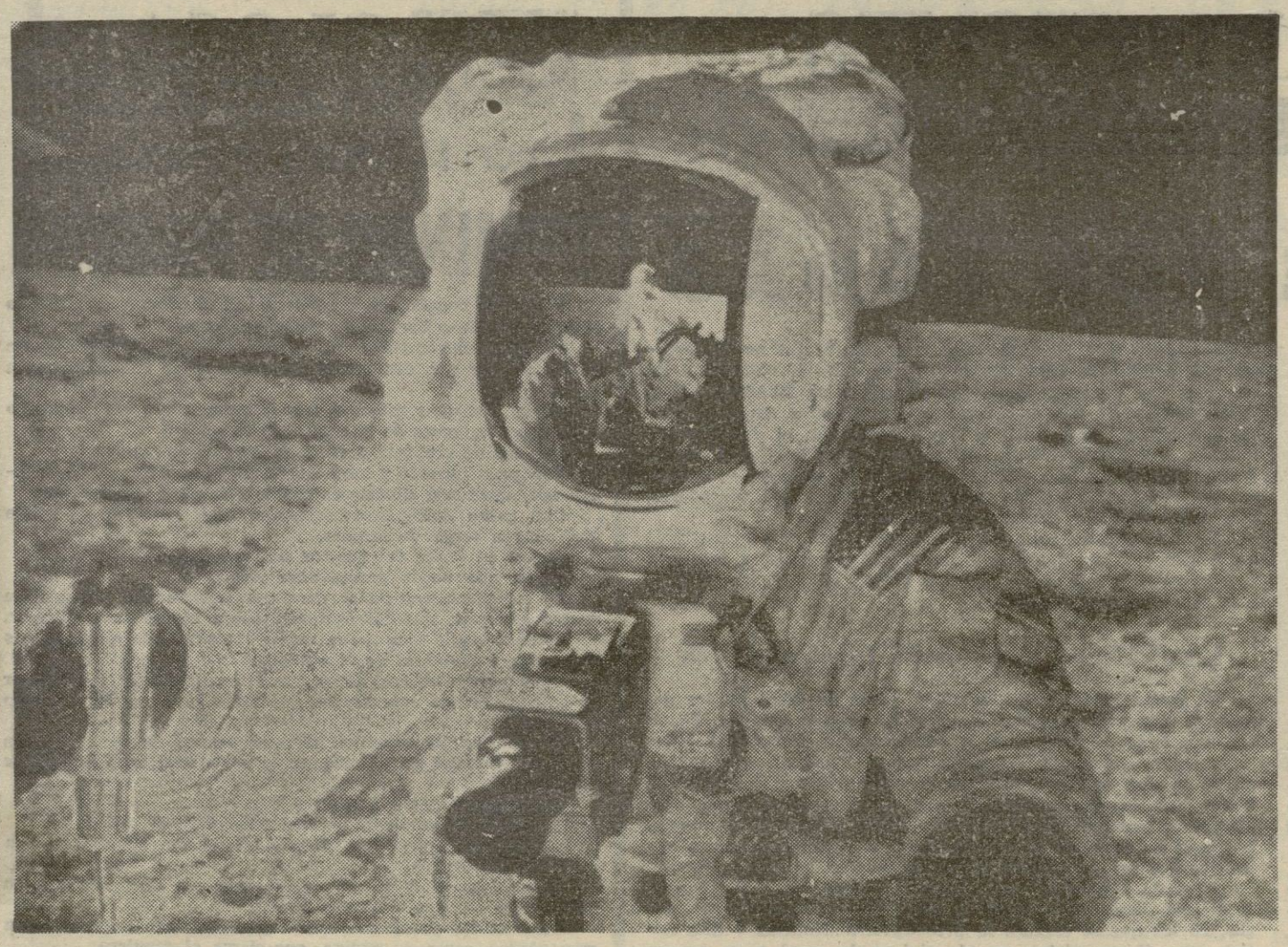
BALEARES ESPECIAL

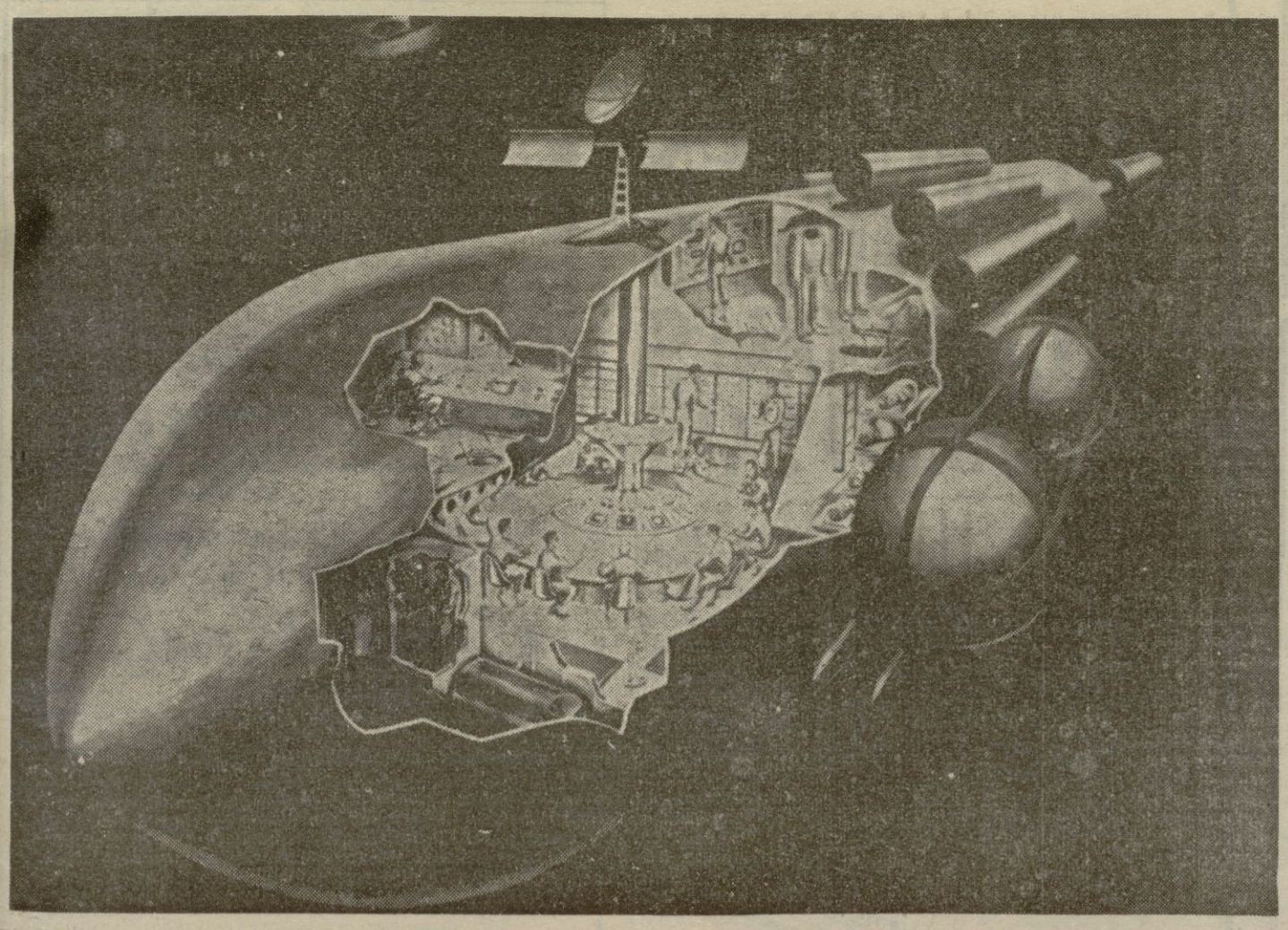
* suplemento del domingo



- «Los seres de otros planetas que nos visitaron eran parecidos a nosotros: vengativos, arrogantes...»
- «En algún lugar tiene que haber naves espaciales abandonadas. Yo creo que en Sudamérica»

Von Daniken está convencido

«SOMOS HIJOS DE EXTRATERRESTRES»



EN el momento de escribir estas líneas, nuestros primeros padres, lejanos de nosotros por miles de años, están de vuelta a su planeta, hacia una galaxia que no conocemos, a través del espacio inmenso, indefinible ,eterno. Vinieron un día y nos trasplantaron la inteligencia que nos haría diferentes de las bestias.

Con esta hipótesis que quiere ser teoría, muchas teorías pueden irse al traste. Todo es cuestión de imaginación. La imaginación, al poder, la imaginación al espacio. También es cuestión de ciencia .

Erich Von Daniken, investigador y rastreador de lo humano sin olvidar lo divino, afirma nuestra ascendencia espacial, extraterrestre.

"MISIONARIO"

Erich Von Daniken ,mirada punzante, baja estatura, robusto, voz fortalecida por el duro acento alemán, estuvo en Madrid el tiempo justo de presentar su último libro: "La respuesta de los dioses".

Otros títulos anteriores, con tiradas de millones de ejemplares, son "Regreso a las estrellas", "El oro de los dioses", "Las apariciones" y "El mensaje de los dioses".

El cine también se ha nutrido del trabajo de este hombre que en abril cumplirá cuarenta y tres años y que es un confirmado y discutido "Best-Seller". "No estoy muy contento con lo hecho por el cine sobre mis trabajos, los guionistas y yo no tuvimos una relación estrecha, tal como exigía el tipo de película; no se puede hacer una película basada en los escritos de un investigador y no estar en contacto permanente con él".

Señor Von Daniken, con todos mis respetos, pero hay gente que le considera un visionario...

"Sí, ya lo sé. Pero están equivocados. Yo no soy un visionario, sino un "misionario". Yo tengo que hacer una misión, esa misión es investigar y descubrir cosas de nuestro pasado y nuestra existencia, y he de dar a conocer aquello que descubro. Yo trabajo con datos, con pruebas evidentes que enseño a todo el mundo, con fundamentos; en ese sentido lo que soy es un "misionario", y no lo que usted decía antes".

POLEMICO Y RELIGIOSO

En su último libro "La respuesta de los dioses", Erich Von Daniken plantea la posibilidad de que seamos hijos del espacio exterior, hijos de los extraterrestres. Según su hipótesis una o varias naves espaciales se posaron sobre nuestro planeta hace miles de años. Quienes viajaban en aquellas naves nos trasmitieron la inteligencia de forma artificial.

Los que gustan del tema, ya sean estos especialistas, profesionales o simples aficionados al género discrepan tozudamente entre sí. Durante su corta estancia en Madrid, el autor del libro fue invitado por un grupo de jóvenes científicos a una mesa redonda en el próximo viaje que Von Daniken realice a España. Hay partes de su obra que los entendidos afirman falta de base científica. También los hay puntillosos que esperan "cazar" en un fallo a este rastreador del más allá galáctico. La polémica persigue a este hombre de fuerte y marcada educación religiosa. "Casi todos los libros sagrados, de todas las religiones contienen un material de valioso interés para estas investigaciones", dice con los ojos fijos ora en el traductor, ora en el periodista, ora en el editor que viene y va, quien sabe soñando que cifra de ejemplares vendidos para este título. "Basta con que nos fijemos en pequeños detalles para encontrar una luz escondida entre líneas: "Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza", (en plural), o la otra fórmula "Los dioses descendieron del cielo, precedidos por grandes ruidos y en vehículos de fuego" o esta "regresaron al cielo y prometieron volver".

Señor Von Daniken, ¿cree que sus fundamentos para señalar la presencia de extraterrestres en la Tierra hace miles de años, tiene suficiente crédito?

"Este libro contiene una selección de testimonios y pruebas que yo considero decisivos para demostrar el paso de los extraterrestres por la Tierra. Son pruebas evidentes, recogidas en todas partes, demuestran una coincidencia, y son pruebas asequibles a todo el mundo. En mi libro las he señalado detalladamente; lo que sucede es que el hombre no quiere saber e investigar sobre aquello que está más allá de sus narices, y máxime si está en relación con su propia existencia".

—Si la inteligencia nos viene de los extraterrestres, ¿quién se la dió a ellos?

"Eso es una cuestión que depende de otras anteriores, pero de estar en lo cierto, de no equivocarme en mis averiguaciones, habrá que investigar quienes les hicieron inteligentes a ellos y así, llegando al origen, nos acabaríamos encontrando con Dios. Pero eso no quiere decir que mi idea sea equivocada.

(Continúa en la página 42)

M.C.D. 2022

PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

UNA SANGRE POR TODAS

Hace dos mil años, un hombre extraordinario, único, El Hombre, derramó sobre el ara de la cruz la integridad de su sangre divina. Una vez para todas. Lógicamente debía haber cesado toda otra efusión de sangre. Y sin embargo... Hay manchas de sangre, de sangre violenta, en muchas manos físicas y en muchas manos institucionalizadas. Ni la misma Iglesia de Cristo se ve libre de ellas. Y no me refiero ya a la sangre, que voluntariamente derramó sobre la arena de los circos, primero, y en mil sitios distintos, después. Otra sangre, que ella misma hizo saltar de las venas de los hombres, para hacerle, pensó ella equivocadamente, un servicio a su Dios. Pero Dios había quedado totalmente satisfecho con la sangre de su Hijo. Dos mil años después la violencia imperdonadora sigue manchando la geografía terrestre, y son diarios los asesinatos de personas destacadas y las muertes desconocidas, incontables, de los hijos del pueblo. Y esto en una sociedad, que se reclama cristiana, y que estos días se apresta a vivir un poco más conscientemente los misterios sacrificales de Cristo.

Daniel Rops escribió un día, que la Iglesia dejó de ser cristiana, en los comienzos del siglo IV, cuando los hombres en vez de morir por Cristo, víctimas del mismo odio que a El le dio muerte, comenzaron a matar por El. Estoy plenamente de acuerdo. Para mí tienen idéntico sentido las piras inquisitoriales, que las múltiples guerras religiosas, que frenaron indudablemente el avance del auténtico cristianismo.

«Una sangre por todas», sería para mí un slogan maravilloso, que no dudaría en lanzar, como un reto implacable, en contra de quienes, desde cualquier ángulo del pensamiento, desde cualquier posición social, política o religiosa, osan atizar el odio, que es el reverso de la medalla de Dios. Dios es amor puro y no puede la esterilidad del odio fratricida, que desde Caín está haciendo correr sobre el mundo ríos de sangre.

En las grandes ciudades modernas como en las reducidas urbes medievas, sobre el asfalto de las grandes vías ciudadanas, igual que sobre el empedrado de las estrechas calles, caen a diario, víctimas del odio más infecundo miles, y miles de personas humanas, que están marcadas en su frente por el toque salvífico de la sangre de Jesús. Un clamor inmenso sube desde la trágica superficie de este mundo criminal hacia Dios. Una sangre por todas. Uno querría que acabaran los actos de terrorismo, que finalizaran los crímenes, que se extinguieran los lamentos de quienes sorprenden la palidez de la muerte en un rostro amado y la vaciedad de unas venas, que ayer empujaban la vida y alumbraban esperanzas. Por esto está bien que en estos días divinamente sangrientos de la Semana Santa, los hombres levantemos hacia la cruz el temblor de nuestros ojos asustados, y de nuestros labios, resecos por el miedo, salte hacia los labios muertos del Divino Ajusticiado una súplica ferviente. Una súplica urgente. Que no se derrame más sangre, que no se cometan más asesinatos, pero también que se evite la posibilidad de ellos con una conducta justa, que obligue a los hombres, todos, comprendidos en sus legítimas aspiraciones, a deponer toda clase de armas. Que nadie, ni desde la derecha ni desde la izquierda, posiciones relativas, sin sentido, osen instigar a nadie, y que todos aprendan a vivir en una sana convivencia, en el respearse mutuamente de sus ideas, abdicando de ser vencedores, porque los vencidos resultan siempre peligrosos.

El fue vencido, porque quiso serlo, y vencido se constituyó en vencedor, destrozando oposiciones de conceptos, y logrando la única unidad, que se fragua en el amor y se consuma en Dios. Una sangre por todas.

LLEGO LA PRIMAVERA

La primavera se nota. La notas en tí. La notas en los demás. Se nota. Es más azul el cielo, los días se alargan. Ya no son tan frías las noches. Han dejado ya de correr casi todos nuestros mezquinos torrentes. Se fue ya hasta el próximo invierno la flor de los almendros. Y están floridos los frutales. Cómo lucía la otra mañana el valle de mi querida Valldemosa! Mezcla de colores sobre un verde subido. Llegó la primavera. La gente ha invadido la calzada. Aparecen llenas las aceras, sobre las que los extranjeros de varias lenguas se confunden con los hijos de Mallorca. Con la primavera debió de haber llegado la alegría. Pero los tiempos no están para sonrisas. Caras largas, en las que se traduce la preocupación. Noticias y más noticias, que llenan páginas y más páginas de papel, y no son en general noticias agradables, como si la fiereza de un invierno espiritual, que no se decide a marcharse, apretara, como una segunda piel, la cada día más difícil vida humana.

En la lobreguez de la noche sabática, encendido en el fuego nuevo ritual, se fluminará el cirio de Pascua. Como un recuerdo del ayer, como una esperanza. Manceante del mañana. Habrá comenzado la primavera del espíritu, y el gozo del Resucitado debe de inundar el corazón de los redimidos. Pero, este año también, el «Exultet» del rito pascual caerá sobre los silencios hoscos de una humanidad goethiana, que, mientras clama dramáticamente por la luz, acaricia, sobándola, la obscuridad, en la que intenta encubrir sus fallos y velar sus inícuas intenciones.

Que tu primavera, Señor se instaure sobre toda la tierra, y en los labios de los hombres, conscientes de ser hijos de Dios, florezca inmarcesible la sonrisa de la paz, sobre los caminos abiertos al amor, en la perspectiva de un mañana, por tuyo, mejor.

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

DOMINGO DE PASCUA

Glosemos hogaño los ocho primeros versículos del capítulo dieciséis del santo Evangelio según San Marcos.

La narración empieza así: «María Magdalena, María la de Santiago y Salomé, compraron aromas para ir a embalsamar a Jesús».

O sea, que unas mujeres, a la esperanzadora luz del nuevo día, salen presurosas de la ciudad de Jerusalén.

Van con un propósito secreto que no podrán realizar.

Con paso menudo y nervioso de mujeres preocupadas, rompen quedamente el silencio extendido sobre las viejas calles.

Con garbo dulcemenete femenino aprietan sobre el pecho una olorosa carga de aromas.

Andan en busca del hombre venerado.

Saben que no lo encontrarán vivo.

Se contentan con poder derramar suavemente, a modo de unción amorosa, aquellos perfumes sobre el estimado cadáver.

Habían ido a comprar la noche anterior, a la mejor y más abastecida perfumería de la ciudad.

Tuvieron que estarse quietas hasta lo último del sábado, por no transgredir las severas prescripciones judáicas de descanso absoluto.

El cadáver del venerado Maestro reposa, desde el viernes en un sepulcro de las afueras, en la parte occidental del monte Olivete.

Allí encaminan sus pasos madrugadores.

Bajan ya la pendiente de Jerusalén, cara al oriente.

Las primeras claridades del día alfombran con luz rojiza la colina de los Olivos.

Prontas a servir al amado Maestro, no han pensado en dificultades ni han visto obstáculos.

Pero ahora, próximas ya al lugar, les viene a la mente la gran piedra, como de molino, que cierra el sepulcro.

Se les para el corazón, y una pregunta angustiosa se les sube a la boca, diciéndose unas a otras: «¿Quién nos dará vuelta a la piedra de la entrada del sepulcro?»

Pero no vuelven atrás. Sino que, con valentía, empujadas por el amor, siguen su camino.

En esto, levantan la vista. Y la mirada les queda sorprendida sobre la gran piedra rodada ya. El sepulcro está abierto.

Y corren y entran en aquel lugar de muerte.

Pero no. Allí canta la vida.

A la derecha ven a un joven sentado, revestido de túnica blanca.

Se asustan ellas.

Mas él les dice: «No os asustéis. Buscáis a Jesús el Nazareno, el crucificado.

Ha resucitado. No está aquí.

Ved el sitio en que lo pusieron.

Pero id. Decid a sus discípulos y a Pedro, que va delante de vosotros a Galilea: allá le veréis como os dijo».

ENSAIMADAS
HOY
HORNO SANTO CRISTO
MEDALLA DE ORO DESDE 1912
C/ PELAIRES, 2 TEL.: 21 26 49

EMPRESA INTERNACIONAL
NECESITA
AGENTE DE VENTA
PARA LA ZONA BALEAR

para la venta en el sector de la construcción y decoración de sus artículos de gran calidad y prestigio.

EXIGIMOS:
Experiencia e introducción en dicho sector, así como facilidad para visitas a arquitectos, aparejadores, constructores, etc.

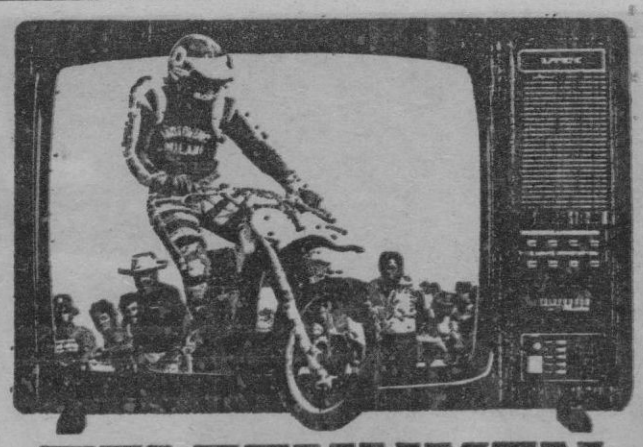
OFRECEMOS:
Interesante comisión e incentivos. Una vez superado el periodo de prueba posibilidad de incorporarse en la plantilla como Delegado de Zona.

Interesados escribir con historial de trabajo indicando teléfono de contacto al apartado de Correos nº. 1.790, de Barcelona poniendo en el sobre Ref. CRM - 2

GRACIAS A TELEFUNKEN USTED VE LAS COSAS COMO SON

TELEFUNKEN HA LLEVADO EL COLOR A LA TELEVISION
Las cosas son en color.
Telefunken ha creado el sistema Pal para que usted pueda verlas así, tal como son.
La gama de televisores Pal color es prueba de la experiencia, única en el mundo, que tiene Telefunken en el campo de la televisión en color.
Si lo que usted está buscando es el más alto nivel de imagen en color, piense en Telefunken.
¿ Quién se lo podria dar mejor ?.

...Y PIDANOS FACILIDADES



TELEFUNKEN
PALCOLOR
LAS COSAS COMO SON
Casa Radio
JUAN DE VIDAL Y SALVA

EN PALMA:
Pza. Marqués del Palmer, 5. Tel. 22 12 20
C/ S. Ramón y Cajal, 16. Tel. 23 97 55
C/ A. Clavé, 13 - a. Tel. 21 22 41
C/ San Miguel, 61. Tel. 21 23 24

EN MANACOR:
Pza. Iglesia, 2. Tel. 55 14 19
C/ Amargura, 5. Tel. 55 15 57

EN IBIZA:
P. Vara del Rey, 10. Tel. 30 18 03
P. Isidoro Macabich, 25. Tel. 30 20 10

M.C.D. 2022

MUJER Y ARTE

UN NUEVO DON QUIJOTE, CREADO POR PILAR COOMONTE

«QUISE EXPRESAR UN PERSONAJE POETICO Y HUMANO, CASTELLANO, REAL EN SU CONTEXTO SOCIAL»

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor".

Camino de los cuatrocientos años después de haber venido al mundo, Don Quijote cabalga de nuevo. Miles de frases, anécdotas, estudios, tesis, han colmado las bibliotecas, las universidades, el acervo populor, salidos de la mágica obra de Cervantes, Falta hace: "La mayoría de los españoles tienen "El Quijote" en su casa, generalmente bien encuadernado y en una bonita edición, pero muy pocos lo han leído seriamente, "dice Gustavo Domínguez, director de Ediciones Cátedra, quien con motivo del número cien de la Colección "Letras Hispánicas", lanza nuevamente a Don Alonso Quijano. por las tierras de España y América.

Después de las innumerables ediciones de la obra, una nueva aparece en el mercado español. La afirmación del director de la editorial, en otro tiempo profesor de Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Complutense madrileña, sobre la ignorancia de la obra cervantina es determinante. En el propio país gestante de la "hidalga figura" se desconoce mucho de su contenido. Durante un tiempo la censura eliminaba algún capítulo que consideraba peligroso moralmente. Durante más tiempo aún el humor fácil, y la demagogia echaron el resto; el "Quijote" es "algo" que todo el mundo "sabe" pero que nadie ha leído seriamente.

"En mi tiempo de profesor en la Universidad", los alumnos tenían la obligación de leer "el Quijote" durante el curso, La mayoría no lo habían leído antes de la entrada en la Universidad, y estoy seguro de que incluso ya en la Facultad alguno no lo leyó en su totalidad".

¿Dónde está el motivo de esta nueva edición?

"El texto fiel del "Quijote" está aquí, dice Gustavo Domínguez; está basado en las recientes investigaciones sobre la ortografía de los tipógrafos que compusieron las obras de 1605 y 1615. Su estudioso esta vez ha sido el conocido profesor de Literatura Española de la Universidad de Florida, John Jay Allen, quien hace una completa introducción. J. J. Allen es un importante cervantista, quien hizo entre otras obras "Don Quijote, héroe o loco?", y que merece todo reconocimiento".

EL QUE COPIA SE EQUIVOCA

En el mil seiscientos no existían las fotocopiadoras, tampoco los modernos métodos de impresión. Desde que Don Miguel —sólo hay uno, señor— entregó el manuscrito a Juan de la Cuesta su impresor, muchas manos pasaron sobre la obra que ahora traemos a colación. Cada impresor fue introduciendo variaciones, unas más acusadas, otras menos, y así el primitivo texto se busca a si mismo por obra de especialistas en filología. La labor de J. J. Allen ha sido estudiar todos los textos y la obra de Cervantes, y lograr una restitución de la obra primitiva.

¿Dónde está la aportación al "Quijote"?

—"Está en su fidelidad, e información. Esta edición es el resumen de muchos estudios; tiene un dossier bibliográfico muy amplio e interesante, una serie de anotaciones orientativas tanto para el lector normal como para el estudiante especializado".

¿Qué volúmen de negocio hay en esta nueva edición?

"No es precisamente una edición para ganar dinero. Por supuesto tampoco la vamos a regalar. Pero el negocio no existe en el sentido en que generalmente se emplea la palabra. No cuesta más de doscientas veinticinco pesetas cada volumen y seiscientas páginas. Por otro lado está la parte ilustrativa, a cargo de la conocida pintora Pilar Coomonte. El editar esta obra, con el significado que tiene y con el rigor que posee es una señal de prestigio.

LAS MUJERES DE DON QUIJOTE

La otra cara de la nueva edición que apoya gráficamente a nuestro reportaje corresponde a Pilar Coomonte, una mujer trabajadora del pincel y del dibujo, de la obra gráfica repartida por cien medios distintos, "aunque pintora ante todo, no dejo de trabajar y utilizar otros medios artísticos a mi alcance como la ilustración". Serigrafías, tarjetas, carteles, exposiciones, colaboraciones en revistas como "Ozono" o en diarios como "El País" dan un espaldarazo a su carrera.

"Los cien dibujos presentados en la edición simultánea con América han sido el trabajo de un año con más de ocho horas diarias. Fue una

labor de concentración sobre la obra literaria y acomodación al tiempo y costumbres de la época en que fue escrito; fue un trabajo ideal pero cansado; había detalles quedescubrías a medida que trabajabas y que no podían quedar sueltos, como los referentes a los vestidos o elementos arquitectónicos". Otro problema con el que me encontré fue con las mujeres del "Quijote".

Hace Pilar Coomonte una proyección de su condición femenina en el hacer pictórico. De la mujer que és, hemos visto salir más de una vez, muchas veces, otras mujeres esquemáticas, dulcemente lineales, absorbidas por una angustia que no sé si es condición humana o feminismo. Dice la pintora que un problema fueron los dibujos de las mujeres contadas en "El Quijote". Tienen las mujeres de esta edición el estilo de las obras que Pilar ha expresado tantas veces; son mujeres de ojos fijos, de un hieratismo contenido y paralizante a pesar del gesto comenzado. "Después de estudiar mucho la obra literaria, quise expresar un "Quijote" poético y humano, castellano, real en su contexto social y temporal".

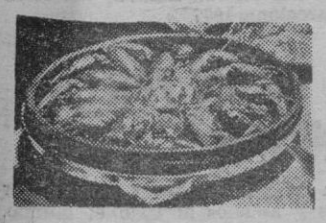
—¿Si Don Miguel levantara la cabeza y contemplase al Don Quijote de Pialr Coomonte, crees que le gustaría?

—"Ah, sí, estoy segura de que le gustaría".

Don Miguel, señoras mandan. (Pyresa).

JUAN MIRANDA

El arte del buen comer



AVELLANADO CON MIEL

Las avellanas tienen un gusto muy fino, hay quien las prefiere a las almendras Pero no son muy usadas en repostería a pesar de dar a los dulces un sabor original y muy agradable. Esta tarta tiene además la característica de endulzarse con miel. Hay que hacerla, no lleva demasiado trabajo y vale la pena.

200 gramos de avellanas ligeramente tostadas peladas y muy picadas.
200 gramos de miel.
3 huevos.
2 claras de huevo.
200 gramos de harina.
1 tacita de moka, de aceite sin gusto.

Se separan las yemas de las claras, y las yemas se mezclan con la miel, y después con el aceite, con las avellanas, con la harina tamizada, y al final con las cinco claras batidas a punto fuerte, con cuidado, sin resolver sino levantando la pasta. Se vierte ésta en un molde con el fondo cubierto por un redondel de papel de estaño, bien engrasado y enharinados. Se cuece a horno regular durante 10 minutos. Se debe desmoldar cuando está aun caliente, sobre una parrilla con preferencia.

Este pastel es recomendable para desayuno o merienda mejor que como postre.

PARA OBTENER UN BUEN MARIDO: ESCOGER LA SUEGRA

Geneviev Gennari es una intelectual francesa, que cuenta su aventura matrimonial, ya que como ejemplar merece ser contada. He trasladado algunos párrafos aquí por creerlo de interés para las lectoras: «Hasta que me casé no sabía que existían verdaderamente hombres feministas. Yo estuve educada como casi todas las mujeres de antes de la guerra y hasta las de un poco después. Con el sentimiento de poseer un solo equipaje, la sagrada feminidad. Es decir, una cara más o menos seductora, un cuerpo más o menos bien costruido, y un tierno corazón de mujer. Con maneras atractivas, para no asustar al presunto marido. Y una inteligencia a esconder, si se tenía la dudosa suerte de poseerla».

El joven en cuestión era el príncipe a encantar, fuera o no príncipe encantador. Se tenía que saber escucharlo, hacerle hablar de su trabajo, hacerse pequeña ante él.

La expresión «a los hombres les gusta esto, a los hombres no les gusta aquello», intervenía en las circustancias más diversas.

Después, había que atenerse a unas reglas fijas. No invitar demasiado a menudo a la amiga bonita o ligera de cascos, aprender rapidamente a cocinar, estar siempre cuidada e impecable las veinticuatro horas del día, conservar siempre una apariencia joven y atractiva aunque el hombre tiene naturalmente el derecho de mostrarse sin afeitar, con vientre o avejentado. Pero esto era secundario ante lo más difícil que era el no existir como ser humano independiente, con su voluntad, su ambición y también con sus debilidades. Lo peor, era disimular una inteligencia exigente. En resumen, sacrificar la propia «humanidad» en el altar de la única «feminidad». Esto sucedía hace 30 años. Tocó lo que podía esperar a lo mejor, era un marido que tolerara mi trabajo y mi poco gusto por las tareas caseras. ¡Encontrar a un hombre que, además fuera feminista me parecía un sueño irrealizable! Y no obstante, fue verdad.

Yo soy escritora, tengo necesidad de independencia, a veces estoy cansada y cocino bastante mal. Hay algunas tareas por las cuales estoy dotada, y otras por las que no lo estoy. Por ejemplo: Sé preparar bien las verduras y los huevos, mi marido lava los platos tan aprisa quo yo se los dejo encantada. Yo asumo la correspondencia administrativa, él disfruta consiguiendo unos metales muy brillates. Voy a añadir enseguida, para que no se le acuse de una debilidad incompatible con el concepto de «virilidad» que estuvo en la guerra, que es deportivo, que ha logrado un buen puesto en su profesión, y que tiene el sentido de la responsabilidad muy desarrollado.

Como hombre feminista, es un ser humano que buscó un compañero de camino y de pensamiento, una especie de colaborador en la ruda tarea de vivir. Y que se maravilla que este compañero esté dotado, además, de la maravilla de ser una mujer. Y que da, a la apariencia física, la misma importancia que puede dar una mujer a la del hombre que ama. Concretamente, puedo decir de mi marido que nunca define a una mujer atractiva por su parte exterior erótica Dice: ...tiene una expresión interesante, o sensitiva, o ardiente. tiene como un misterio, es impresionante...

Tampoco se ha decepcionado por los destrozos de la edad ni de la enfermedad, un día que yo me lamentaba de ello, me contestó: Puesto que es la realidad, que es la verdad, ¿por qué no aceptarla? Es mejor así. No hay que consolarse haciendo trampas...

El hombre feminista se reconoce también por contribuir a desarrollar las posibilidades de su compañera, hacerla valorarse y trabajar en la misma medida que lo hace él mismo. Estoy segura que no se hubiera casado conmigo si no hubiéramos tenido gustos afines, por ejemplo la música, y que se decepcionaría muchísimo si yo no quisiera escribir más, o si de ahora en adelante decidiera dedicar mis horas libres al bridge o al cultivo inquieto de mi misma.

Yo me pregunto a veces si el hombre feminista no es sencillamente un humanista ya que los pocos hombres feministas de la historia, eran seres liberales, tolerantes y apasionados de la justicia.

Pero no. Vemos claramente en nuestros días hombres de izquierda liberales comprensivos y tolerantes, que no son feministas.

No se nace feminista, se llega a ello por comprensión. Los padres de mi marido ya lo eran. Su madre, fue una de las primeras mujeres abogados de Francia en 1905, una época en que casi ninguna mujer habría osado serlo. Su abuela fue una militante feminista de origen inglés. ¿Y si fueran las madres las que formaran a los hombres feministas?

Es por esto que escribo estas líneas por enterar a la mujer que quiera casarse. Es la madre el primer modelo, y el arquetipo de mujer para un muchacho. Son las madres las que tienen la misión de preparar una generación de hombres generosos, lúcidos y comprensivos, es decir, «feministas».

Porque todavía no se puede, de momento contar demasiado con los padres.

Por la traducción:

M. VERDAGUER

M.C.D. 2022

Crítica literaria

MAS LUCES PARA EL SIGLO XVIII

Admirable trabajo de penetración éste de la profesora Iris M. Zavala. Aproximación, precisamente, a los magmas culturales en bruto más frecuentemente desatendidos, incluso tratándose de un período de nuestra historia, como es el siglo XVIII, que cuenta ya con tan amplia e importante bibliografía.

La autora consigue dar amenidad de ensayo de altura a un tema arduo como éste de tomar contacto con la literatura popular y la clandestina: almanaques, historias de bandidos, romances de ciego, folletos científicos y seudocientíficos repertorios de calamidades, etc., constituyen la urdimbre sobre la que se perfilan las figuras preeminentes del siglo. Entre ellas adquiere relieve luminoso la apasionante de Diego de Torres Villarroel, tocada de la virtud de la perenne modernidad.

'Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII", Editorial Ariel, colección "Letras e ideas", Esplugues de Llobregat 1978.

PRESENCIAS DE MIGUEL HERNANDEZ

Precedido de un clarividente prólogo de José Carlos Rovira, quien cuida de la edición, incorpora "El Bardo" a su amplísimo catálogo —fundamental para cualquier estudioso de la poesía española de los últimos cincuenta años—, uno de los libros hernandezianos de mayor atractivo. Obvias razones extraliterarias han dado a este apasionante poemario una circulación catecúmena, casi al mismo nivel de dificultades de "Viento del pueblo".

Libro hoy ya clásico e inmortal, contiene algunos de los poemas de Miguel Hernández de más firme arraigo en la predilección de esa cada día más ancha y profunda masa de estudiosos del extraordinario poeta oriolano.

"Cancionero y romancero de ausencias", Miguel Hernández. Editorial Lumen, colección "El Bardo", Barcelona 1978.

LINGÜISTICA DE HOY

Fehacientes representantes de las últimas corrientes en lingüística, Antonio García Berrio y Agustín Vera Luján, incorporan ahora a la todavía insuficiente bibliografía española un trabajo de relieve con el que habrán de contar los especialistas en la atractiva ciencia. Fonología, morfema como núcleo genético de la frase, semántica, nivel textual y lengua literaria son estudiados, con aportación de interesantes puntos de vista personales, desde el nivel de una exigente preparación que tiene su oase en una amplísima bibliografía que enriquece las últimas paginas del libro.

"Fundamentos de teoría lingüística", Antonio García Berrio y Agustín Vera Luján, Alberto Corazón, editor, colección "Comunicación", Madrid 1977.

EL SIGLO XIX ESPAÑOL, ANALIZADO POR MARX-ENGELS

Oportuna incorporación a la bibliografía marxista, a cada día más cuantiosa, de un texto fundamental para el estudioso español: el de los trabajos nacidos de la pluma de Carlos Marx y Federico Engels de su observación del siglo XIX español. Atenta y apasionada observación· "Ahora mi principal tema de estudio es España", escribe Marx a Engels en 1854.

A trabajos del primero corresponden las tres primeras partes del libro "España revolucionaria", "La Vicalvarada" y "La revolución en España". Engels, por su parte, analiza, en las otras tres, al Ejército español la guerra de Marruecos y la acción de los bakuninistas.

Del penetrante sentido del análisis de ambos pensadores se obtienen interesantísimas iluminaciones históricas

"Escritos sobre España", Marx-Engels, colección textos, Editorial Planeta 1978

UN GRAN DESPLAZAMIENTO ESTETICO

Nuevas y clarividentes aportaciones al análisis de las circunstancias económico-sociales que provocaron la gran desmembración estética del clasicismo y el nacimiento, de entre aquel prodigioso material de derribo, del romanticismo. Completando el libro, agudos ensayos en torno al manierismo holandés e italiano y a tres extraordinarios artistas de obra inexistente en los museos españoles: Girlamo de Carpi, Salviati y Highmore.

F. Antal, de quien el estudioso español disponía aquí de su fundamental obra "El mundo florentino y su ambiente social", enriquece desde ahora la bibliografía de arte de nuestro país con esta luminosa colección de ensayos que se leen con auténtica fruición. El libro lleva un importante apéndice gráfico con cerca de setenta ilustraciones.

"Clasicismo y romanticismo", F. Antal, "Alberto Corazón, editor", colección "Comunicación", Madrid 1978.

EL MADRID LITERARIO DE LOS AÑOS SESENTA

Atractiva, reveladora y siempre divertida aportación de materiales para la gran crónica del todo Madrid literario de los años 60. Francisco Umbral, iridiscente, atento al detalle revelador, pasa revista, con ojo crítico pero siempre tierno, a la gran fauna creadora que se movía en torno a las mesas del famoso Café Gijón que sirven de trampolín al fecundo escritor vallisoletano para, en vuelo rasante de ojos muy abiertos, recorrer todo el paisaje y el paisanaje convicto y confeso de relación con las musas. Libro de perfiles frecuentemente ramonianos, de los que se leen de una fruiciosa sentada.

"La noche que llegué al Café Gijón", Francisco Umbral, "Editorial Destino", col. "Ancora y Delfín", Barcelona 1977.

EL ENSAYO, COMO OBRA DE ARTE

Cuatro espléndidos trabajos de investigacion se reúnen en esta reciente novedad de "Ariel Quincenal", debidos a la pluma de Ernst H. Gombrich, quizá el mejor de los historiadores del arte hoy vivientes. Tres de ellos, dados a conocer inicialmente en versión abreviada para la conferencia y un cuarto dado directamente a la imprenta.

El primero, del que toma título el volumen, es una luminosa cala en uno de los más comprometidos temas abordados por la moderna investigación: el de la génesis de la cultura humana. "La tradición del conocimiento general" y "La historia del arte y las ciencias sociales" completan el trío de trabajos inicialmente redactados para ser reclamados. El cuarto, "La lógica en "La feria de las vanidades"", es contrariamente a lo que podría dar a creer el título tackerayano, un bello y ameno estudio de las noches, del estilo y del gusto: la reacción del espectador culto ante las artes.

Cuatro trabajos de los que califican el ensayo como suma obra de arte.

"Tras la historia de la cultura", Ernst H. Gombrich, Editorial Ariel, 225 pp., Barcelona, diciembre 1977.

EL NAIXEMENT DE CATALUNYA COM A NACIO

Vetaquí un treball de historiagrafia ben jet, amb el qual s'haurà de comptar, Josep M. Salrach, nascut el 1945 a Llinars del Vallès, professor, des del 1970, d'Història de la Corona de Catalunya-Aragó a la Universitat barcelonina ha envestit la difícil tasca d'aportar aclariments a una época apassionant i al hora boirosa com és la que, des del segle viutè fins a esgotamens del novè, assenyala el moment decissiu de la formació nacional de Catalunya.

Estudia Salrach al tom primer, el periode que va des de l'época comtal a les revoltes nobiliàries i a la de Bernat de Septimània, per tractar, ja al segon, el naixement de la primera dinastia nacional. Dedica meticulosa atenció a figures apassionants com les de Odalrich i Humfrid, Bernat de Gòtia, Guifré el Pelós, etc. Es clou el llibre amb una panoràmica política de Catalunya ja dins els primers anys del segle desè.

Important contribució a l'estudi d'un moment en què Catalunya es converteix en un nucli nacional en expansió ben definit.

"El procés de formació nacional de Catalunya (segles VIII-IX)", Josep M. Salrach, dos toms, "Edicions 62", collecció "Llibres a l'abast", 177 i 250 pp., Barcelona 1978.

LA PRESENCIA VIVA DE KAFKA

Després d'oferir Aymà, als números 12 17 de la mateixa col.lecció, les magnífiques versions catalanes que feren Gabriel Ferrater de "El procés" i Lluís Solà de "El castell" incorpora ara, en acurada traducció de Jordi Llovet, un altre text fonamental: el que ens conta la fascinant i esferídora història de Gregor Samsa, l'home que un dia es despertà escaravat.

Avala el llibre un llarg i aclaridor pròleg del traductor. Oportuna incorporació del text a un món a cada dia més kafkià.

"La transformació (La metamorfosi)" Franz Fakka. Ed. Proa, 139 pp., Barcelona 1978

PARAPSICOLOGIA, COMO PASION

Todo lo que somos sin saberlo, todo el alcance desconocido de nuestra percepción, toda la fascinación de un mundo interior al que se van abriendo puertas, están recogidos en este libro, que apasionará incluso a los simples curiosos del fenómeno parapsicológico. El don de lenguas, el sexto sentido, los sueños premonitorios, la visión extraretiniana, la precognición, el conocimiento del futuro, etc., son analizados de forma sorprendente y lúcida en ese conjunto de trabajos que firman científicos tan importantes como Bozzano, Freud, Rhine, Tenhaeff, Osty Tischner. etc., etc....

Libro de apretada y amenísima lectura, avalado con curiosas ilustraciones y un torrente de sugestivas revelaciones.

"El saber anterior" (Los poderes desconocidos del hombre), edición de Michel Damien, "Ediciones 29", Barcelona.

VIRGINIA-MITO

Aumenta a cada día, hasta alcanzar ya dimensiones de mito, la atracción por la polivalente figura de Virginia Woolf. De entre la cada día más nutrida bibliografía soore el "Grupo de Bloomsbury" de la que, a distancia, se perfila como eje y mentora, destaca la atención dedicada por "Lumen" a la extraordinaria escritora. Obras fundamentales, como ésta que ahora nos ocupa, que fueron hasta ahora de muy difícil localización en lengua castellana —frecuentemente el estudioso había de recurrir a inseguras traducciones sudamericanas—, han quedado sucesivamente incorporadas a su interesante catálogo.

La educación y el trabajo de la mujer, temas en los que la esposa del gran Leonard Woolf penetró con su bisturí mental, son tema de dos de las tres cartas —a las que adjunta "tres guineas"— con que respondió a tres oportunas peticiones (la tercera de ellas en pro de la causa de la paz). Ampliación, en muchos casos, de puntos de vista contenidos en la notable colección de ensayos "La torre inclinada", publicada recientemente en la misma colección.

"Tres guineas", Virginia Woolf, Editorial Lumen, colección "Palabra en el tiempo", 237 pp., Barcelona 1977.

LOS MAYORES, VISTOS POR LOS PEQUEÑOS

He aquí una pura delicia, esa trilogía de libros escritos por los niños para los padres, madres y abuelos de todo el mundo. Antología de frases, auténticas dianas en su mayoría, en las que niños de todo el mundo dejan plasmada, de manera inefable, su visión de los mayores. "Nunca le hagas preguntas a mi padre porque es tan listo que entra en detalles que no entiendo", "Mamá es una persona a la que se puede acudir para que te reconforte, cuando no queda ninguna esperanza, como un osito viejo con un ojo y media oreja", "Mi abuelo hace ver que tiene un árbol de gelatina pequeño". Pura guerrería a veces, esos apuntes infantiles tienen la virtud de hacernos ver, de pronto, un aspecto de lo que somos en el que no habíamos reparado. Libros, los tres —profusa y deliciosamente ilustrados— para leer cuando se desea salir de las horas bajas.

"Para papá", Ediciones 29-Celinter, Barcelona 77.

OFERTA DEL MES
FUNDAS COCHE TOALLA Y FANTASIA
1.425 Pts. - instaladas en 15 minutos
TAPICERIAS MIKAR
FAUSTO MORELL 32 T. 27 16 50

M.C.D. 2022

AVANCES MEDICOS

EL CORAZON 2

OPERACIONES SIN ABRIR EL PECHO

Un médico norteamericano anunció haber practicado operaciones de corazón sin abrir el pecho ni aplicar anestesia a sus pacientes.

El nuevo método consiste en operar de manera similar a quienes construyen barcos en miniatura dentro de una botella, es decir, introduciendo a través de un tubo los utensilios necesarios.

Según el doctor William Rashkind, del Hospital Infantil de Filadelfia, la nueva cirujía es aconseable especialmente para reparar los corazones de los 3.000 niños que nacen al año en este país con orificios en ese órgano vital.

El tubo se inserta en el muslo y llega hasta el corazón por una arteria. Al llegar al punto indicado, aplica sobre el orificio el parche necesario para cubrirlo de forma permanente.

El doctor Rashkind ha practicado ya esta operación a tres niños de Filadelfia. En ninguno de los casos tuvo que utilizar anestesia y los niños se encontraban perfectamente bien a las pocas horas de la operación.

* * *

FACILES PRUEBAS CARDIACAS

Investigadores de un centro sanitario de Boston afirman que con una simple inyección intravenosa podrán detectarse las anomalías cardíacas y evitarse los ataques de corazón.

El hospital general de Massachusetts dijo que la inyección de una débil solución radioactiva (cloruro de talio) puede proporcionar al médico un verdadero gráfico de la corriente sanguínea que atraviesa el tejido muscular cardíaco.

"En las fotografías obtenidas, por este procedimiento se podrá apreciar la existencia de anomalías, fácilmente corregibles en sus orígenes", dice el informe de los científicos.

La sustancia radiactiva contenida en la inyección es tan exigua que ofrece aún menos riesgos que los Rayos X.

El informe termina diciendo que aún cuando muchos centros sanitarios están capacitados para llevar a cabo este nuevo procedimiento de diagnosis, es posible que pasen aún varios años hasta que su práctica sea corriente.

Le unen el brazo amputado

Un equipo médico de la clínica «Nuestra Señora del Pino» de la Seguridad Social de Las Palmas, ha logrado unir, en una brillante intervención quirúrgica, el brazo de un joven que lo había perdido momentos antes, en un accidente laboral.

El protagonista de este hecho es José Antonio Santana Suárez, de 15 años de edad, quien sufrió la amputación traumática de su brazo izquierdo, a la altura del codo, cuando pretendía sacar una alfombra del interior de una máquina lavadora, en la tintorería donde trabaja.

Tras el accidente, el herido fue trasladado a la clínica, de donde salió inmediatamente una ambulancia en busca del trozo del miembro amputado. Ya en el centro sanitario, se inició una intervención quirúrgica de varias horas de duración, tras la cual el brazo de José Antonio quedaría unido.

Según los doctores que efectuaron la operación, el joven permanecerá un mes en estado crítico y hasta pasado un año o más, no se sabrá si recuperará totalmente la funcionalidad del miembro amputado y vuelto a unir.

A los cuatro días, el estado del joven a quien se le injertó su propio brazo era estacionario. Según los facultativos, las constantes vitales se mantenían, así como el buen estado general y local de las condiciones de la mano.

Tampoco se presentaron síntomas de infección ni fiebre. La infección en la zona donde se efectuó la unión constituye, más que el rechazo, el mayor peligro.

En el éxito de la operación intervino decisivamente la rapidez con que llevaron al herido a la clínica.

FUENTES DE ENERGIA

La carrera nuclear 8

NUEVO SISTEMA DE TRATAMIENTO DEL COMBUSTIBLE

LOS ARGUMENTOS ANTINUCLEARES SOBRE PROLIFERACION NO TENDRAN SENTIDO

Científicos norteamericanos y británicos han desarrollado un nuevo sistema de tratamiento del combustible para centrales nucleares con el que, en adelante, podrá evitarse cualquier posibilidad de su utilización para la fabricación de armamento atómico. Sus descubridores, Chauncy y Walter Marshal, acaban de informar en Washington sobre las características del nuevo método denominado Civex, cuya ventaja fundamental es garantizar contra cualquier posibilidad de robo y utilización posterior la fabricación de bombas atómicas.

Se trata de una combinación de procesos de elaboración de material fisible conocida ya, pero que permite mantener el plutonio en un grado de concentración tal, que es imposible utilizarlo con fines armamentistas. Además el nivel de radiactividad a que se mantienen los materiales utilizados en el proceso de enriquecimiento hace que no puedan ser manejados directamente por el hombre, sin peligro de muerte inmediata.

De aplicarse de forma generalizada este nuevo procedimiento, los argumentos antinucleares sobre proliferación y posibilidad de robo del combustible serían definitivamente refutados.

ESPAÑA SOLO OBTENDRIA SUMINISTRO, SI LO UTILIZA CON FINES PACIFICOS

A partir de 1980, España podría tener problemas para la obtención de suministro de material y tecnología nuclear, de no haber firmado antes el acuerdo sobre no proliferación de armas nucleares.

Esta advertencia ha sido hecha por el ministro canadiense de Asuntos Exteriores en un almuerzo celebrado esta semana con diversos parlamentarios españoles.

Los principales proveedores de España en este terreno son Estados Unidos y Canadá. El presidente Carter ha anunciado ya su propósito de restringir la cooperación en este campo con los países no signatarios del acuerdo. Por lo que se refiere a Canadá, el suministro está asegurado por contrato hasta 1980, pero después de esa fecha podría efectuar las limitaciones y un control sobre la utilización real en centrales de la tecnología y material suministrado a España.

En ambos casos, este deseo de control y limitación está relacionado con lo ocurrido en el caso de la India, que desvió parte del material destinado a usos pacíficos para la fabricación de artefactos militares.

ALIMENTACION

SU ALBUMINA, LA FUENTE PROTEINICA MAS BARATA Y RICA

LOS MICROBIOS PUEDEN ERRADICAR EL HAMBRE

El mundo pasa hambre. De los cuatro mil millones de seres humanos que habitan actualmente en nuestro planeta, están insuficientemente alimentados 1.500 millones, de los cuales 500 pasan verdaderamente hambre. Para finales de nuestro milenio, la población de la tierra habrá aumentado a siete mil millones de personas. La producción de alimentos, según los mé todos tradicionales, no podrá probablemente mantener el ritmo con este desarrollo, de forma que si no sucede nada, una de cada diez personas estará insuficientemente alimentada, probablemente un ciudadano de un país industrial.

En la actualidad se producen en el mundo anualmente 40 millones de toneladas de proteína —cantidad ahora insuficiente—. A finales de nuestro siglo tendría que aumentar la producción de proteínas aproximadamente en 100 millones de toneladas. En la opinión de los especialistas en materia, es imposible conseguir esta cifra con el cultivo de las tierras y el fomento de la ganadería. Difícilmente podrá suministrar el mar estas cantidades ya que se interponen problemas técnicos, gastos de transporte...

Una solución que algunos expertos consideran de momento mayor perspectiva sería extrayendo proteínas del petróleo.

¿Albúmina del oscuro, grasiento y venenoso petróleo? ¿No es esto absurdo? No para un químico. El petróleo se originó, como se sabe, de los restos —ricos en albúmina— de pequeños animales, no siendo por lo tanto, misterioso que funcione el truco al revés. Las bacterias y la levadura operan como elemento mágico.

EL METODO

En 1957 el petroquímico francés Alfred Champagnat elaboró un método para eliminar la parafina del diesel, con ayuda de microorganismos. Esta parafina, simple aleación química de carbono e hidrógeno, posee la cualidad de cristalizar con el frío, obstruyendo la canalización y los filtros. Además, sólo se puede separar del diesel mediante destilación y aplicando métodos relativamente costosos, por lo que los investigadores buscan una solución en el microcosmos.

En efecto, los microbios asimilan la alimentación comiéndose la parafina del diesel y desarrollándose soberbiamente. De

cada kilo de parafina Champagnat ha obtenido aproximadamente un kilo de masa microbiana rica en proteína que hubiera sido una lástima desperdiciar. De esta manera surgió la idea de analizar este desperdicio sobre su capacidad de ser utilizado como piensos animales. Poco después, la obtención de proteína ocupaba el primer plano: de este producto secundario se sabía obtenido un producto primario de gran importancia.

La albúmina de microbios es de momento la fuente proteínica más barata y la más rica que conocemos. Puede convertirse, en un futuro muy próximo, en una fuente importante para la lucha contra el hambre.

INVESTIGACION

RETRASO DE LAS «RIDICULAS» AYUDAS CIENTIFICAS USA

Existe malestar en los medios científicos por el retraso de la aprobación de los proyectos de investigación convocados el año pasado dentro del Acuerdo Hispano-Norteamericano de Ayuda a la Investigación Científica.

De otra parte, esta ayuda se considera, según estos medios, como «ridícula», sólo seis millones de dólares anuales, así como que el programa de becas par apostgraduados —sólo 20 de diez mil dólares mensuales— es ciertamente muy bajo.

ENTRO EN VIGOR EL ACUERDO DE COOPERACION CIENTIFICA CON MEJICO

El convenio básico de cooperación científica y técnica entre España y Méjico ha entrado en vigor de modo definitivo, según publicó el «Boletín Oficial del Estado», el pasado mes.

La fecha de entrada en vigor ha sido la del 1 de febrero, fecha en que las partes se comunicaron el cumplimiento de sus respectivos requisitos constitucionales, de conformidad con lo establecido.

M.C.D. 2022

CARTELERA

TEATRO

SALA MOZART — Avui, a las 7 y a las 10: «ESTRENAM LLIBERTAD», de Joan Santamaría.

ASISTENCIA PALMESANA — Hoy a las 7 y 10 noche. Mañana a las 7. «ARRIBARE A LES SET... MORT!», de A. González y «EL GENERAL», de B. Porcel. Compayía AUBA de Son Ferriol.

MUSICALES

AUDITORIUM — Avui, a las 10 nit: Recital «LLUIS LLACH»

CINE

SALAS DE ESTRENO

SALA Palatino — (Climatizado) Tel. 226074. Desde las 3'00: «DESNUDA ANTE EL ESPEJO», Patricia Adriani, Bárbara Rey. Director: Humbert Frank (color); y «NO TOQUEN A LA NENA», (color). — (Rigurosamente mayores 18 años)

SALA AUGUSTA — Tel. 252055. — Desde las 3: Segunda semana AEROPUERTO 78 «VUELO SUPERSONICO», con Lorne Greene, Peter Graves, Susan Strassberg, en color. Complemento: «EL MARISCAL DEL INFIERNO». — Apto todos los públicos

Palacio AVENIDA — Teléfono 460657. — Desde las 3: «LOS RESCATADORES», el último dibujo animado de Walt Dysney Producciones (Technicolor). Además: «PIPPI LO PASA PIPA». (Autorizado todos los públicos)

Cine Alexandra — Continua desde las 3: «EL ARTE DE HACER EL AMOR». Un film de Hermann Schnell con Henriette Gunnermann, Gunter Kieslick (color). — (Sólo para mayores 18 años)

CINE ARGENTINA — Desde las 3'00: «EDWIGE FENECH» (La esposa virgen) en «LA MADRASTRA DEL SEMINARISTA» un film de Massimo Dallamano. Complemento: «YO SOY FULANA DE TAL», de Alvaro de Laiglesia con Concha Velasco. (Prohibido menores de 18 años).

TEATRO BALEAR — Desde las 3,15: «LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU», por Burt Lancaster y Michael York, en Technicolor y «LE LLAMABAN LA MADRINA». Toledado menores

CINE ARENAL — (Climatizada) — Tel. 22.13.70 Desde las 3'15: «EL MEJOR AMANTE DEL MUNDO», por Gene Wilder y Dom De Loise, en Technicolor; y «EL COMPLOT DE LOS REBELDES» Horario proyección «Mejor amante»: 4'30 — 7'30 — 10'30. — Aut. mayores 14 años.

CINE BELLVER — «KING - KONG». Una producción Dino de Laurentis (3; 7 y 11). Complemento: «O. K. PATRON» (5'15 y 9'15). — (Todos los públicos)

CAPITOL — Décima semana de éxito. ¡Tercer mes! «LA ESPOSA VIRGEN», con Edwige Fenech, Ray Lovellock y Carroll Baker. — Complemento: «TU DIOS Y MI INFIERNO» con Analia Gadé — (May. 18 años)

NUEVO VISTAMAR HISPANIA — Desde las 3: «EL ULTIMO GUATEQUE», un film de J. J. Porto, con la música de Laredo. Intérpretes: Cristina Galbó, Miguel Ayones, Jaime Gamboa, Vicente Parra, José Calvo y Antonio Casas. Complemento: «CHICA SIN BARREAS», con Ann Margrett, en scope y color. (Mayores 18 años y 14 acompañados).

JAIME III Cinema — (Climatizado) Tel. 223906 Desde las 5'00: «YO SOY NINFOMANA». Sandra Julien, Janine Raynaud, Ives Vincent, Patrick Verde. Un film de Max Pecas (color); y «TIO, VERDAD VIENEN DE PARIS» (color). — (Rigurosamente sólo mayores 18 años).

LUMIERE — (Climatizado) Tel. 243942 Desde las 4'00: «CAR WASH» (UN MUNDO APARTE), con Franklin Ajaye, George Carlin, Irwin Corey, Ivan Dixon, Lorraine Gary, Richard Bryor, etc. Director: Michael Chuitz. (Color). Versión doblada en español (4'20, 7'25, 10'30). Complemento: «UN PAR DE ZAPATOS DEL 32» (color). — May. 18 años y 14 acompañados.

LIRICO Palace SUPERBANA — (Climatizado). — Desde las 4: Desde las 4: «EL BOSQUE EN LLAMAS», por Ernest Borgnine Vera Miles y Ty Hardin. En Technicolor y «LOS CABALLEROS DEL BOTON DE ANCLA». (Tolerada menores)

METROPOLITAN — (Climatizado). — Teléfono: 27.17.67. Segunda semana «ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE», Richard Dreyfuss, Francois Truffaut. Director: Steven Spielberg. Panavisión-color. — Horario del film: 4 — 7 — 10. — (Autorizada todos los públicos)

Nuevo MODERNO — Inauguración como local de estreno. Diariamente desde las 3: «ESPOSAMANTE», con Laura Antonelli y Marcelo Mastroianni. Un film de Marco Vicario. — Complemento: «MAURICIO, MON AMOUR», con Amparo Muñoz y Arturo Fernández. — (Aut. mayores 18 años)

Palacio Parish — Desde las 3: Segunda semana «GENTE MARAVILLOSA». Protagonizada por fauna del paraíso, producida y filmada en color por Jamie Oys. Complemento: «SENORITAS DE UNIFORME», con María José Cantudo. — (Apto menores)

SALON RIALTO — Desde las 3'— «EDWIGE FENECH» (La esposa Virgen) en «LA MADRASTRA DEL SEMINARISTA», film de Massimo Dallamano. Complemento: «DORMIR Y LIGAR TODO ES EMPEZAR», con Alfredo Landa y Esperanza Roy. (Prohibido a menores de 18 años).

CINE Kirolt — «BUSCANDO AL Sr. GOODBAR», Diana Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gerf, Director: Richard Brooks, (color). — Horario del film: 3'55, 6'55, 9'55. (Rigurosamente mayores 18 años)

CINE Versalles — Teléfono: 27.17.67. «TENTACULOS», John Huston, Shelley Winters, Bo Hopkins, Henry Fonda. Director: Oliver Hellman (Technicolor - Technovisión). — Horario del film: 4'15 7'40 10'45. Complemento: «LA GRAN JUERGA», con Louis de Funes (color). — (Aut todos los públicos)

SALAS DE REESTRENO

CINEMA abc — «VICTORIA EN ENTEBBE», Kirk Douglas, Burt Lancaster, Elizabeth Taylor, Helmut Berger. Eastmancolor. Complemento: «PIES GRANDES», Bud Spencer. Eastmancolor. Aut. todos los públicos.

Dialogo — «ODESSA», con John Voight y Ronald Neame; y «SIMON Y MATEO». — (Mayores 14 años)

FANTASIO — Calle Juan Bauzá, 26 Tel. 270907 «DOS SUPERPOLICIAS», con Terence Hill y Bud Spencer; y «HINDERBURG». — (Aut. todos los públicos)

SALA Regina — El Terreno (C/ Teniente Mulet) Tel. 233935 Hoy a las 3'00: Todos los días versión original inglesa excepto lunes que hay descanso. Sábado 6'15 y domingo a las 3. cine español. Tolerado menores.

SALA MIRIAM — Sábado, sesión única a las 6 tarde. — Domingo y lunes, desde las 3'30 tarde: «BOGANOS EL PERRO PASTOR»; y «AVE! TURAS CON TIO MANECO». — (Tolerado menores)

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY. — Calle Calvo Sotelo 118 (junto plaza Gomila). — Teléfonos: 28.52.73 — 28.52.72. — Un local revolucionariamente europeo con mucha clase, mucho ambiente, muchas mujeres y mucha variedad, a precios muy justos barra 300 ptas. mesas 600 ptas. (excepto vísperas de festivos y verbenas, que hay un suplemento). Nuevos programas, tipo CRAZY HORSE, famoso en París, es el CESAR SHOW.

— ∴ —

EURO-BROADWAY Night Club. — Calle Calvo Sotelo, 118. Todas las noches: La gran producción JOSE MONTES (Gran Internacional) y además, FLAMENCO, pero del bueno y números internacionales de primera clase mundial.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios

MARIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET

S'ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.

TITO'S. — Todos los días: Baile y atracciones

KALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pulman, San Matet (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile.

JACE EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

JARTAN'S - Baile y atracciones

CLUB LATINO. Las Maravillas (Entre balnearios 5 y 6): Baile cada noche con Los Beta y Estación de Fuego.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova. — Teléf.: 67 51 25-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPAGAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 9'30

los estrenos

Comenta: CINEFILO

«EL ARTE DE HACER EL AMOR»

ALEXANDRA

Producción: Panet Film. — Guión basado sobre las experiencias de diversos autores. — Director Hermann Schnell. — Fotografía en color. — Música: Ravel. — Intérpretes: Henriette Gunerman, Günter Kieslich, Wolfgang Reinhard.

Distribución: Filmax.

Duración: 1 hora, 28 minutos.

Una película de divulgación sexual que explica bastante gráficamente diferentes posturas y técnicas para gozar plenamente de uno de los actos más naturales del mundo.

Una explicación previa en la que se nos informa de que tras tantas películas donde domina la violencia y que son una verdadera escuela del arte de matar, no nos debe extrañar un film como el que nos ocupa que rompien do toda clase de tabúes lleven a un mejor entendimiento de la pareja.

De la forma más fina posible y al compás del bolero de Ravel, asistimos a una demostración de diferentes posturas y técnicas cunatorias que a veces dan la sensación de ballet. Luego la misma pareja que se ha exhibido dialoga con el médico sexólogo que nos ofrece una detallada conferencia ilustrada no sólo con la representación de las imágenes a lo vivo sino también con esquemas animados que explican claramente los puntos más sensibles según se realice el acto sexual.

Llama la atención el cire de normalidad absoluta con que transcurre la película que se aparta de lo pornográfico para presentarnos a veces de una forma científica y otros poetizada el acto sexual.

El film es de producción alemana, una cinematografía siempre muy preocupada por la divulgación científica y ya dirá en algo tiene que ver con «Helga» que en su tiempo hizo furor. Allí importaba la gestación de un nuevo ser y aquí destruir los prejuicios y vergüenzas que envuelven algo íntimo y fundamental en el entendimiento de la pareja.

TELEFUNKEN PAL
EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

«LA MADRASTRA DEL SEMINARISTA»

RIALTO

Producción: italiana. — Guión y dirección: Massimo Dellamano. — Fotografía: G. Clerici. — Música: Renato Sergio. — Montaje: Sergio Muzzi. — Intérpretes: Edwige Ferrech (Carmela); Roberto Cenci (Tonino); Vittorio Caprioli (D. Vicenzo); Lionel Stander (don Salvatore); Anna Maria Pescatori.

Distribución: José Frade.

Duración: 1 hora, 28 minutos.

Tonino lucha entre sus impulsos sexuales y su vocación eclesiástica. Una temporada de prueba en su casa, la influencia de su mujeriego abuelo y sobre todo la de su joven, guapa e insatisfecha madrastra le deciden.

Esta película, como otras que nos han sido presentadas recientemente, indican la evolución de la comedia italiana que va desde la historia costumbrista a la frívola pasando por el sainete.

No es la primera vez, en poco tiempo, que se nos ofrece la anécdota entre el adolescente y la mujer hecha y derecha que le incita, pero sí, creo, que nunca se nos había presentado la figura del joven seminarista con tanto descaro y su poco de irreverencia. Se ha perdido el respeto a muchas cosas y, claro, resulta más excitante para estas tramas intrascendentes y frívolas que el más o menos lanzado que va directo a lo que va.

El film tiene casi todos los ingredientes que un amplio sector del público exige. No es la película del sexo por el sexo, sino la comedia con muchos chistes verdes, un lenguaje directísimo y el exhibicionismo anatómico necesario para que el conjunto obtenga el éxito esperado. Es verdad que el tema se alarga con detalles marginales porque no daba para más, pero todos y cada uno de los personajes resultan eficaces para los fines propuestos. Ambiente siciliano, esposo en decadencia ante una mujer joven, abuela crápula, hijo glotón, prostituta madura y generosa, criadas feas y un largo etcétera. Hoy ya estamos curados de espanto, pero hasta hace poco serían inconcebibles ciertas situaciones que nos presenta esta comedia que tiene como protagonista a la guapa Edwige Fenech, especialista de ese género bien concreto.

CASA ROJALS
MUDANZA CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 5, Tel. 212227-Palma

EDUCACION SEXUAL, PRIMERA OBRA, LAS FORMULAS DEL MAESTRO Y COMEDIA ITALIANA

«LOS RESCATADORES»

AVENIDA

T. O.: "The rescuers. — Producción: Disney — Buena Vista. — 1977. — Guión: Larry Clemens, Ken Anderson, Frank Thomas, etc. del libro de Margaret Sharp. — Dirección artística: Don Griffith. — Color: A. Stevens. — Dirección artística: Don Griffith. — Color: A. Dempster. — Animación: J. Patch, R. Rich.

Distribución: Filmayer.

Duración 1 hora, 13 minutos.

Una huerfanita es secuestrada por una ambicosa mujer. A rescatarla van Bernardo y Bianca, dos ratoncitos que pertenecen a una organización ratonil que tiene sus reuniones en el edificio de la ONU.

Diga lo que se diga, Walt Disney fue el gran maestro de los dibujos animados. Al morir lo dejó todo atado y bien atado y los medios de producción de sus estudios y unas fórmulas de gran eficacia, superan, en mucho los trabajos realizados en otras fábricas de sueños con medios más o menos innovadores.

Si ver «Los rescatadores» nada diría que el llamado «Mago de Burbank» haya desaparecido, porque el film tiene la misma calidad, la misma ternura, la misma combinación de elementos que convirtieron en clásicas unas obras que no sólo se van reproduciendo una y otra vez, sino que, al hacerlo, figuran en las listas de las máximas recaudaciones de todo el mundo.

Aparte una técnica perfecta, como resultado de una gran labor de equipo, encontramos en esta aventura de Bernardo y Bianca una rara dosificación de elementos para que la película se vea con un interés creciente. En esta ocasión la historia está ambientada en la época actual, alcanzan nuevo relieve las escenas en un Nueva York que cobra belleza plástica y en los pantanos de Florida, donde ya se han desarrollado otros films. La aventura se convierte en apasionante y cobra una extraordinaria simpatía por el trazo con que nos son presentados los personajes, animalitos humanizados que resultan deliciosos ya en el y en las situaciones en los que han sido encuadrados. El albatros aviador, la libélula que actua como motor fuera borda, los cocodrilos de Mme. Medusa, el viejo gato, la fauna de los pantanos etc. se adaptan perfectamente en el ambiente en que se mueven la acción en realidad, no son más que la animalización —en el mejor sentido de la palabra— de personajes pictóricos de lugares bien determinados y que el asiduo espectador de cine conoce a la perfección.

Esperemos de los «Estudios Disney» no abandonen este género tan difícil y de vez en cuando nos ofrezca películas tan tonificantes y deliciosas como «Los rescatadores» que no sólo encantan a los niños sino también a los mayores que más capacitados pueden captar mejor un cúmulo de pequeños y bien estudiados detalles.

«EL ULTIMO GUATEQUE»

HISPANIA

Producción: Arte 7. — 1977. — Escrita por J. J. Porto, J. J. Dario. — Director: Juan José Porto. — Fotografía: (color): Raúl Pérez Cubero. — Música: Jesús Gluck. — Montaje: J. Luis Pérez. — Dirección artística: J. Pérez Cubero. — Intérpretes: Cristina Galbó, Miguel Ayoras, Miguel Arribas, Nadia Morales, Agustín Villaronga, Tomás Cebrián, Ignacio de Paul, Lona Fleming, José Calvo, Antonio Casas.

Distribución: Arte 7

Duración: 1 horas, 35 minutos.

Un grupo de estudiantes aprovechando el tiempo lo mejor posible.

La primera obra de un realizador siempre se ve con interés y con un espíritu crítico superior al normal. Juan José Porto es un hombre bien conocido y ha debutado en una de estas películas que dan la impresión de tener mucho de autobiográfica. Los andanzas de un grupo de estudiantes en una ciudad de provincias su actitud ante el amor, una suegra que ve denuncia ante el autoritarismo de los padres y también una situación política.

Porto se nos muestra como conocedor del lenguaje cinematográfico pero no como dominador absoluto. Su historia transcurre de una forma lineal, sin altibajos, creciendo su interés cuando, las situaciones melodramáticas lo imponen por sí mismas, su postura ante la vida no deja de ser algo machista y no creo que llegue a convencer si es que en realidad trataba de defender la libertad de unas relaciones sexuales que sólo el protagonista acepta. Algo parecido sucede con el ligero trasfondo político del film que no llega a ser agresivo ni considero debe serlo si se quiere respetar las opiniones del heterogéneo público asistente.

«El último guateque» se queda como un film melodramático que refleja mejor los sentimientos femeninos que los masculinos y algo así como un intento de hacer a la española una especie de «American Grafithy», presentar un cuadro de una época dominada por el autoritarismo, las represiones sexuales, los consejos del confesor etc. todo ello acoptado por unos y rechazado por los más rebeldes.

Aceptable la interpretación de un cuadro de actores jóvenes entre los que figura un cineista malogrado Agustín Villaronga que creo escogera un tema distinto al de Porto el día que debute en el largometraje.

LA CORRIDA DE HOY
R. TORRES, «BURRILLO» Y M. ARRUZA INAUGURAN LA TEMPORADA CON RESES DE ARZON

Como ya es tradicional, hoy domingo, Pascua de Resurrección, se inaugura la temporada taurina en Palma. La empresa ha montado un cartel altamente atractivo, ya que junto al gran triunfador de la pasada temporada, Francisco Núñez «Currito», se hará el paseillo el finísimo espada sevillano Rafael Torres y el famosísimo en la época grande del toreo Carlos Arruza. Por supuesto el cartel han sido escogidos seis ejemplares de la afamada ganadería salmantina de don Juan Andrés Garzón, ganadería de primerísima fila y especialmente por las primeras figuras del toreo. Ante tan peculiar combinación de toros y toreros se de esperar que nuestro Mateo Murino se vea en la tarde de hoy repleto de aficionados de todos los puntos de la isla.

GUIA DEL CINEASTA

EL ULTIMO GUATEQUE. (Comedia dramática). — Primera obra de un escritor tan conocido como Juan José Porto. La historia deriva hacia las situaciones melodramáticas y su actitud ante el amor resulta machista. El film transcurre sin altibajos sensibles y en el fondo parece tener un carácter autobiográfico.

— ∴ —

LOS RESCATADORES. (Dibujos animados). — Dos ratoncillos intentan rescatar a una huerfanita secuestrada por una ambiciosa mujer. Siguiendo las reglas fijadas por Walt Disney, se nos ofrece una deliciosa película apta para grandes y chicos.

— ∴ —

LA MADRASTRA DEL SEMINARISTA. (Comedia frívola). — Tonino lucha entre sus impulsos sexuales y su vocación eclesiástica. La turbadora presencia de su joven, guapa e insatisfecha madrastra le alejarán del seminario. La clásica comedia italiana que combina el exhibicionismo con un lenguaje muy directo y unas situaciones hasta hace poco inconcebibles.

— ∴ —

EL ARTE DE HACER EL AMOR. (Educación sexual). — No hagan la guerra, hagan el amor y ya que lo hacer, háganlo bien. Esto nos parece decir este film de educación sexual. Una conferencia completa sobre el arte amatorio. Fuera tabús, viva la imaginación y todas las posturas presentadas lo más finamente posible y subrayadas por el bolero de Ravel.

— ∴ —

YO YOY NINFOMANA. (Drama). — Carole ha tenido una rígida educación moral pero un accidente provoca en ella unos deseos irrefrenables de sexo que intenta vencer. Las ideas moralizantes del film no son más que una excusa para ofrecernos una seria de imágenes de fuerte carga erótica.

— ∴ —

EL MEJOR AMANTE DEL MUNDO. (Parodia cómica). — Rudy se dirige a Hollywood para presentarse a un concurso en el que se tiene que elegir un galán romántico que desbanque a Valentino. Una graciosa parodia del Hollywood del cine mudo y concretamente del "star sistem". Sucesión de caricaturas de distintos personajes y gags de seguro efecto..

— ∴ —

EL BOSQUE EN LLAMAS. (Drama). — Se declara un incendio en una importante región forestal y se utilizan todos los medios disponibles para sofocarlo. Se desarrolla la fórmula del film de catástrofes y junto a la parte espectacular se urden una serie de historias. Sin momentos culminantes, pero sin baches.

— ∴ —

ESPOSAMANTE. (Drama). — Un accidente hará que la esposa frustrada conozca realmente a su marido y éste, desde un escondrijo, la verdad de su mujer. Una historia muy original contada con sensibilidad. Esfuerzo de recrear una época y sus ideas dominantes.

— ∴ —

LA ISLA DEL DR. MOREAU. (Aventuras). — El Dr. Moreau experimenta en la mutación de las células en seres humanos en una isla del Pacífico alejada de las rutas de navegación. Remake de un tema famoso. Resulta interesante el maquillaje de los extraños seres de la isla y el relato desarrolla con corrección y con alguna novedad las reglas de un género.

— ∴ —

CINDERELLA. (Musical). — En esta ocasión se han utilizado actores reales en la versión del popular cuento de Perrault al que se ha convertido en musical. Reparto de calidad y buena interpretación y ambientación acorde con el tema.

— ∴ —

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE. (Ciencia-ficción). — Se producen extraños fenómenos en diferentes puntos de la Tierra y la presencia de naves y seres extraterrestres es evidente. Una gran superproducción que combina unos efectos especiales perfectos, una banda sonora de relieve y una realización que da una gran fuerza expresiva a las imágenes.

— ∴ —

AEROPUERTO 78 — VUELO SUPERSONICO. (Drama de aventuras). — Un nuevo avión supersónico inaugura la línea Nueva York-París. Surgen una serie de graves problemas. Sin pertenecer a la serie "Aeropuerto", ni utilizar tan poderosos medios de producción, el film sigue la misma y eficaz fórmula.

— ∴ —

TENTACULOS. (Drama de aventuras). — Un gigantesco pulpo causa la muerte de varias personas y es aniquilado con la ayuda de dos cetáceos. Un film de gran espectáculo con una bien dosificada trama de suspense y unos efectos especiales de calidad.

— ∴ —

GENTE MARAVILLOSA. (Documental). — La fauna africana es el principal protagonista de este bello documental que cumple su objetivo de instruir deleitando, acercándonos a los seres que pueblan uno de los pocos paraísos de los animales salvajes.

— ∴ —

LA ESPOSA VIRGEN. (Comedia frívola). — Valentina y Gio. vannino han regresado de su viaje de bodas pero... no ha pasado nada. El tema se presta al exhibicionismo que se ofrece al que se añaden unos personajes más. Todo servido por unos diálogos que no se andan por las ramas. Relativa y con unos fines muy concretos.

MUSICA

LA ORQUESTA DE CAMARA «CIUDAD DE MANACOR»

Ha tardado algún tanto en aparecer este comentario, en torno al último concierto que dio la Orquesta de Cámara «Ciudad de Manacor», por varias razones. Creemos que, en primer lugar habrá que señalar aquello de que «El uno por el otro, la casa sin barrer... «Uno, fue el corresponsal de «BALEARES» en Manacor y el otro, nosotros.

En segundo lugar y en honor a la verdad, sentíamos un cierto escrúpulo de conciencia al tener que ocuparnos de una audición en la que pudiéramos aparecer como juez y parte, ya que la citada Orquesta estrenó una obra nuestra. Y en tercer lugar, los conciertos que hubo en Palma y una leve indisposición, ya superada, crearon algunas dificultades.

Personalmente e íntimamente no nos molesta ocuparnos objetivamente del «momento actual» en que se encuentra, el citado conjunto que la gratitud que experimetnamos, lógicamente nos ciegue a la hora de emitir nuestro juicio, aunque nuestra postura de sinceridad, es posible que, incluso se ponga en duda.

La gran solera artístico-musical de la ciudad de Manacor, constituye, a nuestro juicio uno de los mejores antecedentes que justifican plenamente la existencia de una Orquesta de Cámara, aún a sabiendas de alcanzar niveles de dignidad expresiva e interpretativa, pueda costar unos años.

Actualmente, la Orquesta, a través de su programa, pudo ser juzgada por nosotros, precisamente porque conocíamos las dificultades técnicas y expresivas de nuestra propia obra «Mementos» —cuya resolución contribuyó a conocer más profundamente la Orquesta. Y es por esto que no hemos dudado en escribir este comentario.

Nuestra obra presentaba unas leves dificultades dobles: De afinación y ejecución de pasajes rápidos que fueron retocados por el director actual de la Orquesta —nuestro eminente guitarrista Gabriel Estarellas— con lo que «lo que quería lograrse se consiguió perfectamente» Lo cual significa que tanto el director como los profesores —¡¡¡y esto es importantísimo!!!— están perfectamente convencidos de sus propias posibilidades. Poseen un sentido de la responsabilidad y no quieren embarcarse en aventuras. Pero también están animados por dos poderosos motores: La fe y la ilusión, muy ponderadas: No se trata de una fe ciega ni de una vana ilusión. Quieren hacer, pero pausadamente, conquistando una a una todas las dificultades que se les pongan por delante, ya que la Música de Cámara es el género más difícil y que exige, además, responsabilidades más fuertes.

Tecnicamente, todos los componentes de la Orquesta, manejan perfectamente sus instrumentos; Estarellas ha logrado un empaste muy digno y una afinación con pocas lagunas, aunque en este aspecto deberá ponerse un tanto más exigente. La matización y la expresividad son dos puntales a la hora de frasear e interpretar. La conjunción entre los cuatro elementos se está logrando, precisamente porque en el programa que «hemos nosotros, por ejemplo, resultaba bastante asequible la comprensión integral de las obras así como el reparto de responsabilidades. Así la «Sinfonías, de Locatelli no presenta grandes obstáculos en ningún sentido. Fue interpretada con acierto, ajuste y excelente matización,

Después de la interpretación de nuestro «Mementos —con gran espiritualidad, fervor y convicción— oímos un delicioso «Concierto para dos Guitarras y Orquestas», de Juanito Coll, una obra de gran riqueza melódica, inspirada, sin concesiones o lo rebuscado ni a lo vulgar. Tal vez la labor de los dos guitarristas solistas hubiera podido escribirse huyendo de la extremada sencillez con que lo hizo su autor; pero ello no excluye que su «Concierto» en conjunto sea una obra amable, fresca, serena y equilibrada, en la que actuaron como solistas Felipe Coll y Teddy Coll.

En la segunda parte oímos la «Romanza en Fa, Op. 50», de Beethoven. El solista —y concertino de la Orquesta— Jaime Piña interpretó su parte con gran inspiración, vertiendo en ella lo mejor de su depurada sensibilidad, a través de un sonido noble, puro técnicamente perfecto y adaptado a las necesidades de la obra; sin divismos ni vanas presunciones, siempre bien secundado por la Orquesta.

El concierto terminó con la «Sinfonía Número 3 en Fa Mayor», de Mozart, en la que advertimos —y esto también es muy importante— el toque inefable de la elegancia mozartiana, en todo su extensión; un cuidado exquisito, por parte de Estarellas de la dinámica interna de la obra en los «tempos» y un excelente equilibrio muy prometedor

Mentiríamos si afirmáramos que Gabriel Estarellas, con la batuta en la mano, nos sorprendió como director de orquesta. Aparte de que hizo, a su debido tiempo, los estudios correspondientes para tan difícil labor conductora, por la solidez de su formación, por su seriedad y, sobre todo, por su gran sentido de la responsabilidad, paso a paso, puede llevar a la Orquesta de Cámara «Ciudad de Manacor» hasta límites insospechables. Que es lo que nosotros y Manacor deseamos, también...

Pedro DEYA

ASSISTENCIA PALMESANA
Avui, diumenge, a les 7 i a les 10
Demà, segona festa, a les 7 de l'horabaixa
TRES DARRERES
representacions de
«Arribaré a les set... mort!»
d'Assumpta González,
i el sainet de Baltasar Porcel
«El general»
per la companyia AUBA de Son Ferriol
Lo més divertit d'aquestes festes, per a grans i petits!
Podeu reservar lloc tocant al telèfon: 21 12 28

M.C.D. 2022

zodíaco

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

Para el amor no habrá límites, pues su conducta mantendrá una línea pareja con sus sueños. Por lo tanto, desaparecerán las incógnitas; será una especie de idealización de su romance, y también su manera de afrontar la vida resultará muy positiva. Evite las equivocaciones.

El resurgimiento económico estará vinculado tanto a nacientes fuentes de trabajo como a su vehemente deseo de hacer cosas mediante su esfuerzo cotidiano. Tendrá un ciclo productivo en el plano laboral, con ganancias extras, oscilaciones graves y compromisos.

Gozará de un carácter alegre y constructivo. Debido a la regencia de los astros verá afirmarse su propia personalidad. Disminución de contratiempos y nuevos horizontes sentimentales. Beneficios espirituales brindados por el amor, la amistad y su sensibilidad.

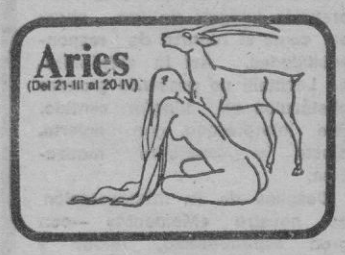
LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

Afrontará una gran dificultad con energía y optimismo, porque usted acostumbra a coger el toro por los cuernos. La semana se presentará repleta de estímulos amorosos, y puede comprometerse para siempre ya que su receptividad será muy acusada. Tenga calma.

Ocasión para ejecutar planes inteligentes que le permitirán sobresalir en lo laboral. Piense en la conveniencia de terminar el mes sobre unas bases más firmes y estables, aunque es fácil que no consiga de ninguna manera destacar sobre sus rivales más inmediatos.

En las próximas fechas se le presentará la ocasión de realizar un cambio trascendente, que podrá resolver gracias a su inteligencia y a su capacidad administrativa. Parientes y familiares se mostrarán difíciles, y pueden surgir numerosas y fuertes discusiones.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Serán días para invertir y decidirse a fijar las bases de una economía sólida, lo que le permitirá abrir muchas puertas de progreso, no sólo para usted sino también para los suyos. Recuperará la armonía hogareña, alejando las sombras que inquietaban su vida

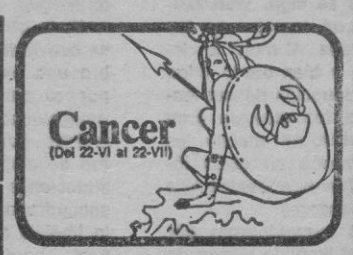
Período cargado de oportunidades para que, a través del esfuerzo cotidiano, usted pueda obtener óptimos resultados en todos los planos de la vida. Le conviene centrar sus pensamientos en el futuro, dado que su productividad general irá en aumento.

Si se tropieza con algún compromiso monetario, trate de posponer cualquier determinación hasta la segunda quincena de abril. Comprobará el alejamiento de antiguos problemas amorosos, y cómo renace en su corazón el sereno latido de la esperanza. Etapa pasional.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

Vivirá días inciertos a sus aspiraciones materiales, pero no tema. Usted dará con la forma de superar el obstáculo, lo que le proporcionará satisfacciones, y le permitirá entrar en un mundo más activo. Esto representará una corta línea de regularidad material.

Procure cumplir las metas que se proponga, pues las vibraciones planetarias le impedirán coronar sus intereses con felices resultados. No cometa errores en su economía. La circunstancia esperada para superarse en su vida no llegará a usted en estos siete días.



Aunque los astros serán su defensa, es posible que causas ajenas le ocasionen ráfagas de imprevistos. De todos modos, aquello que estimule el plano monetario recibirá impulsos destacados. Su círculo íntimo se verá inquietado por una persona de aviesas intenciones.

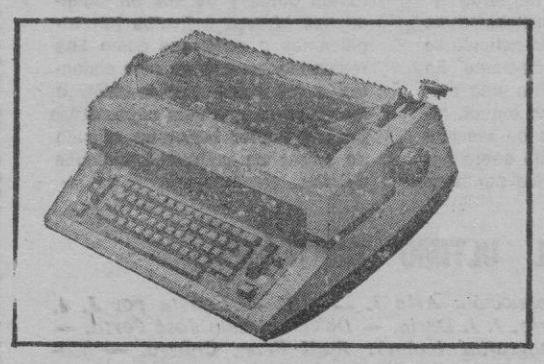
kalkuta

MISS DOLLY?
JAN & DAGUI
¡El sexi no siempre es igual!
MARIO PATIÑO
un espectáculo sorprendente
JUAN ROMERO TITI'S
ustedes ya lo conocen
MES DE ABRIL
Las mejores voces del momento

INAUGURACION
ESPECTACULO
VERANO 78
Teléfonos: 28 31 12 - 28 31 16
SON MATET - CALA MAYOR

ROYAL

LITTON BUSINESS SYSTEMS, INC.



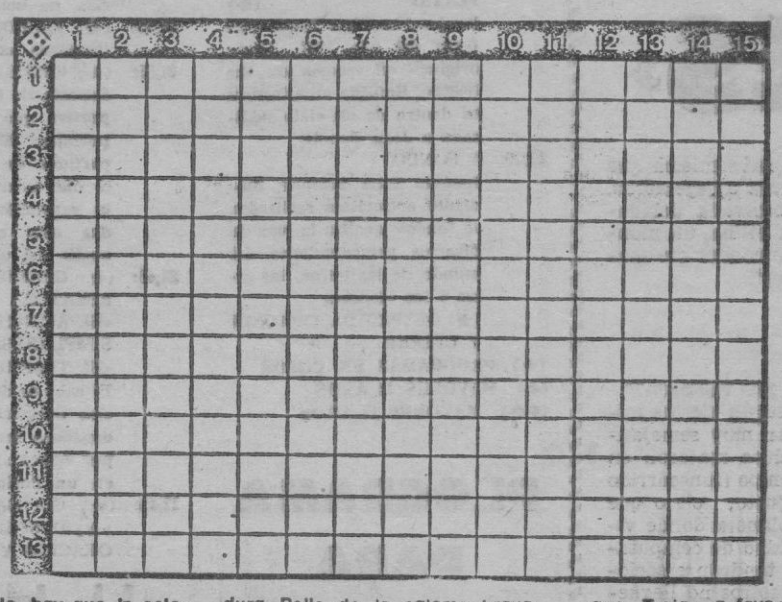
CON TECLA CORRECTORA
Y todas las características de una gran máquina
SERVICIO TECNICO GARANTIZADO
VALORAMOS SU MAQUINA USADA
Distribución y venta:
OFITEC INTERNACIONAL
MAQUINAS Y MUEBLES DE OFICINA
Fco. Suau, 15-A Tels. 29 67 92-29 67 79 Palma de Mallorca
01-P-07

MARINELAND
Permanecerá abierto HOY domingo y mañana lunes 27, con sus espectáculos habituales de delfines. Focas y papagayos de 10 mañana a 5'15 tarde.
MARINELAND EL ENTRETENIMIENTO IDEAL PARA TODA LA FAMILIA.
COSTA D'EN BLANES (Palma Nova) Tel. 675125/26

M.C.D. 2022

LOS OCHO ERRORES

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: El que servía a un señor o persona de distinción. Peregrino que va con bordón y esclavina. — 2: Sustancia contenida en la saliva. Meter más adentro. — 3: Conjunción latina. Matrícula española. Ermitaño. — 4: Derrota, itinerario. Naturales de cierta región española. — 5: Cierto tipo de armadura. Pollo de la paloma brava. — 6: Líquido graso extraído de la aceituna. Percibí un aroma. Al revés, grumo, coágulo. — 7: Línea o raya de color en un cuerpo. Anticuado, pones en música. Neutro. — 8: Primer satélite de Júpiter, descubierto por Galileo en 1610. Arreglo el cabello pasando la mano por él. Lengua provenzal que se habló en el Mediodía francés. Hortaliza. — 9: Antigua medida de longitud. Atiranta los cabos y velas del buque. Traigo a favor de mi propósito, algún hecho o prueba. — 10: Consonante. Conjuntos de pelo que se hallan sobre los ojos. Redoblar, reforzar. — 11: Une me con cuerdas. Hace frente, encara. Al revés, nombre de letra. — 12: Diosa india, esposa de Ziba. Río de la provincia de Avila, afluente del Tiétar. Impar. — 13: Principio activo de las habas de Calabar. Invento. Vocal.

VERTICALES. — 1: Figurado, y poéticamente, cielo, firmamento. Unieras para un fin común. — 2: Posición, colocación. Yunque de platero. — 3: Matrícula española. Cierto número. Tributo homenaje de sumisión y respeto. — 4: Sulfuro y antimoniuro de níquel. Príncipe o caudillo árabe. — 5: Espacio de tiempo. Parte de la cavidad de la cuba en los hornos altos. Vocal. — 6: Preposición. Ponga al fuego un manjar. Indígenas de las montañas de Filipinas. Partícula inseparable privativa. — 7: Rasper la superficie de una cosa con un instrumento áspero. Diera cordura. — 8: Vocal. Zorros. Nombre de letra. — 9: Dádiva. Mentira, embuste. — 10: Movimiento giratorio y rápido del aire. Espacios de tiempo. — 11: Presagio, presiento. Terminaba, finalízala. — 12: Introducimos. Nota musical. Consonante. 13: Al revés, pónte el pie encima. Hidrocarburo homólogo del etileno. — 14: Nota musical. Perteneciente o relativo al arte de la elaboración de los vinos. — 15: Matrícula española. Diosa del pretexto utilizado para disimular el verdadero motivo de una acción. Símbolo químico del níquel.

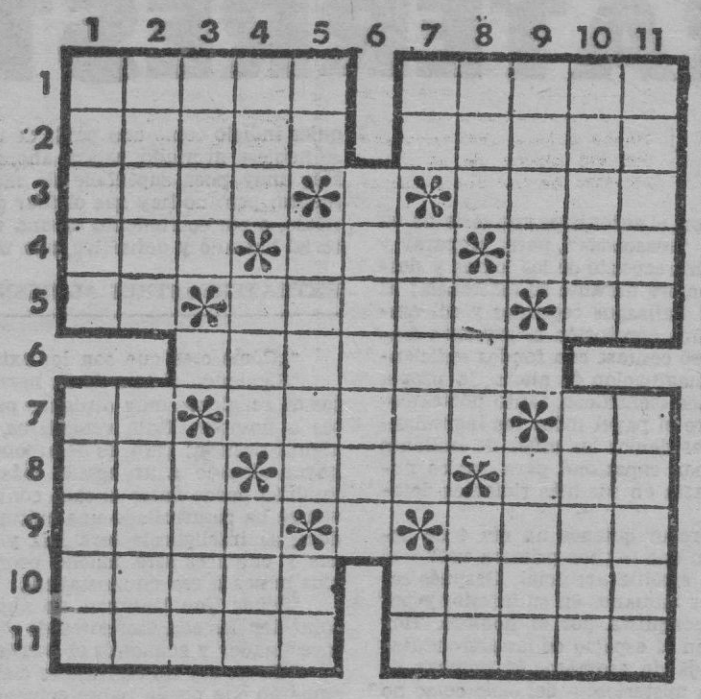
SOPA DE LETRAS

C	N	O	H	G	A	Y	A	M	J
L	R	Q	A	I	L	I	C	E	C
L	U	I	E	C	K	O	A	I	E
O	N	A	S	A	Ñ	N	R	O	S
S	D	U	R	T	E	R	E	I	N
I	N	I	R	T	I	R	A	M	A
R	N	O	T	M	A	N	L	Q	V
A	U	E	E	M	O	L	A	S	O
M	A	S	S	I	E	L	E	P	D
O	R	B	A	L	E	A	K	I	M

En el recuadro se encuentran los nombres artísticos de once cantantes españoles de los últimos quince años. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

TOLDOS
más y mejor
protección con
TOLDER
VIA ROMA, 5 - TEL. 21 77 75
PALMA DE MALLORCA

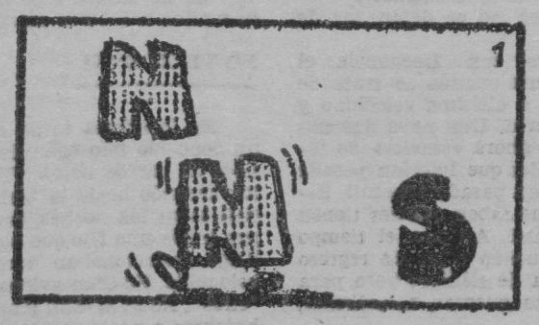
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Hilada de tablas en los forros del buque. Mueble usado para sostener libros abiertos. — 2: Anticuado, extrañas, extraordinarias. Vestido gastado por el uso. — 3: Estado del sureste de la península arábiga. Consonante. Instrumento musical. — 4: Divisible por dos. Enfermedad. Yerno de Mahoma. — 5: Contracción. Figurado, actividad, viveza. Símbolo químico del osmio. — 6: Puertorriqueño. — 7: Nombre de letra. Anillos que, ensartados en un palo, arrastran objetos. Símbolo químico del platino. — 8: Espacio largo de tiempo. Cierta tela. Bisonte europeo. — 9: Compuesto de cloral y uretano. Consonante. Nombre céltico de Irlanda. — 10: Apetezca una cosa, Arbol solanáceo español. — 11: De hueso. Rivalidades.

VERTICALES. — 1: Turba, muchedumbre. Pariente, ascendiente. — 2: Ronzal asido al cabezal de una bestia. En plural, nombre de letra. — 3: Alero del tejado. Consonante. Asteroide número 864 de la serie. — 4: Perro. Anticuado, corazón. Signo del Zodíaco. — 5: Moneda romana. Apellido de un médico francés, fanático revolucionario (1744-1793). Existe. — 6: Anticuado, cierta tela de seda. — 7: Terminación verbal. Relativo al lugar. Símbolo químico del actinio. — 8: En la secta del taoísmo, lo absoluto. Río de la provincia de Cuenca. Nombre de letra. — 9: Ribazo. Vocal. Río ruso que desemboca en el Mar Caspio. — 10: Figura de una falsa divinidad. Cierto familiar. — 11: Alabáis, elogiéis. Grados de elevación del sonido.

JEROGLIFICOS



¿Pues cómo viene?

¿Pudieron resolver el problema?

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

HORIZONTALES. — 1: Tracoa. Abril. — 2: Rolos. Rolido. — 3: Omán. C. Obee. — 4: Par. Mal. Alf. — 5: Al. Color. Os. — 6: Bonacua. — 7: De. Racas. Pt. — 8: Era. Tul. Ro. — 9: Ural. D. Erin. — 10: Desee. Alamo. - 11: Oseos. Celos.

VERTICALES. — 1: Tropa. Deudo. — 2: Ramal. Erres. — 3: Alar. 5: Aase. — 4: Can. Cor. Leo. — 5: As. Marat. Es. — 6: Calicud. — 7: Ar. Local. Ac. — 8: Tao. Rus. Ela. — 9: Ribo. A. Ural. — 10: Idolo. Primo. — 11: Loéis. Tonos.

CRUCIGRAMA

1: Le traen en ondas (letra ene: n onda, s).

2: Falta una fórmula (falta una f: or: mula).

JEROGLIFICOS

Cristina, Cecilia, Dova, Gloria, Jeanette, Karina, Marisol, Macsiel, Mikaela, Salomé y Mari Trini

SOPA DE LETRAS

SOLO HORIZONTALES. — 1: Escudero. Romero. — 2: Tailna. Remeter. — 3: El. Ma. Eremita. — 4: Ruta. Aragoneses. — 5: Arnés. Palomino. — 6: Aceite. Oil. Opoc. — 7: Lista. Asonas. Lo. — 8: Io. Aliso. Oc. Col. — 9: Ana. Aisea. Alego. — 10: R. Celaa. Rebatir. — 11: Aiame. Acara. Ec. — 12: Sat. Arenal. Non. — 13: Esenina. Asaco. I.

PLAZA de TOROS
PALMA
HOY DOMINGO, 26
4'30 tarde
Inauguración de
la temporada
Formidable corrida de Toros
6 Toros de
D. Manuel
Francisco
Garzón 6
Rafael
TORRES
«CURRILLO»
Manolo
ARRUZA
Venta de localidades:
Rincon Taurino. Tel. 226301
Plaza de Toros Tel. 255245

M.C.D. 2022

PROGRAMA PARA HOY

10,00: (★) CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de la orquesta de pulso y púa de Gaspar Sanz.

10,15: (★) HABLAMOS
Programa informativo especialmente destinado a los espectadores sordomudos.

10,45: (★) SANTA MISA
Retransmisión desde el Vaticano de la Santa Misa, correspondiente al domingo de Pascua de Resurrección.

12,00: (★) BENDICION URBI ET ORBI
Nueva conexión con la Red de Eurovisión para transmitir, desde el Vaticano, la Bendición Urbi et Orbi por Su Santidad el Papa Pablo VI.

12.30: (★) SOBRE EL TERRENO
Reportajes, entrevistas y comentarios sobre la actualidad deportiva de la jornada dominical. Director: Juan José Castillo.

14,00: (★) SIETE DIAS
Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio dedicado a analizar las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que concluye.

15,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO
(Primera edición)

15,15: (★) HISTORIA DE LA AVIACION:
«DE UNA GUERRA A LA OTRA»
Las potencias que se iban a enfrentar poco tiempo después encontraron en la guerra civil española un excelente campo de entrenamiento para sus pilotos.

16,15: (★) HISTORIA DE LA MUSICA MILITAR
«LOS CLARINES DE LA CABALLERIA»
En esta ocasión se ofrecen algunos de los más famosos toques y marchas de la caballería, que ya están a punto de desaparecer.

16,45: (★) EL MUNDO EN ACCION:
«ORELLANA, EL ESPAÑOL QUE VENCIO AL AMAZONAS»
Reportaje filmado en los escenarios naturales descubiertos y explorados por el conquistador español Francisco de Orellana.

17,15: (★) INFORMACION DEPORTIVA

17,30: (★) LA ABEJA MAYA:
«MAYA Y LA LLUVIA»

18,00: (★) 625 LINEAS
Avance comentado de los principales espacios que ofrecerá TVE la semana entrante

19.00: (★) DESTINO: ARGENTINA
Programa-concurso cuyo premio consiste en un viaje a los países en que se ha celebrado el Campeonato Mundial de Fútbol, incluida la Argentina.

20,00: FUTBOL
ESPAÑOL - BETIS

22.00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO
(Segunda edición)

22,15: (★) CAÑAS Y BARRO
de Vicente Blasco Ibáñez
La semana pasada TVE ofreció un documental sobre la tierra natal y la vida y obra de Vicente Blasco Ibáñez. El programa servía como pórtico para esta nueva serie de 6 capítulos, basada en una de las novelas costumbristas más conocidas de este autor valenciano.

23,20: (★) ULTIMAS NOTICIAS, DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

24,00: (★) 300 MILLONES
Programa que se emite, vía satélite, a todos los países de Hispanoamérica y a 30 canales de habla española en los Estados Unidos.

1,00: (★) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

15,30: (★) CARTA DE AJUSTE
Temas de Elisa Serna.

15,30: TERRA D'ESCUDELLA
Repetición del programa infantil del sábado a los niños residentes en las zonas de habla catalana.

16,00: (★) BONANZA
«SUPERVIVIENTES»
Los indios capturan a una mujer blanca, casada; al poco tiempo se casa con el joven jefe de la tribu y tiene un hijo con él.

17,00: CAMPEONATO DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO
Desde el Palacio de Hielo de Jaca, retransmisión de las pruebas correspondientes a los Campeonatos del Mundo de patinaje artístico, con comentarios de Celso Vázquez.

18,00: (★ CONCIERTO
Concierto de la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Moshe Atzmon.

19,30: (★) LA DANZA:
«COLOR Y MOVIMIENTO»
El programa que presenta Ana Lázaro y realiza José María Morales ofrece un ballet montado por Alberto Masuli con poemas de Rabindranath Tagore sobre la vida, el amor y la muerte.

20,00: FILMOTECA TV.
CICLO ROBERT RYAN (VIII):
«UNA MUJER EN LA PLAYA» (◆)
Producción RKO Radio Pictures del año 1947. Título original: «A woman on the beach». Emitida anteriormente dentro de un ciclo dedicado a Jean Renoir.

22,00: A FONDO
Joaquín Soler Serrano, mediante entrevistas realizadas «a fondo» analiza la vida de diversas personalidades del mundo de las letras, las artes y las ciencias.
(★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(★) PROGRAMAS EN COLOR
(◆) MAYORES 14 AÑOS
(◆◆) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: (★) MIRAMAR ESPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
José María Casanova presenta reportajes y entrevistas en torno a los últimos acontecimientos deportivos verificados en Cataluña y Baleares

13,45: (★) CARTA DE AJUSTE
«Concierto para dos instrumentos de tecla», de Antonio Soler.

14,00: (★) AVANCE TELEDIARIO SIMULTANEO
Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.

14.05: PROGRAMA REGIONAL

14,05: (★) MIRAMAR
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Programa informativo regional sobre la actualidad en las zonas de habla catalana.

14,30: (★) TELEDIARIO
(Primera edición).
Espacio dedicado a la información general.

15,00: (★) HORA 15
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.

15,20: (★) LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVITUD:
«UN CAMPESINO AGRADECIDO»
En el año 1791 la revolución francesa había llegado a las Indias Occidentales.

16,15: CAFE-CONCIERTO
Interpretaciones de Rosa Calvo Manzano, al arpa.

16,45: (★) GENTE
Programa de los servicios informativos, presentado por Mari Cruz Soriano.

16.45: VARIETATS Y CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Baleares)

17,15: (★) DESPEDIDA Y CIERRE

18,00: (★) CARTA DE AJUSTE
Obras de Eugenio Borrego.

18,18: (★) AVANCE TELEDIARIO

18,20: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
— «¡Abrete, Sésamo!».
— Las aventuras del Oso Colargol.
— «El monstruo de Sanchezstein».

19,30: (★) 300 MILLONES
Espacio de variedades, que se emite desde Prado del Rey y se transmite, por vía satélite a todas las cadenas de televisión de América, de habla hispana.

20,30: (★) TELEDIARIO
(Segunda edición).

21,05: (★) ESTUDIO ESTADIO
Espacio de información deportiva que ofrece los reportajes filmados de los partidos de fútbol jugados el día anterior, además de la repetición de las jugadas más conflictivas por medio del videodisco.

21,45: (★) GRANDES RELATOS
«EL AVENTURERO SIMPLICISSIMUS»:
«EL TESORO»
El cabo de dragones, Simplicius Simplicissimus, es condenado a morir en la horca por haber sido sorprendido en un duelo.

22,45: (★) ULTIMA HORA
(★) DESPEDIDA
ORACION Y CIERRE

U. H. F.

15,00: (★) MIRAMAR SPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Repetición del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa

15.30: VARIETATS
(Sólo para Cataluña y Baleares)

16,30: CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Baleares)

18,30: (★) CARTA DE AJUSTE
Selección de canciones interpretadas por Rod Steward.

19,00: (★) AVANCE INFORMATIVO

19,05: (★) POLIDEPORTIVO
Programa de los servicios informativos, de contenido deportivo, que se emite todos los días desde Barcelona.

19,30: (★) REVISTA DE CINE
Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.

21,15: (★) REDACCION DE NOCHE
(★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

(★) PROGRAMA EN COLOR.
(◆) MAYORES 14 AÑOS.
(◆◆) MAYORES 18 AÑOS.

«SOMOS HIJOS DE EXTRATERRESTRES»

(Viene de la página 33)

DINERO, MAS DINERO

En el último libro de Von Daniken, el autor hace una serie de exposiciones debidamente ordenadas, "mascadas", para preparar y poner en situación al lector. Hace un recuento de los logros y descubrimientos conseguidos por el hombre durante su existencia; al mismo tiempo echa mano de otros hallazgos recientes y del ambiente actual entre los científicos; una conclusión se presenta diáfana: si la investigación del universo contase con fondos suficientes para sus programas, nuestra imaginación de ahora, la propia ciencia ficción se quedaría corta. Los científicos, tanto norteamericanos como soviéticos, tienen sobre el papel todos los ingredientes para sorprendernos en cuanto les demos los miles de millones necesarios: una estación espacial con capacidad para varios miles de personas está ya planeada hasta en sus más ridículos detalles: solo falta el dinero.

La evidencia la podemos comprobar quienes un día 4 de octubre de 1957 leímos en el periódico que —¿por primera vez?— el hombre había puesto en órbita un satélite artificial. Después serían las cápsulas espaciales con seres humanos en su interior y por fin la Luna y su neorromántica conquista por el hombre. Hoy día, con el record de permanencia en el espacio de los astronautas soviéticos nadie levanta ya una ceja de asombro. El hombre de la calle ya no mira al azul —todavía misterioso— del cielo como no sea para adivinar si habrá buen o mal tiempo, en competencia con las estaciones meteorológicas. La emoción del espacio y su conquista solo existe para quienes la trabajan desde los laboratorios o desde las bases de adiestramiento de futuros astronautas. La imaginación ya no está en el poder y mucho menos en la calle. Ahora que el hombre ya puede poner el pie en otro planeta, si recibiese la visita de una nave venida de otro mundo, es casi seguro que pasaría tanto miedo como hace mil años. ¿Mil años?

PLATILLOS SIN BOMBO

Señor Von Daniken, ¿qué me dice de los platillos volantes?

"Siento decirle que no puedo hablar mucho sobre el tema, y lo lamento. Yo aún no he visto alguno, aunque sé que hay personas serias que aseguran haberlos contemplado. No puedo decirle si los "Ovnis" son naves interplanetarias o no. Sí es cierto que los ministerios de Defensa de varios países, USA por ejemplo, poseen datos al respecto y que, aun cuando hay documentación que se hace pública, también hay otra que se guarda celosamente".

"¿Por qué si existen los extraterrestres, no se dejan ver de una vez?

"Hay un problema que suele olvidarse con frecuencia: el tiempo. El concepto tiempo es muy diferente cuando se trata de contar desde un vehículo espacial lanzado a altísima velocidad y cuando se cuenta ese tiempo desde la Tierra. Una nave que nos hubiese visitado hace tres mil años y que ahora estuviese de regreso a su planeta, encontraría en sus relojes que habrían pasado esos treinta años; pero para nosotros habrían pasado tres mil. Esto es científico, algo fuera de toda duda que saben quienes tienen una formación científica, casi diría elemental. Así pues el tiempo juega un papel muy importante. "Ellos" pueden estar de regreso a su planeta tranquilamente, en su medida de tiempo; pero para nosotros pueden haber pasado muchas cosas, guerras, cataclismos, una tercera guerra...".

GUERRA ATOMICA

"¿Cree que intervendrían los extraterrestres si en la Tierra se produjese una guerra mundial atómica?".

"No. A ellos no creo que les interese intervenir en esto, y tampoco creo que les importe demasiado. Además, vuelvo a insistir, en el problema del tiempo; cuando quisiesen llegar a nuestro planeta ya estaríamos destrozados, ya habría pasado todo; no tendrían tiempo de venir a disuadirnos".

"¿Por qué no se han encontrado indicios claros del paso de extraterrestres por la Tierra?

"Es complejo y lleva tiempo. En este momento estoy pendiente de unas pruebas en Sudamérica, que serían claves para corroborar lo que afirmo. Si nos visitaron hace miles de años, hay que pensar en que lugares podrían haber aterrizado. En el mar no es probable. En zonas montañosas tampoco. En los desiertos no me parece lógico. Pienso que con el transcurso de tantos años cualquier indicio como una parte de una nave, o una nave misma que se hubiese averiado, estará ahora cubierta de tierra o vegetación. Hay muy poca superficie de nuestro planeta observada debidamente; pero no hay que olvidar que una pequeña colina, un montículo, o por corrimiento en una vaguada, podría esconder ese material buscado y definitivo, una máquina, una nave".

EXTRATERRESTRES AL DESNUDO

"¿Cómo cree que son los extraterrestres que nos visitaron?".

"Siguiendo el hilo de la narrativa bíblica y según ciertos mitos de religiones muy antiguas parece ser que eran muy semejantes a nosotros. Eran vengativos, arrogantes, incluso mataron en alguna ocasión; pero, es de suponer que con el tiempo transcurrido hayan llegado a un estado más perfecto, más justo; claro que también puede darse el caso contrario. Si en el planeta donde viven se ha desarrollado una cultura y una mentalidad de computadora, su inteligencia será fría y calculadora, no tendrán emociones y entonces será mucho peor. Espero que nosotros no lleguemos nunca a esa circunstancia.

"Señor Von Daniken, en alguno de sus libros se encuentran coincidencias con escritores de ciencia ficción. ¿Dónde termina el investigador y comienza el escritor de CF?".

"Yo no soy un escritor de ciencia ficción, y no me extraña sin embargo que pueda haber coincidencias con alguna idea expuesta por ese género. Recibo en ocasiones cartas de lectores que me aseguran diciéndome que mis ideas ya las tuvieron ellos hace tiempo. No veo un problema en eso. Cuando escribo un libro hago relación de mis descubrimientos, con pruebas y datos; pero después también hago especulación, y lo digo bien claramente. Cuando especulo, cuando imagino, lo digo previamente, no confundiendo una cosa con la otra. La ciencia-ficción inventa todo, crea otro mundo; yo no, primero investigo y aporto datos, luego me permito hacer especulación. Así puedo decir que encuentro ciertas conexiones en la batalla bíblica entre el bien y el mal, entre el ángel bueno y el malo, con sables de fuego y demás detalles interesantes. El sable de fuego no sería otra cosa que el "laser", hasta en las películas lo utilizan y por supuesto dicho rayo ya existe desde hace tiempo. Eso sí es especulación".

"¿De qué acusa a los científicos?".

"Son demasiado cerrados en sí mismos. No quieren ir más allá de sus investigaciones".

"¿Cuándo cree que entraremos en contacto con extraterrestres?".

"Si no sucede algo anormal, una guerra o algo parecido, en diez años habremos entrado en contacto con ellos".

YO VI UN OVNI

En la misma tarde en que escribía este reportaje hablo con un conocido mío sobre la entrevista mantenida con Von Daniken hace un par de horas, "Yo he visto "Ovnis", me dice tan tranquilo. "Cuando hacía la "mili" en Córdoba, desde el cuartel se veían casi todas las noches, era un espectáculo maravilloso; casi siempre había uno fijo que esperaba a que otro o más se le reunieran, luego evolucionaban durante unos minutos y se alejaban a toda velocidad. No eran aviones, un avión no puede hacer lo que hacían "ellos". No sé si eran platillos o que eran, si estaban tripulados por hombres o por extraterrestres pero sí te digo que los veíamos casi todas las noches por espacio de unos minutos. Al principio teníamos algo de miedo, después ya era normal". Una cosa es cierta, mi interlocutor amigo es una persona totalmente normal, trabaja con ordenadores, está casado con una simpática gallega y se llevan de maravilla. Ah, solo empezó a leer historias de ciencia-ficción después de la "mili", después de comprobar por sí mismo que los "ovnis" existen. Otra cosa: ya conozco dos personas que aseguran haver visto "ovnis", el otro es un confeccionador de un periódico de provincias. La tercera persona espero ser yo.

Sea cual sea el pensamiento de cada lector lo cierto es que la ciencia nos lleva día a día a desvelar lo desconocido. Cientos de supuestos caen para emerger otros aún más sorprendentes. ¿Verdad, mentira? ¿Realidad, ficción? Solo han pasado diez años desde que aquella bolita metálica con el nombre de Sputnik I rondase la Tierra con su brillo atrayente y juvenil. El camino al espacio está abierto. Solo hace falta dinero, la imaginación es de esperar que no falte. Mientras tanto hombres como Erich Von Daniken quieren mantener nuestros ojos abiertos.

JUAN MIRANDA

SAKS
BOUTIQUE
LIQUIDACION TOTAL 50 % DESCUENTO
GALERIA COMERCIAL PZA. MAYOR
LOCAL Nº 30
PALMA DE MALLORCA

M.C.D. 2022

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; PASCUA RESURRECCION. San Braulio, ob. — El Sol sale a las 6'40 y se oculta a las 19'8. — Luna: Llena.

RADIO

E. A. J. 13, RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:
:0,00: The Riki Lash Lazzar Show.
Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: «Caja redonda»: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00 España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,00: Los pinchadísimos; 13,15: Noticiario de Galerías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Ultima hora deportiva; 14.10: Cita con los éxitos;; 14,30: Servicio Informativo Ser, Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16.30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 22.15: Radio Revista; 23: Hora 25; 24.00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD
(Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: Lectura de programas. Saludo musical, Hora, temperatura...; 8: Matinal R. J.; 9,00: Programa del motor; 9,30: Matinal R. J.; 11: España en un Seat; 12: Programa Schwepps; 12,30: Los que más suenan; 13: Mediodía R. J.; Royal Magalluf; 13,45: Avance de Radiodeporte; 14: Servicio Informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15: Radio Chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,30: La cara «B»: Musical; 16: Domingo deportivo español y Radiodeporte; 18: Caravana de amigos; 21: Marcador deportivo; 22: Servicio Informativo de RNE; 22,30: Selecciones musicales; 23: Radio Teatro; 24: Discoteca Parada: Musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Cancionero; 9: Noticias; 9,05: Ultimos discos; 10: Noticias; 10,05: Temas; 11: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12: Transmisión en directo de la bendición «Urbi et orbi», impartida por Su Santidad el Papa, en conexión con Radio Vaticana; 12,25: Noticias; 12,30: Espacio regional; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,35: Espacio regional; 14: Segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Nuestros programas; 16: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17: Noticias; 17,05: Narraciones; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19: Noticias; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Caravana de amigos; 21: Noticias; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24: Noticias; 0,05: Clarín; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español; 3,00 y 4,00: Noticias.

SEGUNDO PROGRAMA

(MUSICAL)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 13: La zarzuela y sus autores; 14: Segundo concierto barroco; 14,30 Diario hablado; 15,15: Transmisión desde el Royal Festival Hall de Londres, en conexión con la BBC, del concierto por la Orquesta Sinfónica de Londres; 16,40: Album de la música española; 17: La música y sus intérpretes; 18: Estudio música 1; 18,30: Los clásicos de la música ligera; 19: Buzón del segundo programa; 20: Antología; 21: Nuestros programas; 21,30: Dúos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,30: XVII Semana de música religiosa de Cuenca; 24: Almanaque musical de la semana; 1,00: Cierre.

TERCER PROGRAMA
(CULTURAL)

7,00: El arte de la interpretación; 7,30: El compositor y su tiempo; 8,30: Historia de la música religiosa; 9,30: Enciclopedia musical; 12,30: Un género popular; 14: Con los ojos cerrados; 15: Palabras y música; 15,30: La ópera del tercer programa; 19: Estrenos de obras de Semana Santa; 20: Concierto por la Orquesta Sinfónica de la RTVE; 21,00: Compositores españoles; 21,30: Músicas no europeas; 23,30: Flamenco en la peña de Juan Breva ;00,00: En Estereofonía.

RADIO POPULAR
F. M. 97'5 megaciclos
Programa para hoy.
7,00: Apertura; 7,02: Bon día; Onda media 1.268 kilociclos

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romero Show; 13,50: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia: informativo en cadena; 15,00: Sobre mesa musical; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Jornada deportiva; 22: Rondaia mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Recordando...; 00,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit!; 1,00: Cierre de la Emisora.

F. M. 97'5 megaciclos:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la Emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno). 231230; Bordoy Real, Berlín, 29. (El Arenal). 260074; Castañer Llull. Plaza Pío XII, 3. 211534; Coll Solivellas, «Viviendas AGAL». bloque 3 (Rafal Nou); Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina). 231626; Gimbernat Quintana, Pz. S. Antonio, 47. 213496; Mascaró Fernández, Gral. Goded, 3 (junto Plaza Cort). 212663; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avd. Conde Sallent). 251277; Munar Munar, Eusebio Estada, 101. 297903; (*) Reinés Ribas, S. Miguel, 17. 211972; Sampol Hrdos., plaza Pedro Garau, 37. 272386; Torres Pol, Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá) 232311.

ABIERTAS DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(★) Bernat Delteil- Colón, 18.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

Torres Pol - Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá)

Munar Munar - Eusebio Estada, 101.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

CULTOS

DOMINGO, MAÑANA

7,00: La Sang; SS. Cors (M).
7,30: La Concepció; St. Sebastià (M); St. Magí (M).
8,00: Catedral (c); Sta. Creu (M); St. Jaume (M); S'Indioteria; La Soledat (M); St. Miquel; PP. Carmelites (c); St. Jordi (M); Sa Vileta (c); Sta. Clara; St. Francesc; El Terreno
8,30: Sta. Eulàlia (M); Im. Cor de Maria (c); St. Felip (c); St. Joan; Reparadores; St. Alonso (c); Ca'n Capiscol (c); La Mercè; La Missió; Monges Tereses; B. Ramón Llull (c); Montision.
9,00: Catedral (c); La Sang; SS. Cors; Sta Catalina Thomàs (c); Sa Garriga (M); S. Vicenç Ferrer (c); Verge de Lluc (c); Coll d'En Rabassa (c); St. Pius X (c); Stma. Trinitat (M); Socorro (c); B Gaspar de Bono (c); St. Francesc (M); St. Jeroni (M); Sta Tereseta (M); Génova (M); Terreno.
9,30: St Magí (c); Stim. Redemptor (c); Son Rapinya (c); Montision; S'Arenal (alemany); St. Nicolau; Sta. Magdalena; St. Joan; Sta Eulàlia (M); El Molinar; S. Josep Obrer (c); L'Assumpció (c); St. Alonso (c); PP. Caputxins; La Missió; St. Sebastià (M); Es Vivero (M).
10,00: St Jaume; Sta. Creu; Sta. Catalina Thomàs (M); La Real (M); S'Indioteria; St. Felip (c); Sta Brígida (francès - anglès); Verge de Montserrat (c); Son Cotoneret (c); St. Francesc de Paula (c); Sagrat Cor, Hostalets (c); Sta. Margalida; PP. Carmelites (c); Establiments (c); Son Ferriol (c); Pla de Na Tesa (c); S'Aranjassa (M); Pont d'Inca (c); Es Pitiarí; Ca'n Pastilla (llatí); La Porciúncula (c); Porto Pi (c); St. Agustí (anglès francès)
10,30: Catedral (cantada); St. Nicolau; Son Sardina (M); L'Encarnació (M); Im. Cor de Maria (M); St. Pius X (c) La Mercè; PP. Caputxins; St. Sebastià (c); St. Jordi (c); Esperit Sant (c); Montision (M); Portals (c); St. Fernando, Maravillas (alemany); El Terreno; S'Arenal (c)); Son Cladera (c).
11,00: Sta. Creu; St. Pau (c); Corpus Christi (c); St. Vicenç (c); La Soledat (c); Coll d'En Rabassa (M); St. Alonso (c); Stma. Trinitat (c); Socorro (c); St. Miquel; B. Gaspar de Bono (c); Cases Bieles (c); St. Francesc; Sta. Tereseta (c); Génova (c); Porciúncula (alemany); S. Familia, Son Oliva (c.
11,30: La Sang; Sta. Eulàlia (c); El Molinar; S. Josep Obrer (c); L'Asumpció (c); PP. Caputxins (M); St. Magí (c); B. Ramon Llull (c); Germanetes dels Pobres; Portals (c); S'Arenal (c); St. Fernando (anglès - francès); St. Agustí (c-anglès-francès); Es Vivero (c).
11,45: St. Nicolau.
12,00 Catedral (c); St. Jaume; SS. Cors; Sta. Catalina Thomàs (c); Corpus Christi (c); St. Francesc de Paula (c); La Soledat (c); Verge de Lluc (c); Sagrat Cor, Hostalets (M); St. Pius X (M); St. Miquel; PP. Carmelites (c); Establiments (c); Son Roca (c); Sa Vileta (c); St. Francesc - Sta. Tereseta (c) Ca'n Pastilla (c); La Porciúncula (c).
12,30: Sta. Eulàlia (c); L'Encarnació (M); St. Joan; Im. Cor de Maria (c); S. Josep Obrer (M); St. Alonso (c); Stma. Trinitat (c); La Mercè; St. Sebastià (c); St. Magí (c); Sometimes (c); El Terreno
13,00: Catedral (M); Sta. Creu; St. Jaume; St. Felip (c); St. Telm: St. Miquel.
13,30: St. Joan

DOMINGO, TARDE

17,00: Stma. Trinitat (M); S'Indioteria; St Vicenç Ferrer (c)
17,30: El Molinar; St. Alonso (c); Sta. Margalida; PP. Carmelites (c); La Porciúncula (c)
18,00: La Real (M); St. Miquel; Es Muntant (c); Montisión; S. Fernando, Maravillas (c)
18,30: Sta Catalina Thomàs (M); L'Encarnació (c); La Mercè; St Magí (c); St. Agustí (c).
19,00: Sta. Eulàlia (M); Son Sardina (c); St. Joan d'Avila (M); Son Cladera (c); Socorro (c); St. Miquel; St Sebastià (c); B. Gaspar de Bono (c); Son Ferriol (c); Pla de Na Tesa (M); S'Aranjassa (c); Centre Eucarístic; Sta. Tereseta (c); Génova (c); Ca'n Pastilla (c); Porto Pi (c).
19,15: PP Caputxins (M).
19,30: Catedral (c); Sta. Catalina Thomàs (c); Im. Cor de Maria (c); St. Pau (c); Corpus Christi (c); S. Josep Obrer (c); Coll d'En Rabassa (c); St. Francesc de Paula (c); La Resurrecció (c); Es Vivero (c); Pont d'Inca (c); Sgda Familia, Son Oliva (c); St. Alonso (c); La Mercè; La Missió; PP Carmelites (c); B Ramon Llull (c); St. Jordi (c); Son Roca (c); Redemptor (M); Son Rapinya (M); Es
20,00: Verge de Montserrat (c); St. Vicenç Ferrer (c); La Sole-Pitiarí; Porciúncula (c).
dat (c); L'Assumpció (c); Sagrat Cor, Hostalets (c); St. Pius X (c); Stma. Trinitat (c); PP. Caputxins; St. Sebastià (c); St. Magí (c); Sa Vileta; Sta. Tereseta (c); S'Arenal (c); El Terreno.
20,15: Sta. Catalina de Siena
20,30: Catedral (c); L'Encarnació (M); St. Felip (c); S Josep Obrer (M); St. Francesc (M)
21,00: Montision.
21,30: Sta. Eulàlia (c).

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.

Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenia). Hoy, a las 20,00 conferencias, cantos, música.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.

Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado.

TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino - Discurso público. - Estudio bíblico.

C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00, 18,00.

C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 18,00-17,30.

C/. Padre Bartolomé Pou 74: 12,00-19,00 y 18,00-20.

C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 18,00-20,00:

C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16-19,00 y 18,00-17,00-20,00.

ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHA'I

C/. Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquios.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.
BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.
POLICIA: Tel.: 222622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281600.
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 212632.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Málaga

18,40.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

8,40 — 16,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPAÑIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma Valencia

7,35 — 19,20 (diario) .

Palma Alicante

10,35

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma Tenerife

10,35.

Palma Ibiza

7,15 — 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma Valencia

23,05 (diario)

Palma Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA

Palma Barcelona

Salida a las 23 horas (diario, excepto domingos).

Palma Valencia

Salida a las 11 horas (diario, excepto domingos).

Palma Alicante

Salida a las 19 horas (lunes, miércoles y viernes).

COMPAÑIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

M.C.D. 2022

COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

L'ALEGRIA DE PASCO

Cada dia que passa és una tentació a la desesperança, perque s'espera un bon sol i arriba l'aigua i la petita herba es ofegada i l'animalò desapareix baix el potó de l'animal més ase. Cada dia que corr és una veu de desconfiança, perque els senyors d'aquest món, com les senyores antigues dins el gruix de les faldes, hi porten molts d'enganys, és a dir, molt d'enginy i moltes trampes.

Si llegiu el diaris o escoltau la radio o veis la TV sembla que el sol neix només per uns, pels de sempre, per aquells qui poden treure de totes les situacions la millor tallada.

Malgrat tot, no volem la decepció a casa nostra. Són massa els esforços, són importants les homes revoltats, són llargues les reivindicacions, son simptomàtiques les unions produides enfront d'injusticies i de reixes empresonant llibertats i drets del poble. Tenim encara la vista jove per mirar enfora. I al cor hi han fet niu coloms de Pasco.

¿Es un buit i va desig? ¿Es una fuita davant la realitat amarga? Creim que l'esperança ni és fruit d'una existència burguesa d'un panxacontent, ni de la secreció d'humors animals, ni de la publicitat del «tot va bé», ni de la moda. L'alegria és fruit de la fe i confiança que creixen dins l'hort de l'home. Fins a tal punt que el mal humor i la tristesa, que arriba a la ironia amarga i al cinisme estúpid, donen pas a la tasca, engrescadora i pacient a l'hora, d'alliberar al poble. Les tonades, els balls, els aplecs i les rotlades poden ajudar-nos a servar el llum dret de l'esperança.

El desànim, el fàstic, el resentiment, la deserció, la murmuració crua, que sempre aguaiten, podrien enterrar-los per sempre i deixar el camí obert a un home nou, ben humorat, amb cara de Pasco. El seriós bon humor facilita més l'audàcia. Una rialla ben fresca pot arreglar moltes coses.

Que tothom pugui fer festa, no és una obsessió inútil, és un agredable deure. I la festa, és necessari contagiar-la. Quan el Poble pugui fer festa, perque hagi tret el cap de l'aigua per respirar tranquil el seu aire, aleshores sí, celebrarem la gran Pasco. Mentre-tant, preparem-la recuperant una digna pàtria:

— on tenir casa, treball, pa i vestit no sigui una tragèdia.
— on tenir salut o un camp per correr no sigui un privilegi,
— on tenir una llengua, una terra i una cultura no sigui una cruel desesperació o un anar per la vida amb un pam de llengua a fora

L'equip 1715 vos desitja un alegra Pasco, de pinte en ample.

A L'ESPERA D'UN JOANOT COLOM...

Si no fós que, a força de troncades un home ja ha après, a hores d'ara, a distingir un corb d'un carretó de batre, el meu enteniment s'hauria de comparar a l'enteniment d'una sípia, de tantes i tantes mentidotes que t'enfloquen entre radios, televisors i diaris. Mentidotes ben dites, ben pensades, ben útils, ben tranquilitzants...

Tot això ve a rotlo en moment d'una sortida que ha hagut de fer aquest galiot per aquest mons de Deu, una sortida que li ha dat ocasió de conèixer unes veritats que, gràcies que hi ha llibertad de premsa, es poden contraposar a aquestes mentidotes que deiem avans i a més a més encare sobra materia per treurer-ne un grapat de cançons, si s'esdeve.

Per allà on m'han duit les passes s'ha donat el cás de arribar a tenir malfreds vegent la desesperació dels homes sensa feina, del camp andalús, intuint la seva voluntat de seguir lligats a la terra que els va fer neixer, contemplant d'aprop l'ocupació d'unes terres mal conrades per part de gent que pateix tam... on la veu d'una al.lota embarassada posava la pell de gallina, proclamant amb una gran serenor, que tant li era morir d'una bala com de fam, perquè tant tenia por de viurer com de morir. Varem veure la gent aterrada a aquella terra seca perque res més li queda on afferrar-se. I de tot això les mentides no en parlen perquè es lleig perque és intranquilitzant, perque és un problema més... i és allà... Però és el cas que arrib aquí i també n'he vistes d'espires...! Perquè per si no bastava la feina de bastaix que mos toca fer per si no bastava la gent que per aquí es queixa del mal de no tenir feina, hem vist, aquets dies, com arribaven estols mes estols de joves pensant aprofitar aquets temps de pasco per trobar un lloc on treballar i poder viure, i ara aquí esperen, dins aquesta ratera, qui hi hagi passatge per tornar-se a la seva terra.

I poc que crida l'atenció aquest fet, tant poca que ni mereix que se li dediqui ni una mentidota d'aquelles que parlavem... i es que les mentides ocupen altres espais, les mentides sempre serveixen per desviar l'interés de cap allà on convengui més al qui les planifica...

Però mentres tant el foc no s'apaga i la manca de justicia es manté dia rera dia, respecte de moltes coses. Per mor de tot això es que tant ens preocupa comprovar com els grans poders d'aquesta terra, tenen ara per ara, una resposta que si bé comprenem que ha de esser forçosament dèbil per quant es d'incipient, tampo no deu haver d'anar tan mancada de perspectiva, d'imaginació i compromís de cercar un camí de canvi que no arrivi a questionar les arrels del mal, de bon de veres.

Molt ens temen que les forces polítiques i sindicals, al ús, es vagin limitant a exercir un tipus de reivindicació que servesqui per arrodonir el bagatge de drets dels qui ja comencen per exercirne un bon grapat. Però a partir d'aquesta situació qui serà el defensor del dret a la feina? Hauràn d'esser els qui ha en tenen abastament? Qui serà que ha de defensar la terra? El qui l'ha despreciada i fins i tot ignorada fins ara? I qui serà el defensor de la nostra petita patria de la nostra llengua i cultura? El qui poc l'ha estimada i el qui poca son li han treta totes aquestes qüestions? O haurem d'esperar que resusiti qualcún dels sants del santoral del nostre Joanet Alonso? Esperem la nostra Pasco!

GALIOT

HISTORIA I MENTIDA

A Ciutat i a la majoria dels pobles ja s'han confeccionat les llistes unitàries d'esquerra, de cara a les properes eleccions municipals. Han cridat l'atenció la facilitat d'enteso i la democràcia de tots els partits, en especial els majorit-aris, que han declarat obertament que la revolució socialista i el bé del poble estan pardamunt les persones i els partits.

* * *

Les companyies Trasmediterrànea i la companyia Iberia, han convocat una roda de Premsa per anunciar les ressolucions preses entorn del problema de la manca de bitllets i els residents a Mallorca. Han assegurat que ja mai més un mallorquí no es trobará sense sortida o entrada de Mallorca quan una necesitat ho demani. El sistema és tan sorprenent a favor del poble que els medios de comunicació no han dubtat en calificar-lo de miraculos.

* * *

Vistes les ràpides i eficaces solucions que les Autoritats han donat a tots els que es trabaven sense feina i la manca total de notícies alarmants als periòdics, la gent de Ciutat, en gran majoria, han tornat al sistema pagés de deixar la clau al pany. Diverses botigues de caixes fortes han hagut de tencar per falta de ventes.

* * *

Una de les coses més notables a la darrera manifestació a favor de la llibertat d'expressió, va ser la presència gairebé majoritària de persones de mitjana i avançada edat. Era de veure l'espectacle que oferien tantes corbates uniformes de tantes clases i categories. No hi ha remei la taca d'oli de la democràcia ha entrat per tot arreu.

* * *

La Real Societat Hípica de Mallorca va convertir la diada del Ram en una manifestació de mallorquinatat: Tots els anuncis i programes es feren en la nostra llengua. S'espera que les altres Societats esportivas seguiran l'exemple dels cavallistas de trot.

* * *

Avui dematí, atrec d'alba, el poble mallorquí ha ressuscitat.

...i un bè negre.

CANÇO DE SALERS

Nota: "Saler-2-Cadascun dels joves que el dia de Pasqua van de casa en casa cantant i sonant, per captar penadas" (Alcover-Moll).

Si no n'heu fetes penades
ni coques ni robiols
donaumos un parell d'ous
i no haurem vingut de bades
(Popular)

Si mos han donat sanades
les lleis de l'autonomia,
treis ous de sobirania
per no ser poble de bades.

Si mos deixen oblidades
les arrels de nostra Història,
treis els ous de la memòria
per no ser passat de bades.

Si mos tallen, destrossades,
les branques de pegesia,
treis els ous de Forania
per no ser terra de bades.

Si mos maten, a picades,
la llengua i la natura,
treis els ous de la cultura
per no ser país de bades.

Si mos tenen ofegades
les veus de la nostra esència,
treis ous de la intel.ligència
per no ser futur de bades.

Si mos tapen les petjades
de la nostra fesomia,
treis ous de geografia
per no ser futur de bades.

Si mos han emmetzinades
les nafres d'adversitat,
treis els ous de la unitat
per no ser patria de bades.

Si mos han deixat clavades
les mans de la llibertat,
treis ous de més calitat
per no ser homes de bades.

Març, 1978.—Joanet de Ponsa.

M.C.D. 2022