

MIENTRAS LA IGLESIA SIGUE INFLEXIBLE

# ¡QUE VIENE EL DIVORCIO!

Parece que, definitivamente, España va a dar la gran batalla del divorcio, existiendo ya proyecto de ley. Ya era ahora, pues España es, junto con Irlanda y los Estados Irliputienses tipo Vaticano, Andorra, etc., el único reducto que aún queda en Europa de matrimonio «para toda la vida», lo que para muchas parejas se traduce en algo así como «cadena perpetua».

Es un momento oportuno, pensamos, para echar una ojeada a la situación divorcista en el mundo, que nos dé idea de lo que ocurre por ahí fuera con respecto a un problema que en nuestro país va a tener sin duda palpante actualidad a partir de ahora.

### «LO QUE DIOS HA UNIDO...»

Hagamos un poco de historia. Mientras Roma fue república, la austeridad de las costumbres excluyó el divorcio. Es casi una leyenda que en quinientos años no se produjo ninguno. El Imperio trajo consigo un relajamiento de las pautas morales, se difundió el «more uxorio» (es decir, la simple convivencia consensual) como forma de consumar el matrimonio, y se estableció el divorcio con un trámite mínimo, consistente en un breve cambio de palabras entre los cónyuges: «Lévate tus cosas» («tuas res tibi agitur») y «quédate con las tuyas» («tuas res tibi habeto»).

Séneca dice que las demás ilustres no contaban sus años por los nombres de los cónsules, sino por los de sus maridos. Juvenal habla de una mujer que cambió ocho maridos en plazo de cinco otoños. Marcial cita a una tal Telesilla que se casó diez veces. El cristianismo cambió las cosas. Las leyes canónicas excluyeron el divorcio y admitieron solamente la separación «a mensa et thoro» (de mesa y lecho).

Los fundamentos religiosos son los de un pasaje del Evangelio de San Mateo, en que Cristo pronuncia estas palabras: «Lo que Dios ha unido, el hombre no lo puede separar», y luego prácticamente reforma la ley hebrea, que era el instituto del repudio establecido por Moisés en el Deuteronomio.

Pero los mismos cristianos no están totalmente de acuerdo sobre la interpretación de las palabras de Cristo. En una nota de la «Biblia Concordada» (traducida al italiano por estudiosos católicos, ortodoxos, protestantes y hebreos) se lee: «El divorcio, admitido por los Ortodoxos por varias faltas, pero casi siempre como castigo, es por el contrario absolutamente negado por cualquier razón por los católicos. Entre esos dos extremos, se hallan varias iglesias evangélicas que lo admiten solo en caso de adulterio y en favor, obviamente, de la persona inocente».

Aunque la Iglesia Católica hoy sigue siendo inflexible en sus pronunciamientos contra el divorcio, hay que señalar que dentro de ella tal unanimidad no existió siempre. De treinta y dos concilios, diecinueve se declararon favorables al divorcio, y trece en contra, y en el propio Concilio de Trento hubo ásperas y largas discusiones sobre el tema. Pero fue ese Concilio, a mediados del siglo VI, que estableció que el matrimonio era un sacramento, y por lo tanto indisoluble, por razón alguna, admitiendo

sólo la anulación del vínculo, es decir la declaración de su no consumación a través del tribunal de la Sacra Rota.

La definición de la Iglesia es pues historia moderna y no se adoptó sin graves oposiciones y conflictos internos.

### UNA LARGA LUCHA

Hacia poco más de doscientos años de Trento, cuando la Revolución Francesa impuso nuevamente el divorcio; el Código Napoleón lo difundió en el resto de la Europa conquistada. El divorcio se obtenía por el solo consentimiento mutuo de los cónyuges en la Francia imperial como en la Roma imperial.

En Italia, sin embargo, en los territorios que estaban bajo la dominación francesa, el divorcio encontró resistencia tanto popular como jurídica, y a la caída de Napoleón fue nuevamente borrado de los códigos. Pero medio siglo más tarde estalló el conflicto entre la Iglesia y el Estado en torno a la Institución del casamiento civil, y a su validez propia, con independencia del religioso.

La lucha fue violentísima. En 1864, el senador Paolo Vighiani presentó un proyecto de ley en que sostenía la necesidad del casamiento civil legalmente válido. El mismo año, el papa Pío IX, en la encíclica «Quanta Cura», lanzó un apocalíptico anatema contra el divorcio. En 1866, pese a todo, entró en vigor el nuevo código civil que instituyó el matrimonio no religioso. El largo conflicto entre Iglesia y Estado, que no reconocían recíprocamente la legitimidad o la suficiencia de sus respectivas ceremonias, creó situaciones absurdas. Era frecuente que un hombre o una mujer se casaran dos veces, aprovechándose de que para la Iglesia no existía el casamiento civil, o para el Estado no era legítimo el religioso.

Pero conviene señalar que el divorcio no había sido instituido en absoluto. También para el Código Civil «el matrimonio sólo se disuelve con la muerte de uno de los cónyuges». A partir de 1873, con la propuesta de ley de divorcio del senador Morelli, comenzó una larga lucha parlamentaria, que siempre terminaba con el fracaso de los divorcistas. Hubo otras propuestas en 1880, 1883, 1892, 1902 (por entonces los ministros del rey Vittorio Emanuele III fueron definidos por el «Osservatore Romano» como «perfidiosos consejeros instrumentos de una secta perversa»), y en 1920.

La Primera Guerra Mundial había dejado como consecuencia infinitas situaciones familiares desquiciadas a las que un divorcio oportuno podía poner remedio; los partidarios del divorcio sostenían que los italianos, al no poder valerse de ese medio de disolver su matrimonio, recurrían a expedientes más violentos. Se multiplicaban los uxoricidios. Y curiosamente, en los territorios recuperados por Italia en la guerra, pero que habían estado durante años bajo dominación austríaca, seguía admitiéndose el divorcio, como antes; y los italianos del resto de Italia se trasladaban a Fiume para divorciarse.

Sólo en 1929, con los Pactos Lateranenses, el divorcio quedó nuevamente prohibido en todo el territorio italiano. Ese mismo año, la anu-



lación vaticana del matrimonio de Guillermo Marconi, después de veintitrés años de vida conyugal, fue un escándalo internacional. El dinero, la fama o la inventiva de los abogados sobrogaban el condenado divorcio.

Con diversas alternativas la prohibición del divorcio se mantuvo en Italia hasta años muy recientes, cuando la ley Loris Fortuna lo introdujo en la legislación del país. Fue indudablemente una gran derrota para la Iglesia, indudablemente, ya que Roma sigue siendo considerada algo así como la ciudad de Dios, pero algún día esto había de llegar como ahora va a llegar a España, donde seguimos siendo más papistas que el papa.

Son los países católicos, y no todos, los que han excluido hasta ahora radicalmente el divorcio de sus legislaciones.

Los divorcios de Enrique VIII de Inglaterra, fueron suficientes para originar el cisma de la Iglesia Anglicana; el divorcio instituido por la Revolución Francesa y difundido en el resto de Europa por la conquista napoleónica fue juzgado obra demoníaca; la encíclica de Pío IX en 1864 era un furioso anatema antidivorcista; todavía este siglo la Iglesia ha seguido sosteniendo como única posibilidad de disolución del vínculo matrimonial la anulación canónica a través de la Sacra Rota romana (que es en realidad una declaración de sacramento no consumado, por vicios de forma o fondo), y eso a pesar de algunos escándalos, como el de la anulación del matrimonio de Marconi en 1929.

Aún ahora, en pleno «aggiornamento», la Iglesia mantiene rigidamente su doctrina contra el divorcio, y ha preferido hacer un poco más flexible — y económicamente más accesible — el instituto de la anulación, como una forma de contrarrestar la ola divorcista que en este momento avanza en países hasta ahora «salvados», o impulsada no solo por una filosofía liberal o un desprestigio de los viejos valores morales, sino por necesidades sociales muy precisas: infinidad de mujeres abandonadas, de parejas que viven en concubinato, de matrimonios celebrados en el extranjero, de hijos ilegítimos, etc.

Son problemas que tienen que afrontar todos los países en que no existe el divorcio. Las parejas se divorcian y se vuelven a casar en el extranjero — cuando ya no se han casado allí, en previsión de un posible divorcio —, o se cons-

tituyen al margen de la ley, «more uxorio»; los cónyuges abandonados, por mujeres o maridos desvanecidos en el extranjero, proliferan; los hijos ilegítimos, también.

Son los argumentos prácticos, no filosóficos, a favor del divorcio, que el dogma católico de la indisolubilidad, mientras no sea revisado por la Iglesia, no puede admitir como válidos para transgredir una ley divina.

### EN EUROPA OCCIDENTAL

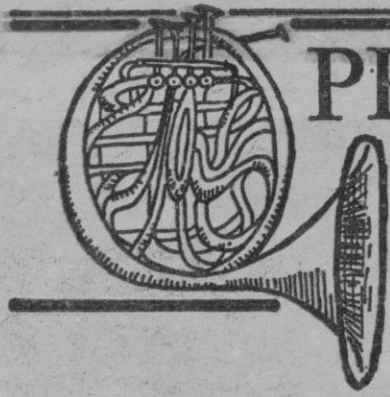
Frente a esos países, el resto del mundo admite el divorcio con diferentes matices de interpretación y amplitud.

Veamos someramente como se caracteriza la institución del divorcio en las diversas partes del mundo. Empecemos por Europa occidental, que es lo que más cerca nos cae. En Francia, cuyo código napoleónico difundió el divorcio en toda Europa a comienzos del siglo XIX, el matrimonio civil es un contrato, mientras el religioso no tiene eficacia legal y ni siquiera puede realizarse antes del civil... La liberalidad del divorcio, establecida por la Revolución, fue luego corregida. La ley previó dos tipos de causas de divorcio: las perentorias (adulterio, condena por delitos infamantes) obligan al juez a concederlo, mientras las otras son discrecionales (injurias, malos tratos, etc.) y el juez está facultado para considerar su suficiencia. La ley se ha ampliado hace poco concediendo la posibilidad del divorcio a las parejas separadas por lo menos tres años, y el derecho a pedirlo al cónyuge culpable.

Bélgica y Luxemburgo reproducen la ley francesa, con alguna modificación, como la de que el adulterio del marido y de la mujer no están equiparados. Una mujer solo puede pedir divorcio por adulterio del marido si éste ha traído a vivir a su amante bajo el techo conyugal. He ahí un buen tema para las feministas. Los belgas están intentando imponer una restricción: que no haya divorcio para las parejas que llevan más de veinte años casadas, o cuando la mujer ha pasado los cuarenta y cinco años.

(Continúa en la página 37)





## PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

### Vale más el hombre que el sábado

Un nuevo humanismo, con todos sus defectos, pero también con toda su carga de virtudes, está abriéndose paso, a marchas forzadas, para instalarse en el mundo. El hombre, asustado ante el crecimiento de la técnica, que él mismo ha creado, vuelve preocupado su vista hacia sí mismo, para intentar salvarse del naufragio. Va comprendiendo que, por encima de todos los valores adyacentes, más allá de todos los «ismos», religiosos, económicos y sociales, está él mismo. El hombre, que vale, en boca de Cristo, más que el sábado, que fue instituido por Dios para El, para propiciar su descanso. Entiende el hombre que no puede seguir siendo la víctima de ninguna institución, porque sabe que Cristo vino al mundo no a salvar instituciones, sino hombres. Todo ha sido ordenado para el hombre, y éste solamente se ordena hacia Dios.

Toda otra cosa, por importante que parezca, tiene valor de medio. Solamente el hombre tiene fin en sí mismo. Por ello no es justo que el fin se sacrifique a los medios, como demasiadas veces ha sucedido, a lo largo de la historia. Nuestro Dios, el Dios de los cristianos, no exige víctimas humanas. Sobre las aras del Dios hecho hombre no caben los humos de las carnes sacrificadas, porque una carne fue una vez por todas ofrecida a la divinidad por quien, al mismo tiempo, era sacerdote y altar, hostia y comulgante, hombre y Dios en una sola pieza.

La misma Iglesia, con toda su riqueza institucional indiscutible, tiene valor de medio. Lamentamos que, en excesivas ocasiones, esta Iglesia se haya preocupado más de defenderse a sí misma que de cumplir su misión de salvar a los hombres, que le fueron encomendados. Porque la comunidad no destruye al individuo, sino que lo salva de sí mismo, en la comunión con

los demás. Pero las comunidades nacen y mueren en el tiempo, y el hombre se perpetúa en la eternidad. La comunidad respalda al hombre, garantiza su actividad, defiende sus intocables derechos. De ahí arranca su grandeza, su importancia colosal. Pero si en un momento la comunidad destruye el valor personal, la comunidad se traiciona a sí misma, y se convierte, como tantas veces, en el devenir de los siglos, en un instrumento absurdo de poder en manos de una minoría alocada.

El canto más bello, capaz de salir de la garganta humana, tras subirse a ella desde el centro mismo del corazón, es el que el hombre entona a su libertad personal, que está refiada con cualquier dogmatismo excesivo, tendente a imponer una forma concreta de pensar, que, en franca lógica, arrastra una forma concreta de hacer, convirtiendo al hombre en un esclavo.

Resuenan sobre el asfalto semi-derritado de nuestros ca-

minos modernos, como sonarán sobre el empedrado de los antiguos, las ominosas cadenas de la esclavitud, de las que el hombre quiere librarse y no puede. Como el Prometeo de Esquilo, siente el hombre cómo el águila de su desesperación le come durante el día su hígado, que le recrece en la noche para ser devorado al día siguiente. Y el hombre quiere verse libre de este tormento, y por ello pone los ojos en sí mismo, y desde sí mismo, suplicantes, los deposita en Dios. Porque el hombre sabe, lección de siglos, digan lo que digan los modernos asertores del ateísmo, que él mismo será incapaz de redimirse, porque solamente Dios es el redentor. Por donde, y para bien nuestro, en la base del nuevo romanismo, junto al convencimiento de que el hombre con Dios lo puede todo, aparece la humildad del hombre, que confiesa, que nada puede sin El.

#### LLEGAR TARDE

Se trata acaso de un defecto de raza, tal vez de un complejo de circunstancias que, allegadas a lo largo de la historia, pesan sobre nosotros. Lo cierto es que, normalmente, los españoles llegamos, cuando ya los demás están de vuelta. Esto supuesto que lleguemos, y no será por pereza. Entre nosotros los hay que se levantan al alba, y no le tienen miedo a la inclemencia del tiempo, ni les importa pasar la noche en vela. Por pereza, desde luego, no será. Pues en España se pudo destacar en todos los órdenes. Y fuimos capaces de abrir caminos reales, cuando otros pueblos pisaban trochas entre la maleza. Y fuimos avanzados de ciencia, y desde nuestras

preclaras universidades dictamos lecciones al mundo. Llevados de nuestros nervios racionales dimos un salto, que nos situó, allende el mar tenebroso, sobre tierras desconocidas, que supimos vaciar en el cauce de la civilización, creando un estilo de vida y dando origen a una nueva raza. Estremeciéndose el orbe a los rugidos del león español, y el sol mismo debía pedirnos permiso para salirse de nuestros términos, cuando en España no se ponía el sol...

Y, sin embargo, llegamos tarde. Estamos ahora saludando a la democracia, cuando otros pueblos acusan ya el cansancio de ella. Hablamos de divorcio y de otras conquistas (es un decir) del hombre, y nos estremecemos ante la riqueza gamática de las autonomías, en un momento en que se tiende a suprimir fronteras y se aspira a un pan-humanismo.

Menos mal, si a las metas, que ahora nos imponemos, no llegamos cansados, incapaces de gozarlas, por el esfuerzo rendido en la brega por ellas.

No es tan fácil, al través del hoy español, adivinar cómo será nuestro mañana. Pero aquí está nuestro ayer, para hacernos pensar, para decirnos con la elocuencia sangrienta de unos hechos, que no hemos podido olvidar, que el juego que traemos entre manos no es cosa de niños, que si los españoles llegamos tarde, cuando lo hacemos, lo hacemos con la bravura y la aridez, que nos es clásica. Porque los españoles, otros pueblos ya desecharon la idea, siguen creyendo, insobornables, que el camino más corto entre dos puntos es el recto, aunque tengan que romperse la cabeza contra un muro que les cierre el paso.



## GLOSA evangelica

L por: M. RAMIS ALONSO

### QUINTO DOMINGO DE PASCUA

En la misa de este domingo, llamado de los ministerios, leemos los doce primeros versículos del capítulo 14 del santo Evangelio según San Juan.

Recoge el evangelista las palabras de Jesús dirigidas a sus discípulos la tarde del Jueves Santo.

Se llama domingo de los ministerios porque Jesús les explica lo que significa para ellos la ausencia; les declara: «Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida»; les afirma el conocimiento recíproco del Padre y del Hijo, y los frutos de la fe en Jesús ausente.

Fue a continuación del discurso de despedida, y, a las palabras de tristeza, añade Jesús palabras de consuelo y optimismo.

Les dice que hasta la ausencia les va a ser ventaja y misteriosa presencia.

Así, dijo Jesús a sus discípulos: «No perdáis la calma, creed en Dios y creed también en mí.

En la casa de mi Padre hay muchas estancias; si no, os lo habría dicho, y me voy a prepararos sitio.

Cuando vaya y os prepare sitio volveré y os llevaré conmigo, para que donde estoy yo estéis también vosotros.»

Estas palabras de Jesús levantan el ánimo de los discípulos, ante su inexorable partida, diciéndoles no perdáis la calma, creed en Dios y creed también en mí.

Apuntemos que ese mandato simultáneo de la creencia en Dios y en Jesús, bajo igual condición, implica la divinidad de Jesús.

Seguidamente, les dice: «Adonde yo voy, ya sabéis el camino.»

En este punto, Tomás interrumpe y le dice: «Señor, no sabemos adónde vas, ¿Cómo podemos saber el camino?»

Jesús le responde: «Yo soy el camino y la verdad y la vida. Nadie va al Padre sino por mí. Si me conociérais a mí, conociérais también a mi Padre. Ahora ya lo conocéis y lo habéis visto.»

Y en este momento, Felipe le dice: «Señor, muéstranos al Padre y nos basta.»

Jesús le replica: «Hace tanto que estoy con vosotros, ¿y no me conoces, Felipe?»

Quien me ha visto a mí ha visto al Padre. ¿Cómo dices tú: «Muéstranos al Padre»? ¿No crees que yo estoy en el Padre y el Padre en mí?»

Lo que yo os digo no lo hablo por cuenta propia. El Padre que permanece en mí, él mismo hace las obras.

Creedme: Yo estoy en el Padre y el Padre en mí. Si no, creed a las obras.

Os lo aseguro: El que cree en mí, también él hará las obras que yo hago, y aún mayores. Porque yo me voy al Padre.»

Así termina Jesús con la mirada puesta en la expansión mesiánica, que los discípulos llevarán hasta los confines de la tierra.

Es la obra mayor que harán los discípulos, pues Jesús la tenía circunscrita a Palestina.

Será mayor por la extensión del mensaje y milagros por todo el imperio.

Y esta obra que van a hacer se deba a que El va al Padre.

M. Ramis ALONSO

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA...

## LARGO CABALLERO: UNA LECCION HISTORICA

Centenares de millares de españoles (300.000?) ante los restos mortales del gran luchador y patriota Fco. Largo Caballero. Y, según los fotógrafos, demasiados puños en alto, demasiados con ese gesto amenazador, que L. C. promovió en España y que ahora desaprobaba él mismo, después de sus amargas experiencias. Precisamente por esto conviene evocar la figura y actuación de este hombre, cuya historia es en gran parte la historia contemporánea de España, de esta España apasionada puesta tantas veces en trance de agonía por su extremismo temperamental; máxime en estos momentos en que los demagogos de turno, ante las naturales discrepancias de los adversarios (que deben resolverse democráticamente en el Parlamento), amenazan en seguida con clanzar las masas a la calle y en organizar manifestaciones «como jamás se han visto en el país».

L. C. nació en Madrid, en 1869, en plena decadencia política y económica nacional. Primeras letras con los Escolapios. Luego, a los 8 años, aprendiz (cartonería, cordelería. Estuquista desde los 10 a los 35 años. Conoce la miseria, y se decide a luchar contra ella. Militante sindicalista, concejal de Madrid, diputado so-

cialista. El dictador Primo de Rivera lo pone al frente de la organización sindicalista nacional, a la que sacrifica florecientes sindicatos de inspiración cristiana creyendo que con eso podrá consolidarse un socialismo moderado. L. C. colabora plenamente con el dictador; y así lo aconseja a sus obreros. Es la gran ocasión —

desaprovechada— de formar un gran partido socialista moderado, al estilo del laborismo inglés.

Caída la Dictadura, L. C. tiene en sus manos el enorme poder sindical unificado. Su poder crece al ser nombrado presidente del PSOE, creado por Pablo Iglesias. Primer ministro de Trabajo de la República. Todavía es un reformista. El radicalismo de Azaña y del ambiente le arrastra. Ya en 1931 siendo ministro habla de Revolución y de guerra civil. La idea la repite reiteradamente en sus discursos (de Torreledones, del cine Pardiñas, etc.) y a través de «El Socialista» y «Claridad» que él controla. Las violencias verbales van en crescendo. «Hay que conquistar el Poder...: legalmente... o como podamos! (24, VII) «Hemos de convertir el régimen en una República Socialista... «Vamos a la revolución social: primero en las

urnas... luego en las calles... (1 oct. 33) etc. etc. En 1934, sin consultar a las juntas del PSOE y UGT, desencadena la huelga general revolucionaria, que en Asturias resulta una auténtica guerra con demasiadas sangre y ruinas. Ante las elecciones del febrero 1936 se integra, de mala gana, en el Frente Popular creado por Azaña; pero pone una condición: debe ser también admitido el PCE (entonces insignificante) (no hay apenas diferencia...; ninguna diferencia) «Nuestro deber es traer el socialismo... el marxista... el revolucionario. Como podamos». Y el 22 de febrero gritaba: «No volveremos a guardar las vidas de nuestros enemigos... Eso, jamás!». A fines de mayo 36 Hay que arrollarlo todo, derribarlo todo... Esto tiene que hacerlo la clase trabajadora organizada como un gran ejército». En julio, en el Congreso Sindical Int. de Londres (8-11 VII 36) ante los

estupefactos colegas europeos: «No extrañen ustedes que cual quier día el proletariado español vuelva a tomar las armas». Había que lograr la Dictadura del Proletariado! Después la guerra fratricida. El asedio de Madrid. Nombrado presidente de ministros, huye con el Gobierno a Valencia. Pero se esfuma el demagogo, y aparece el gobernante. Autoritario impone orden y disciplina, en lo posible. Reorganiza el ejército (con el general Rojo), desencadena la ofensiva del Jarama, logra la victoria de Guadalajara... Pero es derribado por sus colegas, que él había introducido en el Frente Pop. El, que había entregado el oro español a Rusia, no quiso ser chantajeado por el embajador soviético; y lo expulsó con noble indignación de su despacho. Aquello fue la señal de su caída. Pronto el coloso se convirtió en un guñapo, en la propaganda de desprestigio orquestada por Ru-

sia... a quien Negrín se lo entrega todo: ejército, hacienda, administración... De L. C. ya nadie se acuerda. Pero un día pronuncia un discurso que arrebató a las masas (nov. 37). El Gobierno, alarmado, le detiene y lo encarcela. Luego se exilió a Francia, donde murió en 1946, a los 77 años. Allí rectificó públicamente bastantes cosas. Y recordó la gran oportunidad de organizar un gran partido laborista, moderado, que —a juicio del historiador García Escudero (Historia de las dos Españas) nos hubiera ahorrado el caos de la II República y la tragedia sangrienta que fue su consecuencia... Una severa lección de historia para los jóvenes de hoy, y más especialmente para los líderes sindicalistas que fácilmente sacan las masas a la calle, pero que luego no saben reconducirlos a los cauces del orden y del trabajo fecundo... JOSE SABATER



LA  
GESTACION  
DE  
UNA  
NUEVA  
ERA  
ARTISTICA

Bernad Teyssèdre en la presentación del libro "Renacimiento y Barroco" (1) asegura que "Las obras que desde hace tres cuartos de siglo hablan del arte o la cultura barroca deben su impulso primero a un librito publicado en 1888 por un joven de veinticuatro años: Renaissance und Barok, de Heinrich Wölfflin".

Efectivamente Wölfflin consiguió un prodigioso estudio de los conceptos "Renacimiento y Barroco", un estudio que hoy por hoy resulta especialmente válido a la hora de delimitar unas bases para el desarrollo de un análisis científico de la obra de arte tomando como punto de partida la disyuntiva entre Renacimiento y Barroco.

H. Wölfflin nació en Winterthur el año 1864. Estudia en Basilea, Berlín y Munich. En 1888 escribió "Renacimiento y



Barroco". En 1893 fue profesor de la Universidad de Basilea y de 1901 a 1912 impartió Historia del Arte en Berlín. Escribió numerosos trabajos relacionados con el arte y pronunció numerosas conferencias.

La transición del Renacimiento al Barroco, que significa la disolución del Renaci-

miento es uno de los puntos básicos de la evolución artística de la época moderna.

(1)

E. Wölfflin  
RENACIMIENTO Y BARROCO

Col. «Comunicación»  
Edit. Alberto Corazón-Madrid

OBRA  
COMPLETA  
DE  
WALT  
WHITMAN

Canto a mi mismo; a la persona única, separada; / Pero pronuncio la palabra "democrático", la palabra en "masse" / Canto a la fisiología, de pies a cabeza / no a la fisonomía sola, ni al cerebro solo, indignos de la Musa.

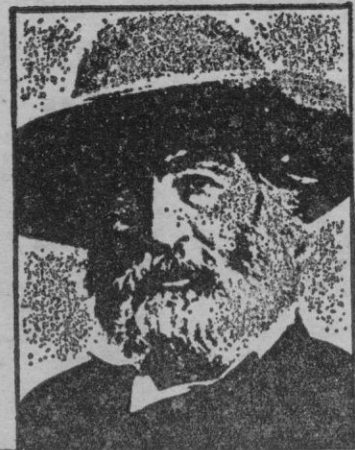
Así se inicia el primer tomo de obras completas de Walt Whitman, el coloso de la poesía norteamericana del siglo pasado y uno de los más reconocidos poetas de talla mundial.

La grandeza de Whitman radica en el coraje, en la vitalidad de su obra. En vida fue de lo más opuesto al clásico "hombre de letras", porque por encima de todo luchó para imponer su viva sensibilidad.

Tal vez en su época ser precursor costaba caro. Whitman no tuvo una vida fácil. En cierta ocasión fue despedido de su empleo porque en opinión de sus jefes "sus poemas eran indecentes".

El poeta de la vida afirma

WHITMAN  
POESIA COMPLETA



EDICION BILINGÜE  
TOMO I  
CONTIENE:  
AL PARTIR DE PAUMANOK  
CANTO A MI MISMO  
HIJOS DE ADAN

que el artista no es un superhombre, sino un ser humano que de la mediocridad del mundo y de la suya propia extrae algunas sustancias eternas.

La traducción de Pablo Mañé Garzón no busca (según sus propias afirmaciones en el prólogo) más que la literalidad. La edición es bilingüe y el objetivo es que la traducción sea, simplemente, un elemento de ayuda para la comprensión del texto original.

Los poemas de Whitman son reveladores y la publicación de

la obra completa constituye un verdadero acierto. Este primer tomo comprende: "Dedicatorias", "Al partir de Paumanok", "Canto de mí mismo", "Hijos de Adán", y "Yo canto al eléctrico cuerpo".

WHITMAN, Poesía Completa

Edición Bilingüe

Traducción de Pablo Mañé

Libros RIO NUEVO

Ediciones 29—Madrid

LA IDENTIDAD  
DE LOS  
VALENCIANOS

Alfons Cucó publicó una primera versión original en lengua catalana de este libro que constituye una valiosa aportación para la comprensión de todo el proceso que, políticamente, ha condicionado la sociedad valenciana.

Sentar unas bases claras para una nueva identidad propia valencianista es una de las obsesiones de Cucó, profesor de la Universidad de Valencia y hombre íntimamente ligado a la realidad social y política del País Valencià.

Cucó analiza las diversas tendencias y actitudes seguidas, a través del tiempo, por la intelectualidad valenciana, desde la actitud obrerista de Blasco Ibáñez o la puramente cultural de «Lo Rat Penat».

Un libro interesante (equiparable a «El Mallorquinisme polític», de Lluc) que facilita enormemente la comprensión de la situación actual, a partir de todos los condicionamientos del pasado.

EL VALENCIANISMO POLITICO

Alfons Cucó  
Ed. ARIEL-Barcelona

EL «QUIJOTE»  
PARA  
BIBLIOFILOS

Efectivamente, no vamos a entrar en los clásicos detalles que pueden escribirse sobre «Don Quijote de la Mancha» obra archiconocida por todos, aún por aquellas personas que no leen y se limitan a guardar en sus estanterías una edición de la famosa obra.

Sin embargo esta vez es distinto. Ediciones Catedra ha tenido el acierto de editar nuevamente esta obra, pero con unos alicientes irresistibles para los bibliófilos y buenos catadores de la literatura.

En primer lugar se trata de una edición de dos libros de bolsillo, edición económica, que reproducen fielmente las ediciones primeras de 1605 y 1615 respectivamente, con las enmiendas claramente indicadas.

La edición, comentada por John Jay Allen quien coteja, además, con otras ediciones, ofrece una amplia lista de bibliografía selecta sobre el Quijote. Asimismo hay que destacar el acierto de Pilar Coomonte quien ha cuidado de la ilustración de la obra con viñetas francamente graciosas.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA  
Edición de John Jay Allen  
Dibujos de Pilar Coomonte  
Ediciones CATEDRA SA-Madrid

UN ARTE DEL  
SIGLO XX

La narración, la fabulación de la historia, la agilidad en la inventiva no es patrimonio exclusivo de los mayores. El niño necesita también participar y por esto se le ofrece la imagen dibujada. Aunque en no pocas ocasiones el Comico va directamente dirigido a los adultos.

Este libro de Javier Coma trata los Comics con referencia a sus canales de difusión, a los medios de expresión, y a la Sociedad, sobre su base de genuina plasmación norteamericana.

Es sumamente interesante observar el desarrollo de este «Arte del Siglo XX» a través de los distintos estudios que nos ofrece el libro: Los canales de difusión desde el suplemento dominical del periódico hasta la contracultura underground y los recientes experimentos en comic-novela.

En cuanto a los medios de expresión se pasa de los «Cartoons» y humoristas, a los dibujos animados, radio y TV. El último capítulo estudia el efecto sociológico de los Comics y sus temáticas.

Ficha:

LOS COMICS, UN ARTE DEL SIGLO XX

Javier Coma  
Colección Punto Omega  
Ediciones GUADARRAMA

INICIACIO A  
LA POLITICA

Potser fa un temps tots sentim parlar de política i fins i tot hi participam de forma directa o indirecta tot considerant-nos uns veritaders indocumentats en relació al tema. Molta de gent dirigeix les seves simpaties personals a una persona més que a una ideologia i també es freqüent que un programa parcial sembli tota una doctrina política.

La col·lecció «La Rambla» acaba de publicar un treball (1) d'investigació a cura de Joan Marçot, del departament de Ciència Política de la facultat de Dret de la Universitat Autònoma de Barcelona, amb redacció d'Oleguer Saraneda. Aquest interessant treball explica de forma lineal tot el procés de formació dels partits polítics des del seu naixement.

El llibre està escrit de forma profunda i seriosa aconseguint que el lector no iniciat pugui assolir una informació completa, honesta i neutral. Els partits polítics són, actualment, un element natural de tot sistema polític: són presents en tots els règims, tant autoritaris com liberals; per tant es fa imprescindible saber. Què són, com van naixer, quins tipus de partits existeixen, com s'organitzen, què és un programa, com formen aliances etc...

Fitxa:

¿COM ES UN PARTIT POLITIC?

Edicions 62-Barcelona  
Col·lecció La Rambla nº 5  
103 pàgines, Preu 125 Pts.

TESTIMONIO DE  
DOS GUERRAS

Manuel Tagüeña nació en Madrid en 1913. Se afilió a las juventudes comunistas, pasó después a las Socialistas. Durante la Guerra Civil desempeñó importantes cargos como jefe de compañía, batallón, brigada, división, y finalmente del XV Cuerpo del Ejército de la República. Tenía 24 años cuando mandaba un ejército de 70.000 hombres que tomó parte en la más famosa de las batallas de la Guerra Civil: La batalla del Ebro.

Al final de la contienda española pasó a Francia, de allí a la URSS. Desde allí tomó parte de la II Guerra Mundial preparando mandos y oficiales. Defraudado del comunismo pasó a Yugoslavia y después a Checoslovaquia. Rompe definitivamente con el comunismo y se traslada a México en donde muere en 1971.

Dejó una obra póstuma «Testimonio de dos guerras, relato autobiográfico en el que analiza los acontecimientos de la guerra española y posteriormente la Mundial».

Así el libro está dividido en dos partes. La primera referida íntegramente a España en la que analiza la situación Nacional desde la caída de la Monarquía y establecimiento de la Segunda República.

Un capítulo que creemos de importante trascendencia es el «Prólogo de la guerra civil» con una magnífica descripción desapaionada del ambiente que se vivía en todo el país y especialmente en la capital Madrid. La tensión ambiental y el cúmulo diario de acontecimientos que propiciaron el gran desastre queda magníficamente descrito.

Posteriormente, todo el proceso de la guerra, desde los combates en Madrid y Guadarrama, la Organización del Ejército de la República, la Batalla del Ebro, la resistencia y el final de la guerra.

La segunda parte se inicia con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Sigue con la descripción de los difíciles años de postguerra, la Yugoslavia de Tito, su exilio en Checoslovaquia y la muerte de Stalin.

Algunos años antes de morir obtuvo, por fin el permiso para residir en España sin embargo no lo utilizó porque, según sus propias palabras, «Para vivir en paz tendría que aceptar el papel de rojo arrepentido, lo que lesionaría gravemente mi dignidad».

Manuel Tagüeña Lacorte  
TESTIMONIO DE DOS GUERRAS  
Colección Espejo de España  
Editorial Planeta



CRITICA DE EXPOSICIONES

**CODORNIU, en Galería Universo.- PERE PUJOL, en Galería Bearn.- ROSA PALOU, en Galería Grifescoda.- SERVERA, en Galería Roch Minué. JUAN RAMIS, en el Círculo de Bellas Artes.- J. MUNAR, en la Caja de Pensiones**

CODORNIU

Mucho más afianzado y creativo se nos presenta, con su exposición de paisajes y temas portuarios, el joven Codorniu.

De las telas expuestas en la anterior temporada a las de hoy, me guardaré bien de decir que media un abismo. Codorniu tiene suficiente personalidad como para creer en la trascendencia de su obra y llevarla, con experiencia y trabajo, hacia una maduración sensible. Y es lo que ha hecho.

Observo un apaciguamiento en la contundencia del gesto, interviniendo como compensación un muy aquilatado juego de veladuras, a veces casi imperceptible, que va tamizando oportunamente colores y formas. Es por ello, y por algunos detalles más, por lo que digo que tenemos ante nosotros a un Codorniu más completo, más pintor; porque ha sabido adaptarse al ciclo evolutivo respetando sus impulsos emotivos, sus admirables y sólidas coloraciones y perfeccionando, si cabe, su dominio del dibujo y de la composición.

Los óleos de Codorniu, no dudo en asegurarlo, siguen su camino ascendente, de la mano de un pintor con voz y voto entre los auténticos paisajistas.

PERE PUJOL

No son frecuentes, en nuestras salas de exposiciones, las ocasiones en que el espectador puede admirar a la más principal de las artes plásticas: la escultura.

Una de esas excepcionales ocasiones nos la ofrece la Galería Bearn con la exposición de terracotas y tallas en piedra de Pere Pujol.

Hay que pasearse por entre los pedestales y rodear cada una de las obras para captar la emoción que las manos del escultor han transmitido a la materia. En esas terracotas en las que el barro y el fuego son los únicos protagonistas, la masa se alza en forma de figuras típicas y ruralizadas con gracia primitiva. El modelado, a golpes emotivos, simpática con las maneras de la escultura impresionista, aunque con un ingrediente más: la anécdota.

Pujol se nos muestra en sus tallas, como un verdadero experto, desbastando, volumiando y puliendo, a golpes de gubia, el onix o cualquier caliza dura. Y de la piedra extrae formas, zoológicas y humanas, de un dibujo y solidez impresionante; no puede uno librarse de la tentación de recorrer con la mano toda su superficie y admirar, casi con los ojos cerrados, tal perfección de volúmenes y acabados, y ese modelado envuelto y voluptuoso, suavemente oro-



Daniel Codorniu

gráfico; hace que se olvide la frialdad mineral de la materia para transformarla en lo que es: nada más y nada menos que auténtica escultura, la más principal de las artes plásticas.

ROSA PALOU

Una muestra de óleos de buen formato nos ofrece la conocida pintora Rosa Palou, en esta ocasión.

Componen la exposición una serie de obras que abarcan un interesante abanico temático: escenas típicas mejicanas, paisajes menorquines, ibicencos, temas florales, etc. y de todas ellas trasciende esa fuerza y expresividad tan características de la pintora.

Es indudable que cada lienzo de Rosa Palou se inicia gracias al impulso irrefrenable de una personalidad emotiva. La pintora se siente «herida» por un tema y no vacila en interpretarlo con gesto seguro y hermosamente anárquico, persiguiendo con ello mas la expresión de unas tensiones internas que la simple impresión óptica de una realidad. Teniendo esto último su peso en la obra.

La sobriedad en el color y la valentía en la composición, además de aportar su dosis de dramatismo a las telas, nos demuestran que Rosa Palou no se conforma, como auténtica artista, con transitar por caminos pictóricos demasiado circuidos. Ella prefiere dar vida a su mundo de emociones mirando el paisaje con ojos nuevos, con absoluta honradez y calidad pictórica. Como ha hecho siempre.

SERVERA

La base, el concepto fundamental que debe sustentar la

obra paisajística, subyace bajo los lienzos de esta joven pintora. Y el convenir que existe tan vital fundamento es importante a la hora de comentar su obra, tanto en las actuales circunstancias como de cara a probables y posibles evoluciones.

La muestra de Servera es el producto de un tanteo entre varias posibilidades expresivas del paisaje. Hay, por lo tanto, una cierta indecisión tanto en la forma interpretativa como en la representación anímica de la autora. Sana indecisión, diría yo, puesto que no es la consecuencia de un espíritu pasivo y abúlico, sino el resultado de fuertes luchas internas en las que la emoción busca el camino expresivo más idóneo.

La textura granulosa no es, según mi opinión, la más indicada para los paisajes de Servera. Dicha técnica requiere un proceso de «cocina» muy elaborado con secados, superposiciones, dosificación del grano, etc., restando, por otra parte, fluidez a la pincelada. Y es aquí en donde debería esmerarse la pintora: en la pincelada. Ya que, como nos demuestra en su obra núm. 28 no le teme al trazo suelto ni al entramado rítmico de gestos.

En estas maneras, digamos impresionistas, si se desenvuelve con evidente calidad y conocimiento de causa.

JUAN RAMIS

El paisaje y las flores son los motivos que estimulan a J. Ramis para expresarse a su modo y manera.

Desconozco anteriores etapas del pintor que nos ocupa y, por lo tanto, no tengo suficientes elementos de juicio co-

mo para identificar su actual obra como de transición o como producto de un concepto plástico que viene de lejos.

De todas formas veo a la obra de J. Ramis necesitada de una profunda reflexión, o más bien de una reestructuración, que vaya eliminando paulatinamente opacidades en el color, en la mayoría de casos provocadas por el negro, abusos en la textura granulada y en los barnizados. La materia, para el paisaje, es un simple medio expresivo, no el todo.

J. MUNAR

Una exposición de óleos y algunos dibujos presenta J. Munar, en la sala de exposiciones de la Caja de Pensiones.

El motivo temático principal es el paisaje. El paisaje encuadrado mediante un concepto compositivo equilibrado, tanto en la compensación de masas como en perspectivas.

El color sigue, en todo momento, los dictados de la luz que recorre la tela en vibrantes golpes de efecto. Es por ello por lo que los cromatismos se exaltan en bulliciosos azules, verdes y anaranjados; exhalando el auténtico olor de la naturaleza, que nos llega con un abrazo de fuerza vital.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- =CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). - Gral. Mola, 16. Paisajes de Gaspar Riera.
- =CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). - Gral. Mola, 16. Oleos de J. Ramis.
- =GALERIA 19. - Calle Conquistador, 7. Exposición colectiva asociados de ANSIBA.
- =GALERIA BEARN. - Calle Concepción, 6. Terracotas y tallas de Pere Pujol.
- =GALERIA ADANUS. Calle Danús, 3. Témperas de Antonio Aguirre.
- =GALERIA SOSIEGO. Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- =SALA PELAIRES. - Calle Pelaires, 23. Obras de J. Ulbricht.
- =GALERIA ROCH MINUE. - Centro Comercial Los Geranios. Oleos de Servera.
- =GALERIA UNIVERSO. - Calle Muntaner, 13. Paisajes y marinas de Daniel Codorniu.
- =GALERIA BYBLOS. - Avda. Argentina, 16. Oleos, tapices y serigrafías de Paco López.
- =GALERIA ART-FAMA. - Centro Comercial Los Geranios. Obras de J. Coll Sotomayor y José Alvarado.
- =GALERIA J. S. - Calle Arquitecto Reynés, 14. Oleos de Bernardo Reus. Esculturas de Juan Alemany.
- =GALERIA GRIFESCODA. - Avda. Jaime III, 23. Exposición de Rosa Palou.
- =GALERIA JOAQUIM MIR. - Calle Concepción, 28, 1º. Múltiples de Guinovart.
- =GALERIA ARIEL. - Calle San Bernardo, 16. Obras de J. Fedelich.
- =GALERIA 4 GATS. - Calle San Sebastián, 7. Obras de Sara Gibert y Steva Terrades.
- =SALA REMBRANT. - Calle San Cayetano, 1. Oleos, acuarelas y dibujos siglos XIX y XX.
- =GALERIA S'OLIVAR. - Calle Zavellá, 6. Tapices de Susana Rolando.
- =GALERIA XALOC. - Calle Agua, 3. Obras de GHI Bataller.
- =GALERIA SOROLLA. - Galerías Plaza Mayor. Acuarelas de R. Claverol.
- =GALERIA DERA. - Calle San Jaime, 8. Exposición colectiva.
- =GALERIA LOYAM. - Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- =MUSEO DE MALLORCA. - Calle Lluís, 2. Grabados y monotypes de Antonio Vhá.
- =GALERIA ARABI. - Calle Arabi, 5, A. (Costa de Sa Pois). Exposición colectiva.
- =GRUP ARTESANAL DE BALEARS. - Avda. General Primo de Rivera, 19. Exposición permanente de artesanía balear.
- =ESCUELA DE PINTURA J. TORRENS. - Calle Tous y Maroto (Palacio Veri). Obras de Sall.
- =CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS. -- Avda. Alejandro Rosselló. Paisajes y dibujos de J. Munar.



Oleo de Rosa Palou

NOTAS DE ARTE

-- Gran éxito está teniendo la exposición de acuarelas que nuestro paisano José María Miró Llull presenta en la sala de "EDITORIA NACIONAL" de Madrid. A la inauguración de dicha muestra asistieron importantes personalidades del mundo artístico y cultural madrileño.

Nos alegramos sinceramente de informar sobre el triunfo conseguido por Miró Llull en la capital.

-- Los aficionados al arte, de Inca, disponen

de dos buenas ocasiones para contemplar interesantes exposiciones, de distintas tendencias, en la "Galería Cunium" y en el "Centro de Expositores".

En la «Galería Cunium» expone Pascual de Cabo una colección de paisajes al óleo y al pastel, muy representativa de su personalidad impresionista.

En el "Centro de Expositores" lo hace Eymar, con una muestra de sus últimas obras en técnica mixta y esculturas.



# ¿QUE VIENE EL DIVORCIO!

(Viene de la página 33)

En Alemania Federal rige una ley que se remonta a cien años atrás y que, como la francesa, reconoce dos grandes categorías: cuando hay culpa de alguno de los cónyuges (adulterio, malos tratos, ebriedad, delito), en cuyo caso el juez está obligado a conceder el divorcio, o cuando no la hay (locura, enfermedades contagiosas, etc.), casos en que el juez tiene un gran margen de discrecionalidad.

La ley inglesa se regula, como en todos los otros aspectos, por el derecho consuetudinario. Son causas de divorcio el adulterio, el abandono, la separación por más de cinco años, la enfermedad incurable, la inmoralidad manifiesta y hasta la crueldad (una figura jurídica lo bastante vaga como para comprender mil cosas distintas) y el mutuo consentimiento.

Portugal y Liechtenstein admiten el divorcio para los ciudadanos que solo se han casado por ceremonia civil, pero no para los católicos, casados por la Iglesia.

Y en cuanto a los países escandinavos, son sin duda aquellos en que el divorcio es una institución más antigua, difundida y amplia. La ley danesa admite el divorcio desde 1582. Y tanto en Dinamarca como en Suecia o Noruega, el divorcio es un acto puramente administrativo, una notificación de los cónyuges al prefecto de su jurisdicción. Sólo deben acudir a los tribunales cuando no se ponen de acuerdo sobre los bienes o sobre la guarda de los hijos.

## LOS PAISES AMERICANOS

Reno, en el Oeste americano, es la meca del divorcio en los Estados Unidos.

En ese país hay un divorcio por cada tres matrimonios, y las estrellas del cine han dado al mundo la imagen del divorcio perpetuo. (La buena señora Judith Desrees, sin embargo, las superó a todas con diecisiete divorcios a los treinta y cinco años, un récord que no alcanzaron ni las más dispuestas matronas del imperio romano).

La ley varía de Estado a Estado, y el divorcio en Reno es más fácil que en el resto del país, pero en general es muy elástica y amplia, y admite el divorcio por crueldad mental y por incompatibilidad de caracteres, dos figuras jurídicas de una imprecisión formidable, que prácticamente no limitan en absoluto el divorcio.

La ley estadounidense paso, con algunos retoques, a México y a la mayoría de los países centroamericanos. México se convirtió, para los sudamericanos y luego también para algunos europeos, como los italianos antes de que ellos mismos tuvieran divorcio, en otra Reno. La facilidad con que se obtiene el divorcio, por carta en los hechos, y se realiza un nuevo casamiento, convirtió en un instituto universal, no demasiado solemne en verdad, el casamiento «por México».

Los países sudamericanos que han instituido el divorcio, como Uruguay y Chile, se han inspirado en cambio en la ley francesa. Y están los otros, como Argentina, que reproducen exactamente la situación de los países antidivorcistas de la Europa católica. Los argentinos se divorcian y vuelven a casar fuera de su país, en Uruguay o México, por ejemplo; o simplemente constituyen parejas ilegales pero socialmente reconocidas.

## LA URSS Y PAISES SATELITES

Es conocida la evolución del divorcio en la Unión Soviética. La revolución de 1917 instituyó el amor libre y el matrimonio consensual; el divorcio era un simple trámite, una

inscripción de la sola voluntad de disolver el vínculo, y bastaba con que lo hiciera uno solo, a despecho del consentimiento de su pareja.

Pero entre tantas cosas que se llevó el estalinismo figura ésta. A partir de 1944, y a través de legislaciones sucesivas y cada vez más restrictivas se ha tratado de consolidar la institución matrimonial y la estabilidad de la familia, como algo clave para el desarrollo y equilibrio de la sociedad socialista. El divorcio no ha sido eliminado, pero compete al juez estimar en cada caso si las razones que se aducen son suficientes. No se concede en ningún caso el divorcio por solo consentimiento mutuo cuando hay niños pequeños, y hoy día un divorciado, dentro del aparato burocrático, tiene un verdadero «handicap» para hacer carrera.

Sin embargo, y aunque un editorial de «Pravda» de hace unos tres años dijera que «el que se divorcia porque se acabó el amor ignora el aspecto social del matrimonio y transfiere el problema al plano de la libertad anárquica del individuo», los rusos se siguen divorciando en proporción de uno de cada cuatro matrimonios. Los motivos de divorcio más frecuentes aluden a problemas de trabajo, de vivienda o de ideales revolucionarios.

La legislación soviética ha ejercido una influencia decisiva en los países de la órbita socialista. La asociación comunista femenina de la Alemania Oriental ataca al divorcio porque «influye negativamente sobre la producción, agrava la crisis de alojamientos y alimenta las neurosis». Un caso particular es el de Polonia, un país que ha intentado conciliar en la ley sus tradiciones profundas: tradición católica, régimen socialista, intelectualidad liberal. No se admite el divorcio cuando lo pide el cónyuge responsable de la separación, y aún cuando se dan causas suficientes, previstas por la ley, el tribunal puede negarlo si entran en juego los intereses de hijos menores de edad u otros motivos que lo hagan «contrario a las reglas de la vida social», una fórmula que da gran poder discrecional a los jueces.

## EL ISLAM Y EL ORIENTE

Fuera de Occidente, los árabes siguen practicando el repudio, según la ley coránica, y en forma semejante al instituido por Moisés en el Deuteronomio. El repudio coránico es unilateral —y en ese caso solo lo pueden ejercer los hombres— o consensual. Hay países, como Túnez y Argelia, que han sustituido el repudio por el divorcio o la europea, pero hay un testimonio actual tan claro como el de Gadhafi, que revela hasta dónde los pueblos árabes mantienen vivas las tradiciones religiosas.

La India es un caso muy particular. Admite un rito matrimonial distinto para cada una de las religiones (el hindú, el musulmán, el cristiano) y además el matrimonio civil; y establece una institución de divorcio diferente para cada uno de esos matrimonios. En cuanto al Extremo Oriente, mientras Japón, Tailandia, Corea del Sur y Formosa, por ejemplo, han incorporado, casi sin adaptación, la legislación divorcista norteamericana, los chinos son muy restrictivos, consideran que un divorcio por razones puramente afectivas es una prueba de egoísmo e individualismo burgués, y solo lo conceden por probado comportamiento antisocial o por mal ejemplo para los hijos.

El mundo comunista tiende cada vez más a considerar el divorcio como un mal social (en el mejor de los casos, un mal necesario), mientras el mundo católico se enfrenta con una poderosa corriente divorcista. España es el próximo capítulo de la misma.

AURELIA SANTISTEBAN

# CONVOCATORIA AL COMERCIO DE BALEARES

Con el fin de tratar sobre la actual situación en que se encuentra el Sector como consecuencia de la ruptura de las negociaciones del nuevo Convenio Colectivo para el Comercio, por la presente se convoca a todos los Comerciantes de la Provincia a la reunión que tendrá lugar a las 18 horas del martes día 25 de los corrientes, en los salones de la Cámara de Comercio de esta ciudad (calle Estudio General, 7).

Para la asistencia a esta reunión deberá exhibirse el oportuno talón de Contribución (Licencia Fiscal) junto con el D.N.I.

Las Patronales negociadoras del Convenio.

## CULTOS

### CATOLICOS

#### DOMINGO, MARANA

- 7,00: La Sang; SS, Cors (M).
- 7,30: La Concepción; St. Sebastián (M); St. Magi (M).
- 8,00: Catedral (c); Sta. Creu (M); St. Jaume (M); S'Indioterna; La Soletat (M); St. Miquel; PP. Carmelites (c); St. Jordi (M); Sa Vileta (c); Sta. Clara; St. Francesc; El Terreno
- 8,30: Sta. Eulàlia (M); Im Cor de Maria (c); St. Felip (c); St. Joan; Reparadores; St. Alonso (c); Ca'n Capiscot (c); La Mercè; La Missió; Monges Tereses; B. Ramón Llull (c); Montisón
- 9,00: Catedral (c); La Sang; St. Cors; Sta. Catalina Thomàs (c); Sa Garriga (M); S. Vicenç Ferrer (c); Verge de Lluc (c); Coll d'En Rabassa (c); St. Pius X (c); St. Maria Trinitat (M); Socorro (c); B. Gaspar de Bono (c); St. Francesc (M); St. Jeroni (M); Sta. Tereseta (M); Génova (M); Terreno
- 9,30: St. Magi (c); St. Redemptor (c); Son Rapinya (c); Montisón; S'Arenal (alemany); St. Nicolau; Sta. Magdalena; St. Joan; Sta. Eulàlia (M); El Molinar; S. Josep Obrer (c); L'Assumpció (c); St. Alonso (c); PP. Caputxins; La Missió; St. Sebastián (M); Es Vivero (M)
- 10,00: St. Jaume; Sta. Creu; Sta. Catalina Thomàs (M); La Real (M); S'Indioterna; St. Felip (c); Sta. Brigida (trancès anglés); Verge de

Montserrat (c); Son Cotone-ret (c); St. Francesc de Paula (c); Sagrat Cor, Hostalets (c); Sta. Margalida; PP. Carmelites (c); Establiments (c); Son Ferriol (c); Pla de Na Tessa (c); S'Aran-jassa (M); Pont d'Inca (c); Es Pitllari; Ca'n Pastilla (llatí); La Porciúncula (c); Porto Pi (c); St. Agustí (anglès francès)

- 10,30: Catedral (cantada); St. Nicolau; Son Sardina (M); L'Encarnació (M); Im Cor de Maria (M); St. Pius X (c); La Mercè; PP. Caputxins; St. Sebastián (c); St. Jordi (c); Espera Sant (c); Montisón (M); Portals (c); St. Fernando, Maravillas (alemany); El Terreno; S'Arenal (c); Son Cladera (c).
- 11,00: Sta. Creu; St. Pau (c); Corpus Christi (c); St. Vicenç (c); La Soletat (c); Coll d'En Rabassa (M); St. Alonso (c); St. Maria Trinitat (c); Socorro (c); St. Miquel; B. Gaspar de Bono (c); Cases Bienes (c); St. Francesc; Sta. Tereseta (c); Génova (c); Porciúncula (alemany); S. Família, Son Oliva (c).
- 11,30: La Sang; Sta. Eulàlia (c); El Molinar; S. Josep Obrer (c); L'Assumpció (c); PP. Caputxins (M); St. Magi (c); B. Ramón Llull (c); Germanetes dels Fobres; Portals (c); S'Arenal (c); St. Fernando (anglès francès); St. Agustí (c-anglès-francès); Es Vivero (c).

- 11,45: St. Nicolau
- 12,00: Catedral (c); St. Jaume; SS. Cors; Sta. Catalina Thomàs (c); Corpus Christi (c); St. Francesc de Paula (c); La Soletat (c); Verge de Lluc (c); Sagrat Cor, Hostalets (M); St. Pius X (M); St. Miquel; PP. Carmelites (c); Establiments (c); Son Roca (c); Sa Vileta (c); St. Francesc - Sta. Tereseta (c); Ca'n Pastilla (c); La Porciúncula (c)
- 12,30: Sta. Eulàlia (c); L'Encarnació (M); St. Joan; Im Cor de Maria (c); S. Josep Obrer (M); St. Alonso (c); St. Maria Trinitat (c); La Mercè; St. Sebastián (c); St. Magi (c); Sometimes (c); El Terreno
- 13,00: Catedral (M); Sta. Creu; St. Jaume; St. Felip (c); St. Feim; St. Miquel
- 13,30: St. Joan

### DOMINGO, FARDE

- 17,00: St. Maria Trinitat (M); S'Indioterna; St. Vicenç Ferrer (c).
- 17,30: El Molinar; St. Alonso (c); Sta. Margalida; PP. Carmelites (c); La Porciúncula (c).
- 18,00: La Real (M); St. Miquel; Es Muntant (c); Montisón; S. Fernando, Maravillas (c)
- 18,30: Sta. Catalina Thomàs (M); L'Encarnació (c); La Mercè; St. Magi (c); St. Agustí (c)
- 19,00: Sta. Eulàlia (M); Son Sardina (c); St. Joan d'Avila (M); Son Cladera (c); Socorro (c); St. Miquel; St. Sebastián (c); B. Gaspar de Bono (c); Son Ferriol (c); Pla de Na Tessa (M); S'Aran-jassa (c); Centre Eucarístic; Sta. Tereseta (c); Génova (c); Ca'n Pastilla (c); Porto Pi (c)
- 19,15: PP. Caputxins (M).
- 19,30: Catedral (c); Sta. Catalina Thomàs (c); Im Cor de Maria (c); St. Pau (c); Corpus Christi (c); S. Josep Obrer (c); Coll d'En Rabassa (c); St. Francesc de Paula (c); La Resurrecció (c); Es Vivero (c); Pont d'Inca (c); Sgda Família, Son Oliva (c); St. Alonso (c); La Mercè; La Missió; PP. Carmelites (c); B. Ramón Llull (c); St. Jordi (c); Son Roca (c); Redemptor (M); Son Rapinya (M); Es Vivero de Montserrat (c); St. Vicenç Ferrer (c); La Soletat; Porciúncula (c).
- 20,00: Catedral (c); L'Assumpció (c); Sagrat Cor, Hostalets (c); St. Pius X (c); St. Maria Trinitat (c); PP. Caputxins; St. Sebastián (c); St. Magi (c); Sa Vileta; Sta. Tereseta (c); S'Arenal (c); El Terreno
- 20,15: Sta. Catalina de Siena
- 20,30: Catedral (c); L'Encarnació (M); St. Felip (c); S. Josep Obrer (M); St. Francesc (M)
- 21,00: Montisón
- 21,30: Sta. Eulàlia (c).

### PROTESTANTES

- Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, a las 8.30 y 11 domingos.
- Iglesia Bautista Reformada, c/ Ortega y Gasset
- Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/ Leonardo Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenja), Hoy a las 20.00 conferencias, cantos, música
- Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa, Hoy a las 16.30, conferencias, cantos, música
- Iglesia Filadelfia, c/ Pasaje Ca'n Curt
- JUDIOS
- Hotel Santa Ana Viernes a las 7.00: oficios del sábado
- TESTIGOS DE JEHOVA
- Salones del Reino Discurso público. Estudio bíblico.
- C/ Beichite, 6 (La Vileta), 17.00, 18.00.
- C/ Aíós, 29: 12.00-16.30 y 13.00-17.30
- C/ Padre Bartolomé Pou 74: 12.00-19.00 y 13.00-20.00
- C/ Reina Violante, 16: 12.00-19.00 y 13.00-20.00
- C/ Juan Alcover, 51: 12.00-16-19.00 y 13.00-17.00-20.00
- ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHÁ'Í
- C/ Avenida Sindical, 30 bajo Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquio.

## PUENTE 1.º DE MAYO

Excursión en avión

# LOURDES

Ptas. 7.200'/-

Informes y reservas:

Viajes MARTEL, S. A.

GAT. 271

Tels. 239038 - 281681 ó en su AGENCIA VIAJES

# LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio mallorca"



# REGlamento DEL CONCURSO DE GANADO VACUNO FRISON

COOPERATIVA AGROPECUARIA DE MALLORCA

Artículo 1. — El Concurso-Exposición de ganado vacuno de raza Frisona en su modalidad de mortuogio, se celebrará una vez aprobado por la Dirección General de Producción Agraria.

Artículo 2. — El objeto del Concurso es contribuir al fomento y expansión ganadera, estimulando entre los ganaderos una sana rivalidad que contribuya a las metas fijadas.

Artículo 3. — CLASIFICACION DE ANIMALES A EFECTOS DE CONCURSO

Grupo primero. — Animales inscritos en el Servicio Oficial de Libros Genealógicos (RN).

Sección 1. — Hembras de 12 a 18 meses.

Sección 2. — Hembras de 18 a 24 meses.

Sección 3. — Hembras de 2 a 3 años sin haber parido nunca.

Sección 4. — Hembras de 2 a 3 años. En lactación.

Sección 5. — Hembras de 3 a 6 años (A secas; B lactación).

Sección 6. — Hembras de más de 6 años (A secas; B lactación).

Sección 7. — Machos de 12 a 18 meses.

Grupo segundo. — Animales inscritos en el Registro Auxiliar (RA)

Sección 1. — Hembras de 12 a 18 meses.

Sección 2. — Hembras de 18 a 24 meses.

Sección 3. — Hembras de 2 a 3 años, sin haber parido nunca.

Sección 4. — Hembras de 2 a 3 años. En lactación.

Sección 5. — Hembras de 3 a 6 años (A secas; B lactación).

6 años (A secas; B lactación).

Sección 6. — Hembras de más de 6 años (A secas; B lactación).

Grupo tercero. — Animales no inscritos en el Servicio Oficial de Libros Genealógicos.

Sección 1. — Hembras de 12 a 18 meses.

Sección 2. — Hembras de 18 a 24 meses.

Sección 3. — Hembras de 2 a 3 años, sin haber parido nunca.

Sección 4. — Hembras de 2 a 3 años. En lactación.

Sección 5. — Hembras de 3 a 6 años (A secas; B lactación).

Sección 6. — Hembras de más de 6 años (A secas; B lactación).

Artículo 4. — Los ganaderos que deseen presentar zetas lo comunicarán a esta Cooperativa suscribiendo el Boletín de inscripción hasta el próximo día 1 de mayo.

En dicho Boletín figurarán como mínimo los siguientes datos por cada animal: Nombre y número de oreja, fecha de nacimiento, inscripción en el Libro Genealógico, el procedencia, nombre del padre y de la madre. Se indicarán igualmente vacunaciones y finca de alojamiento.

Artículo 5. — Las inscripciones se harán en las oficinas y almacenes de la Cooperativa Agropecuaria de Mallorca.

Artículo 6. — Los animales inscritos en el Libro Genealógico figurarán expuestos con una hoja individual, visible para el público. En esta hoja o ficha se indicará la clase de registro del Libro Genealógico y datos de identificación. Cada hoja o ficha deberá estar sellada por la Comisión Organizadora en señal de aprobación.

Artículo 7. — Los ejemplares concurrentes al Concurso, deberán encontrarse en el lugar de celebración del mismo a las ocho horas del día catorce.

Artículo 8. — Los animales deberán presentarse en el recinto del Concurso provistos de las Gufas de Origen y Sanidad Veterinaria.

Artículo 9. — En caso de enfermar algún animal será atendido gratuitamente por los Servicios Veterinarios de la Exposición.

Artículo 10. — Corre a cargo de la Organización los gastos de manutención del ganado, así como los complementarios de limpieza personal para el cuidado del mismo, etc.

Artículo 11. — Los animales y los lugares que ocupen deberán estar en perfecto estado de limpieza durante el horario de visitas, de ello cuidarán los encargados de su custodia, auxiliados por el personal facilitado por la Organización.

Artículo 12. — Los animales que concurren podrán ser vendidos pero no retirados de la Exposición hasta no terminar la misma.

## INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS

Fecha: 21 de abril de 1978

ALMENDRA

Común	230
Largueta	255-247
Mollar grano	238
Mollar cáscara	100-103
Marcona	247-249
Mallorca prop c/ trozos	227

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos se refiere a bruto por metro a bordo PALMA.

LONJA DE VALENCIA

Semana del 17 al 22 de abril de 1978

ALMENDRA

Común	228
Largueta	240
Marcona	240

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO

El mercado sigue muy encalmado con operaciones mínimas y la ligera mejoría en el precio de la común, en relación al dado la pasada semana, no quiere decir nada sino simplemente que al presentarse alguna demanda de esta variedad, se mejoró en lo posible el precio.

GARROFA

No hay precios. VACUNO

— Terneros		Precio ptas./kg.
Mamonos especiales	255	+8
Hasta 190 kgs.	250	+3
— Añejos		
De 190-220 kgs.	250	+8
País de 220-270 kgs.	245	+7,5
De más de 270 kgs.	140-245	+10
— Vacas		
Holandesas	170-180	+12,5

LANAR

— Corderos		
Merino recental 8-9 kgs.	280-290	=
Merino pascual 10-11 kgs.	277-280	=
Manchegos de 8-9 kgs.	300-305	=
Manchegos de 10-11 kgs.	285-290	=
— Cordero precoc		
De 13-14 kgs.	260-270	=
De 15-17 kgs.	250-255	=

PORCINO

Cerdos grasos	107-109	-2
Cerdos del país	110-112	-0,5
Cerdos de Lérida	114-116	-2
Razas selectas	117-120	-4

OBSERVACIONES:

Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO. — Ambiente de poca demanda detallista pero como las llegadas son muy justas, los precios tienden al alza, que de seguir así, se habla de importaciones de carne congeladas.

LANAR: No se han modificado los precios y sigue sin llegar ganado de calidad.

PORCINO: Se han mantenido las bajas de principio de semana, continuando la demanda bastante aumentada.

**TEATRO SALON RIALTO**

**¡PROXIMO MARTES!**

**A LAS 10'30 NOCHE**

**PRESENTACION DEL MAS GENIAL ACTOR COMICO ESPAÑOL**

**¡Ríase como nunca!**

**JOSE SAZATORNIL**

**"SAZA"**

**en**

**UNA VEZ A LA SEMANA...sin fallar!**

de Mariano ZAZURCA

**ADELA ARMENGOL**

**NANCY VERA**

PRIMERA ACTRIZ **EMILIA RUBIO** con **MARGARITA TORINO**

**ENRIQUE ESPINOSA**

**JAVIER MAGARINO-ROBERTO ARINO**

**¡Un año en los teatros Club y Alfíl de Madrid!**

**¡AHORA EN MALLORCA POR 8 UNICOS DIAS!**

**IMPORTANTE**

**VENTA ANTICIPADA. LOCALIDADES A PARTIR DE MAÑANA DESDE LAS 5 DE LA TARDE CON 3 DIAS DE ANTELACION**

**NOVEDAD EN CORDEROS**

Boxes para el destete precoc de 9 y 18 plazas Comederos-tolva para pienso y forraje. Bebederos automáticos. Cubos-biberón. Tetinas. Veánlo en Valentín Vilá. Font y Monteros, 9-B Palma.

Para visitar establecimientos de artículos deportivos, juguetería y demás comercios especializados.

**PRECISA:**

**REPRESENTANTE A COMISION**

importante industria del país por ampliación y reestructuración de su red de ventas nacional.

**SE REQUIERE:**

- Experiencia mínima de dos años como vendedor.
- Dispuesto a visitar. Vehículo propio.
- Zona de trabajo: ISLAS BALEARES.
- Nivel medio. Buena apariencia y dotes adecuadas.

**SE OFRECE:**

- Empresa de probada solvencia con más de 50 años en el mercado nacional y extranjero.
- Producto de alta calidad muy apreciado en el ambiente de montañismo y del deporte.
- Ingresos muy elevados, según objetivos conseguidos.
- Selección inmediata.

**ESCRIBIR, detallando historial profesional, por correo certificado, a BALM S. A. de publicidad. — Gran Vía 656 4º 2º BARCELONA (Ref. 181277).**

**DELEGADO PRECISA EDITORIAL**

**(A comisión)**

**POSIBILIDAD DE INGRESOS: 700.000 A 1.000.000 PESETAS AÑO**

- El candidato elegido se incorporará a Empresa Internacional dedicada a la venta de bienes de consumo a crédito, teniendo bajo su responsabilidad BALEARES.
- Tendrá que seleccionar, formar, motivar y controlar a equipos de ventas.
- Para optar al presente puesto es imprescindible tener una gran experiencia comercial en puesto similar y dotes de mando y organización.

Interesados dirigirse por escrito a la Ref. núm. 16 de PUBLICIDAD ALAS, S. A. Plaza Marqués de Estella, núm. 6 - 2º VALENCIA - 4, adjuntando datos personales y profesionales.



EL CORAZON

5

AVANCES MEDICOS



DIAGNOSTICO DEL CORAZON EN CINCO MINUTOS

Giessen. — Con ayuda de un mini-computador, prácticamente cada médico puede convertirse en especialista cardiólogo. El computador ha sido desarrollado en el Instituto de Estadística Médica y Documentación de la Universidad "Justus Liebig" de Giessen (República Federal de Alemania) y según se sabe, es el único equipo capaz de ofrecer un diagnóstico completo del corazón cinco minutos después de haber registrado las palpaciones car-

díacas. Además "avisa" al médico si los electrodos están mal colocados y registra cualquier cambio. El computador cuesta actualmente el doble de lo que vale un equipo para electrocardiogramas de primera calidad, pero se confía en que pronto irá abaratándose. En la foto, puede verse a un médico manejando el moderno equipo que proporciona datos que hasta ahora eran sólo suministrados por experimentados cardiólogos. — (Foto DAD/PFAFF)

MEDICAMENTO EFICAZ CONTRA LOS ATAQUES CARDIACOS

La droga ANTURANE, que venía usándose como medicamento contra la gota, ha resultado ser extraordinariamente eficaz contra los ataques cardíacos, incluso en casos de enfermos que previamente hayan sufrido ya por lo menos uno de esos ataques cardíacos, según publicó la revista médica más prestigiosa de los Estados Unidos «New England Journal of Medicine». La droga ANTURANE (sulfopirazona) estaba en el mercado desde 1950, bajo la firma Ciba-Geigy y su utilización ha sido hasta ahora para reducir el nivel de ácido úrico en los enfermos de gota.

EL CAFE PROVOCA EL INFARTO

Bonn. — Una cierta dosis de café es suficiente para provocar un fulminante ataque de apoplejía o infarto de miocardio en una persona con hipertensión, según el profesor Arnold Bersmeier, de la ciudad de Kiel, en el norte de Alemania.

El doctor Bersmeier, especialista del corazón, señala en un artículo en el «Semanaario de Medicina Alemana» que dos tazas de café son suficientes para desencadenar dichos efectos.

«La cafeína contenida en dos tazas —escribe— es ya una dosis suficiente para estimular peligrosamente el ritmo cardíaco y la presión sanguínea de un hipertenso, poniéndolo ya en peligro inminente de infarto de miocardio o de un ataque de apoplejía.

LLUVIA ARTIFICIAL

Una zona muy homogénea del Valle del Duero ha sido escogida por la Organización Meteorológica Mundial para la realización de un proyecto de investigación sobre intensificación de precipitaciones, lo que en lenguaje mundial se entiende por modificación artificial del tiempo para aumentar las lluvias.



Un importante experimento, consistente en hacer aumentar las lluvias, se llevará a cabo en diez mil kilómetros cuadrados del Valle del Duero, por especialistas de todo el mundo. Estos contarán con los mejores medios, para trabajar durante 8 años.

Este programa tiene un gran interés no sólo para España, sino para las zonas áridas y semiáridas del mundo.

El «laboratorio natural» comprenderá 10 mil kilómetros cuadrados, de un rectángulo en el que están comprendidas las ciudades de Valladolid y Salamanca y una zona de influencia de 50.000 kilómetros cuadrados. Es decir, aproximadamente un diez por ciento de la superficie total de España contribuirá a la realización de un proyecto mundial.

Se trata de un programa internacional de investigación pluridisciplinario. Estará terminado para 1986.

Se trata de disponer de un dictamen que refleje las verdaderas posibilidades del hombre para influir en los procesos naturales de la precipitación, desde un plano puramente científico y fuera de cualquier acción comercial.

El proyecto permitirá así-

mismo ser una herramienta eficaz para evitar los daños del pedrisco, las tormentas y los granizos. Será la primera vez que se realiza en el mundo un programa de investigación de esta naturaleza. Se entiende, a nivel popular, como «lluvia artificial», unas realizaciones que no cuentan todavía con el necesario conocimiento del proceso de la precipitación.

Se calcula que participarán en algunos momentos hasta 100 personas de distintas especialidades, entre ellas, junto a meteorólogos, especialistas en electrónica de distintos campos, ya que se utilizarán las más sofisticadas herramientas tecnológicas puestas a punto por el hombre, entre ellos satélites artificiales, computadoras, radar, aviones especializados para el análisis de nubes, considerados como auténticos «laboratorios volantes» y otros muchos más.

FUENTES DE ENERGIA

LA ENERGIA SOLAR

1

POSIBILIDADES EN ESPAÑA

España dada la gran cantidad de horas de sol que disfruta al cabo del año será uno de los países más privilegiados por los avances que se logren en el campo de la energía solar declaró el premio Nobel de Física 1970 Louis Neel.

En este sentido, una noticia daba cuenta de que según técnicos alemanes, España podrá producir en el año dos mil suficiente energía solar consumo para cubrir la mitad del suministro eléctrico de centroeuropa. Las condiciones climáticas y la gran extensión de las zonas soleadas son consideradas como «las más propicias de Europa para un aprovechamiento rentable de la radiación solar».

El científico francés señala, en este sentido que «de aquí a veinte o treinta años, la energía solar será una de las fuentes más importantes», pero hasta entonces hay que trabajar mucho, investigando todas las posibilidades y desarrollando las técnicas».

El señor Neel advierte que la investigación hay que dirigirla fundamentalmente al almacenamiento de la energía solar pues en el invierno, la escasez de horas solares constituye el principal impedimento para su desarrollo.

Preguntado el físico Premio Nobel por su opinión sobre la energía nuclear, expresó que «Francia, como España, tienen una dependencia muy importante del exterior en el campo de la energía. Esta dependencia se agravará hacia 1985, cuando se agoten las fuentes como el carbón, y posteriormente se convertirá en crisis mundial cuando comience a escasear el petróleo. Es totalmente necesario, hasta que se descubran o desarrollen otras fuentes de energía, que se utilice la energía nuclear».

Al ser apuntado, en relación con el tema nuclear, el problema de la seguridad, Louis Neel señaló que «las otras fuentes de energía, como el carbón o el petróleo, son hasta diez veces más peligrosas. El carbón, ha producido muchas más muertes proporcionalmente que la energía nuclear y también ha producido síncosis a gran cantidad de mineros».

«La INDEPENDENCIA ENERGETICA» —dice— es importantísima para la economía de un país, y si la energía nuclear no puede dotar de esa independencia, es totalmente lógico que, hasta se desarrollen otras fuentes de energía, se utilice.»

AGONIZA EL MAR

3

Radiactividad en aumento, por los residuos atómicos

La utilización de zonas del Atlántico y el Pacífico como basureros de residuos atómicos hace que aumente la radiactividad en el mar.

En estos basureros hay nada más que 61.800 barriles de un volumen de 250 litros cada uno, llenos de basura mortífera, desde ropa para protección hasta residuos atómicos directos.

También aparece otro tipo de contaminación como es la del cobre, mercurio, que provoca de momento una explosión en la población de los bancos de pesca de consumo humano.

Ejemplo claro de la destrucción del mar lo tenemos en las costas escandinavas, en las que gracias a la abundante contaminación industrial el tamaño de los organismos ha bajado desde la década de los sesenta. Y se ha registrado sorprendentemente aumento de la población de medusas y reducción de especies comestibles.

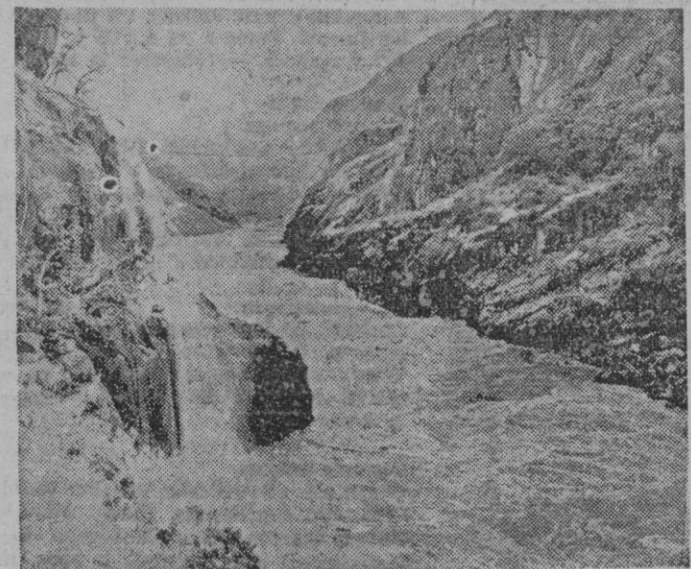
Contando con la posibilidad de aumentar la seguridad de los basureros atómicos, debe también de adoptarse una se-

serie de medidas para los petroleros.

Según el Cuerpo de Guardacostas de los Estados Unidos, el número de accidentes de buques-tanques que causan contaminación, como la cantidad total de petróleo derramado, serían menores con supertanques que utilicen puertos de aguas profundas situados en las afueras de las costas que con buques-tanques ordinarios que utilicen puertos convencionales.

Además, si se agregan medidas preventivas, tales como dobles fondos en los buques-tanques y medidas positivas de control de tráfico en los puertos, se reduciría aún más la frecuencia y la magnitud de

MEDIO AMBIENTE



los derrames. Sin embargo, estos se seguirán produciendo inevitablemente y pueden ser de gran magnitud. Cuando queramos darnos cuenta, veremos que el mar,

frente de vida, se habrá convertido —lo habremos convertido, paradójicamente en una fuente de muerte.

DIEGO POLONIO



CARTELERA

TEATRO

SALA MOZART Cerrado por preparación de la obra «LOS EMIGRADOS».

AUDITORIUM

CINE

SALAS DE ESTRENO

Tercera semana. Desde las 3:00. «LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA» Un film de M. C. Von Hellen. Color. Clasificado «B». Exclusivamente para mayores 18 años. Complemento: «LA GRAN ESTAFADA». (Color).

SALA AUGUSTA

Segunda semana. Desde las 3:15.

JULIA «OSCAR DE HOLLYWOOD» un film de Fred Zinnemann con Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Roberts y Maximilian Schell. Complemento EL CHISTE (4ª parte). Pase JULIA a las 4,15, 7,20 y 10,30.

Segunda semana. Desde las 3:15.

«VIVA A GUNDISALVO» Antonio Ferrandis, Silvia Tortosa, Ivonne Sentís, Yolanda Ríos, Tina Sainz, Emilio Gutiérrez (aba. Director: Pedro Lazaga. Color; y «LOS JUSTICIEROS DEL OESTE». — (Mayores 14 años)

Continúa desde las 3:

«LOS AMORES INCONFESABLES», Nicole Courcel, Anicée Alvine. Un film de Guy Casaril. Color. (4:30, 7:30 y 10:33) «LA CORTESANA», na. Ludo Buzzanca. Color. — (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

Desde las 3:15:

«VIVA KNIEVEL», con Ebel Knievel, Gene Kelly, Lauren Hutton y Red Buttons. En Panavisión. Complemento: «AFRICA EXPRESA», con Ursula Andress y Giuliano Gemma. — (Apto menores)

Desde las 3:15.

«LA SEDUCCIÓN», por Lisa Gastoni y Maurice Ronnet. Complemento: «EL APOLITICO», por J. L. López Vázquez. — (Mayores 18 años)

Desde las 3:15:

«LOS CUENTOS DE CANTERBURY». Un film de Pier Paolo Pasolini. Versión original íntegra. Complemento: «EL LIMITE DEL AMOR». — (Mayores 18 años)

«BARRY LINDON», Marisa Berluson y Ryan O'Neal. Un film de Stanley Kubrick. — Complemento: «CANCIONES DE NUESTRA VIDA» (62 estrellas de nuestro cine). — (Mayores de 18 años)

Desde las 3:15:

«EL OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE», con Marie France Pister, John Beck, Susan Sarandon y Rafi Vallone. Un film de Charles Jarrott. Pases a las 4, 7:05 y 10:15. NO-DO y avances. — (Mayores 18 años)

Desde las 3:15:

Tercera semana «HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES» un film clasificado «B» realizado por Antonio Cimatti y Mario Morra. El documento más atractivo jamás filmado. Complemento: «LAS VIOLENTAS» con Patty Sheppard. Prohibido a menores 18 años

(Clasificado). Desde las 3:00:

«ANNIE HALL» «Oscar» 1978 a la mejor película Diane Keaton (mejor actriz) Woody Allen (mejor director). Color. — «DIEZ NEGRITOS» Color. — (Mayores 14 años)

Segunda semana.

«MARCHA TRIUNFAL», un film de Marco Bellocchio con Franco Nero, Miu-Miu, Michele Placido. Color. Clasificado «B». Exclusivamente para mayores 18 años. Horario del film: 4, 7, 10:05. Complemento: «EL REGODEO».

Desde las 4:

«CONVIENE HACER BIEN EL AMOR» por Agustina Belli y Luigi Proietti. Horario: 4:10, 7:25 y 10:40. Complemento: «VUELO AL INFIERNO». — (Mayores 18 años)

METROPOLITAN

Seisena semana.

«ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE», Richard Dreyfuss, François Truffaut. Director: Steven Spielberg. Panavisión-color. — Horario del film: 4 - 7 - 10. — (Autorizada todos los públicos)

Segunda semana.

Diariamente desde las 3:15: «LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES», con Lilli Carati, Michele Gammino y Alvaro Vitali. Complemento: EL DULCE CUERPO DE DEBORAH con Carol Baker y Jean Sorel. (Prohibido a menores de 18 años).

Desde las 3:15:

«TIGRES DE PAPEL». Un film de Fernando Colomo, con Carmen Maura, Emma Cohen, Miguel Arribas y Joaquín Hinojosa. Gran Premio San Jorge 1978 al mejor film español. Complemento: «LOS EJECUTORES», con Roger Moore. — (Mayores 18 años)

Desde las 3:15:

«VIVA KNIEVEL», con Ebel Knievel, Gene Kelly, Lauren Hutton y Red Buttons. En Panavisión. Un film de Gordon Douglas. Complemento: «REGRESO A LAS MIÑAS DEL REY SALOMÓN». — (Apto menores)

«DERECHO DE PERNADA» Lando Buzzanca, Renzo Montagnani, Marilú Tolo, Paolo Stoppa. Director: Pasquale Festa Campanile (color). «DE PROFESION POLIGAMO» (color). — Rigurosamente sólo para mayores 18 años. Horario «Derecho perñada»: 4:35, 7:35, 10:40.

«CADA UNO CON SU INFIERNO», Zannie Girardot en un film de André Cayatte (color). «REGRESO A LAS MIÑAS DEL REY SALOMÓN». — (Apto menores)

«DERECHO DE PERNADA» Lando Buzzanca, Renzo Montagnani, Marilú Tolo, Paolo Stoppa. Director: Pasquale Festa Campanile (color). «DE PROFESION POLIGAMO» (color). — Rigurosamente sólo para mayores 18 años. Horario «Derecho perñada»: 4:35, 7:35, 10:40.

«CADA UNO CON SU INFIERNO», Zannie Girardot en un film de André Cayatte (color). «REGRESO A LAS MIÑAS DEL REY SALOMÓN». — (Apto menores)

«DERECHO DE PERNADA» Lando Buzzanca, Renzo Montagnani, Marilú Tolo, Paolo Stoppa. Director: Pasquale Festa Campanile (color). «DE PROFESION POLIGAMO» (color). — Rigurosamente sólo para mayores 18 años. Horario «Derecho perñada»: 4:35, 7:35, 10:40.

«CADA UNO CON SU INFIERNO», Zannie Girardot en un film de André Cayatte (color). «REGRESO A LAS MIÑAS DEL REY SALOMÓN». — (Apto menores)

«DERECHO DE PERNADA» Lando Buzzanca, Renzo Montagnani, Marilú Tolo, Paolo Stoppa. Director: Pasquale Festa Campanile (color). «DE PROFESION POLIGAMO» (color). — Rigurosamente sólo para mayores 18 años. Horario «Derecho perñada»: 4:35, 7:35, 10:40.

«CADA UNO CON SU INFIERNO», Zannie Girardot en un film de André Cayatte (color). «REGRESO A LAS MIÑAS DEL REY SALOMÓN». — (Apto menores)

SALAS DE REESTRENO

Avda. Alejandro Roselló, 38 — Tel. 464527.

(Clasificado).

«CON FURIA EN LA SANGRE», Richard Harris, Rod Taylor. Technicolor. Panavisión. Complemento: «TARZAN EN PELIGRO». (Aut. todos los públicos).

(De viernes a lunes)

«EL ALDRID» Antonio Ferrandis. Director: Pedro Lazaga; y «ALTA TENSION», Marisa Mell, J. L. Galiardo.

Calle Juan Bauzá, 26 Tel. 270997

«LA CRUZ DE HIERRO», y «SI NO NOS ENFADAMOS». — (Autorizado todos los públicos)

El Terreno (C/. Teulente Mulet). Tel. 235937

«Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

SALA MIRIAM

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

SALA MIRIAM

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

Hoy, desde las 3:00: «POR UN PUNADO»; y «TORBELLINO VA A LA GUERRA».

GUIA DEL CINEASTA

DERECHO DE PERNADA. (Comedia satírica). — Hoy bastaría mala una en esta visión distorsionada y humorística del poder, la justicia y la religión en una Edad Media que se burla de demostrar que no es verdad aquello de que nada se burla de la política y de los políticos y en todo momento que tiempo pasado fue mejor. Parte de su eficacia se debe por la frondosidad excesiva del diálogo.

0 0 0

TIGRES DE PAPEL. — Resulta muy difícil catalogar esta película dentro de un género determinado. Los actores actúan hablando de una forma muy espontánea y vamos conociendo las reacciones de los intérpretes ante diferentes situaciones.

0 0 0

AL OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE. (Drama). — Una trama muy apretada en incidencias de todas clases muy digna de uno de esos best sellers de gran éxito que siguen siendo melodramáticos. Película de valores artísticos y técnicos muy estimables que junto con la interpretación le daría una acogida.

0 0 0

LOS AMORES INCONFESABLES. (Drama). — Una chica ingeniosa es víctima de la amante de su padre. Amores femeninos en voz de se tratan de poetizar en un relato cinematográfico con lustre literario. Cruces expositivos.

0 0 0

LA SEDUCCION. (Melodrama). — Giuseppe regresa a Sicilia 15 años de ausencia y reenada su antigua historia de amor con Caterina que se ha quedado viuda. Pero en el camino entra a formar parte Graciela, la hija de Caterina. Se ve todos los elementos del melodrama apto para serial y las sabidas escenas eróticas.

0 0 0

CADA UNO CON SU INFIERNO. (Drama). — Los motivos del asesinato de una niña se complicarán hasta límites insospechados. Intriga muy bien llevada y un buen estudio de las reacciones humanas. Se ha conseguido crear un clima de tensión y angustioso que prende en el espectador.

0 0 0

CONVIENE HACER BIEN EL AMOR. (Comedia). — Un hombre descubre el medio de aprovechar la ingente energía perdida por el acto sexual y que pondrá de nuevo en marcha todo lo que ha quedado paralizado al agotarse las fuerzas conocidas. Una idea bastante original y graciosa que queda a la realización a pesar de aciertos parciales.

0 0 0

LOS CUENTOS DE CANTERBURY. — Una película muy diferente de Pasolini sobre los célebres relatos narrados por Chaucer. Abigarrada ambientación, abundante exhibicionismo y creación en todo lo vulgar, algo que caracteriza este film.

0 0 0

MARCHA TRIUNFAL. (Denuncia). — Aunque el film trata no generalizar, es una dura denuncia de la vida cuarentena de ciertos tipos relacionados con ella. Se llega a límites sospechados en el realismo de ciertas escenas, las que nos impresionan de fuerte impacto.

0 0 0

VIVA KNIEVEL! (Acción). — El campeón mundial de salto moto Ebel Knievel se interpreta a sí mismo en una lista de aventuras donde lo más importante son las exhibiciones del protagonista que no necesita doble en las escenas de acción.

0 0 0

LA NOVILLADA DE HOY PRESENTACION DE «ESPARTACO» COMPLETANDO LA TERNA CURRO CRUZ Y RAFAEL DE PALMA

Para esta tarde se anuncia una extraordinaria novillada con púercos en nuestra plaza de toros. La terna de espaldas lo encabezaba el tramandista y genio Curro Cruz, gran triunfador en la temporada pasada en Palma y que continúa en la actual cosechando triunfos sonados en nuestros picos de arena. Rafael de Palma, nuestro paisano, ocupa el centro de la terna, sabemos que Rafael ha venido preparándose fuertemente para lograr en la tarde de hoy la consagración ante sus paisanos. El toro espada es nada menos que el novillero revelación de la temporada Juan Antonio Ruiz de Espartaco, torero de gran valor que su presencia en el espada de clase que está llamado a dar una gran figura al decir de la crítica. Seis novillos toros de Palencia acompañados por el joven Lisardo Sánchez de Espartaco, que se para esta extraordinaria novillada por la primera cadena, en la que a buen seguro arrastrará su sobrenombre, y a los once de la tarde el espectáculo dará comienzo a las cinco y cuarto en punto de la tarde.

«BALEARES»

JULIA A GUNDISALVO. (Comedia). — Un nuevo partido se juega en esta visión distorsionada y humorística del poder, la justicia y la religión en una Edad Media que se burla de demostrar que no es verdad aquello de que nada se burla de la política y de los políticos y en todo momento que tiempo pasado fue mejor. Parte de su eficacia se debe por la frondosidad excesiva del diálogo.

0 0 0

LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES. (Comedia frívola). — Una joven profesora sustituye a la vieja y causa una revolución entre sus alumnos. Todo es lícito en este film: situaciones desordenadas, exhibicionismo, caricaturas desorbitadas al máximo, lenguaje vulgar, etc. Para el consumo de los amantes del género.

0 0 0

LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA. (Documental). — Entrevistas y encuestas sobre la libertad sexual en el primer país que destruyó tabúes sexuales. Información sobre el sexo en las viejas civilizaciones y otra muy detallada y completamente a la vivo del arte de hacer el amor, la gestación y el nacimiento de un nuevo ser.

0 0 0

JULIA (Relato autobiográfico). — Visión subjetiva de su personaje entrañable para el protagonista con el fondo de unos acontecimientos históricos bien estudiados. Excelente interpretación y cuidada realización que destaca todos los elementos artísticos.

0 0 0

HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES. (Documental). — Un documental que busca aspectos insólitos en el planteamiento del interesante y eterno tema de la feroz lucha por sobrevivir. Poderosas imágenes que impresionan por su crudo realismo.

0 0 0

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE. (Ciencia-ficción). — Se producen extraños fenómenos en diferentes puntos de la Tierra y la presencia de naves y seres extraterrestres es evidente. Una gran superproducción que combina unos efectos especiales perfectos, una banda sonora de relieve y una realización que da una gran fuerza expresiva a las imágenes.

0 0 0

MAÑANA, LUNES NUEVA APARICION DE MARGALUZ EN «VARIETATS» (TV)



Mañana, lunes, nueva aparición de Margaluz en Televisión Española. Cuando aún está repleto su presencia en el espada de clase que está llamado a dar una gran figura al decir de la crítica. Seis novillos toros de Palencia acompañados por el joven Lisardo Sánchez de Espartaco, que se para esta extraordinaria novillada por la primera cadena, en la que a buen seguro arrastrará su sobrenombre, y a los once de la tarde el espectáculo dará comienzo a las cinco y cuarto en punto de la tarde.

«BALEARES»

los estrenos EL GRAN MELODRAMA, LESBIANISMO Y CARICATURA DE LA EDAD MEDIA

«AL OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE»

Producción: M. Ranshoff para 20th Century Fox. 1977. — Guión: Sidney Sheldon y H. Raucher sobre la novela del primero. — Director Charles Jarrot. — Fotografía (Color de Luce): Fred J. Koenekamp. — Diseño de producción: John de Cuir. — Música: Michel Legrand. — Montaje: Don Cambera. — Intérpretes: Marie France Pister (Noelle); John Beck (Larry); Susan Sherarand (Catherine); Raf Vallone (Constantino); Christian Marquand, C. Galoger.

Distribución: Incline.

Duración: 2 horas, 18 minutos.

Las vidas de Noelle y Catherine transcurren paralelamente. Una en el París ocupado y la otra en Washington. Ambas convergerán en el mismo hombre, el que Noelle no ha olvidado durante los años de guerra y los posteriores que la enmascararon en el cine y la hicieron desear por hombres importantes.

Una trama muy novelada y expuesta de una forma muy clara por Charles Jarrot uno de esos realizadores muy capacitados para narrar historias y que, además, ha contado con todos los medios necesarios para que el film, ya desde los primeros fotogramas, de esta sensación de solidez de las obras bien elaboradas y acabadas. Las incidencias se acumulan, las dos historias paralelas no dificultan en absoluto la lectura del film. El prototipo del melodrama con grandes virtudes cinematográficas adaptado de una de esas extensas novelas que han ocupado los primeros lugares de venta durante varios años.

Rodado en muy diversos escenarios, parte de la acción transcurre en París, otra en diversos ambientes de los Estados Unidos y las secuencias que llevan al desenlace en la Grecia de los grandes magnetos de compañías navieras con su isla particular en la que son soberanos absolutos.

Las sorpresas abundan, principalmente al final, aunque sin profundizar demasiado, denuncia el poder de los grandes y por otra

toca el interesante tema del que es castigado más por sus intenciones que por los delitos realmente cometidos. Forman el reparto actrices y actores no muy conocidos, exceptuando al veterano Raf Vallone —que tuvo su época—, y un Christian Marquand que combinó su carrera de actor con la de realizador —reclutado el estreno de «Candy»—. Pero, a semejanza de las nacionalidades quizá para dar mayor autenticidad a los personajes que interpretan.

Un film de los valores técnicos y artísticos de «Al otro lado de la medianoche» nos hacen pensar de que el melodrama no es un género totalmente agotado. Aquí se han suavizado muchas situaciones que pudieron tener una fuerza dramática más acusada —sin excitar el histerismo propio del género—, y se le han añadido una serie de osadas escenas eróticas que no tenían las obras clásicas de un género antes dominante y ahora en decadencia.

«Al otro lado de la medianoche» puede ser un film de impacto comercial avalado por una serie de elementos bien combinados.

«LOS AMORES INCONFESABLES»

Producción: Robert y Raymond Hakin para Explorer (Paris) - Medusa (Roma) - 1972. — Argumento y guión: François Mollet. — Director: Guy Casaril. — Fotografía (Eastmancolor): André Windig. — Música: Michel Delpech y Roland Vincent. — Escenografía: Francois de Lamotte. — Montaje: L. Hanteceaur. — Intérpretes: Nicole Courcel (Tamara); Anicée Alvine (Helene); Venantino Venantini (Max); Jean Martin (René); Ivonne Clek, Elizabeth Tessier.

Distribución: Diasa.

Duración: 1 hora 17 minutos.

Helene es hija única de un hombre importante. Conoce a la amante de su padre y tiene con ella unas relaciones afectivas que van más allá del simple juego lesbiano.

El tema del lesbianismo sin tapujos en un film que nos lleva inevitablemente a su comparación con «Billis». El film de Hamilton era más precioso y este es más directo, aunque uno y otro tratan de identificar las relaciones sexuales entre mujeres, casi como sublimación del amor puro. Aquí es el amor en la figura de la juventud de tendencias bien definidas y que se sienten irresistiblemente atraídas hacia la protagonista.

Margaluz vuelve a la pequeña pantalla ahora como cantante. Según nos ha informado ella misma interpretará dos de sus propios canciones en Mallorca y una más de su anterior repertorio internacional.

Con sus constantes apariciones se están convirtiendo en figura imprescindible de los diversos espacios del programa regional.

Comenta: CINEFILO

«DERECHO DE PERNADA»

Producción: Cinea - Verona. — Escrita por P. Festa Campanile, Ugo Liberatore y Luigi Malerba. — Dirigida por Pasquale Festa Campanile. — Fotografía (Eastmancolor): Silvano Ippolito. — Música: Riz Ortolani. — Vestuario: Enzo Altieri. — Montaje: Nino Baragli. — Intérpretes: Lando Buzzanca (Alberto); Renzo Montagnani (Gandolfo); Marilú Tolo (Venerata); Paolo Stoppa (Papa); T. Andreosi, Roberto Antonelli.

Distribución: Daga Films.

Duración: 1 hora 38 minutos.

Por su muy famoso, Alberto se convierte en el señor feudal de Pasamo. Se convertirá en tirano en parte por no aburrirse y se encontrará con el rebelde del pueblo, con Gandolfo, nada dispuesto a que su señor goce del derecho de perñada con su prometida, la atractiva Venerata.

Por su muy famoso, Alberto se convierte en el señor feudal de Pasamo. Se convertirá en tirano en parte por no aburrirse y se encontrará con el rebelde del pueblo, con Gandolfo, nada dispuesto a que su señor goce del derecho de perñada con su prometida, la atractiva Venerata.

Papa es blanco de los tiros de Campanile y si todo tiene una virulencia relativa, es porque se han distorsionado tanto los trazos, se llega tan lejos en la caricatura, que la película pasa como una diversión pero no se toma demasiado en serio. Además es muy posible que no todos comprendan en toda su extensión esta caricatura de la Edad Media con señores omnipotentes apoyados por soldados mercenarios, y llanos que tenían que aguantarlo todo y otros personajes más o menos relacionados con una verdad que aun no vamos a discutir a causa del carácter informal del relato.

Lando Buzzanca se muestra como un actor cómico siempre eficaz y como oponente principal en una imagen se ha popularizado con películas como esas que más recientes que ésta.

Aquí se ha adoptado el segundo sistema y además acumulando todo lo acumulable en un relato con el fallo de resultar demasiado discursivo, de hacerlo casi todo a un diálogo en extremo frondoso. Es una lástima porque el tema daba mucho de sí y en realidad se dicen muchas cosas y algunos con muy mala uva y entre ellas las que se refieren a una sociedad oceánica, a la sumisión ante el poder, sus abusos y los de un elenco sometido a los señores. Hasta el

«CANDY»

Conoce usted a «Candy»? Viva usted con «Candy».... ¿Jamás podrá olvidar a «Candy»? «Candy» cuenta con un reparto verdaderamente excepcional: Ewa Aulin, Marion Brandt, Richard Burton, Walter Matthau, John Huston, John Astin, Charles Aznavour, James Coburn, Ringo Starr, Elsa Martinelli. Un film de Christian Marquand. Véalo en la pantalla del Cine Alexandra.



«Candy» cuenta con un reparto verdaderamente excepcional: Ewa Aulin, Marion Brandt, Richard Burton, Walter Matthau, John Huston, John Astin, Charles Aznavour, James Coburn, Ringo Starr, Elsa Martinelli. Un film de Christian Marquand. Véalo en la pantalla del Cine Alexandra.

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE»

¡Siente esta fiebre! La agitada generación de los años 70, contagiada con la alegría de la juventud de hoy. ¿Qué hace después que baile de las discotecas los sábados por la noche? «Fiebre del sábado noche» es la historia crítica más divertida que jamás existió. Todo lo extraño y extravagante sucede en «Candy», una novela que arrasó en ventas y una película que batió records.

«Fiebre del sábado noche» es la historia crítica más divertida que jamás existió. Todo lo extraño y extravagante sucede en «Candy», una novela que arrasó en ventas y una película que batió records.

«Fiebre del sábado noche» es la historia crítica más divertida que jamás existió. Todo lo extraño y extravagante sucede en «Candy», una novela que arrasó en ventas y una película que batió records.

«Fiebre del sábado noche» es la historia crítica más divertida que jamás existió. Todo lo extraño y extravagante sucede en «Candy», una novela que arrasó en ventas y una película que batió records.



LAUDA Y LA FORMULA 1

«ES FACIL MORIR»

• «El verdadero rasgo de conducir está en los otros»

• «Cuando cumpla 30 años diré adiós y no volveré más»

• «Nuestro dinero no es dinero fácil»

• «El motor es una música que cada uno conoce»

Joven, millonario por familia y por méritos propios, famoso, frío, calculador, avaro, solitario, incrédulo, desinteresado por las artes y las letras, sólo va al cine cuando sube a un avión, y le gustan las mujeres, pero en especial la suya, Mariene. Así es Nicki Lauda, campeón mundial de automovilismo, heredero de los Nubolari, Fangio, Farina, Moss, Clark, Hill. Su trabajo ya lo conocen de sobra: jugar con la muerte en los circuitos de todo el mundo en un monopla a 200 kilómetros por hora.

La vida de Lauda es la del eterno triunfador. Hijo de una familia de multimillonarios, quiere dedicarse al automovilismo de competición y lo consigue gracias a los tres millones de pesetas que le dejó un tío suyo propietario del Banco Reifainsekasse. Ahora al banco lo llaman «el Banco Laudas». En pocos años ha alcanzado sus objetivos. Es el mejor de todos. A sus 28 años fama y la fortuna son algo familiar para él. También la muerte le es familiar. Así se lo

aseguró a Maurizio Chierici, del «Corriere della Sera» milanés.

—No tengo miedo. He comprendido que es fácil morir. Lo he visto bien. Me gusta arriesgarme porque el riesgo también forma parte de las tablas de previsiones. Claro que después del accidente de Alemania, cuando no me encuentro bien, digo: «Lo lento, no salgo, es mi piel.»

Su piel, la piel de su cara está hecha trizas por las quemaduras de gasolina que sufrió en el terrible accidente de Nurburgring, pero Nicki, a quien sus paisanos de Salzburgo llaman «Conejo quemado», desafía a todo y a todos.

—El accidente era estúpido, de los que luego no se vuelven a dar. Y estuve a punto de morir. Pero temo más conducir entre la gente un coche normal en una carretera. Entonces yo no soy Lauda, un profesional que se prepara durante meses para conducir un coche o para estudiar una carrera; me convierto en un

cuquiera que puede cometer un error. Y es más fácil que un accidente se produzca, no por culpa ajena, sino por mi culpa.

Pero Lauda es un ser humano, a pesar de su frialdad, de su cara desfigurada, de su aparente desinterés por todo lo que no sea un «F-1». Tiene familia. V'bra, sufre y es feliz. No siempre está en los circuitos.

—Cuando no corro estoy en casa juego con los perros. Hablo con Mariene, pero, eso sí, me relaciono con poca gente.

UN HOMBRE QUE VALE

CIENT MILLONES AL AÑO

El trabajo de Lauda es duro, durísimo, peligroso y apasionante. Pero es rentable, como el que más. Sólo Ali ha ganado más que Lauda en un año. Ni Nicklaus, ni Borg, ni tan siquiera «O Rey» le superan. Cien millones al año sólo por publicidad en su traje deportivo, primas de contrato y sueldo, aparte. Es un



Niki Lauda, preparado para iniciar una prueba del campeonato mundial.

hombre-anuncio, pero la gasolina, los neumáticos, la leche, los cigarrillos, las bujías, los aperitivos, que en forma de pegatinas se anuncian en su traje le dejan una ganancia que para sí quisieran los más sesudos y geniales publicistas de Nueva York o de San Francisco. Lauda es un gladiador rico y famoso que llegó a desafiar la muerte dentro de un coche envuelto en llamas. Sus millones le permitirían una vida alejada de las carreteras, sin necesidad de perder algún día la vida en una curva a 200 por hora. Pero Lauda lo tiene todo programado. Por ahora seguirá en ese mundo que es el suyo. Cuando cumpla los 30 años dirá adiós y no volverá jamás. Porque, en el fondo, quiere disfrutar de lo que ha ganado.

—Nuestro dinero no es dinero fácil. Correr es cansado. La gente cree lo que cuentan los periódicos. Bellas mujeres, buena vida. Pero es una vida desierta. Una vida que en cierto momento necesita tener fin. No buscar la última victoria como un boxeador acabado.

LAUDA Y LA MULTITUD

Las carreras de «F-1» llenan los autódromos. Monza, Ricard, Interlagos, Jarama, Hockenheim, Brands, Hatch, Montecarlo, Long

Beach... Allí, miles y miles de personas esperan bajo soles abrasadores o bajo torrenciales aguaceros a que las máquinas empiecen a rodar. Son bólidos rojos, negros, amarillos, blancos, que casi no se distinguen a su paso por las tribunas. Pero la «F-1» ejerce una fuerza de atracción enorme. Los públicos de todo el mundo vibran con esos bólidos y esos hombres semi-robots que van dentro. El público está allí, apinado, nervioso, preocupado, pero inmensamente feliz de participar en un espectáculo inigualable.

—La gente quiere divertirse. Ama el espectáculo. Todos repiten lo mismo: «Se va a salir, se va a matar.» Sin embargo, cuando soy el espectador y veo una carrera por televisión prefiero apagar el botón o cambiar de canal. No me gusta la gente que va a las carreras como al circo, que piensa en los pilotos como en acróbatas y no comprende la belleza de las máquinas, que parecen esculturas.

Pero el público, cuando el piloto está dentro del coche en plena carrera, no cuenta para nada, eso lo sabemos bien. Allí no hay otras preocupaciones que el volante, la caja de cambios, el reloj al rival y las curvas.

—Cuando estamos encerrados dentro del coche es como el público no existiese. Estamos encerrados en el casco. El oído escucha el motor el motor

es una música que cada uno conoce. Los graves, los agudos. El público está excluido de esta reacción. Pero el público está presente. Somos los símbolos del coraje que cada uno de ellos querría tener. El riesgo les fascina. Pero los riesgos son cada vez menos. La época del automovilismo romántico ha pasado. Ahora las carreras se preparan con meses de antelación. Se prueba y se vuelve a probar. No puede haber errores. Sólo el piloto puede cometerlos, ya que el elemento humano no es completamente programable.

Si, para Lauda todo está programado. Al igual que su calendario de competiciones. Hoy Buenos Aires, mañana Brasil, pasado Sudáfrica, luego California y finalmente Europa y su larga temporada de primavera-verano para dar el salto a Nueva York y, finalmente, otro gigantesco al Japón, donde se dice adiós a la temporada de «F-1». Lauda no deja nada a la improvisación. Todo lo tiene controlado. Hasta su futuro como empresario de una compañía de aviación que se llamará Lauda, naturalmente.

Así es Lauda, a quien la política, al igual que los grandes campeones, no le interesa un centavo y a quien su cara quemada, de «Conejo quemado», también le trae al fresco. Dice que vivió veintiséis años con un rostro normal y que ahora tiene otra cara. Cosas de la vida y de la «F-1».



XX FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN BENIDORM

RADIOCADENA ESPAÑOLA Ayuntamiento de Benidorm

CONCURSANTES

Todos los autores de nacionalidad española o iberoamericana que deseen participar.

FECHAS DE CELEBRACION

8 y 10 de julio de 1978.

PREMIOS

- 1.º 250.000 Ptas. y trofeo a los autores, 100.000 » » al intérprete
- 2.º 100.000 » » a los autores, 50.000 » » al intérprete
- 3.º 50.000 » » a los autores, 25.000 » » al intérprete

PLAZO DE ADMISION

Hasta el 12 de mayo de 1978

INFORMACION Y RECEPCION DE CANCIONES

En la Secretaría del Festival RADIOCADENA ESPAÑOLA - PROGRAMACION LA VOZ DE MADRID - Ayala, 15 MADRID-1 Telex 276 97 18 - 276 72 05



# EL R-18, PRONTO EN ESPAÑA

De momento, su precio no resultará barato

Hoy día diseñar un vehículo ya no es un acto puramente artístico. Es una labor muy compleja, llena de dificultades, que tiene como objetivo expresar de una manera agradable unas formas que aunan exigencias estéticas, imperativos de seguridad, robustez y aerodinámica, factor este último muy importante en el consumo.

Los órganos mecánicos son todos muy accesibles para facilitar los trabajos de entretenimiento y, con este mismo objetivo, el Renault 18 ha sido pensado, además, para facilitar, igualmente las reparaciones.

Es muy fácil cambiar las aletas porque van atornilladas.

Los paneles de las puertas van en piezas sueltas con el fin de evitar el cambio total de cualquiera de ellas cuando no sea indispensable.

En suma, todo el vehículo en sí, ha sido concebido para que el costo de las reparaciones o entretenimiento sea lo menos oneroso.

Con su original estilo, esta tracción delantera es un verdadero Renault que ha acumulado la experiencia y el buen sentido de las realizaciones de la marca.

Carrocería tipo berlina monocasco autoportante, 5 plazas, 4 puertas, compuesta de tres volúmenes: para motor, pasajeros y equipajes. Cristales descendentes en las 4 puertas. Asientos delanteros separados, regulables en profundidad y respaldo inclinable. Asiento trasero fijo. Depósito de gasolina, colocado verticalmente entre asiento posterior y porta equipajes. Rueda de recambio bajo el piso del maletero.

## CX DIESEL: NUEVO MOTOR DE 2.500 cm.3

Aumento del par motor y de la potencia

Citroën presenta un nuevo motor Diesel para sus CX. El motor es de 2.500 c.c., o sea, 300 c.c. superior al motor precedente y con él se logra un aumento de par motor de un 20 por 100.



El motor de 2.200 c.c. desarrollaba 66 CV DIN a 4.500 r.p.m., mientras el nuevo desarrolla 75 CV DIN a 4.250 r.p.m. En cuanto al par motor pasamos de 12,8 mKg. a 2.750 r.p.m. a 15,3 mKg. a 2.000 r.p.m., con lo que puede observarse que los notables incrementos se logran a regímenes más ba-

jos del motor con el consiguiente aumento en la vida del mismo.

Estas mejoras en el par y la potencia le dotan de una mayor elasticidad en la conducción (mejor «reprise», mayor agilidad en su conducción).

De ahora en adelante, el CX 2.500 Diesel se coloca, en

cuanto a aceleraciones y «reprise», en cabeza de sus competidores.

Su consumo es de 6,5 litros a los 90 Kms. (normas oficiales). En recorrido urbano el CX 2.500 Diesel no consume más que 8,2 litros, es decir, 2 litros menos que el CX 2.200 Diesel.

Por otra parte, un nuevo regulador de la inyección del carburante, un nuevo mando del acelerador, nuevas relaciones de velocidades y una puesta en marcha más rápida, hacen del CX 2.500 Diesel un coche cuyo comportamiento es comparable al de un vehículo de gasolina.

En enero de 1976 Citroën comercializó un motor Diesel en versiones berlina y Break CX. El éxito fue inmediato. Hoy, 160 CX Diesel salen a diario de la fábrica Citroën en Aulnay-sous-Bois.

En dos años Citroën, hasta entonces ausente en el mercado de coches de turismo con motor Diesel, conquistó el 22 por 100 de ese mercado, en Francia.

Este éxito se basa en las ventajas específicas del motor Diesel (robustez y economía) pero, también, en el éxito del marriage de ese tipo de motor con la concepción de conjunto del CX (insonorización estructural) del habitáculo, aerodinámica de la carrocería, suspensión hidroneumática). Ahora, Citroën va más lejos todavía, mejorando el par, la potencia y el atractivo de conducción de sus CX Diesel.

El motor 2.500 Diesel equipa la berlina CX Pallas y los Break CX.

El motor 2.200 Diesel continúa equipándose en los CX Confort y Super.



Motor de cuatro tiempos, 4 cilindros en línea, verticales. Cigüeñal de cinco apoyos. Arbol de levas lateral movido por cadena doble de rodillos. Válvulas paralelas inclinadas, mandadas por empujadores, varillas y balancines. Camisas de cilindros húmedas y recambiables. Carter de cilindros en aluminio colocado a presión, culata de aluminio. Engrase a presión por bomba de rotores excéntricos. Refrigeración por líquido y bomba en circuito hermético con termostato, radiador, vaso en expansión y motoventilador eléctrico.

de funcionamiento intermitente por termocontacto.

- Diámetro y carrera 79 x 84 mm.
- Cilindrada 1.647 cm<sup>3</sup>.
- Relación de compresión 9,3:1
- Potencia DIN 79 CV (58,1 Kw) a 5.500 r.p.m.
- Par motor DIN 12,3 a 3.000 r.p.m.
- Carburador Solex 35 AITA
- Filtro de aire Seco con respiración de gases del carter

- Velocidad máxima 163 km. h.
- Consumo: A 90 km. h. velocidad estabilizada: 6,6 litros. A 120 km. h. velocidad estabilizada: 8,7 litros. Utilización urbana: 9,0 litros.

Para finalizar diremos que este coche será presentado en Francia esta primavera y que posiblemente en septiembre podremos disfrutar del modelo fabricado por FASA en España. Qué duda cabe que no será muy barato.

MARIANO OTERMIN

## BREVE

### CHRYSLER ESPAÑA AUMENTA SU PLANTILLA

Durante los próximos meses Chrysler España creará más de 550 nuevos puestos de trabajo. Para ello ha empezado a contratar empleados de nuevo ingreso, según ha informado el señor William J. Storen, vicepresidente y director gerente de la Compañía.

El señor Storen dijo que existían tres factores principales para adoptar esta postura: "Las continuas ventas ascendentes de nuestros turismos, Chrysler 180, Simca 1200 y Chrysler 150 (elegido recientemente "El Mejor Coche de 1977"), un aumento de las ventas de camiones en el mercado interior, además de una campaña de exportación masiva de camiones al Mercado Común, nos han impulsado a tomar esta decisión."

"Al hacer esto, añadió, expresamos también nuestra confianza en el futuro económico de España y en el del país."

Actualmente Chrysler España vende todos los turismos que puede fabricar y está incrementando la producción de camiones para hacer frente a la demanda de los concesionarios españoles y en los países del Mercado Común.

En la intención de admitir nuevos trabajadores, Chrysler colabora con el Departamento de la Seguridad Social del Gobierno, aceptando con preferencia personal en paro que percibe subsidio de desempleo.

Durante el mes de diciembre, Chrysler alcanzó un récord de penetración en la venta de automóviles dentro del mercado nacional, con un 14,9 por ciento. Hace menos de tres años la penetración de Chrysler en este sector se limitaba al 8 por ciento aproximadamente. Chrysler España se está aproximando también al 50 por ciento dentro del mercado interior de camiones de más de 12 toneladas, al tiempo que las ventas de tractores agrícolas continúan a buen ritmo.

### CONSTITUCION DE LA SOCIEDAD EBRO-ITALIA, S.p.A.

Recientemente ha quedado constituida en Roma la sociedad EBRO-ITALIA, S. p. A., con participación mayoritaria de Motor Ibérica, S. A. Dicha sociedad tiene como objetivo la introducción y comercialización en el mercado italiano de las furgonetas y camiones EBRO, contando para ello con personal idóneo y unas instalaciones de 4.500 metros cuadrados que comprenden oficinas, exposición, taller y recambios.

Se ha iniciado ya a buen ritmo el nombramiento de Concesionarios, que en un próximo futuro formarán la Red Comercial Ebro en todas las zonas importantes de Italia, considerándose que serán precisos de 30 a 40 Concesionarios para una correcta cobertura inicial del territorio.

Entre tanto, prosiguen los embarques de vehículos con destino a EBRO-ITALIA, habiendo salido del puerto de Barcelona 150 furgonetas F-275 para atender las primeras peticiones recibidas de dichos vehículos.

### VICTORIA DE PEUGEOT 504 EN EL SAFARI RALLY

Recientemente se celebró la 26 edición del Safari Rally con la victoria de Nicolás y Lefebvre, sobre un Peugeot 504, después de recorrer los 5.000 kilómetros de la carrera sobre las pistas y barrizales de Kenia.

De los 70 equipos inscritos que tomaron la salida, solamente 47 lograron franquear la línea de llegada. La lucha de las tres marcas favoritas (Peugeot, Porsche y Datsun), ha marcado el desarrollo del Rally.

Las condiciones climáticas bajo las que se ha realizado la carrera añadieron más problemas a las tradicionales dificultades del recorrido ya que, las lluvias torrenciales convirtieron las pistas en auténticos barrizales.

Este nuevo éxito consagra a la Sociedad Peugeot como recordman de victorias en el Safari Rally: 6 desde 1963.

### 83.950 VEHICULOS INDUSTRIALES DE TRANSPORTE PRODUCIDOS EN ESPAÑA DURANTE 1977

Según datos facilitados por ANFAC, la producción nacional de camiones, furgonetas y vehículos todo terreno, ha aumentado en un 17% con respecto a 1976 habiéndose alcanzado la cifra de 83.950 unidades, frente a las 71.472 conseguidas el año anterior.

El Grupo Motor Ibérica encabeza, en forma destacada, la lista de fabricantes nacionales, cuyas cifras de producción han sido las siguientes:

Compañía	Vehículos producidos en 1977
1. Grupo Motor Ibérica	32.946
2. Enasa	18.137
3. Mevosa	14.856
4. Santana	12.895
5. Chrysler	5.116

**Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABRICA DEL TRESILLO**

Módulo cheviot, 4.200,- ptas.

Tresillo tres plazas skai, 12.500,- ptas. Tresillo cama, 14.900,- ptas.

Tresillo basculante madera vista, 25.900,- ptas. Tresillo estilo Inglés madera vista, 34.500,- ptas.

Rinconera cinco módulos cheviot o dralón, 24.500,- ptas.

Rinconera gran estilo cinco módulos en madera, 35.500,- ptas.

Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 Aveda. Argentina (esquina Plaza 275067, Palma Madrid, frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720



# LOS OCHO ERRORES

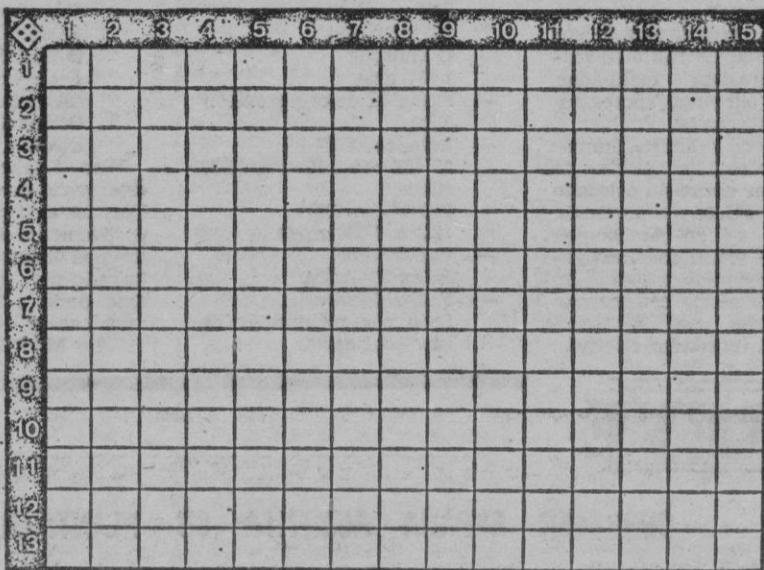
ORIGINAL



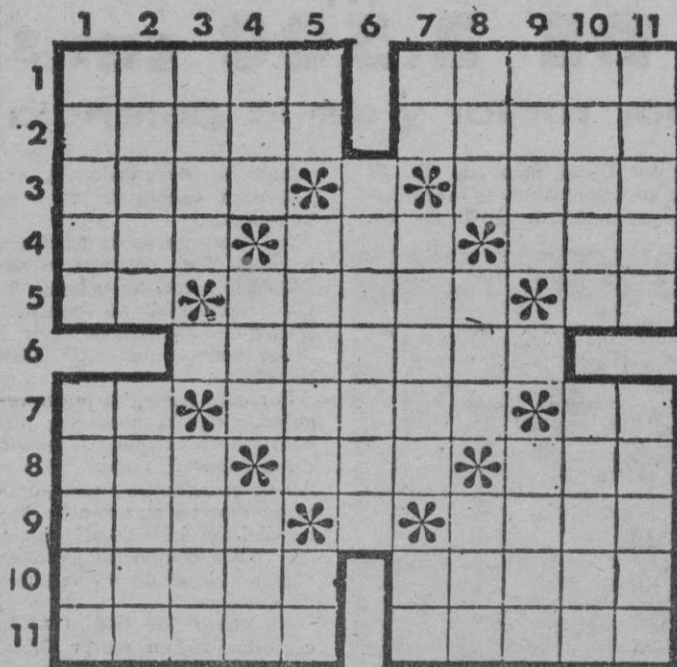
MODIFICADO



## CRUCIGRAMA BLANCO



## CRUCIGRAMA



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene)

**HORIZONTALES:** 1: Proposición que se deduce por sí sola de lo demostrado anteriormente. Natural de cierto país asiático.— 2: Apuesto, hermoso. Dícese de las tortas sin levadura.— 3: Trabajoso, de gran dificultad. Advérteños, repáranos.— 4: Terminación verbal. Que no está entera. Marchar, dirigirse a algún sitio. Consonante. Símbolo

químico del tántalo.— 5: Acontecimiento, suceso. Hiciésemos frente.— 6: Vocal. Nombre propio de mujer. Cierta coche de caballos.— 7: Hurto con engaño. Naturales de cierto país europeo. Consonante.— 8: Constelación austral situada debajo de la de Escorpión. Figurado, turbasen, inquietasen. 9: Nota musical. Pegados, golpeados con saña. Yunque de platero.— 10: Municipio de la provincia de Gerona. Matrícula española. Que tiene cordura.— 11: Parte del ojo hu-

mano. Señal internacional de auxilio. Matrícula española. Símbolo químico del astatino. 12: Que transcurren de año en año. Consonante. Arbol moráceo, originario de Asia, con hojas ovales y flores verdosas. 13: Cierta país del continente americano. Atrantaras los cabos y velas del barco.

**VERTICALES:** 1: Preparado, dispuesto. Símbolo químico del actinio.— 2: Poema dramático musical. Sustancia obtenida del irol mediante un disolvente.— 3: Bebida alcohólica. Barranco, hoyo profundo. Hablan en público, pronuncian un discurso.— 4: Fragante, perfumado. Famoso rey de los hunos.— 5: Llano, libre de estorbos. Vocal. Sufijo de adjetivos que han pasado ya formados del latín. Figurado, deseo ardiente.— 6: Apuntábamos en un cuaderno. Siglas comerciales.— 7: Nota musical. Mamíferos félicos americanos de cuerpo esbelto y pelo brillante, y de color amarillo en el dorso.— 8: Nieto de Eleno, e hijo de Xuto y de Creusa. Membrana externa del pez. Fenómeno atmosférico.— 9: Vocal. Escuchar. Estimes, evalués. Consonante.— 10: Arrimados, aproximados. Dativo del pronombre.— 11: En este lugar. Curáselos.— 12: Sujetales, somételes a dominio. Espuerta grande sin asas.— 13: Dueño, propietario. Piso horizontal en que termina un tramo de escalera. Terminación verbal.— 14: Groseros. rústicos. Flotará sobre un líquido.— 15: Existe. Bastante, harto. Cartas de la baraja española.

## SOPA DE LETRAS

E O L B A E L B T L  
 C D A N E I T O A O  
 E E F S R E D M L O  
 N R D F N N R A O T  
 E C N Q A O U R E E  
 M N P R N T O Z S L  
 R A U E I E S O N O  
 A T O S C A U L N O  
 G S C U A N T O A S  
 A G O Y E S C A S F

En el recuadro se encuentran los títulos de once óperas famosas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda

a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

## CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTA PRECIOS  
 Siete Casquias, 5. Tel. 212227-Palma

**HORIZONTALES:** 1: Tráfico reprobable. Dar las pitanzas.— 2: Ventila. Instrumento quirúrgico.— 3: Preposición. Consonante. Dios egipcio.— 4: Composición poética. Juego de naipes. Une con cuerdas.— 5: Matrícula española. Imitación, remedio. Existe.— 6: Relativo a la Tierra.— 7: Contracción. Anticuado, de esta manera. Símbolo químico del cromo.— 8: Bogue hacia atrás. Letra griega. En femenino, pronombre posesivo.— 9: Dícese del azafrán bastardo. Vocal. Prefijo que significa medio en sentido recto, o equivale a casi.— 10: Nombre propio de mujer. Figurado, abundancia en algo.— 11: En plural, parte superior y anterior del encéfalo. Quizás, posiblemente.

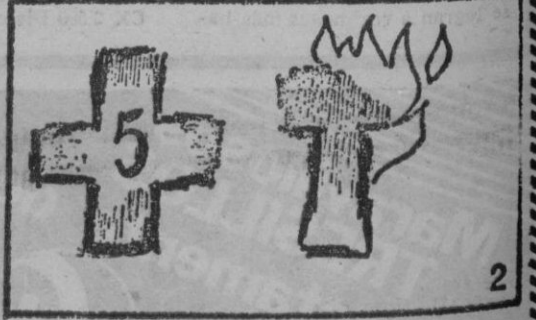
**VERTICALES:** 1: Masa de

hilas con que se obstruye una herida. Asperos y picantes al gusto.— 2: Inundación, crecida. Envolvió con papeles o cuerdas.— 3: Señal del contrato matrimonial. Consonante. En plural, nombre de letra.— 4: Astilla combustible. Hueco de la cadera. Hija de Cadmo y Armonja.— 5: Vocal repetida. Apellido de un inventor y artista norteamericano (1791-1872). Campeón.— 6: Oxido natural de cobre.— 7: Nombre de letra. Ocre empleado en pintura. Matrícula española.— 8: Pasión del alma. Nombre propio de mujer. Al revés, apócope de casa.— 9: Hurta con engaño. Vocal. Vitola del cigarro puro.— 10: Apunte en un libro. Cumbres.— 11: Batracios. Traje gastado por el uso.

## JEROGLIFICOS



1. ¿Dónde te has comprado el chalet?



2. ¿Puedo ir el lunes a visitarte?

## SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

### CRUCIGRAMA BLANCO

SOLAS.  
 R. Morera.— 13: Canadá, Ate.  
 R. Sos. Le. Ab.— 12: Anales.  
 10: Olot. Se. Asegado.— 11:  
 nsen.— 9: Do. Azotados. Tas.  
 Alemanes. Z.— 8: Ara. Amot.  
 6: I. Isabel. Calesa.— 7: Tima.  
 Ta.— 5: Caso. Acarasesmos.—  
 Notano.— 4: Ar. Roto. Ir. D.  
 Nimo. Achinas.— 3: Penoso.  
 1: Corolario. Arabe.— 2: Apo.  
 SOLO HORIZONTALES.—

### SOPA DE LETRAS

randob.  
 «Tancredo», «Tosca» y «Tu-  
 «Goyescas», «Norma», «Oleto»,  
 «Alida», «Bomarzo», «Car-  
 men», «Ernani», «Falstaff»,  
 «Norma», «Oleto», «Tosca» y «Tu-  
 randob».

### JEROGLIFICOS

de (v en más; t arde).  
 1: En Casagueda (en cas.  
 a quemada).— 2: Ven más tar-  
 11: Seos. Acaso.

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Tra-  
 ta. Pitar.— 2: Altea. Etna.—  
 3: Para. C. Amón.— 4: Oda.  
 Mús. Ara.— 5: Na. Copie. Es.—  
 6: Terreno.— 7: Al. Asina. Cr.  
 8: Cie. Eta. Mía.— 9: Romi. A.  
 O. Mena.— 10: Anote. Cimas.—  
 11: Ranas. Ralido.

## FRIGORIFICOS

Reparacion y restauración  
 todas marcas  
 Servicio toda la isla  
 Tels. 27 27 57 — 27 27 23  
 Antillón. 97 — PALMA  
 FRIGORIFICOS

## Pintor Rotulista Publicitario

horas convenientes, necesito.  
 Informes: Mar. 3- pral.  
 De 5 a 8 tarde.

**OFERTA DEL MES**  
**FUNDAS COCHE TOALLAY FANTASIA**  
 1425 Pts. • instaladas en 15 minutos  
**TAPICERIAS MIKAR**  
 FAUSTO MORELL 32 T. 27 16 50

**TOLDOS**  
 más y mejor  
 protección con  
**TOLDER**  
 VIA ROMA, 5 - TEL. 21 77 75  
 PALMA DE MALLORCA



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

La benéfica influencia de su planeta regente hará fáciles y agradables sus relaciones sentimentales, y podrán surgirle muchas oportunidades para elevar su actual nivel de vida, pero deberá ser audaz al tratar de conseguir lo que considera su felicidad.



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)

Desarrolle al máximo sus dotes de sugestión: esmerándose en el cuidado de su imagen y, sobre todo, vigilando el trato social. Entre el miércoles y el sábado, advertirá que se halla cerca de una persona agradable, que le brindará unos inolvidables momentos.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Sus amigos están dispuestos a secundarle en el campo profesional y, lo que es mejor, a brindarle la ayuda que tanto necesita. No estará de más que procure activar sus empresas, finalizando aquéllas que su propio interés le indique como más urgentes.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Evite la emboscada de una promesa a largo plazo, sobre todo si ésta se relaciona con los sentimientos más íntimos, pues su actividad amorosa va a cobrar una reactivación sorprendente, cuyo futuro podría ser alterado por la demanda que usted dejó en el aire.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Su vida afectiva será confusa: no encontrará lo que le conviene. Sus relaciones se caracterizarán por la tensión, motivada por su falta de tacto o por inesperados cambios de ánimo de su pareja. Su estado físico probará no hallarse en el mejor momento.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

Le atrae la aventura excitante, quizá porque entiende la vida como un desafío permanente. Dará pie al enojo de su pareja, por culpa de un escaqueo amoroso, en el que tratará de jugar de una forma bastante sucia con los sentimientos ajenos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

La prueba que se le exigirá en esta semana requerirá su mayor control emotivo. Regule las comidas y no se embarque en compromisos superiores a sus posibilidades, pues le conviene mantenerse en un estado perfecto que le permita superar cualquier contratiempo.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Procure aceptar con buena voluntad las recomendaciones de su pareja, pues de otro modo surgirán algunas dificultades, que luego le costaría un gran esfuerzo resolver. No obstante, adopte la decisión que crea oportuna, y no se llame a engaño si le sale mal.



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)

Deberá superar la desgana, especialmente si quiere descubrir la causa que originó el distanciamiento sentimental que sufre en este momento. No dude que, a poco interés que ponga, sus relaciones volverán a su cauce, como si nada hubiera sucedido.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

En una reunión familiar se planteará una discusión, cuyos resultados irán en contra de alguno de sus conceptos más firmes. Se le preguntará directamente, y sentirá deseos de responder con la verdad pero, al fin, se impondrá su buen juicio y quedará correctamente.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

La atmósfera de su círculo amoroso durante los próximos días, no será de lo más agradable. Tendrá la sospecha de que una especie de conjura se está fraguando en el seno de su familia con objeto de complicarle en un asunto que no llegará a adivinar.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

En la calle se tropezará con una invitación que no rechazará, considerando que es tiempo de desechar viejos prejuicios. Hará mal. La experiencia vendrá a demostrarle que la prudencia, unida a la razón, le habrían evitado un disgusto que tardará en superar.

**MAÑANA INAUGURAMOS**

**Steak House Festival**

25 Años **riu** Hotels

**NOS GUSTA HACER BIEN LAS COSAS**

**¡BUEN PROVECHO!**

**Hotel Festival**

La Ribera Playa de Palma Salida nº5

**compre ahora**

una excavadora **CATERPILLAR**

**y viaje gratis**

a Puerto Rico visitando también las fábricas Caterpillar en Estados Unidos

**SIN CONCURSOS, SIN SORTEOS... ¡DIRECTAMENTE!**

**¡Déjese acompañar por Caterpillar. ¡es una buena compañía!**

**SOLO POR TIEMPO LIMITADO**

**DE 85 A 325 HP**

**MAYOR FUERZA DE PENETRACION**

**GRAN PRECISION EN LA EJECUCION DE OBRA**

**LOS MAS DESTACADOS EN LA NUEVA GENERACION DE EXCAVADORAS**

**FINANZAUTO** DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA DE **CATERPILLAR**

SUB-BASE PALMA DE MALLORCA: Polígono Industrial La Victoria, «Son Castello», Ctra. de Palma a Sa Tels. 25 60 56 y 25 58 19. PALMA DE MALLORCA. Caterpillar, Cat y son marcas de Caterpillar T



**PROGRAMA PARA HOY**

9,35: (\*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

9,50: (\*) HABLAMOS Programa informativo especialmente destinado a los espectadores sordomudos.

10,00: (\*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.

10,45: (\*) CONCIERTO Concierto que ofrece la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, dirigida por Igor Markevitch.

11,45: GENTE JOVEN Concurso en el que intervienen aficionados a la canción y las variedades.

12,30: (\*) SOBRE EL TERRENO Reportajes, entrevistas y comentarios sobre la actualidad deportiva de la jornada dominical. Director: Juan José Castillo

14,00: (\*) SIETE DIAS Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio dedicado a analizar las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que concluye.

15,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)

15,15: (\*) LA CASA DE LA PRADERA: «EL BOXEADOR» Vuelve a la programación de Televisión Española esta serie. «La casa de la pradera», que tanto éxito popular obtuvo en su anterior época. Los personajes y los intérpretes son los mismos, así como la escenificación en el pueblito de Walnut Grove.

16,45: (\*) MUSICA MILITAR ESPAÑOLA: «TROMPAS, BANDAS Y CANTOS DE CAZADORES» Las unidades de cazadores del Ejército español tuvieron siempre una música muy alegre y vistosa.

17,15: (\*) INFORMACION DEPORTIVA

17,30: (\*) LA ABEJA MAYA: «MAYA Y LA ORUGA»

18,00: (\*) 625 LINEAS Avance comentado de los principales espacios que ofrece TVE la semana entrante. Intervienen como invitados especiales los humoristas Tip y Coll.

18,30: MAS ALLA «LA CABALA» Programa semanal presentado y dirigido por el doctor Jiménez del Oso, que trata de esclarecer, en la medida de lo posible, algunos fenómenos llamados «ocultos» o que no tienen una explicación racional.

19,00: (\*) DESTINO ARGENTINA Programa-concurso cuyo premio consiste en un viaje a los países en que se ha celebrado el Campeonato Mundial de Fútbol, incluida Argentina

20,00: FUTBOL: REAL SOCIEDAD - VALENCIA

22,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)

22,15: (\*) CASAS Y BARRO, de Vicente Blasco Ibáñez EPISODIO V En el Palmar se celebra la fiesta más sonada. Se trata del sorteo para los puestos de pesca de la temporada y Tonet sale favorecido con la suerte, Cañame, que continúa con su oficio de prestamista, proporciona a Tonet el dinero y las artes necesarias para la explotación de la Sequiota. De este tra-

to sale una sociedad, de forma que Tonet parece el nuevo dueño de la taberna, ante el escándalo de todo el pueblo. Durante las fiestas de San Juan el sobrino de La Samaruca, al frente de los cantantes del pueblo, lanza delante de la taberna unas canciones que manchan la honra de Cañame. Tonet sale en defensa de su socio el hijo al sobrino de La Samaruca, pero Cañame le ha comprendido y rompe su amistad con Tonet...

23,20: (\*) EL CUERPO HUMANO: «EL SUEÑO»

23,55: (\*) 300 MILLONES Programa que se emite, vía satélite, a todos los países de Hispanoamérica y a 30 canales de habla española en los Estados Unidos.

1,00: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

18,00: (\*) CARTA DE AJUSTE Selección de temas interpretados por Santana.

18,00: FERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.

19,00: CONCIERTO «MISERERE», de H. ESLAVA Concierto por la Orquesta y Coro Nacional de España, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos.

20,00: (\*) LA DANZA: «COPLAS DE ANA Y MIGUEL» Drama en tres actos, original de Luis Ruffo, que cuenta la historia de dos jóvenes aldeanos —Ana y Miguel— próximos a casarse.

20,30: (\*) PANORAMA MUSICAL Espacio informativo del

mundo de la música que presenta y escribe Luciano González Sarmiento.

21,00: FILMOTECA TV: «SIN NOVEDAD EN EL FRENTE» (♦) Primeros días de agosto de 1914. En una pequeña ciudad alemana, siete muchachos, todos menores de veintiseis años, alentados por patrióticos sentimientos, deciden alistarse. La guerra ha estallado y la instrucción empieza inmediatamente, bajo las órdenes de un brutal sargento, al que conocieron como tal en los días de paz.

22,30: A FONDO Joaquín Soler Serrano entrevista al economista mexicano Víctor Urquidí, presidente del Colegio de México y miembro del Club de Roma de economistas.

23,30: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(\*) PROGRAMAS EN COLOR  
(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

13,30: (\*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.

13,45: (\*) CARTA DE AJUSTE Piezas de Francisco Tárrega, interpretadas por Andrés Segovia.

14,00: (\*) AVANCE TELEDIARIO

14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios informativos que se emite si-

multáneamente desde cada uno de los centros regionales.

14,05: (\*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.

14,30: (\*) TELEDIARIO (Primera edición). Espacio dedicado a la información general.

15,00: (\*) HORA 15 Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.

15,30: (\*) NOVELA: «EL CLAVO», de Pedro Antonio de Alarcón CAPITULO I Durante un viaje en diligencia Felipe conoce a una misteriosa y enlutada dama por la que se siente atraído. Una vez finalizado el viaje, Felipe visita a su amigo Joaquín, juez de un pueblo andaluz, al que cuenta el conocimiento que ha hecho.

15,45: (\*) GENTE HOY Espacio de los servicios informativos, dirigido por Maruja Callaved y presentado por Mari Cruz Soriano. En este espacio se atiende de una forma primordial a los problemas de la mujer y los de la tercera edad.

16,15: DESPEDIDA Y CIERRE

16,15: VARIETATS (Sólo para Cataluña y Baleares) Programa de variedades que se emite desde Barcelona, sólo para Cataluña y Baleares.

17,00: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica del idioma catalán.

17,15: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio del mismo título emitido esta tarde.

18,45: (\*) CARTA DE AJUSTE «La mocedad del Mío Cid», de Ramón Alís.

19,00: (\*) AVANCE TELEDIARIO

19,05: (\*) DIBUJOS ANIMADOS: «LAS AVENTURAS DEL OSO COLARGOL». «HACIA EL COSMOS»

19,20: (\*) EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN Programa concurso infantil presentado por María Luisa Seco Pedro Valentín y José Carabias.

20,00: LOS ESCRITORES JESUS FERNANDEZ SANTOS Espacio presentado y dirigido por Mario Antolín, cuya finalidad es dar a conocer la obra y personalidad de diversos escritores de nuestro tiempo. Hoy se ofrece un resumen de la obra de Jesús Fernández Santos.

20,30: (\*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?

Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.

20,36: (\*) ESTUDIO ESTADIO Espacio presentado por Juan Antonio Fernández Abajo y Juan Manuel Gozalo, dedicado a la actualidad deportiva.

21,30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición).

22,05: (\*) GRANDES RELATOS NOCHES Y DIAS: «BOGUMIL Y BARBARA» Primer episodio de una nueva serie polaca, que viene a sustituir a «El aventurero Simplificsimus». Consta de doce episodios y está basada en la novela «Noche i día», de María Dabrowska. La serie fue inicialmente un largometraje y fue candidata al Oscar a la mejor película extranjera. Se trata de una historia de sentimientos insatisfechos, de gente en continua búsqueda, representada en la familia polaca Niechle y sus tres hijos, aunque las situaciones y vicisitudes por las que atraviesan tienen validez universal.

23,00: (\*) PROGRAMA INFORMATIVO «El estado de la cuestión» «Tribuna del Parlamento». Durante este espacio informativo se emitirá uno de estos títulos, según el interés del momento.

23,30: (\*) ULTIMAS NOTICIAS DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

19,00: (\*) CARTA DE AJUSTE Canciones interpretadas por Bob Dylan.

19,30: (\*) POLIDEPORTIVO Espacio de información deportiva, que se emite desde Barcelona presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.

20,15: (\*) REDACCION DE NOCHE

20,45: (\*) REVISTA DE CINE Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.

22,45: (\*) TRIBUNAS Espacio de debate en el que se tocan temas de interés político, social, económico y cultural.

23,00: (\*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE.

23,00: (\*) VARIETATS CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de los dos espacios ya emitidos por el Primer Programa.

(\*) PROGRAMAS EN COLOR  
(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

**GRACIAS A TELEFUNKEN USTED VE LAS COSAS COMO SON**

TELEFUNKEN HA LLEVADO EL COLOR A LA TELEVISION

Las cosas son en color. Telefunken ha creado el sistema Pal para que usted pueda verlas así, tal como son. La gama de televisores Pal color es prueba de la experiencia, única en el mundo, que tiene Telefunken en el campo de la televisión en color. Si lo que usted está buscando es el más alto nivel de imagen en color, piense en Telefunken. ¿Quién se lo podría dar mejor?

**TELEFUNKEN PALCOLOR LAS COSAS COMO SON Casa Radio**

JUAN DE VIDAL Y SALVA

EN PALMA:  
Pza. Marqués del Palmer, 5. Tel. 22 12 20  
C/ S. Ramón y Cajal, 16. Tel. 23 97 55  
C/ A. Clavé, 13 - a. Tel. 21 22 41  
C/ San Miguel, 61. Tel. 21 23 24

EN MANACOR:  
Pza. Iglesia, 2. Tel. 55 14 19  
C/ Amargura, 5. Tel. 55 15 57

EN IBIZA:  
P. Vars del Rey, 10. Tel. 30 18 03  
P. Isidoro Macabich, 25. Tel. 30 20 10

**... Y PIDANOS FACILIDADES**

**RIEGO POR GOTEO**

Vendemos y también instalamos material riego por goteo y aspersión

**ELECTRICA PUIGCERCOS**

HEROES DE MANACOR, 40

TELEFONO 24 09 19 - 24 61 98. - PALMA.

**AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM**

**«ORQUESTA CIUDAD DE PALMA»**

PROGRAMA

Obertura Sans Souci  
Palleas y Melisande  
Scherzo Capriccioso  
Sinfonía «La Reforma»  
Despacho de localidades en las taquillas del Auditorium, especial estudiantes 25' - ptas.

KENT FAURE  
DVORAK  
MENDELSSOHN

DIRECTOR: JULIO RIBELLES  
DIRECTOR INVITADO: ANTHONY MORSS

**AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM**



HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Stos. Jorge, Félix y Fortunato, mrs. — El Sol sale a las 6'59 y se oculta a las 20'33. — Luna: Llena.

RADIO

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

7,30: Apertura de la emisión: Lectura de programas. Saludo musical. Hora. Temperatura...; 8,00: Matinal R. J.; 9,00: Programa del motor; 9,30: Matinal R. J.; 11: España en un Seat; 12: Programa Schwepps; 12,30: Los que más sueñan; 13: Mediodía R. J.; 13,45: Royal Magalluf; 13,45: Avance de Radiodeporte; 14,30: Temas de cine; 15: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B» Musical; 16: Domingo deportivo español y Radiodeporte; 18: Caravana de amigos; 21: Marcador deportivo; 22: Servicio Informativo de RNE; 23,30: Selección Musical; 23: Radio Teatro; 24,00: Disco parada. Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megacíclos

Programa musical ininterrumpido de 10 horas a 0,1 horas.

RADIO POPULAR

O. M. 1268 kilocíclos, F. M. 97,5 megacíclos

(Programa para hoy)

7: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular lo acompaña; 8: Despierta Mallorca; 9: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manifa; 11: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Había el obispo; 2,20: Radio-turismo; 13,15: Musical Romero Show; 13,45: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia informativo, en cadena; 15: Sobremesa musical; 16: Rock; 16,45: Tiempo de juego; 20,00: Estudio alemán; 21,00: Jornada deportiva; 22: Rondas mallorquina; 22,30 Recordando...; 23: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 00: Pit de roure; 0,30: Orquestas en la noche; 1,00: Cierre de la Emisora.

F. M.

7: Apertura en simultáneo con onda media; 10: Estudio alemán; 11: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1: Cierre de la emisora.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55.

Palma - Barcelona

8,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05

14,40 - 15,25 - 17,10 - 19,40

21,20 - 22,10 - 22,35.

Palma - Madrid

6,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 - 21,15.

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

7,35 - 10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

19,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55 y 22,05.

Palma - Barcelona

8,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 17,10 - 19,40 - 21,20 y 23,59.

Palma - Madrid

00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 y 21,15.

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario, excepto domingos, a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario, excepto domingos, a las 11 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados, a las 10,00 horas.

Palma - Ciudadela

Sábados, a las 22,00 horas.

Palma - Cabrera

Sábados, a las 09,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Cupón del ciego 662

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Aymat Monjo, Camino San Toells, 22 (San Agustín), 230659; Bonif Hds, Nuño Sanz, 42 (Hostalets), tl. 273596; Calafell Clar, Sindicato, 41, Tel: 211446; Caldentey Vives, Cno, Vecinal Son Rapiña, 71, tel. 238146; Canals Canals, Avd. Alejandro Roselló, 19. Tel: 226317; Cano Ocho, Archiduque Luis Salvador, 65 Tel: 250037; Carrió Estelrich, Plaza Hornabeque, 3, Tel: 231036; Fernández Viejo, Carretera Arenal (Sometimes - Frente Baleario, 4), Tel: 263377; Grimalt Blanch, Héroes de Manacor, 62, Tel: 271490; Palmer Covas, Marqués de la Cenia, 6 (Son Armadans), tel: 230731; Planas Gual, San Nicolás, 16, tel: 223493; Plaza Montaner, Monserrat, 2 (Calatrava), Tel. 214857.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(\*) Miró Forteza - Colón, 6.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

Cardell Mir - Plaza Cardenal Reig, 1  
Viader Sitjes - Aragón, 298 (El Vivero).

(\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL  
De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal  
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 67 y en su Ambulatorio «Ella Sánchez», calle Andrea Dorca.

TELEFONOS DE INVERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.  
BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291234.  
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179  
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.  
POLICIA: Tel.: 222622.  
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.  
POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 231600  
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 212632.

IMPORTANTE INDUSTRIA CATALANA DE PELETERIA EN FASE DE EXPANSION

Precisa para Palma de Mallorca.

AGENTE DE VENTAS

Es conveniente que los candidatos estén bien introducidos en los sectores de confección e industria del vestir de su zona (boutiques y establecimientos de alto nivel). Preferiblemente que estén relacionados y tengan experiencia en la venta de prendas de piel en sus especialidades de ANTE-Pelo, NAPA y ANTE.

Se ofrecen importantes comisiones.

Interesados dirigirse por escrito, adjuntando detallado historial profesional al n.º 777 de NOVA VISION, S. A., P.º de Gracia, n.º 46 - Barcelona - 7.

Ref: SEAF - P.P.O.

Oña: 8948

Los interesados deberán dirigirse personalmente o por escrito a la Oficina de Empleo del SEAF de Palma de Mallorca calle Reina María Cristina n.º 3.

EL SONIDO ESTEREOFONICO HA LLEGADO A LA RADIO UN NUEVO SERVICIO DE R. J. PARA SUS OYENTES EL MUNDO MAGICO DE LA MUSICA EN NUEVA DIMENSION

Banda de F. M. 88,8 Mhz

RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

TOUR OPERADOR SUECO

Busca camas para verano 78 en apartamentos y hoteles de dos, tres y cuatro estrellas, zonas Palma Nova - Magalluf y Alcudia - Pollensa. Tel. 68 07 42.

PERFIL ESPECIAL PARA EL MONTAJE DE CORTINAS AGUJERO ABIERTO (PATENTADO) AGUJERO CERRADO

- MONTAJE RAPIDO
- DE FACIL COLGAR SIN AGUJEROS NI HEMBRILLAS
- EN TODOS LOS PASOS PARA TODA CLASE DE CORTINAS
- EN ACERO ZINCADO Y ALUMINIO ANODIZADO

CORTINAS DE ALUMINIO

EN ORO, PLATA Y COLORES INALTERABLES

**Cristal**  
FINA

**Kriska**  
FUERTE

Buen Gusto y Distinción en su Hogar

principales distribuidores PALMA DE MALLORCA  
Casa Grimal Blanch, c/. Aragón, 19. Ferretería Mateo, c/. Fc. Manuel de los Herreros, 71. Casa Codina, c/. General Mola, 22. Ferretería Alberti S.L., c/. Sindicato, 62. Planisi, Avda. Alejandro Roselló, 123. Suministros Frau, Avda. Alejandro Roselló, 90.

Vd. mismo puede montarlas haciendo sus juegos de colores y dibujos preferidos. Se fabrican otros tipos de cortinas en acero zincado económicas e indestructibles.

¡RECHACE IMITACIONES!  
Exija la marca SANS en los montantes y las marcas KRISKA y CRISTAL en las cortinas. Solo éstas, por tener un anodizado técnicamente perfecto, NO PIERDEN COLOR.





# DE PINTE EN AMPLE.



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

## Parlem de fer neteja?

Ciutat és bruta. Ciutat fa oi. Això ho veu qualsevol anant pel carrer i tothom critica l'encarregat de la neteja... però tothom embruta. Fins i tot aquells que ens visiten, i que al seu poble no llençarien a terra ni una llosca, así s'hi atreueixen. Van pel carrer menjant una taronja i deixant un rastre de peladures. Sens dubte pensen el mateix que pensam noltros: que n'hi ha tanta de brutor que ja no vé d'un poc; i així un poc d'un i un altre poc d'un parell de mils fan que Ciutat sigui un femer. Hi ha carrers... però val més no parlarne. Jo tenc unes veinades —molt senyores meves— que cada vespre, i a vegades a la tarda i tot, solen trabucar els poals de fems en el cap de cantó, i això ja fa anys que dura i, fins ara, ningú no hi ha posat remei. El mal és que ja estem avesats a la brutor.

Abans hi havia un homenet que, teòricament, granava el carrer, el meu carrer que deu ser un dels més curts de tot Ciutat. He dit teòricament perquè pegava quatre granerades, un poc de qualsevol manera, i anava a acabar la feina a una taberneta que hi havia su-llà. Un dia la taberna es va esbucar i va desaparèixer del cens ciutadà dels establiments espirituals —o

potser espirituals— Jo, que som optimista de casta, valg pensar que havien tocat el cel amb el dit i que, sense taberna, l'homenet granaria... t'ho pense! Des que no hi ha taberna no he vist pus mal l'homenet. Pens que deu haver canviat d'horari i i no coincidim... però el meu carrer, com tots, està molt brut. I fins ara la brutor només era —i ja bastava— damunt el tres-

po, però progressem —i molt ràpidament, no ho dubteu— i per arrodonir la cosa, potser perquè les façanes de les cases no desdiguin del trespol, ara la brutor ja s'ha enfilat a les parets. Tots ho podem veure: lletres i més lletres —i avegades qualsevol símbol— de qualsevol color i que diuen qualsevol animalada. Perquè una animalada no és, només, el que es diu —encara que també— sinó la manera com es diu. I es digui el que es digui, és una animalada fer-ho embrutant la casa on vivim.

Si al manco aquestes pintades fossin enginyoses o gracioses... però pareix que els executors —executors de la netedat de l'intel·ligència— són dels que corren a tant la ratxa i la poca imaginació dels que els encarreguen la feina fa la resta. Me pareix que si hom s'ho proposés, se podria fer una bona antologia del que no s'ha d'escriure i de la manera com no s'ha d'escriure.

Posats a embrutar al manco a, è de «Volem denuts sense torats» tenia una certa gràcia... però noi que es gastin doblers en eixcar un cartell i l'aferrin per les parets. Al manco seran bons de treure.

També voldria demanar —si és que un ciutadà vulgar té dret a demanar res un poc de serietat. Ha aparegut la llegenda «Viva el «scio» —es castellà, és clar— «companyada d'una creu gamada. Un poc de serietat i manco demostracions d'ignorància. O son fascistes o bé nacional - socialistes. I si, efectivament, son totes dues coses, coses absolutament estranyes al nostre país. Jo ens podem preparar a cantar, com quan durant la guerra, allò de «enllà el fascisme e la salveza cello nostra libertat» (1). Perquè e fascisme se'ns va donar bé. Les cançons eren fàcils d'aprendre i el Conte Rossi era un tipus molt «machos», com diuen ara, i això ho podrien confirmar, si volguessin moltes senyores que encara en deuen guardar un bon record. Però en el nacional-socialisme no hi poguérem entrar ni... entre el pas de l'oca i l'enrevessades que eren les cançons...

Tot plegat ho poguérem conèixer bé i encara es veuen les cèrries. Però val més que els morts enterin els morts... i que les parets estiguin netes.

Josep M. Palau i Camps

## Dones de poble pariu...

Dones de Poble, pariu.  
Masclès de Poble engendrau.  
Perquè encara no teniu el SALVADOR que cercau.

Jo li sé el nom i el llinatge.  
Fins i tot li sé l'ofici,  
el seu indret, el paratge,  
vida, mort i benefici.

JAUME per rel catalana  
del nostre fet nacional,  
font de l'Europa-Hispana  
dins el llibertat total.

MOISES perquè altra vegada  
tregui el Poble del desert,  
perquè ajunti ben nostrada  
la sang que tant ha sofert.

MAO perquè un nou destí  
no es forja sols d'anyorança:  
Un Poble s'obri camí  
amb la lluita i la criaça.

I BINI unit al GARCIA,  
perquè l'avui i l'abans  
de la nostra moreria  
ens torni fer africans.

Trencau la rima del vers,  
però servau la grafia  
d'aquest nom: JAUME MOISES  
I MAO BINI-GARCIA.

Tindrà ofici de gerrer,  
ficarà les mans al gang,  
però es tornarà guerrer  
quan ho demani la sang.

La nostra sang trepitjada  
per la força d'uns cavalls  
que, a trot de mort i potada  
ens han fet tornar vasalls.

Morirà a les tres en creu  
de la tarda al vell turó,  
i la Història el ferà heret  
de la nostra salvació.

DONES DE POBLE PARIU.  
Masclès de Poble engendrau.  
Per veure si prest teniu  
EL SALVADOR QUE CERCAU.

abril, 1978  
Joanet de l'onso.

## L'HOMI DEL CARRER, EL DIARIS I ELS UNIVERSITARIS...

No fa encara massa temps, quan el fet de tenir la llengua llarga pagava el seu impost, ens agradava o no, ens havíem d'aguantar l'indignació que ens causava el veure que per moltes coses que fèssim i per molta d'importància que tenguessin, per venir d'on venien i tractar del que tractaven eren premeditadament ignorades pels responsables dels mitjans de difusió d'aquells temps, que dit sigui de pas no anyoram gens ni mica...

Ens havien condemnat a desaparèixer, a callar, a no dir ni pruna... vem i empenyiem tant com podien fins que topàvem fort... i topàvem fort no solsament amb els senyors governadors, cosa comprensible si pensam en nom de qui manaven, sinó que a molts d'altres personatges els resultava molt violent haver-se d'empatxar del que feien una gent que posava aquella nota de mal to, a l'ambient de pacífic i de província carrinclona, ja que de mal to, de pèsim to era dissenter del que oficialment s'havia decidit i s'havia decidit que no hi havia més cultura que la que s'elaborava a Madrid, i més camins que els que havien projectat els enginyers de camins canals i ports, ni més llengua que la castellana, ni més literatura que la que oficialment havia ja estat glorificada. Per tant tota la gestió que es feia des d'abaix fos Obra Cultural o qui tós, era una gestió en principi silenciada, premeditadament ignorada i va costar molt però molt el que totes aquestes activitats fóssim noiciables encara per molt que espolsàssim sempre érem personatges i fets marginals, amb un raonament dins els diaris i un parell de mots a la radio i cap ni un a la T.V.

Però el cas es que parlam en passat i encara segueixen ben vigents moltes d'aquestes actituds, suposam que am el temps tot passarà i que ara més que d'actituds hostils se tracta més que res de vicis.

L'OBRA CULTURAL segueix organitzant actes i conferències i prou interessants que són, però poques i minces són les notes que surten als

diaris radios i televisors i això que estam en etapa pre-autonòmica... Sensa anar més enfora aquesta mateixa pàgina, que costa tant de fer nada a l'index del contingut de l'edició del diumenge, a no esser per esma qui s'en donarà compte que existeix?

Tot això no fa més que donar el cap-avall a una situació de desànim per part dels qui generosament es moven tan contracorrent. Tot col·labora a evitar que es vagin creant els centres d'interès que a una col·lectivitat tan desorientada com la nostra tanta falta ens fan. Com serà possible que l'home d'aquestes terres es pugui trobar mai a si mateix si falla la col·laboració dels mitjans de comunicació social? Si l'incidència de la Universitat dins l'ambient ciutadà poc o gens es nota?

Perquè cent persones per escoltar al Sr. Llopart de la Penya o al Sr. Bartomeu Colom sobre temes de gran importància pel nostre poble no són massa persones que diguem; i trenta persones per sentir i conèixer un mestre arxiver com es el Sr. Mut a l'Arqueològica tampoc es treure faves d'olla, ara no parlem de la vergonya que suposa per una ciutat com la nostra el que s'hagi de suspendre una representació teatral per manca de públic i tants d'ècteres com volguen.

No tornam gens vermells quan hi pensam una mica? I sobre tot no hi tornem una mica més els estudiants i professors de la nostra universitat? Desaprofitar unes ocasions com aquestes que permeten fer possible una funcionalitat de la Universitat, un servei de la Universitat al poble que la paga, que la fa possible, i no es la trista realitat una confirmació de que la nostra Universitat ja és morta abans de néixer? O encara més, ens fa veure, com qualque personatge important ja ha dit no fa molt, que la Universitat Institució és cosa morta i no des d'ara a l'Europa dels setanta...?

