

REDACCION  
ADMINISTRACION / Teléfono  
SUSCRIPCIONES 25-61-32  
VENTA Centralita  
PUBLICIDAD

SUSCRIPCIONES  
ESPAÑA  
3 meses ..... 54,50  
6 meses ..... 109,20  
1 año ..... 210,40  
EXTRANJERO  
6 meses ..... 157,20  
1 año ..... 314,40

Aparado de Correos núm. 517  
**NARVAEZ, 70. MADRID**

# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.118.—70 céntimos

Madrid, viernes 28 noviembre 1952

Todo lo que usted necesita contra las molestias que origina el vértigo de la vida moderna es "Sal de Fruta" ENO. Depura la sangre, entona el cuerpo y aviva la mente. Adapta el organismo al cambio climatológico

## El secretario de Comercio de los Estados Unidos llegó a Madrid

## FRANCIA NO CUMPLE SUS PROMESAS A LOS VIETNAMITAS

## “Los cuatro estados asociados a la Unión Francesa forman hoy confederación unida por la amistad más que por los textos legales”, dice Boisdon

## Indochina pretene la independencia total



El secretario de Comercio norteamericano, Mr. Charles Sawyer (en el centro), con el embajador de su país en Madrid, Mr. McVaugh (a la derecha), y el ministro español de Comercio, señor Arburua, a la llegada del primero al aeropuerto de Barajas, presidiendo una Delegación económica estadounidense. (Foto Verdugo.)



El vicepresidente del Banco de Exportación e Importación de los Estados Unidos, Mr. Hawthorne Arey (abrigo oscuro y maletín en la mano izquierda), a su llegada a Madrid. Detrás figuran el consejero económico del mismo Banco Mr. Edward Lynch y personas de su séquito. (Foto Cifra.)

“Los cuatro estados asociados a la Unión Francesa forman hoy confederación unida por la amistad más que por los textos legales”, dice Boisdon

Indochina pretene la independencia total

PARIS. (Cronica de. corresponsal de Fiel, Jean André Faucher)—A la misma hora en que los socialistas franceses piden, desde lo alto de la tribuna de la Asamblea Nacional, el cese inmediato de las hostilidades en Indochina y la apertura de un expediente acusatorio para el ministro Jean Letourneau (a quien las malas lenguas del Palais Bourbon han puesto de mote “el condestable del ocaso”), el presidente del Consejo de Ministros del Vietnam, Nguyen Van Tam, llegado a París para asistir a la sesión del Alto Consejo de la Unión Francesa, habrá preparado dos bombas, cuya explosión va a ser ruidosa.

Pedirá primero a Francia que ofrezca a Túnez un estatuto de Estado independiente, en el cuadro de los Estados asociados. Dicha proposición recibirá, ciertamente, el asentimiento del Presidente de la República, Vincent Auriol, que preside el Alto Consejo, porque desde hace algún tiempo, y por consejo de su colaborador musulmán Cherif Mecheri, está apegado a esta idea.

¿Cuál será la reacción del ministro M. R. P., Jean Letourneau? Convendría preguntárselo. Ciertamente, Nguyen Van Tam es un fiel amigo del ministro Letourneau y sus políticas se interpenetran; pero si acepta la petición y Túnez accede a un estatuto de Estado asociado, ¿el ministro Letourneau no dará la impresión de que no está de acuerdo con la política de fuerza que en el Quai d'Orsay encarna Maurice Schumann? Y hay que tener en cuenta que Maurice Schumann y Jean Letourneau se sientan juntos en el grupo M. R. P.

En fin, también se dice que Van Tam tiene la intención de sacar a discusión los acuerdos de Pau, que unen al Vietnam con Francia, y sobre todo, condenar formalmente el espíritu con que Francia los aplica.

La Unión Francesa es, por otra parte, una entidad puramente jurídica, y los sucesivos gobiernos franceses, como Nguyen Van Tam hará muy bien en dejar claramente establecido, no han sabido nunca hacer de ella una realidad social y política. Todavía no existe ninguna definición jurídica de la “ciudadanía de la Unión Francesa”. Nadie ha definido nunca los derechos de un vietnamita que viva en Francia o de un malgache que viva en Laos. La misma situación de los pasaportes todavía no está arreglada.

El 24 de marzo de 1945, el ministro de Colonias del general De Gaulle, Giacobbi, hablaba de una federación Indochina cuyos habitantes serían ciudadanos Indochinos y ciudadanos de la Unión Francesa al mismo tiempo. Sobre esta promesa nada se ha hecho.

Paul Coste-Floret ha estudiado vagamente los principios de una “ciudadanía federal”. ¿Pero qué texto los precisa?

Boisdon, en la tribuna de la Asamblea de la Unión Francesa, declaraba hace algunos días: “Ciertamente es que los cuatro estados asociados forman hoy una confederación unida por la amistad más que por los textos legales para realizar los fines que la Constitución ha asignado a la Unión Francesa.” ¿No les parece una frase demasiado imprudente?

Porque si mañana Nguyen Van Tam pide al Alto Consejo que revise la situación del Vietnam con respecto a Francia, Pinyin, Brune, Plevén, Letourneau, que representan a Francia en el Alto Consejo, ¿tendrán algo que oponerle sino una vaga referencia a la amistad?

No se construyen sistemas políticos sobre referencias sentimentales, sino sobre acuerdos formales. Registramos aquí que entre Francia y sus asociados los textos son vagos, imprecisos y sujetos a discusiones interminables. Las administraciones los interpretan a su manera. Para los servicios de Prensa de la

Presidencia del Consejo, en Francia, un periodista vietnamita es un periodista extranjero. Para la Prefectura de Policía, un vietnamita es un extranjero.

Aj contrario, los vietnamitas sirven en el Ejército francés a título de ciudadanos franceses. El mismo Nguyen Van Tam, jefe del Gobierno del Vietnam, goza de estatuto de ciudadano francés, y si cumplierse las formalidades necesarias podría obtener una tarjeta de elector en París. Y esto, francamente, no está muy claro, está lleno de contradicciones.

Y el Vietnam ha participado en la Conferencia de San Francisco en calidad de Estado soberano. Así que, aun en 1948, si los diputados franceses pensaban en forjar los instrumentos jurídicos de una federación, la evolución de las relaciones entre Francia e Indochina ha desbordado este objetivo, y Nguyen Van Tam va a desarrollar esto ante los representantes del Gobierno francés.

Lo que Van Tam quiere para su país es la independencia total, completada por un tratado de alianza y asistencia mutua entre Francia y el Vietnam.

## Alfombras

### OFERTA ESPECIAL

Ofrecemos dos lotes de magnífica calidad en diferentes tamaños

ALFOMBRA MANUAL TIPO ALPUJARRA

300 pesetas m<sup>2</sup>

ALFOMBRA MANUAL NUDO

Desde 375 pesetas m<sup>2</sup>

Alfombras de nudo, Terciopelo, Alpujarra, Orientales, Alfombras para pasillos y forrado de habitaciones, limpiabarros, etc., etc.

## ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID  
Sucursal: GOYA, 20

## Parece que Marthy se separa del comunismo

Quiere cobrar su sueldo de diputado y teme que le hagan perder su investidura

PARIS, 28.—La separación total entre Marthy y el partido comunista francés parece inminente, por una información según la cual el “Carcinero de Albacete” quiere cobrar de hora en adelante su paga en la Asamblea Nacional. También ha comunicado al presi-

dente de la Asamblea, Eduardo Herriot, que le agradecería mucho no prestase atención alguna a cualquier carta de dimisión que reciba, firmada por “Marthy”.

Por tradición comunista, los miembros del partido que son elegidos diputados no reciben su pa-

ga de 150.000 francos mensuales, sino que el importe se pasa al Fondo Rojo Central y allí se le fija al diputado una gratificación con arreglo a su jerarquía. Además, el diputado firma una carta de dimisión, sin fecha, que es guardada por el partido para el

caso que éste decida utilizarla. A primeros de septiembre, Marthy fue expulsado de la Secretaría Suprema del Partido, donde compartía el poder con Thorez, Duclos y Auguste Lecœur. Más adelante fue suspendido como miembro del Politburó.

# GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

## DE WHITECHAPEL A LA CUMBRE DE LA FAMA

### LA MARAVILLOSA Y AMARGA VIDA DE CHARLOT

‘América! Aquí estoy para conquistarte’, dijo al divisar los rascacielos neoyorquinos

Por FRANCISCO NARBONA

**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**— Charles Spencer Chaplin nace en Londres el año 1889. A los cinco años pierde a su padre, alcohólico crónico. Tres años más tarde, su madre es recluida en un manicomio. A los diez años obtiene su primer contrato teatral, meses después de haber regresado su madre al hogar. En 1903 presenta, con su hermano Sidney, sus primeros números, propios de “music-halls”. El éxito es rotundo; comienza una progresiva mejora de la situación económica de la familia y su gran pasión por las lecturas literarias. Se reacciona la perturbación mental de la madre, que es nuevamente recluida, determinando en Charlote una aguda crisis depresiva. Poco después se enamora de Hetty Kelly, hermana de un antiguo condiscipulo; las ambiciones de la muchacha son un acaloramiento en su carrera artística; consigue probar al conocido empresario Fred Karno sus facultades, conquistando el papel de galán en la comedia de capa y espada “Jimmy el Temerario” a los dieciocho años.

dres. Me gustaría no salir nunca de Inglaterra.  
—Pero... allí muchos encuentran la fortuna.  
—Y otros fracasan.  
—Tú no serás de esos. Tienes talento, ambición y... a mí, que esperaré tu regreso impacientemente.  
—Mi pequeña Hetty, Karno es un buen empresario...  
—¡Naturalmente! Y tiene dos compañías de “tournee” por América.  
El muchacho sonríe, y procura desviar la conversación. Por el momento le parece absurda la idea, pero no quiere discutir con Hetty. Hay, además, una cosa que no ha explicado a su novia. Por muy grande que sea su amor hacia ella, Charlie no abandonará a su madre por nada ni por nadie. Hannah ha vuelto a empeorar, y no es momento de dejarla sola.

**¿Es usted persona importante?**  
Pues ojo con  
**EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.**

Las cosas siguen, pues, igual, aunque Hetty no desperdicia ocasión para insistir en el asunto...  
**EMPEORA HANNAH CHAPLIN**

Meses después, Sidney, que desde hace algún tiempo soporta a duras penas las extravagancias mentales de su madre, arregla todo para recluirla de nuevo en el manicomio. Por fortuna, Charlie descubre las intenciones de su hermano a tiempo, no sin que entre los dos estalle una violenta escena. Charlie decide entonces dejar Pownall Terrace e instalarse con su madre en la habitación de un modesto hotel. Además lleva a Hannah a un famoso especialista, al que ofrece cuanto posee por que le devuelva la salud a su madre. Desgraciadamente, la lesión cerebral de la pobre Lily no tiene remedio, y lo más fácil es que no se haga esperar un triste desenlace. Charlie se resiste a creer las palabras del doctor, y no quiere ni oír cuanto se refiere a apartarla de su lado.  
Sus bolsillos no están muy repletos, pero el dinero le alcanza para mimar largamente a Hannah. El cuarto del hotel se llena de alfombras y lámparas con pantallas rojas, supremo sueño de la demente. Al poco tiempo, el dueño del establecimiento se queja a Charlie de la conducta de su madre. En los ratos que el hijo la deja sola, Hannah los aprovecha para armar brorica con alguno de los restantes huéspedes. Sin embargo, siempre consigue el muchacho calmar las impaciencias de su madre con rotundos y espiados “razonamientos”.  
Al fin, agotados todos los recursos, Charlie, que ha cumplido ya veinte años, conduce a su madre a un sanatorio mental. Aunque acostumbrado poco a poco a la idea, el golpe no deja de hacer su efecto en el ánimo de Charlie. Se siente solo, y todos sus esfuerzos se concentran en convencer a Hetty para que se case con él. El mismo empeño que este pone en disipar los escrúpulos financieros de su novia, lo mues-

trá ella en arrancarle de Londres. Karno, que sabe la necesidad de buenos cómicos que padece América, ayuda, pensando en su provecho, los planes de Hetty. Un buen día, el empresario se decide a ampliar sus negocios en América, y recluta entre los miembros de la compañía que actúa en Londres un nuevo conjunto, exclusivamente cómico, para hacer una gira por Norteamérica. Naturalmente, Karno piensa en no se dejará seducir por esos locos de los “Moving Pictures” (los “peliculeros”), que comienzan a hacer furor en los Estados Unidos.  
**RUMBO A NORTEAMERICA**  
Una vez listos todos los preparativos, la compañía de Karno deja Londres en una brumosa mañana de octubre de 1910, a bordo del “Empresse”, que hace la travesía entre el continente y el Nuevo Mundo, llevando sus bodegas repletas de mercancías y de emigrantes. Materialmente apilados en sus camarotes de tercera, los actores se entregan, una vez pasado el triste momento de la despedida, a un frenético jolgorio, que habría de durar toda la travesía. Uno solo de entre ellos, Charlie Chaplin, permanece apoyado sobre la borda con su clara mirada azul perdida hacia el punto donde quedó, con un pañolito blanco en la mano, una linda jovencita rubia que acudió al muelle para desearle suerte. Nadie, sin embargo, le echa de menos durante todo el día, hasta que Laurel, preocupado por la larga ausencia de su amigo, se decide a buscarlo. No tarda en encontrarlo. Charlie está, como cuando era niño, acurrucado junto a un montón de cuerdas, en la cubierta, silencioso y ensimismado. Al

pasar los dos frente al salón de pasajeros de primera clase, una dama de unos cuarenta años, bien conservada todavía y emperifollada en extremo, ve al joven Chaplin, y, después de contemplarle largamente, le dice a otra señora que se halla sentada a su lado:  
—¿Quién será ese muchacho tan

**¿Qué es EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.?**

**¡¡Pum!!**  
**EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.**

el joven Chaplin para ponerle al frente de la nueva compañía, junto a otro buen amigo suyo, Stan Laurel. Al principio, Charlie se resiste; luego, presionado por las fuertes razones sentimentales y acuciado por la ambición de conseguir fama y fortuna, se pliega a los deseos de su empresario, no sin antes prometerle a éste que

to se dejará seducir por esos locos de los “Moving Pictures” (los “peliculeros”), que comienzan a hacer furor en los Estados Unidos.  
**RUMBO A NORTEAMERICA**  
Una vez listos todos los preparativos, la compañía de Karno deja Londres en una brumosa mañana de octubre de 1910, a bordo del “Empresse”, que hace la travesía entre el continente y el Nuevo Mundo, llevando sus bodegas repletas de mercancías y de emigrantes. Materialmente apilados en sus camarotes de tercera, los actores se entregan, una vez pasado el triste momento de la despedida, a un frenético jolgorio, que habría de durar toda la travesía. Uno solo de entre ellos, Charlie Chaplin, permanece apoyado sobre la borda con su clara mirada azul perdida hacia el pun-

**¡¡Pum!!**  
**EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.**

to donde quedó, con un pañolito blanco en la mano, una linda jovencita rubia que acudió al muelle para desearle suerte. Nadie, sin embargo, le echa de menos durante todo el día, hasta que Laurel, preocupado por la larga ausencia de su amigo, se decide a buscarlo. No tarda en encontrarlo. Charlie está, como cuando era niño, acurrucado junto a un montón de cuerdas, en la cubierta, silencioso y ensimismado. Al

pasar los dos frente al salón de pasajeros de primera clase, una dama de unos cuarenta años, bien conservada todavía y emperifollada en extremo, ve al joven Chaplin, y, después de contemplarle largamente, le dice a otra señora que se halla sentada a su lado:  
—¿Quién será ese muchacho tan

to donde quedó, con un pañolito blanco en la mano, una linda jovencita rubia que acudió al muelle para desearle suerte. Nadie, sin embargo, le echa de menos durante todo el día, hasta que Laurel, preocupado por la larga ausencia de su amigo, se decide a buscarlo. No tarda en encontrarlo. Charlie está, como cuando era niño, acurrucado junto a un montón de cuerdas, en la cubierta, silencioso y ensimismado. Al

triste y tan encantador que pasea su melancolía por cubierta?  
—Debe ser uno de esos cómicos que embarcaron en Londres y que ahora gritan como locos en sus camarotes.  
—Sin embargo, parece muy interesante...  
Desde el día siguiente, aquella dama no cesa de acosar a Charlie. Unas veces, coqueta, y otras, maternal, la pobre mujer pone en juego todos sus marchitos encantos para atraerle. A ella le debe Chaplin el escapar de vez en cuando a sus amargos pensamientos. Cuando, al fin, se divisan en el horizonte las atrevidas siluetas de los gigantes rascacielos neoyorquinos, Charlie, con el brazo extendido, en señal de saludo, exclama:  
—¡América, aquí estoy para conquistarte!

**¡Atención! ¡Atención! Muy pronto**  
**EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.**

**4**  
DESPUES del éxito clamoroso logrado por el joven Chaplin en “Jimmy el Temerario”, Karno comienza a interesarse de veras por el talento del muchacho. No tarda demasiado en comprender que el futuro de Charlie está en saber explotar su vis cómica, y, al margen de sus papeles de galán, Karno le hace aparecer en todas las obras de su repertorio bufo. Por aquellas fechas, la comicidad y la gracia discurrían sobre trucos muy limitados: tartas que embadurnan el rostro de los comensales, zancadillas, chapuzones y un rico derroche de cristales y muebles rotos. Charlie, con su rostro im-

**¿Tiene usted algún hijo prodigio?**  
Resérvelo de  
**EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.**

perturbable, en medio de toda la barandada inventada por Karno para hacer reír, arranca a los espectadores ruidosas carcajadas. Su primer gran triunfo lo consigue en “El match de foot-ball”, en el que Chaplin adopta una indumentaria muy parecida a la que años después haría famosa: amplios pantalones, ridicula levita y enormes zapatos. Para completar su caracterización, Charlie se coloca baja la nariz un diminuto bigote negro.

**UNA MUJER EMPUJA A CHARLOT A AMERICA**  
Karno se siente generoso ante las saneadas ganancias que le proporciona el joven actor, y le sube el sueldo a tres libras semanales. Charlie corre a llevar la buena nueva a su adorada Hetty. La colma de regalos y la envuelve en sus fantásticos proyectos para el futuro, en el que ella ocupa el primer lugar. Al entusiasmo de Charlie, Hetty responde con una frialdad desalentadora. La chica está harta de vivir entre miseria e inseguridad, y no comparte el optimismo de su novio. Todas sus ilusiones están hechas de realidades; los sueños, por tanto, no logran hacerla cambiar de opinión. Cuando su prometido pueda ofrecerle una posición sólida, no basada en posibles caprichos de la suerte, entonces...  
—¿Por qué no intentas marchar a América?—le sugiere un día Hetty.  
—Me encuentro bien en Lon-

**EL PINTOR JOSE VENTOSA**  
prepara su exposición en Madrid, compuesta de 30 cuadros, paisajes de Sóller, Torrente Pareys y otros, todos de Mallorca. La inauguración tendrá lugar el próximo miércoles, día 3 de diciembre, a las seis de la tarde, en **SALONES MACARRON, Jovellanos, 2**

**MAS DE 400 PLAZAS DE INGRESO EN LA RENFE**  
como electricistas. Edad, 18 a 36. Informes gratuitos. Academia Especial de Ferrocarriles. Príncipe, 26. Madrid

**Delegación Nacional de Sindicatos**  
Concurso para la venta de recorte y papelote existente en sus Talleres Gráficos  
Las proposiciones se remitirán, en sobre cerrado y lacrado, a Talleres Industriales de la D. N. S., Franco Rodríguez, 114. El plazo de entrega de proposiciones se cerrará a las trece horas del día 15 de diciembre próximo. Madrid, 24 de noviembre de 1952.—El oficial mayor.

## La obra social de un hombre de la calle

### DONATIVOS A ENFERMOS Y NECESITADOS AUTENTICOS Mi diario

- (Entregados del 4 al 25 de noviembre)
- 140 pesetas, a doña Agustina Colón (Carretera de Aragón, 154 (Ventas); 2, 45, a doña Angel García Sanz (Colonia de Pirulo, 65; 3, 35, a don José Bautista Duerme, que se alojaba en el Mesón del Segoviano y que ya ha conseguido ingresar en el Hospital General; 4, 75, a doña María Alonso Ribero (calle Particular, letra N, Tetuán); 5, 15, a don Marcelino Claudio López (Colonia de Pirulo, 98); 6, 25, a doña Dolores Guerrero López (Santa Engracia, 11, Patronato de Enfermos); 7, 25, a doña Antonia Martínez Moreno (Cuevas de la Elipa, 18); 8, 50, a doña Petra Pacheco Delgado, calle de la Flora, 12, Gerro de la Vaca, Canillejas; 9, 30, a doña Carmen Martín Alvarez, Arroyo Abroñigal, 60; 10, 25, a doña Josefa Fajardo Castro, Patronato de Enfermos, Santa Engracia; 11, 11, 20, a doña Josefa García, Colonia de Pirulo, 93; 12, 25, a doña Mercedes Urbina, mismas señas, número 71; 13, 25, a doña Francisca del Castillo, Tejar de Cascales; 14, 35, a doña Carmen Aliaga, Colonia de Pirulo, 6.
  - 15 pesetas a doña Milagros Ferrí, Aliguste, 3, Tetuán; 16, 45, a doña Isabel Alonso Montero, Regulares, 14, Puente de Vallecas; 17, 25, a don José Luis Alonso Vélez, Mesón del Segoviano, Cava Baja; 18, 25, a doña Rosario García Luengo, Conde de Peñalver, 16; 19, 25, a doña Pilar Rodríguez, calle de Santiago el Verde, número 13; 20, 50, a doña Amalia Méndez Fernández; se aloja en la margen derecha del Manzanares, número 13; 21, 30, a doña Mercedes Muñoz de la Fuente, calle de Demetrio López, número 4, barrio de San Pascual, Ventas; 22, 15, a doña Paula García, Colonia de Pirulo, 60; 15, a don Manuel Zurito Ruiz, Mesón del Segoviano; 10, a doña Soledad Mera, Valderribas, número 1; 10, a doña Aurelia García, Valderribas, número 8; 23, 25, a doña Consuelo de la Torre, Tejar de Calatayud, número 16, Prosperidad; 24, 30, a doña Isabel Juárez Merino, Colonia de Pirulo, 105; 25, 25, a doña Antonia Tena, Ricardo Fábregas, número 2, barrio de las Lajas.
  - 25 pesetas, a doña Juana López Carrasco, Lista, 59; 27, 25, a doña Petra García Gómez, mismas señas; 28, 30, a doña Juliana López García, Cuevas de la Elipa, 19; 29, 25, a doña Alejandra Navas, Colonia de Pirulo, 16; 30, 25, a doña Francisca Aguado, Colonia de San Fermín, 437; 31, 25, a doña Antonia Simón Chinchilla, Pigna, 29, Ventas; 32, 25, a doña Vicenta Redondo, mismas señas; 33, 100, a doña Carmen Caballero Pérez, calle de Calatravas, número 33; 34, 25, a doña María Lince, Félix Alonso, 25, Alcasitas.
  - Abonado esta semana, 292 pesetas en la farmacia de Menéndez y Pelayo, 13, por recetas de los Dispensarios y Casas de Socorro. La factura, a disposición de los lectores.
  - Socorrido con 25 pesetas, don Francisco Muñoz Jiménez, alojado por caridad en el cuartel de la Guardia Civil de Ventas; 37, 25, a doña Nieves Luque, Santiago, 31, Puente de Vallecas; 38, 25, a doña María González López, Cuevas de la Elipa; 39, 25, a doña María Fernández Páez, Cuevas de la Elipa, 11; 40, 30, a doña Josefa Vicente Rodríguez, Patronato de Enfermos, Santa Engracia; 41, 41, 25, a doña Basilia Valencia, Menéndez y Pelayo, 33; 42, 80, a doña María Luz del Río Pérez, calle de Barbaastro, 8, Ventas; 43, 25, a doña Bonifacia Torris, Pinos Altos, 80, Tetuán; 44, 45, a don Modesto Guillén Márquez, Mesón del Segoviano; 46, 20, a doña Pilar García Díaz, calle de Granada, número 51; 47, 25, a doña Saturnina Sánchez Ramos, avenida de Franco, 21, Puente de Vallecas; 48, 25, a doña Mariña Rodríguez, Chindasvinto, 36; 49, 20, a doña Vicenta Durán, Colonia de Pirulo, 101; 50, 30, a doña Andrea Benito, Colonia de Pirulo, número 100; 51, 85, a don Víctor Pérez, Sanatorio de Valdelatas, pabellón de San Luis; 52, 20, a doña Petra Pacheco Deigado, Cerro de la Vaca, a quien Pirulo entregó también dos gramos de estreptomocina, recibido por el colaborador de PUEBLO don José Félix del Alcázar; 53, 25, a doña Angela Fernández Mato, Puerta de Toledo, número 1.
  - 25 pesetas, a doña Obedulia Agudo, calle de los Irlandeses, número 5; 55, 25, a doña María Martín Martín, mismas señas; 56, 25, a doña María Rementero, Pez, 21; 57, 50, a doña Pilar Zarza, calle de San Juan de Dios, 20; 58, 100, a don Francisco Muñoz, Colonia de Pirulo, 12; 59, 20, a doña Nieves Luque, Santiago, 13; 20, a don Ramón Serrano, Arroyo Abroñigal, 71, Ventas; 60, 25, a doña Emilia García Teruel, Colonia de Pirulo, 32; 61, 20, a doña Adonina Menéndez, Campo de Comillas, 246; 62, 25, a doña Francisca Calleja, Gutenberg, 5; 63, 25, a doña María Esperanza Expósito, Colonia de Pirulo, 95; 64, 25, a doña Pilar Rodríguez, Santiago el Verde, 13; 65, 25, al señor Juan, profesor del Grupo Escolar Pirulo; 66, 25, a doña Juana San Luque, Cuevas de Ventas, número 11; 67, 25, a doña Justa Jiménez Santos, Arroyo Abroñigal, 39; 68, 85, a doña Antonia Domínguez Martín, Esgrima, 7; 69, 30, a doña Angela Gela, Ronda de Segovia, 18; 70, 25, a don Antonio Ramos, Ibiza, 70; 71, 40, a don Valentín Triguero, pocas horas antes de entregar su alma a Dios. Vivia en General Mo'a, 65, Pueblo Nuevo.

**Sábado.**—Portador de diez gramos de estreptomocina, un representante de la primera brigada de la Cruz Roja de Madrid anduvo, desde las diez de la noche hasta las cuatro de la madrugada, buscando, a lo largo del Arroyo Abroñigal, a la niña enferma que necesitaba la droga, y la encontró, gracias a mí, que le acompañé.  
Hubo barullo esta semana en las inmediaciones de mi puesto de caramelos por la pretensión de una señora de que le entregase, sin garantía, una droga valorada en 300 pesetas. No me trajó los documentos indispensables y no se prestó a que se averiguase el destino que pensaba dar al medicamento. Al principio, con un ataque en plena calle, atrajo a los incautos. Después todos se convencieron que yo no me presto a servir a los indeseables, que revenden los productos.

**Lunes.**—Empezamos, queridos lectores, la campaña de Navidad, y oficinas y fábricas preparan las cotizaciones, y a ver si podemos repetir lo que dijimos en la pasada Nochebuena: “La familia pobre que en el puesto de Pirulo no recibió un bono de socorro de 25 pesetas se le regalarán 100 pesetas.”

**Martes.**—En esta Obra se consideran “pobres de solemnidad” aquellos que justifiquen una dolencia grave que les impide trabajar, que tengan a su cargo hijos menores y los viudos con prole. Además se socorre a los que traen el boleto de despido de la semana corriente.

**Miércoles.**—La entrega de donativos de Navidad se efectuará en mi puesto, del 21 al 24 de diciembre, en presencia de los lectores de PUEBLO que deseen asistir.

**Jueves.**—En la sección de la semana próxima se dará amplia cuenta de los donativos para la campaña de Navidad. Conste que se entregaron las drogas recibidas a las tres niñas cuya foto se publicó aquí.

**Viernes.**—A primeros de año se dirá una misa en un templo madrileño en sufragio del alma de los centenares de socorridos por esta Obra y que no pudieron salvarse. Fallecieron con un “Dios se lo pague” agradecidos.

**Las cuentas, c'aras**

	Pesetas
En caja	5.401
Gastos de esta semana	2.797
Queda	2.604

**Pide estreptomocina...**  
Una bella chiquita, Estefanía Baeza de Cea, de diecinueve años, que habita en Ribatejada (Madrid), padece una enfermedad grave, y le urge, para luchar contra el terrible mal, 20 gramos de estreptomocina. Enferma y pobre, la niña quisiera sanar y no contagiar a los suyos...

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

### III.—Una demanda pobre

TODO lo imperioso que desde el plano social resulta la necesidad de viviendas, no excluye de que su solución práctica haya de supeditarse a un complejo de factores muy diversos que han venido influyendo en el asunto, han determinado la situación presente, y es de presumir seguirán actuando en el futuro, en tanto al menos que no se logre su modificación beneficiosa.

Estos factores son de tipo económico, financiero y técnico principalmente, pero su trabazón y su mutua dependencia es tan grande, vinculan tantos intereses y razones contrapuestas, que su mero entendimiento ya es empresa ardua y muy difícil de reducir a términos concretos. Parece bastante fundada, por ejemplo, esa corriente de opinión de que nuestras dificultades tienen un primer origen en el exceso de la demanda sobre la oferta, y seguramente no estaría de más determinar hasta qué punto tal situación ha podido ser aprovechada por los famosos "tan pocos que tanto deben a tantos"... ¿Qué? ¿Decimos algo desmesurado? Nos parece que no; voces más autorizadas que la nuestra reconocen que la especulación ha introducido bastantes obstáculos en el asunto y los propios arquitectos se refieren a una de ellas: la especulación del suelo. Y aunque se callen las restantes, no es un secreto para nadie que la antigua y honrada figura del propietario se ha venido desvaneciendo un tanto en el anonimato de las Sociedades mercantiles, cuyos fines, bien legítimos por cierto, en principio, no se limitan tan sólo a asegurar la renta del capital invertido, sino se "elevan" hacia las alturas sin techo de la ganancia comercial, tanto más

sublime cuanto más inmarcescible... Y ya en la estratosfera, a nosotros, humildes mortales, nos parecen posibles muchas cosas, en final no tan legítimas, por cierto.

No vamos a discutir aquí la influencia que ejerce en todo esto la ley de Arrendamientos vigente. Aunque fuéramos muy lejos en tan batallona cuestión, tendríamos que concluir, con los señores arquitectos, en que, fundada o capciosamente, el hecho positivo es que el capital privado encuentra en ella motivos para retraerse, y, por consecuencia, no es un gran estímulo que digamos.

En esta retracción influye bastante más, a nuestro juicio, que la ley de Arrendamientos y sus triquiñuelas, otra razón, cuya terrible evidencia no se escapa a nadie, y que con todo acierto consta en la ponencia de la Asamblea de Arquitectos. La copiosa demanda de viviendas es una demanda pobre; en todos los casos, de obreros y gente modesta, ni con mucho alcanza a satisfacer las aperturas de la especulación inmobiliaria. En una gran parte, ni tan siquiera a cubrir el interés lícito del capital invertido.

No vacilamos en proclamar que toda la gravedad de la cuestión descansa principalmente en esto último. La protección estatal es aquí en lo que se justifica cabalmente y cumple su trascendental papel de aproximar, de compaginar, de unir los dos cabos rotos con el nudo del interés común.

Para facilitar esta tutela del Estado, para hacer posible una solución verdad, se hace preciso revisar ahora los factores más concretos del coste. Todo lo que se gane en ellos es un paso decisivo en el mejoramiento del problema. Dios mediante, diremos algo mañana acerca de ello.

## EL GRAN ESPECTACULO DE PRAGA

URANTE varios días, Praga es teatro de uno de los más grandes procesos que se hayan celebrado jamás en los países satélites. Por el número y la importancia de los acusados eclipsará la tragicomedia inicial que se desarrolló en Bulgaria y en Hungría, y que terminaron con la condena de Kostov y de Rajk. Catorce acusados comparecen ante el Tribunal del Estado, encontrándose entre ellos el secretario general del partido comunista, Rodolfo Slansky, quien de 1945 a 1950 fué el amo de Checoslovaquia, y Clementis, el sucesor del infortunado Jan Masaryk, al frente del Ministerio de Asuntos Exteriores. Cuando estos "traidores" hayan expiado sus crímenes les sucederán a una cuarentena de cómplices.

Según las abominables prácticas aplicadas por los regímenes comunistas, estos procesos no tienen como objetivo, por medio de un debate contradictorio, establecer la verdad. Son manifestaciones minuciosamente preparadas, en el curso de las cuales los acusados deben declarar espontáneamente sus faltas, admitir con humildad todos los reproches que les hagan, acusarse los unos a los otros y reclamar los castigos más severos. Transformados por meses de prisión, durante los cuales sufren los tratamientos apropiados, se portan como autómatas, recitan o con voz flaca y balbuciente las lecciones aprendidas. Los más duros de ellos, los que cuando estaban en el Poder gobernaron por la fuerza y por la crueldad, dan la impresión de marionetas dislocadas, de seres vergonzantes y rampantes, que, lejos de solicitar la misericordia de sus pretendidos jueces, les inclinan, por el contrario a mostrarse implacables.

Cuando leemos el acta de acusación del proceso de Praga nos sentimos sorprendidos por la abundancia de acusaciones descargadas sobre Slansky, Clementis y sus comparsas: desviacionistas de izquierda y de derecha, trotskistas, titistas, nacionalistas burgueses, saboteadores, espías, conspiradores, agentes de América. A esta habitual letanía se ha añadido ahora un reproche inédito: slonistas cosmopolitas. Este nuevo "slogan" circula ahora en los países satélites. El presidente Bierut acaba de emplearlo en Varsovia. De los catorce acusados de Praga,

once son judíos. Es probable que una campaña antisemita se desencadene en los países totalitarios. Era la misma Ana Pauker la que dijo una vez: "Con algunas excepciones, los judíos no pueden suministrar elementos útiles al movimiento comunista."

Si advertimos además que entre los acusados, figuran hombres que han participado en la guerra de España y que han tenido contactos con el Occidente, se concluirá que sistemáticamente la Unión Soviética elimina a todos los elementos que en su zona de influencia no observan una estricta obediencia a Moscú, no mostrando la servidumbre requerida.

Tales son las cuestiones interesantes que sugiere el proceso de Praga, ya que el escenario, amañado de antemano, no da lugar a ninguna sorpresa. Pero a fuerza de minuciosidad, sus organizadores han pasado del límite. Hemos visto así declarar a Slansky que jamás había sido sincero, que en 1930 era ya un agente de América y que desde la liberación había trabajado para este país. Cuando se conoce el sistema policiaes en vigor en los Estados totalitarios, en los que todos los dirigentes se espían unos a otros, nos sorprendemos al enterarnos de que Slansky y haya podido ejercer durante tanto tiempo la actividad de que ahora se le acusa.

Es evidente que estas vergonzosas parodias de la justicia están destinadas al consumo interior, porque hace ya mucho tiempo que el extranjero sólo siente hacia ellas disgusto y desprecio.

Cuando el pueblo está descontento, sus dirigentes, para hacer olvidar sus faltas, acusan a aquellos que les han precedido. Les acusan de sabotaje y los hacen responsables de las dificultades económicas. La táctica es bien conocida. Además, en todos los partidos comunistas se constituyen clanes y capillas. Bandas de pequeños chacales se devoran unas a otras, tratando de obtener los favores de Moscú. Son, en general, los más mediocres los que se obtienen, porque lo que se teme en el Kremlin son las personalidades, que podrían manifestar alguna independencia. El proceso de Praga es un simple episodio en el esfuerzo que realiza Rusia para subordinar totalmente a los Estados satélites.

(Journal de Gêneve, Ginebra, 25-11-52.)

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

# Cada vez hay más gente de Hollywood por el mundo

"Quiera Dios que la ciudad del cine no acabe por convertirse en un desierto", dice Gregory Peck

## MISCELANEA DE NOTICIAS Y ANTOLOGIA DE LA PRENSA INGLESA

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

### SHANGHAI A LA VISTA

Cuatro de las Compañías británicas más antiguas y más productivas (una de ellas, fundada en 1880, tenía un capital de casi dos millones de libras) han sido confiscadas por los comunistas. Es cosa de pura fórmula, pues si bien hasta ahora seguían siendo Inglesas sobre el papel, ya hace tiempo que los accionistas habían perdido toda esperanza de sacar un céntimo de su capital.

### LOS DIPUTADOS INDIOS

Los diputados del Parlamento indio continúan modelando sus actividades sobre el patrón democrático anglosajón. Una de sus últimas medidas consiste en que todo diputado que comience su campaña parlamentaria, tiene que tomar clases de Yoga.

(Nota.—Yoga, según un amigo mío, es el arte de sentarse y no pensar en nada.)

### CONTRIBUCIONES A UNA ANTOLOGIA DE LA PRENSA INGLESA

"El duque de X dió el otro día una fiesta íntima en la cocina de su palacio; asistió toda la gente importante de Londres, excepto el cocinero."

"Si los torios cortan los subsidios alimenticios y el Seguro de Enfermedad, los laboristas, cuando vuelvan al Poder, contestarán imponiendo un impuesto especial sobre el capital."

"Si en un solo partido de fútbol se recaudaron 4.500.000 pesetas, ya es hora de que se pague un poco mejor a los futbolistas."

### LOS MENDIGOS MILIONARIOS

Gregory Peck, el actor, llegó a Londres con su mujer después de un largo viaje por Europa. Dijo a los periodistas que cada vez hay más gente de Hollywood por el mundo y menos en Hollywood. "Quiera Dios—añadió—que la ciudad del cine no acabe por convertirse en un desierto."

La razón, a lo que parece, es que todo actor que gane más de 100.000 pesetas semanales tiene que pagar tanto impuesto que apenas le queda bastante para comprarse una corbata, a menos que pase dieciocho meses fuera de los Estados Unidos.

Por eso se van todos. Así, lo que ganan fuera está libre de impuestos, y lo que ganan en América, a su vuelta, paga menos.

"Fijense—continúa Gregory Peck—: Alan Ladd está en Gales; José Ferrer, en Londres; Erroy Flynn, en Sicilia; Gary Cooper, en el Pacífico; Clark Gable y Ava Gardner, en Kenia; Humphrey Bogart, Linda Darnell y Belle Davis, en Londres también. Hollywood ya no es más que un suburbio londinense, con James Mason, Jean Simmons y Stewart Granger (todos ingleses), en representación de los nativos."

### DE TODOS LOS COLORES

James Mason se ha atraído hace poco la antipatía de los ingleses al solicitar nacionalidad ame-



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

cienda de la Isla decidió ofrecer 10 millones de pesetas a su colega londinense "para contribuir a la recuperación económica de Inglaterra".

Esto no tiene comparación más que con la cuenta de 20 millones de pesetas que Mónaco acaba de pasar a Inglaterra en concepto de daños y perjuicios por destrozos realizados en su territorio por aviones británicos.

Inglaterra no ha hecho ni caso. Yo creo que este gesto de Mónaco no es más que represalia contra Butler por no permitir a los Ingleses sacar de Inglaterra miles y miles de libras para que se las jueguen en el Casino de Mónaco.

### MIL PESETAS DE MULTA

La Reina colocó unas flores, hace cosa de dos semanas, en un cenotafio erigido en memoria de los caídos de la pasada guerra. Un tipo, entre la multitud, tuvo el mal gusto de gritar: "¡Heil Hitler!"

Fué detenido y multado. Mil pesetas (o dos meses de cárcel, a escoger) por "comportamiento insultante".

### OTRO PRESO

Otro marino inglés ha sido detenido por las autoridades rusas. Edward Robinson, de treinta años de edad, condenado a un año de cárcel por armar bronceas en el puerto donde su barco estaba anclado.

### VENTANA CON VISTAS AL DOLAR

En vista de que los negocios van viento en popa, la casa Rolls Royce ha decidido ampliar capital, emitiendo acciones por valor de 233.333.500 pesetas; cada acción de una libra valdrá dos y media. Con ese capital será edificada una fábrica en Canadá, ventana del Imperio británico con vistas al padre dólar.

Esta manía por el Canadá es cada vez más general en Inglaterra. Mi sastre, por ejemplo, tiene una sucursal en Canadá que le da miles y miles de dólares. Canadá es, con mucho, el dominio que más contribuye a estabilizar y reducir, en lo que cabe, el déficit británico de dólares.

### TRAMPA QUE NO RESULTO

Una trampa de petróleo persa tendida a Mr. Eden puede significar la victoria de Mussadeq sobre Inglaterra y su orgullo.

En la oficina neoyorquina de la Delegación británica en la O. N. U. se recibió un telegrama dirigido a Mr. Eden, y el texto parecía dar a entender que detrás de él estaba el Departamento de Defensa de los Estados Unidos.

Decía que las fuerzas aéreas americanas en Europa y el Oriente Medio necesitan petróleo persa desesperadamente.

Pero el Departamento de Defensa americano no tenía nada que ver con la cosa; los autores del telegrama eran los america-

nos ambiciosos, que tienen apalabradas grandes cantidades de petróleo... si Inglaterra se lo deja sacar.

Sin que este primer fracaso les desaliente, ambos negociantes quieren ver a Eden antes de que vuelva a Europa y convencerle de que, efectivamente, sin el petróleo persa las fuerzas aéreas americanas no podrán resistir mucho tiempo una agresión comunista.

### ENSEÑAR AL QUE NO SABE...

Un amigo me dice que en uno de los libros que estaban de texto en el colegio donde él estudió ponía lo siguiente:

"Shakespeare empezó escribiendo comedias; pero con motivo de la muerte de la Reina Isabel, se puso tan triste que desde entonces sólo escribió tragedias."

Lo que el libro no dice es si durante la enfermedad de la Reina el pobre hombre no hizo nada, o si, en la incertidumbre, escribió una tragicomedia.

### PROBLEMAS DEL DIVORCIO

Cuando una pareja se divorcia, lo normal, en Inglaterra, es que el marido la pase un tanto mensual a la mujer. Si el marido sólo vuelve a casar, son dos, y no una, las mujeres que tiene que mantener.

Cuando se trata de un obrero o de un empleado, la cosa se pone muy fea, pues de seis o siete libras semanales, apenas le queda para nada. Los ricos, sin embargo, no tienen problema. Hay mucha gente rica que tiene tres o cuatro ex esposas viviendo a su costa, más la quinta. Uno se pregunta cómo se las arreglan para mantener tanta boca abierta, sobre todo cuando, después de haber pagado los impuestos, apenas les queda más de un sexto de sus rentas (de cada 100 pesetas que pasen de las 300.000 primeras el fisco inglés cobra 90); lo que ocurre es que, a efectos de becas, donativos y pensiones voluntarias o forzosas, el contribuyente británico tiene derecho a que el impuesto le sea calculado después, y no antes, de pagárselas; de forma que cuanto menos dinero quede menor es la cantidad a imponer y, menor el impuesto.

El fisco inglés es de lo más enrevesado; por ejemplo: si yo compro un gramófono eléctrico, sin caja, no pago impuesto; si con caja, lo pago y me fastidio.

### CASAMENTEROS

Una profesora inglesa conocida dijo el otro día que la edad legal mínima de las mujeres para casarse debiera ser quince años, y no dieciséis. Si este proyecto fuera, convendría introducir otra ley ordenando a los profesores de cuarto de Bachillerato que dejen salir a sus alumnas casadas media hora antes que a las demás para que puedan cocinar la comida de sus maridos.

Guarda esta etiqueta...

Cada Somier, Cama o Mueble de acero "Numancia". Lleva una etiqueta de garantía precintada de Fábrica con el Precio de Venta al Público.

"NUMANCIA" garantiza los artículos que llevan su marca contra todo defecto de fabricación. Si tiene alguna reclamación que hacer, presente la ETIQUETA en el Establecimiento donde adquirió el mueble. "Numancia" responde.

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA PRECINTADA EN FABRICA CON EL P. V. P.

**INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION**

**TOROS PUEBLO**

**Los ganaderos, contra el afeitado de los toros**  
**Misas en el Sanatorio de Toreros**

EN Madrid se han reunido los criadores de toros bravos y trataron asuntos relacionados con sus intereses en el Subgrupo a que pertenecen en el Sindicato Nacional de Ganadería.

Para la afición, el tema más importante tratado en esta asamblea fué el de la mutilación de las defensas de los toros, el vulgar y corriente afeitado.

Los ganaderos se mostraron contrarios a este sistema de alisar el peligro de las reses, esencia de la fiesta brava.

El aficionado ingenuo cree que precisamente en los ganaderos está el remedio a este abuso y quedará hoy complacido al leer los buenos propósitos de los criadores de toros bravos, así como las determinaciones que se acuerden acerca del modo de practicar la suerte de varas.

Puya y peto parece que serán revisados en su materia y uso. La puya para que cumpla su fin de quebrantar a la res, pero no dejarla moribunda con barrenos sin arte ni disimulo, y el peto de los caballos que sea más ligero y menos rígido, para que los toros no encuentren en sus derrotas la dureza de una muralla.

Cuando se examinen fríamente los intereses generales de la fiesta, algunos egoísmos comprenderán que sin riesgo cortado con arte y originalidad la gallina de los contratos de oro estará al alcance de todos y entre todos no la dejarán vivir.

**LOS CRIADORES DE TOROS DE LIDIA VISITAN AL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD**

En el Sindicato Nacional de Ganadería continúa sus reuniones, la Junta Nacional del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, bajo la presidencia de don Diego Apari-

cio, acompañado del procurador sindical en Cortes, don Alipio Pérez Tabernero.

Entre los asuntos tratados, aparte de los de trámite, figura el nombramiento de una Comisión encargada de seleccionar el fallo del concurso de trabajos y estudios presentados por aficionados y técnicos para evitar la caída de los toros.

A la una de la tarde han suspendido la reunión para entrevistarse con el director general de Seguridad, a fin de darle cuenta de algunos de los acuerdos adoptados, tales como el de que se exija el peso reglamentario de los petos, que se prohíba el "afeitado" de los toros, solicitándose se castigue esta anomalía con la máxima severidad y presentarle, por último, los distintos modelos de puyas, a fin de sustituir la que se juzgue más eficaz a las que actualmente se emplean.

**MISAS EN EL SANATORIO DE TOREROS**

En sufragio del alma del fundador de la Asociación Benéfica de Toreros, Ricardo Torres (Bombita), y de todos los socios fallecidos, se celebrarán en el sanatorio social de la calle de Bocángel, misas rezadas, el sábado próximo, día 29, a las once, once y media y doce de la mañana, a las que se suplica la asistencia de los asociados.

**El festival taurino del próximo domingo**

El festival taurino anunciado para el próximo domingo, a beneficio de los pobres de Madrid, organizado por el gobernador civil de esta capital, dará comienzo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

**SALAS DE FIESTAS**

**Los Reverhos, de tanta fama mundial, triunfan en Casablanca**

Estos magníficos equilibristas, que reúnen pureza y arte, después de sus triunfos en los mejores espectáculos internacionales, tenemos la ocasión de admirarlos en la elegante Sala Casablanca donde han firmado un ventajosísimo contrato, el cual se espera que prorroguen.



**Juan Antonio Castilla al micrófono en Teyma**



Juan Antonio Castilla, el competente y dinámico director artístico y locutor de Teyma, que diariamente presenta el maravilloso espectáculo de atracciones en esta elegantísima sala

**Ha debutado en Casablanca el excelente trío de equilibristas internacionales "Los Reverhos"**

El "show" que presenta actualmente Casablanca está situado entre los mejores que nos ha ofrecido hasta la fecha la dirección de esta sala. La primera figura, cuya actuación comentamos, es el inimitable Alan Douglas, que con su maravillosa voz, que juega en diferentes e igualmente difíciles tonos, nos ofreció un repertorio de canciones a cual más agradable, obteniendo la máxima complacencia del público.

"Los Reverhos", ese estupendo trío internacional de equilibristas, nos ofreció una actuación sencillamente maravillosa. Su trabajo es difícil y único, formando con su desarrollo unos cuadros de infinita belleza plástica. El distinguido público premió su trabajo con una larga ovación.

Forty-Lafaye es el nombre artístico de esa maravillosa pareja de baile acrobático que demostró su alta calidad artística con su actuación de ayer, que, al igual que en anteriores ocasiones, obtuvo los más cálidos aplausos de cuantos contemplaban su actuación.

El Ballet Miniaturas de España, del que ya nos hemos ocupado anteriormente, ratificó sus éxitos de todos los días: Elita Martos, tan guapa y sugestiva como siempre, desarrolló su trabajo limpiamente; Isabelita Berlanga y María del Carmen Casas, estupidas y simpáticas vocalistas; Nino, el más rápido caricaturista del mundo, del que también nos hemos ocupado, ofreció las efígies de cuantos quisieron ponerse al alcance de su magnífico arte.

Por último, las orquestas Cubanacán, con el siempre perfecto Esteban Abarca, y la magnífica de Raúl Abril dieron el tope de suprema calidad a este programa.

**La voz maravillosa de Alan Douglas sigue triunfando en Casablanca**



Este magnífico artista, poseedor de una de las más frescas y ágiles voces, que utiliza en diferentes tonos de interpretación, obtiene diariamente un enorme éxito entre el selecto público que le escucha. Su éxito es inmenso; la prueba está en que, habiendo sido contratado para veinte días, ha prorrogado su actuación varias veces

**COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES ALCALA, 42. -- MADRID**

La Comisión de Urbanismo, en las sesiones celebradas el 25 de junio y 22 de octubre último, ha aprobado definitivamente los proyectos de urbanización y de expropiaciones de la Manzana número 1 del Polígono C del Sector de la Avenida del Generalísimo, aprobado por el Ministerio de la Gobernación por decreto de 10 de los corrientes, y declaradas de urgencia las obras por decreto de 12 de enero de 1951, publicado en el "B. O. del Estado" del 28 del mismo mes.

Y debiendo llevarse a efecto la expropiación de las fincas con arreglo al procedimiento de urgencia establecido en la ley de 7 de octubre de 1939, se señala el próximo día 10 de diciembre, a las once horas, el levantamiento de las actas previas de ocupación, a cuyo acto se cita a los propietarios de las fincas que a continuación se relacionan, y a los titulares de derechos reales, arrendatarios, que graven la finca, que deberán acreditar su derecho, y pudiendo comparecer acompañados de un perito que acredite sus condiciones de tal, de acuerdo con las disposiciones legales.

N.º de finca	Clase	Emplazamiento	Propietario	Domicilio
20	Solar	Mza. 1, Polígono C	R. E. N. F. E.	Santa Isabel, 44.
21	Edificación	"	Señores Chavarrí y Mageda	P. Recoletos, 19.
22	"	"	Don Agustín González Mendiondo	Av. José Antonio, 66.
23	"	"	C. U. P. A.	Claudio Coello, 3.
24	"	"	C. U. P. A.	Idem id.

Madrid, 26 de noviembre de 1952.—El secretario general, Juan Guerrero.

**COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES ALCALA, 42. -- MADRID**

La Comisión de Urbanismo, en las sesiones celebradas el 25 de junio y 22 de octubre último, ha aprobado definitivamente los proyectos de urbanización y de expropiaciones de la manzana número 2 del Polígono B del Sector de la Avenida del Generalísimo, aprobado por el Ministerio de la Gobernación por decreto de 17 de los corrientes y declaradas de urgencia las obras por decreto de 12 de enero de 1951, publicado en el "B. O. del Estado" del 28 del mismo mes.

Y debiendo llevarse a efecto la expropiación de las fincas con arreglo al procedimiento de urgencia establecido en la ley de 7 de octubre de 1939, se señala el próximo día 11 de diciembre, a las once horas, el levantamiento de las actas previas de ocupación, a cuyo acto se cita a los propietarios de las fincas que a continuación se relacionan, y a los titulares de derechos reales, arrendatarios, que graven la finca, que deberán acreditar su derecho, y pudiendo comparecer acompañados de un perito que acredite sus condiciones de tal, de acuerdo con las disposiciones legales.

N.º de finca	Clase	Emplazamiento	Propietario	Domicilio
49	Edificación	Mza. 2, Polígono B	Exema. Diputación Provincial	Velázquez, 89.
50	Solar	"	Doña Matilde Ulloa	Españoleto, 17.
52	"	"	Sociedad Comercial de Hierros	Méndez Alvaro, 104.
86	"	"	Comisaría Ordenación Urbana	Alcalá, 42.

Madrid, 26 de noviembre de 1952.—El secretario general, Juan Guerrero.

**COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES ALCALA, 42. -- MADRID**

La Comisión de Urbanismo, en las sesiones celebradas el 25 de junio y 22 de octubre último, ha aprobado definitivamente los proyectos de urbanización y de expropiaciones de la Manzana número 3 del Polígono 4 del Sector de la Avenida del Generalísimo, aprobado por el Ministerio de la Gobernación por decreto de 10 de los corrientes, y declaradas de urgencia las obras por decreto de 12 de enero de 1951, publicado en el "B. O. del Estado" del 28 de enero del mismo año.

Y debiéndose llevar a efecto la expropiación de las fincas con arreglo al procedimiento de urgencia establecido en la ley de 7 de octubre de 1939, se señala el próximo día 12 de diciembre, a las once horas, el levantamiento de las actas previas de ocupación, a cuyo acto se cita a los propietarios de las fincas que a continuación se relacionan, y a los titulares de derechos reales, arrendatarios, que graven la finca, que deberán acreditar su derecho, y pudiendo comparecer acompañados de un perito que acredite sus condiciones de tal, de acuerdo con las disposiciones legales.

N.º de finca	Clase	Emplazamiento	Propietario	Domicilio
1	Solar	Mza. 3, Polígono A	Señores De las Casas y Ortiz de la Torre	Olózaga, 5.
2	"	"	Canal de Isabel II	Joaquín García
3	Edificación	"	Doña Guillermina Stouck	José Antonio, 15.
4	Solar	"	Don Gaspar Vizoso (administrador, señor Herraiz)	María de Molina, 6.
5	"	"	Don Jesús de Azara	Ventura de la Vega, 1.
6	"	"	Don Fernando Loizarte	Av. de José Antonio, 6.
7	"	"	Doña Encarnación Ferrer Valero	Velázquez, 37.
8	"	"	Doña Asunción Oliver	Velázquez, 37.
10	"	"	Doña Teresa Gallardo	Domicilio desconocido.
51	Edificación	"	Doña Dolores Delgado	C. Chamartín, 17.
52 y 53	"	"	S. I. C. E.	Zurbano, 14.

Madrid, 26 de noviembre de 1952.—El secretario general, Juan Guerrero.

**COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES ALCALA, 42. -- MADRID**

La Comisión de Urbanismo, en las sesiones celebradas el 25 de junio y 22 de octubre último, ha aprobado definitivamente los proyectos de urbanización y de expropiaciones de la Manzana número 1 del Polígono B, Sector de la Avenida del Generalísimo, aprobado por el Ministerio de la Gobernación por decreto de 17 de los corrientes, y declaradas de urgencia las obras por decreto de 12 de enero de 1951, publicado en el "B. O. del Estado" del 28 del mismo mes.

Y debiendo llevarse a efecto la expropiación de las fincas con arreglo al procedimiento de urgencia establecido en la ley de 7 de octubre de 1939, se señala el próximo día 9 de diciembre, a las once horas, el levantamiento de las actas previas de ocupación, a cuyo acto se cita a los propietarios de las fincas que a continuación se relacionan, y a los titulares de derechos reales, arrendatarios, que graven la finca, que deberán acreditar su derecho, y pudiendo comparecer acompañados de un perito que acredite sus condiciones de tal, de acuerdo con las disposiciones legales.

N.º de finca	Clase	Emplazamiento	Propietario	Domicilio
46	Edificación	Mza. 1, Polígono B	Don Alfonso Domingo	Hortaleza, 100.
48	"	"	Hnos de don Emilio Fernández	Gonzalo de Córdoba, 17.
79	"	"	Exema. Diputación de Madrid	Velázquez, 89.
50	Solar	"	Doña Matilde Ulloa	Españoleto, 17.
212	"	"	Don Esteban Gómez Gil	Luchana, 29.
202	Edificación	"	Exema. Ayuntamiento de Madrid	Plaza de la Villa, 4.
86	Solar	"	Comisaría Ordenación Urbana	Alcalá, 42.
87	"	"	Idem id	Idem.

Madrid, 26 de noviembre de 1952.—El secretario general, Juan Guerrero.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Clementis volvió a Checoslovaquia seguro del fin que le esperaba



Una de las últimas fotografías de Clementis, cuando representaba a su país en la O. N. U.

WASHINGTON, 28. — El ex ministro de Negocios Extranjeros checoslovaco Vladimir Clementis, condenado en Praga a morir en la horca, efectuó en 1949 algunas gestiones para obtener del Gobierno norteamericano el derecho de asilo. Por aquella fecha Clementis representaba a su país en las Naciones Unidas, y fue llamado a Checoslovaquia. Sabía que había perdido el favor del Gobierno y que se le acusaba de "desviacionista", que es el peor crimen que puede cometer un comunista.

Entonces Clementis vivió unos días de indecisión, sabiendo que se jubaga la vida, hasta que decidió volver y hacer frente a la situación que estaba seguro de encontrar. (Efe.)

Los señores Iturmendi y Gonçalvez Cavalleiro en Bombay

BOMBAY, 28.—En las primeras horas de hoy han llegado al aeropuerto de Santa Cruz los ministros de Justicia español y portugués, don Antonio Iturmendi y don Manuel Gonçalvez Cavalleiro Ferreira, respectivamente, con un considerable retraso sobre el horario calculado.

En el aeropuerto fueron recibidos por el ministro portugués señor Vasco Garin y los funcionarios de los Consulados de España y Portugal. (Efe.)

LA REINA ELENA DE ITALIA HA MUERTO

MARSELLA, 28. (Urgente).—La Reina Elena de Italia, viuda de Victor Manuel III, ha fallecido. (Efe.)

LA MANCOMUNIDAD BRITANICA ESTUDIA UN PLAN ECONOMICO PARA LA ZONA DE LA LIBRA

LONDRES, 27.—La Conferencia de la Mancomunidad Británica inauguró sus sesiones con el fin de delinear el plan económico por el que ha de regirse la zona de la libra esterlina.

La sesión de apertura se celebró en la residencia del primer ministro, Winston Churchill.

Churchill expuso que la principal tarea consistía en poner en orden los recursos de la Mancomunidad y contrarrestar el excesivo consumo realizado en los últimos años.

Después de la reunión se facilitó el comunicado siguiente:

"La Conferencia de la Mancomunidad británica ha celebrado su primera sesión, que ha durado desde las cinco y media hasta las siete menos cuarto de la tarde. Presidió el primer ministro, Winston Churchill. Se discutieron cuestiones generales de procedimiento. De vez en cuando se celebrarán nuevas reuniones en el domicilio del primer ministro y presididas por el mismo. En otras ocasiones las reuniones se celebrarán en el salón de conferencias de los locales de King Charles Street, bajo la presidencia de Eden. La Conferencia ha decidido tratar en estas reuniones de los asuntos inscriptos en el orden del día, constituyéndose en dos Comisiones con igual número de miembros a fin de estudiar los dos grupos de cuestiones principales: Finanzas y comercio y Política de consumo y producción."

Mañana por la mañana se reunirá la Comisión de Finanzas y Comercio. (Efe.)

Llega a Londres la Delegación española invitada por el Foreign Office

LONDRES, 28.—Ha llegado a esta capital una Delegación española, invitada por el Foreign Office y el Ministerio de Trabajo, para realizar un estudio acerca de los problemas laborales, de la vivienda y del seguro social.

Los miembros de dicha Delegación se reunirán con los representantes de varios Departamentos, visitando también al arzobispo de Westminster y al subsecretario de Estado, Anthony Nutting, así como los colegios de Oxford.

La Delegación está integrada por don Joaquín Reguera Sevilla, director general de Trabajo; don Luis Jordana de Pozas, director general del Instituto Nacional de Previsión; don José Fonseca y Llamado, jefe de la Sección Técnica del Instituto de la Vivienda; don Emilio Benavent, canónigo de la Catedral de Málaga, y don Francisco de Luis, consejero-delegado de la Editorial Católica. Les acompañan el consejero de Asuntos Laborales de la Embajada británica en Madrid, W. H. Braine, y el comandante de las Fuerzas Aéreas, C. J. Levin.

El grupo será agasajado con un almuerzo, organizado por el Consejo Hispánico. Los viajeros españoles visitarán también las instalaciones de la B. B. C. (Efe.)

AGASAJO EN WASHINGTON AL DOCTOR HERRERA ORIA

WASHINGTON, 28.—En la Embajada de España, los embajadores señores de Lequerica han dado un almuerzo con ocasión de la presencia en Washington del doctor Herrera Oria. Asistieron a este acto el legado apostólico, monseñor Amleto Cicognani; el arzobispo de Washington, monseñor O'Boyle; el obispo auxiliar, monseñor McCormick; los rectores de las dos Universidades católicas, el alcalde de la ciudad, representantes del Departamento de Estado y destacadas personalidades de la política y la Iglesia norteamericanas. (Efe.)

VISITA AL CARDENAL GRIFFIN

LONDRES, 28.—Los miembros de la delegación española que se encuentran visitando Gran Bretaña, han visitado al cardenal Griffin, arzobispo de Westminster. El insigne purpurado mostró un gran interés por las cuestiones sociales españolas. Expresó el prelado la esperanza de que esta visita contribuya a favorecer relaciones más estrechas con Gran Bretaña.

Por la noche la delegación española asistió, invitada por el Gobierno británico, a una representación de "Las bodas de Figaro" en el Covent Garden. (Efe.)

PUEBLO 70 CENTIMOS

Ha llegado a Madrid la Delegación Económica Norteamericana

Presidida por el secretario de Comercio informará de la situación de los países de Europa occidental Va a conferenciar con los ministros de Hacienda, Comercio, Industria y Agricultura

Procedente de París, y en un avión del Departamento de Comercio de la Embajada de los Estados Unidos en Londres, ha llegado a Madrid el secretario de Comercio norteamericano, Mr. Charles Sawyer, a quien acompañan Mr. Charles R. Hook, presidente de la Arme Steel Corporation; Mr. Langbourne M. Williams, Jr., presidente de la Preoport Culpber C.; Mr. Robert B. Bangs, ayudante especial de la oficina del secretario del Departamento de Comercio, y Mr. David A. Dow, secretario.

En el aeropuerto de Barajas fueron recibidos por el ministro de Comercio de España, don Manuel Arburúa de la Miyar; subsecretario de Economía Exterior, don Jaime Argüelles; jefe del Gabinete Técnico del Ministerio, señor Elorza; director de la Sección de América del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Bárcena, que ostentaba la representación del ministro; el conde de Mansilla, del Protocolo del mismo Departamento de Asuntos Exteriores; presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, señor Abelló, y el embajador de los Estados Unidos, Mr. Mc Veagh, con el año personal de la Embajada.

MANIFESTACIONES DE MR. SAWYER

En los locales de la Casa Americana Mr. Sawyer ha recibido a los periodistas, asistiendo también a la entrevista el agregado de Prensa de la Embajada de los Estados Unidos, señor Ware.

Dijo Mr. Sawyer primeramen-

te que el Presidente Truman le encargó que hiciera un viaje por Europa, a fin de informarse directamente sobre el terreno de las condiciones económicas y financieras de los países del occidente europeo en relación con las posibilidades de norteamericanas. El Presidente se interesó porque este informe estuviera dispuesto antes de primeros de enero próximo. La Misión, en los distintos países, se ha puesto en contacto no solamente con elementos oficiales, sino también con los principales representantes de la industria y el comercio privados. Esto mismo va a hacer ahora la Misión en Madrid. Añadió que habían visitado ya Londres, París, Bonn, Düsseldorf, Milán, Roma, La Haya, Bruselas, Ginebra y Estambul.

Añadió que el informe que emita esta Comisión seguirá teniendo plena efectividad, a pesar del cambio político registrado en las últimas elecciones, puesto que en la Comisión figuran dos representantes del partido republicano, a los cuales Eisenhower, antes de salir, les dio plena autorización para que realizaran su trabajo. No están autorizados para hacer ninguna negociación ni firmar Acuerdos o Tratados. Aparte del informe, harán recomendaciones sobre la

manera de mejor invertir la ayuda oficial y también sobre las posibilidades de inversión de capitales privados en los distintos países, de acuerdo siempre con las características de cada uno de ellos.

Algunos de los periodistas le pidieron un anticipo de su opinión o del informe. El secretario de Comercio dijo que no podía hacer ningún informe anticipado. Acerca de la capital más interesante, a su juicio, de las que había visitado en el viaje, dijo que, por lo que se refiere a paisajes y monumentos, le parecía que era Madrid una de las más bellas; pero que en lo que se refiere a negocios, cada una de las visitadas tiene gran interés. Añadió que sus informes han sido pedidos principalmente en lo que concierne a la posibilidad de conversión de divisas, aranceles, garantías en cuanto a expropiaciones, posibilidad de inversión de capitales privados, posibilidades turísticas, estabilización de precios, perspectivas de las diferentes industrias y otras características similares.

Manifestó por último que en España se propone visitar a los ministros de Industria, Comercio, Hacienda y Agricultura. En cuanto al Generalísimo Franco, ha solicitado una audiencia para visitarle en acto de cortesía. Terminó diciendo que desde España regresará directamente a los Estados Unidos, dando por terminada su gira en la Europa Occidental.

PUEBLO

PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

Advertisement for Osborne Brandy. The main headline reads 'Le dejará satisfecho' in a large, stylized font. Below it, in smaller text, is 'la excelente calidad del BRANDY VIEJO VETERANO OSBORNE'. The advertisement features a detailed illustration of a bottle of Osborne Brandy and a snifter glass filled with brandy. The bottle label includes the text 'BRANDY VIEJO VETERANO OSBORNE' and 'CASA FUNDADA EN 1762'. The background is dark, making the bottle and glass stand out. At the bottom right, there is a small signature 'AZOR.—Boica, 28. 1952.'

PROCURE LLEGAR A MILLONARIO ¡¡POR CINCO PESETAS!!

PIDA BILLETES DE LA SORPRENDENTE LOTERIA BENEFICA DE SANTURCE en todas las estaciones de los Ferrocarriles de España (Asociación de Empleados y Obreros Ferroviarios).

Billete 5 pesetas - Las 8 series, 40 pesetas Se sortea con la Lotería del Niño el 5 de enero próximo. PISOS, MOTOCICLETAS Y ABONOS A LOS 36 SORTEOS DE LA LOTERIA NACIONAL DE TODO EL AÑO 1953

# ¿Hay o no hay derecho?

## Participación de herencia efectuada por los herederos de común acuerdo

CONSULTA NUM. 418

Don P. P. Morales, de San Fernando, nos consulta:

Mi hermana falleció soltera después de haber heredado de su padre, viviendo su madre. Mi hermana un día antes de morir hizo testamento, instituyendo herederos con derecho a acreer a su madre y a dos de sus hermanos: a la primera le dejaba la mitad de la herencia, y a sus hermanos el remanente de la otra mitad, deducidas deudas y testamentos. La testadora manifestaba que todos aquellos bienes que poseía proindiviso con sus citados hermanos les fuesen adjudicados preferentemente en pago del haber que les pudiese corresponder en la herencia de la otorgante. La partición se hizo, entregando a la madre bienes casi ilusorios, mientras que los hermanos se adjudicaron lo de más valor y lo más positivo, convirtiéndose en papel mojado la hijuela de la madre, con el fin de que los demás hermanos nada percibiesen de la herencia de la otorgante. El objeto de esta consulta es preguntarle: ¿Tenemos los demás hermanos que conformarnos con que absorban los otros dos la herencia de mi hermana fallecida? ¿Tenemos que hacer constar a demás que ya en vida de nuestra madre esos hermanos se repartieron importan-

tes sumas procedentes de la aludida herencia de nuestra hermana?

He tenido que extractar su larga consulta, y por lo que usted me dice, entiendo que ustedes no pueden reclamar nada contra sus hermanos, debido a que su madre, al heredar de su hija, prestó su conformidad a la partición realizada por los dos hermanos también herederos. Por tanto, dicha partición ha sido hecha con todos los requisitos legales y de acuerdo conjunto de los tres herederos instituidos.

Ahora bien, su madre pudo en su día, ejercitar la acción rescisoria contra la partición por causa de lesión, siempre que hubiese salido perjudicada en más de la cuarta parte del valor de las cosas que debían haberle adjudicado. Si ella no lo hizo, a contar de los cuatro años que se efectuó la partición, ahora ustedes no pueden ejercitar ningún derecho.

Las consultas deben venir dirigidas a PUEBLO y se contestarán únicamente en esta sección. Rogamos a nuestros lectores se abstengan de remitir sellos de correo para que les enviemos directamente las respuestas, pues no podemos complacerles. Tampoco mandaremos correspondencia relacionada con este consultorio. Salvo que los consultantes hagan constar que contestemos a sus iniciales o seudónimo, publicaremos sus nombres y apellidos completos y la localidad de su residencia.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CORTE Y CONFECCION

PIDA FOLLETO GRATIS

**ACADEMIA CCC**

APART. 108 SAN SEBASTIAN.

# RADIO

Programas

## Radio Nacional

MAÑANA. — Primer Programa. (Emisora local).—7,57: Apertura. 8,05: Música para despertar. 8,15: La oración de la mañana. 8,20: Servicio de educación física. 8,30: Primer diario hablado. 8,40: Música de zarzuela. 9: Guía y reloj de Madrid. 9,30: Desfile de estrellas. 10: Precios en los mercados de Madrid. 10,15: Trabajo con música, audición para las fábricas y talleres. 11: Segundo diario hablado. 11,10: Continúe trabajando con música. 11,30: El primer concierto. 12: Dulce hogar, música y co-

nocimientos útiles para el ama de casa.

Segundo programa. (Emisora de Arganda.) — 13: Lo que hoy le ofrece Radio Nacional. 13,15: Meridiano español, con charlas y narraciones especiales de Concha Espina, Salvador Vallina y Eugenia Serrano. 13,45: La sobremesa del soldado. 14: Escafeta musical. 14,15: Última hora de la actualidad. 14,30: Tercer diario hablado. 14,45: Titirimundi, fiesta de sobremesa. 15,15: Trailer del teatro invisible. 15,20: La canción del ritmo. 15,45: Ecos del teatro.

## Radio Madrid

HOY.—18,30: Grandes aventuras del mundo: Búfalo Bill. 18,45: La guitarra eléctrica.—19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Puente de melodías.—19,25: Unos minutos para la mujer.—19,30: La hora semanal del espectáculo.—20,30: "Como un secreto..." de Paz de Castilla, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. Cap. 20.—21: Treinta minutos con usted.—21,30: De viernes a viernes.—21,45: Mús-

ica célebre.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Comentarios deportivos por Gilera.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Estampas y sainetes.—22,45: La gran parada de la radio: Encuentre al duende.—23: La caja de las sorpresas.—23,30: Teatro gran parada.—23,45: Usted dirige la orquesta.—24: Pusiánime.—24,15: Varieté.—24,30: Gran ruleta musical.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre.

## La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Música regional.—20,30: "Capullo", sección femenina. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.—Emisión de noche.—23: Apertura.—23,05: Música para el camarada, peticiones del oyente.—23,15:

"Hoja radiofónica" con "Pasquín del día" (editorial). "Madrid, urbe... y cortijo", por Carlos Rivero. "Nota internacional". "Leyendo "Arriba", notas, anuncios, comunicados, etc.—23,45: Continúan las peticiones del oyente.—0,15: Música de baile.

## Radio S. E. U.

HOY.—18,58: Apertura.—19: El Angelus.—19,05: Canta Gracia de Triana.—19,20: Boleros. 19,35: Guion del opositor.—19,45: El muchacho tenía vocación.—20,05: Música de banda.—20,30: Tarea.—21,05: Canciones regionales.—21,20: Obertura de "La novicia de Palermo".—21,30: Estudios de Filo-

sófia y Letras.—21,45: Fragmento de "Un día de primavera".—22: Conexión con Radio Nacional.—22,20: Melodías para la sobremesa.—22,45: Altavoz de la juventud.—23: Discóbolo. 23,30: Pampa y puerto.—24: Arranquemos la hoja del calendario.—24,05: La ronda.—1: Cierre.

# Ventana de pueblo



## POBRE PERRO

He aquí, por fin, a "Dalecarlia". Años enteros esperando a esta perra. La perra de Mrs. K. Rumbold, de Windmore Hill, Londres, que ha figurado con éxito rayano en la apoplejía en una exhibición canina celebrada en la capital británica. Después de haber realizado esfuerzos realmente increíbles, esta fotografía llega a nuestro poder, que es igual que decir al poder de ustedes. Esta perra es bulldog y tiene seis meses. Aunque na-

ció y vivió durante algún tiempo sin abrigo, su dueña ha cumplido una antigua promesa retratándola así, con un abrigo hecho a su medida (de la perra) y que ha valido sus buenas libritas esterlinas. Todo sea por la perra.

Pobre perra. Habría que ver retratada a Mrs. K. Rumbold, de Windmore Hill, Londres, con un colmillo de elefante saciándole por enmedio de sus delicados labios, con dos remos palmipedos por manos o con un cuello de jirafa. ¿Qué pensarían, entonces, sus distinguidas amistades? Más le valiera haber pensado en las amistades de "Dalecarlia", que ahora podrán reír a mandíbula batiente delante de esta estambótica fotografía.

La resignada cara de "Dalecarlia" no está muy lejos de esas estúpidas efigies de enanos, gigantes o niños extraordinarios, famosos directores de orquesta, magos del cálculo o del ajedrez. Todo ello es igual de repugnante y creen las personas que se divierten fabricando estas "gracias" que contribuyen a disraer al género humano de las graves preocupaciones que sobre él pesan. Terrible equivocación. Nada hay tan dramático como esta pobre perra disfrazada con un abrigo, con su cara de idiota muy próxima al sufrimiento y sus muertos ojos en los que, mirando bien, acaso pudiera leerse un odio inexpressado y justiciero hacia el "animal superior", que es el hombre o, mejor dicho, hacia el "animal superior" que es su dueña.

Perdonen ustedes si me pongo algo dramático; pero no puedo por menos de imaginarme perro y vestido así, ridiculizado así, hecho una birria así. Los hombres y las mujeres que no saben tener perro o perra, que no saben concederle el mínimo de dignidad que como a tales simpáticos bichos les corresponde, deberían despertarse con una inmensa joroba de camello el día menos pensado. Veríamos a ver qué decían entonces.

J. M. SANCHEZ-SILVA

# APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

# CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 41

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

### OBSERVACIONES PRACTICAS

1. "Nous voici arrivés" significa literalmente "nosotros he aquí llegados", de ahí que la traducamos más libre diciendo "henos aquí", que es lo correcto en español.

3. Observe el valor de "y" en la frase "les avenues qui y débouchent"; se trata de un pronombre personal del que le hablábamos en la lección 40, con el significado de "en ella".

4. La preposición "sur" significa "sobre", pero aquí nos ha parecido mejor traducirla por "en".

**Pronombres posesivos.**—En español son, como recordará, "el mío, el tuyo, el suyo", con sus correspondientes femeninos y plurales.

**Formas:** Son las siguientes en francés:

Para un solo poseedor: singular masculino: "le mien" = el mío; "le tien" = el tuyo; "le sien" = el suyo. Singular femenino: "la mienne" = la mía; "la tienne" = la tuya; "la sienne" = la suya. Plural masculino: "les miens" = los míos; "les tiens" = los tuyos; "les siens" = los suyos. Plural femenino: "les miennes" = las mías; "les tiennes" = las tuyas; "les siennes" = las suyas.

Para varios poseedores: Singular masculino y femenino: "le nôtre", "la nôtre" = el nuestro, la nuestra; "le vôtre", "la vôtre" = el vuestro, la vuestra (de usted, de ustedes); "les vôtres" = los vuestros, las vuestras; "le leur", "la leur" = el suyo, la suya (de ellos, de ellas). Plural masculino y femenino: "les nôtres" = los nuestros, las nuestras; "les vôtres" = los vuestros, las vuestras; "les leurs" = los suyos, las suyas.

En los pronombres posesivos la "o" de "nôtre", "vôtre" toma un acento circunflejo (ô) y así se diferencia el pronombre del adjetivo posesivo.

Los pronombres posesivos van siempre precedidos del artículo: "la mienne", "les vôtres", etc.

### TEXTO DE FRANCES

1. Nous voici arrivés à la place de l'Etoile.

2. Pourquoi est-elle appelée ainsi?

3. Parce que toutes les avenues qui y débouchent sont toutes droites et forment une étoile.

4. Cet Arc de Triomphe porte sur ses parois les noms des victoires de Napoléon.

5. Ce groupe que tu vois là, face aux Champs - Elysées, est la célèbre "Marseillaise" de Rude.

6. Et sous l'Arc, tu vois le tombeau du Soldat Inconnu de la guerre de 1914-1918, avec sa flamme éternelle.

7. De l'autre côté de l'Arc, comme prolongeant les Champs - Elysées, c'est l'avenue de la Grande Armée.

8. Les avenues adjacentes portent les noms des victoires de Napoléon et de certains de ses maréchaux.

9. C'est vraiment un ensemble remarquable!

10. Nous allons faire le tour de la place pour que tu te rendes mieux compte.

### PRONUNCIACION FIGURADA

1. Nu vuasi arrivé a la plás de l'Euál.

2. Purcuá e-t'él aplé ensi?

3. Párs que tut le s'avení qui débúch son tut druát e form l'inn etuál.

4. Se l'Arc de Triónt port sir se paruá le nom de victuár de Napoléon.

5. Se grup que ti vuá lá, face aux Chan-s'Elisé, é la célèbre "Marseiés" de Rid.

6. E su l'Arc, ti vuá le tombó di Soldá Enconní de la guerr de mil néf san catórs-mil nef san disuít, avéc sa flamm eternél.

7. De l'otr colé de l'Arc, comm prolonghán le Chan-s'Elisé, s'e l'aveuf de la Grand Armé.

8. Le s'avení adyasánt port le nom de victuár de Napoléon e de sertéa de se marechó.

9. Se vremán l'an ansámbi remarcábl!

10. Nu s'alón fer le tur de la plás pur que ti te rand mié cont.

### TRADUCCION AL ESPAÑOL

1. Henos aquí (llegados a) en la plaza de la Estrella.

2. ¿Por qué se la llama así?

3. Porque todas las avenidas que en ella desembocan son derechas (rectas) y forman una estrella.

4. Este Arco de Triunfo lleva en sus paredes los nombres de las victorias de Napoleón.

5. Ese grupo que ves allí, frente a los Campos Eliseos es la célebre "Marselesa" de Rude.

6. Y bajo el Arco ves la tumba (el sepulcro) del soldado desconocido de la guerra de 1914-1918, con su llama eterna.

7. Al otro lado del Arco, como prolongando los Campos Eliseos, ésa es la avenida del Gran Ejército.

8. Las avenidas adyacentes llevan nombres de las victorias de Napoleón y de algunos de sus mariscales.

9. Este es, en verdad, un conjunto admirable.

10. Vamos a dar la vuelta a la plaza para que te des cuenta mejor.

**NOTA IMPORTANTE.**—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

## Actos culturales

— Bajo la presidencia de don Severino Aznar Embid, director del Instituto Balmes, de Sociología, ha pronunciado el profesor de la Universidad Central don Mariano González-Rothvos, una conferencia acerca de la "Influencia de la emigración española en el crecimiento demográfico durante los últimos cien años".

— En la Asociación Cultural Iberoamericana se celebró la acostumbrada tertulia literaria hispanoamericana. En ella el escritor argentino Oscar E. Taccoa dió lectura a dos de sus narraciones breves, tituladas "Larga distancia" y "Qui je connais".

— En la Academia de Medicina pronunció el doctor don Saturnino García Vicente su conferencia sobre el tema "Aportación de la Escuela española a la técnica endobronquial".

# TERCER SORTEO DEL GRAN CONCURSO Bodas de Oro de ANIS CASTELLANA

En el sorteo celebrado el día 27 del corriente en las Oficinas de "PUBLICIDAD AZOR", Reina, número 25, Madrid, y en presencia del notario del Ilustre Colegio de Madrid, don Luis Rincón Lazcano, el resultado reseñado en el acto notarial fué el siguiente:

PRIMER PREMIO: Una motocicleta Lube a doña Conchita Campos Rodríguez. Alonso Cano, 91, 1.ª F. Madrid.—SEGUNDO PREMIO: Una máquina de coser Alfa a don Basilio Fernández. Donato Argüelles, 9, Gijón.—TERCER PREMIO: Una máquina de coser Alfa a Empresa Terraza Jardín Segovia.—CUARTO PREMIO: Una máquina de coser Alfa a don Manuel Guerrero Gómez. Méndez Alvaro, 62, Madrid.—QUINTO PREMIO: Una máquina de coser Alfa a don Mariano Chacón. Caño Sotelo, 30, Carabanchel Bajo, Madrid.—SEXTO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Ricardo Olanco Lores. Larga, 24, San Martín de los Herreros (Palencia).—SEPTIMO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Emilio López Marcelo. Vicente Barrondo, 14, Cáceres.—OCTAVO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Moisés Robles Casado. Plaza de José Antonio, 32, Arévalo (Ávila).—NOVENO PREMIO: Una bicicleta Orbea a doña Victoria Arriero González. Cañada de Alfares, número 21, Talavera de la Reina (Toledo).—DECIMO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Francisco Martín Alonso. Plaza de la Falange, 23, Castuera (Badajoz).—UNDECIMO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Felipe Figueres Baila. Oicnellas, 75, Barcelona.—DUODECIMO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don José Grande Márquez. Alameda de Hércules, 3, Sevilla.—DECIMOTERCER PREMIO: Una bicicleta Orbea a don José Luis González González. Almirante Bonifaz, 8, Burgos.—DECIMOCUARTO PREMIO: Una bicicleta Orbea a doña Dolores Calvillo Jiménez. Adriano, 38, Sevilla.—DECIMOCUARTO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Julián Martínez García. Obispo Alcolea, 6, 2.ª Izquierda, León.—DECIMOSEXTO PREMIO: Una bicicleta Orbea a doña Cecilia Gómez García. Venta la Mina, Carretera de Sepúlveda (Segovia).—DECIMOSEPTIMO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Luis Guardia Bonet. Bar Avenida, Seo de Urgel (Lérida).—DECIMOCTAVO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Gregorio Sanz Cristóbal. Bravo Murillo, 211, Madrid.—DECIMONOVENO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Manuel Fernández. Dos de Mayo, 17, Bar. Bilbao.—VIGESIMO PREMIO: Una bicicleta Orbea a don Tomás Gómez Sanz. Del Puerto, Arcones (Segovia).—VIGESIMO PRIMER PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Tirso Orles. Segura, 3, Astorga (León).—VIGESIMO SEGUNDO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a doña Emilia Prats Márquez. San Bernardo, 128, Madrid.—VIGESIMO TERCER PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Tomás Alonso Pechero. Generalísimo Franco, 22, Cáceres.—VIGESIMO CUARTO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Joaquín Ruiz Ceca. Carretera de Porzuna, 1, Las Casas (Ciudad Real).—VIGESIMO QUINTO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Francisco Parra Garrido. Bodegas Castañeda. Guadix. (Granada).—VIGESIMO SEXTO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Marcelino Alambillaga. Carretera de San Ildefonso, 23, Segovia.—VIGESIMO SEPTIMO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Eulogio Pérez Rodríguez. Molinos, 2, Fuentes de Año (Ávila).—VIGESIMO OCTAVO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Manuel Prada Prada. Bar Estrella. Huelva.—VIGESIMO NOVENO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Bernabé Ruiz González. Caballeros, 4, Soria.—TRIGESIMO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Salvador G. Scheredre. Corrida, 25, Café Expres. Gijón.—TRIGESIMO PRIMER PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a doña Josefina de la Motta. Avenida de Menéndez y Pelayo, 4, Madrid.—TRIGESIMO SEGUNDO PREMIO: Una cartilla de Ahorro de pesetas 500 del Banco General de Administración a don Julián Alonso Fernández. Hilarión Eslava, 11, Madrid.

## 460 PARES DE MEDIAS VILMA NEGRA, NYLON DUPONT, DE LAS QUE HAN CORRESPONDIDO A

Guadalajara.—Doña Soledad Casado Erroz, Román Atienza, 4.—Don Ezequiel Orozco Alcolea, San Roque, 5.—Don Manuel García Tabernero, G. Queipo de Llano, 8, Maranchón.—Don Guillermo Blas Perucha, plaza Ayuntamiento, Yunquera de Henares. Toledo.—Don Miguel Casado, Pl. Zocodover, 41, Café Suizo. Restaurante.—Idem id. id.—Don Miguel de Paz, Alfileritos, 10.—Señora doña Carmen García Celestino, Barrio Rey, 4 y 6.—Señorita Carmen García Celestino, Barrio Rey, 4 y 6.—Don Isidoro Pérez Fernández, La Sillería, 23.—Don Faustino Ballesteros, Hospedería San Bernardo, 14.—Don Rafael Moreno Fernández, Fernando de Rojas, 1, Talavera de la Reina.—Don Maximiliano García, Nuevo Bar Nieto, Talavera de la Reina.—Doña Clementina Martín Díaz, Gregorio Ruiz, 16, Talavera de la Reina.—Don Ramón Gómez, Ventas con Peña Aguilera.—Don Antonio Díaz, José Antonio, 7, Urdá.—Don Félix Marín Fernández, plaza de la Victoria, 9, Yébenes.—Don Rufino Garrotó C. Orral, Iglesia, 9, Gálvez. Ciudad Real.—Alejandro Dondarra, Pedrera Baja, 6.—Idem id. id.—Don Luis Baeza, Alameda. Pl. España, 39, Almagro.—Isabelita Arias, Los Molinos, 5, Socuéllamos. Albacete.—Antonio Roca Sánchez, La Cruz, 11.—Pedro José Gil Carlos, Arquitecto Valdevera, 1.—José Gómez Jiménez, Salón Moka.—Idem id. id.—Ramón Gómez Ramos, Dionisio Guardiola, 27.

Las personas de Madrid pueden pasar a retirar sus premios en "AZOR, S. L. de Publicidad", Reina, 25, Madrid, previa justificación de su personalidad. Las de provincias los recibirán en su domicilio. La relación de agraciados de otras provincias se publicará en la Prensa local.

## DOS SORTEOS MENSUALES HASTA ENERO DE 1953 PROXIMO SORTEO, EL DIA 11 DEL PROXIMO DICIEMBRE

Envíe inmediatamente su boleto con la precia ta para participar en el próximo sorteo, o péguela en un papel blanco con su nombre y domicilio.

## MAS DE UN MILLON DE PESETAS EN PREMIOS OIGA TODOS LOS JUEVES, A LAS 11,30 DE LA NOCHE, NUESTRA EMISION "LISTA DE CO-RREROS", EN LA RED DE EMISORAS DE RADIO MADRID

# Las plantillas de Hostelería y Similares

Todas aquellas empresas a quienes afecte la Reglamentación Nacional del Trabajo de las industrias de hostelería, cafés, bares y similares que no hayan presentado los plantillas de sus establecimientos en las Oficinas de Colocación del Sindicato Provincial de Hostelería (Puerta del Sol, número 12) deberán hacerlo en el plazo improrrogable de diez días, a partir de la publicación de la presente nota; en caso de no efectuarlo así, y de acuerdo con la orden del Ministerio de Trabajo de 28 de febrero de 1952, se efectuarán las correspondientes propuestas de sanción a la Delegación Provincial de Trabajo, sin perjuicio de enviarles los correspondientes trabajadores para efectuar el relevo de las fiestas abonables y no recuperables.

Del día Diferen.	
<b>Fondos Públicos:</b>	
Interior .....	84 — 0,10
Ahorro 3 % 1928 .....	88,75 — 0,50
Idem 4 % 1950 .....	99,25 =
Idem 4 % 1951 .....	99 =
Junio 1951 .....	91,80 =
C. Isabel II nuev. .....	95,50 =
R. Nacional .....	94,50 + 1
Bonif. .....	93,10 =
Ayunt. 1918 .....	84,75 =
Idem 1923 .....	84 = 1
Idem E 1931 .....	85,50 =
C. Tratat. nov. ....	93,75 + 0,25
Tánger-Fez .....	95,50 + 0,50
Hipotec. 4 % .....	89,25 =
Idem A .....	85,50 + 0,25
Idem B .....	85,50 =
Idem C .....	84,75 =
Idem 4 % exent. ....	99 =
C. Local Interp. ....	97,25 + 0,25
Lotés .....	101,50 — 0,05
<b>Obligaciones:</b>	
Española Biliales .....	87 =
S. Alberche 6 % .....	90,50 =
Sav. Iliana de E. ....	84,50 =
Telefónica 1929 .....	95,25 =
Idem 1945 .....	97,50 =
C. Naval .....	88,50 =
Altos Hornos .....	96,50 =
Bonos Nuev. Mont. ....	102 = 2
Bonos Campsa .....	98 =
Explosivos .....	98,25 =
<b>Acciones:</b>	
Banco de España .....	490 =
Exterior, nuevas .....	585 + 5
Hipotecario .....	304 = 1
Idem nuevas .....	298 =
Central .....	319 + 2
Gral. Administr. ....	115 =
Merc. Industrial .....	175 =
Popular Español .....	218 =
Idem nuevas .....	890 + 20
Rural B .....	125 =
R. Madrid A y B .....	188 = 6
E. Langreo, ord. ....	123 =
E. Leonesas .....	102 = 1
Fonosa, nuevas .....	112 =
Galega E .....	106 =
H. Chorro .....	131 = 5
H. Española .....	229 + 2
Idem nuevas .....	210 + 3
Iberduero, ord. ....	203,50 + 2,50
Idem 3,50 % .....	194 + 3
Idem 5 % .....	183 + 5
Idem 6 % liber. ....	179 = 3
Idem 6 % nov. ....	679 + 5
Sevillana E. ....	111,50 — 0,50
Idem nuevas .....	396 = 3
U. E. Madrileña .....	118,50 — 0,50
El Aguila .....	369 = 2
Azurcarra G. ....	211 =
Ebro .....	266 = 1
Idem nuevas .....	257 = 2
Hidrociivil .....	103 + 1
Fisa .....	16,50 =
Insa .....	95 =
Minas Rif .....	487 + 1
Duro-Felguera .....	269 =
Pelgueroso .....	265 + 5
Los Guindos .....	213 =
Ponferrada .....	353 = 1
Campsa .....	153,50 — 1,50
Naval, ord. ....	109,50 = 1
Unión Naval .....	103 =
Papeleras Reun. ....	168 =
Energía e I. A. ....	174 =
Explosivos de 100 ..	261 + 2
Idem de 500 .....	263 + 1
Hidro-Nitro .....	133 =
Ibys .....	200 =
Gal .....	238 =
E. de Petróleos .....	425 =
Prod. Quím. Sint. ....	200 =
Unión Resinera .....	127 = 1,50
Feni .....	2,279 + 4
Altos Hornos .....	198 + 1,50
Aux. Ferroc. ....	304,50 + 1,50
Manuf. Met. Mad. ....	175 + 1
Materiel y C. ....	145 =
Telefónica .....	166,50 — 0,50
España Ind. ....	380 = 2
Fefasa .....	171 = 7
Solace .....	293 = 3
Metropolitano .....	142,50 + 0,50
<b>BOLSA DE BILBAO</b>	
BILBAO, 28. — Acciones: Banco Hispano, 373; derechos, 182,50; Metro Madrid, 141; Santander, preferentes, 101; Vizcaya A y B, 151; Electra Madrid, 198; Viego, 176; nuevas, 155,50; Reunidas, 104; nuevas, 100,50; Española, 228; nue-	

# ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

## GUERRA COMERCIAL POR EL DOMINIO DE HISPANOAMERICA Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Francia se disputan los mercados americanos

BUENOS AIRES. (Crónica del corresponsal de Fiel, Joaquín Ramos.) El mercado hispanoamericano es el objetivo fundamental de la "guerra comercial", iniciada ya por las potencias occidentales. Sus 200 millones de habitantes y su nivel de vida, en constante aumento, así como las necesidades cada vez más apremiantes de la industrialización de estas naciones, atraen hoy la atención y son objeto de serios estudios por parte de los grupos financieros de Alemania, Inglaterra, Francia y Estados Unidos. La fabulosa y rápida reconstrucción de Alemania y su incremento en las exportaciones hace pensar que en breve habrá alcanzado el mismo volumen de intercambio que tenía en el año 1939, al comenzar la segunda guerra mundial, cuando el III Reich controlaba varios de los más importantes mercados iberoamericanos y amenazaba con desplazar gradualmente a Inglaterra y a los Estados Unidos. El Gobierno inglés ha llegado ya al convencimiento de lo que significa el nuevo poder económico germano, y una prueba de la trascendencia que a ello concede es la "visita de buena voluntad" que realiza hoy por varios países americanos lord Reading, subsecretario de Estado, parlamentario del Ministerio de Relaciones Exteriores, acompañado del subsecretario del Foreign Office, Mr. R. E. Barclay, y de su secretario privado, Mr. P. V. O'Regan. Lord Reading partió de Londres el 9 del corriente mes rumbo a Río de Janeiro, donde ha permanecido hasta el viernes día 14, entrevistándose con el Presidente de la República, Getulio Vargas; los dirigentes de la Cámara de Comercio británica y los representantes del British Council en el Brasil. Después de esta rápida visita a uno de los "campos de batalla", donde se entrecruzan los intereses de Alemania, la Gran Bretaña y los Estados Unidos, lord Reading marchó al Uruguay, confiriendo con el señor Andrés Martínez Trueba, presidente del Consejo Nacional de Gobierno. Lord Reading se habrá puesto al corriente de la marcha de las negociaciones angloargentinas para la firma de un nuevo convenio comercial. Como se sabe, la Gran Bretaña es el principal consumidor de la carne y el trigo argentinos, que en este año de abundantes cosechas tendrá un suficiente volumen como para atender a ese mercado y satisfacer las necesidades de otras varias naciones. Después de una breve estancia, el subsecretario de Estado parlamentario continuará viaje a Santiago de Chile, donde visitará al Presidente de la República, general Ibáñez. La meta final de su gira será el Perú, lugar en el que visitará al Presidente, Manuel Odría. De Lima, lord Reading irá a Singapur, vía San Francisco, para asistir a la Conferencia anual de representantes del Imperio británico en el Este asiático. El objetivo fundamental del viaje es afianzar y ampliar las relaciones comerciales con Hispanoamérica—codiciado mercado inglés. La creciente penetración de los exportadores alemanes en América ha preocupado seriamente a los ingleses. El hecho es indudable. El prestigioso diario "Times" decía hace unos días que "era preciso poner en vigor medidas activas para reforzar los viejos lazos que unen al Reino Unido con Iberoamérica". Coincide esto precisamente con el despejo que los Estados Unidos muestran respecto a sus vecinos en el continente, preocupados por el esfuerzo bélico contra la Unión Soviética. El volumen de sus exportaciones a estos países ha descendido considerablemente en los diez primeros meses del año en curso, respecto a 1951, y aunque aún tiene la primacía, con un volumen total de 1.902 millones de dólares (en los seis primeros meses del año), alemanes e ingleses van acortando rápidamente las distancias. Hay algunos síntomas de que los norteamericanos están dispuestos a no dejarse arrebatar el centro. Un día de estos llegarán a Buenos Aires los senadores Allender, de Louisiana, y Homer Ferguson, de Michigan, que están realizando un viaje por el continente para estudiar sobre el terreno los programas de ayuda técnica. El combativo senador Mac Carran está también en viaje, y piensa visitar Brasil, Venezuela y Colombia con el mismo fin. En el momento de su partida declaró: "En el programa del punto cuarto del Plan Truman se están gastando centenares de millones de dólares. Quiero ver cómo se gasta ese dinero y determinar si estamos recibiendo un justo valor por los dólares gastados." Francia tampoco quiere quedar a la zaga en la lucha por los mercados de América, y en un esfuer-

### LOS GRUPOS SINDICALES REMOLACHEROS SE REUNEN EN MADRID PARA TRATAR DE LOS PROBLEMAS DE LA FUTURA CAMPAÑA

Representantes de los grupos sindicales remolacheros de todas las zonas azucareras de España se han reunido en Madrid para tratar asuntos relacionados con la futura campaña 53-54. El día 26, y presididos por el jefe nacional del Sindicato del Azúcar, don Jesús Muro Sevilla, fueron recibidos por el Ilustrísimo señor secretario técnico del Ministerio de Agricultura, con el que sostuvieron un amplísimo cambio de impresiones, en el que fueron examinados con todo detenimiento y detalle los vitales problemas que actualmente tienen planteados los cultivadores remolacheros de toda España, relacionados con las nuevas orientaciones remolacheras, sobre la ordenación futura del cultivo y su remuneración. Asimismo fueron recibidos en el día de ayer por el Delegado Nacional de Sindicatos, con el que sostuvieron una amplia y cordial entrevista.

### EL MERCADO DE MIELES A UN MILLON DE KILOS ASCIENDEN LAS OFERTAS LA PROXIMA SUBASTA SE EFECTUARA EL DIA 20 DE DICIEMBRE

En la sala de juntas del Sindicato de Ganadería celebró su primera sesión el Mercado Nacional de Miel, presidida por el jefe del Grupo de Agricultura, don José Antonio Kiehl. Esta primera junta, que puede calificarse como de preparatoria, estuvo principalmente dedicada a ver las muestras recibidas y a totalizar los kilos que han sido ofrecidos hasta la fecha para su subasta. Las ofertas de miel ascienden a 1.320.000 kilos, de diversas calidades: castaños, espiñego, azahar, acacia, romero, etc. Los precios solicitados por los vendedores oscilan entre las diez y doce pesetas kilo. El 20 de diciembre se celebrará una subasta. Las muestras estarán expuestas en el Sindicato de Ganadería, Huertas, 26, del 1 al 15 de dicho mes. La apicultura tiene mucha importancia en España, y nuestro país está considerado como el segundo productor de miel. En la actualidad hay cerca de un millón de colmenas, de 80.000 apicultores. Las colmenas rías producen un término medio de siete kilos de miel—por año; las moviñistas, de 15 a 20. En algunas regiones llegan a una producción media de 35 kilos, y como excepción un apicultor consiguió 82 kilos de miel de una sola colmena. En general, España logra 12 millones de kilos en cada campaña. Las cifras expuestas evidencian la necesidad de que el Sindicato de Ganadería piense en regular y facilitar un mercado hoy en trance de franca decadencia por las dificultades de exportación y por el escaso consumo que de este producto se hace en nuestra Patria. El Mercado Nacional de Miel pretende ordenar la situación comercial existente, a fin de que no se extinga esta riqueza nacional.

## COTIZACIONES DE BOLSA

### Escasa actividad con recuperaciones

Termina la semana bursátil con una jornada más firme que las anteriores. El volumen de negocio sigue siendo corto y hoy se han registrado más claros en el cuadro de cotizaciones que de ordinario, no habiéndose hecho ningún título en inmobiliarias y sólo la Campsa en monopolios. La nota más destacada ha sido el mejor ambiente en Electricidad y algunas recuperaciones registradas en los títulos de arbitraje. Las textiles continúan su carrera de descensos. En cupones se han hecho los del Hispano Americano, a 88, es decir, igual, y los de Energía e

Del día Diferen.		Del día Diferen.	
Iberduero, ord. ....	203,50 + 2,50	Idem de 500 .....	263 + 1
Idem 3,50 % .....	194 + 3	Hidro-Nitro .....	133 =
Idem 5 % .....	183 + 5	Ibys .....	200 =
Idem 6 % liber. ....	179 = 3	Gal .....	238 =
Idem 6 % nov. ....	679 + 5	E. de Petróleos .....	425 =
Sevillana E. ....	111,50 — 0,50	Prod. Quím. Sint. ....	200 =
Idem nuevas .....	396 = 3	Unión Resinera .....	127 = 1,50
U. E. Madrileña .....	118,50 — 0,50	Feni .....	2,279 + 4
El Aguila .....	369 = 2	Altos Hornos .....	198 + 1,50
Azurcarra G. ....	211 =	Aux. Ferroc. ....	304,50 + 1,50
Ebro .....	266 = 1	Manuf. Met. Mad. ....	175 + 1
Idem nuevas .....	257 = 2	Materiel y C. ....	145 =
Hidrociivil .....	103 + 1	Telefónica .....	166,50 — 0,50
Fisa .....	16,50 =	España Ind. ....	380 = 2
Insa .....	95 =	Fefasa .....	171 = 7
Minas Rif .....	487 + 1	Solace .....	293 = 3
Duro-Felguera .....	269 =	Metropolitano .....	142,50 + 0,50
Pelgueroso .....	265 + 5	<b>BOLSA DE BILBAO</b>	
Los Guindos .....	213 =	BILBAO, 28. — Acciones: Banco Hispano, 373; derechos, 182,50; Metro Madrid, 141; Santander, preferentes, 101; Vizcaya A y B, 151; Electra Madrid, 198; Viego, 176; nuevas, 155,50; Reunidas, 104; nuevas, 100,50; Española, 228; nue-	

## BANCO DE ESPAÑA

Suscripción de Deuda Amortizable al 4 por 100 sin impuesto, ampliación de la emisión de 20 de enero de 1950

Nos complacemos en poner en conocimiento de los señores suscriptores que, cerrada dicha suscripción y efectuado el correspondiente prorrateo, del que quedan exceptuadas las peticiones hasta 25.000 pesetas inclusive, ha resultado el 85,75 por 100 para las restantes suscripciones. Madrid, 28 de noviembre de 1952.—El secretario general, Alberto de Alcocer.

# HUMOR

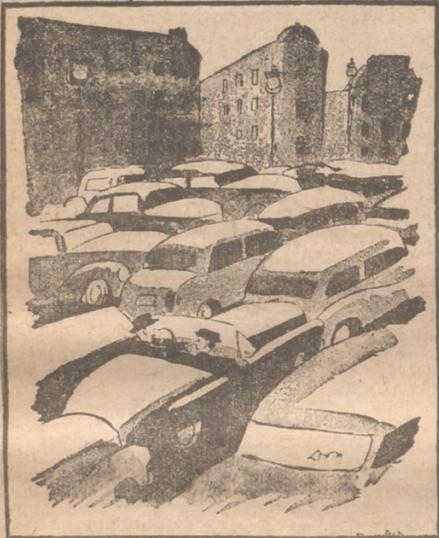
## ENTRETENIMIENTO

LO DEL DIA



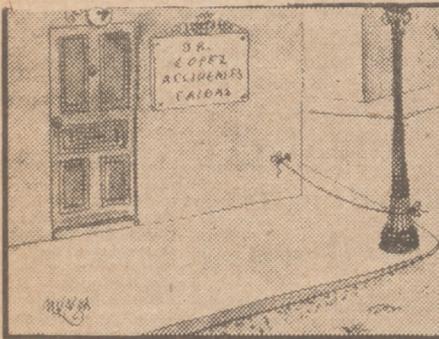
—¡Que te digo que aún no me han dado la paga, mujer!...

ILUSIONES



—Si quiero puedo alcanzar los 150 kilómetros por hora.

ASTUCIA DE UN ESPECIALISTA EN HUESOS



(Sin palabras)

MIRON CON PRO



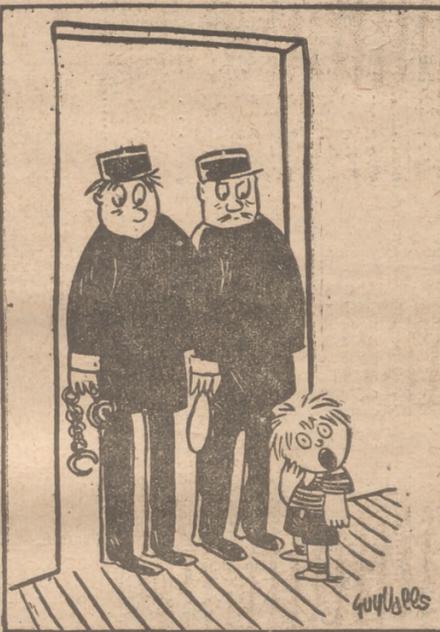
—¡Brrrr!

INTERVENCION QUIRURGICA



—¡Cucú!

PEQUEÑO HEROE



—¡No te preocupes, mamá; es para mí!

¡PILLIN!



—Yo quisiera una pequeña mesa, cerca del vestuario.

# UN REPORTAJE DEL MOMENTO

## La estación televisora de Chamartín de la Rosa

### En Madrid, todos los jueves se "televisan" programas que son seguidos con gran interés por más de un millar de personas

### El cuerpo de Ingenieros de Telecomunicación al servicio de esta gran Empresa.—Tiene doble interés que la radio y mayor responsabilidad.—Impresiona menos que la radio, dice Carlos Alcaraz

La mayoría de los madrileños conocen una monumental y esbelta torre que se alza majestuosa en los terrenos de Chamartín de la Rosa, la cual, durante la noche, se vislumbra desde cualquier lugar de Madrid al aparecer como flotando sobre el cielo unas pequeñas luces rojas que campean en todo lo alto de su cúspide, como queriendo indicar su presencia a la gran ciudad y al propio tiempo el aviso leal a todos aquellos que entran por el aire en sus dominios de los que se siente dueña y señora.

Pues bien: una gran parte de esa mayoría desconoce el significado de esa torre de 93 metros de altura, en cuya base reposa el edificio donde unos hombres trabajan incansablemente en la ruda tarea de proporcionar a España el más maravilloso de los adelantos de esta generación, que no cesa en su noble empeño de ganar batallas a los espacios que parecían vedados al hombre.

Chamartín de la Rosa y avenida de La Habana, punto neurárgico de una populosa barriada y lugar donde está enclavado el hotel donde la Radiodifusión Nacional realiza con todo éxito las pruebas de esta televisión en España, ahora ya de una forma continuada y no esporádica como hasta hace poco se venía haciendo.

Muchos artistas de renombre, entre los que recordamos a Amparito Rívelles, Natá Mistral, el profesor Max, Bonet de San Pedro, bellas modelos de una popular casa de modas, etc., se encuentran ya en el local en espera de su actuación ante las cámaras, y pese a la veterania de la mayoría, creo observar en todos un poco de preocupación.

Va a empezar la emisión televisada y José Luis Colina, el dinámico jefe de Producción, impone con gesto duro y elocuencia el silencio preciso para estos menesteres. Se oye la voz clara y perfecta dición de David Cubedo, locutor de Radio Nacional, cuya simpática figura aparece en la pantalla dentro de su impecable smoking blanco, y la verdad es que a David le "va" la televisión, pues se nos aparece rejuvenecido y su voz se acopla perfectamente a sus movimientos ante el micrófono.

Casi hora y media dura la emisión y mientras que ésta se celebra prefiere curiosar un poco. El estudio donde actúan locutor y artistas es de reducidas dimensiones, pero en él no faltan los más pequeños detalles para que toda sea perfecta y sincronizada. Una especie de pequeño escenario a ras de suelo, con sus correspondientes decoraciones y "atrezzo"; cegadores focos en todos los sentidos y en el aire una serie de diablitos para los oportunos cambios de luces y coloridos. Dos cámaras actúan simultáneamente, recogien-

do todo lo que pasa en el "plateau" desde sus más diversos ángulos. En esta misma planta se encuentra el gabinete de control, donde técnicos y persona, a sus órdenes ponen sus cinco sentidos en lograr una audición y recepción en las pantallas, perfecta en todos los sentidos. Disponen para ellos de pantallas en las que reciben la emisión, que ellos conducen, encuadran y encuadran con regularidad matemática; y en el piso superior es donde se halla instalado un aparato-receptor, desde el que un numeroso público sigue con religioso silencio toda la audición televisada.

En la sala de control encontramos al frente de todos los servicios a un amigo de PUEBLO, el señor Sánchez Cordobés, ingeniero de Telecomunicación y una verdadera autoridad en materia de televisión. El momento, dado el trabajo febril que reina en la emisora en esos momentos, no es el más oportuno, pero este magnífico técnico de Marconi siempre encuentra un espacio para dedicarlo al amigo y periodista.

### MAS DE UN MILLAR DE PERSONAS PRESENCIAN ESTOS PROGRAMAS

Como es natural, le explico el motivo de mi presencia en aquel lugar y mi deseo de que me "instruya" un poco en la materia que él domina a la perfección.

—Poco puedo decirle a usted, amigo Alcaraz—me dice—, y todo lo que llevamos adelantado en este terreno aquí lo tiene usted ante sus ojos, ya que no es ningún misterio.

—De acuerdo, señor Sánchez Cordobés—le digo—; pero podríamos empezar porque me dijera, por ejemplo, con cuántas cámaras se televisan estos programas.

—Habrá podido apreciar que en el Estudio existen dos. Una, iconoscopio, y la otra, más moderna, un supericonoscopio, y con ellas nos basta para estas pruebas fundamentales, que son los pilares en los que se asentará la televisión de mañana no muy lejano.

—Es muy potente esta emisora?

—No puede serlo desde el momento en que es experimental. Calcule usted que aproximadamente es cien veces menos potente que las normales.

—Entonces se "recibirá" en un radio de acción pequeño.

—No lo crea. Abarcamos todo el área de Madrid perfectamente, e incluso unos cinco kilómetros más allá todavía. En Villaverde se recibe a la perfección.

—¿Dónde se reciben estas emisiones televisadas?

—En Madrid existen varias comerciales, que han puesto unas salas de recepción, a las que asiste numeroso público; pero aparte de esto, en nuestra capital hay más de un centenar de aparatos con pantalla televisora, propiedad de particulares. Sin temor a equivocarse, puede usted asegurar que estas emisiones las siguen más de un millar de personas.

—¿Qué precio tiene al público un aparato de esta clase?

—Oscila entre las quince y veinte mil pesetas, pero estos precios tienden a bajar, pues se construyen ya en gran escala, en nuestra Patria precisamente.

—La futura estación televisora, ¿estará instalada en este mismo lugar?

—Creo que sí, pues el lugar de emplazamiento es ideal al poder dominar toda la capital.

—¿Quiénes se hallan al frente de estos servicios?

—Aparte del personal idóneo de emisiones, magnífico en todos sus aspectos, la parte técnica de la televisión está en manos de ingenieros de Telecomunicación, únicos capaces de que la televisión alcance ese grado de madurez que todos anhelamos.

El señor Sánchez Cordobés

es reclamado en el control, y con cierta pena he de abandonar su amable compañía, no sin agradecerle la colaboración maravillosa que me ha prestado.

### DIVERSAS OPINIONES

—La febril actividad que reina en el edificio hace difícil el reportaje, pues nadie dispone de un segundo libre. Intento "cazar" a José Luis Colina, y mil veces me pide perdón y se disculpa, mientras corre de una habitación a la otra. En la escalera veo a Amparito Rívelles.

—¿Impresionada?

—No lo sé, aunque es la primera vez que actúo. Me imagino que debe ser como el cine, con la diferencia de que aquí las equivocaciones no se pueden volver a rodar de nuevo.

Con ella está Carlos Alcaraz, compañero de Prensa y crítico deportivo.

—¿Porvenir de la televisión en relación con el deporte?

—Enorme en lo que se refiere a los pocos figuras, como el boxeo, lucha, tenis, natación, etcétera, y menos amplio en lo que se refiere a todo lo que sean juegos de conjunto, como el fútbol, por ejemplo.

—¿Se impresionan tus intervenciones ante las cámaras?

—Sinceramente, no, y esa ha sido mi sorpresa, al comprobar que la televisión impresiona menos que la radio, y que se equivocan muy pocas veces, pese a lo aparatoso de todo esto.

En el estudio veo a David Cubedo, el locutor más "televisado" de la actualidad, que lleva al frente de estos programas seis semanas, es decir, desde que se inició una continuidad y un decoro artístico de los mismos.

—Me encanta trabajar en ella—me dice—, porque tiene doble interés que la radio y la pantalla y una superior dificultad sobre la primera, toda vez que al haber necesidad de improvisar, la responsabilidad es mayor, y un error ante la cámara crea un terrible complejo.

Otro locutor de Radio Nacional, Santos Paniagua, al que no conozco en su perfecta caracterización, viene también hacia mí.

—Soy el autor e intérprete—me explica— de unos "sketch" que hacemos todos los jueves. El de hoy se titula "Profesor particular", y lo interpreta, conmigo Finita Rueda y Neia Congiu.

—¿Qué impresión te produce?

—Sensacional y maravillosa. Es cine, teatro y radio en una sola labor.

—¿Lo más molesto?

—Los ensayos, el maquillaje y los focos, que queman horriblemente—salta Finita Rueda, sin dejar contestar a Paniagua.

—Y tú, Nela, ¿qué opinas?

—Que es de mayor responsabilidad, porque en la televisión juega un sentido más y hay que cuidar mucho el gesto. En la radio, con preocuparse de la voz ya es bastante.

Y antes de abandonar el local saludamos a Alfonso de Lapeña, también jefe de producción de la emisora, que nos habla de los artistas y el público.

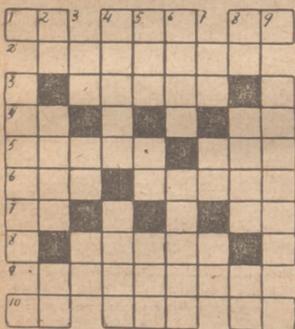
—Nuestra misión es confeccionar los programas, y en este sentido estamos muy agradecidos a todas las grandes figuras del teatro y del cine, que actúan en estas emisiones con el mayor desinterés. No ocurre otro tanto con las de segundo orden, que ponen pretensiones absurdas, sin pensar que esas pruebas son las que traerán como consecuencia los contratos del mañana. El público se empeña en asistir a estas emisiones, y quiero que digas que aquí no se puede venir nadie que no sea invitado oficialmente, y que en Madrid existen casas comerciales desde las que se pueden presenciar estos programas.

Y con estas palabras de Lapeña abandonamos los "laboratorios" de la televisión española, donde unos hombres harán realidad en muy breve espacio de tiempo el "transporte eléctrico" de figuras y sucesos al propio comedor de nuestra casa.

José Félix del Alcazar

# CRUCIGRAMA

NUMERO 658



Simbolo del molibdeno. Particula inseparable.—8: Particula material pequenísima.—9: Fragante.—10: Camina. Valle cántabro. Verbo.

VERTICALES.—1: Libro de cuentos ajustadas.—2: Marchad. Portugués. Vocales iguales.—3: Cljra romana. Simbolo del masurio. Voz militar.—4: Arbol salicneo muy alto. En inglés, parada.—5: Ciudad pallega. Dios egipcio. Al revés, patrón.—6: Antigüamente, vil, ruin. Jugos.—7: Verbo. Nota. Simbolo del osmio.—8: Simbolo del cobalto. Infusión sedante. Percibi.—9: Danza española de movimientos pausados.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 657  
HORIZONTALES.—1: Li. Oro. El.—2: Pericón.—3: Penar.—4: Ob. To.—5: Cabal. Col.—6: Ato. Aboga.—7: Ta. Ad.—8: Telón.—9: Calamar.—10: Si. Oro. Es.

HORIZONTALES.—1: Sels. Liga. Megación.—2: Inundación causada por copiosas lluvias.—3: Libro comercial.—4: Contracción. Letra árabe.—5: Voz que corre. Al revés, rastreo.—6: Demostrativo. Entre mahometanos, oración.—7:

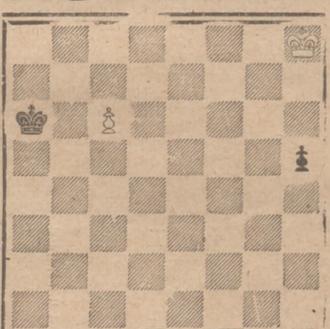
VERTICALES.—1: Tocala.—2: IP. Ba. ta. Cl.—3: eP. Bo. Ta.—4: Oreja. Lelo.—5: Rin. La. Lar.—6: Ocal. Bromo.—7: or. Co. No.—8: En. Togo. Re.—9: Bolo.

# UN JEROGLIFICO



Lo atendieron muy bien.

# AJEDREZ



Juegan las blancas y hacen tablas

# ADIVINANZA

Numero 30:  
Mi ser por un punto empieza,  
por un punto ha de acabar;  
el que mi nombre acertare  
solo dirá la mitad.

(Solución al número 29: Margarita.)

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DE AYER: 1. T7T R+, RIC; 2. TR7R, RIT; 3. TD7A!, DICR; 4. R1A!, DIAR+; 5. T7A, DICR; 6. R2A, DIR; 7. TT7R+, seguido de 8. TD7CR+; y las blancas ganan la dama por la torre.

SOLUCION AL JEROGLIFICO DE AYER: Un chapín torcido.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MUNDO DEPORTIVO

El jugador A da al jugador B, a los dos minutos de comenzar el encuentro, una carga por la espalda y un cabezazo, a consecuencia del cual el jugador B está veinte minutos que no sabe si se llama Pepe y es representante de una fábrica de gomas para los paraguas, o si es un delantero centro como dicen los que chillan en los graditorios. Transcurre el partido y el jugador A le hace un par de entradas más al jugador B que producen espeluzno. El jugador B, exasperado, contesta a la segunda dando un salto sobre su rival en el suelo, con ánimo de pisarle el cuello o lo que sea.

Cuatro días después el Comité de Competición amonesta y multa al jugador B por su fea acción. Perfectamente. No se puede tolerar. ¿Pero al provocador, qué?

Moraleja en verso: "Sea usted seleccionado, porque si no, va usted dado".

Uno espera con impaciencia la amonestación "a un árbitro de primera división" por no haber cumplido dos disposiciones señaladas por el propio Comité Central de Árbitros: una, el señalamiento de penaltys cuando se cometan faltas voluntarias en el área de la puerta que se defiende; otra, la represión del juego duro.

El sábado hay baloncesto "del bueno" en Fiesta Alegre. Juega el equipo norteamericano The Falcons contra el Real Madrid. Traen los estadounidenses un jugador de dos metros que casi tiene que agacharse para meter el balón en la canasta.

Y el domingo, a falta de partido de Liga, un Madrid-Jaén. El Jaén es el equipo de moda. El año pasado hizo una campaña sensacional: ganador de la Copa Federación, con jugadores que querían arreba-

tar los Clubs de primera división, y una estadística de goles a favor que era todo un poema. Este año está en el mismo plan y pretende quedar campeón de segunda para lograr el ascenso. Por eso es interesante el examen ante el Madrid.

Sencillamente impresionante la hazaña de Jorge Granados en el España-Holanda. A los dieciséis años de edad ha batido el record nacional de los 1.500 metros, pero no en una décima ni en dos décimas, no; en cuarenta segundos. Y bate en la misma prueba los records de 800 y 1.000. ¡Vaya niño!

¿Influye o no influye el agua salada en la mejora de las marcas natatorias? Uno ha creído siempre que sí. Y en Santa Cruz de Tenerife el agua estaba saladísima. Lo que no es quitar méritos a los tiempos de Jorge, Enrique y demás nadadores del España-Holanda, entre otras razones, porque Jorge repetirá el tiempo en agua dulce dentro de poco tiempo. Pero influye la densidad del agua para algo más que la flotación.

Ankara se fué, como ustedes saben, a Londres. No ha cumplido el contrato firmado por su apoderado. Ha renunciado al veinticinco por ciento de la entrada bruta que se hiciera en el Price por su pelea con Aguerri, "bruta" garantizada en un mínimo de 15.000 pesetas.

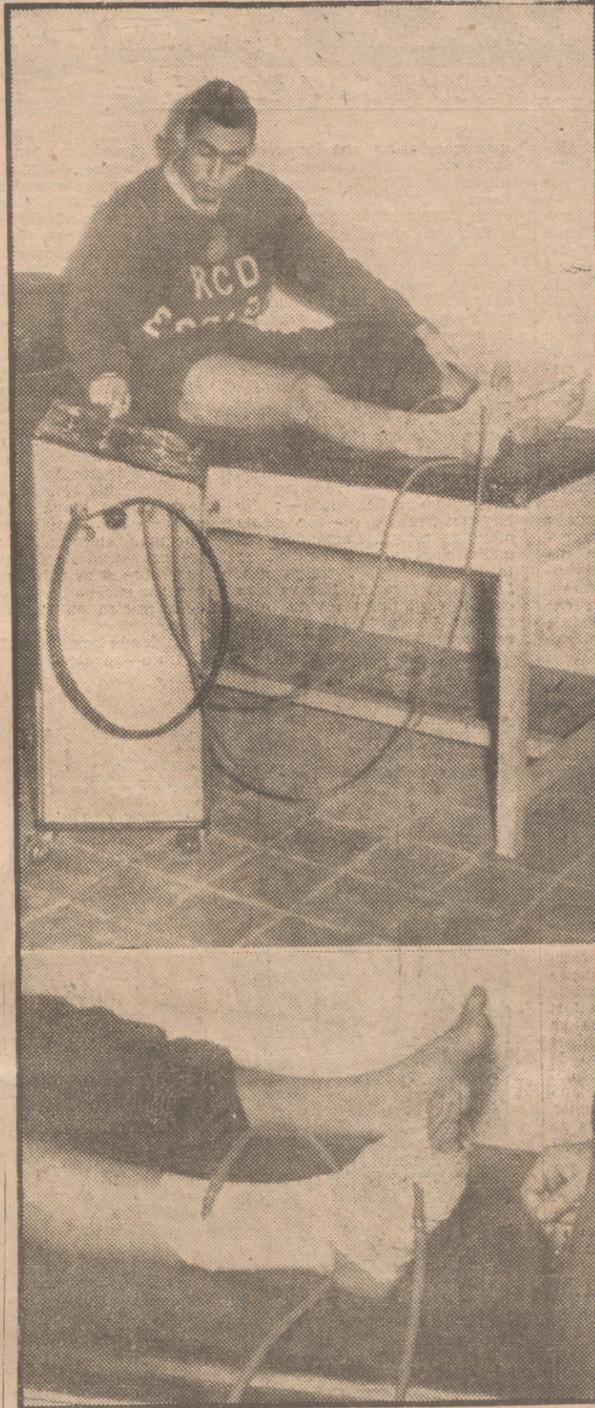
¡Qué bruto, desperdiciar la entrada bruta!

Contra Argentina se podrán cambiar dos jugadores antes de finalizar la primera parte.

¡Animo, Escudero! Todavía no está todo perdido. Tú jugarás o los dos tiempos o uno. Te lo digo yo. Claro que preferirías que te lo dijera Escartin, pero ahora no puede.

GILERA

EL D. N. M., OTRA "ARMA SECRETA" DEL ESPAÑOL



Como ya informamos hace días a nuestros lectores, el Deportivo Español de Barcelona ha puesto en práctica un nuevo sistema para dar masaje a sus jugadores. Se trata del D. N. M. (dorsal-neuro-masot). En la fotografía superior, el jugador internacional Argilés pone en marcha el aparato, a cuya acción somete su pie derecho. En la fotografía inferior puede apreciarse perfectamente cómo ha de estar vendado el pie para recibir un masaje por el procedimiento D. N. M. Una vez todo dispuesto no hay más que poner en marcha la máquina, y... ¡a ganar partidos!...

Pahiño y César, amonestados y multados por incorrección Sanciones del Comité de Competición

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha acordado imponer las siguientes sanciones por faltas cometidas en encuentros correspondientes a la undécima jornada del Campeonato de Liga.

**JUGADORES**  
Primera División.—Amonestar e imponer multa a Manuel Fernández Fernández, "Pahiño" (R. Madrid C. F.), y César Rodríguez Álvarez (C. F. Barcelona) por incorrecciones con jugadores contrarios (art. 99, a).  
Segunda División.—Suspender por cuatro partidos oficiales a Antonio Cruellas Vila (C. D. San Andrés) por agresión a un contrario (art. 99, g).

Amonestar e imponer multa a Gabriel Isal Miró (Hércules C. F.) por desconsideración con el árbitro (art. 99, a), y a José Torres Abad (C. D. Cacereño) por juego violento (art. 99, e).

Tercera División.—Suspender por tres partidos oficiales a Ángel Hernández Muñoz (U. D. San Lorenzo) y a Joaquín Navarro Beltrán (Levante U. D.) por insultar al árbitro (art. 99, d).

Amonestar y multar a César Peñero Ladrón de Guevara (Club Sestao) por desconsideración con el árbitro (art. 99, a), y a Jesús María Echeverría Burgos (C. D. Azcoyen) por juego violento (artículo 99, e).

ENTRENADORES

Hacer objeto de doble amonestación al entrenador del C. D. San Andrés y amonestar a los del Levante U. D. y U. D. San Lorenzo (art. 108).

CLUBS

Imponer multa a la U. B. Conquistar por deficiencias en las instalaciones de su campo (artículo 10).

ARBITROS

Suspender a un árbitro de un partido de Segunda División hasta completar la información sobre incidentes ocurridos en el encuentro por el durísimo.

MUJER: LEE TODOS LOS JUEVES LA PAGINA "DE MUJER A MUJER" QUE "PUEBLO" LE DEDICA

Clubs de atletismo

Una de las intenciones que tiene la Federación Española en su amplio y esperanzador programa de innovaciones en pro del fomento y mejor desarrollo de nuestro atletismo, es, al parecer, la modificación de la fórmula bajo la que hasta ahora venían disputándose los campeonatos absolutos de España en pista.

Viene ello a reforzar nuestro criterio de que para la existencia orgánica de las Federaciones regionales, para que éstas puedan llevar a cabo su lógica e ineludible misión de dirección, orientación y organizativa, dentro de la esfera de sus actividades propias, sin tener que llegar a terrenos que ni son adecuados a su vida ni benefician—antes bien, al contrario—el desarrollo de las particulares funciones federativas, son necesarios—digamos imprescindibles—los Clubs. Los Clubs, no en el sentido de agrupación nominal de varios atletas bajo una insignia común, sin otra conjunción llativa que un color o un nombre. Los Clubs son necesarios, imprescindibles, como eficaces células de un organismo que no podrá ser fuerte y vigoroso mientras no tengan vida sus células. No basta el órgano rector, aun cuando fuera perfecto. No basta un corazón que riegue arterias y venas (subvenciones, directrices eficaces, estímulos!). Hace falta que todas las células vivan, que se vigoricen. Y de la misma forma que éstas no tendrán supervivencia sin el riego sanguíneo, de poco habría de valer éste si encontramos tejidos ulcerados, células muertas.

Son necesarios los Clubs; Clubs con potencia, vigorosos, reunión activa de atletas con dirección inteligente. Y así habrá noble competencia entre ellos y tendencia a mejorarse; y la noble y encauzada rivalidad deportiva hará que exista esfuerzo y empeño por prestigiar la insignia, el color, el Club. Y a los Clubs acudirán atletas—no nos referimos a los consagrados; que vengan los nuevos, los que empiezan—, y éstos se verán acogidos por algo más que una denominación teórica.

Son necesarios los Clubs, en calidad y cantidad, y hombres con conocimientos y buena voluntad que sepan regirlos. Hacen falta Clubs que no se limiten a captar las "figuras" que ya existen, sino que sepan crearlas, formarlas. Es tal la necesidad de Clubs que en nuestra región se siente, que deseamos llegue a todos la llamada que hacemos.

(Del Boletín Informativo de la Federación Castellana de Atletismo.)

EL MAS JOVEN DE LOS SELECCIONADOS

CALLEJO SE ENCUENTRA YA EN CONDICIONES DE JUGAR

"Basora y Gainza están muy bien y creo difícil que yo salga contra Argentina"

Callejo, veinte años, el más joven de los dieciocho seleccionados, nació al fútbol en el equipo del Cuatro Caminos. Con anterioridad se entrenaba y practicaba en el duro empedrado de las calles y en alguno que otro conjunto escolar. Es cortá, sin historia, su vida deportiva. Del Cuatro Caminos, y a indicación de Ramón Fernández, pasó al Atlético madrileño.  
—¿Cuándo te enteraste de que habías sido seleccionado?  
—Ayer, por la mañana, en el entrenamiento del Metropolitan. Me lo dijo José Luis Costa.  
—¿Te sorprendió la noticia?  
—Ni que decir tiene. Porque, la verdad, no lo esperaba. Sabía que reunía condiciones y que algún día—no el de ayer precisamente—merecería la atención del seleccionador.  
—¿Quién te ha hecho extremo?

—Yo he puesto la madera y Herrera la ha pulido.  
—¿Qué te ha enseñado el entrenador rojiblanco?  
—Varias cosas. Entre ellas, jugar en vertical, no retrasar la pelota; buscar siempre el camino más recto del gol y detalles, pequeños detalles, que, insignificantes, a la hora de improvisar, sirven de mucho.  
—¿Te ha costado triunfar?  
—Yo creo que no. El año pasado pagué, como es lógico, la novatada. Desconocía el juego de mis compañeros. Y otros pequeños. El tiempo, los entrenamientos y la excursión a Cuba han hecho lo demás. Y aquí estoy.  
—¿En condiciones?  
—De salir contra la selección de Argentina.  
—¿Lo crees probable?  
—Difícil. Basora y Gainza están muy bien.  
—¿Qué es lo que más te gusta del extremo bilbaíno?  
—Su experiencia, sus ratillas y ese dribling tan seco, capaz de enloquecer a cualquier defensa.  
—¿Y de Basora?  
—Su regate y el tiro a puerta.  
—¿Quién tira con más potencia, Basora o tú?  
—Pues... yo.  
—¿Le has quitado el puesto a Escudero en el Atlético?  
—Escudero es formidable. Protege estupidamente la pelota. Ya quisiera cubriría yo como él.  
—¿Quién es, a tu modo de ver, el defensa que mejor te ha marcado este año?  
—Toni, del Oviedo.  
—¿Qué opinión te merece Biosa?  
—Después de Mujica, el mejor. Su colocación en el campo es perfecta.  
—¿El más indicado para salir contra los gauchos?  
—El más duro, tranquilo y seguro, por lo menos.  
—¿Le temes a la concentración?  
—No. Las cartas, el dominó y otros juegos más o menos similares acortarán el tiempo, haciéndolo llevadero y entretenido.  
—¿Tienes vicios?  
—Ninguno. Fumo dos cigarrillos al día, uno detrás de cada comida, y bebo, y eso cuando tengo sed, cerveza.  
—¿Cuántas entradas te han pedido los amigos para el partido internacional?  
—Unas setenta, hasta ahora. ¡El del Atlético-Madrid si fué tremendo!  
—¿Sabes que os prohíben recibir visitas en El Escorial?  
—Ya lo sé. Por una parte, es mejor: más tranquilidad y menos compromisos de billetes. Claro que, por otra, las visitas siempre entretienen y alivian el aburrimiento. En fin, ellos conocen las causas. Yo soy el más joven. Y debo acatar y obedecer.

Mañana juega el "The Falcons" en Fiesta Alegre Frente al equipo del Real Madrid

Mañana, sábado, se jugará en el Frontón Fiesta Alegre el partido entre el equipo norteamericano "The Falcons", campeón de Europa de las Bases Aereas de Estados Unidos, y el Real Madrid. La Comisión de Organizaciones Internacionales ha solicitado autorización para gestionar el partido.

El domingo habrá veinte partidos oficiales

DOS DE SEGUNDA Y DIECIOCHO DE TERCERA

La Federación Española de Fútbol ha decidido que el domingo se celebren algunos encuentros de Segunda y Tercera División, dos de aquella y dieciocho de ésta, éstos los correspondientes al segundo y tercer grupo, en los que militan dieciocho equipos en cada uno, con lo que así no se retrasará la terminación del campeonato con relación a los restantes.

Los partidos y los árbitros que los dirimirán son los siguientes:

SEGUNDA DIVISION

Atlético Tetuán-Mestalla, Caballero.

Las Palmas-Córdoba, Trias.

TERCERA DIVISION

Segundo grupo

Sestao-Ar. Guecho, González Roji. Mirandés-Eibar, Lorenzo (Gregorio). Guecho-Rayo, Lezama. Basconia-Mondragón, Arana. Numancia-Indauchu, Velasco. Erandio-Calahorra, Arraibi. Izarra-Recreación, Castillejo. Garelano-Calatayud, Bilbao. Azcoyen-Portugalete, De Luns.

Tercer grupo

Amistad-San Martín, López de las Heras. Granollers-Badalona, Gimferrer. Europa-Ar. Zaragoza, Ferrer. Gerona-Mataró, Gómez Sedano. Manresa-Sans, Hologado. Tortosa-Tarrega, Tomás López (Enrique). Igualada-Florida, Jané. At. Universitario-Tarrega, Vera. Binefar-Escoriaza, Martín Alvarez (Alberto).

El Atlético de Bilbao ofrecerá al de Madrid un recuerdo en sus Bodas de Oro

BILBAO, 27.—Para conmemorar el cincuentenario del Atlético de Madrid, que se celebrará en el mes de marzo, el Atlético de Bilbao va a ofrecerle un recuerdo, consistente en una obra de arte del escultor vizcaino Inurria, que fué también el autor del regalo hecho al Real Madrid en sus bodas de oro.

Inurria modelará, para ser fundido en bronce, un grupo que representará a un futbolista sentado que está viendo como juega con el balón su hijo pequeño. (Alfil.)

Licor Chartreuse Tarragona

# EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**— Transcurren los últimos días de junio de 1928 y en el Fuerte Laperrière, sito en Tamanrasset, en pleno Sahara, todo se halla dispuesto para la partida de un grupo de miembros de las tropas coloniales francesas que emprenderán la denominada "misión del Tenere". Van a ser los principales expedicionarios el valeroso y siempre melancólico teniente Roberto Beaufort, el sabio Lignac—arqueólogo, paleontólogo y astrónomo—y el suboficial Franchi. Tiene el viaje dos objetivos: uno de ellos el castrense, ordenado por el coronel Marlier, jefe del puesto, que consiste en la búsqueda y captura del notable "argul" Abu-ben-Othel, autor de un asesinato, y el otro, el hallazgo, que pretende Lignac, del misterioso "oasis perdido" y del legendario "hombre azul", objeto de innumerables leyendas y al que nadie viera nunca. Entre las dificultades que acechan no es la menor la del poder que ejerce sobre las tribus salvajes cierta seductora cortesana "argul", Tamara, con la que mantiene Franchi un largo y turbulento líllo. Poco antes de la marcha, el suboficial se embriaga, y como bárbara protesta contra su abyección golpea con un tallo a Tamara. Esto visita a la vieja y repugnante hechicera Tauli, la "Lechuza", que le anuncia que Franchi ya no la ama y la previene contra Beaufort, de quien dice que ejercerá un funesto influjo sobre su vida. Tamara compra a la bruja un repugnante y diabólico "filtro que mata" y se dispone a actuar durante una cena de despedida que Franchi ofrece a sus compañeros de expedición...

CONTINUACION (10)

Lignac sacudió al durmiente, que no se había movido y que parecía en estado letárgico. El "chaambi" Ahmed le detuvo. —El teniente no se despertará—dijo. Y sin aguardar más, levantó como una pluma el gran cuerpo atlético y se lo echó al hombro con la cabeza colgando por un lado y las piernas por el otro. Tamara observaba la escena. De pronto cesó de cantar. El "chaambi" Ahmed la miraba fijamente a los ojos, escupiendo con ostensible desprecio. Ella se estremeció porque estaba segura de que Ahmed, el maldito, sabía...

Poco después, el "gumier" con su preciosa carga al hombro, ganaba el fuerte, depositaba al teniente sobre su lecho y, asistido por Berenguer y Lignac, desabrochaba el cuello del durmiente y le quitaba las ropas. Cuando todos se marcharon el nomada salió. Cerró la puerta detrás de sí, se sentó en el umbral de la habitación, encendió la pipa y se dispuso a velar. El "chaambi" Ahmed estaba en paz.

Rió silenciosamente, de secubriendo bajo el fino bigote negro sus destimbrados dientes.

"¡Atah! Tamara! Tú no eres la más fuerte—pensó—. Los "chaambi" saben leer en el alma negra de los "tuareg"..."

Sacó de entre sus ropas un saquito de cuero, lleno de pitivos negros que vertió lentamente en la palma de su mano. Lo palpó un momento con asco y, después, levantándose, dispersó en el viento del amanecer el "borbor" mortal.

Aun se oían, débiles e irregulares, los cánticos de las negras y a ritmo sordo de "tam-tam". Los sonos llegaban de todas partes, al azar, en el aire embalsamado de la mañana, que corría sobre el "arrem", sobre las colinas, sobre el fuerte dormido.

SEGUNDA PARTE

"BESA LA MANO QUE NO PUEDES CORTAR"

IX

LA expedición había abandonado Tamanrasset cuando a las sombras comenzaban a alargarse hacia el Este. Era el 6 de julio de 1928 y la temperatura al mediodía había subido a cuarenta y tres grados a la sombra, pero la ausencia de viento de arena la hacía soportable. El cielo aparecía lechoso, con largas bandas de bruma; una especie de velo su.vizaba las formas de las montañas y agrandaba o disminuía los objetos y las personas. Habían subido a los camellos desde el momento de la partida porque hacía demasiado calor para ir a pie. La primera etapa sería corta, un simple paso hacia adelante para cortar los puentes. Así hacen, a veces, los capitanes de navío, abandonando el puerto al caer la noche para detenerse a poca distancia de la orilla. Confiando en la experiencia de Verdier,

quien durante aquel día decidió lo había dirigido todo, Beaufort siguió al pie de la letra sus consejos.

Los nueve camellos desplegados en triángulo, con el gran "mehari" negro, el "Udan" del teniente, a la cabeza, marchaban a paso de andadura sobre el río de arena gris bordeado de restos volcánicos negruzcos. Ya disanciado, a causa de su marcha más lenta, el convoy de los veinticinco camellos de carga se iba quedando a algunos centenares de metros detrás del pelotón montado, hostigado por los "sojras" negros y "tuareg", que se afanaban, arreglaban las cargas mal puestas y gritaban roncas y breves llamadas.

Rumbo al Norte, semejante a una nave de carne y hueso, oscilando sobre la quilla de sus patas articuladas, camellos y jinetes pegados cuerpo a cuerpo, la misión Beaufort-Lignac, exploradora del Tenere del Tafassasset, buscaba el ritmo eterno de las grandes "meharadas".

A veces, haciendo un esfuerzo de voluntad para triunfar de su modorra, Beaufort volvía la cabeza, ávido de ver una vez más Tamanrasset—último bastión de la civilización europea—, que no era ya más que un simple cubo rojo perdido entre los montones de bloques de piedra y apenas subrayado sobre el horizonte por una cortina de verdor. Notó Beaufort que la distancia entre el convoy y los "meharistas" aumentaba a cada zancada del "Udan", y ya apenas si se distinguían los camellos de carga atados en fila india, al estilo "tuareg", haciendo balancear sus cargas heterogéneas. A veces, un cambio del viento traía hasta Beaufort el ruido sordo de la tropa en marcha, ritmado por los golpes de "gong" del agua dentro de las "belilas" metálicas, no del todo llenas. Parecía un lejano "tobol" de guerra, y este rumor salvaje predisponía las almas de los viajeros para hundirse en los misterios del Este.

El convoy se retrasa, Franchi—dijo en voz alta el teniente, pareciéndole que esta primera preocupación le sacaba al fin de su languidez y despejaba su cerebro.

El suboficial dormía encima de la montura como un burgués en su sillón, bien sentado en la silla ancha, o con los pies cruzados y guiando a la bestia instintiva y mecánicamente. Con el rostro oculto por la "checha", el busto inclinado hacia delante, Franchi cabeceaba al compás general, y su cuerpo, recuperando de nuevo los antiguos reflejos, acompañaba el balanceo del camello sin que él tuviese que hacer esfuerzo alguno. Las mantas cuidadosamente enrolladas en la parte trasera del alazán, los dos grandes "dahabias" de piel de gacela colgados a los lados de la silla, el mosquetón sobre la pierna izquierda, la "manassa" de cobre pendiente de la punta del cazamoscas y la "guerba" individual (de unos diez litros) revelaban, en su sencillez, la meticulosidad con que había preparado su partida este perfecto caminante del desierto.

—Déjale echar su sueño, Beaufort—aconsejó Lignac soltando la carejada—. En bastante tiempo no volverá a tener ocasión de emborracharse... ni nosotros tampoco, desde luego. Beaufort enrojeció ante esta alusión. Se sentía aún incapaz de darse cuenta de lo que le había ocurrido la noche anterior durante la fiesta del "mechui". Asaltado de nuevo por sus temores de jefe novato, llamó al "chaambi" Ahmed, que cabalgaba detrás, a la cabeza de los "meharistas" de escolta.

—El convoy se retrasa, "chaambi".

—¡No importa, mi teniente! Es que ellos caminan más despacio que nosotros. Siempre pasa eso con El Tuati.

Se podía ver, en efecto, al "meharista" de primera clase, El Tuati, a la cabeza del convoy, montado en un potente camello del "erg" que dominaba las siluetas achaparradas de los camellos de carga. El velo de la bruma le envolvía a veces, y entonces parecía un fantasma cabalgando sin rozarlas sobre las playas muertas del Hoggar.

El "chaambi", satisfecho, ganó de nuevo su puesto de escolta, no sin haber echado al paso una mirada desprovista de benevolencia hacia Mohamed Ag Ayule, el "Hijo del Lobo", que se había valido de su nobleza para cabalgar situado inmediatamente detrás del jefe "rumi".

Como viese que Lignac, siempre agitado y entusiasta, parecía

querer entablar una larga controversia, Beaufort taloneó enérgicamente al "Udan", que saltó hacia delante despegándose del resto de la tropa.

El joven sabio, en su exaltación, voceaba a su camella tirando de la rienda, sin darle reposo y rompiendo su marcha natural. No pudiendo encontrar interioroutor, Lignac hablaba solo, en voz alta, para todos:

—¡Malditas brumas!... Mañana tendremos viento de arena. ¿Quieres andar, perro camello? —y golpeaba con la fusta al "mehari", que hacía movimientos extraños con riesgo de echar abajo al jinete—. Pero ¿es que no puedes andar como los otros, condenada? ¡Y parecía tan dócil!—luego reflexionaba—: No hay manera de que se sienta ofendida ni aun llamándole camello. Será preciso baulzarla; te llamaré "Dob", amiga mía. ¿Qué hay, lagarta? ¿Te va bien con tu vestidura pia y tus ojos zarcos? ¡Anda "Dob"... reúnete con los otros!

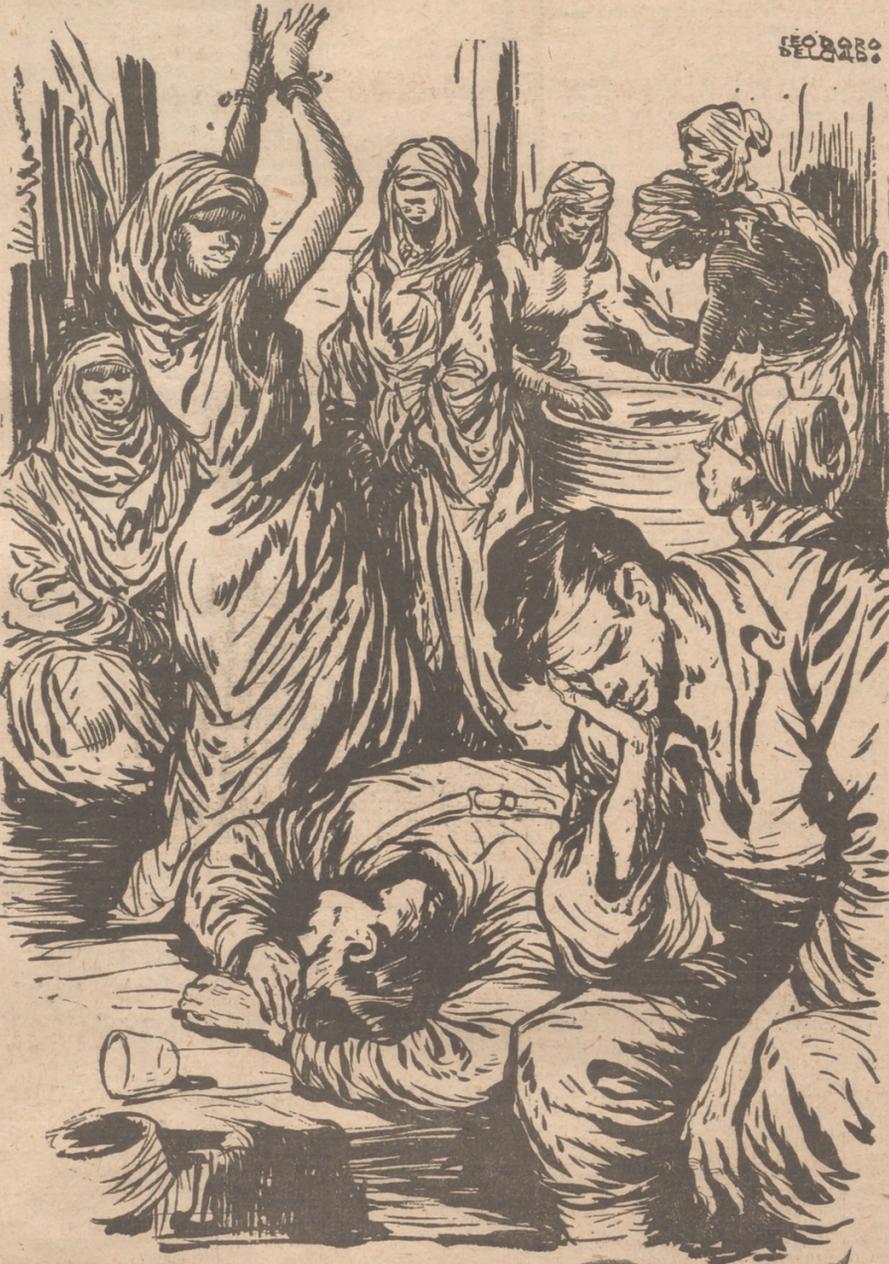
Pero fuese porque él no su-

como gigantesco, con columnas rígidas como tubos de órgano sobre un amontonamiento de rocas ruinosas. Dominando la planicie, desde la altura de sus cuatrocientos metros, la montaña extendía su sombra sobre el curso superior del "uad" Tamanrasset, en el que aquí y allá, entre tocones y ramas desgajadas, vegetaban algunos raquíticos zarzales que habían resistido las crecidas del gran río cuaternario. Con las sombras del atardecer llegó un poco de frescura, la bruma se atenuó y Beaufort pudo distinguir las crestas del Atakor, en el cual iba a internarse. Una extraña melopea descendía de la montaña, semejante al ruido de la resaca en una playa rocosa; después se elevó un largo gemido que tomó amplitud, y unas notas graves, destacándose, vagaban sobre el mar de rocas, volaban por encima de las brumas y desaparecían en las playas del cielo.

Habiendo lanzado su "mehari" al trote—un camello blanco co-

mano, vigilaban con atención la subida arriesgada de los "meharas".

Los expedicionarios habían dejado al Norte la profunda cordadura donde yacían en sus cuencos de basalto azul las aguas dormidas de las tres "gueltas". En tiempo normal, el alpinista Beaufort hubiese considerado como cosa degradante escalar una montaña cabalgando, cuando una magnífica ascensión, saltando de roca en roca, se ofrecía ante él sin apartarse de la ruta. Había venido a reconocer el lugar, algunos días antes, y había penetrado en la garganta donde los acantilados rojos y ocres se hundían en una estrecha hendidura de basalto cortada por tres salidos verticales. El lugar le había conmovido como un paisaje sagrado. Algunas palomas salvajes, de color azul acerado, volaban en silencio de un lado a otro. A veces, el temblor de un insecto rizaba las aguas de las "gueltas", donde se miraban rápidamente las nubes. Una pequeña espesura de



plera manejarla o porque la camella se diera cuenta de que se trataba de un jinete excepcional, el caso era que "Dob" se negaba a marchar al trote. Era preciso reconocer que a cada esfuerzo que el animal hacía el inerte cargamento que la abrumada producía un ensordecedor estrépito, que provenía del roce de las innumerables cajas metálicas que guardaban compases, herramientas de geólogo, aparatos fotográficos, gemelos, planchas de dibujo, mezcladas con el vaso y la "manassa" personal, todo embrollado entre mantas y sacos cuyo contenido misterioso solamente el sabio conocía.

Hubiese resultado divertido para Beaufort conservar en aquel momento su habitual espíritu de observación y comparar el sobrio equipo del camello de Franchi con la impedimenta del geólogo. Pero el teniente proseguía su marcha como hipnotizado por la línea sinuosa del "meybed" que, dejando a un lado las arenas del "uad", se hundía en la Kudia. Llegaron al pie del Ihareh,

mo la nieve—. Mohamed llegó al lado del teniente y le hizo comprender que deseaba ponerse a la cabeza de la caravana. De ahora en adelante sería imposible cabalgar los unos al lado de los otros, porque el "meybed" serpenteaba entre gruesos bloques de piedra y el terreno resultaba difícil. Habían sobrepasado largamente el Ihareh, y los acantilados del Haggerren se alzaban hostiles a tiro de piedra.

El "argul" dirigió su camello hacia una hendidura de las rocas, por la cual se introdujo sin vacilar, escalando el acantilado. Ya su silueta azul se borraba en los repliegues de la montaña. A algunos metros le seguía Beaufort, luego Franchi, ya más despedido, y cuyos pies activos galaban al camello con seguridad a través de los bloques de piedra; detrás Lignac, siempre charlatán y gesticulante; luego, en fila india, el "chaambi" Ahmed y los "gumiers" de escolta que, con las cartucheras rojas cruzadas sobre el pecho, la bayoneta al cinto y el mosquetón al alcance de la

adelfos y cañas se agrupaba en minúsculos arriates de arena, y se podían ver claras las huellas de los musmones y gacelas que habían venido a beber por la mañana después de haber pasado la noche pastando en recovecos secretos de la montaña.

En su reconocimiento anterior, Beaufort había subido hasta más arriba de las tres pozas escalonadas y contemplado de cerca los extraños cuencos con sus márgenes bordeadas de espuma blanca y salitrosa. Después, llegando al borde superior, había descendido otra vez sin querer sondear los espacios al otro lado de la montaña. Se había prometido hacerlo más tarde, con ocasión de su viaje, porque la pista que seguiría la misión rodeaba los acantilados de las "gueltas". Pero he aquí que hoy renunciaba a realizar su sueño porque ya no sentía el mismo deseo. Hubiese querido dormir, olvidar... La sangre se martillaba dolorosamente en las sienes y le parecía sentir un vacío en el cráneo como si su cerebro flotara dentro de una caja dema-

siado grande. Era un sufrimiento intermitente y agudo que le hacía jadear. El único esfuerzo de voluntad de que se sentía capaz estaba dividido entre la conducción de la caravana y la marcha de su camello, que subía lentamente, vacilando, rozando las rocas, arrojándose a veces sobre una losa y enderezándose otra vez en seguida. Como buen alpinista, admiraba la seguridad asombrosa de las patas de los camellos en los pasos difíciles. Toda su atención estaba fija en no desizarse hacia el pescuezo de la bestia y en que no se corriera la silla por cualquier movimiento demasiado brusco del cuerpo. Las piedras se desmoronaban haciendo tropezar a los camellos, y dos "gumiers", preocupados por preservar sus cabalgaduras, habían saltado a tierra. Pero Beaufort, que era un "meharista" demasiado novato todavía para lanzarse a descender volteando, no se había atrevido a hacer lo mismo, y se sentía a disgusto cuando el "Udan", rodeando algún bloque de piedra, avanzaba con precaución sobre una estrecha cornisa. Además abrigaba de nuevo temores respecto al convoy: "¿Cómo se las arreglarán los "sojras"—pensaba— para atravesar la montaña con los camellos tan cargados?"

Llegaron por fin al remate del acantilado. Mohamed, el guía, concedió un pequeño descanso a las bestias, que se agruparon alrededor del semental blanco que él montaba. Uno a uno fueron saliendo del precipicio y pusieron pie sobre la meseta. El sol declinaba ahora rápidamente, y el gran cono de sombra del Ihareh atravesaba el valle hasta el "yebel" Haggerren. Todavía podían contemplar un paisaje familiar: las cimas del Atakor y, más lejos, hacia el Oeste, el gran dedo basilíaco del Iamane, encendido por el sol, sobre la Kudia color violeta. Ya la planicie hacia Tamanrasset se envolvía en las sombras vespertinas. Los expedicionarios se sintieron de pronto bañados por una luz azul, trágica. El sol acababa de abandonarlos, pero iluminaba todavía, hacia el Este, una cima allada como un cuchillo, plantada al fondo de un vallejo desierto por el que corría un pequeño "uad". Al pie de aquella aguja, una escasa vegetación, un simulacro de pasto y algunos "tahlias" mutiados podían, en caso de apuro, bastar para que se alimentaran los camellos durante una noche. Mohamed comenzó una larga retahíla que traducía Lignac de modo pintoresco.

—Este viejo bribón nos dice que debemos acampar al pie de aquellos peñascales porque se hace tarde y es preciso que el convoy se reúna con nosotros antes de que llegue la noche. Esa es también mi opinión.

Beaufort advirtió que faltaba el corso.

—¿Dónde está Franchi? —Se ha quedado detrás para vigilar la subida, mi teniente.

—Respondió el "chaambi" Ahmed—. Nosotros "barracaremos" allí, en la bajada de la Montaña del Diablo.

Y el "chaambi" Ahmed ben Meilli, el hombre de los grandes "ergs" del Oeste y de las dilatadas planicies del Tanezrouft, murmuró las rituales frases que alejan los espíritus y palpó sus ropas para asegurarse de que el talismán continuaba en su sitio. No le gustaba la montaña al "chaambi", y mucho menos las del Hoggar, donde vivía el enemigo hereditario, el "argul" maldito. Por fortuna tenía al alcance de la mano el mosquetón que él sabía manejar como un "maestro", y la presencia de los "rumis" todopoderosos calmaba sus angustias.

Ya tranquilo en cuanto a la suerte de la caravana, Beaufort abrió de nuevo la marcha. Veintidós minutos más tarde, habiendo cabalgado de firme, la expedición se detenía cerca de la Dauda. La prestigiosa llamarada de piedra de doscientos metros de altura surgía del fondo del barranco en una resurrección incomprendible para los ojos habituados a las perspectivas alpinas. Pero Beaufort estaba demasiado cansado para acordarse de los Alpes.

Escogieron un emplazamiento bien enarenado para los camellos. Ya el semental blanco, con su cuello de cisne extendido sobre la arena, rumiaba apaciblemente mientras el "Hijo del Lobo" le quitaba los aparejos.

(Continuará mañana)

(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)

# CRONICA MUNDANA

## CONCIERTO PARA CONFERENCIANTE Y DISCOS

por PILAR NARVIÓN

### Enrique Franco terminó su ciclo de conferencias sobre música contemporánea. - Un recuerdo a los gramófonos de "La Voz de su Amo". Los discos no deben aplaudirse, pero pueden estornudarse. - Música para oír, y música para bailar.-Nuestra ruidosa Humanidad

Enrique Franco terminó ayer su ciclo de conferencias sobre "Música contemporánea en los Estados Unidos", que de manera tan brillante ha dado en el salón de actos del Ateneo. La de ayer, que un poco jocosamente tituló "Concierto para conferenciante y discos", nos resumió en una vista panorámica parte de la vida musical en Estados Unidos, y dedicó un estudio detenido al "jazz" y la música cinematográfica. Pero como el tecnicismo musical no es cuenta mía, ni de ello entiendo, contaremos cuanto oímos y vimos, a la manera profana, un tanto despiadada y un mucho personal, que es normal en esta sección del periódico.

Los actuales modernos sistemas de tocadiscos decepcionan un poco. Bueno que empleen esos artefactos, carentes de visibilidad, en las emisoras de radio; pero en actuaciones públicas irían mejor aquellos antiguos gramófonos de "La Voz de su Amo", con su manivela niñequera y su bocina verde. Ya que nos privan del espectáculo del director de orquesta, ¿por qué no lo sustituyen por uno de esos armatostes tan divertidos? Los dos ejecutantes de discos estaban allí tan tiesos, como aquellos famosos pajes de los panteones del Escorial; esos puestos mozos con los brazos cruzados que siempre saluda el guía con una amistosa palmada, mientras nos dice a los turistas: —Mórmol italiano, de una sola pieza. Veán las armas de Castilla y Aragón.

Claro que, como la música que escuchábamos era negra, pronto se desvanecía la evocación.

Mientras los discos desenrollaban sus sinfonías, Enrique Franco, con las manos juntas y la mirada perdida en la sala, nos hacía la impresión de que estaba rezando. El maestro Conrado del Campo llevaba el compás con el bastón. La puerta de la tribuna lanzaba su vocellita de niño llorón de tres días, y la del salón contestaba con su característico miao, miao, de gato afónico.

Desde mi punto de vista de cronista mundana, hecha para deleitarse con el almidón de la pechera del primer violín, esto de sentarse todos serios a escuchar discos parecía un poco impropio de personas formales. Cuando terminó la primera sinfonía en conserva, me di cuenta de que los aplausos no se llevan con los discos, porque los críticos y los elegantes sonrieron con cierto tufillo de superioridad ante los que venían del lado del "pueblo", que estaba en el "vicegallinero" del salón de actos. En realidad, tienen

razón por esta vez los elegantes. ¿Para qué aplaudir, si no se entera el director y no va a hacer esas reverencias tan almidonadas que nos encantan al público femenino?

Uno de los fenómenos psicológicos de estos conciertos con orquesta invisible es que los discos no contienen la tos. Debería estudiarse con detenimiento a qué obedece el fenómeno de que los ejecutantes de carne y hueso contengan hasta el ahogo toses, suspiros, risas, hipos y cualquier otro fenómeno similar de las vías respiratorias. ¿Por qué tose la gente oyendo la radio y no tose en los conciertos "a viva voz"? ¿Tan mal humor se atribuye al director de orquesta? Porque yo venía suponiendo que el silencio lo imponía la presencia de Antonio Fernández Cid; pero ayer, Fernández Cid fue estornudando con toda tranquilidad, lo que hace caer por tierra mi vieja teoría. Posiblemente el fenómeno del silencio se debe a la teatralidad que representan los ejecutantes en vivo; los discos y la radio dejan a la música coja, la privan, en cierto modo, de ese complemento de "ballet" que insensiblemente buscamos todos cuando intentamos "ver al director".

Ya he dicho que Enrique Franco hizo un esmeradísimo estudio de la música americana. He de añadir que la selección musical que nos presentó fue alucinadísima. Por ella, casi, casi, y de una manera quizá un poco infantil, pude apreciar que si Europa fue el escenario preciso para escuchar a Chopin entre el frufru de unas faldas huecas, Estados Unidos es, a su vez, el escenario donde parece que toda la música se baile. Sin que uno se dé cuenta, la música americana pone en movimiento los pies, los hombros y hasta las orejas, si te descuidas.

A mí me hubiese gustado estar dentro de la cabeza del maestro Conrado del Campo o del maestro Rodrigo para ver qué clase de emociones le sugerían aquellos ritmos.

Meditando un poco, se llega a comprender que la música contemporánea difiere un poco de la antigua, ya que la pobre tiene que estar fabricada sobre este enorme ruido constante que arma la Humanidad del siglo XX. Cualquier otra Humanidad más lejana ha debido de ser menos ruidosa. El hombre contemporáneo, el pobre, es una máquina de oír, una enorme oreja maquiñalmente captadora de los mil ruidos que la civilización ha volcado sobre la vida de hoy. Escuche, lector, lo que usted oye, y pásmese ante lo que estoy escuchando en este

momento yo. Oigo lejano una radio, el timbre de una bicicleta, varias voces humanas, un coche, un tranvía, un grifo, el ascensor, el golpear de la persiana, la puerta del vecino, un timbre... Sobre este mar de ruidos sobrenada un diálogo en la habitación vecina, y, por último, el ir y venir de la pluma sobre la cuartilla que tengo delante. Si en lugar de ser periodista fuese compositora, tendría, sin remedio, que componer música de baile, tan ruidosa que fuese capaz de apagar los ruidos de todos los vecinos.



**SOLO**  
PODEROSO  
DESENGRASANTE  
PARA LA LIMPIEZA  
DE LAS MANOS, SIN  
NECESIDAD DE  
JABON

PÍDALO EN DROGUERIAS, ACCESORIOS DE AUTOMOVILES, ARTICULOS DE LIMPIEZA, ETC.

Es un producto de Laboratorio Xlela, calle Prado, 15, Madrid

## RECITAL DE CARMINA MORON



Mañana, sábado, en el Instituto de Cultura Hispánica, la genial rapsoda, intérprete delicada de la poesía más íntima y categorizada, dará un recital, que forma parte de una breve serie de ellos, antes de marchar a Filipinas, donde hará ofrenda de su arte a aquel público, invitada por varias entidades oficiales del país.

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## ZARZUELA: "Jugar con fuego".

A mí modesto entender, la zarzuela es un género pasado, incapaz de decir nada interesante a la sensibilidad de los espectadores de hoy. Por pura añoranza se realizan esas costosas exhumaciones arqueológicas, en las que—fuera de una ayuda momentánea a los trabajadores del arte—no hay justificación desde el punto de vista estético. El ingenio español ha construido unas cuantas buenas zarzuelas en la época en que el público disfrutaba con ellas; ahora, no. Hace muchos años que no sobreviene una gran zarzuela, y está ausente tanto puede atribuirse al hecho de que los principales compositores del género dedican ahora sus preferencias a la revista, como a la circunstancia patente e innegable de que la zarzuela se ha escurrido por el escotillón de las cosas desusadas.

No por eso parece menos loable el propósito del Ministerio de Información y Turismo al subvencionar una temporada lírica oficial; pero hemos de fijarlo en sus justos y generosos límites, que son los del amparo y la ayuda económica a unos artistas en un momento en que el Estado se subroga lógicamente en los deberes del antiguo y desaparecido mecenazgo.

Un director musical, Moreno Torroba; un director de escena, Carlos Oller, y un director artístico, José Luis Alonso, se congregaron para encabezar la temporada lírica oficial, y de sus aunados esfuerzos salió la resurrección de "Jugar con fuego", un tiempo popular zarzuela de Ventura de la Vega y el maestro Barbieri. Pertenece "Jugar con fuego" a una época en que el maestro Barbieri todavía no se había sumergido en los archivos para alumbrar piezas inéditas de nuestro acervo musical: es totalmente falsa, extranjera e italianizante, la menos española acaso de un género no siempre calificado con justicia de español. Además, ha pasado un siglo desde que el baritono cantó por primera vez aquello de "La vi por vez primera—al pie de la enramada", y no sé si será porque lo han cantado muchas veces, pero el caso es que esas melodías ya no interesan a nadie.

La interpretación no llegó a la altura merecida por el valioso apoyo del Ministerio de Información y Turismo. El cuarteto de primeras figuras—Pilar Lorengar, Chano González, Emilio Cid y Mariano Ibars—disto no poco de la brillantez. Coros y orquesta actuaron discretamente. Las decoraciones, arcaizantes; el vestuario, lujoso y de buen gusto. El público, muy cordial, llamó a escena a los intérpretes y a los directores y aplaudió vehementemente a todos.—V. FERNANDEZ ASIS.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32



MARI BEGONA, INTERPRETE DE PASTORA IMPERIO

"La que a Dios le dió la gana, en sus divinos antojos, de hacerla nacer gitana, sin tener negros los ojos". Marchosa y guapa, "calé", de Triana un monumento... ¡Vaya usted a verla a Martín, también metida en el cuento!

## Teatro Español

Mañana, sábado, estreno de

**EL ABANICO**  
de Goldoni  
con MARIA JESUS VALDES, JOSE MARIA SEANE y la compañía titular

## Mañana, sábado, gala infantil en Circo Price

A petición de muchas niñas y niños que no tienen colegio los sábados, el Circo Price ha organizado para mañana, sábado, 29, a las cuatro de la tarde, su más alucinante "Gala infantil extraordinaria". Son miles los niños y niñas que se quedan todos los jueves sin localidad, y por ello, habilitada la función de mañana, sábado, 29, a las cuatro de la tarde, a ruego de miles de personas, hemos organizado la más alucinante Gala infantil de todos los tiempos, con montañas de juguetes.

### ¡NUESTROS NOBLES APELLIDOS!

Consultorio por Bremon Sanchez

#### Franco

A comienzos de la Reconquista dos caballeros llegaron al valle de Guriezo (Santander), y al establecer solariego iniciaron rama en la Península.

Los más prestigiosos tratadistas heráldicos, en sus nobiliarios manuscritos, afirman que fue progenitor de este ilustre-simio linaje, el más antiguo de Europa, Franco, rey de la Galla, a la que dió nombre de Franconia, ascendiente de Carlomagno, Emperador, del primer duque de Borbón y de Fernán González, éste primer Conde Soberano de Castilla. Tenía sus antepasados directos en los Emperadores de Germania, y éstos, en los Reyes de Scythia, que, a su vez, provenían en su dinastía de los de Troya, y éstos, de los patriarcas bíblicos.

Del valle de Guriezo siguió la Casa al Principado de Asturias, en donde dió nombre al Concejo de Franco, o del Franco, continuando a Ribadeo (Lugo) y a La Coruña.

En 1544 don Juan Franco, vecino de Ribadeo, ratificó su nobleza en la Real Chancillería de Valladolid. Fué, en 1870, su descendiente el excelentísimo señor don José Ramón Remigio Vicente Franco y Barros, Gran

#### Silva

Del Pretor de la Roma imperial en Lusitania, Silvius, de época de Nerón. Aldereto Silva, príncipe godo, descendió de él y fué Conde Palatino de Ramiro I de León, teniendo por descendiente a su vez a don Gutierre Alderete de Silva.

Don Luis Salazar y Castro, ilustre cronista, escribió la "Historia de la Casa de Silva".

Entroneó directamente con la Casa Real de Castilla y con las Casas de Grandeza de España de mayor relieve.

Destacan entre sus títulos el Marquesado de Orani, el Tenobrón, el de Guisa, el de Isasi y el Contado de Osito.

Enlace con la Corona de Portugal, la Casa de Cisneros (del inmortal Cardenal, Regente de España), la de Moctezuma (de la del Emperador de este nombre), la de Fernández de Córdoba (del Gran Capitán), la de Tellez Girón (de los duques de Osuna).

ARMAS: De oro, con león rampante de púrpura, coronado

#### Herederos

Pluralización del linaje bearnés de Herederro.

Solariego en Beci (Vizcaya). Don Simón Herederro de Tena fué Timonel de la Armada Real de Aragón en el Mediterráneo, en 1285.

ARMAS: De azul, con tres fajas de plata.

#### Dimas

Hidalgo patronímico oriundo del Languedoc.

Significa "precipitado, desembaldado".

Se originó etimológicamente en el vocablo latino "sballare".

En la época del arzobispo Gelmírez, de Santiago de Compostela, brilló en Galicia contra normandos el caballero Jacques de Dimas.

ARMAS: En fondo de azul, cuerda enrollada de plata entintada de sable (negro).

#### Rodicio

Del latín "rudetus" (pedregoso), según Catón.

ARMAS: En fondo de plata, rocas de color natural con águila exployada de oro perfilada de sable.

#### Gorron

De Provenza, adonde pasó desde el Languedoc.

ARMAS: En campo de oro, marrano de color natural sosteniendo entre sus patas delanteras cardo de sinople.

#### Cimusa o Simusa

Significa envolver a un recién nacido en Provenza ("faire la cimoussa").

Corece de nobleza.

#### Gigo o Gigoso

Provenzal. En lemosin, "Diso".

Significa "jamón", "pierna de cordero".

ARMAS: En fondo de púrpura, cruz llana, sobre la que se apoyan en sotuer o aspa dos lanzas de plata; la cruz, de color natural. (La formación del escudo resulta singularmente antiheráldica, sin duda como ocurre cuando esto pasa por privilegio especial de la Corona al conceder las armas.)

#### Lucena

Del latín "Lucianus" (Luciano).

Se fundó, con eufonía de Lucian, en Saint-Saturnin de Lucian (Herault, Francia).

Pasó a Castilla y Andalucía. Solariegos en Lucena y Andújar.

Don Pedro de Lucena y Lucena fué caballero Veinticuatro de Andújar en el siglo XVI.

ARMAS: Cortado en faja. Primero, de gules, con banda de plata; segundo, de azul, con tres estrellas de plata en triángulo.

#### Fornés

De Gerona.

ARMAS: En campo de gules, brazo armado de plata moviente del flanco siniestro y con espada desnuda en la mano, de hoja de plata y empuñadura de oro.

#### Rabanal

De las montañas de León. Ratificó su nobleza en la Orden de Calatrava.

ARMAS: En campo de oro, león rampante de púrpura, superado de estrella de azul entre

dos medias lunas de gules con sus puntas hacia abajo.

#### Falcó, Falcón o Halcón

Provenzal.

Marquesado de Bendaña, Condado de Falcón.

Rama en Nápoles y Sicilia. Grandeza de España.

ARMAS: En campo de gules, navio armado, de oro, a la vela, con cruz en el paño del banderín de su palo mayor y sierra en la proa, con la que quebranta cadena de hierro sujeta por sus extremos a dos torres de oro puestas en el mar sobre peñascos.

#### Xandro, Sandro, Alejandro, Sandro, Alejandro

Ilustre apellido patricio de la Roma Imperial.

Pasó a Auvernia, de donde siguió a España.

Probó su nobleza en la Real Chancillería de Valladolid en 1759 y 1793.

ARMAS: En campo de oro, león rampante de gules; brochante sobre el todo banda de azul cargada de tres estrellas de oro.

NOTA.—Con la publicación de esta misma sección el viernes próximo, terminaremos su publicación, para dar cabida a otros originales. Rogamos a nuestros lectores que se abstengan de enviar sus consultas.

#### CUPON PARA EL CONSULTORIO DE APELLIDOS

(Envíense tres con cada consulta.)

## ¡NIÑOS!

Mañana, sábado, 29, 4 tarde

ALUCINANTE

### GALA INFANTIL

EXTRAORDINARIA

Animada por el

### MAGO CHULETA

Tarde, 7 - Noche, 11

## CIRCO PRICE

DIEZ ULTIMOS DIAS

## NOSOTROS LO SABEMOS

Sabemos que en Palma de Mallorca ha obtenido un éxito formidable en el teatro Lírico, de aquella capital, la compañía de revistas del maestro Cabrera.

En una breve temporada de quince días, el maestro Cabrera ha estrenado "Una mentra nada más" y "Día y noche de Madrid", consiguiendo poner todos los días el cartel de "No hay billetes".

En la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los Músicos, todos los profesores de Palma dedicaron al famoso compositor un emocionante homenaje de admiración y afecto, actuando en su honor destacados artistas de la localidad.

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

LA CRONICA DEL CINE

Por José Ruiz Ferrón

REX INDIANOPOLIS

SOBRE un guión basado en las estrecheces de competencias de los corredores automovilistas ha logrado Clarence Brown un relato en el que lo más sobresaliente es el ambiente deportivo y a veces dramático. Una perla dista (Barbara Stawyk) va siempre a la caza de lo sensacional. Un deportista, Clark Gable, busca siempre la victoria, sin importarle un comino las vidas ajenas. Toda la parte del relato que registra el ambiente deportivo está bien logrado, aunque a veces se prolonguen demasiado esta suerte de escenas. En cuanto al tratamiento de los episodios humanos, nada distingue a este relato de aquellos otros difundidos "a la americana", que a veces se da en llamar "cincomedia". Lo que se intentó como estudio psicológico de unos tipos humanos apenas queda en tenue esbozo corriente y discreto.

En cuanto a la técnica nada hay que reprochar. El escenario de Indianópolis, piedra de toque de tantos esfuerzos deportivos, se nos aparece en realidad tal cual fué y como es. Ya se vió en muchas películas documentales y hasta en las de largo metraje.

Clark Gable, Barbara Stawyk y Adolfo Menjou asumen con natural corrección sus respectivos cometidos.

Gran Via y Calatravas "Fanfán el invencible"

LA estrenada en los cines Gran Via y Calatravas con el título "Fanfán el invencible" es la misma película de la que tuvimos ocasión de informar a nuestros lectores con motivo de la primera sesión de la Semana de Cine Francés. Se dijo entonces, y poco se puede añadir ahora, que el relato, pleno de gracia, de dinamicidad y de excelente calidad de cinematografía, constituye un verdadero éxito de técnica, dirección e interpretación. Christian Jaque se propuso extraer todas las escenas humorísticas de un episodio que llegará a ser "ridículamente histórico"; cuido de advertir a los intérpretes que abrieran el volumen de sus expresiones para hacer más notable la diferencia entre la posible anécdota y su perfil humorístico. Y de este juego difícil, de técnica y sensibilidad artística, surgió la sorprendente película "Fanfán el invencible". Con este título nos fué presentada en la Semana de Cine Francés.

Gerard Philippe, elástico y alucinante ante la cámara, cumple a maravilla su papel. Lina Lollobrigida, sugestiva y bella, nos muestra con juventud y optimismo sus encantos.

Rialto ROXY-A EL MAYOR EXITO del HUMOR AMERICANO Gene Tierney John Lund CASADO y CON DOS SUEGRAS

AMAYA

"ULTIMO DIA"



La excepcional bailarina Elena Barrios y el apuesto galán Enrique A. Diosdado, en un primer plano del extraordinario film "Ultimo dia", magnífica superproducción, que Cifesa presentará el lunes próximo al público madrileño.

Una nueva estrella, Pilar Lorengar, incorporada al cine

Una nueva y notabilísima estrella refuige ya en nuestra producción: Pilar Lorengar, protagonista de la película "Ultimo dia", que pronto presentará Cifesa. Pilar Lorengar, por su belleza, sus extraordinarias facultades para el canto y su trabajo de actriz, ya avezada en el teatro, se abre paso para destacar de lleno en el primer plano de la actualidad cinematográfica. Todo un triunfo impone en este film Pilar Lorengar, Premio Nacional de Canto 1952, y magistralmente dirigida por Antonio Román, nos complace registrar su entrada en el séptimo arte. Cuantos conocemos de prueba la interesante película "Ultimo dia", de tono policiaco resuelto al modo español y cuadro colorista y exacto de la vida escénica, podemos proclamar que estamos ante una nueva estrella. El nombre de esta exquisita artista Pilar Lorengar, de garantía en el género lírico, lo será igualmente y de manera extraordinaria en el cine.

La música de "Sansón y Dalila"

LA PRODUCCION CUMBRE DE NUESTRO SIGLO

Nos es grato informar al público lector, realmente aficionado a la buena música, que uno de los máximos atractivos de la producción cumbre de nuestro siglo, "Sansón y Dalila", que presenta Paramount, el lunes próximo, en el cine Capitol, se debe a la inspiración del famosísimo Victor Young, autor de la popular melodía "Mi loco corazón".

Desde Saint Saens, que musicó una de las versiones de Sansón en ópera, indudablemente la más popular y conocida, por ser obra de repertorio en todas las temporadas, pocas veces se había conseguido dar al grandioso tema bíblico una importancia sonora tan grande. Victor Young, con su ya famoso tema "Dalila", que bajo la batuta de Roberto Inglez se está popularizando en el mundo entero, vuelve al primer plano de la actualidad musical el tema de los amores de ese héroe puro, dotado de una fuerza indomable, Sansón, y la más bella y perdida mujer de la historia, Dalila.

Además, son admirables los fondos musicales del film, especialmente la llamada "Bacanal", "La marcha de los titanes", "La canción de Sansón", "El ciego Sansón" y tantos otros que se harán famosos entre aquellos que saben saborear el valor de una melodía. Si "Sansón y Dalila", que ha producido y dirigido Cecil B. de Mille, no tuviera el inmenso atractivo de su presentación gigantesca, su belleza pictórica en technicolor y la formidable interpretación de sus protagonistas, la música de fondo, sería lo suficiente para arrebatar el interés del público.

"Brigada 21" sigue triunfando en el Capitol

El Nueva York que ignoramos, pero que no olvidaremos jamás, ha sido reflejado magistralmente con un verso impresionante en la magistral realización de William Wyler "Brigada 21", primera superproducción que Paramount ha distribuido en España, y que ha sido un éxito grande, como lo demuestran las cinco semanas que lleva de exhibiciones triunfales en el lujoso cine Capitol, donde fué estrenada con un triunfo de clamor que no tiene precedentes en las pantallas madrileñas.

Viendo "Brigada 21" tenemos dos horas de ansiosa emoción, porque es la vida de un detective en busca de su desgracia, ya que idealizó a su esposa como un ángel... y olvidó que era mujer.

"Brigada 21", el relato más ambicioso hasta ahora filmado, constituye uno de los más señalados acontecimientos cinematográficos de la presente temporada en el mundillo del séptimo arte en la capital de España, como lo prueba el apretamiento del público amante del buen cine a las taquillas del Capitol para admirar esta auténtica joya de la cinematografía moderna, nuevo triunfo del bello marco del acreditado cine Capitol, el predilecto de los madrileños por sus excepcionales programas.

"Sansón y Dalila"



Victor Mature, el apuesto galán y formidable atleta, hace gala de sus músculos en esta escena que reproducimos del extraordinario film en technicolor "Sansón y Dalila", obra cumbre del séptimo arte. Todo el esplendor de una época legendaria en un marco de heroísmo, pasión e intriga. Grandes masas de extras, centenares de actores, la más grande y monumental realización de Cecil B. de Mille que se haya visto en el lienzo de plata desde la aparición del technicolor. La prestigiosa marca Paramount presentará el lunes próximo en el aristocrático cine Capitol esta auténtica joya cinematográfica.

Un excelente operador cinematográfico

Foriscot es un hombre que tiene un gran defecto: el de la modestia, y una pésima cualidad: la sencillez. Esta cualidad y aquel defecto han impedido siempre popularizar, a tal sus méritos merecen, la alta categoría técnica y artística del gran operador cinematográfico que es Foriscot. T. F. L., al contratarlo como jefe de operadores para "La hija del mar", consideró la necesidad de poner a frente de sus cámaras un técnico-artista capaz de recoger en los luminosos objetivos la inigualable luminosidad de la Costa Brava, escenario de esta nueva película, y contrató a Foriscot, el hombre enamorado de la belleza de la bravia costa. Esa costa maravillosa donde Guimerá vivió su argumento y que ahora Antonio Momplet, el director que en América triunfara, ya a revivir en imágenes a incorporarse al cine español.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID Segundo concierto con Rampal, Pierlot y Froment. Conciertos Sol Mayor y Do Mayor, Mozart; Doble Concierto, Cimarosa, flauta y óboe. Sinfonietta, Roussel, Danzas Rumanas, Bartók. Lunes 1 diciembre. Teatro Español.

ORQUESTA FILARMONICA Maestro Sorozábal. Palacio de la Música. Domingo 30 noviembre Festival música española en memoria Arbós. Obras de Gombao, Del Campo, Sorozábal, Arbós, Albeniz; "Triana", "Evocación", "El Albaicín", "Córdoba", "El Puerio" y "Navarra". Butaca, 17 pesetas.

Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). ¡2.ª temporada!

ALCAZAR. — (21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias "El Zorro" en Cabalgata musical, con Mariñela de Montijo y su ballet. Autorizado para menores.

BEATRIZ. — (25-31-08. Luis Paredes.) 7 y 11: Un espíritu burlón (deliciosamente divertida). CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Antonita Moreno con Sortija de oro (de Ochoaíta, Valerio y Solano). Gran éxito. Apto para menores.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 4: Grandiosa gala infantil extraordinaria animada Mago Chuleta. Programa especial infantil! Concurso chistes inocentes. ¡Muchísimos juguetes Payá hermanos! Toda compañía Goliat! Tren eléctrico Paya. ¡Precios de infantil! 7-11. Compañía Goliat. Circo escuete. ¡Agótanse localidades! Diez últimos días.

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito.

COMICO. — (Pepe Alfayate con Raiaela Rodríguez.) 7 y 11: Mas allá de "el más allá", de Carlos Llopis.

ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7 y 11 (estreno): El abanico. FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Un esco de abrigo.

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Dirección, Arturo Serrano.) 7 y 11: Paño de lágrimas (de Penán). Graciosa creación de Catalina Bárcena. ¡Mas de 100 representaciones!

LARA. — Domingo 30, 4 tarde (infantil): Andanzas de Micháililo, el nuevo gato con botas (de Sautonja y el maestro Rebollo). Juguetes, cuentos, revistas Dumbo y una muñeca Mariquita Pérez.

LARA. — 7 y 11: Don Jose, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico...

LATINA. — 7-11 (Compañía titular de revistas): Locura de humor (Raquel Daina, Antonio Garisa, Lis Rogi, Luis Cuenca, Juanito Navarro). Precios populares. Última semana.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quiñero, León y Quiroga). Tolerada menores.

MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11:

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA. — 7 y 11: Sor Intrépida (Dominique Blanchard). Tolerada. 3.ª semana. BARCELONA. — 7-11: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos. CALLAO. — 6-45-10-45: "Fantasías gitanas" (dibujo color). Un lugar en el sol. ¡La película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). Localidades tres días anticipac on.

CAPITOL. — 7-11: Brigada 21 (Kirk Douglas, Eleanor Parker). Carlos III (T. 35-00-02). — El gran Camiso. COLISEUM. — 7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron). 6.ª semana. GOYA. — 7-11: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.

GRAN VIA. — (22-60-34. Temporada selección.) 7-11: Fanfán el invencible (Gerard Philippe). Tolerada. Luchana (T. 24-58-25). — En la Costa Azul. PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). PALACIO DE LA PRENSA. — 7 y 11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director Mankiewicz. Tolerada.

PAZ. — 7-11 (primer reestreno exclusivo): La reina de Africa (Katherine Hepburn - Humphrey Bogart). PROGRESO. — 7-11: Mamá es mi rival (Loretta Young, Van Johnson). Technicolor. Proyecciones (T. 33-30-76). — Mamá es mi rival. REAL CINEMA. — 7-11: La reina de Africa (Humphrey Bogart, Katharine Hepburn; technicolor).

REX. — (Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Indianópolis (Clark Gable, Barbara Stanwick). Tolerada. RIALTO. — 7-11: Casado y con dos suegras (Gene Tierney, John Lund, Miriam Hopkins). 3.ª semana. Roxy. — Sala A (T. 24-45-14): Casado y con dos suegras. — Sala B (T. 24-10-60): Si yo fuera diputado. Salamanca (T. 26-08-28). — En una isla contigo. SAN MIGUEL. — 7-11: El Judas (Antonio Vilar). 9.ª semana. Tolerada. Últimos días.

Cines de sesión continua Actualidades (T. 21-28-85). — Cleopatra y Ladrón de cadáveres. ALBA. — (27-07-85.) (Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El extraño caso del gato Jekill, El pirata de Capri y complementos. 2.ª semana. Albarán (T. 31-60-64). — La fuente enterada y Horas de ensueño. Alcalá (T. 25-46-08). — Mi adorado Juan y Flecha rota. Alcántara (T. 25-23-54). — Quiero a este bruto y Los hijos de los mosqueteros. Alhambra (T. 32-00-43). — El

tambor del Bruch y La máscara de hierro. Amaya (General Martínez Campos). — La casa de la colina. América (T. 27-80-28). — Cerco de fuego y Las minas del Rey Salomón. APOLO. — Continua 5: Vida secreta de Walter Mitty y Carmen. Argel (T. 26-40-27). — El tigre de Esaurip y Almas en la hoguera. ARGUELLES. — Continua 5: Mentira latente y Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie). Technicolor. Arizona (T. 34-32-31). — Los clavetes y Estirpe de dragón. Avo María (T. 27-78-64). — Apenas un delincuente y Los mejores años de nuestra vida. Astoria (T. 31-90-45). — La hora fatal y Romanza en alta mar. Astur (T. 33-56-34). — Traición y María Antonia la Caramba. Avenida (Vallboas; T. 27-76-61). — Unas páginas en negro y Siete noches en Nueva York. Ayala (T. 25-02-00). — Al borde del peligro y No estoy sola. Azul (T. 31-76-60). — La mujer invisible y Escuela de sirenas. Becerra (T. 25-74-02). — La hija del capitán y Mi menda. Bellas Artes (T. 22-50-92). — Los ojos dejan huellas. Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Mundos opuestos y Pimpinela Escarlata. Benavente (T. 22-18-64). — ¡Viva la vida! y El submarino fantasma. Bilbao (T. 24-81-19). — Los ojos dejan huellas. CALATRAVAS. — Continua 11 mañana (riguroso estreno): Fanfán el invencible. (Tolerada.) California (T. 24-08-01). — Locura de amor y Camino de Río. Cañabanchel Cinema (28-85-57). — Se vende una novia y Robin de los bosques. Carretas (T. 21-08-08). — Piratas del asfalto y El dolor de los hijos. Castilla (T. 27-58-03). — No me delectas, compadre y El ladrón de Baza. Cervantes (T. 22-81-09). — Tres parejas y Nuevo amanecer. Colón (T. 33-44-58). — Pistoleros sin pistolas y Julia se porta mal. Covadonga (T. 34-51-19). — Tiempos modernos y Soplina página. Cristal (T. 34-51-07). — Despacho. Forastero y Pandora. Chamartín (T. 33-33-42). — Mundos opuestos y La Pimpinela Escarlata. Chamberí (T. 23-00-39). — El hijo del gangster y El pato atómico. Chiki (T. 31-30-37). — La forastera y La sepultada viva. Chuecos (T. 24-05-09). — Su alteza el ladrón y Un rayo de luz. Delfinos (T. 27-66-53). — Vive si te dejan y Siete noches en Nueva York. Diana (T. 24-38-27). — Sangre en las manos y Seis destinos. Do-Do (T. 27-25-43). — Despacho. Forastero y Dodge, ciudad sin ley. DOS DE MAYO. — Continua 5: La conquista de un reino y El rojivo vivo. España (T. 30-01-00). — El pasado amenaza y Día D, hora H. Espronceda (T. 34-47-77). — Cartas marcadas y Ellas somos nosotros. Europa (T. 33-10-48). — Mi novio está loco y Almas en la hoguera. Figaro (T. 33-16-45). — Venganza en Oriente y El crepúsculo de los dioses. Flor (T. 23-53-78). — El hijo de la armada y Las Cruzadas. Florida (T. 33-81-00). — Se la llevó el remington y El secreto de Saigón. Frutos (T. 27-72-49). — Soldado profesional y Cerca del cielo. GONG. — Continua 5: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos. Goya (Vallecas; T. 27-24-20). — Mundos opuestos y El cuerpo del delito. Granada (T. 28-31-04). — Cerco de fuego y Los tres rancias. Iberia (T. 26-75-30). — El limpiabotas y La mujer bandido. Ibiza (T. 26-65-53). — La hora fatal y Las minas del Rey Salomón. Ideal (T. 30-00-76). — En la costa Azul. Imperial (T. 22-34-27). — Hechizo y Almas en la hoguera. Infantas (T. 22-56-78). — La casa de la colina. Iris (T. 24-60-76). — Peppino y Violeta y Justicia corsa. Lavapiés. — Camino de Río y Sólo el valiente. Lepanto (carretera Aragón, 178). La corona de hierro y Con las horas contadas.

Lusarreta (T. 27-45-37). — Mares de China y El padre es abuelo. Paravillas (T. 23-69-93). — Revuella en la India y El pato atómico. María Cristina (T. 23-85-85). — Donde mueren las palabras y La extraña cita. METROPOLITANO. — Continua 5: El limpiabotas y Venganza del destino. Moderno (T. 33-37-95). — El superabio y Nuevo amanecer. Montora (T. 22-96-71). — Vive si te dejan y Amargo desquite. Montja (T. 33-15-28). — Es mi hombre y Mi ojos tiene la noche. MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Casbah y Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie). Technicolor. Mundial (T. 26-53-32). — La egoísta y Vive si te dejan. Muñoz Seca (T. 22-57-46). — El correo de la muerte y Kim de la India. Nares Cinema (T. 24-04-96). — Facultad de Letras y Las minas del Rey Salomón. Panorama (T. 26-76-03). — La venganza del corsario y En el último segundo. Osón (T. 28-40-46). — Casa de locos y Los ojos dejan huellas. Olimpia (T. 24-46-22). — El nuevo Zorro y Se vende una novia. Orea (T. 35-00-97). — Sudda y Robinsons atómicos. Palace Cinema (T. 31-37-11). — Mañana será tarde. Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Tepestad en la tumba. Panorama (T. 22-49-91). — Mamá es mi rival. PAVON. — 4: Manchas de sangre en la luna y La primera legión. Poz (T. 31-81-52). — Los invasores y Teresa. Polayo (T. 33-86-18). — Las minas del Rey Salomón y Brazos de acero. Pizarro (T. 27-75-10). — El correo de la muerte y Muerteritas. Playel (T. 22-54-74). — Aventuras de Casanova y Venganza del destino. Pompeya (T. 31-32-21). — Mañana será tarde. Potes (T. 31-73-27). — El hijo del gangster y El pato atómico. Príncipe Alfonso (T. 21-24-74). — Secretaria brasileña y Almas en la hoguera. Quvedo (T. 21-17-18). — La sepultada viva y Pandora. San Carlos (T. 27-33-81). — Napoleón millonaria y Eva al desnudo. San Cayetano (T. 27-17-99). — Quiero a este bruto y Traición. Savoy (T. 33-56-59). — El capitán Furla y Peppino y Violeta. Sevilla (T. 27-29-57). — El sueño de Andalucía y Con las horas contadas. Sol (T. 21-30-00). — El último Estuardo y Matrimonio al revés. Tetuán (T. 33-18-16). — El invisible Harvey y Horas de ensueño. Tivoli (T. 25-55-75). — ¡Dijo en el castillo y Tempestad en la cumbre. Toledo (T. 27-19-15). — Contrarevolución y La mujer de nadie. Urquijo (T. 23-52-41). — Pasión prohibida y Almas en la hoguera. Usara (T. 27-29-57). — Secretaria brasileña y El padre es abuelo. Vallehermoso (T. 33-07-99). — Cartas marcadas y Ellas somos nosotros. Velázquez (T. 26-34-67). — Tercio de quites y Las minas del Rey Salomón. Ventas (T. 25-78-05). — La ley del Oeste y Tres secretos. Vergara (T. 26-74-72). — Los ojos dejan huellas. Victoria (T. 25-05-79). — La venganza del corsario y En el último segundo. Voy (T. 33-18-60). — Carmen y El ladrón de cadáveres. Cinema X (T. 21-63-12). — El padre es abuelo y La egoísta.

Salas de Fiestas FONTORIA. — Tarde y noche: las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA. — Tarde y noche: éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA. — Tarde y noche, maravillosas atracciones y orquestas. VILLA FLORES. — (Arturo Sorja, 130 Ciudad Lineal, 34-00-69.) Sala de invierno. Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Ambiente distinguido.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

EL CONVENIO HISPANOCUBANO DE CINEMATOGRAFIA



El jefe del Sindicato Nacional de Espectáculos, don Manuel Casanova, en el momento de proceder a la firma del Convenio Hispanocubano de Cinematografía, acto celebrado en la D. N. S., y al que asistieron el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, y el secretario nacional, señor Vizcaino Márquez, que aparecen en la presente fotografía a la derecha del señor Casanova. (Foto Nuño.)

La lluvia, enemiga de los directores cinematográficos

Se calcula que a las carreras de automóviles en la gran pista de Indianápolis concurren unas doscientas mil personas, y el día en que se filmaron unas escenas que se ven en la película "Indianápolis", entre Clark Gable y Bárbara Stanwyck, andaban unas setenta por la pista y garajes completamente ajenas al resultado de la carrera. Eran el director y productor de la película, Clarence Brown, y las estrellas Clark Gable, Bárbara Stanwyck y los técnicos indispensables para la filmación.

Uno de los temores de Clarence Brown era que les sorprendiera la lluvia antes de poder rodar los exteriores que le hacían falta, y si bien los corredores y el público también temían la lluvia, que obligaría a suspender la carrera, la vez no les perjudicaba tanto como a los de la Metro, para quienes representaba acudir allí otro fin de semana con todo el equipo tan sólo para filmar unos metros de película. No se trataba de otra cosa que impresionar el momento en que Clark Gable, vestido ya de corredor, se dirige a su coche, y al ver a Bárbara Stanwyck junto a la valla se detiene para saludarla, antes de reunirse con los otros treinta y dos corredores.

Clarence Brown ya había tomado esta escena en otra ocasión, pero el público la echó a perder al invadir la zona donde se filmaba para saludar a las estrellas, y al tener que repetirla se encontraba con dos peligros: que el público volviera a las andadas y que la lluvia le privara en absoluto el rodaje.

Se tomaron todas las precauciones para evitar lo primero, acordando el sitio donde se reunirían las estrellas y situando las cámaras en lugares estratégicos desde primeras horas de la mañana cuando la pista estaba completamente desierta. Luego se requirió el auxilio de la Policía del distrito para contener al público, y en cuanto a la lluvia, no existía manera de evitarla.

Llegó la hora de la carrera y las localidades se ocuparon rápidamente. Seth Klein, encargado de dar la salida, se situó en su sillón manejando las banderas. Benson Ford y Wilbur Shaw montaron en un coche para recorrer la pista antes de que salieran los treinta y tres monstruos de metal que tomaban parte en la competición.

Al llegar a este punto, Clarence Brown dio orden a las cámaras y apareció Clark Gable dispuesto a montar en su coche. Saludó a Bárbara Stanwyck y siguió su camino hacia donde esperaban los demás corredores.

Ya estaba impresionada la escena, y pocos minutos después empezaba a llover torrencialmente.

Todos estos incidentes aparecen perfectamente impresionados en la película "Indianápolis", que se estrenó ayer, jueves, en el cine Rex.

Por culpa de... unos pantalones

Por culpa de unos pantalones tuvo que suspenderse el rodaje de una producción de dos millones de dólares.

El culpable de tal descalzo fue Bill Radovich, que pesa solamente 138 kilos, al cual se quedó encallado a medio salir de una escotilla de un barco mientras trabajaba en una escena de la película en tecnicolor de Universal-International "El mundo en sus manos".

Radovich, que debía perseguir al principal protagonista de esta película, Gregory Peck, hacía la escotilla de proa, quedó encallado en ella y no pudo seguir ni hacia arriba ni hacia abajo.

El director, Raoul Walsh, tuvo que parar el rodaje de la escena, mientras los técnicos trataban de ayudar con sus manos de izar a Radovich.

No obtuvieron resultado. Gregory Peck sugirió lo izaran con una cuerda y una grúa; pero tampoco tuvieron éxito. La cuerda se gaseaba el cuerpo desnudo de Radovich.

Por fin dieron con la solución los técnicos de efectos especiales de los Estudios, cuando un emprendedor joven de aquel departamento tuvo la brillante idea de embadurnar la escotilla con sebo. Resultado... Radovich salió a flote, pero sus pantalones queda-

ISABEL DE CASTRO Y VIRGILIO TEIXEIRA. PAREJA IDEAL

Nunca había reunido la pantalla española una pareja tan interesante como la de Isabel de Castro y Virgilio Teixeira. Una pareja ideal artística y plásticamente.

Ahora surgen unidos en el afán común de protagonizar, a las órdenes de Mompalao, los dos personajes centrales de "La hija del mar", nueva producción de I. F. I.

Isabel de Castro incorpora un tipo de fuerte concepción dramática, apasionado y fuerte, con el que chocea la recia varonilidad de Teixeira, en la interpretación de un marinero de templados músculos y mejor templado espíritu. Una pareja ideal por todos conceptos. Una pareja de tan elevada concepción artística, que no se superó en el cine español.

ron bajo cubierta. Dos señoritas encargadas del vestuario tuvieron que abandonar el escenario en los últimos momentos.

La escena pudo rodarse quince minutos más tarde, después que el carpintero ensanchó la abertura de la escotilla y Radovich pudo obtener otros pantalones del sastre del Estudio.

CAPITOL

Lunes próximo ESTRENO LA OBRA MAESTRA DE CECIL B. DE MILLE



Sanson y Dalila

Color por Technicolor

HEGY LAMARR - VICTOR MATURE  
GEORGE ANBIA - HENRY SANDERS  
LANSBURY WILCOXON  
PRODUCCION Y DIRECCION DE CECIL B. DE MILLE  
• Es un film Paramount

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON CINCO DIAS DE ANTICIPACION

FLOMAR

ofrece la mejor oportunidad de la temporada en su sucursal económica de ATOCHA, 57

FINES DE SERIE

- Trajes caballero . . . . . 50-60-70-80-90 ptas.
- Gabanes idem . . . . . 150-175-200 »
- Gabardinas lana caballero. 100 »
- Americanas sport idem.. 75-90-125 »
- Pantalones idem.. 35-40-45-60 »
- Canadienses idem.. 295 »
- Trajes niño. . . . . 60-75-90 »
- Gabanes idem. . . . . 50-75-90 »
- Pantalones idem . . . . . 5-7-10-12 »
- Impermeables idem. . . . . 25 »

Compruebe estos precios y realice rápidamente sus compras

FLOMAR

ATOCHA, 57

Los actores mimados

Siempre se creyó que los niños eran los actores más mimados de los Estudios, porque, según las leyes de California, pueden permanecer muy poco rato ante las cámaras, y durante el tiempo que "trabajan" hay en el escenario un enjambre entre madres, enfermeras, el médico y toda clase de gentes amantes de los niños, que prestan su aportación voluntaria para cualquier cosa que pueda delectar su majestad el niño. Cuando éste termina su labor, tiene dispuesto el biberón o merienda, según la edad; se le ofrecen juguetes, se ríen sus gracias, y puede decirse que todo el Estudio está pendiente del niño. Pero a éste le ha salido un rival: es el castor, animalito que toma parte en la película Metro "Más allá del Missouri", que describe las aventuras de los cazadores de pieles allá por el mil ochocientos y pico.

El director William A. Wellman se enteró con gran consternación de que las leyes aplicables a los castores cuando han de aparecer en escena son más rigurosas que las destinadas a proteger a los niños. En primer lugar, nadie está autorizado para cazar castores más que los agentes del Gobierno. Por consiguiente, fue necesario solicitar que le proporcionaran seis castores lo más parecidos posible entre sí; tales animalitos no pueden estar fuera de su ambiente habitual más que un día; de lo contrario, mueren. No era, pues, pequeño el problema que se le presentó a Wellman al tener que filmar varias escenas con los castores y sólo poder disponer de éstos, como quien dice, a las horas de oficina. De todas maneras, el director se las arregló para salir airoso de esta situación. Según palabras del propio Wellman, no piensa jamás quejarse de los niños, después de haber pasado lo que ha pasado con los castores que trabajan en "Más allá del Missouri".

Rialto y ROXY-A

UN NUEVO ACONTECIMIENTO DEL CINE ESPAÑOL

Lunes, ESTRENO

PILAR LORENGAR  
ENRIQUE A. DIOSDADO  
JOSE ISBERT  
JOSE M. GOANE  
MANUEL GOMEZ BUR  
FERNANDO SANCHO  
y la colaboración de  
CARLOS MARCO  
ELENA BARRIOS

ULTIMO DIA

DIRECTOR ANTONIO ROMAN

DIRECCION FOTOGRAFICA: TED PAHLE A. S. C.  
MUSICA: JUAN QUINTERO  
ESTUDIOS: SEVILLA FILMS

TOLERADA MENORES

Interés policiaco y delicioso humor en una apasionante cinecomedia musical

LO QUE USTED BUSCA Y DESEA LO ENCONTRARA EN NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS Página 14

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

El Ayuntamiento pide al ministro de Hacienda una subvención por capitalidad de cien millones de pesetas

El Palacio del Deporte se levantará en la Avenida de Felipe II

El peligro de la calle de Alfonso XII, conjurado. Mañana se podrá beber otra vez en la Fuente de la Salud.-Las chavolas de la autopista de Barajas

Hoy se reunió en primer lugar la Comisión Municipal Permanente y luego el Pleno, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde.

REUNION DE LA PERMANENTE

Entre los acuerdos adoptados por la Comisión Municipal Permanente se aprobaron varias bajas en el conciergo vigente con el gremio de tabernas de distintos establecimientos de la capital; a propuesta de la Comisión de Fomento, se aprobaron 47 licencias para construcción de casas de nueva planta y obras de ampliación y reforma; conceder licencia de apertura para distintos establecimientos industriales; quedar enterada de la fecha de iniciación del Mercado de la Prosperidad y que el desalojo de las viviendas absorbidas por dicho Mercado se efectúe con arreglo a la legislación vigente; se aprobaron las bases para la enajenación, mediante concurso, de las basuras procedentes de las reses estabuladas en el Matadero y Mercado de Ganados, y a propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se aprobó la concesión de auxilios económicos a determinados alumnos de condición modesta.

REUNION DEL PLENO

Entre los asuntos más importantes aprobados por la reunión plenaria figuró el acuerdo de la Permanente de solicitar del ministro de Hacienda la concesión al Ayuntamiento de una subvención de capitalidad de 100 millones de pesetas para el próximo ejercicio de 1953; designar vocal del Consejo de Administración de la Empresa Municipal de Transportes al teniente de alcalde don Luis de la Guardia Ruiz; una serie de partidas para urbanizaciones y resoluciones sobre varios expedientes de depuración.

Don Juan Pujol, presidente del Club de Prensa

PARA EL CARGO DE VICESECRETARIO HA SIDO ELEGIDO NUESTRO COMPAÑERO DE REDACCION EPIFANIO TIERNO

Se han celebrado las elecciones convocadas por el Club de Prensa para la designación de su Junta directiva, resultando elegidos los siguientes señores:

Presidente, don Juan Pujol; vicepresidente, don Víctor de la Serna; vicepresidente de Prensa extranjera, don Ralph Forte; vicepresidente de Prensa nacional, don Juan José Pradera; vicepresidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, don Juan Rico; secretario general, don Miguel García Sáez; vicesecretario, don Epifanio Tierno; tesorero, don Antonio Gullón Walker; intendente, don Alberto Reig; vocales: Cultura, don Carmen de Icaza, baronesa de Claret; Información, don Aquilino Morcillo Herrera; Protocolo y Actos Sociales, don Rafael López Izquierdo; Viajes y Turismo, don G. Ritter; consejeros: don John Marks, don Antonio Valencia, don Cesare Gullino, don Eduardo Haro Tedglen, don Eudito Oyazun, don Carl Tchuman, don Francisco Ruiz Elvira y don Enrique Corral.

SEMANA DEDICADA A GRAN BRETAÑA

El próximo lunes, 1 de diciembre, dará comienzo en el Club de Prensa la semana dedicada a Gran Bretaña con este programa:

Lunes día 1 de diciembre.—A las seis y media, "Prensa británica", a cargo de Mr. R. Papworth.

Martes día 2.—A las siete y media, "Música inglesa moderna", a cargo del profesor Starke.

Miércoles día 3.—A las siete y media, "Teatro contemporáneo inglés", a cargo de Mr. Thomson.

Jueves día 4.—A las siete y media, proyección cinematográfica.

Viernes día 5.—A las siete y media, "Universidad británica", a cargo de Mr. Potter.

Sábado día 6.—A las siete y media, conferencia sobre "Radio y televisión en Gran Bretaña", a cargo de Mr. Withers, de la B. B. C.

Quedan invitados a estos actos los socios en activo del Club.

INFORMES SOBRE APERTURA DE ESTABLECIMIENTOS

Se dio cuenta de un escrito para que se forme, de acuerdo con la Delegación Provincial de Sindicatos, una Comisión mixta que informe sobre expedientes de apertura de establecimientos. La Comisión queda integrada por los señores Pérez Molina, Moreno Ruiz y Torres Garrido.

PROPUESTA DEL SEÑOR REINA

El señor Reina propone que se edite un catálogo monográfico sobre la valiosa colección existente en el Museo Municipal para que sea divulgada como merece por ser expresión de la historia de Madrid.

MADRID, A OSCURAS

El señor Lillo nos habla otra vez de que Madrid está a oscuras, y como la situación económica no permite abordar el problema rápida y totalmente, propone que se estudie una desgravación de impuestos a aquellos industriales que intensifiquen la iluminación de sus escaparates. Pide también el señor Lillo más rapidez en la tramitación de estos asuntos, pues se llega a tardar ocho meses en conceder permiso para colocar un anuncio luminoso.

PARA TRANQUILIDAD DE LOS VECINOS DE ALFONSO XII

El señor Alonso de Celis explica lo ocurrido con los movimientos de tierra producidos al final de la calle de Alfonso XII. Dice que nada tienen que temer los vecinos de dicha calle, ya que los cimientos de las casas—con excepción de la que ha sido trada, y que ya estaba con anterioridad declarada en estado ruinoso—se hallan a mayor profundidad de los diez metros que alcanza el terreno de miénza en el Museo de Reproducción echado en el Polígono que coavendia de Felipe II (antigua Plaza).

EL PALACIO DEL DEPORTE, EN LA AVENIDA DE FELIPE II

El señor Gutiérrez del Castillo da cuenta de la fórmula hallada por la Comisión que se encargó del estudio de las bases para un Palacio del Deporte. La fórmula consiste en que el Ayuntamiento hará entrega de un solar de su propiedad en la avenida de Felipe II antigua Plaza de Toros), revertible al Municipio a los cincuenta años. Las condiciones de capacidad, tamaño de pistas, edificación, etc., serán estudiadas por la iniciativa privada. Se hará la adjudicación al mejor postor. Desde luego, se suprimen de las bases las rebajas de impuestos que figuraban en el primitivo proyecto.

LA FUENTE DE LA SALUD

El señor Muñoz Calero dice que han terminado las obras que se llevaron a cabo en la Fuente de la Salud, del Parque del Oeste, y que han permitido que sus aguas se ofrezcan totalmente portables, sin la menor contaminación. Así, pues, el público que tenía fe en las condiciones medicinales de aquéllas, podrá beberlas desde mañana o pasado, completamente gralls.

Dedicó un emocionado recuerdo al cronista municipal don José del Campo, recientemente fallecido, que tanto colaboró en este asunto de la Fuente de la Salud con el Ayuntamiento.

LAS CHAVOLAS

El señor Primo de Rivera dice que es preciso acabar con ese cinturón de chavolas que rodea la capital, y propone que se derriben y que se prohíba la entrada de gente en Madrid. Denuncia especialmente las viviendas aparecidas en la autopista de Barajas. El alcalde contesta que no es posible destruir una sola chavola mientras no esté resuelto el problema de la vivienda. El señor Muñoz Calero dice que, sanitariamente, esas chavolas suponen focos peligrosos.

Finalmente, el señor La Guardia se queja de la lentitud de las obras de pavimentación en la calle de Bravo Murillo.

EL VIERNES PROXIMO, PLENO DE PRESUPUESTOS

Después de la sesión el conde de Mayalde dijo a los periodistas que el viernes de la semana próxima se celebrará el Pleno de presupuestos.

Añadió que esta tarde se reunirá el Consejo de la Empresa Municipal de Transportes, para tratar del concurso abierto para la adquisición de cincuenta nuevos autobuses. Uno de estos fue hoy examinado en la plaza de la Villa por el alcalde.

Finalmente dijo que tenía una gran fe en que el Ayuntamiento pudiese resolver sus problemas solamente con su presupuesto ordinario.

EL ALCALDE HABLA SOBRE EL ULTIMO ACCIDENTE DE TRANVIA

La Alcaldía-Presidencia hace saber al vecindario de Madrid la condolencia por el accidente ocurrido en la carretera de Extremadura al chocar dos tranvías en el trayecto de la línea única que existe en la misma; el cual no ha sido originado, como erróneamente se ha manifestado en alguna noticia, por deficiente funcionamiento de los frenos, sino por otras causas de orden personal, que en estos momentos se están esclareciendo.

Finalmente hace constar que precisamente el trayecto del accidente es el en que la Empresa tiene proyectado construir, tan pronto disponga de medios, la doble vía, para evitar todo riesgo del tipo del que ha tenido lugar, no obstante estar tomadas en la actual situación las medidas oportunas, mediante la instalación de aparatos, que reducen dicho riesgo al mínimo.

PETICION DE JUBILADOS DE ADMINISTRACION LOCAL

La Asociación de Jubilados de la Administración Local ha solicitado del Ayuntamiento de Madrid la concesión para todos los jubilados municipales de un subsidio "Plus de Cargas Familiares", denominado vulgarmente "Puntos".

La solicitud se funda en que, teniendo el referido subsidio el carácter de "auxilio familiar", son los más necesitados los pasivos, ya que al llegar a esta situación, tristemente, ven reducidos sus ingresos cuando necesitan mayores atenciones físicas y disponen de menos energías para procurárselas económicamente.

Su concesión es graciosa y no existe precepto alguno que la prohíba.

Se ruega el apoyo de dicha solicitud, contribuyendo con su voto a una obra de justicia y sobre todo humana.

PROHIBICION DE DETERMINADAS RIFAS BENEFICAS

El teniente de alcalde delegado de Tráfico y Policía Urbana comunica que en el presente año han sido suprimidas las rifas y ventas de papeletas de lotería que, con objeto de allegar fondos para fines benéficos, efectuaban en estas épocas navideñas los agentes de la circulación, lo que ocasionaba grandes incomodidades al vecindario madrileño.

Ello no quiere decir que esta Delegación menosprecie la generosidad con que el pueblo de Madrid ha respondido siempre a todas las peticiones en favor de los ahogados agentes de Policía Urbana, sino que, por el contrario, agradecerá los donativos de cualquier especie que se entreguen en la plaza de Chamberí, 4, y considera que la molestia que pueda suponer el llevarlos hasta allí significa un grado más en la liberalidad de los donantes, que queda compensada evitando la petición callejera que ahora se prohíbe.

CORTES ESPAÑOLAS

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, al recibir a los periodistas les ha manifestado que desde ayer se hallaba reunida la Comisión de Justicia, que continúa su reunión en la mañana de hoy. Para el lunes, día primero, están citadas las Comisiones especiales que estudian el establecimiento del sistema de oposición para el ingreso de los ingenieros en los Cuerpos de la Administración de Estado. Para este mismo día también está citada la Comisión de Obras Públicas y la de Gobernación, y la de Tratados se reunirá el próximo día 6.

Información religiosa

Sábado día 29. — Vigilia de San Andrés Apóstol. Santos: Saturnino, Livinio, Filomeno, Blas, Demetrio. Misa, vigilia de San Andrés, color morado. El domingo se cierran las velaciones.

Avisos varios

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA DE DIRECTORES DIOCESANOS DE MISIONES

Se ha clausurado la Asamblea Nacional de los directores diocesanos de Misiones, celebrada bajo la dirección de monseñor Sagaminaga, director nacional de las Obras Misionales Pontificias. Ha estudiado la posible unificación de las cuotas, la creación de una sección de cine para la propaganda misional y la consignación central para el presente curso de actividades misionales. La consignación estudiada y aprobada por la Asamblea ha sido "Nuestra solidaridad con los mártires".

LA SUPERIORA DE LA MISION DE YOKOSUKA, EN MADRID

Ha llegado a Madrid la superiora de la Misión católica que religiosas españolas Escravas del Sagrado Corazón dirigen en Yokosuka (Japón).

FUNERALES POR EL ALMA DEL ALMIRANTE CERVERA

En la iglesia de San Jerónimo el Real se celebraron solemnes funerales por el eterno descanso del almirante don Juan Cervera. Fueron presididos por los ministros de Marina, almirante Moreno, y secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, y el subsecretario de la Presidencia.

ACTOS PARA HOY

A las siete menos cuarto de la tarde, en la parroquia de la Concepción, don Andrés Avelino Esteban disertará sobre "La misión cristiana de la mujer frente a la vida. Su misión como esposa".

A las siete, en el Aula de Cultura de la Universidad Central, disertarán los doctores Francisco Grande Cobián y Antonio Millán Puyes.

A las siete y media, en el local de las Juventudes Musicales Españolas (Columela, núm. 11), proyección de films documentales de montaña.

A las ocho, en el Centro Gallego (San Quintín, 6), dará una conferencia sobre "Fernando III el Santo y Galicia" don Ramón Fernández Pousa.

En el Centro de Hombreres de Acción Católica de la Concepción, dará una conferencia don José Angel de Ayala.

En el Club de Prensa (Pinar, 5), hablará don Isaac Echegaray sobre "Lo hispánico en Chile".

En la Escuela Social de Madrid (Amador de los Ríos, números 5 y 7), la señorita Pilar García Villegas disertará sobre "Profesiones femeninas de servicio social".

A las ocho y cuarto, en la Academia de Odontología Matritense, el doctor A. Sánchez Rodríguez disertará sobre "El problema clínico y diagnóstico de los tumores del kavum".

CURSO PRACTICO DE NAVIDAD DE LA S. F.

Se invita a todas las camaradas de la Sección Femenina que se sientan interesadas en los pequeños problemas caseros que surgen con motivo de las fiestas de Navidad

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

(confección de menús, adornos de la mesa, regalos prácticos, puesta del nacimiento, liturgia de Navidad, etc.), para que acudan al curso práctico navideño que organiza para ellas la Sección Femenina de Madrid, y que darán comienzo el día 9 de diciembre, en la Escuela Hogar de Monte-Esquiza, 39, a las siete de la tarde. Para detalles pueden llamar a la Secretaría Provincial de la Sección Femenina, teléfono número 244265.

AVISO A LOS FAMILIARES DE CAIDOS DE LA VIEJA GUARDIA

Para un asunto relacionado con la autorización del traslado de los restos de los caídos de la Vieja Guardia al Valle de los Caídos, la Delegación Provincial ruega a sus familiares que pasen por sus oficinas de García Gutiérrez, núm. 1, de once a una de la mañana y de siete a nueve de la noche.

SEMANA DE VERDAGUER EN EL ATENEO

En la próxima semana se celebrarán en el Ateneo diversos actos para conmemorar el cincuentenario del ilustre poeta catalán mosén Jacinto Verdaguier, autor de "La Atlántida" y "Canigó". Su personalidad será estudiada en sus diversos aspectos por especialistas.

ACTOS DE LA MESA DE BURGOS

Mañana, sábado, la Mesa de Burgos celebrará, a las dos de la tarde, un almuerzo de hermandad en homenaje a burgaleses ilustres.

Por la noche, a las ocho, en el Ateneo, inauguración del ciclo de conferencias 1952-53, disertando acerca de "Teoría de Castilla", el secretario del Instituto Histórico Jurídico Internacional don Mariano Suárez, y teniente de alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Burgos, don José María Codón Fernández.

CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE MADRID

Mañana, a las siete treinta de la tarde, se celebrará una sesión literaria con el siguiente programa: "Los poetas y la poesía", charla por don Mariano Sánchez de Palacios. Selección de poesías por la recitadora Luisa María Poyán. Poesías originales por Armando Moreno. En la Asociación de Escritores y Artistas (Rollo, 4).

PREMIO "JOSE MARTI"

Se convoca un concurso periodístico para la concesión del premio "José Martí", cuyo tema habrá de versar sobre relaciones políticas, históricas, culturales o deportivas entre España y Cuba, al que podrán concurrir todos los periodistas españoles e hispanoamericanos cuyos trabajos aparezcan antes del 31 de enero de 1953 en cualquier clase de publicación española, de la que habrán de ser enviados seis ejemplares a la Secretaría del Premio "José Martí", calle del Conde de Aranda, 6, Madrid.

Se concederá un primer premio de 5.000 pesetas, un segundo de 2.000 y un tercero de 1.000.

VELADA ARTISTICOLITERARIA EN LA CASA DE LA MANCHA

Esta entidad celebrará mañana, sábado, a las diez y media de la noche, una velada artística literaria en honor de sus asociados y familiares,

en los salones de su domicilio social (Paz, 4, primero). En ella tomarán parte, además de afamados artistas toledanos, un valioso conjunto del cuadro artístico del Centro.

CUPOS DE CARBURANTES PARA CAMIONES

Se pone en conocimiento de todas las empresas que mensualmente vienen retirando los cupos de carburantes para sus camiones en el Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones (Flora, 3), que la distribución de los cupos fijos del próximo mes de diciembre se efectuará en los días y por el orden que se indica a continuación.

Día 1 de diciembre, matriculas del 1 al 3.000; día 2, del 3.001 al 12.000; día 3, del 12.001 al 40.000; día 4, del 40.001 al 65.000; día 5, del 65.001 al 75.000; día 6, del 75.001 al final.

Del día 9 al 15 se efectuará el reparto de las altas y atrasadas, de nueve a once de la mañana. El beneficiario que el día 15 no haya retirado el cupo correspondiente se entenderá que renuncia al mismo. El día 9 solamente se efectuará el reparto al Subgrupo de Omnibus, de once a una de la mañana, entendiéndose que a dicho Subgrupo se le entregará los cupos correspondientes el día 9, únicamente.

Se pone en conocimiento de dichos industriales que al retirar sus cupos correspondientes deberán abonar el donativo para la campaña Pro Navidad organizado por el excelentísimo gobernador civil.

CONFERENCIA DE ARTE PARA OBREROS EN EL MUSEO ROMANTICO

El departamento de Extensión Cultural de la Obra Sindical Educación y Descanso, continuando su plan de cursos y conferencias en fábricas y talleres, ha organizado para el día 6 de diciembre una conferencia a cargo del ilustre escritor y crítico de arte, don Julián Moré. Esta conferencia se celebrará en el Museo Romántico, y a ella están invitados cuantos productores deseen asistir, y especialmente está dedicada a los obreros y empleados de la Unión Eléctrica Madrileña.

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo de ayer: 10.

Farmacias de guardia

Lope de Haro, 10; Bravo Murillo, 128; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Vallehermoso, 67; Blasco de Garay, 5; Ponzano, 41; García Morato, 34; Fuencarral, 108; Quintana, 18; plaza Mayor, núm. 17; San Bernardo, 55; Argensola, 14; Hortaleza, 44; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Alonso Heredia, 22; Marceano, 27; Ibiza, 5; Alcañá, 82; Lombía, 7; Valderrivas, 1; Bolívar, 6; gloria de Luca de Tena, 9; Benito Gutiérrez, núm. 25; paseo de la Florida, 17; Calatrava, 28; Embajadores, 27; Preclados, 19; Carrera de San Jerónimo, 1; Los Madrazo, 1; Argumosa, núm. 19; Magdalena, 8; Cervantes, 22; Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar); carretera de Aragón, 1; carretera de Aragón, 224 (Carnillejas); Antonio Leyva, 9 (carretera de Toledo).

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24. ACADEMIA americana. Profesor ingeniero. Carnet. General Pardiñas, 89.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, marroquineras. Durandillas, liquidaciones, todo. 27-83-32. 27-00-64. COMPRA plano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades ginecologicas. Impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 83. (8.803.)

ENSEÑANZAS

PROFESORA de baile clásico español, sevillanas, a domicilio. 33-73-60.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Meritoo. Fuencarral, 23.

VENTAS

MAQUINAS de hacer punto. Las mejores y más baratas. Barco, 24.

TRABAJO

OFERTAS

EMPLEADOS en centros oficiales, empresas importantes; obtención magníficas comisiones; subvenciones. Garpa, José Antonio, 66. Visitamos o escriban. (4.129.)

Tel. de PUEBLO: 256132

ARCO DE CUCHILLEROS



ESTUFAS DE DESINFECCION

No queríamos alarmar a nadie, pero si alguien resulta alarmado, que sea la autoridad a la que corresponda este género de inspecciones. Es que vive uno de milagro, o, por lo menos, si la cosa no es para tanto, de milagro no resultamos inocuados o así. Puede que sea un temor puramente personal, hijo de una dolencia que nos tuvo este año hechos migas. Los envenenamientos de la sangre son de terribles consecuencias, entre otras cosas, porque no hay médico que acierte, si no es de casualidad, con la causa. "Ha podido ser nos decían a nosotros—una ostra, la picadura de un mosquito... o un disgusto." Echele usted hilo a la cometa.

Bueno; la cosa es que creamos recordar que existe una disposición sanitaria, no sabemos si de orden municipal, por la que es indispensable que todas las peluquerías cuenten con un autoclave o estufa de desinfección. Y, en efecto, cuentan con el artefacto, completamente apagado. Acaso, en algunos, una débil lucecita para que se pueda encender el cigarrillo. Pero eso de la temperatura a 100 grados e introducir en el cachivache los instrumentos de rasurar y cortar el cabello, de eso absolutamente nada. Hay barberías en las que no existe instalado el gas.

El público se sirve en dichas peluquerías tan contento... y allí él. La verdad es que cosa grave no creemos que ocurra. Ahora bien; lo que si es grave es el incumplimiento de las disposiciones sanitarias. Porque es sintoma de dejación por parte de los industriales y por la de la inspección. Y en este punto está el "autoclave" del asunto.

R. ORTEGA LISSON

CARTAS AL DIRECTOR

LOS COBROS DE LA TELEFONICA

"Madrid, 14 noviembre de 1952. Señor director del diario PUEBLO, Madrid. Muy señor mío: Me dirijo a usted en demanda de apoyo, en forma publicitaria, para hacerle saber (si aún no está enterado) del

Donativo del Caudillo para la campaña de Navidad

En el Gobierno Civil de Madrid se ha recibido un donativo de diez mil pesetas de Su Excelencia el Jefe del Estado, con destino a la "Campaña de Navidad", iniciada por dicho centro.

Fernando Fernández de Córdoba, subdirector de la Escuela Superior de Arte Dramático

Por la Dirección General de Bellas Artes ha sido nombrado subdirector de la Real Escuela Superior de Arte Dramático el catedrático numerario de la misma, e ilustre actor Fernando Fernández de Córdoba.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

CUANDO SE VA LA LUZ

Cristal para la flor. - Cuento de la lechera. - Se despide de Carmina. - Poetas preparados. - Lonja de los negocios

El día de ayer fué día—mejor su tarde—de guñeos eléctricos. Una zona madrileña, bastante extensa, donde puede inscribirse la avenida de América—en cuyo rascacielos ya debe vivir gente, pues en uno de sus pisos hay ventanas iluminadas—y gran parte aldeaña, sufrió un corte de fluido, de una hora aproximada, sin interrupción, y después otro bastante más largo, durante el cual la luz vino, fugazmente, jugando al escondite en escapadas de segundos una o dos veces.

Parece que no, pero hay que ver los problemas que proporcionan al usuario estas huidas de la luz. Trabajos que no se acaban, encargos que no se cumplen, imposibilidad de hacer nada en casa, y no digamos si en esos momentos hay que atender a un enfermo o una mujer se encuentra en los prolegómenos de la buena esperanza.

¿Son explicables estos cortes tan duraderos? Seguramente lo serán; pero no cabe dejar de reconocer que, entre tantas molestias—carencia de transportes, escasez de viviendas, confabulación de algunos industriales para hacer inasequible los artículos de uso y vestido—como sufre el ciudadano medio, ésta de la caprichosa ida y vueltas de la luz es de las que más atacan sus nervios.

CRISTAL PARA LA FLOR

La técnica del aprovechamiento ha llegado a todas las zonas de la vida humana. Hubo un tiempo en que cada cosa representaba una finalidad. Cada objeto estaba destinado a un uso. Ahora, no. De lo que fué una cosa puede, una vez dado rendimiento en aquélla, fabricarse otra. Así, por ejemplo, esas radiografías ya usadas, viejas y sin necesidad de archivo que poseen los radiólogos o gabinetes destinados al menester fotográfico de huesos.

Su utilización no acaba en localizar en su negativo introspector la lesión que el enfermo pudiera tener. Luego, cuando el tiempo pasa, hay quien se dedica a comprar estos negativos, realizados sobre un celuloide muy fuerte. Pagan por ellos de sesenta céntimos a la peseta por película. ¿Para qué los quieren? Basta con echarlos en agua, limpiarlos cumplidamente, dar unos cortes hábiles y ya está fabricada esa cajita de duro celofán que vale de quinco a veinte pesetas y donde usted mete una flor cuando usted se

decide a seguir ese slogan que aconseja "Digaselo con flores".

CUENTO DE LA LECHERA

Son tan variadas las versiones dadas de ese cuento de la lechera, sin vacas ni terneros, pero sí con gallinas, que por ahí circula, que la crónica prefirió no tomar ninguna hasta que el asunto se vea reflejado, si el caso llega, en la sección de Tribunales. Lo cierto es, y así lo ha podido ver uno, que los juzgados padecen una verdadera avalancha de gente que se sienten perjudicada por el asunto en cuestión. Los que confían en el huevo y ahora reclaman el fuero. De todos modos, queda mucho por aclarar en el "negocio", según me dicen.

DESPEDIDA DE CARMINA

Mañana tarde, en el Instituto de Cultura Hispánica, dará Carmina Morón un eclectico recital que puede considerarse como despedida antes de marchar a Filipinas, donde va invitada por ilustres personalidades del país y con un plan de recitales intensivo, ya claramente puntualizado. No será ésta la última vez que Carmina recite entre nosotros antes de su marcha. Probablemente actúe en otra entidad o en algún teatro. Sin embargo, el recital de Cultura Hispánica, así lo ha querido ella, va a ser, por su programa, uno de los más representativos de la línea que eligió esta gentil decidora de versos.

POETAS PREPARADOS

Los juegos florales de Lara, en honor de los Reyes Católicos, han estimulado el ansia creadora de muchos poetas. Vale anotar, como algunos, en línea de consagración y fuerte personalidad se han aprestado a la tarea versificadora con entusiasmo digno de anotarse. No daré nombres, porque puede no ser discreto. Entre los que acaban estos días su largo poema para el juego floral está un lírico recién galardonado. También un poeta sevillano, fino, que no es Rafael Montesinos, aunque éste puede que concurra también. Al presente no se ha podido confirmar si acude García Nieto. Pepe se muestra hermético y no dice si ni no. Comó tampoco—él es Jurado—suelta una palabra en eso de sí, efectivamente, va a ser Garciasol quien se lleve el Nacional de Poesía.

LOJIA DE LOS NEGOCIOS

Los cafés, las cafeterías indulsos, eran antes lonjas de negocios en Madrid. Ahora van disminuyendo los lugares. Sólo queda un café en la Gran Vía donde el negocio—el más variado negocio—sigue siendo tema fundamental.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día ANGEL SABADOR



El problema de la vivienda es cada día más angustioso. Todo el mundo se ocupa de él. Los grandes rotativos dedican diariamente sus páginas para verter soluciones o n vistas a resolver la acuciante situación, que atañe a todas las clases sociales, en particular a la más modesta. Uno de los organismos que más batalla en pro de este problema nacional es el Sindicato. Donde puede aprovechar la ocasión para acometerlo tajantemente. En el Consejo Político Sindical se abordó el tema con una intervención de Angel Sabador, jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas. Y con él vengo yo ahora a abordarlo para servir así a la actualidad palpitante.

—Hable, jefe.

—La Organización Sindical ha puesto siempre al servicio de este problema los máximos esfuerzos, tanto económicos como de carácter técnico y político.

—Para resolverlo ¿qué se requiere más: dinero, técnica o política?

—La cuestión es de dinero.

—Bien.

—Nosotros no hemos pretendido resolver este gigantesco problema sino canalizando todos los medios y buenas disposiciones para coordinarlos con los del Instituto Nacional de la Vivienda, que es la organización estatal encargada de atacarlo.

—Planteamiento.

—Lo venimos planteando en cuantas reuniones sindicales se celebran. En los dos Congresos nacionales de trabajadores celebrados se tomaron ciertas conclusiones.

—A saber.

—La forma en que la Organización Sindical entendía cómo se debía atacar el problema.

—Ataque.

—Disminuir las edificaciones suntuosas y la dedicación casi íntegra de los materiales de edificación para la construcción de viviendas a la clase media y a los trabajadores.

—Obligaciones.

—Por parte de los capitalistas que pretendiesen construir nuevos edificios, levantar paralelamente otro u otros, según el valor de ellos, a las clases sindicales.

—Más claro.

—Un señor, para levantar un palacio o una edificación lujosa, se comprometía a edi-

ficar a las casas de lujo. Con esto para los intereses del capital y sobre la marcha se irían organizando más medios de recaudación para cubrirlos.

—¿No es muy avanzado esto?

—A grandes males, grandes remedios. Y si hay que apretarse el cinturón, en buena hora nos lo apretaremos todos.

—Cumpléndose los postulados sindicales, ¿llegará el productor a ser el propietario de su casa?

—Precisamente ese es el objetivo de la Obra Sindical del Hogar.

—¿Se llegará a eso?

—En el precio que mensualmente satisfacen los ocupantes de las viviendas que construye la Obra hay una dedicación a amortizar el valor de la edificación, que pasa a ser propiedad del inquilino a los veinte años.

—¿Lo saben todos los productores?

—Esa es la tarea "política" del Sindicato.

—Explíquela.

—La Organización no sólo aporta sus cuotas a fondo perdido, sino que va a la conquista del empresario y de las corporaciones municipales a la vez, que excita el interés de los trabajadores para que las primeras cedan terrenos y ayuden económicamente y los obreros ofrezcan su prestación personal en las obras.

—Hechos son amores, jefes.

—Se han realizado cosas muy buenas. De acuerdo albañiles con carpinteros de armar han hecho grupos de viviendas con destino a ellos mismos, pero ignorando cuál de ellas les iba a corresponder a cada uno.

—¿Los Ayuntamientos?

—Han cedido los terrenos, y las Empresas propietarias de camiones dejaron éstos para el transporte gratuito de los materiales.

—¿Debemos seguir construyendo casi exclusivamente a base de hierro y cemento?

—Ha tocado un punto muy interesante. No hay que olvidar la conveniencia de utilizar los materiales primitivos donde no destaque el ornamento de las grandes edificaciones. Hay viviendas con aquellos materiales que tienen siglos.

—¿Veremos resuelto este angustioso problema?

—¡Naturalmente!

—Organización sindical...

¿el secreto de la alegría?

Bebe

Centenario



TF

# El sucesos de hoy



## Astuta maniobra en el aula Unos estudiantes brasileños "aprobaban" gracias a la radio

SAO PAULO.—Dos estudiantes de un Instituto hallaron un medio ingenioso para aprobar brillantemente sus exámenes. Habiendo deslizado en sus bolsillos dos minúsculos aparatos de radio—uno emisor y otro receptor—, los dos muchachos se comunicaban fácilmente. Pero un profesor, sorprendido de ver a uno de los candidatos hablar regularmente a su muñeca, sobre la que estaba fijado un micrófono pulsera, descubrió rápidamente el fraude. (Mapa.)

## Estafas y falsificaciones EN OFERTAS DE PISOS El fiscal pide 455 años de presidio a uno de los encartados

Esta mañana, en la Sección sexta de la Audiencia Provincial, se inició la vista de una causa que desde las primeras horas de la mañana había despertado el interés público. Las conclusiones provisionales de Ministerio fiscal se refieren a que en fechas comprendidas entre octubre de 1949 y 30 de noviembre de 1951 los procesados, José Miguel Pozas, Aurelio Fernández Fontela, Pedro Carrillo Laguna y Celedonio Gutiérrez Alonso, ofrecieron a diferentes y numerosas personas viviendas de la Comisaría de Ordenación Urbana, destinadas a inquilinos de fincas expropiadas para los fines del expresado organismo.

### SE REPARTIAN EL DINERO DE LAS PRIMAS EXIGIDAS

José Miguel nacía figurar en las relaciones de expropiados los nombres de personas que le eran facilitados por los otros procesados, y entre todos se repartían el dinero que obtenían con las citadas ofertas de pisos. Según las declaraciones de los perjudicados, las cantidades que les exigían oscilaban entre 3.000 y 5.000 pesetas. Como los pisos ofrecidos no se entregaban, los perjudicados presentaron la correspondiente denuncia.

### 32 ESTAFAS Y 32 FALSIFICACIONES

La acusación pública estima que se han cometido 32 delitos de estafa y 32 de falsificación de documento oficial, y señala como responsables en concepto de autores a José Miguel Pozas y Aurelio Fernández Fontela, y de 17 delitos de estafa a los otros dos procesados.

Para los dos primeros pide, por 13 delitos de estafa superiores a 5.000 pesetas, seis años de presidio menor por cada uno de ellos. Y por las 19 estafas inferiores a 5.000 pesetas, seis meses de arresto mayor por cada una de las mismas. A José Miguel, además, por 32 falsificaciones, doce años de presidio mayor por cada una de ellas y multa de 10.000 pesetas por cada uno de estos delitos. A Aurelio Fernández Fontela, por cada delito de falsedad tres años de presidio menor y 7.000 pesetas de multa por cada falsificación. A Pedro Carrillo Laguna se le

piden por cada una de las 17 estafas superiores a 5.000 pesetas seis años de presidio menor, y por las 17 inferiores a 5.000, seis meses de arresto mayor.

A Celedonio Gutiérrez Alonso, el fiscal pide similares penas a las que solicita para el anterior procesado.

### LOS CUATRO ABOGADOS DEFENSORES

Intervienen como defensores de los encausados, por el orden que han sido citados, los abogados señor Barrena, señor Pérez Grifo, señor Manzanares San Pelayo y señor Robles Fonseca.

El juicio comenzó ya avanzada la mañana y se formaron largas colas para penetrar en la sala de la Audiencia.

A las dos de la tarde continuaba el interrogatorio del presidente de la Sala, de las acusaciones y de los defensores.

### DECLARA UNO DE LOS PROCESADOS

Declaró en primer lugar Aurelio Fernández Fontela, el cual entre sus manifestaciones dijo que entregaban unas letras a los inquilinos por las cantidades en metálico que de ellos recibían, con el propósito de devolverles el dinero en el caso de que no les pudieran conceder los pisos ofrecidos. La vista de esta causa continuará mañana, puesto que están citados para declarar medio centenar de testigos.

## Niñeras bilbainas, desaprensivas Se comen tranquilamente las meriendas de los niños

BILBAO, 28.—Un lector, persona muy conocida en Bilbao y de plena garantía, en la imposibilidad de comunicarlo a las madres de los pequeños, por no conocer sus direcciones, ha dirigido una carta al director de "La Gaceta del Norte", denunciando a dos niñeras desaprensivas. Una de ellas, encargada del cuidado de un niño lactante, en los jardines de la plaza de Indauchu, después de sentarse en un banco, ha sacado un gran biberón lleno de leche; le quitó el chupete de goma, que puso en los labios del niño, y ella se bebió tranquilamente, de tres tragos, el

## ¿Una chilena da a luz siete niñas?

El matrimonio tenía ya cuatro hijos

La noticia parece ser una broma

SANTIAGO DE CHILE, 28.—(Urgente).—Carmen Molina, de treinta y dos años de edad, ha dado a luz siete niñas. La madre y las recién nacidas se encuentran en perfecto estado. El matrimonio Molina tenía ya cuatro hijos. (Efe.)

SANTIAGO DE CHILE, 28.—Acercos del alumbramiento de siete niñas por la señora Carmen Molina, de treinta y dos años de edad, se conocen los siguientes detalles:

El feliz acontecimiento se produjo en el acral de Conchalí. La comadrona Adela Figueroa, en cuya casa dió a luz la señora Molina, dió cuenta del hecho inmediatamente a las autoridades. La primera noticia la recibieron los carabineros de guardia Octavio Ortega y Aquiles Barrera. Dos enfermeras—Norma de Espinosa y Teresa Velázquez—fueron requeridas inmediatamente para ayudar a la comadrona. El doctor Francisco Ramírez permanece constantemente al lado de la madre.

En las primeras horas de la mañana, una ambulancia y varios automóviles han llegado a la casa, pero la comadrona se ha negado a dejar entrar a los doctores y a las autoridades, incluso al Presidente del Colegio de Médicos y ex candidato a la Presidencia de la República, Salvador Allende.

El alcalde de Conchalí, Luis H. Salamanca; el comisario nacional de Policía y otros funcionarios pidieron comprobación del acontecimiento, pero la comadrona negó persistentemente la entrada en la habitación donde se hallaba Carmen Molina y sus siete recién nacidas. Asegura que cumple órdenes rigurosas de las autoridades sanitarias de no permitir a nadie la entrada en el interior.

Los nacimientos se produjeron entre las nueve y las once de la noche del jueves (hora local). La comadrona manifestó que la parturida llegó a su centro de maternidad alrededor de las nueve de la noche, acompañada de su marido.

Cuando la comadrona se dió cuenta del extraordinario parto múltiple avisó inmediatamente al doctor Francisco Ramírez, para que acudiera a ayudarla. El doctor continuó al lado de la madre.

Parece ser que el marido salió, después de dejar a su esposa al lado de la comadrona, con el fin de buscar ropas y dinero, pero esta mañana no había regresado, y no se sabe cuál es su paradero. (Efe.)

SANTIAGO DE CHILE, 28.—En medio de gran excitación por parte de toda la ciudad, van difundiendo los rumores de que toda la historia del nacimiento de siete mellizas es una broma perpetrada por estudiantes que celebran sus fiestas de primavera. Desde que se anunció por primera vez la noticia, las autoridades gubernamentales y la Policía han recalado siempre que la habían recibido de la comadrona Adela de Figueroa y se negaron a confirmarla oficialmente. (Efe.)

## Derrumbamientos con víctimas en Villanueva de la Serena y Alicante

VILLANUEVA DE LA SERENA, 28.—En la calle Sur se derrumbó de madrugada una casa recién construida, habitada por el matrimonio Javier Pérez Moreno, de veintinueve años, y Antonia Tapia Ciudad, de veintidós, que quedaron sepultados bajo los escombros. No obstante los esfuerzos, sólo se consiguió salvar

# NOTICIAS GRAFICAS



FIESTA DE MODISTILLAS. Las costureras de París celebraron el día de Santa Catalina, su Patrona, con diversos festejos. La foto muestra a un grupo de modistillas al llegar al restaurante donde se reunieron más de un centenar en una fraternal comida. (Foto Cifra.)

## Sucesos de Madrid

### CONTRABANDISTAS DETENIDOS

Agentes de la Comisaría de Latina han detenido a Antonio Domínguez González, de treinta y un años, albañil, y Juan Álvarez Álvarez, de cuarenta y cuatro años, los cuales se dedican al contrabando de plata que adquieren en la frontera para trasladarla a esta capital. Se han ocupado unos treinta kilos de dicha plata en siete lingotes, hallados en un escondite junto a unas obras existentes en la ribera del río Manzanares, en cuyo lugar lo habían ocultado, siendo visto por el guarda de las expresadas obras. Interrogados los detenidos, han declarado que se dedican al tráfico ilícito de referencia en unión de otro paisano, llamado José Vázquez, el que fué detenido en la estación del Norte por la Guardia Civil, al que ésta ocupó veinticuatro kilos de la expresada plata. Manifestando, por último, que en la frontera pagaron unas ochenta mil pesetas por el repetido metal blanco.

### SE ENTREGA A LA POLICIA UN LADRON QUE QUIERE SER HONRADO

Alfredo López de la Osa Alvarez, sin domicilio, se presentó espontáneamente en la Comisaría de Policía del Centro, confesándose autor de varias sustracciones. Añadió que estaba arrepentido y que una vez que cumpla condena por los hechos delictivos cometidos se propone cambiar de vida y hacerse un hombre honrado.

### PUEBLO 16 páginas - 70 céntimos



AL SANTO MAS POETA. Maruchi Fresno durante su actuación ante el micrófono de Radio Avila con motivo de la emisión extraordinaria dedicada a San Juan de la Cruz en el día de su festividad y en la que intervinieron notables poetas y se recitaron poesías dedicadas al "santo más poeta" y al poeta mas santo. (Foto Cifra.)



PREPARADO PARA LAS NAVIDADES. El pequeño Andrew Haslehurst, que acaba de cumplir dos años, es hijo de un granjero que posee 250.000 pavos. Andrew es listo y precavido y, haciendo gala de esas dotes, muestra el pavazo que ha elegido para las Navidades. ¿Se lo comerá él solito? ¿O será el pavo quien se coma al niño para celebrar la fiesta? Las agencias de información se encargaron de facilitarnos detalles después que las Navidades hayan pasado. (Foto Ortiz.)

## En venta los ochenta automóviles de Faruk

EL CAIRO, 28.—Ochenta automóviles de lujo del Rey Faruk serán vendidos el día 15 de diciembre en los garajes del Palacio. El precio mínimo será el equivalente a 150.000 pesetas.

El Gobierno ha decidido también que todos los periodistas extranjeros que fueron expulsados del país por sus ataques contra el Rey Faruk puedan regresar a Egipto si lo desean.

**PUEBLO** DIARIO DE LA NOCHE  
Recorren y administran Narváez 70 - Teléfono 256132