

MARIA SCHNEYDER, ENTRE LA PORNOGRAFIA Y EL CINE



Carne de escándalo

«NO QUIERO POSAR DESNUDA»

LA ACTRIZ ABANDONO UN RODAJE PARA EVITAR QUE LE BESARAN LOS PECHOS

«ESTOY HARTA DE SER UNA MUJER OBJETO»

SEA por su temperamento o cualidad de actriz, sea por su singular carrera cinematográfica, sea por su estilo de vida de mujer emancipada o por las leyes del negocio, lo cierto es que María Schneider frecuenta demasiado a menudo la nota escandalosa

PRIMERO FUE EL TANGO

Todo comenzó hace algunos años con «El último tango en París». Este filme fue la razón de la existencia de María Schneider como estrella. Una obra ante la cual todo el mundo se hizo cruces en el momento oportuno. Todavía la oleada de filmes «audaces» no había llegado a los actuales niveles de empuje. Ni tampoco lo había hecho la oleada de películas «porno». «El último tango en París» escandalizó al mundo. Fue prohibida, secuestrada, sus actores y director hubieron de sufrir acusaciones y contra-acusaciones en más de un país europeo. Hasta que se autorizó a exhibirla. Primero en un lado, luego en otro, aquí, todavía, no. Pero en lo esencial la película ganó la batalla. Con ella, con la propia fama del filme, el nombre de María Schneider, entonces casi una debutante, saltó a primera plana.

Más tarde en la vida real, en sus declaraciones sobre la vida y otros misterios más o menos obvios del interés periodístico, María Schneider pareció confirmar la aureola ganada con el filme. Su nombre y figura frecuentaban en forma casi permanente las revistas y periódicos.

Surgió el escándalo de la negativa de María Schneider a proseguir el rodaje de «1900». Se retiró en pleno trabajo del estudio de filmación, tuvo agudas diferencias con el director Bertolucci, el mismo de «El último tango...» y nunca más se supo. Ni uno ni la otra aclararon los alcances de las diferencias.

Un tiempo después, el año pasado, otro abandono del estudio en pleno rodaje. Esta vez se trataba de «Baby sitters», que María Schneider pro-

tagonizaba en Italia. El escándalo alcanzó detalles muy floridos, con intervención de la policía e internamiento en una clínica psiquiátrica. Las declaraciones subidas de tono de María Schneider hechas hasta entonces, sus confesiones de llevar una vida promiscua, de amar indiferentemente a hombres e mujeres, de haber tenido centenares de amantes, fueron superadas por la realidad de una serie de hechos lamentables ocurridos en torno a su amistad o amor con una joven americana, Joan Townsend. Toda la arista sáfica del asunto, más la crónica policial que la acompañaba, dieron a este nuevo suceso de María Schneider una amplia acogida sensacionalista en revistas y periódicos.

UNOS BESOS EN EL SENO

Hace unas semanas un nuevo incidente en un estudio tuvo por protagonista a la actriz francesa: su retiro en pleno rodaje de «Gore Vidal's Calígula», que estaba rodando junto a Malcolm Mc Dowell («La naranja mecánica»), bajo las órdenes de Tinto Brass. El filme «Calígula» de Brass, una superproducción de 7 millones de dólares de presupuesto, que reúne otros grandes nombres de la pantalla, como Ingrid Thulin y Peter O'Toole, ya ha conocido sus idas y venidas.

Pero el remate no sido este retiro de la Schneider por razones que todo el mundo presume insustanciales para una estrella de su fama: negarse a que, en una escena, Malcolm Mc Dowell le besara los senos.

La escena era muy precisa en sus detalles. Drusilla (María Schneider), hermana de Calígula (Malcolm Mc Dowell), yace durmiendo en su cámara. Su hermano llega y admira la belleza de la joven virgen. La besa castamente en la frente y luego prosigue besando lascivamente los senos de la joven.

El director Tinto Brass lo cuenta así: «Desde el comienzo vi a la Schneider nerviosa y tensa. Mal dispuesta para la escena. Primero quiso ensayar

la escena sin llevar la ropa del filme, fiel a sus amados «blue jeans». Aunque tales vestiduras se prestan muy mal a la atmósfera requerida, se le concedió lo que pedía. Sin embargo, Malcolm Mc Dowell (Calígula), ante tal comportamiento, se sentía con dificultades para penetrar en el personaje y la escena. Después ya la cosa comenzó a funcionar decididamente mal. Tenía todo dispuesto para que los pliegues de la túnica que vestía Drusilla (María Schneider) se abrieran al primer contacto de los labios del hermano y que los senos saltaran casi al unísono con ello. Se requería que en la escena no hubiera violencia ni vulgaridad; todo debía ocurrir naturalmente. Pero no ocurrió así. Drusilla parecía tener una rígida armadura. ¿Qué ocurría? Que María Schneider sin advertírselo, había hecho coser algunos puntos de más, para evitar que la túnica se abrie-

se tan fácilmente. Al pediría razones para tal comportamiento, comenzó la discusión. Hasta que le dije: «Querida María, este es el guión, tú lo conoces bien. Si no te gusta, aquella es la puerta, no veo otra solución...».

María Schneider cuenta los hechos de la siguiente manera: «Sé que dicen que no soy una actriz capaz de interpretar cualquier personaje y que por eso armo estos líos. Esa versión oficial de que el personaje de Drusilla no se adaptaba a mí, no es verdad. La verdad es que no quise prestarme a algunas búsquedas del director. Como no quería hacer esas cosas me han acusado de feminista. Yo digo que no filmaré más un filme desnuda».

CONTRA-ATAQUE

Contra-ataque de María Schneider: «Firmé un contrato para hacer el filme. Pero

Tinto Brass lo está transformando en una cosa grotesca y pornográfica. Yo no firmé para hacer un filme «porno» y en pocos días he visto sexo por todos lados. Sexo con los hombres, sexo con los animales, sexos de dos metros de alto de material plástico, serpientes que violan a las mujeres. Sexo y más sexo. La escena de la discusión solo consistía en diálogo según el guión, no preveía ninguna escena erótica, mostrar los senos y dejar que me los besen no tenía nada que ver con el guión. En cambio, casi inmediatamente me vi sumergida en el sexo».

«Ellos han usado mi pasado, los problemas que he tenido con otros directores para aterrorizarme. Se dieron cuenta en seguida de que no entusias-

maba el filme. Yo era la única en protestar. Traté de argumentar, de exponer mis ideas, no soy una máquina y creo que tengo derecho a decir lo que pienso. El derecho de ser escuchada. Pero ha sido inútil».

«El mío no es el conocido moralismo burgués. Se trata, en realidad, de buen gusto y buen sentido. Sobre todo porque en el guión mi parte no era pornográfica, había una escena de amor con Calígula y nada más, pero casi desde el inicio mi participación se volvió obscena, grotesca, pornográfica. Creo que han abusado de mi buena fe, porque hace 18 meses que no trabajo y necesito hacerlo. Y hace tanto tiempo que no hago un filme».

(Continúa en la página 40)



MONSEÑOR INIESTA:

«CONVENDRIA IR PENSANDO EN RECONOCER LA LEGITIMIDAD DE LOS MARXISTAS CRISTIANOS DENTRO DE LA IGLESIA»

«DESEARIA QUE LA SOCIEDAD REGULASE EL MATRIMONIO CIVIL Y EL DIVORCIO»

El obispo de Valdecañas, Mons. Alberto Iniesta, ha hecho a la revista «Gentes» unas declaraciones sobre temas de actualidad en la nación. Entre otras cosas, dice, el citado obispo, a Javier Figuero, periodista:

—Me gustaría, sin embargo, que se pronunciase en la polémica marxismo-Iglesia.

—Efectivamente, pienso que el problema es muy importante y está especialmente can-

dente... Pues verá: yo considero que el marxismo no pertenece ya sólo a Marx, como el freudismo no es ya sólo de Freud. Lógicamente, el marxismo es un hecho importante, y lo es en sí mismo, aparte de una serie de concomitancias

con las que yo no puedo comprensiblemente comulgar, como es el ateísmo militante y alguna que otra cosilla. Se trata de un hecho histórico y cultural, y pienso que es un suicidio, además de una injusticia y un pecado histórico, el desconocerlo y no aceptar el desafío. El marxismo no puede estar fosilizado como el metro patrón, allá, inmóvil. No se puede hablar, por tanto, de marxismo, sino de marxismos, y hay quienes están buscando corrientes que además de ser coherentes con sus principios lo son también con los principios cristianos. Me parece que, por lo menos, hay que defender el derecho a tal búsqueda, eso es lo mínimo que hay que aceptar. Yo reconozco que muchos de estos hombres, a los que algunos he tratado, son sinceramente creyentes y creen que sinceramente marxistas. Yo a estos hombres no les negaría el derecho de ciudadanía en la Iglesia de ninguna manera. Algunos pueden pensar que son unos intrépidos, o creer que son unos exploradores del futuro. Yo no sé si luego, en el camino de estos hombres, van a surgir dudas que les hagan retroceder, pero, al menos, hay que ayudarles y comprenderles. Porque, igual que en otras épocas, cierta inculturación de la fe, como es ésta, que es en sí mismo legítima, puede ofrecer sus peligros. Yo, como cristiano, les ayudaría, porque no creo que son infalibles, pero no me animaría nunca a una postura de condenación en sí misma. Ahora bien, ¿habría que darles un espaldarazo?... Pues yo, si la Iglesia hiciera, no sería de los últimos en inclinarme. Más aún, creo que convendría ir pensando en reconocer su legitimidad dentro de la Iglesia.

—También, monseñor, habrá que concretar otras reglas. Por ejemplo, para la regulación (Continúa en la página 40)



HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

VIENTOS RABIOSOS

Día 30 de enero de 1966. — Domingo IV después de Epifanía. A las doce en la Santa Iglesia Catedral, en la misa que celebra el vicario general, Sr. Payeras, dirigió la ceremonia y predicó un breve sermón homilético:

«Los gritos de angustia, que lanza necesariamente el hombre, pues es, al decir de López Ibor, la angustia, el espacio vital del hombre, angustia que reside en la misma génesis de nuestro ser, se volverían contra nosotros mismos, si no hallaran expedito el camino, que lleva hasta la comprensión de Dios, que a Dios le nace en el mismo ombligo de su ser de amor. Por esto cuando se yerguen amenazadoras las olas, debemos acudir al Maestro, que vela siempre, aunque se haga el dormido, y preguntarle con confianza si es que no le importa ya...»

El, inevitablemente, se levantará, y, amo de las olas, que es, les ordenará que se aquieten, y a los vientos, porque es amo de ellos, embridará y llevará sometidos a sus cuevas, y de su mano traerá la calma más chica, en la que será un placer extendernos sobre las maderas mojadas de la nave, a zurrir los rotos, que en nuestras carnes obró el temporal.»

A la una celebró la santa misa en la parroquia de San Jaime y predicó otra vez en ella.

Por la tarde, contento, porque el Mallorca le está ganando en buena lid al Valencia, en el campo del primero, marchó a Palma Nova. Celebró la santa misa y predicó en ella en mallorquín, castellano, inglés, francés e italiano.

Y, por si el tema de la mañana pudiera parecer teórico, quiere Dios que, al final del día, se rebelen las aguas de mi mar, y que se empecinen las olas voluptuosas. El mareo es de antología. Nada entiendo. El rumor de las olas apaga mis gritos de angustia, y el Señor me parece

que está más profundamente dormido que nunca. Avanzo en tinieblas. La mano apretada contra el timón, que no acierto a conducir. Avanzo a la deriva. Todo es obscuridad en derredor. Los gritos acompañados, tentadores de las sirenas se insinúan y crisan mis nervios. Me siento calado por el agua enfebrecida hasta los huesos. No puedo pensar. Me parece que ha llegado el momento fatal. Ya ni siento el mar, ni oigo el rugir de la tormenta. Saboreo la muerte, o algo que me parece muerte. No sé exactamente el sabor de ésta. No acierto a ordenar mis palabras. No quiero pedir auxilio al que se, a pesar de todo, que está descabezando un ligerísimo sueño a mi vera. Le oigo respirar. Pero no me da la gana llamarle. Me hundiré —me digo. Tal vez sea mejor... cansado de noches como esta. No tengo ganas de seguir luchando... ¿Para qué? De todas formas, luego vuelve la lucha, y la paz no es más que un respiro en la guerra continuada.

¡Señor! ¿Fuí yo o fuiste Tú, el que removió las aguas? Tú dejaste que yo abriera las puertas de la cueva, donde esperan rabiosos los vientos. Y les dejé libres las riendas. Ahora tiemblo acurrucado en el más íntimo rincón de mi ser. Sé que Tú estás conmigo, pero me resulta ingrato, me resulta humillante recabar tu ayuda. Y sé, que, sin ella, no soy capaz de contener el ímpetu huracanado del temporal, que por momentos se crece, estremeciendo todo mi ser.

No. No tengo poca fe. Creo que a ratos no tengo fe alguna. ¿En qué creo? ¿Creo realmente en Ti?

Y de repente la paz se ha hecho. Dejaron de bramar los vientos. Se amansaron las olas. Callaron las espumas hirvientes... Mi alma llora su locura en un rincón, a tus pies, y Tú, Tú, Señor, me estás, cariñoso, enjugando las lágrimas.

GLOSA EVANGELICA.

ADMIRACION, Y TERCA OPOSICION

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este cuarto domingo, continuamos la lectura del santo Evangelio según San Lucas.

El texto evangélico tomado del capítulo cuarto, versículo 21-30, nos presenta a Cristo en la sinagoga de Nazaret.

Comenzó Jesús a decir en la sinagoga: «Hoy se cumple esta Escritura que acabáis de oír».

Es que Jesús, hallándose en Nazaret donde se había criado, entró en la sinagoga según costumbre suya en día de sábado, y se levantó para leer la sagrada Escritura.

Le entregaron el libro del profeta Isaías. Lo abrió y leyó el pasaje en que está escrito: «El Espíritu del Señor sobre mí. Por lo cual me ha unguido, me ha enviado para evangelizar a los pobres, para predicar a los cautivos la liberación y a los ciegos la curación, para dar libertad a los oprimidos, para proclamar el año de gracia del Señor».

Cerró el libro, lo dio al ministro y se sentó. Todos los de la sinagoga tenían sus ojos fijos en él. Fue el momento en que les dijo: «Hoy se cumple la escritura que acabáis de oír».

El evangelista a continuación, escribe: «Y todos le expresaban su aprobación y se admiraban de las palabras de gracia que salían de sus labios».

Sin duda, recordaban la vida oculta de Jesús en Nazaret con un cariño oculto en el fondo.

Allí se había educado y seguido la costumbre de ir a la sinagoga.

Ahora, en el comienzo de su vida pública, acude también a las funciones sinagógicas. Y no ya de simple oyente, sino para leer y explicar.

Recordemos que la Biblia se leía de pie, y el comentario se hacía sentado.

La lectura era en hebreo y, seguidamente, se traducía al arameo.

Añadamos que «el año de gracia», se refería al período mesiánico. La gracia es la salvación graciosa que Dios ofrece en Cristo y por Cristo.

Aquellos nazarenos que habían seguido paso a paso el desarrollo de Jesús que ahora se presenta como maestro, «le expresaban su aprobación».

El discurso de Jesús, que el evangelista resume en una sola frase, despertó la admiración por «las palabras de gracias que salían de sus labios».

Y decían: «¿No es éste el hijo de José?».

La tensión en escucharle había sido grande. Jesús se presentó como un mensajero de Dios que trae la misión de anunciar grandes beneficios para Israel.

No se presenta de momento explícitamente como el Mesías. Esto explica la buena y entusiástica acogida.

Pero todo cambia en la segunda parte, con reacciones completamente opuestas.

Su fama de taumaturgo y posibilidad de ser tomado por el Mesías desbarata y hunde la admiración y levanta una terca oposición.

No podían aprobar que fuese el Mesías conociendo ellos a sus padres y familiares. A esto se unía la extrañeza aldeana de no concebir a uno de los suyos superior a ellos. Y de ahí, el intentar despeñarlo.

EL ULTIMO GANADOR DEL PREMIO NADAL, RAUL GUERRA GARRIDO

NOVELISTA Y BOTICARIO

LA OBRA NARRA EL SEQUESTRO DE UN INDUSTRIAL VASCO

«LOS LIBROS POLITICOS ESTAN DE MODA, PERO EL MIO NO ES UN TEXTO POLITICO»

VIVIMOS tiempos en los que la política lo inunda todo. El mundo de la literatura no es una excepción. Las vivencias del país a lo largo de los últimos cuarenta años han sido y son objeto de multitud de libros que participan en concursos o de los que se hacen polémicas presentaciones, sin olvidar que algunos ni siquiera salen al mercado. Las obras ganadoras del premio «Nadal» y del «Planeta» de este año reflejan dos situaciones políticas muy concretas: la primera, el secuestro de un industrial; la segunda, la hipotética victoria de las tropas republicanas en la guerra civil. En la edición número 33 del premio «Nadal» ha resultado ganador un doctor en Farmacia madrileño que lleva 17 años viviendo en San Sebastián. Raul Guerra Garrido, que según propias palabras «forma parte de una legión de hombres invisibles», ha saltado a la fama con la concesión de este primer premio. Charlamos mientras desayuna en una cafetería. En la mesa, una taza de café y otra de té. Tiene aspecto deportivo: chaqueta de pana beige y camisa de tonos marrones, 41 juveniles años, casado con Maite, farmacéutica como él, padre de cuatro chiquillos. Han olvidado ya las horas de tensión de la víspera de Reyes, la noche del premio... «no fuimos a Barcelona. Preferimos quedarnos en casa esperando los resultados». No era la primera vez que tentaba la suerte con el Nadal. Ya en 1974 y 1975 se presentó, quedando finalista en ambas ocasiones. Ahora su aspecto es sereno y apacible. Habla con la mirada perdida en un no sé qué. De vez en cuando me mira para ver si le sigo. Viéndole así, me resulta difícil imaginario detrás del mostrador de su botica, o experimentando en el laboratorio, entre retortas...

—¿Por qué te presentaste al Nadal?
—Evidentemente, no por motivos económicos. La dotación (200.000 ptas.) es de las más modestas que existen en España. El verdadero motivo fue hacer una llamada de atención sobre mi obra. Un señor como yo, con cinco novelas publicadas no es conocido más que por un núcleo de amigos. Es triste que tengas que ganar un premio para que la crítica te tenga en cuenta.

—¿Cuál es entonces tu opinión sobre los premios literarios?
—Los premios son una servidumbre del escritor. Tienen dos únicas utilidades: la publicación de una novela de alguien ya consagrado o darse a conocer. En este apartado me inclino yo.

POLITIZADOS

A partir de ahora la crítica tendrá que tener en cuenta a



Raúl Guerra Garrido. De momento ya ha conseguido lo que deseaba: que la gente le conozca o que al menos le suene su nombre. Por eso quizá ha decidido no presentarse a ningún premio o certamen más.

—Se ha hablado de que esta edición del «Nadal» ha sido una de las más politizadas. Una buena parte de las obras presentadas tenían como telón de fondo el franquismo o al mismo general Franco.

—Hay que reconocer que los temas políticos están de moda. En los libros-reportaje y en el ensayo hay bastante oportunismo. Sin embargo, en mi novela no hay nada de esto, ya que es más económica que política. La economía decide en todos los terrenos, y por supuesto en lo político.

—Crees que la actualidad del tema tratado puede haber influido en la decisión del jurado?

—Eso lo sabrá mejor el propio jurado. De todos modos, confío en que no habrá influido demasiado.

La actividad literaria de Raul está coordinada sincronizadamente con sus tareas científicas. Su primera novela, «Ni héroe ni nada» apareció en el año 69. Al año siguiente publica «Cacereño», que explica el proceso de inmigración al País Vasco, donde se llama «cacereño» al trabajador de otras regiones. A esta sigue «Ay», premio «Ciudad de Oviedo» en 1972, «La fuga de un cerebro», del 74, «Hipótesis», publicada por editorial Destino (la organizadora del «Nadal») en el pasado año, y la última, «Pluma de pavo real, tambor de piel de perro» que narra la problemática de un grupo «rock» y ha sido premio del Ateneo de Santander. «Toda mi obra está interrelacionada por un personaje o un pueblo. La totalidad de las novelas se desarrollan en un pueblo vasco ficticio, Elbain. Los personajes de «Cacereño» que van van a trabajar a la empresa Lizarraga son los mismos que en la «Lectura insólita» de «El Capital» provocan una huelga que desencadena el secuestro del industrial Leizola.

Hablemos de la «Lectura...». ¿Qué has querido presentar en ella?

—La obra es una biografía del industrial Leizola, de su empresa y del pueblo donde se desarrolla la acción. Analiza también el proceso de industrialización del País Vasco.

—Explicanos el porqué del título.

—Bueno, el secuestrado en

un momento dado de la obra pide a sus guardianes algo para leer, y éstos le entregan «El Capital» de Carlos Marx.

—¿Qué te llevó a escribir esta novela?

—El hecho de que como escritor tengo que ceñirme a una época en la que el proceso de industrialización es el suceso más importante. A lo largo de toda mi obra aparece el entramado socioeconómico de la industria.

—¿Te sientes identificado con alguno de los personajes?

—Siempre hay algo de mí. Por ejemplo, en «La fuga de un cerebro» reflejo mis experiencias en mi etapa de investigador. Sin embargo, el personaje de «Lectura insólita» de «El Capital» es lo más alejado a mi personalidad.

LA MAS

TRABAJADA

—¿Es esta tu mejor obra?
—Indudablemente. Es la más trabajada. Estuve elaborando la idea durante diez años. Por otra parte, a medida que se aumenta en edad se crece en experiencia.

—¿Cuándo empezaste a sentir vocación de escritor?

—Desde siempre. En mi existe el dualismo indiferenciado escritor-lector. Aunque es el género más ingrato y el que exige más dedicación, mi gran pasión es la novela.

—¿Quiénes te han influido como novelista?

—Yo creo que nos creamos antecedentes por las lecturas infantiles. A mí me salieron los dientes leyendo a Baroja. De Baroja pasé a Kafka.

—¿Se puede hablar, siguiendo la temática de tu obra, de «novela social»?

—Bajo el aspecto ético, sí, pero no obedece a los cánones ni a la estética del realismo social.

El ganador del «Nadal» forma parte de una sociedad farmacéutica, «Pliegos de Rebotica», que publica un boletín literario. Asimismo es miembro del jurado del premio «Ciudad de an ebañán», al que confiesa tener gran cariño. «Se concede con un gran honestidad. Fue creado para que la gente escribiera, y se está cumpliendo este objetivo.

—Tu obra tiene un emplatamiento y una temática vasca...

—Efectivamente, en mi obra salen a relucir todos los matices del problema. Me gusta

introducir modismos y frases en euskera para lo que me ayuda mi mujer que es vasca.

—Es significativo que el premio «Adonais» de poesía también haya ido a Guipúzcoa en la persona de Jorge Aranguren. Raúl, ¿se puede hablar de un auge de la literatura vasca?

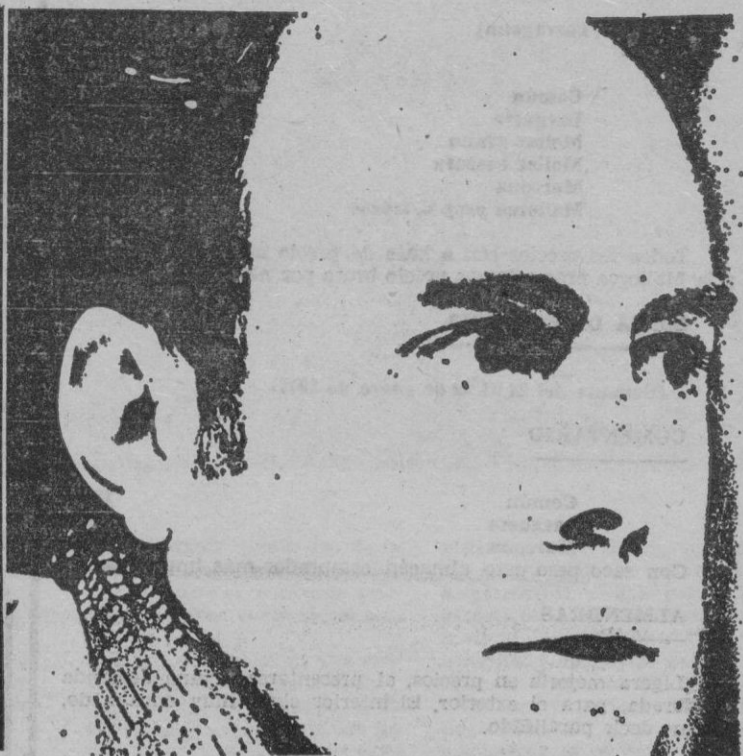
—Creo que se puede hablar de un movimiento literario cada vez más importante en Guipúzcoa y Vizcaya que se expresa en castellano. Existe aparte un núcleo de euskera, ya que esta lengua se está recuperando en todos los órdenes.

—Y ahora, como novelista en el primer plano de la actualidad, ¿qué piensas del momento de la literatura actual?

—Estamos viviendo de réditos anteriores, de reediciones. En novela falta la «vedette»; falta magnetismo y carisma. La sociedad se preocupa por algo más inmediato, por la actualidad, el escándalo. Como esto obedece a ciclos, confío en que en la próxima temporada haya un relanzamiento de la novela.

En cuanto a la literatura, a pesar del «boom» político, seguirá adelante. Si la poesía ha sobrevivido hasta el siglo XX es que la literatura es inmortal y universal.

Un último sorbo de café. «¿Como ha cambiado Madrid! ¡Cuanto tráfico!» Pron-



to, el retorno al hogar del «hombre invisible de la literatura» que ha dejado de serlo.

Esperemos que no sea el último.

Aurora MINGUEZ



Motos Salom y Del Barrio

Capitán Cristóbal Real, 18 Tel. 46 26 86 Palma

Adquiera **Baleares** en Palma

ZONA PASEO MARITIMO

KIOSCO INTER. - Paseo Marítimo.

POLITECNICO GAUDI

CURSILLO DE PREPARACION

OPOSICIONES INGRESO

EN EL CUERPO DE

PROFESORES DE E. G. B.

Información y matrícula:

Font y Monteros, 9-2.º-3.ª Tel. 227753 (de 19 a 21 h.)

campo

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona)

Común	137
Largueta	135,50-140,50
Mollar grano	139,50
Mollar cáscara	69,75
Marcona	141 -143
Mallorca prop e/trozos	132

Todos los precios son a base de precio neto almacén Reus y la Mallorca prop e/trozos precio bruto por neto bordo PALMA.

LONJA DE VALENCIA

(Semana del 24 al 29 de enero de 1977)

COMENTARIO

Común	130
Largueta	132
Marcona	134

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

ALMENDRAS

Ligera mejoría en precios, al presentarse alguna demanda moderada, para el exterior. El interior sigue muy encalmado, por no decir paralizado.

GARROFAS

Entera zona Valenciana	6,50-6,60
Zonas Castellón-Alicante	6,25
Troceados	5,60

Estos con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona respectiva.

COMENTARIO

Las operaciones son lentas y de escaso volumen, en lo que se refiere a la entera y particularmente la de la Zona Valenciana, el precio se sostiene con alguna firmeza y hasta hay algún retraimiento en su oferta con pretensiones de mejorar su precio. Los troceados por el contrario su tendencia es más bien floja.

GARROFIN

Mercado paralizado no pagándose las 24,00 con saco pie Industrial Garrofinero que se pretende, siendo el máximo que se paga las 21,50-22,00.

VACUNO

-Terneros:

Mamones especiales	116-118 =
Hasta 190 kgs.	212-214 =

-Añojos:

De 190-220 kgs.	205-209 =
País de 220-270	192-197 =
Más de 270	184-187 =

-Vacas:

Holandesas	125-130 =
------------	-----------

LANAR

-Cordero:

Merino recental 8-9 kgs.	273-275 +8
Merino pascual 10-11 kgs.	265-270 +10
Manchegos 8-9 kgs.	277-280 +10
Manchegos 10-11 kgs.	275-278 +10

-Cordero:

Precoz 13-14 kgs.	245-250 +7
Precoz 15-17 kgs.	230-235 +2,5

PORCINO

Cerdos grasos	sin cotización
Cerdos del país	102-104 -2
Cerdos de Lérida	110-112 =
Razas selectas	115-117 +1,5

OBSERVACIONES. — Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO. — Precios firmes con tendencia a la baja para la próxima semana.

LANAR. — La demanda del jueves que es superior ha ocasionado un alza de 10 a 15 pesetas siempre en calidades superiores. Ante el aumento de número de llegadas para la próxima semana se espera que bajen los precios.

PORCINO. — Es posible que los precios bajen los próximos días ante la abundancia de oferta y al no haber sido esta semana la demanda demasiado fuerte.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

CALENDARIO RECOGIDA MES DE FEBRERO

Los almacenes del SENPA de esta provincia, donde los agricultores deben entregar su trigo disponible de venta y for malizar sus reservas de consumo, así como vender libremente la avena, cebada, maíz y sorgo de sus cosechas declaradas, permanecerán abiertos durante el mes de febrero los días que a continuación se detallan:

Almacenes y días de apertura:

Palma. Son Bonet, del 1 al 28.

Inca, del 1 al 28.
La Puebla: Se proveerá según necesidades.
Manacor: 1 y 2, 5, 7 al 9, 12, 14 al 16, 19, 21 al 26 y 28.
Sineu: 1 al 28.
Campos: 3 y 4, 10 y 11, 17 y 18.
Ibiza. — Se proveerá según necesidades.
Mahón: 1 al 5, 8 al 12, 15 al 19, 22 al 26
Ciudadela: 7,14, 21 y 28.
El horario de apertura será de las 9 a las 13 horas y de las 15 a las 19.
Palma de Mallorca, a 25 de enero de 1977.

El Jefe Provincial

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

ORDOSA-BALEARES

CURSOS DE INFORMATICA

COMIENZAN EN PALMA PROXIMAMENTE

Hágase programador, SIN DEJAR SUS ESTUDIOS NI TRABAJO. — GRUPOS REDUCIDOS. HORARIO Y DIAS A CONVENIR PRACTICA EN ORDENADORES UNIVAC-IBM

Para mayor información manden este cupón a:

ORDOSA-BALEARES, Av. Alejandro Rosselló, 3
Tel.: 21 33 41. — PALMA DE MALLORCA.

Nombre y apellidos:

Dirección

Tel. Edad Población

LABORATORIO FARMACEUTICO INTERNACIONAL

NECESITA

VISITADOR MEDICO

SOLICITAMOS:

- Bachiller Superior o similar.
- Imprescindible experiencia en Ventas de cualquier sector.
- Lugar de residencia: PALMA DE MALLORCA.

OFRECEMOS:

- 400.000 a 450.000 Ptas. de sueldo neto durante el primer año.
- Interesantes incentivos sobre ventas.
- Amplio curso de formación.
- Posibilidades de promoción.
- Dietas, kilometraje, Seguridad Social, etc.

Interesados enviar curriculum vitae a:
APARTADO DE CORREOS N° 36.094.
M A D R I D.

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

Como ya apuntaron el domingo anterior, las cotizaciones interiores españolas continuaron en línea de sostenimiento. Incluso, a inicios de semana, se detectaron algunos cortos avances si bien no lograron la consolidación definitiva en determinadas calidades de la amplia gama de la oferta española. Con todo y en este sentido, los mercados interiores dan la impresión de una disposición mejor que en fechas precedentes, en el bien entendido siempre que esas ganancias, distan mucho de la espectacularidad.

Parece evidente que el fortalecimiento del dólar U.S.A., iniciado casi coetáneamente con la toma de posesión del presidente Carter, ha contribuido en gran manera a la formación de la mejoría en las cotizaciones ya que los precios ofertados por la competencia californiana, han supuesto —de forma automática— el encarecimiento paralelo de la almendra americana en la divisa del país importador y, por consiguiente, una ventaja relativa de la competitividad de la almendra de otras procedencias.

Finalmente, según anuncio del embajador de España ante la Comunidad, nuestro país solicitará su ingreso en el Mercado Común durante el transcurso de 1977. Si bien la integración tiene todos los visos de ser gradual, pronto o más tarde este hecho significará la plena equiparación con la oferta de almendra italiana.

España tiene gracias a las jóvenes plantaciones peninsulares, un futuro extraordinario en este aspecto. Ha habido un evidente sentido de la anticipación mientras que, Mallorca, al parecer ha quedado algo rezagada.

Pero, indudablemente, aún hay y es tiempo de unirse al carro...

BASE AEREA DE SON SAN JUAN ESCUADRON DE MANTENIMIENTO

Se convoca a oposición para cubrir las plazas de Oficial de 3ª en las especialidades de Carpinteros - Montador Avión - Mecánico Motorista Avión - Almacenero - Chapista y Ajustador. Se tendrán en cuenta los conocimientos de cualquier otro oficio.

Las instancias deberán dirigirse al Ilmo. Sr. Comandante de la misma dentro de los quince días a partir de la fecha de publicación.

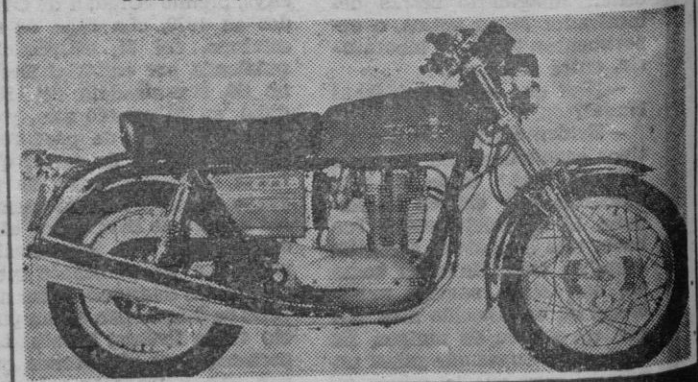
Para más información dirigirse a la Secretaría de este Escuadrón, Tel. 26 42 74 extensión 88 de 8'30 a 14'00 horas, excepto sábados.

Base Aérea Son San Juan, 21-1-1977
EL JEFE ACCTAL DEL ESCUADRON
CAPITAN INGENIERO AERONAUTICO
Jesús Lobera Criado

Vº Bº
EL COMANDANTE DE LA BASE
Fernando Lens Martínez

SANGLAS 400F

Gasolina 85 oct. Arranque eléctrico
Consumo 41./100Kms. Faro alógeno Freno disco



Motos Salom y Del Barrio

Capitán Cristóbal Real, 18 Tel. 46 26 86 Palma

REPRESENTANTE

PRECISA IMPORTANTE EDITORIAL LIBROS
TEXTO PARA MALLORCA

Si es persona organizada, tenaz, responsable y tiene media jornada libre dirija historial a:

Sr. AGUILERA — Paseo Valldaura, 184, sótano.
Barcelona - 16 — Teléfono 233 23 87

mujer

PRENDAS FEMENINAS

«RASTRILLO» PALMESANO

He visto rastrillos en otras ciudades, comercios informales de prendas femeninas, que acostumbran a verse amontonadas en los mostradores, donde cada cliente se prueba lo que le gusta y paga por ello un precio siempre asequible, y hasta puede dejar lo que lleva puesto a cambio si las encargadas lo juzgan de parecido valor.

Fui a curiosear por el rastrillo recién abierto en Palma, pues creo que en un lugar como este pueden lograrse muchas ilusiones femeninas con el mismo resultado que si costaran lo que se dice un riñón, y con a la larga, la misma moraleja. Pero con la gran diferencia de que no es necesario arrepentirse, es decir, que sin dejar de creer que cuando se desea ardentemente una cosa lo mejor para hacerse pasar el deseo es satisfacerlo veo que, en este caso por lo menos se queda con el bolsillo poco desvelado.

DESORDEN APARENTE

El local sito provisionalmente en un quinto piso de Tous y Maroto núm. 10, rebosa de prendas femeninas, pero compuestas dentro de su desorden aparente, con buen gusto y conocimiento comercial. Y no son cosas corrientes

lo que se exhibe, vi etiquetas de grandes firmas francesas y españolas.

La concurrencia estaba formada por estudiantes y empleadas en apariencia y bien atendida por dos señoritas que prestaban tanto cuidado a las clientes como a los vestidos. Se lo remarcó a la que estaba conmigo y me contestó que era la dueña de aquello, y que adorando los vestidos en general y no bastándole con los suyos para colmar su interés por ellos tenía este y otros rastrillos como un «hobby» muy querido, y que solo presentaba prendas de verdadera clase por su estado y actualidad, y no concebía que fueran maltratadas.

—¿Es éste un negocio rentable, María Lia?

—Pues lo acostumbra a ser discretamente, aunque aquí en Palma sea prematuro el afirmarlo. Hay que reunir varios factores para que lo sea. Mi trabajo es otro, que hago con gusto y llena las horas de mi jornada, y que me obliga a viajar a menudo y a relacionarme con gentes agradables e importantes. Pues bien, yo he logrado que mis dos ocupaciones no se estorben, sino todo lo contrario. Mi trabajo fundamental hace que no tenga que cargar a mi «hobby» los

traslados y viajes, ya que de todas formas siempre encuentro un poco de tiempo en ellos para dedicárselo. Mi secretaria comparte con gusto conmigo la atención a las visitantes, que pueden concertar el venir a su comodidad pidiéndolo por teléfono.

EXISTENCIAS

Voy repasando las existencias de la casa. Todo parece nuevo.

—Lo es en realidad casi todo, responde la dueña. Compró restos de colecciones, los modelos que las maniqués ya han pasado repetidas veces y lotes de importantes casas que no gustan de las liquidaciones. Mire estas blusas fuera de serie, y este chaquetón de piel y este abrigo largo. Remarco que abundan los vestidos de noche de verdadera calidad, y en general, prendas remarcables por su originalidad.

—Hay aquí como puede verse, modelos de gran categoría, procedentes de personas que visten mucho y no gustan de guardar en sus armarios vestidos que ya les han visto tres o cuatro veces. Nunca estos vestidos son vendidos en la misma ciudad de donde proceden. Todos pasan por la tintorería aunque están impecables, y si yo no lo dijese, pasarían por nuevos.



bles, y si yo no lo dijese, pasarían por nuevos.

HORARIOS COMODOS

—¿A qué horas puede verse el rastrillo? Porque yo he llamado por la mañana y no me han podido atender.

—Estamos aquí en horarios cómodos para las clientes y para nosotras, desde las cuatro y media hasta las ocho y media, todos los días, y los sábados solo de diez a dos de la mañana. Las personas sujetas a una jornada corriente pueden siempre venir si lo desean.

Pregunto qué es lo que prefiere la clientela de Palma.

—Abrimos el negocio poco antes de las fiestas de fin de año, pero no obstante, se vendieron tantos vestidos de calle y de sport como de noche. Ahora sigue la variación en las preferencias de nuestras

visitantes. En efecto, veo como una muchacha separa un impermeable y dos pares de atractivos y hasta se diría llamativos, pantalones. La otra señorita empaqueta unos collares de bisutería. Me despido de la atractiva María Lia Coll. Seguramente volveré para comprobar si el color de un bolso que tiene se aviene con un vestido mío de entretiempo.

Mercedes V. MESTRES

ALTA COSTURA ESPAÑOLA:

PRIMAVERA-VERANO

La alta costura española ha comenzado a mostrar lo que será en el vestir la primavera y el verano del 77 en Barcelona, donde Pedro Rovira, Santa Eulalia, Pedro Rodríguez, Pertegaz y Carmen Mir, por orden de presentación de las colecciones nuevas, han dado su versión de la moda, que continuó aquí en Madrid con Herrera y Jilero, Pedro del Hierro, Conchita Vilamitjana, Lino y Francisco Delgado. Elio Berhanyer estaba anunciado también, pero no terminó a tiempo su colección, que presentará en breve. Algunos de los modistos indicados están subvencionados por la Cámara de la Moda Española, organizadora de los desfiles. Otros son como meritorios en el grupo oficial. Entre ellos, esta vez, la sorpresa la ha dado Conchita Vilamitjana con una colección bellísima, que describiremos otro día. Sus modelos han pasado entre aplausos

(no ocurrió lo mismo en todas las cosas), ante una general admiración, por la verdadera elegancia de su colección, impecablemente cortada, perfectamente cosida, bonita de ver, fácil de llevar, graciosa, juvenil, muy atractiva...

Los modistos españoles de la alta costura coincidieron en esto: el amarillo caliente será el color favorito en la primavera, seguido del beige natural, claro y subido, el azul marino, blanco, ciclamen... Casi todos han hecho pantalones largos rectos, fruncidos en el bajo, de esclava. Y presentan punto, en trajes y conjuntos. Un punto que no lo parece, en tejido suave, esponjoso, aireado, precioso. Además, otro punto, el plisado. Dominan dos líneas: recta, y recta con aberturas laterales, o arosos, con frunces en las faldas, a pliegues, o tablas. Las faldas de Pertegaz son una pequeña obra de arte, como los camiseros y todas

sus prendas para calle; los trajecillos de seda beige indiana, los conjuntos grises, los trajes de punto fino, las blusas blancas, adornadas con galones estrechos, de varios colores, por puños y canesú; formando pequeños cuadros, con cuello Claudine. Pertegaz usa la pasamanería de mano maestra. Aplausos. Los largos de las faldas son iguales en todas las casas: para el día, muy por debajo de la rodilla. Sencillas, graciosas muy bellas las pañoletas de Pertegaz, hechas a ganchillo, con madroños pequeños al tono, para llevar con los vestidos de noche. Aquí y allá, las finas rayas de los camiseros primaverales conviven con los cuadros pequeños de las chaquetas ligeras, sin forrar, que los acompañan.

Pedro Rovira, como todos, antes de los modelos de alta costura exhibe otros, de un «Prêt-à-porter» supervisado personalmente por cada mo-

distra. Muy bonito, fórmula asequible a quienes no quieren vestir confección-confección, aprovechando en ella los precios menos elevados de la alta costura. Trajes de punto, rigos perfectos, tigers, beige claro, gentiles, arañados, sin peso. En casa de Pedro Rovira reina el algodón aunque también otras prendas de ante sintético, lavable, práctico. El calzado de Pedro Rovira, zapato en charol de vestir, o alpargatas que son zapatos, con cuña media y enlazadas el tobillo, de forma moderna y cómoda, muy bien hecho por Mayans de C'uaadela, llaman la atención, pues no todas las colecciones están bien calzadas, lo que disminuye su interés. En alta costura los conjuntos para ya te de Pedro Rovira y otros de fiesta, románticos, en fina «voile», a volantes, levantan aplausos. Reafirma Rovira su clase en las últimas temporadas, su gusto y el buen hacer de su taller catalán. Santa Eulalia, en su línea y adornos rememora la moda de los años 30. Entre lo mejor de su colección hay que citar los conjuntos deportivos, marinos, de hechuras actuales. Aunque con algunos mo-



Prenda estival informal, de Santa Eulalia

lleven las maniqués ajorcas en los tobillos y el estilo drábe merodee, en esta casa son las faldas a cuadros, con blusas blancas, los modelos beige claro; el sastrerío azul marino plisado con chaqueta a cuadros lo más elegante que ha presentado la prestigiosa casa cuyo prototipo del conjunto veraniego—77 no es la falda mini (como se ha confundido), sino el «short» abombado, que cubre y descubre, ahí está la gracia, una sobrefalda para quitar y poner.

No se sabe por qué las maniqués de la alta costura pasan y tornan serias y malcaradas, cuando en esta actividad la sonrisa es obligatoria, como en el caso de los presidentes USA. No se sabe por

qué comienzan estas colecciones españolas con mucho retraso. Los pocos redactores de moda extranjeros que asis-

ten a ellas ahora definen dicho retraso como síntoma de muy mala educación. JOSEFINA SALVADOR

ALOMAR BOUTIQUE a partir del próximo martes día 1 dará comienzo a su gran liquidación por fin temporada



alomar boutique

- ABRIGOS desde 1.490 Ptas.
- CONJUNTOS » 900 Ptas.
- VESTIDOS » 700 Ptas.
- TRAJES NOCHE » 1.900 Ptas.
- BLUSAS Y JERSEYS » 190 Ptas.

C/. ESPARTERO NUM. 8 TELEFONO 28 25 94

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Cambio revolucionario en las carteleras palmasas que en dos días sustituyó ocho títulos, número que agobia al comentarista por muy amante del cine...

La próxima se abre con "Salvar la cara", un film que podría ayudar a que el Belver alcanzara el prestigio que sus empresarios desean y que no es fácil de conseguir...

Llegó "La escalera" al Palacio de la Prensa que continúa anunciando "Rocky horror show" pero que también anuncia "El fantasma del paraíso" en versión castellana...

En el Avenida se anuncia la versión italiana de una comedia de tanto éxito en los escenarios como es "Pato a la naranja"...

"Barry Lyndon" marcha mejor de lo que se esperaba lo que dice mucho del público y el estreno inmediato será la versión cinematográfica de un libro tan significativo como es "El buscón"...

CINEFILO

«BOB AND CAROL AND TED AND ALICE»



«Bob and Carol and Ted and Alice» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género, sino que consigue decir algo significativo sobre la moral y las costumbres de los matrimonios modernos...

LA SEDUCCION DE PAMELA. — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

DIVINA CRIATURA. — Un melodrama que pretende demostrar lo complicado que resultan las relaciones entre los dos sexos, siempre fuera de toda lógica...

LUCHANDO POR MIS DERECHOS. — La violencia impera en este film. La adopción del topológico hombre de negocios y sus esbirros y violentamente reacciona el protagonista...

LAS DESARRAIGADAS. — La trama policial básica es sólo un pretexto para ofrecernos una serie de escenas eróticas y bellos paisajes de la isla de Gran Canaria...

LA DULCE HEMBRA. — Aparece la mujer de un famoso concertista cuando éste la crea muerta y se había retirado del mundo ordenándose sacerdote...

GUIA DEL CINEASTA

¿ARDE PARIS? — La orden de incendiar París no se cumple y gran ciudad permanece intacta después de la guerra...

LA CIUTAT CREMADA (LA CIUDAD QUEMADA). — Los principales acontecimientos históricos ocurridos en Barcelona desde 1909 hasta la Semana Trágica desfilan en esta película...

LA ESCALERA. — Un tema espinoso tratado con mucha sensibilidad. Se acepta a dos seres humanos tal como son y se hace un buen estudio de una pareja de homosexuales...

BARRY LYNDON. — Stanley Kubrick y su equipo se han esforzado para conseguir una obra plásticamente insuperable y a valores cinematográficos relevantes...

TEATRO

SALA MOZART

Avui a las 10 nit: «BESTIES DE MAR», d'Edward Albee. Traducción per en Terenci Mox. Grup A-71.

AUDITORIUM

Todos los días / tarde y / 10'30 noche: Segundo mes de éxito incomparable! «FRAUDE MATRIMONIAL»...



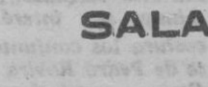
«Sala especial desde las 3. «STAIRCAS» (LA ESCALERA) con Richard Burton y Rex Harrison...



«Sala Especial» «THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE» «La matanza de Texas»...



«Sala Especial» «THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE» «La matanza de Texas»...



«Sala Especial» «THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE» «La matanza de Texas»...



«Sala Especial» «THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE» «La matanza de Texas»...



«Sala Especial» «THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE» «La matanza de Texas»...



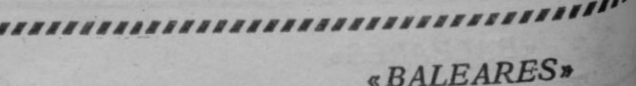
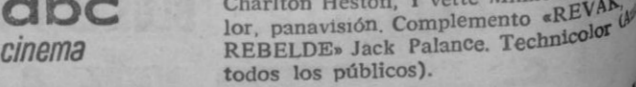
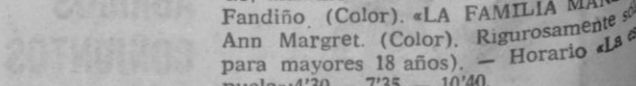
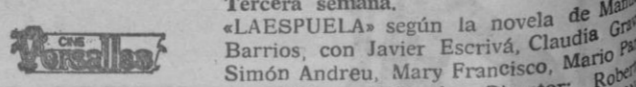
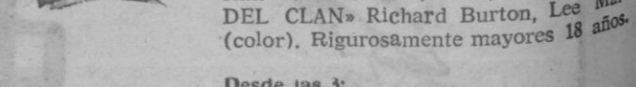
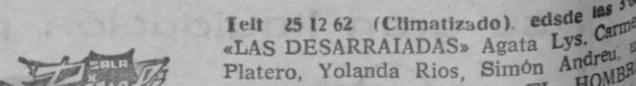
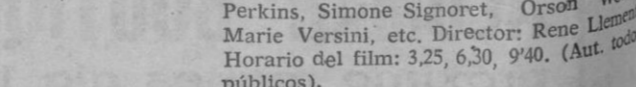
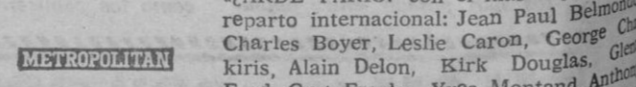
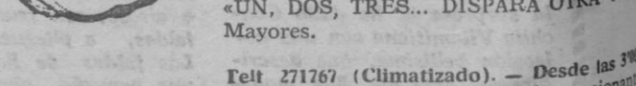
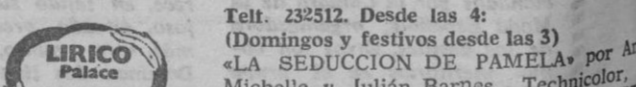
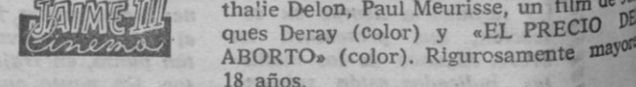
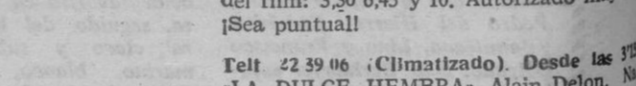
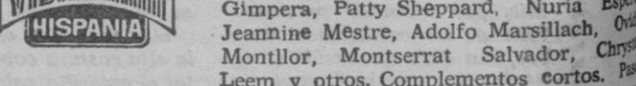
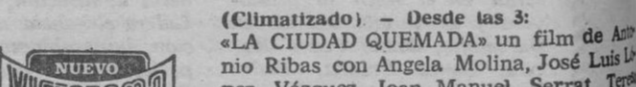
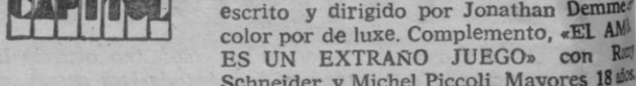
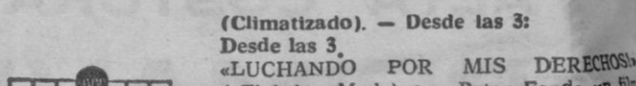
«Sala Especial» «THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE» «La matanza de Texas»...



«Sala Especial» «THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE» «La matanza de Texas»...



«EL HURACAN AMARILLO» y «EL SEÑOR ESTA SERVIDO» con José Luis López Vázquez.



LA MATANZA DE TEXAS. — Un relato espeluznante basado en un famoso caso acaecido en Texas y que demuestra que la realidad supera a la más desbordante fantasía...

EL TRIANGULO DE ORO. — Coproducción chino-tailandesa sobre el cultivo y el tráfico de opio. Lucha entre bandas rivales y la policía...

LA ESPUELA. — La tragedia del señorito andaluz acostumbrado en convertir su deseo en ley. Hay una excesiva acumulación de peripecias...

FRAUDE MATRIMONIAL. — Un tema de cierto impacto narrado de una forma simplista. El problema del muchacho que se resiste a unas relaciones sexuales normales...

M.A.S.H. — Con siete años de retraso nos llega esta película castmática que nos muestra con desahogada informalidad, inaudito desenfado y cruel humor las bromas que gastan los jóvenes cirujanos en un hospital de campaña durante la guerra de Corea...

«EL HURACAN AMARILLO» y «EL SEÑOR ESTA SERVIDO» con José Luis López Vázquez.

Albacete nº 5. Tel. 29 01 53: «BARRY LYNDON»...

Calle Capitán Riera Pou. 43. — Desde las 3: «EL JORROBADO»...

«LA ZORRILLA EN BIKINI» con Esperanza Roy y «MASACRE» con Jim Brown.

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA CIUDAD QUEMADA» un film de Antonio Ribas con Angela Molina, José Luis López Vázquez...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

«LA DULCE HEMBRA» Alain Delon, Nuria Feliu, Patricia Richardson...

los estrenos

Comenta: CINEFILO

«LA SEDUCCION DE PAMELA»

LIRICO

Producción: Udelgas— 1972.— Director: Jim O'Connell.— Fotografía en color.— Diseño de producción: D. Jones.— Música: A. Ibe.— Montaje: F. M. Donell.— Intérpretes: Ann Michele (Pamela); Julian Barns (Lord Robert); Anna Quayle, Dudley Foster...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

«LA SEDUCCION DE PAMELA» — Pamela se resiste al asedio a que le somete el joven y atractivo lord y experimenta la enorme fuerza que tiene el no de la mujer...

espectáculos

ESO QUE LLAMAN AMOR Y LA VIOLENCIA

«LUCHANDO POR MIS DERECHOS»

Producción: Roger Corman para 20 th. Century Fox— 1974.— Escrita y dirigida por Jonathan Demme.— Fotografía (Color): Michael Watkins.— Música: Bruce Langhorne...

«LUCHANDO POR MIS DERECHOS» — La violencia impera en este film. La adopción del topológico hombre de negocios y sus esbirros y violentamente reacciona el protagonista...

«LUCHANDO POR MIS DERECHOS» — La violencia impera en este film. La adopción del topológico hombre de negocios y sus esbirros y violentamente reacciona el protagonista...

«LUCHANDO POR MIS DERECHOS» — La violencia impera en este film. La adopción del topológico hombre de negocios y sus esbirros y violentamente reacciona el protagonista...

«LUCHANDO POR MIS DERECHOS» — La violencia impera en este film. La adopción del topológico hombre de negocios y sus esbirros y violentamente reacciona el protagonista...

«PATO A LA NARANJA»



Llega a la pantalla el éxito teatral que ha permanecido cuatro años en cartel: «Pato a la naranja»...

«Pato a la naranja» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género...

«Pato a la naranja» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género...

«Pato a la naranja» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género...

«Pato a la naranja» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género...

«Pato a la naranja» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género...

«Pato a la naranja» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género...

«Pato a la naranja» es una comedia americana sexy que no solo se salta de las habituales trampas del género...

SIN TITULO SOLO VARONES 362.065 PTS.

Convocatoria libre del INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION (Boletín Oficial del Estado 6-7-76) para CELADORES de las Instituciones Sanitarias de la Seguridad Social...

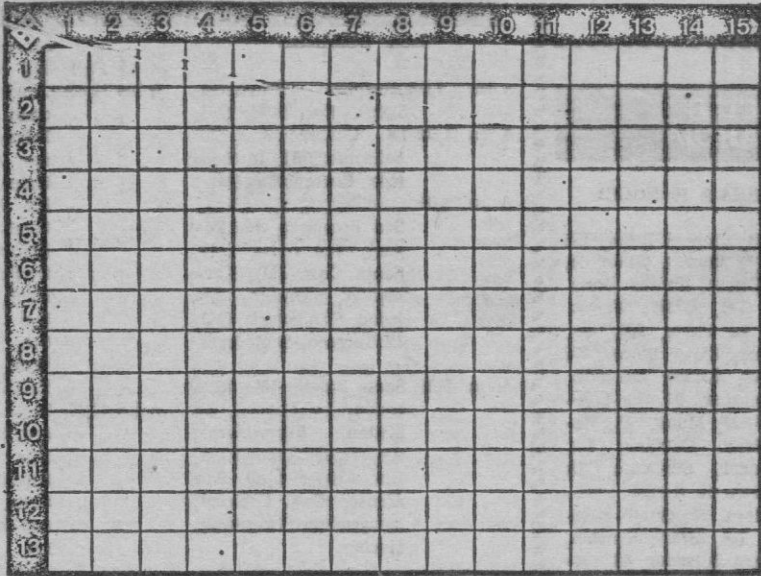
1.337 PLAZAS SUBOFICIALES DEL EJERCITO SOLO VARONES. DESDE 17 AÑOS

Convocatoria B.O. del Estado nº 17 del 20-1-1977, para ingreso en la ACADEMIA GENERAL BASICA SUBOFICIALES DEL EJERCITO (convocatoria extraordinaria)...

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS.- SAGASTA 23 - MADRID - 4

Domingo, 30 de enero de 1977 — Página 39

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES. — 1: Aspecto de la atmósfera. — En plural y familiarmente zurra o tunda de bofetadas; 2: Amontonado. — Pesado, molesto; 3: En el Perú, comadrona sin título. — En plural, composición poética; 4: Excitarlo a una acción. — En Arquitectura, anillo, gradecilla; 5: Arbol estereuiliáceo silvestre de Filipinas. — Abreviatura de punto cardinal. Conjunto de lana que se corta cada año; 6: En plural, esclavo de los lacedemonios. — Antiguado, corazón. — Todo lo que tiene entidad, esencia o presencia; 7: Negación. — En música, abreviatura de arpa. Unalós en matrimonio. — Símbolo químico del boro. 8: Abreviatura de punto cardinal. — Requebran. — Matricula española. — Dativo del pronombre; 9: En femenino, que sirve para proporcionar fuerza y firmeza. — Cierta criba grande; 10: Metal precioso. — Familia de pájaros tenuirostros americanos; 11: Relativo a la vejez. — Entregar. — Alero del tejado; 12: Dicese del natural de Jerusalén; 12: Vencie-

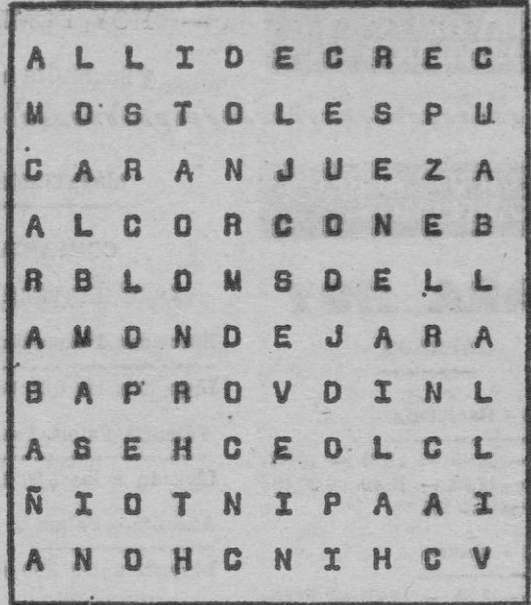
sen. — Nombre de letra. — Primero, preeminente.

VERTICALES. — 1: En plural, crustáceo comestible parecido a la quisquilla. — Consonante; 2: Afli-gelo. — Oído externo; 3: Planta euforbiácea, llamada también higuera infernal. — Acrediten; 4: Que no tiene fin. — Pasión del alma; 5: Apellido de un general español, fundador de Montevideo 1682-1736). — Lábralos; 6: Hablarás. — Isla británica del mar de Irlanda. — Conozco; 7: Al revés, y en plural, pedestal de una columna. — Probados; 8: Vocal. — Terminación propia de nombres de

alcoholes. — Figurado, hombre feroz e inhumano; 9: En plural, que tiene espacios vacíos entre sus moléculas. — Dilatación permanente de una vena; 10: Nombre propio de mujer. — Encúbreme; 11: Nombre de letra. — Al revés, símbolo químico del protoactinio. — Nota musical. — Vocal. — Marchad, dirigiros; 12: Que denota burla. — Pone la fecha en los escritos; 13: En plural, concreción que se forma en los cuerpos. — Da vueltas circulares; 14: Figurado, tuestalas. — Cierta vela del buque; 15: Que no tiene sal. — Hijo de Adán y Eva. — Antiguo gorro militar.

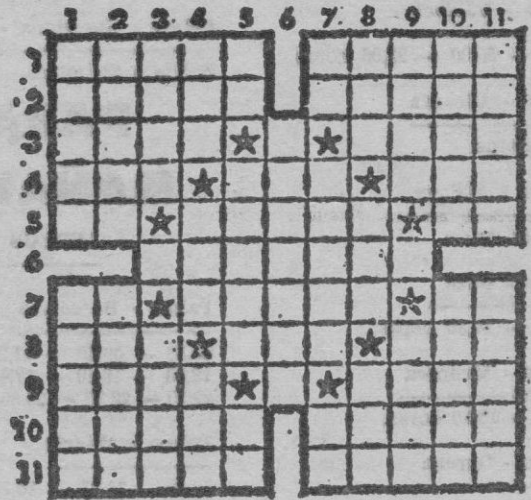
SOPA DE LETRAS

En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Madrid. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Especie de celador en los centros de enseñanza. — Gruesa, gorda; 2: Plaza pública en las antiguas ciudades griegas. — Al revés, estacada que los romanos usaban en sus campamentos; 3: Sillico, perico, bacín. — Consonante. — Planta leguminosa de flores róseas; 4: Trabaja la tierra. — Porción atada de mieses. — Término; 5: Símbolo químico del sodio. — Vasija semicircular. — Siglas comerciales; 6: Bancos de arena casi a flor de agua; 7: Preposición. — En plural, medida agraria. —



Conjunción latina; 8: Diámetro principal de una curva. — En Marruecos, cima de una montaña. — Nombre de letra; 9: Deje de hacer lo que está haciendo. — Símbolo químico del nitrógeno. — Criba grande para el grano; 10: Antiguamente, la ley mosaica. — Asteroide número 1304 de la serie; 11: Antigua moneda aragonesa. — Al revés, municipio de Pontevedra.

plural, articulo. — Piedra consagrada; 9: Nombre de la primera letra del alfabeto hebreo. — Consonante. — Asteroide número 433 de la serie; 10: En plural, vestidura principal de las mujeres indias. — Antigua ciudad de Jonia, en el Asia Menor; 11: Oveja que cria un hijo de otra. — Máquina para tejer.

JEROGLIFICOS



¿Dónde te dejó el agente?



¿En qué teatro estuvisteis?

VERTICALES. — 1: Máquina para enfurtir paños. En plural, infarto de una glándula; 2: Era de los mahometanos. — Agujero de adorno de los bordados; 3: Caudal que lleva la mujer cuando toma estado. — Número romano. — En plural, forma del pronombre demostrativo; 4: En Aragón, conjunto de tablas de huerta. — En plural, nombre de letra. — Nombre de letra; 5: Nota musical. — Olor muy desagradable. — Partícula inseparable privativa; 6: Holgazán, que rehuye el trabajo; 7: Símbolo químico del calcio. — Bandas, fajas. — Contracción; 8: Paso de la antigua danza española. — En

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO
Zeda. — As.
mitano. — 13: Ganases.
Dara. — Alar. 12: Jerosol.
Anabáidos; 11: Sent.
borativa. — Are. 10: Oro.
man. — Ca. — Me. 9: Ro.
Caselos. — B; 8: E. — Ada.
Cor. — Coea; 7: No. — A.
lad. — S. — Pila; 6: Hotes.
marato. — Anulo; 5: Band.
abidora. — Odas; 4: An.
Aplido. — Oneros; 3: Re.
1: Carlz. — Sopapilas; 2: SOLO HORIZONTAL.

CRUCIGRAMA
Telar.
Saris. — Efesos; 11: Atona.
9: Aiel. — S. — Eros; 10:
Al; 8: Rey. — Los. — Ara.
Haregan; 7: Ca. — Zonas.
5: La. — Hedor. — An; 6:
Hos; 4: Ero. — Pes. — Ere;
Olete; 3: Dote. — M.
tan. — Secas; 2: Egira. —
VERTICALES. — 1: Ba.
sen. — Lasor
Atora. — Arosa; 11: Se.
9: Cesa. — N. — Arel; 10:
Et; 8: Eje. — Ras. — Eje.
Medanos; 7: So. — Segas.
5: Na. — Perol. — Sa. 6:
ro; 4: Are. — Haz. — Fin.
Aelat; 3: Tito. — H. — Ye.
Bedet. — Crasa; 2: Agura. —
HORIZONTALS. — 1:

SOPA DE LETRAS
Villalba
moro, Pnto. Carabaha y
ches, Cerecilla, Alcorén,
Mostoles, Mondéjar, Valde-

JEROGLIFICOS
En la alcaidía
(en la alcaidía)
En el lar. a)



LOS OCHO ERRORES



agenda

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Stos. Hipólito, pb., y Feliciano mr.— El Sol sale a las 8'5 y se oculta a las 18'5.— Luna: Llena.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 — 09,40 — 11,20 — 13,50
15,40 — 17,40 — 18,40 — 20,15
22,10 — 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 — 11,35 — 16,20 — 17,40
18,20 — 21,55 — 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 — 20,00 — 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 — 14,35 horas.

Palma - Menorca

09,15 — 13,10 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a 24 horas.

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 — 09,40 — 11,20 — 13,10
13,50 — 15,40 — 17,40 — 20,15
22,10 — 22,30 — 23,55 horas.

Palma - Madrid

08,05 — 11,35 — 16,20 — 17,40
18,20 — 21,55 — 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 — 20,00 — 23,05 horas.

Palma - Alicante

12,00 — 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 — 14,35 — 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 — 13,10 — 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma-Barcelona-Palma

Llegada a las 20,00 horas.
Salida a las 24,00 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Ripoll, General Riera, 136 Tel. 250630; (*) Bernat, Colón, 18, Tel. 212173; Esteva, Andrea Doria (Son Dureta) Tel. 237389; Fuster Cno. Vecinal La Vileta, 203, Tel. 236151; Jiménez, Calvo Sotelo, 472 (Porto Pi) Tel. 231386; Mercadal, Héroes de Manacor, 94 (La Soledad), Tel. 270629; Mulet, Pi, Serraita, 2 (Santa Catalina) Tel. 231261; Ramonell, Sindicato, 19, Tel. 212041; Riera de Barcia, Francisco Martí Mora, 25 (junto campo Mallorca), Tel. 237359; Sánchez, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina avenida Coliseo Balear), Tel. 251636; Sbert, Antonio, Pi, Conquista, 2 (final calle San Miguel), Tel. 221425; Soler Minguez, Fernando Alzamora, 70 (El Arenal), (Entre los balnearios 7 y 8), Tel. 261993; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos), Tel. 273254; Verges-Cortés, Salas, 1 (final San Felio), Tel. 221788.

ABIERTA DE 10 NOCHE A

9 MAÑANA

(*) BALAGUER, San Miguel, 26.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE

LA NOCHE

SANCHEZ, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avda. Coliseo Balear).

TORRES JUAN, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA

SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido; Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias: Tel. 251445.
Bomberos: Tel. 291250 - 251234 y 291254.
Casa de Socorro: Tel. 222179.
Guardia Civil: Tel. 251237.
Policia: Tel. 222622.
Policia Armada: Tel. 211544.
Policia Municipal: Tel. 281600.
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno), Tel. 212632.

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 7,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).
A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).
A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indieteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscol, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina, Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardinia, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indieteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Pillarí, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M) Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardinia (M), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (fran-

ces-ingles), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás, Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometiemes.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.

A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indieteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina, Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pillarí.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, So. Sardinia, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinos, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgds. Corazones, A las 9,00: Montesión, San Jaime, A las 9,30: Santa Eulalia, (M) Misa en mallorquín.

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00 Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00 Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de Radio Nacional de España; 17,00: Noticias; 17,05: Historias del país de la música; Hoffmann en el país de la música; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta (19,00 Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del cantante flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer diario hablado; 22,30: Escenario, Cielo «El autor y su obra»; 0,00: Clarín, Revista de toros por Rafael Campos de España; 0,30: Noticias; 0,35: Cancionero; 1,00: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español (3,00 y 4,00 Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA

MUSICAL

(Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en la música veneciana; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas: Pedro Corostola, violoncello; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona (Desde el Palacio de la Música Catalana); 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Alemania; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00:

Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de programas. Saludos; 8,00: España a las ocho: Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 10,00: Ilusión y ritmo; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club Mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,35: Radio Teatro; 23,00: Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos;

Musical F. M.;

19,00: Panorama alemán.

E. A. K. 18 RADIO POPULAR

Programación Onda Media

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Ciencia en Francia; 10,00: Cuarto continente; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Musical do-

mingo extra; 11,30: Jornada deportiva, primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,00: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva, segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,35: Rondaia mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: Fit de roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. 97'5 megaciclos;

7,00: Apertura. Simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Discolandia; 11,00: España en un Seat; 2,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España, Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Carrusel deportivo (cad.); 19,00: Meridiano de Londres; 19,30: Pista de baile; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20,30: Cita en París; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; Resultados crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora

Cupon del ciego 485

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Recibirá proposiciones interesantes, relacionadas con su trabajo, que le abrirán perspectivas insospechadas en su futuro. La posibilidad de concluir una empresa permanente es más factible que nunca. Si persiste en sus puntos de vista tendrá el éxito bien asegurado.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

La semana le invitará a servirse de la sinceridad, pues ha de probar que puede entenderse con las personas que más le quieren. Pero no tome esa postura como algo provisional, fruto de una concesión momentánea, sino como una línea de conducta que siempre debe seguir.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Reconcíliese con esa persona que tanto le interesa, ya que a su lado disfrutará del equilibrio que necesita. Tenga presente que esas relaciones, incluidas las diferencias lógicas que pueden caracterizarles, significan el antídoto ideal para su habitual retraimiento.



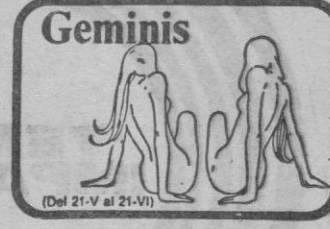
Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Periodo de situaciones inesperadas, que lo mismo se traducirán en el fracaso de algunos de sus proyectos, por culpa de la precipitación, como en la obtención de un éxito sorprendente. No obstante, se mantendrá todavía la inestabilidad sentimental de las últimas fechas.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Posibles cambios, relacionados con un asunto familiar al que no prestó la debida atención, y que conocerán, durante esta semana, su mayor virulencia. Trate de inhibirse de las consecuencias, porque, de otro modo, le arrastrarán a situaciones delicadas con su pareja.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Su vida sufrirá una alteración fundamental, que derribará muchos de sus conceptos. No se asuste porque es audaz y sus vacilaciones serán efímeras. Procure salvar del derrumbamiento su ilusión de siempre y, por encima de todo, mantenga su confianza en los demás.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Esas noches agitadas que viene padeciendo son fruto de una preocupación o de una inquietud, que tienen su origen en una empresa que se dispone a afrontar. Seguro que recibirá un alivio, digno de consideración, si sabe que los astros le facilitarán unos óptimos resultados.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Su vida doméstica será más intensa que de costumbre; las obligaciones se le acumularán sin saber cómo, y renunciará a cosas que le apetecen y que pensaba realizar en breve plazo. Sin embargo, su pareja le proporcionará la recompensa que siempre ha estado esperando.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Empieza a mostrar una cierta afición por hablar mal de los demás, en un intento de olvidar sus propios defectos. No tardará en superar esta costumbre, acaso porque descubrirá que otras personas le pagan con la misma moneda, y volverá a recuperar su prestigio.

LOS SIGNOS PEORES DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

La ayuda que van a ofrecerle la rechazará, por culpa de una reciente experiencia negativa, y creará haberse librado de una gran desilusión. Pero no tardará en saber que alguien fue beneficiado, debido a la negativa de usted, con un premio de los que jamás se olvidan.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Esa relación amorosa, en la que había depositado tantas esperanzas, resultará peor de lo que imaginaba. Su desilusión será inevitable, pero tendrá su compensación en el terreno familiar, permitiéndole comprobar que su egoísmo le ha mantenido lejos de quienes le aman.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Riesgo de dificultades, debido a malos entendidos con su pareja. Viaje frustrado por la intromisión de alguien ajeno a su círculo íntimo, que le causará ciertas pérdidas económicas. Le conviene la lectura y el descanso, al menos mientras dure esta influencia negativa.

PROGRAMA PARA HOY

10,15: (★) CARTA DE AJUSTE
«Piegarías»: «Canciones para el pueblo», por la Coral «Nour Resso».

10,30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa dominical que se oficiará en los estudios centrales de RTVE, en Prado del Rey.

11,30: GENTE JOVEN
CONCIERTO
Desde el Auditorium de la Fundación March, en diferido, el pianista Joaquín Soriano interpreta la «Fantasía húngara» de Liszt, y «Estudio número 1», de Chopin.

12,30: SOBRE EL TERRENO
Programa en el que, por medio de entrevistas, reportajes y conexiones, se pretende ofrecer a los espectadores la última hora deportiva del domingo.

14,00: (★) CRONICA DE SIETE DIAS
Sesenta minutos de programación dedicados a profundizar en las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que termina.

15,00: (★) NOTICIAS
15,15: (★) LA CASA DE LA PRADERA:
«LA NIÑA PERDIDA»
Las tres hijas de los Ingalls salen al campo, a cazar insectos, con objeto de preparar un trabajo escolar. Las dos hermanas mayores, Mary y Laura, se alejan demasiado y dejan sola a Carrie, la más pequeña. Carrie, persiguiendo a una mariposa, cae en un pozo oculto, quedando momentáneamente sin sentido. Cuando se nota su

ausencia, toda la familia se pone a buscarla, operación en la que colabora todo el pueblo.

16,15: VOCES A 45
Espacio musical que se pone en pantalla todos los domingos por la tarde, con presentación de José Domingo Castaños.

16,45: (★) OPINION PUBLICA
17,15: INFORMACION DEPORTIVA
17,20: (★) MISTERIO: COLUMBO:
«EL CRUCERO»
La esposa del teniente Columbo resulta agraciada en un sorteo con un crucero hasta Acapulco, a bordo de un lujoso trasatlántico. En el mismo barco viaja un gran hombre de empresa, llamado Hayden Danziger, que está siendo objeto de un chantaje por parte de una antigua amiga, llamada Rossana, que en la actualidad es la cantante de la orquesta que ameniza las noches a bordo. Durante la travesía, Rossana resulta asesinada, y el comandante de la nave solicita del teniente Columbo sus servicios para esclarecer el crimen y descubrir al criminal.

19,00: INFORMACION DEPORTIVA
19,10: (★) 625 LINEAS
Programa informativo sobre Televisión Española y Radio Nacional de España.

19,50: INFORMACION DEPORTIVA
19,55: FUTBOL ESPANOL - VALENCIA
Desde el estadio de la avenida de Sarriá, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Real Club Deportivo Español de Barcelona y el Valencia C. de F.

22,00: (★) NOTICIAS
22,15: CATALUNA CUATRO ESQUINAS

TV.

Documental sobre diversos aspectos de la vida en Cataluña.

22,25: (★) «LA SAGA DE LOS RIUS» (♦)
Guión: Juan Felipe Vila San Juan, (Último capítulo).

23,25: (★) ULTIMAS NOTICIAS
23,30: (★) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

UHF

14,30: TOI ARI, TERRA D'ESCUDELLA I GIRAVOLI
(Sólo para Cataluña y Baleares).

16,00: (★) CARTA DE AJUSTE
Ciclo del «pop» español. Canciones interpretadas por Jarcha.

16,30: (★) DIBUJOS ANIMADOS «MISION MAGICA»
17,00: (★) MAMA Y SUS INCREDIBLES HIJOS:
«EL DIARIO DE LOY»
Vuelve Televisión Española a emitir esta serie norteamericana ya conocida por el público español, puesto que ya hubo una época en que se emitieron estos episodios protagonizados por una familia de cantantes.

17,30: (★) ESPAÑA HOY
Foro abierto para la discusión y análisis de los problemas nacionales del momento.

18,30: ORIGINAL:
«EL GARAJE» (♦)
Guión: José de Una Zugastí y Elías Cortés.

19,00: MAS ALLA «FIN DEL MUNDO» (III)
Un nuevo programa de la serie que dirige y presenta

Jiménez del Oso, sobre temas que no tienen una explicación racional.

19,30: (★) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO:
«LA HONORABLE PROFESION»
Durante el atraco a una farmacia, un policía resulta muerto por los disparos de los atracadores. Stone y Keller logran detener a los ladrones, pero el paso siguiente es demostrar su culpabilidad.

20,30: FILMOTECA TV:
«LA ESPADA DE D'ARTAGNAN»
Nuevo espacio cinematográfico, de RTVE, que se inició el pasado domingo con un ciclo dedicado a la actriz norteamericana Maureen O'Hara.

22,00: (★) NOTICIAS
22,15: A FONDO
Entrevistas de Joaquín Soler Serrano, con realización de Ricardo Arias.

23,30: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

PARA MAÑANA

13,45: (★) CARTA DE AJUSTE
14,00: (★) PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Programa informativo que cada día emiten los centros regionales de Televisión Española.

14,30: APERTURA Y PRESENTACION
14,31: (★) AVANCE INFORMATIVO
14,35: (★) GENTE

Programa de los servicios informativos, dirigido por Maruja Callaved y presentado por Isabel Tenaille y Julio César Fernández y Tico Medina.

15,00: (★) TELEDIARIO (Primera edición)

15,35: (★) CORTISIMO
15,45: (★) QUIEN ES...?
Programa de divulgación de los servicios informativos.

16,00: (★) NIREZ:
Tres niños encuentran, mientras juegan en una cuadra abandonada, a un misterioso extranjero. Este parece temeroso de ser descubierto, y para librarse de ellos les da a su perro, Bonzo. Pero cosas aún más extrañas comienzan a suceder cuando Bonzo conduce a los niños hasta el final del misterio del hombre de la cuadra.

16,55: CONCIERTO
Balada número 3, de Chopin.

17,05: (★) DESPEDIDA Y CIERRE
18,15: (★) CARTA DE AJUSTE
18,31: (★) AVANCE INFORMATIVO
18,35: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Se inicia como es habitual con la sección «Para los pequeños». A continuación se emite un episodio de la serie «Abrete, sésamo!». Le sigue «Dibujos animados» y finalmente «El sueño de Bagdad».

20,00: NOVELA:
«NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE» (♦♦)
Autor: Miguel de Unamuno. Realizador: Marcial Suárez, (Capítulo I)

20,30: (★) TELEDIARIO (Segunda edición)

21,00: (★) ESTUDIO ESTADIO
Programa de información deportiva que cada lunes ofrece los reportajes de los

partidos de fútbol de Primera División jugados el día anterior.

21,30: LA VIDA QUE TE DI De Luigi Pirandello (♦♦)

23,00: (★) ULTIMA HORA
Programa informativo que dirige y presenta Pedro Macía.

23,15: TELEDEPORTE
23,20: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

19,30: (★) CARTA DE AJUSTE
Noel Soto.

20,00: PRESENTACION Y AVANCES
20,01: REVISTA DE CINE
«Magazine» televisivo dedicado por completo al mundo del cine y sus habitantes. Por medio de entrevistas y reportajes se ofrecen primicias de las películas en filmación y charlas con sus protagonistas, directores, guionistas, etc. Se incluye el habitual comentario cinematográfico del crítico Alfonso Sánchez.

21,30: MUSICAL POP
Un nuevo programa de esta serie dedicado a las figuras de la música popular.

22,00: (★) REDACCION DE NOCHE
«Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el estudio.

23,00: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(★) Programas en color.
(♦) Mayores 14 años.
(♦♦) Mayores 18 años.



LOS «NUEVOS RICOS» MALLORQUINES (y fin)

... SI UNA MUJER LISTA QUIERE TENER UN «NUEVO RICO» NO LE QUEDA MAS REMEDIO QUE HACERSE LA TONTA ...

Debemos poner «punto final» al tema que durante un mes ha ocupado esta sección «TEMA IMPACTO» en nuestro suplemento dominical. Un tema que ha dado mucho que hablar. Los nuevos ricos (a), que hemos dividido en cuatro capítulos, ha sido nuestro tema. La verdad es que hemos cometido un pequeño error al dividir los machos de las hembras en este tema, ya que, y de ello nos dimos cuenta después, muchas cosas tienen en común. Pero así se hizo y así debemos terminar. Hoy el segundo capítulo de «los nuevos ricos». Con singular cortesía se la dedico al que ha venido en llamarse: «sexo fuerte» ¡Viva!

MUJERES DEL NUEVO RICO

A los nuevos ricos les gustan las mujeres «coquetas», las que tienen mucha fachada y poco cemento armado. Pero resulta que éstas le dan un mejor resultado. El motivo final puede ser porque el macho está manipulado para sentirse más macho si subvenciona una tonta que si recibe el amor desinteresado de una mujer-persona.

«El hombre —dice Joseana de Silva—, a veces, ha avasallado a la mujer acogiéndose al tema de que el cliente siempre tiene razón: él es el cliente porque es el que paga. Depende del carácter del individuo. Puede ser un cliente grosero, o un cliente amable que pide por favor lo que va a pagar sin bonificación alguna. Y como ocurre en todo, el que menos da es el que más exige para impresionar y porque lo que da, aunque sea menos, a él le cuesta más trabajo obtenerlo.

Puesto que nos gusta lo que nos meten por los ojos y nos da gusto que nos tiene que gustar. Si a los poderes institucionales, les conviene que a los hombres les agraden tontas, el ardor masculino sólo reaccionará ante las oligofrénicas y los varones se sentirán impotentes ante una mujer que piense. El hombre se asusta y se inhibe ante lo desconocido. Si una mujer lista —y hay muchas— quiere tener hombre, no le queda más remedio que hacerse la tonta, a no ser que encuentre un hombre muy por encima de la media normal».

PASATIEMPOS

Como ya dijimos de «los nuevos ricos» «los» también tienen sus pasatiempos, como es natural. Y destacan, en la actualidad, por imperativo, dos entre ellos que ocupan la gran parte del tiempo del hombre cuando está en periodo de ocio. A los nuevos ricos españoles les gusta el tenis y el esquí. Pero lo más importante en ello no es tanto el deporte como el pretexto de vestirse de seda y hacer un poco el indio. Podemos decir que en estos deportes se consume deporte a precio de boutique.

En una segunda línea de los pasatiempos encontramos en la actualidad el «party» que últimamente se ha extendido mucho, —especial desde que se ha puesto por las nubes el cenar fuera de casa. Se reúnen en su domicilio, es más cómodo y mientras ven la má-



HIJO DE NUEVO RICO

—Pero Carlitos... ¿Qué haces vestido de esquiador si en Mallorca no hay nieve para poder esquiar?
—Es que mi papá está en tratos para comprar varias toneladas de nieve, y como ya están a punto de llegar...

quina de hacer «tele» beben su güisqui y después ejercen el cotilleo, en mucha menor cantidad que antes, cuando estaban en uso las mesas-camillas. Pero, por aquello de la tele hay que poner vida a las palabras y entonces entra el «party». Hay «partys» políticos hoy muy en uso, los «poker-party» que tiene como única finalidad pelarse los cuartos unos a otros y los «sex-party» que no hace falta explicar. Una nueva modalidad, amigos, que está en uso y en muchas ocasiones está en abuso. Cada uno sabrá.

EL HOMBRE OBJETO

La máquina del hombre de hoy es el que casi todos somos ejecutivos es una costosa alhaja que fabrica la sociedad. Un producto que se ha llevado después de mucho trabajo y de gastar mucho dinero para ser ejecutivo en España hay que aprender esa que llaman «dirección de empresas» y pagando un millón de pesetas aproximadamente y esto no lo puede hacer cualquiera. Cuando se tiene el título viene la palabrita «stress» y de inmediato le siguen los infartos de corazón que están a la orden del día. Hasta tal punto que el hombre de hoy, tienen que llevar continuamente sobre su vestuario, igual que el pañuelo, las pastillas contra los infartos.

Una forma nueva de vivir, co-ririendo. Este personaje es la encarnación misma del negocio y el exponente máximo del capital. Sus decisiones son reflejos condicionados sociales y su humanismo sólo es comparable al de una computadora. Esto de la computadora va para los de su mismo sexo y al hablar de negocios, porque muy distinta es la actitud ante sus secretarias.

SECRETARIAS

Todo «nuevo rico» debe tener sus secretarias. Ahora, cuando un ejecutivo busca secretaria, en vez de entrevistarse con ella le pasa al departamento de test, donde, aparte de descubrirle las nociones de idiomas, le descubren los traumas, la tendencia política y el color... Uno de los requisitos que debe reunir toda buena secretaria, del hombre de hoy, aparte de la «taquimeca» cien por hora, es una presencia física en condiciones —sea, que no vale una secretaria así como así. Los ejecutivos las prefieren estilizadas y «sobrias y sencillas, a la par que elegantes». Una secretaria con buenos modos dice mucho. Si además sabe espantar a los moscones de turno con evasivas telefónicas, tanto mejor. Pero su fachada es en principio decisiva. Después de que la señorita haya sido admitida, su obliga-

ción es ganarse la amistad del señor y cuando está ganada empiezan las intimidaciones... pero no sean mal pensados, entiéndase por intimidaciones las... confidencias. Llegan un momento que la secretaria del hombre nuevo suele ser la confidente, a ella se le cuentan todos los problemitas... hasta que no se entienda con su mujer porque es muy «del montón».

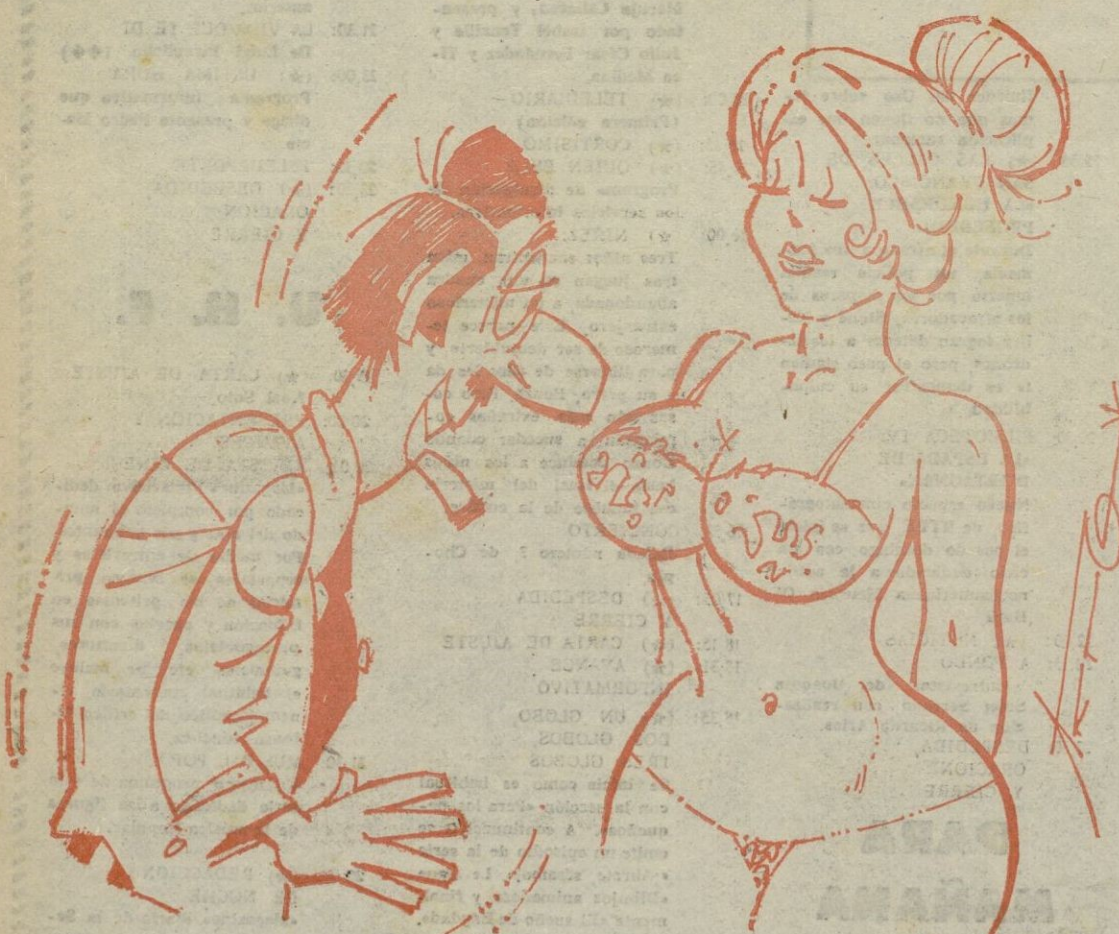
Y... PUNTO FINAL

Debemos terminar, el papel se acaba, pero nos quedan otras muestras dentro de la máquina de escribir. Otro día será. Por ahora ya basta de «cachondeo» y dejemos para otras ocasiones otros interesantes temas. Terminamos con las palabras de un médico, porque conejillos de indias también son los «nuevos ricos». «El ejecutivo añade a los factores de riesgo normales de enfermedad coronaria... el riesgo de la tensión emocional. Nosotros hemos comprobado que, alrededor del 90 por 100 de los enfermos coronarios tienen responsabilidades decisorias, por ello este hombre constituye un problema importante dentro del punto de vista de la medicina de nuestros días... Eso, el nuevo rico, es un problema dentro de la medicina... y, colorín colorado este cuento se acabó.

... ESTAN DE MODA LOS «POKER - PARTY», LOS «POLITICO - PARTY» Y LOS «SEX - PARTY» ...

... LAS SECRETARIAS SE CONVIERTEN EN LAS CONFIDENTES DEL EJECUTIVO EN LOS MOMENTOS CRITICOS FAMILIARES ...

... CONSUMEN DEPORTE A PRECIO DE BOUTIQUE... ES UNA VERDADERA LASTIMA QUE EN MALLORCA NO SE PUEDA PRACTICAR EL ESQUI PARA VESTIRSE DE SEDA Y HACER EL INDIO ...



SECRETARIA DE NUEVO RICO

—No importa monina que no sepas idiomas ni escribir a máquina, ya veo que tus «referencias» son magníficas.