

- Los «llanitos» temen que les afecte el paro de Andalucía
- Sin embargo, la llegada de la democracia a España puede ser un gran paso para resolver el problema

DE LA ASFIXIA DE LA VERJA A LA LARGA INTEGRACION

Para España, Gibraltar es permanente actualidad. Una actualidad que pervive desde hace más de dos siglos, día a día. Un pedazo de tierra española, reivindicado por todos los políticos los políticos, todas las ideologías, todos los españoles. Desde Algeciras, el Peñón se siente. Como sienten los «llanitos» el resto de la Península. Es una incompreensión, la falta, quizás, de buena voluntad, han convertido con el paso de los años, en una especie de recelo mutuo. Pero desde el propio Peñón, el problema, el mismo tiempo que se siente, se trata de comprender. Pyresa ha enviado a la Roca a un enviado especial, Francisco Prieto Pozas, quien en el serial que iniciamos hoy, nos cuenta sus vivencias, sus contactos, sus entrevistas con políticos y con la gente del pueblo. Porque, en el fondo, Gibraltar, en 1977, es como hace años y años, como siempre. Acaso, con un poco más de esperanza. Pero siempre como lo que es realmente: un trozo de España.

La llegada a Gibraltar, desde Algeciras, tiene como camino más directo y rápido, el «hidrofoil» o «hidroala». A las ocho de la mañana partimos del puerto algecireño, para arribar a Gibraltar, cerca de las doce hora española. La hora de retraso en el reloj, que los gibraltareños llevan con respecto a España, nos hacía tomar contacto con el Peñón, a las once de la mañana.

La aduana es algo así como una «Customs» de juguete, en relación con la que dejamos en Algeciras. Silencio, paz y quietud amén, de un escasísimo número de pasajeros —no llegarían al medio centenar— contrastaban con el constante devenir de personas en las dependencias algecireñas del mismo ramo, dejadas tres horas y pico antes.

Cortesía exquisita en los funcionarios gibraltareños —dos, vista y ayudante— y... paso franco. Unos metros más adelante, al comprender que somos periodistas, otro funcionario de la diminuta aduana, nos ruega —siempre dentro de la máxima amabilidad— nos documentemos más ampliamente.

—¿Cómo no nos han dicho que eran periodistas?— pregunta—.

—«Usted no nos lo preguntó —respondemos—. Nuevas sonrisas. Anotan nuestros nombres y el de el medio que representamos, días de estancia, etc... Salvados los trámites, Gibraltar se nos ofrece bajo una luz apagada con las nubes «de montera», denotan los vientos de levante soplando sobre la Roca.

Preferimos andar. Nada de taxis. Aquí en Gibraltar, no hay distancias. Los cuatro kilómetros cuadrados de su superficie, dispondrán de unos dos útiles para nosotros. En la misma salida del puerto-aduana, la primera «persona-contacto». Mister, o don Sixto Parody, director de la Compañía «Parody_Tour», modalidad de empresa de viajes.

LA AMABILIDAD Y LA HOSPITALIDAD

BANDERA DE PRESENTACION

Así podemos definir la forma que los gibraltareños tienen de

acoger al visitante, al menos, a los españoles.

El señor Parody —o «mister Parody»— pone a nuestro alcance un segundo —vamos a llamarle enlace, o contacto—. El sería quien nos facilitara el resto de nuestra tarea, en el Peñón. Se trata de Eddy Campello, editor del «Calpe News», periodista de fuerza y garra, con todos los vientos en su habla, deje, mentalidad y estilo, del más castizo andaluz. Las mismas características que acusa su compañero Parody.

Parody y Eddy Campello, nos hablan. Les rogamos respondan a nuestras preguntas desde sus propios puntos de vista; Parody, como hombre del pueblo que es; Campello, como periodista. Así nos prometen hacerlo. Y, la rueda de preguntas comienza. Empezamos por el hombre sencillo, llano, sin complejidades, que es Sixto Parody, y el tema de conversación, la reciente entrevista entre Owen y Oreja en Madrid.

—Sinceramente —dice— somos optimistas. Este aislamiento no puede continuar eternamente; pensamos que España y Gran Bretaña deben llegar a un acuerdo, con el consenso gibraltareño que termine solucionando esta compleja y nada grata posición en que nos hallamos.

Campello, por su parte añade.

—Yo, personalmente, además de ser optimista, parto de la base que, estas conversaciones hispano-británicas, están rodeadas de cierto confusionismo. Me explicaré. En las conversaciones que Hassán y Owen sostuvieron en Gibraltar, se dio a entender que, tendrían carácter general; sinceramente, no creo que el tema de Gibraltar sea tratado «de pasada», como se insinuó. Si digo algo enturbia las relaciones entre España y Gran Bretaña —continúa— (que se dice son cordiales, pese a todo) es precisamente el caso Gibraltar; por eso, no pienso que las conversaciones queden en un mero cambio de impresiones sin llegar a nada más profundo y práctico.

—Concretamente, ¿qué le interesa al gibraltareño, en esta diatriba que mencionamos?

Sixto Parody, de nuevo entra en conversación, señalando:

—Al gibraltareño, le interesa, ante todo, seguridad en el trabajo. La misma que no le ha faltado durante 273 años. Aquí, no existe para obrero. Es más, debemos importar mano de obra como todos saben, de Marruecos, igual que antes se hacía desde el Campo de Gibraltar. El temor está en que, ese temido fantasma del paro, pueda trasladarse de Andalucía hasta nosotros. ¿Qué como puede darse? Muy fácil. Tememos que las grandes compañías monopolistas nacionales, absorbieran a las pequeñas empresas privadas que existen en la Roca, creando una conflictividad que, hoy por hoy no tenemos gracias a Dios.

POSTURA ESPAÑOLA; POSTURA AUTONOMA

Saltamos al sentir general de la población. Para Eddy Campello, la autonomía de Gibraltar, es el sentir unánime de los

habitantes del Peñón. Parody por su parte, estima que, siendo cierto esto, en caso de llegar a un determinamiento a través de un referéndum, la mayoría de la población, tiene un claro matiz de tendencia española.

—Nosotros no nos sentimos, ni españoles, ni ingleses. No somos «antínada», pero nos sentimos solamente gibraltareños. Inglaterra —explica Campello— nos niega su pasaporte británico, y el funcionario gibraltareño, cobra mucho menos dinero aquí, en el suelo, por el mismo trabajo que el ciudadano de la metrópoli. España, por otra parte, nos ha bloqueado, aislado. No es la mejor forma de ganarse a nadie, pegándole «bofetadas».

Parody concuerda. Ambos llegan a una conclusión final, la misma que después encontraríamos reflejada en otras entrevistas a distintas personalidades y ciudadanos. El carácter de hombre humano que, verdaderamente, esconde el problema Gibraltar y ambas naciones litigantes, parecen ignorar. Así nos lo resumieron.

—El cierre de la verja ha sido, y sigue siendo, algo absurdo. Nosotros seguimos viviendo igual y España, nada práctico ha conseguido, como no sea indisponer más a la población del Peñón, contra ella. Inglaterra, por su parte, pese su discriminación, nos ayuda. Ambas se sientan a dialogar y nosotros esperamos cuando pensamos, somos los que más directamente deberíamos participar en estas conversaciones.

Piensen que el acercamiento de Gibraltar a España debe ser a través de un cauce natural basado en la comprensión, apertura de verja, concesión de facilidades para que la cultura hispana no se vaya perdiendo y, manteniendo el intercambio Gibraltar — Campo de Gibraltar que tantos matrimonios y uniones ha dado. Conciuerdan en que no es cuestión de un año, ni unos días llegar a la integración con España sino algo lento, connatural, que lleva tiempo.

LA DEMOCRACIA, ACERCAMIENTO

Tocamos el tema de la democratización de España; su transformación rápida y breve. Campello, salta sincero, impulsivo, incluso.

—Cierto, es algo ante lo que me descubro y me congratulo. La rapidez del cambio; y lo que es mejor, sin derramamiento de sangre, sabiendo lo que es el español. No cabe duda que la democratización es un gran paso al acercamiento. Suárez y Felipe González, gozan aquí de admiración y grandes simpatías pero, ya sabe, «el gato escaldado...». Pese que se mira con mejores ojos hacia España, no basta. Hace falta tiempo, quizás generaciones. Dos principios considero fundamentales: Tratar el problema humano de apertura de la verja y dejar que llegue a ser la integración algo natural, consustancial con el tiempo, dada por las circunstancias. No puede olvidarse que aquí, estamos a «un paso» de La Línea y a más de 2.000 millas de la metrópoli inglesa.

PRIETO-POZA

MAÑANA, PABLO VI CUMPLE 80 AÑOS

Pablo VI cumplirá mañana lunes 80 años. Giovanni Battista Montini nació en Concesio (Italia), el 26 de setiembre de 1897, de los seis Papas que han subido a la silla de Pedro en lo que va de siglo, los dos últimos —Pío XII y Juan XXIII— celebraron sus 80 años con jubileo y fiesta. No hay ambiente de jolgorio en el cumpleaños de Pablo VI, que ha puesto toques de edad a cardenales y obispos.

Desde Pablo VI, nadie que cumpla los 80 años se va a mantener en el poder: a los 75 cesan los obispos y arzobispos por "dimisión voluntaria", y a los 80 los cardenales. Nadie seguirá, menos el Papa.

Los 80 años de edad son una cifra redonda que, además de las canciones y las velas sobre la tarta, colocan sobre la mesa un balance, y una poderosa reflexión sobre el corto futuro que queda delante. Esto intentamos.

El 21 de junio de 1963 el cardenal Montini, arzobispo de Milán, fue elegido para suceder al buen Papa Juan, muerto veinte días antes. "Tiene mucha tela que cortar", comentaba al día siguiente el cardenal Quiroga, de Santiago de Compostela, y era verdad. Por lo pronto el Concilio, luego tendría que frenar el asalto de los episcopados de todo el mundo contra la Curia Romana, y escapar a dos sombras que le seguían: la de Pío

XII y la de Juan XXIII. A lo largo de estos catorce años de pontificado ha prevalecido en Pablo VI el diplomático sobre el pastor, y sus esfuerzos por equilibrar tensiones han sido constantes. Pero hoy se impone el discurso sobre la dimisión, porque aunque se queje así lo ha querido el mismo Montini, al quitar las mirras y los capelos cardenales de las cabezas de los ancianos.

DOS SOMBRAS:

PIO XII Y JUAN XXIII

Los primeros esfuerzos visibles de Pablo VI, tras su elección al pontificado, iban enderezados a escapar de dos formidables fantasmas que amenazaban condicionarle la existencia: Pío XII y Juan XXIII. Uno y otro habían marcado sus respectivos mandatos con una personalidad tan extraordinaria que la comparación resultaba inevitable. Durante algún tiempo los comentaristas vaticanos observaron atentamente el rostro del Papa Montini para descubrir en él los rasgos ascéticos y rígidos del Papa Pacelli, "Pastor Angelicus", o la bondad y parsimonia del inalterable campesino de Sotto il Monte, el Papa Roncalli, "Pastor et Nauta".

Pablo VI, durante sus años en la Secretaría de Estado, que fueron prácticamente todos los de su vida antes de llegar a Papa, salvo el paréntesis de Milán, había trabajado a las órdenes del cardenal Pacelli, que luego sería Papa, permaneciendo también entonces a su lado. Del mismo modo que colaboró estrechamente con el recién nombrado Papa Roncalli.

Era pues inevitable que apareciera en su comportamiento algunos de los gestos de sus dos maestros. Y que él los evitara decidida y energicamente.

Durante varios años continuaban vendiéndose en Roma medallas del Papa Juan, muy por encima en número a las que reproducían la imagen del pontífice reinante, Pablo VI. Los peregrinos, que bajaban a las grutas vaticanas en busca de la tumba de Juan XXIII compraban abundante y generosamente medallas de este Papa, y por cada una que se vendía de Pablo VI había que contabilizar al menos otras diez del Papa Juan.

Pablo VI debió recordar entonces que el mismo Juan XXIII se había enfrentado al comienzo de su pontificado con un problema semejante, a propósito de su antecesor, Pío XII. ¿Qué hizo entonces para decir adiós definitivamente? Convocar un concilio.

El Papa Montini decidió entonces otra cosa, para despejarse del marcaje del recuerdo del Papa Juan: viajar. Y durante varios años, se habló de sus viajes por los cinco continentes, comenzando por el de Tierra Santa.

Pero había una gran diferencia: la enorme fuerza personal de Pío XII, y de Juan XXIII iban a estabilizar muy pronto el rumbo propio de sus pontificados; eran personalidades que "marcaban" su gobierno. Y Pablo VI sólo estaba obsesionado por huir de un recuerdo.

De modo que el resultado final era un Papa, Pablo VI, a



mitad de camino entre el ascetismo espiritualista de Pío XII, y la amabilidad accesible de Juan XXIII.

Pablo VI no es ni Pío XII ni Juan XXIII, ni por supuesto lo intenta: pero muy difícilmente podría decirse que es él mismo, Montini. La mayor parte de su pontificado ha tenido que dedicarla hasta ahora a poner paz y orden en una empresa que él no convocó y que por supuesto no era suya: el Concilio Vaticano II.

Su especialidad, el trabajo al que se dedicó por entero hasta ser Papa, la diplomacia, ha tenido que emplearla en dosis masivas sobre los obispos y la iglesia entera, para que no saltara en pedruzcos precisamente a raíz del Vaticano II. ¿Ha conseguido sin embargo escapar a las sombras?

Si presenta un gesto duro y distante, volverá a hablarse nuevamente de Pío XII. Y si lo que es más difícil, se inclina sobre el pueblo guiado más por el corazón que por el cerebro no faltará alguien que recuerde a Juan XXIII.

Sería una crueldad decir, de manera conclusiva, que el pontificado de Pablo VI ha carecido de personalidad propia, o que aun no ha conseguido una línea estabilizadora típica. El hecho es sin embargo que Pablo VI muy poco ha podido hacer que conducir el autobús del Vaticano II, que viajaba sin frenos y con una dirección demasiado holgada cuando tuvo que sentarse en el asiento del conductor.

Cuando a la muerte de Pío XII el arzobispo de Milán, Montini, tuvo que quedarse en la capital lombarda sin poder asistir al conclave que elegiría a Juan XXIII —ya que no era cardenal— se comentaba en Roma que Montini "había perdido el autobús". No fue así como pudo verse más tarde. Pero iba a soñar con el autobús, Pablo VI, y todavía no le permiten bajarse de él gentes como, por ejemplo, el obispo Lefebvre. De modo que cuando haya finalizado el recorrido y entre en las cocheras, ese autobús del Vaticano II, muy poco podrá hacer el conductor, sino tenderse en el suelo a descansar medio reventado: Pablo VI ha tenido que consagrar todas sus fuerzas, y por supuesto su propia existencia, a una obra que ni se inventó él, ni puso en marcha, ni por supuesto era suya.

Esta exigencia de atención y de esfuerzos a una empresa convocada y planificada por otro como era el Vaticano II, y la escolta impertérrita de las dos sombras a que aludimos, han marcado pues el pontificado de Pablo VI, hasta identificarlo con la conciliación y si se apura un poco, con la ambigüedad.

ANTONIO CASTRO

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

... páginas sueltas de un diario
por BRUNO MOREY

VOLVER A LA CALLE

Día 25 de septiembre de 1965. Sábado, desde ayer noche sopla despiadadamente el viento sur, inclemente y brutal, tirándolo todo, y amenazando la estupenda cosecha de aceitunas...

Voy en el coché a Deyá a por hostias. Paso la mañana trabajando, pero no me queda más remedio que hacerlo en la casa, porque la terraza y el jardín, por el viento y de alguna que otra lluvia, están prohibidos.

A primeras horas de la tarde llega de Deyá el economo al que yo esta mañana había dejado recado de que quería ver. Hablamos en la salita, y recibimos juntos algunas visitas. El comerciante en cosas de electricidad y domésticos, Sr. Cabot, que quería alquilarle su casa de Valldemosa a Pedro.

Se ha marchado el economo y demás visitantes. Sigue soplando el maldito viento sur, que tiene el secreto de desatar mie nervios a su propio ritmo, que es el de un semental airado.

Pero los nervios descompuestos no son capaces a descomponer la paz de mi alma, que esta tarde me ha regalado el Señor, y que yo hago por defender de los peligros, que la acechan...

Cena. Rezo del santo rosario. Preces por el éxito del Concilio.

Tras un rato de charla insulsa con las "madames" de Ca'l Abat, a la cama...

Hay silencio en casa. La juventud está en Palma y los niños también. Solamente está aquí la gente mayor y a mí me encanta la soledad que me rodea...

Leo en la cama. Ya he escrito miles de veces que me encanta hacerlo.

Esto se acaba. Se acaban los días felices de mi estancia en Ca'l Abat, y habrá que volver a los días monótonos de mis tareas docentes en el Seminario; y demás. No me duele. La vida es así...

¡Cuántas cosas decimos, cuando decimos que la vida es así!

He cerrado los cristales del balcón, porque el viento, como un demonio, que quisiera romper las ataduras, que le ligan a yo no se que maldición, está haciendo de las suyas en el jardín. Ha tirado y roto en diez pedazos el seto de cañas, que yo había puesto sobre la terraza, para protegerme del sol. Lo ha roto una vez más. Es malo este viento, y uno no acierta a comprender como pueden sus riendas estar en las manos de Dios... Parece mejor como si subiera de algún rincón del infierno mismo...

No tengo pizca de sueño. Vigo leyendo y pensando...

Mañana por la noche, con la ayuda de Dios, voy a empezar un retiro espiritual, que quiero que me dure toda la semana entrante. Necesito hacer acopio de paz antes de sumirme de nuevo en la vorágine de la vida ciudadana. Para que no haya nada que sea capaz de turbarme, de quitarme la tranquilidad, esta tranquilidad que es fruto, mitad de la gracia de Dios, y mitad del contacto con la naturaleza, que también es gracia...

Quiero pensar estos últimos días de mi estancia en estos montes, pensar en lo que ha de ser mi vida, mi vida entregada a los hombres, a los que debo amar, y que ahora me hallo al menos evitándolos muchas veces. No se puede vivir al margen de la problemática humana. No hay más remedio que insertarse en ella y ver de hacer algo para aligerar la carga, a ratos insostenible, que pesa sobre las pobres espaldas de la sufrida humanidad.

Mi vocación no es al retiro, ni al goce de la soledad. Me urge el apostolado y éste hay que librarlo como una batalla al estilo de hoy. No importa si de ella salgo más de una vez, con las ropas rotas y con las carnes abiertas. Esta es también misión sacerdotal, sobre la que se proyecta siempre, ineludible, la cruz de Cristo, que es al mismo tiempo que prueba, don ubérrimo de la gracia de Dios.

Volveré al mundo, tras retirada estratégica y me esforzaré en AMAR, que es tarea de cristiandad la más alta...

GLOSA EVANGELICA

por: M. RAMIS ALONSO

EQUIVOCADA MENTALIDAD

Continuamos la lectura del santo Evangelio según San Lucas, en la misa de este vigésimo sexto domingo del tiempo ordinario. Recoge el evangelista la parábola del rico Epulón y el pobre Lázaro, en los versículos 19 al 31 del capítulo dieciséis.

Es el retrato del hombre de mundo a quien no interesa, sino pasarlo bien él.

Es vanidoso y sensual, sin más preocupación que vestir bien y comer mejor, sin cuidarse de los que, a su lado, viven en la miseria y lo pasan mal.

Así, deja a Lázaro, el pobre y miserable, sin la menos atención.

Dijo Jesús a los fariseos:

«Había un hombre rico que se vestía de púrpura y de lino y banquetaba espléndidamente cada día.

Y un mendigo llamado Lázaro estaba echado en su portal, cubierto de llagas, con ganas de saciarse de lo que tiraban de la mesa del rico, pero nadie se lo daba. Y hasta los perros se le acercaban a lamerle las llagas».

Es el comienzo de esta parábola, que es el más bello y punzante comentario a las palabras del Señor: «Bienaventurados los pobres».

Con ella, se oponía Jesús a la mentalidad judía en que consideraba la riqueza como premio a la recta conducta.

Hasta les era difícil comprender la posibilidad de que el rico pudiera ser condenado.

Pues, para ellos, ser rico era una garantía de salvación. No obstante, Jesús en la parábola afirma no sólo la posibilidad, sino el hecho de la condenación del rico y la salvación del pobre Lázaro.

Jesús enseña que el mal uso de las riquezas y la negación de ayuda al pobre, condena al rico. Y que el pobre sometido a la voluntad de Dios, se salva.

Claramente se desprende de la continuación de la parábola, «Sucedió que se murió el mendigo y los ángeles lo llevaron al seno de Abraham».

Se murió también el rico y lo enterraron.

Y estando en el infierno, en medio de los tormentos, levantando los ojos, vio de lejos a Abraham y a Lázaro en su seno, y gritó:

«Padre Abraham, ten piedad de mí y manda a Lázaro que moje en agua la punta del dedo y me refresque la lengua, porque me torturan estas llamas».

Pero Abraham le contestó:

«Hijo, recuerda que recibiste tus bienes en vida y Lázaro a su vez males; por eso encuentra aquí consuelo, mientras que tú padeces. Además entre nosotros y vosotros se abre un abismo inmenso, para que no puedan cruzar, aunque quieran, desde aquí hacia vosotros, ni puedan pasar de ahí hasta nosotros».

El rico insistió:

«Te ruego, entonces, padre, que mandes a Lázaro a casa de mí padre, porque tengo cinco hermanos, para que, con su testimonio, eviten que vengan también ellos a este lugar de tormentos».

Abraham le dice: «Tienen a Moisés y a los profetas: los que escuchan. El rico contestó: «No, padre Abraham. Pero si un muerto va a verlos, se arrepentirán». Abraham le dijo: «Si no escuchan a Moisés y a los profetas, no harán caso ni aunque resucite un muerto».

SEGUNDA CRONICA IBICENCA

ADLIB, PIONERA DE LA MODA EN LIBERTAD

IBIZA. Fue pionera de la moda de la libertad. Su moda Adlib le proporciona, ya, 100 millones de pesetas al año. Y ha creado una nueva sociología de la moda, con sus desfiles de modelos al aire libre, en parajes inigualables que llevan su fascinación a todo lo adlib. Luego de la VII Semana, la moda adlib expone en

la "Feria infantil y juvenil" de Valencia, después, en París y en seguida, en Alemania. El 28 de Noviembre, Carabas tendrá, en Venezuela, a la moda Adlib. Y una de sus tiendas más típicamente ibicencas, la de Dora Herbst, marchará también a Nueva York, a plantar el pabellón de la Moda Adlib de Ibiza entre los

rascacielos de USA. La imaginación, el talento, la gracia y habilidad de quienes llevan este tinglado, sean organizadores, o "boutiques" se complementa también con el trabajo, a veces denodado, para dar la imagen exacta de una moda original, informal, pero muy cuidada en la elegancia, vinculada a los trajes y labores de las viejecitas del lugar.

en la Moda Adlib-78: los conjuntos para vestir en satén blanco, o negro, de pantalón largo y cazadora, o blusa amplia de mangas largas, muy elegantes, llamados a conquistar el mercado internacional. Aparece en la Moda Adlib, ahora, el macramé, en adornos; el ganchillo; el guipur; el color champagne, de moda en el 78; y conserva esta bella moda ibicenca el "patchwork" popular los tejidos a mano, los bordados de la isla, las transparencias, mucho más misteriosas y por tanto más "sexy", que el nudismo integral. La falda maxi y la tobillera también siguen siendo Adlib, si bien algunas apariciones, como la de Artis, de varios conjuntos de blusa y "short", fueron muy aplaudidas, por lo pimpantes, preciosas, de algodones tejidos a mano, en colores muy bellos.

Ursula Andrews fue la bella maniquí "del lugar" pasando gentilmente un modelo Adlib. En el desfile final, en el Más d'en Sort, el gobernador civil de Baleares; Juan Simón Matutano, delegado del M. de Comercio en Baleares; personalidades del Fomento del Turismo de Ibiza y Palma; Sara Montiel; Abel Matutes Juan y Smilja de Mihailovitch, —alma de la Moda Adlib— aplaudieron la cohesión de la Medalla al Mérito Turístico que se otorgó a Pedro León, tan esperanzado y contento con la Moda Adlib, como director de la Cámara de la Moda Española. La única nota discordante de la "Semana" la ha dado la locutora de TVE Eva Gloria quien hizo y no hizo una "presentación" al micro. Y fue un desastre, porque demostró no saber de moda, ni gramática, ni saber "estar". (Pero en cambio, sí que supo cobrar). El pregonero de la Moda Adlib 77-78 era Francisco Umbral, ya anunciado. Gran disgusto (mío) al ver que no llegaba. Y eso, no por ver de nuevo, de cerca, al gran escritor, sino porque... ¡cómo se la maravillaría él, a la Moda Adlib!

JOSEFINA SALVADOR



Traje de Pandora

EL ARTE DEL BUEN COMER



PESCADO VERDE A LA FLAMENCA

Por su buen sabor, bastante alejado de los más conocidos nuestros, y por la sencillez de su preparación, he escogido esta receta para nuestros lectores aficionados a la cocina selecta, trasladando a nuestras posibilidades de mercado los productos que la componen. El pescado que se emplee debe ser de carne dura; rape, anguila, raya o también la merluza rosada o rapillo.

1 k. de pescado en lonchas recias.

Una cebolla de 100 g. muy picada.

4 cebolletas tiernas con todo su verde picadas muy menudas.

La cuarta parte de un manojo de espinacas también muy picadas.

Un ramito de hierbas aromáticas frescas, sin tallos y muy picadas.

Un ramito de perejil picado.

Una ramita de tomillo y una hoja de laurel, secos.

Cuatro cucharadas de cerveza.

2 cucharadas de mantequilla.

Aceite, sal, un limón, harina.

(Para seis raciones)

Una vez lavados los trozos de pescado, se secan con un paño, se salan ligeramente, se enharinan y se frien en poco aceite junto con la cebolla, a fuego regular. Una vez frito se retiran los trozos de pescado y se envuelven con un papel absorbente, la cebolla se deja en el recipiente que ha cocido. Mientras tanto se pica todo lo verde, es recomendable que no se haga a máquina, porque se aplasta y pierde parte de su jugo y aroma. Se devuelven los trozos de pescado a la cazuela, una vez libres de su grasa sobrante, se pone también el laurel, el tomillo y la cerveza, esparciendo ésta sobre los trozos a fin de que se impregnen un poco, no tiene que sobrar. Se tapa y se deja a fuego muy lento unos dos o tres minutos. Pasado este tiempo se retiran las hierbas secas y se cubre el pescado con las frescas recién picadas. No se ha de mover ni revolver, dejando el todo así unos diez minutos, tapado y a fuego lentísimo, justo para mantener una temperatura casi hirviendo, a fin de que las hierbas impregnen de su aroma el pescado y se cuezan con su vapor. Al sacarlo del fuego se pone como un garbanzo de mantequilla sobre el montoncito de verde de cada trozo de pescado, y se sirve seguidamente, adornado con el limón partido en seis trozos.

PRIVILEGIO

En Ibiza se agolpa ya un público ávido de ver la Moda Adlib en su entorno más magnífico: entre algarrobos, olivos, almendros; en la dársena del puerto, a la noche; en pasarelas colocadas por piscinas, en cuyas aguas se reflejan las transparencias, los colores únicos —porque son tejidos a mano—, las líneas vaporosas, tan "sexy"; frente a los anfiteatros de pinares, abajo, al fondo, las calas solitarias, donde es un privilegio de quien visite Ibiza entrar en la mar...

CREACIONES

Pandora, Tip-Top Cannelle, Juanita Díaz, La Rosa Negra, Cantonada, Bys, Victoire, Smart, Top-Top, Mirador, Artis Ibiza, Emimar, Samsara, Nacho Ruiz, Zoe, Maquillaje Bárbara Ward (creado para los colores de la Moda Adlib), Torres, joyeros y Palmés, han sido los protagonistas de la Moda Adlib para la Primavera y el Verano del 78. Este año cada tienda ha pasado sus modelos en grupo, lo que ha permitido apreciar mejor el estilo y características de cada cual. Pero todas tienen en común lo Adlib de esa moda chifante, favorecedora libre y anticongformista.

COLORES

El morado-lila es el color que la Moda Adlib lanza para las Estaciones próximas. Y retiene, el blanco puro y los rosas, verdes, azules, beige, en tonalidades pastel, tejidas a mano, de una gran belleza. Hay una novedad importante

LA ALERGIA AL TRABAJO

QUE RENAZCA EL GUSTO AL TRABAJO (II)

¿Qué queda en nuestros días del orgullo que se manifestaba hasta hace poco tiempo en ciertos oficios, como por ejemplo el de ebanista, cuyos ofiantes se tenían por la aristocracia del mundo del trabajo porque sus oficios les hacían los herederos de las antiguas corporaciones?

El ambiente de la pequeña empresa familiar está muriendo, y hace falta reinventar un nuevo lenguaje profesional. Esta cuestión se ha convertido en tan aguda que en Francia se creó una agencia para la mejora de las condiciones de trabajo en diciembre de 1973. Su intención es recoger y difundir todas las informaciones sobre los problemas y las realizaciones más significativas acerca de las condiciones del trabajo y sugerir estudios y realizaciones ejemplares y proyectos piloto.

Los empleados de oficina forman el doce por ciento de la población activa, y una de las mayores partes de la mano de obra femenina. Actualmente se experimentan mejoras en las condiciones de este trabajo que merecen ser multiplicadas. Se habla de la implantación del horario variable, y también de la reestructuración de las tareas, se recuerda lo que fue la edad de oro de la era industrial; la división del trabajo. Hoy día se hace el camino a la inversa.

El esfuerzo se orienta hacia el ensanchamiento de las tareas, haciéndolas más completas y más interesantes para los asalariados. La preocupación número uno, la rentabilidad, se ha partido en dos, y ha nacido el respeto hacia el que trabaja. Esta reagrupación de faenas lleva en sí un verdadero enriquecimiento en la medida en que, por ejemplo, una empleada puede ocuparse del conjunto de un "dossier" y responder, ella sola, de lo que allí se trata. Esta nueva organización reduce la monotonía, personaliza el trabajo y permite múltiples contactos. El servicio se convierte

en más humano, el empleado entiende mejor el problema que se le ha confiado, y de la otra parte de la barrera, el cliente o el corresponsal es mejor comprendido.

También de la implantación de los locales y de su instalación y amueblamiento se expresa el descontento de los empleados. Se sabe con certeza que ciertas instalaciones de acondicionamiento de aire bastan para explicar algunas perturbaciones psicológicas que se han constatado entre el personal.

Hasta en la implantación de lugar de un nuevo local es susceptible el interrogar a los empleados sobre sus preferencias y conveniencias. De hecho, no existen recetas para hacer renacer el gusto por el trabajo. Más bien es un entender nuestras costumbres y de nuestras conveniencias que hace falta revisar y tener en cuenta.

Esta crisis del trabajo, que no afecta solamente a los marginados, también a todo el mundo, podría convertirse en un signo positivo, el que anuncia que estamos en el trance de cambiar y de madurar.

Ya no se quiere trabajar únicamente para ganar dinero. Reflexiones y nuevas necesidades están naciendo en nuestro interior. La sociedad de abundancia que se está acabando ha probado que no estaba en ella la solución de nuestros problemas. Buscamos otra cosa. El progreso no es la acumulación de riquezas, es la calidad de los trabajos. Perfeccionar esta calidad, es con toda seguridad más importante que alcanzar la cumbre social y financiera. Los viejos ídolos, una vez más, han caído.

Con toda seguridad, pasadas las vacaciones, reemprenderemos nuestro trabajo, pero quién sabe si de otra manera.

Por la transcripción,

MERCEDES VERDAGUER

GIMNASIO PARIS

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO

GIMNASIA SUECA - GIM - JAZZ

SAUNA FINLANDESA - MASAJES -

SOL ARTIFICIAL

C/ A. QUETGLAS FERRER, 35 TEL. 294369



LEOPOLDO AZANCOT, LA LARGA AVENTURA DE UN ESCRITOR

«ESTOY, CULTURALMENTE, AL MARGEN»

«LA NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA NO EXISTE»

—¿Por qué viniste a Madrid?

—Yo una vez que dejé de estudiar Derecho, porque no me interesaba y porque entonces, en los años cincuenta la Universidad era extremadamente desagradable, autoritaria y fastidiosa, empecé a trabajar con mi padre. Tenía novia, me quería casar y el único modo de lograrlo era ese. Pero aquello tampoco me interesaba. Me gustaba escribir y tenté esa posibilidad: mandé un cuento a «Índice» que era la revista más importante del momento, más abierta, más inquieta, y Fernández Figueroa, su director, me contestó una carta enorme diciéndome que era un tipo excepcional... —yo tenía dieciocho años, imagina lo que supuso para mí—, así que en seguida mandé otra colaboración, esta vez un ensayito, pequeño, muy pretencioso, ese que se puede escribir a los dieciocho años dando una visión absoluta del mundo, que también le pareció muy bien...

Entonces surgió aquel asunto del estudiante falangista que recibió el tiro, la muerte de Ortega, el hecho es que cerraron Índice. Cuando de nuevo salió la revista, unos seis meses después, Figueroa me llamó para que montara una revista filial de Índice en Sevilla. Yo debía buscar las fuentes de financiación etc. Me di cuenta de que no tenía preparación para eso y renuncié. Volví a Sevilla, seguía mandando cosas, manteníamos una correspondencia asidua, hasta que decidí que, dado que él tenía una revista floreciente, podría darme trabajo. Se lo consulté, me respondió que viniera. Nada más llegar entré como redactor para todo. Mi decisión de dedicarme enteramente a escribir estaba en marcha.

Al principio mi intención era sobrevivir, gracias a la literatura con la idea de llegar a escribir novelas, que era lo que ya creía que podía dar algo de dinero. Pero la verdad es que ese proyecto era cada vez más remoto porque estaba asfixiado de trabajo, además de que, cuando me ponía a escribir, me notaba falto de madurez. De hecho, sólo después de haber trabajado muchísimo, ahora, a los cuarenta y un

años, he conseguido romper esa especie de círculo vicioso aunque de una manera un tanto casual ya que el verano pasado, al haber perdido por la crisis algunas colaboraciones me dije «a ver si aguanto y aprovecho este tiempo para escribir», así que alquilé un pequeño chalé en la sierra y escribiendo seis horas diarias lo logré.

TECNICAS NARRATIVAS

Indudablemente no deja de ser sorprendente que tras trece años de pluriempleo en una labor crítica surja la obra creadora. Por eso, y apoyándome en alguna opinión que he recogido de que era una novela extremadamente cuidada en su aspecto técnico, había pensado plantearle esa posible marcada incidencia del «escritor-crítico» en el creativo.

Quizás lo más característico de mi novela sea un dominio de las técnicas narrativas pero en un sentido de idoneidad de uso para conseguir los resultados perseguidos. Yo he pretendido hacer un libro que fuera muy accesible a to-

dos. El tema era muy complejo y lograr que llegara a un amplio espectro de lectores me forzaba a afinar mucho la técnica. El tema en sí, lo fantástico, ciertas alusiones al pensamiento cabalístico, incluso determinadas ideas áridas de suyo, hubieran redondeado una novela absurda e indigerible si se hubieran sabido narrar.

—¿Qué opinas de esa idea de que es la primera novela del postfranquismo?

—Bueno, es una frase indudablemente graciosa, pero en algún modo cierta. Quiero decir: es la primera novela del postfranquismo porque no tiene nada que ver con lo que se ha hecho con el franquismo, nada absolutamente; y luego, más radicalmente aún, porque el franquismo en el plano cultural no fue sino la floración última de un pensamiento tradicional español bastante muerto y en definitiva bastante en decadencia. Este libro es anti-todo-eso. No quiere decir eso que yo piense que abra caminos. Hasta ahora es una cosa absolutamente personal y distinta, en parte por mis antecedentes, porque yo he sido siempre un individuo al margen culturalmente y que he intentado labrarme un camino personal. Responde por tanto a mi mundo cultural propio, autodidacta, dentro de un ambiente que ha fomentado la Universidad en España al no cumplir su misión de apertura y porosidad cultural que le corresponde.

—Desde tu experiencia de crítico, ¿qué opinas de la llamada «nueva narrativa» española, donde está su novedad, ha iniciado caminos, y qué incidencia ha tenido al respecto el «boom» hispanoamericano?

—Yo no pienso que exista una nueva narrativa española. Pienso además que la novela española ha sido mala y pobre en todas las épocas, quitando Cervantes, la novela picaresca, yendo más atrás ciertas novelas de caballerías, Galdós, en parte, y en este siglo Baroja y Valle Inclán. Estos incluso no me parecen comparables a sus contemporáneos anglosajones, que para mí han sido los que han tenido en los últimos tiempos el secreto de la narrativa, de la ficción.

LA POSTGUERRA

Por otro lado no creo que la de postguerra sea, en general inferior a lo que se venía haciendo.

En definitiva, por más que últimamente se haya hablado de ello, yo esta narrativa no la veo ni en Torrente Ballester ni en Benet, a pesar de que su primera novela rompía con los hábitos

españoles al uso, muy torpes.

—¿Y Goytisolo?

—Goytisolo es un «boom». A mí las novelas anteriores a «Señas de identidad» no me interesan. Era como lo que se estaba haciendo aquí pero con el aliciente de que iba en contra de la situación y tendía a aspectos de la realidad que otros novelistas desatendían. Era de más calidad no obstante que la de los socialrealistas, en su mayoría simplemente doctrinarios sin grandes dotes narrativas. En esto no hay que olvidar lo que supuso Barral y como potenció a gentes que luego no han cuajado en absoluto.

Interesante, para mí, del grupo socialrealista es Alfonso Grosso que ha sido el único que ha aprovechado el «empujón» latinoamericano. En cuanto a éste en su éxito han cooperado varias cosas: el interés general; y fundamentalmente de los universitarios, por las incidencias políticas revolucionarias de América Latina; luego las conexiones de una editorial como sudamericana con editoriales norteamericanas con lo que implicaba de campo comercial, y un doble apoyo, el del castrismo y, en España, el de Barral. En definitiva, mucho de montaje comercial, político y de liderazgo cultural y menos de realidad novelística. Como te decía, Grosso fue el que supo aprovecharlo. Hasta que Castro dio su bendición a movimientos de vanguardia sus obras, como perteneciente al grupo socialrealista de origen y estética marxista, eran austeras, de testimonio... Después desligado de esa construcción empezó a hacer las novelas que hubiera podido hacer desde el principio, como «Florido Mayo», que es de lo mejor que se ha escrito en estos cuarenta años.

En cuanto a los más jóvenes, no veo tampoco nada resaltable. Ni tampoco de los llamados narrandaluces que siguen haciendo lo de siempre si bien aplicado a una realidad ligeramente cambiada y tratada con una mayor libertad.

—Para terminar: ¿Qué opinas del nuevo Ministerio de Cultura y cuál crees que sería la política cultural acertada a seguir?

—A este Ministerio la única función que le veo válida sería la de eliminar la burocracia cultural franquista. Es decir eliminación de trabas, desgravación o ayuda a ciertas empresas culturales de escasa o nula rentabilidad y esperar a ver lo que ocurre. Creo que se notará; indudablemente siempre al salir de la dictadura la gente empieza a respirar, a moverse, existe una especie de alegría y tienen que surgir cosas nuevas.

Jaime VERUETE

DATOS PARA LLENAR TRES COLUMNAS EN LA PAGINA DE SUCECOS

Por Rubén Avila

AL principio fue la noticia surmaria en la página 16, perdida entre el anuncio publicitario del estreno de una película «porno» y la esquela, a cuatro columnas, de la defunción de un nonagenario desconocido. El cronista consignó los datos con absoluta objetividad. Transcribió, casi textualmente, el parte policial donde se daba cuenta del hallazgo del cadáver de una mujer joven en el cuarto 21 de una pensión del barrio chino. Nada más. La información abarcaba 12 líneas del cuerpo 8 con título a dos columnas.

Al día siguiente, cuando el asunto parecía olvidado, el redactor jefe, carente de noticias en la insufrible hora del cierre, le pidió al cronista que indagara en el caso y escribiera tres columnas con datos nuevos para llenar la página de sucesos. El pobre hombre, sorprendido, abandonó la placida lectura de un periódico deportivo y recurrió a sus contactos habituales para salir del paso. El teléfono, recurso irremplazable en la urgencia informativa, le sirvió de puente útil en la emergencia. Por uno de los empleados en el depósito de cadáveres supo que la extinta, hermosa, cabellos rubios, rodillas lisas, manos delicadas, suaves, el ejemplar femenino más bello que hubiera pasado por la morgue, presentaba ligeras huellas de violencia y señales evidentes de actividad sexual antes del óbito. El juez no había ordenado aún la autopsia pero era seguro que a la pobre muchacha la habían estrangulado (antes, durante o después) de la violación.

En la pensión, la propietaria, semidormida y algo borracha, con vocabulario soez, le contó algunos detalles incoherentes y le invitó para que fuera a ver en el libro de viajeros la firma delicada, de trazo fino y parejo de la joven, al lado de un nombre inquietante, Ludmila Ness, seguramente falso. No había exhibido documento alguno porque prometió entregar el pasaporte (la dama era extranjera) cuando bajara a cenar. Pero como no lo hizo no quedó ninguna constancia de su identidad verdadera. Ignoraba si alguien había subido con ella al cuarto. ¡Entra y sale tanta gente por aquí...!

En la policía, oficialmente, no le dijeron nada nuevo. Pero un amigo le aseguró que habían detenido al sereno de la pensión —detalle que la dueña omitió deliberadamente porque seguramente lo sabía— y lo estaban interrogando. Seguramente —de un momento a otro— cantaría. Otro amigo, desordenadamente, algo nervioso, le dió algunos datos del sospechoso: cuarenta años, borracho empedernido, jugador, con antecedentes policiales, detenido algunos meses atrás complicado en un asunto turbio de tráfico de drogas, amigo de prostitutas y homosexuales, peleador, etc. etc....

Con todos los elementos el cronista redactó el informe. Trabajó rápidamente, como si hubiera querido despojarse cuanto antes del acuciante encargo. Y lo llevó a cabo de la única manera que le fue factible hacerlo: narrando, como si de un ab-



surdo exorcismo se tratara, la fría relación de los testimonios obtenidos en el periplo telefónico, sin añadir ningún juicio de su parte. Con escasa imaginación, sin tergiversar ni falsear los datos acumulados, describió la belleza de la muerta, la elegancia de su escritura breve y enumeró fielmente los cuantiosos antecedentes policiales del hipotético criminal. Al final, la historia había resultado discretamente aceptable, casi ejemplar: la víctima poseía todas las virtudes y el presunto asesino los mayores vicios y vilezas. El redactor jefe, con el original en sus manos bajó a talleres y ordenó al regente que compusiera el texto en negritas del cuerpo 8.

Al día siguiente, naturalmente, los lectores del diario aceptaron sin duda alguna la versión ampliada de los hechos. La humilde madre de familia, horrorizada, adoptó la determinación de prohibir a su hija que prosiguiera con el curso nocturno de inglés porque la hora de regreso a casa era siempre muy tarde y no estaban ellos para sustos. El cura despotricó en un sermón la desvergüenza de las costumbres modernas y, en rueda de jubilados, en el bar, un anciano maldijo no tener algunos años menos para castigar como se merecía al autor de tan execrable crimen.

En ediciones subsiguientes el cronista se ocupó del tema y le sacó todo el partido que las circunstancias iban determinando. Ningún lector se

permitió dudar de aquella información veraz que diariamente ofrecía el periódico.

Naturalmente, una semana después, el suceso no interesaba a nadie. La actualidad de otras noticias lo habían condenado al olvido. En la cárcel, el sospechoso, negaba obstinado, su participación en el crimen. Y el cadáver de la muchacha, en la morgue, se acostumbraba a la frialdad de la losa donde yacía inerte.

Nunca más se habló del asunto. Jamás lector alguno se preocupó en averiguar el desenlace de la historia. Y nunca nadie supo que María, no Ludmila Ness, hallada muerta en el cuarto oscuro de una pensión inmunda, descubierta muchas horas después de su fallecimiento, había sido tema obligado, a falta de noticias, para llenar las tres columnas incompletas de una página de sucesos. Nadie conoció el último minuto del mínimo drama pasional. María Eleonor Arguelles, de 25 años de edad, casada, nacida en la República Oriental del Uruguay, en viaje por España, abandonada por el amante ocasional había ingerido una dosis des acostumbrada de barbitúricos, durmiendo para siempre en la cama donde horas antes había padecido el dolor peculiar de la despedida y el presentimiento soterrado de la renunciación. Tal vez, contado así, el drama de la suicida no hubiera llamado la atención de nadie.

EN EUROPA HAY NUEVE
MILLONES DE MAHOMETANOS

NO SABEN

DONDE REZAR

Mödling es un aldea de Viena, allá por donde las aguas danubianas le dan al vals entre los bosques. Lugar de cita del 19 al 21 de noviembre, 1976, cuando unos hombres, al servicio de la Iglesia, pusieron sobre la mesa de la reunión un problema que nadie había hasta entonces capitalizado.

**LOS MAHOMETANOS
SE PIERDEN
EN OCCIDENTE**

Aquí está el problema: los mahometanos. Aquí están los guarismos: entre emigrantes y estudiantes universitarios de credo mahometano, las naciones del Occidente europeo tienen en sus áreas a gusto los 5 millones.

A los cuales hay que añadir, por ejemplo, los 3,5 millones de mahometanos nativos de Yugoslavia, más otras minorías sueltas y dispersas, de forma que nos ponemos, como si nada, en los 9 millones de mahometanos en el Oeste de Europa.

Mahometanos que provienen de ambientes culturales esencialmente religiosos, que allá vivieron a altas temperaturas religiosas, apuntados a costum-

bres y tradiciones esencialmente religiosas, para quienes hasta la guerra es santa en cuanto interese a la raza, a la nación, a la religión.

Y de pronto entran en las cámaras de bajas temperaturas en que vive la sociedad europea, en una "sociedad secularizada, en la que pierden casi todo, que apenas les proporciona posibilidades, ¡ne digamos garantías!, de una vida humanamente digna y religiosa", dice el informe elucubrado en Mödling.

De ahí a perder su seguridad interior, su dignidad humana, su identidad religiosa y cultural..., un paso, un canto, el canto de un duro. Y a sufrir se ha dicho: a sufrir la presión de la sociedad secularizada, de la máquina, del desarrollo industrial y económico.

Ellos que viven de su fe en Alah, de una chilaba, cuatro palos para un poco de té, el cuscús... Que prefieren no cansarse porque no necesitan mu-

cho para vivir... Que si algo necesitan es ser ellos mismos, su cielo, su Dios, sus cinco plegarias diarias, sus postraciones cara a la Meca.

**EL RELOJ SE HA
PUESTO LOCO**

De siempre supimos que, al brincar el Atlántico o los continentes, había que echar mano del reloj y, a las órdenes del comandante de vuelo, cambiar la hora: 5 horas menos si el vuelo es a New York, 8 ó 9 si a Los Angeles... Allá por la línea imaginaria que separa a Samos de Pago-Pago, línea donde comienza el día, hay que cambiar no la hora sino la fecha.

Pero que en Europa... Sobre la mesa tengo un cuadro con 25 relojes y cada uno con la hora fija del tiempo y del reloj. Cuando en Madrid son las 12 —hoy, con dos horas de



adelanto sobre el horario previsto del sol naciente—, son las 11 en París y en Bonn y en Viena y en Belgrado y en Praga, Bucarest, en Londres, Dublín, Reyhjavik, Oslo, Berna, Lisboa...

El año 1883, el Kaiser alemán Wilhelm II, "por la gracia de Dios, emperador alemán y rey de Prusia", decretó para todas las tierras alemanas, de enero a diciembre, "la hora solar media de los 15 grados Este de Greenwich".

Por acá se intentó cambiar el horario, adelantarse al sol, pero se opusieron los Sindicatos. Y a los Sindicatos se impusieron las vacas y las madres (con perdón). Las madres porque de las 8 de la noche a las 6 de la mañana tenían que descansar. Las vacas por asuntos de ordeño.

Las madres: dos o tres horas tras la puesta del sol, reina la mejor temperatura para irse a la cama y conciliar el sueño sedante. Hacerlas levantar cuando el sol anda todavía pensándose si llegar o no a la Tierra, contraproducente para el reposo.

Las vacas: habría que ordeñarlas a las 5 de la mañana porque a las 6 pasa el camión de la leche. Por acá, a esas horas, allá en septiembre, no ha amanecido y habría que ordeñarlas a palpas, a bulto, a lo que salga.

**JOVEN,
NO HAY TRABAJO**

Esa es la preocupación que cuega, como un letrero, a la puerta de todas las ilusiones cuando se cierra tras los jóvenes la puerta de la Universidad, de la Escuela Técnica, etc.

El 14 de mayo, el obispo de Limburg, Wilhelm Kempf, dirigió una carta a sus feligreses y les contó que ya tenía en su diócesis unos 100.000 jóvenes parados. Es posible que la cifra de licenciados y doctores parados en todo el terri-

torio alemán llegue a los 50 mil.

Y eso descontando los que, titulados y doctorados, han ido a dar con sus ofertas laborales a centros industriales, a oficinas comunes, etc. Mal asunto.

No tanto por lo que se deja de ganar, por el retraso que el paro impone al matrimonio, familia, etc. Lo peor: el aislamiento del mundo laboral, la pérdida de futuro cuando es tiempo de forjarlo, la resignación que llega hasta el complejo de culpabilidad —injustificado pero ahí está él de cuerpo presente y de espíritu ausente—, el vicio, la droga, el asalto, la cárcel, etc.

Y el obispo entra a bayoneta calada en las injusticias sociales aquí reinantes: jubilados que siguen empleados, trabajadores con más de 40 horas laborales por semana, los matrimonios que trabajan a cuatro manos...

**MEDICO, UD. TIENE
LA PALABRA**

La explosión de libros sobre la muerte, si algún parecido tiene, exagerando y mejorando lo presente, es aquella explosión de los trilobites en el símilico. Nos falta por ver que, así como los libros "tánicos" emergen en el suelo de todas las latitudes culturales, vayan a desaparecer por "implosión" como los trilobites.

En la Exposición Internacional del Libro —Frankfurt, otoño de 1975—, esa fue la nota trepidante que todos oímos aun con los oídos más encerrados que aquellos remeros de Ulises contra los cantos arrebatadores de las sirenas "topless, bottomless".

En estas sociedades superindustrializadas, échele vd. que casi el 90% de la gente no tiene idea de la muerte ni del morir ni del cadáver. Ya no se muere en casa sino en la carretera o en el hospital. No se vela el cadáver: roto o

caliente, pasa a los frigoríficos y, llegado el día marcado por el Ayuntamiento, es el entierro.

Se muere casi como se vive: a palo seco, en solitario. "Uno siempre muere solo", dijo el pensador, y a la vista está su cumplimiento. Antes el hombre y la mujer morían rodeados de sus hijos, familiares, seres queridos..., a quienes han sustituido hoy los tubos, los aparatos conectados a la red eléctrica..., hoy se muere hecho un lío con los cables.

Por eso la reacción preocupante: atender al accidentado, al moribundo. El contacto humano a empezar por el médico, funcionario burócrata de la muerte, y a seguir por las enfermeras, cuya temperatura humana ha descendido con alarma a fuerza de costumbre. Si ellas han contraído la costumbre de ver morir, el moribundo no tiene la de morir. Va de estreno y tiene miedo, tiene frío, el frío del corazón solitario, el miedo de ir a palpas por un camino ofial algodónoso de niebla, silencio y misterio...

Alberto A. TORRES

● TIENEN
PROBLEMAS
PARA
ADAPTARSE
AL RITMO
DE VIDA
OCCIDENTAL





EL CEPO, RECONOCIMIENTO DE UN FRACASO

• NO ES LA SOLUCION AL MAL APARCAMIENTO

mensa de gasolina que se ahoraría si hubiese suficientes plazas de aparcamiento y la gente no tuviera que recorrer esterilmente ni un solo metro de más, tras llegar a su destino. Esterilmente y por supuesto, involuntariamente, por que al precio que tiene ya el carburante, habrá muchos que se gasten más, al cabo del año, en ese demencial tiovivo, que en el propio impuesto municipal.

LA INCAPACIDAD MUNICIPAL, AL DESCUBIERTO

Así como muchas infracciones son prácticamente forzadas, el cepo no lo es. De ahí que se le considere una bofetada gratuita, una burla y un abuso de poder. El cepo no es ni más ni menos que el reconocimiento de la incapacidad total del Ayuntamiento para cobrar las infinitas multas que pone. Si todas las multas se pagasen en efecto sería tanto o más disuasorio que el inefable cepo. Y aun ahora, lo que se va a pagar es la liberación del cepo, puesto que mucho nos tememos que la infracción paralela no la paguen la mayoría. Es decir como ahora, si no peor...

Aquella maniobra, que gracias a los Tribunales de Justicia resultó fallida, consistente en retirar el carnet por impago de multas, aberración jurídica-administrativa digna del más conspicuo "celiberría-show", se ve ahora repetida, con esto del cepo. Tal vez por haber fracasado la "inmovilización" del carnet, se intenta ahora la inmovilización del propio coche, lo cual nos parece doblemente aberrante, pues si el coche no molesta, habría que dejarle en paz, y si molesta, que se lo lleve la grúa. En cambio, esta reducción al absurdo, el obligar a que siga

"molestando", más allá de la voluntad de su propio dueño suena a algo así como masoquismo circulatorio y nos recuerda el viejo procedimiento capitalista del "lock out", cuando los patronos contestaban a las huelgas de los obreros con la propia clausura voluntaria de la fábrica, para que siguiera el paro más tiempo que el planeado por los sindicatos.

Todo el mundo sabe que el cepo no ha dado resultado en ningún país, que la picaresca hizo aparecer rápidamente llaves falsas de los famosos artefactos, mientras conduc-

tores más expeditivos los desarmaban y conservaban como "recuerdo", en una denigrante ley de la selva, en que triunfaba el más fuerte y menos escrupuloso. No quisiéramos que esto se repitiera en nuestro país, por cuanto si la falta de convicción de la norma es grave, la falta de respeto y de autoridad que ello induce será aun peor. Este, desde luego, no es el camino.

La fuerza y coherencia de la protesta ciudadana ha debido impresionar a los autores de la desgraciada iniciativa, y por ello hemos podido leer argu-

mentaciones a favor del cepo, realmente peregrinas. Por lo visto, uno de los coches "cepadados" había sido robado mes y pico antes, lo cual ayudó a devolverlo a su dueña. Con tal acontecimiento hubo quien echó las campanas al vuelo diciendo que "gracias al cepo, aparecerán más rápidamente los coches robados". La cosa es inefable y sólo nos falta preguntar porque no cepan de golpe a todos los coches de Madrid, con lo cual aparecerán también de golpe todos los coches robados. De Sainete, "le digo a Vd. Sr. Guardia...".
Virgilio H. Rivadulla

La aparición del "cepo" antiautomóviles en las calles de Madrid, pese a sus tantas veces anunciadas puesta en práctica, ha levantado una verdadera tempestad en la opinión pública. No sólo los órganos de comunicación, periódicos y radio, lo ha puesto "de chupa de dómene", (y con el artilugio al Ayuntamiento en pleno), sino que en la vía pública se han originado manifestaciones espontáneas, al colocarle el cepo a un taxi, aprovechando una momentánea detención del taxista.

El tema está lo bastante al rojo vivo como para que no nos guste echar leña al fuego y si lo comentamos en nuestra sección es porque no podemos eludir nuestra posición personal, ni defraudar a los lectores que nos han preguntado sobre el tema y esperan la respuesta. Con esa repugnancia, repetimos, a sumarnos a un verdadero coro de lamentaciones, no tenemos más remedio que expresar nuestra oposición radical al llamado cepo, por considerarlo una de las medidas más desacertadas tomadas por el Ayuntamiento madrileño en los últimos años, en materia de tráfico.

Estamos de acuerdo, ya en principio, en que el municipio no tiene fuerza moral para cobrar un impuesto de circulación por algo que luego no permite en la práctica. En este caso es evidente que el infractor no

nace, sino que le hacen. Al más equilibrado y respetuoso con la ley de los conductores madrileños, le hacen a la fuerza infractor, casi a diario, de una serie de preceptos menores del Código, como es el aparcar sobre el bordillo (o lisa y llanamente en aquellas aceras lo enviablemente anchas para contener todo el coche), aparcar junto a bocas de riego, a la salida de espectáculos, en los parkings reservados a CAMPESA, Cuerpos Diplomáticos, autoridades oficiales, "autoridades" que no lo son, en las esquinas, en el carril "sólo bus", etc. Para muchos conductores, la disyuntiva es infringir la prohibición o descubrir por su cuenta el movimiento continuo, dando vueltas y más vueltas "a la recherche" del hueco legal que nunca existió. En este respecto quisiera saber la cantidad in-

RINCON TECNICO

CONTROLE EL CONSUMO DE SU AUTOMOVIL

Conviene hacer cuentas, de cuando en cuando, en lo que se refiere al consumo del automóvil, no sea que por una deficiencia puesta a punto o por alguna pequeñez estemos derrochando gasolina, con perjuicio para nuestras pesetas. Hay unos valores en el coche, como los de la intimidad y los de la independencia de movimiento que, desde luego, no tienen precio. Pero otros sí.

Y ese precio es el que conviene saber, no sea que nos resulte caro. Para averiguarlo no crean que es preciso recurrir a una calculadora electrónica de muchas teclas. ¡Qué va! Las operaciones son muy simples. Pero antes de hacerlas es necesario tomar algunas prevenciones, o precauciones, para incurrir en los menores márgenes de error.

Por ejemplo, a todos nos preocupa conocer el consumo de nuestro automóvil, muchas veces por desidia, son pocos los conductores que puedan decir que lo saben con exactitud. Pues ya verán que resulta muy sencillo. Procure repostar con el coche en un plano lo más horizontal posible, y varias veces en la misma estación de servicio. Después, hagamos cuentas.

Hemos llenado el depósito y hemos salido.

do de viaje. Cuando el cuentakilómetros marca 300 kilómetros encontramos una gasolinera, que no es inventar, porque abundan. Repostamos 26,7 litros. Operación aritmética al canto: dividimos los litros repostados por los kilómetros recorridos y obtenemos una cifra de consumo de litros por kilómetro; en este caso 26,7:300=0,089. Multiplicamos por 100 esta cifra obtenida y nos resultará el consumo en litros a los 100 kilómetros. En este ejemplo que ponemos serán 0,089 x 100 = 8,9 litros. Este es el consumo de nuestro coche cada 100 kilómetros recorridos.

Las otras cuentas las de los impuestos que llueven, y no solo en abril, como pregonan los calendarios de las lluvias, ya nos las dan hechas y no hay forma humana de meterlas el diente ni de pasarlas por ninguna calculadora.

Les recomiendo hacer cuentas de consumo. Es la mejor forma de saber si en algún momento se dispara hacia arriba, lo que no es bueno para el bolsillo, pero que, además, sucede, seguramente, porque algo no va bien en el automóvil.

M. O.

NUEVOS PRECIOS DE VEHICULOS NACIONALES

Ante el aumento de materias primas como plásticos, caucho y otras afectadas por la devaluación de la peseta, los vehículos de fabricación nacional, han experimentado durante esta semana un aumento en el precio franco fábrica que oscila entre un seis a un siete por ciento.

A continuación ofrecemos los nuevos precios, según han comunicado las firmas constructoras.

FORD

| | |
|----------------------|-----------------|
| Modelo «FIESTA» | 232.000 pesetas |
| Modelo «FIESTA L» | 250.500 pesetas |
| Modelo «FIESTA S» | 274.500 pesetas |
| Modelo «FIESTA GHIA» | 307.000 pesetas |

CHRYSLER

| | |
|--------------------------|-----------------|
| SIMCA «1200 L» | 251.000 pesetas |
| SIMCA «1200 LS» | 263.600 pesetas |
| SIMCA «1200 LX» | 274.800 pesetas |
| SIMCA «1200 GLS» | 284.900 pesetas |
| SIMCA «1200-GLS confort» | 295.600 pesetas |
| SIMCA «1200 Break LS» | 298.100 pesetas |
| SIMCA «1200-TL» | 320.400 pesetas |
| SIMCA «1200-Break TL» | 334.300 pesetas |
| CHRYSLER 180 | 475.800 pesetas |
| CHRYSLER 2L | 519.600 pesetas |
| CHRYSLER Diesel | 528.900 pesetas |
| CHRYSLER Diesel L | 556.100 pesetas |
| DODGE 3700 GT | 693.900 pesetas |
| DODGE 3700 Automático | 768.200 pesetas |

RENAULT

| | |
|--|-----------------|
| RENAULT-4 | 172.000 pesetas |
| RENAULT-4 TL | 191.500 pesetas |
| RENAULT-4 Furganeta | 185.900 pesetas |
| RENAULT-4 Furganeta sobreelevada | 199.200 pesetas |
| RENAULT-4 Furganeta sobreelevada acristalada | 208.900 pesetas |
| RENAULT-5 TL | 235.200 pesetas |
| RENAULT-5 GTL | 249.400 pesetas |
| RENAULT-5 TS | 272.800 pesetas |
| RENAULT-5 Copa | 387.000 pesetas |
| RENAULT-6 TL | 242.900 pesetas |
| RENAULT-Siete TL | 246.500 pesetas |
| RENAULT-12 | 281.000 pesetas |
| RENAULT-12 TL Especial | 298.800 pesetas |
| RENAULT-12 TS | 330.100 pesetas |
| RENAULT-12 Familiar | 301.500 pesetas |
| RENAULT-12 TL Familiar especial | 316.700 pesetas |
| RENAULT-12 TS Familiar | 346.000 pesetas |
| ALPINE-RENAULT 1400 | 476.600 pesetas |

SEAT

| | |
|--|-----------------|
| 133 Base | 171.720 pesetas |
| 133 Lujo | 179.520 pesetas |
| 133 Especial Lujo | 185.620 pesetas |
| 127 2 puertas base | 216.500 pesetas |
| 127 2 puertas «LS» | 232.720 pesetas |
| 127 3 puertas base | 225.250 pesetas |
| 127 3 puertas «LS» | 241.470 pesetas |
| 127 4 puertas base | 230.920 pesetas |
| 127 4 puertas «LS» | 247.140 pesetas |
| 127 Comercial | 215.790 pesetas |
| 128 motor 1.197 c.c. | 311.930 pesetas |
| 128 motor 1.438 c.c. | 326.330 pesetas |
| 124 base motor 1.197 c.c. | 263.010 pesetas |
| 124 «LS» motor 1.197 c.c. (apoyacabezas) | 290.630 pesetas |
| 124 Especial 1430 | 309.630 pesetas |
| 124 Especial 1430 Taxi | 302.510 pesetas |
| 124 especial 1430 5 velocidades | 325.860 pesetas |
| 124 especial 1800 | 373.940 pesetas |
| SPORT 1200 | 331.370 pesetas |
| SPORT 1430 | 345.770 pesetas |
| 131 «LS» base | 332.640 pesetas |
| 131 «L» Lujo | 346.220 pesetas |
| 131 1600 «L» | 353.590 pesetas |
| 131 «E» base | 377.390 pesetas |
| 131 «E» base Taxi | 338.850 pesetas |
| 131 «E» Lujo | 384.600 pesetas |
| 131 «E» Lujo automático | 423.230 pesetas |
| 131 «E» Lujo climatizado | 425.340 pesetas |
| 131 5 «L» base | 354.240 pesetas |
| 131 PU «L» Lujo | 367.820 pesetas |
| 131 ER «E» base | 396.740 pesetas |
| 131 T «E» Lujo | 404.060 pesetas |
| 131 AS «E» climatizado | 444.800 pesetas |
| 132 1800 Lujo | 484.260 pesetas |
| 132 1800 Lujo climatizado | 529.500 pesetas |
| 132 1800 Lujo cambio automático | 522.890 pesetas |
| 132 Diesel base | 530.740 pesetas |
| 132 Diesel Lujo | 567.030 pesetas |

REINDESA

TODO PARA SU PISCINA!

- Productos químicos.
- Accesorios: Trampolines, escaleras, etc.
- Equipos de depuración.

15 AÑOS DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE SU PISCINA

REINDESA
Av. Gral. Primo de Rivera, 13 - Tels. 46 04 50
46 04 54 - PALMA DE MALLORCA

PLAZA DE TOROS PALMA
HOY DOMINGO 4:30 TARDE GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
6 TOROS DE DON MANUEL ALVAREZ GOMEZ 6
«MARISMEÑO»
Rafael TORRES
Paco ALCALDE
Venta de localidades: Plaza de Toros. Tel. 255245. Rincón Taurino. Tl. 226001

Básculas para ganado
Transportables o empotradas. De precisión. Robustas. Sin problemas. Para control compra-ventas su Granja. Comparación pesos y transformaciones piensos-carne. Imprescindible hoy toda explotación Ganadera. Valentin Vila Font y Monteros. 9-b. PALMA.

FABRICA DE CARROS SUPERMERCADO Y GRANDES SUPERFICIES
PRECISA DISTRIBUCION EN LA ZONA.
Interesados escribir adjuntando historial a PUBLICIDAD PULIDO Avda. Generalísimo 472. BARCELONA-8 REF.: 516

EXAMENES DE GRADO SUPERIOR

Se convoca a los alumnos matriculados en los Institutos de la Provincia de Baleares que a continuación se especifican para reanudar los ejercicios de los exámenes de Grado Superior en los locales del I.N.B. "Ramón Llull" de Palma de Mallorca (Vía Portugal núm. 2), los días y horas que se señalan:

Lunes día 26, mañana: Instituto Nacional de B. "Ramón Llull"; Instituto Nacional de B. "Antonio Maura"; Instituto Nacional de B. de Lluçmañor.
Martes día 27, mañana: Instituto Nacional de B. de Inca; Instituto Nacional de B. de Manacor; Instituto Nacional de B. "Juan Alcover"; Instituto Nacional de B. de Mahón; Instituto Nacional de B. de Ibiza; Instituto Nacional de B. de Felanitx; Instituto Nacional de B. de Ciudadela.

Todos los alumnos que tengan pendiente el grupo: Idioma, Relación P.E.N., realizarán los correspondientes ejercicios escritos en sesión única el día 27 tarde.

Horarios: Días 26 y 27

8 a 10:30 horas: Latín y Griego; Matemáticas y Física y Química.
11 a 13 horas: Filosofía, Ciencias naturales comentario de texto e Historia.

Día 27

16:30 horas: Idioma moderno (escrito). Religión P.E.N. (sólo varones).

18:15 horas: Idioma moderno (lectura).

Palma de Mallorca, 20 de Septiembre de 1977. — El Director.

los estrenos
FILOSOFANDO Y FOLLETIN CON DESTAPE
por CINEFILO

«LAS LOCURAS DE JANE»

HISPANIA Producción: Manuel Amigo para Estelco Films. — 1976. — Escrita y dirigida por J. Coll Esposa. — Fotografía (Aglafactor): Francisco Sánchez. — Decorados: R. Ferrí. — Montaje: Teresa Alcover. — Intérpretes: Blanca Estrada (Jane); Ramiro Oliveros (Mac); María Salerno (Virginia); Joime Mayans (Silvio); Helga Line (Peggy); Maito Erik, Mabel Eschao.

Duración: 1 hora 28 minutos.
Jane reaparece en la vida de Mec en el momento más inoportuno, cuando está a punto de casarse y, además, situarse definitivamente en la vida. Mac procurará deshacerse de ella de cualquier forma.

En esta película J. Coll Esposa —un nombre que aparece esporádicamente— nos ofrece una combinación de fotoviolencia, historia rosa, film con destape e incluso escenas lindantes con la pornografía. La trampa es muy cambiante, le suceden muchos cosas a la protagonista y Blanca Estrada tiene ocasión de lucirse no sólo por su físico sino porque su actuación tiene cierto encanto, especialmente cuando hace de chica cabeza de chorlito y romántico. Todo lo que está observado en clave de comedia supera a los momentos en que el autor se pone serio y el colapso de la pobre chica, que quiere ser de un sólo hombre,

«LA PRIMERA VEZ SOBRE LA HIERBA»

Producción: Erzo Dorla para Producciones Atlas. — Escrita por V. Cerani y G. L. Calderone. — Director: Gian Luigi Calderone. — Fotografía (Technicolor): Mario Gatti. — Música: Lorenzo Capri. — Escenografía: Franco Vercelli. — Vestuario: M. Bonno. — Montaje: Mario Baragli. — Intérpretes: Anne Heywood, Mark Lester, Claudio Casinelli, Mónica Gueritore, Giovanna di Bernardo, Bruno Zanin, Vincenzo Ferro, Anne Waidman.

Distribución: Izaro. Duración: 1 hora 27 minutos.

Franz y Lotte han sido educados en la máxima libertad, habiendo superado todos los tabúes sexuales. Los padres asistieron complacidos a las efusiones amorosas y hasta se preocupan de que a pesar de que convivan en la máxima intimidad, no hayan llegado al contacto sexual directo.

Una película con sus pretensiones filosóficas y hasta poéticas que resulta, ante todo, desconcertante. Primero porque ni la época ni el ambiente parecen ser las más adecuadas para poner en práctica unas teorías, aunque tengamos en cuenta que éstas nacieron hace muchas décadas y hasta ahora no parecen ponerse en práctica de una forma masiva.

El tema divaga entre la defensa de una libertad total en cuestiones sexuales, arriñando los prejuicios del pudor, de la vergüenza, etc., y la diferencia entre atractivo sexual y amor, entre la entrega del cuerpo y unos sentimientos de más hondas raíces. Desde luego se trata de un tema insólito, hasta ahora, en nuestras pantallas, pero el film sólo es una divagación que tiene como fondo los bellísimos escenarios del Tírol y un intento de dar al relato un aire poético y hasta trágico que no llega a cuajar. Da la impresión de que los actores no se encuentran cómodos en sus personajes y que no es verdad lo que se nos cuenta.

Como protagonistas una pareja muy joven en la que él es Mark Lester, aquel niño de «Oliver».

EMPRESA LIDER EN FABRICACION DE PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS CERAMICOS, PRECISA: REPRESENTANTE a comisión

SE OFRECE:
— Producto de gran calidad altamente cualificado,
— Grandes posibilidades de venta por su amplia gama de utilización,
— Asistencia técnica y comercial en su gestión,
SE REQUIERE:
— Introducción en sector construcción y/o industrial,
— Dinamismo y deseos sanos de obtener altos incentivos,
— Nivel cualificado para gestionar producto de alta tecnología a cualquier nivel.
Interesados diríjanse por escrito indicando «Curriculum Vitae» al n.º 2991 de PUBLICIDAD LANZA, Av. José Antonio, 608, BARCELONA - 7.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Ya han sido nueve los estrenos de la pasada semana y es muy probable que en 684 o en la próxima se sucedan ya que las películas de gran éxito ya llevan mucho tiempo en cartel y las que las sustituyen no tiene la misma garra. En Augusta vuelve a anunciarse «Botas duras, medias de seda» con un plantel de buenos actores americanos y en el Avenida pueden verse los ángeles de Agata Lys como protagonista de «El transexual», título ya de sí bastante significativo. También el del Bolear, «El gallo y sus alumnas» con el aval de Steno, especialista en la comedia. Mañana en el Bolear se estrenará «Mi hija Hildegarde» dirigida por Fernando Fernán Gómez basada en un hecho real que causó gran revuelo en los años 30 y con razón. «Los pecados de un ardiente varón», parece será la próxima novedad del Capitol y se trata de otro capítulo que no requiere muchos comentarios como tampoco el del Hispania «Miedo al escándalo» de una mujer casada y «Conocimiento carnal» pero, posiblemente, antes veamos «Acto de posesión» o «Operación Txiki» sobre el asesinato del almirante Carrero Blanco esta última. En Lumiere otra película de escándalo, la holandesa «Delicias turcas». En Palacio de la Prensa supongo que continuará «La locura americana» y en el Rialto hemos visto anuncios de «Ha nacido una estrella», «Tengamos la guerra en paz» y otros que quizá se proyecten en otros locales de la cadena. En Rívoli (D. Perfecta) espera la retrada de «Domingo negro» y en el Versalles un film de Lezaga titulado «El ladrón», que parece apartarse de su temática habitual.

Hemos recibido la lista de «Exclusivas Sánchez Ramade»: «El ladrón», de Pedro Lezaga, con Antonio Ferrández, María Luisa Sanjosé, Juan Luis Gallardo, Lina Canela y Manuel Tejada; «Cada uno con su intención» de André Cayatte, con Annie Girardot; «La cortesana» (Cuentos eróticos de la Edad Media), de Pasquale Festa Campanile con Lando Buzzanca, Agostina Belli, Bárbara Bouchet; «La enfermera» de Nello Rossati con Ursula Andrés Jack Palanca Luciana Paluzzi; «Obrera y amante» de Franco Giraldi, con Giovanna Ralli y Mario Carotenuto; «Gulliver», de Alfonso Ugría, con Fernando Fernán Gómez y Yolanda Farr; «Alicia o la última fuga», de Claude Chabrol, con Silvia Kristel; «La Raulito en libertad», de Lautaro Murua, con Marilina Rosse, Lautaro Murua, Charo López, María Asquerino y Vicente Parra; «Una mujer en la ventana», de Pierre Granier-Deferre, con Romy Schneider, Philippe Noiret; «Mi prima carnal», de Sergio Martino con Susan Player y Ricardo Cucciolari; «Es pecado pero me gusta», de Juan Bosch, con Giancarlo Giufra, Simón Andreu, José Román, Esperanza Roy; «Nuestros adultos», de Nadine Trintignant, con Jean Louis Trintignant y Estefanía Sandrelli; «El secreto de Santa Victoria», de Stanley Kramer, con Anthony Quinn, Virna Lisi, Anna Magnani. «Toda desnuda será castigada», de Arnaldo Jabou, con Paolo Porre y Darlene Gloria.

PELUQUERIA FEMENINA «MANOLO»
ANUNCIA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA SU HORARIO DE INVIERNO, DESDE MAÑANA ABIERTO todo el día de 9,30 a 19 horas SABADOS TARDE ABIERTO

MARINELAND
Costa del Blanes
AUTOPISTA PALMA NOVA
Portal Nou
MARINELAND tels. 675125/26.

CATELETA
TEATRO
SALA MOZART
AUDITORIUM
CNE SALAS ESPECIALES
SALAS DE ESTRENO
SALAS DE REESTRENO
SALA MIRIAM
SALAS DE FIESTAS
«BALEARES»

espectáculos

INCUBADORAS
OBTENGA LAS GALLINAS, PATOS, FAVOS, PINTADAS, FAISANES, PERDICAS Y CORMORANES QUE DESEE, con la más perfecta en pequeña capacidad. Bontá, Sencilla. Económica (30 ptas. incubación) y sin problemas 3 años garantía. Valentin Vila, Font y Monteros, 9. — PALMA.
CASA ROJALS
MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

¡Acontecimiento!
MAÑANA
¡SOLEMNE ESTRENO!
NOMINADA PARA EL OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA PREMIADA EN 8 PAISES
TRAS LOS PLACERES SIN LIMITE Y LOS EXCESOS SIN FRENO, ACABA DE UN SOLO GOLPE CON LOS MITOS Y TRADICIONES DE LA BURGUESIA
MONIQUE VAN DE VEN ES UNA ALEGRÍA PARA LA VISTA (THE GUARDIAN)
DELICIAS TURCAS
MONIQUE VAN DE VEN Y RUTGER HAUER
DIRECTOR PAUL VERHOEVEN
COLOR COLUMBIA PICTURES
Erotismo y amor... sin trabas ni barreras
Una película sin tabúes sexuales atrevida... escandalosa
El más arrollador éxito actual en Madrid, Barcelona, Zaragoza...
Horario del film: 4 - 6'15 - 8'25 y 10'30 (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

CRITICA DE EXPOSICIONES

J. CALVO ANDREU Y MARGARET ELLIOT, EN GALERIA ART - FAMA. DOMINGO DE BARBERA Y J. MORAGUES FERRIOL, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

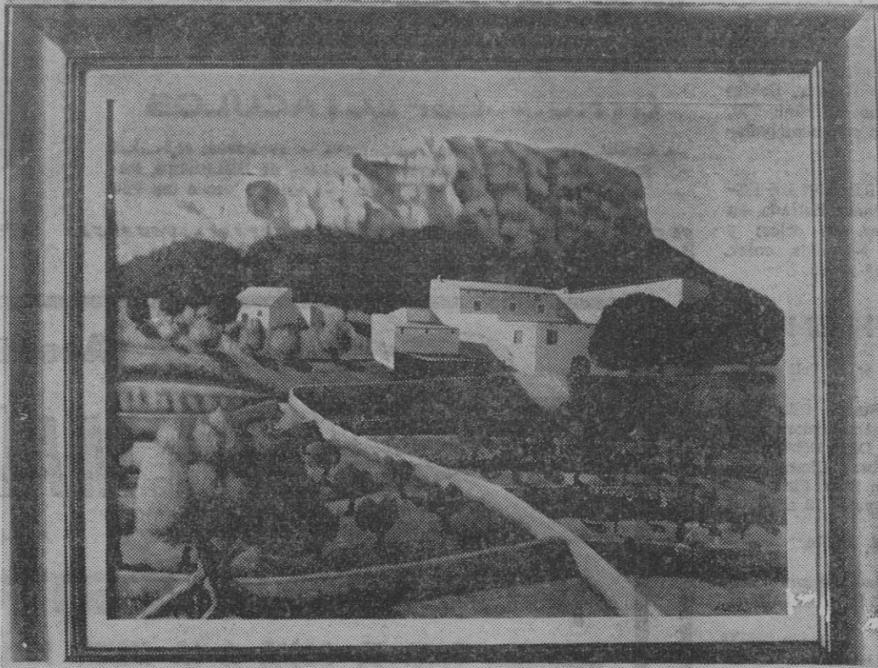
J. CALVO ANDREU

Juan Calvo Andreu no es, en absoluto, un nombre desconocido dentro de nuestro ambiente artístico. El que haya visitado las distintas exposiciones que el pintor ha realizado en nuestra ciudad, se habrá dado cuenta de la honda preocupación que contienen sus telas, preocupación dirigida principalmente hacia una posesión casi ideal y sensible del paisaje.

De la mano de Juan Calvo la naturaleza se transforma, partiendo de una sabiduría primitiva, en paisajes asentados y simples dentro de los cuales la luz, magníficamente imaginada, da a los colores un equilibrio sedante gracias al cual nadie domina a nadie, sino que todos los elementos quedan envueltos en una atmósfera pacífica y aleatoria, artifice de una realidad a la que el espectador fácilmente se incorpora absorbiendo por todo lo que de emocional y sugerente tiene la obra de Juan Calvo. Que no es poco.

MARGARET ELLIOT

La constante actividad artística de Margaret Elliot se ve reflejada en su actual exposición, en ella la pintora ha volcado su fantasía para ofrecernos temas de paisaje, marina, flores, etc., en los que la artista hace gala de su peculiar técnica de empaste, granulado y en relieve. Margaret Elliot se apoya en dichas calidades agresivas para entonar sus cuadros, casi paradójicamente, a base de coloraciones



te emotivo para los que la pintura, además de un cierto simbolismo, significa color y materia. Al unirse esos tres componentes, formativos de la parte subjetiva y objetiva de la obra, nos encontramos ante una pintura energética y exaltada, tanto por su carácter tridimensional como por la vitalidad del color, trabajada con una devoción optimista y, siguiendo el camino estético del

jes y temas florales el pintor J. Moragues nos presenta sus últimas producciones. El conjunto de todas ellas nos demuestra un alto grado de sinceridad y capacidad de observación por parte del autor. Sinceridad evidenciada en la textura general de la obra, captada e interpretada directamente y sin ayuda de artificios llamativos, tanto en lo que respecta al color como al empaste. J. Moragues se siente atraído por los matices tenues, de una intensidad uniforme, quizás obligado por el

uso de unas luces generalizadas y nada violentas que funden los volúmenes dentro de una ambientación sedimentada y estática. Se observa por otro lado, en la obra de Moragues, una indiscutible condición de dibujante directo, circunstancia básica e importante que, completada con un apurado estudio del color y una síntesis de pinceladas, ofrecerán una más ajustada interpretación plástica de la notable personalidad del artista. DAMIAN RAMIS CAUBET



sensibles y con un cierto aire romántico, cualidad que se hace más notoria en los temas marinos a contraluz, de influencia oriental tanto por las calidades como por los principios compositivos. Como pintora intuitiva que es, Margaret Elliot, tiene una gran capacidad de captación cromática, a la vez que la distribución de la materia responde a una serie de impulsos espontáneos y totalmente personales. Ejemplo de ello son sus obras, modelo de frescura y originalidad.

expresionismo, olvidando un poco la pequeña dosis de tragedia que tiene el arte y transformándola en un discurso de nobles sentimientos. En los paisajes idealizados y bucólicos, que Barberá nos ofrece el color, tratado con profusión de pasta, no admite las ligaduras del dibujo ni otros principios dogmáticos que le impidan interpretar la realidad o la irrealidad con toda la intensidad de espíritu que el pintor juzga necesaria para comunicarnos la visión, fantástica y religiosa, que tiene del mundo.

DOMINGO DE BARBERA

Es Domingo de Barberá uno de esos pintores totalmen-

J. MORAGUES FERRIOL

Con una muestra de paisa-

GUIA DE EXPOSICIONES

—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B).—Gral. Mola, 16. Oleos de Domingo de Barberá.

—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C).—Gral. Mola, 16. Obras de J. Moragues Ferriol

—GALERIA 19.—C/ Conquistador, 7.

Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

—GALERIA DERA.— C/ San Jaime, 8.

Exposición colectiva pintura catalana.

—GALERIA BYBLOS.—Avda. Argentina, 50.

Oleos de José Cataluña.

—GALERIA SOROLLA.—Galerías Plaza Mayor.

Exposición colectiva.

—GALERIA DANUS.—C/ Danús, 8.

Paisajes de Peggy Farnham. —SALA PELAIRES.—C/ Pelaires, 63.

Exposición colectiva.

—GALERIA ART-FAMA.—Centro comercial los Geranios.

Paisajes de J. Calvo Andreu y obras de Margaret Elliot.

—GALERIA UNIVERSO.— C/ Muntaner, 13.

Exposición colectiva.

—GALERIA ARABI.—C/ Arabí, 5-A.

Exposición colectiva.

—GALERIA 4 GATS.—C/ San Sebastián, 7.

Obras de Jerónimo, exposición homenaje a Rafael Alberti.

NOTAS DE ARTE

— En la sede de la Fundación Juan March de Madrid se exhibe, hasta finales de noviembre, una selección de obras de Picasso realizadas por el pintor español entre 1901 y 1968. Dichas obras están encuadradas en diversos estilos y períodos, desde el proplamente cubista al de inspiración proplamente naturalista. Figuran también en la exposición algunas muestras de la época azul y de los estilos escultóricos y neoclásico.

— A partir del día 5 de octubre quedará inaugurada en la Galería Xaloc, que abre sus puertas para la nueva temporada, una exposición colectiva que, con el título de "Colección de Otoño", comprenderá obras de pintores mallorquines y catalanes.

UNIVERSITARIOS A VALENCIA

RESIDENCIA UNIVERSITARIA MASCULINA JAIME I, ENCLAVADA EN PLENO CENTRO DEL DISTRITO UNIVERSITARIO

TOTALMENTE REFORMADA — NUEVA DIRECCION

120 PLAZAS

Trato familiar — Excelente comida y limpieza — Servicio médico — Cafetería — Sala de Cine y TV — Actividades culturales y deportivas.

ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCION CUENCA TRAMOYERES, 5

TELEFONOS 369 80 97 - 369 10 93 - 369 70 80 VALENCIA - 10



AKRA

Sociedad Anónima de Seguros Generales

(Entidad integrada en Adeslas)

COMUNICA A LOS SEÑORES MUTUALISTAS DE

M.U.F.A.C.E. - A.D.E.S.L.A.S.

Y DEMAS POLIZAS

EL TRASLADO DE LAS OFICINAS

AL EDIFICIO

EUROPA 1º - A

PLAZA DEL OLIVAR, 3 - PALMA

Teléfono: 21 65 27

GUARDERIA DE LUJO ARMADAMS

Niños a partir de 2 meses a 6 años. Externos — Medio pensionistas — Internos. Se ofrecen las 5 últimas plazas. Entrevistas llamar al 23 31 25 C/ Marinero Moll - Esquina a Marqués de la Torre. — SON ARMADANS.

la lucha contra el cáncer, la lucha por la vida

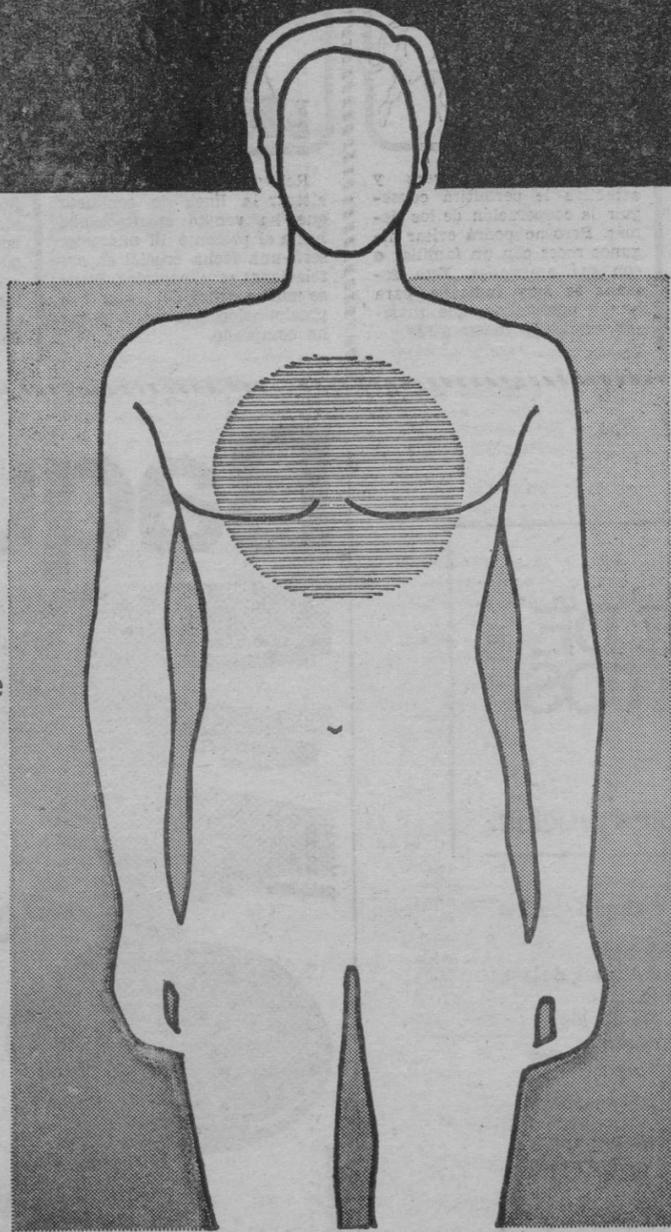
¿qué es el cáncer de pulmón?

El Cáncer de pulmón es el tumor maligno más frecuente en el sexo masculino y su incidencia va en aumento progresivo: ha pasado de 0,7 por 100.000 habitantes y año en 1.914 a 52,1 por 100.000 habitantes y año en 1.970. Es aproximadamente 9 veces más frecuente en el hombre que en la mujer, disminuyendo esta desproporción en los países más desarrollados, donde la mujer cada vez fuma más.

El tabaco es pues uno de los principales factores inductores.

¿Cómo se detecta?

Los llamados signos de alarma (tós persistente, ronqueras, dolor torácico y expulsión de sangre con la expectoración) son poco útiles ya



que cuando se producen generalmente el cáncer se encuentra avanzado.

Por tanto los métodos más útiles de detección precóz son:

La radiografía de torax convencional, la tomografía y el análisis del esputo.

Estos exámenes se deben practicar como mínimo anualmente a partir de los 40 años, especialmente entre los fumadores.

Esta es una campaña de divulgación sobre el cáncer, sus síntomas, su diagnóstico y sus posibilidades de curación.

Si tiene Vd. la menor duda o cualquier síntoma que le parezca sospechoso acuda sin dudarle a su médico.

En Baleares contamos con un Centro Oncológico y un moderno Centro de chequeo para luchar con eficacia contra el cáncer.

Saberlo a tiempo puede ser la diferencia entre la vida y la muerte.

Consulte a su médico

"Centro de Control de Salud" "Centro de Oncología"

Plaza del Caudillo, s/n (Frente Edif. Asima)
Tel. 29 66 00 • Polígono "La Victoria"

Policlínica Miramar
Avda. Son Serra, s/n • Tel. 28 45 50

de

LA ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER

JUNTA PROVINCIAL DE BALEARES

CAMPAÑA FINANCIADA POR LA JUNTA PROVINCIAL - "FIESTA DE LA ESPERANZA" - Y POR LAS JUNTAS DE:

ALARO, ALCUDIA, ANDRAITX, BANYALBUFAR, BINISALEM, CAIMARI, CALVIA, CAPDEPERA, CIUDADELA, CONSELL, ESPORLAS, ESTALLENCHS, FELANITX, IBIZA, INCA, LLOSETA, LLUCHMAYOR, MANACOR, MARRATXI, PAGUERA, PETRA, POLLENSA, PORRERAS, SAN JUAN, STA. MARIA, SANTANYI, SOLLER, VILAFRANCA

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Vivirá una semana francamente ideal, durante la cual se le ofrecerán muchas oportunidades para mostrar su capacidad creativa. También es muy favorable para tomarse un breve descanso o unas vacaciones. Frecuente la compañía de la juventud despreocupada.



Hasta el miércoles se basará en hechos concretos para impulsar los asuntos del dinero y del amor. Recuperará la estabilidad emocional y su mente se encontrará más despejada que nunca. Las pasiones amorosas se descubrirán más fuertes y osadas.



Le va a resultar muy difícil complacer a sus seres queridos y a la persona que ama, pues su mente se concentrará en los problemas laborales. Procure no complicarse demasiado la vida con intereses superfluos, dado que le espera un negocio interesante.



Dedique más tiempo a los contactos personales, que le ayudarán a resolver algunos problemas laborales y de negocios. El martes contará con el apoyo de una persona influyente. Es la ocasión de realizar todos los cambios que ha venido planeando.



Se verá en el centro de una gran actividad social, que le permitirá establecer nuevos contactos afectivos. Acepte las invitaciones que le hagan. Dificultades en el amor, acaso de un tinte insólito, pondrán en peligro la armonía que ha venido manteniendo.



Las relaciones con sus íntimos tomarán un cariz desfavorable, y sólo perderán gravedad si usted hace gala de su poder de persuasión. Va a conocer a gente frívola, que pueden alterarlo todo con su llamativa intrascendencia. Cuidado con las apuestas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Semana en la que se pondrá a prueba su capacidad de adaptación al medio ambiente. Los tres primeros días serán muy positivos desde el punto de vista económico, lo que no ocurrirá entre el jueves y el sábado. Puede esperar alguna novedad amorosa.



Sentirá el deseo de permanecer más tiempo junto a los suyos, y descubrirá que no siente el aburrimiento que tanto temía. Los únicos días negativos serán el lunes y el jueves, en los que surgirán algunos problemas de tipo económico o de índole sentimental.



Su naturaleza sincera y atractiva le permitirá conseguir la cooperación de los demás. Pero no podrá evitar algunos roces con un familiar o con sus amistades. Esta semana es muy indicada para cerrar operaciones que tuvieron su origen meses atrás.

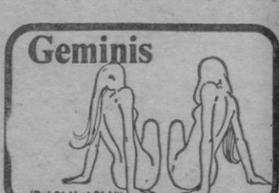
LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Rehuya cualquier deseo de alterar la línea de conducta que ha venido manteniendo hasta el presente. El miércoles será una fecha crucial en sus relaciones sentimentales. Pienso mucho antes de actuar con precipitación. Lea ese libro que ha comprado.



Evite todas las acciones impulsivas. Quizá tenga que enfrentarse a una oposición zodiacal muy fuerte. Tendrá que revisar cierta decisión que adoptó hace tiempo. Controle las tensiones familiares que surgirán el miércoles, el sábado y el domingo.



En los próximos días se tomará las cosas con calma, y dedicará mayor tiempo a los conflictos de carácter privado. Sus aventuras sentimentales serán de naturaleza secreta, pero existen grandes posibilidades de sufrir una amarga decepción.

LA OFERTA TRANSPARENTES DE ESTABLECIMIENTOS ALVAREZ

La mayor oferta en Cristal a los mejores precios.

Imagínese una cristalería. La tenemos. Imagínese un precio. Lo tenemos. En Establecimientos Alvarez estamos en la oferta del cristal, donde encontrará desde la más completa cristalería tallada a mano de

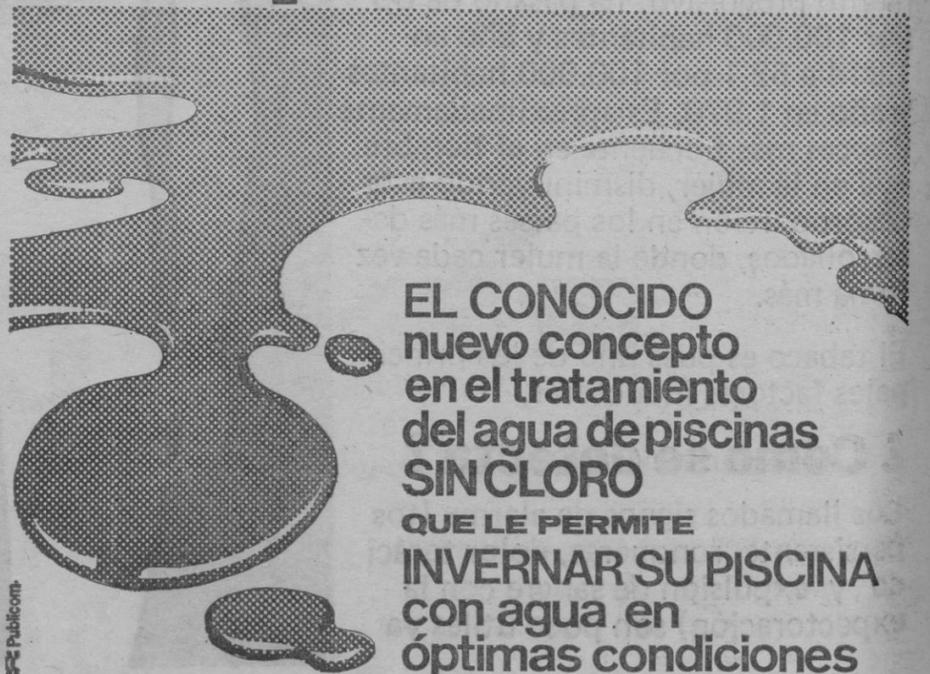
62 piezas, hasta el juego de bar del más actual diseño. Venga a beneficiarse a Establecimientos Alvarez, de la oferta transparente. Todo en cristal a los mejores precios.



P. DE MALLORCA: Avda. Rey Jaime III, 18
ALICANTE:
Pintor Cabrera, 8. Gral. Castaños, 36



Baquacil SB



EL CONOCIDO nuevo concepto en el tratamiento del agua de piscinas SIN CLORO

QUE LE PERMITE INVERNAR SU PISCINA con agua en óptimas condiciones

AGUA LIMPIA E HIGIENICA, TRANSPARENTE-SIN ALGAS-SIN OLORES

NO VACIE SU PISCINA

EVITARA: molestas limpiezas puestas en marcha difíciles

AHORRARA: agua nueva costos de productos químicos fluido eléctrico



NUESTRO SERVICIO TECNICO LE ATENDERA SIN COMPROMISO

Baquacil SB

SOLICITELO A SU PROVEEDOR HABITUAL.



CASASNOVAS & ROCA, S. A.

REPRESENTACIONES Y EXCLUSIVAS / PROTECTORA, 7 • T.LS. 213533 • 221926

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Stos. Eugenio, Máximo y Sta. Aurelia. — El Sol sale a las 6'41 y se oculta a las 18,44. — Luna: C. creciente.

E.A.K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media 1,268 kilociclos)

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio Turismo; 12,50: La música es fiesta; 13,25: En torno al mar; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Cita con la canción; 16,15: Musical domingo extra; 17,00: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Jornada deportiva; 21,30: Pequeñas páginas; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Rondalla mallorquina; 23,10: Recordando...; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación
F. M. de 97,5 megaciclos:
7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00 Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

RADIO JUVENTUD

Programas para hoy

7,30: Apertura de la emisión; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 9,30: Caravana de amigos; 10,00: Los que más sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que más sueñan (segunda parte); 12,30: Banda sonora; 13,00: Mediodía en Radio Juventud; 14,00: La corrida de hoy; 14,10: Minutos con Morriña; 14,30: Diario hablado de sobremesa de Radio Nacional; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: La Cara B; 17,00: Domingo deportivo español. Radio deporte. Informaciones en directo de los encuentros de fútbol; 20,00: Música para bailar; 21,00: Marcador deportivo. Resultados de la jornada; 22,00: Servicio informativo de Radio Nacional; 22,30: Selecciones; 23,00: Radio Tea-

radio

tro; 24,00: Disco Parada; 01,00: Cierre de la emisión, F. M. estéreo 88,8 megaciclos; Programa musical ininterrumpido de 10,00 a 01,00.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:
10,00: The Riki Lash Lazzar Show. Ondas Media y de F. M.:
7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,0: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciados» 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta; 14,05: Última hora deportiva; 14,30: Radio Nacional de España. Carteleras; 15,00: Sorteo y apartado: última hora taurina; 15,05: Sobremesa musical; 17,00: Carrusel deportivo; 19,30: Los 90 musicales; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios, entrevistas; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: El micrófono en el ruedo: la corrida de esta tarde, por Tomeu Coll; 22,35: Radio revista; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Primer programa

5,00: Noticias; 5,05: Alborada. (6,00: Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos. (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,15: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,35: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros pro-

gramas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,05: La zarzuela; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta. (19,00: Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Operación retorno; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer diario hablado; 22,30: Escaenario: Ciclo teatro de intriga; 0,00: Clarín; 0,30: Noticias; 0,35: Flamenco; 1,00: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Segundo programa

7,00: Primer concierto barroco;

8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en organistas, vihuelistas y polifonistas españoles; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional en el Segundo Programa; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Álbum de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,15: Festival Internacional de Montreux-Vevy; 22,30: Antología; 23,00: El barroco; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,36: Planismo español; 1,00: Cierre.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

AEROS

AEROS

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55 - 14,40 - 17,05 - 20,15 horas.

Palma - Madrid

8,10 - 11,45 - 17,45 - 22,25 horas.

Palma - Valencia

8,15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 horas.

Palma - Málaga

17,50 horas.

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas.

Palma - Menorca

8,15 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (Diario)

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (Diario)

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario)

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55 - 13,00 - 17,05 - 20,15 horas.

Palma - Madrid

8,00 - 8,10 - 11,45 - 17,45 - 19,40 - 22,40 horas.

Palma - Valencia

8,15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 - 14,20 horas.

Palma - Málaga

22,05 horas.

Palma - Sevilla

11,40 horas.

Palma - Las Palmas

11,40 horas.

Palma - Tenerife

11,40 horas.

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas.

Palma - Menorca

8,15 - 18,15 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 12 hs. Salida a las 24 horas (diario)

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (Diario).

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas.

Palma - Ibiza

Salida a las 12,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 hs. (diario)

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.).
A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indieteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Lluís San Alonso, Ca's Capiscoll, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Elalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indieteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitlari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculada Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Biele, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Lluís, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indieteria.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitlari.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinos, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Lluís, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgdos. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia.
(M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.
Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.
Iglesia Evangélica, c/. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos 11 mañana, alabanza; 8 noche, proclamación. Jueves 8 noche, oración. Martes 8 noche, estudio bíblico.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenía). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.
Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado.

TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico.
C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00
C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30
C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.

cupón del ciego 134

FARMACIAS DE GUARDIA

(DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

(*) Aguió Aguió, Villalonga 84 (Santa Catalina) Tel. 230439; Bauzá Marqués Fuensanta, 29 (esquina Miguel Marqués, 464765; (*) Claverol, San Miguel, 29, 211127; Forteza Nicolás, Juan Alcover, 45 272365; Grau Sbert, Juan Saridakis, 34, Apartamentos Pullman II (Cala Mayor), 239687; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas) (enfrente Hotel Sofía), 262599; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avda. Conde Sa. Ant), 251277; Muner, Eusebio Estada, 101, 297908; (*) Nadal, Plaza de Cort, 2, 212636; Ramis, Rector Petro, 3 (La Soledad), 270672; Rubi, Sindicato, 50, 212610; Socías, Ite. Jotre, 18 (Son Cotoner - cerca Policlínica Miramar) 231817; Vidal Clar, Pl. Ite. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicas - Cap. Crespi Coll), 274820; Vives, Marqués Cenía, 40 (Son Armadans), 231825; Jaquotot, Pl. Reina María Cristina, 16, El Arenal, 264470.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) MATARO, Galera, 9. (Entre Pl. Coll y Cuartera).

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

VIVES, Marqués de la Cenía, 40. (Son Armadans).
HOMAR, Socías, 4. (Secar del Real).

(*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.
BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel. 241257.
POLICIA: Tel. 222622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
JUZGADO DE GUARDIA (servicio nocturno), Tel. 212632.

PROGRAMA PARA HOY

9,30: (*) CARTA DE AJUSTE «Fantasía para un gentilhombre», de Joaquín Rodrigo.
 9,45: (*) HABLAMOS Espacio de los servicios informativos de RTVE dedicado especialmente a los espectadores sordomudos, en el que se analizan temas de interés general.
 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
 11,00: CONCIERTU Interpretaciones por la Orquesta Sinfónica de la Ra-

dio Televisión Española, dirigida por Enrique García Asensio.
 12,00: GENTE JOVEN
 12,45: SOBRE EL FERRENO Programa dominical de información deportiva que se emite en directo desde los estudios de Barcelona.
 14,00: (*) SIETE DIAS Resumen de la actualidad semanal que presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
 15,15: (*) LUCAS TANNER: «El niño prodigio». Entre todos los alumnos de Lucas Tanner, destaca de un modo singular, Scott. Lucas se interesa por los progresos de este muchacho y quiere prepararle para

que realice estudios superiores, para lo cual le asigna una tutora.
 16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION Programa presentado y dirigido por Miguel de la Quadra Salcedo, sobre la vida y descubrimientos de un famoso explorador.
 16,40: (*) ANDAR Y CHARLAR «Barcelona, El Molino». Un nuevo programa de la serie escrita y dirigida por Joaquín Merino, en la que también actúa como presentador.
 17,05: (*) INFORMACION DEPORTIVA
 17,15: (*) MISTERIO COLUMBO, «Crimen a la antigua usanza». La joven Ruth Lytton, encargada del Museo Lytton, que es propiedad de su familia, chantajea a Shaeffer, que es el guardia de seguridad, para simular un robo en el propio museo.
 18,40: (*) INFORMACION DEPORTIVA
 18,50: (*) 625 LINEAS Vuelve a la programación este espacio, anunciador y pregonero de las cosas que veremos en la pequeña pantalla la próxima semana.
 19,45: (*) INFORMACION DEPORTIVA
 20,00: FUTBOL Barcelona - At. de Madrid.
 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
 22,15: (*) EL MARSELLÉS (II) Televisión Española vuelve a poner en pantalla una serie de tres capítulos, ofrecida íntegramente a los espectadores que permanecieron en vela la noche del 15 al 16 del pasado junio, siguiendo las incidencias del escrutinio de las elecciones generales.
 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO Programa de información deportiva que todas las noches de los domingos emitirá los resúmenes filmados de los partidos de fútbol, cuadro de resultados en

todas las categorías, quiniela y otras noticias.
 23,50: (*) ULTIMAS NOTICIAS
 23,55: (*) 300 MILLONES Espacio de información, cultural, cinematográfica y musical que se emite en directo, vía satélite, a todos los países hispanoamericanos y a los canales de lengua castellana en los Estados Unidos.
 1,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones interpretadas por Rolling Stones.
 16,30: (*) CIVILIZACION OCCIDENTAL NEWTON. Las teorías matemáticas enumeradas por el científico inglés Isaac Newton.
 17,00: (*) LA FAMILIA APPLE: «El accidente». George Apple ha solicitado reiteradas veces de la Alcaldía la colocación de un semáforo en un cruce de la localidad que resulta peligroso.
 18,00: (*) DOCUMENTAL «Amantes del peligro». Una de las profesiones más cotizadas en el mundo del cine es la de especialista.
 19,00: ORIGINAL: «Van Gogh y el más allá». En los umbrales de su muerte, Vicente Van Gogh repasa lo que ha sido su vida y las causas que le han de llevar al suicidio en plena juventud.
 19,30: MAS ALLA Espacio que dirige y presenta Fernando Giménez del Oso dedicado a plantear algunos de los llamados «temas ocultos».
 20,00: (*) DETECTIVE PUBLICO: «El quebrado». En este episodio, de la serie inglesa, el detective Mark se ve metido en un lío muy complicado de quiebra fraudulenta por culpa de un fabricante de camisas, que recibió un

préstamo de su chófer, que es amigo de Mark.
 21,00: FILMOTECA TV
 «Muerte de un ciclista» Un ciclista es atropellado en una carretera por un automóvil. Los ocupantes, en vez de socorrer al herido, huyen.
 22,30: A FONDO Programa que ofrece dos entrevistas «a fondo» con personajes dispares.
 24,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(*) PROGRAMA EN COLOR
 (♦) MAYORES 14 AÑOS
 (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). La actualidad deportiva en Cataluña y Baleares servida, en circuito cerrado y lengua catalana.
 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por Andrés Segovia.
 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO De lunes a sábado los centros emisores regionales disponen de esta media hora para ofrecer a los espectadores residentes en su área de alcance un espacio dedicado a la actualidad local.
 14,30: (*) GENTE Programa informativo. Su contenido primordial es ofrecer, por medio de entrevistas y directa de los hechos que han colocado a cantantes, actores, artistas, etc., en los primeros planos de la actualidad nacional.
 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
 15,35: (*) MUNDO SUBMARINO: «La boda de las tortugas».

El espacio ofrece un documental filmado por el equipo de Jacques Cousteau a bordo del «Calypso» en un lugar del océano Pacífico, donde suelen realizar el apareamiento las tortugas marinas.
 16,25: PAGINA MUSICAL «Sonata», de César Frank, interpretada por el violinista Vesselin Parachkevov.
 16,50: DESPEDIDA Y CIERRE
 16,55: TALLER DE COMEDIES: «Drama d'Humilis». (Sólo para Cataluña y Baleares). «Drama d'humilis», principios de siglo en un pequeño pueblo de Tarragona, en el que quedan plasmadas las angustias vividas por una familia de modestos campesinos. La emisión se completa con un resumen del IV Festival Internacional de danzas folklóricas.
 19,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Cancionero para Alcalá de Henares», de Miguel Asín Arbo.
 19,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
 19,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS Se inicia la programación infantil con el episodio núm. 54 de la serie «Abre-te, Sésamo!». A continuación se ofrece el episodio «Islas perdidas». Por último, se pone en antena el concurso «El monstruo de Sanchezstein».
 21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
 21,45: (*) TEATRO: HOMENAJE A ENRIQUE JARDIEL PONCELA. «Cuatro corazones con freno y marcha atrás». La obra es una comedia en tres actos, con situaciones cómicas, «suspense» y un toque de ciencia-ficción. La trama está situada a finales del siglo pasado, se desarrolla en una casa en la que todos sus habitantes parecen estar locos.
 23,30: (*) ULTIMA HORA
 23,45: (*) POESIA E IMAGEN
 23,50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

19,00: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio deportivo ofrecido este mismo día a los espectadores residentes en Cataluña y Baleares.
 19,15: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Billy Swan.
 19,55: (*) DIBUJOS ANIMADOS «Las aventuras de Bruno».
 20,00: (*) REDACCION DE NOCHE Informativo que dirige Miguel Angel Gozalo y presenta José Antonio Silva.
 20,50: (*) MUSICAL POP
 21,30: (*) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo, que ofrece, entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc., de la actualidad cinematográfica.
 23,00: (*) LA DANZA Ciclo Ballet Polaco, (y III). «Las ciervas». Finaliza el ciclo dedicado al ballet polaco con el ballet «Las ciervas».
 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
 23,00: TALLER DE COMEDIES I «IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA FOLKLORICA» (Sólo para Cataluña y Baleares). Nueva emisión de los programas ofrecidos esta misma tarde por el Primer Programa, en circuito cerrado para los espectadores de Cataluña y Baleares.
 (*) PROGRAMA EN COLOR
 (♦) MAYORES 14 AÑOS
 (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

Sastre visitador

Precisamos para venta a comisión de uniformes de medida industrial para la Guardia Civil y Ejército, dispuesto a visitar todos los puestos y comandancias de su zona con vehículo propio y plena dedicación. Preferible tenga experiencia como sastre militar. Dirigirse con amplias referencias a Publizaragoza, Independencia, 26. Ref.: 7º ZARAGOZA.

Nos pondremos en contacto con todos los interesados para informarles ampliamente.

A.F.A.C.O

ASOCIACION DE FABRICANTES Y EMPRESAS AUXILIARES DE LA CONSTRUCCION

Convoca concurso para plaza de Técnico de esta Asociación entre los Aparejadores y Peritos Industriales de Baleares. Para más información dirigirse a los locales de esta Asociación. C/ Aragón, 138-1.º Dcha., o bien llamar al teléfono: 27 36 28. Fecha límite presentación solicitudes 30 septiembre.

DESDE 1939 HASTA 1977 NO SE PUDO FILMAR EN ESPAÑA ESTA SORPRENDENTE HISTORIA

MUCHOS ASUNTOS SON INVENTADOS PERO ESTE FUE TRAGICAMENTE AUTENTICO



MAÑANA

Una madre, una hija... una obsesión LA MAS APASIONANTE Y SORPRENDENTE PELICULA BASADA EN UN FORMIDABLE LIBRO (Aut. sólo para mayores)

Complemento:

«EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION»

LUIS SANZ y ALFREDO MATAS presentan

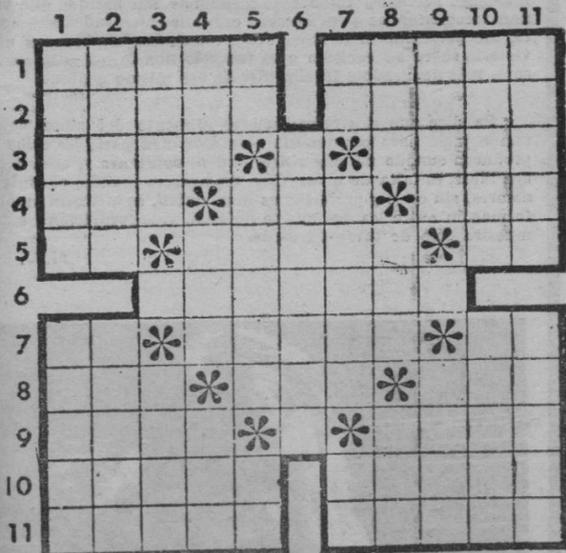
MI HIJA HILDEGART

AMPARO SOLER LEAL
 CARMEN ROLDAN MANUEL GALIANA CARLOS VELA
 PEDRO DIEZ DEL CORRAL JOSE Mª MONSIN GUILLERMO MARIN
 Guión: RAFAEL AZCONA y FERNANDO FERNAN GOMEZ
 Basado en el libro «Aurora de Sangre» de Eduardo de Guzman
 Música: LUIS EDUARDO AUTE
 Director de Fotografía: CECILIO PANIAGUA
 Director: FERNANDO FERNAN GOMEZ
 Una producción CAMARA.P.C.S.A. y JET FILMS S.A.

LOS 8 ERRORES



CRUCIGRAMA

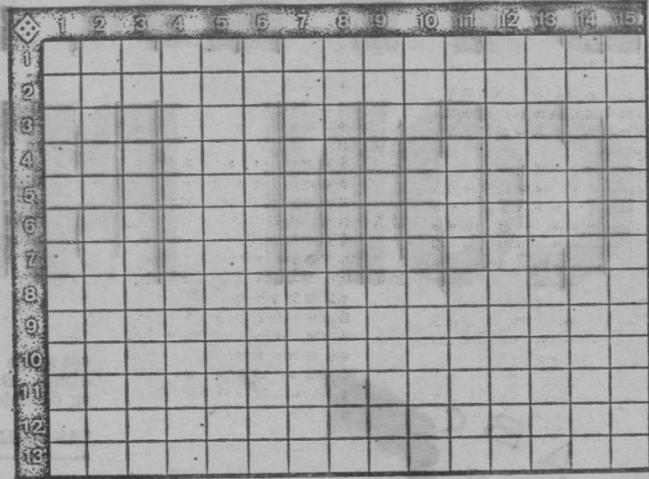


HORIZONTALES.— 1: De suma importancia. Moneda americana.— 2: Hace perder el juicio. Antigua ciudad de España.— 3: Sustancia resinosa que se forma en unos árboles de la India. Consonante. Ciudad americana en el Estado de Oklahoma.— 4: Alga de frondas filamentosas. Igual, semejante. Autor dramático y médico español (1.851-1.911).— 5: Nota musical. Municipio de Francia. Terminación verbal.— 6: Cierta habi-

tación de la casa.— 7: Nombre del alma según los antiguos egipcios. Mamíferos ruminantes. Símbolo químico del oro.— 8: Nombre de letra. Al revés, apocope de santo. Al revés, prefijo que significa tres.— 9: Constelación austral. Consonante. Al revés, asteroide núm. 177 de la serie.— 10: Adverbio anticuado. Al revés, remarca hacia atrás.— 11: Trabon, componen. Cierta embarcación.

VERTICALES.— 1: Osadía, desvergüenza. Pueblo de Méjico, en Campeche.— 2: Distrito del Perú. Asteroide núm. 1.304 de la serie.— 3: Prenda de tela que usan las mujeres para adornar sus cabezas. Consonante. Al revés, y en Chile, nombre vulgar de cierta planta mirtácea.— 4: Adverbio. Personaje bíblico. Nombre de mujer.— 5: Nota musical. Varilla que sirve de contrapeso al cohete y le da dirección. Partícula inseparable privativa.— 6: Porte, modales.— 7: Nota musical. Líneas genealógicas. Al revés, matrícula española.— 8: Recé. Señal internacional de auxilio. Alfar.— 9: Alahueta, celestina. Consonante. Figurado, atractivo.— 10: Interjección familiar. Sacerdote herético de Alejandría (280-336).— 11: Dar vueltas. Antigua ciudad africana, al NO. de Cartago.

CRUCIGRAMA BLANCO



[AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE].

HORIZONTALES.— 1: Guerrero, marcial. Amontonar, recopilar.— 2: Relativo a cierto metal. Inventa, idea.— 3: Tener miedo. Líquido viscoso segregado por ciertas glándulas de la boca. Existe.— 4: Esposa del rey don Rodrigo. Repetición del sonido. Metal precioso.— 5: Asteroide número 468 de la serie. Palo de la baraja. En femenino, cierto roedor.— 6: Nota musical. Ciudad de Brasil, en el Estado de Bahía. Vocal.— 7: Piedra llana y de poco grosor. En plural, remecedor.— 8: Vocal. Aparato que aumenta la audición de los oídos débiles. Cerro aislado que domina un llano.— 9: Se dirige. Advertido. Bebida alcohólica.— 10: Pecado capital. Símbolo químico del actinio. Consonante.

Barquero del Aqueronte.— 11: Símbolo químico del tántalo. En plural, paseo con árboles. Tratamiento inglés.— 12: Reverenciados con sumo honor y respeto. Cloruro sódico. Matrícula española.— 13: En plural, que está casi encima. Depositatar, apoyarán.

VERTICALES.— 1: Cierta tipo barco. En plural, prenda de abrigo.— 2: Escogido. Util de labranza.— 3: Claro, lúcido. Preposición. Al revés, símbolo químico del molibdeno.— 4: Fenómeno fonético de algunos dialectos árabes. Une con cuerdas. Labre 'a tierra.— 5: Fundador del Imperio persa. Número romano. Garantizar un documento.— 6: Terminación del aumentativo. Dado noticia de una cosa.— 7: Hurtáramos de la compra diaria. Municipio de la provincia de Pontevedra.— 8: Juego infantil. Expre-

sases tu opinión.— 9: Al revés, señaláselo bienes para una fundación. Núm. romano. Consonante.— 10: Vocal. En numeración romana, noventa y nueve. Dios egipcio. Puesta de un astro.— 11: Desparovido, asustado. En plural, agarradero.— 12: Baile regional canario. Limitar, cercar. Nota musical.— 13: Nota musical. Anticuado, otearenos. Consonante.— 14: Bordillo de la calle. Variedad de arcilla.— 15: Libre, despejado. En plural, demostrativo. Bebida alcohólica.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los apellidos de once famosos compositores de música clásica. En la parte superior, de izquierda a derecha y en la parte inferior, de derecha a izquierda, se encuentran en cada una de las palabras una misma letra que puede formar parte de dos o más nombres.

SOLO HORIZONTALES.— 1: Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy, Dvorak, Mozart, Prokofiev, Schubert, Stravinsky y Wagner.

SOPA DE LETRAS

SOLO HORIZONTALES.— 1: Trepense (t: rop; en s, e). 2: Vienés (vi en e; s).

JEROGLIFICOS

HORIZONTALES.— 1: Vidal, Dofar.— 2: Alcaza, Orelia.— 3: Laca. M. Enid.— 4: Ova, Tal, Aza.— 5: Re. Linds. Ar.— 6: Comedor.— 7: Ba. Toros. Au.— 8: Era, Nas. Ar.— 9: Copa, S. Amrl.— 10: Ast. no. Ardic.— 11: Lofan, Canoa.

JEROGLIFICOS



1. ¿De qué Orden es este fraile? 2. ¿Qué era Strauss?

TRESILLOS

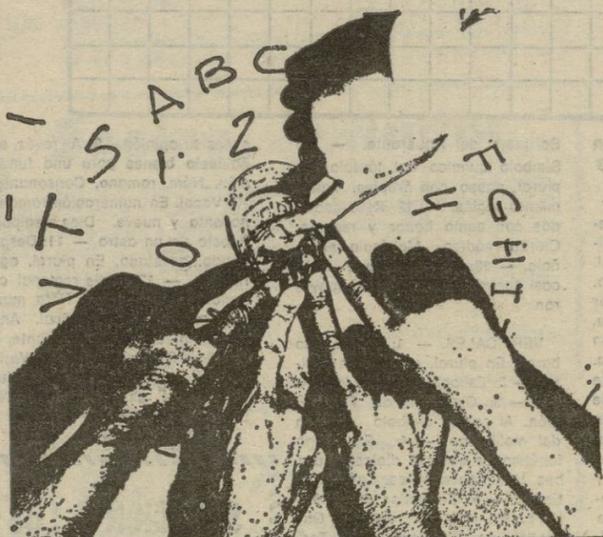
AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

| | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Tresillo 5 plazas 11.500,- | Tresillo cama skay 13.900,- | Tresillo cama madera vista 18.900,- | Tresillo dralón 5 plazas 23.500,- | Tresillo inglés madera vista 35.500,- | Módulo moderno gran confort 4.700,- |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

DIVERTIRSE CON BRUJAS



voz queda flotando, en el ambiente. Son formas de nueva diversión.

LAS BRUJAS

Hace años, según nos han contado, había una bruja en cada pueblo, aquella mujer que se tuteaba con los espíritus y hacía milagros. Las brujas de antaño han desaparecido ya no dan miedo, son personas normales... hoy a la gente que hace este tipo de descubrimientos se les llama «mediums», palabra más enciclopédica. Los mediums son personas muy cotizadas en todos los campos de sus «potencias...» ya sea haciendo sus milagritos por la tele ya sea curando a distancia...

En este terreno los españoles son muy desconfiados al principio pero luego se tragan todo lo que echen en este campo que, según algunos, es ya científico... pero menos.



Luego viene el tema de los ovnis, que si fulanito ha visto uno por aquí, que si menganito ha visto otro por allá, se reúne con los amigos, se apagan las luces, se enciende la candelita y el agraciado

con el sorteo del ovni, cuenta su experiencia.

RUIDOS EXTRAÑOS

Los que somos de pueblo, recordamos las puertas y las vigas de las casas típicas mallorquinas. Cuando camblaba el tiempo las puertas o las vigas, o los pajaritos en medio del campo hacían sus ruidos a medianoche y todos tranquilos, el que estaba despierto se levantaba y cerraba bien la puerta... hoy cuando se oyen estos ruidos ya no se dice que las vigas están carcomidas sino que se dice que la casa está cargada de energía psíquica. No sé si el nombre será distinto y el hecho el mismo, pero es una realidad que hoy vemos y palpamos.

En una palabra que cambiamos los modos de diversión para adentrarnos en las ciencias ocultas, en la parapsicología, en los ovnis, o en los espíritus... temas muy de moda que han llegado incluso a divertir a la gente, a pesar de que, después de la velada de marras las personas en cuestión hayan tenido que estar en vela, por aquello del miedo.

Si han estado de moda las películas de demonios y espiritismos, con la cual se han forrado muchas distribuidoras cinematográficas recordemos «El exorcista»... ahora, tendrán que ofrecernos películas para enseñarnos el cómo se llama a los espíritus, cómo se conocen los «ovnis» y cómo se mide la capacidad psíquica de nuestras casas según los ruidos que oigamos a medianoche.

Una moda nueva que viene justo en el momento en que ha subido el café, subirán los licores y los mallorquines tendremos que divertirnos con algo, y, en nuestras propias casas. ¿Ya han probado ustedes el numerito del vaso que se mueve?...

(Fotos: JUANET)

La gente se cansa de todo. Las diversiones también sufren sus cambios cada temporada. Hay que cambiar. Hay que sacar nuevas formas de diversión y... así se hace, y más cuando estamos en crisis económica.

¿Se han fijado ustedes que en Mallorca —me imagino también igual que en otras partes— la parapsicología ha adquirido aficiones alarmantes? Hace poco se reunían varios amigos y se marchaban de juerga, o sacaban sus cartas o sus «quisquis», pues ¿saben ustedes como se divierte hoy la gente joven y no tan joven? Se sientan en la mesa y, en lugar de darte de comer o beber, te montan el numerito del vaso para llamar a los espíritus y meterse en la vida de ultratumba.

PARAPSIKOLOGIA

Es una moda nueva ante la cual hay que descubrirse. No intento de forma alguna reirme de los parapsicólogos, pero si quiero sacar a luz un nuevo sistema de diversión.

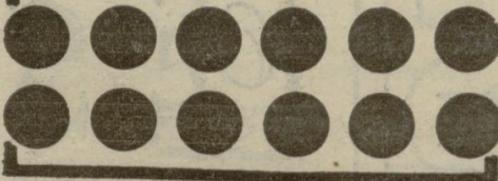
En muchos colegios de la isla han tenido que llamar a personas entendidas en la materia para que les explicaran qué son los «ovnis», qué son los espíritus, y por qué el vasito de marras se mueve alrededor de la mesa.

En todas las reuniones de este tipo, que hoy son muy frecuentes siempre hay el listo que cuenta las batallas de la parapsicología con su voz de «ultratumba...». Se llama a Felipe el Hermoso... o al abuelo que hace años murió.

En este juego y en estas reuniones también hay el numerito de la psicofonía al que se llega colocando un magnetofón en medio del silencio para que recoja los sonidos de ultratumba. Se supone que la energía liberada de la materia al emitirse la

tema impact

una página de MATEO CLADERA



- DESPUÉS DE CENAR YA NO TE OFRECEN EL «QUISQUI» SINO EL NUMERITO DEL VASO QUE SE MUEVE Y LLAMA LOS ESPIRITUS
- ANTES, CUANDO SE PRODUCIAN RUIDOS EXTRAÑOS, LOS MALLORQUINES DABAMOS LA CULPA A LAS VIGAS DE NUESTRAS CASAS. AHORA SE DICE QUE LA CASA ESTA CARGADA DE ENERGIA PSIQUICA

● NUEVA MODA ANTE LA CRISIS ECONOMICA

ATARDECER

AMOR Y COMPETENCIA

Un «atardecer» más. Un tema inagotable que, por mucho que escriban los periodistas, escritores y poetas, jamás lo agotarán: el amor. En este atardecer de un domingo cualquiera me hago una pregunta: ¿Por qué el amor no suele hacernos dichosos, pero su privación nos hace desdichados? He aquí una pregunta para un examen de reválida.

Sucede que, la ausencia de la persona amada hace sufrir más que lo que su presencia nos hace gozar. Observo que el dolor suele ser para muchas criaturas la única prueba fehaciente de su amor. Se dan cuenta de que aman lo mismo que se dan cuenta de la existencia del páncreas: en el momento en que les duele. Ocurre con el amor igual que con la luz, que para ser percibida necesita de cuerpos opacos; así el amor necesita de los sufrimientos, los originan la pérdida de un ser amado o la competencia de un tercero. Lo que la gente de la calle llama: «Tienes que darle celos... si le quieres conservar».

Nunca se puede esperar más de una cosa que lo que la misma te puede dar. Y, con el amor, nos pasa lo mismo, esperamos más de lo que puede dar. Es decir, dos amantes, se aman como todos, con ese corazón humano con el cual tienen que amarse entre sí, amarse a sí mismos; una máquina única que ha de ser virles para todos los usos, como esos artefactos elementales de múltiples servicios, como esas medicinas tan baratas que vienen recomendadas para curarte enfermedades indistintamente. Me pregunto, si el amor recíproco de los hombres, es una victoria sobre su egoísmo o es tan solo una forma más previosora, más depurada e inteligente, de ese mismo egoísmo.

Se dice que «los celos» son el alimento del amor, como una espuela para mantenerlo vivo. Por otra parte los celos se producen cuando no hay sinceridad ni confianza y, esto, a todas luces, es falta de amor. Hoy, en nuestro mundo, encontrar amores, sin celos y perfectos es muy difícil, se necesita mucha formación entre los dos que se quieren, y, la formación, se demuestra sólo de tarde en tarde.

M. C.

