



LOS AMERICANOS ROMPEN
UNA NUEVA BARRERA SEXUAL

MUJERES AL EJERCITO

La academia militar de West Point se circunscribe a un grupo de edificios asentados a lo largo de un roquedo a la vera misma del Hudson, justo sobre la falda de una montaña. Los cadetes, corte de pelo moda años 40, y los libros siempre bajo el brazo, corren hacia sus clases a paso ligero. Cuando pasan junto a un oficial le hacen el saludo riguroso en gestos muy señalados. Con la temperatura a tres bajo cero, —el río Hudson es un auténtico bloque de hielo—, West Point ofrece al visitante una primera impresión de espartanismo y de dureza. La señora «doña Disciplina» acentúa su presencia por todos los rincones del recinto, todo él de piedra gris.

Las botas han de ir como un jaspé, el pliegue y la raya de los pantalones en su sitio, y el asco ha de estar a punto. En cualquier momento el oficial de cuartel puede poner firmes al recluta y hay que cuadrarse al grito de rigor: «Sir».

En este entorno disciplinario completan su formación 4.500 cadetes —114 de ellos, mujeres— quienes serán los que den la voz de mando en la tercera guerra mundial —y más vale que no.

Acomete la sensación de que los espectros de los grandes caudillos que tuvo este país en tiempos de guerra (Patton, Bradley, Eisenhower, Mac Arthur y hasta el mismo general Lee) rondan por las esquinas de West Point, y se disponen a pasar revista a la tropa de un momento a otro.

HORARIO APRETADO

El horario es apretado. Clases de Física, Trigonometría, Armamento Nuclear, y Convencional. Topografía y Moral. Luego, están las horas en el gimnasio, también parte muy importante en el «currículum». El promedio diario de horas de estudios para un cadete viene a ser de entre seis y siete. El coeficiente intelectual es uno de los más elevados del país, si se tiene en cuenta que a West Point va la «crema» de las escuelas de segundo grado de todo Estados Unidos. Aparte de todo, los aspirantes a la milicia habrán de superar un examen de ingreso bastante fuerte, amén de llevar el aval de un miembro del congreso.

West Point fue fundado en 1802, y desde los tiempos napoleónicos para acá ha formado a una serie de generaciones de oficiales que tomaron la iniciativa estratégica en las guerras más

importantes que hubo en el mundo. La guerra de Cuba o americano-española sería el principio de una racha de victorias, que se concretó en las dos últimas guerras mundiales. Corea, la guerra de los seis días y la de Yom Kippur. Pearl Harbor y Vietnam flotan sobre los muros de West Point como un presagio aciago, recordándonos que son expugnables. Más que nada la derrota de Vietnam fue una derrota psicológica. De ahí el empeño que han puesto los dirigentes de la escuela en cuidar la preparación psicológica de los futuros jefes militares.

En 1976 se produjo también una innovación de alcance, revolucionaria por decirlo así. Era el acceso a West Point, con aprobación congressional, de cadetes femeninos, en absoluto pie de igualdad con los hombres. No de otra manera podía ser en tiempos como los que corren actualmente, pregonando la equidad de derechos y de deberes de ambos sexos. Curiosamente, tanto los cadetes S. Mallone, A. Córdoba, y G. Patterson, a las cuales pudimos entrevistar durante nuestra visita a West Point, se declararon fervientes antifeministas.

Todas ellas llevan el pelo corto y nada de maquillaje. Se lavan con agua clara como la novia de Reverte.

Sin embargo, se sienten un poco irritadas por el papel preponderante y a veces machista asignado al hombre en la milicia, una reliquia cultural del pasado que habrá que cribar, a medida que la mujer se incorpora en activo a los papeles clave de la sociedad, antes coto privado del varón.

MANDO DE TROPA

El que la mujer norteamericana pueda en adelante tener mando de tropa, lucir estrellas y entorchados en la guerrera no deja de representar un acontecimiento notorio. La nueva disposición gubernamental abriendo posibilidades y brechas a la mujer en una carrera como la militar, donde hasta el momento su presencia estuvo vetada, provocó hondos conmociones en este país. Pero sobre todo en West Point, donde hubo ásperas reacciones ante la llegada de las anuevas Juanas de Arco. Después de todo, West Point, como creo que lo será la mayor parte de las academias militares del mundo, era un centro de conservadurismo. Y después de todo, —se-



■ EN LA ACADEMIA DE WEST POINT SE GRADUARAN MAS DE CIEN MUJERES OFICIALES.

■ EL MAQUILLAJE ESTA PROHIBIDO Y ES OBLIGATORIO EL PELO CORTO.

■ NO HAY NINGUNA DIFERENCIA RESPECTO A LOS CADETES, PERO LOS DORMITORIOS ESTAN RIGUROSAMENTE SEPARADOS.

gún comentaba chuscamente un cadete— ¿quién es el majo que se atreve a hacerle a una recién llegada «la petaca» y las otras muchas perreías con que solían pagar los «freshmen» o reclutas de West Point años atrás la novatada? Para algunos el ingreso de mujeres en este cenáculo castrense rompía un poco su intimidad, el espíritu de cuerpo, y hubo los consabidos refractarismos ante el expediente.

No han resultado ser sino prejuicios, que poco a poco fueron disipándose. Las chicas de West Point no tienen un coeficiente de inteligencia menor que los muchachos, y cuando marcan el paso dentro de la formación no desentonan. Su vigor físico es equiparable con el de los varones hasta el punto que cargan con el mismo «chopo» a la hora de la instrucción con el M-14 sobre el hombro. No ha habido ninguna clase de prerrogativas para el «bello sexo», ni tampoco deferencias. Realizan todos la misma vida cuartelera, a excepción hecha de lo que se refiere al alojamiento. Los dormitorios de los cadetes de ambos sexos se encuentran rigurosamente separados.

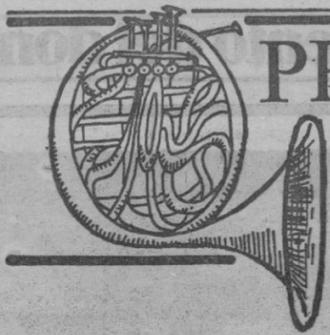
También las relaciones sentimentales se encuentran rigurosamente prohibidas o diferidas

hasta después de la graduación. A veces las leyes de la naturaleza, en cambio, brotan con más pujanza que las del reglamento. De ahí que en ocasiones no se haya podido evitar el enamoramiento entre cadetes, y los superiores tuvieron que hacer la vista gorda. Pero se trata de casos bastante aislados, que no han llegado a reflejar preocupación hasta ahora para el mando.

El contacto de hombres y mujeres en este enclave castrense no constituye, por todo esto, un problema mayor, como a primera vista se hubiera podido creer.

Lo realmente difícil hasta ahora en esta sensacional experiencia fue el aniquilamiento de ciertas falsas presunciones acerca de que la mujer no pudiera llegar a dar la debida talla militar, según nos explica el comandante Monteverde, encargado del departamento de Prensa de West Point. Los miedos fueron superándose y la experiencia es válida, al parecer, aunque se asegura que en West Point no se está preparando a las mujeres para que acudan a las trincheras. La misión de estos oficiales femeninos quedaría ceñida a enclaves de la retaguardia.

ANTONIO PARRA
Fotos: Chas Valentino



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

UNAS BODAS DE ORO SACERDOTALES

A Tomeu Torres, el actual Deán del Cabildo Catedral, le conocí incidentalmente, hace años, en mi primer volar del nido isleño, enfilada la proa que tenía hacia Roma, la capital del orbe cristiano.

No me dejaban en la aduana sacar unas pocas pesetas, y acudí a él para que tuviera la bondad de remitirlas a casa. Ni que decir que Tomeu Torres cumplió escrupulosa y rápidamente mi encargo.

Volví a verle, cuando me invitó a predicar en su iglesia del Puerto de Pollensa los sermones de las Cuarenta Horas, dedicadas a la Virgen del Carmen. Recuerdo que había muchos mosquitos y Tomeu tuvo la delicadeza de protegerme en la cama con una fina y pulcra mosquiteira. Tomeu tenía entonces en Mallorca fama de cura progresista.

Más tarde coincidimos repetidamente y trabamos una buena amistad, cuando él llegó destinado a una parroquia palmesana.

Sacerdote ejemplar fue encargado por el Obispo Hervás, para dirigir el Seminario Diocesano, cargo del que luego le depondría, cediendo a su capricho de hacer raras carambolas y a otras presiones de la malhadada política clerical.

Tomeu Torres optó entonces por exiliarse de la Diócesis y marchó a Madrid, donde sus hermanos tenían reputación merecida profesional y gozaban de unas importantes relaciones sociales.

Enciso Viana, que vino a regir la Diócesis mallorquina, cuando Hervás fue trasladado como Prior de los Ordenes Militares a Ciudad Real, quiso premiar los méritos de Tomeu Torres, y le nombró deán de nuestra Iglesia Catedral.

Hombre estudioso, su vida viene marcada por una devoción indeclinable al gran poeta de Formentor, que él descubrió en sus inicios ministeriales en Puerto Pollensa, y al que no duda en atribuir todo su valer humano y sacerdotal, así ha llegado a intimar con aquella alma prócer del gran poeta isleño.

De él nos ha traducido la vastedad de su espíritu, la limpieza tersa de sus altas intenciones, la riqueza inson-

dable de su estro poético, su santidad, que yo no dudaría en tachar de heroica.

Hace ahora cincuenta años, que en el vetusto Palazzo Altamps de la Ciudad Eterna Tomeu Torres recibía el sacerdocio, que sigue viviendo en la integridad de una dedicación de a por vida y con una juventud inmarchita, que ha sabido fraguar en el contacto diario con la Eucaristía, que no le ha impedido servir a los hermanos, con una entrega merecedora de aplauso.

Vaya hacia el amigo-sacerdote y compañero de Cabildo Catedral, en tan fausta conmemoración, mi felicitación más cordial y sincera.

ERES UN COBARDE, LO QUE SE DICE UN COBARDE

Bien que oses verter en el cauce del verso, malo, pésimo desde luego, la baba asquerosa de tu ataque anónimo, eres un cobarde. Te reconozco. Te delatas. Cuando me cruzas por la calle, cobarde que eres, pones tus ojos en el suelo. Nunca debiste levantarlos de allá. Cuando lo haces, lo haces solamente para detectar defectos. Luego, otra vez, tu mirada resbala y se posa sobre el fango. Porque eres un cobarde, porque no te atreves a mirarme en la cara. Aprietas en tu mano nerviosa, porque, no me digas, se te ve nervioso, aprietas una piedra, y buscas la esquina, contra la que mean los perros para protegerte en ella, y lanzar la piedra, la piedra, que aprietas en tu mano nerviosa, contra el primero que pasa. Naturalmente, te miraste la mano con tus ojos

embarrados, cargados de lodo, y te la viste limpia. Ojalá lo esté. Le quitaste el polvo, intentaste quitarle el polvo, que ahora lucas, como un entorchado de cobardía, en tu... Nada, que, ¿por qué callarlo? si no vale la pena callar nada. Tu, cobarde no te callas por nada. O si te callas. No tienes palabra para el bien, para la virtud, para lo noble, para la alabanza, para lo que es elegante, para lo digno. Tu, cobarde, siempre con tus ojos en el fango, con tus manos en el fango. Y en tu... que lo digo?... la señal barrosa de tus manos, que intentas limpiar, para escribir unos versos malos, peores, pésimos, insultantes. Es lo que te va. No se le pueden pedir peras al olmo. Porque es por los frutos que se conoce el árbol. ¿Por qué no te atreves, por qué no eres al menos una vez valiente? Para que se pueda agradecer un servicio. Pero tú no sirves, te humillaría hacerlo, porque tú, al contrario que él, no viniste a servir sino a ser servido. Y te sirves, y perdona la redundancia, te sirves cobardemente del anónimo, para arrojar la piedra y esconder la mano, que te tiembla, hasta cuando con ella, aprietas la mano de tu víctima. Que así eres de rastreador, que a esto te atreves. ¿Por qué tienes que mez-

clar al Obispo con mis cosas? Déjale en paz y respeta su autoridad, tú que apelas audazmente a la autoridad del Papa. No voy a decir tu nombre. Pero sé que tú lo vas a leer. Y yo firmo lo que escribo. A lo mejor tú tienes razón en muchas cosas, y es una pena, porque yo te juro que reside en mí una voluntad constante de mejora, aunque sé muy bien que no acierto a ser bueno. No me llames sarcásticamente santo. Y sábete, que lucho diariamente por conseguir una santidad de la que, día a día, me veo más lejos. Sé perfectamente, y sé menos teología, que mi sacerdocio, al que tan pésimamente he servido, lo confieso con humildad, es participación del único sacerdocio de Cristo. Pero yo, precisamente porque me conozco, totalmente porque todos los días lo primero que hago es mirarme las manos, yo jamás me atreveré a apedrear. Y para que te enteres, haré un esfuerzo, martirial si cabe, para mirar, si lo logro, el cielo, siquiera sea para convenirme de lo alejado que está de mis pobres esfuerzos, y tú, si no fueras tan cobarde, y no hicieras versos malos, peores, pésimos, anónimos, podrías ayudarme a acortar distancias. Es una pena, ¿no crees?

AMIGOS DE DIOS

UN NUEVO LIBRO DE MONS. ESCRIVA DE BALAGUER

No tuve la fortuna de mantener un trato asiduo con Mons. Escrivá de Balaguer: solo en dos ocasiones lo tuve frente a frente, para conocerle con una visión más inmediata que la que dan sus escritos o la tradición sobre su persona y su carácter, que ya corre profusa de palabra viva o por letra impresa. En ambas ocasiones sentí la presencia inequívoca de un hombre de Dios, que destacaba precisamente en esto: ser un hombre de Dios, instrumento en manos del Altísimo. Al verle y oírle hablar, no me venía a la cabeza tanto el atractivo carismático arrebatador del apóstol de San Pablo, ni la cegadora luz intelectual de San Agustín, ni el temple de jefe de San Basilio, ni aquella voluntad natural de raza que rezuma cada uno de los gestos de San Ignacio, sino que más bien, entre los grandes santos, me recordaba la imagen del Patriarca San José, con su sencillez de «varón justo»: su sabiduría, su luz, su reciedumbre, su amor a Santa María, eran el reflejo de un trato íntimo con Quien es la esencia misma de la Verdad.

Para quien haya seguido el curso cronológico de sus escritos y su propia vida y actitudes personales, no pasará inadvertida que la espiritualidad de Mons. Escrivá de Balaguer estaba empapada de dos ideas fundamentales: oración y alegría, ambas en una creciente e inseparable relación; se diría que paulatinamente iba su vida llenándose de uno y otro contenido, a medida que avanzaba hacia el momento definitivo de la vida y obra de Mons. Escrivá con Dios. Sus últimas tertulias con miles de personas, conservadas en imágenes cinematográficas, nos muestran en el tono de su voz y en el ritmo de sus ademanes, un gozo íntimo apenas velado por el pudor de mostrarlo, traspasado de su actitud vital esencialmente contemplativa: en su carácter viril se encuentran gestos de ternura maternal. Mons. Escrivá de Ba-

laguer no dejó de recomendar la delicadeza en el trato humano, y barrunto que este es un hábito de familia que se vierte en toda la Obra a través del cauce de su Fundador. Todas las homilias recogidas en este volumen nos hablan, de una u otra manera, de la vida de oración, y tres de ellas se dedican especialmente —monográficamente— al tema. No podíamos esperar algo diferente, si se considera que la vida y obra de Mons. Escrivá de Balaguer ha sido como un continuo desvelo por introducir en la mente de los hombres del mundo la idea de que ser contemplativos no es privilegio de monjes, sino vocación universal de las almas. No es otra cosa el Opus Dei sino un abigarrado conjunto de hombres y mujeres de toda condición, unidos por el deseo sincero de hacer de la oración el centro de su día-



GLOSA EVANGELICA
por: M. RAMIS ALONSO

DOMINGO DE RAMOS

Hoy la Iglesia recuerda de Jesucristo su entrada solemne en Jerusalén para consumar su misterio pascual.

Es un acontecimiento que afonda misteriosamente en el pasado, en que se cumplieron antiguas profecías y que, a la vez, se alarga a través de los tiempos mirando al futuro.

Fue algo sorprendente aquella entrada triunfal en la ciudad de Jerusalén, y lleva sorpresa perenne a los corazones humanos.

Los cuatro evangelistas van detallando cuidadosamente aquel acontecimiento.

Observemos que dos días antes Jesús había salido de Jericó, camino de Jerusalén, pero se detuvo en Betania, la villa de Lázaro, de Marta y de María.

Así, en la larga caminata, tuvo el consuelo de hospedarse en casa de los buenos hermanos y distinguidos amigos. Comió con ellos, y Lázaro, el arrancado del sepulcro, estuvo a la mesa, sirviéndoles Marta.

María ungió con nardo los pies a Jesús, derramando toda su amorosa gratitud.

También estaban los discípulos, los apóstoles. Incluso Judas, que no supo apreciar aquel agradecimiento. Hasta el punto que habló del precio del nardo derramado, diciendo que eran trescientos denarios perdidos, que habrían podido ser dados a los pobres.

Triste metida de pata del desgraciado apóstol. Jesús contrapuso que aquella unción era avance del embalsamamiento de su cuerpo muerto.

En realidad, fueron momentos de sombras tristes en Betania, que se adentraban en los corazones puros.

Pero todo cambiaría a la mañana siguiente. Sol refulgente besando los caminos y las voluntades entusiastas aclamando a Jesús.

El punto álgido de aquel cambio se produjo frente a Betfagé, en la falda del Olibe, a dos kilómetros de la capital de Judea.

Jesús, todavía con los pies olorosos a nardo, se detiene y alza los ojos hacia el humilde villorrio.

Con suavidad y firmeza propia del Señor, manda a dos discípulos, diciéndoles: «Id a esa aldea que está enfrente de vosotros, y pronto hallaréis un asno y con ella un pollino: desatadlos y traedme los. Y si alguien os dice algo, decidle que el señor los necesita; y al punto los dejará».

Ya no estaba sólo Jesús con los apóstoles: gente que iba a la Pascua de Jerusalén se les había unido. El evangelista habla de un gentío muy numeroso.

Fue algo sorprendente, que prendió entusiasmo a la gente. Y venía de lejos y del fondo histórico del pueblo de Israel. San Mateo, que estuvo presente, recuerda para explicarlo antiguas profecías de aquel pueblo.

«Trajeron el asno y el pollino, y pusieron sobre ellos sus mantos y le sentaron encima».

«Y el gentío muy numeroso alfombró con sus vestidos el camino, y otros cortaban ramos de los árboles y con ellas tapizaban el camino. Y las turbas que iban delante y las que seguían detrás clamaban: ¡Hosanna al Hijo de David!

SERVICIO OFICIAL BRU

c/ GREMIO DE TINTOREROS, SOLAR 12 - MANZANA 18.
POLIGONO LA VICTORIA - PALMA DE MALLORCA
TFNO. 29 08 79

Unico Servicio autorizado que ofrece seguridad en la revisión o reparación de los aparatos

BRU

Unico Servicio que puede garantizar las reparaciones al disponer de técnicos especializados y recambios legítimos

BRU

(†) Mons. Escrivá de Balaguer: Amigos de Dios. Ed. Rialp Madrid 1977.



LA TRAGEDIA DE DIANA ROSS

PERSEGUIDA POR AMAR A UN BLANCO

«SOY NEGRA Y NACI ENTRE NEGROS HUMILDES Y HUMILLADOS»

«PAGUE MUY CARO MI MATRIMONIO CON UN BLANCO»

Tracy Chambers es un personaje de ficción. Una figura inventada por un guionista para entretener al público, para hablarle sobre el hombre, la vida, el amor y la sociedad. Pero sobre la carga dramática y la peripecia que experimenta Tracy a fraguarse un verdadero arquetipo representativo de la mujer en la sociedad actual, con diversas significaciones como símbolo de la juventud que sueña con el éxito, de los sacrificios realizados para lograrlo y de lo que debe dejar por el camino para llegar a la cumbre. En ese interés, como personaje femenino en pos del éxito y como lograrlo.

En realidad, a los efectos de la trama o argumento, Tracy Chambers es una joven y modesta secretaria negra —detalle éste del color de la piel que tiene significativa importancia en alguna sociedad de consumo muy conocida— que desea llegar a ser una "estrella" en el mundo de la alta costura. Lo desea a cualquier precio y está dispuesta a pagar el precio necesario de los inmensos sacrificios que demande el éxito. A pesar de sus orígenes humildes, Tracy finalmente encuentra la fama y la riqueza en Roma, donde se transforma en una modelo de prestigio internacional. Como estrella rutilante de la moda se la conoce como "Mogano" —Caoba—. En la piel de Mogano, recubierta del lujo y la belleza de la alta costura, la humilde Tracy conquista, vuelve realidad todos los sueños que agitaron su imaginación en una infancia de miseria y prejuicio. Pero el precio del milagro es alto, para que aquellos sueños sean realidad. Debe renunciar el amor. Una historia romántica, por consiguiente, con todos los ingredientes de evasión que son obvios en ese género de tramas, pero también una historia muy real de los tiempos actuales.

SE LLAMA DIANA

Estos son los términos más o menos generalizados del personaje y la anécdota que protagonizan "Mahogany", un filme norteamericano que está obteniendo un gran éxito de taquilla y configurando un nuevo triunfo clamoroso de la "vedette" negra Diana Ross, una de las estrellas de la canción y el espectáculo norteamericano destinada a conquistar la inmortalidad.

El éxito del filme, además de los ingredientes inevitables que su historia pueda atraer por tema y ambiente, debe mucho a la presencia de Diana Ross.

Pero lo más singular de todo el asunto estriba en la abundancia de puntos de contacto que se pueden encontrar en la historia de Tracy Chambers —luego Mogano— y la propia Diana Ross. Al igual que la secretaria de la ficción y luego modelo internacional Diana Ross llega a la cumbre de la fama en una nación poblada de grandes cantantes, ascendiendo desde un miserable suburbio de Detroit hasta los discos vendidos por millones, que sin embargo le han costado grandes sacrificios y fuertes dolores de cabeza no bien ella, como mujer de piel negra, no ha cumplido totalmente con los requisitos que los EE.UU. destinan a los negros que acceden a la riqueza y la nombradía por el deporte, el arte popular y también la actividad bursátil.

De todos modos, Diana Ross encabeza a igual nivel la primera fila de las voces femeninas destinadas a la antología de todos los tiempos junto a Bessie Smith —legendaria de los remotos años 20—, Ella Fitzgerald, Judy Garland, Billie Holiday, Mahalia Jackson, Aretta Franklin y Barbra Streisand.

LA INFANCIA EN EL GETTHO

Cuando Diana Ross nace en un suburbio de la ciudad de Detroit, y lo que es peor en el "gettho" negro de angustiante miseria y grisatura, por no hablar más de los males menores de tales lugares, EE.UU. está culminando su victoria en la segunda guerra mundial y en Hollywood brilla la voz sensual, la belleza física y el talento de Lena Horne, una cantante negra que protagoniza comedias musicales como "Una cabaña en las nubes" o "Morena oscura". El indudable "ángel" de aquella cantante, que por otra parte no dejaba de suscitar polémicas entre la gente de su raza porque se la consideraba en ciertos ambientes como la "esclava dócil" con el blanco segregacionista, habría de inspirar los sueños de la niña Diana. Hoy el arte de la Ross y su belleza se parangonan y acaso superan a los de Lena. Pero entonces ésta última era la estrella ejemplo para las niñas soñadoras.

Ya en la escuela, Diana Ross descuella por las dotes de su voz y su talento, a que decaer de sus ansias de ser cantante. Como en muchísimos de su raza la actitud y devoción, así como la eficacia para el canto aparecía impregnada por una verdadera ne-

cesidad social de expresarse a nivel individual, incluso, necesidad de romper por el canto los muros espesos de la discriminación, de recuperar su dignidad humana desgajada día a día, y también de evasión hacia un mundo de tristeza y dulzura rítmicas.

Dice Diana Ross sobre aquellos años:

—Nací entre los muros del Harlem de Detroit, soy pues la clásica negra sufrida de aquel "gettho" de gente humilde y humillada, que deseaba romper los muros y alejar la tristeza de todos los días. Siendo niña en la escuela nos reuníamos a cantar con Mary y Florence, dos compañeras. Formamos un trío que aparecía en todos los actos que se celebraban en el colegio. Gustábamos mucho. Tanto que nos ofrecieron trabajo en un pequeño club en el mismo Detroit. Comenzamos a trabajar profesionalmente, por poca paga, claro, desde muy jóvenes. Nos llamábamos entonces "Las Primerizas". Nuestro trío llegó a ser popular en toda la ciudad.

Son los años en que Billie Holiday ya es leyenda entre los entendedores de música popular, y también representa la imagen de la artista excelsa —inmortal— pero maldita que la proclamaría la indiscutida reina del "blues" y al mismo tiempo motivaría los mayores escándalos como drogadicta y como talento literariamente masacrado por el medio social. La voz de terciopelo de Diana Ross si bien no llegó a dar el equivalente del mundo sexual, quejumbroso y milagroso de la voz de Billie, de todos modos supo estar a la altura de las circunstancias cuando realizó su biografía para la pantalla en "La dama del blue" Lena Horne era el arquetipo del éxito, auténtico y lícito, desde luego, pero Billie Holiday era el "imitable modelo del dolor de una raza hecho canto. Ellas eran las favoritas de Diana Ross, cuando ya transitaba el aplauso con su trío de "Las Primerizas".

—Teníamos un éxito del que no podíamos quejarnos. Pero de todos modos el nombre de nuestro conjunto nos pareció ridículo. Lo cambiamos por "Las Supremas", y que entonces el trío se hizo famoso en el mundo entero. Hasta que apareció Barry Gordy. A él le debo todo lo que soy.

DEL TRIO AL ESTRELLATO

El trío fue contratado para una fiesta particular donde la habría de escuchar un hombre llamado Barry Gordy jr. quien se interesó por las cantantes, y en modo particular por Diana Ross. De allí surgió una estrecha vinculación con quien, formando parte del mundo discográfico, abriría las puertas de las grandes ediciones de discos y los mejores escenarios para recitales. Pero Barry Gordy jr. no solamente puso al alcance de la estrella la imponente maquinaria de los medios de comunicación de masas —sin la cual, incluso un genio como Shakespeare, si tuviera la mala idea de nacer en EE.UU. y en el siglo XX, pasaría desapercibido—, sino que hizo mucho más por ella: transformó su personalidad. Ella enseñó a sentarse, a comer delante de personalidades; a caminar y elegir su ropa. Como en el caso de Pigmaliion hay veces que sostiene que una ligazón amorosa unía al profesor y la alumna. La propia Diana Ross desmiente tales historias:

—Sí, todo se lo debo a Barry, que me enseñó todo, no solamente a mí, también a mis dos compañeras de trío, jamás existió nada sentimental entre nosotros dos. Lo quiero mucho, pero como una amiga, como la mejor amiga, pero no como un amante. Luego nos separamos, Florence y Mary por un lado, y yo por el otro. Pero no ha existido, como dicen, ningún disgusto entre nosotras. Todavía hoy la amistad que nos une es la misma de siempre. Toda vez que podemos nos reunimos a charlar o nos telefonamos.

Y la joven Diana Ross inicia una carrera como solista que la lleva a la cima de la gloria como cantante. Una gran belleza, un tanto agresiva, enormes ojos, un cuerpo fino y vibrante, sus piernas largas espléndidamente moldeadas, son el marco de donde surge la notable dulzura de su voz y el estremecido encanto de sus interpretaciones. Con el éxito en todo el mundo, culmina una carrera que en los propios Estados Unidos hace que se la considere una "divina voz", incluso entre los blancos.

EL AMOR Y SUS CONFLICTOS

En la ficción de "Mahogany" para comentar el éxito de Tracy Chambers, la banda sonora proporciona una canción cuyo "leitmotiv" dice "success is nothing without someone you love to share whit" —"el éxito no es nada si no hay alguien que amas para compartirlo"—. Ese tema, como la trama de la película, tiene que ver con la vida real de Diana Ross.

En su recorrido por el pináculo de la canción, la cantante

conoció a un millonario blanco y judío, Robert Silberstein —o Bob Ellis, para el mundo de los negocios— de quien se enamoró y con el cual se casa en 1971. Y da el mal paso que no perdonan los blancos.

Hasta ese entonces desde su entrada en 1960 a "Motown" la firma discográfica y de espectáculos de Barry Gordy, la trayectoria de Diana Ross fue un combate por su arte y la conquista del éxito que la estrella recuerda de la siguiente manera:

—Ser una estrella significa muchas renunciaciones. Las mías fueron siempre de carácter artístico porque no siempre he podido hacer aquello que quería. Pero cuando se llega a un cierto nivel del éxito, se pueden evitar, en forma fácil, los errores del pasado. Cuando se tiene una riqueza tal como para poder decir no, a quien como yo ha nacido en el "gettho" miserable le viene el deseo espontáneo de volver a comenzar de cero y de poder actuar de tal modo que todo lo que se haga resulte útil, incluso, para los demás.

Pero en momentos que Diana Ross puede decir que no a lo que no le gusta hacer, dice que sí al pedido matrimonial de un hombre blanco.

Y da el mal paso que los blancos no perdonan.

—Puede decir que existe el amor a primera vista. Apenas lo conocí me enamoré rápidamente de él.

De ese matrimonio Diana ha tenido tres hijas, Rhonda, de 4 años, Tracy, de tres, y Chudney, de 5 meses. Un matrimonio que se ha caracterizado por lo unido que ha recorrido medio mundo en perfecta armonía, pero que en los periódicos y revistas está siempre a punto de naufragar, deshacerse. Robert Silberstein, admirador del arte de su mujer, millonario sin ningún tipo de problemas económicos, se ha transformado en el representante artístico de la estrella. Y han sido felices, todo lo felices que se puede ser en este mundo que vaya uno a saber el nivel que eso significa.

—Muy caro he pagado el haberme casado con un hombre blanco —ha dicho Diana Ross—. En cuanto nos casamos, muchos compañeros me negaron su amistad. Mi marido tiene amigos que no volvieron jamás a dirigirme la palabra. Incluso a casa llegaban invitaciones donde se me advertía que no hiciera acto de presencia. Fue un precio muy alto, claro que no me arrepiento, porque la felicidad vale mucho más que eso. Pero el impacto doloroso y el resentimiento siempre dejan sus huellas. Por supuesto que Robert nunca fue a ninguna fiesta donde se discriminara a los negros. La vida, se sabe, no es como los cuentos y es posible, incluso, que no exista el tan mentado dilema de la sensacional Diana Ross... "Mi marido y yo no nos vamos a separar", es lo que ha dicho.

D. S.





LATINOAMERICA SE ARMA

Mucho se ha escrito y hablado de la carrera armamentista en que la mayoría de los países suramericanos, principalmente aquellos gobernados por militares, se encuentran metidos. Conocer el porcentaje que de los presupuestos nacionales se destina al sector castrense es poco menos que imposible, pero las pruebas visibles —compras de aviones, barcos, cohetes, etc.— indican que es tan abundante como miserable, que ese sí se conoce, es el destinado a la educación.

Perú y Chile —la sombra de una nueva guerra del Pacífico asoma continuamente— quizás sean proporcionalmente los mejores clientes suramericanos en el mercado internacional de armas. Bolivia, que quedó enclaustrada al perder en la primera y hasta ahora única guerra del Pacífico, sus provincias marítimas apenas si entra en esa carrera quizás convencida de su propia debilidad. Prefiere explotar sus riquísimos yacimientos mineros buscando más gas y más petróleo e intensificar la agricultura en la zona de Santa Cruz de la Sierra para no tener que recurrir a los países vecinos en busca de alimentos.

El Gobierno de La Paz estima que acumulando divisas quizás un día pueda comprar esa salida al mar que hoy, por no ponerse de acuerdo, le niegan Perú y Chile.

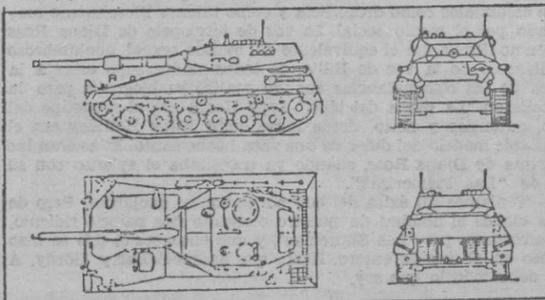
Argentina, ante los conflictos fronterizos con Chile y el enfrentamiento con Brasil a causa de la disparidad de criterios sobre el aprovechamiento de las aguas de los ríos internacionales también está metida en esta carrera armamentista y porque aquí se crea en la posibilidad de una guerra con un país fronterizo, sino porque se estima que una de las mejores formas de espantar ese fantasma es contar con un importante poderío bélico.

Pero, dentro de este panorama, parece querer escaparle a lo que es norma tradicional en la zona. Es así que a la vez que realiza compras en el exterior trata de desarrollar su propia tecnología en la construcción de material bélico, lo que le da un grado de independencia estratégica en el plano hispanoamericano o iberoamericano dado que es necesario incluir a Brasil.

UN TANQUE LLAMADO "TAM"

Dos pruebas de esta táctica son el avión "Pucará", recientemente presentado en la exposición aeronáutica de París y en cuya compra ya se han interesado algunos países del continente y afri-

Características del TAM



Tripulación: 4
Dimensiones: Longitud, 6,73 m (sin cañón); 8,26 (con cañón); Ancho, 3,28 m; Altura, 2,42 m; Despeje, 0,45 m; Peso, 30 ton (en orden de combate)
Potencia instalada, 600 hp DIN. Potencia ponderal, 20 hp/ton. Presión específica, 0,77 Kg/cm². Velocidad máxima, 72 Km/h. Autonomía, 900 Km (con tanques auxiliares). Profundidad de vado, 4 m. Pendiente máxima, 60%. Obstáculo vertical, 1 m.
Sistema de armamento: Principal, un cañón estabilizado de 105 mm. Secundario, dos ametralladoras MAG (una coaxial y otra anti-aérea). Lanzaluzígenos, dos de cuatro unidades.
Comunicaciones: radio e intercom para jefe de tanque y apuntador.

canos, y los vehículos blindados TAM —tanque argentino mediano— que, equipados con un cañón de 105 milímetros también de diseño argentino, comenzarán a construirse en serie el próximo año.

El "Pucará", sus condiciones y características voy a dejarlo para otra oportunidad, pues considero que dentro de esta estrategia de independencia —los expertos estiman que existen más facilidades en el mercado internacional para la compra de modernos aviones que de modernos vehículos blindados— el "TAM" puede tener una mayor importancia.

El primer proyecto para la construcción de un blindado argentino se remonta a la segunda guerra mundial —las lógicas dificultades que entonces existían para un normal abastecimiento fueron el motivo— con un modelo nunca concluido denominado "Nahuel". Concluida la guerra el proyecto se abandonó por haber desaparecido se dijo entonces los motivos que obligaron a ponerlo en marcha. Claro que eso no pasó de ser una verdad a medias cuyo complemento era la falta de infraestructura y capacidad industrial adecuada para llevar adelante tan ambicioso proyecto.

Pero la experiencia del "Nahuel" no fue vana. Sirvió para conocer los muchos inconvenientes que el proyecto de un blindado

PERU Y CHILE, LOS MEJORES CLIENTES EN EL MERCADO DE ARMAMENTO

UN MODERNO TANQUE, EL «TAM», PUEDE JUGAR UN IMPORTANTE PAPEL EN LAS FUERZAS BELICAS DE LA ZONA

tiene y la forma de soslayarlos. La elaboración, valga como ejemplo, de especificaciones y planos de cada uno de los miles de piezas que componen un vehículo de este tipo, demanda el trabajo de varios centenares de ingenieros durante no menor de seis años. Es por ello que la Jefatura de Logística del Estado Mayor del Ejército optó hace menos de cuatro años —en ese tiempo se proyectó el "TAM" y se construyeron dos prototipos— por adoptar piezas diseñadas para otros blindados e integrarlas a la concepción global del "TAM", con el apoyo de la capacidad ociosa de diseño que tiene actualmente Alemania Federal.

Esta decisión abrevió el tiempo, redujo el costo y permitió incorporar tecnologías de avanzada a este arma ágil y potente en la que un casco y una torre, totalmente originales, se complementan con un motor MTU, producido por Daimler Benz y M.A.N. una transmisión como la utilizada por los blindados alemanes y una suspensión adoptada de otros vehículos.

El resultado al que se llegó, en opinión de los expertos, tiene características que sólo pueden ser calificadas de "netamente originales" si se lo compara con otras modernas unidades de similar capacidad de fuego.

CORRE MUCHO

Pese a contar con un cañón de 105 milímetros, el peso del TAM en orden de batalla es de apenas 30 toneladas, siendo su potencia ponderal de 20 HP por tonelada. Esto lo convierte en un vehículo de gran agilidad capaz de desarrollar una velocidad de 72 kilómetros por hora.

El mencionado peso, contra lo que se pudiera pensar, no va en desmedro de la protección a los tripulantes y para llegar a él se descartaron las piezas de fundición —los tipos de acero que por ese sistema se elaboran en la Argentina son considerados pesados—, adoptando en su lugar aceros laminados que dan al "TAM" un aspecto muy particular y obligaron al diseño de una geometría totalmente original del casco y la torre.

En cuanto a potencia de fuego —el TAM está equipado con un cañón de 105 milímetros y dos ametralladoras— puede compararse al "MX-30" (francés) o al "Leopard 1" (alemán) considerados dos de los vehículos blindados más modernos. Sobre ellos tiene la ventaja de un peso inferior en 6 y 10 toneladas respectivamente una velocidad en carretera superior en diez kilómetros por hora y un perfil —el más elevado del "TAM" es de 240 centímetros— 30 centímetros más bajo.

La presentación de los dos primeros prototipos del "TAM" —hay otros dos en construcción— sitúan a la Argentina como primera potencia iberoamericana en el campo de los blindados. Brasil que tiene cierta experiencia en este terreno —construye actualmente el EE-9 Cascavel de 11 toneladas equipado con un cañón de 90 milímetros—, si decidiera llevar adelante un proyecto como el argentino, deberá invertir, en opinión de los expertos, no menos de 5 a 6 años para llegar a la etapa de producción.

En cuanto a la comparación del "TAM" con los blindados que usan los restantes ejércitos iberoamericanos la situación argentina también puede considerarse superior. Cuba y Perú tienen los blindados soviéticos "T-54/55" de menos potencia de fuego y velocidad. Venezuela ha adquirido últimamente los "AMX-30" franceses de similar poder de fuego al "TAM" como ya he señalado, pero más pesados lentos y vulnerables por su elevado perfil (285 metros). Por último Brasil y Chile siguen equipados con los ya veteranos "M-47" y "M-41" norteamericanos equipados con cañones de 90 y 76 milímetros respectivamente y de rendimientos —los años no pasan en balde— sensiblemente inferior.

Carlos CABEZA MINARRO

(Buenos Aires)

AVANCES MEDICOS

PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES BUCALES
POSIBLE PLANIFICACIÓN NACIONAL

«Creemos que por primera vez en muchos años, hay indicios esperanzadores de plantear una planificación nacional de prevención de enfermedades de la boca», ha manifestado el Consejo General de Colegios de Odontólogos y Estomatólogos, en relación con las reuniones que se celebran entre el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, por un lado, y miembros del comité ejecutivo del Consejo y de la Universidad Complutense, por otro.

LOS NIÑOS ESPAÑOLES, DE
LOS PEOR ATENDIDOS
DEL MUNDO

El tema, no es nuevo. Un informe confeccionado por la Dirección General de Sanidad en 1968 señalaba que más del 70 por 100 de la población infantil padece caries y que sólo el 1 por 100 de las caries dentarias que padece la población infantil comprendida entre los 5 y los 15 años se curaba con lo que resulta que nuestra población infantil es una de las peor atendidas del mundo, por lo que a salud bucal se refiere. En los diez años transcurridos, los resultados son desalentadores. Y más si se tiene en cuenta la importancia de las caries den-

ta! en la infancia sus repercusiones en la salud general y en el crecimiento del niño.

Y está demostrado que al menos un 60 por 100 de las caries dental puede evitarse con medidas preventivas sencillas. Son cuatro los factores fundamentales con los que debe contarse en una campaña preventiva: Educación de la población infantil en las prácticas de higiene bucal; Educación en la alimentación o dieta adecuada; Aumento de la resistencia del diente a la disolución ácida mediante la aplicación de compuestos adecuados y detección de las caries lo más tempranamente posible y su obturación o curación.

Hemos perdido muchos años, pero nunca es tarde para empezar una campaña que afecte a la sanidad del país.



OPERACIONES SIN SANGRE

EL ESCALPELO LASER SUSTITUYE AL BISTURI

BERLIN. — Desde hace años no existe la menor duda de que el escalpeo, esto es, el principal instrumento de la cirugía, será reemplazado algún día por el llamado «escalpeo laser», que permitirá realizar operaciones sin derramamiento de sangre y sin necesidad de narcosis. En una clínica de Colonia (República Federal de Alemania) se utiliza, todavía experimentalmente, pero con gran éxito, un escalpeo laser en las operaciones de las fosas nasales. Es muy parecido a la perforadora que utilizan los odontólogos y ha sido construido por un



equipo de científicos de la universidad de

Berlin Oeste. Su precio es todavía algo eleva-

do, concretamente más de 10.000 marcos.

EL CORAZON

LA ESTROPANTINA EVITA EL INFARTO

ANUALMENTE, casi cien mil españoles (en Alemania, unos 150.000) sufren infarto cardíaco y más de la mitad de ellos fallecen, la mayoría antes de que llegue el médico. Pero también los pacientes hospitalizados continúan en peligro. A uno de cada tres o cuatro internados les sobreviene la muerte en la estación de tratamiento intensivo. La cuota de defunciones de pacientes que sufrieron infarto y fueron hospitalizados es del 25 al 30 por ciento. Solamente en una clínica alemana parecen superiores las posibilidades de sobrevivir a un infarto: en el hospital evangélico de Berlín-Spandau.

El profesor Rolf E. Dohrmann, jefe del departamento de medicina interna, dice al respecto: «Mediante nuestro tratamiento, hemos logrado reducir a la mitad la cuota de defunciones en los últimos dos años. En nuestra clínica solamente fallece uno de cada seis afectados por infarto cardíaco.»

Esta afirmación es espectacular. El sistema terapéutico del profesor Dohrmann también lo es. El método es considerado genuino. El internista inyecta a sus pacientes no solo prednisolón, un corticoide sintético, sino también estropantina. Dohrmann tiene una teoría propia sobre el infarto cardíaco, considerada falsa e indemostrada por otros especialistas.

El propio profesor afirma: «mi método para el tratamiento no es ortodoxo y totalmente contrario a la medicina clásica.»

Causa del infarto es la escasez de oxígeno en las células del miocardio, que lleva a una sobreacidosis de un grupo de tejidos. La consecuencia es que se produce una disolución de las membranas celulares y la inflamación de lisosomas en las células que finalmente revientan, liberando enzimas, lo que produce una especie de autoingestión del grupo celular afectado. Una miocardiocrosis.

Para evitar este suceso mortal, hay que impedir una prolongada sobreacidosis y estabilizar las membranas, es decir, repararlas.

«Mientras que la sobreaci-

LA RECETA

dosis es influenciada mediante el efecto de mutación celular, la estabilización de las membranas puede ser lograda mediante una alta dosificación de la esteromedicación, es decir, mediante prednisolón.»

El profesor Dohrmann revela su receta para sobrevivir: todo paciente que padece infarto es tratado inmediatamente después de su internamiento con un gramo de prednisolón y 0,25 miligramos de estropantina inyectada. A continuación es sometido a tratamiento de gota a gota con 200 miligramos de carboeromas, un dilatador coronario que mejora el riego sanguíneo del corazón. La restante terapia, como tratamiento del dolor y tranquilizante del paciente, se practica en la clínica berlinesa como es costumbre en otros centros.

También fueron reducidas las deficiencias en el ritmo cardíaco, del 20,4 por ciento según la terapia clásica de prednisolón - estropantina. Y las debilidades circulatorias bajaron del 11,5 al 4,5 por ciento.

El profesor Dohrmann propuso a los colegas que dudan dísticas, a efectuar por ellos mismos el estudio comparativo. Es decir, tratar a la mitad con el método tradicional y al resto con su receta, lo que rechazan los otros.

UNOS 70 MILLONES

DE PERSONAS PUEDEN MORIR DE HAMBRE

El hambre ha sido en muchos países, durante los últimos años, la causa de aumentos en la tasa de mortalidad, más que la guerra y las epidemias. Las reservas mundiales de grano se van agotando. El aumento de precios, por haber crecido la demanda, empeora la situación. Cuando se presentan malas rachas, son los miembros más débiles de la sociedad --niños y ancianos-- los primeros en causar baja, en morir por desnutrición.

El profesor Francisco Grande Covián ha pronunciado esta semana en la Fundación Juan March, una conferencia sobre el tema «Problemas de la alimentación humana»

El tema que ha abordado ha sido «el problema de la alimentación de la humanidad». El profesor Grande Covián ha hecho un balance de la situación mundial en cuanto al suministro de alimentos. En el momento actual, ha manifestado, existen amplias zonas de población subalimentadas, mientras que en otras, el alimento es abundante, sobre todo en materia de carnes.

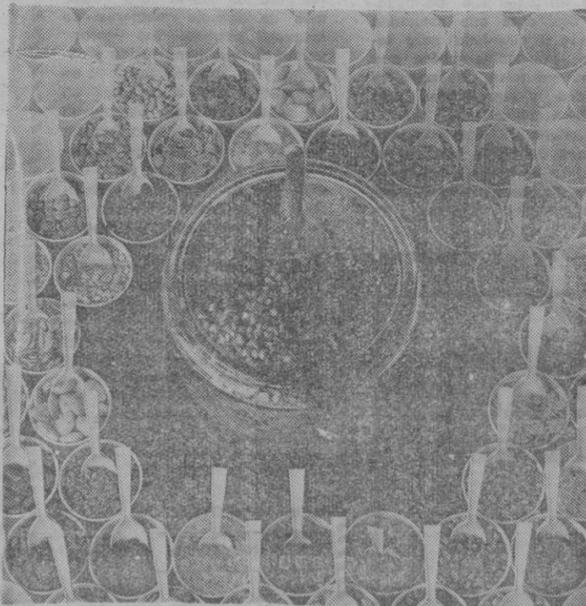
A continuación, el conferenciante se refi-

rió a las perspectivas para el futuro en el campo de la alimentación, señalando que mientras que disminuirá el consumo de carnes, aumentará considerablemente el de cereales y legumbres.

En cuanto al problema de la falta de alimentos a escala mundial, el profesor Grande Covián expuso que la solución está en la consecución de alimentos sintéticos, especialmente a partir de la soja. Recordó que en Estados Unidos ya se ha logrado aislar las proteínas de la soja, existiendo la posibilidad de darle el gusto y color deseado.

Otras fuentes de alimento serán las algas y la levadura de cerveza.

ALIMENTACION



Su producción se realizará sobre aguas residuales y residuos de la industria, y se aplicará a la alimentación de animales, con lo que se podrán utilizar por el hombre alimentos que hoy día son utilizados en la producción ganadera.

Por último, el conferenciante ha hecho un balance de lo que considera que sería la alimentación del año 2000 y ha manifestado que, aunque quizás sea menos variada y exquisita que la actual, será rica en proteínas.

FUNCIONA HACE 2.000 MILLONES DE AÑOS

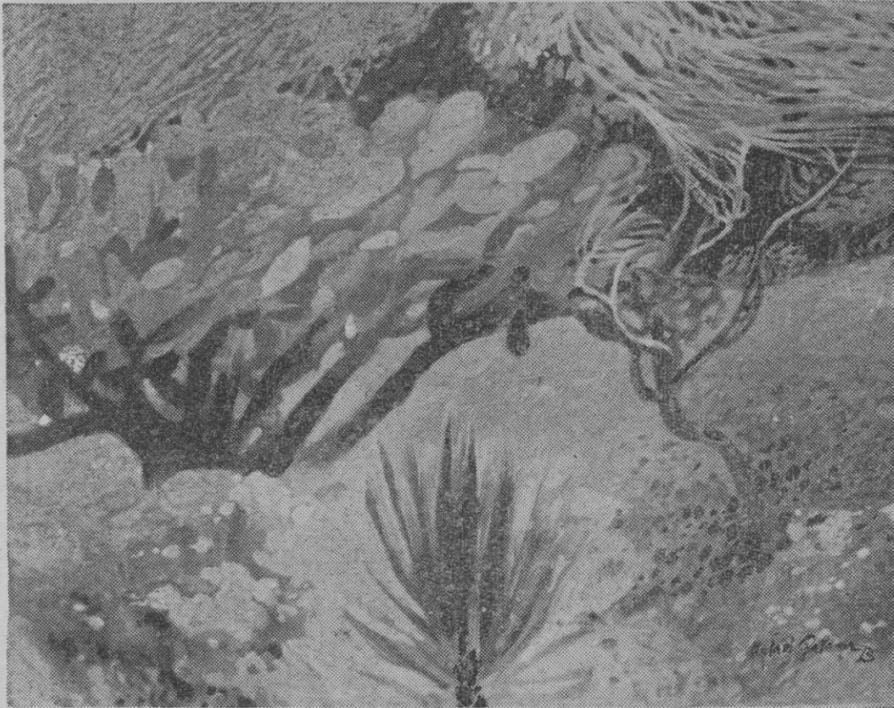
Reactor nuclear

Según estudios publicados en Alemania Federal, el reactor nuclear natural de Oklo (Gabón) funcionó hace 2.000 millones de años (200 millones de años antes de lo que en un principio se había estimado). El reactor nuclear desencadenó, por motivos propios, una reacción en cadena del

uranio allí depositado sin que, a juicio de los científicos, el medio ambiente circundante registrara dosis de radiación letal. Los residuos de dicha reacción y el combustible nuclear irradiado tampoco se han difundido en tan largo período por la región.

CRITICA DE EXPOSICIONES

MONTESINOS, en Galería Bearn.- RAFAEL GRIERA, en Galería Dera.- MANDILEGO, en el Círculo de Bellas Artes.- SERRATE, en Galería Danús.- LEILA SINNOVE y MATTI NUMMELIN, en Galería Byblos



Paisaje de R. Griera.

MONTESINOS

En el inabarcable mundo plástico de Montesinos todo funciona por obra y gracia de unos impulsos creativos humanizados y humanizadores al mismo tiempo.

Creo ver, en la pintura de este admirable artista, una clara intención social reflejada, sobre todo, en esos grupos de gentes que, unidas en tradicionales profesiones, nos hablan de sus necesidades y esperanzas.

Si a ello añadimos un estilo pictórico cercano a un buen barroco puesto al día, veremos que Montesinos une a su condición de artista, la de pintor y viceversa. Coincidencia de virtudes extraordinarias difícil en los tiempos que corremos.

La materia, para el pintor, representa un campo ilimitado de investigación, las calidades y texturas que se desparman sobre el lienzo son bastante más que simples juegos de habilidad

plástica, con ellas el pintor se recrea más dentro de una visión sugerente y difusa del paisaje que en otra cosa, empleando a fondo su gran capacidad emotiva e imaginativa por esos espacios terrosos, libres y yermos, tan auténticamente poseídos. De los ansias de libertad de Montesinos nos habla con elocuencia la circunstancia de que en su obra nada hay presionado por la línea ni encadenado a formas rígidas. La materia y el color se evaden en espacios y perspectivas, o en veladuras íntimas y carnaciones sublimadas, en el caso de los desnudos casi intangibles que interpreta Montesinos.

En suma, una de las más interesantes muestras que recordamos esta temporada. La exposición de todo un artista - pintor.

R. GRIERA

La pintura de Griera ha ido,

de un tiempo a esta parte, desnudándose de trajes incómodos y atavismos. Hay, en su actual obra, una admirable selección de lo imprescindible y una no menos admirable conservación de la personalidad. Griera en su evolución, es absolutamente Griera, con su característico dominio del gris, su magistral libertad dibujística y el asentado concepto compositivo que gravita sobre sus paisajes urbanos y sus figuras.

Aunque no dé, a primera vista, esa impresión, la obra de Rafael Griera es una obra muy trabajada, exhaustivamente equilibrada en todos sus pormenores y casi diría que estudiada pincelada a pincelada para lograr la implacable solidez que respiran sus telas, de espacios cubiertos y pigmentados con sensible armonía.

Comentario aparte merecen sus óleos de figura, tema en el que Griera no ahorra, sino desde siempre, se nos ha mostrado como un auténtico virtuoso. En

ellos el artista sabe colocar la necesaria dosis de caricatura y de expresión profunda, sobre todo en los modelos tipificados y regionalizados que viven en la tela, entre hieráticos y trascendentes.

Con toda seguridad, y a la vista de su actual exposición, Rafael Griera está donde debe estar: entre los primeros de la pintura catalana.

M. MANDILEGO

La firma de M. Mandilego es sobradamente conocida en el mundillo artístico de nuestra isla como para andar ahora con presentaciones.

El veterano acuarelista nos presenta su acostumbrada exposición anual, con temas de paisaje y marina, en los que se observa un convencido arraigo dentro de unas maneras tradicionales a la hora de interpretar o reproducir, según la obra, la realidad natural.

Los encuadres, en la actual etapa acuarelistica de Mandilego, han tomado rumbos más ambiciosos, inclinándose por la gran panorámica con acusada densidad de masas vegetales y orgánicas, todo ello tratado con un sentido compositivo purista y disciplinado.

De la experiencia técnica y del dominio del agua característicos de Mandilego hay suficientes ejemplos en su exposición, así se observa la difícil simplificación descriptiva del paisaje y la no menos compleja transparencia de las coloraciones. Detalles estos que confirman el oficio, la sensibilidad y el poder de síntesis del acuarelista.

SERRATE

Es Serrate uno de esos pintores para los que la obra tiene más de lenguaje verbal que de lenguaje plástico. Sus figuras parten de una cuna lúcida y objetiva, y se nos muestran con un simbolismo bien claro. Hay en los gentes que pinta Serrate un cierto sabor de tragicomedia hispana y hasta su pizca de sátira política. No quiero decir con ello que su obra sea panfletaria o de pura denuncia, sino que el artista comprende la importancia que tiene el arte como medio de comunicación social.

Su técnica es diluida, casi depurada a la hora de tratar texturas y colores, no se mete Serrate en grandes orgías cromáticas sino que sensibiliza o dramatiza cada obra según las necesidades ambientales y anímicas del personaje y su circunstancia.

LEILA SINNOVE Y

MATTI NUMMELIN

Ya en la pasada temporada la finesa Leila Sinnove nos deleitó con una muestra de sus telas, decoradas al "batik", en esta misma galería. En el tiempo transcurrido desde entonces la artista, además de haber conseguido una admirable depuración en esta técnica oriental, ha encontrado una serie de fórmulas decorativas, combinando las zonas de la tela protegidas por la cera javanesa, con las superficies teñidas por sucesivos baños de distintos colores.

De esta forma la seda natural,



Oleo de Montesinos.

el algodón o la pana adquieren unos matices de degradación combinados con absoluta elegancia, observándose en las telas actuales unas calidades más comprometidas y de más compleja elaboración.

Su compañero de exposición y esposo, Matti Nummelin, buen escultor como nos demostró también en la pasada temporada presenta esta vez una colección de dibujos al carbón sobre tela y a tinta sobre papel, de muy buena factura. Son evidentemente di-

bujos de escultor, en ellos la masa, el volumen, es el protagonista y es por ello por lo que respiran una total potencia física. El tronco de un árbol, una roca o la pared de una casa están, en su conjunto modelados, bien sea a base de entramados de trazo o mediante un pulcrísimo puntillismo, técnicas ambas que no presentan problemas para la mano firme y limpia de Matti Nummelin.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). - General Mola, 16. Acuarelas de M. Mandilego.
- GALERIA 19. -- C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. -- C/. Agua, 3. Paisajes y figuras de M. Aguilar.
- GALERIA DERA. -- C/. San Jaime, 8. Oleos de D. Griega.
- GALERIA 4 GATS. -- C/. San Sebastián, 7. Obras de Pere Font
- GALERIA BEARN. -- C/. Concepción, 6. Exposición de Montesinos
- GALERIA ROCH MINUE. Centro Comercial Los Geranios.

- Paisajes y marinas de Antonio Colom Colom.
- GALERIA JOAQUIM MIR C/. Concepción, 28. 1º. Próxima exposición Cuixart.
- GALERIA DANUS. -- C/. Danús, 3. Obras de Serrate
- GALERIA BYBLOS. -- Avda. Argentina 50. Telas al "batik" de Leila Sinnove y dibujos de Matti Nummelin.
- SALA PELAIRES. -- C/. Pelaires, 63. Exposición de Ulbricht
- GALERIA UNIVERSO C/. Muntaner 13. Exposición colectiva
- GALERIA GRIFESCODA. Avda. Jaime III, 22. Acuarelas de Gutiérrez de la Concha.
- GALERIA ARIEL. -- C/. San Bernardo, 16. Colectiva de grabadores

Suntuosos, Elegantes PIANOS Y ORGANOS Son signo de distinción.

¡Hágales sitio en su casa!

Pianos verticales y de cola:
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Zimmermann, Yamaha.

Organos:
Hammond, Yamaha, Lörey, Elka, Clavicémbalos

Consulte precios, modelos y calidades:

Gran exposición en pianos y órganos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales

Casa Martí

Padre Andrés Fernández, 10
Telf. 55 17 18 • 55 17 16 • Apdo. 72 • Manacor

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 14'30

NOTICARIO

«SOUND TRACK»

KING CREOLE

ELVIS PRESLEY

y... Cartelera local

Realiza y presenta:

JOSE LUIS TORRES

Eugenia Suñer, pionera de las obras seriadas

ARTE PARA EL PUEBLO

Las ediciones de obra gráfica,
- litografías, serigrafías, grabados -
son una forma de socializar la cultura



¿Desde qué precio se puede tener en casa una obra de arte gráfica?

—Desde trescientas sesenta y seis pesetas si es socio, y si no lo es desde tres mil, cinco mil pesetas hasta cincuenta mil o cien mil.

Esta es la nueva modalidad del arte, el nuevo estilo impuesto por una época en donde todo cambia, todo se adapta a las exigencias del consumidor. El arte fluye y se multiplica por obra de la técnica. Los consumidores de arte, los aficionados que no se resignan al papel contemplativo, sino que prefieren la "realidad del cuadro auténtico colgado en la pared de su casa han potenciado este nuevo estilo: la obra gráfica.

SOCIOS DEL ARTE

Una Galería de Madrid potencia de forma destacada la obra gráfica, la obra seriada. Sobre un total de trescientos socios que abonan al mes la cantidad de trescientas sesenta y seis pesetas la galería pone en juego el arte. Cada mes, los asociados disponen de una nueva obra. Una larga relación de artistas, jóvenes en su mayoría, dedican a la galería una de sus composiciones. Al cabo del tiempo los socios, pueden contar con un número interesante de obras que, quien sabe si en un futuro más o menos próximo han doblado su valor. Es una opción, una entre varias de ser coleccionista y de disfrutar del arte. Hay otras formas de colgar arte de las paredes pero suelen ser más costosas, sólo aptas para aficionados pudientes.

Antonio y Eugenia Suñer hablan desde la Galería Sen de este montaje comercial.

—Llevamos funcionando varios años y hasta el momento nos mantenemos. La obra seriada tiene la ventaja de que puede ser asequible a mucha gente, a muchos aficionados, lo que en otra modalidad sería imposible debido al precio.

—¿En dónde reside el secreto de la obra gráfica?

—No existe secreto propiamente dicho. La obra gráfica es rentable porque se hace en serie; un artista hace un boceto, una composición un cuadro, después se hace una plancha y tiene lugar el proceso de taller del que saldrá la serie pedida. Puede haber series de diez ejemplares, o de cien. Lógicamente cuanto menor sea el número de ejemplares de una serie más caros serán, y cuanto mayor el número, más al alcance de cualquiera. Su valor, aparte del estético, radica en que cada ejemplar va con un número de serie y la firma del autor.

ARTE A CUATROCIENTAS PESETAS

—¿Es cierto que sus socios sólo abonar al mes trescientas sesenta pesetas y reciben una obra gráfica?

—Sí. Es una modalidad nuestra de hace años que también se lleva a la práctica en alguna provincia. En realidad se pierde dinero pero todo consiste en el programa de trabajo de la galería. Por ejemplo no hacemos publicidad, ni carteles ni propaganda; esto supone un gasto muy elevado para cualquier sala de arte. Como contrapartida tenemos trescientos socios que —aparte aficionados— son propagandistas de nuestra galería; algunos han comenzado en su época de estudiantes y hoy ya son coleccionistas declarados; comentan con otro aficionado las actualidades de nuestra sala llevan amigos; esto es una labor que suple las pérdidas que se tenían por esa cuota tan baja.

—¿Quién adquiere la obra gráfica?

—Todo tipo de gentes, con un mayor porcentaje de jóvenes. Pero no hay una media de edad típica. Por supuesto hay quien busca un cuadro que haga juego con el tapizado del trespico pero esto es algo a lo que estamos acostumbrados en las galerías de arte. Lo interesante de tener socios de obra gráfica es que al iniciarse generalmente desde jóvenes se va adquiriendo afición y gusto, se fomenta un mayor gusto estético; cuando pasan unos

años, esas personas tienen una formación cualificada y se puede decir que entienden de pintura en general, no sólo de serigrafías o grabados, por ejemplo. Es una forma de iniciación asequible fácil, con un gran ambiente. A la mayoría de los socios los conocemos personalmente y son más amigos que clientes, aunque, eso sí, su tarjeta de identidad es el número de carné. Muchos de ellos, cuando nos envían una carta o una felicitación no firman con su nombre, sino con el número que tienen asignado; es comprensible si tenemos en cuenta el tiempo que llevamos de relación.

LO QUE CUESTA EL COLOR

—¿Hay fluctuaciones de precio en la obra gráfica?

—No. Es una de sus ventajas, pero también hay excepciones. Así cuando la serie de un pintor que sube en la cotización se está agorando, pero este caso no es previsible y entra dentro del juego de la oferta y la demanda.

—¿Cómo catalogar el valor estético de la serigrafía, por ejemplo?

—Por supuesto entra dentro del difícil y subjetivo campo de la calidad estética. En general una serigrafía es más cara cuantas

más tintas, más colores tiene. Pero guardara una relación con el número de ejemplares seriados. El caso ideal es que el pintor tenga un estilo en el que se equilibren el número de colores y lo que él quiera expresar es decir su personalidad artística.

—¿Es la obra gráfica un sustitutivo de la obra de arte clásica?

—No es un sustitutivo, es otra cosa. Si es o puede ser un buen sustitutivo de las reproducciones que se venden en la calle de obras famosas colgadas en el Prado o en el Louvre. Es de mayor gusto y personalidad tener una serigrafía con su número de serie y firmada por su autor que una reproducción comprada en la calle.

Los tiempos continúan cambiando. El arte ya no es privilegio de unos pocos que pueden seguir una subasta o "regatear" en varios miles de pesetas el precio de firma reconocida. Una firma desconocida hoy puede resultar importante al paso de unos años, muchas se pierden en el olvido de los cuartos trasteros o los almacenes de las salas. El arte continúa siendo caprichoso y sujeto a los sutiles hilos del gusto estético. La exigencia de belleza plástica ha hecho nacer el arte en serie. Bienvenido sea.

JUAN MIRANDA
(Foto Jiménez)

¡FORMIDABLE PROGRAMA DOBLE!

MAÑANA



ORBE Films,sa Presenta:



ROBERT WIDMARK - WOLF GOLDAN

HONORABLES DELINCUENTES

MARtha STELLA CALLE - FERNANDO POGGI

MUSICA EASTMANCOLOR DIRECTOR STELVIO CIPRIANI FERNNY MOROSCO

SIEMPRE ESTARAN DISPUESTOS A LAS MAS ARRIESGADAS AVENTURAS

HORARIO: «DOCE DEL PATIBULO»: 5'15, 9'30
«HONORABLES DELINCUENTES»: 3'30, 7'45
(AUTORIZADO TODOS LOS PUBLICOS)

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta
UNA PRODUCCION KENNETH HYMAN

Doce del Patíbulo



LEE ERNEST CHARLES JIM
MARVIN BORGNIER BRONSON BROWN
JOHN RICHARD GEORGE TRINI
CASSAVETES JAECKEL KENNEDY LOPEZ
RALPH ROBERT TELLY CLINT ROBERT
MEEKER RYAN SAVALAS WALKER WEBBER

Productor: KENNETH HYMAN Director: ROBERT ALDRICH
Según la novela de E.M. NATHANSON METROCOLOR
DISTRIBUIDA POR
Cinema International Corporation

¡Mucho más que un inolvidable relato bélico!

¡ESCALOFRIANTE!
¡FEROZ!... ¡DESPIADADA!...

LA ROTONDA HOTEL FENIX

TODOS LOS DIAS A PARTIR DE LAS 10 NOCHE, HASTA LA 1'15 MADRUGADA

Con FORTUNA QUINTET
y SAL Y PIMIENTA

en el ambiente de siempre

GUIA DEL CINEASTA

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE. (Ciencia-ficción). — Se producen extraños fenómenos en diferentes puntos de la Tierra y la presencia de naves y seres extraterrestres es evidente. Una gran superproducción que combina unos efectos especiales perfectos, una banda sonora de relieve y una realización que da una gran fuerza expresiva a las imágenes.

AEROPUERTO 78 — VUELO SUPERSONICO. (Drama de aventuras). — Un nuevo avión supersónico inaugura la línea Nueva York-París. Surgen una serie de graves problemas. Sin pertenecer a la serie "Aeropuerto", ni utilizar tan poderosos medios de producción, el film sigue la misma y eficaz fórmula.

7 NOCHES EN EL JAPON (Comedia romántica). — Una historia muy ambiciosa de la que son protagonistas un príncipe y una japonesa. Se mantiene el clima de historia rosa, cada uno de los personajes y la dirección.

ROMA A MANO ARMADA. (Drama de acción). — Una sucesión de hechos que ponen de manifiesto las lagunas de las leyes actuales que para proteger a los ciudadanos a veces favorecen a los delincuentes, los límites que se aprovechan de ellas. Tricentista pero eficaz.

TENTACULOS. (Drama de aventuras). — Un gigantesco pulpo causa la muerte de varias personas y es aniquilado con la ayuda de dos científicos. Un film de gran espectáculo con una bien dosificada trama de suspense y unos efectos especiales de calidad.

GENTE MARAVILLOSA. (Documental). — La fauna africana es el principal protagonista de este bello documental que cumple su objetivo de instruir deleitando, acercándonos a los seres que pueblan uno de los pocos paraísos de los animales salvajes.

CASA DE CITAS. (Comedia). — Guerrero es el clásico empleado modelo y es utilizado por sus jefes como chivo expiatorio. Una especie de farsa en la que se acusan chanchullos cometidos bajo la capa de respetabilidad. Idea de cierta importancia presentada de forma confusa.

PAPA, YA NO SOY VIRGEN. (Comedia). — Claude tiene 16 años e intenta tener sus primeras experiencias amorosas. Una película simpática, con buenos detalles de observación sobre las relaciones sexuales de los adolescentes. Ambiente conseguido y planos muy realistas presentados con bastante descaro.

EL EXTERMINADOR. (Acción). — Tres historias que nos presentan otros tantos héroes dispuestos a morir por defender lo que consideran justo. Para los fieles seguidores de las películas de karate y similares.

CICLO CHARLES CHAPLIN. (Comedias cómicas). — Oportuno e interesante ciclo que nos presenta cinco obras significativas de un artista comediógrafo que tan desactivamente ha influido en el arte cinematográfico y en la diversión de millones de seres casi desde que el cine es cine.

PECANDO EN FAMILIA (Comedia frotiva). — Un título muy significativo ya que si bien es verdad que ocurren muchas cosas, esas no trascienden más allá de las paredes del hogar. Todo es un leve motivo para una sucesión de escenas muy subidas de tono entremezcladas con situaciones cómicas y costumbristas.

DRUM. (Drama). — Drum es hijo de una mujer blanca pero sufre las consecuencias del color de su piel en una época en que el negro no era considerado como un ser humano. Se da mucho énfasis a los caracteres de los personajes y la película —todo sexo y violencia— resulta interesante pero excesiva.

LOS CARADURAS. (Comedia de aventuras). — Dos camióneros conducen a través de Texas Alabama y Georgia un cargamento de cerveza de contrabando. Se desarrolla una diabólica persecución entre los "caraduras" y la policía. Una divertida película de "híterario" donde la acción es continua. Se caracteriza de forma muy desentadaada el modo de ser americano.

HISTORIA DE O. (Erótico, sadomasoquista). — O es conducida por su amante a un castillo donde es iniciada en las prácticas sadomasoquistas, y en la sumisión más completa. Todo resulta excesivo en este film de elevada carga erótica cuyo extraño tema se presta a un juego de todos los elementos cinematográficos de verdadera efecto.

LA ESPOSA VIRGEN (Comedia frotiva). — Valentina y Gio van a un baile y se ven obligados a bailar con una mujer que se ofrece al que se va a casar. Una película de gran espectáculo por unos diálogos que no se andan por las ramas. Ritmo rápido y con unos fines muy concretos.

MUSICA

GRABACIONES DE CLASICO

MOZART, PUCCINI, WAGNER, TCHAIKOVSKY, SRIABIN Y RIISKY - KORSKOV

El mejor revulsivo contra el mal gusto de ciertos "suoceros" de la magnífica polifonía religiosa de épocas pasadas está en las grabaciones que vamos a comentar.

TRES MISAS

Philips ha puesto en circulación un disco que contiene dos "Misas" de Mozart, Ambas obedecen al denominador común de la brevedad y de la sencillez, que roza, incluso, a veces, lo esquemático. Todo ello redonda en beneficio de la fluidez y en las fatuosas repeticiones de palabras y frases que tanto abundan en la polifonía de otros tiempos.

La "Misa Brevis en Fa Mayor, K. 192" — que es una de ellas — acusa una gran vivacidad en el "Kyrie", un júbilo "Gloria" un majestuoso "Credo", aunque sin empujes, y delicadísima melodías, de gran inspiración, en los "Sanctus", "Benedictus" y "Agnus Dei". De parecidas características es la otra "Misa Brevis en Do Mayor, K. 259" — El "Gloria", júbilo, también, tiene una gracia especial que en nada atenta a su carácter religioso. Muy atractivo resulta, también, el "Credo", que se maneja muy recogido en el "Et incarnatus". El resto no merece comentario absoluto. Las interpretaciones, resultan perfectas a cargo de la Orquesta Sinfónica de Radio Leipzig y un excelente grupo de solistas, bajo la dirección de Herbert Kegel.

La tercera "Misa", editada también por Philips — "Misa de Gloria" — se debe, nada menos que a la inspiración de Giacomo Puccini, escrita a cuatro voces con orquesta. La obra, en conjunto, es un verdadero momento polifónico que, en vez de lo que pueda suponerse, no tiene un carácter "necesariamente operístico".

El "Kyrie" posee una solemnidad que mueve a una profunda devoción; el "Gloria" tiene una vibración, con buenos golpes un tanto eclesiásticos y vigorosos, sin atentar al verdadero espíritu del texto. Muy atractivo resulta, también, el "Credo", que se maneja un tanto declamatorio, en esta ocasión, al que le siguen momentos realmente majestuosos que desembocan en un susurro que corona la espectacular "fuga" del "Cum Sancto Spiritu". El "Credo" posee potentes efectos sonoros obtenidos por el manejo racional de la gran masa coral que forman los "Coros de la West German Radio, Cologne", en simbiosis perfecta con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y eminentes solistas, bajo la dirección de Eilshiu Inbal. Los momentos culminantes "Et incarnatus", "Et resurrexit", etc., están sobriamente tratados. En contraste, el "Sanctus" y el "Benedictus" constituyen una verdadera plegaria muy inspirada y el "Agnus Dei", aunque se aparta un tanto del estilo general de la obra, no desmerece del todo.

WAGNER

También Philips ha editado otro disco interesante, dedicado a Ricardo Wagner. El interés radica, primordialmente en los "Cinco Poemas para voz femenina", de Matilde Westendorp. Los que Wagner vistió con espléndidas melodías. La primera titulada "El Ángel" es lenta y meditativa, bella y sencilla. "No os mováis", dinámica e inquieto, posee, además, un encantador lirismo y una alta calidad melódica. "En el Invernadero" es lenta y nostálgica, dulcemente melancólica; muy intensa es la titulada "Tormentos" y la última — "Sueños" — es lenta e íntima.

Wagner escribió sus cinco melodías con acompañamiento de piano, simplemente. En el disco que nos ocupa las obras aparecen orquestadas con gran fortuna por Félix Mottl. Su interpretación, la soprano Birgit Nilsson es una excelente artista dotada de una voz aterciopelada, capaz de toda suerte de inflexiones, que, frasca, además, con depurada sensibilidad clifidense perfectamente a las muchas exigencias del estilo wagneriano.

El disco se completa con fragmentos mucho más conocidos de distintas óperas wagnerianas, tales como la "Balada de Senta", de "El holandés errante"; la "Escena y Aria de Ariadne de "Rienzi" y la "Escena y Aria de Ada" de "Las Hadas". Con la soprano colaboran el "Coro John Aildis" y la "London Symphony Orchestra", dirigidos todos ellos por Colin Davis.

IGOR ZHUKOV, PIANISTA

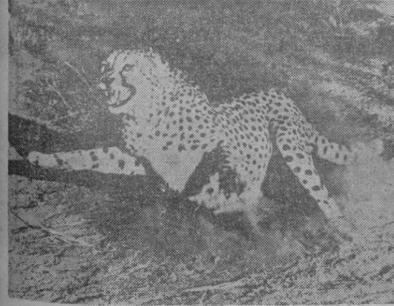
Hispanovox nos ha remitido un disco dedicado al ilustre pianista personal del gran pianista ruso Igor Zhukov, en grabación personal de la URSS. Ya no importa advertir que se trata de un pianista fabuloso porque la experiencia nos ha enseñado que, si al no lo fuera, ni podría salir de Rusia. En este disco, en ninguna grabación. Interpreta cuatro obras muy atractivas: alguna de ellas poco conocida en nuestras latitudes: el "Concierto núm. 3 para Piano y Orquesta", en Mi bemol; el "Concierto núm. 75", de Tchaikovsky, que fue su última obra, es un solo impetuoso, que alterna con divinos momentos de un solo de cámara; de la cuerda y se transfigura en otros momentos vigorosos. Los "Sueños" para Piano y Orquesta, en Do sostenido menor, del mismo autor, que, en contraste es obra de juventud, en la que ya se vislumbra su genio; "Fantasía para Piano y Orquesta", de Scriabin, una obra en un solo tiempo, en la que se conjugan dos temas importantes, es un obra de delicadeza, exquisita e intimista. En la cuarta obra es de gran belleza, el "Concierto para Piano y Orquesta", en Do sostenido menor, Op. 30, de Rimski-Korsakov, también en un solo tiempo. Escucha alguna melodía popular rusa, muy bien ambientada por el púlpito a una exuberancia y fogueidad alternando con otros momentos alegres, risueños, repleta de nervio e ímpetu que recomendamos a los pianistas ya que, además de ofrecer ocasión

EL GRAN DICTADOR



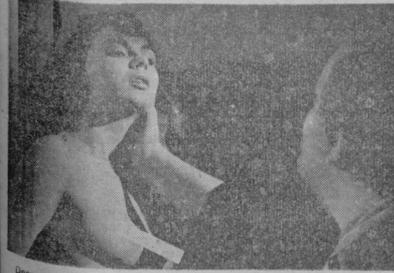
El ciclo dedicado a Charles Chaplin actualmente con gran éxito en cine Lumiere, culminará con "El gran dictador", la gran obra maestra del genio del cine. Sin lugar a dudas, "El gran dictador", será admirada nuevamente por múltiples espectadores.

GENTE MARAVILLOSA



Un film realizado con y para gente maravillosa, se está proyectando en nuestra ciudad: GENTE MARAVILLOSA rodada en África con toda la fauna del paraíso por Jamie Uys en un cerroche de colorido e imaginación y con una música de ensueño. GENTE MARAVILLOSA 36 semanas de gran éxito consecutivo en el cine Coliseum de Madrid. Galardonada por crítica y público como «Mejor película para familias... GENTE MARAVILLOSA a diario en la pantalla de PALACIO DE LA PRENSA. Apta para todos los públicos.

YO SOY NINFOMANA



Después de «Emmanuelle» y «Madame Claude», la película más escandalosa que se ha filmado en Europa es «YO SOY NINFOMANA». La película erótica escrita y dirigida por Jaime III, es una historia de una mujer que sufre fuego

CARTELETA

SALA MOZART

TEATRO Hoy, a las 7 tarde. — (ULTIMO DIA) «IRRENTZU», ritual del pueblo vasco, por la Compañía «AKELARRE». (Últimos días)

ASISTENCIA PALMESANA

Avul a las 7 de l'horabada: «ARRIBARE A LES SET... MORTI», y «EL GENERAL», per la companyia AUBA de Son Ferriol

AUDITORIUM

Cerrado por preparación, recital de piano. SANTOS OJEDA. — Martes, día 21).

MUSICALES

Cerrado por preparación, recital de piano. SANTOS OJEDA. — Martes, día 21).

CINE

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado). Felt 226074 Desde las 3:00: «EL EXTERMINADOR» Wo Yve. Director: Cheng Chang Yu (Color). «AEROPUERTO 1978», Charlton Heston, Karen Black (Color). «Jocort»: «Exterminador»: 3:15, 6:50 y 10:20. «Acropuerto 75»: 4:35 y 8:30. — (Mayores 18 y 14 acompañados)

TELEFONO

Desde las 3: «ROMA A MANO ARMADA», Mauricio Merli, Arthur Kennedy, Maria Rosario Omaggio, Tomas Millan, en color. Director: Umberto Lenzi; y «VIVIR A MIL», color. — (May. 18 años)

Continúa desde las 3:

«EL NEGOCIO DEL ODO» y «DESEO», con Emma Cohen.

Desde las 3:00:

«ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS», con Albert Finney, Jacqueline Bisset, Sean Connery, Vanessa Redgrave, ngrid Bergman y Lauren Bacall, un film de Sydney Lumet. — Complemento: «UN CARADURA SIMPATICO» con Burt Reynolds. Pases «Asesinato...» a las 3, 6:30 y 10:10. «Un caradura...» a las 5:10 y 8:40. (Menores).

Desde las 5:15:

«DRUM», por Warren Oates, Isela Vega y Ken Norton. En Technicolor. (Horario: 1:40, 4:40, 10:20) y «Alcance por elección», por Alfredo Landa. Rigurosamente mayores 18 años.

(Climatizada) — Telf. 22.13.76

Desde las 3:15: «SIETE NOCHES EN JAPON», por Michael York y Hidemi Aoki, en Technicolor. (Horario: 4:40 — 7:50 — 10:20) y «EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO», ¡la mejor aventura de James Bond!. (Mayores 14 años).

«CINDERELLA» (La historia de Cenicienta), Richard Chamberlain (3, 7 y 11). Complemento: «NUEVA YORK AÑO 2012», Yul Brynner (5:15 y 9:15). — Todos los públicos

Novena semana. Tercer mes

«LA ESPOSA VIRGEN», con Edwige Fenech, Ray Lovelock y Carroll Baker — complemento: «TU DIOS Y MI INFIERNO», con Analla Gadé. — (May. 18 años)

Desde las 3:

«PECANDO EN FAMILIA», con Renzo Montagnani, Michele Placido y Simoneta Stefanelli. Complemento: «LA COREA». Un film de Pedro Olea, con Queta Claver. — (Aut. mayores 18 años)

Tercera semana

(Climatizado). Felt. 223906 Desde las 3:00: «CASA DE CITAS» (CARA AL SOL QUE MAS CALIENTA) José Luis López Vázquez, Isela Vega. Director: Jesús Vazquez (color); y «NACIDO PARA EL INFIERNO» (color) Rigurosamente mayores 18 años

(Climatizado) telf. 283.942 Desde las 4:00:

Cine homenaje a CHARLES CHAPLIN. Hoy, la cuarta película del ciclo: «TIEMPOS MODERNOS». — Horario del film: 3:30 — 5:15 — 7 — 8:45 — 10:40. — (Aut. todos los públicos)

Desde las 3:00:

«CINDERELLA» (La historia de Cenicienta), Richard Chamberlain (3, 7 y 11). Complemento: «NUEVA YORK AÑO 2012», Yul Brynner (5:15 y 9:15). — Todos los públicos

Novena semana. Tercer mes

«LA ESPOSA VIRGEN», con Edwige Fenech, Ray Lovelock y Carroll Baker — complemento: «TU DIOS Y MI INFIERNO», con Analla Gadé. — (May. 18 años)

Desde las 3:

«PECANDO EN FAMILIA», con Renzo Montagnani, Michele Placido y Simoneta Stefanelli. Complemento: «LA COREA». Un film de Pedro Olea, con Queta Claver. — (Aut. mayores 18 años)

Tercera semana

(Climatizado). Felt. 223906 Desde las 3:00: «CASA DE CITAS» (CARA AL SOL QUE MAS CALIENTA) José Luis López Vázquez, Isela Vega. Director: Jesús Vazquez (color); y «NACIDO PARA EL INFIERNO» (color) Rigurosamente mayores 18 años

(Climatizado) telf. 283.942 Desde las 4:00:

Cine homenaje a CHARLES CHAPLIN. Hoy, la cuarta película del ciclo: «TIEMPOS MODERNOS». — Horario del film: 3:30 — 5:15 — 7 — 8:45 — 10:40. — (Aut. todos los públicos)

los estrenos

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

METROPOLITAN T. O.: «Close encounters of the third kind». Producción americana: Julia y Michael Phillips para Columbia — 1977. — Escrita y dirigida por Steven Spielberg. — Fotografía (Technicolor-Panavision) Vilmos Zsigmond. — Efectos fotográficos especiales: Douglas Trumbull. — Música: John Williams. — Diseño: Joe Alves. — Dirección artística: Dan Luthmo. — Supervisión "Sociedad Delby": Steve Katz. — Fotografía adicional: William Fraiker, Douglas Slocombe, Richard Yarrich. — Concepto efectos especiales: Steven Spielberg. — Montaje: Larry Robinson y Jack Schrader. — Interpretes: Richard Dreyfuss (Roy); François Truffaut (Lacombe); Terry Garr (Romita); Melinda Dillon (Lillian); Cary Guffey (Barry).

Distribución: Suezta Films. Duración: 2 horas, 9 minutos.

Se producen extraños fenómenos en diferentes partes del mundo. La presencia de naves extraterrestres se hace bien evidente y algunos incluso reciben mensajes que intentan descifrar. Al final se establece contacto entre un grupo de terrestres afortunados y seres de otro lugar de la Creación.

Steven Spielberg se ha convertido en el niño terrible de Hollywood y emborrachado ante el éxito sin precedentes de «Tiburón», nos ofrece esta obra singular en la que, ante todo y sobre todo, nos quiere demostrar su dominio de los recursos de cine. Con esto queremos decir que la sinopsis argumental puede ser lo mismo, la base de una película de ciencia-ficción de la serie B como un ejercicio de estilo y demostración de su fuerza que pueden imprimirse a una imagen. Este es el caso de este film en el que todo resulta de una expresividad tan elevada, que incluso, en algunas ocasiones, parece parecer que se poco por exceso. Una vez más in parte más que se que se cuanto lo tanto como que nos cuenta y que, concretamente, una historia de anticipación en la que cada momento ha sido sabreado poco a poco por este narrador de excepción que Steven Spielberg. El concepto de cine que tiene este autor, realizador así de gran espectáculo es lo que define el cine a público y para ello utiliza todos los poderosos medios que le ofrece el cine y que generosamente ha tenido a su disposición.

Gran espectáculo Comenta: CINEFILO

«TENTACULOS» Obidos y es el lenguaje universal de la música el que los cohera. De posada Spielberg nos ofrece una visión de la vida americana y hay humor en las situaciones y en el trazo de los personajes, permitiéndose incluso una humorada como la que representa el personaje de François Tuftant, dominando a los americanos y haciéndose de traducir sus diálogos del francés.

VERSALLES T. O.: «Tentacles».

Producción: italo-americana Columbia Film — 1976. — Escrita por Jerome Max y Tio Carpi. — Dirigida por Oliver Hellman. — Fotografía (Technicolor-Technovision): Etienne Piazzoli. — Música: Silvio Cipriani. — Efectos especiales: Nestor Ungaro. — Dirección artística: M. Spynn. — Montaje: A. J. Carr. — Interpretes: John Huston (Turner); Shelley Winter (Kings); Bo Hopkins (Will); Alan Boyd; Alan Arkin (Robart) y Henry Fonda.

Distribución: Filmayer. Duración: 1 hora, 35 minutos.

Varias personas desaparecen en las costas de California. La causa es la presencia de un gigantesco pulpo excitado por los productos vertidos en el mar a causa de la construcción de un túnel submarino

Es más que evidente la influencia de «Tiburón» en la concepción de este film. Los analogos incluso se advierten en el tratamiento del tema y en los golpes de efecto que nos llevan primero a exponer los hechos del gigantesco calado pulpo antes de mostrarnos por entero. Por una parte lanza el interrogante de los secretos que todavía nos guarda mar, sólo conocido en una infima parte y por otra la influencia no siempre beneficiosa del hombre sobre la naturaleza a la que intenta dominar.

Se sabe, efectivamente, que existen pulpos y calamares de grandes dimensiones y no es de extrañar que en para que el espectáculo gane, se exageren ciertos detalles aunque en esto de las exageraciones todo resulta discutible.

Lo cierto es que «Tentáculos», sin tener la progresión dramática de «Tiburón», ni otras virtudes de excepción, resulta un buen espectáculo.

TODOS más y mejor protección con TOLDER VIA ROMA, TEL. 21 77 75 PALMA DE MALLORCA

SERVICIO DE DEFENSA CONTRA PLAGAS E INSPECCION FITOPATOLOGICA.- ESTACION DE AVISOS AGRICOLAS DE BALEARES

Boletín informativo

ALMENDRO

ESTADO FENOLOGICO. — La mayoría de variedades se encuentran en el estado de fruto en crecimiento.

PULGON (BRACHYCAUDUS HELICRISI). — En general los ataques son débiles, no siendo necesario realizar tratamientos.

En caso de observarse 3 o 4 brotes atacados por árbol deberá realizarse un tratamiento con uno de los proyectos siguientes: Acefato (Orthene), Aziditió (Menazón, Sayfos, Disayfos), Dioxacarb (Elocerón), Endosulfán (Triodan y otros), Lindano, Metamidofos (Tamarón), Metomilo (Lannate) o Pirimicarb (Fernos). Si las hojas están enrolladas de manera que impidan que el insecticida moje al pulgón deberá emplearse un sistémico como Etiofencarb (Cronetón), Formotión (Anthio), o Tlometón (Elatin).

CAJALICOQUERO

ESTADOS FENOLOGICOS. Canino: Se ven los estambres (estado E) y en algunas zonas en flor abierta (estado F).

D'en Galta: Varía su estado de yema hinchada (estado B) al estado C (se ve el cáliz).

MONILIA (MONILIA LAKA). — En el caso de producirse nieblas intensas o lluvias durante esta época el peligro de ataque será grave con la consiguiente pérdida de cosecha e incluso gran daño en el vigor del árbol.

Si se producen estas condiciones favorables (lluvias o nieblas intensas) deberá realizarse un tratamiento inmediatamente, repitiéndolo a la caída de los pétalos.

Productos aconsejables: Uno de los siguientes: Benomilo (Benlate), Captafol (Difolatan, Folcid), Captan Folpet (Phaltan), Mancoceb Metiltiofanato (Pelt, Topsin), Tiram o Carbendazim (Bavistin, Derosal, Kendazim).

MELOCOTONERO

ESTADOS FENOLOGICOS. En las variedades de floración precoz como el Springtime, Springcrest, Early-Gold estado E (se ven los estambres), F (floración). En las variedades de floración más tardía estado C (se ve el cáliz).

LEPRA O ABOLLADURA (TAPHIRINA DEFORMANS). — El tratamiento contra la abolladura debe realizarse inmediatamente para que sea efectivo.

Si se producen lluvias o nieblas intensas el peligro de ataque será grande y los trata-

mientos que se realicen una vez aparecida la enfermedad son muy poco efectivos.

PULGON VERDE (MYZUS PERSICAE). — Debe combatirse antes de que las larvas se introduzcan en las flores, momento en que su eliminación es más difícil.

Puede aprovecharse el tratamiento contra la abolladura añadiendo uno de los insecticidas siguientes: Acefato, Dioxacarb, Endosulfán, Lindano o Pirimicarb.

PERALES

ESTADO FENOLOGICO. — En variedades más adelantadas como Blanquilla y Castell estado C/D (de botón hinchado a la aparición de yemas florales). Otras variedades estado B/C (empiezan a hincharse las yemas botón hinchado).

MOTEADO (VENTURIA PIRINA). — Para que se produzcan contaminaciones de esta enfermedad una vez el árbol está en estado de botón hinchado es necesario que permanezca mojado un cierto número de horas lo que se producirá en caso de lluvia o niebla persistente. Los rocios nocturnos por sí solos no proporcionan un número de horas de humedad suficiente para el desarrollo de la enfermedad.

En variedades muy sensibles como Castell y especialmente Blanquilla debe realizarse un tratamiento en el estado D3/E (antes de la floración) repitiéndolo a la caída de los pétalos. En variedades menos sensibles puede esperarse a realizar el tratamiento a que se produzca peligro de ataque.

Debe tenerse en cuenta lo siguiente:

1. Los tratamientos para ser eficaces deben realizarse dentro de las 48 horas a partir del momento en que ha empezado a llover. Si se retrasa la aplicación (48 a 72 horas después) debe utilizarse un producto sistémico.

2. Si se producen lluvias de forma continua es necesario, para mantener la plantación protegida, repetir los tratamientos cada 12-14 días especialmente en variedades sensibles.

3. Una lluvia de 20 mm, o de 10 mm. si es torrencial lava el producto del árbol debiendo repetirse el tratamiento.

Productos aconsejables: Captafol (Difolatan, Folcid), Captan, Ditianona (Delan) Dordina (Melprex y otros), Folpet (Phaltan y otros), Tiram, Ziram o los sistémicos Benomilo (Benlate), Carbendazim (Bavistin, Derosal, Kendazim), Metiltiofanato (Pelt, Topsin).

La verdura crece sobre paja



HANOVER (DAD). — El cultivo de plantas fuera de la tierra no es completamente nuevo, pues desde hace años se vienen realizando experimentos en diferentes países. En los invernaderos del Instituto de Horticultura de la escuela superior técnica de Hanover (Rpa. Federal de Alemania), se cultivan, por vía de ejemplo, tomates, pepinos y ensaladas sobre paja y lana fuerte, suministrándose a los plantas el alimento que precisan a través de una amplia red de tubos, gota a gota. Este sistema de cultivo resulta especialmente idóneo en las zonas desérticas y presenta la ventaja de que las plantas solamente toman el ali-

mento que precisan, lo que significa un ahorro de agua. Se cree que la cosecha se duplica con este nuevo método, si bien los experimentos no terminaron todavía.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma



RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

Información de precios y mercados

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

Fecha: 17 de marzo de 1978:

VACUNO:

	Precios Ptas./kg.
-- Terneros	
Mamones especiales	240 + 2
Hasta 196 kgs.	235 =
-- Añejos	
De 190-220 kgs.	232 + 2
País de 220-270	225-230 =
De más de 270 kgs.	220-225 =
-- Vacas	
Holandesas	160-165 =

LANAR:

-- Corderos	
Merino recental 8-9 kgs.	263-270 + 5
Merino Pascual 10-11 kgs.	247-250 + 5
Manchegos de 8-9 kgs.	280-285 + 5
Manchegos de 10-11 kgs.	255-260 + 5
-- Cordero	
Precoz de 13-14 kgs.	217-222 + 15
Precoz de 15-17 kgs.	207-212 + 16

PORCINO:

Jerdos grasos	108-109 + 2
Cerdos del país	111-113 + 2,5
Cerdos de Lérida	116-120 + 4,5
Razas selectas	121-124 + 0,5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales

COMENTARIO

VACUNO: Han subido un poco los terneros mamones al haber más demanda en relación con la oferta.

LANAR: Alza en las cotizaciones debido a que la demanda es superior a la oferta.

PORCINO: Los cerdos subieron a raíz de las pocas llegadas.

Semana del 13 al 18-3-78:

LONJA DE VALENCIA

ALMENDRA

Se continua sin cambios. El mercado permanece sostenido, con alguna firmeza a pesar de que el número de operaciones es mínimo.

Común	230
Largueta	254
Marcona	243

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

GARROFAS

Sin cambios a señalar, queda sostenida con alguna firmeza la de la zona valenciana por ser la de mejor calidad y de la que menores existencias hay.

Entera zona Valencia	10,35
Entera zona Castellón-Alicante	9,00
Troceada y molida	9,15

Estos con saco y la entera sin él y todos pie troceador de su zona.

GARROFIN

Las 24,50-25,00 con saco pie fábrica industrial garrofinero son los límites a como se sigue operando, pero muy moderadamente en número de operaciones y volumen de las mismas.

PROXIMA SEMANA DEL COLCHON 20% D.T.O. EN COLCHONES Y ALMOHADAS

CASA CODINA
 Gral. Mola, 22·Galerías Avda. 14
 Plaza de Pedro Garau, nº 9

Esta es nuestra asistencia en carretera.

Aunque usted no tenga un Seat.

Contar todos los domingos y festivos del año, así como en el período de Semana Santa, con los 225 coches-taller Seat en la carretera.



Solicitar su atención, si un fallo ligero de su coche así lo requiere.

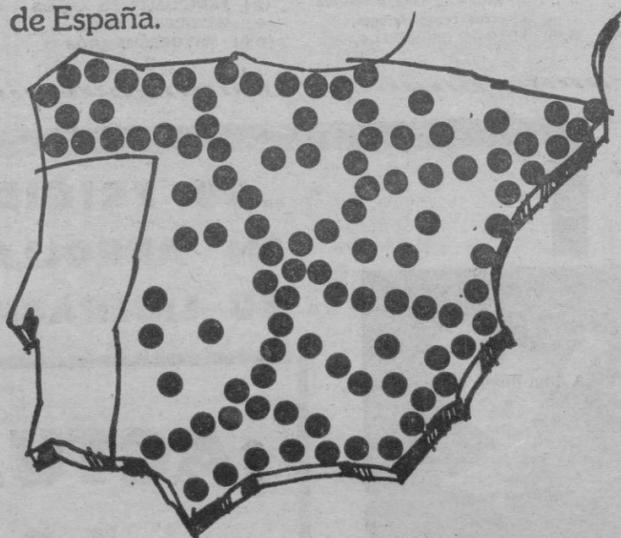
Y saber que le atenderán con la mayor deferencia y dedicación.



No pagar una sola peseta por la mano de obra. Y sólo los precios de tarifa oficial en materia de recambios, si hubiera necesidad de usarlos.



En fin saberse asistido por una gran marca y un eficiente servicio técnico en todas las carreteras de España.

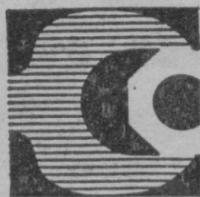


Derechos del Comprador

- 1 Derecho a la garantía total.
- 2 Derecho a condiciones fijas de compra.
- 3 Derecho a un control responsable.
- 4 Derecho a probar su coche.
- 5 Derecho a garantía en las reparaciones.
- 6 Derecho a la libertad de elección.
- 7 Derecho al ahorro.
- 8 Derecho a la asistencia en carretera.

Viajamos con usted.

SEAT



ASISTENCIA EN CARRETERA

Nuestro más agradable compromiso.

PROGRAMA PARA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE
La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona interpreta «Libro de los Proverbios», de J. González Acilu.
- 9,45: (*) HABLAMOS
Programa informativo especialmente destinado a los espectadores sordomudos.
- 10,15: (*) EL DIA DEL SEÑOR
R. transmisión de la Santa Misa dominical, en los estudios de RTVE en Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO
«QUINTA SINFONIA», de BEETHOVEN.
La Orquesta Sinfónica de la RTV dirigida por Odon Alonso, interpreta la «Quinta Sinfonía», de Ludwig van Beethoven.
- 12,00: ¿SÍ O NO?
Programa-concurso de aficionados a la canción y las variedades que presentan María Luisa Abad y Alfonso del Real.
- 12,45: (*) SOBRE EL TERRENO
Reportajes, entrevistas y comentarios sobre la actualidad deportiva de la jornada dominical. Director: Juan José Castillo.
- 14,00: (*) SIETE DIAS
Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio dedicado a analizar las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que concluye.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
(Primera edición)
- 15,15: (*) HISTORIA DE LA AVIACION
«LAS RUTAS DEL CIELO»
A concluir la Primera Guerra Mundial, nuevas perspectivas se abren a la aviación.
- 16,15: (*) HISTORIA DE LA MUSICA MILITAR
«LAS MARCHAS»
Continúa la exposición de las investigaciones de Ricar-

- do Fernández de la Torre en torno a la Música Militar Española.
- 16,45: (*) EL MUNDO EN ACCION:
«ORELLANA, EL ESPAÑOL QUE VENCIO AL AMAZONAS»
Reportaje filmado en los escenarios naturales descubiertos y explorados por el conquistador español Francisco de Orellana.
- 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,30: (*) LA ABEJA MAYA: «MAYA Y LA RANA»
- 18,00: (*) 625 LINEAS
Avance comentado de los principales espacios que ofrecerá TVE la semana entrante.
- 19,00: (*) DESTINO: ARGENTINA
Programa-concurso cuyo premio consiste en un viaje a los países en que se ha celebrado el Campeonato Mundial de Fútbol, incluida Argentina.
- 20,00: FUTBOL
BARCELONA — SALAMANCA
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
(Segunda edición)
- 22,15: (*) DOCUMENTAL: VICENTE BLASCO IBAÑEZ
Coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte de Vicente Blasco Ibañez, TVE ofrece, a modo de homenaje, un documental sobre la región valenciana y la fecunda y popular obra del gran novelista y autor de éxitos de renombre mundial.
- 22,45: (*) MUSICAL
- 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS, DESPEDIDA ORACION Y CIERRE
- 24,00: (*) 300 MILLONES
Programa que se emite, vía satélite a todos los países de Hispanoamérica y a 30 canales de habla española en los Estados Unidos.
- 1,00: (*) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 15,30: (*) CARTA DE AJUSTE
El grupo Triana interpreta diversas composiciones.
- 15,30: TERRA D'ESCUDELLA

- (Sólo para Cataluña y Baleares).
- Repetición del programa infantil del sábado a los niños residentes en las zonas de habla catalana.
- 16,00: (*) BONANZA
«EL VOTO PERDIDO»
Dos amigos se presentan a la elección de alcalde de Virginia City. Dos de los hijos de Ben Cartwright, circunstancialmente en situación tirante, son partidarios cada uno de un candidato.
- 17,00: (*) PANORAMA MUSICAL
Revista de la música clásica. Se ofrece un reportaje sobre el violoncellista Pedro Corostola.
- 17,30: OPERA
«UN BALLO IN MASCHERA», de Giuseppe Verdi
Er diferido, desde el Gran Teatro Liceo, de Barcelona, se ofrece la representación ofrecida el pasado 22 de enero, dentro de la temporada de ópera que en dicho teatro se viene dando.
- 19,30: (*) LA DANZA: «YERBA»
El programa que presenta Ana Lázaro y realiza José María Morales ofrece un ballet montado por Alberto Masullí con poemas de Rabindranath Tagore sobre la vida, el amor y la muerte.
- 20,00: FILMOTECA TV.
CICLO ROBERT RYAN (VII): «SOBORNÓ»
Producción norteamericana del año 1951. Título original «The racket». Película no estrenada en España.
Intérpretes: Robert Mitchum, Robert Ryan, Elizabeth Scott, Ray Collins, y William Conrad. Director: John Cromwell.
- 22,00: A FONDO
Joaquín Soler Serrano, mediante entrevistas realizadas «a fondo», analiza la vida de diversas personalidades del mundo de las letras, las artes y las ciencias.
- (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
José María Casanova presenta reportajes y entrevistas en torno a los últimos acontecimientos deportivos verificados en Cataluña y Baleares.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
«L'invitació au voyage», de Tomás Marco, por Jane Manning (soprano) y conjunto instrumental, dirigido por José María Franco Gil.
- 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.
- 14,05: (*) MIRAMAR
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Programa informativo regional sobre la actualidad en las zonas de habla catalana.
- 14,30: (*) TELEDIARIO
(Primera edición).
Espacio dedicado a la información general.
- 15,00: (*) HORA 15
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: ESPECIAL VACACIONES
«SEIS OSOS Y UN PAYASO»
Película producida en 1972 sobre un guión de Milos Forman y Oldrich Lipsky.
- 15,55: (*) NATACION: CAMPEONATOS DE ESPAÑA
Desde la Piscina Municipal cubierta de la plaza del Perú, en Madrid, retransmisión de las pruebas correspondientes a los campeonatos de España de Natación, de invierno.
- 18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- «Abrete, Sésamo».
- Las aventuras del Oso Colargol.
- «El monstruo de Sanchezstein».
- 19,30: (*) 300 MILLONES
Espacio de variedades, que se emite desde Prado del Rey y se transmite, por vía satélite a todas las cadenas de televisión de América de habla hispana.
- 20,30: (*) TELEDIARIO
(Segunda edición).
- 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO
Espacio de información deportiva que ofrece los reportajes filmados de los partidos de fútbol jugados el día anterior, además de la repetición de las jugadas más conflictivas por medio del videodisco.
- 21,45: (*) GRANDES RELATOS
«EL AVENTURERO SIMPLICISSIMUS»
«EL CAZADOR DE SOEST» (♦♦)
Simplex logra escapar del campamento croata, pero cae en peores manos. Todos son requerimientos, nada sanos por cierto, por parte de sus nuevos amos.
- 22,45: (*) ULTIMA HORA

(*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Repetición del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa.
- 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Selección de canciones interpretadas por Joan Baez.
- 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (*) POLIDEPORTIVO
Programa de los servicios informativos, de contenido deportivo, que se emite todos los días desde Barcelona.
- 19,30: (*) REVISTA DE CINE
Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.
- 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE
(*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.
- (*) PROGRAMA EN COLOR.
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

AGENTES DE VENTAS AMBOS SEXOS

PARA PALMA Y PUEBLOS DE MALLORCA
Buscamos personas capaces de crear una cartera propia de clientes en el ramo de productos gran consumo (bares, alimentación, etc.), para negocio exclusivo. Las personas seleccionadas deberán poseer solvencia económica y responsabilidad.
OFRECEMOS: Ingresos del orden de 150.000 Ptas. mensuales. Apoyo al iniciar las actividades. Integrarse en empresa joven de ámbito nacional.
Interesados escribir, enviando "curriculum vitae" y referencias a PUBLICIDAD PELAIRES c/ Pelaires, 19 de Palma de Mallorca.

JOAQUIM MIR

GALERIA DE ARTE
C/ Concepción, 28.1º Teléf. 22 77 28
EXPOSICION

CUIXART

OLEOS Y DIBUJOS
Del 21 de Marzo al 17 de Abril
Iluminación Eléctrica Española S. A.



...SU FRIGIDEZ COMO ESPOSA SE CONVIRTIÓ EN ARROLLADORA PASION SEXUAL AL INICIAR SU LIBERACION COMO MUJER...

¡ACTUALMENTE EXITO EN LAS PRINCIPALES CAPITALAS DEL MUNDO!

...IBA A DEVOLVER, BESO POR BESO Y CARICIA POR CARICIA, CADA UNA DE LAS INFIDELIDADES DE SU MARIDO...

INMINENTE ESTRENO EN...

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VI al 23-VII)

Podrá observar íntimas satisfacciones que llegarán más allá de lo que había imaginado. Combine lo ideal con lo real, si pretende asegurar los resultados sentimentales. Tenga presente la conveniencia de evitar el trato con esas personas de fácil palabra y aviesas intenciones.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Proceda abiertamente, sin ningún temor, ya que encontrará la oportuna comprensión en el momento que le asalte la desconfianza. Abs. téngase de afrontar cualquier riesgo, ni de realizar cambios que alteren su entendimiento habitual con el sexo opuesto.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Aunque su planeta dominante no define ni promete cosa alguna, la búsqueda de sus sueños amorosos le llevarán hacia una solución feliz. Si bien todo dependerá de la conducta personal y del interés que usted se tome, piense que el cariño rondará cerca de su corazón.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Si el amor estuviese en peligro, pasará pruebas duras que conseguirá superar, ya que los asuntos delicados de la vida sentimental tenderán a normalizarse, sobre todo si actúa con un criterio armónico. transitorios momentos de contradicción y poca coherencia mental.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Mantenga una administración rigurosa, para no encontrarse con sorpresas desagradables. La renovación de su vestuario, y hasta la adquisición de un automóvil, podrían estar a su alcance. Procure no intentar cambios, ni caiga en injustificadas intransigencias.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Tenga presente que ha de evitar las tensiones nerviosas. Controle su vida instintiva, evitando las dudas y los celos. Pero también un cálido reflejo le alcanzará para resarcirle de esos sinsabores, permitiéndole una notable recuperación de la confianza en la vida.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

El panorama general para el corazón será óptimo y con grandes esperanzas para los novios. Los inconvenientes presentados en materia de trabajo, desaparecerán a medida que concluya la semana, quedando un fondo sutil de melancolía. Confíe un poco más en sus amistades.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Sus horizontes se ensacharán en todos los sentidos. ¡Atención! Deje que las mandíbulas descansen, ya que su salud puede resentirse. Evite a toda costa los problemas laborales, y no permita que le mezclen en discusiones sobre temas que le sean extraños.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

En su fuero interno bulle el deseo de convertirse en un artista, porque su personalidad es original y creativa. Va a presentarse la oportunidad de coronar sus anhelos, pero su impaciencia natural se convertirá en un obstáculo insalvable. Aprenda a defenderse.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Impida que los demás se mezclen en sus relaciones amorosas. Esta semana le impondrá una gran lucha personal, en la que no son aconsejables las intervenciones de familiares y amigos. El jueves y el domingo serán dos días de las decisiones más importantes.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Existe el peligro de que los sinsabores le empujen a llevar las cosas al borde de lo negativo. La principal medida que deberá adoptar, en el campo laboral, será la de no forzar ni querer imponer nada. Evite los gastos exagerados y abandone los pensamientos fatalistas.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Es posible que se le plante un momento crítico, por lo que le conviene prevenirse de engaños y evitar las discusiones en el seno de su familia. Riesgo de provocar un delicado problema de comprensión con su pareja. No debe aceptar trabajos que requieran un esfuerzo extra.

T.V. Color por 2.800 ptas al mes

No deje pasar esta gran oferta que le ofrecemos. Porque ahora tiene la posibilidad de poseer un "TV COLOR" por 2.800 ptas mensuales. Y recuerde que pronto tendrá la oportunidad de poder presenciar los Mundiales de Argentina, comodamente desde su casa y a todo Color.



ABONAMOS EL MAXIMO POR SU VIEJO TELEVISOR.

• Marcas: SANYO · VANGUARD · RADIOLA · LAVIS.



Pl. Arzobispo O. Miralles, 27. (Junto a calle Herrería y Plaza Cuartera)
Tels. 21 65 50 - 22 41 29 Teniente Mulet, 82. Tel. 23 71 01.

PEÑA-SON

Baron Sta. Ma. del Sepulcro, nº 6. Tel. 21 71 83

¿De interés para los hoteleros?

un hotel con sistema de seguridad, ofrece confianza al cliente.

Las Cajas de Seguridad de ROSENGRENS, ofrecen esa garantía que todo cliente busca. Instalamos cajas de seguridad individuales en alquiler a sus clientes, sin ninguna inversión de su parte. De ese modo, usted ofrece un servicio más, que no le cuesta nada y además, cobra un porcentaje por ofrecerlo. Las cajas de Seguridad que instalamos, están aseguradas en caso de robo por expoliación, incendio, etc... lo cual ofrece una garantía para su cliente y una satisfacción para su hotel. El mantenimiento corre de nuestra parte. Nuestra empresa opera en España, con óptima aceptación desde hace más de cuatro años, y actualmente existen más de 400 instalaciones, lo cual demuestra el éxito del sistema.

USTED PUEDE CONSEGUIR CAJAS DE SEGURIDAD ROSENGRENS, AHORA MISMO, GRACIAS A NUESTRAS EXISTENCIAS. BASTA CON UNA LLAMADA TELEFONICA E INMEDIATAMENTE LE VISITAREMOS.

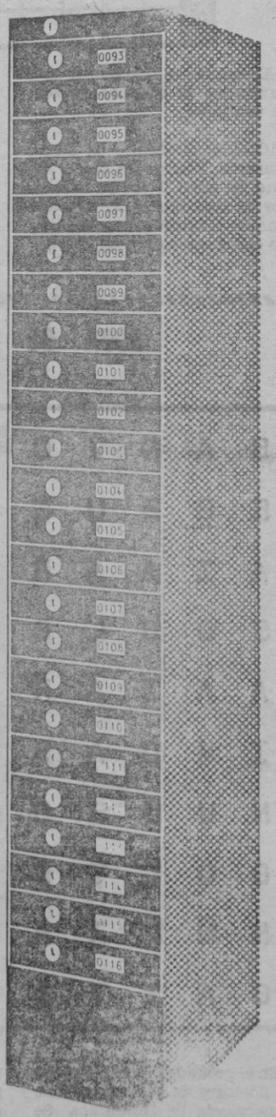
Cajas de Seguridad Rosengrens

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
subonsa

Andrea Doria, 25 - Tel. 28 53 12. PALMA DE MALLORCA

MENORCA: Antonio Cardell. Tel. 38 07 82

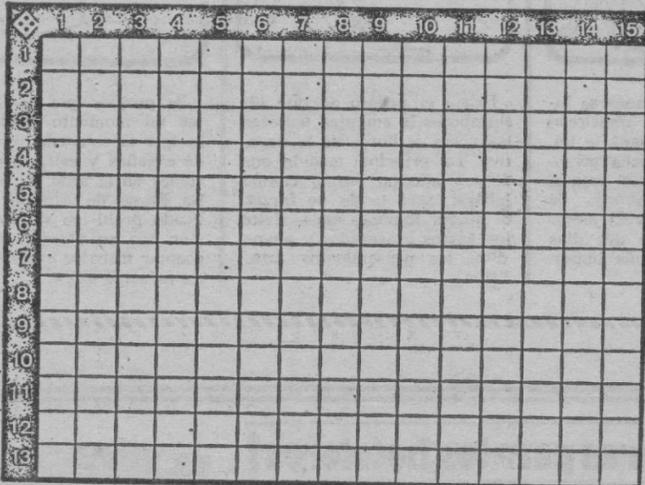
IBIZA: GASIFRED, S.A. Tel. 30 27 54



LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).

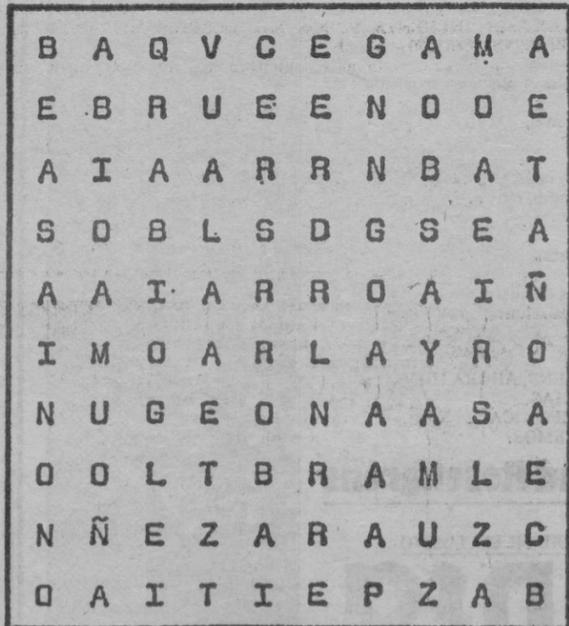
HORIZONTALES.— 1: Tonto, simple. Puesta del Sol.— 2: Fruto del olivo. Tributar homenaje de sumisión.— 3: Conseguíamos, alcanzábamos. Mamífero carnívoro fóbico de cuerpo

pisciforme, y cabeza y cuello de perro.— 4: Conjunción copulativa. Vocal repetida. Quisiese con exceso. Preposición anticuada que tenía el valor de a.— 5: Juerga, jarana. Vocal. Remedado, copiado.— 6: Despiestado, distraído. Símbolo químico del polonio. Dícese de los estados de congoja de las per-

sonas que están a punto de morir.— 7: Ciertos aparatos para medir impulsos. Mamífero artiodáctilo rumiante, especie de antilope de África del Sur.— 8: Dativo del pronombre. Pecado capital. Partícula inseparable privativa o negativa. Consonante. Al revés, árbol de Costa Rica de cuyo fruto se extraen refrescos.— 9: Habilidad para hacer algo. Símbolo químico de la plata. Familiarmente, monaguillo.— 10: Terminación verbal. De poco precio. Artículo indeterminado.— 11: Surco del arado. Especie de ictiosis.— 12: Campeón. Publíquelos por medio de la imprenta. Al revés, hortaliza.— 13: Peso de ocho onzas. Flojo, negligente. Formase cuadros en el terreno para cultivarlos.

VERTICALES.— 1: Que puede ocasionar daño. Rey impío de Israel, casado con Jezabel. 2: Repetición del sonido. Pusiérase espalda con espalda.— 3: Prohibieron vedaron. Consonante. Símbolo químico del azufre. 4: Arrojar, lanzar. Muñeco propio del teatro de marionetas. 5: Letra griega. Espectro de un difunto.— 6: Cierta recipiente de madera. Composición poética. Al revés, isla griega del mar Egeco.— 7: Pato. Vocal. En germanía, en. Símbolo químico del titanio.— 8: Pelusilla que se cría debajo de los muebles. Natural de cierta región española. 9: Vocal. Desoquencia, linaje. Enfermo, doliente.— 10: Pone-mos al fuego un manjar. Mono de cola larga.— 11: Lengua provenzal que se habló en el Mediodía francés. Preposición. País pase.— 12: Desprecivamente, establecimiento donde se bebe café. Al revés, licor. Consonante. 13: Uno con cuerdas. Denuncia, delata. Hilera, fila.— 14: Extraído. Perspicaces, ingeniosos.— 15: Rezados. Entiende en un asunto legítimamente facultado para ello.

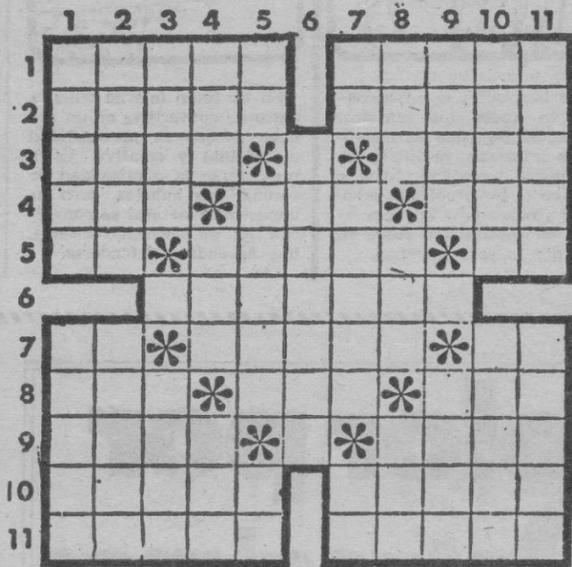
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Guipúzcoa. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: En la parte posterior. Garfío.— 2: Ternario. Signo del Zodiaco.— 3: Que no está entera. Consonante. Medida inglesa de superficie.— 4: Subo la bandera. Enfermedad. Montaña de la antigua Tesalia, hoy conocida como Kisovo.— 5: Matrícula española. Figuras geométricas. Dativo del pronombre.— 6: Antigua moneda española.— 7:

Nombre de letra. Quitar la humedad. Símbolo químico del galio.— 8: Calle de un pueblo. Señal internacional de auxilio. Todavía.— 9: Bailes regionales andaluces. Consonante. Labrad la tierra.— 10: Planta solanácea venenosa, usada en Medicina. Gente militar.— 11: Loco, demente. Figurado, fundamentar, apoyar.

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué hago con los recibos?



2. ¿Qué representa la Historia para tí?

BARBACOA SES TRES GERMANES (3 HERMANAS)

Banquetes para: BODAS - COMUNIONES - FIESTAS SOCIALES - CLUBS
Teléfonos 602094 602298 MENU DESDE 300 PESETAS

CARRETERA PALMA INCA Km 8'400. MARRATXI

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Mantecado. Ocaso.— 2: Acetuna. Acetate.— 3: Lograbanos. Poca.— 4: E. Ar. Adorase. Ad. 5: Pata. E. Intado.— 6: Ido. Po. Aguilas.— 7: Conadores. Nu.— 8: Os. Tr. An. T. Sac.— 9: Arte. Ag. Monago.— 10: Ar. Bcombeo. Un.— 11: Carth. Nacarado.— 12: As. Edifelos. Los.— 13: Bes. Omsio. Hrase.

SOPA DE LETRAS

Aspetta, Beasain, Cegama, Eibar, Egoibar, Mondragón, Oñate, Tolosa, Vergara, Zazpuz y Zumaya.

JEROGLIFICOS

1: Amateles (a, nota; los). 2: Es cultura (escultura).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Artel. Bromo.— 2: Trizo Eulter.— 3: Rito. P. Aeta.— 4: Ana. Cas. Set.— 5: So. Motes. Le.— 6: Manacor.— 7: Ca. Locas. Tb. 8: Ora. Sos. Ara.— 9: Rito. N. Osea. Andar. 10: Vera. Guapa.— 11: Aros. Andar.

VERTICALES.— 1: Mueble usado para sostener libros abiertos. Elemento químico.— 2: Parte, pedazo. Apellido de un famoso matemático suizo (1707-1783).— 3: Costumbre, ce remonia. Consonante. Indígena de las montañas filipinas.— 4: Nombre propio de mujer. Platinos de bronce usados en Egipto. Hijo de Adán y Eva.— 5: Preposición. Sentencias breves y enigmáticas. Matrícula es pañola.— 6: Municipio de la provincia de Baleares.— 7: Negación castiza. Perturbadas. Símbolo químico del terbio.— 8: Reza. Religiosa. Altar.— 9: Gustoso, agradable. Consonante. Juguetes infantiles.— 10: Folio vuelto. Bella, bonita.— 11: Primero de los profetas menores. Caminar.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO DE RAMOS, Festividad de San José. San Amancio. — El Sol sale a las 6'56 y se oculta a las 18'56. — Luna: Cuarto creciente.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35

Palma - Málaga

18,40

Palma - Sevilla

10,35

Palma - Las Palmas

10,35

Palma - Tenerife

10,35

Palma - Ibiza

8,40 — 16,55

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35

Palma - Sevilla

10,35

Palma - Las Palmas

10,35

Palma - Tenerife

10,35

Palma - Ibiza

7,15 — 16,55

Palma - Menorca

19,55

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas (lunes, miércoles y viernes).

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

RADIO

RADIO JUVENTUD

Radio Cadena Española Programa para hoy

7,30: Apertura de la emisión; Lectura de programas, Saludos; 8: Matinal R. J.; 11,00: España en un Seat; 12: Schwepps; 12,30 Musical; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Servicio informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»; Musical 16,00; Domingo deportivo español; 18,00: Caravanas de amigos; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,15: Charla de orientación religiosa; 22,30: Selecciones musicales; 23,00: Radio teatro; 24,00: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

10,00: Apertura de la emisión; Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura del programa de tarde; Selección musical; 18,00: Estéreo-Musical; 19,00: Radio Maritim; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 24,00: Talismán; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Cancionero; 9: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10: Noticias; 10,05: Temas; 11: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,35: Espacio regional; 14: Segundo diario hablado; 14,15: Siete días; 15: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 16: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17: Noticias; 17,05: Narraciones; 18: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19,00: Noticias; 20: Tercer diario hablado; 20,30: Caravana de amigos; 21: Noticias; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24: Noticias; 00,05: Clarín; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español; 3,00 y 4,00: Noticias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA MUSICAL

7,30: Primer concierto barroco; 8: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas vocales; 9: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 13: La zarzuela y sus autores; 14,30: Segundo diario hablado; 15: Cadencia interrumpida; 16: Album de la música española; 17: La música y sus intérpretes; 18: Estudio musical 1; 18,30: Los clásicos de la música ligera; 19: Buzón del segundo programa; 20: Antología; 21: Nuestros programas; 21,30: Dúos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,30: El barroco; 23: Pianismo español; 23,30: En un salón del siglo XVIII; 24: Almanaque musical de la semana; 1,00: Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA TERCER PROGRAMA CULTURAL

7,00: El arte de interpretación; 7,30: El compositor y su tiempo; 8,30: Historia de la música religiosa; 9,30: Enciclopedia musical; 12,30: Un senero popular; 14: Con los ojos cerrados; 15: Palabra y música; 15,30: La ópera del tercer programa; 19: Transmisión desde el Teatro Real de Madrid del concierto

interpretado por la Orquesta Sinfónica de la RTVE; 21: Compositores españoles; 00,00: En estereofonía, E. A. J 13, RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

0,00: The Riki Lash Lazzar Show. Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: «Caja redonda»: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,00: Los pinchadiscos; 13,15: Noticiero de Galerías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Servicio Informativo Ser, Cartelera; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23: Hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO POPULAR

F. M. 97,5 megaciclos

Programa para hoy.

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; Onda media 1,268 kilociclos

7,00: Apertura en simultáneo con 7,05: A quien madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal R show; 13,50: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia: Informativo en cadena; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Jornada deportiva; 22,00: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit!; 1,00: Cierre de la Emisora. F. M. 97,5 megaciclos; onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

TRAFICO

AMBULANCIAS: Tel. 251445. BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291254. CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179. GUARDIA CIVIL: Tel.: 241257. POLICIA: Tel.: 222622. POLICIA ARMADA: Tel. 211944. POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600. JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 212632.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

Alemany Vich, Ruben Dario, 2 (final C/ Concepción) 214996; Estelrich Capé Virgen Montserrat, 22 (Es Raial) 273047; Forteza Rey, Plaza Cuartera, 7 211996; Fuster Bonnin, Cno Vnal, La Vileta, 203, 236151; Jaquotot Villalonga, Pl. R. M.ª Cristina, 16 (El Arenal) 264470; Lluch Alamar, Joaquín Togores, 1 (junto a carretera Valldemosa - Escuelas Magisterio) 255014; Mulet Pujol, Pl. Serralta, 2 (Santa Catalina) 231261; Oliver Ferrer, José Alemany Vich, 7 (junto Hermanitas de los Pobres), (barrada General Riera) 291159; Presedo Rey, Arturo Rizzi, 24 461902; Rosselló Vda., Pl Cort, 9 (esquina Jaime II), 222735; Vives Miquel Marqués de la Cenja, 40 (Son Armadans), 231825.

ABIERTAS DE 10 NOCHE A MAÑANA

(*) Tarongi Fuster - San Miguel, 41.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

Viv-s Miquel M. de la Cenja, 40 (Son Armadans) Lluch Alamar - Joaquín Togores, 1 (junto a carretera Valldemosa - Escuelas Magisterio).

(*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios incluido El Arenal Servicio ininterrumpido telefónico

no 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria

CLUB DE MAR-Mallorca

comunica a todos sus socios e invitados que gusten acompañar, que el Restaurante del Edificio Social permanecerá abierto permanentemente entre los días 18 al 27, ambos inclusive.

Ayuntamiento de Palma de Mallorca NEGOCIADO DE CONTRATACION

PLAN DE URGENCIAS DE BARRIADAS

CONSTRUCCION DE ZONA PEATONAL E INSTALACION DE JUEGOS INFANTILES EN ZONA DE SON OLIVA, calle MUSICO JOSE MARIA USANDIZAGA y PASAJE de enlace MUSICO FRANCISCO ASENJO BARBIERI

El B. O. del Estado núm. 57 y el de esta Provincia núm. 17382, de fechas 8 y 11 de los corrientes respectivamente, publican el anuncio relativo a la subasta reservada, convocada por este Ayuntamiento.

El tipo de licitación en baja, es de DOS MILLONES SEIS. CIENTAS CINCUENTA Y DOS MIL DOSCIENTAS SETENTA PESETAS (2.652.270,- ptas.).

La garantía provisional a constituir por los licitadores es de 44.784,- ptas.

El plazo de ejecución de las obras es de CUATRO MESES, finalizando el de presentación de pliegos para tomar parte en la subasta, el próximo día 3 de abril, a las 13, horas. La apertura de los pliegos, se celebrará, el siguiente día 4, a partir de las 12- horas en las Casas Consistoriales.

Palma de Mallorca, a 15 de Marzo de 1978.

EL ALCALDE, Fmdo.: Paulino Buchens Adrover

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABRICA DEL TRESILLO. Módulo cheviot - 4.200,- ptas. Tresillo tres plazas skai - 12.500,- ptas. Tresillo cama - 14.900,- ptas. Tresillo basculante madera vista - 25.900,- ptas. Tresillo estilo inglés madera vista - 34.500,- ptas. Rinconera cinco módulos cheviot o dralón - 24.500,- ptas. Rinconera gran estilo cinco módulos en madera - 35.500,- ptas. Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

Cupón del ciego 541

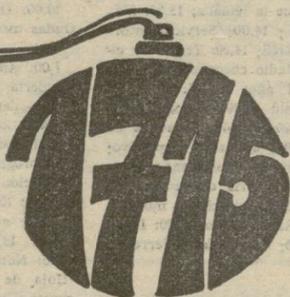
2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garza, 19 Tels. 273239 - 275087 Palma - Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente Iglesia San Sebastián) Tel. 281720



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

CIUTAT

LA SETMANA SANTA DEL NOSTRO POBLE



Tal volta fora més exacte enunciar, en lloc de "santa", una llarga setmana "agònica", de lluita entre la vida i la mort, del nostre Poble. Un Poble que difícilment viu gloriosos "diumenges de rams" i paumes. Un Poble que no s'associa de pa tou i de bon vi, perquè els "dijous sants", amb taula parada, són prou escassos. On sembla que el Poble hi té hostatge és a l'hort de Getsamani i en el camí i a la creu del Calvari.

¿No es repeteix, a vegades, la venda del Poble per trenta monedes? ¿No es reparteixen ganàncies, com es repartiren les robes? ¿No es despulla l'home, posem per cas, del dret d'expressió i de la dignitat de poble? Pot ser una afirmació massa forta: al nostre Poble l'han duit —qui? quan? com?— a l'escorçador per treure'n, com d'un anyell engraixat per a Pasco, benefici de la carn i de la llana. ¿Qui, quan i com han emporbit o tos al Poble? Gent amb poder i sense entranyes. Pot ser el mercader polític o el negociant de vots o l'enterrador d'esperances.

Fins i tot, moltes formes externes de la Setmana Santa estan caracteritzades per les religions de submissió i fatalisme amb pràctiques afavorides pel poder social oligàrquic o be polític i eclesiàstic.

No negam, ans bé voldríem, que el nostre Poble tragués a flor de pell el seu clam i patiment, la vida i la mort, els afanys i els valors, els seus dolors i les esperances, i que ho faci com pugui: amb paraules amb símbols, amb

càntics, amb pancartes. La queixa, crit de la dimensió tràgica de l'existència, és porric de penitència i canvi.

Pero també el Poble du a dins ell l'anunci d'una bona nova, és la veu de l'esperança i la victòria. La processó de l'encontrada del diumenge de Pasco és l'expressió popular del goig i del coratge. Un dels nostros, un del poble ha vençut la llosa del sepulcre esmicolant-la a la cara dels guardians, que volen que mai res passi.

Poble, aixequet amb coratge! Que no és cosa ni d'herois ni de màrtirs. És la manera il·lusionada d'afrontar les qüestions no resoltes. Coratge que no és un discurs empedernit, ni agressivitat malsana per resoldre els problemes sols en profit propi. Coratge que tampoc és lleponeria o servil oportunisme per dir l'alguia teva al molí propi. A causa de la dormida indiferència de sang d'horxata del "que m'és a mi" o del "que facin el que vulgum", i de la reduïda oposició o poc coratge, sorigina una terra de ningú són el més fort i és fàcil d'esborrar senyals de precedents cultures, drets, llengua, sistemes nostros d'ordenar la convivència. I això, enmescerat, avui ens passa.

A la manca d'escrupols d'uns, responguem amb l'augment d'homes un poc "barruts i tosuts" per tot lo nostre. El coratge és l'arma dels pobles. El coratge es la nostra arma.

En el "BALEARES" de dia 7 de març un col·laborador del periòdic comentava que l'anomenar "Ciutat" a "Palma" és una imposició catalana i que els catalans comenten: "també no: mallorquines dicen Ciutat como nosotras...". Primerament voldria fer notar que no crec que els catalans facin comentaris ells amb ells er. castellà en segon lloc que dir "Ciutat" no és cap imposició catalana, ja que es tracta d'una "imposició" mora. Quan nostros avis catalans (me consider descendent de català, no de moro ni jueu) prengueren les Balears (llevers

la paraula "Pitiusa" signorava) als moros, es trobaren que la capital del regne musulmà es deia "Medina Mayurka". Nostros padrins, que havien pres les illes a sang i a foc lluitant quantre el seus enemics de raça i de religió no feren més que TRADUIR la seva pròpia llengua el nom moro, es convertí en "Ciutat de Mallorca" es destacable el fet de que la capital de l'illa major es digues "Ciutat de Mallorca" la de la illa més petita "Ciudadella de Menorca".

Però amb el renaixement vengué el regust per l'antiguitat clàssica i els historiadors descobriren que en temps romans a Mallorca hagué una població anomenada "Palmaria" (la qual encara ara no sabem de manera indubtable on estava situada). El real de plata de Ferran el Catòlic és la primera moneda mallorquina que a l'escut de Ciutat afegeix una palmera per damunt ambdós castells.

L'any 1644 N'Antoni Garau fa el primer plànol conegut de Ciutat i el titula: "LA CIUTAT DE MALLORCA" afegint "abans Palma". Poc temps abans, l'any 1614, trobam la tomba d'En Francesc Pacheco, "regidor decano del Reino Balear", a la capella dels Pax del convent de Sant Francesc. La qual "rizando el rizo" diu: "muerto en Palma de Baleares el 7 de febrero".

Basant-se en aquests precedents, l'any 1718 En Felip V de Castella i IV d'Aragó disposà que el nom de Ciutat fos "Palma". La gent, naturalment, no en feu cas i continuà diguent Ciutat (les persones d'edat encara ara ho diuen) fins que la invasió pacífica dels castellans, germans nostros de religió i raça, que vengueren a Mallorca —diven alguns d'ells— a dur-nos la civilització i la cultura i a "subir Mallorca" en lloc de quedar-se a ca-seva per a "subir" el seu pròpi país ens barataren el nom. Comparau llur actuació amb la dels invasors catalans de 1229.

En el "Corpus de Toponímia" d'En Mascaró Pasarius, autor gens sospitós de pan-catalanisme es llig a la pàgina 944: "El nombre de Palma se le dio después de 1717 pretendiéndose que así se restauraba el nombre latino de la ciudad, suposición muy discutible, como más adelante se verá. De este modo se perdió el hermoso y tradicional nombre de Ciutat de Mallorques", i a continuació vos indica que consulteu l'article "Ciutat" de la mateixa obra. (EN PEP DE SES TORRES)

HISTORIA I MENTIDA

El señor director de la Clínica Mental de Jesús, ha demandat a l'Escola de Treballadors Socials un equip per fer, amb tota urgència, un estudi complet de la realitat sanitària, laboral i humanitari del nostre Manicomí. La cosa podrà anar per la via més ràpida ja que la Directora de l'Escola treballà tres mesos a la Institució psiquiàtrica de la Diputació, de la qual va rebre una solemne trata al carrer.

Les forces de l'ordre públic han descobert i entregat a la justícia els grups d'extrema dreta que atacan els bens i les persones liberals.

Les confraries de Setmana Santa han determinat deixar el simple folklore religiós i convertir les processons en una seriosa manifestació de poble en camí. Tots els cam pinorats, a més d'anar a cara descoberta, portaran un escapulari on figuraran en lletres grosses les peticions més urgents pel nostre poble: autonomia total, universitat, llibertat d'expressió, fora d'arènes, fora autopistes...

Informen des d'un bany que durant aquests dos darrers mesos no han tingut cap silettra pilotat ni cap lletra retornada.

... i un bé negre.

NOUS SANTS PER UNA QUARESMA CIVIL (-III-)

Excels JOANOT COLOM, sant major del nostre altar, vos venim a suplicar que pugem ser el qui som:

Un poble lliure, calmat, senzill, bo independent, fainer, sà, intel·ligent, coratjos i agermanat.

Tornau-nos vostre govern, amb totes les fantasies, d'aquells 129 dies que sortirem de l'infern:

Aquell moment senyalat d'exultació i d'eufòria, l'unie dins la nostra Història que podem dir que hem guanyat.

Es tan trista nostra sort de Poble sempre vençut que, més que en esclavitut, sembla que vivim en mort.

Excels Joanot Colom, sant major del nostre altar, vos venim a suplicar que pugem ser el qui som.

Fets granar dins nostros mans aquella bella utopia de la vostra germania, on tots semblaven germans.

Abollu els traidors, tant de dins com de fora, creman de la nostra vora totes les males llavors.

No escolten als qui us demanen pegats per la compostura que val més la dictadura que els arreglaments que sanen.

La nostra solució és deixar-nos de manies i amb força de Germanies proclamar-nos NACIO:

Un País amb consciència de Poble i de Llibertat, que vol lluitar empeltat al troc de nostra ascendència.

Dels nostros avantpassats tota la sang replegada ferà que una altra vegada nos vegem agermanats.

Excels Joane Colom, sant major del nostre altar, vos venim a suplicar que pugem ser EL QUI SOM.

Març, 1978
JOANET DE L'ONSO.

