

TIEMPO DE NAVIDAD

■ EN PROVENZA

SE MONTAN

«BELENES

PARLANTES»

Y EN CANADA

HAY COROS QUE

ENSAYAN

DURANTE TODO

EL AÑO

PARA CANTAR

ESTOS DIAS.



■ EN TODOS

LOS PAISES

LAS CANCIONES

NAVIDEÑAS SE

CONVIERTEN EN

LA MUSICA

MAS ESCUCHADA,

VENDIDA Y

CANTADA DE

ESTAS FECHAS.

Un pueblo que no canta es un pueblo sin alma. La Navidad es un entramado de canciones que brotan del pueblo, de casi todos los pueblos. El villancico es universal. Pero cada país lo concibe de un modo peculiar de acuerdo con su carácter y con sus propias pinceladas sentimentales, de acuerdo con la modulación anímica de sus habitantes. Las palabras — paz, esperanza, alegría — son las mismas en todos los idiomas, pero cada una de ellas suscita un sentimiento distinto y se expresa con distinta armonía dicha en boca de un mejicano y en boca de un inglés. Modos diversos, idéntica finalidad. Nada mejor para descubrir afinidades y discrepancias en las almas de los pueblos que por medio de la música con que cada uno de ellos se manifiesta en la Navidad.

En Inglaterra, el villancico es una institución tanto o más antigua y estable que el Parlamento o la Cámara de los Lores. En todas las ciudades, en todas las calles, en todos los hogares empiezan a cantarse villancicos dos o tres semanas antes de la Nochebuena. Las voces se dejan oír en los portales entonando cánticos de gran antigüedad, como el del «Buen Rey Wenceslao» y otros, relacionados todos ellos con el gran acontecimiento que se prepara.

IA CANTAR!

Tradicionalmente, la actuación de los niños ante cada casa del barrio es muy breve; apenas un par de canciones. Luego se llama a la puerta, y el dueño de la casa se desprende unos cuantos peniques. La costumbre es muy parecida a la que aún se conserva en bastantes pueblos españoles. Además se entonan villancicos en casi todos los lugares de culto, desde las más pequeñas iglesias de aldea hasta las más importantes catedrales. Naturalmente, se entonan también en los hogares. Los más importantes coros ingleses, tienen sobradas ocasiones de lucirse durante estas fechas. La Real Sociedad Coral actúa diariamente durante estas fechas en el gran auditorio del Royal Albert Hall, y sus composiciones son transmitidas por radio.

El más famoso de todos los coros, debido al hermoso marco, la pureza de las voces y su antiguo origen, es el servicio religioso llamado «Nueve lecciones y villancicos» que se oficia la víspera de Navidad en la capilla del King's College de Cambridge. Como también se transmite por radio, millones de personas en todo el país tienen la oportunidad de seguirlo y participar en él al calor del hogar. Hasta nuestros días la forma del servicio — lectura de nueve lecciones de las Escrituras describiendo la Historia de la Naturaleza, y matizada con villancicos cantados — se basa en el modelo de la Edad Media. Bastantes villancicos, tal como se cantan hoy, se remontan al siglo XV, en que los cantores ambulantes se desplazaban de un pueblo a otro representando piezas teatrales y cantando en las festividades navideñas organizadas por la alta sociedad.

No siempre estuvieron en Inglaterra los villancicos asociados con el culto religioso. Muchos de ellos empezaron siendo mero acompañamiento para bailes y festejos mundanos. El significado más antiguo del vocablo «roundel» (villancicos) es danza redonda o «ronda». Luego pasó a significar una canción que acompañaba a una danza o baile movido y alegre.

Basta escuchar algunos villancicos ingleses para darse cuenta que muchos conservan un ritmo de danza. No es de extrañar por ello que Oliverio Cromwell estuviera tan deseoso de suprimirlos en los días en que la Gran Bretaña estaba sometida al puritanismo.

No es fácil señalar cuál de estos cánticos de Navidad es el más popular. Aunque la opinión general parece favorecer a la canción «El Buen Rey Wenceslao», y «Escucha el Canto de los Angeles», ambas enraizadas en la más pura tradición popular.

Estos y otros villancicos gozan de igual popularidad entre los campaneros que entre los cantores. Algunas iglesias saludan el advenimiento de la Nochebuena con un tañido de campanas que interpretan música de Navidad y villancicos. Para que no falte detalle en el clásico escenario de tarjetas postales, muchos campos de Inglaterra están cubiertos de nieve la noche del 24 de diciembre.

MUSICA NAVIDEÑA EN PROVENZA

Hay regiones donde la fisonomía y el ambiente cambian por completo con la llegada de la Navidad. Provenza es una de ellas. País de pastores, impera el pifano y el tambor. El ritmo y la melodía pastoril surgen con la misma pujanza que en tiempos del dios Pan en la «misma del gallo», en que se celebra el antiguo rito de la «Ofrenda de los pastores», que se multiplica en una serie de variaciones, según los lugares.

La más célebre de esas ofertas es la que organizaba en los Baux la corporación de los «pastres» durante el siglo XVI. Esta costumbre fue alternativamente suprimida en 1813, restablecida en 1827, vuelta a prohibir en 1831. Hacia 1892 había caído en desuso, pero en 1902 se volvió a organizar. Gracias al turismo, la costumbre adquiere hoy una preponderancia que no tuvo en épocas pasadas.

El ceremonial no ha variado, salvo algunas ligeras modificaciones. Durante el ofertorio, el ángel portador de la buena nueva inicia el diálogo con un pastor, quien responde en un tono de la menor muy lento y lleno de emoción religiosa. Tambor y pifano ponen música de fondo tras cada estrofa con una melodía en La mayor, que recuerda los compases del rigodón.

Para esta circunstancia se canta un villancico cuya letra se remonta a fines del siglo XVIII. Fue compuesta por un tal Bertrand, rector de los Baux. La música es original de un contemporáneo, médico del lugar, llamado Mouton.

Llama la atención en este diálogo cantado el hecho de que el ángel, como corresponde a un señor principal, habla en francés, mientras el pastor lo hace en provenzal.

Tras este original diálogo, se organiza el desfile de los pastores. Ellos, con «jarga» de sayal, ellas con manto de indiana y cinta de color, llegan hasta el pie de los escalones del altar. Allí les espera el oficiante. La marcha se acompaña con los inevitables pifanos y tambores, situados al fondo de la iglesia. Siguiendo el rito creado en el siglo XVI, va en cabeza la carreta del Cordero. Se trata de un carro en miniatura adornado con velas encendidas: sobre un tapiz de lana encarnada se recuesta el cordero.

Saca el prior al cordero de la carreta y lo sostiene en sus brazos. Poco después se inclina ante el sacerdote, y empieza a cantar una narración en la que explica los pormenores del viaje que han tenido que hacer él y sus compañeros para venir a adorar al Niño Dios.

Acabada la narración besa de rodillas los pies del Niño Jesús, y al levantarse saluda nuevamente, se vuelve frente a su pastora, que saluda de igual forma, y le da el cordero. Los mismos gestos son a su vez reproducidos por las otras parejas, mientras continúa al fondo la melodía del pifano, que en provenzal se llama «Galobets».

Otra manifestación musical de Provenza son los llamados belenes parlatos, especie de pequeños teatros cuyos orígenes se remontan a la vieja costumbre de cantar villancicos entre el 25 de diciembre y el 2 de febrero. Estos conciertos piadosos se organizan cada noche por casi todas las familias de la región.

Estos conciertos comenzaron siendo cantos litúrgicos mezclados con estrofas en occitano. Al principio sólo participaban en ellos las grandes familias pero poco a poco adquirían en carácter cada vez más popular, y acabaron por conquistar la primacía frente a los otros villancicos. En estos villancicos dialogados se hace oír alternativamente el anuncio de los ángeles a los pastores de Belén, la respuesta de éstos, las ingenuidades del pastor incrédulo, las predicciones de los gitanos. «Estos belenes parlatos» se pusieron en escena por primera vez a finales del siglo XVIII. Las primeras representaciones tuvieron lugar en Marsella. La tradición se ha perpetuado en las iglesias de Provenza, y lo que al principio fueron marionetas se han convertido en plataformas accionadas eléctricamente en unas máquinas que funcionan introduciendo una moneda de un franco.

Los villancicos más antiguos de Provenza se remontan al siglo XV, pero la época de esplendor es el siglo XVII, en que aparecen dos grandes compositores de este género: el hermano Serapión, hijo de protestantes y nacido en Montalimar, y su contemporáneo Nicolás Saboly, a quien por algún tiempo se le consideró el primer autor de villancicos de Provenza.

Durante el XIX los villancicos van desapareciendo en Provenza de las mismas iglesias que les vieron nacer. Se había creado un ambiente hostil a estas manifestaciones populares desde que algunos clérigos de la región las consideraron profanas. Pero esta consideración ha quedado anticuada, y el sencillo villancico provenzal se acepta hoy plenamente.

LA NOCHEBUENA DE

«LOS PEQUEÑOS CANTORES

DE MONTREAL»

Existe en el Canadá un coro dedicado exclusivamente a interpretar canciones navideñas. «Los pequeños Cantores de Montreal» fue fundado en 1956 por el reverendo padre Leandro Brault con la finalidad de asegurar la continuidad del «Oratorio de San José», un antiguo canto litúrgico, de alta calidad musical, que se interpretaba todos los años la noche del 24 de diciembre en la Catedral de Montreal.

El coro está compuesto por niños con edades comprendidas entre los cinco y los doce años. Los niños viven, a la sombra del Oratorio, en la «Morada de los pequeños cantores», una institución que los alberga durante todo el año en régimen de internado, salvo tres meses de vacaciones en el verano. Los niños han sido previamente seleccionados entre todos los colegios de la ciudad por su capacidad musical. Además de la normal educación escolar, reciben una formación musical completísima. Cualquiera de ellos conoce el solfeo perfectamente y es capaz de cantar una partitura a primera vista.

Una institución de este tipo sólo tiene precedentes medievales, cuando parecidos coros se formaban al amparo de los conventos.

La vida en la «Morada» no entraña para ellos ningún sacrificio, puesto que son debidamente atendidas todas las necesidades (Continúa en la pág. siguiente)

TIEMPO DE NAVIDAD

(Viene de la página anterior)

propias de su edad. Disponen de un inmenso parque de recreo, salas de juego, piscina, campo de baloncesto, etc.

La vida se hace más recogida en la «Morada» durante el tiempo que precede a las Navidades. Los ensayos se hacen más intensivos, y la preparación más severa. Miles de personas habrán de escucharles durante las fiestas, a través de la TV, en la capilla de la «Morada», ante un Belén monumental que se monta cada año. Las voces de los pequeños han sido especialmente cuidadas por un experto que se ocupa tanto de los ejercicios físicos que permiten desarrollar al máximo sus cualidades vocales, como de la alimentación adecuada. Durante este tiempo, los rigores se extreman. La imprudencia de coger un catarro se considera casi como una falta grave.

El Padre Leandro, que ha convivido con los niños y vigilado atentamente su vida cotidiana, tiene la seguridad de que la actuación de los pequeños superará con creces a la del año anterior. Pero para ello es preciso trabajar sin descanso, y todos se entregan alegremente a la tarea.

Llega al fin el 24 de diciembre. Tras la cena de Nochebuena, cientos de habitantes de Montreal concurren a la «Morada» para escuchar a los pequeños. La Iglesia se llena. Los niños cantan allí villancicos «de entrenamiento», porque poco después han de ir a la catedral a cantar el famoso «Oratorio de San José». El éxito se repite invariablemente, pero cada año es mayor. Es uno de los mejores conjuntos corales de toda Norteamérica. Pero para escucharlos no hay más remedio que ir a Montreal, porque el Padre Leandro no permite que los niños actúen en otro sitio, a pesar de las tentadoras ofertas que se le han hecho al respecto.

LAS «POSADAS» MEJICANAS

En Méjico se comienza a celebrar el nacimiento de Jesús diez días antes del 24 de diciembre. El período de la Navidad se abre oficialmente con la preparación de las «Posadas», una pintoresca tradición, puramente mejicana, que conmemora y simboliza la peregrinación de la Virgen, errante de puerta en puerta en busca de cobijo, hasta dar finalmente con el pesebre. No hay mejicano que no organice o no sea invitado a una «posada». La velada comienza como cualquier fiesta mundana, sin que falten los típicos dulces del país, las conversaciones, el baile, el

quillo... A las once de la noche los invitados se dividen. Un grupo permanece en la casa con los anfitriones, y el otro sale y comienza a realizar en torno de la casa una lenta procesión precedida por una imagen de la Virgen sobre un asno. Se dan varias vueltas a la casa cantando estribillos tradicionales en los que se pide posada para la Virgen. En el interior de la casa se cantan las respuestas, que son negativas: «No hay posada... no os conocemos...», proseguir vuestro camino... «Pero finalmente el cortejo se da a conocer: «Soy María, y a mi lado viene mi esposo...».

Se abren entonces las puertas, y la procesión penetra en el interior. El anfitrión canta entonces una estrofa obligada:

«Entren santos peregrinos, peregrinos,
reciban este rincón
que aunque es pobre la morada, la morada,
os la doy de corazón».

Al entrar en la casa, los peregrinos apagan las velas con que iluminaron la procesión, y al encenderse las luces, da comienzo la fiesta verdadera: los visitantes son obsequiados con los más típicos productos de la cocina mejicana. Tamales —pasta de maíz rellena de frutas o carne picante—, sapos-tortas de maíz con frijoles condimentadas de forma especial—, enchiladas —tortillas rellenas de pollos con chile— y otros tantos «antojillos» que nunca faltan en tales celebraciones. La bebida recomendada para el momento es el «Atole», un licor hecho a partir del maíz fermentado.

«NOCHE DE DIOS, NOCHE DE PAZ...»

Cada pueblo tiene su particular manera de cantar al nacimiento de Nuestro Señor. Pero hay una canción universal que se interpreta al mismo tiempo en Nueva Zelanda, en África, en el Japón, en Hispanoamérica, en la India, en el Irak o a los pies del Himalaya.

La historia del «Stie Nacht», Heilige Nacht» es sencilla, como su misma melodía. Ocurre en la Nochebuena de 1818, en la pequeña y pobre parroquia de Oberndorf, cerca de Salzburgo. Allí se interpretó por vez primera. El vicario de la parroquia, José Mohr puso la letra, y el maestro de la escuela, Francisco Javier Gruber fue el autor de la música. José Mohr era hijo de

un mosquetero del pequeño Ejército del príncipe-arzobispo de Salzburgo, y desde la infancia se sintió atraído por la música.

Aquella Nochebuena se había estropeado el órgano de la pequeña parroquia, y el organista Gruber tuvo que sustituirlo por una guitarra. El villancico fue cantado por un coro de niños salzburgeses. El párroco se emocionó hasta tal punto, que por un momento tuvo que suspender la música para secarse las lágrimas. Eso fue todo.

A esta pequeña historia se ha añadido posteriormente una serie de fantásticas leyendas que la desfiguraron. Lo cierto es que durante muchos años la canción fue desconocida en la misma Austria, hasta que un día pasó por el pueblecito un constructor tirolés de órganos que se llevó la partitura a su tierra. Desde allí fue llevada a la Feria de Leipzig en 1831, obteniendo un éxito resonante. Una carta del párroco confirmaba poco después su paternidad, que se había atribuido a Michael Haydn.

A principios de este siglo el villancico ya había llegado a los rincones más alejados de nuestro planeta. José Mohr murió humilde y pobre, en una pequeña población de los Alpes Salzburgeses. Se dice que cuando murió no dejó más que una sotana y dos camisas.

J. E.

MAÑOSA

CAMISERIA — NOVEDADES CABALLERO

Plaza Pío XII

POR CAMBIO DE NEGOCIO

A partir del miércoles día 28 se pondrán a la venta todos los géneros de la actual temporada a precios de coste.

Jartan's

Palacio de las Atracciones

PRESENTA

DEL 23 AL 7 DE ENERO

(DIRECTAMENTE DEL RAYMOND REVUE DE LONDRES)

HOLIDAY SEXY SHOW PRODUCTION

"AQUI TE PILLO AQUI TE ENDINO"

CON
SU SUPER
ESPECTACULO

TRADUCCION DIRECTA DEL ORIGINAL

PLAZAS LIMITADAS · RESERVA DE MESAS: Telfs. 285650 · 285654 · 233802 · 236619

GRAN NOCHEVIEJA
COTILLON
UVAS DE LA SUERTE

CODORNIU

siempre presente en los buenos momentos



NO DECIMOS
QUE SEA EL MEJOR
Y MAS GRACIOSO
ESPECTACULO
DEL MOMENTO
VD. LO DIRA!

HORARIOS: Primer pase: 23'45 h. Segundo pase: 2'15 h.

LA MODA QUE QUEDA ATRAS

- LAS CIRCUNSTANCIAS POLITICAS Y ECONOMICAS ENMARCARON CON FUERZA EL VESTIR ESPAÑOL DE 1977.
- TRIUNFO DE LA LINEA ROMANTICA, DE LOS COLORES PASTEL Y DE LA LINEA AMPLIA Y FLUIDA.

UNA MODA DE MAYORIAS

Nada de todo esto hay que olvidar al intentar comentar, definir o resumir la moda de éste o de aquel período de la existencia humana sea el enfoque de su distancia. De esta forma, la moda del año que los españoles dejamos atrás, no ha podido tampoco sacudirse circunstancias que, como la inflación o el descalabro económico, se han cernido amenazantes sobre nosotros durante la última decena de meses del calendario.

Los diseñadores, creadores y realizadores de moda tuvieron de esta manera que andar lento y seguro manteniéndose dentro de un marco que no permitía, si se pretendía ser francos y realistas, devaneos excesivos y excentricidades de minorías. Al menos en lo que os refería a una moda con aspiraciones, sino de moda, sí de mayorías.

1977 nos deja así una moda que no rompió definitivamente con nada. Una forma de vestir que intentó dar la vuelta de la página del nuevo año como un puntillista, silenciosa y quedamente conservando todo lo que podía de las formas y maneras de los trajes de la temporada anterior sin estrépitos de ningún género. Mantiene el largo de las faldas por debajo de los rodillos, quizá elevándolo algunos centí-



La variedad del punto y su comodidad, consiguieron en las últimas temporadas poner esta forma de vestir en primer plano de actualidad. — (Foto Pyresa)

La moda es un fenómeno constante en la historia de nuestra especie pero vaya usted a saber por qué, a la hora de escribir la historia de la humanidad se le relegó siempre a planos tan secundarios que, con frecuencia, no consiguió atraer con fuerza ni siquiera la atención de los más estudiosos.

Sin embargo, la moda es parte tan integrante del proceso social del género humano como puede serlo la arquitectura o las formas de explotación de la tierra y definió y encuadró la existencia del hombre con tanta fuerza, por lo menos, como pudo hacerlo la política o la economía.

De la moda, los pocos que se pararon a pensar en ella, aseguraron que era ciencia, arte y costumbre. Algún sociólogo la consideró producto de la separación de la sociedad en clases y otro, como algo que sirvió al mismo tiempo para unir y diferenciar a los individuos. Con

Simmel consiguió presupuestos filosóficos y en el siglo XX, como tantas otras cosas, adquirió eminente carácter industrial. Al aire de esta última realidad, el hombre de ahora mismo se olvidó de todo lo demás y no ve, bajo el concepto de moda por lo general, mucho más allá de una manifestación comercial que se lleva, se trae, se maneja y se intenta imponer por los procedimientos más dispares y diversos.

Sin embargo, el proceso sociológico de sus presupuestos sigue hoy tan vigente como siempre conformando y encuadrando — como lo fuera en toda su existencia — la suma de circunstancias económicas, políticas, religiosas y estéticas de un momento que, por ser profundamente distinto, ha diferenciado más y más cada una de las manifestaciones humanas que engloba.

tros como insinuando tal vez un retorno a las ideas de la inglesa Mary Quant que, allá por

Chelsea, no ha desistido en hacer valer sus teorías minifalderas.

ROMANTICISMO Y RECUERDOS TROPICALES

Siguen las formas manteniendo su línea de amplitud despegándose más y más del cuerpo que sirve solo para sostener las ideas de los diseñadores sin descubrir al exterior excesivamente las formas. Vuelos que nacen casi siempre en la cintura o, a lo más, en las caderas subrayando la movilidad de una silueta que se ha hecho más femenina y menos rígida olvidándose completamente de viejas geometrías. Continuaron los cómodos camiseros cediendo sin embargo terreno a un renovado gusto por el punto que, en tejidos o en prendas confeccionadas, vuelve a imponerse con fuerza en todas las versiones y maneras. Insistencia de la línea «folk» ahora más depurada en línea y detalles. Cierto olvido de los pantalones pero más blusas y camisas que nunca para cualquier hora del día o de la noche.

Se acentúa un cierto regusto por lo romántico que, iniciado tímidamente en el año anterior, se acentúa a todo lo largo de 1977 volviendo a descubrir para la mujer de cualquier edad las posibilidades de los tafetanes, rasos y mueras relegados en el cofre del olvido durante muchos años y traducidos ahora en generosos escotes, encogidas cinturas, repetidos volantes, lazos y cintas al por mayor y no menos flores y labores de pasamanería.

Los talles bajos de la «línea huevo» que un año antes consiguieron imponerse furiosamente, se mantienen con discreción al igual que los plisados y tableados haciendo sitio ahora a las cinturas en su lugar que vuelven a marcarse por procedimientos diversos.

El verano llegó y pasó con ritmo y cadencia de trópico sobre todo. Las inspiraciones se buscan en gran manera para esta ocasión en cualquier rincón del mundo donde abundan cocoteros, orquídeas, bambúes y cafetales. Los hombros se conservan desnudos al sol hasta que el fresco del otoño apunta en lontananza y los primeros abrigos echan sobre los alegres volantes las primeras calorías.

UN VESTIR INCONFORMISTA

Pero al lado de estas formas de vestir, la otra moda, la más inconformista, la que sigue basándose sobre todo en las ideas

que los «chypis» — falsos o auténticos — importaron de las rutinas — reales o no — de esa mítica droga que colocan al fin o al principio de todos sus viajes. Es la moda hecha de retazos recogidos en la India, Paquistán, Turquía, Egipto, Marruecos, China o Japón que, quizá con menos fuerza que en años anteriores, volvió a vestir no solo a los menos integrados en la sociedad de consumo sino incluso también a los que a ratos quieren jugar a salirse de ella.

Como detalles complementarios en la moda del año que muere puede añadirse la línea ascendente del uso de las botas; el retorno a los bolsos pequeños; el paulatino olvido en que va quedando la alta costura para ser sustituida por la «alta confección» mucho más de acuerdo con las características actuales; el auge de la bisutería; el uso de la superposición de prendas y, los cabellos cortos, el entusiasmo por los colores pastel y la vuelta marcadísima a las fibras naturales.

Como dato curioso puede señalarse el incremento en la venta de abrigos de pieles que, a pesar de tener con las alfombras importadas, los más elevados impuestos del mercado español, han conseguido en los últimos años en nuestro país el mayor éxito de toda su historia.

Gertrudis de Pablos

Lo que hay que leer EL MACHISMO EN LOS ARTICULOS COTIDIANOS

Sin darnos cuenta -- y creemos que tampoco se da cuenta quien lo escribe, puesto que es algo tan natural -- el machismo sigue dominando la literatura cotidiana, dándonos una impresión de que es muy normal un segundo o tercer lugar para la mujer, siempre con el hombre, parásito suyo como única misión en la vida sin la cual no le sería posible a él hacer su oficio, comer y vestirse, ni siquiera distraerse con sus aficiones favoritas. Pero siempre, donde está un hombre destacado o humilde, allí, en la sombra, está ella. Mujer de alto cargo o de farero, haciéndole la vida material muelle y segura, mientras él desarrolla su alta misión con la espalda guardada del frío, el estómago de las malas digestiones, y el sueño de las incomodidades, destacando en el vivir social, como muestra de inteligencia, actividad o hasta de soledad, como en el caso que nos ocupa.

«El País» semanal destaca en su portada la efigie de un hombre, un farero ante su faro, con un pie que dice: «37 años solo. Así vive un farero». Resulta luego que no. Que vive con su mujer. Que ha tenido 9 hijos, que se han ido marchando a medida que han sido mayores, del faro, situado en la isleta de Lobos, del archipiélago canario.

Lo comparan con «El viejo y el mar» de Hemingway, y con Robinson Crusoe. (Pero estos sí estaban solos) y habla de una rutina de más de cuarenta años de cuidar un faro frente al que apenas pasan ya barcos.

«Antonio, ¿no se siente solo en esta isla, nunca? De Juana, su mujer apenas cuitarla, puede ser que solamente para que los demás hombres no lo compadecieran totalmente. Esto sí, se dice de ella que es tosca, si-

lenciosa y desconfiada. Pero hombre, ¿no se puede tener todo! Claro que lo apropiado para vivir de esposa en la soledad de un faro sería ser extravertida y entusiasta, saber cantar y bailar fandangos, además de conocer a fondo la cocina, la literatura oriental, la medicina preventiva y la de emergencia, pero hay que tomar las cosas así como vienen.

Uno tras otro, criar nueve hijos y un marido en un faro solitario sin relación, familiar ni vecinos, viviendo del huerto y del corral, se dice muy pronto, pero es difícil de comprender. No obstante, es muy posible que la pobre Juana suspire recordando aquellos tiempos en que su humilde cocina estaba llena de risas y de correteos. Ahora no le queda más que el aire vacío entre las paredes y el alimento y oír al más viejo de todos los que de ella dependieron.

A Antonio, el que vive solo en el faro le quedan todavía muchas cosas. Tiene armado un taller de carpintería, y hasta hace algún mueble para vender. Se dedica a reparar el gallinero o el palomar. Pesca y acarrea el agua dulce en un borriquito. Tiene un perro. Camina todos los días 5 kilómetros de su casa al faro y viceversa.

También llegan turistas, pero de esto ya se ocupan los dos. A él le deben corresponder las relaciones públicas y el cobro, a ella el atender a la manutención y la limpieza.

Antonio --dice-- es un enamorado del mar, y está muy fuerte, y tiene siempre una sonrisa en los labios. Y ella, Juana, la tosca y silenciosa, de qué debe estar enamorada? Nadie se lo preguntará nunca. Puede muy bien ser que no esté enamorada de nada en absoluto.

M. VERDAGUER

«dona» ha leído

«Que es la higiene de la vida cotidiana» Por el Dr. Llibert Padró. De Editorial la Goya ciencia Salud y sociedad.

Un librito de reducido volumen y precio, que puede ser muy valioso, especialmente para aquellos que tienen una familia que cuidar. Se suelen encontrar artículos de divulgación en periódicos y revistas, sobre las distintas facetas que ofrece la higiene humana, pero suelen ser de escaso efecto convincente por aquello que se leen por curiosidad y no por verdadero interés, y que cuando más buen servicio harían ya no se tienen a mano. En este libro el Dr. Llibert Padró ha reunido una serie de datos sobre la vida cotidiana y la vida de relación, el medio ambiente, las relaciones interper-

sonales, y ha hecho un poco de historia sobre la medicina antigua y la preventiva, sobre el concepto religioso de ésta, pasando las supersticiones y amuletos curativos y el porqué de las epidemias, hasta llegar a concretar sobre la higiene individual y la higiene social.

Meticulosamente habla de la temperatura, del aire y la humedad, de la luz solar y de la iluminación, del ruido, de los accidentes domésticos y del medio urbano como extensión de la vivienda. Todo ello con claridad y amenidad, haciendo posible retener en la memoria unos conocimientos muy valiosos para la conservación de la salud y de la vida.

C. CASTELLVI



EL ARTE DEL BUEN COMER

Lomo al moscatel con manzanas

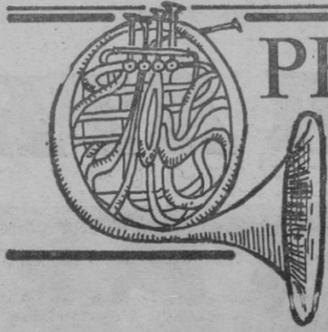
He aquí una receta sencilla, rápida y dietéticamente equilibrada. Se puede integrar en un menú de fiesta, haciéndola preceder por un primer plato de ensalada de endivia con ajo, un segundo de pasta, tallarines con champiñones, por ejemplo, acabando con un postre de turrón, tomado con parquedad. Posiblemente no habrá indigestión.

La receta está calculada por una ración, pero el trozo de lomo ha de ser entero.

- 100 gramos de lomo.
- 2 cucharadas de vino moscatel.
- Media cucharada de aceite.
- Una cucharada de agua.
- Sal.

Una manzana pelada y envuelta en papel de estaño. Se pone el lomo en un trozo entero en un recipiente de hornear, con el agua y el aceite y bien frotado con la sal, y se deja, según el tamaño, de 20 a 30 minutos o más en el horno a temperatura media. Las manzanas se cuecen en el horno, también según su tamaño, de 15 a 20 minutos. Cuando se comprende que el lomo está casi cocido, cosa que se comprueba pinchándolo se le añade el vino moscatel y se le da la vuelta, dejándolo 6 ó 7 minutos más.

Se sirve caliente y cortado fino, rociado con su salsa, con una manzana por ración.



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

OTRA VEZ EN TU CASA, MADRE ALBERTA

La alegría reinaba ayer, al conjuro de unos huesos, recuperados de las sombras del sepulcro, para ser colocados en un lugar destacado de la casa, que fue solariega de Madre Alberta, la fundadora de las Hnas. de la Pureza. Era un estremecimiento de gozo el que, partiendo de los restos, gloriosamente mortales, de la Madre, pasaba de uno a otro en mitad de la asamblea litúrgica, reunida en la vieja capilla de la Casa-Colegio de la Pureza, para festejar el regreso de la madre.

Volví bajo los arcos de triunfo, que le tejían los corazones de sus devotos. Allí estaba el pequeño niño de Manacor, objeto del prodigio obrado por la intercesión de la madre. El milagro se está ahora estudiando seriamente en Roma. Podría servir para la beatificación de Alberta Jiménez... No había repique de campanas, pero algo replicaba en el interior de todos, algo que ponía temblor en los labios, y arrancaba de algunos ojos unas lágrimas sentidas. Estaba allí, con sus noventa y dos años, bien llevada, Madre Bibiloni, y estaba la hermana Sansó y otras, que la conocieron, que la amaron, que fueron testigos de sus condiciones extraordinarias de madre. Estaba la madre general. Contenta, satisfecha de lo que veía, de lo que ella había gestionado sin descanso. Estaba madre Juan, la vestal de la memoria de la madre, que mantiene encendida de día y de noche, con el aceite de su propia entrega incondicional, la llama de la devoción. Presidiendo el santo sacrificio, en ausencia obligada del prelado diocesano estaba el obispo dimisionario de Ibiza, el mallorquín don Francisco Planas. Eramos muchos los que estábamos. Los que intentábamos vivir intensamente el momento. Nuestros ojos iban desde el altar hacia el pequeño sepulcro, en el que, bajo cristales, nos era dado ver los restos de la madre. Uno hubiera querido gritar: ¡Gloria! Y sin embargo, uno se descolgaba el grito y lo ponía como una flor a los pies del recuerdo de ella. La gente se miraba. Todos pensaban en una misma cosa. Pensaban en ella. Como todos los años en tal fecha, aniversario de su tránsito que no quiere traducirse en muerte, porque revive tenazmente y se reafirma, porque fue la suya, por su unión en Cristo, como quiso Pablo, muerte a la muerte, camino seguro hacia la resurrección, atajo tendido hacia la gloria.

El 21 de diciembre, pocos días antes de la Navidad, es fecha tope en la historia de Madre Alberta. Este día se nos fue. Por este largo camino, que para la mayoría de los mortales no tiene retorno. Y sin embargo ella vuelve. Ha regresado en la poquedad de unos huesos, que manos piadosas han arrancado de las sombras y de la humedad osada, para entronizarlos en espera de poderlos ofrecer un día a la devota curiosidad de sus amadores.

Que a Madre Alberta no se ha dejado nunca de amarla. Pero acaso hoy se la quiera más que nunca. Su figura prestigiosa en el elenco de los grandes de la isla va reafirmando, y se agiganta a me-

didada que otras cosas se empuñan y acaban por desaparecer. Se equivocaron quienes creyeron acallar su presencia, porque acaso les molestaba, por pequeños, su grandeza, y no la toleraban. Han acabado sucumbiendo ante su fuerza colosal. Fueron. Ya no son. Ella sigue siendo, y es más, de día en día, y tiene futuro, porque apoyó su presente en Dios, y Dios no le falló, porque Dios no falla nunca. Ahora dan su fruto las virtudes que ella practicó de una forma heroica. «Bienaventurada tú, porque has creído». Creyó y esperó contra toda esperanza. Y amó con pasión a Dios y en Él amó a los hombres, sus hermanas. Por quienes se preocupó, por quienes trabajó arduamente, sin perdonar instante, llenando sus jornadas, de cabo a cabo, e invadiendo su tación las largas noches, que a los héroes sirven para otros quehaceres que no son el simple sueño y normal necesidad de descanso.

Ahora reposan sus huesos glorificados. Que no supieron estar quietos, mientras hubo luz en sus ojos, y cuando ésta se apagó siguieron empuñados en su hacer, que nunca fue monótono, porque siempre hay novedad en el servicio a Dios. Que es tan complicada la meta, y tan ambicioso el fin, que agota cada día los esfuerzos, y obliga a la imaginación a crear nuevas fuerzas de energía, para viar los incansables deseos del espíritu.

Madre Alberta regresó ayer a la vieja calle de la Pureza, al colegio, que ella restauró, dándole prestigio universo, en el que sembró la semilla de la congregación de hermanas y desde el que fue durante cuarenta largos años tejendo para la historia el mejor de sus primores, al que dedicó lo más selecto de sus afanes, la Normal de maestras, Imbatida, firme, como el mástil erecto de un barco contra el que rugen los temporales airados, Madre Alberta mantuvo en sus manos, firmes y sin temblores, el timón de la nave capitana, y sorteó constante los escollos, llegando cada noche a la playa, sobre cuya arena ella trazó para la eternidad, contra su inconstancia natural, las coordenadas de la más preciada de sus obras.

Yo miraba sus huesos esta noche. En ninguno de ellos podía adivinar el cansancio. Ni la muerte, que pudo descomponerlos, fue capaz de marcarlos con la desilusión. Y allí estaban contra la aridez de la muerte, vivos y dando vida, capaces de hacer saltar el milagro y provocar en los hombres de hoy la admiración y el entusiasmo.

Me hubiera gustado poder hablar, rotas todas las trabas,

romper el silencio, pisar el acelerador, y tirar todos los frenos. Me hubiera gustado gritarle mi amor, y pasarlo como una antorcha ardiente, de mano en mano, de corazón en corazón.

Los ojos se me iban una y otra vez hacia aquellos huesos. Tantos años reducidos al silencio, y ahora habladores hasta la elocuencia. Y tenía que apartar de ellos mi mirada, porque el grito se me subía a la garganta, y sabía que estaba vetado por prudencia, que sigue siendo virtud, que Francisco de Salas no amaba precisamente. Y yo menos. Porque la justicia me hacía cosquillas y me exigía, y había que faltar a ella, y sacrificarla al buen hacer de la curia romana, que avanza sin prisas, segura de sí misma, porque cuenta con el tiempo, y con el hombre, que sigue siendo más allá de los hombres concretos. Pero los hombres concretos tenemos prisa y nadie nos impide elevar nuestras oraciones al Todopoderoso, para que adelante la fecha y permita que estos huesos, rompan el mármol, que impida su contemplación gustosa, y por derecho propio y sin cortapisas ya, se ofrezcan a nuestra visión.

Pero de todas formas Madre Alberta volvía a estar en su casa. Ahora se podrá ir a visitarla. A hablar con ella. A pedirle que siga ejercitando, como lo hizo en vida, sus oficios de Madre, así en mayúscula. Ahora, que rebasó el tiempo, no tendrá ni necesidad de descanso, y podrá ofrecerse sin regateos a sus devotos, mientras éstos le pedirán, pedirán a Dios que se deje glorificar en Madre Alberta.

El pequeño Manacor miraba, miraba aquellos huesos. Algo le decían. Claro que yo no sé traducirlo. Le decían mucho. Su cabeza estaba libre de pesadillas. No había tumores a la vista. Estaba sano. Y Alguien tenía la culpa, la santa culpa. Madre Alberta. Ahora Roma que estudie, pero que se dé prisa. Que los que la amamos, contemos con nuestro escaso tiempo. Y queramos participar en el triunfo. Ahora que hemos visto sus huesos saltar de la humillación al pórtico de la gloria, de las sombras de la tumba húmeda y sola al calor del nicho, que yo sé ha de estar muy acompañado, de lo que podía favorecer el olvido a lo que fomentará el recuerdo de alguien que no puede olvidarse, porque pertenece a lo más grande de nuestra estirpe y es flor y nata de nuestra raza balear.

Madre Alberta está de nuevo en su casa. La que nunca dejó de ser por ley casa de Madre Alberta. Ha regresado por derecho propio, y le han ofrecido lo mejor de ella. Muy junto a donde todos los días se lita el sacrificio del Señor, junto a donde sus hijas rezan, como ella les enseñó el Padrenuestro. Este se perdía como un rumor por las estrechas calles adyacentes e iba a romperse como una ola de fervor en los muros mismos de la catedral, esperando el día de los grandes y sonoros triunfos.

Esperaremos. Pero tenemos prisa. Necesitamos ver sus huesos, ahora que los tenemos cerca, ahora que los hemos recuperado, y necesitamos verlos aqueñados el frío mármol en el calor de nuestra devoción rendida.



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

NAVIDAD

Celebramos hoy, 25 de diciembre, el Nacimiento de Jesucristo. Punto céntrico de la historia de la humanidad.

En la misa de medianoche leemos el santo Evangelio según San Lucas, que narra el trascendental hecho histórico en los catorce primeros versículos del capítulo segundo.

Recordemos que era el 25 del mes de Kisleu, según los hebreos, o de diciembre siguiendo a los romanos.

Se cumplían cuarenta años del imperio de Augusto, y treinta y seis del reinado de Herodes.

Fue en la ciudad de David, llamada Belén. A unos diez kilómetros de Jerusalén.

Los padres del Niño habían llegado de lejos: de un humilde pueblo de Galilea, distante unos 130 kilómetros de Belén.

Camino largo desde Nazaret y andando en circunstancias que demandaba cuidados en la que iba prontamente a ser madre.

El motivo parece que les era completamente ajeno: un edicto de César Augusto, mandando empadronarse a todo el orbe.

Pues, el imperio romano extendía entonces su dominio por toda la tierra conocida.

Tenía regiones directamente sometidas, y otras sujetas con el disfraz de aliadas.

Una de estas últimas era Judea, que los romanos habían puesto en manos de Herodes.

El censo mandado por Augusto, empezó en Italia el año 747 de Roma y se llevó a cabo en Palestina dos años más tarde, siendo gobernador Sirio Quirino.

Fue, por tanto, durante el invierno del año 749 y en el mes de diciembre que empezó en Belén la inscripción de los que descendían de la casa o familia de David.

Pues es de notar que, aunque los romanos se inscribían en el lugar de residencia, no así los judíos, que eran un pueblo organizado por familias y tribus, respetadas por el derecho romano.

Recordado todo esto, sigamos la caminata de los esposos José y María desde Nazaret a Belén, la ciudad de David, a cuya casa y familia pertenecían.

Salen de Nazaret y, al cabo de la primera jornada, descansan en Genín. En la segunda, alcanzan Siquem. En la tercera, se hallan en Betel, y, en la cuarta y última, buscan asilo en Belén.

«Y mientras estaban allí —escribe en evangelista— le llegó el tiempo del parto y dió a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no tenían sitio en la posada».

El suceso histórico, con pormenores de encanto, lo narra San Lucas.

Todos lo recordamos, por haberlo oído mil veces desde nuestra infancia.

Pero hoy, día de Navidad, es día de vivirlo y hacerlo vida de nuestra vida.

Por esto, invito al lector a que tome el evangelio y le beba el espíritu de las palabras con que el evangelista nos lo narra.

Jornada mundial de la paz

EL PAPA PIDE A TODAS LAS AUTORIDADES QUE PROHIBAN EL ABORTO

«QUISIERAMOS PROCLAMAR EN VOZ ALTA LO ABSURDO DE LA GUERRA MODERNA»

Ha sido hecho público el mensaje del Papa Pablo VI con motivo de celebrarse el día primero de enero la «Jornada Mundial de la Paz», bajo el lema «No a la violencia, sí a la paz». El pontífice se refiere en términos elogiosos a las personas que cuidan de la salud física y psíquica de la humanidad y habla a continuación del aborto.

«No nos podemos, por tanto, sino desaprobador toda ofensa a la vida que nace y no podemos sino suplicar a todas las autoridades, a todas las instancias competentes, que actúen para que se prohíba y se ponga remedio al aborto voluntario. El seno materno y la cuna de la infancia son las primeras barreras que solamente defienden con la vida la paz, sino que la construyen. Quien, oponiéndose a la que tra y a la violencia, escude la

paz, escoge por eso mismo la vida, escoge el hombre en sus exigencias profundas y esenciales, este es el sentido de este mensaje, que de nuevo enviamos con humildad y ardiente convicción a los responsables de la paz en la tierra y a todos los hermanos del mundo».

El Papa, afirma, en síntesis, en dicho mensaje:

«La palabra paz no es nuestra. Desciende del reino de los

cielos y notamos su trascendencia profética. Este es el anuncio que también debemos proclamar en 1973 y que todos los hombres pueden y deben acoger. —La paz no es un sueño puramente ideal, ni una utopía atrayente pero inalcanzable. Es una realidad que se debe crear en cada período de la civilización. Quien goza de la paz se ve dispensado de todo cuidado. La paz es un equilibrio que se sostiene en el movimiento.

—Suplicamos una vez más a todos los hombres de buena voluntad, los responsables de la recepción colectiva de la vida social, los políticos, a los pensadores, a los publicistas, a los artistas, a los inspiradores de la opinión pública a los maestros de las escuelas, del arte, de la oración y también a los grandes

mentores y a antes del Mercado mundial de armas, a todos, a emprender nuevamente con generosa honestidad a la reflexión acerca de la paz en el mundo.

—El progreso evolutivo de la paz es positivo. La historia de nuestro tiempo está salpicada de una estupenda documentación en favor de la paz pensada, organizada y defendida. Helsinki enseña. Y confirman estas esperanzas la próxima sesión especial de la asamblea general de la O.N.U., dedicada al desarme.

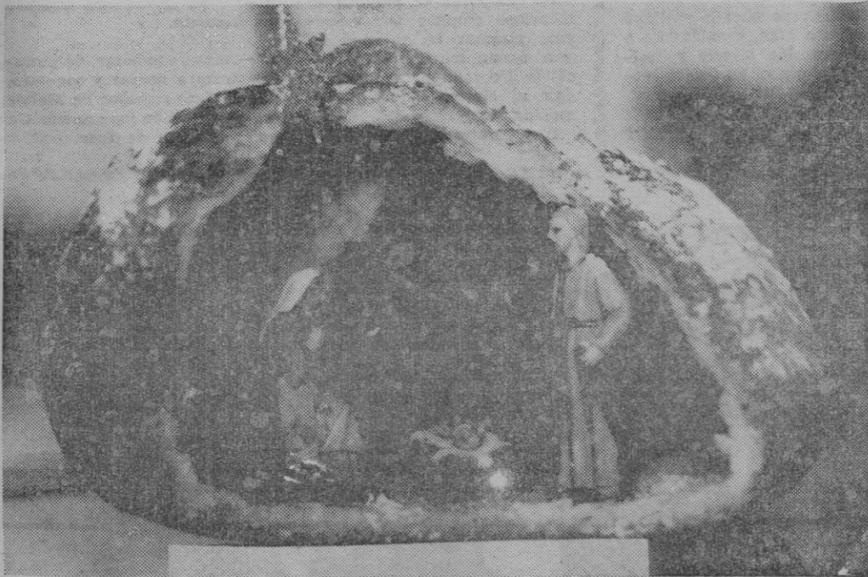
—Quisiéramos proclamar en voz alta lo absurdo de la guerra moderna y la necesidad de la paz no fundada en las armas, sino sobre el método de la justicia y la libertad, como lo van promoviendo los grandes institutos internacionales.

de esto se habla...



UNA PAGINA DE mateo cladera

Hoy, es Navidad. ¿Cuáles son las costumbres más enraizadas en Mallorca? ¿Cuáles son las costumbres españolas? Estas son una expresión característica de un pueblo. Veamos algunas:



COSTUMBRES NAVIDEÑAS

DESTACAN: AGUINALDO, ARBOL, BELEN, TURRON...

AGUINALDO. — En Navidad hay que dar el aguinaldo. Es tradición druida. Los sacerdotes iban a coger el muérdago para celebrar el Año Nuevo gritando: Augui l'an neuf. En Valencia toma el nombre de «estrenes». Es la misma ceremonia dedicada en Roma a la diosa Estrenia.

ARBOL. — De Navidad. Costumbre reciente que del norte nos llega y parece haber arraigado en los países latinos.

BELEN. — Es una creación de San Francisco de Asís. En el 1223 habitó un establo en oratorio y representó con la mayor

fidelidad el Nacimiento del Señor. Fue como la irrupción de la divinidad de Cristo en la naturaleza. Desde Italia se extendió por todo el mundo como arte esencial del tiempo navideño. Si sus figuras se minimizaron se propagó la devoción en figurillas que, sin dejar de ser juguetes para niños, se magnificaron en las tallas de Berruguete, Montañés, Salcillo...

CHRISTMAS. — Tarjeta de Navidad para desearse la paz y la felicidad, según costumbre anglosajona.

MAZAPAN. — Dulce de harina de almendra y azúcar. Se asegura que hacia el año 1214, «el año del hambre», las monjas del convento de San Clemente de Toledo machacaron almendra y con ella hicieron pan. Otros le dan distintos orígenes. Desde el siglo XVI el mazapán es un dulce auténticamente toledano exquisito y robusto. Las ordenanzas gremiales decían que debía llevar «azúcar blanco y almendra de Valencia».

MISTERIO. — Poner el Misterio es tan sólo esquematizar el Belén. Basta con el Niño, la Virgen y San José.

NACIMIENTO. — El mismo Misterio más la mula, el buey y el Portal de Belén.

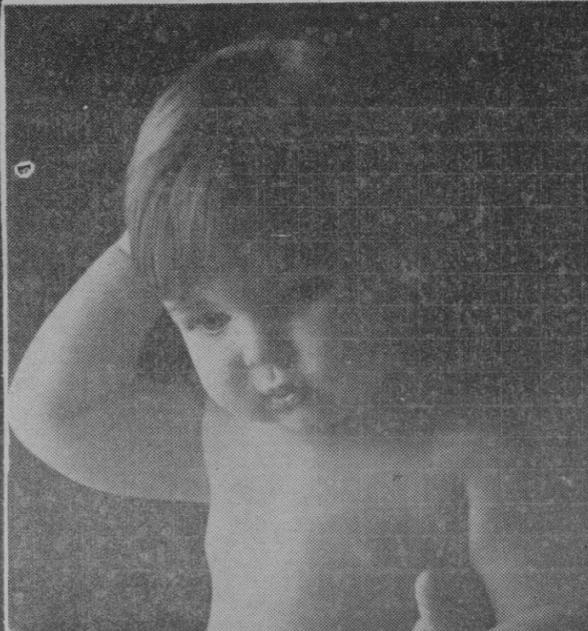
NIÑO. — El Niño Jesús. Basta el solo para sintetizar la Navidad que en definitiva se puede decir diciendo que: «El ama del hombre es un Belén donde Cristo viene a nacer». Recordemos aque los Niños de Santa Teresa en sus conventos: El Lloroncito de Toledo, El Quitito de Sevilla, El Mayorazgo de Avila... «Solo Dios basta».

ATARDECER



HOY ES NAVIDAD

Apenas sin darnos cuenta volvemos a tener la Navidad encima. Otra vez los turronecillos, los villancicos, el fuego en el hogar y los chiquillos desojados, atónitos frente a las figurillas de barro cocido. ¿No lo recordais? Hemos estado más de una vez arrodillados, cuando pequeños, junto al río de papel y los pastores quietos y las ovejas siempre inclinadas sobre la hierba de mentira. No hace mucho tiempo y, sin embargo, ¡cuántas cosas han pasado desde entonces!



No cabe duda, a pesar de todo, de que hay algo permanente en el mensaje de Navidad. Pasan los hombres y las cosas, pero el calor especial de estas fiestas —las más entrañables de cuantas celebramos— perdura inalterable. Nosotros, los que pertenecemos a nuestra payesía sabemos lo que es sentarse alrededor de una mesa enorme, una mesa de pino, las viandas en el plato y la pandereta a mano para ver de animar la velada de Nochebuena. El pavo típico, acaso el caldo para el abuelo, la sopa de almendras y el turrón que no puede faltar nunca.

En la noche mallorquina, la que nosotros conocimos, brillante, misteriosa en las carchas y en los viejos caminos olvidados, sigue oyéndose la voz de la abuela. El mensaje de paz está vivo en medio de nuestro mundo. Los viejos caminos tienen hoy la misma música de antaño: villancicos y deseos de paz. El abuelo de ahora contará como entonces los típicos cuentos de viejas, el del ángel y del ermitaño que es ya tradición. Todo igual, como si no hubiera pasado el tiempo.

Hoy, día de Navidad, de paz para todos. No queremos que se agote este día y nos abrazamos a él teniendo el amanecer de un mañana que quizás nos robe esta paz.

Al leer la prensa, oír la radio o la televisión, se sabe que cada día los hombres se inventan una guerra, y que cada mañana matamos entre todos un poco la alegría y la paz de Navidad. ¡Qué pena que la Navidad no dure trescientos sesenta y cinco días!

ANABEL: UNA MALLORQUINA QUE TRIUNFA CON LA MUSICA «POP»



SUS CANCIONES HABLAN DE LIBERTAD EN LA MUJER

La música joven, la música llamada «pop», esá falta, sobre todo en España, de voces femeninas. Son muy pocas, las cantantes y autoras, que han aportado algo verdaderamente valioso a la música española de nuestro tiempo, y ello ha sido debido, posiblemente, a la despreocupación de la mujer en este sentido. Ahora, surge un nuevo nombre en el panorama musical español: Anabel. Una bonita muchacha mallorquina que trae nuevas ideas y conceptos para hacer un nuevo tipo de canción. Y así lanza su composición «La mujer del futuro», en la que habla de la liberalización de prejuicios de la fémina de hoy, que serán realidad en un futuro no muy lejano.

ASI ES ANABEL

Anabel Querol, nació en Palma de Mallorca hace veinticuatro años. Siempre ha estado interesada por la música, y ha formado parte de diversos grupos, como cantante solista. Desde hace unos años se dedicó a viajar por diversos países europeos, residiendo durante algún tiempo en Suecia, donde quedó impresionada por la forma de vida de ese país nórdico. Durante todo este tiempo, ha estudiado los caracteres, modos de comportamiento y de convivencia de las gentes de los países por los que ha viajado. Llegó a España nuevamente, y puso en marcha sus nuevas ideas, su filosofía sobre la mujer de nuestro tiempo, sobre la mujer del futuro. Y así, con una música folk, y con unos versos que dicen mucho, todo ello realizado por ella misma, Anabel se da a conocer al público. Sus canciones hablan de libertad moral y física en la mujer; libertad de prejuicios, libertad de acción... En resumen, de una nueva manera de vivir, sin tener que estar cohibida por nada ni por nadie. Su voz es bella y potente. Su música es dulce y fuerte al mismo tiempo. Es seguro que nos hallamos ante un descubrimiento musical que dará mucho que hablar en los próximos meses. Es seguro, también, que su filosofía, expresada por medio de sus canciones, será valerosa para la «mujer del futuro». Un futuro que tenemos a la vuelta de la esquina, y en el que residirá el éxito de Anabel.

DESAPARECIDO SEAT 133

COLOR ROJO. PM-6.090-G. INFORMES: 46.03.10

CRITICA DE EXPOSICIONES

ALVAR, EN GALERIA ARIEL.- LUIS ANDREU, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- ALZAMORA, EN GALERIA ART-FAMA.- RULLAN, EN GALERIA DANUS



DE LA SERIE "REINAXENT"

ALVAR.

En las paredes de Ariel ha colgado estos días su tres suites litográficas Alvar

Bajo los títulos genéricos de "Cantos ceremoniales", "Reinaxent" y "Barcelona" el artista nos ofrece un conjunto de obras impregnadas de recogimiento y meditación. En cierta forma Alvar participa de las ideas estéticas y humanísticas del Renacimiento con su pasión por la belleza y la elegancia. Y lo hace sin pompas ni ceremonias, con un equilibrio total tanto en el color (ocres, tierras y grises) como en el dibujo.

Sugerencia y sabiduría hay en la incorporación de la figura con su entorno, con esta inclusión el artista nos hace partícipes de un extraño misticismo que nace de la realidad misma y vive con ella, sin levantar altos vuelos evasivos.

La densidad de contenido en la obra de Alvar no debe hacer nos olvidar la importancia del trabajo matérico. Hay, en las litografías, un dibujo básico bien compuesto que sirve de punto de apoyo a todo un auténtico recital de extraordinarias calidades combinadas que van fundiendo la materia con los espacios libres.

La muestra de Alvar es, sin duda alguna, de las más interesantes que recordamos en esta temporada.

LUIS ANDREU

Contemplando la exposición que Luis Andreu presenta en la Galería Joaquim Mir es inevitable, al menos para mí, el recordar su muestra de la pasada temporada. Esta mirada atrás sirve para confirmar que no se ha aferrado a un ideario estético sino que ha ido puliendo y combinando nuevos detalles en su obra, portadores de fuerza y vigencia plásticas.

Vemos, en la muestra, a un Luis Andreu más concreto en la línea y en el color, con una obra más construida dentro de un peculiar estilo que simpatiza con el "fauvismo", con el ingenuismo y con el impresionismo a la vez. Andreu es la sinceridad misma pintando, evita los "resabios" y las composuras para volcarse de lleno en sus naturalezas y bodegones que va plasmando sin concesiones cromáticas "de cara al tendido". Nos presenta su pintura al desnudo, tal como la ve y tal como la siente y, sobre todo, creyendo en ella. Por nuestra parte compartimos la creencia.

ALZAMORA

Al comentar la obra paisajística de Alzamora se puede asegurar, ya de entrada, que es de las que reciben al espectador con un recibimiento óptico sumamente agradable. Pero he aquí que, acostumbrado uno a tanta y tanta cortesía visual dentro de las exposicio-

nes de paisaje, cortesía que se detiene casi siempre en la pura retórica textural y cromática, agradece y valora cualquier hallazgo emotivo que se sugiera más allá de la superficie pintada.

En los óleos de Alzamora tenemos un ejemplo de pintura con cuerpo y alma. Bien podría el artista vivir de las rentas de su consistente técnica, pero su capacidad creativa no le permite semejante abandono.

Alzamora levanta sus paisajes con una ligera tendencia hacia la composición piramidal, basándose en ciertos principios constructivistas pero especificando la solidez de cada zona interpretada con los empastes. De esta forma se pueden apreciar amplios trazos escuetos y descriptivos conviviendo con sugerentes veladuras --llamémoslas impresionistas-- que cumplen a la perfección su papel de elemento vaporizador.

Alzamora, no lo dudamos, sabe juntar inteligentemente todas las piezas que componen una obra pictórica, pero no con la frialdad del que únicamente busca lo "bonito", sino con la emoción y satisfacción del creador cuya más elevada idea es transmitir algo más que realidades plásticas.

RULLAN

Rullán, con su exposición de paisaje y marina, nos dice cla-

ramente que se siente satisfecho con la realidad que le circunda.

El pintor juega limpio con sus pinceladas los temas son tratados con bastante rigurosidad plástica mientras que la mancha y el empaste posterior se ven ciertamente contenidos por un asentado dibujo.

Aunque en las figuras el pincel refrene algo su soltura emotiva, se observa en todo el conjunto de trazos una sana ambición descriptiva que se revela con mayor intensidad en aquellas zonas en que el dibujo no presenta límites demasiado férreos.

En la parte cromática Rullán se nos revela como luminista y, a base de golpes de efecto, hace vibrar visualmente su obra completándola con coloraciones ágiles, frescas e indiscutiblemente reales.

Rullán reproduce la realidad dibujando bien, ateniéndose a la observación directa y soltando su pincel en trazos medidos y cuerdos.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). — General Mola, 16. Obras de J. Mirret Vasallo.

—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). — General Mola, 16. Oleos de P. de Cabo.

—GALERIA 19. — Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

—GALERIA DERA. — Calle San Jaime, 8. Oleos de Barnadas.

—GALERIA BEARN. — Calle Concepción, 6. Exposición colectiva Navidad 77.

—GALERIA XALOC. — Calle Agua, 3. Cerámicas de M. Bennasar.

—GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50. Exposición de mini-cuadros.

—GALERIA DANUS. — Calle Danús, 3. Oleos de J. Rullán.

—GALERIA ARIEL. — Calle San Bernardo, 16. Litografías de Alvar.

—GALERIA JOAQUIM MIR. — calle Concepción, 28-1º. Oleos y dibujos de Luis Andreu.

—GALERIA ART-FAMA. — Centro Comercial Los Geranios. Obras de Alzamora y J. Munar.

—GALERIA 4 GATS. — Calle San Sebastián, 7. Obras de Angel Sanmartín.

—SALA REMBRANT. — Calle San Cayetano, 1. Acuarelas inglesas siglos XVIII, XIX y XX.

—SALA PELAIRES. — calle Pelaires, 63. Obras de Joan Rabaseall.

—GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.

—GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Oleos de Lluís Ribas.

NOTAS DE ARTE

—En la galería Art-Fama expone una muestra de típicos paisajes de Mallorca y de la península, José Munar.

En sus obras se adivina un laborioso empeño por conseguir plasmar la realidad de una forma tradicional y bucólica. No rehuyendo la anécdota ni ciertos toques ineguitistas.

Hay demasiada contención

en el tratamiento cromático y de luces.

—El pintor Toni Riera expone su obra, hasta el 4 de enero, en la Galería Proinco de Alicante.

—Antonio Sabater, de pintura siempre actual y vigorosa, expone sus paisajes de Mallorca en la recién inaugurada Galería Cunium de Inca.



TRADICIONAL LIQUIDACION FIN TEMPORADA

AMPLIA VARIEDAD DE CORTES ABRIGO Y VESTIDOS. FALDAS ESTAMPADAS. CRETONAS-VISCOSAS, ETC. GRAN CANTIDAD DE RETALES.

almacenes FUSTER

San Miguel, 7 - PALMA

BAJO EL PATROCINIO DEL MINISTERIO DE CULTURA

SE DESCUBRE EL CIRCO ROMANO EN TARRAGONA

Tres meses durarán las excavaciones

La Tarragona romana sigue estando en plena vigencia a poco que se excave en su subsuelo. Esto es un museo que tiene su perímetro en toda la ciudad. El Patrimonio Artístico de la Dirección General de Bellas Artes dependiente del Ministerio de Cultura, tiene aquí un trabajo constante. La inversión que se ha realizado y sigue realizándose merece el calificativo de formidable.

AHORA, EL CIRCO ROMANO

Ahora se han iniciado las excavaciones y consolidaciones de la muralla medieval que se conserva en un amplio tramo dentro de la ciudad, asentada sobre el paramento ciclópeo de la muralla romana.

Los trabajos durarán tres meses y al cabo de los mismos —en este ritmo que se procura para el rescate del Circo Romano— se podrá observar ese tramo de muralla que siempre estuvo oculto.

Paralelamente a esta tarea se seguirá la excavación en el interior del recinto siguiendo la labor iniciada en 1973, que puso al descubierto parte del graderío y la puerta monumental y escalinata de acceso. Esta campaña tiene por objeto realizar una rigurosa excavación estratigráfica en el rellano comprendido entre la cara interna de la muralla —la muralla medieval construida en tiempos de Pedro el Ceremonio-

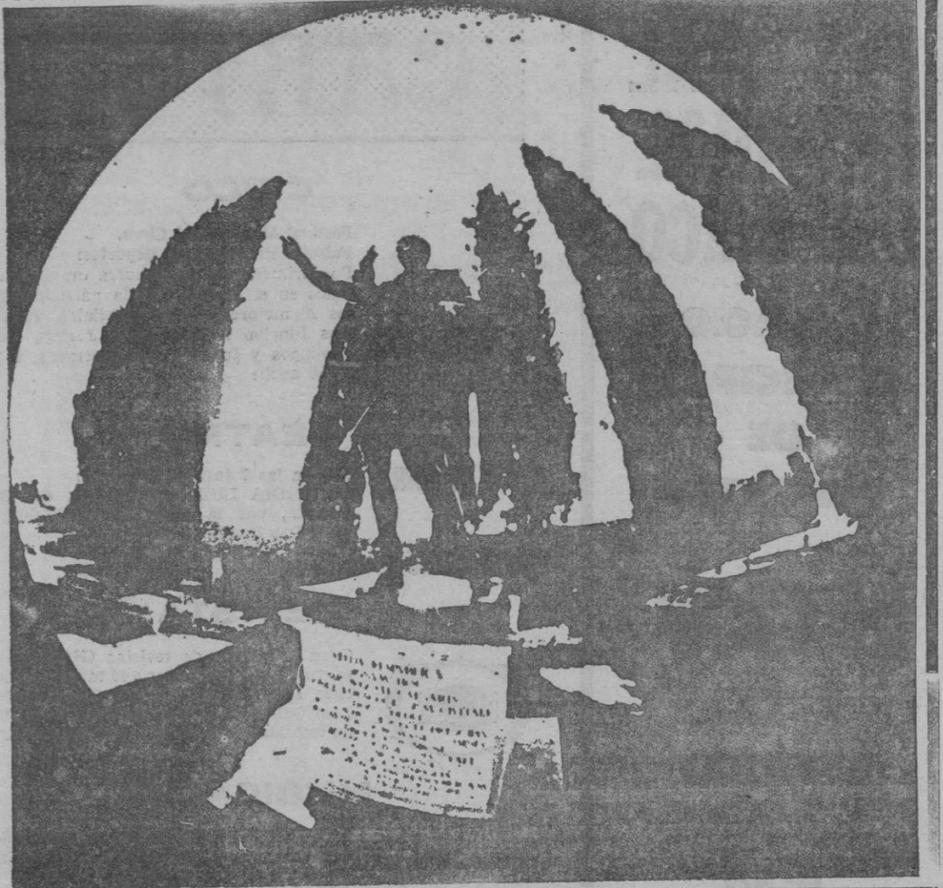
so— y la fachada del Circo en el sector suroccidental del mismo, al pie de la torre de Carlos V, en un intento encaminado a poder fechar las distintas fases históricas que corresponden a cada una de las muchas reutilizaciones y reformas efectuadas en el transcurso de los tiempos, que sirvan de apoyo y avalen el testimonio de la documentación existente sobre el particular.

INTERESANTES HALLAZGOS

Hasta el momento, aún en su fase previa, se ha alcanzado la cota de 4'600 metros respecto al nivel de acceso al recinto superior de la torre de Carlos V, y en el que han aflorado la cara externa del arco correspondiente a la puerta romana de la bóveda de San Hermenegildo y en un nivel superior, una puerta de época medieval adosada a la muralla romana y a la indicada torre, respectivamente.

Las posibilidades de esta zona arqueológica son muchas, según se desprende de los descubrimientos realizados, esperando que con el tiempo Tarragona disponga en la misma entrada a la población de nuevos atractivos para el crúdito y el simple profano, pues se está en los albores de otros rescates encaminados a incrementar el acervo histórico-artístico tarraconense.

Daniel DE LA FUENTE TORRON



A tal Señor, tal Honor
Ponga en su casa
UN PIANO O UN ORGANO
¡Con todos los honores!



¡Hágales sitio en su casa!
Pianos verticales y de cola:
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai
Zender, Zimmermann, Yamaha.
Organos:
Hammond, Yamaha, Lowrey, Elka.
Consulte precios, modelos y calidades
Clavicémbalos
Gran exposición en pianos y órganos
profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales



Padre Andrés Fernández, 10 - Telf. 55 17 18 - Apdo. 72
Manacor * Mallorca

TRESILLOS

CASA
ESPECIALIZADA
EN TAPICERIA

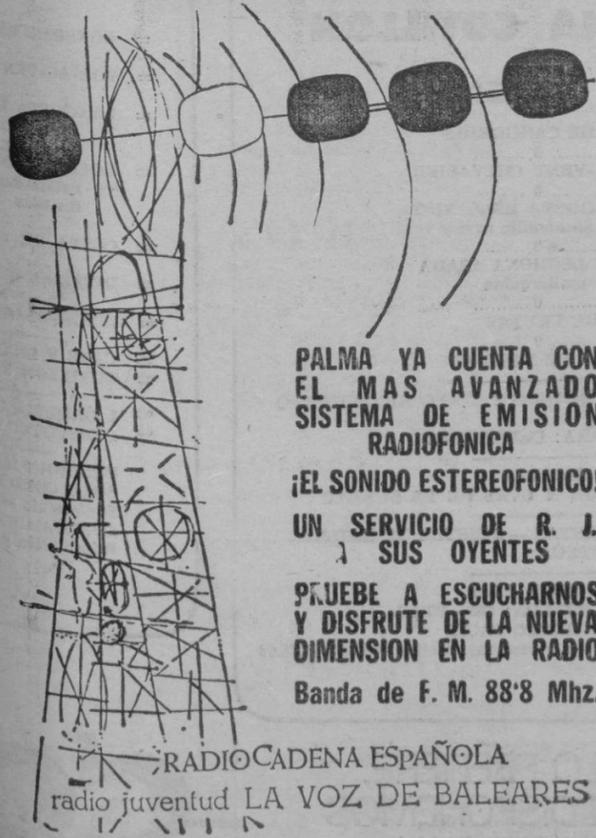
AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo 5 plazas 11.500.-	Tresillo cama skay 13.900.-	Tresillo cama madera vista 18.900.-	Tresillo dralón 5 plazas 23.500.-	Tresillo inglés madera vista 35.500.-	Módulo moderno gran confort 4.700.-
---	--	---	---	---	---



LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 * Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720



PALMA YA CUENTA CON
EL MAS AVANZADO
SISTEMA DE EMISION
RADIOFONICA

¡EL SONIDO ESTEREOFONICO!

UN SERVICIO DE R. J.
A SUS OYENTES

PRUEBE A ESCUCHARNOS
Y DISFRUTE DE LA NUEVA
DIMENSION EN LA RADIO

Banda de F. M. 88'8 Mhz.

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

PARRILLA

SA FONT SECA



AMBIENTE
FAMILIAR

CARRETERA SOLLER, Km. 11'800

CRUCE A S'ESGLAIETA

HALLAZGO FRENTE AL DELTA DEL EBRO

FUENTES DE ENERGIA

DEMASIADA PARTICIPACION EXTRANJERA EN LAS PROSPECCIONES PETROLIFERAS

Frente al delta del Ebro se han realizado sondeos petrolíferos que permiten albergar ciertas esperanzas sobre el aumento de los recursos energéticos del país y que, sin duda, facilitarán al Gobierno las medidas de política energética, pieza fundamental de las reformas estructurales, a largo plazo que suponen los acuerdos de la Moncloa.

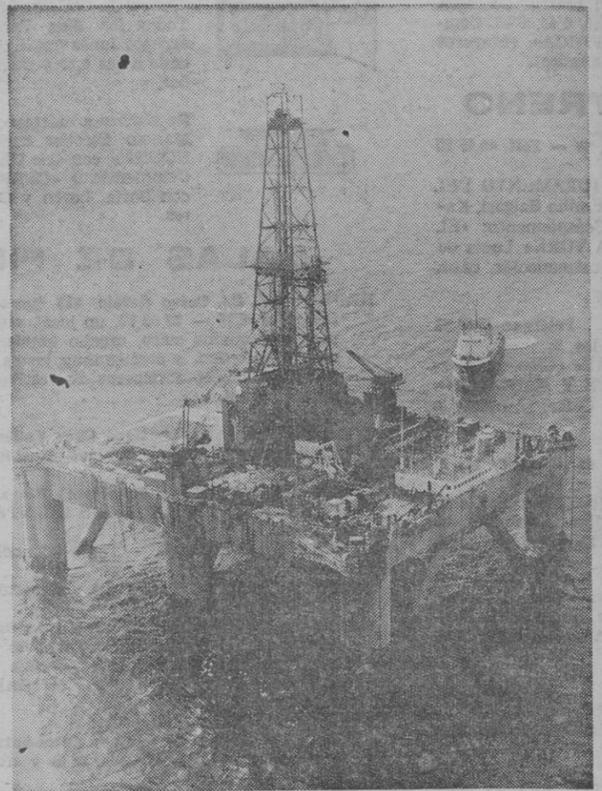
acaba de congelar el precio del petróleo para seis meses, tras los cuales puede hacer tambalear la economía de muchos países.

Aún es pronto para analizar la trascendencia del hallazgo: el Ministerio de Industria ha informado que en la prueba se obtuvo un caudal de 8.500 barriles diarios y que podría constituir el primer campo petrolífero, en aguas profundas, con reservas

de alguna importancia. Según el juicio de algunos expertos, estas reservas podrían satisfacer cerca de una quinta parte de nuestras necesidades de petróleo.

Es posible que en nuestro país queden aún reservas de alguna importancia, y, a pesar de la cuantiosa inversión que se requiere para la actividad prospector, deberían arbitrase cuantas medidas fuesen necesarias para el desarrollo de estas investigaciones, sin recurrir a empresas extranjeras, pues los eventuales beneficios compensan amply este esfuerzo.

En el caso del petróleo hallado frente al delta del Ebro, la participación española en el consorcio titular del permiso puede oscilar entre el 37 y el 46 por ciento de la producción. Diversas empresas extranjeras que han colaborado en el proyecto se llevarán el resto: en cualquier caso, más de la mitad. Ante este hecho, resulta imprescindible una política decidida de protección (subvenciones, créditos, etc.) para la investigación, en un sector en el que la dependencia de otros países resulta una costisísima hipoteca para nuestra economía. Si España sigue siendo la décima potencia industrial del mundo, no parece coherente que no dispongamos de la infraestructura, la tecnología y los recursos financieros propios para desarrollar algo de carácter tan básico como la explotación de nuestras fuentes de energía.



Plataforma de prospecciones petrolíferas "Chris Chenery", una de las mayores del mundo, propiedad de la compañía California Oil Company of Spain, instalada a nueve millas de la costa, frente a Navia (Oviedo). Tiene una dotación, en cuanto a trabajos de exploraciones, de 60 hombres y una docena como tripulantes de dicha plataforma. De la integridad de los ocupantes y de la plataforma se ocupan una válvulas de seguridad de 85 toneladas de peso, que cierran el pozo para evitar la explosión. El pozo tendrá una profundidad no superior a tres mil metros, de los que se llevan perforados casi 400. Es de esperar que el petróleo, si se consigue, será de semejante calidad al encontrado en la plataforma "Medusa", por encontrarse en zona geológica semejante. Es una plataforma autopropulsada y semisumergible. El gasto que suponen estos sondeos frente a la costa de Navia es de 4.675.000 pesetas diarias. -- (Cifra Gráfica).

La escasez actual de recursos energéticos, unida a la crisis

internacional, incrementan el valor de esta prospección. La OPEP

Es posible que en nuestro país, queden reservas importantes

INVENTOS

ESPAÑOL PREMIADO EN GINEBRA

SISTEMA DE CALEFACCION PARA AHORRAR CONSUMO

El inventor malagueño Juan Castillo Fernández ha sido premiado con medalla de plata en la exposición internacional de Ginebra por un sistema de calefacción que permite un considerable ahorro de energía.

gunos industriales europeos, que esperan su decisión para la explotación comercial.

También señala en la entrevista que su invento supone una economía del 79 por ciento de consumo energético.

Castillo Fernández, profesor de la Escuela de Formación Profesional «Francisco Franco», de Málaga, obtuvo la medalla de plata por su invento «radiador de calefacción por tubos de fricción molecular».

«Yo podría afirmar —puntualizó—, en lo que se refiere a los aparatos de gases licuados (butano, propano, etcétera), que gastan en ocho horas de funcionamiento unas cuarenta pesetas, mi sistema gasta en ocho horas cuatro pesetas. Quizás menos. Las pruebas se han hecho en un piso de noventa metros cuadrados. Se han repetido una y otra vez y el resultado ha sido siempre el mismo».

En unas declaraciones de Castillo, que publicó el diario «Sur», dice que su invento constituye un sistema que se puede adaptar a calefacción central o local de viviendas, para calentar el agua de los hogares, para las piscinas e invernaderos, para uso industrial, etcétera.

Termina diciendo que de montarse en Málaga una factoría para la explotación industrial de radiador de fricción molecular, podrían crearse entre ochenta y cien puestos de trabajo.

Añade que el radiador está totalmente probado, e incluso, ha despertado gran interés entre al

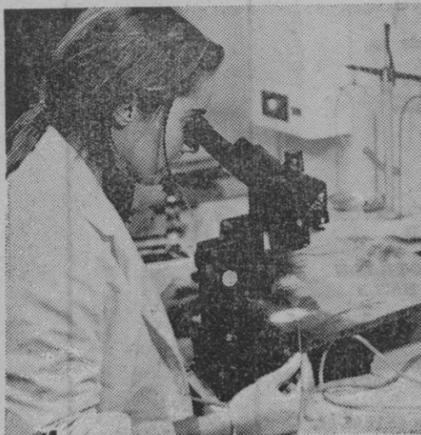
ESTE AÑO SE CONSUMIO MAS ENERGIA PRIMARIA

Según se informa en medios industriales, el consumo de energía primaria en España durante los tres primeros trimestres de 1977, ha sido de aproximadamente 62,9 millones de toneladas equivalentes de carbón, cifra que representa un incremento del 6,1 por 100 respecto a la alcanzada en el mismo período de 1976.

El mayor aumento en el consumo correspondió a la energía hidráulica, con el 120,9 por 100, siendo en los nueve primeros meses de 1977 de 10,6 millones de toneladas equivalentes. En carbones, el aumento fue del 14 por 100, elevándose a 11 millones de toneladas. Ha habido descensos en los consumos de energía nuclear (18,2 por 10), petróleo (7,5 por 100) y gas natural (3 por 100). De petróleo se consumieron 38,5 millones de toneladas equivalentes. De energía nuclear, 1,55 millones, y de gas natural, 1,24 millones.

AVANCES MEDICOS

LOS ENZIMAS PODRIAN MEJORAR LA CALIDAD DE LA ESPECIE HUMANA



«Los enzimas, catalizadores fabulosos de las reacciones cuya trama constituye la vida en acción, agentes por tanto de la vida conocida, pueden también convertirse en instrumentos para una vida mejor»: esta viene a ser la tesis y conclusión general de un ensayo del profesor Alberto Sols, publicado en el boletín informativo de la Fundación Juan March correspondiente al mes de diciembre bajo el título «Los enzimas, agentes de la vida».

El profesor Sols, catedrático de Bioquímica en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid y director del Instituto de Enzimología de C.S.I.C., estudia en dicho ensayo uno de los dos elementos fundamentales de la vida a nivel molecular: la acción, reali-

zada por los enzimas (el otro elemento es la información, contenida en los ácidos nucleicos).

Con la posibilidad de solución radical de muchas enfermedades moleculares —termina el profesor Sols, el fantástico progreso de la Biología molecular abre esperanzas de neutralizar la suspensión de la selección natural en la especie humana, introducida por la Medicina con beneficio del hombre enfermo, pero a expensas de la calidad de la especie.

«ISLAS» SIN ENFERMEDADES

El doctor Saez de la Calzada, autor del libro «Geografía médica», asegura que la vieja expresión «no hay enfermedades, sino enfermos», habría que cambiarla por la de «no hay enfermos sino enfermedades». Para el autor, lo que cuenta es el entorno geográfico en el que estamos inmersos.

En sus diversos viajes por el mundo, ha encontrado lo que él llama «islas de inmunidad», en concreto dos, en el valle de Tamazulapán y en Tequisquiapan, en Méjico, lugares donde no existe la enfermedad, según un reportaje publicado en «Sábado Gráfico».

En otro pasaje de la entrevista, comenta que hay trabajos interesantísimos efectuados en Transcaucasia, Georgia, Armenia, Azerbaiján y Turquía. «Recuerdo —dice— el caso de un hombre turco, de esta zona fronteriza; tenía ciento cincuenta años, se llamaba Zaroaga y llevaba una vida completamente normal; más que eso, todos los días boxeaba cerca de una hora. En Boston se estudió el caso de un hombre de Bucaramanga (Colombia), que había pasado de los ciento cincuenta años y llevaba una vida normalmente activa. Yo anuncié que iba a morir en Boston y así fue, tal vez debido al hecho del cambio brusco y a que se dedicaba a perseguir a las enfermeras por los pasillos».

FELICES FIESTAS
NUESTRA MEJOR FELICITACION
HOY EMPEZAMOS NUESTROS
PRECIOS DE AMICS...

BOJTIQUE

AMICS

Tous y Maroto, 5 • Tel. 224697

INCA DIA A DIA

FELICIDADES, MADRES INQUENSES



El pasado martes, en el escenario del Teatro Principal, doña Isabel Bestard de Fluxá hizo entrega del premio al mejor villancico, que ella viene patrocinando. Es el instante que recoge la fotografía de Payeras, en la que contemplamos la alegría y la emoción pintada en el rostro de una pequeña componente del Coro del Colegio de San Vicente de Paúl, de nuestra ciudad. Lo que no consiguió captar nuestro corresponsal gráfico fueron los aplausos entusiastas del público que llenaba la sala. Doña Isabel, «primera dama de la ciudad», ha sabido captarse la simpatía y el aprecio de los inquenses por su saber estar en la sombra, por servir el cargo, más que lucir el cargo. Como mujer, esposa y madre, para ella y todas las mujeres de Inca: ¡Molts d'anys!

Podríamos retrasar estas líneas hasta el año nuevo pero, por tradición y por el espíritu familiar que, mayormente, puede captarse en el ambiente navideño, preferimos que sea hoy, señora, cuando el espacio que diariamente nos regala el diario «BALEARES» esté ocupado por vuestra efigie que, con la más sana y más limpia de las intenciones, hemos escogido como símbolo de la mujer inquense y como representación, a la vez, de las madres de nuestra ciudad. A usted le consta, señora, que no nos obliga a ello el hecho de

que ocupéis el cargo de primera dama de la ciudad. Intentamos rendir un homenaje a la mujer y, tal vez por comodidad, o por temor a caer en omisiones de bulto, no hemos sido lo suficientemente dinámicos como para buscar a nuestra anciana mayor —sa padrina de tots— o a la mujer más humilde, o a la madre de familia más numerosa, o a la mujer más trabajadora —¡cuán difícil resultaría tal empeño!— o a la más necesitada de ayuda...

Teniendo tan inmenso panorama donde escoger, la hemos

elegido a usted, señora, por considerar que en su persona se centra la más genuina representación de nuestras mujeres. Es verdad que usted es la señora de nuestro alcalde, pero no es menos cierto que jamás ha hecho ostentación del cargo, como no fuera para cumplir con la protocolaria obligación de aportar su presencia —como mujer, como esposa y como madre— para realizar más y más aquellos actos que la vida oficial de una ciudad, cabeza de partido judicial, como es la nuestra, está ofreciendo en el devenir de los días y de los años.

No tema, señora. No hablaremos de su mano derecha ni de su mano izquierda... En numerosos actos de su vida ambas se han ignorado y si algunas cosas, o gestos caritativos, han trascendido, culpe a los monjes, o a las familias necesitadas, o a

nuestros ancianos de la Casa Hospicio, etc., que se han visto traicionados por la gratitud que emanaba de su corazón.

Sabemos positivamente que usted, señora, no aceptaría este ángulo de nuestra página si tuviera que hablarnos de los problemas o de las alegrías que mayormente imperan en los hogares inquenses. Pero... nobleza obliga, señora. Y es a través de usted que queremos que nuestras columnas, las columnas de nuestra página diaria, se adornen con la más sincera de las felicitaciones para todas las mujeres, todas las madres, de nuestra ciudad. No nos tiide de sentimentales si, a través de la alegría ambiental que impera en el día de hoy, dejamos asomar la nube nostálgica y cariñosa que nos comunica con las madres que se fueron al más allá...

Pensamos que las golosinas —tanto para el espíritu como para el cuerpo— que con tanta abundancia nos regala la paz y prosperidad que venimos disfrutando en nuestra ciudad, han de superar su propio sabor si antes abrimos boca con la agradable recordanza de quienes ya se fueron...

En todos los hogares ha entrado la Navidad.

El Niño nos contempla desde su cuna...

El árbol navideño ilumina estancias y alegra corazones...

Por todas partes resuena el eco de «nostros naddes»...

Ding-dang!
Ses campanes criden...
Ding-dang!
A Betlem anem.
Ding-dang!
a tots ens conviden
perquè a Jesús adorem!

Ding-dang!
Dins sa menjadora,
Ding-dang!
somriu un Minyó;
Ding-dang!
més bell que l'aurora!
Servau-nos sa pau, Senyor!

DE LOTERIA, NADA

Como es del dominio público, Mallorca ha sido la gran olvidada a la hora de repartir los millones del sorteo navideño. Salvo algunas salpicaduras de la pedrea, en Inca nos hemos quedado en ayunas... y bostezando.

También es verdad que los inquenses, como hemos venido demostrando a través de los tiempos, somos un pueblo emprendedor que confiamos más en el esfuerzo particular que en los golpes de la diosa fortuna. Quizás por ello estemos marginados.

«Un any més de feinat!» «Era el comentario que podía captarse estos días. Y que no faltar, añadimos nosotros.

CARTELERA INQUENSE

DISCOTECA NOVEDADES.— 5 tarde: «Gala de juventud», con la orquesta «Arañas».

MERCANTIL.— «La violación» y «Asesino implacable».

NOVEDADES.— «El tesoro de los tiburones» y «Chop-Gueys» (La huella de Bruce Lee).

PRINCIPAL.— «La guerra de papá» y «El temerario Ives».

PAU I BE!



Davant el betlem de la «Plaça Espanya».

Ha escollit l'Ajuntament el cor de nostra ciutat per deixar commemorat, Jesús, vostre naixement. Amb pressa marxa la gent, empesa d'impaciència. Pocs noten vostra presència: casi tots passen de llis... ¿Pot esser un poble felix mostrant tanta indiferència?

Tanta sort que la infantesa en esser allà frens el pas i se fixa en l'humil jaç on descansau, oh Bellesa! Admirant vostra dolcesa el jove ramat somriu Josep està pensatiu i Maria, consirosa, amb l'anima mig plorosa per tant de gest despectiu.

Cap a un futur venturós vagi viva l'esperança d'un poble ric en temprança i, des de sempre, afanyós... Un poble que pensi en Vós, un Inca que ofegui el mal i tengui per ideal cuidar l'arbre de l'amor, estimar la germanor i el bell símbol de Nadal.

J. M. P.

Adquiera Baleares

EN INCA:

Librería Arias. — Obispo Llopart, 45.

Librería Beltrán. — General Franco, 34.

Librería Técnica. — Jaime Armengol, 35.

Estanco «Cristo Rey». — Santiago Rusiñol, 51.

Estanco Meliá. — General Franco, 14.

Estanco «Ca'n Piles». — Campana, 6.

Estanco «Sanjurjo». — Pl. General Sanjurjo.

«Cas Borritxon». — Plaza España.

«Ca'n Blancos». — Plaza Oriente.

Bar «Sa Punta». — Pl. José Antonio.

NOCHEVIEJA EN HOTEL REINA PAGUERA

3 estrellas PAGUERA

31/12/77

Ponche aperitivo Cena de gala

MENU

- Crema de puerros
- * Langosta Termidor
- * Solomillo lechal al moscatel
- Tomate grillé
- Patata Puente Nuevo
- Guisantes paisana
- * Fruta confitada
- Turrón
- Mandarina
- Manzana
- Plátano
- VINOS. — Blanco y rosado
- Champaña

COTILLON

BAILE CON ORQUESTA

HABITACION Y DESAYUNO DIA 1/1/78

Precio por persona, todo incluido: 2.045.— ptas. Sólo cena y cotillón: 1.550.— ptas.

Información y reservas Tel. 686358. Plazas limitadas

HABRA CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Hasta nosotros ha llegado la grata nueva de que Sus Majestades, los Reyes Magos, tienen previsto llegar a nuestra ciudad el venidero día 5 de enero, al anochecer. Nos consta que las carrozas están a punto de caramelo y que se han visto ya trajes de gran lujo que vestirán los pajes y su escolta.

Sobre el particular informaremos en días venideros. Pero no hemos querido retrasar la noticia, que nos consta era esperada por la grey infantil inquense, que ha sido buena de verdad a lo largo de todo el año.

Los juguetes y los regalos llegarán oportunamente. Por estos pagos siempre se han mostrado espléndidos los simpáticos Reyes Magos.

Por todo ello, niños y niñas de Inca, sed buenos y tened confianza.

Los Magos jamás defraudan.

JUEGO DE LOS OCHO ERRORES

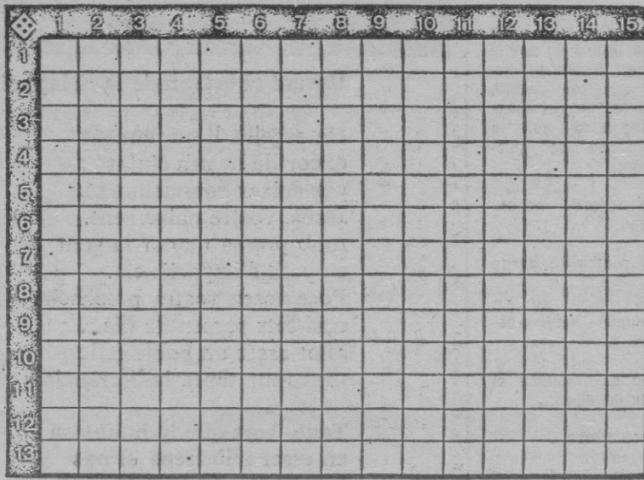
ORIGINAL



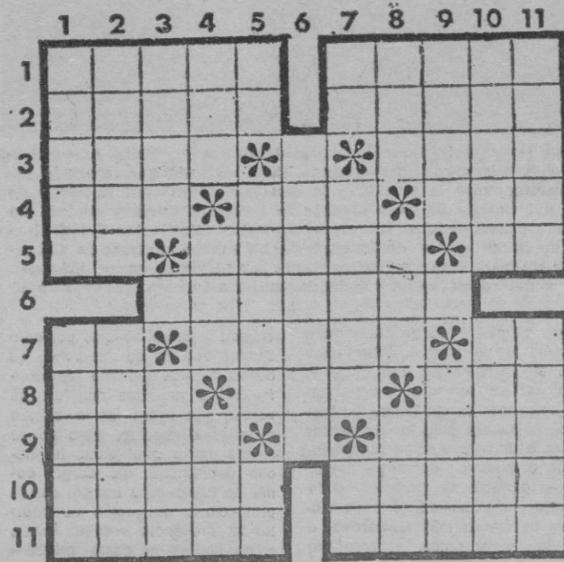
MODIFICADO



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES: 1: Relativo a la caridad. Anhelo. — 2: En femenino, cirujano. Hace uno o más nudos. — 3: En plural, tonta, boba. Símbolo químico del

protoactinio. Haced las cosas como alguien determinado. — 4: Poéticamente, cielo. Preposición. Inspida. — 5: En plural, irreverencia. Documentos que se entregan como dinero en efectivo. — 6: En femenino, terminación de diminutivo. Figurado, amalgamó. Nombre de letra. — 7: Habla. Dícese de cler-

to color. En Marruecos, cima de una montaña. Consonante. — 8: Género de insectos himenópteros euménidos que construyen sus nidos en la tierra. Labrad. Matricula española. — 9: Floja, descuidada. Vocal. Abreviatura de punto cardinal. Palo de la baraja española. — 10: Vocal. Da a entender que quiere hacer algún mal. Hileras, filas. — 11: Curar de una enfermedad. Embarcaciones antiguas de vela. — 12: Nombre propio de varón. Movimiento de retroceso de las olas. Vocal. — 13: En plural, relativo al suero. Anticuado, liele. Contracción.

VERTICALES. — 1: Atento, moderado. Pones al fuego. — 2: Deseado. Quiera, estime. — 3: Envío que se hace de uno a otro lugar. Magnetizar. — 4: Ciudad del Brasil, en el Estado de Bahía, Dotado de alma. — 5: Yunque de platero. Dícese de los constructores de ciertos carruajes. — 6: Preposición inseparable. Requebraron, cortejaron. Re pedido, voz con que se arrulla a los niños. — 7: Golpe que dan con la cabeza ciertos animales. Símbolo químico del actinio. Consonante. — 8: Pecado capital. Se atreve. Casualidad. — 9: Matricula española. Anticuado, pone en música. Criba grande con que se limpia el grano. — 10: Vocal. Prefijo negativo o privativo latino que se usa en castellano. Consonante. Nota musical. De esta manera. — 11: Re moverá. En plural, manto de los beduinos. — 12: Figurado, habita. Padece habitualmente de una enfermedad. — 13: Vanos, inútiles. Anticuado, raro, extraordinario. — 14: Figurado y familiarmente, hombres desaliñados y harapientos. Piedra llana y de poco grosor. Vocal. — 15: Practicásemos cierto deporte. Cloruro sódico.

SOPA DE LETRAS



En el resumen se encuentran los nombres de once famosas batallas en las que intervino Napoleón Bonaparte. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de

derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCIONES A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

SOPA DE LETRAS
Walteroo.
90. Rívolo, Tolon, Wogram y Friedland, Jena, Leipzig, Maren-Austerlitz, Borodino, Essling, Friedland, Jena, Leipzig, Maren-

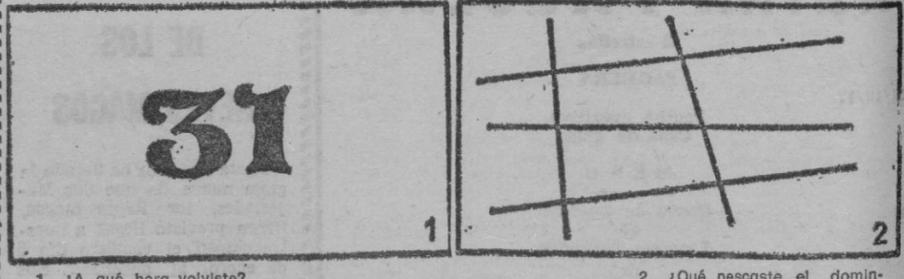
JEROGLIFICOS
1: Antes de las tres (antes del 09, tres). — 2: Cinco royas.

CRUCIGRAMA BLANCO
ca. A. — 13: Serenos. Liee. Al. Cardebas. — 12: Amador. Rees. Amenza. Alos. — 11: Sonar. — 9: Omíe. A. E. Oros. — 10: A. Ros. M. — 8: Odineo. Arad. Lo. sde. Eze. — 7: D. Alodín. sacatos. Vocales. — 6: Ica. Ama. Andu. — 3: Momas. Pa. Intid. — 4: Eter. De. Anodina. — 5: De- ritivo. Atdn. — 2: Operadora. SOLO HORIZONTALES. 1: Ca-

CRUCIGRAMA
Horizontales. — 1: Aca- 80. — 2: Ptdn. — 2: Coton. Era- 10. — 3: Aros. C. Asea. — 4: Ros. Del. Aro. — 5: As. Colon. Os. — 6: Patocón. — 7: Cu. Ra- des. Sa. — 8: Oro. Ros. Lar. — 9: Rola. R. Mico. — 10: And- de. Pldn. — 11: Losas. Iota. VERTICALES. — 1: Acra. Co- tal. — 2: Caras. Urno. — 3: ral. — 2: Caras. Urno. — 3: Ado. — 5: On. Dotor. Es. — 6: Calador. — 7: Pa. Locos. Pl. — 8: Ira. Nos. Mil. — 9: Tosa. N. Li- 80. — 10: Otero. Sacot. — 11: Nonos. Arend.

en colonias, cuyos individuos están unidos entre sí. — 2: Queridas, amadas. Planeta del sistema solar. — 3: Unes con cuerdas. Consonante. Ondas marinas. — 4: Señal internacional de auxilio. Extremo más grueso y más largo de la antena. Río de Italia, afluente del Po. — 5: Terminación del aumentativo. Señalar bienes para una fundación. Existe. — 6: Que vigila. — 7: Nombre de letra. En femenino, y plural demente. Letra griega. — 8: Pasión de alma. Forma del pronombre. Cierto número. — 9: Pane precio. Consonante. Llano. — 10: Cerro aislado que domina un llano. Al revés, palpas. — 11: Novenos. Municipio de la provincia de Tenerife.

JEROGLIFICOS



1. ¿A qué hora volviste? 2. ¿Qué pescaste el domingo?

un diario para...
MARCA
la juventud deportiva
MARCA

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Nativ. de Ntro. Sr. Jesucristo, S. Pedro. — El Sol sale a las 8,16 y se oculta a las 17,27. — Luna: Llena.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) — 8,50 — 10,50 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid
7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario)

Palma - Valencia
7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante
10,35

Palma - Málaga
18,40

Palma - Sevilla
10,35

Palma - Las Palmas
10,35

Palma - Tenerife
10,35

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,45 — 19,50 (diarios)

Palma - Madrid
14,00 — 23,05 (diarios)

Palma - Valencia
23,05 (diario)

Palma - Menorca
8,45 — 17,10

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario)

CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTA PRECIO: Siete Esquinas 5 Tel. 212227-Palma

PARA MAÑANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid
7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario)

Palma - Valencia
8,20 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante
10,35

Palma - Sevilla
10,35

Palma - Las Palmas
10,35

Palma - Tenerife
10,35

Palma - Ibiza
7,15 — 16,55

Palma - Menorca
19,55

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,45 — 19,50 (diarios)

Palma - Madrid
14,00 y 23,05 (diarios)

Palma - Valencia
23,05 (diario)

Palma - Menorca
8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona
Salida a las 23 h.

Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante
Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario) excepto sábados.

radio

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lezzar Show, Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda: emisión de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticiero de Galerías Preciados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Música de Navidad; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Tarde de Navidad; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Antología de música española; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: Programa especial navideño; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: lectura de programas; 8,00: España a las ocho Caravans de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»; 16,00: Música en la Navidad; 19,00: Música para bailar; 20,30: Esta semana se habló de...; 21,00: Pista de baile; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,15: Charla de orientación religiosa; 22,30: Selecciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

f. M. Stereo, 88,8 megaciclitos

10,00: Apertura. - Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde; 18,00: Estereomúsica; 19,00: Radio Maritim: en alemán; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media,

1,268 kilociclos)

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quién madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radioturismo; 13,15: La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: Discoteca 45; 14,30: Informativo nacional en cadena; 15,00: En torno al mar; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,00: Programa en lengua alemana; 20,00: Nostre cançons nedalenques; 20,30: Informatiu en llengua catalana; 21,00: Páginas célebres; 21,30: Recordando temas... Ray Conniff; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Recordando... 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas en la noche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada 97,5 megaciclitos

7,00: Simultáneo con onda media; 10,00: Programa en lengua alemana; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

Bordoy Real, Berlín, 29 (El Arenal) 260074; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos) 274756; Celdés San Vicente de Paul, 33 (junto Carr. Valldemosa) 293740; Carrió, Plaza Hornabeque, 3 231036; Coll-Fuster, Ausias March, 32 297186; Galmés, Cno Vecinal La Vileta, 128 (Son Serra) 332598; Gil, Vilaza, 4-A (junto C./ Aragón), 212181; Manera Balmes, 56 (junto Cine Capitol), 251860; Massanet, Calvo Sotelo, 640 232727; Palmer Covas Marqués de la Cenia, 6 (Son Armadams), 230731; Planas Hevia San Nicolás, 16 223493; Plaza, Monserat, 2 (Caiastrava), 214857; Ramón Bauza Hiedra, 119 (Rafal-Vivero), 275267; Trián San Miguel, 63, 212531; (*) Vanrell Jaime II, 33, 212126; Trueba Carr, Arenal-Apartamentos Balboa, local núm. 5 (La Ribera) El Arenal, 267348.

ABIERTA DE 10 NOCHE A

MAÑANA

(*) MASCARO, Gral. Goded, 3 (Junto Pza. Cort).

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

BORDOY REAL, Berlín, 29 (El Arenal), MASSANET, Calvo Sotelo, 640.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andres Dorja

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445 BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254. CASA DE SOCORRO: Tel. 222179. GUARDIA CIVIL: Tel. 241237. POLICIA: Tel. 222622 POLICIA ARMADA: Tel. 211544 POLICIA MUNICIPAL: Tel. 231600. JUZGADO DE GUARDIA (servicio nocturno), Tel. 212632.

Adquiera Baleares en Palma

ZONA CRUZ ROJA

KIOSCO M. LLABRES. - C/ 31 de Diciembre. ESTANCO 31 DE DICIEMBRE. - C/ 31 de Diciembre. KIOSCO ANGELITA. - C/ Fray Luis Jaume.

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.); A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi. A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull San Alonso, Ca's Capiscó, Inmaculado Corazón de María. A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Fio X, Socorro, Santa Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús. A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán). A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitlari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula. A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi. A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán). A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-ingles), Arenal. A las 11,45: San Nicolás. A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula. A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes. A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo. A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria. A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula. A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando. A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitlari. A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa. A las 7,15: PP. Capuchinos (M). A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula. A las 7,45: La Concepción. A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla. A las 8,15: Sta. Catalina de Siena. A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M). A las 8,45: Sgdos. Corazones. A las 9,00: Montesión, San Jaime. A las 9,30: Santa Eulalia. (M) Misa en mallorquín. PROTESTANTES Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos. Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset. Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenia). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música. Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música. Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt. JUDIOS Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado. TESTIGOS DE JEHOVA Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico. C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00. C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30. C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00. ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAT C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquio.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Las radiaciones de su planeta regente le harán experimentar una gran seguridad en la lucha diaria, consiguiendo que las tristezas de ayer se conviertan en triunfos y alegrías personales. Su prestigio le colocará por unas fechas en una situación destacada.



Gracias a sus condiciones naturales conseguirá establecerse en un nivel social descolante, sintiendo que su proceder es valorado por personas influyentes, con lo cual ganará estímulos y preferencias en el medio en que se mueve. Olvide los rencores.



Conocerá a una persona interesante, que le permitirá establecer un contacto afectivo de mucho futuro. No se deje presionar por los demás, y realice todos sus proyectos al ritmo que más le conviene. Tendrá que buscar el apoyo inmediato de una amistad íntima.



Adopte precauciones especiales el martes y el viernes, a fin de que sus palabras más sinceras no sean desoídas. Cualquier reproche, por leve que sea, le herirá profundamente. Las fiestas que se acercan supondrán una carga de la que tardará en liberarse.



Ponga especial cuidado y límite su convivencia con personas dadas a exagerarlo todo, pues ha de defenderse de los riesgos afectivos. Su espíritu se hallará estimulado por cierto tipo de sorpresas, que le impulsarán a sobresalir en los círculos sociales.



Dificultades para hallar la concentración y el equilibrio a la hora de tomar sus propias decisiones. Esto dará pie a que su vida sentimental presente un panorama cambiante, con impulsos repentinos e imprevisibles. No confíe en sus corazonadas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Contrariamente a su modo de encarar los problemas, en este período sentirá más seguridad y tolerancia. Esta actitud interna servirá para eliminar ciertos resentimientos. Deseche las decisiones caprichosas, y defiéndase de las sorpresas actuando con prudencia.

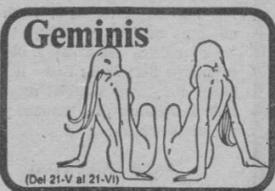


Si de pronto todo comienza a irle mal no se desanime, y procure seguir luchando. Evite las situaciones tensas en el terreno sentimental: lo conseguirá absteniéndose de decir lo que piensa, sobre todo si esto puede herir profundamente a quien le escucha.



Esta próxima semana llevará su actividad a un terreno que le permita adquirir mayores conocimientos, lo que no se verá dificultado. Sus parientes y familiares cercanos se comportarán de un modo imprevisible, y usted responderá adecuadamente.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



A lo largo de esta semana puede tener la impresión de que se halla a merced de un clima hostil, por lo que ha de apoyarse en una justa apreciación de los intereses de los demás y de sus propias ambiciones. Procure no abandonar y conserve la serenidad.



Después del miércoles sentirá más vitalidad, y tendrá que dominar el azote de una impaciencia desmesurada. El final de estas fiestas le someterá en un estado depresivo, que puede ser la causa de un tropiezo laboral de amplia resonancia en todos los sentidos.



Se sentirá bajo una gran inquietud, tanto en el plano físico como en el mental. Hay posibilidades de sufrir un accidente. Los sentimientos no se hallarán bien aspectados, y esa persona que le interesa reaccionará de una forma indiferente, causándole una decepción.

DISCOTECA - LOS PINOS

COLONIA DE SAN JORGE PRESENTA

HOY DOMINGO, TARDE

EN GALA JUVENIL AL EXTRAORDINARIO CONJUNTO



Los JAVALOYAS

Otra gran gala, por gentileza de Discoteca LOS PINOS y el champagne de estas fiestas FREIXENET - CARTA NEVADA

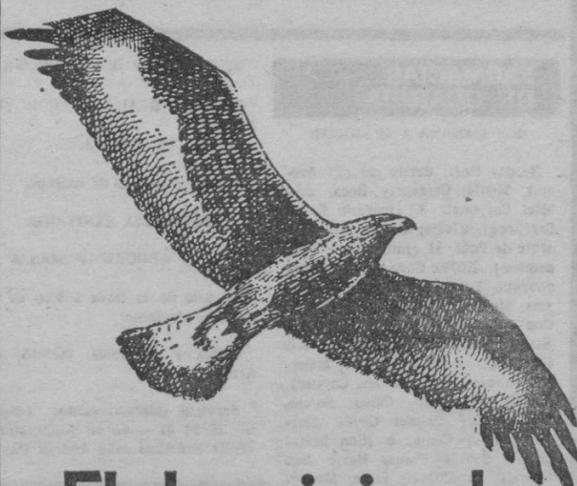
Saboree las grandes especialidades en carnes y pescados del RESTAURANTE LOS PINOS

El mejor ambiente de NOCHEVIEJA lo encontrará en DISCOTECA LOS PINOS

No tiren el resguardo del ticket, entre todos los tickets, el día 1 de enero, la DISCOTECA LOS PINOS, sortea 2 viajes a Londres, todo incluido, para 4 personas... Usted podría ser uno de los elegidos...



LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio Mallorca

Restaurante DON CESAR
Desea a su distinguida clientela unas Felices Fiestas y próspero Año 1978
RESERVAS DE MESAS AL Tel: 23 39 38 (plazas muy limitadas)
C/ 129, n.º 3 Plaza Mediterraneo - GOMILA

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

A PARTIR DE HOY DOMINGO, 25 FUNCIONES: 7 TARDE Y 10 NOCHE

A MEDIA LUZ LOS TRES

DE MIGUEL MIHURA Con ZORI - SANTOS y MARY PAZ PONDAL

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: (*) CARTA DE AJUSTE
Selección de villancicos españoles.
- 10,30: (*) HABLAMOS
Espacio informativo dedica-

do exclusivamente a los sordomudos.

11,00: (*) SANTA MISA Y BENDICION URBI ET ORBI
Como viene siendo tradicional año tras año, Televisión Española conecta con Roma para que los equipos móviles de la RAI nos ofrezcan desde la famosa plaza de San Pedro, en el Vaticano, la

bendición Urbi et Orbi del Papa Pablo VI a todos los fieles del mundo.

12,30: RETRANSMISION DEPORTIVA

14,00: (*) SIETE DIAS
Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio que analiza los acontecimientos más importantes de la semana nacional e internacional.

14,30: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares).

15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)

15,15: (*) ESPECIAL NAVIDAD

16,15: (*) MUSIQUEANDO
Espacio musical, en el que actúan los cantantes y conjuntos de máxima actualidad.

16,45: (*) EL MUNDO EN ACCION
Reportajes realizados y presentados por Miguel de la Quadra Salcedo, sobre la vida de los grandes exploradores que ha tenido la humanidad a través de todos los tiempos.

17,15: (*) CONCIERTO

17,30: (*) EL PERRO DE FLANDES

«EL BROCHE DE AROA»
Aroa se da cuenta de que ha perdido el broche que le regaló su padre. La niña pide a sus amigos que regresen a casa para no llegar tar-

de. Sin embargo, Nello insiste en quedarse hasta encontrar el broche perdido por Aroa.

18,00: (*) 625 LINEAS

19,00: (*) SOBRE EL TERRENO
En su nuevo emplazamiento, este espacio, continúa su tónica de ofrecer la última hora deportiva dominical

20,00: (*) BALONCESTO: COPA DE NAVIDAD REAL MADRID - SELECCION DE AUSTRALIA.

22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)

22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «EL TIO PEDRO»
El Algarrobo descubre un campamento de zingaros, donde una niña es obligada a contorsionarse para realizar un número de circo. El Algarrobo sale en defensa de la niña y ésta, agradecida, sale a esperarle al camino para pedirle protección.

23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS

24,00: (*) 300 MILLONES
Emisión especial para Hispanoamérica y los canales de televisión de habla castellana en Norteamérica.

U. H. F.

14,30: (*) CARTA DE AJUSTE
«Música de Navidad».

MAS ALLA

Programa que se ocupa de temas ocultos o misteriosos, sin que se sepa su origen real o tengan una explicación racional.

15,30: (*) SIETE DIAS-2
Espacio informativo, con origen en Barcelona, que dirige Joaquín María Puyal.

16,30: (*) BONANZA «EL SEMENTAL»
Un nuevo episodio de esta serie de Oeste

17,30: CONCIERTO
Desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica y Coros de la Radiotelevisión Española, dirigidos por Alberto Blancafort,

19,00: (*) PANORAMA MUSICAL:

19,30: LA DANZA «CASCANUECES» (III)
Ultima parte de este ballet.

20,00: FILMOTECA TV.
Ciclo John Wayne «INFIERNO EN LAS NUBES»

El mayor Dan Kirby, recibe el nombramiento de comandante de un escuadrón de aviones de caza del Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos, y es presentado a sus tropas por el capitán Carl Griffin, quien disimula su desengaño por no haber obtenido la plaza para s, mismo.

22,00: A RUNDA
Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano.

DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,00: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS
(Sólo para Cataluña y Baleares)

Programa que se adelanta en el circuito catalán, que luego será ofrecido por el programa nacional.

13,15: (*) CARTA DE AJUSTE
Recital de piano de Antonio Ruiz Pipo.

13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO

13,30: (*) MIRAMAR SPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).

Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.

13,35: (*) VIEJAS TIERRAS.

VOCES NUEVAS

Programa dedicado a la provincia de Santa Cruz, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Espacios informativos que se emiten desde cada uno de los centros regionales de TVE.

14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)

Informativo que se emite desde Barcelona, simultáneamente con los espacios restantes del Programa Regional Simultáneo.

14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
Incluye el espacio cultural «Hora 15».

15,20: (*) LARGOMETRAJE ESPECIAL «ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA»

Erase una vez un mago cuya fortuna inmensa no era suficiente para colmar sus ambiciones, pues soñaba con un poder absoluto del que sólo podría gozar apoderándose de la lámpara maravillosa que poseían genios fabulosos.

16,45: (*) GENTE
Programa de los servicios informativos que se emite de lunes a viernes. Consta de noticias, reportajes y entrevistas que se realizan en directo

17,00: (*) ESPECIAL RAIMON (Sólo para Cataluña y Baleares).

Programa rodado en Cataluña, Baleares y en el País Valenciano.

17,45: (*) CARTA DE AJUSTE «Fantasía sobre un tema para guitarra».

18,00: (*) BALONCESTO: TORNEO DE NAVIDAD REAL MADRID - UNIVERSIDAD DE BRADLEY.

19,30: (*) 300 MILLONES
Programa que se emite desde los estudios de Prado del Rey, para España y para todas las cadenas americanas de televisión pertenecientes a países de habla hispana.

20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)

21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO
Espacio de información deportiva.

21,45: (*) GRANDES RELATOS: «SEPTIMA AVENIDA» (VI)

Frank Topo tiene bajo su control la huelga de confeccionadores de ropa que durante tres meses tiene paralizado el sector. Trata de ponerse de acuerdo con Jay Blackman, Ordenará el cese de la huelga a cambio de un puesto en la organización de Jay.

22,45: (*) ULTIMA HORA ORACION DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares)

Repetición de espacio de información deportiva

15,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).

Lección práctica y teórica del idioma catalán.

18,30: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de «Nuevo Mester de Jugleria».

19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO

19,05: (*) POLIDEPORTIVO
Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.

19,30: (*) REVISTA DE CINE
Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo que ofrece entre otros temas entrevistas, reportajes etc. de la actualidad cinematográfica

21,15: (*) REDACCION DE NOCHE

(*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

(*) PROGRAMA EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

CENA NOCHEVIEJA

- Escampins de langostinos con jamón serrano
- Cocktail de langosta «Bonamar»
- Solomillo estilo de Mónaco
- Con pa' natural
- Coles de Bruselas
- Champiñones a la crema
- Cocktail de melón
- Mandarinas glase
- Frutos secos

BOLSA DE COTILLON
UVAS DE LA SUERTE

VINOS:
Tinto Conde de Caralt
Rosado Conde de Caralt
Champagne Conde de Caralt

Reserve al: 52 70 74

RESTAURANTE BONAMAR

CAN PICAFORT

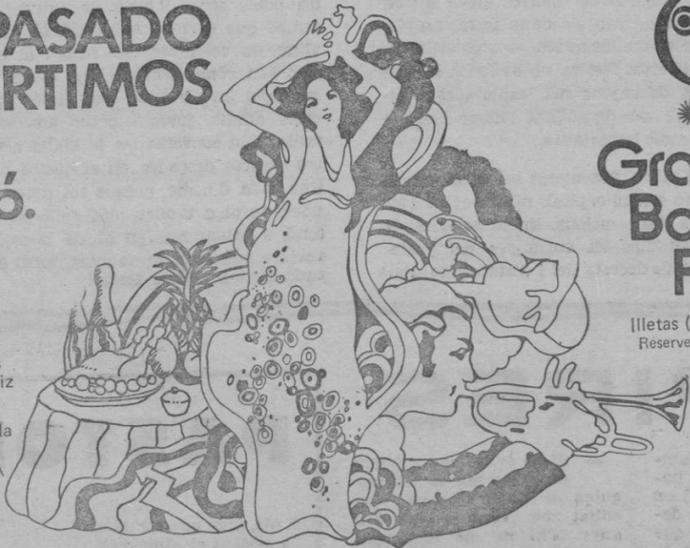
PRECIO 2.225 pesetas

PLAZAS LIMITADAS

EL AÑO PASADO LO ADVERTIMOS Y nadie se aburrió.

Este año Iberotel le ofrece un ambiente distinto, donde poder celebrar su cena de nochevieja y revellón con mucha alegría, música, obsequios, la mejor gastronomía, champaña y las uvas de la suerte para una feliz entrada de año.

Pregunte a quienes conocen la nochevieja del GRAN HOTEL BONANZA PLAYA y el próximo año también Vd. repetirá



Gran Hotel Bonanza Playa

Mlletas (Mallorca) Tel. 23 97 45
Reserve su mesa antes del día 31, Plazas limitadas.

Nochevieja con la calidad y el buen hacer de



La direcció i personal de

Son Termens i El Comte Mal

Li desitjan MOLT BON NADAL!!



COORDINA:

1715 de la Obra Cultural Balear

ELS FILLS ELECTRONICS

La cara de na Tonina estava mústia, com a de veritat hagués de presidir un dot.

Amb els nervis del cas, començaren la recerca de papers: Ai, Déu meu, dimoni no sé a on són!

El gendre de na Tonina comprengué la trageçia esceveni, de maigra, altra volta cap de casa.

--Ja està bé! digue, pegant tot seguit, un cop de puny, imaginari, damunt la taula del sentit comú. (si l'hagués pegat damunt la taula de veres li haguessin dir que es guardàs el mal genit per a una altra ocasió), no hi ha tant per tant a la fi tot i tots som febles i un dia o l'altre havia de succeir. Però no arregià res de res, com sempre.

Sonà el siutell de la porta i entrà en l'home

--Que putes passa? Que hi ha res de nou?

--Ja pots cridar n'Antonietta --digue la mare,

N'Antonietta era el remei per tot. Passàs... que passàs, sa veïna, n'avia de decidir el que fer.

Es crava junta familiar i de veïns, quan entrà tot corrent exaltat el fill major de la casa, sis anys.

--Mun pare "eniv" veureu lo que ha succeït!

Son pare, sa mare sa padrina i els veïns, volaren darrera el nin, i tot xultant mostrà com els reis magics del Betlem casolà havien estat moguts dos centimetres avant pel camí errós fitat d'herba roquera, que duia a la Cova

Son pare comengué confús, mentre la resta de la família tornà a la cambra del mort per prendre una decisió

A n'en Joan el cas li començà a donar voltes Això de la planificació familiar està mal parit. S'aurien de probar "pildores" per la limitació dels electrodomèstics pensà. Abans ni havia tants xalots com bon Nadals però t'et de gripis roses i altres malalties, la família no se trestocava per res, i ara quan espenya la cuna el televisor o la rentadora, sobre tot la rentadora, es trabuca el món familiar

i no em parlem quan fa el "cuc" definitiu

El no sembla que no es volia perdre l'espectacle i guaità, piconari" epis ampies finestrals de la casa. Rera els vidres es veia la mar tota blava ella.

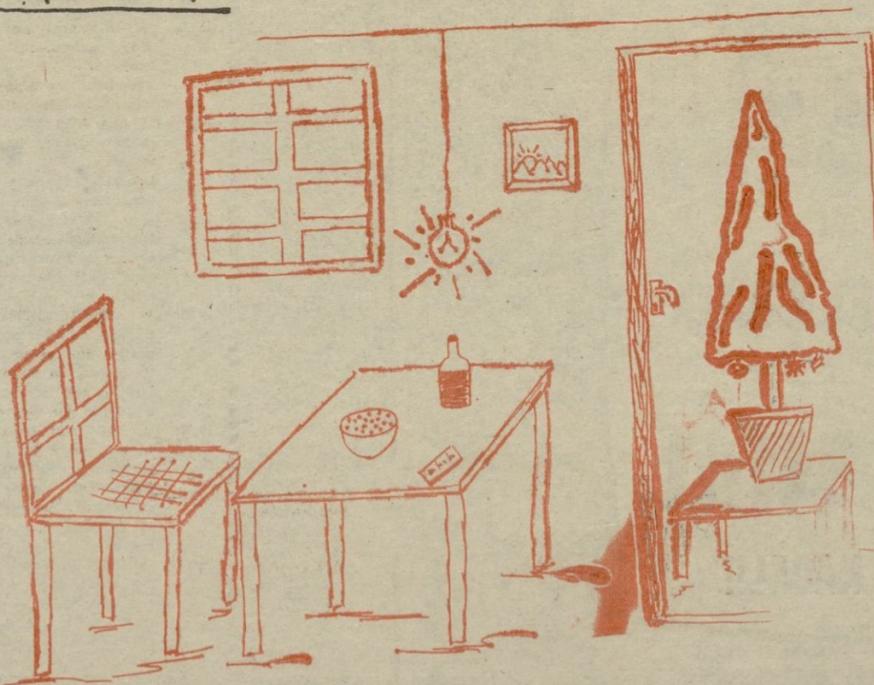
La junta havia decidit cridar el servei tècnic que acudiria endemà a prendre el pols a la vella màquina.

--Fins dema ido, no sabrem el que si la merda de molla rompuda es de vida o mort, rondinava en Joan i no es podia creure del cap com la gent d'avui es posava histèrica quan el nous fills de la llar electricitats o electrònics, domesticats, es posaven malalts. Ma! les tocàs un...

--Mun pare, mun pare, exclamà Embadell, n'Alexandre, el fill major que mirava els vaixells i barques del petit portet a l'abast dels ulls i quasi de les mans. Miran mun pare les barques prenen un banyo Per què no tenen fred, mun pare? Mun pare, contestau... Per què? Però en Joan mirava perdut, una grossa màquina de treure de plàstic, que l'altre fill petit havia posat damunt l'herba roquera del Betlem.

EL GENDRE

Nadal sense ell



«BONES FESTES» ¿BONES?



Bon Nadall Pero, sant homo, no veieu com per al poble no ha nat, ni setmesina l'autonomia? Haurem d'esperar al Nadal de l'any qui ve.

Bon Nadal! Si val més no dir-ho fort, perquè el vergonyant pacte ens ha sortit si de pares conneguts, però...

Bon Nadal! Qué deis? Si per poc a la Constitució ens deixen sense poder treure el cap a fora com a poble, per causa del milió i mig. A poder néixer ens naviem d'esperar a ser molts. Era, segons hem vist, qüestió de quantitat!

Bones Festes! per a uns. Les «pestes» les amollen els altres. Festes que una part de la societat mesura per les coses que ven i l'altra part per les que compra. I uns tercers per les coses que les freguen pel morros uns i altres. Es greu aquesta degradació de la festa, La festa de Nadal (com moltes altres) està prostituida. El clima de llibertat festiva no es troba al mig de necessitats de segona mà, explotades i orquestades i que van despullant l'home i el poble de valors molt importants.

Amb tot i això, posem-nos en camí cap a Betlem, que no era ni capital, ni Ciutat de Mallorca. La vida, les solucions, les bones idees, la salvació neixen dins les entranyes del poble, al marge de decrets llei i d'autoritats. Fins

i tot creixen dins l'atmosfera de gent tirada, entre difamacions i calúmnies com li succeï a una verge mare. Ah! Si ens posàssim sempre al servei de la vida. Agombolar-la al so del nostre «vou-veri-vou». El poble és bo i creu i espera un dia i un altre que arribarà un Nadal per a dir la seva paraula i poder viure no al dictat, sino al ritme del seu aire, del seu sol, de la seva terra i del seu amor. Totes les esperances del poble són sagrades. Quants de sacrilegis comesos, producte d'enganyis i de fraus. Ja està bé que hi nagi cabdills i salvadors, però disposats a acabar a la creu i no deixar aquesta sobre les espatlles del poble a les pujades del camí.

Res hi ha més trist que un infant envellit o un poble sense il·lusió de futur. En aquest temps que correm, expresam el desig de voler viure, de voler ser. Els nins i el NIN ens ho recorden constantment. Ens diuen que cal fer un món jove i fresc. Les festes familiars, on vells, adults, joves i petits ens trobam a la taula, a la conversa i a la rialla alegre, són fites segures creçades en el nostre camí perquè tota vida d'home, perquè tot amor, perquè tot poble torni a brollar més enllà de la sequetat, torni a brillar més enllà de la foscor, torni a reviuir més enllà de la mort, torni a reneixer a cada Nadal. ¡Bones festes!

ESPIRES

— El proper dia 29, a Campos fan ar sopar en homenatge a Madò Coloma" en els seus noranta anys, vida dedicada a l'art culinari, art que tant agrada als mallorquins.

— Si no m'equivoc el llibre de cuina selecta mallorquina de Madò Coloma, s'ha editat nou vegades en deu anys. N'hi ha de coses per aprendre per tots aquells que els agrada cuinar i menjar bé!

— L'homenatge a Madò Coloma en els seus noranta anys, ve just bé en aquestes festes de Nadal, en que, tant la cuina com la pastisseria, té els seus plats típics dels quals, Madò Coloma n'és mestra

— I que me' agradaria tenir, encara que només cos una quarta part de la seva senzillesa de seu gust per fer sopa de Nadal fiambres es-caldums, porceïlla coques i torrons d'ametia, i no sé quantes coses més, que en aquests dies, -si es preus he permeten- vorem per damunt les nostres taules

— La cuina pels qui els hi agrada, no saber ben bé si és un joc un art; a vegades té cosa d'entreteniment i altres en té de professionalitat... però tant si és una cosa com l'altra, d'allò que avui nos n'alegram els cuiners és que a Mallorca es fassen homenatges a gent senzilla que no ha necessitat més que una mà i un paladar per fer una tasca ben vàlida.

— A Madò Coloma i a tots els nostresectors d'aquesta pàgina voleu dir-Ms. Bones festes i per molts d'anys!

VERRALL

PASTORELLS

A nit, dins una establa, ha nascut el Ninonnet, i les "forces" mallorquines mos vestim de pastorets:

presentam les mans: feim guerres absurdes entre bons germans.

Per dur-h presents al fill de Maria, per treure una dent a nostra alegria.

Noltros som la gent del camp vos duim un sac de verdura, elxot que vos duim cada any s'ha fotut per la pastura.

Noltros som l'Autonomia, vos portam brossat i nous; de tot el que prometiem mos n'estrenyerem un ou.

Quan Vos siau gran feis-vos menestra: que en el camp quedam els quatre pardals,

Perdonau si és agra la llet del brossat, si els nous moltes rates mos han foredat,

Noltros som "Església vostra i vos hem comprat un llit: perquè el comendar mos costa, no volem asustar als rics.

Noltros som es Diputats, vos oferim un cabrit, que quan sia ben granat entrarà al nostre partit,

El vostre Evangeli vos hem canviat, perquè no es congeli el nostre mercat

Perdonau si és magre, si sembla un rupit: descuidam la guarda per anar a Magrit,

Noltros som els marginats, vos donam l'enhorabona, de tots sou el més sortit perquè heu trobat una cova.

Noltros som els Sindicats, Pensàvem dur-vos un racó, però estam tan stupats que mos han fuit del corral.

Marginat divi, dau-nos un racó, fins que se canvi la Diputació.

Perdonau si buides

Nadal, 1977
Joanet de l'onso