

NARRACION

MARIPOSAS

Por **CONCHA ALOS**

LA AUTORA



CONCHA ALOS es la autora de esta narración, una de las más vivas que figuran en su libro «REY DE GATOS», también una de las más misteriosas —y claras— y logradas, aunque todo el libro, publicado por Barral, es de una gran fuerza. Estas narraciones supusieron, en la narrativa de CONCHA ALOS, un cierto rompimiento con su anterior estilo, un comenzar de nuevo en la autora de la que los lectores recordarán «LOS ENANOS», «LOS CIEN PAJAROS», «LAS HOGUERAS», «EL CABALLO ROJO» y «LA MADAMA», última de sus novelas largas publicadas.

CONCHA ALOS —premio Lengua Española y Planeta—, nació en Valencia y estudió magisterio en Palma, donde, y en las páginas de nuestro diario, se dió a conocer como narradora vocacional, en breves cuentos que ya prometían a la escritora de pocos años después.

LA NEGRA se hinchó. Era un gigante allá en la sombra de la pared. Pompeia Llorens giró debidamente la cabeza hacia la mágica e insignificante llama de la bujía, tan pobre, y pasó revista a todos los muebles del cuarto: la cómoda antigua, el sillón, la pequeña mesa con los libros y —de nuevo— con maravillada admiración, a la negra que, de pronto, había convertido su presencia vulgar en algo tan magnífico como aquella silueta. La negra volvió a santiguarse.

—Mariposones de Satanás, mariposones de Satanás... El sólo puede haberlas traído. El Diablo, señora.

Y nerviosa, arrebatada, se lanzó contra los vidrios de la ventana, que cerró de golpe. El fuego de las paredes del cuarto se condensó todavía más, apretándose contra el pulso y los poros de Pompeia. Pero el calor ya no le producía ninguna transpiración. Debía estar muy débil. Ni siquiera podía sudar.

—Las doce del mediodía y todo negro —salmodiaba la criada. Y la oscuridad iba en aumento como si una nube de piedra, un calculado eclipse, se hubiera parapetado delante del sol. Afuera seguía oyéndose el batir de alas. Muchas y refrescantes alas. Multitud de mariposas. Pompeia ensanchó la nariz. Hubiera querido adormecerse pero aquella no paraba:

—Son como agujas, señora. Unas agujas extrañas —y comenzó a sacudir el delantal, como aventando moscas, como... deshaciendo un maleficio?

—Humo de Satanás. Vete con el Cabrón. Por el Todopoderoso que es Uno y Trino. Hacedor de todas las cosas. De los peces. De las cubetas. De los pájaros. De los caballos y de los perros. De todas las criaturas de la Tierra. Del Cielo. De la arena. Del agua del mar y del agua de los ríos. De las nubes y del viento. De los relámpagos y del Sol...

Por los vidrios asomaba un tirabuzón verde, el zarcillo de una parra. Y Pompeia se imaginó a las mariposas posadas sobre los sarmientos trepadores. Acechando para colarse y devorarlas a las dos: a la negra y a ella.

En la noche solar que habían fabricado las mariposas, el nubarrón o lo que fuera, le pareció oír apocalípticas voces, gritando a los niños que se bañaban en la piscina. Las zambullidas estallaban al lado de los gritos y la negra auguró que con aquella oscuridad las mujeres no iban a conocer a sus hijos y que cada una iba a cargar con el primer cuerpecito que encontrara. Que escaparía con él, desorientada, tropezando con los jofres, con los olivos, o cayendo en lo más hondo del acantilado —en el

mar— que desde el sendero del pinar parecía tan liso, tan inocente. Y al tiempo que la negra iba soltando frases que se iban embrollando, Pompeia descubrió un anhelo, el primero —aparte de conservar vivo el feto— desde hacía semanas: correr al sarnoso jardín y contemplar cómo volaban las mariposas. Agarrarse a dos de ellas. Huir. Pero tenía que continuar acostada. Soltando ríos de sangre.

Ellos, momias enyesadas, quedaron en el pasado, vestidos de sarga blanca, gritando con una cólera Incomprensible: «¡Apriete! ¡Haga fuerza!», como si Pompeia supiera, aún, lo que era apretar, como si tuviera fuerza, después de dos horas y media de dilataciones y contracciones. De dolor. Sola bajo la bombilla potentísima, bajo aquellos ojos que la vigilaban fríos, ocho ojos y cuatro bocas contraídas de impaciencia, de avaricia de su propio tiempo. Malvados, vestidos de blanco. Pompeia hubiera querido a su madre, a Pedro —que debía deambular por los pasillos de la Clínica, enchaquetado, miope, mordeándose los padrastos—. Pero cuando el dolor se retiraba, concediéndole una tregua pequeñita, volvía a sus sueños, se imaginaba otra vez que estaba debajo de la parra, en esta casa que había sido de sus abuelos, y en la cual solían pasar los veranos, donde estaba ahora. Debajo de la parra, afuera, por donde volaban esas leves mariposas del Diablo, que decía la negra, cantando nanas y mecendo un niño que su fantasía no sabía inventar y por eso una facultad suya, se empeñaba en buscarlo entre las más cursis posetas de rosas y gotas de rocío o en los anuncios de polvos talco o de leche condensada. Porque, además, por más que se esforzara no conseguía recordar ningún niño de carne. Tantos que había conocido y ni uno le venía a la cabeza. Por eso, cuando al final salió y ella pudo incorporarse y mirar —en el instante mismo en que unos dedos expertos cortaban el cordón umbilical— se sintió tan feliz, porque aquello sí que era algo vivo, no todos los delirios pasados, no sus sueños sociales e idiotas, no el desinfectado ambiente de la clínica.

La cara de la negra parecía que iba a derretirse en gotas. Brillaba. Un puro azabache en período de transición. De sólido a líquido. Se mantenía atenta, escuchando, tensa: «¿Siente, señora? Se oyen más alas. Como si llegaran más. Se van y vuelven. O, a lo mejor, son otras. ¿Usted qué cree?» Pompeia la miraba derretirse sin contestar. Los párpados se le cerraban solos. Dentro de nada la negra sería una gran mancha de alquitrán y ella —la señora Pompeia Llorens de Ros— otra mancha pero viscosa y roja. Notaba la sangre saliendo a pequeñas y tibias

oleadas. De tanto en tanto un espeso coágulo le producía dolor. Un dolor adolescente, menstrual. La gangre. ¿Deliraba?

Sonrosado, como de mentira, su hijo. Lo fajaron y lloraba. Todo olía a alcohol. A ella le arreglaron el pelo, le dieron un espejito para que se pusiera una cinta e hicieron entrar al marido, como en las películas americanas. Era un Pedro torpe, sonriente, trémulo, que no sabía qué decirle: «¿Cómo te encuentras, nena?». Y mirando al crío, de celuloide, igual que la muñeca que le quemó su padre. Aún la ve, recuerda la cara que tenía, las dibujadas ondas, las orejas, los ojos... Su padre —Pompeia no sabe el motivo, quizá no hubo motivo y fue todo puro capricho, sólo conserva, fijo, el hecho—: le aplicó una cerilla y ¡puff! la muñeca desapareció. Pompeia debía ser muy niña pues el recuerdo iba asociado a una ventana y unas tijas rojas, a un pájaro enjaulado, pegando saltitos, y a una vecina enlutada y sorda. Y estas señas correspondían, más o menos, a sus cuatro años. Sonrosado, y hasta que transcurrieron seis semanas no se lo dijeron: «Esto es grave». Era el corazón. Mal colocado, un fallo, una válvula o algo así, les explicaron. «Un error de la naturaleza», que decía aquel médico bajito, de mirada huidiza. Y fue muy curioso, desde que la... —diagnosis sentenciada— fue pronunciada, Pompeia sólo se sobresaltaba ante las pequeñas cosas. Por ejemplo ante la pregunta aflautada de la monja: «¿Está bautizado?». El calor que guardaban aún las ropas del niño cuando se las entregaron, antes de meterlo en la incubadora.

La negra volvía con el caldo. Se había llevado la vela y ahora volvía con la taza. La luz formaba a su espalda una figura prieta y jorobada, enorme, que se multiplicaba en sombras más difuminadas, todas iguales, en abanico. Dejó la palmatoria sobre el montón de libros de la silla —¡tantos libros! ¿Para qué tantos libros si ni siquiera podía incorporarse, si mantener el cuello erguido unos instantes la dejaba agotada?—. Removía el líquido con la cuchara que alzaba hasta la boca. Lo soplabo, lo dejaba caer. Le sonrió de una manera extraña —como un lobo, como un clemplés...—. Los dientes, teclas de piano en la penumbra miserable.

La imagen la tenía fija, pegada para siempre. El niño —le habían puesto Pedro Antonio— metido en aquella especie de urna, bramando de hambre antes de la operación. Y más tarde con los ojos cerrados, afelada la cabeza por donde el «gota a gota». Y Pompeia con los pechos rebosantes, empapando las gasas, segregando leche, de una manera completamente ciega y bru-

tal, hasta una semana después del entierro del niño.

—Mi abuela era medio bruja, señora Pompeia. Lloró en el vientre de su madre, fijese, y nació envuelta en una capa toda blanca —de sebo parecía—, blanquísima. Sabía tirar las cartas, adivinar el porvenir... «Los años que terminan en cero —decía— son los años de Dios, los que acaban en dos o en siete, los años del Diablo». Y así se cumple. Al menos en mi vida terrena, sí, señora. Mire: 1972, este año. ¿Se

(Continúa en la página 35)



* LA IGLESIA ES NOTICIA *

NOMBRAMIENTO DE OBISPOS

NUEVE SEDES VACANTES EN LA ACTUALIDAD

El modo de designación de los obispos ha variado mucho en el transcurso de la historia, pasando de la elección por el pueblo y el clero, a la designación por los gobiernos civiles. La elección por los Cabildos de Canónigos, a la designación directa por la Santa Sede. Actualmente el régimen varía según los diversos países, aunque en último término la designación compete al Papa.

En España, la designación de los obispos está todavía regulada por el concordato firmado en España y la Santa Sede el 27 de agosto de 1953, que recoge el acuerdo sobre el privilegio de presentación entre el Gobierno Español y la Santa Sede, de 7 de junio de 1941.

Según dicho acuerdo, tan pronto como se produzca una vacante en una sede episcopal, o cuando la Santa Sede juzgue necesario nombrar un coadjutor con derecho de sucesión, el Nuncio Apostólico, de modo confidencial, tomará contacto con el Gobierno Español, y una vez conseguido un principio de acuerdo, enviará a la Santa Sede una lista de nombres de personas idóneas, al menos en número de seis.

El Santo Padre elegirá tres de entre aquellos nombres y por conducto de la Nunciatura Apostólica los comunicará al Gobierno Español, y, entonces, el Jefe del Estado, en el término de treinta días, presentará oficialmente uno de los tres.

Si el Papa no estimase aceptables todos o parte de los nombres comprendidos en la lista, de manera que no pudiera elegir tres o ninguno de entre ellos, de propia iniciativa completará o formulará una terna de candidatos, comunicándola al Gobierno Español.

Si éste tuviera objeciones de

carácter político general que oponer a todos o alguno de los nuevos nombres, las manifestará a la Santa Sede.

En el caso de que transcurrieran treinta días desde la fecha de dicha comunicación sin una respuesta del Gobierno, su silencio se interpretará en el sentido de que no tiene objeciones a los nuevos nombres, quedando entendido que entonces el Jefe del Estado presentará sin más al Papa uno de los candidatos incluidos en dicha terna.

Por el contrario, si el Gobierno formula objeciones, se continuarán las negociaciones aunque hayan pasado los treinta días.

NUEVE SEDES VACANTES

En España hay sesenta y cuatro diócesis, de las cuales nueve se encuentran en la actualidad vacantes, no habiéndose nombrado ningún obispo desde hace siete meses. El último obispo nombrado fue Monseñor Delicado Baeza que el 22 de abril de este año fue

designado para ocupar la Archidiócesis vacante de Valladolid.

Las Diócesis españolas que se encuentran sin obispo residencial y cubiertas con soluciones de interinidad son las siguientes:

1) Huesca: Vacante por fallecimiento de su obispo residencial, monseñor Lino Rodríguez, el 19 de mayo de 1973. Está atendida por monseñor Javier Osés, obispo auxiliar de la misma.

2) Avila: Vacante desde el 21 de marzo de 1973, a causa del traslado a Roma de su obispo, monseñor Romero de Lema, al ser promovido a secretario de la congregación del clero. En la actualidad está administrada por un sacerdote vicario.

3) Zamora: Vacante desde el 13 de abril de 1973, por traslado a Málaga de su titular, monseñor Buxarrais. La atiende como administrador apostólico monseñor Briva, obispo de Astorga.

4) Ibiza: Vacante también desde abril de 1973, al retirarse por motivos de salud monseñor Planas Muntaner. Le sustituyó en sus funciones el obispo auxiliar, monseñor Teodoro Ubeda, hasta ser trasladado a Mallorca como Administrador Apostólico.

5) Guadix: Vacante desde el 4 de septiembre de 1973, en que su titular, monseñor Dorado Soto, fue promovido a obispo de Cádiz-Ceuta. Este mismo prelado sigue administrando la Diócesis desde Cádiz.

6) Plasencia: Vacante desde el 14 de septiembre de 1973, fecha en que falleció su titular, monseñor Pedro Zarranz Pueyo. Está administrada por un sacerdote vicario.

7) Solsona: Vacante desde el 29 de noviembre de 1974 por dimisión de su titular, monseñor Bascuñana. Actualmente está regida por el obispo de Seo de Urgel, monseñor Martí Alanís, en calidad de Administrador Apostólico "Sede Plena".

8) Calahorra - Logroño: Vacante desde abril de 1975, tras el cese por enfermedad de monseñor del Campo y de la Barceña. Está administrada desde entonces por monseñor Alvarez, obispo de Tarazona, como "Administrador Sede Plena".

9) Tuy - Vigo: Vacante desde el 22 de abril de este año por traslado de su titular, monseñor Delicado, al arzobispado de Valladolid. Está administrada por monseñor Calvino.

Servicio de Documentación)

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

ES BONITA



Mañana es la fiesta de la "Purísima" como se llama tradicionalmente en Mallorca. Esa Mallorca que, precisamente cumple los cuatrocientos años de la fundación de esa misma fiesta por el entonces obispo Vich y Manrique.

Es una fiesta de las más bonitas del calendario. Hace años que, por nuestros pueblos esperaban la fiesta de la "Purísima" para estrenar sus vestidos, efectivamente el pueblo la lleva muy metida.

¿Qué recordamos? Una mañana... en un pueblecito de Nazaret. En una de sus calles serpenteantes y angostas, recorrida de pequeñas casas blanqueadas. Caminamos despacio, distraídos, tan tranquilos cuando nuestra mirada se fija en una chiquilla que sube airosa la cuesta empinada. Nos llama la atención, aunque sin saber por qué todavía. Y el paso tranquilo y rítmico, pausado, constante, nos va aproximando inevitablemente. No es una niña, es ya una mujer, de unos quince o dieciséis años. En nada se distingue de las demás que hemos visto en el pueblo. Sin embargo hay

algo en ella que roba la atención. El camino está cubierto de sol y manchas umbrosas; el sol arde a ratos en la frente bruciada de la virgen y las sombras permiten, a su vez, admirar mejor sus amplios ojos, hermosos, de mirar limpio y transparente. Ya estamos muy cerca. Nos cruzamos en la calleja estrecha y, sin poder evitarlo, tornamos sobre nuestros pasos, calle arriba. ¿Qué tendrá la muchacha...?

Una vaga inquietud nos asalta ahora que ya no podemos vivir sin mirar a la virgen de los ojos que enamoran. Es preciso hacer algo, y nos fijamos en un ventanuco entreabierto que descubre una estancia; y allí, allí está la niña con un mirar distinto, con una sonrisa de las que ya no se estilan.

María es su nombre. Llena de gracia. Inmaculada. El Señor es con ella, y así entendemos que es algo divino lo que en la niña atrae y enciende y enamora. Algo divino que se desborda y difunde desde sus ojos negros llenos de encanto. La Vida y el Amor, la Maravilla, están en la niña, trasluciendo en ella hasta el más nimio detalle. Ni una sola mancha empañaría su alma; de gusto mirarla.

Aquí, entre estas paredes de adobe enlucado, en el seno inmaculado de María, el Verbo de Dios condensa la plenitud de su divinidad en una carne y en una sangre humanas. Carne y Sangre que toma de la Virgen.

En la vieja casita de Nazaret se inicia, discretamente, según el modo ordinario de hacer divino, la revolución más grande de la Historia de la Humanidad que retorna a su Creador.

Todo esto gracias a las palabras de una mujer —casi niña todavía— pronunciadas en una casita vieja, no muy grande, modestamente instalada humilde como las gentes que la habitan, con una puerta claveteada con un ventanuco entreabierto que nos ha permitido asomarnos a ella y temblorosamente decir a esta joven niña: "Gracias".

¡Buenos días, Señora!

AL MARGEN

LO LOGICO

Durante la pasada semana, un periódico de tirada nacional, a pleno pulmón, decía: «Solamente temas religiosos, fueron tratados ayer, como preparación de la próxima Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal».

La verdad es, que me llamó la atención. A unos les parecería bien y a otros mal, que la Permanente de la Comisión del Episcopado tratara «sólo» temas religiosos.

A mi entender, me parece lo más natural. Como es lo más natural que, en una Comisión de Hacienda se traten temas relacionados con la economía, y que los obispos traten temas religiosos.

Los problemas tratados fueron de la inmoralidad, problemas relacionados con la situación presente de la Iglesia en España, tales como el concepto materialista de la vida, el proceso de secularización, la renovación auténtica de la fe del pueblo cristiano y la reconciliación entre los cristianos.

Lo dicho, que los temas, parece que deben ser los que en la actualidad preocupan a la Conferencia Episcopal y que todos son religiosos» fue la frase que repitió monseñor Yanes, al inicio de la Permanente.

Lo que debe ser. Lo natural. Lo lógico.

M. C.

GLOSA EVANGELICA.

GRAVE DESORDEN

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este segundo domingo de Adviento, leemos los ocho primeros versículos del primer capítulo del santo Evangelio según San Marcos.

En ese texto evangélico se señala la misión del Bautista. Una voz grita en el desierto: "Preparadle el camino al Señor, allanad sus senderos."

Meditemos unos momentos. Se ha culpado a Dios del abandono en que yace el hombre. A la vez, hay quienes atribuyen a los hombres un abandono absoluto de Dios.

Son dos extremos a que gusta encaramarse el hombre crítico. Con soluciones extremas no se soluciona el problema humano.

Ni Dios ha abandonado a los hombres, ni los hombres han dejado a Dios.

Dios cuida de los hombres con amorosa y paternal providencia. Y los hombres buscan a Dios hasta en la creación de dioses.

Las desviaciones humanas buscando algo que satisfaga al hombre, son desvíos de esa fuerza que nos empuja hacia Dios.

La voz de Dios se ha hecho sentir a través de toda la historia humana.

Pero el hombre ha preferido escucharse a sí mismo. Es un desorden que lleva a desórdenes.

Es un pecado, origen de muchos pecados.

El Bautista, bajo la inspiración de Dios, vino a predicar a los hombres el retorno al Señor y a dejar de escucharse a sí mismos.

Pues la esencia del pecado no está en que el hombre salga de sí y busque algo fuera, sino en que, encontrando algo o alguien que le ha ilusionado, deja a Dios por ese algo.

Salir el hombre de sí, es cosa natural, puesto que no se encuentra satisfecho consigo.

El pecado consiste en quedarse con las cosas, habiendo dejado a Dios.

También es pecado dejar a Dios y quedarse en sí. Es un desorden que lleva a la desesperación. Y el quedarse con las cosas, torna miserable al hombre.

De la desesperación y de esa miseria, solamente es curado el hombre con el retorno a Dios.

Practicando el bautismo de la penitencia para la remisión de los pecados, volvemos al orden predicado por el Bautista.

Reconozcamos que hemos pecado, que hemos caído en grave desorden al apartarnos de Dios dándonos a las criaturas.

Ahí está el mal que ha de dolernos: servir a las cosas y no al Señor de ellas.

El mal no está en éstas, sino en la voluntad desordenada del hombre que deja al Señor para darse a las criaturas.

Somos de Dios y para Dios, queremos o no.

Al pecar robamos a Dios el amor que le debemos.

Retornemos a Dios, escuchando al Bautista. Y hagamos penitencia, por haber prestado oído a voces engañosas y por haber seguido egoísmos innobles.





LIBROS entre- abiertos

«La verdad sobre el caso Savolta»,
por Eduardo Mendoza

Con todos los alicientes de la novela policíaca --intriga, acción, sorpresa permanente--, esta novela recrea la tensión revolucionaria de Barcelona en el período 1917-1919, cuando la capital catalana fue escenario de choques violentos entre obreros y patronos, al socaire de la Gran Guerra y de sus consecuencias. La ciudad, verdadera protagonista de la obra, recordada nos-

tálgicamente por Mendoza, se nos presenta como un conglomerado, aparentemente absurdo, de fiestas sociales, vida nocturna y ambientes tabernarios, bombas y flores, asesinatos y amorfos agresividad e ingenuidad, poblada por un sinfín de individuos pintorescos, que reúnen la más compleja humanidad y el aire de muñecos y caricaturas. El humor, la ironía, la riqueza de los matices y de las experiencias, la parodia y la sátira, "el pastiche" de la subliteratura popular, la tradición narrativa desde la novela bizantina, la picaresca y los libros de caballería hasta el moderno relato detectivesco, convierten esta novela en una tragi-comedia inteligente y divertida, que habrá de reclamar, gracias a sus múltiples niveles, tanto la atención de los especialistas como de quienes reivindican la emoción y los sucesos. La publica Seix y Barral.

«DIARIO DE UN CARACOL»,
por Günter Grass

Aunque también poeta y autor dramático, Günter Grass, nacido en Dansing en 1927, es seguramente el más importante prosista creador de la literatura alemana posterior a la segunda guerra mundial. Miembro del grupo 47 y autor de narraciones y poemas, su nombre se incorporó definitivamente a las letras europeas con la publicación de El tambor de hojalata, una de las novelas realmente famosas en la década de los sesenta. Con posterioridad publicó El gato y el ratón (Barral Editores). Años de perro, Anestesia local (Barral Editores) y la presente Diario de un caracol. En los últimos años, Grass ha representado un papel relevante en la política alemana como consejero de Brandt y como teórico de la minoría ideológica del partido social democrata de la República Federal.

En la presente novela en la que el protagonista es el propio autor que relata su experiencia, encontramos a un escritor famoso metido a propagandista político, niños para quienes las elecciones son una vocación de padre, la culpa colectiva del pueblo alemán y la lentitud del progreso democrático. "El caracol

representan el progreso". ¿Y qué es el progreso? —Ser un poco más rápido que un caracol—, nos dice Günter Grass. Barral Editores lo publica en la colección Breve de Literatura.

CONVERSACIONES SOBRE LA NUEVA CULTURA, por el Grupo de L'Express

El primer mérito de estas conversaciones es el de la concisión. Figuras tan famosas como BARTHES, FRIEDMANN, JACOB, KOESTLER, LEVI-STRAUSS, LORENZ, McLuhan, MARCUSE, PIAGET, Alan WATTS, por citar sólo unos pocos, se ven constreñidos a destilar lo más sustancioso de su pensamiento en forma breve, clara y al alcance de los no especialistas. Este mérito es el resultado de un método de diálogo y discusión que obliga a cada autor, no sólo a definirse sobre los temas de su competencia, sino también a replantear las grandes opciones de la cultura actual.

Se reúnen aquí, en un solo volumen, la famosa serie de entrevistas publicadas bajo el lema de "L'EXPRESS VA PLUS LOIN AVEC..." y en la que abordando temas científicos o ideológicos, económicos o sociológicos, temas de filosofía lingüística, psico-análisis, medic de comunicación de masa o antropología cultural, se mantiene el citado denominador común de estas conversaciones, es decir, la reflexión, la incitación sobre los grandes interrogantes del momento, sobre el destino del hombre, sobre su futuro y sobre su condición. Se trata, en definitiva, de una meditación cultural de largo alcance, avalada por un mosaico impresionante de primeras figuras, que nos ofrecen las ediciones Kairós, de Barcelona.

MARIPOSAS (narración)

(Viene de la página 33)

acuerda cuando recién llegadas se nos apareció el Maligno en pelota? De todas formas —y aunque esté feo el decirlo— ¿eh, señora, que era hermoso verlo con su cosa tiesa, tan esbelto, allí sobre la roca?... Y años la muerte del niño —el Señor lo acompañe, pobrecito—. Y luego lo de la ballena. Y después su enfermedad... ¿No cree que deberíamos llamar al doctor, doña Pompeia? Y sólo nos faltaban las mariposas. Uno, Santo, Trino.» Se santiguó.

Le mareaba con aquella charla disparatada. Se incorporó para girar el caldo y sintió de nuevo el caliente empujón de la sangre. Presentía que iba a desangrarse ahora mismo, arropada en la sedante oscuridad que provocaban las mariposas. Era casi seguro que estaba abortando. «Fabricaremos un niño precioso» había dicho su marido apenas cumplidos los cuarenta días del parto. Muerto ya Pedro Antonio, amorado en la misma Clínica con el traje de cristianar. E hicieron el amor. Después, abrazados, lloraron largamente. Y —a su tiempo— averiguaron que, en efecto, habían engendrado. Estaban contentos, esperanzados. Pompeia casi no se atrevía a moverse, a caminar. Temía que el menor gesto, un movimiento brusco, podía malograr el crío.

...tenía mucho de bruja. Agonzante, se paseó en ánima por las casas de sus hijos. Doce hijos, señora, que se dice pronto, doce hijos desperdigados por el mundo, y a todos los visitó. Se les apareció fresca y bonita como en sus juvenudes. Y a mi madre, antes de su boda, le anunció lo del barco: un viaje a Valparaíso y que allí se casaría con un español. De Huelva era mi padre. Y... años después, cuando yo ya había nacido, leyó en las huellas que había dejado un gorrion, que mi padre se perdería debajo de la arena. No volvió a la playa él, tenía los augurios de la vieja. Pero un día se le volcó encima un camión de la obra y cuando las paletadas de los compañeros llegaron al cuerpo ya era tarde. Lo dijo el doctor de la autopsia: hasta los pulmones llegaba la gravilla de tanto que había abierto la boca en busca de un miserable trago de aire. Y eso fue el año cincuenta y dos. Y el setenta y dos pasó lo del accidente de mis primeros señores: todos muertos en una autopista de Italia. Cerca de un pueblo llamado Orvietto, que bien me acuerdo.

...Hacia seis semanas que comenzó a sangrar. La negra, al encontrar las manchas secas ya, amarradas, en las sábanas, dijo que aquello no tenía importancia, que si Pompeia hubiera visto los surtidores de sangre que salían de la ballena embarrancada en el Escany, que pusieron el mar totalmente rojo. «Y el animal colean do hasta el final, oiga. Todo el tiempo, mientras los hombres borrachos de aguardiente, casi no podían con las hachas y caían encima de los cortes que le hacían revoloteando de risa... No habían llamado al médico: «Para qué, nunca aclaran nada, qué saben los médicos. A lo mejor le ordena un raspado y deshace al niño, porque ellos son así. Una vida humana qué. Tome este cocimiento, señora. Es de ruda y mientras hervía el agua he rezado una oración que me enseñó ella. No hay cosa mejor. Eso y el reposo». El médico..., quizá no tenía realidad. Como la negra, como las mariposas, como la ballena, como el marido, lejano y bonachón, trabajando en la ciudad para ella y para el niño que tenía que

venir. Solo en la ciudad, una ciudad que había sido de los dos pero que ahora le pertenecía absolutamente: los autobuses, las avenidas, la columna de coches amenazantes, con el motor en marcha, esperando que los semáforos cambiaran a verde. ¿Pedro? A lo mejor se llamaba Cristóbal. O Apolinar... A lo mejor no existía. Lo más seguro era que fuera el hombre de un sueño. Como esas personas que encontramos una y otra vez cuando nos dormimos. Que no hemos conocido nunca.

Se oyeron golpes. Golpes rabiosos como de trapos mojados que pegaran con fuerza en los vidrios. Pararon un momento. Y en el intervalo del silencio, como pentagámico, sólo se oía el tremolar convulso de la mandíbula de la negra. La mandíbula y el tintín de las gotas de sangre que habrían empapado el colchón y debían caer al suelo. Pompeia dejó la taza sobre la colcha y abandonó la cabeza en la almohada. Echada se sentía bien, la languidez era cosquilleante. Una voluptuosidad, sí. Y la memoria la trasladaba a través del tiempo. El pasado, el presente y el futuro se ensamblaban extrañamente y Pompeia se veía a sí misma en imágenes, como si mirara cine: Bajaba al mar por un sendero cubierto de pinaza, del brazo de la negra: «Mire qué liso el mar, qué bueno. Hoy nadaré hasta la roca y usted podrá mojarse los pies, mirar los erizos. Lástima que no hayamos cogido el limón. Le hubiera preparado uno. Son exquisitos, doña. Son joyas mojadas, vivas. Hay gente que dice que son plantas, otros que son bichos. Seguramente en otra vida fueron gente que hicieron el mal, por eso ahora tienen los pinchos, por eso no tienen cara. Todo lo ignoramos. Hasta que el Más Allá nos lo aclare. Por muchos años sea.

Poco a poco se va iluminando la ventana. Gris y blanca y —por fin— naranja. La negra se levanta de su rincón, camina de puntillas, los pies descalzos dejan una huella húmeda en las baldosas. Mira por la ventana con la cara encogida, aprensiva: «Parece que se fueron. Deben haberse ido». Sopla la vela que inclina la llama y no quiere apagarse y que, al fin, se extingue soltando un humo oscuro que huele a sebo. «Abro, señora?» «Abre», contesta débilmente Pompeia.

Y no sabe que son las últimas palabras que pronuncia. La negra ha pegado un alarido y grita frases en las que se repite la palabra sangre. Pero se aleja, se va alejando la voz y al final es inaudible porque Pompeia va bajando por un desnivel, agarrándose donde puede, siempre a punto de resbalar, de despeñarse. Pero ha de bajar. Es necesario que llegue al fondo. Allí donde corre el reguerrillo claro y crece tan robusta la hierba, porque es precisamente en ese lugar donde se oye el llanto del niño.

Va escurriéndose, bajando. Y cae. Se levanta y vuelve a caer. Al final decide avanzar a gatas, agarrándose a los arbustos. Vuelve a oír los gritos de la negra y la ve con los brazos en cruz, rezando el Señor Mío Jesucristo al mismo tiempo que invaden la habitación unas mariposas oscuras de alas plumosas, gigantesas. Y la ve, cina de enfrente y su hija rubia y obesa y Máximo, el que siempre se accidenta con la moto y el más pequeño, el que mata a los gatos a pedradas en el jardín abandonado del viejo pintor, todos están allí. Como si salieran a saludar después de bajado el telón, mendigando unos aplausos que no merecen. Y le parece distinguir

aún la voz de la negra, lejana, casi imperceptible... «Señora, no nos deje usted ahora. No nos haga eso», o algo por el estilo. Algo que no entiende y que no le importa nada. Porque a cada segundo que pasa, la negra, la habitación, toda aquella gente y la Tierra, están más lejos de ella. Y Pompeia ha levantado al niño del suelo, y el niño ha dejado de llorar. La mira, sonríe —tan

confiado— con sus enfas desnudas. Gritan y gritan los del cuarto. Gritan y quieren cogerla. Pero no podrán hacerlo. Que griten, que se desgañiten. Pompeia Llorens de Ros va entrando por una puerta iluminada precedida por las mariposas que ahora son de colores. Y le parece oír la voz de la negra, aún. Pero tanto da la negra. A Pompeia le han nacido alas. Vuela. Canta.

25^è ANIVERSARI DELS PREMIS DE LITERATURA CATALANA

(Les Nits de Santa Llúcia)

EDICIONS PROA
AYMÀ, S. A. EDITORA

que aquest any atorguen, segons el torn establert, —a més del Premi de Poesia «Carles Riba», instituit per elles— el PREMI DE NOVEL·LA «SANT JORDI», han volgut sumar-se a tan significativa commemoració amb el llançament de la segona edició de

EL CERCLE MÀGIC
de Joan Puig i Ferrer

obra publicada en primera edició el 1929 per EDICIONS PROA, i amb la qual el nostre extraordinari novel·lista havia obtingut el premi «Joan Creixells», aleshores concedit per primera vegada i que constitueix el gloriós antecedent dels PREMIS DE LITERATURA CATALANA actuals.

Últims títols de la col·lecció de novel·la «A TOT VENT»
(director: Joan Oliver, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes):



EL SOLITARI de Eugène Ionesco.
ALGÚ QUE NO HI HAVIA DE SER de Manuel de Pedrolo.
ESTIU A PRAGA de Z. Salivarova.

Últims títols de la col·lecció de poesia «ÓSSA MENOR»:



OCCIT ENYOR de Ramon Pinyol (Premi Carles Riba 1974).
ARREU ON VALGUIN LES PARAULES, ELS HOMES de Manuel de Pedrolo.
CRÒNICA de Joan Colomines.
PERE QUART - OBRA POÈTICA



EL CAMPO

sa porta

En Calafat parla des ví



--Mai no parlem des ví... i jo trob que n'hem de parlar. Un temps, a Mallorca hi havia més de quaranta mil cuarteradas de vinya i no sé per què això no s'ha de tenir en compte. Si hi havia tanta vinya, era senyal que hi devia anar bé. Però vengué sa floxera que no tant sol va esvair sa vinya sino que esborra, com aquell que diu, sa seva memòria... tan poc cas li feim es pagos i tots es qui s'ocupen des camp...
--Quantes corterades hi ha actualment sembrades de vinya a Mallorca?
--Avui n'hi deu haver devers set mil. De manera que encara mos ne queden moltes que sembrar per arribar a sa que conraven es nostres avant-passats...
--Què tanmateix seria rentable conrar-la?

--Vaja si ho seria... si ja ho és, homo de Déu...! Avui tenim procediments i maquinària, que un temps no hi havia, per aconseguir molt de vi i bo. Mai no he entès (perque no me cab dins es cap) com sa gent s'ha avesat a beure aquestes brutos americanes i de Déu sap on, en lloc de beure un bon ví, que se fa de suc de raïm com en es temps del Pare Noè, encara que molt millor...
--Es temps i nostros mateixos hem mrdat molt, fiet...!
--Per cert, que actualment només sent a parlar, a tu i a an es qui te van darrera, des vi de Binissalem, com si no hi hagués altre vi a Mallorca. Que consti que a mi m'agrada una oosa fora mida, però me vols dir què passa amb es vi de Felanitx...?

--Tu ho sabràs més que jo.
--Es vera que es felanitxer no té tant de grau com es de Binissalem, però és un vi que si el saben fer dona grans resultats. Enguany, per causes des mal temps, no hi ha hagut una anyada bona ni en calitat ni en quantitat. Sa contrada felanitxera i un troç de sa manacorina, maldament no tenen molta graduació, però per això, com es vins francesos, son molt bons com a vins de taula, o sigui, per acompanyar an es menjar. Tot es qüestió de tenir un poc de sort amb es temps i de tenir esment en sa elaboració...
--M'ha dit cosa sobre aquesta darrera circumstància...
--Efectivament, sembla que hi ha s'intenció de destil·lar es vins que enguany han sortit més xerès, mentres que es qui han sortit millors se mesclaran amb es veis de sa campanya anterior, que va ser molt bona, i amb altres vins de sa península...
--An aquestes operacions es francesos, que son uns grans enòlegs, les diuen "coupages"...
--Com què jo no sé es francesès, les dic mescles; que poden donar un gran resultat si se fan ben fetes (perque n'han de sebre: no tot ha de ser mesclar vins com qui fer mescla per fer paret) i, sobre tot, que aquestes mescles se facin de vi amb vi, no vi amb brutor...
--I tu creus...?

Però, per s'ànima, no hi vaig sa relació...

--Què no veus que es qui beuen aqueta casta de xarops tornen benèfics...?

--No hi havia caigut. Però, què no es vera que amb això des vins fan moltes "combinacions"...?

--Aqui volia anar jo...! Hi ha que tenir molt en compte que desde fa una quarentena d'anys d'una manera discreta i perseverant, se està fent a Mallorca una magnífica labor gràcies an es servici de Defensa contra Fraudes, servici que, encara que sigui públic, no és tan conegut des poble com, per exemple, sa "Jefatura de Tràfic", però que no deixa de donar, tira-tira i d'una manera constant, una gran utilitat dins sa part de comercialització des vins, tan important com sa part agrícola...

--Se deuen fer més trues i baldufes dins es cellers que no dins ses vinyes...!

--Precisament per això aquest servei de que parlem ha de fer es cap viu per evitar ets abusos que sensa cap dubte se produïren si no hi hagués qualque garriguer que tengués esment an es furtilus... i també a qualque "caçador" amb llicència i vedat en regla. Ara mateix te puc dir que havent-se posat al dia ses "muntés" per faltes comeses en es comerç des vins, n'hi ha hagut qualcun que ha gemegat fort ferm. Perque sa "munta" actualitzada li ha vengut com a de nou...
--Això deu voler dir que és ben possible que s'assumepte de vi s'animi i augmentant es consum, faci que se plantin més vinyes i tornem a s'antic esplendor vinícola d'abans de sa floxera... La cosa pot anar i ha d'anar en benefici tant des productor com des consumidor.

--Aquest aspecte des tema pot ésser objecte d'una altre tertúlia que, si Déu vol, pot i no li sap greu, farem un altre dia...
--Déu ho pot tot, Calafat, amic meu...!

Es preus des mercat des dis-sapte son es següents: Bous de 157 a 160, xots de 95 a 105, porcs de matança (particulars) 65 a 70, verres de 50 a 53, porcells de 70 a 80, vedells de 9.000 a 11.000, vedelles de 4.000 a 5.500.

--Es bessó l'has de posar de 14 a 15 a Palma i ses garroves a 5'70 ses de muntanya i a 5'30 ses des pla.

GAFIM

MOTOSIERRAS
PIONER



DISTRIBUIDOR:
COANSA
TELEFONO: 25 33 33
PALMA

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Servicio de Precios y Mercados.

Palma 5 de diciembre de 1975

REUS (Tarragona)

Precios Ptas.-Kgs.

Común	126
Largueta	142 -- 149
Mollar Grano	139
Mollar Cáscara	61
Marcona	157 -- 158
Mallorca prop. c/ trozos	124

Los precios de Común, Largueta, Mollar grano, Mollar cáscara y Marcona son a base de peso neto sobre almacén Reus y Mallorca prop. c/ trozos se refiere a bruto por neto, bordo PALMA.

TARREGA (Lérida)

ALMENDRAS EN CÁSCARA

Precios Ptas.-Kgs.

Comuna	25
Largueta	32
Marcona	33

Semana del 1 al 6 de diciembre de 1975

LONJA DE BALENCIA

ALMENDRA

Precios Ptas.-Kgs.

Largueta	135
Marcona	150

Todas con saco peso neto almacén comprador más impuestos. COMENTARIO: Las operaciones para el exterior siguen siendo nulas y para el interior muy reducidas, no obstante, aunque con flojedad hay resistencia a ceder mercancía a meros de estos precios.

GARROFIN

Precios Ptas.-Kgs.

Entera zona valenciana	6,15 -- 6,26
Zonas Alicante-Castellón	5,90 -- 6,00
Troceada y molida	5,60 -- 5,65

Esta con saco y a granel la entera y toda por troceador de su zona respectiva.

COMENTARIO: Siguen paralizadas, sosteniéndose no obstante alrededor de los precios anteriores.

GARROFIN: Igualmente con mínimas operaciones siguen cotizando por las 17 con saco pie fábrica industrial garrofinero.

Fecha: 4 de diciembre de 1975

VACUNO

-- Terneros:

Precios Ptas.-Kgs.

Mamones especiales	180 -- 182 =
Hasta 190 kgs.	175 -- 177 =
-- Años:	
De 190-220 kgs.	173 -- 175 =
País de 220-270	170 -- 172 =
País de más de 270	165 -- 170 =
-- Vacas:	
Holandesas	103 -- 105 =

LANAR

-- Corderos:

Merino recental 8-9 kgs.	264 -- 265 =
Merino pascual 10-11 kgs.	258 -- 260 =
Manchegos 8-9 kgs.	253 -- 258 =
Manchegos 10-11 kgs.	248 -- 253 =
-- Cordero:	
Primado	225 -- 230 =

PORCINO

Cerdos grasos	103 -- 109 =
Cerdos del país	110 -- 112 +0,5
Cerdos de Lérida	109 -- 114 +1,5
Razas selectas	115 -- 116 +1

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO: Continúa igual con reducidas ventas y dominio de la oferta sobre la demanda.

LANAR: Se sostienen los precios, aumenta algo el consumo.

PORCINO: Comienza la semana con algún reajuste por incremento de la demanda por mayor número de sacrificios dentro de las existencias del matadero pero no por aumento de la oferta.

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

Ha concluido, virtualmente, la fabricación de las elaboraciones propias para la Navidad y la extensa gama de las dulces variedades serán ofrecidas, mediante una bien orquestada promoción publicitaria, al consumidor español ora a través de los periódicos, ora de los medios audiovisuales, incitando con más o menos afortunados slogans —más bien menos— a saborear, degustar, paladear los mazapanes y turrones afamados.

Sin embargo, detrás de todo ello hay —como cada año— una realidad: las compras de almendra de esa industria se dan por finalizadas. Entonces, el mercado nacional pierde su preponderancia, su fuerza llegando la hora de otras realidades como son competir en Europa contra California, Italia y un largo rosario de pequeños países productores, más o menos —más bien más— incordiantes. Ahí, por sabido, no importa repetir el panorama.

Es evidente que la demanda nacional sigue cursando órdenes a lo largo del año pero no lo es menos que estas compras, a partir de ahora, son casi simbólicas ya que la fabricación turronera absorbe el sesenta por ciento del total consumido en el solar patrio. Si se considera que el cuarenta por ciento restante se divide a lo largo de tres trimestres, puede presumirse el poco atractivo papel que muestran esas órdenes compradoras en volumen y precios...

En consecuencia —salvo imponderables que ojalá se produzcan— cerradas las temporadas de compras de almendra en las industrias turroneras y la difícil perspectiva en el exterior, parece debe iniciarse un período poco activo en los mercados más aun si se considera que las semanas últimas del Diciembre son en realidad inhábiles, bien por razón de las festividades bien por la conclusión de los ejercicios contables.

Cabe, no obstante, la posibilidad de órdenes de última hora para embarque inmediato —con sello de urgencia— que podrían significar algunas valorizaciones de las disponibilidades si bien, por supuesto, las cuantías serían mínimas en cuanto a toneladas.

Así está el patio...

la mujer

HABLANDO CON UNA CAMPEONA DE JUDO LUCIA MAÑES, UNA MUJER DE AHORA MISMO

ESTA MUCHACHA de diez y siete años, estudiante de COU, es campeona de Judo de Baleares y va a ser seleccionada por su club —el Natación Palma—, para los próximos campeonatos en Munich, Alemania.

Le pregunto si cree que el judo es un deporte completo. Sí, ella lo encuentra muy completo. Ha practicado otros deportes. Bastante la natación, y el Pentathlon, este deporte que consta de varias pruebas; salto de altura y de longitud, carrera de 200 metros, carrera de



100 metros con obstáculos y lanzamiento de peso. Pues bien, el año pasado fue campeona de Pentathlon.

—¿Fue difícil la competición? —Pues mira, no mucho. La verdad es que tuve escasas competidoras.

Le pregunto si el judo la atrae intensamente. Le gusta por el momento más que cualquier otro deporte y considera que le va físicamente muy bien. Pero no siente el deporte como meta sino que le gusta ejercitarse, y el dedicarse a un deporte seriamente obliga a ello, pues hay que entrenarse continuamente. El entreno consiste casi exclusivamente en practicar la marcha, cosa que hace en su club casi cada día. La marcha, me dice, constituye una excelente preparación para cualquier deporte.

He seguido a Lucia Mañes en unas pruebas de judo en el Patronato, en las que tomaba parte junto con otros chicos y chicas, enfrentándose con un grupo llegado de Inglaterra. Veo luchar primero a los varones de más graduación, luego a algunas parejas de chicos adolescentes. Hay un intervalo y empiezan las muchachas. Las primeras, Lucia con una ingesta más o menos de su edad.

Lucia, comparada con su adversaria, parece lenta. La otra se agita, nerviosa e insegura. Lucia no mueve ni un dedo sin motivo, sus gestos son naturales y eficaces, enseguida queda demostrada su superioridad, y a causa de su precisión y sobriedad se diría que el vencedor le ha costado poco esfuerzo. Ella es así. Toma las cosas con entusiasmo, pero solo con el necesario para hacerlas con ganas, y nada más. No se si como judoca esto la favorece. Yo diría que sí, y creo que es una manera juiciosa y deportiva de andar por la vida.

—¿Lucia, entre los deportistas que frecuentas, crees que hay una mayoría de estudiantes?

—Sí. Una gran mayoría.

Le interesa lo que estudia, enormemente. Me dice que le dio mucha envidia el que unos estudiantes franceses que conocí y que pertenecían a una graduación parecida a la suya, conocieran problemas de química muy superiores a los que ella estudiaba.

—¿Están fuera de casa bastantes horas. Pero en cualquier momento hay gente en casa que se ocupa de algo.

—Prefiere, como lectura los li-

bro que trata de civilizaciones.

—¿Tienes tiempo para todo?

—Sí. Estudio a conciencia y también leo todo lo que puedo. Pero siento la necesidad del ejercicio, y como lo creo también esencial, pues lo hago.

—En tu casa, ¿eres de estas muchachas que ayudan a su madre?

—¿Cómo sí no? Somos ocho hermanos, seis chicas y dos chicos. Cada uno de los mayores, sea hombre o mujer, se hace la habitación y cuida sus cosas, la hermana que me sigue y yo hacemos la cena. Los dos muchachos que nos siguen a nosotras, los recados de la calle. Mi madre y mi padre trabajan cada uno por sus negocios, ruinas, arqueología, también los de ciencia-ficción y todo lo que se refiere al futuro. Encuentra que todos estos géneros se relacionan entre sí, y esto le resulta fascinante. Las revistas le gustan solo por entretener algún momento.

—¿Y tus hermanos, comparan tus preferencias en la lectura?

—No, la segunda de las chicas prefiere la novela, el chico que la sigue es un gran aficionado a la Historia. Los demás, el mayor de los cuales tiene trece años, están todavía en los cuentos y en los tebeos.

—¿Qué opinas de lo intelectual y lo deportivo en tu generación? ¿Ves a unos dedicados al músculo y otros al cerebro o crees que se va llegando a un aprovechamiento de las dos posibilidades en cada individuo?

—Pues más bien esto último. Mis amigos casi todos se entenan, pero ninguno deja de leer y enterarse de todo, quiero decir de lo más actual, lo de ahora mismo. Lo que más les apasiona es la marcha del mundo. Algunos leen libros, pero los más leen periódicos y les interesa sobre todas las cosas la política y la acción.

—¿Cómo ves la promoción de la mujer desde tu avanzada de adolescente?

—La veo muy normal, me parece que es una cosa que ya se debe haber estado preparando desde hace mucho tiempo. Entre nosotros, chicos y chicas nos consideramos iguales con los mismos derechos y deberes. Hay gente mayor que nos hacen pensar lo mismo, mi madre, por ejemplo, y tú. Pero a veces se trata con personas que nos hacen creer que esta igualdad es casi exclusiva de nuestra generación.

—¿De verdad que no se hacen distinciones entre vosotros? ¿Ni entre amigos ni entre novios?

—Entre amigos, no. Sólo entre novios se da alguna vez el caso de que el chico quiere que ella le guarde las ausencias, que no salga con la pandilla cuando él no está.

—¿Habla del sexo y sus problemas libremente entre chicos y chicas?

—Sí, naturalmente. No tenemos ninguna preocupación acerca de esto, y es uno de los temas que nos interesa de verdad. Pero hay mucha confusión y muchas y diversas opiniones, a todos nos gustaría ver un poco más claro saber dónde y cómo informarnos sin que se pretendiera imponer ideas anticuadas o prohibiciones.

—¿Tus relaciones y las de tus hermanos con tus padres ¿son satisfactorias?

—Sí, parece que todos los hermanos están en buena relación de entendimiento con los padres.

—¿Qué piensas hacer después del COU, Lucia?

—Voy a estudiar medicina. MERCEDES VERDAGUER MESTRES

EN INVIERNO, PIELES

ES UN ACIERTO y una comodidad y una maravilla eso de que, en cuanto llega el frío de verdad tengamos a nuestra disposición, a precios cada vez más asequibles, prendas de pieles, que abrigan como ninguna otra y que ahora no pesan y tienen las hechuras a la moda. Y esto lo subrayamos porque, hasta en pieles de pelo relativamente largo —como el lince, por ejemplo— vemos que la piel, si tiene habilidad el peletero que la maneja, sigue las formas de moda.

Ahora, el retroceso a la influencia, en la moda, de los años 20, con el aire sofisticado

de la mujer de entonces, ha llevado a los creadores a terrenos insospechados en la manera de concebir las líneas, siempre pensando en la mujer de hoy, que exige una dedicación a encontrar para cada cual su estilo personal en las prendas que vaya a lucir.

Para Arturo, este invierno se caracterizará por la variedad en el color de las pieles para uso de la mujer, ya sean pieles de tonos naturales, o teñidos, con claro predominio de los colores apagados, entre los que, con gran insistencia, aparece el gris como color de moda —como vemos en los tejidos de otras casas buenas—.

PASTEL SUIZO DE MANZANAS



3 cucharaditas de levadura en polvo.

3 manzanas regulares, peladas y cortadas finas

3 huevos, y el peso de éstos en azúcar y en harina.

30 gramos de mantequilla.

3 cucharadas de aceite.

La ralladura y el jugo de medio limón.

Se amasan los huevos enteros con el azúcar y la mantequilla hasta que blanqueen y se les va añadiendo la harina y el aceite a cucharadas hasta que esté como una pasta fina.

Se engrasa un molde hondo, se le vierte la mitad de la pasta, se le añaden las manzanas mezcladas con una cucharada de azúcar la ralladura de la piel del limón y su jugo, y sobre ellas va la pasta restante. El molde ha de quedar lleno solo en sus tres cuartas partes.

Se cuece primero a horno fuerte y al cuarto de hora se baja a horno regular hasta que pasen, en total unos cuarenta o cincuenta minutos.

TARTA «TATIN» DE MANZANAS

(TARTA AL REVES)

200 gramos de harina.

100 gramos de azúcar, y cincuenta gramos más para las manzanas.

Medio paquete de levadura en polvo.

Un huevo, una taza de té llena de leche

250 gramos de manzanas.

25 gramos de mantequilla. La ralladura de la piel de medio limón.

Se mezcla la levadura con la harina y la leche, y el azúcar con el huevo, y luego se juntan y amasan las dos pastas. A un molde hondo circular se le ponen los cincuenta gramos de azúcar en el fondo y mantequilla dividida en trocitos. Sobre éstos las manzanas en láminas con la ralladura del limón y el resto del azúcar y de la mantequilla.

El molde así preparado se tapa y se coloca sobre fuego muy lento, mejor sobre un disco y éste sobre el fuego. Cuando la preparación exhala un grato olor de caramelo y fruta cocida, se le coloca la pasta encima y se deja unos quince minutos a horno fuerte. Se desmoldea estando aún muy caliente. Se toma templada o fría, en el primer caso se rocía de nata líquida.

(Publicaremos otras recetas, también de tartas de manzana).



ABRIGO «SKWARA», DE ARTURO

Pero la moda en pieles que nos propone Arturo deja en libra albedro a la mujer a la hora de las tonalidades para proponer, en cambio, como buenas para 1976, ciertas formas.

Más sueltas y en cambio, rectas, a veces sujetas a la cintura con cinturones de cuero o de la misma piel.

En 1976 estarán de moda el zorro, los lince canadienses, americanos y rusos, el "breitschwants" en tonos marrón y gris y negro naturales así como el "skwara". Y el visón, panteras, cibelinas, nutria de Alaska, castor y el topo en diferentes tonos.

Los abrigos, suntuosos, impresionantes, quedan por mitad de la pantorrilla. Otros para quienes prefieran esas proporciones, llegan sólo por debajo de la rodilla. Algunos son reversibles. Las capas de todas las pieles preferentes a la moda favorecen mucho a la mujer alta, espigada, sea muy delgada o no. Para llevar con los trajes del invierno una serie de gentiles chaquetas que cubren las caderas y que no se pueden llamar chaquetones porque son ligeras de peso, animan la nueva moda en piel, muy confortable.

Las piezas de faldón de los abrigos de "breichantwants"

confieren a la silueta un cierto movimiento que las hace airoas. Una de las prendas que tendrán sin duda más éxito son los abrigos hasta la rodilla, de lince, para llevar con pantalones largos. Son de pieles muy suaves, compradas en las subastas mejores del mundo, y con un pelo favorecedor, brioso, pero suave al mismo tiempo.

Tal como indicamos desde París —colección Christian Dior— los pelteros se entretejen ahora trabajando las pieles quizá más que nunca. Así vemos unos modelos de abrigos, chaquetones, o bien bien anchas bufandas, hechas a tirillas muy estrechas, en visón y otras pieles que ilustran la moda de las rayas en boga y que llevan a la piel al terreno de las características de la moda en cuanto a ornamentación. Los abrigos de visón en hechuras deportivas, para trote, digamos, tienen particular aceptación, pues sabido es que el visón, por encima de toda consideración y belleza tiene el de su gran comodidad. La cantidad de modelos nuevos para 1976 hace pensar en que el entrante será un año de pieles.

JOSEFINA SALVADOR

GIMNASIO

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO

Rítmica -- Sueca -- Pospartum -- Correctiva
Lunes, miércoles, viernes. -- No cerramos al mediodía.
Instituto belleza POMPEYA, el más completo servicio para la mujer.

CLUB NAUTICO - LA RAPITA

Se convoca a todos los socios de esta entidad deportiva, a la junta anual ordinaria, que se celebrará, el próximo domingo, día 14 del corriente a las 11,30 h., en el local de la Pensión Brisas. C./ Calamar, s-n.

ORDEN DEL DIA

Lectura memoria. Estado cuentas. Informe obras puerto. Construcción local social. Ruegos y preguntas.
EL PRESIDENTE

Los Chavales

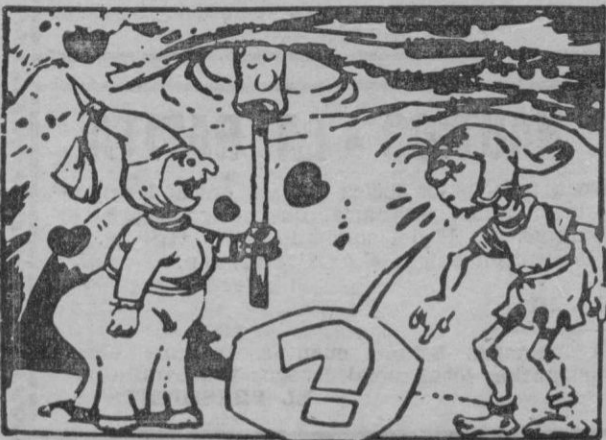
Una página de *Baleares* para los niños.

AZUFRITO aprendiz de malo



GUION Y DIBUJOS: F. PENN

el golfo de DON RODOLFO

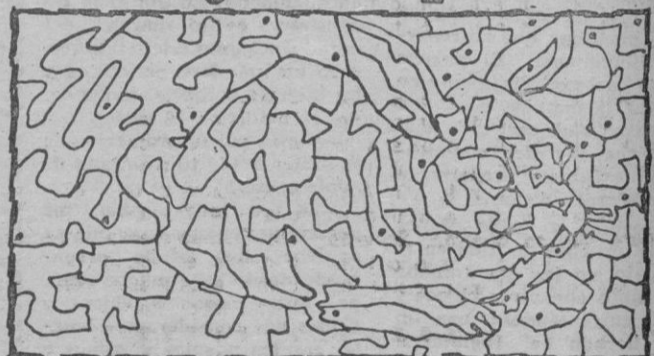


PRUEBA de INGENIO

B	2	2	1	8	6	4
	6	1	7	1	2	5
	1	2	6	5	1	2
	3	6	8	2	1	3
	6	1	3	5	4	8
	9	6	1	2	2	4
						A

Contando el valor de cada círculo y siempre sin poder contar dos veces uno empleado anteriormente, indica el camino que seguirá Arturito para llegar al helado, de modo que empezando por la letra A y concluyendo en la B, la suma de su recorrido dé un total de 42.

Dibujo sorpresa

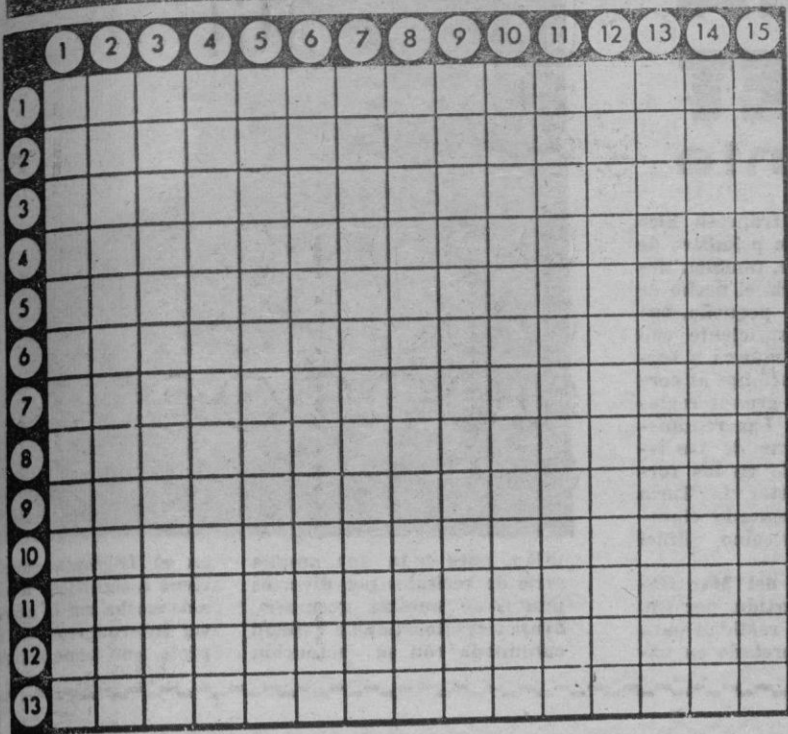


Rellenando con negro los espacios marcados con un punto obtendrás un bonito dibujo.

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

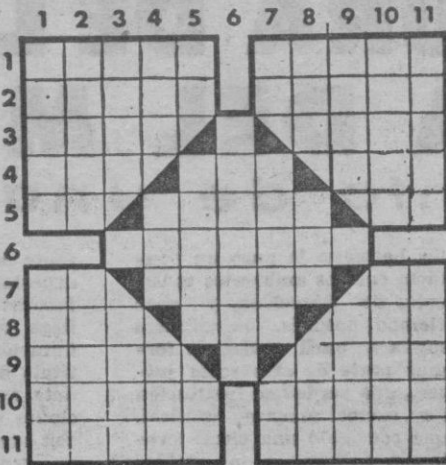
HORIZONTALES. — 1: Sistema de sonidos fundamentales de una composición. En plural, rostro, tez.—2: En Costa Rica, ¡puah! Hablarás, expresarás tus pensamientos. Mensaje verbal que se envía a alguien.—3: En Colombia, raquítico, enclenque. Vocal. Unan con cuerdas.—4: Personaje bíblico que casó con la viuda de su hermano. Pidióla.—5: Pueblo de la provincia de Oviedo. En femenino, naturales de cierta villa sevillana.—6: Vocal. Cuerpo que se extrae de la raíz del lirio. Percibiré un aroma. Vocal.—7: Familiarmente, hurtáculos, robáselos. Anticuado, riñón.—8: En plural, agrio. Punto cardinal. Figura geométrica.—9: Fantasma imaginado para asustar a los niños. Naturales de cierta región española.—10: Figurado, únelos, amalgamatos. Religiosa. Consonante.—11: Aféresis de amor. En plural, abismo, precipicio. Mamífero perisodáctilo de países intertropicales y parecido al jabali.—12: Antiguamente, adonde. En Aragón, se arrima al rostro la criatura el ama, para que se duerma. En este lugar.—13: Pasárenos rozando ligeramente un cuerpo. Des el color del oro.

VERTICALES. — 1: Escaso, miserable, ruin. Hacer los agentes atmosféricos que se recuesten los vegetales.—2: Municipio de la provincia de Sevilla. Prepara de manera conveniente.—3: Punto cardinal. Esparcidos, dividiros en ramas.—4: Acaudalados, ricos. Vocal.—5: Lucha, combate. Señal, signo. Figurado, tostar.—6: Parte del ojo. Pronuncie con la nariz una letra.—7: Fechólas. Nombre de varón.—8: Destruyó, arrasó. Vocal. Género de plantas de la familia de las aristolochiáceas, de tallo corto y hojas acorazonadas.—9: Consonante. Explosivo compuesto por diversas sustancias ligeramente radiactivas. Consonante. Señal internacional de auxilio.—10: En plural, que tiene temor, sospecha. Consonante.—11: Nombre de letra. Anticuado, echos. Advertid, sentid.—12: Obedecer. Sustancia que segregan las abejas. Vocal.—13: En plural, relativo a ciertos roedores. Dicese de todo número que es divisible por dos.—14: Nombre de mujer. Ericé.—15: Familiarmente, ofreciésenos vagamente el recuerdo de una cosa como escuchada con anterioridad. Igualdad de nivel.

HORIZONTALES. — 1: Especie de puñal. Serpiente de Venezuela muy venenosa.—2: Ciudad italiana en la provincia de Bolonia. Encamina, doctrina.—3: Falto de brillo. Número romano. Al revés, y figurado, moco del pábilo.—4: Asteroide núm. 265 de la serie. En números romanos, Mil noventa y nueve. Piedra consagrada.—5: Siglas comerciales. Planta herbácea anual de fruto grande y jugoso. Símbolo químico del osmio.—6: Elemento químico del grupo del platino.—7: Símbolo químico del tántalo. Hados, destinos. Símbolo químico del actinio.—8: Hileras o fila. Flor heráldica. En el juego de la secansa, dos o tres naipes iguales.—9: Tirita, tiembla. Vocal. Caudillo musulmán.—10: En Méjico, vaina del frijol cuando está tierna. Cubrir de rocío.—11: Impares. Dicese de lo que es pequeño en su especie.

VERTICALES. — 1: Composiciones líricas en verso. Señalen la tara.—2: Procede de un cuerpo del cual forma parte. Conjunto de efectos de contrabando.—3: Nombre de letra. Consonante. Ala de ave sin plumas.—4: Interjección de ánimo. Juego de naipes.

CRUCIGRAMA



pes. Asteroide núm. 111 de la serie.—5: Símbolo químico del sodio. Radical orgánico. Está.—6: Período de mil años.—7: Nombre de letra. Ciertas figuras geométricas. Nota musical.—8: Composición poética del género lírico. Al revés, preposición. Según los fenicios, nombre de la madre del género humano.—9: Derrotero, rumbo. Punto cardinal. Al revés, instrumento destinado a defenderse.—10: Figurado, valor, ánimo, resolución, Confederan, aunan.—11: Cansadas, desfallecidas. Tumor duro indolente.

SOLUCIONES EN ESTE MISMO NUMERO

JEROGLIFICOS



1. ¿Dónde discutieron sus diferencias?

NOTAS NOTAS

2. ¿Cómo estaban esas chicas?

SOPA DE LETRAS

J U M E N A S O L G
E N I B R I C A S I
R W O R N A L P A N
E C H A M P A N Z E
Z A L I U Q E T E B
A T R A S E M U V R
C O R T O K A M R A
E X E R O N Y R E S
U N I Y A L I E C O
C O Ñ A C E R V A N

En el recuadro se encuentran los nombres de diez bebidas alcohólicas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

AL CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Tonalidad. Caras.—2: Is. Dirás. Recado.—3: Nuridito. E. Aten.—4: Onán. Solicitola.—5: Sames. Loretanás.—6: O. Irina. Oleré. E.—7: Afánscelos. Ren.—8: Acidos. S. Cono.—9: Coco. Aragoneses.—10: Amásalos. Sor. R.—11: Mor. Simas. Tapir.—12: Adó. Aca. rona. Acá.—13: Rasárenos. Dores.

A LA SOPA DE LETRAS

Anís, cerveza, coñac, champán, ginebra, jerez, vino, vermut, tequila y whisky.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Sobre el terreno (sobre el, t; er; reno). 2: Las dos, bastante mar (la, s; do; s bastante mal).

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Región. Coral.—2: Imola. Educa. 3: Mate. M. Ates.—4: Ana. Mic Ara.—5: Sa. Melón. Os.—6: Rutenio.—7: Ta. Sinos. Ac.—8: Ala. Lis. All.—9: Rila. O. Emir.—10: Ejote. Rorar.—11: Nones. Enano.

VERTICALES. — 1: Rimas. Taren.—2: Emané. Alljo.—3: Jota. R. Alón.—4: Olé. Mus. Ate.—5: Na. Metil. Es.—6: Milenio.—7: Ce. Conos. Re.—8: Oda. Nis. Eón.—9: Ruta. O. Amra.—10: Acero. Alián.—11: Lasas Cirro.

AL PROBLEMA

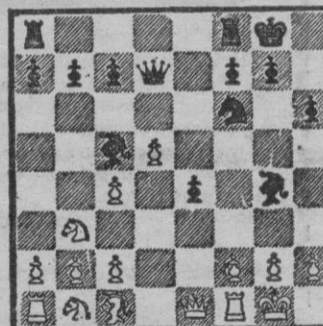
DE AJEDREZ

15. ..., C×PR; 16. P×C, D4A; 17. A×A, D×PR+; 18. RID, D6D+; 19. R1R, D5R+; 20. R2D, TDID+; 21. A×T, TCA; y las blancas, ante las múltiples amenazas, deben rendirse a la evidencia

A LOS OCHO ERRORES

1. Pararrayos.—2: Cuerda.—3. Tronco árbol.—4. Humo.—5. Una puerta.—6. Cordón zapato.—7: Una piedra.—8: Montaña.

PROBLEMA DE AJEDREZ



APERTURA DE LOS DOS CABALLOS

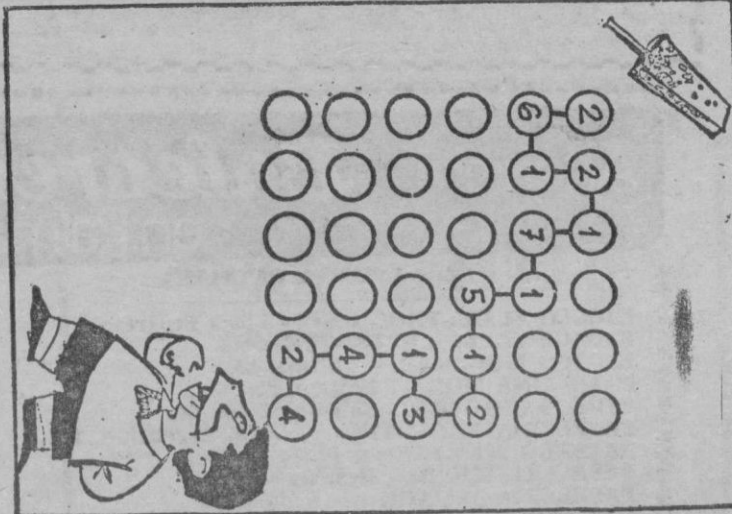
1. P4R,P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, C3A; 4. C5C, P4D; 5. PXP, C4TD; 6. P3TR; 7. C3AR, P5R; 8. D2R, CXA; 9. PXC, A4AD; 10. 0-0, 0-0; 11. CR2D, A5CR; 12. D1R, D2D; 13. C3C, las blancas han movido sin profundizar en los peligros que comporta su posición. Ver diagrama. Juegan negras y mediante brillante combinación obtienen una rápida victoria. ¿Cómo la lograría usted?



LOS 8 ERRORES



SOLUCION
A LA
PRUEBA
DE INGENIO



«BALEARES»

MUSICA

DESDE MADRID

LA FIGURA DE LA SEMANA MARIA DEL MAR BONET O el triunfo de una voz diferente

Una de las cantantes españolas que ha causado una enorme sensación con sus composiciones...

Su hermano la puso en contacto con los ambientes musicales de Barcelona...

tante ha conseguido ya una expectación suficiente para futuras empresas...

Si la música francesa hizo mella en el estilo primitivo de nuestra cantante...



talán, pues toda una amplia serie de recitales por diversos puntos de nuestra geografía...

III CERTAMEN PROVINCIAL DE CINE AMATEUR «CALA RATJADA»

BASES

- 1.- De carácter provincial, podrán tomar parte cuantos aficionados al Cine Amateur lo deseen...

Premio especial de "interpretación masculina o femenina: Trofeo especial del Certamen."

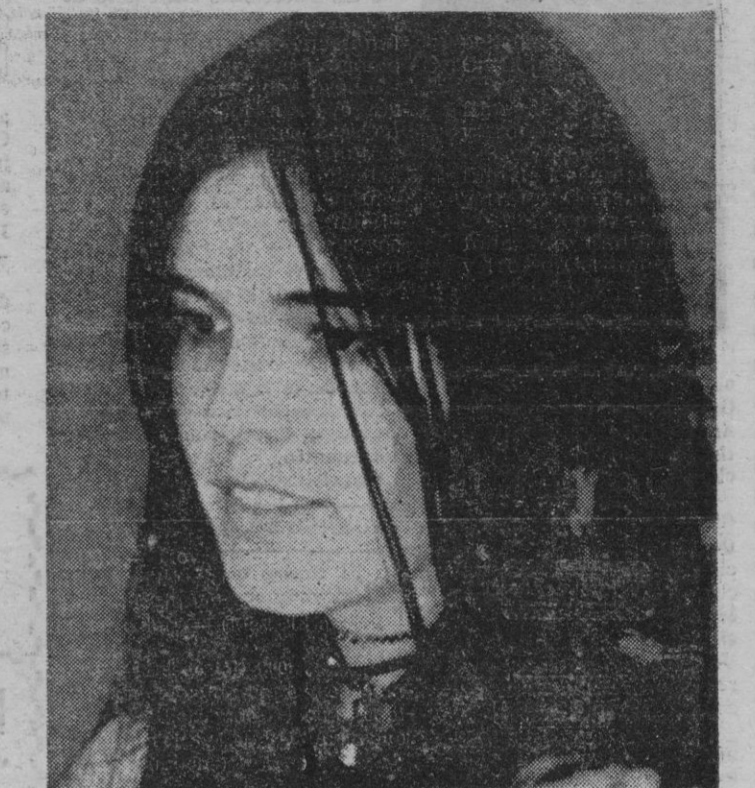
PALMA DE NOCHE

Por MIGUEL VIVES

PACO VICENS, el popular agente artístico mallorquín, se encuentra en Nueva York...

CECILIA estará mañana, tarde y noche, en «Sala Rex» de La Puebla.

Interesante la conversación que tuve con la canta-autora que transcribo en otro lugar del periódico...



CLAUDIA, como les decía el jueves, sigue triunfando en «Makiavelo» de El Arenal...

Claudia ya ha obtenido los premios de mejor cantante nacional que, en su día, le concedieron las revistas «CICERON» y «HOLA».

GLORIA GAYNOR, la gran cantante de color norteamericana, vuelve a España...

LOS VALLEDOSA siguen por tierras del norte de Europa, concretamente en Noruega...



nido que prorrogar el contrato, no por el tiempo que todavía querían sus empresarios sino hasta el 20 de este mes...

III Certamen Provincial Cine Amateur «CALA RATJADA» MARZO 1976 PREPARE SU FILM 30.000 PESETAS EN PREMIOS

«PLACER MALIGNO»



Jaime Ll. Collins, el local que ofreció a primera película americana con «destapés»...

Los estrenos EL «COWBOY» Y EL PRIMITIVO LELOUCH

Comenta: CINEFILO «UNA CHICA Y LOS FUSILES»

«UN IDOLO RUBIO»

Los griegos se volvieron locos al ver a George Peppard...

«SANGRE, SUDOR Y POLVORA»

BALEAR Producción: Paul Helmich y Duk Richards para 20th Century Fox...

CARTELERIA

TEATRO SALA MOZART A las 7:30 y 10:30: «MATRIMONIO INGLÉS»...

MUSICALES A las 7 y 10:30: «UNA CHICA Y LOS FUSILES»...

CINE SALAS ESPECIALES (Climatizado) - Desde las 3: «UNA CHICA Y LOS FUSILES»...

SALAS DE ESTRENO Telt. 226074 (Climatizado) - Segunda semana...

SALAS DE REESTRENO (Climatizado) - Teléfono: 464527 «DIEZ NEGRITOS»...

(Climatizada) - Hoy, desde las 3:15: «LOS TRAFICANTES»...

(Climatizado) - Desde las 3:00: «PAIS, S. A.»...

(Climatizado) - Desde las 3:00: Quinta semana...

Telt. 223906 (Climatizado) - Desde las 3: Tercera semana...

Telt. 233942 (Climatizado) - Desde las 3: «EL VERDUGO»...

Telt. 271767 (Climatizado) - Desde las 3: «RAPTO EN ORIENTE»...

Telt. 462093 (Climatizado) - Desde las 3: «LA ESCLAVA ES PARA MÍ»...

Telt. 251262 (Climatizado) - Desde las 3: «PECADOS DE OTONO»...

Telt. 462093 (Climatizado) - Desde las 3: «LA ESCLAVA ES PARA MÍ»...

(Climatizado) - Teléfono: 464527 «DIEZ NEGRITOS»...

Desde las 3:00: «EL COMANDO DEL DRAGON»...

Albacete, 5 - Telt. 290153 - Desde las 3: (De jueves a domingo)...

Calle Capitán Riera Pon 43 - Desde las 3: «AEROPUERTO 1975»...

Adquiera Baleares en Palma ZONA SANTA CATALINA KIOSCO PLAZA PROGRESO...

BALEARES CARTELERIA TEATRO SALA MOZART MUSICALES CINE SALAS ESPECIALES SALAS DE ESTRENO SALAS DE REESTRENO

SALAS DE FIESTA MAKIAVELO ESCAR NAIGHT CLUB GUN: MUSIC-HALL TAGOMAGO NUEVO RODEO SCORPIO DISCOTEQUE LA FIERA MOSCA KALKUTA CLUB EL SATELITE JACK EL NEGRO CASA VALLES EL GLOBO ROJO JARIANS FROCADERO CLUB LATINO OTROS ESPECTACULOS FRONTON BALEAR

televisión

RETRANSMISIONES

DEPORTES DE LA SEMANA

SEGUNDA QUINCENA

DE DICIEMBRE

BALONMANO

Dos importantes retransmisiones de balonmano tendrán cabida en las pantallas durante la segunda quincena de diciembre. La primera será el día 20 a las 7 de la tarde por el primer programa y opondrá a las selecciones nacionales de España y Dinamarca, en encuentro válido para el Torneo Preolímpico que se celebra en el Pabellón de Deportes de Vigo. En este grupo, aparte de las dos selecciones nombradas, está también Holanda, el vencedor del grupo jugará el torneo de Montreal.

El domingo 28 por el primer programa y dentro del espacio «Sobre el Terreno» que se inicia a las 12'30 se realizarán diversas conexiones con el Pabellón Ramón Magariños de Madrid y donde los dos primeros de la liga nacional de balonmano Atlético de Madrid y Calpisa disputarán un feudo encuentro.

BALONCESTO:

TORNEO DE NAVIDAD

El torneo de Navidad que tradicionalmente se disputa por estas fechas desde el Pabellón del Real Madrid, volverá a estar en sus pantallas este año. En esta edición los equipos que intervendrán serán: Estudiantes, Arizona (USA), Palmeira (Brasil) y los propietarios del Pabellón. TVE ofrecerá los tres partidos que disputarán los blancos conforme a este calendario.

Miércoles, 24, 7 tarde por el primer programa: R. Madrid - Palmeiras

Jueves 25, 7 tarde por el primer programa: R. Madrid - Estudiantes.

Viernes 26, 7 tarde por el primer programa: R. Madrid - Arizona.

Igualmente se intenta conseguir las retransmisiones que del Torneo de la Copa de Europa disputa el Real Madrid con el equipo que le corresponda en el sorteo.

ATLETISMO:

CROSS INTERNACIONAL

DE GRANOLLERS

El domingo 21 en el programa «Sobre el Terreno» se realizarán conexiones con Granollers donde se disputará un Cross Internacional con actuación de las mejores figuras mundiales de la especialidad.

FUTBOL

Dos importantes partidos del torneo liguero serán los que se ofrezcan los domingos 21 y 28 a las ocho de la tarde.

En la primera fecha y desde el estadio de Atocha el Atlético de Madrid en auténtica escalada visitará al siempre difícil campo de la Real Sociedad otro de los equipos punteros de la Primera División.

El 28 un plato fuerte de la actual Liga, desde el Nou Camp de Barcelona, el conjunto local se enfrentará al actual campeón y líder de la edición presente, Real Madrid.

JUDO

Para el domingo 28 a las 6 de la tarde, está previsto ofrecer los momentos más interesantes del Torneo Internacional de judo de Fuengirola. Esta retransmisión se ofrecerá por el segundo programa.

FIESTAS DE NAVIDAD

Como todos los años por estas fechas TVE ofrece una serie de retransmisiones religiosas y populares y que en esta ocasión tendrán el siguiente calendario:

Sorteo extraordinario de Navidad: Sábado 20, a partir de las 8'30 desde la sala de Lotería de Madrid.

Clausura del Año Santo y misa de Nochebuena: El miércoles 24, a las 23'30 desde la basílica del Vaticano en directo por el primer programa.

Misa de Navidad y Bendición: El jueves 25, desde la iglesia romana de Saint Georges de Salestat.

Apertura del Año Santo Compostelano: El miércoles 31 a las cinco de la tarde desde la catedral de Santiago de Compostela.

Campanadas de Fin de Año: Miércoles 31 a las 23'55 desde la Puerta del Sol de Madrid. Todas estas retransmisiones serán en directo y ofrecidas por el primer programa.



El lunes a las 12'30 desde el circuito de Arachavaleta de Guipúzcoa y comentado por Antolín González, se retransmitirá el Gran Premio Internacional de ciclismo.

El Memorial J. Blume de Gimnasia desde el Palacio de Deportes barcelonés, será ofrecido el VII Criterium Internacional Ciudad de Barcelona Memorial Joaquín Blume. Esta cita gimnástica será retransmitida el lunes 8 a las 17'30. La realización es de Mariño y los comentaristas de J. J. Castillo.

Desde Budapest se retransmitirá el partido de fútbol perteneciente a la Copa de UEFA entre el Vasas y el Club de Fútbol Barcelona. La fecha de este partido de vuelta será el miércoles 10 de diciembre y la hora las 18'55. Los comentaristas estarán a cargo de J. F. Pons.

El viernes 12 de diciembre y a las 17'00 horas se ofrecerá el Campeonato de España de Tenis, con el partido correspondiente a la semifinal de dicho campeonato. Este encuentro que se celebra en el Club de Tenis de Valencia será realizado por Casanova y comentado por J. J. Castillo.

La liga española de fútbol estará presente en las pantallas de Televisión Española con el partido Atlético de Madrid-Unión Deportiva Las Palmas. La retransmisión se efectuará el domingo 14 a las 20'00, desde el Estadio Vicente Calderón. La realización será de Ramón Díez y los comentaristas de Joaquín Ramos.

TELECHISTE



—Pero... como quieres que te conceda ese préstamo para comprarte el televisor si siempre te encuentro tumbado holgazaneando.

CUIDA ESTA PAGINA PEDRO DEYA

Programas en color

Con las naturales reservas, hasta que TVE decida lo conveniente, ofrecemos a nuestros lectores los probables programas que se emitirán en color durante la semana que hoy empieza.

PRIMER PROGRAMA

De lunes a sábado, los tres «Teledíarios», de lunes a viernes, «Aquí, ahora»; y de lunes a jueves, «Abrete, Sésamo».

LUNES.—«Vikie el vikingo». Retransmisión taurina desde Bogotá.

MARTES.—«Cultural informativo».

MIÉRCOLES.—«Terry Tooms», «El baúl de Hamburgo», «Los ríos», «Este señor de negro», con el episodio «Eternos rivales» y «La hora de... Julio Iglesias».

JUEVES.—«Concierto», dedicado a Schubert; y el ciclo de ballet de Balanchine y el largometraje «Satán nunca muere».

VIERNES.—«La granja de Folly Foot», «En ruta», con el episodio «Antigüedades», El

hombre y la tierra», y «Cuentos y leyendas».

SABADO.—«Heidi» y «La ruta de los descubridores españoles».

DOMINGO.—«La casa de la pradera», «Soldado y yo», «Mundo acuático», y probablemente el telefilme «Un extraño como yo».

SEGUNDO PROGRAMA

De lunes a viernes, a las nueve y media de la noche, «Noticias».

LUNES.—«Horizontes humanos», con «El sol es de Dios».

MARTES.—«Lecciones magistrales».

JUEVES.—«Musical pop», con Joni Mitchell y «Planeta vivo».

VIERNES.—«Barnaby Jones», en el episodio «El premio mortal» y «Recuerdo del telefilme».

SABADO.—«Viaje a la aventura», dedicado al «Jardín del Poseidón».

DOMINGO.—«Disneylandia», «Teleshows», y «Cultura 2».

«La parcela de Julio Iglesias», una verdadera orgía de color



No nos hemos entretenido en calcular qué tanto por ciento de la programación de TVE se emite, actualmente, en color; pero de cada vez más, este tipo de emisiones no sólo pertenecen a programas de importación, sino que muchos de los que se elaboran en la propia casa de TVE, se nos ofrecen, ya, en color.

El último ejemplo que conocemos es el que se emitió el pasado miércoles, correspondiente a «La parcela de Julio Iglesias». Suponemos que los que vieron el espacio al que nos referimos, en el blanco y negro, debieron disfrutar lo suyo ya que Julio Iglesias es un cantante que goza de general admiración; los artistas que le acompañaron no desmerecieron en ningún momento —aunque a nosotros, Pajares no acaba de satisfacerse como caricato— y la realización, de Valerio Lazarov, tampoco debió marearles demasiado.

Pero los que tuvieron la dicha de poder verlo en color, seguramente todavía están maravillados, como lo estamos nosotros, ya que el espectáculo resultó realmente soberbio. Valerio Lazarov, indiscutible mago de las cámaras, ha demostrado con superabundancia que el manejo del color, no tiene secretos para él, hasta el punto que el pasado miércoles, cada secuencia del espacio a que aludimos, era una obra de arte; una verdadera maravilla en el que la conjunción, el ritmo, del color, del ambiente, etc. etc. se logró de modo fastuoso, sin más concesiones que las que exigen el buen gusto y el dominio de una técnica verdaderamente arrolladora y orgiástica; pero tremendamente espectacular y eminentemente bella.

Ni que decir tiene que esperamos la llegada del próximo miércoles para disfrutar de lo lindo a través del tercer episodio dedicado a «La parcela de Julio Iglesias», ya que lo que se alcanzó el pasado miércoles nos parece realmente insuperable.

Pero Lazarov es mucho Lazarov.

BARCELONA INFORMA

EMISION DE PROGRAMAS CATALANES DURANTE EL MES DE DICIEMBRE

DIA 9:

«1ª Historia de la Cancó Catalana». Realización: Luis María Guell. Intervienen, Mi-quel Porter, Remi Margarit, Delfi Abella, Hermanas Serrano, José Guardiola y Salvador Escamilla.

DIA 11

«Mirador». — Edición: Salvador Corberó. Realización: Jorge Lladó. Título «Els Títelles».

DIA 16:

«Giravolt». — Edición y presentación: Antonio Serra. Realización: Ricardo Soria.

DIA 19:

«Taller de comedias». Título: «Un baul gros per a No-fre Taylor», de Alexander Ballester. Intérpretes: Grup «Del fi Serra».

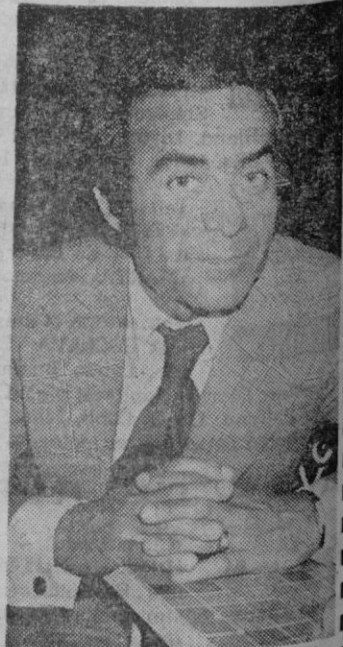
Cada domingo, se pasarán los dos programas correspondientes a la semana, a las 17.30 por el Segundo Programa.

Cada viernes, antes del programa correspondiente, se emitirá el programa «Barcelona RTVE» que no se repetirá el domingo.

«PRIMERA HISTORIA

DE LA CANCO»

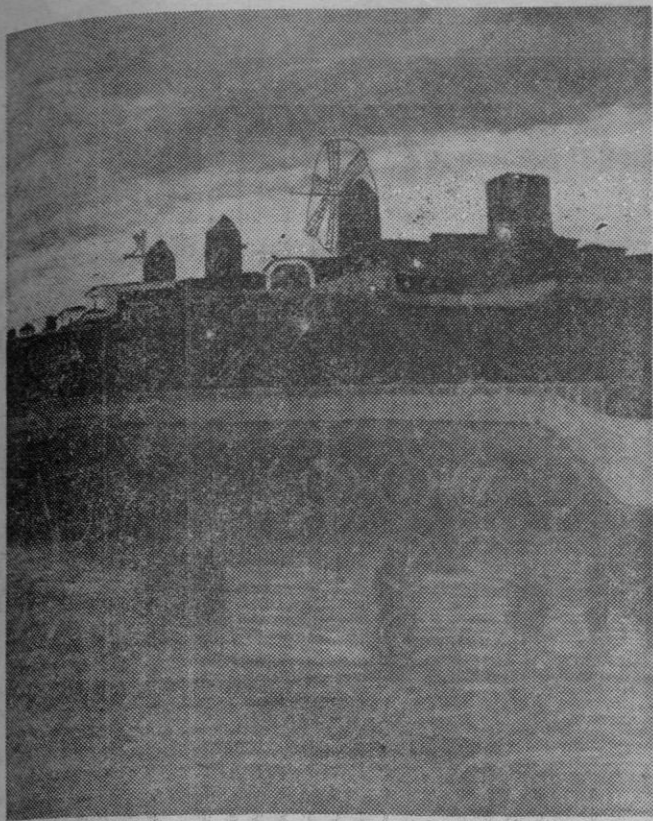
Como un homenaje a quienes fueron los pioneros de la



canción catalana en Cataluña durante los últimos 25 años. Televisión Española se complace en ofrecer un esquema de la presencia popular de este movimiento artístico regional. Analizar, más que comentar, es el alcance buscado al programa «Primera Historia de la Cancó» que ha realizado Luis María Guell y que se transmitirá en circuito Cataluña Baleares el próximo día 9 de Diciembre a las cuatro y media de la tarde.

LAS EXPOSICIONES

Por GAFIM



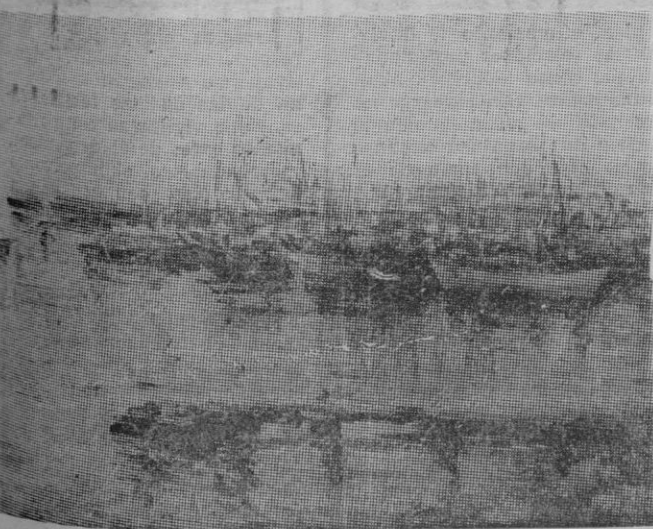
M. ELLIOTT

MARGARET ELLIOTT EN GRUPE Y ESCODA; TERESA FIOI EN XALOC; CRUAÑAS EN GALERIA DERA; XAVIER GARCIA EN ARIEL; MARIETTE LLORENS ARTIGAS EN QUATRE CATS Y FIGURAS DE BELEN EN BRUIXERIES

MARGARET ELLIOTT nos transforma la agradable sorpresa que nos causó la primera vez que contemplamos su pintura en una sensación de plenitud, pues tal se desprende de las obras que constituyen esta exposición que ahora celebra en Grifé y Escoda con todos los honores de una confirmación. Margaret Elliott practica un ingenio de buena ley, lleno de sabias intuiciones y lleno también de limitaciones involuntarias. Sus paisajes son orientalizantes, pero sus retratos resultan de una autenticidad y de una exactitud psicológica que entrecierran. La retratista, sin preocuparse de seguir demasado la topografía de los rostros de sus retratados, consigue ofrecernos el carácter psi-

cológico del personaje, un retrato un tanto caricaturesco pero tremendamente veraz.

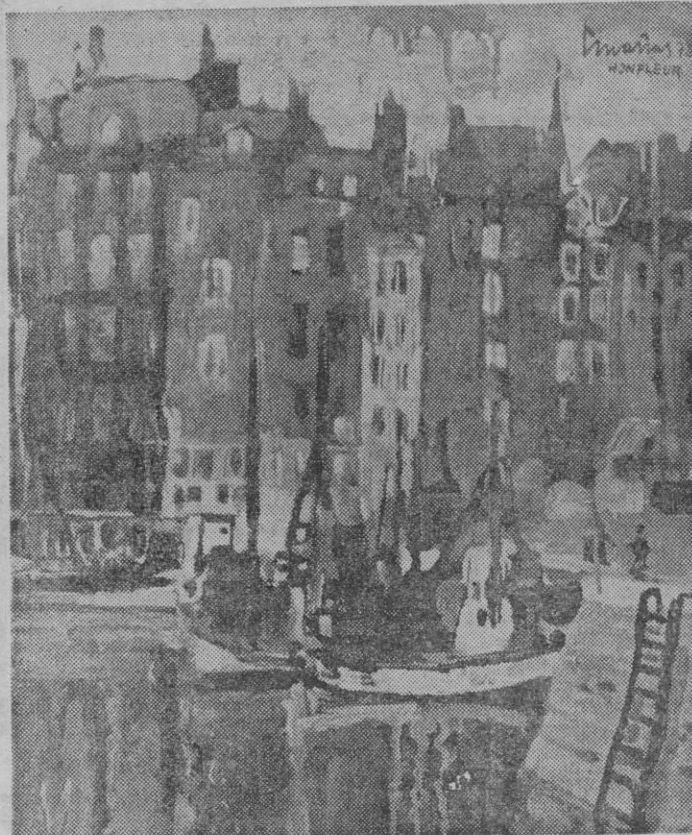
TERESA FIOI JANER se ha lanzado definitivamente y con bravura por el árduo camino del arte pictórico. En esta exposición figuran suficientes muestras de sus puntos de vista ante el paisaje y los floreros, sus temas preferidos. Por lo que se refiere al primero de dichos temas, cabe decir que Teresa Fiol ha hecho notables progresos en su empeño. Incluso tiene una tela, que nos complacemos en reproducir, que causa sorpresa, tanta es la diferencia que existe entre ella y las demás. Está bien dibujada y estructurada. En las flores la pintora ha adelantado bastante en el terreno de la técnica. El concepto sigue siendo como antes, e decir, bastante limitado por demasiado circunscrito a una realidad objetiva que, en definitiva, es como si dijéramos inaprensible y demasiado lejos de las posibilidades de Teresa Fiol.



FIOI JANER

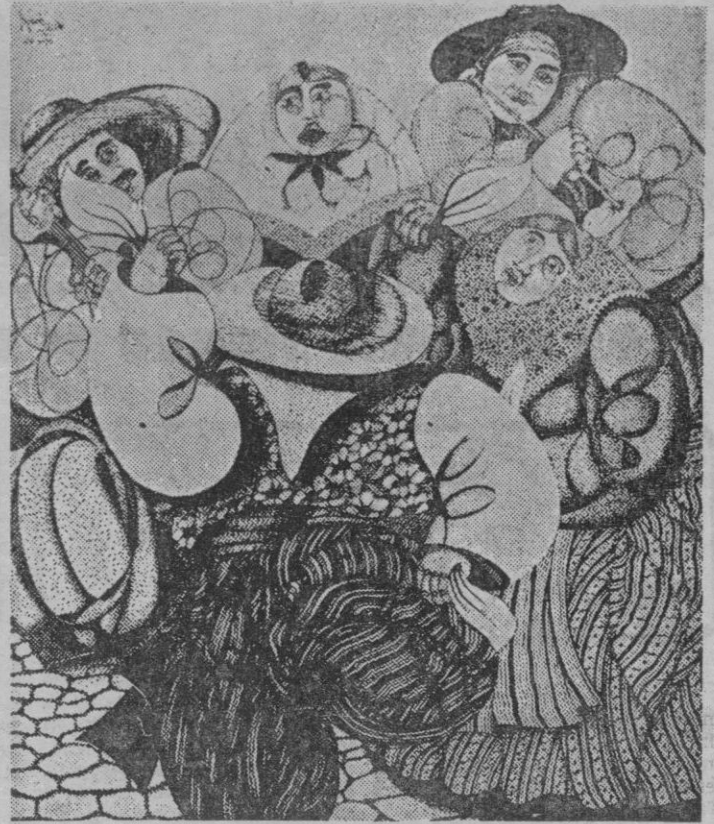
CRUAÑAS es la segunda vez que expone en Palma y en la misma galería. Se trata de un hombre, de un pintor de aliato expresionista que, dentro de una técnica postimpresionista, fluctúa entre la severidad de un Rouault y la gracia sobria y sin concesiones de un Marquet. El expresionismo personal de Cruañas puede notarse no solo en el concepto un tanto sombrío con que capta el paisaje, buscando su hondura y máxima expresividad, sino en la técnica perfectamente funcional y eminentemente sabia con que trata de hacérselo asequible desde su punto de vista, diríamos, específicamente serio, hondo, trascendente. Pocas veces hemos visto llegar a una síntesis, de forma tan perfectamente analítica, como lo hace Cruañas.

Excelente exposición.



CRUAÑAS

MARIETTE LLORENS ARTIGAS, hija del famoso ceramista, presenta una serie de esmaltes aplicados en joyas y piezas de cerámica de su creación. El arte del esmalte (Bizancio, León, Limoges) da siempre idea del lujo y del refinamiento que, a pesar de todo, existía en algunas Cortes de la Alta Edad Media, tan denostada por los espíritus demasado ortodoxos. El esmalte, aparte de sus propiedades puramente plásticas para sintetizar el color y proporcionarle reflejos y atractivos visuales, posee el de la «suprema tectónica» que lo hace especialmente, sensualmente grato incluso a la caricia...



XAVIER GARCIA

XAVIER GARCIA nos ofrece en Ariel una serie de dibujos y acrílicos sobre temas de payesía que, si bien quedan completamente convencionales, «decorativos», desde un punto de vista costumbrista o anecdótico, resultan muy adecuados y consecuentes con la especial manera de entender la pintura de este joven pintor, dedicado a buscar aspectos ornamentales, decorativos, al conjunto de la composición. La desorbitación caricaturesca de algunos rasgos y figuras, de las que entran en dicha composición hacen pensar, con agradable asociación de ideas, con ciertos aspectos del expresionismo satírico y jocoso que ilustraron nombres famosos del muralismo cata-

lán que alcanzaron su cenit popular allá por la primera postguerra.

BRUIXERIES, la atractiva «institución» de la calle del Estanco, acoge con su habitual acierto, con su gracia proverbial, una simpática e interesantísima exposición de figuras de Belén. Esta, como otras celebradas en este mismo lugar, nos ha confirmado una vez más las enormes posibilidades del arte popular (hemos visto piezas de gran valor) como vehículo inmejorable para hacer válida y trascendente cualquier expresión artística en el terreno de la plástica.



BRUIXERIES

FILATELIA

COMPRO SELLOS DE ESPAÑA Y DE ISRAEL
Colecciones, lotes (sólo sellos nuevos)
Me desplazo a domicilio y sábados. Lunes y miércoles de 15 h. a 18 h. en C/. Calvo Sotelo, n.º 99 - Palma.
Sr. Castañer. - Tel. 23 80 70.

HERNIADO

¡¡SU HERNIA CRECE!!

Y le molesta porque no está o en contienda. Evítelo con el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO», único, que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, no pesa, ni abulta, y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visíteros y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción experta para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 9, miércoles 10, jueves 11, viernes 12, y sábado 13, en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 215140 INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona. C.C.S. 17.021.

¡LIQUIDACION TOTAL!

¡OCASION UNICA!

POR CAMBIO DE DIRECCION

Le ofrecemos todo el género de la presente temporada.

Boutique SANTA EULALIA

Plaza Santa Eulalia, núm. 23. Tel.: 216276

ALOHA-2

CA'N PASTILLA

RESERVAS MESAS 260484-262149

HOY TARDE Y NOCHE

DIAS 13 Y 14

MARI TRINI

CASSEN

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Toda aquella que se relaciona con las labores creativas e, incluso, con las puramente domésticas, será, a lo largo de esta semana, motivo de satisfacción y de triunfos de carácter personal. Periodo propicio a las sorpresas y a la realización de algún deseo.

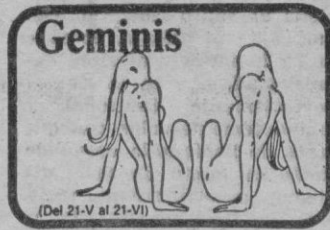


Volverá a encontrarse con una vieja amistad, a la que no veía desde hace tiempo y con la que mantuvo unas relaciones que, si no cristalizaron satisfactoriamente, fue debido a su comportamiento de entonces. No trate de subsanar ahora lo que no logró en el pasado.



Mantenga todos sus compromisos, pues le brindarán ganancias capaces de resarcirle de los últimos gastos que ha tenido. Los astros le anuncian momentos felices para esta semana: buena salud y alegrías inesperadas en el seno de su vida amorosa y familiar.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



El Zodíaco se mostrará favorable, para que consiga lo que tanto le ilusiona, pero debe actuar de prisa, ya que entre el jueves y el viernes cambiará su posición y, sobre todo, su influencia en los proyectos que no haya podido conseguir con su propio esfuerzo.



Esta semana le será propicia en los negocios. Pero aunque sirva para acelerar el momento que tanto anhela, no olvide que su presencia es necesaria para quien le espera. Unos días de reparación causarían un disgusto, que tardaría mucho tiempo en resolverse.



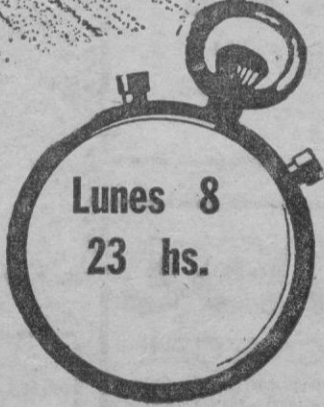
Podrá satisfacer sus apetitos materiales, ya que la influencia astral le será favorable, prestándole el poder que su gestión necesita para sus deseos. Todo le saldrá regular, concretando sus aspiraciones, hasta el punto de que se prevé una novedad.

REM-CAR A TRAVES DE SU RADIO CADENA ESPAÑOLA

presenta



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE RALLYES



toda la información del

RALLY COSTA DEL SOL

PRODUCE: OSVALDO PARRONDO

EDICION EXTRA DE REPRISSES...

En las EMISORAS de RADIO CADENA ESPAÑOLA

RADIO JUVENTUD

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Periodo muy intenso en acontecimientos, sobre todo en lo relacionado con su trabajo actual, en el cual ha depositado quizá demasiadas ilusiones. Su pareja cooperará del modo que sabe hacerlo, es decir, no inmiscuyéndose, en ningún sentido, en sus dificultades.



Un viaje le proporcionará una amistad interesante del sexo opuesto, y la posibilidad de disfrutar de veladas inolvidables. No precipite los acontecimientos y deje que los demás tomen la iniciativa sobre todo si se refiere a las relaciones más afectivas.



Su pasión por el deporte le ocasionará un serio disgusto, acaso el domingo, a no ser que su pareja comparta sus gustos. En caso contrario, reduzca el tiempo que invierte, tanto en su práctica como en presenciarlo. Excelente semana para realizar compras.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Evite los lugares solitarios, porque Venus le hará atravesar un periodo de excesiva afectividad, y la blandura de su carácter le hará caer en algo, de lo que se arrepentirá. Recapite sus decisiones cuidadosamente, antes de dar una afirmación prematura.



Llegó el momento de finalizar las relaciones profesionales que tanto le preocupaban últimamente. Sin embargo, no precipite los acontecimientos y deje que sean las circunstancias las que marquen el camino de esa decisión tan conveniente que ha de tomar.



Aspectos contradictorios con respecto a sus relaciones afectivas, que acusarán la desgracia de las últimas fechas. Le conviene vigilar su comportamiento, pues de él dependerá, principalmente, el importante disgusto que con su pareja pueda surgir esta semana.



A tal Señor, tal Honor Ponga en su casa UN PIANO O UN ORGANO ¡Con todos los honores!

¡Hágales sitio en su casa!
Pianos verticales y de cola:
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai
Zender, Zimermann, Yamaha.
Organos:
Hammond, Yamaha, Lorey, Elka.
Consulte precios, modelos y calidades

Gran exposición en pianos y órganos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales



Padre Andrés Fernández, 10 - Telf. 55 17 18 - Apdo. 72
Manacor • Mallorca

MANACOR DIA A DIA

TODO SOBRE EL CLUB DEPORTIVO MANACOR Y SUS PROBLEMAS

AGENDA DEL DOMINGO EN MANACOR

HORARIO DE MISAS

Parroquia de los Dolores, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 19,30
 Parr. de Cristo Rey: 8, 9, 11, 18 y 19.
 Parr. de San José: 9,30 y 6.
 Convento San Vicente Ferrer: 8,30, 10,30, 12,30 y 19.
 San Pablo: 10, 17,30 y 19,30.
 Parr. del Carmen (Porto Cristo): 7,30 10 y 19.

Garaje coches: Sureda, C. Menéndez Pelayo.
 Garaje motos: Jaume. C. Sebastián Planís

EXPOSICIONES

"Es Cau": pinturas de Maxm.
 Casa de Cultura: esculturas en hierro de Juan Ginard.
 Salón Municipal: pinturas de Tous Perelló

ESPECTACULOS

Fútbol.
 10,30: At. Manacor - Cas Concos
 15,15: Manacor - Consell
 Cines
 Goya. - "Eso del matrimonio" y "Jesucristo Superstar".
 Imperial. - Las amazonas contra los supermans" y "De profesión polígamo"

SERVICIOS DE GUARDIA

Médicos.
 Hoy, domingo, don Monserrate Galmés, C. Nueva. Mañana, lunes, don Miguel Carlos Fernández, C. Amargura.
 Farmacias.
 Pérez, C. Nueva; Muntaner, Av. Salvador Juan.

MAÑANA PESE A SER FESTIVO, HABRA MERCADO

Con frecuencia, al coincidir un lunes con alguna festividad laboral, ha saltado a la atención ciudadana la pregunta de si se celebrará o no el mercado semanal. Viejo problema, éste, vieja pregunta que da lugar a situaciones ambiguas que repercuten directamente sobre los intereses del comercio el cual, lógicamente, se siente incómodo ante la necesidad de respetar la festividad mientras el comerciante ocasional que acude con sus productos al mercado tiene trato de privilegio. Par aaveriguar cual será la tónica a seguir mañana, hemos llevado a cabo algunos contactos y hemos sabido que, pese al carácter festivo del día, habrá mercado. Ante ello, cabe preguntarse: ¿cual será la actitud que adopte el comercio en general? No puede afirmarse nada, pero si aventurar que la cosa andará un mucho a discreción.

mayores, todo Son Maclá recibió la impronta de su enseñanza, el señor Garau vio premiado su largo esfuerzo con el acuerdo, tomado por el Ayuntamiento, de dar su nombre al nuevo grupo escolar recientemente construido en la simpática localidad maclanera

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
 Siete Esquinas. 1 D. T. 21227-Palma

AYUNTAMIENTO DE PALMA

NEGOCIADO DE RECAUDACION

PAGO DE ARBITRIOS

Se recuerda a los Sres. contribuyentes que las Oficinas de Recaudación Municipal estarán abiertas al público de 9 a 1,30 mañana y de 4 a 7 tarde, para el pago de los SEIS PRIMEROS DISTRITOS correspondientes a los siguientes arbitrios:
 Recogida Basura Particular.
 Recogida Unificada Territorial (Inmuebles)
 Recibo Unificado Industrial.
 Solares sin Edificar.
 El plazo de los mismos finalizará el 15 del corriente

LOS PROBLEMAS INICIALES

Empezamos por el principio. ¿Cuándo, cómo y por qué cogistes las riendas del equipo juntamente con los demás directivos?
 Fue una semana antes del Torneo de Cala Ratjada y todo fue por la gran afición que tenemos al fútbol y nuestra devoción a fútbol de Manacor en concreto.
 Se dice que la afición no es suficiente, muchos son aficionados y sin embargo no quieren hacerse cargo de un club con tantas complicaciones como el Manacor. ¿Por qué vosotros sí?

Porque estamos locos... En realidad porque nos pidieron que por favor, lo cogiéramos.
 ¿Quién os lo pidió?
 Bueno, fue una autoridad y prefiero no nombrar ni comprometer.
 Después de una etapa desgraciada del club rojiblanco ¿Erais conscientes en aquellos momentos de la situación deportiva y financiera del Manacor y creiais tener probabilidades de arreglar los problemas?

Si, y en lo económico nos hicimos cargo de todo excepto de la deuda de la Agencia de Viajes. En aquellos momentos solo había seis jugadores reteridos y éramos conscientes de que sería difícil formar un equipo digno porque hoy los jugadores están escamados y se resisten a fi'har si no cobran antes

MUCHOS NOMBRES Y POCOS DIRECTIVOS

¿Quénes éreis los cabecillas del grupo?
 Galmés —el presidente—, Pascual y yo.
 ¿Con cuántos directivos cuenta el Manacor?
 Con veintidós directivos, que se comprometieron desde el principio.
 ¿Han cumplido?
 No, en absoluto, solamente nosotros tres, y algunos más, Llobet, Femenias etc.
 ¿Y puede saberse qué es lo que ha pasado?
 Que algunos no han sabido estar a la altura del equipo que formamos, no hay por qué decir nombres, ellos ya se sentirán aludidos, basta decir que a las juntas sólo acuden unos diez.

EL "AFFAIRE" CLADERA

Vayamos a uno de los temas más palpitantes de momento. ¿Tiene o no tiene plantilla el Manacor en estos momentos? ¿Consta que te pido la verdad y no simples evasivas?
 El Manacor tiene una plantilla suficiente como para quedar bien en la liga.
 Sin embargo la situación del equipo es bastante mala.
 Esto es debido a la parte de dirección técnica del equipo.
 Hubo problemas de resultados y el primero en pagar los platos rotos fue Juan Cladera, ex-jugador manacorense que había arrojado con muchas simpatías como entrenador. Ya sé que me darás "tu versión" de los hechos, pero intenta ser objetivo. ¿Qué pasó?
 No aceptó unas sugerencias de la directiva en cuanto a número de entrenos y forma de hacerlos. Había discordia entre algunos jugadores y ellos

AL HABLA CON TOMAS ORDINAS, «HOMBRE FUERTE» DE LA DIRECTIVA:

- NO SOMOS DICTADORES
- SIN CLADERA RINDE MAS
- EL CASO SAEZ
- CRISIS DE DIRECTIVOS
- LA CANTERA
- EL FUTURO

Hablar, hoy, con un mínimo de seriedad del C. D. Manacor es entrar en una temática muy compleja. Todo son puntos de vista y todo son opiniones. En el fútbol, como en la política nunca están todos de acuerdo, siempre hay los que rigen y los que hacen crítica a esas personas, con más o menos acierto. Hoy entrevistamos a don Tomás Ordinas, uno de los vicepresidentes del club que, en estos momentos, puede ser considerado como "el hombre fuerte" del Manacor.

Tomás Ordinas anda entre entusiasmado e indignado, nunca arrepentido de lo que hasta ahora ha hecho, pues asegura que todo ha sido en bien del club. Este entrevistador no pretende emitir juicio alguno sobre lo que pasa en el C. D. Manacor, solamente vamos a hacer preguntas, todas y cada una de las preguntas que haría en estos momentos el aficionado. Tomás Ordinas responde, sin reparo alguno, con contundencia casi siempre y en algunas de sus respuestas deja caer argumentos que van a satisfacer a unos y que van a molestar a otros... va veremos las reacciones.

mismos solicitaron a ver si había forma de cambiar el entrenador, y la prueba de esto que digo es que Cladera les dio una carta para que le apoyaran y no la quisieron firmar.
 Tomás se saca un papel del bolsillo y me lo enseña. es una carta de los jugadores del Manacor que manifiestan su adhesión a Juan Cladera pero sin ninguna firma que surte una nueva pregunta ¿Qué hubiera pasado si los jugadores firman esta carta que me enseñas?

—Pues que hubiésemos escuchado a los jugadores no te quepa duda.
 —Sin embargo yo sé que en una cena de la plantilla con su entrenador, no nace mucho, los jugadores parecían comprometidos mucho con Cladera.
 —Era la cena con el dinero de las mitas que él les había impuesto y no es raro que los jugadores demostraran que le apoyaban como persona. Como persona también nosotros le respetamos, aunque haya dicho algunas cosas impropias de él.
 —Si le respetas como persona, entonces ¿qué ha pasado? ¿Quieres decir que le convencerás a un entrenador?

—Debido a las prisas o a los nervios la camisa le ha resultado ancha. El equipo no rendía según lo que él nos había prometido

NUEVOS FICHAJES

—¿Por qué os negasteis a fichar nuevos jugadores que os había pedido el entrenador?
 —No es cierto. Todos los que nos pidió antes de empezar la liga los fichamos. Al conseguir el fichaje de Gumila nos dijo que tentamos un gran equipo y habíamos de aspirar a una de las mejores plazas.
 —Pero la cosa fue mal y os pidió más refuerzos, ¿cierto?
 —Si, y nosotros le contestamos que el mal del Manacor era de entrenamientos y dirección del equipo. Y ya ves, de momento se ha demostrado que era la solución.

—¿Quién se hace cargo del equipo en estos momentos?
 —Monserrat Sansó, completamente gratis. Incluso regaló la "prima" ganada en Muro a los jugadores. Sebastián Gomila le ayuda en el aspecto técnico. Pero hay que aclarar que Juan Cladera no ha causado baja en el club, simplemente está apartado de su cargo temporalmente.
 —¿Cuánto han cobrado por ganar en Muro?
 —Una prima normal, veinticinco mil pesetas.
 —Hay un detalle muy curioso. La afición se pregunta por qué no fichasteis más jugadores cuando Cladera lo pidió y apartado él del equipo fichais a Simón Ramis y a Planís.

—Cuando empezábamos ya habíamos ofrecido estos dos jugadores a Cladera y no creyó conveniente ficharlos, en cambio Monserrat nos pidió que se incorporaran al equipo.
 —¿En qué condiciones han fichado?
 —Completamente gratis. El presidente del Atlético Manacor no quiso percibir nada por el traspaso de estos dos elementos cosa que es muy de agradecer y dice mucho en favor de la categoría humana y deportiva del At. Manacor.

SAEZ, A TANTO POR PARTIDO

—Otro capítulo, el caso Sáez. Los entendidos aseguran que Sáez significaba lo que cien caballos de fuerza para un Manacor en decadencia. ¿Por qué fue rechazado después de acordarse su fichaje?
 —La junta acordó ficharlo por noventa mil pesetas. Al día siguiente el presidente, Pascual y yo tuvimos un cambio de impresiones y decidimos ficharlo, pero modificando las condiciones de forma que pudieran ser favorables para Sáez y con garantía para el club.
 —¿Qué condiciones eran éstas?
 —La propuesta era que Sáez

cobraria a tanto por partido, aún en el caso de no ser allreado por el entrenador pero dejaría de cobrar si no podía jugar debido a expulsión o a sanción federativa. Entonces Sáez prefirió no fichar

QUIEN PAGA, MANDA

—Hay otro aspecto muy polémico de vuestra actuación. Se dice que sólo sois tres que habéis aportado dinero pero partiendo de esta base os tomáis la justicia por vuestra propia mano y actuáis como auténticos dictadores. ¿Qué decís a ello?
 —No hemos hecho de dictadores nunca. Para cesar a Cladera lo decidimos antes de la junta normal pero intentamos convocar una junta de urgencia, concretamente para las siete de la tarde de aqué día y casi todos los directivos alegaron ocupaciones mientras yo sé que les había jugando al tenis en aquella hora.
 —¿Sin embargo os da autoridad para dictar el dinero que aportais?
 —No. Queremos el bien del C.D. Manacor y puedes escribir que un señor que ni siquiera acude a ver los entrenamientos tampoco puede juzgar a la ligera nuestra actuación.
 —La directiva está dividida. ¿Puede hablarse de una "oposición" manifiesta?
 —Prefiero lavar la ropa sucia en casa. Además esto se arreglará ganando partidos.
 —¿Qué déficit arrastra ahora el club?
 —Un millón trescientas mil.
 —Vosotros pagais pero ¿con qué condiciones?
 —A fondo verdadero todo lo que sea, al final, déficit producido en nuestra etapa.

LOS SOCIOS Y LA CANTERA

—¿Cuántos socios tiene el C. D. Manacor?
 —Menos de doscientos y para funcionar un buen equipo de preferente se necesitan quinientos. Yo comprendo que el público anda lesoconfiado por lo que ha ocurrido otras temporadas.
 —No tenéis equipos infantiles ni juveniles. ¿Sabéis que esto es un suicidio?
 —El año que viene queremos organizar alevines, infantiles y juveniles. En Manacor hay chicos suficientes lo dice el encontrar gente adecuada para atenderlos.
 —¿Es cierto que hay una oferta del Olímpico en la que, a cambio de una detención anual, os irian cediendo cada año sus jugadores?
 —No conozco esta oferta, sin embargo las relaciones entre ambos clubs son cordiales y se mantienen a nivel de presidentes. Y quiero añadir que si este año no tenemos juveniles es porque la directiva anterior no hizo la retención del equipo que había y nos hemos encontrado sin equipo juvenil.
 —Ultima pregunta. ¿Cómo ves el futuro del club?

FALLECIO "ES MESTRE DE SON MACIA"

Falleció días pasados don Pedro Garau, quien hasta hace unos tres años en que se jubiló, fue eficaz y estimadísimo titular de la escuela pública de Son Maclá. Durante treinta y siete años, impartió su labor docente, por lo que puede asegurarse que, a excepción de las generaciones ya muy

INAUGURACION EN "ES CAU"

Esta mañana, a las once, tendrá lugar en el salón de exposiciones "Es Cau", la inauguración de la de Maxm. artista mallorquín que mostrará sus últimas pinturas.

FALLECIO "ES MESTRE DE SON MACIA"

Falleció días pasados don Pedro Garau, quien hasta hace unos tres años en que se jubiló, fue eficaz y estimadísimo titular de la escuela pública de Son Maclá. Durante treinta y siete años, impartió su labor docente, por lo que puede asegurarse que, a excepción de las generaciones ya muy

Secador de manos por aire caliente

JUNKER

GRUPO BOSCH

Bares Restaurantes, Hoteles, Colegios, Clubs, Oficinas etc.



BARTOLOME MAS MARTI
 JUAN ALCOVER, 50 TEL.460100-PALMA

AGENDA

PROGRAMAS PARA HOY

TV.

MATINAL

- 10,15: CARTA DE AJUSTE
10,30: EL DIA DEL SENOR
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey
11,15: CONCIERTO
Orquesta Sinfónica del Capitolo de Toulouse,
11,45: GENTE JOVEN
Nuevo programa-concurso, dedicado a la juventud. Se trata de un concurso de cantantes noveles, que podrán competir en las especialidades de canción moderna, española y lírica. Pero también tendrán cabida en este especial los jóvenes inventores españoles que no hayan tenido oportunidad de mostrar sus inventos e ideas ante el gran público. Estos jóvenes inventores tendrán en el programa un defensor y un acusador, para que, a través de ellos, se puedan saber mejor las características de los ingenios inventados.
Presentación: Antolín García
Dirección: Fernando J. Santos.
12,30: SOBRE EL TERRENO
Programa de información deportiva que cada domingo se emite desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.

SOBREMESA

- 2,10: CRONICA DE SIETE DIAS
3,00: NOTICIAS DEL DOMINGO

TARDE

- 3,10: LA CASA DE LA PRADERA
"El señor es mi pastor" (II)
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Gilbert y Ernest Borgnine.
Director: Michael Landon.

- Laura, la hija más pequeña del matrimonio Ingalls se siente culpable de la muerte de su hermano, recién nacido, por no haber rezado por él. Desesperada se escapa de su casa y comienza a vagar por los campos hasta que encuentra a un hombre que está dispuesto a ayudarla a rezar.
*
4,00: LAS CANCIONES DEL DESVAN
Programa infantil presentado por Mari Carmen Gofii que enseña a los niños nuevas y viejas canciones para que las aprendan y las puedan cantar a coro en sus ratos de ocio.
4,10: SOLDADO Y YO (Sexto episodio)
*
Continúan las investigaciones de los dos compañeros, en torno a la banda de delincuentes y a los manejos de éstos con respecto al viejo emigrado checo. Perseguidos constantemente por la banda del malhechor, los dos amigos logran eludir los peligros gracias a la penetración que existe entre ellos.
4,35: MUNDO ACUATICO (Noveno episodio)
*
En este episodio de la serie, su presentador, Lloyd Bridges, nos acerca al mundo maravilloso de las embarcaciones, explicando el manejo de los diversos aparejos que son necesarios para el gobierno de una embarcación de velas o de motor.
5,00: VOCES A 45
*
Espacio musical dedicado a los intérpretes más populares del momento, en esta ocasión intervienen Joan Bautista Humet, El Niño Miguel, Barrabás, Los Choperos y María José Prendes.
5,45: CABALLOS
Premio Victoria Eugenia.
Desde el hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, RTVE retransmitirá en directo la carrea de caballos correspondiente

- al premio Victoria Eugenia.
6,00: EL MUNDO DE LA TV
Espacio semanal presentado por Santiago Vázquez y que consiste en el adelanto de los programas más importantes que TV, E. va a emitir en la semana siguiente.
6,30: TELEFILME
"La casa de mi padre". Intérpretes: Cluf Robertson, Robert Preston, Eileen Brennan y Rosemaie Forsyth.
*
Un periodista, agotado por la tensión de su trabajo y por los conflictos familiares, sufre un infarto, quedando en estado de coma. En esa situación de extrema gravedad, el periodista va recordando los años de su infancia, transcurrida en la casa de su padre.

NOCHE

- 8,00: FUTBOL
Español - Athletic de Bilbao
Desde el estadio de la Avenida de Sarriá, en Barcelona, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Real Club Deportivo Español de Barcelona y el club Athletic de Bilbao, correspondiente a la duodécima jornada del Campeonato Nacional de Liga en Primera División.
10,00: NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15: ESTRENOS TV
Emisión de un telefilme perteneciente a una cualquiera de las series que habitualmente se proyectan las noches de los domingos.
11,45: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 5,30: GIRAVOLT Y NOVA GENT CANÇO
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Una nueva emisión de los programas de igual título, que ya se emitieron el martes y viernes pasados, respectivamente.
6,30: CARTA DE AJUSTE
7,00: DISNEYLANDIA
"Chandar, el leopardo negro de Ceilán" (II)
*
Segunda parte de la historia de Chandar. Un leopardo atrapado durante una cacería de elefantes y posteriormente vendido a un circo.
8,00: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"Impulso irreprimible". Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Mariette Hartley y Clint Howard.
9,00: AHORA
"Aquelarre"
Programa musical realizado en Barcelona y que recoge varios temas musicales interpretados por el grupo argentino "Aquelarre", que acaba de llegar a España.
9,30: NOTICIAS
9,35: PAGINA DEL DOMINGO
*
Programa informativo que dirige Francisco Rioboo.
10,15: TELE SHOW
"Vendieron un millón" (X)
*
Serie musical producida por la BBC dedicada a los cantantes más famosos del mundo, estableciendo esta importancia a raíz del hecho de haber vendido un millón de discos de algunas de sus canciones.
11,00: CULTURA-2
Programa semanal dedi-



- * cado a temas de arte y cultura dirigido por José Luis Cuerva
11,30: ULTIMA IMAGEN

PROGRAMAS PARA MAÑANA

- 9,15: CARTA DE AJUSTE
9,30: MISA DE LA INMACULADA
Retransmisión desde la Basílica de San Pedro, en Roma, de la misa de la Inmaculada Concepción.
11,30: CONCIERTO
Desde el Teatro Real de Madrid, concierto de la Orquesta Filarmónica de Dresde, dirigida por Gunther Herbig.
12,30: CICLO-CROSS
Desde el circuito de Arechavala, en Guipúzcoa, retransmisión en directo de las pruebas correspondientes al Gran Premio Internacional de Ciclo-Cross.
2,00: DOCUMENTAL: "EUROPA NUESTRA"
TELEDIARIO
*
Primera edición
3,30: REVISTERO
Programa de sobremesa dirigido por Julián García Candau, con temas relacionados con el hogar, la moda, la música, el espectáculo y todo aquello que tenga un trasfondo humano.
4,00: LARGOMETRAJE: "TARZAN Y SU COMPAÑERA"

- 5,30: GIMNASIA: "MEMORIAL JOAQUIN BLUME"
6,30: AVANCE INFORMATIVO

VD ESTA VIENDO LA TELEVISION EN COLOR GRACIAS A UN INVENTO DE TELEFUNKEN

- 6,35: UN GLOBO. DOS GLOBOS. TRES GLOBOS
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo
*
-Para los pequeños
- "Abrete sésamo". Está destinado a los preescolares y sus protagonistas son Epi, Blas, Gustavo y Triqui el Monstruo. Trata de enseñar a los niños las letras, los números, fáciles operaciones aritméticas y distinción de conceptos.
A continuación un episodio de la serie "VICKIE EL VIKINGO".
Finaliza con un reportaje de la serie "MUNDO INDOMITO"
8,00: REVISTA DE TOROS
Mariví Romero dirige y presenta el programa semanal informativo dedicado al mundo de los toros y entrevistas a figuras de la fiesta nacional.
8,30: ESTUDIO ESTADIO
9,00: TELEDIARIO
*
Segunda edición.
9,30: TOROS
Desde la plaza de to-

ros de Bogotá, Colombia y en directo vía satélite corrida en la que intervienen José Fuentes, Parlo Linares y Jorge Herrera, con ganado de Vista Hermosa.

- 11,25: ULTIMAS NOTICIAS
11,30: REFLEXION
Espacio religioso.
11,35: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 7,30: CARTA DE AJUSTE
8,00: HORIZONTES HUMANOS
"EL SOL ES DIOS"
9,00: CUATRO TIEMPOS
Espacio semanal dedicado a glosar la actualidad relacionada con el mundo del motor y sus derivaciones. Este espacio ofrece reportajes sobre grandes premios de automovilismo, así como los consejos que el usuario de un coche utilitario precisa para resolver un problema en un momento determinado.
Presentación: Fernando Rodríguez Madero.
9,30: NOTICIAS
*
EN EL SEGUNDO PROGRAMA
10,00: JAZZ VIVO
JIMMY SMITH (I)
10,30: HAWAI 5-0
"EL CIRCULO DE LA VIDA"
11,30: ULTIMA IMAGEN

PANTALLA PEQUEÑA

"LA CASA DE LA PRADERA"

El programa de las 15,10 de los domingos, por la primera cadena, tiene una gran aceptación. El fortachón de Michael Landon, uno de los protagonistas de la serie "Bonanza" ha tenido mucha suerte con el papel. Le va muy bien y su popularidad ha subido como la espuma.

No cabe duda que la serie tiene un atractivo especial para una gran mayoría de telespectadores. Es una familia agradable, bondadosa y tierna. No se puede pedir más a la vida. ¿Saben un truco que tiene la serie? La hija pequeña no es la hija pequeña. Me voy a explicar: Como en Estados Unidos las leyes no permiten a los menores trabajar más de tres horas seguidas en el mundo del espectáculo, los productores tuvieron que buscar dos gemelas. Así que de verdad no sabemos a cual de las dos estamos viendo, porque parece siempre la misma. Prueben a intentar diferenciarlas y ya verán como no es tan fácil.

El título del capítulo de hoy se llama "El Señor es mi pastor". Laura, que se siente culpable cuando muere su hermanito, de no haber rezado por él, se escapa de casa y encuentra a un hombre que se ofrece para ayudarla a rezar.

Mucha carga de sentimentalismo en el capítulo de hoy.

CABALLOS Y FUTBOL

Hoy domingo tiene una buena carga deportiva en la programación de TVE. A las 17,45, desde el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, se transmite en directo el "Premio Victoria Eugenia". Buenos caballos y buen premio que alegrarán a los aficionados. A las 20 horas entra en pantalla "San balón". A callar todos en casa, los niños al cuarto, porque papá tiene que atender el desarrollo del partido. Nada menos que Español-Athlético de Bilbao, desde el estadio de la avenida de Sarriá, en partido de Liga de Primera División.

Para aquellos —yo— que no estén dispuestos a sufrir tamaña afrenta tenemos en la Segunda cadena, a la misma hora que el partido. "Las calles de San Francisco".

Más vale un tiroteo a tiempo, que un partido de fútbol sin ganas.

CATALINA GARCIA MADARIA (PYRESA)

HOJA DEL CALENDARIO

• HOY, DOMINGO; II de Adviento. Stos. Ambrosio, doctor, Martín, ob., y Teodoro, mártir. — Días transcurridos 341, faltan 24 para finalizar el año. — El Sol sale a las 8'3 y se pone a las 17'22. — Luna: Nueva.

radio

E. A. J. 13 — RADIO MALLORCA
PROGRAMA PARA HOY

Sólo en F.M.:
10,00: The Riki Lash Lazzar Show.
Ondas Media y de F. M.:
07,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 07,57: Matinal Ser; 08,15: Selecciones; 09,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 09,45: D'scolandia; 11,00: España en un Seat; 11,55: Angelus; 12,00: El gran musical; 13,10: Aperitivo con melodías; 13,50: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional. Información local; 15,00: Cartelera. Sobremesa musical; 16,00: Carrusel deportivo; 19,00: Pista de baile; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radiorevista; 23,30: Música sin palabras; 24,00: La hora 25; especial deportivo; 01,00: Programas para mañana y cierre emisor.

Cupón del ciego 224

HERNIADOS

Contengan su hernia con comodidad, seguridad e higiene, (por ser lavable) con el nuevo aparato HERNIGAY. Sin hierros, ni flejes, ni correaes de cuero ni bultos sin enganches, ni hebillas, que se adapta a cada hernia y cada anatomía por fabricarse a medida y bajo molde para ambos sexos. Bajo prescripción facultativa HERNIGAY (Marca registrada). Patente 171982. P-layo, 60, principal, BARCELONA - 1. Consulte a su médico. Autorizado por la DIRECCION GENERAL DE SANIDAD

VISITA EN IBIZA, PALMA DE MALLORCA Y MAHON

La Casa HERNIGAY, atenderá a los herniados el martes día 9 de diciembre, en el Hotel Montesol. Vara de Rey, n.º 2 de IBIZA. Visitas: de 10 a 1 y de 4 a 7.

El miércoles día 10 de diciembre, en el consultorio del Doctor don Juan Solivellas, plaza Teniente Coronel Franco, n.º 10-1.º de PALMA DE MALLORCA. Visitas: de 10 a 1 y de 4 a 6.

Y el jueves día 11 de diciembre, en el Hotel Port Mahón, Paseo Marítimo de MAHON. Visitas: de 10 a 1 y de 4 a 7.

DOBLE OBSEQUIO

Para los novios

Que nos confíen sus

LISTAS DE BODA



INFORMÉSE VISITANDO NUESTRA EXPOSICION DONDE ENCONTRARAN: ARTICULOS DE REGALO - DECORACION - MENAJE

Casa José Buades, S.A.

PLAZA ROSARIO, 3 (Junto correos)
tel. 21 77 07

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

O. M. 1.385 kilociclos. — F. M. 88,8 Megaciclos

(PROGRAMAS PARA HOY)

07,30: Apertura. Lectura de programas. Saludos; 07,40: Iglesia siglo XX. Lecturas bíblicas del día; 08,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 10,00: Hipermúsica; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,50: Optica Moreno; 12,00: Boletín de noticias; 12,15: Mediodía musical; 12,45: Notas y avisos; 13,00: Standar Show; 13,45: Barrabás; 14,00: Resumen semanal de noticias; 14,20: El deporte hoy...; 14,30: Servicio informativo RNE; 15,05: La sardana del año; 15,30: Tardes musicales; 16,30: Domingo deportivo español y Radio Deporte con las retransmisiones del Mallorca, Constanza y Atlético Baleares; 20,00: Panorama alemán. Música y noticias, 21,00: Radio Deporte: Resultados; 22,00: Servicio informativo RNE; 22,30: Charla de orientación religiosa; 23,00: Radio Teatro: ¿Quién es Silvia?; 00,00: Gran musical; 00,30: Noticias; 00,35: Mundo jazz; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M.:

Simultáneo O. M. y Domingo Deportivo Español.

E. A. K. 18 RADIO POPULAR DE MALLORCA

Programa en Onda Media 1.268 Kilociclos

(PROGRAMAS PARA HOY)

7: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Studio alemán; 10,00: La palabra del domingo; 10,25: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 12,00: Tema y voz; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,00: Tintorerías Coronet; 14,15: Ronda española; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Iglesia noticia. — Diario informativo; 15,20: Sobremesa musical; 15,40: Género chico; 16,05: Tiempo de juego; 19,00: Studio alemán; 20,00: Jornada deportiva; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,40: Ronda Mallorca; «Gregori Papa»; 23,15: Aprenda para saber escuchar; 23,45: Orquestas en la noche; 24,00: Entre nosotros; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia Modulada de 975 Megaciclos

7,00: Apertura en simultáneo con Onda Media.
1,00: Cierre de la estación.

OTROS TIEMPOS

DIA 7 DE DICIEMBRE DE 1875

Leemos en el "Diario de Palma":

* Han sido nombrados regidores los señores don Enrique de España, don Manuel Palou de Comasema y don Andrés Ramonell en reemplazo de los señores don Felipe Guasp y Vicens, don Bernardo Fiol y otro, que tal vez sea don Guillermo Moragues, quienes renunciaron al cargo.

* En "La Crónica Balcár" del sábado se lee el siguiente suelto: "Ayer parece que se descubrió un fraude, consistente en algunos cientos de litros de aceite, cuyo líquido fue introducido por el tielato del muelle estos días pasados, a un depósito de la calle del Matafiero número 8. Si no estamos mal informados parece que pertenece dicho depósito al señor Bosch y Ferrer. A consecuencia de esto se ha nombrado una comisión para llevar a cabo los aforos, cuando éstos estén hechos daremos conocimiento del resultado a nuestros lectores. Gracias a Dios que el Ayuntamiento resucita. Descamamos nosotros que se haga luz sobre este asunto por el buen nombre del señor Bosch Ferrer, contra quien se dirigen tan graves acusaciones.

* Madrid, 7, 10,50 m. — El premio mayor de la Lotería Nacional ha caído en el número 15.895 despachado en Palma, con otros a que corresponden premios menores. El segundo ha correspondido al número 1.178 despachado en Valladolid.

* A las siete de la mañana ha llegado hoy de Barcelona el vapor "Lulio" conduciendo la correspondencia pública y diez y ocho pasajeros.

* En la catedral y con motivo de la presente solemnidad de la Purísima Concepción Patrona de España, en el ofertorio de la misa predicará don Rafael Cabrer, presbítero.

* Teatro. — Función para hoy 7 de diciembre. La zarzuela en dos actos "Marina" y el paso nocturno "Madrid de noche"

* Anoche se cometió un robo en una casa de la calle de la Merced. Los objetos robados son seis onzas de oro, una isabelina, botones de oro y otras alhajas. Practicadas las debidas diligencias por el cuerpo de Orden Público, se procedió a la detención de cierto sujeto.

ESEA

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9 mañana a noche:
Bordoy Real. Berlin, 23 (El Arenal). 260074; Caldentey Roca. Gabriel Carbonell, 79 (travesía Reyes Católicos). 274756; Caidés. San Vicente de Paul, 113 (junto carretera Valdemosa). 293740; Carrió. Plaza Hornabeque, 10. 231036; Galimés. Cno. Vecinal La Vileta, 162. 232598; Gil. Viñaza, 18 (junto calle Aragón). 212181; Manera. Fray Luis Jaume, 73. 251860; Massanet. Calvo Sotelo 662. 232727; Palmer Covas. Marqués de la Ceala, 6 (Son Armadams). 230731; Planas Hevia. San Nicolás, 30. 223493; Plaza. Monserrat, 12 (Calatrava). 214857; Ramón Bauzá. Hiedra, 119 (El Vivero). 275267; Vda. Trián, San Miguel, 159. 212331; (*) Vanrell. Jaime II, 107. 212126

(Abierta de 10 noche a 9 mañana)

(*) Miró. Colón, 18.

(Abiertas de 10 a 12 de la noche)

Caldentey Roca. Gabriel Carbonell, 79.
Carrió. Plaza Hornabeque,

Diario. Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA DE LA

SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluidos

El Arenal

DIARIO

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Servicio interrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Pérez Sánchez» calle Andrea Dor

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

De 00 a 06 horas de Médicos Paseo Mallorca 190. Teléfonos 22234 y 211229

Enfermeras F. T. S. Teléfono 460119

Ambulancias: Tel. 251445.

Bomberos: Teléfonos 291250, 251234 y 291254

Casa de parto: Tel. 222179

Guardia de día: Tel. 251237.

Policia: Tel. 222622

Policia Municipal: Tel. 280647

Policia Armada: Tel. 211441.

Guardia de Guardia (Servicio nocturno): Tel. 212632.

EL ACTOR MAS COTIZADO DE ESTA HORA EN HOLLYWOOD EN SU NUEVO FILM

MAÑANA en abc CINEMA

Misterio, acción, intriga y como escenario el mundo.

GEORGE

EL PEPPARD EJECUTOR



PEPPARD ES RESERVADO Y SERIO, CUALIDAD FUGAZ QUE INTRIGA AL SEXO DEBIL

COMPLEMENTO: LA REPOSICION MAS ESPERADA. Una comedia desternillante en la que no falta nada.



ALFREDO LANDA - JEAN SOREL IRA DE FUSTENBERG - ISABEL GARCES

no desearás al vecino del 5º

EASTMANCOLOR
MARGOT COTTENS - ADRIAN ORTEGA
LUCIA CALDERON
QUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO
VERONICA LUJAN - ANABELLA INCONTRERA
MARA LABO
DIRECTOR RAMON FERNANDEZ
Una coproducción de ATLANITIDA FILMS
Productor Ejecutivo JOSE FRADE

LA PELICULA MAS DIVERTIDA DE ALFREDO LANDA. Rigurosamente sólo para mayores 18 años.

HOY ULTIMO DIA

«DIEZ NEGRITOS»

Éxito total.

TEMA IMPACTO

por: MATEO CLADERA

ELLAS COBRAN MENOS EN IGUAL CATEGORIA QUE LOS HOMBRES

HAY ESTUDIOS QUE SE FEMINIZAN: A. T. S., MAGISTERIO, IDIOMAS, ASISTENCIA SOCIAL...



En una noticia de prensa publicada hace ya tiempo, se leía que, en los alrededores del lago Constanza existe un campo de entrenamiento de mercenarias, por el que han pasado varios miles de mujeres europeas. Condiciones requeridas: buena forma física, nervios de acero, capacidad de adaptarse a todas las situaciones. Al cabo de cuatro meses de adiestramiento, las mercenarias firman un contra-

to y la mayoría sirven de guardaespaldas de personalidades políticas en países africanos, árabes y de Extremo Oriente. Esta noticia nos ayuda para empezar hablando del trabajo de la mujer y más cuando sabíamos que las mujeres ya han entrado en trabajos que antes estaban reservados en exclusiva a los hombres, como puede ser el que acabamos de citar.

EL TRABAJO DE LA MUJER EN ESPAÑA

Este es el título de un libro escrito por M^a Angeles Durán. Este estudio sociológico adopta un enfoque descriptivo, matizado por referencias históricas y comparaciones internacionales.

TAREAS EXTRADOMESTICAS

En España, la incorporación de la mujer a la población activa ha sido más lenta y débil que en otros países europeos: en 1970 bajaban en tareas extradomésticas el 17% de las mujeres, que representan casi la cuarta parte de la población activa. En una primera aproximación, la autora señala someramente los factores de orden histórico, económico, educativo e ideológico que han influido en este retraso. Pero, a partir de 1960 comienza un proceso de cambio, al principio muy tímido, luego paulatinamente muy acelerado, sobre el papel de la mujer en la sociedad. Esta evolución ha repercutido en una actitud más desfavorable hacia el trabajo femenino, como lo reflejan diversas encuestas recogidas en este libro.

LA CUESTION DE LAS AMAS DE CASA

La autora estudia luego la influencia de la edad de matrimonio, la natalidad y el nivel de ingresos familiares so-

bre el trabajo de la mujer. En un intento de valoración económica del trabajo doméstico de la típica ama de casa, estima que, su jornada diaria puede muy bien acercarse a las diez horas, que, a precio de salario mínimo serían más de diez mil pesetas mensuales. Y concluye que, mientras no exista una red de servicios asequibles, y no se llegue a una revisión del reparto de tareas familiares, «el trabajo extradoméstico de gran número de

sional y a sus dificultades de promoción en la empresa.

PROFESORADO FEMENINO

Según datos de hace unos años, el porcentaje de profesoras en las escuelas de Magisterio era del 64 por ciento; en la enseñanza primaria, 63 por ciento; en los institutos de enseñanza media bajaba al 42 por ciento, y sólo era el 14 por ciento en las facultades universitarias. De todos modos hay que decir que, en los últimos años, las diferencias se han visto menos disminuidas, pero todavía existe en los matrimonios la idea de que el varón para el estudio, tiene preferencias antes que la mujer.

ELLOS SON MAS ESTUDIOSOS

Desde el punto de vista educativo, se observa que, para un mismo nivel socioeconómico, los hombres estudian más que las mujeres, con proyectos a más largo plazo y en enseñanzas más técnicas. Esta diferencia se aprecia a partir de los 14 años. Dentro de la Enseñanza media hay estudios que se feminizan: Ayudantes Técnicos Sanitarios, Magisterio, Idiomas, Asistencia Social, mientras que en otros las mu-

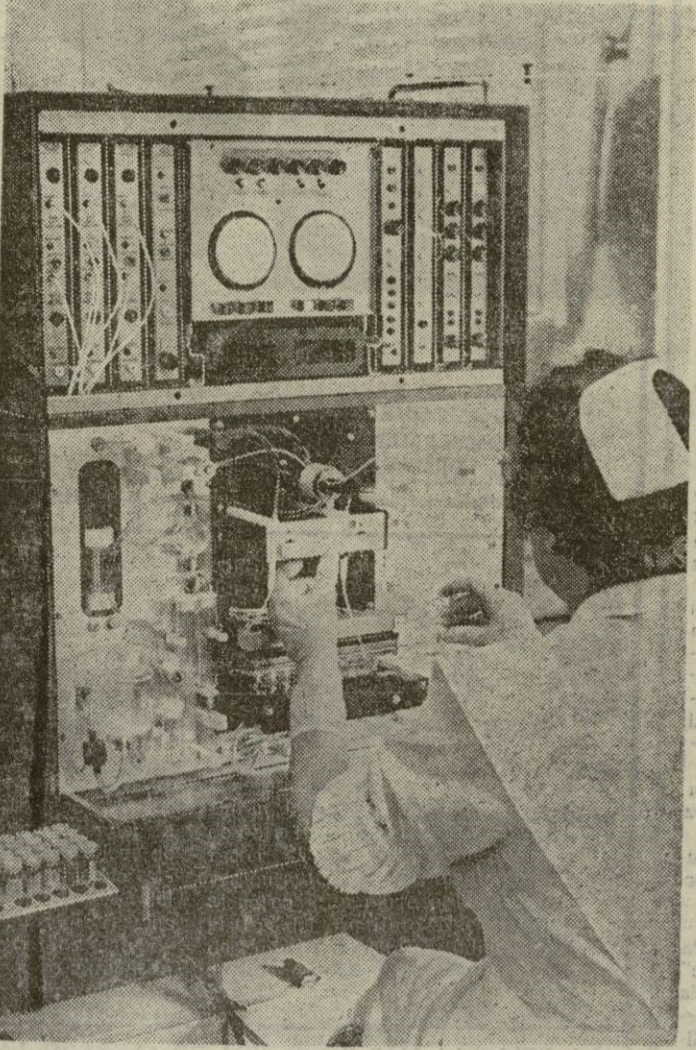
ción activa femenina respecto al total de mujeres pasa del 17 por ciento al 21 por ciento, cambio importante cuando lo referimos al grupo de edad que lo soporta, que es el de los 20 a los 40 años.

Aunque constituyan un grupo reducido, el estudio de las condiciones de trabajo de las universitarias tiene gran interés sociológico, pues las feministas siempre han creído que

EN LA FORMACION PROFESIONAL INDUSTRIAL LA MUJER NO ESTA INTEGRADA

el acceso de la mujer a los niveles superiores de la educación tendría consecuencias revolucionarias sobre su posición social. Este capítulo se basa en una encuesta realizada en 1969 entre universitarios de ambos sexos, y en un sondeo a graduadas. Las universi-

LA MUJER EN EL TRABAJO



SON MAYORIA LETRAS Y FARMACIA EN FILOSOFIA,

mujeres casadas es materialmente imposible y económicamente no rentable.

LAS MUJERES COBRAN MENOS EN IGUAL CATEGORIA

Las mujeres que trabajan en la industria suelen realizar tareas manuales que no exigen cualificación profesional, y ocupan posiciones subordinadas en los equipos mixtos; son generalmente puestos de montaje, que no requieren comprensión mecánica pero sí un ritmo rápido. Dentro de este capítulo es necesario observar la relación entre los salarios femeninos y masculinos; a igual categoría, el índice de salarios femeninos puede situarse alrededor del 75% del de los varones; las diferencias son pequeñas en las categorías inferiores, pero aumentan en los jefes de equipo y oficiales de primera, como consecuencia del difícil acceso de la mujer a la formación profes-

ional y a sus dificultades de promoción en la empresa.

Las mujeres casadas es materialmente imposible y económicamente no rentable.

BUSCAR TRABAJO

Uno de los capítulos más originales es el dedicado a los emigrantes. Según M^a Angeles Durán, la emigración de mano de obra femenina tiene un carácter semifamiliar y semivergonzante, que la mantiene ajena en gran parte a los registros del Instituto Nacional de Emigración. Tras estudiar y discutir diversas estimaciones y padrones, la autora concluye que, de tener en cuenta a las españolas emigradas desde 1960, el porcentaje de pobla-

erías apenas están representadas, por ejemplo en la Formación Profesional Industrial.

Dentro de las Facultades las mujeres son mayoría en Filosofía y Letras y Farmacia. Las estadísticas demuestran el que las mujeres suspenden o abandonen sus estudios en mayor proporción que los varones; y confirman su alejamiento de la Enseñanza Técnica, tanto a nivel medio como superior.

tarias veían así sus expectativas de trabajo después del matrimonio:

FINAL

La mujer en el trabajo será siempre un tema difícil de resolver en su totalidad, por las circunstancias que envuelven a ésta, de todos modos, mucho se avanza sobre el particular y más debe avanzarse para que haya una igualdad salarial en los mismos trabajos entre el hombre y la mujer.

Sí, a pleno empleo	14
Sí, excepto niños pequeños	35
No, excepto necesidad de dinero	6
No	1
Otras respuestas o no contestan	4
Los «no rotundos o condicionados al trabajo de su mujer eran más de un tercio de las respuestas entre los universitarios.	