



PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.068.—70 céntimos Madrid, lunes 29 de septiembre de 1952

REDACCION	Administracion	25-61-32
SUSCRIPCIONES	Centralita	
VENTA		
PUBLICIDAD		

SUSCRIPCIONES	
ESPAÑA	
3 meses	54,60
6 meses	109,20
1 año	218,40
EXTRANJERO	
6 meses	157,20
1 año	314,40

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70.—MADRID

ADAPTE EL ORGANISMO AL CAMBIO DE ESTACION

"SAL DE FRUTA" ENO

REGISTRAS
MARCAS
REGULA LA FISILOGIA

PROPUESTA EXPLOSIVA

DE LOS LABORISTAS INGLESES EN SU PROXIMA REUNION

Propondrán una política libre de toda presión de Norteamérica y de Moscú Y LA REDACCION DE UN NUEVO PLAN QUINQUENAL PARA NACIONALIZAR LAS INDUSTRIAS INGLESA

MORECAMBE (Inglaterra), 29.—El dirigente del ala izquierda del partido laborista, Aneurin Bevan, y sus partidarios en las distintas Comisiones, han conseguido agrupar la mayor parte del descontento de los Sindicatos y partidos locales y han redactado cuatro proposiciones, que serán presentadas a debate en la Conferencia del partido laborista que se celebra a...

Las cuatro resoluciones proponen:

1. Instar a la resistencia al empleo de la fuerza militar en la liberación de Europa oriental.
2. Condenar los bombardeos contra las instalaciones hidroeléctricas del río Yalú por las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea.
3. Instar a la admisión de China comunista en las Naciones Unidas; y
4. Pedir al movimiento laborista británico que se una a los socialistas europeos para impedir el rearme alemán.

Otras propuestas también sobre política exterior son:

Pedir una política socialista libre de toda presión norteamericana, rusa u otra cualquier; solicitar una alianza de paz entre las naciones, independientemente de Norteamérica y de Rusia, bajo la dirección del socialismo británico; dar instrucciones a la dirección del partido para que redacte un nuevo plan quinquenal para nacionalizar las industrias británicas. (Efe.)

SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO OFRECIO UNA COMIDA DE GALA EN HONOR DEL JALIFA



S. A. I. el Jalifa y su esposa, la princesa Lal-La Fátima Zahara, han sido obsequiados con una cena de gala por S. E. el Jefe del Estado y la esposa del Generalísimo. Asistieron el presidente de las Cortes, varios ministros, los jefes de las Casas Civil y Militar y otras representaciones oficiales. (Foto Verdugo.)

Otoño 1952



Las más bonitas lanas de entretiempo aguardan su visita en Nuevas Pañerías. ¡Le encantará a usted verlas!

Pedidos y muestras a toda España

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

LO IMPORTANTE ES OIR AL PUEBLO

SE ha dicho muchas veces, y ésta es la intención, que España es una democracia sindical. Entendemos por democracia sindical aquella en la que el Sindicato, en su triple dimensión de empresario, técnico y obrero, representa orgánicamente al pueblo español trabajador en las instituciones legislativas, administrativas y mutualistas del país —Cortes del Reino, Ayuntamientos, Diputaciones, Montepíos, etc.—, a través de hombres elegidos libremente por medio del voto popular, directo y secreto. En esta condición eminentemente representativa del Sindicato reside su esencia democrática. Se comprende, pues, el interés que todos debemos poner en que esa representación no sea estática y formal, sino dinámica y operante, y en que los representantes sindicales representen realmente a los representados.

Eliminado en España el sistema de los partidos políticos, sustituidos por la democracia sindical de que hablábamos, el representante sindical no debe ser un hombre de clientelas políticas, afanado exclusivamente en la cacería del voto para después desentenderse por completo de sus electores y atender sólo a los intereses de su clase o de su

carrera política personal. La misión del representante sindical consiste en identificarse plenamente con los intereses que representa, obrando siempre en su nombre y no perdiendo jamás contacto con ellos.

Pero podría suceder que en determinados casos no ocurriera de esta manera. Podría olvidarse el representante sindical de esta su condición y que adoptara lo que pudiéramos llamar una segunda naturaleza "gremial"; el procurador en Cortes, el concejal, etcétera, adquirirían el espíritu de cuerpo, quedándose en procurador o en concejal a secas, sin su apéndice "sindical", que es precisamente lo que le define.

A este problema, que es una realidad, se ha referido recientemente—y por fortuna—el Delegado Nacional de Sindicatos en un interesante discurso pronunciado en Santander. En este discurso, don José Solís Ruiz instó tanto a los representantes como a los representados sindicales a superarse, si hiciera falta, ese hábito vicioso a que venimos refiriéndonos, propugnando una estrecha cooperación entre ellos; los primeros, atendiendo constantemente a los intereses puramente sindicales; los segundos, comunicándoles

con sinceridad sus problemas e informándoles, con verdad sobre ellos. De esta permanente información y comunicación debe derivarse lógicamente esa función democrática sindical a que aludimos antes, porque, ciertamente, de no cumplirse esto, habríamos establecido una democracia exclusivamente sobre el papel. Y aquellos representantes que no lo entiendan así, que se desvíen de sus electores, no son aptos para desempeñar esa función, y deben dejarla en otras manos más idóneas o apearles de ellas.

Tal y como está estructurada políticamente la sociedad española, no quiere decir esto en modo alguno que los representantes sindicales han de actuar en las Cortes, en los Ayuntamientos o en las Diputaciones en nombre de unos intereses clasistas. El Sindicato no es una "clase", sino precisamente su superación. El Sindicato se identifica constitutivamente con el más alto interés del país, y a éste sólo se le sirve bien cuando el sindical ejerce su función económico-social con todo su vigor, circulando activamente por todo el cuerpo legislativo y administrativo de la Nación.

Conocedores de que en Santander iban a tener lugar

unos actos importantes, allí ha estado PUEBLO estos días. Hemos estado dentro de las reuniones domésticas de los representantes sindicales, en las que se ha hablado no solamente con absoluta libertad, sino sin pelos en la lengua. Es decir: de una manera decidida, bronca, fuerte. Este tema a que nos hemos referido hoy fue uno de los tratados. Merece la pena que el lector siga leyendo mañana y pasado mañana esta sección, porque daremos cuenta de otros asuntos.

Santander está fuertemente y gozosamente amparado por Congresos nacionales e internacionales, por Universidades de verano y otros organismos encomiables. Pero en el marco sencillo, sin propaganda, de una sala en Torrelavega o en Santander, repletas de trabajadores, de empresarios o de técnicos, se han dicho y hemos oído cosas de verdad más importantes que ninguna otra. ¿Por qué? Simplemente, porque era el pueblo, desnudo de tópicos y bien asistido de autenticidad, quien hablaba y decía lo que sentía. Oír a los profesores es siempre admirable e importante; pero oír al pueblo cuando se produce serenamente es realmente bueno y trascendental.

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

LA TERCERA GUERRA MUNDIAL SOLO DEJARA EN PIE LA CUARTA PARTE DE LAS VIVIENDAS ACTUALES

Pero la técnica automorfa, construyendo casas en cuarenta y ocho horas, solucionará total y rapidísimamente su escasez

CADA FAMILIA SERA PROPIETARIA DE UNA VIVIENDA LLENA DE COMODIDADES

LA ESCASEZ DE VIVIENDAS ACTUAL

Según don Javier Martín Artajo, secretario del Consejo Asesor del Instituto Nacional de la Vivienda, en España había en 1951 un déficit de medio millón de viviendas, que para ser subsanado habría que edificar anualmente 55.000 viviendas o una construcción crea un grave problema, que se acentúa con el hecho de que cada año dejan de ser habitables otras 35.000, que deberían también reponerse.

Hemos querido citar concretamente el caso de España por ser precisamente el que más nos afecta. Pero ejemplos semejantes y aun con carácter más agudo y trágico se presentan en todas las naciones del mundo, sin excepción a una sola.

Para remediarlo, estadistas, financieros, arquitectos e ingenieros se afanan día y noche en busca de una fórmula maravillosa que facilite a cada familia, a cada nuevo matrimonio, una vivienda digna, en la que la vida no constituya una prisión ni un infierno. Pero con la solución sucede lo mismo que con la Luna del cuento de Wagner, que cada vez que se la intenta coger resulta que se halla más lejana. Por otro lado, ante este ambiente actual de paz no firmada, de guerra fría y de creciente armamento, ¿no cabe preguntarse sobre la inutilidad de hacerse una casa, cuando dentro de poco una bomba atómica irá a convertir en un vano sueño? Efectivamente, si las inclemencias del tiempo no impulsaran a los hombres a buscar cobijo en un confortable hogar, sería una completa estupidez pensar en construirse una casa, porque seguramente dentro de dos o de cinco años no quedará de ella ni rastro.

EL PAVOROSO PROBLEMA DE LA VIVIENDA DESPUES DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

Se hacen muchas cábalas más o menos apocalípticas sobre los espantosos estragos de una futura guerra, sobre la tercera guerra mundial. Hay quien opina, por el contrario, que no serán tantos, ya que, aun empleándose las bombas atómicas, las destrucciones nunca llegarán a ser totales, pues cada bomba cuesta muchísimos millones y no se puede ir, así porque sí, regando la tierra con esas simientes. Se usarán, sí, pero únicamente para destruir las poblaciones de primera magnitud y los centros económicos estratégicos.

No es ésta la opinión del señor Goldis, quien afirma en su célebre obra que todos los núcleos de población superiores a 10.000 almas serán completamente arrasados, con lo que el 75 por 100 de la actual propiedad urbana será íntegramente destruida, planteándose con ello el angustiosísimo problema a que anteriormente estudiamos, aunque, irónicamente pensado, nunca llegaría a ser extremadamente grave, en cuanto que los bombardeos atómicos, al destruir las ciudades, anastriarían a sus poblaciones. Pero, de todas formas, el problema queda en pie. Pero Goldis, acto seguido de hacer tan apocalíptica profecía, anuncia que el fin del mundo aun no habría llegado, aunque sí la estupenda Era Automorfa, en la que, con sus formidables recursos técnicos, se podrían fabricar excelentes casas en cuarenta y ocho horas.

PROYECTOS EN TORNO A LA VIVIENDA DEL FUTURO

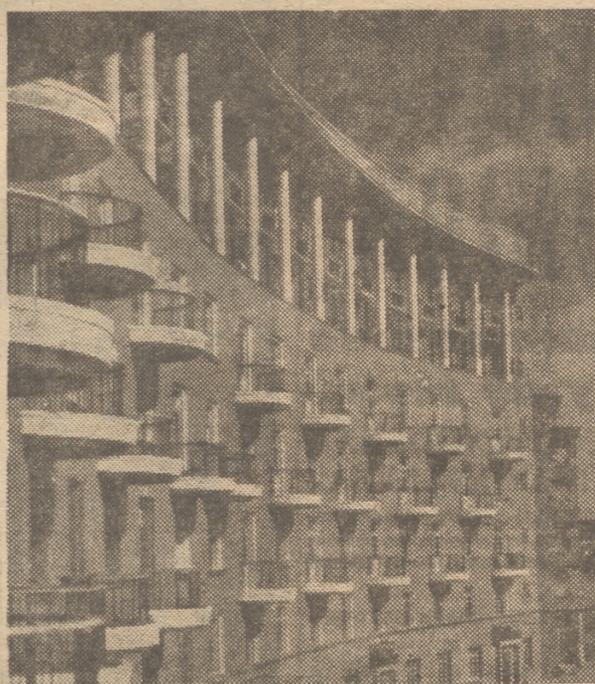
Antes de exponer las teorías de Goldis vamos a hablar de otros proyectos de la vivienda del futuro, algunos de ellos ya realizados a título experimental. Con ello pretendemos advertir al lector escéptico de que no son tan descabelladas las ideas de Feodor Goldis.

Primeramente hablaremos de la novísima arquitectura logarítmica, creada por Frank Lloyd

Wright, que llegó a realizarla con la construcción de un edificio que tenía por fuera el aspecto de un monolito, rematado a los cien pies de altura por una cúpula de cristal, y que por dentro se ajustaba a la idea del logaritmo-espiral, que en vez de ir construyendo un piso sobre otro, consigue que uno sea la prolongación de otro, como sucede con la concha de los caracoles.

La comunidad vertical, ideada por el arquitecto marsellés Le Corbusier, se ajusta a los cuatro principios siguientes: 1.º Construcción sobre pilotes soportales para favorecer el tráfico del peatón y hacer así más urbana la estética urbana. 2.º Construcción de bastante altura (50 metros y 330 viviendas) para no disminuir la concentración urbana. 3.º Construcción en un jardín para no ocultar al hombre el verdor y el sol; y 4.º Servicios comunes en el edificio, almacenes, hotel, escuela, etcétera, para evitar la dispersión del individuo. Gracias a estos servicios comunes (lavadero, planchadora, guardería infantil, almacén, dispensario, campo deportivo, escuela, garaje, cine, piscina) el ama de casa ganaría mucho tiempo, por lo que podría decirse que viviría cada día dos horas más.

Por último queremos hablar del material inventado por mister Robert L. Davison y colaboradores en los Estados Unidos. Se trata de un producto hecho a base de acero inoxidable y vidrio, que es tan ligero que puede flotar sobre el agua, y por esta propiedad y otras más ofrece un mayor número de ventajas que cualquier otro material de construcción, destacando entre esas otras propiedades las de larga duración y su baratura. Con



logía de Massachusetts, podrán ser en la exposición de Arquitectura del Instituto de Tecnología de Massachusetts, podrán construirse edificios de innumerables pisos, pues su resistencia es muy grande. Además, el coste de tales edificios resultará muy económico, ya que la ligereza del nuevo material hace que no sean necesarias las pesadas estructuras de metal que

sostienen en la actualidad las obras de albañilería. Otra ventaja de gran importancia es que el espesor de los muros de los rascacielos puede reducirse de 30 a 10 centímetros, lo que supone un considerable aumento de capacidad interior. Pero no se crea que ello traerá a cambio la desventaja de hacer el interior de los edificios más vulnerable a la temperatura del ambiente

exterior. Por el contrario, el nuevo tipo de muro suministra un aislamiento contra el calor y el frío diez veces más eficaz que una pared de ladrillo. Por si esto fuera poco, el material de acero y vidrio posee mayor resistencia para el incendio y para la corrosión por el viento, la humedad y otros agentes exteriores.

En realidad, como hace resaltar Goldis, ya con nuestra técnica actual podemos construir una casa de cinco pisos con cemento celular precomprimido en cuarenta días, empleando cien veces menos material que en la llamada construcción moderna. Tales construcciones pueden amortizarse en cinco años por medio de alquileres de tipo actual, devolviendo el doble del capital invertido. Igual pasa con viviendas individuales.

Pero Goldis no se contenta con estos triunfos de nuestra técnica, ya que la suya, la automorfa, ofrecerá a los hombres que sobrevivan a la tercera guerra mundial mayores ventajas.

LA VIVIENDA EN LA ERA AUTOMORFA

Según Feodor Goldis, la técnica automorfa suprimirá todos los materiales y técnicas aplicadas hoy día a la construcción de edificaciones y viviendas, incluso hasta el cemento celular precomprimido, utilizando únicamente elaborados de cuarzo.

Si hoy día el cemento tarda semanas en adquirir su resistencia y sus características finales, Goldis anuncia que el cuarzo aerogel automorfo las alcanzará en un plazo que puede oscilar entre unos segundos y unas horas.

En la construcción de las viviendas del futuro intervendrá un material, el fibrocemento, muy semejante al creado por Robert

L. Davison, en cuanto que, según Goldis, será tan ligero como el magnesio, tan resistente como el acero, tan insensible a la corrosión, al fuego, al agua y a la atmósfera como el vidrio, irrompible y tan barato como su mismo peso en cemento corriente.

Utilizando el sistema de fibrocemento, afirma Feodor Goldis, que es posible realizar la vivienda popular al alcance de todos los bolsillos, de todas las familias y de todas las parejas de novios, que, desearo casarse, no encuentran piso.

La vivienda automorfa no se agrupará para formar urbes. Desaparecido ese grave problema de los transportes por medio de la aviación total, ya descrita, la vivienda del futuro, en forma de hotelitos, se extenderá por todos los campos, los que, ya resuelta la alimentación sintética, se habrán convertido en preciosos, fragantes e interminables jardines. Una vivienda de este tipo, compuesta por dos plantas levantadas en un solar de ocho metros cuadrados, pesará terminada tres toneladas, en lugar de las 120 de la construcción actual. Esta vivienda futura se construirá por medio de moldes con la misma ligereza que unas sandalias de goma. La vivienda completa estará a punto al cabo de cuarenta y ocho horas de haberse empezado, pudiendo ser habitada al día siguiente. La casa será monolítica desde su vetea hasta los ciementos y no necesitará más materia prima que el cemento aerogel; por lo tanto, no entrará en su construcción ni cerámica sanitaria, ni tejas, ni madera, ni herrería. Su precio será de cinco mil pesetas y podrá amortizarse en cinco años de alquiler, ganando el constructor el doble del capital invertido.

Tristán YUSTE

PUEBLO sabe y cuenta

AYER FUE LEVANTADA LA VEDA

Cazadores en busca de conejos, liebres y perdices SUS RELATOS no son FABULAS INVENTADAS

Si existe alguna fecha que sea esperada o con verdadera ansiedad y ante la cual se retiren las hojas del almanaque contando cada día las que aun faltan, es ésta de ayer precisamente, porque la veda se termina y se abren los horizontes maravillosos de la caza. Efectivamente, se había señalado de antemano el domingo 28 de septiembre para que acabase la prohibición de cazar, prohibición que cualquiera ve con buenos ojos, porque permite la reproducción y evita la desaparición radical de las especies. Los lectores saben lo que para tantos aficionados a la caza significa poder de nuevo aspirar la escopeta y dirigirse a los campos españoles a practicar este deporte, que tantos encantos tiene. Desde ahora, hasta casi el final del invierno, la mayoría de los cazadores dominicalmente invaden los trenes de las cercanías, marchan en autocares o en coches particulares, acompañados de sus fieles perros y al hombro las mochilas, ambiciosas de guardar en su interior el importante tesoro de las piezas obradas.

LOS RIGUROSOS PREPARATIVOS

Con anterioridad a la fecha en que la veda se levanta, el cazador pone en regla su licencia, repone el material propio, que cuida con esmero exquisito, a fin de que le responda siempre del mejor modo; arregla su equipo y se entrevista con los amigos de la aventura, que, llena de amanececeres cargados de promesas, se habrá de repetir durante unos meses—quizá pocos para

su arraigada afición—, a fin de perfilar proyectos, que tal vez sean lo más querido de los cazadores. Sobre estos propósitos en vísperas de la veda se ha escrito un sencillo párrafo, que transcribimos por su emotividad, pero que pone de relieve la exaltación que produce en el cazador el sentirse tan cerca de poder practicar su deporte preferido, a la vez tan personal y tan entrañable: "Multitud de ciudadanos hasta entonces se comportaban con gravedad y empaque, que en su vida normal son médicos, sacerdotes, comerciantes, etc., se convierten en sencillos cazadores de bota de "tinto", en bandolera y alegría desbordante en el rostro."

Además de sus papeles, el cazador arregla con sus compañeros, o busca con verdadero afán, dónde podrá dirigirse en sus excursiones cinegéticas, que finca o terreno se presenta mejor, de donde vienen las más propicias referencias, donde están esos cotos con multitud de conejos y liebres para ensayar la puntería repetidamente y recoger el mayor número de piezas posible. Y ayer precisamente ya estaba todo dispuesto; los preparativos, como suele decirse en regla, y los cazadores españoles, como un solo hombre, se lanzaron en busca de ese primer día de caza tan ansiado. Hoy estarán comunicándose esa larga teoría de incidencias, que siempre ocurren en las jornadas de este deporte.

COMO SE CUIDA LA ESCOPETA

No es necesario decir que la escopeta es lo fundamental en

la caza, y por serlo requiere un exquisito cuidado en su conservación, en su manejo y también en su elección. Aparte que no siempre se debe emplear la misma clase de arma, teniendo en cuenta dónde y cuando se utilice, parece ser que incluso hay que considerar las condiciones físicas del cazador, ya que no a todos va bien la misma clase de escopeta. Al cazador cuya talla sea de 1,90 se le aconseja que emplee arma de culata más larga, y el deportista "grueso, de cuello corto, necesitará una escopeta con más ventaja que el que tenga cuello largo y flexible". Se ha apuntado la dificultad que encierra el fabricar escopetas de talla media como norma general, y por eso a nadie le resulta ajustada a sus propias condiciones. Con estas noticias pudieran resultar conformados quienes alguna vez regresan a su hogar sin que el día de caza haya sido muy favorable.

Por otra parte, la escopeta necesita de una continuada atención. La limpieza es fundamental. Hay que contar entre otras herramientas estas esenciales: una baqueta de madera, un cepillo de cerda, un cepillo de lana, uno de bolita, a ser posible de alambre de cobre, un destornillador, limpiador de las recámaras y, por último, un cepillo común. El buen cazador, con estos utensilios tiene su arma limpia como una patena. Con el cepillo de cerda limpia los caños y los engrasa; con el de lana los aceita, cuidando de no usarlo en un caño sucio; con el cepillo de bolita se limpian los caños oxidados y se extraen

los restos de plomo, etc. Con todo ello el arma estará siempre a punto, y mejor si las operaciones se realizan siempre antes de la noche del mismo día en que fué empleada la escopeta.

LA CAZA TIENE SUS ENEMIGOS

Cuando se abre la veda entre los clamores de alegría de los cazadores, también surgen clamores de desesperación. Precisamente contra esos enemigos seculares de la caza, entre los que destaca el llamado enemigo número uno: el cazador furtivo. No se trata de censurar a estos desaprensivos exclusivamente porque privan a los aficionados de la caza el día que se haya dado al traste con conejos, liebres y perdices, lo que en sí tiene real importancia. Existe algo más, y es la amenaza de paralizar numerosas industrias, de hacer, en una palabra, que carezca de sentido práctico y comercial lo que hoy es medio de vida para muchas familias.

El cazador furtivo burla la ley, burla la autoridad y materialmente se propone esquilmar, sea como sea, valiéndose de las peores artes, los al parecer escasos ejemplares de nuestros montes. No respetan fechas, ni veda, ni época de celo. Ni los vedados importan a los cazadores furtivos. El lazo, la trampa, la red y otros medios emplean los furtivos, a quienes agregaremos los no cazadores, que con sus batidos, van cooperando a que sea llegado el día en que parezca absurdo lanzarse al campo para ir en busca del pobre conejito errante y solitario, que anda

sin un solo compañero con quien conversar o alegremente poder divertirse por los montes y sembrados.

LOS CONSABIDOS RELATOS

Reclamamos para los cazadores una creencia absoluta en sus relatos y noticias de cuanto les acaeció en la jornada. No hay derecho a pensar que nada es cierto, que cuanto nos dicen no ocurrió de tal modo y que esos conejos traídos en el morral fueron adquiridos previo pago y no cobrados por un buen disparo. El hombre que no sale de su cuarto de estar, del despacho o de los butacones del café no es quien para poner en duda estas cosas que nos cuentan los cazadores, que tienen el buen gusto de salir al campo abierto, llenarse de vez en vez los pulmones de buen aire serrano y el corazón y los ojos de esos horizontes siempre nuevos y nunca bien admirados. Es cierto que un cazador disparó contra sus propias botas convencido de que eran piezas vivas, y que un cazador veterano de diez disparos pudo alcanzar diez perdices. Nosotros lo creemos perfectamente. Por encima de todo esto se encuentra ese amor que todo cazador pone en sus narraciones, sean o no verdad, porque si no le han sucedido, lo ha vivido ilusoriamente entre los barrancos que traen el eco de ese mundo abierto de la naturaleza. El cazador, desde ayer, tiene ocasión de crear un nuevo capítulo de ese libro suyo, que elabora a conciencia, página a página, como un buen artista.

M. PIMENTEL LOPEZ

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

EL BURGUES DE BRUSELAS, O LA EVASION DE PINAY

Los "bebés taxis" de Túnez tienen gran aceptación allí... Tempestad y discursos dominicales

PARIS.—(De nuestro corresponsal.)
 Ha llegado a Bruselas, en viaje de cortesía, el jefe del Gobierno francés, M. Pinay, en cuyo ambiente está como en su propia casa. Del sábado al lunes será un burgués de Bruselas más. Por primera vez sale al extranjero, no a Nueva York, como le aconsejaba el Presidente de la República, para defender en la O. N. U. la tesis del Qual d'Orsay sobre los espinosos problemas de Marruecos y Túnez. Ha preferido la atmósfera belga, más propicia a su carácter y más apta al buen sentido. Por cuarenta y ocho horas se evade de París, dejando órdenes estrictas al prefecto para meter en cintura al comercio abusivo. El sábado la autoridad decretó el cierre, por siete o trece días, de siete carnicerías. Una de ellas cargaba los precios de 302 por 100... Otros establecimientos han sido sancionados, y no por cierto los que se avinieron a colocar la doble etiqueta. Los del gremio se reunieron en un mitin de protesta. Tienen, indudablemente, razón de extrañarse de que sólo se aplique la confesión pública de los beneficios al comercio de hortalizas y polvorilla. ¿Por qué no a los demás ramos? Pero sorprende que, considerando ineficaz la doble etiqueta, se vuelvan furiosamente contra ella.

El público sigue con interés este torneo, mejor que los interminables reportajes, artísticos, fotos, comentarios sobre la actitud del Gobierno norteamer-



ricano con el gran actor de cine Charlie Chaplin. Lo de Charlot ha sido un pretexto para denostar a los Estados Unidos y una querencia al futuro "israeliano" (no pronuncieis nunca más la palabra Judío; se subvenciona por Tel Aviv a la Prensa que respeta la consigna). En todo caso, si se ha querido irritar a la opinión francesa, no se ha conseguido. Para todo el mundo (el público de cine) Charlot es un actor cómico y sólo se recuerda lo que ha hecho reír. To-

mario en serio... no. Los ingleses quieren recobrarlo y a Francia no le va ni le viene.

En cuanto a los problemas de Túnez y de Marruecos, interesan a las familias de funcionarios y colonos. Lo que la gente sobre todo quisiera, en París, es que vengan de la capital lunecina esos taxis llamados "bebés", de una fuerza de cuatro caballos, para tres viajeros sin equipaje y de unas tarifas que para aquí—como para ahí—las quisiéramos. Varias docenas de "bebés taxis" están en servicio en Túnez. ¿Marca francesa? ¿Marca alemana? Habrá que ir allí para saberlo, porque en París es lo único que se calla. Pero si llega a hablarse de introducirlos en Francia, la mayor parte de los taxistas de París, afiliados a la O. G. T. comunista, pondrían el grito en el cielo, y si fueran esos "bebés" de fabricación alemana, explotarían a fondo los sentimientos patrióticos.

Sobre Francia ha descargado estos días una verdadera tempestad de agua y viento, causando bastantes destrozos en la delollosa región de Toura. Y ayer estallaron los discursos dominicales. En Roye (Somme), el ministro radical del Interior se lamentó "de la pretensión de fiarlo todo al Estado, entrogándose a la pereza, cuando

lo que debería mover a los ciudadanos es la restauración de la autoridad del Estado, comprometida, como la disciplina y la lealtad, por órdenes de una potencia extranjera". En los Bajos Pirineos, M. Pierre de Chevigné, subsecretario de la Defensa Nacional, se dolió también de algo, de esas naciones árabesasiáticas que censuran a Francia y la llevan al Tribunal de la O. N. U., cuando harían mejor en ocuparse de su propia casa. En Chaumont habló el subsecretario Messon en defensa de la escuela laica, sin explicar en qué ha contribuido a la exaltación moral del país. Y, por último, en Metz, el ministro de Asuntos Exteriores trató de un tema sensacional (para la familia): la canalización del río Mosela.

¿Verdad que es poco? En cambio, el frío es mucho, la carestía es grande, y a este propósito conviene recordar un diálogo en el aeródromo del Bourget. Llega un avión inglés y sale un turista verdaderamente británico. Tan excepcional era, que los periodistas de guardia se precipitaron a entrevistarle:

—¿Cuántos días piensa usted permanecer en la capital?
 —Cuatro bístes con patatas
 —¿Contéstame con su tema tradicional el británico.



TRAJES de la más depurada elegancia

hechos a mano en estambre y franela de una calidad estupenda, con dibujos "pata de gallo", "raya de diplomático", espigas, diagonal, cuadritos, "ojo de perdiz, etc., desde

595 pts.

¡Una efectiva contribución económica de Galerías Preciados al bien vestir masculino!

También los más elegantes estilos de americanas de sport en cheviot y punto, pantalones, gabardinas, trincheras, "plumas" e impermeables en plástico y goma... Y las más finas novedades de camisería y pañería por metros. Departamento de Caballeros. 2.º piso.



Galerías Preciados

INFORMACION GENERAL INFORMACION

EL WAFD SE ENFRENTA CON NAGUIB

Aunque disuelto, el partido sigue a mustafá Nahas

Sobre éste se lanzan nuevas acusaciones

EL CAIRO, 29.—El ministro de Estado, Fathy Raduan, ha declarado que el ex presidente Nahas, jefe del Wafd—que acaba de disolverse para no separarse del veterano político—, será acusado de delitos administrativos y políticos.

Raduan formuló diversos cargos contra Nahas: haber pasado su vida induciendo al pueblo al servilismo ante Inglaterra, no haber suministrado un solo cartucho a los guerrilleros que combatían a los ingleses en la zona del Canal a primeros de este año, haber suprimido periódicos y atacado al Consejo de Estado—el más alto Tribunal de la nación—y haber permitido ser manejado por el Rey Faruk para interferir el juicio contra los jefes militares acusados de haber facilitado armas inservibles a las fuerzas egipcias que combatían en Palestina. "El objeto de la ley de reforma de los partidos—dijo el ministro de Estado—excluir de la vida pública a todos los que han logrado riqueza a expensas de los pobres."

DECLARACION DE BIENES

EL CAIRO, 29.—La franca actitud de desafío del Wafd agita las relativas mente tranquilas aguas en que venía navegando el general Naguib desde que el 26 de julio obligó al Rey Faruk a abdicar. Ahora tendrá el presidente del Consejo que contar con la abierta hostilidad del mayor partido del país, que en las últimas elecciones se llevó el 75 por 100 de los votos y que tuvo

el apoyo, puede decirse que unánime, de la nación cuando denunció el Tratado angloegipcio de 1936.

Mohammed Nahas tuvo que hacer la declaración de los bienes que posee, exigida ahora a todos los miembros de anteriores Gobiernos. Tales declaraciones son secretas, pero el periódico independiente "Al Ajjar" afirma que el jefe del Wafd manifestó que los únicos bienes de su esposa y de él eran 120 hectáreas de tierras, muebles por valor de 5.000 libras en su residencia de la capital, otros por valor de 6.000 en su finca de campo, un yate valorado en 6.000 libras, dos coches, joyas por valor de 3.000 libras y algunas acciones.

SOMETIDO A INTERROGATORIO

Añade el periódico que el interrogatorio del matrimonio Nahas en relación con dos acusaciones de abuso de poder ha terminado y que en breve presentarán su informe al respecto los inspectores del Gobierno que lo llevaron a cabo. Los cargos concretos son la construcción con fondos del Estado de un muelle en el jardín de su residencia de la orilla del Nilo y la de una carretera a su finca de "El Marg", a 20 kilómetros al norte del Canal.

Agrega "Al Ajjar" que Nahas empezó por negarse a contestar a las preguntas de los inspectores, pero que finalmente lo hizo en presencia de su abogado. (Efe.)

Nueva propuesta aliada sobre el canje de prisioneros ENCIERRA LAS ULTIMAS POSIBILIDADES PARA LLEGAR AL ARMISTICIO

Parece que los rusos la juzgan tan inadmisibile como las anteriores

TOKIO, 29.—El Mando de las Naciones Unidas ha formulado tres nuevas propuestas para resolver el anquilosado problema del canje de prisioneros.

El jefe de la Delegación aliada dijo a los delegados comunistas que las Naciones Unidas no abandonarían el principio de la repatriación voluntaria, pero les propuso lo siguiente:

Primero. Todos los prisioneros de guerra serán trasladados a zona neutral después de ser firmado el armisticio, considerándoseles plenamente repatriados para los fines del acuerdo, dándoseles a elegir seguidamente entre dirigirse a campo comunista o al de las Naciones Unidas.

Segundo. Los prisioneros de guerra que rehusen repatriarse comparecerán en zona neutral y desmilitarizada ante un Tribunal integrado por representantes de naciones neutrales, cuya constitución hayan acordado los dos bandos. Los prisioneros manifestarán ante esta Comisión neutral sus preferencias.

Tercero. Los prisioneros de guerra que rehusen volver a sus patrias serán entregados en la zona desmilitarizada después de que el resto de los cautivos haya sido repatriado. Después serán dejados en libertad sin entrevistas ni selección de ninguna clase.

Harrison dijo a los comunistas: "Ahora os hemos ofrecido la más amplia selección de selecciones a que pueden llegar las Naciones Unidas."

Propuso seguidamente un aplazamiento de diez días, pero los comunistas reclamaron otra reunión a las dos de la tarde. Insistió Harrison en el aplazamiento de los diez días para que los comunistas tuvieran tiempo de "madurar y prestar cuidadosa consideración a nuestras propuestas".

En el prefacio de las propuestas Harrison hace historia de las anteriores proposiciones de las Naciones Unidas, rechazadas por los rusos.

Harrison declaró que las tres nuevas proposiciones representan "las únicas posibilidades de acuerdo que quedan para llegar a un armisticio".

El general Nam II, después de recibir las propuestas aliadas, pidió una suspensión hasta las dos de la tarde. Nam declaró al comenzar esta nueva reunión: "No he podido encontrar nada nuevo en las proposiciones alternativas." (Efe.)

Balduino recibe a Pinay

BRUELAS, 29.—El presidente del Consejo de ministros de Francia, ha sido recibido a las nueve de esta mañana por el Rey Balduino. Iba acompañado de Jean Riviere, embajador de Francia en Bélgica. (Efe.)

Rusia sigue impidiendo la estipulación del Tratado de paz con Austria

Llamamiento de Truman a los obreros de una fábrica de aviones

NUEVA YORK, 29.—El "New York Times" dice hoy en un editorial que "la última nota soviética sobre la cuestión del Tratado de paz con Austria ha vuelto a asestar una vez más un duro golpe a todos aquellos que esperaban que por fin, después de mucho tiempo transcurrido, ese Tratado podría firmarse y restableverse así la soberanía austriaca".

"El Gobierno soviético—añade el editorial—no será parte en ningún Tratado con Austria, a menos que toda la fuerza de opinión pública se haga pesar sobre el Kremlin. Un foro apropiado para ello sería la Asamblea General de las Naciones Unidas."

LA PRODUCCION DE APARATOS DE CAZA

LOS ANGELES, 29.— Trece mil obreros de la fábrica de aviones Douglas, afiliados al A. F. L., han atendido al urgente llamamiento del Presidente Truman de volver al trabajo para no perjudicar la vital producción de aparatos de caza, mientras se celebran en Washington negociaciones para el arreglo de la disputa laboral. (Efe.)

LA DEUDA JAPONESA

NUEVA YORK, 29.—Se anuncia a primera hora del lunes que la reunión final de la Conferencia de la Deuda japonesa, celebrada en esta ciudad, ha tenido como resultado la firma de acuerdos entre el embajador nipón, por una parte, y los representantes de los acreedores norteamericanos y británicos, por otra. En cambio, no hubo acuerdo entre japoneses y franceses; pero se espera que las conversaciones prosigan en un futuro inmediato. (Efe.)

LA CONSTRUCCION DE BASES EN AFRICA

WASHINGTON, 29.—La Subcomisión de Asignaciones de la Cámara de Representantes dispuca a un ingeniero militar a que se ha querido hacer responsable de mal manejo de 421 millones de dólares de programa de construcción militar para Africa del Norte, y en su lugar culpa a las Fuerzas Aéreas, por falta de proyectos avanzados, por no haber facilitado el dinero suficiente para que el proyecto se desarrollase sin dificultades, y por mala organización en las directrices.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

LA MAS GRAVE DIVERGENCIA ENTRE INGLATERRA Y LOS EE. UU.

Está motivada por la exclusión de la Gran Bretaña del Pacto del Pacífico

LONDRES, 29.—Los observadores políticos dicen que la exclusión de Gran Bretaña del Pacto del Pacífico ha dado por resultado la más grave divergencia que se haya producido entre los Estados Unidos e Inglaterra desde que el Presidente Roosevelt prohibió el compartir los secretos atómicos entre los dos países.

trabajo aquí, después de su visita a Yugoslavia. Se tiene entendido que el Gabinete británico ha preparado un extenso memorándum para que Eden lo estudie, incluyendo la sugerencia de que Gran Bretaña podría

tratar de liquidar la cuestión mediante una nota a los Estados Unidos o por medio de una reunión personal entre el primer ministro, Churchill, y el Presidente norteamericano, Truman, después de las elecciones de noviembre.

"PRAVDA" VE ESPERAS POR TODAS PARTES

PUESTOS IMPORTANTES OCUPADOS POR HOMBRES NO SELECCIONADOS

LONDRES, 29.—El órgano del partido comunista soviético, "Pravda", dice hoy que "han sido nombrados algunos hombres para puestos importantes sin la debida selección previa, y que ciertos miembros del partido se han inclinado a revelar secretos de Estado y del propio partido".

El Gobierno de Alemania comunista va a ser depurado

La Policía popular, aumentada en doscientos cincuenta mil hombres

BERLIN, 29.—De fuente fidedigna se dice que la República democrática alemana planea una depuración de miembros no comunistas de su Gobierno, y que el resultado de la reorganización será la creación de un Ministerio de las Fuerzas Armadas y la eliminación del ministro del Exterior, Georg Dertinger, y de otras personalidades no comunistas que tienen cargos de importancia.

Antón Ackermann, y que otro de los eliminados será el también cristiano-demócrata ministro de Sanidad, Steidle. Añaden que otros no comunistas, en particular Otto Nuschke, será mantenido en su cargo ministerial, en beneficio de la campaña pro unidad.

EL TIEMPO

Tiempo probable: Se esperan ligeras precipitaciones en Galicia, Cataluña, Marruecos y Baleares. Buen tiempo en el resto. Temperatura: Máxima de 28 grados en Badajoz y Alicante. Mínima: de 3 grados en Sorba. En Madrid: 6,5 a las siete de la mañana, y 17,6 a las trece.

Parece que la eliminación de Dertinger sea requisito previo para la admisión de la Alemania Oriental por los demás satélites de Moscú como igual de ellos, pues —se dice— las negociaciones para estrechar los lazos existentes no pueden llevarse a cabo más que por un comunista. En fin, se afirma que el primer paso para la creación del Ejército oriental será el aumento de 100.000 a 350.000 del número de individuos de la Policía Popular.

SANTAYANA HA MUERTO



Jorge Santayana, filósofo y ensayista español que acaba de fallecer en la celda que ocupaba en el convento de las Monjas Azules de San Esteban, donde escribió varias de sus obras. (Foto Cifra Gráfica.)

Las fuerzas de la N. A. T. O. ponen fin a la operación "Mainbrace"

ESTAS MANIOBRAS NO INCLUIAN ASPECTOS ESTRATEGICOS DIRECTOS

OSLO, 29.—El general Matthew B. Ridgway, jefe del Mando europeo de la N. A. T. O., y el almirante Lynde McCormick han dado por terminadas las grandes maniobras de las fuerzas del Pacto del Atlántico con una declaración conjunta en la que reconocen que aquella organización presenta algunos puntos débiles, pero ninguno de ellos es imposible de subsanar.

La operación "Mainbrace", en la que han participado aviones y barcos de guerra de todos los países de la N. A. T. O., en el mar del Norte y Atlántico durante diez días, terminó oficialmente con la crítica del ejercicio por los altos jefes de las fuerzas, crítica que verificó a bordo del portaaviones británico "Eagle", anclado en el puerto de Oslo.

El ministro de la Gobernación impone la gran cruz de Isabel la Católica al obispo de Vich

VICH, 29.—Con asistencia del ministro de la Gobernación, de los gobernadores civiles de Barcelona y Gerona, presidentes de las Diputaciones Provinciales de Barcelona y Lérida, alcaldes de los pueblos de la diócesis de Vich y de otras autoridades y personalidades, se ha rendido en esta ciudad un grandioso homenaje al prelado de la diócesis, reverendo Padre Juan Perelló Pou, con motivo de sus bodas de plata episcopales.

timientos del Gobierno y de la nación entera, que quiere de esta forma adherirse a las fiestas de vuestras bodas de plata, os entrego las insignias de la gran cruz de Isabel la Católica. Recibidas, Padre Perelló, sin la mortificación de aceptar un símbolo de la pompa y ostentación de la tierra, y, aun así, sabemos que os confesáis sin lituros para merecerla; pero nosotros, con recta voluntad y noble intención, creemos que con ello, como imponeros esta cruz, damos un alto ejemplo a todos y servimos estrictamente a la justicia.

Demasiado azúcar en Cuba

Y ESCASEZ DE ARROZ EN EXTREMO ORIENTE

LONDRES, 29.—El mayor problema que se enfrenta el Comité Especial de Técnicos del Consejo Internacional Azucarero al reunirse aquí el martes es el del exceso de producción azucarera de Cuba. El problema es primeramente de orden interior de Cuba, pero también es preciso plantear con cuidado el posible destino de aquel exceso, con el fin de evitar pérdida el equilibrio del mundo azucarero.

El mayor consumidor de azúcar cubano era Inglaterra, pero ésta ha reducido radicalmente sus importaciones para cortar la sangría de dólares y ha racionado el consumo doméstico, faltar de 500.000 toneladas anuales que Cuba hubiera vendido muy gustosa a Gran Bretaña. Esto, por otra parte, tiene, con arreglo al Convenio de la Commonwealth, que hacer cubrir una gran parte de sus necesidades por productores del Imperio Británico.

PREOCUPACION DE LA F. A. O.

ROMA, 29.—La F. A. O. (Organización de Agricultores y Alimentación de las Naciones Unidas) anuncia que dará preferencia al estudio del problema de la escasez de arroz en Extremo Oriente. (Efe.)

TAMBIEN LA ENERGIA ELECTRICA

GINEBRA, 29.—Los economistas de las Naciones Unidas reunidos aquí en conferencia de la E. C. A., sugieren que los países del Este y del Oeste de Europa dejen a un lado sus fronteras políticas en un esfuerzo para suministrarse unos a otros la energía eléctrica que necesitan. La E. C. A. pone como ejemplo la necesidad de energía en que se encuentra Baviera, cuyas reservas están casi totalmente utilizadas, y el hecho de que fácilmente podría recibirla de Checoslovaquia y Polonia. (Efe.)

LAS EXPORTACIONES PORTUGUESAS

LISBOA, 29.—Las exportaciones portuguesas de wolframio en los seis primeros meses de este año se valoran en 314.396.000 escudos; las de estaño, en 55.717.000, y las de pirritas, en 70.028.000. (Efe.)

HUMOR ENTRETENIMIENTO



MUJERES MODERNAS

—¡Bah! Los hombres jamás prestáis atención a la hora.



UN "PISO" EN EL DESIERTO —¿Cree usted que será sólido?



LECCION DE GRAMATICA

—Si digo: "Yo soy bella", ¿a qué tiempo pertenece? —Seguramente, al pasado, señorita.



TODO ES SEGUN EL ESPEJO... —Vea usted, señora, cómo este vestido la hace más delgada.

LA FIESTA NACIONAL EN "PUEBLO"

TOREROS DE ANTOLOGIA

EL «MIEDO» Y EL ARTE DE CAYETANO SANZ

¡PARA Y REPARATE, ZAPATERO!

"Es de Ronda y se llama Cayetano". El debut triunfal del "Niño de la Palma" en el ruedo sevillano—hace treinta años—dió motivo a que la brillante pluma de Gregorio Corrochano regara con esta frase, de exaltada propaganda para el torero, el mapa taurómico mundial. "Es de Ronda", pueblo donde vino al mundo la gloriosa estirpe de los Romero; "y se llama Cayetano", con lo que en esta segunda parte de la frase se acusaba la finura y el garbo del novillero rondeño, como derivación del garbo y la finura que a la fiesta trajo en su supremo bagaje, aparte su escultórica y atrayente figura, el renombrado torero madrileño del siglo XIX. Es decir, que el nuevo lidiador, victorioso en su presentación ante el gran público de la Maestranza, parecía haber emergido en la tauromaquia como levantado de un brazo por Pedro Romero, y del otro por Cayetano Sanz. Luego Cayetano Sanz era UN TORERO.

Otra anécdota llena asimismo de expresión: aún ha pasado más tiempo desde que Rafael el Gallo, toreando con Serranito en la Plaza de Vista Alegre, tuvo una tarde redonda en derroche de repertorio, de gracia, de inspiración y hasta de valentía, y la redondez de esta tarde se envolvió en el título de la hipócrita crónica que en "El Liberal" publicó la ingeniosísima pluma de "Don Modesto": "¿Ha resucitado Cayetano Sanz?" Luego Cayetano Sanz era UN GRAN TORERO.

Y aún otro sucedido: Una tarde, en la reunión taurómica que teníamos en "El Lyon D'or" aficionados de calidad y distinción social, toreros de fama y críticos de mucho y poco prestigio y nombradía, uno de éstos que garapataba, a su manera, en un semanario taurino de cinco céntimos, se enzarzó en una discusión desagradable con el popular torero vasco "Cochequito de Bilbao", quien dió por terminado el diálogo con esta frase mortificante para el escritorzuelo: —¡Adiós, "Don Modesto"! Y el escritorzuelo le respondió con no menor ingenio: —¡Adiós, Cayetano Sanz!—Luego Cayetano Sanz era UN TORERAZO.

Cayetano Sanz y Pozas fué un torero de antología, pero muy desigual, como lo han sido Curro Cúchares, Lagartijo, Fernando el Gallo y su hijo Rafael, Chicuelo, Juan Luis de la Rosa y Rodolfo Gaona, y como lo son en la época actual esos toreros "brujos" que se llaman Pepe Luis Vázquez y Manolo González, engarzados en garbo e inspiración arrebatadora—como Cayetano Sanz—, toreros que no tienen necesidad de darlo "todo" y todas las tardes porque saben que los públicos les esperan siempre, anhelantes de que sus creaciones salgan de vez en vez a los redondeles en toda la integridad de su "brujería" personalísima, para que de ellos pueda decirse lo que se dijo de "aquél": "Y se llama Cayetano"... "¿Ha resucitado Cayetano Sanz?"... "¡Adiós, Cayetano Sanz!"... Porque muchas tardes, muchas, en las que los no inspirados se han "montado" en los toros, lo único que queda "de paladar" en la corrida es el aliento de arte del torero "torero", del torero "genio" tocado de la divina gracia, del torero que al margen de las reglas y la técnica del oficio termina por incorporar a los cánones su idea y las bellísimas suertes que salen de su imaginación y de sus manos de orfebre. Así fue Cayetano Sanz, el torero que cuando estaba "en vena" era... la "corrida". Y un día su soplo artístico le lleva a "dibujar" el toro de frente por detrás, mientras que en otro instante feliz se echa la punta del capote sobre el hombro derecho y sale, suave y gallarda, la larga airosa que la costumbre dió en llamar la larga "cordobesa", porque el maestro Lagartijo la copió de Cayetano Sanz cabalmente, llenándola de majestad.

Pero Cayetano, como acabó de decir, tenía que estar "en vena", porque si fué un torero artista y creador, fué también un torero indisciplinadamente miedoso en los toros que no eran de su gusto. He aquí la circunstancia de que con tanta frecuencia se diera en él el desconcertador maridaje del triunfo y el "mitin". El torerazo Cayetano Sanz viene al mundo —1821— en la "madrileña" calle del Bastero, barrio de la Fuentesilla, barrio taurino en sus entrañas, como el de San Bernardo de Sevilla. En éste están la Puerta de la Carne y el Matadero; en el de la Fuentesilla, la Puerta de Toledo y antes también el Matadero de Madrid. En cuanto Cayetano toma el "vermut" de la instrucción primaria en la escuela, me lo ponen a zapatero. ¡Nones! El toro le bulle en su cabeza y las capeas le esperan impacientes. El viejo banderillero José Antonio Calderón "Capita", a quien le recomiendan, ha oído hablar mucho de él y le abraza con el manto de su protección. Como después Juan Mota, otro banderillero viejo, abrigó a Frasuelo. Como mucho después otro banderillero canoso, José María Calderón, abrigó a Juan Belmonte. Y de las manos y el calor de Capita, Mota y Calderón salen tres figuras de epopeya: Cayetano, Salvador y Juan. ¡Nada más que eso!

Los delirios de Cayetano Sanz desembocan nada menos que en Francisco Montes "Pa-



Cayetano Sanz, por D. Peres

quiro", coloso de aquellos tiempos, y en esos delirios se veía a la vera de Montes haciendo el pasee en la Plaza de Madrid. ¡Vive Dios que pudo ser! A los dieciséis años ya recorre las capeas de Castilla, y en cuanto junta "seis reales" le tenemos de espectador, para aprender, en las corridas de la Plaza Vieja de la Puerta de Alcalá. En el año 44, Capita comienza a soplar con toda su fuerza en la trompeta de la fama a favor de su discípulo. "¡Traigo género muy rico! ¡Madrid va a tener un torero grande!" El pregón adquiere garantía y fuerza en la Real Plaza de Aranjuez, donde se revela un torero también para "corridos reales". Cuatro toros mata en ella Cayetano; en los cuatro demuestra su afición, su capacidad y su "clase", y de los cuatro, mata dos en la suerte de recibir. La fama de Cayetano sube como la espuma, y nada menos que José Redondo le mete de banderillero en su cuadrilla.

Pero Capita le enseñó a tirar damasadas "líneas" a los toros, tanto que un inteligente aficionado, después de llamarle "galgo de buena traza", le grita una tarde: "¡Para y reparate, zapatero!" La frase fué famosa y eficaz, tan eficaz como los consejos que un día le diera su maestro: "Ninguna cosa hecha de prisa sale bien; tú has corrido mucho y es preciso que "pares"; vale más dejar de hacer una suerte que ejecutarla mal; no es valiente el temerario, sino el que espera tranquilo el peligro." Los consejos cambiaron radicalmente el modo de ser de Cayetano, haciendo de él un concienzudo matador de toros. "Cúchares" le da la alternativa en 1849 con "el Salamanquino" de testigo. Montes y Redondo le ven, desde un palco, en el ruedo madrileño, y convencidos de su arte y destreza, "se dignan" alternar con él. "Torero de buena escuela", dice "Paquiro", y la laudatoria frase le abre las puertas de las Plazas de Andalucía, en las que se afirma como un "modelo clásico". No va con él la jarana en la realización de las suertes, sino la seriedad y el aplomo, al uso de Ronda y Chiclana. En la temporada de 1856, Cayetano Sanz obtiene el ansiado título de "maestro consumado"; pero con la espada cuarteada en los arranques. "No quiere que le cojan los toros". Sin embargo, se enmienda después y se distingue en las estocadas recibiendo.

Fallecidos Montes y Redondo, se le designa por la afición como el torero supremo de la época por su estilo puro, por su toreo "verdad", aunque con notorias reservas. "Miedo", dicen los exigentes. Cayetano contesta que "si la res no reúne condiciones, para hacer una suerte mal es mejor no intentarla". Pero cuando los toros se le vienen, nadie mejor que él hace el toreo en redondo sin mover los pies; es decir, que Cayetano traza los primeros compases de la "sinfonía preciosa" de hoy, y en su larga carrera de triunfos, alternando con Montes, el Chiclanero, Cúchares, la Santera, el Salamanquino, el Cano, los Lavís, Pepete, el Tato, Domínguez, el Gordito, Ponce, Lagartijo, Currito, Frasuelo y otras figuras, honra a la fiesta y honra a Madrid.

El 27 de septiembre de 1891, Cayetano Sanz y Pozas, a los setenta años, muere en su finca de Villamantilla, donde, querido y admirado por todos, vivió, retirado del toreo, cerca de veinte años. ¿Sabéis, aficionados de 1952, el "capitalazo" que dejó a su viuda—doña Blasa Gil—este torero de antología? Unos seis mil duros. ¡Igual que hoy!

...Era de Madrid, se llamaba Cayetano, toreaba como los de Ronda, Sevilla y Chiclana, y, por antonomasia, era el "más Cayetano" de cuantos Cayetanos ha habido en la fiesta española.

CORINTO Y ORO

En Madrid cortó oreja a un toro difícil Pablo Lozano, herido en una pierna

El ganadero dijo que no, y los toreros, que sí, en la corrida celebrada ayer en Madrid. El ganadero, o los ganaderos Hermanos Escudero Calvo, propietarios de los Albaserrada, al enviar su encierro dijeron que el público no se divertiría y los toreros tuvieron que poner toda su voluntad para extraer algún jugo de aquellos mansos, esmirriados, hormigones artificiales, pero muy hormigones, desiguales de tipo y defensas e iguales de mansedumbre, que iba desde la huida cobardona a caminar hacia atrás más que hacia adelante. Y para peligro de los diestros, cuando podían, tiraban sus traicioneras cornadas.

Si así está lo de Albaserrada, tendrán que pensar en un diluvio de puntillazos para eliminar tanta mansedumbre de muchos hermanos y hermanas de hierro de la mansada de ayer.

Pepe Bienvenida—t u r q u a s a y oro—con el capote se ha remozado y lancea templado y largo. Y a la hora de los quites prodigó las filigranas. En sus faenas de muleta atendió en su primero a despegarlo de las tablas y en el cuarto a que igualase. Faenas no de relumbrón, pero sí apropiadas y toreras. Y con la espada Pepe fué el matador seguro contra toda dificultad. El público reconoció el buen deseo del diestro animándole con sus palmas. Con las banderillas Pepe, con su hermano Antonio—blanco y oro—, dieron un curso de precisión y quepeza, aclamados por la multitud que casi llenaba la Plaza.

Y donde culminaron los dos hermanos como toreros auténticos fué cuando en el cuarto se

quedaron solos en la Plaza por estar Lozano—cuelo y oro—en el taller médico. A un manso tan cobardón no se le puede sacar más partido para que no lleve banderillas negras. Pepe, a un manso, bregó con fáciles y toreros cambios de tela, y Antonio parecía llevar en la mano un capotillo de paseo de la más fina seda. Hasta el espectador más novato saboreó aquel arte y habilidad, brega bien distinta de esa alocada, insistente e innecesaria del peonaje al uso mal vestido y sin someterse a las mínimas reglas toreras. De este diluvio de capotazos salvemos a Guillermo Martín, vestido a demás como se debe salir a una Plaza, y a Barajitas, la providencia tarde a tarde, con traje de mono, y ayer peón de muchas facultades, salvado de un percance por su maestro Pepe Bienvenida con un airoso recorte rehiletes en mano.

Antonio Bienvenida, como Pepe, lidió y abrevió, y cuando hubo ocasión lances y filigranas con el capote y muletazos señoriales decían de su arte, que tropezaba con la mansedumbre y mal estilo de sus enemigos.

En ese empeño de complacer al público, en ese sí de los toreros, destacó Pablo Lozano, el torero de Castilla, en pleno celo, ahora que se ha serenado su antes trepidante dirección, Pablo tuvo que correr el turno de su lote porque el torero fué devuelto al corral y en primer lugar lidió al que debía haber salido sexto y cerró Plaza el sobrero que era de la ganadería de doña María Sánchez Terreros y tan manso como los toros anunciados.

Pablo Lozano, en su primero,

toreó majestuoso porque se jugaba la piel al aguantar tarascadas y coladas impresionantes. En una de ellas sufrió un doloroso palotazo en el vientre y el muchocho seguía en el ruedo, torero y valiente. Mató bien y no pudo terminar la vuelta al ruedo por las molestias del empujón. Pasó a la enfermería y, maltrecho, volvió a la arena para, en el sexto, impresionar al público con sus desafíos bien afianzados en piernas y con sus brazos en lentas medidas de desafío y lentos viajes para templar las inciertas artecadas de sus enemigos al accho.

Esa mezcla de valor y arte, de corazón artista y de ganas de ser gente grande en el escalafón torero, tuvieron el premio entusiasta de grandes ovaciones. Fué una faena conseguida a fuerza de valor seco y temple torero, y a estos méritos añadidos que Pablo estaba sin facultades por el achuchón y desde la mitad de la faena, herido en una pierna con el estoque, empapándosele la media rosa en sangre.

El público otorgó su admiración en continuas ovaciones, en no movense de sus asientos hasta rodar la ros, y Antonio Bienvenida con otros compañeros llevábase en brazos a la enfermería a Pablo Lozano, triunfante, en su diestra la oreja del difícil enemigo, trofeo otorgado por unanimidad, oreja de verdadera valía porque no fué cortada a un torito fácil en esta corrida que los ganaderos se propusieron estropear y el arte y pundonor de los toreros hacían más de lo posible para complacer, emocionar y divertir a la multitud ronca de tanto gritar al desfile de los mansos imprementables.—B.

Clamoroso triunfo de Arruza en Barcelona, compartido por Aparicio y Jumillano, que resultó gravemente herido Ayer, domingo, volvió a triunfar el mejicano, y César Girón, al que Arruza concedió la alternativa

Cuando los aguacitillos se colocan frente al portón de cuadrillas, éste se abre, y desfilan los toreros: Arruza, Aparicio y Jumillano. La Plaza Monumental de Barcelona, atestada de público—500 pesetas la barra; 60 lo más barato—; retumbaba en una impresionante ovación. Una ovación, una cadena de ovaciones, que hacen salir emocionado al tercio a Carlos Arruza. Saluda el mejicano, vuelve a las tablas para recoger su capote de brega y de nuevo las ovaciones le saludan, y la salida del primer toro, de don Antonio Urquijo, de lo Murube antiguo, le sorprende en pleno saludo a la multitud, de la que es ídolo.

Para esta reaparición relámpago de Arruza se han traído dos corridas de esa divisa señorial. Los doce toros de Murube, vistos en los corrales, evitan todo sorteo. Parejos de kilos, de defensas, de trapío, son dos corridas de toros impecables, limpias, con cerca de los tres montones, y las defensas, finas, pese a rumores e ironías. Los toros de Murube dan juego de toros de sangre cuidada. Son bravos. Sus arrancadas, impetuosas, tienen mucho que torear. No son toros que se entregan. Acometen engallados hasta envasar los estoches, y su energía no se rompe del todo en los puyazos, a los que entran nobles, y se duermen corneando los petos. Una gran corrida la que sale por los chiqueros y un corridón, por lo que los toreros se arriman y emocionan.

(La corrida tiene un lueldo intermedio al evolucionar a pie y a caballo la Policía Urbana de Barcelona, a beneficio de la que se celebraba la corrida.)

Jumillano, tierno en su doctorado, parece un veterano. Sus lances son magníficos, ceñidos, largos, lentos. Cuando quita con el capotillo a la espalda le rozan los pitones su traje ceniza y oro. Las zapatillas no las mueve. Los brazos, sí, y con mucho arte.

Con la muleta, al tercero, lo recibe de espaldas junto a los tableros. Luego manda en el toro cuanto quiere, y surge la gran faena, las grandes aclamaciones entusiastas, el corte de orejas y el noble y torero gesto de invitar a Carlos y a Julio a que con Emilio den juntos una triunfal y apoteósica vuelta al ruedo.

En el sexto Jumillano sigue al mismo tono triunfal. El toro busca y el torero no quiere ventosajas. Eso le cuesta una cornada. Noble sangre torera, joven, derramada cuando se tiene casta y arte y valor para que nadie le gane la pelea.

Aparicio—mantequilla y oro—corta dos orejas en su primero y una en el quinto. En este toro, si acierta con la espada, los caballotes encasabellados lo hubiesen llevado como una pluma, porque Aparicio se hubiese llevado las orejas, el rabo, las patas y algún nuevo corte triunfal. El madrileño, al primero, le hizo una gran faena, y al quinto, otra extraordinaria. Aparicio brindó a Balaña, el empresario mago, obligado por el público a saludar. Aparicio, ante ese quinto toro murubeño, con genio, casta y nobles y fieras acometidas, puso por muleta el corazón, y aquel cuajarón de sangre burlaba con estética al toro e iba reduciéndole en su ímpetu. Una faena completa: arte y dominio y coraje, auténtico coraje torero, fuera de cánones y de hitos cómodos. Aparicio, por sus tres pinchazos y descabello, sólo se llevó una oreja. La tarde estaba muy seria; el público hacía justicia a secas, pero esa faena de Aparicio quedará entre las más asombrosas que se hayan aclamado en Barcelona.

La tarde estaba toreramente muy seria y alborozada para el público, porque Carlos Arruza, desde los lances con que recibió a su primero, puso el triunfo caro, muy caro, a una altura de maestro excepcional. Luego, en brega eficaz, ligaba las ovaciones entusiastas, hasta retirarse de la Plaza a hombros, como Aparicio.

Los dos toros de Arruza fueron banderillados por el maestro. No se puede jugar más cerca, más armoniosamente, con más facultades antes de clavar en el círculo de una "rubia" los doce palos.

Y el primer muletazo a su primero aterrorizó al público. Carlos, erguido, quieto, con la muleta en la derecha, esperó la fuerte arrancada del toro, y al llegarle éste a un metro, echó el brazo derecho a atrás, quedándose desnudo de toda defensa, y en un quebro de inverosímil realización, preciso, emocionante, pasó el toro, sin mover un alamar de su vestido,

celeste y oro, este torero maestro. La Plaza saltaba de emoción. Arruza, en sus dos faenas, renunció a su toreo de facultades y temeridades. Toreó en redondo, en círculo, hasta ligar tres vueltas, como si su cintura pudiera retorcerse. Al natural, por alto, en trincherazos, en ayudados, en toda la gama del toreo auténtico sin recorte de desplantes. Torear, torear, torear; un torero en su plenitud, capaz de toda temeraria inventiva y voluntariamente dispuesto a emborachar a la multitud con sólo torear de modo inimitable.

—El triunfo de Carlos—su segundo toro se lo brindó el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez—fué rotundo: orejas y orejas y rabo, prendas, vueltas, saludos... Nada de simpatías y recuerdos de tardes apoteósicas en este ruedo. Como si fuese la primera vez que pisase esta Plaza, Arruza volió toda su asombrosa facilidad torera, toda su conciencia de artista, que no puede defraudar a un público que le aclama, que no en balde fué el que compartió los triunfos con aquel ejemplo de toreros que fué Manolete.

Arruza ha vuelto; un Arruza sin temeridades, un Arruza torero clásico, pero en un terreno donde sólo los elegidos pisan, tan sonrientes como este Carlos Arruza, siempre nuevo o en la Plaza donde actúe.—BELLON.

PARTE FACULTATIVO

Jumillano sufre una cornada que produce una herida insoportable, con desgarró, que, penetrando en la región del ano, lado izquierdo, lo desgarró, interesando el esfínter externo y la mucosa rectal, y produce una herida penetrante en el espacio isquio rectal. Pronóstico grave. (Cifra.)

En su segunda actuación, con toros menos boyantes, Arruza volvió a repetir el triunfo de su reaparición. Arruza, el triunfador a diario.

Con él actuó Parrita, en plan de adiós a la profesión. Junto a Carlos Arruza, a su trepidante afición y arte, nadie puede dormirse, y Parrita alcanzó un triunfo con corte de oreja.

César Girón, que tomaba la alternativa, demostró ser un torero cuajado. Ahí es nada correr un alamar de su vestido, (Pasa a la página 6.)

INGENIEROS Y AYUDANTES TELECOMUNICACION
 OCHO de los ingresados en INGENIEROS en los últimos años son alumnos nuestros, así como CINCO de los DIEZ ingresados en AYUDANTES en el curso actual y más del 50 por 100 de los ingresados desde la creación de la carrera. Inform. y mat., 6 a 9.
C. E. P. I.
 CUESTA DE SANTO DOMINGO, 7 - Teléfono 31 60 38

Antonio Ordóñez

EL TORERO QUE NO SE PARECE A NADIE



Como culminación triunfal de su temporada de clamorosos éxitos en Madrid, hizo la más asombrosa y completa lidia de un toro, con su arte inimitable, este grandioso torero, base de grandes carteles en las mejores Plazas del mundo



TOROS PUEBLO TOROS

(Viene de la pág. 5.)

tar orejas junto a Carlos y Agustín. Entró en la categoría de matador de TOROS y con padrino y testigo de campanillas.

César Girón, en el toro de su alternativa, dió la vuelta al ruedo; en el último cortó oreja. En los dos fué ovacionado por el público.

César Girón, después de una triunfal carrera novilleril, llevada con pericia y vista, llega al grado de doctor en plena sazón. La esperan grandes triunfos. En su personalidad torera no hubo ni una gota—hay torrentes—de improvisación. Y en el día más solemne de su vida torera, cuando el grado de doctor le abre a su fama y a su arte las puertas de las mejores Plazas del mundo, triunfó junto a ese Arruza ciclónico y a Parríta, digno y torero en su adlós.

César, Girón es ya matador de toros. Un gran matador de toros por derecho propio. El eco de sus triunfos pronto nos llegará de su patria, de Méjico, de todo el mundo, para encadenarlos con los de esta España, que paso a paso, triunfo a triunfo, lo hizo torero, gran torero.

TOROS EN PROVINCIAS

(Resumen de las noticias de Cifra.)

EL GALLO, HOMENAJEADO EN SEVILLA

SEVILLA, 28.—La primera corrida de la feria de San Miguel se ha celebrado en homenaje a Rafael el Gallo, a quien Belmonte hizo entrega antes de la corrida de un reloj de oro con una inscripción alusiva al cincuentenario de su alternativa.

Manolo González, muchas palmas y vuelta.

Manolo dos Santos muleteó bien y fué ovacionado. En el quinto, manso, breve, y oyó palmas.

Manolo Vázquez, buena faena. No tuvo tanto acierto con la espada. En el sexto, inerte, cumplió y hubo de todo.

Los toros fueron de Buendía.

EN PAMPLONA CORTO OREJAS EL RANCHERO

PAMPLONA, 28.—Toros de Atanasio Fernández.

Choni, vuelta al ruedo y ovacionado.

Ranchero, muy bien en el segundo, condenado a banderillas negras, cortó una oreja. En el quinto, cortó dos orejas. Al toro se le dió la vuelta al ruedo.

Santa Cruz estuvo bien en los dos suyos y oyó sendas ovaciones.

GRAN TRIUNFO DE POSADA EN HELLIN

HELLIN, 28.—Toros de Sánchez Fabrés.

Calerito, orejas y cumplió. Litri, regular.

Posada tuvo una tarde completa y cortó las dos orejas y el rabo a sus dos enemigos.

EN MALAGA CORTO OREJA EL NIÑO DE LA PALMA

MALAGA, 28.—Corrida a beneficio de la construcción de un templo a Nuestra Señora de Fátima.

Cinco toros de Sotó y uno de Pérez de la Cóncha, todos mansos.

Briones saltó del paso. Niño de la Palma cortó una oreja.

Diamante Negro, voluntarioso.

EN ALGEMESI CORTO OREJAS Y RABO CARMONA

ALGEMESI, 28.—Toros de Flores Albarrán, regulares.

Carmona, vuelta al ruedo y cortó las dos orejas y el rabo. Chaves Flores, vuelta y ovación.

CORRIDA MIXTA EN ALBACETE

ALBACETE, 28.—Dos toros de Aliejo Tabernero de Paz y cuatro novillos de Escudero Calvo.

Torreallas, ovacionado y cumplió.

Joselillo de Colomía, oreja y dos y el rabo.

José Montero (Minuto), dos orejas y rabo y breve.

NOVILLADAS

GRANADA, 28.—Novillos de Montalvo.

Montero, vuelta y dos orejas. Pedrés, cumplió y palmas. Montenegro, palmas y cumplió.

TOLEDO, 28.—Novillos de Arranz.

Ortas cortó dos orejas y rabo en el primero y oyó palmas en el cuarto.

Antoñete, dos orejas y rabo en sus enemigos. Peláez, oreja y silencio.

SALAMANCA, 28.—Novillos de Ignacio Sánchez, mansurrones.

Joselito Torres, dos orejas y voluntarioso. Braulio Lausín, cumplió y vuelta al ruedo. Victoriano Posada, dos orejas y valeroso.

ALALPANDO, 28.—Novillos de Enrique García, regulares. Paco Alonso, cortó las orejas y rabos a sus dos enemigos.

HUELVA, 28.—Novillos de Soto, feos y difíciles. El rejoneador Peralta cortó las dos orejas del suyo. Antonio Perliáñez, valiente, y Carlos Vidal, dos orejas y vuelta. Gumersindo Salas, cumplió.

CORDOBA, 28.—Novillos de José de la Cova, buenos. Gómez Ramiro, ovacionado. El tercero le produjo diversas contusiones, con grave fractura de la sexta costilla. Juan Gálvez, ovacionado y dos orejas.

ABARAY, 28.—Novillos de Alonso Avilés, bravos. Juan Sánchez, dos orejas y rabo y vuelta. Rodolfo Castillo, oreja y ovación.

Plaza de Toros Vista Alegre
Miércoles 1 de octubre, 4,30 tarde, seis toros de don Carlos Núñez, de Sevilla, para
Pepe Dominguín
Luis Miguel Dominguín
y Rafael Ortega
Localidades, en Victoria, 3

PRIMERA DE FERIA EN HELLIN Posada acaparó cuatro orejas y un rabo; Calerito, orejas, y Litri, aplausos

HELLIN, 28.—(Servicio informativo de nuestra Delegación.)—¿Qué magia tiene el coso hellinero? Quizá está impregnado de las mismas esencias exquisitas que emanan de esta ciudad que se agranda con ritmo de vértigo. Vale la pena ir a Hellin para fundirse en sus mareas de feria en el Rabal, recoleto y menudito, que tiene empaque señorial y fragancias singulares.

En el cartel de la primera corrida, tres nombres de trío: el cordobés Calerito, el espectacular y enigmático Litri y el juvenil y portentoso artista Posada. Tres nombres para un programa que ha de encerrar, como todos los años, la más alocante actualidad taurina.

Los tres toreros mencionados han de entenderse con seis ejemplares de Sánchez Fabrés. Es bonita de lámina la corrida, no tiene un peso excesivo, pero sí las carnes y trapío precisos para la dignidad de la fiesta. Gustan por su estampa los toros de Sánchez Fabrés. No tanto por su bravura, buena sin duda para la casa ganadera, porque todas las reses tienen nervio y codicia, pelean con dureza y obligan a los espadas a la lucha.

El cordobés Manuel Calerito (Calerito) está peleón en la temporada que va en trance de finalizar. Ello le ha valido situarse en un buen puesto de la vanguardia. No cede en su empeño de triunfar y aprovecha todo instante. Y tras de hacerse aplaudir con fuerza con el capote, realiza una faena variada, valiente, con facetas de torero recio, entero y verdadero. Destacan los derechazos y los naturales, jaleados con fuerza. No está el toro para florituras, y Calerito hace lo que difícilmente se puede hacer. Aun quedan adornos y pases variados para coronar la triunfal faena con media estocada y descabello. Se premia al cordobés con las orejas y la vuelta, aclamado por los graderíos. Su segundo es aún de menores condiciones. Manuel Calerito ya ha dejado sentada su clase y ha de demostrar su ciencia. Lidia adecuada y brevedad

en la muerte. Muchos y profundos aplausos para el cordobés.

Con el bagaje de su triunfo colosal en Madrid llega a Hellin Miguel Báez. Litri dió en esta coso tardes gloriosas, pero esta ocasión no puede ser de mayores proezas porque el fenómeno de los enigmas, el del "litrazo" violento, no tiene toros para dar el do de pecho. Miguel Báez carga en Hellin con el peor lote. Dos toros poco aptos para su toreo y para el de cualquiera. Se anuncia la despedida de este torero que ha llenado toda una época, pero se advierte que quiere marcharse con dignidad. Hay mucha juventud, mucho arte y mucha grandeza en Miguel Báez. En Hellin sólo pudo estar voluntarioso ante su difícil lote. Con la capa se hizo aplaudir, y con la muleta portó terco, buscando la embestida, aprovechando las escasas condiciones de las reses para obtener lucimiento. No hubo "litrazo", pero sí muestras. Y para muestra de lo grande basta un botón. Que en fin de cuentas esta clase de toreros no admite medianías. Se aplaudió al Litri, que llenó con su empaque y personalidad su puesto en el primer cartel de la feria hellinera.

Juanito Posada fué el máximo triunfador. Cuatro orejas y dos rabos, con salida a hombros, fué el balance del juvenil espada. Sería prolijo relatar sus faenas. Ya conocen los aficionados la esencia de su toreo. Lució a maravilla su capote en portentosos lances, aplaudidos con fuerza. Pero su muleta, de verdadero artefacto, dejó en el ruedo de Hellin un recuerdo difícil de olvidar. Toda la gama del buen toreo, desde los naturales grandes, base de la clase y valor de Posada, hasta los adornos para coronar su labor incommensurable. Entre ovaciones grandiosas transcurrieron las faenas a los dos toros, y su decisión con la espada le dió el premio de cuatro orejas y dos rabos. Y a hombros se fué el muchacho, poniendo categórico final a la primera corrida de la feria hellinera.

SERNA

Por las mañanas en ayunas una cucharadita **SALIFRUTINA** SAL DE FRUTAS ESPAÑOLAS
Pedro Heredia, 11 - LABORATORIOS COMPANY, S. A. - Madrid

ADUANAS - ACADEMIA YTURRIAGA - AGUIRRE
Resultados obtenidos por esta Academia desde su fundación en el año 1924 hasta 1952:
C. Pericial.—Total de ingresados 484
De esta Academia 243
C. Administrativo.—Total de ingresados 414
De esta Academia 210
Superado el 50 por 100 de ingresados en ambos Cuerpos
SANDOVAL, 8 (GLORIETA DE BILBAO). TEL. 246272. MADRID

SU HIJO SERA INGENIERO ANTES
si al terminar el Bachiller tiene aprobados algunos grupos de ingreso. Puede y debe hacerlo. En la pasada convocatoria, varios alumnos nuestros de Bachillerato aprobaron distintos grupos en Escuelas de Ingenieros - **ACADEMIA NOFUENTES-MONTOYA**
San Vicente, 4 (Tribunal) - Teléfono 32 06 41

INGRESO en la RENFE
Preparación para **ASPIRANTE A FACTOR**. Edad, 16 a 24 años no cumplidos. Ingresos aproximados, 10.000 anuales.—Contestaciones, programas, clases diarias y por correspondencia. Los mejores éxitos.
ACADEMIA ATOCHA, 77. MADRID

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MALA JORNADA PARA LOS EQUIPOS MADRILEÑOS

UN TIEMPO PARA EL MADRID Y OTRO PARA EL ESPAÑOL

No cabe hablar de sorpresas ya cuando gana en Chamartín un equipo forastero, y menos aún si el calendario de Liga (hecho a veces por el diablo) señala la fatal coincidencia de que un equipo en plena forma física y moral llegue en un momento en que el equipo local no está firme...

El Madrid iba a tener un doble problema: resolver lo que la delantera no era capaz de inventar frente a una defensa entera y segura y resistir en la defensa un juego de conjunto rápido como el del Español. En el primer tiempo, por la corriente impetuosa del acierto en los avances primeros del partido, parecía que la delantera iba a resolver su papel...

El Madrid oponía al cuarteto delantero del Español: Arocas, Marcet, Mauri y Egea, un cuarteto defensivo: Navarro, Zárraga, Oliva y Alonso, correspondientes marcadores. Nunca encontró el Madrid equipo contrario de tan definida posición adelantada de un interior, y por eso extrañó la obligación de Zárraga de tener que estar entre su trío defensivo habitual, pero lo imponía la realidad, y a fe que el pequeño Zárraga cumplió a perfección su papel...

hubiera considerado gol al balón que Olsen impulsó y envió a la red con Domingo, el portero españolista, en el suelo, después del choque con Olmedo, en el que se le escapó el balón. No hubo falta del extremo blanco, y no se sabe qué castigó a Olmedo: si la entrada o un offside de segunda posición, pues Olmedo llegó a salir del terreno por el lateral derecho de la portería, junto a la red, y sólo si volvió a él antes de que tirara Olsen sería justa la decisión de Bienzobas.

Difícil de apreciar esto, el hecho es que lo que pudo y debió ser gol legítimo, que hubiera entonado al Madrid y le hubiera dado el premio al juego hasta entonces realizado, quedó en diferencia mínima. Y ya desde entonces iría el juego del Madrid en disminución poco a poco, aunque eso casi no se viera antes del descanso. Pero sí pudo apreciarse, ya que con el 1-0, con el posible 2-0 y con todo el juego que el Madrid hacía, el cuarteto delantero del Español estaba firme en su sitio, el medio centro Piquín estaba en el suyo, y los otros medios, Bolinches y Artigas, en las correspondientes misiones, que en el segundo tiempo cumplieron, pero en el primero no, porque Joseito hacía su mejor partido en Madrid y Olsen había realizado dos o tres avances de calidad. Si a eso añadimos la soltura de Olmedo en medio campo, su velocidad en la carrera y su facilidad para escaparse del defensa Catá, tendremos un pequeño panorama de jugadores operantes.

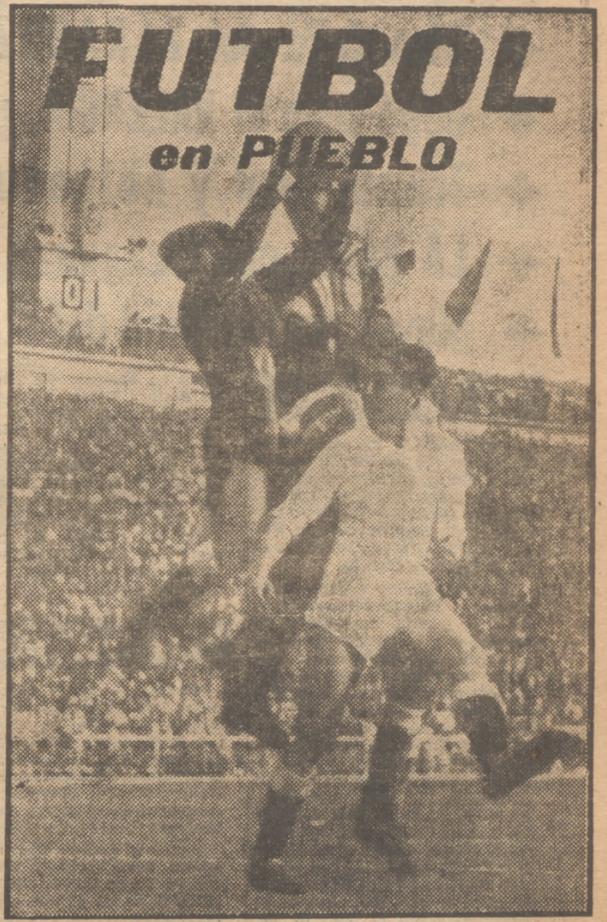
Pero en el segundo tiempo el Español cogió el mando, porque en todas las zonas le fallaron los hombres del Madrid, al mismo tiempo que aceleraron los del Español. La defensa catalana se aseguró; Parra, que empezó mal, se afanzó, y ya en ese segundo tiempo le prohibió el paso a Pahiño, que quedó tan absolutamente borrado como siete días antes frente a Cástulo. Argilés anulaba de modo absoluto a Cedrés. Bolinches demostraba un enorme fondo para su trabajo de medio, y toda esa consistencia en la zaga se desarrollaba agilmente en el enlace automático de Piquín, al que no supo marcar Muñoz. Se le escapó demasiadas veces, sin que se notara casi, que es lo difícil del fútbol. Y todo eso se multiplicó con la excelente forma de jugar del cuarteto delantero españolista, que para mayor éxito, encontró en la defensa blanca el gran fallo del defensa central.

Si hace años, cuando se jugaba con línea media de tres hombres y defensas de dos, se decía angustiosamente "¡es que no hay medio centro!", y se culpaba al fallo de tan

importante puesto todo lo que eso acarrea, ahora el grito de ¡es que no hay defensa central! es ya mal irremediable. Oliva no sostuvo ayer al equipo en el juego "menudo" de los dos "delanteros centro". Mientras Zárraga sujetaba a Marcet, bien iba la cosa; cuando en el segundo tiempo cambiaron posiciones Marcet y Mauri, y Zárraga tuvo que alternarse también, Oliva no encontraba más juego que el del corte de cabeza en posición adelantada, pero era nulo en su base, lento en la carrera, sin poder seguir a los veloces delanteros blanquiazules. A los catorce minutos de este segundo tiempo marcó Arocas el empate, tras una combinación de cuatro hombres, gol de jugada, fabricado como es menester, y cuatro minutos después lograba Mauri el segundo, a centro de Marcet desde la izquierda. Piquín jugaba cada vez más, y el Español acabó el encuentro en plena exhibición, borrando al Madrid del mapa de Chamartín. Claro que el primer tiempo había sido "del Madrid", pero este segundo tiempo del Español tuvo tanta calidad, fue un fútbol tan equilibrado y de lanzamientos tan a lugares de jugadores "que surgen", que hizo justa la victoria del Español, sin olvidar lo que el Madrid podía haberse vigorizado con el gol que no le concedieron. Es el único clavo (importante clavo, eso sí) al que puede agarrarse el Ma-

dríd en este partido para justificar su derrota. Es otro clavo, como el gol que tampoco le concedieron el día del Gijón. Mala suerte tiene el Madrid en el hecho de que lo poco que hace se le reduce al 50 por 100 de efectividad. Con esa rebaja de impuestos, el equipo se ha dejado tres puntos en su propio solar. No es manía persecutoria. Son hechos consumados, demostrados, por tanto, sujetos a interpretación arbitral, con la desgracia para el Madrid de que las dos interpretaciones le han resultado contrarias a su necesidad. Entre eso y que el Español es—o va a ser—uno de los mejores equipos de este año y que juega un fútbol de conjunto de primera calidad, tienen ustedes explicado el 1-2 de Chamartín, partido en el que los porteros Juan Alonso y Marcel Domingo hicieron paradas de mérito: Alonso, una estrada "al corte", como los helados; Domingo, dos bloques admirables de serenidad y de facultad de manos, a tiros de Pahiño y de Olsen. Y no se les puede culpar de los goles.

ALINEACIONES: ESPAÑOL: Domingo; Argilés, Parra, Catá; Bolinches, Artigas; Arocas, Piquín, Mauri, Marcet y Egea.—MADRID: Alonso II; Alonso I, Oliva, Navarro; Muñoz, Zárraga; Olmedo, Joseito, Pahiño, Olsen y Cedrés, alineación alterada en el segundo tiempo, en el que permutaron Olmedo y Olsen.



"Coraje, velocidad y aciertos técnicos en el Gijón, y lentitud, ineficacia y falta de decisión en el Atlético"

GIJÓN, 29. (Crónica telefónica, especial para PUEBLO, de Prendes).—Sería necio a estas alturas pretender negar o disimular la diferencia de potencialidad que separa al Sporting del Atlético de Madrid. No lo han pretendido, antes del encuentro, los "hinchas" gijoneses, ni lo pretenden ahora agarrándose a un resultado victorioso, que no suele decir nada definitivo. Pero no cabe duda que los madrileños, en su encuentro de ayer en el Mollón, han hecho todo lo posible para borrar la diferencia que técnicamente les separa, y para que cualquier espectador impresionable o que desconociera el rendimiento normal de ambos once pudiera decir, con fundamento que "el Atlético era el equipo modesto que había de enfrentarse con un Gijón poderoso. En plan de superioridad sólo jugó unos minutos, al final del primer tiempo, aprovechando la lesión de Tamayo, que obligó a éste a pasar a extremo derecha, con una serie de modificaciones en todas las líneas. Salvo en estos minutos, en que el Gijón anduvo desconcertado y nervioso, encerrado en su área, en el resto del partido las cosas rodaron siempre en plan de igualdad o de superioridad gijonesa. Y no desvirtúa esta afirmación el hecho de que el Atlético ligara en la primera tanda una serie de avances bonitos. Aquello era una alegre concesión a la galería y a la comodidad física de los jugadores del Metropolitano; pero no el fútbol incisivo y penetrante que puede exigirse a un aspirante a campeón. Era una sucesión de pases cortitos y de regates interminables, con intervención de media docena de hombres, para que, al final, la pelota hubiese avanzado muy pocos metros, permitiendo que la clara y enérgica intervención de cualquiera de las defensas del Sporting destruyera de manera rotunda los intentos, sin el menor peligro para la meta local. Y la prueba de esto último la tenemos en el hecho de que Sión sólo intervino en un par de remates desde lejos, fáciles, mientras que el resto de las intervenciones se redujo a recoger y despejar pelotas que le llegaban sueltas, o como producto de algún centro de los extremos.

Montes hubo de intervenir en abundantes ocasiones, en las que ya mostró su nerviosismo e inseguridad. Y otros remates de la delantera asturiana se perdieron por desgracia. Como un tiro fantástico de Medina, que devolvió el larguero, para que la desgracia culminara poco después en el penalty que Cholo estrellaba en un poste, por pretender colocar demasiado el esférico. Verdaderamente, pese al nerviosismo inicial, el Sporting había merecido llegar al descanso con ventaja en el marcador. A pesar de ese nerviosismo, decimos, y a pesar de que inició el encuentro con la preocupación "destructora" de contención, como sucede siempre a los equipos modestos cuando se enfrentan a los superiores.

Pero llegó la segunda parte, y con ella el afianzamiento definitivo del Sporting y el hundimiento del Atlético. Antes del descanso habían demostrado los madrileños la lentitud e ineficacia de su juego. Pero, sobre todo, la falta de decisión para meterse en el área de peligro. Ahora, alreaduarse la contienda, esas características negativas del once de la capital se acentuaban más. Y como al mismo tiempo salía un Sporting desmelenado, cuyos hombres se jugaban el físico en cada intervención, que poseían coraje y entusiasmo en un fútbol rápido, profundo y bastante ligado, la consecuencia fue que el Atlético se viera embotellado en su área durante los primeros veinte minutos, en que el Gijón jugó admirablemente bien, dando lugar a que los ases, las individualidades atléticas, corrieran el más espantoso naufragio. Pueden los madrileños esgrimir como descargo la sorpresa del primer gol gijonés, y pueden esgrimir, sobre todo, la lesión de Carlsson—una lesión de Ingle—, que le obligó a pasar al extremo, muy marcado en sus facultades. Sin embargo, dudamos de que, en plena integridad sus hombres, pudieran el once del Metropolitano contener aquel alud gijonés, en

el que se conjugaban coraje, velocidad y aciertos técnicos. Si profundizáramos un poco más encontraríamos mejor las causas. Y éstas no son otras que mientras que el Gijón tenía dos volantes que cortaban incesantemente y servían al ataque con precisión y coraje, a la vez que disponía de un medio, Aretio, que enlazaba y colaboraba con aquéllos, el Atlético de Madrid carecía de interiores y de línea medular, pues sólo tenía a Hernández, ya que Ben Barek andaba desorientado, marcando la tónica del individualismo con sus regates, que perseguían el objeto de hurtar todo riesgo físico. En cuanto a prudencia, el ejemplo del negro lo secundaban los delanteros, salvo Pérez Payá, el único que de verdad aceptaba el "chóque".

Y en estas condiciones se comprende fácilmente que durante el segundo tiempo el Atlético fuera un once a la deriva, en completo desconcierto, que no evitaba los cuatro paseos o los regates que surgían de vez en cuando. Frente a la nebulosidad de un bando surgía el coraje y el entusiasmo de otro; a la lentitud madrileña se oponía la rapidez gijonesa; a la indecisión atlética, la profundidad y el remate del Sporting, resumidos en el carácter de las intervenciones de los respectivos guardametas. Y así era lógico que la victoria se abrazara al cuadro local, sin que hubiera que oponerle un reparo. Si acaso, el de su escasa expresión numérica, porque hubo períodos y ocasiones en el segundo tiempo en que el Gijón pudo conseguir fuerte goleada.

Pero, sobre todo insistimos, el problema ha sido de medios volantes y de interiores, y ello ya en la primera parte, en la que ni Carlsson ni Pérez Payá fueron creadores de juego, mientras Escudero adoptaba una posición retrasada, pretendiendo sacar a Castro de su jurisdicción. Los extremos, con su medrosidad, tampoco pudieron compensar el déficit de la tripleta central, flojísima. Por líneas, la mejor fue la de medios del Sporting, que hizo un partido espléndido, lo mismo Medina que Mollón. Pero también los dos extremos locales, Sánchez y Cholo, jugaron magníficamente, muy rápidos, con visión de la jugada y sirviendo balones a la tripleta central. Ladrada hizo una labor muy sobria, sujetando bien a Juncosa, y mejoraron mucho su labor Grau y Aretio en la segunda parte. Sion tuvo poquísimo trabajo. Del Atlético, magnífica la de-

fensa en el primer tiempo. Espléndido en colocación y en jugada, sobre todo Cobo. Los tres bajaron mucho después del descanso. Montes anduvo muy confuso al principio y siguió confuso y nervioso hasta el final. Desde luego, no fue el portero de la categoría que debiera tener el Atlético, en esta ocasión al menos. Hernández, el mejor hombre del equipo, y poco acertado Ben Barek. En la delantera sólo la valentía de Pérez Payá. Y los demás, mal, sin atonantes.

El arbitraje de Tamarit fue protestado por el público por sus errores, que perjudicaron siempre al Sporting, al que anuló, mediado el segundo tiempo, un gol de Grau, pretextando una alta muy dudosa, que no vimos. En el segundo tiempo, Medina, actuó lesionado, a consecuencia de un choque que sufrió con Escudero y Cobo. Continuó en su puesto, pero acusando muy visiblemente las molestias de su lesión.

Los goles fueron así: A los seis minutos del segundo tiempo se señaló falta contra el Atlético, en las proximidades del área. Los madrileños tardaron muchísimo en formar su barrera y en tomar posiciones, y ello permitió a Sánchez sacar el castigo de un tiro raso, que rozó ligeramente la bota de Cobo, entrando en la red, porque Montes tampoco hizo el esfuerzo necesario para evitar el tanto, que era parable. Faltaban cinco minutos para terminar el encuentro, una buena jugada del ataque gijonés terminó con un pase de Aretio, adelantado y por el centro, que Grau supo ver, y con extraordinaria velocidad se metió entre la defensa y de tiro raso batió a Montes, también muy titubeante y medroso en la salida, que inició, pero de la que desistió inmediatamente.

En el Mollón se registró una entrada magnífica, y el terreno estuvo húmedo y resbaladizo, ya que llovió intensamente, soplando fuerte viento, hasta pocos minutos antes de comenzar el juego. La alineación atlética la modificó Herrera al comprobar, antes del partido, que el estado físico de Galvis no ofrecía las necesarias garantías para su buen rendimiento.

La lotería es juego de azar, pero ganará siempre jugando en la del 4 de octubre, si no materialmente, al menos en el aspecto moral, al colaborar en la obra humanitaria de la Cruz Roja.

PEDRO ESCARTIN, seleccionador nacional

La marcha de Ricardo Zamora a Venezuela como director técnico y entrenador del Lasalle, de Caracas, deja vacante el puesto de seleccionador nacional. La Federación Española de Fútbol ha seguido el criterio de "a rey muerto, rey puesto", y al mismo tiempo que autorizaba la salida del anterior seleccionador, nombraba al que iba a sucederle, y el que va a suceder a Zamora como seleccionador es Pedro Escartín, figura de sobra conocida, que ahora explicaciones y presentaciones. Su capacidad técnica, su afición, su experiencia, su conocimiento del fútbol nacional y extranjero, abundan en el acierto de la decisión federativa. Escartín es una garantía máxima en la difícil labor de desarrollar y le auguramos los mayores éxitos. Al felicitar al querido y admirado compañero en la Prensa, le deseamos ese éxito que, al ir en bien suyo, ha de favorecer tanto al fútbol español.



FABRICA DE GABARDINAS Confeccionadas a la medida. Precios y calidades sin competencia. GALVEZ, Infantas, 5. Teléfono 22 04 72

PROXIMA JORNADA

Atlético de Madrid-Barcelona, Valencia-Madrid, Español-Gijón, Valladolid-Sevilla, At. Bilbao-Celta, Coruña-R. Sociedad, Oviedo-Zaragoza y Málaga-Santander.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Inesperada y merecida victoria del Oviedo en Santander

(Magnífica actuación del equipo asturiano y desastrosa del montañés)

- Otro fallo del ZARAGOZA, que aprovechó el CORUNA (1-2)
Jugó bien el VALENCIA, pero el SEVILLA se mostró superior
Triunfo fácil y holgado del BARCELONA sobre el MALAGA
LA REAL, con Eizaguirre en gran forma, ganó al At. de Bilbao
Mayor profundidad del ataque céltico que la del vallisoletano

PAHIÑO INTENTA EL REMATE



El ataque madridista parecía tener "pies de plomo". Salvo el fuerte izquierdazo de Joseito, que entró como una bala en la puerta defendida por Domingo, los delanteros blancos no acertaron con sus remates a puerta ni en su preparación. En la foto, Pahíño intenta el remate de cabeza entre los defensores españoles. Domingo, Domingo, con sus "tenazas", trata de hacerse con el balón, bien protegido por Parra y otro compañero

En el Sardinero

SANTANDER, 28.—SANTANDER: Ortega; Gallo, Barrenechea, Ruiz; Bermúdez, Olarreta; Revuelta, Martínez, León, Alsúa y Mallup.—OVIEDO: Arzola; Toni, Diestro, Celaya; Pacheco, Falin; Mandi, Sará, Areta, Salavert y Basabe.

Los dos tantos a cero favorables al Oviedo con que terminó el partido no deflejan la calidad del juego desarrollado. El Santander pudo haber sufrido hoy una derrota escandalosa, pues ninguna de sus líneas ha encontrado su sitio, y menos la delantera, que estuvo lenta, torpe y, por tanto, ineficaz. El Oviedo, en cambio, y no precisamente por fallarle su contrario, sino por propia inspiración, se ha entendido y no ha habido juego más efectivo en el campo que el suyo. En el primer tiempo, el equipo local, aun jugando más, se acercó más al terreno ovetense. Los interiores salvaron el fallo de los medios, que no hicieron nada a derechas ni sirvieron balones a los extremos ni al centro. Pero la tónica la tuvo la penetración, el marcaje y la inspiración de los asturianos. Cinco corners en poco tiempo en contra del Santander autorizaban a pensar en el gol inmediato, y vino a los veintidós minutos al recoger Mandi un servicio de su interior, llevando brillantemente el balón a la red.

No hubo reacción por parte del Santander, que siguió lento y desacertado. Acaso entre los minutos treinta y treinta y cinco se hubiese rehabilitado ante el público cuando reaccionó algo al forzar dos corners; pero sin medios y sin delanteros no hubiera sido justa tal aspiración.

El segundo tiempo fue aún peor para el equipo local, siempre lento y con desgana, si n poder contrarrestar a un Oviedo brillante y más rápido, con mejor técnica y más cocido. Si hubo avances santandereños, hubo algunos, en efecto, los desaciertos de la vanguardia en los remates y en los entretenimientos del balón frente a la portería los anulaban siempre. Un resumen de la actuación del equipo local en este segundo tiempo lo hacen, mejor que las palabras, las palmas de tango de los espectadores. En pleno dominio, a los veinticinco minutos, volvió Mandi a marcar, para que su equipo rematara rotundamente una victoria merecida.

En Torreo

ZARAGOZA, 28.—Alineaciones.—CORUNA: Otero; González, Rodolfo, García; Cuenco, Pavón; Corcuera, Lechuga, Chas, Moll y Tino.—ZARAGOZA: Pita (Higinio); Jugo, Caló, Esquerda; Añenza, González II; Ojínaga, Sami, Chaves, Belló y Noguera.

Arbitro: Díaz Argote, que estuvo bien.

La mala racha continua para el equipo local, que estuvo falto de defensas y su delantero actuó sin orden ni concierto. Un mal encuentro en el que el Coruña, llevó la mejor parte. A los seis minutos, Chaves pasó a Noguera, centró sobre la marcha y Ojínaga, de cabeza, marcó el único tanto aragonés. Se registraron algunos avances del Coruña, en uno de los cuales Tono centra de cabeza y Lechuga, de tiro raso, empató.

En el segundo tiempo, el Coruña repliega sus líneas, dejando en el ataque solamente a tres jugadores, bajando los interiores. Domina el Zaragoza sin profundidad en los ataques. A los nueve minutos, Pita resulta lesionado, retirándose del campo y siendo sustituido por Higinio. A los once minutos, el Zaragoza consigue llevar el balón a la red contraria, pero el ár-

bitro no concede gol por falta de Belló a Otero. A los veintisiete minutos, Corcuera recibe un pase de Moll, se interna y de cerca lanza un tiro sesgado, que es el segundo tanto gallego. Se desfonda el Zaragoza, que juega a la deriva, mientras que los coruñeses logran mantener su ventaja. El público manifestó su descontento ante la Directiva por la floja actuación del equipo.

En Navarra

SEVILLA, 28.—Alineaciones: SEVILLA: Bustos; Guillamón, Herrera II, Campanal II, Riquelme, Enrique; Mandi, Arza, Araujo, Doménech y Uncilla.—VALENCIA: López; Suárez, Monzó, Magriña; Sendra, Puchades; Mañó, Fuertes, Badenes, Pasieguito y Seguí.

Arbitro, Andrés Rivero, que estuvo bien, cortando los brotes de juego duro, aunque, en general, se ha jugado con gran corrección.

El Sevilla se adelantó en seguida en el marcador, logrando Mandi el primer tanto de tiro cruzado, al recibir un pase de Arza, a los dos minutos. Empatán los forasteros cinco minutos después. Seguí realiza un buen servicio a Badenes y éste marca. El mismo obliga poco después a Bustos a realizar una estrada. El dominio valencianista se acentúa durante varios minutos, constituyendo un grave fallo para el equipo local la desacertada actuación de Herrera II. Al cuarto de hora de juego reacciona briosamente el Sevilla, y López tiene que enviar a corner apuradamente un excelente disparo de Arza. Segundos después Uncilla pasa a Mandi y éste marca el segundo tanto a portero batido. El tercer gol sevillista se produce a los veintidós minutos, siendo su autor Arza en una inteligente jugada en combinación con los dos extremos. El Valencia se defiende bien, pero es desbordado por el equipo local en los últimos minutos de la primera parte, con sólo diez jugadores, ya que Mandi, lesionado por Magriña, se retiró a la caseta. Cuando López estaba batido, a los cuarenta y tres minutos, Pasieguito saca el balón de la misma raya, evitando un gol hecho, y un minuto después dispara Uncilla, da la pelota en el larguero, y Araujo, a medio metro de la puerta, consigue el tanto con sólo meter el pie, llegándose al descanso con el resultado de 4-1.

Al reanudarse el encuentro aparece el Sevilla con su equipo completo. El segundo tiempo es un continuado y a veces brillante forcejeo entre ambos equipos, jugándose muy bien. Las dos porterías pasan por momentos de apuro, sobre todo la forastera, ya que los tiros de la delantera local fueron más fuertes y precisos. Cuando ya decae la animación del encuentro y los jugadores acusan visiblemente el esfuerzo por el fuerte tren que habían empleado, sobreviene el segundo gol valencianista, marcado por Fuertes, desde dentro del área, aprovechando un fallo de Herrera II.

El equipo visitante ha jugado bien, pero el Sevilla ha merecido justamente la victoria, pues sus hombres batallaron lo indecible con el mayor entusiasmo. Hubo fases de dominio alterno, pero la tónica general del encuentro ha sido de superioridad del once local. Destacaron, por el Valencia, Sendra, Puchades, Badenes, Pasieguito y Seguí. Por el Sevilla, Arza, el mejor de los 22; Mandi, Enrique y Campanal II.

En Las Cortes

BARCELONA, 28.—Alineaciones: REAL SOCIEDAD: Eizaguirre; Murillo, Suárez, Aldonza; Ontoria, Pérez; Epi, Galarza, Paz, Igoa y Echeveste.—ATLÉTICO DE BILBAO: Lezama; Canito, Areta, Garay; Manólin, Maguregui; Irujo y Venancio,

Moreno y Manchón.—MALAGA: Vera; Becerril, Méndez, Rubio; Gimeno, Loli; Laza, Bazán, Juan, Rodríguez y San Emeterio.

El Barcelona ha logrado un fácil triunfo, ya que, pese al entusiasmo de todos los componentes del Málaga, no fué enemigo difícil, y de haber estado acertado en el tiro a puerta el ataque barcelonés, el resultado habría sido de escándalo.

Al minuto, una brillante jugada personal de César finaliza con pase a Manchón, que no tiene más que empujar el balón para marcar el primer gol.

El Málaga contraataca, y un tiro de San Emeterio sale rozando el poste. Ramallets se luce poco después al detener un peligroso tiro de Bazán. A los catorce minutos, Basora burla la salida de Vera y a puerta batida tira, pero muy cerrado, y el balón sale fuera. Ramallets defiende un fuerte tiro de Juan. A los veinticinco minutos, a pase de César, tira Moreno a boca-jarro. Vera no puede hacer más que rechazar el balón, que vuelve a los pies de Moreno y éste obtiene el segundo gol barcelonista.

A los treinta y siete minutos el Málaga, que se muestra bastante peligroso en algunas intermedias de su ataque, logra acortar distancia con un gol de Bazán a pase de Becerril.

A los cuarenta y dos minutos, Manchón cede la pelota a César, éste sorbia a varios contrarios y de magnífico disparo consigue el tercer gol azulgrana.

En la segunda mitad el Barcelona se impuso totalmente. Al minuto, un centro de Basora lo intercepta Vera, pero la pelota se le escapa y Moreno, solo ante la puerta, tira fuera. A los diez minutos, un fuerte tiro de Juan desde fuera del área lo desvía Ramallets a corner. A los trece minutos, en un fallo de Martín, Bazán se hace con la pelota y obtiene el segundo y último gol malagueño.

Replica inmediatamente el Barcelona, y un fuerte disparo de Vila sale lamiendo el larguero. A los quince minutos, al sacar un corner Basora, César es cargado por Juan, y en el lío que se produce ante la meta del equipo visitante, el delantero azulgrana da una patada al delantero malagueño sin que el árbitro se entere. Un colocado cabezazo de Basora da ocasión a Vera a lucirse. Nuevo fallo de Moreno. A los veinticinco minutos, avance rápido de Manchón, que cerca del banderín de corner envía un preciso centro bombeado, que aprovecha César para entrar impetuosamente al remate y lograr el cuarto gol barcelonista.

El partido, a causa de los fallos arbitrales, que no reprime el juego duro, se pone feo, y el señor Arqué se ve obligado a llamar la atención a Manchón y Juan, que llevan ya largo rato intentando "cazarse". A los treinta minutos, un tiro de Bosch desde lejos se le escapa de las manos a Vera, y es el quinto gol del Barcelona.

A los treinta y seis minutos, una falta sacada cerca del área por Rodríguez, con gran preclon, se estrella en el poste y vuelve al terreno de juego sin encontrar rematador. Y a los treinta y nueve minutos se cierra el marcador con el sexto gol azulgrana, conseguido en un avance entre César y Vila, que termina con centro bombeado de aquél, y que remata de cabeza Vila a la red.

El arbitraje de Arqué, mal. Un partido sin grandes dificultades, que estuvo a punto de compliárselo.

En Atocha

SAN SEBASTIAN, 28.—Alineaciones: REAL SOCIEDAD: Eizaguirre; Murillo, Suárez, Aldonza; Ontoria, Pérez; Epi, Galarza, Paz, Igoa y Echeveste.—ATLÉTICO DE BILBAO: Lezama; Canito, Areta, Garay; Manólin, Maguregui; Irujo y Venancio,

Zarra, Panizo y Gainza. Arbitro, el colegiado catalán Arnal.

El campo de Atocha registró un lleno imponente, batiéndose el record de localidades. El tiempo ha favorecido, contra costumbre, porque en verdad la visita de los bilbaínos ha sido acompañada, por regla general, con agua.

El partido tuvo un comienzo de cierto nervosismo por parte de los dos bandos. A medida que transcurría el encuentro se advertía mayor profundidad en el ataque bilbaíno, que consiguió sacar varios corners y dió ocasión al lucimiento de Eizaguirre, que se mostró en todo momento acertado. A los cuarenta minutos Venancio, de un tiro por bajo y al ángulo, consiguió el primer tanto de su equipo.

En el segundo tiempo la lucha se niveló y se vió que el once local iba a más. A los once minutos se produce el empate por obra de Galardi, de ejecución análoga al tanto marcado por Venancio. A los veintidós minutos, Igoa recoge un centro de Paz con el pecho y lanza un tiro a media altura, consiguiendo el segundo tanto para su equipo. El partido sigue nivelado, pero, a pesar de los esfuerzos de los bilbaínos, es la Real Sociedad quien hace nuevamente funcionar el marcador. Igoa, de cabeza, logra el tercer tanto. Sin más incidencias termina el partido, que duró dentro de la mayor animación.

El Atlético de Bilbao sacó nueve corners, por cinco la Real Sociedad. Destacaron: por los bilbaínos, Panizo, Zarra, Garay y Areta, y por la Real Sociedad, Eizaguirre, que fué el mejor de los veintidós; Pérez, Ontoria, Galardi e Igoa.

En Balaidos

VIGO, 28.—Alineaciones: CELTA: Simón; Gaitos, Lolín, Otero; Larrosa, Villar; Eliseo, Hermida, Juanín, Vázquez y Pineda. VALLADOLID: Gololea; Matito, Lesmes I, Loscos; Ortega, Lasala; Cánovas, Oleina, Lolo, Heriz y Domingo. Arbitro González Echevarría, del Colegio Guipuzcoano.

Los primeros momentos son de juego nivelado y con acoso a ambas puertas, pero sin peligro. Se sacan varios corners.

A los diecisiete minutos, en un acoso céltico dentro del área, se produce un barullo, que da lugar a que el balón rebote varias veces, hasta que un chut de Hermida tropezca con Lesmes y sale desviado hacia la red, inaugurando así el Celta el marcador.

Cinco minutos después, un pase de Eliseo sobre puerta es desviado con el brazo por Ortega y el árbitro lo castiga con penalty, que tira Hermida con gran fuerza, pero sin colocación. A los dieciocho minutos, en un rápido avance local, Hermida pasa a su extremo, y aunque Losco desvía la pelota, ésta es recogida por Eliseo, que de magnífico izquierdazo manda el balón a las mallas, valiendo así el segundo tanto céltico.

En este tiempo el juego fué movido y alterno. El Celta sacó tres corners, por dos el Valladolid. En la segunda mitad el Celta jugó a favor del ligero viento. El partido se hizo bastante aburrido, ya que los célticos se limitaron a sostener la ventaja adquirida, dando lugar a un dominio insistente del Valladolid, que resultó nulo por la reiteración de pases entre sus delanteros. Las arrancadas viguesas fueron más peligrosas, señalándose un remate de Juanín después de burlar al portero contrario, que dió en el poste cuando el tanto se creía inminente. En esta parte cada equipo sacó tres corners.

González Echevarría, que debutaba en Balaidos, realizó un buen arbitraje. Destacaron: por el Celta, la defensa, en especial Lolín; Villar y Juanín y los extremos, y por el Valladolid, su portero y Lesmes, así como los medios volantes y Heriz.

COMENTARIO DE LA JORNADA

No se hizo esperar la respuesta a nuestra pregunta en el comentario de la pasada semana respecto al Santander. Nuestra glosa a su buena marcha inicial terminaba con un interrogante: ¿Hasta cuándo mantendrá su firmeza? Tan absoluto fué el fallo del equipo montañés ayer en su campo del Sardinero—sorpresa y desengaño—que encontrándose enfrente a un Oviedo inspirado a punto estuvo de sufrir la que hubiera sido la más escandalosa derrota del torneo. El conjunto ovetense, crecido en moral y juego—de ambas cosas anda bien desde un principio—ha conseguido su segunda victoria notable.

No podía esperarse gran cosa del partido de Zaragoza entre el titular y el Deportivo de La Coruña. Ambos son los equipos que acusan mayor desconcierto y, por añadidura, se presentaron en su encuentro con muchos cambios en sus alineaciones. Sobre el papel, el ataque coruñés ofrecía ya de antemano mayor efectividad. Y así resultó. El sistema defensivo gallego mantuvo un empate en principio y luego una mínima ventaja, con la que terminó el partido. Suponemos que les hubiera sido más fácil de conseguir con Caritos y Ponte en la zaga, el último sustituido por el debutante Rodifo.

En Sevilla jugó el Valencia un buen partido, pero el Sevilla lo hizo mejor. Fué un encuentro disputadísimo en el que hubo momentos de gran brillantez en el juego, llevado por ambas partes a un tren endiablado. Se mostró superior el equipo local. Nada más elocuente que el resultado del partido. Los buenos encuentros tienen casi siempre un resultado justo.

Hasta el próximo lunes no podremos hablar con fundamento del momento actual del Barcelona, puesto por muchos en entredicho. Si bien el Málaga batalló con entusiasmo, el triunfo del campeón no fué fácil y holgado. La goleada pudo haber sido mayor si los delanteros azulgranas acertaran en el tiro.

Se dice que el Atlético de Bilbao suele echar a rodar cuesta abajo a la Real Sociedad en su campo de Atocha. Y al final le resultó adversa, pues el equipo guipuzcoano, con Eizaguirre en gran forma—el mejor de los veintidós—, neutralizó los continuos ataques bilbaínos y aprovechó muy bien los suyos.

Si el ataque del Valladolid se llama Coque, sin que éste pueda por sí serlo todo en la línea, ausente ayer en Vigo el gran interior, aumentó el ataque céltico su mayor eficacia y, en resumen, decidió el partido. Otra vez fué Juanín un magnífico conductor, y el también monfortino Lolín cubrió bien la defensa, que anuló los ataques insistentes y entretenidos de la vanguardia vallisoletana cuando el dos a cero figuraba ya en el marcador.

Hablábamos esta mañana con Gijón, y nuestro comunicante nos informaba de la verdad de la justa derrota del Atlético, que, no por dolorosa, vamos a dejar de transcribir. Abreviaremos utilizando aquellos que escogimos para titular la crónica: «Coraje, velocidad y actitudes técnicas en el Gijón, y lentitud, ineficacia y falta de decisión en el Atlético.» Al parecer, Ben Bark marcó esta tónica indolente en su nuevo puesto de medio ala. Con esto, los antecedentes de esto y lo que vimos hacer al Gijón en Chamartín, nos basta para explicárnoslo todo. Vaya en descargo del equipo rojiblanco la lesión de Carlsson, la dureza de la defensa gijonesa y la falta de sus dos titulares, Silva y Mujica; pero, en definitiva, que el Real Gijón no iba a dar las facilidades del Málaga era cosa sabida.

El Español realizó la amenaza que su visita a Chamartín representaba, y con ello se cumplió nuestro pronóstico sabatino.

Por lo que se ve, eso que llaman el signo de la raíz cuadrada está dando espléndidos resultados. Se dice que la tal raíz cuadrada se va a imponer al propio patrón de la W-M. Bueno; con respecto como los delanteros españoles, desde luego. Según nos dicen, también Aretio, en el Gijón, hizo lo que ayer Piquín, en el Español; de tercer medio preferentemente de ataque, en casi la posición del medio centro antiguo. Bueno, señores; ayer vimos en una solución a un señor equipo. Magnífico. Lanzado a un ataque con una soltura extraordinaria; lo contrario del Real Madrid, sin flexibilidad, como cansado. ¿Acusa el esfuerzo de sus partidos en América? Eso parece. Búsquele remedio quien deba. Por hoy, lo al vencedor, el Español, que ayer ofreció una gran lección de juego.

Consolémonos pensando que la cosa no acaba siempre como empieza...

CARLOS CASTRO

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LOS PARTIDOS DE SEGUNDA Y TERCERA DIVISION

- Sorprendente victoria del Huesca en El Ferrol por 1 a 0
También el Tarragona y el Lérida vencieron a "domicilio"

- Partido escandaloso y derrota del Plus Ultra ante la U. D. Las Palmas
El Jaén, líder del grupo, aplastó al Granada por nueve goles

El Ferrol
EL FERROL DEL CAUDILLO, 28.—Alineaciones: FERROL: Zamorita; Sobrino, Malet, Perniche; Cobas, Artimes; Muniaga, Sabino, Melcón, Carriega y Picos.—HUESCA: Castellanos; Zuezo, Bernard, Turón; Alda, Sarrion; Perella, Casanova, Rosado, Solana y Emiliano.

Sabadell
SABADELL, 28.—A las órdenes del señor Rey los equipos se alinean de la siguiente forma: SABADELL: Gascón; Faura, García, Pérez; Miarnau, Calvo; Chola, Moix, Serrano, Segarra y Roure.—AVILES: Munariz; Mantido II, Llana, Mantido I; Bermejo, Castellón; Riestra, Nando, Mauro, Robledo y Linares.

Barcelona (2)
BARCELONA, 27.—En la tarde de hoy, sábado, se disputó el encuentro entre el Logroñés y el Español Industrial, que se resolvió con empate a un tanto.

Vitoria
VITORIA, 28.—Alineaciones: TARRAGONA: Echezarreta; Guillán, Catalá, Martínez; Noya, Hill, Torres, Dany, Iriarte, Carbonell y Gastón.—ALAVES: Berasaluce; Sans, Erezuma, Griñuela; Berasaluce (J. L.), García; Prima, Alsúa, Remacha, Enrique y Ivar.

Barcelona (1)
BARCELONA, 28.—A los veintiocho minutos del primer tiempo, Félix chuta y Babot falla al despejar y obtiene el primer tanto. A los treinta y nueve, Navarro recibe una pelota y marca el segundo tanto.

Barcelona (2)
BARCELONA, 28.—A los veintiocho minutos del primer tiempo, Félix chuta y Babot falla al despejar y obtiene el primer tanto. A los treinta y nueve, Navarro recibe una pelota y marca el segundo tanto.

Miércoles
MIÉRES, 28.—CAUDAL: Lozano; Ciruantes, Espo, Pocos; Oscar, Casuco; Peppo, Fuentes, Inza, Nicieza, Martín.—SALAMANCA: Abejón; Noreña, Tomás, De la Mata; Chao, Iván; Nando, Góijito, Valverde, Baena, Morales.

Burgos
BURGOS, 28.—Alineaciones: TORRELAVEGA: Garate; Gómez, Vicente, Toris; Paz, Paco; Ribas, Lata, Gálgiga, José Luis, Saura.—BURGOS: Mazó; Morales, Pirulo, Marco; Bilbao, Casiano; Arias, Cárcamo, Celaya, Ara y Castillo.

Jaén
JAÉN, 28.—Partido de neto dominio del equipo local, que acusó superioridad física y mejor acoplamiento contra el Granada, que jugó a la deriva en todo el partido.

gunda mitad, a consecuencia de un fallo de Casiano, que descolocó el portero, y Ribas aprovechó la oportunidad para empujar el balón.

Torís incurrió en penalty al coger el balón con las manos, y Cárcamo falló al tirar por alto. El arbitraje de Trias, acertable.

A los tres minutos del primer tiempo, Faura, de penalty, obtiene el único tanto local. A los catorce minutos, Faura, en jugada personal, obtiene el empate.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

A los diez minutos de iniciado el juego, Dany, rematando de cabeza un corner, consigue el primer tanto para los catalanes. El empate se produce a los diecisiete minutos en un remate brillante de Alsúa.

menzado el encuentro Lasuen consiguió el primer tanto. El segundo llegó a los 15 minutos, conseguido por Ayala, de cabeza. A los 30 minutos disparó Bomba el tercero. A los 45 vino el de Arregui, que chutó fuerte y marco el cuarto. En el segundo tiempo Bomba consiguió el quinto. Veinte minutos más tarde Lasuen marcó el sexto. Diez minutos después otros dos tantos, con muy ligeros intervalos: uno obra de Cabrera, y el otro de un tiro cruzado de Lasuen. Momentos antes de finalizar el partido, disparo de Lunqui, que dió en una defensa del Granada; el balón fué atrapado por el portero, pero se le escapó de las manos, valiendo el noveno tanto para los locales. Arbitró el señor Blanco Quintas, que tuvo momentos de indecisión y fué protestado por el público.

Los equipos se alinearon así: GRANADA: Candi; Vicente, Millán, González; Mompeán, Suecía; Pintos, Cuerva, Rafa, Cea, Padilla.—JAÉN: Ornelo; Cerrillo, José Luis, Nuñez; Lunqui, Careaga; Bomba, Cabrera, Arregui, Lasuen, Ayala.

Tetuán
TETUAN, 28.—El árbitro, señor Campos, alineó así a los dos equipos: BALEARES: Piris; Sanso, Corro, Ducl; Costa, Simonet; Mateu, Alorda, Alvarez, Lato y Armengual.—TETUAN: Pachón; Humanes, Alarcón, Solano; Muñoz, Sevilla; Chicha, Patrio, Julián, Martijimeno y Moreno.

En el primer tiempo, a los 23 minutos, Julián pasa a Moreno, que marca el primero. Termina este primer tiempo viéndose botantas jugadas realizadas por los dos bandos.

En la segunda mitad, a los 24 minutos, Chicha consigue el segundo gol. A los 27 minutos, en un golpe franco, Sevilla logra el tercero. A los 30 hay un penalty, y que tirado por Chicha se convierte en el cuarto. Y a los 44 minutos, Patrio, de un golpe directo, consigue el quinto y último.

Se destacaron, por los forasteros, Armengual y el portero, que hizo fracasar algunas otras tentativas locales.

ORIHUELA, 28.—Alineaciones: CAOBREÑO: Baena; Almaraz, Barbero, Gañán; Gómez, Navarro; Gallo, García Díaz, Burgos, Ordóñez y Pototo.—ORIHUELA: Calpe; Perales, Sáenz, Villagrasa; Igual, Carreño; Chordá, Calabu, Badal, Gómez Montagú y Pierita.

A los veinte minutos, el interior Calabu marca el primer tanto al rematar una buena jugada del delantero centro, Badal. A los cuarenta y tres, Gómez Montagú remata a gol de cabeza una falla sacada por igual desde medio campo.

A los cinco minutos del segundo tiempo Calabu consigue el tercero al rematar una jugada de Gómez Montagú y Pierita.

El Orihuela realizó un magnífico partido, exhibiendo un juego del más depurado estilo. Por el equipo local no se puede distinguir a nadie, pues todos rayaron a gran altura en juego y entusiasmo. Por el Caobreno, los defensas, hubo corrección en el juego, y el árbitro, señor Balcells, estuvo muy bien.

ALICANTE, 28.—REAL MURCIA: Gómez; Telerez, Aramberr, Marcial; Bardagi, Rodríguez; Odriozola, Toni, Amado, Blanco y Faustis. HERCULES: Quilez; Llobario, Isal, Santos; Ernesto, Almagro; Pina, Marco, Martín, Caeiro, Miguelín y Barraquer.

El primer tiempo terminó con empate a un tanto, que había de ser el resultado definitivo. El primer gol lo marcó Pina a los 21 minutos a un centro de Caeiro, que despejó el portero Gómez y en corto recogió nuevamente Pina para llevar el esférico al fondo de la red. A los 29 minutos Amado, en una jugada individual y muy espectacular estableció el empate.

Ganó el equipo canario Las Palmas al Plus Ultra, como pudo ganar éste a aquél, en un partido que tuvo lo más mínimo de fútbol y si mucho de lucha, brusquedades y actos reprobables en quienes practican el deporte. Tan sólo puede ser destacable media hora de buen juego en los noventa minutos de disputa por el triunfo. Y esa media hora aceptable fué por obra del equipo madrileño. Entonces el Plus Ultra se mostró brillante por su fútbol constructivo y acertado en el defensivo. Su mayor dominio por la calidad de su juego se impuso fuertemente. Pero a esta ventaja no supo sacarle el debido fruto. Unas veces por imprecisión en el remate y otras por prudencia ante la "energía" del juego canario. Y esta "fuerza" se fué imponiendo, con la benevolencia del árbitro, hasta llegar al descanso en tablas. Después... hubo de todo, como ya hemos dicho, menos fútbol. Los canarios vieron la "debilidad" del árbitro y se impusieron con un juego duro y sumamente peligroso, como lo demuestra el parte facultativo del equipo madrileño. Un penalty tocado a Las Palmas, en el momento de menos penalty—antes hubo otros más claros—exacerbó aún más los ánimos de los canarios, a quienes costó trabajo convencerles del castigo. Parado éste por el portero, en clara falta por moverse, el árbitro señaló su repetición. Y... entonces "aquello fué Troya". Protestas, empujones, agresiones al árbitro, éste tirado al suelo por la fuerza de la lucha y... una expulsión, cuando debían haber sido varias. Pues hasta el portero suplente y el entrenador Valle tomaron parte en la protesta y agresión tumultuaria. Al fin, el penalty se tiró, y el jugador plusultrista lo lanzó fuera. Allí perdió el partido el Plus Ultra. Porque después ya no hubo juego normal, aunque siguiese dominando el equipo madrileño. Una gran jugada poco antes del final de Hernández dió el triunfo por la mínima diferencia al conjunto Las Palmas. Arbitró (?) el vizcaíno Torres Rodríguez, que patentizó con amplitud su falta de energía y autoridad para imponerse desde un principio. Arbitraje y partido más desastrosos no cabe. ¿Qué no hará el equipo canario en su campo, viendo lo que han hecho anteaer en el Metropolitano? Todo lo que hizo es impropio de un ex primera división. Ni un equipo de barrida da tal espectáculo...

El arbitraje de Fuentes, regular. Alineaciones: MELILLA: González; Segrera, Rojo, Errazquin; Pomar, Casado; Yusa, Vila, Damián, Pepillo y Couto. MESTALLA: Timor (García Sánchez); Ibáñez, Quinceoces, Domingo; Bola, Canito; Mena, Pérez Juan, Sócrates, Rodolfo y Giraldo.

En el segundo tiempo el Mallorca tuvo la iniciativa, no por superar al Córdoba en juego, sino más bien por entusiasmo. En uno de estos forcejeos ante el marco andaluz, Ferrer ejecuta una falta, tira por encima de la barrera de jugadores y Rius, muy oportuno, consigue el segundo tanto mallorquista y último de la tarde.

Del Córdoba, los mejores los volantes, Jesús y Elices. Por el Mallorca destacó por encima de sus compañeros el interior Ramis. Dirigió el encuentro el colegiado Gómez Cabrera.

Melilla
MELILLA, 28.—En general el dominio ha correspondido al once local, pero sin efectividad, por la cerrada defensa valenciana, que optó por el plan del cerrojo con los interiores retrasados. En el primer tiempo, el Melilla embolletó al Mestalla. A pesar de ello, sólo se marcó un gol cuando faltaba un minuto para llegar al descanso, siendo su autor Couto, al rematar de cabeza un balón centrado por Yusa. En esta parte se lesionó el meta valenciano, Timor, que fué sustituido por García Sánchez.

En el segundo tiempo continuó dominando el Melilla. A los diez minutos Pepillo, de cabeza, marcó el segundo tanto local y poco después Giraldo, de un tiro bombeado, que sorprendió al portero local cuando iniciaba la salida, logró el único gol valenciano.

El arbitraje de Fuentes, regular. Alineaciones: MELILLA: González; Segrera, Rojo, Errazquin; Pomar, Casado; Yusa, Vila, Damián, Pepillo y Couto. MESTALLA: Timor (García Sánchez); Ibáñez, Quinceoces, Domingo; Bola, Canito; Mena, Pérez Juan, Sócrates, Rodolfo y Giraldo.

Table with 5 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Llérida, Ferrol, Caudal, Boracaido, Osasuna, Burgos, Alavés, Avilés, Atlético Madrid, Huesca, Barcelona, Santander, Oviedo, Valencia, Sevilla, Valladolid, Celta, Atlético Bilbao, Real Madrid, Coruña, Málaga, Zaragoza.

Table with 5 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Vérmouth, Cádiz, Europa, Tortosa, Gerona, San Martín, Manresa, Extremadura, Camiños, Calvo, Conquesne, Rayo, Guadalupe, Badajoz, Valdepeñas, Mancho, Peña Soriano, Alcazar, Manacor, Castellón, Lorca, Villena, Alicante, Naval, Levante, Albacete, Elche, Mahón, Hellín, Catarroja, Granada, Cádiz, Malagueño, Sevilla, Almería, Jerez, Ceuta, Español Tetuán, Algeciras, Híjuri, España, Huelva, San Fernando, Betis, Ubeda, Utrera.

CORDOBA: Elices; Acosta, Armeingol, Valero; Mondríz, Moreno; Jesús, Realito, Jorge, Mene y Manchoño.—MALLORCA: Moll; Salas, Moreno, Ferrer; Prat, Obrador; Sanz, Ramis, Manolo, Rius y Ferrer II.

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 28.—Alineaciones: REAL BALOMPEDICA: Almansa; Valentín, Cortés, Gallardo; José Luis, Virgili; Pepin, Salvador, Barnés, Cabrera y Yonete. ALCOYANO: Soro; Blanco, Marqués, Ambrosio; Alvarín, Ceidá; Gutis, Sornichero II, Pedrito, Diego y Sornichero III.

El juego comenzó con acusado dominio local. Producto de una jugada es el primer gol de la tarde, a los 10 minutos, conseguido por Pepin de un tiro cruzado. A los doce minutos hay un fallo del defensa izquierdo local, que aprovecha Sornichero II para centrar sobre puerta, y Gutis consigue el empate de un fuerte cabezazo. Con empate a uno termina el primer tiempo.

La segunda parte comienza con una ofensiva fuerte de los locales. A los doce minutos Virgili saca un corner y Pepin consigue el segundo tanto. A los 18 minutos, Salvador marca el tercero. A los 34 minutos, el mismo jugador consigue el cuarto, burlando al portero.

Destacaron por la Real Balompédica Virgili, Pepin y Yonete. Por el Alcoyano, el portero y los hermanos Sornichero. El arbitraje de García Villaverde, bueno en general.

Muy al final ganó el Manchego al Giró. Hasta entonces los equipos se habían mantenido justamente imbalidos en una igualdad y fuerte disputa. Ante el mejor juego de los madrileños, de perfecto engarce, pero con escaso remate, se mostró el equipo de Ciudad Real más veterano, con un fútbol recio y acertado en la parte defensiva. Partido interesante hasta el final al no ver claramente a un vencedor.

Ganó mercedemente el Rayo vallecano al Guadalajara. En la primera parte resolvió el partido al marcar los tres goles que hubo en el mismo. Fueron sus autores Ezcurra, en remate de cabeza, y Del Pozo los otros dos, el último en destacada jugada personal. El Rayo, en ese tiempo, se mostró con más fuerza que sus contrarios. Mejor fútbol, rapidez en las jugadas y decisión en el remate. El Guadalajara se defendió cuanto pudo ante la superioridad de los vallecanos.

PERDIDÓ EL GIROD ANTE EL MANCHEGO Y GANÓ EL RAYO AL GUADALAJARA

CLASIFICACIONES PRIMERA SEGUNDA DIVISION

Table with 5 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Llérida, Ferrol, Caudal, Boracaido, Osasuna, Burgos, Alavés, Avilés, Atlético Madrid, Huesca, Barcelona, Santander, Oviedo, Valencia, Sevilla, Valladolid, Celta, Atlético Bilbao, Real Madrid, Coruña, Málaga, Zaragoza.

Table with 5 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Vérmouth, Cádiz, Europa, Tortosa, Gerona, San Martín, Manresa, Extremadura, Camiños, Calvo, Conquesne, Rayo, Guadalupe, Badajoz, Valdepeñas, Mancho, Peña Soriano, Alcazar, Manacor, Castellón, Lorca, Villena, Alicante, Naval, Levante, Albacete, Elche, Mahón, Hellín, Catarroja, Granada, Cádiz, Malagueño, Sevilla, Almería, Jerez, Ceuta, Español Tetuán, Algeciras, Híjuri, España, Huelva, San Fernando, Betis, Ubeda, Utrera.

CINZANO LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

CINZANO LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

POBLET Y GELABERT, VENCEDORES AL FINAL, UNOS Y OTROS DICEN...

AYER EN LA VUELTA A CASTILLA Entre los importantes trofeos de esta prueba figuran el primero, de la firma cinematográfica "Chamartín" y el humorístico "Rápide"

En el circuito del Retiro, ante más de 30.000 espectadores, se ha disputado ayer por la mañana la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Castilla...

caron las primas concedidas en las vueltas 15 y 20. Se adjudicó el premio "de la desgracia", consistente en 250 pesetas en metálico, premio que en toda la Vuelta patrocina "CREMA RAPIDE"...

nardo Ruiz y Gelabert. Coronó en primer lugar el puerto Gelabert, seguido de Mateo Gil y Bernardo Ruiz. A partir de este momento se corrió a gran velocidad...

Esta primera etapa se caracterizó por la rapidez con que se desarrolló, llegando a conseguir promedios superiores a los 44 kilómetros por hora...

Por la tarde, a las tres y media, salieron los corredores, neutralizados, desde la plaza de la Villa hasta la Moncloa, donde se dio la salida oficial para cubrir la segunda etapa, Madrid-Segovia...

En la clasificación general ocupa el primer puesto Gelabert, seguido de Poblet, Sant, Loroño, Capó, Jarque, Mateo, Blanco, Bibiloni y Bernardo Ruiz.

Los italianos Astrua y Ortellí y Luciano Montero ganaron tres bonificaciones al vencer al sprint en otras tantas vueltas, y en dos de ellas Lahoz, Sant y Morán. En la última vuelta venció al sprint Miguel Poblet, que según lo establecido, fué bonificado con un minuto.

A 12 kilómetros de la salida animó la carrera Miró, que se mantuvo el primero hasta la subida al puerto de Navacerrada, donde se le unió un grupo de corredores, entre los que figuraban Ber-

Es fácil comprender el ambiente que se respiraba en los vestuarios madrildistas. Caras largas y nada comunicativas en todos los protagonistas del 1-2. Es al entrenador, Ipiña, a quien primero preguntamos: —¿Por qué se ha perdido? —Por no tener suerte. Y no haciendo goles no se puede ganar.

Ganó el Español porque tuvo más suerte en los remates. Hemos merecido por lo menos el empate, dicen los madrildistas RESULTADO JUSTO. ESPERABAMOS MAS DEL MADRID, RESPONDEN LOS ESPANOLISTAS

—Excelente. Todos juegan bien —¿Los mejores? —El ataque y la defensa. —¿El Madrid? —Han luchado bien. No puedo decirles nada. No llegaron los goles como merecíamos. Porque nadie dudará que la primera parte ha debido terminar con dos goles por lo menos de diferencia a nuestro favor.

—Capitán, opina. Y Muñoz dice: —Ha sido un partido igualado

Por lo menos hemos merecido el empate. —¿Causas? —Ellos acertaron más al tirar a puerta. —¿Desacuerdo en el Madrid? —No. Son tardes "negras". —¿Y el día del Gijón? —También. Dos malas tardes...

CLASIFICACION PREMIO "RAPIDE" Premio al ciclista que más accidentes e incidencias sufra en la carrera Primer premio: 2.000 pesetas y copa Premio por etapa: 250 pesetas CLASIFICACION Primera etapa: Vicente Merino NO HAY TERMINO MEDIO: AFEITARSE CON CREMA "RAPIDE" O DEJARSE LA BARBA

II VUELTA CICLISTA A CASTILLA GRAN PREMIO "CHAMARTIN" "Mañana será tarde"

¿Quién vencerá en esta emocionante prueba deportiva? Acelere los tres primeros corredores en la clasificación general. ¡Y podrá ganar 2.000 PESETAS!

FUTBOL EXTRANJERO

FRANCIA PARIS, 28.—Resultados de los encuentros de fútbol correspondientes a torneo de Liga de Francia: El Havre, 3; Saint Etienne, 0. Sochaux, 3; Niza, 2. Nimes, 2; Nancy, 1. Rennes, 3; Roubaix, 2. Montpellier, 1; Sete, 1. Stade Français, 1; Lens, 1. Lille, 2; Marsella, 0. Burdeos, 2; Metz, 0. Reims, 5; Racing, 1. Clasificación: Lille y Reims, 12 puntos; Nimes y Sete, 10; Rennes, 9; Burdeos, Marsella y Roubaix, 8; El Havre y Niza, 7; Sochaux, 6; Stade Français, Lens, Montpellier y Racing de Paris, 5; Metz, 4; Nancy, 3 y Saint Etienne, 2.

Bolonia, 0; Roma, 1. Como, 3; Palermo, 1. Fiorentina, 1; Novara, 0. Lazio, 3; Pro Patria, 1. Milán, 1; Spal, 0. Nápoles, 4; Udinese, 2. Torino, 1; Internazionale, 1. Triestina, 1; Sampdoria, 1.

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS Primer grupo.—Alavés, 1; Tarragona, 3. Burgos, 1; Torrelavega, 1. Ferrol, 0; Huesca, 1. Baracaldo, 2; Osasuna, 0. San Andrés, 0; Lérida, 5. Sabadell, 1; Avilés, 1. España Industrial, 1; Logroñés, 1 (disputado el sábado). Caudal, 2; Salamanca, 0. Próxima jornada.—Tarragona-Caudal, Torrelavega-Alavés, Huesca-Burgos, Osasuna-Ferrol, Lérida-Baracaldo, Avilés-San Andrés, Logroñés-Sabadell y Salamanca-E. Industrial.

Fútbol modesto

En partido correspondiente al campeonato de Liga de primera categoría, organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso (Grupos de Empresa), el equipo de Publicidad Gisbert perdió por seis a uno frente al Martínez Hermanos. El equipo de los publicitarios realizó un partido muy mediocre, salvando el honor de los mismos el extremo izquierdo, Ramírez II. Los de Publicidad Gisbert se alinearon de la siguiente forma: Rodríguez; López, Gómez, Vaquerro; Tomás, Satorio; Felipe, Benito, Medrano, Ramírez I y Ramírez II.

FUTBOL REGIONAL

RESULTADOS DE AYER Primera categoría.—Gas, 5; Electrodo, 1. Segoviana, 1; Marconi, 2. Real Madrid, 2; Gimnástica, 2. P. Vallecano, 3; Avila, 2. Hispano, 3; Alcalá, 4. Chamberí, 3; Ferroviaria, 2. B. y Navarro, 2; Carabanchel, 2. Aranjuez, 2; Getafe, 2. Victoria, 2; Plus Ultra, 4. Promoción a segunda categoría preferente.—Laoy, 0; Fuencarral, 1.

SNOWSPRITE, DE SANTA COLOMA-GUAQUI, GANO EL PREMIO CITY OF DUBLIN

El preparador Higson y los jockeys Beguiristáin y Chavarrías ganaron por partida doble



Su Alteza Imperial el Jilfa presencia, acompañada de su esposa y autoridades, las carreras de caballos celebradas en el Hipódromo de la Zarzuela.

Se inauguró ayer la temporada de carreras de caballos de otoño en el hipódromo de la Zarzuela disputándose cinco pruebas que tuvieron gran interés por la forma en que se desarrollaron, presenciando en el premio City of Dublin, la carrera más importante del programa, el triunfo de una tres años que hacía su presentación en la pista madrileña y que a juzgar por la manera brillante de conseguir la victoria puede aspirar a mayores empresas que la de batir a sus contrarios de ayer. Efectivamente, Snowsprite dispuso de la carrera desde los primeros metros del recorrido, imponiendo un paso vivo, seguida de Tote Saine, que intentaba darle la batalla. Sin forzar la yegua, Beguiristáin, que montaba a la ganadora, se iba en cabeza, y por ello al entrar en la recta final quedaba desentendido de la pugna que se entablaba detrás de él entre Guelé d'Amour y Saxon, puesto que Tote Saine había desistido de la persecución y Zama no estuvo en ningún momento. El duelo entre los seguidores de Snowsprite se decidió por Saxon, que entonces se acercó a la de cabeza y en ese momento fué

cuando la tres años demostró que es algo más que una medianía. A una ligera indicación de su jinete, Snowsprite se estiró, sembrando nuevamente al resto del lote. ¿Sirve para algo el reglamento de carreras? Esta pregunta nos la hacíamos después de la segunda carrera, en la que Magerit, sin duda de ningún género, cruzó a Malaya antes de rebasarla por los dos cuerpos reglamentarios. Indiscutiblemente, Magerit ganaba a Placentero II y por cruzar la línea antes de tiempo fué descalificado. Si los señores comisarios de carreras tuvieran un criterio único sancionando estas infracciones, es posible que no se repetirían con tanta frecuencia, y los jockeys aprenderían de una vez a guardar su línea, evitando ese espectáculo zigzagante. En esta carrera el corte y el parón final de Magerit perjudicaron de tal forma a Malaya que estuvo a punto de perder el segundo puesto en beneficio de Rubí II, que quedó a corta cabeza de la yegua. La carrera de vallas fué para

Arauco, que derrotó a Hipa, debutante en la especialidad, y a Hilo, que fué mal montado por Galdeano. En la carrera de potros ocurrió un caso parecido al de la segunda carrera, pues de salida Nineto cruzó a Cisco, y aunque en esta ocasión no se reclamó, ello no impide que el potro entrenado por Barreiro fuese perjudicado al tener que contentarse con un tercer puesto; la ganadora, Nazuca, demostró tener calidad y, sobre todo, corazón, puesto que vino de finales a derrotar a Nineto, que parecía con la carrera ganada. La prueba final fué para Mandolina, que en un impresionante rush llegó en los últimos metros a batir a Mulato, que a su vez dejaba distanciados a Sayonhara, Mazuco, Ixion, Hectio Noo y Berango. Los dobles de esta reunión, que presidió S. A. Imperial el Jilfa, acompañada del ministro de Obras Públicas, fueron conseguidos por el preparador Higson con Snowsprite y Nazuca, el jockey Beguiristáin con Snowsprite y Mandolina y el también jinete Chavarrías con Arauco y Magerit. R. L.

—Explica los goles, Juanito —decimos al portero madrildista. —Perdone. No quisiera decir nada. Hemos perdido porque a mí me han marcado dos goles. —¿Cómo fueron? —El primero salió al ver a pocas solo ante la puerta; pero al llegar al choque con él, adelantó el balón ante mí salida. —¿Segundo? —Estaba completamente tapado. Sólo vi al balón cuando pasaba la línea... Y no hubo más en los vestuarios blancos, porque el "horno" no estaba para bollos. ¡Qué diferencia a cuando ganamos!... ¡Entonces todos quieren justificar el triunfo!

En el lado catalán era el reverso del lado merengue. Euforia, alegría y contento general en todos los jugadores, entrenador y delegados, y... en los que van llegando a felicitar a sus paisanos. —Señor entrenador: ¿esperaba el triunfo? —No. —¿Por qué? —Porque aguardaba que el Madrid sería más enemigo. Hoy no cesaba ganar... —¿Y, sin embargo...? —Lo hemos hecho nosotros. —¿Analice el partido? —Primer tiempo favorable al Madrid. Jugó bien y dominó. Pero al ver que no nos marcaba goles, no dudé que podríamos sacar algún punto. —¿Segundo tiempo? —Nuestro. Jugamos más y atacamos con más peligro. Debimos hacer tres goles por lo menos. —¿Cómo ha visto a su equipo? —Bien. —¿Qué tiene? —Juego, moral y buena preparación. Modestia aparte, amigo Scopelliti. —¿Y el Madrid? —Creía estaría mejor. No me gustó la defensa. Por eso recomendé a los míos atacasen. —Con el empate, ¿no cerró las neas? —Sólo bajé un poco a un interior. Pero había que seguir atacando porque la defensa blanca "hacía aguas"...

—Capitán Artigas: ¿está bien el dos-uno? —¿Cómo no? —¿Más goles? —No, porque el Madrid jugó bien en la primera parte y no marcó nada más que uno. Después ha sido nuestra la segunda, y hemos logrado los justos para llevarnos los dos puntos. ***

Era obligado preguntar al atleta Domingo en su primera visita a los campos madrildistas, después de su marcha del Metro politano. Un saludo afectuoso, porque Marcel es un derrochador de simpatía, abre el interrogatorio: —¿Contento? —Muchísimo. Y más al salir triunfante ante la presencia de los más antiguos amigos los atletas... —¿Partido? —Bueno. Primer tiempo del Madrid. Pero no marcó. Después el Español jugó más y ganó bien. —¿Cómo ha visto al Madrid? —Estaba mejor cuando jugaba yo en el Atlético. Entonces me daban más trabajo que hoy me han dado. Hoy les encontraba faltos de velocidad. Creo llegaban a la juzada agotados. —¿Satisfecho en el Español? —Por ahora, muchísimo. Tenemos buen equipo y un gran entrenador. —¿Entrenador?... —Inmejorable. Es el mejor que he conocido de cuantos he tenido. —Entonces, ¿campeón el Español? —¿Por qué no? Ahora vamos a la cabeza del cuadro. Y... Tenemos dos partidos seguidos en casa. Así que la puntuación es buena de poner inmejorable. Antes los ha tenido el Madrid, pero no ha sabido aprovecharlos. R. LA TORRE

Al colegio sí, pero con zapato SIETE VIDAS VENTA ÚNICAMENTE EN CALZADOS La Corona FUENCARRAL, 21 TOLEDO, 73

CRONICA MUNDANA

Interpretación femenina de una cacería en el Artico

por PILAR NARVION

A los españoles nos molestan las aglomeraciones internacionales. Cuando las liebres nos parecen Amadis de Gaula.—Descubridoras de héroes.—Una magnífica lección de sencillez

Aunque algunos hombres, por timidez, sin duda, no se atrevan a confesarlo, sabemos bien que los pobrecitos viven con la preocupación constante de causarnos a nosotras admiración, de presentarse ante las féminas como seres poderosos, sabios, heroicos o riquísimos. Este galante sentimiento, esta fina pletisia es la que mueve a las señoras a que digan—todas sus apresuradas actividades.

En el cazador se da este fenómeno, tan grato, de manera muy agudizada. En el relato de una cacería; caben tantos adorables detalles con un legendario sabor de gesta! Existen cazadores, todos conocemos algunos, con un talento narrativo, un acento convincente, un gesto tan gallardamente expresivo, que el natural sentido de lo heroico, siempre latente en el alma de la mujer, sabe ver con toda sencillez en un simple conejo, en una locuela liebre, en un gracioso pollo de perdiz, enemigos casi tan notorios como Tirante el Blanco, Amadis de Gaula o el Caballero del Verde Gabán.

Las expediciones cinegéticas favorecen bastante a los caballeros, les proporcionan una aureola de aventureros esforzados que a las mujeres nos encantan. Sabido esto, es muy fácil comprender que la cronista se sintiera enormemente obligada a contar a sus lectoras cómo son, vistos de cerca, los cazadores del Artico.

Ahi es nada traer a estas líneas héroes de verdad, de carne y hueso, nada de cazadores de conejos y perdices; cazadores de osos y de focas; nada del coto de don Pepe: las hechas soledades del Artico; nada de la mula torda: los barcos finlandeses.

Además de todo esto, hay otro detalle importante; parece como si las españolas, asomándonos por encima de nuestras fronteras, de todos en ellas, habiésemos con nuestras vecinas de por ahí:

—¿Qué, dónde se han ido vuestros turistas?—les preguntamos.

—A Venecia—dice una.

—A los lagos suizos—dice otra.

—A las Pirámides de Egipto—añade una tercera.

—¿Y los vuestros?—pregunta una curiosa, intentando mirarnos por encima del hombro.

—Chicas, están tan vistas las Pirámides que los nuestros se han ido a ver el Artico; se está allí un poco más ancho; a los españoles nos molestan las aglomeraciones internacionales.

Y como las españolas somos un poco presumiditas, se nos llena la boca diciéndolo.

Personas dotadas de alguna mala idea dicen que lo mejor de una cacería es poder contarla luego, con los aditamentos precisos, a los amigos. Si esto es cierto, el señor Becerril y sus compañeros debieron ser muy felices al contemplar nuestros expresivos gestos boquiabiertos.

Por la parte que pudiera corresponderme, me resulta muy grato señalar que la curiosidad femenina continúa estando muy por encima de la masculina en calidad y cantidad; ayer quedó demostrado, una vez más; las preguntas, volanderas y divertidas, llegaban con arrolladora mayoría del área de las fallas.

Señalaré como principásimas protagonistas de esta conferencia de Prensa a dos deliciosas señoritas buscadoras de héroes, que llegaron allí muy dispuestas a no moverse de las sillas mientras no reconociesen a los

paladines que venian a descubrir.

—Cuéntenos el momento de mayor peligro.

—Confiese que los osos son bichos terribles.

—Declare que los hielos llegaron a aprisionarles.

—Relate cómo mataron de un tiro a sus enemigos sin error jamás la puntería.

El señor Becerril, con la maestría de un veterano en conferencias de Prensa, resultó un cazador enormemente original; para él, los osos son una especie de chicarrones del Norte y simpáticos, fuertes, bien alimentados con focas, pero incapaces de resistir las balas de sus rifles; porque tal y como él lo contó, los rifles, frente a los osos, son una especie de bomba atómica. Quiero con esto decir que nuestros cazadores relataron su aventura con la mismísima simpática sencillez

que mi tía Petra le dice a una amiga.

—Mira, este punto se hace así: dos del derecho y dos del revés, se suelta uno y se crece a la vuelta siguiente.

¡Lo que habíamos contado nosotras, querida lectora, si llegamos a ir! ¡Qué serie de fantasías sobre las pieles de foca, las leyendas de los lapones y las flores de la nieve! Hubiera parecido que veníamos de Marte. Ellos, no; hablaron de los renos, del pájaro bobo, de los glacares, de los mercados de osos, de las costumbres del país, de la carne de ballena, de la leche de reno y de los exploradores polares, como si los hubieran visto ahí al lado, a la vuelta de la esquina.

Yo, que emperifollo tanto cualquier cosa, agradezco profundamente a estos excursionistas su estupenda lección de sencillez.

COMIDA DE GALA EN HONOR DEL JALIFA Y SU ESPOSA Fué ofrecida por el Caudillo

Anteanoche, en el palacio de El Pardo, se celebró la comida de gala que Sus Excelencias el Jefe del Estado y señora ofrecieron a Sus Altezas Imperiales el Jalifa Muley Hassan Ben el Mehdí y la princesa La-La Fátima Zahara.

Con Sus Excelencias y príncipes se sentaron a la mesa el emir Muley Mohamed, ministro de Asuntos Exteriores, ministro de Justicia y señora, ministro del Ejército; ministro de Marina, ministro de Hacienda y señora, ministro de Obras Públicas, ministro de Educación Nacional y señora, ministro de Trabajo, ministro de Industria, ministro secretario general del Movimiento, ministro del Aire, ministro de Comercio, ministro subsecretario de la Presidencia y señora, presidente del Consejo del Reino y de las Cortes, capitán general de la primera región y señora, teniente general jefe del Alto Estado Mayor, almirante jefe del Estado Mayor de la Armada, teniente general director de la Escuela Superior del Ejército y señora, gobernador civil, alcalde de Madrid y señora, Introdutor de Embajadores, director general de Marruecos y Colonias, doctor Aracama, médico de Su Alteza Imperial; jefe de la Casa Civil y señora, teniente general jefe de la Casa Militar, contraalmirante segundo jefe de la Casa Militar y señora, segundo jefe e intendente de la Casa Ci-

vil y señora, secretario de Protocolo y ayudante de campo de Su Excelencia de servicio.

A continuación de la comida, en el teatro de palacio tuvo lugar un festival de canciones y bailes españoles, en el que tomaron parte, entre otros artistas, Manolo Caracol, Luisa y Enrique Ortega, Pacita Tomás y Lina Huarte Mendigosa, bajo la dirección de los maestros Quiroga y Lloret.

RECONOCIMIENTO DEL GENERALISIMO A LA CORUÑA

LA CORUÑA, 29.—En el Gobierno Civil se ha recibido un telegrama en el que el Jefe del Estado y su esposa, por mediación de su Casa Civil, expresan su profundo reconocimiento por las atenciones y pruebas de afecto de que han sido objeto durante su estancia en La Coruña y su provincia. (Oficia.)

S. A. I. EL JALIFA VISITA EL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA

S. A. I. el Jalifa visitó, acompañado de su esposa, la princesa Lall-La Fátima, el hospital de la Cruz Roja. En la puerta del centro, S. A. I. fué recibido por el director general de Beneficencia, señor Martínez de Tena; subsecretario de Educación Nacional, señor Royo Villanova, presidente de la Asamblea; duquesa de la Victoria, acompañada de la Junta de Damas; los marqueses de Huéror de Santillán y otras per-

palabras de puro protocolo; unos días después recibía unas líneas dándome las gracias por mi crítica que, a pesar de ciertos reparos, le había complacido. He de advertir que el concierto de Salimbeni pasó casi inadvertido en Madrid: el Instituto Italiano, que había cambiado no hacía mucho de domicilio, había perdido con el traslado parte de su clientela. Y luego, es doloroso constatarlo, pero en Madrid todo lo que se hace en nombre de la cultura, al menos en el terreno musical, no tiene eco.

Salimbeni me envía ahora desde Florencia, donde reside, unas líneas encaminadas a los compositores españoles, que voy a transcribir porque creo pueden ser de interés general, y porque nos darán luego ocasión a algún comentario. El texto del pianista italiano dice: "El conocimiento que tengo de la música moderna y contemporánea española, mi admiración por el arte antiguo y moderno de España, me impulsan a hacer una llamada a todos los compositores españoles para que tomen parte con más frecuencia en las reuniones y competiciones de música moderna y contemporánea. La forma en que el artista español, en general, resuelve el problema expresivo; la falta de prejuicios técnicos, el excelente vínculo que ha sabido conservar con la tradición po-

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

ALCAZAR: "Esposa último modelo", comedia de Malfatti e Insausti.

Asistimos el sábado en el Alcazar a la reposición de esta divertidísima aventura conyugal, comedia de costumbres domésticas, escrita con tanto donaire como gracia y buen gusto. La peripecia de una muchacha millonaria, casada por amor con un hombre pobre y digno, se desenvuelve en mil notas humorísticas, aprovechadas por el gran talento cómico de Paulina Singerman para mantener en constante hilaridad a los espectadores. Los apuros que esta mujer pasa para gobernar un hogar se traducen en situaciones de irresistible fuerza, coreadas por el público con grandes risas.

La comedia, limpia y divertida, pone en acción a unos cuantos personajes muy bien observados en su clara humanidad, aunque levemente exagerados por la pluma humorística de los autores. Hasta constituye en ella un atractivo más para públicos castellanos los pintorescos americanismos de que está plagada, y que, en lugar de indignarnos como un atentado contra el idioma, nos confortan con el pensamiento de la grandeza y la variedad del mundo hispánico.

No es hora de descubrir aquí el flexible talento de Paulina Singerman, su dominio del gesto y del ademán, su clara y expresiva dicción y, sobre todo, esa facilidad para transmitir instantáneamente al público la gracia de una frase que, en labios de una artista de menos calidad, pasaría inadvertida. "Esposa último modelo" es toda ella Paulina Singerman, pero sería injusto no señalar aquí la perfecta colaboración del conjunto del Alcazar, que lleva la interpretación de un modo fácil, natural y casi espontáneo. Pablo Garsaball, Manuel Díaz González, Enrique Navas, Luisa Salas, Carmen López Lagar, Julio Sanjuán... todos cooperaron junto a la insuperable primera actriz a la buena fortuna de la comedia.—V. F. A.

Por una peseta puedes ganar 7.500 pesetas jugando en la lotería de la Cruz Roja del 4 de octubre.

sonalidades. La duquesa de la Victoria hizo entrega a la princesa Lall-La de un precioso ramo de flores. Seguidamente S. A. I. el Jalifa pasó revista a la primera brigada de tropas de la Cruz Roja, que rindió honores. A continuación, el Jalifa y su esposa, acompañados de las citadas personalidades, visitaron las distintas dependencias de la Cruz Roja, recorriendo en primer lugar los quirófanos y salas de enfermos, y a continuación el Dispensario Central, residencia de enfermeras y ambulancias. Su Alteza, que fué informado con todo detenimiento de las actividades del centro, salió muy complacido de su visita.

PRICE: Presentación de "Enigma y leyenda", espectáculo de magia de "La princesa de Nanking".

Comencemos aclarando que aunque carteles y sueltos anuncian pomposamente a "la diosa amarilla de la magia negra", no hace su aparición, por fortuna, y según era de esperar, el arcano prohibido e inquietante de la Goecia. Ney Ling, pretendida princesa de Nanking, es muy probable que en vez de en Asia haya nacido en América del Sur, conforme cantan el color de su piel y su acento, pero ofrece los atractivos de una personita linda y simpática, que capitanea con singular desenvoltura a los diversos y dispares elementos de su espectáculo. Se titula éste "Enigma y leyenda", y, dividido en dos tiempos, cual un partido de fútbol, comprende sugestivos números—veintisiete en total—de ilusionismo, hipnosis, escamoteo de personas, trueque de prendas, etc. Desde las jarras inagotables y la sombrilla misteriosa hasta los más serios fenómenos de levitación e insensibilidad durante la catalepsia. Hay también el libérrimo injerto de bailes arrevisados y canciones, gotas de comicidad y de recital de versos serios a cargo del fantasma americano Ricardo Deben, una magnífica pareja de gimnastas y saltimbanquis—Los Olímpicos—y un lucido cuerpo de baile. La principal y más sufrida colaboradora de Ney Ling es la gentil y pequeña Flor de Loto, víctima de sangrientas experiencias mediante ejecuciones dignas de "El jardín de los suplicios", de Octavio Mirbeau. L. A.

Las facturas de venta de minoristas

Por una orden del Ministerio de Hacienda que publica el "Boletín Oficial del Estado" se dan normas sobre reintegros de los documentos en que formalizan sus ventas los fabricantes y comerciantes al por menor; también inserta otra orden del mismo Departamento por la que se adiciona al apartado segundo de la de 27 de agosto de 1951, relativa a la prórroga del plazo de las declaraciones exigidas por el artículo 177 de la ley del Timbre, la liquidación de sellos resultantes por ingresos provisionales de cada ejercicio.

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

Reportajes sensacionales sobre Pilarín Gerez, Ana Mariscal, Sandrini, Pepe Bienvenida, Alvaro Retana, etc., etc. "VARIADADES", revista de espectáculos. "VARIADADES", Teatro, Cine, Toros, Deportes, Humor, etcétera, etc. "VARIADADES" sale los sábados. "VARIADADES" PATROCINA LA EMISION ESPECIAL DE LA VUELTA CICLISTA A CASTILLA, QUE PONE EN SUS ANTENAS RADIO TOLEDO A PARTIR DEL PROXIMO DOMINGO. "VARIADADES" SOLO VALE DOS PESETAS

"Eres un sol" triunfa en el Madrid



PEPE BARCENAS

Los repetidos aplausos que el público prodigo en la reposición, con honores de estreno, de la revista astronómica de los Paso y de Montorio, "¡Eres un sol!" han continuado prodigándose en las representaciones sucesivas. Una numerosa concurrencia celebra las situaciones cómicas planetarias, corea los "couplets de Ramón" y ovaciona a la compañía, singularmente a las figuras de primera magnitud, tales como la estrella antillana María de los Angeles, el gracioso asiro Pepe Barcenás, Selica Pérez Carpio y Pedro Terol.

"¡Eres un sol!" es una revista de altos vuelos por todos conceptos.

Martin, en pleno éxito

Embarcado está el teatro Martín en los apoteósicos mares del éxito desde el pasado viernes, en que aquel escenario dió principio a sus labores regocijantes, representando la formidable revista de Muñoz Román "¡A vivir del cuento!"

Con esta obra, Martín ha emprendido a toda marcha el camino de la temporada 1952-53. La sala está llena de espectadores habituales y flotantes, y las taquillas despachan encargos "cinco días vista".

La compañía acusa en su calidad escénica los efectos de la gira realizada por las plazas madrileñas. Los actores cómicos enriquecieron el salero particular de cada uno con las sales del océano, y los grupos femeninos aumentaron su belleza personal con un tinte playboy encantador.

En suma, que el espectáculo justifica el gran éxito que lo acompaña desde que empezó.



EL PIANISTA ALBERTO SALIMBENI

Alberto Salimbeni lo conocí hace algunos años en Madrid; entonces director del Instituto Italiano de Cultura, en el intermedio de un concierto que se celebraba en el antiguo palacio de Santa Coloma, hoy Liceo Italiano. Yo, la verdad, no deseo nunca, salvo rarísimas excepciones, que me presenten a un artista de quien al día siguiente he de publicar una crítica con mi nombre y mis dos apellidos. Sin saber cómo, me encontré frente a este hombre pequeño y delgado, de rostro fino y transparente. Salimbeni no hablaba el español, y yo he olvidado el fabuloso italiano que hablaba hace bastantes años por las calles de Génova: un italiano tan castizo que hacía asegurar a un vendedor de antigüedades falsas que yo era de Turin, ciudad donde no he estado nunca. Con Salimbeni cambié unas

palabras de puro protocolo; unos días después recibía unas líneas dándome las gracias por mi crítica que, a pesar de ciertos reparos, le había complacido. He de advertir que el concierto de Salimbeni pasó casi inadvertido en Madrid: el Instituto Italiano, que había cambiado no hacía mucho de domicilio, había perdido con el traslado parte de su clientela. Y luego, es doloroso constatarlo, pero en Madrid todo lo que se hace en nombre de la cultura, al menos en el terreno musical, no tiene eco.

Salimbeni me envía ahora desde Florencia, donde reside, unas líneas encaminadas a los compositores españoles, que voy a transcribir porque creo pueden ser de interés general, y porque nos darán luego ocasión a algún comentario. El texto del pianista italiano dice: "El conocimiento que tengo de la música moderna y contemporánea española, mi admiración por el arte antiguo y moderno de España, me impulsan a hacer una llamada a todos los compositores españoles para que tomen parte con más frecuencia en las reuniones y competiciones de música moderna y contemporánea. La forma en que el artista español, en general, resuelve el problema expresivo; la falta de prejuicios técnicos, el excelente vínculo que ha sabido conservar con la tradición po-

pujar; el equilibrio entre sentimiento e inteligencia que caracteriza el alma española, todos estos elementos pueden ser de gran ayuda en el momento actual del arte europeo. Mientras la mayoría de los rumbos artísticos contemporáneos se pierden, sofisticada y se entretiene en inútiles nominalismos, balanceándose entre lo abstracto y lo realista, entre técnicas nuevas y viejas, olvidando que el problema del arte es, fué y será siempre un solo, es decir: "ser o no ser", pensemos que un a más concreta participación del compositor español en las reuniones y competiciones musicales europeas podrá ser útil a la afirmación de los verdaderos valores musicales de nuestra época. Personalmente propongo continuar mi colaboración para la difusión del arte musical español.—Alberto Salimbeni. Florencia, 28 de agosto de 1952."

ba Hoeree, tiene el ritmo musical de una gran nación. Por eso, cuando Salimbeni ve en España, precisamente por su retiro y aislamiento espiritual, una especie de panacea para el arte moderno, yo siento el deber moral de protestar. Si Europa se detiene en cuestiones estéticas es porque el arte es eso precisamente, lucha. Y con esa lucha, con ese contenido humano, se hace el arte. ¿Que pasamos por una zona de oscuridad y de aridez? Ya vendrá la luz. Mientras tanto, España no es más que el perfume, el ramalazo genial, la intuición. Pero ahí, amigo Salimbeni, no está la fórmula redentora, sino en el pan nuestro de todos los días.

En esta sección, que se publica todos los días, etc., etc., etc., nuestros lectores: Lunes.—MUSICA (Crónica semanal), por Dolores Palá. Martes.—ARTE (Crítica y noticias), por Sánchez Camargo. Miércoles.—¿QUE DICE SU LETRADO? (Consultorio gráfico), dirigido por Mauricio Xandré. Jueves.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado. Viernes.—NUESTROS NOBLES APPELLIDOS (Consultorio de heráldica), por Bremón Sánchez. Sábado.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.

Gratitud del Nuncio de S. S.

La Nunciatura facilita la siguiente nota: "El Nuncio Apostólico, profundamente conmovido por las innumerables pruebas de consideración y afecto recibidas con ocasión del accidente de automóvil que recientemente sufrió, y del que se encuentra, a Dios gracias, del todo restablecido, ante la imposibilidad de corresponder personalmente, como desearía hacerlo, a todos los que se han interesado por su estado de salud, agradece muy cordial y sinceramente, por medio de estas líneas, el interés demostrado por su persona, asegurando que nunca podrá olvidar el testimonio afectuoso de tantos amigos."

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

¡Todo el humor oriental en "Su Alteza el ladrón"!



El humor fino y certero del antiguo Oriente se ha volcado sobre las imágenes de "Su Alteza el ladrón", fantasía cinematográfica en technicolor, realizada por Rudolph Mate, que Universal-Internacional presenta hoy, lunes, en la pantalla del Palacio de la Música, marco adecuado para el acontecimiento. Ese humor insuperable, que ha hecho reír a tantas generaciones y que hoy se estima como un prodigio de ingenio y de picardía por los más cotizados humoristas del mundo, se derrocha a lo largo de una acción movida y sorprendente, de cuadros sugestivos, bellos y fastuosos. La pareja de nuevos ídolos de Hollywood, formada por el apuesto y simpático Tony Curtis y la escultural y exquisita Piper Laurie, encabeza el reparto de tan sensacional superproducción.

Heddy Lamarr, la actriz más elegante, en "Mi espía favorita", en el Callao

El vestuario que luce Heddy Lamarr en "Mi espía favorita" es la última palabra en cuanto a moda se refiere. La famosa modista de Hollywood Edith Hear ha creado para ella un sorprendente vestuario, que comprende desde una "negligée" negra a varios vestidos de noche y para otros momentos. Ninguna actriz en pleno uso de sus facultades mentales habría rechazado este papel de "Mi espía favorita"—ha dicho Heddy Lamarr—, aunque sólo fuera para deslumbrar a las mujeres con estos trajes maravillosos. Y cuando eso dice Heddy Lamarr, que está considerada como la estrella más elegante de la pantalla... Pero además, en "Mi espía favorita", del sello triunfal de la Paramount, que hoy, lunes, estrena Mercurio Films en el aristocrático cine Callao, Heddy Lamarr recibe varias trompadas de Bob Hope. El graciosísimo actor era boxeador amateur y triunfó en

varios combates; por esta circunstancia no podía pegar con todas las de la ley a la guapa Heddy, pero de todas formas lo hacía muy suavemente, y la gentil estrella le gritaba: —¡Pégame más fuerte! ¡Hay que ser realista! Y Bob Hope, el "Ciclón del Este", la sacudió fuerte, hasta el punto de que el director dió la orden de "¡Corten!". Véanles a ambos graciosísimos artistas en su jocosa y triunfal película "Mi espía favorita"

«Estrella de Sierra Morena» auténtico éxito de público

Con Lola Flores al frente de un reparto, lo mismo que sobre un tablado escénico, se tiene ganado al público de todas las latitudes y de todos los gustos. Genial en su arte innato, ella emociona lo mismo al admirador del "cante jondo" y del baile "cañí" que al que se deleita con Chopin y Schumann o recuerda con nostalgia a la Pavlova. Lola Flores es la soberanía de lo hispano a través de un cuerpo rítmico y de un alma apasionada. Soberanía de temperamento expuesta con los "duendes" de una voz cálida y de un talle cimbreño frente a las cámaras de rodaje, que, desde "La Niña de la Venta", lanzaron su imagen al mundo entero y al aplauso universal. Su cabellera de endrina y sus ojos de tempestad sobre los olivares andaluces obran el milagro de encender las pantallas y de convertir en pavesas todo lo arbitrario o convencional.

La atractiva morena que canta y encanta a Richard Widmark en "Don't Bother to Knock" (Pase sin llamar) es Anne Bancroft, la que quitó los Estudios de televisión en Nueva York para contratarse con la 20th Century-Fox. Tan satisfecha queda la compañía de su nueva estrella, que le ha confiado otros dos papeles principales en películas que está filmando. Hace la señora de Hurok en "Tonight We Sing" (Esta noche cantamos) la biografía cinematográfica del famoso empresario, en la que intervienen David Wayne y un gran reparto de artistas de ópera. También tiene papel importante en "The Golden Condor" (El cóndor de oro), donde aparece al lado de Cornel Wilde

Ahora triunfa nuestra "embajadora de belleza racial" en otro film de caracteres netamente típicos, plasmado por Ramón Torrado en "cinetofotocolor", el sistema que se va imponiendo poco a poco, despacio y firmemente, en nuestras pantallas y que ya es admirado a ller de las fronteras. No puede exigirse a una película de este tipo, que ha de satisfacer plenamente a los entusiastas partidarios de una artista especialmente dotada, aquello que se salga de su propia naturaleza de expresión y de sentimiento. Ahora, un tema de bandidos serranos, enmarcado en parajes bravíos y saturado de graciosas anécdotas y de gestos, por contraste, caballerescos, sirve de plataforma a Lola Flores, la joven "emperatriz" de lo español a todo evento, sin mezcolanzas perjudiciales.

¿Qué es el nuevo film? Eso, un título más que añadir a la serie triunfal de éxitos obtenidos en noble lid y frente a todos los inconvenientes que se oponen siempre a los artistas elegidos por designio misterioso e invencible. Ella es una invencible de los elementos, una figura encaramada a lo más alto de la personalidad de una fémnia victoriosa. Como mujer española, como cantante, bailarina y actriz en una pieza maravillosa, de perfecto ajuste y facetas geniales, Lola Flores llena toda la acción, que el "cinetofotocolor" resalta con matices sugestivos, tan vigorosos como suaves, según convenga al fotograma. Del triunfo esperado y registrado sin reservas pueden destacarse algunos componentes del reparto, como Pepe Nieto, Manolo Morán —la gracia explosiva en todo momento— y Fernando Fernández de Córdoba. El público rió las situaciones cómicas y aplaudió en tres escenas, durante la proyección, a Lola Flores.

Ramón Torrado ha logrado lo que, sin duda, se pretendía al confeccionar esta película, netamente comercial, a la que auguramos una acogida favorable, de contornos entusiásticos, en todas las pantallas de España y del extranjero. GARCIA DE LA PUERTA

CON "LA REINA DE AFRICA" Coliseum permanece en el primer plano de la actualidad cinematográfica



La unanimidad de público y crítica ha vuelto a poner en el primer plano de la actualidad cinematográfica a este nuestro gran Coliseum. Porque el elogio y el aplauso premian constantemente—ya ahora en su cuarta semana de proyección inigualablemente triunfal—este gran cuadro technicolor de G. B. Films "La reina de Africa", compendio del más depurado arte fílmico engargado en la grandiosidad de los escenarios naturales del Continente Negro. Se ha dicho—y se repite—que la interpretación de esta película—Humphrey Bogart y Katharine Hepburn—es la más notable y efectista de cuantas se vieron hasta hoy. Y nosotros insistimos ahora en ello para añadir que la creación de estos dos formidables personajes es de auténtica antología, porque quizá se haya visto ahora por primera vez de qué forma puede ser sacrificada la estética personal en beneficio

de la más absoluta sinceridad narrativa. En gran parte, a esto se debe la selección de "La reina de Africa" para abrir las puertas del Coliseum a una temporada que superará a aquellas otras que ya conmovieron y movilizaron a todo el público madrileño. La Dirección de Coliseum no vio solamente en "La reina de Africa" una cinta de gran espectacularidad, sino también la actuación genial e insuperable y no sólo digna de su pantalla, sino que ésta tenía a gala recoger en su blancura el prodigio artístico de Humphrey y Katharine. Estamos ya en la cuarta semana de permanencia de "La reina de Africa" en Coliseum, y podemos decir que su atracción se mantiene casi al mismo nivel que en las pasadas fechas de incontestable espectacularidad. No hay viajero que regrese o pase por Madrid que no se delenga un par de horas en Coliseum.

La hermana San Sulpicio. El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. Temporada 1952-53. Renovación reservas localidades, 2 a 8 de octubre, de 5 a 3 tarde, en Alcalá, 36, planta baja. Funciones para mañana. ALBENZ. — (Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Algaró). 2.ª temporada de éxito. ALCAZAR. — (21-22-52. Paulina Singerman.) 7 y 11: Esposa último modelo. (Divertidísima.) ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Últimos días de la revista de éxito clamoroso Tengo momia formal (por Tony Leblanc, José Luis Ozores y Gila).

TEATROS

ALBENZ. — (Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Algaró). 2.ª temporada de éxito. ALCAZAR. — (21-22-52. Paulina Singerman.) 7 y 11: Esposa último modelo. (Divertidísima.) ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Últimos días de la revista de éxito clamoroso Tengo momia formal (por Tony Leblanc, José Luis Ozores y Gila).

Pastora Peña en Todo el amor (de Pemán). LATINA. — (Compañía revistas.) 7-11: Un fresco de abrigo (Mari Rubí, Pepe Orjas, María Luisa Moneró). Gran éxito de risa. Precios populares. LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: América Imperio presenta su grandioso espectáculo musical Peligro de Marte (de Laiglesia, Rigel, Padilla y Ferri). MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: Eres un sol (M.ª de los Angeles Santana, Pepe Barcenas, Pedro Terol, Selicia Pérez Carpio). MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7,30 y 11,15: Triángulo (de Gregorio Martínez Sierra). MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (Espectáculo fenómeno.) Lo mejor de Muñoz Román; música de Faixá y Moraleda. Localidades con cinco días. METROPOLITANO. — 7,15 y 11 (compañía comedias cómicas F. de Lucio): El Niño de las Coles (de Lucio y Capella). Risa continua. PRICE. — (21-63-19.) 7-11. Compañía magia Princesa de Nanking (diosa amarilla de la magia negra). ¡Primera vez en Europa! ¡Exitazo! Localidades desde 3 pesetas. REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: La soltera rebelde (de Ruiz Iriarte). ZARZUELA. — 7 y 11: Richiardi Jr. presenta su Cabalgata mágica musical. ¡Espectáculo mundial! Localidades desde 3 pesetas.

CAPITOL. — 7-11: El Judas (Antonio Villar). COLISEUM. — 7 y 11 (formidable triunfo): La reina de Africa (technicolor; Humphrey Bogart, Katharine Hepburn). 5.ª semana. GOYA. — 7-11: El crepúsculo de los dioses (Gloria Swanson-Erick von Stroheim). GRAN VIA. — 7 y 11: La mujer pirata (technicolor; Jean Peters, Louis Jourdan). 3.ª semana. Luchana (T. 24-58-25). — Vienterón las lluvias. PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie; technicolor) y el interesantísimo reportaje en exclusiva Eva Perón, inmortal. PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: En la costa azul (Danny Kaye, Gene Tierney). Color por technicolor. Paz (T. 23-78-18). — Pandora. PROGRESO. — 7-11: El piel roja (Van Heflin, Iyonna de Carlo). Technicolor. Tolerada. Proyecciones (T. 23-39-76). — El piel roja. REAL CINEMA. — 7-11: Pandora y el holandés errante (Ava Gardner, James Mason). Technicolor. Grandioso éxito. REX. — (Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Entre dos juramentos (Joseph Cotten, Linda Darnell). Tolerada. RIALTO. — 7 y 11: En el último segundo (Jean Gabin). SAN MIGUEL. — 7-11: Justicia cumplida. (Primer Gran Premio de Venecia.)

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85). — Tiempos modernos y Blanca Nieves. Alba (T. 27-07-85). — Las minas del Rey Salomón y Así es Madrid. Albarrán (T. 31-60-64). — La bribona y Carmen. Alocía (T. 25-46-08). — Edison, el hombre y La gran pasión. Alcántara (T. 25-23-54). — Las minas del Rey Salomón. Alhambra (T. 21-43-43). — Barry, héroe del San Bernardo y Revuelta en la India. América (T. 27-80-28). — Tiempos modernos y Kim de la India. APOLLO. — Continúa 5: Historia de dos aldeas y Robinsones atómicos. Argel (T. 26-40-27). — Las minas del Rey Salomón y El ratón de campo. ARGÜELLES. — Continúa 5: El tigre de Esnapur y Siete noches en Nueva York (Victor Mature-Lucille Ball). Arizona (T. 33-51-09). — Carmen la de Triana y Crimen o suicidio. Astoria (T. 31-90-45). — El ca-

pitán Angel y Milagro de Milán. Avenida (T. 27-76-61; Puente de Vallecas). — La aventura está en la esquina y El crimen del correo de Lyon. Ayaia (T. 25-06-00). — Doce horas de vida y Robinsones atómicos. Azul (T. 31-76-60). — Carta a tres esposas y Festival en México. Bocerra (T. 25-74-02). — La hermanita del mayordomo y El silencio es oro. Bellas Artes (T. 22-50-92). — Nuevo amanecer. Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Baseomb el Zurdo y Cuentos de la Alhambra. Benavente (T. 22-18-64). — Soga de arena y Agárrame ese fantasma. Bilbao (T. 24-81-19). — Nuevo amanecer. Calatravas (T. 22-84-63). — La mujer pirata. California (T. 24-98-01). — Orgullo de comanche y La madona de las siete lunas. Carabanhol Cinema (28-85-57). — Mujercitas y Murieron con las botas puestas. Carlos III (T. 35-00-02). — La segunda mujer. Carretas (T. 21-98-08). — Noche triunfal y Veintidós días juntos. Castilla (T. 27-58-03). — Sangre en Castilla y Cuatro en un jeep. Cervantes (T. 22-81-09). — La mujer bandido y Vive... si te dejan. Colón (T. 23-44-88). — En sociedad y El gran pecador. Cristal (T. 34-81-07). — Las minas del Rey Salomón y Más difícil todavía. Chamartín (T. 33-33-42). — Baseomb el Zurdo y Honolulu. Chamberí (T. 23-00-93). — La venganza de Frank James y Robinsones atómicos. Chiki (T. 31-39-37). — Diego Banderas y Un hombre fenómeno. Chuaca (T. 24-05-99). — Las minas del Rey Salomón. Delicias (T. 27-66-58). — El padre de la novia y Día D, hora H. Diana (T. 24-38-27). — El jinete alado. Do-Do (T. 27-25-43). — Río escondido y Calcuta. DOS DE MAYO. — Continúa 5: Pinty y Arenas sangrientas. España (T. 39-01-00). — La historia de los Miniver y Relato criminal. Espronceda (T. 24-47-77). — Tercio de quites y La venganza del corsario. Europa (T. 33-10-48). — Las minas del Rey Salomón. Figaro (T. 29-16-45). — Compuesta y sin novio y Horas de ensueño. Fior (T. 23-53-78). — Eugenia Grandet y El barco de la muerte. Florida (T. 28-81-00). — La isla de los hombres perdidos y Rebecca. Frutos (T. 27-72-49). — La hija del capitán y Dodge, ciudad sin ley. GONG. — Continúa 5: El crepúsculo de los dioses (Gloria Swanson-Erick von Stroheim). Goya (T. 27-24-20; Vallecas). — El deseo y el amor y Los tres rancias. Granada (T. 28-31-04). — La co-

rona negra y Un día en Nueva York. Iberia (T. 26-75-90). — La jungla en armas y El negro que tenía el alma blanca. Ibiza (T. 26-65-53). — Mi menda y Horas de ensueño. Ideal (T. 39-00-76). — Vienterón las lluvias. Imperial (T. 22-34-27). — Día tras día y Horas de ensueño. Infantas (T. 22-56-78). — Un soltero difícil y Robinsones atómicos. Iris (T. 24-69-76). — Mando sin maestro y La niña de la venta. Lavapiés. — Látigo negro y La gran pasión. Lepanto (carretera Aragón, 178). — Almas en lucha y Destino: Tokio. Lusarreta (T. 27-45-37). — El negro que tenía el alma blanca y Una vida y un amor. Maravillas (T. 23-69-93). — Idioteo en el castillo y Carmen. María Cristina (T. 23-85-85). — El enemigo de las mujeres y Odio en la sombra. Moderno (T. 33-37-56). — Nido de víboras y Quiero a este bruto. Montero (T. 22-06-71). — Solo el valiente. Montaña (T. 33-15-28). — Confiadencia y El idiota. MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Extraña cita y Siete noches en Nueva York (Victor Mature-Lucille Ball). Mundial (T. 26-53-32). — Secretaría brasileña y Contraespionaje. Muñoz Seca (T. 22-57-46). — Contraespionaje y Soborno. Nares Cinema (T. 24-04-96). — La edad peligrosa y Secreto de Estado. Narváez (T. 26-76-03). — Un par de gitanos y Sólo el valiente. Odeón (T. 28-40-46). — La mujer invisible y Nuevo amanecer. Olimpia (T. 27-46-22). — Duda y Qué vida ésta. Orea (T. 25-32-97). — Destino de un día y Horas de ensueño. Palacio Cinema (T. 31-37-11). — La casa de la colina. Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Las minas del Rey Salomón. Panorama (T. 22-40-91). — El piel roja. PAVON. — 4: Andalucía en la Mancha y Kim de la India. Paz (T. 31-81-53). — Un rayo de luz y Mares de China. Pelayo (T. 23-86-18). — Morena y peligrosa y Kim de la India. Pizarro (T. 27-73-10). — Los conquistadores y En el viejo Callifornia. Pleyel (T. 22-54-74). — El tigre

de Esnapur y La tumba india. Pompeya (T. 31-32-21). — La casa de la colina. Postas (T. 31-73-27). — El ladrón de Bagdad y Robinsones atómicos. Príncipe Alfonso (T. 24-24-74). — La balada de Berlín y El submarino fantasma. Quevedo (T. 21-17-18). — Su última aventura y La horca fatal. Roxy. — Sala A (T. 24-43-14); Nariz de Cuero. — Sala B (241000). — Ellas somos nosotros. Salamanca (T. 26-08-23). — Pepi, nido y Violeta. San Carlos (T. 27-33-31). — Radiosilla y Teresa. San Cayetano (T. 27-17-99). — Apenas un delincuente y Noche de Reyes. Savoy (T. 33-56-59). — Piratas del mar Caribe y El pistolero. Sevilla (T. 27-50-22). — Pasión inmortal y Trece por docena. Sol (T. 21-30-90). — Pekín y Teresa. Tivoli (T. 25-55-75). — Me quiero casar contigo y Adán y Eva. Toledo (T. 27-19-15). — La flecha sagrada y Panteras rojas. Urquijo (T. 23-52-41). — Las minas del Rey Salomón. Usara (T. 27-22-57). — El capitán Kidd y Si ellas lo superan. Vallehermoso (T. 23-07-92). — Tercio de quites y La venganza del corsario. Velázquez (T. 26-34-67). — El capitán Furia y Rectulias. — Las dos señoras Carroll y El correo de la muerte. Vergara (T. 26-74-72). — Nuevo amanecer. Victoria (T. 25-05-79). — Tres parejas y Sólo el valiente. Voy (T. 23-18-60). — Esta es la fecha y El duque de West-Point. Cinema X (T. 21-83-12). — Facultad de Letras y Kim de la India.

Salas de Fiestas

PASAPOGA. — Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA. — Angélica Artesero, Cheno Rico, Adela Delfin con Miguel de Albaicín, Marian Mérida y Aurora Líncheta, "el ciclón de las Antillas". FORTORIA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

MANANA sera TARDE Interpretación cumbre de PIER ANGELI Y VITTORIO DE SICA

MANANA sera TARDE Interpretación cumbre de PIER ANGELI Y VITTORIO DE SICA

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Eva Duarte de Perón, en el Palacio de la Música

Con el programa del estreno que se verificará hoy, lunes, en el Palacio de la Música, se ofrecerá también, con carácter de estreno en España, y en exclusiva, el film titulado "Eva Perón, inmortal", extraordinario y emocionante reportaje cinematográfico que trae a la pantalla los momentos culminantes de la vida y de la muerte de la tan llorada Eva Duarte de Perón, cuidadosamente captados y que ahora constituyen el documento histórico de inapreciable valor que el séptimo arte aporta a la memoria de la ilustre dama argentina.

¿SE PARECE HILDEGARDE NEFF A GRETA GARBO?

Cuando un camarógrafo expresa su opinión en lo tocante a la belleza y el talento de una nueva estrella cinematográfica, pues esta opinión tiene un valor incontrovertible, especialmente cuando se trata de la opinión de un artista tal como es León Shamroy, camarógrafo de la 20th Century Fox.

Shamroy ha sido premiado tres veces por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas con motivo de su arte de fotografiar películas. A su juicio, la rubia estrella alemana Hildegarda Neff tiene atractivos que sobrepasan los de la famosa Greta Garbo.

La seductora artista está actualmente actuando en el rodaje de "The Snows of Kilimanjaro" ("La nieve de Kilimanjaro" título provisional), la sup. reproducción que Darryl F. Zanuck se esmera en producir del famoso cuento de Ernest Hemingway. Por la primera vez, la estrella aparece en ténicolor, y por la primera vez tiene un vestuario elegante en películas que ha hecho en Hollywood. Está actuando al lado del galán Gregory Peck y otros artistas notables, que incluyen a la atractiva Susan Hayward y a la bellísima Ava Gardner.

Hildegarda Neff tiene las cualidades enigmáticas de Garbo, además de la voz, la silueta, la personalidad y el rostro, que la hacen una maravilla en la pantalla, especialmente en ténicolor, ha dicho Shamroy.

La simpática actriz ha triunfado ya ante todos los públicos de América en "El traidor", y más recientemente en "Correo diplomático", en la que interviene con el apuesto Tyrone Power.

Al presente piensa presentarla en un emocionante melodrama, "Night Without Sleep" ("Una noche sin dormir"), y un gran cine drama, que será filmado en Europa bajo la dirección del famoso Elia Kazan, y que tiene el título "Man on the Tightrope" ("El hombre en la cuerda tensa").

Antes de llegar a Hollywood en 1948, la atractiva Hildegarda ya había ganado una colosal fama en la pantalla y los teatros de Alemania. En efecto, todavía está dividiendo sus esfuerzos entre Hollywood y Europa, donde interpretará un "rol" en un cine alemán antes de emprender la interpretación en el drama de la Fox.



LOS OJOS DEJAN HUELLAS. JOSE LUIS BAZEN DE HEREDIA. La película que en Barcelona bate todos los records de éxito del cine español.

MUJER: LEE TODOS LOS JUEVES LA PAGINA "DE MUJER A MUJER" QUE "PUEBLO" TE DEDICA

"Estrella de Sierra Morena", otra sensación de cine español

Desde hace muchos días la curiosidad del público de Madrid estaba sometida a la prueba del anuncio constante del estreno de "Estrella de Sierra Morena", que nos trae el encanto, la gracia, la belleza y la simpatía de nuestra inigualable Lola Flores.

Pues bien, amables lectores, ya está aquí la nueva creación de la más sensacional de las mujeres españolas. Y llegó a la pantalla donde ustedes saben que el cine español alcanzó sus más notables triunfos: el cine Avenida, ese palacio de recia historia cinematográfica que da su segundo paso de la temporada para ofrecernos esta producción de Suevia Films en cinefotocolor.

Con Lola Flores—máxima atracción—venimos también nuevamente a José Nieto (el "prodigioso" de "La Señora de Fátima") en otra de sus finas creaciones de rebosante humanidad, al simpático Manuel Morán, al apuesto Rubén Rojo, al severo Fernando Fernández de Córdoba, al impetuoso Raúl Cancio, al efectista y "duro" Fernando Sancho, al flexible e intuitivo Félix Fernández... Y nos detenemos en la cita de famosos actores españoles, porque apenas si nos queda ya espacio para significar que la dirección de Ramón Torrado es una de las más flexibles de su carrera, que la fotografía de Manuel Berenguer es de las más espectaculares y que la música del maestro Monreal es de finísima inspiración.

Nos queda por decir que es "Estrella de Sierra Morena". Pues bien: un compendio de alegría, de luz, de color, de acción de arte, engarzados en una muy especialísima historia que les divertirá y emocionará al mismo tiempo. Entrar en más detalles sería robarles la sorpresa de la curiosidad.

Y nos callamos. El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

La mejor creación de Orson Welles



He aquí al polifacético Orson Welles en una escena de "Citizen Kane", obra maestra de la cinematografía, en la que el genial Orson Welles hace gala de su buen arte. Presentada por Cifesa, "Citizen Kane" se estrenará en Madrid en fecha próxima y su estreno promete ser uno de los mejores acontecimientos cinematográficos de la presente temporada.

Aunque el apuesto Dale Robertson se ha hallado ocupadísimo enfrente las cámaras, le queda tiempo para otras empresas, y por eso ha decidido hacerse autor. La estrella del reciente melodrama "Revue en Haití", Lydia Bailey, va a escribir un libro sobre su perro de pastor, "Chief", que es, desde hace cinco años, su fiel y constante compañero.

Dos películas en que tiene parte importante están para estrenarse: "Return of the Texan" ("Tierra y tentación") y "Outcasts of Poker Flat" ("Parias del viento"). Y hay dos películas en filmación que deben acrecentar su fama: "Bagdad in the Subway", con Richard Widmark, y "The Farmer Takes a Wife".

Zsa Zsa Gabor, bellísima y fascinante actriz

Zsa Zsa Gabor, considerada como una de las más hermosas mujeres del mundo, es también una de las más extraordinarias. Como era natural, conquistó a Hollywood sin esfuerzo alguno. El director Mervyn LeRoy y el productor Jack Cummings conocieron a esta inusitada personalidad en una fiesta, y su porvenir quedó asegurado. Desde ese momento fue señalada para ocupar el pedestal de "estrella".

Como resultado del entusiasmo de LeRoy y Cummings, la Metro-Goldwyn-Mayer contrató a Zsa Zsa para un rol en la película ténicolor "El amor nació en París", lo cual constituye su debut cinematográfico.

Aun cuando la suerte ha sido muy bondadosa con ella y toda su vida se ha visto rodeada de lujo y comodidades, Zsa Zsa detesta la inactividad. Fue este deseo de permanecer activa el que la impulsó a aceptar el puesto como "estrella" visitante en un programa de televisión, cuando uno de los miembros tuvo que ausentarse. El público se mostró tan cautivado con su ingenio, encanto y belleza que antes de una semana los productores habían insistido en que aceptase el trabajo permanentemente.

Cuando no está atareada con su carrera cinematográfica o los programas de televisión, Zsa Zsa encuentra tiempo para pintar paisajes. Le encanta ofrecer fiestas a sus amistades, y sus deportes favoritos incluyen el tenis, el golf, la natación, la esgrima y patinar. Además, en una ocasión fue campeona europea de ping pong.

Desde que hizo su primera aparición en la pantalla, ha tomado parte en "No estamos casados", en la Fox; "Madamoiselle", un episodio de la trilogía Metro-Goldwyn-Mayer; "La historia de tres amores" y "Lili", también de sello Metro. En esta última aparece como la guapa y romántica asistente de un prestidigitador (Jean Pierre Aumont).

"El Judas", la mejor película española según la crítica extranjera

Hoy, lunes, llega a la selecta pantalla del lujoso cine Capitol, presentada por la gran marca Mercurio Films, S. A., la grandiosa superproducción del sello triunfal "Lili", creación maestra del director cinematográfico y productor Ignacio F. Iquino y genial interpretación del famoso actor Antonio Vilar, "El Judas", que recientemente, al ser exhibida en la Bienal de Venecia, para la que fue seleccionada oficialmente, mereció, entre otros altísimos galardones, el "Gran Premio de la Prensa extranjera a la mejor película española".

Es de tal grandeza e impresionismo "El Judas", que asombra y conmueve. Así está ocurriendo en Barcelona, en donde al mismo tiempo y durante cinco semanas consecutivas en tres locales de riguroso estreno, se ha exhibido con ovaciones clamorosas en todas las sesiones.

Además, "El Judas" ha sido galardonada con el "Trofeo Geavert-Infonol" a la mejor película interpretada y apta para todas las edades ha sido declarada de interés nacional y patrocinada por la revista "Primer Plano".

Por todo ello, el aficionado madrileño espera con expectación y ansiedad el estreno de "El Judas", la película católica moderna por excelencia y cuyo estreno tendrá efecto hoy, lunes, en función de gran gala en el cine Capitol.

"Mañana será tarde"

¿De dónde viene la vida? He aquí una pregunta que se hacen millones de adolescentes. En el momento más crítico de sus vidas, la mayoría de las veces se encuentran sin el necesario consejo o explicación y tienen que hallar por sí mismos la solución a su natural ansiedad. En muchos casos esto conduce a soluciones inadecuadas que desfigurán la realidad, más tarde, llegan a torcer el camino de su existencia. Los padres, unas veces por convicción, otras por timidez o por falta de posibilidades intelectuales, no aciertan a "abrir los ojos" a sus hijos mediante una franca e íntima comunicación con ellos. En este caso es a los profesores, a los educadores, a quienes incumbe esta obligación. Nada hay más bello, más tierno y emocionante que la lección que Vittorio de Sica da a sus alumnos sobre los orígenes de la vida en la película "Mañana será tarde". Solamente por esa secuencia merece este film el apoteósico éxito mundial que ha obtenido, acaparando todos los grandes premios cinematográficos.

Junto al extraordinario Vittorio de Sica aparece en "Mañana será tarde" la dulce Pier Angeli, que con esta película se ganó el estrellato en Hollywood.

"Mañana será tarde" será presentada en breve por Chamartín.

Tres galanes para una dama

Un conflicto amoroso de tres galanes para la misma dama no es cosa corriente en el cine, pues hallar un desenlace apropiado suele ofrecer muchas dificultades y hay el riesgo de que el público, cuya opinión cuenta antes que nada, no quede satisfecho con la solución que le ofrezcan.

Estas dificultades han sido felizmente superadas en el magnífico film 20th Century-Fox "Entre dos juramentos", dado el interés apasionante de su argumento, tenso y dramático, y la magistral labor que llevan a cabo todos sus intérpretes, entre los que figuran los destacados artistas Linda Darnell, Joseph Cotten, Jeff Chandler y Cornel Wilde, eficaces colaboradores del notable director Robert Wise, artífice de esta apasionante producción, que con gran éxito de público ha estrenado el elegante cine Rex.

Mr. Lacy W. Kastner, Caballero de la Legión de Honor

Recientemente, Mr. Lacy W. Kastner, vicepresidente y director general para Europa de la gran productora cinematográfica americana Columbia Pictures, ha sido nombrado por el Gobierno de la República Francesa Caballero de la Legión de Honor, premiando así sus constantes esfuerzos en pro de la cinematografía francesa y su política de acercamiento entre las compañías francoamericanas. Felicitamos muy cordialmente a Mr. Kastner, de cuya amistad y admiración por nuestro país ha dado repetidas muestras.

DE NUEVO EN EL OREGON



James Stewart, June Adams y Arthur Kennedy, las tres principales estrellas de "Bend of the River", "Horizontes lejanos" (título provisional), en ténicolor. Esta película, considerada el film cumbre de Universal-International, relata la grandiosidad, la gloria y la fealdad de la última de las fronteras inconquistables.

ANTE EL ESTRENO DE HOY

¡LA NUEVA PAREJA QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO!

Una pareja verdaderamente favorita de cuantos aficionados al séptimo arte tienen ocasión de conocerla es la que componen el gallardo Tony Curtis y la bellísima Piper Laurie, pareja que cuenta por triunfos sus apariciones en la pantalla, y que nuestro público podrá admirar también desde hoy, lunes, en el Palacio de la Música, con motivo del estreno de "Su Alteza el Ladrón", que presenta Universal-International como un film de finísima gracia y soberbio empaque, como una rica fantasía de humor oriental, realizada por Rudolph Mate, en color por Ténicolor. La nueva pareja a través de la conquista la simpatía de los auditorios por su juventud y cualidades físicas y artísticas de infalible efecto espectacular vive en "Su Alteza el Ladrón" las más graciosas y emotivas aventuras. Tony Curtis y Piper Laurie serán muy pronto la "estrella" y el galán predilectos del público de Madrid.

"En el último segundo", lo más audaz y sorprendente de cine italiano

Estamos seguros de que usted también desea ser millonario, si no lo es ya. ¡Menuda vida se puede uno dar con dinero! Esa es la exclamación común en la gente... Pero... ¿qué pasa después de la vida?

La contestación la tienen en esa extraordinaria y audaz superproducción italiana "En el último segundo", que Cifesa ha presentado en el cine Rialto. Pero no crean que asunto tan grave está tratado de modo truculento, no. La película no puede ser más amable y divertida, y, sin embargo, le hará meditar y recordarla durante mucho tiempo.

Protagonista de este original film, dirigido por Luigi Zampa, es el formidable actor francés Jean Gabin, que realiza una asombrosa creación de su personaje: un millonario despreocupado y alegre, que vive algo sobrenatural y fantástico.

"En el último segundo" cuenta además un completo reparto estelar femenino, formado por la escultural Elli Parvo, la bellísima Mariella Lotti y la atractiva Antonella Luadi. Tres mujeres que significan mucho en la vida y la muerte del millonario.

Crítica y público han coincidido en el elogio unánime de esta auténtica superproducción del cine italiano.

¡OBRERO! Tu trabajo exige salud. Tu familia fuerza y que lo ejerzas con seguridad, permaneciendo alejado de la enfermedad y del acclima necesita de tu esdente. El Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo estudia e investiga estos problemas en favor.

Advertisement for 'Su Alteza el Ladrón' at the Palacio de la Música. Features Tony Curtis and Piper Laurie. Text includes: HOY, LUNES ESTRENO. Una película de humor oriental con la nueva pareja de Hollywood que conquista al mundo. PALACIO de la MUSICA. SU ALTEZA el LADRÓN. COLOR POR TECHNICOLOR. Además con este programa el extraordinario y único reportaje: "EVA PERON, INMORTAL" que recoge los momentos más culminantes de su vida y de su muerte. Estreno en España con exclusiva.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes 30 de septiembre.— Santos, Jerónimo, Leopardo, Víctor, Antonino, Gregorio, Sofía.

Misa de San Jerónimo. Color blanco.

Avisos varios

ACTOS EN HONOR DEL PATRÓN DE LOS LIBREROS

La Hermandad de San Jerónimo de Mercaderes de Libros y el gremio de librerías celebrarán varios actos con que conmemorarán la festividad de su santo Patrón el próximo martes.

Mañana, a las diez y media de la mañana, se celebrará misa mayor en la capilla propiedad de la Hermandad, en la iglesia parroquial de San Ginés, cantándose al final el himno y dándose a adorar la reliquia del santo.

A la una y media de la tarde tendrá lugar la comida de hermandad. Las tarjetas pueden recogerse en las librerías Casa del Libro y Librería Franco-Española, avenida de José Antonio, 29 y 54, respectivamente, y en el restaurante.

El día 1, a las diez de la mañana, misa de difuntos en la iglesia de San Ginés, por los hermanos fallecidos.

Las librerías y papelerías que expendan libros permanecerán cerradas durante el día 30 de septiembre.

HORAS DE VISITA DEL MUSEO DE HISTORIA PRIMITIVA

El Museo de Historia Primitiva (Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria) se puede visitar todos los días laborables, de once a una, y martes y miércoles, de once a una y de cuatro a ocho. La visita es gratuita.

REUNION EN LA CASA DE LEÓN

La Casa de León invita a todos sus asociados a visitar el domicilio social (avenida de

Calvo Sotelo, 5, antes paseo de Recoletos), mañana, martes, entre ocho y nueve de la noche, a fin de informarles de los actos que se preparan para los domingos 5 y 12 de octubre próximos, en evocación de la fiesta de San Froilán, Patronato de la diócesis de León, y de la romería de la Virgen del Camino.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Por haber tenido lugar en el Retiro la celebración de la primera etapa de la II Vuelta Ciclista a Castilla, el concierto que había de celebrarse la Banda Municipal ayer domingo, se trasladó al miércoles, día 1, fiesta de Caudillo, con arreglo al programa que oportunamente se anunciará.

APERTURA DE CURSO Y ENTREGA DE PREMIOS EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El acto inaugural del curso y la entrega de premios a los alumnos del año escolar anterior se celebrará en la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4) el viernes 3 de octubre, a las ocho y media de la tarde, y no el día 2, como se había anunciado.

Las clases comenzarán el día 4, a las cinco y media de la tarde. En las oficinas de la Asociación continúa abierta la matrícula de cuatro de la tarde a nueve de la noche.

ASAMBLEA EN EL HOGAR DE AREVALO

Se convoca a los adheridos a este Hogar a las Asambleas que se celebrarán el día 5 de octubre, a las once y media de la mañana, en el Palacio de la Prensa (plaza del Callao, 4), para la constitución oficial del mismo y elección de Junta Directiva.

CURSO DE ELECTRONICA SUPERIOR

El Instituto Nacional de Electrónica ha organizado gratuitamente un curso de Electrónica superior para li-

enciados ingenieros y personas de alta preparación. Dará comienzo el día 1 de octubre, y quienes estén interesados en el mismo deberán dirigirse a la secretaría de dicho Instituto (Ríos Rosas, núm. 54, segundo), de cuatro a seis de la tarde.

FIESTA EN LAS ESCUELAS AGUIRRE

Mañana, martes, a las diez y media de la mañana, se celebrará una fiesta en las Escuelas Aguirre.

MATASELLOS ESPECIAL

El Servicio Filatélico de la Dirección General de Correos y Telecomunicación hace público que se aplicará un matasellos especial en Segovia durante el día 11 de octubre, con motivo del Primer Congreso Nacional de Ex Combatientes.

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo del sábado: 591.

Farmacias de guardia

Margaritas, 2; Almansa, 11; Raimundo Fernández Villaverde, 31. Islas Filipinas, 21; giorieta de Quevedo, 6 Andrés Mellado, 15; García Morato, 72; Zurbano, 54; García Morato, 4; Sandoval, 4; Ventura Rodríguez, 13; Pez, 9; Divino Pastor, 28; Augusto Figueroa, 39; calle de Recoletos, 19; Alcalá, 121; Alcalá, 173; Serrano, 76; Francisco Silveira, 56; López de Hoyos, 121; Arturo Soria, 327 (Ciudad Lineal); Jorge Juan, núm. 106; Sainz de Baranda, 9; Pacífico, 99; Ronda de Atocha, 12; Jaime el Conquistador, 20; Cava Baja, 71; Preclados, 14; Mayor, 44; Echegaray, 21; Cruz, 18; Atocha, 114; Lavapiés, 56; plaza de Tirso de Molina, 13; paseo de Extremadura, 92; Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); carretera del Este, 2; Caudillo de España, 17 (Canillas); Bravo Murillo, 306 (Tetuán).

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

El Delegado Nacional de Sindicatos, en Madrid

Anoche regresó de Santander el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, acompañado del vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aparisi; jefe nacional de Colonización, señor Carrilero, y del director de nuestro diario, don Emilio Romero.

El señor Solís extrajo, al llegar a Madrid, su satisfacción por la intensa labor sindical que lleva a cabo la Delegación montañesa, reflejada en las importantes obras inauguradas por él durante su estancia en Santander. Además, el señor Solís ha celebrado extensas conversaciones con los mandos sindicales de aquella provincia, no sólo de la capital, sino de algunos pueblos importantes, habiendo marcado en ellas consignas encaminadas a la intensificación de la vida sindical.

Inicia sus tareas en Madrid el III Congreso Internacional de Expertos Científicos de Turismo

En nombre del ministro de Información presidió el acto el duque de Luna

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas han sido inauguradas las tareas del III Congreso Internacional de Experimentos Científicos de Turismo.

Ocuparon la presidencia el director general del Turismo Español, duque de Luna; el presidente de la Asociación, Mr. Hunsiker; el vicepresidente, señor Mariotti; el secretario general, señor Keepf, y el secretario general de la Dirección del Turismo español, señor García Loygorri.

Abierta la sesión, el director del Turismo, duque de Luna, pronunció unas palabras para destacar que constituía un placer presidir, en nombre del ministro de In-

formación y Turismo, este acto para dar la bienvenida a todos los participantes en el mismo. Expresó el sentimiento de que el haber producido al señor Arias Salgado no poder concurrir por otras ocupaciones inevitables. Dijo que no intentaba definir ni hacer historia del fenómeno social que supone el turismo, pero tenía que señalar que un movimiento migratorio de ida y vuelta, por la cultura y el progreso de la ciencia moderna, había dado ocasión a un incremento del turismo considerable, con el inevitable bien para el mejor conocimiento entre los pueblos. Añadió que hay que estudiar estos servicios para que las masas que ahora hacen turismo en grandes conjuntos, no lleguen a constituir una torrentera que pudiera ocasionar al final daños. Hizo luego historia de los antecedentes del Congreso que hoy se inaugura.

El doctor Hunsiker pronunció seguidamente un discurso en varios idiomas, en el que hizo un elogio de las posibilidades turísticas de España.

Ambos oradores fueron largamente ovacionados y el Congreso iniciará sus tareas para estudiar interesantes ponencias y visitar los congresistas nuestras más silenciosas ciudades.

Hoy han celebrado los gremios de Ultramarinos la festividad de San Miguel Arcángel

El delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Ceta, presidió varios actos

Con motivo de la festividad de San Miguel Arcángel, Patrono de los gremios de minoristas y detallistas de Ultramarinos, este organismo y la Cofradía del Santo organizaron una serie de actos que comenzaron a las 8.30 de la mañana en la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel con una misa de comunión general. A las once, en la misma parroquia, se celebró una misa solemne cantada, que fue oficiada por el Padre Abelino Cayón. Presidieron el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Ceta; el delegado de Abastecimientos, señor Domínguez; el jefe del Sindicato Provincial de Alimentación, señor Simón; el señor Folguera, presidente de la Cofradía; los procuradores en Cortes, señores Thuillier y García Rolland y los vocales sociales y económicos del Sindicato.

estaba abarrotado de empresarios y productores.

Posteriormente, en un popular restaurante se celebró una comida de hermandad, con asistencia de 1.500 comensales, la cual fue presidida por jerarcas sindicales, figurando como invitados de honor los decanos de los gremios. Jefe del gremio; señor Omedo,

Vida de familia

BODA

En la iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, efectuaron su enlace matrimonial la señorita Carmen López Garrigós y el doctor en Ciencias Químicas don José-Luis Luque Rodríguez. Actuaron de padrinos, por parte de la novia, su hermano don Nicolás, y por parte del novio, su madre, doña Isabel Rodríguez Guirau. Firmaron el acta, como testigos: don Arsenio Sánchez, don Faustino García Ramos, don Felipe R. de Leyto, don Fernando Montequi, don Justo Mata y don Enrique Luque.

Cambio de moneda extranjera

Cambios fijados con vigencia desde el día 29 de septiembre al 5 de octubre:

Francos franceses, marroquíes y argelinos, 11,18 pesetas; libras esterlinas, 110,37; libras de cuenta irlandia, 110,20; dólares, 39,65; dólares de cuenta, 39,59; dólares canadienses, 39,65; francos suizos, 91,91; francos suizos de cuenta, 91,54; escudos, 137,18; escudos de cuenta, 136,97; francos belgas, 79,18; florines, 1,041,84; coronas suecas, 7,65; coronas danesas, 5,73; coronas noruegas, 5,54; deutsch marks (billetes), 9,41; liras, 6,38; cruzeiros (billetes), 119,35; pesos mejicanos, 4,58; pesos colombianos (billetes), 9,44; pesos uruguayos (billetes), 10,67; soles (billetes), 1,88; bolívares (billetes), 10,01.

El aumento de las tarifas del Metro

ENTRARA EN VIGOR EL 1 DE ENERO

Ha sido autorizado el ministro de Obras Públicas para revisar las tarifas de la Compañía Metropolitana de Madrid, cifrándolas en forma equitativa que repercuta moderadamente sobre la economía de los viajeros y sin que rebasen las que actualmente se aplican en los demás medios de transporte colectivo de la capital. Las tarifas revisadas podrán entrar en vigor el día primero de enero de 1953.

CONFIRMACION DE SENTENCIA

Contra este fallo apeló ante el Juzgado de Instrucción, y aun cuando el fiscal mantuvo que por tratarse de una sola botella no podía considerarse el hecho como falta, el letrado que representaba a la parte denunciante, señor Osuna Servent, mantuvo la tesis de que el consumo gratuito y a placer de los camareros causaría grave perjuicio en los negocios, y haciendo constar además que el hecho de haber sido el procesado sorprendido bebiendo una botella que no le pertenecía no quiere decir que sólo se tratase de esta única transgresión, sino la prueba de que era el autor de las otras infracciones legales.

La sentencia del Tribunal inferior ha sido confirmada en todas sus partes por el Juzgado de Instrucción.

TORRE ENCISO

INGENIEROS DE TELECOMUNICACION

TOTAL DE INGRESADOS EN LA ESCUELA EN LOS SEIS ULTIMOS CURSOS, 100 ALUMNOS NUESTROS, 90

Tenemos establecida la preparación para AYUDANTES DE TELECOMUNICACION ACADEMIA DOBAO-DIAZ GUERRA. — Hermosilla, 109. Teléfono 254538 EL CURSO COMIENZA EL DOS DE OCTUBRE

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada Turismo, camión. Alfonso XII 58. SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24.

ENSEÑANZAS

GRAFOLOGIA por correspondencia. Apartado 3.054. BACHILLERATO, Comercio, Idiomas, Sexto, Séptimo, Estado un solo curso. Garantía, seriedad. Exce-

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. SERVIDO. Fuencarral 33. PERDIDAS PULSERA caducita de oro, día 13, alrededores Moncloa, Gradificarán. Teléfono 22-16-14.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, bucatillas, liquidaciones, todo. 27-83-39. 27-00-64. CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos, Carnet ga-

RECLAMACION LABORAL POR DESPIDO

Sin embargo, a los pocos días, Ortega presentó una reclamación ante la Magistratura de Trabajo. Reclamaba por diversos conceptos y como indemnización por despido la cantidad global de unas 49.000 pesetas. Pero dadas las sobradas razones que asistían al dueño del restaurante, con acusaciones en contra del despido por parte de todos sus compañeros, la reclamación quedó reducida a una entrega de doscientas pesetas por parte del patrono, declarando el despido que las recibía y firmándose el acta correspondiente en juicio de reconciliación.

JUICIO DE FALTAS ANTE EL JUZGADO

Mientras tanto, se seguía, asimismo, un juicio de faltas por el Juzgado Municipal, donde, examinada la infracción denunciada, se condenó a Ortega como autor responsable de una falta contra la propiedad y se le castigó a la pena de un día de arresto mayor.

TRIBUNALES de Madrid

El CASO del CAMARERO INFIEL LAS TINAJAS OYEN Y VIGILAN

El dueño de una bodega, donde tenía el depósito de bebidas para su restaurante de la calle de Barco, de esta capital, venía observando desde hacía algún tiempo que muchas botellas de cerveza aparecían vacías y que nada tenían que ver con las que se consumían por el público. Además, se venían notando determinadas faltas en las ropas de calle del personal, y los camareros le presentaron sus quejas al dueño del establecimiento para que esto cesara y tomase las medidas oportunas.

COMO EN LOS CUENTOS INFANTILES

Entonces el patrono echó mano de sus recuerdos infantiles, cuando leía los cuentos de "Las mil y una noches". Lo mejor sería montar una estrecha y disimulada vigilancia en la cueva. Y, en efecto, el 9 de junio de 1951 todo estaba dispuesto para coger "un fragantí" al desconocido "campeón" en el arte de vaciar botellas de cerveza. Sobre las nueve de la noche del citado día llegó a la bodega Antonio Ortega, y, según su costumbre, bajó a la bodega

para mudarse el traje y cambiario por el de faena. Después de realizar esto, y cuando por haber salido los compañeros, que también entraban en esa misma hora al trabajo, encontrábase a solas, tomó una botella del rubio líquido y agotó su contenido.

ESPIAS EN TINAJAS

En aquel preciso instante oyó un fuerte estrépito. Cayó una escalera de mano y unos sacos que tapaban una gran tinaja, y de ésta surgió una estruendosa voz:

—¡Ya cayó el pájaro! Y un hombre se lanzó sobre el bebedor para detenerlo. Ortega huyó despavorido, y, debido a la poca luz del local, debió creer que se trataba de un fantasma. Pero al pasar junto a otra tinaja, ésta también se bamboleó, y dejó libre a un hombre, que se desató al fugitivo, y le dijo:

—¡Ya sabemos quién eres tú! En seguida surgió un agente de la Policía, y de aquel comportamiento se formó el oportuno expediente.

RECLAMACION LABORAL POR DESPIDO

Sin embargo, a los pocos días, Ortega presentó una reclamación ante la Magistratura de Trabajo. Reclamaba por diversos conceptos y como indemnización por despido la cantidad global de unas 49.000 pesetas. Pero dadas las sobradas razones que asistían al dueño del restaurante, con acusaciones en contra del despido por parte de todos sus compañeros, la reclamación quedó reducida a una entrega de doscientas pesetas por parte del patrono, declarando el despido que las recibía y firmándose el acta correspondiente en juicio de reconciliación.

JUICIO DE FALTAS ANTE EL JUZGADO

Mientras tanto, se seguía, asimismo, un juicio de faltas por el Juzgado Municipal, donde, examinada la infracción denunciada, se condenó a Ortega como autor responsable de una falta contra la propiedad y se le castigó a la pena de un día de arresto mayor.

INGRESO EN BANCA

Todo joven de 16 a 25 años puede tener la absoluta seguridad de ingresar en un Banco de Madrid, en un curso, matriculándose en esta Academia. La retribución inicial es de 10.000 pesetas al año. La preparación se basa en el programa mínimo del Sindicato de Banca y Bolsa, siendo igual para toda la Banca privada. Todos los años se convoca cuatro o más oposiciones con igual programa. Clases empiezan el 2 de octubre. Regístrate en los programas.

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Tel. 219414. Madrid

Haz bien y no mires a quien. Se hace en gran escala jugando a la lotería de la Cruz Roja el 4 de octubre.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



Hay que trabajar más de prisa

A nuestro regreso de Santander, donde hemos recibido una lección viva de sindicalismo sin trampa ni cartón, sobre la que pluma más autorizada que la nuestra escribirá sabrosos comentarios, crejimos que es incumbencia propia del vigia de esta atalaya de Cuchilleros dar el alerta a los concejales de marchamo sindical. Escuchamos sabias consignas a los mandos sindicales de la Montaña sobre la actuación de los ediles nacidos de la votación sindical para que éstos actúen con el corazón prendido en los intereses de quienes les eligieron. Más claro aún será decir, en interés exclusivo del pueblo. Su obsesión debe ser ésta: batallar de modo incansable, no ya por evitar perjuicios, de origen municipal, al vecindario, sino para procurarles beneficios.

Nosotros traducimos libremente. No puede haber razones de ninguna índole que inclinen la voluntad de un concejal sindical hacia una elevación de tarifas en los transportes. Es un ejemplo. No puede existir, bajo ningún pretexto, complacencia, y mucho menos acuerdo, para adoptar una resolución que lesione en lo más mínimo los presupuestos modestos. En materia sanitaria, su preocupación máxima es fácil entenderla. Es otro ejemplo. Así, en todos los problemas. Son los concejales sindicales los que tienen la obligación de izar esa bandera. Y el mejor medio — diríamos el único — es que esos concejales vivan permanentemente enlazados a los Sindicatos y a los mandos sindicales. Por su parte, los sindicatos y sus mandos no pueden tampoco vivir divorciados de sus concejales, sino que deben acudir con sus justas demandas a ellos para pedirles o para exigirles que las estudien y las planteen en las sesiones municipales.

Es decir, que, elegido el concejal, no cabe que éste actúe de espaldas al Sindicato, y mucho menos al sindicalismo. Antes que concejal es sindicalista. Y si deja de ser sindicalista, debe automáticamente abandonar la concejalía. Es nuestra opinión, expuesta con meridiana claridad.

También rechazamos otra postura. La de no laborar. Porque no actuar es asimismo antisindical. Quiere todo esto expresar nuestra actitud severa en el comentario cuando éste señale la tarea de los ediles sindicales. Creemos sinceramente que nuestros actuales municipales de tal procedencia trabajan y trabajan bien. Algunos hasta con éxito. No queremos citar nombres, pero podíamos hacerlo para destacar la tarea impropia de varios concejales sindicales dentro del Ayuntamiento de Madrid, tanto en el anterior como en el actual. Esperamos, sin embargo, que ellos sean los que aceleren la solución de tanto problema acumulado hoy en la Casa de la Villa. Problemas estancados. Tenemos una enorme fe en que con el mes de octubre se reanudarán las realizaciones.

R. ORTEGA LISSON

SOLO PODEROSO DESENGRASANTE para la limpieza de las manos sin necesidad de jabón. Pídale en droguerías, accesorios de automóviles y artículos de limpieza, etc. Es un producto de Laboratorio Xela, calle Prado, 15. Madrid

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

Partidos de segunda

Taxis de desecho.—Chiste productivo.—Despedida a Mejía.—Aleluyas deportivas.—Un buen número de "índice".—El oso, en su apartamento

El fútbol, quieras que no, va pareciéndose a los toros. No hablo de las líneas generales de este deporte, en nada afines a las normas del arte taurino. La semejanza la encuentro en el modo de comportarse el público, en la igualdad de reacciones durante momentos unánimes de desconformidad, incluso en esa "división de opiniones", comodín del telegrama taurómico y ahora tan abundante en la referencia de algunos encuentros futbolísticos. El término "hule", esencialmente taurino, va teniendo una actualidad tremenda en fútbol. Valga notar una cosa: son los encuentros de segunda división los que mejor y más abundante "hule" producen. Pongamos un ejemplo: el celebrado entre el Las Palmas y el Plus Ultra en el Metropolitano. Aquello fué "hule" del bueno. Del que piden los aficionados con gana de jaleo en las corridas — hoy por hoy tan sasonas e interesantes—. Los encuentros de Liga ya son otra cosa en primera división, no obstante darse en ellos de cuando en cuando el pequeño alboroto. El "hule" auténtico está en segunda. Va a ser cosa de que una zona de la afición taurina, la que acude a la Plaza a emocionarse, desembogue en estos encuentros. Sirvale de atractivo el choque Plus Ultra—Las Palmas, decidido por un gol de última hora a favor de los canarios.

TAXIS DE DESECHO

Quando los caballos de los coches de alquiler, o esos otros más jacaarandosos del paseo señorial o los elegantes de la carrera hipica se ponian viejos su fin era conocido: la Plaza de Toros. Famoso negociante en jamegos viejos, para destripar en corridas sin peto, fué el malagueño Lela. Hoy ya el caballo de los toros no tiene que ser tan de desecho. Facilita otros aprovechamientos. Algo parecido ocurre con el taxi viejo. Hablo de ese que ya no puede circular en Madrid, rechazado por las autoridades competentes. Este taxi, a barato precio — desde 20.000 pesetas, y a un valor medio de 30.000 —, se está vendiendo mucho para burgueses de provincias. Un conocido del cronista ha podido detectar en determinada feria andaluza pregonando el lujo de sus dueños tres o cuatro de esos taxis de desecho, que, si no pueden circular a bandera levantada en Madrid, sí valen para facilitar la comodidad de un propietario de provincias, donde el "halega" o el "1.400" no son tan representativos de una potencia social como en Madrid.

CHISTE PRODUCTIVO

Ayer se encontraron Eduardo Manzanos y Matías Prats. —Muchas gracias — le dijo Matías Prats a Manzanos — por ese chiste del tartamudo que has puesto en tu revista, y donde me aludes. —Pues se nota en taquilla desde que lo puse — dijo Manzanos —. Todos los días entra un durito más, que yo localizo siempre: "es el del chiste de Matías".

DESPEDIDA A MEJÍA

El primer secretario de la Embajada de la República Dominicana en Madrid, Nelson William Mejía, decano entre sus colegas, ha sido destinado a París. El sábado, en el hogar de los señores de Heredia, don Manuel, tuvo lugar una despedida íntima, de gran tono artístico, que precederá a la solemne despedida oficial. Con el embajador dominicano, don Emilio García Godoy, y el inspector de Embajadas, don Elías Brache, estuvo el propio Mejía y Manuel de Heredia, jefe del Servicio de Prensa de la Embajada. El carácter íntimo de la reunión llevó un grupo limitado de personas, donde podían barajarse artistas, cantantes y poetas. Entre ellos Ina de Carvajal, que cantó fragmentos de la "Butterfly" y "Marina"; el maestro Ayala, quien interpretó el "Vals brillante", de Chopin, y "El concierto de Var-

sovia", y Pilar Heredia, nena de quince años, hija de los señores de la casa, que ofreció una espléndida exhibición de baile clásico español. No faltó la poesía, declamada por Manrique de Lara, un poeta de aire romántico que tiene algo más que aire en sus buenos versos. Testigo de la cosa, con los nombrados, fueron José Carlos de Luna y Juan Cristóbal.

ALELUYAS DEPORTIVAS

Hace algo más de una semana hablé de esas aleluyas deportivas que ya corren por las calles. Me gustó el sintoma. Por error dije que eran caras. Sin pretender molestar me con su obsequio —cuestan cincuenta céntimos—, me envía las dos publicadas — Ben Barek y Pahiño — el señor López Arcenilla. El título aleluyesco es: "Aleluyas nunca vistas — de los grandes futbolistas". Su propósito no es otro que traducir "en esa forma infantil e ingenua la biografía de los jugadores o las historias y acontecimientos importantes de los Clubs". Dada la cantidad de gracia que tienen en su dibujo y texto, rectifico mi primera apreciación, en el sentido de que estas aleluyas resultan baratísimas.

UN BUEN NUMERO DE "INDICE"

Por muchos conceptos merece elogios el número extraordinario de "Índice", abarcador de dos meses, recién publicado por Juanito Fernández Figueroa. Yo me detengo sólo en uno: el artístico. Hoy, que España no cuenta con una sola publicación capaz de informar dignamente de la viciosa situación nacional y extranjera con amplitud de visión y criterio moderno y "hinchón", "Índice", en su sección de arte, da una magistral lección. Trabajos, informaciones, ensayos variados y de orientación precisa nos ponen "al día" de la plástica española y la del mundo. La tarea, por solitaria y alta, merece el más encendido elogio.

EN SU APARTAMENTO

Ayer, domingo, en su apartamento del Retiro, el oso polar recibió una abundante visita de chiquillería madrileña. Un señor comentaba: —Los hay con suerte. Este acaba de llegar a Madrid, y ha encontrado piso. No le ocurre como a algunos de esos funcionarios o cargos, que al ser nombrados, tuvieron que venir a vivir a un hotel, y no han encontrado cuarto todavía.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

PIQUIN :-:



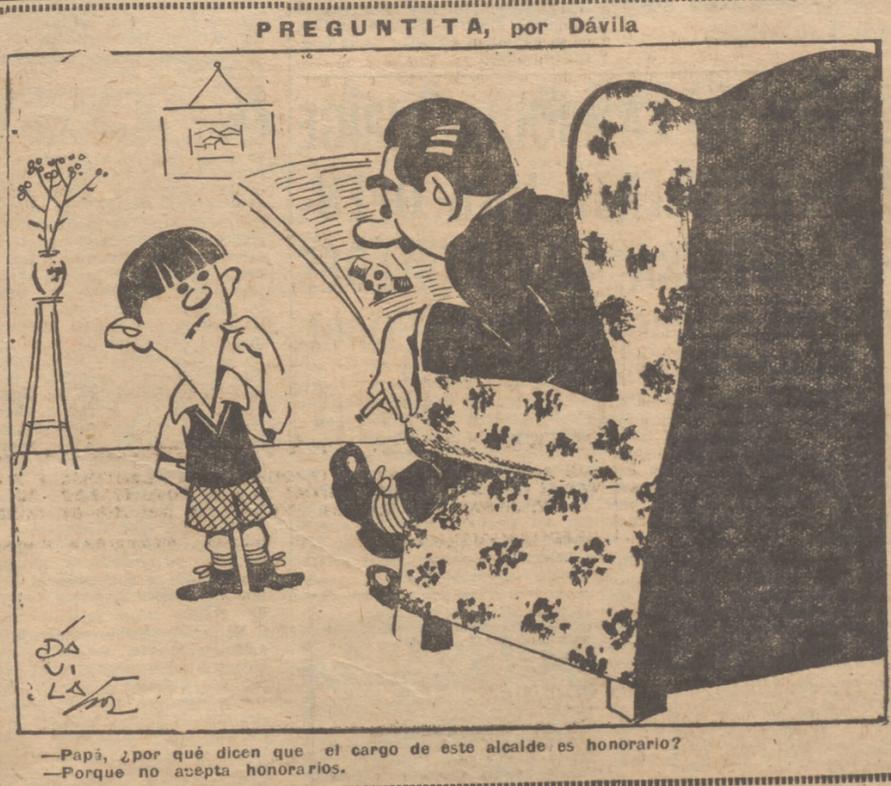
La selección de la figura del Español, vencedor ayer en Chamartín, por dos-uno, frente al Real Madrid, no fué decisión mía. Cuando terminó el encuentro pasé a los vestuarios correspondientes al conjunto catalán, me acerqué a Scopelli, entrenador, y le dije: —A su juicio, ¿quién ha sido la figura? —Los once. —¿Y de los once? ¡Diganos la verdad! —Piquin. ¿No lo cree usted así? —De acuerdo. Me voy a Piquin, que ha salido de la ducha, y, mientras se viste, le interrogo: —¿Qué consigna le dió su entrenador esta tarde? —Que jugase de interior retrasado, haciendo el antiguo medio centro. —¿Cualidad especial para ese puesto? —Facultades y cabeza. —¿Y consigue? —Apoyar a la defensa y ayudar al ataque. —¿Por qué han ganado: porque ustedes son muy buenos o los del Madrid malos? —Porque nosotros esta tarde hemos sido muy buenos y ellos... —Dígalo. —Malos. —Impresión del Madrid. —Me ha gustado muy poco. —¿Poco. —¿De destaque?... Pues a los hermanos Alonso. Para mi gusto, los mejores. —Y usted, la figura del Español. —No. —¿Miento? Pues señale usted al mejor, hala. —Los once. —¡Ah!... —Claro. —¿En la primera parte también fueron ustedes superiores? —No. Ellos. Pero no supieron aprovechar. —Bueno; me ha dicho los mejores del Madrid. ¿Y los peores? —Usted quiere que me maten. —¿Diganos la verdad! —Los cinco delanteros. —¿Adolecieron?

—De profundidad. —Usted ha chutado mucho, Piquin. ¿Su mejor chut? —El que más a gusto me ha dejado, el último. —No fué gol. —Pero salió rozando el palo. —¿A qué jugador del Español respeta más? —A todos igual. Aquí no hay "estrellas". —¿Qué quiere decir? —Que hoy, por la forma en que hay que jugar, no son convenientes los privilegios. —¿Qué les recalca más su entrenador? —Que nunca se puede jugar con la misma táctica. Cada domingo, nuevo sistema. —Secreto. —Porque cada domingo el equipo es distinto. —¿Su mejor partido en el Español? —Contra el Atlético de Madrid. A mi siempre se me da bien Madrid. —¿Prima que les vaie esta victoria? —No sabemos aún. Por ahí nos dan dos o tres mil pesetas. —¿Ganarán también al Barcelona? —Son partidos de cara y cruz. Está un mucho tiempo pensando esos encuentros, y cuando llega la hora de saltar

al campo no se pueden dominar los nervios. —¿Es usted catalán? —No. De San Sebastián. —¿Años? —Veinticuatro. Me llamo José Luis, y ya ve que de estatura no rompo la talla. —Gracias por su colaboración. Pero se le olvidó otro pequeño detalle. ¿Soltero o casado? —Soltero. —¿Novia? —Sí. En San Sebastian. —¿Novia formal? —¡Claro, hombre! Me casaré con ella. —¿Guapa? —Para mí, la más guapa del mundo. —El futbolista, ¿debe casarse pronto o esperar un poquito? —Pronto, pronto. —Razón. —Es conveniente, y sobre todo en las grandes capitales, porque se hace una vida más recogida. —¿Cuándo se casará usted? —Un poquito más adelante. —¿Tiene ahorrado para establecer el hogar? —Sí. —¿Cuánto dinero tiene usted? —Eso no se lo digo. —¿Diganos la verdad! —Medio millón de pesetas. —¿En qué gastó más? —En confidencias con la novia. —¿Hablan todos los días? —No. Pero son conversaciones largas. —¿Cuánto tiempo están diciendo cosas tiernas? —No se lo va a creer. —¿Diganos la verdad! —Hora y pico. —¿Cómo se llama su amor? —Pili Barroso. —¿Hable con ella desde aquí. Esto es gratis. —¡La digo tantas cosas por teléfono! —Aproveche, hombre. Yo no oigo nada. —Lo puede oír. "Pili, no te olvido. Hasta el viernes, que, como de costumbre, te llamaré. Toma." —¿Qué le ha dado? —Un beso. —¡Huy!...

CAMAS, MUEBLES DIRECTAMENTE DE FABRICA GUIJARRO A PLAZOS SIN FIADOR Arganzuela, 3 San Millán, 6, entresuelo

DIVERSOS PROYECTOS DE LEY RECIBIDOS EN LAS CORTES Es designada la Delegación española en la Conferencia de la I. T. U.



PREGUNTITA, por Dávila —Papá, ¿por qué dicen que el cargo de este alcalde es honorario? —Porque no acepta honorarios.

El presidente de las Cortes ha manifestado a los periodistas que había recibido los siguientes proyectos de ley: ratificación del Convenio aéreo entre el Estado español y la República de Cuba y el de amistad entre España y Siria; el de nuevo régimen de la Casa de Salud Valdecailla, el de defensa de los montes contra las plagas forestales, el de consignación de créditos a partir del año 1953 para las obras de reconstrucción del Teatro Real de Madrid, el de contrabando y defraudación; un crédito extraordinario de diez millones de pesetas para gastos de repoblación de alcornos y algarrobos, y de ampliación a 108 millones de pesetas al límite fijado en la ley de Presupuestos para emitir Deuda del Estado o del Tesoro con destino a la construcción de nuevos ferrocarriles y a la electrificación de determinadas líneas.

La Conferencia de Plenipotenciarios de la Unión Internacional de Telecomunicación (I. T. U.) se reunirá en Buenos Aires a partir del próximo mes de octubre. Asistirán cerca de noventa países y entre ellos España. La Delegación española estará presidida por don Manuel Aznar, embajador de España en Buenos Aires, y la integrarán los señores Ubach, teniente coronel del Alto Estado Mayor; don José Garrido, de la Dirección General de Telecomunicación; el teniente coronel Gil y Gil, de Aviación; el ingeniero de Radio difusión señor Arle, y el secretario de Embajada, señor Thomas de Carmona, que actuará como secretario.



UNA CARTA DE 23 METROS

La compensación epistolar de la esposa de un combatiente

FUENTE DE COREA.—Eduardo Syzoyka, soldado norteamericano combatiente en Corea, estaba muy sorprendido porque su mujer había dejado de escribirle diariamente, como tenía por costumbre. Esperó, y su paciencia ha sido recompensada: acaba de recibir una misiva de 23 metros de largo, escrita sobre un papel enrollado. La mujer del soldado explica a éste que se había esforzado en batir el record de las cartas extensas, que estaba establecido en 16 metros y 25 centímetros. (Mapa.)

UN EXTRAÑO APARATO VOLADOR DIVISADO EN LAS AZORES

DURANTE CINCO MINUTOS ACOMPAÑO A UNA AERONAVE NORTEAMERICANA

LISBOA, 29.—De Angra do Heroísmo (Azores) informan que un avión norteamericano de la base de Lagens, que volaba cerca de la Isla de Corvo, comunicó a tierra que un extraño aparato volador estuvo en torno al avión unos cinco minutos, a distancias de 500 a 1.000 metros, y repentinamente se alejó en forma definitiva a gran velocidad (Efe.)

Dos heridos graves al arder la cabina de un cine

BILBAO, 29.—En Baracaldo, en el Salón Landaburo, se produjo en la cabina un incendio cuando se hallaban dentro, y encerrados, el operador Manuel Picaza Gordón, de cuarenta y cinco años, vecino de Baracaldo, y su ayudante Ignacio Abásolo Epalza, de dieciséis. Fue necesario forzar la puerta de la cabina. Traslados al Hospital Civil del Generalísimo, en Bilbao, se les apreciaron quemaduras generalizadas de segundo y tercer grados en todo el cuerpo, siendo el estado de ambos calificado de gravísimo. El fuego produjo la consiguiente alarma en la sala, resultando algunos espectadores heridos levemente al pretender huir, aunque las llamas no se habían extendido a la sala. (Cifra.)

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

EL ENIGMA DEL TRIPLE ASESINATO DE LURS

UNIENDO LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS EL COMISARIO SEBEILLE SIGUE CREYENDO QUE EL ASESINO NO ESTA LEJOS

¿Cuál ha sido el móvil del crimen? - Destellos en la noche

¿CUAL HA SIDO EL MOVIL DEL CRIMEN

A medida que el comisario Sébeille y sus hombres van reconstruyendo con paciencia todos los pormenores del brutal asesinato, ora con declaraciones de testigos, ora con inspecciones oculares en el lugar del suceso, en todos ellos va tomando cuerpo la idea de que el asesino o asesinos son hombres de la región conocedores perfectos del terreno, y que, por lo tanto, no deben estar muy lejos del lugar del crimen, por creerse amparados ante la impunidad que supone el que nadie haya podido verlos con la suficiente claridad para identificarlos ante la Policía.

Por otra parte, pudiera suceder, piensa Sébeille, que asimismo gozarán de la complicidad de los habitantes de las cercanías, ya que por las circunstancias en que se ha desarrollado el suceso resulta casi imposible que ninguno de los habitantes de Lurs o de las personas que circularon esa noche por la carretera donde acamparon los Drummond pueda aportar alguna pista cierta que lleve al descubrimiento del autor o autores del execrable sacrificio de una honorable familia británica.

La labor del comisario Sébeille es ardua y Francia entera le pide obre con rapidez, mientras en Inglaterra se lanzan las más atrevidas diatribas contra quienes en otras ocasiones habían colaborado con plena eficacia con los famosos sabuesos de Scotland Yard. Pero todo esto no desanima a quien tiene ganada a pulso una bien cimentada fama de hombre sagaz en su profesión y que sabe esperar el momento oportuno para lanzarse a la captura de su presa.

—Hemos de reconstruir pieza por pieza este embarrullado "puzler"—dice a sus hombres—, y lo que más puede preocuparnos en estos momentos es averiguar cuál ha podido ser el móvil del crimen.

Sobre la agresión propiamente dicha resulta difícil formar un juicio exacto. Sir Jak Drummond y su esposa fueron sin duda atacados durante el sueño en los lechos de campo que habían instalado cerca del coche aparcaado en la carretera. ¿Cuál de los dos fue muerto primero? Esto es imposible de señalar: lady Ana ha sido muerta de tres balazos en el pecho y su cuerpo se hallaba cerca del coche. Sir Jak, mortalmente herido de dos balazos en la espalda, debió caer sobre el parachoques del coche, como lo demuestran las señales que hay en el mismo, pero en un esfuerzo sobrehumano debió atravesar la carretera antes de caer cerca del poste que se encuentra al otro lado de la misma.

Por su parte, la pequeña Elisabeth debió despertarse horrorizada al oír los disparos, ya que para preservarse de la humedades se encontraba durmiendo dentro del vehículo y al ver cómo su padre era perseguido por el asesino, presa de terror, abrió la puerta del coche y salió corriendo despavorida. ¿Por qué no se dirigió hacia la granja que ella había visto a su llegada a aquellos alrededores? El asesino entonces debió volver su arma contra ella, único testigo del drama, mientras que la pequeña corría hacia el cercano puente de ferrocarril, y disparar sobre la criatura, como lo prueba el impacto que se encuentra sobre el parapeto derecho del mismo. El asesino comprueba entonces que los cartuchos de la carabina se han agotado en el cometido del salvaje asesinato, pero ello no le detiene en su persecución tras la infeliz criatura.

Desciendo por una quebrada para acortar en su trágica persecución. ¿Debí resbalar y caerse? Es probable por las rayas que se observan en el cañón del arma, pero ello no fué obstáculo para que alcanzara a la niña y cumpliera, sin cartuchos, su obra de muerte al golpear cruelmente y con saña el cráneo de Elisabeth hasta dejarla sin vida.

El hombre entonces arroja su arma y vuelve al coche, que registra apresuradamente, como se comprueba por el desorden que existe en el interior del mismo. ¿Qué es lo que busca? Es difícil suponerlo. Pocas cosas dicen los Marim, amigos de los Drummond y únicamente en el bolso de Elisabeth ha-



Esta es la pequeña Elisabeth Drummond, inmolada cruelmente a sus diez años de edad por un asesino que debió temer que el testimonio de la criatura le delatase ante la justicia.

llarán un billete de cinco mil francos.

¿Es éste el móvil del crimen? No parece posible y se admite la hipótesis de que algún cazador furtivo al ver un coche de matrícula extranjera supiera que en el interior podría hallar cosas de valor y, sorprendido "infraganti" en pleno delito de robo, enloquecido por el pánico, matase a los testigos de su delito; pero todos los cazadores de los alrededores han sonreído cuando se les ha hablado de esta posibilidad, ya que el arma que portaba el asesino era propia para la caza de jabalíes y el mes de agosto no era el indicado para esta clase de caza, y mucho más la posible existencia de estos animales en la Durance. Por otra parte, M. Roger Roche, cultivador de Gargasses, granja situada al otro lado de la Durance, a tres kilómetros del campamento de los Drummond, y que oyó perfectamente los disparos del asesino, ha afirmado:

—En esta época jamás hemos oído disparos en esta parte de la Durance. Entonces la Policía interroga a todos los labradores y vagabundos de los alrededores, así como a los obreros de los puentes y peones camineros que construyen el camino que lleva al convento de Ganogobie.

—Yo les conozco a todos—dice el reverendo Padre Laurén, que vive en la ermita—, y todos ellos son buena gente y bravos trabajadores, y el padre de Gustavo Dominici, hombre siempre pegado a su granja, es una excelente persona, por quien respondo sin ningún género de dudas.

Queda, pues, por comprobar si armas parecidas a la carabina RMC se encuentran en el país. Se hallan dos o tres y provienen de algunos soldados ávidos de licor o artículos almenticios, que efectuaron el cambio por alguna botella o docena de huevos en la época que tropas americanas remontaban el valle de la Durance, en el año 1944.

—Yo no he visto jamás un arma semejante a ningún "maquis"—afirma M. Dennis Rostagne, que ha ganado la cruz de comandante de la Legión de Honor siendo jefe de l'Armée Secrète de Forcalquier.

DESTELLOS EN LA NOCHE
Pero entre los cientos de testimonios recibidos por el co-

misario Sébeille y el capitán Albert encuentran, sin embargo, un poco de esperanzas a sus investigaciones.

La ruta de Manosque, sobre la cual reposaban los Drummond la noche del 4 al 5 de agosto, no ha estado completamente desierta. Numerosos transportes la han recorrido esa noche, y son muchos los que han visto la furgoneta de los Drummond y sus lechos de campo.

M. Duc, transportista entre la Roche-de-Rame y los Alpes, que transitaba hacia la una de la madrugada por el lugar del suceso, ya había percibido claramente a la luz de sus faros cómo un hombre trataba de disimular su presencia en aquellas cercanías, encontrándose en ese momento en la carretera, entre el coche de los Drummond y la granja de los Dominici.

M. Armand Simeón, que seguía en su camion a M. Duc, tuvo también tiempo de ver al hombre, que se agachó rápidamente para no ser descubierto. Por su parte, M. Henry Conil, de Peyrus, declaró haber visto a un hombre alrededor del coche hacia las 2.15 de la madrugada, y el testimonio de M. Blanc, de Sislemon, es sumamente interesante para la Policía. Pasando por el lugar del suceso hacia las 2.15 de la madrugada en su camioneta, vió una de las camionetas de campo de los Drummond a unos tres o cuatro metros delante del coche Hillman de los ingleses.

—He aquí un modo original de hacer "camping"—se dijo, mientras continuaba su ruta. Sin embargo, este hecho no sería encontrado en el mismo sitio dos horas más tarde, cuando se descubrió el cadáver de sir Jack sobre el borde opuesto de la carretera.

Todos estos testimonios están confirmados por la Policía durante una reconstrucción nocturna del hecho.

—Hay que seguir sin descanso—dice Sébeille, tras agotadoras horas de investigaciones y declaraciones—. Poco a poco iremos componiendo el rompecabezas, pues el asesino no está lejos... y quizá ya haya declarado ante nosotros.

José Félix DEL ALCAZAR

MAÑANA: "Sigue embrollado la madeja, y Dominici atrae la atención de la Policía"

La Policía descubre un garito en la calle del Duque de Sexto

INTERVINO 16 BARAJAS DE POKER, DOS CAJAS DE FICHAS Y 87.000 PESETAS

Por la Dirección General de Seguridad han sido multados con cinco mil pesetas por quebrantar las normas de Policía y buenas costumbres a varios individuos.

También se ha pasado el tanto de culpa a los Tribunales de Justicia, remitiendo al mismo dieciséis barajas de poker, dos cajas de fichas y ochenta y siete mil trescientas treinta pesetas. Se trataba de un "garito" de juegos hábidos sito en la calle del Duque de Sexto, número 33, piso tercero centro izquierda, propiedad de Consuelo Ruiz Robles y del súbdito italiano Calogero Comballi. El sereno del distrito ha sido también sancionado.

CAUSA ESTRAGOS EN FRANCIA LA PRIMERA TEMPESTAD DEL OTONO

Un muerto y varios heridos en Fontenay-Le-Comte

PARIS, 29.—La primera gran tempestad del otoño ha azotado la costa atlántica y ha penetrado luego en Francia, desraizando árboles, cortando líneas de energía y de comunicaciones, y produciendo demoras en las líneas ferroviarias.

Una mujer de sesenta y dos años ha muerto en Fontenay-le-Comte al caerle encima una chimenea derribada por el viento. Varias personas resultaron heridas en dicha localidad.

La navegación se paralizó en Burdeos y otros puertos atlánticos, siendo llamados los bomberos para extinguir un incendio provocado por la rotura de las líneas de alta tensión. Los trenes

del sur de Francia han sufrido retrasos hasta de dos horas en su llegada a París a causa de los obstáculos acumulados sobre las vías, entre ellos patos del telégrafo. (Efe.)

250 mil dólares por la cabeza de Ching Peng

SINGAPUR, 29.—La Policía impuso anoche el toque de queda a las 100.000 personas de la zona de Georgetown, en Penang, en el mayor intento realizado para acorralar a los terroristas comunistas.

El periódico "Straits Times" dice que el secretario general del partido comunista malayo, Ching Peng, por cuya cabeza ofrece el Gobierno 250.000 dólares locales, es el principal objetivo de la operación. (Efe.)

Después de la catástrofe de "La Sybille"

Francia retira del servicio otros tres submarinos cedidos por Inglaterra

TOLON, 29.—Tres submarinos del tipo de "La Sybille", también prestados a Francia por Inglaterra, han sido temporalmente retirados del servicio, anuncian las autoridades navales, como consecuencia del hundimiento del citado sumergible. Se trata de "La Sirene", "La Sultane" y "La Saphir". (Efe.)

Un chileno apuesta por Eisenhower

SANTIAGO DE CHILE, 29.—Un chileno, Fernando Pino Ruiz, anuncia en los periódicos de la capital que apostará con cualquier norteamericano 100.000 pesos por la victoria electoral en noviembre del general Eisenhower. Ofrece también dar a Stevenson una ventaja inicial de 250.000 votos siempre que por cada voto de ventaja que Eisenhower obtenga sobre ese número se le satisfaga un peso. (Efe.)

EL REY DE CAMBODIA DIRIGE PERSONALMENTE UNA OFENSIVA CONTRA LOS REBELDES

PILOTO SU PROPIO AVION SOBRE LAS FUERZAS LEALES

SIEMREAP (Camboia), 29.—Una ofensiva dirigida personalmente por el joven Rey Norodom Sihanouk ha terminado hoy victoriosamente. Unos 700 guerrilleros rebeldes han sido acorralados hasta la frontera de Siam, y se dice han quedado fuera de combate dos altos jefes.

El ex presidente, títtere de los japoneses, Son Ngoc Thanh, que huyó a las filas de los rojos en junio, cuando el Monarca asumió las riendas del Gobierno, se dice que también se ha retirado al otro lado de la frontera siamesa.

El Rey, que ha inspeccionado los planes de combate, ha pilotado su propio avión sobre sus tropas leales, en número de un millar, aproximadamente, y les ha hablado por radio.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132

PUEBLO
PUBLICA TODOS
LOS LUNES AMPLIA
INFORMACION DE
TOROS