

Libertad

DIARIO DE LA TARDE

FUNDADO POR
ONESIMO REDONDO

VALLADOLID, SABADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 1977 — 32 páginas. — Precio: VEINTE pesetas
Director: JUAN JESUS RODERO

DIFICIO
ALAMA
10 / 18 de julio

PLANTAS DE EXPOSICION
DE MUEBLES

REGRESARON LOS REYES

(PAGINA DE CIERRE)

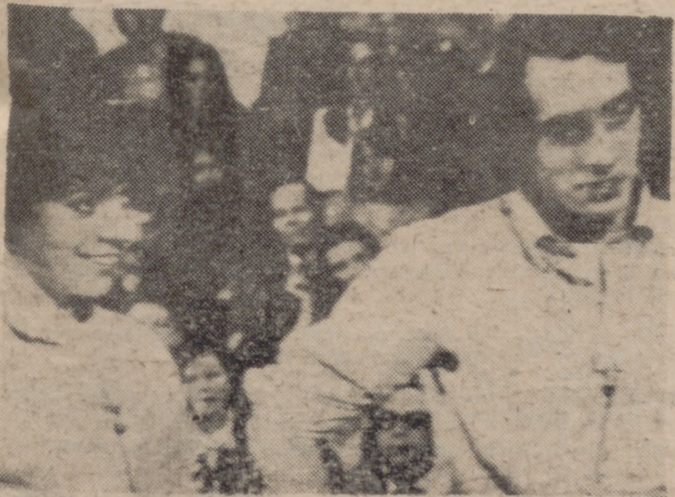
VALLADOLID HOY

**ESTA MADRUGADA
DESACTIVADA UNA BOMBA EN LA
AUDIENCIA PROVINCIAL**

**DIRECTOR DEL PSQUIATRICO: "SE VAN
A CREAR DOS UNIDADES MEDICAS
ESPECIALES CONTRA EL CONSUMO
DE DROGAS"**

**¡UN GRADO BAJO CERO!, ESTA MAÑANA,
EN NUESTRA CIUDAD**

Medio millón en el "Un, dos, tres..."



Un joven estudiante vasco, residente en Valladolid, ganó anoche, con su hermana, medio millón de pesetas en Lotería de Navidad, dentro del popular concurso «Un, dos, tres...». Lo que ha hecho el ganador con la Lotería, lo que piensa del Concurso, pueden leerlo en un reportaje publicado en la PAGINA SEPTIMA.



ESPERANDO A SADAT

Gran expectación ha causado en todo el mundo la decisión del Presidente de Egipto, Anwar El Sadat, de viajar a Israel. Mientras los países árabes, en su mayoría, critican la actitud del mandatario egipcio, el pueblo israelí acogió con grandes muestras de simpatía a los visitantes egipcios que ayer llegaron a Tel-Aviv, momento que recoge la fotografía. La llegada de El Sadat se espera para esta tarde. (INFORMACION, EN PAGINA CATORCE)

EN ESTE NUMERO

**REGULADA EN
EL "B. O. E." LA
ADJUDICACION
DE VIVIENDAS**

**CONFIRMADA LA
PROXIMA BAJA
DEL CAFE**

**VARIOS
MINISTROS
CANADIENSES,
FICHADOS POR
ESPIONAJE**



AGATA LYS,
UNA MUJER DE 40 AÑOS (EN EL CINE)

**JOAN
BAEZ**

"CREO
EN EL
ESPIRITU
HUMANO"

"YO NO ME HE
COMERCIALIZADO"

EXTRA

FIN DE SEMANA



PAJARES
"SOY
UN TIPO
SERIO,
UN PELIN
TRISTE
Y TIMIDO"



ALFREDO KRAUS:
"La politica está
reñida con el arte"
— — —
"La opera no es un
espectáculo de elites"

LOTERIA NACIONAL

(LISTA COMPLETA
EN PAGINA CATORCE)

VALLADOLID

BUENAS TARDES

DIA DE ESTRENOS

Desde siempre, que se dice, en Valladolid y en muchas otras ciudades de España, principalmente noroñas, el sábado era —y es— un día de estrenos. De estrenos cinematográficos, se entiende. La costumbre tuvo su mejor época, su época de mayor esplendor y auge, allá al comienzo de la década de los sesenta, cuando el personal acababa de superar el trauma de los años cincuenta —que de la década de los cuarenta más vale no hablar— y se aferraba alegremente a la onda de prosperidad económica que estremecía al país. Una alegría que, como las alegrías en casa del pobre, duró bien poco. Pero había que aprovechar. Y los sábados, sobre todo a la sesión de las ocho, los cines rebosaban de matrimonios que iban a ver películas de la Universal con la asexuada Doris Day y el no menos asexuado Rock Hudson —sí, el comisario MacMillan de la «tele», ese— en las cuales —películas— después de pasarse mucho tiempo peleando en lances que querían ser divertidos, acababan, al fin, casándose, los pobres. Y la gente salía sonriente, mirándose a la cara, porqué todo el mundo, más o menos, se conocía de vista en estas sesiones de estreno. Pero ahora, no, ahora no es así. Los matrimonios de antes, que ya son abuelos, se quedan en casa viendo la «tele» y cuidando de los nietos o se van al chalet a pasar el fin de semana, y los cines, los estrenos de ahora, con mucho desnudo en la pantalla, se quedan para parejas más o menos emmoriadas, no motorizadas y con no demasiados recursos, porqué el cine sigue siendo una de las cosas más baratas que hay. El local se llena con grupos de amiguetes, gamberreros, que se ponen a aullar en cuanto le ven las tetas a Amparo Muñoz. Y uno se dice que por qué se sigue estrenando en sábado, que si no sería mejor hacerlo los lunes, como en Madrid, o cualquier día de la semana menos un sábado, menos el fin de semana, va convertido en fiesta.

Tregua, es de suponer, en la habitual conflictividad local. Pero no se preocupen, que el lunes se reanuda, ya lo verán ustedes.

¡Ah! Y llegó el invierno. ¡Hemos estrenado el bajo cero! Qué frío hacia esta mañana...—D.

el tiempo

BAJO CERO EN NUESTRA CIUDAD

Durante las últimas 24 horas se han registrado chubascos de lluvia en Galicia, Cantábrico, ambas mesetas, Extremadura, cuenca del Duero, Cataluña y Baleares, totalizando 28 litros de precipitación San Sebastián, 27 Bilbao, 19 Avilés, 18 Santander, 11 Oviedo, 7 Santiago de Compostela, 6 Pontevedra, 5 Orense, Gijón y Salamanca; 5 Lugo, Marín y Navacerrada, y 4 en La Coruña, Monte Ventoso, Valladolid, Segovia, Molina de Aragón, Daroca y Mahón, como cantidades más destacables. Las precipitaciones fueron de nieve en la sierra madrileña. La nubosidad ha sido abundante y las temperaturas descendieron notablemente.

PRONOSTICO.—Debe esperarse nubosidad variable en toda la Península y Baleares, con chubascos de lluvia dispersos y riesgo de alguna nevada en las cordilleras Central, Ibérica y Pirineos. Las temperaturas continuarán bajas.

DATOS METEOROLOGICOS REGISTRADOS A LAS OCHO HORAS DE HOY.—Presión a 0° en mm.: 703,7; temperatura: —0,4; dirección del viento: Nor-Noreste; velocidad del viento: 4 kilómetros por hora; estado del cielo: despejado; temperatura máxima ayer: 7,0; temperatura mínima hoy: —1,4; lluvia: 3,7 litros por metro cuadrado.

Libertad

DIARIO DE LA TARDE

Editado por M. C. S. E.

Redacción, Administración y Talleres: Santiago, 19. Valladolid.

TELEFONOS: (Administración: 22 23 73.

(Dirección: 22 66 23. Redacción: 22 25 84.

Epoca IV - Año XLV - Número 10180 - Dep. legal: VA-3-1958

AGENDA

dietario

Hoy, sábado, día 19 de noviembre de 1977. San Severino. El Sol ha salido a las 8 horas, 5 minutos, y se pondrá a las 17 horas, 55 minutos. La Luna, que es creciente en Acuario, saldrá a las 14 horas, 41 minutos, y se pondrá a la 1 hora, 49 minutos.

urgencias

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA	22 18 01
COMISARIA DE POLICIA (PASEO DE ZORRILLA)	23 15 18
POLICIA MUNICIPAL	22 10 50
CASA DE SOCORRO	22 23 00
BOMBEROS	27 30 80
RESIDENCIA «ONESIMO REDONDO»	25 08 00
GUARDIA CIVIL	25 02 04
AMBULANCIA MUNICIPAL	25 25 24
TELEGRAMAS POR TELEFONO	22 20 00

taxis

PLAZA CIRCULAR	29 07 03	AMOR DE DIOS	25 10 90
CLAUDIO MOYANO	22 82 82	PLAZA DE ESPAÑA	22 82 22
PLAZA DE LA CRUZ VERDE	29 05 76	EMBAJADORES	23 50 19
FERRARI	22 82 00	ESTACION	22 90 13
PLAZA MAYOR	22 82 80	SANTA LUCIA	29 02 26
PUENTE COLGANTE	23 20 64	CALDERON	22 82 05
PLAZA DE SAN BARTOLOME	23 51 15	CUATRO DE MARZO	23 21 83
PLAZA DE SANTA CRUZ	22 82 74	CALVO SOTELO	22 82 12
PASEO DE ZORRILLA	23 20 72	CARDENAL TORQUEMADA	25 10 30
		PLAZA DE SAN MIGUEL	22 83 62

farmacias

HASTA LAS 10,30 DE LA NOCHE.—Duque de la Victoria, 17. Plaza de San Pablo, s/n. Caamaño, 35 (Delicias). Labradores, 17. Dársena, esquina a Fuente el Sol. Puente Colgante, 41. Doctor Esquerdo, 1. (Santa Clara). Puente la Reina, 14 (Pilarica). San Agustín, 2.

CONTINUAN EN SERVICIO.—Plaza de San Pablo, s/n. Labradores, 17. Puente Colgante, 41. Puente la Reina, 14 (Pilarica).

PARA MANANA

HASTA LAS 10,30 DE LA NOCHE.—Duque de la Victoria, 18. Soto, 31 (Rondilla). Angustias, 15. Labradores, 55. Paseo del Arco de Ladrillo, 81 (Grupo Fasa). Esperanto, 3 (La Farola). Artesanía, 3 (Pérez Galdós). Faisán, 19 (Pajarillos). Joaquín Velasco Martín, 75 (Huerta del Rey).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Angustias, 15. Labradores, 55. Esperanto, 3 (La Farola). Faisán, 19 (Pajarillos).

cultos

PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—El nuevo horario de misas en esta parroquia es el siguiente: Diario: 9 de la mañana y 8 de la tarde. Víspera de fiesta: 8 de la tarde. Festivos 9, 11,30 y 12,30 de la mañana y 5,30 de la tarde.

PARROQUIA DE SAN IGNAJO DE LOYOLA.—Horario de misas: Días laborables, por la tarde, a las 7. En vísperas de domingo o festivo, también a las 7 de la tarde.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (La Rubia).—Horario de misas. Sábados y vísperas de fiestas, a las 7 de la tarde. Domingos y festivos, a las 9, 10, 12 y 1 de la mañana.

PENITENCIAL DE LAS ANGUSTIAS.—Todos los días, misas de 9 y 10 de la mañana y de la tarde.

PARROQUIA DE SAN ILDEFONSO.—Misas de domingo: Mañana, a las diez, once y media y una. Tarde, a las ocho. Vísperas de domingo, a las ocho de la tarde.

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PADUA (Pinar de Antequera).—Horario de misas: Sábados y vísperas de fiesta, 8 de la tarde. Domingos y festivos, 9 y 12 de la mañana y 6 y 8 de la tarde.

cupón

En el sorteo celebrado ayer resultó premiado con 2.500 pesetas el número **9 2 6** y con 250 pesetas todos los números terminados en 26.

Don Agustín Rodríguez Sahagún, de C. E. O. E.

“Hay que liberalizar la economía”

— El “Pacto de La Moncloa”, un logro importante



Ayer tarde, en las dependencias de la Feria de Muestras de Castilla y León, tuvo lugar una rueda de Prensa con el Vicepresidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, don Agustín Rodríguez Sahagún, quien expuso su ideología sobre la problemática de la empresa en el momento sociopolítico que atraviesa la economía española, repitiendo los mismos argumentos que días atrás ya expuso en su conferencia del Club Siglo XXI.

—¿Existe algún tipo de conexión entre la C.E.O.E., de la que usted es vicepresidente, y la A.P.D., que organiza el acio?

—La C.E.O.E. es la organización cúpula del empresariado español, y así se ha reconocido internacionalmente después de los diálogos mantenidos con el Gobierno y distintos líderes de partidos políti-

cos. En ella se encuentran englobadas más de noventa organizaciones empresariales de distintas provincias y regiones. La A.P.D. es un órgano neutral dirigida hacia todos los que forman la empresa con las miras puestas en la solución de la crisis económica.

—La política actual, ¿defiende o está en contra de la empresa?

—No creo que esté ni en contra ni a favor de la empresa. Muchas veces los empresarios se sienten contentos de la gestión gubernamental y, por el contrario, otras se sienten perjudicados, aunque esto en realidad no signifique la postura del Gobierno, y menos aún en estos momentos de cambios profundos en la economía y en la empresa.

—Dentro de este mismo tema, quisiera que me diese su versión particular de lo que puede significar el «Pacto de La Moncloa».

—Este Pacto hay que definirlo como un acuerdo entre el Gobierno y los distintos partidos políticos en el que se reconoce la necesidad de una economía de mercado, que incluso los partidos marxistas han aceptado, dentro de unas coordenadas de libertad absoluta en el funcionamiento de la empresa. Me parece un logro importante, pese a que adolece de ciertas lagunas, tales como el hecho de no hablar en ningún momento de «productividad», término que me parece absolutamente indispensable si realmente se pretende salir de la crisis.

—¿Cuál es la crisis y su alcance desde el punto de vista de su vinculación con la empresa?

—La crisis actual es la normal en los cambios políticos tan importantes como la que se está viviendo en España, en los que se manifiestan distintas crisis de todo tipo, sobre todo partiendo de las premisas económicas, que es necesario abandonar.

—¿Quiere decir que las premisas económicas inspiradas en los textos de Keynes ya no sirven?

—No es cierto, pese a cuanto se ha dicho al respecto, que la economía anterior haya sido una economía keynesiana. No se trataba de una economía de mercado, sino más bien de una economía dirigida hacia el crecimiento con un gran intervencionismo estatal. En España hay que introducir profundas dosis de liberalización tanto en el consumo como en la producción, el mercado, la contratación, las relaciones laborales y en los créditos.

—Para conseguir esto, lo más inmediato sería conseguir una justa distribución de las cargas tributarias. En este sentido, ¿cómo ve la reciente Ley de Medidas Urgentes para la Reforma Fiscal?

—Evidentemente hay que conseguir una mayor recaudación tributaria que está comenzando a realizarse a partir de esta L.M.U.R.F.,

aunque aún queda mucho por hacer. En cálculos realizados un poco por encima, teniendo en cuenta la gran cantidad de exacciones que se eliminan, los nuevos gravámenes, y que el fraude fiscal se reducirá cuartiosamente, si se cumplen realmente estas medidas urgentes, en el plazo de pocos años se va a aumentar la recaudación en tres o cuatro veces la existente en estos momentos.

—Quisiera que me hablase, ya para terminar, de ese estatuto jurídico del empresario individual que ha pedido al Ministro de Justicia y de la incidencia que podría tener en la pequeña y mediana industria.

—En el pasado la pequeña y mediana industria han estado abandonadas y en estos momentos la reforma tributaria no las favorece en absoluto, ya que se ha realizado pensando en las grandes sociedades anónimas y se confunde el patrimonio personal con las rentas del capital a la hora de hacer el balance impositivo. Por ello he pedido este estatuto jurídico para que en él se diferencien claramente a efectos mercantiles y fiscales el patrimonio personal y las rentas de la empresa. J. de HOYALES

Profesor Conde, catedrático de Psicología Médica y Psiquiatría

“Los drogadictos deben ir al Hospital Psiquiátrico sólo como último recurso”

— SE VAN A CREAR DOS UNIDADES MEDICAS ESPECIALES, CONTRA EL CONSUMO DE DROGAS

En el último Pleno de la Corporación Provincial, celebrado el pasado lunes, el Presidente de la Diputación informó de la reunión mantenida con el Gobernador Civil, Fiscal General, Jefe de Peligrosidad Social, Jefe de la Brigada de Estupefacientes, Jefe Superior de Policía y el catedrático de Psicología Médica y Psiquiatría, para analizar el problema del consumo de drogas en nuestra ciudad. Las cifras que se expusieron fueron consideradas como alarmantes, hasta el punto de que se consideró la posibilidad de crear una unidad especial para drogadictos. En realidad no era ésta la primera vez que se reunía la Comisión, citada por don Basilio Sáez para tratar este asunto. Por ahora se cumple un año desde que las fuerzas vivas de la ciudad decidieron coordinar esfuerzos ante el aumento de la drogadicción en Valladolid.

Don Valentín Conde López, director del Hospital Psiquiátrico y catedrático de Psicología Médica y Psiquiatría, forma parte de esa comisión, creada precisamente poco después de que él se hiciera cargo de la cátedra y de la dirección del Hospital Psiquiátrico.

—Hace un año, dado el número de polidrogadictos que había detectado la Policía a través de su Brigada de Estupefacientes, se creó esta comisión, que está integrada por el Gobernador Civil, varios jueces de la Audiencia, el Presidente de la Diputación, el Jefe Provincial de Sanidad, el Delegado de Educación y Ciencia, el Jefe Superior

de Policía y los catedráticos de Medicina Legal y de Psicología Médica y Psiquiatría. Se hablaba ya entonces de más de doscientos casos de drogadictos detectados. Los casos detectados, bien por la Brigada de Peligrosidad Social o por el servicio de urgencias del Hospital u otros servicios, fueron tratados por nosotros, siempre que voluntariamente se presentaron.

—¿Qué problemas plantea esta asistencia?

—Muy peculiares. Hay que tener en cuenta que se trata de sujetos muy jóvenes, entre los trece y los veintidós años; en segundo lugar, porque no existe un plan de coordinación de to-

dos los servicios sanitarios y de todas las instituciones a que afecta esta situación. Precisamente el objeto de la última entrevista de esta comisión que digo fue el de dotar del personal necesario para crear una unidad psiquiátrica en el Hospital muy especializada, ya que al Psiquiátrico sólo deben ir en última instancia. A ningún psiquiatra le resulta agradable tener que tolerar las medidas de la sociedad cuando no ha puesto los medios necesarios para su prevención y asistencia primaria.

—¿Qué tipo de drogas son las más consumidas?

—El problema es siempre el mismo. ¿Se debe tolerar el uso de las drogas menores? Aunque mi actitud fuera permisiva, tendría que decir que no, porque el problema estriba en el paso de las drogas menores a las mayores. El tipo de droga más utilizado en Valladolid son los analgésicos y derivados del opio y, lo que es aún peor, las asociaciones realmente tóxicas. Se ha tenido incluso la desgracia de muertes por sobredosis y por mezclas de productos tóxicos. Otro de los aspectos



que se presentan es el de contraer hepatitis por inoculación, por falta de higiene al utilizar la droga. Chavales de quince años ya con hepatitis, que puede llevar a una cirrosis mortal.

—¿Cuántos casos han tratado en el Hospital?

—En lo que va de año se ha puesto en tratamiento una cantidad relativamente baja, entre doce y quince; pero hay que tener en cuenta que sólo tratamos a los que voluntariamente se presentan, y no tenemos capacidad para más.

—¿Cuáles son los objetivos de esa Comisión?

—Nuestros objetivos son los de crear un plan de coordinación que no incluya sólo los aspectos médicos y psiquiátricos, sino los sociales, y en segundo lugar recabar los medios económicos para la dotación de dos equipos especia-

les en este problema.

—¿Qué poder tiene esta Comisión?

—Realmente la Comisión no tiene poder ejecutivo, pero sí tiene todo el poder de cada uno de sus componentes. Hay que tener en cuenta que este tipo de Comisión es único en España. Lo que hay que esperar es que cada uno cumpla con su deber, y me refiero no sólo a los miembros de la Comisión, sino a todo el mundo.

—¿En qué momento está la drogadicción en Valladolid?

—Yo creo que la hemos cogido en el mejor momento; es una ocasión muy favorable. Pero, sobre todo, yo creo que hay que establecer prioridades y aplicar una política preventiva. Desde ese punto de vista este es el momento justo.

C.

VALLADOLID

ESTA MAÑANA SE PRESENTO EL PLAN DE URGENCIA PARA LA ENSEÑANZA

HA SIDO ELABORADO POR LOS SINDICATOS DE DE LA U. G. T., C. S. U. T. Y S. U.

LABORAL

Esta mañana, en el curso de una reunión informativa, ha sido presentado el Plan de Urgencia para la Enseñanza, que han elaborado conjuntamente la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE) de la UGT, el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza (SUTE) de la CSUT, y la Federación de Enseñanza del Sindicato Universitario.

Dicho Plan surge, según los sindicatos mencionados, ante la grave situación por la que atraviesa la enseñanza y ante la falta de soluciones reales. En él se proponen una serie de medidas concretas y realizables de inmediato, siempre que haya auténtica unidad entre los trabajadores y se cuente con el apoyo de alumnos, padres de familia, entidades, fuerzas sociales, etc.

En primer lugar, la solución de los problemas educativos precisa que se imponga una gestión democrática que viene a significar: Autonomía de los centros y todos los niveles de organización educativa, Relación con el entorno socio-cultural y Responsabilidad decisoria colegiada con participación de los distintos sectores implicados en la enseñanza.

Se ocupa después el Plan de la realización práctica de los principios generales comentados en el centro de enseñanza, en la comarca, barrio o municipio, en la región castellano-leonesa y a nivel de Estado, propugnándose un carácter decisivo, reconocimiento de los derechos de reunión, expresión, sindicación y huelga de los trabajadores de la enseñanza y de los propios estudiantes y participación en el control de la política educativa.

Otro de los puntos importantes es el de la financiación de la enseñanza para hacer de ella un servicio público, proponiéndose que el Estado asuma los centros privados que hayan sido cerrados por motivos económicos, que se efectúe una reconversión en públicos de los centros privados que lo deseen, eliminación de las permanencias en los centros estatales, puesta en marcha de un plan de investigación universitario, salario mínimo de 30.000 pesetas para los trabajadores de la enseñanza y creación de una comisión democrática que elabore un plan completo para llegar a la gratuidad y escolarización total en Preescolar y EGB.

A continuación se habla de la política de subvenciones, solicitando la congelación de la ampliación de subvenciones a nuevos centros de enseñanza privada, limitación del incremento de las subvenciones actuales a lo estrictamente necesario, eliminación del pago de

la cuota de los alumnos subvencionados al cien por cien y mantenimiento del actual volumen de subvenciones para los centros de educación especial, mientras no sean asumidos por el Estado.

Sobre el paro de enseñantes y la inestabilidad en el empleo, el Plan aboga por la derogación del decreto-ley que establece de hecho el despido libre y limita el derecho de huelga; se pide la congelación de las oposiciones y de la práctica de traslados no voluntarios, así como la reducción progresiva del número de alumnos a 30 por aula.

En el capítulo de la selectividad, se piensa que la escuela actual se rige por un sistema selectivo que es perjudicial y se pide un ciclo único con reconocimiento de la enseñanza preescolar y guarderías y eliminación de la doble titulación al final de la EGB.

Sobre los contenidos de la enseñanza, el Plan exige la congelación de los actuales planes de estudios y elaboración, por medio de comisiones representativas y paritarias, de unos nuevos, así como inclusión de contenidos referentes a la realidad regional.

Se aboga, también, por la supresión de todas las materias religiosas obligatorias, utilización del centro escolar para cualquier actividad comunitaria y garantía de la libertad y pluralidad ideológica en los centros docentes, tanto estatales como privados.

El Plan se muestra abiertamente partidario de la aplicación efectiva de la coeducación y en el punto referente a la enseñanza rural, propone la participación de padres y profesores en la planificación de concentraciones escolares, escuelas-hogar, etc., así como igualdad de condiciones de tra-

bajo y estudio para el alumnado y el profesorado de las escuelas rurales con respecto a las de las ciudades.

SEGURIDAD SOCIAL: MAÑANA, REUNION EN MADRID

A las seis de la tarde, como se había anunciado, se celebró ayer la reunión del comité de responsables de la acción en los diferentes centros de la Seguridad Social en Valladolid. Se analizó la situación tras el plazo de ocho días concedido al Ministerio para que aclarase la ya famosa Orden del 12 de octubre, cosa que todavía no ha tenido reflejo en el "Boletín Oficial del Estado".

Se tomó la decisión de enviar una comisión a la reunión nacional que tendrá lugar mañana en Madrid, con asistencia de delegados de todos los centros sanitarios del país. Allí se adoptará una postura unitaria, que el lunes les será comunicada a los trabajadores de Valladolid en la asamblea prevista para las ocho de la mañana, en la Residencia "Onésimo Redondo".

Al margen de este tema, en la reunión de ayer se tocó el de la distribución del personal en los centros, tarea en la que quieren tener capacidad de participación los propios trabajadores. También se habló de la necesidad de establecer un más riguroso control higiénico en los servicios de limpieza, por entender que el personal de los mismos puede ser portador de gérmenes.

REUNIONES PARA HOY Y MAÑANA

En los salones de la AISS están previstas para esta tarde dos reuniones. A las cuatro y media, Comisiones Obreras de Fasa-Renault, y a las seis, asamblea general del Sindicato del Metal de Comisiones Obreras.

Para mañana, a las once de la mañana, asamblea de afiliados a la C.D.T. de "Nicas".

METAL - U.G.T.

También para esta tarde, a las seis, se anuncia una reunión de la Federación del Metal de la UGT, en el curso de la cual se pronunciará una charla sobre: «Problema de la vivienda». La reunión tendrá lugar en los locales de la Unión General de Trabajadores, de la calle Cádiz, 30.

JUBILADOS - CC.OO.

El Sindicato de Jubilados y Pensionistas de Comisiones Obreras celebrará el lunes, en el salón de actos de la AISS, una asamblea, cuya convocatoria se hace extensiva a todos los jubilados y pensionistas. En ella se analizará la problemática de Comisiones Obreras ante las reivindicaciones más sentidas por los pensionistas, tales como actualización de pensiones, representación de los pensionistas, creación de residencias y lugares de recreo, etc.

J. O.

ESTA MADRUGADA Desactivada una bomba en la Audiencia

A las cuatro y veinte de esta madrugada ha sido desactivado por miembros de la Jefatura Superior de Policía y artificieros un artefacto explosivo situado en la puerta principal, calle de las Angustias, de la Audiencia Provincial de Valladolid.

Sobre las cuatro de esta misma madrugada se recibió en la Jefatura Superior de Policía de la calle Felipe II una llamada anónima de varón, que no quiso identificarse, en la que éste daba cuenta de que "al pasar frente a la Audiencia había observado un paquete, pegado con esparadrapo, que contenía un reloj en marcha y que pudiera tratarse de un artefacto explosivo".

Se personaron en el lugar indicado funcionarios de servicio en la Jefatura, acompañados de técnicos artificieros, uno de ellos técnico del Parque de Artillería, que fue requerido para este asunto.

Encontraron una caja de color verde, tipo legajo, depositada sobre un periódico—un número del "The Daily Telegraph"—de la cual sobresalía un reloj visible.

Se cortó la calle y se tomaron las debidas precauciones para evitar desgracias personales, y a las cuatro y veinte, cuando se procedía a desactivar el artefacto, sonó el despertador, sin que ocurriera nada anormal. El técnico desconectó entonces el reloj, marca "Miero", en cuyo pie había una pila eléctrica conectada a un cartucho de "nitramita", con un peso de cien gramos.

Como se recordará, este tipo de explosivo fue el que se utilizó no hace muchas fechas en el artefacto que hirió a unos niños en la empresa Nerva.

Según el técnico artificiero, la carga en este caso no hizo explosión debido a un fallo en el detonador, compuesto de fulminato de mercurio, que no debía estar en buenas condiciones.

Si bien el despertador sonó a las cuatro y veinte de la madrugada, las manecillas de reloj señalaban entonces las ocho y media.

SUCESOS locales

ROBOS

En el despacho comercial de don Pedro Iturraide Toquero, en Héroes de Teruel, forzando la puerta de entrada se llevaron diez mil pesetas de la caja registradora.

En las oficinas Comercial Birma, de Puente Colgante, 1, también se apropiaron de mil pesetas y una escopeta de caza.

Y en la carnicería de don Jesús Angel Rodríguez Encinas, de Leopoldo Cano, se llevaron ocho mil pesetas, después de forzar la puerta de entrada.

Tras la nota pública de la Delegación de E. y C.

Esta tarde, reunión de afectadas de la Filial 3 del "Núñez de Arce"

Pueden aceptar matricularse en otros Institutos

Las alumnas afectadas, dado lo avanzado del curso, y aunque están en desacuerdo con bastantes de los puntos dados por válidos en la nota hecha pública por la Delegación y los directores, celebrarán esta tarde una reunión en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán, como primer paso a dar. En esta reunión se estudiará la forma en que se llevarán a cabo las matriculas en los otros institutos, pero teniendo siempre

presentes las promesas hechas por el Gobernador Civil: Establecimiento para las afectadas del transporte escolar; fijar, para los sábados, clases de recuperación; que los profesores no den la clase por un texto determinado, para que las alumnas puedan estudiar por apuntes; y la condición de que no se tomarán represalias contra ninguna de ellas, en especial contra las que protagonizaron el encierro.

TRENES PARA EMIGRANTES

El Instituto Español de Emigración comunica que, por RENFE, han sido organizados trenes para el traslado de los emigrantes en su viaje de vacaciones de Navidad. Dichos trenes circularán con salida de Irún y con destino a La Coruña, Vigo y Madrid, entre los días 22 de noviembre y 31 de diciembre, en las fechas que

se han considerado más convenientes.

Las personas interesadas en conocer más detalles pueden dirigirse a las Delegaciones Provinciales del Instituto Español de Emigración o a las oficinas de viaje de RENFE y a todas las estaciones de dicha Red

GRUPOS POLITICOS

El miércoles se reúne la Permanente de la Asamblea Parlamentaria

Ya existen dos proyectos de Reglamento

La Comisión Permanente de la Asamblea de Parlamentarios de Castilla y León debiera haberse reunido ya hace un par de semanas. Esta misma semana ha habido otro intento de reunión.

Puestos en contacto con Luis Miguel Enciso Recio, senador por UCD y miembro de la Permanente, nos ha dicho: «Ha ocurrido exactamente que la citación para el pasado jueves, cuando habíamos de reunirnos, se hizo a las distintas provincias cuando todos estábamos en Madrid, y además se hizo tarde. Pero, así y todo, estuvimos tres personas a las 12,30 en el Salón de Tapices de las Cortes: Laborda, Pérez Gallego y yo. Posteriormente se sumaría a la reunión Juan Colino Salamanca, quien por otro lado no pertenece a la Comisión Permanente. En vista de que éramos sólo tres personas, y ante la imposibilidad de que el resto de los compañeros hubieran recibido la citación por haberse remitido ésta a provincias, decidimos volver a reunirnos ayer, viernes, en un almuerzo de trabajo. Y, en efecto, nos reunimos once personas, cinco de ellas del PSOE, cinco de UCD y un independiente. Como no todos eran de la Permanente, juzgamos todos que no podríamos tomar decisiones por carecer de representatividad. No obstante, tratamos el tema de la «Comisión de Enlace» con todos los partidos y se barajaron distintas fechas para la Asamblea de León. Determinamos que la convocatoria de la Permanente se haría para el miércoles de la semana que viene. Por la tarde nos reunimos los parlamentarios de UCD de Castilla y León, para aprobar esa fecha para la Permanente.»

Ha habido, pues, un fallo de coordinación. Como se recordará, al término de la Asamblea de Parlamentarios el día 31 en Valladolid, fue designado coordinador de la Permanente el socialista Laborda, por ser el más joven del grupo. Naturalmente que no cabe otra interpretación que la involuntaria, al hablar del retraso motivado por esos fallos de coordinación.

EXISTEN PROYECTOS DE REGLAMENTO

A pesar de la lentitud en celebrarse esa primera reunión de la Permanente, los grupos parlamentarios han trabajado. Se han confeccionado ya dos anteproyectos —a decir del señor Enciso— de reglamento para la Asamblea. Uno preparado por UCD y otro por el PSOE. Tanto la fecha de la celebración de la Asamblea de Parlamentarios para León, como un primer estudio de los anteproyectos de reglamento, otro del anteproyecto de Decreto-Ley de preautonomía, y la posibilidad de articular la relación con la Comisión de Enlace del Plenario de Partidos, son asuntos que estarán en la Permanente del miércoles y muy posiblemente se lleven en el orden del día para la Asamblea.

RESPUESTA DE U. C. D. SOBRE LA VISITA AL MINISTRO

En relación con el escrito del PSOE, PCE y AP, del que ayer dábamos cuenta, los militantes de UCD de Medina del Campo nos remiten otro en el que indican: «Que nunca ha existido pacto entre UCD y los otros partidos porque desde un principio UCD se abstuvo de colaborar al procedimiento seguido por la Comisión Gestora PSOE y PCE. Que otra de las razones por las que UCD se abstuvo de colaborar fue porque la misma Comisión Gestora hizo público desde un principio el que el problema a resolver no debía tener ningún carácter político, contradiciéndose después, al publicar una nota un día antes de la manifestación que señalaba la colaboración de unos partidos y la no colaboración de UCD, con la manifiesta intención de poner a ésta en evidencia. Que desde que se planteó el problema sanitario, UCD siempre ha mantenido contacto con las autoridades respectivas y al margen de la Comisión Gestora. En el día que el Ministro recibió a los representantes de UCD, éste manifestó que tenía concertada una entrevista para dos horas después con los demás partidos sobre el mismo asunto y que sí recibió a todos con la misma atención y solicitud, y entonces preguntamos, en caso de que tal pacto hubiera existido —repetimos que nunca existió—: ¿Por qué acuden a la entrevista sin contar con UCD, ya que está claro que serán aquéllos, como ellos mismos han dicho, los encargados de organizar todas estas gestiones? ¿Quién quiso en realidad apuntarse el tanto ante la opinión pública?»

CONVOCATORIA DE FUERZA NUEVA A LA PLAZA DE ORIENTE

La Junta Provincial de Fuerza Nueva hace un llamamiento convocando a la Plaza de Oriente de Madrid, mañana, día 20, a las doce de la mañana. Convocan esta concentración en memoria de Franco y José Antonio, Fuerza Nueva, F. E. de las J.O.N.S., Confederación de Combatientes y otras fuerzas políticas nacionales. En el acto intervendrán Blas Piñar y José María Velo de Antelo. Por la tarde tendrá lugar, a las cinco, una misa "in memoriam" por Franco y José Antonio en la Basílica del Valle de los Caídos.

Anuncian especiales medidas de seguridad —18.000 personas de servicio de orden, 5.000 de seguridad, 112 médicos y 560 enfermeras, al tiempo que anuncian salidas de autobuses de Valladolid, desde la Plaza de Zorrilla, a las ocho horas de mañana, día 20.—Q.

Regionalista pero no reivindicativa, e independiente políticamente

Nace "Castilla Joven", para una nueva juventud

Hacia la cultura y el deporte de Castilla y León

"EL PATRIMONIO DE LA O. J. E. NO DEBE SER PARA LAS ASOCIACIONES DE TIPO POLITICO"

De un tiempo a esta parte se suceden a través de toda la geografía nacional distintos nacimientos de organizaciones juveniles de todo tipo con el firme propósito de cubrir un servicio a la juventud que hasta ahora no estaba del todo cubierto. Una de estas organizaciones que han surgido en los últimos tiempos se llama «Castilla Joven» y con los promotores y miembros de la Junta Directiva hemos mantenido una pequeña conversación en la que nos han hablado de las características y funcionamiento de la asociación.

—¿Realmente es independiente de los partidos políticos?

—Se nos ha tachado de pertenecer a la extrema izquierda, unos, y a la extrema derecha, otros, pero la realidad es que somos absolutamente independientes y que entre los militantes coexisten diversas ideologías políticas, humanísticas y religiosas. Si hemos formado esta asociación ha sido pensando en construir algo por y para la juventud, al margen de las ideologías.

—¿Cuáles son los fines más inmediatos?

—Tal y como decíamos antes, nos hemos constituido para fomentar el estudio, el deporte y la cultura y folklore de Castilla y León.

—El enunciado de la circunscripción me hace pensar en que sois una asociación con profundo carácter regionalista. ¿Es así?

—Por supuesto que una de nuestras finalidades es el estudio y fomento de la cultura y folklore de nuestra región castellano-leonesa, pero como asociación juvenil no entramos en los problemas regionalistas tales como la autonomía o las reivindicaciones de tipo regional. Somos regionalistas en el sentido de que pretendemos ampliar nuestro campo de acción a las provincias que componen la región castellano-leonesa, pero no entramos en las cuestiones socio-políticas del regionalismo. A nivel personal cada uno piensa de forma más o menos distinta sobre estos temas candentes, pero como asociación juvenil nos mantenemos al margen.

—¿Por qué nació "Castilla Joven"?

—Pensamos que ante la ola de politización que amenazaba a la juventud de Castilla y León, era necesaria una asociación dedicada tan sólo a fomentar la cultura y a potenciar las ocupaciones del tiempo libre. Por ello decidimos que había que construir algo y aquí estamos.

—Pese a que la constitución legal de la asociación data del 15 de octubre, quisiera que me dijeseis con exactitud desde cuando funciona esta asociación.

—Se ha partido de distintas asociaciones políticas y apolíticas ya existentes, tales como

«Nueva Generación», que prácticamente está integrada en «Castilla Joven». Por nuestra parte, comenzamos la construcción de la asociación en el mes de junio, aunque el espaldarazo legal sea posterior.

—¿Cuántos miembros componéis "Castilla Joven" actualmente?

—En estos momentos somos alrededor de doscientos, repartidos por distintas provincias castellano-leonesas, así como por Oviedo y Madrid, ciudades en las que castellanos y leoneses que viven en ellas se han sentido interesados. Eso sin contar la enorme cantidad de

—¿Se puede adelantar parte de vuestro programa de actuación?

—En el orden deportivo vamos a organizar diversos torneos, uno de los cuales —el de baloncesto— ya está en marcha; además vamos a participar en el torneo abierto de ajedrez. A largo plazo aspiramos a organizar torneos de tiro al plato y balonmano, así como formar un gran equipo de esquí y de tiro con arco. En el ámbito cultural, en principio vamos a organizar la tirada de una gacetilla en la que tengan cabida los problemas e inquietudes de la juventud actual; hemos creado un grupo de coros y danzas y estamos tratando de crear también un grupo de folklore regional que estudie y promueva la cultura folklórica de la región. Para el 4 de diciembre ya tenemos preparado un festival de música castellana y estamos tratando de montar un concurso de dulzainas para el próximo enero, así como la creación de una ronda vallisoletana que recorra las calles de la ciudad todos los sábados. También pretendemos formar un grupo de teatro y otro poético.

—Contadme algo de lo que está ocurriendo en estos momentos con las diversas organizaciones juveniles en la Delegación de la Juventud.

—Desde hace muy poco somos miembros de pleno derecho de ese mini-parlamento juvenil que se ha formado y en el que las directrices de los distintos partidos políticos que tienen más peso en las deliberaciones que las exigencias y las necesidades de nuestro sector. Creemos que la Delegación está siguiendo eso del querer y no poder, dado el momento político que atravesamos, aunque estamos esperando respuestas claras sobre cosas tan importantes como el patrimonio de la antigua Organización Juvenil Española, que aún no sabemos en qué consiste. A este respecto, creemos que este patrimonio debe estar al servicio de las asociaciones de tiempo libre y no de las filiales de los partidos políticos, ya que éstas ya tienen un patrimonio que la dirección del partido crea para ellas.

J. DE H.



cartas que recibimos de gente interesada y que en fecha próxima podrían ser miembros.

—¿Cuál es la edad tope para formar parte de la asociación?

—Pretendemos asociar a jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 30 años. A partir de esa edad, si los miembros desean seguir en la brecha, lo podrán hacer, aunque sin votos decisivos.

—¿Cuáles son vuestras aspiraciones?

—Sin pretender destruir ninguna de las asociaciones juveniles ya existentes, queremos que todos los jóvenes que en estos momentos se encuentran sin ningún tipo de proyección y tengan finalidades semejantes a las nuestras, se agrupen en una gran familia juvenil de trabajo hasta construir una asociación modelo para Castilla y León.



HACE 25 AÑOS

LIBERTAD publicaba, entre otras, las siguientes noticias locales:

- **ESQUINA DE LA CIUDAD.**—El espectáculo de los pedigueros en los lugares más céntricos de la ciudad se repite; y junto a este espectáculo, ese otro de los golfillos jugando a las «chapas» al tiempo que exhiben a los transeúntes el sucio vocabulario del jugador del asfalto. Y si la mendicidad es siempre un borrón doloroso en la vida ciudadana, el juego callejero abochorna a veces y es siempre un espectáculo denigrante.
Por no cambiar de tema, les diremos a todos ustedes: el frío continúa por la vía del aumento y hay pastores que anuncian nevadas para antes del domingo.
- **CONFERENCIA DE JIMENEZ CABALLERO.**—En el aniversario de la muerte del fundador de Falange Española, mañana hablará en el Centro de Estudios Universitarios del SEU, don Ernesto Jiménez Caballero, sobre el tema «Europa y el falangismo».
- **SUCESOS.**—En la Casa de Socorro fue asistido Faustino Alonso Alonso, de 41 años, de quemaduras de segundo grado en la cara y manos, producidas en accidente de trabajo.
- **ESPECTACULOS.**—En el Teatro Lope de Vega, la Compañía Asturiana estrenó en función de despedida la comedia de Eladio Verde, «Doña Josefa».
- **DEPORTES.**—El Real Valladolid sigue preparándose concienzudamente para recibir en su feudo al Oviedo. Iraragorri comprobó el estado de todos los disponibles y realizó la labor de preparación y acoplamiento de su conjunto para pensar cuál ha de ser el equipo idóneo que dará la batalla al Oviedo. Todavía no hay nada de refuerzos, aunque se nos asegura que ayer dos directivos marcharon en busca de Tini, pero nada podemos asegurar sobre este particular.
- **PARTE METEOROLOGICO.**—Temperatura máxima: 5,5 grados; temperatura mínima: 5,2 grados. Velocidad máxima del viento: 41 kilómetros por hora.

CARTAS DEL ARZOBISPO

La ancianidad, momento de transición

Hoy termina la semana que dedicamos a nuestros mayores. En la sociedad positivista en que vivimos, al adquirir tan alta valoración el dinero y la eficacia, el anciano, que ya no gana ni produce, parece no ocupar un puesto de estimación social reconocida. En la carta pasada insistía, no obstante, en la necesidad que tiene de estimación y, sobre todo, de amor, que a veces hasta los suyos parecen negarle.

Bien es verdad que los ancianos no dejan de tener en ocasiones molestas rarezas, que se agudizan, como es natural, con el deterioro del cerebro y con el paso del tiempo: enfados, manías, rigideces, aferramientos a costumbres o cosas, etc., ponen a prueba la sensibilidad de quienes con ellos conviven. El sentir esta dificultad no implica de suyo falta de amor. También los ancianos deberían —si pudieran— examinarse a sí mismos, para descubrir estas cosas, aceptarse y comprender a los demás y, en definitiva, para poder convivir. Con frecuencia esas rarezas o enfados son una máscara para encubrir una honda necesidad de ser atendidos, pero también una manifestación, ya incontrolada, de prolongados egoísmos, molestos para los demás.

Lo cierto es que a menudo los mayores sufren carencia de amor y muestras de estimación por parte de la sociedad, que es lo que estimula a aceptarse y a la propia valoración positiva. Aun en este sentido sería menester ayudarles a fin de que pudiesen descubrir en sí mismos los recursos internos, para desechar sentimientos de inutilidad, soledad, aburrimiento o depresión.

Habría que ayudarles incluso a que encuentren actividades compensatorias con las que pueden prestar todavía importantes servicios a la sociedad. Desde el punto de vista del trabajo apostólico, por su número creciente, por su situación, virtudes y disposiciones, constituyen una fuerza inmensa para la Iglesia. En la medida en que comprendan que pueden participar en la misión eclesial de una manera muy eficaz, con el testimonio, consejo, oración, visitas y diversas acciones, será para ellos mismos un motivo de alegría, de confianza y enriquecimiento. La ancianidad no es el apagamiento de

esperanza de la vida, sino un importante momento de transición. Como en el adolescente cambian en ebullición sus íntimas experiencias para empujarle a una situación desconocida, a veces incluso dolorosa, pero exigida por su crecimiento vital, también el anciano experimenta cambios trascendentales en la manera de sentir su propia existencia, que parecen de signo contrario: disminución de la energía biológica, de la curiosidad, de la ambición, abandono de la actividad profesional, ruptura de lazos familiares, etc. Todo predispone para una desconocida etapa de la vida, a veces temida, pero que deposita en el alma una especial serenidad: libertad interior y desprendimiento, nueva visión de las cosas y acontecimientos, una capacidad de juicio y de consejo, es decir, una sabiduría peculiar que, iluminada por la acumulación de experiencias, parece disponerle para abrirle, en una tenaz esperanza, al misterio del futuro. Para el anciano no se extingue la esperanza; no se debe extinguir si es cristiano consciente. Esta es la virtud que abre el corazón humano al porvenir, la que conserva, a pesar de los años, la juventud de espíritu.

La fe cristiana es una ayuda insustituible para afrontar con dignidad y fruto esa etapa de la vida. Hay que tomar conciencia de los esplendores que, a pesar de todo, tiene esta edad, por una auténtica visión de la vida humana, por la convicción íntima de que somos portadores del tesoro de la vida divina y por la voluntad decidida de hacer fructificar ese capital hasta el fin en el amor a Dios y al prójimo. Hay que considerar finalmente que para la fe cristiana no se trata de una vida en declive, sino ascendente; pero que es preciso trabajar por lograr una libertad interior o desprendimiento progresivo y gozoso que permita esperar con confianza la venida del Señor. La vida no se quiebra ni se interrumpe, sino que adquiere en Cristo una plenitud insospechada. La grandeza de la ancianidad para el creyente consiste en seguir viviendo con la libertad que otorga esta esperanza, porque sabe que, en todo caso, es la magna guardia, la vigilia suprema del divino encuentro con Cristo.

JOSE DELICADO

AVISOS

REUNION DE LICENCIADOS EN PARO

El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de este Distrito Universitario convoca a todos los licenciados en paro a una reunión que tendrá lugar el miércoles, día 23, a las 7,30 de la tarde, en la sala de juntas del Colegio Plaza de España, 13, 5.º.

Se ruega la asistencia, debido a la extraordinaria importancia de dicha reunión.

EJERCICIOS DE TIRO

Se advierte que durante el presente mes de noviembre continuarán realizándose ejercicios de tiro en los campos de Renedo de Esgueva y de El Pinar de Antequera, que es peligroso transitar por las inmediaciones de los mismos y que está terminantemente prohibido por la Superioridad Militar el recoger chatarra y desenterrar los proyectiles que no hayan hecho explosión.

GUIA NACIONAL DE AGENTES DE SEGUROS

Se comunica a los señores Colegiados a quienes pueda interesar que tienen a su disposición en la Secretaría del Colegio, la Guía Profesional Nacional con el Censo actualizado de todos los agentes de Seguros de España.

MAÑANA FINALIZA LA SEMANA DE HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

Los actos que se celebran hoy dentro de la semana dedicada a homenaje a nuestros mayores comenzaron a las once de la mañana, con una proyección cinematográfica, para los socios del Hogar número 1, en el Cine Matallana. A las doce de la mañana, en el Hogar número 2, se proyectaron varios documentales sobre las actividades realizadas en este Hogar a lo largo del año. A las seis de la tarde, en el Teatro Valladolid, actuará el cuadro artístico del Hogar número 2, que pondrá en escena «Marianela». En la Residencia de Ancianos de la Diputación Provincial «Cardenal Mar-

celo» se celebrará un gran festival a las ocho y media de la tarde, que consistirá en la proyección de películas sobre reportajes del Centro, actuación de los coros de pensionistas del Hogar número 2 y también actuarán los siguientes grupos: Tuna «Aires Estudiantiles», Grupo «Galerías Preciados», Grupo de San Viator, Grupo Folk «Aldatana», el showman Del Barrio y finalmente la actuación de Héctor y sus muñecos.

LOS ACTOS DE MAÑANA

En el Polideportivo de la Huerta del Rey, actuación de la Orquesta de Cámara de Valladolid y la Coral Vallisoletana, a las doce de la mañana, y a las siete de la tarde, en la Residencia Municipal de Ancianos, convivencia con los familiares de los residentes. En la Residencia «Cardenal Marcelo» comenzarán los actos a las once de la mañana con una misa, durante la cual intervendrá la Coral Vallisoletana, y a las cinco de la tarde, proyección de la película en color «El padre Manolo», de Manolo Escobar.

MICHELIN GARAJE CARRION

ALQUILO piso amueblado, exterior. Servicios centrales. Gondomar, 8. Enseña portero.

JORNADA LOCAL

EL LUNES, CONFERENCIA DE FUNES ROBERT EN «CRISTO REY»

El próximo lunes, el economista Funes Robert, en la Escuela de Mandos Intermedios, a las siete y media de la tarde, pronunciará una interesante y documentada conferencia sobre el tema «Análisis del pacto de La Moncloa». Las tarjetas de asistencia, al acto pueden retirarse en el Centro de «Cristo Rey», Avenida de Gijón, 17.

MAÑANA, ASAMBLEA DE LA CASA DE ANDALUCIA

Mañana, a las once de la mañana, en la Casa de Extremadura, sita en los bajos de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz, se celebrará una segunda asamblea de los andaluces afincados en Valladolid, con el objeto de constituir definitivamente la Casa Regional de Andalucía en nuestra ciudad.

MAÑANAS DE LA BIBLIOTECA

Mañana, a las doce, en la Casa de Cervantes, se celebrará la 727 Mañana de la Biblioteca. Durante la misma, varios rapsodas recitarán un romance de Ciego o Pliego de Cordel dramático festivo, en cuatro periodos, titulado «Romance de crimen de Peñalbarro», de Mendo de Castromuño.

CONFERENCIA DEL PROFESOR CONDE

A las ocho de la tarde, en el salón de actos del Banco de Bilbao, se celebrará un acto cultural, con la intervención del profesor Valentín Conde López, quien disertará sobre «Psiquiatría y antipsiquiatría». El conferenciante es catedrático de Psicología Médica y Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid y director del Hospital Psiquiátrico «Doctor Villacián».

LOS BARRIOS

CANTERAC, 49: CADA VEZ MAS DIFICIL LA SOLUCION PACTADA

Constituida la Comisión de afectados por la falta de viviendas sociales

Parece ser que cada vez está más complicada una posible solución pactada en el caso Canterac, 49. A partir de que se volviera a hablar públicamente del caso, la postura del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo parece haber cambiado y el asunto puede volver a sus cauces anteriores, a la situación en que se encontraba el día 7 de octubre, antes de que una providencia judicial parara la ejecución del fallo del interdicto.

Los vecinos volvieron al Ministerio, y las caras de los que allí estaban ya no eran tan sonrientes; los vecinos forzaron una entrevista con las altas esferas y la consiguieron, pero, según sus propias manifestaciones, se les dijo que el tema había dejado de ser meramente administrativo para llegar a un estado de intereses de partidos políticos. Según últimas noticias sobre el caso, uno de los afectados, Antonio Fernández, de conocida militancia política, no firmó el acuerdo a que llegaron en Madrid las partes.

PROBLEMA DE LA VIVIENDA: COMISION DE AFECTADOS

Representantes de afectados por la problemática de la vivienda en los barrios Delicias, San Pedro Regalado, Pilarica, Victoria y Girón se reunieron en la iglesia de Santo Toribio con el fin de crear una comisión que unifique las posturas a llevar a cabo en el problema. La comisión, que ya quedó constituida, sólo podrá estar formada por representantes de los afectados y asume el inicio de conversaciones y negociaciones con el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y demás órganos de la Administración.

La comisión de afectados por el problema de la vivienda, constituida por elección de sus diferentes miembros a partir de la asamblea de representantes de los distintos barrios, cree necesaria la mentalización de todos los afectados por la problemática de la vivienda para que se unan a las acciones de la comisión, y así llegar a la formación de un órgano con el suficiente peso representativo para poder entablar cualquier tipo de negociación.

Se marcan como objetivos el conseguir de inmediato la construcción de tantas viviendas sociales como sean necesarias en Valladolid; las solicitudes hasta el momento presentadas en la Delegación Provincial del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo ascienden a cinco mil, mientras ese organismo sólo posee alrededor de mil y también la formación de cooperativas de afectados con el apoyo del Ministerio.

Al margen de esos objetivos primarios y generales, la Comisión exige que los afectados actúen desde dentro de la comisión de control en la adjudicación de viviendas, que se

encuentra paralizada por la retirada de la Coordinadora Interbarrios. A la vez, piden la adjudicación de las viviendas, con las siguientes premisas: No dar ninguna sin comprobar antes todas y cada una de las solicitudes presentadas; que los ingresos de los solicitantes no sean certificados por las empresas, sino a través de Hacienda, y control de los bienes personales.

ASAMBLEA EN TORNO A INDUSTRIAS ESCALANTE

Convocada por los vecinos afectados por el problema de Industrias Escalante y la Asamblea de Amas de Casa de Las Delicias, se celebró asamblea en la que participaron unas ciento cincuenta personas. Tres cientos componían el orden del día: Estudio del recurso presentado por el constructor de la nave, Antonio Alfonso. Repaso del decreto firmado por el Ayuntamiento el pasado mes de abril, obligando a la reforma de esa nave, cosa que hasta el momento no se ha llevado a cabo. Y documentación, propiedad de la asamblea, acreditativa de que los terrenos ocupados por la Industria deben ser dedicados a zona verde.

La asamblea tomó como postura la de mantener la reivindicación de zona verde para esos terrenos, para lo cual se eligió una comisión para gestionar el tema. Por mayoría no se admitió la propuesta presentada a los vecinos por Industrias Escalante para llevar a cabo obras en la nave; si esos trabajos se inician, matizó la asamblea, se tomarán las medidas oportunas.

IBERDUERO, S.A.

Distribución Eléctrica Valladolid

CORTE DE SUMINISTRO

DOMINGO, DIA 20 DEL ACTUAL

Desde las 9 a las 13 horas, aproximadamente.

Todos los abonados de: FRANCISCO JALON JEFATURAS DE CARRETERAS POZUELO ALTO GALLETAS SIMEA

MARTES, DIA 22 DEL ACTUAL

Desde las 9 a las 13 horas, aproximadamente.

RURALES.— Todos los abonados dependiente del Centro de Transformación "San Vicente", de Tordesillas.

Valladolid, a 18 de noviembre de 1977.

GANO MEDIO MILLON DE LOTERIA, EN TV.

JON MIKEL GOÑI: "Programas como "Un, dos, tres" no tenían que existir"

— "ALLI MISMO, EN EL PLATO, VENDIMOS CASI TODA LA SERIE DEL 37.130"

«Es un programa que no tiene por qué existir. Yo creo que los directivos de Televisión, los responsables, debían hacer un esfuerzo para hacer programas de más calidad; merecía la pena ofrecer a la gente algo que educara, en lugar de deformar.»

El programa a que se refieren estas palabras es el popular «Un, dos, tres» y quien así habla es precisamente el más reciente beneficiario de esa lluvia de dinero que Kiko Legard

gand derrama, cada ocho días, sobre los concursantes. Jon Mikel (con ene, sin hache, y Mikel con ka, que es nombre vasco), un estudiante que cursa sus estudios en la Facultad de Medicina de Valladolid, ganó anoche medio millón de pesetas en Lotería para la Navidad. Un montón de dinero que puede convertirse en algo de fabula, miles de millones, si resulta agraciado con el primer premio, el 37.130, número del que a él le entregaron todas las series.

La inmediata pregunta, tras escuchar su crítica del programa de Chicho Serrador, es, claro, que por qué fue allí.

—Sí, efectivamente, esa es mi opinión, y a pesar de eso fui. Me he llevado un premio que me viene muy bien, pero sigo pensando igual. Podría decir, porque es la verdad, que fui un tanto forzado.

Y Jon Mikel Goñi nos explica que lo de escribir al programa fue cosa de su hermana, que junto a su madre vive en Zumárraga, como él cuando no está aquí estudiando. Su hermana, cuando ya tenía la invitación para ir, le habló a Jon Mikel solamente de un viaje a Madrid, y después vino la segunda parte...

—¿Estás arrepentido de haber participado?

—En realidad, la experiencia, en general, ha sido positiva. Digo esto porque me he pasado unos días en Madrid con los amigos; lo he pasado muy bien y ahora tengo un dinero que antes no tenía y que me vendrá bien. Pero lo peor de la excursión ha sido, desde luego, el programa.

A Jon Mikel parece que le cuesta recordar las seis horas largas que estuvo en el plató.

—Más de seis horas, porque, en realidad, desde las tres y media hasta las nueve y media duró el rodaje, pero nosotros estábamos allí desde bastante antes.

—¿Es que hubo alguna circunstancia especial para que se prolongara tanto el rodaje?

—Ignoro lo que sucederá otras veces. Aquí, para empezar, hubo que repetir ocho veces, sí, ocho, el saludo inicial del presentador, sí, cuando Kiko aparece corriendo en pantalla para dar las buenas noches. El y el profesor Lapize, o como se llame, habían estado bromeando antes de comenzar, y se conoce que eso impedía a Kiko el concentrarse. Luego resulta que había una interferencia con Radio Peninsular y hubo que esperar también para que los técnicos de sonido lo corrigieran. Y de aquí en adelante, las interrupciones de rigor, cuando nos equivocamos con las respuestas, para preparar las correcciones de los "super-cicutas", las intervenciones de los artistas que aparecen en la subasta, en fin, todo eso que es un lío. En pantalla puede que parezca natural, espontáneo, pero todo está ensayado muchas veces y corregido otras tantas.

—En las respuestas de la primera parte no estuvisteis muy afortunados. ¿Culpa de los nervios?

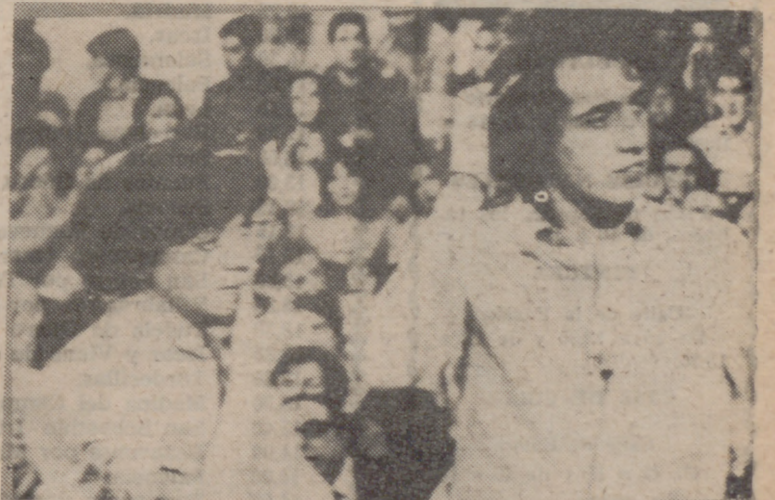
—Los nervios influyen, claro, sobre todo cuando estás a punto de salir; pero, posiblemente, tampoco en mejores circunstancias hubiéramos contestado más, mucho más, aunque la gente, las cámaras y todo ese montaje, claro que impresionan.

—Dicen que Kiko Legard es un maestro en equivocar a los concursantes y llevarles por donde quiere, en la subasta. ¿Qué tal os trató a vosotros?

—El es un buen profesional, desde luego, y hace su papel. Nosotros, mi hermana y yo, sabemos que los mejores premios iban a salir al principio lo que ocurre es que luego te ofrecen nuevas cosas, te distraes y, en fin, me explico que la gente se haga un lío, aunque yo no me quejo.

—¿Jugaréis tu hermana y tú las quinientas mil pesetas del 37.130?

—¿Que val? Ahora mismo no sé lo que tendrá mi madre, supongo que unas veinte mil pesetas, porque el resto se repartió allí mismo. Uno de los del equipo de rodaje, el regidor o productor,



no me acuerdo bien, se quedó con doscientas y pico mil para repartirlas, creo, entre el personal de TV. A Kiko Legard y a los otros concursantes les regalamos unos décimos y el público que estaba presenciando el programa bajó inmediatamente a por billetes. Un señor, creo que de Cartagena, se llevó veintitantas mil pesetas.

—Imagina por un momento que ese número es el primer premio. ¿No te apena el haberte desprendido de la mayor parte?

—No, no, en absoluto. Me pa-

rece una tontería el desperdiciar la oportunidad de hacernos con ese dinero. ¿Si toea, dices? No sé para qué queríamos tanto dinero, aparte de que con lo que lleva mi madre ya supondría un buen "pellizco".

—En resumen ¿qué te ha supuesto, de momento, el premio?

—Doscientas cincuenta mil pesetas, que nos ha ingresado mi madre en cuenta a mi hermana y a mí. Y no me preguntes que qué haré con ese dinero, que no lo sé, aunque, eso sí, me vendrá muy bien para bastantes cosas, y, por ejemplo, algo habrá que dar a mi madre, que me está costando los estudios. Parece lógico que sea así, o por lo menos que se lo ofrezca.

Jon Mikel tiene veintiún años y estudia cuarto de Medicina, pero da clases de BUP particulares.

—A mí la pedagogía siempre me ha atraído, y en realidad, si estudio Medicina es por la Psiquiatría, que es mi verdadera vocación.

También tiene algunos recuerdos gratos Jon Mikel de su intervención en el programa. Por ejemplo, el vals con los patines, alrededor del cilindro giratorio,

que le exigió un gran esfuerzo. Claro que merecía la pena, porque fue ahí donde ganó el derecho a participar en la subasta y, por último, las quinientas mil pesetas. Por cierto, que él esperaba que fuera lotería. "Al salir los niños cantores de Viena supuse en seguida que sería lotería, y se lo dejé a mi hermana. Pero tanto, no, porque ni sabía que hubiera tantas series de un mismo número."

Cada día se aprende una cosa...

P.

guía cultural

EXPOSICIONES

● CAJA DE AHORROS DE SALAMANCA

Expone Soto Galán, hasta el día 20. Visitas, de 7,30 a 9,30, y los festivos de 12 a 2.

● GALERIA STUDIUM

Exposición de Saura. Visitas: Lunes a viernes, de 10,30 a 13,30 y de 5 a 9. Los sábados, de 10,30 a 13,30 y de 6 a 8. Hasta el día 24.

● INSTITUCION CULTURAL "SIMANCAS", de la Diputación Provincial.

Exposición de pintura de Mary Sol Carrasco. Visitas, de 7 a 9,30, y festivos, de 12 a 2. Hasta el día 24.

● EDUCACION Y DESCANSO

Exposición de Casado de Lucas, hasta el día 30. Visitas, de lunes a viernes, desde las 6,30 de la tarde a 9,30.

● CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

Exposición de Basallo, hasta el día 22. Visitas, de 7,30 a 9,30, y festivos de 12 a 2.

● GALERIA "CASTILLA"

Exposición de pintura de Gabriel Rigo Visias, de lunes a viernes, de 7 a 9 tarde, y los sábados, de 6 a 8. Hasta el día 29.

● GALERIA ALIANZA FRANCESA

Exposición de Martín Villa. Visitas, de 7 a 9. Hasta el día 30.

museos

ESCULTURA

Calle de San Gregorio
De 10 a 13,30 y de 16 a 18,30.

CIENCIAS NATURALES

Plaza de España, los sábados, de 10 a 13.

PINTURA

Calle de la Pasión
De 10 a 13,30 y de 16 a 18,30.

CASA DE COLON

Calle de Colón
De 11 a 13 y de 16 a 18.

ARQUEOLOGICO

Plaza de Fabio Nelli (Palacio del mismo nombre).
De 10 a 13,30 y de 16 a 18,30.

DIOCESANO CATEDRALICIO

En la S. I. Catedral. De 9 a 13 y de 16 a 18. En el verano, de 9 a 13 y de 16 a 18,30.

CASA DE CERVANTES

Calle del Rastro
De 10 a 19.

GUIA PRACTICA

trenes

Llegada	TRAYECTOS	Salida
1,05	Madrid-Chamartín a Coruña y Ferrol	1,10
1,14	Madrid-Chamartín a Gijón y Avilés	1,17
1,29	Madrid-Chamartín a Hendaya y Pamplona	1,34
1,54	Madrid-Chamartín a Gijón	1,59
2,26	León a Madrid-Chamartín	2,41
2,30	Madrid-Chamartín a Bilbao	2,35
2,54	Madrid-Chamartín a Irún y Bilbao	3,02
3,12	Madrid-Chamartín a Santander	3,17
3,29	Santander a Madrid-Chamartín	3,34
4,05	Bilbao a Madrid-Chamartín	4,10
4,15	Fuentes de Oñoro a Hendaya	4,17
4,38	Irún y Pamplona a Madrid-Chamartín	4,48
4,45	Coruña y Ferrol a Madrid-Chamartín	4,55
5,00	Gijón a Madrid-Chamartín	5,05
5,08	Irún y Bilbao a Madrid-Chamartín	5,13
5,32	Gijón y Avilés a Madrid-Chamartín	5,41
—	Valladolid a León	6,31
7,29	Palencia a Avila y Madrid-Atocha Apeadero	7,32
7,34	Medina del Campo a Burgos	7,36
8,06	León a Madrid-Atocha Apeadero	8,08
8,33	Salamanca a Barcelona (vía Zaragoza-Lérida)	8,40
—	Valladolid a Santander	8,40
—	Valladolid a Burgos (vía Ariza)	9,00
10,01	Medina del Campo a Valladolid	—
10,02	León a Valladolid	—
—	Valladolid Palencia	10,27
10,28	Reinosa a Valladolid	—
10,43	Madrid-Chamartín a Irún y Bilbao	10,46
11,29	Burgos a Valladolid	—
11,39	Madrid-Atocha Apeadero a León y Reinosa	11,42
12,01	Bilbao a Madrid-Chamartín	12,03
12,20	Avila a Valladolid	—

Llegada	TRAYECTOS	Salida
12,39	León a Valladolid	—
—	Valladolid a León	13,20
13,53	Santander a Medina del Campo	13,57
—	Valladolid a Madrid-Atocha Apeadero	14,15
14,35	Cáceres y Salamanca a Hendaya y Bilbao	14,40
15,43	León a Medina del Campo	15,56
15,44	Medina del Campo a Santander	16,00
—	Valladolid a León	15,46
15,48	Irún y Bilbao a Salamanca y Cáceres	15,51
16,36	Madrid-Atocha Apeadero a Valladolid	—
16,52	Madrid-Chamartín a Gijón	16,54
—	Valladolid a Avila y Madrid-Atocha Apeadero	17,20
17,51	León y Reinosa a Madrid Atocha Apeadero	18,09
18,01	Gijón a Madrid-Chamartín	18,04
18,02	Madrid-Chamartín a Santander	18,04
—	Valladolid a Burgos	18,10
—	Valladolid a Reinosa	19,00
19,05	Santander a Madrid-Chamartín	19,07
19,17	Medina del Campo a León	19,19
19,38	Palencia a Medina del Campo	19,40
20,25	Burgos a Valladolid (vía Ariza)	—
20,49	Barcelona a Salamanca	20,52
21,37	Santander a Valladolid	—
21,41	León a Valladolid	—
21,46	Burgos a Medina del Campo	21,49
22,04	Madrid-Atocha Apeadero a Palencia	22,06
22,36	Madrid-Atocha Apeadero a León	22,39
23,27	Irún a Vilar Formoso	23,29

NOTA.—Todos los trenes del presente horario son de circulación diaria, excepto el expreso León a Madrid-Chamartín, que circula sólo los lunes y siguientes a festivos.

autobuses

PRINCIPALES LINEAS REGULARES DE VIAJEROS.—HORARIOS DE SALIDA Y DESTINO

Hora de salida	ITINERARIO
7,00	Mayorga de Campos.
7,30	Segovia.
7,30	Sevilla.
8,00	Palencia.
8,00	Benavente por Medina de Rioseco.
8,25	Laguna de Duero.
8,30	Benavente por Villalpando.
8,30	Zamora por Toro.
8,45	Madrid.
9,30	Mucientes por Fuensaldaña.
10,00	Zaragoza por Soria.
10,10	León.
10,25	Madrid.
10,30	Isar.
10,30	Salamanca.
11,00	Palencia.
11,15	León.
12,30	Barcelona (lunes, miércoles, viernes y sábados)
13,00	Zamora.
13,00	Fuentes de Oñoro.
13,15	Segovia.
13,15	Olmos de Esgueva y Encinas.
13,15	Campaspero (martes, jueves y sábados).
13,30	San Pelayo por Torrelobatón.
13,30	Villabrágima por Rioseco.
13,30	Tudela de Duero y Montemayor de Pililla.
13,30	Isar y Viana de Cega.
13,30	Tordesillas.
13,30	Medina del Campo.
13,40	San Sebastián - Irún - Bilbao.
14,00	Benavente por Medina de Rioseco.
14,00	Palencia.
14,00	Fontiveros por Medina del Campo.
14,30	Benavente por Villalpando.
14,30	Castronuevo de Esgueva.
15,15	Madrid.
16,45	Burgos.
17,00	Zamora por Toro.

Hora de salida	ITINERARIO
17,25	Madrid.
17,30	Tiedra.
17,30	Alaejos.
18,00	Salamanca.
17,30	Benavente por Medina de Rioseco.
17,30	Villamañán por Valencia de Don Juan.
17,40	León.
17,45	Nava del Rey.
17,45	Madrid.
17,00	Segovia por Cuéllar.
17,30	Navas de Oro por Coca.
17,30	Medina de Rioseco.
17,30	Benavente por Villalpando.
17,30	Castroverde.
18,00	Aranda de Duero.
18,00	Aranda de Duero por Roa.
18,00	Ponferrada.
18,00	Sahagún por Melgar de Arriba.
18,00	Mayorga de Campos.
18,00	Villada por Santervás.
18,00	Villarramiel por Ampudia (lunes, mié. y viern).
18,15	León.
18,00	San Cebrián por Geria y Bercero.
18,00	Campaspero.
18,00	Vezdemarbán-Cotanes y San Pedro Latarce.
18,00	Villanueva por Medina de Rioseco.
18,30	Sahagún por Villalón.
18,30	Valdezas por Rioseco y La Unión de Campos.
19,00	Tordesillas y Simancas.
19,00	Isar y Viana de Cega.
19,00	Villafuerte de Esgueva por Castrillo Tejeriego
19,15	La Seca.
19,00	Cuéllar y Camporredondo.
19,30	San Pelayo por Torrelobatón.
19,35	Palencia (lunes, miércoles y viernes)
20,00	Palencia.
20,00	Tudela y Montemayor de Pililla
20,00	Madrid-Medina de Rioseco.

aeropuerto

BARCELONA-VALLADOLID

Servicio diario, excepto domingos.—Sale a las 15,20 y llega a Valladolid a las 16,20.

VALLADOLID-BARCELONA

Servicio diario, excepto domingos.—Sale a las 17,05 y llega a Barcelona a las 18,05.

LOS REYES, CON LOS EMIGRANTES ESPAÑOLES, EN LIEJA

A PRIMEROS DE AÑO VISITARAN PORTUGAL

BRUSELAS. (PYRESA).—Algo más de 20 emigrantes han sido recibidos en audiencia colectiva por los Reyes de España durante su estancia en Lieja. Al final tuvo que reducirse el número de asistentes por falta de espacio en la sala. El censo de residentes españoles en la provincia de Lieja es, aproximadamente, de diez mil.

Varias organizaciones políticas y cívicas aprovecharon esta ocasión para hacer llegar a Juan Carlos I cuáles son sus principales preocupaciones. En este sentido, tanto los representantes del PSOE como los del PCE plantean a través de sendas cartas la necesidad de que se establezca, de cara a las próximas elecciones municipales, un sistema que asegure el voto de los emigrantes. Otras reivindicaciones son la exención del servicio militar para los trabajadores españoles en el extranjero, la sustitución del pasaporte por el simple carnet de identidad y la creación de un Consulado español en esta ciudad.

Por otra parte, la Asociación de Padres de Familia que existe en esta región ha pedido que se dé solución al problema de la vivienda, que impide en ocasiones el regreso del emigrante al país.

En Lieja, los príncipes Paolo y Alberto acompañaron a los Soberanos españoles. En el transcurso de la recepción en el Ayuntamiento, el alcalde y ex ministro socialista, Edouard



Don Juan Carlos en un momento de su entrevista, el jueves, con Jenkins.

Close, afirmó que "el realismo político por un lado y el económico por otro, impondrá ciertamente el ingreso de España en el Mercado Común". También dijo que este hecho contribuiría a "reforzar las nacientes democracias tanto en España como en Portugal y Grecia". A su vez, el Rey en su discurso de contestación expresó el deseo de que este acercamiento entre España y Bélgica fuera una "aportación para la futura construcción europea".

LOS REYES VIAJARAN A PORTUGAL A COMIENZOS DE 1978

LISBOA. (PYRESA).—La visi-

ta de los Reyes de España a Portugal deberá efectuarse a comienzos de 1978, informaron aquí fuentes oficiales. Los Monarcas españoles viajan invitados por el Presidente de la República, general Ramalho Eanes, quien visitó Madrid a comienzos de este año.

Por otra parte, el primer mandatario portugués recibió en audiencia especial al embajador de España en Portugal, profesor Porrero de Chavary, con el cual intercambió impresiones sobre el tratado de amistad y cooperación que deberá firmar en Madrid la próxima semana el Primer Ministro, Mario Soares.

Suárez se reunió con el Comité Ejecutivo de U.C.D.

MADRID. (PYRESA).—A última hora de la noche finalizó la reunión que durante toda la tarde de ayer celebró el Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, con el Comité Ejecutivo de la Unión del Centro Democrático.

Entre los temas debatidos en la reunión destaca el relativo a la constitución de una Comisión coordinadora de las tres vertientes en que se desglosa la actividad de la UCD: Gobierno, grupo parlamentario y Comité Ejecutivo, según acuerdo adoptado durante el almuerzo celebrado ayer en La Moncloa entre el Presidente Suárez y miembros del Comité Ejecutivo y de los grupos parlamentarios de la UCD.

Asimismo, en la reunión se estudió la definición de las bases ideológicas de la UCD y se dio un repaso a los trabajos realizados hasta ahora en ese sentido, fruto de los cuales ha sido la preparación de un documento ideológico de la UCD, debatido durante la reciente reunión mantenida por el Comité Ejecutivo del partido y los representantes provinciales del mismo, y que ha sido enviado a las distintas federaciones provinciales del partido para el análisis y estudio definitivo.

En términos generales, en el documento ideológico de la UCD se define a este partido como un grupo democrático de centro que ha recogido las formas modernas del liberalismo progresista, los principios de solidaridad popular aportados por las corrientes democristianas y las técnicas económicas y sociales de intervención de los poderes públicos propias de corrientes socialdemócratas. El documento recibirá la aprobación definitiva por el Congreso Nacional que el partido celebrará en los primeros días del próximo año y para el que aún no ha sido fijada aún fecha definitiva.

Otro de los temas analizados durante esta reunión de trabajo fue el referente a los acuerdos adoptados en la reunión que celebró el Consejo Político del Partido Demócrata Cristiano que preside Alvarez de Miranda y en el que se decidió afirmar la presencia del grupo en la UCD.

MUY PRONTO

El Gobierno enviará a las Cortes el proyecto sobre elecciones municipales

MADRID.—Se da como casi seguro que el Gobierno remita en breve a las Cortes el proyecto por el que se regularán las elecciones municipales. Según dicho proyecto, que será llevado al próximo Consejo de Ministros, la elección de los alcaldes la realizarán los concejales y las listas serán cerradas.

MARCELINO OREJA

No hay ninguna propuesta "ventajosa" de la URSS para alejar a España de la OTAN

BRUSELAS. (PYRESA).—«Rotundamente no», contestó Marcelino Oreja refiriéndose a la supuesta iniciativa de la URSS en el sentido de alejar a España de la OTAN a través de ventajosas contrapartidas comerciales. El Ministro de Asuntos Exteriores subrayó, además, que en la comunicación normal existente entre Estados no se había producido ninguna propuesta en este sentido. «Por otra parte—añadió—Es-

paña no lo consentiría.» Asimismo dijo que el secretario general de la OTAN, señor Luns, había sido uno más de los 600 invitados a la recepción que los reyes de España ofrecieron en el Palacio de las Academias.

En relación a los contactos bilaterales entre España y Bélgica, el Ministro declaró que había podido observar «una gran coincidencia sobre la idea de construir la futura Europa».

SENADO

Se aprueba la creación de una comisión para investigar la situación de las cárceles

MADRID.—En el Pleno del Senado celebrado ayer se aprobó por asentimiento la creación de una Comisión especial para la investigación de la situación en los establecimientos penitenciarios, con arreglo a una propuesta presentada el pasado día 11 por más de cincuenta senadores de distintos grupos.

Aparte, como ya se sabe, de la aprobación de la adhesión de España al Estatuto del Consejo de Europa y la concesión de un crédito extraordinario a la Transmediterránea, también fue aprobada la creación de una Comisión que elaborará un informe sobre la investigación científica en España.

NUEVO DIRECTOR GENERAL DE RTVE



MADRID. — Fernando Arias Salgado, quien ha sido designado nuevo director general de RTVE en el Consejo de Ministros celebrado ayer. El señor Arias Salgado era hasta ahora secretario general técnico del Ministerio de Asuntos Exteriores. (Foto Cifra Gráfica.)

Felipe González visitará Moscú

MADRID. (Cifra).—El secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González, viajará a Moscú a partir del 28 ó 29 de este mes, de acuerdo con las informaciones recogidas por «Cifra» en fuentes socialistas.

La invitación del líder socialista tiene carácter oficial.

A partir del 1 de diciembre

BAJARA EL CAFE (casi un 18 por ciento)

MADRID. (Cifra).—El próximo lunes, día 21, el "Boletín Oficial del Estado" publicará la disminución de los precios del café a partir de primero de diciembre próximo, según ha podido saber "Cifra".

La baja global de los precios representará un 17,74 por 100 respecto a los que rigen actualmente para este producto, equivalente a casi 150 pesetas en kilogramo de café tostado natural superior.

Los nuevos precios del café, según resolución de la Dirección General de Comercio Interior por la que se modifican los que han estado en vigor desde el 25 de julio pasado, son los siguientes:

Tostado natural

Superior: Un kilogramo, 725 pesetas; 500 gramos, 363 pesetas; 200 gramos, 182 pesetas; 100 gramos, 73 pesetas, y 50 gramos, 38 pesetas.

Corriente: 714, 357, 179, 72 y 37 pesetas, respectivamente.

Popular: 703, 352, 176, 71 y pesetas.

Torrecafé

Superior: 666, 333, 167, 67 y pesetas.

Corriente: 656, 328, 164, 66 y 34 pesetas.

Popular: 646, 323, 162, 65 y 33 pesetas.

El precio de los cafés descafeinados tostados quedará como sigue: Un kilogramo, 818 pesetas; 500 gramos, 409 pesetas, y 250 gramos, 205 pesetas.

EN ESTE PAIS

CRITICA, SIMPLEMENTE

Contaba Julio Camba, uno de los comentaristas españoles más agudos del periodismo de todos los tiempos, que al girar una visita por unos grandes almacenes italianos, observó la existencia de varios letreros. Uno decía «seda fina». Un poco más allá otro calificaba «seda pura». Y finalmente otro decía: «Seda». Se trataba de la auténtica y naturalmente la mejor y más cara.

Algo similar está ocurriendo aquí, a nivel político, en lo que a crítica se refiere. La crítica, en un régimen democrático, es un bien común, saludable y vivificador que contribuye a controlar y fiscalizar tanto la labor del Gobierno como la de la oposición. Sólo los regímenes de fuerza se consideran incompatibles con la crítica, que no duda en acusar de contubernio de la traición para los altos intereses del Estado y poder actuar así en la impunidad.

Claro es que existe una crítica proterva, difamatoria, movida por intereses no confesables, que no responde al imperativo de su honesta misión, que son el rigor y la pureza de sus fines.

«Te quejas de las censuras de los maestros, émulo y adversarios —advertía aquel gran sabio que fue don Santiago Ramón y Cajal—, cuando deberas agradecerlas. Sus golpes no te hieren: te esculpen.»

Y un pensador nada dudoso de revolucionario como Eugenio d'Ors puntualizaba: «La Patria se puede fiar más de un crítico que trabaja que de un entusiasta que vocifera.»

Pues bien, resulta sorprendente el deterioro que algunos términos adquieren en política, debido a su mal uso. Y uno de ellos es de la «crítica constructiva», que se prodigó años atrás. Verbigracia: cuando el Vicepresidente del Gobierno, profesor Fuentes Quintana, presentó en el Senado el programa de austeridad económica, en el que dijo eso tan eufórico de «la constelación de circunstancias adversas», puso de relieve el hecho de que con el «Pacto de La Moncloa», que condiciona la actuación de los partidos políticos que lo aceptaron, podrán éstos coadyuvar al desarrollo de las medidas restrictivas pero sin renunciar a una crítica constructiva. Y al oírlo la asamblea, se produjeron no pocas sonrisas suspicaces.

Otro tanto sucedió en el último Pleno del Congreso, cuando el joven diputado socialista don Vicente Sotillo abogó porque se formara una Comisión de investigación o encuesta en torno a la problemática de las prisiones españolas. Para no provocar recelos en los miembros de la mayoría parlamentaria, aclaró el orador que no sería una Comisión de vigilancia, control ni censura del Gobierno, sino de crítica constructiva para mejorar las condiciones de las cárceles. Y también entonces hubo un rumor de sensibilización de la Cámara.

Valoremos, sobre todo, en una naciente democracia, la razón y la necesidad de la crítica. Pero simplemente de la crítica, sin adjetivos, como sucede con la seda de aquellos almacenes italianos. Una crítica que, como tal, se supone ha de ser, ineludiblemente, objetiva y saludable. En suma, auténtica.

GIL BLAS

GRI TE RIOS

EL CONFLICTO

El amplio debate que ayer tuvo lugar en el Senado sobre la situación de las cárceles españolas, sucede al reciente acuerdo del Congreso para que una comisión de encuesta verifique tantos hechos como se denuncian a diario, analice el conjunto del sistema penitenciario y proponga, a la espera de su más completa revisión, un cuadro de reformas urgentes que palién, en alguna medida, las actuales deficiencias. Varios oradores se han expresado con arrebatada indignación, pues, si hemos de juzgar por lo que se nos cuenta, las cárceles de nuestro país apenas son otra cosa que lugares de marginación y castigo, sin que en ellas se atienda la función básica de rehabilitación social de la población reclusa.

Por supuesto que no cabe dar crédito apresurado a cuantas historias truculentas se vienen difundiendo en los últimos meses; pero algo grave debe suceder, en efecto, cuando los motines y violencias se suceden de forma ininterrumpida y cuando numerosos presos no vacilan en producirse graves lesiones y automutilaciones. Manejar una población reclusa no es ciertamente un trabajo fácil; pero numerosas señales avalan la presunción de que se está procediendo con carácter meramente represivo y desde la ignorancia o el desprecio hacia las modernas aportaciones científicas en torno a la prevención del delito.

Se está dando lugar asimismo a que broten confusionismos dialécticos que poco servirán a la clarificación y pacificación del conflicto. De una parte, la irresponsable pretensión —en la que se han alimentado tantas falsas esperanzas como violentas reaccio-

nes de desencanto— exigencia social imperativo de la gracia. Poner en el mismo plano políticos —ficción jurídica— con auténticos de todos los países

En este último excesivas o de necesidad delito, de acuerdo con obvio, si desaparece delito existe, parece o cuando menos una

Desde ahora mismo namental de que los delitos que persisten efectos de inmediata reclusos por razones tos políticos han entendimiento se podrá para el tratamiento

Porque ésta es la El restablecimiento de tos penitenciarios no

UNOS Y O

¿Quién paga las huelgas? ¿Quién paga a los huelguistas?

(De «ABC»):

«Firmado el Pacto de La Moncloa, creyó la opinión pública, y quizá lo creyese también el Gobierno, que remitiría la fiebre huelguista. Había motivos razonables para esperarlo considerando la directa vinculación existente —y no por más negada, menos cierta— entre muy cualificados partidos firmantes y muy significadas e influyentes centrales sindicales.

No se desarrollan las cosas de acuerdo con esta normal suposición. Las huelgas continúan, incluso con síntomas de marea creciente. Y cada día que pasa, parece más evidente que ciertos grupos o centrales sindicalistas anteponen, con asombrosa eficacia coactiva, sus intereses particulares, de sector, de profesión, al interés, prevalente sin duda alguna, de la recuperación económica del país y del asentamiento estable de la democracia.

Nadie, ninguno de los grupos o Comités que se lanzan a la huelga, ninguno de quienes se suman

voluntariamente a ella, puede ignorar ya sobre qué espaldas recae el coste de su actitud. La repercusión económica negativa e irreparable de las huelgas no se detiene en la herida que causan a la contabilidad empresarial —en muchos casos, además, contabilidad pública—, sino que siempre ataca el patrimonio común, la economía nacional. Cada huelga nos empobrece a todos, sin excepción, de sus protagonistas. Cada huelga disminuye al país.

Y ante la pertinacia huelguista, luego de meditar sobre el enorme coste social, comunitario, de las huelgas, comienza la opinión pública a preguntarse quién paga a los huelguistas. No con referencia simple a cómo recuperan los jornales no trabajados, que de sobre se sabe incluidos en la materia económica debatida, sino con interrogación que apunta directamente a las minorías, casi siempre muy reducidas, de los que alzan la bandera de la huelga y se cuidan, con infatigable esfuerzo, de movilizar a los demás y

de acallar cualquier ¿Quién paga, pues, a los tores y animadores de las huelgas? ¿Quién subvenciona nua lanzada al costado nomía nacional?»

LA IZQ

(Abel Hernández formaciones»):

«Los dirigentes de los principales sindicatos del colás Redondo (UGT) y no Camacho (CC. OO. en TVE el recital de pancias. Después de muchos trabajadores seguramente, no afiliada una central sindical otros sindicatos menos tas. Dio la impresión de to los comunistas comunistas van a lo sup control del poder obrero»

Cuando el doctor Guillemin pidió cinco millones de corderos para sus experimentos en materia cerebral, el organismo oficial francés, encargado de distribuir los créditos y las ayudas a la investigación médica, debió llevarse las manos a la cabeza (al cerebro), pues dijo no.

Roger Guillemin, Premio Nobel de Medicina, ha vivido una azarosa carrera científica, que parece inspirada en cualquier novela o película contemporánea, por la estructura arquetípica de las etapas del camino de su realización. Estudiante normal, sin ninguna de las señales del genio, sin haber terminado su tesis doctoral, consigue interesar a una de las eminencias del momento (1949), el doctor Selye, canadiense, inventor del stress, que le proporciona una beca de dos años (renovable) para investigar en los laboratorios de la Universidad de Montreal.

De los cuatro años pasados en Canadá, en un laboratorio moderno, donde las posibilidades de iniciativa personal encuentran el apoyo del más flamante instrumental científico, parte la bifurcación afortunada en su línea investigadora cerebral, el campo de la neuroendocrinología, es decir, las relaciones entre el sistema nervioso y la actividad hormonal. Finalizado el período de su beca, regresa a Francia, sólo para darse cuenta de que su nuevo campo de interés científico es absolutamente desconocido en su patria, por intratado. Únicamente en Estados Unidos o en Canadá podrá encontrar un laboratorio o un Centro Médico que acojan sus ideas sin reticencia. Entre tanto, tiene que vivir y vive de su empleo como chófer de taxi. Sin quejarse; como en la mejor tradición de descubridores —de tierras y mares, de estrellas o de átomos—, tiene fe en su empeño: sabe que ha apostado al número ganador.

Una beca del Instituto Rockefeller y una plaza en el Baylor College,

EL HIJO SE LE M

de Houston, le van a tífico de su investigación en escritos a revistas e interesado.

En 1960 regresa a su país natal, interesado en y cátedra. Y aquí, en de un héroe científico, a llevar a «la madre de la tunidad de compartir la

Para demostrar que hormonas, Guillemin grandes cantidades de han sido necesarias), que estas hormonas se

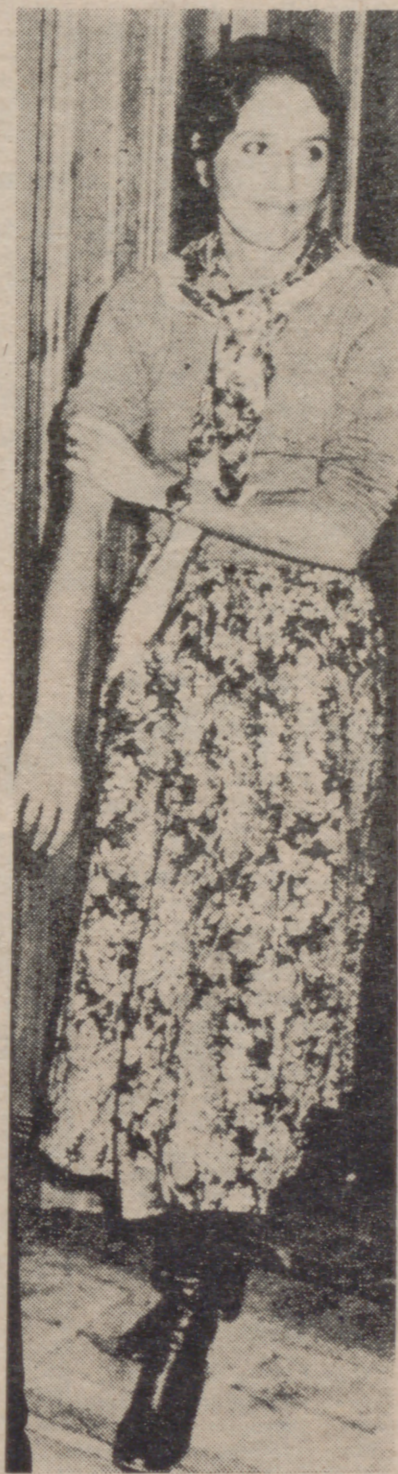


AGATA LYS,
UNA MUJER DE 40 AÑOS (EN EL CINE)

**JOAN
BAEZ**

*"CREO
EN EL
ESPIRITU
HUMANO"*

**"YO NO ME HE
COMERCIALIZADO"**



**"VOY A DEMOS-
TRAR QUE SOY
UNA ACTRIZ"**

EXTRA

*** FIN DE SEMANA ***



PAJARES

**"SOY
UN TIPO
SERIO,
UN PELIN
TRISTE
Y TIMIDO"**



ALFREDO KRAUS:

*"La política está
reñida con el arte"*

- o -

*"La ópera no es un
espectáculo de élites"*

PROGRAMAS DE TVE PARA LA PROXIMA SEMANA

DOMINGO

- 9,30: CARTA DE AJUSTE «Obras de Mateo Flecha, El Viejo» (Siglo XVI).
- 9,45: Apertura y presentación.
- 9,46: HABLAMOS. Programa informativo dedicado a los sordomudos.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR. Santa misa.
- 11,00: CONCIERTO
- 12,00: GENTE JOVEN
- 12,45: SOBRE EL TERRENO
- 14,00: SIETE DIAS
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO. Primera edición.
- 15,20: LUCAS TANNER «Una cuestión de intimidad».
- 16,15: EL MUNDO EN ACCION
- 16,50: DIBUJOS ANIMADOS «Darling: El abeto».
- 17,05: INFORMACION DEPORTIVA
- 17,10: MISTERIO: «Quincy: El hueso del muslo está unido al hueso de la rodilla».
- 18,45: INFORMACION DEPORTIVA
- 18,50: 625 LINEAS
- 19,45: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,50: FUTBOL
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO. Segunda edición.
- 22,15: CURRO JIMENEZ: «Los desalmados».
- 23,15: ESTUDIO ESTADIO
- 23,55: 300 MILLONES
- 01,00: ULTIMAS NOTICIAS
- 01,05: Despedida y cierre.

UHF

- 16,00: CARTA DE AJUSTE «Tronco Seco».
- 16,30: Presentación y avances.
- 16,31: DOCUMENTAL «Espacio interior: Lagos subterráneos».
- 17,00: BONANZA
- 18,00: CONCIERTO
- 19,30: ORIGINAL «Torda, la muchacha sin primavera».
- 20,00: MAS ALLA
- 20,30: FILMOTECA TV. CICLO JOHN WAYNE «Legado sangriento».
- 22,00: A FONDO
- 23,30: Despedida y cierre.

LUNES

- 13,15: CARTA DE AJUSTE «Recital de guitarra por Diego Blanco».
- 13,31: Apertura y presentación.
- 13,32: AVANCE TELEDIARIO
- 13,35: GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO. Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15,20: CAFE CONCIERTO «Rafael Sabastia» (piano)
- 15,45: VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS. Dedicado a Cuenca.
- 16,15: MUNDO SUBMARINO «Avance hacia las profundidades».
- 17,15: Despedida y cierre.
- 18,15: CARTA DE AJUSTE «Música barroca para piano», Juliana Murillo.
- 18,31: Apertura y presentación.
- 18,32: AVANCE TELEDIARIO
- 18,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «¡Abrete, Sésamo!» — «El perro de Flandes» — «El monstruo de Sanchezstein».

- 20,00: NOVELA. (Cap. I de V): «La Boda», de Angel María de Lera.
- 20,30: TELEDIARIO. Segunda edición. Incluye «Moviola».
- 21,20: MUSIQUEANDO
- 22,00: CARA A CARA
- 23,15: ULTIMA HORA
- 23,35: Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE «The Flying Burrito Bros»
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: POLIDEPORTIVO
- 20,00: REVISTA DE CINE (Número 158).
- 21,30: HISTORIAS MEDICAS «Tierra Yerma».
- 22,30: REDACCION DE NOCHE. Incluye «Universidad TV».
- 23,45: Despedida y cierre.

MARTES

- 13,15: CARTA DE AJUSTE «Ray Conniff».
- 13,31: Apertura y presentación.
- 13,32: AVANCE TELEDIARIO
- 13,35: GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO. Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15,20: LOS ESCRITORES. Angel M. de Lera.
- 15,44: VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS. Dedicado a Gerona.
- 116,15: HARRY-O «Sombras a mediodía».
- 17,15: Despedida y cierre.
- 18,15: CARTA DE AJUSTE «Spinners».
- 18,31: Apertura y presentación.
- 18,32: AVANCE TELEDIARIO
- 18,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «¡Abrete, Sésamo!» — Dibujos animados — El mundo de la música.
- 20,00: NOVELA. (Cap. II): «La Boda», de Angel María de Lera.
- 20,30: TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21,00: LOS LIBROS «Eugenia Grandet».
- 22,00: ESTA NOCHE... FIESTA
- 23,10: ULTIMA HORA
- 23,30: Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE «Música para piano y orquesta», de L. Strawinsky.
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: POLIDEPORTIVO
- 20,00: POP-GRAMA
- 21,30: LAS REGLAS DEL JUEGO «Totem».
- 22,30: REDACCION DE NOCHE. Incluye «Universidad TV».
- 23,45: Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 1,15: CARTA DE AJUSTE «Tres Gráficos», de Mauricio Ohana.
- 15,31: Apertura y presentación.
- 13,32: AVANCE TELEDIARIO
- 13,35: GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO. Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15,20: CAFE CONCIERTO «Rafael Sabastia» (piano).

- 15,45: VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS. Dedicado a Granada.
- 16,15: EUROPA, PODEROSO CONTINENTE «La esperanza de la Humanidad».
- 17,15: Despedida y cierre.
- 18,15: CARTA DE AJUSTE «Historia de la música militar» (VI).
- 8,31: Apertura y presentación.
- 18,32: AVANCE TELEDIARIO
- 18,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «¡Abrete, Sésamo!» — La abuela Clea: «Melón y Pepino, detectives». — Espacio 199: «Síntomas de inmunidad».
- 20,00: NOVELA. (Cap. III): «La Boda», de Angel María de Lera.
- 20,30: TELEDIARIO. Segunda edición. Incluye «Suplemento».
- 21,15: ESPECIAL
- 22,00: 24 IMAGENES POR SEGUNDO
- 23,15: ULTIMA HORA
- 23,35: Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE. Jetro Tull interpreta a «Stand Up».
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: POLIDEPORTIVO. Actualidad deportiva.
- 20,00: HORIZONTES. Revista de ciencias.
- 21,00: CINE CLUB. CICLO CINE MEXICANO «Miércoles de ceniza».
- 22,30: REDACCION DE NOCHE. Incluye «Universidad TV».
- 23,45: Despedida y cierre.

JUEVES

- 13,15: CARTA DE AJUSTE «Diana Ross».
- 14,31: Apertura y presentación.
- 13,32: AVANCE TELEDIARIO
- 13,35: GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO. Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15,20: PINTORES EN EL TIEMPO «Nouel».
- 15,44: VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS. Dedicado a Guadalajara.
- 16,15: LA MUJER POLICIA «El solitario».
- 17,15: Despedida y cierre.
- 17,00: CARTA DE AJUSTE «Roberto Rey».
- 18,19: Apertura y presentación.
- 18,20: AVANCE TELEDIARIO
- 18,25: BALONCESTO. Real Madrid-Lewkusen.
- 20,00: NOVELA. (Cap. IV): «La Boda», de Angel María de Lera.
- 20,30: TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21,05: LENGUA VIVA. La lengua de la moda en Ibiza».
- 21,20: JUNIOR BONNER (El que nunca ha sido dominado). 1972.
- 23,00: ULTIMA HORA
- 23,20: Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE. Flamenco: «Enrique Montoya».
- 19,30: Presentación y avances.

- 19,31: AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: POLIDEPORTIVO
- 21,00: VITRAJOS. Revista de las artes.
- 21,00: INFORME SEMANAL-2.
- 21,45: RECITAL «Solistas de Zagreb» (I).
- 22,30: REDACCION DE NOCHE. Incluye «Universidad TV».
- 23,45: Despedida y cierre.

VIERNES

- 13,15: CARTA DE AJUSTE. Concierto para violoncello y orquesta», de Walton.
- 13,31: Apertura y presentación.
- 13,32: AVANCE TELEDIARIO
- 13,35: GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO. Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15,20: CAFE CONCIERTO
- 15,45: REVISTA DE TOROS
- 16,15: DOCUMENTAL. Mundo Indómito: «La India».
- 16,40: SESION DE TARDE «Un maravilloso perfume de acedera».
- 18,30: AVANCE TELEDIARIO
- 18,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. «La semana».
- 20,00: NOVELA. (Capítulo quinto y último): «La Boda», de Angel María de Lera.
- 20,30: TELEDIARIO. Segunda edición. Incluye «Más-menos».
- 21,30: UN, DOS TRES... Programa concurso
- 25,10: YO CANTO «Los Sabanderos».
- 23,40: ULTIMA HORA
- 00,05: Despedida y cierre.

UHF

- 16,00: CARTA DE AJUSTE «Elvis Presley».
- 16,30: Presentación y avances.
- 16,31: DIBUJOS ANIMADOS «La Hormiga Atómica: La hormiga más veloz del Oeste».
- 17,00: SIETE DIAS-2.
- 18,00: LA HIJA DEL GOBERNADOR.
- 18,30: EXPLOS TV. HISPANO-AMERICA «Doña Bárbara» (Episodio número 7).
- 19,30: AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: ENCUNTROS CON LAS LETRAS (Número 72).
- 21,00: TEATRO ESTUDIO «Deirdre de los Dolores».
- 22,30: REDACCION DE NOCHE. Incluye «Opinión Pública».
- 23,45: Despedida y cierre.

SABADO

- 10,45: CARTA DE AJUSTE «Miguel Ríos».
- 11,00: Apertura y presentación.
- 11,01: EL RECREO. Programa infantil.
- 13,30: GENTE
- 14,00: BRUJULA
- 14,30: NOTICIAS DEL SABADO. Primera edición.
- 17,05: LOS CUENTOS DE OSCAR WILDE
- 15,30: LA BOLSA DE LOS REFRANES «Los refranes de la Chata».
- 15,50: PRIMERA SESION «Un cadáver muy ocupado».
- 17,30: DIBUJOS ANIMADOS
- 17,45: EL CIRCO DE TVE.

- 18,50: TORNEO
- 19,30: ESCUELA DE SALUD «Las guarderías infantiles».
- 20,00: INFORME SEMANAL
- 21,00: NOTICIAS DEL SABADO. Segunda edición.
- 21,15: LA CLAVE «Los políticos».
- 00,30: ULTIMAS NOTICIAS
- 00,35: Despedida y cierre.

UHF

- 16,00: CARTA DE AJUSTE. Zarzuela: «La Calesera», Castiella, Román y Alonso.
- 16,30: Presentación y avances.
- 16,31: DIBUJOS ANIMADOS «Superratón: Episodio número 1».
- 17,00: MUNDO DEPORTE
- 19,30: PANORAMA MUSICAL
- 20,00: RAICES «Un pueblo de Menorca».
- 20,30: LA DANZA «El amor».
- 21,00: TELE-REVISTA
- 22,00: CONCIERTO «Fra Diavolo», ópera cómica, de Daniel François Esprit Auber.
- 23,30: SE BUSCA COMPANERO «La decidida».
- 00,15: Despedida y cierre.

DOMINGO

- 9,30: CARTA DE AJUSTE «Obras de Diego Pisador» (Siglo XVI).
- 9,45: Apertura y presentación.
- 9,46: HABLAMOS. Programa informativo dedicado a los sordomudos.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR. Santa misa.
- 11,00: CONCIERTO «Sinfonía núm. 5 en Fa Mayor», de Sibelius.
- 12,00: GENTE JOVEN
- 12,45: SOBRE EL TERRENO
- 14,00: SIETE DIAS
- 17,00: NOTICIAS del DOMINGO. Primera edición.
- 15,20: LUCAS TANNER «Ecos».
- 16,15: EL MUNDO EN ACCION
- 16,50: DIBUJOS ANIMADOS «Darling: El pequeño jardín».
- 17,00: 625 LINEAS
- 17,55: TOROS. Feria del Cristo del Gran Poder.
- 20,00: MISTERIO «McCloud: El contacto de Moscú».
- 21,30: ESPECIAL UNICEF
- 22,00: NOTICIAS del DOMINGO. Segunda edición.
- 22,15: CURRO JIMENEZ «El mister».
- 22,15: ESTUDIO ESTADIO. Actualidad deportiva.
- 23,55: 300 MILLONES
- 01,00: ULTIMAS NOTICIAS
- 01,05: Despedida y cierre.

UHF

- 16,00: CARTA DE AJUSTE «En el calor de la noche».
- 16,30: Presentación y avances.
- 16,31: DOCUMENTAL «Ha nacido una isla».
- 17,00: BONANZA
- 18,00: CONCIERTO
- 19,30: ORIGINAL «Historias del tren».
- 20,00: MAS ALLA
- 20,30: FILMOTECA TV. CICLO JOHN WAYNE «La patrulla del Coronel Jackson».
- 22,00: A FONDO
- 23,30: Despedida y cierre.

Más allá del humor

ANDRÉS PAJARES

Subió las escaleras de dos en dos con agilidad. Nos cruzamos en su camino y nos estrechó las manos vigorosamente. Poco después, le seguíamos hacia su camerino, cruzando, primero, la sala abarrotada de público, atento, pendiente de los artistas que en aquellos momentos trabajaban bajo los focos; y después por entre los distintos vestuarios, donde se preparaban los bailarines, tensos antes de salir a escena, o donde descansaban sudorosos después de actuar. Estamos en la madrileña sala de fiestas "Florida Park" donde el humorista Andrés Pajares presenta su nuevo espectáculo.

"Yo empecé desde muy chiquillo. Me acuerdo de que, cuando tenía nueve años y se hacía un festival en mi colegio, yo recitaba poesías a la Virgen y la gente se reía. Como profesional, llevo 18 años, aunque la popularidad llegó más tarde".

Unos minutos después de esta conversación, Pajares se presentaba al público saliendo desde el fondo del escenario entre dos filas de bailarinas, en una explosión de luz y de color. Más allá del escenario, los aplausos se multiplicaban.

—¿Cómo es el humor español, o cómo se hace el humor en España?

"La gente quiere reírse con lo fácil, no quiere pensar. Entonces, tienes que ofrecer un humor muy directo hacia el pueblo. Tienes que dar cosas, no digamos bastas, ni mucho menos, pero sí claras. Hay mucha gente que no le gusta pensar y, claro, tampoco verse criticado."

—¿Ha cambiado la forma de hacer humor de unos años a esta parte?

"Todo lo que sea un poco de libertad influye para bien. Aunque yo, realmente, tengo pocos problemas con la censura, porque soy un hombre al que no gusta la política, ni creo en ella. Puede decirse que soy un analfabeto político, y por ello no me gusta hacer humor político. Aunque doy alguna broma de actualidad, pero muy ligera. Quizás, ahora se pueden decir más tonterías, o tratar un tema más ampliamente."

A CRITICAR

—¿Pero se puede criticar a alguien o a algo en un espectáculo de humor?

"Sin duda. Pero lo importante es que el que se ve parodiado no se ofenda. Cuando yo te gasto una broma y tú te ríes

con la misma broma, es agradable. Yo, en realidad, no suelo meterme muy directamente con la gente. Lo que hago es caricaturizar. Por ejemplo, gasto una broma a Suárez y creo que él se reiría como se ríe el público todas las noches. También aludo a Mariano Medina, a Maurice Chevalier; alguna vinculada con Rocío Jurado, con Lola Flores, con Rafael, Julio Iglesias. Y nunca se me ha enfadado nadie, que es lo importante."

—¿Qué papel tiene un humorista en nuestra sociedad?

"Muy importante. Aporta risa y carcajada, y tal y como están las cosas en el mundo, lo necesita la gente tanto como las vitaminas."

En el espectáculo hay un recuerdo entrañable al cómico

▷
"A mí no me gusta contar chistes"



"Soy un analfabeto político"



genial que fue Groucho Marx. También Charlot está presente y un montón de imágenes gastadas, del viejo cine mundo.

—¿A la hora de montar un espectáculo, piensas fríamente hasta el último detalle, o dejas un espacio para la improvisación?

"Yo pienso fríamente un espectáculo y lo hago. Lo que pasa es que luego hay un porcentaje, digamos un 30 por 100, que dejo a la improvisación y al contacto con el público.

Cuando escribo un "sketch" sé si va a gustar o no, pero luego te encuentras con sorpresas, es decir, que con un simple gesto: rascarte la cabeza, un paseo, una mirada, pueden causar gracia según el momento en que lo hagas."

—¿Dónde te inspiras para sacar personajes y contar chistes?

"Contar chistes no es lo mío; creo que en este espectáculo sólo cuento tres. Lo que sí hago es escenificar chistes, ha-

cer comentarios de la actualidad. Donde me inspiro es en el propio pueblo, en la gente que me rodea; bajar al "metro", entrar en un bar o en un Ministerio, cosas que oigo y que a mí personalmente me hacen gracia. Todo esto me da la chispa y sobre ello me pongo a trabajar.

Su interpretación va desde cantar una canción francesa al mejor estilo "chansonner", a representar junto con Iika María la única actriz de su es-

pectáculo, la situación y los problemas de un matrimonio hundido en la monotonía. Ofrece también, una galería de caricaturas de tipos muy conseguidas (o de gran perfección) y unas breves representaciones de chistes, que siempre arrancan la carcajada del público.

—¿Cómo te tomas las cosas fuera del escenario, cómo eres realmente?

"¡Hombre!, sí, por ejemplo, me ponen el cebo al coche, me sentaría muy mal, como a todo el mundo. Pero aparte de esto, soy un tipo más bien serio, un pelín triste y tímido, todo lo contrario de lo que te ruedas imaginar."

—¿Cuál es el mayor problema con que se encuentra un humorista?

"Los humoristas, caricatos, showman, o como quieras llamarles, deben hacer reír a la gente. Lo que pasa es que ésta se siente obligada a que nosotros les tengamos en una carcajada continua y eso es muy difícil de conseguir. Si en cinco o diez minutos, es así, vas que te matas. Pero durante media hora es imposible.

Queda ya poco tiempo y hay que prepararse. Andrés Pajares, el hombre enamorado de su profesión, volverá a hacer reír, volverá a cantar y a bailar ante una sala llena de personas que han ido a eso, a divertirse. Ni una mesa sin ocupar, ni un rincón donde poder estar de pie. A la madrugada el público saldrá satisfecho, y él, Pajares, también.

MARIVI HERNANDEZ

"SOY UN TIPO SERIO, UN PELIN TRISTE Y TIMIDO"

Algo más que una obsesión

AHORRAR COMBUSTIBLE

El Centro de Estudios de la Energía, Champión, la Jefatura Provincial de Tráfico de Barcelona, Sun Electronic Corporation y United States Automobile Club, se han unido para hacer resaltar una serie de problemas que sufre el automovilista y que le hacen ahorrar menos combustible de lo que sería deseable. Todas estas firmas y corporaciones se han reunido en Barcelona durante 15 días para que, gratuitamente, aquel que lo deseara pudiera saber en qué condiciones se encontraba su vehículo.

Durante estos 15 días se revisaron más de 1.500 vehículos y, como muestra, diremos que de los 1.500 coches estaban mal de bujías el 21,3 por 100; que el encendido estaba adelantado o atrasado en un 62 por 100; que el ángulo de leva estaba incorrecto en un 22,6 por 100 de vehículos; y que la mezcla era rica en un 50,9 por ciento.

Después de observar estos datos, podemos decir que el automovilista español no es demasiado cuidadoso en la puesta a punto de su coche y que por otra parte los encargados

Los conductores no cuidan la puesta a punto de sus coches

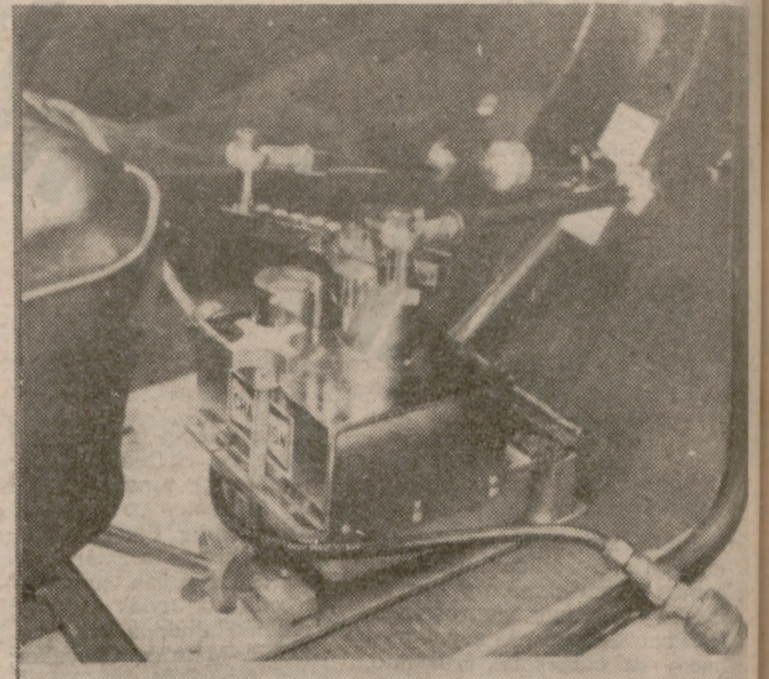
Las cargas excesivas en el portaequipajes aumentan el consumo

de efectuarla, en algunos casos, tampoco prestan la atención y el cuidado que debieran. Cualquiera de estas anomalías hace que el consumo aumente de modo alarmante.

Si nos comparamos con las naciones que ya han sido objeto de estas revisiones, encontramos que Italia, con 9,4 por ciento, seguido de Alemania y España con 10 por 100, e Inglaterra con un 10,4 por 100, ostentan los primeros puestos en economía y cuidados en la puesta a punto de sus vehículos.

AHORRAR, AHORRAR

Para que el control de las pruebas fuese exacto se utilizó una bomba de gasolina controlada por un cerebro electrónico con una presión y una temperatura siempre constante, evitándose así las formaciones de vaporlock que pueden influir en el consumo. Después de 24 horas de afinamientos, repasos, cambios de piezas defectuosas, utilizando siempre materiales de estricta serie, y homologados por el fabricante, se llegaba a reducciones de consumo del 10 al 15



por 100, sin pérdida de potencias, lo cual, por sí sólo habla del logro de la técnica, del afinamiento y de la puesta a punto.

Los ingenieros que trabajan en este proyecto, que por otra parte es gratuito para el público en general de cualquier nación en la que se instale el equipo de revisión, colaboran estrechamente con los fabricantes en todo el mundo, para que estos datos sirvan para mejorar las soluciones de marcas y motores fabricados por ellos. De todo ello se desprende

que hay dos formas de ahorrar energía, una mecánica y otra humana. La primera, teniendo siempre el coche a punto y en óptimas condiciones de funcionamiento. La segunda, la humana, conduciendo el coche con normalidad y siempre dentro de los límites en los cuales el vehículo comporta un mayor ahorro y economía. Por ejemplo, evitando una carga excesiva en el portaequipajes, pues esto disminuye el rendimiento y opone fuerte resistencia al aire.

—MARIANO OTERMIN

UN DEDO INDICADOR BAJO LA NIEBLA



En difíciles condiciones atmosféricas, la señalización de carreteras proporciona ciertas informaciones: teniendo en cuenta la distancia entre los fragmentos de las líneas, puede determinarse sin esfuerzo al alcance de la visibilidad. También los postes laterales de delimitación, colocados la mayoría de las veces a una distancia de 25 a 50 metros, no sólo indican el borde de la carretera, sino que informan también sobre las condiciones de visibilidad.

CUIDADO CON LAS AVERIAS INTERNAS

DEL DAÑO DE CHAPA AL DAÑO MECANICO

Con alguna frecuencia, en el caso de los accidentes, no se presta atención a averías internas. Un choque frontal espectacular obliga, naturalmente a un examen a fondo. Pero hay otras colisiones a las que no se atiende y pueden haber afectado seriamente al coche, aunque aparentemente todo funcione con normalidad.

En la parte para la compañía de seguros se suelen detallar los desperfectos aparentes, de chapa. Y este desperfecto puede proporcionar serios disgustos más adelante, si no se descubre la avería. Habría que recordar aquello que se decía antes: que las lesiones en la cabeza, cuanto más espectaculares y sangrantes, mejor, porque advierten de un peligro real. Igualmente ocurre con los vehículos. Una colisión que presente años externos de escasa importancia, puede ocultarnos una avería interna que, de momento, no se aprecia, pero que a la larga puede dar lugar a algo más serio.

Un caso típico es la embestida lateral de otro coche contra el suyo. A primera vista, cuestión de chapa. Ni los tasadores ni los mecánicos del taller investigaron más a fondo, aunque se les rogó que miraran por dentro, "por si acaso". Nada. Al cabo de unos días, un ruido que suena como un tamboreo extraño, y que de momento se culpa a algo suelto en el maletero. La dirección, por otra parte, parece que no trabaja "igual" que antes. De nuevo al taller, para que descubran qué puede ser. "Nada, eran los frenos traseros deteriorados".

Pero el ruido siguió, y hubo un momento en que el automovilista comenzó a considerar la posibilidad de que los ruidos y demás pequeños fallos fueran consecuencia del golpe recibido meses antes. Expuesta la duda a un buen mecánico, éste descubre que, efectivamente, hay avería en la transmisión izquierda y que la caja de la dirección ha quedado doblada.

Los dos quebrantos fueron producidos por el golpe violento que, en principio, pareció que sólo afectaba a la carrocería externa, a la chapa.

Ni que decir tiene que este descuido puede acarrear problemas con la compañía de seguros, porque a ver quién de muestra que esta avería que ahora fue ocasionada en "aquel" incidente de hace varios meses. Y la compañía aseguradora del otro todavía supondrá una dificultad mayor.

Por todo ello, ojalá se libere usted de cualquier colisión, pero si llega el caso, investigue a fondo, e insista. Examine, compruebe, esté atento a cuanto pueda denunciar, como algo nuevo, su vehículo. Y no se precipite en la recepción del coche si usted no está convencido de su buen estado. Los seguros han de ser seguros. Pero el automovilista debe ser el primero en exigirlos. Es preferible pasar por pesada por desconocedor de la mecánica, a tener que lamentar después unos gastos con los que no contaba y que debieron correr a cargo, en su día, de la compañía de seguros, cuya culpa del responsable del accidente.

Asegúrese de que todo ha sido examinado, y de que el coche quedará, por lo menos, exactamente como estaba.

LA PAGINA DEL MOTOR

Moda en la pasarela

PIELES A TODAS HORAS



*La línea de estos abrigos
es ágil y se pretende que
sean utilizados en
cualquier momento del día*

QUITAR IMPORTANCIA AL LUJO

Arturo ha vuelto con su clase de siempre, con su sentido de la perfección, con la originalidad que le caracteriza. Ha presentado una colección pensada y diseñada con meticulosidad, seleccionando cada piel, vigilando el corte de cada prenda, exigiendo de su equipo la perfección. Incluso sus exóticas panteras o sus espectaculares linceos, tienen un cierto aire de sencillez. Sencillez que indudablemente ha costado mucho conseguir, al igual que esos efectos que, a líneas o a cuadros, ha obtenido con visones de diferentes tonos, como si se tratara de demostrar lo fácil que es llevar las pieles más caras a las horas más vulgares del día.

Línea distendida, suelta, que sigue a veces las formas del cuerpo sin acercarse demasiado a él. Abundancia de cinturones que con frecuencia suplen totalmente a los botones. Largos que desbordan generosamente la rodilla. Capuchas en abundancia. Capas cortas y largas hechas generalmente de pieles de pelo largo. Ausencia casi total de estolas y capelinas.

Como novedad, sus bellísimos tejidos en versiones casi siempre de chaquetón y sus nuevas ideas para arropar con ricas pieles cada momento de la existencia invernal femenina. En este sentido, Arturo ha presentado una serie de cazadoras, chaquetas, chaquetones, chalecos y complementos en los que ha volcado su fantasía. Visones teñidos de azul o rojo delimitados por elásticos y cremalleras. Chalecos forrados de las más caras pieles, al igual que los zurrones y mochilas imaginados como complementos y que aportan al conjunto una nota de auténtica originalidad. Son las prendas para las horas más locas o más bellas de la jornada donde el lujo se diluye en comodidad, en belleza, en confort, en bienestar.

GERTRUDIS DE PABLOS

Por los caminos de la tentación peletera pueden perderse fácilmente —y con razón la mayoría de las veces— cualquier mujer que haya visto en estos días dos importantes colecciones que, con estilos diferenciados, acaban de presentarse en Madrid. Una es la de Arturo; otra la de Félix de la Fuente —nada tiene que ver con el dentista que dejó su profesión para dedicarse a hablar de animales en la televisión—, que ha iniciado su camino con paso seguro y firme.

Una y otra tienen en común la calidad de las materias primas, la amplitud de la línea y su aportación al triunfo rotundo de la cazadora y el chaquetón de piel.

PARA TODAS LAS HORAS

De la Fuente se ha empeñado en que la mujer de este invierno se vista de pieles a cualquier hora y le ha ofrecido una colección completísima que tiene la particularidad de presentarse, según dice la firma, en forma muy asequible. Sea o no esto cierto, lo que nadie puede discutir es su imaginación y creatividad a la hora de diseñar las prendas. Ha elegido para traducir sus ideas pieles naturales nobles y vistosas. También con frecuencia, suntuosas. Las prendas huyen de estrecheces y dan una inequívoca sensación de confort y bienestar acusadísimo.

Cuellos esplendidos. Espaldas dibujadas. Botones que desaparecen. Chaquetones que se alargan y se hacen reversibles muchas veces. Largos algo más bajos que la rodilla.

Linceos, nutrias, swakaras, marmotas, zorros, visones, ocelotes o panteras, son la base de todo este trabajo.

ALFREDO KRAUS

Tal vez por ese aire de feudo cultural o de patrimonio exclusivo de entendidos que algunos han querido dar a la ópera, todo lo que con ello se relaciona nos llega a los profanos envuelto en la dorada tontería de lo inalcanzable. Parece como si para disfrutar con una buena voz o entusiasmarse durante una representación fuera necesario seguir varios cursos de buen gusto o licenciarse en sensibilidad musical. Así, los cantantes son elevados a la categoría de divos y presentados como seres excéntricos y caprichosos cuyo arte les sitúa en una posición lejana e inaccesible al resto de los mortales. Casi a la altura de los dioses. De alguna manera ellos son los oficiantes de un rito en el que sólo pueden participar unos cuantos escogidos. De ahí que Alfredo Kraus sorprenda por su sencillez y cordialidad. No hay nada en él que recuerde al divo que llena teatros, al tenor cotizado que contrata actuaciones con varios años de antelación. Su imagen es la de un hombre empeñado en desmitificar aquello que otros muchos fomentan

"La ópera no es un espectáculo de élites"

a diario. Viéndole ensayar a media tarde, repetir tenazmente canciones interpretadas cientos de veces, es fácil deducir que Kraus es el resultado de un largo proceso de estudio y vocación cuya meta es la superación continua. El arte por el arte. No extraña, pues, que sea un perfeccionista. Que la nota definitoria de su personalidad musical sea el rigor absoluto en la forma y el escrupuloso respeto a la obra que interpreta. Todos los críticos parecen de acuerdo a la hora de resaltar "la ductilidad pasmosa de su voz y su extraordinaria extensión". Cualidades que le permiten rebasar con comodidad el habitual registro del tenor. Sin embargo, en España es sólo un artista discretamente popular. La ausencia de temporadas de ópera y de una adecuada política de promoción y divulgación han contribuido a fomentar esta especie de extrañamiento cultural. París, Roma, Tokio, Nueva York, todas las grandes ciudades del mundo, cuentan, a la hora de abrir sus teatros, con este canario universal, que confiesa con nostalgia su deseo de actuar más en España y que si no lo hace es porque "no hay buenos teatros,

buenas orquestas, buenos montajes, buena organización, buena preparación..." y, suponemos, toda una serie de ausencias destacables. Lo cierto es que por una u otra razón, Kraus es un emigrante de lujo en un país en el que la Música, con mayúscula, no ocupa ni de lejos el lugar que le corresponde.

EL FÁROLILLO DE COLA

—En España —afirma— hay pocas temporadas de ópera y lo que se hace es casi siempre improvisado. Cuando las comisiones o los teatros llaman a los cantantes, suele ser tarde, aunque lo hagan con un año de antelación. Normalmente, estamos ya contratados en el extranjero para esas fechas. Es problema de falta de planificación.

—Vamos, que somos la cola del mundo musical.

—Si y no. Hay países que están muchísimo peor que nosotros. Sin embargo, por el nivel que ha tenido España en la historia, creo que se merece algo mejor. Aunque conviene aclarar que, individualmente, hay tan buenos intérpretes como en cualquier otro país. El pueblo, la masa, es la que está un poco abandonada de la mano de Dios.

—Kraus, ¿y cómo se educa a un pueblo?

—Empezando desde abajo. Desde luego que no pondría una asignatura obligada en el colegio porque es una forma de forzar al que no tiene facilidad para la música, pero fomentaría las conferencias, la proyección de películas musicales... Llevaría a los niños a los teatros, a los ensayos... Y no sólo en el terreno musical. Habría que enseñar la historia prácticamente, viendo castillos, ciudades, monumentos... Buscar la fórmula, en definitiva, de que la cultura fuera un bien común de la colectividad y no patrimonio de clases privilegiadas.

—¿Es una acusación?

—Bueno, yo me he metido en varias ocasiones con las autoridades tratando de llamar la atención sobre la ópera y la cultura en general. El Gobierno tiene que darse cuenta que es imposible lograr una cultura gratis y que no existen necesidades superiores a ella. La cultura es la mayor necesidad de un pueblo. Y en la medida que un pueblo es culto radica su verdadera importancia. Por eso todo el dinero que se gaste es poco. No soy comunista, pero alabo y comprendo a estos países cuando protegen con empeño todo lo que significa arte, cultura. Es una prueba de civilización.

—Por cierto, ¿dónde se sitúa Kraus políticamente?

—No soy comunista, ni socialista, ni derechista, ni nada. No tengo ningún color político y además no me avergüenza decirlo. ¿Por qué tengo que ser político? Soy cantante y con eso me basta. Que cada uno se dedique a lo suyo y así marcharemos todos mejor.

—Sin embargo, ahora parece lógico ser artista y de izquierdas...

—Sí, pero no lo comprendo. No



veo la necesidad de ser de uno u otro bando para ser artista. Yo estoy con aquella doctrina política que permita a todo el mundo realizarse humana y profesionalmente. Nadie tiene dere-

cho a interferir en la carrera de un hombre, y menos la política. —Pero la política está ahí; es un hecho que no podemos ignorar y que nos afecta a todos. —De acuerdo. Pero yo creo

UN ESPAÑOL Y TODO MIS UN

"La cultura es la necesidad un

que la política está sup... —Sincer En el futuro, no sé cuándo... —A mucha ni ideas políticas. Habrá... —Eso en c agricultura, por ejemplo. —Francame —Según eso, ¿dónde dep...

"En el turo partidos ideas

las ambiciones, los intereses, digamos grupo? —¿La ambición de los públicos italianos quiere decir? Bueno, Napóles... y Estados Unidos. Lo que no es lícito es estar con que s postura muy cómoda, porque haces nada y encuentras... —Con todo hombre de la pañola? —No. Hablo en general. deseo sincero es que se... los graves problemas que planteados el país y que... gamos todos de acuerdo... esencial, trabajando juntos... salir de la crisis y mejor situación. Ese debe ser el ño de todos en la hora... —Una pregunta al margen puede hacer política con... sica? —Supongo que hay gente lo hace, pero para mí... verdaderos profesionales... personas ambiciosas que... mismas, se sirven del ap... lítico. Pero el verdadero... no necesita para nada... das. La política está reñi... el arte.

MAÑANA, TAL VEZ MAÑANA

Hablamos de la situación de la ópera en España. Kraus asegura haber observado una reacción positiva por de la juventud contra... chabacano que muchas ofrecen la radio y la televisión. Al parecer, "comprenden una cosa seria, clásica, ete... se sienten atraídos por ella

KRAUS

ESPARRANTE DO IS UN DIVO

ultu la mayor
dadun pueblo"

está Sinceramente, Kraus, ¿a
o sé quién le interesa hoy la ópera?
o habrá A mucha gente. Hay que de-
s. Habrá har la idea de que la ópera
stradore un espectáculo de élites. Se
e de que aprende con facilidad aunque
me perfe se tenga una gran prepara-
pecializa musical. La dificultad está
diferente que es poco conocida y que
o hace se hace nada para que deje
olítica serlo.

—Eso en cuanto a España. ¿Y
el extranjero?

—Francamente, hay países que
án más preparados, que tie-

eliro no habrá dosteas políticas"

los inter digamos, mayor sensibilidad.
públicos más entusiastas que
n de lo visto han sido en algunas ciu-
? Buenos des italianas, como Parma,
demostr poles... y también en Tokio,
para esados Unidos y en capitales co-
ningún Oviedo, Bilbao... Pero sobre
to es esto Buenos Aires. Allí, el ca-
ción, que con que se recibe a los artis-
es casi fanático.

—Con todo, me temo que el
bre de la calle sigue viendo
la izquierda ópera como una reliquia del
ado, como algo sin relación
la realidad actual. La ópera,
duda cabe, es un género es-
temas que.

—No, no. Vayamos por partes.
acuerdo ópera no evoluciona intrínse-
ndo junto mente. Puede hacerlo el gusto
is y me la época, la forma de cantar.

—Por otra parte, Kraus, la

MUSICALMENTE ESPAÑA SE MERECE ALGO MEJOR

se canta de otra manera.
montajes son diferentes... Se
dando más importancia, más
ve, a la representación. Es
espectáculo que antes. Pero
su esencia se mantiene. Respecto
su vigencia, las experiencias
he tenido han sido positivas.
llevado al teatro gente de to-
las edades por primera vez
todos les ha encantado. In-
no niños de cuatro y cinco
han estado tranquilos si-
ndo con interés la represen-
ón. A todos les atrae. Lo que
erre, no me canso de repetir-

lo, es que no se conoce. Si pre-
guntas a esas mismas personas,
la respuesta es siempre la mis-
ma: "Había oído hablar de la
ópera, pero nunca me había de-
cidido a escucharla; pensaba que
era cosa de minorías, que era un
rollo..." Así mismo te lo dicen.

—¿Y el hecho de cantar en
francés o en italiano para un pú-
blico español, no supone una gra-
ve limitación?

—No importa. Lo esencial es
explicarle lo que va a ver y a
oír. Aparte de que existe una
sugestión enorme en todas las
masas ante el fenómeno de la
voz. Es un instrumento que está
dentro de nosotros y que supera
a todos los demás.

—Por otra parte, Kraus, la

puede ser un fenómeno social
para todo el mundo.

—Que pueda pagarlo, claro.
—No creo que una entrada a
la ópera sea más cara que otra
de fútbol, toros o boxeo. O que
una cena en cualquier restauran-
te, por barato que sea. Lo que
ocurre es que es más fácil decir
que es caro y que no está al
alcance de los bolsillos de cual-
quiera. Y eso sin contar que hay
localidades de "gallinero", de
"paraíso", que son siempre más
baratas.

ESE ENEMIGO LLAMADO PROGRESO

—Dejemos el tema. Kraus, ¿qué
hay de extraordinario en su voz

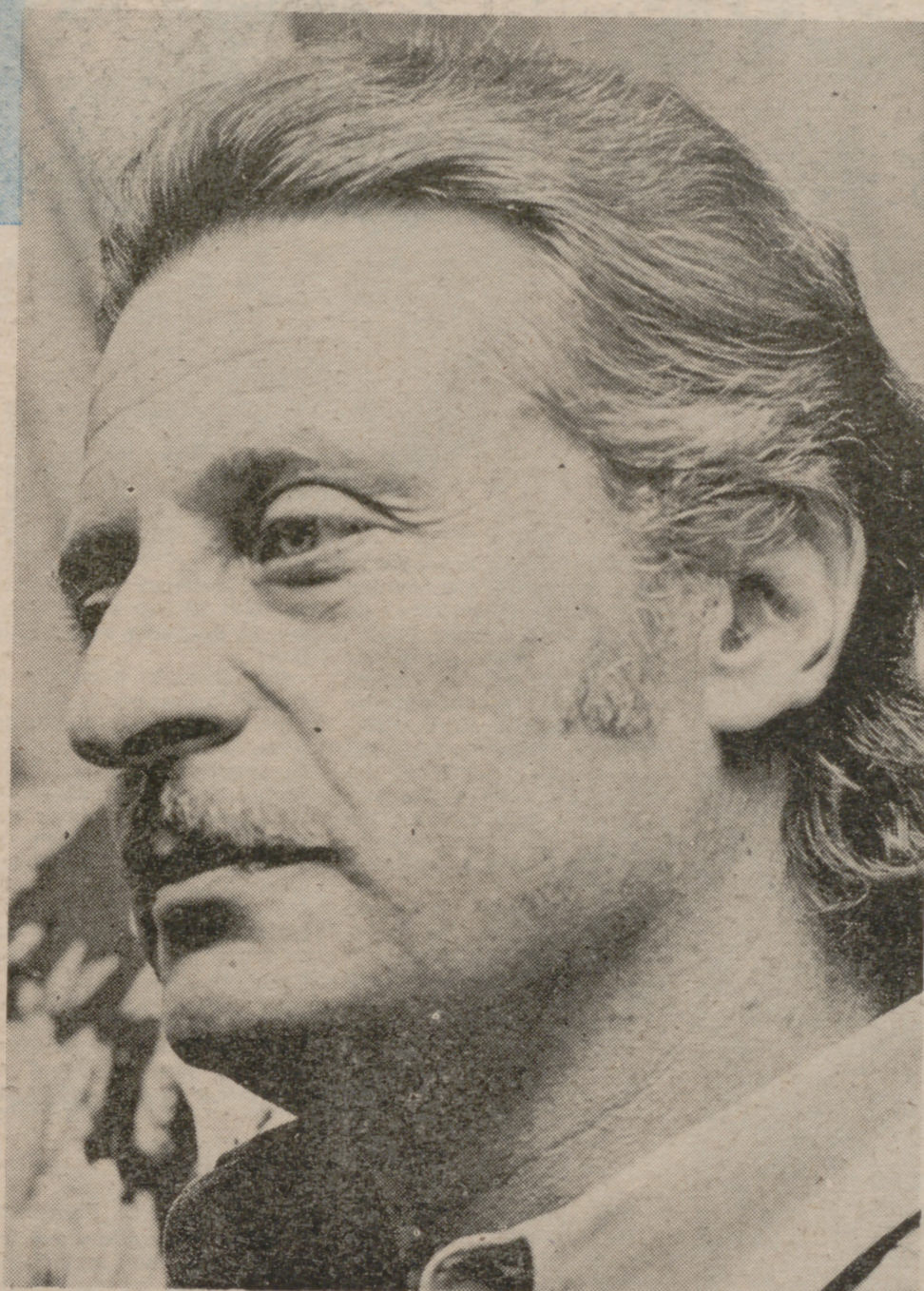
la salud de la voz. Todo ello y
una cierta seguridad al cantar
puede que me diferencia de al-
gunos otros. No sé.

—¿Y esa fidelidad al texto no
convierte al artista en un ins-
trumento más del autor?

—No. Hay muchos que se to-
man libertades de este tipo sin
una base técnica para hacerlo.
Creo que siempre se puede ha-
cer una creación propia respe-
tando al mismo tiempo la músi-
ca que el autor ha escrito para
una voz.

—Kraus, ¿quién manda en el
mundo de la música? ¿Quiénes
son los grandes "capos" del bel
canto?

—Yo diría que no hay mafia
en ese sentido tan amplio de la



—Alfredo Kraus, por ejemplo,
¿es millonario?

—Millonario... No sé a qué
puede llamarse hoy millonario,
porque tener uno o dos millo-
nes está al alcance de cualque-
ra. En cuanto tienes un piso...
La verdad es que no me quejo.
He ganado dinero y sigo hacién-
dolo, pero tampoco soy un ri-
cacho.

—¿Y un divo?

—Ni divo ni estrella. Soy un
cantante profesional. Un hom-
bre que cree en la gente y que
espera que algún día nos demos
cuenta de los errores que esta-
mos cometiendo y nos ocupemos
de solucionarlos.

—¿A qué se refiere?

—Aunque parezca una parado-
ja, el mal de nuestro tiempo es
el progreso. No hemos sabido
adaptarnos a todo lo que nos ha
caído encima. En cincuenta años
hemos dado un cambio enorme.
El aglomeramiento, las gran-
des ciudades, la polución, la cri-
sis económica mundial... Cada vez
está todo más difícil. Son pro-
blemas tan gordos que se nos es-
capan de las manos, no podemos
con ellos.

—A lo mejor, una vuelta a la
religión podría solucionar en
parte...

"La
política
está
reñida
con el
arte"

—Tal vez sí. Estamos en el
mundo por algo y para algo. No
creo que nuestro paso en la Tie-
rra consista sólo en nacer y mor-
rir. Tiene que haber algo más.
Entonces, ser religioso es saber-
se comportar con el mundo y
pensar que tenemos que cumplir
con la misión que se nos ha da-
do. Algún día lo descubriremos.

—¿Y Kraus es un hombre re-
ligioso?

—Religioso, sí; practicante, no.
Si me apetece, voy a misa, y si
tengo ganas de rezar un padre-
nuestro, lo hago. Creo que la
religión es algo más que ir a
misa; comporta una cantidad de
deberes para con nosotros mis-
mos y los demás. Si tenemos una
misión que cumplir, en mi caso
cantar, mi obligación es hacerlo
con los cinco sentidos.

Alfredo Kraus, español erran-
te, tenor de vocación y artista
de primera línea, guarda para
el día lejano de su retirada el
deseo de viajar "en plan turista
y sin tener que cantar. Porque
ahora, aunque parezca paradóji-
co, sólo conozco los aeropuertos,
hoteles y teatros de todo el
mundo".

M. A. GARCIA-JUEZ
Fotos: JIMENEZ

AGATA LYS, una mujer de 40 años (en el cine)

Agata Lys, la incomparable Agata, ha empezado a rodar bajo los órdenes del inolvidable director de "Botón de ancla" la película de su vida. Se titula "Lo inconfesable", donde por exigencias del guión tiene que serterse todos los días a una sesión de varias horas de maquillaje para mostrar a los focos una cara avejentada y cubierta de arrugas para interpretar el papel de una mujer de cuarenta años.



"Indiscutiblemente— dice— voy a demostrar que soy una actriz y, por tanto, capaz de interpretar cualquier papel". Pero Agata tiene que contar algo "inconfesable": "A causa de esta película, por la que he luchado mucho para conseguirla, he rechazado un papel en la película de Berlanga "La cacería", y pese a que trabajar con este director me alucina, no me ha importado absolutamente nada rechazar esta oferta".

Verdaderamente, a Agata le ha costado mucho conseguir este papel. Le ha costado horas de trabajo, esfuerzo y sudores, pero al fin está muy cerca de la meta que se ha marcado en esta santa casa

"Voy a demostrar que soy una actriz"

de locos esta mujer ambiciosa. De "starlette" rubia o morena, de principianta, de Marilyn Monroe ha pasado a ser actriz.

Por otra parte, la productora Iaro Films no sólo se ha encontrado con dos demandas presentadas en el Juzgado por Paul Naschy y Vicente Farra, sino que se ha encontrado con tres demandas. La tercera parte de la propia Agata, por haber publicado en la revista "Film-Sex" diversas fotografías del rodaje de "El transexual" sin consentimiento de esta actriz. "Pero antes de presentar la demanda —me dice— fuimos

a hablar con el juez para saber si existían posibilidades de éxito. El juez nos contestó que la demanda saldría adelante".

Terminamos hablando de María José Cantudo y de la pelea que hubo entre ellas durante el rodaje de la película "El huerto del francés". La verdad es que no existió esa pelea, sino que las fotos que se publicaron procedían del rodaje de la película. En torno a esto, María José dio lugar a una polémica que no tenía razón de ser y en la que no entré porque no soy una verdulera, sino actriz".

Respecto a la Cantudo, aún continúan los comentarios sobre la supuesta separación.

Me dice que se lleva muy bien con su marido y que los rumores que han surgido no tienen razón de ser. María José, que lleva algunos meses sin rodar una película, me cuenta que se marcha a Sudamérica con un "show". Imaginamós que quiere probar suerte en esos países, porque aquí, como cantante, no ha tenido éxito. En torno a la película "Cuento prohibido de las mil y una noches", en la que iba a trabajar con una actriz que está últimamente muy de capa caída, Naçiuska, se retrasó el rodaje para el mes de enero.

E. J.

X CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA

Sobre trabajo, prevención y accidentes

La Mutua Unión Patronal de Alicante ha convocado su anual certamen de fotografía, en esta ocasión el X Concurso Nacional de Fotografía sobre Trabajo, Prevención y Accidentes de Trabajo.

Fueden participar en dicho certamen todos los aficionados residentes en territorio español, enviando cuantas obras deseen que participen en concurso.

Los temas sobre los que han de tratar las obras serán el trabajo, la prevención de accidentes y los mismos accidentes de trabajo, recomendándose vayan adheridas a cartulinas de su mismo tamaño; lado mayor, máximo 60 cms.; lado menor, mínimo, 20 cms.

Cada obra deberá llevar al dorso el título y el lema del conjunto de la colección. En sobre cerrado adjunto se hará constar el lema de la colección y el nombre y la dirección del concursante.

No hay que pagar derecho de inscripción alguno. Los trabajos han de remitirse a la siguiente dirección: MUTUA UNION PATRONAL, Alfonso el Sabio, número 41, Alicante. El fallo será emitido por el Jurado constituido a tal fin y será inapelable.

PREMIOS

En este X Concurso los premios han tenido un sensible incremento, siendo el primer premio de 15.000 pesetas y trofeo. Segundo premio de 10.000 pesetas y trofeo. Y tres accésits de 2.000 pesetas y trofeo. Igualmente, un trofeo Valca, S. A. a la mejor fotografía positiva en papel de esta marca. Trofeo Kodak a la fotografía más artística realizada con material de esta marca. Trofeo Miguel Llabot, S. A., de material de protección personal. Trofeo Herrero, Internacional y diez menciones de honor de Mutua Unión Patronal con trofeo. Asimismo, un premio de 5.000 pesetas y trofeo a la mejor obra presentada por mutualista o trabajador de empresa asociada. Cada concursante, al retirar el premio, deberá entregar dos copias tamaño 18 por 24.

El último día de entrega de obras es el 20 de febrero próximo. Estas serán expuestas del 27 de febrero al 4 de marzo de 1978 en la sala de exposiciones de Mutua Unión Patronal. Las obras podrán ser publicadas o reproducidas por la entidad patrocinadora.

ALBUM POSTUMO DE WALDO DE LOS RIOS

Bajo el título de «Corales», próximamente se editará el álbum que estaba terminando de grabar Waldo de los Ríos, y que dejó inacabado a causa de su trágica muerte, acaecida en la pasada primavera. Como anticipo de este álbum, se edita en estos días un single, que contiene el comienzo de la cantata escénica de Carl Orff, «Carmina Burana». En la segunda cara se incluye el popular «Coro de zingaros», de «Il Trovatore», de Verdi. Como anticipo de lo que será la obra póstuma de Waldo de los Ríos, este disco da una muestra exacta de lo que, según nuestra opinión, es la obra maestra del músico argentino afinado en España, que ya no podrá recibir el aplauso del público, aunque sí el homenaje a su memoria.

Que «Marinero cantor», tras obtener el segundo premio en el Festival de Benidorm, celebrado en julio pasado, ha sido un éxito, lo sabe bien su compositor, Emilio José, que en estos días presenta su versión del citado tema. Creemos que la canción, en la voz de su creador, pierde la espontaneidad que tuviera en las voces de Mona y Luis, que la defendieron en el certamen. Se completa el disco con una nueva composición del artista cordobés, titulada «El torerillo», a la que vemos con mayores posibilidades de éxito.

SUBASTAS DE ARTE

Revalorización del grabado

En las recientes subastas de arte efectuadas en Madrid, y concretamente en las realizadas por Durán, ha llamado poderosamente la atención el interés despertado por el grabado y las obras de bibliofilia ilustradas con obra gráfica. A título indicativo señalemos que las series de Goya "La Tauromaquia" y "Caprichos", que salieron a puja a 300.000 y 200.000 pesetas, respectivamente, alcanzaron ambas las 625.000. Respecto a grabados sueltos hay que indicar que las cifras logradas, respecto a las de salida, fueron sumamente interesantes. Dos ejemplares ilustran, mejor que nada, el éxito logrado. Un grabado firmado por Picasso, que salió a 20.000, alcanzó las 55.000 pesetas, y a 50.000 pesetas subió, desde las 18.000 iniciales, una litografía de Dalí de las que ilustran la "Divina Comedia".

Dentro de las obras de bibliofilia hay que destacar que "Estampas de Fortuny", grabadas por Seguí y que, de salida, tenía un precio de 170.000 pesetas, fue adjudicada en 210.000 pesetas. Respecto a esta obra, integrada por 35 grabados, conviene indicar que fue puesta a la venta a últimos del pasado año al precio de 150.000 pesetas y que quedó agotada antes del verano, lo que representa una plusvalía del 40 por 100.

Lola para rato

“NO VOY A LA CARCEL”

Lola Flores, la «Lola de España», la «Faraona» y tantas y tantas cosas como se le ha llamado, ha estrenado un espectáculo de flamenco titulado «Candelas». El espectáculo lo dirige el bailarín Antonio, y a Lola Flores le hemos preguntado cómo va.

—Estoy muy contenta, porque pienso que es un montaje muy digno. Para mí ha supuesto una nueva etapa profesional. Canto, bailo y hago de actriz dramática, que es lo que yo quería hacer.

—¿Cómo se siente Lola Flores de facultades físicas y artísticas?

—Yo estoy como nunca. Me encuentro muy bien, y además a la gente, a mis compañeras artistas les llama mucho la atención el derroche de vitalidad que demuestro.

—¿Piensa que una artista debe retirarse pronto o tenemos Lola Flores todavía para rato?

—Creo que sí. Una artista debe retirarse antes de ver sus facultades mermadas o que al público no le guste.

● «NO ME GUSTA NADA EL REGIMEN»

Lola Flores, una de las artistas más mimadas del régimen anterior, piensa que en la actual situación política vamos a peor, que la gente está triste...

—No me gusta nada. El trabajo está muy mal, la gente está triste, los teatros no se llenan porque todo el mundo se va a los mítines; abres el periódico y todo son robos, atracos; yo creo que vamos a peor. Si ésto se arregla, ¡ojalá!

—Ahora todo el mundo se define políticamente. Usted, ¿cómo se definiría?

—Yo de partidos no entiendo absolutamente nada; no soy política. Lo único que pido es paz; a mí nadie me va a dar nada. No me gusta la política; se la dejo a los políticos. Lo único que quiero es que a los artistas no nos

falte trabajo y que nos tengan respeto.

● LA CARCEL

A raíz del escándalo protagonizado por Lola, durante la representación teatral de la obra de Antonio Olano, «Madrid, pecado mortal», el asunto se llevó a juicio y la Flores no se calló. El caso es que el juez pidió para ella quince días de cárcel y una multa de tres mil pesetas.

—Todo está arreglado. Los quince días de cárcel y la multa han quedado reducidos a trescientas cincuenta pesetas de multa. A mí no me mete nadie en la cárcel.

Lola Flores tiene y ha tenido siempre fama de madraza, que trata —como dicen los castizos— de «colocar» a sus hijas, Lolita y Rosariyo, en el mundo del espectáculo. En la carrera de sus hijas, ¿cuánto hay de Lola Flores y cuánto de vaffa de ellas?

—No, no, yo no he hecho nada, lo han hecho todo ellas. Lolita le ha caído bien a la gente y ha triunfado en el mundo de la canción. Quizá mi nombre haya influido, pero lo ha hecho todo sola. La hija de Conchita Piquer no termina de encajar, y mira el nombre que lleva, y no lo digo en absoluto para ofender a nadie, pues yo soy su primera admiradora.

Y mientras se maquilla y se viste de gitana para actuar, en una silla muy cercana está su madre. Me cuenta que siempre que debuta le acompaña en la función. Yo miro a la madre y luego a la hija y dejo caer mi última pregunta.

—Lola Flores, ¿cuál es su mayor ilusión? ¿En qué volcaría su máximo esfuerzo?

—En la felicidad de mis hijos.

SARA COMENZANA

NO ENTIENDO DE POLITICA, PERO A MI ESTA SITUACION NO ME GUSTA



ESTAN PASANDO LAS PALOMAS



Me parece a mí que por esta vez fallaron los pronósticos del Baudilio, el hombre, quien la semana pasada barruntaba ya fríos invernales, vientos pasmadores y fuertes hielos en las noches de raso. Así es que fíese usted de la

que cunde gracias a estas jornadas de oreo. Lo único que ha faltado, para completar el cuadro y para que el Baudilio, el hombre, anduviera de buen humor, es haber tenido unas vendimias abundantes, pero ya dice el dicho deci-

CRONICAS DEL GUARDA MAYOR



Por **NICOLAS DORADO**

do, sacan a una y luego vaya usted a ver el esplumadero. Claro que con la torcaz no pueden; ellos se entretienen con la paloma casera, si es que queda alguna, porque la ver-

Baudilio me contaba que lo que más le gustaba al ir al palomar era retorcerles las alas a los pichoncejos, cruzárselas, una con otra, para ir dejándoles en el suelo, sin miedo a que se escaparan.

muy cerca del río, levantó, con fuerte aleteo, la pareja de palomas torcaces.

—Mire las torcaces, grandes como gallinas y, a mayores, gordas que estarán, bien ateadas de bellotas. Estos días se han visto por aquí unos cuantos bandos, de camino hacia los grandes comederos del encinar. Cuando pasan por aquí las torcaces suele ser señal de frío, aunque yo ya no me atrevo a barruntar nada. La paloma come mucho, para que lo sepa, lo mismo la casera que la torcaz. Dicen que no es la primera vez que a estas últimas se las encuentra docenas de bellotas en el buche, o sea, 24 bellotas, que ya está bien. Dicen que las funciona muy bien la molleja y triturarán la bellota como si tal cosa, ayudándose de piedrecitas.

El Baudilio, el hombre, dice que la paloma tiene un vuelo fuerte y sostenido. El Baudilio dice también que la paloma no tiene hiel porque se la reventó de tanto volar el día aquel en que tuvo que salir del arca de Noé a la búsqueda de tierra. Bien supo Noé a quién encargó la peligrosa aventura...

—Y la paloma es lista, muy



Virgen y no corra... Porque resulta que San Martín, amigo de las primeras cabalgadas invernales, nos ha echado, un año más, el amparo agradecido de su capa y aquí nos tienen ustedes, sudando todavía la gota veraniega, despechugados, con la chaqueta estorbándonos en la andadura, eso que ya estamos en el noviembre mediado, bien pasados los Santos nevadores. Con estos favores del tiempo, los campos están que da la bendición, llenos de otoñales coloridos los robledales y bien naciditas y verdaderas las siembras del trigo tardío. A esto hay que unir el buen contrapunto que ponen los animalejos, padores los pájaros como si fuera primavera y bien lucidas las gentes de pelo, que muestran los lomos lustrosos de los años de abundancia. Bien ha venido todo para las polladas tardías, tanto de perdiz como de codorniz, pues de todo hubo, y ahora, algunos de estos pollejos que pudieron librarse de las escopetas se muestran enterizos y lustrosos, emplumados y con las colores bien pintadas. Sigue portándose el año como bueno y en todo se nota, hasta en la remolacha, que estos días se saca de las tierras de vega a todo meter, en un faena:

dero que pan, vino y nueces, pocas veces. Las nueces le importan poco a mi compañero de fatigas, pero lo del vino allá se iguala con lo del pan.

—¿Sabe lo que le digo?, pues que a mí cada cosa a su tiempo y los nabos en Adviento, para que lo sepa. Quiero decir que ya se cansa uno de tanto calorclillo. Y si uno se cansa, ya me dirá usted lo que les pasará a las perdices. Si que fue buen año perdicero, sí; pero para mí que las escopetas están compensando tanta bonanza, pues hay que ver los días tan apropiados que tienen para dar manos y manos a la perdiz. Quién iba a decir que por estos laderones y estos cerraes habrían de rendir a las patirrojitas a mediados de noviembre. Cuando yo le digo que el tiempo está loco... ¡Si ya no hay inviernos...!, ni veranos...

La pareja de alcotanes palomeros, simulando dos grandes golondrinas, mostraban la elegancia de su vuelo poderoso. Vuela bien el alcotán, pero que muy bien.

—Andarían a la paloma. Ya se sabe, se meten entre el ban-

dad es que ya nadie tiene palomares. Y la verdad es que no era mala industria la de la paloma; producía y se sacaban perras. Cua quier día de verano veía usted a los dueños de los palomares darse el pasefello y traer la alforja llena de pichones. Y luego, la palomina, que también valía cuartos.

El Baudilio, el hombre, me iba contando, a lo largo del talud del río, las faenas de los palomares, bien vividas por él cuando fue pequeño, pues palomar tenía su padre, heredado de su abuelo. El

—Las escopetas han acabado ya con las palomas. Las han ido matando a traición, año tras año, esperándolas por las eras en los días de invierno. Así es que ya no merece la pena tener palomar, ni cuidarlas. Porque a la paloma había que echarla de comer en el invierno, sobre todo en los días de nieve, cuando los animalejos, no tenían dónde llenar el buche. Y no había mejor pienso que el yero.

Del ancho nogal del viñedo,

lista. A la espera o con cimbeles o al paso es como se las mata, que si no... Bien verdadero es el refrán que dice: ándate a palomas y no comas. Quite a ver... Esta tierra removida...

El Baudilio, el hombre, hurgó con la cachava en un leve montoncillo de tierra removida. Y en seguida nos mostró sus patas traseras de liebre enterrada.

—Mire, mire lo que tenía aquí escondido el raposo. ¡Qué majete! Esta casi entera la liebre; sólo se la nota un mordisquejo aquí en el anca. Poca hambre debía de tener el perillán... Y la faena es de esta misma noche, que está la liebre buena. Si la quiere..., porque puede usted comerla con toda confianza.

—No, dejé, que a mí la liebre no me gusta mucho.

Sin más, hasta la próxima, aquí queda, conque a mandar.

Este que lo es,

EL GUARDA MAYOR

Soirs

CONFECCION DE PRENDAS DEPORTIVAS

CAZA • PESCA • SKY

REPRESENTANTE EN CASTILLA

JOSE MANUEL RODRIGUEZ

Conde D. Ramón, 11 - Tel. 22 07 57 - SALAMANCA

HOROSCOPO



ARIES (marzo 21 a abril 19).—
Las horas del día son buenas para hacer cobros, pagar cuentas y encontrar nuevos métodos para prosperar. Temprano, planea cómo ser más feliz con su consorte.



LIBRA (septiembre 23 a octubre 22).—
Repase su situación monetaria y sepa dónde hacer las necesarias mejoras. Algunas contestaciones serán ofrecidas en horas de la tarde. No tome más trabajo del que pueda realizar.



TAURO (abril 20 a mayo 20).—
Trate rápidamente de cómo manejar un mal entendimiento con su compañero y después ponga en práctica sus ideas tarde en el día. Sea circunspecto.



ESCORPION (octubre 23 a noviembre 21).—
Concéntrese en deseos personales y en la noche obtendrá resultados beneficiosos. Mejore su apariencia y salga por la noche socialmente. Haga su trabajo rutinario durante el día.



GEMINIS (mayo 21 a junio 20).—
Trabaje con entusiasmo y eficiencia. Haga la impresión correcta a sus jefes. Hable sobre sus puntos de vista a un compañero de labores por la noche.



SAGITARIO (noviembre 22 a diciembre 21).—
Eche a un lado los objetivos tediosos y aplíquese usted mismo un nuevo horario. La noche puede ser feliz al lado de alguien que ama. Demuestre más generosidad.



CANCER (junio 21 a julio 22).—
Haga planes temprano para los entretenimientos de la noche de manera que todo salga bien para usted. Sea feliz haciendo feliz a su consorte también. Evite a alguien que puede traerle problemas.



CAPRICORNIO (diciembre 22 a enero 19).—
Usted tiene un aliado leal que coopera con usted y mucho puede hacerse durante las horas del día. Trate asuntos personales por la noche. Buenos amigos pueden ayudarle en esto.



LEO (julio 23 a agosto 22).—
Estudie sus asuntos fundamentales y conozca qué puede hacer para mejorarlos. Sea práctico al tratar asuntos de finanzas. Vaya a alguna diversión en horas de la noche.



ACUARIO (enero 20 a febrero 18).—
La mejor manera de ganar el favor de una persona de importancia es apoyándola en sus esfuerzos. Mire el mecanismo que puede hacer su trabajo más fácil.



VIRGO (agosto 23 a septiembre 22).—
Mucho cuidado en hacer compras y otros menesteres en horas de la mañana y luego haga planes que congenien con quienes le rodean. Contestate la correspondencia atrasada.



PISCIS (febrero 19 a marzo 20).—
Haga tiempo para planear nuevos proyectos que son fascinantes para usted y acéptelo lo mejor de ellos. Haga contacto con quienes saben y son expertos.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALES.—1: Relativo a la absorción de las células por otras células. 2: Figurado, empezar a manifestarse algo. Consonante. 3: En plural, pez marino telóstomo, de cuerpo fusiforme. Dativo del pronombre. 4: Indios del Brasil que habitan en afluentes del río Xingú, en el Estado de Mato Grosso. Preposición inseparable que aumenta o refuerza la significación de las voces. 5: Al revés, y en germanía, ¡hola! Al revés, y figurado, ligero. 6: Puesta del sol. Hílera. 7: Pronombre posesivo. Platillo que usa el sacerdote. 8: Vocal repetida. Enviar, mandar algo lejos. 9: Consonante. Grupo de gente que viaja unida. 10: Tonto, bobo. Se atreven.

VERTICALES.—1: Faz, rostro. Cavidad del estómago de los rumiantes. 2: Comarca rusa de la Transcaucasia occidental, en la región de Kutais. Consonante. 3: Nombre dado en Filipinas a una especie de búfalo de la isla de Mindoro. Matrícula española. 4: En plural, nombre vulgar venezolano de una especie de bija. Al revés, pandero árabe con sonajas. 5: Pez salmónido que abunda en el lago de Ginebra. Intervenga quirúrgicamente. 6: Suceso imprevisto. Buena. 7: En plural, nombre de letra. Caso de la declinación. 8: Terminación verbal. En plural, rústica. 9: Consonante. Nombre generico de ciertas materias colorantes rojas. 10: En América, visera. Valle de la provincia de Lérida.

JEROGLIFICO

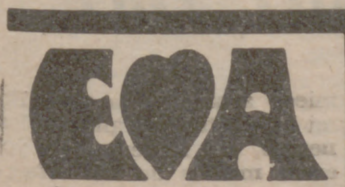


¿COMO SE LLAMA ESE OFICIAL?

JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



(SOLUCIONES EN PAGINAS INTERIORES)



¿ME DEJADIS QUE OS ENSENE MI NUEVO INVENTO...?

¿TIENE QUE SER AHORA MISMO?

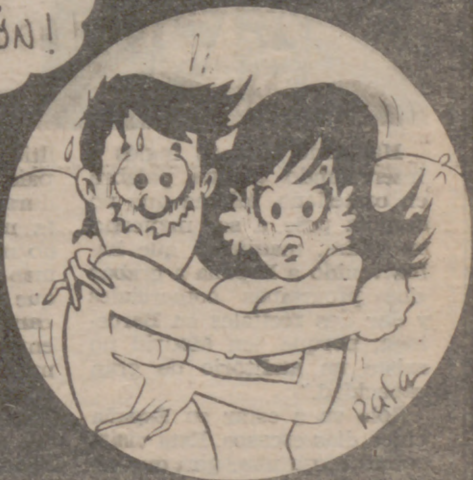
DEJALE, POBRE BICHO...

ESPERAD, QUE LO TENGO QUE PREPARAR...

¿COMO SE LLAMA?

LINTERNA, ¡HUY, PERDÓN!

¡Glic!





JOAN BAEZ:

No me he comercializado

He podido venir a España gracias al cambio político

"A cada lugar que voy, sea cual sea, llevo conmigo mi ideología", afirmó la cantante norteamericana en una turbulenta y agobiante rueda de Prensa, ante cerca de una cincuenta de periodistas, celebrada en un céntrico hotel madrileño, donde se encontraba alojada durante su estancia en Madrid. "Yo soy —continúa diciendo— una militante más de un grupo pacifista. La no violencia es la forma más inteligente de acercarse a la realidad social, política y económica."

Con estas breves palabras, esta cantante, de origen mejicano e irlandés, nos hizo saber su militancia en movimientos de esta índole. Hecho que ha influido no sólo en su trayectoria personal, sino en su carrera artística: "Si la raza humana es más inteligente que los perros, tendremos que probarlo. Una forma de probarlo consiste en no utilizar la violencia como arma de poder para dominar y para dar a conocer nuestro punto de vista ideológico. Además, todo mi tiempo, mi dinero y mis fuerzas están dedicados de una manera total a este tipo de movimientos. Pero también existe otra forma de luchar contra la violencia, interviniendo personalmente en la educación de mi hijo."

Aún no llevaba ni una hora en nuestro país. De hecho, el avión procedente de París que le transportaba sufrió retraso. Cuando Joan Baez se tuvo que prestar al inevitable juego de preguntas y respuestas. Acompañada de su "manager" y un intérprete se presentó a la rueda de Prensa, celebrada con cerca de una hora de retraso sobre la hora prevista, ataviada con un jersey azul claro, falda larga estampada en tonos azules, botas camperas y pañuelo en el cuello. Iba vestida igual que siempre; sin embargo, en su imagen física había una innovación: el pelo cortado "a lo chico" "No se debe —puntualizó— a un cambio de imagen, sino que me corté la melena porque me pesaba demasiado."



Hablando sólo en inglés e intercalando alguna palabra en castellano, idioma que no domina pese a ser mejicano su padre, manifestó que había venido a España a grabar dos programas comerciales y dar dos recitales en Barcelona, porque "en Madrid no existe un auditorio de gran capacidad."

Sólo va a estar en España cinco días escasos. Esta visita coincide con una gira que está realizando por diversos países europeos. "He podido venir a causa del cambio po-

lítico que ha habido en este país. Venir a cantar a España durante el régimen franquista me era imposible porque no me dejaban cantar los temas que yo quería, a no ser que me presentara como una cantante comercial. Y esto no entra dentro de mis esquemas." Respecto a si en las actuaciones de Barcelona cobra por porcentaje, confesó: "Sí, porque me gano la vida cantando, pero no sé la cantidad del porcentaje, ni me importa."

En esta gira europea, en la

que, según ella, "no saca ningún tipo de beneficios", viaja en compañía de su familia y su "manager". En total, seis personas forman su séquito. Pese a eso, ha manifestado: "Me encuentro más a mí misma, sola, tocando con la guitarra. Sin embargo, para experimentar en un estudio prefiero a un grupo. Eso no quita para que cuando me apetezca forme un grupo para ir de gira."

En cuanto al cambio de música y del contenido de sus canciones que ha sufrido su dilatada carrera profesional, contesta: "Ese cambio depende de cada momento. A veces es muy difícil incluir algunos temas en los discos porque no se puede hacer como a mí me gusta. Por eso me gusta experimentar", contesta esta mujer vitalista y demasiado curiosa. Respecto a la instrumentación que ha introducido en su nuevo disco: "Si a ti te gusta, perfecto; de lo contrario, lo dejas. Para mí es una nueva experiencia. Yo quiero cambiar constantemente. No quedar como la mujer más vieja del "folk". Me gusta intentar nuevos caminos. Hacer viables y reales todas las posibilidades que encierra en sí la música. Pero quiero dejar bien claro que no me he comercializado."

Esta mujer, que manifiesta tener fe en el pueblo, no en los países, que no es optimista y que, sin embargo, tiene esperanza en el pueblo porque cree que va a cambiar,



a la distancia, la imagen de ese hijo toma forma ante sus ojos: "Cuando me pregunta si existe Dios, pregunta que hace casi constantemente, yo le contesto —cuenta casi como si fuera una confesión— que el Dios mítico de largas barbas no existe. Yo creo en el espíritu humano. Intento educarle lo mejor que puedo. Cuando él me pide que juguemos a la guerra, jugamos, pese a que todos los movimientos no violentos se echarían encima de mí. De lo contrario, se marcharía a casa de los vecinos a jugar. Es una educación un poco ortodoxa, pero hay que tener en cuenta

La no violencia es la forma más inteligente de acercarse a la realidad

que estamos inmersos dentro de una sociedad dominada por sus contradicciones internas."

Respecto a los pueblos marginados, contesta: "Todos los seres humanos estamos oprimidos de una forma o de otra. Los ricos, los pobres, las mujeres y los hombres. Se debe a que todos tenemos

NO ME GUSTARIA QUEDAR COMO "LA MUJER MAS VIEJA DEL FOLK"

manifiesta que políticamente está al margen, que profesionalmente quería sacar dos discos y realizar tres o cuatro giras y que en la casa le gustaría ser una buena madre. "Pero para ello tengo que estar las veinticuatro horas del día."

Joan Baez se encuentra separada de su marido. "Siem-

pre que vives con uno ha influido en mi personalidad. Y es lógico, porque he convivido con él. Cuando dos personas se separan, se dejan mutuamente algo. A mí me ha dejado mi hijo. ¿Posibilidades de reconciliación? Ninguna."

Hemos llegado a un tema que le toca muy cerca. Y pese

"Me encuentro más a mí misma, sola, tocando la guitarra"

miedo a amar a la vida. En mi país están marginados los negros, las mujeres... Y yo, en la medida de mis esfuerzos, apoyo su lucha. El problema en el caso de la mujer es que cuando ésta se da cuenta manda a la m... a los hombres."

Teniendo en cuenta que lleva ya cerca de quince años en la canción y que es el mito de toda la generación de los quince a los treinta años, habrá ganado mucho dinero: "Sí; pero tal como viene, me lo gasto, ya que tengo que vivir, vestir, educar a mi hijo... Además he donado gran parte del dinero que he ganado en instituciones que luchan contra la violencia y la marginación."

PENITENCIARIO

la amnistía política, que era una siempre encomiable uso facultad que corresponde y ennoblece. En la balanza los presuntos «delitos políticos» como tales en los Códigos de una aberración.

hablarse quizá de penalizaciones en la evaluación del mismo las sociales cambiantes. Como es atípica la pena; pero en tanto el concepto de «amnistía» del delito, la versión del concepto de amnistía, se expresa declaración gubernamental que no van a ser equiparados, a las cárceles, con quienes estaban de un régimen cuyos presupuestos eran sustancial. Sólo desde tal la autoridad, base imprescindible de la amnistía.

inseparable parte de la cuestión. la autoridad en los establecimientos para alargar la duración de un

sistema carcelario que está mereciendo la contestación casi unánime de los españoles. De ahí la importancia de que la comisión parlamentaria de encuesta realice sus trabajos con profundidad y premura y que, sobre la marcha, el Ministerio de Justicia vaya corrigiendo y reparando los errores, abusos y desviaciones del fin propio que resulten más ostensibles. Una colaboración estrecha entre los poderes judicial, ejecutivo y parlamentario podría dar, en este caso, frutos excepcionalmente positivos.

Y, finalmente, en cuanto el clima de orden y autoridad en las cárceles lo permita, el nuevo régimen español debe mostrar la generosidad que corresponde a la altura moral de la democracia. No puede seguir sucediendo que en un sistema de libertad corresponda a veces mayor pena al pequeño delincuente que al estafador de altos vuelos. Es cierto que los jueces, en labor que habrá que reconocer por respeto a la realidad, vienen templando en muchas ocasiones los rigores excesivos del Código; pero no es suficiente. De ahí que en tanto se produce la deseada evolución de los Códigos —que no es cosa que pueda improvisarse de la noche a la mañana— las medidas ponderadas de gracia deben, quizá, crecerse en generosidad.

Cuestión aparte, y que podría contribuir al «enfriamiento» rápido del conflicto, sería la derogación pura y simple de la llamada Ley de Peligrosidad Social, en lo que parecen estar de acuerdo casi todos los juristas y que en su interpretación actual es además de continua base de recusaciones éticas de menos que dudosa utilidad para el orden social y la moral cívica.

RICARDO BLOM

LA POLÍTICA y los días

Desde Bélgica siguieron llegando excelentes ecos de la visita oficial que Don Juan Carlos I realiza a aquel país, donde se alberga la capitalidad de Comunidad Económica Europea. De los Estados Unidos se multiplicaron las noticias sobre las actividades y palabras de Felipe González y Santiago Carrillo, que hacen presumir bastante lejos las posibilidades de un «programa común» de las izquierdas. El PCE se considera aún muy por bajo de su techo electoral y prefiere competir.

En el interior, un país atónito por la nueva paralización de su tráfico aéreo, prestó escasa atención al Consejo de Ministros y al Pleno del Senado, que aprobó, como antes lo hiciera el Congreso, la entrada de nuestro país en el Consejo de Europa. El Gobierno autorizó al Ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja Aguirre, para que el próximo día 24 firme el correspondiente protocolo y las convenciones anexas. Ese mismo día se reanudarán las conversaciones hispano-británicas, con presencia gibraltareña, sobre el Peñón. También se acordó autorizar la firma, que tendrá lugar en Madrid el día 22, del nuevo tratado de amistad y cooperación entre España y Portugal, que sustituye al fenecido «Pacto Ibérico». El Primer Ministro portugués, Mario Soares, llegará a nuestra capital el próximo lunes. Asimismo, tras aceptar la dimisión de Rafael Ansón, el Consejo de Ministros acordó el nombramiento del diplomático Fernando Arias-Salgado como nuevo Director General de Radiotelevisión Española.

De la actividad parlamentaria de ayer, cabe reseñar el agrio debate en el Senado sobre el estado de las cárceles españolas, piedra de escándalo, cuya resonancia aumenta a medida que se van conociendo nuevos detalles y que ha motivado ya la creación de una Comisión de encuesta del Congreso. El demócrata cristiano Villar Arregui pidió que el próximo Pleno del Senado estudie la abolición de la pena capital, destacando la oportunidad de un momento en que no hay ningún condenado a muerte en España.

Sin embargo, esta jornada política, positiva en tantos aspectos, se vio enturbiada por la huelga de 24 horas del personal no funcionario de la Subsecretaría de Aviación Civil, que sucede bien próxima a la que, durante tres días, paralizó el tráfico aéreo sobre nuestro país el pasado fin de semana. Es demasiado. Los acuerdos de La Moncloa no admiten excepciones, so pena de grave quebranto en su credibilidad. Si los trabajadores de ese sector han sido víctimas de irregularidades e intencionadas negligencias, deberán sustanciar las correspondientes responsabilidades, pero no incumplirse desde el principio el acuerdo económico pluripartidario. Hay más: cada jornada de esta huelga cuesta miles de millones de pesetas al país. ¿Por qué en el intervalo extenso entre el lunes y el viernes no se han reunido los firmantes del acuerdo pluripartidario y producido una tajante y clarificadora declaración al respecto? Si consideran posible atender las peticiones de los trabajadores, haberlo dicho a tiempo de evitar nuevas jornadas de huelga. En caso contrario, haberlo dicho también a tiempo para que el Gobierno, respaldado por todas las fuerzas políticas, hubiera tomado medidas tajantes para impedir la nueva huelga y el nuevo despilfarro de miles de millones.

LOS LIDERES SINDICALES.—Les ha faltado tiempo, a una serie de señores que representan muy poco o a nadie, para rivalizar en las más duras invectivas contra Nicolás Redondo y Marcelino Camacho, líderes respectivamente de UGT y CC. OO., a tenor de su debate televisado en la noche del jueves. ¿Pero qué se creían esos críticos que es la lucha sindical? ¿Unos jueces florales? Hace meses, cuando la reforma política tenía que abrir brecha en parapetos que parecían incommovibles, Adolfo Suárez repitió varias veces una frase afortunada: «Se trata de hacer políticamente normal lo que, a nivel de calle, es simplemente normal.» Redondo y Camacho se han producido, ante los telespectadores, sin apaños ni subterfugios, sin rodeos, con dureza, como líderes sindicales de primera fila que son. Han introducido en la pequeña pantalla un aliento deseable de autenticidad, de decir las cosas como se piensan y se sienten. Los sindicatos de verdad no están dirigidos por pudibundos eruditos ni por frios burócratas. Pusieron ante nosotros la España obrera real, la que obtiene votos en las empresas, la que es interlocutora válida de los patronos. No está de más que empecemos a hacernos idea de que hay gente, muchas gentes y muchas buenas gentes, para quienes lo que no es verdad es, llanamente, mentira. Lo que no es serio es hablar a los obreros en paro y a los muchos más que padecen salarios insuficientes, con delicados eufemismos. No hay estética sin ética.

CONTRATOS: LO QUE NO SE LEE

(Ibero, en "Pueblo"):

«Si aquello de que «la letra con sangre entra» ha sido felizmente superado en la metodología y planificación de nuestra enseñanza, sigue siendo válido

para el vivir cotidiano de los españoles lanzados al consumo. La opresión que se ejerce, sobre todo desde zonas monopolísticas y paraestatales, es fuerte, indiscriminada y antisocial. La agresividad comercial, en otros sectores de bienes de consumo, igualmente plantea contrataciones que, comúnmente, no son revisadas, sino que se firman los contratos sin leer la «letra menuda». Y menuda letra suele ser a veces. Como que a veces se firma que con la simple devolución de una letra se tiene el derecho de quitarle la máquina. ¿Y dónde dejamos lo de que «el pago de este recibo no justifica el pago de los anteriores»?

Numerosas veces se ha denunciado la práctica indeseable del corte del suministro por parte de cualquier compañía que funciona en régimen de monopolio, cualquiera que sea el campo, a las primeras de cambio. Si usted no paga un recibo, pueden cortarle, y de hecho bastantes veces lo hacen, y en cambio, usted no puede hacer nada si, aunque

esté al corriente de pago, como es normal y general, la compañía le corta a usted por sus conveniencias, sus deficiencias o sus negligencias. Eso, empezando porque le obligan literalmente a pagar de acuerdo con su egoísmo. En lugar de mensualmente, bimensualmente; en lugar de en su domicilio, en un Banco; le cobran lo que no consume, y si se equivocan, es usted quien debe descubrirlo por pura deducción, ya que el sistema de facturación suele ser más críptico que el lenguaje alquímico de la Edad Media.

Ante esto, el consumidor está indefenso. Si no es suficiente vivir en régimen de monopolio o de contratación coactiva, no existe otra vía de reclamación que «quejarse a la compañía», ya que ir a la Administración, al menos hasta ahora, es reclamar al maestro armero, y entrar en la vía judicial lleva tiempo, mucho tiempo, y dinero, bastante dinero. ¿Qué hacer, ahora que tanto se cacarea la democracia frente al anterior autoritarismo?

los cinco millones de cabezas de cordero; en Estados Unidos, no. Y, probablemente, con la suficiencia petulante que caracteriza al país más poderoso del mundo, se le habrá consultado «de qué color los quería», o de qué peso, o de qué edad. Roger Guillemin solicitó, asimismo, y obtuvo en 1965, la ciudadanía norteamericana.

Desconozco —por razones obvias— en qué punto exacto se encuentran los trabajos de investigación de Rober Guillemin; pero sí he sabido la enorme trascendencia social que pueden tener las investigaciones actuales sobre hormonización del cerebro, que da como consecuencia un diformismo morfológico sexual específico.

La hormona testosterona parece que es el factor determinante de estas diferencias sexuales, y, por consiguiente, de los distintos comportamientos del macho y la hembra. Es posible que antes de diez años se descubran en el cerebro del hombre y la mujer las mismas diferencias que en los animales experimentales.

Y quizás entonces, gracias al sacrificio del cordero, estemos en condiciones de paliar la agresividad y los prejuicios de fuerza y dominio de la conducta masculina, ya que lo hormonal debe de estar influyendo en lo social. De rechazo, los trabajos de neuroendocrinología habrán dado la batalla final del feminismo. Cualquier concordancia imprevista es posible cuando el hombre está abierto al camino del conocimiento y las etapas de prueba y dificultad configuran su ética y trenzan su destino; ética y destino de un «pequeño corazón diminuto» (como diría nuestro Nobel poeta), que quiere latir para ser el «unánime corazón» del mundo.

MARTA PORTAL

SE PELEA

cha por la hegemonía en las fábricas. Está claro que es imposible que las normas provisionales del Gobierno para las elecciones sindicales satisfagan a todos. Y también está claro que hace falta un gran sindicato libre e independiente, que no sea correa de transmisión de ningún partido. La unidad sindical está lejana. Los actuales sindicatos no tienen autoridad sobre los trabajadores. Los movimientos asamblearios y las huelgas salvajes son una verdadera amenaza, como demuestran hoy los aeropuertos cerrados de nuevo.»

¿DIGO A QUIEN EL CORDERO

rollar lo más arduo y lo más fructífero, que va comunicando y empiezan a tener un eco atento

abandonar totalmente Houston. Su nombre, le ofrece laboratorio de la trama novelesca del camino que parecen los corderos, que nos van por qué Francia ha perdido la oportuna Nobel de Medicina.

entre otras actividades, segrega estas hormonas, trabajando con el (siete toneladas de hipotálamo con cierta necesaria prontitud, ya finalmente. En Francia se le negaron

PASAN A LA SEGURIDAD SOCIAL LOS SERVICIOS DE SANIDAD ESCOLAR

MADRID. (Cifra). — La Presidencia del Gobierno ha incorporado al Ministerio de Sanidad y Seguridad Social todos los servicios y funciones que en materia de sanidad escolar venían dependiendo hasta el momento del Ministerio de Educación y Ciencia, de conformidad con un real decreto que publica el "Boletín Oficial del Estado".

En virtud de esta disposición, los funcionarios de la Inspección General Médico Escolar quedan incorporados a la Subdirección General de Medicina Preventiva, mientras que los que prestan sus servicios en las Inspecciones Provinciales Médico Escolares quedan incorporados a las Jefaturas Provinciales de Sanidad correspondientes a su actual destino.

EL MINISTRO DE INDUSTRIA INAUGURO EL S. I. M. O.

MADRID. (PYRESA). — Ayer tarde, el ministro de Industria y Energía, Alberto Oliart, ha inaugurado el 17.º Certamen de S. I. M. O., instalado dentro del recinto de la Feria del Campo, compuesto por 224 stands y que permanecerá abierto hasta el 25 de este mismo mes.

Durante estos días tendrá lugar una exposición permanente de pintura y escultura, concebidas con ayuda de ordenador. Igualmente se celebrarán una serie de demostraciones sobre "aplicaciones insólitas del ordenador".

AMNISTIA PARA LOS PROCESADOS POR LOS SUCESOS DE MONTEJURRA

MADRID. (PYRESA). — La Sección V de la Audiencia Provincial de Madrid ha dictado auto por el que se aplican los beneficios de la Ley de Amnistía a José Luis Martín García, Victoriano José Márquez de Prado Pareja y Francisco Carrera García Mariño, que se encontraban procesados por su participación en los sucesos del 9 de mayo de 1976 en los actos de Montejurra. Como se recordará, las tres personas ahora amnistiadas estaban acusadas de haber disparado desde la cumbre de Montejurra contra las personas que ascendían al monte de la campa de Irache, como resultado de lo cual murieron Ricardo García Pellejero y Aniano Jiménez Santos y resultaron heridas numerosas personas.

Según el auto dictado por la Sección V de la Audiencia, los

EL ATRACO DE AYER EN BARCELONA



El estado del policía herido en el curso del enfrentamiento de la fuerza pública con los atracadores de la sucursal de la Caja de Ahorros de Cataluña, en la calle de Cerdeña, en Barcelona, ha sido calificado de muy grave por un portavoz del Hospital de San Pablo, donde dicho policía ha quedado internado en la unidad de cuidados intensivos. Como se sabe, en el tiroteo que siguió al atraco, uno de los atracadores resultó muerto y varias personas heridas, aunque no de gravedad. En las fotos, un policía atrincherado detrás de un coche frente a la sucursal de la Caja y el momento de la detención del segundo de los atracadores. Un tercer delincuente consiguió huir.

Se teme un fatal desenlace

El guardia civil herido en San Rafael, gravísimo

MADRID. (PYRESA). — Don Antonio Tejero, guardia civil de Tráfico tiroteado el pasado sábado por la tarde en las proximidades de San Rafael (Segovia), ha experimentado durante el día de ayer un empeoramiento su estado físico general, temiéndose un fatal desenlace en cualquier momento, según ha declarado un familiar del herido a PYRESA. El señor Tejero sufre múltiples heridas en el abdomen, riñones y columna vertebral. Prácticamente tiene paralizado todo el cuerpo y vive artificialmente.

El miércoles pasado fue detenido un joven cuya identidad no ha sido facilitada y que está relacionado con el atentado que sufrió el guardia civil.

UN "GRUPO REVOLUCIONARIO CANARIO" PIDE TREINTA Y SEIS MILLONES DE PESETAS POR EL RESCATE DE LOS PESCADORES SECUESTRADOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (PYRESA). — El periódico «El Día» publicó ayer una información en la que dice que una llamada anónima hecha a su Redacción comunicó que el ataque al pesquero español «Saa» y el secuestro de tres miembros de su tripulación lo había llevado a cabo un denominado «Grupo Revolucionario Canario», hasta ahora desconocido. Añaden las mismas fuentes que el comunicante dijo haber recibido tal información de Argel y que se exigen doce millones de pesetas por cada uno de los secuestrados, rescate que ha de pagarse en el plazo de tres días o, de lo contrario, serán ejecutados.

Todas las centrales, menos CC. OO. y U. G. T.

Severas críticas a Marcelino Camacho y Nicolás Redondo

Por su lamentable intervención en TVE

MADRID. (Crónica de PYRESA, por M. A. Pérez Marqués, especial para LIBERTAD). — Prácticamente todas las centrales sindicales — a excepción, como es natural, de CC. OO. y la U.G.T. — han formulado críticas severas sobre la intervención de Marcelino Camacho y Nicolás Redondo en TVE el jueves.

Según Manuel Molina, portavoz del Sindicato Unitario, el espectáculo ofrecido al país por los secretarios generales de la UGT y CC. OO. fue "lamentable y bochornoso". La realidad sindical española, incluidas CC. OO. y la UGT, está por encima — ha recalado — de las rencillas y proble-

mas personales que ambos expresaron.

Para Juan Gómez Casas, de la CNT, el coloquio fue "un lamentable espectáculo".

Según el portavoz del CSUT, "para ser la primera vez que se permite a dos centrales sindicales explicarse en TVE, el panorama que ofrecieron fue denigrante para la clase obrera".

Únicamente la USO de Zúñiga, pro fusión UGT, manifiesta que el debate fue clarificador, aduciendo que Nicolás Redondo "le ganó por la mano a Marcelino Camacho, que estuvo siempre a la defensiva".



RÓGAD A DIOS POR LAS ALMAS DE

FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE

CAUDILLO DE ESPAÑA Y GENERALISIMO DE SUS EJERCITOS

Entregó su vida al servicio de la Patria

JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

JEFE NACIONAL DE FALANGE ESPAÑOLA DE LAS J.O.N.S.

Fusilado en Alicante en 1936 por el marxismo

POR EL ETERNO DESCANSO DE SUS ALMAS Y LA DE TODOS LOS CAIDOS, SE CELEBRARA UNA MISA HOY, SABADO, A LAS NUEVE DE LA NOCHE, EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (PLAZA DE ESPAÑA).

Esta misa servirá para el cumplimiento del precepto dominical.

También Trudeau figura en el sumario

Ministros canadienses, fichados por la Policía, por supuesto espionaje

OTTAWA. (Efe).—Un buen número de miembros del Gabinete Trudeau han sido fichados por la Policía canadiense, porque se sospecha que algunos pueden estar implicados en un asunto de espionaje en favor de los comunistas, informó ayer la agencia de noticias «France Presse».

El fiscal general confirmó el jueves la existencia de este sumario, en el que figuran informaciones respecto a miembros del actual Gobierno, incluido el mismo.

Un diputado conservador—Tom Cossit—ha dicho que la Real Policía del Canadá ha incluido en sus expedientes al propio Primer Ministro, Trudeau, quien al ser informado no ha demostrado sorpresa ni enfado por este hecho.

El Primer Ministro ha recordado que en 1952 visitó la Unión Soviética y que fue incluido en la lista negra de los norteamericanos durante el período de «caza de brujas» inspirado por el senador McCarthy.

Trudeau comentó: «La Policía me ha fichado. ¿Y qué? Yo no he hecho nada ilegal.»

De hambre

35.000 niños mueren cada día en el mundo

NACIONES UNIDAS. (Efe). — Treinta y cinco mil niños menores de cinco años mueren cada día, la mayor parte de ellos en los países de menor desarrollo, según un estudio patrocinado por el programa de la ONU sobre el medio ambiente y el estudio «Worldwatch».

Desmentido en Italia

LEONE NO HA EVADIDO CAPITAL

ROMA. (Efe).—El Jefe del Estado italiano, Giovanni Leone, y sus familiares no intervinieron en «operaciones bancarias de evasión de capitales».

Con este seco desmentido, la Presidencia de la República Italiana ha salido al paso de un insistente rumor en los ambientes bancarios y económicos de Roma: el nombre del primer mandatario se encontraba entre los quinientos de una lista de personas que sacaron clandestinamente capitales de Italia.

El rumor tenía una cierta justificación. Las operaciones fraudulentas de evasión de capitales se hicieron trámite en la Banca Privada Italiana, propiedad del banquero italoamericano Michele Sindona, fugitivo de la justicia y refugiado en Estados Unidos.

Giovanni Leone, su esposa, Donna Vittoria, y su hijo Mauro, tenían cuentas corrientes en dicho Banco. Ello había desatado preocupaciones; incluso un semanario hablaba de posibilidad de una «crisis institucional».

No es la primera vez que el nombre del Jefe del Estado italiano aparece vinculado a un escándalo financiero, pues cuando el escándalo de las corrupciones de la «Lockheed» en Italia, también se llegó a decir que el misterioso personaje Antelope Coblentz, principal enlace con la sociedad estadounidense, era el propio Presidente.

La desaparición de sospechas sobre Giovanni Leone no menoscaba, sin embargo, la tempestad que ha creado la misteriosa lista de quinientas personas

BRANDT Y SCHMIDT REELEGIDOS EN EL S.P.D.

No hay ya disensiones en el partido

HAMBURGO (R. F. A.). (Efe). El Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) apostó ayer, una vez más, por el continuismo de su línea política, al confirmar en sus puestos a los miembros de la directiva.

Willy Brandt fue reelegido para la presidencia por 413 votos de los 433 delegados y con solamente quince papeletas en contra, éxito muy similar al cosechado en las elecciones del Congreso de Mammheim de hace dos años, en las que obtuvo 407 de los 418 votos posibles.

El Congreso del partido, que

viene celebrándose en Hamburgo desde el lunes, ratificó asimismo la política del canciller federal, Helmut Schmidt, al reelegirle como vicepresidente por 395 votos de los 433 delegados.

No obstante, en este segundo caso hubo menos unanimidad que con respecto a Brandt para la presidencia, ya que votaron en contra de Schmidt veintisiete delegados y se abstuvieron once.

Pese a las supuestas disensiones entre las dos alas del partido, las urnas han demostrado que aquéllas se han saldado, o que eran puramente aparentes.

ANTE LA FUTURA AMPLIACION

Es urgente revisar la política agraria de la CEE — Francia e Italia, de acuerdo

ROMA. (Efe).—La exigencia de una inmediata revisión de la política agrícola mediterránea, fue subrayada el jueves en Roma durante el coloquio entre los ministros de Asuntos Exteriores de Francia e Italia, Louis de Guiringaud y Arnaldo Forlani, respectivamente.

Durante una breve «visita de trabajo» del jefe de la diplomacia francesa para la preparación del Consejo Ministerial de la Comunidad Económica Europea, los días 21 y 22 de noviembre, se puso de relieve la convergencia de puntos de vista de los Gobiernos de París y Roma sobre el problema de la ampliación de la Comunidad.

Si Francia e Italia son favorables al ingreso de España, Portugal y Grecia, hicieron notar portavoces de ambas partes, es indudable que una Comunidad de doce países—en la que los tres nuevos tienen agriculturas mediterráneas y competitivas para París y Roma—no podría existir sin una profunda revisión de los reglamentos de la «Europa verde».

UNA SUECA, «MISS UNIVERSO»



LONDRES.—«Miss Sueca», Mary Stavin, vencedora del concurso «Miss Universo», posa con sus damas de honor. Son (arriba, a la izquierda), Cindy Miller, «Miss USA», calificada en quinto lugar; «Miss Brasil», Magdalena Sbariani, en cuarto lugar. Arriba, a la derecha: Dagmar Wikler, «Miss Alemana», tercera ganadora, y «Miss Holanda», Inche Boronda, calificada en segundo lugar (ambas a izquierda y derecha de «Miss Universo», respectivamente. (Telefoto Cifra Gráfica)

El cincuenta por ciento de los maridos USA pegan a sus esposas

WASHINGTON. (Efe). — Por lo menos la mitad de los veintiocho millones de norteamericanos casados pegan con regularidad a sus esposas, en lo que los sociólogos de Estados Unidos consideran que es una de las costumbres más «arraigadas» de este país.

A pesar de la creciente liberación social y laboral de la mujer norteamericana, que en

la última década alcanzó niveles de independencia frente al marido inigualados en siglos de lucha por su emancipación, en Estados Unidos es normal que el marido pegue a su mu-

jer cuando le viene en gana. Antes, la mayoría de las mujeres norteamericanas no tenían más alternativa que sufrir los golpes que les proporcionaban sus maridos y aguantar «como

santas» lo que se les venía encima, con lágrimas y sangre.

Ahora, gracias al programa de los Gobiernos de los diferentes Estados, las mujeres víctimas de la fuerza física de sus

cónyuges tienen donde refugiarse y escapar de casa antes que seguir soportando la violencia de sus maridos.

«Por lo menos hay ya veintitrés «refugios» para esposas maltratadas de palabra y obra por sus maridos en Estados Unidos», dijo a «Efe» Virginia Sánchez Tovar, una de las organizadoras de uno de estos refugios en Washington.

AL CIERRE

ENTRE EL REVUELO Y EL ENOJO DEL MUNDO ARABE

SADAT LLEGA HOY A JERUSALEN

JERUSALEN.—(Por *Elias Saldívar*, de Efe).—A pocas horas de la llegada del Presidente egipcio, Anuar El Sadat, el silencio, la calma del feriado sabático en Jerusalén no permiten pensar en este día soleado y primaveral que esta noche vivirán el pueblo israelí y el egipcio un capítulo histórico en la historia a menudo sangrienta en más de medio siglo de conflictos entre judíos y árabes.

Esta mañana, en todas las sinagogas del país se rezaron servicios especiales por el éxito de las conversaciones entre el Presidente Sadat y el Primer Ministro Menahem Begin.

Sadat llegará esta noche, a las ocho en punto, desde una base aérea en la ciudad de Ismailia, junto al Canal de Suez.

REVUELO Y ENOJO EN EL MUNDO ARABE

BEIRUT. (Efe).—La furia del mundo árabe y sus temores, creciendo en mayor medida que la prudencia, acompañan como un fantasma al Presidente de Egipto, Anuar El Sadat, en su misión en busca de la paz para todos a Israel.

El enojo de los extremistas musulmanes se convirtió en violencia anoche, con incursiones de asalto a las embajadas

egipcias en Beirut y Atenas, tras anteriores ataques a establecimientos egipcios en la capital libanesa y en Damasco.

Los comandos palestinos y Gobiernos árabes de la «línea dura» frente a Israel, como los de Irak y Libia, han dedicado fuertes epítetos a Anuar El Sadat, calificándole de «traidor» a la causa árabe.

Incluso la consternación ha llegado a declarar día de luto nacional a la fecha presente en Siria y el Presidente de esta República, Hafez Al Assad, ha declarado que se encuentra profundamente disgustado por la decisión del Presidente Sadat de viajar a Israel.

AUTOMOVIL BLINDADO PARA SADAT

WASHINGTON. (Efe).—Los Estados Unidos han ofrecido al Presidente egipcio, Anuar El Sadat, un coche blindado norteamericano para su viaje a Israel.

Representantes del Departamento de Estado han dicho que las autoridades israelíes habían solicitado el poder disponer durante la visita de Sadat del automóvil «Cadillac» negro empleado por el embajador norteamericano, Samuel Lewis.

En memoria de Franco y José Antonio

Se calcula una asistencia de 400.000 personas a la manifestación de la Plaza de Oriente

MADRID.—Más de 400.000 personas asistirán mañana, domingo, día 20, a la manifestación de la Plaza de Oriente, en memoria de Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, según manifestaron ayer representantes de los grupos que convocan el acto, que son la Confederación de Combatientes, Fuerza Nueva, Falange Española de las JONS, Agrupación de Jóvenes Tradicionistas y el sector de UNE, separado de Alianza Popular, que encabeza el señor Zamanillo.

oradores previstos: don José Antonio Girón de Velasco, presidente de la Confederación de Combatientes, «elegido —se dijo— porque es franquista y fue ministro de Franco», y don Blas Piñar, presidente de Fuerza Nueva. Para finalizar se cantarán los himnos de la Legión y de Infantería, así como el «Olriamendi» y el «Cara al Sol». Por otra parte, a las cinco de la tarde está prevista la celebración de una misa en el Valle de los Caídos.

El servicio de orden estará formado por 18.000 personas, que se encargarán de colocar a los asistentes, y el servicio de seguridad estará compuesto por 7.000 jóvenes. Se cuenta, además, con la presencia de 112 médicos y 560 enfermeras por si alguien los necesitase. Asimismo, se tendrá el apoyo de la Cruz Roja, que instalará en el Teatro Real un hospital volante con cuarenta camas.

En relación con la noticia aparecida en un vespertino madrileño sobre una amenaza de ETA de que habría muertos si se acudía a la Plaza de Oriente, los representantes de Fuerza Nueva manifestaron que no tenían conocimiento directo del aviso, pero que de todas maneras estaban preparados.

Asimismo, expusieron sus quejas contra la Prensa y contra el Gobierno Civil de Madrid por su retraso en conceder el permiso para la manifestación, que les ha supuesto gran cantidad de pérdidas.

Respecto al programa de actos, cuya duración aproximada es de una hora, se indicó que comenzará a las doce del mediodía con la interpretación del himno nacional español, la oración por los caídos y el rezo de un Padrenuestro por el alma de Franco. A continuación intervendrán los dos

REGRESARON LOS REYES

MADRID. (Cifra).—A las doce y media del mediodía de hoy tomó tierra en el aeropuerto de Madrid-Barajas el «Boeing 727» de la Compañía «Iberia», «Montilla-Moriles», en el que regresaban Sus Majestades los Reyes de España de su viaje oficial a Bélgica de tres días de duración.

Al pie del aparato, Don Juan Carlos y Doña Sofía fueron recibidos por el Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, y por los tres miembros del Consejo de Regencia.

Martín Villa, en Barcelona

BARCELONA. (Cifra).—Alrededor de las once y media de esta mañana llegó al aeropuerto del Prat, procedente de Madrid, el Ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa.

Acudió a recibirlo el gobernador civil de la provincia, señor Belloch.

El Ministro, nada más llegar, se trasladó al Palau de la Generalitat, donde fue recibido a la entrada del Palacio por el conseller de la Generalitat, Frederic Rahola. Acto seguido se trasladó a las dependencias oficiales, donde se entrevistó con el presidente Tarra-dellas.

SE REGULA LA ADJUDICACION DE VIVIENDAS OFICIALES

MADRID. (Cifra).—La selección y designación de adjudicatarios de las viviendas promovidas por el Instituto Nacional de la Vivienda y la extinguida Obra Sindical del Hogar, así como su correspondiente adjudicación, se efectuará por el Ministerio de Obras y Urbanismo cuando dichas viviendas se encuentren en fase de construcción.

A la vista de la selección y adjudicación efectuadas, según dispone un real decreto de dicho departamento que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado», las delegaciones provinciales de Obras Públicas y Urbanismo procederán a su formalización mediante los oportunos contratos de promesa de venta con cada uno de los adjudicatarios, siendo precisa por parte de éstos la constitución de un depósito previo que se imputará a la entrega inicial por el importe de los pisos.

Por otra parte, los adjudicatarios de las viviendas vendrán obligados a ocuparlas en un plazo máximo de quince días a partir de la fecha en que, a juicio de las delegaciones provinciales, estén en condiciones de ser habitadas. El incumplimiento de este plazo, se añade, producirá la resolución inmediata del contrato de promesa de venta y la vivienda será adjudicada inmediatamente a una persona incluida en los turnos de espera.

Finalmente, los contratos de compraventa serán formalizados cuando las viviendas hayan sido ocupadas por sus adjudicatarios como residencia habitual y permanente.

LOTERIA NACIONAL

MADRID.—Relación de números, premios y poblaciones agraciadas en el sorteo de la Lotería Nacional, celebrado hoy en Madrid:

PRIMER PREMIO: 8.000.000 de pesetas.—Número 46.348, que ha correspondido íntegramente a Madrid.

Aproximaciones de 300.000 pesetas cada una a los números 46.347 y 46.349, anterior y posterior, respectivamente, al primer premio.

Centenas de 10.000 pesetas a los números comprendidos entre el 46.301 al 46.400, excepto el 46.348, primer premio.

Premios de 5.000 pesetas a los números terminados en 48.

Reintegros de 1.000 pesetas a los números terminados en 8.

SEGUNDO PREMIO: 4.000.000 de pesetas.—Número 32.121, que ha correspondido a: Barcelona, Getafe, Madrid, Benicl, Pontevedra, Sevilla, Bilbao, Gijón, Elda, Sabadell, La Coruña, Valencia, Gerona y Mataró.

Aproximaciones de 150.000 pesetas cada una a los números 32.120 y 32.122, anterior y posterior, respectivamente, al segundo premio.

Centenas de 10.000 pesetas a los números comprendidos entre el 32.101 al 32.200, excepto el 32.121, segundo premio.

TERCER PREMIO: 1.500.000 pesetas. — Número 51.474, que ha correspondido íntegramente a Gijón.

¿TODO RESUELTO? ¡SI!
CONVENCIONES - BANQUETES
COMUNIONES - ANIVERSARIOS
BODAS - FIESTAS

EN EL RESTAURANTE

2 FERIA DE MUESTRAS

Aproximaciones de 118.000 pesetas cada una a los números 51.473 y 51.475, anterior y posterior, respectivamente, al tercer premio.

Centenas de 10.000 pesetas a los números comprendidos entre el 51.401 al 51.500, excepto el 51.474, tercer premio.

Premio de 100.000 pesetas a los números terminados en 0456, 5178 y 2546.

Premio de 10.000 pesetas a los números terminados en: 204, 228, 282, 297, 359, 386, 471, 451, 505, 519, 549, 566, 576, 697, 732, 777, 855, 932, 989 y 971.

Premio de 5.000 pesetas a los números terminados en 46 y 27

Cafeteria
SALÓN
ideal

EL ALAVES PONDRA A PRUEBA LA REACCION DEL VALLADOLID

Puig Solsona (contractura muscular), podría ser sustituido por Santos

Cuando se esperaba que no hubiera novedad alguna sobre los que ya adelantábamos en torno a alineaciones, del choque Valladolid-Alavés, ha surgido una nueva lesión de Puig Solsona. Una contractura muscular que se ha repetido varias veces en lo que va de campaña, hasta el punto de que va a ser reconocido por un otorrino, para saber si el origen

de esas complicaciones musculares está en alguna infección de garganta.

Puig Solsona está observando un tratamiento y las impresiones son bastante optimistas, si bien habrá que esperar hasta el momento crítico para saber si está o no en condiciones de jugar. Ya es sabido que al entrenador local no le gusta utilizar jugadores que no

estén en óptimas condiciones físicas. Puig Solsona será examinado mañana, y si las molestias han remitido totalmente, saltará al campo para encargarse de la nada fácil misión de anular al ariete visitante, el joven Salamanca. En caso contrario, se produciría la reaparición de Antonio Santos, en su puesto habitual de marcador.



PUIG SOLSONA

El Promesas juega esta tarde en Palencia contra el Venta de Baños

Mañana recibe el Universitario al At. Burgalés

La sanción de que ha sido objeto el Venta de Baños—clausura del terreno de juego por un partido—obliga al rival del

Real Valladolid Promesas a jugar en "La Balastera" este compromiso liguero con los blanquioletas.

El choque se jugará esta tarde, a las cuatro, para evitar coincidencias con otros partidos que perjudicarían a la taquilla. Desde luego, a los ferroviarios no les va a faltar la hinchada, pues apenas doce kilómetros separan una localidad de otra y no será el cambio de campo un obstáculo insalvable. Tal vez el obstáculo más serio sea este Real Valladolid Promesas, que ha regresado de Elche con la moral fortalecida tras su excelente encuentro de Copa, en el que dominaron a todo un Primera División.

Fernando Redondo pretende repetir alineación y ¡ojalá! que repitan también sus jugadores el excelente encuentro del miércoles, porque entonces las posibilidades de triunfo serían grandes. Por su parte, el Venta de Baños alineará a varios jugadores vallisoletanos y alguno, como Joaquín, que recientemente vistió los colores blanquioletas.

EL UNIVERSITARIO RECIBE AL ATLETICO BURGALÉS

En Primera Preferente, el Universitario recibe en "Fuente de la Mora" al Atlético Buralés, un equipo que anda fuerte en los desplazamientos y que puede dar el susto a cualquiera. Los muchachos de Yepes, por tanto, deberán andarse con cuidado para no verse sorprendidos por el juego de los burgaleses; recordemos que han ganado tres encuentros fuera de casa y eso les confiere un peso específico que el cuadro vallisoletano debe tener presente.

El partido dará comienzo a las once y media y es de esperar que asista más público del que habitualmente viene haciéndolo. El juego y el esfuerzo del C. D. Universitario merecen un apoyo mayor del que hasta ahora reciben por parte de la afición.

Por lo demás, nada nuevo que añadir en torno a este choque, que, afortunadamente, parece haber despertado mayor interés que las jornadas precedentes. El club está ahora más necesitado que nunca del concurso de los aficionados, y si la cifra de socios no permite cubrir siquiera la nómina mensual, sólo con buenas taquillas podrá superarse la campaña sin grave deterioro de la economía. Hasta ahora, el porcentaje de ingresos por ese concepto ha ido muy por bajo de lo previsto, pero se confía en que mañana se registre un cambio. Si el tiempo no empeora es previsible que se desplacen bastantes seguidores acompañando al Alavés, ya que el desplazamiento es realmente cómodo y los alicientes que ofrece el encuentro justifican sobradamente la excursión. Situados con un positivo, pese a los repetidos tropiezos de Mendizorroza, los discípulos de Joseito se colocarían en una posición envidiable si conquistan los puntos de mañana.

No parece, sin embargo, que el Valladolid vaya a dejarse sorprender. El equipo blanquioleta pa-

rece haber cogido onda, y a la lucha habitual que venía ofreciendo en casa, añadió el día del Zaragoza una calidad de juego muy estimable, y lo que es mejor, ocho días más tarde repetía la actuación en campo contrario conquis-

tando la primera victoria fuera de casa. Ahora el objetivo es consolidar ese positivo y tratar de acrecentar la renta, para ver si de una vez por todas desaparece el complejo de negativos en el equipo.—P.

DEPORTIVO ALAVES

ODRIOZOLA	GONI	MORGADO	ZULUAGA
SANCHEZ MARTIN	SALAMANCA	ASTARBE	MARIN
VALDANO			QUILES

— + —

RUSKY	GAIL	DIEZ
BORJA	MORE	TONO
	(Santos)	
LEON	JACQUET	PUIG SOLSONA
		LLACER

REAL VALLADOLID

Estadio «Zorrilla». Hora: 16,30. Arbitro: Enríquez Negreira (Catalán)

TENIS ORANTES, EN SEMIFINALES DEL TORNEO DE FILIPINAS

MANILA (Filipinas). (Afil). El español Manuel Orantes se ha clasificado para disputar las semifinales del Torneo Internacional de Tenis de Filipinas, que se disputará en Manila al vencer en la ronda de cuartos de final al holandés Louk Sanders.

El granadino, cabeza de serie número uno del torneo, no pasó apuros en ningún momento del encuentro y consiguió imponerse en una hora y cuarto por el tanteo de 6-2, 6-0.

Orantes se enfrenta hoy, sábado, al australiano Dick Crealy, cuarto cabeza de serie, en semifinales, quien ha vencido en cuartos de final al norteamericano Tim Wilkinson, por 6-3, 6-0.

En dobles, Orantes y el egipcio Ismail El Shafei se impusieron a los australianos Dick Crealy y Cliff Letcher, por 6-3, 6-3, pasando a disputar las semifinales con el par norteamericano integrado por Terry Moor y Miker Cahill, quienes vencieron por incompencia a sus compatriotas Nick Saviano y John Whitliner.

En otros encuentros de dobles, la pareja compuesta por Kim Warwick y Syd Ball, de Australia, vencieron al tandem norteamericano formado por Tim Wilkinson y Robert Fagel, por 6-3, 7-5, mientras que los también norteamericanos Chris Rachel y John Merks, vencían a sus compatriotas Pat Dupre y Jim Delaney, por 6-2, 1-6, 6-3.

CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

FOIX ELECTRODOMESTICOS ELCHE - RAYO VALLECANO	AQUILA ROSSA VERMOUTH GIJON - VALENCIA	Arpon CAMISAS BURGOS - REAL SOCIEDAD
Ferrys calcetines • slips • camisetitas REAL MADRID - BETIS	deportivos PAREDES ESPAÑOL - BARCELONA	FINISTERRE SEGUROS GENERALES SEVILLA - AT. MADRID
ROIG EMBRUTIDOS SALAMANCA - CADIZ	SKOL Cerveza LAS PALMAS - SANTANDER	muebles palau ATH. BILBAO - HERCULES

SEGUNDA DIVISION Al producirse los medios tiempos y finales, se facilitarán los resultados en las casillas centrales.

B Jaén Cotuña	H Córdoba Zaragoza	J Castellón Sabadell
N Celta Málaga	S Murcia Granada	T Osasuna Oviedo

SIGNOS CONVENCIONALES. — El color de las flechas indica: AMARILLO, primer tiempo; VERDE, descanso; ROJO, segundo tiempo; NEGRO, fin de partido; BLANCO, partido suspendido; FRANJAS BLANCAS Y NEGRAS, avería telefónica; CUADRO NEGRO, jugador expulsado; DISCO ROJO, penalty en contra.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de estas claves.

SE CONOCERA EN LA ASAMBLEA GENERAL DEL DEPORTE

Anselmo López presentará un plan revolucionario

Se trata del trabajo más importante que se ha hecho en el deporte español en los últimos años

MADRID. (Especial para PY-RESA, por *Valentín Martín*.)—Anselmo López, a título personal y como hombre del deporte, presentará en la asamblea general —esa que todavía no se sabe si es constituyente o consultiva— un plan cuyo anteproyecto fue dado a la luz pública anteayer por primera vez. El anteproyecto (el plan, para ser más exactos) expone las grandes líneas que llevarían al deporte español a una reestructuración total. Viene a recoger el revolucionario "Plan Anselmo López" las aspiraciones de cuantos de una forma u otra están vinculados al deporte español. De esta forma, un plan que se presenta únicamente a título personal, pasa a ser moralmente el plan ideal de muchos (Anselmo López no ha querido herir susceptibilidades y no ha movido un solo dedo para recoger firmas en apoyo de su plan). Cree Anselmo López que estamos ahora precisamente en el momento oportuno para conseguir ese sueño de tantos: independencia total del deporte en el plano económico y en el deportivo. ¿Estamos ante una utopía? Creo que nos encontramos ante el trabajo de un hombre generoso que no quiere dejar pasar la oportunidad que le brinda la asamblea y que se siente obligado moralmente a dar algo al deporte español (en palabras de Anselmo López, estamos también ante su testamento).

OBJETIVOS DEL PLAN

Cinco son los objetivos que Anselmo López enumera en su plan.

Primero.—Dar al deporte absoluta independencia, tanto en su acción como en el aspecto económico.

Segundo.—Unificar la acción deportiva, cualquiera que sea la esfera en que se desarrolle o edad de los participantes.

Tercero.—Considerar al club deportivo como célula esencial y básica en la organización y acción del deporte.

Cuarto.—Considerar a las federaciones deportivas nacionales, regionales y provinciales como únicos órganos competentes dentro del deporte de su especialidad.

Quinto.—Vincular a la Administración solamente aquellas actividades relacionadas con el deporte que precisen tener carácter oficial.

ORGANOS RECTORES

Dos son los organismos rectores del deporte, según el organigrama del "Plan Anselmo López": el Comité Olímpico Español y el Consejo Superior de Deportes. El COE tendrá un sustento económico propio y gozará de absoluta independencia hasta el punto de recibir íntegramente todo el dinero de las quinielas, que administrará directamente y sin tener que pasar por el tapiz de ningún órgano de la Administración. A esta bicoca, cuyo

logro parece bastante problemático, dadas las circunstancias, se añade el que el COE se encargará de todo el deporte en cuanto a competiciones, instalaciones y bienes deportivos se refiere. Hereda el COE así todas las ventajas, y alguna más, de la antigua Delegación Nacional de Deportes y ninguno de sus inconvenientes. Empezará el COE así a dejar de vegetar para empezar a vivir con una fuerza inusitada, mientras que el actual Consejo Superior de Deportes se vería relegado a un segundo plano, con la misión de encargarse exclusivamente de la promoción del deporte y toda la parte técnica de enseñanza, medicina deportiva y mutualidad deportiva. El dinero de abastecimiento del Consejo Superior de Deportes no pasaría de las quinielas, sino del presupuesto del Ministerio de Cultura, y dentro del marco de los presupuestos generales del Estado.

En cuanto al cargo de presidente del COE y del CSD, cree Anselmo López que deberían recaer sobre la misma persona, para evitar cualquier conflicto de competencias, pero que la persona nombrada debe ser un hombre del deporte que por supuesto goce del beneplácito del Pleno del Comité Olímpico Español.

DESARROLLO DEL PLAN

Según Anselmo López, hay que potenciar totalmente la vida de los clubs, verdaderas y únicas células deportivas. En el plano escolar sería necesaria de clubs protegidos, que ten-

drían una dependencia de comités que a su vez dependerían de las federaciones. En cuanto a éstas, la opinión de Anselmo López es que deberán gozar también de absoluta independencia por tratarse de organismos básicos en la vida del deporte.

Pide Anselmo López también el dictado de una serie de normas administrativas para hacer viable su plan, entre las que se encuentran el reconocimiento de la plena personalidad jurídica del COE y la transferencia a este organismo de la totalidad de instalaciones y propiedades que pertenecían a la extinguida Secretaría General del Movimiento.

Este es, a grandes rasgos, el esqueleto del "Plan Anselmo López", que será conocido en su totalidad en la próxima asamblea. De él se desprende que quien sale ganando es el Comité Olímpico Español, extraordinariamente favorecido en detrimento del Consejo Superior de Deportes. Con ello pretende lograr Anselmo López la independencia que tanto desea. Y pide Anselmo López que se le dé al deporte no sólo el dinero del deporte, sino el que el Estado tiene la obligación de proporcionarle a través de sus presupuestos. Estamos sin duda ante una bella utopía, pero a otros compete el que deje de serlo para convertirse en realidad. Por lo que a nosotros se refiere, tenemos que decir que es el plan deportivo más importante que ha aparecido en el país en muchos años.

Tras sus últimas actuaciones desafortunadas Carnevali se defiende como gato panza arriba

LAS PALMAS. (PYRESA.)—Últimamente se ha venido criticando duramente las actuaciones del meta de la Unión Deportiva Las Palmas, Daniel Carnevali. Los aficionados canarios le consideran figura, pero no le perdonan que cometa fallos tan garrafales como el que cometió ante el Ipswich Town, cuando se le escapó tontamente el balón de las manos y dio oportunidad a que un delantero inglés, sin mucha complicación, llevara el cuero a las mallas, y, últimamente, en el «Carranza», donde en jugada similar dio oportunidad al gaditano Ortega para adelantarse a su equipo en el casillero. Carnevali ha demostrado sobradamente su categoría defendiendo el portal de Las Palmas, y estas últimas pifias quizás han venido a empañar su excelente trayectoria deportiva.

El se defiende como gato panza arriba y dice que sus fallos se

pueden contar con los dedos de una mano.

—Tienen que comprender que son normales los goles que tenemos a favor, tanto como los que tenemos en contra; llevo cinco temporadas como portero de la Unión Deportiva Las Palmas, un equipo que encaja más de cuarenta goles por temporada, lo que quiere decir que es un club modesto y que a nadie puede asustarle que tras diez encuentros de Liga tengamos los goles que tenemos.

—Se ha llegado a decir que Carnevali no está a gusto en la Unión Deportiva...

Puedo garantizarle —añade— que el día que Daniel Carnevali no quiera seguir jugando en Las Palmas hará las maletas y emprenderá el viaje de regreso a Argentina, perdiendo su licencia de jugador y su ficha.

DOMINGO DEPORTIVO

FUTBOL

PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

Grupo primero

Azor Crisa-Fasa, a las 9, en la Federación.

Jar Tuna-San Pedro Regalado, a las 10,45, en el mismo campo.

Betis-Sur, a las 12,30, en el mismo campo.

San Fernando - Michelín, a las 10,45, en El Pinar, campo número uno.

SEGUNDA CATEGORIA REGIONAL

Grupo segundo

San Pio X - Santovenia, a las 9, en El Pinar, campo número dos.

Sabadell Delicias - Atlético Arces, a las 10,45, en el mismo campo.

Pajarillos-Vivero Exactus, a las 12,30, en el mismo campo. Girón-Simancas, a las 9, en el polideportivo de Canterac.

Grupo tercero

Industrial Delicias-Dar Ponche Soto, a las 9, en El Pinar, campo número 1.

Las Flores-Corberó Góndola, a las 12,30, en el mismo campo.

Iryda-Recreativo Vadillos, a las 10,45, en el polideportivo de Canterac.

Hermandad Donantes-R. Jesús Aramburu, a las 12,30, en el mismo campo.

Juventud Fasa-Ferrovial, a las 11,30, en la Fundación Fasa.

PRIMERA CATEGORIA JUVENIL

Grupo primero

San Isidro - Victoria, a las 9,30, en el Seminario Mayor.

Sava-Lourdes, a las 12, en Onésimo Redondo.

Sur-Rondilla, a las 12,30, en "El Sotillo".

San Pedro Regalado - Jar Tuma, a las 12,30, en San Pedro Regalado.

SEGUNDA CATEGORIA JUVENIL

Grupo primero

Azor Crisa-Zorrilla Promesas, a las 11, en el Seminario Mayor.

Vivero Exactus - Asklepios Sic, a las 11, en "Villa Angeles".

San Agustín-San Nicolás, a las 11,30, en San Agustín.

Aguilas-Club Nacional, a las diez, en el Estadio de la Juventud.

Redentoristas-Vadillos, a las 12, en el Colegio Redentoristas.

Grupo segundo

San José Promesas-La Antigua Modroño, a las 9, en Cris- to Rey.

Juventud Fasa - San Carlos Atlético, a las 10, en la Fundación Fasa.

Corberó Góndola - Juventud Paz, a las 11, en "Villa Angeles".

Pinar-La Inmaculada, a las 12,30, en el Seminario Mayor.

Grupo tercero

Cristo Rey "B"-Leones de Castilla, a las 10,45, en Cristo Rey.

Grupo cuarto

BetisJuan de Austria, a las 10, en el Colegio Redentoristas.

BALONMANO

PRIMERA CATEGORIA MASCULINA

Michelin Carrión-Tudela, a las 9,30, en el Pabellón Polideportivo "Huerta del Rey".

Universitario - San Pablo, a las 12,30, en Santa Cruz.

Sarabris - Pajarillos, a las 12,15, en Canterac.

PRIMERA CATEGORIA FEMENINA

Sarabris-Universitario, a las 11,15, en Santa Cruz.

D. Blasco EGB-Aula Cultural, a las 10, en el Instituto "Leopoldo Cano".

La Enseñanza - Pajarillos, a las 11, en las Francesas, Huerta del Rey.

CATEGORIA JUVENIL MASCULINA

Sarabris - Leopoldo Cano, a las 11, en el Instituto "Leopoldo Cano".

Lourdes - Michelín, a las 10,30, en el Colegio "Lourdes".

BALONCESTO

CAMPEONATO INTERPROVINCIAL FEMENINO (Segunda División)

Universitario-Ciencias, en el pabellón de Renedo, a las 12.

CAMPEONATO PROVINCIAL MASCULINO

Fasa-Sarabris, en el campo de El Pinar, a las 10,30.

Sorocey-Michelín, en el Pabellón Municipal de Medina de Rioseco, a las 11,15.

CAMPEONATO JUVENIL MASCULINO

Instituto Zorrilla- A. D. Sarabris, en el Instituto "Zorrilla", a las 11,45.

Universitario-Valladolid, en las instalaciones deportivas de Ruiz Hernández, a las 10.

CAMPEONATO JUVENIL MASCULINO

Fasa-Maristas "C" Torinos, en el campo de El Pinar, a las 12,15.

Lourdes - Valladolid CB, en las instalaciones deportivas de Ruiz Hernández, a las 11,30.

Maristas "A" Torinos - Maristas "B" Torinos, en el campo de Maristas, a las 10,30.

CAMPEONATO PROVINCIAL FEMENINO

G. Preciados - Universitario, en el pabellón de la Feria de Muestras, a las 12,15.

Amor de Dios Junior-G. E. Descanso, en el campo de Amor de Dios, a las 10,30.

CAMPEONATO JUVENIL FEMENINO

Apostolado "B" - Anunciata "B", en el campo de las Cubanas, a las 12.

Enseñanza-Teresianas, en el campo de La Enseñanza, a las 12,15 horas.

RUGBY

CAMPEONATO NACIONAL DE SEGUNDA DIVISION

San José-Teca, de Madrid, a las 12,30, en el campo de Lourdes.

CAMPEONATO INTERPROVINCIAL SENIOR

El Salvador-Universitario, a las 10,45, en el campo de Lourdes.

Jorge Grau, un director entre la espada y la pared

"MI CINE ES COMBATIVO"

En catorce años, Jorge Grau ha filmado una docena de largometrajes, excelente promedio para un hombre que nunca ha obtenido el aplauso unánime, aunque tampoco la indiferencia total. Tras esta regularidad, históricamente difícil, pueden darse diversas explicaciones: el compromiso endeble un artesano mediocre en busca de ganancias fáciles por otra parte, un incomprendido, un cineasta de calidad que no ha sido descubierto.

Grau nos hablará de su vocación, sus inicios, sus deseos, sus metas y proyectos, en fin de su Cine.

"ASI LLEGUE AL CINE"

"Lo que a mí me interesaba era el Teatro, fui actor, escritor y director teatral. Las películas eran un pasatiempo, simple *entretimiento*. Hasta que un día visioné "Viaje a Italia", de Roberto Rossellini, me di cuenta de las ricas posibilidades expresivas que el Cine tenía. Me sentí tocado, motivado. Luego seguí el camino de muchos, ayudante de director, crítico, Cine-Clubs. Estudié en el Centro Experimental de Italia. Aunque también creo que hay mucho de intuición, de innato. "Viaje a Italia" me hizo ver al Cine".

LA SOCIEDAD QUE AGOBIA

—¿Hay alguna constante en sus películas?

"Yo tengo una idea clara. Vivimos en una sociedad que nos agobia, y de la que somos víctimas, sólo un 2 por 100 recibe los beneficios de esta opresión, ellos tienen las reglas del juego. Esta sociedad tentacular produce víctimas, mi cine es un canto constante a esas víctimas conscientes o inconscientes de la sociedad.

Nunca a los héroes, sí a las víctimas, que son las que llevan el peso de esta opresión. Sociedad neurótica, absurda, llena de falsas soluciones, inventa salidas para que el hombre soporte lo mismo de siempre. Me preocupa el problema de la libertad interior, de la vida misma.

Al presenciar mis películas quisiera que el espectador saliera consciente de que también él es uno de los que sale en la película. No pretendo dar soluciones, pero quiero que la gente salga con la conciencia del problema, que cada uno busque su solución. Para lograr esto hay que establecer un diálogo con la gente, mis películas en este sentido son de diálogo y no de autor. Las cosas que digo y como las digo deben encajar en los signos del público. Para lograr esta comunicación existen tres contactos elementales que hay que respetar: risa, llanto o interés informativo. El espectador debe sentirse tocado, elementalmente y la película debe continuar en la vida".

—El montaje industrial del cine también es una fuerza opresora, impone obligaciones y condiciones. ¿Cuál es su experiencia?

Como le decía, me interesa que las cosas que digo encajen en los signos del público. Hay formas de expresar fuera de los circuitos convencionales, pero el público no está educado para asimilarlas. La

postura se debilita, la comunicación se entorpece.

Esto condiciona la evolución de mi cine, acepto los condicionamientos y trato de volcarlos hacia lo que yo quiero decir. Los condicionamientos tienen tales límites que pueden llegar a absorber al director por la capa que le ha sido impuesta. Es un estado de cosas normal, existen condicionamientos económicos inmediatos, el productor previene asegurándose el éxito mediante tics".

—¿Qué piensas de la educación cinematográfica?

"Se deben fomentar los formatos menores (Super 8,16 milímetros, etc.), perfeccionar los sistemas de proyección y distribución, eliminar trabas burocráticas para la exhibición. El público ha sido educado con unos lenguajes que se han ido sustituyendo unos a otros, al fomentar la visión de formatos distintos; la Televisión tiene un importante papel en esto; las corrientes de vanguardia empezarán a ser asimiladas.

En torno al ámbito universitario y tal como están las cosas no es posible hacer nada. Fui profesor en la Facultad de Ciencias de la Información, renuncié al darme cuenta que el alumno no era tomado en cuenta, no hay nada creativo, es un montaje de apariencias con realidad".

FUERA DE LAS CORRIENTES

—¿Podría clasificar su cine dentro de las corrientes que se han dado en España?

"Creo que mi cine está fuera de las corrientes que se han dado. El cine en España hasta la muerte de Franco podría clasificarse en dos sectores, el acomodaticio que elogiaba las virtudes del pueblo español, actuaba como tranquilizante o sedante ante los problemas que existían, y el otro, que era un cine rebelión que decía jus-

tamente lo contrario, ridiculizaba y fustigaba el estado de cosas existente. Si forzosamente tuviera que elegir, optaría por el de tipo combativo y no acomodaticio. Pero en definitiva no pertenezco a ninguno de los dos bandos.

En la forma y como dice Luis Alcoriza he tratado de "ablandar la sociedad", cuando a la sociedad se le ataca frontalmente, ésta se defiende absorbiendo, ahí están los hippies por ejemplo. Lo mío es ablandarla, quitándole tierra sin que se dé cuenta, estimulando la actitud crítica de la gente para que reaccionen ante la explotación de que son objeto".

LA POLITICA

—¿Crees en el cine político?

"Tiene validez y sentido sólo un momento, luego lo pierde. El cine ruso, en cuanto a poli-

las contradicciones de este hecho. No a las soluciones finalistas, sino a las de planteamientos sólidos y reales".

—¿Cómo han recibido los críticos tus películas?

"Rara vez he tenido una buena crítica, pero mis películas inspiran respeto, las critican duramente pero las tratan con respeto. Emplean términos como capacidad técnica", "dirección de actores" o "caligrafía", son elementos que no se sostienen solos, no dan consistencia a una película. Un cine maduro no han sabido juzgar, no saben por donde coger mis películas, pues no tienen la textura superficial del cine normal.

Cuando toqué al Opus Dei en "La trastienda", la crítica de izquierda habría deseado la burla y el sarcasmo, al no ha-

propósitos de la Humanidad; los Marx, en cambio, exageran los despropósitos de la sociedad para llegar al absurdo, un constante coctel Molotov que produce hilaridad. Luchan con un mundo tenebroso y mediante una actitud rabiosa y divertida lo comunican. No hay mejor crítica antimilitarista que la declaración de guerra de "Sopa de ganso", la exageración de las actitudes heroicas y lo superficialmente épico de la guerra.

También admiro a Luis Buñuel, quien lleva la pasión humana hasta el paroxismo, distorsiona la realidad para así mostrarnos su absurdo".

—Bien. ¿Y cuál es el momento del cine español?

"Un momento caótico, pero vital y creativo, espero que no se aniquile como el francés o italiano. Que no prospere el oportunismo erótico-político

"RARA VEZ HE TENIDO UNA BUENA CRITICA"

tico y revolucionario, tiene su sentido en los años 20, y no en los 30. En Italia, el Neorealismo, su antifascismo tiene validez hasta los años 50, pero se crea la nueva sociedad y se consuela a la gente con un cine acomodaticio, olvidando los problemas que existen. El cine político se va haciendo menos válido con el tiempo, no hay que mirar hacia el pasado, sino al presente y futuro. Los partidos políticos están en crisis, desde la extrema derecha a la extrema izquierda, se fundan en un nuevo mesianismo, y no son la panacea, no pueden ofrecer soluciones redondas en torno a una idea. Sólo una actitud honesta y real frente a los problemas es válida, los partidos en su lucha por ganar votos ofrecen lo imposible.

Creo en un cine de debate político, donde se den cita todas

cerlo recibo críticas duras; muestro en cambio una sociedad monstruosa donde la libertad está limitada por presiones psicológicas y morales. Quizás es por los personajes evidentes, que son estériles, la gente que está a favor lo está antes de ver la película, igual los que están en contra. Prefiero el mensaje escondido. No es solución el mostrar algo, sino el poder compartir una sensación".

—¿A quiénes admiras en el mundo del cine?

"A Rossellini, claro; gracias a él comprendí que esto era una forma de expresión madura con miles de sutilezas. Después de Rossellini he visto cosas que antes no había visto.

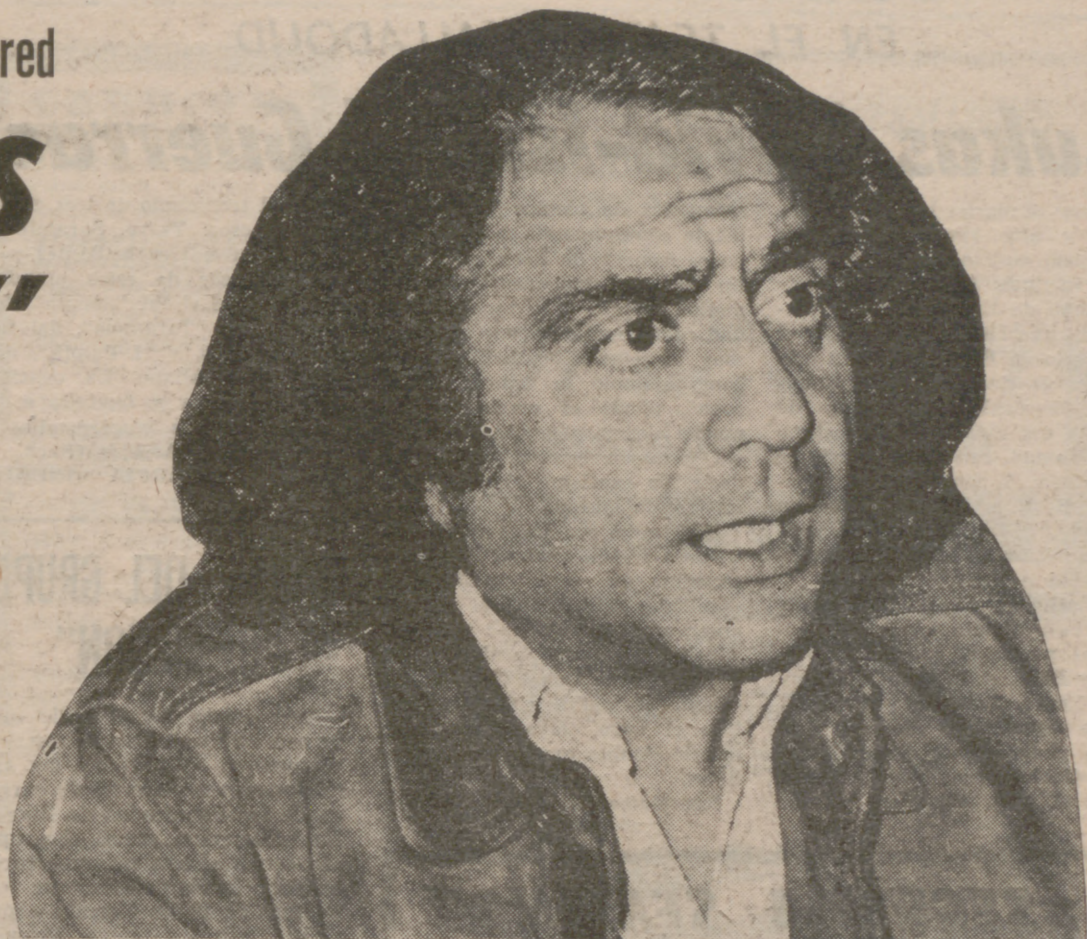
A Buster Keaton y los Hermanos Marx, son cumbres en la expresión de la rebeldía humana. Keaton, a causa de su buena fe, es víctima de los des-

Las distintas corrientes están generando una vitalidad de gente y películas".

—Por último, tus proyectos...

"Ya pronto empiezo con "Cartas de amor de una monja", ambientada en un convento de clausura en el siglo XVII español. El enfrentamiento de los impulsos elementales con las reglas rigurosas de tipo físico y moral. Estoy buscando a una actriz que dé con el personaje, pues reúne características especiales. Para un futuro inmediato pienso en una película de anticipación, engarzada con "Ceremonia sangrienta", "Pena de muerte" y "No profanar el sueño de los muertos", se titularía "El día que perdimos el silencio", donde una sociedad loca e irresponsable conduciría al terror".

ANTONIO MARTINEZ P.



ESPECTACULOS

EN EL TEATRO VALLADOLID

Lukas David-Isabel Guerras

Vimos el martes la seria formación y arte excelente de este violinista austríaco; ayer pudimos observar más largamente el virtuosismo de Lukas David, a través de tres clásicos. En efecto, el concierto de Beethoven lleva mayor carga de sentido y profundidad musical; el programa de anoche era más bien preciosismo y vistosidad, con fuertes dosis de acrobacia. Y sin embargo, también Bach y Debussy ofrecían motivos más que suficientes para exigir mucha responsabilidad, sensibilidad e ingenio.

Y así fue. El gran violinista austríaco dividió en dos interesantes partes el programa: Tartini y Bach, en la primera; Debussy, Ysaye, Sarasate y Paganini, en la segunda. Ya desde el principio pudimos ver, en el "Trino del diablo", ese doble aspecto, pues el actor tiene en su obra

momentos de técnica verdaderamente comprometida. La "Partita en re menor", de Bach, para violín solo, aún doblemente comprometida, porque a su responsabilidad contrapuntística une, a veces, muy extrema dificultad, y sirva como ejemplo la famosa "Chacona", donde es preciso poseer mucha ciencia y mucha experiencia y mayor serenidad de buen decir. Su excelente ejecución fue un triunfo logrado.

Más tarde, con Debussy, "Sonata para violín y piano", pudimos escuchar esa vena romántica y excelente estilo, donde además observamos la pulcritud y la elegancia de nuestra profesora del Conservatorio, Isabel Guerras, excelente compañía y difícil cometido el suyo, llevado con gran acierto. Ambos fueron muy aplaudidos.

Seguidamente, la espectaculari-

dad y el tecnicismo de tres grandes virtuosos: Ysaye, Sarasate y Paganini, con tres brillantes páginas clásicas de estos grandes históricos del violín: "Sonata", del autor belga; "Tarantela", del famoso navarro, y "I Palpiti", del formidable italiano. La ovación final fue larga y tendida, a la que los artistas correspondieron con una breve Aria de Gluck.

H. GARCIA SANCHEZ

RECITAL DEL GRUPO "DISECCION"

Ayer tarde, en el baile que semanalmente organizan los viernes en «Rinumar» las comisiones pro viaje fin de carrera de las Facultades de Filosofía y Derecho, actuó el grupo «Diseción», con un repertorio basado fundamentalmente en poemas de Pablo Neruda y musicado por los nueve jóvenes que forman el grupo y que desean aportar a la música española un grano más para la consecución de una auténtica canción nacional que refleje las inquietudes de la sociedad. El grupo sonó bastante bien, pese a que aún les falte un largo camino por andar, camino que ellos reconocen y que están dispuestos a recorrer, les cueste lo que les cueste. Las comisiones organizadoras del baile y del recital nos han comunicado que el próximo viernes actuará en esta misma sala el cantante vallisoletano Carlos J. Carande, suficientemente conocido en los ámbitos musicales vallisoletanos y que fue finalista en el concurso de nuevos valores que organizó la II Biental Internacional del Sonido.

HOY SE INICIA EL III CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR

Organizado por la "Unión Artística Vallisoletana" y la Caja de Ahorros Popular, con el patrocinio de la firma vallisoletana "Vara Optico", y la colaboración del Ministerio de Cultura y el Colegio Mayor Universitario "La Salle", hoy, sábado, día 19, a las 7,45 de la tarde, en el Cine-Club "La Salle" (en Fray Luis de León, 16), va a tener lugar la inauguración del "III Certamen Nacional de Cine Amateur de Valladolid".

En este acto inaugural va a rendirse "Homenaje a Walt Disney", con una proyección antológica de escenas de sus filmes más representativos, que

serán ofrecidos en tecticolor y en versiones originales y españolas. Este mismo programa del genial Walt Disney será ofrecido en sesión especial dedicada a los niños, mañana, domingo, a las cinco de la tarde.

Mañana, domingo, y en sesión de 7,45, dará comienzo la primera sesión de películas a concurso, con los siguientes títulos:

A lo largo de un año en Fuentes Carrionas", de Piedad Isla, de Palencia. "La maestra", de Juan José Cuadrado, de Vitoria. Y el primer filme que representa a nuestra ciudad: "Muerte en Granada", de José Luis Rubio Willén, de Valladolid.

ORGANIZADA POR LA CORAL SEMANA MUSICAL "SANTA CECILIA 77"

La Coral Vallisoletana, con la colaboración de la Universidad de Valladolid, Museo Nacional de Escultura, Orquesta de Cámara de Valladolid y Caja de Ahorros Popular, ha organizado esta Semana Musical, con arreglo al siguiente programa:

DIA 21.—A las 8,15 de la tarde, en la Capilla del Museo Nacional de Escultura (San Gregorio), Coro Universitario de Valladolid. Concierto de obras de la Polifonía universal y Negros espirituales.

DIA 22.—Festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música. A las 8,45 de la tarde, en la iglesia de Nuestra Señora de la Paz (Padres Capuchinos. Plaza de España), misa solemne. Orquesta de Cámara de Valladolid y Coral Vallisoletana.

DIA 24.—En la Sala Borja (calle Ruiz Hernández, 10), a las 8,15 de la tarde, presentación en Valladolid del Dúo de Piano: Angeles Mentería-Jacinto Matute. Obras originales para dos pianos de Couperin, Saint-Saëns, Rachmaninoff, Debussy, Stravinsky y Lutoslawski. (Primera vez). Pianos cedidos por «Hazen» (Las Rozas). Distribuidor: «Videoston».

DIA 25.—En la Capilla del Museo Nacional de Escultura, a las 8,15 de la tarde, Coral Vallisoletana. Programa «Homenaje a Castilla». En el intermedio serán distinguidos los coralistas veteranos e imposición de la Medalla de Plata de Bellas Artes al estandarte de la Coral.

Las entradas para el concierto de Piano del día 24 y las invitaciones para los demás actos, pueden retirarse en Coral Vallisoletana (San Benito, 1, antiguo Cuartel), de ocho a diez de la noche, y en la Sala Borja una hora antes del Concierto.

En los mismos días, en «La Belleza», Ferrai, 6.

Precio público, 150 pesetas. Socios Agrupaciones Musicales, 125 pesetas, con carnet. Universitarios (hasta agotar e. cupo), 100 pesetas, con carnet.

¡¡SEGUNDA SEMANA!!

HOY A LAS 5, HOY 7,45 y 10,45 HOY

VISTARAMA

¡BRUTAL!... ¡DESPIADADA!...
¡SANGRIENTA!... PERO
¡DIVERTIDISIMA Y HUMANA!

PAUL NEWMAN

EN UN FILM DE GEORGE ROY HILL



"EL CASTAÑAZO"

CON MICHAEL ONTKEAN, MINDY GAY, CROUSE, JENNIFER WARREN, JERRY HOUSER, STROTHER MARTIN, NANCY DOWD, DEBBE ALLEN, ELMER BERNSTEIN, GEORGE ROY HILL. PRODUCCION POR ROBERT JAWUNGSCH, STEPHEN FRIEDMAN. DISTRIBUIDA POR S

(Mayores de 18 años)

Localidades anticipadas

ZORILLA
CINE
SALA
ESPECIAL

(Teléfono 221530)

A las 5, 7,45 y 10,45
¡SEGUNDA SEMANA!

"Los personajes se conocen sensualmente, carnalmente y, aunque no siempre, amorosamente, pero se conocen"

CAMAL KNOWLEDGE

(CONOCIMIENTO CARNAL)

con Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann Margret y Arthur Garfunkel - Versión original con subtítulos - (Únicamente mayores de 18 años) - Rigen los tickets de "universitario"

V.O.

V.O.

V.O.

TEATRO VALLADOLID

DOMINGO, 20
CLUB DE CINE INFANTIL
4,30 tarde

LA NUEVA CENICIENTA -Marisol-
COLOR

SESION DE CINE-CLUB
6,30 tarde

LA REPENTINA RIQUEZA DE
LOS POBRES DE KOMBACH

(V. Schlondorf)

ENSAYO DE UN CRIMEN
(L. Buñuel)

ABONOS: Oficina Turismo, de 12 a 14 horas. Taquilla Teatro, una hora antes.

cinema COCA

A las 5, 7,45 y 10,45

Hollywood le otorgó tres
OSCARS a esta fabulosa
película

ROCKY

COLOR

con Sylvester Stallone

(Mayores de 18 años y de
14 acompañados)

CINES Y TEATROS

ALAMEDA.—Desde las 4: "La adúltera" y "Por que se asesina a un magistrado".
CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,45: "El perro". Estreno.
CASTILLA.—Desde las 4,30: "Me has hecho perder el juicio" y "Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas".
CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Camada negra".
CERVANTES.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Pecado mortal".
CINE BABON.— Desde las 4: "Ultima locura" y "El triunfo de Buffalo Bill".
COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Rocky".
DELICIAS.—Desde las 4: "Manuela" y "El padrino de Harlem".
EMBAJADORES.—Desde las 4: "Los aventureros del Lucky Lady" y "Contrato en Marsella".
GOYA.—Desde las 4,30: "Nina" y "Oro".
LAFUENTE.—Desde las 4,30: "Viridiana" y "Pantaleón y las visitadoras".
LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Alcalde por elección".
LA RUBIA.—Desde las 4,30: "El clan de los Doberman" y "Colmillo blanco".
MATALLANA.—Desde las 4,30: "Fulanita y sus menganos" y "Comando antidroga".
REX (Sala especial).— A las 5, 7,45 y 10,45: "Delicias turcas".
ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Cuarenta grados a la sombra de una sábana".
VISTARAMA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "El castaño".
ZORRILLA (Sala especial).—A las 5, 7,45 y 10,45: "Conocimiento carnal".

RADIO

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE
 15.15: Club de oyentes.
 16.30: Disco show internacional.
 17.00: Minusval en las ondas.
 17.30: Operación Abuelo.
 17.45: ¡¡Mañana es fiesta!!!
 18.30: Corazón de Castilla.
 19.00: Consultorio femenino.
 19.30: Mujeres en la canción.
 19.45: "Stop, pare y escuche".
 20.00: Diario hablado para España.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE
 15.30: Actualidad literaria.
 15.35: Música ácida.
 16.00: Gran Musical del Sábado.
 17.00: Los 40 principales.
 20.00: El informativo de las ocho.
 20.15: Especial Elvis Presley.
 21.00: Los 40 en cadena.
 21.35: Fiesta flamenca.
 22.00: El informativo de las diez.
 22.15: Esto es puro tango.
 22.45: Escenario.
 23.30: Hora 25.
 1.00: Lectura de programas y cierre.

ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

PROGRAMAS TV PARA HOY

PRIMERA CADENA

15.05: MARCO: "El encuentro".—16.00: PRIMERA SESION: "Más bonita que ninguna" (1965).—17.55: EL CIRCO DE TVE.—18.50: TORNEO.—19.30: ESCUELA DE SALUD: "La planificación familiar".—20.00: INFORME SEMANAL.—21.00: NOTICIAS DEL SABADO.—21.15: LA CLAVE.—00.30: ULTIMAS NOTICIAS.—00.35: DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

16.00: CARTA DE AJUSTE.—16.30: PRESENTACION Y AVANCES.
 16.31: DIBUJOS ANIMADOS.—17.00: MUNDO-DEPORTE.—19.30: PANORAMA MUSICAL.—20.00: RAICES: "Huevos Pintos de Pola de Siero".—20.30: LA DANZA: "Pequeña historia de una familia feliz".—21.00: TELE-REVISTA.—22.00: ESPECIAL MUSICAL: Concierto: "Carmina Burana".—23.30: SE BUSCA COMPAÑERO: "El anuncio".—00.30: DESPEDIDA Y CIERRE.

CARRION

HOY - 5, 7,45 y 10,45

Una película tan feroz como sabia, y capaz de poner los pelos de punta

CAMADA NEGRA

Color - Angela Molina y José L. Alonso

OSO DE PLATA FESTIVAL DE BERLIN!

(Mayores de 18 años)

ROXY

HOY - 5, 7,45 y 10,45

¡¡2.ª Semana de Éxito!! de la película más divertida y erótica del cine italiano

CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA DE UNA SABANA

Color - Marty Feldman y Edwige Fenech

(Mayores de 18 años)

LAFUENTE

HOY, desde las 4,30

VIRIDIANA

La obra maestra de Buñuel — y —

PANTALEON Y LAS VISITADORAS

Color, por José Sacristán

(Mayores de 18 años)

GOYA

HOY, desde las 4,30

NINA

Color, por Liza Minelli e Ingrid Bergman, y

GOLD (ORO)

Las más fantásticas aventuras

con Roger Moore - Color

(Mayores de 18 años)

REX SALA ESPECIAL

HOY - 5, 7,45 y 10,45

YA... en 4.ª SEMANA,

la película que recomiendan los MILLARES

DE ESPECTADORES

que la han visto

DELICIAS TURCAS

Un film donde los excesivos placeres no tienen límite y freno...

(Rigurosamente mayores de 18 años)

RIGE el descuento para UNIVERSITARIOS

a las cinco de la tarde

LUNES y MARTES, ticket universitario

CERVANTES

HOY - 5, 7,45 y 10,45

SARA LEZANA Y VIVONNE SENTIS, en

PECADO MORTAL

Ella sólo pensaba en el amor... Un amor violento

(Sólo mayores de 18 años)

ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

LA HISTORIA DE UNA PERSECUCION

¡IMPLACABLE!...
 ¡OBSESIONANTE!...
 ¡SALVAJE!...

HOY A LAS 5, HOY 7,45 y 10,45

ARROLLADOR ESTRENO

CALDERON

¡EL MAYOR EXITO ACTUAL DEL CINE ESPAÑOL!!

Manuel Salvador PRESENTA S.A.

JASON MILLER - LEA MASSARI



EL PERRO

UN FILM DE ANTONIO ISASI

productor: enrique gutierrez.
 una producción: deva cinematográfica.

DEL MISMO DIRECTOR DE

"ESTAMBUL 65"

"LAS VEGAS 500 MILLONES"

"UN VERANO PARA MATAR"

PERO...

¡¡SUPERIOR!!

(Mayores de 18 años)

Localidades anticipadas

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

8: Ir. Paletas. 9: C. Melamina. 10: Ojera. Arán.
 Ca. 4: Onotos. Rat. 5: Fera. Oper. 6: Acaso. Ana. 7: Ges. Dativo.
 VERIFICALES.—1: Cara. Omaso. 2: Inereta. R. 3: Tamarro.
 8: Aa. Remittir. 9: S. Caravana. 10: Orate. Osan.

Me. 4: Arates. Per. 5: Iro. Odala. 6: Ocaso. Ala. 7: Mio. Patena.
 HORIZONTALES.—1: Citofágico. 2: Amanecer. 3: Remoras.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

TENIENTE LOPEZ

SOLUCION AL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

1: Vela por hacha. 2: Faldón del indio. 3: Patos de la tienda.
 4: Piedras. 5: Señales de humo. 6: Abetos. 7: Arbol de la derecha.

LUCHA CONTRA LAS INFECCIONES HOSPITALARIAS

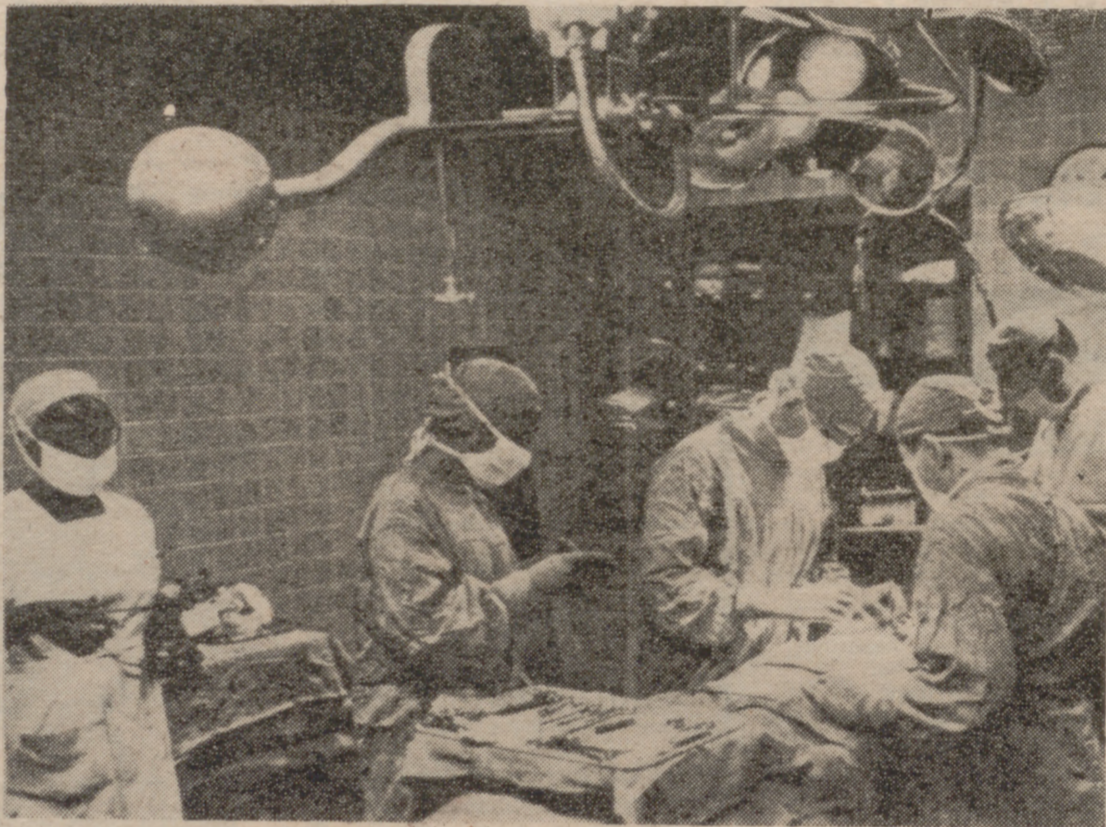
LA
VIDA

Organizado por la Cátedra de Patología y Clínica Médica III, del Hospital Clínico Universitario de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, se ha celebrado en un hotel madrileño un Simposio de Infecciones Hospitalarias —que constituye, sin duda, la reunión más importante en este género llevada a cabo en España en 1977— durante la primera quincena de este mes.

La razón por la cual se han reunido durante tres días importantes personalidades, tanto nacionales como extranjeras, se debe a la importancia creciente que el problema de la infección supone para la buena marcha de los hospitales, y que constituye una preocupación epidemiológica y sanitaria de gran relieve.

ORIGEN DEL PROBLEMA

—El problema de las infecciones hospitalarias es relativamente reciente; su historia



DEL CINCO AL SEIS POR CIENTO DE LOS ENFERMOS ADQUIEREN UNA INFECCION EN EL HOSPITAL

es paralela a la del descubrimiento y desarrollo de los antibióticos y demás fármacos con poder antimicrobiano —nos señala el doctor Julián Ruiz Ferrán, quien nos facilitó toda la información necesaria sobre lo tratado en este Simposio al preguntarle sobre el origen de este problema.

“La infección y las enfermedades infecciosas constituyen durante siglos —continúa el doctor Ruiz Ferrán— la primera causa de muerte en el hombre. Todos recordamos cómo hace años, no demasiados, una meningitis, una peritonitis e incluso una neumonía, por ejemplo, tenían un pronóstico muy nóbre, siendo pocos los afortunados que lograban sobrevivir. No cabe duda que estas enfermedades jugaron un papel importante en la baja esperanza de vida de la población, que se encon-

traba alrededor de los cuarenta años hacia principios de siglo.

Con el advenimiento de la era de los antibióticos, la situación cambió radicalmente; infecciones otrora mortales, eran rápidamente atajadas

LOS ANTIBIOTICOS, A VECES, NO SIRVEN DE MUCHO

por los modernos tratamientos. Todo esto, como era de esperar, supuso una revolución de toda la Medicina, y las infecciones, como causa de muerte, pasaron a un segundo plano en favor de las tres “C”: carretera, corazón y cáncer.

—¿Continúa en la actualidad siendo el problema de las infecciones de capital importancia?

—Sí. Durante unos años, se vivió una especie de euforia en este terreno con la aparición sucesiva de nuevos anti-

bios, sobre todo en medios hospitalarios, poco tienen que ver con las de hoy día.

LA INFECCION EN LA ACTUALIDAD

—Según datos del Center for Disease Control y apuntados por el profesor Schüller al Simposio, del cinco al seis por ciento de los pacientes hospitalizados, adquieren una infección en el hospital, con un ocho por ciento de muertes por esta causa. A grandes rasgos, ¿a qué factores se debe la gravedad de estas infecciones?

—Principalmente a dos: Por un lado, a la evolución de los gérmenes patógenos más importantes, adaptándose en lo posible a los medicamentos que actúan sobre ellos. Se ha dicho —y con razón— que las bacterias han “aprendido a resistir” a los antibióticos. Por otro, a la situación del paciente que es-

tá ingresado, pues es una persona que ha sufrido una intervención quirúrgica, que se encuentra con sus defensas disminuidas. Estos pacientes, debido a su fragilidad, las adquieren con mucha mayor facilidad. Se podría decir que casi están predispuestos a ellas.

—¿Cómo se podría solucionar todo esto?

—Las infecciones hospitalarias no constituyen únicamente un problema sanitario, sino que por sus amplias repercusiones deben interesar a toda la sociedad. A lo largo de las jornadas del Simposio, los diversos especialistas han ido apuntando sus ideas y su experiencia al respecto, y creemos sinceramente que se está en la vía correcta. La responsabilidad en la lucha contra este problema compete a todos los que de un modo u otro están involucrados: médicos clínicos, microbiólogos, farmacólogos clínicos, expertos en medicina preventiva, farmacéutica, personal sanitario e incluso a los laboratorios, sobre todo aquellos que han adoptado la antibioterapia como línea maestra a seguir.

CONCLUSIONES

—Para terminar, doctor Ruiz Ferrán, ¿cuáles han sido los principales criterios adoptados en el Simposio?

—Los más importantes puntos acordados, que en algunos casos ya están en marcha y que pensamos marcarán la pauta en estos próximos años, son: a) La creación en los hospitales de Comités de Infecciones, compuestos por los diversos especialistas interesados en el tema. b) Creación de la Sección de Epidemiología Hospitalaria. c) Necesidad absoluta de Servicios de Medicina Preventiva en estrecha colaboración con los dos estamentos citados anteriormente. d) Construcción de zonas para el aislamiento de enfermos infecciosos en los hospitales, ya vengan del exterior o se trate de enfermos con infección hospitalaria. e) Necesidad de llevar a cabo una planificación de los tratamientos antibacterianos, basándose en el conocimiento profundo tanto del antibiótico en sí como de la infección a tratar por él. Única forma de llevar una terapéutica racional.

LOLA NAVARRO