



El castigo a los violadores ha de ser ejemplar para que surta efecto. En la fotografía podemos ver a un presunto atacante reducido, maniatado y cubierta la cabeza con ropas, ante el escarnio de todos, en espera de que llegue la policía. Quienes consiguieron detenerle se tomaron una parte de la justicia por su cuenta.

— QUINCE MUJERES ABOGADOS SE UNEN

— «ASESORAMIENTO GRATUITAMENTE

A TODAS LAS MUJERES QUE TENGAN PROBLEMAS EN ESTE SENTIDO»

— «MUCHAS VIOLADAS NI SIQUIERA PIDEN ASESORAMIENTO LEGAL POR MIEDO O POR VERGÜENZA»



ilícita pero como entendemos que no existe el menor caso de competencia, seguimos en nuestro propósito. Pedrol Rius, presidente del Colegio de Abogados, tiene conocimiento de nuestra labor y no ha dicho nada hasta el momento. Los que creen que hay competencia, pues a espabilarse... aunque éstos son pocos porque como los casos que nosotros defendemos son tan poco rentables, no creo que les interese mucho.

—¿A vosotras se acercan muchas mujeres para pedir os consejos?

—Hasta el momento —y dado el poco tiempo que llevamos con esto— se acercan más mujeres que no han sido personalmente atacadas pero que desean informarse. Piensa que muchas violadas no vienen por

rído o por faltas contra la persona, la actuación es muy pa-recida.

—¿Así de fácil?

—Bueno, luego vienen los problemas. El primero a la hora de plantear la denuncia. El mismo policía intenta convencer a la acusante para que no lo haga. En el caso de malos tratos argumentando que no quieren problemas familiares, diciéndoles que el abandonar la familia no es el camino, en fin... o insistiendo en el caso de violaciones en sí el hecho se produjo porque la chica ha consentido o porque fue la provocadora. Después la actitud de los mismos jueces, comisarios etc..

—¿Y los problemas legales a la hora de defender el caso?

—El principal es que, en ca-

—El problema no es de reforma de Código sino de procedimiento procesal. Si acaso reformar el apartado en que está encuadrado, como "delito de honestidad" y dejarlo en libertad sexual. El cumplimiento de la pena es en estos delitos "bestial" por violación pueden caer de 12 a 20 años y por abusos deshonestos hasta seis años. La solución de meter a la gente en la cárcel como contempla la ley, tampoco es el camino adecuado ya que esta misma vía condiciona al acusador poniéndole frenos. Ante una pena tan elevada se plantean verdaderos problemas de conciencia. Presiones no sólo morales, de dinero. El chantaje para que se calle. El perdón de la ofendida...

—¿En qué consiste?

—Como estos delitos son semipúblicos la que presenta la acusación puede perdonar y el caso se archiva sin más. En otros delitos por ejemplo, el robo, no hay perdón posible. La vía legal sólo se para con la sentencia. De ahí que haya las presiones económicas que antes apuntábamos.

—Por lo que se desprende de todas estas respuestas, el asunto de las violaciones es bastante "negro"...

—Y precisamente por falta de educación y de información. Las violaciones han aumentado en relación directa con esta pseudo-democracia donde se habla de una libertad sexual que no es real. Vosotros los periodistas sois los culpables en parte. El tratamiento que le dais en la prensa sensacionalista, haga que pierda su carácter de extraordinario. Que una violación sea la cosa más natural del mundo. Se promocionan las violaciones porque ya el violador no es un psicópata, como antes, sino un señor normal a la salida de su despacho en un Ministerio. Se rompe el tabú y puede incluso llegar a ser competitivo. El morbo incita a todo esto. La mujer en algunas revistas es "carne para la India"... Ya me dirás que información es ésa...

—En fin, arrepentida públicamente de las posibles faltas "profesionales" al tocar el tema y para terminar me gustaría saber si esta iniciativa vuestra cuenta ya con seguidoras en otras ciudades españolas.

—Nos han escrito desde Zaragoza y con mucho interés. Probablemente empezarán a funcionar muy pronto. También en Barcelona y Valencia.

MAGEL G. SUAREZ
(Fotos Carrero)

LUCHAR CONTRA LAS VIOLACIONES

El tema violación sigue en el candelero. Asociaciones, grupos, entidades diversas en su mayoría feministas presionan a la opinión pública a fin de proponer soluciones. De un año a esta parte, el índice de violaciones en las grandes capitales españolas, principalmente, han forjado en la mente de jóvenes y adultos una psicosis de miedo que les impide desarrollar una actividad social normal. A determinadas horas de la noche es difícil encontrar por la calle a una mujer sola. Si sucede esto, las miradas sospechosas de posible agresor se suceden. Lo vemos diariamente por los metros, autobuses, pasos subterráneos, etc. Las mujeres seguimos en desigualdad de condiciones. Muchas han empezado a espabilarse. Están aprendiendo artes marciales para defensa personal.

Otras, sin emplear la fuerza, intentan llevar su lucha al campo legal. Violaciones, malos tratos, abusos, agresiones verbales etc... buscan su respuesta satisfactoria en los Tribunales. El campo de batalla es más difícil aquí que en la calle. Los impedimentos "materiales" con los que se encuentra la "denunciante" empieza por el mismo juez. Por otro lado, muchas de las féminas que en algún momento de su vida se han visto atacadas prefieren el silencio a una posible revancha del atacante. La psicosis de miedo continúa pero para ponerle fin, un grupo de quince mujeres abogados, están llevando a cabo una experiencia inédita en nuestro país. Luchar con las armas legales en la mano. Tener un despacho

abierto todos los días y gratuitamente, para defender a las mujeres que en la calle son violadas o dentro del mismo matrimonio, objeto de malos tratos por el cónyuge.

GRATUITO

—No se trata de crear un despacho —nos dice Fátima Macho una de las componentes— sino de formar un turno de mujeres abogados que en sus distintos despachos estén todos los días de la semana para asesorar gratuitamente a todas las mujeres que se acerquen porque hayan sido objeto de malos tratos, violaciones, procesos de abortos, etc..

—¿Cómo nació la idea?

—Empezamos a pensar seriamente en esto una Comisión reunida en el Colegio de Abogados. Ahora somos unas 15 en total y llevamos funcio-

nando con bastante éxito desde principios de mayo.

—A mí me ha dejado bastante asombrada que en una época como esta tan competitiva, vosotras desinteresadamente y sin cobrar un céntimo hayáis montado este turno de despachos, con una actitud casi diría samaritana ejemplar ¿Por qué?

—Principalmente —me contestan ahora todas a la vez, reunidas en torno a una mesa desde el comienzo de la entrevista— por una clara conciencia de discriminación y opresión.

—¿Os habéis encontrado con problemas por parte de los abogados-masculinos?

—Algunos, al conocerlo, han protestado. Por ejemplo, el otro día llamó a María Tello, un compañero para avisarla de que si seguíamos con esto nos denunciaría por competencia.

miedo, por vergüenza o por desconocimiento.

LOS PROBLEMAS

—¿Qué se debe hacer en un caso de violación, por ejemplo?

—Ir a la comisaría más próxima y denunciar el hecho, al Cuartel de la Guardia Civil o al Juzgado de Guardia donde exista y exigir un inmediato reconocimiento del médico forense. En segundo lugar personarse en el juzgado correspondiente mediante poder notarial otorgado a Letrado y Procurador especial para el delito de que se trate. Finalmente constituirse parte en las Diligencias como acusación particular. Proposición de todo tipo de diligencias a practicar para el total esclarecimiento de los hechos.

La actuación para delitos de lesiones producidas por el ma-



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

UN MUNDO FALTO DE DIMENSION ESPIRITUAL

Este proceso de secularización en el que todos estamos empeñados, está llevando a nuestro mundo a un abismo desolador, en el que el materialismo lo es todo y genera un total desenraizamiento espiritual del hombre. Este, desconfiado de sí mismo, camina mirándose la punta de los pies, falto de toda perspectiva, contra la cerrazón de unos horizontes, sobre los que amagan amenazas sin cuento. Un rasero descomunal mezcla los valores más opuestos, aplastando bajo su peso los más altos ideales, organizando conflictos y confrontaciones, que rayan en lo trágico. Se le ha quitado al hombre la visión del más allá, y se ha pretendido encontrar aquí mismo la plena satisfacción de sus muchas ambiciones.

Sobre los grandes móviles, que hasta ahora han orientado la actividad humana, se ha posado el negro gajo del sarcasmo y de la ridiculización. Son pocos, cada vez menos, los que osan mantenerse fieles a un pasado, que tampoco debió ser tan malo, pues dio frutos ubérrimos, tanto a nivel personal como colectivo. Los más ceden a la tentación común y se dejan llevar por la turbulencia de unas aguas, con vocación a un mar muerto, que va día a día subiendo de nivel, tragándose avaro ruinas sobre ruinas. La explotación más funesta y la más atroz de las injusticias imperan donde los maestros de última hora han proclamado el código de las más amplias libertades, que están convirtiéndose en férrea cadena de opresión universal. Doquiera reina el terror, porque se ha instaurado en toda su fuerza el crimen, y el hedor a descomposición, así en lo social, como en lo económico, por qué no decirlo? también en lo religioso. Como si se hubieran corrompido las mismas raíces del alma humana, y el camino estuviera abierto a la desesperación. Víctimas los hombres de la técnica desplazada han convertido en eriales las maravillosas tierras de pan llevar, en las que, en una amplia primavera, soñaban los espigas, cargadas de fruto, los mejores destinos. Donde hubo esperanzas cunden los malos presagios, y la sonrisa ha huido de los rostros, que acusan la preocupación. Una preocupación atroz, que engendra la angustia, en la que se debate impotente el hombre actual.

Como si de repente yo mismo hubiera resbalado en la cloaca del pesimismo, como si los ojos se me hubieran cargado de polvo sucio, como si las manos se me fueran hacia abajo a amasar el barro en que están hundidos mis pies. Es una pena que haya fallado la alegría, y que los hombres se cuenten unos a otros sus desgracias en la penumbra de los rincones malolientes. Todo lo notable tiende a ser malo. Noticias buenas no las hay. Y cuando el pánico y el caos absoluto de la desconfianza, y no hay quien tenga fe en el prójimo, y al desensuado procaz y desvergonzado de la físico responde el cierre más hermético en el mundo del espíritu. ¿Por qué hemos llegado a este colmo de desquiciamiento? ¿Qué fuerza fatal nos empuja, contra la que no hacemos ya ni el mínimo esfuerzo para zafarnos de ella? ¿Nos consideramos aún redimidos o somos nómadas de la irredención más total? ¿Dónde está Cristo? ¿Quién es? ¿Quiénes hablan en su nombre? ¿Qué dicen? ¿Qué les mueve a decir? ¿Quién les escucha?... Y el interrogante más universal pesa como una espada, que se columpia en el aire, pendiente de un hilo; sobre nuestras atontadas cabezas. ¿Volverá el Adviento? ¿Volverán los hombres a sentirse necesitados de Dios? Si el mundo no encuentra de nuevo el camino hacia una revitalización espiritual, y no se enraiza de nuevo en el auténtico humus cristiano, los augurios serán sencillamente de miedo. O el hombre re-

nuncia para siempre a su felicidad, o el hombre se considera portador de valores eternos, enriquecido con la filiación divina, marcado en su frente para Dios, romero de un destino insobornable, capaz de colmar todas sus ansias y aquietar las hambres de su corazón. Acaso, todo depende de que el hombre quiera, pues sigue firme el querer de Dios, acaso tras esta noche sin estrellas, espesa de tinieblas, cargada de truenos, alborazará una mañana mejor, donde será aún posible volver a sentarse a la sombra de la parral y de la higuera, a tejer los hermosos sueños del espíritu y mirar en las noches calmas el cielo estrellado, ruta golosa para encontrar la paz. Acaso aún es posible la felicidad, y la sonrisa puede volver a señorear nuestros labios, cansados de borbotear innobermente pequeños blasfemios y lanzar acusaciones perdidas. La esperanza sigue en pie.

HOMBRES Y HOMBRES

En el teatro de este mundo no todos tienen idéntico papel. Existen primeras figuras y personajes de relleno. Cuando una de aquellas desaparece de la escena, algo sucede en la comunidad y un estremecimiento recorre de arriba a abajo su espina dorsal. Sobre todo cuando el personaje, que hace mutis por el fondo, fue, como los hay pocos, fiel a sí mismo, y mantuvo su altura dominando su papel, todo el tiempo que duró la representación. En el pequeño teatro, espléndidamente decorado del viento pueblo de Valldemosa, alguien se mantiene sobre las tablas, dueño perfecto de su papel, sin acusar el cansancio de su larga actuación. Ya otro día, desde estos mismos preludios, variando constantemente de tema, obligado por lo que es justicia, me referí a Vicente Colom. Más conocido, en su tesón diario e inquebrantable por servir a su pueblo, por "amo n Vicens. Muy cerca de él, durante años, desde que yo jugaba a querer ser hombre, acaso me falló el juego, he contemplado su mano recia, que no conoció el temblor, apretando la esteva, en un afán inabarcable de surcar profundamente la tierra, que le vio nacer. Conocedor al detalle de su historia, amorador por cien de sus vivencias, atento al latir de su corazón. Valldemosa lo fue todo en la mente de un hombre, que le conagró de a por vida sus servicios, en exigente nada a cambio, en una limpia gratuidad. Pero Valldemosa, siquiera alguna vez sabrá ser agradecida. A Dios, que la colmó de bellezas indecibles y a sus hombres, que citados por Dios, comparecieron en primera línea, dispuestos a secundar los designios de Dios. No todos serán capaces de comprenderlo, pero nadie osará decir que me entrego a la adulación. Rendir tributo a la verdad podrá a al quien parecerle ridículo, quemar



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

UNDECIMO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, recoge los nombres de los Doce apóstoles. El texto corresponde al evangelista San Mateo, en los dos últimos versículos del capítulo noveno y los ocho primeros del capítulo décimo. Ello aconteció cerca de Cafarnaúm, en un monte a dos leguas del lago de Tiberiades, llamado hoy Monte de las Bienaventuranzas. Jesús había pasado en oración toda la noche, como en preparación de algo trascendental. Efectivamente, se trataba de la misión e instrucción de los apóstoles y de los avisos para esta misión. Empezó así el evangelista: Al ver Jesús a las gentes se compadecía de ellas, porque estaban extenuadas y abandonadas, "como ovejas que no tienen pastor".

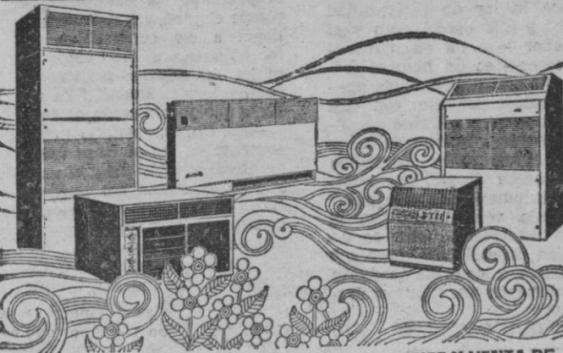
Recordemos que, en verdad, el pueblo de Israel yacía oprimido por los trabajos y privaciones, sin encontrar alivio en las prácticas religiosas, pues los sacerdotes, escribas y fariseos hacían pedisimo el yugo de la ley, con una carga insoportable de tradiciones humanas a que obligaban a los demás. Y lo peor, les alejaban de Jesús, el Salvador. De ahí que Jesús, entonces dijo a sus discípulos: "La mies es abundante, pero los trabajadores son pocos; rogad pues, el Señor de la mies que mande trabajadores a su mies". Con esta expresiva imagen, Jesús declara a sus discípulos la necesidad de operarios evangélicos. Y, seguidamente, continúa el evangelista: Llamó a sus Doce discípulos y les dio autoridad para expulsar espíritus inmundos y curar toda enfermedad y dolencia.

Atendamos a estas palabras del Evangelio pues, con ellas, Jesús inviste a sus discípulos de poderes especiales extraordinarios para el ejercicio de su ministerio. Les envió a destruir el imperio del demonio; era pues natural que les armas de un poder especial contra los demonios y, juntamente con este poder, les comunicó el de curar toda clase de enfermedades. Esos poderes extraordinarios, que tantas veces Jesús había ejercitado, los comunicó a sus discípulos. Con ello, da a conocer su poder divino, igual al de Dios, su Padre. Viene luego la lista de los Doce apóstoles: "El primero, Simón, el llamado Pedro". Siguen los nombres de los demás, finalizando la lista: "y Judas Iscariote, el que lo entregó". El primero, Pedro. El último, Judas. Para Pedro, no se trata de una primacía de lista o de anciandad, sino de una verdadera primacía de rango y jurisdicción.

Airwell crea para usted el clima ideal.

AIRWELL

ACONDICIONADORES DE AIRE Y CALEFACCION ELECTRICA
MARCAS DE EXPORTACION: northair y BREEZE



DELEGACION PARA PROYECTOS, INSTALACIONES Y VENTA DE AIRE ACONDICIONADO

Balmes, 58-B - Tels. 25 46 55 y 29 45 50
PALMA DE MALLORCA

DISFRUTE DE UN MARAVILLOSO DIA EN IBIZA

Todos los MARTES y JUEVES
SALIDAS a las 07.35 h.
REGRESO a las 21.30 h.

PRECIO POR PERSONA

3.200 ptas.

(ALMUERZO INCLUIDO)

CONSULTE EN SU HOTEL O AGENCIA DE VIAJES

con la garantía de

Viajes TOP-TOURS, S.A.

GAT 315

PASEO MARITIMO, 33

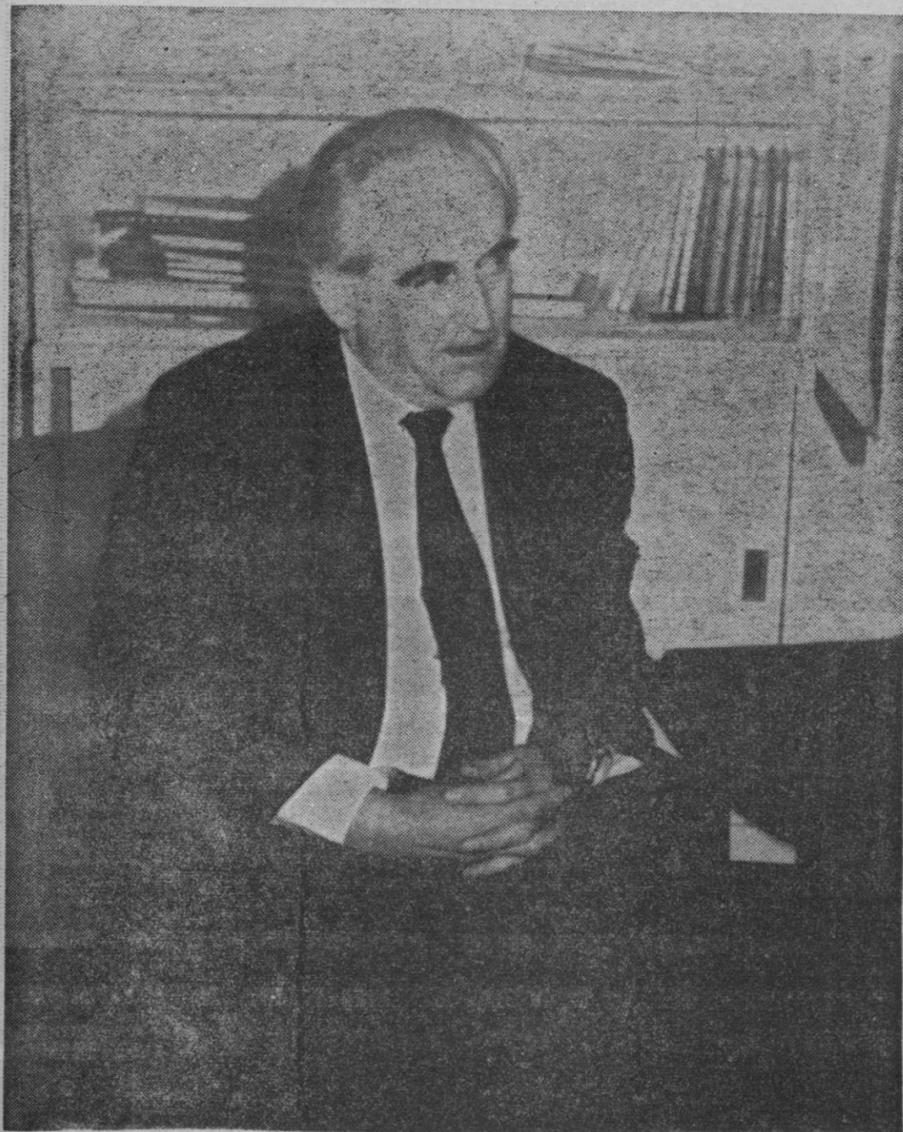
Tels. 23 80 47 - 23 80 48 - 23 80 49

BRIAN CROZIER, HISTORIADOR POLEMICO

«NO SOY DE LA CIA»

• Es un experto en temas españoles y conoce al dedillo nuestra historia reciente

• Antes de la muerte de Franco anunció que el papel de Carrillo sería el de moderar al partido comunista



No anduvo muy descaminado en sus vaticinios el eminente historiador y analista político, Brian Crozier, cuando una mañana de mayo de 1974 accedía a una entrevista con este servidor en su oficina situada en un edificio del señorial Holborn londinense. Mister Crozier me ofrecería la hospitalaria taza de té, y me hizo una vivisección precisa y acabada de la situación política española a la sazón y la del porvenir.

Cuando me despedí de Mr. Crozier, un hombre correcto, de facciones correctas, que bien pudiera sentar plaza de maestro de escuela metodista en el Yorkshire, o de «shopsteward» de una fábrica de Romford, me quedó el dulce regustillo de haber topado con un gran hispanófilo —vamos a postergar las ideologías, allá cada cual— y qué mejor, largo y más tendido ha escrito sobre la situación política de nuestro país.

Años más tarde, cuando el «Washington Post» salió a la calle con una delatora lista de señores que habían militado en la CIA, me llevé una decepción. La idea que yo tenía del agente de CIA no cuadraba con la imagen del hombre afable y poco desmarcado que dio aquella mañana Brian Crozier.

Pero esa es una cuestión adyacente. Desgraciadamente, en España nos hemos dejado guiar por el sambenito. Enjuiciemos la obra, dejando al hombre a una parte.

Mr. Crozier era a la sazón presidente del Instituto de Estudios para el Conflicto por él creado, y acababa de publicar un librito muy denso de contenido, que llevaba por nombre «Cambios Revolucionarios en España», y auténtico «vademeum» de orientación para seguir la trayectoria de España en estos cuatro años de cambio.

De acuerdo con el estudio, tres eran las alternativas de salida a la muerte de Franco:

- Revolución.
- Contrarrevolución.
- Continuidad bajo la monarquía.

La última de las alternativas fue la que le pareció a Mr. Crozier más hacendera.

También se preveía que el Rey, en su intento por soldar divisiones entre las dos Españas y allanar reyertas enraizadas durante siglos, al menos, durante una etapa inicial, ensanchara los cauces de entendimiento con la izquierda. A resultas de ello habría de producirse una especie de vacío, que, en ocasiones, llegaría a desencanto, entre la Corona y la Derecha, pero tenía que ser así. El Monarca, un monarca constitucional, representación del pueblo, habrá de estar con todos y con ninguno.

Predijo lo de Carrillo

Sin embargo, la previsión más sorprendente contemplada por el equipo de exploradores de la política española a cargo del erudito británico fue el nacimiento del cisma PCE-Moscú.

El extrañamiento de Carrillo con Moscú respondía a una necesidad lógica de encuadre y de renovación, pero se trata tan sólo de... ¿de

un cambio de piel? ¿Una muda de camisa necesaria para asegurar la supervivencia?

Después de todo el PCE tenía en contra una leyenda negra cargándole las espaldas y el líder Carrillo reparó muy atinadamente que para destruir secuelas del pasado era preciso entrar a las masas con una faz democrática, que acepte diálogos y pluralidades.

Según Crozier otra constante estratégica de los «pecés» sería el ataque sistemático contra las fuerzas del capitalismo, así como la penetración ideológica dentro de las Fuerzas Armadas.

Asimismo, fue descartado el anhelo de un levantamiento revolucionario. Carrillo dejó de acariciar la idea de la huelga general, tantas veces propugnada en sus años de exilio. La suavización inmediata de posturas pondría a Carrillo y algunos sectores de la base del partido por lo que se dice frente por frente. A los comunistas ortodoxos, a los marxistas puros del PCE les parecía un disparate.

Tales desacuerdos ya se encontraban reseñados en la prognosis de Crozier, quien adelantaba que no todo iba a ser agua de rosas para el líder comunista. Sus coquetos con el «establishment» iban a traer secuela oposición numantina entre los núcleos más militantes de su hueste. Algunos rompieron el carné otros acusaron a su jefe de revisionista.

Eso, de tejas abajo. De tejas arriba o en una órbita mayor, a Carrillo le han saludado los gruñidos del «Pravda» advirtiéndole de los peligros del camino emprendido.

Pero —recuerda Brian Crozier— las suspicacias Carrillo-Moscú datan de antiguo. Se retraen a los últimos meses de la guerra civil, cuando el PCE hubo de aceptar «velis nolis» el «dik-

tat» de los agentes del Commitern y del GPU de sesgo proestalinista.

Mister Crozier parece descubrir en el planteamiento una contradicción y se pregunta esceptico si no responderá todo a las exigencias de un montaje previo. Después de todo, la duda es libre, y Descartes sobre la «dubitatio methodica cartesiana» puso los plintos del conocimiento convirtiendo al escepticismo en un camino para la Verdad.

¿Qué hay detrás?

Pero en todo caso hay algo que no se puede poner en tela de juicio. Se trata de las pruebas de moderación aducidas por Santiago Carrillo al frente de un partido maduro, estructuralmente una pirámide, pero que dice haber abrazado un sistema de elección por conductos absolutamente democráticos.

Como buen anglosajón, Crozier asegura no encontrar hilación lógica en semejante comportamiento. Parece ser que detrás de la figura y personalidad de Santiago Carrillo baila todo un misterio. Se trata de una personalidad dual, alternante, no monolítica. La astucia del antiguo tipógrafo de Gijón siembra perplejidad entre los críticos e iniciado en las grandes cuestiones de la política internacional. Quizás el líder del PCE sea un exponente típico de la mente y del corazón del celtibero, con unos engranajes y unas ruedecillas mentales que actúan de forma muy diferente a —digamos— a las de cualquier anglosajón. Y aquí viene a cumplirse el aserto de que España es imprevisible.

Precisamente en este individualismo del carácter español, según el director del Instituto de Estudios para el Conflicto, es donde se nucleariza el nacimiento de una porción de dificultades y problemas. Como por ejemplo, la atomización de la izquierda en una miríada de corpúsculos. Los comunistas se abren paso en la espesura del bosque político español: «cum magna caterva» de siglas y de organizaciones fraccionales, mucho más izquierdistas y radicalizadas que el movimiento comunista mismo.

Las casi solitarias agrupaciones de choque de los años 60 —FRAP, FUDE— de procedencia muy dudosa se arrojaron y en el contubernio lograron parir ahora en los 70 a una prole excesivamente numerosa de amarquistas, ácratas, dinamiteros, sin más ideología aparentemente que la de la «goma-2», y el «pin-pan-pun-fuego» de las «marletas», ardientes, fogosas, pero desorganizadas desde adentro y por eso mismo sumamente

vulnerables al exterior. Ellas pueden ser el coladero de los servicios de inteligencia extranjeros. Penden sobre el futuro de España como una espada de Damocles. Buscan la reacción de los militares.

Codo con codo en estas listas de las innumerables —ácratas, ceneteros, la triple A y los guerrilleros de Cristo Rey— puede haber agazapados tributarios o moscones de la KGB, la CIA, los M-15 británicos o de los servicios secretos franceses. Hasta se dice que los israelíes, que tienen una de las redes de inteligencia mejor preparadas del mundo, han adentrado en Madrid algunas de sus avanzadillas para saber quién es quién dentro del panal de rica miel. No nos engañemos: en este toma y daca entre los superpoderes que se han convertido las relaciones internacionales prima la información de primera mano y donde sea. También es sabido que el mundo comunista y capitalista han convenido medirse los bíceps en conflictos aislados localizados fuera de su territorio.

Crozier fue certero en sus vaticinios sobre el eventual fracaso de los comunistas en su intento por penetrar en las fuerzas armadas, las cuales, a las órdenes de un rey liberal, joven, articulado y con un enorme caudal de posibilidades a su alcance, está tratando de poner a España al día, y librarla de cualquier confrontación fratricida, o conato de desestabilización exterior.

La prognosis del historiador y erudito británico fracasa a la hora de evaluar el papel de los socialistas en España, muy importante, como se está comprobando. El nombre de Felipe González apenas si se alude. Todo ello junto a que en el análisis se tiende a seguir una idea excesivamente de derechas no empece para que el análisis sea digno de elogios, por estar elaborado a base de muy profundos y estudiados conocimientos.

En resumen —y a lo que voy— Crozier, sea o no de la CIA, hizo un análisis bandera. Otros eruditos extranjeros gozan en España de mayor fama, siendo peores, y se están forrando de oro con la publicación de sus dichos y veredictos sobre el momento español y en editoriales y publicaciones españolas. El sambenito de pertenecer a la CIA no lo llevan colgando, pero ya se sabe aquel aforismo de «ni son todos los que están, ni están todos los que son» puede hechar por tierra la impunidad de tales historiadores.

Antonio PARRA

LAS CELDAS DE VALLEDEMOSA

EN conjunto cabe pensar que los productos más duraderos de la canción moderna han cuajado en torno a alguna noción colectiva que protagoniza un producto cultural que algunas veces acapara por completo la letra de la canción; archivo melódico en el que sobreviven las letras humanas con tensión elemental o romántica: el novio que se ausenta, el amor imposible, la muerte de la persona querida. El gigantesco y longevo Abraham ya dijo que recibió su nueva alianza, o sea, la nueva Ley, en edición de piedra; su corazón pétreo, que no había recibido todavía el rocío de la Gracia y tenía que suplirla con elementos de la Naturaleza, llegaba a estar dispuesto hasta sacrificar sobre el ara a su hijo Isaac.

Ni puede decirse que la fórmula más universal —o ajustada a su propia esencia universalista, o sea, la expansión técnica de las ondas— haya ayudado por sí misma a la difusión de todas esas alianzas anteriores como una fundamental alianza de la técnica del pensamiento.

Recuerdo toda una investigación mítica a la que asistí de cerca por llamamiento de Eugenio D'Ors, que en realidad había sido el factor máximo de aquella especie de averiguación policiaca.

El problema estaba en descubrir, entre dos celdas de la Cartuja de Valledemosa, en cuál de ellas habitó «George Sand» en la temporada de vacaciones que pasó en la Cartuja mallorquina. Los argumentos los suministraban las cartas de la gran escritora, que vestía pantalones, fumaba puros y mataba ratas en verdaderos «safaris» de colchones y muebles de nogal; el desconcierto o el silencio de la investigación documental, o el examen de los pocos y pobres elementos que formaban el ajuar de las ascéticas celdas, nada se desenmascaraba un punto más allá de la atormentada inspección ocu-

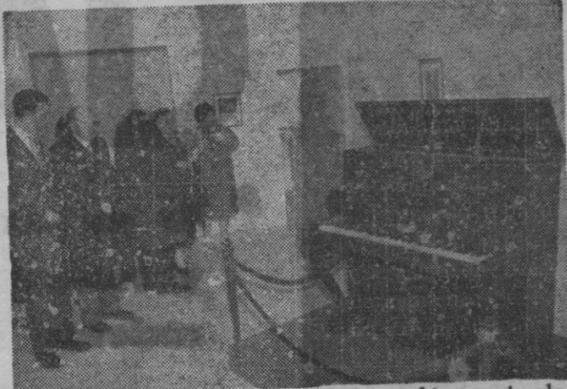
lar sobre las «cosas» o utensilios que no rebasaban las líneas plásticas de la pobreza...

Se tenían ya suficientes elementos para la investigación de los que alquilaban una y otra vez las celdas en aquel momento. Porque hay que partir de la seguridad sociológica de que si es cierto que uno y otro —Chopin y Alfredo de Musset— alquilaban una y otra celdas, parecía seguro y natural que «George Sand», que era la dama del lance, fue convidada por los galanes. La proposición mágica de D'Ors fue que invitáramos a pasar unos días en una y otra celda a Vanda Landowska, la más universal y célebre de las clavecinistas de la época. El clavicémbalo tiene, a estilo de la guitarra, una percusión directa entre la mano y el teclado.

Vanda Landowska acudió llena de entusiasmo y profecía a la invitación de los poetas.

Tuve la suerte de poder estar presente en una y otra celda cuando el clavicémbalo fue acorralado por la pasión y Vanda tocó sucesivamente preludios o nocturnos de Chopin en una y otra celda de las sometidas a investigación y sumario. Se

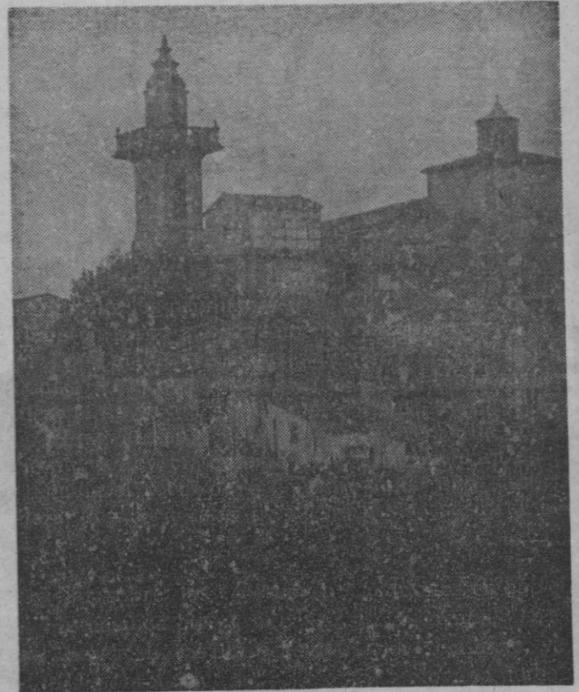
confiaba en que el propio clavicémbalo hablaría por sí mismo, ya que la Landowska podía inhibirse hasta la más pasiva in-



existencia y no perturbaría con diferencias personales el manso desarrollo exacto de la breve partitura destinada a servir de alegación angélica en el contencioso de los poetas. Vanda Landowska, en efecto, tocó su clave con los ojos cerrados y el alma seguramente amurallada de neutralidad para todas las posibilidades.

Todos los asistentes guardaron el más rigoroso de los silencios. Al fin y al cabo, la elección instrumental del maestro D'Ors no podía haber sido más aguda y acertada para dejarse violar por el prodigio. Vanda fue obsequiada después con unas copas moderadas. Entonces se despegaron sus labios para pronun-

ciar la sentencia. Vanda había presentado que Chopin se le había acercado mientras jugaba en la celda que, por caminos de llaneza y documentos, se sabía que aquél ocupó. No cabía más parcialidad y rasgamiento sobre el enigma que la que proporciona el «clavicémbalo», que en cierto modo hoy día es el piano que se disimula a sí mismo y se envejece por honestidad diabólica. Sino que también debió de funcionar en el subconsciente de D'Ors la seguridad de que si ella hubiera podido escoger, para hacer unas pequeñas vacaciones, más le habría gustado ser invitada por Chopin que por Musset.



pin-Musset, y Landowska. Sólo queda añadir el dato de que la celda desairada en el concurso había sido poco antes adquirida por una familia inglesa que no dejaría de veranear en ella.

Ellos se acercaron a D'Ors, como capitán de empresa, a preguntarle si no tomaría a mal que adquirieran un piano que ya tenían apalabrado y una mesa-escritorio donde figuraban cartas, apuntes y notas musicales

caídas sobre el pentagrama.

D'Ors tranquilizó del todo sus conciencias históricas y turísticas, e improvisó la sentencia más tranquilizadora:

—No tengan cuidado; los pleitos artísticos no se terminan nunca del todo.

José MARIA PEMAN
De la Real
Academia Española

(Publicado en «ABC»)



Curso de PUERICULTURA

Autorizado por el Ministerio Educación y Ciencia

ULTIMA PROMOCION
CURSO 77-78

Abierta matrícula próximo curso
sin necesidad estudios previos
Curso teórico y práctico
**Profesores especialistas en los campos de
Pediatria, Psicología, y Puericultura.**

Asignaturas

- * Puericultura prenatal
- * Principios de Medicina y Puericultura
- * Puericultura aplicada
- * Higiene
- * Psicología infantil
- * Pedagogía pre-escolar
- * Practicas en Guarderías con horarios flexibles

Para información e inscripciones:
promotora de servicios educativos, s.a.

Paseo Borne-Edificio Reyna
4º piso letra E-Palma - Tel. 21 17 01

NOVEDADES LITERARIAS

DOS INEDITOS DE LORCA

Un paciente, hábil, magnífico trabajo permite, al fin, poner al alcance del público dos inéditos de Lorca. Se trata de dos obras teatrales, «El público», su manera ya famosa antes de ser conocida, y otra que, por haberla dejado el autor sin título, será conocida por «Comedia sin título». Dos eruditos de talla, Rafael Martínez Nadal y Marie Lafranque, han llevado a cabo el milagro de poner en condiciones de inteligibilidad para el lector medio sendos manuscritos cuya interpretación, ciertamente difícil, corrió pareja con la de un palimpsesto. No decae el creciente interés por el poeta de Funtevaqueros, por lo que la edición de estas obras póstumas, recuperadas definitivamente en versión más que convincente, tiene la mayor oportunidad.

FEDERICO GARCIA LORCA: «El público y Comedia sin título», Editorial Seix Barral, Barcelona, 365 pp.

MAS DOCUMENTOS SOBRE NUESTRA GUERRA

Es a cada día más caudaloso el río documental que aporta claridades en torno a nuestra guerra civil. Sin duda alguna, la actual década habrá aportado el más voluminoso y valioso fondo de información, al socaire de la distensión política española, que ha permitido la publicación de textos fundamentales hasta ahora obligadamente inéditos. Arthur London (Ostrava, Checoslovaquia, 1915), ofrece una muy

sugestiva visión de nuestra guerra desde el ángulo, por él vivido, de las brigadas internacionales que combatieron en nuestra guerra desde el bando republicano. Interesante y valiosa aportación documental y anecdótica, avalan este libro, que se lee de un tirón.

ARTHUR LONDON: «SE LE VANTARON ANTES DEL ALBA...», Ediciones Península, Barcelona, 342 pp.

LA DONA CATALANA DAVANT LA SOCIETAT D'AVUI

Es ja quantiosa i important la bibliografia catalana entorn a la problemàtica de la dona d'avui. Maria Aurèlia Capmany és, sense cap mena de dubte, capdavantera dins la tasca d'inventariar actituds, traduir-les en conceptes i fer-ne, de tot el material obtingut, una importantíssima informació editorial. Quatre joves assaïgistes, Magda Oranich (Barcelona 1945), Anna Balletbo (Santpedor, 1943), Maria Rosa Prats (Barcelona 1932) i Isabel Clara Simó (Alcoi, 1943), tracten, amb la Capmany, temes tan suggestius com la crítica del feminisme, la discriminació legal de la dona, la situació de la dona sota el franquisme, la incidència de la dona en la societat de consum i la seva relació amb la política. Completa el llibre, molt atractiu, un annex sobre l'opressió de la dona vista pels partits polítics.

CAPMANY, ORANICH, BALLETO, PRATS I SIMO: «DONA I SOCIETAT A LA CATALUNYA ACTUAL», Edicions 62, Barcelona, 231 pp.

CRONICAS DE LOS FRENTES ESPAÑOLES

Jesús Izcaray, notable escritor proscrito durante los últimos cuarenta años, es una de las grandes recuperaciones que ha permitido la distensión política de los tiempos recientes.

Cronista de la guerra civil desde el bando republicano, fueron popularísimos sus trabajos, en los que narraba, de forma magistral, la lucha y el drama de quienes poco a poco iban siendo vencidos.

Estas crónicas —salvadas ya parte de ellas en un libro que

mereció el Premio Nacional de literatura de 1938, quedan recogidas ahora en una oportuna edición, que viene a enriquecer, con un material apasionante, la a cada día más completa bibliografía en torno a la gran tragedia nacional. Numerosas fotografías, la mayoría inéditas, avalan este interesantísimo libro.

JESUS IZCARAY: «LA GUERRA QUE YO VIVÍ», Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 310 pp.

LA CONCIENCIA COMO TEMA NOVELISTICO

Gabriel G. Badell, madrileño, es uno de los más interesantes escritores que podrían incluirse en un positivo censo dado por los premios literarios, esa desigual lotería de preeminencias. En la última edición del «Nadab», logró colocar en la misma votación final una emotiva novela, «La zarabanda», que ahora publica Destino en su popular colección Ancora y Delfín. Visión crítica, hiriente y esclarecedora, la de Badell en torno a un tema delicado y de amplios matices como es la conciencia del ser humano. La culpabilidad y la inocencia —originaria la primera, imposible la segunda—, como polos de tensión emocional en un libro positivamente bien escrito.

«LA ZARABANDA», Gabriel G. Badell, Ed. Destino, Barcelona, 245 pp., 400 pts.

ENTREMELIAT SEMPRONIO

Home d'amples i soprenets savieses, Andreu Avel·lí Artis i Tomàs (Barcelona 1908), quedará, sense dubte, com un dels millors conxeadors de la realitat barcelonina de la primera meitat d'aquest segle. Bona Memòria, sentit de selecció i un humor vagorós planant per tots els capítols, són base de l'actriu indiscutible d'un llibre que té tota

la traça de convertir-se en un clàssic el que hauran d'acudir els curiosos de les petites històries sobre les que es basteix la història en majúscula, en aquest cas de la gran ciutat barcelonina.

«AQUELLA ENTREMELIADA BARCELONA», Semproni, Editorial Selecta, Barcelona 78, 203 pp., 350'— pts.

MAGISTRAL VINYOLI

Nat a Barcelona el 1914, Joan Vinyoli és, ja, un clàssic de les lletres catalanes, destacat membre de la que Joan Fuster anomenà «generació sacrificada». Des del seu «Primer desenllaç» (1937), Vinyoli ha mantingut una admirable línia de superació fins a assolir un mestratge que li és reconegut tant pel seu llenguatge admirablement clar i planer com per la seva profunda incursió dins el misteri del fenomen poètic. Aquest que ara publica, és un llibre de gran maduresa, digne d'un comentari molt més detingut del que ens és possible. Transcrivim, com a exemple i model, un dels poemes, el titolat

L'ESPERA

M'entelo com un vidre pel baf de l'atmosfera carregada de dintre; llegiré cansadament si m'ho permeten les veus del bar.

Tu vas i vén's com sempre en mi, Tinc temps, tinc molt de temps. Tot d'una arribes de fabulosos llunys, Miracle que t'acostis, fins a salvar-me.

Ja tot és com ha de ser. Cada moment, l'espera

«EL GRIU», Joan Vinyoli, «La Magrana», Barcelona, 84 pp.

CIEN AÑOS DE INQUIETUD PLASTICA

Minucioso y bien informado rastreo por el sugestivo mundo del vanguardismo plástico, pero centrándose sobre su período de «construcción», entre 1850 y 1939. Los grandes protagonistas y los interesantes epígonos que formaron el gran caldo de cultivo en el que tomó cuerpo y categoría la revolución artística

de nuestro tiempo. Libro de amplísimo alcance, bien sintetizado y abundantemente ilustrado, que será de utilidad para curiosos y especialistas.

«LA CONSTRUCCION DE LA VANGUARDIA 1850 - 1939», Valeriano Bozal, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 370 pp. 155 ilustraciones.

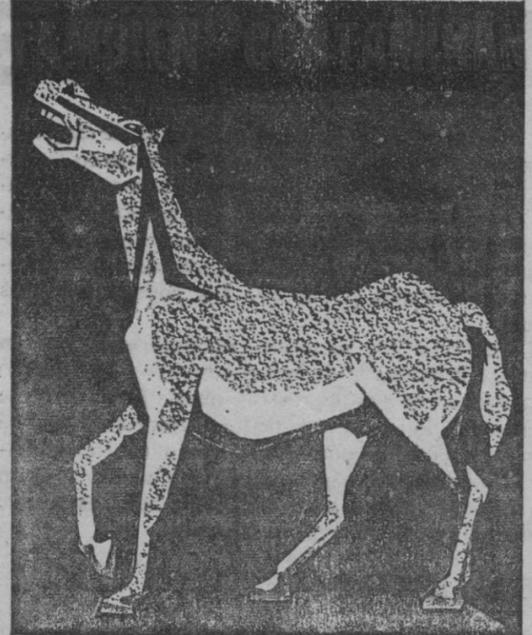
LA MARGINACION A ESTUDIO

Nueva aportación de esa interesante serie editorial, en la que la marginación, en sus distintas variantes, es sometida a amoroso análisis. Lúcida visión del problema de los enfermos, a cargo de un periodista especializado en cuestiones científicas.

«LOS ENFERMOS», Alfonso García Pérez, Ed. Dopesa, Barcelona, 78 p.

Federico García Lorca El público y Comedia sin título Dos obras teatrales póstumas

Seix Barral Biblioteca Breve



CINE VIVO DE SIEMPRE

Doble visión del cine político en España: el aquí realizado y el legado del extranjero, a cargo de uno de los primeros expertos del país en cuestión cinematográfica. Libro clarificador y ordenador, al que tendrán que acudir los estudiosos del arte cinematográfico de estos tiempos. Abundantí-

sima información, caudalosa presencia de datos y, por encima de todo, una mente clara y sabia en cuestiones de cine.

«EL CINE POLITICO VISTO DESPUES DEL FRANQUISMO», J. M. Caparrós Ibarra, Dopesa, Barcelona, 236 pp.

LA UNIVERSIDAD SOMETIDA A ANALISIS

Interesante análisis de la universidad, realizado por un experto sociólogo, quien ha aportado una minuciosa técnica de vivisección para desentrañar el cuerpo de esa institución tan fundamental y tan en crisis. Apabullante información estadística que, no obstante no obsta a que el libro sea de amena lectura. Como es la universidad, cómo podría ser, cómo debería ser. El lector, afina conceptos y mejora posiciones en su actitud ante el problemático fenómeno.

«ANATOMIA DE UNA UNIVERSIDAD», Jesús M. de Miguel, Dopesa, 138 pp.

INVENTARI D'UN OBSERVADOR

Tres narracions, de lectura ameníssima, on es fa un divertit i ample inventari de les troballes assolides per qui, com l'autor, sap contemplar el món amb uns ulls sempre nous. Nova manera de narrar les coses velles, de sempre, excel·lides mitjançant un prisma d'obser-

vació absolutament inusual. Llibre carregat d'ironia i humor, va enriquit per nombrosos dibuixos de Cesc.

«LA SERP ES MOSSEGA LA CUA», Esteve Fàbregas i Barri, Ed. Selecta, Barcelona, 310 pp.

Jesús Izcaray

La guerra que yo viví

Crónicas de los frentes españoles (1936-1939)

CUADERNOS para el DIALOGO

LIMP-GLAS

Como pueden ver Vds. el funcionamiento no puede ser más sencillo

1. Poner tubo nivel
2. Ponga agua en el fregadero
3. Fijar las ventosas
4. Añadir detergente
5. Limpiar vaso girando y moviendo de arriba a abajo
6. Vertido residuos vasos

Habiendo obtenido la exclusiva para todos los territorios nacionales del aparato manual limpiador de vasos Limp-glas SOLICITAMOS DISTRIBUIDORES PARA TODA ESPAÑA

Artículo muy higiénico, económico y exclusivo.

LIMEFLOR; Apdo. Correos 953
Palma de Mallorca - (Baleares)

SE ANUNCIA UNA NUEVA CRISIS

PETROLEO: ALARMA PARA 1985

Un informe de la Agencia Central de Espionaje norteamericana (CIA) y otro del Instituto Tecnológico de Massachusetts, han coincidido en que dentro de ocho años la producción de petróleo será insuficiente, que se triplicará su precio y que ello desatará una nueva crisis de imprevisibles consecuencias, mucho más graves que las soportadas años atrás.

Según la CIA, los países productores no podrán atender la demanda de energía en todo el mundo, lo que provocará agudas restricciones. Este informe fue analizado por el presidente Carter quien calificó al documento —considerado como confidencial— de «profundamente preocupante» y aludió a él en su segunda «charla junto a la chimenea», en la que pidió un mayor ahorro de energía.

MENOS RESERVAS

El informe afirma que las reservas de petróleo no son tan grandes como se creía y de continuar el actual ritmo del consumo mundial, el mundo consumirá en 1985 más de diez millones de barriles de petróleo diarios, imposibles de atender por los actuales productores.

Consecuentemente, el actual precio de doce dólares el barril podría triplicarse, provocando un nuevo «crack» en la economía mundial.

Se estima que ni siquiera Arabia Saudita, el país que posee un cuarto de las reservas mundiales de crudos, podría suministrar el petróleo necesario al mundo, aunque pusiera a trabajar al tope sus explotaciones petrolíferas.

En cuanto a los yacimientos que aún están por descubrirse en el mundo, contienen reservas muy inferiores a las consideradas generalmente, según la CIA. Tales reservas, calculadas en un billón de barriles, no alcanzarían a 600 millones. Además, se señala las dificultades para explotar esos yacimientos, muchos de ellos en las plataformas submarinas o zonas selváticas, desérticas o heladas, de muy difícil acceso.

EL INFORME DE EXPERTOS INTERNACIONALES

En cuanto al informe del Instituto de Massachusetts, fue elaborado por un equipo de expertos internacionales, quienes arriban a la conclusión de la necesidad de pedir a los gobiernos occidentales, un drástico ahorro de energía y más investigaciones para buscar nuevas fuentes de explotación petrolífera.

Considerada que la acción a llevar a cabo debe ser similar a las que se aplicaría a «tiempos de guerra».

Formaron el equipo treinta y cinco expertos procedentes de quince países occidentales, dirigidos por el profesor Carrol Wilson

quien predijo una «catástrofe» si no se hallan soluciones a tiempo.

En cuanto a la búsqueda de otras fuentes energéticas, se concluye que no estarán lo suficientemente desarrolladas como para poder aplicarlas a nivel mundial cuando sean necesarias dentro de ocho años. Tal es el caso de la utilización de la energía solar, de buen rendimiento y bajo coste, pero de complicada instalación y astronómicas inversiones iniciales.

En cuanto a la energía nuclear, se cree que también será insuficiente aunque la cantidad de reactores se multiplique por quince o incluso por veinticinco en todo el mundo.

La situación es particularmente dramática porque se piensa que ni disminuyendo el consumo a la mitad, ni aumentando el precio en un 50 por ciento, ni obteniendo ayudas de fuentes energéticas como el carbón cuya producción se podría doblar, se podrá evitar el colapso.

LOS PAISES MAS INTERESADOS

La preparación del informe demandó dos años y medio y tomaron parte representantes de Estados Unidos de Norteamérica, Francia, la República Federal Alemana, Italia, Holanda, Gran Bretaña, Irán, Venezuela, México y los Países Escandinavos.

Otra de las conclusiones importantes es que «la conservación de la energía es fundamental» y que la conservación de la energía puede ser nuestra mejor, más económica y más accesible fuente de energía».

Este informe ha venido a apuntalar el informe de la CIA, que ha sido recibido con cierto escepticismo por parte de la opinión pública norteamericana, reacia a todo lo que sea ahorro y desconfiada de la validez real de los datos incluidos.

Ralph Nader, conocido como «abogado de los consumidores», había puesto en duda la veracidad del informe CIA y lo justificó como una maniobra para avalar nuevos aumentos del precio del crudo y el gas natural.

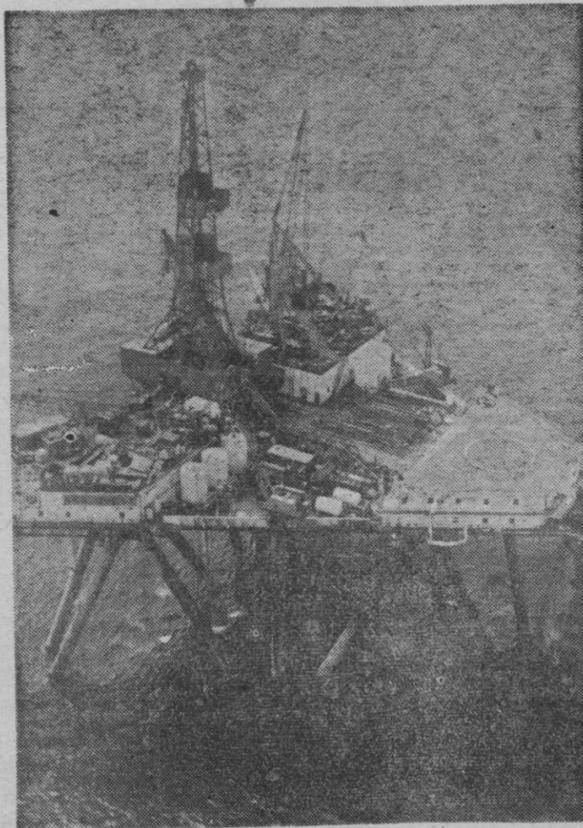
Lo cierto es que, las dos conclusiones, han servido para afirmar la política de restricción energética de Carter que gravará fiscalmente a los consumidores excesivos.

PETROLEO DE LA BASURA

Pero lo más importante es que la crisis energética se agrava día a día. No sólo lo demuestra este informe, sino también los insólitos experimentos que se están llevando a cabo para obtener petróleo... de la basura.

En efecto, en Albany, pequeña ciudad del Estado de Oregón, la Agencia de Investigación y Desarrollo de la Energía (Energy Research and Development Administration-ERDA), va a llevar a cabo un increíble proyecto-piloto: la conversión de desechos de madera en petróleo de buena calidad.

Para esto la ERDA ha construido una fábrica que ha costado 3.700.000 dólares y convención a la gran sociedad de ingeniería Betchel Corp, que se encargue de la explotación. La fábrica se inauguró el año pasado, y ya está produciendo. Bien es verdad que la producción es verdaderamente embrionaria: unos dos ba-



rriles diarios gracias a una tonelada de viruta, y no se espera llegar a finales de año sino a unos seis barriles de petróleo por día.

Los ingenieros de Betchel utilizan un método descubierto por el centro de investigaciones energéticas de la ERDA, en Pittsburgh, en el que los especialistas norteamericanos han depositado grandes esperanzas.

El procedimiento ha sido bautizado por la ERDA, «wood waste to oil process» (de los desperdicios de madera al petróleo). Una tonelada de viruta se introduce en un recipiente donde se mezcla con petróleo, agua, carbonato, sodio y óxido de carbono. A una temperatura de 400 grados centígrados y a fuerte presión, todas estas sustancias reaccionan entre sí produciendo petróleo que se enfría y se filtra, eliminando el agua y los residuos. Los gases que se desprenden como apenas tienen nitrógeno ni azufre, pueden quemarse sin que constituyan un peligro de contaminación atmosférica.

Más adelante se piensa continuar los experimentos utilizando la remolacha azucarera y la paja de maíz.

Una vez más el hombre está ante una implacable alternativa: crear nuevas fuentes de energía... o sucumbir.

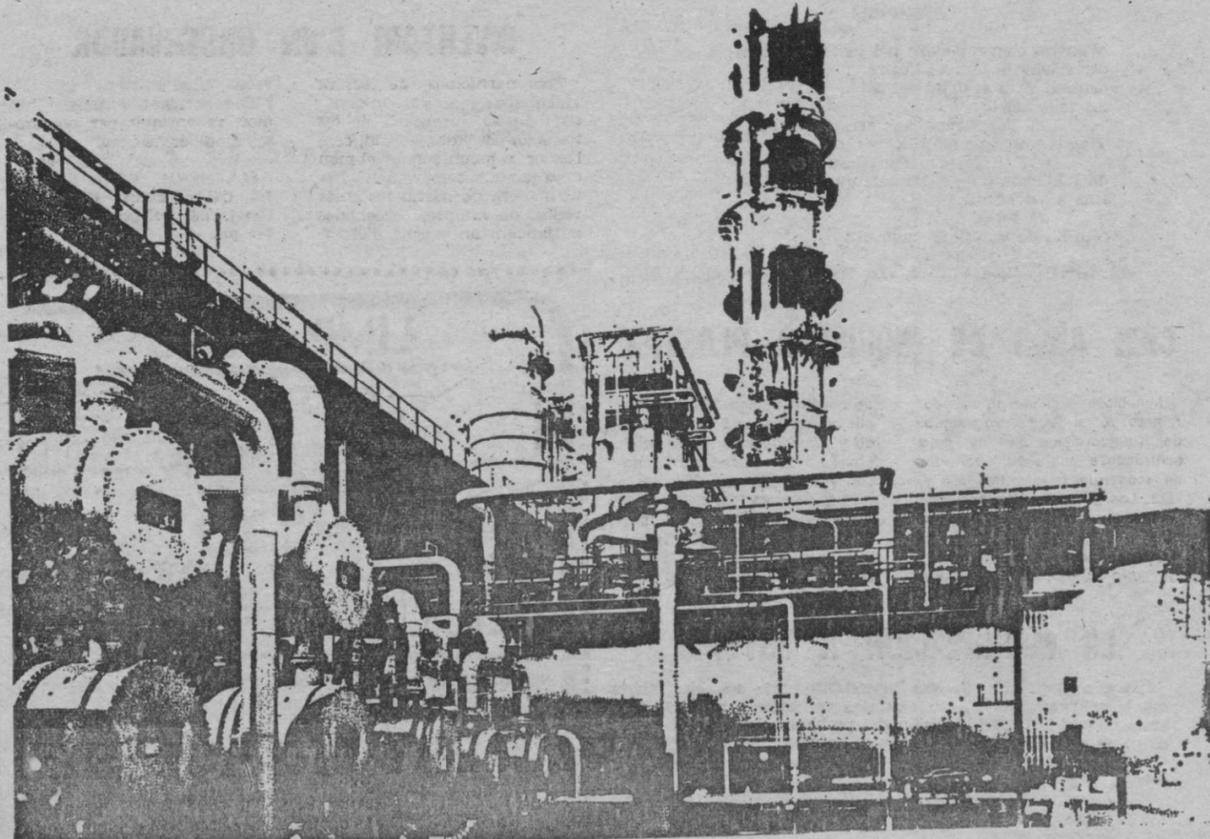
Raimundo FOSCA

Representantes de México y Venezuela participaron de un estudio patrocinado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts

En él se pide un ahorro de energía como en tiempos de guerra

Otro informe confidencial de la CIA afirma que dentro de ocho años se triplicará el precio del crudo

Ni la energía nuclear y solar podrán paliar la encrucijada que se avecina



CRITICA DE EXPOSICIONES

EXPOSICION - HOMENAJE A FRANCESC GIMENO, EN LA LONJA - FRANCISCO DIAZ, EN GALERIA RUBINES - VIVES, EN GALERIA BEARN - ALCON Y J. A. ROIG, EN GALERIA JAIME III - J. DEUDERO, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES - J. L. FERNANDEZ, EN GALERIA BYBLOS - EXPOSICION - HOMENAJE A B. SEGUI PALOU, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

FRANCESC GIMENO

Con 22 óleos y 44 dibujos cedidos por el Museo de Arte Moderno de Barcelona y patrocinada por la Caja de Pensiones de la Excmo. Diputación Provincial de Baleares se inauguró, el pasado día 9, la exposición-homenaje, en el cincuenta aniversario de su muerte, al gran maestro Francesco Gimeno Arasa (1858-1927). Del paisajismo de Gimeno enseguida destaca una total maduración que cubre todos los aspectos y etapas de la obra, seriedad y consciencia adquiridas con largos peregrinajes por ambientes artísticos dispares y academias (uno de sus maestros fue el conocido Carlos de Haes). Su labor docente en la Escuela Superior de Bellas Artes influyó en la consolidación de un estilo que, si bien en aquel entonces era usual en muchos artistas, Gimeno consiguió lo más difícil: eliminar amaneramientos e influencias para crear una pintura valiente e inimitable. Paisajes con el poder del genio y la sensibilidad del verdadero creador e intérprete. Naturalezas densas en contenido plástico y anímico. Así, con trabajo y extraordinaria personalidad, consiguió Gimeno que su nombre y su obra figure en una de las más brillantes páginas de la historia del arte.

FRANCISCO DIAZ

Caminé detenidamente entre los óleos de Díaz y no tuve más remedio que repetir el recorrido. Me di cuenta entonces de que el artista que nos ocupa no es ni mucho menos un pintor frívolo de esos que pintan para el tendido. Hay una extrema honradez en sus lienzos, que se me antojan próximos a unas maneras francesas, una total entrega de emociones e impulsos que se destilan y depuran en el alambique de muchos años de oficio. Bravamente, como debe ser en toda buena pintura, Díaz construye paisajes y marinas partiendo de su espléndida paleta de grises, sacando el nervio en cada pincelada y buscando y encontrando lo que únicamente un auténtico pintor persigue a la hora de interpretar la realidad: dar sentimiento a un entorno con sencillez, oficio, personalidad y expresándonos su verdad sensible.

VIVES

No es fácil ni adecuado el situar la pintura de Vives en un tipo de casilla estética preestablecida, y esto ocurre únicamente cuando la obra a comentar nace y toma cuerpo a partir de un foco emotivo tan profundo como es la propia personalidad. Vives más que pintar construye los paisajes con un extraordinario concepto de asentamiento en su plástica. Cada espacio, cada masa, están donde deben estar y nos ofrecen toda su dignidad y presencia física sin ningún tipo de débiles mixtificaciones, con la verdad por delante. Y a esa seguridad existencial, tan característica en la obra de Vives, ayuda en gran parte el absoluto dominio que el artista posee de la técnica pictórica, con sus siempre oportunas texturas arenosas, sus equilibrios cromáticos producto de una paleta incansable en el campo de la investigación y ese inexplicable toque de grávida serenidad tan inimitable como personal que Vives infunde en cada tela. Sin lugar a dudas la obra de Vives reúne requisitos más que suficientes como para situarse en lugar absolutamente destacado dentro de nuestro ambiente pictórico.

ALCON

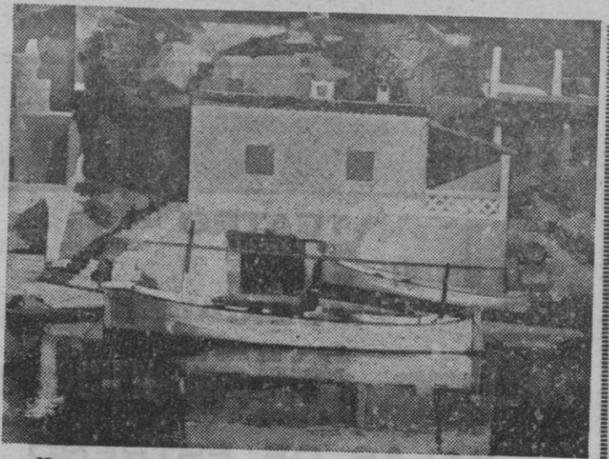
Obligado quizás por la compleja elaboración que domina en sus lienzos no es Alcón pintor que se prodigue en muestras. Pero he aquí que este año nos ha cabido la suerte de poder admirar las creaciones de este artista en una completa exposición. Casi diría que, con su colección de obras Alcón desmitifica a Alcón, sorprendiendo al espectador y, sobre todo, al catalogador. Alcón no es artista monotemático, a la vista está, sus anatomías femeninas, de presencia total y delicada, sus rostros que se esconden o se insinúan entre gestos potentes e intención y cromatismo, dirigidos por la mano de un consagrado dibujante, son la demostración palpable de una transformación, sino conceptual si formal. Alcón, más que admirar a la mujer en sí, admira y se recrea en el simbolismo que ésta encierra, en el misterio de sus laberintos anímicos, admirablemente expresados en las decenas de rostros que rodean y acompañan a la faja protagonista. Pero Alcón también es paisaje; un paisaje más visionado que visto, con más ingredientes humanizados que geológicos y en el que la parte cromática, revestida con expresivas texturas nos habla de un espíritu vitalizador, imaginativo y extraordinariamente sincero consigo mismo.

J. A. ROIG

En la sala 3 de la Galería "Jaime III" presenta una colección de acuarelas. A. Roig. En dicha muestra se hace evidente la dedicación y el cariño con que el artista trata cada uno de los temas (paisajes, marina, escenas urbanas), y no sólo eso sino que también se observa un desmenuzamiento muy elaborado del dibujo y del detalle, como en un sincero intento de captar todo lo captable de la realidad circundante. Gamas sumamente agradables las empleadas por J. A. Roig en sus acuarelas-gouaches, en ellas se advierte una gran pureza de concepto y unos sólidos principios de limpieza de ejecución.

DEUDERO

La pintura de paisaje en Mallorca tiene y ha tenido grandes e importantes realizadores. Últimamente viene despertándose, entre los jóvenes pintores, un gran interés por la pintura de este género. Como es lógico, y según las condiciones de cada uno, unos únicamente empezarán, otros se quedarán a medio camino y por último unos pocos seguirán lentamente su andadura hacia la expresión personal. Deudero, jamás lo he dudado, es de estos últimos. Se observa rápidamente que en su pintura hay voluntad de artista hay desafío y convicción en cada pincelada y una predisposición natural hacia ciclos evolutivos. Deudero, desde su última muestra, ha cambiado. Sus paisajes y marinas han apaciguado sus cromatismos cobrando con ello una nueva estética mucho más madura y matizada. El color y la rítmica irreprochable del trazo, sin perder su capital importancia, no son los únicos protagonistas; Deudero domina el dibujo, la composición y la distribución de luces y con ello nos ofrece una demostración de buena e importante pintura hecha con creatividad, conocimientos técnicos y dedicación.



No vamos a olvidarnos del conjunto de dibujos al pastel que figuran en su muestra; en ellos vemos reflejada toda una serie de sentimientos que transforman lo interpretado en naturalezas exquisitas, de una elegancia total y serena y con los que el autor pone rúbrica a esta completa, en todos los sentidos exposición.

J. L. FERNANDEZ

No se puede decir que conociera la obra de J. L. Fernández de una forma global y profunda, pero eso sí, lo poco que había visto de él me dio la certeza de encontrarme ante una obra importante. Dentro de unos caminos de abstracción sensible mueve sus formas este artista, en ellas y con ellas uno puede imaginar anatomías, formas geológicas o zoológicas, conceptos espaciales, etc. Fernández, con sus lienzos en técnica mixta, hace que se entable un maravilloso diálogo entre los volúmenes insinuados y sus fusiones con el fondo, contándonos sus experiencias plásticas entre secretos maticos que incitan al espectador a incorporarse dentro del universo de sugerencias propuestas para buscar o simplemente convivir en el interior de la nebulosa y mágica abstracción que el artista nos ofrece.

B. SEGUI PALOU

Esta temporada artística, ya a punto de finalizar, ha sido sumamente pródiga en antológicas y exposiciones-homenaje, una de ellas la dedicada a Bertomeu Seguí Palou (1886-1976). De B. Seguí podríamos hablar como de un pintor reflexivo y pragmático en su plástica, no era de aquellos que se andan por las ramas con disfraces de color adúlador. Su pintura, cruce de caminos tan distintos como pueden ser el modo impresionista y una idealización ingenuizante, responde siempre a unos principios de autenticidad expresiva. Se intuye, en todos los temas tratados por Seguí, una total proyección de intimidades y vivencias sobre la superficie pintada, hasta tal punto que algunos de sus lienzos representan una síntesis bastante elocuente de las cualidades humanas del pintor. En su paleta sobria, en la pincelada, en el espíritu dominante quedan reflejados el corazón y la mano de un maestro.

D. RAMIS CAUBET

GALERIA DE ARTE
Librería SIGLO XX
 CALLE CAZADOR, 3
 Travesía Velázquez
OLEOS DE JUAN RAMIS

Hasta el 23 Junio
Galería RUBINES
 San Jaime, 11 - PALMA
 Extraordinaria Exposición de Oleos de
Francisco Díaz
 PAISAJES MALLORQUINES Y CATALANES

Avenida Jaime III, 25
 Tels. 210863 - 216752
 PALMA
 Hasta el 26 de junio - EXPOSICION
ALCON
 «Premio Ciudad de Palma»

PUERTAS BASCULANTES
 De madera y metálicas
 Precios sin competencia

Electrica DARDER
 Avda. Argentina, 32
 Tel. 23 46 08

GALERIA JAIME III
JOSEP ROYO
 TAPISSOS
 JUNY - JULIOL 1978
 Inauguració dimans dia 19
 A LES 8 DEL VESPRE

4 Gais
 c/. sant sebastià, 7
 tel. 226493 - palma

CARTELERIA

TEATRO

SALA MOZART Cerrado

MUSICALES

Hoy, a las 8'30 tarde: «PRIMERA GRAN GALA» espectáculo musical de la Asociación de Amigos de la Música Ligera Internacional.

AUDITORIUM

SALAS DE ESTRENO

LUMIERE

LIRICO

METROPOLITAN

MODERNO

PRINCEPS

RIALTO

RIVOLI

VERSAILLES

BALEA

ALEXANDRA

CINE

BLUVER

CINEMA

ABC

FANTASIO

REGINA

MIRIAM

SALAS DE REESTRENO

CINEMA

ABC

FANTASIO

REGINA

MIRIAM

SALAS DE FIESTAS

CABARET DE SABA

MAKIAVELO

S'ESCAE NIGHT CLUB

TITO'S

KALKUTA CLUB

Son Matel

JACK EL NEGRO

LOS VALLADEMOSA

JARTAN'S

CLUB LATINO

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND

BALEARES

BALEARES

BALEARES

BALEARES

BALEARES

BALEARES

BALEARES

BALEARES

BALEARES

GUIA DEL CINEASTA

EL DECAPENDON — (Erotica). — Una rancia familia británica tiene graves problemas económicos. La seruidumbre colorista se rebela. Todo está tomado a guisa y hay mucha desvergüenza en la exposición de las relaciones sexuales entre señores y criados. Humor inglés que sortea lo más vulgar.

UN AMOR EXTRAÑO — (Melodrama). — A pesar del amor sincero que une a Claudia y a Federico, éste teme que su mujer no resista la falta de contacto sexual que no puede darle desde que tuvo un accidente. Un relato muy melodramático con todo lo que esto implica.

EL DIABLO EN EL CONVENTO — (Erotica). — Una famosa cortisana muere rica y con título de nobleza. Un abogado busca a su hija entre las internas de un colegio especializado. Una serie de cuentos eróticos ambientados en el siglo XVII narrados con desvergüenza y un humor más o menos eficaz.

CARAVANA HACIA LA AVENTURA — (Acción). — Para poder regresar a su país, un americano acepta una peligrosa misión en el sur de Francia. Se congeja la aventura con una parte pintoresca que tiene como escenarios la región pantanosa de la Camargue y las corridas de toros de la Provenza. Sin altibajos.

EL SACERDOTE — (Drama). — Un joven sacerdote reprime constantemente sus instintos sexuales. Para vencerlos tomará drásticas medidas. Película excesiva tanto en el desarrollo de un tema humano y muy interesante como en su crudeza expositiva. Obra de fuerte impacto y eficaz.

LAS PALABRAS DE MAX — (Ensayo). — Conocimiento de un personaje a través de sus contactos con los demás. No sigue una línea dramática bien definida pero el film resulta realmente interesante, especialmente por los que ven en el cine algo más que un medio de evasión.

UN TOQUE DE SUERTE — (Comedia satírica). — Julia escribe artículos antimilitaristas pero se vale de los generales y en su memoria de un traficante de armas. Se combinan una serie de subtemas en clave de comedia y de una forma un tanto desequilibrada. Realización correcta y monocorde y buena interpretación.

NOCHES PECAMINOSAS DE UNA MENOR — (Erotica). — Amante y la protegida de un maduro hombre de sucios negocios se admira en la sala de baile o se siente jefe de su clan. Una película de impacto con un tipo central muy bien estudiado y unos ambientes perfectamente captados.

DEBISTA EROTICO — (Comedia de enredo). — Thomas es un romántico en un mundo en el que las relaciones sexuales dominan. Una tía suya quiere cerciorarse de que las mujeres le gustan antes de hacerlo su heredero. Una leve trama argumental sirve como pretexto para ofrecernos una serie de situaciones pícaras contadas con mucho desenfado.

TRENZA MORTAL — (Acción). — Una nueva película asiática sobre el tema de la venganza que se presta a una sucesión de espectaculares luchas interpretadas y montadas por eficaces especialistas. Para los amantes del karate y similares.

MI EROTICO SIGFRIDO — (Erotica). — Sigfrido, el héroe legendario, el del tesoro de los Nibelungos, es también un fuera de serie en el arte amoroso. Parodia humorístico-pornográfica de un mito. Se llega más lejos que nunca en lo erótico.

EL MENSAJE DE LOS DIOS — (Documental). — Los descubrimientos arqueológicos, las leyendas, el folclore e incluso la Biblia como base para sentar teorías sobre la posibilidad de la visita de seres extraterrestres en épocas remotas y los misterios que encierra nuestro pasado. Realmente interesante.

OCANA, RETRAT INTERMITENT — (Reportaje). — Ocana nos habla de su vida y de su trabajo como travesti en un local de las ramblas barcelonesas. Conocemos este trabajo. Una película muy interesante sobre un personaje popular.

EMILIENNE — (Erotica). — A Emilienne le atrae Nony, la amante de su esposo. Los tres comienzan en hacer vida en común. Tema escabroso basado en una novela de escándalo que ataca directamente a la pareja tradicional y exalta el trio amoroso como fórmula ideal.

SALON KITTU — (Farsa). — Las S. S. organizan un burdel para espiar a los personajes que acuden a él. En todo momento se ha buscado el máximo efecto llegando a lo excesivo en exhibicionismo, diálogo, barroquismo de las imágenes y puesta en escena. Al límite máximo de lo descaradamente pornográfico.

PIERRE DE SABADO NOCHE — (Comedia dramática). — Tony pertenece a una humilde familia de origen italiano de Krotzing y sólo se siente plenamente realizado cuando es admirado en la sala de baile o se siente jefe de su clan. Una película de impacto con un tipo central muy bien estudiado y unos ambientes perfectamente captados.

MUSICA EN LOS MUSEOS

PRIMER CONCIERTO POR LA «CORAL UNIVERSITARIA»

En el Museo de Mallorca, que tan dignamente dirige nuestro amigo el señor Rosello Bordo, tuvo lugar, anteayer el primer concierto del ciclo "Música en los Museos" a cargo de la "Coral Universitaria".

Los demás conciertos serán los siguientes: Día 19, "Camarata Barroca de Puigpunyent" día 23 "Quinteto de Viento Clásico de Palma"; día 27, Francisco Sard y Gabriel Martí día de violines; día 30, "Coral polifónica de Bunyola"; día 7 de julio, "Corales de Bisnau" y del Teclclub de Sineu" y día 10, "Quinteto de Viento Clásico de Palma".

El número público que acudió al concierto demostró su gran complacencia ante todas las interpretaciones con reiteradas ovaciones que, al final obligaron a la Coral a añadir dos obras más fuera de programa: "Some Thing Else" de Dentato y "Estrella e luna nova" de Heitor Villalobos.

El programa, en su realización, apareció con excelentes pormenores de perfección. Los de la Coral Universitaria, presividad y la afinación así como los nobles deseos de ceñirse a los respectivos estilos.

En la primera parte, fueron interpretadas una serie de obras pertenecientes al Renacimiento, cuyos autores fueron Gabriel Bataille, Orlando di Lasso, Orazio Veceli y Pau Villalonga y la tercera parte fue dedicada a la Música del Siglo XX, a base de composiciones de Hindemith, J. Brel-Grindel, Antoni Martorell.

A propósito de ello, predecimos nosotros nos permitimos aconsejar a Joan Company que varíe la colocación de sus bien disciplinadas huestes para favorecer la recepción por parte del público, en orden a la fusión de voces. Creemos que las voces blancas deben situarse delante, rodeadas por detrás por los tenores bajos y barítonos, a menos que la colocación actual responda al criterio de poder controlar a todos los cantores con más eficacia.

El programa, en su realización, apareció con excelentes pormenores de perfección. Los de la Coral Universitaria, presividad y la afinación así como los nobles deseos de ceñirse a los respectivos estilos.

En la primera parte, fueron interpretadas una serie de obras pertenecientes al Renacimiento, cuyos autores fueron Gabriel Bataille, Orlando di Lasso, Orazio Veceli y Pau Villalonga y la tercera parte fue dedicada a la Música del Siglo XX, a base de composiciones de Hindemith, J. Brel-Grindel, Antoni Martorell.

A propósito de ello, predecimos nosotros nos permitimos aconsejar a Joan Company que varíe la colocación de sus bien disciplinadas huestes para favorecer la recepción por parte del público, en orden a la fusión de voces. Creemos que las voces blancas deben situarse delante, rodeadas por detrás por los tenores bajos y barítonos, a menos que la colocación actual responda al criterio de poder controlar a todos los cantores con más eficacia.

El programa, en su realización, apareció con excelentes pormenores de perfección. Los de la Coral Universitaria, presividad y la afinación así como los nobles deseos de ceñirse a los respectivos estilos.

En la primera parte, fueron interpretadas una serie de obras pertenecientes al Renacimiento, cuyos autores fueron Gabriel Bataille, Orlando di Lasso, Orazio Veceli y Pau Villalonga y la tercera parte fue dedicada a la Música del Siglo XX, a base de composiciones de Hindemith, J. Brel-Grindel, Antoni Martorell.

A propósito de ello, predecimos nosotros nos permitimos aconsejar a Joan Company que varíe la colocación de sus bien disciplinadas huestes para favorecer la recepción por parte del público, en orden a la fusión de voces. Creemos que las voces blancas deben situarse delante, rodeadas por detrás por los tenores bajos y barítonos, a menos que la colocación actual responda al criterio de poder controlar a todos los cantores con más eficacia.

El programa, en su realización, apareció con excelentes pormenores de perfección. Los de la Coral Universitaria, presividad y la afinación así como los nobles deseos de ceñirse a los respectivos estilos.

En la primera parte, fueron interpretadas una serie de obras pertenecientes al Renacimiento, cuyos autores fueron Gabriel Bataille, Orlando di Lasso, Orazio Veceli y Pau Villalonga y la tercera parte fue dedicada a la Música del Siglo XX, a base de composiciones de Hindemith, J. Brel-Grindel, Antoni Martorell.

A propósito de ello, predecimos nosotros nos permitimos aconsejar a Joan Company que varíe la colocación de sus bien disciplinadas huestes para favorecer la recepción por parte del público, en orden a la fusión de voces. Creemos que las voces blancas deben situarse delante, rodeadas por detrás por los tenores bajos y barítonos, a menos que la colocación actual responda al criterio de poder controlar a todos los cantores con más eficacia.

El programa, en su realización, apareció con excelentes pormenores de perfección. Los de la Coral Universitaria, presividad y la afinación así como los nobles deseos de ceñirse a los respectivos estilos.

En la primera parte, fueron interpretadas una serie de obras pertenecientes al Renacimiento, cuyos autores fueron Gabriel Bataille, Orlando di Lasso, Orazio Veceli y Pau Villalonga y la tercera parte fue dedicada a la Música del Siglo XX, a base de composiciones de Hindemith, J. Brel-Grindel, Antoni Martorell.

A propósito de ello, predecimos nosotros nos permitimos aconsejar a Joan Company que varíe la colocación de sus bien disciplinadas huestes para favorecer la recepción por parte del público, en orden a la fusión de voces. Creemos que las voces blancas deben situarse delante, rodeadas por detrás por los tenores bajos y barítonos, a menos que la colocación actual responda al criterio de poder controlar a todos los cantores con más eficacia.

espectáculos

LA NOVILLADA DE HOY

COMPONEN LA TERNA DE ESPADAS: P. GOMEZ JAEN, J. A. ESPLA Y RAFAEL DE PALMA

Hoy domingo, a las cinco y media en punto de la tarde se celebrará en nuestra plaza de toros una interesante novillada con picadores en la que alternarán los novilleros alicantinos Pascual Gómez Jaén y Juan Antonio Esplá y nuestro paisano Rafael de Palma, que tendrán seis reses de don D. Mariano Sanz de Linares (Joán), vaoada procedente de la acreditada divisa que fuera de D. Félix Gómez.

Los tres espadas ya son conocidos de nuestro público y esta inclusión en el cartel ha sido ganada por méritos más que suficientes para que la empresa los tuviera a cuenta, pues la repetición del diestro local Rafael de Palma, tras el clamoroso triunfo obtenido hace quince días era esperada por toda la afición de la isla. Pascual Gómez Jaén, ya soboreó las muelas del éxito en una de las primeras novilladas y la reaparición de Juan Antonio Esplá, que hará su despedida como novillero, hacen que el cartel sea de lo más atractivo. Ya solo nos queda esperar que los novillos cooperen para que esta terna torera nos pueda retransmitir sus grandes cualidades artísticas, y nos ofrezca una buena tarde de toros.

Los tres espadas ya son conocidos de nuestro público y esta inclusión en el cartel ha sido ganada por méritos más que suficientes para que la empresa los tuviera a cuenta, pues la repetición del diestro local Rafael de Palma, tras el clamoroso triunfo obtenido hace quince días era esperada por toda la afición de la isla. Pascual Gómez Jaén, ya soboreó las muelas del éxito en una de las primeras novilladas y la reaparición de Juan Antonio Esplá, que hará su despedida como novillero, hacen que el cartel sea de lo más atractivo. Ya solo nos queda esperar que los novillos cooperen para que esta terna torera nos pueda retransmitir sus grandes cualidades artísticas, y nos ofrezca una buena tarde de toros.

VENDO APARTAMENTOS

A 100 m. playa. Zona Ca'n Picafort. Dos dormitorios dobles con baño, sala comedor, cocina y terraza. — Grandes facilidades. Informes: Tfno. 52.74.20

JAIME III
Cinema

MAÑANA

LA VIOLACION PUEDE TRANSFORMAR A UNA MODELO EN ASESINA

MARGAUX HEMINGWAY



Lipstick
(LAPIZ DE LABIOS)

Chris Sarandon, Perry King, Anne Bancroft

Director: Lamont Johnson

ELLA CREIA QUE ERA DEL SEXO DEBIL...

HASTA EL DIA EN QUE FUE VIOLADA

En el mismo programa: «PEPITA JIMENEZ» (Solo para may. 18 años)

Hoy - último día: «UN AMOR EXTRAÑO» - «LOS AMORES INCONFESABLES»

ESTRENO EN PALMA DE UN FILM DE GRAN INTERES!

En las contiendas por de la historia de España hubo distintos vencedores pero un solo vencido: EL PUEBLO ESPAÑOL. A él va dedicado este film.

CINE LUMIERE

MAÑANA

Esta película deja al espectador clavado en la butaca con el corazón abierto a canal.

(CAMBIO 16)

Secuencias memorables plenamente conseguidas que vienen a demostrar una vez más con la claridad y lucidez de planteamientos no están reñidos con el arte verdadero.

(EL PAIS)

Un documento único "dedicado al pueblo español", el único que siempre pierda las guerras, realizado íntegramente por los vencedores en un tono de militancia sorprendente y admirable.

(TRIUNFO)

Hace justicia después de la intoxicante campaña de 38 años dedicada por los ganadores a mitificar la historia.

(EL SOCIALISTA)

Homenaje a un pueblo en lucha que, a pesar de sus contradicciones, escribió una espléndida página de la historia popular y revolucionaria.

(EL IMPARCIAL)

PORQUE PERDIMOS LA GUERRA

REALIZADA POR DIEGO SANTILLAN - LUIS GALINDO

(Autorizada para todos los públicos)
En el mismo programa: «FRIA COMO UN DIAMANTE»

«BALEARES»

«BALEARES»

CON GASOLINA NORMAL
NUEVO MOTOR (1.800 cc) PARA EL PEUGEOT 504

CON EL QUE SE REDUCE SENSIBLEMENTE LA CARGA FISCAL



A partir de ahora el Peugeot 504 se comercializará con dos motores diferentes. Además del 2 litros que ha equipado tradicionalmente a los Peugeot, Citroen Hispania fabrica un motor más económico para el 504 GL.

Ha sido, en efecto, una preocupación por la economía lo que ha movido a los responsables de Citroen en Vigo a lanzar una versión 1800 del 504 GL, que se caracteriza por una reducción en la cilindrada del motor así como de la relación de compresión que le permite utilizar gasolina normal. El vehículo no renuncia a ninguna de las ventajas de su hermano mayor ni en acabado general ni en comportamiento en ruta, al beneficiarse de la estabilidad de cuatro ruedas independientes.

El nuevo motor es un cuatro cilindros en línea con una cilindrada de 1.796 cc., que desarrolla una potencia máxima de 79 CV. DIN.

Con una nueva relación de compresión de 7,5 esta versión del Peugeot 504 GL, se coloca entre los coches que utilizan gasolina 90 NO.

El nuevo vehículo se comercializa solamente seis meses más tarde que la versión 2 litros y ha supuesto para Citroen Hispania, que lo fabrica y comercializa, un esfuerzo de adaptación a las nuevas necesidades del mercado.

do determinadas por la implantación de un impuesto de lujo del 35% para los vehículos con potencia fiscal igual o superior a 13 CV.

Con el nuevo motor de 1.796 cc., la potencia fiscal del nuevo vehículo es de 12,48 CV., con lo cual se reduce notablemente la carga fiscal que debe soportar.

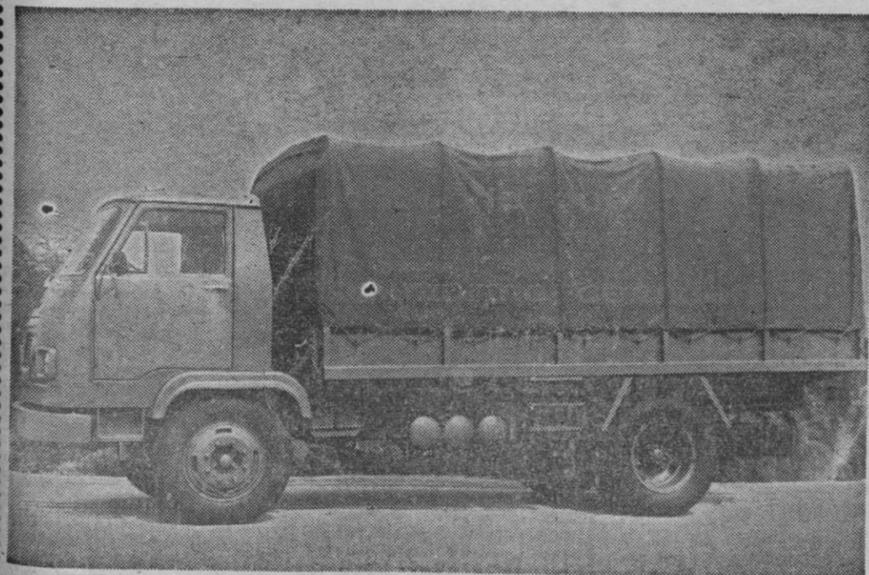
El nuevo Peugeot se denominará 504 GL 1800 y solamente se diferencia de la versión 2 litros en el motor al que se equipa con carburador Solex 34 BICSA 3 con starter manual teniendo, por lo demás, el mismo aspecto y

acabado, confort, seguridad y robustez que hacen popular al Peugeot 504 en el mundo entero. Como opción, se ofrece el techo corredizo.

FICHA TÉCNICA DEL
NUEVO MOTOR 1800

Tipo: Peugeot X M7 de 4 tiempos.
 Disposición: Inclinado 45° a la derecha.
 N.º de cilindros: Cuatro en línea.
 Diámetro: 84 mm.
 Carrera: 81 mm.
 Cilindrada total: 1.796 c.c.
 Relación de compresión: 7,5
 Potencia máxima DIN: 79 CV. a 5.100 r.p.m.
 Par motor máximo DIN: 14,5 m. Kg. a 2.500 r.p.m.
 Régimen de rotación del motor al ralentí: 900 r.p.m.
 Carburador: Marca: Solex.
 Tipo: 34 BICSA 3.
 Testigo luminoso del starter manual en el tablero de a bordo.
 Carburante utilizado: GASOLINA NORMAL.
 Las demás características del vehículo coinciden con las del Peugeot 504 GL fabricado en España.
 El nuevo modelo se comercializará al precio de 498.000 ptas., franco fábrica.

NUEVO VEHICULO PARA EL EJERCITO



Por el Alto Estado Mayor del Ejército ha sido homologado el vehículo AVIA modelo 7.000 y declarado de necesaria utilidad uniformada para las Fuerzas Armadas. Por parte del Ejército ya han comenzado las adquisiciones de este vehículo que va equipado con un motor Perkins Diesel de 6 cilindros, de cuatro tiempos e inyección directa. Desarrolla una potencia de 129 CC. a 2.800 r.p.m., con una potencia fiscal de 29 CV. Posee una caja de cambios de cinco velocidades sincronizadas y marcha atrás. Por sus características, robustez y eficacia es un vehículo muy adecuado para su utilización por las Fuerzas Armadas.

DESCIENDE EL CONSUMO DE GASOLINA POR COCHE
El incremento del parque, superior al del consumo

Nada más hacerse públicas las cifras de consumo de petróleo en el primer trimestre de este año surgieron titulares en los que se hacía hincapié en el «fuerte» aumento del consumo de gasolina. La cosa era sencilla; bastaba estudiar las cifras parcialmente y detenerse única y exclusivamente en el dato de que el consumo de gasolina normal se había incrementado un 47,2 por 100 en el periodo enero-marzo, con respecto a igual periodo del año anterior. Según esto, también podría haberse dicho «Descenso en el consumo de gasolina» puesto que de gasolina extra se ha consumido un 7 por 100 menos.

De los tres tipos de gasolina existentes en nuestro país — normal (90 octanos), super (96) y extra (98)— la más consumida, con diferencia, es la de 96 octanos, es decir, la super. Le sigue a considerable distancia la normal, siendo la extra minoritaria.

Al hablar de consumo de gasolina no es válido fijarse en un único tipo. Lo que interesa es el consumo global y aquí nos encontramos con que el de super está estabilizado, incrementándose el de normal y descendiendo el de extra. El resultado es que en el primer trimestre de este año el consumo de gasolina ha aumentado en un 9 por 100, con respecto a igual periodo de 1977.

Las cifras de consumo tampoco deben ser consideradas de modo aislado. Esas informaciones sensacionalistas que hablan de fuertes incrementos para nada hacen referencia a un hecho fundamental: el incremento del parque aumenta en un 10 por 100 y el consumo de gasolina sólo lo hace en un 9, una de dos: o cada automovilista ha consumido menos gasolina, o los automóviles que se han incorporado al parque no circulan. La realidad es que el consumo de gasolina «per cápita» sigue disminuyendo.

Si insistimos en este punto es porque hay cierta tendencia a preparar el terreno con lo de los incrementos para pasar a hablar inmediatamente de «precios disuasorios». El automovilista demuestra día a día que está perfectamente mentalizado en la cuestión ahorro de gasolina y no hace falta disuadirle con precios cada vez más alejados de la realidad, por lo excesivos. Además, y como es bien sabido, la gasolina sólo representa un 12 por 100 del petróleo que se consume en España, por lo que puestos a disuadir habría que hacerlo con los consumidores de otros productos.

DE LOS ANACRONICOS OCTANOS

A LOS EFECTIVOS 90

Al comparar el consumo de gasolina normal en el primer trimestre de este año con el que se obtuvo en igual periodo de 1977 hay una serie de circunstancias que no han sido contempladas. La primera, y muy importante, es que se está hablando de dos gasolinas muy distintas. En el primer trimestre de 1977 la gasolina normal era de 85 octanos, un combustible que por su bajo octanaje era casi inutilizable por los coches actuales. La Administración, viendo lo anacrónico de aquel octanaje, decidió pasar a un combustible más actual, con el buen detalle de mantener la nueva gasolina con el mismo contenido de plomo, pero con más octanos. Se animaba así a los fabricantes a preparar nuevos modelos diseñados para este combustible, dándole al usuario la posibilidad de utilizar una gasolina menos cara. Lógicamente los nuevos modelos no se hicieron esperar, siendo particularmente notable el esfuerzo de Seat, que posee modelos para 90 octanos en cada escalón de su gama, como respuesta a la nueva gasolina.

Como es lógico, las ventas de automóviles diseñados para 90 octanos son fuertes y ello implica un aumento en el consumo de este combustible, a la par que se frena el de otras gasolinas aun más caras. En definitiva, lo que cuenta son los resultados finales y las estadísticas son bien claras: aumenta más el parque que el consumo. El automovilista sigue apretándose el cinturón, haciendo menos kilómetros y utilizando el coche de un modo más racional. Está fuera de lugar lo de «precio disuasorio» y no es serio que la Administración promueva el consumo de gasolina normal —gasolina más actual y con un precio menos alto— para subiría cuando un buen número de usuarios ya se han pasado a ella. Esta maniobra tendría ciertos visos de encerrona pues si los usuarios han hecho sus números antes de la compra, contando con que el precio de la normal ya es alto y no podría subir más. Estamos convencidos de que entre gasolinas normal y super siempre habrá una diferencia sensible de precio, entre otras cosas porque la normal ya paga unos sustanciosos impuestos.

VICENTE

FERRER,

NUEVO

JEFE DE

VENTAS DE

BIBILONI, S.A.



Desde el pasado día 1 del presente mes, el señor Vicente Ferrer Escandell, está al frente del Departamento de Ventas de la firma Bibiloni, S.A., concesionaria de Citroën Hispania.

El señor Ferrer comenzó a prestar sus servicios en la citada firma mallorquina en el año 1973, en el Departamento de preparación y entrega de vehículos nuevos. Dos años más tarde pasó al sector de Palma, como agente, y el mes de enero de 1976 fue nombrado responsable de la Delegación de Menorca, cargo que ocupó hasta que, tras realizar un curso de formación en Citroën, se incorporó a la central de Palma, como jefe del Departamento de Ventas.

(En el grabado, el señor Ferrer. Foto Cosme Vives)

GOL de PRECIOS

elija en nuestra selección su **TRESILLO favorito**

Tresillo-5 plazas	11.500.-	Tresillo cama skay	14.900.-
Tresillo inglés madera vista	35.500.-	Tresillo cama madera vista	19.900.-
Rinconera 5 módulos madera vista	39.000.-	Módulo moderno gran confort	4.400.-



LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma
 Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

INVESTIGACION

LAS PLANTAS TAMBIEN CONTAMINAN



Las plantas contribuyen, más que los humos de fábricas y autor. viles, a que se forme la niebla contaminada que afecta a muchas ciudades del mundo.

Eso afirman científicos del Servicio de Meteorología de San Francisco (California), que estudiaron el fenómeno durante los últimos años.

Los meteorólogos aseguran haber comprobado que las plantas, que absorben el dióxido de carbono, no solo expulsan oxígeno, sino también hidrocarburos, que al mezclarse con la atmósfera, contribuyen a aumentar el nivel de ozono, sustancia que es el principal componente de la niebla contaminada.

James Sandberg, el jefe de Meteorología de San Francisco —ciudad donde la niebla pesada es muy común— afirma que su equipo comenzó a estudiar el fenómeno al comprobar que en los dos últimos años, cuando California padeció de sequía, la niebla se redujo considerablemente lo cual fue debido, agrega, a que muchas de las plantas murieron y otras dejaron de crecer.

AVANCES MEDICOS

LA EXTIRPACION TOTAL DEL PECHO, A PRIORI, UN ERROR

LONDRES. — Cuando la medicina moderna todavía no ha conseguido un fármaco específico para combatir el cáncer de pecho en la mujer, un grupo de médicos británicos ha descubierto un laborioso método de investigación.

El estudio se basa sólo en una tabla normal de estadística que representan las diferentes fases del proceso cancerígeno desde que aparece hasta que se consigue reducirlo.

TRES TRATAMIENTOS

La representación gráfica del avance de la enfermedad se ajusta bajo unas coordenadas que representan los diferentes tratamientos médicos que hasta la fecha se usan para reducir el tumor.

Estos se refieren, en primer lugar, a la "MASECTOMIA", que puede ser total o parcial, según el parecer de los cirujanos, el TRATAMIENTO FARMACOLOGICO, de medicamentos específicos contra el cáncer y, por último, la RADIO-TERAPIA.

Aunque parezca paradójico, un simple panel gráfico de la patología del cáncer de pecho dio ya los primeros resultados positivos.

El hospital Guy, el King College y la clínica Marsden iniciaron, en el mayor de los secretos, sus investigaciones, cuya primera conclusión originó el "primer debate" entre los profesionales de la cirugía aplicada.

ERROR

El doctor Andrew Montgomery señaló como errónea la extirpación total del pecho cuando se presentan los primeros síntomas del tumor.

Nuestra investigación —dijo— elimina "a priori" la masectomía total, hasta la fecha considerada positiva por la mayoría de los médicos especialistas en todo el mundo. Para ratificar su afirmación,

presentó entonces los resultados obtenidos sobre el historial clínico de 31 mujeres a las que se sometió a una cirugía parcial del tumor en un contexto general de mil quinientos pacientes que recurrieron a la extirpación total de la glándula mamaria.

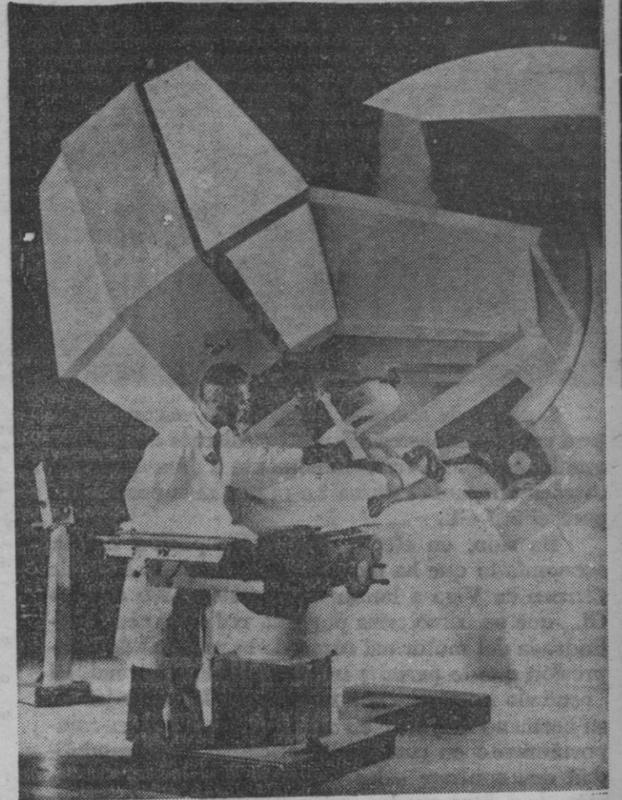
En el primer caso, el proceso de la enfermedad se consiguió detener durante un promedio de cinco a siete años. Mientras que en los casos de la "masectomía total" de uno de los pechos, el avance no resistió la barrera de los cuatro años, registrándose además, en mayor proporción, la aparición de otros núcleos cancerígenos en diversas partes del cuerpo.

RADIOTERAPIA, NO

Las estadísticas realizadas por los investigadores ingleses recogen también la poca efectividad del tratamiento posoperatorio a base de radioterapia.

En el caso de una masectomía parcial y sin radiaciones posteriores de cobalto —señaló el doctor Montgomery—, con un tratamiento basado sólo en fármacos específicos contra el cáncer, se logró en el 20 por 100 de las pacientes, reducir, o por lo menos congelar, la aparición de nuevos brotes de tumores malignos.

Para el grupo de médicos ingleses, a falta de un fármaco milagroso que cure de raíz el cáncer, las estadísticas basa-



UN NUEVO METODO ELIMINA LAS RADIACIONES DE COBALTO

das en los tratamientos y su combinación son la mejor vía para frenar el avance de la enfermedad.

Las investigaciones, cuya primera fase terminará en 1980, descartan ya de manera radical en el referente al cáncer de pecho en la mujer el método ortodoxo de extirpar de raíz la glándula, cuyos re-

sultados producen además graves desequilibrios emocionales en la mentalidad femenina.

En una segunda fase, se observarán los efectos de la radioterapia y sus contraindicaciones en el desarrollo normal de los ciclos celulares del organismo humano disminuyendo las defensas naturales.

AHORA, TAMBIEN

POR LA NARIZ

NUEVO ANTICONCEPTIVO

En su esfuerzo por encontrar una cura para la esterilidad femenina, investigadores del hospital de la universidad de Uppsala (Suecia) han desarrollado un nuevo anticonceptivo que pueden utilizar tanto los hombres como las mujeres y no presenta efecto secundario alguno.

Investigadores médicos de dicha universidad revelaron ayer que el nuevo anticonceptivo, que se aspira por la nariz y, según Sven Johan Nilius, investigador jefe del hospital, funciona mejor si se tiene resfriado, inhibe la producción ovular en la mujer y la producción de esperma en los hombres.

"En principio, intentábamos buscar una cura para combatir la esterilidad en la mujer,

pero nuestro descubrimiento produjo el efecto contrario".

El anticonceptivo basa su efecto en una hormona especial segregada por el propio cerebro, que puede afectar a la glándula pituitaria que controla los ovarios y testículos.

"La hormona afecta sólo a estas partes del cuerpo, reduciendo el riesgo de que se produzcan efectos secundarios. Cuando queda aislada, puede utilizarse como anticonceptivo seguro", dijo el investigador.

Los primeros experimentos realizados con mujeres han resultado satisfactorios. Si los ensayos clínicos a gran escala sobre ambos sexos fueran positivos, el nuevo anticonceptivo podría salir al mercado en pocos años.

Tratamiento que

EL CANCER

limita los efectos tóxicos de la quimioterapia

La terapéutica contra el cáncer elimina al mismo tiempo las células cancerosas y las sanas, con lo que se recorta la posibilidad de vida del enfermo.

Los tratamientos anticancerosos matan los glóbulos blancos, que son los primeros afectados por el cáncer, y los «RLB» restablecerían el equilibrio necesario con respecto a los glóbulos rojos, que no son afectados en un primer tiempo.

El profesor Lepine ha presentado en la Academia de Ciencias de París un informe sobre una nueva sustancia, no

anticancerosa directamente, que limitaría los efectos tóxicos de la quimioterapia que se aplica para combatir el cáncer. El nuevo elemento de la lucha contra el cáncer ha sido bautizado con el nombre de "Remontante-Leucocitos Beljansky (RLB)", y según los profesores que han descubierto el producto, el efecto de los RLB se manifestaría por una estimulación de la producción de polinucleares, cuya tasa se rebaja en proporciones importantes, como consecuencia de los tratamientos anti-

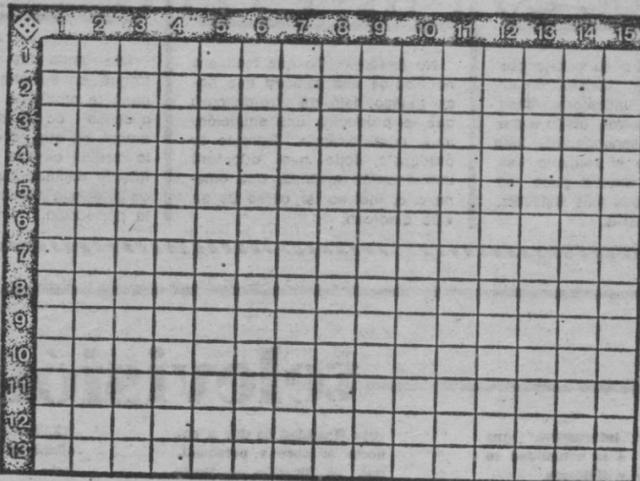
cancerosos. Los especialistas piensan que si los RLB se administran semanalmente a los enfermos de cáncer, es posible aplicar la quimioterapia durante largo tiempo.

esor Levine—, de momento, no es posible afirmar nada de manera definitiva, pero yo estimo que no hay razones para que los RLB no produzcan sobre el hombre los mismos efectos que sobre los animales".

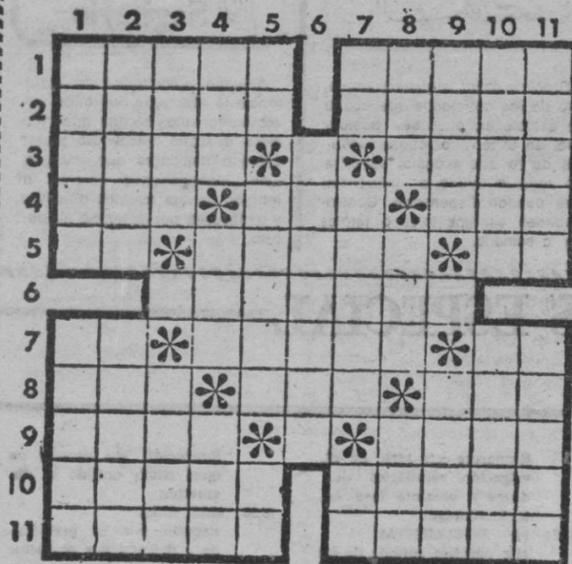
LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

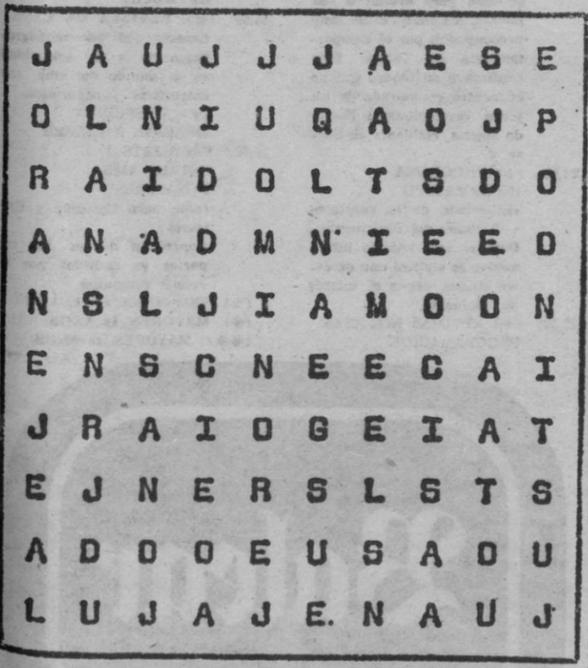
HORIZONTALES. — 1: Espacio breve de tiempo. Inflamación de las articulaciones. — 2: Oloroso, fragante. Recorra a un tribunal superior contra la sentencia de uno inferior. — 3: General, que lo comprende todo. Derrotas, liti-

nerarios. Aféresis de amor. — 4: Nombre de letra. Río de la provincia de Avila, afluente del Tíber. Término, fin de una carrera. — 5: Hijo de Júpiter y de Europa, y rey de Creta. En femenino, que tiene figura de nariz. — 6: Partícula inseparable privativa. Ser mitológico, mitad mujer, mitad pez. Artículo determinado. — 7: Ruido que producen ciertos

movimientos acompasados. Nombre de letra. Sazonamos con sal. — 8: Vocal. Sospechas, conjeturas. Nota musical. Al revés, hija de Cadme y de Armonía. — 9: Nombre propio de mujer. Concejales de un Ayuntamiento. — 10: Contracción. Al revés, igual, semejante. Encargado del dinero en una colectividad. — 11: Marcharé, me dirigirá. Magnetiza. Vocal. En Química, terminación propia de nombres de alcoholes. — 12: Recordaron con melancolía la ausencia de algo. Deseo poco crédito a lo oído. — 13: Unidos en matrimonio. Modos costumbres.

VERTICALES. — 1: Figurado, exacta, precisa. Símbolo químico del actinio. — 2: Sustancia obtenida de cierto explosivo, que se usa como combustible. Condimento, sazón. — 3: Adviertan, reparen. Extremo más largo y más grueso de la antena. Antiguo gorro militar. — 4: Sobrenombre de la diosa india Parvati. Dativo del pronombre. Suelo del horno. — 5: Ser marino que vive exclusivamente en alta mar. Preposición anticuada. — 6: Al revés, matricula española. Consonante. Enviaré, mandaré. — 7: Nombre propio de mujer. Terminación del aumentativo. Municipio de la provincia de Pontevedra. — 8: Mece al niño en su cuna. Satanás, Lucifer. — 9: Diez vueltas. Preposición. Consonante. — 10: Consonante. Yerno de Mahoma. Cuerda, que tiene cordura. — 11: En Marruecos, cima de una montaña. Poéticamente, helado, muy frío. Artículo indeterminado. — 12: Al revés, letra griega. Municipio de la provincia de Murcia. Lirio helado. — 13: Sospechad, recelad. Muelle, suave. Terminación verbal. — 14: Esclavo de los laodemonios. Gravosa, pesada. — 15: Epuertas grandes sin asas. Húrtoles de la compra diaria.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres propios de varón que empiezan con la letra J. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Minuto. Artículos. — 2: Armonía. Apellido. — 3: Tiber. Rutas. Mor. — 4: Ele. Arenal. Meta. — 5: Minos. Nargues. — 6: An. Sirena. El. — 7: Tac. Ca. Salomón. — 8: L. Asomos. St. Ori. — 9: Carolina. Ediles. — 10: Al. Lat. Tesoro. — 11: It. Inma. L. O. — 12: Afrosón. Dudas. — 13: Casa. dos. Moneras.

SOPA DE LETRAS

Joaquín, Venancio, Jerónimo, Joaquín, Jorge, José, Juan, Judas, Julían, Julio y Justino.

JEROGLIFICOS

1: St. patógeno (st; pote ge no).
2: Pide pan (pi; des pan).

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Ricos. Co- lor. — 2: Edipo. Uoasa. — 3: To- ra. C. Amot. — 4: Cio. Col. Ard. — 5: Lo. Rilon. Ar. — 6: Remi- gio. — 7: Oc. Nadas. m. — 8: Por. Sar. Oda. — 9: Eies. S. Eres. — 10: Roer. Oeio. — 11: Aneto. Román.

HORIZONTALES. — 1: Retel. Opera. — 2: Idolo. Colón. — 3: Cio. R. Reca. — 4: Opa. Ren. — 5: Sa. Cinda. No. — 6: Colias. — 7: Cu. Logar. Or. — 8: Oca. Nis. Eco. — 9: Lama. O. Orem. — 10: Oera. Adela. — 11: Retel. Moedn.

CASA ROJALS

MUDANZA CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

TOLDOS más y mejor protección con TOLDER

VIA ROMA, 5 - TEL. 21 77 75 PALMA DE MALLORCA

INCUBADORAS

Perfectas, sin problemas, 3 años garantía. Para toda clase de aves. Gasto 30 Ptas. incubación. Bonitas. Sencillas. Valentín Vihá. Font y Monteros, 9-B - Palma.

JEROGLIFICOS

NOTA G NO

1. ¿Es un germen peligroso?

π D

2. ¿Qué dice ese niño?

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Circunstancias bastantes favorables le beneficiarán durante este período, permitiéndole alcanzar algunos de sus queridos proyectos, como puede ser una compra mucho tiempo deseada o un capricho que ya dudaba en conseguir. Comprensión afectiva con su pareja.



Adelante con ese anhelo que lleva contenido en su interior; déte libertad para que la realidad le ofrezca su exacta medida y le permita centrarse en otros asuntos que le interesan. Pero, cuidado, ya que existe la posibilidad de sufrir una gran desilusión.



Será muy posible que se vea en la precisión de tomar una postura importante con respecto a sus relaciones afectivas, impuesta por una circunstancia imprevista, de la que usted no será responsable; pero tranquilícese, porque todo se resolverá sin dificultad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Le convendrá descansar, salir de la ciudad, y aunque sea por unas horas, cambiar de ambiente. No obstante, cuidado con la velocidad al conducir; vigile principalmente sus nervios. En el aspecto sentimental, inmejorables perspectivas de consolidar su posición.



La compañía de sus amistades será el mejor remedio para aliviar los problemas sentimentales que se presentarán durante estos días. Le convendrá distraerse y, sobre todo, alterar sus costumbres, únicos medios de que las cosas no alcancen su peor desenlace.



Una ligera crisis nerviosa se le anuncia, según los astros, para este fin de semana, por lo que deberá acabar con sus desordenados horarios y tomarse las cosas más a la ligera. Buenas relaciones con su pareja, que le servirán para recuperar el equilibrio.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



No se confíe demasiado a la hora de gastar, considerando que los sobresueldos próximos le permitirán superar mejor las fechas que se aproximan. Una compra imprevista, pero necesaria, le hará recapacitar, dejándole comprobar lo equivocado de sus esperanzas.



Procure sacar el debido provecho de las amistades que acaba de establecer, pues es posible que, en el terreno laboral, y antes de lo que imagina, necesite de toda la ayuda e influencia que puedan dispensarle. Contrariedades sentimentales a finales de la semana.



Algunas dificultades de importancia le afectarán, logrando emborronar unas fechas que hubiera deseado felices. No preste oídos a familiares que, aunque bien intencionados, estarán al margen de sus asuntos afectivos, y dedíquese por entero a su pareja.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Se enfrentará a su pareja por algo nimio, que convertirán en un mundo de incomprendiones. La influencia astral, unida a sus caracteres, desencadenará esta situación. Pero el remedio se hallará en sus manos, pues es usted quien posee más sensatez, y deberá emplearla.



No sería extraño que recibiera noticias de una persona que ha dejado de tratar, cosa que le producirá una situación muy contradictoria. Extreme su prudencia, dado que adoptará una decisión errónea, que amenazaría, incluso el curso de su vida amorosa.



Interrumpa los proyectos que fraguó en semanas anteriores, pues le amenaza la posibilidad, a causa de la actividad zodiacal, de que no se realicen en la medida de sus aspiraciones. Intente comprender las razones de su pareja y todo funcionará a la perfección.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15 (*) CARTA DE AJUSTE
- 9,30 (*) HABLAMOS
Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos
- 10,00 (*) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45 (*) CONCIERTO
Orquesta Sinfónica de la RTV. Obras de Gluck y Brahms.
- 11,45 (*) GENTE JOVEN
Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 13,30 (*) SOBRE EL TERRENO
Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo. Se efectuará una conexión con el Jarama con motivo del Gran Premio de España de Motorismo valedero para la Copa del Mundo.
- 16,00 (*) SIETE DIAS
Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 17,00 (*) NOTICIAS (Primera edición)
- 17,20 (*) LA CASA DE LA PRADERA
«Consecuencias de la guerra». Los hermanos James tratan de escapar de sus perseguidores. Cuando éstos los acosan los James se apoderan de Mary y Charles para utilizarlos como rehenes.
- 18,00 CINE COMICO
«Laurel y Hardy, veinte años después»
- 18,45 (*) EL MUNDO EN ACCION
- 17,15 (*) LAS REGLAS DEL JUEGO

- Reaparece esta serie de divulgación sociológica que dirige y presenta José Antonio Jáuregui.
- 18,15: (*) DOCUMENTAL
«Un paraíso surgido de las aguas».
- 19,00: (*) DIBUJOS ANIMADOS
- 19,15: (*) 625 LINEAS
Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que componrán la programación de TVE en la semana siguiente. Cuenta con la colaboración especial de Tip y Coll.
- 20,15: (*) LA FRONTERA AZUL
Capítulo VII
Kao Chiu ordena al juez Sung Chiang que interrogue a la ballarina que fue amante del jefe ejecutado de Liang Shan Po, para averiguar la identidad de la persona que denunció su plan a Ling Chung.
- 21,15: (*) NOTICIAS (Segunda edición)
- 21,45: (*) MUNDIAL DE FUTBOL ALEMANIA - HOLLANDA
Desde Córdoba, retransmisión en directo del partido que enfrenta a las selecciones de Alemania y Holanda.
- 23,45: (*) PROGRAMA EXTRAORDINARIO
Especial Mundial de Fútbol. Resumen filmado de los cuatro partidos que se han disputado hoy correspondientes a la segunda ronda del Campeonato del Mundo de Fútbol.
- 24,00: (*) 300 MILLONES
Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes, junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- 1,00: (*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE
- U. H. F.
- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 18,00: (*) TERRA D'ESCUDELLA (Solo para Cataluña y Baleares)

- Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.
- 18,30: MAS ALLA
Espacio semanal presentado y dirigido por el doctor Fernando Jiménez del Oso, que versa sobre los llamados «temas ocultos».
- 19,00: CONCIERTO
Obras de Mozart y de Stravinsky.
- 20,30: PANORAMA MUSICAL
Espacio presentado y realizado por Luciano González Sarmiento sobre temas musicales del momento.
- 21,00: FILMOTECA TV
Ciclo Samuel Goldwyn
Una noche celestial (♦)
Una modesta cantante de café se entera de la ausencia de una famosa diva de ópera y se las arregla para hacerse pasar por ella, en un ingenioso juego de delirios de grandeza.
- 22,30: A FONDO
- 00,15: (*) MUNDIAL DE FUTBOL ARGENTINA - BRASIL
Desde Rosario, retransmisión en directo del partido que enfrenta a brasileños y argentinos.
- (*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE
- PROGRAMA PARA MAÑANA
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares).
Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.
- 14,05: (*) MIRAMAR (Solo para Cataluña y Baleares)

- Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,00: (*) HORA 15
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,15: NOVELA
«LA CASA DE LAS SIETE BUHARDILLAS» de Nathaniel Hawthorne
Durante la mitad del siglo XIX la familia Pincheon ha sufrido serios descalabros, de los que apenas ha logrado salvar la vieja casaca de las siete buhardillas. En ella vive lady Hepzi, que logra mantener la casa con la ayuda del viejo jardinero.
- 15,45: (*) GENTE JOVEN
Espacio de los servicios informativos presentado por Mari Cruz Soriano.
- 16,15: (*) DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,15: VARIETATS (Solo para Cataluña y Baleares).
Programa musical en que intervienen entre otros Los Valdemosas.
- 17,15: CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares).
Lecciones teórico-prácticas del idioma catalán.
- 17,30: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares).
Repetición del espacio informativo sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Baleares ofrecido esta misma tarde.
- 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Comienza la programación infantil con la emisión de un episodio de «Las aventuras del oso Colargol». A continuación el concurso infantil «El monstruo de Sanchezstein».
- 20,00: LOS ESCRITORES FRANCISCO NIEVA
Espacio presentado y dirigido por Mario Antón.

- cuya finalidad es dar a conocer la obra y personalidad de diversos escritores de nuestro tiempo. En esta ocasión, tiene como protagonista a Francisco Nieva.
- 20,45: (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.
- 21,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 22,00: (*) GRANDES RELATOS
- «NOCHES Y DIAS» (♦♦♦)
«Padres e hijos»
Cuando llega la época de la recolección, Inés vuelve a su casa para ayudar a sus padres, los cuales están muy preocupados por el comportamiento de Tomás. Inés confiesa a su madre que se encuentra enamorada de un joven revolucionario llamado Martín, residente en Suiza.
- 23,00: (*) PROGRAMA INFORMATIVO
«El estado de la cuestión» «Tribuna del Parlamento». Durante este espacio informativo se emitirá uno de estos títulos, según el interés de momento.
- 23,30: (*) ULTIMAS NOTICIAS PROGRAMACION

- EXTRAORDINARIA «Especial Mundial de Fútbol»
Reportajes filmados de los partidos del Campeonato del Mundo de Fútbol. DESPEDIDA ORACION Y CIERRE
- U. H. F.
- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19,30: (*) POLIDEPORTIVO
Espacio de información deportiva dedicado en estos días de forma especial al Campeonato del Mundo de Fútbol.
- 20,05: (*) REDACCION DE NOCHE
- 21,05: (*) REVISTA DE CINE
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
- (*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE
- 23,00: VARIETATS I CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares).
Repetición de los dos espacios ya emitidos por el Primer Programa.
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

DORADA
Balear
PALMA DE MALLORCA
"sa nostra cervesa"
«BALEARES»

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Stos. Armando, ob. y Marco y Germán. — El Sol sale a las 6,19 y se oculta a las 21,20. — Luna: Cuarto creciente.

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA
Programa para hoy
5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Cancionero; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Testigo directo; 13,35: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete días; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Bañando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos — (primera parte); 19,0: Noticias; 20,00: Noticias; 20,30: Caravana de amigos (segunda parte); 21,00: Tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 23,30: Escenario; 24,00: Clarín; 0,30: Fiamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundial 78; 2,00: Noticias; 3,05: Nocturno español; 4,00: Noticias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA
(Programa para hoy)
7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de escultores; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado (en directo); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música 1; 18,30: Los clásicos de la música ligera; 19,00: Buzón del Segundo programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Dúos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 23,30: El barroco; 24,00: Pianismo español; 23,30: En un salón del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la semana; 1: Cierre.

Radio Cadena Española
RADIO JUVENTUD
(Programa para hoy)
7,30: Apertura. Lectura de programas. Música para un nuevo

dia; o: España a las ocho; 8,35: Matinal R. J.; 9: Programa del motor; 9,35: Matinal R. J.; 10,05: Los que más sueñan; 11: España en un Seat; 11,50: Día de fiesta; 12: Audición Schwppes; 12,30: Mediodía Radio Juventud; 13,15: El Barco; 13,50: Avance de la corrida de hoy; 14: Servicio informativo RNE; 14,35: Temas de cine; 15: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,05: La Cara B; 16,40: Tardes musicales en R. J.; 18,05: Caravana de amigos; 21,05: Pista de baile; 21,30: Radio gaceta de los deportes; 22: Noticias de RNE; 22,15: Selecciones musicales; 22,30: Radio Teatro: El automóvil del rey; 0,00: Disco parada (simultáneo F. M.); 1: Mundial de fútbol 78. En directo desde Argentina; 2: Cierre de la emisión.

F. M. Stereo 88,8 megaciclos

De 9 a 15 y de 17,30 a 1: Música ininterrumpida.

RADIO POPULAR

Onda Media 1.268 kilociclos
F. M. 97,5 megaciclos
(Programa para hoy)

7: Apertura; 7,02: Bon día! 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Despierta Mallorca; 8: Día de fiesta; 8,20: Estrellas francesas; 8,40: Hoy domingo 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,16: Mariscal Romero Show; 13,58: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia; informativo en cadena; 15: Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16: Popular 180; 18: Estudio alemán; 10,05: Jornada deportiva; 20,30: Páginas célebres; 21,15: Atril de la Zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22: Rondalla Mallorquina; 22,30: Recordando; 23: Narraciones y leyendas; 24: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7: Apertura en simultáneo con onda media; 10: Estudio alemán; 11: Simultáneo; 13,45: Informativo en lengua catalana; 14,15: Simultáneo; 1: Cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO
AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante
10,55.
Palma - Barcelona
8,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 15,25 - 17,10 - 19,40 - 21,20 - 22,10 - 22,35

Palma - Madrid
00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 - 21,15.

Palma - Málaga
10,40.

Palma - Sevilla
10,55.

Palma - Valencia
7,35 - 10,35 - 19,35.

Palma - Las Palmas
10,55.

Palma - Tenerife
10,55.

Palma - Ibiza
7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca
8,15 - 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,30 y 19,10.

Palma - Madrid
13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia
23,05.

Palma - Menorca
18,00.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona
Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES
AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante
10,55 y 22,10.

Palma - Barcelona
8,00 - 8,30 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 17,10 - 19,40 - 21,20 y 23,59.

Palma - Madrid
00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 y 21,15.

Palma - Málaga
19,40.

Palma - Sevilla
10,55.

Palma - Ibiza
7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Valencia
10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas
10,55.

Palma - Tenerife
10,55.

Palma - Menorca
8,15 y 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,30 y 19,10

Palma - Madrid
13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia
23,05.

Palma - Ibiza
8,35

Palma - Menorca
18,00.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona
Diario a las 24 horas. Lunes, miércoles y sábados, a las 12 horas.

Palma - Valencia
Diario excepto domingos a las 11 horas.

Palma - Alicante
Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Palma - Ibiza
Lunes, miércoles y viernes a las 24 horas.

Palma - Mahón
Martes y viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera
Viernes a las 9 horas.

Palma - Ciudadela
Domingos a las 10 horas.

COMPANIA YBARRA
(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona
Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Cupón del ciego 900

La Caja de Pensiones y la Delegación de la Organización Nacional de Ciegos de Baleares, se complacen en comunicar al público en general que los cupones premiados podrán ser cobrados en cualquiera de las 70 oficinas de «La Caixa» en Baleares a partir del día 14 del corriente mes.

CAJA DE PENSIONES : "la Caixa" de Catalunya i Balears

Donde la eficacia es tradición

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

(*) Balaguer Riera, San Migue, 26. Teléfono 211249; Cardel Mir, Fx. Cardena Reig, 1, 231928; (*) Claverol Mit, Piz. de la Reina, 21, 215871; Fluxà Monserrat, Fineda, 44 (Ca'n Pastilla Cala Estancia), 264560; Lladó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capas), 274141; Llobera Vicens, Plaza Santa Eulalia, 1, 212143; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas, frente hotel Sofía), 262599; Miguel Gelabert, Piz. Barco, 19-A (junto campo Mallorca), 287183; Morell Massanet, Héroe de Manacor, 55-A, Palmer Vidal, Collu re, 8 (viviend. Camp Redó), 251079; Roca Roca, Calvo Sotelo, 338 (San Agustín), 232031; Sbert, Isabel, Piz. Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 9,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INIERES

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA

(*) TRIAN FORTEZA, San Miguel, 68.

ABIERTAS

DE 10 A 12 DE LA NOCHE

MIQUEL GELABERT, Plaza Barcelona, 19-A (junto Campo Mallorca); LLADO GARCÉS, Aragón 164 (Ca'n Capas)

(*) Tienen servicio de oxígeno.

AMBULANCIAS: Tel. 231445.

BOMBEROS: Tels. 291250 - 231234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel. 232179.

GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.

POLICIA: Tel. 272622.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: T. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel. 212632.

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA.
R.J. 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

PROXIMA SEMANA DEL TENIS
20% DE DESCUENTO EN TODOS LOS ARTICULOS PARA EL TENIS

CASA CODINA
Gral. Mola, 22 Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, n.º 9

DE PINTE EN AMPLE.

COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

DE LES LLIBERTATS DELS PARES

Sembla que, en aquest nou règim de llibertat, tots havíem quedat d'acord en el dret que tenen els pares de triar, per a els seus fills, la mena d'educació, o més ben dit, d'ensenyament, que han de rebre. Es un dret elemental i que me pareix del tot indiscutible.

Dic tot això perquè m'ha sorprès que, en una espècie de mini-enquesta publicada en els diaris, una serie de senyors, molt respectables varons, hagin menystingut aquest dret al declarar que el català s'havia d'ensenyar a l'escola.

De tots els enquestats només el senyor Jaume Canudas —que per qualque cosa és membre de les Associacions de Pares— ha posat el dit a la llaga. Només el Sr. Canudas ha reivindicat el dret dels pares a triar què és què els seus fills han d'aprendre al dir: «...es convenient que se ensenye (el català) aunque sin imposiciones; como una elección posible de los padres...». I més avall: «...debería incluirse (l'assignatura de llengua catalana) como optativa, a fin de que los padres puedan aceptarla o no...». Em sembla claríssim i taxatiu. Em sembla que només d'aquesta manera es respecta la llibertat del pares de la qual hem parlat més amunt. Què seria dels infants si els pares no pogués triar què és el que se'ls ha d'ensenyar i què és el que no volen que se'ls ensenyi? I això encara que es tracti de la pròpia llengua. Si senyor, o bé la tria dels pares o el caos!

I posats a protegir aquesta sacrosanta llibertat em sembla que també tenen dret a triar si volen o no que s'ensenyi als seus infants: el castellà, el francès, la geometria, la física, la qui-

mica, les ciències naturals i totes aquelles andròmines que es solen ensenyar a les escoles i que, després, no serveixen per a res.

Ja em direu de què serveix saber que les abelles fan mel, si això també ho sap qualsevol analfabet? De què li pot servir, al fill del Sr. Canudas, el saber que la suma de les superfícies dels quadrats construïts sobre els catets d'un triangle rectangle és igual a la superfície del quadrat construït sobre la hipotenussa? Que no veieu que d'hipotenusses i de catets no se'n troben enlloc? Encara que el Sr. Canudas ens recorda que si no es poden trobar catets son abundants els «catetos».

I què em direu del dret del pare a evitar que al seu fill se li ensenyi fisiologia? La moral damunt tot. Penseu que explicant fisiologia es poden ensenyar coses als infants que val més que ignorin i que farien pujar els colors a la cara a un guardia civil.

En una paraula, el dret dels pares és sagrat i son ells qui han de decidir sobre els seus fills com si fossin una propietat més. I duguent aquest dret fins les darreres conseqüències hem de raonèixer, als pares, el dret, inalienable, de decidir, fins i tot, si volen que els seus fills vagin a cap escola. Els podrien, i poden és clar en l'exercici d'aquest dret, deixar-los en estat salvatge, com els conills de garriga. O no?

El Sr. Canudas és l'únic que no renuncia als seus drets. «Chapeau», Sr. Canudés! I que per molts d'anys.

JOSEP M. PALAU I CAMPS

EN JOANET DINS LA GABIA

*Ai Joanet, Joanet,
passaràs per lloc estret.
Contaràs dies per mormes,
si no canvies de formes.*

*Sembla mentida, Joan,
que amb tot el bé que te fan,
tu sies tan caparrut,
mal parlat i toixarrut.*

*Per això et vull recordar,
si encara vols alenar,
el reglament dels bons pobres:
Conforma't sempre amb les
[sobres.*

*Sies net, mans, agrait,
senzill, dolç, estret de pit,
devot de la Religió,
sense cap revolució.*

*Talla't tots els asperons.
Respecte sempre els dos mons;
que hi ha dins la Humanitat:
Un a dalt, l'altre enterrat;*

*Un que colca, un que va a peu;
un que serveix, un que seu;
un que calla amb la raó,
un que et pela per favor.*

*Mai t'escapi un sol gemec,
en que te solquin el gep;
que no existeixen dolors,
si no els tenen els senyors.*

*Si vols cantar dins les gàbies,
ensuma les olors sàbies
d'aquestes altres ortensies,
que són aquestes sentències:*

*Si voleu que us facin sants,
de les Ordres mendicants
captau tots vestits de frares;
sereu "vagos" de set pares
si per no morir de fam
allargau la mà en reclam,
i dau-vos per venturosos
si no us jutjen perillosos.*



En Joanet de l'onso tot satisfet. Diu que ara amb això de la preautonomia el deixaràn pujar als cotxets de «xoque»... i a més a més el convidaràn a menjar un gelat...

*Qui mata des del poder
és que fa la guerra a pler;
la guerra de llibertat
és terrorisme estremat.*

*Si de whisky us engatau
sou senyors de pany i clau;
si ofegau la pena amb vi
sou depravat borratxi.*

*Ai Joanet, Joanet,
passaràs per lloc estret.
Contaràs dies per mormes,
si no canvies de formes.*

Juny, 1978

Joanet de l'onso



Que ha estat de bona aquesta Preautonomia...! per mi que la m'acabaré tota d'un cop!

Domingo, 18 de junio de 1978. — Pàgina 48

«LA PREAUTONOMIA HA VENIDO, NADIE SABE COMO HA SIDO»



Els ciutadans que tenen el costum de llegir els diaris, que no deven esser gaire, sabran que a partir de divendres de la setmana passada i per decisió del Consell de Ministres, les nostres Illes han passat a gaudir d'aquest invent prodigiós que circula amb el nom de pre-autonomia. Si hem de dir ver, l'entusiasme que ha despertat la notícia ha estat perfectament descriptible. En altre temps, els batles haurien enviat un telegrama a El Pardo agraïnt la deferència. Ara, ni tan sols això.

I vostès se demanaran: —Però bé, això de la pre-autonomia, què és?
—No ho sabem. Només podem dir que la tenim; que hi haurà un Gran i General Consell, que segurament se iniciaran unes llarguissimes converses amb el Govern Central per decidir la transferència de les funcions que el Govern Central decidisca transferir. Mentrestant s'aprovarà la Constitució

i segons lo que dirà aquesta se podrà elaborar un estatut d'autonomia que (qui sap?) per ventura només serà un estatut de pre-autonomia. El senyor Jeroni Albertí serà nomenat president del Gran i General Consell, designació molt oportuna si tenim en compte que ha consagrat bona part de la seva vida a lluitar per l'autonomia del nostre poble. Aquest senyor haurà de fer molts de viatges a Madrid i s'haurà d'armar, com nosaltres mateixos, d'un gran cabal de paciència.

—Vol dir que això de la pre-autonomia és un recurs excel·lent per tenir entretinguda la parròquia?

—No, sinó que és un assumpte de suma importància, perquè els autors d'aquest bullit han resolt que les regions que no aconseguen la pre-autonomia abans d'aprovar-se la Constitució, després no podran accedir a l'autonomia pròpiament dita.

DE "FELANITX"

«BALEARES»