

LECTOR:
*Prepárese, antes
 de que le hablemos
 de la guerra, de
 la paz y de las
 cosas tremendas*

UNA PLANA DE CHISTES
 del PUBLICO, ILUSTRADA
 por Antonio BELLON



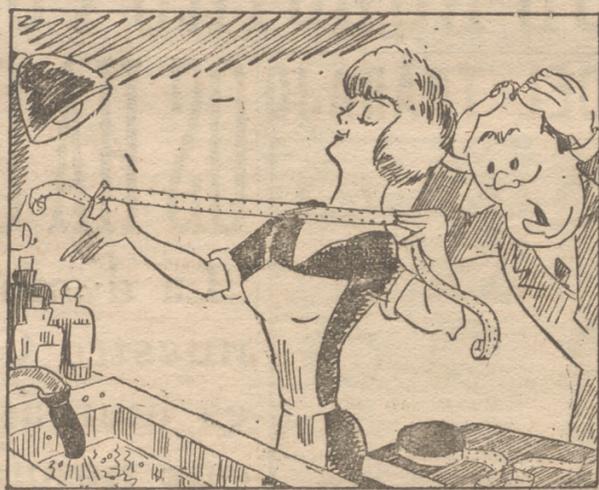
(368) GANADORA DE CONCURSO GANADERO
 Locutora.—¿Está contenta por haber ganado el primer premio?
 Vaca.—Sí, estoy muy contenta, y ahora pienso dedicarme al cine.
 (Pie de Lucinda López Fuentes.)



(370) ELLAS
 —¿Qué ocupación tiene tu marido?
 —Aviador.
 —¿De pruebas? ¿De línea?
 —¡Pchs! Mientras yo voy a la oficina, él se queda aviando la casa.
 (Pie de X.)



(371) ASTUCIA
 (Pie de Andrés J. José García.)



(372) PRECAUCION
 —Pero señorita, ¿qué hace usted revelando ese rollo con la luz encendida?
 —¡Oh!, no se preocupe, jefe, tengo los ojos cerrados.
 (Pie de José Quijada Ruiz.)



(373) NEGOCIO
 —¿Por qué pide limosna con dos sombreros?
 —Me va tan bien en esta esquina que he creído lo mejor ampliar el negocio.
 (Pie de Víctor Mesa Sánchez.)



(374) CLINICA
 —Como mi marido arbitró ayer el partido, vengo por el parte facultativo.
 (Pie de Luisa y Rafael Sandoval.)



(375) TOREO
 —¡Maestro! Cuidado con el toro que es cojo.
 —No importa, niño, así tomará con más gana la muleta.
 (Pie de Eduardo Vera Guijarro.)



(376) CASTIGO
 —Mamá dice que si no te portas bien te encerrará con las gallinas en el gallinero.
 —Me es igual. ¡No pondre!
 (Pie de Juan Bautista E. Sellés.)



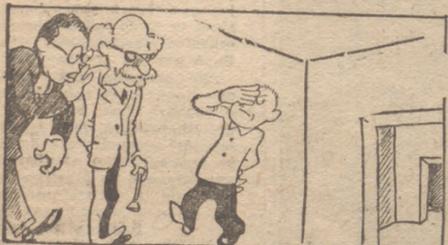
(377) CHUCHO
 —He tenido que poner los libros de caza fuera de su alcance.
 (Pie de J. J. S. S.)



(378) NIN...
 —¿Por qué estás tan cariñoso, Pepín, que te has sentado encima de mis rodillas?
 —Es que este banco está recién pintado.
 (Pie de José Luis Martín.)



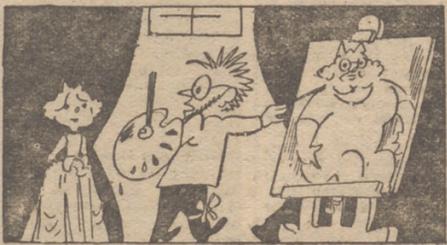
(379) CONCURSO DE FEAS
 —Se suspende el concurso. Los miembros del Jurado han perdido el conocimiento, y yo, presidente, estoy a punto de perderlo.
 (Pie de Delia González Arias.)



(380) MAJARETAS
 —Ese, ¿qué manía tiene?
 —Se cree Napoleón.
 —Pero Napoleón llevaba la mano en el pecho y ese la lleva en la frente.
 —Sí, mas tenga en cuenta que este es mucho más bajo que el emperador francés.
 (Pie de Luis Coll Pérez.)



(381) TOQUILLA
 —Papá, ¿y cómo se sabe cuándo uno está borracho?
 —¿Ves aquellos dos hombres que hay allí? Pues borracho verías cuatro.
 —Pero, papá, ¡si no hay más que uno!
 (Pie de B. B. C.)



(382) PINTOR FUTURISTA
 (Pie de Briel.)

El lunes, amplia información deportiva
 PUEBLO 16 páginas - 70 centimos

Los chistes premiados de esta página son:
 Primero. Con cincuenta pesetas, el número 376, enviado por Juan Bautista E. Sellés.
 Segundo. Un accésit de veinticinco pesetas al número 380, enviado por Luis Coll Pérez.
 Los concursantes premiados que sean de Madrid pueden pasar, a partir del lunes, por nuestro periódico, donde, previa justificación de su personalidad, les será abonado el importe de los premios.
 Los concursantes premiados que vivan en provincias nos enviarán una carta con nombre y señas, para remitirles el importe del premio por giro postal.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

IV.—El camino del ejemplo

La construcción es cara. Por término medio, sin exagerar, puede decirse que en los diez últimos años ha subido de 100 a 400, aproximadamente. En esta alza intervienen factores muy diversos, que van desde los precios de los materiales hasta las cotizaciones del solar, pasando por la mano de obra y otros importantes capitulos del proceso constructivo.

Los precios y suministros de materiales van implicados en la marcha general de la producción industrial del país. Su mejoramiento y su regularización, que tanto interés guardan para la construcción de viviendas, son cuestión de las fábricas, quienes deben atender también a conseguir mejores calidades, perfeccionando, tipificando dimensiones y, en general, tendiendo a facilitar su aplicación a la obra constructiva. En cuanto a su empleo por los constructores es también importante el factor de abaratamiento el que se haga en las mejores condiciones, que los técnicos deben fijar escrupulosamente.

La escasez, anarquía y especulación que reina en torno a los solares repercute indeciblemente en el costo de las viviendas y es, de hecho, un factor negativo de consideración en el remedio del problema. Se hace urgente la publicación del ordenamiento "ad hoc" en trance de estudio y que al mismo tiempo que amplie el número de solares urbanizados existentes, reduzca a sus justos límites los precios y especulación reinantes.

En cuanto a la mano de obra creamos, en efecto, que su rendimiento necesita aumentarse. Principalmente por medio de la intensificación del aprendizaje y por todo aquello que conceda al obrero un mayor conocimiento de su oficio y le permita ejercerlo en condiciones óptimas. Discrepamos, en cambio, de los señores arquitectos, en que se consiga un mayor rendimiento mediante estímulos tales como el de entregar al trabajador mayor cantidad de dinero en mano a costa de reducir los seguros sociales. La cuestión, creemos, cae fuera de órbita. Los seguros sociales son una garantía para el obrero; su administración no puede estar, exclusivamente, en manos del empresario. Supeditada a él, ¿qué duda cabe de que la garantía se vuelve aleatoria? Los abusos encuentran campo fértil para prosperar y no parece el caso de inventar algún nuevo sistema para controlarlos.

Dentro lo opinable, las razones psicológicas que aducen los arquitectos pudieran servir igualmente para probar lo contrario. El español, con el dinero en mano, se lo gasta

en necesidades actuales. ¿Y después quién paga las inseguridades de su porvenir? Toda previsión tiene algo de tutelar en cuanto fuerza al ahorro preventivo.

Por lo demás, ya va picando en historia el papel que se atribuye a los impuestos y seguros sociales en la revisión de costes. Concretamente, en este caso parece incluso bastante incongruente, puesto que los señores arquitectos no propugnan, en definitiva, una reducción, sino el que se pague de modo diferente a como viene haciéndose. ¿En que quedamos, pesan o no pesan en el coste los seguros sociales?

Por cierto que en el análisis de la ponencia aprobada por la VI Asamblea de Arquitectos echamos en falta un factor, el factor que más directamente les atañe y cuya influencia en el abaratamiento de las viviendas podría estar lejos de ser desdéniable. Nos referimos a los honorarios profesionales. En mérito a su sinceridad no dejan de reconocer que el público les acusa de ser un factor de encarecimiento de las obras, pero las exhortaciones que con el más laudable espíritu se dirigen a sí mismos los profesionales no concretan ningún ofrecimiento de reducción que, al desmentir aquellas acusaciones, permitiera cifrar en algo su aportación a las soluciones propugnadas. Hubiera sido una actitud bella, que concediera a los arquitectos toda la razón moral, todo el derecho para reclamar de los demás esas atenciones, esas reducciones, esas modificaciones que constituyen el fondo de su propuesta. El ejemplo siempre ha sido un buen camino.

Mientras que así, al fin y a la postre, las cosas vendrán a lo que es de razón y lógica. La reducción de honorarios está prevista ya, según sabemos de fuente fidedigna, en un proyecto en vías de aprobación desde hace un año y que, en realidad, es el antecesor y pariente más próximo del Plan Provisional proyectado en la VI Asamblea de arquitectos. Todos los profesionales que ejerzan una actividad liberal privada o que pertenezcan a cuerpos oficiales que intervengan en la redacción de proyectos, dirección, calificación, inspección de obras, etc., experimentarán una reducción de un 40 por 100 en sus honorarios fijados por el Colegio correspondiente. E incluso podría haber otras fórmulas. Pero preferimos que la iniciativa parta de los arquitectos. Por lo que a nosotros respecta, no hay ánimo de reproche, sino mero diálogo en torno a un tema.

Las cosas en su sitio

Hemos leído en un artículo sobre la Prensa española, que si dentro de cien años los futuros estudiosos de la historia pretendiesen investigar la problemática de nuestra generación a través de los periódicos, llegarían a la asombrosa conclusión de que lo único que de verdad nos preocupaba era el fútbol. Y hace algunos días recibimos en nuestra Redacción una carta escrita por un joven universitario español, en la que se acusaba a la Prensa de desviar el interés de la juventud por la "cosa pública" hacia los deportes.

En ambos casos es evidente que se exagera. Ni los futuros historiadores serán tan cortos de vista, ni la Prensa induce a la juventud a despreocuparse de la "cosa pública". Pero no es menos evidente que la resonancia que dan los periódicos al fútbol ha contribuido no poco a que millares y millares de españoles no tengan más tema de conversación, de polémica y de especulación que el fútbol. A todos nos consta que hay infinidad de españoles que desconociendo los nombres y las fechas más señeras de nuestra historia, por ejemplo, saben de memoria las alineaciones del Atlético de Bilbao de hace veinte años. La falta de formación e información sobre las más vitales cuestiones españolas, contrasta con la riqueza y variedad de conocimientos futbolísticos de que puede adardec cualquiera. ¿Hemos de preocuparnos por esto? Sin duda. Conviene averiguar, con toda seriedad, si la infatigable futbolística produce esa desviación a que alu-

dia la carta que hemos mencionado. En caso afirmativo, nos encontraríamos ante un grave problema de educación popular.

Pero conviene que puntualicemos. No podemos desconocer la importancia de los deportes, y quien creyese que en España se les concede más importancia que en el extranjero, se equivocaría por completo. Los diarios franceses e italianos, principalmente, consagran, en general, más espacio a los deportes que los diarios españoles. Nos inclinamos a creer que eso que hemos llamado inflación futbolística tiene muy poco que ver con el espacio que se consagra a ese deporte de grandes masas. Probablemente, el mal está en el contenido de la información y del comentario.

Esta información y comentario comienza por supervalorar una actividad necesariamente secundaria en el hombre, como es el deporte. Recientemente, el Papa insistió, en un discurso, en la adjetividad de los deportes. Hemos leído crónicas de fútbol, en las que se vinculaba poco menos que el honor nacional y el prestigio de España ante el mundo, al resultado de un partido de fútbol. Sobre esta actitud tan peregrina, ha florecido un que pudieran llamar "patriotismo deportivo" por completo fuera de lugar. A esta supervaloración se añaden ciertos elementos emocionales—pasiones, intrigas, filias, fobias, regionalismos, heroificaciones—, que completan un cuadro lo suficientemente seductor como para que una gran masa de lec-

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

Las salpicaduras del proceso de Praga

FRACASO EN CHECOSLOVAQUIA LA INTERFERENCIA DE GRAN BRETAÑA

Suben al patíbulo once de los amigos del partido laborista

PARIS. (De nuestro corresponsal.)

Aun le conservan amorosamente el título de "República Democrática Popular" a Checoslovaquia los que hoy se estremecen de horror por el veredicto de Praga. Once de los catorce acusados morirán en la horca, a menos que su antiguo amigo y correligionario Gottwald les perdone la vida. El Presidente de la República—por poderes limitados de Moscú—se quita de encima, con permiso del Kremlin, la pandilla que iba a arrebatarse el puesto de ejecutor de las altas obras comunistas. Por una vez reconocemos que las acusaciones contra Slansky, Clementis y consortes estaban realmente fundadas. No porque ellos confesasen su culpa, sino porque, gracias a los modernos procedimientos soviéticos—"made in Vichinsky"—se acordaron de la realidad de las maniobras contadas por uno de los coacusados, que salva el pellejo en la circunstancia. Checoslovaquia se perdió definitivamente para Occidente cuando fue invitada a la conferencia de aceptación del Plan Marshall. Después de haber dado su asentimiento se negó ante el supremo recurso de la invasión anudada por el mariscal Konev. A los que cedían a las indicaciones de Londres pudo juzgarse entonces "por alta traición a Rusia"; pero Gottwald no temía aún por su puesto y no ha reclamado hasta ahora que se les quite de delante, puede cumplir con tranquilidad—hasta que el mismo caiga en desgracia— las obligaciones de su cargo.

Para los que han seguido serrenamente la evolución de la crisis checoslovaca desde la prisión y muerte de Benes hasta el suicidio de Jan Masaryk, era evidente que Clementis suspiraba por Occidente (es decir, por el partido laborista inglés), y que Slansky y demás israelitas no consideraban incompatible su devoción al sionismo con el servicio a los Soviets. Habrá sido el gran argumento de Gottwald con Stalin: "Servir dos patrias, la de la raza judía y la patria espiritual y corporal soviética, es una traición." Al viejo zorro georgiano, que como buen ruso no puede ver a los judíos, y se ha librado de ellos e incluso no deja salir para Israel millones de ellos, convenció el argumento, dando carta blanca a Gottwald. Transigió lo mismo que en Rumania, en el caso de Ana Pauker, para que el comunismo se conservase puro de todo afecto hacia cualquier otro país que no fuese la Unión Soviética, y transigió también en este el caso de Francia—en que se sacrificó a Tilton y, sobre todo, a Andrés Marty, y para que Mauricio Thorez, el futuro Gottwald galo, regresase a Francia con la oposición hecha pedazos. Es un oportunista sin escrúpulos y sin conciencia el viejo Stalin... Todo lo más, procurará que a su fiel Marty no se le haga "mucha pupa".

Que Clementis estaba dispuesto cuando la ocasión se presentase, a dar el salto en favor de la Inglaterra laborista, y en ejecución del plan de Tito de resucitar en torno de Belgrado la II Internacional, era indudable, y en Moscú pudo saberse la clase de relaciones que mantuvo en la O. N. U. al presidir la Delegación checoslovaca. Se recuerda que entonces ya se le invitó discretamente por Londres a no regresar a Praga... Volvió sin



CRONICA de PARIS por Juan Pedro Luna

creer que la horca le esperaba...

Pero no se trata de eso, más que de cuestiones ideológicas y de quebrantamiento de la línea partidista; de lo que se ha tratado en Moscú es de alejar por la muerte o por la cadena perpetua a los enemigos personales del actual delegado de Moscú. Lo que tiene gracia en esta tragedia, que sólo a nosotros no conmueve, es la reacción de los aludidos en el proceso.

Poco se ha acusado directamente, individualmente, a los Estados Unidos, excepto a la misión atribuida al ex embajador Steinhard. En cambio, han llovido las salpicaduras a todos los que exteriorizaron su curiosidad interesada por Checoslovaquia. El que fué emba-

jador de Francia en Praga Mauricio Dejean, hoy en Tokio, poco se ha dicho. Era un intermediario más de la cadena masónica occidental. En cambio, salen salpicados muchos ingleses. El más significado es Zilliacus, nacido en el Japón, de padres griego y de madre india, nacionalizado británico.

Este Zilliacus se dedicó durante mucho tiempo a la tarea de interferir entre el Este y el Oeste, valiéndose de las amistades que tenía más allá del "telón de acero". Tales cosas hizo, que el partido laborista le expulsó de su seno, y ahora, poco después de readmitirlo, probada su ingenuidad, he aquí que lo envuelven en calumnias en el proceso. Por haberle tratado suben al patíbulo casi todos los acusados en el proceso de Praga, y el hombre se defiende con bastante ingenio: "Reconozco que también estuve en Moscú y celebré detenidas entrevistas con Molotov y el propio Stalin. Lamentaría—añade— que por este hecho les ocurra asimismo una desgracia."

En Radio Londres se ha justificado el autor teatral y actor—el Sacha Guitry británico—Noel Coward: "Conste que no he sido nunca espía y que no conozco ni de vista a los que han dicho que los enroló en la Intelligence Service." Richard Crossman, el diputado que escribe siempre en sentido izquierdista, también se defiende de haber hecho propaganda por los que van a morir... Simone, un redactor de

"Rude Parvo", reveló que Coward le hizo firmar en París su afiliación en la Intelligence Service en una mesa del Café Marignan, de la avenida de los Campos Eliseos. "Es falso", grita el autor dramático.

Alejandro Werth, corresponsal que fué durante dos años en Praga del "Manchester Guardian", protesta con energía. Todos habían sido citados por Clementis como sus corruptores, como los que les llevaron a la traición a los sagrados principios de la patria rusa. En el Parlamento de Israel se entabla un debate furioso, y Moshe Sharet, ministro Judío de Asuntos Exteriores, declara "que la liberación de Checoslovaquia ha sido profanada por el renacimiento del espíritu antijudío hitleriano".

Y así todos. No tienen bastante en Praga en expulsar cada nuevo ministro de Yugoslavia que representa a Tito... El agregado militar francés, general Flipo, tuvo también el honor de lo echaran. Ya no son los supuestos "nazis" alemanes los que rememoran la persecución racial hitleriana. Hoy está a cargo de los Gobiernos de Stalin en Moscú, Praga, Bucarest, Sofía, etc., y dan ganas de reír si no resultase triste que se ganó una guerra en asociación con Rusia para destruir los principios que la misma Rusia hoy preconiza y para neutralizar una potencia agresiva, la alemana, cuando es la comunista la que amenaza la paz del mundo.

EN EL GRUPO LABORISTA INGLES SE ACUSA A ATTLEE DE DICTADOR

LONDRES. — (Crónica de nuestro corresponsal.)

HAY QUE ENTERRAR EL HACHA

Si los laboristas no se deciden a enterrar el hacha de la guerra su partido va a acabar presa de las mismas rencillas que tiempo ha acabaron con los liberales para siempre.

El plan tory para la desnacionalización del transporte por carretera, tal y como fué presentado hace días a la Cámara de los Comunes, era tan disparatado, que el mismo sir William Maxwell Fyfe, ministro del Interior, al apoyarlo frente a la oposición, tartamudeaba como un leguleyo principiante; al concluir le temblaban las manos. Maxwell Fyfe, sin embargo, ganó fama internacional en los procesos de Nuremberg, y, junto con sir Stafford Cripps, es, con toda probabilidad, el abogado más brillante que ha producido recientemente Inglaterra.

Lennox Boyd, el ministro tory del Transporte, perdió también su control y su arrogancia; casi mendigaba la buena voluntad de la oposición para el aborto que presentaban, en lugar de la flamante obra maestra de desnacionalización, tan arrogantemente prometida.

Los laboristas tuvieron una ocasión única para atacar al Gobierno por un punto verdaderamente débil; el plan, sin embargo, pasó entre una oposición dividida, querrelante e incapaz de concentrarse contra el enemigo común.



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

SORPRESA EN PERSPECTIVA

Antes de que termine esta semana es muy posible que Bevan se descuélgue con la dimisión como "oposicionista de primera fila" si resulta elegido en el Gobierno fantasma que los laboristas están componiendo ahora.

Hace unos días, como consecuencia del súbito cambio que Attlee introdujo en el sistema electoral (dos votaciones en lugar de una) para impedir la entrada a otros bevanistas que Bevan mismo, el galés, amenazó con retirarse. Attlee, por eso de que no conviene que las causas justas tengan mártires, se lo prohibió, obligándole así a pasar por el aro y ver a todos sus amigos derrotados. Pero si resulta elegido, nadie le podrá impedir que dimita.

Todos los bevanistas (y muchos que no lo son) protestan contra el golpe de mano de Attlee, y le acusan de gangster, de arbitrario y de dictador.

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

Si ni Bevan ni Harold Wilson resultan elegidos, no sucederá nada; los bevanistas piensan que su causa prospera, y que, dentro de un par de años, dominará suficientemente el partido y le pondrán a imponer su política.

Eliminando candidatos y dividiendo en dos la votación, Attlee consiguió concentrar los votos en menos gente, oponiendo así a los bevanistas un frente más compacto.

Los bevanistas esperaban entrar en masa en el Gabinete fantasma y hacer prisionero a Morrison; por el contrario, de salir bien el plan de Attlee, es Bevan (solo en el Gabinete) quien sería prisionero político de los "otros".



le ofrece sus receptores fabricados hoy y preparados para el futuro

35

ANOS DE FABRICACION NACIONAL

Participa en los premios que MARCONI te ofrece. Para ello sigue en Estación de Caballeros, Pl. de Somoza los sábados a las 11 de la noche.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

ESPAÑA NO EXIGE MAS QUE COMPRENSION

Nuestro programa económico y el consiguiente avance social, habría sido más rápido si no nos hubieran robado las reservas en oro para emplearlas en propaganda contra España, y si hubiéramos contado con una ayuda exterior como la que han tenido otros países europeos

El ministro de Comercio pronuncia un importante discurso en el banquete de la Cámara de Comercio Americana

En la comida celebrada hoy en honor del secretario de Comercio norteamericano, el ministro español del mismo ramo, señor Arburúa, pronunció el siguiente discurso:

Sar asimismo mi satisfacción y la del Gobierno por esta visita que, por ser la del ministro de Comercio de los Estados Unidos, ha de permitirnos este contacto en que el realismo y sensibilidad de las relaciones comerciales ha de servir para estrechar más los lazos de buena amistad entre los dos pueblos. También es una verdadera satisfacción que este

primer encuentro público se realice bajo los auspicios de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos y ante muchos americanos que conocen España, por lo que ellos mismos han visto y vivido y no por lo que les han contado. España, que ha tenido las puertas abiertas a todos los hombres de buena voluntad que han querido conocer-

la, se ha visto frecuentemente atacada y mal comprendida en el extranjero. Pero esto ha de atribuirse a los que, pudiendo ver no quisieron, o a aquellos cuyo sectarismo, rencor o interés mal sano impidió toda visión clara y limpia. El pueblo español es sensible al gesto del pueblo americano, que ha demostrado, a través de sus embajadores, sus mejores periodistas, sus hombres de negocios y sus políticos, un sincero deseo de conocer la realidad del caso español, traspasando la turbia atmósfera con que se nos ha querido deliberadamente envolver desde el extranjero.

progresado nuestro comercio a través de acuerdos bilaterales, por nadie deseados pero actualmente imprescindibles. Así hemos llegado a un intercambio de casi 50 millones de libras con Inglaterra, más de 25.000 millones de francos con Francia, unos 90 millones de dólares con Alemania y otras cifras crecientes con el resto de Europa occidental. Pero nos siguen faltando dólares, pues a la estructura tradicional de nuestro comercio le perjudica la falta de convertibilidad de las monedas europeas.

to hemos desarrollado siempre la más amplia protección que permitían las circunstancias, y no estará de más recordar que en la época del bloqueo económico contra España el pueblo español fue la primera víctima de la actitud internacional, que la propaganda tendenciosa presentaba como encaminada a favorecerla. En esa época, la política social hubo de consistir en elevar los salarios cada vez que era necesario, aun a sabiendas de su repercusión sobre los precios, porque había que salvar ante todo el poder de compra de las clases modestas, sin dejar que se ahogasen bajo la inundación de los precios. Afortunadamente, la mejor situación de hace un año nos permitió inaugurar una segunda etapa en la que el Gobierno, inspirado en la preocupación social del Jefe del Estado, decidió bloquear precios y salarios, para sanear y normalizar previamente aquéllos y no proceder a un reajuste que hubiera sido ficticio, por basarse en precios hipotéticos y anormales. Hoy puedo decir que estamos a punto de iniciar una tercera etapa en la que el aumento de la producción y del comercio exterior, así como el previo saneamiento de los precios ha permitido comenzar la creación de "stocks" de mercancías, haciendo así posible una rectificación lenta y prudente de las remuneraciones más bajas, en forma que no produzca nuevas perturbaciones. Con ese fin, como ha dicho recientemente el ministro de Industria en Barcelona, se estimulará la productividad y se adoptarán otras medidas para aumentar los ingresos de los productores, los funcionarios, las clases pasivas y demás grupos análogos. Así se desarrollará la política del Jefe del Estado para una más justa distribución de la riqueza nacional, previamente incrementada mediante el aumento de producción.



BOLSA de Madrid

RETRACCION DEL DINERO Y TENDENCIA DEBIL BALANCE BURSATIL DE LA SEMANA

NO fué muy propicia la situación en que quedó el ambiente bursátil al comienzo de la tanda que acaba de terminar. Y así vimos cómo, a pesar de la acumulación de órdenes, el mercado no alteró su posición débil, y ésta ha ido acentuándose a lo largo de las jornadas para reaccionar algo en la sesión del viernes.

Nos encontramos en un momento de retracción por parte del dinero de perfiles muy acusados. Los claros en el cuadro de cotizaciones nos recuerdan las sesiones más desanimadas del verano y revelan la desapacibilidad del ambiente actual. Terminamos esta impresión resaltando el hecho de que durante la semana se haya realizado la suscripción de los 3.050 millones de pesetas en Deuda Amortizable al 4 por 100, como ampliación de la emitida en enero de 1950, la cual no ha tenido reflejo en los cambios de estos títulos, lo que quiere decir que no es emisión de público, sino de Bancos, que han sido, en definitiva, los que han cubierto esta operación. Finalmente, en el departamento de obligaciones industriales se ha apreciado algún movimiento más vivo que de ordinario.

nera, Portland Valderrivas, I. Electra, Urbis, Bami, Industria y Navegación, Los Guindos, Unión Naval de Levante, Energía e Industrias Aragonesas, Española del Azoe, Perfumería Gal, Unquinesa, Manufacturas Fotográficas, Hermes, Boetticher y Navarro, Comercial Hierros, C. Metálicas ordinarias, Material y Construcciones y Metro viejas y nuevas.

Resulta poco comprensible esta actitud de enfriamiento en que se han colocado los títulos eléctricos, y a pesar del aumento de tarifas, a como la influencia del sector de electricidad es grande en la totalidad del mercado, no es de extrañar que la mayoría de los valores se hayan ido para abajo, en algunos casos con acusada profundidad. Tal puede decirse de los títulos textiles, para los cuales no ha habido recuperación alguna en la jornada de cierre, arrojando Sniace un balance de 27 enteros de pérdida, y Fefasa, 13. También hay que añadir, como nota saliente de este sector, la primera cotización de España Industrial, la cual se ha hecho a 392 en la jornada inicial, bajando en las sucesivas hasta 380, o sea 12 puntos menos. También se han cotizado esta semana en Madrid las acciones de Asland ordinarias, con una ganancia de 13651 puntos, pero hay que tener en cuenta que estos títulos no se hacían en nuestra Bolsa nada menos que desde el 5 de febrero de 1943.

Damos a continuación, como de ordinario, el balance de los cambios, referidos a los valores de dividendo:

MERCADO DE CUPONES Durante la semana terminó la negociación de los del Banco Central. Los del Hispano bajaron dos puntos, y los de Energía e Industrias Aragonesas, 0,50. J. O. C.

Queda, pues, la Bolsa un poco más recuperada en el cierre—sobre todo, para los valores eléctricos—pero sin que se advierta una mejora en el tono sobre el que edificar ningún pronós-

TITULOS EN ALZA Banco de España (+2), Hipotecario (+3), Central (+3), Español de Crédito (+5), Reunidas de Zaragoza nuevas (+4,50), Rústicas (+3), Ebro (+1), Caisa (+0,50), Caisa (+1), Asfaltos Asland (+365), Hidrocivil (+1), C. Naval preferentes (+0,50), Proquisa (+2), Unión y Fémx (+12), Altos Hornos (+2), Auxiliar de Ferrocarriles (+1,50), C. Metálicas preferentes (+3).

TABACALERA, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado el pago de un dividendo, a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1952, de 16,58 pesetas líquidas por acción de la Serie A.

El pago se efectuará a partir del día 2 de enero próximo, en los Bancos de España, Español de Crédito, Hispano Americano, Urquijo, Central y de Aragón, o mediante su abono en cuenta a los accionistas que así lo tengan solicitado, interrumpiéndose la admisión de transferencias desde el día 25 de diciembre hasta el 5 de enero próximo.

Madrid, 27 de noviembre de 1952.—El secretario general, Javier M.-Avial.

Banco Central PETICION DE DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración de este Banco, en cumplimiento de las resoluciones adoptadas por la junta general extraordinaria de señores accionistas que se celebró el 2 de octubre último, ha acordado señalar un plazo, que comenzará el 1.º de diciembre próximo y terminará el 31 del mismo mes, para el pago de un dividendo pasivo de 50 por 100, equivalente a pesetas 250 (doscientas cincuenta pesetas), por título, que deberán efectuar los poseedores de las acciones números 550.001 al 600.000, y con el cual quedará totalmente desembolsado el capital de las mismas. Los señores accionistas, al satisfacer el dividendo pasivo indicado en las oficinas centrales de la entidad o en las de cualquiera de sus sucursales y agencias, se servirán presentar el extracto de inscripción correspondiente para la anotación, de conformidad con lo que preceptúa la legislación vigente, del desembolso verificado. Madrid, 29 de noviembre de 1952.—El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Villalba.

TITULOS EN BAJA Banco Exterior (-2), Hispano Americano (-3), Mercantil Industrial (-1), Electra (-5), Leonesas (-1,50), Chorro (-7), H. Española (-9), idem nuevas (-9), Iberoamericano ordinarias (-5,50), Idem 5 por 100 (-2), id. 6 por 100 novísimas (-25), S. Nansa (-2), Sevillana de Electricidad (-5,50), idem nuevas (-15), Unión Eléctrica Madrileña (-1,50), Azucarera General (-3), El Águila (-9), idem nuevas (-5), Dragados (-4), Fisa (-1), I. Metropolitana (-2), idem nuevas (-2), Vacesa (-3), Constructora General Española (-1), I. Asturiana (-5), General de Inversiones (-1), Rif (-3), Felguera (-8), Ponterrada (-10), Campsa (-1,50), A. de Tabacos (-1), Tabacalera (-10), C. Naval ordinarias (-1,50), Pa. peleras Reunidas (-1), Explosivos de 500 pesetas (-1), idem de 100 pesetas (-2), Hidro Nitro (-1), Española de Petróleos (-18), Resinera (-4), Industrias Quím. Canarias (-2), Manufacturas Metálicas Madrileñas (-6), Telefónica (-1,50), Fefasa (-13), Sniace (-27), España Industrial (-12).

TABACALERA, S. A. DIVIDENDO PASIVO

En virtud de O. M. de Hacienda disponiendo se complete el capital de aportación privada de "Tabacalera, S. A.", el Consejo de Administración de esta Sociedad, de conformidad con el artículo quinto de sus Estatutos, ha acordado solicitar de los señores accionistas titulares de los extractos de inscripción de acciones de la serie A el desembolso del 20% del nominal de las mismas, pendiente de pago, totalizando las quinientas pesetas por acción. El pago del expresado 20% (cien pesetas por acción) se podrá efectuar en cualquiera de los Bancos siguientes: Banco de España, Banco de Aragón, Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano y Banco Urquijo, en el plazo de un mes (del 1 al 31 de diciembre de 1952), mediante la presentación de los correspondientes extractos de inscripción para su estampillado. El capital desembolsado por esta operación participará de los beneficios sociales a partir de primero de enero de 1952. Madrid, 27 de noviembre de 1952.—El secretario general, Javier Martínez-Avial.

Fruto de este mayor conocimiento han sido los acuerdos financieros y comerciales concertados recientemente con el Export-Import Bank. Séame por eso permitido recordar y citar aquí los nombres de quienes tanto esfuerzo pusieron en esta labor: los nombres de los embajadores Hayes, Griffin y McVeigh, el encargado de Negocios Culbertson y tantos colaboradores que trabajaron para llegar a esos resultados. Pero igualmente son acreedores a este recuerdo todos los componentes de esta Cámara, que, sin excepción, lucharon día tras día con fe y entusiasmo por el acercamiento de los dos países. Muy especialmente merecen esta mención sus presidentes señores Klein y Smith, que hoy continúan su labor callada y denodadamente como preparación en espera de días mejores que todos, y yo el primero, deseamos. En este momento en que se ven recompensados tantos esfuerzos con la presencia de Mr. Sawyer, pido para todos un caluroso aplauso.

Ya que hoy nos reunimos juntos tantos representantes de la industria y el comercio, los titulares de los Departamentos comerciales de ambos países, es natural que hablemos de nuestros problemas comunes. Y debemos hacerlo con cordialidad y sinceridad para ver, aunque sea de manera sencilla, dónde radican las dificultades y dónde es preciso apalancar para resolverlas. Al analizar el intercambio entre España y Estados Unidos se aprecian tres rasgos característicos:

Este panorama del comercio exterior no quedaría completo sin añadir algo sobre las dificultades que ha sido preciso superar para el progreso económico español. La única base sólida para el bienestar colectivo, como ha repetido el Caudillo reiteradamente, es aumentar la renta nacional, y en este sentido se ha laborado desde nuestro Movimiento.

En primer lugar, ese intercambio es reducido, pues la suma de las importaciones y exportaciones es sólo de 140 ó de 170 millones de dólares, según adoptemos las estadísticas españolas o americanas, lo que significa poco en comparación con el comercio total de Estados Unidos.

Por otra parte, sabemos que esta escasez mundial de dólares preocupa también a los Estados Unidos, y por eso esperamos que, con su gran fortaleza económica, no tarden en hallar el modo de que Europa progrese sin constituir para el contribuyente norteamericano una carga tan gravosa como hasta ahora. Por el contrario, es de desear que Estados Unidos aumente sus compras al exterior, facilitando así a los demás países el modo de lograr medios de pago para adquirir mercancías norteamericanas, lo que siempre será más satisfactorio para todos que el sistema de meros donativos de Estados Unidos.

Naturalmente que este programa económico y el consiguiente avance social habría sido más rápido si no nos hubieran robado las reservas en oro para emplearlas en propaganda contra España y si hubiéramos contado con una ayuda exterior como la que han tenido otros países europeos. Ya que se habla de ayuda, quiero expresar mi reconocimiento a los representantes del Export-Import-Bank por la concesión de los créditos anteriores a que me he referido, y quiero añadir, a propósito de la ayuda a largo plazo, que se ha fantaseado mucho sobre la cuestión. Y, aunque no sea yo el más indicado para tratar este tema, sí puedo decir que quedan solamente por salvar algunas cuestiones ya en manos de los técnicos, y puedo asegurar a Mr Sawyer que:

En segundo término, nuestro intercambio presenta persistentemente un déficit para España, que se agrava cuando se dificultan las ventas de productos españoles tan básicos como las aceitunas o el aceite y que es importante sobre todo por nuestra necesidad de comprar materias primas solamente adquiribles con dólares.

Este panorama del comercio exterior no quedaría completo sin añadir algo sobre las dificultades que ha sido preciso superar para el progreso económico español. La única base sólida para el bienestar colectivo, como ha repetido el Caudillo reiteradamente, es aumentar la renta nacional, y en este sentido se ha laborado desde nuestro Movimiento.

Las cifras de la renta nacional, que otras veces he comentado en esta Cámara, reflejan esa mejora. En 1951, la producción agrícola aumentó en un tercio respecto de 1950, y la industria experimentó un nuevo impulso que la sitúa hoy a un nivel casi del 60 por 100 más que en 1929. Como consecuencia, la renta real por habitante ha superado ya en 1951, por primera vez, el nivel de 1929. No obstante, no nos consideramos satisfechos, y por eso los Departamentos de Agricultura y de Industria trabajan sin cesar para producir más, mediante planes agrarios y construcción de nuevas instalaciones industriales, modernizando las actuales, para lo cual esperamos que Estados Unidos den facilidades en un futuro próximo.

Finalmente, y pese a esas circunstancias, el hecho es que tal intercambio tiene gran interés mutuo. Para nosotros, un mercado de tanta capacidad de absorción como el norteamericano, con sus 150 millones de habitantes y su elevado nivel de vida, puede representar grandes salidas para nuestros productos típicos o nuestros minerales estratégicos. Y como contrapartida, necesitamos de Norteamérica productos industriales tales como maquinaria pesada, de minas, material de transporte, combustibles líquidos y otros.

Este panorama del comercio exterior no quedaría completo sin añadir algo sobre las dificultades que ha sido preciso superar para el progreso económico español. La única base sólida para el bienestar colectivo, como ha repetido el Caudillo reiteradamente, es aumentar la renta nacional, y en este sentido se ha laborado desde nuestro Movimiento.

Este panorama del comercio exterior no quedaría completo sin añadir algo sobre las dificultades que ha sido preciso superar para el progreso económico español. La única base sólida para el bienestar colectivo, como ha repetido el Caudillo reiteradamente, es aumentar la renta nacional, y en este sentido se ha laborado desde nuestro Movimiento.

Ahora bien, para adquirir esos productos necesitamos obtener los dólares necesarios, y es el caso que nuestra exportación a Estados Unidos es indudablemente inferior a la que podría ser. Para aumentarla hemos creado la Dirección General de Mercados Exteriores, y se han enviado misiones especiales para incrementar los ingresos en dólares. También fomentamos el turismo mediante la mejora de instalaciones, la propaganda y el trato y la atención a los viajeros por España. En cuanto a los productos, hemos tenido que luchar con otros países cuya competencia estaba favorecida por el Plan Marshall, pudiendo dejar alguno de ellos el cincuenta por ciento de las divisas a disposición del exportador, mientras que nosotros teníamos que administrar la moneda con el mayor cuidado.

Este panorama del comercio exterior no quedaría completo sin añadir algo sobre las dificultades que ha sido preciso superar para el progreso económico español. La única base sólida para el bienestar colectivo, como ha repetido el Caudillo reiteradamente, es aumentar la renta nacional, y en este sentido se ha laborado desde nuestro Movimiento.

Este panorama del comercio exterior no quedaría completo sin añadir algo sobre las dificultades que ha sido preciso superar para el progreso económico español. La única base sólida para el bienestar colectivo, como ha repetido el Caudillo reiteradamente, es aumentar la renta nacional, y en este sentido se ha laborado desde nuestro Movimiento.

Es cierto que, entre tanto, ha

Es cierto que, entre tanto, ha

Es cierto que, entre tanto, ha

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Las relaciones entre Washington y Londres son ahora más fuertes

Jacob Bean, con categoría de ministro, representará a Estados Unidos en Moscú

NUEVA YORK, 29.—El diplomático inglés sir Oliver Franks, que hasta ahora desempeñó el cargo de embajador de su país en Washington, ha abandonado los Estados Unidos. Al embarcar en el transatlántico "Queen Elizabeth" ha declarado que no tenía planes para el futuro, después de unas "prolongadas vacaciones". Añadió que cree que las relaciones angloamericanas se han fortalecido durante su estancia en Norteamérica. "Hemos tenido que discutir muchas cosas—dijo—hasta llegar a entendernos, pero cuando se actúa con sinceridad, las relaciones son más fuertes". (Efe.)

HASTA NOMBRAR EL SUSTITUTO DE KENNAN

NUEVA YORK, 29.— Para Moscú ha salido el diplomático

norteamericano Jacob Bean, con categoría de ministro. Permanecerá en la capital soviética hasta el nombramiento del sucesor de George Kennan, cuya retirada fue solicitada por el Kremlin. (Efe.)

NO IRA A LA CONFERENCIA DE VIENA

NUEVA YORK, 29.—La famosa escritora sorda y ciega Helen Keller, que había decidido apoyar la conferencia de la Paz que se celebrará en Viena en el próximo mes de diciembre, ha retirado su ofrecimiento al enterarse que la citada conferencia estaba patrocinada por los comunistas, según ha manifestado el director de la Fundación Americana de Ciegos, Mr. Barnett. (Efe.)

PROXIMO CONSISTORIO CONVOCADO POR S. S. PIO XII

Dos arzobispos españoles y monseñor Cicognani serán nombrados cardenales

CIUDAD DEL VATICANO, 29.— Su Santidad el Papa Pío XII ha convocado un Consistorio para el día 12 del próximo mes de enero. Tendrá por objeto el nombramiento de 24 nuevos cardenales. El anuncio oficial ha coincidido con el regreso de Su Santidad de su residencia de Castelgandolfo.

Entre los nuevos cardenales figuran, según las primeras noticias, monseñor Fernando Quiroga y Palacios, arzobispo de Santiago de Compostela, y monseñor Benjamín de Arriba y Castro, arzobispo de Tarragona. Asimismo es elevado al rango cardenalicio monseñor Gaetano Cicognani, nuncio apostólico en España. (Efe.)

CIUDAD DEL VATICANO, 29.— La lista de nuevos cardenales aparece precedida de las siguientes palabras:

Estamos informados que la Santidad de Nuestro Señor se digna convocar para el 12 de enero de 1953 un consistorio secreto. En este consistorio, Su Santidad tendrá el placer de elevar a la sagrada púrpura a las dignidades siguientes: Monseñor McIntyre, de Los Angeles; Stepinac, arzobispo de Zagreb; Leger, arzobispo de Montreal; D'Alton de Armagh, arzobispo de Irlanda del Norte; De la Torre, arzobispo de Quito, Ecuador; Luque, arzobispo de Bogotá, Colombia; Alvaro de Silva, arzobispo de San Salvador de Bahía, Brasil; Agostini, patriarca de Venecia; Constantini, secretario de la Sagrada Congregación de la Propagación de la Fe; Roncalli, nuncio apostólico en Francia; Valery, arzobispo titular de Efeso y asesor de la Sagrada Congregación para la Iglesia Oriental; Saverio Maria Grete, arzobispo de Mans, Francia; Wyszynski, arzobispo de Varsovia; Ciriaci, arzobispo titular de Tarsis, nuncio apostólico en Portugal; Wendell, arzobispo de Munich y Freising, Alemania; Borgognini Duca, titular arzobispo de Eracleo en Euro-

La Dieta hace dimitir al ministro japonés de Comercio

TOKIO, 29.—Después de la derrota sufrida anoche por el Gobierno en la Dieta al aprobarse un voto de censura, que ha obligado a dimitir al ministro de Comercio, Hayato Ikeda, el jefe del Gabinete, Yoshida, ha designado esta mañana para sustituir a aquel el ministro de Agricultura y Riqueza Forestal, Sanjura Maebay, que asumirá las dos carteras hasta el nombramiento definitivo del sucesor de Ikeda. (Efe.)

pa, que es nuncio apostólico en Italia; Felton, arzobispo de París; Mimmi, arzobispo de Nápoles; Siri, arzobispo de Génova; Lercaro, arzobispo de Bolonia; Ottaviani, asesor de la Sagrada Congregación del Santo Oficio.

Al mismo tiempo, Su Santidad ha nombrado a monseñor Domingo Tardini como pro secretario de Estado para los asuntos extraordinarios del Vaticano, y a monseñor Giovanni Batista Montini, como pro secretario de Estado para Asuntos ordinarios. (Efe.)

EL CAUDILLO FELICITA A LOS NUEVOS CARDENALES ESPAÑOLES

El ministro plenipotenciario y segundo jefe de Protocolo, don Luis Soler, ha visitado esta mañana a los arzobispos de Tarragona y Santiago de Compostela, doctores Arribas Castro y Quiroga Palacios, para felicitarlos en nombre de S. E. el Jefe del Estado por su reciente promoción al Cardenalato.

Asimismo, el Ministerio de Asuntos Exteriores se ha dirigido a monseñor Cicognani, Nuncio Apostólico, que se encuentra actualmente en Roma, telegramas de felicitación en nombre de S. E. el Jefe del Estado y del ministro de Asuntos Exteriores.

El Consejo Económico Sindical de Badajoz clausuró sus tareas

BADAJOZ.—En el teatro Menacho, abarrotado de público, comenzó a la una de la tarde el acto de clausura del Consejo Económico Sindical. Presidió el prelado de la diócesis, doctor Alcaraz y Alenda; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Bellón Uriarte; alcalde, señor Masa Campos; presidente de la Diputación, señor Díaz Amzroza; un representante del gobernador militar; el vicesecretario nacional de Ordenación económica, camarada Lamata, y otras personalidades.

El delegado provincial de Sindicatos resaltó la participación en el Consejo de cincuenta y dos alcaldes de la provincia y cuatrocientos representantes sindicales.

A continuación, el camarada Lamata, después de transmitir un saludo del Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, que por motivos de salud no ha podido asistir al acto de clausura, felicitó a cuantos han tomado parte en las tareas. Aludió al resurgimiento

ESTE DIARIO PUBLICARÁ TODOS LOS JUEVES UNA SECCION DEDICADA A LA MUJER, EN LA QUE SE CONTESTARAN TODAS LAS CONSULTAS QUE SOBRE PROBLEMAS FEMENINOS SE HAGAN A LA DIRECTORA DE LA MISMA, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141. MADRID

EL PRIMER MINISTRO DEL SARRE, AMENAZADO DE MUERTE

Nada tendrá que temer si dimite hoy

SAARBRUCKEN, 29.—El primer ministro, Hoffmann, ha revelado que él y su familia han sido amenazados de muerte, excepto en el caso de que dimita antes de las elecciones de mañana en el territorio del Sarre.

Esta revelación ha sido hecha en una conferencia de Prensa. La carta amenazadora ha sido recibida por la esposa de Hoffmann, y el texto añade que será muerta toda la familia si el primer ministro no dimite en la noche de hoy, sábado. (Efe.)

CONDENADO A MUERTE



He aquí un primer plano del antiguo secretario general del partido comunista checoslovaco, Rudolf Slansky, que ha sido condenado a muerte junto con otros catorce, acusados de espías para la Gran Bretaña y los Estados Unidos, en el proceso de Praga.

El lunes toma posesión el nuevo Presidente de Méjico

MEJICO, 29.— Ha llegado a esta capital el secretario de Agricultura, Charles Brennan, así como una gran Delegación oficial, para asistir a la toma de posesión del nuevo Presidente mejicano, Alfredo Ruiz Cortines acto que se celebrará el próximo lunes.

El vicepresidente electo, Richard Nixon, forma también parte de la Delegación; pero no llegará a Méjico hasta mañana, domingo. (Efe.)

Tánger

EN la larga peripecia diplomática que un comentarista ilustre—"Hispanus"—denominó exactamente "el escamoteo del Marruecos español", Tánger figura como una creación política artificial, utilizada de antiguo para debilitar nuestra posición. A ello fueron encaminados todos los acuerdos, desde el fatídico hispano-francés del 3 de octubre de 1904, hasta el firmado el 27 de noviembre de 1912, por el que se consagró la segregación de Tánger.

No hace falta refrescar la memoria del lector respecto a recientes acontecimientos, con los que España sufrió una considerable merma en sus indiscutibles derechos. Mas he aquí que, al cabo de los años, nuestra causa se impone, como ocurre siempre a todas las causas justas, y a España se le reconocen atribuciones y derechos que no por estrictamente debidos han de señalarse menos a la hora de acreditar este triunfo de nuestra diplomacia.

La creación de una policía especial, mandada por un jefe español, el restablecimiento de la antigua Oficina Mixta de Información, cuyo jefe será un teniente coronel español, la devolución a España de un puesto de administrador adjunto y la modificación de la Justicia tangerina con la inclusión de tres magistrados españoles, son otros tantos pasos hacia la restauración de una normalidad por cuya existencia siempre veló nuestra nación, y con más cuidado en los momentos de mayor fricción internacional. Esa labor de orden, esa política de prudencia y de seguridad a que siempre proveyó España en virtud de principios de estricta neutralidad que ahora empiezan a ser reconocidos, fué denunciada en 1945. Venturosamente, el tiempo trabajó por nosotros, con la ayuda de una política exterior impasible frente a las asechanzas adversas, y la colaboración de una diplomacia que, una vez más, ha acreditado en el asunto de Tánger su constancia, su habilidad y su eficacia.

Intenso bombardeo de la gran base aérea china de Manchuria

Tanteos comunistas que hacen esperar un importante asalto

TOKIO, 29.—Las fuerzas aéreas de los Estados Unidos han efectuado su tercera gran incursión nocturna en el curso de la guerra coreana contra el acceso comunista a Manchuria, bombardeando las ciudades gemelas de Sinuiju y Uiju sobre el río Yalu.

Treinta y cuatro superfortalezas volaron a la vista de la gran base aérea china de Manchuria, situada en Antung, para descargar todo su equipo de bombas sobre aeropuertos, centros militares y de comunicaciones. (Efe.)

CAÑONEO COMUNISTA

TOKIO, 29.—La artillería norteamericana bombardea las posiciones comunistas en el sector situado a una milla al noroeste de la Loma del Tirador, después de un fuerte fuego de barrera de los cañones pesados comunistas y de varios ataques de tanteo de los chinos, lo que hace suponer a los jefes aliados que los rojos preparan un importante asalto. (Efe.)

Hoy conferencian Eisenhower y Foster Dulles

NUEVA YORK, 29.—Un importante anuncio se ha prometido en el cuartel general del Presidente electo, para hoy sábado, a la terminación de la conferencia entre el general y John Foster Dulles, que será su secretario de Estado en la nueva administración.

Esta conferencia se celebrará a las 3.15 de esta tarde.

Hoy, sábado, se reunirá también Eisenhower con Emmet Hughes y D. Jackson, dos de sus redactores de discursos, y luego el general presenciará por televisión el partido de fútbol entre la Armada y el Ejército, en Filadelfia. (Efe.)

El Premio Camoens, al novelista Alan Williers

EJERCICIOS DE DEFENSA PASIVA EN ENTRONCAMENTO

LISBOA, 29.—El premio Camoens, de 20.000 escudos, concedido por el Secretariado Nacional de Información, ha sido otorgado este año al novelista extranjero Alan Williers, por su libro "The quest of the schooner Argus". El Premio Alexandre Herculano, de 10.000 escudos, fué adjudicado a Salvador Díaz Arnaud, por su obra histórica sobre la batalla de Trancoso, y el de periodismo se ha concedido, a título póstumo, al periodista Norberto de Araújo, fallecido recientemente.

Fué declarado desierto el Premio para Ensayos de Doctrina Política y Económica, así como los de poesía, teatro y literatura infantil. (Efe.)

NUEVO BUQUE-TANQUE

LISBOA, 29.—En el arsenal de Alfêite va a ser construido el mayor navío salido hasta ahora de los astilleros portugueses. Será un buque-tanque de 16.500 toneladas, que llevará el nombre de "Estrela". (Efe.)

CUENA NLAS SIRENAS

LISBOA, 29.—Las sirenas de alarma contra ataque aéreo han sonado por primera vez en Portugal después de la guerra. Fué dada la señal en la zona de Entroncamento, donde se realizan ejercicios de defensa pasiva, a fin de educar a la población civil ante posibles ataques aéreos.

Las autoridades se muestran muy satisfechas de este primer ensayo, que precederá a unas grandes maniobras de defensa contra aeronaves.

La Legión Portuguesa, provista de alfileres, recorrió la zona para renovar las instrucciones a los ciudadanos. (Efe.)

La Delegación española en Londres

DISPOSICIONES SOBRE PROBLEMAS DE TRABAJO, VIVIENDAS Y SEGUROS

LONDRES, 29.— Los miembros de la Delegación española que realizan una visita a Gran Bretaña, han conferenciado con representantes del Ministerio del Trabajo. Discutieron los reunidos problemas de trabajo, alojamiento y seguros nacionales, en conferencias que duraron todo el día.

Los representantes británicos en dichas conferencias, fueron: Watkinson, secretario parlamentario del ministro del Trabajo; Veysey, subsecretario del Departamento de Ultramar; miss Campbell, de Organización y Funciones; Z. T. Claro, de Relaciones Industriales, y Fields, de Empleo Juvenil y Guía Vocacional.

Anoche, la Delegación fué agasajada con una recepción en la Embajada española. (Efe.)

CALVOS... Cuando hayáis luchado sin éxito contra el exceso de grasa, caspa, alopecia, debilidad, falta de crecimiento y caída del cabello, probad un solo frasco de BROTOPIL y comprobareis sus excelentes resultados. Pedid el interesantísimo folleto gratis "El cabello, la calvicie y su tratamiento" al doctor Romero Flórez, Carranza, 25, Madrid.

UNA VOZ DE MEJICO SE DIRIGE A LA OPINION PUBLICA ESPAÑOLA

(Viene de la página 1.) de la Revolución de 1910, de la efectividad del sufragio, si-gue siendo un mito, como también aspiración del pueblo, letra muerta en nuestra Constitución política. La democracia de que hace alarde nuestro Gobierno en el exterior sólo es mercancía que se exporta, pero que nosotros no podemos consumir en nuestro propio suelo, es fruta podrida envuelta en papel oropel. ¿Cómo pensáis, mi querido pueblo español, que las declaraciones oficiales de nuestro Gobierno sean auténticas, si están en abierta pugna con los sentimientos de su pueblo, pueblo al que falsamente se dicen representar? Meditad bien y veréis las tristes condiciones por las que atraviesa nuestro pueblo, que aspira hábitos silvicultivos de libertad. Por Dios, no penséis que nuestro pueblo os ha olvidado. Raúl H. VALDES

Aún está usted a tiempo

de comprar el número de noviembre de SELECCIONES del Reader's Digest y leer el sensacional artículo que toda España comenta, "APRENDA A LIMPIAR EN SECO", junto con otros 20 interesantísimos artículos y el resumen de dos libros de éxito. Pídale ahora mismo en su quiosco.

CRÓNICA MUNDANA

UNA DAMITA PIDE CONSEJO

por PILAR NARVIÓN

Según avance el día, vaya quitándose tela de encima.--Vestirse para señoras y vestirse para caballeros.--La estrategia de la palabra amable y el elogio inesperado.--No se asuste, aquí casi todos somos tan provincianos como usted

Me escribe una simpática lectora pidiendo consejo. "He de ir una temporada a Madrid y quisiera saber qué es lo que debo ponerme en cada ocasión y hora del día para no desentonar y saber que estoy discretamente vestida."

Mi querida amiga, no se asuste usted. Madrid es una ciudad "bien vestida", pero con un poquito de talento y otro poquito de imaginación usted puede estar bien vestida en todo momento sin necesidad de venir con tres baúles y dos sombrereras. Ante todo, no traiga usted "complejo de provincias". A este respecto, le contaré a usted la divagante u ocurrencia de una amiga mía. Siempre que le preguntan por su traje, dice:

—Es un modelo que me ha hecho Sicarappelli.

Y la interlocutora hace jón!, sin saber ni poco ni mucho quién sea Sicarappelli, y si se trata de un modisto francés con taller en la rue de la Paz, o de un simple sastre de la calle de la Montera. En realidad, sólo y únicamente los profesionales de la costura y media docena de clientas millonarias saben con certeza absoluta quién es Balenciaga y cuál es el estilo que caracteriza a Madeline de Rauch.

Ponga usted en sus malletas algún jersey oscuro con bonita falda plisada o de vuelo, un traje discreto de lana, un par de abrigos, uno deportivo y otro de vestir; un traje un poquito audaz para tarde, el imprescindible sastre, y si ha de hacer mucha vida de sociedad, alguna ropa para noche.

Según vaya avanzando la hora del día, vaya usted desprendiéndose de sus mangas, amplie su escote, baje sus faldas, recoja su pelo y póngase encima evantadas fantasías le parezcan oportunas.

Cuide con todo esmero sus uñas, su peinado y su calzado. Si la reunión donde va usted a asistir es de señoras, no olvide sus joyas y sus perfumes. Si es con caballeros, por favor, no deje en casa la sonrisa y el

ingenio. Los hombres adoran cada día más la sonrisa y el ingenio de las damas.

Los sombreros continúan llevándose muy pequeños, y para "cock-tail" se sustituyen frecuentemente con tocados de plumas, velos o flores. Los guantes son un detalle muy cuidado por nuestras elegantes; altos, hasta más arriba del codo, y en ocasiones de colores fuertes que contrasten con el vestido.

Ponga un poquito de cuidado en los pequeños detalles: el bolsillo, la polvera, el pañuelo de mano, un broche, un collar. Pintese muy discretamente; el embadurnamiento de nuestras mandis se pasó de moda.

Traiga muy bien preparadas dos armas maravillosas para la estrategia social: la palabra amable y el elogio inesperado. La palabra amable da excelente resultado con las señoras. Cuando le presenten una, estúdiela rápidamente, fíjese en su mejor detalle y dígame con una sonrisa:

—Qué preciosas manos tiene usted.

O bien:

—Ese broche suyo es de un gusto exquisito.

Con los hombres da excelente resultado el procedimiento del elogio inesperado. Si su interlocutor es ingeniero, cuando termine de hablar dígame que hubiese sido un excelente abogado; si es médico y la ha acompañado al teatro, adviértale que sus enfermos han hecho perder a la Prensa un estupendo crítico. El mayor acierto que puede tenerse con un caballero es descubrirle un nuevo talento, aunque sea inexistente. A la hora de creer en sí mismos, los hombres suelen ser de una ingenuidad desconcertante.

Sea usted en todo momento muy natural; no olvide que vivimos en una época en la cual hasta los sabios son unos señores llenos de naturalidad, a los que se puede invitar a una comida sin temor a que recien en los postres sus teorías sobre la radiactividad.

No se asombre de nada de cuanto vea y oiga por aquí. En Madrid un elevado porcentaje de ciudadanos somos tan perfectamente provincianos como usted. Cuando oiga hablar con tono sesudísimo de un tratado de "Psicología experimental", por ejemplo, cuyo contenido le suene a usted a versículos del Korán recitados en turco, no se asuste; su interlocutor tuvo insomnio anoche y leyó el tratado para ver si conseguía dormirse.

La próxima semana, ese mare magnum de teorías con las que pretende asombrarla también a él le sonará a versículo del Korán recitado en turco. Lo de "Psicología experimental" es perfectamente aplicable a cualquier otra rama del saber humano.

No se deje impresionar por las mil y una enfermedades que encontrará usted, en Madrid. La constante actividad a que obliga la vida de una gran ciudad "cria" un doloroso duende que casi todos los ciudadanos llevamos dentro; unas veces asoma a una muela; otras pasea por la rodilla; hoy se para en el brazo; mañana se detiene en la cabeza; ahora grita en el estómago, para después iniciar una ofensiva de tipo reumático. No es nada, no ocurre nada; sólo son los nervios, cansados de esperar en la cola del autobús, irritados de verse pisoleados en el Metro o indignados ante la cuenta de una granja, una "boite" o un restaurante.

Por su carta puede adivinarse que no le inportaría a usted encontrar novio en Madrid. Ha elegido un mal sitio para esta empresa; los novios se encuentran mejor en el verano, que es cuando todo el mundo anda un poco desocupado. Ahora, en los salones y las reuniones sólo hay solteros de menos de veinte años o de más de sesenta. De los veinte a los sesenta tienen que trabajar y no les queda tiempo para ir de visitas.

Y bien, amiga mía, espero que estos consejos no pesen mucho en su equipaje.

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

REINA VICTORIA: "El remedio en la memoria", comedia de José López Rubio.

En uno de sus mejores ensayos, Ortega y Gasset dice: "El actor se ha expropiado. El actor siempre es otro." Pudierán servir estas palabras para expresar de modo abstracto el conflicto de la protagonista de "El remedio en la memoria". Gloria, actriz famosa, sufre en su carácter una deformación profesional, originada en la vida escénica. La costumbre de fingir ante los públicos se transforma en una segunda naturaleza, y así esta mujer va perdiendo sus peculiares condiciones humanas, hasta sustituirlas por otras adjetivas o postizas, engendradas en la fantasía de cada autor. Creo que fué Sardou quien dijo que el actor es como una trompeta: suena porque otros soplan en él. Este enajenarse, este no pertenecerse, este no ser capaz de sentimientos autónomos, constituye la esencia del personaje de López Rubio. Añadamos—también por razones profesionales—una dosis más que respetable de vanidad, y tendremos una idea bastante aproximada del tipo de Gloria. Absorbida siempre por el teatro, entregada a la imitación de otros seres, pendiente en todas ocasiones del aplauso, Gloria no ha tenido tiempo de ser una verdadera y sencilla mujer en su casa: no ha sabido ser amante, esposa, madre... Todo ello ha compuesto un ente falso, artificioso, dúplex y afectado, incapaz de sentir y expresar pasiones y afectos, como no sea de modo histriónico.

Este problema no nuevo en el teatro—ni falta que hacer—, ha sido llevado por López Rubio al teatro bajo el amparo de lo que en él es siempre su mejor defensa: un diálogo fino, gracioso, elegante y de buen gusto. A su haber ha de incorporarse también una cierta movilidad dramática en dos escenas del segundo acto y en otra del tercero. Toda la comedia tiene un tono de buen gusto y de discreción, que culmina en la deliciosa escena final, cuando es le va mostrando a Gloria la terrible oscuridad de su cuerpo y ella asiente sin apenas melancolía.

El carácter de Gloria—único que de verdad existe en la obra—está bien estudiado, y se incorpora a la larga galería literaria de los actores que continúan la farsa después de caído el telón. Ejemplo memorable en la novela y tratado con despiadada ironía, la madre de Sibila Vane, en "El retrato de Dorian Gray"; en el teatro, muy recientemente, el Esteban de "Estos hijos nuestros", de Crivelli. Junto a ella, el de Gerardo sería más afortunado si en la comedia no tuviese una misión principalmente narrativa, y antiteatral, por lo tanto. La tendencia a contar y no a hacer constituye un defecto fundamental en el teatro de este autor, por otra parte tan delicado, agudo e ingenioso.

LA INTERPRETACION

Para una actriz debe de ser muy fácil representar el papel de una actriz. Así salió de áirosa anoche Tina Gascó, deliciosa en todo momento, con ese punto de falsedad necesario para dar la impresión de que cuanto hacía era pura representación. Estuvo realmente admirable. A su lado, Victoria Rodríguez fué la prometedora damita a quien seguimos con atención desde hace algún tiempo. Carlos Casaravilla estuvo bien en lo que era acción, y menos bien—y no por su culpa—en lo que no era más que narración, texto para que los espectadores se enterasen de asuntos que el autor no presentaba escénicamente. Antonia Mas, quizá un poco exagerada en sus limitaciones. Los demás, correctos.

EL PUBLICO

Premió con muchas ovaciones la labor de autor e intérpretes e hizo levantar el telón bastantes veces al final de los tres actos.—V. FERNANDEZ ASIS.

FABRICA DE GABARDINAS
Confeccionadas o a medida. Precios y calidades sin competencia.
GALVEZ, Infantas, 5. Teléfono 22 04 72

Juanita Reina

la gran intérprete de la canción española, triunfa clamorosamente todos los días con

EL PUERTO DE LOS AMORES

la mejor producción de **QUINTERO, LEON** y Quiroga

TEATRO LOPE DE VEGA

Noticias de la revista del teatro Madrid y de su productor

"¡Conquistame!", la tercera obra del gran espectáculo que Manolo Paso como autor y productor ha llevado al escenario del teatro Madrid, continúa siendo muy favorecido por la asistencia pública, encantada de la fastuosidad y el buen gusto con que están montadas escénicamente las esplendidas de la nueva comedia musical y con las páginas melodiosas de la partitura, que constituye otro singular acierto del aplaudido maestro Daniel Montorio.

La excelente labor de Manolo Paso en este teatro y en el Albéniz, dirigiendo además en pleno éxito dos numerosas compañías de revistas, donde las mujeres constituyen la mayoría, es un trabajo admirable por múltiples conceptos.

Esta labor que Manolo Paso lleva sosteniendo o triunfalmente dos temporadas es merecedora de un acto de simpatía, organizado por sus amigos y por todos los que sepan apreciar y admirar el empeño artístico, que estamos elogiando como se merece.

Teatro Español

Hoy, estreno de

EL ABANICO

de Goldoni,
en versión de
Sánchez-Mazas,
con
María Jesús Valdés
José María Seoane
y la compañía titular

Dirección:
Alfredo Marquerie

En el teatro de «¡A vivir del cuento!»

Otra semana que cubre la revista fenómeno del Martín "¡A vivir del cuento!", con el escenario repartiendo carcajadas en cadena y encajándolas los espectadores sin perder una sola.

Y en la taquilla, una cola risueña y numerosa, encantada porque sabe que lo va a pasar muy bien en el espectáculo, por cinco duros nada más, en una butaca supercómoda.

El festival de anoche en el Calderón

La función extraordinaria organizada en el teatro Calderón con motivo de la 500 representación del espectáculo original de Obalita, Xandro, Valerio y el maestro Solano, que lleva el título de "Sortija de oro", se vió anoche concurrencia de público.

Las intervenciones de Antonita Moreno fueron, como siempre, ovacionadas calorosamente por la concurrencia.

También se aplaudió con mucho entusiasmo a la bailarina Raquel Lucas.

Terminó el espectáculo con un fin de fiesta variado, en el que intervinieron destacados elementos artísticos.

Los autores de "Sortija de oro" comparecieron en el palco proscenio de la mano de la estrella Antonita Moreno, recibiendo los valiosos aplausos de los espectadores.

SALA ARIES
Hortaleza, 20.—Exposición de pintura contemporánea

APRENDIA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 42

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

OBSERVACIONES PRACTICAS	TEXTO DE FRANCES	PRONUNCIACION FIGURADA	TRADUCCION AL ESPAÑOL
2. En español no podemos mantener el mismo orden que en francés en esta frase, porque no nos daría sentido.	1. Voici la célèbre avenue du Bois qui mène au Bois de Boulogne.	1. Vuasi la selébr avení di Buá qui men o Buá de Bulón.	1. He aquí la célebre avenida del Bosque, que conduce (lleva) al Bosque de Bolonia.
8. "Je voudrais" significa exactamente "yo querría", pero como a continuación se dice "bien" nos ha parecido más español traducir por "me agradaría mucho".	2. Qu'elle est large et belle!	2. Qu'el é larch e bel!	2. ¡Qué ancha y hermosa es!
Pronombres indefinidos: Son los siguientes: Autrui = otro, ajeno; "chacun" = cada uno; "l'un" = el uno; "l'autre" = el otro; "on" = se; "personne" = nadie, ninguno; "quelqu'un" = alguien, alguno; "quiconque" = cualquiera o quienquiera que; "rien" = nada. "Autrui", "on", "personne", "quiconque", "rien" son invariables. "Chacun" tiene la forma femenina "chacune", pero carece de plural. "L'un" tiene las formas "l'une" (femenino singular), "les uns" (masculino plural), "les unes" (femenino plural), que significan: la una, los unos, las unas, respectivamente. "L'autre" es forma masculina y femenina singular; en plural, "les autres" sirve para ambos géneros. "Quelqu'un" tiene las formas "quelqu'une" (femenino singular), "quelques-uns" (masculino plural), "quelques unes" (femenino plural), que significan, respectivamente: alguna, algunos, algunas.	3. Oui, c'est l'avenue des hôtels particuliers et des immeubles de luxe.	3. Uí, s'e l'avení de s'hotél partikilié e de s'im-mébl de lux.	3. Sí, esta es la avenida de los hoteles particulares y de los inmuebles de lujo.
	4. Je te signale qu'elle s'appelle en réalité avenue du Maréchal Foch.	4. Ye te siñal qu'el s'appél an réalité avení de Maréchal Foch.	4. Te señalo (advierto) que se llama en realidad avenida del Mariscal Foch.
	5. Mais on continue à l'appeler par habitude avenue du Bois.	5. Me on continí a l'appelé par habitú avení de Buá.	5. Pero se sigue llamando (se persiste en llamarla), por costumbre, avenida del Bosque.
	6. Et voici la jolie avenue Victor Hugo, qui traverse la place du même nom.	6. E vuasi la yoli avení Vi-tór Hugó qui través las di mem nom.	6. Y he aquí la bonita avenida Victor Hugo, que atraviesa la plaza del mismo nombre.
	7. Celle-ci est l'avenue de Wagram qui mène à la place du Trocadero.	7. Sel-sí e l'avení de Wagram qui men a la plas di Trocadero.	7. Esta es la avenida de Wagram, que lleva a la plaza del Trocadero.
	8. Je voudrais bien passer par là, Antonio.	8. Ye vudré bien pasé par lá, Antonio.	8. Querría (me agradaría mucho) pasar por allí, Antonio.
	9. D'accord, c'est une très bonne idée. Tu verras ainsi la Seine et la Tour Eiffel.	9. D'acór, s'e t'inn tre bonn idé. Ti verrá ansí la Sen e la Tur Esfé.	9. De acuerdo, esa es una muy buena idea. Verás así el Sena y la Torre Eiffel.
	10. Oui, et ensuite, nous nous reposons un peu.	10. Uí, e ansuít, nu nu re-pos'ron an pé.	10. Sí, y después descansaremos un poco.

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

CLUB de los lectores

GRAN ANIMACION ANTE EL FESTIVAL DEL DIA 14

Estamos ya en vísperas, pudiéramos decir, del gran festival que el próximo día 14 vamos a celebrar, a las once de la mañana, en el popular y castizo teatro Chueca, enclavado en el corazón de la populosa barriada chamberlera, y, a decir verdad, nos encontramos satisfechos hasta el momento, pues que todo se desarrolla de acuerdo con nuestros planes, y en la parte que a vosotros concierne, se ha producido la brillante reacción que yo esperaba.



Es hora de que sepáis todos para quienes vamos a trabajar unos y a aportar vuestra ayuda otros. Declamamos en el número anterior que el festival se organizaba a beneficio de una Casa Regional castellana (y a esta iniciativa según otras), y hoy es mi deber el comunicaros de qué Casa se trata y motivos por los que PUEBLO y su Club de Lectores se aprestan a involucrar en el mismo.

En el corazón de la meseta castellana, y en ruta hacia las ciudades del Norte, más de una vez los habrá llamado la atención el magnífico e impresionante castillo que se encuentra a la entrada de Arévalo, que habla de gestas y épocas en que España conquistaba su grandeza bajo la bandera de grandes capitanes. Pues bien: es Arévalo una de las ciudades del más rancio abolengo histórico, y en su suelo se han escrito las más bellas páginas y epopeyas de unos tiempos que permanecen marcados indeleblemente en la Historia del solar patrio. Una Arévalo a su ya añeja tradición el carácter afable y trabajador de sus hijos, que, aún lejos de su rincón amado, no cesan en su noble empeño de hacer llegar el nombre del mismo a todos los lugares donde dos arevalenses se encuentren reunidos, cosa que ocurre en un porcentaje muchísimo mayor en la capital de España, donde un puñado de estos hombres se han impuesto la obra de crear el Hogar de Arévalo en los madriles, cosa que, a fuer de buenos castellanos, lograrán en un breve espacio de tiempo.

Es la primera vez que se da un caso de esta naturaleza en Madrid, ya que estamos acostumbrados a la institución de Casas Regionales que representan en sí el núcleo de una provincia o de una región, pero jamás una pequeña ciudad como Arévalo, se emancipaba de la patria potestad que sobre ella pudiera ejercer la capital de la provincia y sentaba sus reales en el lugar que por sus merecimientos propios y el de sus hijos merece ocupar en la capital de España.

Es un gesto simpático, que habla bien a las claras de la nobleza de sus hijos, y, por ello, no hemos dudado un momento en aportar nuestro pequeño grano de arena a la constitución de ese Hogar de Arévalo en la capital de España, y a sus obras asistencia se destinan todos los fondos que se recauden en dicho festival.

Con respecto al mismo, vamos a perfilar algunos detalles, puesto que el tiempo se nos echa encima y disponemos de pocos días. Os decía que estaba contento de la reacción de todos vosotros, por la sencilla razón de que todos habéis acudido al llamamiento que os hice. Unos con vuestro ofrecimiento para actuar en el mismo y otros con el encargo de localidades para el festival, que, como sabéis, se os reservan y podréis recoger la víspera del festival en la taquilla del teatro.

Todos los que deseeis que se os reserven localidades para el mismo, apresurados a encargárselas, ya que hasta el viernes podrá aceptar los pedidos que nos hagáis, y debéis apresurados si deseáis estar situados en una buena fila, pues las localidades se agotarán rápidamente. Para ello, deberéis escribir a este Club, y nosotros haremos la reserva que nos solicitéis para su retirada posterior, como ya se indica, en taquilla.

En relación con los que vais a actuar en el festival, debéis de estar atentos en los próximos días a las columnas de nuestro diario, ya que, aparte de la publicidad que el festival hará, nos hallaréis las normas necesarias para el ensayo de todos aquellos que lleven partitura musical, con la orquesta que intervenga en el festival, que seguramente se realizará la víspera, en el mismo teatro y a una hora que se indicará previamente.

Y ahora vamos a dar los nombres de los artistas del Club que han acudido al llamamiento que hicimos la semana pasada, y todavía espero que en la entrante tengamos algunos más.

Acompañarán a todos los que actúen los componentes de la maravillosa orquesta que dirige el genial Jaime Pacovi, que con tanto éxito actúa en una céntrica sala de fiestas de esta capital, y entre los artistas que se han ofrecido señalaremos los siguientes: Juanito Madrid, estilista de la canción flamenca, acompañado a la guitarra por Fernando de Cádiz; Mari Carmen Hernández Castellanos, tiple; José Antonio Muñoz Martín, rapsoda; Fernando Escudero Fernández, notable barítono; Profesor Olluj, musicista; los componentes del cuadro artístico de Antonio G. Acuña, que interpretarán varios sketches humorísticos; la romántica musical Club de los Lectores; el trio Los Payadores, populares por sus intervenciones en la radio, y otros artistas que ya iremos anunciando durante la semana en las columnas de nuestro diario, la mayoría de ellos muy conocidos de todos los lectores del Club.

El fin de fiesta promete revestir una extraordinaria brillantez, ya que nos han ofrecido su colaboración artistas de la categoría de Mari-Sol Clemens, primerísima vedette del teatro Albéniz; Telly Bayona, del teatro Martín; Marisa de Cuba, genial estrella de la revista; Purita Páges, la gran artista y primera vedette, que después de sus recientes éxitos de Portugal, actúa en Madrid por primera vez en este festival; Matias Prats, el genial locutor deportivo internacional; Ferman, Echenique y Soler, los tres «magos» de la radio; Maite Pardo, también primerísima vedette del teatro Albéniz; Fernando Sancho, el polifacético actor de nuestro cine; Reyes del Río, genial estrella de la canción española; Antonio Villar, el más popular actor de la pantalla, y otros que se van añadiendo a esta lista, que promete ser interminable y de una categoría artística extraordinaria.

Como veréis, el festival será «sonado», y además, en el descanso, celebraremos una emisión «Cara al público», con sus regulares correspondientes para que conservéis un buen recuerdo de este primer festival pro Casa de Arévalo, y al que todos nuestros lectores acudirán ese día 14, en el que por primera vez nos vamos a ver reunidos los socios del Club en esta capital. Y nada más. Hasta el día 14.

José Félix DEL ALCAZAR

¡Y VENGA A LLEGAR SOCIOS...! ¡Y VENGA A SOLICITAR PETICIONES...!

196.—MANUEL RODRIGUEZ. Victor Hugo, 4. Madrid

Amigo mío, su deseo se ha cumplido y ya está usted dentro de este Club de la simpatía y de la amistad. Le agradezco su ofrecimiento para el festival, y ya sabe usted que cuento con su valiosa aportación en el mismo, y espero que entre esos tangos de Carlos Gardel que sabe interpretar, y muy bien por cierto, ya que yo le conozco, no se olvide de «Cuesta abajo», que es mi preferido. Le espero en el teatro, y el saludo que envía a la señorita Marisol Clemens ha llegado a su destino y es devuelto con igual cordialidad. ¡Ah!, y me imagino que hará usted honor a ese nombre y apellido.

197.—LOLITA JURADO. Zamora, 42. Madrid

Soy maquetista y me gusta bailar y cantar. Por si esto fuera poco, soy hija, nieta y bisnieta de andaluces, y como tengo carnet profesional, me ofrezco a todos los lectores del Club para actuar desinteresadamente en cuantas fiestas oficiales y particulares organicen. ¡Viva la juerga... y olé!

Por nuestra parte, también un ¡olé! muy grande a tu salero, pues me imagino que vendrás a nuestro festival del día 14, y el Chueca va a recordarnos a las marismas de Cádiz cuando tu delicosa personalidad salga al escenario y sazones con tu gracia el ambiente de la sala. Y no te preocupes, que ofreciéndote en condiciones tan ventajosas, «contratos» no te han de faltar por parte de los socios. Hasta el día 14, guapa.

198.—MARIA DE LOS ANGELES MUÑOZ PEREZ. Cardenal Cisneros, número 56. Madrid

Tengo diecisiete años y desearía mantener correspondencia con chicos de mi edad aproximadamente, que sean de nacionalidad francesa y para tratar sobre los temas que ellos prefieran y así poder practicar este idioma, que tanto me gusta. «Très bien, mademoiselle», y presiento que toda la juventud de la France acudirá a tu llamamiento, al que no hay quien se resista. Tus entradas han sido reservadas.

199.—FELIX ARAUZO OQUILLAS. Larreochipi, 7, Iruin (Guipúzcoa)

Soy joven y con varios años de estudio. Me gustaría mantener correspondencia con jóvenes del Club e intercambio sobre poesía, literatura, Historia, cultura y pensamientos sobre las diferentes corrientes sociales de educación, costumbres y diversiones en la actualidad.

Me alegra su presencia en el Club por ser el primer paisano que llega a él. Yo también he nacido en ese lindo pueblo, y nada menos que en la calle de San Marcelino.

Bienvenido, que sus deseos se realicen, y a ver si es capaz de formar el Club en nuestro querido «txoko», de rango internacional.

200.—LEANDRO HERNANDEZ CAMACHO. Fuencarral, 81. Madrid.

Desearía, por ser un gran aficionado a la pintura, mantener correspondencia sobre este tema con señoritas o caballeros pertenecientes al Club.

Gracias por los elogios que hace usted del Club y mi persona; pero no estoy muy de acuerdo en que sea usted demasiado sentimental, cualidad de la que no se debe lamentar nunca, pues muchos para sí la quisieran, así como tampoco con el párrafo de mis gafas ahumadas, que ya de por sí suponen bastante tristeza para mí, mucho más en estos momentos en que mis ojos pasan por un momento difícil.

201.—GLORITA GONZALEZ MARTIN. Gabriel Abreu, 7 (Colonia Iruibe). Madrid.

Tengo doce años, y soy una entusiasta del baile, al que me dedico por entero, y aparte de mi deseo de pertenecer al Club, aprovecho esta ocasión para ofrecerme a usted con mi modesta aportación al festival que organiza. Soy de Sevilla, pero criada en Madrid, y he actuado en diversos festivales en los teatros de Madrid, y ahora acabo de «rodar» la película «Gloria Maitenas».

Tu carta, pequeña, es una verdadera gloria también, y sola-



He aquí un grupo de camareros y clientes de Casa Valentín, socios todos ellos del «Club de Lectores». (Foto Mamegan.)

mente puedo decirte que ese día te esperamos en el Chueca con todo el cariño que tú mereces.

202.—JOSE MARIA LLAMAS FUENTE. General Mola, 10. Junquera de Tora (Zamora)

Hay vidas que semejan una interfección. La mía es de nostalgia, con visos de suspiros. Me duele el alma. A todas las jóvenes que sientan en su espíritu dolores daré contestación. Tengo afición por la literatura. Espero encontrar sinceros ecos a mi espíritu dolorido.

¡Caray, amigo! Es usted más triste que un ciprés. Mire, compadrito: en vez de hablar de interfecciones, ¿por qué no toma ejemplo de esas vidas que dicen que son un «tangazo»? Levante ese espíritu y no lo avieje antes de tiempo, que para amargarse la vida sobran horas y días. Si le duele el alma, dése un poco de embrocación, que en esa tierra se llama vino de Toro, y no piense que en nuestro Club haya lectores con espíritus doloridos. Y no lea a Edgar Poe o a Pérez y Pérez; que «Coyote» le irá mejor y hará renacer en usted ese espíritu infantil que tanto necesitamos para sentirnos héroes frente a los sinsabores de la vida. Ojalá encuentre esa paz que busca, y para ello busque caracteres opuestos al suyo, pues, de otra forma, permanecerá siempre en un círculo inacabable.

203.—LUIS ESBRI, Fernando Osorio, 9, 2.º Madrid

Desearía número de socio en el Club, y al propio tiempo creo recordar que en esta sección un lector solicitaba la colaboración de un músico, y como compositor me brindo a colaborar con el que lo desee. Mi teléfono es el 333718.

Muy bien, amigo Luis. En efecto, hubo quien hizo esa petición, y a ti te hago el mismo ruego que le hice a dicho socio: el que compongas un pasodoble para nuestro Club, alegre y joven, como todos los que lo integramos.

¡Ojalá consigáis vuestro propósito, y a ver si podemos estrenarlo en algún festival.

204.—JOSE SANTIAGO OEDRUN. Castroponce de Valderaduey (Valladolid)

Desearía correspondencia con chicas de Valladolid y Madrid que sean aficionadas a la filatelia y me puedan orientar en este sentido, como asimismo que conozcan un poco el ciclismo. Ya está complacido, aunque no

veo la relación del ciclismo con la filatelia, a no ser que vaya a mandar algún ciclista urgente con las misivas de sus posibles orientadoras.

205.—PEDRO FERRE VALLVERDU. Marceolo Usora, 114. Madrid.

Tengo hecho cursos de inglés, y desearía mantener trato personal con señorita o caballero que lo conozca o sea nativo o haya estado en Inglaterra, con el fin de practicarlo y conocer algunas formas en la conversación. Si fuera nativa la persona que conociese, no tendría inconveniente en practicarlo en nuestro idioma, en justa correspondencia.

Respecto a lo de dedicar un espacio en el Club para felicitar a los socios y lectores, me parece bien la idea..., pero más adelante, ya que usted mismo lo le ahogados que estamos de peticiones y no podemos distraer de momento ni una sola línea.

206.—JESUS VAL JARRIN. Barrio Vidal. Bloque 84, tercera puerta, bajo izquierda. Salamanca.

Es usted un hombre de buenas ideas, y la que me sugiere de la Lotería de Navidad entre los socios del Club me parece estupenda, pero quizá sea un poco tarde para llevarla a cabo. De todas formas, si la idea que ya se lanza «cuaja» y recibo peticiones en ese sentido, procuraré adquirir un número para jugarlo entre todos los socios del Club que lo deseen.

Ignoro en este momento, por no tener el fichero a mano, si en esa capital existe algún socio más aunque sí mi memoria no me engaña creo que hay más de uno. Usted, que es joven y dinámico, ¿por qué no forma el Club en esa? Espero que así lo haga, y considérese presidente del mismo. Ya sabe que precisa un mínimo de unos cincuenta socios por lo menos. Animo, y como es aficionado a los toros, le diré: «Suerte, vista y al toro...», y al mismo tiempo haga el ruego de que todas las lectoras aficionadas a la fiesta brava puedan escribir a este simpático charro, que debe ser un buen taurino competente en el arte de Luis Miguel, como él dice, pues ya está harto de decir Cóchares.

207.—ROSARIO BARBOSA. Mártir Olaya, 120. Miraflores. Lima (Perú).

Esta simpática peruana desea correspondencia con chicos y chicas españoles sobre música moderna, deportes, cine y literatura, y se dirige a mí en demanda de que haga llegar esta petición a los socios, pues sería feliz allí en su tierra con este contacto con la Madre Patria.

No tengas la menor duda, Rosario, que tu petición ya ha encontrado eco y serán muchas las misivas que le lleguen de esta España que tanto ama a los hijos de aquellas Repúblicas que tienen sabor de su civilización y cultura. Te veo cantando «huecas» cuando veas los montones de cartas que van a llegar a tus manos. Aquí quedamos a tu entera disposición.

208.—MIGUEL LOPEZ. San Isidro, 8. Madrid

Es natural, amigo mío, que, siendo su esposa y sobrinas socios del Club, usted se anime a entrar en esta gran familia, que desde hoy le recibe con el afecto sincero que guardamos para los amigos. Espero su petición y le agradezco su rasgo.

209.—LUIS RODRIGUEZ CUBILLO. Zurbano, 82. Madrid.

Tengo la colección completa de «Selecciones del Reader Digest» (edición en castellano), a excepción del segundo número, que corresponde al mes de enero de 1941. ¿Habría algún lector de PUEBLO, tanto de España como del extranjero, que me lo pudiera enviar? A cambio le enviaría obras completas de Benavente (tomo 1), en papel biblia, y «Viajes morrocutados», de Pérez Zúñiga, ambos encuadernados en piel. Voy también 15 sellos diferentes por cada postal que se me envíe.

Amigo, es usted un «chalán»; pero hay que reconocer que el cambio que ofrece es estupendo, y lamento no poder ser yo mismo el que se lo hiciera. No creo le sea difícil encontrarlo.

NUESTRO AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a este estupendo «Solitario», que me ha enviado un buen paquete de «Tebeos» para los niños del sanatorio de Navarra, puesto que es siempre el primero en acudir en ayuda de los desvalidos del Club. Gracias una vez más, amigo «Solitario», y créame que tengo ganas de estrechar tu mano y agradecerle de palabra tu maravillosa labor.

Gracias también a Pedro Jesús Montejano, de Sáinz de Baranda, 22, por otro gran paquete para los mismos niños, que estoy seguro le tendrán presente en sus oraciones.

Ahora bien: de acuerdo con la idea que me sugiere «El Solitario», para evitar «celitos» entre los enfermitos del sanatorio al ver que van dirigidos a un solo niño, los enviaremos a la Dirección del mismo para que hagan el reparto entre todos ellos, y así no haya ningún roce, que, por pequeño que sea, hemos de tratar de evitar siempre.

Y también unas gracias muy grandes a la simpática y preciosa Raquel de Souza, que nos promete una linda muñequita para regalarla en el festival que organizamos, y que, hecha por sus manos, debe ser una verdadera abajá.

Estoy orgulloso de todos vosotros, pues así es como se trabaja para nuestro Club. Con hechos, y no con palabras.

EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El 6 de julio de 1928 sale del Fuerte Laperrine, sito en Tamanrasset, en el corazón del Sahara, un pequeño grupo expedicionario de las fuerzas coloniales francesas. Lo capitanean el heroico y siempre melancólico teniente Beaufort; el sabio arqueólogo, paleontólogo y astrónomo Lignac y el suboficial Franchi. Llevan los viajeros un doble cometido, castrense y científico, pues han de detener al notable "argul" Abu-ben Uhel, autor del asesinato de un suboficial, y además Lignac trata de hallar el misterioso "oasis perdido" y el legendario "hombre azul" que exploradores y nativos afirman existe, aunque nadie le ha visto jamás. Parle la fila de camellos en un franco clima de inquietud, pues son muchos los riesgos y dificultades previstos. No es la menor el influjo que sobre los tribus salvajes ejerce cierta hermosa y enigmática costumbre "argul", llamada Tamara, con la que mantiene un lenguaje y turbulento idioma Franchi. Poco antes de la partida, Franchi se embriaga golpeando con un látigo a Tamara, y ésta, después de consultar con una bruja, que le ha prevenido de la supuesta hostilidad que contra la bella experimenta Beaufort, intenta envenenar al teniente, administrándole durante un banquete una mezcla diabólica.

CONTINUACION (11)

A Beaufort no le costó ningún trabajo conseguir que el "Udan" se arrodillara; un simple silbido susurrado lentamente entre dientes bastó para ello. Soltando la "arzama", Beaufort se arrancó pensativamente de la silla. Las cinco horas de "mehari" le habían producido espantosas agujetas, y transcurrido un buen rato sin que pudiera dar un paso. Lignac, después de una turbulenta discusión con su camella, que protestaba contra los injustos fustazos recibidos, recorría ya el terreno con su aparato fotográfico en bandolera, maldiciendo del estrecho campo visual del objetivo que le impedía fotografiar por entero aquella formidable arquitectura pétreo.

El "chaambi" Ahmed, en su calidad de sahariano consumado, distribuía el trabajo. Si-Hamza, un árabe de Geryville pasado de los "spahis" a las Compañías Saharianas, había ido ya a buscar leña; el "che-rif" Uld Yahia y el "kader" Tlyani, ambos "mojaznis", desaparejaban los "mehara" de los franceses y preparaban en un rincón bien enarenado el acomodo para la noche.

Iban perezosamente de una bestia a otra, mientras que el "chaambi" se ocupaba en disponer en el suelo la alfombra y las mantas del teniente.

Mohamed Ag-Ayule, después de haber designado el emplazamiento del vivaque, juzgó que su tarea estaba terminada. Ahora se ocupaba en instalar, en el hueco de una roca a regular distancia, su "dokal" multicolor y su equipaje personal. Sacudió un taligazo al semental blanco, a fin de echarle hacia el escaso pastizal, y sentándose después en cuclillas encima de una roca pulida por los vientos mienarros, como un ave de rapía, contemplaba desdeñoso el trabajo de los "chaamba", la raza de esclavos. Toda aquella actividad febril y aquellos mil movimientos inútiles le parecían impropios de un guerrero "Ket-Rela" como era él.

La noche sobrevino brutalmente, precedida de un vendaval que rompía contra los gruesos bloques pétreos de formas extrañas, transformados poco a poco por el sortilegio de las sombras en animales fantásticos, quimeras, "yenun" espantosos... Si-Hamza volvía trayendo una gruesa rama de "tebla", arrancada por alguna antigua creencia. Estaba tan seca que la llama subió a varios metros de altura, oscilando bajo el viento, lo que determinó un círculo de luz bordeado por el muro de tinieblas. Como la temperatura había descendido considerablemente—33 grados marcaba el termómetro de Lignac—, Beaufort, tiritando, se envolvió en el grueso albornoz blanco y rojo.

En el silencio de la montaña desértica se oía a veces el ruido de una rama al desgajarse o de una planta seca pisoteada, así como el rumor de las quijadas de las bestias. Gruesas sombras se movían en la noche, y de ellas se destacaba la silueta, más clara, del semental blanco.

—¡El convoy!—gritó de pronto el "chaambi", que preparaba el té ritual para el teniente. Un murmullo confuso venía del Oeste, y pronto se pudo distinguir el ruido sordo de los car-

gamentos, que tropezaban unos con otros, el sonido metálico de los bidones de agua, los gritos roncos de los "sojrrars", las interjecciones energicas en "tuati" y en árabe y alguna orden breve de Franchi.

A poca distancia del fuego se detuvieron los veinticinco camellos de carga, que "barracaron" lanzando bramidos lastimeros.

Los "sojrrars" saltaron con bruscos movimientos las ataduras que sostenían los fardos sobre las albardas, y comenzaron a descargar entre la algarabía habitual. Franchi penetró en el círculo luminoso y entregó al "chaambi" Ahmed la rienda de su "mehari".

—Toma, Ahmed. Ocupate de éste. Ya tengo yo bastante con mi equipaje.

El suboficial enjugó su frente, desató el cordón de la "guerba", llenó de agua la "manasa" de cobre y bebió durante un buen rato. Después, cuando el "chaambi" desapareció en la noche llevándose el "mehari" alazán, Franchi se volvió hacia Beaufort y le explicó:

—Habría sido necesario salir dos horas antes, mi teniente. Tome usted nota de esto. El primer día todo va de cabeza por mucho que se calcule. Tres de los camellos se han caído en la subida del Akba y hemos tenido que descargarlos y volverlos a cargar. En suma, el día de siempre. Pero, en fin, ya estamos aquí tranquilos.

El corso sonrió. Toda huella de apatía había desaparecido de su rostro y se encontraba ya en su elemento, como el pez en el agua.

—Desde mañana, apuesto lo que usted quiera a que todo sale mejor.

Antes de sentarse, Franchi lanzó una mirada a su alrededor. El "chaambi" lo había dispuesto todo muy bien: el fuego, la "guerba" de agua fresca colgada de las ramas de un árbol... Si-Hamza, que cocía la "chorba" en un gran perol de cobre, había alineado a su lado, en la arena, las latas que contenían el tomate seco, la pimienta, el azafrán y los mil ingredientes necesarios a la cocina árabe.

Ya tranquilo, Franchi llevó su manita al lado del fuego, se puso el albornoz y, mientras el "chaambi", en cuclillas, terminaba de preparar el té, preguntó:

—Y nuestro sabio, ¿se ha perdido por el camino, mi teniente?

—¡Escúchelo!—dijo Beaufort mientras se oía a distancia la voz aguda del gascón, que discutía en "tamachek" con Mohamed Ag-Ayule, el "Hijo del Lobo".

—¡Vamos, "mosiú" Lignac!—gritó Franchi—. Ya ha hablado usted bastante por hoy. Venga a tomar un vaso de té.

Poco después se hizo el silencio. Envueltos en los albornoces y escurriendo con los pies desnudos en la arena para encontrar un poco de fresco, los tres hombres se quedaron traspuestos con el rostro vuelto hacia el firmamento. Si-Hamza apareció al fin y colocó la "barma" humeante en medio del grupo.

—La cena, mi teniente—dijo Franchi, despertando al jefe.

Comieron sin ningún protocolo, haciendo circular la "manasa" llena de agua y bebiendo por turno. Luego volvieron a acomodarse en la arena, cayendo en un sueño pesado y profundo.

El "chaambi" Ahmed, a escasa distancia del teniente, pasó una tercera noche en vela para proteger al jefe, porque le parecía que las montañas azules, llenas de malos espíritus, ocultaban un imparable peligro para su amo. La angustia oprimía el fiel corazón del "chaambi", estremecido ante el menor murmullo de la noche.

En la lejanía, un chacal aulló. La naturaleza se sintió luego, por un momento, estremecida por la brisa del Este. Después se hizo de nuevo la calma nocturna bajo el cielo sin estrellas.

Una sombra trepaba muy próxima y el "chaambi" apretó nerviosamente la culata de su carabina: era el Tuati, que venía a tumbarse al lado de Franchi.

Entonces alternaron la guardia.

X

BEAUFORT sintió de pronto que la roca en que estaba apoyado se movía y que iba a desplomarse.

—¡Dominica!... ¡Cuida a do!—gritó, esquivando milagrosamente la pesada carga de granito que se deslizaba sobre el plano inclinado, cayendo luego en el vacío.

Tuvo la clara sensación de

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla. El descenso resultaba difícil, pero debía que llegar hasta ella. Continuaba agarrado

que su corazón cesaba de latir. Ya no había tiempo ni posibilidad de sentir miedo. Todo había terminado. Iba a morir. Pero sus reflejos funcionaron instintivamente y, echándose a un lado, pudo escapar a la catástrofe agarrándose a una estrecha cornisa mientras el bloque caía por el hueco tocando estrepitosamente en un lado y en otro. Percibió claramente olor de pólvora mezclado con los torbellinos que se desprendían del alud, y quedó allí, pegado, inmóvil, sin poder precisar si pasaban minutos u horas. Un estupor indecible se leía en sus facciones: ¡Vivía!... Después pensó en su compañera, que no había gritado cuando el bloque cayó; continuaba viéndola allí abajo, inmóvil, asegurada por una vuelta de cuerda sujeta a una aspereza de la roca, tal como él la había dejado antes de comenzar a subir a lo más alto. El "anorak" rojo de la joven semejaba una mancha viva sobre las piedras grises.

—Suspendió por los brazos y con los pies flotando en el va-

que una nube ligera nubla de pronto el sol, un espantoso presentimiento heló su sangre. ¿Por qué Dominica no respondía? Su corazón, traspasado por un horrible presentimiento, lo ahogaba.

—¡Dominica!... ¡Dominica!... —llamó de nuevo; primero débilmente, luego con una voz que hubiera deseado más fuerte, pero que apenas podía salir de sus labios.

—¡Dominica! ¡Dominica!, repitió el eco de Blatière; después, el de Charmoz; luego, más débilmente, el de Blatière otra vez.

Debajo de él, a veinte metros en vertical, la forma rojiza atada al roquero no contestaba ni se movía. Una loca esperanza le invadió y se asió a ella con todas sus fuerzas. "No te pasa nada—se dijo para tranquilizarse—La emoción, sin duda, la tiene aterrada. Debe creerme muerto." Rió nerviosamente y pensó que había que bajar a buscarla

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MUNDO DEPORTIVO

Madrid va a tener su Palacio de Deportes. El Ayuntamiento aprobó hoy la propuesta de la Comisión de Deportes y va a ceder el uso del solar donde estuvo la antigua Plaza de Toros, en lo que es hoy avenida de Felipe II, lugar elegido por los circos ambulantes.

Buen sitio para el Palacio de los Deportes. Buenas comunicaciones—Metro, tranvías y autobuses por todos lados—y relativamente céntrico. Si el Palacio es bueno—que lo será—y la explotación deportiva es como debe ser, el éxito acompañará a las organizaciones.

Hoy entrenamiento de la selección nacional. A un lado, los once elegidos como titulares; en el otro bando, los siete suplentes, más cuatro que rellenarán el equipo entrenador, y que, así, se harán la ilusión de haber sido llamados. Pero el entrenamiento tiene un interés limitado. El equipo está hecho y sólo servirá para comprobar la forma de Zarra. Puede decirse que la prueba de esta tarde, más que colectiva, es de examen de delantero centro.

para los pobres. El fútbol está al alcance de todas las fortunas. Lo que no está al alcance de los mortales "normales" es conseguir entradas. Pero eso es "lo de menos". Ustedes ya saben que por dinero no es. Socialmente la culpa la tiene Santiago Bernabéu, "por haber hecho un campo tan pequeño".

Ya alguien propuso cuando el España-Italia que la solución era dar el primer tiempo en Chamartín y el segundo en el Metropolitano. Así verían el partido (la mitad, claro) unas 60.000 personas más, que son las que se van a quedar sin ver nada.

El que ha explotado bien esa "necesidad" del público es Matías Prast. A todos esos miles de espectadores fracasados los encierra el gran locutor en sus casas para que oigan la radio.

Todo crece—que dijo un filósofo de la Federación—. En estos días, hasta los embalses. Y ya que hablamos de agua, digamos que Escartín ha cuidado tanto las cosas, que hasta ha encargado las nubes que ustedes ven para que el terreno de juego se ponga lo más pesado posible ya que el piso blando perjudica a los argentinos. Así, así es como tienen que actuar los seleccionadores; no como Cándido Oliveira, que el día del Portugal-Austria—23 de noviembre—hizo lucir un sol austriaco, que se tradujo al final en empate.

GILERA

"VEO POCAS DIFERENCIAS ENTRE EL SISTEMA ESPAÑOL Y EL ARGENTINO"

"Llevamos a España el mejor equipo que se puede seleccionar en estos momentos"

DICE STABILE, DIRECTOR DEL CONJUNTO NACIONAL ARGENTINO

BUENOS AIRES, 29.— Toda la afición deportiva está pendiente de los encuentros que la selección argentina de fútbol jugará en España y Portugal en la primera quincena del mes de diciembre. Por esta razón es muy interesante conocer la opinión de destacados personalidades del fútbol argentino sobre estos encuentros, y el corresponsal especial de Afifi se ha entrevistado con el director técnico del equipo nacional, Guillermo Stabile, figura de prestigio mundial y famoso desde el comienzo del fútbol argentino.

Puede decirse que Stabile fué el primer delantero centro argentino que jugó "a la europea", empleando el pase corto. Fué jugador internacional argentino desde 1930.

Su experiencia y conocimientos le convirtieron en una de las más destacadas personalidades de este deporte en la Argentina y le llevaron al puesto de director técnico de la Selección nacional.

Al iniciar sus declaraciones al corresponsal especial de Afifi, expresó su satisfacción por visitar España, donde tiene muchos amigos, entre ellos Samitier, a quien envía un saludo por mediación de esta orónica.

"Puedo asegurar—dijo—que el fútbol argentino se encuentra ante un compromiso y un gran riesgo. El partido es sumamente difícil, porque el fútbol español está entre los primeros de Europa. Para enfrentarnos a él llevamos el mejor equipo que se puede seleccionar en estos momentos. Estoy seguro que el juego argentino agrada al público español, cualquiera que sea el resultado del partido."

Stabile se negó en absoluto a hacer pronósticos ni a formular comparaciones entre el fútbol inglés y el español.

"No pueden establecerse diferencias. Tengo la casi seguridad de que España perdería en Inglaterra; pero ésta perdería en España. Con juego equilibrado, el factor campo tiene mucha importancia. Nosotros, por ejemplo, no actuamos con la misma soltura en campos húmedos, como los españoles. Ellos, por razón de clima y fenómenos atmosféricos, están acostumbrados a esas canchales."

Declaró que, sin embargo, ese factor no tiene ahora tanta importancia como antes.

pues en los últimos tiempos los jugadores argentinos han jugado frecuentemente en campos pesados y bajo la lluvia.

Felicitación de la D. N. D. al Ayuntamiento

La decisión adoptada por el Pleno del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid en su última reunión, aprobando las bases del concurso de anteproyectos para la construcción del indispensable Palacio de Deportes de la capital, ha sido recibida con gran satisfacción no sólo por los deportistas, sino por cuantos madrileños y españoles sienten vivamente el cariño a Madrid, que pronto habrá de enriquecerse con uno de los edificios de más amplia capacidad donde las más diversas manifestaciones deportivas podrán interpretarse ante miles de espectadores.

Ha querido en esta oportunidad la Delegación Nacional de Deportes, como feliz anticipo de una realidad por la que ha propugnado y que ya no parece distante, felicitar y felicitar a la Corporación Municipal, que al poner los jalones legales de la construcción, a la que pueden aspirar cuantas empresas quieran, ha señalado además el mejor emplazamiento—casi podríamos llamarle ideal—y se dispone a ofrecer al concesionario innegables ventajas para la realización de tan importante obra. Si a ello se añadiera la decisión del capital madrileño para superar en breve plazo la edificación del Palacio de los Deportes de Madrid, tendríamos nosotros para enorgullecernos de una edificación capaz y magnífica, donde los deportistas tendrían el adecuado marco para la amplia divulgación, a la que el Excelentísimo Ayuntamiento habría contribuido con sus mejores y más rectas interpretaciones.

¡¡Pum!! EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

Real Federación Española de Fútbol ESPAÑA - ARGENTINA Chamartín, 7 diciembre 1952

La Federación Española de Fútbol reitera de una manera terminante que para el partido de referencia no acepta peticiones particulares o privadas de reserva de localidades, habiendo distribuido el billete completo, bien por expedición propia en Madrid o a través de los miembros de la organización en provincias, de forma tal que asegure la asistencia a dicho encuentro del mayor número posible de aficionados habituales a los partidos que durante todo el año se celebran.

Table with 2 columns: DIA 1 DE DICIEMBRE and DIA 2 DE DICIEMBRE. Rows include Taquilla 1-6 for Infantes, Femeninos, Masculinos, and Idem.

Table with 2 columns: DIA 1 DE DICIEMBRE and DIA 2 DE DICIEMBRE. Rows include Taquilla 1-6 for Conje, Del, and Idem.

Los precios de las entradas para el España Argentina

El lunes, como es sabido, empezarán a venderse las localidades para el encuentro internacional del día 7 entre las selecciones de España y la Argentina. Los precios que registrarán serán los siguientes:

PREFERENCIA.— Tribuna cubierta. Delanteras, 195 pesetas; filas primera a la novena, 175. Grada, planta baja: delanteras, 150 pesetas; filas primera a la veinte, 145. Grada, primer anfiteatro. Delanteras, 140 pesetas; filas primera a la séptima, 125. Grada, segundo anfiteatro. Delanteras, 115 pesetas; filas cero a la duodécima, 100 pesetas.

LATERAL ESTE.— Grada (planta baja). Delanteras, 85 pesetas; filas primera a la quinta, 75 pesetas.

FONDOS NORTE Y SUR.— Tribuna cubierta. Delanteras y balconillos, 150 pesetas; filas primera a la novena, 130. Grada, primer anfiteatro: delanteras, 100 pesetas; filas primera a la séptima, 75. Grada, segundo anfiteatro: delanteras, 60 pesetas; filas cero a la novena, 50 pesetas.

ENTRADAS DE PIE.— Entradas laterales, 25 pesetas; entradas de fondo (Norte o Sur), 20 pesetas; y entradas generales, segundo anfiteatro, 10 pesetas.

Esta tarde se entrenó la selección nacional

Ya se encuentran en Madrid los dieciocho jugadores designados por el seleccionador nacional, señor Escartín, para formar el equipo representativo de España que el día 7 de diciembre se enfrentará al de la Argentina en Chamartín. Ayer noche se incorporaron los últimos en presentarse, que fueron Zarra, Gaiñza, Campanal y los madrileños Escudero y Joseito. Los restantes fueron sometidos a un riguroso reconocimiento. El examen médico fué realizado sobre pruebas funcionales de tensión y recuperación, peso, talla, radiocopias de tórax, etc. El resultado fué satisfactorio. Después de salir de la Mutualidad los jugadores se retiraron al hotel donde se hospedan, en el que permanecieron toda la mañana de hoy hasta primera hora de la tarde, en que se trasladaron al estadio de Chamartín para realizar una prueba a puerta cerrada.

Sobre un terreno blando por la lluvia caída durante la mañana se ha celebrado un entrenamiento por la selección nacional, uniformada con jersey azul y pantalón blanco, formando: Ramallesi; Angiles, Biosca, Campanal; Arligas, Puchades; Basora, Mance, Zarra, Paseguito y Gaiñza, y como equipo entrenador, con jersey blanco y pantalón negro: Eizagurre; Segarra, Parra; Cobos; Ramonín, Hernández; Miguel, Sobrado, Escudero, Joseito y Arsuaga.

El juego se desarrolló con suavidad de movimiento y con preferencia buscando la traslación de pases para un mejor acoplamiento del conjunto.

El equipo entrenador, a los veinte minutos, marcó el primer gol, por un tiro de Miguel, y dos minutos después, la selección nacional marcó el empate, con un buen tiro de Mance.

El partido continúa a la hora de cerrar esta edición.

ATLETISMO

Mañana, última jornada del campeonato para neófitos del S. E. U.

En las pistas de la Ciudad Universitaria se disputarán, mañana domingo, a las once, las pruebas atléticas correspondientes a la segunda y última jornada de los XII Campeonatos de Neófitos del S. E. U., en los que podrán participar cuantos atletas universitarios lo deseen, siempre y cuando no hubieran tomado parte en ninguna competición oficial.

Las pruebas a desarrollar y su orden de celebración serán las siguientes: 80 metros vallas, salto de longitud, 150 metros (eliminación), lanzamiento del disco, 600 metros, 150 metros (final), salto de altura, 300 metros y relevos sucos.

Es de esperar que en esta sesión de mañana se mejoren las ya prometedoras marcas conseguidas en la jornada precedente, dado que la calidad de estos "neófitos" representa para el porvenir del atletismo castellano una absoluta seguridad de valores que no tardarán—cuando se reposen facultades y estilos—en proyectar su influencia en los primeros planos del atletismo universitario como en el campo del atletismo oficial federativo.

¿Qué es EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.?

Todos a compás EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

La cartilla laboral es indispensable para los productores agropecuarios para la percepción de las prestaciones de los seguros sociales. Para obtenerla deberán suscribirse en el censo laboral agrícola, acudiendo a la corresponsalía de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo.

Muy pronto EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

¡Atención! ¡Atención! Muy pronto EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

Mañana, en Vallehermoso Cuatro Caminos-Plus Ultra, en partido amistoso

Aprovecha el Cuatro Caminos la paralización del torneo de Liga para celebrar mañana un interesante partido amistoso contra el Plus Ultra. Es una magnífica oportunidad para contrastar la diferencia de juego y valía de los equipos encuadrados en la segunda y tercera división. Además de esto servirá para que ambos contendientes puedan hacer pruebas con nuevos elementos.

Madrid entero destilará por EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

SOLO LOS HOMBRES

que trabajan en talleres mecánicos, automovilistas, etc., son felices porque ven que sus manos sólo las desengrasa SOLO, SOLO es el poderoso desengrasante de Laboratorio Xiefa, calle del Prado, 15. Pídale en comercios de accesorios, repuestos y droguerías.

Estadio de Chamartín

Domingo 30, a las 3,45 / PARTIDO AMISTOSO /

REAL JAEN REAL MADRID C. de F.

Venta de localidades: De siete a diez de la noche, y el domingo de diez a una, en Alfonso XI, 6, y BARES de costumbre. Desde las dos de la tarde, despachos campo.

Este partido no es de abono Socios, carnet y recibo corriente

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

PAISAJE HEMBRA

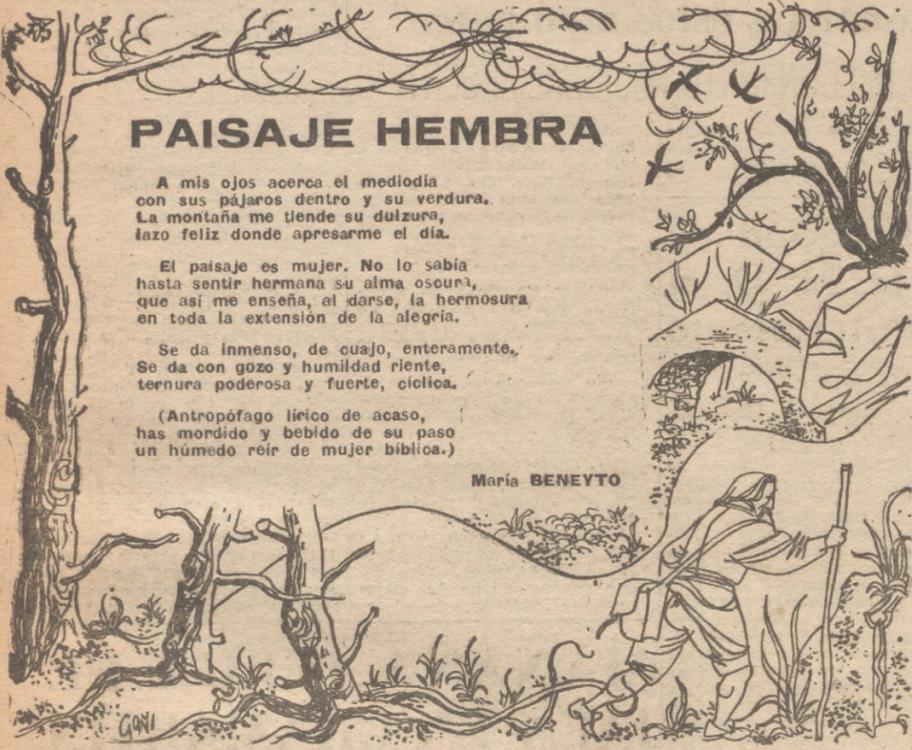
A mis ojos acerca el mediodía con sus pájaros dentro y su verdura. La montaña me tiende su dulzura, lazo feliz donde apresarme el día.

El paisaje es mujer. No lo sabía hasta sentir hermana su alma oscura, que así me enseña, al darse, la hermosura, en toda la extensión de la alegría.

Se da inmensa, de cuajo, enteramente. Se da con gozo y humildad riente, ternura poderosa y fuerte, ciclica.

(Antropófago lírico de acaso, has mordido y bebido de su paso un húmedo reír de mujer bíblica.)

María BENEYTO



RUEDA DE TERTULIAS EL GRUPO LITERARIO "MENSAJE"

HAY tertulias donde las palabras se las lleva el viento, u otro tertuliano, para repetir las por ahí, en cenáculos y grupitos, en franca y difundida murmuración. Otras, prefieren dar más constancia a la palabra y la imprimen. Podríamos llamarlas tertulias de "palabra impresa", porque casi todas ellas cuentan con su revista poética, literaria, amateur, más o menos difundida, pero con la virtud de dejar constancia de una labor que no se queda ya en la estéril consumición de un café al tiempo que se critica la labor de los demás.

Una tertulia de tipo positivo en este sentido es la del grupo literario "Mensaje". Este grupo fue creado muy recientemente y surgió como consecuencia de la revista del mismo nombre. Quiere decir que lo más importante —y en ello acertar sus componentes— es la revista. El periodista Félix Martiñay, buen escritor y con una novela publicada, dirige revista y grupo. Muy cerca, en función de redactor-jefe de la misma tiene al crítico literario Eloy Luis Rosillo.

¿De quién nació la idea de grupo y revista? De una mujer también escritora, María del Valle, que llamó a Martiñay y a Rosillo para llevar su proyecto a realidad.

Se trata—nos dice Martiñay—, de una revista y un grupo literario totalmente independiente de otro cualquiera. Esto es preciso remarcarlo, porque entenderlo de otro modo ha dado origen al rumor de que "Mensaje" dependía de "Rumbos", cuando, en realidad, no existen entre esos grupos y revista otros lazos que los de camaradería y ayuda que deben existir entre tareas y revistas similares. Se acentúa esta amistad por el hecho de que María del Valle haya pertenecido al cuadro de Redacción de "Rumbos".

En cuanto a la revista, "Mensaje" comenzó a publicarse en Madrid el mes de julio de 1952. Tiene el propósito de ayudar a los escritores noveles y a los poetas inéditos o no—de toda España, publicando sus trabajos si estos tienen valor literario. Los no publicados se devuelven corregidos a sus autores, explicándoles al propio tiempo sus faltas. Funciona, por lo tanto, como Escuela de Orientación Literaria. Cuando el dictamen es difícil, los de "Mensaje" acuden a algún académico o escritor de fama. El grupo está compuesto, además de por los nombrados, por escritores jóvenes de toda España, como Tomás Salvador, Aguiar, Pino, Carlos Clavería, etcétera. "Mensaje" ha sacado a luz, en sus tres números, unas cien firmas. Tiene en cartera de

quinientos a mil originales. Leen, critican y orientan Eloy Luis Rosillo, María del Valle y Tomás Salvador—finalista del último "Nadal"—, y las reuniones

de grupo, redacción y tertulia se celebran en el domicilio de María del Valle, calle de Menorca, 4, en Madrid. Y aquí va girando la rueda.—AGAMENON.



LA UNIVERSIDAD.—La historia de la Universidad es muy larga, y es natural que en cada una de las épocas por que ha pasado se le pidieran cosas distintas a la Ilustre institución: la sociedad a que tenía que servir, distinta; el saber que podía brindar también cambiaba y el hombre para quien era ese saber se hallaba ante estas o las otras dificultades y estas o las otras posibilidades. Cuando la Universidad cumplía su cometido era estimada como templo de la ciencia y aspiración de las clases más despiertas de cada país; cuando se perdía en abstracciones o desconocía las más primarias necesidades de la época se convertía en centro de amenas disertaciones o fábrica de títulos, que no representaban más que una satisfacción de vanidad, como puede representarla hoy el tener un coche, o hace dos siglos largos el tener algún que otro certificado de nobleza. La época de oro de la Universidad moderna fue, naturalmente, la que comienza con la Ilustración y concluye con la guerra del 14, porque la Universidad servía los fines de la cultura y la cultura, como técnica y como formación personal, tiene que servir siempre los fines del hombre.

Nuestra Universidad, la Universidad de nuestro tiempo, hace esfuerzos por ensanchar sus aulas para que en ellas quepan los muchachos pertenecientes a las clases humildes, que antes ni siquiera sabían leer; por otra parte, la clase media, tradicionalmente culta, se va desinteresando de la cultura y se preocupa casi de manera exclusiva de la técnica. Los buenos burgueses quieren que sus hijos sean ingenieros, médicos, abogados o científicos, sin preocuparles ni poco ni mucho que sean ante todo y después de todo hombres cultos. Esto da a la clase media ese aire de cansancio y de desmoralización que

unas veces crea negocio y casi siempre desaliento, desconfianza en el porvenir. No es flojo el esfuerzo que la Universidad tiene que hacer para conjurar tal desvío, aunque no logre vencerlo y sean más visibles cada vez, dentro y fuera de las aulas, los estragos de ese teocionismo ciego. Claro es que ese afán de dar a los jóvenes una buena preparación técnica nace de la desilusión de las tareas formativas, de la estima de que hoy goza en todas partes el técnico y del miedo que todos, en mayor o menor medida, sentimos hacia el porvenir, si lo referimos a nuestros hijos. Desde las cosas que hemos visto en los últimos años, ese miedo creo yo que está más que justificado y que, aparte otras cosas, de alta conciencia de la responsabilidad que como padres tenemos.

En mi entender, y con la brevedad que el caso exige, son tres los fines primordiales de la Universidad: primero, el de formar personalmente a los adolescentes, no de cualquier manera, sino pensando siempre que van a vivir no en cualquier mundo, sino en éste.

En segundo lugar, la Universidad de hoy tiene que atender a las demandas técnicas universales de nuestro tiempo, no de cualquier modo, sino renovando procedimientos y ensayos de acuerdo con los adelantos más recientes; porque de lo contrario los muchachos perderán su fe y esperarán la preparación que les hace falta en otras Universidades. Y sobre esto el que crea que se puede engañar a nadie es un iluso. En tercer lugar, la Universidad contemporánea tiene que cumplir una misión social, como la propiedad, el trabajo, los impuestos y la vida entera del hombre; no deben entrar en la Universidad más que los muchachos que exhiban aptitudes y únicamente los que sean precisos para cubrir las necesidades de cada país. Lo mismo da el que sean ricos o pobres, lo importante es que sirvan para cumplir su cometido, como la policía, el servicio de incendios o los medios de transporte. Ni más ni menos.

¿Para qué van a concluir sus estudios muchachos negados, que siempre serán una carga para la sociedad?

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

Lain Entralgo y Fernández Almagro han hablado demasiado de literatura y se han olvidado de los verdaderos protagonistas del 98: Los combatientes de Cuba y Filipinas. Maeztu tenía fe; por eso puede sacársele de la generación del 98 y contarle en nuestras filas. Un volumen sobre Donoso Cortés, será la nueva obra de Santiago Galindo Herrero, autor de "El 98 de los que fueron a la guerra"

Más incenso que crítica, más admiración que rigor enjuiciatorio o exigencia de responsabilidad, han caído sobre esa generación del 98, que, por la Prensa y literatura que tuvo en torno, parece ser la más importante disfrutada por España durante muchos siglos. Ciertamente es que el comentario estaba suscitado por figuras señeras, importantes y que el momento histórico español les prestó un fondo de desolación y amargura, lívido, que facilitaba bastante el destaque de sus siluetas, casi siempre hieráticas. La crítica también surgió frente al "noventa y ocho". Pero tuvo la peregrina alisada de un cohete fugazmente encendido. La breve duración del artículo periodístico. Ahora, un escritor de la generación del 36, Santiago Galindo Herrero, se enfrenta con la del 98 para hacer, sin pasión unilateral, pero con sincero y animado rigor polémico, el análisis justo de aquella generación, trayendo a primer plano a sus verdaderos protagonistas. Los hombres que sufrieron, como españoles y combatientes, la derrota. Así ha nacido "El 98 de los que fueron a la guerra", un libro discutido y apasionante cuya aparición pide aclarar en una entrevista los motivos que para escribirlo tuvo su autor.

Santiago Galindo, secretario general del Ateneo Científico y Literario, recibe cordialmente al periodista.

—¿Por qué razón política, de actualidad o de otra índole, ha escrito "El 98 de los que fueron a la guerra"?—preguntamos.

—Con motivo del cincuentenario del 98, mi querido amigo Juan José Pradera, director de "Ya" entonces, me publicó una serie de artículos que incluían la razón de mi libro: levantar ante la conciencia nacional el hecho real de lo que constituye la entraña más íntima del 98: la acción guerrera—cuya derrota es imputable a los políticos—de quienes se sintieron con ánimos suficientes para sacrificarse todo por la Patria.

—¿Estás conforme con los libros—casi siempre exclusivamente literarios—sobre el 98, aparecidos a partir de nuestra Cruzada?

—Mabrás podido comprobar que no. A muchos les ha interesado únicamente ese aspecto literario de que hablas. No sabemos por qué misterio les ha convenido reivindicar, incluso políticamente, pero siempre desde el campo literario, a quienes francamente no lo merecían.

—¿Conformidad o inconformidad con las obras de Fernández Almagro o Lain Entralgo, por ejemplo?

—Sencillamente, creo que han hablado demasiado de literatura y se han olvidado de los verdaderos protagonistas del 98, los combatientes de Cuba y Filipinas. No es justo alabar constantemente a quienes en las redacciones comentaban escépticamente la marcha de la guerra y olvidarse de tantos como no volvieron de Ultramar y de los que volvieron con el alma desgarrada y cubiertos de enfermedades. Muchos de éstos



no tienen hoy ningún apoyo oficial y están pasando, injustamente, estrecheces y privaciones.

—¿Crees que la generación del 98 fue activa o pasiva en política?

—De cuantos se consideran de la generación del 98 únicamente Azorín fue diputado. No quiero recordar la posición de muchos de ellos en 1936-39, pero hay que tener en cuenta que su influencia directa en la psicología del país, a través del dulce y fácil camino de la literatura fue bastante considerable y no puede negarse que tiene un valor negativo. Las ideas van delante de los hechos. Quiero recordarte, como prueba de cuál era su política, estas palabras de uno de ellos: "El espíritu de la Institución Libre—es decir, el espíritu de Giner—ha determinado el grupo de escritores de 1898." Creo que esto es bastante revelador.

—¿Máximo error y máxima virtud de aquella generación?

—Supongo te referes a lo que venimos conociendo con el nombre de "generación del 98". Su máxima virtud quizá sea su espíritu crítico ante la situación de España. Su máximo e imperdonable error, no haber trabajado por superarla y gozarse, precisamente, en la desgracia.

—¿No se dieron paralelamente otras promociones importantes de españoles? ¿Cuáles fueron las causas del silencio posterior?

—Digamos francamente que no hubo otras promociones importantes de españoles que pudieran hacer la réplica de los amargados y escépticos. Había alguna figura aislada que representara lo contrario que el grupo noventa y ochocentista. Pero eran solitarios. Don Marcelino Menéndez Pelayo, punto de arranque para toda una labor posterior; don Juan Vázquez de Mella, a quien el escorzo de la derrota hizo no conformarse con ella. Es de notar que en este mismo año 98, don Víctor Pradera prometió—no juró—por primera vez su cargo de diputado a Cortes.

—¿Puede considerarse como poco española la zona más representativa o que como tal ha pasado del 98?

—¿Quiénes no tenemos duda sobre lo que constituye la esencia, el ser íntimo de España, diremos inmediatamente que la generación del 98 cae fuera de la línea ideológica puramente española. Yo quiero recordar tres posiciones antiespañolas en nuestra Historia: los francesados de las Cortes de Cádiz, mientras el pueblo luchaba desasistido; la de los que en Madrid decían que España no tenía salvación mientras sus compañeros de generación luchaban en Cuba y Filipinas; los que en retaguardia pensaban en el qué y en el cómo de la España que se ganaba en las trincheras en 1936.

—¿Qué obras preparas?

—Después de muchos años de trabajo, he adquirido una simpatía inigualable por Juan Bonoso Cortés, apasionado de la verdad, enemigo de las tintas y de las medias tintas. Tengo ya casi terminado un voluminoso trabajo sobre su vida, sus obras y su doctrina. Creo que el próximo año, su centenario, podré darle a la imprenta. Y he comenzado a trabajar en un tema de historia política contemporánea, más concretamente de la época republicana, que recordará a muchos cosas de las que ya se han querido olvidar, pero que todavía existen en periódicos y documentos.

¿Para qué licenciar a más de los que pueda absorber el cuerpo social?

De todas maneras conveniría pensar en estas dos cosas con seriedad; en que las carreras universitarias han perdido mucho de su antiguo prestigio, quizá por culpa de la tiranía que hoy ejerce el dinero sobre nuestro mundo, y en que la Universidad dista mucho de ser aquella antena finisima que recogía las palpitaciones más sutiles del mundo.

UNA EXPOSICION HISTORICA.—Los que hayan visto la Exposición que desde hace algún tiempo viene celebrándose en la Biblioteca Nacional con el título de "Un milenio del libro español" sabrán que han asistido a una coyuntura realmente histórica, y me refiero sobre todo no al especialista a quien en primer término puede interesar esta Exposición, sino al hombre medio, a ese visitante anónimo que aparece en todas las Exposiciones; ese hombre no entiendo, viene e hurlándose a ocupaciones y preocupaciones de índole muy distinta a girar una vista rápida, quizá seducido más que por nada por el admirable silencio que reina en estas salas. Vuelve luego a otros quehaceres y lo que acaban de contemplar sus ojos se funde en una maraña de imágenes muy diversas; es decir, que lo funde realmente con ese "humus" de impresiones y sentimientos que llevamos en el fondo de la conciencia, y que da peso y color a nuestra vida. Para ese visitante anónimo la Exposición, de la que él forma un juicio sintético que a veces falta también al especialista, es doblemente histórica: salvo en alguna rara visita, que impensadamente le proporciona la ocasión favorable, nunca había visto estos preciosos códices que guardaban las catedrales de León o de Gerona o los monasterios catalanes, los archivos mallorquines, las grandes casas de la nobleza o la misma Biblioteca Nacional; nunca volverá a verlos tampoco o al menos no tendrá la oportunidad de comparar unos con otros, de seguir a través de unos y otros cuatro siglos del arte de la miniatura, desde el oscuro simbolismo de los manuscritos mozárabes hasta ese delicioso cuadrado que nos

presenta al propio autor del libro dominando placidamente su contorno; no sólo la imprenta ha hecho desaparecer todo un arte tan prolijo y aborrecido como cargado de sentido, no es lo mecánico lo que ha borrado el misterio, sino que había sido éste aventado ya por misteriosas brisas.

Así, pues, lo religioso cede el paso, en esta Exposición, a lo meramente histórico y a los comentarios del Apocalipsis, uno de los temas preferidos de la alta edad media, veremos suceder las narraciones puramente históricas; hay que pensar que hasta la gran biblia de Alcalá de Henares es tanto una empresa científica como una empresa religiosa. ¿Qué importancia tiene en un códice miniado el texto? El texto corre de boca en boca, lo saben muchos de memoria, aun los que no son capaces de leer, que son también muchos, ese mismo códice; en una época en que la tradición oral era muy fuerte todavía, lo importante en el libro es la sugerencia, el símbolo, y por eso los símbolos se salen, materialmente del manuscrito, desbordan los márgenes, se injertan entre el texto; a veces una desproporcionada versal o la miniatura que encabeza el texto nos aclara más que la letra misma el contenido de la página. Por eso lo importante en este arte, que no ha vuelto a repetirse en la historia, no es tanto lo decorativo como lo simbólico, y lo que mata la imprenta es realmente el símbolo; lo decorativo huirá a otros espacios más amplios.

Junto a los códices, los incunables; más allá los impresos del XVI y del XVII; junto a la historia, que es ya una ciencia, la leyenda; la humanidad no abandona el mundo del ensueño y he ahí los libros de caballería, los balbuces novelescos, las novelas de amor, los dramas. Luego un mundo ordenado, activo, bello, las primeras ediciones de "Clásicos", Quevedo, Lope, Calderón, Góngora; el libro del XVIII, todavía de transición, para desembocar en el del XIX, que es en sí una fase completa, realmente artística y posiblemente no superada en nuestra época; no hay más que comparar con estas ediciones decimonónicas las de bibliófilos que representan simbólicamente el arte de imprimir en el siglo XX.

¿Quiere usted saber...

... cómo ve a su marido y a sus hijos la señora de Martín Artajo?

Por GABRIELA INSUA



UN salón isabefino azul-turquesa comulca con el despacho privado de nuestro ministro de Asuntos Exteriores, donde los adornos ceden su sitio a varios anaqueles de libros. También aquí hay fotos, muchas de ellas familiares, entre las que se destacan las de dos niños de cinco años: son los gemelos del matrimonio Martín Artajo.

—¿Ignoraba que tuviesen ustedes muchos hijos—le digo a mi amable interlocutora—. ¿Todos esos?—pregunto al ver una foto en que se agrupan una decena de muchachos.

—No, no! Esos son de un matrimonio amigo. Nosotros no tenemos más que ocho.

—¿Cree usted que son pocos?—Nada de eso. Al contrario. A decirle verdad, cuando supe que iba a tener mellizos no crea usted que la idea me hizo mucha gracia. ¡Si hubiesen sido los primeros! Pero les precedieron seis hermanos. Claro que ahora son mi mayor ilusión. En seguida vendrán a saludarla los pequeños. Los demás, a estas horas—es media mañana—están en sus clases. El segundo de los varones prepara su ingreso en Arquitectura, pero sólo tiene diecisiete años, y, como es tradición en la Escuela, en los primeros exámenes le han dado algunos "cañes"—añade sonriendo.

—¿Y el primogénito?

—Ese tiene veinte años, y marchó este verano a Escocia con el fin de aprender bien el inglés. Pasó unos meses en un campamento escolar dirigido por un sacerdote irlandés, y ahora se encuentra en Londres, en la residencia del Opus Dei. Nos escribió pidiéndonos permiso para prolongar su estancia hasta Navidades, pues quiere regresar dominando el idioma. Ha recorrido casi todo el país por el sistema del "auto-stop", puesto que no tiene dinero para otra cosa, y nos manda unas cartas muy curiosas, llenas de detalles sobre la vida en las comarcas que ha atravesado. Parece que ha congeniado con el carácter británico.

—Pero apuesto a que el régimen alimenticio no será totalmente de su agrado—apunto.



Señora de Martín Artajo

al domingo siguiente. Hasta que el propio Alberto creyó más razonable renunciar al intento y suprimir esas caminatas. Desde entonces, él se marcha solo a dar cuatro vueltas por la Casa de Campo y vuelve tan contento por el trabajo.

—¿Ya veo que es incansable!—exclamo admirada.

—¿Cuál es el deporte favorito de su marido?

—Le gusta mucho jugar a la pelota a pala y montar a caballo. Pero, en el fondo, lo que él desea es escaparse de Ma-

Salen, y la señora de Martín Artajo prosigue en el mismo tono familiar:

—Dedico todos mis ratos libres a seguir de cerca los estudios de mis hijos. Desgraciadamente, y como comprenderá usted, no son muchos los momentos que realmente puedo llamar "míos".

—En efecto—reconozco—. El Ministerio de Asuntos Exteriores es el que más obligaciones sociales tiene.

—Yo, en este aspecto, trato de ayudar a mi marido lo más que puedo. Figúrese que cuando esperaba a los gemelos, hasta el octavo mes tuve que asistir a fiestas, lo que es peor, salir casi todas las noches.

—¿Y cómo pasan ustedes los domingos?—pregunto indiscreta.

—En familia. Ese día mi marido trata de no aceptar ningún compromiso, sobre todo para comer fuera... En la mesa es terrible. Alberto quiere que los niños hablen libremente, porque, según él, esa libertad desarrolla la personalidad y completa la educación. La mala educación, pienso yo, pues en esos momentos yo me quedo sin voz ni voto. Ellos me dominan, y Alberto ríe como un chiquillo más.

La señora de Martín Artajo recoge la estola de lana escocesa—con que cubre su vestido negro ceñido—, que se le ha deslizado de los hombros. Y yo apuro el último sorbo de jerez antes de despedirme de esta dama tan risueña y bondadosa en quien todo revela a una madre solícita y a una esposa ideal.



Hijos de los señores de Martín Artajo

—Efectivamente. En el párrafo que trata de las comidas me dice: "Siento no poder ser tan entusiasta en este aspecto como en los demás. Nos dan té a todas horas y creo que alcanzaría hasta para lavarse. Pero no sólo de té vive el hombre..." El se arregla bastante bien, sin embargo, con su nuevo régimen de vida. Esta—prosigue la señora de Martín Artajo, mostrando la foto de una linda jovencita en vaporoso traje de té—es mi hija mayor. Terminados sus estudios de colegiala, se aplica ahora en sus clases de idiomas y de labor y dedica mucha parte de su tiempo como enfermera en un dispensario de suburbios. Igual que sus hermanos, en cuanto los estudios le dejan un momento de respirar, se marcha al Club a practicar deportes.

—¿Han salido a usted?—pregunto.

—¿Qué va! Yo no sirvo para el sport. De recién casada traté de acomodarme a los costumbres de mi marido. El es un andarín infatigable; como que, de estudiante, se fué a pie desde Madrid a Santiago de Compostela. Solíamos dar largos paseos a una velocidad inaudita y yo regresaba a casa sencillamente deshecha. Por la noche, mi cansancio era tan intenso, que no lograba dormir. Pero yo no me desanimaba, achacando la fatiga a la falta de entrenamiento, y repetía el paseo

drud, caminar por el campo y respirar aire puro. Dice que cuanto más cansado de cuerpo está, más despejada tiene la cabeza. Posee la resistencia de un labrador. De pequeño pasó todos sus veranos en un finca de su padre en Guadalupe, y yo creo que su felicidad hubiese consistido en vivir en el campo dedicado al estudio.

Discretamente han entrado en el salón azul-turquesa Pedro y Luis, los gemelos.

—¿Nos has llamado, mamá?—pregunta Luis, el del pelo oscuro y la tez blanca.

—Quería que saludáseis a esta señorita.

Pedro—piel morena y cabello castaño claro, peinado con flequillo igual que Luis—toma mi mano y muy graciosamente me besa. Luis lo imita, mientras su hermano toma una avellana de las que nos han servido con el jerez.

—¿Qué es eso, Pedro?—ríe la madre.

—¡Mamá, yo quiero una aceituna!—implora Luis.

La obtiene, y antes de marcharse, no sé cuál de los dos muñecos, susurra:

—Di, mamá, si sobre algo, ¿nos lo darás luego?

—Bueno, prometido; ahora marchaos y a ver si estudiáis un poco.

—Yo sé decir "papillon"—pronuncia muy ufano Pedro.

—Y yo "coq"—replica Luis.

FIN DE SEMANA

UNA PAGINA PARA LA MUJER

LA PRESIDENTA "MAMIE"

Al entrar en la Casa Blanca, "Mamie" Eisenhower inaugurará una nueva era en las tradiciones políticas americanas. El grito de: "Queremos a Ike" tuvo su complemento natural en este otro: "Queremos a 'Mamie'".

La señora de Eisenhower se convirtió en agente electoral. Durante la campaña presidencial de su marido estrechó tantas manos y firmó tantos autógrafos como el general. Su amor por su marido valió todo un programa político y moral.

Eisenhower estaba preocupado al principio porque no sabía si a su mujer le agradaría o no la Casa Blanca. Pero ella replicó que su trabajo sería siempre el mismo: "Cuidar de ti y de la casa". Seguramente, "Mamie" desempeñará muy bien su papel, pues ha demostrado su talento como ama de casa. En su residencia de París, cuando Eisenhower era comandante del SHAPE, sabía recibir con la mayor gentileza y simplicidad a los personajes de Europa y América.

Al llegar a la Casa Blanca, el primer cuidado de "Mamie" consistirá en velar por la existencia de butacas confortables, donde Ike pueda descansar, y en poner flores en todos los rincones. Se puede prever que el presupuesto presidencial será bien equilibrado, pues "Mamie" fué siempre quien dirigió las finanzas familiares. Hay una prerrogativa doméstica, que "Mamie" abandonó de buen grado al nuevo Presidente: La cocina. Ike es el primer cocinero de América, y al igual que Luis XV, no permite que le haga nadie sus platos favoritos. Durante su campaña, los electores que conocían su flaco le ofrecían en los momentos de descanso condimentos muy complicados.

Dejando a un lado sus deberes oficiales, lo que más le interesa a "Mamie" es reunir de cuando en cuando a un grupo de personas amigas para jugar una partida de canasta, alejándose de los exhibicionismos, que detesta.

El matrimonio Eisenhower es ya abuelo, a "Mamie" le preocupan los destrozos que puedan causar sus nietos en el mobiliario de la Casa Blanca. Otra cosa que la contraría es el tener que retrasar por algunos años el instalarse en su finca de Gettysburg, donde los Eisenhower piensan terminar su existencia.



"Mamie" Eisenhower es una buena abuela, amante y cariñosa de los hijos de su hijo John. En el grabado aparece la esposa del Presidente electo con éste y dos de sus nietecillos

"Mamie" siempre ha estado convencida de que a su esposo le esperaban altos destinos. El nombramiento de éste para la presidencia confirma ahora lo que siempre tuvo. Ella quiere cumplir con sencillez su papel de primera dama sin decepcionar a aquellas personas que durante la campaña

electoral le escribían diariamente centenares de cartas diciéndole: "Nos gusta mucho Ike y sabemos que le ayudará usted mucho."

"Mamie" no hará en lo sucesivo más que lo que hizo al largo de toda su vida.

—Todo lo que sé de Ike es que es un hombre maravilloso.

LA MUJER DE HOY

EN EL CAFE

EL pasado sábado hablamos de la mujer en el trabajo. Lo haremos hoy de su presencia en el café, su lugar predilecto de descansado recreo. Punto de reunión con sus amistades, balcón de su elegancia, atalaya de la moda, del incidente sagazmente captado—motivo para el comentario—y hasta de algún posible amor.

Qué estupendamente se sienta en este ángulo elegante y decorativo de la vida moderna. Te adaptas—te fusionas se puede decir—de una forma tan naturalmente perfecta al ambiente mundano y cosmopolita del café moderno, que ya no se concibe un lugar de estos sin femeninos olientes.

Aunque los hombres no se den cuenta, tú eres la que ha ido sico café "con color", donde las destituyendo el antiguo y clámoseas punteaban incansables. Los espejos de bisel diluido en el tiempo y rojo diván, que no comento porque pasó a ser lugar común cuando de este tema se trata.

Tú desentonabas en este ambiente: los camareros tanto te miraban y admiraban, que tropezaban al servirte; los parroquianos coblaban la palmada de llamada, y las dos viejas hermanas del velador del rincón, intuitivamente modernistas, que nacieron "demasiado pronto", trataban de copiar, con balbuceos de tardía independencia e ingenuo entusiasmo, un tanto desencantado, tu gentil apomero.

Invidiaste los cafés lujosos, que se hicieron más por tí y para tí. Y el viejo café de que hablamos antes, que no pudiste ni te pudo soportar, siguió la corriente y se puso a tono de tu elegancia, de tu graciosa presencia y de tu algo cándida audacia que a veces parece insolencia. Aunque sólo sea natural desenvoltura. Pero hay gestos—tan habituales en este lugar—que sería más graciosamente femenino suprimir o corregir al menos. Máxime, si en la reunión hay algún caballero. ¿Por qué no dejarle a él llamar y dar órdenes al camarero? ¿Por qué haciendo caso omiso de su presencia, en el momento de encender un cigarrillo, usamos a nuestro propio encendedor con

aire de "me valgo sola y bien". Lo cual es bien cierto, por lo menos en esto. Sin embargo, cuánto más dulce el gesto de la mujer en esta necesidad de extravagancia. Y cuánto más de acuerdo con la ley eterna de la protección masculina.

El inofensivo cigarrillo aún tiene muchos detractores que ven en este acto que puede considerarse como un motivo más de femencia gracia algo terrible y detestable. Pensándolo bien, ¿qué más da el cigarrillo que el abanico? Este ha sido y es aún considerado como oportunista y eficaz conductor del encanto femenino, hábilmente dirigido, ¿por qué no?, por su poco de coquetería. Mas la vida actual le va relegando a la vitrina familiar, museo de negros mejores y más artísticos recuerdos. Nosotras ya "no podemos" con él. No es fácil, en nuestra marcha, siempre ligera, usarlo. En nuestro trabajo está es más imposible aún. Y en nuestros ojos, digan lo que quieran, ¡cuánto más práctico y hasta necesario el cigarrillo! Qué motivo, inteligente y menté aprovechado, para la elegante actitud y el gesto gracioso. ¡Qué magnífico devastador de ideas grises, de morales depresiones, reacciones naturales de nuestra agitación de vivir, nuestra doble vida, de mujer de siempre y mujer de hoy.

Explótemos el encanto que puede significar el diminuto y blanco cilindro "todo humo" como cualquier ilusión. Explótemoslo desde la mesa del café elegante, fondo exacto a esta personalidad nueva, dinámica e interesante, como es siempre lo recién descubierto.

Demostando que nuestra invasión, en cualquier terreno, hasta hace poco exclusivamente masculino, no nos ha restado gracia ni femineidad, sino todo lo contrario. Que todo gesto, todo detalle, de la índole que sea, al pasar por nosotras pasó a ser de nosotras, con tal poder de adaptación, que lo que el tiempo y la costumbre hizo rutinario, es novísimamente inédito y un encanto más, que nosotras maravillosamente creamos al estrenarlo.

Isabel GARCIA-SUAREZ

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA,3 ENTRESUELO

Contra el frío

He aquí tres atuendos retadores de las intemperies. Ni frío ni temor a los aguaceros



Un abrigo derecho en grano de lana, con un forro de lana escocesa, más un gorrito de lana, más un boa también de lana, más con guante mosquetero de telcot y más con calcetines y zapetones forrados. Mucha lana en todo y a desafiar el frío. Con los "más" se evitan los "menos" resfriados y calenturas

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

« ULTIMO DIA »



Pilar Lorengar, la famosa cantante, Premio Nacional de Canto 1952, deleitará al público con su extraordinaria voz en la película "Ultimo día".

Apasionante obra detectivesca

Como es lógicamente comprensible, lo policiaco abatece el cine de asuntos fuertemente emotivos. Nada para tal género como el natural dinamismo del séptimo arte.

gran cantante y actriz Pilar Lorengar, Premio Nacional de Canto 1952, extraordinaria figura de la escena lírica.

Rialto ROXY-A. Un nuevo acontecimiento del cine español LUNES, ESTRENO. PILAR LORENGAR ENRIQUE A. DIOSDADO. ULTIMO DIA. JOSE ISBERT, JOSE M. SEORNE, MANUEL GOMEZ BUR, FERNANDO SANCHO. TOLERADA MENORES. ANTONIO ROMAN DIRECTOR.

« Sansón y Dalila »



Hedy Lamarr, la más bella y atractiva de las artistas, en el papel de Dalila, y el apuesto galán y formidable atleta Victor Mature, en el de Sansón, en un primer plano del excepcional film en tcnicolor "Sansón y Dalila".

Una de las parejas más célebres de la historia

En la historia, desde los tiempos bíblicos hasta los modernos, son innumerables las parejas amorosas que han dejado su amor grabado en páginas escritas con sangre y pasión.

lícula cumbre, incomparable en los archivos del séptimo arte: "Sansón y Dalila". El héroe puro, hercúleo y noble, que tenía la fuerza en la raíz de sus cabellos, según la leyenda, y la pérdida mujer que descubrió su secreto, los vemos en esta película, que se estrena en el cine Capitol el lunes próximo.

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. Segundo concierto con Rampal, Pierlot y Froment. Conciertos Sol Mayor y Do Mayor, Mozart; Double Concerto, Cimarosa, flauta y óboe. Sinfonietta, Rousset. Danzas Rumanas, Bartok. Lunes 1 diciembre. Teatro Español.

ORQUESTA FILARMONICA. Maestro Sorozábal. Palacio de la Música. Domingo 30 noviembre Festival música española en memoria Arbós.

ORQUESTA SINFONICA. Ciclo Sinfonías Beethoven. Director: HUGO BALZER. "Sinfonía Pastoral", Beethoven. "Lohengrin", Wagner. "Incompleta", Schubert. "Freischütz", Weber.

Monumental Cinema. Domingo 30. 11,30 mañana. Popular, 16 pesetas butaca.

MARCELITA Y GILOPEZ KABAYAO. Pianista y violinista filipinos. Presenta un concierto memorable con un excepcional programa.

¡¡PADRES!! LA FELICIDAD de vuestros niños, mañana, a las cuatro, en el Albéniz. Sorteo Mariposa Pérez.

Funciones para mañana

ALBENIZ.—4. Infantil. Teatro monigotes. El gato con notas y La princesa del salón secreto. Mariposa Pérez.

(Regalo de juguetes y muñeca Carol, del Bazar Hortá.) 7 y 11 (Luis Prendes): Un espíritu burlesco (deliciosamente divertida). CALDERON.—4: La Tomacisa y el mago (tercer año triunfal). Dos horas felices en el País de los Cuentos. Diversión incomparable para niños y mayores. Regalo precioso Gisela.

Ventura de la Vega, maestro Barbieri.

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA.—4,30-7 y 11: Sor intrépida (Dominique Blanchard). Tolerada. 3.ª semana. BARCELONA.—4,30-7-11: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: El Judas (Antonio Vilar). Tolerada. 9.ª semana. Ultimo día.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-23-25).—Cielo amarillo y Ladrón de cadáveres ALBA.—(27-07-85.) (Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El extraño caso del gato Kekill, El pirata de Capri y complementos. 2.ª semana.

Chamberl (T. 23-00-39).—El hijo del gangster y El pato atómico. Chiki (T. 31-39-37).—La forastera y La sepultada viva.

Odsón (T. 28-40-46).—Casa de locos y Los ojos dejan huellas. Olimpia (T. 27-46-22).—El nuevo Zorro y Se vende una novia.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche: las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA.—Tarde y noche: éxito de las mejores orquestas y atracciones.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO

CAPITOL LUNES PROXIMO Sensacional estreno de la obra maestra de CECIL B. DE MILLE Sansón y Dalila



HEDY LAMARR - VICTOR MATURE - GEORGE SANDERS - ANGELA LANSBURY - HENRY WILCOXON SE DESPACHAN LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTICIPACION Es un film Paramount

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

FUEGO DE «FLAHS» EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO Sobre el tema «La fotografía en la Prensa» fueron «retratados» Verdugo Landi, Campúa, García Fernando, Tono y Basabe

El coloquio de ayer noche en la Escuela Oficial de Periodismo tenía un sabor marcadamente profesional, y por ello no fué de extrañar la presencia en el salón de actos de todos estos queridos compañeros de Prensa que comparten diariamente con nosotros la dura tarea del reportaje de la calle.

Algunos «flahs» en la sala y la mayoría de ellos con una serie de preguntas llenas de «hidroquinona» prestas a saltar sobre los «veteranos» que ocupaban la presidencia.

Como siempre, se inicia el coloquio con unas palabras de su creador, el director general de Prensa, don Juan Aparicio, que con sencillez glosa la labor de estos hombres prestos a captar siempre la actualidad en sus «leikas».

A continuación, nuestro compañero Mario Rodríguez de Aragón, profesor de la Escuela, hace un detenido y ameno estudio de la historia de la fotografía y con frases elocuentes y cariñosas presenta a todos los que con él ocupan el estrado de la presidencia.

En medio de una gran expectación, hace uso de la palabra el señor Verdugo Landi, que durante casi media hora deleita al auditorio con un documentado examen de la Prensa gráfica de antaño, salpicado de preciosísimas anécdotas, siendo calurosamente ovacionado al final de su disertación.

El señor Campúa a continuación da las gracias al señor Aparicio por haberle concedido el honor de estar en la Escuela de Periodismo en esos momentos de amigable diálogo, y agradece al señor Verdugo Landi las frases de cariño que ha dedicado a la memoria de su padre.

Y a continuación, el director general de Prensa declara abierto el coloquio en el que van a intervenir, además de los señores Verdugo Landi y Campúa, don José García Fernando, el popularísimo «Tono», como director de «Foco», y el fotógrafo número uno de la promoción de la Escuela, Miguel Ángel García Basabe.

El primero que «enfoca» su objetivo es el reportero señor Aumente, que lo dirige a Verdugo Landi.

AUMENTE.—¿Si tuviera usted que hacer una revista, se rodearía de un buen equipo de fotógrafos?

VERDUGO.—Desde luego.

AUMENTE.—¿Qué opina entonces de las que no lo tienen?

VERDUGO.—Que no lo son.

SENORITA PAQUITA.—¿Es verdad que esas artistas que se llaman eximias no permiten que las fotografíen a menos de quince metros?

CAMPÚA.—A mí nunca me ha pasado eso. Yo las he retratado bien cerquita a todas ellas.

SENORITA PAQUITA.—¿Conoce algún periodista de Madrid que se fotografíe con todas las personas a que interviene?

TONO.—Prefero dejar esa pregunta en segundo plano.

APARICIO.—En primer plano está siempre Adriano del Valle.

SENORITA PAQUITA.—¿Cuál ha sido el mayor número de fotos sacadas de un acontecimiento?

GARCÍA FERNANDO.—El Congreso Eucarístico de Barcelona. Pasaron de 3.500.

SENORITA PAQUITA.—¿Se sabe a simple vista si una persona es fotogénica o no?

GARCÍA FERNANDO.—Hasta que se revela el negativo, no.

FERRER.—¿No cree que la seriedad de los periodistas debía evitar la publicación de fotografías que se pagan?

VERDUGO.—Yo creo que no.

FERRER.—¿Sería humorística una foto de Vichinsky con la cabeza para abajo y los pies hacia arriba?

TONO.—Yo creo que publicando la foto hacia arriba era suficiente.

FERRER.—¿Es lícito que se invente una noticia gráfica si no se tiene una auténtica?

CAMPÚA.—Si la deja la censura, sí.

FERRER.—¿Es lícito anestesiar a un compañero para «pisarle» la noticia?

CAMPÚA.—En mis tiempos le dábamos con el tripode.

ESPECTADOR.—¿Para lograr una buena foto se subiría a una antena y la haría boca abajo?

GARCÍA FERNANDO.—Yo, no. Mandaría que la hicieran.

SENORITA KEYSTONE.—En Francia se pagan las fotografías a 130 pesetas. ¿En España puede decirme a cuánto?

CAMPÚA.—Nos daríamos por contentos con la mitad de esa cifra.

APARICIO.—Campúa ha cobrado cantidades mayores.

JUAN DE MADRID.—¿Qué entiende por fotos de humor?

TONO.—Unas veces todas y otras ninguna. Enséñeme alguna y se lo diré.

JUAN DE MADRID.—¿Qué importancia tiene el dibujo en el periodismo gráfico?

TONO.—Menos que las fotos, y va desapareciendo. En España reproducimos los extranjeros y resulta más barato.

SENORITA DIAZ JIMENEZ.—¿Puede informarme sobre un procedimiento revolucionario de la fotografía de Prensa, que creo existe en Barcelona?

GARCÍA FERNANDO.—Lo ignoro y pediré me informe el correspondiente.

SENORITA DIAZ JIMENEZ.—¿Puede una persona encargarse por hacerla una foto que sea una «birria»?

CAMPÚA.—Eso depende del juez.

SENORITA DIAZ JIMENEZ.—¿Puede decirme algo sobre la composición de fotografías, ¿es lícito?

CAMPÚA.—La mayoría de las veces son bromas.

SENORITA DIAZ JIMENEZ.—¿Por qué «Foco» empezó con grandes fotos y luego las redujo?

TONO.—Porque se nos cansaban los brazos.

ESPECTADORA.—¿De qué tiempo data la frase: «Mire al pajarito»?

CAMPÚA.—Yo no la conozco.

ESPECTADORA.—Pues es antiquísima.

APARICIO.—Pero Campúa, no.

PLANELL.—¿Cree que las fotos de «Semana» sobre bellezas españolas responden a una realidad?

CAMPÚA.—Como caballero galante, no puedo contestarle.

PLANELL.—¿«La Codorniz» cómo se las arregla para sacar esas fotos estrafalarias?

TONO.—Usted me ha tomado el periódico cambiado.

PLANELL.—¿Qué opinión tiene sobre sus chistes?

TONO.—Que son estupendos.

MARTIN.—¿Qué opina de la invasión de fotografías extranjeras en la Prensa nacional?

GARCÍA FERNANDO.—Yo me alegro en lo que se refiere a mi Agencia, y debe servir de estímulo para los compañeros.

MARTIN.—Pero hay fotos, como, por ejemplo, un niño con un gato, que no dicen nada.

GARCÍA FERNANDO.—Es o preguntémoselo al director del periódico.

MARTIN.—¿Cree moral que una revista pida fotografías y luego no las pague por no haberlas publicado?

TONO.—No lo creo moral, y pueda ser debido a que posteriormente se reciban otras mejores, pero siempre se debe pagar ese trabajo.

MARTIN.—¿Para qué le ha servido el paso por la Escuela?

BASABE.—Para muchas cosas y para fomentar un compañerismo entre todos.

MAMEGAN.—¿Qué pagan por una página gráfica en las revistas extranjeras?

GARCÍA FERNANDO.—Creo que «Life» paga unas 2.500 pesetas.

MAMEGAN.—¿Y cuánto paga su Agencia?

APARICIO.—No procede la pregunta.

MAMEGAN.—¿Cuántos correspondientes le ha enviado su revista al Congreso Eucarístico?

TONO.—Cuando yo tenga «Life» en vi a iré siempre un buen equipo.

ESPECTADOR.—¿La mejor forma para dibujar en su revista es marcharse a América y enviarle los dibujos desde allí?

TONO.—Yo creo que sí, pues lo pasará usted bien si no lo conoce.

ESPECTADOR.—¿Hay mucha diferencia entre las fotos nacionales y las extranjeras?

TONO.—Yo creo que sí, por los temas que tratan, pero no por la calidad.

ESPECTADOR.—¿Es mejor la máquina grande que la «Leika»?

BASABE.—Es mejor por la calidad que da, pero nadie trabajamos con ella porque no se paga el trabajo.

Y así, de esta forma, cesaron los disparos de «flash» en un animado coloquio en el que tuvimos el placer de ver reunidos a todos los fotógrafos de Prensa, nuestros mejores colaboradores, dignos de todo respeto y mejor suerte en sus pretensiones económicas.

ALCAZAR

Un invento español, base argumental de «La montaña sin ley»

Si el telégrafo óptico, base y fundamento del eléctrico, no hubiese sido inventado por un español, se conocería en toda España. Y sin embargo, el telégrafo óptico fue inventado por el teniente coronel Mathé en el año 1846, para gloria de España, aunque esta gloria, como tantas otras de nuestra raza, hayan caído en el olvido y en el anonimato.

«La montaña sin ley», nuevo film de I. F. I., tiene la virtud de ensalzar este invento, y él juega un importante papel argumental en el desarrollo de la película. Un correo del rey lucha por vencer, con el más veloz de los caballos, al telégrafo óptico. Y las hazañas del caballista son interpretadas sin dobles ni trucos cinematográficos por un gran actor, que se revela aquí como un inigualable caballista: José Suárez, el más varonil de nuestros galanes y caballista inigualado de portentosas aventuras.

Documentales franceses

El lunes, 1 de diciembre, a las siete y media de la tarde, el señor Defourneaux presentará en el Instituto Francés unos documentales sobre «La conquista de la nieve» (Historia de deportes de invierno en Francia) Versalles, Palais du Soleil «Quarante ans d'évolution marocaine».

Tel. de PUEBLO: 256132

SALAS DE FIESTAS

La escultural Jovita Luna, «voz transparente de la radio», triunfa en Villa Rosa

Irina Greyson, triunfa clamorosamente en Suevia



Esta joven e inimitable artista, triunfadora en el mundo entero, por donde se la llama «la voz transparente de la radio», después de pasear su maravilloso arte por los mejores espectáculos internacionales, triunfa de un modo apoteósico como primera «vedette» en la Parrilla de Villa Rosa. Sus compromisos son innumerables. Una casa de discos le ha rogado impresiones valiosas de sus interpretaciones, saliendo después para América a cumplir los compromisos ya contraídos. Pero mucho antes de salir ha firmado ya muchos contratos con Europa. Y es que Jovita Luna posee un arte único, inimitable.



La supervedette, estrella de la canción moderna, Irina Greyson, arrebató al público, que la admira por su belleza, simpatía y arte. Después de sus triunfos por los mejores espectáculos internacionales, saldrá próximamente para Barcelona, siguiendo después para recorrer parte de América, cumpliendo así sus innumerables compromisos internacionales. Nos dice que volverá cuanto antes a nuestra capital, en donde se siente muy feliz en contacto con su público.

POR SUEVIA DESFILAN GRANDES ATRACCIONES

El programa que comentamos es uno de los que mejor ha presentado la dirección de Suevia: ameno, lujoso, con atracciones muy elegidas y siempre con interés, nos satisfizo.

de ritmos de fantasía, demostró claramente su juventud y dinamismo en la interpretación de unos mambos y guarachas.

Irina Greyson, la supervedette, nos demostró ayer su maravillosa calidad artística. El público estaba encantado con su actuación, pero quedó sencillamente prendido en su simpatía cuando invitó a varios caballeros a bailar en la pista con ella uno de sus mambos. Una proungada ovación remató su trabajo, que resultó sencillamente magnífico.

Maria del Pilar, simpática y bella bailarina de clásico español, agradó cumplidamente al público con su actuación.

Darley Soer, la magnífica danzarina italiana, nos ofreció un escogido repertorio de interpretaciones de danzas italianas, que nos causaron la impresión del más exquisito arte.

El Ballet 8 Iris Girls avaloró su fama obtenida en diversas ocasiones y ratificada con los aplausos del público que le contemplaba ayer.

Maite Betancor, ágil bailarina

Jorge Cardoso, el magnífico cantor oriollo, del que nada podemos decir sino que interpretó tan perfectamente como siempre.

Las magníficas Orquestas Napoleón, con Valentino Sancho, y Jorge Candelas, con su Cubana Bops, dieron el justo engarce al espectáculo, que fué magníficamente presentado por ese ágil locutor que es Paco López.

NOTICARIO

La magnífica pareja de baile clásico español Mercedes y Alberto Triana, después de sus triunfos en Casablanca, saldrán el lunes próximo para el extranjero, al objeto de cumplir los ventajosos contratos que tiene contraídos desde hace tiempo.

Gila, que triunfa en el Club Castelló, volverá a formar pareja con Ozores para debutar en una de las más elegantes salas.

Esta noche se celebra en Villa Flores un «festival de estrellas» en honor de las primeras figuras de esta sala de fiestas.

Banco Hipotecario de España

Habiéndose extraviado el resguardo de depósito núm. 72.201, de 10 cédulas hipotecarias de 4,50 por 100, serie B, a nombre de don Juan García Martín, se hace público que, transcurrido un mes a partir de la inserción de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» sin reclamación de tercero, se expedirá nuevo resguardo duplicado, quedando anulado el primero y sin responsabilidad este Establecimiento.

Madrid, 19 de noviembre de 1952.—El secretario, V. G. y Martínez de Velasco.

ANUNCIO DE SUBASTA

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

El 4 del próximo diciembre, a las diez de la mañana, en el Almacén de Subastas del Servicio de Reclamaciones, sito en la estación de Madrid Paseo Imperial, y ante el señor interventor del Estado, se verificará la venta en pública subasta de 82 lotes de mercancías varias, entre las que figuran vinos y licores, calzado, ferretería, tejidos, confecciones, mercadería, comestibles, loza y cristal, porcelana, muebles, cordelería, espartería, bidones, sacos vacíos, etc.

Las vistas para el público tendrán lugar durante los días 1, 2 y 3 de diciembre, en horas de nueve a trece.

El Delegado Nacional de Sindicatos clausura la Reunión Revisora de la Legislación de Transportes

El acto se celebró en la Sala de Juntas de la Delegación Nacional

Esta mañana se constituyó en la Sala de Juntas de la Delegación Nacional de Sindicatos el Pleno de la Reunión Revisora de la Legislación de Transportes Mecánicos por Carretera, bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, señor De Prada, a quien acompañaban el jefe del Sector Industria de la Vicepresidencia Nacional de Ordenación Económica, señor Parera; secretario nacional del Sindicato, señor González Cuéllar; presidente de la Sección económica Central del mismo Organismo, señor Graells Pinós; y presidente del Sector de Caminos Ordinarios, don Olegario Campos.

Asamblea, la pasión puesta por todos el defender el mantenimiento de la actual ley, así como la reforma de disposiciones complementarias.

Ha quedado plasmada en conclusiones la resolución de la ponencia de viajeros, acordándose mantener la ley de ordenación del transporte de 27 de diciembre del año 1947.

Por último, el Delegado Nacional de Sindicatos habló recogiendo la exposición resumen que había hecho el jefe nacional eligiendo el espíritu que había presidido las tareas y atentando a los reunidos a multiplicar estos contactos. Exhortó para que el Sindicato no sea oficina o mero órgano de gestión, sino viva realidad. Afirmó la necesidad de no perder de vista los intereses de la Patria en el enfoque de las cuestiones y la rigurosa precisión que vayan a los puestos sindicales los hombres mejores.

Terminadas las tareas plenas ocupó la presidencia el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, acompañado de los jerarcas y representaciones anteriormente citadas, y ante él el jefe nacional del Sindicato, señor De Prada, destacó en un breve discurso, resumen del espíritu que ha animado los trabajos de la

Alentó a todos a proseguir la defensa de las conclusiones una vez aprobadas para que alcance el triunfo, y terminó invitando a todos a proclamar de hecho que la Patria está totalmente apoyada en la Organización Sindical.

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE DEPORTES

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID



ARCO DE CUCHILLEROS

El Ayuntamiento ha pedido al ministro de Hacienda cien millones de pesetas por concepto de capitalidad. La petición equivale, a nuestro juicio, a la concesión. Pero aunque, en efecto, cien millones no sean moco de pavo, hay que convenir que eso no es dinero para resolver todos los acuciantes problemas de la capital. Sin embargo, el conde de Mayalde sostiene que esos cien millones, que incrementarán un presupuesto ordinario bien meditado, y luego, bien administrado, es bastante para que el Ayuntamiento no pase ya apuros. Bueno. Pero, entendámonos, que no pase apuros para atender a sus compromisos, ¿no? Porque esto es una cosa, y otra, completamente distinta, tratar de acometer problemas como el de los suburbios o el de los transportes, aunque se dote a la Empresa de presupuesto autónomo. En nuestra modesta opinión, si no se recurre al empréstito, aparte de la subvención por capitalidad y de un presupuesto ordinario maravillosamente elaborado, Madrid no saldrá de su mediocridad. Se podrá ir tirando y nada más. Ello sin contar con los imprevistos. Pues no ganamos para sustos, como el que se ha llevado el vecindario de la calle de Alfonso XII, que lo menos pensó en un corrimiento de tierras, como el de San Francisco. Tenemos un subvencido acucioso que da gusto. Filtraciones por doquier. Y vea usted, señor alcalde: ¿a qué no contaba con esa galería de drenaje? Estimamos que todo el dinero es poca para resolver los principales problemas que Madrid tiene planteados. Y eso que eliminamos algunos, como el tan zarandeado de la vivienda, porque parece que ha prevalecido ya el buen criterio de unificar o centralizar la construcción de viviendas, y que es el Estado el que lógicamente ha de abordarla. Pero principio requieren las cosas. Y bueno es que se conceda la subvención. Después se pedirá lo que haga falta y todo vendrá teniendo al frente un hombre tan recto, probo y excelente administrador.

R. ORTEGA LISSON

PUEBLO 16 páginas - 70 céntimos

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCIENSO • CRITICA por Julio Trenas

DELIMITACIONES

No hay inconveniente.--Plástica deportiva.--Hispanoamericana concurrente.--La película de Amando.--Don Cirio F. Retana.--Un maletín en la mano

Los directivos del Museo de Arte Contemporáneo están procediendo a la instalación en él, por tendencias y épocas, de los distintos pintores. Así la contemplación queda más escolarada y didáctica, y ese efecto docente, ilustrador, que debe tener un Museo, se cumple más a la perfección. Hace unos días estaban reunidos en tal menester los directores re la pinacoteca, a saber: José Luis Fernández del Amo, el conde de Doña Marina, el marqués de Lozoya, Eugenio D'Ors, Mariano Sánchez Camargo y el marqués de Moret. Había momentos de ofrecedores de duda. ¿Dónde situar a éste o aquél pintor? Así se llegó al magífico plástico don Julio Moisés. Y a Moisés, ¿dónde le colocamos? dijo uno. Y el marqués de Moret respondió: ¡Hombre! ¿Moisés, en el Nilo!

NO HAY INCONVENIENTE

A este respecto, se dice que Manuel Benedito había manifestado sus deseos de que se le incluyese entre los pintores del siglo XIX. Por nosotros, no hay inconveniente manifestó don Eugenio D'Ors.

PLASTICA DEPORTIVA

La exposición plástica sobre temas deportivos que se inaugurará pronto, registra una concurrencia importantísima de plásticos, que aunque antes no lo hicieron encuentran en el deporte un tema de inspiración oapa, en ocasiones, de producciones espléndidas obras de arte. Se comenta que el magnífico José Aguilar lleva al certamen un lienzo recogiendo una escena futbolística, que mide seis metros por ocho. Al oírlo, el caricaturista Dávila comenta: —Eso no es un cuadro. ¡Eso es un extraordinario de "Marzoa"! Por cierto que también hay obras curiosas y más curiosamente tituladas aún. Mañoto Sánchez Camargo me habló de una con parecido título a este: "Momento crucial de la entfeutis de la bola".

HISPANOAMERICANA CONCURRENTE

Los Juegos Florales dedica-

dos a los Reyes Católicos convocados en Lara han tenido, a su solo anuncio, extraordinaria repercusión, no sólo entre nosotros, sino en Hispanoamérica. Estos días llega a Lara una composición original de una poetisa dominicana que en su país se firma Alicia Deval.

PELICULA DE AMANDO

Amando Ossorio, periodista, escritor y guinista de cine, convalidará bien ganados títulos con la película "Ultimo día", que va a estrenarse el próximo lunes. El cronista tuvo la suerte de asistir a la proyección privada de este film, lleno de humanidad y verismo, donde una trama sencilla y original le distrae durante ese tiempo medido y justo de la proyección. Digamos que "Ultimo día" no será ciertamente el "último" éxito de Amando que ya tiene muchas y buenas cosas en el telar orador.

DON CIRIO F. RETANA

En España está, en viaje turístico, don Cirio F. Retana, que es uno de los más prestigiosos y populares críticos taurinos de Colombia. Tan estimado es el hombre en su país que, en pleno "descubrimiento" español—hacia muchos años que don Cirio, nacido entre nosotros, no visitaba su Patria—le han llegado, por diversos y amicales conductos, comunicaciones de aficionados de allá, quienes temen que el escritor taurino se quede aquí definitivamente. Uno de estos comunicantes es Allicio Ortiz-Sánchez, apelado "El Rey de los Toreros". Este señor escribió a la gente que por aquí podía ver al crítico para animarle a la vuelta e incluso le inculcó unos versitos de su numer.

UN MALETIN EN LA MANO

A veces el detalle, el matiz, captado al vuelo, vale por toda una noticia. A mí me sugiere muchas cosas—sencillez, alegría del trabajo, practicidad—ese modo tranquilo como lleva el maletín en la mano al desembarcar en Barajas el norteamericano Mr. Hawthorne. Hoy, que vamos desterrando la cartera de mano por incómoda, el gesto divulgado por las fotografías y hasta utilizado como detalle indicador, tiene su importancia.

500 pesetas

le descontaremos por su radio vieja, aunque sea muy antigua y aun averiada, entregándole un receptor último modelo y pudiendo pagar la diferencia en 12 meses. Infórmese, sin compromiso, en

"NERVION RADIO", García Morato, 80 (antes Santa Engracia).-Teléfono 34450

ESCARTIN, DIRECTOR DE ORQUESTA, por Dávila



¡Jugar con fuego! (selección)



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

PUCHADES



Ya están concentrados los jugadores que han de disputar el primer encuentro oñic al con los futbolistas de la Argentina. Uno de los primeros en llegar al punto dispuesto por el seleccionador nacional fue un indiscutible: Puchades.

—¿Cuántas veces Internacional, Puchades? —Dieciséis. —¿Resultados? —Se perdieron tres: Italia, Suecia y Brasil; diez victorias y cuatro empates. —¿Partido más difícil? —Contra Italia en Chamartín.

—¿El mejor partido de Puchades? —En Irlanda y en Portugal, cuando empatamos aquí para ir a Rio. —¿Más nervios? —En el primero. —¿Mejor jugador visto por Puchades en estos encuentros internacionales? —El italiano Lorena. —¿Qué tenía? —Una rapidez endiablada, unido a la técnica y fortaleza. A éste le marqués a aquí contra Italia.

—¿Al que "secó" más a gusto Puchades? —En Rio, al italiano Montersen; ganamos 1-0. —Como veterano en estas lides, puedo preguntarte ya: ¿Qué exigió a un jugador español al vestir por primera vez la camiseta roja? —Aparte del juego y la clase que le haría merecedor de ser internacional, claro, que acátese al pie de la letra las órdenes e instrucciones, o no vistas al mejor planeamiento y rendimiento. —¿Epoca en que hubo más donde alegrar para hacer la selección española? —Desde que yo he sido internacional, ahora, porque al haberse perfeccionado el fútbol,

bol, el jugador lo ha tomado más en serio y el nivel medio ha subido en los equipos.

—¿De qué estamos mejor, de atrás, de en medio, de adelante? —Creo que de atrás, puesto que es más fácil y menos expuesto el defender que el construir.

—¿Diferencia de estar adelante y atrás? —De esto hay algo que hablar.

—¿Diganos la verdad! —El delantero puede fallar una jugada sin que se le dé la máxima importancia, mientras que si un defensor por miedo, por precaución o por lo que sea, deja de entrar a un balón, viene el peligro inmediato de que le fusilen un tanto, ¡y se hunde el campo!

—Más responsable atrás. ¿Y más difícil? —Adelante, porque hay que estar pendiente del balón, del contrario y de la puerta para precisar el tiro.

—Puchades, tú tienes de las dos cosas: atacas y defiendes; ¿qué te supone más trabajo? —El delantero puede fallar una jugada sin que se le dé la máxima importancia, mientras que si un defensor por miedo, por precaución o por lo que sea, deja de entrar a un balón, viene el peligro inmediato de que le fusilen un tanto, ¡y se hunde el campo!

—¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—El defender, indudablemente. —Razón. —Hay que defender, seguir al contrario para marcarle y estar pendiente de apoyar la jugada al compañero. —Generalmente defiendes más, Puchades. —Sí: Aunque yo sé que mis mejores partidos son en el ataque. —¿Metiste algún gol? —He metido alguno, sí, en el Valencia. —¿Te da alegría? —Según como vaya el partido; si es el de la victoria o el del empate, ¡de locura! ¡Ay, si fuese el de la victoria contra Argentina! —Habla del España-Argentina. —Que es difícilísimo jugarles. —¿Los conoces bien? —Sí. —¿Cómo convendría más jugarles? —Empleando una táctica distinta a la suya, y así ellos dirían lo mismo que nosotros decimos ahora. —¿Lees críticas? —Casi todas las que se publican. —¿Enjuician acertadamente? —En general, sí. —¿Es útil al jugador? —Cuando son sensatos, naturalmente. Y se preocupan de orientar; esto es, construir en vez de destruir. —¿El mayor elogio que te dedicaron? —¡Han escrito tanto de mí!...

—El delantero puede fallar una jugada sin que se le dé la máxima importancia, mientras que si un defensor por miedo, por precaución o por lo que sea, deja de entrar a un balón, viene el peligro inmediato de que le fusilen un tanto, ¡y se hunde el campo!

—Más responsable atrás. ¿Y más difícil? —Adelante, porque hay que estar pendiente del balón, del contrario y de la puerta para precisar el tiro.

—Puchades, tú tienes de las dos cosas: atacas y defiendes; ¿qué te supone más trabajo? —El delantero puede fallar una jugada sin que se le dé la máxima importancia, mientras que si un defensor por miedo, por precaución o por lo que sea, deja de entrar a un balón, viene el peligro inmediato de que le fusilen un tanto, ¡y se hunde el campo!

—¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

—¿Han escrito tanto de mí!... —¿Censuras? —También. —¿La que más te dolió? —Pues cuando dijeron que no rendía dando a entender que me faltaba amor propio y voluntad; ¡y eso, a Puchades, jamás!

CARTAS AL DIRECTOR

LA BARRIADA DE CAMPAMENTO

Don Carlos Florindo Marray, de Campamento (Madrid), nos dice que cuando esta barriada pertenecía a Carabanchel Alto no tenía luz, agua, urbanización, alcantarillado, etc. Anexionado a la capital, sigue sin luz, sin agua, sin urbanización y sin alcantarillado. En cambio, han aumentado deberes, impuestos, etc., y nada se sabe de derechos o beneficios. —Sólo hemos notado—dice—que pertenecemos al Ayuntamiento de Madrid en que antes teníamos un barrendero, y ahora, tres; en que antes no nos visitaban guardias municipales y ahora tenemos dos siempre vigilándonos para que cumplamos las ordenanzas, y, por último, en que han instalado unas cuantas luces (25 por 100 de las que necesitamos en plan modesto), de las que nadie se ocupa; la mayoría están fundidas y el vecindario en tinieblas desde que anochece.

Se queja también del deficiente servicio de tranvías, así como de que en Campamento no hay Casa de Socorro, botiquín de urgencia ni cosa que se le parezca.

LAS OBRAS DE BRAVO MURILLO

Don Fermín Navarro, de Madrid, nos dice que las obras de la calle de Bravo Murillo se iniciaron hace cuatro meses. No se explica que después de haber levantado calzada y aceras no se vuelvan a reponer las cosas a su estado anterior una vez reparada la calle. —¿Por qué no terminan esas obras? Tal es la pregunta de don Fermín Navarro, que trasladamos a las autoridades competentes.

Señor director de PUEBLO. Muy Sr. mío: En relación con la reciente orden del Gobierno sobre el abono de veintidós días de haber a distintos ramos de la industria, y entre ellos la siderometalúrgica, me dirijo a usted con la súplica de que se haga eco en las columnas del popular periódico de su digna dirección de las mantobras y artimañas de que se han valido diferentes Empresas para

incumplir, aunque adoptando una forma absolutamente legal, dicha disposición, anulándola totalmente, cuando no perjudicando los intereses de los productores, a los que el espíritu de la orden intentaba beneficiar. Empresas poderosas y prósperas han sido precisamente las que más se han opuesto a esta orden ministerial, llevando a la práctica la famosa frase ese obedece, pero no se cumple. Sociedades ha habido que, teniendo anunciada oficial u oficialmente una paga extraordinaria, al aparecer la citada disposición, y resistiéndose a ella, han abonado solamente los veintidós días que ordena, con lo que los productores han salido perjudicados. Otras, que desde hace algunos años venían satisfaciendo al personal, si bien con carácter voluntario, unas primas de producción de un determinado y variable tanto por ciento del sueldo, de acuerdo con la cantidad de obra salida de la factoría en cada mes, han aplicado el importe de estas primas a satisfacer el importe de los veintidós días, abonando posteriormente a cada productor el exceso, si lo había, entre lo satisfecho por los veintidós días y lo que le

correspondía de primas. De este modo aparecen legalmente abonados los citados veintidós días que estipula la orden.

Las primas tampoco se suprimen, pero se abonan, al que le han correspondido y alcanzado, en un pequeñísimo tanto por ciento.

El resultado económico final para los productores ha sido cobrar el sueldo y las primas como un mes cualquiera y no percibir ni un solo céntimo de la gratificación ordenada.

Mucho tenemos que el asunto no tenga ya arreglo posible, dada la forma diabólica en que se ha llevado a efecto, atentándose a la letra y burlándose del espíritu que animaba tan beneficiosa orden, que tantos sueños y alegrías encendió en multitud de hogares, que veían notablemente aliviados sus problemas con una cantidad absolutamente inesperada.

Pero aunque ya esto no tenga remedio, bueno es sacar lo a luz y público conocimiento.

Muy agradecido de antemano, porque sé el calor con que su simpático diario defiende los intereses de los trabajadores, queda como siempre a su disposición suyo affmo. s. s., L. A. de M."

Advertisement for 'Pastillas Valda' (Valda Tablets). The text says: 'Estas son las verdaderas PASTILLAS VALDA. Poderoso antiséptico de las vías respiratorias contra resfriados, bronquitis y dolores de garganta. Eficaz calmante de la TOS. SOLO SE VENDEN EN CAJITAS PRECINTADAS.' There is an illustration of the product box and a small logo with the number 12807.

El mundo de hoy



EL ELEFANTE SE CURA EMBORRACHANDOSE

Con seis botellas de vodka desapareció el catarro de "Nelly"

BERLIN. — Un elefante llamado "Nelly", cuando los veterinarios desesperaban de salvarle, ya que había contraído un fortísimo catarro, fué curado al hacerle beber de un solo trago seis botellas de vodka. "Nelly" agarró una monumental borrachera y durmió larga y profundamente. Al despertar, estaba salvado. (Mapa.)

LA POLICIA DE TODA EUROPA continúa buscando a «el Yanqui»

Es el cerebro de la banda internacional de piratas que asaltó el "Combinatie"

TANGER. (Servicio especial de crónicas Amunco). — De acuerdo con las noticias que llegan de Europa, sigue estrechándose el cerco de la Policía sobre los dirigentes de la red de contrabando, espionaje y piratería, cuya última hazaña fué el asalto del "Combinatie"—un buque holandés—en el Mediterráneo.

El súbdito norteamericano Pailey ha sido detenido en Madrid. En París, la Policía francesa, como la española, de acuerdo con Interpol (la organización internacional de Policía), acaba de detener a un danés, un sueco, un lituano y un francés, en la elegante Riviera. El que parece ser el cerebro de la banda, un hombre de treinta años de edad, 1,80 metros de estatura y nacionalidad norteamericana, conocido como El Yanqui, y que constantemente lleva bajo la axila un revólver cargado, sigue aún en libertad... y la Policía no tiene el menor rastro de su paradero.

La detención más importante, según se estima en Tánger, puede ser la de Pailey. Este tendrá que comparecer ante el Tribunal Internacional de esta ciudad, donde será juzgado ante un magistrado en representación de su país. La sentencia que le sea impuesta podrá ser ejecutada en los Estados Unidos.

Por su parte, las detenciones practicadas en el sur de Francia han descubierto el hecho de que, a pesar de la intensa acción policíaca desarrollada en toda Europa, con el caso del "Combinatie", los contrabandistas de cigarrillos,

que tienen su cuartel general en Tánger, han seguido con sus operaciones. Los cuatro detenidos: el capitán danés Nexø Thurnberg, el sueco Peter Leiden, el lituano Edgars Jakobsons y el francés Pierre Foggio, han sido acusados de introducir cuatro millones y medio de cigarrillos de contrabando en una playa particular, a 10 kilómetros de Tolón.

El eslabón que ha permitido a la Policía francesa relacionar este asunto con el asalto del buque holandés ha sido precisamente Pierre Foggio, que ha sido identificado como uno de los piratas enmascarados que asaltaron el "Combinatie" desde la lancha motora "Esme".

Mientras tanto, en Tánger, otros tres de los piratas enmascarados han sido detenidos por la Policía e identificados por William Birt, maquinista de la "Esme".

Estas detenciones en Francia, Madrid y Tánger constituyen una prueba de que el esfuerzo combinado de la Policía europea comienza a producir resultados. Mas aún faltan por detener once hombres complicados en el asunto del "Combinatie", y de algunos de ellos ni siquiera se conocen los nombres. En cambio, El Yanqui ha sido localizado por la Policía sucesivamente en Francia, Italia, España y Tánger. Su fotografía ha sido distribuida por toda Europa, y sus amigos de Tánger interrogados. El Yanqui es hoy el hombre más ávidamente buscado de toda Europa, y quizá no tarde en caer en la trampa que le tiende el ingenio de la Policía.

UN "NEGOCIO" QUE DABA EL 72 POR 100 DEL CAPITAL INVERTIDO

A base de compra de gallinas, que no existían

La Dirección General de Seguridad nos facilita la siguiente nota:

"Después de laboriosas gestiones llevadas a cabo por funcionarios dependientes de la Jefatura Superior de Policía de Madrid, se ha venido en conocimiento del engaño que representa la actuación de una serie de entidades que, con distintos nombres, venían funcionando en España como granjas avícolas y contractualmente pactaban la compra de 12 gallinas ponedoras de razas seleccionadas por cada mil pesetas, abonando como renta a los interesados treinta huevos mensuales o un equivalente a razón de dos pesetas cada huevo, comprometiéndose a reponer la respectiva avícola los ejemplares de las gallinas que se extraxeran o murieran.

El escandaloso interés ofrecido, de un setenta y dos por ciento del capital invertido, y el ob-

jetivo en sí del contrato, ha sido la causa determinante de las numerosas investigaciones practicadas, que han puesto de manifiesto la inexistencia del número de gallinas que los contratos firmados exigían, cuya cuantía se eleva considerablemente.

Sin perjuicio de las actuaciones que sobre el caso está siguiendo la autoridad judicial ordinaria, la Dirección General de Seguridad se cree en el deber de advertir los anteriores hechos para general conocimiento."

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132

Una pelota de llamas con cola de diez pies

Superfortalezas a punto de chocar con un dragón aéreo

OKINAWA, 29.—Los tripulantes de las superfortalezas volantes que anoche realizaron un gigantesco bombardeo al sur de la frontera manchú, declaran que "por poco chocan contra una misteriosa pelota de llamas, con una cola de diez pies de longitud". Dicen los aviadores que "el terrible objeto pasó frente a uno de los tetramotores, cuando volaban a través de las luces de los reflectores (algunos del lado chino de la frontera), después de bombardear las ciudades de Sinuiju y Uiju. Un jefe de tripulación ha dicho: "Al principio pensé que era un cohete. No tenía la forma de un reactor o de una bala trazadora. Nos pareció una pelota de fuego con una cola de unos 10 pies de llamas, cuando nos cruzamos con ella. Comprobé que el piloto también la había visto. Finalmente, el extraño objeto se elevó y desapareció. (Efe.)"

Temporal en Huelva

ALGUNAS CASAS QUEDARON INUNDADAS

HUELVA, 29.—Hasta las primeras horas de la mañana ha durado el fortísimo temporal de lluvia que se desencadenó anoche. Han sido muchas las calles y avenidas que quedaron inundadas, y el agua entró en algunas casas, en las que alcanzó la altura de las camas, por lo que algunos vecinos tuvieron que abandonar sus habitaciones auxiliados por los bomberos. Otros, a los que el temporal les sorprendió fuera de sus domicilios, tuvieron que ser transportados en carros de mano, y los que se hallaban en cafés y bares optaron por subirse a los veladores y sillas. En una huerta colindante con el colegio de las Madres teresianas el agua derribó una tapia en una extensión de unos cuantos metros. Amatado el temporal, hoy lució el sol en algunos momentos, pero el cielo continúa encapotado y con tendencia a llover. (Cifra.)

Captura de atracadores en Bilbao

Cae al mar un camión en las costas de Garraf

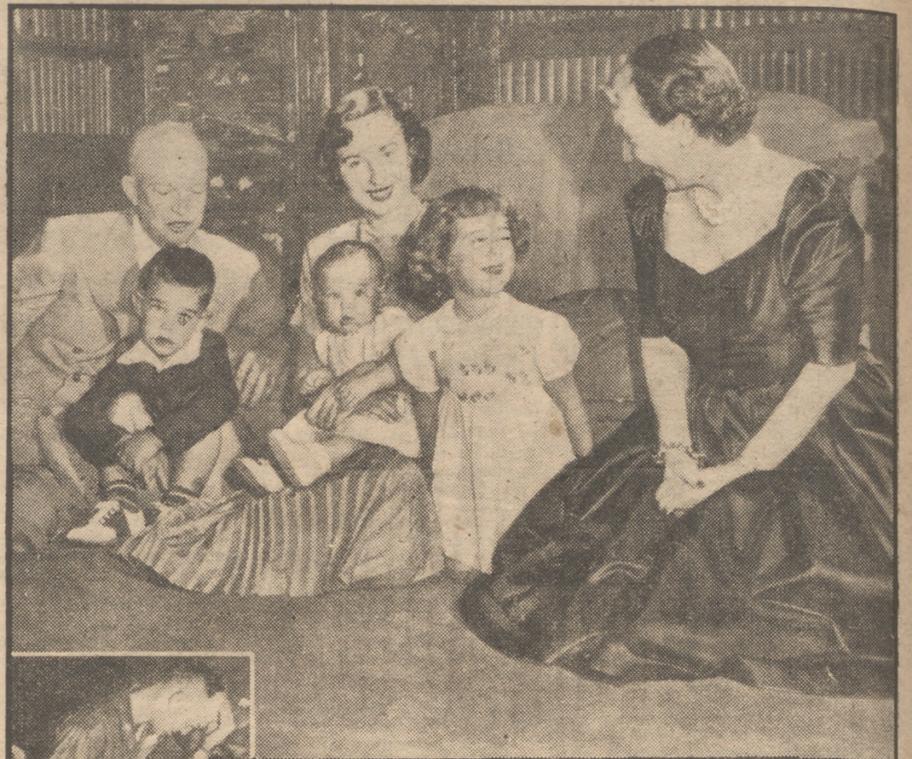
SAN SEBASTIAN, 29.—Hoy, cuando se dirigía a su domicilio don José Miguel Artola Lopetegui, vecino del distrito de Aiza, fué sorprendido en las cercanías de la Sociedad Hípica, barrio de Loyola, por dos desconocidos, uno de los cuales, pistola en mano, le intimó para que le entregase el dinero que llevaba. José Miguel reaccionó violentamente, con gran valentía, y la emprendió a puñetazos con los atracadores, que se dieron a la fuga. Puesto el hecho en conocimiento de la Guardia Civil, pudo comprobar que los desconocidos se habían trasladado a Bilbao, y avisada la Comandancia de aquella capital, consiguió detenerlos. Se trata de José Antonio Aizpurúa Arcelus, sujeto peligroso, que tiene cuentas pendientes con la justicia, y Justo Uzuquidun Oyarzábal, que fué quien amenazó a José Miguel con la pistola. (Cifra.)

BARCELONA, 29.—Según comunican a la Comandancia de Marina, entre los kilómetros 31 y 32 de la carretera de Tarragona, por las costas de Garraf, un camión que iba cargado con seis toneladas de mercancías, y que se dirigía a Valencia, se precipitó al mar, cayendo el vehículo con sus dos ocupantes. Hasta ahora no se ha conseguido localizar el camión ni a sus conductores, suponiéndose que han perecido, ya que desde la altura que cayó el vehículo y la profundidad de las aguas en aquellos lugares, no hace concebir esperanzas de que pudieran abandonar el coche a tiempo. Varias embarcaciones de Villanueva y Geltrú, Sitges y del puerto de Garraf participan en los trabajos de búsqueda del camión y sus ocupantes. (Cifra.)

INCENDIO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAFRANCA DE ORO

SAN SEBASTIAN, 29.—En una capilla de la iglesia parroquial de Villafraanca de Oro se

NOTICIAS GRAFICAS



LOS EISENHOWER Esta es la familia del hombre que en enero próximo pasará a habitar la Casa Blanca. "Ike" es feliz con su esposa "Mamie"; su nueva y sus tres nietos. John Eisenhower, su hijo único, se halla en Corea; en la pequeña foto de la izquierda se le ve escribiendo una carta a su esposa. "Mamie", futura ama de casa de la Casa Blanca, adora a sus nietos. Mujer de costumbres sencillas, ha ganado las simpatías de sus compatriotas por su discreción y tenacidad al lado durante toda la campaña electoral. Durante los discursos permanecía sentada en segundo término detrás de él; dos veces, cuando el general decía: "Ahora os voy a presentar a mi querida "Mamie", ésta aparecía con su agradable sencillez y su flequillo, que se cortara, según ella, cuando pase a encargarse del primer hogar de los Estados Unidos.

LOS SITIADORES DE NASAM, BOMBARDEADOS

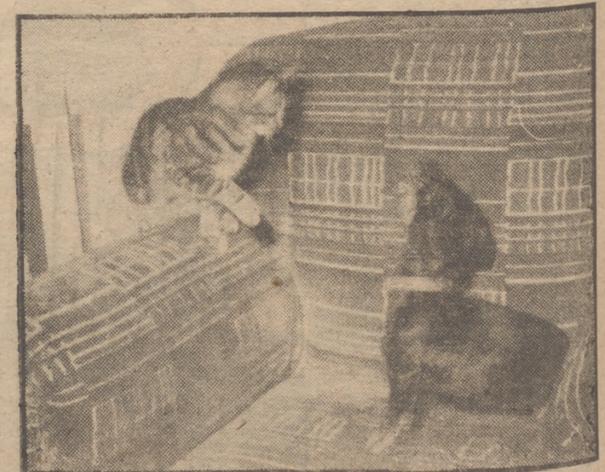
CONTINUAN LOS SUMINISTROS AEREOS EN LA PROVINCIA

HANOI, 29.—Numerosos aviones franceses de base terrestre y flotante han bombardeado las concentraciones rebeldes del Vietnam en torno a la sitiada fortaleza de Nasam, mientras que los defensores, en gran inferioridad numérica, se disponen a librar una batalla a fondo contra tres divisiones rebeldes.

Continúa el servicio de transporte de municiones, alimentos y medicinas por aire, casi sin interrupción. (Efe.)



¡ATENCIÓN AL BOTÓN! El, con sus doscientos kilos, es Maurice Comte; el hombre más pesado de Francia. Ella es su hija, delgada, suave y frágil. Se trata de la boda de la segunda. Maurice no pudo ajustarse un frac y se puso su traje de franela gris de dos botones, uno de los cuales está a punto de saltar... ¡Y saltó! Eso dice el fotógrafo



CLIMA DE GUERRA Aunque el minino "Simbad" y el canario "Leica" son dos excelentes amigos, de vez en cuando se sienten hombres y sufren ciertos impulsos fraticidas. Aquí los tienen ustedes viviendo el peligroso instante en que acaban de convertir un mueble diván en la sucursal de la coreana "Loma del Tirador". De momento, el gato disfruta de una posición privilegiada y se limita a amenazar mientras el perro lanza al viento su marcial ladrido. Pero es posible que dentro de cinco minutos el objetivo belgo haya cambiado de mano, o, mejor dicho, de pata. (Foto Verdugo.)