

MÁS VIEJOS que nunca

El profesor Rodríguez de la Fuente explicó un día, muy bien, la forma en que la serpiente boa ataca a sus presas. Estaba una cierva pastando cuando la terrible cabeza cónica se irguió en medio del herbazal. La cierva se quedó un instante paralizada de sorpresa y terror. Ese segundo de indecisión fue su sentencia de muerte. Al instante, la verde cabeza se disparaba, como un ariete, golpeando a la víctima en un flanco. Y ya no hubo remedio. La escurridiza punta del rabo había girado como un látigo en torno a los cuartos traseros y un segundo después los formidables anillos ceñían y trituraban los huesos del cuerpo preso.

El resto del espectáculo no fue recogido en la lección del popular profesor, sin duda porque no resulta muy televisivo. Pero yo he sido testigo del ataque de una gran serpiente a un sapo fachendoso, y lo que ocurre es que el reptil no descuartiza a su víctima para comérsela a bocados. No se la traga entera. Una boa de buen tamaño se puede enrollar a un burro, a causa de que sus mandíbulas (las de la boa, claro), pueden abrirse en un boquete de increíble desmesura. Y cuando todo el enorme despojo ha pasado por el zánate, la serpiente cae en un satisfecho letargo, que nos permite ver el lento avance del descomunal bulto, a través de la inacabable tubería interior. Los demógrafos norteamericanos están ahora, según leemos en «Newsweek», contemplando, fascinados, un espectáculo parecido.

EL «BOOM INFANTIL»

DE LA POSTGUERRA

El fenómeno que tiene absorbidos a los demógrafos es bien conocido, como un reflujó postbélico. Cuando las guerras acaban, el retorno a causa del hombre casado es siempre fecundo. Los Estados Unidos registraron, entre el año 1947 y el año 1957, una década de gran fertilidad, traducida nada menos que en 43 millones de niños. Ellos forman la quinta parte de la actual población. Y los últimos que nacieron durante ese «boom» cumplen, ahora, veinte años. Eso quiere decir que Estados Unidos ha tenido, en los pasados diez años, más juventud que tuvo nunca. Y, como consecuencia, los muchachos que acabaron su aprendizaje y sus carreras han ejercido y están ejerciendo una vigorosa presión para encontrar trabajo, empujando implacablemente a sus mayores para que les den el sitio. En buena medida, estos millones de muchachos, nacidos de las alegrías postbélicas, están ya colocados. Y la vida será para ellos sonriente, porque detrás se ha producido un sorprendente vacío.

FERTILIDAD

DECRECIENTE

A partir de 1957, la fertilidad de las mujeres norteamericanas se ha desplomado desde los 3,8 hijos por mujer casada de la postguerra hasta el 1,8 de la actualidad. Y a tenor de lo que las parejas jóvenes y las chicas casaderas han dicho a los encuestadores, las cosas seguirán así o peor todavía, porque las muchachas aborrecen cargarse de hijos; y los anticonceptivos las campañas en favor del aborto y los sistemas de control de

nacimientos conspiran admirablemente con el afán frívolo de eludir responsabilidades maternas.

En los años 50 y a causa del «boom» California se veía obligada a abrir una nueva escuela del Estado cada semana, y a incorporar a la nómina estatal a un nuevo maestro. Las instituciones maternas estaban abarrotadas de niños llorones, y los ventanales de las nurseñas llenos de papás embobados. Ahora California está cerrando escuelas casi a la misma velocidad, y las nurseñas se vacían. Los robustos niños de la postguerra dejaron sus cunas y sus pupitres escolares y nadie los ha vuelto a ocupar. Ya adultos, tropezaron para colocarse con una reñida afluencia de competidores. Pero en cambio no tienen detrás una pléyade de ambiciosos jovencuelos que quieran derrocarlos.

Y, como ocurre cuando las

cosas se presentan fáciles, esta generación tendrá más refinamientos, más molicie, más vicios, más egoísmo en suma. Y, por lo tanto, menos hijos. Los demógrafos calculan que para el año 2040 llegaremos a un crecimiento cero, es decir, que el país solo recibirá un habitante por cada uno de los que fallezcan.

EL CASTIGO DE

LOS EGOISMOS

Pero, con los demógrafos yanquis, sigamos la marcha intestinal del burro tragado por la boa.

La generación de la postguerra alcanzará el final de su vida activa a principios del siglo que viene, y, en su segunda década, se jubilará. Eso quiere decir que si este año de 1977 Norteamérica tiene más jóvenes que los que ha tenido nunca y que los que tendrá en el resto del siglo, el siglo XXI lo inaugurará el gran país teniendo más viejos que los que ha tenido jamás. En el año 2030 el número de ancianos mayores de 65 años será de 52 millones. Por cada seis norteamericanos habrá un jubilado. El doble que ahora.

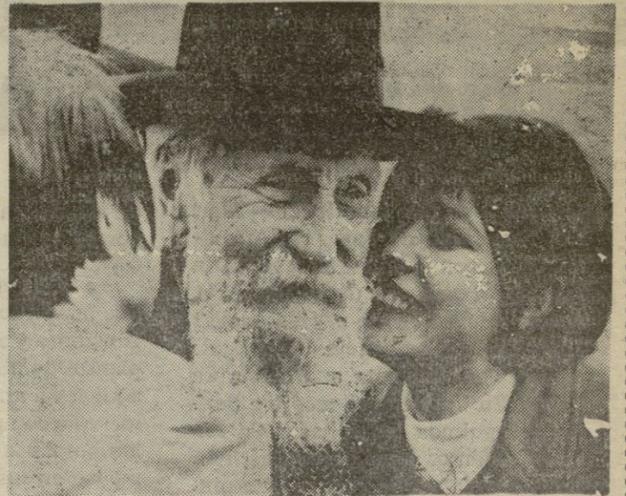
Las consecuencias de semejante situación son escalofriantes, en el cómputo de los

demógrafos consultados por «Newsweek». Hoy día cada diez adultos sostienen un jubilado. De manera que si ahora les parece pesada, veremos lo que opinan los norteamericanos de entonces. Porque los abuelos son más engorrosos y más caros que los niños. Según la revista, los abuelos norteamericanos, en su mayor parte, se resisten a dejar las viviendas que han ocupado durante su vida para ir a vivir con sus hijos o retirarse a establecimientos benéficos. El sostener estas viejas casas semivacías cuesta caro, como cuestan cada día más sus medicinas, sus tratamientos, sus rarezas, su servicio. La estadística dice que el coste medio de un anciano norteamericano es de 1.360 dólares (unas 80.000 pesetas); el doble del coste medio de una persona de cuarenta años). Y los antibióticos, las dietas racionales, los progresos de la gerontología, han alargado asombrosamente la vida media y los viejos siguen ternes, resistiendo bravamente a las insinuaciones de la Parca hasta pasar de centenarios. Más de un impaciente heredero se acordará de aquel inventor del paracaídas de muelles, que se lanzó desde una torre y comenzó a dar saltos y saltos, mientras la asombrada multitud seguía sus evoluciones. Hasta que lo tuvo que matar la guardia civil. ¿Habrá también que matar a los abuelos?

LOS COSTOS DE LA

SEGURIDAD SOCIAL

Aun sin contar con ese «boom infantil», la verdad es que los costos de la Seguridad Social llevan al mundo a la absoluta bancarrota. La «General Motors» calcula que, en la última década, se ha doblado el costo de sus pensiones y que se volverá a doblar en los próximos diez años. Dentro de cuarenta será seis veces mayor. En 1967, por cada diez trabajadores, la gran empresa tenía solo un jubilado. Ahora hay un pensionista por cada cuatro trabajado-



res; y en 1990 estarán a la par, es decir, por cada trabajador activo que pasa por la ventanilla de cobros de la «General Motors» pasará un jubilado.

En el conjunto del país, esta proporción —relación de dependencia— se llama en argot demográfico— era en el año 1945 de 35 trabajadores por cada pensionista pasivo; ahora solo hay 3,2 trabajadores por cada pasivo y 33 millones de norteamericanos cobran en las ventanillas de la Seguridad Social. La reserva para afrontar estos pagos es en este momento de 36 billones de dólares. Para traducir esta enorme cifra a pesetas hay que añadirle a un dos quince céntimos y nos quedamos cortos. Bien: la cantidad es colosal. Pero si la razón de dependencia no se corrige o se aumentan las cotizaciones, esa torre de millones se fundirá como un churrete en agosto. En solo cuatro años habrá desaparecido.

¿Qué puede hacerse para evitar esta catástrofe? Aumentar las cuotas. Pegarle otro mordisco al sobre del salario. Hoy el trabajador americano, que tiene un sueldo de 16.500 dólares, por ejemplo, paga 965 por seguridad social. Tendrá que pagar el doble para corregir la fatal tendencia. Pero la presión de los descuentos se hará, sobre todo, irritante cuando los hijos de la postguerra atraviesen la frontera de su jubilación; y sus sucesores se encontrarán ante un buen atolladero.

EN ESPAÑA

El problema no es exclusivo de los Estados Unidos. Se plantea, con ligeras variantes, en todos los países que han padecido una guerra. Tras unos años de euforia fértil, sobrevienen las restricciones paternales consiguientes a la vida más muella, más materialista, más egoísta.

En España, nuestro «boom infantil» se retrasó una década, pues los años cuarenta,

con sus penurias alimenticias, fueron poco propicios a la fertilidad. Pero la tendencia se corrigió con creces en la década siguiente. Desde entonces, las estadísticas señalan un decrecimiento progresivo de la natalidad. A primeros de siglo nacían 35 niños por cada mil habitantes; en 1968, solo nacieron 19, proporción que se ha mantenido en 1972, pero que irá bajando, según calculan los especialistas, hasta llegar a unos 15 en los umbrales del próximo siglo. Esto no quiere decir que nuestra población se irá reduciendo. No. Todavía habrá más nacimientos que defunciones, y el censo nacional subirá pronto a los cuarenta millones de habitantes. Pero de población más vieja. En 1974 el cuadro de nuestra población activa era el siguiente:

De 15 a 25 años, nacidos en los años 50: 5.362.374.

De 25 a 35 años, nacidos en los años 40: 3.850.349.

De 35 a 45 años, nacidos en los años 30: 4.347.940.

De 45 a 55 años, nacidos en los años 20: 4.370.511.

De 55 a 65 años, nacidos en los años 10: 3.476.568

UNA CARGA INFERNAL

Las tendencias de reducción de nacimientos y de control de natalidad han sido vigorosamente contenidas con los argumentos de la reducción de despesa común (Malthus), lo que hace indispensable el suprimir bocas; se esgrime también la servidumbre, la humillación y la responsabilidad de la mujer; se alienta y estimula la vida sensual y desenfrenada, como prenda de libertad, para lo que ha de estar exenta de consecuencias desagradables. La talidomida, los anticonceptivos, la legislación del aborto, la desmembración familiar, han sido otros tantos obturadores de las fuentes de la vida. Fogosos organizaciones feministas, atizadas por estímulos políticos, trabajan

(Continúa en la página 39)



EL «BOOM INFANTIL» DE LA POSTGUERRA:

● A primeros de siglo, Norteamérica tendrá que sostener muchos más ancianos.

● Las restricciones de natalidad se pagan con mayores cargas sociales.

● La fertilidad disminuye cada día.

iglesia

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

NOCHES DE MAYO

Día 1 de mayo de 1962. — Martes. Festividad de San José Artesano. Oficios en la Catedral. A la salida regreso a casa en donde trabajo. Antes celebro en la capilla de las Hnas. de la Providencia. Después de comer, con Burineta, marchó a Ca l'Abat. En Valldemosa recojo a Pericás y seguimos todos hacia Ca l'Abat. Cruzamos muchos coches, motos y bicicletas. Se conoce que mucha gente ha aprovechado el día para dedicarlo al campo. Lástima que el tiempo no haya acompañado. Hace una tarde gris, plúmbea, pesada hasta.

Cuando llegamos a la finca, Pericás y yo nos dedicamos a dar una mano a las librerías, que bien la necesitan. Después de ímprobos esfuerzos, que duraron más de cinco o seis horas, logramos dejar arreglada la sala de la chimenea.

Burineta enciende un buen fuego en el hogar. Y, al crepitar de los leños, cenamos tranquilamente. Y luego hablamos... hablamos durante más de tres o cuatro horas. Viene Burineta e interrumpimos nuestro diálogo, para rezar juntos el rosario y practicar el mes de María. Luego Burineta se retira a descansar y nosotros seguimos hablando. Es casi la una de la madrugada, cuando nos retiramos cada uno a su habitación.

Al quedarme solo, pienso. Pienso una vez más. Y gusto de pensar, arropado esta noche en la soledad, en el silencio, sonoro de misterios, de Ca l'Abat. A fe que he añorado muchas noches este silencio especial del campo, que solamente desgarran ahora, en mayo, el croar de las ranas y los mil ruidos de la noche campestre. Las tórtolas se arrullan junto al balcón, encerradas en su jaula. Chucho y Negro ladran en el patio, al menor ruido. Y luego, una vez más, el silencio, este silencio amigo, con el que tantas veces he hilvanado el diálogo, y que tantas lec-

ciones me ha enseñado en estos largos años, que vengo escuchándolo.

Pienso en los días maravillosos que he vivido, aquí, sobre el mar inconstante y a la falda del monte. Y pienso también en las visitas que aquí se ha atrevido a hacerme el dolor, este compañero insobornable de los humanos. Y pienso, sobre todo, pienso en los momentos vividos intensamente para Dios, en Dios y de Dios, en estas alturas, lejos del mundanal ruido, sorbiéndole a la noche sus secretos de los labios pudorosos de su silencio elocuente.

Las veces que he seguido el manso correr del agua de la fuente en la acequia, que bordean respetuosas las hierbas, ahora florecidas de minúsculas flores.

Los cipreses, que yo planté de mi propia mano, y que han lanzado hacia el cielo su excelsa verticalidad, marcándome un rumbo, que jamás debo de torcer, y que debo servir con toda la vehemencia de mi alma. Acariciar las hojas carnosas de la magnolia, como se acarician las manos de la novia amada, que yo planté pequeñita, la magnolia, como una ilusión niña, y que ahora extiende sus ramas corpulentas sobre el lago de la Virgen. El lago en donde crecen ya ahora otra vez, en espera de vestir sus flores multicolores, los nenúfares, que son como besos que nadan sobre el agua embrujada, que los aprisionó y los retiene.

Las puestas de sol... incomparables... Cuando los colores se mezclan lujuriosamente, y se funden unos en otros, en un abrazo de policromía desconcertante.

Y sobre todo las noches. Las noches, tibias, solemnes, largas... Las de verano, agujereadas por los balidos de los reñentales, y el tintinear de las campanillas de sus madres, y las de invierno, cuando el viento brama y ruga toda su rabia ancestral. Y duermó en paz...

Escribe nuestro obispo **PROTAGONISMO DEL TRABAJO**

Este domingo, primero de mayo, coincide con la fiesta de San José Obrero. Una jornada que subraya el protagonismo del trabajo, del trabajador y su mundo, entre creyentes y no creyentes.

Quisiera también yo decir una palabra sobre este tema.

«Una carga», porque el trabajo es duro, es sacrificio, es cansancio, es entrega de la propia vida con dolor, ex expiación de los pecados y participación en la cruz de Cristo.

«Un derecho», porque todo hombre lo puede exigir, y la sociedad —el Estado y cuantos formamos la sociedad— tiene el deber correspondiente de proporcionárselo. Un trabajo que no rebaje su dignidad, adecuado a sus posibilidades, en igualdad de condiciones con los demás, debidamente remunerado. Un trabajo para el que tiene también el derecho a poderse preparar adecuadamente.

«Un deber», porque nadie puede vivir ocioso; porque todos hemos de extraer de nosotros mismos todas nuestras posibilidades de colaboración a la construcción del mundo en que vivimos; porque, como dice el apóstol, «nadie debería comer si no trabaja»; porque nadie puede enterrar los talentos que Dios le dio; porque nadie puede vivir del bien común edificado por todos, si no aporta su personal contribución al mismo, en contraprestación equivalente a los beneficios que recibe de él.

El mundo del trabajo, por otra parte, debe estar organizado justamente y debe contar con las instituciones adecuadas para mantener y hacer crecer la justicia en su ámbito propio, principalmente con la asociación sindical y profesional.

Según la doctrina repetidamente proclamada por la Iglesia y comúnmente aceptada por todos los países, las organizaciones sindicales y profesionales tienen como principal finalidad la de representar y defender los intereses de los trabajadores en los contratos de trabajo.

Los criterios cristianos básicos sobre la naturaleza y el funcionamiento de los sindicatos son los siguientes:

— Han de gozar de libertad en la fundación, organización y desenvolvimiento

de los mismos, y de autonomía en su vida interna, sin interferencias estatales. No obstante, deben estar siem-



pre subordinados al bien común.

— Deben ser auténticamente representativos, es decir, actuar siempre en nombre de los trabajadores y de sus intereses ante la



empresa y en el ámbito económico y político del país.

— Han de evitar toda manipulación o presión de unos grupos sobre otros, y especialmente con referencia a los más débiles o a los minoritarios.

— Han de utilizar medios justos, equitativos y pacíficos para resolver los conflictos que se puedan plantear en la defensa de sus legítimos intereses. Sólo cuando fallaran estos medios, la huelga podrá ser un medio necesario, aunque extremo, para la defensa de los derechos y el logro de las aspiraciones justas de los trabajadores («Gaudium et Spes», 68).

En un momento en el que tantos hombres se encuentran sin trabajo, en el que tantos salarios son absolutamente insuficientes, en el que tanto se reclaman los derechos y tanto se olvidan los deberes, en el que se están reorganizando las instituciones sindicales y profesionales, me ha parecido conveniente hacerlos presentes —aunque casi a modo telegráfico— la doctrina de la Iglesia sobre esta materia.

TEODORO UBEDA, Obispo

GLOSA EVANGELICA.

«YO Y EL PADRE SOMOS UNO»

Por M. Ramis Alonso

En la misa de este cuarto domingo de Pascua, continuamos la lectura del santo Evangelio según San Juan, capítulo décimo, versículos 27-30.

Es un texto evangélico de suma y trascendental importancia teológica.

El evangelista lo encuadra así: Se celebraba entonces en Jerusalén la Dedicación; era invierno, y Jesús se paseaba en el templo por el pórtico de Salomón.

Le rodearon los judíos y le decían: «¿Hasta cuándo vas a tenernos en vilo? Si eres el Mesías, dinoslo claramente.»

Respondióles Jesús: Os lo dije y no lo creéis; las obras que yo hago en nombre de mi Padre, ¿esas dan testimonio de mí; pero vosotros no creéis, porque no sois de mis ovejas.

Luego, y aquí empieza el texto evangélico de esta misa, dijo Jesús: Mis ovejas escuchan mi voz, y yo las conozco y ellas me siguen, y yo les doy la vida eterna; no parecerán para siempre y nadie las arrebatará de mi mano.

Mi Padre, que me las ha dado, supera a todos y nadie puede arrebatárselas de la mano de mi Padre.

«Yo y el Padre somos uno».

Los judíos entendieron la trascendencia de las palabras de Jesús hasta el punto, que trajeron piedras para apedrearle.

Jesús les respondió: Muchas obras os he mostrado de parte de mi Padre; ¿por cuál de ellas me apedreáis?

Respondieron los judíos: Por ninguna obra buena te apedreamos, sino por la blasfemia, porque tú, siendo hombre, te haces Dios.

Así de vivaz y realista resulta la afirmación de Jesús encuadrada por el evangelista: «Yo y el Padre somos uno».

Digamos ahora algo del escenario en que se desarrolló lo narrado por el evangelista.

Era en Jerusalén, en los días en que se celebraba la fiesta judía de la Dedicación.

Duraba la fiesta ocho días. Conmemoraban anualmente la purificación del templo hecha por Judas Macabeo, en el año 148 de los Seléucidas, correspondiente al año 165 antes de Cristo.

Esta fiesta era la respuesta de los judíos a la profanación del templo hecha por Antíoco Epifanes.

También se llamó la fiesta de las luminarias o de las luces, porque durante aquellos días se encendían en las sinagogas y en las casas particulares luces en señal de alegría.

Aquella festividad comenzaba el 25 del mes de Kasleu. En pleno invierno, correspondiente a noviembre-diciembre.

En ocasión de la fiesta, Jesús había acudido al templo y se paseaba por el llamado pórtico de Salomón.

Estaba situado en la parte exterior oriental del templo, dominando el profundo valle Cedrón.

Allí, la gran afirmación de Jesús: «Yo y el Padre somos uno».

AYUNTAMIENTO DE LLUCHMAYOR

El Boletín Oficial del Estado, número 92, del 18-4-77 publica el anuncio relativo a la subasta convocada por este Ayuntamiento para adjudicación de las obras de CONSTRUCCION 2.ª FASE DEL SECTOR III DEL PROYECTO GENERAL DE AMPLIACION DEL CEMENTERIO MUNICIPAL.

El tipo de licitación en baja, es de CUATRO MILLONES SESENTA Y SEIS MIL SETECIENTAS OCHENTA Y TRES PESETAS (4.066.783.— ptas.)

La garantía provisional es del 2% del expresado tipo. La definitiva del 4% del tipo de adjudicación.

El plazo de ejecución de las obras, es de nueve meses.

Presentación de pliegos días laborables de 9 a 12 horas hasta el once de mayo inclusive.

Subasta día 12 de mayo, a las 12 horas.

Lo que se publica para general conocimiento y a los efectos legales oportunos.

Lluchmayor, 28 de abril de 1977. El Alcalde - Presidente, Gabriel Ramón.

cada vez más cerca...

MARINELAND



Portals Nous



Costa d'en Blanes

SOLO A 5 MINUTOS DE PALMA ESPECTACULOS TODOS LOS DIAS DE 10 A 17 HORAS

NERUDA, PASO A PASO

• Leopoldo Panero no fue un poeta oficial

Desde que Pablo Neruda se instalara en España en 1934 hasta los mismos días de la guerra, su obra produce un efecto fulminante entre nosotros y sus libros empiezan a publicarse aquí, como lo fueron «Residencia en la tierra» y «Veinte poemas de amor y una canción desesperada». Aquí dirige la revista «Caballo verde para la poesía» y recibe unánime y fervoroso homenaje de los poetas españoles. Aquí escribe «España en el corazón» que aparecerá en Chile, su país, en 1937. A pesar de la interrupción de la guerra y de la exclusión de su nombre durante muchos años en nuestro mundo editorial, sus versos no han dejado de circular entre nosotros, sea en revistas, antologías, estudios y ediciones hispanoamericanas.

En los mismos años 40 la revista «Española» de León publicaba un anuncio según el cual a través de ella podían ser adquiridas todas sus obras. Un intento de reanudar la propagación de su voz entre nosotros ha sido la publicación de dos tomos con su poesía en la colección Clásicos Hispánicos de Noguier prologada con un estudio de Luis Rosales. Mas este esfuerzo de gran alcance no ha agotado enteramente la estampación española de todos sus poemas libro a libro, incluyendo los ocho inéditos que dejó, aunque sí hemos tenido la suerte de la aparición de sus memorias, «Confieso que he vivido» que ha constituido un verdadero «best-seller».

Veo ahora que la colección barcelonesa El Bardo que dirige en la editorial Lumen José Batlló empieza esta faena de recuperación libro a libro, paso a paso de toda la obra poética del colosal bardo hispanoamericano. Los libros que aparecen hasta el momento son: «Veinte poemas de amor y una canción desesperada», «Extravagario» y, de entre los que dejó sin organizar, «El mar y las campanas». Cada uno representa una época distinta en su vasta producción. Lo mismo que la de Rubén Darío, ella nos pertenece tanto como a los países de habla hispana. Y si se estableció como costumbre iniciar las antologías de la poesía moderna española con Rubén Darío, nada hay que se oponga a que Neruda ocupe ahora el mismo lugar ya que muy parecida, por grandes que sean las distancias, es su significación.

Superados ya los términos de hostilidad que dividieron a los españoles y en cuya división estuvo el poeta chileno como un español más, es preciso suscribir estas palabras de Angelina Gattell en su libro «Neruda» publicado en 1971 en esa colección biográfica y antológica, Grandes Escritores Contemporáneos que Epsa ha lanzado en edición populares: «España supone, para Neruda, no sólo ese acento hondo y esencial que se imprime en su poesía como una vieja y preciosa herencia, sino también el gran encuentro consigo mismo, con su historia, con sus hombres vivos y sus hombres muertos a los que el poeta ha nacido para cantar y defender. Son el pasado, el presente y el futuro los que le reclaman en unidad plural e imperiosa; símbolo y motivación de su esperanza, principio y fin de una nueva estética, luminosa conjunción de amor y de entrega en la que el poeta encuentra su razón más perdurable. Y es a España y a los hombres de España a quienes debe mucho de estos valores que determinan e informan, ya definitivamente, su obra».

LEOPOLDO PANERO

La crítica elogia muy merecidamente la película «El desencanto» que interpretan, o mejor dicho confiesan, como únicos personajes la viuda y los hijos de Leopoldo Panero. No es aquí el lugar de proseguir esa crítica ni mi campo es el de la cinematografía. Sólo quiero referirme al poeta Leopoldo Panero humanamente malparado en ella sin oportunidad de defenderse, cosa que de haber sido posible hubiera completado el filme; pero todavía nadie ha conseguido hacer hablar a los muertos. No puedo hacerlo yo ni mi palabra ni ninguna otra vinculada al ausente por parentesco o amistad tendría valor suficiente para atenuar al menos las que en su

contra pronuncian la viuda y sus hijos, a los dos lustros y pico de su muerte.

Si sale aquí a relucir el tema es por el poeta como tal a quien la crítica —no la película, esta es la verdad— y toda clase de comentaristas de este acontecimiento cinematográfico se refieren a él despectivamente —aquí y fuera de España— como poeta oficial y hasta en algún caso, semiformal, con lo que demuestran los críticos de cine y otros ocasionales informadores o comentaristas que saben muy poco de nuestra poesía y de nuestros poetas contemporáneos.

¿Qué entendemos por poeta oficial? Se supone que aquel que escribe lo que quieren otros, sean el poder o una parte dominante de la sociedad. O el mimado por ese poder y esa clase do-

• Muchos críticos españoles no conocían a Bellow, nuevo Premio Nobel de Literatura

Leopoldo Panero fue el poeta quizá más representativo estética y moralmente de la generación de 1936, esa generación que lleva la fecha de nuestra guerra civil, y la que se ha llamado Astillada, quemada, escindida, destruida por ella al sorprender a sus componentes en plena formación y dejando en el interior de algunos de ellos en enfrentamiento de ideas y de sentimientos. La poesía de Leopoldo Panero no estuvo al servicio de nada ni de nadie, ni tenía elemento alguno que pudiera entenderse como halagador. Se expresó dentro de esa tendencia rehumanizadora que caracterizó a su generación y en ella luchó por la belleza y en ella en cada instante —«Escrito a cada instante» es uno de sus libros— poniendo en la batalla el ma-

bastante favorable. En realidad ha ocupado ampliamente nuestra atención por la novelística norteamericana toda la obra de la «generación perdida» —Hemingway, Dos Pasos, Faulkner, Fitzgerald— y ha habido poco tiempo para los que vinieron después, pese a que contamos con bastantes traducciones de la mayor parte de ellos y tenemos, traducidos por autores propios muchos estudios sobre su historia hasta nuestros días. Recientemente Jucar ha lanzado una muy interesante «Historia de la novela norteamericana» de Marc Saporta que sin duda hubiera sido un buen recurso de urgencia para los comentaristas de la noticia.

Por otra parte el Nobel nos da muchas sorpresas así, sobre todo cuando tenemos preparadas nuestras disponibilidades para alegrarnos con la concesión a un español o hispanoamericano que la rondan desde hace tiempo como Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Jorge Luis Borges o algunos de los del «boom». Es difícil tener en la cabeza a todos los escritores importantes del mundo y de algunos de ellos nuestras noticias son mínimas, pero se conoce que en sus pueblos o en el área de mejor comprensión de los académicos suecos gozan de gran familiaridad. Sin contar, claro está, con algunas picas, como fue entre las más gordas hacer Nobel de Literatura a Churchill...

NUEVA NOVELA DE

JULIO MANEGAT

Desde que se hizo notar con «La ciudad amarilla», el periodista, crítico y autor dramático de vanguardia, Julio Manegat, ha venido trabajando en el género novelístico con un progresivo dominio de la técnica más moderna y un creciente espesor de contenido humano en sus relatos. Quizá la cumbre de su evolución se marcó en «Maiz para otras gallinas» donde su temática de profundizar en los problemas humanos de nuestro tiempo a través de la vida cotidiana es todo un ejemplo de adecuación de un método narrativo muy depurado a una voluntad de mensaje. En la misma línea, pero con un paso más, la intervención de la fantasía cruzada con la observación realista, es esta su nueva obra que ha de llamar sin duda alguna la atención de la crítica: «Amado mundo podrido» (Planeta).

MIGUEL GILA, ESCRITOR

Empezó como dibujante de humor, fue intérprete celebradísimo de sus propias creaciones humorísticas —del humor negro, de la comicidad del absurdo— que desconcertaron un tanto y se impusieron en seguida y que tal vez pasaron relativamente pronto como todo lo vanguardístico una vez que fecunda, inculca su innovación. Miguel Gila se nos presenta ahora como narrador. Ya hizo un primer intento con su libro de narraciones en 1966 titulado «La Jaleo, el bizco y los demás». Mas adelante publicó otro conjunto de ellas, o aguafuertes, como él dice, con el título de «Un borrico de guerra». Ahora su tercer libro es como unas memorias de las gentes y del tiempo que inspiraron aquellas historias. Este libro es «Un poco de nada» (Planeta). Detrás del humorista está, claramente, el aguafortista. El que supo echarle gracia y vías para la evasión a una realidad áspera, dramática que vivió su niñez y su juventud de posguerra. Me recuerda un poco los escritos de Alfonso Candel, en una infancia y una juventud parecida, escritor de raza que esconde esta condición en la expresión directa y la intención sociológica. Gila no tiene intención sociológica, sino descriptiva, buscando la mayor eficacia en el realismo más encarnizado. Su pluma puede muy bien caminar para el desarrollo de esta voluntad. Me imagino que pese a la espontaneidad que denota su escritura, se esfuerza por la precisión y la riqueza de lenguaje que a veces se le rinde y otras no tanto por ir más de prisa su ideación que su reducción a palabra. Es gustoso y atrayente de leer —en el fondo siempre recordamos también al humorista—, y es de esperar que de seguir en esta nueva dirección de su actividad artística consiga obras muy significativas en nuestra literatura, en el campo que nunca se cerrará del todo, aunque vengan otras tendencias y modos, del realismo crítico, del que se llamó en sus días y dió una literatura, realismo social.

DAMASO SANTOS



minante porque su obra les conviene y él, sabiéndolo, se deja acariciar, comprometiéndose, cuando llega el caso, a defenderlos. No es poeta oficial, sin embargo, aunque ello le pueda favorecer en algún momento, el que ha cantado alguna idea, a algunos hombres que alcanzaron el triunfo, aunque en ciertos casos buena parte de esa poesía desmerezca al lado de la otra suya o se preste a muy diversas interpretaciones. En este sentido, no tengo por poeta oficial a Neruda, a Alberti, a Antonio Machado, a Manuel Machado, a Miguel Hernández, a Dionisio Ridruejo, por ejemplos muy notorios de un escritor comprometido en determinados libros o poemas. Tampoco a Leopoldo Panero, por su «Carta perdida a Pablo Neruda», libro escrito en un arrebatado de pasión falangista herida por el comunista poeta chileno a quien tanto quiso y admiró siempre.

trimonio de una depurada estética y una vivencia honda de los temas humanos del amor, la amistad, la familia, Dios y la muerte con algunos logros que cuentan entre lo mejor de la poesía de nuestro tiempo.

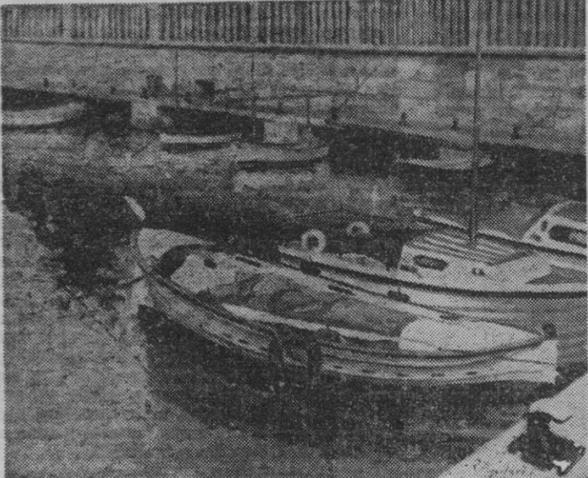
SAUL BELLOW

La noticia de la concesión del Premio Nobel al norteamericano Saul Bellow ha cogido de sorpresa a lectores muy cualificados de nuestras letras. El académico Fernando Lázaro Carreter manifestó que no le conocía de nada. Igualmente el también académico, novelista y reciente profesor en los Estados Unidos Gonzalo Torrente Ballester. Este se ha apresurado a leer sus libros más importantes —los traducidos en España por Destino— y ha expresado su opinión

arte

CRITICA DE EXPOSICIONES

A. RIERA NADAL, EN EL MUSEO DE MALLORCA.- ALFONSO ALZAMORA ALBENIZ, EN GALERIA XALOC.- JUAN ORVAY, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.- B. PALOU DE COMASEMA, EN GALERIA GRIFESCODA.- FRANCISCO AGUILAR y RAFAEL AGUILAR, EN GALERIA ART - FAMA



Obra de Rafael Aguilar.

A. RIERA NADAL

Dentro de las infinitas direcciones comentables que ofrece la obra de Riera Nadal, direcciones que en todo caso confluyen en la consecución de un arte humanamente pensado, cabría señalar el proceso gestativo seguido a lo largo de toda la realización. La creación de Riera responde, ante todo, a una motivación profunda en la que los conceptos de espacio y color se unen como queriendo dominar esas telas totalmente ilimitables por su contenido denso y expansivo.

Los bodegones y las formas naturales, más o menos subjetivadas de Riera, nos hablan de una inquietud de expresión artística rayana en lo filosófico que queda transformada en obras de inteligente composición triangulada y en las que las masas adoptan una especial dinámica con sus fugas radiales.

La constante evocación que del mundo real hace el artista mediante objetos o formas perfectamente reales, actúa como fuerza compensatoria y totalmente relacionable con todo el universo de ideas y emociones que Riera nos expresa magistralmente a base de tonalidades cálidas, estructuración reflexionada y un gran respeto hacia su propia creación.

ALFONSO ALZAMORA

ALBENIZ

Como elementos intermedios de un asentamiento conceptual, los pasteles y óleos que Alzamora expone se ven caracterizados por un proceso, aún activo, de sedimentación en el cual la temática, compuesta por figura y paisaje, se va perfilando dentro de unos

límites, no estrictos, figurativos, mientras que la técnica se acoge a un incipiente plan de ordenación suelta en donde el trazo se valora más por su sentido emocional que por su aportación compositiva. Debido a este continuo movimiento de textura la línea de encaje se ve alterada, no por una fusión aleatoria de la línea con el volumen sino por una intermitencia en el cambio de ritmo tanto en la pincelada como en el trazo a pastel; esta circunstancia, si bien sensibiliza la obra con una especial emoción impresionista, corre el riesgo de resar la dosis de fuerza constructiva que la forma necesita.

JUAN ORVAY

Los paisajes y bodegones que Orvay nos muestra en su actual exposición, surgen una vez más de su visión plástica colorista en combinación con un constante efecto de luces evidentes. La pintura optimista de Juan Orvay es resuelta analíticamente por planos de color compositivos y armónicamente complementarios, circunstancia que da a la obra un cierto cariz constructivista cuya solidez formativa lejos de cargar con excesivo peso la temática, la exalta mediante pinceladas sintetizadas y un notable conocimiento de la materia.

B. PALOU DE COMASEMA

La siempre relajante visión de una exposición de acuarela se completa en esta ocasión con las obras de Palou de Comasema, gracias a la ambientación envuelta con la que el artista matiza sus paisajes y marinas. Dentro de la acuarela de Palou las calidades agnadas constituyen la técnica dominante partiendo de

colores bien observados y sutilmente expresivos, manteniéndose en ella una composición horizontal raras veces alterada y con mínimas referencias terrestres o marinas, como hicieran ya los maestros holandeses. La desarticulación, a base de pinceladas arrítmicas, de las formas concretas, obedece a una cierta despreocupación hacia lo evidente o identificable, despreocupación que se hace más notoria en las figuras de clara tendencia ingenuista. Quizás una mayor fusión de los límites sería una más consecuente solución a la presencia de dichas formas.

FRANCISCO AGUILAR

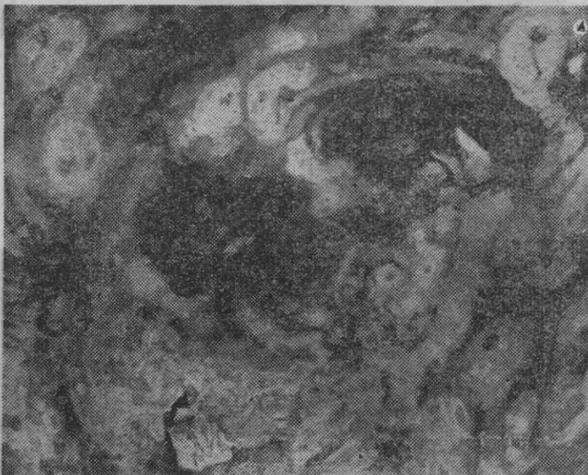
Con corrección y contención de impulsos, tanto colorísticos como de trazo, transcurre la exposición que F. Aguilar nos presenta estos días. Hay en sus puertos y marinas un buen estudio de aguas lo que nos demuestra un serio y prolongado estudio de la naturaleza, dicho acierto ejecutivo obliga, y de hecho demanda,

una mayor síntesis de trazo en las formas claramente limitadas y en las que el detalle puede aportar un cierto matiz anecdótico. La coloración, trasladada a la tela con disciplina de trazos, es el producto de una honrada labor observadora y de interpretación directa.

RAFAEL AGUILAR

En la obra de Rafael Aguilar, compuesta por marinas y paisajes, se observa una notable volubilidad en el trazo, volubilidad que, en algunas telas, convierte al color en emotivas formas conteniendo en sí mismas una fuerza dominada cuya libertad supondría quizás una transformación del sentimiento general hacia el expresionismo así como una mayor identificación emotiva del autor con su obra. La naturalidad cromática con la que R. Aguilar trabaja sus cuadros se vivifica mediante una interesante composición lumínica, que va otorgando el protagonismo visual a determinadas zonas.

DAMIÁN RAMIS CAUBET



Óleo de A. Riera Nadal

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). Gral Mola, 8. Oleos de G. Gil.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). Gral Mola, 3. Hasta el 6 de mayo, obras de Juan Orvay.
- GALERIA 19, calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA BLANES, avenida Argentina, 50. Acuarelistas ingleses siglo XIX y principios XX.
- GALERIA SOROLLA, Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- GALERIA JOAQUIM MIR, calle Concepción, 28 - 1.º. Obras de Luis Humberto Pérez.
- GALERIA DANUS, calle Danús, 3. Paisajes de F. Mestres.
- GALERIA 4 GATS, calle San Sebastián, 7. Obras de Barceló Artigues.
- GALERIA ARIEL, San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA UNIVERSO, calle Muntaner, 13. Oleos de Lacomba y M. Nicolau.
- GALERIA GRIFESCODA, avenida Jaime III, 22. Acuarelas de Palou de Comasema.
- GALERIA DERA, San Jaime, 8. Obras de B. Sanjuan.
- GALERIA XALOC, calle Agua, 3 (esquina Jaime III). Acuarelas y dibujos de Marcelino González.
- SALA PELAIRES, calle Pelaires, 63. Exposición colectiva.
- MUSEO DE MALLORCA, calle Lullo, 5. Oleos de A. Riera Nadal.

ARTE

FALLO DEL JURADO CALIFICADOR DEL «III CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA», DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES

Reunidos en el edificio de la Lonja, los señores:

Presidente: Ilmo. Sr. D. Guillermo de Olives.

Vocales: D. Carlos Blanes Nouvillas.

D. Enrique Ramón Warrón.

D. Antonio Coll López-Pinto.

D. Carlos Puntis.

D. Guillermo Rosselló Bordoy.

D. José Hierro.

D. Matías Díaz Padrón.

D. Daniel Giralt-Miracle.

D. Vicente Aguilera Cerni.

D. Enrique Azcoaga.

D. Gaspar Sabater.

D. José Bauzá Pizá.

D. Rafael Perelló Paradelo.

Y actuando como osecretario don Damián Ramis Caubet, después de una serie de selecciones previas, otorgan los siguientes premios:

PINTURA

Premio de 250.000 pesetas y

medalla de oro a: José M. Martínez Tendero, por su obra «Máquinas para un sueño».

Segundo premio de 100.000 pesetas y medalla de plata a: Juan Llabrés Terrasa, por su obra «Personajes».

Tercer premio de 50.000 pesetas y medalla de bronce a: Alfonso Costa, por su obra «Un milagro».

ACUARELA

Premio Lonja, de 50.000 pesetas a: Xavier Carbonell Serra, por su obra «Pañana».

GRABADO

Premio Maura, de 50.000 pesetas a: Luis Humberto Pérez, por su obra «Sin títulos».

La entrega de los premios así como el acto inaugural de la exposición se efectuará el día 5 de mayo, en la Lonja.

HERNIADOS

Usad aparatos HERNIUS, cómodos, seguros e imperceptibles, que se lleva sin notarse. UNICOS SIN TIRANTES. (C.P.S. 1391).

VISITA EN PALMA:

El viernes día 6 de Mayo de 10 a 1 y de 4 a 7 en el HOTEL-RESIDENCIA CAPITOL, Plaza Rosario, 5

GABINETE ORTOPEDICO HERNIUS,

Rambla Cataluña, 34 pral.

LONDRES

a su alcance cuando usted quiera.

Dos vuelos semanales,

DESDE 7.375 PTAS.

En buenos hoteles. Todas las habitaciones con baño. Con desayuno continental incluido.

Y muchas posibilidades: fin de semana, semana inglesa, 1 semana o 14 días. Salidas, lunes y viernes. Si quiere más información, porque

no le pregunta a su agente de viajes sobre el viaje a Londres de Iberojet?



MUSEU DE MALLORCA

EXPOSICIO

A. RIERA NADAL

FINS 7 DE MAIG

GOLDA MEIR, LA ABUELA DE ISRAEL

«BUSCAMOS LA PAZ»

Golda Meir sonríe. ¿A qué o a quién? No hay duda: a España. Viste de seda azul marino. El cabello, cada vez más blanco, recogido en moño. Al cuello, un collar de perlas de dos vueltas. Mira fijamente. Cara a cara. Su nariz, que en caricatura tanto destaca, no choca en persona. No es alta; si es corpulenta, ancha. Golda es anciana de edad, mas no de espíritu. Anda a pasos cortos, pero muy tiesa y segura de sí.

¿Es Golda Meir un mito de Israel? Sí, claro. Es carne y hueso, Golda es, sin embargo, la estampa de una abuela de cualquier pueblo de España. Su mente es lúcida. Ha sufrido una enfermedad, sí. El mundo creyó que esa mujer-mito de la política de Israel se moría. No. De nuevo trabaja en su casa y en su despacho. Aunque no está ahora en el Gobierno, la abuela Golda Meir es una joya para los jóvenes que construyen el país. Todos los israelitas la quieren. Es la buena de Israel, que duda cabe.

España aún no mantiene relaciones con Israel. ¿Qué dice Golda Meir al respecto?

—Ahora, no estoy en el Gobierno. A veces, la gente olvida eso: que ya no estoy en el Gobierno. De todos modos, como ciudadana de Israel, creo que no existen impedimentos para establecer relaciones diplomáticas entre los dos pueblos. Es más, pienso que España e Israel desean normalizar su mutuo afecto y su comprensión.

Vi a Golda Meir en Tel-Aviv gracias a la ocurrencia de Germán Plaza, editor en España de las memorias de esta mujer. El quiso que la Meir visitara España, mas no era posible: «Me impiden ese viaje razones de seguridad» vino a responder. Plaza, entonces, planeó ir a Israel para ofrecer a Golda un ejemplar de «Mi vida», en castellano, con encuadernación de artesanía. Además, con Plaza viajarían muchos libreros de toda España, que ofrecieron a Golda una réplica del monumento al libro —dicen que único en el mundo— que hay en La Coruña.

son muy valiosos para Israel. Antes, los sirios se servían de esas alturas para sus incursiones. Ahora, los israelíes, que dominan el Golán, pueden defenderse más fácilmente.

—¿Golda está satisfecha de la vida política de Israel en la actualidad?

—De mi vida política estoy satisfecha. Seguí la línea que estimo mejor para Israel. Ahora, son otros los que gobiernan. Creo que la política mantiene la misma línea aunque en la acción cada gobierno impone su aire. Toda nueva generación, pienso yo, avanza, pero siempre partiendo de los logros de la anterior.

Un compañero la mira atentamente y le dice que si se hubiera dedicado a la política de haber sido una Raquel Welch y Golda Meir se queda un tanto en suspenso como si no comprendiera. Responde:

—Lo siento. No sé quién es Raquel Welch. ¿Una actriz de cine? ¡Ah! No puedo imaginarme como tal.

—¿Qué sintió Golda Meir cuando por primera vez pisó tierra de Israel, entonces aún Palestina?

—Una tremenda alegría aunque el viaje en tren a través de Egipto había resultado penosísimo. De Norteamérica, habíamos partido a bordo del vapor «Pocahontas» viejo, destartado. Aún pienso que es un milagro que hayamos sobrevivido. En Alejandría, abandonamos el barco y elegimos el ferrocarril. Por entre una cegadora tormenta de arena, a través del Sinaí, entré en Palestina. En mis brazos, uno de los hijos de Sheyna, mi hermana mayor. Pese a las dificultades y calamidades del largo viaje, sentí en mi tierra supuso una enorme alegría. Era el año 1921. Yo contaba, pues, veintitrés años.

Golda Meir había nacido en Rusia, en Kiev. Era, de niña, Golda Mabovitz. Su niñez fue triste, miserable. El padre logró emigrar a los Estados Unidos y Golda Meir se educó en Milwaukee. Allí, a los quince años, intimó Golda con un joven llamado Morris Meyerson. Se enamoraron y se casaron enseguida cuando Golda estaba en los diecinueve. Juntos, sin hijos, marcharon a Palestina, entonces bajo el mandato de los ingleses. Golda se llamaría Meir por sugerencia de Ben Gurión, dicen, que encontraba el apellido más hebraico.

AGRICULTORA

—¿Con qué vida soñaba Golda Meir aún joven, en Palestina?

—Yo quería ser agricultora en un kibbutz. Las circunstancias me llevaron a la política lo que evitó que yo pudiera disfrutar de mi vida familiar que era mi sueño. En el kibbutz, en Merhavia, me sentía feliz, más no así mi marido Morris. El nunca se acostumbró a la vida de mi pueblo en comunidad. Enfermó y por él abandoné el kibbutz, volviendo a Tel-Aviv. Entonces, fui madre. Nació Menachem y, más adelante, Sarah. Hubiera deseado muchos hijos más, pero tengo dos, cinco nietos, ojalá fueran más.

Las circunstancias de Palestina y sobre todo, de los judíos aún dispersos, me empujaron a la política. El país me necesitaba y yo no podía negar mis servicios. Como mujer, es difícil cumplir una misión política, sobre todo en Israel donde no vivimos en paz, sino que vivimos siempre «antes» o «después» de una guerra. Yo cumplí mi deber. Nunca me sentí sola en las decisiones. Siempre traté de que cualquier acción partiera de un equipo.

—¿Su vida apasionante, la que cuenta en sus «Memorias», es realmente la vida de una mujer o la de una mujer que vivió como un hombre? Y no es fácil olvidar que el mismo Ben Gurión, dijo: «Golda Meir es el hombre más firme de mi gobierno».

—Golda Meir se expresa en hebreo. No mira al intérprete, sino que se fija en el reportero que

pregunta. Su mente es clara, lúcida, responde:

—No sé qué pensarán de mí las mujeres españolas. La verdad, nunca fui feminista. Pero estoy segura de que el talento, la inteligencia, están por igual en el hombre y en la mujer. Al cincuenta por ciento. No me cabe la menor duda de que Israel, este joven país con veintiseis años, no sería lo que es actualmente sin la aportación de la mujer. Más aún, la mujer es importante en todo el mundo, no hay duda.

—¿Qué recuerda ahora mismo con mayor agrado de su vida?

—No hay momento más grato para mí que el de la declaración de la independencia de Israel. Lo viví en Tel-Aviv. Viví el gozo de firmar el documento. Ben Gurión me había ordenado volar a Jerusalén, pero la avioneta sufrió un avería. Retorné a Tel-Aviv. Así pude firmar el pergamino de nuestra independencia. Lloré de gozo cuando Ben leyó «proclamamos en este acto el establecimiento de un estado judío en la tierra de Israel, el Estado de Israel». Era el 14 de mayo de 1948. Fue en el museo Tel-Aviv. Presidía el retrato de Theodor Herzl, el padre del sionismo. Es aquel el momento más grato de mi vida, sin lugar a dudas. ¡Al fin, todos volvían a su patria.

—¿Qué recuerda ahora mismo con mayor agrado de su vida? No hay momento más grato para mí que el de la declaración de la independencia de Israel. Lo viví en Tel-Aviv. Viví el gozo de firmar el documento. Ben Gurión me había ordenado volar a Jerusalén, pero la avioneta sufrió un avería. Retorné a Tel-Aviv. Así pude firmar el pergamino de nuestra independencia. Lloré de gozo cuando Ben leyó «proclamamos en este acto el establecimiento de un estado judío en la tierra de Israel, el Estado de Israel». Era el 14 de mayo de 1948. Fue en el museo Tel-Aviv. Presidía el retrato de Theodor Herzl, el padre del sionismo. Es aquel el momento más grato de mi vida, sin lugar a dudas. ¡Al fin, todos volvían a su patria.

IDEALES PARA LOS JOVENES

Golda Meir dice que es importante que todos los judíos vuelvan a Israel.

—Que aporten su trabajo y su valía a Israel. Que vivan el país. Es interesante. La gente joven siempre sueña con realizar cosas ¿no? Y en Israel pueden llevar a cabo sus sueños. Hay muchos kibbutzim levantados por jóvenes. Como es un país en construcción, no todo está hecho. La juventud puede intentar sus ideales. ¿Qué emigran ya judíos? Sí, claro. Los hay que marchan: «Vamos en busca de la tranquilidad, al menos un par de años». Vivir en pie de guerra cansa. De todos modos, esos ciudadanos, al igual que lo han hecho muchos jóvenes en las guerras pasadas desde lejanas ciudades, volarán a Israel si nuestros vecinos atacasen de nuevo al país. Cuando ven que su casa —Israel— corre peligro, no se quedan de brazos cruzados sino que vuelan para echarse al frente.

El pueblo está prácticamente en constante alerta. No sólo los hombres, sino también las mujeres. Recuerden que en Israel prestan servicio militar las chicas. Es un pueblo alegre y con humor. Es un pueblo con fe. Es un pueblo capaz de robar kilómetros al desierto para convertirlos en granjas o en huertos. Sin embargo, la metrallera está al lado de la mano.

Golda Meir es una abuela que sueña con la paz. Creo que su palabra preferida es ésta: «Shalom». O sea, «paz». Ojalá la guerra, pese a que ella misma se esforzó por mantener a su país dispuesto para defender las fronteras.

—Puedo asegurarle que me asusta la guerra porque se quecen vidas humanas. Cuando nos vimos obligados a combatir y defendernos de la agresión de nuestros vecinos árabes, yo siempre mantuve la moral de victoria: Vencemos. Pero cada vez que me daban partes que registraban las bajas de nuestros soldados, me dolía el corazón, lloraba interiormente, pensando en las madres de esos hombres caídos por la patria.

¡OJO CON SADATI

Alguien le recuerda que Sadat quiere la paz y que sugiere un acuerdo con Israel.

—¡Ojo con Sadat! Hay que leer sus declaraciones con atención. ¿Paz? El dice: «La paz pa-



ra la generación próxima. Y además, impone condiciones: «Firmaremos la paz con Israel cuando los judíos vuelvan a las fronteras de 1967, cuando se cree el estado de Palestina...» ¿Eso es la paz? No. La paz es que ambos países normalicen sus vidas. Que ellos vengan a Israel y nosotros vayamos a Egipto sin el menor problema. Israel no pone condiciones para la paz, para sentarse a una mesa y discutir los problemas. Hay cosas a las que jamás renunciaremos pero si Sadat quiere sentarse a una mesa, le aceptamos sin advertirle de qué puede o no puede tratar. Es un político que dice las cosas de tal forma que impresiona y, a veces, no se fija la gente en qué dice realmente.

Golda Meir se retiró un momento. Bebió un zumo y quemó un cigarrillo más. Fuma muchísimo, más nunca ante las cámaras de televisión: «No quiero invitar, con mi ejemplo, a los jóvenes al tabaco» dijo sonriendo. Alguien le acercó un banderín de Israel para que estampara su autógrafo. Murmuró: «Ni yo ni ningún israelí debemos manchar la bandera de Israel... nuestra bandera». Sí firmó un pequeño tambor.

En la cena, al lado de Germán Plaza —el editor de «Mi vida» de Golda Meir, Plaza y Janés— se interesó por España: ¿Hay fuerte paro? ¿Cómo está el socialismo? ¿Qué presupuesto hay para educación en España? ¿Cómo acepta el país al Rey Juan Carlos? Es más, Golda Meir cree que Juan Carlos, al elegir un presidente joven como Adolfo Suárez para la reforma ha jugado fuerte, pero demostrando «ser hombre de mucha vista» y «previsor».

DE GAULLE, UN GIGANTE

—¿Qué hombres le han impresionado, señora Meir?

—Ante todo, Charles de Gaulle. Aunque no coincidamos en ideas, debo confesar que ante el General De Gaulle me sentí pequeña. Como ante un gigante. Me ví chica física e intelectualmente. También recuerdo con fuerza a Pietro Menni por su carácter. Al español Pau Casals a quien conocí de cerca porque fue maestro de mi hijo Menachem, un violoncelista nato. Pau Casals me decía una vez que él pasaba la fórmula de la paz: «Enseñar a todos los niños del mundo en sus primeros años a amar la paz por encima de todo. Paz de los espíritus en vez de inculcarles que dos y dos son cuatro, que la geografía es así, que los ríos nacen allí y desembocan más allá. Paz y paz para los espíritus niños. Y como los espíritus no tiran tiros, adios guerra». Recuerdo especialmente, a Leonor Roosevelt, mujer con más talento aún que su marido... Y de Israel no puedo olvidar a un Ben Gurión con sus pelos blancos o a un Chaim Weizman...

Durante la cena, Golda Meir sonreía. Conversó animadamente. Bebió vino. No comió mucho, pero fumó nueve cigarrillos, los cantó en su cenicero. Estaba emocionada: «Si mi libro ha servido para que unos españoles se desplazasen a Israel, empleo a

crear que «Mi vida», las memorias escritas, valen algo».

—¿Cuenta en «Mi vida» todos sus secretos?

—No. Cuenta muchas cosas. Desvelo algunos secretos, pero quedan muchos más.

En «Mi vida» cuenta Golda Meir sus contactos con el rey Abdullah, de Transjordania, abuelo del rey Hussein. Esos contactos permanecieron muchos años en secreto. ¿Razón? Golda asegura que porque el monarca así lo quería. Hay que respetar la voluntad de la otra parte. A Abdullah lo mataron. De haberse publicado sus contactos con Israel, ya en 1947, ¿qué interpretación se habría dado a su muerte? Ha habido y habrá si ellos quieren encuentros con personalidades árabes, pero la más de las veces no se pueden publicar esos contactos porque los mismos árabes sienten miedo, explica Golda Meir.

Su historia es apasionante. De la miseria en Kiev, en Rusia, pasó a ser un mito del nuevo estado de Israel por cuya constitución tanto peleó. Ahora, abuela con cinco nietos, sueña con la paz duradera para su país.

Que ninguna otra madre ni israelí, ni siria, ni egipcia, ni jordana... tenga que llorar ante la tumba de su hijo soldado muerto en la batalla. Que no haya más muertos, vamos. Siempre «Shalom». O sea, siempre paz.

JAVIER DE MONTINI

- «LA CIUDAD DE JERUSALEM NO SERA NUNCA MAS UNA CIUDAD DIVIDIDA»
- «YO QUERIA SER AGRICULTORA. LA POLITICA ME PRIVO DE MI VIDA FAMILIAR»
- «TENGO DOS HIJOS Y CINCO NIETOS Y CREO QUE SIEMPRE HE CUMPLIDO CON MI DEBER»
- «NO, NUNCA FUI FEMINISTA»
- «DE LA MISERIA DE SU INFANCIA EN KIEV A MITO DEL NUEVO ESTADO DE ISRAEL»



campo

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.
Fecha: 29 de abril de 1977

REUS

Común	157
Largueta	181-183
Mollar grano	159
Mollar cáscara	69
Marcona	175-177
Mallorca prop c/. trozos	157

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos precio bruto por neto bordo Palma.
COMENTARIO
Mercado: con escasas operaciones.
(Semana del 25 al 29 de abril de 1977)

LONJA DE VALENCIA

ALMENDRA

Común	150
Largueta	175
Marcona	170

Todo con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO

Se viene operando poco a pesar de la buena disposición compradora porque la oferta está muy retraída cediéndose algo con desgana.

GARROFAS

Acusada firmeza especialmente para las de la zona valenciana, no cediéndose esta por menos de 7,50 y las de la zona Alicante-Castellón 7,00.— Los troceados igualmente firmes, se están cediendo 6,50/6,60.
Estos con saco y a granel la entera y todos pie troceador de su zona respectiva.

GARROFIN

Las escasas operaciones que se vienen realizando es a base de las 22,00 con saco pie fábrica industrial garrofinero.

VACUNO

Terneros:

Mamones especiales	210-213 =
Hasta 190 kgs.	200-204 =

Añojos:

De 190-220 kgs.	190-195 =
País de 220-270	178-183 =
Más de 270	= = =

Vacas:

Holandesas	127-132 =
------------	-----------

LANAR

Cordero:

Merino recental 8-9 kgs.	225-230 -5
Merino pascual 10-11 kgs.	200-205 -5
Manchegos 8-9 kgs.	235-240 -5
Manchegos 10-11 kgs.	230-235 -5

Cordero:

Precoz 13-14 kgs.	195-205 5
Precoz 15-17 kgs.	170-175 +5

PORCINO

Cerdos grasos	95-96 =
Cerdos país	96-99 -2,5
Cerdos Lérida	98-103 -3,5
Razas selectas	103-110 -1

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO: La vaca mantiene precios muy firmes y existe flojedad en el ternero por haber pocas ofertas.
LANAR: Se mantienen los precios a la baja y no sería de extrañar que bajasen más la próxima semana.
PORCINO: Precios a la baja.

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

PER UN SINDICAT AUTENTICAMENT PAGES (SEGONA PUNTADA)

Durant els anys que ha durat el sindicalisme superat, deien que defensaven el manteniment de la població pagesa i la meitat dels pagesos han emigrat. Deien que la propietat de la terra és sagrada y seguim amb un 50% de la terra conrada per aparceria i arrendament i els latifundis no s'han fragmentat. Deien assegurar uns preus justs a productes i ens marcaven uns ridículs preus de garantia molt per davall dels costos de producció. Deien el dret dels pagesos a un nivell de vida semblant al dels altres sectors, mentre la renda de la terra ha anat disminuint progressivament. Deien estimular als joves i segons a on ja no en quedat. Parlaven de cooperatives amb capacitat de resistència i aquells que mes han guanyat han estat els monopolis, mitjançant la concentració de l'oferta.

Per tot això el sindicalisme oficial no interessa. Depenen de dalt i no densen als afiliats.

D'un sindicalisme fei des de dalt pels terratinents i els mes rics dels pagesos ¿que podem esperar?

Al mateix temps que el sindicalisme oficial diou canvià teoricament un sector de gent relacionada amb el camp ven clarament que seguí amb aquestes històries passa de mida.

Per això promouen un sindicalisme una mica més democràtic. Son els terratinents i el pagesos mes rics. Les seves aspiracions, es veu, van un poc mes lluny que les del pasat radicalisme, pero hem de analitzar si així i tot les seves aspiracions son les mateixes dels pagesos.

El pagesos han de fer front al perill comú: els interessos socials i econòmics de les persones que es queden amb la major parte del fruit de la nostra feina i el perill de les grans empreses de transforma-

ció y comercialització dels productes agraris.

Manca l'altre aspiració: disposar d'un organisme gestionat de veres per la pagesia i que serveixi de defensa i portaveu efectius dels nostres interessos onsevulla, a fi de situar, mes al mateix nivell de vida dels altres sectors de la població.

Tractors, pinso, adobs, plaguicides, etc. passen per les seues mans a preus avatantjossos degut al volum de compres importants. Quan se tracta de vendre la seva producció dominen el mercat. Son els que més se'n beneficien de crèdits i altres subvencions.

Ceen i participen dins les empreses monopolistes de transformació dels productes agraris. Hi ha classes poderoses que parlan de sindicalisme agrari per tal de manipular des d'un principi aquest futur sindicat. De moment cal aconsellar no

fiar-se'n d'aquest sindicalisme. Unió de Pagesos de Mallorca. Telefon: 64.60.65

IMPORTANTE LABORATORIO FARMACEUTICO PRECISA REPRESENTANTE

para la Isla de Mallorca

Imprescindible ser conocedor de la visita médica y estar bien relacionado con la clase médico-farmacéutica.

Escriban interesados con curriculum vitae al Apartado de Correos 667 de MADRID

LOS SECUESTROS



¿QUE SABE USTED SOBRE ESTE TEMA TAN DE ACTUALIDAD EN TODO EL MUNDO?

EL SARGENTO MATTONI, (en el centro y en calzoncillos) SE DISPONE A PAGAR EL RESCATE PARA LIBERAR A UN RICO INDUSTRIAL ITALIANO

¿Qué ocurrió antes de llegar a este desenlace?

Todo empezó con una «ESCAPADA» con amigueta y a espaldas de la esposa

MGM Presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI



SABADO INESPERADO

con CAROL ANDRÉ · NICOLETTA MACHIAVELLI y con LIONEL STANDER

Dirigida por DINO RISI Argumento y guión de Ruggero Maccari, Dino Risi y Bernardino Zapponi

SALA BORN CLIMATIZADA

MAÑANA

¡LA NUEVA Y DIVERTIDISIMA COMEDIA DEL MISMO DIRECTOR Y GUIONISTA DE «PERFUME DE MUJER»!

Complemento: «BERLIN 76» por James Mason (Autorizado mayores 18 años)

USAMOS MAS GAFAS QUE HACE CUARENTA AÑOS

Causa: el ojo, «creado» para una visión de lejos, cada vez es requerido para ver más de cerca

Actualmente llega la presbicia a los 40 años, mientras que Aristóteles señalaba que lo hacía en torno a los 70

Cualquiera de cuantos fuimos niños por entonces, puede recordar que, hace tres o cuatro décadas, solo veíamos gafas a bordo de las narices de nuestros abuelos, de los ancianos, y muy pocas veces en los de adultos y adolescentes, y prácticamente nunca de los niños. En cambio, ahora, se han multiplicado sus usuarios. Y, por supuesto, no se trata de un fenómeno exclusivo de nuestra geografía, sino habitual también en toda Europa, en toda América, en todas partes. ¿Existe alguna razón concreta para ello? ¿Alguna relación con el deterioro del medio ambiente, con la dieta alimenticia, con nuestros usos y costumbres? Y nadie mejor para aclarar todas estas dudas que el presidente de la Cruzada de Protección Ocular, señor Pérez Irisarri, que conoce y asume directamente la experiencia de una entidad dedicada durante más de veinte años a este tema específico.

—Podríamos decir —señala— que el uso de correcciones ópticas está íntimamente relacionado con el nivel de vida y el grado cultural de los pueblos: cuanto mayor es este, mayor es su pre-

ocupación por la higiene visual. Al llegar a unos puntos determinados se siente la necesidad de corrección, y en España vivimos ahora este fenómeno: incremento cultural, de un lado, y aumento del nivel de vida, por otro. Y habría que sumar aún otros factores, como la preocupación de los padres por los ojos de sus hijos, la mejora del nivel económico e incluso los conceptos del mundo de la moda y de la estética, que han eliminado por completo la idea de material ortopédico que la gafa tuvo antes.

—Pero, ¿existe, por otra parte, alguna relación con el medio ambiente en cuanto a la frecuencia de los defectos visuales?

—El ojo, sin duda, fue creado para la visión de lejos, y durante milenios funcionó como tal órgano especializado; luego, en muy poco tiempo, apenas un puñado de décadas, ha pasado a ser un instrumento solicitado casi permanentemente para la visión próxima. En la práctica, así se realizan la casi totalidad de los trabajos, y lo mismo sucede con las dedicaciones extraprofesionales. Es cierto que la función hace al órgano, si, pero ha-

cen falta cientos o miles de años para ello. Además, el hombre suele vivir en ciudades, en núcleos urbanos donde permanece muchas horas en lugares cerrados y, cuando sale, sigue inmerso en una atmósfera de polución que absorbe gran cantidad de las radiaciones procedentes del sol. Existe, pues, un cambio evidente en todo este entorno, y ello, indudablemente, influye también sobre el comportamiento del ojo humano.

—¿Cuáles son estos efectos concretos?

—Es fácil deducirlos, cuando el hombre de la ciudad va al campo precisa una protección, una gafa de sol, frente a la luz intensa y los rayos ultravioletas. Por otra parte, aquella constante acomodación a la visión de cerca hace que la presbicia aparezca más pronto, hacia los 40 años, cuando Aristóteles señalaba en sus escritos que en su época hacía en torno a los 70.

—Los problemas son múltiples —miopía, hipermetropía, astigmatismo, presbicia, forias etc.—, y ello implica que el óptico ha de tener unos conocimientos importantes. ¿Es así?

—Hace veinte años se creó en España la primera Escuela de Óptica, en el seno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para pasar posteriormente a la Universidad Complutense: se precisan EGB, BUP y COU, más tres años en la Universidad, donde se recibe una enseñanza básica similar a una carrera de ciencias, y dos años de especialización: con solo al-

tar esto queda claro que el óptico está capacitado para atender todos los problemas visuales no patológicos.

—Finalmente, ¿qué futuro nos aguarda en esta parcela?

—El momento histórico es de preocupación por la higiene visual, pero queda mucho por hacer: en el sector infantil, por ejemplo, resta todavía un amplio sector por sensibilizar. En cuanto a la presbicia, está prácticamente todo por hacer; el elemento corrector ideal es el bifocal, pero mientras en otros países alcanzan porcentajes importantes —en Estados Unidos el sesenta por ciento de las prescripciones— nosotros tenemos una demanda propia todavía de un país ópticamente subdesarrollado. Quizás se deba —termina el señor Pérez Irisarri— a que hay una clara prevención entre la población presbita respecto al bifocal, cuya aplicación, en todo caso, dependerá del defecto visual y, además, del trabajo que se realice, o, lo que es lo mismo, de sus requerimientos visuales.

El futuro, pues, apunta hacia una todavía mayor acentuación en el empleo de gafas. El paso rapidísimo del mirar a lo lejos al mirar de cerca, así lo impone, aparte de que también hemos multiplicado por muchos enteros nuestro consumo de vista. Pero no hay que preocuparse, porque la estética ha dado pasos gigantescos; y, además, lo importante, ya se sabe es ver las cosas claras.

José M. MANZANARES



LA MODA EN «BALEARES»

GRAN DESFILE DE BAÑADORES Y PRENDAS INTERIORES FEMENINAS EN PRECIADOS (BELCOR)



ausencia de ellas, por sus esfuerzos invisibles en determinados lugares por sus variadas longitudes que van desde la faja-malla hasta el bikini, y por sus bordes sin relieve ni opresión.

Los bañadores de esta temporada siguen la pauta de las inmediatas pasadas; biquinis muy estudiados en sus tres especiales funciones, la de descubrir al sol lo más posible, la de que favorezcan, y la de una seguridad de ajuste y sujeción.

Los materiales son livianos y adaptables en su mayoría como una segunda piel. Pasaron verdaderos aciertos en colores y dibujos, dominando claramente los geométricos y ajustados por completo de los floridos tipo tapicería, cosa muy de agradecer.

Siguiendo la misma pauta de colorido y dibujo de los dos piezas, pero con estilo adecuado al traje entero, se vieron modelos de «maillots» muy favorecedores. Se va prestando creciente atención a ellos a causa de la predilección que les tienen las auténticas nadadoras. Algunos, los destinados a personas de fuerte complexión, aparentemente son como los demás, pero están contruidos como una verdadera faja entera, modelando los cuerpos que tienen necesidad de ello.

La extensa colección, pasada por tres señoritas mantiques, fue muy aplaudida.

Mercedes V. MESTRES

Procedentes todos de la marca Belcor, los modelos que dos tardes consecutivas de la pasada semana desfilaron en la cúpula de Galerías Preciados, lo fueron, en su primera parte, de ajustadores, fajas, bragas y braguitas, elásticas o no o en parte, según su forma y material y efecto a que estaban destinadas. En realidad, el nombre de corsetería que se dio siempre a estas prendas se está quedando anticuado y fuera de lugar. Ahora son simplemente ropa interior, pues no se usa orra.

La evolución ha tenido lugar en muchos años, habiéndose llegado a una extrema depuración, a una belleza de

línea y a una calidad de material excepcionales, proceso muy comprensible en cualquier cosa que por su uso permanente y necesario es siempre objeto de gran observación y perfeccionamiento.

La firma Belcor, en nuestras latitudes, no tiene nada que envidiar a las de otros países en los que la moda es objeto de gran atención como industria primerísima, y exhibió, fabricadas por completo en España, prendas adecuadas desde la primera edad de la mujer a las convenientes a personas con problemas de línea.

Los suferadores de esta casa son en primer lugar, todos

atractivos, siempre a juego con fajas y braguitas, haciendo olvidar a algunos a su vista tan «sexy» su misión de sujetar para quedar patente solo la de adornar. Sus atractivos y livianos materiales, frecuentemente, lo mismo que las fajas, siguen el color de la epidermis humana en previsión de posibles transparencias del vestido.

La extensa gama de modelos de bragas elásticas y fajas, siempre como se ha dicho muy atractivos en formas, materiales y tonalidades. Llena todas las necesidades en este aspecto, y ningún problema ha quedado olvidado por sus costuras especiales o la

MAS VIEJOS QUE NUNCA

(Viene de la página 33) sin fatiga por extender las facilidades del aborto, no sólo haciéndolo legal, sino cargándolo a la cuenta de los ciudadanos que se han pasado la vida de puritanos, sin comerse una rosca.

En Italia hay una honorable miembro parlamentario del Partido Radical, llamada Adelaide Faccio. Es la campeona del «aborto barato» y ha fundado el Centro Italiano para la Esterilización y el Aborto, que tiene una clínica en Florencia. Naturalmente, todas sus clientes se convierten automáticamente en propagandistas de sus ideas. En cuanto una mujer salta al otro lado de la cerca, procura con toda su alma que las demás hagan lo propio. La misma señora Faccio es muy elocuente y persuasiva:

—Me ha convencido —le decía a su pareja, un muchacho genovés, a la salida de una de las conferencias en que la dama proclamaba las ventajas sociales del aborto—. Ella es un ejemplo contundente de esas ventajas.

Porque la dama en cuestión, con 55 años, soltera, que tuvo un hijo a los veinte, es, desde el punto de vista estético, uno de los estafermos más abominables que ha producido la naturaleza y ahí va su foto para demostrarlo.

—Si estuviera segura —convino la muchacha— de que nuestro hijo iba a ser una cosa tan horrible, ahora mismo íbamos a su clínica.

Pero, ahí está. Qué, de antemano, no se sabe. Y el crío puede ser un adelfo, pero

también el discobolo de Mirón. Y podría con el tiempo matricularse de prostituta o ser pregonado por criminal, pero también llegar a ser, premio Nobel o superar a Picasso. Una cosa es, sin embargo, segura; él ser uno de los que vayan a pagar la vejez de sus padres.

En la prensa italiana se prodiga una serie de tópicos morales y teológicos contra los argumentos de la honorable señora Faccio. Encuentro más contundentes los que sostiene en la carta al director de una revista, Jules Trend, tornero, que trabaja en un taller suburbano de Lyon, que lleva casado veintiseis años, que deplora no tener hijos y que ve, escandalizado, como sus amigos, o no los han querido tener o han restringido su número:

«Esto es aterrador. Hemos inventado la píldora y legalizado el aborto, para no tener hijos. No veo por qué en la India, donde ya no cabe la gente, no se dedican a liquidar a los viejos y a los inútiles en vez de esterilizar a los jóvenes o matar a los niños. Pero, todo llegará. Cuando los que no supervivan tengan que sostenernos a nosotros ¿no nos liquidarán? ¿Para qué nos van a conservar? En cuanto encuentren una fórmula discreta y barata, a poder ser cargada a la Seguridad Social, como ahora el aborto, estamos listos...»

¡Qué feroz mundo estamos creando! La imagen de la serpiente que se traga al burro resulta asombrosamente exacta.

Domingo MEDRANO BALDA

UN DIA PARA LA MADRE

• Las relaciones del niño con su mamá empiezan a condicionar el futuro de la criatura a partir de los dos meses

Hoy es el «DIA DE LA MADRE» así rezan los carteles de propaganda puestos en los escaparates de los comercios. Un día para la madre, la fiesta nos invita a una reflexión personal, refrescante sobre un tema que debe alcanzar no solamente a los hijos y al esposo, sino hasta a la propia madre para esclarecer más aún su propia función en el contexto general de la familia.

El hombre no vive solo de pan y el niño no vive sólo de leche, sino que vivimos todos de una migaja de ternura que en muchas ocasiones es más que el pan y que la leche. La ternura de vida y la madre es la que mejor sabe darla.

Christine Ripalt una mujer muy pedagoga y entendida en la materia ha escrito mucho sobre este tema y, en ninguna ocasión mejor que la de hoy, una mujer puede hablar de la madre.

Apenas nacido, el niño aspira a ser feliz. Los pedagogos no hace mucho que lo han comprendido; desde entonces el niño-muñeco se ha transformado en niño-príncipe. Hoy se da por sabido que el niño tiene derecho a cuidados particulares. Lo que antes se concedía al cumplir el año, ahora se le da de recién nacido.

CONCORDIA SECRETA

Habría que hablar de derecho de ternura: de la intensidad, generosidad y aplicación correcta de la misma depende el equilibrio afectivo del niño y hasta el del adulto. A este respecto el pediatra suizo A. Landry ha escrito: «Las relaciones del niño con la mamá empiezan a condicionar el futuro de la criatura a partir de los dos meses».

Lo que hemos llamado derroche de ternura va más allá de los cuidados maternos ordinarios. Es



niño, logra percibir señales que en caso contrario no lograría captar. Y reacciona inconscientemente e inmediatamente.

Este comercio inconsciente y misterioso tiene mayor importancia que los cuidados conscientes y programados. Esta concordia secreta, de la que no son conscientes ni el niño ni la madre, teje

físico de la mamá. «Para acallar los lloros de un niño», dice, «la mayor parte de las veces basta colocar sus piernas y brazos entre las manos».

Y no es sólo cuestión de salud. El desarrollo mental depende también en buena parte, de las relaciones entre madre e hijo a partir del primer año. El bebé, para intere-

res apropiados para su mimo y el ritmo adecuado. Buscando en ellos, los especialistas han establecido hace poco las normas generales para una comunión de temas de buenos quilates. Os los presentamos sirviéndonos de las fichas de la profesora Péchenard, médico de la protección de la infancia que se de-

termina en la infancia que se de-



una sección de: MATEO CLADERA

caricias, de cosquilleo. Estas sensaciones le dan una sensación de gusto y de seguridad.

El psicólogo americano John B. Thompson aconseja tener en brazos al niño un cuarto de hora al día y tenerlo en todo el día. Aprender el contacto y el calor del cuerpo materno y de darle estímulos de confianza necesaria para descubrir el mundo...

EL NIÑO TIENE UNA PERSONALIDAD QUE ES NECESARIO RESPETAR

Y ahora el caso de Eric que se le ocurre esperar mucho tiempo para todas las cosas. Durante todo el día se le ve pensando en un «cogido» del hijo no ha calmado su estado de nerviosismo. Se inquieta terriblemente cuando Eric llora brazos, de contacto con el cuerpo de la madre es que el niño no

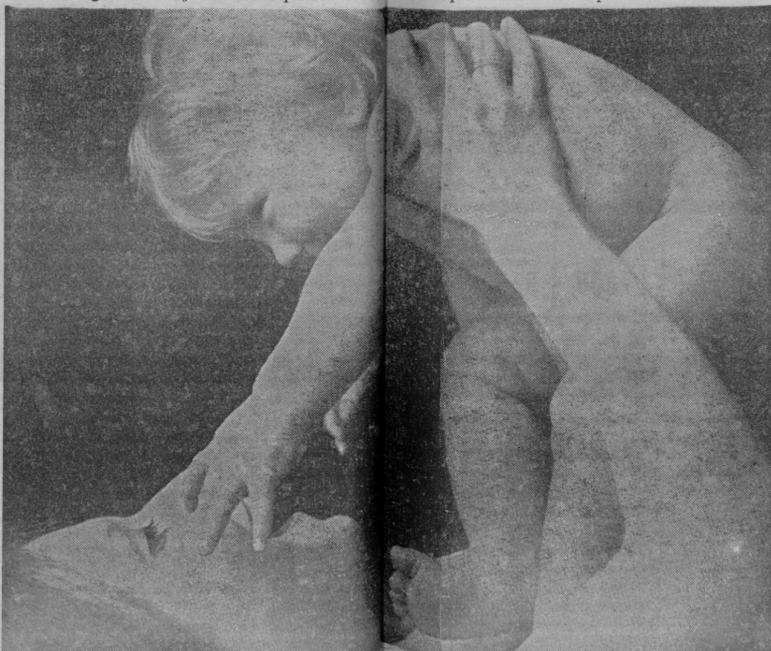
tiene un aspecto muy saludable. Pero no es difícil encontrar la causa. La mamá de Eric, con sus gestos y su comportamiento, le comunica al hijo su ansiedad. ¿El remedio? Satisfacer la necesidad de calma del niño, sensible, como todos, al ambiente tenso de la familia.

El modo de dar tiene más importancia que lo que se da. Este principio es la clave para la comunicación de la ternura. Ni la madre ni el hijo sacarán provecho de los cuidados rutinarios; para satisfacción de ambos se requiere que los cuidados sean expresión de ternura profunda y de serenidad. Un niño crecido al calor del corazón tiene todas las posibilidades para ser un hombre inteligente, sensible, abierto a la vida. Tendrá más confianza en su madre y en sus cuidados; y en medio de la familia, esta relación se transformará en momento clave de equilibrio.

decida desde hace veinte años al estudio de la relación mamá-lactante.

EL NIÑO EXIGE QUE SU MAMA LE DEDIQUE TIEMPO

José Miguel tiene cuatro meses. Ha sido cuidado totalmente por una nodriza según los me-



más bien el conjunto de relaciones que unen a la madre y al niño; los lazos que se anudan entre un ser desvalido y otro que lo ha concebido y llevado en su seno durante nueve meses. Es una diplomacia secreta que se hurta a los demás, comprendido el padre, y prolonga la indecible intimidad intrauterina. La misma naturaleza influye en este período de estrecha intimidad. Durante los seis meses que siguen al parto, la madre, a causa de las modificaciones hormonales, posee capacidades perceptivas muy agudas. Si da el pecho al

LOS GESTOS DEL AMOR

Desde el primer momento, el recién nacido posee una personalidad precisa, un ritmo de vida propio y exigencias muy particulares. Puede que un niño sea criado correctamente, sin ninguna deficiencia material y que, sin embargo, sufra de carencia de afecto materno porque la mamá se preocupa de él sin vivir lo que hace». Son declaraciones de los doctores Duché y Wackoher durante las reuniones organizadas por los laboratorios Cuigoz en 1909.

La mamá no se plantea el problema de si ha de coger en brazos al niño, hablarle, acariciarle, acunarle; porque está resuelto en sentido positivo. Precisamente, a través de estas relaciones carnales, se establece el contacto madre-hijo. El doctor Margnerite Péchenard cree que casi todos los lactantes nerviosos que padecen de cólico se calman con el contacto

sarse de las cosas y abrirse el mundo, tiene necesidad del contacto físico, del afecto que ve reflejarse en el rostro materno. Al niño que siente que sus padres le aman, le vienen ganas de imitarles y ello favorece su desarrollo.

El doctor Spitz, que se ha dedicado al estudio de los lactantes separados de sus mamás y crecidos en ambientes de hostilidad, ha observado que, al final del primer año, el retraso mental de estos niños es de una proporción del cincuenta por ciento. A veces, basta que el contacto mamá-niño disminuya bien por el nacimiento de otra criatura o porque la mamá vuelve al trabajo, para que el ritmo de desarrollo mental del niño decrezca.

Obsérvese atentamente el recuadro que reproducimos en esta página donde se indica la relación entre el período de separación de la mamá y la disminución consiguiente del desarrollo, y viceversa, la recuperación del equilibrio emotivo y de la capacidad de aprender apenas el niño ve a su lado a la mamá que le observa con amor.

En teoría, cada mamá encuentra instintivamente los gestos de amor

cultural

DESNUDOS SIN MORBO

La sentencia de Goethe sobre aquello de que «el maestro se muestra en la limitación», viene a tender un lazo riguroso al autor de tantos desnudos exuberantes como realizó el pintor Rubens. Sorprende el hecho de que, después de cuatrocientos años de su nacimiento, sigan proliferando gracias a las formas ampulosas de sus mujeres. Y esto logra en nuestros días un nivel que permite someter los excesos de sus bacanales —nunca fue más generoso el vuelo del barroco— al criterio de un vasto público de sensibilidad media.

también pinta espléndidos desnudos con alegría titánica. Se dice que fue un respetable burgués atareado en virtuosismos de amplias dimensiones: crear la mitología de sus propios sueños.

Sabemos de antemano que Rubens era todo lo contrario de un bohemio; pero dentro de sus interpretaciones vitales representa el hervidero de un volcán. Y tanto la «Batalla de las Amazonas» como el desnudo de «Andrómeda» invocan una glorificación profun-

que el poeta griego, Rubens es también un observador psicológico, como revelan sus soberbios retratos, impregnados de una elegancia y nobleza fuera de serie.

Así, cuando el pintor re regresa de Italia, a la edad de 30 años, ya había consumado los fervores de un estilo personalísimo. Su pintura pierde el pesado entronque de sus maestros Odam van Noort y Otto van Veen; y su paleta se hace cada vez más clara y sensuosa. Desde entonces los desnudos de Rubens co-

orografía del desnudo femenino, que parte quizá de sus primeros viajes a Mantua y de sus misiones diplomáticas a Florencia y Roma, bajo una cálida luz meridional, que no se apagará nunca. Cuando el pintor se casa con la seductora Isabella Brant, joven de diecisiete años, inicia un nuevo itinerario que le impulsa a construir una mansión patricia con refinados alicientes del mundo romano.

Las lecturas de Virgilio, Séneca y Plutarco apenas logran calmar aquella profunda sed de desesos carnales. Crece un desbordamiento sensual en los últimos cuadros. Aquello recuerda los caballos desmandados del «Rapto de las hijas de Leucipo» ante el fulgor de la carne. Pero esta vez los faunos siguen campando por sus fueros mientras las ninfas corren sin oponer resistencia. Entre ataques de gota y ardores de fiebre se acerca lentamente el fin de todas las cosas humanas.

Se dice que las escenas del pintor de Amberes son orgías sobre inocentes veledades. El morbo meridional apenas se agita en esas farces rubicundas, exentas de malicia. Morbo que hizo picantes los relatos de Petronio y las sobremesas a calzón suelto de Lúculo. A punto de reivindicar ahora la memoria del factuoso pintor de desnudos, las mujeres de Rubens adquieren un aire fantasmal y distante. Ya no privan tan abundantes formas. Las vemos girar en memoria de nuestros antepasados con ese aire mimoso y gordiflón que trasciende de la «belle époque», con hematomas de carnívoros. Son como palomitas torcaes que aumentaron un día de peso. Generoso recuerdo del pintor Rubens, que dejó huérfanos para siempre a todas las ninfas y faunos de nuestro cálido planeta.

Con maestría inimitable comienza Rubens a describirnos esa fecunda

R. S.



El famoso Rubens del Museo del Prado.

¿Hasta qué punto intuía el pintor de Amberes que varios siglos después habría de repetirse aquella hora de Adán sobre la Tierra? El examen crítico ilumina ahora con franqueza las limitaciones del desnudo en la iconografía del pasado para formar juicio de apreciación con el presente. Y las pinturas de Rubens valen, en primer término, como información del espectador medio, tanto como para el conocedor de unos enfoques vitales que fueron perdiendo vigencia a través de los siglos.

Próximos al cuarto centenario de Pedro Pablo Rubens aún cabe preguntarse quién fue aquel gran señor de la pintura, que pasó gran parte de su vida cultivando el Jardín de las Hespérides. Cierto que el artista, nacido casi por accidente en Westfalia, pinta a lo largo de su feliz existencia grandes escenas mitológicas y bíblicas; pero

da al culto femenino. Es imposible llegar más lejos en esos horizontes de vendimias prósperas donde las ninfas alcanzan una de todas las formas ferriente plenitud.

Cabe destacar, sin embargo, que Rubens fue un maravilloso pintor de mitos. Y así la «Siesta del fauno», de Debussy, partidario, en principio, de Wagner, forma orquestaciones carnales con los cuadros del pintor flamenco. La realidad se desborda en esas parcelas hasta convertir al propio Rubens en gigantesco Homero de la pintura. Y esto lo redime de otras ligerezas de signo manlerista. Porque lo mismo

mundo científico

PROTECCION AMBIENTAL



LEVERKUSEN. — Los especialistas del departamento protección ambiental son los encargados de un rígido autocontrol en el sector del mantenimiento de la pureza del aire en la Bayer AG, en Leverkusen (República Federal de Alemania). Vehículos de medición con aparatos de registro de la máxima exactitud, colectores de pruebas y registradores de diagramas controlan el aire a sombra de las instalaciones fabriles. Las estaciones móviles de control están en contacto por radio con las centrales de medición, para que en caso de emisiones dañinas se pueda actuar inmediatamente. En nuestra fotografía, un vehículo de control en la instalación fabril de la Bayer vecina a Dormagen am Rhein.

Fotografía: did/Bayer AG

ALMACENAMIENTO DE DESPERDICIOS NUCLEARES EN SUECIA

ESTOCOLMO — Un método que emplea la presión isostática en caliente para el envasado y almacenamiento seguro de los residuos nucleares, ha sido desarrollado por una empresa electromecánica sueca, en su laboratorio de alta presión en Robertfors, según se ha anunciado.

Al ser sometidos a alta presión los residuos son compactados junto con los materiales adecuados para formar unos cuerpos densos y sólidos los cuales pueden tener gran resistencia a la exudación hacia las aguas subterráneas y una mayor resistencia mecánica que por ejemplo el granito. El método puede ayudar a las empresas productoras de energía a cumplir con las leyes y disposiciones que cubren la manipulación de residuos nucleares y la eliminación final de estos residuos.

Después de haber trabajado en el sector de investigaciones de alta presión desde la década de 1940, se han desarrollado varios procesos y productos que pueden conducir a importantes avances en la tecnología de materiales. Estos incluyen la manufactura de diamantes sintéticos, y el proceso ASEA-Stora para la producción de aceros para herramientas de alta calidad partiendo de polvo de metal.

Los estudios comenzaron en Robertfors en 1976 y mostraron que, aplicando una presión isostática en caliente (HIP) a la tecnología nuclear, resultan posibles tres alternativas diferentes, todas relacionadas con las diferentes fases del ciclo de combustible. Una característica común a las tres alternativas es que el producto terminado es en forma de cuerpos sintetizados cuyas propiedades son equivalentes a las de los minerales más estables conocidos por los geólogos, según informa ASEA.

TRES ALTERNATIVAS

La primera alternativa significa que los productos calcinados —residuos procedentes de la calcinación y re-procesado del combustible nuclear— se mezclan con materiales cerámicos con una estabilidad a largo plazo y luego se sintetizan por HIP para formar cuerpos completamente densos. Debido a que no pueden ocurrir otros cambios químicos o degradaciones, estos cuerpos pueden ser almacenados en condiciones seguras en barrenos profundos dentro de formaciones geológicamente estables, según manifiesta la empresa.

Según la segunda alternativa, los residuos líquidos altamente activos son pasados por unos cambiadores de iones inorgánicos —un tipo de filtro químico— el cual después de secarse se convierte en cuerpos cerámicos sólidos y densos por medio de HIP. Estos cuerpos tienen propiedades similares a los que se obtienen con el primer método.

La tercera alternativa significa que las barras de combustible gastadas procedentes del reactor se encapsulan directamente en los cuerpos compactados a alta resistencia de acuerdo con la técnica antes descrita. Si estos cuerpos se rodean de una cubierta de protección contra las radiaciones, por ejemplo de acero, las personas pueden permanecer en sus inmediaciones sin correr el riesgo de los daños producidos por las radiaciones.

Una característica sobresaliente de la tecnología de alta presión de ASEA es que los cuerpos extremadamente densos y mecánicamente fuertes pueden ser producidos partiendo de material que normalmente es quebradizo, según informa la empresa. Por lo tanto se han producido cuerpos de polvo de óxido de aluminio con propiedades superiores a las del acero.

NUEVO METODO PARA PRESERVAR LA VIDA DE LOS BEBES

Se está ofreciendo en el extranjero un gráfico de movimientos que salvó la vida de 15 bebés en Gales, Gran Bretaña. Dicho gráfico se basa en el hecho de que si un bebé no se mueve dentro del útero 48 horas antes del nacimiento, es probable que nazca sin vida. Durante tres años, las mujeres encinta que concurren a la clínica prenatal del Hospital Universitario de Gales, en Cardiff, completaron gráficos de la actividad fetal. Cada gráfico de diez semanas divide el día en períodos de media hora cada uno. Comenzando a las 9 de la mañana, la futura madre cuenta el número de movimientos hasta que el total asciende a diez. Luego registra en el gráfico el tiempo que le llevó contar hasta diez. De tal manera los médicos pueden controlar el progreso del bebé. Si surge una frecuencia menor en los movimientos, la futura madre informa al hospital, donde se realizarán pruebas de laboratorio. Si no existe movimiento alguno durante un día entero, tras vigorosa actividad, la mujer es hospitalizada de inmediato. El Dr. James Pearson, uno de los científicos que trabaja en el programa, dijo que el nuevo sistema no sólo preserva vidas sino que también muestra una excelente relación costo-efectividad. Al utilizar el gráfico, resulta posible tomar medidas en una etapa temprana, evitándose el tratamiento posterior más difícil y costoso.

LUCHA CONTRA EL FUEGO



Cuando el servicio de lucha contra el fuego en los bosques de los Estados Unidos descubre un fuego cuyo control inmediato no parece posible, avisa a la Guardia Nacional y a la Reserva de las Fuerzas Aéreas, para que cooperen a su extinción. De manera inmediata, una cisterna aérea se presenta en el lugar del incendio y lanza sobre la zona afectada 15.000 litros de líquido extintor en menos de 10 segundos. La intervención de varias de estas cisternas aéreas, cuando la magnitud del fuego lo requiere, sofocan las llamas de manera inmediata. El líquido extintor tiene además la particularidad de ser fertilizante, de forma que contribuye a que la zona afectada por el fuego se repueble rápidamente. — (Foto Pyresa).

NUEVA LARINGE ARTIFICIAL

Se ha presentado en Gran Bretaña una laringe artificial que, según se afirma, no sólo restituye el habla tras una laringectomía sino también permite hablar en forma más natural que con los dispositivos similares. A diferencia de otros dispositivos para el habla se puede regular previamente sin necesidad de ajustes constantes, de acuerdo con los diversos volúmenes y presiones del aire característicos de la respiración, habla y tos. Su funcionamiento no depende de la expulsión controlada del aire sino del ciclo respiratorio normal, tal como sucede con la laringe natural. No se producen "eructos" desconcertantes al comenzar a hablar ni aparecen entonaciones ásperas o hirientes. El sonido es virtualmente el de la voz natural, inclusive el acento. Dado que sus principales materiales, silicona y PTFE, tienen una superficie que no se moja y un bajo coeficiente de fricción, las acumulaciones de flema no constituyen un problema.

APARATO PARA CALMAR DURANTE EL PARTO

La administración intravenosa de calmantes durante el parto, ofrece grandes ventajas sobre la intramuscular. Su acción es mucho más rápida, sus efectos pueden preverse con mayor precisión y la recuperación después del parto es menos enojosa.

Pero la administración intravenosa tiene el inconveniente de que no se puede estar practicando a intervalos de tiempo demasiado breves por el procedimiento convencional, porque exige pinchar la vena cada vez que hay que llevarla a cabo. Por eso, el departamento de anestesiología de la Universidad Hospital de Wales, ha perfeccionado un aparato que permite llevar a cabo dicha administración intravenosa, administrando una dosis de calmante cada vez que el dolor se repite.

El aparato consiste en una jeringuilla, cuyo émbolo se mueve mediante impulsos eléctricos controlados.

La aguja se introduce en la vena y se comunica con la jeringa mediante una goma como en el gota a gota.

Cuando la madre siente dolor, oprime un botón y la jeringa inyecta una dosis de calmante en su vena. Al objeto de que no pueda ponerse dosis de manera seguida, un sistema electrónico controla el tiempo del dispositivo de inyección, de forma que entre dosis y dosis tengan que transcurrir, por lo menos, diez minutos. (PYRESA).

LA LONGEVIDAD NORUEGA, ENTRE LAS MAYORES DEL MUNDO

Teniendo en cuenta todas las consideraciones, el noruego puede esperar un grado de longevidad superior al de cualquier otra nacionalidad en el mundo, según datos del Anuario Demográfico de las Naciones Unidas, recientemente aparecido. De acuerdo con dicho Anuario, la longevidad femenina en Noruega se calcula en 77,6, mientras que la masculina, en Suecia, encabeza la estadística con 72,11 años.

Simultáneamente, Noruega se emplaza en el tercer lugar de la escala mundial con menor mortalidad infantil, después de Suecia y Finlandia. Noruega se halla en el grupo de las 8 naciones en el que los hombres pueden esperar una vida superior a los 70 años. Las mujeres nacidas en Noruega pueden alcanzar el más largo período de vida de la escala mundial. En el ranking de la menor mortalidad de mujeres que dan a luz, Noruega ocupa el tercer lugar, después de Suecia y Dinamarca.

En la mayor parte de las naciones africanas, el promedio de vida se estima es inferior a los 50 años, y en 19 países del mundo el promedio de vida es inferior a los 40 años, según datos del mencionado Anuario de las Naciones Unidas.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

SIN CANAS CON BRILLANTINA
SVLTANA
VITALIZA Y DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR NATURAL
CASTELVÍ-BARCELONA

TRESILLOS
AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo Skay 7.000.	Tresillo cama 12.900.	Tresillo madera vista 16.900.	Tresillo 5 Plazas dralón 18.500.	Tresillo gran diseño 27.900.	Tresillo madera vista estilo inglés 37.500.
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--

LA FABBRIC DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián). Tel. 281720

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MAÑANA, a las 9 NOCHE EN PUNTO

ATENDER A ESE GRAN MAESTRO DEL VIOLONCELLO CON SU HIJA AL PIANO, ES COMO DEJARSE ENCANTAR POR UN ARTE DE SORTILEGIO Y DE HECHIZO.

PAUL TORTELIER y MARIA DE LA PAU

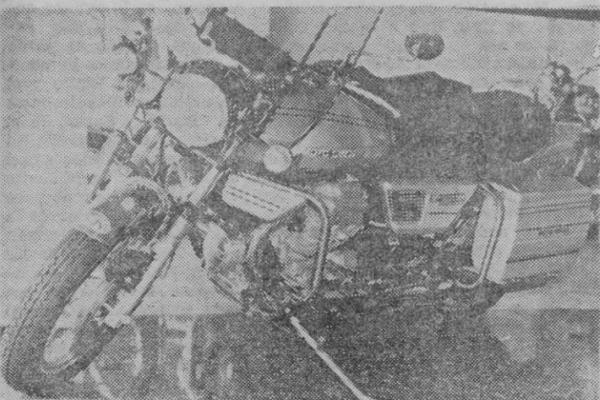
Sonata en Sol Mayor:	Sanmartini
Suite N° 6 en Re Mayor:	J. S. Bach
Sonata en La Menor:	R. Schubert
Preludio en Re Menor:	Tortelier
Bariolage:	Tortelier
Pishnetto:	Tortelier
Sonata en Re Menor:	C. Debussy

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

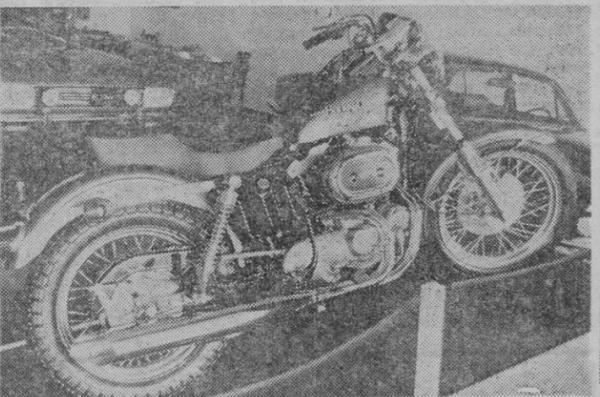
DOS RUEDAS



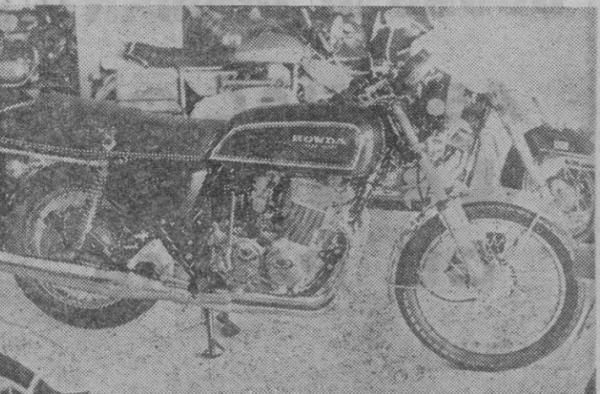
Laverda 750 SF: 355.000 pesetas.



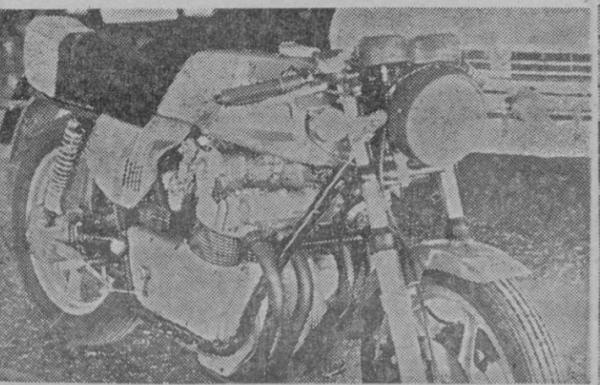
Guzzi 1.000 Convert: 423.000 pesetas.



Harley Davidson 1.000: 450.000 pesetas.



Honda 750 Four: 390.000 pesetas.



MV 750 American: 630.000 pesetas.

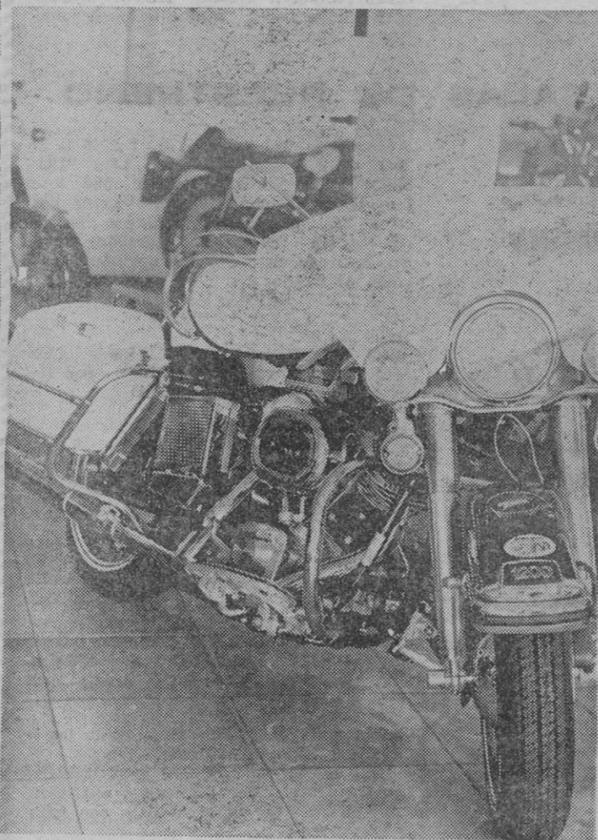
MOTOS PARA SOÑAR

Realmente hay motos para soñar. Y si no, vale con darse una vuelta por las casas distribuidoras de las Harley, Suzuki, Honda, o las italianas, sofisticadas y bellas.

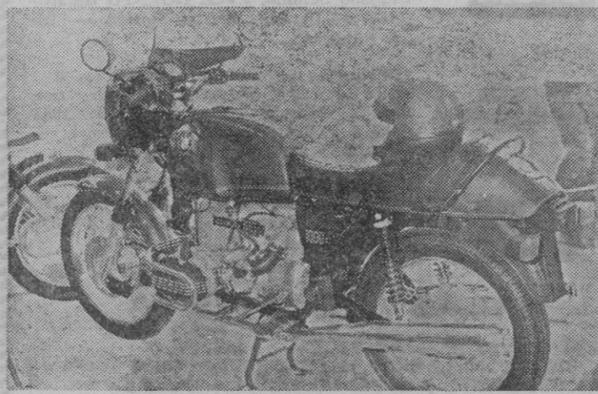
Una moto puede ser bonita sin ser grande, de acuerdo. Poniendo un ejemplo sencillo, la Lobito ha hecho las delicias de la juventud española, o la Cota 343. Todos hemos soñado también con la OSSA Yankee. Pero hoy hemos querido hacer una galería de los modelos que hay en el mercado, de tres cuartos de litro como mínimo. Han sido fotografiadas en Mavis y en Salom y del Barrio. Y son máquinas para soñar. Tienen todos los adelantos: llantas de aleación, intermitentes, arranque eléctrico, frenos de disco, refrigeración por agua, dos, tres, cuatro cilindros... faros de todo, velocidades increíbles; comodidad en todos los sentidos. Sólo encontramos un defecto: el precio. Habrá que consolarse: tal vez en el futuro alguna fábrica española se decida a la fabricación de motos de 750 c.c. Ya se ha dado el paso de las 500 c.c. A esperar.

Una buena colección de fotos.

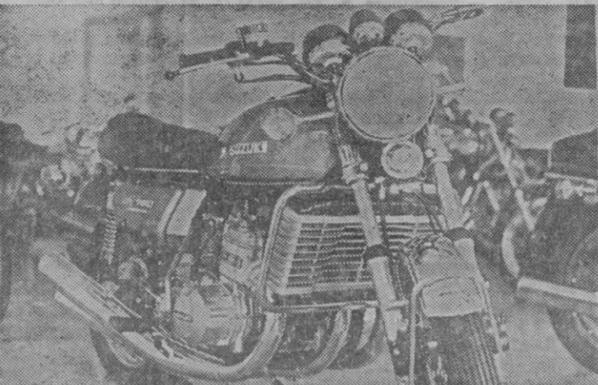
M. MORENO
Reportaje gráfico JUANET



Harley Davidson FLH 1.200: 453.000 pesetas.



BMW R100 S: 506.000 pesetas.



Suzuki 750 GT: 373.000 pesetas.

PADRES DE NIÑOS AUTISTAS

SE RUEGA TELEFONEAR AL 25 00 05
PARA ASUNTO DE MAXIMO INTERES

ESPECIAL
LAMPARAS

LAMPARAS DE TÁCHO
PIES DE SALON
SOBREMESAS
PORTATILES
PLAFONES
APLIQUES.

20%
DE DESCUENTO

ESTABLECIMIENTOS
Alvarez

Jaime III, 18
PALMA DE MALLORCA

Palacios

VENDEDOR PROFESIONAL

PRODUCTOS QUIMICOS DE MANTENIMIENTO

ZONA BALEARES

SE OFRECE:

- Seguros.
- Posibilidad real e inmediata promoción.
- Elevadas comisiones.
- Nuestros vendedores perciben entre 700.000 y 1.000.000 de pesetas al año.

SE PRECISA:

- Ser conocedor de este mercado.
- Estar introducido en la hostelería e industria en general.
- Coche propio.

Escribir al núm. 9852 con «Curriculum vitae»
ROLDOS Anuncios, Vergara, 10 - Barcelona - 2.

REPARAUTO

Su motor esta fatigado no lo someta a costosas intervenciones.
!CAMBIELO!
Y aprovechése de nuestras condiciones de pago de hasta 18 meses

Solicite información

REPARAUTO S.A.

EDIFICIO FIAT - SEAT
C/ ARAGON, 215 (ES RAFAL) Tels. 278550/54/58/62/66

espectáculos

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, funciones a las 7 y 10:
«OFICIO DE TINIEBLAS», de Alfonso Sastre. Compañía de Comedias ZOCO. (Último día)

AUDITORIUM

Hoy, funciones a las 7:30 y 10:30:
«EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA», de ARRABAL. Por la Compañía de ADOLFO MARSILLACH. (Último día)

ASISTENCIA PALMESANA

A las 7:
«ARE PLOUEN FIGUES», de Joan Mas. Pel Grup Titular del Teatre.

CINE

SALAS ESPECIALES

PALACIO DE PRENSA

(Sala Especial). — Continua, desde las 3:15:
«EL ENIGMA DE GASPARD HAUSER». Un film de Werner Herzog, con Bruno S. (Tres premios Festival de Cannes 1975). Complemento: «FURTIVOS». Un film de José Luis Borau, con Ovidi Montllor, Lola Gaos y J. L. Borau, en color. — (Sólo mayores)

LUMIERE

(Sala Especial)
Pier Paolo Pasolini presenta «OSTIA». Un canto a la libertad. [Pasión] Amor! (Technicolor-Techniscope) 4, 6'10, 8'20 y 10'35. Complemento: «FABETTE», vida artística de un travestido «Hombre o mujer?». — (Sólo para mayores 18 años)

SALAS DE ESTRENO

SALA ASTORIA

Desde las 3:15:
Tercera semana:
«LA MASCARA». La revolución sexual de una adolescente, con Rosa Valenti, Patrizi Adriani, en color. Director: Ignacio F. Iquino. Complemento: «VIRILIDAD A LA ESPAÑOLA». — (Rigurosamente may. 18 años)

PALACIO AVENIDA

(Climatizado). — Tel. 46 06 37. — Desde 3:15:
«NETWORK» (Un mundo implacable). El film de los 4 "Oscars" de Hollywood 1977. Faye Duvall, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall. Director: Sidney Lumet. Horario del film: 4'20 — 7'25 — 10'30. Complementos. (Mayores 18 años).

SALA AGUSTINA

Desde las 3:15:
«EL PUENTE», un film de J. A. Bardem, con Alfredo Landa, Simón Andreu, Josele Román, Paco Algora y Victoria Abril con el Tel. (Premio San Jorge 1977). Complemento: «EL JOVEN Y LA CUARENTONA», con Jean Simmons. — (No apto)

TEATRO BALEAR

Desde las 3:15:
«FASCINACION», con Cliff Robertson y Genevieve Bujols. Director: Brian de Palma (4'25, 7'25, 10'30); y «DE PROFESION POLIGAMO», con M. Summers. — (Mayores)

TEATRO BORO

(Climatizada).
Teléfono 22 13 70. Desde las 3:15:
«ESCANDALO EN LA RESIDENCIA», por Stuart Whitman, John Saxon y Martin Landau Technicolor. (Horario: 4'45 — 7'45 — 10'50) y «LA REVOLUCION MATRIMONIAL», por Anañá Gadé y J. L. López Vázquez. Mayores 18 años.

CAPITOL

Tercera semana. — Últimos días.
«EL JOVENITO DRACULA», una sátira de humor-erótico, con Susana Estrada, Verónica Miriel y Carlos Benpar como Dracula Jr. Un film de Carlos Benpar, en color. Complemento «LA AGRESION», con Catherine Deneuve y J. L. Tringignant, en color. — (Sólo mayores)

TEATRO NUEVO HISPANIA

Desde las 3:15:
«LOS PRODUCTORES». Otra locura de Mel Brooks con Gene Wilder y Zero Mostel. Oscar de Hollywood, en color. Complemento: Charles Bronson como «MR. MAJESTYK» Mayores 14 y menores acompañados.

TEATRO JAIME III

Felt 22 39 06 (Climatizado). Desde las 3:15:
Tercera semana:
INQUISICION Superstición... Fanatismo... Sexo... Pasión... Erotismo... (Color). ONOFRE Fernando Esteso (Color). — Rigurosamente solo para mayores 18 años.

TEATRO LIRICO SUPERANA

Desde las 4 (Domingos y festivos desde las 3):
«LOS PLACERES OCULTOS» un film de Eloy de la Iglesia, con Simón Andreu y Charo López en color; y «CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS», por Peter Sellers. — (Mayores 18 años)

METROPOLITAN

Felt 271767 (Climatizado). — Desde las 3:00:
«HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARA», María Luisa San José, José Sacristán, Roxanne Bach, Cristina Galbo, Silvia Tortosa Sandra Mozarovsky, Mónica Randall Director: Pedro Lazaga, en color; y «PESADILLA EN LA NIEVE». — (Rigurosamente mayores 18 años)

CADENA FERRER

EL RIALTO

(Climatizado).
Desde las 3:15:
«TARDE DE PERROS» (Dog day afternoon), con Al Pacino. Un film de Sidney Lumet, oscar de Hollywood. Complemento «ZORRITA MARTINEZ», con Nadiuska y

EL GALI

José Luis López Vázquez, en color. No apto. Climatizado. — Desde las 3:
«CARA A CARA AL DESNUDO» (Face to face). Un film de Ingmar Bergman, con Liv Ullman, Ercand Josephson. Horario del film: 4'25 — 7'25 — 10'30. «ESO DEL MATRIMONIO». (Mayores 18 años).

VERSALLES

Desde las 3:
«GOLPE DE MIL MILLONES DE DOLARES» Robert Shaw (protagonista de «Tiburón»), Richard Roundtree, Bárbara Seagull, Shelley Winters. Director: Menahem Golan (Color). «AYER... HOY... MAÑANA» Sofia Loren, Marcello Mastroianni. (Color). May. 18 años.

SALAS DE REESTRENO

abc CINEMA

Avda. Alejandro Rosselló, 38. Tel. 46 45 27
«LO VERDE EMPIEZA EN LOS PIRINEOS» José Sacristán, Nadiuschka, José Luis López Vázquez. Director: Vicente Escrivá Eastmancolor. Complemento «MANO DE HACHA» (El hacha del dragón), Wang Yu. Eastmancolor. Cinemascope. Aut. mayores de 18 años.

ALEXANDRA

Desde las 3:
«LOS MONSTRUOS DEL MAR»; y «LOS MERCEDARIOS DE DIAMANTES», con Telly Savalas. — (Todos públicos)

CINE ARLEQUIN

Albacete nº 3. Tel. 29 01 53
Sábado y domingo, desde las 3:
«RIFLES DE BENGALA», Rock Hudson, en color; y «LA REBELION DE LAS SABINAS», en color. — (Aut. todos públicos)

BELLVER CINEMA

Avda. Gral. Primo Rivera, 20.
(Climatizado). — Desde las 3:
«CHINATOWN» (Barrio chino), Jack Nicholson, Faye Dunaway, un film de Roman Polanski; y «JOHNNY COGIO SU FUSIL», color. — Horario: «Chinatown»: 6'05, 11; y «Johnny cogió su fusil»: 4 y 9. — (Aut. mayores 18 años)

JOHNSON

Calle Capitán Riera Pou. 43. — Desde las 3:
Sábado y domingo. — Desde las 3:
«TRES FORAJIDOS Y UN PISTOLERO», con Lee Marvin, Gary Grimes; y «EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD», con John Phillip Law.

FANTASIO

Desde las 3:
«AFRICA EXPRESS», con Ursula Andress y Giuliano Gemma; y «EL TRIUNFO DE BU-FALO BILL», con Charlton Heston. — (Todos públicos)

CINE MODERNO

(De viernes a domingo). — Desde las 3:
«DOS TRAMPOSOS CON SUERTE», con Sidney Poitier y Bill Cosby; y «MADRID COSTA FLEMING», con Africa Pratt. — (May. 14 y menores acompañados)

SALA MIRIAM

Sesiones desde las 3:30 tarde:
«GORGON Y SUPERMAN SE CITAN EN TOKIO»; y «CHILLI CHALA EL MAGO». (Tel. menores)

SALAS DE FIESTA

CADENA FERRER — BARCELONA:
Toda una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB, programa en exclusiva. — Los siguientes:
RIO. — Floridablanca - Casanovas. Teléfono 243 11 29. Espectáculo único en Europa de base arrevistada y frívolo.
NEW YORK. — Escudillers, 3. Tel. 302 31 77. El coliseo del sexy atrevido como gran espectáculo.
NEW YORK. — En la pineda de Salou (entre Tarragona y Salou, carretera playa). Un espectáculo 100 por 100 europeo, igual al de Barcelona o mejor. Veáno. Pasas a las 11'45 y 1'15 h.
STARLETS. — Avda. Sarriá, 44 (entre calle Loreto y Hotel Sarriá) Tel. 230 91 56. Cada noche a las 11'40 y 1'40, espectáculos fuera serie en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.
MR. DOLLAR. — Calvo Sotelo-Infanta Carlota. Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo.
BROADWAY. — Palma de Mallorca, Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Gomila y Barbarela). Tel. 971-28 30 89 - 28 52 72. Dos shows: 11'40 y 1'40. ALGO EUROPEO 100 por 100.
LA CADENA FERRER
En todos sus locales pasa los espectáculos a las 11'40 y 1'15, y en cada local son diferentes.
MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «LOS ROMANTIC'S» y «RUBIS QUINTET»
S'ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.
FITO'S. — Todos los días: Baile y atracciones.
KALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman. Son Matet (Cala Mayor) — Todos los días striptease y baile

IACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche:
LOS VALLEDUMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS
IARIAN'S - Baile y atracciones
MORRINA «DISCOTECA». (Galería Jaime III, núm. 8. Final Avda. Jaime III). Tel. 221209. Diariamente TARDE Y NOCHE, baile con PUCHO BUEDO Y SU GRUPO y los últimos éxitos discográficos mundiales
ROSALES. — Domingos y festivos: Fardes de juventud.
CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios
CLUB LATINO: Las Maravillas (Entre balnearios 5 y 6). Baile cada noche con «Acuarela» y «Nosotros»

OTROS ESPECTACULOS

MARJUNELAND. — Carretera Palma Nova.
LAPAGAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 9:30
Los otros días: Espectáculos continuados de DELFINES

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

No esperábamos tantos cambios de programa en la semana que acaba de finir. Han sido diez y algunos de ellos de calidad. Esperemos sea esta semana que se inicia la que indique un grado de audiencia mayor de espectadores y de películas que se lo merecen consigan permanecer más tiempo en cartel. El Rialto y el Bellver están totalmente abocados a los reestrenos y el Rialto hasta se anuncia un ciclo sobre el personaje de «Harry el Sucio» en el momento oportuno de retirarse de cartel «Harry el Ejecutor». En el Bellver son películas de alto presupuesto, superproducciones casi siempre, algunas de las cuales están al límite del agotamiento de su primer plazo de exhibición. Una película que se estrenó hace nueve años se anuncia en Versalles y ésta es «En el calor de la noche» con Rod Steiger y Sidney Poitier dirigidos por Norman Jewison. Siendo otra reposición «Operación Trueno», uno de los primeros James Bond. La veremos en Astoria. El Jaime III, anuncia «Piedra libre», una película del argentino Torre Nilson con Marlina Ross —La Raulito—. En Avenida se prepara el estreno de «El halcón negro», remate de «El halcón maltés», con Humphrey Bogart; en el Augusta aparecen los afiches de «El pájaro azul», la película de George Cukor que, si mal no recordamos, es la primera coproducción americano-soviética. Elizabeth Taylor es su protagonista principal. No es muy concreto lo que se anuncia en Balear y Lirico aunque aparece con insistencia el título de «Taxi Driver» que venimos repitiendo semana tras semana. En el Borne «Sábado inesperado», rodada en 1973 y que esporádicamente ha venido anunciándose desde entonces, Oliver Reed y Marcello Mastroianni son los protagonistas. En Capitol no parece haber tampoco seguridad pero se barajan los títulos de «El apolítico», de Mariano Ozores y con José Luis López Vázquez y «El vengador justiciero y su pastelera madre», otro intento de Forges en poner imágenes cinematográficas a sus chistes. «Próxima parada Greenwich Village» se anuncia en el Hispania y es una película bastante comentada de Paul Mazursky. En el Metropolitán la discutida última obra de Ella Kazan «El último magnate» y tampoco parece ser totalmente segura la inmediata presentación en el Rívoli de «Los picarones» con Tatum O'Neal y Walter Mathau. En el Lumiere «Juan Salvador Gaviota», obra poética si tenemos en cuenta el avance presentado y tampoco nada concreto en el Palacio de la Prensa donde se anuncian «The rocky horror picture show», «El asesinato de Trotsky, la rusa», «Cuando pasan las cigüeñas», «El gran cara de palo», de Buster Keaton y otras.

CINEFILO

BODAS DE DIAMANTE ASOCIACION «LA SALLE» DE PALMA

DIA 8 DE MAYO
9,30 horas. — Competiciones deportivas simultáneas de natación, ping pong y fútbol sala, en el Polideportivo cubierto.
12,30 horas.— Santa Misa. Con el coro actuará el tenor don Juan B. Daviu. Entrega de premios y trofeos de fotografía, poesía, periodismo y deportes.
13,30 horas.— Inauguración solemne del Monumento a San Juan B. de La Salle y de las fuentes del jardín.
14,00 horas.— Almuerzo extraordinario de compañerismo, en el Colegio. Homenaje de gratitud a los hermanos exalumnos del Colegio y a los antiguos presidentes y asesores de la Asociación.
Quienes deseen participar en el almuerzo pueden reservar el ticket (400 ptas.) antes del 5 de mayo, llamando al tel. 28 17 00.
Por la tarde: Visita al Colegio y atracciones varias en el Polideportivo.
La exposición de fotografías, óleos y trabajos de alumnos podrá visitarse desde el día 2 hasta el 8 de mayo, inclusive.
Quedan invitados todos los Antiguos Alumnos lasallanos, sus familias y simpatizantes de la Obra.

LOS OCHO ERRORES



SOLUCION A
PASATIEMPOS
FIN DE SEMANA
CRUCIGRAMA BLANCO

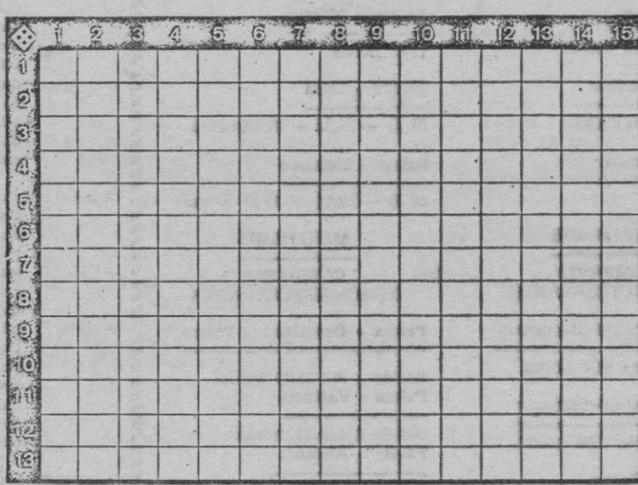
SOLO HORIZONTALES. — 1: Catálogo. Alillar. — 2: Ebonita. Oriñoco. — 3: Rocas. Lusa. Acoz. n. l. Eia. Ame. Al. — 4: Adecuja. n. l. Eia. — 5: Ase. Ande. Tinos. — 6: As. Sericofias. — 7: D. Ra. — 8: A. Or. C. — 10: Esa. Ost. — 11: Modere. Acira. — 12: Alesias. Dátile. — 13: Nos. Sosegrinos.

CRUCIGRAMA
 HORIZONTALES. — 1: Modos. Rosa. — 2: Arosa. Biter. — 3: Luna. A. Robo. — 4: Ajo. Ana. Nos. — 5: So. Ultra. Na. — 6: C6. libes. — 7: Rd. Sofos. Am. — 8: Era. Mal. Era. — 9: Maza. Z. — 10: Azoda. Abtil. — 11: Rora. Paron.
 VERTICALES. — 1: Males. Ra. mar. — 2: Orulo. Brazo. — 3: Do. mar. C. Azor. — 4: Aso. Usa. Uda. — 5: Sa. Alim. Ar. — 6: Anti. foz. — 7: Rd. Arbol. Ap. — 8: Of. Ase. Aba. — 9: Stan. S. Omar. — 10: Cebón. Acato. — 11: Aro. sa. Martín.

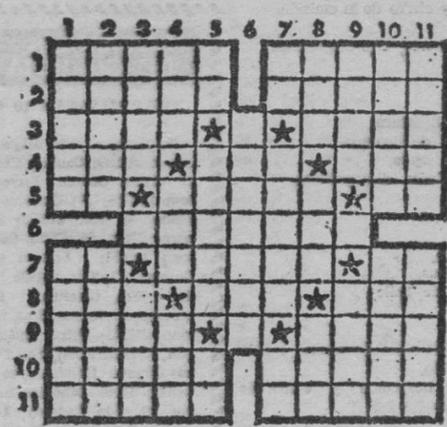
SOPA DE LETRAS
 Aurora, Ceres, Diana, Juno, Juvenia, Luna, Minerva, Pax, Proserpina, Venus y Vesta.

JEROGLIFICOS
 1. Resentido (res en t. id).
 2. Sólo en la muñeca (sol, o en la muñeca).

CRUCIGRAMA BLANCO

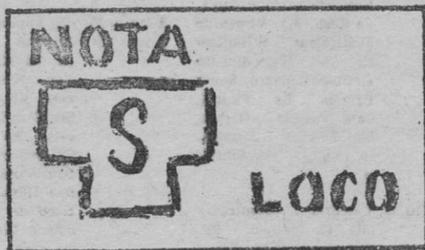


CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: En plural, uso, costumbre. Vuelta de una espiral. — 2: Asteroide número 1304 de la serie. Bebida alcohólica, de sabor amargo, que se usa como aperitivo. — 3: Cristal de un espejo. Preposición. Extremidad de los animales, especialmente de los cuadrúpedos. — 4: Planta filicéa que se usa como condimento. Antigua medida de longitud. Forma de pronombre. — 5: Exclamación de arriero. Además de. Símbolo químico del sodio. — 6: Solteros. — 7: Símbolo químico del rubidio. Al revés, y en plural, asiento que tiene respaldo y brazos. Símbolo químico del amonio. — 8: Temporada larga de mucha duración. Daño. Ave palmípeda de gran tamaño. — 9: Martillo grande de madera. Consonante. Quasar. — 10: Apero de labranza. Maíz. — 11: Cubrir de rocío. Parada súbita.
VERTICALES. — 1: En femenino, perjudicial para la salud. Bogor. — 2: Hallejo de la uva, después de exprimida. En las caballerías y otros cuadrúpedos, cada una de las patas delanteras. — 3: Cedió alguna cosa. Consonante. Casualidad. — 4: En germanía, oreja. En plural, nombre de vocal. Composición poética. — 5: Violonchelo siamés. Al revés, tejido de pequeños anillos o estabones de metal. Terminación verbal. — 6: Máscara con que se cubre la cara. — 7: Al revés, símbolo químico del bromo. Cuerpo de la camisa, sin mangas. Al revés y repetido padre. — 8: Percibir el sonido. Al revés, exista. Manto de los beduinos. — 9: Nombre de un actor cómico del cine americano, que hacía pareja con un compañero, bastante más grueso que él. Consonante. Nombre del califa que ordenó la destrucción de la biblioteca de Alejandría. — 10: Animal que está cebado. Muestra sumisión y respeto. — 11: Río de Galicia. Villa de la provincia de Pontevedra.

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo lo encontraste?



2. ¿Se ha cortado mucho?

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

HORIZONTALES. — 1: Inventario, lista. Terreno inculto, erial. — 2: Pasta endurecida, hecha con aceite de linaza, azufre y caucho. Gran río de Venezuela que desemboca en el mar de las Antillas. — 3: En plural, piedra muy dura y sólida. Portugués. En plural, árbol leguminoso de Venezuela. — 4: Medicamento cuyo excipiente es el vino. Azarosa, de mal agüero. — 5: Apellido de una escritora y poetisa uruguaya contemporánea. Letra griega. Quiera, estime. Contracción. — 6: Especie de vasija que usaron los moriscos de Andalucía. Al revés, pasión del alma, interjección. — 7: Agarra. Nombre latino del río Guadiana. En plural, hurto con engaño. — 8: Campoñ. En plural, relativo a la cría del gusano de seda. — 9: Número romano. Género de mamíferos rumiantes de los bóvidos. Vocal. Matricula española. Consonante. — 10: Nombre de letra. Atrevidetele. Baile popular canario. — 11: Temple, ajuste. Haznos frente. — 12: Atirántalos en el buque los cabos. Ponle fecha a un escrito. — 13: Al revés, ascócope de santo. Tranquilizáronos.

VERTICALES. — 1: Cierta fruta. Gesto con que se manifiesta algo. — 2: En plural, pagada, liquidada. Naípe de la baraja española. — 3: En plural, parte del tronco unida a la raíz al cortar el árbol. En plural, tejido de mallas. — 4: Examinése. Existe.

— 5: En femenino, libre de estorbos. Vocal. En plural, antiguas ciudades españolas levantadas en las orillas de los ríos. — 6: Al revés, matrícula española. Prestáraselo. — 7: En femenino, dice-se del ácido del tanino que se encuentra en las agallas de la encina. Símbolo químico del osmio. — 8: Abreviatura de punto cardinal. Vocal. Partícula inseparable privativa o negativa. Cercase, imitase. — 9: Animal plantigrado. De esta manera. Al revés, nombre de letra. Consonante. — 10: Perfumar. Acción de bucear. — 11: Medida itineraria china. Hago las cosas a semejanza de los demás. Formar cuadros en la tierra para poner plantas. — 12: Vano, fútil. Al revés, percibi con el olfato. Une con cuerdas. — 13: Orangután. Ponen marñeros en un buque. — 14: Persiguelos con insistencia. Único. — 15: Villa de Méjico, en el estado de Chihuahua. Unas en matrimonio.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once divinidades de la mitología romana. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que uno mismo letra puede formar parte de dos o más nombres.



agenda

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Festv. de San José Obrero. S. Segismundo. — El Sol sale a las 6'48 y se oculta a las 20'48. — Luna: Llena.

radio

RADIO JUVENTUD

The Riky Lash Lazzar Show.

Programa para hoy

Ondas media y de F. M.:

7,30: Apertura. Programas del día; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 10,00: Los que más suenan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club Mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Musical; 14,00: La corrida de hoy; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de RNE; 15,00: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; selecta; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio Informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Crónica taurina; 22,00: Servicio Informativo de RNE; 22,35: Radiodeporte: Baloncesto; 23: Talismán: Hora Agustín; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España. Cartelera; 15,00: Sobre mesa musical; 17,00: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 23,30: Radio revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

F. M.; Stereo, 88,8 megaciclós;

Mañana:

10,00: Apertura. Música de siempre. Música ligera. Novedades discográficas.

Tarde:

Clásicos. Orquestas. Ritmo de baile.

Noches:

Alta fidelidad: El nuevo sonido de la radio. 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO POPULAR

3,268 kilociclós

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 8,30: Vuelta Ciclista a España; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Jornada deportiva: primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Musical domingo extra; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobre mesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Cita con la canción; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Vuelta Ciclista a España; 21,00: Jornada deportiva segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 2,40: Ronda: mallorquina; 23,10: Amiga música; 23,40: Pit de Roure; 0,10: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. de 97,5 megaciclós;

7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la estación.

RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Sólo en F. M.:

cupón del ciego 997

Baquacil SB ICI

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

PARA MAÑANA

AEREOS

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15
22,10 - 23,55 horas

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15
22,10 - 22,30 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas.

Palma - Alicante

12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

Palma - Girona

18,40 horas

MARITIMOS

MARITIMOS

COMPANIA FRASMEDITERRANEA

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas
Palma - Valencia

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas

Salida a las 11 horas.
Palma - Alicante

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas
COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

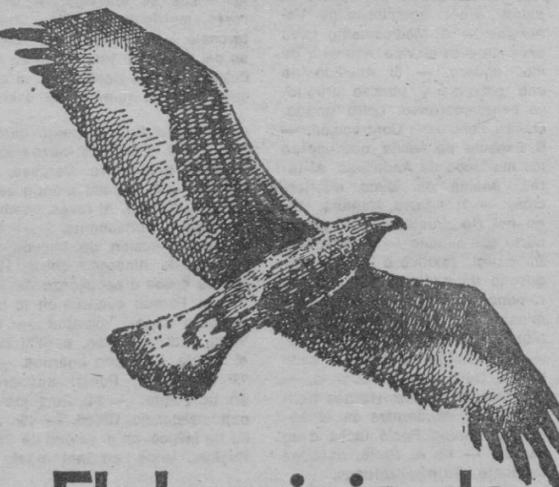
COMPANIA YBARRA (Servicio Canguro)
Palma-Barcelona-Palma

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 24 horas

Llegada a las 20,00 horas
Salida a las 24,00 horas

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio mallorca

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 7,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).

A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).

A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sarda, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, S'mo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán)

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Piliari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sarda, El Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal Sant Jordi

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bietes, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán)

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal

A las 11,45: San Nicolás

A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime Sgds. Corazo-

nes Lamentas Sgdo.

Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Somtimes.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.

A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín Es Piliari

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, S'Indioteria, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa

A las 7,15: PP. Capuchinos (M)

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), S'mo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad de Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgds. Corazones

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquín

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Algo relacionado de algún modo con el pasado, será uno de los motivos que más sacudirá su interés, obligándole a reflexionar las posibles consecuencias de sus decisiones, sin echar en saco roto, por supuesto, las antiguas experiencias adquiridas.



Actúe con más precaución de lo normal con su familia, pues va a entrar en una etapa propicia a las desavenencias. Todo lo que va mal no debe rechazarlo, pues estará bajo una presión, producto de un engañoso estado anímico. Es aconsejable que busque consejo.



Perspectivas bastante buenas, ya que se le brindará inesperadamente la ocasión de establecer bases más sólidas en su empleo, que le permitirán un esperanzador desahogo económico. Sentimentalmente, mezclará esta semana el idealismo con el sentido práctico.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Las fechas que se avecinan presentan una fase de estabilidad, que no le conviene romper con proyectos aventurados o decisiones ilógicas con su pareja. El sábado se producirá un pequeño contratiempo, que le servirá más de estímulo que de malestar.



El jueves le resultará del todo nefasto: casi le convendría no salir de casa, pero, como eso no es posible, tome nota de una serie de precauciones, que deberá tener presentes para ese día: evite las discusiones y las promesas a corto plazo.



Será una semana agitada y emocionante, donde lo inesperado puede hacerle realidad sus deseos más ambiciosos. Su vida profesional se moverá por senderos más prometedores, en los que surgirán perspectivas halagüeñas, que lograrán darle un mayor optimismo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Una serie de malos entendidos, que tendrán su lado cómico, le harán perder mucho tiempo y paciencia. Pero al final se vencerá de que todo ha sucedido para ventaja suya y que la casualidad ha acudido en su ayuda. Debe mirar el futuro con optimismo.



Aunque será muy probable que sufra un período estacionario en sus relaciones, continúe demostrando la ilusión de los primeros días, pues al fin su solicitud será recompensada. No olvide de la confianza en su pareja es lo último que debe perder.



Podrá rematar un asunto profesional que le ha proporcionado muchos quebraderos de cabeza. Pero no debe exteriorizar con exceso su satisfacción, porque personas envidiosas de su buena suerte podrán juzgar que trata de resarcirse del mal que quisieron hacerle.



Ocultar la verdad hiriente puede ser aconsejable durante algún tiempo, mientras se piensa en la forma de confiarla a la persona que nos quiere, pero resulta del todo perjudicial cuando se convierte en un secreto. En esta semana deberá sincerarse definitivamente.



Se le acerca un período prometedor, para el que le es aconsejable la máxima preparación. Probable aumento de sus ingresos habituales a un ascenso en su trabajo que lograrán devolverle la confianza perdida, compensándole, al menos en parte, de otras circunstancias.



Su sistema nervioso sufrirá unas alteraciones que debe frenar, si no desea que sean causa de males mayores. Le convendrá una visita al médico, por si fuera necesario que tomara algún sedante. Y un consejo final: no obarque más de lo que pueda hacer.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 9,30: GIMNASIA
- 9,45: HABLAMOS
- Programa dedicado a los sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR
- Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO
- Las orquestas Filarmónica de Berlín y Concierdos de Amsterdam, dirigidas por Herbert Von Karajan y Hal-tink.
- 12,00: GENTE JOVEN
- Una nueva emisión de este espacio-concurso en el que se puede participar en la modalidad de canción moderna (solistas y conjuntos), canción española y variedades. Presentación: María Luisa Abad.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO
- Programa de información deportiva, dirigido y presentado por Juan José Castillo, desde Barcelona.
- 14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
- Espacio informativo que ofrece un resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
- (Primera edición)
- 15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA: «VIVIR CON MIEDO»
- (II)
- Para poder sufragar los gastos de una nueva operación a la que va a ser sometida Mary, Charles Ingalls se coloca como dinamitero en las obras de construcción de un túnel para el ferrocarril.
- 16,15: MUSIQUEANDO

- Nuevo programa musical, que hoy inicia su andadura, sustituyendo a «VOCES a 45»
- Este programa será presentado por Eva Gloria y Tony Guerrero.
- 16,45: (*) OPINION PUBLICA
- Por medio de entrevistas y sondeos se toma el pulso de la opinión pública sobre muy diversos temas de interés general.
- 17,10: INFORMACION DEPORTIVA
- 17,15: (*) MISTERIO, Mc Cloud: «LA CABALLERIA DE LA CALLE 42»
- Inesperadamente, Mc Cloud es trasladado a la Unidad de la Policía Montada de Nueva York. Allí tiene oportunidad de conocer a la sargento Cross, una guapa y a la que dan pánico los caballos.
- 19,00: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10: (*) 625 LINEAS
- Presenta y dirige José Antonio Plaza, con Francisca Gabaldón, sobre el contenido de los programas que en la semana siguiente serán emitidos por Televisión Española y Radio Nacional.
- 19,50: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,55: FUTBOL: REAL SOCIEDAD-BARCELONA
- Desde el campo de Atocha, en San Sebastián, retransmisión en directo del partido de fútbol que disputarán la Real Sociedad de San Sebastián y el Fútbol Club Barcelona, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
- (Segunda edición)
- 22,15: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- Resumen filmado de la etapa de hoy entre Benidorm y El Saler, en Valencia, con 189 kilómetros de recorrido.
- 22,25: (*) CURRO JIMENEZ:

TV.

- «LOS REHENES» (♦♦)
- Un usurero llamado Anselmo García ha despojado de su cortijo a la condesa de Alorro y, además, se niega a pagarle el dinero que le corresponde a la embargada por las joyas.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO
- Programa de información deportiva con los reportajes de los partidos de fútbol de Primera División que se han jugado esta tarde. Presentador del mismo Juan Manuel Gozalo.
- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 16,00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 16,00: TERRA D'ESCUDELLA
- (Sólo para Cataluña y Baleares).
- Repetición del programa de igual título, emitido ayer.
- 16,30: (*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «LA MADRE DEL AÑO»
- Con motivo de haber sido nombrada «madre del año», la señora Partridge lleva a sus hijos de excursión campestre.
- 17,00: ESPAÑA, HOY
- Nueva emisión del programa de igual título que se emitió el miércoles por la primera cadena.
- 18,00: MAS ALLA
- El doctor Jiménez del Oso, presenta y dirige un espacio dedicado al análisis de fenómenos que no tienen explicación a la luz de los co-

- nocimientos científicos actuales
- 18,30: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «HOT DOG» (Perrito caliente)
- Tres hombres montados en poderosas motocicletas definen y asaltan una furgoneta, llevándose todo el dinero que ésta contenía.
- 19,30: FILMOTECA TV. CICLO LOS BARRIMORE (III) (♦)
- «CENA A LAS OCHO»
- El dueño de una importante empresa naviera, próxima a la quiebra, llamado Oil ver Jordan, tiene un día la ocurrencia de reunir en torno a la mesa a un grupo de amigos de la más varlopinia condición.
- 21,30: A FONDO
- Programa semanal presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que consiste en una larga y profunda entrevista a un destacado personaje de las artes, la ciencia, la política o la economía.
- 23,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMAS EN CO'OR
- (♦) MAYORES DE 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

PARA MAÑANA

- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

- 14,30: APERTURA Y PRESENTACION
- 14,31: (*) GENTE
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: PIANISSIMO
- Programa musical para la sobremesa, que en esta semana estará dedicado a las canciones del grupo folklórico canario Los Sabanderos
- 15,45: (*) ¿QUIEN ES...?
- 16,00: (*) LA BARONESA CARINI
- «EL AMARGO CASO DE LA BARONESA CARINI» (♦)
- A los obstáculos que Luca encuentra en su investigación se une la del barón, el cual, sospechando la causa de la presencia de Luca en Carini, trata de desembarazarse de él acusándole del asesinato del cantor ambulante.
- 16,55: PAGINA MUSICAL DE CIERRE
- 17,15: DESPEDIDA
- 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19,00: APERTURA Y PRESENTACION
- 19,01: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- [Abrete Sésamo] Episodio número 65, Islas perdidas: «El volcán secreto». El monstruo Sanchezstein.
- 20,30: NOVELA: «ECOS DE SOCIEDAD», de Luis Maté, CAPITULO I
- 21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,30: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- Resumen de la etapa del día
- 21,40: MOVIOLA
- 22,00: (*) EVA, A LAS DIEZ
- «LA AZAFATA»
- Espectáculo de sketches y números musicales relacionados esta vez con el mundo de la azafata, que interpreta María José Cantudo.

- 22,45: (*) LOS HOMBRES DE HARRELSON: «ROMPECABEZAS»
 - Gregg Colby, en tiempos prominente ciudadano y figura valiente en la vida social, está en la actualidad económico arruinado, por lo que planea robar en su propio almacén de componentes electrónicos, para poder así cobrar el importe del seguro.
 - 23,45: (*) ULTIMA HORA
 - 24,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- U. H. F.
- 19,30: (*) CARTA DE AJUSTE
 - Canta Barbra Streisand.
 - 20,00: PRESENTACION Y AVANCES
 - 20,01: (*) REDACCION DE NOCHE»
 - Programa de los servicios informativos, que se emite cada día, en forma de «Magazine».
 - 21,00: MUSICAL POP
 - Linda Ronstadt y Nitty Gritty Dirt Band.
 - 21,30: REVISTA DE CINE «ESPACIO NUMERO 130»
 - Habituales secciones de crítica y comentarios por Alfonso Sánchez, Presentador Alfonso Eduardo.
 - 23,00: LA DANZA:
 - Un nuevo programa dedicado al arte de la danza, con la intervención de destacadas figuras e interpretación de las principales obras de danza y ballet.
 - 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
 - (*) PROGRAMAS EN COLOR
 - (♦) MAYORES DE 14 AÑOS
 - (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

MANUEL de FALLA

España toda en su música.

BIOGRAFÍAS EN IMÁGENES

Guión: Manuel Yáñez

Dibujos: A. Arnau

Manuel de Falla fue el compositor más famoso de su época, y una de las grandes personalidades de nuestro siglo. En toda su obra, este gaditano universal extrajo su sustancia del mismo estudio de la savia que inspira el folklore hispano. Hombre reservado, ascético, exhibió en sus partituras una magistral economía de medios.

1 El 23 de noviembre de 1876, nació en Cádiz, Manuel de Falla y Matéu, hijo de un excelente pianista catalana y de un caballero valenciano. Aún no sabía andar, cuando ya sus manos conocían el frío, y tan cálido a la vez, contacto con las teclas del viejo armonium de su abuelo. Pronto la música se fundió con su vida, en una comunión perfecta que le dio esclavitud y libertad: el único objetivo de la perfección vocacional, y la verdad de un alma que buscaba el vuelo fantástico de sus sentimientos. Pero la ciudad atlántica no ofrecía las posibilidades de una enseñanza completa, por eso el joven viajó hasta Madrid.

2 En la capital del reino amplió sus estudios pianísticos con José Tragó, y los de composición con Felipe Pedrell, que también había sido profesor de Albéniz y de Granados. En 1899, Falla alcanzó el primer premio de piano del Real Conservatorio de Madrid, y se lanzó a la composición de diferentes obras: «Serenata andaluza», «Vals Capricho», «Tus ojos negros», etc. Esta última obra nació de una poesía de Cristóbal de Castro «¡Es la locura, querido! En Nueva York se escucha tu canción por todas partes. La música de Falla y tu letra han puesto de moda Andalucía con el romanticismo del tema», escribió la cantante Lucrecia Bori.

3 En 1903, Falla quedó finalista en un concurso que convocó el Conservatorio de Madrid, para elegir un «allegro», y el primer galardón lo obtuvo Enrique Granados. Un año más tarde, fue compensado con un triunfo resonante esta vez en la categoría de pianista, al interpretar genialmente una obra de Chopin, otra de Schumann, y una tercera de Paganini-Liszt. Treinta fueron los participantes que pretendieron conseguir el soberbio piano de cola, donado por la firma «Ortiz y Cussó», y sólo uno, el gaditano hizo realidad sus pretensiones. Por estas fechas ya había estrenado «Los amores de Inés», y seguía viviendo miserablemente.

4 Falla compuso en colaboración con Amadeo Vives, el genial autor de «Bohemios» y «Doña Francisquita», dos zarzuelas: «El corneta de órdenes» y «La cruz de Malta». También escribió la partitura de «Lágrimas de Amor», que jamás se llegó a estrenar. En los primeros meses de 1905, dio por finalizada una ópera, «La vida breve», cuyo libreto pertenecía a Carlos Fernández Shaw, el letrista de «La Revoltosa». Los dos autores enviaron su trabajo a un concurso, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y alcanzaron las dos mil quinientas pesetas del premio. Sin embargo, después se llevaron un gran disgusto.

5 José Arana, director del Teatro Real durante la temporada 1905-1906, comentó al leer la partitura: «Sí, ya sé que mi predecesor en el cargo permitió la representación de «óperas» españolas. Pero, caballeros, ¡no nos engañemos! ¡La ópera es italiana, nada más!» Con el comentario quedaron absurdamente archivados los grandes compositores franceses, alemanes, rusos, y de otras nacionalidades, que demostraron un hecho indiscutible: la ópera, como todas las artes, puede tener un origen nacional, pero su crecimiento se hace universal con la savia de unos sentimientos de idiosincrasias diferentes. Esto empujó a Falla hasta París.

6 El traslado le obligó a perder los escasos ingresos, que le proporcionaban la enseñanza del piano y la copia de partituras, y a separarse de su familia. Pero contó con el apoyo de Juan Carlos Gortazar, secretario de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, el cual le presentó a un agente francés de conciertos. Y así pudo ganar un dinero, en una corta gira, que le sirvió para instalarse en la capital de Francia. «Sin París hubiese quedado enterrado en un Madrid oscuro, viviendo miserablemente, y guardando en un armario la partitura de mi ópera», escribió Falla años después. Sí, porque en aquella ciudad halló su salvación.

7 En París se hallaba lo mejor de la música universal. Falla conoció a todos los compositores, se hizo uno más en el grupo extraordinario, y pasó a ser un discípulo aventajado de Debussy y de Albéniz. «Háblame de mi morena, de mi «morena ingrata», le pedía el genio hispano, evocando la nula aceptación que siempre le había dedicado el público de su país. Y el gaditano tenía que limitarse a evocar ambientes muy distintos a los musicales, pues a él también le haría el mismo sentimiento, mientras deposita-

ba en su alma una simiente inspiradora: el folklore más puro de España. Listz ya había bebido en las raíces de su Polonia.

8 Y esta vuelta a los orígenes, a lo más puro y autóctono, con el ánimo de sublimizar lo popular, tuvo su continuación en Albéniz, con decenas de partituras inmortales: «Suite española», «Recuerdos de viaje», «Iberia», etc... Falla se inclinó también a esta corriente. Pero antes tuvo que vivir en una modesta habitación del hotel Kléber, en la rue de Belloy, donde le permitían tocar el piano a todas las horas del día. «...De esmirriado tipo, con dos dientes rotos, y un muy usado y pulcro traje, Falla parecía un sacristán de monjas», ésta es su imagen de aquella época, que describió el periodista Melchor de Almagro.

9 Varios músicos: Debussy, Ravel y Dukas, interesaron al editor Durand para que publicase «Las piezas españolas», obra que Falla había dedicado a Albéniz, su maestro. Y por trescientos francos, el precio normal de aquellos tiempos, se cerró un trato esperanzador, que dio confianza al gaditano bondadoso, casi un misántropo, cuyo ánimo empezaba a flaquear. La composición la estrenó Ricardo Viñes en la Sociedad Nacional de Música, de París, en 1908, y luego la dio a conocer en la Sociedad Filarmónica, de Madrid, el 30 de noviembre de 1912. La misma suerte corrieron sus «Tres melodías», inspiradas en unos textos de Teófilo Gautier.

10 El compositor Pablo Dukas pidió a Falla que le dejase ver el manuscrito de «La vida breve», y al cabo de unos días le prometió: «Muy bien, joven, miraré si puedo hacerla estrenar en la Ópera Cómica». Y de esta forma el 7 de enero de 1914, un español cosechó su éxito más sonado, donde muy pocas veces se había dado una acogida similar a otras partituras extranjeras. La obra ya había sido escuchada, por vez primera, en Niza, nueve meses atrás. El gaditano se sintió animado a mayores empresas, a pesar de que su vida siguió bajo unas normas monacales: iba a misa todos los días, y se entregaba en cuerpo y alma a la música.

11 Por otra parte, Falla fue invitado a que solicitara la nacionalidad francesa, con el propósito de que el estreno de sus obras resultara más fácil. «No, por favor, no me pidáis que renuncie a mí propio ser. ¡Soy español, y en nada ha de cambiarme la incomprensión de los míos!», repitió todas las veces con apasionamiento. En 1914, por culpa del trágico estallido de la I Guerra Mundial, tuvo que regresar a Madrid, donde se encontró con la agradable sorpresa de que en el teatro de la Zarzuela se estaba celebrando una temporada de arte lírico español. Y así se presentó, al fin, en España, su ópera «La vida breve».

12 Satisfacción que no pudo compartir con Fernández Shaw, el libretista, pues éste había fallecido el 7 de junio de 1911. «Falla ha de afirmar como el cronista de don Alvaro de Luna: «Esta es Castilla, que «face» a los hombres y los gasta» se escribió en «La Epoca», reflejando los deseos del público de satisfacer al genio que había tenido que buscar el triunfo más allá de nuestras fronteras. Sus dos obras siguientes fueron: «Siete canciones populares españolas», basada en el vigoroso tema de la jota, y «Oración de las madres que tienen a sus hijos en los brazos». Y en las salas de concierto volvieron a tronar los aplausos.

13 Pero Manuel de Falla no podía dedicarse totalmente a la composición musical, porque tenía a su cargo la manutención de sus padres y hermana, por eso se dedicaba a la enseñanza, a la copia de partituras y a instrumentar las obras de otros autores. Y así, con una lentitud que no hirió su inspiración, fue naciendo «El amor brujo», hasta que Gregorio Martínez Sierra, el libretista, le invitó a una gira por diferentes ciudades españolas. El ciclo finalizó en Barcelona, donde el músico encontró el tranquilo refugio de un piso de la calle Roselló. Trabajaba de noche, porque era un noctámbulo empedernido, y por las mañanas iba a misa. «El amor brujo» se estrenó el 15 de abril de 1915, en el teatro Lara, siendo sus intérpretes principales Pastora Imperio y el bailarín Víctor Rojas. Esta obra sería depurada por su autor, que la convirtió en una pieza de concierto. Y lo mismo haría con el resto de sus trabajos, pues nunca quedaba satisfecho. Siempre había al-

14 que corregir, en una búsqueda casi obsesiva de la perfección. El 9 de abril de 1916, dio a conocer la sinfonía «Noches en los jardines de España», y un año después «El corregidor y la molinera», que acabaría transformando en «El sombrero de tres picos», un gran tema convertido en «ballet».



15 El estreno de «El sombrero de tres picos» tuvo lugar en el teatro Alhambra de Londres, el 22 de julio de 1919, y Falla no pudo estar presente por culpa de la enfermedad mortal que sufría su madre. Pocos meses más tarde, también perdió a su padre. Ese mismo año se trasladó a Granada, cuyo clima convenía a su débil organismo, donde alquiló un carmen en la Antequeruela. Allí le visitaban García Lorca y Halffter, su discípulo predilecto. El 23 de marzo de 1923, en Sevilla, presentó «El retablo de Maese Pedro», basado en un personaje del inmortal «Don Quijote de la Mancha». Y el éxito volvió a ser amigo fiel del maestro gaditano.

16 El nombre de Falla se hizo universal; todas las orquestas del mundo interpretaban obras suyas, y en los salones de París podía codearse con Paul Valéry, con Picasso y con Stravinsky. Este triunfo se vio aumentado por sus composiciones siguientes: «Psyché», «Concierto para clavicémbalo», «Soneto a Córdoba», «Fantasía Bélica» y «Faufaré». «¡Es un genio, el músico más grande que ha conocido España!», se proclamaba to, el gaditano seguía con sus costumbres aus-

en todos los cenáculos musicales; mientras tanteras. Muchas veces se le había visto de rodillas, con los brazos en cruz, ante el altar de una iglesia granadina.

17 Y en 1926 quiso cerrar su ciclo español, buscando un tema catalán, y le recomendaron «La Atlántida», de Jacinto Verdaguer. A esta empresa dedicaría veinte años, y su montaje definitivo se lo recomendaría a Ernesto Halffter, su discípulo. En 1933, un ataque nervioso y el empeoramiento de su reuma, le obligaron a trasladarse a Palma de Mallorca. Desde esta fecha su miedo a las corrientes de aire se hizo patológico. Puede decirse que de 1935 hasta el final de la Guerra Civil estuvo enfermo como un preso encerrado en diferentes lugares de Granada. El 2 de octubre de 1939 abandonó España rumbo a la Argentina.

18 Y allí se quedó hasta su muerte. Residió en «Los Espinillos», un chalet de Alta Gracia, en la provincia de Córdoba. Continuó luchando contra la enfermedad, en un desesperado intento de concluir el tema de Cataluña. El 14 de noviembre de 1946, falleció sin molestar a nadie, como un pajarillo. Sus restos mortales fueron trasladados a España, para ser enterrados en la catedral de Cádiz, bajo tierra traída de Granada. La versión del concierto de «Atlántida» se estrenó en el Liceo de Barcelona, el 24 de noviembre de 1961, y la escénica en la Scala de Milán. La obra fue considerada como uno de los más grandes monumentos musicales de nuestro siglo.