

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

CON LAS MEZQUITAS Y MINARETES VA LA POLITICA

CON LAS MEZQUITAS Y MINARETES VA LA POLITICA

Petrodólares para «Alá»

Visión de horror en la Plaza de San Pedro, Roma: a plaza llena y mientras el Papa impartía la bendición al mundo y a la ciudad, «urbi et orbi», una voz potente se desplomó sobre los cientos de miles.

Los dejó aterrados. Dijo la voz: «Allah es el más grande... y no hay divinidad fuera de Allah». Era la voz del muhacin desde el minarete de la nueva mezquita levantada tras el Vaticano.

En el Monte Marigo, tras el Vaticano, quisieron los árabes construir una mezquita, cuyo minarete levantara algunos metros más que la cúpula de San Pedro.

LA PESADILLA TIENE 40 AÑOS

En este momento, la ciudad de Roma puso el veto a la mezquita y largó su minarete a las afueras de la ciudad, al Monte Antenne. El presidente de la comunidad islámica de Roma fue inteligente.

Inteligente para no "topar" con la Iglesia. El entonces portavoz del Vaticano, Federico Alesandrini, dijo que "Roma tiene un carácter especial: es el centro del catolicismo". El Vaticano tenía que compartir con la ciudad de Roma el derecho al "placet" o al veto. Los árabes, entonces, tuvieron una idea: el muhacin no llamaría a la oración ninguna de las cinco veces diarias y reglamentarias, en que todo árabe de caravana salta del camello, el comerciante deja el mostrador y el viajero se orienta como puede hacia la Meca y ora.

Tampoco eso. Hace ya 40 años que el Vaticano tuvo el asunto sobre la mesa de decisiones. Ya entonces quiso una mezquita la comunidad islámica de Roma, se le pidió a Mussolini y Mussolini subordinó la autorización al "placet" papal.

El Papa, en efecto, lo dio pero unido a una condición: los mahometanos autorizarían la construcción de iglesias católicas en sus territorios. En concreto, un templo en la Meca. Jugó limpio y fuerte el Papa Pío XI: ya sabía que los árabes rechazarían la contrapartida.

En realidad, los árabes se asustaron de la idea. Y así fue como Roma se libró de una mezquita.

1973: EL CASO DEL REY FEISAL

El plan se había quedado dormido lo mismo en las orillas del Tiber romano que por las palmeras y arenales islámicos. En éstas que, a las voces de libertad religiosa, levantadas por el Vaticano II, se despertó.

Y se despertó con ocasión de una visita que el año 1973 hizo a Roma el Rey Feisal. La visita fue oficial. Vivió en la Via Casella. Cuando quiso cumplir como buen mahometano las cinco oraciones reglamentarias, se encontró con que no tenía dónde.

La improvisaron un oratorio en su hospedaje romano y allí mismo confesó su disposición a pagar la construcción de una mezquita, que en este momento está presupuestada en la mona suma de 2.800 millones de pesetas.

LA GEOGRAFIA Y LOS MINARETES

Estamos dentro de una campaña de islamización, cuyo centro misionero estaría en la mezquita de Roma. Los misioneros de los petrodólares han planificado erizar el globo de minaretes puntiagudos.

Arabia Saudita, con el apoyo de otros países petrolíferos, financia, entre otras plazas, el Centro de Estudios Islámicos de Andorra, cuyos 26.000 habitantes cantan en su himno la expulsión de los árabes por los cristianos.

En la Universidad de Santa Bárbara, California, tenemos en marcha "La cátedra del rey Feisal". En Hong Kong, el instituto Superior Islámico

para 1.100 estudiantes.

En las islas Fidji, funciona la Comunidad Islámica, que, según su órgano "Vínculo del Mundo Islámico", tiene por finalidad "la lucha contra la actividad misionera cristiana". ¿Otra vez Lepanto?

Para la inauguración del Centro Islámico de Bruselas, financiado por Riad, vino el rey Chalid a mediados de mayo para, de paso, tratar con el gobierno belga sobre la inculturación islámica en Bélgica.

DOS ALEMANES ESPABILADOS

Aquí mismo, en Alemania, Arabia Saudita planifica un Instituto de Cultura Islámica. Y, a lo que parece, sólo por pisarle el terreno al izquierdista Gaddafi que ya invirtió 120 millones de pesetas para un proyecto semejante aquí mismo en Munich.

En cambio, ha tachado el plan para la construcción de mezquita y viviendas de interés social en Schwetzingen, donde dos suavos la mar de espabilados se alzaban ya con el santo y volvían a por la H-mosna.

Eran Dieter Hilgers (alias Kemal) y Karlernst Haut (alias Hassan-Husse). No se anduvieron en chiquitas: cogieron nombres árabes y el segundo con el de dos reyes en funciones, se convirtieron a la religión mahometana y todo. Sobre ruedas.

Sobre ruedas llegó la policía a averiguar cómo iba eso de la construcción de una cadena de mezquitas en territorio alemán. Pagaban los miembros de la comunidad islámica alemana y las firmas comerciales germanas con intereses en territorios árabes.

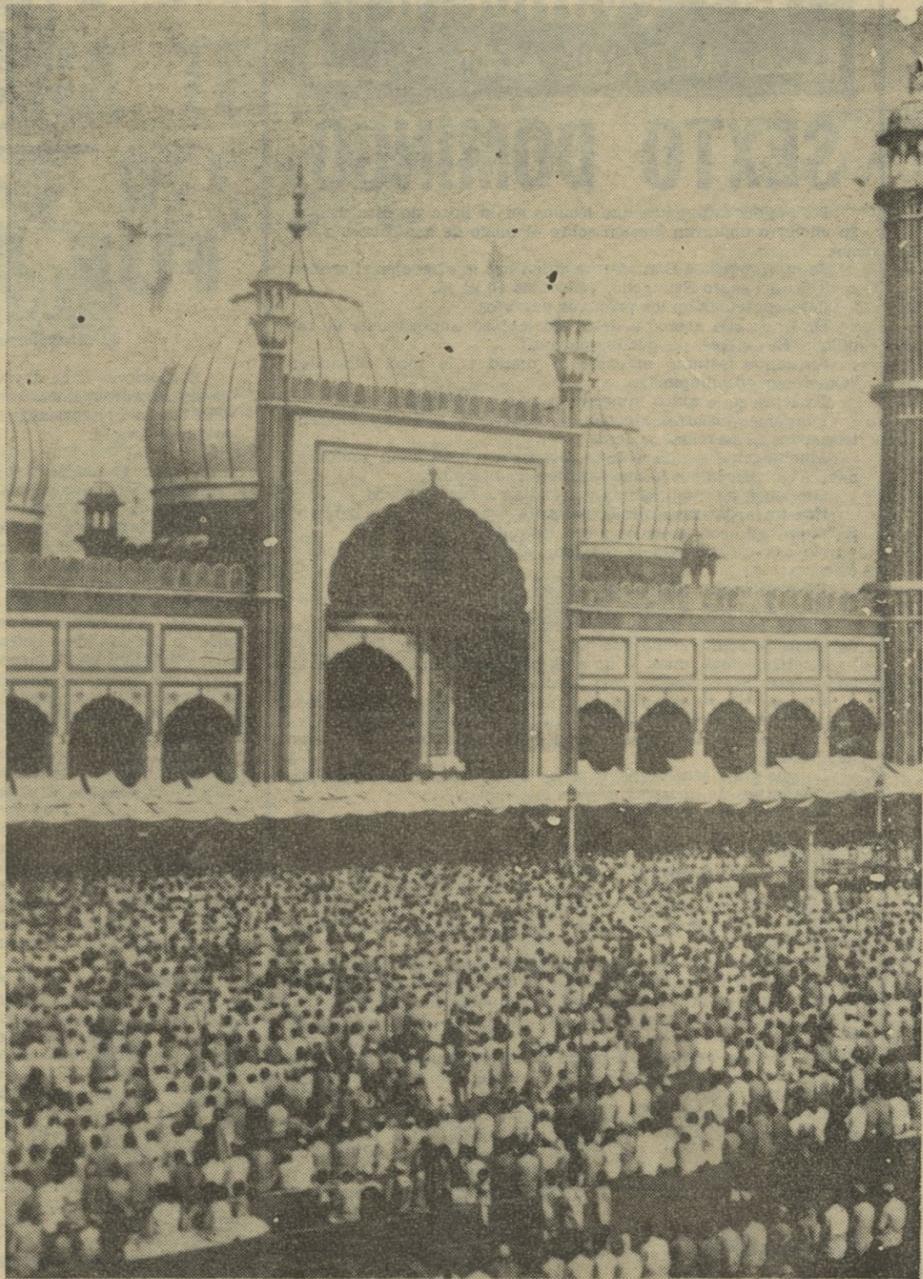
Pero resultó que pagaban, de nuevo y todo, los árabes de Arabia Saudí. Ellos embolsaban aquellas o éstas cantidades —los suavos no hacían ascos a su procedencia— y los minaretes entonarían las glorias de Allah.

LAS MEZQUITAS DE IDI Y BOKASSA

Glorias que Idi Amin, el déspota ugandés, quiso que sonaran en su territorio. Como peregrino contrito y humillado se fue a la Meca y, con los bolsillos llenos, se volvió a vaciarlos en sus arcas vacías.

Tan vacías no las tenía el emperador moreno, Bokassa I, pero se corrió del catolicismo a la religión islámica por 20 millones de dólares y, cuando los tuvo en la talega, se "desconvirtió". El donante había sido Gaddafi, que le exigió la devolución cuando le vio cismático y hereje musulmán.

Los sublimes fines santifican



● Pío XI autorizaba una mezquita cerca del Vaticano a cambio de un templo católico en la Meca

● Pero los árabes se asustaron y dieron marcha atrás

● Arabia Saudí pagaba mezquitas en Alemania

los métodos. Idi, por ejemplo, compra con dinero libio almas negras para la fe islámica y a los desertores del catolicismo, les regala cerveza.

En Dakar, Senegal, el secretario general de la Unión Mundial Islámica, da 12.000 ptas. al que le entone o se mientone el Corán de memoria. En Ndjamena, Tschad, los arquitectos franceses construyen la mayor mezquita del Sahel, donde 10.000 nómadas mueren de hambre y de sed.

EL ESCANDALO DE UN ERROR

Por supuesto que los árabes juegan a la política a la sombra de las mezquitas y los

minaretes. Y juegan en comendita.

El caso de la mezquita de Londres: 11 países árabes la han pagado a prorrato. Argelia, por ejemplo, ha puesto el mármol del piso. Jordania, las arañas. Marruecos y Egipto, el púlpito. El Sha persa, la alfombra para la oración. Los 650 millones de peestas que ha costado la construcción del inmueble los ha pagado Arabia Saudita.

Pero todo se hubiera ido al diablo si el arquitecto, Sir Frederick Gibbert, no se hubiera callado un error de verdadero escándalo.

Y es que el eje longitudinal de la mezquita que, según la ley islámica debe apuntar

a la Meca, se desvió 14 grados y, en lugar de mirar hacia la ciudad santa, mira hacia un club nocturno de mala fama, llamado Meca, sito al sur de Londres. Peor todavía: al extremo geográfico del eje longitudinal casi nada menos que Tel Aviv.

De vuelta a Roma, digamos que la mezquita la construyen un arquitecto italiano y otro iraní. El italiano implanta el estilo neobarroco romano y el iraní el clasicismo islámico.

El resultado será, como dijo el arquitecto del Vaticano, Bruno Zevi el "Il Messaggero", "la basilica de Santa Cursi".

ALBERTO A. TORRES
MUNICH

GLOSA evangelica por: M. RAMIS ALONSO

SEXTO DOMINGO

La página evangélica que leemos en la misa de este domingo encierra una gran lección sobre el modo de acercarnos a Jesús.

Es el evangelista San Marcos quien nos la ofrece en el primer capítulo del santo Evangelio, versículos 40 al 45.

Está contenida en los primeros párrafos. Dice así: «Se acercó a Jesús un leproso, suplicándole de rodillas: "Si quieres, puedes limpiarme." Sintiendo lástima, extendió la mano y lo tocó, diciendo: "Quiero: queda limpio." La lepra se le quitó inmediatamente y quedó limpio.»

Pongamos nosotros atención y observemos que hay diferentes modos de acercarse a Jesús.

Mucha gente seguía a Jesús. Despertaba curiosidad y admiración. Algo parecido a lo que también acontece hoy.

Gustaban de sus palabras y atendían a sus milagros.

Era un acercarse a Jesús, bastante externo. Era un darse al Salvador, sólo con los oídos y con los ojos.

No era un acercarse con toda el alma, que es lo eficaz y efectivo.

En cambio, atendamos al leproso. Este, sí que se le acercó con todo lo que era.

No le movió la simple curiosidad, sino algo de los adentros del alma. Se siente empujado por una necesidad sentida.

Rectifiquemos, pues, y no pensemos que Jesús vino a darse en espectáculo y para hacerse admirar.

Sus intenciones son más profundas y elevadas. La simple admiración no es el camino recto para llegarse al Salvador.

La mejor disposición es sentirse caído el hombre y con deseos de altura.

Lo que pone gracia en los pasos hacia Jesús es el anhelo de desprendernos de nuestras propias desgracias.

Que para eso vino el Salvador: a darnos la mano, y no en busca de nuestra curiosidad y admiración.

Y así, cuando se le acercó aquel leproso consciente de su mal, Jesús puso toda su atención en él.

Lo que hizo el leproso, «suplicar de rodillas», es lo que no saben hacer los simplemente curiosos.

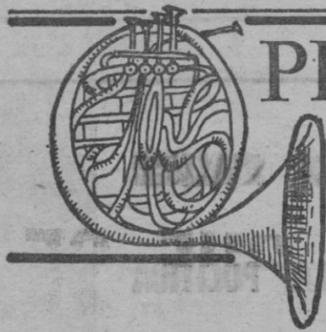
Es que, no ponerse de rodillas, indica ya que el alma está lejos de Jesús.

Hoy mismo hay hombres embelesados con las palabras y hechos de Jesús, y le siguen como las turbas de aquel entonces. Pero les falta ese contacto que consiguió aquel leproso.

Es que, adentrarse en el Salvador, no es un simple estar junto al hombre extraordinario.

Tampoco es admirar su moral y sus prodigios. Es algo más hondo: es echarse de rodillas ante Él. Es el paso definitivo. Porque Jesús es el Señor.

Por no atreverse a dar ese paso, muchos hombres de nuestros días se quedan en la condición de aquellas turbas del tiempo de Jesús.



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

FUE UN HOMBRE NORMAL

A Francisco, su sobrino, que tanto bueno ha heredado de él, dedico de todo corazón.

El elogio no sabe a poco y no es desde luego gratuito. Nace de un agradecimiento, que me obliga a reconocer su amplia gestión en mi pobre persona, que él supo enriquecer con su trato asiduo y cordial.

Don Juan Femenias llegaba a Valldemosa cuando yo vestía aún pantalón corto y era un joven seminarista. Llegó víctima de un bandazo de esto, que sigue mallamándose política eclesiástica, que otra cosa no es que una politiquería de baja estofa. La envidia, las celotipias lo habían desarraigado de su villa natal de Capdepera, lanzándolo hacia la otra parte de la isla, a Valldemosa. Llegaba al pueblo curtido de sanas experiencias, con el alma serena para todo amago de catástrofe, dueño de sí mismo, que sabía agazaparse tras una sonrisa un tanto, si es no es displicente, con una cierta sorna de la buena, acostumbrado que estaba a la traición y conocedor experto de las reacciones humanas. Muy pronto entablaríamos una profunda amistad, que duraría hasta su muerte.

Había crecido en la intimidad de aquella recia personalidad mallorquina, que fue don Bartolomé Pascual, cuando era éste rector del Seminario Diocesano. Había sido su familiar y a pesar de esto jamás le perdió el alto concepto, que habitualmente suelen perder los ayudados de cámara. Algo se le había pegado a él de la exquisitez y finura del ilustre Lecto-

ral de la Seo de Mallorca. Seriamente iniciado en los estudios propios del sacerdocio, en los que progresó más que normalmente, hombre que no conoce nunca los secretos embriutescedores de la pereza, había dedicado sus afanes a la lectura y estudio de otras materias, menos sacerdotales. Poseía una memoria tenaz y podía y sabía hablar largamente sobre muchos temas. Quizás ésta era su gran dote, ser un maravilloso hablador. Era un placer sentarse frente a él para verle invadir asunto tras asunto, haciéndolo con una fuerza singular de análisis, y con una agudeza, que le fueron siempre características. Hablaba y hablaba sin cesar y se enardecía hablando, comunicando al que le escuchaba, este era muchas veces yo, el calor de una vibración humana, que alcanzaba a veces el entusiasmo.

Fue siempre un servidor impertérrito de la verdad, por ello sufrió persecución y fue víctima de la injusticia hija de la cicatería humana. Pero él nunca se amilanó. Al viento de la adversidad le presentó siempre cara y acabó siempre dominando el viento y reduciéndolo a su voluntad.

Amó la naturaleza. Siempre

cantó el canario en su jaula y los tientos verdearon balcones y ventanas de la que fue su casa, colgada como un nido de águilas sobre el valle idílico. El había emprendido y corría por la senda, que pisan los hombres, que se enamoraron de la sabiduría. Los que se enamoraron. El nada tuvo que ver con un hombre frío, y más de una vez fui testigo del recio latir de su corazón profundamente humano. Le gustaba lo bello y por bella cuidaba la música y se acercaba pudorosamente al templo del arte, y era un admirador de las formas, y su alma se estremecía sobre las luces del amanecer o sobre las tintas del ocaso. Paseábamos, mano a mano a la luz de la luna... viejo camino que desde Son Gual lleva hasta la fuente mínima de «Na Rupi». Alguna vez bajamos hasta el mar, y hasta osamos visitar desde Valldemosa la insuperablemente bella cala de Deyá, y posamos nuestros pies sobre la roca de «Na Foradada».

Don Juan amaba intensamente la vida y se encarbaba a ella y la vivía con plenitud. Hubiera sido un gran político. Tenía ideas claras sobre aquellos años, que precedieron a la guerra civil y que yo recuerdo algo borrosamente, porque era corta mi edad y me faltaban elementos de contraste. Me encantaba escucharle analizar situaciones y personajes, barrantando cosas de futuro con un auténtico atisbo profético. Tuve que darle muchas veces la razón, y no es que adivinara, es que sabía. Conocía profundamente y había calado hondo en el campo de las ideas, y las tenía claras sobre lo que es el hombre y su entorno. Por esto no le resultaba difícil saber cómo actuaría el hombre en unas circunstancias concretas.

Yo diría que fue una persona que no perteneció exactamente a su tiempo, que lo desbordó, y estoy seguro que hubiera sido un maravilloso campeón inserto en el momento actual, que él supo prever y sobre el que acertó a decir cosas verdaderamente interesantes.

Tuve tiempo para madurar a su lado, especialmente en tiempos de vacaciones, en las que no falté jamás a su cita diaria, y por sí no bastaba, a su casa volvía todas las noches, hasta que la luz eléctrica de aquellos tiempos anunciaba con unos típicos parpadeos, que iba a desaparecer a la media hora.

Porque fue un profeta y fue un avanzado y tuvo la osadía de asomarse serenamente al mañana, tuvo que padecer la incompreensión de las gentes gallináceas, que no saben perdonar el que uno escape de la vulgaridad ambiente y se lance a la conquista de su propio ideal.

Nunca le ví picotear sobre la hierba, en la que seestean las abulias y sobre la que chorean sudores los cansancios nulos.

Nunca le ví cansado en aquellos casi diez años de contacto repetido del que innegablemente tuvo que beneficiarse mi formación. Tener al lado un hombre muy hombre, verle actuar plenariamente en hombre, tiene necesariamente que ejercer una acción benéfica en quien se ha empeñado más o menos en ser un poco uno mismo. Quizás fue esto lo que le movió a exigirme, lo que hacía que a veces saltara yo como herido, sin darme entonces cuenta de que sus manos se habían empeñado en forjar-

me para mi bien. Conversaciones, tal vez excesivamente bidas o acaso escandalosamente claras, que nunca he podido olvidar, incrustadas que me quedaron en mitad del alma. No fue realmente mi có maestro, pero su pedagogía fue para mí buena y hoy me to el orgullo de poder decir cuando él ya no es, porque hace años cayó fulminado por esta enfermedad humana, que no es precisamente la rebelión, pero sí el saber acallar y temerarla sobre el ara del coram que sufre hasta el fin, alzando cotas de pequeño drama, que va haciéndose letra de toda expectación, sabiendo que no arrancará este aplauso de pe de los hombres, que pocas veces saben exactamente lo que aplauden y por qué lo hacen.

Ultimamente he visitado Margarita, la hermana de don Juan, que compartió con él cosas buenas, que supo tenderle y admirarle y que ve fiel a su recuerdo en la compañía de su esposo. Pero la dra que ha hecho saltar chispa de mi memoria agraciada ha sido Francisco, el hijo de Pepe y Margarita. Hablo con él, joven y fuerte, ceno y cordial, me ha parecido de repente volver a estar con don Juan. Así la astilla se rece en reciedumbre al tronco. La misma agilidad de pensamiento, idéntica osadía de vocabulario, amor apasionado por la política... Por esto querido, al filo de mi encuentro con Francisco, evocó recuerdo de mi querido don Juan, por quien sigo sintiendo el más grande de los afectos y el más emocionante de los años agradecidos.

Titulé el artículo «Fue un hombre normal». Y esto puede decir de muchas personas. Desgraciadamente no ser normal la normalidad de los hombres hay que averlos por otras razones. Un hombre normal, lo que favoreció ser un buen dote, regalar el don de sí mismo a quienes le regalaron comprensión y sobre los días estivales, que dan virtú con generosidad el fresca de su carácter amable, con esta pizca de na, que le abría los labios una sonrisa especial.

La última vez que le ví dio la sensación de que estaba terminado. Me acordaba cariñoso a su ruina física me fue dado comprobar en su noche, que se avela galopaba incansable con que no dejaría el trote hasta situarse en la presencia de Dios. Dios sí le había comido siempre y sabría por le su rico y generoso hacer.

Luego, otro día, tuve que llevar sus funerales, y no importó si en mis ojos pudo ver como corrían lágrimas, que traicionaban dolor.

Porque fue un hombre mal, yo que quise siempre, y seguramente no lo logrado, quiero con este ro escrito llegarme hasta tar bendito de su memoria sobre el derramar hasta tina gota el vaso agraciado de mi libación. Y luego adelante, acunando en me te un recuerdo que sigue siendo bien, y que le mant vivo en su maestría, donde sigue el recuerdo, be la muerte.

A ti Francisco, que est ventud y eres dinámica, comiendo su equilibrio, de su exactitud, su fialterable e incorrupto sí mismo.

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA

Ya se sabe. La gran batalla constitucional se centró en la cuestión de la enseñanza. Fue en este punto cuando se provocó la famosa retirada de Peces Barba (PSOE) de la Ponencia encargada de redactar el Proyecto. Sólo retornó él (y su Partido) a la Ponencia tras el célebre «consenso» —acordado en los pasillos o en las cenas de trabajo— entre UCD y PSOE según el cual se votó un texto constitucional que fuera de todos y de nadie, y que permitiera gobernar a su talante al partido vencedor de turno. Pero todos sabían que tal «consenso» provocaría muchos «disensos» más tarde. A pesar de que el consenso logró la aprobación parlamentaria del texto consensuado, radicalmente diverso al presentado primeramente por la Ponencia, el Pleito continúa... y continuará... dada la ambigüedad querida y pactada del art 27 de la Constitución. La última huelga de docentes de centros no-estatales es una muestra más, pues a nivel nacional lo que se exigía era un pluralismo docente en tales centros, lo que equivalía a la anulación del Ideario religioso-humano que dió origen a tales centros, y constituía una auténtica violación de la libertad de enseñanza proclamada por la Constitución. Si hemos de lograr una pacífica convivencia los ciudadanos españoles de ideología discrepantes, creo que es preciso dialogar serenamente sobre este punto crucial: la efectiva libertad de enseñanza... sin la cual parecen todas las otras libertades.

El Pleito es este. Sinceramente, y sin marrullerías oportunistas y fañacas. Esta «libertad de enseñanza»... ¿cómo hay que interpretarla? ¿cómo hay que organizar —en la reali-

EL PLEITO CRISTIANO - MARXISTA SOBRE LA ENSEÑANZA

dad— la enseñanza «libre»?... Dos respuestas totalmente discrepantes son las que ofrecen el Cristianismo y el Marxismo, coherentemente con sus trasfondo metafísico o ideológico. Los cristianos reclamamos la libertad de enseñanza como un derecho de los padres a educar a sus hijos —de los que son responsables— según unos criterios o idearios religioso-morales-humanísticos que les merecen confianza; reivindicamos la enseñanza como una función de la Sociedad, y no del Estado: al Estado compete el orden público, la coordinación general y la gestión oficial del bien común; pero no el deporte, ni la prensa, ni la radio, ni la TV, ni los transportes, ni las diversiones y espectáculos, ni la religión e ideología, ni la educación y enseñanza... aunque obviamente deba promover todas estas actividades sociales conducentes al bien común, y tiene el deber subsidiario de suplirlas cuando no pueden realizarlas suficientemente las iniciativas y posibilidades económicas de las fuerzas sociales. Los marxistas creen en cambio que el Estado debe ser el gran propietario de la riqueza nacional colectivizada, y el gran doctor y maestro de todos los ciudadanos a quienes desea impartir una doctrina maravillosa que permitirá la construcción de una sociedad nueva, de la sociedad socialista donde imperará una encantadora igualdad, gracias

a la supresión de las clases, y a la previa abolición o igualación de la propiedad. Para el marxista la enseñanza es el gran instrumento de socialización: sólo una enseñanza pública, única y laica permitirá la próxima creación de una sociedad socialista, igualitaria, humana y feliz. Estas son las 2 tesis contrapuestas. A la Escuela realmente libre, de tipo europeo y democrático, donde los padres eligen —pueden realmente elegir gracias a la granuidad de todos los centros incluso no-estatales— el colegio cuyo ideario les satisface... los marxistas ofrecen la alternativa (forzosa, si ellos alcanzan el poder) de una escuela única y pública, donde los maestros podrán impartir las ideas religiosas y sociales que ellos gusten, si es que el Estado no les impone a todos un adoctrinamiento «científico de tipo marxista y materialista. A la Pluralidad de Centros con idearios distintos (católico, protestante, socialista, marxista, masónico, etc.), el Pluralismo docente en los centros (estatales y no-estatales) donde cada maestrillo tiene su «derecho» a la «libertad de cátedra» contra el Ideario del centro docente que él se comprometió solemnemente a respetar al solicitar su ingreso. Dos modelos de «educación»: un sistema pedagógico en que todo converge a formar a los jóvenes según una cosmovisión coherente y cons-

tructiva, y un sistema de sembrar anárquicamente ideas contrarias y antagónicas que sembrarían la confusión y la infecundidad vital en el alma del niño y del adolescente, si es que no es el sistema fácil y barato de —a base del dinero del pueblo contribuyente— formar generaciones de totalitaristas enemigos de la sociedad. Este es el Pleito cristiano-marxista. Las cosas claras. Lo han formulado con claridad, en la prensa madrileña, los responsables de una y otra tendencia: Federación Nacional de Padres de Familia, Hermandad de Obreros Católicos, Episcopado Español por un lado...; y por otro Gómez-Llorente y el último Congreso Nacional del PSOE, y Santiago Carrillo y Pilar Brabo y recientes conclusiones de las Jornadas de Enseñanza del PCE a fines de enero. Sus declaraciones son más —si no más claras— más reveladoras de sus proyectos para el futuro docente de España. Si no las he reproducido es que no me lo permite el espacio de esta sección dominical sobre el pensamiento de la Iglesia en materia social. Este enfoque es lo realmente sustantivo en este Pleito... que no ha acabado. Aunque convendría que acabara —para bien de España— a base de un sincero respeto democrático y europeo a los Idearios de los demás. ¿No les parece? JOSE SABATER

La vida sigue...

LA COLMENA Y SUS ABEJAS



Dícese que los grandes conjuntos urbanos, que aparentemente favorecen el anonimato y la masificación, constituyen en realidad el medio más idóneo para desarrollar la libertad del individuo: sólo así, dicen, es suficientemente amplio el horizonte de las elecciones personales; sólo así posee cada tarde el ciudadano facultad para escoger entre veinte o treinta películas; sólo así el hombre queda liberado de las presiones de su medio, de los respetos humanos y de los prejuicios de su casta.

Eso se dice. Pero ocurre que muchas veces no se tiene el humor necesario para andar más de dos esquinas y nos paramos en el cine de la primera den lo que den.

Se puede escoger entre muchas chicas para crear nueva familia, pero nos conformamos con la prima segunda, porque tiene más dinero y seguridad.

La sede de la felicidad no es una, son dos: el hígado y la fantasía. Podéis ir un día al aeropuerto. Gente que va y viene, gente que viene a recibir, gente que viene a despedir, gente que viene a curiosear, incluso gente que viaja.

Gente. La colmena y sus abejas, el «meccano» y sus elementos, la pared y sus ladrillos: la ciudad y sus habitantes.

Los árboles, se dice, no dejan ver el bosque; quién aplicará su oído al parche de un timbal se privaría de oír la orquesta. Y, al revés esa distancia que exige la contemplación del bosque o la buena audición de un coro no permite distinguir la realidad de cada uno de los árboles, el timbre de cada vez o de cada instrumento.

El mundo de los sentidos y el de las elecciones es complejo, abigarrado, mixto. Por mucho que el ciudadano se adentre en el ruedo y en la masa será totalmente libre: no hay colores puros, ni sonidos puros, ni amores u odios puros; lo que hay son tintas, acordes, pasiones.

MATEO CLADERA
(Foto: Juanet)

EL JUDIO ERRANTE: UNA EXTRAÑA TRADICION QUE SE RESISTE A MORIR

■ SU ÚLTIMA «APARICIÓN» SUCEDIO EN EL PUEBLO RUSO DE BAREZOV HACE SEIS AÑOS

En la muy cristiana Edad Media, cuando un fuerte viento se levantaba, anunciando una tormenta, los campesinos se sentían presos del pánico.

—Es el Judío Errante —murmuraban, haciendo piadosamente la señal de la cruz.

Pero al mismo tiempo que aterrorizaba a las almas sencillas, la imagen de este judío que vaga permanentemente por nuestro planeta fascinaba a los espíritus más sofisticados que se enorgullecían de estar muy por encima de toda clase de supersticiones: estudiantes, filósofos e incluso teólogos, como Paul de Eitzen. Veamos el extraordinario relato de este último, quien aseguró haberse encontrado con el Judío Errante en una iglesia de Hamburgo, en 1542.

EL TRAJIDOR

«Me llamo Ahasverus. Nací en Jerusalén, doce años antes de Jesús. Un día, en las afueras de la ciudad santa, vi la llegada de tres ricas caravanas: eran los Reyes Magos que buscaban al Mesías, que estaba por nacer.

Movido por la envidia, corrí donde mi padre y le señalé el paso de los tres príncipes. Y el autor de mis días, para congratularse con las autoridades, corrió a palacio y dio la noticia a Herodes.

Este comprendió de inmediato: un nuevo Rey de Israel estaba por nacer. Temiendo ser destronado, ordenó la exterminación de todos los recién nacidos de Belén con el fin de eliminar a su rival. En suma, la llamada «matanza de los Inocentes» sucedió por culpa mía.

Más tarde, cuando Poncio Pilato preguntó a la multitud qué hacía con Jesús, yo me uní a ella para gritar con todas mis fuerzas: «¡Crucifícale!»

Algunas horas después me encontraba frente a mi tienda cuando pasó Jesucristo, maniatado y con la corona de espinas destruyéndole la frente y el peso de la cruz sobre sus débiles hombros. Entonces me pidió permiso para sentarse un instante en mi pequeño banco, y yo se lo negué. Enseguida pude escucharle esta sencilla frase: «Yo no reposaré aquí, pero tú no dejarás de caminar hasta el día de mi regreso.»

Con esas palabras me condenó a errar sin tregua hasta el día del juicio final. Empujado por una fuerza irresistible, lo seguí hasta el Gólgota. Asistí a su crucifixión, a su agonía, a su muerte. Mientras más lo veía sufrir, más me hundía yo en la desesperación.

Cuando cayó la noche regresé a casa. Tomé cinco monedas y me fui sin mirar hacia atrás. Para siempre.»

EL ROMANO

¿Qué crédito se puede dar a esta anécdota?

—En primer lugar, el relato de Paul de Eitzen no figura en ninguno de los cuatro evangelios. Ha llegado a nosotros a través de una oscura tradición oral. Lo que, desde ya, hace recaer serias dudas sobre su autenticidad.

Sin embargo, esta fábula está ciertamente dotada de una tenacidad secular. En efecto, es posible encontrarla en todas las épocas de la era cristiana, bajo diversas formas. Hasta tal punto que un respetable historiador escribió que el Judío Errante era el mito «más amado» de estos últimos diecinueve siglos. ¡Una especie de «best-seller» de cuentos populares!

Por ejemplo, encontramos una variante en el 1250 de boca de un monje inglés de St.

Albans. Se trata de «El Romano Errante».

Este digno eclesiástico británico cuenta que en el año 1223 el arzobispo de Niza habría encontrado a un romano que vivía... ¡desde la época de Cristo! ¡Un hombre de, por lo menos, mil doscientos veintiocho años!

cristianismo y fue bautizado con el nombre de José.

En el siglo XVII, volvemos a toparnos con un relato que se refiere al romano. Dos gentilhombres austriacos que regresaban de un viaje a Palestina contaron que en 1643 un oficial turco les mostró en un calabozo de Jerusalén a un preso que vestía con ropas romanas de la época de Cristo y que aseguraba haber conocido al Mesías.

LOS ESTIGMAS

Pese a ésta y otras historias similares, la figura del Judío Errante sigue teniendo un gran impacto. Tratemos de comprender por qué.

El caso de Cartophilus no es, en suma, más que el símbolo de la cristiandad pecadora: el

fondo es un símbolo, la personificación del desgraciado destino que la cristiandad ha asignado al pueblo judío: condenado a abandonar la tierra de Israel y a errar eternamente, disperso y perseguido para espiar su crimen: ¡haber dado muerte al hijo de Dios!

Por lo demás, Ahasverus lleva permanentemente consigo los estigmas de su culpabilidad.

En Hamburgo, en 1542, el Judío Errante recorría las calles de este puerto alemán con zapatos cuyas suelas estaban marcadas por siete clavos en forma de cruz. Así, a cada paso, imprimía en la tierra del camino una huella que recordaba el sacrificio de Cristo.

En España, se lo veía con una cruz incandescente sobre las sienes. Y a finales del siglo XV el duque Felipe de Borgoña lo recibió en su corte y pudo ver cómo se desvanecía al presenciar una representación del misterio de la Pasión. Sin embargo, una pregunta



El Judío Errante, una antiquísima tradición que no quiere morir.

EL TEOLOGO PAUL EITZEN CUENTA QUE EL JUDIO ERRANTE SE LE ACERCO EN 1542 EN UNA IGLESIA DE HAMBURGO PARA CONTARLE COMO FUE CONDENADO A VAGAR ETERNAMENTE DESPUES DE TRAICIONAR A CRISTO

Este personaje, llamado Cartophilus, habría sido «oficial de la puerta» de Jerusalén bajo el gobierno de Poncio Pilato y relató al arzobispo:

«Después de la condena a muerte de Cristo, cometí un acto horrible. Le di un golpe en el rostro. Entonces, El me dijo: "Tú deberás esperar mi segunda venida".»

Como se ve, una maldición similar a la que recibió el Judío Errante. Pero el destino de este misterioso romano fue muy diferente. Según el cronista, Cartophilus se arrepintió posteriormente, se convirtió al

romano ofendió a Dios. Pero, gracias a que se arrepintió, a que tuvo fe, tiene derecho también al perdón divino.

La tragedia de Ahasverus, por el contrario, es mucho más grave. El Judío Errante no ha sido tocado por la gracia del arrepentimiento. No comprendió que al ofender a Cristo rechazó a Dios, su propio Dios. Porque no supo reconocer en Jesús al Mesías que el pueblo esperaba desde siglos atrás.

De la manera en que la tradición ha planteado el caso del Judío Errante, la maldición de éste parece irremediable. En el

permanece: ¿Existió realmente el Judío Errante?

La última versión de su existencia se remonta al 19 de marzo de 1973. Los habitantes de la ciudad rusa de Barezovo aseguran que un hombre vestido con ropas medievales, de barba y cabellos largos y grises, se apareció a dos campesinos, diciéndoles:

«Ahora tengo más de mil novecientos años. Y la muerte no quiere acogerme en su seno. ¿Cuándo terminará todo esto?»

Jacques BLIT

La edad en que se entra en la vejez es un dato tremendamente variable. En la quinta década de este siglo, en Francia hicieron un interesante estudio de la longevidad media de los franceses desde el año 1500 hasta nuestros días. En aquella época la esperanza de vida media era de diecinueve años. En el siglo XVII llegaba a veinticinco, y en el XVIII a veintisiete. Ya en el siglo XIX la media mejora más de prisa: las posibilidades de vida en 1830 era de 32 años; en 1850, de 38, y en 1870, hasta de 40 años. Al llegar al siglo actual se vivía por término medio cuarenta y seis años. En el año 1950 las esperanzas rozaban los setenta años, y, según los cálculos, en el año 2000 la duración media de la vida del hombre será de ochenta y cinco años.

EVOLUCION VENTAJOSA

De hecho, se ha producido una prodigiosa evolución ventajosa en la duración de la vida. En ello han influido muchas causas. En líneas generales se puede decir que se vive más porque se lucha mejor contra las enfermedades y porque las condiciones de vida son también mejores.

Sin embargo, sabemos que ciertos personajes bíblicos fueron centenarios, llevándose la palma Matusalén, que llegó hasta los 969 años, el techo del hombre más viejo en la historia de la humanidad.

También se sabe que en la época clásica de Grecia y Roma el hombre vivía por término medio treinta años. ¿Por qué, en la Edad Media, se había reducido casi a la mitad esa medida? Precisamente porque las condiciones de vida, la mala higiene por un lado y las terribles pestes —la guerra es una de las más terribles— acababan muy pronto con la vida humana.

Cuando en otras épocas se hablaba de los ancianos, se aludía a un grupo pequeño de hombres, ya que eran muy pocos los que llegaban a una edad avanzada. Quizá una de las razones de que en la antigüedad se respetara tanto a los mayores y se les reservaran tareas de consejo en el gobierno era la de contar con muy pocas personas que tuvieran experiencia de la vida.

VIVIMOS MEJOR AHORA

En la duración de la vida in-



Dos centenarios de un valle del Cáucaso, región cuyos habitantes son famosos por su longevidad.

En el año 2000...

DURACION MEDIA DE LA VIDA DE UN HOMBRE: 85 AÑOS

— Los inventos de Pasteur y la aparición de los antibióticos han hecho más por la vida del ser humano que todos los avances de los siglos pasados.

— Vilcamba (Ecuador), el territorio de los Hunza (Cachemira) y Abjazia (Georgia, URSS), lugares de mayor índice de personas centenarias.

tervienen tres factores físicos y uno psicológico. Los factores físicos son: la higiene, la alimentación y la medicina. Hoy nos alimentamos más racionalmente, la higiene ha mejorado en un 1.000 por 1 y los avances de la medicina han sido extraordinarios en todos los campos. Antes, la gente moría de una serie de enfermedades que ahora se consideran benignas gracias a los medicamentos y a las vacunas.

Los inventos de Pasteur (1850), la aparición de las sulfamidas (1935) y de los antibióticos (1942) han hecho más por la vida del hombre que todos los avances de los siglos anteriores.

EL FACTOR PSICOLOGICO, ES LA SERENIDAD

Es verdad que ningún ser de la creación ha nacido para ser

eternamente joven. El hombre tampoco, pero su organismo puede durar muchísimo más. Cuando la ciencia pueda explicarse el «porqué» se envejece, tendrá mayores posibilidades de retrasar el envejecimiento.

El doctor y académico ruso D. F. Cebotarjef, director del mayor instituto gerontológico del mundo, ha dicho: «La clave del problema de la vejez ha de buscarse en la célula.» Y hacia la célula se centran las

investigaciones médicas, tratando de conservar su juventud. Se habla que una célula bien hidratada es una célula joven; pero la hidratación de la misma no se mantiene con métodos artificiales, y ella, naturalmente, con el paso de los años, tiende a deshidratarse. Los productos que se inventan desde el campo de la medicina o desde el de la cosmética no consiguen demasiado. Las clínicas de rejuvenecimiento

no sirven para mucho y quizá tengan más eficacia psicológica que física.

LOS QUE LLEGAN A CENTENARIOS

Existen personas aisladas que llegan a los 100 años. ¿Podrán ellos enseñarnos el secreto? Unos aseguran que han llegado a esa edad porque no beben ni fuman. Otros afirman que no se han privado de nada y por eso son tan viejos.

Sin embargo, existen algunos lugares geográficos en los que la mayoría de los habitantes viven hasta edades muy avanzadas, tales son la aldea ecuatoriana de Vilcabamba, el territorio de los hunza en Cachemira y Abjazia en Georgia, Rusia. Este hecho despertó la curiosidad de los geriatras.

Hace unos años el doctor Alexander Leaf, profesor de la Facultad de Medicina de Harvard, recorrió esos tres lugares y estudió «por qué» allí era bastante corriente cumplir los 100 años.

Encontró una serie de características comunes entre las personas que vivían en esos tres puntos tan distintos entre sí: todos procedían de familias cuyos miembros habían vivido muchos años, con lo que se puede decir que existe una herencia genética.

Todos ellos también son gente pobre, por lo que en su vida, durante generaciones, han comido sobriamente, aunque en ningún momento han sufrido privaciones excesivas. No han padecido hambre, pero tampoco sobrealimentación. La tercera coincidencia es la forma de vida: son todos campesinos.

Jamás han dejado de trabajar, aunque han ido haciendo distintas tareas a medida de sus fuerzas. Nadie los ha jubilado y, lo que es aún mejor: han merecido el respeto y la estimación de su familia y de todas las personas del pueblo. Este último aspecto ha sido considerado por los estudiosos del tema como uno de los factores principales de su longevidad. Por contraste, está lo que sucede en nuestras ciudades, en las que los viejos, tanto por su propia familia como por la sociedad, en general, son considerados como dignos de lástima y relegados a los últimos lugares de la estimación.

Respecto a sus coincidencias caracterológicas, se ha comprobado que todos los centenarios son afables, sin malicia hacia el prójimo, tranquilos, que toman la vida como viene, sin inquietudes ni sobresaltos y profundamente religiosos.

Esto, por hoy, es lo más seguro que existe para llegar a centenarios.

E. ASENJO

ABIERTA LA MATRICULA

Curso de PUERICULTURA

AUTORIZADO POR EL M.E.C. 199/1

Informes en:

promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne / Edificio Reina
4º E / Tel. 22 15 48

en **Bueno y Parpal**

PLAZA GARCIA ORELL, 34-37 • Tel. 46 18 98

**SUS ALFOMBRAS
SUS MOQUETAS
SUS CORTINAS**

- PRECIOS DE COMPETENCIA
- MEJOR SURTIDO
- MEJORES CALIDADES

Publicom

LA MODA

ALTA COSTURA ESPAÑOLA



Cuando el comentario sobre que Italia tiene una moda bollante y en ella una alta costura destacada, que a veces compite con París y, desde luego, roba a éste muchos compradores extranjeros. Va de boca en boca que la moda, en Italia, luego del turismo, es la segunda fuente de divisas para el pueblo italiano. Así que, en nuestro país, donde tantas veces se jelea todo eso, conviene recordar, a la hora de las presentaciones de la alta costura española, que Italia, actualmente, tiene cuarenta y ocho modistas de alta costura —subvencionados por el Gobierno—, mientras aquí tenemos seis. Es lo que ha quedado de grupos más numerosos en años anteriores. El ambiente es distinto, pues. Tres modistas aquí y tres en Barcelona y entre ellos el cordobés Elio Berhanyer, que presenta aquí y es la autoridad absoluta de la moda española; el nombre con auténtica categoría internacional que tenemos. Ninguno de los seis modistas ha seguido a la confección, buscando caminos de creación y refinamientos que sólo la alta costura puede dar, si bien en generalidades tenían que coincidir, por ejemplo, en la moda bicolor y tricolor

para primavera y verano; los sombreritos tipo solideo, colocados de lado (que nadie llevará, supongo...) y alguna cosa más. Han evitado, nuestros creadores de moda, el uso del satén —banderín de vanguardia de la Confección— para imponer los trajes «de vestir» tipo Gilda (asoma por sus faldas fruncidas una pierna insinuante...); los boleros ablusados; las faldas rectas, que modifican la silueta femenina; los trajes de gasa o seda fina, con faldas fruncidas de aberturas laterales, por las que también asoman las piernas; telas aireadas, tipo rústico; los colores rojo, lila, azul marino y blanco, verde...; muchos trajes tobilleros haciendo oficio de vestidos largos. Trajes «de piscina», no para bañarse, sino para estar en ella, son «mini» y llevan faldas superpuestas: muy bien hechos, por Francisco Delgado, que tiene un magnífico taller y talento). Abundan en las nuevas colecciones los cuellos «Claudine» (redondos, pequeños, ajustados al cuello) que en casa de Elio son espectáculos, por el refinamiento de sus terminaciones, con lazos pequeños, o terciopelos.

Josefina SALVADOR

SOBRE LA «TERCERA EDAD»

Leyendo «La tercera edad, comprensión de sus problemas y auxilios prácticos para los ancianos» he reparado que, casualmente, la noche anterior estuve viendo en la televisión una película basada en el mismo tema, bastante bien enfocada. Y si se añade a esto que, precisamente en estos días yo misma recibo e imparto clases en las aulas de la tercera edad, y que además, vivo con mi madre de 97 años cumplidos me resulta casi inevitable hablar a mis posibles lectores de todo esto, que como digo en estos tiempos, se puede decir que llena la mitad de mi vida.

La obra citada explica la naturaleza de las enfermedades y de las incapacidades que surgen en la vejez, y muestra algunas claves prácticas para su cuidado y rehabilitación, ejercicios, medios de tratamiento e incluso utensilios y aparatos de fácil adquisición para el uso de las personas con dificultades físicas, resultantes de las dolencias propias de la ancianidad.

La autora es una fisioterapeuta inglesa especializada en estos menesteres, que enfoca los diversos problemas desde el punto de vista de remediar en lo posible el mal ya sucedido. La comprensión y la benignidad con que describe los cambios mentales y físicos que pueden atacar durante las enfermedades en la tercera edad, la hacen acreedora del agradecimiento de todos, del de los pacientes y de aquellos que se ocupan de su cuidado.

Ahora bien, yo creo que, en el momento de recomendar este libro es a las personas que pertenecen a la tercera edad, con gran preferencia, a las que se debe encarecer su lectura, por diversas razones todas ellas muy claras. La promoción que se ha hecho en nuestro país de las aulas dedicadas a ellas, es utilísima, pero a todas luces insuficiente. De todas formas es un gran bien que ya se haya empezado, con ello, si no se han dado a conocer más que por un limitadísimo número de personas, por estas se han podido pulsar la gran necesidad y el excelente uso que se están haciendo de las enseñanzas que allí se reciben, y el gran bien que puede resultar de todo ello, que abarca desde el que en el futuro hayan muchísimos menos con el gran alivio de las familias y de los pocos establecimientos existentes de la espe-

cialidad, a lo que es tanto o más importante como el que las personas de la tercera edad sigan a gusto en la vida sin necesidad de saberse una carga para los demás, con el sabor amargo de sentirse injustamente tratados, o el más amargo todavía de saber que es el suyo el trato difícilmente atrayente para los que los rodean.

Parece que no tiene una conexión voluntaria, aparente el que se esté en la tercera edad y el que, estando en ella, no se esté enfermo. No obstante, la tiene y en grado máximo, y aquí regresaré un momento al recuerdo de la película antes citada. En ella se ve a un hombre viejo, lleno de bondad, de ideas y en buena salud, como se hace cómodo de soportar a su familia, precisamente porque aquel que tiene todavía las facultades citadas, se ve obligado a emplearlas, pero con frecuencia no se da cuenta bastante de que no encajan en un hogar donde se vive los días actuales, con los problemas propios de las personas jóvenes, de la crianza de los niños, etc. Todo estriba en el ocio de esa persona, que no sabe que hacer con su tiempo, y su pensamiento, y que precisamente lo que quisiera es ser útil.

Bien la mayoría de las personas de edad, y que llegan a serlo en relativa buena salud, enferman por esto, por sentirse ajenas a la vida que les rodea, y como lo dicen ellos crudamente, por ser un estorbo, lo que evidentemente, es triste pero es cierto. ¿Y por qué han pasado a la categoría de estorbo? Por no estar capacitados por un trabajo completo, como lo estuvieron hasta llegar a los límites de la edad adulta. Esta vida activa actual que se les margina es la causante de la multiplicación de sus males que se incrementan porque mentalmente ellos tienen que aceptar que aquello es el crepúsculo inevitable, precursor del fin. Y tienen desgraciadamente muchas más horas que los jóvenes para reflexionar sobre este callejón sin salida.

Las aulas de la tercera edad proporcionan medios de aprender algún arte manual para lo que no se tuvo tiempo de saber emplear sus ocios, de ser, en el hogar, útiles oportunamente, de comprender el porqué del distanciamiento entre jóvenes y viejos, y también el de saber cuidar de sí mismos, con los medios

que ofrecen el ejercicio, la manera de enfocar las horas que se van a vivir, la dieta más saludable, etcétera.

Todo, bien mirado, se reduce a poder continuar siendo útiles a los que les rodean bajo un punto de vista más general y menos personal, y también de sentirse seguros de sus acciones hacia ellos mismos, por medio de los conocimientos nuevos que los ponen más al día.

He tenido oportunidad de comprobar, en estos primeros cua-

tro meses, de cómo a muchas de estas personas les renacia un interés extraordinario hacia la vida, y de como aprendían rápidamente a cuidar de sí mismas en varios sentidos. Creo que si, además, leen detenidamente todo aquello que les puede suceder si enferman, en el libro de Susan Hooker, aún que vaya tan bien explicado como se han de aliviar, harán esfuerzos muy bien dirigidos para evitarlo.

Mercedes VERDAGUER
 * «La tercera edad», por Susan Hooker, Ed. Gedisa.

LA COCINA SENCILLA



Guisantes y habas a las finas hierbas

Estamos en el tiempo de las verduras más exquisitas del año, espárragos silvestres, habas tiernas, guisantes, alcachofitas, cebolletas y ajos verdes, patatitas tempranas, coliflores. Con estos elementos o solo algunos de ellos se componen unos guisos primaverales finísimos, del gusto de todo el mundo, y que tienen el incentivo de pasar pronto de temporada. Hay que comerlos ahora, y saber aderezarlos de manera que resalten todos sus sabores y que se aproveche todo lo sano y saludable que contienen. Lo principal es su aroma y cocerlos muy poco.

Estas cantidades están calculadas para unas cuatro raciones, y, aunque el contenido de este plato es totalmente vegetal, se considera como un plato único, precedido de una abundante ensalada. Si se le quiere añadir huevo duro o carne de cordero, —punta de las costillas, o «escapció» o bien pescado —rape, rodajas de merluza o de emperador— el plato seguirá siendo único, pero habrá que dejar de poner patatas a fin de que sea completamente digestivo.

- 400 gramos de habas tiernas desgranadas, las vainas más tiernas se cortarán muy finas y se añadirán al guiso.
- 250 gramos de guisantes desgranados.
- Un manojito de espárragos divididos a trozos.
- 2 cebolletas y dos ajos tiernos, con todo su verde, muy picados.
- Un ramito de hierbas aromáticas, picadas sin sus tallos.
- Un tomate de guardar, rallado sin la piel.
- 8 pequeñas patatas nuevas enteras, cocidas aparte con su piel.
- Algunos tallos de coliflor.
- 4 alcachofitas limpias de todo lo no comestible, cortadas en 8 partes.

Todos estos elementos, excepto las patatas, se ponen un minuto a freír en dos cucharadas de aceite en la olla a presión y seguidamente se les añade un vaso de agua y se tapa con la válvula. Pasados tres minutos solamente se destapa, y se le añaden las patatas. Se traslada a una cacerola honda, se le rocía con dos cucharadas de aceite crudo, y se deja reposar un poco antes de servir.

Un Govern ferm per a vencer l'atur.

EL TEU VOT ES LA NOSTRA FORÇA

CRITICA DE EXPOSICIONES

SOLER-JOVE, EN GALERIA BEARN.- CARLOANDRES, EN GALERIA DANUS.- PEDRO ARRIBAS Y JUAN A. ROIG, EN GALERIA JAIME III.- ANTONIO POMAR Y ADRIAN LAZARO, EN GALERIA ART - FAMA.

SOLER-JOVE

En estos días en que el arte va cobrando, ya no sé si para bien o para mal, un teórico protagonismo en sus distintas técnicas, ahora que el minusválido dibujo empieza a ser otra vez reconocido no solo como imprescindible fundamento técnico

co sino también como opción expresiva superior e independiente, es curioso observar lo poco que se conoce la estética del dibujo-dibujo, sus posibilidades como concentrador de impulsos.

Si alguien me pidiera una explicación clara de lo que entiendo por dibujo-dibujo le diría simplemente que contemplara,

que sintiera, una obra de Soler-Jové.

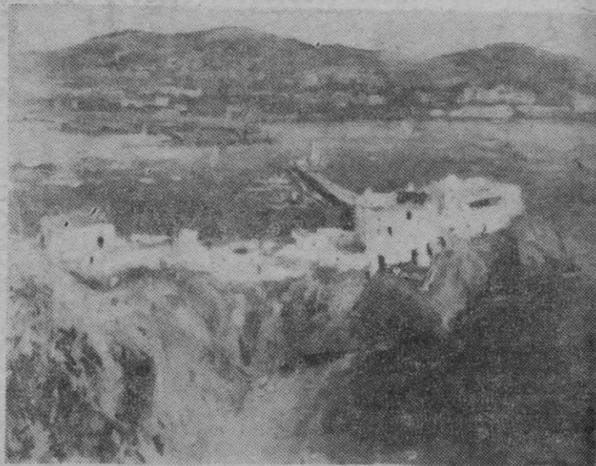
La impresionante eficacia descriptiva de cada trazo, el inaudito río de expresiones que el artista consigue con el más mínimo movimiento de la "tinta es algo tan densamente emotivo que hace difícil un análisis crítico.

Al detenerse uno ante un Charlie Rivel de Soler-Jové, por ejemplo, se intuyen los cientos de horas que el artista ha dedicado a la observación e interpretación de gestos y expresiones, de ahí que un leve toque de tinta contenga la profundidad de una mirada, que una voluntad rapidísima nos indique el contenido desorden de un mechón de cabello o que un trazo sin decir nos hable de movimiento y anatomía.

Soler-Jové es mucho dibujante, sus obras nos transmiten inteligente seguridad, concentra-

por su gran densidad de valores, tanto plásticos como emotivos.

Mucho tiene que haber observado Pedro Arribas el paisaje y la marina para poder deshacer el asunto temático con tanta efectividad en sus impresiones, con tal profusión de medios. Al pintor no le bastan unos cuantos «atigazos» bien colocados para firmar un lienzo; para conseguir esa vibración afinadísima entre colores arrebatados y sus matices, para lograr esa excelente convivencia entre calidades sobre seco y jugosas pinceladas, para infundir a una pintura densa, grávida, casi con un cierto «horror vacui», tal delicadeza, tal agilidad de impresión, hay que conocer muy bien el terreno que se pisa. Evidentemente Pedro Arribas lo conoce, de otra forma no sería posible



Oleo de Pedro Arribas

dose de la academia, es una técnica poco corriente en exposiciones. Adrián Lázaro se dedica a ella con vocación y buenas maneras.

En sus escenas naturales con figuras el artista maneja con notable soltura las posibilidades del gris, combinando espacios difusos con trazos a carbón y blancos recuperados. En según que temas, en los de barcos por ejemplo, Adrián Lázaro se nos

NOTAS DE ARTE

** Con trabajos de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad se ha inaugurado una exposición en la Galería Almudaina. La muestra abarca las disciplinas de cerámica, fotografía, grabado, tapices, cerrajería, restauración, diseño, decoración, dibujo, escultura y esmalte y es un testimonio más que evidente del alto grado de preparación alcanzado por los alumnos de Artes y Oficios en las distintas técnicas.

** En la Galería Xaloc se puede admirar estos días una extensa colección de mini-cuadros de distintos autores. Dada la originalidad de la muestra y la calidad de la obra que se expone, figuran obras de M. Mandiago, Navarro Galcerán, Coll Bardelet, Vilá Cañellas, etc., cabe catalogarla de recomendable.

** Daniel Keiner, pintor de gran personalidad y afincado en Andraitx desde hace años, presenta una colección de óleos y dibujos en la Galería «Syra» de Barcelona. No dudamos que la obra de Keiner, merecedora de la segunda medalla de pintura del Salón de Otoño, será justamente apreciada y valorada por el público catalán.

** Hasta el 20 de febrero expone en la Galería «Mayte Muñoz» de Barcelona, María Luisa Magraner, pintora que goza de gran prestigio en el ambiente artístico nacional y ligada desde hace muchos años a Mallorca.

** El pintor «Anfós» expone una muestra de sus más recientes óleos en la Galería «Roch Minué» con temas de paisaje y marina.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 3. Óleos, pasteles y dibujos de Tomás Horrach Bibiloni.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. — Calle Agua, 3. Importante exposición de mini-cuadros.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime, II. Acuarelas de Arroyo.
- GALERIA LATINA. — Calle Imprenta, 1. Obras de Bayod Serafini.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 63. «Continent i contingent», exposición de Guinovart.
- GALERIA ALMUDAINA. — C/. Morey, 7. Exposición trabajos alumnos Artes y Oficios.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Óleos de Siches.
- GALERIA LOYAM. — Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- GALERIA BEARN. — Calle Concepción, 6. Exposición de dibujos de Soler-Jové.
- GALERIA JOAQUIN MIR. — Calle Concepción, 28, 1º. Muestra antológica de Donald J. Armstrong.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro Comercial Los Geranios. Obras de Pomar y Adrián Lázaro.
- GALERIA ROCH MINUE. — Centro Comercial Los Geranios. Paisajes de «Anfós».
- GALERIA DENARIO. — Calle Olmos, 5. Tapices indios. Pintura siglos XIX y XX. Antigüedades.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Acuarelas de Juan A. Roig. Paisajes de Pedro Arribas.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Exposición colectiva.
- SALA REMBRANT. — C/. San Cayetano, 1. Óleos, acuarelas y grabados siglos XVIII, XIX y XX.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Exposición de Carloandrés.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 5. Obras de Andreas Nottebohm.
- «LA CAIXA». — Avda. Alejandro Rosselló, 40-3º. Óleos y dibujos de Caty Fiol.
- GALERIA F. GONZALEZ. — Paseo Mallorca, 22. Paisajes de F. González.
- CASA DE CULTURA. — C/. Ramón Llull, 3. Obras de Angel Baldoño.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- L'ATELIER. — C/. Carlades, 1-A. Exposición de Aline Oliver.



Dibujo de Soler-Jové

ción de sentimientos en cada gesto, pero ante todo y sobre todo humanidad, una sana valoración del espíritu humano y de su más elemental alegría de vivir. Una gran exposición de dibujo-dibujo.

CARLOANDRES

La de Carloandrés es de esas exposiciones que resultan atrayentes ya al primer golpe de vista, no por un truco más o menos efectista de luces y colores, sino por su fuerza de impresión, por su libertad de concepto.

Yo diría que Carloandrés, ante el paisaje, no admite órdenes, prefiere, y hace bien, asimilar e interpretar, a su aire, los consejos más fundamentales que le brinda el asunto, sea paisaje o marina, y dejar que sus pinceles traduzcan con admirable soltura y simplicidad lo que el artista piensa de cada tema.

En la variedad de forma, que no de fondo, con que Carloandrés trata algunas de sus obras veo algo muy positivo, y no es solo la demostración hábil de un dominio de procedimientos, es la cualidad de un artista director de la materia, de un emotivo traductor cuya sensibilidad es reacia a la acomodación dentro de unas maneras únicas.

PEDRO ARRIBAS

Yo empezaría diciendo que la de Arribas es una pintura que merece toda nuestra confianza, y se hace acreedora a esta entrega admirativa e incondicional

ofrecer una obra tan llena de latidos humanos.

JUAN A. ROIG

En las maneras objetivas, lineales con que Juan A. Roig va tratando sus dibujos acuarelados y acuarelas, hay que significar una incipiente pero interesante participación: la del color sin palideces. En los paisajes, escenas urbanas y marinas captados por acuarelista vemos un progresivo enriquecimiento de las tintas planas a base de toques y difusiones matizados, mientras que en los grandes espacios, tanto de distribución de manchas como el color, han adquirido mayor soltura expresiva. Sólido refuerzo expresivo este que sensibiliza y humaniza cada acuarela.

ANTONIO POMAR

A partir de una tradicional y respetuosa postura ante el paisaje y la marina A. Pomar nos ofrece una muestra de óleos que de ninguna forma intenta rebasar los límites de lo correcto. Las luces son captadas con absoluto verismo, los encuadres siguen las normas de la composición equilibrada y visualmente agradable, mientras que la pincelada y el color siguen, al pie de la letra, los dictados naturales.

En suma una exposición de paisajes correcta, visual y tradicional.

ADRIAN LAZARO

El dibujo a carbón, en solien-

muestra como un seguro dibujante que conoce los secretos del esbozo y del encaje.

D. RAMIS CAUBET

Galería de Arte RUBINES
SAN JAIME, 11 — PALMA
Teléfono 2175 59
ACUARELAS DE
ARROYO

GALERIA DE ARTE JAIME III
Palma de Mallorca
AVDA. JAIME III, 25
Tels 21 08 63 — 21 67 52
PALMA
OLEOS DE
PEDRO ARRIBAS
"EL MAESTRO CATALAN DE LAS MARINAS"
Y
EN SALA AZUL
ACUARELAS DE
J. A. ROIG

Adquiera Baleares en MENORCA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO (DIPRENSA), c/. Vassallo, 27

MAHON

KIOSCO RIUDAVETS
LIBRERIA BAGUR
TIPOGRAFIA MAHONESA
LIBRERIA ROVI
PAPELERIA TRAMONTANA
PAPELERIA DIDASKO
LIBRERIA JUVENTUS
LIBRERIA STUDIO

CIUDADELA

LIBRERIA CINTRANO
IMPRENTA AL-LES
LIBRERIA FULLANA
LIBRERIA MALLORCA
LIBRERIA CATALINA TORRES
CASA DEL LLIBRE

ALAYOR

ARTES GRAFICAS ROTGER

FERRERIAS

SA LLIBRERIA
VILLACARLOS
LIBRERIA VICTORY
SAN LUIS
LIBRERIA SAN LUIS

INCA DIA A DIA

EL CONSTANCIA, EN ALCOY

Anoche, en vuelo hacia Alicante, salió la expedición del Constancia, al frente de la cual figura el directivo Gregorio Llabrés. A tenor de la lista de jugadores no se esperan cambios en la formación —cosa que, por otra parte, resulta difícil dado que no es amplia y hay lesionados—. Si tenemos en cuenta el equipo que jugó el internacional amistoso del pasado jueves, cabe suponer que sea la misma formación la que presentará frente al difícil adversario de turno. El equipo fue el siguiente:

Nicolau, Carlos, Figuerola, Hidalgo, Nico, Planas, Corrá, Soría, Viquer, Mas y Gual. De todas mane-

ras, tienen posibilidades Albendea y Paulino, que han venido actuando en los últimos encuentros supliendo las bajas de Bauzá y Mateu, ambos lesionados.

El partido no tiene más atractivo que seguir acariando la posibilidad de terminar el campeonato con positivos. El choque no es fácil, puesto que el Alcoyano continúa teniendo aspiraciones, pese a que en los viajes que ha realizado a la isla no ha sido afortunado con los resultados.

El partido se juega esta tarde. El regreso será por vía marítima, estando previsto el embarque a las 11 de la noche.

Feliz viaje y suerte.

ESTA MAÑANA

VALENCIA - SALLISTA

Los inquenses, en busca de un positivo

Esta mañana, a las 12, el Juvenil Sallista jugará en el campo de Mestalla frente al Valencia. Los últimos resultados han favorecido a los inquenses que, a poco que acierten en los encuentros que restan, habrán alcanzado el objetivo de mantener la categoría nacional.

Una de las posibilidades, por partida doble, es el encuentro

que deben jugar hoy frente al Valencia. El conjunto valenciano arastra cinco negativos y si hoy no consiguiera la victoria, habría que considerarle como descendido porque la carga de negativos aumentaría, y, de rebote, saldría beneficiado el once inquense.

Juan Martí, entrenador local, pregona ayer tarde su confianza.

—No podemos perder nada —nos decía— porque jugamos en campo adverso. Podemos alcanzar la salvación definitiva, si logramos añadir solamente un punto.

Como en otras ocasiones, estaremos pendientes de las noticias que, a la hora de la comida llegarán a nuestra ciudad.

Que el acierto acompañe a nuestros representantes.

LA POLITICA

CENAS DE TRABAJO...

Me gustaría poder ofrecer a los lectores los diálogos que con su estilo, ha recogido «al vol» el responsable de esta página. La empresa resultará difícil. Desde el instante que han ido sonando nombres con destino a las candidaturas, las decisiones tomadas han sido, al menos en esta demarcación inquense, poner en manos de un espontáneo la recogida de rumores.

como publicidad, y ésta, a nivel electoral, debe pagarse.

Lo que es innegable es que la novedad inquense son las cenas de trabajo que se celebran casi todas las noches. Incluso ha habido «torrades» en torno a la chimenea y las botellas con marcas extranjeras han mantenido el calor y el optimismo hasta altas horas de la madrugada.

Como suponemos que nadie se presenta a la carrera electoral para salir derrotado, hemos de presumir que todos los candidatos tienen puesta la ilusión en el primer puesto. Lo malo es que «uno», no habrá más que uno... Los demás deberán conformarse con formar en la caravana.

Nosotros quisiéramos terminar esta sección con el popular «seguirem escoltant...». Pero han considerado oportuno enterrar la frase para resucitarla cuando renazca la paz... si es que renace.

NOVEL

EXITO TRAS EXITO...

METROPOLITAN PALACE

OFRECE AHORA OTRA SELECCION EXTRAORDINARIA

¡LA PELICULA CAMPEONA DE TAQUILLA EN ITALIA! PREMIADA CON 3 «DAVID DE DONATELLO»

- NINO MANFREDI, mejor interpretación masculina
- FRANCO COMMITTERI, mejor película
- LUIGI MAGNI, mejor dirección

MAÑANA SOLEMNE ESTRENO

EL ESTADO PONTIFICIO ACTUABA CON LA GUILLOTINA EN NOMBRE DEL PAPA REY... EL PUEBLO ROMANO ACTUABA CON BOMBAS EN NOMBRE DE LA LIBERTAD

NINO MANFREDI
EN

EN NOMBRE DEL PAPA REY
UN FILM ESCRITO Y DIRIGIDO POR **LUIGI MAGNI**

EN SU TRANQUILA EXISTENCIA SACERDOTAL HUBO EL ESTALLIDO DE UNA BOMBA... Y LA NOTICIA DE QUE EL TERRORISTA ERA HIJO SUYO
(Mayores 16 años)

HOY - ¡ULTIMO DIA! «EL CIELO PUEDE ESPERAR»

CARTELERA

INQUENSE

MERCANTIL.—«Dos misioneros» y «Rifles de Bengala». (Apto)

NOVEDADES.—«Z» y «El gato caliente».

PRINCIPAL.—«La carrera del siglo» y «El desprendimiento».

DISCOTECA NOVEDADES.— 5 tarde: Gala de Juventud, con «Kuarzo».

SE VENDE A. T.

AGENCIA TRANSPORTES, en Palma de Mallorca. Telf. (923) 21 4 04



MAÑANA SOLEMNE ESTRENO

Una alucinante historia de violencia y deseo que se sumerge en los oscuros abismos del alma humana...

CHARLOTTE OLIVER FABIO RAMPLING · TOBIAS · TESTI

ADIOS, HERMANO CRUEL (ADDIO, FRATELLO CRUDELE)

un film de GIUSEPPE PATRONI GRIFFI

Y Amnon dijo: «Ven, arrodílate conmigo, hermanita». Pero ella respondió: «No, hermano mío, no me fuerces, no se hace esto en Israel. No cometes esta infamia».



Como en el comienzo de los tiempos, el hombre fué siempre débil ante sus propias pasiones...

(SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS)

ADMIRE EN SUS TRES ULTIMOS DIAS

GILLO PONTECORVO

«LA BATALLA DE ARGEL»

Relata apasionadamente la lucha de un pueblo por conquistar su independencia

¡HOY - ULTIMO DIA! «SOY UNICO»

Conclusiones de Hugh Thomas sobre la guerra civil española

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE UN CONFLICTO

¿Cómo pudo degenerar la situación en España hasta el extremo de llegar a la guerra civil? Debemos tener en cuenta, ante todo, que su estallido no se produjo como consecuencia de un conflicto internacional...

ofrecieron tantas soluciones como desde la derecha. Los republicanos de izquierda, seguidores del pensamiento de Manuel Azaña, deseaban un estado laico, pero con mayor preocupación social que el grupo bastante corrupto que rodeaba a Lerroux.

Los socialistas se encontraban divididos por cuestiones ideológicas y por las personalidades del partido, pero todos ellos concebían el Estado como un mediador benévolo que pudiera compensar la locura de los seres humanos. El poderoso movimiento anarquista, por otra parte, creía firmemente que la fuente de todos los males se encontraba en el Estado, y confiaba en sustituirlo por una sociedad basada en comunidades autónomas, vinculadas entre sí, quizá, por un secretario de estadística.

LOS PROTAGONISTAS

Vamos a repasar, primero, la lista de los que pugnaban por el protagonismo de la recuperación política de la nación.

Están aquellos que con José Antonio Primo de Rivera o Ramiro Ledesma, aspiraban a una reconstrucción de corte fascista, a ser posible sin el trasfondo de violencia que acompañó la subida al poder de Hitler y Mussolini, y, desde luego, con algún tributo al papel de la catolicidad. Que yo sepa, ningún fascista español pretendía resucitar el paganismo al estilo nazí. No debemos caer en la tentación, por nuestro odio al antisemitismo hit-

leriano o a los desastres de la II Guerra Mundial para Europa y para el mundo, de cerrar los ojos al hecho de que en España había muchos jóvenes que pensaban como José Antonio, y algunos de ellos eran más idealistas y poetas que pistoleros. (Por supuesto que poetas e idealistas pueden hacer tanto daño en política como los pistoleros, pero ésta es otra cuestión.)

El fascismo hizo mella también en algunos elementos de los distintos partidos monárquicos, tanto de los que deseaban la restauración de Alfonso XIII, pero como monarca absoluto, como de aquellos que pretendían el establecimiento de una monarquía católica dotada de elementos corporativistas, al estilo de lo que habían hecho Mussolini en Italia y Oliveira Salazar en Portugal. (Tengo la impresión, por cierto, de que ningún grupo monárquico español de los años 30 deseaba restaurar una monarquía constitucional semejante a la que había permanecido entre 1875 y 1931, y que ha sido restablecida (con nuevas raíces) por el Rey Juan Carlos a partir de 1975. El corporativismo era visto con simpatía también, en alguna medida, por aquellos que esperaban establecer una nueva España cristiano-democrata. Desde luego, la alianza conocida en los años 30 como la CEDA agrupaba a elementos muy dispares, y no todos ellos tan exaltadamente demócratas como quisieran hacernos creer retrospectivamente todos sus historiadores.

Además de lo dicho anteriormente, se produjeron dos fenómenos que contribuyeron de forma decisiva al estallido de la guerra: por una parte, la serie sin interrupción de crisis, que complicaban los problemas cada vez más, y por otra, la creciente agitación de grupos —sobre todo juveniles— que al principio tuvo fundamentalmente un carácter defensivo.

Los dirigentes derechistas estaban convencidos de que una revolución de dimensiones semejantes a la rusa amenazaba sus tierras, su religión, su milenaria historia, y vieron la oportunidad de aprovechar la confusión para conseguir su revolución regeneracionista.

Como contraste, los líderes de izquierda temían al fascismo, pero creyeron, de forma semejante, que se les presentaba la oportunidad de introducir su propio mundo nuevo.

UNA CONSPIRACION ORGANIZADA

La conspiración de 1936 fue o g a n a z a d a. En cada ciudad importante, un jefe militar trató de apoderarse de los edificios oficiales y de declarar el estado de gue-

rra. Sin embargo, en muchos lugares, el jefe militar fracasó en su cometido, debido a contratiempos inesperados, provocados a menudo por dificultades en las comunicaciones. En muchas ciudades (por ejemplo, Madrid, Barcelona, Málaga, Bilbao, Valencia, Santander y Gijón) las organizaciones obreras y las fuerzas del régimen legalmente establecido se complementaron con eficacia. Cierto que alrededor de la tercera parte de las capitales de provincia fueron ganadas para la causa rebelde, además del Marruecos español, las Islas Canarias y la mayor parte de las Baleares (menos Menorca).

Ambos bandos buscaban utilizar triunfos locales para introducir allí sus conceptos de la revolución social o contrarrevolución, muy especialmente lo hicieron los anarquistas, quienes, en miles de pueblos bajo su control, quemaron iglesias, mataron guardias civiles, abolieron la propiedad privada y el dinero, para introducir el milenio. Lo habían hecho antes, pero nunca tan radicalmente ni a escala nacional. Tampoco en ocasiones anteriores un movimiento revolucionario había dado lugar, siquiera fuese, a la acción combinada de los sindicatos anarquistas y socialistas a escala nacional.

Cuando pasó la polvareda, la situación era de guerra abierta entre dos coaliciones de aliados políticos que, en algún caso, pudieran haberse alineado en el campo contrario, pero muy pronto se encontraron indisolublemente unidos: el bando en que estaban. Muchos que eligieron uno de los dos lados lo hicieron por motivos de lealtad geográfica.

Debían resultarse especialmente los enfrentamientos que provocó esta guerra dentro de la clase media. Casi cada militar, médico o abogado tenía un hermano o algún pariente cercano que luchaba en el bando contrario. La madurez y la juventud se vieron enfrentadas a menudo, aunque en España, como en otros lugares, el fascismo era en buena medida una revolución de la juventud, lo que provocó que algunos hijos se encontraran lu-

Y después de la derrota y el exilio. Y en el exilio el tiempo detenido. La guerra de un pueblo... La fotografía, tomada en pueblo fronterizo de los Pirineos catalanes, merecería una exposición en la biennial de Venecia.

chando con las derechas y los padres izquierdistas. Al final ganó la derecha, en mi opinión, ya que cuatro razones primarias. Organizó su unidad mejor que la izquierda. La ayuda exterior más obtenida por sus aliados tercer lugar, ya que la izquierda se planteó como una revolución convencional, más rígida la derecha por los destacados artífices de la victoria española. Los rruccos representó un importante también. Fue, como toda guerra civil, fue un conflicto económico; una mejor adaptación de los recursos económicos tuvieron que asimismo, un papel crucial.

LA UNIDAD POLITICA Consideraremos cada uno de estos factores por separado. En primer lugar, el general Franco consiguió, en los tres primeros meses de guerra no sólo el mando general del ejército faccioso, sino también la jefatura del Gobierno. Incluso del Estado, en el que empezó a conocerse como Causa Nacional. Muchos que habían esperado una guerra con la ayuda exterior, vieron con satisfacción que Franco se convirtiera en el momento decisivo de la guerra, una versión esencialmente crítica del proceso de guerra mundial. De ello se beneficiaron los españoles de ambos bandos contendientes, población civil que recibió entusiasmo el almirante Duce o el Führer, y la mayoría de la clase media que no todos lo eran. Franco el salvador de España, al menos sorprendentemente, a Oliveira Salazar, tras algunas dudas iniciales, Hitler puso a su disposición los nuevos cazas Messerschmidt y moderna artillería antiaérea, por su conocida adhesión a la causa nazi.

El segundo factor de la victoria nacionalista fue sin duda la calidad de la ayuda exterior recibida. La guerra civil estalló en un momento especialmente crítico del proceso de guerra mundial. De ello se beneficiaron los españoles de ambos bandos contendientes, población civil que recibió entusiasmo el almirante Duce o el Führer, y la mayoría de la clase media que no todos lo eran. Franco el salvador de España, al menos sorprendentemente, a Oliveira Salazar, tras algunas dudas iniciales, Hitler puso a su disposición los nuevos cazas Messerschmidt y moderna artillería antiaérea, por su conocida adhesión a la causa nazi.

El tercer elemento que explicaría la victoria nacionalista tiene sin duda que ver con sus condiciones de organización militar, que, evidentemente resultaron ventajosas. Tras los primeros encuentros entre columnas móviles, de características más semejantes a la guerra del Rif que a batallas europeas, la guerra civil española pasó a convertirse, cada vez más, en una contienda del tipo de la primera guerra mundial: guerra de frentes, trincheras y bombardeo de artillería seguido de avances de la infantería, a veces intensificados con el rápido envío de refuerzos desde otros lugares del teatro de operaciones. Hubo poca actividad guerrillera, aún cuando en realidad queda mucho por desenterrar todavía de la historia de la guerra irregular. Este es precisamente el tema tratado por la novela más conocida de la guerra civil, «Por quién doblan las campanas?», de Hemingway.

Francisco se condujo con suma cautela. Bajo su mando trabajaron hombres audaces y de probada capacidad táctica, pero el comandante en jefe no perfeccionó durante muchos años después de terminada la guerra: se fusionó a Companys, presidente de Cataluña, en 1940, y la última persona ejecutada por sus actividades en la Guerra Civil lo fue en

La sociedad española de 1936 necesitaba regenerarse.

La España nacional, con más y mejores recursos.

bardeo, aviones de reconocimiento fotográfico, tanques ligeros y otras novedades técnicas. Unos seis mil especialistas alemanes acompañaron estos envíos (con ellos vinieron los generales Von Sperrle, Von Richthofen y Von Thoma). Los italianos contribuyeron a la causa nacional con bombarderos Savoia y tanques Ansaldo, así como un volumen considerable de sofisticado equipo naval y quizás más de cuarenta mil hombres (los generales Roatta, Gamba y Bastico entre ellos). Ambos aliados se beneficiaron económica y técnicamente de su intervención en la guerra civil. A largo plazo, sin embargo, Franco fue el principal beneficiario de tales inversiones. Para alcanzar el poder, Franco aprovechó el respaldo que suponía su imagen de amigo de los alemanes. Frente a esta sustancial ayuda exterior, la República empezó por importar cierta cantidad de armamento francés, sobre todo aviones. Sin embargo, los aparatos franceses mostraron ser menos robustos y adecuados que los alemanes. Desde octubre de 1936, los republicanos obtuvieron bastante material bélico ruso, incluidos numerosos aviones modernos, ametralladoras y blindados. En España estuvieron también varios centenares de asesores militares soviéticos, y el gobierno ruso patrocinó a través de la Tercera Internacional (el Komintern), el reclutamiento de varias decenas de miles de voluntarios internacionales para la causa republicana.

Esta ayuda impidió probablemente la caída del régimen republicano en 1936. Sin embargo, asesores rusos y combatientes españoles no consiguieron acoplarse satisfactoriamente. A pesar de la importancia internacional que tendría España en otra futura guerra mundial, que ya se veía como inevitable, la República no fue capaz de conseguir la esperada ayuda por parte de los estados democráticos occidentales, en realidad deficientemente preparados ellos mismos para afrontarla.

EL FACTOR ECONOMICO

Como cuarto elemento decisivo en el desenlace de la contienda, debemos considerar el factor económico. En 1936, la República controlaba las reservas españolas de oro, los puertos más importantes (Barcelona y Valencia), la gran zona hortícola de Levante, los viñedos de La Mancha, las minas y fábricas de Asturias y el País Vasco. Los nacionales estaban peor provistos, aunque disponían de sus propios propósitos y ganaderas de Castilla, la zona del olivar en el sur y los bosques gallegos. Sin embargo, las derrotas de los primeros meses y la revolución tuvieron un efecto perjudicial en la economía republicana. Aún cuando no se dieron batallas importantes, los nacionales consiguieron el dominio del mar (a pesar de su inferioridad en el número de barcos), y de este modo establecieron un bloqueo eficaz de los puertos republicanos. Hacia la segunda mitad de la guerra, el control de los recursos minerales del norte cantábrico pasó a los nacionales, y en el último año de hostilidades, la peseta republicana se derrumbó, mientras se mantenía estable la nacional. Para entonces, los pocos viveres disponibles por la República apenas podían conseguirse, en tanto que el suministro se organizó eficazmente en la zona nacional.

MEJOR ORGANIZACION MILITAR

Un tercer elemento que explicaría la victoria nacionalista tiene sin duda que ver con sus condiciones de organización militar, que, evidentemente resultaron ventajosas. Tras los primeros encuentros entre columnas móviles, de características más semejantes a la guerra del Rif que a batallas europeas, la guerra civil española pasó a convertirse, cada vez más, en una contienda del tipo de la primera guerra mundial: guerra de frentes, trincheras y bombardeo de artillería seguido de avances de la infantería, a veces intensificados con el rápido envío de refuerzos desde otros lugares del teatro de operaciones. Hubo poca actividad guerrillera, aún cuando en realidad queda mucho por desenterrar todavía de la historia de la guerra irregular. Este es precisamente el tema tratado por la novela más conocida de la guerra civil, «Por quién doblan las campanas?», de Hemingway. Francisco se condujo con suma cautela. Bajo su mando trabajaron hombres audaces y de probada capacidad táctica, pero el comandante en jefe no perfeccionó durante muchos años después de terminada la guerra: se fusionó a Companys, presidente de Cataluña, en 1940, y la última persona ejecutada por sus actividades en la Guerra Civil lo fue en

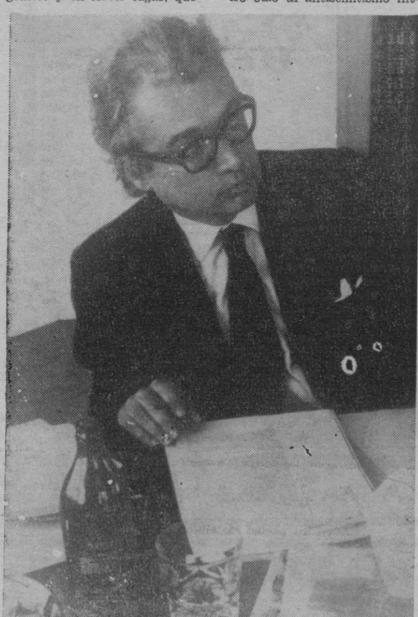


La fotografía reproduce un ejemplo de colectivación del transporte urbano a cargo de CNT-FAI en la Barcelona de 1937.

parecer. Cierto que el efecto inmediato es fácil de definir: el general Franco se estableció como jefe del Gobierno y del Estado durante los treinta y seis años que siguieron al fin de la contienda. En un principio, el régimen político de Franco estuvo influido por la propaganda y el estilo de sus aliados nazis y fascistas. Pero siempre mantuvo un Estado estrictamente ortodoxo, a pesar de sus propios propósitos y ganaderas de Castilla, la zona del olivar en el sur y los bosques gallegos. Sin embargo, las derrotas de los primeros meses y la revolución tuvieron un efecto perjudicial en la economía republicana. Aún cuando no se dieron batallas importantes, los nacionales consiguieron el dominio del mar (a pesar de su inferioridad en el número de barcos), y de este modo establecieron un bloqueo eficaz de los puertos republicanos. Hacia la segunda mitad de la guerra, el control de los recursos minerales del norte cantábrico pasó a los nacionales, y en el último año de hostilidades, la peseta republicana se derrumbó, mientras se mantenía estable la nacional. Para entonces, los pocos viveres disponibles por la República apenas podían conseguirse, en tanto que el suministro se organizó eficazmente en la zona nacional. Fubo también una fundamental diferencia en las condiciones impuestas por las distintas potencias extranjeras que apoyaron a los contendientes: Alemania e Italia ayudaban a crédito, devuelto después a lo largo de muchos años. Rusia recibió la mayor parte de las reservas de oro españolas antes de entregar, por lo menos, el primer envío de suministros bélicos, y usó todo aquel oro en la financiación de compras internacionales de armamento para la República Española. Los términos no parecen ya del todo claros; antes bien, bastante confusos, y probablemente poco beneficiosos para los republicanos. Las consecuencias de la guerra fueron más complicadas de lo que a primera vista pudiese

1962. Gran parte de la furia de 1936 era pura espontaneidad, y la vez el Gobierno encontrase dificultades en la tarea de poner fin al ambiente de persecución y auto de fe que reinaba en el verano de 1939 (tan bien representado en la poco conocida novela de George Cochoy, «La Corrida de la Victoria»). Pero en 1939 era el propio Gobierno quien parecía poseído por un espíritu de venganza, y a su libertad de acción ninguna opinión internacional puso límite.

Asimismo se da la ignorancia; nadie sabía con exactitud que había pasado respecto a tantas y tantas cosas ocurridas durante la Guerra Civil. ¿Cuál era la verdad acerca de la muerte del poeta García Lorca al principio de la guerra, y sobre la muerte del anarquista Durruti? ¿Quién mató al líder izquierdista Andrés Nin? ¿Quién destruyó realmente la ciudad vasca de Guernica? ¿Qué dijo Unamuno en su última aparición en público en Salamanca? ¿Hasta qué punto los rusos ayudaron a la República y los alemanes a los nacionales? Y así sucesivamente. De irris, y ocultos bajo estos problemas de envergadura nacional, quedaban innumerables incertidumbres y recelos personales: ¿Qué había pasado con fulano? ¿Había muerto realmente en el Ebro o estaba en Buenos Aires? ¿Cuántas personas vivían escondidas en el monte o en el desván de la casa de su cuñada? Pero, sobre todo, ¿cómo había podido pasar todo aquello? Durante muchos años, la nación padeció un sentimiento insostenible de pérdida. En aquella magistral película «El espíritu de la colmena», el protagonista, desterrado en un pueblo castellano durante los años cuarenta, con temple en un álbum, encontraba casualmente, las fotos amarillentas de los felices veranos de añanío. ¿Por qué se acabaron? ¿por qué, por qué? No pensemos ni por un momento que la guerra civil afectó sólo a los que, debido a su edad, estuvieron personalmente involucrados en el combate, no olvidemos que cualquiera



La Historia de la Guerra Civil, de Hugh Thomas fue en el pasado un best-seller de la clandestinidad y ha pasado a convertirse en un libro clásico sobre la contienda fratricida que enfrentó a los españoles. Ahora se ha lanzado la obra a la aventura del gran público.



Para la mayor parte de los españoles, tanto de un bando como del otro, se trató de un sin fin de calamidades físicas y morales, la amargura del rasgo más de frustración.

CARTELETA

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:
«APRENDA A HACER EL AMOR... CON BARBARA». Clasificada «S». Una orgía por primera vez en el escenario. Director Pablo Villamar. — (Mayores de 18 años)



Avui a las 6'30 i 9'30.
CAN MALLEU, per Taller de Comedies Mallorquines. Dirigit per Serafi Guiscafré. — (Apta per a tots els públics)

D'AMBULLS4, per sa Companya NOU Tancat per preparació de «UNA CASA GRUP».

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación del concierto «NONETO DE MUNICH». Obras de Haydn, Boccherini, Orff y Beethoven. (Día 16)

SALAS DE ESTRENO



Desde las 3:
«FUERZA DE VIGILANCIA», con Kris Kristofferson y Jan Michael Vincent. «Venían a salvar el pueblo y... lo convirtieron en un infierno... Un film de George Armitage. Complemento: «ME SIENTO EXTRAÑA», con Rocio Dúrcal y Bárbara Rey. Sólo mayores 18 años.



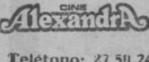
«EMMANUELLE Y CAROL». Clasificada «S» Raquel Evans, Jennifer James, Linda Lay, Betisa Bet. Director: Iquino. Una película insólita, agresivamente erótica... ¡Terriblemente sexual! (Totalmente prohibida a menores 18 años). Complemento: «DE DOS DE ACERO»



Tercera semana.
Desde las 3'15:
«LA DOCTORA DEL REGIMIENTO» la sensual Edwige Fenech... Más desnuda que nunca! Una película erótica de mucha risa para que el público disfrute. — Totalmente prohibida a menores de 18 años. — Complemento: «ROMA A MANO ABIERTA».



Segunda semana. ¡Últimos días!
Desde las 3,00:
PASO DECISIVO con Shirley MacLaine y Anne Bancroft juntas por vez primera en un auténtico duelo interpretativo con Tom Skerrit. Un film aplaudido mundialmente de Herbert Ross. — Complemento: TARZAN Y EL MISTERIO DE LA SELVA. — (Mayores 14 años)



«EL GINECOLOGO DE LA MUTUA», Renzo Montagnani. El cómico del momento en su mejor creación. ¡Para morirse de risa! y «EMILIEENNE». Amor y traición en un incontinente torbellino erótico. Clasificada «S». — Exclusivamente solo para mayores 18 años)



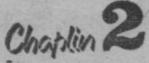
Desde las 3,00:
«CARGA MALDITA», un film de William Friedkin con Roy Scheider. (¡El director de «French Connection» y el actor de «Tiburón» juntos!). Y «ESPOSA DE DIA. AMANTE DE NOCHE», por M.ª Luisa Sanjosé. Mayores 18 años.



Segunda semana.
ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCCO. Galardonada con 5 Oscar de Hollywood con Jack Nicholson en un film de Milos Forman. Complemento: «2 IEJANOS EN LA SELVA» Tom Nardini y John Mills. (Todos los públicos)



SALA 1: 3'30 — 5'45 — 8'00 — 10'25
«LA BATALLA DE ARGEL» un film de Gillo Pontecorvo. La lucha de un pueblo por conquistar su independencia. ¡Verídica! ¡Espectacular! La epopeya revolucionaria mas emocionante que ha ofrecido el cine, (ólo para mayores 18 años)



¡Ultimo día!
9.50 — 6 — 8.15 — 10.25
«SOY UMCO», Henry Winkler. Un film de Carl Reiner. La destornillante historia de un hombre increíble. Atrévase a reir durante hora y media como nunca lo ha hecho. Complemento «JUGUETES» (Mayores 14 años y menores acompañados).



4'20 — 6'20 — 8'25 — 10'25
«LA BESTIA». Film de Walerian Borowszyk. Un film fantástico y sobre todo, un film erótico. Algunos críticos han coincidido en decir que es un film pornográfico por la realidad de sus imágenes. Clasificada «S». Exclusivamente sólo paramayores 18



Desde las 3,15:
«CITA DE ORO», por Richard Harris, Ann Turkel, David Jeansen y John Carradine. (¡En aguas del Caribe, un reparto terrorista a bordo de un casino flotante!) Y «ESTA QUE LO ES», por Lina Morgan. Mayores 16 años y 14 acompañados.



Desde las 3:
«ESPIA SIN MAÑANA» ¡En el juego del espionaje también las mujeres alternan en... «partida doble»; con Richard Widmark, Oliver Reed y Gayle Hunnicutt. Un film de Peter Collinson. Complemento: «EL POBRECITO DRACULIN». — (Mayores 18 años y 14 acompañados)



Segunda semana. ¡Últimos días!
Desde las 3'—
¡QUE VIVA ITALIA! Batiendo el «record» mundial del humor negro. Nominada para el Oscar de Hollywood 1979!! — Con Vittorio Gassman, Ornella Muti, Alberto Sordi, y Ugo Tognazzi. — Con el éxito de Umberto Tozzi «Ti amos». — Un film de Dino Risi, Mario Monicelli y Ettore Scola. — Complemento: «UN HOMBRE COMO LOS DEMAS» con Aliesio Orano. — Sólo mayores, (Aut. mayores 18 y 14 acompañados).



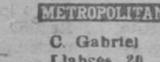
Desde las 3:
«EL SALTO DEL TIGRE» David Niven, Gina Lollobrigida, John Moulder-Brown. Director: Jerzy Skolimowski. Una película que llega a la sensibilidad de los espectadores con delicadeza... la picardía con exquisitez. ¡Divertidísima! Complemento: «TRAFICANTES DE PLACER». — (Mayores 18 años)



Desde las 3:
«EL COLECCIONISTA», Terence Tramp, Samantha Eggar (Premio de interpretación al primer actor y a la primera actriz en el Festival de Cannes. Director: William Wyler. Una obra cinematográfica de gran calidad. Horario del film: 3,10, 6,40 y 10,15. A las 5'05 y 8'35 «PLACERES OCULTOS». — (Sólo para mayores 18 años.)



«OLEADA DE PLACER», por Al Cliver, Silvia Dionisio y John Steiner (Clasificada «S»). (¡En un barco de lujo, hombres y mujeres viven un total desenfreno erótico... hasta que ocurre lo inesperado!). Y «Mi marido y sus complejos», por Alfredo Landa. Mayores 18 años.



Desde las 3'—
Cuarta semana.
«EL CIELO PUEDE ESPERAR», Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Charles Gódn, Dyan Cannon, Buck Henry, Vincent Gardenia. Jack Warden ¡La actual campeona de taquilla en Estados Unidos! Complemento: «LOS NUEVOS ESPAÑOLES» (May. 14 años y menores acompañados.) Horario: «El cielo puede esperar»: 4'30, 7'30, 10'35.



Desde las 3,00:
«FUERZA DE VIGILANCIA», con Kris Kristofferson y Jan Michael Vincent. La acción desencadenada hasta la tensión insuperable en imágenes electrizantes!! Un film de George Armitage. Complemento: «ME SIENTO EXTRAÑA», con Rocio Dúrcal y Bárbara Rey. Sólo mayores 18 años.



Desde las 3'—
«3 SARGENTOS», con Frank Sinatra, Dean Martin. Un film de John Sturges en Panavisión. Un episodio del lejano Oeste apasionante. Complemento: Con honores de estreno: LA ULTIMA LOCURA de MEL BROOKS, con Marty Feldman y Burt Reynolds. — (Apto todos los públicos)



«BETSY» (La saga de los Hardeman). Según la obra de Harold Robbins. Laurence Olivier, Robert Duvall, Katharine Ross, Tommy Lee Jones, Jane Alexander. Director: Daniel Petrie. El presente, el pasado y el futuro en una trama de violencia, intriga y fascinante sensualismo. Atención al horario del film: 5.05 — 7.30 — 10. A las 3.15: «DONA PERFECTA». (Mayores 18 años.



Desde las 3:
«EL VIAJE EROTICO DE ANDREA». ¡La más grande de las audacias vistas en nuestras pantallas! Porque Andrea es MAS!!! con Odette Laurent y Chantal Leuvreur como Dr. Linda Follamour. Un film clasificado «S» de Henri Glaeser en versión original con subtítulos. Complemento: «TAMANO NATURAL», con Michel Piccoli, Amparo Soler Leal. Un film de Luis G. Berlanga. Prohibido a menores 18 años.

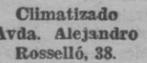


Desde las 3:
«FORAJIDOS 77», Fabio Testi. Director: Enzo G. Castellari. ¡Acción y violencia jamás igualada! Si el cine es espectáculo... ¡Esta es una obra maestra! Complemento: «VISTEME CON FLORES Y CUBREME DE DOLARES». — (Mayores 18 años)

SALAS DE REESTRENO



Todos los lunes y domingos MATINAL a las 10.
Y desde las 3 tarde:
«EL ULTIMO PECADO DE LA BURGUESIA» ¿Pornografía...? ¿Erotismo...? ¿Vicio...? Dos mujeres y un hombre en el edén del amor. Raquel Evans, David Rocha, Lynn Endersson. Clasificada «S»... Y además: «LAS EROTICAS AVENTURAS DE D. QUIJOTE». (Totalmente prohibida a menores de 18 años).



Sábado y domingo:
«PAJAROS DE PRESA» con David Janssen y «LAS MIL Y UNA NOCHE» con María Montez. — (Aut. todos los públicos)



Calle Juan Banzá 26 Tel 170907
«PEPITO PISCINAS», con Fernando Esteo; y «EL LADRON DE BAGDAD»



Desde las 3'30:
«EL PANTANO DE LOS CUERVOS» y «BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO»

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/ Calvo Sotelo 36 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela)
MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET
S'ESCAR NIGTH CLUB. — Todas las noches baile y atracciones. FITO'S — Todos los días baile y atracciones
KALKUTA Night Club, teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO»
JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.
JARTAN'S — Baile y atracciones
CLUB LATINO. Las Maravillas, (Entre balnearios 5 y 6). Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»
CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

La nostra defensa de la Qualitat Turistica és la Salvaguarda de la nostra pròpia Qualitat de Vida

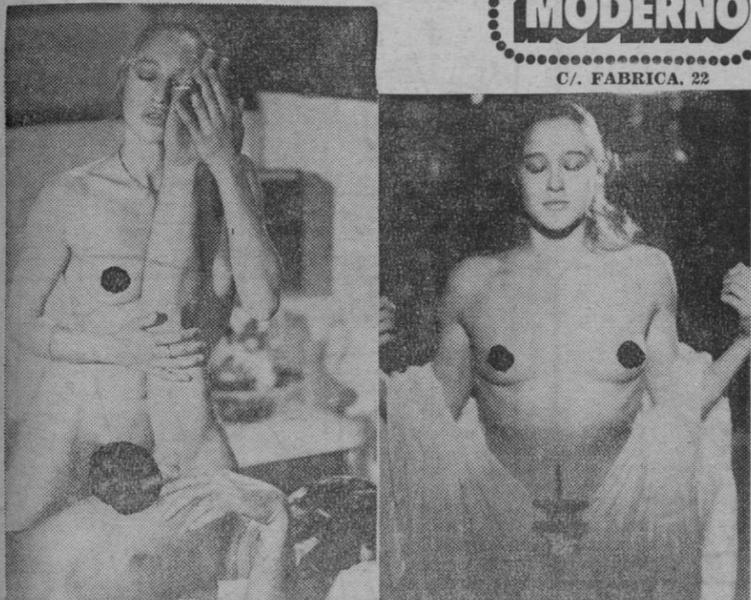
EL TURISMO BENEFICIA A TODOS ¡CUIDALO!

ES UN MENSAJE DE LA CONSELLERIA DE COMERÇ I TURISME



A los 15 años ella amaba con todas sus fuerzas, a los 30, él no quería entregarse a una devoradora pasión sin tregua

MAÑANA
CINE
ARLEQUIN
C/. ALBACETE, 5
Nuevo
MODERNO
C/. FABRICA, 22



DISPUESTA A TODO

CON LAURA DE MARCHI-BARBARA MAGNOLFI
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES 18 AÑOS
TECHNICOLOR DIRECTOR: GIORGIO STEGANI

HOY, último día «FUERZA DE VIGILANCIA»

MUSICA

JUVENTUDES MUSICALES

LUKAS DAVID, VIOLINISTA Y ANJA LACHNER, PIANISTA

Después de oír, nuevamente al violinista Lukas David, nos reafirmamos en lo dicho ayer: el problema que tiene es el del instrumento a nuestro juicio, ya que a él, cuando lo sigue usando, será porque le gusta hacerlo o porque no le encuentra ningún efecto, o no está en condiciones de adquirir otro. En el Estudio General Luliano y para «Juventudes Musicales», Lukas David se mostró, nuevamente, como excelente artista. Es obvio, además, que en un recital como el que nos ofreció, se podían catalogar mucho más y mejor sus cualidades. Insistiendo en lo del instrumento, nosotros notamos que cuando suena mejor, es en los momentos en que la presión del arco pretende arrancar sonoridades de intensidad media; pero en cuanto se aprieta la presión, y sobre todo, cuando la mano izquierda sube a la tercera o cuarta posición, las cuerdas —menos la prima— producen un sonido mate y áspero, mucho más en el bordón, que deslucen la labor del solista, a pesar de que como intérprete y ejecutante es un excelente artista. Y como no puede tocar fuerte, de ahí la impresión de frialdad que produce.

Lo demostró cumplidamente en el recital que nos ocupa, del cual por motivos ajenos a nuestra voluntad sólo pudimos oír la primera parte. En la «Sonata» de Tartini alcanzó niveles expresivos e interpretativos de primer orden; la dicción de la «Sonata en Sol Menor», de Bach resultó muy pulcra y bien cuadrada, sin trampa ni cartón y sin disminuir el «tempo» a la hora de ejecutar pasajes de difícil complicación. Y en la «Fantasía en Do Mayor», de Schubert —un mosaico de temas muy variados— un tanto larga, se desarrolló con sinceridad y acierto, salvo lo que hemos advertido de su instrumento.

Colaboró con él, al piano, Anja Lachner, una pianista excelente que en todo momento estuvo en su sitio como intérprete y protagonista, pulsando el

instrumento con acierto, pulcritud, seguridad y maestría. Sabemos que en la segunda parte, el recital subió de punto, incluso, y que al final tuvieron que ofrecer hasta dos obras obligadas por las ovaciones del público, lo cual no nos extraña, porque, leyendo «entre líneas», de su instrumento, cualquiera puede afirmar, sin temor a equivocarse, que Lukas David es un excelente artista, muy completo en cuanto a técnica, muy depurada, y a la expresividad que se nota está enmascarada por la falta de capacidad de respuesta del instrumento. Pedro DEYA

TEATRO

UNA CRITICA IMPOSIBLE
En la Sala Mozart continúan las representaciones de «Aprenda a hacer el amor... con Bárbara»

Esta es una crítica imposible. Lo que bajo la dirección de Pablo Villamar se hace sobre el pequeño escenario de la Mozart no es teatro, tampoco son actores los que lo interpretan, tampoco se ha dirigido nada ahí. Entonces, ¿qué? Un montoncito de basura, en hechos y dichos y a lo largo de dos horas, dirigido a hacer cosquillas al espectador en nombre de una libertad mal entendida, con lo que se ofende a casi todo: a la libertad, a quienes organizan y llevan a cabo ese espectáculo (?) para no ver, y por supuesto a los que, de buena fe, toman asiento en la Sala.

En desvergüenza, salacidad, torpeza y un grado alto de ignorancia, ya no se puede pedir más. No pensaba el cronista dedicar ni una línea a lo que ocurre —como un suceso— en la Sala Mozart. Creía que todo se vendría abajo con dos o tres representaciones. Pero como eso dura, dejemos aquí de constancia estas líneas de una crítica imposible sobre un imposible teatro que se pretende hacer y no se hace en la Sala Mozart. Por lo que atañe al amor... con Bárbara he aquí otro imposible para quien tenga el estómago un poco sano y en su sitio. B.

OLIVIA PASCAL es VANESSA



CLASIFICADA "S"

Vanessa

ANTHONY DIFFRING, EVA EDEN & G. CLEMENS
Color Director: HUBERT FRANK

HOY - ¡ULTIMO DIA! «LA DOCTORA DEL REGIMIENTO»

Palacio
AVENIDA

Mañana
Estreno

EN EL LIMITE
DEL EROTISMO



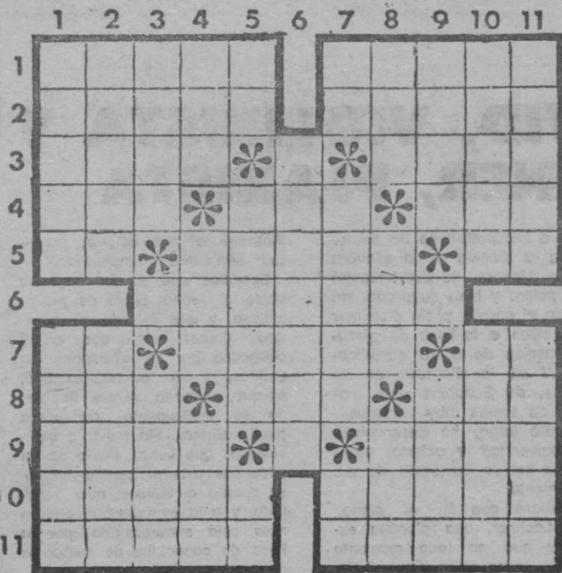
EL MAS
EXCITANTE
JUEGO
SEXUAL
ENTRE LA
BRUTALIDAD
Y EL VICIO
DEL HOMBRE



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA
R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

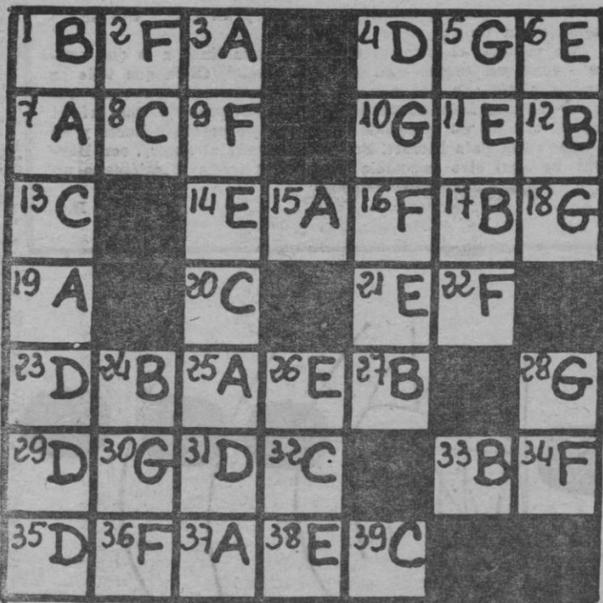
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Libro sagrado de los musulmanes. Unís con cuerdas. — 2: Entristece, aflige. Cierta tipo de nube. — 3: Pie y pierna del animal. Consonante. Cerda de algunos animales. — 4: Adverbio de lugar. Peño. Ciudad de Holanda, en la provincia de Güeldres. — 5: Matrícula española. Recipientes para licores. Existe. — 6: Cuarta parte del cuarto. — 7: Vocal repetida. Cubrir algo de oro. Símbolo químico del cloro. — 8: Prefijo que significa tres. Cloruro sódico. Astro rey. — 9: De cierto país europeo. Consonante. De color amariado. — 10: Sume, adición. Recipiente donde se pisa la uva. — 11: Figurado, mujeres que carecen de gracia y viveza. Labrale la tierra.

VERTICALES. — 1: Grande, espacioso. Detrás. — 2: En femenino, que no deja pasar la luz. Arañazo. — 3: Desafío a duelo. Consonante. Aires populares canarios. — 4: Nombre propio de mujer. Figurado, hombre muy valiente. Composición poética. — 5: Matrícula española. Fantasmas con que se asusta a los niños. Moneda romana. — 6: Jefe de alguna gente. — 7: Símbolo químico del actinio. Relativo al nacimiento. Nota musical. — 8: Movimiento convulsivo habitual. Tratamiento inglés. Dios menor romano. — 9: Voz del arriero. Consonante. Cuerda gruesa. — 10: Lirio helado. Carúnculas rojas del pavo. — 11: Figurado, rumores públicos, noticias. Derrame lágrimas por algún dolor físico o moral.

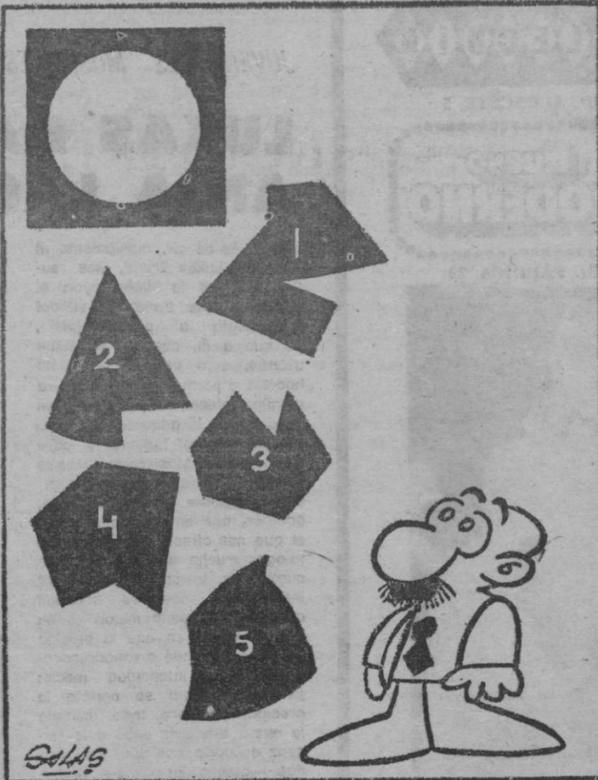
EL DAMERO DIARIO



Únase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

- A — — — — — Desfile militar.
7 3 19 15 25 37
- B — — — — — Enfermedad epidémica.
23 24 17 1 12 27
- C — — — — — Antigua ciudad de Asia Menor.
8 32 39 20 13
- D — — — — — Generadores de electricidad.
23 4 35 31 29
- E — — — — — Oíán mal.
14 6 38 26 11 21
- F — — — — — Pez marino acantopterigio.
2 9 16 34 36 22
- G — — — — — Cubran.
30 18 10 28 5

INGENIOSIS



¿Cuál de las figuras cree usted que cabe dentro del círculo perfectamente?

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir calculando los 25 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Extensión, espacio. Hilo del que pende el anzuelo. — 2: Valor, esfuerzo. Composiciones poéticas. Pala que impulsa la barca. — 3: Mineral metálico tal como se extrae de la mina. Patas. Apócopa de santo. 4: Figura, representación. Consonante. Descansa, permanece en quietud. — 5: Nombre propio de varón. Quitálas la suciedad. — 6: Familia de moluscos gasterópodos que sólo comprenden el género ocorio. Río de la provincia de La Coruña, afluente del Ulla. — 7: Al revés, piedra preciosa. Interjección. Falta de humedad. — 8: Vocál. Corrección, supresión de un error. Mamífero bradipódido desdentado, ameri-

cano, y de andar muy lento. Vocál. — 9: Movimiento convulsivo habitual. Repugnancia. Figurado, abunde con exceso. — 10: Existial. Dios escandinavo. Nombre latino del río Guadiana. — 11: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Consonante. Figurado, tostarían, abrasarían. Conjunción latina. — 12: Piedras preciosas. Quita el color. — 13: Curáralo. Anticuado, pones en música.

VERTICALES. — Vía para transitar. Cerros aislados que dominan llanos. — 2: Relativa a cierto mal de la sangre. Acetona de la raíz del lirio de Florencia. — 3: Museo de pinturas. Prefijo negativo o privativo. — 4: Mostraron intención. Soberano de los antiguos peruanos. — 5: Matrícula española. Cosas incomprensibles. Terminación verbal. — 6: Vocál. Apuntáis, tomáis nota. Asidero. — 7: Dódiva, presente. Al revés, terminación verbal. Repeticiones del sonido. Consonante. — 8: Primer hombre. Valiente, esforzado. — 9: Entregad, otorgad. Alabado, elogiado. Me dirigirá a algún lugar. — 10: Espuertas grandes. Planta compuesta medicinal, de flores con olor acre y fuerte que hace estornudar. — 11: Consonante. Al revés, observas, miras. Consonante. Vocál. Pueblo de la provincia de Navarra. — 12: Terminación verbal. Hacíanlo andar por diversión. — 13: Destrucción. Terminación del aumentativo. — 14: Figurado, amalgamara. Al revés, volúmenes, superficies. — 15: Tefos fuertes. Sueños de después de comer.

JEROGLIFICOS



Los ocho errores



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Capodada. Sedal. — 2: Armo. Ocas Remo. — 3: Mena. And. des. San. — 4: Imagen. N. Re. — 5: Nicamor. Lavdas. — 6: Ocorridos. Sor. — 7: Ataga. Ed. Secas. — 8: O. Emienda. Al. I. — 9: Tic. Asco. Rebose. 10: Eras. Odín. Angs. — 11: Ro. N. Asarón. Ed. — 12: Onices. Decolora. — 13: Sandrio. Asonds.

DAMERO

Era inepto para hablar y no podía estar colgado.

INGENIOSIS

La señalada con el número 3.

JEROGLIFICOS

1: Al final, angosta (ol; fino, longosita). — 2: Si, unas ros-cas (si; undes; ros; c, os).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Co- rón. Aldia. — 2: Apena. Cirro. 3: Pato. C. Crín. — 4: Acd. Can. Ed. — 5: Zc. Gopes. Es. — 6: Picoñ. — 7: Ad. Dorar. Cl. — 8: Tr. Sol. — 9: Ruso. L. 10: Arada. Logor. — 11: Sosas. Arde. **VERTICALES.** — 1: Copaz. Arde. — 2: Opaca. Aruño. — 3: Reta. P. Isas. — 4: And. Cld. Oda. — 5: Na. Cocos. As. — 6: Coporal. — 7: Ac. Notal. La. — 8: Tic. Sir. Lar. — 9: Arre. N. Sogas. Lore. 10: Inde. Corol. — 11: Sogas. Lore.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Aproveche sin vacilar la oportunidad que se le brindará de iniciar una relación que puede llegar a ser muy interesante para su futuro. Las cosas, en su hogar, irán muy bien, proporcionándole metas que no había tan siquiera soñado en alcanzar.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

La aventura, el signo de lo imprevisto que Venus representa, guiará sus pasos durante los próximos siete días. Inmejorable momento para terminar sus asuntos pendientes y, lo que es más importante, para prestar oídos a las sugerencias que reciba.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Posibilidad de un traslado temporal, que puede brindarle la oportunidad que ha estado esperando tanto tiempo. No desperdicie la confianza que en usted han depositado, pues podrá ayudarle a resolver problemas económicos futuros.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Riesgo seguro de equivocaciones, por su costumbre de no esperar a un pleno conocimiento antes de emitir un juicio. La subjetividad de que hace gala puede proporcionarle estos días un disgusto, que puede afectar, incluso, a su prestigio personal.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Su deseo de pasárselo bien puede ocasionarle, si no anda con cuidado y trena a tiempo, una situación desagradable que dará lugar a una serie de graves complicaciones. Sea responsable de sus actos y acepte los consejos que reciba.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Le amenazan disputas y malentendidos en el seno de su vida familiar, o bien con personas que dependen directa y exclusivamente de usted, lo cual redundará, no sólo en perjuicio de su economía, sino también en el curso de sus relaciones afectivas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



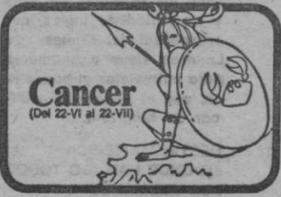
Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Una llamada telefónica o una carta, es probable que le obliguen a realizar un viaje apresurado a otra ciudad. Pero no debe alarmarse, pues aunque las noticias que reciba sean malas, la posición de su astro no presagia nada que sea irreparable.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Si no tiene intenciones de reír, procure no discutir con personas que piensen de distinta forma que la suya, y que puedan suponerle en el futuro intenciones mejores con respecto a su vida personal. Aproveche el tiempo libre para descansar.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Debe intentar de una vez por todas imponer su criterio y no dejarse arrastrar por el carácter de su pareja. Va cediendo en un terreno que puede dar lugar a que le sea infiel. Actúe disimuladamente, pero con energía, y las cosas no llegarán más lejos.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

No desaproveche la oportunidad que le han dado, cuando ya desesperaba de conseguirla, ni emplee su tiempo libre en actividades o compromisos que no tengan una verdadera justificación. Recuerde que la tranquilidad de su hogar depende de sus decisiones.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Limite sus deseos, contenga sus impulsos y tenga presente que más vale un frenazo a tiempo que lamentaciones más tarde. No se precipite tampoco en adelantar los acontecimientos, porque se produzcan en el momento oportuno y más conveniente.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Se le presentará la ocasión de deshacer un malentendido, al que habrá dado lugar por su acostumbrada manía de no aclarar suficientemente las cosas. Sus energías, por falta de un orden compensativo, acusarán el cansancio propio de los últimos días.

JAIME III
cine

MAÑANA
Solemne estreno

SE ENORGULLECE OFRECIENDO
SIMULTANEAMENTE CON LAS
PRINCIPALES POBLACIONES DE
ESPAÑA Y LOS MAS PRESTIGIOSOS
LOCALES
La obra cumbre de
INGMAR BERGMAN

DOS FABULOSAS ACTRICES, QUE CONVIERTEN EN DRAMATICA
VERDAD, LA TREMENDA SOLEDAD DE SU PASADO...!

INGRID BERGMAN
LIV ULLMANN



un film de
INGMAR BERGMAN
Sonata de Otoño

ESTUVIERON SEPARADAS SIETE AÑOS... IBAN A ESTAR JUNTAS
TREINTA Y SEIS HORAS... PERO UN MURO DE INCOMPRESION
SE INTERPONIA ENTRE LAS DOS...

En este esperado encuentro, la enemistad, es más fuerte que la adoración. Madre e hija... que mezcla espantosa de sentimientos, de destrucción, todo es posible, porque todo pasa en nombre del amor...!!

(MAYORES 16 AÑOS)

HOY - ¡ULTIMO DIA! «EL SALTO DEL TIGRE»

MARISA MEDINA
LA GATITA, Y
«GRAN PRESENTADORA DE T.V.E.»
EXTRAORDINARIA EN EL
«FESTIVAL DE MALLORCA»
AHORA... SEGUN VINO AL MUNDO,
CON SU SHOW... «SATAN AZUL»
BROADWAY
ADEMAS DE TODO UN ELENCO
EL FABULOSO HUMORISTA MALLORQUIN
XES'C FORTEZA
CALVO SOTELO, 36 TELEFONOS 285272 - 285273
NOCHES DE 11 A 4

PROGRAMA PARA HOY

9.15: CARTA DE AJUSTE (c)
9.30: HABLAMOS (c)
Espacio informativo espe-

cialmente realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa

CODORNIU, S.A.

NECESITA VENDEDORES

INGRESOS TOTALES GARANTIZADOS: 750.000'— PESETAS.

SE REQUIERE:

- Experiencia en ventas, especialmente en ramos de Alimentación y Hostelería.
- Preferible con título de enseñanza media o superior.
- Carnet de conducir.
- Servicio militar cumplido.

SE OFRECE:

- Incorporación al trabajo inmediata.
- Jornada de lunes a viernes.
- Inclusión en nómina, seguros sociales, plus familiar, etc.
- Coche de la empresa, kilometraje y dietas.
- Posibilidad de promocionar.
- Cartera de clientes.

Las personas interesadas pueden dirigirse por escrito, incluyendo su historial profesional (fotografía, si es posible), o concertar por teléfono entrevista personal, citando, en ambos casos, teléfono de contacto a:

CODORNIU, S.A.
Francisco Suau, 14 - A 6º 1º
Teléfono 29 94 50
PALMA DE MALLORCA

Absoluta reserva a los colocados. Se devolverá toda la documentación a los que no sean aceptados.

visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.

10.00: EL DIA DEL SEÑOR (c) Retransmisión de la Santa Misa dominical desde los estudios de TVE en Prado del Rey.

10.45: CONCIERTO

11.45: GENTE JOVEN (c) Concurso en el que pueden participar cantantes, humoristas y presentadores aficionados. Presentación: Marisa Abad y Jesús Vilarriño.

12.30: SOBRE EL TERRENO (c) Programa deportivo que se emite desde los estudios de TVE en Barcelona.

14.00: SIETE DIAS (c) Magazine informativo en el que se resumen las principales noticias de la actualidad de la semana.

15.00: NOITCIAS (PRIMERA EDICION)

15.30: FANTASTICO (c) José María Iñigo dirige y presenta un espacio de música, variedades, humor desde los estudios de Prado del Rey.

19.00: 625 LINEAS Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena, con entrevistas, «trailers» y comentarios.

20.00: FUTBOL: R. C. D. ESPAÑOL — ATLETICO DE MADRID Desde el Estadio de Sarriá, TVE emite en directo el encuentro de fútbol, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga, entre los equipos Español de Barcelona y el Atlético de Madrid.

22.00: NOTICIAS (c) (SEGUNDA EDICION)

22.30: GRANDES RELATOS. (c) «RAICES» (oo) (Episodio IV)

Pasa el tiempo, Kunta tiene ya treinta años y se ha ido acostumbrando a su vida de esclavo, aunque no ha perdido la esperanza de volver a ser, algún día, nuevamente hombre libre, olvidar su origen africano.

23.30: 300 MILLONES Programa de variedades que se emite, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de Hispanoamérica.

0.30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U. H. F.

11.05: CARTA DE AJUSTE Sólo para Cataluña y Baleares)

11.20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)

15.00: CARTA DE AJUSTE (c)

15.30: CURRO JIMENEZ: (c) «EL MISTER» La fama de Curro Jiménez salta las fronteras del país y un periodista inglés, corresponsal del «Times» de Londres, viene a Andalucía para entrevistar al bandoleiro, con el deseo de publicar su biografía.

16.30: DESTINO AMERICA (c) «¿DONDE HAN IDO TODOS LOS ALEMANES?» Casi una sexta parte de los norteamericanos llevan sangre alemana en sus venas.

17.35: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (c) «ES UN MUERTO» (o) Josef Schmidt, joven de gran fortaleza y temperamento violento, golpea a una chica, y ésta, al caer, muere.

18.30: PANORAMA MUSICAL

19.00: CONCIERTO: «SINFONIA NUMERO 2», de BEETHOVEN

20.00: FILMOTECA TV (c) «EL HOMBRE SIN PATRIA» Ingham, un joven marinero recién incorporado a una fragata de los Estados Unidos, conoce a bordo a un extraño pasajero: Philip Nolan, el único desterrado de un país que no tiene el destierro entre sus penas legales.

21.50: LA DANZA BALLET ESTUDIO

22.30: A FONDO BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13.30: CRONICA ESPORTIVA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares) Reportajes y entrevistas sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Baleares.

13.45: CARTA DE AJUSTE (c)

14.00: AVANCE TELEDIARIO (c)

14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Sólo para Cataluña y Baleares) Informativo de carácter regional.

14.30: GENTE HOY (c)

15.00: TELEDIARIO (c) (Primera edición)

15.35: HORA 15 (c)

15.45: NOMBRES DE AYER Y HOY (c)

16.15: DESPEDIDA Y CIERRE

16.15: CITA A MITJA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)

18.45: CARTA DE AJUSTE (c)

19.00: AVANCE TELEDIARIO (c)

19.05: MUNDO SUBMARINO «TORMENTA DE HIELO EN EL ANTARTICO» (c)

20.00: ESTUDIO ESTADIO (o) Amplio programa deportivo en el que, a través de reportajes, se ofrece una completa panorámica de la actualidad deportiva.

21.30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)

22.05: SUMARISIMO (c) Programa humorístico-musical en el que se someterá a juicio a una personalidad artística o deportiva, intercalando entre el proceso la actuación de populares cantantes y conjuntos musicales.

23.00: LOS ROPER: «GEORGE METE LA PATA» Para no perder la costumbre, el señor Roper, vuelve a hacer una de las suyas.

23.30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

19.00: CARTA DE AJUSTE (c)

19.30: POLIDEPORTIVO (c)

20.00: REDACCION DE NOCHE (c)

20.30: REVISTA DE CINE Espacio semanal que dirige y presenta Alfonso Eduardo.

21.45: MAS ALLA Fernando Giménez del Oso presenta un espacio en el que se analizan hechos no explicados —, y por tanto, rechazados como falsos— por la ciencia actual.

22.30: EL COLECCIONISMO Y LOS COLECCIONISTAS: (c) «SELLOS» DESPEDIDA Y CIERRE (c) BUENAS NOCHES,

23.00: CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)

23.15: ELS MUSEUS (Sólo para Cataluña y Baleares)

(c) Programas en color.
(o) Mayores 14 años.
(oo) Mayores 18 años.

¡¡VOTE POR EL JA, JA, JA!!

UNA DECISION SEGURA PARA SU RISA

LIRICO PALACE

MAÑANA

Vea las desvergonzadas gamberradas de los jóvenes estudiantes de medicina... observe lo que hacen con las enfermeras ¡y lo que quieren hacer con la doctora!!

Más divertida que «EL GINECOLOGO DE LA MUTUA»

Aut. mayores 18 años

Complemento:

«PERROS CALLEJEROS»

KARIN SCHUBERT

BAJO LAS SABANAS CON LA DOCTORA



ORCHIDEA DE SANTIS
ALVARO VITALI
ELIGIO ZAMARA · ELY GALLEANI
GASTONE PESCUCCI · GIGI BALLISTA
Dirección: GIANNI MARTUCCI

GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

GESPA

INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MIÉRCOLES, DIA 14

De 8 a 12 horas

Zonas de S'Hort de S'Agulla, Hto. Son Garcías, Cono. Barracas, Ca'n Fosonet y Ca'n Muletet, (de Palma).

De 8 a 14 horas

Calles, Escuelas, Olivo, Malgrat y Ctra. de Andraitx (desde C/. Del Rosés a C/. Malgrat), de Paguera.

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Ntra. Sra. de Lourdes. — El Sol sale a las 7'49 y se oculta a las 18'19. — Luna: Cuarto creciente.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma — Barcelona:
8,00 — 9,20 — 10,35 — 11,15
12,10 — 14,30 — 15,55 — 18,20
21,25 y 22,30

Palma — Madrid:
7,40 — 10,40 — 17,20 — 18,00
y 23,05

Palma — Málaga:
15,40 y 18,40

Palma — Valencia:
8,00 — 14,55 y 19,50

Palma — Tenerife:
15,55

Palma — Ibiza:
8,20 y 17,30

AVIACO

Palma — Barcelona:
13,30 y 20,15

Palma — Madrid:
13,45 — 19,55 y 23,05

Palma — Valencia:
23,05

Palma — Menorca:
8,20 y 17,30

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:
8,35

Palma — Barcelona:
8,00 — 9,20 — 10,35 — 12,10
14,30 — 15,55 — 19,10 — 19,50
y 21,25

Palma — Madrid:
7,40 — 10,40 — 11,00 — 18,00
y 23,05

Palma — Sevilla:
8,35

Palma — Valencia:
8,00 — 17,30

Palma — Tenerife:
8,35

Palma — Ibiza:
5,55 — 8,20 y 17,30

Palma — Menorca:
20,10

AVIACO

Palma — Barcelona:
13,30 y 20,15

Palma — Madrid:
13,45 — 19,55 y 23,05

Palma — Valencia:
23,05

Palma — Menorca:
8,20 y 17,30

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas. Domingos, a las 24 horas.
PALMA — VALENCIA: Lunes, martes, miércoles, viernes, sábados y domingos a las 11 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos a las 20,00 horas.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos a las 24,00 horas.

PALMA — MAHON: Sábados a las 24,00 horas.

PALMA — CIUDELA: Miércoles a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes a las 9,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las

cupón del ciego 039

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77 (detrás Pl. Toros), 293001; (*) Aguiló Ripoll Fco., Villalonga, 54 Sta. Catalina), 230439; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos), 274756; Coll, Fuster Ausias March, 32, 297186; Esteve Sullà, Andrea Doria, 46 (Son Dureta), 237389; Fornés Vich Boisería, 1 (fina calle Colón) 212242; March Noguera, Cvo. Sotelo, 188 (Porto Pi), 402133; Mazaira Salgado, Cataluña, 1-A (fina Avd. Jaime III), 231070; Ribot Sbert Dos de Mayo, 4 (carretera Cala Blava) (E: Arenal), 263968; Rubí Ponseti, Sindicato, 50, 212610; Sais Font Canónigo Sancho Nebot, 19 (Son Cladera) 271070; Salvá Abalos Oimos 47-A, 215868; Trueta Fernández, Corretera Arenal-Apartamentos Balboa, local 5-La Ribera (El Arenal), 267348

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(Colafell Clar - Sindicato, 41

REPRESENTANTE

que resida en Menorca, introducido en fábricas de bisutería, artesanía y juguetes, lo precisa firma de ámbito internacional con clientes ya en Baleares para la venta de sus fabricados destinados a la decoración de los artículos mencionados. Interesados escribir al núm. 3.445 de PUBLICIDAD LANZA, Avda. José Antonio, 608, BARCELONA - 7.

VISITE NUESTRA SECCION DE OPORTUNIDADES

CASA CODINA
Gral. Mola, 22 - Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 9

CARTERAS COLEGIAL desde 250,— ptas.

CHANDAL MARINO JUNIOR desde 1.400,— ptas.

CHANDAL BRILLO VERDE desde 2.080,— ptas.

CASA CODINA
Gral. Mola, 22 - Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 9

RADIO

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Onda media:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,15: Caleidoscopio de melodías; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 16,30: Carrusel deportivo (cad.); 19,30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Lash Lazaar Show; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 kilociclos

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo en Manía; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,35: Radio-turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Interactivo día cadena; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Tiempo deportivo; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Páginas célebres; 20,45: Voces de oro; 21,30: Atril de la zarzuela; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,20: Gran discoteca; 23,00: Radio-teatro; 24,00: Pá de roure; 0,37: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la em so a.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,15: Tiempo de juego; 18,45: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIOCADENA ESPAÑOLA

RADIO JUVENTUD

PROGRAMA PARA HOY

ONDA MEDIA: 1.107 Mgh.

7,30: Apertura. Programas del día. Música y hora; 8,00: Noticias de Radio Nacional; 8,15: Música y noticias. Titulares Prensa; 9,00: Programa del motor de R.C.E.; 9,30: Los que más sueñan: discografía; 10,00: Noticias; 10,10: Matinal R. J.; 11,00: España en un Seat; 11,45: Los alegres ritmos; 12,30: La figura de la semana; 13: Novedades en discos; 13,30: Temas de cine; 13,50: Avance deportivo; 14,00: Diario hablado de Radio Nacional; 14,15: 7 Días. Conexión; 15,00: Radiochequeo RCE; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La ca-

ra B; 17,00: Domingo deportivo español; 18,00: Caravana de amigos R. N.; 21,00: Información deportiva. Resultados; 22,00: Resumen informativo de Radio Nacional; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Últimas noticias. Cierre.

F.M. ESTEREOFONICA 88,8 Mgh.

9,0: Apertura. Música de siempre; 10,00: Matinal R. J.; 11,00: Folklore de España; 12,00: Los alegres ritmos; 14,00: Lo mejor de la música clásica; 17,30: Programa de tarde. Tardes musicales; 19,00: Radio Maritim; 20,00: Conexión con O. M. Discografía; 1,00: Cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casc de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,0: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete Días; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Domingo por la tarde; 16 y 17: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19,00: Noticias; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Continúa caravana de amigos; 21,00: Noticias; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenari; 24,00: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: Género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

7,00: «Concierto», de J. C. Bach; 8,00: «Sinfonía núm. 6», de Tchaikovsky; 9,00: Obras de Chopin; 9,15: «Vitral de iglesia», de Respighi; 9,45: «Missa salve», por Cantores Ambrosianos; 10,15: Youri Boukoff; 11,00: Transmisión des de el Palau de la Música Catalana del concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Concierto núm. 4», de Pergolesi; 14,30: Segundo diario hablado; 15: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17: «Sinfonía núm. 10», de Milhaud; 17,30: Temporada de Opera en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23: «Danzas españolas», de Granados; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: «Quinteto para clarinetes», de Mozart.

CASA ROJALS



AUDANZA - CONSULTE PRECIOS siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

VENTA DE DESPACHOS

Nuevo Edificio Banco de Bilbao

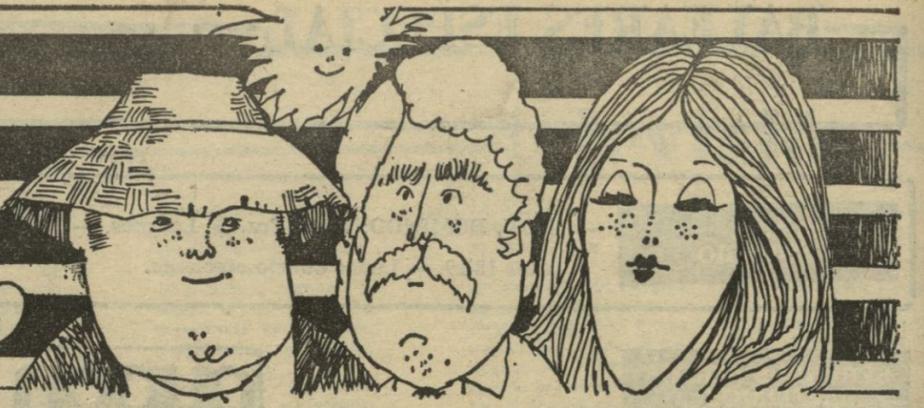
- Esmerada construcción de 1.ª calidad
- Aparcamiento propio

C/ San Miguel (Entrada por el acceso al patio de Sant Antoni de Viana)

Información Teléfono 216830 de lunes a viernes y en la obra de 4 a 7 tarde

Radio Popular de Menorca
Tels: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPOVILA, 7 - CIUDELA

“Damunt d'Aquesta Terra...”



Ministerio de Cultura: Las cosas claras

EL CONSEJO DE LA JUVENTUD RECIBIRA APOYO ECONOMICO

El tema de los Consejos de la Juventud recibirá de nuevo el apoyo del Ministerio de Cultura, pero deberán ser las distintas fuerzas juveniles las que lleven la iniciativa en todo momento. La Administración adopta, pues, una actitud de espera, pe-

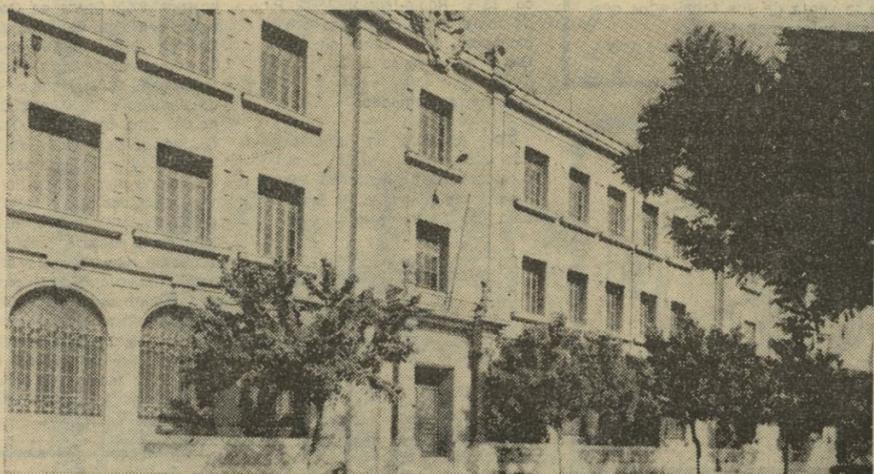
ro una actitud de colaboración y apoyo económico. He aquí los antecedentes del proceso de formación del Consejo de la Juventud a nivel de Islas y la posición manifestada por nuestra delegada del Ministerio de Cultura, Catalina Enseñat.



Catalina Enseñat, delegada de Cultura.

COLABORACION

«COPIAR»



Los pasillos de nuestra Facultad de Derecho acaban de convertirse en una singular sala de exposiciones; pero, no son obras de arte las expuestas, sino grandes carteles con rótulos como “¿Es lícito copiar?”, “¿Quieres una Facultad o una oficina de expedición de títulos?”...

Esta improvisada galería artística está justificada: En esta Facultad existen una serie de anomalías en el mecanismo y desarrollo de exámenes. Algunos profesores no se preocupan demasiado en evitar las copladas y ello ha favorecido a un grupo de alumnos que se han especializado en entrar en el aula de examen su ejercicio perfectamente hecho fuera. Estos son verdaderos artistas que casi siempre logran su propósito.

El tema ha trascendido a nivel de representantes de curso. Ante éstos se ha denunciado el hecho para que se adopten medidas conjuntas para toda la Facultad. Esta última semana han tenido lugar asambleas de curso y pronto se celebrará una Asamblea de Facultad de la que, muy probablemente, surja una relación de medidas básicas que serán discutidas más adelante con los profesores. Hay que decir que todo esto es muy significativo e incluso afortunado: Los alumnos responsables han tomado cartas en el asunto conscientes de la gravedad del problema. El hecho de copiar de este modo

desvirtúa el sentido de toda prueba de calificación, es un acto esencialmente injusto y antisolidario, y pone en entredicho el prestigio de nuestra Universidad. El camino hacia una docencia más eficaz y cualitativamente mejor empieza por un control riguroso de los exámenes y —claro está— por una plantilla de profesores responsables y aptos para sus funciones.

En cuanto a las medidas hasta ahora propuestas cabe destacar:

- Identificación personal del alumno que va a examinarse.
- Número razonable de alumnos por aula de examen.
- Vigilancia suficiente y especialmente en la entrada del aula.
- Uso de papel sellado y firmado.
- Prohibición de entrar libros, cuadernos u otro material.
- Control de salida.
- Etc, etc.

Se ha apuntado la posible efectividad de un documento de normas básicas para exámenes. Lo importante, de todos modos, es que los profesores tomen conciencia de este tema y se esfuercen junto con los alumnos para hacer una mejor Universidad. Y esto tiene más importancia de la que se le atribuye.

RICARDO BRAVO

Merced a la labor informativa de nuestro antecesor, el Colectivo Z se ha visto facilitada en gran medida nuestra tarea de síntesis histórica del proceso que ahora detallaremos y que han protagonizado las principales fuerzas juveniles de Mallorca. Las ediciones de «Damunt d'Aquesta Terra» del período comprendido desde noviembre de 1977 a octubre de 1978 han constituido, por tanto, nuestra mejor bibliografía.

Dicho esto, interesa ahora exponer el desarrollo del citado proceso:

Un grupo destacado de organizaciones juveniles de variada índole constituía en noviembre de 1977 una especie de plataforma o coordinadora denominada, en un primer momento, «Taula Unitària Juvenil». Una quincena de organizaciones iniciaban un proceso de unidad de acción encaminado a la reivindicación del patrimonio juvenil, entonces disperso en el complejo entramado del extinto Movimiento Nacional, y sobre todo de la Delegación de la Juventud. Este proceso tenía su homólogo a nivel estatal.

La Taula Unitària Juvenil pasó a llamarse Asamblea de Entidades Juveniles (al menos, de cara a la prensa). Su eficacia no pasó mucho más lejos de las reuniones periódicas, la redacción de algún comunicado y las entrevistas con el Delegado del Ministerio de Cultura. Pasadas las vacaciones navideñas, el entusiasmo inicial había decrecido considerablemente: En el mes de febrero de 1978, la quincena de entidades juveniles se había reducido en más de la mitad y el tema del patrimonio juvenil empezaba a ceder lugares en el orden del día de las reuniones.

LA IDEA DE UN CONSEJO DE LA JUVENTUD

Hacia el mes de marzo, la Joven Guardia Roja de Baleares, hasta entonces ajena por completo al proceso que exponemos, hace públicos sus criterios sobre el Consejo de la Juventud, consiguiendo interesar a algunos de los miembros de la Asamblea de Entidades Juveniles.

A mediados de abril, y a propuesta de la Juventud Comunista, se disuelve este ente y se forman dos grupos de acción encaminados a convertirse en las cámaras de un futuro Consejo de la Juventud a nivel de Islas: Por un lado, está el llamado Consejo Nacional de

Fuerzas Políticas Juveniles de las Islas, y por otro un organismo análogo de fuerzas sociales y asociaciones de tiempo libre. Naturalmente, el protagonista a partir de este momento fue el organismo de fuerzas políticas, en el cual llegaron a participar los grupos juveniles más relevantes de todo el espectro político.

El Consejo llegó a contar con una notable organización interna y mantuvo importantes contactos con la Administración. Sin embargo, el verano secó su torrente de iniciativas. Para el Día de la Juventud (11 de junio), se había anunciado el montaje de mesas unitarias para informar y distribuir material gráfico de esta conmemoración y no se hizo nada. A partir de este fracaso se debilitaron los contactos entre los distintos miembros del Consejo. Un artículo aparecido en «Damunt d'Aquesta Terra» de aquellos días afirmaba que al Consejo de Fuerzas Políticas Juveniles «se le acababan las pilas». La idea de formar un Consejo de la Juventud a nivel de Islas, democrático e impulsado por los propios jóvenes empezaba a ser marginada de la acción de las fuerzas juveniles (Estaba pasando lo mismo que con el Patrimonio Juvenil).

Es preciso llegar hasta octubre de 1978 para señalar alguna actividad de las organizaciones juveniles: Una comisión de éstas, en nombre del Consejo de Fuerzas Políticas Juveniles se entrevistó con Raimundo Clar, entonces Conseller de Cultura. Desde ese día, nada hay que contar.

EL MINISTERIO DE CULTURA APOYARA AL CONSEJO DE LA JUVENTUD

Hace pocos días, nos entrevistamos con Catalina Enseñat, delegada en Baleares del M^o de Cultura, para conocer de un modo directo y eficaz las respuestas a una serie de cuestiones estrechamente relacionadas con la política de juventud, como son la actitud del Ministerio frente al proceso de formación de un Consejo de la Juventud, los «casals de la juventud», las relaciones con el Consell General Interinsular y el régimen de ayudas y subvenciones a los grupos juveniles.

Hay que destacar de entrada que el Ministerio está dispuesto a apoyar económicamente, y por separado, al ente de las fuerzas juveniles políticas y al de las fuerzas juveniles de carácter social. Se nos manifestó que no se parte de ninguna política de juventud y que la Administración, en este sentido, está adoptando una postura

de espera. Se entiende que las iniciativas deben correr a cargo de las interesados en el tema: las fuerzas juveniles de uno y otro signo. Asimismo, hay que hacer notar que el Consejo de la Juventud será, en su día, un interlocutor válido entre los jóvenes y la Administración.

OTROS TEMAS

Con relación a la cuestión de los denominados «Casals de la Joventut», recientemente tema de actualidad, Catalina Enseñat señaló claramente que no hay directrices concretas al respecto, pero ello no será óbice para una posible ayuda material en el futuro.

Un punto de gran interés para muchas organizaciones juveniles es, sin duda, el del patrimonio juvenil. Al parecer, no puede hablarse de un verdadero patrimonio de los jóvenes en el sentido más extendido del término. La verdad es que no hay tantos locales dispersos para la juventud. Se nos dijo que gran parte de los locales han sido recuperados por los distintos Ayuntamientos que un día los cedieron y que otros —cuyo adocenamiento y conservación es inviable por razones jurídicas— pasarán a disposición de otros órganos de la Administración del Estado o serán devueltos a sus propietarios. Las instalaciones de que dispone el M^o de Cultura son fundamentalmente los Campamentos de Biniparratx (Menorca) y de Alcúdia, el Albergo Playa de Palma y el Polideportivo San Fernando (hasta dentro de 8 años).

En cuanto al Estatuto de la Juventud, la delegada del M^o de Cultura señaló que se está a la espera de colaborar en su elaboración con los distintos consejos de la Juventud.

Finalmente, cabe destacar que nada se sabe sobre el futuro del tema juvenil como competencia política del Consell General Interinsular y que el régimen de ayudas y subvenciones sigue el criterio fundamental de la actividad; es decir, se conceden ayudas económicas en concepto de actividades, quedando excluidos capítulos como revistas, montajes teatrales, locales, etc. Añadió Catalina Enseñat que en breve habrá un servicio de inspección sobre el aprovechamiento de dichas ayudas materiales.

La actitud del Ministerio de Cultura empieza a clarificarse de un modo efectivo. La Administración es, básicamente, una organización servicial cuya actividad se desmarca de lo estrictamente partidista. Ese es el camino.

«Col·lectiu Pontàs»