

# BALEARES ESPECIAL

\* suplemento del domingo



## • EL «EQUILIBRIO DEL TERROR» HA EVITADO UNA NUEVA GUERRA MUNDIAL

### LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

De los conflictos que en estos momentos tienen inquieto al mundo, el más antiguo y el de mayor peligrosidad es la guerra árabe-israelí, que merece el título de nueva guerra de los treinta años. Comenzó en 1947, con la partición de los territorios palestinos bajo mandato inglés en dos Estados, uno árabe y otro israelí, y desde aquel mismo momento se sucedieron cuatro guerras, que en definitiva no representan más que batallas de una misma guerra sin decidir: 1949, 1956, 1967 y 1973. En ellas se implicaron, simultáneamente o en etapas, Israel, de un lado, con Gran Bretaña y Francia, en 1956, y de otro Egipto, Siria, Jordania, de otro, más Irak, Argelia, Sudán, Libia, Marruecos que enviaron contingentes. La guerra civil del Líbano, prolongada durante dos años, no es más que una derivación de los enfrentamientos entre libaneses y palestinos, más el enfrentamiento a distancia de Israel y Siria. Y observadas las cosas desde más lejos, el conflicto de Oriente Medio puede considerarse como un episodio de la disputa de Estados Unidos y la Unión Soviética por esta región, donde se encuentran el sesenta por ciento de las reservas petrolíferas. El estado actual del conflicto, como se sabe, no significa más que un armisticio que podría desembocar, después de los últimos acontecimientos y el espectacular viaje de Sadat a Israel, lo mismo en unas negociaciones de paz en Ginebra que en el quinto «round» de la guerra árabe-israelí.

En el mismo área, —Mar Rojo y Estrecho de Bab el Mandeb—, tenemos la guerra etíope-somali, surgida por el apoyo del Gobierno de Mogadiscio a los guerrilleros somalíes que han conquistado en los últimos meses casi toda la provincia de Ogaden. No se descarta la extensión de la lucha, si el Gobierno de Addis Abeba, intensamente ayudado con armamento por la Unión Soviética y con «asesores» por Cuba, recupera la iniciativa y lanza una ofensiva directa contra Somalia. Por el momento, los etíopes tienen ya bastante con evitar el hundimiento del frente de Ogaden y salvar a Asmara, capital de Eritrea, que se encuentra medio sitiada por los eritreos que buscan recuperar su antigua independencia. Es otra guerra, en la que los eritreos cuentan con la ayuda de la mayoría de los países árabes.

En el otro extremo de África, el conflicto del Sahara se opone ya a los guerrilleros del Polisario y a Mauritania y Marruecos. La lucha se inició poco después de los acuerdos de Madrid y las ambiguas declaraciones de la ONU. Pero, últimamente se agravó con la tensión entre Marruecos y Argelia (que se ha puesto al lado del Polisario), y con una preocupación de Francia por la suerte de los técnicos franceses prisioneros del Polisario. Si no puede asegurarse que al final haya intervención militar francesa en alguna forma, en cambio la ha habido y sigue existiendo en escala reducida en otro conflicto peligroso: la lucha del Gobierno del Chad contra los rebeldes de la región del Tibesti, hacia los que tiene una activa simpatía el Gobierno libio.

Y en África son focos muy peligrosos el de guerra sin nombre de Rhodesia, que opone a las tropas del Gobierno de Ian Smith y los nacionalistas africanos, apoyados por Mozambique y otros países vecinos. Desde Rhodesia a Namibia y desde Namibia a la Unión Sudafricana, la guerrilla actual podría buscarlo en la existencia de gobiernos minoritarios blancos y de sistemas distintos de «apartheid». Se negocia, inútilmente, pero la guerra sigue.

El Líbano se encuentra en una precaria situación de armisticio entre las fuerzas progresistas y palestinas y los cristianos conservadores. Pero en el sur, los incidentes esporádicos alcanzan a veces cotas dramáticas, que hacen temer la reanudación de la lucha.

Esa misma situación de armisticio se da entre las dos Coreas, a lo largo del paralelo de Panmunjon, donde se firmó la tregua después de la guerra de 1951, que costó dos millones de

víctimas. Norteamérica mantiene en observación esta zona, donde se encuentran cuarenta y cuatro mil soldados estadounidenses, el más fuerte contingente que sostiene en Asia después del repliegue de Vietnam, Camboya y Laos.

### EL PESO DE CHINA

La línea del río Usuri es un foco de tensión entre la Unión Soviética y China. No han vuelto a hablar de armas, —que se sepa—, entre las unidades de ambos hermanos separados después de la ruptura por razones ideológicas y por las reivindicaciones territoriales que presentó Pekín. Pero las negociaciones, prolongadas durante años, entre Pekín y Moscú no han desembocado en ningún acuerdo. La Unión Soviética tiene demasiados soldados en esta frontera y los chinos siguen hablando de los «tratados desiguales».

Una situación parecida se da entre China y la isla de Taiwan, esta última colocada bajo el paraguas norteamericano. Sin embargo, más que un conflicto abierto entre el Continente y la isla lejana, preocupa la creciente extensión de las incursiones, incidentes y guerra de guerrillas en las fronteras de Tailandia con Camboya; en las de Malaya y Tailandia y la gran rebelión musulmana de Filipinas. Todo ello indica un estado de agitación permanente en esta zona, que no hay más remedio que incluir en el capítulo de la moderna forma de «guerra revolucionaria». La «teoría de los dominós» de que hablaba Foster Dulles sigue siendo válida para Asia: un país tras otro van cayendo como las fichas de un dominó.

### CHIPRE Y EL EGEO

Las tropas turcas que desembarcaron en Chipre y ocuparon casi la mitad de la isla mediterránea a raíz del «putsch» contra Makarios, siguen establecidas a lo largo de la «Línea Atila». Las negociaciones para un acuerdo entre

las dos comunidades chipriotas, griega y turca, se encuentran desde hace varios años en un callejón sin salida, y constituyen un punto de fricción entre los gobiernos de Atenas y Ankara, que se disputan también la división de las aguas del Mar Egeo, con posibles yacimientos petrolíferos submarinos. En varias ocasiones se estuvo al borde de la guerra greco-turca, que habría incendiado todo el Mediterráneo. Pero el peligro no ha desaparecido. También aquí, además de las razones directas de pugna intervienen factores internacionales: la rivalidad soviético-americana en el antiguo Mare Nostrum y la estrategia de la OTAN, cuyo flanco suroriental está debilitado por la dimisión de Grecia del mecanismo defensivo.

El centro de Europa y Berlín permanece en una relativa calma desde hace años: exactamente desde que sonó la alarma con la intervención soviética en Checoslovaquia en 1967. Pero no puede ignorarse que esa región es siempre un potencial foco de tensiones.

¿Cómo llamar al conflicto del Ulster, en guerra civil permanente, con altas y bajas que obligan a Gran Bretaña a mantener diecisiete mil soldados entre Armagh y la frontera de la República de Irlanda? Sería excesivo hablar de una verdadera guerra. Pero desde luego tampoco puede decirse que Belfast viva en paz.

Y es que el mundo no vive en paz, pese a las 40 veces que esta palabra figura en la Carta de las Naciones Unidas, que ha tenido que ampliar sus edificios en Nueva York y el número de sus empleados y enviar «cascos azules» a Oriente Medio y Chipre. El consuelo es que sin la ONU las cosas habrían sido todavía peor.

J. L. GOMEZ TELLO

## MAS DE DOSCIENTAS GUERRAS

El 26 de junio de 1945, en el Edificio de los Veteranos, en San Francisco de California, fue firmada, entre el resplandor de los «flashes» de los fotógrafos y las sonrisas de los «grandes» que habían trabajado en su elaboración, la Carta de las Naciones Unidas, considerada como la piedra clave de la paz que llegaba al mundo tras el segundo conflicto mundial. En este documento, en efecto, la palabra «paz» aparece mencionada 40 veces; las expresiones «humanidad» o «humano», más de 30, y la frase «paz y seguridad mundiales» se repite en todos sus capítulos, 2 ó 3 veces en cada uno de ellos. Como un signo prometedor, el famoso documento termina con esta frase: «Esta nueva estructura de la paz está levantada sobre sólidos cimientos.»

Se recordará también la escena que se registró en el salón de las recién nacidas Naciones Unidas el «V. E. Day», el Día de la Victoria en Europa. Los fotógrafos quisieron inmortalizar los apretones de manos de los tres ministros de Asuntos Exteriores de las grandes potencias, que todavía se llamaban los «Tres Grandes», aunque desde entonces han quedado reducidos a dos y media por la disminución de la Gran Bretaña. Y entonces, entre un mister Edén flemático y elegante y un Molotov que se había ganado el apodo de «Mister Nieta», «Mister NO», por sus constantes negativas en las discusiones onusianas, el norteamericano Stettinius declaró solemnemente: «Anuncio que hoy es el V. E. Day; las banderas de la paz y la libertad ondean en toda Europa.»

Era el 8 de mayo de 1945. Tres meses después, con la capitulación del Japón, se anunció que las banderas de la paz y la libertad ondeaban en todo el mundo.

Todas estas esperanzas han quedado decepcionadas. Los cálculos de los más optimistas cifran en más de doscientas el número de guerras, grandes o pequeñas, que se han registra-

do en el mundo desde esa fecha, algunas de ellas con riesgo evidente de un conflicto planetario, evitado hasta hoy por el llamado «equilibrio del terror». Es decir, por la terrorífica perspectiva de una guerra termonuclear que no dejaría ni vencedores ni vencidos, sino solamente un mundo reducido a cenizas. Solo Mao Tse Tung se atrevía a pronosticar que no temía la guerra atómica, porque por muchos chinos que murieran siempre quedarían doscientos o trescientos millones para construir el socialismo. ¿Cuál es la cifra de muertos en la guerra de Corea, en la de Vietnam, en la de Biafra, en la del Congo, en la indio-pakistaní, en la guerra civil de China, en la invasión de Chipre por los turcos, en las de Argelia y Túnez, en el conflicto argelino-marroquí; en la del Emirato de Oman? No hemos citado más que algunas de las más importantes en estos años. Pero suman millones de muertos, heridos, desaparecidos, fugitivos y amarguras. El relativo consuelo es que las cosas habrían podido ser peor si se hubiera llegado a la guerra nuclear. Pero incluso esta sombría perspectiva está a punto de ser superada por la aparición de la bomba de neutrones.





# GABRIEL CELAYA, VOZ DEL PUEBLO

"Pero sí, soy feliz. Nadie podrá borrar del rostro cierta luz como de aparecido, cierta locura ausente, cierto ser contra todo que quizá, en grotesco, fusiló mi retrato. Mi apariencia de dios no me extraña. Me extraña que este dios sea un dios que orina y que trabaja."  
(Gabriel Celaya-Cantos Iberos.)

"...No, no me llames maestro. Me gusta más excelentísimo señor..." Y ríe como él sabe hacerlo, con una risa limpia, noble, arrulladora, como un estallido de vitalidad. Porque Gabriel Celaya es, ante todo, vitalidad desbordada, voluntad de servicio y poesía en libertad. A sus 67 años, con un pasado de silencios y prohibiciones, conserva intacta una alegría infantil, contagiosa, que trasmite a todo lo que le rodea. Celaya es grande y fuerte. Tiene la cabeza blanca y la mirada azul. Mueve continuamente las manos y a veces detiene de golpe la conversación, como buscando el asentimiento o el consejo en Amparixu, compañera inseparable, que asiste en silencio al encuentro con el periodista. Y es que Amparixu y Gabriel son las dos partes de un todo que se traduce en versos, la compenetración absoluta y total. "Me curé de mi infancia cuando la conocí. Ella me devolvió la confianza en mí mismo." Celaya habla siempre con nostalgia de su infancia y asegura que no fue lo cómoda que cabría suponer en un miembro de la burguesía industrial acomodada. Reconoce haber sido un "niño mimado" al que obligaron a hacer todo lo que no quería. "Mis padres se empeñaron en convertirme en un señorito..." —añade—, cuando él, quizá, hubiera preferido correr por los desmontes y pasear su libertad. Fue un "niño enclaustrado" y más tarde "un ingeniero forzoso". Le educaron para gerente de empresa y acabó de poeta. Algo, por otra parte, fácil de adivinar en un joven que se negaba a ser socio del club náutico y a pasear trajes caros por el hambre de la época. Su mundo era más inmediato y propio. Empezaba y terminaba en aquellos versos celosamente guardados que acompañaron los años pasados. De aquella época recuerda que "lo único bueno que hicieron conmigo fue mandarme a la residencia de estudiantes de la calle Pinar, porque allí conocí a Juan Ramón, Ortega, Unamuno...". Gente que habrían de ejercer una gran influencia sobre el joven poeta. Toma contacto con miembros del teatro ambulante de García Lorca, "La Barraca", y con el propio Federico, con el que entabla amistad. Vive las tertulias literarias del Madrid de preguerra, y escribe sin parar, aunque no piensa todavía en llevar a la imprenta ninguno de sus títulos. Termina la carrera de ingeniero industrial y a su vuelta a San Sebastián decide publicar su primer libro, "Marea del silencio", que aparece en 1935. Con él se abre un paréntesis de silencio que termina en 1946, cuando conoce a Amparo Gastón (Amparixu), y ambos fundan la colección "Norte" de poesía. Juntos publican libros de otros poetas y del propio Celaya. Por esa época, el nombre de Celaya comienza a sonar fuerte en los círculos literarios. (Más tarde la cronología poética oficial le buscaría sitio en la generación de posguerra (1940), cuando por edad debería formar fila entre los hombres del 36 (Hernández, Rosales, Pánero...)) Quizá a esa localización histórica haya contribuido su retraso en publicar los primeros títulos y una evidente afinidad de intenciones con los poetas del momento (Blas de Otero, José Hierro, Eugenio de Nora...). En cualquier caso, Celaya es un poeta de indudable contenido social que no está muy conforme con ese encasillamiento al que parece haberle encasillado la crítica. Su gran vocación literaria le ha llevado a intentar nuevos caminos, contando en la actualidad con una importante producción —in-

- «NO SOY UN AUTOR POLITICO»
- «INTENTO MEJORAR EL MUNDO MOSTRANDO LA ALEGRIA DE VIVIR»
- «EL POETA TIENE QUE ATENDER A LA DEMANDA SOCIAL»
- «NO SOMOS CREADORES LIBRES»

edita en su mayoría— de obras de ensayo, teatro e, incluso, novela.

## CAMBIAR EL MUNDO

—Por lo visto —añade—, ya estoy definido como poeta. Escribo novelas y no gustan. Creo que, aunque fueran buenas, tampoco se aceptarían. Algo parecido ocurre con mi poesía. He escrito que la poesía es un instrumento para transformar el mundo, y no se ha entendido bien. Se ha pensado que toda mi poesía era política o de protesta, y luego, cuando la gente la lee, se llevan una decepción, porque esa parte sólo ocupa un 10 por 100 de lo que escribo. La poesía política ha sido para mí un modo de no sentirme solo, de crear una conciencia colectiva y de participar en ella. Pero no ha sido nunca programática ni ha respondido a consignas de partido alguno.

—¿Aunque usted pertenezca a uno?  
—Por supuesto. Nunca lo he negado. Mi ideología es comunista. Yo intento mejorar el mundo y hacer sentir la alegría de vivir. Por eso protesto con toda mi alma y mis fuerzas contra la gente que quiere obstruir esa apetencia de vida. Sólo se vive de verdad y se es feliz cuando uno se siente en los otros, con los otros y por los otros. Quizá porque la soledad ha sido tan angustiosa para mí, haya buscado siempre la salvación en los demás.

—¿Y usted cree que con un poema se puede cambiar el mundo?

—Claro que sí. La poesía incide en la conciencia de las personas, no en la forma que pueda provocar una huelga, pero sí enseñando a ver las cosas de un modo diferente. Si yo fuera uno de esos poetas que escriben para unos pocos, me desesperraría, pero como veo que mis poemas se editan y reeditan y que he llegado a tomar contacto con la gente, y a crear una serie de vivencias que antes no tenían, pienso que merece la pena seguir escribiendo. El poeta tiene que atender a la demanda social, a lo que la gente está esperando oír.

—¿Eso no supone una subordinación, un condicionamiento a su lector?

—En absoluto. Porque responde a una convicción interna y no a un espíritu mercantil y oportunista. Soy consciente del país en que vivo y de la gente que trato. No se me ocurre hacer experimentos vanguardistas en unos momentos en que es necesario salir al paso de una situación que nos afecta a todos. Y que responde a una necesidad íntima, a algo que siento como muy mío.

—No lo dudo. Pero insisto en la independencia del artista. Me temo que cualquier presión exterior condiciona su creación. Y no digamos una militancia concreta, como es su caso.

—Bueno, todo el mundo está condicionado por su modo de ser, de pensar, por la época que vive, por las circunstancias que le rodean... No, no somos creadores libres. Y tampoco podemos plantearnos el arte por el arte, porque es un juego que sólo sirve para aristócratas, élites o gente así. Lope de Vega, por ejemplo, ¿estaba condicionado? Pienso que no. Escribía con una libertad absoluta. Pero tenía una clara conciencia de lo que sentía el país en aquel momento. Y cuando salía al escenario con sus obras y el público aplaudía era porque allí se estaba diciendo lo que ellos querían decir. Esa es la cuestión. No se trata de ningún condicionamiento sino de sentirse unido con la conciencia colectiva y de producir con arreglo a esa postura.

—¿Sirviendo de voz del pueblo?  
—Exactamente. Para mí es una satisfacción enorme saber que

otros usan mis palabras para decir lo que ellos sienten. Me han contado que en la cárcel de Montevideo los presos se agarran a las rejas cantando un poema mío. Sólo eso, sirve para justificar una vida y una obra. El poeta, si escribe sus propios problemas, sólo debe hacerlo en la medida que sean típicos, que puedan interesar a los demás.

—En realidad, Celaya, ¿quién lee poesía en España?  
—No lo sé. Supongo que mucha gente. Lo único cierto es que los poetas malos dicen que la poesía no se vende... ¡Tampoco las novelas malas se venden! A mí, por lo menos, me da dinero. ¿Por qué voy a decir lo contrario? Cuando empecé a escribir pensaba que eso era una locura, pero resulta que sí, que puedo vivir de lo que escribo. Y no es por el valor material del dinero, sino por lo que supone de reconocimiento a una labor válida. Y no soy millonario, que conste.

—Lo supongo. ¿Y no será que Celaya está de moda?

—Claro que sí. Pero no es por ninguna virtud especial, sino porque represento la conciencia colectiva. No tengo ningún afán de inmortalidad literaria, ni de nombre. Supongamos que al final quedan mis poemas, que dentro de setenta años alguien recita un poema mío... ¡A mí qué me importa que digan que es de Gabriel Celaya o de Juanito Pérez! Lo que sí me interesa es que quede allí, como un don

## ACTA DE DEFUNCION

—Vamos a terminar, Celaya. ¿Escribir un verso no es juzgarse a sí mismo?

—Sí. A mí, generalmente, me cuesta mucho escribir el primer verso. Una vez hecho es como romper con la autocensura. Y va todo seguido. Tampoco sé explicar cómo lo hago. Y lo gracioso del caso es que muchas veces, cuando termino el poema, tacho ese primer verso. Tal vez suponga una ruptura inconsciente con la autocensura, porque empezar a escribir un poema es como descarsarse con el mundo. Y me da mucha vergüenza.

—Pero usted no es un hombre tímido.

—Sí lo soy. Aunque no lo parezca. Para empezar a escribir necesito mucha música, un poco de ginebra y aislarme. Tengo la manía de la música y no sé escribir sin ella. Soy un músico fracasado. Corrijo bastante, aunque muchas veces escribo directamente a máquina. ¿Y personalmente...? Bueno, ya lo está viendo. Soy un hombre exaforado, exuberante, que habla mucho... Abierto, disparatado... Pero vamos, al psiquiatra no he ido nunca.

—¿Y la cuestión religiosa?

—Olvidada. Por eso me sorprende mucho cuando los críticos dicen que en mi poesía hay un matiz religioso. Y no hay tal. Creo en los hombres, en la fraternidad, en que todos somos un solo ser... Esa es mi fé, y hasta ahora me compensa y alegra. La muerte no me importa y la espero sin miedo.

—¿Y cómo se concita esa alegría de vivir, con el deseo de suicidio, que parece haberle tentado en alguna ocasión?

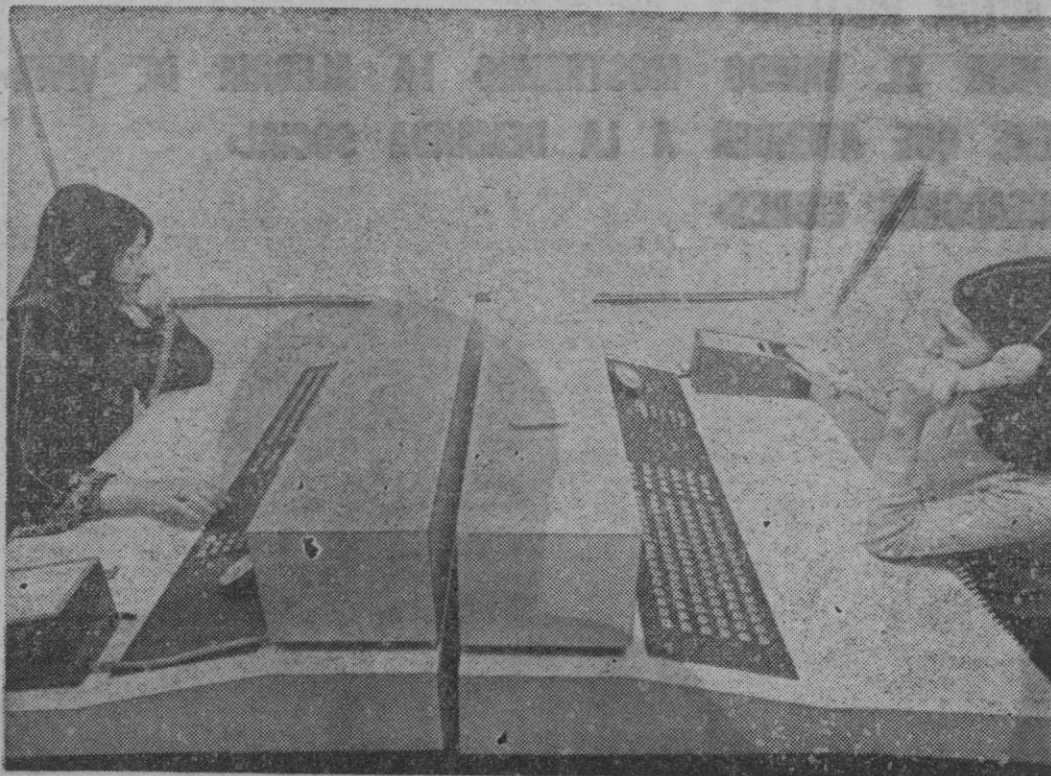
—Me ha tentado siempre y lo sigue haciendo. No me agrada la idea de que me vaya a matar la naturaleza. Quisiera acabar yo mismo, poner mi propio punto final. Suicidarme porque todo se ha acabado, porque se ha llegado a tal edad... La cuestión está ahí, ¿Cuál es la edad? ¿En qué momento el suicidio tiene razón de ser y en qué momento es una tontería? Lo que no se puede hacer es adelantar los acontecimientos.

—Me pregunto si ése no es un gesto de suprema soberbia...

—Desde luego. Es exactamente el gesto de Kiridof en "Los demonios", de Dostoiévsky, cuando afirma: "Si me mato soy Dios." De alguna manera, es una forma desesperada de buscar un dios que se intuye. Porque yo no pienso en el suicidio como una salida de la vida, como una huida --no tengo la desesperación ni la angustia necesaria--. Lo hago como un acto racional, asumido. A mí no me matan, me mato yo.

Y así, firme en sus convicciones, dueño de su destino, Celaya asume su propio fin con la seguridad del que se siente en posesión de algo largamente compartido y disfrutado, con la misma esperanza del que se sabe de antemano redimido. Lo decía un escritor amigo: "Es imposible condenar a un poeta suicida."

Miguel Angel GARCIA-JUEZ



«NECESITAMOS SENTIRNOS UTILES»

# Los ciegos quieren trabajar

● **UN VENDEDOR DE CUPON PUEDE GANAR HASTA SESENTA MIL PESETAS AL MES**

● **LOS INVIDENTES PUEDEN EFECTUAR TODO TIPO DE TRABAJOS PERO NO LES RESULTA SENCILLO CONTRATARSE**

La Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) nace en 1938. Sin acabar la guerra, se crea la gran organización nacional que daría amparo a todos los ciegos. Un puesto de trabajo suponía este techo benéfico recién creado, la venta del cupón, que a lo largo de los años se ha convertido en una institución callejera. Del cupón saldrán las ganancias que posibilitarán a la Organización crear nuevas salidas laborales a sus afiliados.

La Organización ha ido en progresivo aumento llegando a una cifra de unos treinta mil afiliados invidentes de todas las edades en toda España. A medida que el número aumenta, aumentan las posibilidades. Ahora existen Delegaciones en toda España, aunque sigue el centralismo en cuanto a algunos centros pedagógicos, que obligan a los afiliados a desplazarse a Madrid para realizar ciertos cursos como los de la Escuela de Telefonía o la Escuela de Fisioterapia.

Los colegios de enseñanza media están repartidos por el país y generalmente distribuidos por regiones. En ellos se prepara de forma especial al invidente para su posterior adaptación a la vida común y para su integración en la sociedad.

Se les prepara y para ello cuentan sus aficiones, la variedad de campos es grande, desde la artesanía, trabajos manuales, telares donde hay algunos afiliados empleados y otros aspectos técnicos hasta prepararles para su recreación, hay varios campeones de ajedrez invidentes. La ONCE les organiza partidas en cualquiera de sus locales.

La Universidad es un sector al que cada vez asisten más alumnos invidentes.

## ESCUELA PROFESIONAL DE TELEFONIA

"Telefonista invidente al servicio de la Empresa" es el slogan que ampara a todas las chicas invidentes que de distintas edades aprenden diariamente la lección.

Los cursos de telefonía los realiza la ONCE en Madrid durante un período de cinco meses y asisten a ellos un reducido número de alumnos en su mayoría chicas ya que los hombres encuentran más re-

sistencia por parte de las Empresas a la hora de su colocación.

Si algún alumno es de provincias, la organización le costea el desplazamiento a Madrid así como el hospedaje hasta que finaliza el aprendizaje y se procede a la búsqueda de un puesto de trabajo.

María Luisa González Puerta es la instructora que está al frente del curso. Es una empleada de la Compañía Telefónica de Madrid.

María Luisa López Manfredi, es la directora de la Escuela de Telefonía. Es invidente de unos cincuenta años y ella nos cuenta algunos aspectos del Centro. "Para entrar aquí, a realizar estos cursos de telefonía que ahora estamos ampliando a télex, es necesario que las chicas tengan 18 años como mínimo. Se les exige EGB, escritura y lectura Braille y que tengan un buen aspecto".

"Nosotros ofrecemos los servicios y pretendemos que estas chicas cobren un salario justo como cualquier vidente y esto no es una postura paternalista. Los sueldos suelen variar con la Empresa. Las chicas saben manejar cualquier tipo de centralita siempre que esté adaptada, es decir que la señal visible se convierta en táctil, transformación ésta que costea la Organización. Todas las telefonistas que están trabajando son muy bien aceptadas en las empresas sin que hasta la fecha se haya planteado ningún problema.

## ESCUELA DE FISIOTERAPIA

Otra de las salidas profesionales dependiente de la ONCE es la escuela de Fisioterapia. Diez años de funcionamiento y 73 alumnos han pasado por ella. 39 se han diplomado ya, y ejercen su profesión en centros públicos la mayoría, en otros centros privados. Ahora hay

34 alumnos en período de aprendizaje. De todos ellos sólo 7 chicas han cursado los estudios de fisioterapia. Por esto don José Luis González invidente y Jefe de la Escuela dice: "Si el alumnado feme-

mino no ha llegado al diez por ciento es porque las chicas invidentes totales no se atreven a andar solas por la calle y ni que decir tiene que para esto es necesario tener una gran soltura".



"Para entrar en la escuela de Fisioterapia se realiza un examen de ingreso estricto ya que todos los ciegos no pueden ser fisioterapeutas. Es necesario saber leer y escribir Braille y tener una cierta agilidad manual y capacidad intelectual", sigue diciendo don José Luis González.

Los cursos de fisioterapeutas para invidentes son de dos años en la escuela y tres años de ATS en la Facultad de Medicina. Durante los cursos de ATS que se realizarán antes de la especialización, los alumnos pueden ya, ir realizando prácticas en el centro de Fisioterapia.

Las prácticas las realizan entre ellos durante el primer año, el segundo las realizan con pacientes que van a dar sus sesiones de rehabilitación en el centro. La aceptación de estos médicos invidentes es un hecho.

El señor González lo explica así: "El ciego está inmerso en un mundo de ciegos y no quiere salir de él. Existe una falta de esfuerzo personal por parte del invidente a adaptarse dentro de la sociedad y a veces da la sensación de que la Organización tiene la culpa de las salidas profesionales e incluso en muchos casos se le critica, cuando muchos de ellos se refugian en el cupón, bien porque es más cómodo bien porque es más rentable. Casi siempre se dan las dos cosas a la vez.

## EL CUPON

Quien no guarda la imagen del ciego que vende en la esquina los cupones quizá hasta le compramos asiduamente. Es para nosotros, como de la familia. ¡Veinte iguales para hoy! Me da una tira. Buenos días. Pues... que frío hace hoy don Fulano.

Y así, nos da la tira, la pagamos y hasta mañana. Horas y horas en las esquinas, siempre la misma retahíla.

Pero, ¿qué supone el cupón para estos invidentes que sólo se dedican a ello? Supone los ingresos que le permiten una vida más o menos cómoda. Frío o calor en la calle y ya está. Aunque no es poco. La venta

del cupón proporciona los mayores ingresos de la organización y así, se financia cualquier tipo de iniciativa de la ONCE. Los honorarios del vendedor suelen alcanzar las sesenta mil pesetas al mes con una venta regular.

Cuántas veces se habrá pensado en la desaparición de la venta del cupón como algo que denigra, pero quien garantiza la supervivencia de estas personas.

Para otros, el cupón supone el compás de espera para poder integrarse en la sociedad con un puesto de trabajo que le permita una vida decente. Y para otros, que no se plantean nunca otra alternativa de trabajo, haciéndose eco de las afirmaciones de don José Luis González es la recompensa a la falta de esfuerzo personal.

Después de ver algunos aspectos de la gran organización de ciegos, no todos por supuesto sino más bien los aspectos que se refieren a la formación de sus afiliados y a su capacidad de trabajo, hemos charlado con don Ramón Gómez de la Torre, Subjefe Nacional quien afirma la existencia de una cierta dificultad para conseguir trabajo para todos los afiliados, aunque afirma que un ciego puede servir en todo igual que cualquier vidente.

"Muchos universitarios nuestros —dice— han acabado la licenciatura y no encuentran trabajo no se colocan lo que les produce una desesperada situación.

Socialmente, no es que estén marginados, depende mucho de cada persona y su aptitud ante la vida. Por regla general se puede integrar perfectamente en cualquier trabajo y quizá con más concentración que un vidente, pero eso depende de muchas cosas.

A menudo la organización recibe críticas de sus afiliados, es decir a veces se pone en duda la dirección, pero es que es muy costoso conseguir lo que queremos, conseguir un puesto digno para todos los afiliados. Conseguir su total adaptación y que todos tengan la solvencia económica que se merecen aun sin vender el cupón".

Marisol COLMENERO

NOTA DE LECTURA

JOSEP ALBERTI: TERCER POETA DE «GUARET»

Va ser l'any '76, en plena crisi de la producció poètica mallorquina, quan va néixer una nova col·lecció reservada exclusivament a poesia. «Guaret» és el nom de la sèrie que fins ara a donat llum a tres llibres: «Ofici de sords» d'en Damià Huguet; «Mapa del Desig» d'En Damià Pons i «Era plena de Canoes» d'En Josep Albertí.

Les persones que fins ara han editat a aquesta col·lecció ja defineixen clarament el caire de les obres. Poiser no existia a Mallorca, enlloc on publicar uns llibres decidits a aportar, part damunt tot, una important dosi de recerca i d'imaginació alhora. Ja sabem que el conservadurisme estètic empresona tota evolució, més la comoditat de la majoria de la gent afavoreix l'externa repetició de qualsevol gènere artístic, tot per a no molestar se en fer un esforç de comprensió, d'evolució.

Però la cosa empeny i el bony surt. Com han sortit ja aquests tres llibres. «Era plena de Canoes (\*) és el quart recull de poesia que publica En Josep Albertí. Es va donar a conèixer amb «Modus Vivendi», Premi Blanquerna a Manacor, després va venir «Com a una resistència», dins Poesia 72 a la Turmeda i «Aliorna» va marcar una nova etapa, molt lligada amb l'actual, encara que la constant evolució del poeta el vagi allunyant, tot seguit, de l'obra ja acabada.

En el seu pròle, molt il·lustrador, En Josep Albertí diu «Si escriure, i l'interrogació d'escriure, té en mi una continuïtat, és tan sols una fagonada del que hi ha darrera: un món on el joc és l'arma contra els estímuls honorífics als que ens sol sotmetre la tortura de tota consigna, la vigència de tota jerarquia, el mal de tota obediència.

Realment fer poesia es qualque cosa més que fabricar llibres i la tasca d'En Josep Albertí és ardua. Mantén una actitud

i lluita per les seves creences. Lluita amb el llenguatge, amb l'expressió, amb el sentit de contradicció, amb l'absurd més lògic... Anar obrint camins no és gens fàcil.

BERNAT

(\*) Josep Albertí  
«Era plena de Canoes»  
Col·lecció Guaret  
Campos

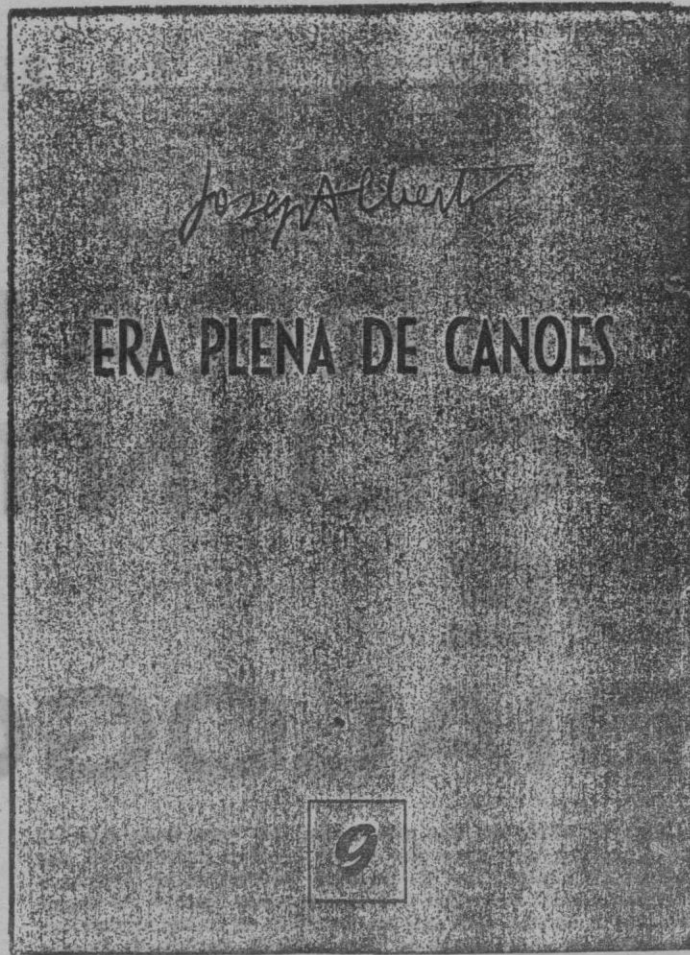
Primer la vida ja ho saps espant-vida  
Plexiglàs de cabina tan humil  
Que si vols del coet xucla tot fil  
Un infant ell sol pot veure la mida:

—Quantes estrelles té el cel de la brida?  
—Més d'una. Prim equí Mal de l'estil  
Amb rapidesa i amb grans xams d'abril  
Secret romeu et prenc nulla ferida

Igual que el freu desnua mil corretges  
De tant termòstats bruns i besa llista  
Com un cosac les pedres de bassetges

El teu sol·licit llast em dona vista  
Per un bon tub d'escap que bull les ordre  
Mare desig corrua mai més artista

Poema de Josep Albertí



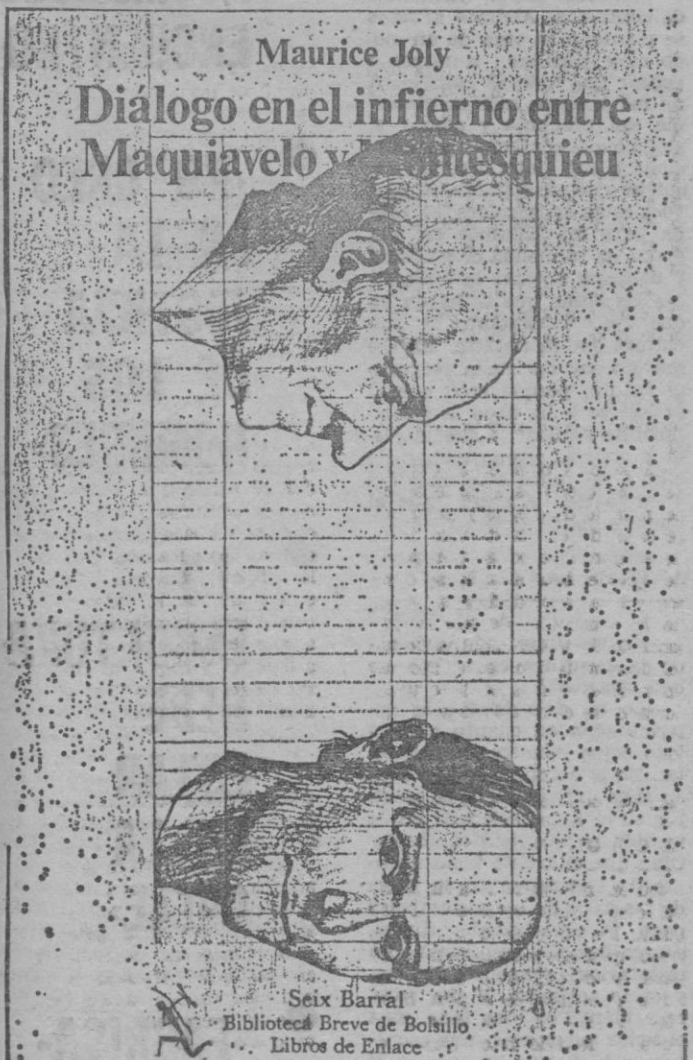
NOVEDADES LITERARIAS

EL DIALOGO COMO INSTRUMENTO DE ANALISIS

El hábil enfrentamiento, distorsionando felizmente el orden natural de la cronología, de esos dos colosos del pensamiento que son Maquiavelo y Montesquieu, dió ocasión a Maurice Joly —uno de los más interesantes "mal-ditos" del siglo XIX europeo— a manejar, en anchura e intensidad, el arte del diálogo como instrumento de conoci-

miento y análisis. Libro frío y a la vez apasionado, contiene lúcidas penetraciones en el estudio de ese fascinante y peligroso experimento del poder en manos despóticas.

"DIALOGO EN EL INFIERNO ENTRE MAQUIAVELO Y MONTESQUIEU", Maurice Joly, Ed. Seix Barral, Barcelona, 260 pp.



DIABOLICO ROMERO

Interesante «salvación» en libro de los más sugestivos trabajos periodísticos de ese discutido y siempre apasionante contemplador y comentarista de la actualidad política española que es Emilio Romero. Con un lenguaje directísimo y restallante, el ex-director de «Pueblo» y «El Imparcial» analiza lúcidamente y con pasión el amplio panorama del caso político hispánico. «EL DISCRETO IMPERTINENTE», Emilio Romero, Ed. Planeta, Barcelona, 315 pp.

EL DOLOR HUMANO COMO OBRA DE ARTE

Aparece, al fin, la primera edición completa del famoso texto remitido, desde la cárcel, por Oscar Wilde a lord Douglas. Escrito siempre emocionante, que pone de relieve la permanente vigencia del autor dublinés. Avala la obra una pulcra traducción y un generoso acopio de notas que facilitan y amplían la lectura del texto wildeano.

«EPISTOLA: IN CARCERE ET VINCULIS (DE PROFUNDIS)», Oscar Wilde, Ed. Seix Barral, Barcelona, 235 pp.

UNA LECCION DE PRAXIS POLITICA

Oportuna edición en libro de los textos leídos como ponencias en el simposio sobre "Constitucionalización de los partidos políticos" celebrado en Salamanca en abril de 1977. Destacados conocedores, a nivel científico, del fenómeno político, aportan clara-

des para uso y disfrute del atento espectador de la primavera política española.

"TEORIA Y PRACTICA DE LOS PARTIDOS POLITICOS", edición de Pedro de Vega, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 442 pp.

TODO SOBRE EL EUROCOMUNISMO

Todo cuanto interesa saber acerca de ese atractivo fenómeno del eurocomunismo, está contenido en este apasionante trabajo de los italianos M. Cesarini Sforza y Enrico Nassi. Su gestación, su hoy y la dimensión humana de sus pensadores. Carrillo, Berlinguer y Marchais, grandes protagonistas de ese libro-informe, que se lee de un tirón.

«EL EUROCOMUNISMO», Cesarini Sforza y Nassi, Ed. Luis de Caralt, Barcelona, 195 pp.

SUGESTIVO MUNDO DE KAWABATA

Tres espléndidas narraciones, muy dentro del estilo del premio Nobel 68, reúne este libro que edita Caralt. Rabiamente oriental y europeo al mismo tiempo. Kawabata es autor que el público latino ha asimilado y aceptado con naturalidad, como algo propio.

Oportuno lanzamiento de tres obras breves muy dentro de su más conseguido nivel de calidad.

"LA CASA DE LAS BELLAS DURMIENTES", Yasunari Kawabata, Ed. Luis de Caralt, Barcelona, 15 pp.

LA POESIA COMO ESTILETE

Aparece, al fin, en España un libro casi mítico de Angela Figuera (Bilbao, 1902). Editado hace 20 años en México, entonces con prólogo entusiasta de León Felipe, es oportunamente reeditado, ahora con presentación de Carlos Álvarez. Poesía espléndida la de esta mujer, dotada de una envidiable fuerza expresiva que elimina cualquier línea divisoria de sexos. Poesía de combate a favor de la vida, que penetra como un estilete.

«BELLEZA CRUEL», Angela Figuera Aymerich, col. «El Bardo», Ed. Lumen, Barcelona, 67 pp.

TEATRO DE HOY PARA SIEMPRE

Tres interesantes obras, escritas a lo largo de la última década por uno de los más atractivos autores teatrales españoles. Teatro vivo y sin concesiones, en el que la realidad es vista con ojos nuevos... un nivel de penetración poco común: "El convidado",

"El último gallinero" y "Las planchadoras", en el excelente catálogo, vivo y distinto, de la colección "Espiral".

"TEATRO ANTROPOFAGICO", Manuel Martínez Mediero, Ed. Fundamentos, Madrid, 211 pp.

UNA SUMMA MIRONIANA

Destacable incluso en un año de destacada conmemoración mironiana, como es el presente en que el gran creador catalán cumple su octogésimo aniversario, este libro-homenaje que le



dedica Alexandre Cirici. Completísima y admirable la penetración que hace el conocido crítico de la obra polivalente de Joan Miró. Doblemente elogiable este libro monumental, si se tiene en cuenta que Miró es uno de los artistas plásticos que más caudaloso comentario interpretativo ha obtenido en este siglo. Pues pese a la gran calidad y cantidad de la bibliografía mironiana, consigue Cirici un auténtico logro con ese «Miró Mirall», que lo es ya desde su sugestivo título. Suficientes notas biográficas y una sensacional colección de reproducciones que abarca el total del cosmos inventivo de Miró, avalan este libro fundamental. «MIRO MIRALL», Alexandre Cirici (edición castellana y catalana). Eds. La Polígrafa, Barcelona 245 pp.

PEDAGOGIA COMO LIBERTAD

Interesantísimo estudio, con oportuna recopilación de textos, en torno a ese mítico fenómeno del liberalismo declamatorio que fue la "Institución Libre de Enseñanza". La honda impronta de su reformismo educativo y social, queda claramente expuesto

en este oportuno trabajo, que incluye reveladores textos de Cossío, Besteiro, Arenal, Azcárate, etc.

"UNA PEDAGOGIA DE LA LIBERTAD", Julio Seage, Enrique Guerrero y Diego Quintana, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 344 pp.

CASSOLA, DE NUEVO

Otra interesante obra narrativa de Carlo Cassola, que sin duda incrementará su ya vasta fama e influencia en nuestro país. Novela de estilo vivaz, matizada por ese sello de originalidad difícil que de costumbre logra el fecundo autor romano. Importante incorporación a una colección que ya engloba lo mejor del autor de «Monte Mario».

«LA DESVENTURA», Carlo Cassola, Ed. Dopesa, Barcelona, 200. pp.

CAUDALOSO NERUDA

Otra bella muestra de la espléndida madurez del poeta chileno, cuya caudalosa voz sólo podría acallar la muerte. Palabra de aire y cadencia fingidamente cotidianos, salta de pronto con el descubrimiento de un hallazgo que hace que el lector se estremeza-

ca. Libro rabiamente nerudiano, que amarán los infinitos admiradores del poeta de Isla Negra.

"DEFECTOS ESCOGIDOS 2.000", Pablo Neruda, col. "El Bardo", ed. Lumen, Barcelona. 68 pp.

UN ESCULTOR EN LA ENCRUCIJADA

# PABLO SERRANO, VOLUNTAD DE DIALOGO

Asegura Pablo Serrano que la edad no tiene nada que ver con el espíritu, que uno y otro siguen caminos distintos. El, por ejemplo, está muy cerca de pasar la barrera de los setenta y todavía continúa buscando formas diferentes, medios de expresión nuevos en una obra que no considera en modo alguno inacabada. Y es que tal vez la característica definitoria de este hombre tímido y sencillo, que apenas sonríe en más de dos horas de conversación, y que hace repetir tres veces su nombre al periodista, es su enorme vocación por la escultura y una firme y decidida postura de renovación continua.

Pablo Serrano habla con modestia profesoral, con resonancias lejanas de hombre del campo que llegó a la ciudad para conquistarla y que acabó adaptándose a este exilio interior torpe y ciudadano. Tiene un trato amable pero a la vez distante, discretamente cordial y desprovisto de pedantería. Oyéndole hablar, sin una palabra más alta que otra, sin un gesto disonante, uno tiene la sensación de encontrarse ante un hombre perfectamente coherente que asiste sorprendido al diario espectáculo de la vida. Su mirada es viva e inquieta y contrasta con un semblante ascético que sugiere por igual al fraltesco que al soldado. En conjunto, da la impresión de ser un hombre equilibrado que solo busca un poco de tranquilidad para ordenar su complejo mundo interior. Sin embargo, uno le intuye egoísta en su creación. Posesivo en su arte. Si por él fuera todas sus obras volverían al taller para ser vestigios de esa larga búsqueda del artista. Pienso que no acepta la renuncia que inexorablemente supone el arte. Por eso no toca las estatuas, las acaricia. Desliza con cariño sus manos sobre el bronce como buscando un tacto inexistente, una ternura inalcanzable en el metal.



Afirma no ser un intelectual aunque su obra responde claramente a una concepción filosófica de la vida. Su máxima preocupación artística la centra en hallar «los dos espacios del hombre». Y en la comunicación. «Esa sutil barrera que a veces une y otras separa». De ahí esas formas brillantes —características de su última etapa— abriéndose y cerrándose, en continua movilidad, y ese color oscuro que las rodea y envuelve «como símbolo de la muerte».

ENCUENTRO CON LA LIBERTAD

Toda mi vida —afirma— ha estado marcada por un espíritu de renovación continua, por una inquietud interior. Recuerdo que hace años un arquitecto me encargó una obra y me recomendó que tratara de huir de lo que ya sabía hacer, buscando formas nuevas. «Suéltate», me dijo. Aquellas palabras fueron para mí como un encuentro con la libertad. A partir de ese momento empecé realmente a hacer cosas imaginativas que escapaban de las formas relamidas del clasicismo y del naturalismo.

—¿Sin concesiones a corrientes más o menos de moda?

—Desde luego. Jamás he renunciado a la verdad de mi arte. Mi obra como mi vida ha estado orientada a dialogar, a comprender a los demás. Creo que el artista es una especie de aglutinante de elementos sociales. Y esa debe ser la gran utilidad del arte; servir para hermanar a la gente, para hacer posible la comprensión por medio de estas vías de contemplación.

—Sin embargo, vivimos tiempos en que todo, incluso el arte se politiza.

—Estoy de acuerdo. Pero no creo que el arte deba derivar hacia ese terreno. Únicamente debe responder a la «política» de los artistas que lo crean, y que es la defensa de los valores reales del ser humano. Muy lejos, por supuesto, de las consignas de partido.

—Pero no se le ocultará que hay artistas que hacen bandera de su obra.

—Indudablemente, pero eso no tiene nada que ver con los valores del arte. Una obra puede estar mediatizada por una determinada postura política, y en la medida que responda a ella puede ser mediocre o muy buena. El arte está por encima de situaciones determinantes que pertenecen al terreno personal. El puño en alto o la mano abierta pueden ser muy bellos si por encima del mensaje político sobresalen los valores plásticos de la obra.

—¿Y Pablo Serrano, a qué postura política se adscribe?

—A ninguna. Para mí la mejor política que puede hacer el artista es ser sincero consigo mismo. Después, tratar de ayudar a la sociedad en la que vive manifestando su sentido de la libertad, de la justicia... Ahí sí que estoy tan comprometido como cualquiera, pero no pertenezco a ningún partido y trataré de mantenerme así mientras pueda.

—No siempre es fácil mantenerse al margen, usted debería saberlo.

—Sí, pero hay que intentarlo. No soy un intelectual, y solo pido tiempo para trabajar. Me considero un obrero, un artesano, un profesional... y así quiero vivir. Trato de superarme continuamente y hacer cada día una cosa mejor que la anterior. Sé que ese intento supone una angustia constante, porque a veces uno observa que va para atrás, que se aleja de esa verdad que espera encontrar, pero hay que seguir buscando. A lo mejor llegamos a hallarlo en la paz, en el amor a los demás o en eso que llaman libertad.

—¿Y no es ya un poco tarde para usted?

—No, ¿por qué? Tengo solo setenta años.

—En realidad, ¿adónde va Pablo Serrano?

—Siempre al deseo de diálogo con los demás. A pesar de que uno en la vida no ha hecho más que aprender a aceptar a los hombres tal y como son. A sacar, también, consecuencias positivas de aquello que ha



aprendido a pesar de vivir en una duda constante. ¿De dónde vengo? De lo que me ha legado la historia. De las desilusiones en cosas que uno ha pretendido creer en ellas, de una niñez hermosamente vivida y de pequeños detalles que encontramos en nuestra propia intimidad.

—¿Ha renunciado mucho?

—Constantemente. La vida es una larga renuncia y un asombroso encuentro. Recibes muchas alegrías y la mayor parte de las veces, tristeza. Pero siempre merece la pena vivirla. Tiene momentos maravillosos, irrepetibles; la belleza del sol que nace, el calor que nos rodea, el frío... Toda la naturaleza en sí, empezando por el hombre, son para contemplarlo y disfrutarlo.

—Y al final, la muerte.

—Claro, esa gran incógnita... Sin embargo, yo creo que no hay nada detrás, el vacío absoluto. Admiro a los seres que tienen fe y piensan que van a recibir un premio o un castigo, pero me da la sensación que desaparece el cuerpo, se quema o lo comen los gusanos, y ahí termina todo.

VER PARA CREER

—Entonces, la religión...

—Es otra cosa. Yo solo creo en la realidad palpable, tangible... en la posibilidad creativa. En todo lo que veo, toco y siento. Lo demás es una incógnita que acepto y me inquieta. No soy católico. No practico. Pero creo en los valores espirituales del hombre como en una religión, y también en el amor, en la justicia y en la libertad.

—¿En la justicia de los hombres?

—No, en esa no creo. Nos hemos inventado unas leyes muy elementales que generalmente no responden a la realidad y que no siempre se cumplen. Igual ocurre con la libertad, es ficticia.

—Perdone, no le entiendo.

—Es sencillo. Creo que existe alguien que nos ha creado, un Ser superior... Pero si perdsamos en la justicia que hay en el mundo, en la incapacidad para realizarse, en la propia muerte, en la angustia de vivir... llegaremos a la conclusión que debería habernos creado más perfectos, mejores. O es que ha sido un ser muy cruel.

—Y en el terreno personal, ¿qué hace usted para mejorar el mundo, para ayudar a los demás?

—Muchas cosas. Y en especial trabajar. Esa ha sido la gran lección que me ha dado la vida. Saber que el trabajo es lo único verdaderamente importante, y el mejor camino para la unión entre los hombres.

—Sin embargo, la imagen del artista responde más al bohemio despreocupado que al trabajador laborioso y constante. ¿No cree?

—En absoluto. Eso pasó a la historia. El artista que no trabaja todos los días difícilmente encuentra la inspiración. Puede darse el caso contrario, pero no es corriente. El arte es una larga tarea.

—Que no siempre llega al gran público...

—Bueno, en principio es patrimonio de toda la humanidad. Lo que ocurre es que las corrientes de las manifestaciones artísticas en todos los siglos llegan siempre con un poco de retraso. Y es lógico. Porque hasta que se conoce la obra suele pasar mucho tiempo. Nuestra época, a pesar de una gran evolución, necesita también un tiempo de sedimentación para que se acepten obras que ahora son negadas y rechazadas.

—Concretando, ¿el problema está en el afán innovador del artista o en la falta de formación del público al que van destinadas las obras?

—Ese afán es muy natural cuando el artista es un ser dotado. Pero lo importante es que el gobierno se preocupe un poco de sus creadores y les siga en su obra. La televisión, la radio y todos los medios de comunicación deben servir para dar la imagen de lo que se está realizando en el estudio de cada artista. Solo así esas minorías que ahora aceptan y comprenden el arte acabarían convirtiéndose en mayoría.

—Vayamos por partes, ¿ahora mismo, dónde termina el arte y dónde empieza el comercio?

—Vivimos, quizá, momentos de confusión. Algunos artistas se plantean su obra de un modo muy peculiar e induce a pensar que todo es comercio. A mí me interesa más no hacerme esa pregunta y pensar si aquello que contemplo me emociona o me deja frío, me inquieta o no me inquieta. Si provoca estas sensaciones, es válida para mí. Estamos en una época de tremenda creatividad y debemos aceptar la duda sobre las cosas que se hacen ya que son colaboradoras de una cultura que es nuestra. En ese sentido soy optimista respecto al futuro, porque creo que al artista se le ha dado la posibilidad de realizar lo que le gusta y vivir al mismo tiempo de ello. A mi juicio es el máximo ejemplo de libertad que el hombre puede alcanzar.

ARTE EN LA CALLE

—En esa línea, ¿de qué modo la escultura es reflejo de una sociedad?

—Lo ha sido en épocas determinadas en cuanto ha servido como elemento ornamental. En la actualidad cada obra en sí es individual. Y el escultor sirve a la sociedad en la medida en que ésta le acepta. Creo que el artista trata siempre de encerrarse en su torre de marfil y de ese aislamiento nace la creatividad. Ahora, surgen también esculturas «protectoras», elementos lúdicos, y otras variantes. Y me parece bien. Por otro lado, está el señor que compra una escultura y la lleva a su casa, y el monumento puesto en la vía pública. Personalmente soy partidario de que estén en la calle, de que sean elementos de inquietud, de transmisión para que el pueblo los contemple.

—¿Y por qué no empiezan ustedes, en su medida, a hacerlo posible?

—Por lo general cuando tenemos una oportunidad cumplimos con mucho gusto, pero

la escultura requiere unos gastos muy importantes. Las obras que se colocaron en el Museo al aire libre en el Paseo de la Castellana, aquí en Madrid, fueron donadas por diferentes artistas. Lo único que pagó el Ayuntamiento fueron los costos de elaboración, las fundiciones, etc., igual ocurrió en Canarias. El Colegio de Arquitectos me dijo que quería hacer una Bienal de escultura y les sugerí que invitaran a los artistas a presentar una maqueta susceptible de poderse llevar a un determinado tamaño, proporcionando, por su parte,

«LA VIDA ES UNA LARGA RENUNCIA Y UN ASOMBROSO ENCUENTRO»

«NO CREO EN LA JUSTICIA DE LOS HOMBRES»

«LA ESCULTURA DEBE ESTAR EN LA CALLE»

«FABRICAMOS ANSIEDAD Y DESALIENTO»

DISEÑOS ALEGRES, DESENFADADOS Y PICAROS

# BAÑAR EL VERANO



## ADIOS AL «TANGA» Y TRIUNFO DEL BAÑADOR DE UNA SOLA PIEZA

ción Domenech ha batido cualquier record. Con una base de telas seleccionadas —batistas, gasas, bambulas, puntos de seda— ha conseguido una colección cuidada al detalle donde lo útil y confortable no se enfrentan en ningún momento al buen gusto y al fácil llevar. Una meticolosa selección de diseños y formas —que des-

cubren por otra parte maneras de vestir diferentes sin ser vulgares ni detonantes— consiguen envolver a la mujer de originalidad, elegancia y clase en esas horas del baño y de la playa que no siempre fueron atendidas con demasiado cuidado.

Gertrudis DE PABLOS



La moda de vestir y desnudar a la mujer en el verano de 1978 está lista y dispuesta podrá bañarse ya de acuerdo a a los últimos gustos y directrices de los diseñadores modisteriles del sector que son, esta vez, alegres como nunca, desenfados como pocas veces y con más dosis de picardía de las que nadie se atrevió nunca a echar en ellos.

En esa línea está «Kuny», la firma nacional que desde 1964 tiene el encargo internacional de diseñar los trajes de baño de todas las muchachas europeas que compiten año tras año en el título de «Miss Europa».

En estos días se ha ofrecido a periodistas españoles y extranjeros un bello anticipo del verano que se aproxima. La creadora de la firma —Encarna

Domenech— ha echado mano esta vez de cuantos elementos pudieran servirle para subrayar con fuerza todos esos encantos femeninos que durante siglos se escondieron con avaricia de vientos y de soles y que desde hace ya algunos lustros se esfuerzan en aparecer más y mejor cada temporada.

Esta vez se ayudan en buena parte del bañador de una sola pieza que gana terreno abundantemente ofreciendo como concesión una amplia resta de centímetros de tejido. El dos piezas, por el contrario, parece huir de las miniformas y se mantiene dentro de una correcta discreción, un poco alejado de los viejos «tangas» que parecen haber dejado atrás el «boom» de temporadas precedentes.

En la sección de vestidos de playa, Encarna

# LA ESTETICA FACIL DE LAS GAFAS

• **Cómo escoger montura de acuerdo con los rasgos de cada persona**

• **La forma de maquillarse, fundamental para resaltar los ojos detrás de los cristales**

Cuando a una mujer le dice el oculista que, debido a un defecto de visión, tiene que llevar gafas toda su vida, su primera reacción, un poco lógica, es de tristeza. Pero, como en todo, hay que imponerse, tomarlo con naturalidad y sacarle el mayor partido estético posible a la nueva situación, cosa que se puede hacer perfectamente y que pocas mujeres hacen. Hay que arrancar de la base de que a partir del momento en que nos lo dice el oculista tenemos que pensar que las gafas van a tomar parte de nuestra cara, al igual que la nariz, los ojos, la boca o el pelo. Por ello, la montura que elijamos para enmarcar los cristales recetados debe ser elegida con el mayor esmero. Quizá con más interés del que ponemos en la elección de nuestro peinado o maquillaje, porque su coste es muy superior, y en el conjunto de nuestra cara juegan un papel importantísimo.

La montura debe ir siempre en proporción al tamaño y características de la cara. Si se tiene una cara pequeña, lógicamente no conviene elegir una montura excesivamente grande. Habrá que elegirlos en proporción. Una cara cuadrada deberá huir de las monturas cuadradas y redondas pero encontrará armonía en las de formas ovaladas. También podría considerar las de forma oblonga, hexagonal u octagonal.

El color de la montura también es un factor importante a tener en consideración. Para saber qué color nos viene mejor a nuestra cara, doble las gafas y póngalas sobre su mejilla. Si ve que el color de las que tiene en la mano favorecen su tono de piel, pruébeselas y vea si van también con el color de sus cejas y su cabello. Una montura azul va muy bien con ojos y maquillaje azules. Una verde, con ojos castaños o verdes. Como regla general elija colores lisos, porque una montura con rayas o diferentes colores causa confusión en su aspecto. Una montura roja tiende a enrojecer los ojos a cierta distancia. Los colores neutros, marrón negro o arena, dan resultados óptimos. Pero en cualquier caso, al elegir la montura obsérvese el contraste en un espejo donde pueda verse el cuerpo entero, puesto que las gafas forman parte del aspecto tal de la persona y no sólo de su rostro. El maquillaje debe estar

adaptado a las gafas. Las cejas deben ir sólo muy ligeramente perfiladas, puesto que el énfasis se lo debe dar en este caso la parte superior de la montura. Las sombras de ojos que usemos deben ser muy claras y brillantes y nunca pintar una línea oscura en el párpado inferior. A los labios conviene darles una forma más amplia, pero siempre usando carmines ligeros y de tonos suaves.

Llevando gafas, la parte más importante de nuestra cara a la hora de maquillarnos son los ojos. Téngase en cuenta que la mayoría de los cristales aumentan el tamaño del ojo y, por lo tanto, del maquillaje que a estos pongamos. Si sus ojos dan la impresión de ser ligeramente saltones detrás de las gafas, es que usted lleva lentes

de montura demasiado pequeña. Estos lentes estaban de moda hace algún tiempo, pero ahora, salvo en las monturas metálicas, han vuelto las gafas de tamaño más amplio. Al hacer su selección elija la montura más amplia que su cara permita. Las gafas de gran tamaño se han impuesto definitivamente, porque dejan ver los ojos detrás de las gafas y, más importante, permiten a los ojos de quien las lleva tener una visión más completa. Las gafas con montura grande eliminan también esa sensación de ojeras que daban los lentes pequeños al coincidir el marco inferior con la zona de debajo de los ojos.

Un factor importante también para la mujer a la hora de elegir su nueva montura es que, si usa normalmente

rímel, lo lleve puesto cuando elija, ya que, como se sabe, el rímel alarga las pestañas y, de elegir las sin él, hará que luego éstas tropiecen con los cristales.

Para resaltar los ojos detrás de las gafas, éstas deben ser cuidadosamente maquillados. Conviene dar tonos luminosos y claros debajo de las cejas que irán oscureciéndose hasta coincidir el tono más fuerte, casi en línea, con las pestañas del párpado. Esto les dará profundidad. En la parte inferior del ojo se aplicará una suave línea de sombra pastel, nunca línea definitiva. Este tipo de maquillaje resulta apropiado incluso detrás de unas gafas de cristales muy gruesos, a pesar de la distorsión natural que éstos producen.

Cuando las gafas tienen los cristales ahumados, incluso los de colorido verdoso o azulado, los ojos deberán ser maquillados con sombra blanca un poco brillante, incluyendo una línea suave del mismo tono debajo de los ojos para iluminarlos. En el párpado superior conviene aplicar una línea fina de sombra azul sobre las pestañas de modo que la forma del ojo se vea claramente a través de los cristales. Y para dar viveza a la cara, cuando se llevan cristales coloreados, aplicar un poco de colorete en la punta de la nariz. De esta forma, la cara adquiere cierto «brillo» y pierde monotonía.

Dulce ORTEGA



## «VENDAS FRIAS»

### RESULTADOS IMEDIATOS

- ♦ Pérdida de Centímetros
- ♦ Eliminación de la Flacidez
- ♦ Estimulación del Sistema circulatorio
- ♦ Retención y Alivio de Varices

RESERVE HORA

INSTITUTO DE BELLEZA  
**POMPEYA**

Valázquez, 1 - Tel. 22 46 19 Palma  
GIMNASIO - PELUQUERIA







**EXPOSICION HOMENAJE AL PINTOR FRANCESC GIMENO EN CIUTAT DE MALLORCA**

Importante experiencia de colaboración entre la Caja de Pensiones y la Excm. Diputación Provincial de Baleares



El viernes día 9 se inauguró en "Sa Llotja", una exposición-homenaje al pintor Francesc Gimeno en el cincuenta aniversario de su muerte.

La exposición consta de 66 obras (22 óleos y 44 dibujos) que forman parte del fondo del Museo de Arte Moderno del Ayuntamiento de Barcelona. La muestra está patrocinada por la Caja de Pensiones y constituye, según nuestra información, un primer y original experimento en el que ha colaborado tanto el Museo de Arte Moderno de la Ciudad Condal que ha cedido las obras, la Caja de Pensiones que ha hecho frente al coste del traslado y organización de la exposición y la Excm. Diputación Provincial que ha propiciado la instalación en nuestra Ciudad.

Este tipo de exposiciones, que pretenden trasladar una parte importante de los fondos de los Museos a diferentes localidades, popularizando por tanto los museos y aumentando su relación con la sociedad, son una iniciativa

corriente en otros países de la que aquí ahora se hace una primera experiencia.

La exposición que se inició en Torrella de Montgri, se trasladó posteriormente a Girón, Tortosa, Lleida y Tarragona.

El acto de inauguración, que tuvo gran trascendencia en la Ciudad, estuvo presidido por don Jerónimo Albertí, presidente de la asamblea de parlamentarios.

En el transcurso del mismo, don Joan Barbeta, director del Museo de Arte Moderno de Barcelona, pronunció unas interesantes palabras de introducción a la obra de este importante pintor catalán.

Asimismo hicieron uso de la palabra don José Alcover, presidente de la Comisión Ejecutiva de Baleares de la Caja de Pensiones y don Marcos Sapé, delegado general en nuestra provincia de dicha Entidad.

Cerró el acto, en representación del presidente de la Diputación, don Pedro Cabrer, Diputado de aquel Organismo.

**FRANCISCO DIAZ, EN GALERIA RUBINES**

Después del éxito obtenido en cuanto al numeroso público que desfiló por sus salas, Rubines, la nueva galería de arte lanza su primera exposición individual de un

pintor.

A partir de mañana día 12, Francisco Díaz, pintor completo y con muchos años de experiencia y un gran bagaje de premios.

**Exposición de Joan Guerra**

El próximo martes día 13 tendrá lugar a las ocho de la tarde en la Galería Ariel, San Bernardo 6, la inauguración de la exposición del pintor Joan Guerra.

En esta ocasión presenta una colección de pinturas sobre cristal, según la técnica que se empleaba en el siglo XVIII Juan Ramírez de Lucas, prestigioso crítico de arte, hace la presentación del artista en el catálogo y dice: Joan Guerra, a la vista está, camina seguro por la vereda en cuyas lindes crecen las hierbas campestres, las flores más humildes, y los pájaros picotean.

Ha partido de un lugar llamado Entusiasmo y se dirige a la localidad llamada Ilusión. Como el camino es tranquilo, sin los sobresaltos de las elaboradas pistas, se detiene de vez en cuando y pinta lo que vé de la tierra, de su tierra".

La exposición de Joan Guerra puede visitarse hasta el día 31 de julio. Después de esta exposición, prepara obras para su presentación en Madrid, que tendrá lugar en el mes de noviembre próximo.

**AÑO de GOYA**

SEGUNDA EXPOSICION HOMENAJE

«150 ANIVERSARIO» «LOS CAPRICHOS»

AGUAFUERTES ORIGINALES

**SALA REMBRANDT**

S. Cayetano, 1 (junto Borne) Telf. 21 24 09 -- PALMA

**REPRESENTANTE**

**Zona BALEARES**

Con comisión elevada para visitar mercerías, tiendas deportivas, tiendas juveniles, etc. Introducidos en el ramo. Escribir al núm. 3.400 de PUBLICIDAD LANZA, Av. José Antonio, 608, BARCELONA - 7.

**LUNES, 12 DE JUNIO**



**Oleos de FRANCISCO DIAZ**  
Galeria **RUBINES**

San Jaime, 11 - Palma  
Próxima exposición: **ALVARO**

**GUIA DE EXPOSICIONES**

**GALERIA SOROLLA.**— Centro Comercial, Plaza Mayor.

Presenta una importante exposición Colectiva.

**GALERIA GOYA.** — Paseo Coronel Llorente, 2.— Puerto Pollensa. — Frente Estación Marítima.

Gran colectiva de temas mallorquines.

**SALA GRUP ARTESANAL.**— Avda. General Primo de Rivera, 19.

Exposición permanente de Artesanía Artística.

**LOYAN.** — Galería de Arte. — Calle San Jaime, 3. Obras de Llabrés, Miret, R. Cruz, Vives Llull, Coll, Sotomayor y otros.

**GALERIA DERA.**— Calle San Jaime, 6.

Gran colectiva con Chico Prats, Beltrán Bofill, Serrasanta y otros.

**BENASSAR GALERIES.** — Sant Jordi, 19. — Pollensa.

Sigue ofreciéndose al público la interesante exposición de pinturas de Joan March.

**GALERIA QUATRE GATS.** — San Sebastián, 7

Exposición de David Hokney.

**GALERIA 19** — Calle Conquistador, 7.

Jules A Joets — Burdeos 1884.

**GALERIA ART-FAMA.**—Santa Catalina de Siena, 4. B Los Geranios.

En preparación para ser inaugurada el 12 de junio, una gran Colectiva Verano-78.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES.**— Calle General Mola.

Salas A y B. — Exposición Homenaje a Bartolomé Seguí Palou.

Sala C. — Muestra Salón Fotográfico.

**BEARN, GALERIA D'ART.**— Calle Concepció, 6. Telf.: 222837.

Exposición homenaje a Francisco Bernareggi. Jueves, 8. Pinturas de Vives.

**GALERIA ARIEL.** — San Bernardo, 6. — Detrás de la Catedral.

Presentados por el Taller L'auca, se ofrecen grabados de Coronado, Joan Guerra, Martí Company, Mudoy, Xam y Seguiri.

**GALERIA JOAQUIM MIR.** — Calle de la Concepción, 28, 1.º

Interesante exposición de pinturas de Eduard Vich.

**GALERIA DE ARTE BYBLOS.** — Avenida Argentina, 16.

Del 31 de mayo al 17 de junio, exposición del artista J. L. Fernández.

**GALERIA DE ARTE XALOC.** — Calle Agua, 3. (Esquina Avda. Jaime III.)

Exposición de óleos y pasteles de Luis Blanes.

**GALERIA DANUS.** — Calle Danús, 3.

Gran colectiva con obras de Torrent, Busser, Truyols, Mestres y Beatriz Anglada Huelín.

**EXPOSICION VIVES**  
HASTA EL 23 DE JUNIO  
**BEARN**  
Galeria d'art  
Concepció, 6 — Tel. 22 28 37  
Ciutat de Mallorca

**FRANCESC GIMENO**  
1858-1927  
**EXPOSICIÓ - HOMENATGE**



OBRES DEL MUSEU D'ART MODERN AJUNTAMENT DE BARCELONA

**CIUTAT DE MALLORCA**

9-19 de juny 1978

**SA LLOTJA**

Horari: Dies feiners 10 a 13 i 17 a 21 - Festius 11 a 14

AMB EL PATROCINI DE LA CAIXA DE PENSIONES "la Caixa" de Catalunya i Baleares



**Avenida Jaime III, 25**

Tels: 21 08 63 - 21 67 52 **PALMA**

Hasta el 26 de junio - **EXPOSICION**

**ALCON**

«Premio Ciudad de Palma» EN SALAS 1 y 2

EN SALA 3 ACUARELAS DE

**J. A. ROIG ADROVER**

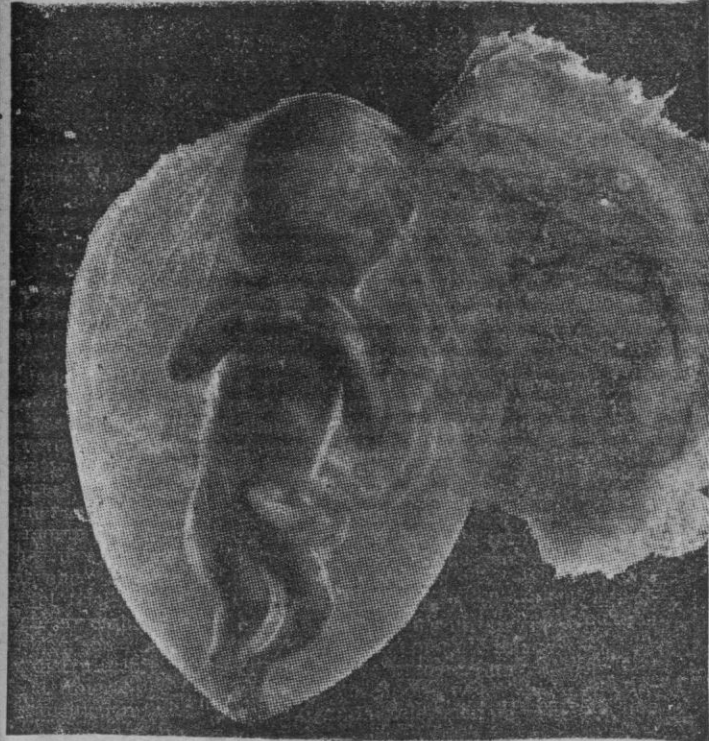
EN SALA 4 OBRA PERMANENTE

Actualmente tiene 14 meses

AVANCES MEDICOS

LIBRO SOBRE EL PRIMER NIÑO «CLONICO»

Un libro sobre la experiencia del primer niño «clónico», que vive y en la actualidad tiene ya catorce meses, será puesto a la venta durante este mes, editado por Argos-Ergara, bajo el título «A su imagen».



A una muchacha oriental, se le insertó una célula no sexual. A los 9 meses, nació un niño, que hoy — pese a sus 14 meses de edad — mantiene la incógnita de si su carácter será una copia «fotográfica» de su «teleprogenitor».

mento — esta vez dentro de la especie humana — llenó de estupor, pero fue una realidad, en los Estados Unidos y a petición de un multimillonario aspirante a la posteridad.

El libro de David Rorvik — titulado en inglés «In his image: the cloning man» — relata como se llevó a cabo la creación de un niño «clónico» que vive y ya tiene catorce meses. Su «padre» es un sexagenario de gran fortuna. Su madre, una muchacha oriental a la que se le insertó una célula no sexual la cual, al cabo de nueve meses, dió lugar al nacimiento de un niño de ojos azules perfectamente idéntico a su «progenitor».

El autor del libro es un especialista en temas científicos, premio extraordinario de la Facultad de Periodismo de Columbia, norteamericano y de 36 años de edad. Aunque el autor se niega a dar el nombre de los protagonistas de la experiencia, asegura que siguió todo el proceso de la implantación de la célula y el posterior embarazo. El prestigioso científico del autor permite asegurar que el hecho es cierto. Lo que no está determinado es qué pasará con el carácter del niño — si será también una copia «fotográfica» de su «padre» — ni hasta qué punto el género humano puede estar amenazado con la repetición de semejantes manipulaciones celulares.

ENCUESTA SOBRE FECUNDIDAD

LA CANTIDAD DE HERMANOS, PRINCIPAL DETERMINANTE DEL NUMERO DE HIJOS, PARA LA MUJER ESPAÑOLA

El INE ha estudiado la relación existente entre el número medio de hijos tenidos por diversos grupos de mujeres contempladas bajo distintas perspectivas. En este sentido, la muestra pone de relieve que los factores de mayor influencia son, por orden de importancia, el número de hermanos de la mujer (a mayor número de éstos más hijos habidos por la mujer), el nivel de estudios de la mujer (a mayor nivel, menor número de hijos), el número de hermanos del marido y el número de hijos deseados por el marido en el momento de casarse. Factores que no han manifestado ninguna influencia en el número de hijos habidos, son el tamaño del municipio donde se reside, la renta del padre, la renta media regional y los métodos anticonceptivos utilizados. UTILIZACION DE

años ya los han utilizado. Pero las mayores diferencias de comportamiento se aprecian según el nivel de estudios, utilizándose más a mayor nivel.

Las clases más privilegiadas en el terreno económico son las que también disponen de mayor conocimiento de métodos y las que utilizan los más gratificadores, desde el punto de vista sexual y más eficaces para controlar los embarazos. Por regiones, tanto en Galicia-Asturias, como en Castilla la Vieja, un 88 por ciento de las mujeres que no desean tener hijos no utiliza métodos eficaces. En Baleares, Valencia y Murcia y en Vascongadas, Navarra y Aragón, ese porcentaje baja alrededor del 85 por ciento; en Andalucía, Canarias, Castilla la Nueva y Extremadura, se sitúan sobre el 76 por ciento y sólo se aprecia una disminución ostensible en Cataluña, donde todavía existe un 67 por ciento de las mujeres expuestas a riesgo de embarazo, que sin desear tener un hijo, se abstienen de utilizar métodos anticonceptivos eficaces.

ANTICONCEPTIVOS

Sobre el conocimiento y utilización de los métodos anticonceptivos, hay que señalar que un 89 por ciento de mujeres conocen la píldora y un 17 por ciento la ha utilizado en alguna ocasión; los dispositivos intrauterinos son conocidos por un 30 por ciento de las encuestadas y han sido utilizados por un uno por ciento de las mismas; el 68 por ciento conoce los preservativos y un siete por ciento los ha utilizado; un 70 por ciento conoce el coitus interruptus, habiéndolo utilizado el 31 por ciento, y el 53 por ciento conoce el sistema ogino, que ha sido utilizado por un 13 por ciento.

La edad se manifiesta como un factor altamente explicativo del comportamiento femenino. Sólo un nueve por ciento de las comprendidas entre los 45 y 49 años, han utilizado alguna vez métodos anticonceptivos eficaces, mientras que un 42 por ciento de las que actualmente tienen entre 15 y 24

La relación de la mujer ejerce también un cierto efecto en el hecho de que las mujeres que no desean hijos utilicen métodos eficaces. Un 82 por ciento de las católicas practicantes en esa situación no los utilizan. Por último, según la encuesta, las perspectivas de población futura en España se cifra en 55 millones de habitantes para el año 2025.

Este trabajo, nacido a raíz del Año Mundial, en colaboración con las Naciones Unidas, para conocer con precisión la población del futuro, y por lo tanto, planificar con el tiempo suficiente los recursos. En España, la encuesta se ha realizado con una muestra de 6.540 mujeres seleccionadas por secciones para representar a toda la población. Hay 5.814.000 mujeres no solteras de edad comprendida entre los 15 y los 49 años.

LA SUBNORMALIDAD SE PUEDE EVITAR

Una familia de cada cuatro cuenta, en España, con un subnormal. El 40 por 100 de los casos — existen más de 360.000 en todo el país — se pudieron haber evitado, según los autores del Plan Nacional de Prevención de la Subnormalidad, actualmente sometido a la aprobación del Parlamento.

Ahora, como ya sucede en los países más avanzados científicamente, la mayoría de ellos pueden tener remedio en España. Todo depende de un simple cambio de alimentación entre el décimoquinto y el vigésimo día de vida del bebé. En España, ya existen varios centros dedicados a esto. «Sábado Gráfico» estuvo en el más reciente de todos ellos, el que funciona en el Instituto de Investigaciones Citológicas de Valencia.

En los medios biológicos era cosa común «copiar» textualmente ranas y salamandras, injertando una célula

no sexual en un óvulo al que previamente se le había extraído el núcleo. Sin embargo, la noticia de idéntico experi-

PESCADO, ARROZ Y TRIGO

DIETA CONTRA LOS ATAQUES AL CORAZON

Lo mejor para evitar un ataque al corazón es alimentarse con una dieta de pescado, arroz y cereales en grano.

Esta es la conclusión de un estudio científico publicado esta semana por el doctor Raymond Shamberger, de la Clínica de Investigación Bioquímica de Cleveland (Ohio).

Tras realizar experimentos durante varios años con animales en su laboratorio, el científico asegura que muchas de las personas que padecen enfermedades cardíacas sufren una deficiencia del metal selenio en su organismo.

Este metal, que en grandes dosis puede ser venenoso, contribuye, cuando se ingiere en pequeñas proporciones, a mantener en forma los músculos del corazón.

La mayor parte de los animales a los que el doctor Shamberger y sus ayudantes alimentaron sin que su dieta incluyera selenio murieron de enfermedades cardíacas, se informó en este estudio.

El selenio está contenido en el pescado, el arroz y ciertos cereales, especialmente el trigo.

INVENTOS

APARATO CORRECTOR DE LA TARTAMUDEZ

Partiendo de la experiencia frecuente de que los defectos de dicción desaparecen cuando el que los padece habla con ruidos de fondo, tales como los de las cataratas de agua, la Universidad de Edimburgo ha elaborado un aparato para corregir la tartamudez, que genera un ruido e impide así que el tartamudo oiga su propia voz.

El ruido se produce por la propia palabra del que habla y sus variaciones de tono contribuyen a dar la conversación una entonación normal.

Los ensayos prácticos hechos con este aparato durante varios años, han demostrado que se consiguen grandes mejoras de la fluencia verbal en nueve de cada diez casos de tartamudez intratable.

Existen dos modelos de este aparato en Gran Bretaña, uno clínico para hospitales y otro portátil, que se puede introducir en un bolsillo del pecho, desde donde se conecta a un pequeño sensor colocado en una banda que rodea el cuello y a unos pequeños auriculares.

DUDOSO PORVENIR

DE LA CIRUGIA

DE LA OBESIDAD

Uno de los temas de más impacto público tratado en el VI Congreso Mundial de Gastroenterología, que se viene celebrando en Madrid, es la controversia originada en torno al futuro del tratamiento quirúrgico de la obesidad.

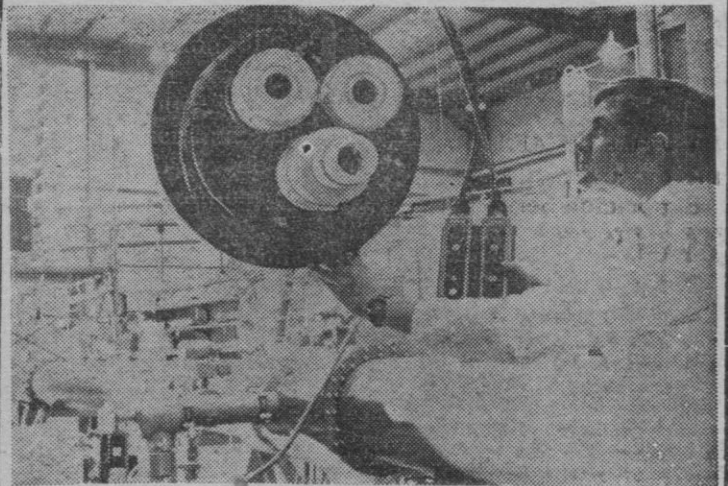
En España, se calcula que una de cada tres personas mayores de 30 años y que habitualmente realizan trabajos sedentarios, tienen exceso de peso. Se dice que una persona es gorda cuando su peso es un quince por ciento superior al considerado normal, con arreglo a su estatura y complexión física. Todas estas personas pueden presentar cuadros patológicos derivados precisamente de la obesidad: diabetes, hipertensión, afecciones cardiovasculares y otras.

Hay personas que llegan a alcanzar un doble peso normal. Su enfermedad se denomina «síndrome de Pickwick».

En 1967, Payne (de USA) inició la cirugía de los gordos, para evitar la absorción de la sustancia alimenticia. Los peligros de esta cirugía han sido expuestos en este congreso. Al parecer, en algunos casos, el paciente ve disminuida sensiblemente su capacidad de asimilación alimenticia y aparece un cuadro de desnutrición y se apuntó el abandono del «cortocircuito intestinal», en beneficio de otras técnicas actualmente en fase de experimentación.

FUENTES DE ENERGIA

IMPORTANTE EXPERIMENTO



De gran importancia para el suministro de energía más allá del año 2000, es un proyecto que fomenta el Ministerio federal alemán de Investigaciones: en el curso de un gran experimento se ha probado que el cable trifásico supraconductor resulta apropiado para transportar la energía eléctrica, casi sin pérdida alguna, cuando la corriente sobrepasa incluso los 2,5 millones de kilovatios. En la fotografía, vemos el tramo experimental instalado expresamente para este proyecto: tiene 35 metros de longitud, es monofásico y de 100 KV. Los experimentos se realizan en el Centro de investigaciones de Erlangen. Se trata del de mayor tramo de cable supraconductor que funciona en el mundo. Para que pase la corriente prácticamente sin pérdida alguna, hay que enfriar el cable dentro del tubo de acero a menos de 269 grados. Esa temperatura se consigue con helio líquido. Con un solo cable trifásico de este tipo bastaría para abastecer de electricidad a una ciudad de dos millones de habitantes. En la foto, corte del tubo de acero, de 50 cm. para poder ver el interior.

# LOS OCHO ERRORES



## CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

**HORIZONTALES.** — 1: Trampa, engaño. Arenisca, formada por una mezcla de granos de cuarzo con otros de feldespato. — 2: Verificadas, hechos efectivos. Criba grande para limpiar el grano. — 3: Antiguo territorio jurisdiccional de ciertas ciudades. Infus-

dís vigor a un ser viviente. Entrega, otorga. — 4: Matrícula española. Demorarse, retrasarse. Nacidos. — 5: Cierta recipiente empleado en la cocina. Que contienen oro. — 6: Al revés, daño corporal. Vocal. Arrasas, destruyes. — 7: Siglas comerciales. Obsérvelos, mirelos. Símbolo químico del selenio. Vocal. — 8 Consonante. Diosa de la Mitología griega. Tener costumbre

o hábito. Igualdad de nivel en la superficie. — 9: Se atreven. Escuché. Vocal. Anticuado, escudriñara. — 10: Nota musical. Dejar de hablar. Rezar, suplicar. — 11: Conjunto continental formado por Europa y Asia. Formáse los cuadros en la tierra para poner plantas en ellos. — 12: Símbolo químico del radón. Que gusta de la soledad. En plural, nombre de letra. — 13: Abreviación usada en las recetas médicas para indicar que dos sustancias han de entrar en cantidades iguales. Lavárselos, limpiárselos. Vocal.

## SOPA DE LETRAS

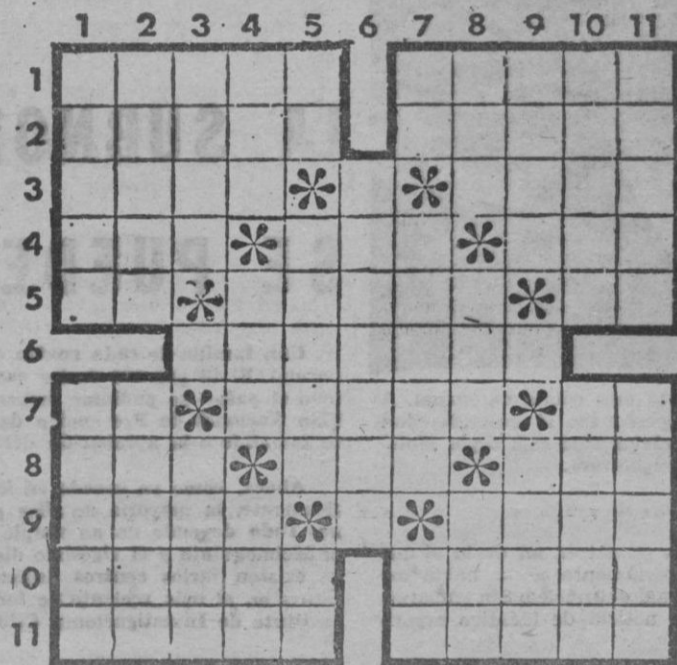


En el recuadro se encuentran once nombres propios de varón que empiezan con la letra H. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

**VERTICALES.** — 1: Cierta región española. Figurado, ira. — 2: Soberanos de un estado pequeño. Cierta baño muy corriente en Finlandia. — 3: Panderó árabe con sonajas. Envolvera. Consonante. — 4: Esclavos de los iacemonios. Al revés, joven lídica que desafió a Minerva a bordar la vendida. — 5: Nota musical. Nombre propio de mujer. Campeones. — 6: Familiarmente, contárbale, atúrdele. Municipio de la provincia de Navarra. — 7: Ave corredora de la familia de las reidas. Acogiera en un establecimiento de beneficencia. — 8: Señaláralo el día para elejutar algo. Vocal. Terminación verbal. — 9: Rey de Is-rael (928-917 a. de J.C.), que fundó Samaria y fue padre de Acab. Percibiré un drama. — 10: Asidero, agarradero. Período. Figurado, respíndese. — 11: Consonante. Nombre propio de mujer. Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Al revés, alaba, elogia. — 12: Unidos en matrimonio. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio. Vocal. — 13: Matrícula española. Sufiréis, sopartaréis. — 14: Parecida a cierta tela. Lábrala la tierra. — 15: Hileras, fillos. Hurtárase de la compra diaria.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Limpiar, quitar la suciedad. Instrumento musical. — 2: Corno ligero para una sola persona. En la parte posterior. — 3: Mezcla dos metales. Consonante. Disposición, habilidad para hacer una cosa. — 4: Hijo mayor de Noé. Juego de naipes. Río de Suiza que desagua en el Rin. — 5: Terminación del aumentativo. Serpiente de gran tamaño. Siglas comerciales. — 6: Terdencios, propósitos. — 7: Nota musical. Batracios. Terminación verbal. — 8: Onda marina. Animal vacuno. Une con cuerdas. — 9: Canción de cuna. Vocal. Ciudad de Italia, en la provincia de Perusa. — 10: Garantiza un documento. Que no deja pasar la luz. — 11: En plural, contracción anticuada. Papagayos.

Chucuito, del departamento de Puno. — 3: Al revés, introduce. Consonante. Nombre latino del río Guadiana. — 4: Altar, piedra consagrada. Preposición. Hileras, fila. — 5: Nota musical. Hacer galerías subterráneas. Moneda romana de bronce. — 6: Relático al cuerpo humano. — 7: Símbolo químico del patracetinio. Cartas de la baraja. En Química, terminación propia de nombres de alcoholes. — 8: Indígena de las montañas de Filipinas. Forma del pronombre. Volcán de la isla de Mindanao. — 9: Señal de un contrato. Consonante. Figurado, tostar. — 10: Nacidos. Último piso. — 11: Guarida de ciertos animales. Lisos, llanos.

**VERTICALES.** — 1: Quizá, posiblemente. Hacer ruido. — 2: Aparecen, se manifiestan. Distrito del Perú, en la provincia de

**TOLDOS**  
más y mejor  
protección con  
**TOLDER**  
VIA ROMA, 5 - TEL. 21 77 75  
PALMA DE MALLORCA

**CASA ROJALS**  
MUDANZA - CONSULTE PRECIOS  
Siete Esquinas, 5. Tel. 21227-Palma

## SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

### CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Realizad. Arco. — 2: Realizad. Arco. — 3: Realizad. Arco. — 4: Realizad. Arco. — 5: Realizad. Arco. — 6: Realizad. Arco. — 7: Realizad. Arco. — 8: Realizad. Arco. — 9: Realizad. Arco. — 10: Realizad. Arco. — 11: Realizad. Arco. — 12: Realizad. Arco. — 13: Realizad. Arco. — 14: Realizad. Arco. — 15: Realizad. Arco.

### SOPA DE LETRAS

Heliodora, Heracleo, Higinio, Hilaro, Hipólito, Honesto, Honorio, Humberto, Hugo y Horacio.

### JEROGLIFICOS

1: Barroca (bar; roca). — 2:

No leo nada (no; leona; da).

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Acaar. Plano. — 2: Corte. Arde. — 3: Alca. C. Arto. — 4: Sem. Mus. Arto. — 5: On. Pilon. Sa. — 6: Conatos. — 7: St. Rana. Ar. — 8: Oia. Res. Aia. — 9: Nana. O. Ais. — 10: Avda. Opaco. — 11: Oser. Rosos.

**UNA NOTABLE REINCIDENCIA:**  
EN CADA PISCINA Y PISTA DE TENIS  
**REINDESA**

**REINCIDE SIEMPRE**  
EN CALIDAD OPTIMA,  
EQUIPAMIENTO PERFECTO,  
MAXIMA GARANTIA, Y  
**REINCIDE TAMBIEN**  
EN FACILIDADES DE PAGO  
ENCARGUE SU PISCINA A  
**PISCINAS Y TENIS REINDESA**

REINDESA-PALMA  
AVDA. GRAL. PRIMO DE RIVERA, 13  
TELS. 460450-54 PALMA DE MALLORCA

### JEROGLIFICOS



1. ¿Tienes alguna influencia artística?



2. ¿Quieres alguna novela?

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Vivirá días inolvidables, porque se alterarán los aspectos que ahora le inquietan. Su actividad laboral será intensa, lo que significará el logro de algunas satisfacciones. Su vida sentimental le permitirá disfrutar de instantes muy positivos.



Una favorable inclinación a superar los obstáculos le permitirá sentir una gran complacencia, en una valoración anímica, y con enormes deseos de gozar de todo lo que la vida le ofrece. Este ciclo benigno impedirá que ciertos escollos le hieran demasiado.



Si camina con prudencia, no pensando demasiado en lo que ha ido dejando atrás, conseguirá un gran equilibrio en el terreno laboral. Aunque todo dependa de su conducta y del interés que se tome, tenga en cuenta que el amor rondará muy cerca de usted.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Procure moverse con la mayor cautela, eludiendo las discusiones apasionadas, que le obligarían a romper con personas importantes. Este comportamiento le colocará en una situación muy ventajosa de cara al futuro, pues adquirirá fama de prudente.



A lo largo de esta semana se hallará en la disposición de conceder un descanso a su organismo. No atienda a las pretensiones de esas amistades que le agobian con unas ocupaciones superfluas, y céntrate en todo lo que pueda beneficiarle directamente.



A lo largo de los siete días que le esperan se verá con el regalo de unas satisfacciones económicas. Su fortuna en el amor, el hogar y la familia se mostrará muy equilibrada en las tres facetas. Irán desapareciendo los malos presagios de fechas anteriores.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Esta semana significará un período de conciliación en todos los aspectos sentimentales que le brinda su existencia, en especial si ha empezado el mes bajo el agobio de una serie de contratiempos ineludibles. Debe confiar más en las ayudas exteriores.



Evite las comidas fuertes, así como las bebidas alcohólicas, en todas las ocasiones que se le van a presentar durante las próximas fechas, ya que necesitará encontrarse en plena forma para resolver con prontitud una situación demasiado comprometida.



Empieza a rehusar caprichosamente todo lo que le molesta un poco, porque ha olvidado el deber social de abandonar lo intrascendente en beneficio de los problemas de sus amistades. Entre el sábado y el domingo surgirá la ocasión de cambiar su postura.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Posponga todos sus planes para la otra semana, pues a lo largo de esta próxima los astros no le favorecerán. Pero sí auspiciarán esos logros que ya tocan sus manos, y, sobre todo, le ayudarán a fortalecer los lazos amorosos que mantiene con su pareja.



La fortuna no será su aliada a lo largo de los días siguientes, por lo que debe eludir los juegos de azar. Si busca ayuda no le faltarán amistades que se le facilitarán incondicionalmente. Abandone la idea de formalizar cualquier negocio rentable.



En la próxima semana afrontará situaciones muy tensas, ocasionadas por continuos desacuerdos con su pareja. Procure solucionar la dificultad con paciencia, pues no tardará en verse ante la grata recompensa de una sonrisa y una petición de disculpa.

GOL de PRECIOS

elija en nuestra selección su TRESILLO favorito

|                                  |          |                             |          |
|----------------------------------|----------|-----------------------------|----------|
| Rinconera 5 módulos madera vista | 39.000.- | Módulo moderno gran confort | 4.400.-  |
| Tresillo 5 plazas                | 11.500.- | Tresillo cama skay          | 14.900.- |
| Tresillo inglés madera vista     | 35.500.- | Tresillo cama madera vista  | 19.900.- |

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067, 273239 Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720



Suntuosos, Elegantes PIANOS Y ORGANOS Son signo de distinción.

¡Hágales sitio en su casa!

Pianos verticales y de cola:  
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai,  
Zender, Zimermann, Yamaha.

Organos:  
Hammond, Yamaha, Lorey, Elka.  
Clavicémbalos

Consulte precios, modelos y calidades;

Gran exposición en pianos y órganos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales



Padre Andrés Fernández, 10  
Telf. 55 17 18 - 55 17 16 - Apdo. 72 - Manacor



Curso de PUERICULTURA

Autorizado por el Ministerio Educación y Ciencia

ULTIMA PROMOCION CURSO 77-78

Abierta matrícula próximo curso sin necesidad estudios previos

Curso teórico y práctico

Profesores especialistas en los campos de Pediatría, Psicología, y Puericultura

Asignaturas

- \* Puericultura prenatal
- \* Principios de Medicina y Puericultura
- \* Puericultura aplicada
- \* Higiene
- \* Psicología infantil
- \* Pedagogía pre-escolar
- \* Practicas en Guarderías con horarios flexibles

Para información e inscripciones:

promotora de servicios educativos, s.a.

Paseo Borne-Edificio Reyna  
4º piso letra E-Palma - Tel. 21 17 01

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,15 (\*) CARTA DE AJUSTE
- 9,30: (\*) HABLAMOS  
Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,00: (\*) EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45: (\*) CONCIERTO: OBRAS DE TURINA Y DVORAK
- 11,45: (\*) GENTE JOVEN  
Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 12,30: (\*) SOBRE EL FERRENO  
Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona presentado y dirigido por Juan José Castillo
- 14,00: (\*) SIETE DIAS  
Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15,00: (\*) NOTICIAS (Primera edición)
- 15,20: (\*) LA CASA DE LA PRADERA «Mi Ellen»  
Una mañana de diversión desemboca en tragedia: mientras se está bañando con las hermanas Ingalls, Ellen muere ahogada, Eloise trastornada culpa a Laura de lo ocurrido. Al poco tiempo Laura desaparece, lo que pone en movimiento a todos los hombres de Walnut Grove, que sospechan de Busby.
- 16,16: (\*) EL MUNDO EN ACCION
- 16,45: (\*) LA ABEJA MAYA «EL DESERTOR»  
Un batallón de hormigas, al mando de un oficial anda a la busca de un miembro de la tropa que ha desertado.
- 17,15: (\*) LAS REGLAS DEL JUEGO  
Reaparece esta serie de divulgación sociológica que dirige y presenta José Antonio Jáuregui.
- 18,15: (\*) DIBUJOS ANIMADOS
- 18,40: (\*) MUNDIAL DE FUTBOL ESPAÑA - SUECIA  
Desde el estadio del Vélez Sarsfield en la ciudad de Buenos Aires, retransmisión directa del partido España - Suecia.
- 20,45: (\*) 625 LINEAS

Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayor Gómez Kemp sobre los espacios más importantes que compondrán la programación de TVE en la semana siguiente. Cuenta con la colaboración especial de Tip y Coll.

- 22,00: (\*) NOTICIAS (Segunda edición)
- 22,20: (\*) LA FRONTERA AZUL  
El jefe Liang Shan Po, antiguo magistrado de Pekín, que había sido expulsado por sus amores con una ballarina, recibe una nota de ésta solicitando verle. Se trata de una trampa preparada por Kao Chiu.
- 23,30: (\*) EL CUERPO HUMANO: «LA RECEPCION ACUSTICA»
- 24,00: (\*) 300 MILLONES  
Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes, junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- 1,00: (\*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

- 18,00: (\*) CARTA DE AJUSTE
- 18,00: (\*) TERRA D'ESCUDELLA (Solo para Cataluña y Baleares)  
Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.
- 18,30: MAS ALLA  
Espacio semanal presentado y dirigido por el doctor Fernando Jiménez del Oso que versa sobre los llamados «temas ocultos».
- 19,00: CONCIERTO OBRAS DE SCHUBERT Y MOZART
- 20,00: (\*) PANORAMA MUSICAL  
Espacio presentado y realizado por Luciano González Sarmiento sobre temas musicales del momento.
- 20,30: FILMOTECA TV «LA PROXIMA VEZ, ME CASO»  
La prometida de un aristócrata extranjero, Nancy Fleming se ve en la urgente necesidad de adquirir un marido americano.
- 21,45: (\*) MUNDIAL DE FUTBOL HOLANDA - ESCOCIA  
Desde la ciudad de Mendoza, retransmisión de un importante partido correspondiente al grupo cuarto del Campeonato del Mundo de Fútbol.
- (\*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

**PARA MAÑANA**

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares).  
Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
- 13,45: (\*) CARTA DE AJUSTE
- 14,00: (\*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.
- 14,05: (\*) MIRAMAR (Solo para Cataluña y Baleares)  
Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30: (\*) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,00: (\*) HORA 15  
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: (\*) NOVELA: «LAS BOSTONIANAS» CAPITULO VI  
Terminada la velada en casa de los Burrage, Basil

- trata de averiguar dónde se hospeda Verena. Se lo pregunta a Olivia y ésta no tiene más remedio que decirle que vive en casa de Adelina.
- 15,45: (\*) GENTE, HOY  
Espacio de los servicios informativos presentado por Mari Cruz Soriano.
- 16,15: (\*) DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,15: HISTORIES OBERTES: «El tren» de Josep Elias (Solo para Cataluña y Baleares).
- 17,15: CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares).  
Lecciones teórico-prácticas de idioma catalán.
- 17,30: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares).  
Repetición del espacio informativo sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Baleares ofrecido esta misma tarde.
- 18,10: (\*) CARTA DE AJUSTE
- 18,25: (\*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,30: TOROS  
Desde la plaza de toros de Plasencia (Cáceres) retransmisión de la corrida que se celebrará correspon-

- diente a la feria de aquella ciudad. Se lidiarán toros de Diego Garrido, de Hueiva, por los diestros Dámaso González, Manuel Ruiz «Manili» y Miguel Esplasa «Armillita».
- 20,45: (\*) CONOCEMOS ESPAÑA?  
Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.
- 21,30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 22,00: (\*) GRANDES RELATOS NOCHES Y DIAS: «La hora del amor y la hora de la muerte»  
El movimiento revolucionario se va extendiendo, y los campesinos polacos van tomando conciencia de que en este movimiento está la libertad. El mismo Bogumil se acerca a los campesinos y atiende sus reivindicaciones.
- 23,05: (\*) PROGRAMA INFORMATIVO  
«El estado de la cuestión» «Tribuna del Parlamento». Durante este espacio informativo se emitirá uno de estos títulos según el interés de momento.
- 23,00: (\*) PROGRAMA INFORMATIVO
- 23,30: (\*) ULTIMAS NOTICIAS

(\*) PROGRAMACION EXTRAORDINARIA «Especial Mundial de Fútbol».  
Reportajes filmados de los partidos del Campeonato del Mundo de Fútbol, DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

- 19,00: (\*) CARTA DE AJUSTE
- 19,30: (\*) POLIDEPORTIVO  
Panorámica de la actualidad deportiva, tanto en España como en el extranjero.
- 20,05: (\*) REDACCION DE NOCHE
- 21,05: (\*) REVISTA DE CINE  
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
- (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 23,00: HISTORIES OBERTES I CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares)  
Repetición de los dos espacios ya emitidos por el Primer Programa.
- (\*) PROGRAMA EN COLOR
- (\*) MAYORES 14 AÑOS
- (\*) MAYORES 18 AÑOS

**PABLO SERRANO**

(Viene de la página 38)  
los medios de realizarla allí. Pensaba que muchos artistas aceptarían la invitación y mandarían la maqueta. Ocurrió que no hay mejor elogio para un escultor que poder ver realizadas sus obras a gran tamaño. Fue un éxito enorme. Hasta tal punto que la ciudad de Tenerife cuenta hoy con treinta y tantas esculturas en propiedad, pagando solo los gastos de materialización de esas obras. Como verá por el artículo no queda, cuando hay posibilidad, siempre se lanza.  
En otro orden, ¿España es un país importante en el terreno artístico o vamos a la zaga de los grandes?  
—Tengo la impresión de que estamos en los primeros lugares de la expresión plástica tanto en pintura como en escultura. Si bien insisto en la necesidad de una mayor atención por parte del Gobierno. Aquí, por ejemplo, todavía no está reconocido el derecho moral del autor en la creación de artes plásticas. La Academia de Bellas Artes solo admite la posibilidad de considerar obras de arte aquellas que cuentan con un mínimo de cien años de antigüedad. Habría que conseguir que el artista pudiera reclamar al propietario de cada una de sus obras su cesión temporal para exposiciones antológicas, certámenes, etc., al mismo tiempo que contar con la facultad de poder fotografiarla en caso de publicación de un libro, de un catálogo... Se trata de mantener una especie de paternidad mientras el artista viva.

—¿Cuál es la solución?  
—Pensar. Darnos cuenta que muchas cosas no merecen la pena y que a veces haciendo menos se consigue más. Y, sobre todo, alcanzar un grado de equilibrio que ahora no tenemos. No comprendo ese deseo de notoriedad de algunas personas, la violencia, las zancadillas... No admito a esas gentes que escalan rápidamente, que recorren a cualquier cosa para conseguir sus metas. Me parece bajo, pobre. Y estoy convencido que tarde o temprano se paga. Tiene que ser así.  
—¿La honestidad como camino?  
—Sin ninguna duda. Es importante trabajar, vivir con nobleza. Es humano querer triunfar, pero importa el modo de lograrlo. Muchas veces los grandes artistas son hombres sencillos que llegan por azar, y luego hay otros que son resultado del marketing que los ha puesto en esa línea, pero cualquier día ese teatro, esa farfolla desaparece y no queda nada. Ni siquiera el nombre.  
—Vamos a terminar, ¿crees que es normal que se paguen millones por obras que quizá no tengan más valor que el espacio que ocupan?  
—Por supuesto que no. Las obras salen del estudio con unos precios mínimos y luego alcanzan cifras exorbitantes, fruto de la especulación. Y todo es debido a esta sociedad de consumo que estúpidamente revaloriza las cosas fuera de lo normal. Es una escalada que no sabemos donde terminará.  
Contradictorio, buscador infatigable de una verdad que intuye, Pablo Serrano es un hombre honesto que ha puesto

su vida al servicio del arte, y que todavía lucha por hacer de su obra un medio de aproximación y conocimiento en una so-

ciudad en que el tiempo es dinero y el arte mercancía.  
Miguel Angel GARCIA-JUEZ  
Fotos: JIMENEZ

**SHOWS**

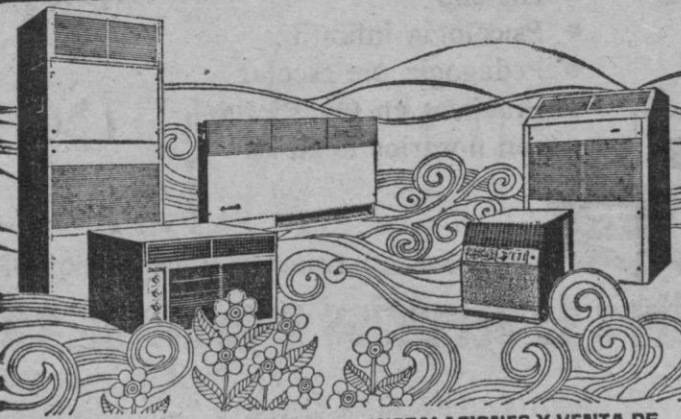
10'30 h. DELFINES Y FOCAS  
11'30 h. CIRCO PAPAGAYOS  
12'30 h. DELFINES Y FOCAS  
14'00 CIRCO PAPAGAYOS  
15'00 DELFINES Y FOCAS  
16'00 CIRCO PAPAGAYOS  
17'15 DELFINES Y FOCAS  
18'00 CIRCO PAPAGAYOS  
18'45 DELFINES Y FOCAS

... Y ADEMAS EL SHOW DE LAS BUCEADORAS DE PERLAS !!

Todo en ... **MARINELAND**  
COSTA D'EN BLANES. TEL. 675125/26

**Airwell crea para usted el clima ideal.**

**AIRWELL**  
ACONDICIONADORES DE AIRE Y CALEFACCION ELECTRICA  
MARCAS DE EXPORTACION: northair y BREEZE



DELEGACION PARA PROYECTOS, INSTALACIONES Y VENTA DE AIRE ACONDICIONADO

Balmes, 58-B - Tels. 25 46 55 y 29 45 50  
PALMA DE MALLORCA

**«ESTE PERRO MUNDO»**

A pesar de los años y de los premios conseguidos, Pablo Serrano no se siente satisfecho de su obra. La considera incompleta, limitada. A diario se pregunta sobre su validez y si los demás sabrán o no valorarla en su justa medida. No cae en la vanidad del artista, pero sí en su afán de inmortalidad. Asegura que vivimos en un mundo materialista y precipitado que terminará por eliminarnos. «Si no humanizamos la calle y nuestras casas, ¿en qué nos convertiremos? Tenemos que volver a las esencias y considerar que el hombre está por encima de ese mundo de consumo y apresuramiento. Vivimos con urgencia y así no se llega a ninguna parte. Fabricamos ansiedad y desaliento. Sobre esta base el hombre nunca puede ser feliz».

**SORDOS**  
GRAN OPORTUNIDAD  
El próximo día 14, un técnico pasará consulta **GRATUITA** con los audífonos **VIENNATONE** (Austria) **PHONAK** (Suiza) **ACOUSTICON** (Inglaterra)  
Reserve hora en **OPTICA JENA**  
San Miguel, 67 - Tel. 221525 - Palma





# DE PINTE EN AMPLE.



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

## EL «SI NO FOS...»

No No em vull referir, amb aquest títol, al famós banc de la Plaça de Cort. Aquell —el banc— és un condicional en present i a mi el que m'interessa aquí i ara és un condicional en pretèrit: aquell «si no hagués estat...» del qual potser s'abusa massa i sense pensar que no serveix per a res. Perquè el que fou simplement fou i ja no es podrà mai modificar encara que es vulgui.

M'hi ha fet pensar la lectura d'un interviu, publicat en un altre diari de ciutat en el qual la senyora Juana Arce (molt senyora meva), senadora —que no sanadora— de UCD, per Albacete, diu textualment: «Si no se hubiera consumado la fusión de PSP y el PSOE hubiéramos tenido probabilidad de triunfo».

Bé, Però és el cas que es van fusionar, i això ja no ho arregla ningú. Llavors un es demana per a què serveix aquest: «si no se hubiera...». Potser ve a ser com una mena de consol després de la derrota? Es ven clar que, en aquest món, qui no es consola és ben bé perquè no vol.

Però els fets son els fets. I

quan aquests fets ja s'han succeït i han donat un resultat, qualsevol que aquest sigui, modificar el tal resultat es, quasi sempre, impossible.

Posat a endinyar condicionals o «si no se hubiera...», en podríem donar una llista poc menys que infinita en qualsevol camp.

I si no s'hagués promulgat el «Decreto de Nueva Planta»?

I si no s'hagués tret de l'ecologia la nostra llengua?

I si se'n hagués ensenyat, també a l'escola, la nostra història enlloc d'aquella «Historia de España» que és, ni més ni manco, la història de Castella?

I si ens haguéssim pogut seguir governant per nosaltres mateixos?

I si no hi hagués hagut una «Guerra dels Tres Anys»?

I si les eleccions del 15 de juny no les hagués guanyat la UCD?

I si el Real Madrid no hagués guanyat la «Lliga»?

I si el «Barça» no hagués guanyat la «Copa»?

I així successivament ens podríem posar tot un seguit d'interrogants —a base del «si no hagués estat...»— que no tenen resposta i que no ens durien enlloc. Llavors de què dimoni serveix aquest «si no se hubiera consumado...» de la senyora Arce? Al meu parer, de res. I si la senyora senadora no hagués dit aquest «si no se hubiera consumado...», llavors què hauria passat? Tampoc no res.

Vull dir tot això perquè em sembla que no és hora de perdre el temps en voler esbrinar què és el que hauria succeït si tal fet, o tal altre, no h'agués produït. Perquè el fet va succeir i les coses son el que son i no el que podrien ésser. I a això ens hem d'atendre: al que és!

I posats a fer-nos aquesta pregunta, senyora Arce, ha pensat que si el seu oncle hagués nascut femella seria 'a seva tia? I d'això no n'hi ha cap dubte —senyora senadora. Però resulta que va néixer mascle i això ja no ho arregla ningú (uep! si és que vostè té un oncle).

Josep M. Palau i Camps

## EN JOANET DE L'ONSO



En Joanet de l'Onso aqüeste setmana ha romàs tancat dins la gèbia i com es veu té moltes ganes de sortir-ne...

## CONTERELLA DE LA PUÇA I L'ELEFANT LLETRA PER A UN COMIC SENSE DIBUIXOS

Aquesta és la conterella de la puça esquiterella i l'elefant de l'Estat, quan anaven de granat.

La puceta intel·ligenta, pensava tota rebenta: «Maí a aquesta bestiola li feré estirar la pota».

Però si em puc aficar dins l'orella, es posserà de tal mode nerviós, que morirà rabiós.

I la puça, fet i dit, clandestina per la nit, dins l'orella ja s'afica, i es possa pica que pica.

L'elefant a manotades, a pressons, a afussellades, vol espolsar-se les puces, però elles són molt pu...ces.

La puceta clandestina cada dia es fa més fina. L'elefant tot gal·lirat cuida a fer el batagot. L'Hereu del gran elefant, ja prepara un altre encant. Amb tota la diplomàcia, diu que estrena democràcia:

«Pucetes del meu Estat, jo vos don seguretat. Oblidau tot lo que és vell. Passejau-vos per la pell.

Treis partits i sindicats. No entreu dins els meus forats. Jo som l'elefant de tots. Res s'arregla pegant bots.

I les puces totes mansees, tornen perdades amb anees. I ja les veis totes grasses fent l'ofici de begasses.

L'elefant fa el seu camí. Res canvia el seu destí. I les puces, totes molles, ja ni li fan gossigolles.

Borren del vocabulari el nom de revolucionari. I unides amb l'elefant diuen: «Anam caminant».

Maig, 1978

Joanet de l'Onso.

## UNA ESGLESIA AMB EL POBLE



No manquen a les pàgines del diari preses de posició que demostren que per alguns no ha passat el temps en molts d'aspectes. Parlen com si les condicions socials i polítiques fossin fixes, immòvils. Amb voluntat de diàleg i recerantir eficaçment la llibertat religiosa perquè l'Església Catòlica, com les altres esglésies, pugui realitzar la seva missió específica. Però l'Església Catòlica no ha de tenir privilegis, ni els catòlics més ni menys drets i llibertats que els altres ciutadans, creients o no.

En les actuals circumstàncies, tot reafirmant el dret de tota persona i de tot grup a ser ensenyat i a ensenyar, pensam que l'Església no s'hauria de bolcar en la defensa de l'Escola privada, com si l'educació cristiana passas necessàriament per aquesta reivindicació i fen, de fet, cusa comuna amb els sectors més afavorits de la societat. Es més urgent assegurar una bona escolarització per a tothom, aconseguint que l'escola sigui realment un servei públic, gratuït, respectuós i mallorquí, dintre d'un sistema autonòmic de planificació global. Pensam que, en l'actual controvèrsia sobre l'escola, s'hauria d'evitar la reproducció de plantejaments en circuit tancat i ningú no nauria de pretendre monopolitzar l'opinió dels creients. En tot cas, l'Església hauria de ser més esperançada i hauria d'anar-se fent a la idea de comptar només amb els seus propis mitjans per a l'educació de la fe, amb un plantejament íntegrament intraeclesial de la catequesi.

I si qualcu s'escandalitza d'aquestes o d'altres coses patescudes, parlades o escrites, pensí que l'Església ha d'estar al carrer i inserida en la cultura actual, que ha de dialogar amb tots els corrents de pensament i d'acció —deixant-se interpel·lar per ells i interpel·lant-los alhora— i que ha de ser un exemple de recerca i de llibertat d'expressió.

Volem agrair la declaració que sobre una sèrie de qüestions relacionades amb la presència pública de l'Església han signat unes quantes entitats cristianes arrelades a Catalunya. Avui aportam, amb ells, el nostre parer sobre la separació entre l'Església i l'Estat i sobre l'ensenyament. Qüestions que estam al carrer i que son objecte de debat constitucional.

Pensam que és necessari reconèixer lleialment la laïcitat de l'Estat —ben diferent del laïcisme ideològic— renunciant a tota forma de confessionalitat, no solament de dret, sinó també de fet. L'Estat ha de ga-