

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

NACIONAL 1977

LA LEGALIZACION DE TODOS LOS PARTIDOS POLITICOS Y CENTRALES SINDICALES, LAS ELECCIONES DEL 15 DE JUNIO CON LA FORMACION DE UN NUEVO PARLAMENTO Y LA APERTURA EN LAS RELACIONES EXTERIORES Y NORMALIZACION DIPLOMATICA CON TODOS LOS PAISES. FUERON LOS ACONTECIMIENTOS CLAVE EN EL AÑO 1977 EN EL PLANO NACIONAL.

El año 1977 ha significado, en el plano nacional, un importante paso dentro del proceso democratizador que está viviendo el país. La legalización de todos los partidos políticos, de las centrales sindicales, las elecciones del 15 de junio, la formación de un nuevo Parlamento, la concesión de nuevas amnistías e indultos, y la apertura en nuestras relaciones exteriores han sido, junto a otros temas que a continuación se reseñan, acontecimientos trascendentales para la vida del país.

ENERO:

LA VIOLENCIA FUE PROTAGONISTA

—Día 7.— El canciller alemán Helmut Schmidt abandona nuestro país tras varios días de visita oficial. Durante su estancia en Madrid se entrevistó con el Rey y con el presidente Suárez. El canciller alemán declaró que veía con buenos ojos el proceso democratizador español.

—Día 11.— Pocos días después de constituirse en Presidencia del Gobierno una comisión interministerial para fijar las normas electorales del Senado y el Congreso, comienzan las conversaciones entre el Gobierno y la comisión de los nueve integrada por distintos grupos de la oposición.

—Día 21.— Regresó de Rumanía el ministro español de Comercio, José Lladó, y anunció la normalización de relaciones diplomáticas entre ambos países.

—Día 23.— Arturo Ruiz García, estudiante de 19 años, resultó muerto en el transcurso de una manifestación siendo éste el primero de una serie de atentados que se desencadenarían al día siguiente.

—Día 24.— Es secuestrado cuando salía de su domicilio en la calle O'Donna, el teniente general, Emilio Villacusa Quila, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar. Se responsabiliza del secuestro el GRAPO.

Ese mismo día en el transcurso de una manifestación muere Mary Luz Nájera, de 20 años, al ser alcanzada por un bote de rúm.

Sobre las once de la noche dos individuos armados con metralletas asaltaron un despacho laboral, situado en la calle Atocha, atacando a los reunidos. El resultado fue la muerte de cuatro abogados y del conserje.

—Día 28.— Dos policías armados y un guardia civil son asesinados en distintas Cajas Postales de Ahorros por un comando del GRAPO. Otros tres guardias civiles fueron gravemente heridos.

A causa de esta serie de atentados el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez interviene en Televisión para asegurar que nada cambiará el rumbo refrendado recientemente por todos los españoles.

El último día del mes se restablecen relaciones con Polonia.

FEBRERO:

COMIENZA LA LEGALIZACION DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Durante los primeros días del mes España es centro de una gran actividad diplomática, ya que visitaron nuestro país el ministro de Asuntos Exteriores de Perú, José de la Fuente, para ratificar un acuerdo cultural; el primer ministro del Irán, Hoveyda y los principales líderes demócrata-cristianos de Europa (Leo Tinde-mans, Moro, Van Hassel) para participar en las jornadas "Encuentro con Europa" organizadas por el equipo demócrata español. Todos fueron recibidos por el Rey Don Juan Carlos.

—Día 11.— En una brillante operación po-

licial son liberados Oriol y Villacusa, que se encontraban en distintos pisos de Vallecas y Alcorcón. Fueron detenidos varios miembros del GRAPO.

Durante este mes y tras ser suprimida la "ventanilla", comienza la legalización de los partidos políticos; son restablecidas relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, Hungría y Checoslovaquia y los Reyes visitaron Roma entrevistándose con el Papa Pablo VI durante más de una hora.

MARZO:

AMNISTIA E INDULTO Y RELACIONES CON MEXICO

—Día 11.— Se celebra Consejo de Ministros en el que se decide la concesión de una ampliación de amnistía e indulto. Tres días después es aprobada la normativa electoral.

—Día 22.— España rompe relaciones diplomáticas con Guinea Ecuatorial a causa de un ataque verbal del presidente Macías contra el Gobierno español y el Rey.

570 personas resultaron muertas en la mayor catástrofe aérea de la historia al chocar en el aeropuerto de Los Rodeos de Tenerife un Jumbo de la KLM y otro de la Pan Am.

—Día 28.— Marcelino Oreja y Santiago Roel, ministros de Asuntos Exteriores de España y México, respectivamente, firman en París el intercambio de notas por el que se restablecieron relaciones plenas entre ambos países.

Los Reyes de España visitan durante este mes Extremadura, Egipto y Jordania.

ABRIL:

LEGALIZADO EL PCE Y VIAJE DE SUAREZ A MEXICO Y EEUU

—Día 9.— Tras ser devuelta al Gobierno la documentación de la legalización del Partido Comunista, por considerarse el Tribunal Supremo falta de jurisdicción el Gobierno, oído el informe fiscal, legaliza al partido quedando inscrito en el registro de asociaciones. El día 12 el ministro de Madrid, Pita da Veiga, en desacuerdo con esta legalización dimite y es sustituido por Pascual Pery, almirante en la reserva.

Día 19.— Los Reyes viajan a la República Federal Alemana, donde permanecen tres días.

Día 24.— Comienza la visita del presidente Suárez a México y Estados Unidos, donde visitó la ONU, y entregó a su secretario general los instrumentos de ratificación de los Derechos Humanos.

MAYO:

COMIENZA LA CAMPAÑA ELECTORAL

Día 3.— El presidente Suárez se dirige al país para presentar su candidatura, como independiente por el centro, para diputado en el Congreso.

Día 11.— Llega a Madrid el secretario de Estado norteamericano Cyrus Vance para informar de las reuniones de la OTAN y presidir la sesión del Consejo Hispano-Americano. El día 17 visita España el vicepresidente de Estados Unidos Walter Mondale.

Día 14.— En una ceremonia íntima celebrada en el Palacio de la Zarzuela el conde de Barcelona cede sus derechos dinásticos históricos a su hijo don Juan Carlos I.

Día 20.— Dos días después de la proclamación por las juntas electorales de las candidaturas



El Rey don Juan Carlos pronuncia el discurso de apertura de la nueva legislatura, en el Palacio de las Cortes, ante diputados y senadores.

presentadas por los distintos partidos políticos es secuestrado el industrial Javier de Ybarra en su domicilio.

Día 23.— Llega a Madrid el presidente de Portugal, Ramalho Eanes, en visita oficial de tres días.

Día 31.— Dimite el presidente de las Cortes, Torcuato Fernández Miranda. Se le concede el ducado de Fernández Miranda y el Toisón de Oro.

JUNIO:

SE CELEBRAN LAS ELECCIONES:

U.C.D. AL PODER;

P.S.O.E. A LA OPOSICION

Día 15.— Se celebran las elecciones generales. Votó el 80 por ciento del censo y los cuatro partidos con mayor número de escaños fueron Unión de Centro Democrático, PSOE, Partido Comunista y Alianza Popular. Ese mismo día, el Rey Juan Carlos nombró nuevo presidente de las Cortes: Antonio Hernández Gil y a los 41 senadores reales.

Al día siguiente Adolfo Suárez es confirmado como presidente del Gobierno.

Día 22.— ETA anuncia que ha ejecutado a Javier de Ybarra, dando señales de donde se encuentra el cadáver; éste apareció dos días después, con dos tiros en la cabeza.

El día 28 el presidente de la Generalitat en el exilio, Josep Tarradellas viaja a España y en Madrid se entrevista con el Rey, Suárez y otros ministros y miembros de la oposición.

JULIO:

NUEVO GOBIERNO:

NUEVAS MEDIDAS ECONOMICAS

Día 4.— Se da a conocer la reforma administrativa y la lista del nuevo gobierno integrado en su totalidad por miembros de UCD, que juran su cargo al día siguiente en el Palacio de la Zarzuela, de pie y con traje de calle.

Día 8.— Interviene el vicepresidente económico, Fuentetaja Quintana, en Televisión para anunciar las nuevas medidas económicas, que serán negociadas con la oposición. El día 11 el Consejo de Ministros aprueba el Plan Económico basado en la Reforma Fiscal y se anuncia la devaluación de la peseta que se efectúa el 12 de ese mismo mes en un 19,55 por ciento.

Día 13.— Fernando Álvarez de Miranda y Antonio Fontán son elegidos presidentes del Con-

greso y del Senado, respectivamente, en votación celebrada en las Cortes.

Día 22.— Se inauguran las nuevas Cortes con asistencia de los Reyes de España. Don Juan Carlos pronunció un importante discurso.

Día 28.— Marcelino Oreja, ministro de Asuntos Exteriores presenta ante las Comunidades Económicas Europeas la solicitud formal de adhesión de España a estos organismos.

AGOSTO:

COMIENZA LA REFORMA FISCAL

Día 4.— El vicepresidente de Asuntos Económicos Fuentetaja Quintana expone al país la actuación fiscal del Gobierno y Fernández Ordóñez expone en las Cortes el proyecto dos días después.

Día 22.— Celebra su primera reunión la ponencia encargada de elaborar la nueva constitución. La integran Emilio Artard, Gabriel Cisneros Pérez Llorca y Herrero de Mifión por UCD; Peces Barba por el PSOE; Fraga Iribarne por Alianza Popular; Solé Tura por el PSUC y Miguel Roca Junyent por el Frente Democrático de Cataluña.

Día 28.— Comienza la gira de Suárez por los países miembros de la CEE. En esta primera etapa visita Holanda, Dinamarca, Francia e Italia. También viajó a Malta.

SEPTIEMBRE:

SE RESTABLECE LA GENERALITAT

Día 8.— Comienza el viaje de los Reyes de España a Venezuela, Guatemala, Honduras, El Salvador y Costa Rica.

Día 29.— El Consejo de Ministros promulga un decreto por el que se restablece provisionalmente la Generalitat de Cataluña.

Día 28.— Dimite el ministro de Relaciones con las Cortes, Ignacio Camuñas.

OCTUBRE:

EL NOBEL PARA ALEIXANDRE

Día 6.— Se concede el Premio Nobel de Literatura al poeta español Vicente Aleixandre de 76 años.

Durante los días 7 y 8 se celebra en el Palacio de la Moncloa una cumbre entre el Gobierno y la oposición convocada por el presidente del Gobierno para tratar sobre la actual

(Continúa en la página 34)

Resumen de las personalidades desaparecidas durante el año

Durante el año 1977 han sido muy numerosas las personalidades del arte, el cine, las letras, la ciencia y la política que han desaparecido.

A continuación se recogen algunas de ellas cronológicamente:

Enero

—Día 10.— El dirigente socialista, Josep Pallach, que acababa de ser elegido secretario general del Partido Socialista de Cataluña, fallece en Barcelona víctima de un infarto de miocardio.

—Día 13.— Muere el director de cine George Clouzot a los 69 años, en París. Entre la numerosa filmografía realizada durante su vida hay que destacar: "La Verite", película que consagró a Brigitte Bardot, "Manón", "En legítima defensa" y "El misterio Picaso".

—Día 14.— Muere a los 79 años en Londres, víctima de un fallo cardíaco, producido por una insuficiencia renal, el ex premier británico Antony Eden.

—Día 19.— El eminente traumatólogo José Trueta, muere en Barcelona a los 79 años. El doctor Trueta fue un renovador en la curación de fracturas y heridas destacando su importante labor durante la Segunda Guerra Mundial.

Febrero

—Día 9.— La reina Alia, esposa de Hussein de Jordania, resultó muerta en un accidente aéreo cuando volaba de Tafilen, en el sur de Jordania, de visitar unas instituciones benéficas. También falleció el ministro de Sanidad Al Bashin.

—Día 19.— A los 58 años muere el secretario del Foreign Office británico, Antony Crossland, que estaba llevando muy directamente las negociaciones sobre Rhodesia en la conferencia de Ginebra. La causa fue una embolia cerebral.

Marzo

—Día 3.— Muere el líder unionista irlandés, Brian Faulkner, último primer ministro del Ulster. La muerte le sobrevino a causa de una caída del caballo cuando cazaba.

—Día 13.— Muere el disidente e intelectual checo Jan Patočka, a los 69 años, después de los interrogatorios efectuados por la policía checoslovaca durante más de once horas, sufrió un derrame cerebral. Era uno de los inspiradores de la "Carta 77".

—Día 16.— Muere asesinado el líder de las fuerzas progresistas del Líbano Kamal Jumblatt, por pistoleros desconocidos, cuando se dirigía a Moukthana.

—Día 19.— En el transcurso de un golpe militar muere asesinado el presidente de El Congo, Nguabi.

—Día 21.— Fallece en Palma de Mallorca el periodista y escritor norteamericano, William L. Lawrence, dos veces premio Pulitzer. Lawrence fue el único periodista que presenció el lanzamiento de la bomba atómica sobre Nagasaki, a bordo de un avión B-52.

—Día 29.— En extrañas circunstancias atarece muerto el compositor Waldo de los Ríos, Tenía dos disparos en la cabeza.

Este mismo día falleció también, a causa de una larga enfermedad, a los 58 años, el actor Luis Peña, que estuvo casado con la también fallecida actriz Luchy Soto.

Durante este mes falleció en un accidente de automóvil en Buenos Aires el que fuera jugador del Atlético de Madrid, Becerra.

Abril

—Día 11.— En su casa de Omonville (Normandía) muere Jacques Prevert a los 77 años, víctima de un cáncer de pulmón. Sus versos fueron musicados para Juliette Greco y Charles Trenet, entre otros.

—Día 15.— Muere a los 85 años, Nicolás Franco, hermano mayor del que fuera Jefe del Estado español, Francisco Franco. La muerte se produjo en la Clínica Naval a causa de una insuficiencia renal, aunque llevaba varios días internado en el citado centro a causa de una rotura de cadera.

—Día 23.— El embajador español en la República de Irlanda Joaquín Juste Cestino, falleció repentinamente en dicho país a los 65 años.

—Día 28.— El teniente general Fernández Vallespín, jefe del alto Estado Mayor, falleció a consecuencia de un paro cardíaco, tras un proceso operativo.

Mayo

—Día 5.— A los 80 años, víctima de un fallo cardíaco, muere el ex-canciller alemán, Ludwig Erhard, conocido como el padre del "milagro" alemán.

—Día 7.— En el hospital cantonal de Chure (Suiza) fallece Javier de Borbón, padre de Carlos Hugo jefe del partido Carlista, a causa de un paro cardíaco.

—Día 10.— La actriz norteamericana Joan Crawford falleció en su casa, de Nueva York a los 69 años, de un ataque al corazón. Retirada del cine desde hacía unos años dirigía personalmente la empresa fabricante de Coca-Cola que había heredado a su esposo.

—Día 19.— A causa de un derrame cerebral muere en Buenos Aires el púgil español Ignacio Ara, que fue uno de los mejores boxeadores españoles. Había conquistado en varias ocasiones el campeonato europeo de los medios.

—Día 29.— Muere en un accidente de tráfico ocurrido cuando abandonaba los estudios de Prado del Rey, el periodista Pedro Barceló, director de "Crónica de Siete Días", en Televisión Española.

Junio

—Día 3.— El director de cine Roberto Rossellini murió inesperadamente. El padre del neorealismo italiano contaba 71 años.

Este mismo día falleció el actor Stephen Boyd cuando jugaba al golf con su esposa.

—Día 5.— En el Hospital Claude Bernard de París muere el insigne hispanista, Marcel Bataillon. Había nacido en 1895 y son conocidos sus trabajos sobre numerosas obras españolas entre ellas La Celestina.

—Día 17.— A los 65 años y víctima de un cáncer, muere el padre del programa espacial norteamericano Werner Von Braun.

Julio

—Día 2.— Muere en Montreux (Suiza) el escritor ruso Wladimir Nabokov, creador de la célebre "Lolita". Tenía 78 años de edad.

Agosto

—Día 1.— Fallece el embajador Miguel María de Lojendio, 69 años repentinamente

en su domicilio de Madrid. Su último puesto como embajador fue en París.

—Día 2.— Muere en Los Angeles el piloto norteamericano, Gary Powers, cuando el helicóptero que conducía se estrelló contra el suelo. Powers se hizo famoso a raíz de que un avión espía pilotado por él, modelo U-2, fuera derribado el 1 de mayo de 1960 durante un vuelo de reconocimiento del territorio soviético.

—Día 3.— Diez días antes de cumplir los 64 años, muere de un ataque al corazón el arzobispo Makarios, presidente de Chipre, y arzobispo de la iglesia Ortodoxa.

—Día 4.— Muere el cantante cubano, afinado en España, Antonio Machín, popular por sus canciones "Angelitos negros", "El manisero" y "Dos gardenias".

También fallecen este mismo día el marido de La Pasionaria, Julián Ruiz, y el filósofo más importante de nuestro tiempo, Ernst Bloch a los 92 años. Estaba ultimando su obra "Naturaleza de la Historia".

—Día 11.— El periodista de "Marca", Pardo Martín, de 65 años, es asesinado en la Avenida del Mediterráneo de Madrid al dispararle un individuo con una escopeta de cañones recortados.

—Día 16.— Muere en Memphis a la edad de 42 años el cantante Elvis Presley, por insuficiencia respiratoria.

—Día 20.— A los 86 años fallece el actor Groucho Marx, componente del grupo Los hermanos Marx protagonistas de películas como "Un día en las carreras" y "Una noche en la ópera".

Septiembre

—Día 6.— Fallece el biólogo, académico y humanista francés Jean Rostand, a los 82 años de edad en París.

—Día 13.— Fallece el director y compositor inglés Leopoldo Stokowsky de 95 años, a causa de una infección viral.

—Día 16.— Muere la cantante italiana de ópera, María Callas, de 53 años a consecuencia de un infarto.

—Día 18.— Fallece en el hospital de Valdecañal de Santander, Enrique Herreros, herido 19 días antes en accidente de automóvil. Fue uno de los creadores de "La Codorniz".

—Día 19.— Fallece José Ignacio Escoba Kirkpatrick, marqués de Valdeiglesias, consejero permanente de Estado.

—Día 26.— Fallece a los 78 años de edad el presidente de la Real Academia Gallega, Sebastián Martínez Risco, iniciador, en 1953, del "Día das letras Galegas".

Octubre

—Día 1.— Jan Millere, disidente polaco, fallece en Varsovia a los 87 años, fue el gran poeta de la Segunda Guerra Mundial.

—Día 12.— Se suicida en La Habana, Beatriz Allende, hija del que fue presidente chileno, Salvador Allende. Según dejó escrito, el motivo de su suicidio fue el no haber superado la muerte de su padre y la situación de su país.

—Día 14.— Fallece el cantante y actor norteamericano Bing Crosby, cuando jugaba al golf en el complejo madrileño de La Moraleja.

—Día 15.— Fallece el actor Xan das Botas (Tomás Ares) a causa de una complicación sufrida por una operación de vejiga. Contaba 69 años y más de 400 películas en su haber.

—Día 18.— Se suicida el

fundador de la banda Baader Meinhof, Andreas Baader, junto con otros dos componentes de la misma, Gudrun Enslin y Carl Jasper, en la cárcel alemana de Stehlem.

—Día 24.— A los 84 años fallece el académico, José María de Cossío, autor entre otras obras de la Enciclopedia "Los Toros".

—Día 28.— A los 72 años muere el dramaturgo, creador de La Codorniz, Miguel Mihura.

Noviembre

—Día 5.— Alexei Stajanov fallece a los 72 años. Fue el "creador" del Stajanovismo y obrero modelo que se hizo célebre cuando sacó en una noche 102 toneladas de carbón, cuando lo normal eran 7.

—Día 6.— Muere en París el humorista René Gosigny, a los 52 años. Era el creador de los cómics de "Asterix".

—Día 15.— A la edad de 75 años muere en París el padre de la sociología industrial, George Friedman, de una crisis cardíaca.

—Día 24.— Muere en una clínica madrileña el escritor cinematográfico Carlos Fernández Cuenca, a los 73 años, tras una delicada intervención quirúrgica. A él se debe la Historia del Cine Español.

Este mismo día muere el pintor Fermín Aguayo, a los 52 años. Era uno de los creadores del grupo Pórtico.

—Día 30.— El dramaturgo británico sir Terence Rattigan fallece a los 63 años como consecuencia de un cáncer óseo. Entre los títulos más significativos de su obra figuran: "El Rolls Royce Amarillo" y "Mesas separadas".

Diciembre

—Día 2.— Muere el escritor Darío Fernández Florez, autor de la obra "Loja, espejo oscuro".

—Día 4.— Muere a causa de un paro cardíaco, Santiago Galindo Herrero, periodista y durante años director general de la Compañía Telefónica.

Este mismo día fallece en Santiago de Compostela el ingeniero abogad internacionalista, Camilo García Trelles, de 88 años.

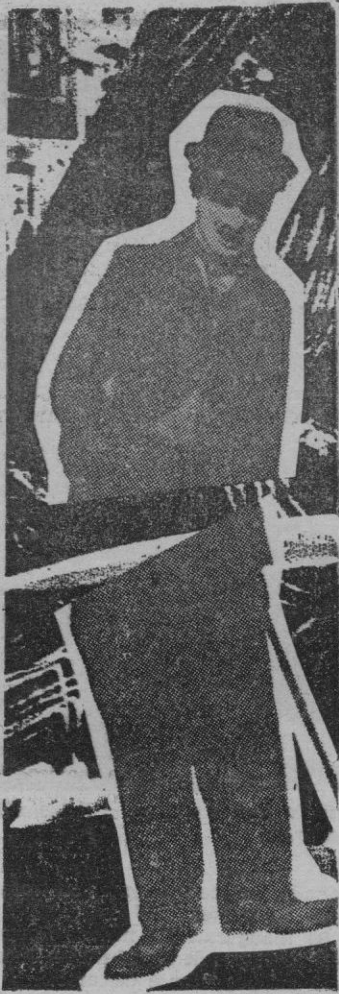
—Día 6.— Juan Antonio Suances, ex ministro de Industria, y creador del INI fallece en Madrid a los 86 años.

Muere también este día en París Raul Follereau "apóstol de los leprosos". Contaba 74 años, y había fundado "La jornada mundial de los leprosos".

—Día 12.— Muere en su residencia de Londres Lady Clementine Churchill, viuda del que fuera famoso político inglés. La muerte se la produjo un paro cardíaco. Contaba 92 años.

—Día 25.— Muere en Verey (Suiza) el general Charlie Chaplin, creador del inmortar "Charlot". Falleció mientras dormía.

En Madrid, también, el famoso barman español Perico Chicote, personaje muy conocido en la capital donde tenía un museo de bebidas.



CHARLES CHAPLIN



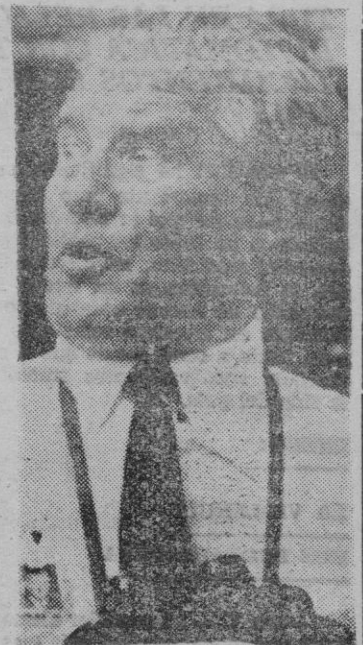
PERICO CHICOTE



MARIA CALLAS



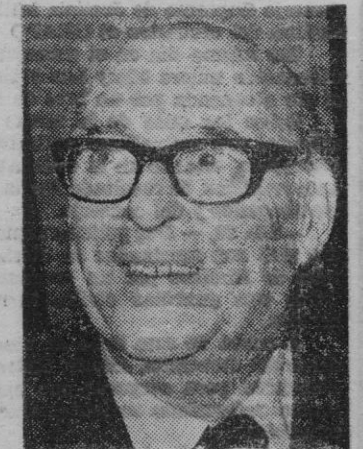
ERHARD



VON BRAUN



ELVIS PRESLEY



ROSSELLIN



STOKOWSKY

PERFIL
ECONOMICO
DEL AÑO

ALARMANTE DEGRADACION

● Se necesita cada vez más el consenso de las fuerzas políticas para reactivar el país

Finaliza para la economía española un año malo que, nacido con escasas posibilidades de éxito, no se ha hecho más que crear insatisfacciones. En sus vaticinios de primeros de año la clase empresarial dibujaba un negro panorama económico, que se ha cumplido; la clase política absorbida por las tensiones electorales en la transición democrática, no ha podido prestar toda la atención que debe merecer una economía degradada, con una clase laboral desde el peón hasta el obrero cualificado, desmerecida en sus ingresos por rentas de trabajo y muy rebajado el poder adquisitivo de su potencia ahorradora.

El año 1977 ha estado definido en dos vertientes muy significativas: antes y después de las elecciones democráticas. Hasta junio se ha evolucionado bajo el impulso reactivador productivo del último trimestre de 1976 y con la esperanza de que todo después se intentaría arreglar. El 12 de julio se devaluaba la peseta en un 25 por 100, que motivó fuertes tensiones alcistas en los precios interiores, pero se logró frenar el creciente déficit por cuenta corriente en la balanza de pagos y se dejaba fluctuar en una banda superior a la peseta en los mercados de divisas sin tener que frenar nuevas caídas coyunturales. Con estas medidas, la competitividad de los productos españoles en el exterior han perdido un 20 por 100, que es lo que puede favorecer el grado de aumento en el volumen de exportaciones; en cambio se han visto subir un 25 por 100 sus importaciones, que puede ser motivo de restricciones en las compras externas y habrá también menor salida de divisas, en beneficio de la balanza comercial.



La industria del automóvil tuvo recuperación de ventas a exterior.

PEQUEÑA RECUPERACION

La pequeña recuperación iniciada en la economía en los meses de marzo, abril y mayo no siguió su curso en el segundo semestre. Entre los factores más característicos de esta tendencia podríamos destacar las propias vacilaciones en el proceso de recuperación de las economías más industrializadas del mundo occidental, que han cometido a nuevas presiones al proceso económico español; la conflictividad laboral que ha socavado el buen ritmo productivo; la política de rentas y precios, que ha provocado mayores tensiones en la inflación de costes y que al no tener las empresas suficientes medios de pago y de crédito bancario, ha yugulado la formación de existencias financieras; los precios alcistas de las materias primas y productos energéticos en los mercados exteriores, y la incertidumbre empresarial al futuro, que ha incidido en las cifras de inversiones productivas.

INFLACION Y DESEMPLEO

La tasa de inflación, que en el período enero-junio se situaba en torno al 13,5 por 100, sobrepasaba en noviembre el 26 por 100 y se espera que se aproxime en diciembre como continuación final en la cota 29-30 por 100. Esta tendencia alcista es peligrosa para las empresas, el ahorro, las rentas de capital y las rentas laborales, por lo que el Gobierno quiere rebajarla al 22 por 100 en 1978 (en 1976 fue del 19,6 por 100) y al 15 por 100 en 1979, adoptando medidas drásticas en base a una mayor efectividad de la política de precios y salarios monetaria y del presupuesto.

El desempleo constituye la preocupación constante de la política gubernamental. Pese a los incentivos fiscales a las inversiones por creación de puestos de trabajo, las empresas solicitan autorización para reducir plantillas en un 5 por 100 como compensación al derecho de huelga laboral. Hay otras que se limitan a llevar al Juzgado correspondiente de libros de contabilidad para que le autoricen a suspensión de pagos, y otras se someten a la quiebra y posterior liquidación, pasándolos al seguro de desempleo. Los costes que supone al Estado esta distribución laboral es motivo de preocupación; el primero es el paro laboral real y el encubierto, que deja sin trabajo y sin aportación a otros; y el

principal es la dotación anual a este capítulo, salida de un contribuyente aún no acostumbrado a tributar en toda la cuantía que se le exige por parte de Hacienda, y que tiene saldo rojo en la cuenta de beneficios por inversión.

En el último trimestre tenemos un nivel de paro expansivo, con cifras estimadas sobre el millón de personas frente a una población activa de trece y medio millones, lo que supone una tasa relativa anual del 7,5 por 100, y unas previsiones para el año 1978 negativa. Los objetivos del programa económico prevén para el próximo año un incremento del paro en cien mil personas, lo cual hará aumentar las dotaciones al seguro de desempleo y las inversiones públicas para absorber mano de obra.

PRECIOS Y SALARIOS

El problema de los precios va a condicionar las expectativas empresariales de cara al próximo año. Los precios han mostrado tal dinamismo alcista que el Gobierno, parece dispuesto a concentrar su esfuerzo regulador sobre una veintena de productos específicos. Una política de libertad de mercado y transparencia del mismo, es el mecanismo mejor de contención que el intervencionismo rígido que venía practicándose. También importa mucho que se cumplan las disposiciones sobre el crecimiento de las magnitudes monetarias, como factor determinante del sistema crediticio y efectivo en manos del público.

En el programa económico se ha establecido que los salarios no deben crecer, de promedio, más del 20-22 por 100 en 1978. Este modelo invita a una austeridad no acostumbrada. Las empresas no pueden revertir los aumentos de precios y salarios en toda su dimensión de los productos acabados, porque la demanda de bienes duraderos se ha visto contralada y ha hecho aumentar considerablemente los "stocks", lo cual se crean evidentes problemas financieros circulantes. Por otra parte, reducir a producción es reducir la productividad y la cuenta de beneficios al final del año, con implicaciones en las amortizaciones, autofinanciación y rentas de capital. Cada variable supone un problema para el momento económico, sujeto a una atención principal del momento político.

EVOLUCION POR SECTORES

Las expectativas del inicio de año se ven ratificadas en el último mes. El crecimiento del Producto Interior Bruto está casi fijado para el año en un 2,5 por 100 superior en medio punto al de 1976, pero a un coste mayor y sin llegar a la cota estimada del 3,3 por 100. Se ha advertido una dispersión de comportamientos sectoriales que van desde crecimientos de consideración en las industrias metálicas, químicas y de energía, hasta grandes descensos en otras manufacturas y en el sector de la construcción.

La agricultura en 1977 se ha visto afectada por el clima contrario, si bien la cosecha de cereales ha sido, en conjunto mejor, que la pasada, aunque se ha mantenido el déficit de cereales-pienso. Mejor ha sido la cosecha de cebada, con 4.509 toneladas-métricas, lo que supone un incremento anual del 18,9 por 100. La recolección de remolacha ha sido de 2.231.000 toneladas, cifra inferior a la prevista. La producción de agrícos bajó un 0,83 por 100, a 2.693.000 toneladas-métricas. En conjunto, se prevé un descenso superior al 5 por 100 del sector primario para el presente año, aunque el sector ganadero se ha visto favorecido por la abundancia de pastos y mayor producción de carnes. En cambio, el sector de la pesca es el más afectado en el año por las docientas millas comunitarias y las cuotas de capturas en otras latitudes marítimas, que le supone una reducción anual importante en el volumen de capturas anuales.

La producción industrial para el año es también negativa, presentando algunos sectores, como el de bienes de equipo y el de bienes intermedios, expectativas más decrecientes, frente a la actitud recuperadora del sector de bienes de consumo. Las ventas al exterior están salvando el ejercicio de muchas empresas siderúrgicas. También en el sector automovilístico hay recuperación de ventas al exterior; en cambio, el mercado interior aparece débil de demanda para algunos modelos, sin aceptación por los precios y falta de belleza en la línea, que hacen atractiva a la compra. En cuanto a la balanza energética, el déficit sigue incrementándose ante el aumento de los precios de los crudos en el año y la previsión de otra fuerte subida para los primeros meses de 1978, sumando así este componente de la balanza comercial un total estimado de más de doscientos mil millones de pesetas, superior en un 9 por 100 al déficit del año 1976.

El sector de la construcción presenta una actividad decreciente a lo largo del año, en el que se alternaron notas regresivas con otras que querían ser recuperadoras. El nivel de actividad ha sido en 1977 notablemente bajo en todas las agrupaciones, destacando los sectores de ingeniería civil, vivienda y diversas edificaciones empresariales.

Las expectativas de la demanda de inversión en bienes de equipo siguen empeorando, siendo este componente el más receptivo. El desaliento de las empresas para proseguir la inversión en capital fijo, en bienes de equipo, es evidente. La caída del beneficio industrial, junto al bajo nivel de ahorro y las dificultades crediticias a largo plazo, son las causas regresivas en los niveles de las carreras de pedidos y en los aumentos de "stocks" de bienes duraderos.

El sector turístico se ha recuperado notablemente en el presente año. Se calcula una entrada próxima a los 34 millones de turistas, que viene a suponer un aumento anual de 15 por 100. Las cifras acumuladas en el año por este concepto van a suponer estimativamente un total de cinco mil millones de dólares con un 2,2 por 100 anual del 35 por 100.

POLITICA PRESUPUESTARIA Y

MONETARIA

El déficit presupuestario para 1977 es de unos 80.000 millones de



Fue un mal año para la Bolsa.

ptas., más 42.000 millones para financiar crédito oficial sobre emisiones de cédulas, sobre un total presupuestado para el ejercicio de 970.000 millones de ptas. La financiación del déficit se hará mediante endeudamiento exterior por 102.000 millones de ptas., y 20.000 millones en títulos de la Deuda Pública, ya emitidos y suscritos totalmente. Para 1978, el total presupuestado, con inclusión de gasto de la Seguridad Social, asciende a 2.703.000 millones de ptas., es decir, el 25 por 100 del Producto Interior Bruto, previniéndose un déficit máximo de sólo 73.000 millones. Los gastos consumivos de la Seguridad Social no podrán crecer más del 21,4 por 100, que viene a ser la tasa de crecimiento prevista para el P.I.B. en términos monetarios para el presente año, aunque las estimaciones dan ya varios puntos por encima, recibiendo este componente cien mil millones de pesetas, de los que sesenta mil serán para el seguro de desempleo y cuarenta mil para compensar la reducción de las cuotas en el próximo año por inflación y erosión monetaria, así como empresarial.

Las disponibilidades líquidas del sistema monetario se van a ver elevadas en 1977 al 24 por 100 anual, en función de la suavización crediticia adoptada por la autoridad monetaria en los dos últimos meses del año, ante la creciente demanda de numerario por parte de las empresas. Las estimaciones bancarias para el final de diciembre eran de una aportación acumulada próxima a los cinco billones de ptas., con casi un billón concedido en el año 1977. Con esta actitud es imposible hacer compatibles el crecimiento monetario previsto para 1978 (que es del 17 por 100) y el fijado para el P.I.B. (que es del 21,4 por 100 en términos monetarios) y sus componentes, sin graves tensiones financieras. Ante la falta de tesorería de sociedades y público en general, los tipos de interés se han visto rebasados muy por encima del básico oficial y también el interbancario, en donde las necesidades bancarias han sido superiores en meses claves, dándose situaciones de pago del orden del 20-25 por 100 anual para el "día a día", y de 10-14 por 100 en emisiones de renta fija industrial y bonos bancarios.

La evolución de las Bolsas señala las escasas perspectivas de beneficios que tienen las sociedades españolas en el presente ejercicio. Ello plantea un problema al ahorro y a las empresas, porque mientras éstas últimas no consiguen reponer por lo menos una parte de los márgenes de beneficios, no cabe esperar la recuperación y establecimiento de la inversión, y, paralelamente, crearse un nuevo desarrollo del mercado que haga aumentar a liquidez operativa.

En el presente año se han acumulado las pérdidas muy agudas. A mediados de diciembre, con un índice general ponderado a 63 por 100, aproximadamente, y más de 60 puntuaciones mínimas cotizadas a lo largo del año, las pérdidas por desvalorización de los cambios alcanzaba los 610.000 millones de pesetas. Desde 1948, er que la Bolsa de Madrid perdió un 29,63 por 100 en la media general de precios, y en 1976, con un 28,56 por 100, no se recuerda año parecido al ya casi finalizado 1977, el cual ha sido calificado por el diario alemán "Die Welt" como el de la baja bursátil más contundente. El mercado está en el nivel más bajo de su historia, medido en términos monetarios.

Como dato significativo podemos decir que la contratación efectiva en el año en el mercado de Madrid, ha bajado un 43,32 por 100, cifrado en 56.607 millones en valores absolutos, frente a un total en 1976 de 130.657 millones. Ello quiere decir que la oferta ha predominado sobre la demanda y que los precios se han visto rebajados sin contrapartida y sin aportaciones de liquidez al sistema.

Sólo queda confiar en que se lleve a cabo el consenso político sobre la economía, aceptado por todos, si se quiere afrontar los problemas económicos y, salir del atolladero en que se encuentra el país.

(A.E.B.)



Los índices turísticos han sido francamente favorables.

EL SENADO, EN BUSCA DE SU IDENTIDAD

Un largo proceso de organización interna y entrada en rodaje parlamentario y un permanente esfuerzo, no exento de dudas y contradicciones, por encontrar su propia identidad y su independencia de la Cámara Baja han sido los rasgos más definitorios de la actividad del Senado a lo largo de 1977. Seis meses y medio apretados y rápidos que se iniciaron en el alumbramiento predemocrático de las elecciones del 15 de junio, y vienen a terminar en un 31 de diciembre que para unos supone el broche a un año en que las cosas han ido demasiado despacio, y para otros la culminación de un primer aprendizaje democrático y la antesala a la esperanza de una mayoría de edad parlamentaria y una ne lejana madurez política. Al margen de otras consideraciones, un repaso —siquiera fugaz— de la actividad del Senado en el año que queda a la espalda remite inmediatamente a la consideración de que la Cámara Alta, al igual que el Congreso, ha reunido la condición de un protagonismo político que habrá de tener su consolidación en los próximos doce meses a través del carácter, la funcionalidad y los cometidos específicos, que para él establezca la Constitución.

LAS ELECCIONES

A lo largo de junio y julio, Senado y Congreso ocuparon día tras día las portadas de los periódicos con una intensidad que se explicaba en función de la importancia que la institución parlamentaria revestía para la reconciliación nacional y para la normalización de la vida democrática. El mismo día de las elecciones, la Casa del Rey facilitó la lista de los 41 senadores de designación real, al tiempo que el Jefe del Estado firmaba el nombramiento de Antonio Hernández Gil como presidente de las Cortes. Al día siguiente, el ilustre jurista juró su cargo, y dos días después se perfilaban los resultados electorales del 15 de junio, por los cuales conseguían escaños en el Senado la Unión de Centro Democrático, el Partido Socialista Obrero Español, Independientes, Senado Democrático, Socialistas de Catalunya, Frente Autonómico, Agrupación de Electores, Senadores para la Democracia, Democracia i Catalunya, Alianza Popular, Democracia Galega, Partido Social Regionalista, Unidad Socialista, Unidad Democrática para el Senado, Izquierda de Euzkadi, Independientes de Centro, y Demócratas Independientes de Almería. El 27 de junio, el presidente de las Cortes se reunió con los representantes de los partidos que habían obtenido escaños, a quien informó de las normas provisionales de funcionamiento del Parlamento. Dos días después, Rafael Calvo (UCD) fue designado presidente provisional del Senado, y el 30 de junio se publicaron, en el Boletín Oficial de las Cortes, las

normas de funcionamiento provisional.

APERTURA DE LAS CORTES

Ya en julio, seis senadores de designación real pasaron, el día cinco, a formar parte

del nuevo Gobierno. El día 13 se iniciaron las Juntas Preparatorias del Senado, y se procedió a la elección de la mesa interina de la Cámara, para la que resultaron votados Antonio Fontán (presidente, UCD), Guerra Zunzunegui (vicepresidente primero, UCD), Ramón Rubial (vicepresidente segundo, PSOE) y Víctor Carrascal (secretario, UCD). A partir de entonces, la actividad del Senado creció notablemente. El día 14 se debatieron las normas para formar parte de grupos parlamentarios, fijándose el número mínimo de 10 senadores, a propuesta del PSOE. Al día siguiente, Hernández Gil se reunió con los presidentes de ambas Cámaras. El día 21, la mesa interina debatió sobre el traslado del Senado al Palacio de la Plaza de la Marina Española, y el 22 se celebró el acto de Apertura de las Cortes, en que el Rey leyó un extenso mensaje a los parlamentarios. Tres días después quedarían constituidos los grupos parlamentarios, y se procedería a la elección de la Comisión de Competencia Legislativa, ocasión en que por primera vez varios senadores permanecieron en pie en demanda de amnistía. Finalmente, el día 27 se celebró un importante Pleno, en que se aprobó la propuesta de Amnistía Total y fueron elegidos los consejeros del Reino

UN VERANO SIN VACACIONES

Particularmente intenso fue el mes de agosto. El día 2 se constituyeron las Comisiones de Reglamento, Incompatibilidades y Economía y Hacienda, y tuvo lugar un pleno en que se presentaron los grupos parlamentarios. La Comisión de Incompatibilidades celebró varias reuniones, y el día 9 declaró incompatibles, en principio, a siete senadores. La mesa interina desestimó la creación de una Comisión Mixta para elaborar la Constitución. El día 9, el Rey recibió al presidente del Senado, y al día siguiente, las mesas de Congreso y Senado acordaron la constitución de la comisión provisional de gobierno de las Cortes. En la mesa se recibirían 13 enmiendas al proyecto de Ley sobre Reforma Tributaria, y el día 18 se publicó en el Boletín de las Cortes el proyecto de Reglamento del Senado, al que se presentarían 25 enmiendas. El día 31, por último, el grupo mixto de Congreso y Senado acordó establecer igualdad en los estatutos de ambas Cámaras.

ACTIVIDAD LEGISLATIVA

Septiembre y octubre fueron

● Sin vacaciones veraniegas, se trabajó intensamente en las distintas comisiones

● El 10 de noviembre celebró el primer pleno en su primitiva sede

● En 1978, el Senado acabará de perfilar su propia personalidad

meses de organización, particularmente a través de la actividad de las primeras Comisiones, y en ellos el Senado comenzó a apartarse de la órbita marcada por el Congreso. El día 2 de septiembre, la Comisión de Incompatibilidades declaró compatibles a todos los senadores. El presidente de la Cámara realizó sendos viajes a Luxemburgo (días 12, 13 y 14) y París (18, 19 y 20), donde se entrevistó respectivamente, con Gaston Thorn y Alan Poher. Julián Andújar, senador del PSOE por Alicante, falleció el día 13. En tanto, la Comisión interesada informaba, en sucesivas reuniones el proyecto de Reglamento. En octubre hubo dos Plenos significativos. Los días 13 y 14, la Cámara aprobó el dictamen de la Comisión de Incompatibilidades dio su visto bueno al Reglamento, se constituyó el Senado con carácter definitivo, y se deliberó sobre las leyes aprobadas por el Congreso. El día 19, en un nuevo Pleno, se rechazó el Proyecto de Ley de Control Parlamentario del Gobierno, y se aprobaron las comisiones generales, legislativas y especiales, y se aprobaron sendas propuestas para la devolución del "Guernica" a España y la constitución de Comisiones. La de Presidencia y Ordenación General de la Administración Pública, encargada de informar el proyecto de ley

rechazado en el Pleno, fue constituida el día 25, y el 26 rechazó las enmiendas presentadas.

NOVIEMBRE, DICIEMBRE

La intensidad de la vida parlamentaria subió de punto en los dos últimos meses del año. En noviembre, se constituyeron las Comisiones de Peticiones, Justicia e Interior, Reglamento, Derechos Humanos, Presupuestos, Hacienda, de Investigación sobre situación en las Cárceres, Agricultura y Pesca, Comercio y Turismo, Obras Públicas, Trabajo, Sanidad y Seguridad Social y Educación. Los senadores Bandrés y Xirinaes presentaron un proyecto de ley de indulto para presos comunes, y se realizaron reuniones de la mesa interina y de la Junta de Portavoces de grupos parlamentarios. Tuvo destacado interés el Pleno —primero en el Palacio de la Marina Española— que se celebró los días 10 y 11. En él, el presidente Suárez explicó el "Pacto de la Moncloa" a los senadores, quienes refrendaron su contenido. Se aprobó el dictamen de la Comisión sobre el Proyecto de Ley de Control Parlamentario del Gobierno; y se aprobaron seis suplementos de crédito extraordinarios, así como la Ley de Medidas Urgentes de Reforma Fiscal. Otro Pleno, el día 18, vio la ratificación de la adhesión de España al Estatuto del Consejo de Europa y la aprobación de un crédito extraordinario a la Compañía Transmediterránea. Finalmente el día 25, la Comisión de Urgencia Legislativa aprobó el carácter de urgencia del decreto-ley sobre política salarial y de empleo, y dos días después el presidente Fontán viajó a Bruselas, donde mantuvo sendas entrevistas con el rey Balduino y el presidente del Gobierno, Tindemans.

Así llegamos a diciembre, mes en que se han constituido Comisiones —como las de Peticiones, Asuntos Iberoamericanos y Medio Ambiente—, se ha celebrado una sesión conjunta del Congreso y el Senado, ante cuyos parlamentarios habló Emilio Colombo, presidente del Parlamento Europeo, y se ha celebrado un pleno, dos días antes de finalizar el año sobre los presupuestos generales para 1978. Los doce meses que quedan atrás han tenido interés y eficacia. Para el Senado, 1978 será sin duda un año clave, en que se acabará de perfilar su propia entidad como Cámara de las Regiones y su funcionalidad en el ámbito de lo jurídico. Para el Senado diciembre acaba con esperanza.

MANUEL GOMEZ GARCIA



EL TEATRO HA IDO CUESTA ABAJO

Ha sido Antonio Gala el que ha dicho que, este año, el espectáculo ha estado en las calles. Fue una brillante excusa para justificar su ausencia de estos doce meses de los escenarios españoles. Pero hay algo de eso. Parecería que el teatro hubiera cambiado sus tableros habituales por otros y los actores hubiesen sido sustituidos por aficionados con talento. El atento público ha vuelto su mirada del estrado a lo que pasa en la calle y ha tenido bastante. La lástima es que, como dice Shopenhauer, no tr al teatro es como arreglarse sin mirarse al espejo y una sociedad que no va al teatro no va a saber nunca si el lado al que se le hace la raya le queda bien.

Una cierta penuria ha invadido los teatros y muy pocas cosas puede decirse que hayan brillado con luz propia. Un exacerbamiento de lo que se podría llamar teatro pseudoporno se ha enconado en las salas de espectáculos, una falsa idea de lo comercial ha hecho presa en los empresarios y el resultado ha sido un campo de soledad, mustio collado. Y no digamos que los teatros fueran antes pompa y alegría —por seguir con los versos a Itálica de Rodrigo Caro— pero temporadas ha habido más asedadas.

Quizá al espectador le falta escala, quizá el autor no se ha dado cuenta todavía de lo que ha cambiado la sociedad. Deben autores y espectadores pedir mejor suerte para 1978. Lucidez e inteligencia, tranquilidad y libertad podrían implorarse manipulando un poquito ese final de «La dama boba» de Lope de Vega:

«Al senado la pedid
Si nuestras faltas perdonas
que aquí para los discretos
de fin «La comedia boba».

EL BUEN TEATRO NACIONAL

Autores españoles de primera fila que se han representado de enero acá: Martín Recuerda, Arrabal, Alberti, Buero y Alfonso Sastre. El resto son responsables de una obra menor cuando no de verdaderos oportunismos escénticos que se han precipitado e nel tobogán de la fácil y lo grosero. «Las arrecogidas del Beaterio de Santa María Egipcíaca», de Martín Recuerda se estrenó a primeros de año, en la Comedia después de llevar desde 1970, fecha en que se dió a conocer, sin encontrar escenario. El éxito fue fulgurante.

Arrabal, anunciado a bombo y platillo presentado con un montaje de veinte millones de pesetas que casi acaba con una sala de teatro y que arruinó a su empre-

sario, fue un fracaso. Actores de primera fila, desnudos integrales, no consiguieron salvar «El cementerio de automóviles» estrenado en el Barceló de Madrid. Una polémica con personajes tan poco dudosos como Marsillach y hasta el mismísimo PCE, cartas iracundas, escándalos, no hicieron tampoco que los catalanes acogieran mejor «El arquitecto y el emperador de Asiria». Quitemos el monstruo arrabafago de las megalópolis, en Badajoz, y otras provincias, Arrabal con «Oigo, patria, tu afiliación», y Aurora Baylisa no corrió mejor suerte.

Ahora, un grupo de intelectuales pretende que el escritor mallense ocupe el lugar que —dicen le corresponde. El mismo asegura que sentenciar que ha fracasado en España es falsear la realidad. Pero todo eso que se lo digan al pueblo soberano que, como decía Lope, a menudo no ensalza lo que es justo, sino lo que es gusto.

Rafael Alberti, antes de venir en persona, mandó «El adefesio», y se trajo para su estreno en Madrid a otra gran figura recordada, María Casares. Pero «El

adefesio» resultó lo que era, un Lorca pasado por agua y solo el fervor político y el talento de la Casares consiguieron meses en cartel.

Antonio Buero Vallejo, después de «La oscura historia del doctor Valmes» soltó una detonación de dos horas y media a propósito de don Mariano José de Larra. Un teatro de exigencia, espectáculo teatral en el más riguroso aspecto del concepto, el asparro no ha causado, sin embargo, el impacto que prometía la primera obra de Buero en libertad. «La detonación» se mantiene en cartel y es una de las pocas cosas serias que pueden verse aún en los escenarios madrileños.

Alfonso Sastre con «La sangre y la ceniza» ha sido excelentemente recibido. La obra, de hace diez años, refresca en la memoria del espectador el talento dramático de su autor. La nitideza de la comedia resta relevancia al hecho —no como síntoma, que la tiene toda— sino como novedad de creación teatral atribuida a 1977. Queda valiente —aún ahora— en salvar la figura del singular, heterodoxa que fue Miguel Servent en esta sociedad de torquemadas de uno y otro signo.

TEATRO MENOR Y LOS

FORASTEROS

Lo demás, el estreno de un autor, Germán Bueno, con «Kítú» reposiciones de Mihura, «La decente»; un estreno de Paso, «La zorra y el escorpión»; un Jaime Salom, «La piel del limón» un Alfonso Millán «Los viernes a las seis» «Coqueluche» de Roberto Romero y un largo etcétera de títulos tales como «Mi marido no funciona», «Achúchame», «Eroticas», «Erotisimo», «La tengo rubio», «Pan y sexo», «Desnudos a go-go «Enseñame... tu piscina» y «Madrid, pecado mortal» y «Oh Calcuta» géneros revisteriles y comedias arrevistadas o, al menos, encueradas, que dicen en América.

De fuera vino también teatro. Se mantuvo durante todo el 77 el éxito de «Los emigrados» del autor polaco Sławomir Mrozek, en una excelente adaptación de Mendez Herrera y es un fulgor que permanece en las carteleras de Madrid. De Italia, en el mes de mayo, llegó un espectáculo «El diluvio que viene» de Garinei y Giovani, con escenario circular panorámico y música grabada.

Formula ya aplicada con éxito en Italia, Francia y Gran Bretaña, se sigue representando todos los días. Fue piedra de escándalo a propósito de la situación en que las grabaciones ponían a los músicos españoles. Pero acertó con el gusto de la gente de una manera plena.

Espectáculo para un hombre sólo se trajo puesto el singular actor-Mimo Frederick Vaumelle y constituye una variante expresiva muy agradable e interesante. «Los hijos de Kennedy» de Robert Patrick fue un flash ligeramente retrospectivo sobre la sociedad americana y sus preocupaciones.

SARTRE Y ANOUILH

Cumplidas todas las previsiones sucesorias, Jean Paul Sartre descongeló la representación en España de «Las manos sucias». La adaptación de Marsillach no logra borrar las arrugas de una situación que tuvo su vigencia hace veinte años. Algo parecido sucedió con la obra de Salacrou, «La tierra es redonda» cuya puesta a la ida fue felizmente realizada por el dibujante, humorista y escritor, Máximo. A pesar del gancho actualizante, de su indudable interés, estas obras se resienten de cierta vejez.

Compañías de allende nuestras fronteras hubo este año varias. La de Comediantes de San Telmo, vino de la Argentina con un espectáculo teatral cien por cien «La orquesta de señoritas» de Anouilh que sirvió para inaugurar una nueva sala de Madrid, el teatro Príncipe. Todo un conjunto magistral de actores levantó con una obra eficaz el decaído nivel. Cada noche, los comediantes argentinos justos, expresivos, inteligentes, actores comunicativos lograban que no se notasen los años de la orquesta —30—. Después del rescate del género cabaret que hicieron sus paisanas Nacha Guevara y Cipé Linkowski, los Comediantes de San Telmo notificaron ante el público de Madrid el gran tono del teatro de Buenos Aires.

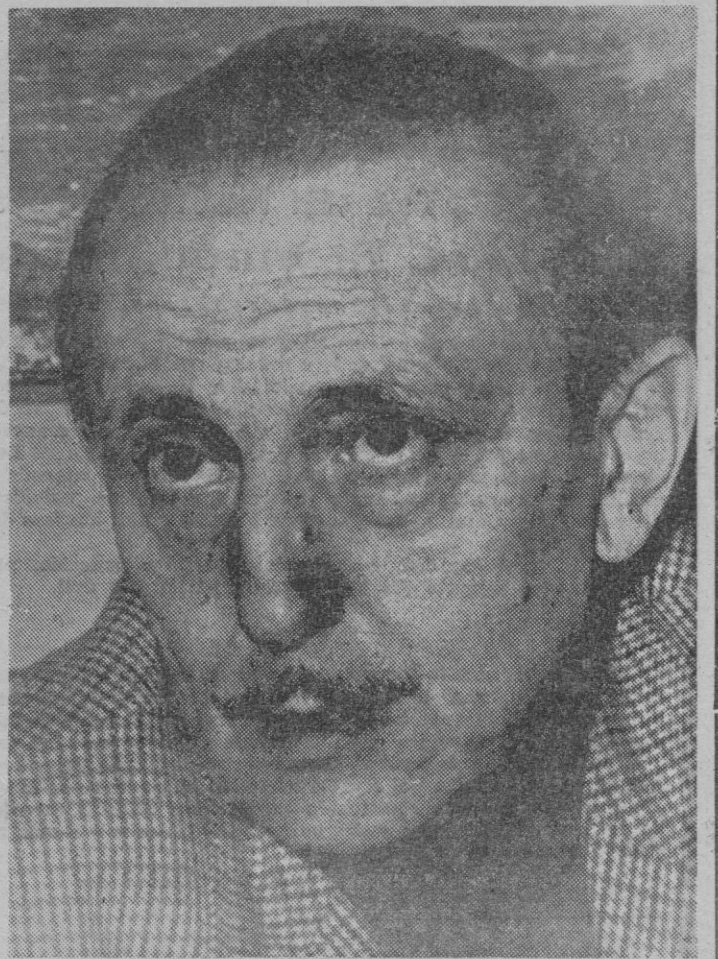
Una compañía de marionetas americana, «The bread and puppet theater», llenó de muñecos vivos el escenario con «La historia de Juana de Arco» y «El matador de caballos blancos». Y la «Young Vic inglesa» hizo un alarde de clasicismo con «Rosen craft and Guidensstein are dead».

LOS MILES DE PROBLEMAS

Esa representación enlaza directamente con los problemas del teatro español en este año. Con ocasión de la presencia de la prestigiosa compañía inglesa en el María Guerrero, los actores que tuvieron que ceder el teatro, por exigencias del guión —escenificaban ellos con un caro montaje «Los gigantes de la montaña» de Pirandello llamaron la atención con pancartas, manifestaciones y conatos de encierro, sobre lo mal que estaban las cosas del teatro en el país. Ochenta por ciento de actores sin trabajo estable, fue uno de los datos más eficaces que se manejaron.

El Teatro Español, con mayúscula, el de la plaza de Santa Ana, sigue sin responder del incendio, a pesar de que el Ministerio de Información entonces, después Cultura y Bienestar y ahora, simplemente, Cultura, hizo su aportación de veinticinco millones de pesetas para contribuir con el Ayuntamiento a su reparación.

La sala Cadalso de Madrid —no se la puede olvidar en un resumen teatral del año— ha intentado con diversa suerte revitalizar este programa, con el tra-



Antonio Buero Vallejo ha estrenado este año su primera obra en libertad, «La detonación», un ensayo escénico en torno a Larra

LOS ESPECTADORES DEJAN DESASISTIDO UN ESPECTACULO CARO Y QUE NO OFRECE, SUPERADA LA OLA PORNO, ATRACTIVO ESPECIAL

tamiento de los autores y los grupos más vanguardistas. Y tampoco hay que dejarse en el tinte

ra la creación del teatro Villa de Madrid en el conjunto de la Plaza de Colón que ha hecho un esfuerzo por ofrecer obras populares a precios asequibles.

Todo apunta a que estamos en vísperas. Mirar hacia atrás en el teatro da un poco de tristeza. Confiemos en que la sociedad se recicle con éxito, las empresas mediten las consecuencias de su gestión, los políticos y la administración, otro tanto. Que el espíritu creador descienda sobre los autores con su mejor fuego, para que el año que viene, si Dios quiere, podamos mirarnos todos al espejo y dar cabalmente con nuestros señas de identidad.

M. I. H.



«Las arrecogidas del Beaterio de Santa María Egipcíaca» de Martín Recuerda, uno de los pocos éxitos de crítica y público de la campaña teatral de 1977.

restaurante
S'Escudella
c/industria nº52 palma de mallorca
Tel. 28 96 66

EN 1978
Nace un Restaurante en Palma
creado por unos conocidos del Ramo
Los cuales desean ser visitados
por todos los amantes
de la Buena Cocina

RESTAURANTE S'ESCUDELLA

En él podrán degustar entre otros
LA ESCUDELLA CATALANA
DENTON A LA MALLORQUINA
GRATIN DE MARISCOS
TOURNEDOS S'ESCUDELLA
EL CELEBRE ENTRECOT CAFE PARIS
Y COMO NO
EL MONT BLANC DE CASTAÑAS
Y LAS CONOCIDAS TARTAS DE LA CASA

i... Le esperamos...!

Humoristas desnudos

MINGOTE: «El humor no tiene que ser grosero, ni burdo, ni desagradable»

COLL: «El ingenio está por encima de cualquier censura»

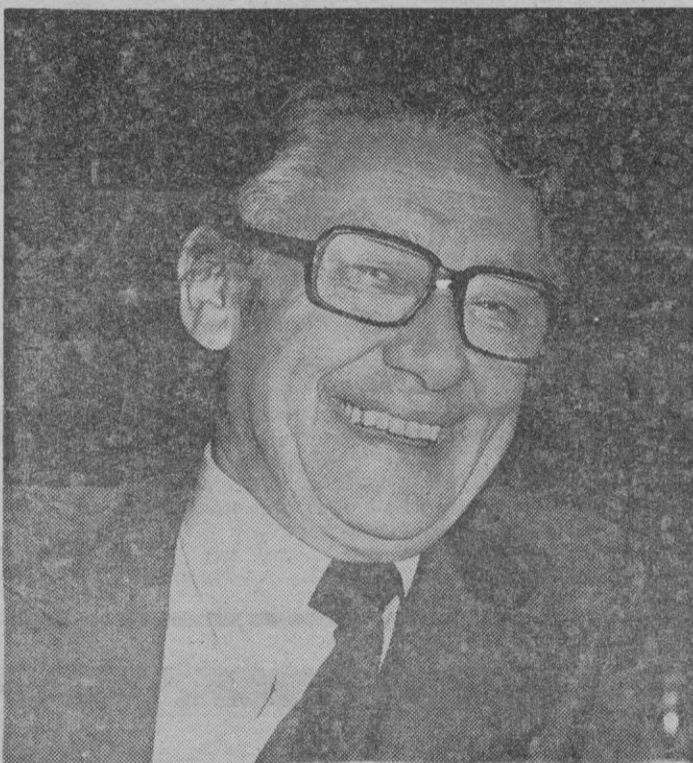
Durante unas horas, seis nombres propios del periodismo y el humor de Francia y España, se han reunido en Madrid con objeto de participar en un programa de televisión, Robert Escarpit, escritor, sociólogo, profesor de Comunicación en la Universidad de Burdeos, tradicional firma del diario "Le Monde" y por supuesto humorista; André Ribaud, director del polémico "Le Canard Enchaîné", publicación satírico-política, más de una vez atacada y muchas más veces aplaudida; y el escritor y también periodista Pierre Daninos, autor de las andanzas viajeras y humorísticas del Mayor Thompson.

Por la parte española, tres nombres de sobra conocidos por todos: Antonio Mingote, Máximo San Juan y José Luis Coll.

Unas horas apenas han sido suficientes para que las otras veces letárgica pequeña pantalla se volviese fluida, ágil e interesante. Seis nombres de reconocido prestigio periodístico y humorístico han dialogado ordenadamente, con inteligencia y gracia, pero sin entrar en la risa abierta general. Los humoristas son más serios de lo que parece. A lo largo del espacio televisivo su presentador-director José Luis Balbín no ha tenido que reprimir ninguna carcajada fuera de tono. No hay duda, quienes nos hacen reír tienen un doble fondo de seriedad desconocida.

DEFINIENDO EL HUMOR

"Del humor hay unas 8.774 definiciones". Máximo San Juan, el Máximo de los mil y un dibujos reparados por diarios, exposiciones, libros, sigue teniendo el aire de opositor al registro de la propiedad, con sus gafas tradicionales y algo rechoncho. En una ocasión le preguntaron si le resultaba fácil vivir y contestó que lo difícil una vez nacido era no vivir; otra vez dijo que Picasso, como los mejores dibujantes de humor tenía la suerte de no ser humorista. Allí por el sesenta y cinco le concedieron la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil. Hoy, Máximo, define el humor mientras reposa la pierna escayolada producto de un accidente fortuito: "Creo que hay unas 8.774 definiciones del humor que se reducen a una sola porque si no para qué tendría que haber esas 8.774 definiciones?".



André Ribaud, director del polémico "Le Canard Enchaîné", publicación satírico-política.

El Máximo de aspecto inocente guarda tras sus gafas de apariencia filosófica un racimo de respuestas no siempre en consonancia con una Cruz del Mérito Civil. Quizá traduce las líneas negras y las elucubraciones metafísicas de sus dibujos cuando dice que "la labor del dibujante de humor es la de hacer unos dibujos lo mejor posible y lo suficientemente expresivos, realizados bajo una subjetividad profunda, pues si no serían como un comunicado de la Agencia EFE".

¿Crees que a los humoristas os entiende todo el mundo?
"No. Creo que nadie entiende nada de nada, ni siquiera los periódicos, pero hay que confiar en que una considerable cantidad de gente nos entienda, entre otras cosas porque esto no es ni chino ni sánscrito".

¿Piensas que la sociedad debe algo a los humoristas?
"No. Pienso que no porque entonces intentaríamos pasar la factura".

EL WATERGATE FRANCES

Cuando en la redacción de "Le Canard Enchaîné" se descubrieron micrófonos ocultos las importantes cabezas de varios miembros de la Administración francesa bailaron en la cuerda floja "Le Canard Enchaîné" es un periódico de sátira y crítica política que a lo largo de más de cuarenta años de existencia ha conocido y provocado crisis ministeriales, dimisiones, escándalos y amenazas. Su director, hoy, es André Ribaud, un hombre de apariencia tímida y francés exquisito.

¿Qué es para usted el humor?

"Para mí muchas cosas. Una de ellas, observar los diferentes hechos desde afuera y exponerlos después al público, abriendo los ojos sobre unos puntos determinados".

"Le Canard Enchaîné" ha tenido en el curso de su historia una vida ajetreada, escandalosa, problemática, ¿has a qué punto es rentable ese tipo de periodismo mezclado con la sátira humorística?

--"Oh! Es rentable siempre. Para empezar le diré que a mí me gusta este tipo de periodismo, agresivo, al estilo americano del Watergate; y de otra parte es también muy rentable desde el punto de vista intelectual".

Sí, pero a ustedes les han puesto micrófonos en los despachos, en la redacción, en los teléfonos...

--"Bueno, pero nuestra labor es la de informar y también denunciar. Recibimos amenazas con frecuencia, pero esto es algo a lo que estamos acostumbrados en la profesión".

Su compatriota Pierre Daninos define el --humor-- como el arte de tratar de forma grave las cosas ligeras y las cosas graves de forma liberal, ¿está de acuerdo?

--"Sí, puede ser una de las muchas definiciones del humor".

NO SOY ORADOR

Antonio Mingote no tira por la palabra. Lo suyo es el dibujo y la letra escrita, la agudeza y crítica trasplantada al papel cotidiano del periódico. Guionista, escritor, dibujante espléndido de la sociedad española durante treinta años todos los hemos visto reflejados alguna vez en su trazo negro, contundente, repleto de significaciones. A Mingote no le gustan las entrevistas como tampoco le agrada ser un foco público de opinión; las cámaras de televisión ante las que se sienta le gustarían más si sobre ellas pudiera dibujar uno de sus personajes. Personajes de polvareda levantada hasta llevar al dibujante a los tribunales allá por el cincuenta y siete con motivo de querrela por par de del gremio de ultramarinos, y del que saldría absuelto. Pero sin duda el Ayuntamiento ha sido el principal abastecedor del humorista. Las zambas, los humos, el ruido, la complejidad ciudadana de cada día ha tenido en Mingote la plasmación intencionada y graciosa. Antonio Mingote posee el don de crear humor desde el suelo mismo donde se engendran la crueldad, la inocencia, la suavidad el hastío. Muchos hemos crecido con sus dibujos de señoras gordas, de vagabundos felices de señores de negro representantes de una España que termina.

--"Te lo digo de verdad, las entrevistas no me..."

--Defíneme el humor en dos palabras.

--"No puedo. Una de las cosas que me he impuesto es la de no definir nada y mucho menos el humor, entre otras razones porque ya lo han definido muchos antes que yo".

--¿Qué me dice del humor actual, del que se hace de hace un par de años a esta parte?

--"Que no me gusta. Y me refiero a eso que llaman humor ajustadamente. El humor no tiene que ser grosero, ni burdo, ni desagradable. Puede ser agresivo, cruel, intencionado, pero no tiene que ser grosero, malsanante, sin una pizca de elegancia".

--¿Ha tenido muchos problemas con la censura?

--"No. La verdad es que no; claro que llega un momento en el que sabes lo que te puede traer problemas y lo que no, y así haces una especie de autocensura previa".

--Tengo la impresión de que los humoristas son algo amargados...

--"No exactamente; hay varias circunstancias que influyen de una forma determinada en tu persona, en el momento de dibujar o hacer un chiste; no es amargura ni tristeza, creo que es más bien melancolía, o mejor desencanto".

'NO SOY FELIZ'

Daninos: Alumno excelente en su juventud, viajero después y redactor deportivo en "L'Auto" y "Tennis et Golf", entraría de lleno en el periodismo después de la primera guerra mundial en lo que no demostró en absoluto su vocación castañense. Brasil, Argentina, Perú, México y la cierta melancolía que le hace decir "que no es un hombre feliz" le hizo volver a Francia en donde publicaría "Meridianos", "Le Roi Sommeil", "Le Carne; de Bon Dieu"... Hasta llegar más tarde a las conocidas idas y venidas del Mayor Thompson, reflejo de costumbres anglo-francesas, narradas con elegancia y estupendo humor.

Este Daninos de cuerpo menudo, traje oscuro y elegante personalidad se aleja del humorista que muchos hemos imaginado a lo largo de sus narraciones repletas de gracia. Su "Mayor Thompson" debe ser la cara de una moneda cuya cruz es lo íntimo y melancólico.

--¿Cómo definiría usted el humor?

--"El humor es el arte de tratar las situaciones graves de forma ligera y las situaciones ligeras de forma grave y seria".

--¿Es difícil hacer literatura de humor?

--"No. Sólo hay que tener una cierta predisposición y encontrar el tema adecuado. En los años treinta y cuarenta se hacía una literatura que tenía gran cantidad de humor y sin embargo nadie consideraba humoristas a esos escritores; hoy día el humor está en baja y basta que se escriba un poco ligeramente para que se coloque enseguida la etiqueta de humorista a ese escritor".

--¿Cuánto tiene de ficticio y de real su Mayor Thompson?

--"Es imaginario, pero está basado en anécdotas reales y en comentarios de otras personas".

COLL SIN TIP

El mismo se definió hace tiempo: "Coll es un ser de dimensiones reducidas, amplias miras, amplios ojos, generoso, egoísta, objetivo, héroe, tímido, triste, optimista, vagabundo, sufrido, rebelde, enamorado y conguense". El José Luis Coll actual debe continuar, seguro, siendo el mismo que cuando esto escribió de sí mismo hace un par de años. El José Luis Coll promotor de sonrisas que degeneran en carcajadas debe continuar fiel a sí mismo a pesar del reconocimiento público, del aplauso repetido, de la

admiración popular. El José Luis Coll nacido en Cuenca en el treinta y uno, que iba para pianista y que destaparía pronto en las letras, es sin duda el mismo que se dice ser y también el mismo que ovación tras ovación reclama el público ibérico. No sabemos si con amplias miras, pero sí con amplios ojos, con espesas cejas y tímido es la otra cara, mejor la otra cruz del óo Tip y Coll, una moneda absurda de un humor actual.

--¿Cómo definiría el humor?

--"El humor es una postura ante la vida, una forma de ser".

--¿No es un fastidioso que en todo momento se exija a los humoristas una gracia, un chiste?

--"Quizá, pero no hay que olvidar que esa es su profesión; claro que me doy cuenta de que a un torero no se le pide que vaya matando toros por la calle ni que a un futbolista esté dando patadas a todas horas pero que se le va a hacer... La gente siempre espera de un humorista la gracia, el chiste, no hay forma de evitarlo, es un "sambenito" que nos han cogido desde hace tiempo".

--Le hago la misma pregunta que a Antonio Mingote, ¿qué opina del humor actual, del momento?

--"No hay que confundir las cosas. Se puede hacer un humor picaro y no ofender a nadie, lo que sucede es que la palabra humor se emplea con frecuencia equivocadamente, se confunde con sucedáneos que nada tienen que ver con el verdadero humor".

--¿Qué piensa de la censura?

--"El ingenio está por encima de toda censura. Puede encontrarse con barreras políticas o de otro tipo, pero no es absolutamente una barrera. Se puede hacer humor de una silla de una casa, de una gallina..."

El José Luis Coll se es, tímido, sensible y tremendamente educado, escribe con la pluma sutil del absurdo un diccionario que dobla y da vida a la realidad de cada día:

ATLETRA. -- El que practica ejercicios que exigen fuerza de voluntad para pagar los plazos de los electrodomésticos.

BACILAR. -- No saber con qué bacilo quedarse.

DISIMOLAR. -- Encubrir con astucia el dolor de muelas.

IDEAS REGIONALISTAS

--"Como buen gascon tengo mis ideas regionalistas".

El sociólogo, profesor de Comunicación, presidente de la Universidad de Burdeos, analista de lengua, casado con una vasca, admite el regionalismo que nos trae en la península y concibe el centralismo que tanto en Francia como aquí hemos tenido durante siglos: "En Francia se formó parecido a España, con idea de integridad territorial, y lógicamente se olvidó el tema de la individualidad regional. Aunque se critica ese centralismo, hay que observarlo ampliamente y advertir que tuvo su lado bueno".

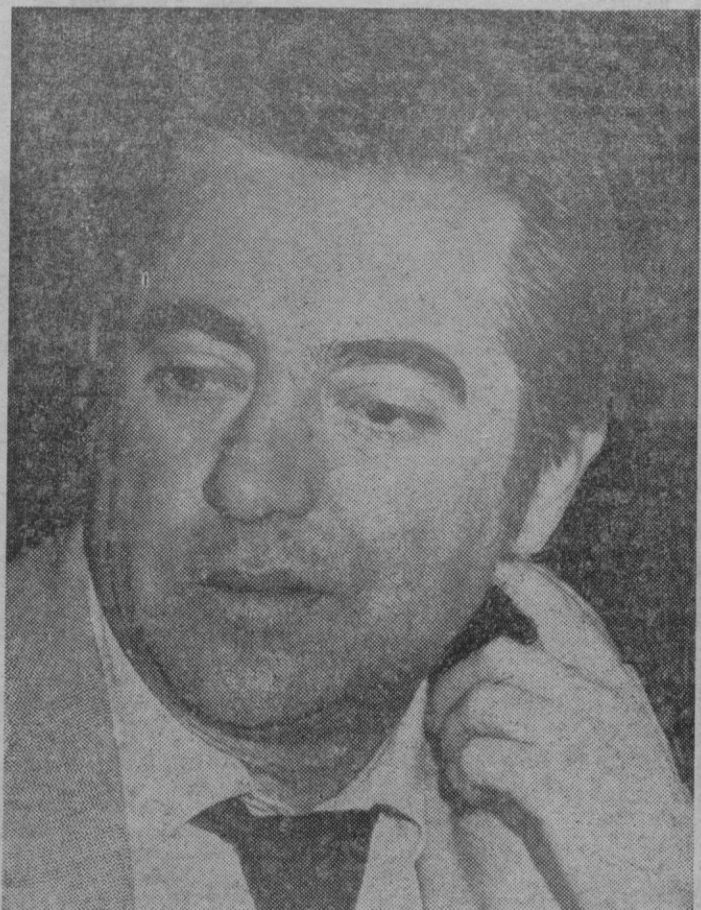
Periodista ante todo, Robert Escarpit, recoge para definir el humor --movil principal de este cóctel de entrevistas-- las opiniones de sus compatriotas Ribaud y Escarpit.

--En la democracia que estrenamos, ¿cuál cree usted que es el riesgo que corre el periodismo?

--"Quizá el de ser un periodismo demasiado fundado en la opinión. No es el tiempo de los periódicos de opinión. En general se puede correr el riesgo de hacer un periodismo demasiado avanzado, demasiado intelectual. Me parecen bien las fórmulas de Cambio o de El País, y en el extranjero "Le Monde", "Times", "New York Times".

Seis hombres públicos del periodismo y el humor se han encontrado en Madrid por unas horas. Sus personalidades dispares y complejas hemos querido acercarlas a la letra impresa por la vía sutil de un agradable resorte: humor.

Juan MIRANDA



El humorista español, José Luis Coll.

UN AÑO DE CINE

- De «Asignatura pendiente», a la desaparición de la censura.-
- Interés por las películas españolas.-
- Presencia activa de los jóvenes realizadores.-

Este, por tradición y lógica, suele ser tiempo de recuentos, valoraciones y reflexiones. Un año, un período arbitrado y exacto de nuestras vidas, está a punto de cerrar su ciclo. Y dentro de su círculo, un círculo que ya es pasado, queda la pequeña y gran historia de muchas cosas. El cine, industria poderosa en decaer, arte de inmutable e indisminuíble valor, y medio de comunicación en asombrosa progresión de alcances, tiene, en este tiempo de reflexiones, lugar y dimensión propios.

El año que se va —quizá para el lector, que está a punto de irse ya— ha deparado en el campo del cine, como en casi todos de la vida nacional, novedades y cambios de imprevisible profundidad pero de evidente contraste con el pasado.

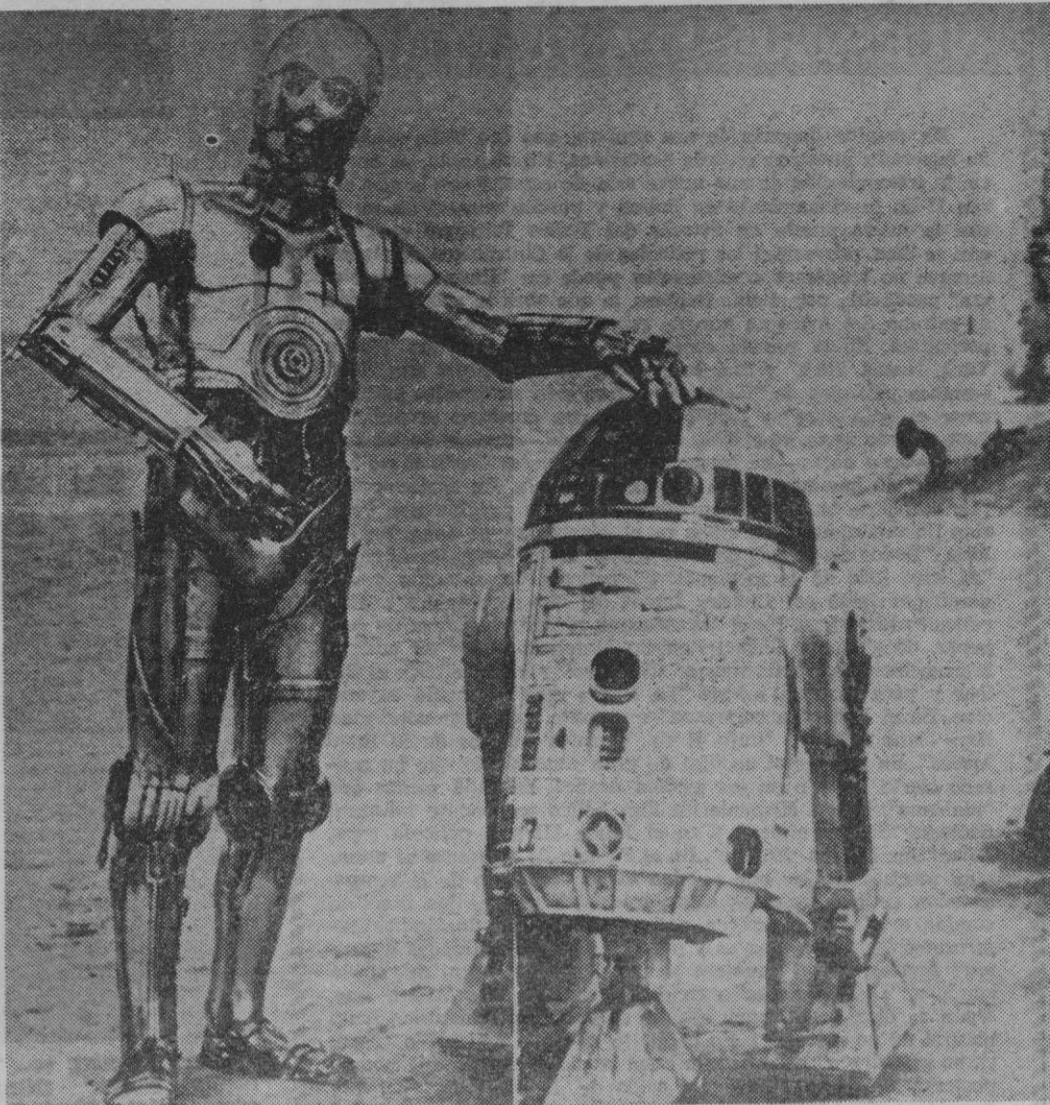
A nivel de valoraciones quizá haya que decir que el "producto nacional", alcanza cotas impensadas en su cotización y estimación internacional. Nunca las representaciones españolas habían cosechado tanto y tan valioso premio en la ronda de los festivales internacionales. Tras los éxitos de Saura y Fernando Rey en Cannes, llegó el gran premio de Moscú a Bardem, y una muy bien acogida presencia en el certamen de San Sebastián, tan remozado y esperanzador. Los premios, a este nivel, pueden conducir a un serio espejismo, a un gran engaño, porque el cine español no es, ni mucho menos el que va a los festivales. Por desgracia, en algunos casos, y por fortuna en otros, los menos. La calidad media de nuestras películas suele ser baja, pero, con todo, muy superior a la que caracterizaba a la industria hace tan solo cinco o seis años. En el orden meramente industrial se ha logrado lo que parecía imposible: interesar al público indígena. Se ha pasado del "yo no entro a este cine: ponen una española", al esperanzador: "vamos a verla, es española" de tantos casos. El cine español está convocando a muchas gentes ante las taquillas y esto es un signo, irrefutable de que el público conecta con las películas que se hacen aquí. Que esas obras sean malas, resulta otro cantar.

NORMAS Y VALORES

Mil novecientos setenta y siete, a nivel de

normas administrativas y de posturas del poder ante la creación cinematográfica, resulta ya "histórico", y eso que la cualificación "histórica" está perdiendo su dimensión a fuerza de malusarla. Digo, escribo, "año histórico", porque nos ha deparado, legalmente, la desaparición de la temida, traumatizante y arcaica censura. Las normas oficiales de reciente aparición pública han decretado su muerte mientras que han delimitado fórmulas y estrategias de protección que parecen favorecer claramente los ánimos de los productores, mientras que suscitaban iras y deserciones con amenaza, en el campo de la distribución. Y todo, en buena parte según se dice, porque la Dirección General de Cinematografía ha arbitrado la obligatoriedad para las salas de exhibición de tener en cartel cine español durante ciento veinte días al año. Para mí, un acierto. La puesta en práctica de todas estas normas —entre las que se incluye la definición y establecimiento de unas determinadas salas para la exhibición de películas "porno" y violentas— sancionará o desvirtuará, según se haga ese acierto.

Aunque escribo un poco de memoria, recurriendo a mis atropelladas notas, en Madrid, durante los once primeros meses del año, se han estrenado un total de doscientas treinta y cuatro películas. De ellas, sesenta y cinco son españolas y el resto —demasiado— extranjeras. En una valoración vehemente y por tanto un poco frívola y atrevida, pienso que la calidad media del cine exhibido es mediocre, casi baja. Para el público español este ha sido, o ha debido ser el año de dos títulos: "Viridiana" y "Asignatura pendiente". Dos obras que, sin tener "nada que ver" entre sí, marcan claramente, la intención y la significación actual de sus creadores. Mientras que la película de Buñuel ha tenido que aguardar esa increíble —e imperdonable— cantidad de años para poder ser ofrecida al público español, su autor ha ido dando muestras en todo ese tiempo de una genialidad creativa tan singular que le hace incomparable e irreplicable en el cine mundial. "Viridiana", que ganó el Gran Premio en Cannes, supuso, en cuestión de horas —y en su momento— el cese fulminante del entonces director general de Cine y, después, una auténtica y apasionada controversia. La película, al ser "desposeída" por las autori-



Una escena de "La guerra de las galaxias".

dades de su nacionalidad española —se rodó en coproducción con México— se convirtió en un caso insólito, puede, que en el cine mundial: oficialmente, no existía como tal filme español. El caso es que tanto tiempo después, ha conservado su valor y su violencia expresiva capaces de conmover a cualquier público.

—montador cubano, adscrito a la "escuela sevillana"—, Miguel Ángel Díez, Fernando Colomo, Francisco Rodríguez, Juan Piquer, Enrique Brasso, Caimy Chuméz, Enrique Martí Maqueda... La mayoría —que no todos— gente joven, convencida en sus intenciones, muy preparada en sus propósitos y en sus credos. Evidentemente, quierase o no, el cine español, se renueva y a fondo.

LOS JOVENES

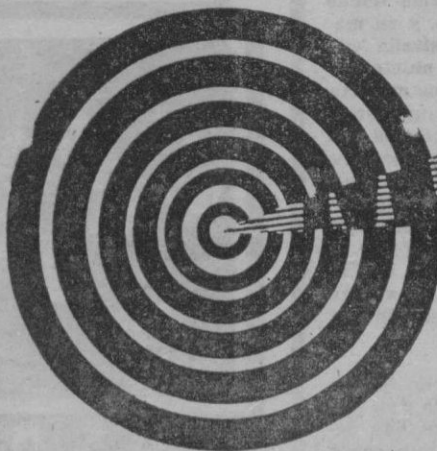
"Asignatura pendiente" se va a convertir, con absoluta seguridad ya, en la película más taquillera de la historia del cine español. Un éxito a todos los niveles. Pocas veces, casi nunca, me he enfrentado con un debutante de la madurez, sosiego, vigor y eficacia de su autor, José Luis García. Hombre joven —debe tener alrededor de treinta y tres años— formado en las filas de la crítica, de los estudiosos apasionados y, sobre todo, de la dificultad, ha hecho con "Asignatura pendiente", una película plena de valores, sensaciones, nostalgias, recuentos, advertencias y reflexiones. Y todo, sin truculencia ni énfasis dogmáticos; con sencillez, sonrisas, calor y devoción. Realmente, insólito. Para mí, sin duda, "Asignatura pendiente" es la película española más importante que he visto este año; la más válida y la más difícil: porque conectar a la gente lo que ha contado García, divirtiéndoles, emocionándoles y haciéndose comprender, es muy valioso.

Hasta el momento de hilvanar estas líneas, se habían estrenado en Madrid obras nada menos que de ocho debutantes: Roberto Fandiño

Es imposible, créanme, establecer, así, porque el año se acaba, una selección de las "mejores películas". Nunca he creído en ese tiempo de selecciones, pero casi nunca he debido a la tentación, de efectuarlas con un carácter o con otro. Hemos tenido películas de los consagrados, de Bergman, de Fellini, de Buñuel, de Huston, de Passolini, de Fleischer... No voy a entrar en sus correspondientes valoraciones. Pero sí me voy a referir, sólo a nivel de citación, a determinadas películas que me han impresionado de una forma especial. Películas como "Años, muñeca", de Richards, con la que milagrosamente parece resucitar el verdadero cine negro americano y con un Marlowe-Mitchum perfecto; "Parranda", con un tono de alta creación, gracias a la poderosa imaginación de Gonzalo Suárez; "Robin y Marian", de Lester, entre el suspiro y la nostalgia, al papetismo; "Carne", fascinante y prodigiosa realización del único heredero de Hitchcock, Brian de Palma, y "La guerra de las galaxias"... donde el talento de otro joven George Lucas —el hombre que nos maravillara con "American Graffiti"— luce impecable en una narración apoyada en el "comic", pero con aspectos e intenciones formales muy serias... Un año de cine.



un diario para...



la juventud deportiva

MARCA

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Un respiro después de una semana que con trece estrenos ha superado nuestros records anteriores. No obstante, se anuncia la inauguración de una nueva sala de estreno con la que se...

CARTELETA

CIRCO
Festival Mundial del Circo.
Palacio Municipal de Deportes:
Por primera vez en Mallorca un espectáculo único en el mundo...



Un film «S... EMMANUELLE NEGRA
Laura Gemser es... "Emmanuelle Negra"...

JOVENTUTS MUSICALS
Próxim Concert. Dilluns, dia 2 de gener a les 21'30 hores i en el Saló d'Actes de l'Estudi General Lullia...

CASA CODINA
Regalos para REYES
BICICLETAS TODOS LOS MODELOS Y TAMAÑOS
Gral. Mola, 4 · Galerías Avda. 14 Plaza de Pedro Garau, nº 3

TEATRO
SALA MOZART
AUDITORIUM
Rialto
Baleak
Lumiere

CINE
SALAS ESPECIALES
(Sala Especial) - 3,30: Tel.: 27...
Calle Nuño Sanz (junto Balmes) (Segunda semana)

SALAS DE ESTRENO
(Climatizado) Telf. 226074. Desde las 9 (Segunda semana)

SALA MIRIAM
FANTASIO
SALA REGINA
CINE MODERNO

SALAS DE FIESTAS
BROADWAY, C/ Calvo Sotelo 118 (junto plaza Gomila). Teléfonos: 28 32 73 - 28 32 72...

OTROS ESPECTACULOS
MARINELAND - Carretera Palma Nova. - Telf.: 67 51 25-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPA YOS Y LEONES MARINOS...

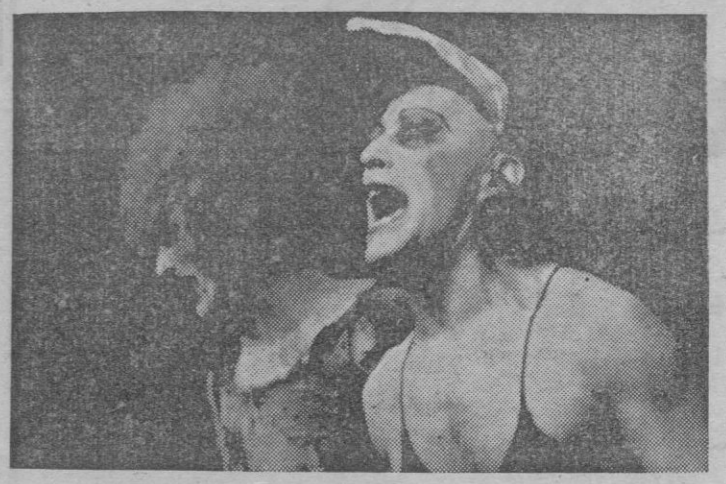
TEATRO

AUDITORIUM
«FLOWERS», DE LINDSAY KEMP Y COMPAÑIA
(Poco menos que la pura magia del teatro)

«Flowers» es pura magia, montada sobre ideas de Lindsay Kemp, primera figura del espectáculo...

QUA DEL CINEASTA

CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO. - (Melodrama). - Una muchacha con sus complejos sexuales y erróneamente educada, vive en su noche de bodas a un marido estéril y con escasas contemplaciones con las mujeres con el que su madre la ha casado para salvar la gran casa de la ruina...



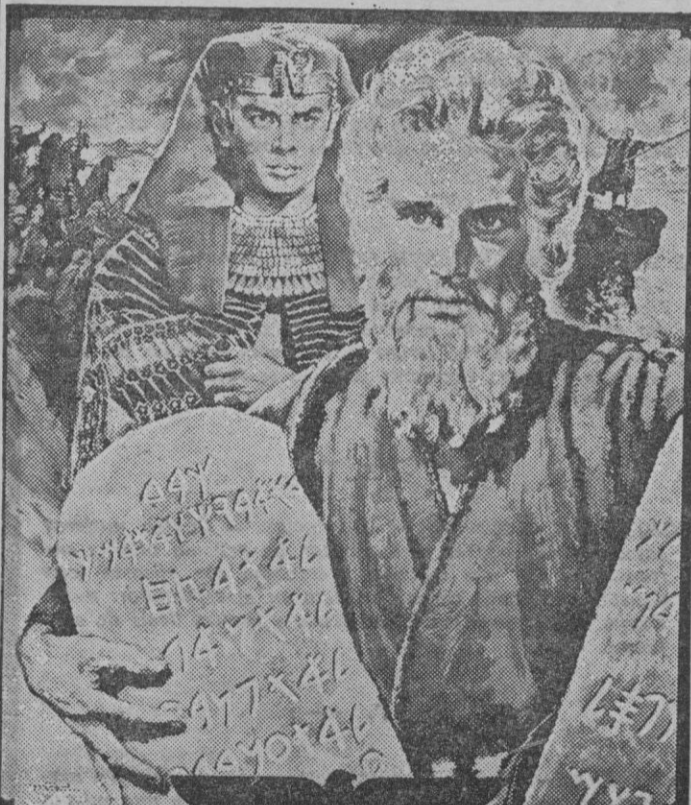
EL SONIDO ESTEREOFONICO HA LLEGADO A LA RADIO UN NUEVO SERVICIO DE R. J. PARA SUS OYENTES

EL MUNDO MAGICO DE LA MUSICA EN NUEVA DIMENSION

Banda de F. M. 88'8 Mhz.

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud **LA VOZ DE BALEARES**

¡EL MAS GRANDIOSO ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO DE TODOS LOS TIEMPOS!



PARAMOUNT FILMS presenta LA PRODUCCION CUMBRE DE CECIL B. DE MILLE
LOS DIEZ MANDAMIENTOS
CHARLTON HESTON - YUL BRYNNER - ANNE BAXTER - EDWARD G. ROBINSON - YVONNE DE CARLO - DEBRA PAGE - JOHN DIERK
DIRECCION POR CECIL B. DE MILLE. TECHNICOLOR

¡ADMIRELO POR ULTIMA VEZ! DESDE MAÑANA EN

abc CINEMA

TELEFONO: 46 45 27

AUTORIZADA TODOS LOS PUBLICOS

TODOS LOS LUNES, DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS

MATINAL A LAS 10'00 H.

CRITICA DE EXPOSICIONES

**ALEJO MUNTANER, EN GALERIA ARABI
MARGARITA BENNASAR, EN GALERIA XALOC**

ALEJO MUNTANER

La sensibilidad de A. Muntaner, siempre a punto cuando de pintar se trata, se nos muestra con toda intensidad en su actual exposición.

El artista simpatiza, ante todo, con los temas urbanos, los observa y los traslada a la tela con un dibujo ajustado, no rehuyendo problemas de perspectiva ni de encaje.

Por lo que respecta al empaque veo en A. Muntaner a un artista paciente, sumamente sincero y, en cierta forma, romántico; hay algo de melancolía en esos tratamientos plásticos realizados por un pincel lento y sensible, amante de los ocres y los grises tan abundantes en nuestras calles.

De la trayectoria del artista podemos hablar positivamente. Su actual obra va dejando de lado ingenuidades y dudas cromáticas y se va depurando y simplificando gracias a una paleta mejor estudiada y a unos pinceladas más sueltas y descriptivas.

A. Muntaner sabe que la pintura representa un camino inagotable y lo anda con respeto, con sinceridad y conciencia de evolución.

M. BENNASAR

La cerámica está entrando con bastante asiduidad en nuestros salos de exposiciones durante la presente temporada.

Una de estas muestras es la que Margarita Bennasar nos ofrece en la galería Xaloc. Variada temática y variadas formas interpretativas es lo primero que se observa en el conjunto de obras, con ello M. Bennasar nos demuestra su afán de investigación, su no conformismo dentro de un camino estético definido y su capacidad de trabajo.

Ahora bien, dentro de la exposición de la ceramista hay que sopesar y analizar las distintas formas expresivas en las que se mueve.

Hablando claro —que es la mejor forma de entenderse— notamos a faltar fuerza emotiva y claridad cromática en sus paisajes, así como un cierto deje



Cerámica de M. Bennasar

ingenulista no demasiado acorde con la obra restante.

En las obras con figuras hay un cambio, sino radical si bastante evidente, en ellas la ceramista se despoja de recelos y hace trabajar su fantasía como resultado de esa extrovertida y cromática, quedándose en un conjunto de cerámicas en donde el elemento humano vive situaciones oníricas rodeadas por el misterio de unas calidades expresivas y bien encontradas.

Con equilibrio y buen gusto M. Bennasar trabaja sus murales (pequeños y medio formato) de temas florales; observamos en ellos unas combinaciones de color perfectamente entonadas, tanto en los fondos sugerentes e inconcretos como en las formas dibujadas, en las que creemos intuir un ligero aire modernista por su voluptuosidad y placidez.

En la exposición de M. Bennasar hemos encontrado altibajos, síntoma inequívoco de que nos encontramos ante una auténtica creadora.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- Circulo de Bellas Artes. Gral Mola, 3. Colectiva de acuarelistas.
- Galeria 19. C. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- Galeria Danus, C. Danús, 3. Oleos de J. Rullán.
- Galeria Dera, C. San Jaime, 8. Paisajes de Barnadas.
- Galeria Joaquim Mir, C. Concepción, 28. 1 Oleos y aguatinas de Luis Andreu.
- Galeria Bearn, C. Concepción, 6. Exposición colectiva Navidad, 77.
- Galeria Xaloc, C. Agua, 3. Cerámicas de M. Bennasar.
- Galeria Arabi. (Costa de Sa Póls). Oleos de A. Muntaner.

- Galeria Ariel, C. San Bernardo 16. Litografías de Aiavar.
- Galeria Roch Minue, Pasaje J. Despuig, 1. Centro Comercial Los Geranios. Exposición colectiva.
- Galeria Grifescoda, A. Jaime III, 22. Oleos de Lluís Ribas.
- Galeria Byblos, A. Argentina, 50. Exposición de mini cuadros.
- Sala Rembrandt, C. San Cayetano, 1. Acuarelas inglesas siglos XVIII y XIX, y XX.
- Galeria Universo, C. Muntaner, 13. Paisajes de Tomás Quintana.
- Sala Pelaires, C. Pelaires 63. Próxima exposición Guinovart.
- Galeria Art. Fama Centro comercial Los Geranios. Exposición colectiva.

NACIONAL 1977

(Viene de la página 25)

situación española especialmente la crisis económica.

Durante el fin de semana llega a España el presidente de Méjico José López Portillo que permanece en nuestro país hasta el día 12 en que se traslada a Las Palmas para presidir junto a los Reyes los actos conmemorativos de la Hispanidad.

Día 18. — Nueva cumbre en la Moncloa en la que se tratan asuntos de tipo político. Suárez emprende viaje a Inglaterra e Irlanda.

Día 20. — Regresa como presidente de la Generalitat provisional Josep Tarradellas.

Día 23. — Los Reyes comienzan su visita a Arabia Saudí.

Día 25. — Se firman en la Moncloa los pactos económico y político gobierno-oposición. El pleno del Congreso lo ratifica al día siguiente.

NOVIEMBRE:

ESPAÑA EN EL CONSEJO DE EUROPA.

Día 1. — Comienza una nueva gira del presidente Suárez por los países comunitarios. En esta ocasión viaja a Alemania y Bélgica.

Día 15. — Se hacen públicos los presupuestos generales del Estado para 1978. Ascenden a 3 billones de pesetas.

Día 16. — Los Reyes emprenden viaje de dos

días a Bélgica.

Día 21. — Llega a Madrid el primer ministro Mario Soares, que firma junto con Adolfo Suárez un nuevo tratado de cooperación que sustituye al Pacto Ibérico.

Día 23. — Los medios de información dan a conocer el borrador de la Constitución.

Día 24. — Se firma en Estrasburgo la adhesión de España al Consejo de Europa, previamente aprobada por el Congreso y el Senado.

DICIEMBRE:

NORMATIVA DE ELECCIONES

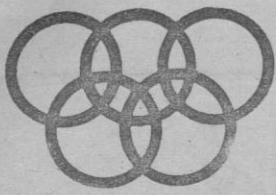
SINDICALES Y MUNICIPALES

Día 1. — Se aprueba en el Consejo de Ministros el proyecto de Ley de elecciones municipales. El carnet de identidad válido para viajar a Europa.

Día 5. — Tarradellas da a conocer la composición de Gobierno catalán.

Día 6. — Se celebra Consejo de Ministros en el que se da a conocer el proyecto de elecciones sindicales por el procedimiento mixto.

Día 12. — En el transcurso de una jornada de huelga general en Tenerife convocada por los Sindicatos Unitarios resultó muerto el estudiante Javier Fernández Quesada por disparos de la Guardia Civil.



PRUEBA DE FUEGO PARA EL MALLORCA

LA VISITA DEL LIDER ALMERIA

Hoy, el Mallorca recibe la visita del líder Almería. Es la reanudación de la Liga, tras el paréntesis de Navidad. Un paréntesis que ha sido corto para que algunos jugadores que entrenan Forneris se recuperen.

La formación no se conoce, pero no se trata de ninguna táctica —por desgracia no cuenta

el club con valores que hagan temer mucho al contrario— sino de esperar hasta el último mo-

mento para conocer el estado de Meñico.

El equipo más probable, será: Sánchez, Jaume, Rodríguez, Sahuquillo, Ortega, Bermejo, Bartoli, Alba, Meñico, Mut y Aparicio.



Meñico, con el "9" en la espalda, será incógnita hasta el último momento. (Foto Vives)

ESTA TARDE EN N'HEREVETA

PORRERAS - ALCOYANO

Esta tarde en N'Hereveta, al equipo local se le presenta una de las papeletas más difíciles de todo el campeonato, al tener que recibir precisamente en fecha de clausura de la primera vuelta, a uno de los equipos considerados favoritos para el ascenso automático a Segunda División, como es el Alcoyano, que no hace falta insistir en lo que manifestábamos anteaer, que acudirá presto a recuperar el punto que contra toda lógica, dejó escapar de su terreno en la última jornada disputada.

Confrontación extraordinaria y difícil como pocas, en base a la preteritoria necesidad de puntuar del conjunto del Collao. En estas condiciones deben ser contrincantes de muchas dificultades. Por todo ello, el ambiente entre los aficionados porrerencs es de preocupación, sabedores del espíritu de lucha del rival a recibir, un líder en teoría, que sólo espera el momento oportuno, para situarse al frente de la clasificación. Su destacada puntuación, asusta sólo de pensar en lo que puede realizar en el rectángulo local, un terreno que hasta la fecha, ha conseguido mantener su inexpugnabilidad, el valeroso cuadro bermellón.

El encuentro ha despertado el lógico interés dada la importancia que reúne, por la categoría del adversario y también porque en estos últimos días del año, los jugadores aparecen con semblantes más risueños de lo normal, a la vista del dinero fresco que acaban de percibir.

Mantuvimos breve cambio de impresiones con el mister Zubietá, y al preguntarle por la alineación que piensa presentar, no tuvo inconveniente en adelantarnos, a sabiendas de que no podrá contar con la colaboración del excelente lateral Blanco, que anoche, precisamente anoche, tuvo que salir hacia la península al objeto de su presentación para el servicio militar. Cuenta con Forteza para la puerta, y la única duda, se centra en quien saltará al rectángulo para suplir al fogoso lateral, cosa que muy bien pudiera hacerlo Carrión o Sevilla, aunque los síntomas apuntan hacia el veterano capitán.

En la media, se cuenta con la reaparición de Torrado, aunque sólo sea en la segunda mitad, circunstancia que le vendrá al pelo a Seguí, sabedor de que podrá emplearse a tope en los cuarenta y cinco minutos iniciales. El resto, diferirá muy poco de las alineaciones de las últimas jornadas, ya que desafortunadamente la enfermería está vacía por completo, y lo que sobran, son ganas enormes de cuantos forman la plantilla, de contar con la confianza del preparador.

Dada la no coincidencia de ningún otro encuentro de categoría, es de prever que las instalaciones del vetusto recinto local, se vean abarrotadas de público enfervorizado como habitualmente ocurre, a la vista del brioso juego que el equipo ha realizado hasta la fecha, tantas veces le corresponde actuar ante su afición. La hora de su inicio, está señalado para las tres y media.

GABRIEL GENOVART

Por lo que respecta al Almería, transcribimos un comentario de M.R. periodista de aquella ciudad, que dice:

«La campaña de ayuda a la A. D. Almería, promovida por un nutrido grupo de aficionados, continúa en marcha ascendente, aunque no al ritmo que todos quisiéramos. Como se ve, esto va lento, conociendo la urgencia del caso. Sin embargo, los promotores tienen fundadas esperanzas en que en estos días se va a producir un gran avance. Así lo esperamos y deseamos, porque esos incondicionales que domingo tras domingo están presentes en las gradas, no deben estar ausentes en esta relación, iniciada con el mejor deseo y entusiasmo por un grupo de socios y seguidores, en un impulso generoso y decidido a dar la mano al Club para que no desfallezca en su tarea de ir cubriendo etapas y lograr la meta ambicionada, cual es el ascenso.»

Es indudable que la idea ha nacido con vistas a que todos puedan colaborar, aunque muchos tengan que hacer un esfuerzo. Mil pesetas pueden darlos millares de aficionados. De ahí la esperanza en una masiva respuesta, que será también un estímulo para el Club que así se ve respaldado por la afición, y para el equipo, los jugadores, que domingo tras domingo reciben en el campo el aplauso y aliento de toda la hinchada.

Si la respuesta fuese unánime, los 1.700 socios aportarían 1.700.000 pesetas, que vendría a ser la mitad de la cifra necesaria para el pago del segundo plazo de fichajes. Ahora bien, hay que tener en cuenta que no todos podrán llegar a las mil y se quedarán más cortos, mientras que habrá quienes puedan aumentar la cantidad y así lo harán.

Como decimos, la iniciativa ha nacido en el seno de la afición, y esa comisión será la que recau-

RELIEVES

LOS PRIMEROS 35 DE KUBALA

Hoy, la actualidad es la reanudación de la Liga. Pero hay poco tema para comentar, ya que lo más interesante se destaca en otras columnas. Otra actualidad del fútbol, que durará hasta el día 26 de junio, será el Mundial de Argentina. Se sabe que, en el block de Kubala, hay anotados 35 hombres, algunos de los cuales serán borrados y, en contrapartida, se añadirán otros.

Esta es la relación de «los primeros 35»:

PORTER O S: Miguel Ángel, Manzanedo, Arcónada, Artola y Urruti-cochea.

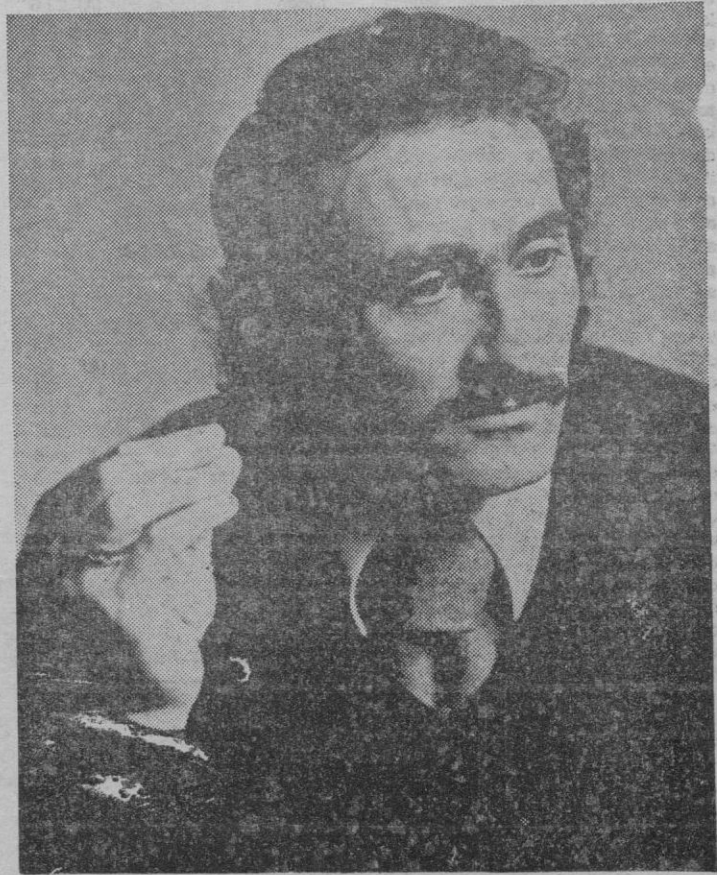
DEFENSAS: Pirri (el capitán), Benítez, Ramos, Marcelino, Miguelli, Olmo, San José, Camacho, Alessanco, Anero y Felipe.

CENTROCAMPISTAS: Cardeñosa, Alabanda, Del Bosque, Leal, Asensi, López, Churruca, Tirapu y Villar.

DELANTEROS: Juanito, Idígoras, López Ufarte, Marañón, Dani, Rojo I, Alvarito, Rubén Cano, Santillana, Quini y Satrústegui.

Tan pronto como se conozcan los adversarios de España —el día 14 próximo— el seleccionador nacional emprenderá una gira por los distintos países rivales en fútbol, para es-

muchos clubs. Ya lo hemos dicho repetidas veces. La categoría tiene un precio y el ascenso unos gastos que hay que afrontar con la mayor decisión si se quiere que la empresa se vea coronada por el éxito. El mérito, pues, estará en esforzarse y sacrificarse ahora para que la nave llegue a buen puerto.»



Pirri, el capitán

tudiar a los posibles integrantes de las respectivas selecciones. Gastos muy costosos, pero que no preocupa a la Federación ya que, tras el éxito por haberse clasificado, un millón más, un millón menos, será fácilmente compensado.

¡Si se prestara un 10 por 100 de atención y apoyo a otros deportes, el ridículo de España en los Juegos Olímpicos sería menor!

LORENZO RIPOLL

CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

CAMISAS Arpon Elche Barcelona	VERMOUTH AQUILA ROSSA Real Madrid Santander	FOIX ELECTRODOMESTICOS Valencia Real Sdad.
deportivos PARÉDES Burgos Cádiz	muebles palau Rayo V. Betis	calzados • slips • camisetas Ferrys Gijón At. Madrid
FINISTERRE SEGUROS GENERALES At. Bilbao Salamanca	ROIG EMBRUTIDOS Español Hércules	Cerveza SKOL Sevilla Las Palmas

2.ª DIVISION

Al producirse los medios tiempos y finales se facilitarán los resultados en las casillas centrales.

B Zaragoza Granada	H Tarrasa Oviedo	J Valladolid Sabadell
N Alavés Málaga	S Córdoba Coruña	T Jaén Calvo Sotelo

Signos convencionales — El color de las flechas indica: Amarillo, primer tiempo; Verde, descanso; Rojo, segundo tiempo; Negro, fin de partido; Blanco, partido suspendido; Franjas blancas y negras, avería telefónica; Cuadro negro, jugador expulsado; Disco rojo, penalty en contra.

hipódromo

EL AÑO 1977 EN CIFRAS

BARTOLOME ESTELRICH EL CONDUCTOR MAS DESTACADO, «UTILE DE SASSY» EL TROTADOR MAS RAPIDO Y «OVIN MOSEBAECK» EL MAS EFICAZ

Es muy lento el progreso de nuestro espectáculo hípico pero continuado tras unos baches que duraron muchos años algunos de los cuales fueron claros retrocesos. Donde más se advierte este progreso es, sin duda de ninguna clase, en el aspecto deportivo ya que la calidad media es muy superior a la de antes y muy especialmente a la que se refiere a los productos nacionales, los únicos, a fin de cuentas, que cuentan en el auténtico desarrollo de nuestro caballos. En cuanto a la asistencia de público y sin llegar, ni mucho menos, a las cotas deseables, 1977 ha sido muy positivo, tanto en la que se refiere al Hipódromo de Palma como en el de Manacor. Datos exactos del balance de los hipódromos menorquines no los tenemos pero si es cierto que su actividad ha sido importante y es una buena noticia la próxima apertura de una nueva pista ibicenca, viviéndolo a contar cinco hipódromos activos que en una provincia de medio millón de habitantes, resultaría exagerado si no fuera por nuestro carácter insular. Creo que este año ha sido muy beneficioso el que sólo en contadas ocasiones coincidieran los recintos de Palma y Manacor lo que ha permitido un intercambio que debería durar.

Y cinencianos a lo que es exclusivamente el resumen del año 1977 diremos que en los cuatro hipódromos de las Baleares han corrido 490 trotadores, un nuevo record ya que en años anteriores costaba superar los 400 y en muchas ocasiones no se llegó a este número. Pero lo que más llama la atención es la cantidad de ejemplares jóvenes que figuran en este total. Si las estadísticas deben ser nuestra guía, aquí está la que se debe seguir, la que indican una mayoría aplastante de caballos que presentan con ilusión sus productos y a los que se debe estimular para que, al menos en los primeros años, estos puedan ser dedicados a la pista para la que nacieron por su sangre. Ha sido decisivo la dotación de las carreras para patrocinar y ante la respuesta afirmativa debe estudiarse un sistema para que se mantenga y aún crezca esta afluencia, algo que es de esperar ya que la producción de 1976 —que debutará en 1978— es sensiblemente superior a la de años anteriores. Se ha logrado estabilizar la cría y esto debe continuar, dándole además, una carta de naturaleza —stud book— que es totalmente necesaria y más ahora que la R.S.H. ha entrado en la Federación Europea del Trote, otra noticia de gran relieve de 1977.

Hemos avagado algo y volviendo a los datos concretos diremos que de los 490 trotadores que han corrido alguna vez 371 son nacidos en nuestras islas y los 119 restantes importados. Por edades, los productos nacionales se desglosan así: dos años (Z), 62; tres (V), 75; cuatro (U), 50; cinco (T), 45; seis (S), 28; siete (R), 24; ocho (O), 25; nueve (P), 16; diez (Q), 12; once (N), 5; doce (M), 11; trece (L), 5; catorce (I), 6; quince (H), 4; dieciséis (G), 1; y de 18 años (F) dos.

VELOCIDADES ABSOLUTAS

La (A) significa que la carrera en la que se consiguió la marca se lanzó tras autostart. Entraron todas las velocidades obtenidas en cualquier hipódromo aunque la inmensa mayoría hayan sido obtenidas en Son Pardo.

Utile de Sassy (A) 19-6

Utile de Sassy	20
Boy des Athlaid	(A) 20
Glashy Hanover	(A) 20-1
Champion Song	20-2
Espoir de Chapeau	20-3
Horsepower	20-5
Boy des Athlaid	20-5
Bien a Lui	20-5
Betis P	20-8
Glashy Hanover	20-9
Bob IV	21-1
Tango IV	21-3
Courson	21-4
Rémora	21-4
Alastor P	21-5
Ullión	21-7
Aktionar	21-7
Pinera	21-8
Bellevent	21-9

KILOMETRO LANZADO

Todas estas velocidades han sido obtenidas en el Hipódromo de Manacor.

Utile de Sassy	18-8
Prince de Figuer	19-4
Vaifléury	19-7

ABSOLUTAS NACIONALES

Rémora	21-4
Pinera	21-8
Mairena	22-1
Reina Mora	(A) 22-1
Princesa M	(A) 22-6
Rubiales	(A) 22-7
Quid	(A) 22-8
Tawi Tawi	23
Okey B	23-1
Unita	23-3
Petisa	23-5
Sirocco	(A) 23-5
Sahib S.M.	(A) 23-5
Une de Mai	23-5
Quinta Hanover	(A) 23-6
Sibir	23-6
Rubiales	23-6
Idó	23-8
Thyworthy Mora	23-8
Quid	23-9

MARCAS CINCO AÑOS

Tawi Tawi	23
Thyworthy Mora	23-8
Tango Senator	(A) 24
Talismán	(A) 24
Twiggy Pride	24-4
Tedeum	24-5
Tonkin d'Or	24-8
Tango Senator	24-8
Top Hanover	(A) 25
Taray	(A) 25
Toscán D	(A) 25-4
Toscán D	25-6
Takyu M	25-7

MARCA CUATRO AÑOS

Unita	23-3
Une de Mai	23-5
U. S. A.	24-4
Upsallin D	24-6
Ursula	(A) 25-8
U. P. Q.	27-3
Urania B	27-6
Uongo	27-9

MARCA TRES AÑOS

Vallant	26-6
Volvo	(A) 27-3
Vándalo	28-4
Victoria A.	29-3
Vora Mora	29-4
V. Pamela	29-5

MARCA DOS AÑOS

Zandres B	(A) 28
Zurra Mora	29-6
Zullma S.M.	30-1
Zaida II	30-1

Zalamea	31
Zurita	32-2
Zaida B	32-3
Zapel	33-7
Zaina G	(A) 34
Zingara	(A) 36-1
Zingara d'Or	(MEN) 36-2
Zuinda Power	36-3
Zamorita	36-7
Zarzamora	36-7

CONDUCTORES VICTORIAS

Se refiere a los obtenidas en las 56 reuniones celebradas en Son Pardo en el curso de bastante más de 500 carreras. Aunque sea salirse de lo específico el número de pruebas desarrolladas tan sólo en Mallorca, sobrepasa ampliamente las mil a las que deberíamos sumar las que se han celebrado en Mahón y Ciudadela. Sin triunfalismos, son muchas más que las celebradas en todos los hipódromos españoles.

Bartolomé Estelrich	43
Julián Arnau	28
Antonio Prats	25
Pedro J. García	20
Gabriel Portell	18
Gabriel Mora	13
Baltasar Estelrich	13
Onofre Barceló	12
Salvador Piña	11
Juan Mas Llinás	11
Gabriel Pons	10
Jerónimo Mas	10

CONDUCTORES PuntuACION

Bartolomé Estelrich	228
Julián Arnau	160
Gabriel Portell	122
Antonio Prats	113
Pedro J. García	111
José Vich	91
Agustín Pou	77
Gabriel Mora	75
Onofre Barceló	70
Baltasar Estelrich	64
Sebastián Crespi	56
Juan Salmerón	53
Gabriel Pons	53
Juan Oliver	52
Jerónimo Mas	51

En total son 127 los conductores que se han clasificado en Son Pardo.

APRENDICES, VICTORIAS

Francisco Crespi	7
José L. Pons	6
Rafael Nadal	4
Sebastián Cruelles	3

APRENDICES PuntuACION

José Luis Pons	43
Sebastián Cruelles	29
Francisco Crespi	27
Miguel Durán	16
J. Pizá	14
Rafael Nadal	12

CABALLOS VICTORIAS

Odin Mosebaeck	12
Crack d'Orge	11
Thyworthy Mora	10

Con nueve victorias, Sabine II, Sirocco, Dang du Padoueng, Tortona, Violant.

Con ocho victorias: U.S.A.

Upsallin D, Sirocco, Rey Pirocca, Uepiti S. M.	45
Con siete victorias: Una de Mai, Utile de Sassy, Unita, Twiggy Pride.	42
	42
	41

Con seis victorias: Princesa M, Champion Song, Roqueline M, Ursula, Bellevent.

Con cinco victorias: Courson, Sporup, Paola, Oscar J. R., Quirralda, Idó, Vaifléury, Ullión, Espoir de Chapeau.

CABALLOS PuntuACION

Odin Mosebaeck	51
Thyworthy Mora	49
Upsallin D	47
Crack d'Orge	45

U.S.A.	45
Sirocco	42
Ursula	42
Tortona	41

SEMENTALES VICTORIAS

Los trotadores que han actuado en los hipódromos mallorquines proceden de 115 progenitores distintos. En esta clasificación sumamos los resultados obtenidos en Palma y Manacor.

Póker	64
Radar	55
Nogaro	50
Oscar C II	49
Vestlyden	47
August Worthy	41
Hourvari	34

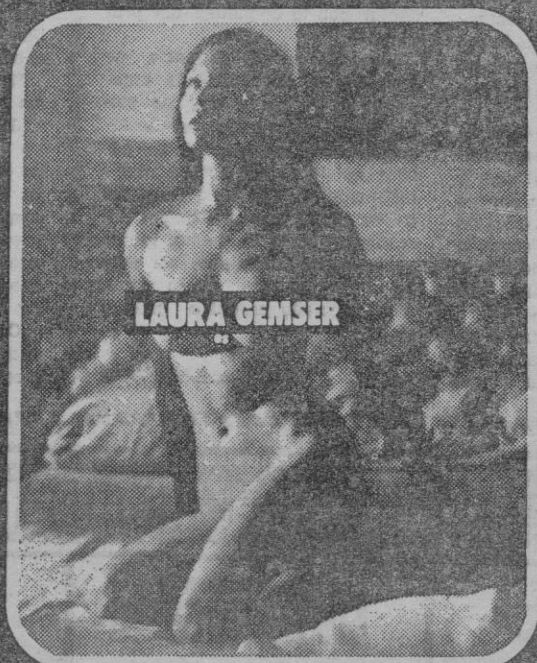
Ecu d'Or D	32
Ravel	30

SEMENTALES PuntuACION

Póker	333
Nogaro	306
Radar	302
Vestlyden	301
Ecu d'Or D	279
August Worthy	228
Oscar C II	225
Ravel	168
Nectria	161
Orniffe	148
Trionon B	139
Horsepower	117
Notable	116
Jasmin du Pont	100

CENTAUR

LA PRIMERA PELICULA CON CLASIFICACION «S» EN PALMA...



EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES 18 AÑOS

EMANUELLE NEGRA

con KARIN SCHUBERT
ANGELO INFANTI - ISABELLE MARCHALL
GABRIELE TINTI - DON POWELL - VENANTINO VENANTINI

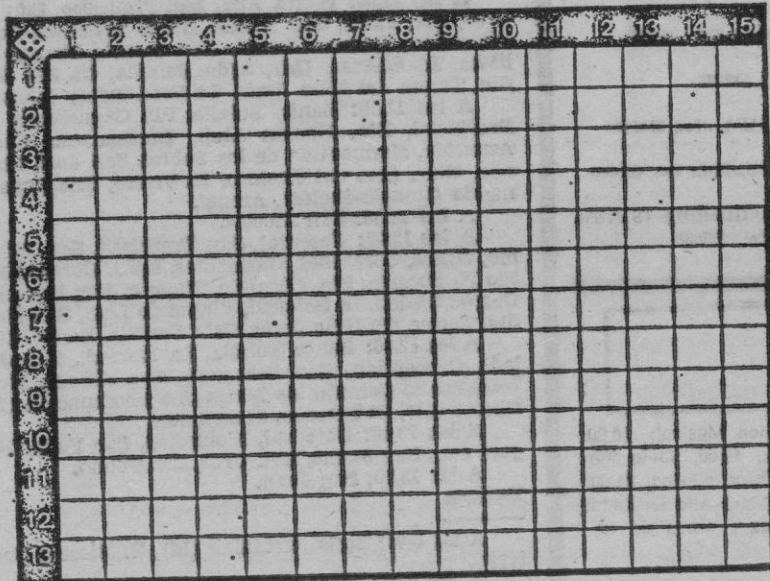
música NICO FIDENCO / director ALBERT THOMAS / TECHNOSPES

SEMBRO EL ESCANDALO EN TODOS LOS PAISES DONDE FUE AUTORIZADA!!

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

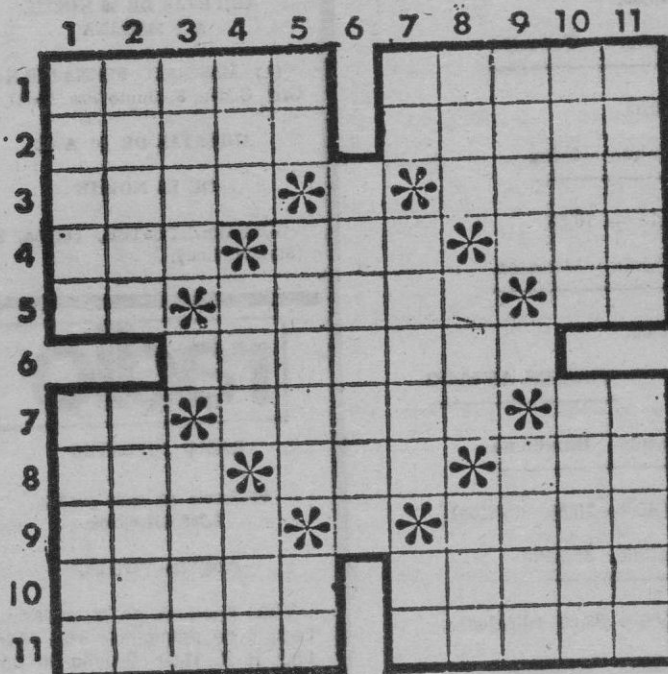
HORIZONTALES. — 1: Ciencia exacta. Igualdad de nivel en la superficie.—2: Antiguado, manantial. Resina aromática que se obtiene de diversos árboles burseráceos.—3: Semejante. Incapacidad. En plural, nombre de letra.—4: Vacuidad. Relativa a los caracteres que empleaban los antiguos escandinavos en su escritura.—5: En plural, y familiarmente, casa donde se labra mo-

neda. Restauraron las pinturas.—6: Decreto del zar. Llanura sin vegetación arbórea. Abreviatura de punto cardinal.—7: Antiguado, lecturas. Matrícula española. En plural, y femenino, artículo.—8: Raza. Familia de moluscos gasterópodos.—9: Abreviatura de punto cardinal. Matrícula española. Monte de Tracia, donde las bacantes celebraban fiestas. Nota musical.—10: Donativo del pronombre. Relativo a la historia de los dioses paganos. Abreviatura de amperio.—11: Instrumento músico de barro. Destruyen.—

12: En plural, dícese de un ácido que se forma de la raíz del ágaro. Desafía.—13: Unelos en matrimonio. Tetera rusa.

VERTICALES. — 1: Cuidadoso. Símbolo químico del actinio.—2: Salida del Sol. Óxido de sodio.—3: Arbol de fruto comestible, de la isla de Luzón, en Filipinas. Platicillos de bronce usados en Egipto.—4: Preposición. Familiar, y festivamente, nariz grande. Quisiera.—5: Natural de cierta ciudad de la provincia de Valencia. Explosivo compuesto de diversas sustancias radiactivas.—6: Al revés, incertidumbre. Nombre de los éteres acéticos de la glicerina.—7: Máquina para tejer. Al revés, y en plural, concilio.—8: En plural, lirio hediondo. Al revés, y figurado, buena acogida.—9: Cabo del estado de Massachusetts, en los Estados Unidos. Nombre de ciertos compuestos de origen vegetal solubles en agua. Símbolo químico del osmio.—10: Vocal. Al revés, asteroide núm. 271 de la serie. Cierta tela.—11: Al revés, te diriges. Parte del ojo. Número romano.—12: Consonante. Provincia de Tailandia. Honor, respeto.—13: Apártalo. Al revés, manto de las religiosas.—14: Ciudad de Méjico, en el estado de Jalisco. Asidero. Una con cuerdas.—15: Húrtanos de la compra. Cierta tipo de ganado.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Unirá con ligaduras. Tiros hacia tí de un cabo, de un remo etc.—2: Semente de los gusanos de seda. Cierta pájaro de diversos colores.—3: Divinidad de la Mitología egipcia. Consonante. Mechinales.—4: Acequia o conducto para desagüe de las aguas sucias. Preposición. Figurado y familiarmente, afeite que usan las mujeres.—5: Moneda romana de cobre. Das el color del oro a una cosa. Partícula inseparable, privativa o negativa.—6: Van con frecuencia a un pa-

raje.—7: Nombre del alma según los antiguos egipcios. Estor sin oficio. Observa; 8: A cuestras. Igualdad de nivel. Planta hortense de hojas muy anchas; 9: Medida de longitud equivalente a dieciocho milímetros. Punto cardinal. Mueve una cosa con oscilaciones acompañadas.—10: Jefe de una almadraba. Figuradamente, disponen y ordenan algunas cosas de manera que tengan correspondencia entre sí.—11: Alababa. Tuéstala.

VERTICALES.—1: Provincia española. Carne de la espalda y

SOLUCIONES A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES: 1: Matemáticas. Ras.—2: Embarcadero. Esmi.—3: Tal. Nulidad. Tes.—4: Inundación. Rúnica.—5: Cecas. Re.—6: Ucaza. Sabana. O.—7: Letoras. Na. Las.—8: Ora. Oco.—9: S. Ca. Edon. Re. Al.—10: Os. Mitológico. A.—11: Ocarí.—12: Asdrábalos. Re.—13: Cédulas. Sombora.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES:—1: Atara. Ha.—2: Labor. Untr.—3: Apis. F.—4: Val. Por. Ajo.—5: As. Doras. An.—6: Vision.—7: Ba. Va.—8: Apa. Ros. Col.—9: gar. Va.—10: Arraz. Ca.—11: Lupa. N. Ceca.—12: Ataja. Vocal. Ratas. Ca.—13: Aro. Sar. Mos.—14: Posar. Za.—15: Forjiga.—7: Ha. Adra.—4: Ros. Oiv. Oba.—5: Ar.—2: Topos. Apero.—3: Abril. V. VERTICALES:—1: Alava. Badaí.

SOPA DE LETRAS

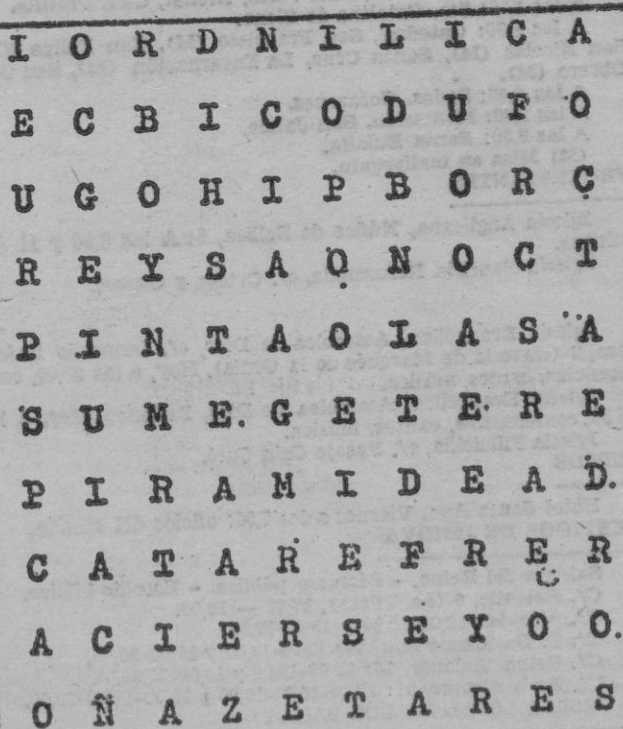
Cilindro, cono, cubo, esfera, icosaedro, octaedro, octógono y pirámide.

JEROGLIFICOS

1: Entregalo (entre 9-a, 10-a y 11-a). 2: Le traigo flores (letra jo; 10-a y 11-a).

las costillas, principalmente hacia el pescuezo, en las reses del matadero.—2: Compuertas. En equitación, recado de montar.—3: Al revés, bebe un sorbo. Cinco. Distribuye las aguas para el riego.—4: Especie de chacó pequeño, más alto por delante que por detrás. Al revés, picneta trepadora ampelídea. Al revés, barrrote que sirve para sostener las cofas. — 5: Terminación de infinitivo. Tomar tierra los aviones. Voz para ahuyentar algunos animales.—6: Hurgan.—7: Matrícula de coche española. Coletos de cabello. Símbolo químico del calcio.—8: Cierta juego infantil. Siglas de cierto título de realza. Conjunción adversativa.—9: Lente de aumento. Punto cardinal. Deja de hacer.—10: Señala con rayas en un escrito la parte que se ha de suprimir. Persona que tiene voz en un Consejo.—11: Ave zancuda insectívora. Nombre de mujer.

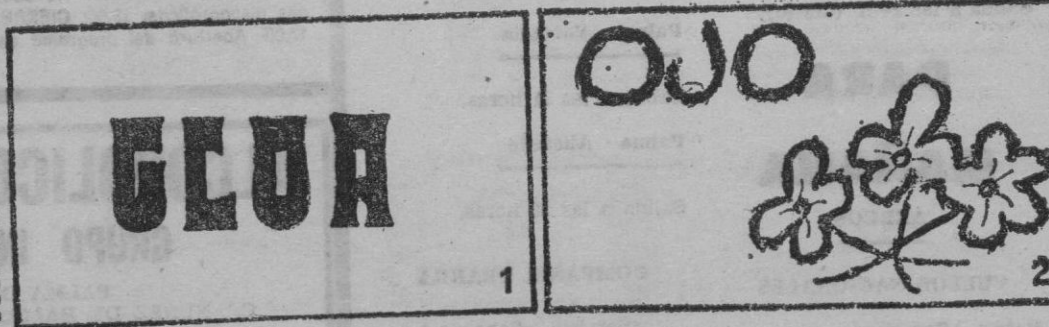
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de ocho cuerpos geométricos. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecho a

izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué hago con el sobre?

2. ¿Qué le regaló?



HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Fest. de Santa María. S. Concordio, mr. — El Sol sale a las 8,17 y se oculta a las 17,33. — Luna: Llena.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) — 8,50 — 10,50 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid
7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario)

Palma - Valencia
8,20 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante
10,35

Palma - Sevilla
10,35

Palma - Las Palmas
10,35

Palma - Tenerife
10,35

Palma - Málaga
18,40

Palma - Sevilla
10,35

Palma - Las Palmas
10,35

Palma - Tenerife
10,35

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,45 — 19,50 (diarios)

Palma - Madrid
14,00 — 23,05 (diarios)

Palma - Valencia
23,05 (diario)

Palma - Menorca
8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA
(Servicio «Canguero»)

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario)

COMPANIA YBARRA
(Servicio «Canguero»)

Palma - Barcelona
Salida a las 23 h.

Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante
Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA
(Servicio «Canguero»)

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario excepto sábados).

PARA MAÑANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiú Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20. Teléfono 251218; Artigues Vicens, Rubí, 5 (Junto Pza. Mayor, entre C/ Sindicato y S. Miguel), 213821; Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (Esquina Miguel Marqués) 464765; Femenías Hdrs., Calvo Sotelo, 78 (Terreno), 230610; Forteza Forteza, Juan Alcover, 45, 272365; Galmés Nicolau, Cno. Vnal. la Vileta, 128 (Son Serra), 232598; González Fuster, Fátima, 26 (Sta. Catalina) 231021; (*) Nadal Ros, Pza. Cort, 2 212636; (*) Oliver Vilalonga, Carmen, 14 211511; Ramis Vidal, Rector Petro, 3 (Esquina Hea. de Manacor) (La Soledad), 270672; Soler Minguez, Fernando Alzamora, 78 (Arenal), 261993; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842.

ABIERTAS DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) MASCARO FERNANDEZ, Gral. Goded, 3 (Junto Pza. Cort).

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

GONZALEZ FUSTER, Fátima, 26 (Sta. Catalina).

BAUZA CAMPS, Marqués Fuensanta, 22, (Esquina Miguel Marqués), (*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.
Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrés Boria

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251443

BOMBEROS: Tels. 291230 - 251234 y 291234.

CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.

POLICIA: Tel. 222622.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.).
A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carmelitas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR, Teresas, San Juan, Bto. Ramón Lluís San Alonso, Ca's Capiscol, Immaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Thomas, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluoc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP, Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Immaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomas (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Pitlarí, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP, Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Immaculada Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP, Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Lluís, Immaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-ingles), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomas, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluoc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced,, San Juan, Immaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Immaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Immaculada Concepción, Sta. Catalina Thomas (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitlarí.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluoc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP, Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR, Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Lluís, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomas, San Francisco de Paula, Immaculada Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP, Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Immaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgdos. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia.
(M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 8: A las 8,30 y 11 domingos.
Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenja). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.
Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curf.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado.
TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico.
C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 — 18,00.
C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 18,00-17,30.
C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 18,00-20,00.
C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.
ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAY

C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: ref. niñon de estudio y coloquios.

radio

RADIO JUVENTUD

Programa en onda media
1.268 kilociclos.

Programa para hoy.

7:30: Apertura de la emisión. Lectura de programas; 8:00: Matinal R. J. 11:00: España en un Seat; 12:00: Los que más suenan; 13:00: Así fue la semana; 13:30: Mediodía R. J.; 14:00: Diario hablado de R.N.E.; 14:30: Temas de cine; 15:00: Radio Chequeo; 15:30: La sardana del año; 15:45: La cara «B»; 16:00: Domingo Deportivo Español y Radiodeporte; 18:00: Caravana de amigos; 21:00: Marcador deportivo; 22:00: Servicio Informativo de R.N.E.; 22:15: Charla de orientación religiosa; 22:30: Selecciones musicales; 23:00: Radio Teatro; 24:00: Disco parada; Gran musical; 1:00: Despedida y cierre de la emisión.

F.M. Stereo, 88'8 megaciclos

10:00: Apertura de la Emisión; Cancionero; 11:00: Con los mejores orquestas; 12:00: Novedades discográficas; 13:00: CIERRE. 17:00: Apertura del programa de tarde: Selección Musical; 18:00: Estereomúsica; 19:00: Radio Maritín; 20:00: Música clásica; 21:00: Ritmo joven; 22:00: Alta fidelidad; 1:00: Despedida y cierre de la emisión.

E.A.J.13 - RADIO MALLORCA
Programa para hoy

Sólo en F. M.:

10:00: The Riki Laeh Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9:00: Santa misa; 9:45: La música de mis recuerdos; 10:00: Caja redonda; 10:30: Musical Budes; 11:00: España en un Seat; 12:00: El gran musical; 13:10: Noticiero de Galerías; 13:55: Hoja de cotización; 14:00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14:15: Cita con los éxitos; 14:55: Corteleros; 15:00: Sobremesa musical; 16:30: Carrusel deportivo; 19:30: Los noventa musicales; 21:00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 22:00: Radio Nacional de España; 23:00: Hora 25: especial deportes; 1:00: Programas para mañana y cierre emisor.

ALCOHOLICOS ANONIMOS GRUPO INTERNACIONAL

PALMA DE MALLORCA
C/. NUNEZ DE BALBOA, 6 — LUNES, JUEVES Y SABADOS 9,30 NOCHE
SI SU PROBLEMA ES DEJAR D'E BEBER ESTE ES NUESTRO PROBLEMA
Apartado de Correos, 1015

SIN CANAS CON BRILLANTINA SULTANA

VITALIZA Y DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR NATURAL

CASTELLVÍ-BARCELONA

CASA ROJALS

UDANZA CONSULTE PRECIOS

Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

un diario para...

LA JUVENTUD DEPORTIVA MARCA

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagittario
(Del 23-XI al 21-III)

Procure no dar ninguna promesa si sabe de antemano que no la va a poder cumplir. Le será más práctico decir la verdad, aunque pueda perjudicarlo, porque su pareja aceptará sin reservas cuanto le diga. No obstante, ponga los medios oportunos.



Capricornio
(Del 22-III al 20-V)

No se deje arrastrar por la curiosidad: recuerde que su pareja guarda cierta intimidad que no puede revelar hasta que no tenga suficiente confianza. Demuéstrele primero que efectivamente es responsable y capaz de comprender el pasado.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Pese a que la suerte continuará acompañándole, no le convendrá extralimitar sus posibilidades y confiar en que los demás no va a cederán en acudir en su ayuda si los necesita. Sus relaciones afectivas discurrirán favorablemente.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Desconfíe de aquellas personas que tratan por todos los medios de entrometerse en la realización de los planes que se han forjado, pues lo único que pretenden es incordiar. Debe luchar denodadamente con las armas que posee para evitarlo.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

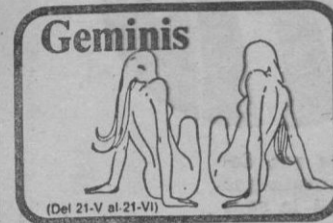
Haga un alto en el camino de su existencia y recapacite, pues la resolución de sus asuntos corre el riesgo de entorpecerse gravemente. Eche una mirada hacia atrás y saque conclusiones del pasado, pues estos siete días serán decisivos.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Sus amistades le demostrarán su afecto portándose con usted con cordialidad. Esto hará que pierda el mal humor que le causó un reciente desengaño amoroso, logrando que broten nuevamente sus esperanzas de abandonar la soledad que ahora padece.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Cuando los planetas presentan, como en su caso, una situación tan favorable, sólo cabe sonreír con optimismo al futuro. Todo lo que emprenda le saldrá bien, a pesar que en algunos casos, los resultados intermedios parezcan un fracaso.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Trate de no poner en peligro, al menos durante los próximos siete días el curso habitual de sus relaciones afectivas, con imposiciones dictadas en un momento de soberbia u obcecación. El exceso de trabajo puede poner en tensión su sistema nervioso.



Piscis
(Del 14-II al 20-III)

En una conversación superficial, en uno de esos descansos que se conceden los enamorados, caerá en la debilidad de presumir con exceso. Usted lo olvidará, porque habrá utilizado una mentira, pero quien le escuche lo guardará en su memoria.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Su vida sentimental será muy animada, como corresponde a este período de vacaciones, pero deberá frenar su tendencia a criticar las actitudes ajenas y su tendencia a discutir por cualquier motivo, ya que con ello no logrará nada práctico.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Sus relaciones conyugales atraerán un momento excelente, pródigo en situaciones felices, en lo que respecta a su convivencia en común, siempre que olvide aquellas pequeñas fricciones del pasado.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Excelentes perspectivas para poner en práctica todas sus iniciativas y proyectos aunque podrá tropezar con obstáculos, producidos por su natural imprevisión, no dude que estará a su alcance el poder superarlos satisfactoriamente.

televisión

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: (*) CARTA DE AJUSTE. Homenaje a José Serrano. Fragmentos de sus principales obras.
- 10,30: (*) HABLAMOS. Espacio informativo dedicado exclusivamente a los sorteados.
- 11,00: (*) EL DIA DEL SEÑOR. Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 12,16: (*) CONCIERTO DE AÑO NUEVO. Interpretado por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Willi Boskovsky.
- 13,30: (*) SALTOS DE ESQUI.
- 15,15: (*) ESPECIAL NAVIDAD «RODOLFO, EL DE LA NARIZ ROJA».
- 16,30: (*) EL MUNDO EN ACCION. Reportajes realizados y presentados por Miguel de la Quadra Salcedo, sobre la vida de los grandes exploradores que ha tenido la humanidad a través de todos los tiempos.
- 17,10: (*) INFORMACION DEPORTIVA.
- 17,30: (*) EL PERRO DE FLANDES. Una nueva aventura de Néilo y su perro Patrash.
- 18,00: (*) 625 LINEAS.
- 19,00: (*) SOBRE EL TERRENO. En su nuevo emplazamiento, este espacio, continúa su técnica de ofrecer la última hora deportiva dominical.
- 20,00: (*) RESUMEN ESPECIAL FIN DE AÑO. Reportaje sobre los acontecimientos más destacados que han tenido lugar a lo largo de todo el año 1977.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición).
- 22,15: (*) CURRO HIMENEZ: «LA SUBASTA». La sobrina del Algarrobo se va a casar con un joven ri-

- co y piadoso y es necesario montar una comedia, creando una familia honorable para la novia, que pueda codearse dignamente con la familia del novio.
 - 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS.
 - 24,00: (*) 300 MILLONES. Emisión especial para Hispanoamérica y los canales de televisión de habla castellana en Norteamérica.
 - DESPEDIDA ORACION Y CIERRE.
- U H F.**
- 14,30: (*) TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio de igual título que se emitió el sábado.
 - 14,30: (*) CARTA DE AJUSTE. Canciones por Jaime Marques.
 - 15,00: MAS ALLA «LA ALQUIMIA». «La ciencia racionalista opina que la alquimia tra una rudimentaria química y poco más; una ciencia artesana que ha dejado unos cuantos productos descubiertos más por casualidad que por méritos. Pero probablemente la ciencia racionalista se equivoca».
 - 15,30: (*) SIETE DIAS-2. Espacio informativo, con origen en Barcelona, que dirige Joaquín María Fuyal.
 - 16,30: (*) BONANZA «EL SONIDO DE LA SOLEDAD». Un nuevo episodio de esta serie del Oeste.
 - 17,30: CONCIERTO. Desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española interpreta la obra de «Las bodas de Figaro», de Mozart; «Autodafé», de Tomás Marco; «Concierto de Fagots», de Mozart, y «Sinfonía núm. 3 Renana», de Schumann.
 - 19,00: (*) PANORAMA MUSICAL: «LOS INTERPRETES».

- 19,30: LA DANZA. Como resumen final del año que ha concluido, este espacio ha reunido a todos los coreógrafos que han intervenido en el programa a lo largo de todo un año, para que opinen sobre la situación actual de la danza española.
 - 20,00: (*) FILMOTECA TV: «LA TABERNA DEL IRLANDES». Para poder entrar en posesión de una importante herencia que incluye la mitad de las acciones de la Dedham Shipping Company, Amelia Dedham, que siempre ha vivido en Boston, ha de establecer contacto con su padre, ausente del hogar desde muchos años antes y que como heredero, tiene que otorgarle poder legal para que ella pueda dirigir la mencionada firma.
 - 22,00: A FONDU. Programa de información cultural presentado por Joaquín Sotelo Serrano.
 - DESPEDIDA ORACION Y CIERRE.
 - (*) PROGRAMAS EN COLOR
 - (*) MAYORES 14 AÑOS
 - (*) MAYORES 18 AÑOS
- PROGRAMA PARA MAÑANA**
- 13,00: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS (Sólo para Cataluña y Baleares). Programa que se adelanta en el circuito catalán, que luego será ofrecido por el programa nacional.
 - 13,15: (*) CARTA DE AJUSTE. Recital de piano de Betrin Klein.
 - 13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO.
 - 13,30: (*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y

- Baleares). Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.
- 13,35: (*) VIEJAS TIERRAS VOCES NUEVAS. Programa dedicado a la provincia de Tarragona.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. Espacios informativos que se emiten desde cada uno de los centros regionales de TVE.
- 14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares). Informativo que se emite desde Barcelona, simultáneamente con los espacios restantes del Programa Regional Simultáneo.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición). Incluye el espacio cultural «Hora 15».
- 15,20: (*) LARGOMETRAJE ESPECIAL «DEJAD PASO AL MASANA».
- 17,00: (*) GENTE. Programa de los servicios informativos que se emite de lunes a viernes. Consta de noticias, reportajes y entrevistas que se realizan en directo.
- 17,00: (*) MIRADOR I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 17,30: (*) DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE. Música de Francisco Cano.
- 18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO.
- 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. — «ABBRETE SESAMO!» — «RAYO Y TRUENO» — «EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN».
- 19,30: (*) 300 MILLONES. Programa que se emite desde los estudios de Prado del Rey, para España y para todas las cadenas americanas de televisión pertenecien-

- tes a países de habla hispana.
 - 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
 - 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO. Espacio de información deportiva.
 - 21,45: (*) EL CUERPO HUMANO: «LA MAQUINA INCREIBLE».
 - 22,45: (*) ULTIMA HORA ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE.
- U H F**
- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición de espacio de información deportiva.
 - 15,30: (*) MIRADOR: SALVADOR ESPRIU DE SINERA (Sólo para Cataluña y Baleares).
 - 16,30: (*) CATALA AMB NOSALTRES. (Sólo para Cataluña y Baleares).

- Lección práctica y teórica del idioma catalán.
- 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE. Interpretaciones de Lluis el Sinfoner.
- 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO.
- 19,05: (*) POLIDEPORTIVO. Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
- 19,30: (*) REVISTA DE CINE. Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo que ofrece, entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc. de la actualidad cinematográfica.
- 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE. Incluye «Universidad TV.» (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE.
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (*) MAYORES 14 AÑOS
- (*) MAYORES 18 AÑOS

RADIO JUVENTUD

PRESENTA «ESPECIAL AÑO NUEVO»

INTERVIENE: RAFAEL SALAS

Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE



DE PINTE EN AMPLE

COORDINA: 1715 DE LA OBRA CULTURAL BALEAR

1977, l'any dels disfressats

Dins la nostra Història, de trista memòria, hi ha anys nomenats per fets senyalats:

L'any de la conquesta; l'any de la foresta gripada d'esbani; caramull d'ors sants; l'any en què els Borbons tallaren els talons; l'any de la guerra; l'any de la guerra d'aquell suc prim, que encara patim.

L'any 77, que avui ha fet ouec, jo l'he batejat: L'ANY DELS DISFRESSATS.

El 15 de juny, que mos can molt lluny, tots els que guanyaren és que es disfressaren.

De Suarez el nostre mostra que te mostra, Durans i Albertins i altres de mas fins franquistes d'arrel xuclaren la veu.

De Feup l'ermós el morro morós fa que Pons i Mores estirin estores, fins a arribar al punt de quedar d'anunt.

A l'hora de... vots guarda d'inuents, els sucursals són autònoms es.

Els blaus desenyits, mig avergonyits es pimen de roig: de veure fa goig, com els veils tenàtics tornen democràtics.

El pervers gonella per servir la pella al foc centrista, es fa "populista" i al poble escaldat vol donar pel sac

Per altre costat els freres casats i altres capotans tallen bacarans als partits d'esquerra, mentre les guiterres de cordes menses canten marxes.

Ai poble estimat, res ha canvia. L'any 77 que avui ha fet ouec, Es sempre el mateix moix que p'la el veix.

Poble mallorquí, cerca el teu cristi. Destrossa cartes, que es fassa punyetes tots els disfressats. Amen. Tois biegers.

31-desembre-1977

Joan de l'onso.

LA FESTA DE L'ESTENDARD



Enguany a la festa de l'Estendard se li torna el seu autèntic nom, i n'estam de veres contents. La festa de la Conquesta quedarà vinculada a un temps on a les coses i als fets no se les solia nomenar pel seu vertader nom, un temps en que la por cobria moltes voluntats.

Una festa que recobra el nom però creim que encara queda un estendard que ha de recuperar el seu autèntic lloc dins nosaltres.

Ja que sempre hem somiat trobar-nos junts estirant la corda sense maleir el traïdor que escatima l'esforç, i hem preferit la gesta d'un poble unit a la del heroi solitari i perquè hem desitjat que tots junts escampassin la mirada, enfora cap a un llum nou.

I hem anyorat l'amic a l'hora de compartir un goig, i voldriem un poble engrescat en la lluita per això pensam que ens fas falta tu Estendard, símbol d'empresa comuna.

Però tots aquets anhels son imatge fugissera, les nostres lluites han estat fins ara com el fum dins la boirada. Pocs compartim, pocs estiram de la mateixa corda.

No sé per quina rahó
Los meus fills m'han avorrida.
Ne perquè divisió
Entre ells és establida
Si ma gent era unida
Viurien segurament (I)

Son vells anhels, son imatges marcades que duim al cor els homes, son l'armadura que es contraposa als vells motius de la voluntat singular, cega a vegades d'horitzó.

Però es gloriosa o ridícula la festa que dedica un poble al seu Estendard si encara poc sap de com i quan va gastar per ell la seva sang? Però qui ens ha parlat de tu sacratísim Estendard?

Si ja mai s'estrevengués, les gestes del nostre poble aniran mai sota d'all? Que el poble et vegi presidint els balcons dels palaus del Poder i sabra qui ets... O serà el cas d'haver de cantar, ben haja aquest Estendard perquè on ens demana recapte?

Ben haja un Estendard si serveix de qualque cosa... però que tens tu avui de màgic per nosaltres venerable Estendard? No sabem molt de renunciècies? No tenim avui encara la mar plena els mallorquins? ...Rei del Cel! qui està avui per escoltar? Ni haurà gaire que entendran el gest i el coratg dels almogàvers que t'hissaren a l'Acropolis?

Quina cosa es aquella que tendria avui més significat, per molts, que no tu, Estendard gloriós d'una dinastia anostrada? Símbol de marca comuna de tres pobles junts i mals de vencer.

Tres llances ensums lligades
A tard se poden trencar
Mentre sien ajustades
e si son deseparades
Rompran-se lleugerament;
Mentre hi haja uniment
Jamal no seràn trencades (II)

I i II Cobles del Regne de Mallorca, Anselm Turmeda.

ESPIRES

ABANS DEL PART (15 J)

Quina bullanga! Les cares de molta gent penjades per places i carrers, columnes i faroles, ponts i torrenteres, nos feren exclamar: Quin rostre, Déu. I quina tudada de paper.

EN EL PART (15 J)

Expectació. Quarante anys son molts. I aquella nit a Mallorca, en el Palau de Justicia, els resultats feren calfreds al veure com la nostra gent votà T.V. Ja hem votat i han sortit com sempre, els de sempre, per a sempre. Amén.

DESPRES DEL PART (15 J)

Així, idè, ja tenim la Seu plena d'ous. I cada dia, des de llavors ha sigut un altre part, fins arribar al «de la Moncloa». En tot això, la gent ja se'n fot, fins i tot, de la política. Ja només queda algun cartell descolorit d'aquella gran embrutadissa.

PINTADES

No quedà part sana. I per el no bastès la despesa de paper en temps d'eleccions, tot déu, es va creure en èret d'escriure groseries pels cantons. La ciutat romangué, tota ella, un lloc comú.

DRAGONERA

Grups d'àcrates i gent de bé, joves ells, prengueren possessió d'una illa. Al manco hi hagué cent veus que clamaren al desert. I per ara resta neta l'illa Dragonera.

AUTONOMIA

Un gran avalot de gent recorregué carrers de ciutat, cridant Autonomia. Pobre poble, que sap qué vol, però no sap com ho vol, amb qui ho vol i en quina llengua parla. Presidí l'estendard de la confusió.

UNIO DE PAGESOS

El fet més positiu de l'any que vessa es l'Unió de Pagesos. Ara anamí Tathom sap que la part sana, es la forana.

SA MELLERA

LA BALANGUERA

Bellugant l'aspl el fil cabdella, i de la pàtria la visió fa bategar son cor de vella sota la sarja delgi pó. Dins la profunda nit tranquilla destria l'auba qui vendrà. La balanguera fila, fila, la balanguera filará.

De tradicions i d'esperances tix la senyera pel jovent, com qui fa un vel de nuviànces amb caballeres d'or i argent de la infantesa qui s'enfila, de la veltura qui se'm va. La balanguera fila, fila, la balanguera filará.

Joan Alcover

CRONICA DE JAUME I

«...aquest fet del que vosaltres ens heu parlat, de conquerir el regne de Mallorca que és dins mar».

«...consell general, ço es, tots els cavallers i tots els pobladors qui eren a Mallorca».

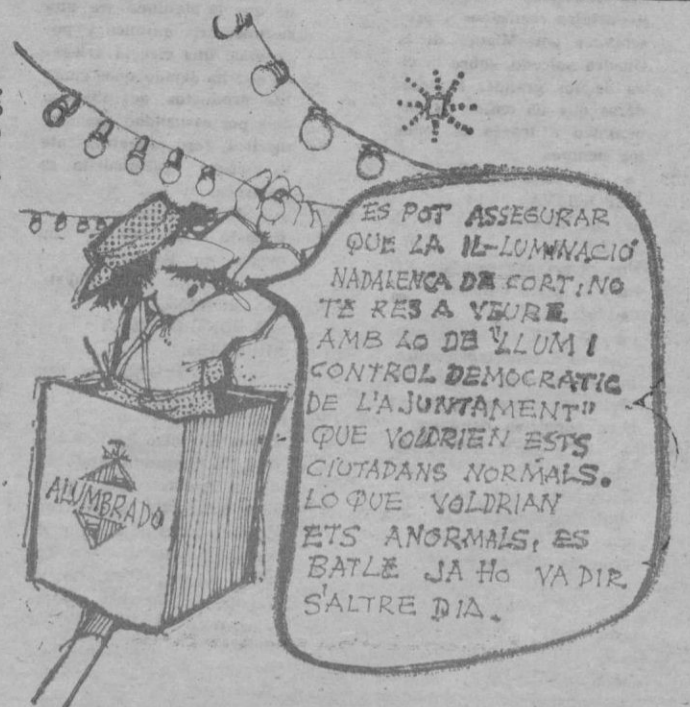
«I més Déu ens ha fet tanta de gràcia que ens ha donat un regne dins mar...»

A Jaume el Conqueridor

Tom poble som, i amb cor lleial hem rebastit l'antic casal per a provar-te així com cal que és ta Mallorca la mateixa, la que ha guardat ta doble deixa com heretatge principal.

La que ha guardat gelosament amb la fe viva del creient la parla noble i amatent que de tos llavis aprenia; parla que dóna fesomia i fe que salva, eternament.

M.ª Antònia Salvà



ES POT ASSEGURAR QUE LA IL·LUMINACIÓ NADALENCA DE CORT, NO TE RES A VEURE AMB LO DE LLUM I CONTROL DEMOCRATIC DE LA JUNTAMENT QUE VOLDRIEN ESTS CIUTADANS NORMALS. LO QUE VOLDRIAN ETS ANORMALS, ES BATLE JA HO VA DIR S'ALTRE DIA.