

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

CANÇONER DE LES BONES FESTES



NADAL

Alegria, panxeta, que Nadal ja ve; menjarem carneta i arrosset també.

A Nadal, metles torrades i qualque glop de vi: més és que m'alegra a mi, però ve clares vegades.

Ara ve Nadal, en temps se refresca; menjarem es gall, i menjarem sa cresta.

Ara ve Nadal, menjarem torrons amb una guiterra i menjarem cançons.

—Gallet, Nadal ve.
—Jo ja ho sé.
—Te mataran!
—I a tu també!

¿Qué direm de Sant Marçal assegut a sa cadira?
Que és de bona una gallina ben cuïeta i ben rostida per ses festes de Nadal!

Santa Catalina, mare, mare fina: penja sa gallina, que Nadal ja ve.

MATINES

D'avui a vuit dies i un petit més, tenc d'anar a matines amb sos tafoners.

Es dissabte de Nadal, es vespre de ses matines, acompanyen ses fadrines es fadrins amb un fanal.

Si no em fas llum a matines es dissabte de Nadal, ses coques no et faran mal ni podràs dir si són fines ni tampoc si són salades; ses coques de ses fadrines, enguany no les he tastades.

Tenc d'anar a matines amb ses tamborines i beques girades i fum p'ets allots, confits per ses nines!



NAIXEMENT

A Betlem los animals, respectaven cara a cara el Fill de lo Etern Pare per fer llum a los mortals.

Al fi de la mitjanit voigüé néixer el Rei del cel al mig del cor de l'hivern, tremolant i fora abric.

Al punt que Déu va ser nat, sentiren un cant hermós; se miraren es pastors vengent tanta claredat.

Darrera el bou se posà la gran bèstia de l'infern per veure si era nat el qui es dñu Jesús Etern.

Dins la cova de Betlem va néixer nostro Senyor; anaren a adorar-ló tots els angelets del cel.

Dormiu, minyonet, dormiu; dormiu si teniu soneta; dormiu, perla garrideta que tot lo món embelliu.

El Bon Jesús era ric i de ric va tornar pobres; va néixer dins una cova al fi de la mitjanit.

El Bon Jesuèl petit va néixer dins una cova; son pare parà una llova i va agafar un ropit; el Nin el se menjà frit dins una pelleta nova.

(Continúa en la página 33)



UNA NARRACION INVERNAL

«¡ERA ELLA!»

Por Antón Chejov

¿Cuéntenos algo, Piotr Ivanovich! —decían las señoras.

El coronel, retorciéndose el bigote y tosiedo para aclararse la voz, empezó:

Esto ocurrió en el año mil ochocientos cuarenta y tres, cuando nuestro regimiento se encontraba cerca de Chemstojovo. He de advertirles, señoras mías, que aquel año el invierno era muy crudo; tanto, que no pasaba día sin que a los centinelas se les congelara la nariz o la ventisca borrara con la nieve los caminos. La fuerte helada que había comenzado a caer a finales de octubre se prolongó hasta el mismo abril. He de decirles también que en aquellos tiempos yo no tenía, como ahora, la apariencia de una pipa vieja y ahumada. Imagínense en cambio un hombre joven..., en toda la plenitud de la salud y, en una palabra..., guapo. Este joven se pavoneaba como un pavo real, tiraba el dinero a derecha y a izquierda y se retorcia el bigote como no se lo retorcia ningún suboficial del mundo. Le bastaba con guiñar un ojo, hacer tintinear las espuelas y atusarse el bigote, para que la belleza más orgullosa se le convirtiera en la más obediente ovejilla. Tenía tanta ansia de mujeres como la araña de moscas, y si ahora, señoras mías, fuera a enumerar todas las jóvenes polacas y judías que estaban colgadas de su cuello, me atrevo a asegurar que las matemáticas no hubieran tenido bastantes cifras. Añádase a esto que era entonces ayudante del regimiento, que ballaba perfectamente bien la marisca y que estaba casado con la mujer más maravillosa (que en paz descanse). De lo trágico que era y de lo loco que era su cabeza, no pueden ustedes hacerse idea. Si en la región se hablaba de alguna historia amorosa, si alguien tiraba de las patillas a un judío o daba de bofetadas a un polaco, ya se sabía que todo aquello había sido asunto del oficial Vivertov.

Mi cargo de ayudante me hacía recorrer frecuentemente la comarca. El motivo del viaje, unas veces era comprar avena o heno; otras, vender a los polacos caballos defectuosos; pero las más de las veces, señoras mías, de lo que se trataba era de galopar, bajo el pretexto del servicio, hacia algún rendez vous con jóvenes polacas o de jugar a las cartas en las casas de los ricos terratenientes. Una noche de Navidad (me acuerdo como si fuera ayer) me dirigía yo desde Chemstojovo a la aldea Schevelki, adonde me conducían necesidades del servicio. He de decirles que el tiempo era insoportable. La helada cruzaba y se ponía tan enfadada que hacía gruñir

a los caballos, mientras que mi cochero y yo, en menos de media hora, nos habíamos convertido en dos témpanos de hielo. ¡Y todavía la helada podía soportarse..., pero imagínense lo que fue cuando a la mitad del camino se levantó la ventisca! Aquel blanco sudario giraba y daba vueltas como el diablo antes de la misa de alba. El viento se lamentaba como si le hubieran separado de su mujer, y el camino había desaparecido. No tardamos más de diez minutos en encontrarnos, el cochero, el caballo y yo, envueltos en nieve.

—Señoría..., hemos perdido el camino —dijo el cochero.

—¡Ah..., diablos! ¿Qué es lo que has ido mirando... tonto? Sigue derecho, que puede que demos con alguna vivienda.

Conque así caminamos y caminamos, dando vueltas y más vueltas, hasta que a eso de la media noche nuestros caballos llegaron a las puertas de una hacienda (me acuerdo como si fuera ayer) propiedad del conde Boiadlovsky, un rico polaco. Los polacos y los judíos son para mí lo mismo que la raíz fuerte después de la comida, aunque, a decir verdad, los polacos son gente muy hospitalaria, y en cuanto a las polacas, no hay mujeres más ardientes que ellas. Nos hicieron entrar... Como por aquel entonces el conde Boiadlovsky vivía en París, nos recibió su administrador Kasimir Japtzinskiv. Me acuerdo que no había pasado todavía media hora cuando ya estaba yo sentado en casa del administrador haciendo la corte a su mujer y bebiendo y jugando a las cartas. Después de ganarme al juego cinco chervonetz (1) y de haber bebido bastante, pedí que me indicaran el lugar donde podía dormir. Por no haber sitio en casa del administrador, me prepararon habitación en los aposentos condales.

—¿No les dan a usted miedo los fantasmas? —me preguntó el administrador, acompañándome hasta la pequeña estancia situada junto a una enorme sala vacía, llena de frío y de oscuridad.

—¿Es que hay aquí fantasmas? —pregunté, escuchando cómo el eco repetía mis palabras y mis pasos.

—No sé... —rió el polaco—; pero este lugar me parece el más a propósito para fantasmas y fuerzas malignas.

Yo había bebido bien. Estaba tan ebrio como cuarenta mil zapateros, pero tengo que confesar que aquellas palabras me llenaron de frío.

(Continúa en la página 33)



LA IGLESIA ES NOTICIA

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera



Dedicada a las futuras mamás, ya que esta oración ha sido escrita en un rincón de una cueva de Belén, a caída de tarde, María se ha sentado ahí recostada, tiene los ojos cerrados y serena la cara. ¿Duerme?

¿Es un misterio o un milagro, mujer, lo que dentro de poco pasará en tí? Cuando una cosa rebasa los poderes de la ciencia, de la inteligencia, de la técnica de los hombres, y no la comprendemos, somos incapaces de explicar por qué sucede y cómo sucede, pronunciamos esta palabra: Es un misterio.

Cuando una cosa nos asombra, nos sorprende, porque llega inesperada, imparable, y no se ajusta a nuestros manejos corrientes, decimos: Un milagro.

¡Mujer!, el hijo que llevas dentro es el fruto del amor de tu hombre, del hombre que te quiere. Tu hombre nace otra vez en tu hijo, se renueva, planta cara a los años y tra za en los campos del mundo un surco permanente que no se ha de borrar aunque él se muera.

El trabajo de tu marido, el sudor de su frente, la sangre de sus venas, el latido del pulso, helos ahí apilados en la madejita nueva que vas enhebrando dentro de ti.

El hijo es un resultado concreto del amor, es un prodigio increíble donde están mezcladas las caricias, los sufrimientos, los gozos del padre y de la madre; el hijo es un mensaje que llega del cielo para certificar que vale la pena vivir y que el amor es la realidad más fuerte de la existencia. El hijo representa la madurez del amor: No os hace viejos, os hace profundos, porque en su cuerpecillo se enlazan vuestros músculos, vuestros venas, vuestros huesos. El hijo os empalma, os ata definitivamente.

A los hijos nunca se nos corta del todo el cordón umbilical.

cal: Quedamos para siempre atados a nuestra madre, conservamos la tierna necesidad de su presencia, de su cariño. El escritor Papini se moría de viejo y todavía afirmaba que su madre estaba junto a él: "Joven, guapa, sonriente, con su vestido claro color de tórtola".

¿Y el futuro, qué será de tu hijo en el futuro? Confía mujer. Dios lo guardará. Dios que tiene ahora sus manos grandes creadoras metidas en tu vientre y trabaja concienzudamente en perfilar la nariz, las pupilas, el pabellón auditivo de tu niño. Ese Dios que se entretiene amorosamente en fabricar tu hijo, puedes creer que dejara terminar mal esta historia?

Hoy das a tu hijo lágrimas de cariño porque sí, porque te sientes llena y ya no te cabe la felicidad en el cuerpo. Si algún día él necesita que llores para defenderle, para protegerle, estarás bien entrenada.

Tu ternura no significa debilidad, es la gran fuerza que mueve los astros. Una leyenda egipcia cuenta que ya creado el mundo Dios quiso hacer al hombre, y para ello, metió su mano en el Nilo tomando un puñado de fango. Escondido en el Nilo había un cangrejo que hirió la mano del Creador. Una gota de sangre brotó de la mano de Dios y cayó sobre el fango. Hizo el Señor la estatua del hombre, le quitó una costilla para fabricar a la mujer. En el momento de colocar a la mujer el corazón, Dios se inclinó sonriente y tomó aquel puñado de limo manchado de rojo por la gota de la sangre de Dios... ¡Buenos días, Señor!

POR LA MADRE QUE ESPERA UN HIJO

IMPORTANTE DOCUMENTO PAPAL SOBRE LA EVANGELIZACION

PERSONAS DESORIENTADAS DICEN QUE AMAN A CRISTO PERO NO A LA IGLESIA, Y ESTA ES UNA DOCTRINA ABSURDA

«NO HABRA NUNCA EVANGELIZACION POSIBLE SIN LA ACCION DEL ESPIRITU SANTO»

A los diez años de la clausura del Concilio Vaticano II, ¿la Iglesia se siente, o no, más apta para anunciar el Evangelio y para insertarlo en el corazón del hombre con convicción, libertad de espíritu y eficacia?

Ante la «urgencia de dar a esta pregunta una respuesta leal, humilde, valiente y de obrar en consecuencia», Pablo VI ha querido dar, al final del Año Santo, una consigna al episcopado, al clero y a los fieles de toda la Iglesia. Con la exhortación apostólica titulada «Evangelii Mundandi» hecha pública en el Vaticano, el pasado miércoles.

El largo documento pontificio (120 páginas) fechado en la festividad de La Inmaculada (8 de diciembre de 1975) «partiendo de las riquezas del sinodo», quiere ser una reflexión acerca de la evangelización, y quiere «invitar a la misma reflexión a todo el pueblo de Dios congregado en la Iglesia, y servir de renovado aliento a todos, especialmente a quienes trabajan en la predicación y en la enseñanzas».

En el primero de sus siete capítulos, la exhortación apostólica de Pablo VI trata del testimonio de la misión evangelizadora de Jesucristo, que como núcleo y centro de su buena nueva anuncia la salvación, «ese gran don de Dios que es liberación de todo lo que oprime al hombre, pero que es, sobre todo, liberación del pecado y del maligno» de la acción evangelizadora de Cristo y de los apóstoles nace la Iglesia, llamada a su vez a difundir el mensaje del que es depositaria.

«Existe por tanto un nexo íntimo entre Cristo, la Iglesia y la evangelización —afirma el documento—. Mientras dure este tiempo de la Iglesia, es ella la que tiene a su cargo la tarea de evangelizar. Una tarea que no se cumple sin ella, ni mucho menos contra ella.»

A este respecto Pablo VI observa que «es conveniente recordar esto en un momento como el actual, en que no sin dolor podemos encontrar personas que queremos juzgar bien intencionada, pero que en realidad están desorientadas en su espíritu, las cuales van repitiendo que su aspiración es amar a Cristo, pero no a la Iglesia; escuchar a Cris-

to, pero no a la Iglesia; pertenecer a Cristo, pero al margen de la Iglesia. Lo absurdo de esta dicotomía se muestra con toda claridad en estas palabras del Evangelio: «El que a vosotros desecha, a Mí me desecha.»

Al significado de la evangelización está dedicado el segundo capítulo del documento pontificio, en el que, con frecuentes referencias al último Sínodo de los obispos, se precisa que «la finalidad de la evangelización es el cambio interior, y, si hubiera que resumirlo en una palabra, lo mejor sería decir que la Iglesia evangeliza cuando, por la fuerza divina del mensaje que proclama, trata de convertir al mismo tiempo la conciencia personal y colectiva de los hombres, la actividad en que ellos están comprometidos, su vida y ambiente concretos.»

El contenido de la evangelización constituye el tema del tercer capítulo. «Evangelizar es, ante todo —afirma— dar testimonio, de una manera sencilla y directa, de Dios revelado por Jesucristo mediante el Espíritu Santo.»

Pero tratándose de un mensaje que afecta a toda la vida, «la evangelización no sería completa si no tuviera en



cuenta la interpelación que continuamente se establece entre el Evangelio y la vida concreta, personal y social del hombre, y precisamente por esto —prosigue la exhortación apostólica— la evangelización lleva consigo un mensaje explícito, adaptado a las diversas situaciones y constantemente actualizado, sobre los derechos y deberes de toda persona humana, sobre la vida familiar sin la cual apenas es posible el progreso personal, sobre la vida comunitaria de la sociedad, sobre la vida internacional, la paz, la justicia, el desarrollo, un mensaje, especialmente vigoroso

en nuestros días, sobre la liberación».

El último capítulo del documento es «una llamada referente a las actitudes interiores que deben animar a los obreros del Evangelio». Entre estas condiciones el Papa indica decididamente como primera que «no habrá nunca evangelización posible sin la acción del Espíritu Santo». «Las técnicas de evangelización son buenas —afirma—. Pero ni las más perfeccionadas podrían reemplazar la acción discreta del espíritu.»

Refiriéndose a la persona misma de los evangelizadores, el Pontífice subraya que «hoy más que nunca el testimonio de vida se ha convertido en una condición esencial con vistas a una eficacia real de la predicación, sin andar con rodeos —puntualiza— podemos decir que en cierta medida nos hacemos responsables del Evangelio que proclamamos.»

«El mundo exige y espera de nosotros —afirma el Pontífice— sencillez de vida, espíritu de oración, caridad para con todos, especialmente para los más pequeños y los pobres, obediencia y humildad, desapego de nosotros mismos y renuncia. Sin esta marca de santidad, nuestra palabra difícilmente abrirá brecha en el corazón de los hombres de este tiempo. Corre el riesgo de hacerse vana e infecunda.»

Concluye el documento subrayando la importancia del «signo de la unidad entre todos los cristianos, como camino e instrumento de evangelización» y exhortando a los evangelizadores a «conservar el fervor espiritual, la dulce y confortadora alegría de evangelizar, incluso cuando hay que sembrar entre lágrimas».

(Resumen de EFE.)

GLOSA EVANGELICA

MARAVILLOSO RELATO

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este cuarto domingo de Adviento leemos los versículos 26 al 38 del primer capítulo del Santo Evangelio según San Lucas.

Narra la anunciación de Jesús: Dice así: «A los seis meses, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la estirpe de David; la virgen se llamaba María.»

Es el principio del maravilloso relato. «A los seis meses.» Se refiere el evangelista a la concepción de Isabel, pariente de María, que concibió un hijo en su vejez y a la que llamaban estéril, «porque para Dios nada hay imposible», dijo el ángel a María.

«El ángel Gabriel fue enviado por Dios.» Gabriel significa «poder de Dios». Bajo la forma de un hombre, había ya apare-

cido al profeta Daniel. También anunció al sacerdote Zacarías la venida de San Juan Bautista.

«A una ciudad de Galilea.» La Galilea de aquel tiempo era una región poblada de razas diversas, dedicadas al comercio. Por Isaias fue llamada «Galilea de los gentiles». En la provincia de Judea los despreciaban como a judíos no puros. No obstante, en esta región mixtificada de razas y costumbres, vino el anuncio de la encarnación redentora de Cristo.

«Llamada Nazaret.» Era un villorrio apenas conocido. Hasta el siglo VIII después de Cristo no aparece en los documentos extrabíblicos. Con tono despectivo llamaban «nazarenos» a Jesús. La actual Nazaret —en Nasira— no da idea de lo que era en aquellos tiempos. A pesar de esto, aquella aldea fue elegida por Dios para la encarnación.

«A una virgen desposada con un hombre llamado José.» Joven núbil, de una virginidad en sentido estricto. Pero desposada con José. El desposorio se realizaba en Israel entre los 12 y los 13 años de edad de las jóvenes, y para los jóvenes entre los 18 y 24.

Sigue el Evangelio: «El ángel, entrando a su presencia, dijo: «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo; bendita tú entre las mujeres.»

«Entrando.» La aparición del ángel fue en su casa, en el viejo Nazaret. Según los datos arqueológicos, una casa humilde, especie de cueva o excavación, de una sola habitación, con un relleno de piedras delante, como fachada. La pobreza y humildad, cargadas de virtudes, son las elegidas de Dios.

«Alégrate.» Saludo de paz, en sentido de alegría. «Llena de gracia.» En sentido inusitado. De plenitud de agradecimiento por parte de Dios.

«Ella se turbó ante estas palabras.» Viene luego el maravilloso diálogo, que acaba diciendo María: «Aquí está la esclava del Señor, hágame en mí según tu palabra.»

AGENCIA DE VIAJES

NECESITA PARA LA PROXIMA TEMPORADA plazas en HOTELES DE UNA Y DOS ESTRELLAS Zona EL ARENAL o CA'N PASTILLA TELEFONO: 28 16 62.

CANÇONER DE LES BONES FESTES

(Viens de la pàgina 33)

rossinyolet
i la cotorreta
i fan musiqueta
al Bon Jesuset.

Sant Jusep té un ramet
no sé de quina rameta
per agranar sa coveta
per néixer el Bon Jesuset.
Com tengué la cova neta,
Maria digué —Jusep,
descansau una estoneta,
que veig que teniu subee.

Una mula i un bouet
davant el Minyó menjaven
i amb sos alens l'escaufaven,
que tremolava de fred.

Va venir tot desnuet
i nat d'una Mare pobra
a penas té fill de roba
per cobrir lo seu cosset.

PASTORELLS

A Betlem, Verge Maria,
aquests goigs vos cantarem
que los Pascos celebrem
en gràcia i amb alegria.

Allotetes, si ho sabieu,
lo que anit ha succèit,
un Rei qui és nat infinit
i una Verge l'ha parit,
de bon cor l'adorarieu.

Bon Jesuset del meu cor,
jo vos duc un regalet,
i llavò un paneret
que dedins hi ha un bobò,
també metletes torrades
i una ruda de confits
i neulettes ensucrades
i dos colomins farcits.

El Bon Jesuset
de ca Na Roquers
menjava arrosset
amb una cuiera.

Ja que Jesús volgué néixer
a Betlem tan pobrament,
dins nostra ànima, per gràcia,
nequi espiritualment.
I amb vós, Princesa Maria,
en el cel tots mos vegem
que los Pascos celebrem
en gràcia i amb alegria.

Juanet, ¡vols-te aixecar,
que n'hem de fer llarga via?
A Betlem mos n'hem d'anar
a adorar el Fill de Maria.

Me'n vaig sense berenar
per ésser prest a Betlem;
allà no em faltará pa
ni tampoc un bon sopar,
perque hi ha el Déu del cel.

Jo voldria ser sa tota
d'aquest malyencó petit;
n'és guapo com un confit,
Fill de la Puríssima.

Maria a Betlem dormia
i el seu Fill hi va anar:
—¿Qué feis, Mare mia?
¿Dormiu o vetlau?
—Mon Fillet, callau;
no em deaxondigueu,
que esta nit he somiat
que n'éreu pres i igat
i clavat a una creu.

Maria rentava,
Jusep estenia,
i Jesús plorava
de set que tenia.

Oh, le meu Bon Jesuset!
Vos due una pallisseta
perque sou el pastoret
d'aquesta pobra cuveita.



(DEL "CANÇONER", RECOGIDO POR EL P. CLAR Y PUBLICADO POR EDICIONES MOLL.)

(Viens de la pàgina 33)

¡Qué diablo! ¡Prefiero tener que habérmelas con cien circasianos que con un solo fantasma! ¡Qué iba a hacer, sin embargo? Me desvestí y me tumbé en la cama... Mi vela alumbraba escasamente las paredes sobre las que, como pueden ustedes figurarse, pendían retratos de antepasados (cada uno más terrible que el otro) cuernos de caza, armas antiguas y demás fantasmagorías... Reinaba un silencio sepulcral. Tan sólo de la sala inmediata llegaba un ruido de carreras de ratones y un crujido de muebles secos. Lo que pasaba al otro lado de la ventana era infernal. El viento entonaba cánticos funerarios, los árboles se doblaban entre aullidos y llantos. Algo endiabrado. Una persiana, sin duda, rechinaba y golpeaba de un modo quejumbroso en la ventana. Añada usted a esto que la cabeza me daba vueltas y el mundo entero con ella... Si cerraba los ojos me parecía que mi cama volaba por toda la casa vacía y jugaba al marro con los espíritus. Para calmar mi malestar, me apresuré a apagar la vela, porque las habitaciones vacías son mucho más terribles con luz que en la oscuridad...

Las tres señoritas que escuchaban al narrador se habían acercado a él y le miraban fijamente. —Pues bien... —prosiguió el coronel—: a pesar de los esfuerzos que hacía por dormirme, el sueño huía de mí. Tan pronto me figuraba que entraban ladrones por la ventana, como que oía el murmullo de alguna voz o creía que alguien me tocaba en el hombro. En suma: todas esas cosas endiabradas, tan conocidas de los que han pasado por una tensión nerviosa de ese género. Pero figúrense que de pronto, en medio de aquellos ruidos, distinguí perfectamente un rui-

«¡ERA ELLA!»

do semejante al de unos pies andando en chancletas. ¿Y qué piensan ustedes...? En esto oigo que alguien tose, que se acerca a la puerta y la abre.

—¿Quién está ahí? —pregunto, levantándome.

—Soy yo... No temas —me contestó una voz femenina.

Me dirigí a la puerta... Pasaron unos cuantos segundos y sentí dos brazos femeninos, blandos como el plumón, echarse sobre mis hombros.

—Te quiero... Me eres más precioso que la vida entera —dijo la melodiosa voz femenina.

Un aliento caliente rozó mi mejilla... Olvidándome de la ventisca, de los espíritus y de todo lo que hay en el mundo, rodeé con mi brazo su talle, ¡y qué talle aquél!... ¡Talles así sólo puede crearlos la Naturaleza, y por encargo especial, una vez cada diez años! ¡Fino, cincelado, caliente, efímero como la respiración de una criatura! No pude contenerme y la estreché fuertemente entre mis brazos... Nuestros labios se unieron en un fuerte y prolongado beso, y juro por todas las mujeres que hay en el mundo que mientras viva no olvidaré este beso.

El coronel quedó silencioso, bebió medio vaso de agua y prosiguió bajando la voz:

—Cuando al día siguiente miré por la ventana, ví que la ventisca arrechaba, por lo que no había posibilidad de marcharse. Tuve que permanecer el día entero en casa del administrador

jugando a las cartas y bebiendo. Por la noche ya estaba otra vez en la casa vacía, y al dar las doce abrazada aquel talle... Sí, señoritas, si no hubiera sido por el amor, me hubiera muerto entonces de aburrimiento. ¡Quién sabe si hasta hubiera llegado a hacer excesos en la bebida!...

El coronel suspiró, se levantó y dió en silencio unos cuantos pasos por el salón.

—Bueno, pero ¿y qué pasó después? —preguntó, impaciente, una de las señoritas.

—Nada. Al día siguiente ya me había vuelto a poner en camino.

—Sí, pero... ¿quién era aquella mujer? —insistió, indecisa, la señorita.

—¿Quién iba a ser?

—No entiendo...

—¡Pues... mi mujer!

Las tres señoritas se levantaron de un salto como si hubieran recibido un pinchazo.

—¿Cómo su mujer? —preguntaron todas a la vez.

—¡Pero, Dios mío!... —dijo enojado el coronel, encogiéndose de hombros—. ¿Qué hay en ello de extraordinario? Creo, sin embargo, haberme explicado con suficiente claridad... Yo iba a Schevevki con mi mujer... Ella pasaba también la noche en la casa vacía, en la habitación contigua... ¿Está claro?

—¡Ah! —dijeron a coro las señoritas, dejando caer las manos con desencanto—. Había usted empezado muy bien, pero la terminación...

¡Vaya un final!... ¡Su mujer!... Perdónese, pero eso ya no resulta interesante ni inteligente.

—¿Qué cosa más particular!... Entonces, según eso, ¿ustedes hubieran preferido que no se hubiera tratado de mi mujer legítima, sino de cualquier otra mujer?... ¡Ah señoritas, señoritas!... ¡Si piensan así ahora, cómo van a pensar cuando se casen!...

Las señoritas se azararon y quedaron calladas y enfurruñadas, frunciendo el entrecejo. Completamente desilusionadas, empezaron a bostezar ruidosamente.

Durante la cena no comieron nada, y haciendo bolitas de pan guardaron silencio.

—Sí —no pudo menos de decir una de ellas—. Ha sido casi una frescura. Si tenía ese final, ¿qué necesidad había de contarlo? Es una historia que no tiene ningún interés. ¡Hasta resulta rara!

—¡Empezarla de un modo tan sugestivo para luego cortarla de repente!... —añadió otra—. Ha sido una burla y nada más.

—¡Bueno! ¡Bueno!... ¡He estado bromeando!... —dijo el coronel—. ¡No se enfaden ustedes, señoritas, que fue una broma!... Aquella mujer no era mi mujer, sino la del administrador!...

—¿Sí?...

Las señoritas se animaron de pronto, sus ojos brillaron, se acercaron al coronel y, sirviéndole vino, empezaron a asediarse a preguntas. El aburrimiento había desaparecido y la cena desapareció también muy pronto, pues las señoritas se pusieron a comer con gran apetito.

(1) Moneda de oro.

PARLEM CLAR

UNA DISTINCIÓ BEN MERESCUDA

Quan digueren a Francesc de Borja Moll que la Universitat de Basilea (Suïssa) havia decidit nomenar-lo Doctor «Honoris Causa», ell no havia fet res per conseguir-ho.

Bé, vull que m'entengueu. Ell no havia fet cap petició, ni súplica, ni tan sols cap gestió indirecta, per obtenir aquell nomenament; però de feina per mereixer-lo n'havia feta molta.

Feina d'estudi i preparació personal; feina d'investigació damunt el llenguatge viu i damunt els escrits antics i moderns; feina d'ordenació i sistematització de coneixements sobre el llenguatge en general i sobre el nostre idioma en particular. Moltes de les seves obres publicades abans d'aquell nomenament ja equivalien a una tesi doctoral, mèrit que ja es tingué en compte quan la «Real Academia de la Lengua» el nomenà membre corresponent i quan l'Institut d'Estudis Catalans l'elegí membre actiu de la Secció Filològica, de la qual és avui una de les personalitats més importants.

Francesc de Borja Moll és tallat de lluna per aqueixa casta de feina, i és un home laboriós, que no està mai inactiu: per això el treball li ret i el seu prestigi ha crescut dins el món de la ciència lingüística.

He esmentat la distinció de què el considerà mereixedor la Universitat de Basilea. Entre altres

títols de l'estranger, Francesc de Borja Moll és membre del Comitè del «Atlante Linguistico Mediterraneo» que té el centre a Venècia.

Quan dins la Secció de Filologia Romànica, a la Universitat de Barcelona, qualcú proposà de fer les gestions oficials perquè la Facultat de Filosofia i Lletres elevàs al Rectorat de la Universitat la proposta de nomenar el professor Moll Doctor «Honoris Causa», jo vaig tenir ocasió de ser-ho de bona tinta i em vaig voler donar el gust d'ésser el primer nunci d'aqueixa bona nova. En Mall em rebé en el seu estudi amb la cordialitat de sempre, i, en rebre la notícia, digué: —Vaja. Una feina més que hauré de fer, enmig de tanta com en tenc assuixí. — Es referia al discurs que hauria de preparar per l'acte de la investidura, que ha resultat una peça magistral. Però ho deia somrient, amb el mateix somriure que sempre li he vist quan s'ha d'encarar amb qualsevol tasca de les seves. —Serà «laboris causa», més que «honoris causa».

Perquè al costat de l'admirable laboriositat del professor Moll hi ha el seu humor finíssim i la seva naturalitat planera, exenta de pedanteria.

No voldria fer un auguri a la lleugera, que introduís ni un bri de destorb en el reconeixement dels mèrits professionals i acadèmics de Francesc

de Borja Moll al més alt nivell, com ara es sol dir; però jo l'esper, an aquest reconeixement. Tampoc no voldria que el lector es pensàs que estic fen l'apologia d'un amic perquè m'arribi una mica del resplandor de la seva glòria. Ni som jo dels qui volen lluir amb una claror manlevada, ni el professor Moll necessita els meus elogis per brillar amb la seva pròpia.

Vetaquí uns judicis publicats l'any 1961 per un escriptor tan objectiu i de criteri tan independent com és Josep Pla.

«Moll és una gran figura del nostre moviment cultural —una de les més sòlides, positives i indiscutibles».

«Moll, la personalitat més gran de l'illa en aquest moment» (1961)

«Es un escriptor clar, diàfan, d'una simplicitat molt difícil, directa, que disposa d'uns mitjans expressius con rarament se'n troben a l'àrea del país».

«Moll és un home que treballa molt i treballa bé. El seu valor científic no té res a veure amb el pintoresquisme més o menys genial que sol ésser habitual en el país: és, al contrari, un valor autèntic i autèntic a tot arreu».

M. ARBONA

LAS EXPOSICIONES Por GAFIM

GUINOVRT EN GALERIA PELAIRES, JUAN POL EN XALOC, EXPOSICION COLECTIVA EN MUNDIART, COLECTIVA EN JUVENTUD SERAFICA, EXPOSICION COLECTIVA EN ARIEL, RAMON SAMPOL EN ART FAMA, TOMEU GARI EN L'ANGEL BLAU, Y COLECTIVA EN EL «CONEJO».

todas y cada una de sus obras, incluso de las más sencillas y elementales. Otra característica es la variedad (incluso en sus «ritornellos» de tipo sexual y capilar o pilífero, muy esquemáticos, pero enormemente expresivos y casi diríamos, fisiológicos) de sus temas, los cuales, dentro de su exuberante primitivismo ma-

cartones, objetos varios... Esto sí: puestos con desorden ordenado, con gracia y, en definitiva, con arte.

JUAN POL EN XALOC nos ofrece una colección de paisajes de la isla, los clásicos, ser-

cidas en nuestro mundo artístico: J. BORRAS, CALVO CARRION, CELIA, MATIAS MANDILEGO, RAMON NADAL, CARLOS PUNTIS y ANTONIO ROVIRA.

El conjunto queda bien.

En JUVENTUD SERAFICA exponen conjuntamente firmas del más alto copete dentro la actual (aquí, en Palma) línea de vanguardia. He las aquí por orden de catálogo: ANGELA VON NEWMAN, CALDER, DAMIA JAUME, GUINOVRT, JIM BIRD, JULI RAMIS, JOSE HERNANDEZ, MENSA, JOAN MIRO, RITCH MILLER, ROSS ABRAHAMS, SEMPERE, TAPIES y ULBRICHT.

El tono de la exposición es de calidad en lo que cabe.

ARIEL dedica la temporada navideña a una colectiva que titula DICIEMBRE 75, a base de los siguientes expositores:

ARRANZ BRAVO, BARTOLOZZI, GARCES, FORNES, XAM, X. GARCIA, MARTI COMPANY, MONTES, PAJUELO, AGUIRRE, MUDOY, BORRAS y GARFELLA.

La galería que garantiza las ventas.

La colectiva «DICIEMBRE 75» resulta muy bien. Vale una visita.

En «CONEJO», un restaurante del Puig de Sant Pere, exponen los siguientes pintores: ABRAHAMS BAUM, BRADBURY, GREY, GUE-



GARI

RA, HEINE, HUBER, LLABRES, METZQUER, SHERUDAN, DE LOS SANTOS, TAUM, ZILLI y WALLACE. Exposición muy interesante.

Ramón Sampol es un sorprendente paisajista que impregna sus auténticas creaciones (auténticas a pesar de su realismo) de un lirismo encantador. Conoce el dibujo y emplea un colorido muy personal y también muy escuela mallorquina, tirando más al ochocientos que al novecientos.

Ha tenido un merecido y extraordinario éxito de venta. El público «burgués» no es tan tonto como algunos pretenden hacernos creer.



Torrent de Pareis. — Ramón Sampol

GUINOVRT presenta una abundante, fastuosa y protelica exposición de sus últimas obras en PELAIRES. Ni que decir tiene que dicha exposición tiene todo el aire de acontecimiento que ha suscitado, dada su fastuosa presentación y dado el carácter un tanto sensacionalista que, por definición, tiene la obra actual de Guinovart.

El expositor se caracteriza, en primer lugar, en esta arrolladora sensación de enorme vitalidad que se desprende de

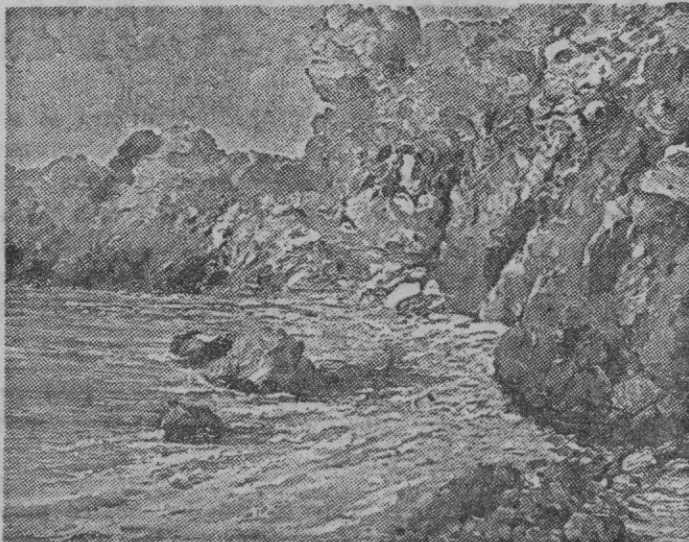
terial, son tratados a base de una eficaz escenografía.

El arte de Guinovart no es, en puridad pictórico. La pintura-pintura se da en una mínima parte, prácticamente en nada. Lo notable de esta última consecuencia del pop-art guinovartiano es el orden dentro de una tremenda profusión; y la fuga, la improvisación y el «repente» (que diría un castizo) dentro siempre de un innegable y plausible valor plástico.

De pintura, nada. Cuerdas, maderas, listones, papeles,

vidos con una técnica todavía inmadura y escasa imaginación. Los temas están bien escogidos aun teniendo en cuenta su género muy próximo al de la postal.

En MUNDI-ART se celebra una discreta exposición a base de siete firmas muy cono-



POL

todo para el jardín DELEGACION Vilmorin

centro de jardinería

Cra. Riera, 15 - Tels. 29 27 08 Palma

COMPRALO, PRUEBELO, QUIERAS O NO QUIERAS

PARA EL, ELLA Y SUS HIJOS

CORTESE Vd.

mismo el cabello con el maravilloso PEINE CORTA CABELLO ALBI

VENTA EN PERFUMERIAS • DIRECCION ALBI-SITGES



PAISAJE DE ALFONSO PARRA, QUE CELEBRA EXPOSICION EN EL C. DE BELLAS ARTES.



Night - Club - Cabaret

El Globo Rojo

Benito Pons, 35

RESERVAS: TELS. 27.04.72, 24-45.08
2 PASES DIFERENTES CADA NOCHE
24 y 2 HORAS

NO OLVIDE SU RESERVA PARA LAS FIESTAS
MAÑANA PUEDE SER TARDE

SHOW ESPECTACULAR

DE ALTA CATEGORIA ARTISTICA
(NO DECIMOS QUE ES EL MEJOR, VD. LO DIRA)

LORENA - XESC FORTEZA - CHAR - BERTI
THE SINNERS - LOS TELSTARS
SHANDY ET MICHEL - BALLET LOVE DANCER

la mujer

LA BELLEZA ESTOS POBRES OJOS

A pesar del repetido slogan «Son para toda la vida» a nuestros pobres ojos las mujeres les pedimos demasiado. Nuestros ojos están hechos para ver de cerca y de lejos, sobre todo de lejos y con buena luz natural. La naturaleza no nos proveyó de luz artificial ni supuso que querriamos ver siempre de cerca y hasta en las horas de descanso cuando la vida duerme y se supone que nosotros también. Por lo tanto, cuando la luz natural se ha ido nos empeñamos en ver la televisión, hacer labores o leer.

Todo esto durante las horas en que las fuerzas humanas están a baja, cuando hay que comer poco, cuando no apetece el ejercicio, cuando los ojos están cansados de mirar todo el día, cuando debemos relajarnos y dormir.

Hasta sin hacer nada, ni siquiera mirar, los ojos no siguen nuestro descanso. Si estando despiertos tenemos los ojos cerrados y recordamos cosas, aquellas imágenes que desfilan por el pensamiento en los ojos las ven y por lo tanto trabajan. Si estando durmiendo tenemos un sueño, los ojos, para presentárnoslo en imágenes trabajan igual que el cerebro, aun manteniéndose cerrados.

¿CÓMO HACER DESCANSAR LA VISTA?

¿Cuándo descansan, pues, los ojos? Pocas veces. Solamente cuando miramos a lo lejos, con la mente en paz, paisajes inmóviles, si pasamos en cosas oscuras y tranquilas, si dormimos con los ojos cerrados y no soñamos. Los ojos no descansan siempre cuando dormimos, aunque nos lo parezca. Aquellas personas que ya antes de dormirse cierran los ojos, cuando les llega el sueño siguen con los ojos contrainformados hasta que despiertan.

Es cuando el sueño llega estando con los ojos abiertos y se cierran sin que nos demos cuenta, que suelen estar relajados. Mientras el niño suele suceder así. También se duerme con los ojos contrainformados cuando duelen por el cansancio o porque están irritados, en estos casos la irritación aumenta durante las largas horas de tensión intelectual, y el despertar muestra unos ojos más enfermos todavía que al acostarse, y sólo después de pasado un cierto tiempo se desconggestionan, precisamente por haber cesado en su tensión y envaramiento al mantenerse abiertos y recobrar su movimiento natural.

LO PRIMERO, NO ABUSAR

DE LOS OJOS

Cuidarse los ojos es, en primer lugar, procurar no cansarlos. Si se mantienen fijos en un trabajo manual o en la lectura, el parpadear a menudo será la primera ayuda que se les proporcione. La otra que sigue es la de mirar lejos de cuando en cuando. Estas mismas normas se deben seguir cuando se está viendo cine, tele o teatro, o sea parpadear a menudo y dejar de mirar el espectáculo durante unos segundos para mantener la vista baja o en un punto inmóvil y más alejado.

CONTRARIAMENTE A LO QUE SE CREE,

MUCHA LUZ NO HACE DAÑO

¿De cuántas bujías es la bombilla bajo la que usted lee, cose o trabaja? Cuidado, si es de menos de cien sus ojos se esfuerzan aunque usted no lo note. Ha de cuidar también de que la luz no haga brillar el papel, y que no le dé más a sus ojos que a aquello que ha de iluminar.

La dirección ideal de la luz es la que llega desde atrás, y mejor de la parte izquierda, especialmente si trabaja con sus manos o está escribiendo. Si lee, cose o trabaja con lentes puestos, el mirar a lo lejos para descansar ha de ser sin cristales.

Son recomendables para los ojos la infusión floja de manzanilla o el agua con sal en la dosis de una cucharada sopera por litro, haciendo hervido juntas un momento, aplicadas en baños tibios o en compresas de descanso.

Si se tiene constancia por lo menos durante quince días de acostarse con una compresa de algodón impregnada de infusión templada sobre cada ojo y mantenerla así durante unos veinte minutos, el resultado serán unos ojos desconggestionados a la mañana siguiente, y al cabo de unos días una mirada más limpia y abierta.

Los ojos de las campesinas, pasados los cuarenta años continúan abiertos, mientras que los de las ciudadanas se van entornando poco a poco hasta que el párpado, a una cierta edad, cubre la mitad del ojo aun estando abierto. Y es que la mujer que sale al campo a trabajar mira más a lo lejos que cerca, y apenas recibe luz artificial porque se acuesta temprano.

Por último, una recomendación: Cuidado con los colirios, aunque sea de farmacia. Si no dañan al aplicarse de cuando en cuando, la costumbre de hacerlo a diario es desastrosa para la belleza de los ojos, pues los enturbia y les quita expresión, envejeciendo de muchos años.

MERCEDES V. MESTRES

PARA LAS FIESTAS

HACIA muchos años que los joyeros no las veían. Si acaso cuando tenían que comprar el anillo de compromiso acudían, pero con énfasis, diciendo que sólo deseaban una sortija fina, muy fina, que ellos hacían usandola. Sólo oro blanco, platino... Pues bien, las jovencitas están comprando joyas para las Fiestas. Las malas lenguas dicen que no es por la propia belleza de las joyas, sino por invertir —como si a ellas les importase eso—. Se trata de joyas hechas con piedras y materias preciosas, pero de estilo simple, casi deportivo. Joyas modernas. Luego de muchos años de testando la joyería —por su aire, en general cursi, sin duda— las jovencitas buscan el discreto diamante —discreto de tamaño—, el fino pendentif, la pulsera —sin labrar, por favor!—, el collar de varias vueltas finas —de oro, sí—; el broche que parece un distintivo de su Club... Joyería para mozas elegantes, refinadas, que quieren «luminarse», en Navidad...

Coincidencias: al mismo tiempo que ellas van —vuelven— a casa de los joyeros, las damas se han enamorado de la bisutería! Por favor: más collares, a estos precios, para las Fiestas (uno para cada ocasión), más brazaletes, que sus tintineos no decañan el presupuesto. familiar. Lo ficticio, lo que parecen metales buenos y no lo son, para unas horas, para metamorfosearse delante de familiares y amigos, durante éstos días que se acercan. Con cada conjunto su aderezo de bisutería...

Los modistas, los confeccionistas, andan estos días sobresaltados. Nunca habían asistido a tales determinaciones distintas: cada cual encarga, o compra, atuendos diametralmente distintos. (Para nosotros eso es una alegría, pues denota el grado de preparación elegante que poseen las mujeres españolas.

Sabido es que no se deben encargar tales o cuales trajes porque estén a la moda, sino servirse de la moda para elegir, de ella, lo que convenga a cada cual, según las actividades previstas, en relación al tipo de vida que cada



Bisutería de Pepe Mateu Santacullaria

GIMNASIO

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO
Rítmica -- Sueca -- Pospartum -- Correctiva.
Lunes, miércoles, viernes. — No cerramos al mediodía.
EL MAS COMPLETO SERVICIO PARA LA MUJER.
INSTITUTO BELLEZA POMPEYA
Velázquez n.º 1 - Pral. -- Tel. 22 46 19

TELESTAR

SERVICIO TECNICO TELEVISION
VENTA Y REPARACION


DISTRIBUIDOR OFICIAL:

EMERSON - SANYO
GRANDES OFERTAS TV EN COLOR

NUESTRO ESTABLECIMIENTO PERMANECERA
ABIERTO LOS SABADOS POR LA TARDE

C/. Padre Molina, 28. - Teléfono: 29 66 70. - Palma.

Cuidan de
esta página

MERCEDES VERDAGUER MESTRES
y
JOSEFINA SALVADOR. 



Suéter para fiesta de Escorpión

una lleva, en su medio social, sea el que fuere). Si; tenemos gozo de saber que unas se ilevan, para el almuerzo de Navidad, un vestido fino (hará calor, entre tantos familiares, tanta actividad) con adornos a los que no está habituada —para aparecer sensacional, distinta, hermosa— y una sencilla joya, o un adorno de bisutería completarán su atuendo de Navidad mientras otras, como justamente hacen eso que se denomina «mucha vida de sociedad», compran un sencillo cuerpo escotado, de punto, brillante, para estar a tono, que con un pantalón será el atavío más apropiado y atractivo para eas.

Algunas son huéspedes de sus familiares y sólo por salir de su casa, como quien dice, ya piensan que terciopelos y encajes, lo menos, son adecuados, sin duda, así como un peinado que cambie su aspecto habitual.

Cuidado (les dicen los modistas): que los ornamentos navideños del hogar no se parezcan a vosotras! Y es cierto que cada adorno tiene que estudiarse, probarse y meditarse para elegir aquél que no resulte estar cerca de la mascarada o el disfraz.

Y antes de atildarse para la Navidad, descansar, relajarse, para tomar ímpetu en la fiesta en la que la mujer es justamente protagonista, en su hogar.

Algunas son huéspedes de sus

JOSEFINA SALVADOR

La receta de la semana

«CREPIAU» DE MANZANAS

Esta gran «Crepe» se cuece en una sartén y es el postre improvisado por excelencia.

200 gramos de harina.

Un cuarto de litro de leche

3 manzanas

2 cucharadas de azúcar corriente y 2 de azúcar en polvo

3 huevos. 2 cucharadas de mantequilla.

Aceite para freír, y un poco de sal.

Se pelan y cortan a láminas las manzanas y se saltean en muy poco aceite como si fueran patatas, se retiran después del fuego salpicándolas de azúcar.

En un recipiente se baten los huevos con una pizca de sal y el azúcar corriente, y se les va añadiendo la harina y la leche para que queden como una pasta de «crepes» algo espesa. Se pone aceite en una sartén de tamaño adecuado y al calentarse se le echa la mitad de la pasta, y cuando se haya coagulado en el fondo se le colocan encima las manzanas, y sobre ellas el resto de la pasta. El fuego ha de ser lento, y se ha de sacudir continuamente la sartén para que no se pegue.

Cuando tenga la apariencia de casi cocido, se le da la vuelta con la ayuda de otro plato y se deja cocer lentamente por la otra cara hasta que estén ambas bien doradas. Al sacarlo del fuego se le reparte la mantequilla a trocitos por encima y cuando se ha derretido, el azúcar en polvo.

POPPINS - JUGUETES

C/. Bernardo Amer, 21

LIQUIDACION TOTAL

POR CIERRE

40% DESCUENTO

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Será una semana propicia a las reuniones sociales, e incluso a cualquier tipo de novedades frívolas, pues disfrutará de la influencia benéfica de los astros, que estimularán su propia personalidad, haciéndole comprender la inutilidad de sus proyectos inmediatos.



Se le acerca un período de abundante trabajo en el que debe intentar colaborar al máximo, a fin de salir bien de los múltiples problemas que le acarreará la consecución del mismo. Si lo consigue, sus superiores tratarán de recomendarle de alguna manera.



Si un amigo le propone ir a bailar hacia el fin de semana, acepte sin dudarlo, ya que tiene muchas probabilidades de que se le presente la experiencia fundamental, en estos momentos, que le permita alcanzar la tranquilidad espiritual que tanto necesita.



Trácese un plan para el futuro, en el cual se evite el empleo innecesario de dinero. Se impone el establecimiento de un orden lógico que le permita recuperar el equilibrio no sólo en el aspecto económico, sino también, por su importancia, en lo sentimental.



Le convendría asistir a cualquier espectáculo capaz de distraerle, único medio de eliminar ese mal humor que manifiesta últimamente. Evite todo tipo de discusiones, y es muy posible que de esa manera compruebe que puede resolver todas sus dificultades.



Procure no practicar en esta semana deportes que entrañen un ejercicio violento, pues su salud se resentirá considerablemente. En cambio, sería beneficioso que, para restablecerse, realizara un viaje, en especial si el lugar elegido se halla cerca del mar.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Amenaza de caer en una trampa bien preparada, ya que la persona que tratará de conseguirlo disfruta de su entera confianza y estima. Por esa razón, no perderá nada con mostrarse prudente y con reflexionar todas sus conclusiones, por pequeñas que le parezcan.



A mediados de esta semana recibirá una agradable noticia, procedente del exterior de su círculo habitual. En lo sentimental, se le presentará una ocasión que debe aprovechar, pese a los consejos contradictorios que escuchará de personas malintencionadas.



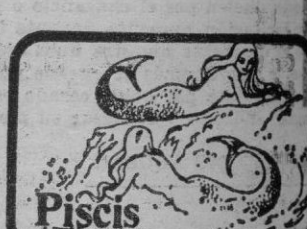
Antes de tomar una decisión recapacite cuidadosamente, pues existe alguien de su mismo sexo que le pondrá en dificultades, que luego tardaría en resolver. Su comportamiento no será muy razonable, por lo que le convendrá desconfiar de amigos ocasionales.



Este período se presentará fértil en situaciones imprevisibles, hasta el extremo de que algunos de sus propósitos se derrumbarán a causa de sus vacilaciones. La actividad desarrollada se traducirá en un profundo agotamiento. Noticias desconcertantes el jueves.



Deberá tomar sus decisiones según su criterio, pues atravesará una situación delicada, con repercusión social que podrá llegar a minar su prestigio. Dedique su tiempo a su pareja, única fuente, durante esta próxima semana, en la que hallará satisfacciones.



No malogre, por una equivocación de comprensión con cuantos le rodean, proyectos que había elaborado con detalle, porque pronto intentará conseguir toda la ayuda que puedan brindarle. El encuentro inesperado con una vieja amistad reavivará recuerdos poco gratos.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

¡ESTE SI! ESTE ES...

¡EL ESPECTACULO DE LAS NAVIDADES!

LA ULTIMA Y MAS MODERNA VERSION DEL MUNDIALMENTE PERSONAJE DE A. DUMAS LLEVADO 6 VECES A LA PANTALLA

¡Será presentada con gran honor en la pantalla de los éxitos!

MAÑANA SALA AUGUSTA

UNA NOVELA QUE VD. NO HA OLVIDADO... ¡UNA PELICULA QUE VD. NO OLVIDARA!

«AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS»

¡HOY ULTIMO DIA! CONCHITA VELASCO Y FERNANDO FERNAN GOMEZ en PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!

el Conde DE MONTECRISTO (BASADA EN LA NOVELA DE ALEJANDRO DUMAS)

Richard Chamberlain · Tony Curtis
Trevor Howard · Louis Jourdan
Donald Pleasence · Taryn Power
director: DAVID GREENE technicolor

LA ROTONDA HOTEL FENIX desde el martes 23 puede averiguar personalmente que se trae de nuevo La Rotonda.

Sus horas de descanso en el hogar merecen el deleite de la alta fidelidad

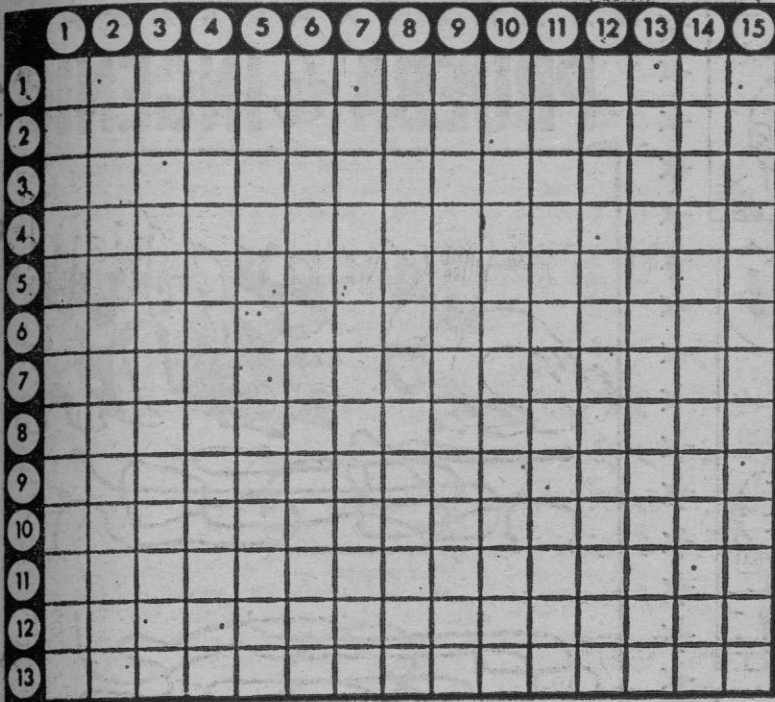


VISITE NUESTRA SALA DE DEMOSTRACIONES Musical Vía Roma Vía Roma, 7 Telef 22 25 28

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

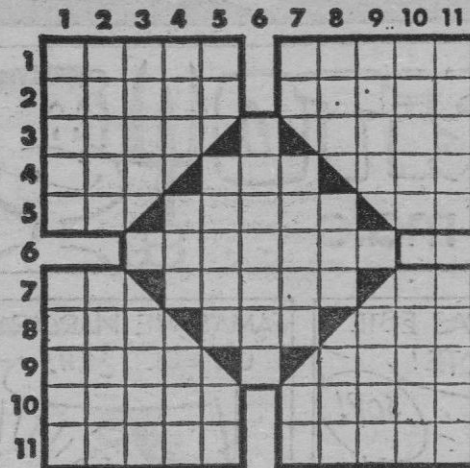
HORIZONTALES.—1: Empezar el árbol a arrojar los botones. Vocal. Grato, agradable.—2: El que avisa, advierte o amonesta. Percibir algo.—3: Garantizame un documento. Falto de razonamiento.—4: Familiarmente, niña pequeña. Anticuado, salario, jornal. Río de Grecia que desagua en el mar Jónico.—5: Ciudad de Holanda, en la provincia de Güeldres. Cocido que usaban los judíos en España. Abreviatura del rumbo noreste.—6: Símbolo químico del calcio. Ungüento cuyo principal ingrediente es la mejorana. Siglas comerciales.—7: Vocal. Quieras. En plural, nave, navío. Extremo más grueso y más largo de la antena.—8: Nombre propio de varón. Número divisible por dos. Yerno de Mahoma. Consonante.—9: En femenino, que va con ligereza. Manifiesta alegría y regocijo.—10: Guardia municipal que da el santo en las plazas de armas. En germania, gallina. Piedra consagrada.—11: Figurado, tuésteles. Composición musical para festejar a una persona.—12: En plural, y en el juego de naipes, envite falso. Aséalar con agua y jabón.—13: Formásemo eras. Al revés, dé consejo el tetrado

VERTICALES.—1: Comenzar a clarear el día. En la provincia de Andalucía, golpe atrevido.—2: Municipio de la provincia de Avila. Advertir.—3: Vano, inútil. Depondrá de su empleo.—4: Bebida antiespasmódica hecha con ciertas flores en infusión. Figurado y familiarmente, molestos, fastidiosos.—5: Anticuado, otea. Indíquele con gestos que va a atacarle.—6: En plural, que vaga sin domicilio fijo. Consonante. Hijo mayor de Noe.—7: Limpiar el grano con cierta criba. Preposición inseparable que significa "detrás de". Conozco.—8: Entregar al trabajo con solicitud penosa.—9: Rellenárame el hueco de un diente con oro.—10: Ave rapaz, falcónida, de cuerpo recogido y plumaje compacto. Labrar la tierra.—11: Arbol leguminoso de Venezuela. Ganso. Duración de lo eterno, eternidad.—12: Parte interior del pan. Vocal. En plural, y en América, bejuco.—13: Heresiarca del siglo I que negaba la divinidad de Jesucristo. Remárale hacia atrás.—14: Conquistador español, gobernante de Panamá, que murió en el mar en 1511. En plural, conversación fastidiosa.—15: Palo de la baraja. Plantaina. Ilantén. Agarradero.

HORIZONTALES.—1: Suplican, ruegan. Límite, término.—2: Protagonista de una tragedia de Shakespeare. Sacan al sol.—3: Mamífero roedor. Consonante. Preposición.—4: Nombre propio femenino. Mirad, observad. Al revés, fracción de tropa regular marroquí.—5: Letra griega. Figuradamente, hechizo o atractivo. Nota musical.—6: Roca eruptiva, negra o verdosa, de gran dureza.—7: Símbolo químico del calcio. Especie, género. Contracción.—8: En números romanos, cuatrocientos cuarenta y nueve. Igualdad de nivel. Ciudad norteamericana, en el Estado de Missouri.—9: Moneda imaginaria de Portugal. Consonante. Oxido que se forma en el hierro por acción de la humedad.—10: En plural, perro. Muchacho.—11: Loco, perturbado. Puesta al fuego.

VERTICALES.—1: Cubrir de rocío. Lugar destinado por los romanos para ciertos espectáculos.—2: Hidrocarburo. Mezclar metales.—3: Nombre de cierta consonante. Símbolo químico del boro. Unidad C. G. S. de fuerza.—4: Fianco de un ejérci-

CRUCIGRAMA



to. Gran extensión de agua. Dios del mal entre los egipcios. 5: Negación. Estantería, anaquel de un mueble. Conozco.—6: Donan, entregan.—7: Artículo neutro. Comuncales verbalmente. Divinidad egipcia.—8: Cólera, enojo. Sujeta con cuerdas. Al revés, labiérnago.—9: Familiarmente, niña pequeña. Abreviatura de punto cardinal. Instrumento músico de cuerda.—10: Fruto de la palmera. Arreglad, componed.—11: En Medicina, lavativa. Arma ofensiva, de extremo metálico y punzante.

JEROGLIFICOS



1. ¿Por qué le condenaron?



2. ¿Qué hay detrás de esa cortina?

SOLUCIONES EN ESTA

MISMA PAGINA

SOPA DE LETRAS

L O M O L L U C I A
 U E S P I E D E S A
 C R O D B L O N O I
 I R I C R S A N L C
 N A R I A E S M O E
 D L A L D D I M R R
 A R R I A R I T E C
 A L U D M I L A T U
 P I A R E S O L O L
 I P L O R E N Z A S

En el recuadro se encuentran once nombres femeninos que empiezan con la letra "e". Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

AL CRUCIGRAMA

BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Apitona. O. Ameno. — 2: Monitor. Recibir. — 3: Avárame. Ilógico. — 4: Nena. Alafa. Aous. — 5: Ede. Adafina. Ne. — 6: Ca. Amaracino. Sa. — 7: E. Ames. Naos. Car. — 8: Ramón. Par. Alf. T. — 9: Voladora. Riala. — 10: Vivac. Soma. Ara. — 11. — Aseles. Serenata. — 12: Faroles. Lávalas. — 13: Eráseme. Erose-sa.

A LA SOPA DE LETRAS

Laura, Leocadia, Leonor, Lidia, Lorenza, Lucía, Lucrecia, Ludmila, Librada, Loreto y Lucinda.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Por ladrón (por; la; d; ron). 2: Sólo la pared (sol; o; l; a; par; e; d).

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Rezan. Linde. — 2: Otelu. Orea. — 3: Rata. T. Ante. — 4: Ana. Ved. Aim. — 5: Ro. Magia. La. — 6: Basalto. — 7: Ca. Ralea. Al. — 8: ILL. Ras. Ava. — 9: Reis. N. Orin. — 10: Carnes. Rapaz. — 11: Orate. Asada.

VERTICALES. — 1: Rorar. Circo. — 2: Etano. Alear. — 3: Zeta. B. Dina. — 4: Ala. Mar. Set. — 5: No. Vasar. Se. — 6: Regalan. — 7: Lo. Diles. Ra. — 8: Ira. Ata. Oas. — 9: Nena. O. Arpa. — 10: Dátil. Aviad. — 11: Enema. Lanza.

A LOS SIETE ERRORES

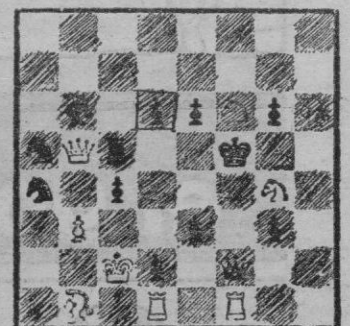
1. Rama. — 2: Rama. — 3: Arboleda. — 4: Pata de la rama. — 5: Nube. — 6: Montaña. — 7: Pliegue del pañuelo de la cabeza.

AL PROBLEMA

DE AJEDREZ

13. ... P3R; 14. AXP; CXA; 15. DXC, A4A; 16. T5C, DXT; 17. PXD; AXD (las negras no pueden impedir la pérdida de material); 18. PXC, AXP; y las blancas quedan con calidad de ventaja, según se anunció.

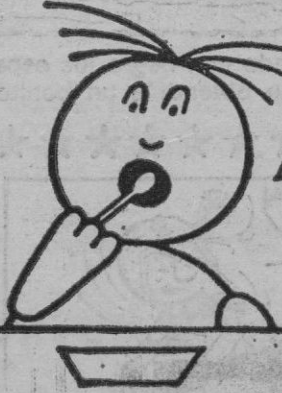
Problema de ajedrez



Las blancas juegan y dan mate en dos El diagrama nos muestra una complicada composición de la que es autor A. C. White. Es en extremo sorprendente la primera jugada clave de blancas; ello, unido a la extensa gama de variantes —doce hemos contado—, de líneas de mate, hacen del presente trabajo un difícil modelo en la especialidad. Si solución sin mayores esfuerzos, incuestionablemente su capacidad para el análisis es muy alta. En cualquier caso, ¡suerte!

SOLUCION A LA PRUEBA DE INGENIO

YO,



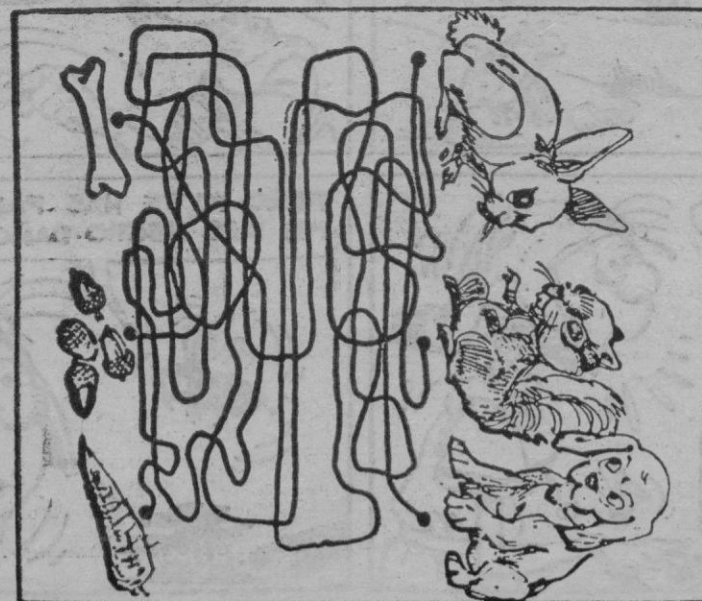
CUANDO EL NIÑO SEA MAYOR, TENDRÁ LA MISMA ESTAMPA QUE SU PADRE



FUTURO INGRATO EL MÍO, PORQUE APARTE DE MAMÍ, NO SE COME NI UNA ROSCA

Eric el niño 1975

SIETE ERRORES



BALEARES.

EL dibujante, al copiar el original, ha cometido siete errores

Los Chavales

Una página de
Baleares
para los niños

AZUFRITO

aprendiz de malo

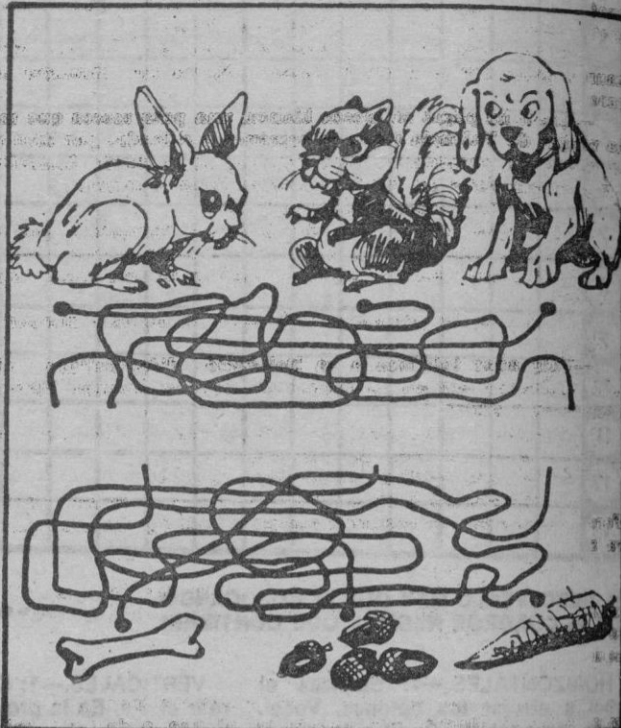


GUIÓN: YANEZ, DIBUJOS: Pérez

el golfo de DON RODOLFO

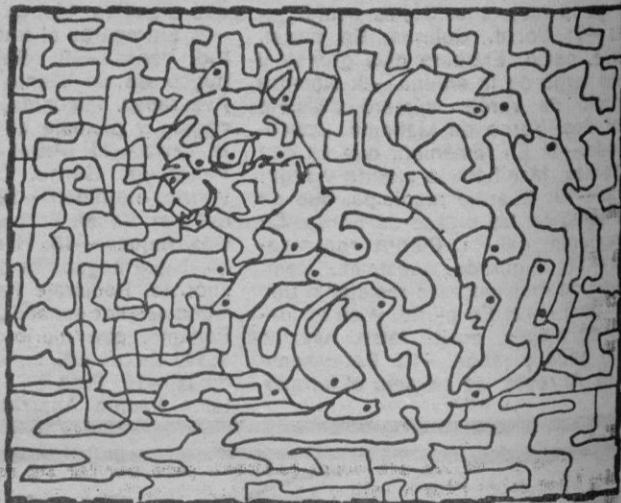


PRUEBA de INGENIO



Estos animalitos tienen hambre. ¿Quieres indicarles el trayecto que deben seguir para llegar hasta su comida preferida? Para ello sólo tienes que unir las líneas correspondientes en el centro del dibujo sin equivocarte.

Dibujo sorpresa



Rellenando con negro los espacios marcados con un punto obtendrás un bonito dibujo.

EL CAMPO

sa porta

SA MOSCA BLANCA

—Avui, Calafat, podríem parlar (ara que vé Nadal) de betlem. Què no es fa a cateva de betlem...?

—Estic jo per betlems enguany...! Entre sa melja que no ha anat gens bé i aquest punyetero hort de tarongers que he comprat a Esporles no estic per músiques Creu-me...!

—Jo no sabia que t'haguessis comprat aquest hort. M'ho hauries pogut dir...! I què li passa? No ha fet taronges enguany...?

—Que li ha pegat sa mosca blanca, una puta mosca que mos ha vengut de València i que se comença a estendre per Mallorca que és un «contento». Comença per es horts de Andratx i ara ja n'han vistes per devers Porreres. Mira si fa via...

—I com han vengut aquestes mosques?

—Diuen que amb sa roba des podadors valencians que venen a podar a Mallorca o Déu sap... Sa qüestió és que ofega es taronger i li xupa tota sa saba. Te dic que és una mosca molt armalant...!

—I què has fet per donar-li branca an aquesta dimoni de mosca?

—Vaig anar tot d'una a sa Delegació d'Agricultura i allà m'encaminaren cap an es Servici de Defensa Contra Plagues. Vengueren a s'hort i... ja ho crec que era sa mosca blanca sa ragutzera que mes anegava es tarongers fins a deixar-los més mostiis, que fan llàstima de mostiis que están...

—Vol dir que tot d'una endevinaren es mal...?

—Va ser arribar i dir tot d'una: «Això és sa mosca blanca». Feren ses proves i es exàmens corresponents i ja ho crec que ho va ser...!

—I com és aquesta mosca?

—Es una fotimona de devers un milímetre de llargaria. Jo no la sé destriar, tan sols, perquè ja tenc sa vista un poc gastada... Però aquests enginyers la tenen de falcó per veure aquests «bichos»...!

—I quin tractament te receptaren?

—A mi no me receptaren res, gràcies a Déu...! Vatau el mon, salat...! Només mos hagués faltat que, a damunt, m'haguessin fet prendre una purga, mecachondiés...!

—No, homo, no. Ja me podies entendre...

—Idò, me varen dir que les donàs una esquitada d'una mesca d'aquests productes: Lannate-15 an es 0'3 per cent; Ultracid an es 0'2 per cent i Trimidan an es 0'25 per cent. Això se les dona quan sa mosca està en estat de larva i s'ha de fer quan ses larves son de primera i segona edat, que és quan sa protecció que tenen és menor. També hi ha una contraplaga que té un nom raro, «Cales noacki» em pens que li diuen, que és un insecte que posa ets ous damunt ses larves de sa mosca blanca i aquests ous se les foten...

—An a qui se les foten?

—Ves an a qui... A ses larvas de sa mosca; no seràn an es tarongers...! No hauríem guanyat res, homo de Déu...! De vegades pareixen com a pur...!

—I dur aquest insecte devorador de sa mosca és factible?

—No ha de ser. Diuen que en es llocs que han aconseguit aclimatar-lo, sa plaga s'ha reduït a proporcions econòmicament acceptables. S'Octubre passat en varen amollar per un parell de punts de Mallorca (devers quaranta i diuen que hi pres molt bé. Creuen que, a l'instant, començarà a donar branca a sa mosca blanca.

—Idò, amb aquest «bicho» no hi deu importar donar líquid a sa mosca...

—De moment, convé donar-ni tot es que se pugui, però deixant dins cada hort un redol de devers cinc tarongers sense esquitjar perquè es «bichos» que se menja sa mosca hi pugui trobar un «seguro»...

—Ara es diu un «santuari»...

—Lo que sigui. No veus que es líquid ho fotria tot...?

—I per anar a comprar tots aquests productes, a on he d'anar?

—Ves an es teu proveïdor habitual, però per fer ses mesques i per sebre s'època millor per esquitjar lo millor és que vagis an es Servici Contraplagues, que està en es mateix edifici de los Geràneos i allà t'ho diràn. Es tracta d'un personal molt servicial i amatent...

—Vol dir sa zona afectada és per Andratx i Esporles...

—I per Puigpunyent, Soller i fins i tot per Porreres han pogut veure larves d'aquesta mosca, una plaga nova dins Mallorca. Tualmón de plagues noves...!

—Aquestes punyeteres no se mouen...

—Com s'han de moure si encara son de llet...!

GAFIM

Mercat de Palma

Sons de 157 a 160, xots de 95 a 105, porcs matadero de 70 a 75, porcs matança (ja som es darrers) de 50 a 53, porcells de 80 a 125 o fins a 140, vedells de 9.000 a 11.000 i vedelles de 4.560 a 1.000...

—Aquestes punyeteres no se mouen...

—Com s'han de moure si encara son de llet...!

GAFIM

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector

COMPRARIA O ALQUILARIA

HOTEL DE 2, 3 ó 4 ESTRELLAS. - MINIMO 100 PLAZAS.
ZONA ARENAL A STA. PONSA

Interesados remitir ofertas al Apartado 721 de Palma de Mallorca.

BALEARES

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona)

Precios Ptas.-Kgs.

Común	126
Largueta	140 = 140
Mollar Grano	138
Mollar Cáscara	61
Marcona	137 = 138
Mallorca prop. c/trozos	121

COMENTARIO: Mercado sin variación.

NOTA: Los precios de Común, Largueta, Mollar grano, Mollar cáscara y Marcona son a base de peso neto sobre almacén Reus y Mallorca prop c/ trozos se refiere a bruto por este bordo PALMA.

TARREGA (Lérida)

ALMENDRA EN CASCARA

Precios Ptas./kgs.

Comuna	24,00
Largueta	32,00
Marcona	32,00

LONJA DE VALENCIA

ALMENDRA

Precios Ptas.-Kgs.

Común	116 = 117
Largueta	135
Marcona	150

Todas con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO: El mercado continúa muy encalmado operaciones nulas para el exterior y mínimas para el interior. Los precios aunque con debilidad quedan sostenidos.

GARROFAS

Precios Ptas.-Kgs.

Zona valenciana	6,25
Zona Castellón Alicante	5,93 = 6,00
Troceados y molidas	6,55

Estos con saco y a granel la entera, y todas ple troceador de su zona respectiva.

COMENTARIO: Persiste la flojedad y escasas operaciones.

GARROFIN

El precio de 17 con saco ple fábricas industrial garrofinero sigue siendo el límite máximo que se paga para lo poco que se viene haciendo.

VACUNO

Precios Ptas.-Kgs.

Terneros:	
Especiales	180 = 126 =
Hasta 190 kgs.	175 = 177 =

Añojos:	
De 190-220 kgs.	175 = 175 +1'
País de 220-270	160 = 172 =
País de más de 270	165 = 170 =

Vacas:	
Holandesas	100 = 100 =

LANAR

Corderos:	
Merino recental 8-9 kgs.	260 = 270 =
Merino pascual 10-11 kgs.	263 = 268 =
Manchegos 8-9 kgs.	258 = 263 =
Manchegos 10-11 kgs.	263 = 268 =

Cordero:	
Primado	230 = 235 =

PORCINO

Cerdos grasos	106 = 107 =
Cerdos del país	107 = 109 =
Cerdos de Lérida	108 = 112 +0,5
Razas selectas	114 = 115 -1

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre

abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO: Sostentimiento de precios después del alza es posible que se mantenga muy firme el precio del ternero especial.

LANAR: Se mantiene la alza de la semana anterior.

PORCINO: Matanza reducida es posible que se recuperen los precios ya que falta ganado en algunos mataderos frigoríficos.

MERCADO DE GANADO DE

TALAVERA DE LA REINA

Día 15 de diciembre de 1975

GANADO VACUNO

Mal día de mercado, con muy pocas transacciones, debido a la gran cantidad de agua que cayó y temperaturas desapacibles. Se presentó bastante ganado pero se tuvo que ir alguno sin llegar a desembarcar.

En las operaciones que se hicieron se sostuvieron las cotizaciones. Los añojos suben dos pesetas respecto mercado anterior y las vacas de carne hasta diez pesetas, las buenas.

PRECIOS

Novillas gestación 8 meses	37.000—40.000.
Novillas paridas	40.000—42.000.
Vacas 2 y 4 parto corrientes	40.000—45.000.
Vacas 2 y 4 parto 5.000-6.000 litros leche	55.000—60.000.
Terberos de 8 a 15 días	8.000—8.500.
Terberas de 8 a 15 días	5.000—6.000.
Terberas de 3 a 6 meses	11.000—13.000.
Terberos de 3 a 6 meses	15.000—17.000.
Terberos 7 a 8 meses frisón (210-220) kgs.	18.000—22.000.
Añojos sacrificio frisón	87-90 ptas. kg. vivo.
Añojos sacrificio cruce charoles	87-92 ptas. kg. vivo.
Añojos sacrificio país	72-75 ptas. kg. vivo.
Vacas sacrificio	45-60 ptas. kg. vivo.

GANADO OVINO

La misma circunstancia dicha para el vacuno, se vendieron pocos corderos y en partidas pequeñas. Sin embargo los precios se sostuvieron.

PRECIOS

Corderos lechales hasta 14 kgs.	160-165 ptas. kg. vivo.
Corderos pascuales hasta 14 kgs.	140-150 ptas. kg. vivo.
Corderos de más de 30 kgs.	88-95 ptas. kg. vivo.
Oveja carne	33-35 ptas. kg. vivo.
Oveja vida sin cría	2.500-2.700 ptas.
Oveja vida emparejada	3.500-4.000 ptas.
Primalas, sobre las 4.000.	

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Por necesidades de composición, el escrito presenta ha debido efectuarse con mayor anticipación que la habitual, lo cual, forzosamente dificulta ofrecer una panorámica compelta de la semana en los mercados de la almendra. Sin embargo, a la hora de redactar esas líneas —la mañana del jueves— son escasas las probabilidades de cambios sustanciales en los mercados habida cuenta las características de estas fechas pre-navideñas. Si alguna variación importante se produjera, parece ser que obedecería a razones de orden monetario más que a las puramente mercadológicas. En sete sentido, los nuevos nombramientos en los altos cargos de la Administración, podrían optar por una política diferente a la seguida hasta hoy con respecto a la cotización del dólar, en cuya suposición y por la íntima relación de interdependencia, cabría la repercusión de estas eventuales decisiones en los precios de la almendra.

Donde necesariamente se impone, a todas luces, un cambio radical en las políticas agrícolas y comerciales de la almendra en España, con la particularidad de que ello no admite demora de forma especialísima para nuestra Mallorca. Urge, en este sentido, la concienciación profunda del problema —a todos los niveles— del que no puede ni debe inhibirse, por puras razones de justicia social la Administración a través de sus organismos correspondientes. Si esa misma Administración ha recaudado importantísimas cantidades mediante el I.T.E. y otros conceptos, los administrados tienen pleno derecho a exigir de ella la correspondencia justa.

Este período que se inicia en nuestra historia con una renovada ilusión de los hombres eminentes llamados a las carteras de Agricultura, Comercio y Hacienda, deben centrarse en el futuro —que ya es presente— las esperanzas de un cambio, fruto del diálogo sereno y honesto. No cabe duda que el problema de la almendra mallorquina y peninsular es complejo, no sólo por causas externas sino que —principalísimamente— por las interiores las cuales si tienen solución radical.

Algunos de los sectores de la Administración Central antes del relevo último conocían —o al menos deberían conocer— el problema y sus soluciones parciales capaces de paliar el grave momento.

Hoy, ¿a qué se espera?

EL CINE EN LA NAVIDAD



"GIDGET VA A ROMA"

El lunes, 22 de diciembre, y dentro del "Especial Vacaciones", Televisión Española emite la película, dirigida en 1963

por Paul Wendkos, "Gidget va a Roma". El guión es de Ruth Brooks Flipper y está interpretada por Cindy Carol, James Carren, Jessie Royce Landis y Danielle de Metz.

"EL CAPITAN BLOOD"

El martes, 23 de diciembre, y para los niños, Televisión Española, pasa la película "El capitán Blood", producida en 1953 y dirigida por Michael Curtiz. Los principales intérpretes son Errol Flynn y Olivia de Havilland.

"¿DONDE ESTA MI HIJO?"

Dirigida por George Seston e interpretada por Bing Crosby, Claude Dauphin y Nicole Maurey. Televisión Española, nos ofrece el día 24 de diciembre y dentro de "Especial Vacaciones" esta película en la que se narra las aventuras de un redactor de radio americano.

"EL TERRIBLE BURLON"

El jueves, 25 de diciembre, el "especial vacaciones" estará ocupado por la película pro-

ducida en 1952 y dirigida por Robert Sidmak, "El terrible burlón". El guión es de Roland Kibbn. Los intérpretes son Burt Lancaster, Nick Cravat, Eva Bardok y James Haycher.

"LAZOS ETERNOS"

El viernes 26 de diciembre, Televisión Española proyecta la película —tolerada para los pequeños— "Lazos eternos" producida en 1943 y dirigida por Frank Ryan. Está interpretada por Diana Durbin, Joseph Cotten, Charles Winniger y Nella Walker.

"LA FUGA DE TARZAN"

El sábado, 27 de diciembre, y dentro del espacio "Primera Sesión", Televisión Española emite la película, producida en 1936, "La fuga de Tarzán", dirigida por Richard Thorpe y con guión de Cyril Hume. Los intérpretes son Johnny Weismuller, Maureen O'Sullivan, John Buckler y Benita Hums.

"EL TRIUNFO DE

BUFFALO BILL"

El día 2 de enero dentro de "Especial Vacaciones" Televisión Española emitirá la película "El triunfo de Buffalo Bill" —autorizada para todos los públicos— El director de este filme, producido en 1952, es Jerry Hopper, con guión de Charles Marquis Warren, e interpretado por Charlton Heston, Rhonda Flamin, Paul Stockton y Michael Moore.

"EL TESORO SECRETO

DE TARZAN"

El día 3 de enero dentro de Primera Sesión se emitirá el filme "El tesoro secreto de Tarzán" (Tarzan's secret Treasure), producida en 1941, dirigida por Richard Thorpe con guión de Myles Connolly y Paul Gangelin. Los intérpretes son Johnny Weismuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield Reginald Owen.

"EL LADRON"

El día 5 de enero se proyectará el filme "El ladrón", producida en 1963 y cuyo director es Peter Graham, el guión es de Lew Schwartz y sus intérpretes principales Charlie Drake, George Sanders y Dennis Price.

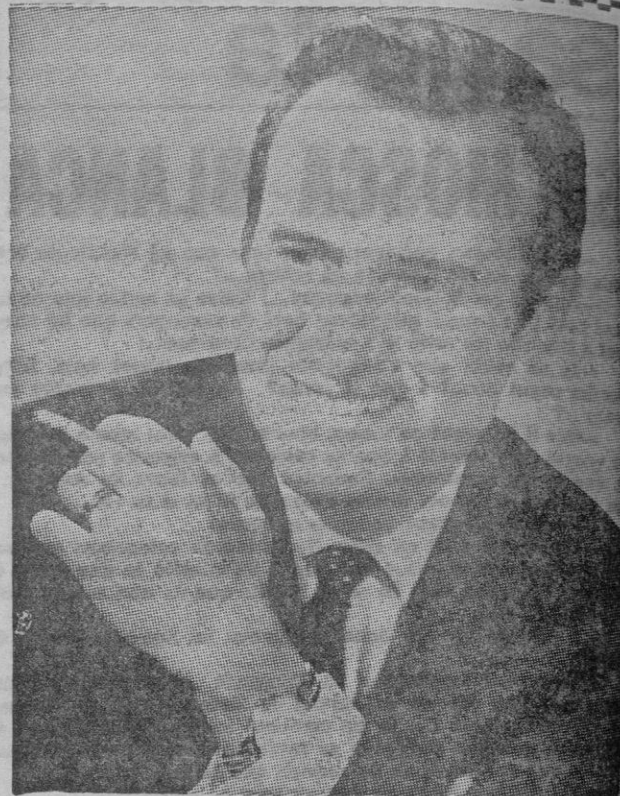
"TARZAN EN NUEVA YORK"

El día 6 de enero y dentro del espacio "Primera Sesión" Televisión Española emitirá la película "Tarzán en Nueva York", producida por la MGM siendo el director Richard Thorpe y sus intérpretes Johnny Weismuller y Maureen O'Sullivan.

"UN HOMBRE LLAMADO

PICAPIEDRA"

Dentro de los programas "Especial Vacaciones" emitirá el próximo día 7 de enero el filme de dibujos animados "Un hombre llamado Picapietra" (The man called Flintstone) producida en 1967, siendo sus directores William Hanna y Joseph Barbera.



¡FELIZ NAVIDAD!

La frase es tópica, sin duda; pero eminentemente sincera. Nunca una frase hecha tuvo el valor que, indudablemente, tiene la que figura en el titular.

Por estas fechas la gente parece que se olvida de muchas cosas que nos acucian durante todo el año para transfigurarse internamente dejando que se pongan en primer plano, en la intimidad de cada uno, los más nobles sentimientos y las mejores ideas de paz y felicidad. Y es tan abundante y sincera la afluencia de tales sentimientos e ideas que no nos caben en nuestro interior y entonces las vertemos hacia fuera: las comunicamos a nuestros familiares y amigos con el noble deseo de que toda la Humanidad participe cumplidamente de la gran ventura que personifica el Niño Dios cuando se vislumbra ya tan fausta conmemoración, extendiéndose nuestra postura y situación interna muchos días antes y después de la Navidad, con inefable gozo, —que también invade, hoy, nuestra página— por toda la faz de la Tierra.

Con toda nuestra intención interna; con el noble y sincero propósito de huir del tópico, a todos nuestros lectores. ¡FELIZ NAVIDAD!!

PEDRO DEYA

CUIDA ESTA PAGINA

PEDRO DEYA

«CANTAR Y REIR: SERIE INFANTIL EN LAS NAVIDADES»

A CARGO DE GABY, FOFÓ, MILIKI Y FOFITO

Se ha grabado en los Estudios Roma, la serie especial de Navidades «Cantar y Reir» dedicada a los niños, de la que son intérpretes los famosos payasos Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, realizada por Pedro Baldie.

Hemos mantenido una entrevista con él en un descanso de la grabación, para que nos informe sobre este espacio infantil que estará en antena durante las próximas vacaciones.

—Se trata —nos dice— de una serie de doce programas que se emitirán desde el 22 de diciembre al 7 de enero, por las tardes, y cuya duración oscilará de diez a treinta minutos.

—¿Cómo transcurrirán los programas?

—Habrán canciones, concursos y atracciones para los niños, todo ello ambientado en la Navidad. Intentaremos, como siempre, que los niños se diviertan, aprendan y participen en el programa.

—¿Alguna novedad en el programa?

—Instalamos una pista de hielo en el estudio, para reali-

zar diversas atracciones sobre hielo. Es esta la primera vez que se hace algo así en un estudio de televisión, y debo decir que ha costado un gran esfuerzo.

—¿Están estos programas en la línea de «El gran circo de TVE»?

—Por supuesto tienen mucho que ver con él, ya que el guión y la interpretación corren a cargo de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, aunque habrá bastantes diferencias: todo el programa transcurrirá en un ambiente navideño: canciones de navidad, historietas con nieve artificial, el invierno... y, por otro lado, por razones de espacio, hemos suprimido cosas, por ejemplo, la aventura semanal.

—¿Cuándo comenzó a grabarse?

—En un principio, la grabación estaba prevista para mediados de noviembre, pero los acontecimientos que vivió el país la retrasaron hasta el día 25 y la terminamos este mes.

—¿Va dirigido el programa al niño de una edad determinada?

—No, especialmente. Incluso los más pequeños pueden entenderlo, por ser un espectáculo fundamentalmente visual, y los niños mayores también ya que hay juegos, canciones, atracciones... este tipo de programas son del agrado de una gran cantidad de público.

—¿Cómo enfocan el programa?

—Tratamos de que el resultado de todo lo que realizamos sea positivo para el niño. En este sentido, ponemos un gran cuidado. Por ejemplo, los juegos de palabras y las palabras equivocadas son justamente palabras difíciles de pronunciar para los niños, e inmediatamente son corregidas por otro payaso, para que se fijen en esta palabra. Sutilmente intentamos que los niños aprendan algo nuevo en cada programa.

—¿Algo especial para el 31 de diciembre?

—Quisiera resaltar una frase, original de Miliki, que aparecerá en pantalla ese día: «Sin los niños no habría Humanidad... por lo cual, la Humanidad se debe a los niños».



CARITAS DE MALLORCA TE NECESITA

Cáritas de Mallorca tiene verdaderas dificultades. Está en peligro toda su obra y esfuerzos personales. Donativos (a menudo prenda de hondos sacrificios), aportaciones de trabajo gratuito, horas de entrega, gestión, consejo, compañía. Desvelos, sacrificios de muchos y esperanza de otros tantos, pueden verse anulados y acabar todo para cuántos se beneficiaban o confían en Cáritas de Mallorca. Si Cáritas de Mallorca desapareciera por falta de medios, nunca de entusiasmo, muchos niños se quedarían sin guarderías. 4.094 casos de ayuda familiar (atención social, asesoría jurídica, gestión y ayudas generales) sin atender, 420 situaciones concretas y apremiantes sin resolver a través de la "Hoja de Caridad" de la prensa, 4.500 transeúntes y 3.990 situaciones de paro sin ayudas, etc. etc.

Por favor, colabore más estrechamente con las personas que ayudamos. Cáritas es usted mismo, aunque nunca haya dado ni necesitado nada.

Un día podría ser... como todos somos, el niño por nacer y el hombre muerto. Solo Dios sabe lo que nos aguarda.

Para llevar a cabo todo el programa que Cáritas tiene trazado hacen falta Socios, quienes aporten periódicamente una cantidad con destino a la satisfacción de las necesidades y problemas que a Cáritas le llegan.

Pensamos que si para usted ha subido la vida, ¿cómo notarán la subida los que no tienen nada?

El aportar periódicamente a Cáritas —siendo socio— puede significar un implícito reconocimiento de que la caridad exige continuidad, de que, si se quiere una Cáritas eficaz, es preciso, aportar eficazmente para sus actividades.

Le pedimos AYUDA, la que pueda y como pueda. Y comprensión. Y defensa.

Se lo pedimos con ESPERANZA de ser oídos.

SI AMAS, DEMUESTRALO!

NAVIDAD 75

CÁRITAS



3 MANERAS DE AYUDAR

- 1 CEDER EN LA POSTURA DE ANIMOSIDAD A FIN DE QUE LA VIDA SEA MAS IGUAL PARA TODOS.
RECONCILIACION
- 2 SENTIR CON LAS OBRAS Y PERSONAS QUE TRABAJAN DESINTERESADAMENTE POR LOS MARGINADOS.
SOLIDARIDAD
- 3 APORTAR TRABAJO PERSONAL Y DINERO PARA LAS OBRAS DE CARITAS.
PARTICIPACION

NAVIDAD ES ACERCARSE AL HERMANO QUE SUFRE MARGINACION Y OLVIDO; REPARTIR LO TUYO CON LOS DEMAS. SI NO SE ACERCA Y NO REPARTE... NO BRILLARA LA ESTRELLA DE BELEN.

MUSICA

GRAN CONCIERTO CORAL EN LA BASILICA DE SAN FRANCISCO

Esta tarde, a las 6, en la Basílica de San Francisco de nuestra Ciudad tendrá lugar un concierto en el que tomarán parte 11 de las más renombradas Corales de nuestra isla: Coral Polifónico de Bunyola, Coral Teclab de Sineu, Massa Coral de Binisalem, Capella Oratoriana, Coral L'Aubana, Niños Cantores del Colegio San Francisco, Antics Cantors, Coral Abudada del Colegio Montesión, Coral de Sant Joan, Coral Juníper Serra de Petra y la Coral de Lloseta.

En la primera parte del programa cantarán villancicos de diversos países y en la segunda parte, todos juntos, cantarán el coral de la Cantata 147, de J. S. Bach, El desembre congelat y El noi de la mare, popurs catalanes, el Alleluia, del Mesias de Händel, y el Adeste Fideles a seis voces y coro popular, de Juan María Thomas. Estará al órgano el eminente organista de nuestra Catedral, Antonio Mulet. Este acto, eminentemente popular y Navideño, está patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Los estrenos

LA CAIDA DE LOS DIOS

PALACIO DE LA PRENSA T. O.: "La caduta degli dei". - Producción: E. Haggai y Alfred Lewi. - 1968. - Guión: N. Balabanov. - Director: Luchino Visconti. - Fotografía (Technicolor): A. Natussi, P. de Santis. - Director artístico: P. Romano. - Música: Maurice Jarre. - Montaje: Ruggero Mastroianni. - Intérpretes: Helmut Berger (Martín); Ingrid Thulin (Franziska); Dirk Bogarde (Frederick); Helmut Grím (Günther); Renato Vieri (Umberto Orsini); Charlotte Rampling, Florida Bolkan.

Distribución: Warner Española. Duración: 2 horas 27 minutos.

Aunque parezca muy unida hay serias discrepancias en la familia Essenbach que controla una parte muy importante de la industria pesada de Alemania. En una noche de 1933, cuando el nazismo lucha para hacerse con el poder absto y es incendiado el Reichstag, se iniciará la tragedia.

Luchino Visconti rodeó la historia que nos cuenta este film de un clima denso y trágico que es la característica que más bien lo define. La ambición, la crueldad y las aberraciones sexuales dominan en la vieja familia conscientemente de su poder y de lo que puede representar en un futuro que se inicia con el ritual del nazismo. Son las debilidades de los grandes los que son resaltados.

Visconti hace que los intérpretes se manifiesten con mucho énfasis, yo diría que hay una consistente reorientación y hasta salta en la exposición de unos hechos con un fondo histórico, especialmente en las expresivas secuencias de la matanza por dos S.S. de una facción del nazismo y en las finales donde el poder único recae sobre uno de los miembros de la familia que han caído más bajo y más lejos de depravación de nuestra. Este tono grandilocuente, op-

ESCLAVA TE DOY

ASTORIA Producción: José A. Cascales para PICASA y Plata - 1975. - Guión: Antonio Fos y E. Martí. - Director: Eugenio Martín. - Fotografía (Eastmancolor): Raúl Arrigo. - Música: A. Santisteban. - Decorados: Cubero y Galicia. - Montaje: Gaby Penalba. - Intérpretes: María Luisa San José (Teresa); Alfredo Landa (Alberto); Mary Carmen Prendes (Leonor); Lily Soldevilla (Serafina); Juanito Navarro (D. Alejandro); Josele Román (Mariona); Rafael López Somoza (E. Cosme); Luis Barbero, José Cuevas, Isabel Morales, María Isbert, José Calvo, J. Carabias, Biaky, Es. Pascual, V. Muro, Guadalupe Muñoz Sampedro y Mariano Ozores.

Distribución: Belán Films. Duración: 1 hora 23 minutos.

Harta del egoísmo de su marido que la trata como un objeto y justifica sus infidelidades, Teresa abandona el domicilio conyugal lo último que podía pensar el hombre consciente de su superioridad.

Durante este año dedicado a los acertados aunque no observados derechos de la mujer se han ido desde los 360 orados que tiene cho muchas cosas, casi todas nuestro alrededor.

CIRCO EN EL BALEAR

UNA ANIMADA COMPAÑIA, CON LA REAPARICION DE LA ENSEÑA DE POMPOFF Y THEDY

Ya tenemos, en la pista del Balear, al Circo. «El Circo es siempre igual», dicen algunos. Pues, no. El Circo cambia, sutilmente, y se va adaptando y buscando, en la imaginación y dentro de líneas tradicionales, ir al compás del tiempo. El Circo tiene, esto sí, un acento de verdad, de esfuerzo personal, este jugarse el tipo en el «más difícil todavía» que si le hace permanecer, en el tiempo, con una característica: su autenticidad. Cuando el Circo, con sus acrobatas, sube hasta la cúpula y sus hermosas gentes se juegan la vida, el Circo vuelve a ser fiel a su eterna divisa, como en ese número del avión, en el que los «Antares» preciosos y valientes hacen, sin red, verdaderas di-

buras. Esta compañía, que nos trae la alegre reaparición de unos cómicos extraordinarios, el trío que recogió la enseña de los Pompoff y Thedy (sus nietos Nabuco, Zampa y Víctor, famosos en el mundo), y que elerran el espectáculo, está muy bien pensada y se presenta con un ritmo estrepitoso. Todos los números se suceden, sin pérdida de tiempo y sin darnos respiro. Apenas si caben nuestros aplausos, cuando ya están en pista otros artistas.

De esta suerte se suceden las figuras: En el capítulo espectacular ya hemos apuntado a los «Antares». También hay que decir que es muy bu-

na «Miss Josephine», colgada de sus cabellos, la «troupe» es Molas», basculistas, los Her, man los patinadores Silvanis y un acrobata, a cuerpo, en lo alto del trapecio, de veras emocionante y muy gracioso en su número. Todos los artistas de las alturas, lo hacen sin red, lo que da a sus trabajos una redoblada emoción.

En el espectáculo también está cuidado el zoo. Hay unas focas hábilmente amestradas, unos chimpancés muy graciosos y también un elefante y un «ponny» llenos de gracia en sus juegos.

En el capítulo, digamos, mágico hay que destacar a «Los Players», del Circo de París, artistas de calidad en sus números tradicionales, como el del baul y el «Superman», por cuyo cuerpo pasa la corriente eléctrica. Está resuelto, el número, con mucha espectacularidad y eficacia.

Lo divertido abunda en la compañía y son excelentes los parodistas, del Circo de Inglaterra, que convierten en un taller de pintura en la vieja corre desparpado a lo loco. Uno recuerda las batallas de «enaj». Los malabaristas de los platos rotantes también son dos estupendos artistas que, con humor, hacen diferente al viejo número malabar, aquí ampliado hasta un punto imposible. y el trapecio recuperado para España, de un gran desfile de los artistas de la compañía en sus inter, por Miland y Carly y presentadores Miss y E. M. Esteve.

«No nos olvidemos de haberlos olvidado, en todo caso. Lo reunido en el ruedo del Balear es un conjunto francamente bueno, en muchos casos superior y su éxito lo será bien ganado, ganado a golpes de esfuerzo e inspiración, por cuantos llenan el espectáculo que desfilan ante los ojos, siempre maravillados, de un público muy joven — hasta cuando es maduro, el público del circo tiene el mirar joven — que se entrega, con entusiasmo, a la alegre sucesión de números que componen el Circo de este año. Gracias por estar ahí, entre nosotros y con las fiestas. — B.



«No nos olvidemos de haberlos olvidado, en todo caso. Lo reunido en el ruedo del Balear es un conjunto francamente bueno, en muchos casos superior y su éxito lo será bien ganado, ganado a golpes de esfuerzo e inspiración, por cuantos llenan el espectáculo que desfilan ante los ojos, siempre maravillados, de un público muy joven — hasta cuando es maduro, el público del circo tiene el mirar joven — que se entrega, con entusiasmo, a la alegre sucesión de números que componen el Circo de este año. Gracias por estar ahí, entre nosotros y con las fiestas. — B.

VISCONTI, ESPECTACULO Y LA DECADENCIA DEL MACHISMO

Comenta: CINEFILO

Esta película con su modesta contada es esta clase de comedias características del máximo porcentaje de nuestro cine de consumo lo dice, aunque parezca mentira, casi todo. Se habla del machismo, de la propia opinión de la mujer que nunca quiere vivir emancipada porque las cosas van bien así, de las viejas leyes que se remontan a la ley que dominaba en los lares romanos, algo, no mucho, de la mujer que puede sentirse realmente libre, de esto que interesa sólo cuando se teme perder y de otros muchos detalles que tal como están tratados pierden importancia pero que, en el fondo tienen una base real. Así la película entretiene, es

TIBURON

METROPOLITAN T. O.: "Jaws". - Producción: Richard D. Zanuck y David Brown para Universal - 1975. - Guión: Peter Benchley y Carl Gottlieb sobre la novela del primero. - Director: Steven Spielberg. - Fotografía (Technicolor-Panavision): Bill Butler. - Música: John Williams. - Diseño de producción: Joseph Alvin. - Efectos especiales: Robert Mattey. - Montaje: Verna Fildes. - Intérpretes: Roy Scheider (Martin Brody); Robert Shaw (Quin); Richard Dreyfuss (Matt Cooper); Loraine Gari (Sra. Brody); Murray Hamilton (alcalde).

Distribución: C. I. C. Duración: 2 horas.

Un enorme tiburón causa estragos en las playas de una pequeña isla que vive del turismo. Las autoridades tratan de restar importancia a los hechos para evitar un desastre económico pero deben tomarse drásticas medidas para deshacerse del sanguinario visitante.

Resulta muy hábil el puñ de esta película y de gran eficacia su traducción en imágenes. La emoción ha sido inteligentemente dosificada desde las secuencias de la playa a vista de tiburón hasta aquellas en que el monstruo se lanza al ataque de los que quieren capturarlo.

Se busca ante todo y sobre todo el efecto, se nos informa sobre la verdad y la leyenda de los tiburones y hay no poco cine y del bueno en "sus secuencias de la persecución. Los planos cumbre son de una perfección posiblemente sin precedentes, pero la clave del éxito del film se basa en la perfecta combinación de elementos. Se retrata a los tipos que viven de las playas con un alcohol que incluso lleva la chapueta a tono con las circunstancias, se estudian las reacciones de los bañistas, de aquellos que se lanzan a la captura y por simple aventura y la progresión dramática de la historia está muy cuidadosa hasta centrarlo todo en tres protagonistas: el monstruo, el monstruo, Robert Shaw resulta convincente-

CARTELERA MUSICALES

SALA MOZART Cerrado por preparación de la obra FAISI, original de Ron Clark y S. Brick.

AUDITORIUM A las 7 y a las 10:30: «GODSPELL», el mundialmente famoso espectáculo musical original de John-Mebelak y Stephen Schwartz. (Despedida de la compañía).

CIRCO [GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO con los 30 mejores circos del mundo, artistas mundiales. Grupos de focas, panecés, Elefantes y los célebres Pompoff Thedy Hijos. - Funciones: 10:30. - Sábados y festivos, 3 funciones a tarde, 6:45 y 10:30. - Teléfono: 21 14 14.

CINE SALAS ESPECIALES (Climatizado). - Desde las 8: Horario del film: 3:45 - 6:45 y 9:45. «LOS EMIGRANTES», una película de Troell. Intérpretes: Liv Ullman y Max von Sydow. en color. - (Aut. mayores)

LIRICO PALACIO SUPERANSA Sala Especial. - Desde las 3:30. «LA CAIDA DE LOS DIOS», una película original íntegra, con subtítulos, de Luchino Visconti, en color, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Charlotte Rampling, Florida Bolkan; complementación CUMENTAL. - Pase del film: 4 - 7 y 10:15. - (May. 18 años)

SALAS DE ESTRENO Felt. 226074 (Climatizado). - Desde las 3: «ESCLAVA TE DOY», Alfredo Landa, María Luisa San José, en color. Director: Eugenio Martín; y «REPOKER DE SAN JES», en color. - (May. 18 años)

Felt. 46057 (Climatizado). - Desde las 3: «LA RONDA DEL PLACER», Claudia Ojeda, Víctor Gassman, Mónica Vitti, Roberto Pozzo, Giancarlo Giannini. Un film de cine cello Fondato. (Color). «ANGUSTIA DE QUERER» Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve (Color) May. 18 años.

(Climatizado). - Desde las 3:30: Tercera semana. «PIM PAM PUM, ¡FUEGO!, un film de Ojeda con Conchita Velasco, F. Gómez, en color; complementación LOS COLORES DE LA OSCURIDAD.

Edwige Fenech. - Desde las 3: (Climatizado). - Desde las 3: «MOMENTOS DE UNA VIDA» en color; Keith Mitchell; y «CIRCULO DE FOLIO» con Gregory Peck. - (Aut. mayores 15 años)

(Climatizado). - Desde las 3:00: «LO MATAS TU... O LO MATO YO», con The Humphries Singers, en color; complemento: Louis de Funès en «EL GENDARME EN SAINT-TROPEZ», scope, color. - (Apto menores)

(Climatizado). - Desde las 3:00: Octava semana. - Tercer mes. «LAS ADOLESCENTES», un film de Pedro Maso, en color, con Beatriz Galbo y María Perschy. Complemento: «CAIDOS SOBRE UN ARBOL», con Louis de Funès y Geraldine Chaplin, color. - (Apto para mayores).

Tel. 223906 (Climatizado). - Desde las 3: «PLACER MALIGNO», Jacques Weber, Anny Duprey, Nicoletta Machiavelli. Un film de Bernard Toublanc-Michel; y «EL CLUB SOCIAL DE CHEYENNE». - May. 18 años.

Tel. 283942 (Climatizado). - Desde las 3: «ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD», (Comemoración musical de M.G.M. Desde su nacimiento hasta nuestros días). - Horario del film: 3:50, 6:55 y 10:05. - (Aut. todos los públicos).

Tel. 217167 (Climatizado). - Desde las 3: «TIBURON» (JAWS), Robert Shaw, Roy Scheider, Richard Dreyfuss, en color. Director: Steven Spielberg. Horario del film: 4: - 7:05 y 10:15. - (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)

(Climatizado). - Desde las 3:15: Marisol en «EL PODER DEL DESEO», con Murray Head, en color. Un film de J. A. Bardem. 4 sesiones continuas). Pase del film: 3:45, 6:05, 8:25 y 10:45. - (May 18 años)

Felt. 251262 (Climatizado). - Desde las 3: «ODESSA», Jon Voight, Mary Tamm, Maximilian Schell, en color. Director: Ronald Neames. Horario del film: 3:50, 6:55 y 10:05. (May. 18 años; y may. 14 acompañados)

Felt. 46293 (Climatizado). - Desde las 3: «PIPIPI EN LA ISLA DE TAKA-TUKA», en color. Horario de la película: 3:30, 5:30, 7:30. (De viernes a domingo)

«EL PRECIO DE UN HOMBRE», en color. Horario del programa para mayores 18 años: «PARACION MATRIMONIAL», Jacqueline Andere, Ana Belén, Andreu, en color. Director: Angelino Fons; complemento: «PRECIO DE UN HOMBRE».

SALAS DE REESTRENO «LA CASA GRANDE», Maribel Martín, Antonio Ferrandis, Gevaocor. Complemento: «EL desafío de los 7 magníficos». Lee Van Cleef. Color de Luxe. Aut. mayores 18 años

Desde las 3:00: «LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS»; y «SANTO CONTRA EL DR. MUERTER», en color con El Enmascarado de Plata.

Albacete, 5. - Tel. 290153. - Desde las 3: (De viernes a domingo) «EL PRECIO DEL ABORTO», en color; y «SUPERGOLPE EN MANHATTAN» Sean Connery, en color. - (May 18 años)

TEATRO

EL REGRESO DE UNA «VEDETTE»

REGINE GOBIN: «Me gustaría hacer un cine importante»

ACTUALMENTE TRABAJA CON LINA MORGAN, EN «PURA, METALURGICA»

Regine Gobin, la deliciosa «vedette» francesa, ha vuelto a la Revista después de dedicarse durante cuatro años a hacer Café teatro. Ha vuelto, para trabajar junto a la Compañía de Revistas de Lina Morgan en la obra «Pura, metalúrgica». Y entre actuación y actuación, nos va contando algo de su ajetada vida y de sus aspiraciones.

—¿Desde cuándo estás en España? —Vine hace once años. España me gustó desde muy pequeña. Cuando era niña, en Carnaval, me disfrazaba de como yo entonces creía que vestía una mujer española. Más adelante, en los viajes que hice con mis padres, me di

cuenta de lo que verdaderamente me gustaba era esto y por eso, me quedé. —¿No tuviste problemas con el idioma? —No, en el Liceo yo elegí el castellano como idioma principal de estudio.

COMIENZOS —Tus primeros pasos fueron en este mismo género en el que trabajas ahora. ¿Cómo empezaste? —Empecé como «vedette» con Zori, Santos, luego pase a hacer comedia y, después con Lina Morgan en «La Latina». Volví a Francia y cuando regresé, fui para volver otra vez con Zori y Santos. Luego vino el Café teatro y la Comedia. —¿Algunos títulos de obras en las que hayas intervenido? —«Super Boy», «La Celestina»... En Café teatro: «La feria de Cuernavaca», «La Celestina», que es una parodia de la Celestina. Esta última es original de mi marido Arturo López.

—¿Estás satisfecha con lo que haces? —Sí, pero me gustaría probar mi suerte en el cine, aun que ningún productor me ha llamado. —¿Qué tipo de cine te gustaría hacer? —Cualquier tipo de cine importante. Aquí, es un poco difícil. —Pero siempre has hecho papeles de «vedette», de «chica guapa»... —Las personas me encasillan en esos papeles solo por el físico. No tienen en cuenta nada más. Hasta que se dan cuenta de que se es buena actriz. Esto les ha pasado a Sofía Loren, a Gina Lollobrigida, y a otras muchas. Me considero sobre todo actriz. La «paga», ya te digo, es «lo» del físico. Se me cataloga como «chica de bikini»... —¿Cuál es tu tipo ideal de actor? —El americano. La buena actriz debe saber hacer cualquier clase de papel, y debe saber hacerlo bien. El que una actriz se dedique a un tipo de papel determinado no lo encuentro lógico. —Cansada por el trabajo, y cansada también de que solo se la mire a través del cristal con que se mira a las «señoras guapas» la dejamos esperando a que empiece su próxima actuación. De todas maneras, contenta porque como dice «siempre me ha ido bien». Lourdes GÓMEZ GRAS. Fotos: LAZARO.



Viajes MERCADAL, S.A. DESEÑ A SUS CLIENTES Y AMIGOS FELICES NAVIDADES Y UN PROSPERO AÑO 1976 LA DIRECCION

DEPORTES EN

"Balears"

UNICO PARTIDO EN
LA ISLA, DE
CATEGORIA NACIONAL

ATLETICO BALEARES - LERIDA



El Atlético Balears que tiene necesidad imperiosa de ganar.

No hay novedades en el Atlético. Sasot mantiene la duda entre Isidoro y Pantoja que no quedará despejada hasta momentos antes de que se inicie el partido frente al Lérida. Isidoro, como ya dijimos a través de las manifestaciones del entrenador, está en óptimo momento de forma física y sólo es su estado de ánimo el que hace dudar de su alineación.

Por lo tanto, salvo imponderables, inicialmente formarán los que dimos a conocer el viernes, es decir: Reus; Pomar, Candela, Jaume; Paco, Bueno; Isidoro o Pantoja, Meñico, Juan Ramón, Tauler y Martínez. Con éstos, Pont que comenzó a entrenar con normalidad y con el portero, Taberner y Montalvá.

Existen ambiciones de victoria y si bien se reconoce la potencialidad del Lérida se confía plenamente en la victoria ante los catalanes.

EL LERIDA

Desconocemos a la hora en que el equipo llerdense llegaría ayer a Palma, si bien su proyecto era

arribar a última hora de la tarde. Según noticias recogidas en la capital catalana es posible que la formación sea igual a la que presentó en su campo ante el Villarreal, al que derrotó por 3-1.

De no haber cambios será: Jaime Juan; Zapata, Nebot, Martínez; Buján, Llorente; Puig, Reig, Canito, Cortés y Escolá.

Y como hicimos en nuestra edición anterior, volvemos a recoger lo que en "5ª columna", escribe Bautista, en el colega "La Mañana".

"En cuanto al Lérida, pocas noticias tenemos. Comunicamos con el club y carecían de información que ofrecernos. El Sr. Masamunt, siempre atento, nos indicó no ha-

bía novedades. Las noticias que nos llegan desde las islas son malas. Malos vientos soplan contra Vicente Sasot. La situación del club es bastante crítica y necesitan la victoria ante los leridanos para superar el bache. En estos casos, ya se sabe que el equipo en crisis acostumbra a poner toda la carne en el asador. No se esperan cambios ya que el equipo funciona".

Y así está todo. Sólo nos resta decir que el partido dará comienzo a las 3,30 de la tarde, que se espera una masiva asistencia de aficionados —es el único partido de categoría nacional que se celebra en Mallorca— y que el ambiente es propicio al triunfo local.

L. S.

RELIEVES EJEMPLAR

Resulta simpático todo cuanto se relaciona con el mundo de los niños. Uno recuerda aquellos partidos de fútbol, improvisados, en la calle, sin formulismos numéricos —no eran once contra once, sino muchos más, a veces veinte contra veinte— y en los patios de colegio. Alguna que otra pelota mal lanzada, producía algún estropicio...

Un día, se tuvo la feliz idea de organizar un campeonato escolar, para adolescentes (la edad tope era de 14 años). Se constituían equipos, debidamente uniformados, llenos de ilusión, disputando las victorias con espíritu de superación admirables.

Uno de los que más se entusiasmaron con el juego y las virtudes, tan naturales, de los niños futbolistas, fue el querido amigo y compañero, Jesús Cor —que vive este fútbol, con sus hijos, en su casa— quien con el seudónimo de CHUS estrenó en «BALEARES» la sección «Los peques también cuentan». Gracias a sus reportajes —completísimos— semanales, la gente, lectores y aficionados, han sentido curiosidad para ser espectadores de alguno de estos partidos. En este

detalle, asistir, se basa la fuerza, el arraigo que ha adquirido esta clase de competiciones, porque los aficionados vuelven a estos partidos, ya que los peques prodigan jugadas que resultan a veces inverosímiles por su corta edad. Salen al terreno de juego pensando en ganar —como debe ser— sin estúpidos sistemas que todavía no han pasado por sus mentes puras y nobles, sistemas que, si continúan por la senda del fútbol, a medida que sean mayores, conocerán demasiado, porque se les inculcarán los denominados técnicos (?), que tanto daño han hecho para este espectáculo, no extrañando que, si la asistencia de público disminuye en categoría nacional, aumente en el juego de los peques, de los infantiles y juveniles.

Estos niños, con sus profesores y familiares, han querido testimoniar a Jesús Cor «CHUS», la gratitud por su valiosa labor periodística. Setecientos comensales, es una cifra tan elocuente, que se comenta por sí solo. La conclusión de todo ello —podría escribirse tanto!— es que este mundo deportivo de los niños es ejemplar durante su partido y fuera del campo. —RIPOLL.

SIMPATICO HOMENAJE DE LOS «PEQUES»

A «CHUS» DE «BALEARES», MORRO Y «JAUME»

POR SU LABOR EN EL DESARROLLO DEL FUTBOL INFANTIL RECIBIERON NUMEROSOS OBSEQUIOS.- TAMBIEN FUE GALARDONADO NUESTRO DIARIO



Más de 700 personas, destacando la presencia de «peques» de numerosos equipos y de señoras, se dieron cita en el «Moli d'es Comptes» en la noche del pasado viernes para asistir al homenaje a nuestro compañero Jesús Cor «Chus», a Juan Morro, ex-presidente del Comité de Fútbol Escolar e Infantil y a «Jaume», del colega de la mañana, organizado por los equipos infantiles que toman parte en las competiciones que organiza la delegación provincial de la Juventud.

En la mesa presidencial, los delegados provinciales de la Juventud y Educación Física y Deportes, señores Ysasi y González, respectivamente; Antonio Pizá, director de «BALEARES»; Torrandell, actual presidente del mencionado Comité; Muntaner, de la Federación Balear de Fútbol y representaciones de los distintos medios informativos palmesanos, casi todos los mencionados acompañados de sus esposas.

Finalizada la cena se procedió a la entrega —por jugadores de estos equipos infantiles— de placas y diplomas a «Chus», «Jaume» y

Morro, entre grandes ovaciones, haciéndolo, respectivamente, representantes del San Buenaventura, Escolar y San Cayetano.

A continuación, también recibieron diplomas los siguientes medios de comunicación social y organismos por jugadores de los equipos, Revista Cort, del Sollerense; Diario «BALEARES», del Vivero; Radio Mallorca, Pont d'Inca; «Última Hora», del Algaida; «Diario de Mallorca», del P. M. Palma; Escuela de Fútbol de Manacor, del Santanyi; Colegio de Arbitros, del Son Fló; Comité Provincial de Fútbol Infantil, del Pollensa; Federación Balear de Fútbol, del CIDE y Delegación Provincial de E. F. y Deportes, del Porreras.

Finalizada la entrega y entre enorme ovación, pronunció un bello parlamento nuestro compañero «Chus». Comenzó saludando a las autoridades y asistentes en general y dijo le resultaba difícil expresar su agradecimiento por el acto en sí, por haber sido sus «peques» los de la iniciativa y también porque le pillaba «desentrenado». Ensalzó

(Continúa en la pag. siguiente)

Secador de manos por aire caliente
JUNKERS
Bares Restaurantes, Hoteles Colegios, Clubs, Oficinas etc. GRUPO BOSCH

BARTOLOME MAS MARTI
JUAN ALCOVER. 50 TEL.460100-PALMA

«BALEARES»

EN HUESCA, TEMEN AL MALLORCA

Brillante homenaje de los «peques»

Formaciones pensadas 19.000 PTAS. DE PRIMA

Esto es sintomático. No obstante, el entrenador local no ha dicho, cosa lógica, el sistema que va a emplear. Pero uno de los hombres que le preocupa es Mansilla y Platas. No ha anunciado oficialmente el equipo, pero, sin duda, lo tiene pensado. Será el siguiente:

Jover, Ausaberri, Calvo, India, Latorre, Carreño, Camacho, Ortega (o Peralta), Palacino, Adenaza y Emilio.

En cuanto al equipo isleño, se sabe que tiene una prima especial de 19.000 pesetas por jugador, si triunfa, cosa que se piensa no va a ocurrir. No obstante, el Huesca, favorito, teme mucho a su adversario. Y le respeta todavía más.

Parece que los visitantes formarán inicialmente con:

Alfonso Sahuquillo, Mariano, Platas, Leflet, Carri, Solano, Macario, Mansilla, Nebot y Bartolí. No podemos facilitarles ninguna

referencia más del equipo mallorquin ya que a la hora en que llamo, todavía no han llegado a Huesca. Viajan en autocar desde Barcelona. Se nos ha dicho que, tan pronto termine el partido, regresarán, pernoctando en Lérida, para viajar a Palma, en avión, desde la Ciudad Condal.

¡Ojalá se vea un buen partido y que gane el mejor!

(Viene de la página anterior)

La labor de Morro a quien se debe todo esto, ya que comenzó el fútbol escolar e infantil son 20 equipos y son ya unos 200 los que participan en las distintas competiciones con un número aproximado de 4.000 los jugadores que cuentan con licencia.

«El fútbol de los peques cobra mucho valor y ahí la cantera y el porvenir de este deporte en nuestra provincia». Hizo cálidos elogios de la Escuela de Manacor y posteriormente del sacrificio de todas las madres para que sus hijos acudan a las confrontaciones debidamente equipados, con sus atuendos en orden y aconsejándoles a un comportamiento ejemplar. A los jugadores les aconsejó que se alegraran con los triunfos, pero que sepan perder en todo instante, respetando a los rivales, a los árbitros y a cuantos intervienen de una u otra forma en los partidos.

«Me considero vuestro padrino y me siento orgulloso de todos vosotros». La ovación a Jesús Cor, a «Chus» como se firma en sus crónicas, fue apoteósica.

Fue luego «Jaume», de Diario Mallorca, quien se expresó en términos parecidos y solicitó de las autoridades correspondientes la creación de campos deportivos que faciliten el desarrollo de los torneos.

Por último, Juan Morro, visiblemente emocionado, dió las gracias por las ayudas recibidas a lo largo de los 6 años que ha presidido el Comité del Fútbol Escolar e Infantil, tanto a la Delegación de la Juventud como a los medios informativos, haciendo entrega de un trofeo a la deportividad a Díaz Ortiz, del equipo Atlético Vivero.

Cerró el acto la entrega de un trofeo donado por «Chus», sorteado entre los jugadores asistentes y que correspondió a Antonio Cell Legovia, del Sollerense.

En resumen, una velada gratísima, ejemplar, en la que los «peques» nos contagiaron a los mayores de su alegría y deportividad y merecidísimo el homenaje a «Chus», Morro y «Jaume».

DEL SOL



Es posible que esta escena se reproduzca, hoy, en Huesca. Es todo el equipo del Mallorca, felicitándose, tras conseguir un gol. Sucedió en el último partido. Puede repetirse también en un campo difícil, por la categoría del adversario. Y si los otros no marcan... doble contento. — (Foto VIVES)

HUESCA. -- (Especial para el diario "BALEARES"). -- Parece indiscutible que la tónica que predominará en el encuentro entre los segundos clasificados de Tercera, será el frío. En el momento de redactar esta crónica "de urgencia" --última hora de la tarde del sábado-- el termómetro seña los cero grados y solo dos en la parte céntrica de la capital. Pero, si fría está la atmósfera, está caliente la pasión de los seguidores del Huesca, que han aumentado, si cabe, en vez de disminuir, después de verse apeados del liderato por el peligroso Le-

La visita del Real Mallorca ha despertado un gran interés lo que seguramente se traducirá en una gran entrada. Interés, no solo por ocupar plaza de privilegio, sino por la solera del Club. Se destaca el detalle de que el conjunto que dirige De la Torre, marca goles en todos los desplazamientos y

HUMORADAS por ARPO



—Prepárate Huesca. Nuestro mister quiere que enseñemos los dientes a todo el mundo.

HOTEL SOL PINOS

Gran cena de Nochebuena

MENU:

- Sopa Navideña
- Denton Mariscala Duquesita con mejillón
- Pavo Asado Macedonia Hostelana
- Copa de Helado
- Delicias Navideñas
- Vinos

BAILE CON ORQUESTA Macedonia Hostelana

Para reserva de mesa, en el mismo hotel hasta 24 horas antes, calle José María Quadrado, s/n. EL ARENAL.

PRECIO: 600 PTAS.

APUESTAS MUTUAS

Se pone en conocimiento del público que, de conformidad con las normas 31 y 32 de las reguladoras de los Concursos de pronósticos, se ha procedido a la anulación de los boletos de la Jornada 16ª, que pudieran tener unidos los sellos siguientes:

2 Aps. PM - 872791

De conformidad con las citadas normas que constituyen las condiciones del contrato, las apuestas que pudieran contener los citados boletos no han sido formalizadas y en su consecuencia los apostantes, e tuvieran en su poder resguardos correspondientes a boletos de los reseñados anteriormente, pueden solicitar del receptor o de esta Delegación el reembolso de la cantidad que debió abonar. Palma de Mallorca, 20 Diciembre de 1975. — El Delegado.

TIRO OLIMPICO TIROADA DE NAVIDAD

Se pone en conocimiento de los Sres. Socios que la tradicional Tirada de Navidad, tendrá lugar el día 28 a las 9'30 horas en la Galería de Pistola.

SE RECOMIENDA ARMA AUTOMATICA CALIBRE 22

Moli d'es Comte

GRAN CENA DE NOCHEBUENA MENU

APERITIVO
CONSOME ROYAL
POLLO AL AST CON PATATAS AL VAPOR
LECHON ASADO AL MADERO DE OLIVO CON ENSALADA
TURRONES VARIADOS - FELADO
CAFE Y LICORES
1/4 BOTELLA DE CHAMPAN DELAPIERRE POR PERSONA

BOLSA DE REGALOS

En sus instalaciones podrán admirar bellas muestras de 750 años de vida mallorquina.

LOS PANDEROS animarán su cena.
LOS JAGUAR'S amenizarán el baile hasta la madrugada.
¡¡PISTA DE BAILE DE 170 m2.
Y CON FACIL ACCESO DE TODOS LOS COMEDORES!!

PRECIO POR PERSONA
500 PTAS.

PARA INFORMACION Y RESERVAS, TELEFONO

25 65 80

PLAZAS LIMITADAS



DEPORTES

El Real Aero Club de Baleares, siempre dispuesto a dar a sus socios, pilotos y simpatizantes, todo cuanto esté a su alcance para fomentar la aeronáutica, organizó los pasados días 11 y 12 del corriente, unas conferencias sobre el interesante tema «LA SEGURIDAD DE VUELO» que tiene por misión la prevención de accidentes, que trata de evitar la pérdida de vidas humanas y de material. Estas sesiones estuvieron a cargo de don Lorenzo Santandreu, Piloto Comercial, Comandante de avión D.C.8 de la compañía Spantax, quien demostró unos amplísimos conocimientos sobre el asunto. Hablar de la seguridad de vuelo, entraña una gran red que componen diversas ciencias, de las que destacan, la medicina preventiva, la mecánica, la meteorología, el control de vuelo, etc. La seguridad de vuelo, se basa en la teoría de que los accidentes pueden y deben ser prevenidos de antemano, por lo que los esfuerzos que se hagan para prevenirlos deben recibir prioridad, y el uso eficaz del personal, material e información dará como resultado una operación segura. Para llegar al trans-

AEROPALMA

VUELE SEGURO

porte de pasajeros y material con un máximo de seguridad, en las líneas Comerciales, es fundamental tener en cuenta las investigaciones realizadas sobre accidentes anteriores ocurridos a los aviones, al personal o al material, tanto en vuelo como en tierra, y así evitar que vuelvan a producirse hechos en circunstancias similares.

Muchos accidentes resultan debidos al fallo humano. Estos factores pueden ser físicos, fisiológicos, psicológicos o una combinación de ellos. El Sr. Santandreu, hizo una amplia exposición de hechos ocurridos y prevención actual de los mismos, demostrándose que actualmente se evitan un setenta por ciento de accidentes que antes llegaban a

ser accidentes reales con todas sus consecuencias. Los pilotos que asistimos a estas sesiones salimos entusiasmados y con tema suficiente para poder hablar de ello muchos días. Puede decirse después de oír al Sr. Santandreu, aquello de «las ciencias avanzan que es una barbaridad», pero hemos visto que para la prevención de accidentes, son varias las ciencias que han forzado la marcha, llegando a conclusiones verdaderamente espectaculares. Llamó la atención entre los concurrentes, la parte correspondiente a la alimentación de los pilotos para gozar de un perfecto equilibrio y evitar deficiencias parciales por un exceso o defecto de esa misma alimentación. Técnica esta que bien puede ser

aprovechada para evitar posibles accidentes laborales en otras ramas del trabajo. En verdad puede decirse que la Astronáutica y la Aeronáutica, como PIONERAS de esa velocidad científica que reclaman los tiempos actuales, van realizando descubrimientos a su costa por ir en vanguardia, sin poder copiar de otras ciencias por ir en vanguardia, pero que, a cambio de muchos sinsabores sufridos en su propia carne, la aviación ayudará a que muchos problemas sean evitados a los humanos en otros menesteres que no sean el vuelo.

En cuestión de prevención de accidentes, creo que no hay actividad que pueda superar a la que viene desarrollando la aviación en las oportunas investigaciones sobre el tema. Muy interesante, repito, estas sesiones, que esperamos se repitan, con el fin de que el Sr. Andreu, con más tiempo, pueda profundizar más en cada fase de este complejo mundo de la seguridad de Vuelo.

ALEJANDRO DE MAZARREDO
(Piloto aviador)

LIQUIDACION TOTAL

POR CAMBIO DE NEGOCIO

REBAJAS HASTA EL 50%

600 M2. DE EXPOSICION

SEÑORA, CABALLERO Y JUVENIL

Boutique ALEXANDRE

31 de Diciembre 60-64. Telf.: 256658.

CAMPEONATO ARTISTICO DE BILLAR

Bruselas, 20. (Alfil). — Clasificación del campeonato del mundo de billar artístico, que se celebra en la localidad de Mol, tras 26 figuras:

1. Coria, Bélgica, 85 puntos, en 5 ensayos y 15 figuras.
2. Fernández, España, 74-53-14
3. Steyhaert, Bélgica, 68-59-13
4. Tosi, Argentina, 62-61-12
5. Almerich, Italia, 62-64-12

tenis



ESPAÑA ELIMINADA

Miami (Florida), 19 (Alfil) Argentina y Estados Unidos jugarán hoy la semifinal de la Copa Sunshine de Tenis, 54, al haber eliminado, respectivamente, a España y Suiza, en la jornada de ayer viernes, en cuartos de final.

En el primer encuentro, el argentino José Clerc derrotó al español Roberto Vizcaino, por 7-5 y 7-5, y Eduardo Bengoechea, que reemplazaba a Fernando Fontana, que había resultado lesionado, venció al hispano Fernando Luna por 6-0 y 6-3.

En dobles, Clerc y Bengoechea hoy a Alemania Federal y Africancieron a Vizcaino y Luna, por

7-5 y 6-1, consiguiendo, por tanto, la clasificación Argentina cabeza de serie número uno.

Por su parte, Estados Unidos, cabeza de serie número 4, y poseedora actualmente del título, venció a Suiza, Neil Brash derrotó al suizo Heinz Günthard, por 6-4 y 6-2. El segundo jugador americano venció a Bernard Bolleau, por 6-0, 2-6 y 7-6. En el partido de dobles, los mismos jugadores americanos derrotaron a los suizos por 6-0 y 6-3.

La segunda semifinal opondrá hoy a Alemania Federal y Africancieron a Vizcaino y Luna, por

BARCELONA REAL MADRID

VIAJE PARA LOS QUE ADEMAS DEL PARTIDO DESEEN DISFRUTAR DE UNA NOCHE EN BARCELONA AVION - HOTEL Y TRASLADO*

POR SOLO 2.350 PTAS.



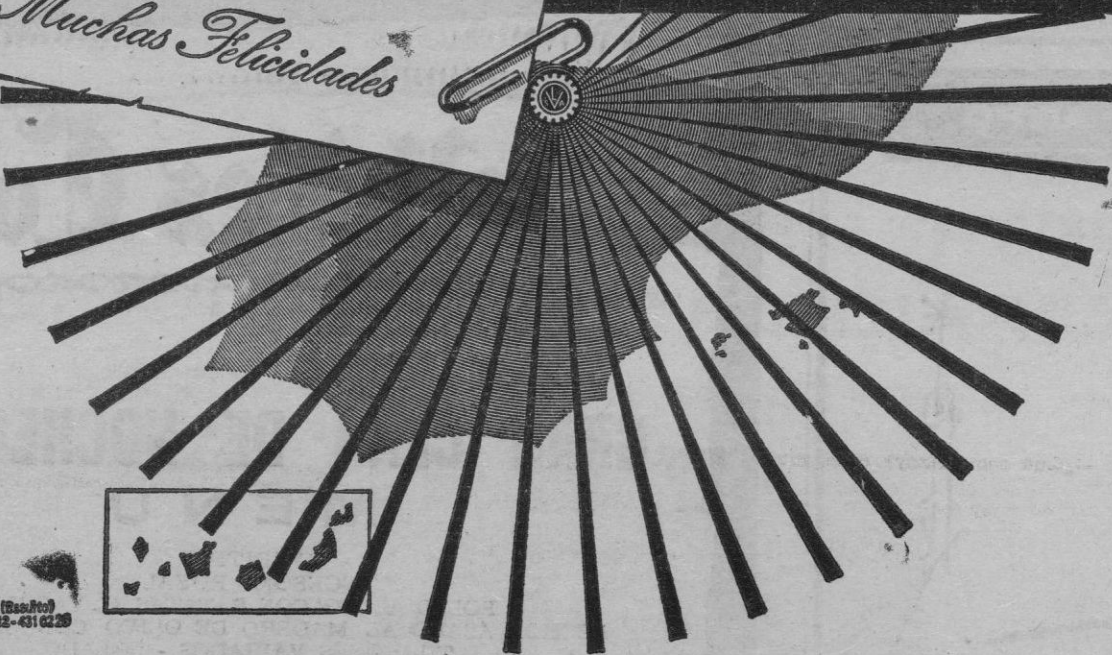
VIAJES BARCELÓ S.L.

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

PALMA Avda. Alejandro Roselló, 102. T. 464100 - CLUB DE MAR Porto Pi. T. 282644
ARENAL San Cristóbal. 9. T. 282101 - IBIZA Avenida de España. T. 301258
MAHON José M.º Cuadrado, 1. T. 360250

Laminados Velasco, S.A.
Y su organización desean
a todos sus clientes, amigos
y colaboradores

Muchas Felicidades



BILBAO
LAMINADOS VELASCO, S.A.
Calle Central, General Bóveda, 4, 6 y 14 (Basilio)
Teléfono 443 27 00 (20 líneas) - 431 47 12 - 431 62 28
Telex 33785 CSMV

DURANGO
RAMON ZARANDONA ARREOLA
Fray Juan de Zambrana, 18
Teléfono 081 78 98

SANTANDER
CANTABRA DE LAMINADOS VELASCO, S.A.
Río Hoz de, acceso por Avda. Cantabria
Teléfono 23 93 07 (5 líneas)

MADRID
LAMINADOS VELASCO, S.A.
Cervantes, 29
Teléfono 438 13 19 (5 líneas)

GIJÓN
SERVICIOS DEL ACERO, S.A.
Etapas de San Esteban, 25
Teléfono 25 10 45/18/7
Telex 37394 COVES

BURGOS
CASTELLANA DE LAMINADOS VELASCO, S.A.
Polo Industrial Gamonal-Villaverde
Carretera Pozo de la Sid
Teléfono 22 32 41 - 22 32 09

SAN SEBASTIAN
FERRONIA, S.A.
Larramendi, s/n. (Andoain)
Teléfono 35 81 20 - 35 82 20

ERMUA
LAMINADOS VELASCO, S.A.
Avda. Guipúzcoa, 14
Teléfono 17 02 47

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Y STA. CRUZ DE TENERIFE
JOACHIM M. O. SEBOHM
Edificio América - Pl. G. Masanes
Avda. Escuelas - Teléfono 25 15 12 - 25 14 03

LOGROÑO
ABE. SAN MARTIN
Avda. del Pinar, 13
CALAHORRA
Teléfono 12 04 76

MONDRAGON
JUAN AZCARATE BARRIBEN
Euzkadi, 27
Apartado 69 - Teléfono 78 11 00

VIGO
DINAMICO SAE DE VITERO
M.º Gardalés, 10
Teléfono 21 31 28

ZARAGOZA
ANATOLIO CARRERO ARRIBAS
P.º de Culler, 23-27
Teléfono 22 28 43

LEON
MIGUEL LOBATO VILLASOL
Vila de Benavente, 8
Teléfono 21 20 90 - 21 33 07

PALMA DE MALLORCA
ANTONIO VILARDOSA CORMINAS
Avenida March, 33
Teléfono 25 26 09

ORENSE
LUIS DOALLO GUINDOS
Avda. Zamora, 33
Teléfono 22 09 07

CORDOBA
JUAN DE RUIZ GARRIDO
Juan de Ruíz Cuervo, 9 (Lucena)
Teléfono 80 00 90

VALLADOLID
RIGORIO NUÑEZ RODRIGUEZ
Torreón, 28
Teléfono 25 61 28

VITORIA
FERRONIA Y ACEROS ALAVES, S.A.
Alto de Escalanch (Carretera de Vergara)
Apartado 627 - Teléfono 28 73 08

AVILES
ACEROS SOLIS, S.A.
Apartado 18
Licencia - Teléfono 08 92 04

CADIZ
GUILLERMO PRADIERA
Puerto Marítimo, 8
Teléfono 27 41 89

SEVILLA
LAMINADOS VELASCO, S.A.
GREGORIO JESUS TELLO SEGOVA
Carretera Sevilla-Mérida, km. 7,8
Teléfono 70 14 77 - 37 03 21

BARCELONA
LAMINADOS VELASCO, S.A.
JOSE M.º ARABAY PRADIS
Al.º de, 25 - Teléfono 245 25 08

PAMPLONA
LAMINADOS VELASCO, S.A.
VICENTE LABRÉS GUZMÁN
Avda. San Jacinto, 5 - Apartado 31
Teléfono 21 18 55 - 25 17 01

VALENCIA
COMERCIAL EXTRA
Carretera Real, 6
Teléfono 02 25 25

MURCIA
SERVICIOS DEL ACERO
Pl. San Donato, 8
Teléfono 21 47 04

PONFERRADA
MIGUEL FERNANDEZ LAGUNA
Hornos, 13
Teléfono 44 07 90

ALMERIA
JOSE GARCIA CASTILLO
Doctor Canedo, 8
Teléfono 22 05 48

ALCOY
ANTONIO GUERRA
Alcoy, 8
Teléfono 04 07 38

¿Porqué no hacerse un regalo a si mismo?

Pianos y órganos, regalos que acompañan toda la vida. Pianos verticales y de cola Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Zimmermann, Yamaha. Organos: Hammond, Yamaha, Lowrey, Eika. ¡Hágales sitio en su casa. Consulte precios, modelos, calidades. Visite nuestra gran exposición y podrá probar el modelo que le interesa. Modelos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales
Casa Martí
Padre Andrés Fernández, 10
Tel. 551718 - Apdo. 72 MANACOR

¡LIQUIDACION TOTAL!

¡OCASION UNICA!

POR CAMBIO DE DIRECCION

LE OFRECEMOS TODO EL GENERO A PRECIOS MAS BAJOS QUE EN FABRICA.

Boutique SANTA EULALIA

PLAZA SANTA EULALIA, n.º 23

GRAN CENA Y FIESTA DE NOCHEBUENA

Restaurante **PORTIXOL PLAYA**

Y
Night Club MALVALOCA

MENU:

SURTIDO DE FIAMBRES NAVIDENOS
ELABORADO POR NUESTROS COCINEROS

CONSOME SAN HUMBERTO

NUESTRO TIPICO "CALDO MARINERO"

LECHONCITA ASADA Y PAVA CHATELAINE
Castañas glaceadas - Patatas risoladas
Coles de Bruselas - Salsa grosellas

HELADO COPA TROPICAL

CAFE Y LICORES

VINOS.-Blanco: Castillo de Perelada
Tinto: René Barbier

En NIGHT CLUB MALVALOCA (Junto al Restaurante)

SURTIDO DE TURRONES

Barquillos, avellanas, nueces, c.c.a navideña
1/2 botella Champaña Perla Castellblanch

Bolsa de cotillón.

Fiesta con el ritmo y ambiente de

LOS ALAMOS

Reservas: RESTAURANTE PORTIXOL PLAYA

(Playa de Palma, entre balnearios 2 y 3)
Tel. 26 20 22.

RESULTADOS DE LA JORNADA DE AYER

II REGIONAL

ESCOLAR, 1 — A. LLUBI, 0

PRIMERA DIVISION ADHERIDOS

BAR RECREO, 0 — SON SARDINA, 2
SAN DIEGO, 0 — BAR JUAN, 0
TRANS. ALEMANY, 0 — GENOVA, 0
BAR SITO, 2 — LA ROSA PIONNER, 1 (sin terminar)

SEGUNDA DIVISION ADHERIDOS

AMIGOS IDEAL, 1 — TELEFONICA, 4
SON FLO, 0 — VICTORIA, 1
LA CORONA — HATTI-NAPOLEON (suspendido)

JUVENILES PRIMERA DIVISION

POBLENSE, 3 — SALLISTA, 1

HOMENAJE A LA PLANTILLA DEL C. D. SAN JUAN

El pasado miércoles se reunieron en los locales propiedad del directivo del San Juan, don Antonio Font (Ca'n Tronca), cuantos componen la plantilla futbolística de aquel equipo, a cuyo acto se d'eron cita igualmente, numerosa cantidad de simpatizantes, así como las señoras y novias de los integrantes del equipo.

Huelga transcribir de que el "agape" transcurrió en medio de inusitado compañerismo, abundando en la totalidad de asistentes, las excelencias de la coctelera "Madó" María de Ca'n Tronca.

Una vez finalizada, hubo los consabidos parlamentos alusivos al acto, haciéndolo en primer lugar el anfitrión señor Bernardo, gerente del Bar Adrover de S'Illot quien en sentidas palabras, se mostró orgulloso del grado de compañerismo que reina en el se-

no de familia deportiva de tan estupenda y al mismo tiempo, quiso remarcar el gran agradecimiento que la totalidad de la villa, debía a estos jugadores que a lo largo de la temporada, ponen tan alto el nombre de San Juan.

A continuación tomó la palabra el vice-presidente y procurador, don Juan Bauzá Mayol, quien entre otras cosas ofreció otra reunión como la que estaban celebrando para la fecha que ellos quisieran escoger, culminando la velada, con la salutación de la esposa del médico de la villa (don Arnaldo Company) Prometió a los jugadores que caso que el próximo domingo logren salir imbatidos del difícil recinto del Bini-salem, tendría el honor de ser igualmente anfitriona de acto similar.

ANTE EL PORRERAS - MURENSE

«Estoy seguro que vamos a conseguir lo mejor» (R. López)

—¿Qué cómo estoy? Bien, muy bien, no me puedo quejar. Desde luego no estoy a la altura que esperaba, pero...

Esta es la cuestión. Desde que Zubieta, el entrenador del Porreras, decidió alinearme en sitio diferente al que ocupaba en su equipo de procedencia (U. D. La Salle), Ricardo López no está a la altura que cabía esperar.

—¿Falta de forma?
—No, no estoy bajo de forma. Estoy rindiendo bien, como el equipo...

—¿Entonces?
—Hay que tener en cuenta que en mi antiguo equipo estuve mucho tiempo jugando en diferente demarcación y la verdad, cuantas veces el mister ha encontrado oportuno alinearme, he tardado tiempo en amoldarme a la demarcación que se me encomendaba.

(Pero lo cierto es que antes Ricardo era hombre que se sumaba al ataque con facilidad, que incluso marcaba goles, de vez en cuando).

—Total que tal como van las cosas, tu concurso no es necesario si nos atenemos a lo que acabas de manifestarnos.

—Creo que últimamente la defensa está actuando a entera satisfacción. Todos demuestran buen momento de juego y claro, ello impide que el entrenador piense en sustituir a quienes tan maravillosamente lo están haciendo.

—¿Por lo tanto, no hay nada que impida que López pueda volver a ser el de antes?

—No, nada. Es cuestión de partidos. Ya verá como apenas comience la segunda vuelta volveré a ser el mismo que siempre fui.

—De todas formas, lo impor-



tante es que el equipo esté funcionando, y parece que el horizonte del Porreras se vislumbra mucho más claro. ¿Es así Ricardo?

—Indudablemente así es; por lo tanto solo nos resta que esta tarde, en el encuentro contra el Murense, el equipo vuelva a ser el de las grandes tardes, y tanto si me alineo como si me limito a ser suplente para cualquier emergencia puede estar seguro, de que en todo momento alentaré al resto de compañeros.

—¿Ves factible el triunfo frente al potente Murense?

—Y por que no. Si capaces fuimos de sacar un punto positivo de Sa Fortalesa, y realizar en otros recintos, actuaciones sensacionales, ¿acaso tenemos que dudar que en nuestro campo, no vamos a conseguir lo mejor...?

Razón de sobras Ricardo, palabra que te comprendemos.

GABRIEL GENOVART

CENA HOMENAJE

Antonio Alemany Dezcallar

CON MOTIVO DE LA CONCESION DEL PREMIO

"MANUEL FRAGA IRIBARNE" DE PERIODISMO

DIA 22 DE DICIEMBRE

HOTEL PALAS ATENEA

A LAS 21 HORAS.

AVISO

LA RESERVA DE TICKETS QUEDARA CERRADA EL LUNES A LAS DIEZ DE LA MAÑANA.

RESERVAS: Teléfonos 21 13 53 - 22 34 81 - 22 48 01.

GRAN LIQUIDACION DE COMEDORES

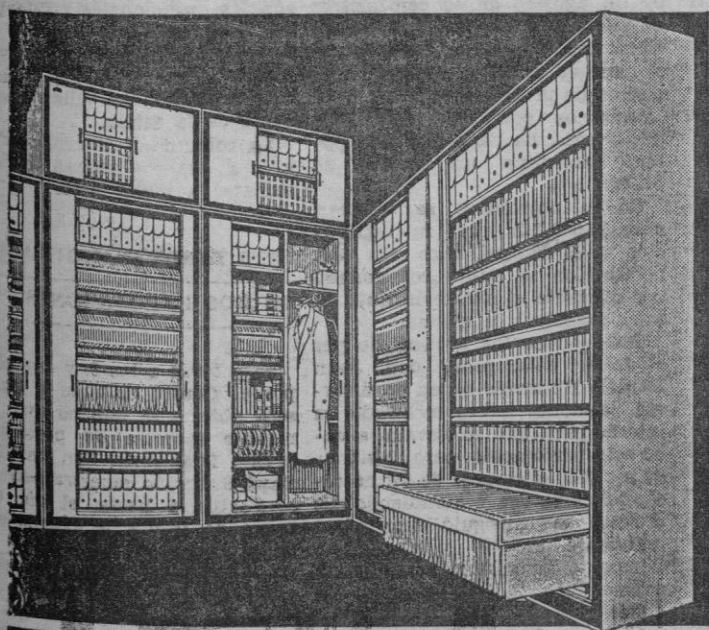
EN

TUCASA

MARQUES DE LA CENIA, 24

Y

DESPUIG, 22



el armario metálico que ahorra espacio en su oficina: RONEO MARK

Imprescindibles en oficinas panorámicas

Puertas correderas silenciosas que se ocultan al abrir.

Cierre hermético.

Múltiples aplicaciones: como archivador, ropero, depósito de material de oficina, cajas

Transfer, cintas IBM, mostrador, etc., etc.

RONEO

DISEÑO PRACTICO PARA OFICINAS

RONEO-UNION CERRAJERA, S. A. - MONDRAGON (GUIPUZCOA)

SOLICITE INFORMACION, PROYECTOS Y PRESUPUESTO A NUESTRO DISTRIBUIDOR

JAIME GILET

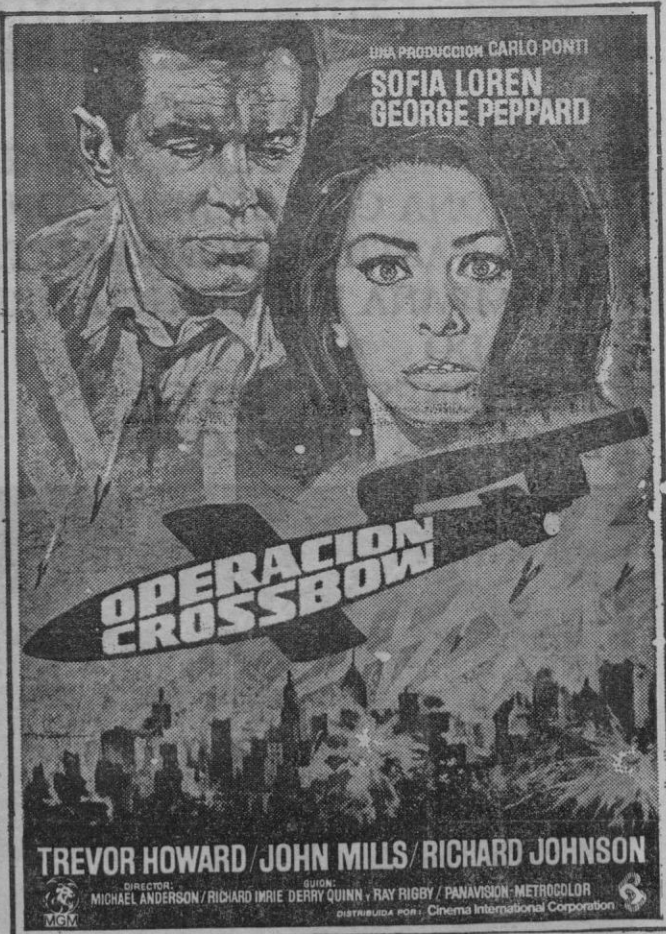
V. Alemania, 5 - Tel. 29 02 56 - PALMA DE MALLORCA

«BALEARES»

abc CINEMA

MAÑANA presenta

EN PRINCIPIO ES UN SECRETO MAXIMO... AHORA ES LA MAS GRANDE AVENTURA DEL AÑO.



TREVOR HOWARD / JOHN MILLS / RICHARD JOHNSON

DIRECTOR: MICHAEL ANDERSON / RICHARD IRVIE / DERRY QUINN / RAY RIGBY / PANAVISION - METROCOLOR

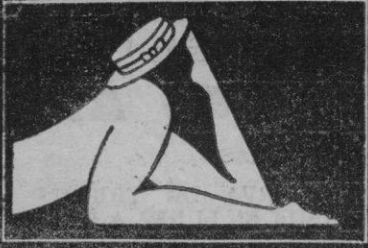
COMPLEMENTO

LA REPOSICION MAS ESPERADA

«EL MISTERIO DE LA VIDA»

kalkuta

discotheque



Edificio PULLMAN
Soh Matet
Calamayor

Reservas
283112 y 16

PRESENTA

Su nuevo ambiente de TARDES DE DOMINGO

Una atmósfera tranquila para parejas de enamorados

Un clima distinguido y acogedor
para gente encantadora

La mejor música con el mejor sonido de mallorca

ENTRADA GRATIS PARA PAREJAS



Menú Nochebuena 1975

- APERITIVO VARIADO
- POLLO ASADO CON ENSALADA
- LECHONA CON GUARNICION
- VINO CASTILLO ROMERAL TINTO (RIOJA)
- CHAMPAÑA EXCELENCIA FREIXENET (1/2 botella)
- HELADO
- TURRONES VARIADOS
- BOLSA DE COTILLON

* VICENTE Y SUS CAMPEROS
ANIMARAN SU CENA
CON EL QUINTET D'OR BAILARAN
HASTA LA MADRUGADA

RESERVAS: TELEFONOS: 293600 (Oficinas)
610133 - 610062 (Barbacoa)

SERVICIO DE ENTREGA DE TICKETS A DOMICILIO

Km. 2 CARRETERA SESGLAYETA ESPORLAS



MONTUIRI

EXITO DE LA CAMPAÑA DE PROMOCION DEPORTIVA EN LA COMARCA

Participaron jóvenes de San Juan, Villafranca, María, Arlañy, Lloret y Montuiri

Tuvo lugar el pasado sábado la Clausura de la Campaña de Iniciación y Promoción Deportiva que ha tenido lugar en las localidades pertenecientes a la Comarca de Montuiri. En lo referente a los Juegos Escolares Nacionales, nuestra villa es cabecera de comarca y también ha sido elegida para la Campaña de Promoción Deportiva.

La campaña se inició el pasado mes de noviembre a nivel de cada localidad. Los días 6 y 13 —sábados— del actual mes de diciembre se realizó a nivel comarcal desarrollándose diversas competiciones en las instalaciones deportivas existentes en nuestro pueblo.

Han participado jóvenes de Villafranca, San Juan, María de la Salud, Arlañy, Lloret de Vista Alegre y Montuiri pertenecientes a las Escuelas de Villafranca, María, San Juan y Montuiri.

Los deportes practicados han sido ajedrez, atletismo, campo a través, tenis de mesa, balonmano, baloncesto y voleibol en las categorías benjamín, alevín e infantil.

El pasado sábado y con motivo de la Clausura se celebraron diversas finales de competiciones; pruebas no ideadas con el propósito de competencia; sino de promocionar a los jóvenes de la comarca.

Los distintos vencedores fueron:

—Campo a través: Antonio Jaume, de San Juan, en todas las jornadas. Por equipos: Villafranca.

—Campo a través infantil: Gabriel Company de San Juan, en todas las jornadas. Por equipos: Villafranca.

—Tenis de Mesa infantil: Villafranca.

—Ajedrez alevín: Montuiri.

—Ajedrez infantil: Montuiri.

—Baloncesto: San Juan.

—Balonmano alevín: Montuiri.

—Balonmano infantil: Montuiri.

Se hicieron entrega a los vencedores de campo a través de las medallas de oro, plata y bronce y a los equipos de premios consistentes en material deportivo de su especialidad.

Estuvo organizada esta Campaña por la Delegación Local de la Juventud de Montuiri, en colaboración con los profesores de Educación Física de la comarca, y patrocinada por la Delegación Provincial de Educ. Física y Deportes.

En la Clausura, el Delegado Comarcal don Gabriel Gomila y también Delegado Local de la Juventud, dio las gracias en nombre de la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes a los profesores de los centros, entrenadores y muchachos participantes; subrayando que la satisfacción de los organizadores al haberse conseguido los dos objetivos fundamentales: la promoción en el deporte y la unión entre los jóvenes de las vecinas poblaciones.

INFORMACION DE FIN DE

AÑO EN EL AYUNTAMIENTO

Y FIESTA DE

SANTA CECILIA

Hemos recibido el programa de actos que comienzan hoy sábado, día 20 de diciembre, con motivo de la fiesta de Santa Cecilia y Reunión de Fin de Año.

Es como sigue:
—A las 19 horas: Suelta de cohetes anunciando la Festividad de Santa Cecilia.

Respecto a la celebración de la fiesta en este día, diremos que debió celebrarse el 22 de noviembre y fue suspendida a causa del fallecimiento del Jefe del Estado.

—A las 19.30. Concierto en la Plaza de España por la Banda de

Música dirigida por don Pedro Miralles.

A las 20. Misa en honor de la Santa, presidida por nuestras Autoridades.

A las 21 horas, en la Casa Consistorial, se celebrará la Reunión Extraordinaria de Fin de Año en que se informará de todas las actividades realizadas en 1975 y proyectos para 1976, bajo el siguiente orden:

1. Lectura del presupuesto y estado de cuentas.

2. Informes por la Comisión de Obras.

3. Gobernación. Puesta en vigor de la nueva planificación de tráfico.

4. Comisión de Cultura. Los Presidentes de las entidades cultura-

les y deportivas del pueblo harán una breve exposición de las actividades llevadas a cabo en 1975 y de las programadas para 1976.

FESTIVAL ESTUDIANTIL

Mañana domingo, día 21, los alumnos de los ocho cursos de E.G.B. del Colegio Nacional de nuestra localidad actuarán en un Magno Festival por ellos y sus profesores organizado. Entre los actos a desarrollar figuran escenificación de cuentos humorísticos, representación de obras de teatro breves y rondallas mallorquinas, escenificaciones musicales, canciones navideñas musicales, canciones navideñas, ballet...

FELANITX

Más de 100.000 litros / hora

aforo de la perforación municipal

en «Sa Font»

FELANITX. (De nuestro corresponsal informativo). — El pasado lunes un equipo del Instituto Geológico Minero Español se desplazó a nuestra ciudad, con el fin de determinar el aforo oficial de la perforación que el Ayuntamiento ha llevado a cabo en la Plaza de Santa Margarita.

Durante tres días han estado en pleno funcionamiento las máquinas y la salida del apreciado líquido ha sido de un promedio de 104.000 litros hora, la perforación se hizo junto a «Sa Font» un agujero de 30 centímetros de diámetro y una profundidad de 65 metros, durante el aforo actual se recogía el agua a unos doce metros de profundidad.

Debemos consignar que esta perforación ha dado con una potente máquina un caudal de 147.000 l/h.

En la actualidad se recogen unos 15.000 l/h., para su distribución a la ciudad, pero con esta perforación se habrá solucionado por completo el abastecimiento de agua potable a la ciudad.

Este sondeo fue aconsejado por el zahorí felanigense don Juan Barceló Binimelis, quien en diversas ocasiones había mostrado su interés para que se llevara a cabo esta perforación, pero había sido recibido el consejo de forma escéptica, esta vez y atendiendo sus órdenes se consiguió este aforo realmente notable y al mismo tiempo a la profundidad por el mismo dada, la impresión del Sr. Barceló, es que el aforo puede ser fácilmente de más de 200.000 l/h. Por este motivo al felicitar al Excelentísimo Ayuntamiento, hacemos extensiva esta felicitación a don Juan Barceló Binimelis.

LA CUESTACION

PRO SUBNORMALES

Como ya conocen nuestros lec-

tores el pasado domingo se celebró en nuestra ciudad la cuestación prosubnormales en Felanitx, S'Horta y Cas Concos, la recaudación fue superior a las 50.000 pesetas.

MAITINES EN SAN SALVADOR

Como cada año, el día 24 de los corrientes víspera de Navidad, a las 11'30 de la noche en el Santuario de San Salvador se celebrarán las tradicionales y renombradas Maitines, que este año prometen ser más solemnes que antaño.

Se interpretarán Villancicos y el canto de la Sibila.

La comunidad de ermitaños invita a cuantos tengan deseo de sumarse a dicho acto.

ESTA TARDE INAUGURACION

DE DOS EXPOSICIONES

Esta tarde a las 6, y organizado por el Centro de Arte y Cultura será abierta al público una interesante muestra de pintura del artista felanigense don Bartolomé Capó Suñer, la muestra permanecerá abierta hasta el día 6 de enero de 1976 y se expone en la Casa Municipal de Cultura sita en la Plaza de Santa Margarita.

A las 7, en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros, abrirá sus puertas la muestra del pintor catalán Xavier Carbonell, artista de Olot, que expone por vez primera en nuestra Isla, la muestra consta de más de veinte obras muchas de ellas con tema mallorquín.

A ambos artistas les deseamos el mayor de los éxitos.

MAITINES EN PUIGPUNYENT

A las 21 ignición de grandes HOGUERAS.
A las 23 desfile de PASTORES y PASTORAS al son de la típica GAITA y TAMBORIL por los hermanos Camps.

A las 23'30 villancicos por los NIÑOS y NIÑAS.

Solista: GUILLERMO MARQUES ALOMAR.

A las 23'45 canto de la SIBILA por el niño SALVADOR LLABRES LLABRES.

A las 24 Misa Solemne con intervención del CORO PARROQUIAL. Pulsará el órgano D. Jaime Ballester.

Mrs. OLIVEWATSON will sing "THE HOLY CITY" accompanied by Mr. ANTHONY BONNER.

Típica CHOCOLATADA en torno a las HOGUERAS.

TRACA FINAL.

LLUCHMAYOR

DISTINTAS MANIFESTACIONES NAVIDEÑAS

CONCURSO DE BELENES VIVIENTES

En el colegio de las Hermanas de la Caridad tuvo lugar la anual presentación de belenes vivientes que confeccionan grupos del centro de enseñanza que regentan dichas hermanas. Un éxito completo y una demostración de la

CONCURSO DE CHRISTMAS

agudeza, ingenio y espíritu de superación de las alumnas. Están anunciados y a punto de ser expuestos los numerosos trabajos realizados por los alumnos de ambos sexos de nuestras escuelas y colegios y por niños de intervención libre, correspondientes a la exposición de Christmas navideños que patrocina la Caja

de Ahorros y Monte de Piedad, bajo la organización del Club de Jóvenes y la Delegación de la Juventud, en colaboración con la Sección Femenina y bajo el amparo y supervisión del Ayuntamiento a través de la Comisión Municipal de Cultura. Será inaugurada el miércoles, día 24 del actual, a las 19.30 de la tarde. **OTRAS EXPOSICIONES**

Además de dichas manifestaciones artísticas están en adelantado estado de exposición pública las siguientes:

Pinturas de M. Agulló en la sala de la Rectoría

Pinturas de F. Fiol Janer en la sala de cultura de la Caja de Pensiones.

Pinturas de M. Torres en el edificio Mataró, propiedad del Ayuntamiento.

Fotografía, en el edificio Mataró.

Colectiva, en la sala de la Caja de Ahorros.

Dichas exposiciones se inaugurarán el miércoles, día 24, y estarán a la disposición del público todas las fiestas de Navidad.

La organización de dichas exposiciones está a cargo del Ayuntamiento, a través de la Comisión Municipal de Cultura. **BAUTIZO**

En el templo parroquial de esta ciudad recibió las aguas bautismales el vástago hijo de José Manresa Clar, pintor, y de doña Pedrona Noguera Adover, imponiéndose el nombre de José.

Fueron padrinos de la ceremonia don Francisco Adover Noguera y doña María Cantallops Manresa.

Nuestra cordial enhorabuena.

CALA RATJADA

PROXIMA INAUGURACION DE LA «CASA DEL MAR»

En ella se instalará también un consultorio médico

Distintos y variados son los temas que nos han llegado, en cuanto a información local se refiere. Con calma nos ocuparemos escuetamente de las noticias que nos vayan llegando, y la primera de estas creemos que es sumamente interesante para nuestra localidad, ya que hace referencia al montaje e instalación de un repetidor de TV., para el programa de UHF.

Acerca de esta gran mejora nos ocuparemos más escuetamente en una de nuestras próximas informaciones, pero de momento hemos de hacer hincapié, de que se espera la máxima colaboración del vecindario, para que el Segundo Programa pueda ser visto desde Cala Ratjada.

También nos ha llegado una noticia, muy grata por cierto, y es que para el próximo mes de enero, se llevará a cabo la inauguración de la «Casa del Mar».

Las obras de este edificio ya están finalizadas, y en la actualidad se procede al pintado y decoración de interiores.

«La Casa del Mar», en la planta baja contará con una cafetería, sala de juegos, sala de televisión y biblioteca. En las demás plantas, se instalará un consultorio de medicina general, Rayos X y un ambulatorio, así como unas oficinas de servicios administrativos.

No cabe duda de que esta obra representará una gran mejora para nuestra localidad.

Hoy también vamos a hablar de un problema que existe en Cala Ratjada, que en vez de hacer algo para que estos desaparezcán, no suele ser así.

Dejemos los preámbulos y digamos que ya está bien de que los perros anden sueltos y sin bozal, a lo largo de nuestras calles.

Es una verdadera vergüenza el ver deambular estos animales, sin que sus propietarios hagan nada para remediar esta anomalía.

En su día el Ayuntamiento dictó unas leyes y unas normas, que han sido totalmente incumplidas, o sea que se ha hecho caso omiso al bando que se dictó en su día.

El comentario general, es que el Consistorio se tome este problema en serio y con calma, multando a los propietarios de los perros que vagabundeán por nuestras vías de circulación.

MURIO «L'AMO LLUCIA SERRA»

A la edad de 72 años, falleció en nuestra localidad don Luciano Serra Vaquer, más conocido por el «L'amo Llucia Serra».

Nosotros, podemos decir que le conocimos en muy temprana edad, en la década de los años cincuenta, cuando por aquel entonces el señor Serra era Primer Teniente de Alcalde, del Consistorio que presidía don Antonio Terrasa.

Recordamos que por aquellas fechas y concretamente durante las fiestas patronales de San Roque, el señor Serra juntamente con doña Leonor Servera de March (e. p. d.), presidía una corrida de toros que se celebraba en nuestra localidad.

El señor Serra que fue Delega-

do Local de Sindicatos, Jefe Local del Movimiento y Jefe Local de la Vieja Guardia, supo ganarse el aprecio de todos los que le tratamos y le conocimos.

Su muerte ha causado hondo sentimiento, no sólo en Cala Ratjada, sino también en Capdepera, de donde era natural y contaba con sólidas amistades.

El funeral celebrado por el eterno descanso de su alma, se vió concurridísimo y nosotros desde estas columnas, testimoniamos a sus familiares nuestro sentido pésame.

C.

POLLENSA

CUESTACION PRO-SUBNORMALES 1975

CAMPAÑA BENEFICA DE NAVIDAD

(De nuestro corresponsal). — Se celebró en esta villa la cuestación por los subnormales, correspondiente a 1975, con resultado halagüeño.

Cabe señalar que la visita del Alcalde don Martín March Vives a los Colegios pollenses para dar a las niñas y niños de la localidad, amplia información relativa a la importancia circunstancial de la cuestación, influyó en el ánimo de los colegiales, quienes supieron dar cuenta a sus padres del alto significado de la obra benefactora a la que se destina la cuestación.

Tanto es así que, juntamente a colectas parroquiales, mesa petitoria y huchas, reúnen importancia los donativos de los niños y niñas en los Colegios.

El total recaudado asciende a 61.541 pesetas, según el siguiente detalle:

Cuestación y Mesa petitoria, 31.728 pesetas.

Parroquia Puerto de Pollensa y Colegio HH. Caridad, Puerto, 14.395 pesetas.

Colegio Nacional «Joan Mas», de Pollensa, 8.116 pesetas.

Colegio «Miguel Capllonch», de Puerto Pollensa, 1.523 pesetas.

Colegio HH. Caridad Pollensa, 2.456 pesetas.

Colegio SS. CC. Pollensa, 443 pesetas.

Colegio PP. Teatinos e Iglesia de Montesión, de Pollensa, 1.980 pesetas.

Colegio Segunda Enseñanza Pollensa, 900 pesetas.

CAMPAÑA BENEFICA DE NAVIDAD

Como en años anteriores, el Magnífico Ayuntamiento de Pollensa ha iniciado la Campaña Benéfica de Navidad a favor de las familias necesitadas de esta villa. Los donativos que se aportan van destinados al generoso fin de que dichas familias vean alegrías tan entrañables fiestas.

Los donativos pueden ser entregados, bajo recibo, en la Depositaria del Ayuntamiento, en las

Cajas de Ahorros y Entidades Bancarias de Pollensa y Puerto de Pollensa.

EXPOSICION DE PINTURAS

DE VICENTE HECA

Vicente Heca, pintor valenciano afincado en el Calvario de esta villa, ha inaugurado, en el Club Pollensa, una exposición de pinturas y dibujos.

En unas cuarenta obras, Vicente Heca muestra a la consideración del espectador temas de paisaje y de naturaleza muerta, en óleos realizados sinceramente, con habilidad y dominio de su estilo, según los cánones del arte figurativo y académico; ofrece en dibujos sugestivos escenas emotivas del vivir diario; y no faltan los cuadros referidos a la abstracción y al surrealismo, telas que con su variedad temática, vienen a dar testimonio de las inquietudes de un pintor que no quiere enredarse en la inmovilidad de una tendencia.

El público asistente al acto inaugural, presidido por el Presidente del Club Pollensa don Pedro Peyró, fue obsequiado con un vino español.

EL CONCIERTO DE LEO.

POLDO QUEROL TENDRA

LUGAR EN EL

CLUB POLLENSA

El recital del eminente pianista español Leopoldo Querol, tercer concierto del Ciclo Musical de Invierno que patrocina la Comisión Nacional de la Música del Ministerio de Educación y Ciencia, finalmente, se celebrará en el Salón Teatro del Club Pollensa, mañana domingo, día 21, a las nueve de la noche.

En el programa a interpretar, además de figurar obras de Ravel y de Chopin, se incluye la titulada «Pollensa», original del Maestro compositor mallorquín Antonio Torrandell.



SE ENORGULLECE ANUNCIANDO LA PRESENTACION DE LA MAS SELECTA SUPERPRODUCCION DE LAS FIESTAS NAVIDEÑAS

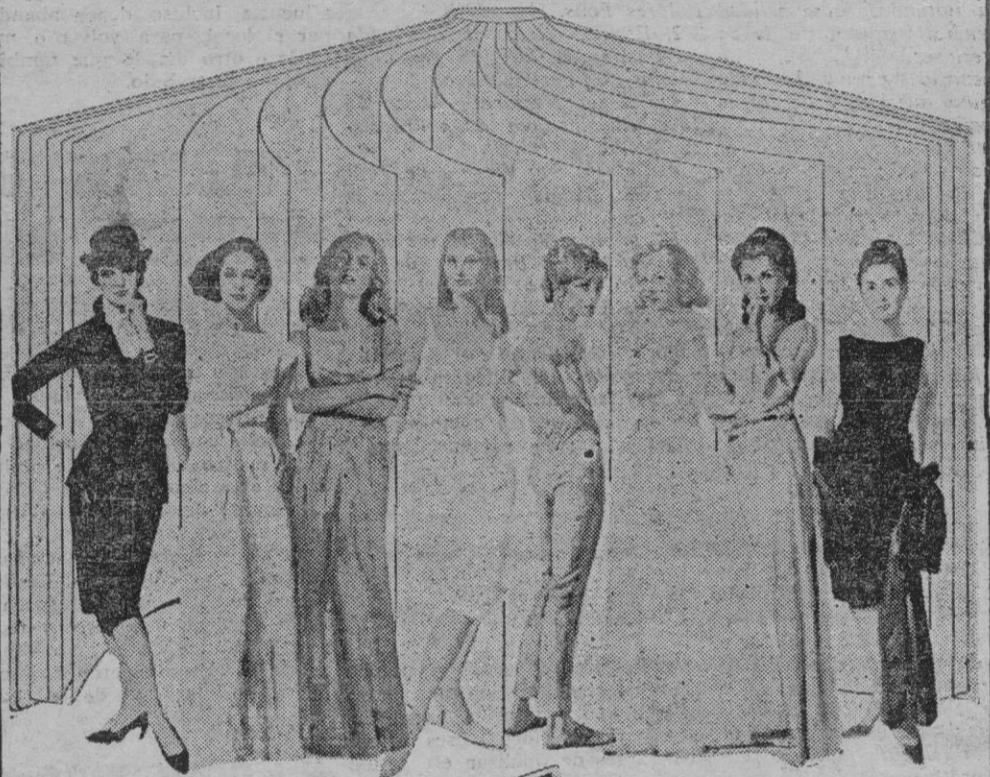
GRACIAS A LAS NORMAS ACTUALES DE CENSURA AHORA PODRAN VER POR FIN ESTA PELICULA INSOLITA FAMOSA MUNDIALMENTE

MAÑANA SOLEMNE ESTRENO

Este es...

“EL GRUPO”

(GRADUADAS 1933)



LAKEY - Mona Lisa de una sala de fumar... Solo para mujeres.

DOTIE - Las mujeres delgadas son muy temperamentales y su nervio finalmente sale a la superficie.

PRISS - Para ella el amor solo fue un "experimento."

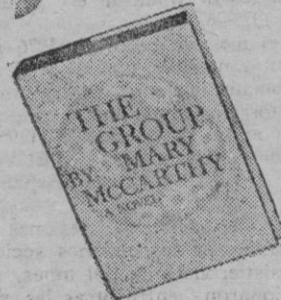
POLLY - Sin dinero... sin atractivo... indefensa... pobre Cenicienta.

KAY - Siempre a la intemperie, su scrubilidad se derrochará inutilmente.

POKEY - Unas curvas rellenas de ostras... dinero, dinero, dinero.

LIBBY - En su cara una gran cicatriz roja llamada boca.

HELENA - Muchas mujeres viven olvidándose que lo son y así se encumbran.



CHARLES K. FELDMAN	CANDICE BERGEN en Lahey	JOANNA PETTET en Kay	JAMES BRODERICK en Dr. Ridgely	ELLOS
EL GRUPO	JOAN HACKETT en Dotie	MARY-ROBIN REDD en Pokey	JAMES CONGDON en Sloan	HAL HOLBROOK en Gus Leroy
	ELIZABETH HARTMAN en Priss	JESSICA WALTER en Libby	LARRY HAGMAN en Harold	RICHARD MULLIGAN en Dick Brown
	SHIRLEY KNIGHT en Polly	KATHLEEN WIDDOES en Helena		con ROBERT EMHART / CAROL NVE

UN GRAN TORBELLINO LAS UNE Y DISPERSA CONSTANTEMENTE

EL AMOR DEJA EN CADA UNA DISTINTA HUELLA...

ACEPTAN A LOS HOMBRES PERO...NO FORMAN PARTE DEL GRUPO

DE UNA NOVELA SENSACIONAL SALE UNA PELICULA PRODIGIOSA

ATENCION AL HORARIO DE ESTE 3:40-6:45-9:50 FILM DE LARGA DURACION:

Rigurosamente sólo para mayores 18 años

Hoy - Último día PLACER MALIGNO

PROVINCIA

INCA

EL CORO DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD DE C'AS CAPISCOL, VENCEDOR DEL CONCURSO DE COROS

El pasado martes en el Teatro Principal de Inca se celebró el VI Concurso de Coros Escolares organizado por la Escuela Nacional Graduada Mixta y con el patrocinio del Ayuntamiento.

El teatro presentó un lleno de gala y la actuación de los 12 coros de centros de E.G.B. fue muy meritoria notándose una calidad media general superior a la de años anteriores.

El escenario estuvo decorado con singular acierto y de forma muy adecuada.

Presentó el acto el Director de la Escuela Graduada y Concejal de Cultura don Pedro Ballester del Rey, tras lo cual dieron comienzo las diversas actuaciones que fueron muy aplaudidas, sobresaliendo la segunda parte.

Mientras el Jurado se reunió para las deliberaciones y concesión de los premios, actuó fuera de concurso el Coro de la Escuelas de Lluç cuya brillante intervención de alta calidad bajo

la batuta del Padre Palou deleitó a todos los asistentes en la forma habitual a que nos tiene acostumbrado, teniendo que repetir el "Alleluia de Haendel".

La clasificación final fue:
1. Colegio de las Hermanas de la Caridad de C'as Capiscol de Palma, dirigido por Sor María Dolores Pons.

2. Escuela Nacional Graduada de Capdepera, dirigido por doña Leonor Gómez Quintero.

3. Colegio Nacional Mixto de Inca, dirigido por doña Francisca Alomar Martorell.

4. Colegio San Vicente de Paül de Inca, dirigido por Sor María Benassar.

El premio especial al mejor villancico "Isabel Bestard" fue adjudicado al Coro Nacional Mixto de Inca por "Niño chiquito".

Por la excelente organización y desarrollo del concurso es justo felicitar a la Dirección del centro organizador, así como al magnífico equipo de colaboradores.

que, por las causas que sean, una mayoría de estudiantes tiene necesidad de ir a consultar algunos libros, muchos de ellos deben quedarse, cuando menos, sentados en las butacas laterales y adicionales, separados de las mesas (consecuencia: imposibilidad de trabajar...) o, cuando es mayor la afluencia, incluso deben abandonar el local, para volver o más tarde u otro día, lo que también dificulta su trabajo.

Y hemos dicho también viejo. Exactamente. Algunos veces ha quedado completamente inutilizada una parte de la Biblioteca (con la consiguiente pérdida de mesas, espacios o plazas que pudieran ocupar posibles lectores) debido a la lluvia: hay goteras. El remedio debe ser urgente y más ahora, cuando se acerca la, podríamos decir, "temporada de las lluvias", el invierno. Esperémoslo.

ALUMNOS DEL INSTITUTO NACIONAL RAMON LLULL DE PALMA VISITAN INCA

Un grupo de alumnos del Instituto Nacional "Ramón Llull" de Palma efectuaron días pasados una visita cultural a la ciudad de Inca dentro del ciclo de actividades extraescolares.

Al frente de la expedición figuraba el profesor del centro don Juan Bonet Riera. Por la mañana giraron visita cultural al Castillo Museo de Historia de Mallorca y luego pasaron a conocer y recorrer la fábrica de calzado Yanko donde en grupos fueron acompañados por personal de la casa

que explicaron todo el proceso de la fabricación del zapato, cosa que pudieron presenciar sobre la marcha. Luego el grupo de estudiantes fueron obsequiados por los dirigentes de Calzados Yanko. Los muchachos salieron altamente satisfechos de la visita y también por las atenciones recibidas de la empresa.

Finalmente por la tarde y en el Campo Municipal de Deportes realizaron diversas competiciones amistosas con escolares de los centros de Inca.

MATINAL NAVIDEÑO EN EL INSTITUTO NACIONAL

En la última hora de la mañana del viernes tuvo lugar en el Instituto Nacional una pequeña fiesta navideña en la que participó todo el alumnado, así como los profesores.

En primer lugar el Director del Centro Catequético don Rafael Matas dirigió unas palabras a todos los reunidos felicitando en nombre del Claustro de Profesores y también propio a todos los alumnos y alumnas deseándoles unas felices fiestas de Navidad y Año nuevo, rogando hicieran extensiva dicha felicitación a todo los familiares.

Luego se procedió a la lectura de una serie de actividades realizadas durante el primer trimestre, citándose la relación nominal de todos los alumnos y alumnas que hablan obtenido premios y victorias tanto en las competiciones de portivos como en los concursos celebrados y organizados por las Delegaciones de la Juventud y Sección Femenina durante las fiestas de Dijous Bo, tales como el VIII Circuito PeDESTRE a Inca, concursos de Tiro, Dibujo al Aire Libre y Redacción.

También se citó la victoria absoluta del equipo femenino del centro en el II Trofeo Jorge Juan de Campo a Través celebrado en Palma.

Se cerró el matinal con la actuación del Coro Mixto del centro que interpretó una serie de villancicos que fueron muy aplaudidos por todos los asistentes.

NUEVA SESION DEL CINE CLUB A.C.I.C.

El pasado lunes día 15 a las 10 de la noche tuvo lugar como siempre en el Salón Novedades de Inca una nueva sesión del Cine Club A.C.I.C.

Se proyectó la película "Extraconiugale" de producción italiana obra formada por tres episodios completamente diferentes y desligados unos de otros, realizados por otros tantos directores y entre los que sobresalió el realizado por Giuliano Montaldo.

Película de humor, representó una especie de "descanso", ya que, después de su proyección no se ce

lebró el "fórum" propiamente dicho sino que se dedicó un espacio de tiempo a discutir la programación para los cinco meses próximos antes de finalizar el actual curso 1975-76.

En el mes de enero de 1976 se proyectarán, si es posible y si la distribución no sufre fallos imprevistos de última hora, "Paseo por el amor y la muerte" (1968) de John Houston (USA) y "El Verdugo" de J. L. Berlanga (España, 1963).

Para las restantes sesiones a propuesta de los mismos socios que asistieron a la del lunes, se seleccionaron entre otras las siguientes películas: "Ordre" (La Palabra) (1955) de Carl Theodor Dreyer (Suecia), "Muerte en Venecia" (1970) de Luchino Visconti (Italia), "El espíritu de la colmena" de Victor Erice (España), "Cuerno de cabra" de Methodi Andonov (Bulgaria)...

Asimismo se discutió la posibilidad de incluir "El Gabinete del Doctor Caligari" (1920) de Robert Wiene (Alemania), "El fantasma de la Libertad" (1974) de Luis Buñuel (Francia) y (Ciudadano Kane" de Orson Welles (de quien la semana pasada se proyectó un estupefante documental: "Fraude").

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Si dijéramos que nuestra Biblioteca Municipal se halla en muy buen "estado", mentiríamos seguramente. Si dijéramos, por el contrario, que se encuentra en muy mal "estado" quizás nos excederíamos un poco. Pero no desistamos.

¿Qué le pasa? Hoy, en principio, solo nos dedicaremos al edificio en sí, ya que para juzgar el material intelectual allí almacenado, es decir, los libros, necesitamos unos conocimientos y unos datos que no poseemos en estos momentos, pero que intentaremos obtener próximamente.

Lo primero, pues, el edificio. Pequeño y viejo. Pequeño, porque está bien demostrado que en al-

VII CONCURSO TARJETAS NAVIDAD PARA ALUMNOS DE E.G.B.

Resultado del "VII Concurso de Tarjetas de Navidad", organizado por la Escuela Nacional Graduada Mixta de Inca y patrocinado por el Magnífico Ayuntamiento.

Categoría "A"
(niños de 4 a 6 años)
1. Teresa Cladera Bernardino
2. Miguel Gual Crespi.
3. Antonio Rodríguez Vilche.
Premio "S. Cortés". — Manuela Gracia Marín.

Categoría "B"
(niños de 7 a 10 años)
1. Francisco Javier Moyá Roselló.
2. Pedro Jesús Ferrari Alorda.
3. Guillermo Juan Coll Vidal.
Premio "S. Cortés". — José Antonio Larios López.

Categoría "C"
(niños de 11 a 14 años)
1. José Antonio Reinés Martorell.
2. Mateo Bibiloni Sans.
3. Antonio Cladera Socías.
Premio "S. Cortés". — Antonia Cerrillo Batle.

Premio "Antonio Fluxá", para todas las categorías, a la Tarjeta que hiciera especial mención a la Navidad en la Industria: Mateo y Coll Torres.

Los premios serán entregados en el salón de actos del Magnífico Ayuntamiento en el día y hora

que oportunamente se indique. De todas maneras los niños premiados recibirán el correspondiente aviso para asistir al acto.

BANDO DEL AYUNTAMIENTO DE INCA

"Todos los españoles nacidos desde el primero de noviembre de 1955 al 31 de diciembre de 1956, están obligados dentro del presente año a solicitar su inscripción para el alistamiento del Reemplazo de 1976. Los nacidos en Inca llevarán consigo el Documento Nacional de Identidad y los nacidos en otros pueblos el mismo documento y el Libro de Familia."

CARTELERA

Teatro Principal. — "País S. A." "Testimonio mortal".
Nuevo Novedades. — "Carne viva" y "La honorable familia".
Mercantil Cinema. — "La última oportunidad" y "¡Káratel".

FIESTAS NAVIDEÑAS EN PTO POLLENSA. A PARTIR DEL DIA 23 EL

HOTEL RAF

LES BRINDA SUS SERVICIOS FAMILIARES. Todas sus habitaciones con baño y calefacción central. DEL 24 CON CENA. AL 28 CON ALMUERZO.

1.800 PTAS.

TELEFONO: 53 11 95

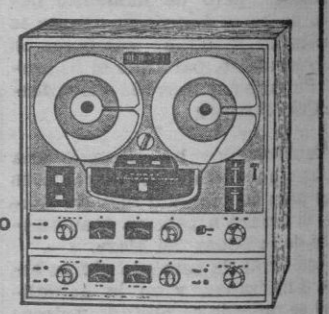


Actuación de uno de los coros participantes.

La nueva dimensión del Sonido PIONEER



No hay forma de describir un sonido, sobre todo el "sonido Pioneer". Para él solo caben dos posibilidades: vivir una nueva dimensión o seguir escuchando "la misma música". Ud. decide. Pero primero "vívalo". Pioneer: una generación diferente en aparatos de sonido: stereo y cuadrifónico PIONEER. Facilidades de Paq Servicio técnico.



Musical VIA ROMA Distribuidor de ATAIO INGENIEROS SA

Via Roma, 7/T. 22 28 26/Palma de Mallorca.

NAVIDADES Más Blancas...

con las lavadoras superautomáticas

IGNIS

CENTRIFUGADO VARIABLE A VOLUNTAD
LAVADO EN FRIO
PROGRAMA ESPECIAL LANA
MOTOR PM - 14% AHORRO ENERGIA

SERVICIO POST-VENTA
Precios sin competencia

en...
COMERCIAL BUSTAMANTE

C/Ausias March.83 - Tel.252754 - Palma

MANACOR DIA A DIA

COSAS «EXTRAÑAS» EN TORNO A LA UN RINCON MANACORENSE QUE PIDE ADJUDICACION DE OBRAS DEL NUEVO CENTRO DE ENSEÑANZA GENERAL BASICA URGENTE ATENCION Y ARREGLO

ALEGANDO DEFECTOS DE FORMA, FUERON DESECHADAS PROPOSICIONES QUE REBAJABAN EL PRESUPUESTO EN UN DIEZ POR CIENTO

Anunciábamos, hace un par de semanas, que había sido convocada ya la subasta para la erección del nuevo Centro de Enseñanza General Básica, de dieciséis unidades, a construir en el solar del antiguo cuartel de Infantería.

Con la misma celeridad con que el asunto pasó de ser una simple idea a proyecto materializado, se ha llevado a cabo la subasta de las obras.

Y es ahí donde, según nuestra

fuente de información, digna de toda confianza, han ocurrido cosas que, a distancia de la villa y Corte —que es donde se celebró aquella—, suenan, cuanto menos, a «extrañas».

Se nos asegura que las obras, adjudicadas a una primerísima empresa nacional, eran apetecidas por varias empresas mallorquinas, entre muchas otras. Empresas, las nuestras, que ofrecían unas condiciones económicas notablemente mejores que las de la empresa que, contra todo lo previsible, se ha llevado el gato al agua. Concretamente, sabemos que «Coamas», precisamente de aquí, de Manacor, rebajaba en veintisiete por ciento el importe de salida de la subasta, siendo que la empresa adjudicataria lo hacía en sólo un diecisiete por ciento.

¿Qué ha hecho posible esa extraña preferencia por el más caro? Pues simples «defectillos de forma», se nos asegura, aspectos nada substanciales que han tenido, ante la Administración, más importancia que gastar un puñado grande de millones de más. Lo que son las cosas...

La pequeña e innominada plazuela que forma la conjunción de las calles del Barracar y Unión podría, decimos, ser objeto de una transformación que la convirtiera en un rincón atractivo. Hoy por hoy, el que tiene es potencial y está apoyado más en lo que sugiere la ya vieja fuente manual, «Año de 1919» reza el monolito que la remata, que el que pueda quedar inserto en el más generoso inventario de logros en vigencia. En efecto: los bancos sirven para cualquier cosa menos para sentarse y la plazuela no es, precisamente, un gozo para ver, en ella, como pasa el tiempo.

Por lo que se refiere a la fuente todas sus pretensiones de monumentalidad andan estrepitosamente por los suelos por razón del tremendo deterioro a que la han sometido la erosión y la buena puntería de los chavales. La primera, ha afectado seriamente partes importantes de los sillares que componen el modesto monumento. La segunda, se ha cargado literalmente, a pedazos, todas las extremidades de las cuatro figuras que rematan al zócalo. En las fotografías que adjuntamos, puede comprobarse perfectamente el estado lamentable en que se encuentran, sobre todo esas cuatro figurillas, para las que pedimos inmediata restauración. Hoy por hoy, cuando los muchachos juegan ya poco por la calle y cuando, sobre todo, no encuentran en ella los pedruscos que hace unos años eran improvisados proyectiles, se puede ir de cara a un arreglo de esa simpática fuente con ciertas garantías de que la inversión no resulta mala ni a fondo perdido.

Eliminemos, por favor, ese feo espectáculo y convirtámoslo en algo positivo. La plazuela, con algunas plantas, quedaría francamente en línea positiva, y la fuente,

con unos arreglos, también, Manacor precisa de esos retoques estéticos, en favor de los cuales abogaremos siempre desde estas páginas.

DESDE MAÑANA, BANCA MARCH EN SUS NUEVAS OFICINAS

Han quedado ultimadas las nuevas instalaciones de Banca March, en su viejo solar de la calle General Franco.

La pérdida del viejo edificio neoclásico, difícilmente olvidable, ha dado paso, no obstante, a una instalación bancaria modélica, absolutamente digna de la más moderna capital europea. El viernes, amablemente convocados por el director de la Sucursal, don Miguel Capó, quienes hacemos información desde Manacor tuvimos el placer de recorrer las nuevas oficinas, con tiempo y sosiego, y a decir verdad todos salimos maravillados de la instalación.

La amplitud, el discreto lujo, el confort y el sentido más positivo de lo funcional se han aunado

para obtener ese logro del que Manacor, sin duda, se enorgullecerá.

Por primera vez en nuestra ciudad, han sido instalados compartimentos de seguridad de alquiler, en cámara acorazada. Las ventanillas de pago, están dotadas de modernísimo sistema también de seguridad, con acristalamiento a prueba de balas y sistema de grabación por «video-tape».

Al final de la agradable visita, los informadores fueron amablemente obsequiados.

La instalación, sin inauguración solemne de ninguna clase, entrará en funciones a partir de mañana, lunes.

LA TELEFONICA CORTA POR LO SANO

Durante esa semana que fine y la anterior, un puñado grande de manacorenses abonados al servicio telefónico —puñado que, se nos asegura, ronda la cincuentena de números— se han visto privados del mismo, de forma inopinada y absolutamente fuera de toda previsión.

Sin comunicación, sin el menor aviso: sencillamente, por el expeditivo sistema de desconectar el aparato de la red general de comunicaciones.

Huelga entrar en detalles en torno a los problemas que con ello se han causado. Empresas, gentes de profesión liberal, un médico incluso, han visto cortadas sus alas expresivas, sin saber por qué... hasta que lo supieron.

Y cuando lo supieron fue cuando les entró la doble razón de indignarse. Resulta, en la gran mayoría de casos, que la base estuvo en un error de apreciación de la

Compañía, que consideraba incursos en demora de pago de los servicios a esa cincuentena de abonados, casi todos los cuales estaban precisamente al corriente en tan incómodo menester. De algún caso sabemos que el motivo, una vez aclarado, estuvo en que no se habían pagado, no ya los servicios de abono y utilización normal del teléfono, sino unas tasas especiales de publicidad en la guía telefónica. Tasas, por otra parte, cuya comunicación no había llegado a esos mismos abonados, según nos consta.

Ni como advertencia, puede servir, ese estilo que ha usado esta vez la Telefónica. Han pagado justos por pecadores y se han causado unos perjuicios, en algún caso graves. Ojalá se reconsideren en el futuro y haya más tiento y acierto a la hora de discriminar. Que se corte el miembro enfermo nos puede parecer incluso bien, pero no eso que se ha hecho de cortar precisamente por lo sano.

AGENDA DEL DOMINGO EN MANACOR

SERVICIOS DE GUARDIA

Médico: D. Juan Sans, calle Amargura, 1, 3º, 2º.
Farmacias: Servera, Plaza Calvo Sotelo; Díaz, Av. Mossén Alcover.

Garage coches: Federico Alvarez, Avda. Portugal.
Garage motos: Bartolomé Fons, Avda. Salvador Juan.

EXPOSICIONES

Casa de Cultura: óleos de María del Valle Mantilla.
Es Cau (C. Pío XII): óleos, dibujos y gouaches de Guillem Jaume.

ESPECTACULOS

Fútbol:
«P. S. C. Manacor-Cas Concoos».
«Atco. Manacor-Can Picafort».
«C. D. Manacor-Calviá».

Baloncesto:
11,30: Costa-Perlas

Cines:
Goya. — «El consejero» y «Pepita Jiménez».
Imperial. — «El pez de los ojos de oro» y «Sensualidad».

CONCURSO DE VILLANCICOS

Próximo martes, día 23, final del Concurso, en la Parr. del Carmen (Porto-Cristo),

«BALEARES»

¿PEDIMOS LA AMNISTIA, SEÑOR ALCALDE?

Cuando todo el país se está convirtiendo en un emocionante coro de seres humanos deseosos de correr un velo y el olvido sobre una ya vieja historia de españoles buenos y españoles malos, cuando todos estamos empeñados en empujar el país hacia una realidad mejor y más para todos, cuando las gentes de buena voluntad están haciendo oír su voz pidiendo esa amnistía que habría de hermanarnos más a todos, no creemos que fuera mal momento para que desde aquí, a través de ese órgano representativo que es el Ayuntamiento, hiciéramos oír también la nuestra.

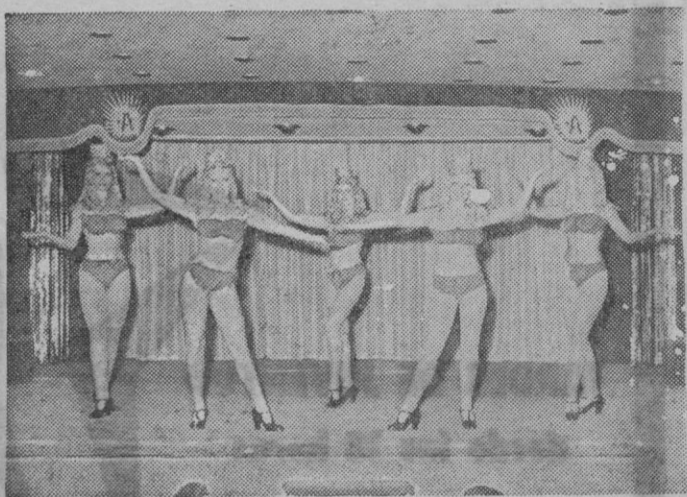
Quienes hacemos esta página de Manacor, no pretendemos irrogarnos la representación de nadie, pero sí tener un cierto conocimiento de lo que acontece en la calle, que es necesariamente el caldo de cultivo en el que el buen manacorenses realiza sus experimentos vitales. Creemos saber un poco qué pasa en la calle, qué se piensa ahora mismo en Manacor. Todo ello, claro es, a grandes rasgos y salvando las naturales excepciones que hay que salvar. Y es precisamente partiendo de ese creer saber qué pasa, qué se piensa, qué se opina, que aseguramos que si nuestro Ayuntamiento acordara sumarse a ese coro general en favor de la amnistía sería como pocas veces fiel portador e intérprete de esa comunidad que representa y

administra, y ejercería como quizás nunca lo hizo en plan de lo que debe ser, un «ajuntament».

Ignoramos cómo funciona el enrevesado mecanismo político-administrativo, y si puede existir alguna traba legal para que un Consistorio pueda pedir esa cosa noble que pedimos solicite al Rey. Pero no ignoramos que, por encima de cualquier otra, ese equipo colegiado tiene una función representativa que es la justificación de su existencia. Y desde esa representación, entendemos que tiene, ahora mismo y antes de que se llegue tarde y la amnistía haya sido acordada pese a nuestra pasividad, la obligación de sondear la opinión pública y, si como creemos saber es del talante que antes hemos indicado, haga saber a Su Majestad que Manacor —que ciertamente no es mala plataforma para practicar el sano ejercicio del olvido a perpetuidad— también desea que sea aplicada, cuanto antes, esa amnistía con la que el país intenta hacer profesión de fe de claros, sanos, nobles y transparentes sentimientos humanitarios.

Desde ellos, sólo desde ellos, pedimos a Vd., señor Alcalde, que proponga a su Consistorio el acuerdo de ser, en el coro que se oye, una voz activa más y no una expectativa callada como si con nosotros no fuera la cosa

Aloha - 2
CA'N PASTILLA
TODAS LAS NOCHES
¡SEXI! ¡SEXI! ¡SHOW!
ALOHA BALLET SEXI



EL HUMOR DEL GENIAL
PARRA'S
Y LA VEDETTE «SEXI»
ELECTRA EROTICA
TODOS LOS DIAS UN ESPECTACULO A LAS 12
SIN BAILE ESPAÑOL

RESERVE SU MESA DE NAVIDAD
TELS. 262148 - 260484

AGENDA

TV.

PROGRAMAS PARA HOY

genes en directo del Cross Internacional de Granollers.

SOBREMESA

- 2,10: CRONICA DE SIETE DIAS
Relato pormenorizado, con el complemento de entrevistas y reportajes filmados, de las principales noticias que se han producido a lo largo de la semana.
- 3,00: NOTICIAS DEL DOMINGO

TARDE

- 3,10: LA CASA DE LA PRADERA
"La epidemia"
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson y Kevin Baker.

* Una terrible epidemia de tifus azota la región y al pueblo de Plum Creek, donde varias familias se ven afectadas. El médico trata de combatir la epidemia, pero él solo no puede atender a todos por lo que pide ayuda a Charles Ingalls.

- 4,00: LAS CANCIONES DEL DESVAN
Programa musical presentado por Mari Carmen Gofii, que enseña a los niños viejas o nuevas canciones.

- 4,10: SOLDADO Y YO
Séptimo episodio

4,35: MUNDO ACUATICO
En este reportaje se muestra a los espectadores el empleo de un buque oceanográfico y de un submarino para explorar el fondo de los mares.

- 5,00: VOCES A 45

6,00: EL MUNDO DE LA TV
Programa semanal presentado por Santiago Vázquez, con la ayuda de un grupo de azafatas, que informa a los telespectadores de los principales espacios que van a constituir la programación de la semana siguiente.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; IV de Adviento. Santos Pedro Canisio, dr., y Anastasio, obispo. — Días transcurridos 355, faltan 10 para finalizar el año. — El Sol sale a las 8'14 y se pone a las 17'25. — Luna: Llena.

6,30: TELEFILME

"Dime dónde duele"
Intérpretes: Maurice Stapleton, Paul Sorvino, Doris Dowlin.

* Una mujer llega a un punto de su vida en el que le surge la pregunta de si esa misma vida tiene ya sentido para ella. Hasta entonces había luchado por sacar adelante a sus hijos. Con el tiempo, los hijos se han hecho mayores, han terminado sus estudios y se han casado. En ese momento, la mujer ya no tiene a quién ocuparse y no sabe qué hacer.

NOCHE

8,00: FUTBOL

Real Sociedad — Atlético de Madrid
Desde el campo de Atocha, en San Sebastián, retransmisión en directo del partido de fútbol que jugarán la Real Sociedad y el Atlético de Madrid, correspondiente a la decimocuarta jornada del Campeonato de Liga de Primera División.

10,00: NOTICIAS DEL DOMINGO

10,15: ESTRENOS TV
Un nuevo programa de esta serie norteamericana que engloba varias producciones protagonizadas por distintos personajes y actores.

11,45: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 5,30: GIRAVOLT Y TALLER DE COMEDIES
(Sólo para Cataluña y Baleares).

Avance de los programas que se emitirán en la próxima semana, en lengua catalana y circuito cerrado para Cataluña y Baleares.

- 6,30: CARTA DE AJUSTE
7,00: DISNEYLANDIA

"Chester, el caballo del pasado"

* Un matrimonio de granjeros y su hijo de catorce años, tienen un caballo llamado "Chester" al que emplean para arrastrar los troncos desde el bosque al aserradero. Pero el capataz quiere prescindir del animal y sustituirlo por un tractor. El chico inventa un buen plan para quedarse con el caballo.

8,00: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

"El mensajero"
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Sam Jaffe y Luther Adler.

En un callejón de los suburbios de San Francisco aparece muerto un delincuente bastante conocido. Cuando Stone y Keller llegan se encuentran con un viejo que confiesa ser el autor de la muerte del delincuente.

9,00: AHORA

"Zebra"

9,30: NOTICIAS

9,35: PAGINA DEL DOMINGO

10,15: TELE-SHOW

"Vendieron un millón"

* Un programa más de la serie producida por la BBC, cuyos protagonistas son los cantantes de nuestra época, cuyo éxito se ha dejado sentir a través de sus ventas de discos habiendo alcanzado cifras superiores a un millón de copias.

11,00: CULTURA-2

* Espacio semanal dedicado al arte y la cultura, que dirige José Luis Cuerva. Los temas que contiene son los siguientes: Arte, Literatura, Cine y Música.

11,30: ULTIMA IMAGEN

PROGRAMAS PARA MAÑANA

SOBREMESA
1,45: CARTA DE AJUSTE

"Concierto-serenata", para arpa y orquesta, de Joaquín Rodrigo.

2,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

De lunes a viernes, los centros regionales de RTVE disponen de media hora de programación autóctona para ofrecer a sus telespectadores un espacio de noticias. Dichos informativos son: "Desde la Bola de Mundo", en Madrid; "Panorama Regional", en Barcelona; "Telesur", en Sevilla; "Aitana", en Valencia; "Tele-norte", en Bilbao; "Panorama de Galicia", en Santiago de Compostela; "Panorama Regional", desde Oviedo.

TARDE

2,30: AQUI, AHORA

3,00: TELEDIARIO

* Primera edición.

3,30: REVISTERO

Primera de las "magazines" de sobremesa de la semana que se emite con guión y dirección de Julián García Candau.

4,00: NOVELA

"La familia de Alvareda" de Fernán Caballero.

Durante el entierro de Ventura, Rita se muestra tra rebelde, caprichosa y con todos los síntomas de no importarle nada la tragedia que ha desencadenado con su irregular proceder. Ello determina la ruptura entre las dos familias. Donde antes hubo amistad hay ahora rencor y odio. Mientras tanto, Perico ha huido al monte, creyéndose perseguido por la justicia.

4,30: ESPECIAL

VACACIONES

"Cantar y reír"

Programa especial de vacaciones de Navidad, que cuenta con la presencia de los payasos Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, que según su costumbre, amenizarán la tarde con canciones y aventuras divertidas.

4,45: LARGOMETRAJE

"Gidget va a Roma"

Intérpretes: Cidy Carol, James Darren, Jessie Royce Landis, Cesare Damova y Danielle De Metz.

Gidget convence a sus padres le que unas vacaciones en Roma son indispensables para completar su formación cultural. En el fondo, la chica y sus amigas Lucy y Libby intentan pasar unos agradables días en la Ciudad Eterna acompañadas de tres amigos. Los padres acceden, pero no obstante toman sus precauciones.

5,30: AVANCE INFORMATIVO

6,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

— "Para los pequeños".

* — "Abrete, sésamo"

* — "Vickie el vikingo":

"Vickie y el lobo" Vickie, atacado por un lobo, se refugia en un árbol. Por allí pasa su padre que le da instrucciones de cómo defenderse.

— Murdo indómito "Parques naturales".

* Reportaje en torno a las zonas de bosques que limitan los centros habitados en Canadá.

NOCHE

8,00: REVISTA DE TOROS

Espacio semanal taurino, dedicado a informar

ampliamente sobre la actualidad en el mundo de los toros, cuyo centro de interés radica, en esta época del año en las plazas de América del Sur.

Dirección y presentación: Marivi Romero.

8,30: ESTUDIO ESTADIO
Espacio semanal de formación deportiva, presentado por Julio César Fernández con la colaboración de José María Ortiz de Mendivil y Rafael Marichalar.

9,00: TELEDIARIO

* Segunda edición.

9,30: TEATRO

"Marta, la piadosa" de Tirso de Molina.
Intérpretes: María Fernanda D'Ocón, Víctor Valverde, Guillermo Martín, Julia Trujillo, Antonio Medina, José María Navarro, Pilar Puchol, Francisco Marso.

Don Gómez, un hidalgo del siglo XVI, desea vengar la muerte de su hijo. Por ello persigue con saña al asesino, un joven, de nombre don Felipe. Pero Marta, la hija de don Gómez, está enamorada de don Felipe y trata de apaciguar a su padre, al mismo tiempo que intenta salvar la vida de su amado. Para ello urde una piadosa estratagemas.

11,25: ULTIMAS NOTICIAS

11,30: REFLEXION

Espacio religioso.

11,35: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

7,30: CARTA DE AJUSTE

8,00: HORIZONTES HUMANOS

"Historias insólitas: Invitación a una cacería". En un pueblecito del norte de Francia, un buen día un hombre recibe una misiva en la carta se le invita a una cacería en la finca de un aristócrata que vive en el lugar. Pero llegado el día de la cacería el desenlace será muy diferente del que él esperaba.

9,00: CUATRO TIEMPOS

Espacio semanal de información sobre el mundo del motor, con especial dedicación al automóvil, tanto de competición como utilitario.

9,30: NOTICIAS

* EN EL SEGUNDO PROGRAMA

10,00: JAZZ VIVO

"Marion Williams" (II)

Segundo programa dedicado a la gran intérprete norteamericana de "blues" y "espirituales", Marion Williams, en el Festival de Jazz de San Sebastián.

10,30: HAWAI 5-0

"Esta vez vendrán conmigo"

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington y Kam Fong.

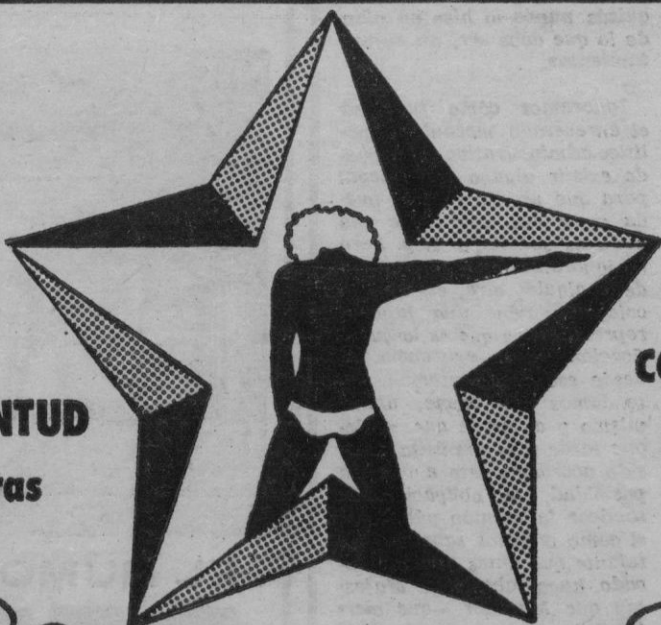
A raíz de una redada hecha por la Policía, resulta herido un individuo que confiesa tener como cómplice en la elaboración de drogas a un químico. McGarret al ir a identificarlo descubre que es el sobrino de un policía ya retirado. Las pruebas son evidentes pero el policía se niega a creer que este pueda ser un traficante de drogas, ya que el muchacho fue educado personalmente por él.

11,30: ULTIMA IMAGEN

* (Programa en color)

«BALEARES»

TARDES DE JUVENTUD desde las 18 horas



CONOZCA NUESTRO SUPERSONIDO

SUPERSTARS

DISCOTHEQUE

GOMILA PARK

radio

RADIO JUVENTUD

Programa para hoy

O. M.: 1.385 kilociclos:

7,30: Apertura. Lectura de programas. Saludos. 7,40: Iglesia siglo XX. Lecturas bíblicas del día. 8,00: España a las 8,00. Caravana de amigos. 10,00: Hipermúsica. 10,30: Caravana de amigos. 11,05: España en un «Seat». 11,50: Optica Moreno. 12,00: Boletín de noticias. 12,15: Mediodía musical. 12,45: Notas y avisos. 13,00: Standard show. 13,45: Barrabás. 14,00: Resumen semanal de noticias. 14,20: El deporte hoy... 14,30: Servicio informativo de R. N. E. 15,00: La sardana del año. 15,30: Tardes musicales. 16,00: Domingo deportivo español. Radio deporte. 20,00: Panorama alemán: Música y noticias. 21,00: Radio deporte: Resultados. 22,00: Servicio informativo de R. N. E. 22,30: Charlas de orientación religiosa. 23,00: Radio Teatro: El discípulo del diablo. 00,00: Gran musical. 00,30: Noticias. 00,35: Mundo jazz. 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18: RADIO POPULAR

Programa para hoy

O. M.: 1.268 kilociclos:

7,00: Apertura. 7,02: Buenos días. 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña. 8,00: Despierta, Mallorca. 9,00: Studio alemán. 10,00: La palabra del domingo. 10,25: La cocina al día. 10,30: Tiempo Manila. 11,00: La Navidad canta. 11,30: Alfonso Flores. Jardinería. 12,00: Tema y voz. 12,03: Radio turismo. 13,05: En torno al mar. 14,05: Ronda española. 14,30: Nacional e internacional informativo. 15,00: Iglesia noticia. Diario informativo. 15,15: España en un «Seat». 16,05: Tiempo de juego. 19,00: Studio alemán. 20,05: Jornada deportiva. 22,00: Nacional e internacional informativo. 22,40: Ronda Mallorca: «Es reim del rei moro». 23,15: Aprenda para saber escuchar. 23,45: Orquestas en la noche. 24,00: Entre nosotros. 0,55: Palabras para el domingo. 1,00: Cierre de la estación.

F. M.: 97,5 megaciclos:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media.
1,00: Cierre de la estación.

RADIO NACIONAL DE ESPANA

(Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00 y 7,00 Noticias); 7,15: Misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos. (11,00 Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 17,07: Tiempo de Navidad, por el padre Nicolás López Martínez; 12,10: Famosos de RNE; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Prado del Rey: actualidad; 16,00: Noticias; 16,05: Fiesta: (17, 18, 19 y 20, Noticias); 21,00: Noticias; 21,10: Música sin palabras; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer diario hablado; 22,30: Escenario: Ciclo: "El autor y su obra": Juan José Alonso Millán. "Estado civil: Marta"; 0,15: Clarín. Revista de toros; 0,30: Noticias; 0,35: Mundo jazz; 1,00: Diálogos con la música. Incluye "Buenas noches"; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

NOCHEBUENA INOLVIDABLE EN EL BAR RESTAURANTE BAVIERA

Carretera Manacor - Porto - Cristo. Km 8.800

Gran baile con el mejor conjunto de la
música moderna, a partir de las 10'45

TICKET 400 PTAS. POR PERSONA

CON DERECHO A UNA BOTELLA DE CHAMPANA POR
PERSONA Y CHOCOLATE CON ENSAIMADAS
Y ORIGINAL COTILLON.

RESERVE SU MESA - TEL. 570011

NOTA - Gran cena de Nochevieja. anticípe su reserva.

BALEARES

(De 9 mañana a 10 noche)

Antich Gil, Calvo Sotelo, 306 (El Terreno. Tel. 231230); Cardell. Plaza Cardenal Reig, 2. Tel. 251928; (*) Castañer, Plaza Pio XII, 11. Tel. 211534; Fernández Viejo. Carretera Arenal. Frente Balneario número 4 (Sometimes). Teléfono 263377; Llorens de Ros. Cardenal Rossell, 104 (Coll den Rabassa). Tel. 260333; Mascarró. General Godeb, 13 (Junto Plaza Cort). Tel. 212663; Morell Brotad. Pascual Ribot, 19 (Zona Forti). Tel. 233402; (*) Morell Massanet. Lulló, 28 (entre Pl. San Francisco y Temple). Tel. 211564; Mataró. Galera, 9 (en plazas Coll y Cuartera). Tel. 212861; (*) Reñés. San Miguel, 37. Teléfono 211972; Sampol. Plaza Pedro Garau, 37. Tel. 272386; Solivellas Sa. Magin, 114 (Santa Catalina). Tel. 231828;

FARMACIAS DE GUARDIA

Viader, Aragón, 772 (El Vive-ro) Tel. 273842; Llull, Joaquín Togores, 3 (Junto Carretera Valldemosa - Escuelas Magisterio).

(Abierta de 10 noche a 9 mañana.

(*) Trián. San Miguel, 159.

(Abiertas de 10 a 12 de la noche).

Miguel Gomara. Antonio Marqués Marqués, 76.
Vidal Clar, Plaza Tte. Coronel Franco, 15.

* Tienen servicio de oxígeno.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Del Colegio Oficial de Médicos. Paseo Mallorca, 190. Teléfonos 222204 - 211239.
Enfermería: E. F. S. Teléfono 460119
Ambulancias: Tel. 251445.
Bomberos: Teléfonos 291250, 251234 y 291254
Casa de Socorro. Tel. 222179
Guardia Civil. Tel. 21257.
Policia: Tel. 222622.
Policia Municipal: Tel. 280642
Policia Armada: Tel. 211441.
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno) Tel. 212632

SISTENCIA SANITARIA DE LA

SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido

El Arenal:

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA

SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURA

Y LIMPIEZA PUBLICA

Seguendo la costumbre tradicional y para que nuestro personal pueda celebrar familiarmente la Nochebuena, y con la debida autorización del Ilmo. Sr. Alcalde, en la noche del día 24, miércoles, no se efectuará la recogida domiciliar de basura.

LA DIRECCION

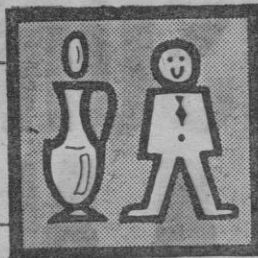
Cupón del ciego 813

El precio del aceite.

Somos 35,5 millones de españoles...



Que consumimos al año 326 millones de litros de aceite de oliva...



es decir, 9,18 litros "de media" al año...

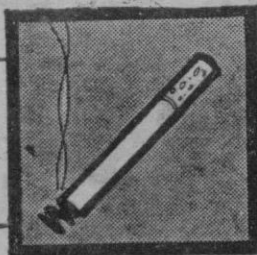
al precio medio de 97,5 pts. litro, son 895 pts. por habitante y año



o sea que cada español gasta 2,45 pts. diarias

equivalente a la tercera parte de un café con leche

y ¿quien no se toma un café al día?



algo así como fumarse un pitillo rubio americano.

El aceite de oliva mejora el sabor de sus comidas.



DESPILFARRO

GASTAMOS CIEN MIL MILLONES DE PESETAS EN LAS NAVIDADES PASADAS

¿Qué extraños mecanismos consumistas nos impulsan a todos al despilfarro más famoso? ¿Qué tiene que ver, la fiesta más entrañable y sencilla que pretende conmemorar la Encarnación de Dios, con el despilfarro? El año pasado los españoles gastamos cien mil millones de pesetas en las fechas de Navidad. ¿Por qué?

Por otra parte se habla de crisis. Menos en el período de Navidad. Así piensa la gente. No se pueden hacer, sin embargo, unos gastos por capricho y más en las circunstancias económicas que estamos pasando, cuando se habla de gente sin trabajo. Por ello los cinturones tienen que seguir apretados en las próximas fiestas. Es para bien de todos.

típicos de estas fechas, el 42 por 100 alude a temas representativos del belén tradicional, bien en estilos clásicos o modernos, y el restante —el 21 por 100— tiene una temática que alude a las decoraciones típicas de estas fechas.

LOTERIA DE NAVIDAD

La Lotería de Navidad ha gozado siempre de la mayor popularidad entre los españoles. La lotería llega a ocupar un papel importante en nuestros gastos navideños, porque desde todos los ángulos se nos ofrecen billetes de lotería, brindándonos la oportunidad de hacernos millonarios.

LOS «AGUINALDOS»

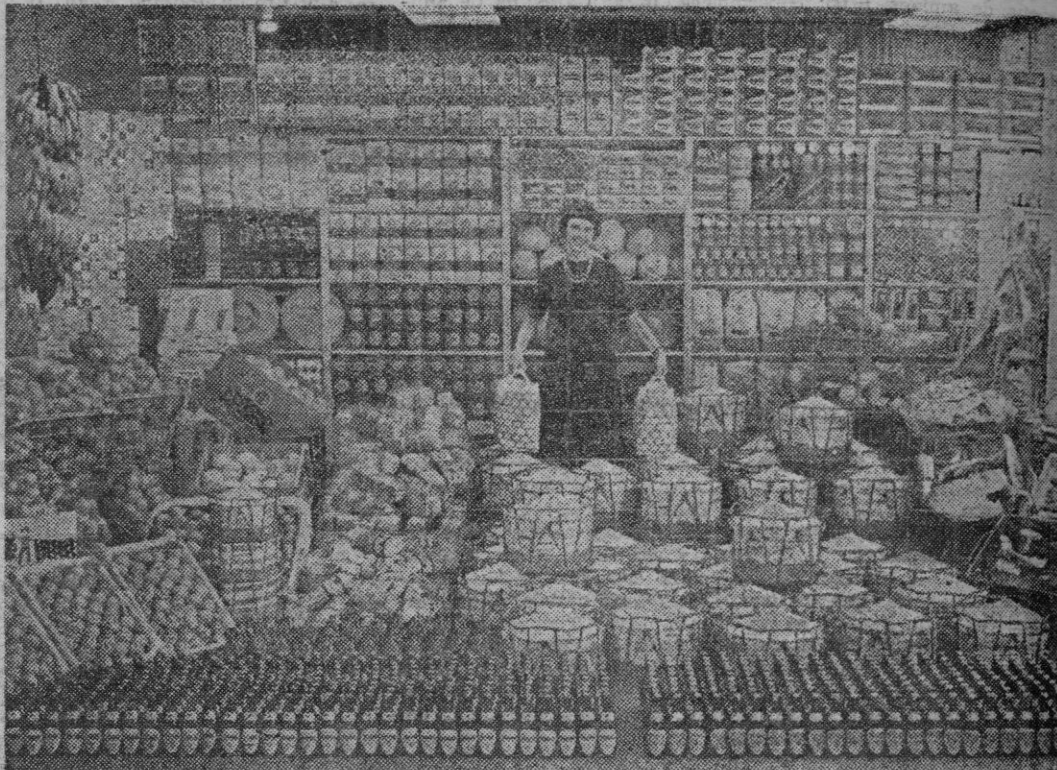
Para hablar de los «aguinaldos» hay que remontarse a la época «campo», donde las felicitaciones del cartero, del basurero, venían acompañadas de unas tarjetas alegres, que en su reverso tenían una graciosa salutación. Por ejemplo:

«Y con constante cordial van repartiendo mis manos ese incesante raudal de sentimientos humanos.»

Los «aguinaldos» deben sumarse también a la lista de gastos de la Navidad.

CESTA DE COMPRAS

La cesta de compras es, sin



CUATROCIENTOS MILLONES DE PESETAS SOLO EN FELICITACIONES NAVIDEÑAS

tológica merluza alcanzó las 480 pesetas kilo, aunque el precio máximo controlado se había cifrado en 450 pesetas kilo.

En cuanto a la carne, los precios no subieron tan desproporcionadamente como en el marisco o pescado. El cordero llegó a pagarse el kilo a 220 pesetas; ternera de primera a 200 pesetas kilo, y magro de cerdo a 160 pesetas kilo, por citar las clases de carnes más vendidas.

Este año, hasta hoy, la carne de cerdo ha sufrido un aumento extraordinario referen- te al año pasado.

LA NOCHEBUENA

En los altos círculos de la sociedad, las mesas preparadas para la cena estaban repletas de suculentos manjares. También en los círculos inferiores de la misma sociedad, y siempre con gran esfuerzo del reducido presupuesto, las gentes saboreaban estos alimentos extras en la noche grande del año. El menú típico y tradicional se componía de: faisanes de Fontainebleau, foie-gras de Stransburgo, salmónes del Nalón, champán francés, jerez y diversas clases de frutas, sobre todo tropicales. A estos suculentos manjares, había que añadir el tradicional pavo, que por cierto tuvo sus primeros orígenes culinarios, en 1524, cuando los exploradores españoles lo trajeron de su país natal: Méjico. Todos los años alcanzaron gran tipismo los mercados de pavos, donde la gente, entre algarabía y ambiente de fiesta, tasaba y compraba el ave típica para la solemne cena de Nochebuena.

A partir de estas primeras cenas de festejos navideños, las tradiciones fueron tomando otros rumbos, y aparecieron, paulatinamente, nuevos capítulos y conceptos que añadir a la cada vez más sobrecargada lista de gastos.



CONSUMO EN LA NAVIDAD



SOCIEDAD DE CONSUMO

Es un tema tópico y también polémico. Se enmascara bajo el título de «nueva sociedad» o «tercera sociedad». A la sociedad de consumo se la vitupera es lo más corriente, o se la presenta como campo de experimentación para soñar modernas utopías futuras. Pero lo cierto es que la «paga», la célebre paga de Navidad, es insuficiente para los gastos que se presentan. ¿Por qué? Veamos.

LOS CHRISTMAS

Es un gasto más. Pero en la actualidad parece obligado. Es muy posible que los christmas sean una derivación de esas costumbres de los romances de felicitar el Año Nuevo a familiares y amigos, aunque la primera tarjeta de felicitación navideña nos lleve a Inglaterra, allá por el año 1843, cuando un tal Henry Cole decide enviar a sus amistades los deseos de felicidad para el Año Nuevo, en una cartulina con un motivo navideño. Desde aquel momento la tarjeta se hace popular, y la costumbre se generaliza en todo el mundo.

OCHENTA MILLONES DE CHRISTMAS SE REPARTIRAN ESTE AÑO

Los españoles nos enviamos cada año unos ochenta millones de christmas. Esto supone que la inversión en este tipo de felicitaciones sea de unos doscientos cincuenta millones de pesetas, a los que hay que añadir, naturalmente, otros ciento cincuenta millones de gastos de franqueo. Por tanto cada familia española suele gastar todas las Navidades de 60 a 70 pesetas en christmas.

REPRODUCCIONES

ARTISTICAS

El 25 por 100 del total de tarjetas vendidas en España son temas de reproducciones artísticas, en su mayoría de autores clásicos; el 12 por 100 son temas en los que se hace un «collage» de los alimentos

duda, la gran obsesión del ama de casa en estas fiestas. A pesar de las medidas tomadas por la Comisaría de Abastecimientos y Transportes, los precios se disparan y rebasan los mínimos establecidos. En general, la cesta de la compra experimenta una subida del 50 al 80 por 100 entre los días 15 de diciembre al 23 y 24 del mismo mes.

La demanda de alimentos extras es intensa, y los productos especiales adquieren sus más elevados precios de coste. El pasado año el marisco voló por encima de las nubes, y los precios que se pagaron hacen suponer que este año el aumento será de un 20 por 100. El pescado siguió al marisco en la subida descontrolada de precios. La casi mi-



Fotos:
MATIAS
PASCUAL