BALEARESESPECIAL

* suplemento del domingo



• EL «EQUILIBRIO DEL TERROR» EVITADO UNA NUEVA GUERRA M

GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

De los conflictos que en estos momentos tie-nen inquieto al mundo, el más antiguo y el de mayor peligrosidad es la guerra árabe-israelí, que merece el título de nueva guerra de los treinta años. Comenzó en 1947, con la participación de los territorios palestinos bajo mandato inglés en dos Estados, uno árabe y otro israelí, y desde aquel mismo momento se suce-dieron cuatro guerras, que en definitiva no re-presentan más que batallas de una misma guerra sin decidir: 1949, 1956, 1967 y 1973. En ellas se implicaron, simultáneamente o en etapas, Israel, de un lado, con Gran Bretaña y Francia, en 1956, y de otro Egipto, Siria, Jordania, de otro, más Irak, Argelia, Sudán, Libla, Marricos que enviaron contingentes. La que Marruecos que enviaron contingentes. La gue-rra civil del Libano, prolongada durante dos años, no es más que una derivación de los enfrentamientos entre libaneses y palestinos, más el enfrentamiento a distancia de Israel y Siria. Y observadas las cosas desde más lejos, el conflicto de Oriente Medio puede considerarse como un episodio de la disputa de Estados Unidos y la Unión Soviética por esta región, donde se encuentran el sesenta por ciento de las reservas petroliferas. El estado actual del conflicto, como se sabe, no significa más que un armisticio que podría desembocar, después de los últimos acontecimientos y el espectacular viaje de Sadat a Israel, lo mismo en unas negociaciones de paz en Ginebra que en el quinto «round» de la guerra árabe-israelí.

En el mismo área, -Mar Rojo y Estrecho de Bab el Mandeb—, tenemos la guerra etiope-somali, surgida por el apoyo del Gobierno de Mogadiscio a los guerrilleros somalies que han conquistado en los úlimos meses casi toda la conquistado en los ulimos meses casi toda la provincia de Ogaden. No se descarta la extensión de la lucha, si el Gobierno de Addis Abeba, intensamente ayudado con armamento por la Unión Soviética y con «asesores» por Cuba, recupera la iniciativa y lanza una ofensiva directa contra Somalia. Por el momento, los etiopes tienen ya bastante con evitar el hundimiento del frente de Orgador y salvar a Aspara contra de Orgador y sa to del frente de Ogaden y salvar a Asmara, ca-pital de Eritrea, que se encuentra medio sitia-

víctimas. Norteamérica mantiene en observación esta zona, donde se encuentran cuarenta y cuatro mil soldados estadounidenses, el más fuerte contingente que sostiene en Asia des-pués del repliegue de Vietnam, Camboya y Laos.

EL PESO DE CHINA

La línea del río Usuri es un foco de tensión entre la Unión Soviética y China. No han vuelto a hablar de armas, -que se sepa-, entre las unidades de ambos hermanos separados después de la ruptura por razones ideológicas y por las reivindicaciones territoriales que presen-tó Pekín. Pero las negociaciones, prolongadas durante años, entre Pekín y Moscú no han des-embocado en ningún acuerdo. La Unión Sovié-tica tiene demasiados soldados en esta frontera los chinos siguen hablando de los «tratados

Una situación parecida se da entre China y isla de Taiwan, esta última colocada bajo el paraguas norteamericano. Sin embargo, más que un conflicto abierto entre el Continente y la isla lejana, preocupa la creciente extensión de las incursiones, incidentes y guerra de gue-rrillas en las fronteras de Thailandia con Cam-boya; en las de Malaya y Thailandia y la gran rebelión musulmana de Filipinas. Todo ello indica un estado de agitación permanente en esta zona, que no hay más remedio que incluir en el capítulo de la moderna forma de «guerra re-volucionaria». La «teoría de los dominós» de que hablaba Foster Dulles sigue siendo válida para Asia: un país tras otro van cayendo como las fichas de un dominó.

CHIPRE Y EL EGEO

Las tropas turcas que desembarcaron en Chipre y ocuparon casi la mitad de la isla me-diterránea a raíz del «putsch» contra Makarios, siguen establecidas a lo largo de la «Línea Ati-

El 26 de junio de 1945, en el Edificio de los Veteranos, en San Francisco de California, fue firmada, entre el resplandor de los «flashes» de los fotógrafos y las sonrisas de los «grandes» que habían trabajado en su elaboración, la Carta de las Naciones Unidas, considerada como la piedra clave de la paz que llegaba al mundo tras el segundo conflicto mundial. En este documento, en efecto, la palabra «paz» aparece mencionada 40 veces; las expresiones «humanidad» o «humano», más de 30, y la frase «paz y seguridad mundiales» se repite en todos sus capítulos, 2 ó 3 veces en cada uno de ellos. Como un signo prometedor, el famoso documento termina con esta frase: «Esta nueva estructura de la paz está levantada sobre sólidos cimientos.»

Se recordará también la escena que se registró en el salón de las recién nacidas Naciones Unidas el «V. E. Day», el Día de la Victo-ria en Europa. Los fotógrafos quisieron inmor-talizar los apretones de manos de los tres ministros de Asuntos Exteriores de las grandes potencias, que todavía se llamaban los «Tres Gran des», aunque desde entonces han quedado re-ducidos a dos y media por la disminución de la Gran Bretaña. Y entonces, entre un mister Eden flemático y elegante y un Molotov que se había ganado el apodo de «Míster Niet», «Míster NO», por sus constantes negativas en las discusiones onusianas, el norteamericano Stetinius declaró Solemnemente: «Anuncio que hoy es el V. E. Day: las banderas de la paz y la libertad ondean en toda Europa.»

Era el 8 de mayo de 1945. Tres meses des-pués, con la capitulación del Japón, se anunció que las banderas de la paz y la libertad ondea-ban en tededución de la paz y la libertad ondeaoan en todo el mundo.

Todas estas esperanzas han quedado decep-cionadas. Los cálculos de los más optimistas cifran en más de doscientas el número de guerras, grandes o pequeñas, que se han registrado en el mundo desde esa fecha, algunas de ellas con riesgo evidente de un conflicto planetario, evitado hasta hoy por el llamado «equilibrio del terror». Es decir, por la terrorifica perspectiva de una guerra termonuclear que no dejaría ni vencedores ni vencidos, sino solamente un mundo reducido a cenizas. Solo Mao Tse Tung se atrevía a pronosticar que no temía la guerra atómica, porque por muchos chinos que murieran siempre quedarían doscientos o trescientos millones para construir el socialismo. ¿Cuál es la cifra de muertos en la guerra de Corea, en la de Vietnam, en la de Biafra, en la del Congo, en la indio-pakistani, en la guerra civil de China, en la invasión de Chipre por los turcos, en las de Argelia y Túnez, en el conflicto argelino-marroquí; en la del Emirato de Oman? No hemos citado más que algunas de las más importantes en estos años. Pero suman millones de muertos, heridos, desaparecidos, fugitivos y amarguras. El relativo con-suelo es que las cosas habrían podido ser peor si se hubiera llegado a la guerra nuclear. Pero incluso esta sombría perspectiva está a punto de ser superada por la aparición de la bomba de da por los eritreos que buscan recuperar su an-tigua independencia. Es otra guerra, en la que los eritreos cuentan con la ayuda de la mayo-

ría de los países árabes.

En el otro extremo de Africa, el conflicto del Sahara se opone ya o los guerrilleros del Polisario y a Mauritania y Marruecos. La lucha se inició poco después de los acuerdos de Madrid y las ambiguas declaraciones de la ONU. Pero, últimamente se agravó con la tensión entre Marruecos y Argelia (que se ha puesto al lado del Polisario), y con una preocupación de Fran-cia por la suerte de los técnicos franceses prisioneros del Polisario. Si no puede asegurarse que al final haya intervención militar france-sa en alguna forma, en cambio la ha habido y sigue existiendo en escala reducida en otro conflicto peligroso: la lucha del Gobierno del Chad contra los rebeldes de la región del Tibesti, hacia los que tiene una activa simpatía el Go-

Y en Africa son focos muy peligrosos el de guerra sin nombre de Rhodesia, que opone a las tropas del Gobierno de Ian Smith y los na cionalistas africanos, apoyados por Mozambi-que y otros países vecinos. Desde Rhodesia a Namibia y desde Namibia a la Unión Surafricana, la guerrilla actual podría buscarlo en la existencia de gobiernos minoritarios blancos y de sistemas distintos de «apartheid». Se negocia, inutilmente, pero la guerra sigue.

El Libano se encuentra en una precaria situación de armisticio entre las fuerzas progresistas y palestinas y los cristianos conserva-dores. Pero en el sur, los incidentes esporádicos alcanzan a veces cotas dramáticas, que hacen

temer la reanudación de la lucha.

Esa misma situación de armisticio se da entre las dos Coreas, a lo largo del paralelo de Panmunjon, donde se firmó la tregua después de la guerra de 1951, que costó dos millones de las dos comunidades chipriotas, griega y turca, se encuentran desde hace varios años en un callejón sin salida, y constituyen un punto de fricción entre los gobiernos de Atenas y Ankara, que se disputan también la división de las aguas del Mar Egeo, con posibles yacimientos petrolífens submarinos. En varios confidentes entrolífens submarinos. tos petrolíferos submarinos. En varias ocasiones se estuvo al borde de la guerra greco-turca, que habría incendiado todo el Mediterráneo. Pero el peligro no ha desaparecido. También aquí, además de las razones directas de pugna intervienen factores internacionales: la lidad soviético-americana en el antiguo Mare Nostrum y la estrategia de la OTAN, cuyo flan-co suroriental está debilitado por la dimisión de Grecia del mecanismo defensivo.

El centro de Europa y Berlín permanece en una relativa calma desde hace años: exactamen te desde que sonó la alarma con la intervención soviética en Checoslovaquia en 1967. Pero no puede ignorarse que esa región es siempre un potencial foco de tensiones.

¿Cómo llamar al conflicto del Ulster, en guerra civil permanente, con altas y bajas que obligan a Gran Bretaña a mantener diecisiete mil soldados entre Armagh y la frontera de la República de Irlanda? Sería excesivo hablar de una verdadera guerra. Pero desde luego tampoco puede decirse que Belfast viva en paz.

Y es que el mundo no vive en paz, pese a las 40 veces que esta palabra figura en la Carta de las Naciones Unidas, que ha tenido que ampliar sus edificios en Nueva York y el número de sus empleados y enviar «cascos azules» a Oriente Medio y Chipre. El consuelo es que sin la ONU las cosas habrían sido todavía peor.

J. L. GOMEZ TELLO

Mar

IS

ago-Ali-aga, anta Pal-



DECIMO DOMINGO

El se levantó y lo siguió.

UNA IRONIA DE JESUS

Leamos con atención el texto evangélico que nos ofrece la Iglesia en la misa de este domingo. Corresponde al capítulo noveno, versículos 9 al 13, del san-

to Evangelio según San Mateo.

Dice así: Vio Jesús a un hombre llamado Mateo sentado al mostrador de los impuestos, y le dijo: "Sigueme."

Esta escena de la vocación del apóstol Mateo se desarrolló en Cafarnaúm, camino del mar.

en Catarnaum, camino del mar.

Alli, en aquel camino, tenía el publicano Mateo su puesto de alcabalero.

Al estilo de los cambistas orientales, Mateo tenía su puesto en la vía pública, como era costumbre en Alejandría, El Cairo y Jerusalén.

Recordemos que Cafarnaúm era un buen puesto aduanero.

Jesús pasa por allí, camino del mar, hacia el lugar de su
predicación, adonde venían las gentes a escucharle, y vio a Mateo, se fijó en el y le dijo imperativamente: "Sígueme." El se
levantó y lo siguió.

Sin duda, Mateo conocía al Maestro Jesús y le había oído su predicación.

Pero que lo llamara a él para seguirle, esto, ní en sueños.

Tengamos en cuenta que él era "publicano" y que los "publicanos", en la estimación popular, eran tenidos en desprecio y gozaban de mala reputación.

Por su oficio de cobrar los impuestos, se les denominaba "publicanos", de "publicanum", "publicum", tesoro o erario público.

El pueblo judío los despreciaba por su trato con los gentiles y contacto habitual con toda clase de gentes, expuestos a transgredir constantemente las disposiciones legales rabínicas. Para ellos, eran gente "impura". No obstante, el Maestro Jesús se fija en él y le dice: "Sí-

guenne."

No obstantie, et Maestro Jesus se lija en et y le dice: "Siguenne."

Mateo, además de levantarse y seguirle, agradecido, ofrece un banquete en su casa al Maestro.

Atendamos a la narración evangélica:

Y estando en la mesa en casa de Mateo, muchos publicanos y pecadores, que habían acudido, se sentaron con Jesús y sus discípulos.

Los fariseos, al verlo, preguntaron a los discípulos: "¿Cómo es que vuestro Maestro come con publicanos y pecadores?."

Jesús los oyó y dijo: "No tienen necesidad de médico los sanos, sino los enfermos. Andad, aprended lo que significa "misericordia quiero y no sacrificios"; y no he venido a llamar a los justos, sino a los pecadores."

Fue la sabia e irónica respuesta del Maestro Jesús a la pregunta de los fariseos, que se tenían por justos y sanos, sin necesidad de médico ni de salvador.



¿CRISIS DE LA IGLESIA INSTITUCIONAL O SIMPLEMENTE CRISIS DE LA IGLESIA?

El panorama, que ofrece el mundo de hoy con respecto al valor Iglesia se me antoja absolutamente desolador. No quisiera de entrada caer en un pesimismo, del que acaso me sería muy difícil salir, y en el que renuncio a hundirme. Pero la realidad es que personalmente me veo obligado a hacer constar, que mis ideas sobre la Iglesia y sobre la religión en estos últimos años han experimentado profundos y radicales trastornos.

Es muy cómodo ver los toros desde la andanada, pero a mí me gusta bajar a la arena y acarear al astado, con el riesgo que ello comporta. Prefiero el papel de actor al de espectador, si es que ya se puede mantener este último en un mundo en el que la responsabilidad es tremendamente personal.

A la largo de veinte años he asistido al desmoronamiento casi total de unas vivencias, fruto de unas ideas, que también han sido retiradas. He leido mucho, sin cansarme de hacerlo, y he Negado a sentir escalofríos, cuando me ha parecido oir el ladeo agonizante de algo en lo que yo había puesto toda mi esperanza, integra mi fe, absoluta mi Husión. Me ha parecido a ratos ver como los gusanos se estaban cebando, en forma de dudas famélicas, en el cuerpo de la doctrina y de la vida de una Iglesia. que, hace años, con toda la ilusión de mis días lóvenes, consagré mi total dedicación. En vano me he esforzado buscando el rodrigón amigo, que aupara mi decaimiento. En todo caso éste se ha roto bajo mi proplo peso y hoy lo llevo clavado en mi carno No me gusta el miedo; sin embargo he llegado a tenerlo. Y lo peor es que víctima de él, no he tenido ni fuerzas para pedirle ayuda a Aquel, a quien yo confesé el gran Presente, ni he sabido hallar en Cristo al Amigo de mis días novícios. Y un vacío casl absoluto se ha abierto hambriento ante mi, rugiendo sus amenazas.

No me ha bastado con leer la Biblia, ni he sabido sentarme sobre el césped a releer los Evangellos, porque también aquella y éstos los encontraba vaciados por una crítica imperdonadora, que cambiaba por completo a mis ojos y trastocaba su valor.

He sabido arrodillarme aún en la penumbra de la capilla solitaria, y he puesto mis ojos temblorosos en la puerta cerrada del sagrario, sin lograr romper el silencio más tenaz, que apretaba mi pecho y cortaba mi respiración.

He querido acordarme de mis otros tiempos, y he intentado despertar en mi la ternura maternal de la Madre de Dios, que otrora protegiera mis destinos. Allí estaba la Señora, siempre la misma, en si misma, pero vista por mi de espaldas, sin lograr ver su rostro virginal ni sus manos dadivosas.

He saltado a la calle, he pisado el asfalto peligroso y asesino, he procurado salvar el tipo, subléndome a la acera, dande el codear de los otros es incesante, mientras la figura simpática del hermano es una total ausencia. He probado a viar el diálogo, que se me ha roto a flor de labicos, ante el gesto extraño del que yo había considerado posible interlocutor.

Quizás, sin lugar a duda, yo mismo lo habré visto millares de veces el árbol secular de la Iglesia necesitaba de una poda. Pero lo que se está haciendo más parece una tala. Peligra el mismo árbol, porque los hachazos impiadosos descargan brutales sobre el tronco mismo y sacuden peligrosamente sus raíces.

No importaría que el que podríamos llamar oristianismo convencional estuviera en crisis. La crisis en la lalesia dura desde " sus origenes, porque la crisis es manifestación de vida. Siglo tras siglo, el vendaval de la historia ha azotado el árbol ya casi dos veces milenario del cristianismo, sin lograr abatirlo. Lo ha desmachado, desnudándole de las ramas superfluas. El viento que sopla ahora se me hace traidor. No pretende azotar la copa, sique, arrastrándose una sierpe descomunal, se abraza al tronco mismo, zarandeándolo trágicamente.

Sé que hay una promesa de que no prevalecerán los poderes del maligno, pero lo que se está haclendo es pretender vaciar de sentido esta promesa, colocando la baba de la duda en la misma cara del que la hizo. Se cuestiona, y no ya solamente en la acera de enfrente, la divinidad misma de Cristo, su encarnación, su resurrección. Se proclama la muerte de Dios... y un silencio hosco, grueso, que es fácil palpar, se extiende por doquier con unos pujos descarados de Indiferencia. Ni siquiera se atacan las ideas, pasaron las persecuciones y ha dado comienzo de la era glacial del más pérfido desinterés por las cosas de arriba, en un afán tremendo de secularización, poco menos que absoluta. Hasta se ha llegado a hablar de un cristianismo sin religión, de un ateismo cris-

¿Asistimos a una crisis institucional o a una crisis sin más, sin adjetivos?

OTRA VEZ VICIO Y SANGRE

De nuevo nuestra pacífica Pa!ma de Maliorca, capital de la isla de la calma, ha visto sus naches perturbadas por la violencia, insultadas por el crimen, salpicadas por la sangre. Un día en un sector, otro día en otro. Es verdad que Palma está pagando sus crisis de crecimiento. Se ha convertido en un centro de atracción universal y es muy difícil pasar por el colador a las miles y miles de personas, que llegan hasta nosotros, desde sitios y situaciones diferentes y aún opuestas. Pero lo cierto es que hemos perdido nuestra quietud, y que existe en el ambiente un complejo de miedo.

debiéramos dárnosia, porque a lo mejor estamos aún a tiempo, de que toles vientos trajeron tales tempestades. Hemos sembra-

Acaso no nos damos cuenta, V

do huracanes. Donde soplaba benéfica la brisa de Dios hemos encendido el simun desolador de las dudas, y hemos favorecido los más absurdos contubernios, acariciando la cabeza del mal. de una forma totalmente inconsciente. Hemos desarraigado la fe en toda una serie de principios, que controlaban en bien de terceros, la propia libertad, que se ha erigido a sí misma en auténtico y selvático libertinaje. Todo está permitido, todo puede hacerse, si hay sinvergüenza capaz de actuar. Los incentivos proliferan sin cesar. La violencia está al volver de cada esquina, y de ella se hace apología, así en la pantalla, presente en el hogar. La violación ya no es algo que levante ampollas en la carne de nuestra alma, porque nuestros ojos se han avezado a ella a diarlo. El robo, con todo su arte peregrino, el crimen descarado, rota la cáscara del misterio, el erotismo es un despliegue realmente de fábula...

Los hombres somos hijos de un ambiente. No toda voluntad humana tiene capacidad de reacción contra él. Son pocos tos que nadan río arriba y legión los que se dejan llevar por la turbulencia arrebatada de las aguas.

Basta con pararse un momento ante cualquier klosco de nuestra ciudad. Si ai fin, le que menos molesta es el desnudo, ante el que topas con excesiva frecuencia, en cualquiera de nuestros rincones, que si eran paraísos, lo son ahora con serpiente incluída.

Luego nos extrañamos y Jugamos a hacernos los escandalizados, porque en la crónica de sucesos de nuestros rotativos insulares, aparece a diario una lista de crimenes, robos, asaltos a mano armada, violaciones, asesinatos.

Cuando Mallorca tenía otro aspecto... Cuando sobre las breves aceras de nuestras vil·las las muleres, deladas eus tareas de hogar, colocaban al fresco eus sillas bajas, y rezaban a coro el rosario, bien que insultando el latín en sus letanias, y el castellano y el mallorquín en eus oraciones...

Cuando los niños conjugaban el catecismo con el tebeo. Cuando la juventud sabía lo que era el apostolado, cuando no se habla dado rienda suelta al sexo, y no se había pisateado la autoridad, las cosas sucedían de otra forma. Y no se crea que esté culpando a la democracia. como no se me ocurre culpar al puñal o a la pistola. Que otros son los culpables, que tampoco es mi misión denunciar, ya que preflere asumir la parte de responsabilidad, que me corresponde en el momento, y la piedra que aprieto en mi mano, en vez de lanzarla contra otra frente, acaso menos culpable que la mía, prefiero dirigirla contra mi pecho, y con la humildad con la que es preciso andar, golpeare lo compungidamente.

Creo que es urgente en todos la autoacusación y que no cumple la acusación de unos por otros. Acaso en el camino comunitario de una humilidad cristiona sabremas encontrar el remedio a un problema, que nosotros mismos hemos creado.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

MIERDA ... EN LA CATEDRAL

Sí. Mierda... Esa palabra que jamás había aparecido en ningún escrito mío, está aquí. No es ninguna metáfora, sino una realidad bochornosa. Algo maloliente, visible, palpable; algo que da asco, pero menos que sus hacedores que de este modo se han atrevido a profanar la Casa de Dios, la catedral guipuzcoana. No es invento de imaginación calenturienta. Algo público que ha lamentado con inmenso rubor el anciano obispo de la diocesis. Mons. Argaya, Y quiero subrayarlo aquí porque la inmensa mayoría de la prensa nacional ha silenciado este hecho significativo y revelador. Es demasiado ofensivo a las opiniones de los demás para que podamos callarnos como ciudadanos; y demasiado hiriente para nuestras creencias para que los cristianos nos quedemos impasibles.

En su homilía del pasado domingo en la basílica de Ntra. Señora, en una jornada conmemorativa Jubilar, Mons. Argaya denunció el lamentable comportamiento de los encerrados en la catedral del Buen Pastor en la noche del sábado al domingo pasados (3-4 junio). Unas 600 personas se encerraron en apayo de las aestiones que se realizan en Francia ante la Oficina Francesa de Refugiados Apátridas, a favor de los refugiados políticos de la ETA, Los encerrados proyectaron en la catedral películas sobre la amnistia, orinaron y defecaron en el templo, ensuciándolo de colillas, desperdicios de comida y botellas. Mns. Argaya lamentó: «La fiesta lubilar de Santa María tiene hoy un reverso de tristeza: la ocupación violenta de la catedral. El culto ha tenido

que ser suspendido; no se ha podido celebrar la Eucaristía. Han impedido totalmente la celebración del culto, han dedicado el templo a usos profanos totalmente incompatibles con el santo lugar. Pensamos que no es el pueblo de San Sebastián el que ha causado este atropello, sino un reducido número reforzado con otros venidos de diócesis vecinas».

Tiene razón Mons. Argaya al decir lleno de rubor y vergüenza: «Es impensable que en otros países ocurra lo que ha ocurrido aquí». Por supuesto: nadle se atrevería a tal ultraje a las creen clas cristianas, si no por te, por lo menos por un mínimo de educación. Pero a lo visto esos fervientes «creyentes» vascos plensan de otro modo: se imaginan que la Casa de Dios pue-

de servir para las marranadas de los hombres, y que tenían derecho a defender con esta chazaña» a sus colegas refugiados en Francia. Así piensan esos nuevos vándalos creyentes, profanadores de lo sagrado, si es que los principales autores no son unas cinicos ateos que aprovechándose de la «buena fe» de sus amigos engatusaron a los custodios del templo al iniciar las maniobras de la «ocupación». Unos y otros son dignos de las canciones que para tales casos marca la ley. La lenidad podría interpretarse como complicidad a cobardía, y sentaría un peligroso antecedente.

Junto con la protesta más vigarosa, la Señal de Alarma. Cuando la gente se atreve -como en la actual coyuntura de transicióna portarse así públicamente y con todo descaro en un país tan tradicionalmente cristiano como el españel y concretamente vasco, es que algo grave está ocurriendo. Lo peor que puede ocurrir a un pueblo no es el tiroteo callejero, ni siquiera la guerrilla urbana. Lo peor, y alarmante, es el desmoronamiento de los Valores Humanos y Religiosos que han sido hasta ahora su alma y su fuerza. Porque la Historia advierte que las sociedades «permisivas» se están cavando su propia fosa.

Cuando la «política», el «nacionalismo», la «raza», el «marxismo» pretenden cohonestar o exculpar tales desafueros sacrilegos es que en vez de Dios se ha entronizado en el altar a un ídolo irrisorio, más ridículo que el becerro de oro del Sinai y que la diosa Razón de la Revolución Francesa en el altar mayor de Notre Dame de París. Pero los idolos no han salvado jamás a ningún pueblo. Ni menos Moloch que devora a sus propios hijos después de abatirlos a tiros en las calles o en el monte. Y está claro que todos esos procedimientos y «ocupaciones» sacrilegas desprestigian a los mismos «ideales» que pretenden defender. Ningún fin (por noble que sea o pueda parecer) podrá justificar lamás ni los asesinatos de hermanos ni los sacrilegos ultrajes contra Dios.

contra Dios.

Ahí queda mi protesta de cludadano y de cristiano. La nuestra. La de la mayoría de los españoles, incluidos los vascos. Pero ¿bastarán las lamentaciones de los obispos... y las protestas de los ciudadanos? ¿Será preciso que vuelva Jesús de Nazaret y que con su viril energía expulse otra vez a los profanadores de la Casa de su Padre... a latiga-

José SABATER

Domingo 11 de Junio de 1978. - Página 34

«BALEARES»

entrevista -



GABRIEL CELAYA.

Pero si, soy feliz. Nadie podrá borrarme del rostro cierta luz como de aparecido, cierta locura ausente, cierto ser contra todo que quizá, en grotesco, fusilé mi retrato. Mi apariencia de dios no me extraña. Me extraña que este dios sea un dios que orina y que trabaja."
(Gabriel Celaya-Cantos Iberos.)

"...No, no me llames maestro. Me gusta más excelentísimo señor..." Y rie como él sabe hacerlo, con una risa limpia, noble, arrolladora, como un estallido de vitalidad. Porque Gabriel Celaya es, ante todo, vitalidad desbordada, voluntad de servicio y poesía en libertad. A sus 67 años, con un pasado de silencios y prohibiciones, conserva intacta una alegría infantil, contagiosa, que trasmite a todo lo que le rodea. Celaya es grande y fuerte. Tiene la cabeza blanca y la mirada azul. Mueve continuamente las manos y a veces detiene de golpe la conversación, como buscando el asentimiento o el consejo en Amparitxu, compañera inseparable, que asiste en silencio al encuentro con el periodista. Y es que Amparitxu y Gabriel son las dos partes de un todo que se traduce en versos, la compenetración absoluta y total. "Me curé de mi infancia cuando la conecí. Ella me devolvió la confianza en mí mismo." no fue lo cómoda que cabria suponer en un miembro de la burguesía industrial acomodada. Reconoce haber sido un "niño mimado" al que obligaron a hacer todo lo que no quería. "Mis padres se empeñaron en convertirme en un señorito..." -añade-, cuando él, quizá, hubiera preferido correr por los desmontes y pasear su libertad. Fue un "niño enclaustrado" y más tarde "un ingenioro forzoso". Le educaron para gerente de empresa y acabó de poeta. Algo, por otra parte, fácil de adivinar en un joven que se negaba a ser socio del club náutico y a pasear trajes caros por el hambre de la época. Su mundo era más inmediato y propio. Empezaba y terminaba en aquellos versos celosamente guardados que acompañaron los años pasados. De aquella época recuerda que "lo único bueno que hicieron conmigo fue mandarme a la redencia de estudiantes de la calle Pinar, porque alli conoci a Juan Ramón, Ortega, Unamuno...". Gentes que habrían de ejercer una gran influencia sobre el joven poeta. Toma contacto con miembros del teatro ambulante de García Lorca, "La Barraca", con el propio Federico, con el que entabla amistad. Vive las tertulias literarias del Madrid de preguerra, y escribe sin parar, aunque no piensa todavía en llevar a la imprenta ninguno de sus tí-tulos. Termina la carrera de ingeniero industrial y a su vuelta a San Sebastián decide publicar su primer libro. "Marea del silencio", que aparece en 1935. Con él se abre un paréntesis de silencio que termina en 1946, cuando conoce a Amparo Gastón (Amparitxu), y ambos fundan la colección "Norte" de poesía. Juntos publican libros de otros poetas y del propio Celaya. Por esa época, el nombre de Celaya comienza a sonar fuerte en los círculos literarios. (Más tarde la cronología poética oficial le buscaría sitio en la generación de postguerra (1940), cuando por edad debería formar filas entre los hombres del 36 (Hernández, Rosales, Panero...).) Quizá a esa localización histórica haya contribuído su retraso en publicar los primeros títulos y una evidente afinidad de intenciones con los poetas del momento (Blas de Otero, José Hierro, Eugenio de Nora...). En cualquier caso, Celaya es un poeta de indudable contenido social que no está muy conforme con ese encasillamiento al que parece haberle encasillado la crítica. Su gran vocación literaria le ha llevado a intentar nuevos caminos, contando en la actualidad con una importante producción -inédita en su mayoría- de obras de ensayo, teatro e, incluso, no-

CAMBIAR EL MUNDO

—Por lo visto —añade—, ya estoy definido como poeta. Escri-bo novelas y no gustan. Creo que, aunque fueran buenas, tampoco se aceptarían. Aigo parecido ocurre con mi poesía. He escrito que la poesía es un instrumento para transformar el mundo, y no se ha entendido bien. Se ha pensado que toda mi poesía era política o de protesta, y luego, cuando la gente la lee, se llevan una de-cepción, porque esa parte sólo ocupa un 10 por 100 de lo que escribo. La poesía política ha sido para mí un modo de no sentirme solo, de crear una conciencia colectiva y de participar en ella. Pero no ha sido nunca programática ni ha respondido a consignas de partido alguno.

-¿Aunque usted pertenezca a uno?

--Por supuesto. Nunca lo he negado. Mi ideología es comunista. Yo intento mejorar el mundo y hacer sentir la alegría de vivir. Por eso protesto con toda mi alma y mis fuerzas contra la gente que quiere obstruir esa apetencia de vida. Sólo se vive de gente que quiere obstruir esa apertena de los otros, con los verdad y se es feliz euando uno se siente en los otros, con los otros y por los otros. Quizá porque la soledad ha sido tan angustiosa para mí, haya buscado siempre la salvación en los de-

-¿Y usted cree que con un poema se puede cambiar el mun-

--Claro que si. La poesía incide en la conciencia de las personas, no en la forma que pueda provocar una huelga, pero sí enseñando a ver las cosas de un modo diferente. Si yo fuera uno de esos poetas que escriben para unos pocos, me desesperaría, pero como veo que mis poemas se editan y reeditan y que he llegado a tomar contacto con la gente, y a crear una serie de vivencias que antes no tenían, pienso que merece la pena seguir escribiendo. El poeta tiene que atender a la demanda social, a lo que la gente está esperando oir.

- ¿Eso no supone una subordinación, un condicionamiento a su lector?

--En absoluto. Porque responde a una convicción interna y no a un espíritu mercantil y oportunista. Soy consciente del país en que vivo y de la gente que trato. No se me ocurre hacer experimentos vanguardistas en unos momentos en que es necesario salir al paso de una situación que nos afecta a todos. Y que responde a una necesidad intima, a algo que siento como muy mío.

—No lo dudo. Pero insisto en la independencia del artista.

Me temo que cualquier presión exterior condiciona su creación.

Y no digamos una militancia concreta, como es su caso.

--Bueno, todo el mundo está condicionado por su modo de ser, de pensar, por la época que vive, por las circunstancias que le rodean... No, no somos creadores libres. Y tampoco podemos plantearnos el arte por el arte, porque es un juego que sólo sirve para aristócratas, élites o gente así. Lope de Vega, por ejemplo, estaba condicionado? Pienso que no, Escribía con una libertad absoluta. Pero tenía una clara conciencia de lo que sentía el país en aquel momento. Y cuando salía al escenario con sus obras y el público aplaudía era porque allí se estaba diciendo lo que ellos querían decir. Esa es la cuestión. No se trata de ningún condicionamiento sino de sentirse unido con la conciencia colectiva y de producir con arreglo a esa postura.

¿Sirviendo de voz del pueblo? -- Exactamente. Para mí es una satisfacción enorme saber que otros usan mis palabras para decir lo que ellos sienten. Me han contado que en la cárcel de Montevider los presos se agarran a las rejas cantando un poema mío. Sólo eso, sirve para justificar una vida y una obra. El poeta, si escribe sus propios problemas, só-lo debe hacerlo en la medida que sean típicos, que puedan interesar a los demás.

-En realidad, Celaya, ¿quién lee poesía en España?
-No lo sé. Supongo que mucha gente. Lo único cierto es que los poetas malos dicen que la poesía no se vende... ¡Tampoco las novelas malas se venden! A mí, por lo menos, me da dinero. ¿Por qué voy a decir lo contrario? Cuando empecé a escribir pensaba que eso era una locura, pero resulta que sí, que puedo vivir de lo que escribo. Y no es por el valor material del dinero, sino por lo que supone de reconocimiento a una labor válida. Y no soy millonario, que conste.

 Lo supongo. ¿Y no será que Celaya está de moda?
 Claro que sí. Pero no es por ninguna virtud especial, sino porque represento la conciencia colectiva. No tengo ningún afán de inmortalidad literaria, ni de nombre. Supongamos que al final quedan mis poemas, que dentro de setenta años alguien recita un poema mío...; A mí qué me importa que digan que es de Gabriel Celaya o de Juanito Pérez! Lo que sí me interesa es que quede alli, como un don

ACTA DE DEFUNCION

-Vamos a terminar, Celaya. ¿Escribir un verso no es juz-

garse a sí mismo?

--Sí. A mí, generalmente, me cuesta mucho escribir el primer verso. Una vez hecho es como romper con la autocensura. Y va todo seguido, Tampoco sé explicar cómo lo hago. Y lo gracioso del caso es que muchas veces, cuando termino el poema, tacho ese primer verso. Tal vez suponga una ruptura inconsciente con la autoeritica, porque empezar a escribir un poema es como descararse con el mundo. Y me da mucha vergüenza.

Pero usted no es un hombre tímido.

-- Sí lo soy. Aunque no lo parezca. Para empezar a escribir necesito mucha música, un poco de ginebra y aislarme. Tengo la manía de la música y no sé escribir sin ella. Soy un músico fracasado. Corrijo bastante, aunque muchas veces escribo directamente a máquina, ¿Y personalmente...? Bueno, ya lo está vien-Soy un hombre exaforado, exuberante, que habla mucho... Abierto, disparatado... Pero vamos, al psiquiatra no he ide nunca. Y la cuestión religiosa?

-Olvidada. Por eso me sorprende mucho cuando los criticos dicen que en mi poesía hay un matíz religioso. Y no hay tal Creo en los hombres, en la fraternidad, en que todos somos un solo ser... Esa es mi fé, y hasta ahora me compensa y alegra. La muerte no me importa y la espero sin miedo.

-¿Y cómo se concita esa alegría de vivir, con el deseo de sui-

cidio, que parece haberle tentado en alguna ocasión? -Me ha tentado siempre y lo sigue haciendo. No me agrada la idea de que me vaya a matar la naturaleza. Quisiera acabar yo mismo, poner mi propio punto final. Suicidarme porque todo se ha acabado, porque se ha llegado a tal edad... La cuestión está ahí, ¿Cuál es la edad? ¿En qué momento el suicidio tiene razón de ser y en qué momento es una tontería? Lo que no se puede hacer es adelantar los acontecimientos.

-Me pregunto si ése no es un gesto de suprema soberbia. -- Desde luego. Es exactamente el gesto de Kiridof en "Los demonios", de Dostoiewsky, cuando afirma: "Si me mato soy Dios." De alguna manera, es una forma desesperada de buscar un dios que se intuye. Porque yo no pienso en el suicidio como una salida de la vida, como una huída --no tengo la desesperación ni la angustia necesaria --. Lo hago como un acto racional, asumido. A mí no me matan, me mato yo.

Y así, firme en sus convicciones, dueño de su destino, Cela-ya asume su propio fin con la seguridad del que se siente en posesión de algo largamente compartido y disfrutado, con la misma esperanza del que se sabe de antemano redimido. Lo decía un escritor amigo: "Es imposible condenar a un poeta suicida."

Miguel Angel GARCIA-JUEZ





«NECESITAMOS SENTIRNOS UTILES»

Los ciegos quieren trabajar

VENDEDOR DE CUPON GANAR HASTA SESENTA MIL PESETAS AL MES

LOS INVIDENTES PUEDEN EFECTUAR TODO TIPO DE TRABAJOS PERO NO LES RESULTA SENCILLO CONTRATARSE

La Organización Nacional de Clegos de España (ONCE) nace en 1938. Sin acabar la guerra, se crea la gran organización na-cional que daría amparo a todos los ciegos. Un puesto de trabajo suponía este techo benéfico recién creado, la venta del cupón, que a lo largo de los años se ha convertido en una institución callejera, Del cupón saldrán las ganancias que posibilitarán a la Organización crear nuevas salidas laborales a sus afiliados.

La Organización ha ido en progresivo aumento llegando a una cifra de unos treinta mil afiliados invidentes de todas las edades en toda España. A medida que el número aumenta, aumentan las posibilidades. Ahora existen Delegaciones en toda España, aunque sigue el centralismo en cuanto a algunos centros pedagógicos, que obligan a los afiliados a desplazarse a Madrid para realizar ciertos cursos como los de la Escuela de Telefonía o la Escuela de Fisioterapia.

Los colegios de enseñanza media están repartidos por el país y generalmente distribuídos por regiones. En ellos se prepara de forma especial al adaptación a la vida común y para su integración en la socie-

Se les prepara y para ello cuentan sus aficiones, la variedad de campos es grande, la artesanía, trabajos manuales, telares donde hay algunos afiliados empleados y otros aspectos técnicos hasta prepararles para su recreación, hay varios campeones de ajedrez invidentes. La ONCE les organiza partidas en cualquiera de sus locales.

La Universidad es un sector al que cada vez asisten más alumnos invidentes.

ESCUELA PROFESIONAL

DE TELEFONIA

"Telefonista invidente al servicio de la Empresa" es el slogan que ampara a todas las chicas invidentes que de distintas edades aprenden diariamente la lección.

Los cursos de telefonía los realiza la ONCE en Madrid durante un período de cinco meses y asisten a ellos un reducido número de alumnos en su mayoría chicas ya que los hombres encuentran más resistencia por parte de las Empresas a la horá de su coloca-

Si algún alumno es de provincias, la organización le cos-tea el desplazamiento a Madrid así como el hospedaje hasta que finaliza el aprendizaje y se procede a la búsqueda de un puesto de trabajo

María Luisa González Puerta es la instructora que está al frente del curso. Es una empleada de la Compañía Telefónica de Madrid

María Luisa López Manfredi es la directora de la Escuela de Telefonía. Es invidente unos cincuenta años y ella nos cuenta algunos aspectos del Centro, "Para entrar aqui, a ar estos cursos de telefonía que ahora estamos ampliando a télex, es necesario que las chicas tengan 18 años como mínimo. Se les ex ge EGB, escritura y lectura Braille

y que tengan un buen aspecto".
"Nosotros ofrecemos los servicios y pretendemos que estas chicas cobren un salario justo como cualquier vidente y esto no es una postura paternalista. Los sueldos suelen variar con la Empresa. Las chicas saben manejar cualquier tipo de centralita siempre que esté adap-tada, es decir que la señal vi-sible se convierta en táctil, transformación ésta que costea la Organización. Todas las telefonistas que están trabajando son muy bien aceptadas en las empresas sin que hasta la fecha se haya planteado ningún problema

ESCUELA DE FISIOTERAPIA

Otra de las salidas profesionales dependiente de la ONCE es la escuela de Fisioterapia. Diez años de funcionamiento y 73 alumnos han pasado por ella. 39 se han diplomado ya, y ejercen su profesión en centros públicos la mayoría, otros en centros privados. Ahora hay

aprendizaje. De todos ellos só-lo 7 chicas han cursado los estudios de fisioterapeuta. Por esto don José Luis González invidente y Jefe de la Escue-la dice: "Si el alumnado feme-



nino no ha llegado al diez por "Para entrar en la escuela ciento es porque las chicas in-videntes totales no se atreven de Fisioterapia se realiza un examen de ingreso estricto ya que todos los ciegos no pueden ser fisioterapeutas. Es necesa-rio saber leer y escribir Braia andar solas por la calle y ni que decir tiene que para esto es necesario tener una gran lle y tener una cierta agilidad manual y capacidad intelectual", sigue diciendo don José

Luis González, Los cursos de fisioterapeutas para invidentes son de dos años en la escuela y tres años de ATS en la Facultad de Medicina. Durante los cursos de ATS que se realizarán antes de la especialización, los alumnos pueden ya, ir realizando prácticas en el centro de Fisioterapia.

Las prácticas las realizan entre ellos durante el primer año, el segundo las realizan con pacientes que van a dar sus sesiones de rehabilitación en el centro. La aceptación de estos médicos invidentes es un he-

El señor González lo explica o esta inmerso en un mundo de ciegos y no quie-re salir de él. Existe una falta de esfuerzo personal por parte del invidente a adaptarse dentro de la sociedad y a veces da la sensación de que la Or-gamización tiene la culpa de las ealidas profesionales e incluso en muchos casos se le critica, cuando muchos de ellos se refugian en el cupón, bien porque es más cómodo bien porque es más rentable. Casi siempre se dan las dos cosas a la vez.

EL CUPON

Quien no guarda la imagen del ciego que vende en la es-quina los cupones quizá hasta le compramos asiduamente. Es para nosotros, como de la familia. ¡Veinte iguales para hoy! Me da una tira, Buenos días. Pues... que frio hace hoy don

Y así, nos da la tira, la pagamos y hasta mañana. Horas y horas en las esquinas, siempre la misma retabila.

Pero, ¿qué supone el cupón para estos invidentes que sólo se dedican a ello? Supone los ingresos que le permiten una vida más o menos cómoda. Frío o calor en la calle y ya está. Aunque no es poco, La venta

del cupón proporciona los mayores ingresos de la organiza-ción y así, se financia cualquier tipo de iniciativa de la ONCE. Los honorarios del vendedor suelen alcanzar las sesenta mil pesetas al mes con una venta

Cuántas veces se habrá pensado en la desaparición de la venta del cupón como algo que denigra, pero quien garantiza la supervivencia de estas persomas,

Para otros, el cupón supone el compás de espera para poder integrarse en la sociedad con un puesto de trabajo que le permita una vida decente. Y para otros, que no se plantearon nunca otra alternativa de trabajo, haciéndose eco de las afirmaciones de don José Luis González es la recompensa a la falta de esfuerzo personal.

Después de ver algunos aspectos de la gran organización de c'egos, no todos por supuesto sino más bien los aspectos de sus afiliados y a su capacidad de trabajo, hemos charlado con don Ramón Gómez de Torre, Subjefe Nacional quien afirma la existencia de una cierta dificultad para consecuir trabajo para todos los afil'ados, aunque afirma que un clego puede servir en todo igual que cualquier vidente.
"Muchos universitarios nues-

tros -dice- han acabado la licenciatura y no encuentran trabajo no se colocan lo que les produce una desesperada situación.

Socialmente, no es que estén marginados, depende mucho de cada persona y su aptitud ante la vida. Por regla general se puede integrar perfectamente en cualquier trabajo y quizá con más concentración que un vidente, pero eso depende de

A menudo la organización recibe críticas de sus afiliados. es decir a veces se pone en duda la dirección, pero es es muy costoso conseguir lo que queremos, conseguir un puesto digno para todos los afiliados. Conseguir su total adaptación y que todos tengan la solvencia económica que se merecen aun sin vender el cupón".

Marisol COLMENERO

NOTA DE LECTURA

Va ser l'any 76, en plena crisi de la producció poètica mallorquina, quan va néixer una nova col. lecció reservada exclusivament a poesia. «Guaret» és el nom de la sèrie que fins ara a donat llum a tres llibres: «Ofici de sords» d'en Damià Huguet; «Mapa del Desig» d'En Damià Pons i «Era plena de Canoes» d'En Josep Albertí.

Les persones que fins ara han editat a aquesta col·lecció ja efineixen clarament el caire de les obres. Potser no existia a Mallorca, enlloc on publicar uns llibres decidits a aportar, part damunt tot, una important dosi de recerca i d'imaginació alhora. Ja sabem que el conservadurisme estètic empresona tota evolució, mes la comoditat de la majoria de la gent afavoreix l'externa repetició de qualsevol gènere artistic, tot per a no molèstar se en fer un esforç de comprensió, d'evolució. Però la cosa empeny i el bony surt. Com han sortit ja

aquests tres llibres.

«Era plena de Canoes (*) és el quart recull de poesia que publica En Josep Albertí. Es va donar a conèixer amo «Modus Vivendi», Premi Blanquerna a Manacor, després va venir «Com a una resistència», dins Poesia 72 a la Turmeda i «Aliorna» va marcar una nova etapa, molt lligada amb l'actual, encara que constant evolució del poeta el vagi allunyant, tot seguit, de l'obra ja acabada.

En el seu pròle, molt il lustrador, En Josep Albertí diu «Si escriure, i l'interrogació d'escriure, té en mi una continuitat, és tan sols una fogonada del que hi ha darrera: un món on el joc és l'arma contra els estímuls honorífics als què ens sol sotmetre la tortura de tota consigna, la vigència de tota jerarquia, el mal de tota obediència.

Realment fer poesia es qualque cosa més que fabricar Ilibres i la tasca d'En Josep Albertí és àrdua. Mantén una actitud

l'expressió, amb el sentit de contradicció, amb l'absurd més lògic...; Anar obrint camins no és gens fàcil

Josep Alberti «Era plena de Canoes» Col·lecció Guaret

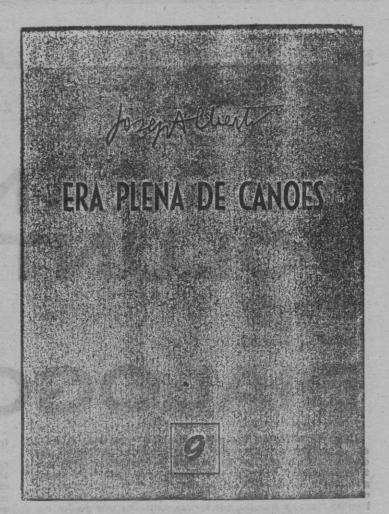
Primer la vida ja ho saps espant-vida Plexiglàs de cabina tan humil Que si vols del coet xucla tot fil Un infant ell sol pot veure la mida:

-Quantes estrelles té el cel de la brida? -Més d'una. Prim equí Mal de l'estil Amb rapidesa i amb grans xams d'abril Secret romeu et prenc nul.la ferida

Igual que el freu desnua mil corretges De tant termòstats bruns i besa llista Com un cosac les pedres de bassetges

El teu sol.licit llast em dóna vista Per un bon tub d'escap que bull les ordre Mare desig corrua mai més trista

Poema de Josep Albertí



EL DIALOGO COMO INSTRUMENTO DE ANALISIS

El hábil enfrentamiento, distorsionando felizmente el orden natural de la cronología, de esos dos colosos del pensamiento que son Maquiavelo y Montesquieu, dió ocasión a Maurice Joly —uno de los más interesantes "malditos" del siglo XIX europeoa manejar, en anchura e intensidad, el arte del diálogo como instrumento de conocimiento y análisis. Libro frío y a la vez apasionado, contiene lúcidas penetraciones en el estudio de ese fascinanpeligroso experimento del poder en manos despó-

"DIALOGO EN EL IN-FIERNO ENTRE MAQUIA-VELO Y MONTESQUIEU". Maurice Joly, Ed. Seix Barral, Barcelona, 260 pp.

Maurice Joly Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Milesquieu . 45 . *** .3 1. . . 3.00 Seix Barral Biblioteca Breve de Bolsillo

DIABOLICO ROMERO

Libros de Enlace .r

Interesante «salvacion» en libro de los más sugestivos trabajos periodísticos de ese discutido y siempre apasionante contemplador y comentarista de la actualidad política española que es Emilio Romero. Con un lenguaje directisimo y restallante, el ex-director de «Pueblo» y «El Imparcial» analiza lúcidamente y con pasión el amplio panorama del coso político hispánico.

«EL DISCRETO IMPERTINENTE», Emilio Romero, Ed. Planeta, Barcelona, 315 pp.

BALEARES

EL DOLOR HUMANO COMO OBRA DE ARTE

Aparece, al fin, la primera edición completa del famoso texto remitido, desde la cárcel, por Oscar Wilde a lord Douglas. Escrito siempre emocionante, que pone de relieve la permanente vigencia del autor dublinés. Avala la obra una pulcra traducción y un generoso acopio de notas que facilitan y amplían la lectura del texto wildeano.

«EPISTOLA: IN CARCERE ET VINCULIS (DE PROFUN-DIS)», Osear Wilde, Ed. Seix Barral, Barcelona, 235 pp.

POLITICA DE

Oportuna edición en libro de los textos leidos como ponencias en el simposio sobre "Constitucionalización de los partidos políticos" celebrado en Salamanca en abril de 1977. Destacados conocedores, a nível científico, del fenómeno político, aportan clarida-

des para uso y disfrute del atento espectador de la primavera politica española.

"TEORIA Y PRACTICA DE LOS PARTIDOS POLI-TICOS", edición de Pedro de Vega, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 442 pp.

EUROCOMUNISMO TODO SOBRE EL

Todo cuanto interesa saber acerca de ese atractivo fenómeno del eurocomunismo, está contenido en este apasionante tra-bajo de los italianos M. Cesarini Sforza y Enrico Nassi. Su ges-tación, su hoy y la dimensión humana de sus pensadores. Ca-rrillo, Berlinguer y Marchais, grandes protagonistas de ese li-bro-informe, que se lee de un tirón.

«EL EUROCOMUNISMO» Cesarini Sforza y Nassi, Ed. Luis de Caralt, Barcelona, 195 pp.

SUGESTIVO MUNDO DE KAWABATA

Tres espléndidas narraciones, muy dentro del estilo del premio Nobel 68, reune este libro que edita Caralt. Rabiosamente oriental y europeo al mismo tiempo. Kawabata es autor que el público latino ha asimilado y aceptado con naturalidad, como algo propio.

Oportuno lanzamiento de tres obras breves muy dentro de su más conseguido nivel de calidad.

"LA CASA DE LAS BE-LLAS DURMIENTES", Yasunari Kawabata, Ed. Luis de Caralt, I rcelona, 15 pp.

LA POESIA COMO ESTILETE

Aparece, al fin, en España un libro casi mítico de Angela Fi guera (Bilbao, 1902). Editado hace 20 años en Méjico, entonces con prologo entusiasta de Leon Felipe, es oportunamente reeditado, ahora con presentación de Carlos Alvarez, Poesia espléndida la de esta mujer, dotada de una envidiable fuerza expresiva que elimina cualquier linea divisoria de sexos. Poesia de combate a favor de la vida, que penetra como un estilete. «BELLEZA CRUEL», Angela Féguera Aymerich, col. «El Bardo», Ed. Lumen, Barcelona, 67 pp.

TEATRO DE HOY PARA

Tres interesantes obras, escritas a lo largo de la última décadas por uno de los más atractivos autores teatrales españoles. Teatro vivo y sin concesiones, en el que la realidad es vista con ojos nuevos un nivel de penetración pocomún: "El convidado".

"El último gallinero" y "Las planchadoras", en el exelente catálogo, vivo y distinto, de la colección "Espiral".

"TEATRO ANTROPOFA-GICO", Manuel Martinez Mediero, Ed. Fundamentos, Madrid, 211 pp.

SUMMA MIRONIANA

Destacable incluso en un año de destacada conmemoración mironiana, como es el presente en que el gran creador catalán cumple su octogésimo aniversario, este libro-homenaje que le



dedica Alexandre Cirici. Completisima y admirable la penetración que hace el conocido crítico de la obra polivalente de Joan Miró. Doblemente elogiable este libro monumental, si se tiene en cuenta que Miró es uno de los artistas plásticos que más cau-daloso comentario interpretativo ha obtenido en este siglo. Fues pese a la gran calidad y cantidad de la bibliografía mironiana, consigue Cirici un auténtico logro con ese «Miró Mirall», que lo es ya desde su sugestivo título. Suficientes notas biográficas y una sensacional colección de reproducciones que abarca el total del cosmos inventivo de Miró, avalan este libro fundamental. «MIRO MIRALL». Alexandre Cirici (edición castellana y ca-

PEDAGOGIA COMO LIBERTAD

talana). Eds. La Polígrafa, Barcelona 245 pr

Interesantisimo estudio, con oportuna recopilación de textos, en torno a ese mítico fenomeno del liberalismo decimonónico que fue la "Institución Libre de Enseñanza". La honda impronta de su reformismo educativo y social, queda claramente expuesto

en este oportuno trabajo, que incluve reveladores textos de Cossio, Besteiro. Arenal, Az-

"UNA PEDAGOGIA DE LA LIBERTAD", Julio Seage, Enrique Guerrero y Diego Quin-tana, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 344 pp.

GASSOLA, DE NUEVO

Otra interesante obra narrativa de Carlo Cassola, que sin duda incrementará su ya vasta fama e influencia en nuestro Novela de estilo vivaz, matizada por ese sello de originalidad difícil que de costumbre logra el fecundo autor romano. Importante incorporación a una colección que ya engloba lo mejor del autor de «Monte Mario».

«LA DESVENTURA», Carlo Cassola, Ed. Dopesa, Barcelona, 200. pp.

CAUDALOSO NERUDA

Otra bella muestra de la espléndida madurez del poeta chileno, cuya caudalosa voz sólo podría acallar la muerte. Palabra de aire y cadencia fingidamente cotidianos, salta de pronto con el descubrimiento de un hallazgo que hace que el lector se estremezca. Libro rabiosamente nerudiano, que amarán los infinitos admiradores del poeta de Isla Negra.

"DEFECTOS ESCOGIDOS 2.000", Pablo Neruda, col. "El Bardo", ed. Lumen, Barcelona. 68 pp.

Domingo 11 de Junio de 1978. — Página 37

-reportajes-

ESCULTOR EN LA ENCRUCIADA

PABLO SERRANO, VOLUNTAD DE DIALOGO

son el espíritu, que uno y otro siguen caminos distintos. El, por ejemplo, está muy cerca de pasar la barrera de los setenta y todavía continúa buscando formas diferentes, medios de expresión nuevos en una obra que no considera en modo alguno inacabada. Y es que tal vez la característica definitoria de este hombre tímido y sencillo, que apenas sonrie en más de dos ho-Pas de conversación, y que hace repetir tres veces su nombre al periodista, es su enorme vocación por la escultura y una firme y decidida postura de renovación contínua.

Pablo Serrano habla con morosidad profesoral, con resonancias lejanas de hombre jei campo que llegó a la ciudad para conquistarla y que acabó adaptándose a este exilio interior torpe y ciudadano. Tie-ne un trato amable pero a la vez distante, discretamente cordial y desprovis-to de pedantería. Oyéndole hablar, sin una palabra más alta que otra, sin un gesto disonante, uno tiene la sensación de encontrarse ante un hombre perfectamente coherente que asiste sorprendido al liario espectáculdo de la vida. Su mirada es viva e inquieta 7 contrasta con un semblante ascético que sugiere por igual al fraile que al soldado. En conjunto, da la impresión de ser un hombre equilibrado que solo busca un poco de tranquilidad para ordenar su complejo mundo interior. Sin embargo, uno le intuye egoista en su creación Posesivo en su arte. Si por él fuera todas sus obras volverian al taller para ser ces tigos de esa larga búsqueda del artista. Pienso que no acepta la renuncia que inexcusablemente supone el arte. Por eso no tolas estatuas, las acaricia. Desliza con cariño sus manos sobre el bronce como buscando un tacto inexistente, una ter-

Afirma no ser un intelectual aunque su obra responde claramente a una concepción filosófica de la vida. Su máxima preocupación artística la centra en hallar «los dos espacios del hombre». Y en la comunicación «Esa sutil barrera que a veces une y otras separa». De ahí esas formas brillantes -características de su última etapa— abriéndose y cerrándose, en continua movilidad, y ese color oscuro que las rodea envuelve «como símbolo de la muerte»

ENCUENTRO CON

LA LIBERTAD

Toda mi vida -afirma- ha estado marcada por un espiritu de renovación continua, por una inquietud interior. Recuerdo que hace años un arquitecto me encargó una obra y me recomendó que tratara de huir de lo que ya sabía hacer, buscando formas nuevas. «Sué!tate», me dijo. Aquellas palabras fueron para mi como un encuentro con la libertad, A partir de ese momento empecé realmente a hacer cosas imaginativas que escapaban de las formas relamidas del clasicismo y del naturalismo.

-¿Sin concesiones a corrien-

tes más o menos de moda?

—Desde luego. Jamás he re-nunciado a la verdad de mi arte. Mi obra como mi vida ha estado orientada a dialogar, a comprender a los demás. Creo que el artista es una especie de aglutinante de elementos sociales. Y esa debe ser la gran utilidad del arte; servir para hermanar a la gente, para hacer posible la comprensión por medido de estas vías de contem-

—Sin embargo, vivimos tiem-pos en que todo, incluso el ar-

-Estoy de acuerdo. Pero no creo que el arte deba derivar hacia ese terreno. Unicamente debe responder a la «política» de los artistas que lo crean, y que es la defensa de los valores reales del ser humano. Muy lejos, por supuesto, de las consignas de partido.

-Pero no se le ocultará que hay artistas que hacen bande ra de su obra.

—Indudablemente, pero eso

no tiene nada que ver con los valores del arte. Una obra puede estar mediatizada por una determinada postura política, v en la medida que responda a ella puede ser mediocre o muy buena. El arte está por encima de situaciones determinantes que pertenecen al terreno personal. El puño en alto o la mano abierta pueden ser muy bellos si por encima del mense je político sobresalen los valores plásticos de la obra.

-¿Y Pablo Serrano, a qué postura política se adscribe? -A ninguna, Para mi la me

jor política que puede hacer el artista es ser sincero consigo mismo. Después, tratar de avu-dar a la sociedad en la que vive manifestando su sentido de la libertad, de la justicia... Ahi si que estoy tan comprano pertenezco a ningún partido y trataré de mantenerme así mientras pueda.

-No siempre es tácil mante-nerse al margen, usted debería

—Si, pero hay que intentar-lo. No soy un intelectual, y so-lo pido tiempo para trabajar. Me considero un obrero, un artesano, un profesional... y asi quiero vivir. Trato de superarme continuamente y hacer ca-da día una cosa mejor que la anterior. Sé que ese intento supone una angustia constan-te, porque a veces uno observa que va para atrás, que se aleja de esa verdad que espera encontrar, pero hay que segur buscando. A lo mejor llegamos a hallarlo en la paz, en el amor a los demás o en eso que llaman libertad.

-¿Y no es ya un poco tar-de para usted? -No, ¿por qué? Tengo solo

setenta años En realidad, ¿adónde va Pablo Serrano?

-Siempre al deseo de diálogo con los demás. A pesar que uno en la vida no ha hecho más que aprender a aceptar a los hombres tal y como son. A sacar, también, consecuencias positivas de aquello que ha aprendido a pesar de vivir en una duda constante. ¿De dónde vengo? De lo que me ha legado la historia. De las desiludsiones en cosas que uno ha pretendido creer en ellas, de una niñez hermosamente vivida y de pequeños detalles que encontramos en nuestra pro-pia intimidad.

-¿Ha renunciado mucho? Constantemente. La vida es una larga renuncia y un asombroso encuentro. Recibes muchas alegrías y la mayor parte de las veces, tristeza. Pero siempre merece la pena vivirla. Tiene momentos maravillosos, irrepetibles; la belleza del sol que nace, el calor que nos rodea, el frío... Toda la naturaleza en sí, empezando por el hombre, son para contemplarlo y disfrutarlo.

-Y al final la muerte. -Claro, esa gran incógnita... Sin embargo, yo creo que no hay nada detrás, el vacío abso-luto. Admiro a los seres que tienen fe y piensan que van a recibir un premio o un castigo, pero me da la sensación que desaparece el cuerpo, se quema o lo comen los gusanos, y ahi termina todo.

VER PARA CREER

-Entonces, la religión... -Es otra cosa. Yo solo creo en la realidad palpable, tangi-ble... en la posibilidad creati-va. En todo lo que veo, toco y siento. Lo demás es una incógnita que acepto y me inquieta. No soy católico. No practico. Pero creo en los valores espi-rituales del hombre como en una religión, y también en el

-¿En la justicia de los hom-

amor, en la justicia y en la li-

bertad.

-No, en esa no creo. Nos hemos inventado unas leyes muy elementales que generalmente no responden a la realidad y que no siempre se cumplen. Igual ocurre con la libertad. es ficticia

-Es sencillo. Creo que existe alguien que nos ha creado, un Ser superior... Pero si pen samos en la justicia que hay en el mundo, en la incapacidad para realizarse, en la propia muerte, en la angustia de vi-vir... llegaremos a la conclusión que debería habernos creado más perfectos, mejores. O es que ha sido un ser muy

-Y en el terreno personal, ¿qué hace usted para mejorar el mundo, para ayudar a los demás?

-Muchas cosas. Y en especial trabajar. Esa ha sido la gran lección que me ha dado la vida, Saber que el trabajo es lo único verdaderamente importante, y el mejor camino para la unión entre los hom-

Sin embargo, la imagen det artista responde más al bohemio despreocupado que al tra-bajador laborioso y constante. ¿No cree?

-En absoluto. Eso pasó a la historia. El artista que no trabaja todos los días difícilmente encuentra la inspiración. Puede darse el caso contrario, pero no es corriente. El arte es una larga tarea.

-Que no siempre llega al gran público...

trimonio de toda la humanidad. Lo que ocurre es que las corrientes de las manifestaciones artisticas en todos los siglos llegan siempre con un poco de retraso. Y es lógico. Porque hasta que se conoce la obra suele pasar mucho tiempo. Nuestra época, a pesar de una gran evolución, necesita también un tiempo de sedimentación para que se acepten obras que ahora son negadas y recha-

-Concretando, ¿el problema está en el afán innovador del artista o en la falta de formación del público al que van des tinadas las obras?

—Ese afán es muy natural cuando el artista es un ser 19tado. Pero lo importante es que el gobierno se preocupe un poco de sus creadores y les siga en su obra. La televisión, la "adio y todos los medios de comunicación deben servir para dar la imagen de lo que se esta realizando en el estudio de ca da artista. Solo así esas minorias que ahora aceptan y comprenden el arte acabarían convirtiéndose en mayoría

-Vayamos por partes, ¿ahora mismo, dónde termina el ur-

te y dónde empieza el camelo?

—Vivimos, quizá, momentos de confusión. Algunos artistas se plantean su obra de un modo muy peculiar e induce a pensar que todo es camelo. A mí me interesa más no hacerme esa pregunta y pensar si aquello que contemplo me emociona o me deja frío, me inquieta o no me inquieta. Si provoca estas sensaciones, es válida para mí. Estamos en una época de tremenda creatividad debemos aceptar la duda sobre las cosas que se hacen ya que son colaboradoras de una cultura que es nuestra. En ese sentido soy optimista respecto al futuro, porque creo que al artista se le ha dado la posibilidad de realizar lo que le gusta y vivir al mismo tiempo de ello. A mi juicio es el máximo ejemplo de libertad que el hombre puede alcanzar.

ARTE EN LA CALLE

—En esa línea, ¿de qué modo la escultura es reflejo de una sociedad?

-Lo ha sido en épocas determinadas en cuanto ha servido como elemento ornamental. En la actualidad cada obra en si es individual. Y el escultor sirve a la sociedad en la medida en que ésta le acepta. Creo que el artista trata siempre de encerrarse en su torre de marfil y de ese aislamiento nace la creatividad. Ahora, surgen también esculturas «pro testatarias», elementos lúdicos, y otras variantes. Y me pare-rece bien. Por otro lado, està el señor que compra una escutura y la lleva a su casa, y el monumento puesto en la vía pública. Personalmente soy partidario de que estén en la calle, de que sean elementos de inquietud, de transmision para que el pueblo los contemple.

-¿Y por qué no empiezan ustedes, en su medida, a hacerlo posible?

-Por lo general cuando tenemos una oportunidad cumplimos con mucho gusto, pero

ia escultura requiere unos gastos muy importantes. Las obras que se colocaron en el Museo al aire libre en el Paseo de la Castellana. aqui en Madrid, fueron donadas por diferentes artistas. Lo único que pagó el Ayuntamiento fueron los costos de elaboración, las fundicio-nes, etc., igual ocurrió en Canarias. El Colegio de Arquitectos me dijo que quería hacer una Bienal de escultura y les sugeri que invitaran a los artistas a presentar una maqueta susceptible de poderse 119var a un determinado tamaño. proporcionando, por su parte,

> «LA VIDA ES UNA LARGA RENUNCIA **ASOMBROSO ENCUENTRO**

NO CREO JUSTICIA DE LOS HOMBRES»

ESCULTURA DEBE

«FABRICA-MOS **ANSIEDAD DESALIENTO»**

«BALEARES»



Domingo 11 de Junio de 1978. — Página 38

DISEÑOS ALEGRES, DESENFADADOS Y PICAROS

BAÑAR EL VERANO



ADIOS AL «TANGA» Y TRIUNFO DEL BAÑADOR DE UNA SOLA PIEZA

ción Domenech ha batido cualquier record. Con
una base de telas seleccionadas —batistas, gasas, batistas, puntos
de seda— ha conseguido una colección cuidada al detalle donde lo
útil y confortable no se
enfrentan en ningún momento al buen gusto y
al fácil llevar. Una meticulosa selección de diseños y formas —que des-

cubren por otra parte maneras de vestir diferentes sin ser vulgares ni detonantes— consiguen envolver a la mujer de originalidad, elegancia y clase en esas horas del baño y de la playa que no siempre fueron atendidas con demasiado cuidado.

Gertrudis DE PABLOS



La moda de vestir y desnudar a la mujer en el verano de 1978 está lista y dispuesta podra bañarse ya de acuerdo a a los últimos gustos y directrices de los diseñadores modisteriles del sector que son, esta vez, alegres como nunca, des enfadados como pocas veces y con más dosis de picardía de las que nadie se atrevió nunca a echar en ellos.

En esa línea está «Kuny», la firma nacional que desde 1964 tiene el encargo internacional de diseñar los trajes de baño de todas las muchachas europeas que compiten año tras año en el título de «Miss Europa».

En estos días se ha ofrecido a periodistas españoles y extranjeros un bello anticipo del verano que se aproxima. La creadora de la firma —Encarna

Domenech— ha echado mano esta vez de cuantos elementos pudieran servirle para subrayar con fuerza todos esos encantos femeninos que durante siglos se escondieron con avaricia de vientos y de soles y que desde hace ya algunos lustros se esfuerzan en aparecer más y mejor ca da temporada.

Esta vez se ayudan en buena parte del bañador de una sola pieza que ga na terreno abundantemente ofreciendo como concesión una amplia resta de centímetros de tejido. El dos piezas, por el contrario, parece huir de las miniformas y se mantiene dentro de una correcta discreción, un poco alejado de los vieios «tangas» que parecen haber dejado atrás el «boom» de temporadas precedentes.

En la sección de vestidos de playa, Encarna-

LA ESTETICA FACIL DE LAS GAFAS

el oculista que, debido a un defecto de visión, tiene que lle-var gafas toda su vida, su primera reacción, un poco lógica, es de tristeza. Pero, como en todo, hay que imponerse, to-marlo con naturalidad y sacarle el mayor partido estético posible a la nueva situación, cosa que se puede hacer perfectamente y que pocas muje-res hacen. Hay que arrancar de la base de que a partir del momento en que nos lo dice el oculista tenemos que pensar que las gafas van a tomar parte de nuestra cara, al igual que la nariz, los ojos, la boca o el pelo. Por ello, la montura que elijamos para enmarcar los cristales recetados debe ser elegida con el mayor esmero. Qui-zá con más interés del que ponemos en la elección de nuestro peinado o maquillaje, porque su coste es muy superior, y en el conjunto de nuestra cara juegan un papel impor-

La montura debe ir siempre en proporción al tamaño y características de la cara. Si se tieme una cara pequeña, lógicamente no conviene elegir una montura excesivamente grande. Habrá que elegirlas en proporción. Una cara cuadrada deberá huir de las monturas cuadradas y redondas pero encontrará armonía en las de formas ovaladas. También podría considerar las de forma oblonga, hexagonal u octagonal

El color de la montura también es un factor importante a tener en consideración. Para saber qué color nos viene mejor a nuestra cara, doble las gafas y póngalas sobre su me-jilla. Si ve que el color de las que tiene en la mano favorecen su tono de piel, pruébeselas y vea si van también con el color de sus cejas y su cabello. Una montura azul va muy bien con ojos y maquillaje azules. Una verde, con ojos castaños o verdes. Como regla general elija colores lisos, porque una montura con rayas o diferentes colores causa confusión en su aspecto. Una montura roja tiende a enrojecer los ojos a cierta distancia. Los colores neutrales, marrón negro o arena dan resultados óptimos. Pero en cualquier caso, al elegir la montura obsérvese el contraste en un espejo donde pueda verse el cuerpo entero, puesto que las gafas forman parte del aspecto tal de la per-sona y no sólo de su rostro. maquillaje debe estar

Cómo escoger montura de acuerdo con los rasgos de cada persona

La forma de maquillarse, fundamental para resaltar los ojos detrás de los cristales

adaptado a las gafas. Las cejas deben ir sólo muy ligeramente perfiladas, puesto que el énfasis se lo debe dar en este caso la parte superior de la montura. Las sombras de ojos que usemos deben ser muy claras y brillantes y nunca pintar una línea oscura en el párpado inferior. A los labios conviene darles una forma más amplia, pero siempre usando carmines ligeros y de tonos suaves.

Llevando gafas, la parte más importante de nuestra cara a la hora de maquillarnos son los ojos. Téngase en cuenta que la mayoria de los cristales aumentan el tamaño del ojo y, por lo tanto, del maquillaje que a estos pongamos. Si sus ojos dan la impresión de ser ligeramente saltones detrás de las gafas, es que usted lleva lentes

de montura demasiado pequeña. Estos lentes estaban de moda hace algún tiempo, pero ahora, salvo en las monturas metálicas, han vuelto las gafas de tamaño más amplio. Al hacer su selección elija la montura más amplia que su cara permita. Las gafas de gran tamaño se han impuesto definitivamente, porque dejan ver los ojos detrás de las gafas y, más importante, permiten a los ojos de quien las lleva tener una visión más completa. Las gafas con montura grande eliminan también esa sensación de ojeras que daban los lentes pequeños al coincidir el marco inferior con la zona de debajo de los ojos.

Un factor importante también para la mujer a la hora de elegir su nueva montura es que, si usa normalmente

rímmel, lo lleve puesto cuando elija, ya que, como se sabe, el rímmel alarga las pestañas y, de elegirlas sin él, hará que luego éstas troplecen con los cristales.

Para resaltar los ojos detrás de las gafas, éstas deben ser cuidadosamente maquillados. Conviene dar tonos luminosos y claros debajo de las cejas que trán oscureciéndose hasta coincidir el tono más fuerte, casi en línea, con las pestañas del párpado. Esto les dará profundidad. En la parte inferior del ojo se aplicará una suave línea definitiva. Este tipo de maquillaje resulta apropiado incluso detrás de unas gafas de cristales muy gruesos, a pesar de la distorsión natural que éstos producer.

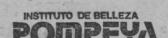
cuando las gafas tienen los cristales ahumados, incluso los de colorido verdoso o azulado, los ojos deberán ser maquillados con sombra blanca un poco brillante, incluyendo una línea suave del mismo tono debajo de los ojos para iluminarlos. En el párpado superior conviene aplicar una línea fina de sombra azul sobre las pestañas de modo que la forma del ojo se vea claramente a través de los cristales. Y para dar viveza a la cara, cuando se llevan cristales coloreados, aplicar un poco de colorete en la punta de la nariz. De esta forma, la cara adquiere cierto "brillo" y pierde monotonía.

Duice ORTEGA

"VENDAS FRIAS"

RESULTADOS IMEDIATOS

- * Perdida de Centimetros
- * Eliminación de la Flacidez
- ◆ Estimulación del Sistema circulatorio
- * Retención y Alivio de Varices RESERVE HORA



Velazquez, 1 - Tel. 22 46 19 Palma GIMNASIO - PELUQUERIA







TEATRO

SALA MOZART

BALLET

GRAN BALLET «ANTONIO» A RAIZ DE SUS BODAS DE ORO CON LA DANZA. (DOS ULTIMOS DIAS).

SALAS DE ESTRENO



Laura Antonelli en «EL MIRLO MACHO» (color). «MALDICION» (color). Totalmente prohibido para menores 18 años.

SALA हिंगासगर गर Teléfono: 25.20.55 Desde las 3'15:

«SALON KITTY» Pases a las 4'15, 7'20 y 10'30, un film prohibido, de Tinto Frass. Clasificado «S» con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy v Bekim Fehmiu. Complementos cortos. (Prohibido a menores

«EL MENSAJE DE LOS DIOSES», un film

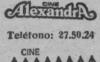
de Erich Von Daniken, Existe la vida en

otros planetas? Una fantástica aventura de



Teléfono: 46.06.57

hace 10.000 años (color). «PANICO EN EL ESTADIO». Charlton Heston (Color), (Aut. todos los públicos) «TAXI DRIVER» Robert de Diro. Director:



Martin Scorsese, (Color). — «CAMBIO DE SEXO» (Color). Mayores 18 años, Climatizado, Desde las 3,15:

UN CACHETE EN EL CULETE con Sydne Rome y Antonio Salines. Compleme LAS LARGAS VACACIONES DEL 36 un film de Jaime Camino con José Sacristán. Conchita Velasco, Angela Molina, Analía



«MAS ALLA DE LA VIOLENCIA». Un film de Fulvio Lucisano con Marcel Bozzuffi y Anthony Steffen y «MAURICIO, MON AMOUR», por Arturo Fernández (Aut. ma-



MI EROTICO SIGFRIDO (Clasificada «S») por kaimund Harmsdorf y Sybill Danning y LA TERCERA VICTIMA por Kirk Douglas. - (Aut. mayores 18 años).



DOMINGO NEGRO con Robert Shwat y Marte Keller. Un film de John Franker heimer Complemento: BAJO EL AR-DIENTE SOL. (Todos los públicos).



(SEGUNDA SEMANA) «LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Suan Flannery, un film de Chuck Bail en Panavisión. Complemento: «¡LA RULETA RUSA», con George Segal. (Apto menores).



SALA 1: «OCANA» (retrat intermitent) una película de Ventura Pons. Selección oficial Cannes 78. Eastmancolor. Una película catalana hablada en andaluz. Sesiolícula catalana hablada en andaluz. Sesiones no continuas: 4,00 - 6,10 - 8,20 - 10,45. (May. 18 años)

SALA 2: «DERSU UZALA» un film de Akira Kurosawa Color. «Oscar» 1976 a la mejor película de habla no inglesa. Hora rio del film: 4.10 7.10 10.05. Tolerada

SALA 3: «DILLINGER E'MORTO» un film de Marco Ferreri con Michel Piccoli, Anitinuas: 3.40 - 5.50. 8 - 10.40. (May. 18 años).

(Climatizado) - 1elt 2704/5 - Desde las 3'15:



(TERCERA SEMANA) «EMILIENNE» un tum nastricado «S» realizado por Guy Casaril con Betty Mars Pierre Dudry y Nathalie Guerin Complemento: «LA MUJER FS UN BUEN NEGOCIO» con Manolo Escobar (Prohibido a menores de 18 años)



«EL HOMBRE DE LOS HONGOS», Sandra Mozarowski Isela Vega Adolfo Marsillach. Color (5. 8'45) - «DIOS MIO COMO HE lor, (3'15 - / - 10'45). «igurosamente sólo para mayores 18 años)

Teléfono: 28.39.42

«LA MEJOR CASA DE .. LONDRES» David Hemmings, Joanna Pettet, Dany Robin, Director: Philip Saville, Color. (4'25, 7'30 y 10'35). «EL JUEGO DEL ADULTERIO». Color (Rigurosamente sólo para mayores 18



Desde las 3.15: UNA MUJER Y 3 HOMBRES por Steffania Sandreili, Vittorio Gassman y Nino Manfredi y LA MALDICION DE LA BES-TIA por Paul Naschy. - (May. 18 años).

(Segundo mes — Séptima semana) «FIEBRE DEL SABADO NOCHE» John

Travolta, Karen Lynn Gorney, Director:

Badham, Color Horario del film: 4'15, 7'15

y 10'15. Complemento: «VOLVORETA». -

(Sólo para mayores de 18 años)

Teléfono: 27.17.67

(SEGUNDO MES) fono 23 09 62. Desde las 3,15: EL SACERDOTE un film de ELOY DE LAIGLESIA que hará hablar a todos, con SIMON ANDREU ESPERANZA ROY, QUETA CLAVER. EMILIO GUTIERREZ CABA y AFRICA PRATT Clasificado «S». ento: LOS GUARDAESPALDAS DEL KARATE. Prohibido a menores 18



Climatizado, Desde las 3,15: LA CONQUISTA DEL OESTE el western más colosal de la historia con Gregory Peck, John Wayne. Debbie Reynolds. Henry Fonda, James Stewart Dirigida por John Ford, Henry Hathaway y George Marshall Pase del film: 3,30 - 6,30 - 9,30. (Apto todos los públicos). Desde las 3,15:



UN CACHETE EN EL CULETE con Sydne Rome y Antonio Salines. Complem LA SIESTA con Ovidi Montllor. Un film de Jorge Grau. (Mayores). «EL GOLPE» Paul Newman, Robert Red-

ford. Director: George Roy Hill La peli-



cula de los 7 «Oscar». Color Forario del film: 4,35, 8,05, 10,15. Complemento EL MAGNIFICO AVENTURERO. (Mayores «SALE EL DRAGON, ENTRA EL TIGRE» Bruce Li (Color). - «LA VUELTA DEL

GRAN RUBIO» (Color). (Mayores 14 años

y menores acompañados. Horario «Intra

dragón»: 4'40. 7'40 y 10'40.



DE REESTRENO «DESAFIO A LA CIUDAD» con Tomas Millian. Complemento: «EL HIDALGO DE LOS MARES» con Gregory Peck, Virginia Mayo: - (Mayores 14 años).

Avda. Alejandro Rosselló, 38. Climatizado.

CINEMA abc

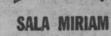
Teléfono 46 45 27 PANICO EN EL TOKIO-EXPRESS con Ken Takakura. Color - Toeiscope. Complemento: «LOS NUEVOS ESPAÑOLES». María Luisa San José. José Sacristán. -Eastmancolor (Aut. todos los públicos).

PADRING DE HONG - KONG.



El Terreno (C/ Teniente Mulet) Tel 233937 Hoy, a tas 3'00: Todos los dias versión original inglesa excepto lunes que hay descanso Sábado 6'15 y domingo a las 3. cine español. Tolerado

HONORABLES DELINCUENTES y EL



Sesiones desde las 3,50 tarde: EL CORSARIO ESCARLATA menores -«WESTWORLD. ALMAS DE METAL»,

SALAS DE FIESTAS

ta Pallengerg, Annie Girardot. Eastman-color. (V. O. subtitulada). Sesiones no con-Baile y atracciones. — Dos pases diarios Baile y atracciones. — Dos pases diarios MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTIC'S 7 RUBIS QUINTET

S'ESCAR NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones. TITO'S. - Todos los días: Baile y atracciones KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque Edificio Pulman, Son Matet (Cala Mayor) - Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche:
LOS VALLDEMOSA V PACO BALLINAS con NOTAS

JARTAN'S. - Baile y atracciones.

CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

OTROS ESPECTACULOS

CAIDO TAN BAJO» Laura Antonelli. Co- MARINELAND. - Carretera Palma Nova. - Telet.: 67 51 25-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PA-PAGAYOS v LEONES MARINOS - Abjerto desde las 9'30.

GUIA DEL CINEASTA

UN CACHETE EN EL CULETE. - (Comedia). - Carlo es joven, pero "no funciona" y su esposa no se co Pondrán en juego todas las argucias para norma relaciones sexuales. Toda la película gira insiste sobre el mismo tema en un plan descenfadado.

UNA MUJER Y TRES HOMBRES. - (Comedia dramatica Gianni, Antonio y Niccola lucharon en la resisten figban en cambiar el mundo pero fue el mundo e detuvo o les cambió. La historia de tres hombres y jer a través de 30 años. Muestra de un género que el cine italiano y que tiene como fondo la historia con recuerdos nostálgicos de diertas películas.

MI EROTICO SIGFRIDO. - (Erótica). - Sigfrido, el la gendario, el del tesoro de los Nibelungos, es tamifuera de serie en el arte amatorio. Parodia humori nográfica de un mito. Se llega más lejos que nu

EL HOMBRE DE LOS HONGOS. - (Drama). - El gras teniente tiene entre su servidumbre un hombre que los hongos para comprobar si son venenosos. Pelicula pretensiones superan a los resultados. Se combina rie de temas y subtemas, puede ser mayor la fuera situaciones y la fotografía es muy bella.

LA "MEJOR" CASA DE LONDRES. - (Comedia satírica). el puritano Londres de la época victoriana se quien un lujosisimo prostibulo tolerado por las altas esten intenta satirizar una época resultando más válid secuencia por separado que en su conjunto.

MAS ALLA DE LA VIOLENCIA. (Policiaca). - Se ha con un robo con asesinato y los autores no se encuentra los habituales del crimen sino entre los hijos de polato presentado de forma simple y folletinesca pen eficaz. Se sigue con interés creciente.

EL MENSAJE DE LOS DIOSES. (Documental). - Los de mientos arqueológicos, las leyendas, el folklore e inci Biblia como base para sentar teorías sobre la posibili la visita de seres extraterrestres en épocas remotas y terios que encierra nuestro pasado. Realmente interess

LA MAS ABUNDANTE EXPO

DE ENCANTOS FEMENINOS

DESNUDO INTEGRAL

EL INCINERADOR DE CADAVERES. (Política). - Cchecoslovaquia es absorbida por Alemania y un incinerador de cadáveres eliminarà a su familia fanatizada por las ideas nazis de la pureza de la raza aria. Un personaje simbolo muy bien descrito y con reaciones muy matizadas. Ambiente conseguido. Adecuado para los estudiosos del cine.

ESTA ESCANDALOSA PELIA DANESA SUPERA TODO EL

EROTISMO OFIDO HASTA HOY

OCANA, RETRAT INTERMITENT. - (Reportaje). - Ocaña nos habla de su vida y de su trabajo como travesti en un local de las ramblas barcelonesas. Conocemos este trabajo. Una pelicula muy interesante sobre un personaje popular.

LOCOS DEL VOLANTE. - (Comedia de acción). - Un grupo de locos del volante organizan su propio rally. No hay reglas y además de los obstáculos naturales deben burlar la ancia de la Policía. Se combina la acción con el humor y el resultado es una película diveritda y tonificante.

SALE EL DRAGON, ENTRA EL TIGRE. (Acción). - Una pelicula apoyada en la espectacularidad de las luchas en las que se ponen en juego todas las artes marciales. No engaña a nadie y sirve a la demanda de un sector del público.

EMILIENNE. (Erótica). - A Emilienne le artae Nouky, la amante de su esposo. Los tres convienen en hacer vida en común. Tema escabroso basado en una novela de escándalo que ataca directamente a la pareja tradicional y exalta el trio amoroso como fórmula ideal.

SALON KITTY - (Farsa). - Las S. S. organizan un burdel para espiar a los personajes que acuden a él. En todo momento se ha buscado el máximo efecto llegando a lo excesivo en exhibicionismo, diálogo, barroquismo de las imágenes y puesta en escena. Al límite máximo de lo descaradamente porno-

EL SACERDOTE. (Drama). _ El padre Miguel lucha con los más drásticos medios para anular sus instintos sexuales y ser fiel a sus votos. Una pelicula que causará impacto por la crudeza expositiva con el que es tratado un tema interesante y actual. Junto a las exageraciones propias del autor y los golpes de efecto se combinan detalles humanos.

FIEBRE DE SABADO NOCHE. - (Comedia dramática). - Tony pertenece a una humilde familia de origen italiano de Krooklyn y sólo se siente plenamente realizado cuando es rado en la sala de baile o se siente jeje de su clan. Una pelicula de impacto con un tipo central muy bien estudiado y unos ambientes perfectamente captados.

iUna comedia picaresca y atrevida!

BIRTHE TOVE-OLE SOLTOFT

Annie Birgit Garde - Carl Ottosen - Paul Hagen - Karl Stegger

SBREN STRBMBERG - SUSANNE JAGD OTTO STANDENBURG CHRISTOFFER BRO LISE-LOTTE MORUP KIRSTEN PASSER
ARTHUR JENSEN SIGRID NORME RASMUSSEN KATE MUNDT LILI HOLMER
BUBRN PUGGARD MULLER
DIFACCION DE JOHN HUBBRO MUSICA GOLE MATEL FROGTISM DE ROLF ABRANC
CANCIONES DE BIROLT LYSTAGER OTTO BRANCHERDES FROGTISMS PERMENTENBURG C

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ESTUDIANTE DE ODONTOLOGIA

«DENTISTA EROTICO»



Toda la audacia de las películas danesas en DENTISTA Una erótica y abundante exposición de encantos femeninos, en una película para pasarlo «en grande». Vean las relaciones se-

xuales de un «Tímido» estudiante de odontología.

DENTISTA EROTICO, desnudos en abundancia y gracia a raudales. No dejen de verla en la pantalla de Cine Lumiere.

MUSICA

LA CAPELLA MALLORQUINA, EN SANTA CATALINA DE SENA

Para cerrar el curso actual, la Capella Mallorquina escogió un programa plácido, sin complicaciones ni sobresaltos; un programa asequible a todo el mundo, aunque ello no significa que la calidad de las obras quedara afectada en ningún momento. La inspiración, la belleza y el constante en todas las obras, aparecieron en toda su extensión e intensidad, porque oír cantar a la Capella Mallorquina es satisfacer plenamente las ansias de elevación espiritual y de transporte a un mundo mejor, aunque imaginado, que todo ser humano alienta en su espíritu. No cabe duda que sobre la Capella pesan la solera, la experiencia, desde luego; pero que por sí mismas sin la alteza de miras emulación y sin la calidad de la dirección, a cargo de Bernardo cualidades en un conjunto rutinario, desvaído, sin personalidad: un conjunto que confundiera los matices fuertes con el grito, más o menos ruidoso, en el que la pugna por «delarse oir» entre algunos de sus elementos daría al traste con la... «ejecución» de las obras, todas ellas carentes de estilo y personalidad.

La Capella Mallorquina es un organismo vivo v en marcha ascendente. En el concierto que nos ocupa, los matices -pongamos por caso- en todas las gamas y la perfección alcanzada en los ereguladores» fue algo de maravilla, como lo fue también la «recreación», el disfrute individuo y colectivo de todos los cantomuy lejos de una... «obligación». Pero su «disfrute» no se confor-

montado a siete voces mixtas. tonio Horrach. Hubo un solo lunar: la excesi-

va duración de «O quam suavis

PARRILLADA DE PESCADO

ma con muy poco, artísticamente hablando, sino que obedece al alcance, por el esfuerzo, de metas artísticas de gran exigencia. La graciosa canción «Gloco della passerina», de Bancieri, abrió el programa, al que siguieron otras de Williams; el conocido «Largo», de Haendel; otras de Rebroff, Peterson y Byrd; la deliciosa obra de Ekitay Ahn, «El Iliri Blanc»; así como «Capvespre», de Klerk, una obra muy expresiva también; «Canción eslovena», de Béla Bartok, cuyos momentos de vivacidad pusieron una necesaria nota diferencial al programa, e «Incantation por un jour saint», de Langlais, una obra muy interesante Inspirada en un momento cual recoge las tres expresiones «Lumen Christi», así como la «Letanía de todos los santos», en un ambiente muy bien logrado Eminente en verdad resultó también la labor de los solistas: Maruja Munar, Magdalena VIcens, Ricardo Peropadre y An-

est», que, inserta en un programa de las características descritas, tal vez resultara algo monótona. El público agradeció con sus ovaciones la excelente labor de la Capella y de su director, obligando a añadir una obra más, también muy bella e interesante: «Berceuse», de Perscky.

BAR RESTAURANTE

TORREMAR

VISTA A LA BAHIA

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES

C/. Rafaletas, 1. — Telf. 40.00.38 — Porto Pi

PA AMB OLI AMB JAMON

Els del Grup de Bunyola varen caure dins l'enganalla d'esquematitza l'embajadora, el secretari i demés personatges del proleg. I que i ferem. Ara sembla que per a fer teatre s'ha de fer així. Per a noseltres llevaren la saba al

llada a estones.

Quin greu li va sebre a N'Alexandre no portar-hi el seu fill al Principal. Ara fa deu anys a l'estrena de l'obra per l'Artis es dissabte del Reis li va comprar el cavall de cartro més gros i mes clà-

dentes en nuestra plaza de toros es el que tenemos para hoy por la tarde, puesto que la novillada que se anuncia reune a las tres máximas figuras del escalafón novilleril. Nos referimos a Manuel Rodríguez «El Mangui», Juan Ruiz «Espartaco» y Aguilar «Granada», quién el domingo salló a hombros por la puerta grande tras obtener un clamoroso triunfo. Esperamos que estos tres refrendar una vez más su gran valía ante seis novillos de la acreditada ganadería de los hijos de don Bernardino Jiménez Indarte, de Linares (Jaén), dehesa que

la hora filada para dar comienzo Como ya es habitual regirá la entrada especial de cincuenta pesetas para los jóvenes de hasta

XERRAMECA. DE SA MOSTRA

sic que trobava a les tendes

El Grup Auba es prepara

de bó. "Es general i sa cadi-

ra magica" seràn les dues

Aquesta ni "El mon per un

forat" D'en Pepe Canyelles à

es Borino Ros us na parla-

rem en aquest mateix diari

el divendres. Estàn tot emo-

cionats per tal d'oferir des de

el Principal una mostra del

"Faleris" fou un éxit clar

del Vaixell. Quina llàstima

que Maurici deixi aquest

grup. ¿Qué es el que deu ha-

ver de fer Maurici? Perque

ell llumo de les taules no hi

Esperam poder-ho comptar

prest. Mentre, en Mauriei, no

En Joan Bonet, parlam del

corneciant, no del autor 1

subdirector d'aquest diari,

s'incorpora al Taller drama-

tic de. Principal. Que per

cert ha començat a fer feina

a sobre de l'obra nove d'Ale-

xandre Ballester. "Trens i no

trens" Encara que no seria

extrany que abans donàs a

concixer "A punt de pesta"

una altra inédita del mateix

S'estudia tambe oferir "Els

odres"... Es mina el Capitel-lo

de Guillem Cabrer. La Mostra

quan no altra cosa serveix

PLAZA de TOROS

PALMA

LA RESTA

HOY DOMINGO

5'15 tarde

FABULOSA

NOVILLADA

PICADORES

per a crear inquietuts

6 Novillos de

estarà. Per ara al manco..

vol que s'en parli gaire.

obretes que tencaràn la mos-

de Ciutat.

seu traball.

espectáculos—

N'Alexandre Ballester estava emocionat. "Siau benvingut" fou ara fa deu anys un aconteixament que el públic no sabe valorar gaire, El dijous es va veure que l'obra està encara fresca i li diu moltes de coses al "respeta-

I en podem fer de coses... tot al que no sia potenciar el text es fotre el teatre. Per altra banda, bé els dos pallasos, si no tenim en compte que al Claus no s'el sentia i par tant no s'e l'entenía. En Miquel Morro una interpretació cuidada una mica atrope-

TOROS

TRES NOVILLEROS «PUNTEROS» EN LA TARDE DE HOY

«EL MANGUI», «ESPARTACO» Y AGUILAR «GRANADA»

goza de gran prestigio en la isla. En resumen, el cartel del año, que a buen seguro colmará de aficionados los graderíos de nuestro coso, puesto que ocasión como ésta para presenciar tan magnífico espectáculo no se da de

Las cinco y cuarto en punto es

los Sres. Hijos de D. Bernardino Jiménez 6 «EL MANGUI» «ESPARTACO»

GRANADA

Plaza de Toros. Tel. 255245 Bincón Taurino. Tel. 221943

«VIOLACION A UNA APACHE»



Violación, odio y venganza; tres protagonistas para una extraordinaria historia de amor: VIOLACION A UNA APACHE. La violaron ante sus propios ojos de una manera cruel y despiadada. Desde ese momento su venganza sería terrible. Si usted vió «SOLDADO AZUL», no deje de ver ahora, VIOLA-CION A UNA APACHE, en la pantalla de Sala Astoria.

Domingo 11 de Junio de 1978. — Página 41

Domingo 11 de Junio de 1978. — Página 40

«BALEARES»

LAS RELACIONES SEXUALES DE

«BALEARES»

¡Lo más «verde» y picante más ofrecido en una pantalla!

Totalmente prohibida para menores 18 and menores (AMARGO DESPERTAR)

M.C.D. 2022

EXPOSICION HOMENAJE AL PINTOR FRANCESC GIMENO EN CIUTAT DE MALLORCA

Importante experiencia de colaboración entre la Caja de Pensiones y la Excma. Diputación Provincial de Baleares



El viernes dia 9 se maugurò en "Sa Llotja", una exposi-ción-homenaje al pintor Francesc Gimeno en el cincuenta aniversario de su

La exposición consta de 66 obras (22 óleos y 44 dibujos) que forman parte del fondo del Museo de Arte Moderno del Ayuntamiento de Barcelona. La muestra está patro-cinada por la Caja de Pensiones y constituye, según nuestra información, un primer y original experimento en el que ha colaborado tanto el Museo de Arte Moderno de la Ciudad Condal que ha cedido las obras, la Caja de Pensiones que ha hecho frente al coste del traslado y organiza-ción de la exposición y la Exema. Diputación Provincial que ha propiciado la instala-

ción en nuestra Ciudau. Este tipo de exposiciones, que pretenden trasladar una parte importante de los fondos de los Museos a diferentes localidades. popularizando por tanto los museos y aumentando su relación con la sociedad, son una iniciativa

corriente en otros países de la que aquí ahora se hace una primera experiencia.

La exposición que se inició en Torrella de Montgrí, se trasladó posteriormente a Girona, Tortosa, Lleida y Tarragona.

El acto de inauguración, que tuvo gran trascendencia en la Ciudad, estuvo presidido por don Jerónimo Alberti, presidente de la asamblea de parlamentarios.

En el transcurso del mismo, don Joan Barbeta director del Museo de Arte Moderno de Barcelona, pronunció unas interesantes pala-bras de introducción a la obra de este importante pintor catalán.

Asimismo hicieron uso de la palabra don José Alcover, presidente de la Comisión Ejecutiva de Baleares de la Caja de Pensiones y don Marcos Sapé, delegado general en nuestra provincia de dicha Entidad.

Cerró el acto, en representación del presidente de la Diputación, don Pedro Cabrer, Diputado de aquel Organismo.

FRANCISCO DIAZ, EN GALERIA RUBINES

Después del éxito obtenido en cuanto al numeroso público que desfiló por sus sa-Rubines, la nueva gale-Tía de arte lanza su primera exposición individual de

A partir de mañana día 12,

Francisco Díaz, pintor com-pleto y con muchos años de experiencia y un gran bagaje de premios.

Exposición de Joan Guerra

El próximo martes día 13 tendrá lugar a las ocho de la tarde en la Galería Ariel, San Bernardo 6, la inauguración de la exposición del pintor Joan Guerra.

En esta ocasión presenta una colección de pinturas sobre cristal, según la técnica que se empleaba en el siglo XVIII Juan Ramírez de Lucas, prestgioso crítico de arte, hace la presentación del artista en el catálogo y dice: Joan Guerra, a la vista está, camina seguro por la vereda en cuyas lindes crecen las hierbas campestres, las flores más humildes, y los pájaros picotean.

Ha partido de un lugar llamado Entusiasmo y se dirige a la localidad llamada Ilusión. Como el camino es tranquilo, sin los sobresaltos de las elaboradas pistas, se detiene de vez en cuando y pinta lo que vé de la tierra, de su tierra".

La exposición de Joan Gue rra puede visitarse hasta el día 31 de julio. Después de esta exposición, prepara obras para su*presentación en Madrid, que tendrá lugar en el noviembre próximes

ANO de GOYA

SEGUNDA EXPOSICION HOMENAJE **«150 ANIVERSARIO»**

«LOS CAPRICHOS» AGUAFUERTES **ORIGINALES**

BRANDI

S. Cayetano, 1 (junto Borne) Telf. 21 24 09 --- PALMA

REPRESENTANTE Zona BALEARES

Con comisión elevada para visitar mercerías, tiendas deporte, tiendas juveniles, etc. Introducidos en el ramo. Escribir al núm. 3.400 de PUBLICIDAD LANZA, Av. José Antonio, 698,

LUNES, 12 DE JUNIO



Oleos de Galeria RUBINES

San Jaime, 11 - Palma Próxima exposición: ALVARO

Concepció, 6 - Tel. 22 28 37 Ciutat de Mallorca

EXPOSICION HASTA EL 23

DE JUNIO

FRANCESC GIMENO EXPOSICIÓ-HOMENATGE



OBRES DEL MUSEU D'ART MODERN AJUNTAMENT DE BARCELONA

CIUTAT DE MALLORCA 9-19 de juny 1978

SA LLOTJA

Horari: Dies feiners 10 a 13 i 17 a 21-Festius 11 a 14

MB EL PATROCINI DE LA CAIXA DE PENSIONS "LA CAIXA"

GUIA DE EXPOSICIONES

GALERIA SOROLLA.— Centro Comercial, Plaza

Presenta una importante exposición Colectiva. GALERIA GOYA. — Paseo Coronel Llorente, 2. uerto Pollensa. – Frente Estación Marít

Gran colectiva de temas mallorquines. SALA GRUP ARTESANAL.— Avda, General Primo de Rivera, 19.

Exposición permanente de Artesanía Artística. LOYAN. — Galeria de Arte. — Calle San Jaime, 3. Obras de Llabrés. Miret, R. Cruz, Vives Llull, Coll. Sotomayor y otros.

GALERIA DERA.— Calle San Jaime, 6. Gran colectiva con Chico Prats, Beltrán Bofill,

Serrasanta y otros. BENNASSAR GALERIES. — Sant Jordi, 19. —

Pollensa. Sigue ofreciéndose al público la interesante exposición de pinturas de Joan March.

GALERIA QUATRE GATS. - San Sebastián, 7 Exposición de David Hokney.

GALERIA 19 — Calle Conquistador, 7.

Jules A Joets - Burdeos 1884. GALERIA ART.FAMA.—Santa Catalina de Siena, 4. B Los Caranios.

En preparación para ser inaugurada el 12 de junio, una gran Colectiva Verano-78.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Calle General

Salas A y B. - Exposición Homenaje a Bartolomé Seguí Palou.

Sala C. — Muestra Salón Fotográfico. BEARN, GALERIA D'ART .- Calle Concepció, 6.

Telf.: 222837. Exposición homenaje a Francisco Bernareggi. Jueves, 8. Pinturasde Vives.

GALERIA ARIEL. — San Bernardo, 6. — Detrás de la Catedral.

Presentados por el Taller L'auca, se ofrecen grabados de Coronado, Joan Guerra, Martí Company, Mudoy, Xam y Seguiri.

GALERIA JOAQUIM MIR. - Calle de la Concepción, 28, 1.º

Interesante exposición de pinturas de Eduard Vich.

GALERIA DE ARTE BYBLOS. - Avenida Argentina, 16.

Del 31 de mayo al 17 de junio, exposición del artista J. L. Fernández.

GALERIA DE ARTE XALOC. — Calle Agua, 3. (Esquina Avda. Jaime III.)

Exposición de óleos y pasteles de Luis Blanes. GALERIA DANUS. — Calle Danús, 3.

Gran colectiva con obras de Torrent. Busser, Truyols, Mestres y Beatriz Anglada Huelin.



Avenida Jaime III, 25 Tels: 21 08 63 = 21 67 52 PALMA

Hasta el 26 de junio - EXPOSICION

«Premio Ciudad de Palma» EN SALAS 1 y 2

- . -SALA 3 ACUARELAS DE

EN SALA 4 OBRA

"BALEARES"

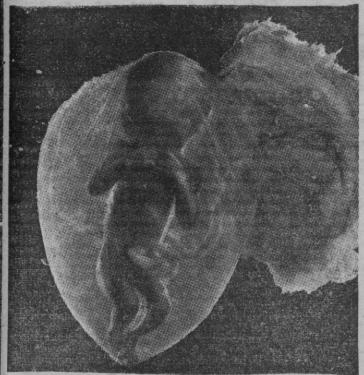
mundo científico

Actualmente tiene 14 meses

AVANCES MEDICOS

LIBRO SOBRE EL PRIMER NIÑO «CLONICO»

Un libro sobre la experiencia del primer niño «clónico», que vive y en la actualidad tiene ya catorce meses, será puesto a la venta durante este mes, editado por Argos-Ergara, bajo el título «A su imagen».



A una muchacha oriental, se le insertó una célula no sexual. A los 9 meses, nació un niño, que hoy —pese a sus 14 meses de edad — mantiene la incógnita de si su carácter será una copia «fotográfica» de su «teleprogenitor».

En los medios biológicos era cosa común "copiar" textualmente ranas y salamandras, injertando una célula no sexual en un óvalo al que previamente se le había extraído el núcleo. Sin embargo, la noticia de idéntico experimento —esta vez dentro de la especie humana— llenó de estupor, pero fue una realidad, en los Estados Unidos y a petición de un multimillonario aspirante a la posteridad.

El libro de David Rorvik—titulado en inglés "In his image: the cloning man"—relata como se llevó a cabo la creación de un niño "clónico" que vive y ya ttene catorce meses. Su "padre" es un sexagenario de gran fortuna. Su madre, una muchacha oriental a la que se le insertó una célula no sexual la cual, al cabo de nueve meses, dió lugar al nacimiento de un niño de ojos azules perfectamente idéntico a su "progenitor".

El autor del libro es un especialista en temas científicos, premio extraordinario de la Facultad de Periodismo de Columbia, norteamericano y de 36 años de edad. Aunque el autor se niega a dar el nombre de los protagonistas de la experiencia, asegura que siguió todo el proceso de la implantación de la célula y el posterior embarazo. El prestigioso científico del autor permite asegurar que el hecho es cierto. Lo que no está determinado es qué pa-sará con el carácter del niño -si será también una copia "fotográfica" de su "padre"ni hasta qué punto el género humano puede estar amena-zado con la repetición de semejantes manipulaciones ce-

LA SUBNORMALIDAD SE PUEDE EVITAR

Una familia de cada cuatro cuenta, en España, con un sub normal. El 40 por 100 de los casos —existen más de 360,000 en todo el país— se pudieron haber evitado, según los autores del Plan Nacional de Prevención de la Subnormalidad, actualmente sometido a la aprobación del Parlamento.

Ahora, como ya sucede en los países más avanzados cientificamente, la mayoría de ellos pueden tener remedio en España. Todo depende de un simple cambio de alimentación entre el décimoquinto y el vigésimo día de vida del bebé. En España, ya existen varios centros dedicados a esto. «Sábado Gráficos estuvo en el más reciente de todos ellos, el que funciona en el Instituto de Investigaciones Citológicas de Valencia.

er-siensines.1...

PESCADO, ARROZ Y TRIGO

DIETA CONTRA LOS ATAQUES AL CORAZON

Lo mejor para evitar un ataque al corazón es alimentarse con una dieta de pescado, arroz y cereales en grano.

Esta es la conclusión de un estudio científico publicado esta semana por el doctor Raymond Shamberger, de la Clínica de Investigación Bioquímica de Cleveland (Ohio).

Tras realizar experimentos durante varios años con animales en su laboratorio, el científico asegura que muchas de las personas que padecen enfermedades cardíacas sufren una deficiencia del metal selenio en su organismo.

Este metal, que en grandes dosis puede ser venenoso, contribuye, cuando se ingiere en pequeñas proporciones, a mantener en forma los músculos del corazón.

La mayor parte de los animales a los que el doctor Shamberger y sus ayudantes alimentaron sin que su dieta incluyera selenio murieron de enfermedades cardíacas, se informó en este estudio.

El selenio está contenido en el pescado, el arroz y ciertos cereales, especialmente el trigo. INVENTOS

APARATO CORRECTOR DE LA TARTAMUDEZ

Portiendo de la experiencia frecuente de que los defectos de dicción desaparecen cuanto el que los padece había con ruidos de fondo, tales como los de las cataratas de agua, la Universidad de Edimburgo ha elaborado un aparato para corregir la tartamudez, que genera un ruido e impide así que el tartamudo olga su propia «oz.

El ruido se produce por la propia palabra del que habia y sus variaciones de tono contribuyen a dar la conversación una entonación hormal.

Los ensayos prácticos hechos con este aparato durante varios años, han demostrado que se consiguen grandes mejoras de la fluencia verbal en nueve de cada diez casos de tartamudez intratable.

Existen dos modelos de este aparato en Gran Bretaña, uno clínico para hospitales y otro portátil, que se puede introducir en un bolsillo del pecho, desde donde se conecta a un pequeño sensor colocado en una banda que rodea el cuello y a unos pequeños auriculares.

DUDOSO PORVENIR

DE LA CIRUGIA

DE LA OBESIDAD

Uno de los temas de más impacto público tratado en al VI Congreso Mundial de Gastro-enterologia, que se viene celebrando en Madrid, es la controversia originada en torno al futuro del tratamiento quirúrgico de la obesidad.

En España, se calcula que una de cada tres personas mayores de 30 años y que habitualmente realizan trabajos sedentarlos, tienen exceso de peso. Se dice que una persona es gorda cuando su peso es un quince por ciento superior al considerado normal, con arreglo a su estatura y conplexión física. Todas estas personas pueden presentar cuadros patológicos derivados dos precisamente de la obesidad: diabetes, hipertensión, afecciones cardiovasculares y otras.

Hay personas que llegan a alcanzar un doble peso normal. Su enfermedad se denomina «síndrome de Pickwick».

En 1967, Payne (de USA) inició la cirugía de los gordos, para evitar la absorción de la sustancia alimenticia. Los peligros de esta cirugía han sido expuestos en este congreso. Al parecer, en aigunos casos, el paciente ve disminuida sensiblemente su capacidad de asimilación alimenticia y aparece un cuadro de desnutrición y se apuntó el abandono del «cortocircuito intestinal», en beneficio de otras técnicas actualmente en fase de experimentación.

ENCUESTA SOBRE FECUNDIDAD

LA CANTIDAD DE HERMANOS, PRINCIPAL DETERMINANTE DEL NUMERO DE HIJOS, PARA

LA MUJER ESPAÑOLA

El INE ha estudiado la relación existente entre el número medio de hijos tenidos por diversos grupos de mujeres contempladas bajo distintas perspectivas. En este sentido, la muestra pone de relieve que los factores de mayor influencia son, por orden de importancia, el número de hermanos de la mujer (a mayor número de éstos más hijos habidos por la mujer), el nivel de estudios de la mujer (a mayor nivel menor número de hijos), el número de hermanos del marido y el número de hijos deseados por el marido en el momento de casarse, Factores que no han manifestado nin-guna influencia en el número de hijos habidos, son el tamano del municipio donde se reside, la renta del padre, la renta media regional y los méto-dos anticonceptivos utilizados. UTILIZACION DE

ANTICONCEPTIVOS

Sobre el conocimiento y utilización de los métodos anticonceptivos, hay que señalar que un 89 por ciento de mujeres conocen la pfidora y un 17 por ciento la ha utilizado en alguna ocasión; los dispositivos intrauterinos son conocidos por un 30 por ciento de las encuestadas y han sido utilizados por un uno por ciento de las mismas; el 68 por ciento conoce los preservativos y un siete por ciento los ha utilizado; un 70 por ciento conoce el coitus interruptus, habiéndolo utilizado el 31 por ciento, y el 53 por ciento conoce el sistema ogino, que ha sido utilizado por un 13 por ciento.

La edad se manifiesta como un factor altamente explicativo del comportamiento femenino. Sólo un nueve por ciento de las comprendidas entre los 45 y 49 años, han utilizado alguna vez métodos anticonceptivos eficaces, mientras que un 42 por ciento de las que actualmente tienen entre 15 y 24

años ya los han utilizado. Pero las mayores diferencias de com portamiento se aprecian según el nivel de estudios, utilizándose más a mayor nivel.

Las clases más privilegiadas en el terreno económico son las que también disponen de mayor conocimiento de métodos y las que utilizan los más gratificadores, desde el punto de vista sexual y más eficaces para controlar los embaracos. Por regiones, tanto en Galicia-Asturias, como en Castilla la Vieja, un 88 por ciento de las mujeres que no desean tener hijos no utiliza métodos eficaces. En Baleares, Valencia y Murcia y en Vascongadas, Navarra y Aragón, ese porcentaje baja alrededor del 85 por cien-to; en Andalucía, Canarias, Castilla la Nueva y Extrema-dura, se sitúan sobre el 76 por ciento y sólo se enceda tra ciento y sólo se aprecia una disminución ostensible en Cataluña, donde todavía existe un 67 por ciento de las mujeres expuestas a riesgo de emibarazo, que sin desear tener un hijo, se abstienen de utilizar métodos anticonceptivos eficaces.

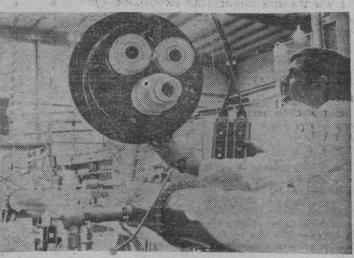
La religión de la mujer ejerce también un cierto efecto en
el hecho de que las mujeres
que no desean hijos utilicen
métodos eficaces. Un 82 por
ciento de las católicas practicantes en esa situación no los
utilizan. Por último, según la
encuesta, las perspectivas de
población futura en España se
cifra en 55 millones de habitantes para el año 2.025.

Este trabajo, nacido a raiz del Año Mundial, en colaboración con las Naciones Unidas, para conocer con precisión la población del futuro, y por lo tanto, planificar con el tiempo suficiente los recursos,

Fn Fspaña la encuesta se ha realizado con una muestra de 6540 mujeres seleccionadas por secciones para representar a toda la población. Hay 5.814 000 mujeres no solteras de edad comprendida entre los 15 y los 49 años.

FUENTES DE ENERGIA

IMPORTANTE EXPERIMENTO



De gran importancia para el suministro de energia mas allà del año 2000, es un proyecto que fomenta el Ministerio federal alemán de Investigaciones: en el curso de un gran experimento se ha probado que el cable trifásico supraconductor resulta apropiado para transportar la energía eléctrica, casi sin pérdida alguna, cuando la corriente sobrepasa incluso los 2,5 millones de kilowatios. En la fotografía, vemos el tramo experimental instalado expresamente para este proyecto: tiene 35 metros de longitud, es monofásico y de 100 KV. Los experimentos se realizan en el Centro de investigaciones de Erlangen. Se trata del de mayor tramo de cable supraconductor que funciona en el mundo. Para que pase la corriente prácticamente sin pérdida alguna, hay que enfriar el cable dentro del tubo de acero a menos de 269 grados. Esa temperatura se consigue con helio líquido. Con un solo cable trifásico de este tipo bastaría para abastecer de electricidad a una ciudad de dos millones de habitantes. En la foto, corte del tubo de acero, de 50 cm. para poder ver el interior.

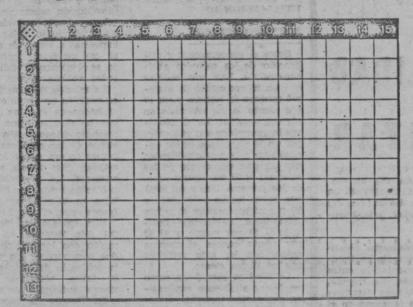
-pasatiempos

LOS OCHO ERRORES





BLANCO CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUA-DROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES. - 1: Trampa, engaño. Arenisca, formada por una mezcla de granos de cuarzo con otros de feldespato.- 2: Verificadas, hechas efectivas. Criba grande para limpiar el grano. - 3: Antiguo territorio jurisdiccional de ciertas ciudades. Infus-

0

SOPA DE LETRAS

0

U

H

de izquierda a derecha y en dia-

gonal, teniendo en cuento que

una misma letra puede formar

parte de dos o más nombres.

E

5

G

H

0

R

E

R

dis vigor a un ser viviente. Entrega, otorga. — 4: Matrícula española. Demorarse, retrasarse. Nacidos. - 5: Cierto recipiente empleado en la cocina. Que contienen oro. - 6: Al revés, daño corporal. Vocal. Arrasas, destruyes. — 7: Siglas comerciales. Obsérvelos, mírelos. Símbolo químico del selenio. Vocal. -8 Consonante. Diosa de la Mitología griega. Tener costumbre

o hábito. Igualdad de nivel en la superficie. — 9: Se atreven. Escuché. Vocal. Anticuado, escudriñara. — 10: Nota musical. De-Jara de habiar. Rezar, suplicar. - 11: Conjunto continental formado por Europa y Asia. Formásela cuadros en la tierra para poner plantas en ellos. - 12: Símbolo químico del radón. Que gusta de la soledad. En plural, nombre de letra. - 13: Abreviación usada en las recetas médicas para indicar que dos sustanclas han de entrar en cantidades iguales. Lavárselos, limpiárselos.

VERTICALES. - 1: Cierta re-

gión española. Figurado, ira. -

2: Soberanos de un estado pe-

en Finlandia. - 3: Pandero árabe con sonajas. Envolviera. Consonante. — 4: Esclavos de los lacedemonios. Al revés, joven Hdia que desafió a Minerva a bordar y la venció. - 5: Nota musical. Vocal. Nombre propio de mujer. Campeones. - 6: Familiarmente, contúrbale, atúrdele. Municipio de la provincia de Navarra. - 7: Ave corredora de la familia de las reidas. Acoglera en un establecimiento de beneficiencia. - 8: Señaláralo el día para ejecutar algo. Vocal. Terminación verbal. — 9: Rey de Is ae (928-917 a. de J.C.), que fundó Samaria y fue padre de Acab. Percibiréis un droma. -10: Asidero, agarradero. Período. Figurado, resplandece. - 11: Consonante. Nombre propio de muler. Repetido, voz con que se arru-Na a los niños. Al revés, alaba, elogia. - 12: Uniros en matri-

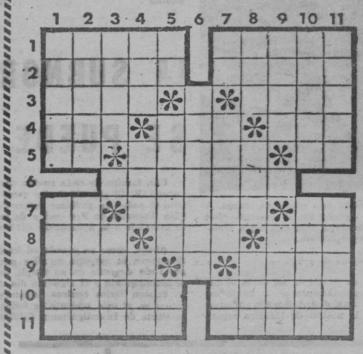
monio. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respirato-rio. Vocal. — 13: Matrícula es-

pañola. Sufriréis, soportaréis. - 14: Parecida a cierta tela. Lá-

brale la tierra. - 15: Hileras,

filas. Hurtárase de la compra

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. -- 1: Limpiar, Chucuito, del departamento de quitar la suciedad. Instrumento musical. — 2: Cama ligera para una sola persona. En la parte posterior. — 3: Mezola dos metales. Consonante. Disposición, habilidad para hacer una cosa. - 4: Hijo mayor de Noé. Juego de naipes. Río de Su'za que desagûa en el Rin. - 5: Terminación del aumentativo. Serpiente de gran tamaño. Siglas comerciales. - 6: Ter dencias, propósitos. - 7: Nota musical. Batracios. Terminación verbal. — 8: Onda marina. Animal vacuno. Une con cuerdas. - 9: Canción de cuna. Vocal. Ciudad de Itala, en la provincia de Perusa. — 10: Garantiza un documento. Que no dela pasar la luz. - 11: En plural, contracción anticuada. Papagayos.

VERTICALES. - 1: Quizá, posiblemente. Haced ruldo. - 2: Aparecen, se maniflestan. Distrito del Perú, en la provincia de



CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS

SOLUCION A **PASATIEMPOS** DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

sela. — 12: Rn. Retraído. les. — Callara, Orar. - 11: Eurasia, Erá-Osan. Of. E. Otara. - 10: La. - 8: C. Red Soler. Rds. - 9: Asolds, - 7: Sa. Véalos. Se. I. Ulia, Auriferos. — 6: Nolsel. A. 4: Gu. Tardar, Natos. - 5: das. Arel. — 3: Agro. Animáis. Da. Artimaña, Arcosa, - 2: Realiza-SOLO HORIZONTALES. - 7:

SOPA DE LETRAS

Honorio, Horacio, Hugo lario, Hipólito, Honesto, Honora-Heliodoro, Heracilo, Higinlo, Hi-

JEROGLIFICOS

1: Barroca (bar; roca). - 2:

No leo nada (no; leona; da).

CRUCIGRAMA

Oserd, Rosos. Asar. - 10: Natas. Atlco. - 11: ita. Nos. - 9: Arra. 6. Cutáneo. - 7: Pa. Sotas. Ol. - 8: Ala. — 5: Re. Minar. As. — 6: ndd. — 2: Salen. Ilave. — 3: Etem. C. Anás. — 4: Ara. Por. VERTICALES. - 1: Acceso, So-

Ale. - 10: Avala. Opaco. - 11: 8: Old. Res. Atd. - 9: Nand. O. Conatos. - 7: Si. Ranas. Ar. -Pigno. — 2: Catre, Atrás. — 3: Alea. C. Arte. — 4: Sem. Mus. Agr. — 5: On. Pitón. Sa. — 6: HORIZONTALES. - 1: Asedt.

UNA NOTABLE REINCIDENCIA en cada piscina Y PISTA DE TENIS EINDESA

ENCIDE SIEMPRE

EN CALIDAD OPTIMA, **EQUIPAMIENTO PERFECTO**; MAXIMA GARANTIA, Y

REINCIDE TAMBIEN EN FACILIDADES DE PAGO ENCARGUE SU PISCINA A

REINDESA-PALMA TELS. 46 0450-54 PALMA DE MALLORCA

JEROGLIFICOS



1. ¿Tienes alguna influencia artística?



2. ¿Quieres alguna novela?

Puno. - 3: Al revés, introduce.

Consonante. Nombre latino del

rio Guadiana. — 4: Altar, piedra

consagrada. Preposición. Hilera,

fila, - 5: Nota musical. Hacer

galerías subterráneas. Moneda

romana de bronce. - 6: Reláti-

co al cuerpo humano. - 7: Sím-

bolo químico del patroactinio.

Cartas de la baraja. En Química,

terminación propia de nombres

de alcoholes. — 8: Indígena de

las montañas de Filipinas. For-

ma del pronombre. Volcán de

la isla de Mindanao. — 9: Señal

gurado, tostar. — 10: Nacidas. Ultimo piso. — 11: Guarida de

ciertos animales. Lisos, llanos.

L .34

de un contrato. Consonante. Fi-

«BALEARES»

En el recuadro se encuentran

once nombres propios de varón

que empiezan con a letra H. Se

leen de a riba abajo, de abajo

arriba, de derecha a izquierda,

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Vivirá días inolvidables, porque se alterarán los aspectos que ahora le inquietan. Su actividad laboral será intensa, lo que significará el logro de algunas satisfacciones. Su vida sentimental le permitirá disfrutar de instantes muy positivos.



Una favorable inclinación a superar los obstáculos le permitirá sentir una gran complacencla, en una valoración anímica, y con enormes deseos de gozar de todo lo que la vida le ofrece. Este ciclo benigno impedirá que ciertos escollos le hieran dema-



Si camina con prudencia, no pensando demasiado en lo que he ido dejando atrás, conseguirá un gran equilibrio en el terreno laboral. Aunque todo dependa de su conducta y del interés que se tome, tenga en cuenta que el amor rondará muy cerca de us-

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



cautela, eludiendo las discusiones apasionadas, que le obligarían a romper con personas importantes. Este comportamiento le colocará en una situación muy ventajosa de cara al futuro, pues adquirirá fama de prudente.



hallará en la disposición de conceder un descanso a su organismo. No atienda a las pretensiones de esas amistades que le agobian con unas ocupaciones superfluos, y céntrese en todo lo que pueda beneficiarle direc-



que le esperan se verá con el regalo de unas satisfacciones económicas. Su fortuna en el amor, e! hogar y la familia se mostrará muy equilibrada en las tres facetas. Irán desapareciendo los malos presaglos de fechas an-

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Esta semana significará un período de conciliación en todos los aspectos sentimentales que le brinda su existencia, en especial si ha empezado el mes balo el agobio de una serie de contratiempos ineludibles. Debe confiar más en las avudas exterlo-



como las beblas alcohólicas, en todas las ocasiones que se le van a presentar durante las próximas fechas, ya que necesitará encontrarse en plena forma pare resolver con prontitud una sidemasiado comprome-



Empieza a rehusar caprichosamente todo lo que le molesta un poco, porque ha olvidado el deber social de abandonar lo intranscendente en beneficio de los problemas de sus amistades. Entre el sábado y el domingo surgirá la ocasión de cambiar su

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Posponga todos sus planes para la otra semana, pues a lo largo de esta próxima los astros no le favorecerán. Pero sí auspiciarán esos logros que ya tocan sus manos y, sobre todo, le ayudarán a fortalecer los lazos amo rosos que mantiene con su pa-



La fortuna no será su aliada a lo largo de los días siguientes, por lo que debe eludir los juegos de azar. Si busca ayuda no le faltarán amistades que se la facilitarán incondicionalmente. Abandone la idea de formalizar cualquier negocio rentable.



En la próxima semana afrontará situaciones muy tensas, ocasionadas por continuos desacuerdos con su pareja. Procure solucionar la dificultad con paciencia, pues no tardará en verse ante la grata recompensa de una sonrisa y una petición de

elija en nuestra selección su favorito

Rinconera 5 39.000 Tresillo-Tresillo 5 plazas

cama 11.500 skay

35.500,-

14.900

madera vista 19.900

gran confort 4,400



Pza: Pedro Garau 19 - Tel. 275067 2732 39 Palma Avda, Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel 281720



Suntuosos, Elegantes PIANOS Y ORGANOS Son signo de distinción.

l Hágales sitio en su casa!

Pianos verticales y de cola: Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Zimermann, Yamaha. Organos:

Hammond, Yamaha, Lorey, Elka. Clavicémbalos

Consulte precios, modelos y calidades. Gran exposición en pianos y órganos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales

Padre Andrés Fernández,10

Telf. 55 17 18 • 55 17 16 • Apdo. 72 • Manacor



Curso de

Autorizado por el Ministerio Educación y Ciencia

ULTIMA PROMOCION CURSO 77-78

Abierta matricula próximo curso sin necesidad estudios previos Curso teórico y práctivo

Profesores especialistas en los campos de Pediatria, Psicología, y Puericultura

Asignaturas

- * Puericultura prenatal
- Principios de Medicina y Puericultura
- Puericultura aplicada
- Higiene
- * Psicología infantil
- * Pedagogia pre-escolar
- Practicas en Guarderias con horarios flexibles

Para información e inscripciones:

servicios educativos, s.a.

Paseo Borne-Edificio Reyna 4° piso letra E. Palma - Tel. 21 17 01

PROGRAMA PARA HOY

9,15 (*) CARTA DE AJUSTE 9,30: (*) HABLAMOS Espacio semanas de información general destinado

exclusivamente a los sordo-10,00: (*) EL DIA DEL SEROR Retransmisión desde les estudios de IVE en Prado

del Rey, de la Santa Misa. OBRAS DE TURINA Y

(*) GENTE JOVEN Programa concurso de Te-levisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama,

12,30: (*) SOBRE EL TERRENO Espacio de información deportive que se emite todos los domingos desde Barcolona presentado y dirigido por Juan José Castillo

14,00: (*) SIETE DIAS spacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de tos acontectmientos más importantes que han tenidi lugar a lo largo de la semana 15.00: (*) NOTICIAS

(Primera edición) (*) LA CASA DE LA PRADERA

«Mi Ellen» Una mañana de diversión desemboca en tragedia: mientras se está bafiando con tas hermanas Ingalls, Ellen muere ahoga da, Eloise trastornada culpa a Laura de lo ocurrido. Al poco tiempo Laura desaparece. to que pone en movimiento a todos los hombres de Walnut Grove, que sospechan de Busby

16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION 16,45: (*) LA ABEJA MAYA «EL DESERTOR» Un batallón de hormigas, al mando de un oficial anda a la busca de un miembro de la tropa que ha de-

sertado. 17,15: (*) LAS REGLAS DEL JUEGO Reaparece esta serle de divulgación sociológica que dirige v presenta José Antonio Jáuregui.

18,15: (*) DIBUJOS ANIMADOS (* MUNDIAL DE FUTBOL

ESPAÑA - SUECIA Desde el estadio del Vélez sarsfield en la ciudad de Buenos Aires, retransmisión directa del partido España - Suecia 20,45: (*) 625 LINEAS

Airwell crea para usted

el clima ideal.

ACONDICIONADORES DE AIRE Y CALEFACCION ELECTRICA

MARCAS DE EXPORTACION: Porthair y BREETE

Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que compondrán la programación de TVE en la semana siguiente. Cuenta con la co laboración especial de Tip Coll

(*) NOTICIAS

(Segunda edición) (*) LA FRONTERA AZUL El jefe Liang Shan Po, antiguo magistrado de Pekía, que había sido expulsado por sus amores con una bailarina, recibe una nota de ésta solicitando verie, Se trata de una trampa preparada por Kao Chiu, (*) EL CUERPO HUMANO: «LA RECEPCION

ACUSTICA» (*) 300 MILLONES Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes, junto a diversas actuaciones musi, cales conforman este espacio que se emite en direcvía satélite, para todas las emisoras de tele-

visión de América del Sur. 1,00: (★) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

U. H. F.

18,00: (*) TERRA D'ESCUDELLA

(Solo para Cataluña y Ba-

Repetición del espacio de

igual título emitido el día

Espacio semanal presenta-

do y dirigido por el doctor

Fernando Jiménez del Oso

que versa sobre los llama-

OBRAS DE SCHUBERT Y

Espacio presentado y reali-

zado por Luciano González

Sarmiento sobre temas mu-

La prometida de un aris-

tócrata extranjero, Nancy

Fleming se ve en la urgen

un marido americano.

HOLANDA - ESCOCIA

Desde la cludad de Men-

doza, retransmisión de un

importante partido corres-

pondiente al grupo cuarto

del Campeonato del Mundo

(*) MUNDIAL

DE FUTBOL

de Fútbol.

(*) DESPEDIDA

ORACION Y CIERRE

te necesidad de adquirir

sicales del momento.

«LA PROXIMA VEZ,

dos «temas ocultos».

CONCIERTO

MOZART

20,00 (*) PANORAMA

20,30: FILMOTECA TV

ME CASO»

MUSICAL

18:00: (* CARTA DE AJUSTE

teares)

anterior.

18,30: MAS ALLA

PARA MAÑANA

13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Ba-Repase a ta actualidad de-

bia catalana (*) CARTA DE AJUSTE (*) AVANCE TELEDIARIO PROGRAMA REGIONAL SIMIN TANKO

> Espacio de los servicios intormativos que se emite simultaneamente desde cada uno de los centros regiona-

portivo en las zonas de ha-

14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)

atiende a la actualidad en Catalufis y Baleares, (Primera edición).

HORA 15 Espacic de contenido culturai dirigido y presentado por Manuel Martin Ferrand.

15.20: (*) NOVELA:

«LAS BOSTONIANAS» CAPITULO VI Terminada la velada en casa de los Burrage, Basil trata de averiguar dónde se hospeda Verena. Se lo pregunta a Olivia y ésta no tiene más remedio que decirle que vive en casa de Adelina.

15.45: (*) GENTE, HOY Espacio de los servicios in-formativos presentado por Mars Cruz Soriano.

(*) DESPEDIDA Y CIERRE 16.15: HISTORIES OBERTES: «El tren».

de Josep Elias (Sólo para Catalufia y Ba-17.15: CATALA AMB

NOSALTRES (Sólo para Catalufia y Bateórico-prácticas Lecciones teórico-des idioma catalán.

17.30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Catalufia y Bativo sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Ba leares ofrecido esta misma

18,10: (*) CARTA DE AJUSTE 18,25: (*) AVANCE TELEDIARIO

18.30: TOROS Desde la plaza de toros

de Plasencia (Cáceres) retransmisión de la corrida que se celebrará correspon-

ciudad. Se lidiarán toros de Diego Garrido, de Huelva, por los diestros Dámaso González, Manuel Ruiz «Manili» y Miguel Espinosa

televisión

(*) ¿CONOCEMOS ESPANA?

Programa concurso sobre cemas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.

(* TELEDIARIO (Segunde edición).

RELATOS NOCHES Y DIAS: «La nora del amor y la hora de la muerte»

El movimiento revolucionario se va extendiendo, y los campesinos polacos van tomando conciencia de que en este movimiento está la libertad, El mismo Bogumil se acerca a los campe sinos y atiende sus reivindicaciones.

* PROGRAMA LNFORMATIVO

«E estado de la cuestión» o Tribuna del Parlamentos, Durante este espacio informativo se emitirá uno de estos títulos según el interés de momento.

(* PROGRAMA INFORMATIVO 23,30: (*) ULTIMAS NOTICIAS

(*) PROGRAMACION EXTRAORDINARIA «Especial Mundial de Fútbols. Reportajes filmados de los partidos del Campeonato del Mundo de Fútbol, DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

U. H. F.

19.00: (*) CARTA DE AJUSTE 19,30: (*) POLIDEPORTIVO Panorámica de la actualidad deportiva, tanto en España como en el extrante-

120,05: (*) REDACCION DE NOCHE

(*) REVISTA DE CINE Espacio dedicado monográ-Gcamente s ta actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes. (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

HISTORIES OBERTES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Ba-Repetición de los dos es pacios ya emitidos por el Primer Programa.

(*) PROGRAMA EN COLOR (MAYORES 14 ANOS (MAYURES IN ANOS.

los medios de realizarla alli. Pensaba que muchos artistas acentarian la invitacion y man darian la maqueta. Ocurre que no hay mejor elogio para un escultor que poder ver realizadas sus obras a gran tamaño. Fue un éxito enorme. Hasta tal punto que la ciudad de Tenerife cuenta hoy con treinta y tantas esculturas en propisdad. pagando solo los gastos de materialización de obras. Como verá por el artista no queda, cuando hay posibilidad, siempre se lanza,

En otro orden, ¿España es un pais importante en el terreno artistico o vamos a la zaga de los grandes?

-Tengo la impresión de que estamos en los primeros lugares de la expresión plástica tanto en pintura como en escultura. Si bien insisto en la necesidad de una mayor atención por parte del Gobierno. Aqui, por ejemplo, todavia no está reconocido el derecno moral del autor en la creación de artes plásticas. La Academia de Bellas Artes sólo admite la posibilidad de considerar obras de arte aquellas que cuentan con un minimo ae cien años de antigüedad. Habria que conseguir que el artista pudiera reclamar al propietario de cada una de seus obras su cesión temporal para exposiciones antológicas, certámenes, etc., al mismo tiempo que contar con la facultad de poder fotografiarla en caso de publicación de un libro, de un catálogo... Se trata de mantener una especie de paternidad mientras el artista vi-

«ESTE PERRO MUNDO»

A pesar de los años y de los premios conseguidos, Pablo Se rrano no se siente satisfecho de su obra. La considera in-completa, limitada. A diario se pregunta sobre su validez y si los demás sabrán o no valorarla en su justa medida. No cae en la vanidad del artista, pe-ro si en su afán de inmortalidad. Asegura que vivimos en un mundo materialista y pre-cipitado que terminará por eliminarnos. «Si no humanizamos la calle y nuestras casas, ¿en qué nos convertimos? Tenemos que volver a las esencias y considerar que el hombre está por encima de ese mundo de consumo y apresuramiento. Vivimos con urgencia y así no se llega a ninguna parte. Fabricamos ansiedad desaliento. Sobre esta base el hombre nunca puede ser fe-¿Cuál es la solución?

-Pensar. Darnos cuenta que muchas cosas no merecen la pena y que a veces haciendo menos se consigue más. Y, sobre todo, alcanzar un grado de equilibrio que ahora no tenemos. No comprendo ese deseo de notoriedad de algunas personas, la violencia, las zancadillas... No admito a esas gentes que escalan rápidamente, que recurren a cualquier cosa para conseguir sus metas Me parece bajo, pobre Y estoy convencido que tarde o temprano se paga. Tiene que

-La honestidad como ca-

-Sin ninguna duda. Es importante trabajar, vivir con no bleza. Es humano querer triunfar, pero importa el modo de logrario. Muchas veces los grandes artistas son hombres sencillos que llegan por azar, y luego hay otros que son resultado del marketing que los ha puesto en esa linea, pero cualquier día ese teatro, esa farfolla desaparece y no que la nada. Ni siquiera el nombre

-Vamos a terminar, ¿cree que es normal que se paguen millones por obras que quiza no tengan más valor que el espacio que ocupan?

-Por supuesto que no. Las obras salen del estudio con nos precios minimos y luego alcanzan cifras exorbitantes, fruto de la especulación. Y todo es debido a esta sociedad de consumo que estúpidamente revaloriza las cosas fuera de lo normal. Es una escalada que no sabemos donde termi-

Contradictorio, buscador infatigable de una verdad que intuye, Pablo Serrano es un hombre honesto que ha puesto

su vida al servicio del arte. v que todavía lucha por hacer de su obra un medio de aproximación y conocimiento en una so-

ciedad en que el tiempo es dinero y el arte mercancía. Miguel Angel GARCIA-JUEZ Fotos: JIMENEZ



ORDOS

GRAN OPORTUNIDAD

El próximo día 14, un técnico pasará consulta GRATUITA con los auditonos VIENNATONE (Austria) PHONAK (Suiza)

ACOUSTICON (Inglaterra)

Reserve horo en OPTICA San Miguel, 67 - Tel. 221525 - Palma

Tomingo 11 de Junio de 1978. — Página 39

DELEGACION PARA PROYECTOS, INSTALACIONES Y VENTA DE

Balmes, 58-B - Tels. 25 46 55 y 29 45 50

AIRE ACONDICIONADO

PALMA DE MALLORCA

«BALEARES»

HOJA DEL CALENDARIO HOY, DOMINGO: Stos. Bernabé, Espín y santa Adelaida. -- El Sol sale a las 6'20 y se oculta a las 21'16. -- Luna: Nueva.

RADIO

RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Sólo en F. M.: 10.00: Te Riki Lash Lazzar Show,

Ondas media y de f m;

7: Apertura Cuando Mallorca des pierta; 9: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10: Caja redonda: programa semanal de la Confedera Española de Cajas de Ahorro; 10,30 Musicas Buades; 11: España en un Seat; 12: El gran musical; 13,15: No-ticiario «Preciados»; 13,55: Hoja de calendario; 14: Hora exacta. Ultima hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser. Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 17,00: Carrusel deportivo, con los partidos España — Succia y Austria - Brasil, retransmitidos directamente desde Argentina; 21,30: Resumen de la jornada deportiva; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,30: Hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas pear mañana y cierre de la emi-

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura, Lectura de pro-Mundiales de fútbol 78; 8,00: España a las ocho (primer diario hablado de RNE; 8,30: Matinal R. J. primera; 9,00: Programa del motor; 9,30: Matinal R. J. segunda; 10,00: Los que más suenan; 11,00: España en un Seat; 12,00: Programa Schwppes; 12,30; Mediodía R. J.; 13,15; El barco; 13,45; Avan-co de la corrida de esta tarde; 14,00: Servicio informativo RNE; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio Chequeo; 18,30: Discoteca 45; 16,05: La cara B; 16,40: Tardes musicades; 18,05: Caravana de amigos; 21,05: Pista de baile; 21,35: Radio cadena actualidad deportiva; 21,30: Radio gaceta de los deportes; 22,00; Servicio informativo RNE; 22,30; Selecciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 1,00; Mundiales de Fútbol 78. En directo desde Argentina; 2,00; Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megacicles:

De 9,00 a 15,00 y de 17,30 a 01,00: Programas musicales ininterrumpidos.

RADIO POPULAR Onda media 1,268 kilocicles, Fre-cuencis modulada 97'5 megaciclos

(Programa para hoy)
7,00; Apertura; 7,02; Bon díal 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo: 12,30: Radio-turismo; 13,15: Maricscal Romeo Show; 13,50; En tor-no al mar; 14,30; Mundo noticla;

Balear

Informativo en cadena; 15,00 Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Popular 180; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva; 20,30: Páginas célebres; 21,15: Atril de la zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22,00: Rondaia mallorquina; 122,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 24,00; Pit de roune; 0,30; Orquestas a medianoche; 0,35; Bo na nit; 1,00: Cierre de la Emisora.

F. M. 97'5 megaciclos

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio aflemán; 11,00: Simultáneo; 13,45: Informativo en llengua catalana; 14,15: Simultáneo; 1,00: Cierre de

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA Programa para hoy

55,00; Noticias; 5,05; Alborada; 6,00; Noticias; 7,15; Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Canclonero; 9,00: Noticias; 9,05: Ultimos discos; 10,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noti-clas; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00; No ticias; 13,05: Testigo directo; 13,35: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete días; 1. 30: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las ca-Hes; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05; Caravana de amigos (primera parte; 18,30: Transmisión desde Argentina del partido de fútbol valedero para el Campeonato del Mundo entre las selecciones de Succia y España; 20,30: Caravana de amigos (segunda parte); 21,00: Tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24,00: Clarin; 0,30: Fla-menco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundial 78; 2,00: Noticias; 3,05: Nocturno español; 4,00: Noticias,

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA

Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Gale-ría de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo: 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00; La música y sus in-térpretes; 18,00; Estudio Música 1; 18,30; Los clásicos de la música ligera; 19,00: Buzón del Segundo Programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Duos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: Pianismo español; 23,30: En un salón del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la ser 1.00: Cierre.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

Palma · Barcelona

8,00 - 9,09 - 9,50 - 12,05 14,40 - 15,25 - 17,10 - 19,40 21,20 - 22,10 - 22,35

Palma - Madrid

00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40.

Palma - Málaga

Palma - Sevilla 10,55.

Palma - Valencia

7.35 - 10.35 - 19.55.

Palma · Las Palmas

10,55.

Palma Tenerife

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 - 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma · Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma · Valencia

Palma - Menorea

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55 y 22,10.

Palma - Barcelona

8,00 - 8,30 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 17,10 - 19,4021,20 y 23,59.

Palma - Madrid 00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 y 21,15,

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma · Valencia

10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

Palma - Menorca

8,15 y 18.30

VUELOS AVIACO

Palma · Barcelona

13,30 y 19,10

Falma Madrid

13.45 - 20.25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18.00.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, miércoles y sábados, a las 12

Palma - Valencia

Diario excepto domingos a las 11 horas.

Palma - Alloante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Lanes, miércoles y viernes a las 24 horas.

Palma - Mahón

Martes y viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

Palma - Cludadela

Domingos a las 10 horas, COMPAÑIA YBARRA

(Sarvicio «Canguro»)

Paima - Barcelona

Salida a las 24 horas (diarlo, excepto sábados).

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MARANA

A 10 NOCHE

Caubet González, Calvo Sotelo, 29. (Plaza Gomila . El Terreno). 232456; Feliu Mazaira, Ctra. Arenal, 390 (Arenal) (entre balneario 6 y 7), 266748; (*) Ginestra Pascual, Cabo Enderrocat, 2. (Son Ximelis - Son Roca). 288317; Gil Puig, Viñaza, 4-A. (junto C./ Aragón). 463990; González Miñor, Hiedra, 119. (Rafai - Vivero), 275267; Solivellas, San Magin, 54 (Santa Catalina), 231828; Ramonell Oliver, Sindicato, 1, 212041; Sánchez López, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avd. Coliseo Balear), 251636; Sbert, Antonio, Plz. Conquista, 2 (final c/. San Miguel). 221425; Vidal Clar. PL Tte. Coronel Franco, 6, (cruce Reyes Católicos — Cap. Crespí Coll), 274820; Vidal Ferrer, Plaza Weyler, 10 (junto Teatro Principal), 217148; Bordoy Ramis, Cap. Ramonell Boix, 40 (Molinar). 274168.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MARANA

(*) CLAVEROL MUT, Plaza de la Reina, 11

ABIERTAS

DE 10 A 12 DE LA NOCHE

CAUBET GONZALEZ, Calvo Sotelo, 29. (Pza, Gomila - El Terre-

GONZALEZ MINOR, Hiedra 119 Rafal - Vivero)

(*) Tiene servicio de oxígeno. ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la na siguiente,

Palma y suburbios, incluido El

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Do-

TREBURAR HARESON

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels.: 291250 _251234 у 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel: 241237

POLICIA: Tel.: 272622,

POLICIA ARMADA: Tel, 211544. POLICIA MUNICIPAL: T.: 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno) Tel.: 212632.

VENDO APARTAMENTOS

A 100 m. playa. Zona Ca'n Picafort. Dos dormitorios dobles con baño, sala comedor, cocina y terraza. — Grandes facilidades. Informes: Tfno. 52.74.20





las ondas

"Radio mallorca"

Domingo 11 de Junio de 1978. — Página 47





EL «SI NO FOS...»

No No em vull referir, amb aquest títol, al famós banc de la Placa de Cort. Aquell —el banc— és un condicional en présent i a mi el que m'interessa aquí i ara és un condicional en pretèrit: aquell «si no hagués estat...» del qual potser s'abusa massa i sense pensar que no serveix per a res. Perquè el que fou simplement fou i ja no es podrà mai modificar encara que es vulgui

M'hi ha fet pensar la lectura d'un interviu, pubicat en un altre diari de ciutat en es qual la senyora Juana Arce (molt senyora meva), senadora -que no sanadora- de UCD, per Albacete, diu textualment: «Si no se hubiera consumado la fusión de PSP y el PSOE hubiéramos tenido probabilidades de triunfo».

Bé. Però és el cas que es van fusionar, i aixö ja no ho arre-gla ningú. Llavors un es demana per a què serveis aquest: «si no se hubiera...». Potser ve a ser com una mena de consol després de la derrota? Es pen clar que, en aquest món, qui no es consola és ben bé perquè no vol

Però els fets son els fets. I

quan aquests fets ja s'han succeit i han donat un resultat,

Posat a endinyar condicionals o «si no se hubiera...», en podriem donar una llista poc menys que infinita en qualsevol camp.

I si no s'hagués promulgat ei «Decreto de Nueva Planta»? I si no s'hagués tret de l'ecola la nostra llengua?

I si se'ns hagués ensenyat, també a l'escola, la nostra histöria enlloc d'aquella «Historia de España» que és, ni més ni manco, la història de Castella? I si ens haguéssim pogut se-

qualsevol que aquest sigui, modificar el tal resultat es, quasi sempre, impossible.

guir governant per nosaltres

I si no hi hagués hagut una «Guerra dels Tres Anys»? I si les eleccions del 15 de

juny no les hagués guanyat la

I si el Real Madrid no hagués guanyat la «Lliga»? I si el "Barca no hagués guanyat la «Copa»?

I així successivament ens nodriem posar tot un seguit d'interrogants —a base del «si no hagués estat..."— que no tenen resposta i que no ens durien enlloc. Llavors de què dimoni serveix aquest «si no se hubiera consumado...» de la senyora Arce? Al meu parer, de res. I si la senyora senadora no hagués dit aquest «si no se hubiera consumado...», llavors què hauria passat? Tampoc no

Vull dir tot això perquè em sembla que no és hora de perdre el temps en voler esbrinar què és el que hauria succeit si tal fet, o tal altre, no h'hagues produït. Perquè el 1et va succeir i les coses son el que son i no el que podrien esser. I a això ens hem d'atendre: al que

I posats a fer-nos aquesta pregunta, senyora Arce, ha pensat que si el seu oncle hagués nascut femella seria 'a seva tia? I d'aixö no n'hi ha cap dubte - senyora senadora. Però resulta que va néixer mascle i això ja no ho arregla ningú (uep! si és que vostè té un on-

Josep M. Palau i Camos



En Joanet de l'Onso aqueste setmana ha romàs tancat dins la gabia i com es veu té moltes ganes de sortir-ne..

COMIC SENSE DIBUIXOS UN

Aquesta és la conterella de la puça esquiterella I l'elefant de l'Estat, quan anaven de granat.

La puceta intel·ligenta, pensava tota rebenta: Mai a aquesta bestiota ti feré estirar la pota.

Però si em puc aficar dins l'orella, es posserà de tal mode nerviós, que morirà rabiós.

I la puça, fet I dit, clandestina per la nit, dins l'orella ja s'afica, i es possa pica que pica.

L'elefant a manotades, a pressons, a afussellades, vol espoisar-se les puces. però elles són molt pu...ces

La puceta clandestina cada dia es fa més fina. L'elefant tot gal lirot cuida a fer el batagot, L'Hereu del gran elefant, la prepara un altre encant. Amb tota la diplomàcia, diu que estrena democràcia:

«Pucetes del meu Estat, jo vos don seguretat. Oblidau tot lo que és vell. Passejau-vos per la pell.

Treis partits i sindicats. No entreu dins els meus forats Jo som l'elefant de tots. Res s'arregla pegant bots.

I les puces totes manses, tornen perdales amb anses. I ja les veis totes grasses fent l'ofici de begasses.

L'elefant fa el seu cami. Res canvia el seu destí. I les puces, totes molles, ja ni li fan gossigolles.

Borren del vocabulari el nom de revolucionari. I unides amb l'elefant diuen: «Anam caminant».

Maig, 1978

Joanet de l'onso.

No manquen a les pagines del diari preses de posició que demostren que per alguns no ha passat el temps en molts d'aspectes. Parlen com si les condi-cins socials i polítiques fossin fitxes, inmòvils. Amb voluntat de diàleg i recer-

tingut en compte i es monopolitza una posició o una idea, com si fos l'única lícita. Tot això, directe o indirectament, té que veure amb la capacitat o no de fer un poble i un pais obert, crític i modern.

Quan el pluralisme polític dels catòlics no és suficientment reconegut, per por a la democràcia i al canvi o per nostàlgia de certa unitat conservadora intol, lerant, la part de l'església, que sembla excessiva-ment preocupada per defensar els seus propis drets i per obtenir del poder seguretats i garanties, apereix aixi com bel.ligerant amb el perill de ressorgir la «qüestió religiosa» i fer «guerres de religió» de questions i problemes polítics. Cal mirar endevamt esperançadament. L'església, dins la democràcia i en les lluites per a les autonomies dels pobles, té una oportunitat de renovar-se cap a dintre i d'ajudar a la renovació de caps i mans cap a defora.

Volem agraïr la declaració que sobre una sèrie de questions relacionades amb la presencia pública de l'Església han signat unes quantes entitats cristianes arrelades a Catalunya. Avui aportam, amb ells, el nostre parer sobre la separació entre l'Església i l'Estat i sobre l'ensanyament. Questions que estam al carrer i que son objecte de debat constitucional.

Pensam que és necessari reconèixer lleialment la laicitat de l'Estat —ben diferent del laicisme ideo de gle— renunciant a tota forma de confessionalitat, no solament de dret, sinó també de fet. l'Estat ha de ga-

ca, amb claretat i respecte per les opinions diferents rantir eficaçment la llibertat religiosa perquè l'Esglévoldriem recordar alguns punts, perque pensam que el pluralisme idològic i polític dels cristians no es prou la seva missió específica. Peró l'Església Catòlica no ha de tenir privilegis, ni els catölics més ni menys drets i llibertats que els altres ciutadans, creients o no.

> En les actuals circunstàncies, tot reafirmant el dret de tota persona i de tot grupo a ser ensenyat i a ensenyar, pensam quel'Església no s'hauria de bolcar en la defensa de l'Escola privada, com si l'educació cristiana passas necessàriament per aquesta reivin-dicació i fen, de fet, cusa comuna amb els sectors més afavorits de la societat. Es més urgent assegurar una bona escolarització per a tothom, aconseguint que l'escola sigui realment un servei públic, gratuït, respeccola sigui realment un server public, gracuat, respec-tuós i mallorquí, dintre d'un sistema autonòmic de planificació global. Pensam que, en l'actual contro-vèrsia sobre l'escola, s'hauria d'evitar la reproducció de plantejaments en circuit tancat i ningú no nauria de pretendre monopolitzar l'opinió dels creients. En tot cas, l'Església hauria de ser més esperançada i hauria d'anar-se fent a la idea de comptar només amb els seus propis mitjans per a l'educació de la fe, amb un plantejament integrament intraeclesial de la ca-

I si qualcu s'escandalitza d'aquestes o d'altres coses parescudes, parlades o escrites, pensi que l'Església ha d'estar al carrer i inserida en la cultura actual; que ha de dialogar amb tots els corrents de pensa-ment i d'acció —deixant-se interpel.lar per ells i in-terpel.lant-los alhora— i que ha de ser un exemple de recerca i de llibertat d'expressió.



COLOR DESDE 2.500 pts. al mes. Presencie desde su casa los famosos «Mundiales de Argentina» y elija entre las mejores marcas. 611 COMERCIAL Gabriel Llabres, 13

«BALEARES»

Donningo 11 de Junio de 1978. — Página 48