

LIBERTAD RELIGIOSA



Habrà que esperar a la promulgación oficial de los textos constitucionales para que haya una verdadera libertad religiosa en España. Mientras tanto en el Ministerio de Justicia se están llevando a cabo conversaciones y tomas de contacto con las diferentes religiones a fin de elaborar un anteproyecto de ley sobre el tema. Unos veinte representantes de las confesiones más diversas entre las que se encuentran la Iglesia Reformada, Presbiteriana, la Reformada episcopal, Evangélica de Hermanos, Testigos de Jehová, Adventistas, Mormones, Musulmanes, etc... como portavoces de más

de doscientas organizaciones del mismo tipo registradas en nuestro país se reunirán con el Director General de Asuntos Religiosos, señor Zulueta, para discutir uno de los temas que, en estos momentos, más preocupan a la sociedad española tradicionalmente católica.

El criterio con el que Eduardo Zulueta se enfrenta al intentar renovar la Ley de Libertad Religiosa de 1967 ha sido precisamente el de hablar claro. «Hablando claro no se puede fastidiar a nadie. Además, pienso que no digo ninguna barbaridad.» Zulueta, diplomático de carrera y desde enero de 1976 encargado de la Dirección General de Asuntos Eclesiásticos (en principio), es el hombre clave para llevar a buen puerto las conversaciones. Mandado llamar al cargo por el primer Gobierno de la Monarquía, ha seguido siempre una misma línea de actuación. «No soy un hombre de UCD ni portavoz de este partido. Mi misión es hacer que todas las libertades religiosas puedan desarrollarse. Los que tenemos una parte en la Administración no podemos entrar en juicios cuando se trata de materia religiosa, sino, simplemente, conocer el hecho y sus consecuencias tanto en el plano individual como en el colectivo por cuanto que es un fenómeno comunitario.»

—Hace dos años, cuando tomo posesión de su cargo, se propuso «abrir puentes con las jerarquías religiosas». Ahora está a punto de conseguirlo. ¿Existe una guía premeditada para tender estos puentes?

—La única guía son los derechos fundamentales de los ciudadanos y la seguridad y garantía de los derechos de las minorías. Manteniendo contactos de abajo arriba tal y como requiere un Estado democrático. Esta es la única fórmula válida y también mi ética de gestión que mantendré mientras ocupo el cargo.

—¿Qué opinión le merece la Ley de Libertad Religiosa de junio de 1967?

—Pienso sinceramente que fue una brecha tremenda en el tiempo. Sin embargo, era dada por el poder como una cierta dádiva. El gran paso para pasar de un régimen de tolerancia a una ley de derecho que no contó con el plácet del resto de las confesiones no católicas, precisamente porque no se les había consultado para nada. Supuso un entramado de control tremendo por parte de la Administración (que debía y debe —pues aún está en vigor— conceder permisos para toda clase de actos públicos a todas las confesiones, excepto la católica).

—Tras el primer encuentro para el estudio de un anteproyecto de Ley de Libertad Religiosa sin privilegio alguno. ¿cuál ha sido la postura de la Iglesia Católica?

EDUARDO ZULUETA, DIRECTOR DE ASUNTOS ECLESIASTICOS:

■ La privatización de la enseñanza y las subvenciones económicas, los temas más conflictivos.

■ Las relaciones entre el gobierno y el Vaticano son muy buenas.

■ Se está trabajando en un texto legal que regulará la situación de todas las confesiones religiosas.

—La Iglesia siempre ha dicho que no quería ningún tipo de privilegios, sino la garantía de tener unos derechos comunes a todas las colectividades de tipo religioso. La explicación de querer acuerdos de tipo concordatorio se daría en el único caso de que esas garantías no se viesen plasmadas en la Constitución.

PLURALISMO CATOLICO

—Pero, ¿no es cierto que un sector de la Iglesia Católica no está de acuerdo con esta decisión?

—Reconozco el pluralismo de la Iglesia Católica y lo respeto. Del mismo modo pido que ellos hagan lo mismo. Yo no entro a manipular —como se hacía antes— dentro de determinadas tendencias de la Iglesia favoreciendo a integristas o reformistas.

—Y de la sociedad española en su mayoría católica...
—Yo no quiero opinar lo que piensan los católicos aunque no puedo impedir que ellos, desde su fé, me juzguen a mí. Sé que pueden decir que estamos emponzoñando el alma española, pero si lo hacen desconocen el espíritu conciliar y no han leído la Dignitates Humanae. Se pondrían ante una postura cismática.

—Reunirse ahora, sin saber lo que va a pasar en la Constitución, ¿no es adelantarse un poco a los acontecimientos?

—Tiene razón. Quizá nos hemos apresurado en la elaboración de un anteproyecto que en el peor de los casos puede que no cuente con el consenso de todas las confesiones. Por eso es tan importante que sean ellas mismas las que se decidan o por esto o por registrarse como simples asociaciones.

—Tras este primer encuentro, ¿se ha llegado a algunas conclusiones?

—Ha servido para conocernos un poco, asegurar que vamos a jugar limpio sin «ases» en la manga de nadie y a discutir unos temas que están en la mente de la totalidad religiosa.

CONFLICTIVOS

—De estos temas, ¿cuáles son los más conflictivos?

—Subvenciones y privatización de la enseñanza religiosa. En este tema habrá que esperar a las soluciones del Concordato.

—¿Y las posibles exenciones fiscales?

—Este es un tema primordial en el tapete de las negociaciones. Se debe llegar a un plano de igualdad delimitando jurídicamente el fenómeno teológico de confesión religiosa. Aclarar que entendemos por Iglesia para distinguirla de que cuatro o cinco señoras pretendan reunirse para tener un coche y reducir los impuestos.

—¿Qué entiende usted por Iglesia?

—Bueno, pues, en fin... Toda confesión debe ser un camino para llegar al Padre. ¿no?; sea este Dios, La Trascendencia o Mahoma. Lo demás es accesorio —esté institucionalizado o no—. Si no se cumple este requisito será simplemente una tapadera para un negocio o un instrumento de poder de un grupo financiero. Lo que yo no voy a hacer desde mi puesto en esta Dirección serán juicios de valor sobre cuál es la mejor. No adoptaré una actitud paternalista porque se volvería a la Inquisición. En ese caso, yo, desde luego, me borro.

—¿Conoce la postura de los partidos laicos frente al anteproyecto?

—Va a ser difícil que se opongan porque, aunque estamos reuniéndonos un contencioso de creyentes, reconocemos a los que no lo son.

—Personalmente, ¿usted es partidario de una Ley de Libertad Religiosa?

—Soy más partidario de un «acuerdo marco» muy general donde no se encuentren discriminados ninguno de los sectores religiosos. Por eso me parece un acierto la idea de impuestos religiosos como existen en otros países. De ese modo todos los fieles de cualquier religión e incluso los que no tengan una determinada, pueden contribuir si lo desean según lo dispuesto por la Administración.

(Continúa en la página 38)



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

QUANT ESTAVEN FLORITS ELS AMETLLERS

El poeta aducava els ulls i s'en anava pel camí llarguer, que no te tornada. Amb el fil subtil de la seva inspiració capda: havia enfilat l'agulla del vers i de la prosa rica, i n'havia teixit una ampla capa de bellesa, que suament, amb delicadesa d' enamorador havia penjat damunt les espalles nues de la nostra illa.

Don Andreu Caimari mereix el nostre record amic, que s'ha guanyat pel seu esforç de molts anys, sempre en primera línia, i sense cansar-se mai.

Sacerdot fidel als seus deures, digne de la confiança dels seus superiors, ulls oberts de pit en ample a tot allò, que fos profitós per dur endavant la seua tasca fanera. Tant li es pujar a la trona, per explicar a la gent, amb claretat i ganadura la paraula de Deu, com profunditzar dins el camp de la litúrgia sagrada per arreballar-ne del seu cau les flors més belles, que després sabia oferir als altres, fetes un ram flaires: bell, com pendre en les seues mans expertes el pintzell, per traduir-ne damunt la tela les coses que hi portava als ulls, amerats de visions serenes, de paisajes aspirius, o de clastes conciroses de silencis alts.

Tot li anava be al seu geni incansable, que mos ha llegat tot una serie de llibres interessants en prosa i en vers. Darrerament la malaltia i els anys ens havien pres dels carrers estrets que rodejen la Seu la seua estampa clasica, sotana, capa i capell, Don Andreu, fidel al passat, no devia canviar, i davant els destroços del moment, ell feia una mitja rialla de home segur.

I es que don Andreu havia arrelat fortament dins la bona terra de la tradició, i no la volia abandonar, perquè ell diria: "no hi ha que deixar les carreres velles per les novelles". Ara, quant els ametllers mallorquins estan en plena florida, quant Mallorca gaudeix d'una avençada primavera, quant la mort de l'hivern torna a la vida i esclaten els arbres i comencen a treure tanques novelles el rosers, don Andreu ens ha dit l'adeu definitiu.

Baix les arcades de la que ha estat durant mes de quaranta anys la seua Seu, en la que ha tingut en el cor la seua cadira d'Arxipreste hi ressona encara la seua voz ben timbrada de quant cantava els prefacs solemnes, o entonava joies el "Gloria" o el "Credo", o be el disabte sant brotava amb gaudis pascual l'Exultet del novell Resucitat.

Que la llum de Deu, als clarors de la qual, ha fet don Andreu el seu llarg camí terrenal,

apagui ara la set dels seus ulls, que s'ompin eternament de la visió de Deu.

Nosaltres, mentre aquí baix esmolam la fulla del seu record amic, gosarem ser fidels als grans principis, que regiren llur vida, i abelles solistes de tot lo bo, que trobem al nostre pas, anirem fent la bresca de la nostra, mei amb faneria i joia de bons cristians.

CLARO QUE CUESTA MAS BOGAR CONTRA CORRIENTE

Los tiempos son malos. ¿Habré dicho algo nuevo? Pero renuncio a peinar pesimismo. Pienso que al viento hay que presentarle cara y ofrecerle pecho, y si frente a las aguas bravas, que ruedan por el cauce atormentado del viejo torrente isleño, no te empujas, corres el riesgo de ser arrastrado al mar. Hay, pues, que ser optimista. Pase lo que pase, no va a pasar nada, porque nada hay nuevo bajo el sol, que dijo el sabio, porque todo está repitiéndose de una forma cíclica, y es lícito asomarse al mañana desde el balcón abierto del ayer. Y entre el ayer y el mañana nuestro breve hoy, sobre el que se rompen frágiles los escándalos de los pusilánimes. Si Dios veía sobre nuestros destinos, nada hay que temer, y si Dios no fuera, todo está temido. Se mire desde el ángulo que se mire, la vida es como es, y no la podemos hacer a nuestro arbitrio. Saber aceptarla es cosa de sabios. Desde su aceptación cabe el análisis, la rumia de sus cosas, y hasta se puede llegar a descabezar un leve sueño de felicidad.

Pero, naturalmente, no todos coincidimos, ni todos pensamos por igual. Menos desde que nuestra estrenada democracia nos ha lanzado hacia la conquista de unas realidades, que también pueden resultar utópicas. Acaso algo que yo me atrevería a aconsejar, ¿por qué los hombres, y como no, las mujeres también, no nos



dedicamos un poco más a mirarnos a nosotros mismos, en vez de tener derramados nuestros ojos sobre la conducta de los demás? "Conócete a ti mismo" rezaba el aforismo de la antigua Grecia. Y porque para nosotros mismos seguimos siendo una incógnita, que no nos cansamos en despejar, osamos pasarnos a la crítica ajena, donde nuestros criterios fallan, y en la que no reina precisamente la caridad. En público y en privado, fomentamos el chisme, el juicio ligero, ni frenamos ante la infamia, y hasta nos entregamos a la vil calumnia. Pero, claro, en los manuales de nuestra piedad falsa, éstos no son pecados capitales. Como no es un pecado capital, del que nos acusemos habitualmente la in-

justicia, y si queremos para otros lo que de forma alguna aceptamos para nosotros.

Sería curioso el que, en vez de hacer recuento de bautizados, lo hiciéramos de aquellos que viven de acuerdo con su bautismo.

Acaso faltan en el mundo resucitados y sobran muertos, y la muerte resulta uno de los gases más asfixiantes de nuestra actual sociedad.

Sé que digo una tontería, pero me encantaría otear la humanidad desde el ángulo mismo de Dios. ¿Cómo nos debes ver, Señor! ¿Cómo me debes ver! Porque lejos de mí cometer la estupidez de creerme a salvo. Me sé uno más, ni más ni menos, del montón. Pero, me muere de envidia: como un cáncer, el afán de superación, el deseo de, viniendo innobles perezas, enflar el atajo violento, que corona la excepción. Huir de la regla, salirme del anonimato, abandonar la poltrona de la comodidad, y entregarme a la escalada, que arranca el sudor, y abre golosa las carnes, ávida de tu sangre, y martillee tus sienas, y pone al galope tu corazón. Es posible que todo quede en un mórbito deseo, es posible que tras haber medido retardadamente la altura, me quede adormilado sobre la arena, para que me cubran lascivamente las algas inmundas y me voten execrablemente a la negación.

Entonces, en todo caso, humildemente, te ofreceré Señor el peso de mi fracaso, pero, te lo juro, no importa, te juro que no miraré si a mi lado han fracasado los demás, porque no acepto el consuelo de muchos, que es consuelo de tontos. Y tonto, lo que se dice tonto, tampoco lo soy.



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

MESIANISMO ESPIRITUAL

No al mesianismo nacional, político y temporal, es la lección del santo Evangelio leído en la misa de este segundo domingo de Cuaresma.

Es el relato de la transfiguración de Jesús en los nueve primeros versículos del capítulo diecisiete de San Mateo.

El pasaje de la transfiguración viene unos días después de la confesión de Pedro en Cesarea.

La indicación cronológica hace ver que las dos escenas impresionaron fuertemente a los apóstoles.

En la primera, la predicción que hace Jesús a sus apóstoles de su muerte en Jerusalén, y Pedro protestando de ello como de un absurdo.

Y Jesús que dice a Pedro: Retírate de mí, Satanás; tú me sirves de escándalo, porque no sientes las cosas de Dios, sino las de los hombres.

En la segunda escena, la de la transfiguración, recordada en el Evangelio de este domingo, una voz desde la nube decía: "Este es mi Hijo, el amado, mi predilecto. Escuchadle".

Este es el punto culminante de la vida de Jesús, entre el Bautismo y la Resurrección.

Es cuando Jesucristo toma su verdadera figura ante los apóstoles, en su personalidad de Mesías.

Pues los apóstoles, a pesar de la doctrina y de los milagros y del constante contacto con Jesús, no acababan de entenderle.

Sobre todo, al hablarles de la pasión y muerte y resurrección, se mostraban cerrados a la comprensión del Maestro.

En su inteligencia humana, no había sitio para los tormentos de Jesús.

Gloria, poder y reino, esto sí. Pero pasión y muerte, de ninguna manera.

Era el punto neurálgico que desbarataba la visión real de su Maestro amado.

Así, pocos días antes de la transfiguración, Pedro reconoce en Jesús al Hijo del Dios vivo.

Ciertamente, para los apóstoles, Jesús es el Hijo de Dios. Pero, al mismo tiempo de esa creencia en la divinidad de su Maestro, creen y juzgan que no puede padecer ni morir.

Tanto es así que, cuando les predice su pasión, Pedro se le acerca y, contradiciéndole, exclama: eso jamás.

Con ello, se ganó la fuerte expresión de Jesús: "Apártate de mí, Satanás".

Para hacerles entrar en la doctrina de la cruz, vino la transfiguración. Y ahí está la conexión de las dos escenas.

Narra el evangelista: "Jesús tomó consigo a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan y se los llevó aparte a una montaña alta.

Se transfiguró delante de ellos y su rostro resplandecía como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz.

Y se les aparecieron Moisés y Elías conversando con él".

El evangelista Lucas escribe: "Trataban del tránsito de Jesús, que él iba a realizar en Jerusalén". Es decir, hablan entre sí de la pasión y muerte. Era la confirmación de la Ley y de los Profetas, en cuanto a doctrina de la cruz.

«DIALOGA...: QUE ALGO QUEDA...»

EL ANCIANO VATHANA, REY DE LAOS...

El anciano Vathana, de Laos, en un campo de reeducación. Le condujeron allá sus buenos amigos que su programa político habían asegurado fidelidad a la Monarquía. Y allí está el anciano rey Savang Vathana, rey de Laos, si es que no ha muerto ya de emoción ante tantos "hombres" u horrores... Pero no podemos asegurarlo, pues la prensa de allí guarda sobre este y otros puntos un silencio tan edificante como en parecidos casos la prensa de Moscú... Entretanto los demás miembros de la casa real han sido arrestados bajo la acusación de conspirar contra la República; los ministros y funcionarios adictos a la antigua monarquía han sido encarcelados; más de 80.000 laosianos se han refugiado en la vecina Tailandia; el ejército real ha sido desmantelado. Naturalmente (claro!) el Pahet Lao —comunista— se ha apresurado a cerrar todos los templos y capillas, a disolver los monasterios budistas, y a dispersar a millares de bonzos (tan queridos en el país). Obviamente una de las primeras medidas del Pahet Lao fue despojar de su cargo al octogenario Sumo Pontífice del Budismo, religión nacional hasta ahora, y "sustituirlo" por un "bonzo" marxista. Tal es el feliz panorama del antes pacífico reino de Laos, al cumplirse los dos años escasos de su "Liberación".

Bueno... ¿y a qué viene todo eso? ¿Quiere Vd. que organicemos manifestaciones y concentraciones masivas y multitudinarias de estudiantes y obreros para protestar de ese genocidio como cuando protestábamos con tanto entusiasmo e indignación contra la barbarie de la guerra de Vietnam?... ¿No se ha dado cuenta Vd. todavía de que "la prensa" y los "universitarios" —igual que los "políticos" y "los intelectuales" y hasta los "tribunales de derechos humanos" tienen derecho a la discriminación, según su particular escala de valores y sus personales simpatías o antipatías...? ¿O es que es Vd. tan ingenuo que se imagina que las discriminaciones son ajenas a la Democracia?...

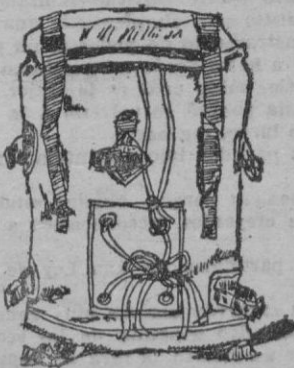
Nada de esto, amigo. No pretendo tanto, ni soy tan ingenuo... Lo que pretendo es decir la verdad sobre lo que pasa en Laos. Quizás con ello despierten algunos ingenuos. Porque lo interesante no es la tragedia de Laos: estamos ya tan curtidors (¿verdad?) ante tantos casos parecidos (Vietnam, Camboya, Angola, Mozambique,

Guinea, Hungría, Checoslovaquia, Lituania, etc.)... Lo aleccionador es el método como el Pahet Lao, un partido minoritario comunista, se hizo con el Poder.

La tragedia empezó, como tantas veces, con un sainete, con una comedia, con una farsa. Con la solemne Declaración del Comité Central en 5 puntos: Respeto de los comunistas por la Monarquía, organización de elecciones libres y democráticas, gobierno de concentración nacional, reconstrucción de la unidad nacional, previa consulta a las partes interesadas. Esto era el 6 de marzo de 1970. (Entretanto las tropas rojas iban "liberando" el país a sangre y fuego). El 23 de febrero de 1973 se alcanzó el cese de la lucha entre el ejército comunista y el ejército real. En esta histórica ocasión el secretario general del Pahet Lao, —Phumi Vorgrvoehit— firmó una Declaración en la que se comprometía el Partido Comunista a garantizar plenamente las libertades democráticas: libertad individual, libertad de conciencia, libertad de publicaciones, de reunión, de asociación, de circulación, de domicilio, de empresa privada, de todas las confesiones religiosas especialmente de la Budista... etc., etc., etc... Ni la ONU en su Declaración de los Derechos Humanos! Ya a la expectativa del Poder, el Pahet Lao, en 28 de diciembre de 1974, hizo público su "Programa de Gobierno Nacional": un bonito programa de paz, independencia, neutralidad, democracia, unidad y prosperidad del Reino de Laos... Y empezó a filtrarse en el Gobierno de coalición, con sus representantes propios en todos los Departamentos gubernamentales... Iban como "colaboradores" de los funcionarios y técnicos del Estado; pronto fueron los amos... de todo: administración, Enseñanza, Hacienda, Justicia... y hasta del Ejército...

No hay duda. El Pahet Lao es hábil, y podría dar lecciones a los Partidos comunistas europeos (eurocomunistas o no euro). Esto es lo que debe meditar en 1978 (si vive todavía) en su campo de "reeducación" el viejo monarca Savang Vathana. Sobre todo en estos días en que se celebra el segundo aniversario de la gloriosa "Liberación Nacional".

JOSE SABATER



PROXIMA SEMANA 20% DTO. EN MOCHILAS

CASA CODINA

General Mola, 22 • Tels. 224748-210745-46
Galerías Avenida, 14 • Tels. 213905-211525
Plaza Pedro Garau, 9 • Palma de Mallorca

LA PSICOLOGIA INFANTIL Y DE ADOLESCENTES, COMIENZAN A TENER EN NUESTRO PAIS, EL LUGAR QUE MERECE

¡NIÑOS AL DIVAN!

Si la difusión y la aplicación de la psicología pueden considerarse relativamente recientes en España, más aún lo son esas dos delicadas ramas de esta joven ciencia, que constituyen la psicología infantil y la psicología para adolescentes. Un grupo de psiquiatras y psicólogos españoles e hispanoamericanos, desde hace varios años viene investigando sobre este tema, y en la actualidad se encuentran dictando clases en la Escuela de Psicoterapia de Niños y Adolescentes, un centro educacional en los que se imparten cursos para posgraduados, que quieren especializarse en este difícil y espinoso campo de la Psicología.

Al frente de esta Escuela se encuentra la doctora Norma Ferro, médico psiquiatra y psicoanalista. De mirada serena, profunda; sonrisa espontánea y hablar pausado, la doctora Ferro considera que «la psicología infantil y de adolescentes han sido siempre en sus comienzos subsidiarias de la psicología de adultos. Atender a un niño no era diferente que atender a un adulto o sea que el niño era un adulto en miniatura. Esto se dio también con la pediatría».

«En otros países donde se registró antes el auge de la psicología —agrega—, también llegó un momento en que la psicología infantil se separó como disciplina en parte independiente. Digo en parte, porque también la psicología de adultos es una parte de un tronco común. En España, en estos momentos, se está dando más importancia a la psicología infantil y adolescente, a la familia, a la interrelación entre cada miembro de la misma».

—¿Cuánto hace que se dedica a esta especialidad?
—Comencé trabajando en psicología infantil hace aproximadamente dieciocho años después de haber hecho una residencia en psiquiatría infantil en el Bellow Hospital, de New York; volví al país del que soy oriunda, Argentina, y pasé por todas las vicisitudes de formación que atravesamos los terapeutas de niños de esa época. No había un lugar donde formarse. Los servicios de psicología infantil eran rechazados en los hospitales. La formación era un trabajo aislado y en grupos de estudio.

«Luego en la Asociación Psicoanalítica, encontré la posibilidad de un estudio serio y sistematizado, aunque no especializado en niños ni adolescentes. Hace unos años se formó en Buenos Aires la Escuela de Psicoterapia de Niños y Adolescentes. Recién allí la otra generación de estudiantes tuvo la posibilidad de reunirse en un lugar lo que a muchos nos costó tiempo de búsqueda. En España comencé a trabajar hace cinco años, en forma accidental, pues me pidieron si podía dictar un seminario sobre psicodrama. A partir de allí continué dando seminarios. Hace un año y medio que vivo en Madrid y trabajo en forma continua».

MEDICINA VERSUS PSICOLOGIA

—La Medicina en general y la Medicina Infantil en particular aceptan estas ramas de la Psicología o todavía hay cierto enfrentamiento entre ambas, cierta reticencia de los profesionales de la salud somática?

—Es relativo. Yo creo que quizá actualmente hablar más de pediatras o internistas que aceptan o rechazan la psicología dinámica. En un primer momento pasó en Buenos Aires, y supongo también en España, que los consultorios de psicología de los hospitales eran rechazados por todos los otros Servicios. Así, o no derivaban pacientes o mandaban aquellos con los que ya no sabían que hacer. Esto pasó primero con la psicoterapia de adultos y luego con la de niños y adolescentes.

«Pero hace años que trabajamos en coordinación con todos los servicios hospitalarios, y que profesionales de nuestro servicio trabajan en equipo en homología, hematología, neonatología, etc. En fin, que probablemente hay mucho camino para andar pero el psicólogo o psicoanalista ha dejado de ser el brujo que hay que quemar, y la mentalidad popular ha dejado de pensar que consultar al psicoanalista significa estar loco».

—¿Considera útil esa difusión masiva —a través de libros y revistas— de algunos conocimientos psicológicos para padres, o cree que finalmente es nociva por su falta de metodología y a veces una excesiva comercialización?

—Creo que la difusión es útil. Depende de la seriedad con que se haga, del objetivo que se persiga. Si se hace con un afán sensacionalista de ganar lectores para una revista, no se está cumpliendo una tarea preventiva, se está haciendo un negocio. Y esto es perjudicial, si se hace para dar un mayor conocimiento a los padres y a los hijos, es útil.

«El límite es muy difícil de precisar. En estas cosas, cuando hay una avidez del público por saber, y una necesidad de vender, se puede confundir y vender cualquier cosa. Se venden palabras, ideas. Estas tienen una ideología subyacente, de ella depende el uso que se le pueda dar. La mala difusión puede recrudecer el prejuicio, o dar lugar a interpretaciones erróneas».

LA SITUACION EN ESPAÑA

—La psicología infantil y para adolescentes, ¿encuentra en España algunas peculiaridades en los pacientes o en sus padres?

—Probablemente por ser más nueva la especialidad, haya todavía muchas dificultades que no son diferentes a las que se dieron en otros países. Dificultad de parte de los padres de aceptar que un «extraño» pueda ayudar a sus hijos, o lograr algo en un terreno en el que ellos se sienten «fracasados». Muchas veces los padres viven la psicoterapia de los hijos con culpa, por creer (gracias a la propaganda equivocada) que sólo ellos son los culpables del problema del hijo. Entonces aceptan la terapia, pero como un mal menor, y ante la primera dificultad, retiran al niño de la misma.

«Los niños y adolescentes por su parte, muchas veces se avergüenzan todavía ante sus compañeros de decir que están en tratamiento psicoanalítico. Temen que se les tome por «tontos» o «locos». Se acepta más enviar a un niño a tratamiento si tiene problemas de aprendizaje, que si tiene problemas de conducta. Y aquí sí que es necesaria una buena concienciación. Gran parte de los problemas de aprendizaje son causados por problemas afectivos. Si se hace un tratamiento de reeducación se está dejando de lado la raíz del problema. Ningún niño ni adulto pueden aprender cuando hay conflictos no resueltos que presionan y requieren su atención. Hay casos en que el tratamiento combinado de reeducación y psicoterapia, es la única solución. Otros, que se resolverán solamente con psicoterapia o con reeducación».

—Dentro de estas dos especialidades ¿a qué psicólogos considera más importantes en el extranjero y en España?

—Dentro del psicoanalista de niños y adolescentes ha habido grandes corrientes y grandes figuras. Desde Anna Freud, Melani Klein, hasta Arminda Aberastury, en Argentina; Octavio Mannoni, en Francia. Actualmente, especialmente en esos países, se está trabajando mucho en esta especialidad. Es de esperar que en poco tiempo haya en España la difusión suficiente, como pa-



Un grupo de psicólogos y psiquiatras españoles e hispanoamericanos investiga sobre el tema.

ra que se pueda contribuir con mayor eficacia a dar el lugar que se merece a ese gran porcentaje de individuos (niños y adolescentes) que ocupan un lugar tan trascendental en la familia y en la sociedad.

UN LUGAR EN LA FAMILIA

—¿Qué objetivos persigue en su curso y cuáles son las características destacables?

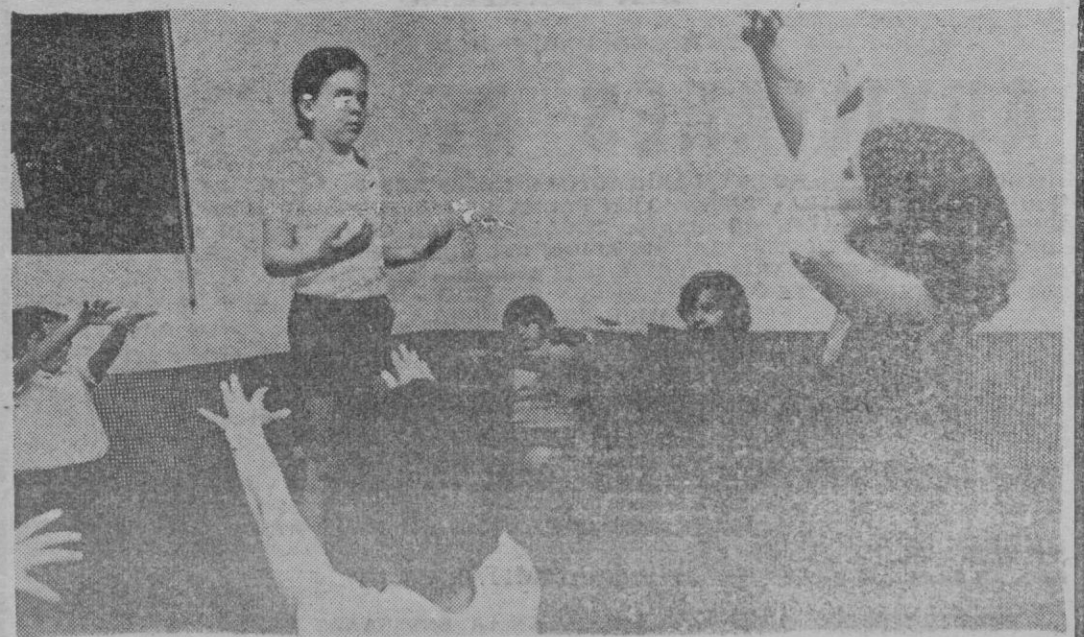
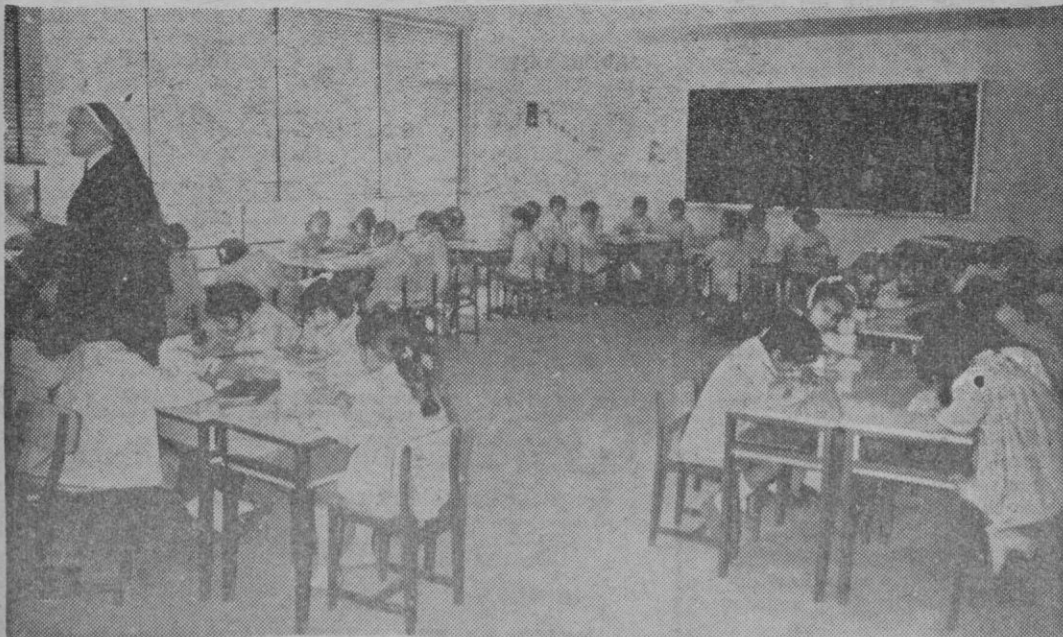
—El objetivo de la formación de la escuela para psicoterapeutas de niños y adolescentes, está relacionado con lo que dije antes. Nuestra preocupación ha sido el de dar una respuesta a una serie de necesidades planteadas por el medio profesional, familiar y social. En general, como señalé anteriormente la formación de psicoterapeutas de niños fue una tarea de búsqueda solitaria y autodidacta. Esto daba lugar a formaciones deficientes, que alejaban al investigador de la tarea, por falta de seguridades y no ofrecían soluciones al niño o adolescente en tratamiento, ni a la familia.

«Con el propósito de cubrir estas necesidades, y con la premisa de que el niño y el adolescente tienen un lugar dentro de la familia y la sociedad, y que pueden beneficiarse con un tratamiento llevado a cabo por profesionales especializados en la comprensión de sus conflictos, es que creamos la escuela. Nos planteamos una formación teórico-práctica a través de un curso de tres años de duración. El primer curso comenzó en septiembre del año pasado. Asimismo planeamos la formación de grupos de orientación de padres, de educadores y de adolescentes».

«Si bien consideramos muy importante la formación de psicoterapeutas, pensamos que la tarea fundamental, aunque a más largo plazo es la de prevención. Si estamos de acuerdo como dijo Sigmund Freud, en que cambiando la educación pueda llegar un momento en que el psicoanálisis no sea necesario, debemos tratar de que padres y educadores sean quienes puedan llevar esa tarea. Si bien la misión del médico es curar, la misión primera es prevenir».

Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina, y de la Asociación Psicoanalítica Internacional, la doctora Norma Ferro, cuando le pedimos que sintetice alguna recomendación para quienes tienen en sus manos la educación de un niño o un adolescente, concluye: «pienso que con una buena comprensión de la situación, la aptitud de los padres se modifica. No se trata de que le roben al hijo, ni de pervertirlo, ni cuadrarlo; se trata de que pueda elegir y vivir libremente».

RAIMUNDO FOSCA



CRITICA DE EXPOSICIONES

DAMIAN JAUME, EN SALA PELAIRES.- JUAN VICH, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.- NICOLAS FORTEZA, EN GALERIA JOAQUIN MIR.- ANTONIO LLOBET, EN GALERIA UNIVERSO



Paisaje de J. Vich

DAMIAN JAUME

Salió de la exposición de Damián Jaume convencido de haber contactado con una de esas rarísimas muestras en las que no tiene cabida la feria

plástica sin más, ni la incoherencia filonoma, ni el dramatismo enfermizo. La exclusión de estas tres lacras del arte únicamente se logra partiendo de un reposo espiritual y llevando a la espalda un enorme

me bagaje de comunicaciones posibles y constructivas.

Damián Jaume, a través de sus obras silenciosas pero no mudas, nos traslada a un mundo sin fronteras entre lo material y lo inmaterial y en el que el recuerdo y la añoranza no se identifican con un sentimentalismo beatífico y caduco, sino que más bien toman cuerpo representativo mediante un admirable maridaje entre la imagen o aparición de un personaje cotidiano con el ambiente o vivencias que nunca quiso dejar o que más le significaron durante la vida terrena.

Esta eterna presencia del personaje en su ambiente, como explicándonos que aquello fué o que tal cosa le acaeció, adquiere una extraordinaria poesía en manos de Damián Jaume que nos sitúa los hechos entre los años 30 y 40, década en la que muchas vidas dejaron en el aire sus ilusiones. No hay en el conjunto de obras acusaciones ni exigencias de venganza sino testimonio y advertencia dichas por la sensibilidad de un artista joven y reflexivo que, casi huelga decirlo, domina la técnica pictórica sugerente de una forma incomparable.

Lo dicho, salí de la exposición de don Jaume convencido y satisfecho.

JUAN VICH

Juan Vich no es, felicitémoslo y felicitémosle, un paisajista más, arriesgándose a pecar de osado casi diría que no es un paisajista, si por tal entendemos al pintor cuya meta plástica es la naturaleza topografiada y coloreada a gusto del consumidor.

Juan Vich, como todos los auténticos creadores, trabaja desde dentro a base de impulsos de una veracidad sorprendente. Hasta el más profano no puede dejar de sentir el latido vital de esos gestos enervados y amplios que, sorprendiendo al mismo pintor, componen los paisajes. Porque para Vich la naturaleza es dinamismo puro, evolución rítmica continuada que implica la supresión de las formas como antes rígidas e interpretándolas como masas de color o espacios sugeridos.

El evidente cambio que he observado en la paleta del pintor no es sino una virtud más que añadir a las muchas de su actual obra. El color se nos presenta más maduro, destilado y más rico en matices sensibles, equilibrándose con ello la fuerza del gesto con la elegancia cromática.

La calidad del conjunto de pequeños dibujos a lápiz que J. Vich nos presenta en la misma exposición, no desmerece de la de los óleos. Son dibujos concebidos a base de entramados de líneas sueltas y absolutamente pulcras, sin insistencias y perfectamente ajustados tanto en el trazo dicho como en el sugerido.

A la vista de la obra y trayectoria de J. Vich no creo engañarme si catalogo al pintor como uno de nuestros creadores más firmes y convincentes.

NICOLAS FORTEZA

El pasado día 14 se celebró el acto inaugural de la exposición de óleos de Nicolás Forteza. Un interesante prólogo musical a cargo de Miguel Vicens con un soberbio recital de piano, abrió el acto.

De la exposición de paisajes y marinas que Forteza nos ofrece en la Galería Joaquín Mir podemos decir que representa una etapa más de su larga carrera artística. En ella y con ella nos demuestra que se mantiene fiel a unos principios estéticos de representación natural en los que la luz, condicionadora del color, distribuye importancias y protagonismos plásticos rigiéndose por circunstancias de composición y combinación de efectos luminicos.

La parte cromática se ve adecuada con gran exactitud dentro de un juego de impresiones sensibles, conjugándose en los lienzos vibraciones de tonos subidos por su contacto con la luz con las gamas asentadas de grises, tierras y verdes que actúan de envoltura justa y necesaria en el conjunto. Compositivamente hablando Nicolás Forteza no rehuye las dificultades, se enfrenta con el encuadre de gran panorámica, complejo por el tratamiento específico de cada término, y con los temas de plano próximo en los que los detalles son interpretados "a grosso modo" evitando con experiencia la anécdota ingenua.

Nicolás Forteza con su inquietud creadora y su sor-



obra de Damián Jaume

pretende capacidad de trabajo nos demuestra que solo uniendo ambas cosas se hace posible la superación artística.

ANTONIO LLOBET

Únicamente un artista acostumbrado a las explosiones de luz mediterránea y que se sienta "tocado" por esos golpes de fuerza luminica sobre el color y las formas puede interpretar el paisaje de la manera que lo hace A. Llobet. No es por ello un pintor de efectos, tentación fácil en la que caen tantos y tantos pintores. Llobet, con su pincel honrado y experto, se deja llevar por la belleza de la mar y del campo captando las impresiones de un instante emotivo con ese tejido de pinceladas solidificado con tiempo y clarividencia que convierte al paisaje en traducción sintetizada y sensibilizada de lo real.

Paleta de gran observador

de Llobet, no ignora el artista que lo excepcional del cromatismo mediterráneo exige tanta instrucción visual como manual, y fruto de ambas experiencias es esa equilibradísima combinación entre tonos calientes y fríos de mezcla pulcra y entonación irreplicable. En sus lienzos A. Llobet olvida todo lo que merece ser olvidado del paisaje, lo trivial o anecdótico, y captan con mirada sensible y mano férrea la síntesis elaborada del tema pero despojada de ornamentos inventados.

En sus dibujos a tinta no viene a la memoria el A. Llobet pintor por su construcción rápida y ajustada en trazos y planos. Imagino que Llobet debe de haber dibujado mucho, solo así se entiende que haya llegado a captar con la línea y el rayado tan acertadamente los efectos de luz y las calidades de sombras y penumbras que componen sus dibujos.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). - General Mola. 16. Oleos y dibujos de Juan Vich.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). - Gral. Mola. 16. Exposición de M. Albarán.
- GALERIA 19. - Calle Conquistador, 7. Oleos y ceras de Alfredo Miralles.
- GALERIA XALOC. - Calle Agua, 3. Paisajes de J. Manresa.
- GALERIA BEARN. - Calle Concepción, 6. Oleos y dibujos de Aleix Lull.
- GALERIA ROCH MINUE. - Centro Comercial Los Geranios. Obras de Gil.
- GALERIA ART-FAMA. - Centro Comercial Los Geranios. Obras de Marcelino González.
- GALERIA JOAQUIN MIR. - Calle Concepción, 28, 1º. Paisajes y marinas de N. Forteza.
- GALERIA ARIEL. - Calle

- San Bernardo, 16. Colectiva de grabados.
- GALERIA DANUS. - Calle Danús, 3. Exposición de J. R. Torrent.
- SALA PELAIRES. - Calle Pelaires, 63. Obras de Damián Jaume.
- GALERIA UNIVERSO. - Calle Müntaner, 13. Oleos y dibujos de Antonio Llobet.
- GALERIA BYBLOS. - Avda. Argentina, 50. Paisajes de Carloadrés.
- GALERIA DERA. - Calle San Jaime, 8. Oleos y acuarelas de F. Lloveras.
- GALERIA S'OLIVAR. - Calle Zavallá, 6. Grabados de Joan Ponç.
- GALERIA 4 GATS. - Calle San Sebastián, 7. Obras de Baixeras, Cruz Hernández, Mon Montoya y Sánchez Calderón.
- SALA REMBRANT. - Calle San Cayetano, 1. Grabados de Goya.

Para TOUR - OPERATOR HOLANDES

PRECISAMOS CAMAS VERANO 1978

GARANTIA TOTAL JULIO Y AGOSTO CON POSIBILIDAD DE PAGO ANTICIPADO

Ofertas a:

VIAJES URBIS (G.A.T. 135)

Teléfonos 29 34 00 y 21 7 33

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBRICA DEL TRESILLO

Módulo cheviot. 4.200,- ptas.	Tresillo tres plazas skai. 12.500,- ptas.	Tresillo cama. 14.900,- ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón. 24.500,- ptas.	Tresillo basculante madera vista. 25.900,- ptas.	Tresillo estilo inglés madera vista. 34.500,- ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera. 35.500,- ptas.	Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.	

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 Palma. Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

PARA TI MUJER
QUE DESEAS SER INDEPENDIENTE, TENER UN TRABAJO AGRADABLE Y BIEN REMUNERADO

VA DIRIGIDO NUESTRO CURSO DE

AUXILIARES DE CLINICA

DADO EL PROBLEMA HOSPITALARIO ACTUAL, NECESIDAD DE AUXILIARES DE CLINICA, PROXIMAMENTE DARA COMIENZO EN PALMA DE MALLORCA, LA 2ª PROMOCION, DEL CURSO DE AUXILIARES DE CLINICA IMPARTIDO POR EL CENTRO DE ESTUDIOS MEDICO-SANITARIOS (CEMS). LA DURACION DEL CURSO SERA DE 3 MESES Y LA DEDICACION DE 1 HORA DIARIA A LIBRE ELECCION DEL ALUMNO. NO NECESITA NINGUNA TITULACION, SI TE CONSIDERAS CON VOCACION EN ESTE BONITO Y HUMANO CAMPO PROFESIONAL

TE NECESITAMOS, EL MUNDO HOSPITALARIO TE NECESITA

PARA UNA MAYOR INFORMACION PRESENTARSE EN

C. E. M. S.
(Centro de Estudios Médico - Sanitarios)

PLAZAS LIMITADAS

PRIMER CENTRO PRIVADO EN ESPAÑA EN LA ENSEÑANZA MEDICO SANITARIA

C/. HUERTOS, 3 - A (entre Vía Roma y San Miguel)

historias apócrifas de aquí y de allá

LA INVEROSIMIL MUERTE DE LOS REBELDES DE ALARÓ

En 1285, cuando Alfonso III de Aragón había sometido a su arbitrio a gran parte de los pobladores de la isla de Mallorca y aguardaba el instante preciso para su entrada triunfal en la ciudad, un obstinado núcleo de hombres y mujeres se atrincheró en el castillo de Alaró, en la cima del Puig, para defender la legitimidad y los derechos de Jaime II. A esa estéril y sorpresiva resistencia, debemos numerosos acontecimientos: las intrigas de Pere III de Aragón que nunca se resignó al desprendimiento de su corona del reino que su padre, el rey Conquistador, había legado a su hermano, las arteras arimañas que urdió para quedarse con la isla, los muertos que demandó la avariciosa empresa, la leyenda de los rebeldes alaronenses que sólo depusieron su terquedad cuando se quedaron sin comida, la sangre de los degollados por el hierro invasor, varios poemas y canciones anónimas y populares. Y esta historia apócrifa.

Además, la muerte inverosímil de Guillem Cabrit y Guillem Bassa, ensartados en dos broquetas de hierro y asados vivos ante la complacencia de un ejército de hombres crueles, experimentados en el vandalismo y la vileza.

EL FUERTE

El castillo, construido en la cima del Puig d'Alaró, mide más de 800 metros. Existía antes de la conquista y fue una de las regias posesiones que el rey Jaime I se quedó para sí cuando realizó la permuta de la isla por el condado de Urgell con el infante don Pedro, el 28 de septiembre de 1231. Los altos acantilados hacen inaccesible la entrada cuando, por el poniente, se corta el camino serpenteado que lleva al interior de la fortaleza. Un viento hebeche y cálido acaricia las piedras del antiguo fuerte, de acusada influencia oriental, colmado ahora por hombres toscos, propensos al heroísmo (más por miedo que por valentía) que observan con avidez la lejana donde sus ojos no ven otra cosa que riscos y aliagas.

En los corazones late el presagio de la invasión inmediata. De sabra saben que las hordas mercenarias de Alfonso III, hijo y heredero del rey de Aragón, pretenden expulsar a Jaime II y quedarse con la posesión de la isla. Tampoco ignoran que los usurpadores ya se han apoderado de buena parte del territorio insular.

LOS PELIGROS

Los males siempre venían del lado del mar. Por eso los hombres dormían con un ojo abierto; alertas y vigilantes. En cualquier momento podían llegar los balandros moriscos aunque todos sabían que habían sido derrotados y expulsados de la isla. Pero aún quedaban recuerdos. Los más viejos narraban historias sangrientas y espeluznantes de cuando los piratas repababan por las laderas, en silencio, para atacar al pueblo por sorpresa. Las gaviotas, desde sus nidos, cuando se percataban del peligro, se alzaban chillonas y pegaban el grito de alerta. Entonces todos co-

rrían en busca de refugio en las cuevas próximas. Y allí se quedaban hasta que el susto pasaba. Pero ahora eran otros los hombres invasores. No se trataba de moros y piratas. Eran mercenarios a las órdenes de un avaro.

LOS DEFENSORES

Las señales de humo, diminutas nubes en el cielo diáfano, denuncian la presencia enemiga. Suena bronco el cuerno del vigía y mientras los hombres cierran las pesadas puertas las mujeres ponen al fuego los calderos rebosantes de aceite.

Los masines nerviosos ladran en tanto se adecúan las armas elementales. Los rebeldes del castillo de Alaró son hombres de arar la tierra y de agradecer a Dios los frutos recibidos. Pero han cambiado la tarea rústica y fructífera de la siembra por el uso de las armas, obligados por un juramento de fidelidad: son vasallos de su rey y a él le deben la vida. Y en su defensa deben ofrendarla.

Si lo hubieran pensado un poco, seguramente, no estarían allí. Como tantos, se encontrarían ocultos entre las cabras salvajes, en lo más intrincado del cardizal, esperando el desenlace: la ocupación del pueblo por los flamantes soberanos. Pero están en la fortaleza. Y tienen que defender cara la vida. Las tierras del rey, ante la inminencia del peligro, poco importan. Al fin y al cabo, con uno o con otro ellos seguirán soportando la misma miseria de siempre.

Lo que se cuenta de la resistencia no es muy auténtico. Al temor, a la desesperación, a la rabia, los historiadores suelen llamarle heroísmo. Pero, a veces, no es así. Como en los daguerrotipos, las historias, con el paso del tiempo, se desdibujan y sus líneas fundamentales se bifurcan. Y generalmente inducen a la confusión. Los héroes del castillo de Alaró, fundamentalmente, defendieron su derecho a la vida. Y nada más. Todo lo que se se agregue a la historia es fábula.

LA DERROTA

Los invasores sin prisas, acampan en las inmediaciones del castillo y estudian la situación. Es absurdo el ataque. Lo mejor --piensa el que manda-- es aguardar. El hambre será nuestro mejor aliado. Por muchas provisiones que tengan no les alcanzarán para toda la vida.

A ellos, agueridas tropas de Alfonso III, no les urgían los días. La desesperación de morir como ratas hambrientos, motivó la derrota de los alaronenses en rebeldía. Una tardeizaron el trapo blanco y se rindieron. No podían hacer otra cosa. Las fuerzas enemigas, más poderosas que nunca, después de holgazanear y bien comer durante un largo y descansado asedio, entraron al castillo con paso firme, ávidos de sangre. No encontraron, es de suponer, ninguna resistencia; sólo débiles protestas y llantos; quejidos de mujeres asustadas.



La alegría y la euforia del fácil triunfo enardeció a los usurpadores, hombres acostumbrados a la lucha sin cuartel, y se ensañaron con los vencidos. Corrió la sangre como un río desbordado y las mujeres fueron salvajemente violadas.

Guillem Cabrit y Guillem Bassa, anónimos defensores del castillo, ante tamaña herejía, dispuestos a morir peleando, con dignidad, que arrodillados, se jugaron la última baza. Naturalmente, el intento fue una temeridad. Los redujeron en un momento. Con ellos, quienes les siguieron. Y el jefe, para conformar a sus hombres y para sembrar el pánico entre los vecinos, decidió castigar de manera ejemplar a los dos atrevidos. La sentencia fue bárbara. Cabrit y Bassa fueron ensartados en dos broquetas de hierro y asados vivos en un llano próximo.

EL FINAL

Donde los historiadores ponen el punto final la creencia popular añade la fábula. El nombre de Guillem Cabrit y el de Guillem Bassa, glorificados, se esporean por doquier. El pueblo, con su bondad, los venera y con el correr del tiempo, los considera santos. En voz baja primero, en alta voz después, los mártires del castillo de Alaró entran en el folklore lugareño. Han ganado para siempre un sitio de privilegio en la tradición de la comarca.

Lo que no cuentan las crónicas, tal vez porque no ocurrió, es que diez años más tarde, muerto Alfonso III de Aragón, cuando Jaime II reasume sus derechos como rey de Mallorca, no se acordó de los dos valerosos alaronenses, muertos en un llano próximo al castillo de Alaró. Probablemente haya dicho algunas palabras pero, lamentablemente, los escribas no las tomaron en cuenta.

Se dice que en noches de luna llena, cuando la comarca duerme, las almas en pena de los dos carbonizados merodean las ruinas del castillo. Aunque, esto, naturalmente, nadie se lo cree. F. RUBEN AVILA

NOTA DE LECTURA

«Merlot», de Guillem Cabrer

Amb «Merlot» (1), la primera novel·la que publica, l'escriptor mallorquí Guillem Cabrer ha descrit de manera sorprenentment segura i convincent, l'esbucament tràgic d'una vida inserida dins el panorama d'un món que, també ell s'afonava. Sols d'una meticulosa apassionada coneixença de la història i d'una sensibilitat de primer ordre se'n podien obtenir uns resultats així. «Merlot» és tot un magnífic treball literari, dels que neixen amb garanties d'haver de sortir victoriosos de l'erosió del temps.

En rigor, «Merlot» sembla escrita fa doscents anys, a la plenitud del segle XVIII: Guillem Cabrer, conscient del que té entre mans, dona sempre, molt intel·ligentment, la sensació de no fer res més que transcriure un vell text existent d'antic, «viva» fa ja dues centúries. Tant la història del llibre com el tractament són d'alguna manera, una AMPLIACIO de resultats: el aleshores obtinguts per, per exemple, madame de la Fayette o Stendhal, escriptors, abans, evidentment predilectes de l'autor mallorquí, en qui han deixat una profunda i molt positiva empremta.

S'ha de repetir que sense una coneixença de la substància històrica especialment precisa i «viscuda des de dins», no hauria estat possible escriure «Merlot». Superada aquesta condició prèvia per l'autor, la seva novel·la sembla un treball de restauració: el d'una estampa del devuit, realitzat per algú que, coneixent prou bé la peripècia del segle, hi descobreix, de sobte, un buit. El buit deixat per un personatge que, no havent quedat retengut dins la història després d'haver-li tengut un lloc, ARA S'HI NOTA A FALTAR. El narrador, després d'una primilada tasca d'investigació aconsegueix identificar-lo, el redibuixa — a ell i tota la seva cohort antagonista — i el reintegra al seu lloc, en un gest semblant al d'un restaurador que retornés a una pintura unes figures que, sorprenentment, n'havien sortit.

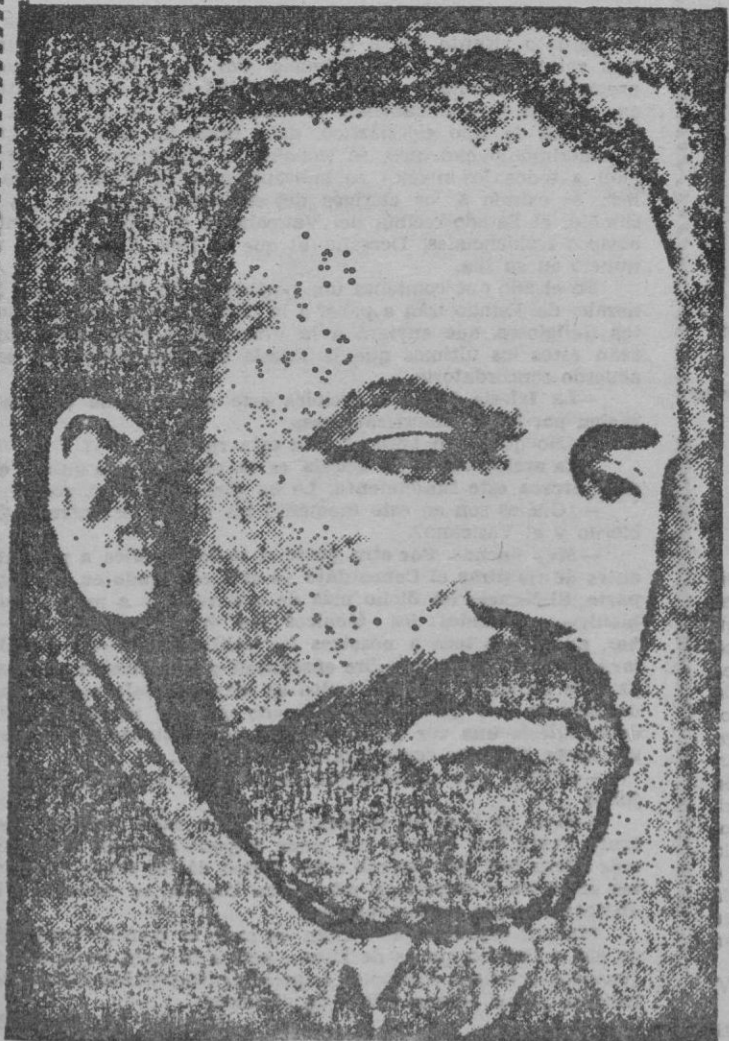
L'encaix de la ficció dins el context històric és perfecte i el lector no destria mai la línia de sutura que separa una de l'al-

tra. Sobre un fons que és tot un fideïssim gravat devuït definidor d'una peripècia humana, Cabrer hi ha encabint amb una mà acuradíssima amb molt bon pols i sense forçar mai les coses, els seus personatges de ficció. Alguna vegada, i com a marcant el camí d'afiançament dels propis, fa desfil·lar éssers transvasats des de la inventiva d'altri a la realitat històrica per gràcia de la transcendentalització de l'art. Es, com exemple, el cas de la comtessa Serpieri a qui el lector tot d'una recorda com a protagonista de «Senso», la pel·lícula de Luchino Visconti, intel·lectual, aquest a qui s'al·ludeix sense nomenar-lo, en un gest d'homenatge totalment definidor dels gusts estètics de Guillem Cabrer.

Història de l'amor tràgic i volgudament decadent, entre una princesa italiana, Bibbilla Colonna — incorporada per matrimoni al món de la més alta noblesa mallorquina de l'època —, i el seu criat valldemossí Merlot. Cabrer ja narra amb un ritme pausat i aparentment despassionat que li permet no perdre res de vista i no oblidar cap detall. Novel·la de construcció admirable, on tot engrana com un mecanisme de precisió. El tractament expressiu és planer fins a un punt on el lector el treu la impressió, més que de llegir, de sentir contar una història de viva veu a algú que senzillament en sap contar. Història, per demés, arravatadament romàntica com escaient a l'època de què ens parla, i també des d'altra banda, rabiosament actual si resulta ser veritat que, com asseguren els crítics anglosaxons, anam entrant dins una onada de romanticisme. Dins ella, «Merlot» vendria a encaixar amb gran sentit de l'oportunitat i «la moda», com un fruit precoç i seriós, molt a tenir en compte dins les lletres insulars d'ara mateix.

M. A. R.

(1) Guillem Cabrer i Borràs, «Merlot», novel·la, Col·lecció Raixa número 112, Editorial Moll, Palma, 1977.



LA BELLEZA EL CABELLO EN LA EDAD MADURA

Cuando más necesita la mujer de sus adornos naturales, que es cuando va perdiendo la frescura y el encanto de una piel lisa, de un cuerpo ágil y esbelto de unos movimientos fáciles y graciosos, resulta algo que con el tiempo sólo irida de color, y muchas veces tardíamente, como el cabello, deja de ser un elemento favorecedor para pasar a ser una cosa más con la que se tiene que luchar a causa de su necesidad cada vez más frecuente de cuidado ajeno.

Es como la serpiente que se muerde la cola: cuando más se va a la peluquería, más se necesita volver con frecuencia. Cuando más satisface el resultado de los cuidados, menos duran y más exigentes se vuelven. Cuanto más agradan, más imposibles son de reproducirlos personalmente.

El resultado es bien visible: Unas cabezas modélicas y completamente artificiosas, que duran afortunadamente sólo el primer día; tres o cuatro días más ya con un aire algo más natural y personal, y un desorden afeante y difícil para todos los días que faltan para volver a la peluquería.

De este implacable ciclo se libran algunas que, por gustarles guardar su personalidad, o por economía —esto último la mayoría de las veces— van solo a la peluquería cuando han de cortarse el pelo, y se han acostumbrado a lavárselo ellas mismas y aún a teñírsele si les gusta llevarlo así. En el extranjero es lo corriente, se encuentran muy pocas mujeres que vayan semanalmente o quincenalmente a la peluquería. Los precios altos de estos servicios los han hecho inasequibles para el 90 por ciento de la población femenina.

Esto salen ganando, puesto

que se libran de ser por un día un anuncio de pelucas, y por los que ellas tengan que esperar a volver a serlo, otro anuncio de lo que puede ser un cabello muero y sin naturalidad ni caída propia.

El tenerse que administrar los cuidados a su cabello por sí mismas, hace a las mujeres más diestras y con más gusto para su arreglo, y más comprensión para aquello que les conviene especialmente.

La mujer madura es la que —tal como se dice al comienzo de estas líneas— es la que sale peor librada. El tinte se separa de la raíz a partir de los seis o siete días, entonces la crecida del pelo se hace galopante. El cabello teñido es siempre un cabello con poca vida propia, demasiado blando o excepcionalmente muy duro e indomable, por lo que el peinado debería ser siempre calculado a base de tener en cuenta la inclinación de la masa de pelo y de los factores citados, aparte de que lo primero suele ser siempre aquello que favorece más al estilo particular de cada cara.

No obstante, lo que se tiene en cuenta es la moda reinante, y si no favorece o la cabeza se resiste a dejarse peinar, es que no hay suerte. Yo quisiera que las mujeres descontentas de su peinado, recapitaran un poco acerca de por qué les pasa a ellas tal infortunio, y a la vezina que sólo va a la peluquería cada dos meses a cortarse el pelo no tiene inconvenientes y siempre va peinada agradablemente.

Esto, que va dirigido a mi amable consultante de esta semana, quisiera que también hiciera pensar un poco a las que se quejan del mismo mal.

M. V. MESTRES

RENACE LA LENCERIA

UNA LINEA QUE INTENTA GANAR TERRENO
TAMBIÉN PARA PRENDAS EXTERIORES
Y DE CALLE

OLVIDO PAULATINO DE LAS FIBRAS
ARTIFICIALES Y TRIUNFO DEL
ALGODÓN SOLO O EN MEZCLA

Lo que algunos pronosticaron hace algunos años de que la lencería tenía sus días contados no ha sucedido ni remotamente. Más bien acudimos al fenómeno contrario, a una evolución de este sector femenino del vestir que, en la próxima temporada conocerá a buen seguro cimas de venta y demanda olvidadas desde hace tiempo.

En ese movimiento evolutivo de la lencería, la firma «Triumph Internacional» lucha con fuerza en su nueva colección por una moderna adaptación total al momento actual de la mujer que, más informada hoy, más exigente, no está dispuesta a conformarse con lo primero que le ofrecen. Bajo estas coordenadas, la firma ha creado ahora varias directrices dentro de sus ofertas de la última temporada presenta en la que, de una u otra forma, pueden distinguirse claramente estas cinco tendencias: Lencería clásica; Lencería de lujo; Lencería juvenil y deportiva; Lencería de estar en casa; y vestidos «sports».

LENCERIA DE SIEMPRE

El grupo conocido como «clásico» tiende hacia los estampados y se hace en buena parte de material de algodón de fácil lavado. Múltiples bordados ribetean los bordes de los pantalones de los pijamas así como los de los camisones sean largos o cortos.

Sobre fondos cremas hasta tonos tan claros como la cáscara de huevo, pueden verse estos multicolores bordados con reminiscencias no pocas veces de folklóres de aquí y allá ofreciendo siempre a la vista una aguda vivacidad de colores y al tacto, una sensación agradable en extremo.

Dentro de esta serie clásica, el grupo denominado «Alcuetta» cuyos modelos, siempre en blanco insisten con más fuerza en la «feminidad» buscada de nuestras abuelas con abundancia de tirantes, escotes adornados con encantadores bordados ingleses volantes al por mayor y encajes sin medida.

La lencería se presenta solo en



«Triumph Internacional» acaba de presentar esta línea de trajes caseros ofrecidos también como camisones para 1978. (Foto PYRESA)

blanco con muchos volantes bordados, cinturas en su sitio, y casi siempre sin hombros que han sido sustituidos por finos tirantes.

La línea «Jeunesse», juvenil y deportiva, conviene por sus animados y alegres modelos en donde se insiste en las reminiscencias folklóricas. Los camisones sin hombros con ribetes estampados son auténticos trajes de noche. Se presentan en luminosos estampados con motivos indios o centroamericanos dejando muchos veces sitio también para los tonos amarillos y rojos sin dibujos de ningún género.

La lencería de casa o «Homewear» insiste en el refinamiento de las últimas temporadas.

Se une en esta línea lo deportivo y lo juvenil. Abundan las batas de tipo kimono con capucha y los tejidos con motivos de cerámica y figuras que recuerdan viejas civilizaciones mediterráneas.

Por último, los vestidos «sports» de esta temporada de Triumph atienden sobre todo a ofrecer un sentido práctico acuosísimo. Pueden emplearse para hacer cualquier clase de deporte, desde ir en bicicleta a navegar en vete y son igualmente muy apropiados para llevar en las horas más fáciles del día.

En cuanto a materiales, impera el algodón y se nota un cierto desplazamiento de las fibras artificiales.

G. de P.



EL ARTE DEL BUEN COMER

Sopa de ajo y cebolla

El juntar el ajo y la cebolla en un mismo plato no es cosa nueva, pero sí lo es el que sean estos dos elementos la base de dicho plato. En el caso presente el resultado es una finura remarcable, y por pertenecer a la cocina dietética, recomendable en casi toda clase de regímenes, especialmente en los adecuados para el aparato digestivo.

SEIS RACIONES

600 gr. de cebolla, cortada a rodajas medianas.

600 gr. de patatas, también igualmente cortadas.

6 dientes de ajo pequeños.

Un ramito de perejil picado.

Un cuarto de litro de leche.

Aceite, sal, agua para cubrir holgadamente.

Se eucen las cebollas y las patatas conjuntamente con la sal, procurando que el agua que las cubra no disminuya demasiado, se pican los ajos en el almirez, se prepara el perejil. Cuando las patatas y las cebollas estén cocidas, se echan en la batidora con una cucharada de aceite crudo por ración y los ajos picados, y una vez molido, se le añade la leche y el perejil.

FABRICA HILOS DE COSER

REGION CATALANA. BUSCA REPRESENTANTE PARA TODA MALLORCA A COMISION

SE PRECISA

- Conocer el mercado zapatería y marroquinería.
- Posibilidad de depósito y distribución.
- Representación compatible con otras.

Interesados escribir para toma de contacto, indicando «currículum» al Núm. 9.541 Roldós Anuncios. Vergara, 10 - Barcelona - 2



Modelos «Sporty» 1978 de la firma de lencería «Triumph Internacional». — (Foto PYRESA).

«dona» ha leído

«Alexandra Kollontai, autobiografía de una mujer emancipada». En una segunda edición editada por Editorial Fontamara.

En realidad, este libro está formado por varias obras de la Kollontai y va precedido de una larga explicación histórica de Yolanda Serra, que resulta indispensable para comprender el fondo y el origen de la revolución rusa, clima en el que se desarrolló la escritora.

Las obras son: «Autobiografía de una mujer emancipada», «La juventud comunista y la moral sexual», «El comunismo y la familia», «Plataforma de la oposición obrera».

Este libro es en realidad, casi un compendio de la obra escrita y lo vivido por Alejandra Kollontai, que resulta interesantísimo por la descripción de todo lo que experimentó una mujer que fue ante todo feminista y revolucionaria y que vio postergada por esta última condición, gran parte de sus ansias de redención feminista. Escrito con una claridad específica, su lectura aclarará muchos puntos oscuros relacionados con las revoluciones y las evoluciones rápidas hacia las democracias y socialismos de los estados en cualquier época.

C. CASTELLVI

Libertad Religiosa

(Viene de la página 33)

EL CONCORDATO

Para finales de julio —concretamente el 29— se acaba el Concordato vigente entre la Santa Sede y el Estado español tras veinticinco años de existencia. Por él, el Estado se comprometía a reconocer la profesionalidad de la Iglesia Católica, sostenía económicamente al clero y culto, se les eximía de impuestos de tipo eclesiástico, daba carta de naturaleza civil al matrimonio canónico, se imponía la enseñanza de la religión a todos los niveles, se subvencionaba la enseñanza católica, se eximía a los clérigos del servicio militar, etc., y, a cambio, el Estado recibía del Vaticano el derecho a presentar obispos residenciales. Derecho al que el Rey Juan Carlos renunció en su día.

En el año que comienza una partida de los presupuestos generales del Estado irán a parar a la Dirección General de Asuntos Religiosos, que enviará a la Conferencia Episcopal. Quizá sean éstos los últimos que la Iglesia Católica reciba por este acuerdo concordatorio.

—La Iglesia Católica recibirá este dinero como «indemnización por las desamortizaciones».

—¿No queda un poco arcaica esta razón?

—Es arcaico. La Iglesia es la primera que quiere que desaparezca este fundamento. Lo ha dicho repetidas veces.

—¿Cuáles son en este momento las relaciones entre el Gobierno y el Vaticano?

—Muy buenas. Por otra parte el texto jurídico a presentar antes de finalizar el Concordato ya está elaborado en su mayor parte. El Nuncio ha dicho más de una vez —y a mí personalmente— «Ustedes los técnicos ya han acabado su labor, ahora nos toca a nosotros los políticos empezar a trabajar». El texto jurídico sobre enseñanza y jurisdicción castrense ya está elaborado. El económico es más complejo porque queda toda la fase que usted ha tocado sobre la posible dotación de la Iglesia una vez suprimido el fundamento de las «amortizaciones». Hay que reemplazarlo por algo.

—¿Piensa que se resolverá en la fecha prevista, antes de julio?

—Si no se hace así se creará un gran vacío jurídico y por tanto habrá que hacerlo con unas disposiciones. De todas formas ahora hay que esperar a que Roma dé luz verde a los textos previstos y luego aquí mismo, en España, se consulte a los distintos grupos parlamentarios.

Muchos españoles se toman en serio el consejo evangélico de dar a Dios lo que es de Dios... pero a la hora de la verdad, ¿cuántos católicos españoles estaríamos dispuestos a financiar nuestra propia Iglesia a base de diezmos?

MAGEL G. SUAREZ

Los Escudos Regionales de España

Una colección de lingotes en plata fina y en oro fino sobre plata sterling, con los escudos heráldicos de las 15 regiones de España.



Edición única en calidad "Proof", de tirada estrictamente limitada, disponible única y exclusivamente por suscripción.

Limitado a una colección en cada modalidad por suscriptor.

Fecha límite de suscripción: 12 de Marzo 1978.

Características: Oro fino sobre plata sterling (Vermeil), 47x35 mm. - Plata fina 1000/1000, 47x35 mm. - Plata fina 1000/1000 34x25 mm.

Hoy por hoy, en toda Europa y en España con más viveza, se habla del regionalismo. Este movimiento popular, que no busca otra cosa que la defensa de la cultura, el espíritu, las costumbres e incluso la lengua que le son propios, ocupa, cada vez más, las principales columnas de los periódicos. Para manifestar este regionalismo, se ha creado esta extraordinaria colección de lingotes en metal noble que no sólo identifican a cada región, sino que la destacan del gran mosaico español.

Por primera vez los blasones de las regiones de España ofrecidos en metal noble.

Por primera vez en la historia de la tradición heráldica, estos blasones que representan nuestro patrimonio común va a ser, al unísono, grabados y esculpidos en el esplendor de la plata y del Vermeil. COLECCIONES HISPANICAS se enorgullece en presentar una colección de 16 lingotes de plata y oro sobre plata (Vermeil). "Los Escudos Regionales de España".

LA HERALDICA, que se define como la ciencia de los blasones, es el vivo retrato de la evolución de la Historia a lo largo de los siglos. Así es como los blasones de los escudos de las antiguas regiones de España se han ido

modificando progresivamente. A menudo, han existido al mismo tiempo diferentes versiones de una misma región.

Hoy, hemos tenido la gran suerte de poder beneficiarnos de los trabajos de investigadores y dibujantes simbohistas que han dedicado su vida a la Heráldica. Gracias a esto, existe hoy una versión absolutamente auténtica de los blasones de cada una de las 15 regiones de España.

Colecciones Hispánicas tiene el privilegio exclusivo de realizar en metal noble el conjunto de estos blasones junto con el de España. Efectivamente, Colecciones Hispánicas, es el único distribuidor para todo el mundo de esta colección de lingotes en metal noble de los 15 blasones de las regiones de España.

La nobleza y belleza de los blasones realizados por la calidad "Proof", la más preciada en la numismática moderna. La colección comprenderá 16 lingotes en plata y oro sobre plata (Vermeil), que llevarán en su anverso los blasones de las Regiones de España.

Para representar con exactitud los motivos heráldicos en el metal noble, los maestros artesanos de Colecciones

Como continuación a esta colección heráldica, Colecciones Hispánicas acuñará a partir del 16.º lingote, los "Escudos Provinciales de España".

Para ello, los historiadores, investigadores, artistas, grabadores y maestros orfebres están ya ultimando todos los detalles para, como es habitual, poderles ofrecer la mejor calidad.

Las 52 provincias españolas, en lingotes de plata fina o de Oro sobre plata, culminarán la historia heráldica del Reino. Ud., al suscribir "Los Escudos Regionales de España", tendrá opción para obtener "Los Escudos Provinciales de España", en lingotes. De esta forma, Ud. se asegura una reserva preferencial que le será efectuada de inmediato. Esta es una atención especial que Colecciones Hispánicas reserva a los suscriptores de "Los Escudos Regionales de España". No la desaproveche, pues la edición es limitada.

Hispánicas han aplicado, para la minuciosa preparación de los moldes, una técnica de grabado muy elaborada, única en su género, que permite reproducir con absoluta fidelidad los más finos detalles.

Sólo la perfección de la calidad "Proof", la más alta en numismática convenia para la realización de Los Escudos Regionales de España. Para alcanzar esta calidad, cada lingote será acuñado individualmente a partir de moldes totalmente afinados a mano a fin que los mínimos detalles destaquen en mate sobre un fondo puro y brillante cual un espejo.

Para proteger y dar valor a los lingotes, cada suscriptor recibirá un elegante estuche de madera. Asimismo le será remitido un certificado de autenticidad. También recibirá una plaqueta con el título de la colección.

Práctico plan de adquisición y garantía de un precio constante.

La colección "Los Escudos Regionales de España", se ofrece única y

exclusivamente por suscripción. Los lingotes se editarán al ritmo de uno por mes y podrán abonarse al recibo de la factura que les será remitida con anterioridad al envío correspondiente.

El precio de cada lingote será de 10.500 pesetas en oro sobre plata (Vermeil) 47 x 35 mm, de 6.500 pesetas en plata fina 1000/1000 47 x 35 mm y de 3.500 pesetas en plata fina 1000/1000 34 x 25 mm. Estos precios quedarán garantizados para todo el curso de la colección, cualesquiera que sean las alteraciones en precio del metal correspondiente y los gastos de fabricación. Esta garantía es posible ya que, desde el momento de su confirmación de pedido, Colecciones Hispánicas reserva el peso del metal noble para su colección.

Una edición única de tirada limitada, disponible solamente hasta el 12 de Marzo 1978.

La colección "Los Escudos Regionales de España" se emitirá en una edición única, en plata fina y oro sobre plata (Vermeil), de tirada estrictamente limitada. Se reserva exclusivamente a los suscriptores de origen. La fecha límite para las suscripciones se ha fijado improrrogable, al 12 de Marzo de 1978 a medianoche, según el matasello de correos. Además existe una limitación absoluta de una colección por suscriptor y modalidad. De esta forma, el número total de colecciones quedará limitado al número exacto de suscripciones recibidas, en plata fina y oro sobre plata (Vermeil), con anterioridad a la fecha límite. Para reservar su colección "Los Escudos Regionales de España", rellene, recorte y remítanos hoy mismo su TITULO PERSONAL DE SUSCRIPCIÓN a:

Colecciones Hispánicas, S.A.
Diagonal, 440
Barcelona-37.

TITULO PERSONAL DE SUSCRIPCIÓN

Fecha límite de suscripción: 12 de Marzo de 1978 a medianoche (matasellos correos). A remitir a Colecciones Hispánicas S.A. Apartado de Correos N.º 2321 - Barcelona

Les agradeceré se sirvan aceptar mi suscripción a la colección "Los Escudos Regionales de España" que consta de 16 lingotes, acuñados en la calidad "Proof".
Les indico con una x en la casilla correspondiente las colecciones elegidas. Tomo nota de que el precio de cada lingote permanecerá constante durante toda la colección.*

- 1 lingote en oro fino sobre Plata Sterling (Vermeil) 47 x 35 mm, cada mes. Deseo recibir mi colección a razón de un lingote por mes. Cada mes les abonaré 10.500 pesetas a la recepción de la factura correspondiente. No mando dinero ahora.
- 1 lingote en plata fina de 1000/1000, 47 x 35 mm, cada mes. Deseo recibir mi colección a razón de un lingote al mes. Cada mes les abonaré 6.500 pesetas a la recepción de la factura correspondiente. No mando dinero ahora.
- 1 lingote en plata fina 1000/1000, 34 x 25 mm, cada mes. Deseo recibir mi colección a razón de un lingote por mes. Cada mes les abonaré 3.500 pesetas a la recepción de la factura correspondiente. No mando dinero ahora.
- Si, deseo aceptar mi reserva prioritaria a la colección "Los Escudos Provinciales de España".

*Sólo un cambio dentro del plan fiscal español será tenido en consideración.

Nombre _____

Apellidos _____

Dirección _____

Teléfono _____

Localidad _____ D.P. _____

Provincia _____

Firma _____

Limitado a una colección en cada modalidad por suscriptor.

OPERA EN EL AUDITORIUM
UNA EXCELENTE VERSION
DE «DON PASQUALE»

La «Compañía Opera Estudio de Madrid», al ofrecernos su versión de «Don Pasquale», nos da además, una perfecta sensación de verdadera compañía.

Este «Compañía de Operas no es ni el divo, ni la orquesta ni los decorados... considerados individualmente; sino que es una coordinación perfecta de una serie de elementos de modo armónico.

Y esto fue lo que sucedió, cabalmente, anteayer en el Auditorium. Los cantantes hicieron gala de un conocimiento perfecto de sus respectivos papeles y además sintieron su cometido de modo magnífico.

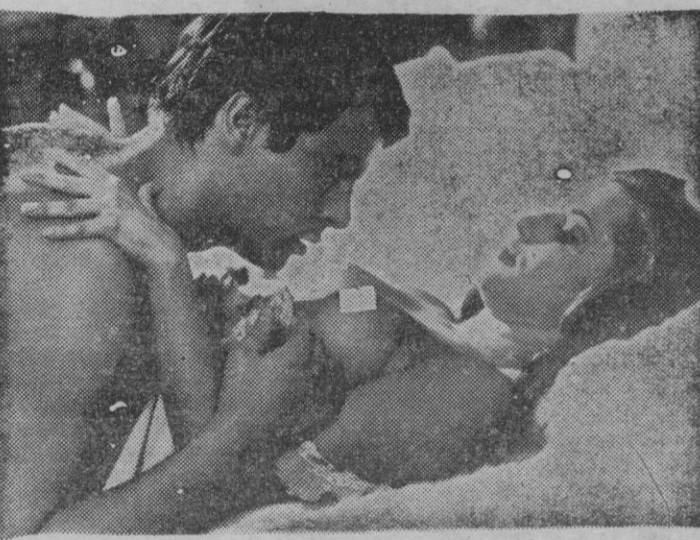
gala de su voz límpida y bella, de grandes posibilidades. El tenor lírico Fernando Baño que posee una coloración vocal de gran calidad, tampoco desentonó como actor y el bajo Jesús Sanz-Remiro mantuvo una línea de comedia dentro de los límites más prudentes, sin caer en exageraciones de mal gusto y se defendió bien como cantante.

Los decorados, concebidos y realizados con acierto en el segundo cuadro del tercer acto, son bellísimos — armados con la mejor luminotécnica; los vestuarios, rimando con decorados, personajes y exigencias de la obra; la orquesta que, bajo la dirección de Pascual Ortega Pinto se desenvolvió con acierto; los coros que en sus breves intervenciones actuaron con el necesario dinamismo... todo ello y demás pormenores dieron fe de que la «Compañía Opera Estudio de Madrid» quiere, en verdad, triunfar. Y nosotros añadimos que, por este camino, seguro que lo logrará.

El resultado fue que «Don Pasquale» apareció flemático de todo clase de obrosos. La gracia, las situaciones, hicieron sonreír al escaso público que ocupó el Auditorium. Y la música de Demisetti apareció, también, repieta de dondora y de humor, con ritmos de gran inspiración y belleza en varios momentos de la obra.

Pedro DEYA

«PECANDO EN FAMILIA»



«PECANDO EN FAMILIA» el divertidísimo intérprete de LA ESPOSA VIRGEN integra el reparto de PECANDO EN FAMILIA (Una auténtica orgía de placer de sexo, de divertimento... y de pecado... I PECANDO EN FAMILIA el film «RECORD» en audición, hasta la fecha interpretado por MICHELE PLACIDO, SIMONETTA STEFANELLI y PENNY

«LOS CARADURAS»



Diversión y risa garantizada a 300 km por hora con LOS CARADURAS. Un par de tranzujos se divierten burlando al policía más temible de los U.S.A. Nunca se ha visto una ca-

rrera más cómica y acelerada. LOS CARADURAS protagonizada por el famoso actor Burt Reynolds. Vean LOS CARADURAS en Sala Rivoli.

los estrenos

Lo insólito y película infantil
Comenta CINEFILO

«AVENTURAS CON TIO MANECO»

VERSALLES Producción: R. F. Farias. — Director: Flavio Miglyaccio. — Fotografía en color. — Intérpretes: Walter Foster, Odete Lara, Flavio Miglyaccio, Mauro Farias, Luis Marco Farias, Mauricio Farias, Rodolfo Arena, Milton Villar.

Distribución: Juvenca-Universal Española. Duración: 1 hora 30 minutos.

El tío Maneco se lleva a sus sobrinos al Matto Grosso para ver a su abuelo. Vivirán una serie de aventuras en la selva y trabajarán amistad con seres extraterrestres.

Lo que menos podía uno pensar es que el cine brasileño dedicara parte de su producción a las películas infantiles. Sin embargo resulta lógico si se tiene en cuenta que la variedad geográfica física y humana del país se presenta extraordinariamente para las historias de aventuras. Aunque todo sea relativo, no hay que salir de casa para encontrar selvas vírgenes donde perderse, caudalosos ríos, peñascos y bellas cascadas, una fauna variada y peligrosa e incluso sus tribus en estado salvaje.

El resultado fue que «Don Pasquale» apareció flemático de todo clase de obrosos. La gracia, las situaciones, hicieron sonreír al escaso público que ocupó el Auditorium. Y la música de Demisetti apareció, también, repieta de dondora y de humor, con ritmos de gran inspiración y belleza en varios momentos de la obra.

«LA CRIATURA»

HISPANIA Producción: Samuel Menkes para Alborada y Guñón Films — 1977. — Escrita por Enrique Barreiro. — Dirigida por Eloy de la Iglesia. — Fotografía (color): Raúl Artigal. — Música: Víctor Manuel. — Montaje: Julio Peña. Intérpretes: Ana Belén (Cristina); Juan Diego (Marcos); Claudia Gravi (Vicky); R. Reparez (Político); y José M. Pereiro, Bárbara Lys Francisco Melgares.

Distribución: Hispano Fox Film.

Duración: 1 hora 40 minutos.

Se malogra el hijo que pudo mantener más unidos a Marcos y a Cristina y será en un perro donde acumulará su ternura la frustrada madre. Pero las relaciones entre el animal y la dueña llegarán a límites peligrosos que no fomentarán en modo alguno la estabilidad del matrimonio y...

Eloy de la Iglesia ha fundamenteado su carrera en la insólita y en este sentido «La Criatura» es la que llega a límites más extremos. En el film se olienta desde un principio algo que no se llega a manifestar claramente e incluso se va más allá de lo posible en la duda que viene a ser algo así como el primer motivo de suspense que mantiene el morboso interés del film: un perro provoca un aborto, otro recibe el nombre del hijo que se malogró y entre el extraño triángulo estarán los celos y se eliminará todo aquello que se oponga a una relación afectuosa entre el perro y su dueña. Se llegará bastante lejos en la exposición de las relaciones sexuales pero éstas no tendrán la belleza de una mutua entrega, sino que en ellos dominará la violencia de una posesión que no sigue los cauces normales. De reflejo algunos símbolos no muy claros y si una muy clara intención política para encuadrar a los personajes dentro de un ambiente: el de la fidelidad con el régimen anterior, un puesto de trabajo conseguido por influencias y prejuicios religiosos que se trata de rescatar. Con todo esto la película no gana nada ya que si ésta interesa es por la exposición de un tema escabroso ya de sí y porque si bien Eloy de la Iglesia no consigue igualar películas tan interesantes como la semana del asesino y sobre todo «Los placeres ocultos», demuestra, eso sí, una rara habilidad para contarnos historias que discurren por el camino de lo insólito. La interpretación correcta y como ha ocurrido en otras ocasiones, el perro «arabando» las mejores escenas a los actores.

GUIA DEL CINEASTA

AVENTURAS CON TIO MANECO. (Aventuras). — Tío Maneco se lleva a sus sobrinos al Matto Grosso para ver a su abuelo. Vivirán una serie de aventuras en la selva y trabajarán amistad con seres extraterrestres. Zoda con medios limitados pero simpática.

LA CRIATURA. (Drama). — En el afecto de Cristina un perro ocupa el lugar del hijo que se malogró. Pero las relaciones entre el animal y su dueña llegarán a ser demasiado íntimas. Un tema realmente insólito y morboso sirve como elemento de suspense a un relato excesivo pero original.

METTI UNA SERA A CENA. (Farsa). — Un escritor infantil escribirá una comedia sobre la infidelidad conyugal y será sus hijos los que se verán a él más allegados. La realidad se confunde con la ficción. Un ensayo de estilo narrativo muy libre con todo lo que de él se deriva.

GRAN GOLPE AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA. (Acción). — A un artista de cine fracasado se le ofrece participar en un «gran golpe». Todo se desarrollará a la perfección pero luego os sorpresas se sucederán. Aunque el film no rompa moldes, esta variante de la perfeccionada fórmula del rollo perfecto macha mecánicamente.

EL REGODEO. (Comedia). — Tres historias apoyadas en el trabajo interpretado de Mónica Vitti y Nino Manfredi. La acción se circunscribe en los mínimos decorados y el diálogo resulta efectivo.

HISTORIA DE O. (Erotico-sadomasoquista). — O es conducido por su amante a un castillo donde es trucidada en las prácticas sadomasoquistas y en la sumisión más completa. Todo resulta excesivo en este film de elevada carga erótica, con extraño tema se presta a un juego de todos los elementos cinematográficos de inculcable efecto.

UN TAXI MALVA. (Drama). — Una trama muy novelesca y bien contada. Importan «personajes a los que se les ha roto el do de cierto misterio que se mantiene hasta el final. Se humanan pero engañados por el tono del relato. También cuenta el de una Irlanda muy fotogénica y algo pintoresca excelente interpretación.

LAS DOS VIDAS DE AUDREY ROSE. (Drama). — En estos momentos en que una niña tiene unas extrañas pesadillas, un hombre al que se dirige a la conservación de su hijo que murió en un accidente, en el mismo momento que nació otra. El tema de la reencarnación tratado con toda seriedad. La historia puede que resulte increíble pero está muy bien narrada constituyendo una eficaz progresión dramática.

EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE. (Érotica). — Encontramos a Emmanuelle en Venecia, acompañada de un arqueólogo, va a Bangkok y de allí tiene que salir con dificultades hacia Marruecos. Sigue exprimiéndose la fórmula que combina toda clase de numeritos eróticos con una música pegadiza y una fotografía preciosa que capta el paisaje y el color local de lugares exóticos.

EL ULTIMO TANGO EN PARIS. (Drama). — Unas extrañas relaciones eróticas viven Paul y Elaine en circunstancias más extrañas todavía. Acabarán en tragedia sin que lleguen a conocer sus nombres. Un película mítica por lo que se presentó en su momento y por los comentarios de los que, entendiéndola o no la velan en el extranjero. Excelente estudio de la completitud y miserias del ser humano.

UN PUENTE LEJANO. (Drama). — En 1944 los aliados quieren asaltar un golpe decisivo a las tropas alemanas en Holanda. El esfuerzo de producción para reconstruir con todo detalle unos hechos históricos es extraordinario. Se ha sabido combinar la parte espectacular con la humana y el film interesa en ambos aspectos.

LA ESPOSA VIRGEN. (Comedia frotiva). — Valentina y Gio, cuando han regresado de su viaje de bodas pero... no se pasado nada. El tema se presta al exhibicionismo que se ofrece al que se «añad» unos personajes más. Todo servido por unos diálogos que no se andan por las ramas. Ritmo, rativa y con unos tonos muy concisos.

PECADO VENIAL. (Comedia frotiva). — Franchino es hijo único y recibe lecturas de una bellísima profesora particular que exalta aún más sus obsesiones sexuales. Caricatura de profesores, padres, influencias, madres, lomas, etc. etc. Todo está presentado de una forma descaída y por consiguiente eficaz como «medio de evasión.

EMMANUELLE. (Comedia erótica). — En Bangkok le esperan a Emmanuelle una serie de aventuras que aumentarán su «cultura» erótica. Esia es la película que abrió camino a una serie y la que sentó las fórmulas del porno de lujo por su estilo narrativo. Se defiende una filosofía erótica en que todo está normalizado y los abundantes juegos del amor son su base.

EL DECAMERON. (Costumbres). — Una serie de historias basadas en los cuentos de Boccaccio en los que se entremezcla el cuadro de costumbres, lo erótico y hasta lo macabro. Sin que el fuerte de Pasolini fuera la dirección de actores ni el ritmo, los tipos, el ambientación y el lenguaje resultan funcionales al tono que se quiso imprimir a la película.

EMMANUELLE, LA ANIVIRGEN. (Comedia erótica). — Emmanuelle se dirige a Hong Kong donde le espera su esposo. Ambos se cuentan sus experiencias sexuales. Substancia de juegos eróticos y exposición de una moral totalmente opuesta a la tradicional. Se alcanzan nuevas cotas de realismo.

CANTELEIRA

SALA MOZART

TEATRO

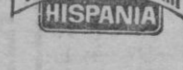
Cerrado por preparación de la obra «MI MARIDO NO FUNCIONA».

AUDITORIUM

OPERA

Hoy, cerrado por descanso de la Compañía. Mañana: «EL BARBERO DE SEVILLA».

CINE SALAS DE ESTRENO



METROPOLITAN

Segunda semana. (Climatizado) Tel. 211761 Desde las 5:00: «EL ULTIMO TANGO EN PARIS», Marion Brando, con Maria Schneider. Una película de Bernardo Bertolucci (color). Horario del film: 3:50, 6:50 y 9:50. — (Rigurosamente solo para mayores 18 años)

REINA

(Teléfono 239148) — Desde las 3: «GRAN GOLPE AL SERVICIO DE S. M. BRITANICA», Richard Harrison y Margaret Lee. Un film de Michael Lugg, en scope, (3, 6:35 y 10:20). Complemento: «LOS 4 MOSQUETEROS», con Charlton Heston, Raquel Welch y Michael York (4:55 y 8:30). (Aut. todos los públicos)

BERLON RIALTO

TERCERA SEMANA DE EXITO! Desde las 3: EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE. (Film «S») con Laura Gemser, Ivan Rassinov y Venantino Venantini. Un film de Joe D'Amato — (Prohibido a menores 18 años). Complemento a las 8:45 P.M., PUM FUEGO con Conchita Velasco y Fernando F. Gómez. — Pases «Emmanuelle»: 3:15 — 5:10 — 7:05 y 10:30

REINA

(Lereera semana) «UN PUENTE LEJANO», Dirk Bogarde, James Caan, Michael Caine, Sean Connery, Edward Fox, Elliot Gould, Gene Hackman, Anthony Perkins, Hardy Kruger, Laurence Olivier, Ryan O'Neal, Robert Redford, Maximilian Schell, Liv Ullmann. Director: Richard Attenborough. — Panavision. Color. Horario del film: 3:25 — 6:25 — 9:30. (Mayores 14 años y menores acompañados)

VERSALLES

(Teléfono: 46.10.31) — Desde las 3: «AVENTURAS CON TIO MANECO», Walter Foster, Odete Lara (3, 7 y 10:30). Complemento: «HORIZONTES PERDIDOS», George Keen (4:40 y 8:35) — (Todos los públicos)

SALAS DE RESTRENO

Un film «S». Prohibido a menores de 18 años. «UNA LOCA EXTRAVAGANCIA SEXY...», Angel Pavlovsky, Mireya Ros, Eastmancolor. Complemento: «KLUTE», por Jane Fonda. Technicolor.

CINEMA abc

Calle Capitán Riera Pons, 43 — Desde las 3: (De viernes a lunes) «EL MINISTRO Y YO», con Cantinflas; y «EL GENIO», con Terence Hill.

REINA

Segunda semana «DOCTOR ZHIVAGO», con Omar Sharif y Julie Christie (3:15 y 9); y «ESCUELA DE SIRENAS» (7 tarde). — Todos los públicos.

FANTASIO

Calle Juan Bauza, 26 Tel. 270907 «Y AHORA QUE SEÑOR FISCAL», y «BRUCE LEE CONTRA LOS HALCONES NEGROS».

SALA MIRIAM

Domingo: Desde las 3:30 tarde sesiones continuas: «LOS GIGANTES DE ROMA» Menores, «REGRESO DE LAS MINAS DEL REY SALOMON». Especial menores.

SALA Regina

El Ferreo (C/ Teniente Mulet) Tel. 233935 Hoy a las 3:00. Todos los días versión original inglesa, excepto lunes que hay descanso. Sábado 6:15 y domingo a las 3. cine español. Tolerado menores.

CINE MODERNO

PROXIMA INAUGURACION como CINE DE ESTRENO. Cerrado por reformas.

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY. — Calle Calvo Sotelo 118 (junto plaza Gomila). — Teléfonos: 28.52.78 — 28.52.72. — Un local revolucionariamente europeo con mucha clase, mucho ambiente, muchas maderas y mucha variedad, a precios muy justos, barra 300 pias, mesas 600 pias (excepto vísperas de festivos y verbenas, que hay un suplemento). Y ahora el insuperable humorista XESC FORTEZA.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valls) — Todas las noches: «Balle y atracciones». — Exc. pases diarios. MARIATELLA (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Balle con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINNET. S'ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches balle y atracciones TITOS. — Todos los días: Balle y atracciones KALKUTA CLUB-K. Night Club Discoteque Edificio Pulman. Son Mateu (Cala Mayor) — Todos los días striptease y balle JACK EL NEGRO (El Fomquet). — Cada noche: LOS VALLEDMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS JARTAN'S. — Balle y atracciones CLUB LATINO Las Maravillas (Entre balnearios 5 y 6). Balle cada noche con Los Beta y Estación de Fuego.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova. — Tel.: 67.51-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES PAPANAGAYOS y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9:30

LA AUTO-ESCUELA MAS EROTICA Y DIVERTIDA!

MAÑANA CINE Versalles EXPLOSIVO ESTRENO



Las chicas le vuelven loco... y él las vuelve locas a ellas!

HABIA ALUMNAS MUY DISTRAIDAS QUE SE EQUIVOCABAN DE MAÑANA... TODAS QUERIAN PRACTICAR EN AQUELLA AUTO-ESCUELA... COMPLEMENTO: VUELVE QUERIDA HORARIO: QUERIDA NATI: 3 - 6 - 9 - CONFESIONES: 4:25 - 7:25 - 10:25 (Sólo para may. 18 años)



LA «UNIO DE PAGESOS DE MALLORCA» CELEBRA MAÑANA EN LA PUEBLA UNA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Para tratar de la autopista Palma - Inca y crear conciencia contra su realización

Converso con doña Juana Tugores de Mas, de la «Unió de Pagesos». Le pregunto acerca de los temas a debatir mañana a las 9 de la noche en La Puebla.

—El tema es único. La autopista Palma-Inca.

—¿Razones de esta actitud?

—Los males que la autopista produce al campo, traducidos de momento, en una opinión popular contraria a la misma. En esta Asamblea podrán verse los planos del proyecto y sobre los mismos conocer y debatir el alcance de su construcción en los designios de darle una futura continuidad que se justifica en la turistificación de la isla.

—¿Qué puede decirme de fines concretos que se esperen de esta Asamblea?

—Concretamente se tiende a la creación de una comisión que estudie pros y contras y defina los inmensos perjuicios, derivados para los pueblos del recorrido y el conjunto de sus campos y pequeños comercios.

El estado de opinión anti-autopista tiene uno de sus argumentos más emocionantes en esos 500 almendros por día que caen en el avance de esa herida

da ancha a través del campo mallorquín que prácticamente dividirá la isla en dos mitades, porque la autopista no sólo crea divisiones en los prados alejando a los cultivadores de un lado de las tierras situadas de su propiedad en el otro lado...

La Asamblea de mañana en La Puebla, sugería otra pregunta.

—¿Razón de convocarse y celebrarse en La Puebla?

—La Puebla se ve más afectada de lo que puede imaginarse por este proyecto. Esto aparte, en la ciudad de La Puebla reside un número muy importante de afiliados de nuestra «Unió».

Hace unos meses y desde nuestras páginas se denunciaba por la querida «Unió de Pagesos» la lesión económica que las expropiaciones suponen. Los años que median entre la valoración y los actos de ocupación y el momento en que los payeses reciben el importe de sus actos. Valores que por su uniformidad no se detienen metro a metro en analizar las plantaciones y la riqueza arbórea que sacrifican.

Lógicamente la actitud de la «Unió de Pagesos» tiende a que



la autopista no se continúe, a que desde ahora se defienda la riqueza de nuestro campo y la naturaleza irreversible de los daños que está recibiendo desde hace décadas.

Mañana, pues, en La Puebla debate «a fondo» acerca de la

Autopista. ¿Se trata de una «causa perdida»?

El comentario sucesivo del tema irá poniendo de relieve a mentalización que esta reacción y campaña puedan alcanzar en un camino tenaz hacia concretos objetivos. — Forani.

EL DOMINGO 26

ASAMBLEA GENERAL DE LA COOPERATIVA AGROPECUARIA DE MALLORCA

Eduardo Blanes no se presenta a la reelección. Por ello la Asamblea General de la Cooperativa Agropecuaria de Mallorca que tendrá lugar el domingo 26 de los corrientes habrá de elegir nuevo presidente. Esta elección, naturalmente, forma parte de una Orden del Día en la que figuran la representación del balance de las múltiples actividades de la Cooperativa.

Con motivo de cesar reglamentariamente en la presidencia convocó ayer Eduardo Blanes a la prensa para dar cuenta de la información que dejamos reflejada. Nos declaró:

—No hay política de por medio. Se cumple el plazo después de tres reelecciones. En estos momentos mis ocupaciones como presidente de la Caja Rural me absorben mucho tiempo y la presidencia de esta Cooperativa no es un cargo simbólico ni honorífico. Aquí hay que trabajar de firme.

En el transcurso de la sesión informativa, hizo importantes precisiones.

—No sólo seguiré en la Cooperativa sino que la entidad me tendrá siempre a su disposición, como me pongo a la de los medios de comunicación a quienes agradezco su colaboración de siempre. Pero la Cooperativa necesita la llegada del elemento payés joven. La entidad ha crecido en la proporción de tres a veinte empleados fijos y veinte eventuales.

Las ventas han crecido en un 2,000%, el volumen de la almendra en un 700%. Estos son datos que corresponden a mis tiempos en el desempeño del cargo.

La estructuración actual de la Cooperativa Agropecuaria de Mallorca cubre las siguientes secciones: almendra, algarrorro, hortofrutícola, almacén con más de mil productos, ganadería (en pleno desarrollo ahora), una sección técnica de podas, transportes a disposición del socio, la sección de ordeñadoras y la de asistencia técnica a los compradores. Además está a punto de iniciarse la edición de un boletín. El señor Blanes subrayó:

—Conmigo tejan asimismo la junta rectora, Tomàs Homar, Pedro Llinás de Son Marçà, Guillermo Rigo de S'Alquería y Antonio Antich de Felanitx. Se trata de cinco puestos a cubrir. Lo mejor para la Cooperativa, que antes tenía su sede o centro en Palma, es seguir por un camino de institucionalización, abandonando el presidencialismo. Del consejo general han de salir los elementos nuevos de las juntas rectoras. Hoy la Cooperativa se desenvuelve más al nivel de las Asambleas Locales. Es su futuro. La Cooperativa ha pasado de 400 a 1.500 socios, se está plasmando en una organización completa cada día más representativa. FORANI

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

Fecha: 17 de febrero de 1978

REUS

Almendras

	Pts./Kgs.
Común	235
Largueta	264 — 267
Mollar grano	238
Mollar cáscara	100 — 103
Marcona	248 — 250
Mallorca prop c/trozos	231

Todos los precios son a base de peso bruto por neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop. cortada en trozos se refiere a trozo por neto bordo Palma.

COMENTARIO. — Mercado con muy poca oferta.

LONJA DE VALENCIA. Semana del 13 al 18 de febrero 1978

ALMENDRA

Mercado prácticamente paralizado, con operaciones mínimas en número y volumen, manteniéndose los precios alrededor de:

	Pts./Kgs.
Común	230
Largueta	260
Marcona	245

Todo con peso neto, almacén comprador más impuestos. Parece ser que las heladas de estos días han afectado al arbolado en algunas zonas, pero dicen que es prematuro calcular los posibles daños.

GARROFA

Sin variaciones dignas de ser reseñadas, se mantienen los precios de la pasada semana, con firmeza para la de zona valenciana por ser la más apreciada y la de menos existencias.

	Pts./Kgs.
Entera zona valenciana	10'25
Zonas Castellón - Alicante	9'00
Troceada y molida	9'25 — 9'35

Esta con saco y la entera a granel y todo pie troceador de su zona.

GARROFIN

Igualmente sin cambios, manteniéndose las pretensiones de más de las 24'50 con saco pie industrial garrofinero, límite máximo que pagan los compradores, salvo algunas partidas muy buenas que se han pagado hasta 25'00 — 25'50.

Vacuno

TERNEROS

	Precio pts/kgs.
—Especiales 180 kgs.	238 =
—Mamonos especiales	238 =
—Hasta 190 kgs.	235 = - 3

ANOJOS

—De 190-220 kgs.	230 =
—País de 220-270 kgs.	220-225 =
—De más de 270 kgs.	215-220 =

VACAS

—Holandesas	150-157 + 6
-------------	-------------

Lanar

CORDEROS

—Merino recental 8-9 kg.	240-245 =
—Merino pascual 10-11 kgs.	235-240 + 12'5
—Manchegos de 8,9 kgs.	270-275 + 20
—Manchegos de 10-11 kgs.	260-265 + 20

CORDERO

—Precoz de 13-14 kgs.	190-195 + 10
—Precoz de 15-17 kgs.	150-160 + 5

Porcino

—Cerdos grasos	108-110 + 0'5
—Cerdos del país	110-112 + 1
—Cerdos Lérida	112-118 + 2
—Razas selectas	122-127 + 3'5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

Comentario:

VACUNO: Ambiente de desanimación con poca demanda y poca oferta siendo cada vez menor el ganado que se sacrifica en este matadero. Las cotizaciones sin variación.

LANAR: Desbarajuste en el mercado en contra de todo lo establecido, el cordero cebado que ha llegado, ante el buen acabado que presenta ha tenido mucha demanda, produciéndose unas fluctuaciones al alza de todos los tipos.

PORCINO: Ligera animación en la demanda y alza en las cotizaciones aunque de poca cuantía.

LA EROSION ESTA ACABANDO CON LOS EMBALSES

La vida de los embalses se ve acortada en forma espectacular por la erosión. La formación de cienos en el fondo de los mismos y la falta de protecciones laterales en los ríos afluentes a los mismos, protegiendo taludes, reforestando a niveles de densa repoblación muchas zonas, etc.

Digamos como ejemplo que la vida media de los embalses se recorta en un 50% como consecuencia de la erosión. España registra casos patéticos. El embalse de Pedro Marín, con una antigüedad de dieciséis años, tiene vida tan sólo para un año más.

Casos desahuciados podríamos mencionarlos en larga relación. Pero si traemos aquí la referencia es a causa de los embalses de Cúber y Gorg Blau, reserva hídrica de nuestra ciudad, en los que el aluvión está comenzando a producir daños, según rumores que han dado ocasión a ser incluidos entre los de próxima revisión, por el Ministerio de Agricultura.

Este departamento va a financiar con mil veinticuatro millones de pesetas la lucha contra la erosión.

España debe comenzar a aplicar en serio tanto la Carta europea del Suelo, como la Carta europea del Agua documentos básicos en la defensa de la naturaleza y protección del medio ambiente.

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector

RESTAURANTE CA'S COTXER

RECUERDA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA QUE HABIENDO TERMINADO EL PERIODO DE VACACIONES, PERMANECE ABIERTO AL PUBLICO OFRECIENDOLES TODAS SUS ESPECIALIDADES EN MARISCOS, PESCADOS Y CARNES.

FUENTES DE ENERGIA

LA CARRERA NUCLEAR

4

USA CONDICIONA SU FUTURO ENERGETICO

«El presidente Carter está completamente de acuerdo con la utilización que se ha hecho de la tecnología nuclear en la actual generación», según ha manifestado el secretario norteamericano de Energía, James Schlesinger, quien afirmó que este aspecto del criterio del presidente Carter «se ha tenido muy poco en cuenta en Europa, donde las pasiones antinucleares han llegado hasta el punto de rechazar cualquier central nuclear. Pero los europeos deberían apreciar la prudencia del presidente Carter en este campo. Es ingeniero nuclear y prueba la utilización de la tecnología nuclear de la generación actual, precisamente debido a los problemas que plantea el petróleo... Pero no cree que los supergeneradores sean la clave de la independencia, y estima que es una tecnología que debería abandonarse, aunque cada país debe optar por lo que crea más convenientes».

...Y CARTER

TENIA RAZON

Se va a cumplir dentro de pocas semanas el primer aniversario de la presentación ante el Congreso del proyecto de plan energético del presidente Carter, que a lo largo de diez meses no ha encontrado más que dificultades para sus debates y puesta en funcionamiento. Entonces, era el 21 de abril de 1977, James Carter advirtió a su país que si no se cambiaban las formas de vida y se limitaban los excesos en el consumo de energía, «el país se vendrá abajo como un gigante sin vitalidad, en menos de diez años».

En la actualidad, la demanda energética norteamericana se cubre mayoritariamente con el petróleo (un 46 por 100), seguido del gas natural (un 28 por 100) y del carbón (un 18 por 100), mientras que otros tipos de energía (hidro, eléctrica y nuclear) no cubren más que el 8 por 100 de las necesidades. Sobre estos datos, se advierte que el fallo del suministro de carbón (la tercera fuente energética del país), del que sólo en 1975 se extrajeron 648 millones de toneladas, ha sido fundamental para una demanda que, ya de por sí amplia, se ha convertido en excesiva por mor de la ola de frío que viene soportando el país en los meses de diciembre, enero y febrero.

LAS PREVISIONES

Al margen del plan energético, que Carter no ha podido hacer «tragar» a las grandes empresas norteamericanas, las previsiones de consumo de energía en los Estados Unidos para el año 1985, apuntan hacia la siguiente diversificación de fuentes:

- 1) Un 40 por 100 a través del petróleo (descenso del 3 por 100).
- 2) Un 23 por 100 de carbón (aumento del 5 por 100).
- 3) Un 21 por 100 de gas natural (descenso del 7 por 100).
- 4) Un 8 por 100 de energía nuclear (aumento del 5 por 100).

5) Restantes (entre ellas la solar), un 5 por 100.

La demanda de energía eléctrica en los Estados Unidos, según estudios recientes, se duplica cada quince años, aumento que plantea serios problemas al país. Hay que tener en cuenta que la electricidad norteamericana se obtiene a través de tres fuentes principales: carbón, petróleo y gas natural, y que en los momentos actuales, con unas importaciones de petróleo que han crecido y una producción de carbón paralizada, el que algunos Estados se resisten no es sino la consecuencia lógica de una previsión que está hecha desde hace bastantes meses.

EMERGENCIA ENERGETICA

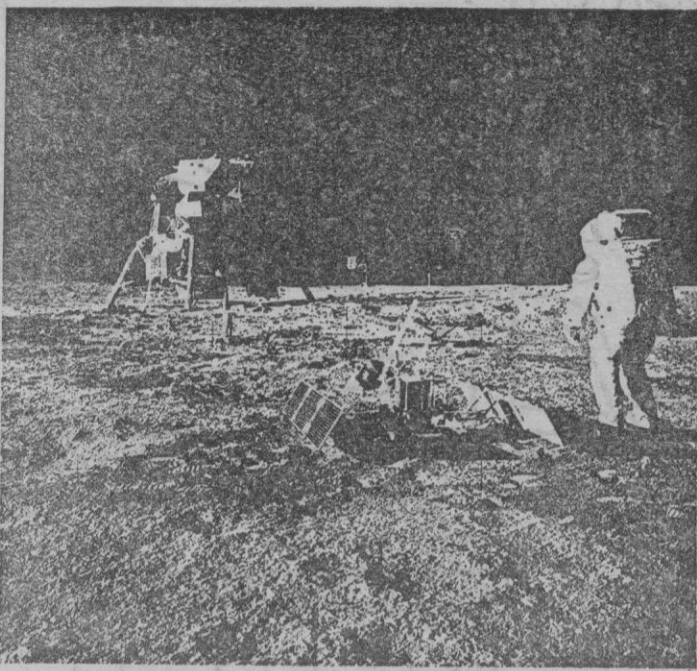
Desde esta semana, los Estados norteamericanos de Ohio, Indiana, Pennsylvania, Virginia Occidental y Maryland tendrán que reducir su jornada laboral en industrias y oficinas, con el fin de ahorrar energía eléctrica, según el decreto firmado el pasado día 11 por el presidente James Carter, por el que se pone en situación de emergencia energética a los cinco Estados citados. La decisión presidencial está basada en dos factores fundamentales: la ola de frío que está azotando este invierno a los Estados del Norte y Este de la Unión y la huelga de los mineros del carbón, que dura ya setenta y cinco días.

La prolongación de la huelga minera y el excesivo consumo de carbón de las últimas semanas, ha hecho que las reservas de las compañías eléctricas se encuentren actualmente limitadas a tres semanas de seguro funcionamiento, lo que obliga a introducir reducciones en el consumo para evitar un desabastecimiento que paralizaría la vida de varios estados. Ni qué decir tiene que esta situación está creando en el cuadro económico del país unos índices de baja productividad que repercutirán sobre el crecimiento del producto interno bruto correspondiente al presente año.

ESTADOS UNIDOS Y LA UNION SOVIETICA

4

EL «FERRY ESPACIAL», PARA USOS PACIFICOS



El espectáculo de la misión conjunta Apolo-Soyuz hace casi tres años, quizás dé la pauta de lo que puede ser la exploración espacial de la próxima década, puesto que el comienzo de la colaboración científica ruso - norteamericana ha sido muy del agrado de los propios protagonistas de los proyectos en marcha y que constituirán los elementos de la nueva era del espacio.

Los éxitos y las limitaciones de «Venera-9» en su investigación de Venus, del «Viking 1» en Marte y las visitas a Mercurio (que se parece muchísimo a nuestro planeta) y las de 1979 a las proximidades de Júpiter, Saturno e, increíblemente, a Urano en 1986 por los viajeros ya partidos hacia sus objetivos, son parte no demasiado grande de lo que va a constituir esa nueva etapa espacial.

Los expertos científicos dicen, con facilidad pasmosa, que de lo que se trata es de hacer rutinaria esa investigación espacial.

En esto se funda el principio del «Space Shuttle» o «Fe-

rerry Espacial» que hace pocos meses cumplió con éxito una nueva prueba camino de su primer lanzamiento orbital señalado para marzo de 1979. Se calcula que entre 1980 y 1992 se harán 560 lanzamientos de este avión cohete capaz de ascender hasta las estaciones orbitales terrestres, dejar su carga, recoger lo necesario y aterrizar sin mayores problemas.

YA HAY COLA...

Ya hay cola para los que quieren alquilar sus servicios. Desde las empresas de satélites de comunicaciones (que últimamente han visto con desesperación cómo han quedado destruidos dos de sus más queridos productos por fallo en los lanzamientos), astrónomos que querrán colocar en órbita telescopios que no se vean «empañosados» por la atmósfera, hasta el mismísimo Departamento de Defensa, que ya se ha reservado en Norteamérica el sexto lanzamiento del «Shuttle».

FRUTOS

EN LA VIDA COTIDIANA

Los frutos de la investigación espacial han alcanzado a la vida cotidiana como en la mejora de la predicción meteorológica, cibernética, medicina aplicada y defensa, y como en el caso de satélites de navegación, que guían barcos y aviones. Sin hablar claro del satélite anti-satélite que por medio de una colisión provocada eliminaría que el que constituyera una amenaza militar, con el agravante que al no llevar explosivos no puede ser incluido en el concepto actual de arma estratégica.

LOS RUSOS

Los rusos ya han sondeado a los americanos sobre la posibilidad de usar el «Shuttle» para transportar materiales a sus estaciones espaciales, aludiendo al acuerdo de cooperación vigente y revelando con ello que en sus planes entran los laboratorios orbitales que harán posible maravillas tales como envío de energía solar a la superficie terrestre. El final de la segunda década de la era espacial también puede haber estado marcada por la desaparición de la discutida personalidad de Wernher Von Braun, auténtico genio espacial y salvador del prestigio norteamericano tras la sorpresa del «Sputnik», al permitir el lanzamiento del «Explorer 1» en 1958 (tras el fracaso del «Vanguard») y la conquista de la Luna al presentar el cohete «Saturno 5», auténtico monstruo sin cuyo concurso no hubiera sido posible el programa «Apolo».

Una cita suya resume lo que puede ser la nueva etapa espacial: «Espero el día en que el ser humano se una para aplicar la tecnología combinada de todas las naciones a la exploración y utilización del espacio exterior para usos pacíficos».

AVANCES MEDICOS

UN ESTUDIO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DEL HOMBRE:

Subnormalidad psíquica

La mayoría de los países con alto nivel cultural han percibido la necesidad de un movimiento humanista. Se han dado cuenta de que, ante todo, existe el hombre. El avance tecnológico es notorio, pero de nada sirve la industrialización y la civilización, si no se toma en cuenta a la persona, si no se reconocen sus valores. Hay que llevar a la práctica la idea de que el hombre es quien debe utilizar la máquina; no ser usado por ella. Con el fin de no olvidar al ser humano y encontrarle nuevos caminos nació en 1973 el «Instituto de Ciencias del Hombre».

El profesor Ruf Carballo, presidente de la institución, afirma que «unos cuantos estudiosos españoles se han propuesto la empresa, por el momento modesta, de alistar voluntades, desvelar vocaciones, analizar problemas concretos en la tarea colectiva de establecer un campo de encuentro, un ámbito común, entre todos los que desde la Universidad, las escuelas de investigación o fuera de ellas cultivan en la actualidad las ciencias del hombre».

SERVICIO SOCIO-CULTURAL

Su meta consiste en formar una noción nueva del hombre. Mediante la armonización de estudios se pretende preparar un futuro mejor y organizar la sociedad humana bajo bases más justas. Se investiga desde la perspectiva multidisciplinar. Por ejemplo, el primer trabajo que hizo el Instituto versó sobre la droga desde el punto de vista médico, sociológico... Es decir, desde varios sectores condicionantes del fenómeno.

«Los trabajos —dice don José Arana— los hacemos por propia iniciativa o bien mediante el encargo de instituciones.»

Esta manera de trabajar tiene dos razones. La primera es que el Instituto carece de patrimonio, por lo que se ve supeditado a las subvenciones no oficiales. Por otra parte, no se considera como una entidad cerrada y encerrada en sí misma. Es, por el contrario, un servicio sociocultural a la sociedad en que vivimos.

SUBVENCIONES PARTICULARES

Casi siempre han colaborado, aparte de diversos componentes de la institución, grandes figuras españolas y extranjeras, especializadas en las cuestiones tratadas.

EL SOCIO

Se recurrió a la figura del socio. Este es el

miembro que contribuye a la edificación común. Puede ser de dos clases: normal, que aporta una cantidad anual de 5.000 pesetas, y de honor, a partir de las 10.000. «Aparte de estas ayudas desde dentro —dice el secretario general—, están preparando otras que vienen de fuera. Son las de empresas.»

INSENSIBILIDAD CULTURAL

La cuota puede parecer elevada, por ejemplo, a un estudiante universitario, interesado en los temas del Instituto y sin posibilidades económicas «Sin embargo —dice el señor Arana—, a cambio de ese dinero se efectúan descuentos en los libros editados por la Fundación. Su asistencia a los cursos y seminarios es gratuita y participan de bastantes ventajas que ofrece «El Instituto de Ciencias del Hombre».

En España, la ayuda a entidades culturales no es muy común, y esta situación no es patrimonio de un sector determinado, sino que se extiende a todos los niveles. Procede de un defecto de base, y que no se ha enseñado a los españoles la labor tan fundamental que realiza la cultura en el desarrollo de la persona, y, por lo tanto, de la sociedad a la que pertenece. Así, en nuestro país, muchos padres de hijos subnormales se han gastado y siguen gastando ingentes cantidades de dinero; otros, con los mismos problemas, no disponen de los suficientes recursos económicos. Nadie o casi nadie se ha parado a pensar que mediante la acción conjunta de determinadas instituciones puecan encontrarse soluciones válidas para una gran mayoría.

En España se presta ayuda a instituciones benéficas, pero no a las entidades culturales de investigación. Se piensa que todo es labor del Estado o de unos cuantos individuos idealistas y utópicos. La sociedad española no ha caído en la cuenta de la importancia que actualmente tiene y mantendrá en un futuro la cultura.

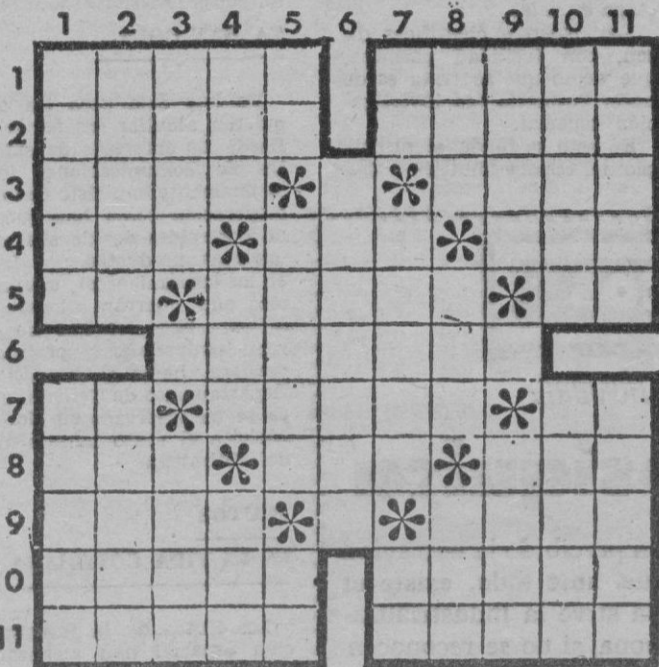
Rosario IZQUIERDO

Los españoles no entienden la labor tan fundamental de la cultura en el desarrollo de la persona

LOS OCHO ERRORES



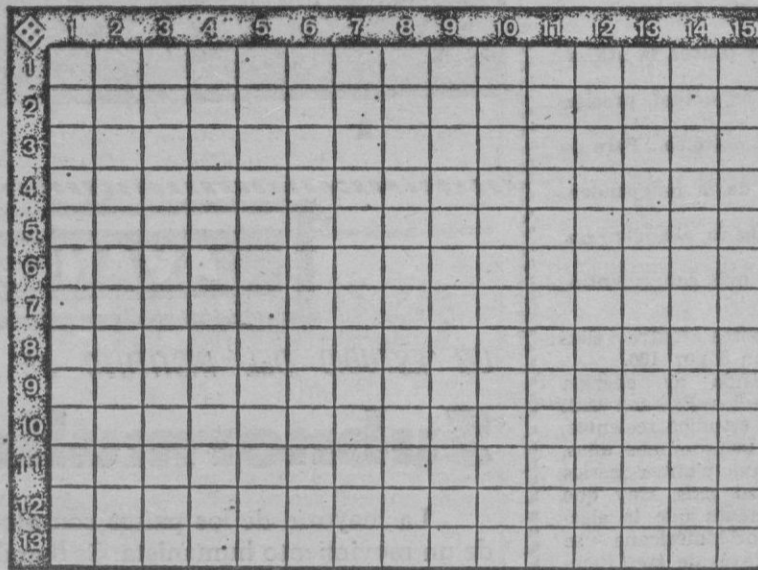
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Pato que se clava junto al arbus. to para que crezca derecho. Municipio de la provincia de Castellón. — 2: Obediencia, res peto. Doy cordura. — 3: Cierta habitación. Consonante. Unir con cuerdas. — 4: Asidero, agarradero. Río catalán. Fenómeno atmosférico. — 5: Matricula española. Que no están buenas. Pronombre personal. — 6: Relativo a los líquidos del cuerpo animal. — 7: Proposición. Aparato que sirve para trasvasar líquidos a un nivel inferior. Nombre de letra. — 8: Se atreva. Onomatopeya de golpe. Río de La Coruña. — 9: Ponta, boba. Consonante. Relano de la escalera. — 10: Organ externo del oído. Bogan. — 11: En plural, plano. liso. Antiguado, de esta manera, así.

VERTICALES. — 1: Estimias, evaluas. Pena, afiliación. — 2: Decreto del zar. Río de la provincia de Huesca. — 3: Juego de muchachos. Consonante. En plural, nombre de letra. — 4: Antiguado, escudriña. Juego de naipes. Condimento. — 5: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Cedazo muy tupido. Primero, preeminente. — 6: Película que se obtiene por la regeneración de la celulosa. — 7: Matricula española. Unicos, extraordinarios. Grito deportivo. — 8: Baile regional canario. Apócope de santo. Espacio de tiempo. — 9: Desafío. Consonante. Prefijo que significa medio. — 10: Figurado, tuéstale. Unen en matrimonio. — 11: De más fuerza y vigor. Mentira, embuste.

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES. — 1: Artículo prohibido que ha caído en pena de perdimiento. Municipio de la provincia de Barcelona; 2: Que ha dejado un cargo y disfruta un premio por sus servicios. — Curase; 3: Llano, libre de estorbos. — En femenino, que provoca la formación de anticuerpos; 4: Proposición. — Símbolo químico del níquel. — Diosa romana. — Entregas; 5: Variedad ordenada de las líneas de una figura. Personaje bíblico, célebre por su paciencia; 6: Vocal. — Al revés, señal que queda en la

fruta por algún daño. — Consonante. — Exista. — Terminación verbal; 7: Negación. — Hijo de Boeto y primer rey de Tebas. — Consonante. — Al revés, composición poética; 8: Nota musical — Relativos a las vías o caminos; 9: Reparar, componer el casco de la nave. Presunción, sospecha. — Consonante; 10: Albergaras. — Familiarmente, monaguillo; 11: miembro de la asamblea de patricios que constituía el Consejo Supremo en Roma. — Flor heráldica. — Partícula inseparable privativa; 12: Anticuado, aleación de cobre y cinc. — Yunque de platero. — Figurado, gasta, consume; 13: Cerebros. — Sosegados, tranquilos.

tienen las alas amarillas y salpicadas de rojo oscuro. — Hijo de Adán y Eva. — Al revés, pieza heráldica en forma de faja estrecha; 10: Grandes. — Flojo, negligente; 11: Planta tífasea muy parecida a la espadaña. — Dividimos el terreno en cuadros para poner plantas en ellos. — Consonante; 12: Corteza de encina. — Matricula española — Bebida alcohólica. — Negación castiza; 13: Agarrado, cogido. — Irrita, enoja. — Al revés, nota musical; 14. — Alcanzado con irsistencia. — Mamífero ruminante de los cérvidos, con cuernos en forma de pala; 15: Te atreves. — Ciertos bollos de pan.

SOLUCIONES A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Comisado, Mataró. — 2: Emérito, Sanases. — 3: Liso. Antigüedad. — 4: En. NI. Dia. ra. Das. — 5: Movimiento, Job. 6: I. Acam. T. Sea. Ar. — 7: No. Ogiges. R. Ado. — 8: Re. Ithine. ratos. — 9: Carénar. Temor. C. — 10: Asilinas. Monago. — 11: Senador. Lis. An. — 12: Alton. Tas. Come. — 13: Se. sos. Reposados.

SOPA DE LETRAS

Cézanne, Gauguin, Goya, Leonardo, Menzies, Rubens, Rembrandt, Reynolds, Velázquez, Tintoretto y Velázquez.

JEROGLIFICOS

1: Después de las dos (después del as, dos). — 2: Elefan-tes sólo (ele, f antes; sol, o).

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Tasas. Dolor. — 2: Ucase, Esfera. — 3: Tala. H. Etes. — 4: Ora. Mus. Ajo. — 5: Ro. Tarniz. As. — 6: Celofán. — 7: Ca. Raros. Ra. — 8: Iza. San. Mes. — 9: Reto. L. Semi. — 10: Asale. Casan. — 11: Total. Arana.

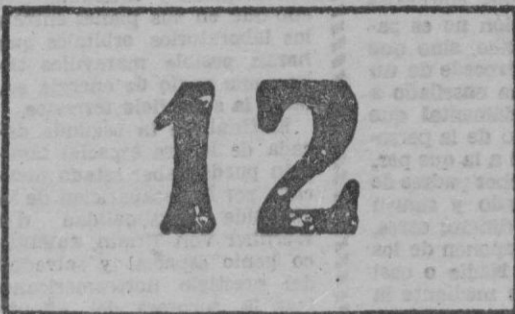
HORIZONTALES. — 1: Tu- tor. Cirar. — 2: Acato, Aaso. — 3: Sala. C. Atar. — 4: Asa. Ter. Oia. — 5: Se. Malas. El. — 6: Humora. — 7: De. Sifon. Ca. — 8: Ose. Zas. Sar. — 9: Lela. N. Mesa. — 10: Oreja, Reman. — 11: Rasos, Asina.

SOPA DE LETRAS

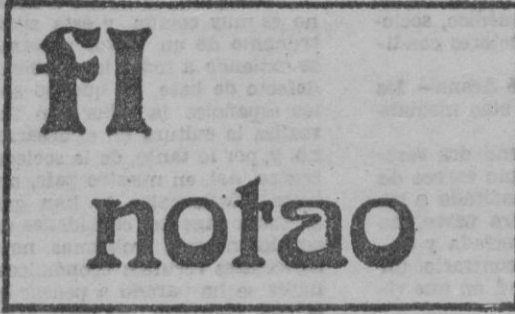
En el recuadro se encuentran los nombres porque son conocidos once maestros de la pintura de todos los tiempos. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS

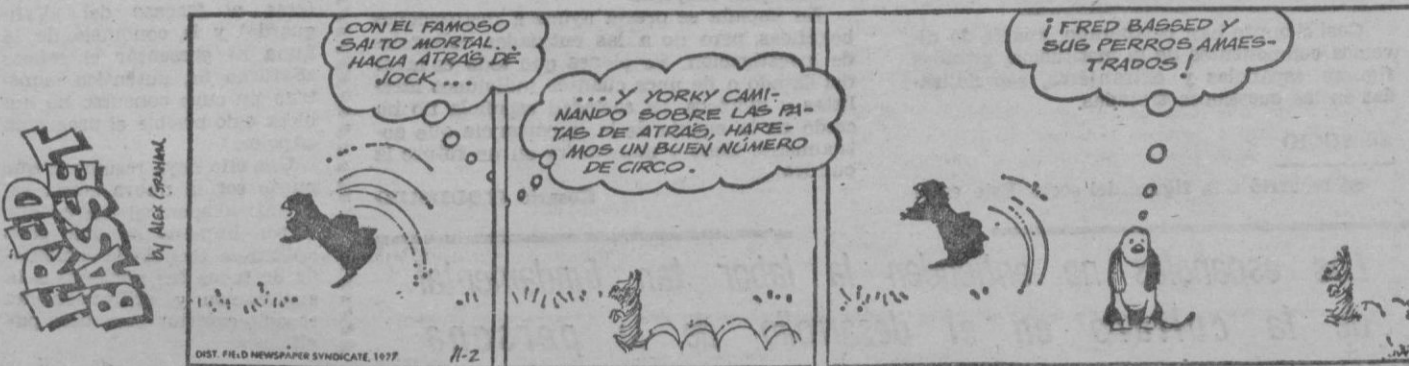
VERTICALES. — 1: Medida de capacidad para áridos. — Edificios; 2: Presagio, presiento. — Rezáscie; 3: Espacio de tiempo. — Se dirige. — Instrumentos quirúrgicos; 4: Que denota burla o sarcasmo. — Antiguado, orgulloso, presuntuoso; 5: Nota musical. — Representados idealmente; 6: Une, liga. — Remedaron; 7: Adverbio de lugar. — Dar vueltas. — Consonante; 8: Vocal. — Tiñan. Consonante. — Nombre de letra; 9: Al revés género de lepidópteros ropalóceros, de la familia de los papilionidos, que



¿Cuándo cierras la farmacia?



¿Viste muchos animal-es?



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Notará como todos sus familiares le dedican sus mejores esfuerzos, para brindarle colaboración y estímulo, lo que traerá consigo unos buenos resultados en todas sus cuestiones sociales. Solucionará problemas de fondo y tendrá más suerte en el terreno monetario.



Evite su tendencia a gastar dinero sin control y a especular en todas las cuestiones económicas. Sus realizaciones durante la próxima semana se beneficiarán de unas buenas proyecciones de estabilidad y duración. Resuelva ese viejo problema con más interés.



Su sentido del peligro se agudizará, lo que le conducirá a medir los riesgos antes de adoptar cualquier decisión. Su intuición le ayudará mucho, y podrá confiar en ella con toda tranquilidad. Posibilidades de obtener un beneficio inesperado a través de su esfuerzo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Ahora pueden cristalizarse todos los proyectos que ha venido desarrollando a lo largo del año pasado. El amor se mostrará más favorable. Pero los viajes no se hallarán bien aspectados. Controle su innato deseo de mantenerse como el polo de atracción de los demás.



Desconfíe de sus reacciones, especialmente en el terreno sentimental y en sus relaciones afectivas. Sus impulsos obedecerán a vibraciones. Manténgase en guardia, a la espera de una fuerte atracción sexual que puede obligarle a cambiar una situación ya establecida.



Sapa callar a tiempo, en especial, a lo largo de la segunda mitad de la semana, pues será la única forma de alejar los dolores de cabeza y las preocupaciones originadas por alguien que pretenderá asaltar su intimidad. Tenga cuidado con todos los documentos que firme.



Ha de desconfiar de ese éxito rápido, que consiguió hace pocas fechas, pues su imaginación va a provocar un descontrol emotivo en el momento que se tropiece con un rechazo sentimental. Necesitará hacer gala de una gran diplomacia, para salir indemne de una discusión.



Cuando se sienta presa de los nervios, o sufra de pesadillas y de amargos presentimientos, piense en la fase lunar que corresponde a la semana. Tenga en cuenta que el satélite juega una baza importante en nuestra conducta, y usted se halla bajo un magnetismo negativo.



Su habilidad para utilizar los sentimientos del otro sexo quizá le lleven a abusar de esta facilidad; sin embargo, es posible que se tropiece con una réplica contundente, que le quitará las ganas de seguir jugando. Todos los asuntos económicos le serán favorables.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Su excesiva sensibilidad aflorará a lo largo de la semana, haciendo más difícil toda relación de trabajo o la iniciación de asuntos personales. Debido a su impetuosidad o por una falta de control, puede malograr lo que había venido consiguiendo por otros medios.



Es posible que usted tome decisiones trascendentales: una declaración de matrimonio, o que se deje llevar por la atracción que siente hacia una persona, con lo cual romperá una situación estable para correr tras una aventura. Necesitará de toda su capacidad de comprensión.



Estos próximos días le traerán una gran amenaza amorosa, capaz de romper el equilibrio hogareño o afectivo, que únicamente sostendrá si vigila sus conceptos de autoridad. Se le recomienda prudencia en los asuntos económicos, con el dinero y en todo lo laboral.

GASSMAN - BELLI - RISI...

¿LOS RECUERDA?

¡¡Son los mismos de «PERFUME DE MUJER»!!
(Actor, estrella y director)

EN OTRA AGUDA, CHISPEANTE, INGENIOSA Y DIVERTIDISIMA COMEDIA

AGOSTINA BELLI VITTORIO GASSMAN

LA CARRERA DE UNA DONCELLA

DIRECCION Dino Risi Y UGO TOGNAZZI

LA ESPECTACULAR ESCALADA DE UNA MUCHACHITA A TRAVES DEL ALTERNE

TEATRO BALEAR Mañana

¡¡DEJESE DE TANTO EROTISMO, HOMBRE Y VENGA A REIRSE EN GRANDE CON ESTE FILM!!

Complemento: «JUEGO SUCIO EN PANAMA» Aut. sólo mayores 18 años

BARBACOA SES TRES GERMANES (3 HERMANAS)

Banquetes para: BODAS - COMUNIONES - FIESTAS SOCIALES - CLUBS
Teléfonos 602094 602298 MENU DESDE 300 PESETAS

CARRERA PALMA INCA Km 5.400 MARRATXI

MENESTRALIA

FABRICA DE VIDRIO DE

CAMPANET

INVITA A TODOS LOS CERAMISTAS A PARTICIPAR EN SU

3ª Exposición

DE CERAMICA DE MALLORCA (Popular y Artística)

QUE TENDRA LUGAR DEL 15 AL 31 DE MARZO

FECHA TOPE DE RECEPCION DE TRABAJOS:

EL DIA 10 DE MARZO

AVECES LA SOLUCION AL PROBLEMA DE SU EMPRESA ESTA FUERA DE SU EMPRESA

Muchas veces su empresa puede necesitar un chequeo, serio y profundo. **INTERCONSULTOR** es la asesoría económico-financiera de **BANCA MAS SARDA** al servicio de la empresa, que cuenta con especialistas que pueden ofrecerle desde un chequeo orientativo hasta la solución de un problema específico.



BANCA MAS SARDA EN PALMA DE MALLORCA Av. Alejandro Roselló, 28. Tel. 46 18 50

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE «Cuarteto núm. 1», de Juan Crisóstomo Arriaga.
- 9,45: (*) HABLAMOS Programa informativo para sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,15: (*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO: A cargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, dirigida por Odón Alonso.
- 12,00: (*) GENTE JOVEN Programa - concurso de Te-

- 12,45: RETRANSMISION DEPORTIVA: (*) SIETE DIAS Programa de los servicios informativos que cada domingo presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) MIGUEL STROGOFF (Ultimo capítulo) Las tropas tártaras tienen completamente cercada la ciudad de Irkutsk, en la que se encuentra el gran duque Dimitri, que parece no darse cuenta del peligro que se cierne sobre él. Mientras tanto, Miguel y Nadia han conseguido huir de las tropas tártaras y, tras una larga marcha, son

- recogidos por Nicolás Pigassov. Sin embargo, los tres vuelven a ser capturados por los tártaros, que se burlan de Miguel, ciego, haciéndole montar a caballo. Pigassov ataca con furia al jefe de los tártaros y esto hace que Miguel y Nadia puedan escapar de nuevo. Mientras tanto, Ivan Ogareff se hace pasar por el correo del zar y se presenta ante el gran duque.
- 16,15: HISTORIA DE LA MUSICA MILITAR Se inicia hoy una serie de trece episodios, dirigidos por Ricardo Fernández de la Torre, que trata de conocer la historia del Ejército español a través de algo tan apogado a la milicia como es la música, en su versión

- de marchas militares o en los toques de ordenanza.
- 16,45: (*) MUNDO EN ACCION: «ORELLANA» (II) Segunda parte de un reportaje realizado y dirigido por Miguel de la Quadra Salcedo
- 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,30: (*) LA ABEJA MAYA: Programa semanal que cada domingo ofrece las novedades más importantes de la programación de la semana siguiente.
- 18,00: (*) 625 LINEAS Programa semanal que cada domingo ofrece las novedades más importantes de la programación de la semana siguiente.
- 19,00: (*) SOBRE EL TERRENO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.
- 20,00: FUTBOL: RAYO - SALAMANCA Desde el nuevo Estadio de Valdecas, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Rayo Vallecano y la Unión Deportiva Salamanca.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: Se ofrece un nuevo episodio de las aventuras del bandido Curro Jiménez.
- 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 24,00: (*) 300 MILLONES Programa que se emite desde Prado del Rey, con canciones, música, noticias, reportajes, etc., que se envía a través del satélite, a todos los canales de televisión americana de habla española, DESPEDIDA Y CIERRE

- «LOBOS Y PERROS» A la salida de una fábrica, un hombre va diciendo a sus compañeros la opinión que su mujer tiene de ellos. Esta sencilla anécdota sirve para que se vaya conociendo la vida de cada uno de ellos. Esta serie de biografías breves se abre con la de una mujer que lucha en la resistencia en la Francia ocupada por los alemanes. El programa filMOTECA se completa con la proyección de un documental titulado «Islas del Arctico».
- 22,00: A FONDO Programa semanal, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que ofrece una larga entrevista con un personaje famoso, (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE «Variaciones de las quintas», de Gutiérrez y Almonesí.
- 18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS — «¡Abrete, Sésamo!», — «Gulp», — «El monstruo de Sanchezstein».
- 19,30: (*) 300 MILLONES Espacio de variedades, que se emite desde Prado del Rey y se transmite, por vía satélite a todas las cadenas de televisión de América, de habla hispana.
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO Programa semanal de información deportiva.
- 21,45: (*) GRANDES RELATOS: «CAPITANES Y REYES». (Capítulo octavo) Kevin Armagh muere en brazos de su hermano Rory, que por encargo de su padre había ido hasta Cuba a buscarle. Cuando Bernadette recibe esta noticia está a punto de enloquecer de dolor. Mientras tanto, con la complicidad de ambos padres, Rory recoge una falsa carta manuscrita por Marjorie, en la que le concede licencia para volver a casarse.
- 22,45: (*) ULTIMA HORA (*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Programa de información deportiva que se emite desde Barcelona.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE «Canciones populares catalanas», de Francesc Alió, interpretadas por Conchita Badía y Pere Vallrivera.
- 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,06: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.
- 14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición). Incluye el espacio cultural «Hora 15».
- 15,30: (*) LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVITUD: «EL VIEJO BLASFEMO AFRICANO» La historia comienza en la iglesia de Santa María de Woolmoth, en la ciudad de Londres, donde se reúnen los partidarios de la abolición de la esclavitud, opuestos al tráfico de esclavos.
- 16,15: CAFE - CONCIERTO
- 16,45: (*) GENTE Programa de información general, que cada día ofrece noticias y entrevistas.
- 16,45: JAUME I, EL CONQUERIDOR, VARIETATS I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio de igual título emitido ya por el Segundo Programa.
- 17,15: (*) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio de información deportiva que se emite ya por el Primer Programa.
- 15,30: JAUME I, EL CONQUERIDOR (Sexto capítulo) (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 16,00: (*) VARIETATS (Sólo para Cataluña y Baleares) Programa de música y canciones.
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Lección práctica y teórica del idioma catalán.
- 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones interpretadas por Roberta Kelly.
- 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (*) POLIDEPORTIVO Programa de los servicios informativos, de contenido deportivo, que se emite todos los días desde Barcelona.
- 19,30: (*) REVISTA DE CINE Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.
- 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR.
- (♦) MAYORES 14 AÑOS.
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

compre ahora una excavadora CATERPILLAR y viaje gratis

a Puerto Rico visitando también las fábricas Caterpillar en Estados Unidos

SIN CONCURSOS, SIN SORTEOS... ¡DIRECTAMENTE!

Déjese acompañar por Caterpillar. ¡es una buena compañía!



DE 85 A 325 HP



MAYOR FUERZA DE PENETRACION

GRAN PRECISION EN LA EJECUCION DE OBRA

LOS MAS DESTACADOS EN LA NUEVA GENERACION DE EXCAVADORAS



SUB-BASE PALMA DE MALLORCA: Polígono Industrial La Victoria, «Son Castello». Ctra. de Palma a Soller. Tels. 25 60 56 y 25 58 19. PALMA DE MALLORCA. Caterpillar, Cat y son marcas de Caterpillar Tractor Co.

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; II DE CUARESMA. San Alvaro de Córdoba. — El Sol sale a las 7.38 y se oculta a las 18.27. — Luna: Cuarto creciente.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu), Teléfono 277846; Barceló Palliser, Consulado, 6 (esquina Sagrera), 215252; (*) Bernat Deltell, Colón, 18, 212178; Feliu Roselló, General Riera, 55 (Camp Redó, 250653; Florit Riutort, Eusebio Estada, 43-A (Puente del Tren), 250578; Gamundi Ferrer, Pintor Sorolla, 14-B, 254566; Lluís Servera, Rossinyol, 20 (frente Lírico Palace), 233322; Massanet Arbana, Calvo Sotelo, 640, 232727; Rodríguez Soriano, Cabrera, 9 (junto Plz. Lactancia) (El Arenal - Lluchmayor), 265529; Santandreu Buñola, Fausto Morell, 6, 272782; Siquier Virgos, Bmé Riutort, 47 (frente Baleario núm. 1 (Ca'n Pastilla), 264282; Socías Colomar, Tte. Jofre, 18 (Son Cotoner - cerca Policlínica Miramar), 231817; Tarongi Fuster, San Miguel, 41, 211235.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Mascaró Fernández, General Godec, 3 (junto Plaza Corti).

DE 10 A 12 NOCHE

Socías Colomar, Teniente Jofre, 18

(Son Cotoner - cerca Policlínica Miramar), Florit Riutort, Eusebio Estada, 43-A (Puente del Tren).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.
BOMBEROS: Tels. 291250-251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.
POLICIA: Tel. 222622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno): Tel. 212632.

Cupón del ciego 526

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Málaga

18,40

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

8,40 — 16,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

7,15 — 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

TRANSMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas (lunes, miércoles y viernes).

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

RADIO

E. A. J. 13, RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: «Caja redonda»: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00 España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,00: Los pinchadísimos; 13,20: Noticiero de «Galerías Preciados»; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta, Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser, Cartelera; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revisita; 23,00: Hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD

Radio Cadena Española

Programa para hoy

7,30: Apertura de la emisión: Música, hora, temperatura; 8,00: Musical R. J.; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que más suenan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Melodía R. J.; 14,00: Servicio informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio Chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»: Musical; 16,00: Domingo deportivo español y Radiodeporte; 18,00: Caravana de amigos; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,16: Charla de orien-

tación religiosa; 22,30: Selecciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada: Gran musical; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

10,00: Apertura de la emisión: Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura del programa de tarde: Selección musical; 18,00: Estéreo-Musical; 19,00: Radio Maritim; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 24,00: Talismán; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO POPULAR

Onda media 1,268 kilociclos F. M. 97,5 megaciclos

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrande vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: En torno al mar; 14,00: Discoteca 45; 14,30: Mundo noticia: informativo en cadena; 15,00: Semblanza de Abraham Lincoln; 15,10: Sobremesa musical; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Informatiu en llengua catalana; 21,00: Jornada deportiva; 22,00: Rondaia mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de Roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

F. M. 97,5 megaciclos:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

DISTRIBUIDOR - BALEARES

Para peluquerías y cabinas de belleza. Necesita producto de primera línea y gran consumo. Grandes comisiones. Escribir al número 2.924 de Gispert Publicidad, Calle Balmes, 10 - BARCELONA (7).

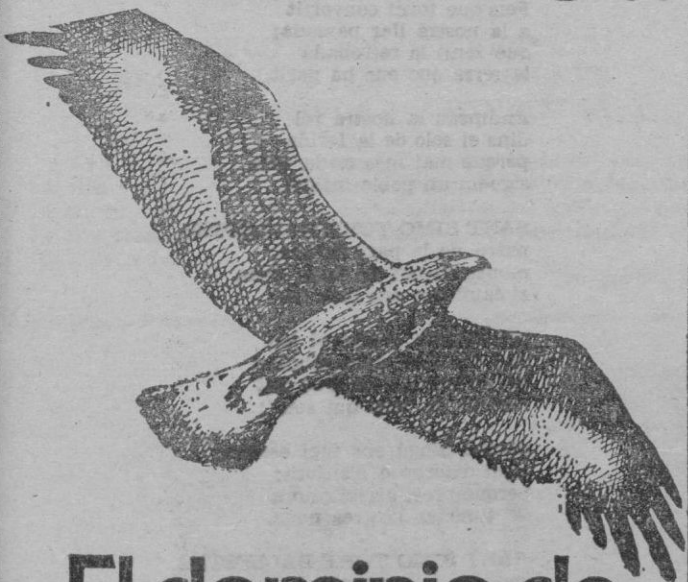
CALMANTE VITAMINADO
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio mallorca

¡amigos todo el año!

Por sólo 400 pesetas al año los Adultos y 200 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfín de atracciones más.

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 400 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -)

MARINELAND
COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

DE PINTE EN AMPLLE.

COORDINA: 1715, DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

TAN MATEIX NO MENJARAS PEIX

Es ben sabut que l'interés que té la nostra gent per les institucions cíviques i culturals es malauradament pobre, els perquès son diversos però el resultat és un, tot el que suposi un esforç o sacrifici té tots els billets necessaris per anar-se'n a l'orri.

Altre cosa hauriem de dir quan s'hi mescla la qüestió política pel mig ja que en aquest sentit es pot apreciar un corrent de participació notable, sobre tot a l'hora de sacrificar-se participant en les tasques de l'administració com a delegats del poder central i altre tant a d'esperar que passi dins l'àmbit de l'administració local. Aquesta generació frissosa, per treure el pasatge a la barca dels qui solen guanyar sempre, està composta per partidaris i menfustistes però tant a uns com als altres n'hi podrà negar-los els mèrits que una aital acció comporta i com solem dir en aquets casos tot es d'agrair.

Ja sabem que n'hi ha que remugan i que diven que al pas que anam aviat tots els sitis ocupables, des de governadors fins a delegats de ministeris passant per batles i regidors, estaran ocupats i tot al final pendrà el mateix tò, que tant ens recorda el color dels moixos de St. Francesc, que al temps correm solen anar ben remoguts i els vespres miulen de valent per les teulades.

Però que hi farem? Sempre hi ha d'haver llengües llargues gent que troba osos an el lleu i en aquest cas s'acusa als guanyadors d'aprofitarse de les circumstàncies, de fer parts i quarts amb una paraula!

Però i a quin món vivim!

O no tenim gens de memòria? Quant jo era un al·lotet ve me'n contaren d'històries d'aquestes! D'històries de «ce santes» Ja s'està que era un temps, que, segons com se miri, els homes no anaven tant espabil·lats com ara. S'escribia molt sobre «cesantes» ja que molts de periodistes i escriptors hi pertenyien també an aquest espècie de gremi dels parats rotatoris que eran els «cesantes» i per això els agradava molt parlar-ne. El «cesante» a estones estava prim i a estones la pell li lluia. Una temporada assegut a la cadira d'una oficina de l'administració i una altra temporada engronant-se al balanci de la casa d'hostes a l'espera de que els seus tornassin a guanyar i així poder pagar a la dispenza les mensualitats enderredades... ja se sabia, quan guanyaven els blancs solien malavetjar a mirar per ells primer que per n'igú i quan guanyaven els de l'altra banda també solia sortir a rotlo allò de que «la caritat ben entesa comença per un mateix»

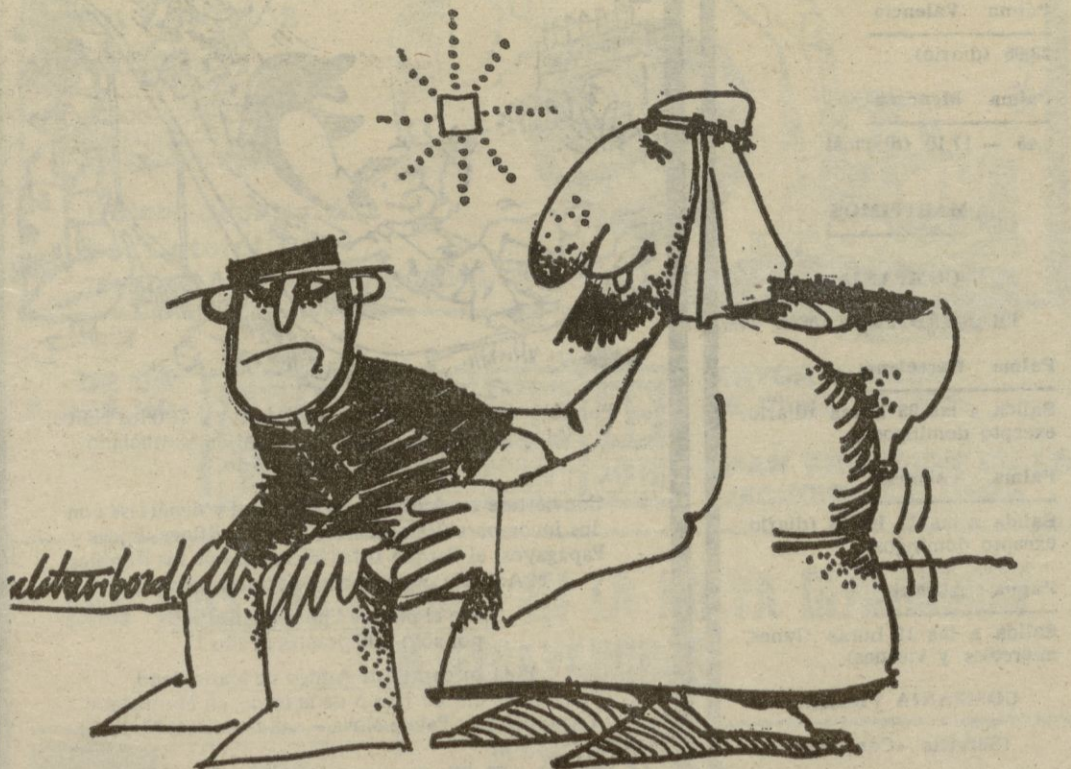
I més envantet, quan la guerra civil, també era un goig poder contemplar governadors, batles, procuradors, delegats i delegades, tots iguals d'elegants amb les seves vestimentes, tots juramentats a defensar «los principios del Movimiento», tots igualment embruscats, tots del mateix color.

Ja se que me direu que al final del temps d'en Franco la cosa havia canviat, la gent havia après a fer la mica de comèdia i n'hi havia que eran del POSE i a la vegada actuaven com a procurador en Corts i d'altres que feian tot quan sabien per murmurar del règim a pesar de tenir-hi art y part. En aquets temps la cosa ja fallava molt i s'havia arribat a donar una espècie de situació com a democràtica i tot, si se mira des d'aquest punt de vista.

No vos ne recordau de la feta de «dos enanos infiltrados»? Mirau, mirau qui ho haguera hagut de dir...

Ja veis que no convé enfadar-s'hi massa amb tot això del càrrecs. No ha passat sempre igual? No som vius encara i a punt per menjar-mos un bon plat d'arros amb peix, si ve el cas. ara que estam dins la quaresma? Idd home deixau anar aquesta cara de bosses tristes i malavetjar a fer «sa mitja» quan vos ne parlin de tot això. Me permetré donar-vos un consell de part d'un home savi i prudent si voleu fer política si voleu assumir la responsabilitat cívica del governants, apuntauvós al partit dels qui guanyen sempre, perquè la política la fan els qui exerceixen l'ofici de polític i no els qui se miren la feta. A aquets els correspon fer el paper dels aucellots de poca vasa que s'han de conformar quedant-se un bon tros enrera esperant que els voltors s'assadollin de kot. A l'hora del festí de carn d'animal mort aquestes són les sa grades regles germanets!

GALIOT



RATIFICADO EL ACUERDO CON MARRUECOS.

BIBLIOTECA I CULTURA



Sens dubte un medi de conservar i propagar la cultura és la biblioteca. Entenem per biblioteca el local on s'hi guarden els llibres a disposició de possibles lectors. A la nostra ciutat de Palma i a altres ciutats i pobles de les nostres illes, gràcies a empreses i a institucions funcionen biblioteques que, sens dubte, tenen molt que veure amb el nostre grau de cultura. Ja sabem que cultura és el conjunt de produccions intel·lectuals, artístiques i utilitàries amb les quals un POBLE manifesta la seva mentalitat i manera d'esse.

Les nostres biblioteques, més o menys concurrides, —més o menys (generalment menys) ben ateses—, són per un bon nombre de persones un lloc adient a les seves vides. No parlem concretament dels investigadors, sin més bé d'estudiants i també de persones majors les quals disposen d'unes hores per anar a llegir i així revivir fets que foren notícia en altre temps. Creim, sincerament, que per totes aquestes persones la biblioteca els hi soluciona una papereta ben important i que a la vegada, aquesta clientela, justifica plenament l'existència d'aquests centres culturals.

Però la biblioteca exigeix un respecte. Respecte que ha d'esser

inculcat tant en les famílies com en les escoles; perquè un llibre —element indispensable de la biblioteca—, és un producte ben concret de l'esforç humà i a la vegada es, tal volta, l'exponent més representatiu de l'època que representa. La història del llibre és més important que moltes d'altres que ensenyen. Ni citam aquí el llibre com objecte d'art o exemplar rar, causa d'elevades especulacions; sinó com a viaducte de la cultura.

Així és que aquets llocs propicis a l'ambient cultural deuen esser coneguts i assequibles per a tothom i per un profit més complet sollicitam a's organismes responsables una iniciació adequada a fi de culturar-nos i, a la vegada, saber respectar aquest bagatge que ens arriba. No oblidem que hi ha moltes formes d'ignorar i de destruir, i qualcuna d'elles més lamentable que la d'aquell cabdill —així ho conten—, que va fer incendiar la biblioteca d'Alexandria.

HISTORIA I MENTIDA

De petits jugavem a veure qui diria la mentida més grossa. A vegades resultava divertit. A vegades resultava trist, per allò de que, gaire bé sempre, les mentides no són més que veritats avortades. Hi jugam?

—Vaig veure dos diputats i un senador asseguts a la Plaça de Cort, fent solidaritat amb els aturats —desemparats, que demanaven treball comunitari.

—Una ràdio escolta mallorquina, a un programa de preguntes i respostes, va dir de cor tots els noms dels nostres senadors i diputats.

—Sa madona d'es cap de cantó d'es carreró de plaça ja sap que vol dir AUTONOMIA.

—Els «cursillistas de cristiandad» han demanat a l'O.C.B. que durant un any, a totes les ULTREYAS, se'ls expliqui la història, l'economia, la cultura, la llengua... del nostre país; perquè de cop i resposta han entès que no poden esser poble de Déu si abans no són poble... de qualque cosa.

—He vist una monja vestida de monja comprant INTERVIU.

...i un bè negre.

NOUS SANTS PER UNA QUARESMA CIVIL

SANT SIMO TORT BALLESTER, martir de la pagesia, escoltau la lletania d'aquest poble forester.

Forester perquè ha perdut la saba de l'avior hi ha fuit, com fill pecador del seny que l'ha concebut.

Feis que torni convertit a la nostra llar passada; que senti la retrobada la terra que ens ha parit.

Endinsau la nostra rel dins el solc de la ferida perquè mai més en la vida s'iguem un poble infidel.

SANT SIMO TORT BALLESTER, patró de la part forana, monstreu-nos de bona gana el camí que ens toca fer:

per rompre qualsevol jou que ens faci viure ajupits; per gravar als nostres pits l'orgull de «siau qui sou»;

perque ningú ens faci esclaus, sigui d'aprop o d'enfora; perquè prest arribi l'hora de timonar nostres naus.

SANT SIMO TORT BALLESTER, pare de la germania, feis que el poble sempre sia dins la rel fora-viler.

Removeu pels quatre vents la lleccor dels vostres ossos, que enri dins els nostres cossos la fe dels independents.

Feis que s'esborri la por que corr per la nostra sang, que quan mossegam el fang es quan no lluitam de cor.

Retornau-nos la primícia d'aquells camperols alçats per les seves llibertats a germanor i la justícia.

Joanet de l'Onso

febrer 1978.