

INFORME LA CRISIS MUNDIAL DE LA ENERGIA NOS ALCANZA A LA BUSQUEDA DE URANIO **SOMOS NUCLEARES**

En Salamanca hay 6.500 toneladas de mineral radioactivo

Hace cuatro años, el Gobierno a través de una determinada empresa nacional convocó a un grupo de científicos españoles altamente cualificados en materia nuclear, y les dió una orden concreta: garantizar el futuro suministro de combustible para nuestras centrales nucleares.

Poco después estallaba la mayor crisis energética de la historia con el embargo de los crudos primero, y su subida espectacular de precios después. En nuestros días, el panorama energético vuelve a endurecerse a propósito del bloqueo de plutonio para reactores nucleares, decidido por el presidente Carter, hasta que consiga imponer su política de no proliferación.

Ningún país puede permanecer de brazos cruzados, mientras pueda utilizar otra alternativa, ante el panorama cada vez más inquietante de la escasez de energía.

BUSCANDO MINERALES POR LOS ESPACIOS

La razón más poderosa de los viajes espaciales puede ser clasificada como estratégica. Y dentro de esta dialéctica, por lo demás realista, hay que situar entre los primeros objetivos la búsqueda de nuevos minerales.

El hombre necesita combustibles para mantener encendida una llama perenne en la tierra, pero algún día todo se agotará a su alrededor, y el frío invadirá nuestro planeta. A no ser que encontremos la respuesta fuera de la tierra.

De modo que la investigación espacial es una especie de mano, de brazo extendido del hombre palpando el sistema solar: antes de diez años, los astronautas o sus máquinas-robot habrán investigado y analizado al sol y a seis de los ocho planetas que giran en órbita en torno al astro rey.

Marte ya ha sido clasificado, siquiera de una manera primaria, por los sorprendidos «vikings» que aterrizaron allí el verano pasado (20 de julio y 3 de septiembre) con sus rudimentarios laboratorios a cuestas.

Este verano, dos naves espaciales tipo Mariner —de combustible nuclear— serán enviadas por los americanos hacia Júpiter y Saturno respectivamente. Para el viaje a Júpiter, la nave empleará dos años, y el doble de tiempo para Saturno. Todavía, una de estas naves seguirá hasta Urano, donde llegará hacia 1986.

Y el verano siguiente, de 1978, otras dos naves tipo Pioneer —con baterías solares— enfilarán la ruta del planeta hermano de la tierra, Venus, más cercano al sol y con una temperatura en superficie próxima a los 500 grados centígrados.

Pues bien, todas estas naves, y la mayoría de las enviadas hasta ahora, van dotadas de instrumentos cada vez más sofisticados para recoger datos y analizarlos —o al menos transmitirlos para su análisis en la tierra— sobre composición de cuerpos, presencia de elementos químicos y, por encima de todo, localización de uranio o de otra fuente de energía.

Bajo este aspecto —que era importante y se ha hecho absolutamente primario a raíz de las sucesivas crisis energéticas— puede afirmarse que hasta ahora la investigación espacial ha sido un fracaso total.

Los descubrimientos realizados por astronautas o naves espaciales tipo robot —como los vikings enviados a Marte— no han alterado en modo alguno el panorama científico. Nada indica que sea preciso alterar o cambiar alguna de las leyes de la física o la química como resultado de una experiencia espacial.

Ni siquiera ha sido descubierto un elemento químico nuevo en el espacio exterior. Ni mucho menos un mineral desconocido. Y por supuesto, nada de nuevas fuentes energéticas: ni siquiera uranio. Por ejemplo, de la exploración de los vikings en Marte quedan algunas incertidumbres, como el cielo rosado y la superficie roja, que pueden sin embargo encontrar una explicación más o menos persuasiva, y algo semejante puede decirse de la extraña y volátil química del suelo de Marte. Pero no hay dudas sobre las fuentes de energía: Marte no salvará a la tierra.

Sin embargo la búsqueda continúa. Pese a que, hasta ahora, el hombre haya aprendido más y haya estimulado hasta altos grados su progreso científico y tecnológico con el estudio y el desarrollo simulado en los túneles experimentales de los viajes espaciales, que con los viajes espaciales mismos.

URANIO ESPAÑOL PARA NUESTRAS CENTRALES

Hasta 1973 el mercado de los combustibles nucleares, a escala internacional, presentaba una oferta vistosa, abundante y por lo mismo, muy económica. Pero la situación cambió de la noche a la mañana con la posterior crisis energética de los crudos. Y aquella oferta de combustibles nucleares desapareció, para ser sustituida por una etapa de escasez, regateos y recelos. Y por supuesto, de importante subida de precios. Nada justificaba la nueva posición del mercado nuclear: el consumo era prácticamente el mismo, y la producción se mantenía dentro de los mismos niveles. Nada justificaba aquella actitud si no eran los cálculos de los gobiernos productores, a largo plazo. ¿Acaso no se iban a quedar ellos, en un futuro no tan lejano, sin combustible nuclear por venderlo ahora? La otra interrogante que pudieron hacerse ciertos gobiernos era más ambiciosa: ¿era posible que, a largo plazo, pudieran controlar —monopolizar— el mercado nuclear, al convertirse en los únicos propietarios de reservas?

Esta tremenda onda expansiva no afectó gravemente al programa nuclear español, porque nuestros científicos ya habían previsto una situación semejante. Por lo pronto, y antes de entrar en detalles, vaya por delante que la demanda de nuestras centrales nucleares en combustible está asegurada por lo menos hasta finales de la próxima década, entre los convenios firmados con países productores, y las extracciones de uranio que se realizan en nuestras minas de este mineral.

Distingamos entre «proyecto» de extracción de uranio español, y «aprovisionamiento actual». He aquí el uranio que se extrae hoy por hoy de nuestros yacimientos.

Las reservas geológicas de uranio localizado en los yacimientos de la provincia de Salamanca totalizan 6.500 toneladas de U3O8 distribuidas en 13 yacimientos de los que el mayor (FE-1) está en Ciudad Rodrigo, y contiene unas 1.600 toneladas de U3O8. Durante el pasado año la explotación de este yacimiento alcanzó las 127 toneladas de U3O8. (Téngase en cuenta que la extracción bruta de mineral es mucho más alta en tonelaje. Por ejemplo, para las 127 toneladas de uranio enriquecido que hemos reseñado fue preciso manipular 214.532 toneladas de mineral.

Dos plantas de concentrados de uranio funcionan ya normalmente en nuestro país. La de «General Hernández Vidab» de Andújar a pleno rendimiento — en 1976 produjo 73,1 toneladas de U3O8, y la de ENUSA en Ciudad Rodrigo, con una producción actual de 112 toneladas/año de concentrados de uranio en 1976, pero que para 1979 alcanzará las 400/t por año.

Se calcula por otra parte que es posible extraer, rentablemente, de nuestros yacimientos el mineral necesario para conseguir 10.000 toneladas de U3O8. Sin embargo y dada su dispersión geográfica está previsto que, hasta 1980 no será posible explotar más que una parte relativamente reducida de estos yacimientos.

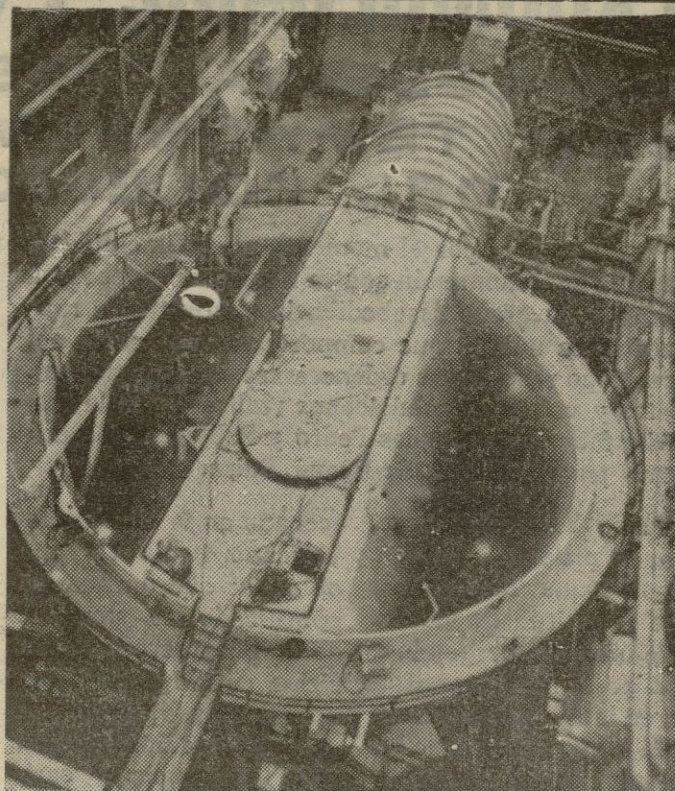
En cualquier caso, se prevé la explotación de 110.000 kilómetros cuadrados de territorio nacional, correspondientes al sedimentario no explorado todavía para lo que han sido dedicados 12.500 millones de pesetas. Con esta inversión se espera, estadísticamente, el descubrimiento durante los próximos años de unas 35.000 toneladas de U3O8.

Desde que se descubre un yacimiento rentable y comienza un programa de explotación, hasta la producción de concentrados transcurren unos 8 años. De modo que está previsto que, para 1985 nuestras centrales nucleares estén abastecidas, en un 50 por 100 de uranio español; es decir, unas 3.000 toneladas de U3O8 de las 6.000 que consumiremos entonces.

LA ENERGIA NUCLEAR ES IMPRESCINDIBLE

El salto espectacular de desarrollo eléctrico español comienza a producirse en los años cuarenta. Durante los próximos treinta años, la producción de energía eléctrica se multiplica por 19. (De 3.957 millones de kwh en 1940 pasa a 76.128 millones en 1973).

Durante este salto ha comenzado a modificarse la estructura de la producción. Al principio (1940 el cuadro era este: hidráulica, 78 por ciento; térmica, 22 por ciento. En 1973 la situación presentaba esta nueva imagen: hidráulica, 49 por ciento; térmica clásica, 45,6 por ciento y térmica nuclear, 4,9 por ciento.



De modo que si antes la estructura de producción era básicamente hidráulica, ahora comienza a distribuirse en partes casi iguales entre hidráulica y térmica. Por lo demás, la explotación hidráulica se aproxima lentamente a su techo. Se terminaron los saltos «fáciles», comienzan a multiplicarse los costos de explotación, y la geología suele ser deficiente allí donde instalar una central hidráulica parece cosa sencilla. Se eligió primeramente esta clase de energía porque permitió una producción totalmente nacional, pero los nuevos medios y la actual tecnología permiten utilizar procedimientos que ni están sometidos a los azares climatológicos —si llueve o no— ni tienen un tope geográfico.

La opción de centrales térmicas a base de fuel la dificultad está clara: el precio creciente del petróleo, y su agotamiento a medio plazo. He aquí un dato, si prescindimos de la energía nuclear está calculado que España tendría que importar crudos, para 1984 por un importe anual de 8.000 millones de dólares/año, suponiendo que se mantengan sin variación los actuales precios, cuya volatilidad por otra parte está más que suficientemente demostrada.

A la vista de este cálculo es lógico concluir:

1) Es por lo menos dudoso que nuestra economía pueda disponer para 1984 de semejante millonada (460.000 millones de pesetas) para invertirlos en petróleo.

2) Es muy improbable que el actual ritmo de producción de petróleo se mantenga. De continuar la actual demanda, todas las reservas actuales conocidas de crudos no durarían más allá de nuestro siglo, y para el año 2.000 no habría una gota de crudos en la tierra.

3) Si pese a todo un país se empeñara en mantener el petróleo como estructura para su energía eléctrica, los costos serían tan altos que este país no podría competir en precios con el resto de los países industrializados (que desarrollan, naturalmente, intensos programas nucleares).

4) Es razonable pensar que ninguna balanza de pagos, ni por supuesto la española, puede soportar semejante río de divisas. Esto sin contar otros factores, cada vez más gravitantes como pueden ser los ambientales y de contaminación atmosférica.

La «solución nuclear» se presenta como la respuesta adecuada a la época, y la más interesante desde dos puntos de vista: técnica y economía. España multiplicará por seis su producción de energía nuclear en un plazo próximo, cuando se concluyan las construcciones de centrales nucleares comenzadas ya. Según los datos del Plan Eléctrico Nacional, a finales de la década de los setenta este será el cuadro de nuestra estructura eléctrica: una potencia instalada que totalice 35.300 MW, distribuidos de este modo: 7.600 MW nucleares, es decir, el 21 por ciento nuclear. Para 1985 la proporción de energía nuclear habrá subido hasta el 39 por ciento del total.

LA FABRICA DE JUSBADO Y LA OPINION PUBLICA

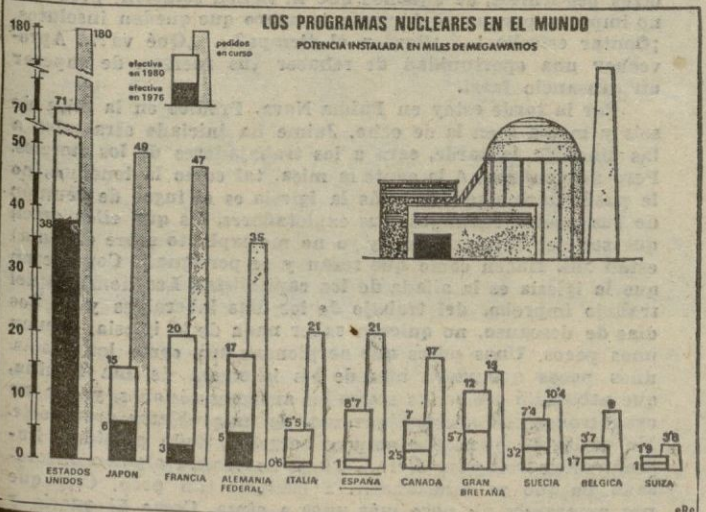
Para reducir en lo posible el consumo de productos importados (Continúa en la página 43)

NUEVOS HORIZONTES NUCLEARES CENTRALES PARA LA PROXIMA DECADA



● EN ANDUJAR Y CIUDAD RODRIGO FUNCIONAN DOS PLANTAS DE ENRIQUECIMIENTO DE URANIO

● NADIE LO DISCUTE: LA ENERGIA ATOMICA ES IMPRESCINDIBLE



iglesia

MONSEÑOR LEFEBVRE NO SERA EXCOMULGADO, POR EL MOMENTO

LOS OBSERVADORES CREEN QUE PUEDE SER TEMPORALMENTE EXCLUIDO DEL COLEGIO EPISCOPAL

Parece que por el momento queda excluida la medida de excomunión contra monseñor Lefebvre, a pesar de la grave desobediencia e irreparable ruptura de la unidad que comportaron, por parte del arzobispo rebelde, las ordenaciones de catorce sacerdotes y veintidós subdiáconos realizadas en la festividad de los apóstoles Pedro y Pablo en el seminario tradicionalista de Ecône, Suiza.

Pablo VI desea extremar la prudencia en este caso porque no aprecia que la actitud de monseñor Lefebvre responda a una corriente generalizada en la Iglesia y en atención a que muchos de los seguidores del arzobispo dimisionario proceden con buena voluntad, aunque engañados. Fuentes bien informadas indican que la Santa Sede podría proceder a una suspensión «ab ordine pontificali» de monseñor Lefebvre, con la que éste quedaría apartado provisionalmente del Colegio episcopal. Actualmente, como es sabido, y desde hace un año, está incurso en la suspensión «a divinis», por lo que no puede ejercer las funciones ministeriales de sacerdote y obispo. La postura de Pablo VI respondería al espíritu conciliar de no cerrar las puertas a los ajenos a la Iglesia «ni a cuantos, en su seno, se pierden por el camino, a los descarrillados, a los desorientados, a los desobedientes e incluso a los rebeldes», indica un comunicado de la agencia Efe

vacilante y desoladora del malentendido subjetivismo —en religión, dijo, se llama pluralismo excesivo—, que concedería a cada cual pensar la fe como mejor le pareciese al propio arbitrio crítico o a la propia fantasía. «La fe —dijo más adelante Pablo VI— sobre la base de sus fuentes apostólicas y de la autoridad magisterial que la profesa, defiende y enseña, readquiere su objetiva consistencia.»

En otro paso de la homilía el Papa dijo que la personalidad del católico se centra en aceptar, creer y conformar la vida a la propia fe como clave de interpretación y de explicación del mundo y del destino humano.

Durante la celebración eucarística, el Papa impuso el anillo cardenalicio a los cinco nuevos miembros del Colegio de los cardenales y desde el altar de la Confesión recordó que «la sólida comunión con la sede de Pedro es exigencia de respeto al dogma». Terminó su homilía con una exhortación a la «unidad del Pueblo de Dios en torno a sus pastores» y de vinculación a la Iglesia. Pablo VI en todo momento de su homilía mantuvo una voz serena, sin estridencias, aunque confesó que celebraba su decimoquinto aniversario de elevación al Pontificado con profundo sentimiento y con el corazón sumido en la tristeza.

Visto bueno del Consejo de Estado a la Seguridad Social del clero

El Consejo de Estado ha dado el visto bueno a la inclusión del clero en la Seguridad Social, según ha trascendido en medios eclesiásticos informados. Ahora la solución definitiva está pendiente del Consejo de Ministros, tras cuya aprobación entraría en vigor dicha decisión a principios del mes de enero de 1978, informa Logos.

Hace veinte días en un Consejo de Ministros, se aprobó el tema de la Seguridad del Clero. Dicho acuerdo no era otra cosa que la decisión de pasar a informe del Consejo de Estado la cuestión. Aunque esta decisión repercutirá únicamente en favor del clero diocesano, no se descarta la posibilidad de que, de alguna manera, se amplíe a los religiosos.

GLOSA EVANGELICA

CONJUNTO DE TODOS LOS BIENES

Por M. RAMIS ALONSO

En este decimoquinto domingo continuamos, en la misa, la lectura del santo Evangelio según San Lucas.

El texto evangélico abarca los veinte primeros versículos del capítulo diez.

Relata la misión de los setenta y dos discípulos.

Escribe el evangelista que el Señor designó otros setenta y dos, y los mandó por delante, de dos en dos, a todos los pueblos y lugares adonde pensaba ir él.

Y les decía: «La mies es abundante y los obreros pocos; rogad, pues, al dueño de las mies que mande obreros a su mies. ¡Poneos en camino! Mirad que os mando como corderos en medio de lobos. No llevéis talega, ni alforja, ni sandalias; y no os detengáis a saludar a nadie por el camino.»

Cuando entréis en casa, decid primero: «Paz a esta casa». Y si allí hay gente de paz, descansará sobre ellos vuestra paz; si no, volverá a vosotros.

Quedaos en la misma casa, comed y bebed de lo que tengan; porque el obrero merece su salario.

No andéis cambiando de casa. Si entráis en un pueblo y os reciben bien, comed lo que os pongan, curad a los enfermos que haya, y decid: «está cerca de vosotros el Reino de Dios.»

Larga es la recomendación de Jesús a esos setenta y dos discípulos, y advertimos que su misión es distinta de la misión confiada a los Doce.

La misión de aquéllos es preparar el ambiente para la predicación del Reino.

La mies apunta a las muchedumbres que se hallaban como ovejas sin pastor.

Les ha dicho: «Rogad al dueño de las mies, que mande obreros a su mies.»

Esta oración misional es de gran importancia teológica.

Notemos que Jesús, hasta en su vida mortal, quiere colaboradores que lleven la doctrina del Reino a toda la mies del Padre.

Debido a ello, además de los apóstoles, envía también a esos setenta y dos discípulos.

Les habla de corderos en medio de lobos, como aviso mirando a las persecuciones y trabajos que les esperan.

Lobos y corderos, como antítesis referida a la inocencia y sencillez apostólica comparada con la maldad y pasiones del mundo judío y pagano que tienen que convertir.

Les recomienda el espíritu de pobreza, y no la materialidad de no llevar talega, ni alforja, ni sandalias.

Estas cosas enumeradas es para hacerles sentir el espíritu que ha de informar la conducta misionera.

Lo de no saludar a nadie por el camino, se refiere a no prolongar los saludos, sino a mostrar interés por realizar la misión encomendada.

La paz deseada, era el conjunto de todos los bienes.

El don de la paz ofrecido, si es rechazado, retorna al donante. Finalmente les dice «quedaos en la misma casa», es decir, formad familias cristianas.

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

HAY QUE SER OPTIMISTAS

Día 3 de julio de 1971, Sábado. Tener de la vida un sentido optimista. Y especialmente de los hombres. He ahí una exigencia cristiana. Los hombres atrajeron al Verbo. Por ellos abandonó el Hijo de Dios la diestra del Padre. Y no eran mejores los hombres de aquel tiempo. Yo creo que ahora son mejores los hombres. La redención debe de haber obrado algo, piensa uno, que haya mejorado a la humanidad. Además, y esto ayuda al optimismo, pienso que la evolución es hacia el bien. El hombre de hoy, a pesar de los pesares, se ha humanizado más, y esto acaso porque hace veinte siglos que en todos los tonos y en todas las lenguas se predica el precepto de la caridad. ¿Qué no se cumple?; pero que en un momento dado se recuerda y puede forzar una postura humana.

Los hombres son bastante más inconscientes que malos. Los hombres se responsabilizan con dificultad en lo que dicen y en lo que hacen. Los hombres controlan poco sus pensamientos y el pensar del hombre no es estático. Tiene una fantástica dinamicidad. Tiende a realizarse en el exterior.

Las fronteras entre los hombres se han bajado mucho. Se han suprimido tontas diferencias. Pero acaso los hombres no estaban preparados para ciertas supresiones. ¿Se podía esperar a que los hombres estuvieran preparados? ¿Se podía mantener en pie una flagrante injusticia social, esperando a que los hombres fueran amaestrados?... Y los hombres habían sido mantenidos en la ignorancia, y en la indigencia, porque los que mandaban creían que era mejor conducir un hato o una manada, que dialogar. Hoy el diálogo se ha impuesto, y acaso se ha desenfocado. Porque diálogo de verdad existe bien poco. Todo el mundo grita para imponer su propio criterio. El dialogar se confunde con el mentalizar, y cada uno mentaliza al otro de acuerdo con sus más o menos lúcidos principios. Y la vida deviene caótica...

Pero hemos quedado en que hay que ser optimistas. Cristo en la cruz abogaba ante el Padre por unos hombres, que le estaban matando, y de los que decía que no sabían lo que hacían. Y esta ha de ser la plegaria obligada de todo cristiano: «Padre, perdónales». La plegaria del hombre redimido por Cristo, la lance desde donde la lance, desde la agonía,

que también es postura cristiana de veras.

En la vida, hasta en la vida de relación humana, hay muchas cosas bellas. También las hay que no lo son tanto. Hay muchas cosas bellas, que puso el Señor para nuestro consuelo. Por ello es magnífico alternar la vida con los demás, con la vida de contemplación de la naturaleza y de las grandezas de Dios, que en ella se retratan. Yo no sé por qué hoy se dice en ciertos círculos que se ha llegado a la superación de la vida de oración. Como si fuera posible al hombre dejar de mirar al cielo. Cuántas situaciones difíciles arrojó una mirada hacia arriba!... Ponerse una noche de espaldas sobre el heno, mirando las estrellas, intentando contarlas. Empeñarte en un imposible. Huir de los problemas y crear otros pequeños, de aquellos que ni tienen solución, pero que no importa, porque no importa tampoco que queden insolutos. ¿Contar estrellas!... ¿Perder el tiempo?... ¿Qué va?... Aprovechar una oportunidad de rehacer tus fuerzas, de superar un cansancio fatal.

Per la tarde estoy en Palma Nova. Predico en la misa de seis y media y en la de ocho. Jaime ha iniciado otra misa a las cinco de la tarde, cara a los trabajadores de los hoteles. Pero no vendrán. A la gente la misa, tal como la tenemos, no le puede decir nada. Además la iglesia es el lugar de reunión de sus peores enemigos. Sus explotadores, los que ellos creen que son sus explotadores (y yo no me explico sobre el tema) están allí. Hacen como que rezan y se persignan. Consideran que la iglesia es la aliada de los capitalistas. Los hombres del trabajo impropio, del trabajo de los días laborables y de los días de descanso, no quieren saber nada de la iglesia. Vienen unos pocos. Unos pocos que no piensan aún como los demás, unos pocos que viven aún de los intereses de una familia, que pretendió educarlos según los antiguos cánones, y que no osan transgredir ciertas barreras. Es un problema grave este. Un problema que tiene empero solución. Todo problema humano tiene solución. Pero... ¿hay de verdad alguien interesado en que se solucione?... Y bastaría tan poco. Con que nos amáramos un poco más unos a otros. Como El quería y dio ejemplo.

ASISTIO SUAREZ A LA RECEPCION DE LA NUNCIATURA

Con motivo del decimoquinto aniversario de la coronación del Papa Paulo VI hubo, una recepción en la Nunciatura Apostólica de la capital.

Asistieron el presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez; el vicepresidente primero del Gobierno, teniente general Gutiérrez Mellado; el ministro de Asuntos Exteriores, señor Oreja Aguirre; el ministro de Justicia, señor Lavilla, y el director general de Asuntos Eclesiásticos, don Eduardo Zulueta.

Estaban presentes también los ex ministros señores Cabello de Alba, Sánchez Bella, Fernández Miranda, López Rodó, López Bravo, Silva, Ruiz-Giménez, Garrigues, De la Fuente, don Fernando Suárez, entre otros.

Por parte eclesiástica, asistieron el presidente de la Confederación Episcopal, cardenal Tarancón; el nuevo vicario general castrense, monseñor Benavent; monseñor López Ortiz; los obispos auxiliares de Madrid, monseñores Echarren, Blanco Granada y Estepa, y el secretario general del Episcopado español monseñor Jesús Iribarren.

Igualmente estaban presentes embajadores miembros del Cuerpo Diplomático representantes de los medios informativos, jueces rotales y otras personalidades.

En el curso de la recepción, que duró hasta pocos minutos después de las dos de la tarde, el presidente Suárez saludó prácticamente a todos los presentes. Un momento de especial relieve fue el encuentro con el cardenal Tarancón, en el que ambas personalidades se dieron un fuerte abrazo.

LA LUZ EN LA PALETA

BIOGRAFIA

Goya.



Guión: Francisco Cortés
Dibujos: Arturo Armas

Pyresa

El 16 de noviembre de 1888 una comisión española abrió en Burdeos el mausoleo de la familia Goicoechea. En él debía haber dos cuerpos: el de don Martín Goicoechea y el de don Francisco de Goya. Había dos cuerpos, sí, pero sólo una cabeza: al de Goya le faltaba la suya. El cuerpo del pintor español volvió a España sin su parte más noble.



Goya había muerto en Burdeos el 16 de abril de 1828, a los ochenta y dos años, casi con los pinceles en la mano: pintaba desde hacía setenta. Fue enterrado en el panteón de su consuegro, el señor Goicoechea, que fuera alcalde de Madrid con José Bonaparte, y que había fallecido unos años antes.



Fuendetodos, provincia de Zaragoza. Un niño de doce años pinta imágenes en la parroquia. Lo bastante como para que su padre, dorador de profesión, presienta «algo» en él. La familia no está en mala situación económica y José de Goya decide colocarlo en Zaragoza, en el taller del maestro Luján.



En el taller, dos hermanos: Francisco y Ramón Bayeu. El primero ya pinta, el segundo, de la edad de Goya, mezcla colores. Goya aprende rápidamente los rudimentos y pronto adelanta a ambos. Ya no tiene duda alguna: será pintor. ¿La línea? Necesaria, por supuesto, pero el color es la luz, es todo.



Goya se encontró metido de lleno en la lucha bárbara a garrote y navaja y la sangre corrió. El caso es que como los hermanos Bayeu están ya en Madrid, Goya los sigue. Hay un motivo extra: Josefa, la hermana de sus amigos, ha atraído sus miradas.



Desde 1765, un año antes, Francisco Bayeu introduce a su hermano y a su amigo en la corte de Carlos III. Timidamente al principio, por supuesto: son sus ayudantes. Y sin embargo, Bayeu presiente, sabe, que ese jovencito de veinte años ascenderá hasta donde él, seguramente, no podrá subir.



La Academia convoca concurso para estudiar en Italia. Goya consigue uno por mediación de Bayeu y marcha en 1771 a aquel país. En 1773, otra vez en Madrid, se casa con Josefa Bayeu, tras años de relaciones. La familia fructificará abundantemente: casi veinte hijos coronarán el matrimonio. Morirán todos menos uno.



Rafael Mengs, pintor de los reyes, le hace una buena proposición y Goya la acepta: La Fábrica de Tapices de Santa Bárbara necesita un pintor, para los cartones desde los que se tejerán los tapices. Y Goya lo hace a su modo. El resultado no se hace esperar.



Goya cobra ocho mil reales por su trabajo en la Fábrica. Se los gana sueldo a sueldo. Influidor por Bayeu, el cabildo no encontró de su agrado las ilustraciones de Goya. La soberbia de éste se rebeló, a no ser por la mediación de un amigo, un religioso, Goya cede en parte, pero no perdonará a su cuñado.



Académico de la Real Academia de San Fernando, en 1780, se le encarga uno de los cuadros para San Francisco el Grande, en Madrid. Un año más tarde Carlos III lo nombra pintor de Cámara. Ya está dentro de Palacio.



Los encargos lo abruman: se permite el lujo de rechazarlos. Nace su hijo Francisco Javier, único que sobrevivirá: los demás mueren jóvenes. Cuando Carlos III muere, en 1788, su hijo, Carlos IV, lo renueva en su puesto de pintor de Cámara, aumentando la subvención.



En 1792, una recaída de una enfermedad antigua, lo postra en la cama y Goya queda sordo. Cuando en Francia resuenan los primeros escopetazos de la Revolución, él apenas los oye, aunque los siente. Repuesto de su enfermedad ha conocido a Cayetana, duquesa de Alba. ¿Amistad? Algo más.



Su sordera convierte en ferocidad lo que antes era simple visión crítica. ¿Un nuevo medio de expresión? El grabado al aguafuerte. Concluida la serie la regala a Carlos IV, que la examina, miope. Hay quien se reconoce en alguna de las fieras, pero mejor callar.



Pinta «La Maja desnuda» durante un viaje a Andalucía, con la duquesa. ¿Cayetana? No es su rostro, pero a nadie le cabría duda alguna. El cuadro no se hará público aún, aunque sí una mediocre copia en el que el cuerpo ha sido cubierto con un mameluco blanco.



Goya ama a España y odia la guerra que la arrasa. Cuando en 1814 vuelve Fernando VII. «El Descado», Goya comprende que los tiempos han cambiado. La represión contra los «afrancesados» durante el reinado de José Bonaparte en España, lo alcanzará: es «depurado». Había pintado a José.



Su mujer ha muerto. Siguiendo a sus amigos —Moratin entre ellos— se exilia voluntariamente en Francia. En 1824, volverá a España para reclamar su jubilación como pintor real. En Burdeos, junto con su consuegro Goicoechea, pinta todavía, pero ya sin su antiguo ímpetu.



El 16 de abril de 1828 muere. Es enterrado en el panteón de Goicoechea. Sesenta años más tarde una comisión de españoles quiere trasladar sus restos a España. Abren el panteón: dos cuerpos pero una sola cabeza, la de Goicoechea.

literatura

LAS TRIBULACIONES DEL PREMIO NOBEL DE LA PAZ

DISIDENTE SAJAROV

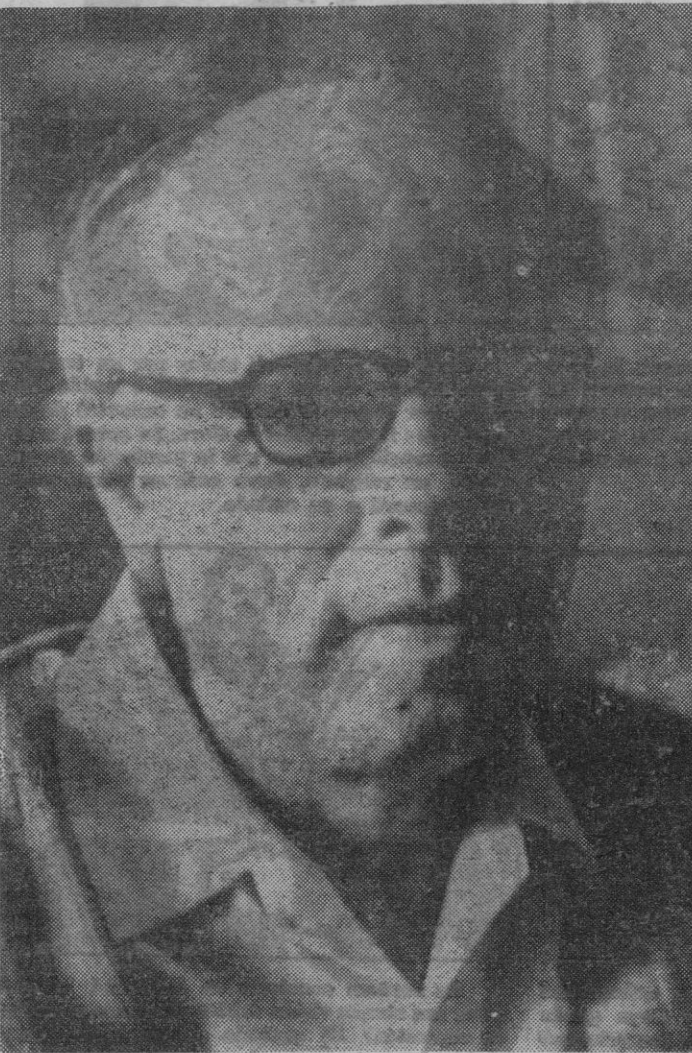
«La mitad del pueblo tártaro ha muerto en vagones de ganado, con las puertas clavadas»

«No creo que me expulsen de la Unión Soviética»

Desde el mes de diciembre, el teléfono del profesor Andrés Sajarov estaba sobrecargado. La operadora del servicio internacional de Moscú respondía invariablemente: «Línea sobrecargada». O bien «Ocupado».

Finalmente conseguimos comunicarnos con el profesor, al día siguiente de su regreso de Omsk, donde había tratado de asistir con su mujer Helena al proceso de Mustafá Diemilev, un tártaro de 31 años que ya ha pasado ocho en prisión.

Una vez más, los Sajarov se han arriesgado mucho. Pero, una vez más, el titular del último Premio Nobel de la Paz apenas ha pensado en su suerte personal. Ha querido ser testigo de la justicia. Por los derechos de los 200.000 tártaros de Crimea condenados a la deportación por Stalin el 18 de mayo de 1914, por traición «colectiva». Los tártaros fueron rehabilitados en 1967 por un decreto del Soviet Supremo. Sin ningún efecto.



LA LEGALIDAD, VIOLADA

—¿Piensa usted que le citarán a comparecer ante el tribunal de Omsk?

—No lo sé, y me niego a hacer hipótesis. Pero si me juzgan, habrá que hablar de los problemas de fondo. Es decir, de la violación, por miembros del KGB y por hombres que obedecían sus órdenes, del derecho de entrada al interior de la sala del tribunal de los miembros de la familia del acusado y de sus amigos. La legalidad soviética ha sido violada por la policía secreta.

—¿Está usted preocupado por su suerte, por la de su familia y amigos?

—Hemos sufrido muchas presiones desde hace años. Y eso iba bien antes del asunto de Omsk. Apenas pensamos en nuestro destino individual.

Pero en revancha, estamos inquietos por Mustafá Diemilev. Ha hecho huelga de hambre durante seis meses. Su familia ha conseguido persuadirle de que ponga fin a la misma al día siguiente del proceso, pero está muy agotado. Según el médico, sufre de una atrofia del hígado, de un engorgamiento del estómago y de una disminución del volumen del corazón. Su vida está en peligro. Las posibilidades de salvarlo serían reales si estuviera en libertad, pero como usted sabe, ha sido condenado a dos años y medio de campo de trabajo a régimen

severo. La condena ha sido motivada por la declaración de un único testigo: Vladimir Dvorianski.

—¿Qué paso con este hombre?

—Dvorianski, condenado a una pena de prisión, fue llevado al calabozo cinco veces durante su condena. En régimen de aislamiento total. Se le dijo que jamás volvería a ver a los miembros de su familia. Se le amenazó con hacer desaparecer a algunos de sus amigos y parientes. Durante la instrucción terminó por claudicar. Admitió haber oído en la prisión palabras antisoviéticas en boca de Mustafá Diemilev.

—¿Declaró en este sentido ante el tribunal?

—No, se retractó. Declaró ante la Corte que la confesión le había sido arrancada por la fuerza y bajo amenazas. Insistió para que su testimonio se considerara como nulo y no válido.

El presidente del tribunal le dijo: «Usted afirma que en el momento de sus declaraciones usted se encontraba en manos de la KGB. ¿Pero no lo está usted también ahora?». Era una amenaza directa. Dvorianski se mantuvo firme. Es una conducta heroica. Unió su suerte a la de Diemilev.

LOS TARTAROS

—¿Qué puede hacer la opinión pública internacional?

—El mundo entero debería comprender que el problema de los tártaros en la URSS es importante y que habría que luchar en su favor. Fueron deportados hace treinta y dos años sobre la base de acusaciones totalmente fabricadas. Acusaciones inauditas, que afectan a todo un pueblo.

Incluso si hubiera habido



casos aislados de traición y colaboración con los alemanes, no se puede admitir la noción de responsabilidad colectiva. De las mujeres, de los niños...

La mitad de este pueblo ha perecido durante el destierro. En vagones para ganado con las puertas clavadas. Por el hambre y el frío en sus nuevas tierras.

Es un problema muy doloroso que el Estado soviético podría hoy resolver sin dificultades. Desde la marcha de los tártaros, hay muchas casas vacías en Crimea. Los campos esperan a los hombres que podrían cultivarlos. Si la cuestión se arreglara legalmente no habría tragedias como la de Diemilev. Y es en eso en lo que el apoyo de la opinión pública internacional es importante. Tanto en Occidente como en los países musulmanes que deberían apoyar a sus correligionarios.

—¿Los acuerdos de Helsinki tuvieron repercusiones en la situación interior de su país?

—Yo no veo indicios de cambio. Hasta pienso que la situación ha empeorado. Ha habido mejoras en detalles insignificantes. Pero la declaración final de la cumbre de Helsinki, firmada por numerosos jefes de Estado y de Gobierno, contienen disposiciones muy importantes que conciernen a

los derechos del hombre. Los dirigentes occidentales no han explotado todas las posibilidades ofrecidas por esos textos y por la situación internacional a la que se había llamado décente.

—Andrés Diemitrievitch, ¿cómo está su moral?

—Como siempre. Mi vida no es siempre fácil, pero siento que aún se puede tener una meta, se puede tender hacia algo.

—Si el «affaire» Omsk tuviera consecuencias, ¿qué haría usted?

—Por el momento, es difícil imaginar una situación concreta.

—¿A pesar del precedente de la expulsión de Alexandre Soljenitsin?

—No, mi situación es diferente.

—¿Por qué usted está considerado como «portador de secretos de la defensa nacional»?

—Simplemente porque he creado una situación. Las autoridades ya han declarado públicamente que no podían dejarme ir a Oslo por esta razón, a fin de recibir mi Premio Nobel. Para ellas es difícil modificar su postura en un lapsus de tiempo tan breve. Michel GORDEY

ENERGIA SOLAR
exenersol

Quinelsa

D. G. Vicente Quilis

INSTALADOR OFICIAL

San José de la Montaña, nº 15

Tfno.: 256769

DICOSA

DISTRIBUIDOR PARA

ESPAÑA

CONSULTE A:



HUMICLIMA Est s/a

C/ General Riera, 52. • Tel. 29 72 50

LOS PIES, CUIDADO CON ELLOS



Muchas veces, la forma de los zapatos, en especial los femeninos, no es la más apropiada para la buena salud de los pies.

EN OTOÑO

MODA TIROLESA



Una línea amplia y generosa, suaves colores y una marcada insistencia en la línea folklórica, es lo que predomina a los cuatro vientos la firma "Bayer" para la moda otoño-invierno que se aproxima. Sus ideas llegan desde Alemania con recuerdos de épocas viejas que vuelven, dulcemente evocadas en mil detalles y permanencias.

"Bayer" aboga por una silueta amplia de grandes volúmenes, de vuelos insistentes, de marcadísimas líneas. Es una silueta que se adorna con creaciones nuevas y generosas que han ido a buscarse aquí y allá, siempre, en un empeño desbordado de riqueza popular, que se quiere renovar a toda costa. Diseños de cerámica, motivos decorativos de los siglos XVII y XIX, impresiones de Pensilvania, temas del folklore tirolés, emblemas, iniciales, bordados en repetida profusión.

Los colores se agrupan en tres sectores: los tonos de su vida vaporosa; los colores de penumbra rojiza y los colores fríos de noche. Todas estas tonalidades quedan envueltas en un dulce, profuso y circundante juego de vaivén que se verá realizado con un empleo metódicamente estudiado de los géneros.

De alcanzar una relación mesurada entre la óptica y el buen gusto, se encargarán sobre todo materiales como "she tland cardado o abatanado, etamines de lana, panas, "mox linés", lino de invierno, ópticas de tejedurías en color, mohair, satén de algodón, tafetanes, sedas de paraquidas y satenes de algodón. Un abundante empleo de bordados, cintas y cordones, subrayarán, cuando haga falta, detalles de línea o complementos que resaltarán formas, volúmenes o personalidades.

En el capítulo del punto, se proclama una línea ágil, sencilla y deportiva. Abundancia de pantalones y faldas pantalón así como de tallas más o menos largas que se llevarán siempre sobre jerseys coordinados. Muchos cuellos cisne. Muchas rayas. Ribetes y franjas para dar y tomar. Bufandas y gorros "a tono" y vuelta de nuevo a las viejas gorras de los años cuarenta con lo que llevan de "retro" y de picardía.

La base de la línea "punto" es, como siempre, una estudiada mezcla de lana y dr...

ión, esa fibra europea por excelencia que ha demostrado ampliamente su enorme abanico de posibilidades.

NOVEDADES

En el apartado de novedades, se hará famosa en el mundo la nueva fibra "ATF 1 017", una fibra acrílica que puede embeber y librar al instante grandes cantidades de agua, particularidad que otorga a los textiles un confort hasta ahora desconocido. A diferencia de las fibras actuales en el mercado de constitución homogénea, la nueva fibra posee un núcleo con múltiples espacios cavernosos a modo de finos capilares que están rodeados de una envoltura densa. Esta capa envolvente posee gran número de finísimas brechas que permiten conducir el agua desde el exterior al interior poroso de la fibra. A consecuencia de su núcleo poroso la nueva fibra es más ligera y altamente agradable al tacto y al uso.

La fibra APT, hasta hoy, existe sólo a nivel de laboratorio. En el transcurso de 1977



se pondrá en uso una planta piloto para producir algunas toneladas mensuales destinadas a las primeras pruebas a nivel industrial.

G. de PABLOS



EL ARTE DEL BUEN COMER

BUDIN DE CEREZAS

«Per l'Ascensió círreres a montó».

Del libro «Gastronomía Alicantina», de José Guardiola y Ortiz, editado en Mayor, 26, Alicante, que por cierto recomiendo a los lectores amantes del género, por estar excepcionalmente cuidado en descripción de materias y fórmulas, muy bien escrito y presentado, transcribo una sencilla receta de lo que allí se nombra flan de cerezas, siendo más bien lo que se acostumbra a definir como «pudding» o budín. Lo que le he encontrado de particular, es, aparte de ser poco conocido, el poder recomendarlo dietéticamente.

- 200 g. de cerezas deshuesadas.
- 125 g. de azúcar, y un poco más para acaramelar la flanera.
- Una cucharada de mantequilla.
- 300 g. de miga de pan blanco.
- Leche para remojár el pan.
- 2 huevos batidos.
- Una copita de coñac.

Se cuecen al baño-maría las cerezas con el azúcar y la mantequilla en una cazuelita, sin nada más, durante una hora. Mientras tanto se tiene el migón de pan en remojo en la leche, que debe ser solamente suficiente y no exceder, para empapar el pan. Se acaramelan una flanera y se le vierte, bien mezclado, los huevos la leche y las cerezas. Se tiene media hora en horno regular, se vierte, todavía caliente, sobre un plato y se rocía con el coñac antes de servirlo.

El pan puede ser sencillamente restos de pan seco, el resultado es bueno igual.

¿Qué hacer con mi marido?

He recibido una carta que no me ha extrañado nada, se puede decir que la esperaba hace tiempo. Como este caso es bastante corriente, reproduzco algunos párrafos.

«... mi marido es obrero manual cualificado. Se retiró hace dos años, goza de salud todavia, y trabaja un poco en lo que le gusta, y también en casa siempre tiene algo empezado, por lo que no se puede decir que esté ocioso, pero tampoco se fatiga en nada.»

Yo trabajé fuera cuando hacía falta para subir la casa con tres hijos pequeños, pero cuando su jornal bastó, me quedé para poder atender mejor a la familia... No me fue mal, ahora todos los niños están casados, y nosotros vivimos solos. Yo ando algo ocupada guardando nietos cosa que suele ocurrir, y con la casa y ellos a veces estoy bien agobiada, puesto que ya no soy joven... Pero mi marido, el que no se puede culpar de incomprensión, pues es siempre muy gentil conmigo y con todos los de la familia, en lo tocante a ayudar en la casa no da golpe... Yo leo sus artículos y revistas y libros que he habido de la integración femenina y no sólo la comprende sino que he ficitado tanto a mis hijos como a mi hijo la igualdad de derechos y de deberes entre hombre y mujer... Esto me ha reportado, creo yo, el cariño de mi nuera que ha visto siempre una defensora en mí en lugar de clásica suegra... los chicos han encontrado unas muchachas modernas que esperaban tener que luchar con la clásica incomprensión del hombre cuando se convierte en marido en lo tocante a la educación de los niños y del trabajo del hogar, y al no ser así, parece que esto redunde en favor de la unión de los cónyuges... los tres matrimonios van bien por ahora, cosa no muy corriente, puesto que algunos de

los que se casaron al tiempo que ellos, ya están desunidos... Bien, todo esto lo vengo a decir, porque la única aquí que parece predicar lo que no cree soy yo.

Mi marido se hace servir como siempre, sin parecer querer aplicarse lo que muchas veces comentamos entre los dos, y parece aprobar muy convencido. Cuando la cosa se refiere a él, resulta que todo cambia. Me gustaría que Vd. diera su opinión en este caso que no sé si es muy corriente, pero que me hace sentir incómoda por dos razones, la primera, porque a menudo siento la necesidad de que no se haga servir tanto, puesto que he de dejar cualquier cosa que esté haciendo por atenderle, y la segunda, porque muchas veces podría descargarle del trabajo de guardar a algún pequeño llevándole de paseo o simplemente trayéndole, y se queda tranquilamente leyendo o sin hacer nada mientras yo corro de un lado para otro agobiada de trabajo.»

Precisamente, amiga mía, creo que sí, que su caso es corriente. Especialmente entre matrimonios de 65 a 70 años, en los que el marido disfruta de la jubilación, mientras la mujer continúa al pie del cañón, como se suele decir. Contribuyen a este estado de cosas el tener además que guardar los nietos.

Mira, mientras no haya enfermos ni algún caso de fuerza mayor, V. debe mantener un orden en su trabajo, en el de guardar los niños y también en las faenas del hogar, entre las que ha de incluir, como no el servir un poco a un marido encantador, pero viejo y mal criado durante tantos años, malcriado ya por su madre, como se estilaba entonces fuera la que fuera la clase social a la que se perteneciera, puesto que al varón le tenían que servir madre y hermanos. Sí, ellas nacían, desde siempre, con cri-

das propias.

Ponga un horario para la guardería, que se avenga a sus posibilidades y también a sus necesidades y a las de los padres de los niños. Ponga un horario a sus propios ojos y descansos, su fatiga y su salud los necesitan como todo quisque. Si alguien protesta, diga que también a Vd. le ha llegado el retiro, y que aún que no pueda disfrutar en su totalidad, como hacen los afortunados maridos viejos, algo le ha de tocar, aunque sea sólo para poder continuar ayudándoles a todos.

En cuanto a la atención y trabajos que su marido pide, continúe en los pequeños y ponga un poco de freno en los más molestos, con diplomacia. Un excelente paliativo lo encontrará en pedirle servicios personales usted a su vez, que él no sabrá negar, puesto que es comprensivo y que el mismo los recibe continuamente. Esto lo conciliará a usted con su ambiente, no sé si sabe lo agradable que resulta el sentirse atendida, en todo caso, le recomiendo que lo pruebe.

En Barcelona se usa un refrán que dice: «No es pot matar tot lo que es gras» y en este caso suyo —y en el que tiene Vd. infinitas compañeras— tampoco se puede aplicar a un marido viejo, gentil y malcriado lo que viene de perillas a un marido joven y educado a la moderna. Ya hemos hecho bastante nosotras abriendo los ojos a nuestros hijos, se ha de esperar que la evolución siga, puesto que las revoluciones siempre causan víctimas y muchas veces se regresa al poco tiempo a los mismos defectos.

«Plano plano si vá lontano» le recuerdo y a la vez termino con este refrán italiano, muy útil y veraz.

MERCEDES VERDAGUER

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo Skay	Tresillo cama	Tresillo madera vista	Tresillo 5 Plazas dralón	Tresillo gran diseño	Tresillo madera vista estilo inglés
7.000.	12.900.	16.900.	18.500.	27.900.	37.500.

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) - Tel. 281720

TELEVISION

EL CONCURSO MUNDO JOVEN

Continúa con éxito el concurso de presentadores para televisión, en el programa dominical «Mundo Joven»...

MASCULINOS

Table with names and scores for male contestants: Antonio A. Gómez (69), Florentino F. Grajera (85), Francisco Sánchez (63), Antonio Hernández (62), Francisco J. Muñoz (49), Rafael Arranz (46).

FEMENINAS

Table with names and scores for female contestants: Carmen Álvarez (59), Josefina Villanueva (59), Olga Martín (50), Ana Sánchez (44), María P. Pallarés (40), María de la Palanca (35).

Los concursantes de la séptima semana conocerán naturalmente su puntuación en el programa del próximo domingo.

«RETRATO DE FAMILIA»



Cena rubes (Miguel Bosé) después de su amante, Paulina (Mónica Randall) antes de partir para el frente...

encontrado un soberbio grafismo en su versión cinematográfica, titulada «Retrato de familia»...

«Retrato de familia». El film más crítico «destapado» que se ha realizado en España.

«Amor! ¡Sexo! ¡Pasión!... y las imágenes polémicas que han producido los mayores escándalos».

REPRESENTANTE

COLAS Y ADHESIVOS

Lo solicita primera firma nacional con productos de alta calidad y precios competitivos. Comisiones importantes. Asesoramiento técnico y apoyo comercial a cargo de la Empresa.

Clases de recuperación CURSILLOS DE VERANO

COMIENZO DE LAS CLASES, DIA 4 DE JULIO.

- SELECTIVIDAD. ASIGNATURAS C.O.U. QUINTO, SEXTO Y REVALIDA DE BACHILLERATO. ASIGNATURAS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE B.U.P. GRADUADO ESCOLAR.

PARA INFORMACION Y MATRICULA: IESSA (ANTES CENTRO CISNEROS), PABLO PIFERRER, 19. TELF.: 23.73.30

GUIA DEL CINEASTA

EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION.— Una poderosa organización que trafica en drogas es burlada por uno de los que la integran y la política se aprovecha. Acción por la acción y caprichosa variación de escenarios.

AMOR PRECOZ.— François fue abandonado por su madre y no ve mucho a su padre. Es rebelde y tiene a Rose como compañera de travessuras. Se han invertido los esquemas del melodrama, la tragedia familiar tiene un tratamiento de comedia, resulta superficial el tratamiento del problema y el diálogo es muy directo así como algunas situaciones.

LA MONTANA EMBRUJADA.— Tony y Lea tienen poderes sobrenaturales y sienten la llamada de un pasado que van recordando. Una película para niños que no molesta a los mayores. Buenos efectos especiales y tratamiento desafiado de un tema de ciencia ficción con buenos y malos.

LOS BUENOS DIAS PERDIDOS.— Unos personajes extraños y unas situaciones no menos originales. Es la versión de una obra teatral de Antonio Gala mucho más adecuada para el escenario que para la pantalla. Se proyecta como complemento de «Mujeres enamoradas», de Ken Russell.

NO TE VAYAS MAMA.— Primera parte del serial televisivo basada en «De los Apenninos a los Andes», uno de los cuentos de «Corazón», el libro que tantas lágrimas hizo derramar en las escuelas donde fue libro inimitable. Resulta inútil todo comentario ya que millones de espectadores están viendo esta película japonesa de dibujos.

EL ULTIMO DESEO.— Cuando un grupo de hombres y mujeres preparan una refinada orgía, se produce una explosión atómica. Los que estaban fuera quedan ciegos y los que hablan iniciada la orgía tratan de salvarse de la ola radioactiva. Se ha cuidado de presentarnos los personajes pero luego se les deja a la deriva perdiendo fuerza.

ROCKY.— Rocky está convencido de ser un hombre con muchas músculos y poco cerebro. La oportunidad que se le brinda de combatir con el campeón mundial de los pesos pesados le dará un valor moral que, que carezca. Sylvester Stallone compone un tipo de antología y el film resulta recomendable desde todos los puntos de vista.

TRAGEDIA DE UNA EMPLEADA DE TELEFONOS.— Una película bastante desordenada pero con detalles muy interesantes sobre ciertos aspectos parciales de Yugoslavia. Aunque el desenlace sea trágico hay bastante humor en la exposición de los hechos.

OMO EROTICUS.— Las mujeres acosan a Michele porque él posee más atributos masculinos de los corrientes también su poder erótico es mayor. Un tema de inflexible impacto popular tratado con desenfado y humor.

VIOLACION.— Dos hermanas—una soltera y otra casada—están enamoradas de un famoso pianista al que absorben por completo. Estilo elegante y frío, trama muy melodramática y... sexo en abundancia.

SIGNATURA PENDIENTE.— Un amor de adolescencia revive Entre José, un abogado laboralista y Elena que vive una vida más aburguesada. Inteligente combinación de historia de amor y motivaciones políticas y una de estas películas que surgen de vez en cuando elevando el nivel del cine español.

TEATRO SALA MOZART

Cerrado por preparación de la obra «NO HABLARE EN CLASE»

AUDITORIUM Cerrado por preparación «EDWIN HEATH»

CINE SALAS ESPECIALES

[Segunda semana] Sala Especial. (Climatizada). Desde las 3'15 «LA TRAGEDIA DE UNA EMPLEADA DE TELEFONOS» (UNE AFFAIRE DE COEUR). Un film de Dusan Makavejev, en versión íntegra con subtítulos. Complementos: «MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO», con José Luis López Vázquez y Lucía Bose. Un film escrito y dirigido por Antonio Mercero, en color. (Únicamente mayores)

[Sala Especial] «WOMEN IN LOVE» (Mujeres enamoradas). La erótica, sensual y discutida obra de Ken Russell, con Glenda Jackson, Janne Linden, Alan Bates, Oliver Reed (Color). — «LOS BUENOS DIAS PERDIDOS» de Antonio Gala, con Juan Luis Gallardo, Teresa Rabal. Director: Rafael Gil. (Color). — (Sólo para mayores de 18 años). Horario: «Mujeres»: 3'15, 6'40 y 10'15. — «Buenos días»: 5'20 y 8'50.

SALAS DE ESTRENO

(TODD-AO). — Desde las 3'15: «7 ESPARTANOS», Richard Harrison, Loredana Nusciak. Director: Pedro Lazaga (color); y «EL EMBROLLON», Lino Ventura (color). — Aut. todos públicos

«AMOR PRECOZ», Bernard Fresson, Yves Coudray, Catherine Allegret. Un film de Yves Allegret (color); y «LOS DEMOLEDORES» (color). — May. 18 años.

Segunda semana triunfal. «HOMO EROTICUS» (Hombre erótico) con Lando Buzzanca, Rosanna Podesta, Ira de Furstenberg y Sylva Koscina, un film de Marco Vicario, en color. Complemento: «LOS OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROJA». — (Sólo mayores)

Desde las 3'15: «LA MONTANA EMBRUJADA», un film de Walt Disney, con Eddie Albert y Ray Milland, en Technicolor; y «LOS 3 CABALLEROS». — (Tolerado menores)

(Desde las 2'55:) «BEN-HUR», por Charlton Heston y Stephen Boyd. En Todd-Ao (sonido Estereofónico). Horario: 2'30, 6, 9'45 (Tol. menores)

Climatizado, desde las 3'15: «EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION» con Stephen Boyd, Karin Schubert y Howard Ross, en color. Complemento: «PERFUME DE MUJER» con Vittorio Gassman (premio Festival de Cannes), con Agustina Belli y Alessandro Momo en color. Un film de Dino Risì. Proyecciones íntegras. Pases: «El hombre...» 4'55, 8 y 11'10; «Perfume...» 3'15, 6'20 y 9'30. (Sólo mayores).

CINE ALBUQUERQUE

Cuarta semana. Segundo mes. «SIGNATURA «PENDIENTE» con Florentino Faltayano José Sacristán y Silvia Tortosa. El primer film de la Democracia, dirigido por José Luis García en color. Complemento: «CISCO PIKE» con Gene Hackman y Karen Black en color. — (Sólo mayores)

Tel. 22 39 96 (Climatizado) Desde las 3'15 MARCO «NO TE VAYAS MAMA». Dibujado color, con el auténtico pequeño héroe de televisión y PIPPI CALZAS LARGAS, «PIPI LO PASA PIPA» (color). Tres horas de diversión en grande para todos los pequeños... y también para los mayores.

Desde las 4. (Domingos y festivos 3'15) «LA VIOLACION» por Simón Andreu y M. Francis, en Technicolor y «SILLAS DE MONTAR CALIENTES» un film de M. Brooks (Mayores 18 años).

Tel. 27 1761 (Climatizado). — Desde las 3'15 Sexta semana. Horario del film: 4'15, 7'20 y 10'25. «ROCKY» 3 Oscar de Hollywood 1977, el cluyendo el de mejor película. Un film de John G. Avildsen, con Sylvester Stallone, Talia Shire,urt Young (Color). Complemento: «PASCUALINO CAMMARATA CAPITAN DE FRAGATA» — (May. 18 años y 14 acompañados)

Climatizado — Desde las 3: «MARY POPPINS», de Walt Disney, íntegramente nueva, Julie Andrews, Dick Van Dyke. Director: Robert Stevenson, color. Galardonada con 5 «Oscar». — Horario del film: 4'05, 7'05 y 10'10. Complemento: — (Aut. todos públicos)

(Climatizado) Desde las 2'55: «BARBA AZUL» con Richard Burton, Raquel Welch, Agustina Belli y Virna Lili, un film de Edward Dmytryk. Complemento: «LA MADRASITA» con John Moland, Brown, Amparo Rivelles y Ramiro Oliveros. — (Sólo para mayores).

Sesiones desde las 4.30: Segunda semana Teléfono: 46.28.00 «ULTIMO DESEO», Naduska. «Las sucesoras del amor» en «LA CASA DEL PLACER». Director: Leon Klimovsky (color). «GRANJAS ARDIENTES», Aján Delon, Simone Signoret (color). — (Rigurosamente mayores 18 años)

SALAS DE REESTRENO

Av. Alejandro Rosselló, 38. — Telf. 46.45.55 (Refrigerado). «EXPERIENCIA P.R.E.MATRIMONIAL» Ornella Muti, Alberto Clouss, un film de Pedro Masó. Eastmancolor. Complemento: «KUNG-FU CONTRA LOS 7 VAMPIROS DE ORO» Peter Cushing. Technicolor. (Aut. mayores 18 años).

Desde las 2: «PUÑO CONTRA PUÑO» y «AFRICA PRESS», con Julián Gemma y Ursula Andress. (Todos los públicos)

CINE ALBUQUERQUE

Albacete nº 5 Tel. 29 01 52 De Jueves a domingo, desde las 3: «SANDORAN» (Kabir Bedi) en color; y «LA LLAMADA DEL LOBO» (Jack Palance) en color. — (Aut. todos los públicos)

Avda. Gral. Primo Rivera, 20. (Climatizado). — Desde las 3: «VIVA MARIA» Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton. Complemento «NOSOTROS LOS DECENTES», José Luis López Vázquez, Carmen Sevilla. Horario de Proyección: «Viva María»: 3'15 — 7 — 10'30; «Nosotros los decentes»: 5'05 — 9. (Aut. mayores 18 años).

Calle Capitán Riera Pou, 63. — Desde las 3: De sábado a miércoles. «EL PROFETA DEL GOL», con Joahn Cruyff; y «LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO», con Doug McClure. — (Aut. todos los públicos)

Desde las 3: «NUEVA YORK 2012», con Yul Brynner y «EL RETORNO DEL GLADIADOR INVENCIBLE4». — (Todos los públicos).

SALAS DE FIESTA

ADENA FERRER — BARCELONA: Toda una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB, programa en exclusiva. — Los siguientes: «NO — Floridablanca — Casanovas. Teléfono 243 11 29. Espectáculo único en Europa de base arrevistada y frívolo. NEW YORK — Escudibers, 5. Tel. 302 31 77. El coliseo del sexy atravido como gran espectáculo. NEW YORK — En la pineda de Salou (entre Tarragona y Salou, carretera playa). Un espectáculo 100 por 100 europeo (igual al ARLETS — Avda. Sarría, 44 (entre calle Loreto y Hotel Sarría) Tel. 29 91 36. Cada noche a las 11'40 y 1'40, espectáculos fuera serie en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa

DOLLAR. — Calvo Sotelo-Infanta Carlota. Tel. 230 59 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo. BROADWAY. — Complejo de diversión en Palma. Espectáculo europeo 100 por 100. — Bebidas, comidas, baile y ligue, hasta la madrugada. (Una noche en BROADWAY es especial). CADENA FERRER En todos sus locales pasa los espectáculos a las 11'40 y 1'15, y en cada local son diferentes.

LA VELELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «ROMANTIC» y «RUBIS QUINTE» «NIGHT CLUB» — Todas las noches baile y atracciones. «NIGHT CLUB» — Todas las noches baile y atracciones. «NIGHT CLUB» — Night Club Discotheque. Edificio Pullman, Son Mateu (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile. «LOS VALLDEMOSA» y «PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS» «NIGHT CLUB» — Baile y atracciones. «DISCOTECA» (Galería Jaime III, s/n. 6. Final Avda. Jaime III). Tel. 221209. Diariamente TARDE Y NOCHE, baile con «PUÑO CONTRA PUÑO» Y «SU GRUPO» y los últimos éxitos discográficos mundiales.

SALES. — Domingos y festivos: Tarces de juventud. «BAILE DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches baile y atracciones. — Dos pases diarios. «LOS VALLDEMOSA» y «PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS» Baile cada noche con «Acurella» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

IRLANDIA. — Carretera Palma Nova. «FAPAGAYOS Y LEONES MARINOS» — Abierto desde las 9.30. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES.

«EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION»



Stephen Boyd en su film póstumo, el último que rodó en su largo historial cinematográfico. «El hombre que desafió a la organización». La hora de la acción ha sonado! La gran aventura del contraspiónaje, entre mujeres bellísimas y erotismo a prueba de comparaciones. Junto a Stephen Boyd está Karin Schubert, la auténtica sensación en toda Europa, la intérprete de «Barba Azul» y «Cuando los maridos se iban a la guerra», entre otras. «El hombre que desafió a la organización», un contenido que es «dinamita» en una trama de auténtica excepción... Puede verse hoy en Cine Capitol, autorizado sólo para mayores, completándose el programa con «Perfume de mujer», el film de Dino Risì, con Vittorio Gassman. Gran Premio Festival de Cannes, con Agustina Belli y el malogrado joven actor Alessandro Momo. Proyecciones íntegras.

JOAN MANUEL SERRAT (amb Barcelona Traction i Quartet de Corda) AUDITORIUM de la CIUTAT DE MALLORCA Dies 6, 7 i 8, a les 10'30 nit

espectáculos

los estrenos LA FORMULA DE COPRODUCCION

Comenta: CINEFILO

«EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION»

CAPITOL Producción: Hispano (italo-alemana). — Guión: S. Grieco, E. Romero Marchent. — Director: Sergio Grieco. — Fotografía (color): Fernando Arribas. — Música: Luis Enrique Bacalof. — Montaje: Mario Garrido. — Intérpretes: Herbert Ross (Steve), Karin Schubert (Margy); Stephen Boyd (M. Corradi); Alberto Dalbes (Harry); Jean C. Dreyfus (Lady Rebecca); Daidne Perles (Flor); José Calvo (Zacarías), Antonio Pica. Distribución: Atlántida. Duración: 1 hora 20 minutos.

Steve se vale de una treta para apoderarse de una valiosa cantidad de droga y cobrar su valor a un traficante. Sin darse cuenta colaborará con la policía, para que ésta descubra a la organización con la que se ha enfrentado.

Existe una fórmula que los coproductores internacionales deben considerar válida para sacar partido de un director que honra su nombre en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y Alemania, por lo menos. Como se pone en marcha una trama de aventuras con mucha acción, venga o no venga a cuento— y filmarla en muy variados escenarios. Como el montaje de un film es tan rápido, no importa que todo aquello que pudiera hacerse en un reducido espacio se desarrolle aquí y allá recorriendo, centenas y hasta millares de kilómetros. Así el espectador viaja, se pasa el tiempo y a los actores se les exige poco menos que su presencia física. Si está bien hecho resulta casi cine puro, si no, un film de consumo que será distribuido, mejor o peor, en los países coproductores. En el caso que nos ocupa en España, Italia y

motor

LOS LUJOS SUPERFLUOS, SUPERADOS EN EL AUTOMOVIL MEDICOS, ARQUITECTOS Y DECORADORES INVESTIGAN POR UN COCHE MAS RACIONAL

España no es ya un país novato, en cuanto al automóvil. El «boom» llegó más tarde que en otras naciones, pero llegado y establecido, hoy los seis millones largos de turistas son una realidad, no sólo por su presencia en las vías públicas, sino por lo que suponen de experiencia, de veteranía, en sus conductores. El parque nacional ofrece ya las categorías de cualquier parque automovilístico, si bien diferenciado por la producción propia y las circunstancias socio-económicas. Pero, con estas diferencias lógicas y naturales, el español entiende, selecciona, elige. Entre otras razones, porque hoy hay producción propia de donde seleccionar.

La tendencia europea hacia modelos cómodos y refinados, es ya una realidad entre nosotros. El cliente, hoy, cuando cambia de vehículo, puede que mantenga el mismo modelo anterior, pero procura que se trate de la nueva versión que, aunque un poco más cara, le ofrece algo mejor. Puede que sacrifique las «superprestaciones», pero no el confort. Hoy se prefiere más la confortabilidad de los modelos que las grandes prestaciones, por una razón —aunque hay otras— elemental: correr mucho no sirve especialmente, ya que la velocidad está muy limitada.

De ahí que los mismos constructores europeos, y por consiguiente españoles también, estén interesados en el lanzamiento de coches con belleza interior, con un habitáculo acogedor, simpático, señorial. El que viaje debe estar satisfecho y debe encontrar, para ello, las mejores condiciones para la comodidad.

El coche, por otra parte, ha dejado de constituir un símbolo del «status social», como lo fue años atrás. No se puede negar que ciertos modelos dan categoría e importancia, pero son los menos, por la sencilla razón de que la mayoría ha accedido al automóvil, con mayor o menor esfuerzo, disponen de coche propio. Antes representaba algo tener

coche propio, hoy ya no. Y el parque se nutre principalmente de modelos muy similares, salvo las contadas excepciones por uno u otro extremo.

Sin embargo, dentro de la tónica más generalizada de los vehículos de cilindrada media, el cliente ha abandonado algunos usos y prácticas. El aspecto exterior apenas tiene valor, o lo tiene muy reducido, por lo que realmente importa es el interior. Los cromados, por ejemplo, tan buscados años atrás, se han abandonado prácticamente, y nadie elige ya el modelo por esos lujos innecesarios e inútiles.

Los clientes, por ello, insisten en modelos normales, aunque agradecen las versiones más cómodas y agradables. Hay todavía «espartanos», gente joven casi siempre, que se contentan con la sustancia de la máquina, con que aquello funcione bien. Pero son los menos en el mercado.

LA BELLEZA

FUNCIONAL

Esta tendencia de la demanda ha hecho que los constructores dediquen especial atención al tema de la belleza interior de sus modelos. Y, entre ellos, Fiat ha creado un equipo de especialistas que colaboran con un centro de expertos en la materia. Su dedicación prin-

cipal es la estética interna: diseños nuevos, colores, acabados, accesorios... También participan médicos, arquitectos y técnicos en decoración. Se estudia también el comportamiento del conductor y la manera de hacerle más fáciles sus movimientos ante el volante. Se investigan las necesidades y exigencias del conductor y del pasajero, dentro del vehículo. Nada se deja a la improvisación y cada detalle se analiza y ensaya hasta su definitiva aceptación. Se diría que, tratando de adivinar los gustos del público, se le complace, aunque no uno a uno, sino en una producción que debe ser necesariamente en serie por razones de economía. Por otra parte, se dispone de variante, con objeto de complacer a los más exigentes.

Los colores más vivos en el

interior, se corresponden con los nuevos parachoques y embellecedores, de tonos oscuros e incluso negros, que, en material plástico, son además más eficaces.

También el ruido se ha cuidado, procurando reducirlo al mínimo, ya que influye en la fatiga del conductor. Las vibraciones y otros ruidos inútiles deben desaparecer, y no sólo como ambiente propicio para una conversación durante la marcha o para escuchar las llamadas desde el exterior.

Lo importante es que se trabaja sobre muchas ideas, y todas pretenden complacer al cliente, sean cuales fueren las pretensiones sobre el modelo, a fin de conseguir que el coche sea el medio de transporte más confortable.

Virgilio H. RIVADULLA (PYRESA)

BREVE

El SEAT 133, a 4'50 ptas./km.

Según un estudio realizado por la revista «Velocidad» con los nuevos precios de todos los turismos nacionales, el «Seat 133» (90 no) resulta el vehículo más barato por kilómetro del mercado nacional. El «2 CV-6»), de Citroen (4,70 ptas.-km.), es algo más caro, salvo en el caso de una utilización reducida (10 mil kms.-año), en que, con 7,37 ptas.-km., gasta exactamente lo mismo que el «Seat» debido a su menor precio de compra.

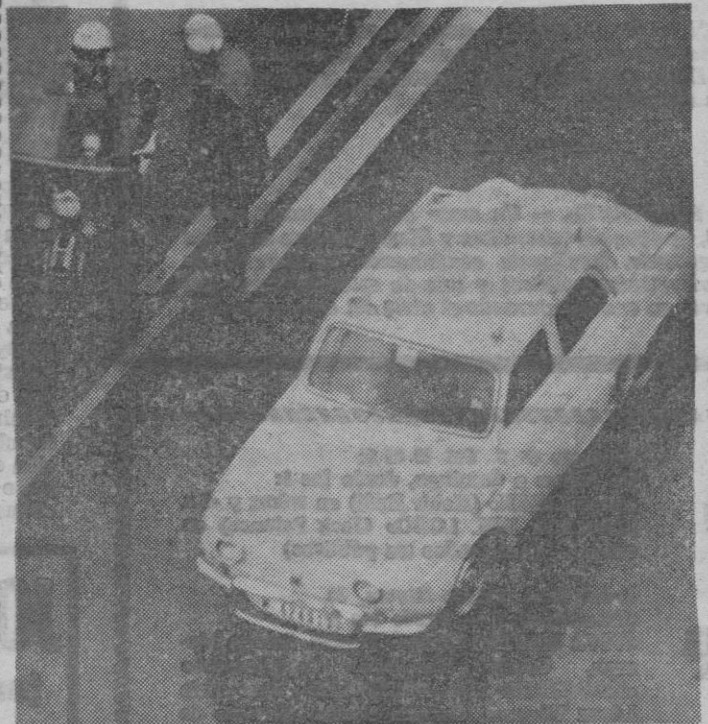
24 HORAS DE YPRES: DARNICHE (LANCIA STRATOS) CAMPEON

De los 180 equipos que salieron sólo 60 terminaron este rallye «24 Horas de Ypres», una de las pruebas más difíciles del Campeonato europeo. Darniche ha corrido como si fuese el rallye más importante de su vida, proclamándose vencedor frente a los mejores equipos europeos de la especialidad.

Entre los numerosos abandonos, nombres muy famosos como Staepelaere, con «Ford Escort», o Mikola, con «Toyota». Por parte española hay que destacar la excelente remontada de Salvador Cañellas, codeándose con los mejores en las pruebas contra reloj, junto con un brillante Antonio Zanini, lo que les llevaría a los puestos de cabeza.

MUCHOS ACCIDENTES SE PRODUCEN POR ESTE MOTIVO

ADELANTAMIENTOS MORTALES



En el tráfico nuestro de cada día, hay situaciones que molestan a los buenos automovilistas, los adelantamientos por ejemplo. Resulta que el código está clarísimo sobre esta materia. Allí figura el como, el cuando, y el por donde adelantar. Y, por supuesto, no hay ningún tipo de crimen en hacerlo, si se hace correctamente.

Existe la creencia de que adelantar es algo malo. No pocos usuarios de las vías se molestan cuando algún otro coche les rebasa. No ignoran por supuesto, que la maniobra es legítima, pero llegado el caso reaccionan contra el atrevimiento. En el fondo, se le acusa a dar satisfacción a no sé cuantas represiones.

El conductor que adelanta, aunque lo haga con la mayor precisión y corrección, pasa a ser, para la mayoría, un loco de la carretera.

En parte esta creencia ha sido promovida por las estadísticas semanales de accidentes. Allí, entre otras causas habituales, se citan los adelantamientos antirreglamentarios. Y el automovilista lento cree que todos los adelantamientos, son iguales. Todos indebidos y peligrosos.

Efectivamente, en la estadística anual (año 1975) se registran 2.693 casos (entre ciudad y carretera) de accidentes de tráfico por esta causa. El número no es elevado ciertamente, y suponemos que los adelantamientos antirreglamentarios serán muchos más a lo largo de un año, en el conjunto de la red nacional.

LO QUE NO REVELA

LA ESTADISTICA

Sin embargo, hay algo que la estadística anual no revela, o si lo dice, no en la proporción reflejo de la realidad diaria. Entre las causas de accidentes, hay una que dice: «No facilitar el adelantamiento lo que supone también una infracción al código. Pero en este capítulo, los casos se reducen a 55 a lo largo de todo el año. Y estas cifras no responden a la realidad.

En el tráfico de cada día hay cientos de miles de casos, en los que algunos automovilistas se resisten a dejarse adelantar. Unas veces porque, situados delante de otros coches, en el carril izquierdo, no dejan paso al que les sigue más rápidamente, y se mantienen

en el mismo carril impertérritos. Otras, en carretera, cuando advierten que alguien, detrás, inicia la maniobra de adelantar, momento que aprovecha el automovilista de delante, para forzar la marcha y poner las cosas difíciles a quien trata de rebasarles. En ambos casos, el Código es taxativo: se comete una infracción, que puede ser incluso tan peligrosa como un adelantamiento antirreglamentario.

No pocas veces, algún automovilista ha sido sancionado por pisar el comienzo de una raya continua, sin que haya tenido culpa alguna. Claro que es denunciado este hecho, pero los agentes no han advertido a tiempo las razones por las que dicho conductor se vio forzado a pisar la raya. Ocurrió sin duda, que el automóvil que iba delante, al advertir que otro le adelantaba, forzó la marcha, metiendo en apuro, en la misma raya continua, al «infractor».

Creemos que en este tema, los agentes debieran extremar la vigilancia. Y saber calificar rápidamente las infracciones que se cometen. Comprenderemos que es difícil observar, perseguir, denunciar los casos de adelantamientos boicoteados.

Todos hemos sufrido esas situaciones más de una vez. Pero sólo entonces lo apreciamos. Y mucho nos tememos que, en la mayoría de las denuncias por lo que se llaman adelantamientos antirreglamentarios, la culpa no fue de un mal conductor que se lanzó adelante indebidamente, sino de otro conductor que, de pronto, recuerda que tiene un acelerador debajo del pie derecho, y no colabora de acuerdo con lo que el código ordena: dejar sitio y reducir la velocidad. La legislación protege esto último con multas de 5.000 pesetas a quienes aumenten la velocidad de su coche o corten el paso al que pidió permiso para adelantarlo y ha iniciado la maniobra.

Dada la frecuencia y peligrosidad de estos hechos, convendría que los agentes de tráfico extremaran la vigilancia y, sobre todo, juzgaran correctamente lo sucedido, para evitar que, aún habiendo cumplido el Código, alguien sea sancionado «por culpas ajenas». En estos casos, además, la intencionalidad queda clara, y no cabe siquiera el atenuante de ignorancia, de desconocimiento o la inadvertencia.

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio Mallorca

CAPITALIZADORA CLAVIJO SA
 BARCELONA: Duque de la Victoria, 15, ático. Telf. 318.96.66.
 DELEGACIONES: PALMA. Pza. Sta. Eulalia, 7, 3ª, 2ª. Tef. 21.15.09

- PRIMER PREMIO DEL PRIMER SORTEO MENSUAL DE LA LOTERIA NACIONAL Nº. 39.157
- TITULOS PREMIADOS MODALIDAD 4 CIFRAS Nº. 9.157
- TITULOS PREMIADOS MODALIDAD 3 CIFRAS Nº. 157

HERNIADO ¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo malgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofresa para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 5, miércoles 6, jueves 7, viernes 8 y sábado 9 en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 ºarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 2.381)

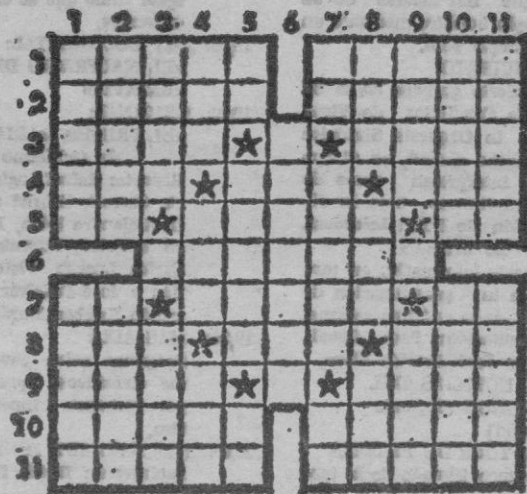
LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene.)

HORIZONTALES.— 1: Que causa espanto. Intervenir quirúrgicamente.— 2: Dícese del dinero guardado. En Marruecos, defensa de las fronteras.— 3: Natural de cierto país europeo. Altar. Cabra montés.— 4: Antiguado, puesta en música. Transforma en hueso.— 5: Entregas. Comida hecha por la noche. En plural, y femenino, moralista.— 6: Al revés, nota musical. Hurtarás de la compra diaria. En Andalucía, bofetada.— 7: Ruedan. Símbolo químico del boro. En Murcia, atcaparra.— 8: Apócope de santo. Uníbrelo en matrimonio. Vocal.— 9: Consonante. Frustrería. Vocal. Símbolo químico del actinio.— 10: Aracnoideo traqueal, parásito y microscópico. Indígena de las montañas de Filipinas. Número romano. En este lugar.— 11: Excavación. Pusiéramos espalda con espalda.— 12: Médico de las enfermedades del oído. Antiguado, nombre con que los turcos designaban a sus provincias.— 13: En plural, cesta de pesca. Sin sal. En plural, asidero.

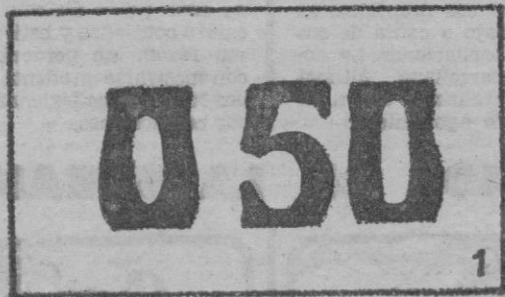
VERTICALES.— 1: Mesón, fonda. Nombre propio de varón.— 2: Recortados los cabellos. Señala hora para una entrevista.— 3: Ob servamos. En plural, insecto diptero de color pardo.— 4: Se atreven. Curárcela.— 5: Al revés, nombre propio de varón. Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Símbolo químico del osmio.

6: Rey de los partos, hijo de Fraates I, que reinó del 58 al 37 a. de J.C. Matrícula española. Símbolo químico de la plata.— 7: Siglas comerciales. En plural, familia de pájaros tenuirrostrados de los bosques de América.— 8: Composición poética. Terminación verbal. Situado. Vocal.— 9: Cierta metal. Adelantases.— 10: Vocal. Diera cordura. Preceptor de niños.— 11: Letra griega. Al revés, símbolo químico del titanio. Nombre de letra. Pasión del alma.— 12: Constrúyela una casa. Hilar, fila.— 13: Animal de cota blanca. Quieres.— 14: Corta los azulejos. Limita.— 15: Poco usado, arrasase. En plural, suceso imprevisto.

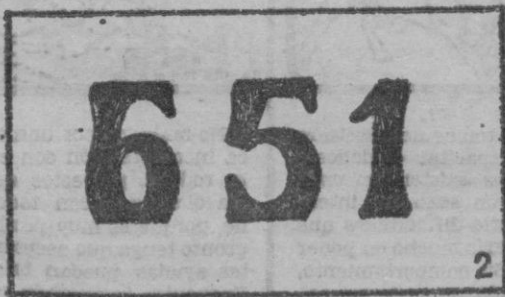
HORIZONTALES.— 1: Realidad, verdad. Figurado, ceasar severo.— 2: Pez del Mediterráneo, con aletas espinosas. Sitio en un lugar determinado.— 3: Desafío. Consonante. Nombre latino del río Guadiana.— 4: Sufijo usado en Medicina como terminación propia de nombres de tumores. Figurado, deseo ardiente. Partido de tiempo.— 5: Al revés, preparación. Fijan la vista. Terminación de infinitivo.— 6: Trenzalla para atar las alpergatas.— 7: Letra griega. Espinazos de los cuadrúpedos. Nota musical.— 8: En la Argentina, alto, cuidado. Río gallego. Al revés, familiar.— 9: Asteroide número 44 de la serie. Punto cardinal. Puntería, acierto.— 10: Adlía el lobo. Echar la red al agua.— 11: Figurado, sentido del olfato. Desbasta la madera con cierto herramienta.

VERTICALES.— 1: Cabo que sirve para gobernar la nave cuando se ha perdido la caña del timón. Elemento químico gaseoso.— 2: Municipio de Salamanca. Cantón de Bolivia.— 3: Fuga de un ejército vencido. Consonante. Coger, agarrar.— 4: Hilar, fila. Municipio italiano, a orillas del Piave. Yerno de Mahoma.— 5: Conozco. Lugares donde se almacena el trigo. Al revés, río de Marruecos.— 6: En Colombia, especie de resaca.— 7: Nombre de letra. El que firma la letra de cambio. Deldad egipcia.— 8: Nombre que los hijos segundos daban por respeto al hermano mayor. Ciudad yugoslava en la República Federada de Serbia. Cara, rostro.— 9: Vasija grande para el tinte de telas. Consonante. Orificio para la mecha del barrero.— 10: Villa de Toledo. Término o remate de algo.— 11: Al revés, larva de un insecto diptero, parásito del buey. Obstruye, tapona.

JEROGLIFICOS

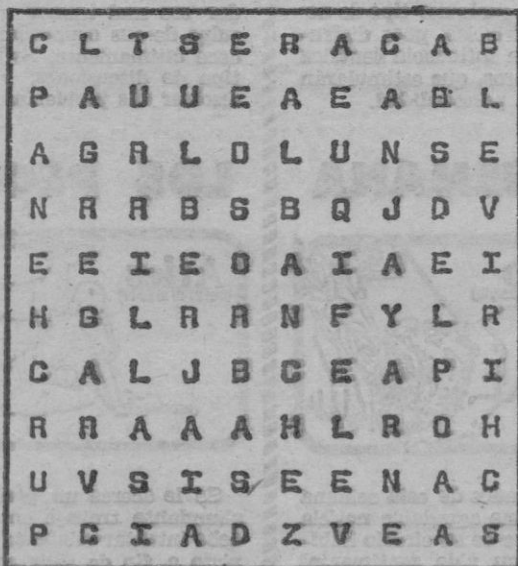


1. ¿Cuál es su primer apellido?



2. ¿Y el segundo?

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Almería. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de iz-

quierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Pavoreo. Operar.— 2: Atesorado. Idola.— 3: Rumano. Ara. Ibis.— 4: Asonada. Ostilio.— 5: Dos. Os. ra. Etica.— 6: Od. Sistras. Da. to.— 7: Roton. B. Tapon.— 8: San. Castrejo. A.— 9: R. Barati. la. E. Ac.— 10: Acero. Ita. l. Ad. 11: Mila. Adosbramos.— 12: Olo. logo. Eyolito.— 13: Nacas. Sosa. Asas.

SOPA DE LETRAS

Albanchez, Boares, Barja, Con lya, Carbonera, Chirivel, Ger gal, Purchena, Sorbas, Turillas y Velefique.

JEROGLIFICOS

1: Nodal (nada, J).
2: Vivas (v, v, as).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Veras. Ca ton.— 2: Ajole. Ubrico.— 3: Reia. P. And.— 4: Omo. Sed. Año. 5: No. Miran. Ar.— 6: Feladiz. 7: Xi. Lomas. Fa.— 8: Epa. Sar. Or.— 9: Nisa. N. Tino.— 10: Oti. 11: Redar.— 12: Nart. Azola. **VERTICALES.**— 1: Varón. Xa. nón.— 2: Teme. Iptio.— 3: Rca. F. Asir.— 4: Ala. Mel. All.— 5: Sa. Siles. Az.— 6: Paromán.— 7: Cu. Dader. Ra.— 8: Aba. Nis. Tez.— 9: Tino. Z. Oido.— 10: Ocaño. Final.— 11: Nosor. Alora.

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO
3 Julio
6 tarde
SENSACIONAL
CORRIDA
DE TOROS

6 Toros de D. Manuel Fco. GARZON 6

Santiago LOPEZ
Paco BAUTISTA
Juan MONTIEL

Venta de localidades:
Plaza de toros Tel. 25 52 45
Rincón Taurino Tel. 226001

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD
LUNES 22'30h.

UN HOMBRE LLAMADO BOGART...

REALIZA Y PRESENTA:
JOSÉ LUIS TORRES

televisión

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Canciones por Teresa Berganza.
- 9,45: HABLAMOS
Programa especial informativo destinado a los sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO
La Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por Enrique Jordá, interpreta «El amor brujo», de Falla, y «Concierto para piano y orquesta», de Rimsky Korsakoff.
- 12,00: GENTE JOVEN
Programa concurso de TVE, que trata de dar una oportunidad a los jóvenes que desean destacar en el mundo de la canción.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO
Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
Sesenta minutos dedicados a profundizar en aquellos temas de la actualidad semanal que con más fuerza atrajeron la atención de los espectadores.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) SARA:
«EL INDULTO»
A la escuela que dirige Sara acude una muchacha que, a pesar de ser una magnífica estudiante, falta con bastante frecuencia a clase. La razón de estas ausencias es que el padre de la muchacha, médico de profesión, es alcohólico y ella debe ganar dinero para sacar adelante a la familia, trabajando en una mina.
- 16,15: EL MUNDO EN ACCION:
«CLAVIJO»

- 16,45: (*) MUSIQUEANDO
Programa musical por el que desfilan los cantantes y conjuntos que más éxito tienen en estos momentos.
- 17,30: (*) OPINION PUBLICA
Espacio en el que se pretende reflejar la opinión del hombre de la calle sobre los temas que constituyen la actualidad nacional.
- 17,50: (*) ANDAR Y CHARLAR:
LA BUCOLICA MONTANA
Bajo esta rúbrica se emite un nuevo espacio de TVE, en el que se ofrece una serie de crónicas de viaje en las que se presentan las excelencias y características de varias regiones naturales españolas, resaltando aspectos históricos de las mismas, costumbres de sus habitantes, gastronomía, etc. La serie está presentada y escrita por Joaquín Merino.
- 18,20: (*) MISTERIO, MCCOY:
«EL DIA DEL DOLAR NUEVO»
Un sacerdote que dirige una institución benéfica, dedicada a cuidar niños abandonados, donde McCoy pasó los primeros años de su infancia, es estafado por unos pretendidos agentes de espectáculos. Cuando McCoy se entera de lo sucedido, sale en busca de los estafadores, arriesgando veinte mil dólares de su propio bolsillo, mediante un ingenioso plan.
- 20,00: CONCIERTO
Concierto grabado en la Sala de Conciertos de Viena por la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, en el que se interpretan obras de Johan Strauss, bajo la dirección de Erich Leinsdorf.
- 21,15: (*) 625 LINEAS
Espacio informativo en torno a la programación de TVE de la próxima semana. Presentación: Paca Gabaldón y José Antonio Plaza.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) TOUR DE FRANCIA
Resumen filmado de la tercera etapa del Tour de Francia que se ha disputado hoy entre la ciudad francesa de

- Oloron Sainte Marie y la española de Vitoria con 257 kilómetros de recorrido.
- 22,25: (*) ESTRENOS TV:
«EL CAZADOR» (♦♦)
Un policía retirado se ofrece como detective privado al padre de una muchacha que ha huido de su domicilio en compañía de un pacífico aventurero. Al viejo policía se unen un joven millonario, antiguo amigo de la muchacha que ha huido, y el dueño de un periódico, que fue novio de la joven.
- 0,15: (*) ULTIMAS NOTICIAS
- 0,20: (*) POESIA E IMAGEN
- 0,25: (*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE

UHF

- 14,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Canciones de Olga Manzana y Manuel Pío.
- 15,00: TOUR DE FRANCIA
Retransmisión en directo de la etapa de la Vuelta Ciclista a Francia entre Pau y Vitoria.
- 16,05: (*) DIBUJOS ANIMADOS
Selección de películas de dibujos animados, entre las que se incluye un episodio de la serie «Lassie» titulado «Aventura en el Aricoa».
- 17,00: (*) ESPAÑA, HOY
Replicación del programa de igual título que se emitió el miércoles.
- 18,00: (*) DOCUMENTAL:
«EL NAUFRAGIO DEL «BATAVIA»
ORIGINAL: (♦♦)
«EL PRIMER RADIANTE», de Guillermo Ranees
Reperto: Rafael Anglada, Nuria Carresi, Gabriel de Agustí, Alejandro Ulloa, Francisco Grijalbo, Eugenia Roca, Carlos Lucena, Víctor Guillén y José Peñalver. Realización Esteban Durán.
- 19,30: MAS ALLA
Programa sobre conocimientos científicos presentado por Fernando Jiménez del Oso.
- 20,00: (*) BARNABY JONES:
Intérpretes: Buddy Ebsen y Lee Mariwether.
«DOBLE VENGANZA» (♦♦)

- 21,00: FILMOTECA TV.
CICLO LOS BARRYMORE (XI):
«EL GRAN PECADOR»
Producción norteamericana del año 1949, inspirada —aunque no se cite en los créditos— en la novela de Dostovski «El jugador». Título original «The Great Sinner».
- Intérpretes: Gregory Peck, Ethel Barrymore, Ava Gardner, Walter Huston, Melvyn Douglas, Frank Morgan y Agnes Moorehead. Director: Robert Siodmak.
- 22,30: A FONDO
Programa semanal que presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
- 24,00: (*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE

- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU
(Solo para Cataluña y Baleares)
Programa de información deportiva que se emite desde los estudios de Miramar, sólo para los espectadores de Cataluña y Baleares.
- 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE
Recital de guitarra de Irma Constanza.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Programa informativo que se emite simultáneamente por cada uno de los centros regionales de TVE, destinado a los espectadores de las distintas zonas de influencia.
- 14,30: (*) GENTE
Espacio de los servicios informativos, con noticias, entrevistas y reportajes presentados por Isabel Tenaille.
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: (*) ¿QUIEN ES...?
Programa de divulgación de

- los servicios informativos, que cada día de la semana, entre lunes y jueves, presenta la biografía de un personaje famoso.
- 16,05: (*) AUTOS Y HOMBRES:
«EL FIN DE UNA EPOCA»
Durante la década de los años treinta, la competencia entre las distintas casas automovilísticas llega a la cúspide. Las «escuderías» de Italia, Francia y Alemania se esfuerzan en sacar mejores productos y más competitivos en un clima de alta tensión política.
- 16,55: CONCIERTO
«Divertimento para cuerdas», de Bela Bartok, por los solistas de Zagreb.
- 17,20: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,25: LLETRES CATALANES:
«ELS MITES DE BAGOT», de Xavier Romeu (Solo para Cataluña y Baleares).
La obra de Xavier Romeu trata de ofrecer una panorámica de la soledad del personaje de Bagot.
- 19,15: (*) CARTA DE AJUSTE
«Música sobre unos módulos», de Jesús Villarrojo.
- 19,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
La programación infantil de esta tarde ofrece los siguientes programas: «Abrete Sésamo!», «Islas perdidas», con el episodio titulado «Los ladrones de Tambus» y por último el programa-concurso titulado «El monstruo de San chezsteln».
- 21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,30: TOUR DE FRANCIA
Resumen filmado del desarrollo de la cuarta etapa del Tour de Francia disputada entre Vitoria y Selgnosse le Penon, en costa atlántica francesa, de 341 kilómetros de recorrido, sin ninguna dificultad montañosa.
- 21,40: (*) LA HUELLA DE ESPAÑA EN LOS ESTADOS UNIDOS
- 22,30: (*) LOS HOMBRES DE HARRELSON:

- «MAREA MORTAL» (I) (♦)
- Intérpretes: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman, Christopher George y Sal Mineo. Director: Gene Levitt.
- 23,30: (*) ULTIMA HORA
- 23,45: (*) POESIA E IMAGEN
- 23,50: (*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE

U. H. F.

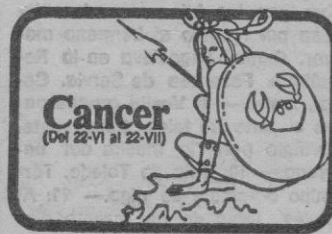
- 19,00: MIRAMAR ESPORTIU
(Solo para Cataluña y Baleares)
Replicación del espacio de igual título que se ha emitido en la apertura del Primer Programa.
- 19,15: (*) CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de Nubes Grises.
- 19,45: (*) DIBUJOS ANIMADOS:
GULP
- 20,00: (*) REDACCION DE NOCHE
Programa de los servicios informativos que se emite cada tarde en forma de «magazine», presentado por Isabel Tenaille y José Antonio Silva.
- 21,00: MUSICAL POP:
THE STAPLE SINGERS
Y HARRY CHAPIN
- 21,30: REVISTA DE CINE
«Programada inicialmente para el lunes 20 de junio».
- 21,30: Espacio dedicado al cine, con noticias, reportajes y entrevistas.
- 23,00: LA DANZA:
EL BALLET DE VLADIMIR BOURMEISTER
(Programado inicialmente para el lunes 27 de junio)
- 23,30: (*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE
- 23,30: TALLER DE COMEDIES I MIRADOR
(Solo para Cataluña y Baleares).
Replicación del espacio de igual título que se ha emitido esta tarde por el Primer Programa de TVE.
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

zodiaco

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Procure no practicar en esta semana deportes que puedan entrañar un ejercicio violento o un riesgo físico, pues su salud se resentirá considerablemente. En cambio, sería beneficioso que, para restablecer sus fuerzas, realizara un viaje.



Deberá tomar todas sus decisiones según su propio criterio, ya que atravesará una situación muy delicada, con posibles repercusiones sociales, que podrán llegar incluso a minar su prestigio. Dedique todo su tiempo libre a su pareja.

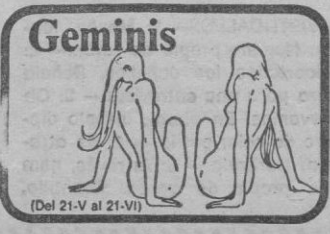


Será una semana propicia a las reuniones con sus amistades, a las fiestas familiares e, incluso, a cualquier tipo de novedades frívolas, pues disfrutará de la influencia benéfica de los astros, que estimularán su propia personalidad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Le convendrá asistir a cualquier espectáculo capaz de distraerle, único medio de perder ese mal humor que, por culpa de sus ocupaciones, padece últimamente. Evite todo tipo de discusiones, y podrá resolver sus problemas.



Este período se presentará fértil en situaciones imprevisibles, hasta el extremo de que algunos de sus propósitos se vendrán abajo a causa de sus continuas vacilaciones. La actividad desarrollada últimamente se traducirá ahora en un profundo agotamiento.



Amenaza de caer en una trampa muy bien preparada, ya que la persona que tratará de conseguirlo disfrutará de su entera confianza y estima. Por esa razón, no perderá nada con mostrarse prudente y, sobre todo, con reflexionar todas sus conclusiones.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Trácese un plan definitivo para el futuro, donde el empleo innecesario de dinero no tenga cabida. Se impone el establecimiento de un orden lógico que le permita recuperar sin esfuerzo el equilibrio, no sólo en el aspecto económico.



Si alguna persona amiga le propone ir a bailar hacia el fin de semana, acepte sin dudarlo un instante, ya que tiene muchas probabilidades de que se le presente la experiencia sentimental tan fundamental para alcanzar la tranquilidad.



A mediados de esta semana recibirá una agradable noticia procedente de su círculo habitual. En su vida sentimental se le presentará una oportunidad que debe aprovechar, pese a los consejos contradictorios que le formulen amistades cercanas.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Se le acerca un período de abundante trabajo en el que debe intentar colaborar al máximo a fin de salir con bien de los problemas que le acarrearán la consecución del mismo. Si lo consigue, sus superiores sabrán recompensarlo de alguna manera.



Antes de tomar una decisión deberá recapacitar cuidadosamente, pues existen personas de su mismo sexo que intentarán ponerle dificultades que luego tardaría mucho en poner en claro. Su comportamiento, por otro lado, no será muy razonable.



No malogre, por una equivocada incompreensión con cuantos le rodean, proyectos que había elaborado con todo detalle, porque es muy posible que pronto tenga que aceptar cuantas ayudas puedan brindarle. Encuentro inesperado con una vieja amistad.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY DOMINGO; Stos. Tomás, ap., León II y Marco, mr. — El Sol sale a las 6'22 y se oculta a las 21'28. — Luna: Llena.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS
Palma - Barcelona
08,30 — 09,40 — 11,20 — 13,50
15,40 — 17,40 — 18,40 — 20,15
22,10 — 23,55 horas
Palma - Madrid
08,05 — 11,35 — 16,20 — 17,40
18,20 — 21,55 — 23,05 horas.
Palma - Valencia
09,05 — 20,00 — 23,05 horas.
Palma - Alicante
21,40 horas.
Palma - Málaga
16,40 horas
Palma - Ibiza
07,25 — 14,35 horas.
Palma - Menorca
09,15 — 13,10 horas.
Palma - Gerona
18,40 horas

PARA MAÑANA

AEREOS
Palma - Barcelona
08,30 — 09,40 — 11,20 — 13,10
13,50 — 15,40 — 17,40 — 20,15
22,10 — 22,30 — 23,55 horas.
Palma - Madrid
08,05 — 11,35 — 16,20 — 17,40
18,20 — 21,55 — 23,05 horas.
Palma - Valencia
09,05 — 20,00 — 23,05 horas.
Palma - Alicante
21,40 horas.
Palma - Málaga
16,40 horas
Palma - Ibiza
07,25 — 14,35 — 17,30 horas.
Palma - Menorca
09,15 — 13,10 — 19,55 horas.

MARITIMOS
COMPANIA TRASMEDITERRANEA
Palma - Barcelona
Salida a las 24 hs. (diario)
COMPANIA YBARRA
(Servicio "Canguro")
Palma - Barcelona
Salida a las 24 hs. (diario)

MARITIMOS
COMPANIA TRASMEDITERRANEA
Palma - Barcelona
Salida a las 12 hs.
Salida a las 24 hs. (diario)
Palma - Valencia
Salida a las 11 horas
Palma - Alicante
Salida a las 19,00 horas.
Palma - Ibiza
Salida a las 12,00 horas.
COMPANIA YBARRA
(Servicio "Canguro")
Palma - Barcelona
Salida a las 24 hs. (diario)

TELEFONOS DE INTERES
AMBULANCIAS: Tel. 251445.
BOMBEROS: Tels. 291230 - 251234 y 291234
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.
POLICIA: Tel. 222622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
FUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Telf. 212632

RADIO
RADIO JUVENTUD
(Radio Cadena Española)
(Programa para hoy)
7,30: Apertura, Programas del día, Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun radio; 10,00: Los que más sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11: España en un Seat; 11,48: Los que más sueñan (segunda parte); 12,15 Club Mediodía; 12,30: Banda Sonora; 13,00: Recordando melodías; 13,45: Musical; 14,00: La corrida de hoy; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,05: Sobremesa musical; 15,30: La cara «B»; 16,30: Tardes musicales en R. J.; 20,10: Minutos para la buena música; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Crónica taurina; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Radiodifusión baloncesto; 22,45: Radio teatro; 23,30: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión, F. M. stereo de 88,8 megaciclitos.
DE MATINAL:
10,00: Apertura, Música de siempre, Música ligera. Novedades discográficas.
DE TARDE
Clásicos, Orquestas, Ritmo de baile.
DE NOCHE:
Disco parada, 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

radio

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura, Programas del día, Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun radio; 10,00: Los que más sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11: España en un Seat; 11,48: Los que más sueñan (segunda parte); 12,15 Club Mediodía; 12,30: Banda Sonora; 13,00: Recordando melodías; 13,45: Musical; 14,00: La corrida de hoy; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,05: Sobremesa musical; 15,30: La cara «B»; 16,30: Tardes musicales en R. J.; 20,10: Minutos para la buena música; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Crónica taurina; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Radiodifusión baloncesto; 22,45: Radio teatro; 23,30: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión, F. M. stereo de 88,8 megaciclitos.
DE MATINAL:
10,00: Apertura, Música de siempre, Música ligera. Novedades discográficas.
DE TARDE
Clásicos, Orquestas, Ritmo de baile.
DE NOCHE:
Disco parada, 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE
Antich Gil, Calvo Sotelo, 142. (El Ferreno). 231230; Cardell. Plaza Cardenal Reig, 1. 251928; Castañer, Plaza Pío XII, 2. 211534; Fernández Viejo, Carretera Arenas (Somotermes), (Frente Bañadero núm. 4). 263377; Llorens de Ros, Car. Rossell, 124. (Coll d'En Rebassa). 260333; Lluch, Joaquín Togados, 1. (Junto carretera Valldemosa - Escuelas Magisterio). 255014; Mascaró, Gral. Godec, 3. (Junto Plaza Cort). 212663; Morrell Brodat, Pascual Ribot, 2. (Zona Fort). 233402; Morell Masanet, Lluís, 16. (Entre Pl. San Francisco y Temple). 211564; Mataró, Gaieta, 9. (entre Pl. Coll y Cuartera). 212861; (*) Reñés, San Miguel, 17. 211972; Sampol, Plaza Pedro Garau, 37. 272366; Solvellas, San Magín, 54. (Santa Catalina). 231828; Viader, Aragón, 298. (El Vivero). 273842.
ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA
(*) TRIAN - San Miguel, 63.
ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE
SOLLIVELLAS - San Magín, 54. (Santa Catalina).
MIQUEL, JUAN - Plaza Barcelona, 19-A (Junto Campo Mallorca). (*) fienen servicio de oxígeno
ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL
De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.
Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

HORARIOS DE MISAS

A las 7,00: Hospita Provincial, Sgds. Corzones (M).
A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).
A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indieteria (M), El Terreno, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull San Alonso, Ca's Capiscoll, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corzones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardiña, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francesa), Sta. Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indieteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Píllari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculada Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardiña (M), Espíritu Santo El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corzones Carmelitas Sgdo.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Somotermes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.
TARDE
A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indieteria, San Sebastián.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Píllari.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corzones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc. Sardiña, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgds. Corzones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia (M) Misa en mallorquín



SOMOS NUCLEARES

(Viene de la página 33)
dos en el proceso de aprovisionamiento de combustible de nuestras centrales nucleares, ENU (Empresa Nacional del Uranio) decidió construir una fábrica de elementos combustibles de óxido de uranio. Estaba previsto que, a partir de 1979, comenzaría una sustitución progresiva de la tecnología y el suministro de elementos extranjeros hasta que, para 1981 se llegaría a cubrir todas las fases de fabricación de combustible. La capacidad de la fábrica aumentaría progresivamente para atender adecuadamente la demanda del Programa Nuclear Español, de manera que para 1982 el suministro sería de 400 toneladas de uranio contenido, y para 1985 de 800 toneladas. (Se trata fundamentalmente de rellenar unos tubos con pastillas de óxido de uranio ligeramente enriquecido, y de componentes estructurales que les sirvan de soporte; por lo que, simplificando, la fábrica en cuestión cumple un proceso de tipo químico mecánico para transformar el polvo de óxido de uranio en pastillas, que son las que constituyen el elemento base del combustible). La demanda actual de los reactores nucleares que funcionan en España ronda las 400 toneladas anuales.
El proyecto implicaba una inversión relativamente modesta —3.500 millones de pesetas hasta 1980— si se tiene en cuenta que para 1981 suponía un ahorro de pago de divisas de 2.500 millones de pesetas-año y totalizando ahorros en pagos de divisas del orden de 20.000 millones de pesetas hasta 1985. Por lo demás crearía un millar de puestos de trabajo.
Todo estaba así, a punto y preparado, cuando a principios de diciembre de 1975 la empresa del uranio (ENUSA) publicó un artículo en la prensa salmantina explicando las características de la fábrica que pensaba construir en Jusbad. Un mes más tarde y durante el período de información pública se produjeron dos manifestaciones de protesta en Salamanca, abundaban los escritos que rechazaban el proyecto de Jusbad, y el tema saltó a la opinión pública con una virulencia típica de los casos relacionados con temas nucleares.
En este caso concreto el tema fue abordado cogiendo al toro por los cuernos: la Junta de Energía Nuclear celebró en la Universidad de Salamanca un coloquio sobre las características de la fábrica de Jusbad y su carencia absoluta de peligrosidad;

los catedráticos de ciencias de esta universidad emitieron un informe favorable a la instalación, y por último, en noviembre del pasado año la empresa nacional del uranio organizó una visita a fábricas análogas de elementos combustibles que funcionan en Bélgica y Alemania, muy próximas a núcleos urbanos y en plena zona industrial una, y agrícola otra. Eran invitados alcaldes, médicos y ciudadanos de la zona afectada, y todos regresaron convencidos de la absoluta inocuidad de la fábrica en cuestión.
La fábrica irá adelante, y naturalmente el proyecto completo. Pero esta anécdota confirma un estado de opinión generalizado: la oposición de la opinión pública a la energía nuclear. Siólogos y juristas han clasificado en tres grupos a estos oponentes
1) OPOSICION SISTEMÁTICA. La que realizan los partidarios del cambio radical de la sociedad actual, contrarios a la organización política en vigor, o predispuestos psicológicamente en contra.
2) OPOSICION INDIVIDUALIZADA. De los vecinos de la instalación, o practicada por quienes tienen intereses económicos en la zona, o defienden los intereses generales del lugar.
3) OPOSICION COYUNTURAL. Un panorama de intereses económicos contrarios, o intereses particulares, ocasionales o circunstanciales.
Evidentemente la causa más profunda y última para la mayoría de estos casos es EL MIEDO, que no solo convierte a pacíficos ciudadanos en activos manifestantes, sino que atrae secretamente la simpatía pública hacia quienes se oponen a las instalaciones nucleares. Fue demasiado alto y demasiado mortífero la presentación del átomo desintegrado ante la opinión pública, como para que se pueda olvidar fácilmente la relación.
De modo que, en el fondo, se trata de un problema de falta de información pública, de desconocimiento serio del tema. Lo que sucede es que se desencadena también aquí una interacción de causas de oposición. Porque las causas políticas se asocian con la defensa de los intereses y ambas con la falta de información pública, y la consiguiente interpretación errónea. Todo esto solo puede combatirse con información.
ANTONIO CASTRO

LAS
MALLORQUINAS
«SEPARADAS»
OPINAN



PORQUE NO VIVO CON MI MARIDO

Los hombres cambian después de la boda

Hoy iniciamos en nuestra sección dominical «TEMA IMPACTO», unas entrevistas con mujeres mallorquinas; todas ellas han pasado por la separación legal dentro de su matrimonio.

El domingo pasado les ofrecimos los proyectos de ley divorcista en España, hoy, vamos a la realidad. A estas personas que en sus edades cortas han tenido que truncar su vida. Pasan por momentos difíciles y la sociedad en muchos casos las tienen arrinconadas. No hay motivo.

Nuestra sola intención es dar una visión clara de lo que realmente ha pasado. Ellas mismas han

contestado a nuestras preguntas. Ocultamos sus nombres. Sencillamente para no herir susceptibilidades. No por otra cosa. Puede servir de testimonio para los futuros novios antes de casarse. Ellos comprenderán y atenderán a los posibles problemas que después de la boda pueden acontecer. Muchos de ellos imprevisibles antes de que ello acontezca.

Iniciamos hoy, por lo tanto, nuestras entrevistas. Son varias las que han querido someterse a nuestro interrogatorio y en domingos sucesivos les iremos ofreciendo. A todas ellas les hemos hecho las mismas preguntas. Son diez en esta ocasión.

1 —¿Por qué te casaste?

—Me casé creyendo que el matrimonio era el estado ideal para cualquier pareja, e incluso de cualquier persona realizada. Creí que sería la continuidad del «llamado noviazgo». Pero la vida y las personas cambian y el nuestra era formar una familia —la cual yo necesitaba, pues había carecido de ella—, y nos metimos como tantos otros en el error de una estructura.

2 —¿Cuánto tiempo estuviste viviendo con tu marido?

—Con mi marido, nunca. Bajo el mismo techo tres años. ¿Razones?, mis hijos.

3 —¿Cuántos hijos tuviste?

—Tres.

4 —¿Por qué te separaste?

—Mis hijos han crecido y me han ayudado y me han dado un valor para recuperar estos años malgastados, tras las situaciones espirituales y sexuales que contribuyeron a esta situación. La rutina, la incomunicación, la falta de comunicación y el ser dos seres extraños han hecho imposible nuestra convivencia. El tener los ojos cerrados hace que tomemos como ley de vida la cruda realidad.

5 —¿Qué es lo que te defraudó más?

—El pasar de ser todo para él a no ser nada. O mejor dicho, ser la criada de la casa. El nunca pensó que yo era una persona como las demás con las mismas necesidades y derechos y porque yo soy una mujer me fueron denegados.

6 —¿Quién tiene la culpa de su fracaso?

—Ni él ni yo. La vida, las circunstancias, todo. Entre nosotros la no sinceridad, la incomunicación y el fracaso del cambio después del hecho del matrimonio.

7 —¿Qué piensas del matrimonio?

—El matrimonio es algo más que un «sí» y una fórmula. No es un contrato lo que me une sino el amor responsable. Un contrato ante la Iglesia y testigos no representa más que un hecho de orden

público para los propósitos que la pareja quiere conseguir. El contrato matrimonial no es más que un sí a la sociedad y no a la pareja. El contrato une palabras y no hechos. Es irrompible, dicen, pero si hay dinero por medio, ya no lo es. Es una trampa para la sociedad. El matrimonio verdadero es normal y asequible pero no con el significado que le dan actualmente. Desde el momento que se estructura un sentimiento, por decirlo de alguna manera, se ha convertido en contrato. Seamos valientes al afrontar el problema ya que todos sabemos en la perfección lo que hoy tiene escondido este problema, el hombre una vez obtenido el contrato se despierta tal cual es o como le

han hecho. Es el producto de esta sociedad. La mujer que también vive en esta sociedad es la sumisión en vez del hombre, o sea, el provecho esclavizador de la sociedad es la mujer. En nuestro tiempo y desde niñas hemos sido educadas en total represión sexual y solo se convertía en legal la noche de bodas que era ya más fatal, y con un 90 por cien, se convertía en fracaso total.

8 —¿Te volverías a casar?

—Compartiría mi vida con una persona que amase de verdad pero sin contrato para que así el hombre no se sintiera «seguro».

9 —¿Qué condiciones pondrías para la próxima boda?

—Ninguna ante mi boda, pero ante mi unión pediría mucha comunicación y responsabilidad ante todo, y todo lo que no he tenido en mis malgastados años.

10 —¿Qué consejo darías a los jóvenes que piensan contraer matrimonio?

—Los que piensan contraer matrimonio que no se casen y si su intención es hacerlo lo hagan conscientes de no querer matar su libertad, sino que esta libertad debe ser compartida con su pareja.

- Hemos sido educadas en una total represión y la noche de bodas hace que el matrimonio fracase en un noventa por cien
- En la pareja nadie debe sentirse superior al otro
- Después de la boda, de ser todo para él, pasé a ser nada

