

NUBES CON CHUBASCOS

Durante la pasada noche ha llovido en pequeña intensidad en San Sebastián y Sorla. La temperatura, en general, ha experimentado un ascenso.

TIEMPO PROBABLE: En Galicia y costa cantábrica, nubosidad variable, con chubascos y tormentas. En la cabecera del Ebro, Pirineos Catalanes y desembocadura del Ebro, se formarán durante la tarde nubes de desarrollo vertical, que darán lugar a chubascos.

TEMPERATURA: Máxima, de 40 grados, en Sevilla y Jaén, y mínima, de 11 grados, en Sorla. **EN MADRID:** 26,2 grados, a las siete, y 30, a las trece.

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.027.—70 céntimos

Madrid, jueves 14 de agosto de 1952

REDACCION		SUSCRIPCIONES	
ADMINISTRACION	Teléfono	ESPAÑA	
SUSCRIPCIONES	25-61-32	3 meses	54,50
VENTA	Centralita	6 meses	109,20
PUBLICIDAD		1 año	218,40
		EXTRANJERO	
		6 meses	157,20
		1 año	314,40
Apartado de Correos núm. 517			
NARVAEZ, 70.—MADRID			

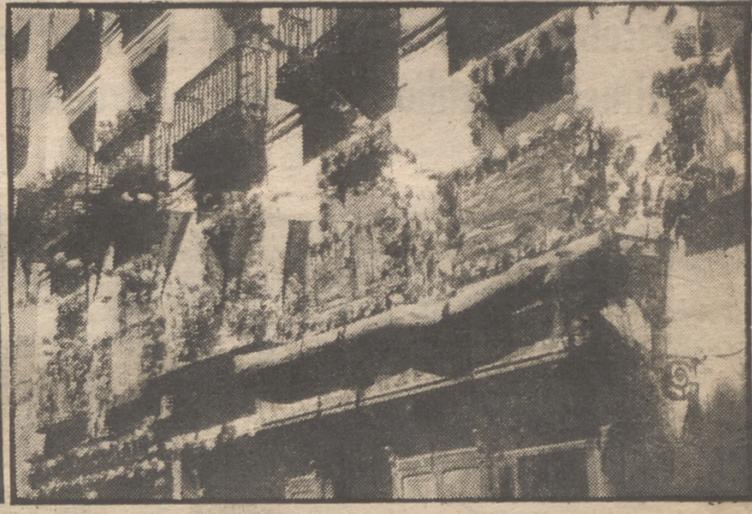
TROPAS EGIPCIAS APOYADAS POR TANQUES CERCAN A LOS 500 OBREROS HUELGUISTAS DE LA ZONA DE ALEJANDRIA

UN TRIBUNAL MILITAR JUZGARA URGENTEMENTE A LOS INDUCTORES

SANGRIENTOS SUCESOS EN KAFR EL DAWAR

EL CAIRO, 14.—Un Tribunal Militar, formado por cinco miembros, se ha constituido esta madrugada en Kafr el Dawar, para celebrar un juicio urgente sobre el terreno, contra los instigadores de los sangrientos desórdenes laborales de ayer. Han sido detenidos más de 500 obreros, entre ellos algunos cabecillas. Es la primera vez en la vida de la presente generación que un Tribunal Militar juzga sobre el terreno delitos contra el orden público, bajo la ley marcial.

El partido obrero, del cual es jefe el príncipe Abbas Halim, ha pedido a los trabajadores que mantengan el orden y den a las autoridades tiempo para resolver los problemas laborales. "Los traidores—ha dicho—están siendo utilizados por ciertas organizaciones para causar la desunión entre los obreros." La



Prensa pide unanimemente a los trabajadores que no sigan a los elementos enconados y que salvaguarden los intereses de la economía nacional. (Efe.)

OPERACIONES DE LIMPIEZA

EL CAIRO, 14.—Tropas del ejército, apoyadas por tanques y carros de asalto, han procedido a una operación de limpieza de obreros huelguistas, cercando a más de 500 obreros en la fábrica de algodón de Kafr el Dawar.

También han sido enviadas rápidamente tropas para que monten guardia en todas las fábricas de seda y algodón de la provincia de Behira, como medida de precaución para evitar se reproduzcan incidentes como los de ayer, en los que murieron cinco personas. (Efe.)

(Más información en página 5.)



...Y CALOR

Hoy comienza la más castiza de las verbenas madrileñas: la de la Paloma. Los barrios bajos arden en fiestas y holgorios. Muchas de las casas que se alzan en el corazón del viejo Madrid han sido profusamente adornadas con flores y guirnaldas, ostentando también algunas de ellas reproducciones del cuadro de la Virgen de la Paloma. Esta verbenita coincide con los días más calurosos del verano. Después de unas jornadas de temperatura deliciosa, el mercurio del termómetro rebasa los 30 grados a la sombra. En calles y plazas, los vecinos de la Muy Heroica Villa buscan la sombra y los lugares donde refrescarse un poco, sea la modesta y municipal fuente o la lujosa terraza de cualquier bar elegante. (Fotos Cifra Gráfica.)

TURISTAS ESPAÑOLES EN INGLATERRA

SOUTHAMPTON, 14.—El buque español de 6.518 toneladas "Explorador Iradier" ha llegado aquí hoy, siendo el primer barco español de pasajeros que atrae en puerto inglés desde el término de la guerra civil española.

Veinte de los 207 pasajeros llegan a Gran Bretaña en viaje de recreo o negocios. El resto hace en el "Explorador Iradier" un crucero de veinticinco días, que los llevará de Southampton a La Coruña, Lisboa, Funchal, Canarias, Casablanca, Tánger y las Baleares, para terminar en Barcelona. Estos últimos desembarcarán más tarde para un viaje en autocar a Salisbury, Winchester y New Forest. Mañana visitarán Londres.

EL PRESIDENTE DE LIBERIA LLEGA HOY A ESPAÑA

El pueblo coruñés se dispone a tributar un gran recibimiento al Sr. Willian V. Tubman

El ministro de Asuntos Exteriores le dará la bienvenida en nombre del Caudillo

LA CORUÑA, 14.—El Presidente de la República de Liberia, Excmo. Sr. Willian V. Tubman, desembarcará esta tarde, a las cinco, para realizar una visita oficial a nuestro país.

El pueblo se dispone a tributar un calido recibimiento al Presidente de Liberia, que realiza el viaje a bordo de un buque de nacionalidad británica. Desde la mañana se observa gran animación en las calles y la afluencia de público llegado de diversos puntos de la región es extraordinaria. Toda la ciudad se halla vistosamente engalanada, y las ventanas, balcones y galerías lucen enseñas nacionales, mientras que las principales avenidas están cruzadas por banderas y gallardetes de los colores de las dos naciones.

El ilustre visitante desembarcará en el muelle situado ante el pabellón de viajeros de la Aduana, y este lugar, lo mismo que sus alrededores, aparecen cubiertos por grandes mástiles en los que ondean las banderas española y de Liberia, al igual que la plaza de María Pita, en la que está enclavado el Palacio Municipal, bajo cuyas arcadas se levanta una gran tribuna para que el Presidente de la República de Liberia, el ministro de Asuntos Exteriores de España y demás personalidades presencien el desfile de las fuerzas encargadas de rendir los honores de ordenanza.

La llegada del buque que conduce al Presidente de la República de Liberia será anunciada al público con disparo de bombas de palenque. El comercio cerrará sus puertas para que todo el personal pueda participar en la recepción popular.

El ministro de Asuntos Exteriores, Sr. Martín Artajo, se trasladará en una gasolinera al buque que conduce al Presidente de Liberia, y a su bordo le dará la bienvenida en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado y del Gobierno de España,

acompañándole después al muelle, donde será cumplimentado por las primeras autoridades coruñesas y representaciones. La comitiva oficial se trasladará posteriormente al Ayuntamiento, donde habrá una solemne recepción.

Mr. Tubman firmará en el Libro de Oro de la Corporación municipal. Con el Presidente de Liberia viajan su esposa e hija, Wilhelmina, de cinco años de edad; la esposa del vicepresidente de la República, doña Victoria Teibert; el ex Presidente de la nación Mr. King; técnico económico Mr. Charles B. Whier-

"TODO UN PUEBLO DE ESPAÑA, EN SOCORRO DE UN CASABLANQUES"

CASABLANCA, 14.—El diario "Le Petit Marocain" publica en su primera página, y con todo lujo tipográfico, el siguiente titular: "Todo un pueblo de España al socorro de un casablanqués recogido herido en la carretera de Sevilla a Córdoba junto a los cadáveres de su mujer y su hija."

El periódico recuerda el trágico accidente ocurrido en los primeros días de agosto en las cercanías de Ecija a un pequeño automóvil que conducía Marcel Livet, de Casablanca, al que acompañaban su mujer y su hija. Livet se dirigía a Francia y su coche chocó con un camión, resultando la esposa y la hija muertas y él con heridas en la cabeza y brazos.

Livet ha regresado a Casablanca y ha hecho público el ejemplar comportamiento y la hospitalidad de los habitantes de Ecija, que se desvivieron en demostraciones de afecto y ayuda hacia un hombre que, como él, se hallaba en tan angustiosa situación.

"Le Petit Marocain" relata cómo fueron recogidos y trasladados a la Casa de Socorro de Ecija, donde, dice, acudieron rápidamente médicos y autoridades locales, que les prodigaron toda clase de atenciones. Los cadáveres de la mujer y la hija de Livet fueron velados por mujeres del pueblo, y Livet recibió asistencia facultativa. Livet ha relatado que cuando él esperaba verse solo se sorprendió viendo que

todo un pueblo se ofrecía para concederle la petición que él formulara, y todo ello gratuitamente y con el mayor entusiasmo.

Todo Ecija acompañó la fúnebre comitiva del entierro de las víctimas, que llevaban sobre el ataudó dos coronas de flores con las banderas de Francia y España. El Municipio donó un terreno para la sepultura, y Livet dice que se negaron a cobrarle nada ni a permitir que hiciera el más mínimo desembolso. Incluso el dueño del hotel donde se alojó no le quiso cobrar, y Livet recuerda emocionado que al insistir él, el propietario del hotel le dijo: "Usted está en su casa." Cuando se acercaba a algún sitio con ánimo de pagar tanto favor, encontraba siempre la misma respuesta: "Todo está pagado."

Livet dice que las mismas facilidades tuvo al marchar a Sevilla en un taxi y en el avión que destruyó donde prosiguió viaje a Casablanca. En el momento de regresar a su hogar, deshecho por la tragedia, Livet exclamó: "Amigos de Ecija, mil gracias; nunca os olvidaré."

"Le Petit Marocain" termina diciendo que todos los habitantes de Casablanca se unen al agradecimiento de Livet, y añade que la población de Ecija ha logrado más que muchos Tratados en pro de la amistad francoespañola. (Efe.)

man; consejero del Departamento de Estado, Mr. Rudolph Grimes; brigadier general Mr. Brewer, ayudante de campo del Presidente, y alto personal de su séquito. (Cifra.)

Los EE. UU. se niegan a que Inglaterra imponga a los países del Oriente Medio las condiciones de una organización defensiva

El Departamento de Estado cree que todos los países interesados deben ser consultados previamente

WASHINGTON. (Servicio especial de Amunco).—La divergencia de opiniones entre Estados Unidos y la Gran Bretaña en lo relativo a los problemas del Oriente Medio acaba de ponerse una vez más de relieve. Incluso antes de conocer el contenido de un plan inglés para una organización defensiva del Oriente Medio, el Departamento de Estado anunció que no aceptaría este plan y que presentaría una contraproposición al mismo.

Este incidente supondrá, indudablemente, un serio revés para el prestigio británico ante los países del Mediterráneo oriental, a los que Londres se esforzaba en convencer de que Washington aceptaba los puntos de vista ingleses. Estos países apoyarán ahora seguramente el plan norteamericano para la defensa del Oriente Medio.

El jueves pasado los ingleses anunciaron que presentarían una copia de su plan a los Estados Unidos, Francia, Turquía, África del Sur, Australia y Nueva Zelan-

da. Pero incluso antes de recibir su copia, el portavoz del Departamento de Estado, Michael McDermott, anunció que los Estados Unidos se oponían a él. En opinión del Gobierno norteamericano, dijo, todos los países del Oriente Medio debían ser consultados. Mientras los ingleses quieren redactar a su gusto el tratado de alianza del Oriente Medio, y presionan a los distintos países para que se adhieran a él, los Estados Unidos creen que estos países deben ser consultados y deben intervenir en la redacción del tratado.

Esta divergencia viene manteniéndose desde noviembre del año último, fecha en que los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Turquía anunciaron su intención de establecer una organización defensiva en la que participarían los países del Oriente Medio y de otras regiones. Después de esta declaración aún no se ha hecho nada práctico, debido principalmente a la crisis angloegipcia y la constante negativa de Egipto a aceptar ninguna negociación

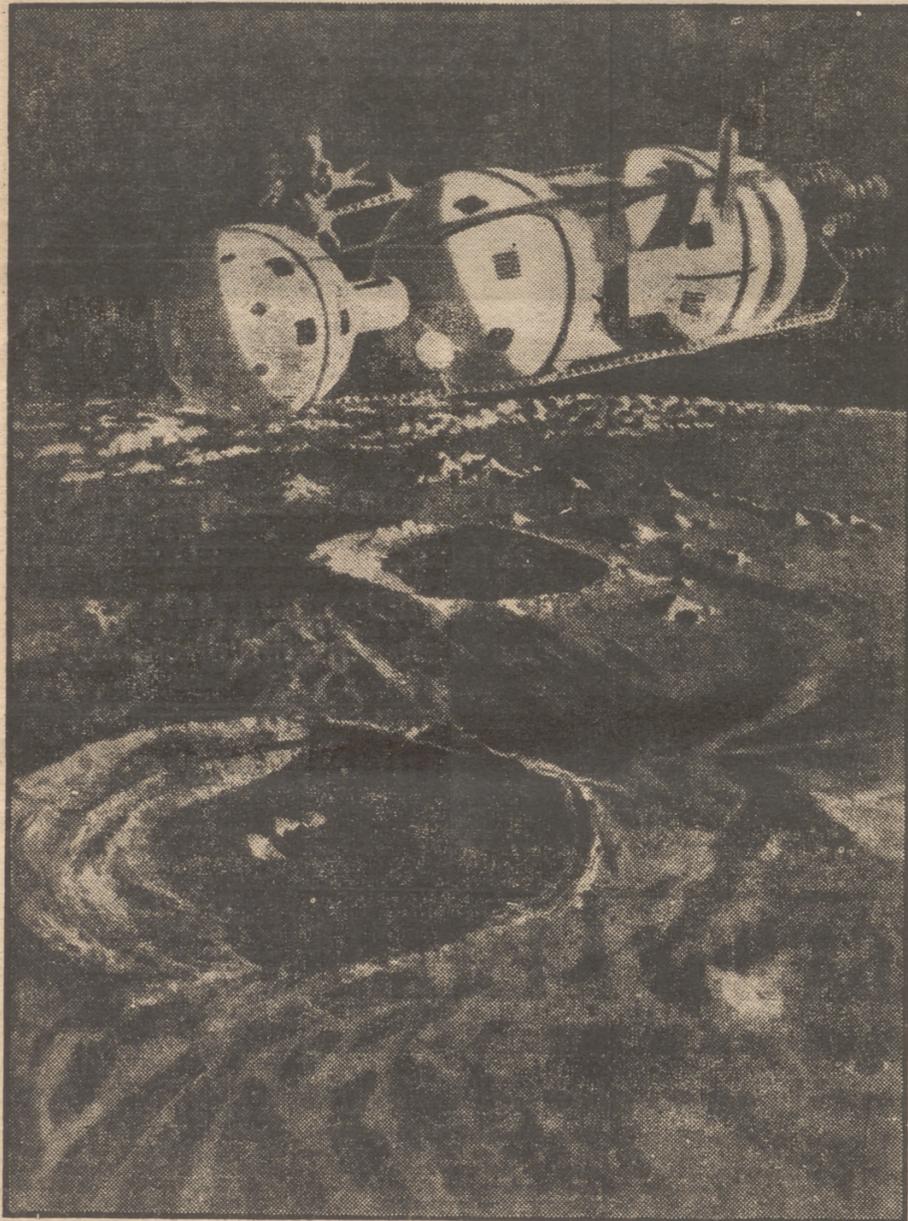
sobre la defensa del Oriente Medio hasta que se hayan reconocido sus derechos sobre el Suda y las tropas británicas hayan evacuado el Canal de Suez.

Pero los recientes acontecimientos de Egipto parecen haber modificado sensiblemente la situación en el Oriente Medio. No a favor de Inglaterra, pero sí a favor de la actitud norteamericana, razón por la que el Departamento de Estado ha creído llegado el momento oportuno de iniciar las negociaciones para el establecimiento de la organización defensiva. Según un portavoz norteamericano, "el rasgo fundamental de la organización propuesta es su carácter cooperativo", es decir, que ningún Estado firmante tendrá derecho a imponer a ningún otro las condiciones de adhesión. Si los egipcios acceden a negociar sobre esta base, ello representará, sin duda, un gran triunfo para la diplomacia norteamericana en el Oriente Medio, y un serio revés para el prestigio inglés en esta región.

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

Primeras experiencias de los platillos volantes

Cuatrocientos millones de rublos presupuestó el Gobierno soviético para la instalación de las cámaras de descomposición atmosférica.—Se invirtieron trece meses en la construcción del avión tipo Wolmert. Los primeros platillos estaban contruidos en duraluminio.—Felicitaciones a Wolmert..., pero el invento era de la U. R. S. S. y no del ingeniero alemán



UN DIBUJO FANTASTICO DE UN PLATILLO VOLANTE

UNA FORTUNA INMENSA PUESTA AL SERVICIO DE LA EMPRESA DE WOLMERT

El profesor Carl Stromberg, con su amabilidad característica, nos recibe puntualmente y continúa su interesante disertación sobre la verdad de estos platillos volantes, tan traídos y llevados por toda la Prensa del mundo.

—El llevar a cabo la idea de Wolmert supondría un gran esfuerzo para el Gobierno soviético, ¿no es así?—Inquirimos con curiosidad.

—No conoce usted a los rusos, y para ellos no existen esfuerzos. La idea de Wolmert era demasiado trascendental para que pasara inadvertida por quienes pretenden dominar al mundo—nos dice el profesor Stromberg—, y así, cuando el ingeniero alemán fué encargado de formar el primer laboratorio especializado en la cuestión de energía electromagnética, el Gobierno soviético presupuestó cuatrocientos millones de rublos para la instalación de las cámaras de descomposición atmosférica, de acuerdo con los diseños que había traído de Alemania.

Una fábrica de aparatos de precisión, altímetros, voltímetros gigantescos, galvanómetros, etc., fué construida a la mayor velocidad posible, en la que se emplearon más de seis mil obreros especialistas, albañiles, carpinteros, mecánicos y forjadores, y toda clase de personal relacionado con la construcción de la gran fábrica que sólo serviría para dar vida a los elementos necesarios para la exploración puramente física. Como los laboratorios eran los ya existentes destinados a inves-

tigaciones atómicas, fué preciso construir un edificio separado del resto de las otras instalaciones, que si bien funcionaba con independencia, se abastecía de fluido eléctrico y de las mismas fuentes de energía que los otros núcleos de trabajo.

Como verá usted—prosigue el sabio investigador—el Gobierno de la U. R. S. S. no escatimaba nada para la puesta en práctica de las ideas de Wolmert, ya que sólo a título que podríamos llamar provisional y de urgencia, solamente en la preparación de los instrumentos de medida necesarios y herramientas anejas a ellos se invirtieron unos cuantos millones más de rublos de los presupuestados en principio.

Por cierto que deseo hacerle una aclaración para sus lectores—me dice el profesor Stromberg—. La mayoría de ellos no están familiarizados con la existencia de esas cámaras a que aludo al principio, y trataré de explicarlas muy someramente y en lenguaje sencillo.

Son lo que pudiéramos llamar un almacenamiento de aire atmosférico, y para hacerlo visible se introduce en ellas un gas o humo, que produce una descomposición que se observa claramente de los gases atmosféricos separando los nobles de los demás.

Como se produce este fenómeno

no y su utilidad daría lugar a una explicación demasiado técnica que se apartaría del carácter de divulgación informativa de estos reportajes. Su importancia queda resaltada con el sólo hecho de que siendo estas cámaras de humo un elemento imprescindible de información, cuestan las fabulosas cantidades reseñadas. Pues bien: a pesar de esto, en aquella época se instalaron unas sesenta cámaras de esta clase.

—¿Por qué eligieron la República de Azerbaijan para estas experiencias?—Interrumpimos al profesor Stromberg.

—En primer lugar, porque su situación atmosférica era favorable, y después, ya que todo se ha de decir, porque su alejamiento de otros países hacía posible su mejor custodia y secreto, ya que la frontera más próxima es la de Persia, y aún está a muchos cientos de kilómetros, y otra de las razones era el ser terreno de inmensas llanuras propicio para las experimentaciones.

Ya le decía ayer, que no obstante ser Von Wolmert director técnico de los experimentos, estaba sometido a una vigilancia estrecha y a una especie de supervisión de sus trabajos por un técnico enviado directamente de la Jefatura de Investigaciones de la Komintern, quien informaba diariamente a sus superiores, y la cual fué haciéndose cada vez más estrecha a medida que los resultados iban siendo más importantes. Wolmert, en sus deseos de conservar particularmente cuantas fórmulas y ensayos había hecho en relación con su descubrimiento, se veía obligado a escribir las fórmulas sobre la cama cuando se acostaba y las guardaba dentro del colchón en papeles diminutos.

Como nota curiosa e interesante le diré que entre el personal que trabajaba en las instalaciones, había dos españoles que resultaron aventajados en esta clase de estudios, hasta el extremo de que uno de ellos era el jefe de la parte mecánica, y supongo que aún continuarán allí.

LOS PRIMEROS PLATILLOS ESTABAN CONTRUIDOS EN DURALUMINIO

Los primeros aparatos que se idearon para la puesta en práctica de los llamados platillos estaban contruidos en duraluminio y eran los ideados por el ingeniero de aeronáutica Yakovich, autor a su vez de los aparatos Yak, de "caza".

Yakovich y Wolmert se complementaron perfectamente y así se produjeron las primeras experiencias con platillos cuyos motores eran los hoy tan divulgados de propulsión a chorro.

El platillo diseñado por Yakovich es el que funcionaba y el que hoy se conoce con motores a reacción; pero la idea de Wolmert, que ya venía con él desde Alemania, era superior, puesto que concebía la aplicación de sus motores electromagnéticos que toman la energía de la atmósfera, con el consiguiente aligeramiento de peso, ya que no quema combustible y tiene una mayor sencillez en sus motores.

SE INVIRTIERON TRECE MESES EN LA CONSTRUCCION DEL AVION TIPO "WOLMERT"

La idea que para Wolmert era

familiar, resultaba de audacia inaudita para sus colaboradores, pero tenían tal fe en su ciencia que no vacilaron en seguirla.

—El duraluminio empleado en los platillos de Yakovich resultaba aún demasiado pesado y se empleó el "brebium", mineral descubierto por Wolmert, con la cooperación de los químicos alemanes y que él bautizó con ese nombre. Naturalmente, los componentes y la obtención de este mineral es su secreto.

—Se invirtieron trece meses en la construcción del avión de Wolmert, y un día, ante la enorme expectación del personal de las fábricas y laboratorios; ante la plana mayor de técnicos y hombres de ciencia, se eleva el extraño artefacto, que no tiene en su primera salida la forma de platillo, sino la de una gran ala triangular, saliendo disparado en sentido inclinado e impulsado en su salida por motor a reacción de forma parecida a las famosas V-1, V-2 y V-7, que tanto pánico sembraron en Londres, comenzando, al llegar a determinada altura, a funcionar las turbinas accionadas por electroimanes cargados con la electricidad atmosférica. Y si esto era bastante asombroso, más lo suponía al ser dirigidos y controlados desde tierra.

—Las experiencias fueron, naturalmente, muchas. La primera vez se elevó a poca altura, aunque alcanzó la velocidad prevista, pero lo que sí se puede afirmar es que ninguna experiencia fracasó y el artefacto, con los instrumentos de control puestos a bordo, siempre regresó obe-

diente al mando del genio de Wolmert.

A partir de las segundas pruebas se consiguieron alturas de sesenta mil metros y velocidades de 2.500 kilómetros por hora.

En cuanto a la duración del vuelo, después del período de lanzamiento y ascensión, los primeros tuvieron una duración de quince a cuarenta y cinco minutos a pleno rendimiento, es decir, funcionando con la velocidad dicha y a la altura indicada. Calcule usted, con estas velocidades y en este tiempo, la distancia horizontal que se puede cubrir.

FELICITACIONES A WOLMERT..., PERO EL INVENTO ES DE LA U. R. S. S.

Todo esto, como se comprende, dió lugar a las felicitaciones oficiales—termina diciéndonos por hoy el profesor Stromberg—, a viajes a Moscú para informar de los resultados, pero... todos los plácemes y felicitaciones a Wolmert eran por sus trabajos, por su colaboración y desvelos; pero el invento, ¡ah, la propiedad privada!..., el invento era de la U. R. S. S., y no del ingeniero alemán.

Y no está de más el que le diga que Wolmert, desde el principio en Alemania, y más tarde en Rusia, sólo perseguía un descubrimiento científico totalmente alejado de toda intención bélica.

MARANA:

"LA ENFERMEDAD DE WOLMERT Y LA PREOCUPACION DE LA KOMINTERN"

De mujer a mujer por Nuria Maria

¡Atención, lectoras de PUEBLO!

INICIAMOS hoy una nueva sección (ya que se publicará en principio todos los jueves, aunque tenemos la seguridad que su éxito nos aconsejará en fecha no lejana aumentar su frecuencia. Se trata de una sección especial para la mujer, que hemos puesto bajo la dirección de Nuria Maria. Detrás de este amable y delicado seudónimo se esconde la extraordinaria personalidad de una mujer, como puede advertirse por el artículo que publicamos a continuación y que

inicia esta sección nueva en PUEBLO.

Hemos querido que esta sección fuera tan íntima, tan recatada y tan auténtica, que nadie de los que actualmente estamos en la Redacción de este periódico tendremos nada que ver ni que hacer en ella. Es un rincón soberano, libre, independiente, de Nuria Maria con las lectoras de PUEBLO. Por esto hemos abierto incluso un apartado en Correos para llegar hasta los últimos extremos

en nuestro respeto a esos dilegos que van a sostenerse en esta sección. Cualquier carta que por error llegara a este periódico la ingresaríamos sin abrir en el apartado de referencia.

Hay en esta clase de secciones bastante error de orientación y no pocas falsedades, y de ambas cosas, por estimación nuestra, hemos huido en seguida. Estamos seguros que Nuria Maria se hará muy pronto con la admiración y con el afecto de nuestras lectoras.

UNA MUJER OS HABLA

COMO prefacio a esta sección que a partir de hoy este periódico dedicará a la mujer los jueves de cada semana, al ponerme en contacto por primera vez con ustedes intentaré explicarles el fin que a través de esta sección me propongo desarrollar.

Constantemente la mujer se enfrenta, uno y otro día, con mil dificultades, grandes unas y de menor importancia otras, que la sumen en una gran preocupación; no es la gravedad del problema, sino el ser ella quien lo protagoniza, lo que la deja perpleja, indecisa, y es entonces cuando casi inconscientemente va en pos del consejo, que venga de la madre, de la hermana, de la amiga, tiene el sello característico de la imparcialidad, y por ello ayuda a ver con claridad, asombrando el que unos minutos, unas horas antes, fuera todo un denso nubarrón.

Esas dificultades que la turban son, como he dicho, grandes o pequeñas. Ora es la angustia de un cariño que se esfuma y que se quiere retener; ora, el deseo de obrar con razón cuando el corazón está obcecado. Pero no menos importancia tienen, en su momento, las dudas sobre la decoración de una habitación, modas, belleza, cocina, higiene, arte, cuidados que merecen las prendas, etc., y en muchas ocasiones, la pregunta que por temor de ser calificada de ridícula no se hace al que al alcance inmediato de ser consultado está, se formula a la persona sin afeanes de hacer sobresalir su saber, que eligió el hábito del humilde anónimo para desproveerse de toda personalidad y ser sólo... corazón.

y vencer; en el de la duda; en el de la ceguera; en el del amor y desamor; en el de las pequeñeces, esas benditas pequeñeces que constituyen el todo en la vida.

¿Quién es Nuria Maria?, se preguntarán. ¿Qué importa esto? Yo soy aquella que tenderá para ustedes siempre un corazón amigo, comprensivo, sin juicios que sólo a Dios corresponden. Seré lo que gusten: abuelita, hermana, madre... y sobre todo mujer, una mujer, ni más ni menos, como cualquier otra, con sus penas, con sus alegrías, con sus ilusiones, con sus fracasos y con una experiencia grande, muy grande, que bendecirá si impide en cualquier momento un paso en falso de la que a ella apele para orientarse en su senda por un instante sin luz. He sufrido y, por encima de todo, he tenido siempre fe en el mañana que Dios haría mío. He aquí los títulos con que me presento a ustedes. Y por lo demás, muchos años en cadena de recuerdos llevo en mis hombros. Viajé sin descanso, leí muchísimo. Todo esto ha sido lo que les ha hecho juzgarme digna de ponerme al frente de esta sección.

Seremos todas amigas, lo presento, y con la ayuda de Dios, entre ustedes y yo haremos más risueña la vida de todas, por la única y sencilla razón de que la vida es siempre dadivosa para el que la mira con sonrisa leal, firmes los principios y con la serenidad que proporciona el saber que somos comprendidos.

NURIA MARIA

Dirigid vuestras consultas a Nuria Maria, apartado de Correos 12.141, Madrid, acompañadas de un cupón.

TODOS LOS SABADOS PUEBLO 16 páginas

CUPON PARA EL CONSULTORIO "DE MUJER A MUJER" (Acompañese con a cada consulta)

CORRESPONSABLES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Los ESPAÑOLES TRIUNFAN EN BUENOS AIRES

Francisco Javier Conde, Victoria de los Angeles y Redondela, en primer plano de la actualidad

Se echan de menos nuestras revistas gráficas

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro enviado especial en Hispanoamérica Ceferino L. Maestú, en exclusiva para PUEBLO.)—La suspensión de todas las actividades por la muerte de Eva Perón y el luto nacional que se guarda han impedido el desarrollo brillante de varios acontecimientos españoles en Buenos Aires.

Victoria de los Angeles estuvo a punto de tener que abandonar Argentina sin poder actuar. Y hubiese sido una pena, porque su gran calidad de soprano y su gracia especial al cantar hubiesen quedado sin ser saboreadas por los melómanos porteños, que la han aplaudido a manos llenas en sus escasas actuaciones de estos días. El teatro Colón la ha recibido, mientras por las calles la propaganda anunciaba su nombre en el noveno concierto de grandes solistas, de un ciclo de dieciséis.

Javier Conde ha pronunciado en la Facultad de Derecho su ciclo sobre "Los fundamentos del orden político". No sé qué fué más impresionante para mí, si la majestad clásica del nuevo edificio o la atención con que profesores y alumnos seguían la palabra segura y precisa del director del Instituto de Estudios Políticos de Madrid.

Pero un momento sensacional fué aquel en el que el conferencianta se refirió a Zubiri: "Una de las mentes más claras y maduras de nuestro tiempo, que está elaborando los cimientos por los que ha de discurrir la filosofía en los próximos años."

Juan Carlos Goyeneche—este argentino a quien tantos conocen en Madrid—, esbozó un gesto de aprobación. Miró a mi alrededor y nadie acusaba el golpe, la afirmación rotunda del disertante. Y es que Xavier Zubiri es el gran desconocido de nuestro tiempo. Aquí se conoce y admira a Ortega como la gran figura del pensamiento español, pero son muy escasos los que saben de la figura y el pensamiento de Zubiri. Hace falta que lleguen a Buenos Aires hombres como Laín Entralgo o Javier Conde para que se le oiga nombrar y se le empiece a admirar, aunque sin saber nada de sus ideas. Pero allí estaba la otra tarde, en la Facultad de Derecho de la capital federal, en boca de Conde, y los aplausos que se le dieron al catedrático de Madrid yo sabía que en parte se debían al "gran desconocido" de nuestro tiempo, como decía un amigo hispanoamericano, "el primer filósofo del mundo de hoy".

Ya sólo me quedaba ver la Exposición de Agustín Redondela en las Galerías Wilcomb de la calle Florida, hacia el 700, un poco más arriba del señorial edificio del Jockey Club. Pensaba presentarme a él para charlar sobre los comunes amigos de Madrid. Pero me llevé una sorpresa desagradable: Redondela seguía en España. Según me informaron, se trata de una muestra, en segunda versión. Una serie de cuadros comprados en París para exponerlos en esta Galería comercial fueron presentados al público bonaerense el año pasado. Los que quedaron sin vender de aquellos pintores se exponen ahora nuevamente.

Con tonos sobrios, Ives Broyer ofrece unos paisajes de España junto a otros de la Provenza y la Auvvernia. Antonio Clavé es un "estilista del color"—dice la crítica—, que presenta unos "Alrededores de París" y un original "Banderillero".

Redondela trae a este Buenos Aires, tan europeo en algunas cosas y tan poco europeo en otras, la castiza estampa del "Rastro en invierno", o la que tantas veces hemos visto pintar "Junto al Museo del Prado", más su "Navidad", la "Calle de Cuenca", "Paisaje" o "Composición". ¿Si gusta Redondela en Buenos Aires? Son muchos los que me han dicho que sí. Por eso, como aliento, ahí va esta opinión, que espero le llegue a Madrid.

Pero, a pesar de todo, noto en Buenos Aires algo que ya pude captar en Río. Las calles están llenas de revistas francesas, alemanas, italianas, yanquis. Hasta el momento no he visto las que en España se editan. ¿Dónde está la causa? Porque creo que algo podría hacerse.

En estos días acaba de salir una nueva revista argentina, tras una colosal propaganda mural. ¿Saben lo que contiene? Pues un sumario que podría ser el de "Alcalá", "La Hora" o "Alferez". Se llama "Semirrecta" y se vende en los quioscos al lado de "Paris Match", "Der Stern" o "L'Europeo".

Está bien que los "grabadores" españoles preparen su exposición o que se anuncie la visita de Julián Marías, pero hace falta una acción intensa que haga llegar a todo aquel que pueda hacerle un eco popular, nacional y supranacional cuanto de valor está produciendo la comunidad de hombres de lengua castellana en dos continentes y unas lejanas islas. Si no hubiera nada que ofrecer, podría aceptarse la ausencia, pero no es así. Y aquí, en Argentina, hay, a pesar de todo, enormes posibilidades para una acción inteligente y eficaz que acerque, aún más, a los dos pueblos.

Hace pocos días uno de los más jóvenes y maduros poetas argentinos me decía: "Allí no se sabe nada del movimiento cultural hispanoamericano. Se ve hasta en la antología que hizo Leopoldo Panero." Yo no dije nada, porque me avergüenza tener que dar la razón en cosas como éstas.

En la pantalla de un cine "continuo" vi el reportaje de "No-Do" sobre el Congreso Eucarístico. Entonces se aminoró mi esperanza en que la paz del mundo se lograría cuando los pueblos de la América hispana sean capaces de conocerse para amarse y de amarse para unirse.

Entonces será el triunfal prodigio de los nuevos tiempos. En paz.

V ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PAKISTAN

LA LIGA MAHOMETANA CONSTITUYE EL PARTIDO POLITICO MAS PODEROSO

Mostró a España simpatía y solidaridad ante los ataques de la O. N. U. SU ORGANIZACION POLITICA Y ADMINISTRATIVA

EL nuevo Estado del Pakistán cumple ahora cinco años. Esta excepcional juventud no empuja a la incomparable antigüedad de un pueblo que, aunque fraccionado y sometido durante largo tiempo a influencias políticas extrañas, conservaba una esencial unidad, ahora acreditada con la formación del Estado pakistani.

Casi setenta millones de musulmanes, en un total de ochenta millones de habitantes, demuestran la unidad religiosa de ese gran pueblo, el más importante entre los islámicos. Desde el momento de su constitución como Estado unitario, aunque incorporado a la Comunidad Británica de Naciones, Pakistán se reveló con sorprendente vitalidad en lo religioso, en la cultura, en lo político y en lo económico.

No hay sino recordar los dos Congresos mahometanos internacionales de Karachi, en 1949 y 1951, así como el de teólogos y juristas de marzo de 1952. En diciembre de 1949, también se reunió en Karachi el primer Congreso económico.

Esta actividad se corresponde con el propósito de inserción en el conjunto geográfico-comercial del Mediterráneo. En la O. N. U. hay un "Bloque africano-asíatico", con diecisiete países, uno de ellos Pakistán.

Al acudir a la O. N. U. no podemos menos de recordar las señaladas muestras de simpatía y solidaridad que Pakistán brindó a España en la O. N. U., con un desinterés, un afecto y una cordialidad que no olvidaremos fácilmente. Tal fué, en cierto modo, la base en que se apoyaron las negociaciones pakistani-hispanicas para estable-



El fundador del Pakistán, Mohamed Ali Jinnah.

cer relaciones diplomáticas entre ambos países, venturosamente acordadas y selladas con el nombramiento de nuestro primer embajador, don Fermín Sanz Orrio, cuya personalidad—como se sabe—goza de gran relieve político.

No son escasos los vínculos que históricamente ligan a ambos países, por la singular conexión de España al mundo árabe. A ello se debe, por modo principal, la mutua simpatía que hace de las relaciones entre los dos pueblos uno de los más halagadores espectáculos de firme, sólida y permanente amistad internacional.

Mas todo no ha de quedarse en palabras. Fuera de la zona sentimental, España y Pakistán intensificarán su conocimiento en los campos de la cultura y de la técnica con acuerdos igualmente fructuosos para los dos grandes pueblos.

En esta fecha grata de la conmemoración del nacimiento del Pakistán, España saluda a aquella gran nación y le desea todas las prosperidades a que en justicia tiene derecho.

ANTECEDENTES POLITICOS Y ESTRUCTURA CONSTITUCIONAL

Pakistán es un Estado democrático, en el que el pueblo ejerce el Poder soberano a través de los representantes que ha elegido previamente. La Liga Mahometana constituye desde luego el partido político más poderoso del país en la actualidad. Las elecciones celebradas recientemente en las provincias de Punjab y en la frontera del noroeste han confirmado la posición dominante de la Liga.

La Constitución legal del Pakistán está siendo elaborada por la Asamblea Constituyente del país, cuerpo que está formado por representantes de todas las secciones de opinión de la nación.

Los territorios incluidos actualmente en el Pakistán o próximos a anexarse, o a una cualquiera otro territorio que pueda en cualquier momento adhiñarse al Pakistán formarán una Federación, dentro de la cual constituirán unidades autónomas.

Además de preparar una Constitución para el Pakistán,

la Asamblea Constituyente funciona también como Parlamento o Asamblea Legislativa Federal, hasta que llegue el momento en que la Constitución sea adoptada formalmente.

El Jefe del Estado es el gobernador general, y las tareas de gobierno se realizan por un Gabinete que es directamente responsable ante la Asamblea Constituyente a través del primer ministro. El primer ministro, a su vez, es nombrado por el Gobierno general, mientras otros ministros se nombran bajo la recomendación del primer ministro.

El Gobierno consta de los siguientes Ministerios:

- 1, Defensa; 2, Negocios Extranjeros y relaciones con la Commonwealth; 3, Hacienda y Asuntos Económicos; 4, Comercio y Educación; 5, Agricultura; 6, Interior; 7, Asuntos de Cachemira; 8, Industria; 9, Comunicaciones; 10, Trabajo, Sanidad y Obras Públicas; 11, Estados y Regiones Fronterizas; 12, Refugiados y Rehabilitación; 13, Asuntos de las Minorías; 14, Información y Radio.

La rama judicial consiste en una Corte Federal del Pakistán, que compila funciones originales, de apelación y otras. Sus jueces son nombrados también por el gobernador general.

Pakistán es miembro de las Naciones Unidas. su política extranjera se basa, en principio, en la amistad y el buen deseo hacia todas las naciones del mundo, como se desprende de las manifestaciones de Qaid-i-Azam Mahomed Ali Jinnah, Padre de la Nación y primer gobernador general del Pakistán.

INTERESANTES DECLARACIONES DE FRANCISCO JAVIER CONDE EN BUENOS AIRES

URGE UNA MAYOR ATENCION CULTURAL A LA COMUNIDAD ESPAÑOLA

Con prudencia política Argentina podrá eliminar los tópicos de "izquierdas" y "derechas"

BUENOS AIRES.—Cuanto se haga en el vasto terreno de lo cultural para afianzar más los vínculos entrañables de España e Hispanoamérica nunca nos parecerá suficiente. No porque seamos demasiado ambiciosos, sino porque, aunque se llegue muy lejos, ha de quedar en todos los casos muchísimo espacio por andar. El camino de la cultura es muy largo. Y los frutos que han de lograrse de ningún modo pueden ser obtenidos escatimando esfuerzos y hasta, si se quiere, sacrificios. Los que estamos aquende tenemos gran necesidad del diálogo cultural; experimentamos eso que podría llamarse hambre de las cosas de España, y éstas nos llegan en dosis casi imperceptibles. Si es imposible conformarse sin ir siempre más allá, también lo es conformarse con las cosas a medio hacer o con abandonar las empresas por las buenas. Es preciso sembrar, y sembrar mucho más cada día en los áridos campos de la cultura...

Nos han sugerido estos razonamientos, que por elementales no dejan de ser interesantes, una conversación sostenida con el catedrático español don Francisco Javier Conde, actualmente en Buenos Aires dictando un curso de conferencias sobre los "Fundamentos del orden político" y una serie de importantes coloquios, especialmente invitado. Luego el señor Conde seguirá a Chile, Perú y Brasil; trasladándose desde este último país a Madrid.

Como es de sobra conocido en España el director de "Clavileño", no vamos a hacer en este lugar su reseña biográfica. Por aquí ha pasado derrochando simpatía y enseñanzas que no podremos olvidar. Aún le tenemos entre nosotros y ya estamos con la nostalgia de su inmediata partida. Sus conferencias han sido un éxito. Con decir esto todo está dicho y nos evitamos mayores detalles, imposibles de recoger en una crónica donde queremos decir mucho y el espacio impone síntesis.

—Buenos Aires—nos dice el señor Conde—es una de las ciudades que son la mejor expresión de la capacidad de dirección del país. Su enormidad da idea de sus necesidades y recursos y de esa capacidad para hacer, tan propia de los pueblos en continuo progreso. Luego de estas impresiones sobre la capital porteña, nos responde a una pregunta de tipo espiritual:

—En este país, por el hecho de que se habla español—lo mismo que en los demás de Hispanoamérica—, se piensa en español. Cualquiera de las variantes que se observen en nuestro grupo es una de las tantas maneras de lo español. El idioma forma una gran comunidad y es consustancial del individuo. Hay que repetir por axiomático: se piensa en el mismo idioma que se habla. Por eso Hispanoamérica piensa en español.

Sin duda, el señor Conde ha penetrado mucho más en la vida de esta complicada ciudad



FRANCISCO JAVIER CONDE

que algunos con varios años de residencia en ella. Nos manifiesta que en su especialidad y en el ámbito intelectual hay magníficos grupos de valores. Que el campo de la sociología está muy bien especulado y que el panorama intelectual presenta optimistas perspectivas. De las mil cosas de que hemos hablado ha salido una fecunda lección de cátedra, que aunque no quedó pergeñada en las cuartillas, ha ido registrándose en la mente. Sobre el porvenir político de Hispanoamérica nos dijo:

—Si hay prudencia política, se irá a la constitución de formas políticas apoyadas en los grandes núcleos de las clases medias, eliminando los tópicos de izquierda y derecha. Recal-

co: si hay prudencia, éste es el porvenir más probable.

Referente al aspecto cultural, tendríamos materia para un centenar de crónicas. Lo primero que ha señalado el profesor Conde es el libro. El libro es lo fundamental. Y en este momento los libros españoles—vaiga la vulgaridad—están por las nubes.

—El libro—expone el catedrático madrileño—tiene que tener todas las ventajas.

—¿Cuánta razón tiene usted, señor Conde!—manifestamos—. Pero los lectores preguntan: "¿Cuáles ventajas se le dan?" La cultura entiende poco de aranceles y de divisas. Y, al parecer, ahora todo está a expensas de las divisas mientras no llega la solución. Según rumores, pronto quedará resuelto el asunto; pero, de todos modos, se ha alargado bastante y los días se vuelven siglos.

Si la cuestión de los libros requiere una solución, no reclamamos punto menos otros aspectos, entre los que hemos de destacar las revistas y demás publicaciones. En los puestos de venta de Buenos Aires sólo vemos "Mundo Hispánico", con un precio—diez pesos—propio para los favorecidos por la fortuna. Y esta prestigiosa revista llega con un retraso—nos parece que llega bien, pero que la venden con retraso—asombroso. Todavía estamos sin ver el número dedicado al Congreso Eucarístico, y sabe Dios cuándo se podrá conseguir... Esto todos podemos comprobarlo. Estamos

—hay que repetirlo a todas horas—hambrientos de cosas de España. Sabemos que hay en la Península valores nuevos y que se edita fabulosamente. Nada de eso nos llega. La colectividad española de aquí es la mayor de América, y culturalmente está poco menos que aislada.

Señalaríamos la solución si supiéramos hacerlo. Pero creemos que soluciones no han de faltar, y lo que se necesita es ponerlas en práctica para atender lo que constituye una necesidad, dejando de lado el aspecto comercial, propio de los logreros. Con la cultura no se debe especular económicamente. Hay que fomentar el intercambio, porque el beneficio será mutuo por ambas partes. El libro, el "cine", las revistas y periódicos nos parece que no deben tener sino las limitaciones imprescindibles para circular entre los que hablamos una misma lengua, y por lo mismo, según el profesor Conde, pensamos de idéntica manera.

Tienen la palabra quienes puedan llevarlo a cabo, y es de esperar que, por interés propio de cada parte, sea resuelta cuanto antes la situación. Ojalá el corresponsal pueda tener muchos diálogos como éste con nuevas figuras que desfilen por aquí para contribuir en lo posible a una labor que todos debemos hacer más fecunda con nuestro aporte.

Braulio DIAZ SAL

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Llamamiento a los artesanos españoles con motivo de la I Exposición Internacional de Artesanía

Se celebrará en Madrid en la primavera del año próximo

El jefe nacional de la Obra Sindical Artesanía, con motivo de la I Exposición Internacional de Artesanía, que se celebrará en Madrid en la primavera de 1953, ha dirigido el siguiente llamamiento:

"Artesanos: España prepara una feria universal de obras útiles y maestras en las que respaldará la personalidad de sus autores con la tradición artesana de los pueblos que las produzcan. Por ello os invita, a través de la Obra Sindical de Artesanía, a que acudáis a Madrid en la primavera de 1953 a exponer vuestros trabajos, mostrando a los españoles y a vuestros compañeros de profesión de todo el mundo que acudan a certamen el alto grado de perfección logrado en vuestros oficios y aprendiendo de ellos y de la inagotable cantera de la vieja artesanía española aspectos que tal vez desconocíais o matices que hasta ahora permanecían ocultos a vuestro estudio y observación.

España os llama, artesanos. ¡Acudid a esta llamada familiar y entrañable!

Los jardines del viejo parque del Retiro, en el corazón del moderno Madrid, os abrirán sus puertas y os ofrecerán escenario adecuado para que brillen, bajo la limpia luz que tamiza las obras inmortales de Velázquez y Goya, aquellas creaciones de vuestro ingenio que han hecho recorrer en triunfo los nombres de vuestros talleres o vuestros propios nombres y los de vuestros antepasados por encima de tiempos y fronteras.

La Exposición Internacional de Artesanía será el instrumento que recoja de los tranquilos reducidos del trabajo no industrializado la proyección humana en obras ejemplares y depuradas, que constituyan fuente de inspiración para obras nuevas y refugio espiritual en que la utilidad se hermane con el buen gusto.

Acudid, artesanos de todos los oficios y de todos los lugares. Traed a esta Exposición universal el fruto de vuestro esfuerzo, en el que quede estampado, con el abolengo de vuestro trabajo, la actividad y dinamismo de la hora presente, la tradición y la invención, la audacia creadora y la virtud conservadora, el respeto a lo antiguo y el amor a las formas vibrantes de nuestro tiempo.

Artesanos del hierro y de la madera, del mimbre y del junco, de la piel y del vidrio, del mármol y de la seda; orfebres y ceramistas, decoradores y relojeros cinceladores y miniaturistas, ajustadores y torneros, cuantos en los cientos de oficios artesanos que existen ponéis algo de vuestro propio espíritu en la obra que sale de vuestras manos, imprimiendo en ella vuestro estilo peculiar y vuestra propia interpretación del arte y del trabajo, oid con atención esta llamada, en la que resuena el eco remoto de los viejos forjadores de espadas de Toledo o de los impresores de la Biblia Políglota Complutense, de los plateros de la Córdoba del Califato, y de los alfareros que tejieron el sueño de piedra de la Alhambra de Granada... toda una tradición milenaria, que en vano ha pretendido superar el maquinismo y la producción en serie, la concentración de capital y su traducción en grandes fábricas, donde se diluye el genio creador y la espontánea inspiración del hombre. Veréis en Madrid, ordenadas y jerarquizadas, no sólo las muestras de un soberbio pasado, en las que resplandece la sabiduría de culturas antiguas y la solera imborrable de

los gremios del Medievo, sino la presencia viva de esa gloriosa tradición: las piezas de los modernos ceramistas, de los actuales cuchilleros, de los joyeros y orfebres de nuestro tiempo; comprobéis cómo se trabaja en nuestra Patria y en nuestra hora el marco y el tapiz, la escayola y la piedra, la hojalata y el bronce, el cobre y el esparto, el barro y el juguete, la tela y el cartón. Pero no os llama España para mostraros, orgullosa, la vitalización de su artesanía, sino para pedirnos sumamente la exhibición de nuestro trabajo, recreándonos en la contemplación de vuestra obra y en el estudio de vuestro estilo y procedimiento. Porque pretende aprovechar el escenario de su pacífico encastillamiento para crear un clima de hermandad entre los hombres que trabajan en el silencio y la soledad de sus talleres familiares, y producir un intercambio directo del que todos se beneficien.

España os invita, artesanos, a una fiesta común sin precedentes en la historia de las Exposiciones. Fiesta sin colosalismos ni deslumbramientos, en la que cada hombre conserve su personalidad, cada cosa ocupe su sitio y cada detalle pueda ser saboreado con paciente delectación.

Las más bellas obras de la artesanía europea, obtenidas tras un largo proceso de trabajo y perfeccionamiento familiar. Aquellas que en muchas ocasiones han dado prestigio y nombradía a las ciudades en que se elaboraron, las que definen las características de buen gusto, respecto a las bellas formas y estilo depurado de todo un continente, las que han originado con su permanencia focos de atracción y cultura y, a veces, el despertar, bajo el rumor laborioso de los talleres, de la grandeza y prosperidad de los pueblos; aquellas otras obras de arte en que se resume la imaginación y el acento pasional y encendido de los pueblos árabes, su habilidad en el manejo de los colores y los volúmenes valientes, su amor a las formas sensuales, dominado por un agudo sentido de la más exigente geometría; cuanto la mano del hombre ha ido creando para su deleite en el ancho mosaico de los pueblos de Hispanoamérica, con sus remotas influencias, a veces, del arte de las razas aborígenes o la imprevisita repetición bajo ángulos inéditos de viejas maneras españolas de construir o concebir las cosas. Porcelanas y vidrios, guitarras y violines, piezas preciosas de la mejor cerámica del mundo, tibores y encajes, chaplins y babuchas; los delicados trabajos en caña de bambú, laca y madera; los cálices y las custodias, las dalmáticas y las casullas; las ajorcas y las pulseiras, las piedras raras y preciosas bellamente engastadas; los collares y nos anillos, las ricas telas con los más maravillosos bordados; los más extraños caprichos de la fantasía y de la moda de todos los tiempos y países, el Oriente y el Occidente, en un desfile de objetos de las más variadas formas y colores, se brindarán a vuestros ojos, contando con vuestra asistencia y cooperación.

En la primavera 1953, en un marco inolvidable, en un jardín antiguo, entre flores y estatuas, en medio de una paz laboriosa, podréis, artesanos del mundo, conocer las obras de vuestros compañeros y dar a conocer las vuestras. Madrid os espera, y España; no defraudéis sus esperanzas.

Madrid os espera, y España; no defraudéis sus esperanzas.

"PUEBLO" CONVOCA TRES CONCURSOS DE VACACIONES

Premiados con 1.000 ptas. cada uno Reportajes fotográficos de escenas veraniegas, crónicas sobre las vacaciones y noticias chocantes, que ilustrará Goñi.

Si usted, lector, tiene cualidades periodísticas, puede alcanzar uno de estos premios importantes acudiendo a cualquiera de los tres concursos que PUEBLO convoca.

Las fotografías—dos o tres sobre el mismo tema—que mejor capten una escena estival, o el suceso rápido de cualquier índole, o una escena curiosa, serán publicadas en PUEBLO, premiándose con mil pesetas al autor de las que resulten seleccionadas al final del concurso.

En el reportaje fotográfico predominará lo periodístico sobre lo artístico, aunque las fotografías deberán tener buena calidad. Este será un concurso para todos: aficionados y profesionales.

También será premiada con mil pesetas la mejor crónica sobre el tema del verano. Cuéntenos las peripecias del descanso de que disfruta en la sierra, en la playa o en la ciudad; describanos cualquier acontecimiento pintoresco, un viaje por mar, una jira campestre, una situación, y su trabajo será publicado en las páginas de PUEBLO, si consigue forzar la débil barrera de un Jurado de admisión.

Por último, también se otorgará un premio de mil pesetas a la noticia más chocante que se nos envíe. Ha de ser muy breve, auténtica y que se salga, en absoluto, de la vulgaridad, dentro de los límites de la más exquisita corrección. El ilustrar dibujante Goñi, nuestro querido compañero, ilustrará esa noticia, al igual que hace todos los días con el "Suceso de hoy", que insertamos en última página.

Como condiciones generales a observar en los concursos, se fijan las siguientes: No se devuelven los originales ni las fotos que nos envíen, y no se mantiene correspondencia sobre este particular con los remitentes de trabajos. Un Jurado especial discernirá los tres premios de mil pesetas cada uno al autor de los trabajos que sean elegidos como los mejores, previa una escrupulosa selección. Y no serán admitidos los envíos que no se ajusten en absoluto a la realidad, que no sean absolutamente periodísticos o que violen las normas de buen gusto y de moralidad que han de observarse en todo momento.

Los envíos podrán iniciarse a partir de hoy, poniendo en el sobre: "Para el concurso de (fotos, crónicas o noticias)... PUEBLO. Narváez, 70. Madrid." Con clara expresión de la dirección del remitente.

TOROS PUEBLO

LA TERCERA CORRIDA DE ABONO EN SAN SEBASTIAN Del temporal de agua y granizo sólo se salvó Manolo Vázquez

SAN SEBASTIAN, 14.—Tercera corrida de abono. Seis de Felipe Bartolomé, bien presentado y de mucho poder, para Manolo González, Julio Aparicio y Manolo Vázquez. Al salir el primer toro empieza a llover y luego arrecia el agua.

Manolo González, en medio de un aguacero, da varios lances que se ovacionan. Empieza a granizar y los tendidos se vacían. El toro queda solo y es retirado a los corrales. Los bomberos achican el agua y cubren el ruedo de serrín, continuando la lidia. Manolo González, en su segundo—el primero fué devuelto—, es ovacionado con la capa. Con la muleta realiza una faena con pases por alto, saliendo trocado sin consecuencias. Sigue con redondos y derechos. Un pinchazo, media estocada y descabello. (División de opiniones.) Aparicio, al que correspondió el peor lote, estuvo mal en sus dos toros, sobre todo en el segundo, en el que oyó protestas. Mató también mal.

Manolo Vázquez es ovacionado en lances. Con la muleta, faena muy torera, aunque breve, con pases por alto, naturales, de pecho y derechos. (Muchos aplausos.) Una estocada algo caída. (Muchos aplausos.) En su segundo es ovacionado al lancear. Con la muleta instrumenta una faena torerísima y valiente, con derechos, redondos, altos, naturales y el de pecho, en medio de grandes ovaciones y a los acordes de la música. Una estocada entera que basta. (Dos orejas.) (Cifra.)

TANGER, 14.—La Sociedad propietaria de la Plaza de Toros anuncia la admisión de ofertas, hasta el 13 del próximo septiembre, para la venta del coso tangerino. Esta venta del inmueble se condiciona al respecto de los actuales contratos de arrendamiento. (Cifra.)

GANADEROS MULTADOS

Por haberse comprobado que las defensas de las reses lidiadas el día 13 de julio último, en la Plaza de La Línea de la Concepción, habían sido arregladas, se ha impuesto al ganadero don Tomás Prieto de la Cal una multa de 6.000 pesetas.

Por haberse comprobado que las defensas de las reses lidiadas el día 13 de julio último en la Plaza de La Línea de la

Concepción habían sido arregladas, se ha impuesto al ganadero don Tomás Prieto de la Cal multa de seis mil pesetas.

LAS FERIAS DE ALMERIA Y LINARES

ALMERIA, 14.—Se han dado a conocer los carteles de los festejos taurinos de ferias. El día 28 del actual torearán Aparicio, Latri y Manolo Vázquez; el 29, Luis Miguel, Ordóñez y Nacional; el 30, Enrique Vera, Montero y Pedrés. El ganado de la primera corrida será de Domecq; el de la segunda, de omingo Ortega, y las reses para la novillada, de Ignacio Sánchez, de Sepúlveda.

LINARES, 14.—Ha sido ultimado el cartel de la próxima feria. El día 28 del actual estocarán toros de Juan Pedro Domecq Luis Miguel, Martorell y Ordóñez. El 29 se lidiarán novillos de Cleirac por el rejoneador Juanito Balaña y los espadas Miguel Ortas, Montero y César Garón. El 30, toros de Sánchez Cobaleda para Manolo González, Latri y Jumillano.

Plaza de Toros Vista Alegre

Mañana, viernes, seis tarde. 6 toros de Bernaldo de Quirós para

NIÑO DE LA PALMA

JERONIMO PIMENTEL y JAIME MALABER

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.

SALMANTINA garantiza mejor ense-

CRONICA DE LA CORUÑA

NO ES CIERTA LA LEYENDA DE UNA GALICIA GRIS Y TRISTE

Camilo José Cela, Aurora Bautista, Serrano Anguita, Alberto Insúa están aquí ya

Se prepara el recibimiento al Presidente de Liberia

Pocas ciudades hay tan alegres y acogedoras como La Coruña. Es el suyo un bullicio reconfortante, expansivo, que envuelve al turista fatigado y le hace sonreír contento ante tanta animación y cordialidad. Porque los corufeses son de una amabilidad extrema con los forasteros, obsequiándolos y preocupándose por hacerles grata su estancia en "la ciudad de cristal", como se la llamaba antaño. La Coruña, por sus "galerías" semejantes a los cierras andaluces, que ocupan toda la fachada de la casa, menos el primer piso, parece construida con cristales. Con cristales en los que relucen el sol y el mar como reflejos de arco iris. ¡Qué alegre es el paseo de la Marina. El amarillo de sus clavetes chinos, el grana de las dalias, el murmullo roncado del mar contra las quillas de las barcas producen ese júbilo del paseo. ¡Y las famosas galerías!... Por eso me apena el descubrir de tanto en tanto la opacidad de un edificio de aspecto moderno, bello en su género y, sin embargo, tan fuera de lugar en la ciudad "cristalina".

A Dios gracias, esto no volverá a ocurrir en el futuro, pues don Alfonso Molina Brandao, el simpático y activo alcalde corufés, me comunica que acaba de promulgarse una ordenanza en la cual se exige que, en adelante, en todas las casas que se construyan será obligatoria la galería.

En cuanto a hoteles, La Coruña no puede quejarse. Los posee de lujo, comparables a los de los grandes balnearios del mundo, con todo el confort imaginable, y hoteles económicos al alcance de los bolsillos menos pudientes, pasando por los alojamientos de toda clase.

Existe la leyenda de una Galicia gris y triste. No es cierto. Algún que otro día de orballo—leve llovizna—, pero más frecuente un sol brillante que tuesta rápido los cuerpos de los bañistas. Un sol digno de la Galleta malagueña.

A pesar de su engrandecimiento veloz en lo que va de siglo, La Coruña, afortunadamente, conserva su calle Real, cuyo aspecto no sólo recuerda el de la Sierrpes, en Sevilla, o Larlos, en Málaga, sino el de la calle de Florida, en Buenos Aires. Son calles hechas para el paseo, en las que se siguen las tiendas de lujo con sus artísticos escaparates; las joyerías famosas; las librerías casi centenarias; los salones de té y pastelerías en boga. Calles que continúan siendo lo que fué otrora vuestra Carrera de San Jerónimo, cuando no se conocía el automóvil y sólo la cruzaban los coches de caballos, de regreso de la Castellana o del Retiro. La calle Real de La Coruña es eso: la calle del paseo, familiar y elegante a la vez, con un aspecto placante de

nuevo y viejo mezclado; alguna vanda que todavía subsiste en el zaguán de una casa del ochocientos, frente a los mármoles y el oro de una que data, por así decirlo, de ayer mismo.

Siguiendo por esta calle Real llegamos a la gran plaza de María Pita, tan armoniosa con sus casas amarillentas, casi todas de la misma altura, coronadas por una galería blanca en el último piso. La Coruña no se cansa de organizar festejos. Hubo un concurso hípico; "fallas" como en Valencia; hoy carreras de motocicletas que nos ensordecen con su ruido; mañana habrá regatas de "snipes" en la bahía; pasado, toros, y todos los días la tómbola de caridad, presidida por su excelencia el arzobispo de Santiago, don Fernando Quiroga Palacios; baile en La Solana, verbena en el Parque del Casino. Hay para todos los gustos, para todas las edades; cosas de hoy y de ayer. Música de jazz y gaiteros de chulecos bordados y monteras negras en forma de mitra. Fiestas de gala y reuniones literarias en casa de la marquesa de Cavalcanti, quien sigue las tradiciones de su ilustre madre, la condesa de Pardo Bazán, en la histórica casa de la calle Tabernas, a la entrada de la ciudad Alta.

Periodistas, pintores, músicos, actores de cine y de teatro affuyen a La Coruña. Son Paco Serrano Anguita, que sorprendemos en la terraza de un café escribiendo su artículo, mientras cerca de él charlan el célebre salnetero Antonio Paso y el novelista Alberto Insúa. El joven escritor Carlos Martínez Barbeito, Camilo José Cela y Aurora Bautista pasean por los Cantones. El ilustrador José Aguilar se encuentra en su retiro de Santa Cruz y ahora, en breve, llegará el Presidente de Liberia, al que La Coruña se propone acoger calurosamente, como sabe hacerlo esta encantadora ciudad.

Gabriela INSUA

EL GOBERNADOR CIVIL DE BADAJOZ, CONDECORADO EN BAENA

CORDOBA, 14.—En el pueblo de Baena se ha celebrado el acto de imponer al gobernador civil de Badajoz, don José Bellón Uriarte, la medalla de plata de Baena por los méritos contraídos por dicha autoridad con este pueblo, al que favoreció constantemente. El acto se verificó en el cine Cervantes, donde las autoridades le ofrecieron un almuerzo, al que concurrieron varias personalidades de Córdoba y de Badajoz. En el transcurso de la comida le fué impuesta la condecoración por el alcalde de Baena, don José Trujillo. Con este motivo se cruzaron entre este señor y el homenajado frases de cordial afecto. (Cifra.)

A veinte céntimos el kilo de melón en Mérida

MÉRIDA, 14.—En el mercado se venden al público los melones al precio de 0,20 pesetas el kilo, como consecuencia de la gran cosecha que ha habido este año. Este precio tiende a bajar aún más, toda vez que de día en día aumenta la oferta y disminuye la demanda de este fruto. La cosecha de frutas, en general, es magnífica. (Cifra.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuenca. Carral. 93.

Tel. de PUEBLO: 256132

INFORMACION GENERAL · INFORMACION

LA NOVIA DE EDEN



Clarissa Spencer Churchill, de treinta y dos años, sobrina del jefe del Gobierno Inglés...

Se celebró el enlace Edén - Churchill

Diez minutos de ceremonia LA MULTIUD VITOREA AL "PREMIER"

LONDRES, 14.—La ceremonia de la boda de Edén con Clarissa Churchill ha durado diez minutos...

"CONSERVALA A TU LADO IZQUIERDO" Un periodista oyó el siguiente breve diálogo entre Churchill y Edén...

EL REY DEL IRAK, EN NUEVA YORK

EL ALCALDE LE ENTREGA LA MEDALLA DE HONOR DE LA CIUDAD

NUEVA YORK, 14.—El alcalde de Nueva York, Vicent Impellitteri, ha dado la bienvenida oficial de la ciudad al joven Monarca del Irak, Faisal II...

Graves disturbios EN ALEJANDRIA

Los comunistas asaltan e incendian las mejores factorías de algodón Muertos y heridos en las refriegas con soldados y policías

ALEJANDRIA, 14.—Graves disturbios se han registrado en la zona de Alejandria. En las grandes factorías de Kafr-el-Dawar los obreros, que en total son unos cinco mil, se declararon en huelga...

Noticias no oficiales dicen que diez obreros y dos policías resultaron muertos. Oficialmente se anuncia que los muertos son dos soldados, un policía y dos obreros...

Hussein recibe al embajador jordano en Londres

GINEBRA, 14.—Fouzi Mukli, embajador de Jordania en Inglaterra, ha llegado en avión a esta ciudad, y ha sido recibido por su nuevo soberano el Rey Hussein...

LAUSANA, 14.—Antes de partir para Ammán el Rey Hussein y su madre, la Reina Zaim, dejarán al pequeño príncipe Mohammed, de doce años de edad...

EL REY DE JORDANIA REGRESARÁ A SU PAIS EL PRÓXIMO LUNES LAUSANA, 14.—El joven Rey Hussein I de Jordania regresará a su país el próximo día 24...

El "Américo Vespucio" llega a Rio de Janeiro

RIO DE JANEIRO, 14.—El buque-escuela italiano "Américo Vespucio" ha llegado a este puerto. Van a bordo 137 cadetes de la Marina italiana...

NOTICIA DESMENTIDA RIO DE JANEIRO, 14.—El ministro de Marina, almirante Guillobel, ha desmentido las noticias de Tokio que decían que el Brasil había encargado a los astilleros japoneses la construcción de barcos de guerra...

MANIFESTACION COMUNISTA PORTO ALEGRE (Brasil), 14.—Tropas federales y fuerzas de Policía del Estado de Rio Grande do Sul han controlado el puerto marítimo de Rio Grande...

Los daños sufridos por las modernas fábricas de algodón de Kafr-el-Dawar, a unos 30 kilómetros de Alejandria, se calculan en más de un millón de dólares...

EISENHOWER HABLARA AMPLIAMENTE DE LA GUERRA EN COREA

Será su tema preferente en la campaña electoral

SPRINGFIELD, 14.—El candidato a la Vicepresidencia, senador Nixon, ha dicho en una conferencia de Prensa: "Sé que al general Eisenhower no le gusta la política que se ha seguido y conducido a la guerra de Corea..."

LA CAMPAÑA DE LOS DEMOCRATAS SPRINGFIELD, 14.—El día 1 del próximo septiembre, Truman y Stevenson inaugurarán la campaña electoral demócrata con sendos discursos en el Día del Trabajo...

EL PRESIDENTE INFORMARÁ A EISENHOWER WASHINGTON, 14.—El Presidente Truman invitará pronto al candidato republicano Eisenhower para informarle sobre la situación internacional...

MEDIANTE UN PERMISO CONDICIONAL SE REDUCE A 21 MESES EL SERVICIO MILITAR DE LOS BELGAS

Pero legalmente su permanencia en filas durará dos años

BRUSELAS, 14.—La decisión de reducir en tres meses el período de servicio militar obligatorio fue adoptada después de la conferencia celebrada ayer por los jefes del Ejército europeo...

Rakosi, primer ministro de Hungría

VIENA, 14. (Urgente).—Matías Rakosi, secretario general del partido comunista húngaro, ha sido elegido hoy primer ministro, en un cambio que afecta a dos de los principales puestos de la nación húngara...

EL EX PRIMER MINISTRO, PRESIDENTE DEL PRESIDIO VIENA, 14.—Más noticias procedentes de Budapest dicen que Istvan Dobl, jefe del partido de pequeños terratenientes, dimitió el cargo de primer ministro, y ha sido nombrado presidente del Presidium húngaro...

Kafr-el-Dawar, a los que se considera los trabajadores mejor pagados de Egipto.

ADVERTENCIA DE NAGUIB EL CAIRO, 14.—Con relación a los sangrientos disturbios ocurridos cerca de Alejandria, el general Naguib ha advertido que los disturbios de orden público se considerarán como acto de traición...

Mañana, Rhee libertará a unos mil presos políticos

AL INICIARSE SU SEGUNDO MANDATO COMO PRESIDENTE DE COREA

FUSAN, 14.—El Presidente Syngman Rhee proyecta poner en libertad a unos 1.000 presos políticos después de jurar su cargo, mañana, viernes, para iniciar su segundo mandato como Presidente...

114.685 BAJAS NORTEAMERICANAS EN COREA HASTA AHORA

WASHINGTON, 14.—El Departamento de Defensa anuncia que el número de bajas sufridas por las fuerzas norteamericanas en Corea alcanza ya la cifra de 114.685, lo que supone un aumento de 375 sobre el total de la semana pasada...

Ventana de pueblo



SUPOSICIONES

El caballero lee (y aquí haría punto «Azorín», y sólo por eso, respetuosamente, lo hacemos nosotros). Notoriamente, el caballero parece leer en voz alta. O acaso, por tratarse de persona de constitución robusta y hasta apoplética, hipertensa y de «cierta edad», respira mal por su corta nariz y precisa tener abierta la boca...

FRACASAN LOS TRABAJOS PARA CELEBRAR ELECCIONES LIBRES EN ALEMANIA

Rusia se ha negado a cooperar en las gestiones

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 14.—La Comisión para elecciones libres en toda Alemania, integrada por cuatro miembros y establecida por la Asamblea General de la O. N. U. en París el pasado otoño, ha informado oficialmente de su fracaso en las gestiones encaminadas a conseguir realizar su misión...

Tropas indonésicas combaten con bandas de terroristas

YAKARTA, 14.—Fuerzas del Ejército indonésico han sostenido un fuerte choque con unos 600 terroristas rebeldes al oeste de Java, muriendo, por lo menos, 78 personas en la batalla, que se ha prolongado durante dos días...

Estudiantes españoles en Dublín

DUBLIN, 14.—Diez estudiantes españoles han llegado a Dublín, bajo un plan de intercambio estudiantil entre los colegios de los Jesuitas de Madrid y este capital. Los estudiantes españoles proceden del colegio madrileño de Areneros, y vienen acompañados por el Padre Martin Ubago...

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—¡Pececitos! ¡Pececitos! ¡Oh, querido! Con lo bien que vendría un filete de vaca...



—Mire, ahí mismo se me escapó el año pasado un bonito cangrejo.



Salchichas

MUSEO

—Papá: ¿cuando te mueras también traerán aquí tu esqueleto?



—¿Cuando yo te decía que aquí la vegetación es muy rápida!



—(Sin palabras.)

Las primeras pesetas

AMERICA IMPERIO las ganó anunciando "ESTRELLAS" y se las gastó su mamá en ella LA APLAUDIERON MAS QUE A LAS «VEDETTES»

No sé si fué en el colegio, de labios de un profesor que siempre andaba amenazando no con la palmeta, sino con el cero, o fué en un tomo viejo de "La Ilustración Española y Americana" que estaba en un armario enristalado de un cuarto trastero de casa de mi abuela, en donde por vez primera me enteré uno de lo del terremoto de la Martinica. Pero la verdad es que aquello, que fué tremendo, según contaba el profesor, o contaba el periódico, algo que no dejó tífere con cabeza, no fué nada. A mí eso me pareció desde el terremoto que vi y sentí ayer a las tres y media de la tarde. Desde esa hora me parece que a lo de la Martinica habría que llamarle, cuando más, un tembleque.

El terremoto de verdad es el que se experimenta cuando uno se sienta en un sillón con la taza de café en la mano, y de repente, zas... De repente aparece América Imperio con un traje estampado de los de palabra de honor. Si, palabra de honor que no se me cae, porque de tirantes, nada. Pero bueno, vamos a dejar en paz las descripciones, que a lo mejor ustedes, que están tan sanos, se ponen enfermos.

Aunque es muy jovencita, ha andado bastante por el mundo América, por la tierra que lleva su nombre, y por París, por Londres y por España, donde se ha llevado muchos aplausos y muchos pipos. Unos pipos finos, como deben ser; los otros, un poco menos, pero sin decirle nada no hay un hombre de catorce a noventa y tres que pase por su lado sin decirle nada. Los que menos, silban. Eso hicimos nosotros cuando nos la presentaron.

La casa de América, en el barrio de Salamanca, es un ático. En él yo vi un plano vertical, un tresillo, un mueble-bar, una mesita y, sobre el calorífero, una radio. Además de todo esto, muchas fotografías de la joven. Unas fotografías hechas por un fotógrafo que debía de tener la cabeza muy firme. Vi también en casa de América una doncella mona, pero no pipipreta, y una terraza en la que caía el sol que daba miedo.

Hubo café que le mandan de Cuba. La chica se sentó en un sillón con las manos cruzadas. Empezó a contarme cosas de la ciudad del cine, que es Hollywood, y de Méjico. Como América Imperio, que ahora se ha hecho toda una señora empresaria además de "vedette", tenía que ir al ensayo de la revista "El peligro de Marte", que van a estrenar Alvaro de Laiglesia y Arturo Riegel, con música de Padilla, tan pronto llegue septiembre, creí que había llegado el momento de las declaraciones, y se lo dije:

—Cuando quieras te lo cuento.
Y se arregló la melena, en un gesto que ya querían para sí las estrellas de Hollywood y hasta el león famoso de las películas. En seguidita me lo contó:

—Mira: fué en Cuba, en La



Habana. Yo tenía dieciséis años.

—Ayer, América, ¿no?

—Vamos, no seas bobo—uno se sonrojó, y siguió la joven—: Fui a un concurso de cantos y bailes sin que se enterasen en casa. La Empresa de aquel local me vió y me contrató.

América se toma de un sorbito el café, que oía a gloria.

—¿Para qué te contrataron? Los ojos, que le brillan más que sus brillantes, y eso que todos son buenos, le bailaron más que media docena de rumbas o de sambas a América.

—Tenía que salir con un bataclán y un cartelito anunciando a las "vedettes". Por cierto que me aplaudían más que a ellas.

Ahora les aclararé a los que no estén duchos en indumentaria, que estoy seguro que serán los menos, que un bataclán es un traje pequeñito, un traje como el que debía ser obligatorio llevar todas o casi todas las chicas, ya "vedettes", ya no "vedettes", de las revistas.

—¿Y ganaste?

América ha buscado un instante en su memoria; algo así

como si hubiese buscado en su bolso la barra de los labios o el pañuelo de batista suizo.

—Me acuerdo muy bien. Un peso cincuenta cada día.

—No estaba mal, América.

—¡Hombre, no! Pero es que salía muchas veces. ¿No sabes?

La verdad es que sentimos, pero que mucho, no haber andado por Cuba cuando ella salía con el bataclán y el cartelito.

—¿En qué te lo gastaste?

—Se lo gastó mi madre en comprarme cosas. Siempre me administró ella muy bien mi dinero.

Arturo Riegel, que estáb sentadito y callado en su sillón, dijo que era hora de ir al ensayo. Hubo puesta en pie, puesta en marcha, y ella se fué a buscar un bolero. Con bolero y todo seguía siendo monumento a la clonal hispano-cubano. Por la escalera contó que ensaya mucho, que se levanta temprano, que dirige el vestuario de la obra, que Madrid, en verano, la chifla... Y eso, chiflar, es lo que provoca ella en todo el que la mira.

Juan SAMPELAYO

El Sindicato Nacional del Espectáculo convoca un concurso anual de guiones cinematográficos EN EL QUE SE OTORGARAN IMPORTANTES PREMIOS EN METALICO

La Sección de Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo ha dado a conocer las bases por que ha de regirse el concurso anual de guiones cinematográficos y cuyas normas principales se refieren a:

1.º Podrán concurrir todos los españoles e hispanoamericanos.

2.º Los trabajos tendrán absoluta libertad de tema y pueden ser originales o adaptaciones. Deberán presentarse por triplicado, acompañados de un extracto del argumento, y deberán contener íntegramente el diálogo, escenarios y descripción de la acción, con extensión necesaria para la proyección de una película normal de largo metraje.

3.º Se presentarán con los datos relativos a la personalidad y domicilio del autor y declaración jurada de la propiedad u originalidad y, en su caso, licencia del autor para la adaptación.

4.º Serán rechazados los que se presenten con seudónimo, los que estén en rodaje o con cartón de rodaje concedido o que hayan sido presentados en otros concursos.

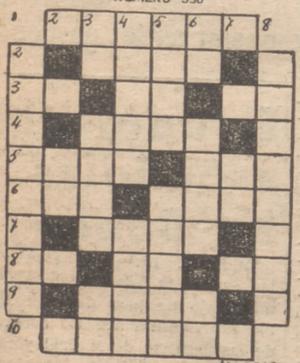
5.º La presentación se efectuará en el Grupo de Cinematografía del Sindicato hasta el día 30 de noviembre próximo.

Los premios son los siguientes: 75.000 pesetas para el guión original destacado en primer lugar; 50.000 pesetas para el segundo premio de tema original y 25.000 pesetas para la mejor adaptación.

El fallo se hará público antes del día 31 de enero de 1953.

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARA TODOS LOS JUEVES A LA MUJER, Y EN LA QUE NURIA MARIA CONTESTARA A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTANDOLE SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA CORRESPONDENCIA A LA DIRECTORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141. MADRID

CRUCIGRAMA



se vivo. Al revés, letra griega.—4: Poema popular portugués.—5: Astillios. Cabeza de ganado.—6: Diosa de la aurora en la mitología griega. Nombre del vótillo en la nomenclatura Internacional.—7: Demostrativo.—8: Letra árabe. Al revés, letra turca. Existe.—9: Alta desplazada.—10: Apreciarán.

VERTICALES.—1: Alegre.—2: Río gallego.—3: Contracción. Apariencia de la luna. Al revés, símbolo del masurío.—4: Dañadas. Aposento.—5: Instrumento musical. Buque.—6: Porticula inseparable. Palo de la baraja. Símbolo del sodio.—7: Artículo.—8: Hediondo, fetido.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 589
HORIZONTALES.—1: Coyudo.—2: Memo.—3: An. Co. Ba.—4: Etsa.—5: Toma. Sel.—6: lbi. Ocre.—7: Robo.—8: Ll. De. Yo.—9: Feto.—10: Joroba.

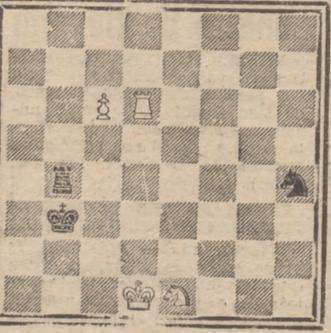
VERTICALES.—1: Martillo.—2: Ob.—3: aM. Emir. Fo.—4: Yecto. Oder.—5: Amos. Obelo.—6: Do. Asco. Ab.—7: Er. 6: Callejón.

UN JEROGLIFICO



—Hay muchas tertulias.

AJEDREZ



Juegan las blancas y ganan

El numero del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DE AYER: 1. P5C1, R5R (después de 1. PXP; ganarian las blancas coronando su peón); 2. PXP, R3A; 3. R2A1, y las negras están perdidas; P5A; 4. R1A1, y las blancas ganan.
Solución al jerooglífico de ayer: CAPOTEA EL TEMPORAL.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MUNDO DEPORTIVO

El Madrid ha dado por terminadas las negociaciones con Lesmes II. Y se queda con Ricardito.

¿Por qué querrá el Atlético la ficha de Lesmes II? ¿No había dicho Herrera que Mujica era un extraordinario defensa central?

Como hecho curioso de verdad hay que citar el caso de que uno de los piragüistas del S. E. U. que intentaron la travesía San Sebastián-Dublín, y que tuvieron que abandonar la empresa por el temporal cuando estaban a 160 millas de Brest, no sabía nadar.

Como caso de valor, nos parece excepcional. Un golpe de mar hizo zozobrar una de las piraguas y arrojó al agua a dos de sus tripulantes, hiriéndose uno, Sánchez Covisa. San Juan iba en la otra piragua.

Pero ¿y si hubiera estado en la que casi voló? Con razón circuló hace algún tiempo aquel cuento del español que se tiró del avión sin paracaídas. Hacer una travesía por el Cantábrico y el Atlántico en piragua sin saber nadar nos parece algo formidable.

De lo difícil que es esta clase de travesías da idea la regata Brixham-Santander, para yates de diferentes categorías, en la que han tenido que abandonar 24 de los 39 que tomaron la salida en el puerto inglés, señal de que la navegación en días pasados era peligrosa. Y un yate o un balandro no es una piragua.

Un equipo español invitado a la Vuelta a Méjico

BILBAO, 13. (Añil).—El diario "Esto", de Méjico, organiza para noviembre su Vuelta al Centro de la República, que comenzará el día 29, con una distancia total de 2.045 kilómetros, que se correrán en 14 etapas. El diario "Esto" quiere que vaya un equipo español de cuatro ciclistas, acompañado de un dirigente deportivo, y, además, hace invitación especial a Bernardo Ruiz, acompañado de su esposa, en la misma forma en que fué el año pasado Ugo Koblet, para que Bernardo Ruiz, como invitado de honor, siga la carrera.

Los gastos de viaje y estancia del equipo español correrán por cuenta del periódico mejicano. Un periodista deportivo bilbaíno ha recibido hoy de Méjico el citado encargo, y se dispone a informar a la Unión Velocipédica Española de la pretensión mejicana, y está localizando a Bernardo Ruiz para darle cuenta de la atractiva invitación para él y su esposa.

Gil, tercero en Marsella

MARSELLA, 13. (Añil).—En la vecina ciudad de Riez se ha celebrado una prueba internacional ciclista sobre un circuito de 100 kilómetros. Venció el francés Remy, que ha cubierto el recorrido en 2 h. 37 m. 27 s. A un minuto le seguían Moineau y el español José Gil. Se clasificaron un total de 20 corredores.

Ha tras milla hasta cumplir el objetivo.

El Sevilla ha sido galardonado con un premio muy bonito a la deportividad: la Copa Foronda, instituida por el marqués del mismo nombre para premiar al Club de jugadores y público que mejor se comporten en los campos.

Me aquí algo que debe propagarse y hasta dotarse con esplendor. Por regla general, la deportividad lleva consigo aceptar derrotas, y como esto es un inconveniente material, casi siempre, a la hora de la puntuación y de esa gloria que siempre se conoce al que triunfa, justo es que tal nobleza tenga su compensación, "a la larga", o en esta lección de deportividad.

Felicitemos al Sevilla por haber obtenido el mejor título de la temporada entre los otorgados por la Federación Española de Fútbol.

Más curioso que el caso de rebeldía de los Lesmes y Coque es el de Nando, que abandona el Atlético de Bilbao para irse de entrenador a Santander. Los Juristas interpretan que una cosa es el "derecho de retención" y otra el "derecho de opción". El primero lo tenía el Club hace cinco años, y ahora tiene el segundo. Dicen que está muy claro.

Uno cree, sin embargo, que no lo está. Cuando los contratos se extinguen, la opción es un término que reconoce la Federación al Club; pero que jurídicamente no tiene fuerza de obligar.

Ni hay Portugal-España de atletismo, ni participará el equipo español en la Vuelta Ciclista a Portugal.

¿Empezan a romperse las relaciones deportivas? Algo así. Es la consecuencia de los campeonatos del mundo de hockey sobre patines y de otras pequeñas cosas.

En cambio, Méjico quiere que un equipo español participe en su Vuelta.

Esto es la consecuencia —una más— del éxito en la Tour de France.

Bernardo es un as, tan as, que le invitan con esposa y todo.

GILERA

El IV Gran Premio San Roque-Campamento se corre el domingo 17

Con arreglo al reglamento autorizado por la U. V. E., que se halla expuesto en el domicilio social del Club Ciclista Castilla, y organizada por éste, el domingo día 17 se celebrará la carrera IV Gran Premio San Roque-Campamento, con el siguiente recorrido: Salida de Campamento (bar El Cruce) a Carabanchel Alto, Cuatro Vientos, carretera de Extremadura (dirección Madrid), Campamento, carretera de Boadilla, carretera de Aravaca al punto de partida, cubriendo este recorrido once veces.

Los jueves habrá fútbol en Chamartín

UN EQUIPO RESERVA DEL MADRID, CONTRA UNO DE SEGUNDA DIVISION.

Entre los acuerdos tomados por la Directiva del Real Madrid, figura uno que, sin duda, ha de ser muy bien acogido por la afición, y máxime por los socios madrileños. Se trata de que durante la próxima temporada, los jueves de cada semana habrá partido en Chamartín, enfrentándose un equipo del Real Madrid, formado por reservas y amateurs a uno del grupo norte de la Segunda División.

Se pretende con esta acertada medida el mantener en forma a los jugadores fichados y al mismo tiempo ofrecer a los socios un partido gratuito entre semana. En relación al Plus Ultra, parece ser que su Directiva está haciendo gestiones para disputar sus partidos en el campo de Vallecas.

VUELVE ZARRA EL REAL MADRID ROMPE LAS NEGOCIACIONES CON LESMES II



Zarra vuelve. El futbolista más popular de España ha empezado sus entrenamientos después de una larga temporada de obligada inactividad a causa de la importante lesión por la que tuvo que someterse a una delicada operación quirúrgica. La fantasía del fotógrafo le ha llevado a hacer este "fotomontaje", en el que aparece el famoso arlete internacional sobre el césped del histórico campo de San Mamés, teniendo por fondo lo que será la tribuna principal de la "cátedra" norteña una vez terminadas las importantes obras que allí se están realizando. El equipo del Atlético de Bilbao, bajo la dirección de su nuevo entrenador Barrios, ha comenzado las sesiones preparatorias para la temporada futbolística que se avecina. Los jugadores que firmaron contrato con el Club rojiblanco—treinta y uno en total—, acompañados de los directivos y de gran número de aficionados, asistieron a una misa en la basílica de Nuestra Señora de Begonia en sufragio de las almas de los socios, empleados y jugadores fallecidos.

ANTE EL PROXIMO ENCUENTRO ESPAÑA-ITALIA, DE BEISBOL

La "novena" italiana comenzará sus entrenamientos en Trieste, pronto

ROMA, 13.—Dentro de pocos días comenzará a entrenarse el experto pero entusiasta equipo italiano de pelota base para el encuentro internacional que se celebrará en esta capital, en el que se enfrentará a la selección española el día 31 del mes actual.

Ya han sido seleccionados veintiseis jugadores, que serán reducidos a veinte en el curso de los entrenamientos de cuatro días que se celebrarán en Trieste en la próxima semana. De estos últimos será seleccionado el equipo que contendrá con los españoles.

Cualquiera que sea el resultado del partido, los aficionados italianos esperan una buena actuación de la "novena" italiana contra los españoles, que vienen precedidos de buena reputación. Los italianos se encuentran impresionados por la reciente exhibición realizada por el equipo español

FICHERIAS

El interior Chaves, que ha sido probado en dos partidos amistosos en Menorca, ha fichado por dos temporadas con el Zaragoza. En la pasada jugó con el Granada. También ha gustado el jugador húngaro Samu, y el Club está dispuesto a ficharle si la Federación Española, teniendo en cuenta su calidad de extranjero, da la oportuna autorización, que ya ha sido solicitada.

La Federación Portuguesa de Fútbol ha recibido de la Española un pedido de informes sobre el jugador húngaro de fútbol Sarosi, que perteneció al Oporto y ahora ha fichado por el Zaragoza.

Domingo, el guardameta que ha actuado en el Niza y que anteriormente lo hizo con el Atlético de Madrid, ha permanecido unos días en el pueblo de Baquio, en la costa vizcaína. El guardameta francés presenta copias de la documentación convenida con el Español para la próxima temporada. Ahora ha salido de Bilbao para Niza con el fin de jugar un último partido con este equipo en Suiza, así como para recoger su automóvil y resolver algunos asuntos pendientes. Al marchar aseguró que todo está en regla en relación con el Español de Barcelona.

Pidió demasiado dinero cuando los Clubs habían llegado a un acuerdo

Cuando el traspaso de Lesmes II al Real Madrid parecía ultimado, por existir un completo acuerdo entre los dos Clubs, la Directiva madridista ha dado por terminadas ayer tarde las gestiones encaminadas a tal fin ante las desmedidas pretensiones económicas del jugador.

Los directivos del Real Valladolid han tratado de convencer a Lesmes II para que firmara por el Club de Chamartín, que le ofrecía una cantidad elevada; pero no se mostró dispuesto a ceder, por lo que el Real Madrid dió por terminadas las negociaciones, dejando al Real Valladolid en absoluta libertad para traspasar al defensa internacional a otro Club.

La actitud de los jugadores Lesmes II y Coque al exigir una cantidad mayor por su fichaje ha complicado el proyectado traspaso de uno de ellos al Atlético de Madrid, Real Madrid o Español, de Barrio en o n a, respectivamente.

Por terminar hoy el plazo reglamentario de opción se celebrará una reunión de los directivos vallisoletanos con los tres jugadores en el local de la Federación Oeste de Fútbol, de la cual ha de salir una solución al caso.

El Real Valladolid necesita traspasar a uno de los tres jugadores, con el fin de salvar su situación económica. Si Lesmes II no viene al Madrid, ¿vendrá su hermano al Atlético, o irá Coque al Español? Estos dos últimos Clubs están dispuestos a dar el mismo dinero que el Real Madrid ofrecía por el menor de los Lesmes.

El Real Valladolid, según su presidente, no se desprenderá más que de uno de ellos, y añade que no está dispuesto a dar a Lesmes I y a Coque ni un céntimo más de las 150.000 pesetas estipuladas por renovar el contrato. Si hoy no firman, serán declarados en rebeldía. ¿En qué quedará todo esto? Mañana se sabrá.

El Atlético de Madrid jamás pensó en fichar a Lesmes II

Por otra parte, el jugador tampoco hizo gestiones a este respecto

Al Club rojiblanco no le interesa un defensa lateral, sino un central

Ya se ha dado el "golletazo" a cuanto se hablaba y se decía respecto a los fichajes del Atlético y a Lesmes II. Las últimas noticias rompen por completo cuanto se había dicho hasta aquí de las negociaciones con los directivos del Valladolid. Por fin queda aclarado por completo lo que hay de las gestiones realizadas, tanto por los directivos del Real Madrid como por los del Atlético.

Todos los rumores que han corrido hasta este momento han quedado aclarados o desbaratados. Esta mañana nos hemos entrevistado con un miembro relevante del Club rojiblanco, el cual nos ha dicho:

—No es cierto de ningún modo todo lo que se ha dicho de que nuestro Club iba detrás de Lesmes II. Jamás hemos pensado en tal cosa.

—Pero hubo personas muy conocidas que lo han afirmado.

—Pero es falso. En primer lugar, el Club, por una cosa de ética y de compañerismo, jamás pensó en hacer ninguna gestión con un jugador con el que estaba en tratos el Madrid, y después, que tampoco le interesa un defensa lateral, sino un central.

—Entonces, ¿no hay nada cierto?

—¡Qué va a haber! El Atlético, ni ha pensado, ni piensa, ni pensará nunca en fichar a Lesmes II. Además, aunque no fuera nada más que por un sentido de principios...

—¿No están a bien con este jugador?

—Sabe usted cómo está concebido. La Directiva, desde luego, jamás ha estado pendiente de él; pero sabemos confidencialmente quién es, deportivamente, Lesmes II.

—Sus palabras parecen encerrar una acusación hacia él.

—No es eso, sino que simplemente ha de saber usted que a estas horas está ya declarado en rebeldía.

—Le dieron de plazo todo el día de hoy.

—Mis noticias son que él no transige y que está ya acordada la declaración de su rebeldía.

—¿Y con respecto a su hermano?

—Ese, sí; con respecto a él, si es cierto lo que se ha dicho; pero sólo con él.

Por otro conducto, y ante otra persona, sabemos unas cuantas cosas con respecto a la "posición geográfica" que ocupan los dos hermanos Lesmes.

—No han salido de la capital castellana. Es un falso rumor eso de que habían venido a Madrid.

—¿Pero no se sabe si vendrán?

—No creo. Las noticias que hay es que permanecen en Valladolid pendientes de las gestiones de los Clubs.

—¿Sabe usted si piensan evitar el ser declarados en rebeldía?

—Según una llamada telefónica que hemos recibido esta mañana, piensan hacer lo posible por evitarlo, pero procurando salirse con la suya de su petición económica.

—¿No han hecho ninguna gestión para venirse al Atlético de Madrid?

—El Atlético sólo se ha ocupado de Lesmes I. Con respecto al II, no hay nada de cierto en esos rumores de estos días.

—¿Lo han dicho ellos?

—Lesmes II dijo algo parecido ayer en una reunión.

Con esto basta. ¿Qué les parece a ustedes, señores?

LA COPA FORONDA 1951-52 HA SIDO ADJUDICADA AL SEVILLA

Atlético de Madrid, Córdoba, Real Sociedad y Santander figuran también sin sanción

Este interesante trofeo, instituido por el marqués de Foronda para distinguir al Club de fútbol cuyos jugadores y público se comportara con mayor corrección durante la temporada, y que posee el R. C. Deportivo de La Coruña, por haberle sido otorgado en la de 1947-48, ha sido puesto nuevamente en juego para que a partir de la última se conceda anualmente, según acuerdo del Comité directivo de la Real Federación Española, adoptado en agosto del año pasado.

De los antecedentes relativos a la temporada que finalizó en 30 de junio ha resultado producirse una igualdad de circunstancias entre los Clubs Atlético de Madrid, Córdoba, Real Santander, Real Sociedad de San Sebastián y Sevilla C. F., que aparecen sin sanción alguna; por lo cual se ha debido tener en cuenta los antecedentes de las cuatro temporadas transcurridas desde la ya citada de 1947-48, y que en conjunto dan el siguiente resultado: 1, Sevilla C. F., con un total de sólo ocho puntos de penalización, sumados los de las cuatro últimas temporadas, y con la circunstancia de ser, los de las cuatro últimas temporadas, con el Celta, tampoco además, uno de los dos únicos Clubs que, con el Celta, tampoco sufrió castigo ni corrección alguna en la de 1949-50. 2, Córdoba y Real Sociedad de San Sebastián, con once puntos de penalización. 3, Real Santander, con 25, y 4, Atlético de Madrid, con 28.

La Copa Foronda ha sido, pues, adjudicada al Sevilla Club de Fútbol, que la ostentará hasta que se otorgue de nuevo, una vez finalizada la temporada 1952-53.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

DE NUEVO, MARIA FELIX



Maria Félix, la más bella e interesante de las artistas de habla española, logra su mejor creación en "Hechizo trágico", emocionante película de gran fuerza dramática en la que la magnífica actriz azteca hace gala de su hermosura fascinante. El estreno de "Hechizo trágico" tendrá efecto hoy, jueves, con caracteres de verdadero acontecimiento cinematográfico, en los cines Pompeya y Palace.

A ver a Rita y a Yasmin

ALI KHAN, EN CALIFORNIA SARATOGA SPRINGS (Nueva York), 14.—El príncipe Ali Khan saldrá hoy, jueves, en avión, rumbo California, para encontrarse con su esposa, Rita Hayworth. No ha dicho el príncipe si trata de reconciliarse con Rita, sino simplemente que va a ver a su esposa y a su hija Yasmin. (Efe.)

Brillante "Premiere" de la colosal QUO VADIS? en Hollywood

Después de la doble presentación en los cines Capitol y Astor de Nueva York de la colosal película Metro-Goldwyn-Mayer "Quo Vadis?" y de su proyección en otras seis ciudades importantes, se hizo el estreno en el cine Four Stars en la Meca cinematográfica, ante una concurrencia de famosas personalidades como jamás se habían reunido para otra ocasión semejante.

Robert Taylor, Deborah Kerr, Buddy Baer y Peter Miles, todos los cuales aparecen en la película, encabezaron la lista de celebridades, entre las que, naturalmente, no faltaban Mervyn Le Roy y Sam Zimbalist, director y productor, respectivamente, de "Quo Vadis?"

El Bulevar Wilshire fué escenario de un verdadero día de fiesta romano, con motivo del estreno de "Quo Vadis?". Desde que el cine Four Stars abrió sus puertas, no se había estrenado ninguna película con tanta suntuosidad y aparato como en el caso presente.

Se suspendió el tránsito en la bulliciosa avenida mientras las estrellas, jefes de estudio, directores y productores llegaban al cine para asistir a la función.

La fachada del edificio se adornó especialmente para "Quo Vadis?", y el local más bien parecía un magnífico palacio romano, semejante al que ocupó Nerón antaño, que un cine moderno. Un cordón de guardias pretorianos, vestidos con la misma indumentaria que usan en la película, aportaron colorido y esplendor al acontecimiento.

Entre la pléyade estelar se encontraban Pier Angeli, Joan Bennett, Jack Benny, Billie Burke, Louis Calhern, Eddie Cantor, Leslie Caron, Jeanne Crain, Joan Crawford, Irene Dunne, Jimmy Durante, Sally Forrest, Greer Garson, Stewart Granger, Kathryn Grayson, Judy Holiday, Howard Keel, Fernando Lamas, Jerry Lewis, Harold Lloyd, Tony Martin, Ann Miller, Ricardo Montalban, George Murphy, Eleanor Parker, Walter Pidgeon, Jane Powell, Norma Shearer, Jean Simmons, Elizabeth Taylor, Lana Turner, Vera Ellen, Clifton Webb, Esther Williams, Jane Wyman, Loretta Young y otras muchas estrellas que sería largo enumerar.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Hoy estrenan el Pompeya y el Cinema Palace «Hechizo trágico»

"Hechizo trágico", superproducción de Suevia Films-Cesáreo González, marcará una fecha memorable en el mundillo cinematográfico. "Hechizo trágico", esta superproducción inigualable y en la que tiene como fondo la catástrofe promovida por la belleza de una mujer, ha encontrado en María Félix, la celebrísima artista de renombre universal, el rostro femenino que necesitaba esta belleza fascinante de hace casi un siglo en los campos de Siena, cuando Oliva, protagonizada en este film extraordinario por la grandiosa artista azteca, era un prodigio escultural, que por donde ella iba marchaba al mismo compás el amor, la tragedia y la leyenda. Suevia Films-Cesáreo González, la marca productora que por donde quiera que va va prestigiando el nombre del cine y el de España, ha logrado en la realización de esta película algo inigualable y definitivo. Hay que pensar en los enormes sacrificios que se realizan para darse, como ocurre siempre con Suevia Films, una cita con el éxito, y Suevia Films-Cesáreo González lo ha conseguido una vez más. Hoy los madrileños podrán admirar en los elegantes cines Pompeya y Cinema Palace esta grandiosa superproducción, incorporada ya a la historia del cine como una joya del séptimo arte.

Sentido tradicional de "Ley del mar"

En los pueblos marineros de Ibiza, que viven todavía una vida primitiva sin recibir la proyección de la moderna sociabilidad, existe una pugna tradicional entre las fuerzas de mar y los hombres de tierra, algo que crea entre ellos como una hostilidad pasiva, que cierra el paso a toda posible comunión de ideas e intereses, salvo los de la religión.

En la película de Producciones Acor "Ley del mar", dirigida por Miguel Iglesias, esta circunstancia es el mismo meollo del conflicto argumental, localizado en un pueblo ibicenco. Mientras los hombres de mar luchan con la adversidad provocada por la ambición sin límites de un desaprensivo que burla sus leyes, los terratenientes permanecen de espaldas a sus problemas e indiferentes a su indigencia.

Sólo el amor, que poetiza con sencillos y emotivos rasgos, el tema de "Ley del mar" alcanza a abrir surcos de comprensión entre aquellas sencillas gentes, representado por la pareja protagonista, encarnada por Isabel de Pomés y Román Bilbao a quienes secundan Félix de Pomés, Robert Le Vigan y Juan Monfort.

"Ley del mar", que distribuye Universal Films Española, S. A., es una película orientada hacia un concepto estético del cine de positivo interés popular.

El gran éxito del Palacio de la Prensa Biografía breve de Dorothy McGuire



La historia de Dorothy McGuire es la de una muchachaafortunada. Nació en Omaha (Nebraska), el 14 de junio de 1919, cursando estudios en el Ladywood Convent School.

Realizó su primera aparición escénica cuando apenas contaba trece años, participando en la representación de "A kiss for Cinderella", organizada por la Community Playhouse, de Omaha, en la que obtuvo un señalado triunfo; pero la chiquilla volvió a sus estudios.

En 1938, terminada su preparación cultural, se dirigió a Nueva York, empeñada en triunfar como artista dramática. Después de una serie de peripecias, consiguió que Jed Harris la contratase como suplente de Marjorie Scott en la obra "Nuestra ciudad", que obtuvo un gran éxito en Broadway; pero la salud de Marjorie era excelente, y Dorothy McGuire sólo pudo intervenir en la representación cuando la estrella fué captada por Hollywood.

Esta oportunidad, tanto tiempo esperada, representaba la gloria para Dorothy, que actuó como primera figura en diversas obras, hasta que, finalmente, Rosa Franklen la escogió como protagonista de su obra "Claudia", representada triunfalmente en Broadway durante un año y por todo el país durante otro año.

La magnífica creación que la novel actriz hizo de "Claudia" le valió ser contratada por la 20th Century-Fox para asumir el papel de protagonista en la versión cinematográfica, reñovando felizmente su triunfal suceso.

Alternando su labor ante la cámara con actuaciones en el teatro de La Jolla, en California, ha intervenido en varios films notables, entre ellos "Lazos humanos", "La barrera invisible", y últimamente en "El caso 880", alternando con el apuesto Burt Lancaster

y el simpático veterano actor Edmund Gwenn.

Ama la vida hogareña, practica la literatura y es una apasionada de la música de Tchaikowsky y las novelas francesas. No es aficionada a la bebida ni al tabaco y goza de la general estimación de los habitantes de Hollywood.

¿UNA EMISION PARA LA MUJER? LA QUE ORGANIZA LA SECCION FEMENINA A TRAVES DE LOS MICROFONOS DE RADIO NACIONAL TODOS LOS SABADOS, A LAS CUATRO DE LA TARDE

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID

Funciones para mañana

TEATROS

ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado.) Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña, 7,30 y 11,15: Madre (el drama padre). ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Tengo momia formal (de Manzanos y Gila, Alguero y Montorio, por Tony Leblanc, José Luis Ozores y Gila, Lina Canalejas, Paquita Omar, Telly Bayona y Vina de Granada), 40 bellísimas vestimentas.

CALDERON.—(39-13-33. Antonio Casal y Angel de Andrés.) 7 y 11: Los 4 besos (últimas representaciones). Sábado, reposición de Las 4 copas. Popular, 15 pesetas butaca.

COMEDIA.—7 y 11: Sueño de gloria, con Marisol Reyes, Maruja Ordóñez, Sandy, Pilar Trujillo, etc. La mejor butaca, 15 ptas.

FUENCARRAL.—7,15 y 11 (Clasificación): No te rías del amor!, de Tirado, Guirjarro y mt. Monreal. Gran éxito.

INFANTA ISABEL.—7,15 y 11: Carmen Vázquez Vigo y Ricardo Acero en "Historia de un matrimonio. Exito mundial. Butaca: 6, 10 y 15 ptas.

LARA.—(Teatro por horas.) Milagros Leal, 7,15 y 11,15 (programa doble): Sábado sin sol y El nido (de los hermanos Quintero). 15 pesetas butaca.

LATINA.—(Compañía revistas.) 7-11: Un fresco de abrigo (Sara de Lis, Pepe Orjas, María Luisa Moner).

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 22-20-81. Compañía titular de revistas.) 7 y 11: Las hijas de Helena. La mejor butaca de patio, 20 ptas.; anfiteatro, 3 ptas. Último día.

MADRID.—(Refrigerado.) Gran compañía arte lírico. 6 tarde (presentación triple Pilarín Andrés, tenor Meseguer): Bohemios, Los gaviilanes. 1.ª noche: Los gaviilanes. Butacas: 15 y 4 pesetas.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,15 y 11,15: Fantasia 1900 (de Arniches).

METROPOLITANO.—7,15 y 11 (compañía de comedias cómicas de José de Lucio): Anacleto se divorcia. Gran éxito de risa. 3 pesetas butaca.

PAVON.—7,15-11: La copia andaluza (de Quintero y Guillén). Gran espectáculo folklórico!

REINA VICTORIA.—Esmeralda y Tranquilino. 7,15 y 11: Ni tanto ni tan calvo. Nueva revista.

ZARZUELA.—(Compañía de revistas.) 7,15 y 11,15: Piernas de seda (de A. y E. Paso y maestro Gasca), por Eva Graciatti, Gracia Imperio, Carmen Jareño. Butaca, 15 pesetas.

Cines (sesiones numeradas)

Astur (T. 33-56-34).—Si me hubiese casado contigo y Perdida. BARCELO.—6,15 (sala), 11 (terraz): El castillo de Dragonwyck (Gene Tierney-Walter Huston-Vincent Price).

CALLAO.—4,30-7-11: El libertador (David Niven). Technicolor. Tolerada. 7.ª semana. CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Camino del Oeste (Gary Cooper-Lili Damita). Tolerada.

GRAN VIA.—7 y 11: Una galleja en México (Joaquín Pardave, Nini Marshall).

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30-7-11: Vive... si te dejan (Aldo Fabrizi-Anna Magnani).

PALACIO DE LA PRENSA.—(Refrigerado.) 5-7-11: El caso 880 (Burt Lancaster, Dorothy McGuire). Tolerada.

Paz (T. 23-78-18).—De Madrid al cielo. PROGRESO.—4,30-7-11: Me quiero casar contigo (Fernando Fernán Gómez).

Proyecciones (T. 23-39-76).—Me quiero casar contigo. REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Las minas del rey Salomón (Stewart Granger). Technicolor. Tolerada. 2.ª semana.

Los ambientes de «El hijo de la noche»

La nueva película dirigida por Ricardo Gascón, sobre un argumento adaptado de la novela de José Francés, "El hijo de la noche", producción Peca Films, distribuida por Universal Films Española, S. A., se desarrolla en dos épocas diferentes y en distintos ambientes: Madrid, Cuba, una capital de provincia en España y París, y para cada uno de ellos han encontrado este original director y su colaborador, el cameraman Enzo Serafin, la atmósfera exacta, a pesar de ser tan dispares unos de otros.

"El hijo de la noche" es una película que llegará profundamente al ánimo de los grandes públicos por su tema recio, dramático, viril y emotivo, que es reflejo de la sensibilidad de sus personajes centrales, encarnados por María Rosa Salgado, Oswaldo

Genazzani, José Suárez y Enrique Guitiary.

No es cosa fácil para un director sostener un reparto con tres grandes actores, sin restar a ninguno de ellos la importancia debida a su personalidad. Ricardo Gascón lo ha conseguido, porque en "El hijo de la noche" hay tres tipos masculinos distintos en sus reacciones, pero grandes en su dinastía dramática y humana. Y como contrapunto de ternura y amor en este concertante de luchas y ambiciones, María Rosa Salgado aporta al film su grácil feminidad, sus espontáneos matices, finamente espirituales.

MUJER: LEE TODOS LOS JUEVES LA PAGINA "DE MUJER A MUJER" QUE "PUEBLO" TE DEDICA

POMPEYA PALACE Hoy, sensacional ESTRENO HERMOSA Y FASCINANTE, ARTISTA COMO NUNCA Hechizo TRAGICO Director MARIO SEQUI ROSANO BRAZZI CHARLES VANEL MASSIMO SERATO ¡SU BELLEZA ENLOQUECIA A LOS HOMBRES PARA CONVERTIRLOS EN VICTIMAS DE SU AMBICION!

REX.—Continúa, de 11 a 4. (1.ª sesión, de 4,30 a 6,15.) Numeradas, 7 y 11: Fusilado al amanecer (Renee Saint-Cyr). RIALTO.—(Refrigerado.) 7 y 11: Cartas marcadas (Pedro Infante, Marga López).

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—Noche de mis amores y El diablo de fuego. Alba (T. 27-07-85).—El bazar de las sorpresas y Los verdes años.

Albarrán (T. 31-00-64).—Redención y Pasión de los fuertes. Alcañal (T. 25-46-08).—Extraña mujer y Las zapatillas rojas. Alcántara (T. 23-23-54).—Rebeca y Vida de mi vida.

Añambra (T. 32-00-43).—La venus de la selva y La otra. América (T. 27-80-29).—Jinetes enmascarados, Creo en Dios y Fin de fiesta.

APOLO.—Continúa 5: Contrabandistas de brillantes y La ruta del Este. Argel (T. 26-40-27).—Secretaría brasileña y Mi doctora y yo.

ARGUELLES.—Continúa 5,30: El correo del rey y Niebla en el pasado. Arizona (T. 34-32-31).—Charro negro y Aventuras de San Laurel y Astoria.

Astoria (T. 31-00-45).—La madona de las siete lunas y El capitán Furia. Avenida (T. 27-76-61; Vallecas).—Juntos hasta la muerte y Marte ataca a la Tierra.

Ayala (T. 25-06-00).—El ladrón de Bagdad y Doctor Holl. Barceló (T. 24-13-00).—El castillo de Dragonovich.

Bocerra (T. 25-74-02).—Seré como tú me deseas y Cuatro en un jeep. Bolinas Artes (T. 22-50-92).—La mujer bandido.

Bolinas Vistas (T. 33-54-44).—Mando siniestro y Pasión gitana. Bonavente (T. 22-18-64).—Noches en Río y El pequeño lord.

Bilbao (T. 24-81-19).—La corona de hierro. Calatrava (T. 22-84-63).—De Madrid al cielo.

California (T. 24-08-01).—El obstáculo y Estirpe de dragón. Carabanchel Cinema (T. 288557).—De amor también se muere y Soy charro de Río Grande.

Carretas (T. 21-08-08).—Casbah y Dirección prohibida. Castilla (T. 27-58-03).—Destino y Mares de China.

Cervantes (T. 23-31-00).—Venganza de mujer y Romanza en alta mar. Colón (T. 23-44-58).—La mujer del cuadro y Sucedió en el tren.

Crystal (T. 34-51-07).—Río escondido y La serpiente de cascabel. Chamartín (T. 33-33-42).—Las dos señoras Carroll y El precio de la gloria.

Chambril (T. 23-00-93).—Casa de muñecas y Mares de China. Chiki (T. 31-39-37).—Balarras y Sargento inmortal.

Chueca (T. 24-05-99).—Al volver a la vida y El nieto del zorro. Delfinas (T. 27-66-58).—Nueva Oriéans y Revuelta en la India.

Diana (T. 24-38-27).—Haz de plata y Mujercitas. Do-Re (T. 27-25-43).—Que Dios se lo pague y Así no se muere.

España (T. 39-01-00).—Pánico en las calles y A rienda suelta. Espronceda (T. 34-47-77).—Así nace una fantasía y Quiero a este bruto.

Europa (T. 33-10-48).—Destino de un día y María Montecristo. Figaro (T. 39-16-45).—El rayo atómico.

Fior (T. 23-53-78).—El terror invisible, Unos segundos de vida y Mando siniestro.

Florida (T. 28-81-00).—Castañuela y El capitán O'Flinn. Frutos (T. 27-72-49).—Oliver Twist y Soborno.

Iberia (T. 26-75-90).—El asombro de Brooklyn y Jinetes enmascarados.

Ibiza (T. 26-65-53).—Agarrame eso fantasma y El doctor de los hijos.

Imperial (T. 23-34-27).—Lo que el viento se llevó. Infantes (T. 23-56-78).—Yo también soy de Jalisco y Rebeca.

Iris (T. 24-69-76).—Jack el Terrible y La sentencia. Lavapiés.—El vengador de Venecia y De hombre a hombre.

Lepanto (carretera Aragón, 178).—Juan Globo y Pasión en la selva. Lusarreta (T. 27-45-37).—Dodge, ciudad sin ley y El espía negro.

Maravillas (T. 23-79-93).—La madona de las siete lunas y La tía de Carlos.

María Cristina (T. 23-85-85).—Charro a la fuerza y Cuatro en un jeep.

Montaña (T. 22-06-71).—El superpersa y El deseo y el amor. Montija (T. 33-15-28).—Sucedió en la Quinta Avenida y A mi la Legión.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: El correo del rey y El submarino fantasma (María Toren-Robert Douglas).

Mundial (T. 27-53-32).—Preludio de amor y Ahí está el detalle. Muñoz Seoá (T. 22-57-46).—Salgón y California.

Narón Cinema (T. 24-04-06).—El beso mortal y Puente de mando. Narváez (T. 26-76-03).—El gallo giro y Entre ayer y mañana.

Odeón (T. 28-40-46).—Viva la vida y La mujer bandido. Olimpia (T. 27-46-22).—Nunca la olvidaré y Festival en Méjico.

Oraa (T. 25-32-97).—El terror de Oklahoma y Siempre dinero. Pácalos (T. 22-70-58).—Garmen.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—La seputada viva. Panorama (T. 22-40-01).—Me quiero casar contigo y El padre de la novia.

Pelayo (T. 23-36-18).—Sheriff a la fuerza y Ninotchka. Paz (T. 38-81-52).—Sangre sobre el sol y El séptimo cielo.

Pizarro (T. 27-76-10).—El hijo de la furia y La cadena invisible. Pleyel (T. 22-54-74).—La mujer de nardo y Veintidós días juntos.

Pompeya (T. 31-32-21).—Garmen. Postas (T. 31-73-27).—Mr. Hyde y Un cuerpo de mujer.

Príncipe Alfonso (T. 24-24-74).—Parsifal y Las dos señoras Carroll. Quevedo (T. 23-17-18).—Cuatro amigos y María Montecristo.

Roxy.—Sala A (T. 24-45-14): Iremos a París.—Sala B (241000): El ayudante del rey. Salamanca (T. 26-08-21).—Luisa y Mujer oculta.

San Carlos (T. 27-33-81).—Nido de águilas y La jungla en armas. San Cayetano (T. 27-47-99).—El diablo blanco y Salomé la Embrujadora.

Savoy (T. 33-56-59).—Ambiciosa y Si ella lo supiera. Sevilla (T. 27-50-22).—Mr. Belvedere estudiante y Pasión gitana.

Sol (T. 21-30-90).—S. O. S. Dakar y Ana y el Rey de Siam. Toledo (T. 27-10-15).—El fabricante de estrellas y El destino de Juana Morel.

Urquijo (T. 23-52-41).—Con las horas contadas y Ciclón del Caribe. Usara (T. 27-29-57).—Los últimos filibusteros y El correo de la muerte.

Vallehermoso (T. 23-07-92).—Quiero a este bruto y Una campesina en Broadway. Velázquez (T. 26-34-67).—Amor que mata y Romanza en alta mar.

La Venganza del Corsario

Otros espectáculos

PLAYA DE MADRID.—Baños, duchas y restaurante. Autobuses, final Princesa.

DESDE UN PUEBLO DE ESPAÑA

En el río Carrión, con un pescador de truchas

Lección práctica, ilustrada con documentadísimos comentarios, sobre esta clase de pesca

"A la trucha hay que ir a buscarla; no es como el barbo, al que uno puede esperar sentado"



Crónica de verano de Santiago Córdoba

La trucha es un plato de lujo en la capital. En las cartas de los restaurantes figura al lado de la lubina, del pollo y de los langostinos. El precio de una ración debe oscilar entre las 35 y 45 pesetas. Y eso sin seleccionar raza, porque, según los "técnicos" de esta clase de peces, existen muchas clases de truchas. A saber: arco iris, pinta dorada, en verde y encarnado, muy fina; otra de la misma forma, un poco más recubierta y basta, como la del río corriente, y la pantanera, de carne encarnada, de piel áspera. También se crían algunas de carne muy blanca en ciertas venas del río. Pero aun no se ha podido averiguar el lugar exacto.

Pues bien; la mejor trucha en el "puerto" de origen se puede adquirir a 16 pesetas kilo, vivitas y coleando.

Estamos a la orilla del caudaloso río Carrión, uno de los más trucheros de España. El pescador, para quien no guarda secretos el arte del sedal, atiende al veraneante y a las pintas doradas.

El veraneante no quiere exponerse a una posible complicidad ante la Guardia Civil. Cuando el pescador ha echado la segunda trucha al zurrón, antes de que pique la tercera, quiero legalizar la crónica con este interrogante: ¿Tiene licencia?

—Claro, hombre.
—Muéstremela, por favor.
La extrae del bolso y me la entrega. Datos: Elias Ramos. Tarifa 4.º Número de orden general, 68. Clase 4.º Número de clase, 67. Importe, 37,50 pesetas.

—Deporte barato—murmuro.
—Bueno; treinta y siete pesetas con cincuenta céntimos pone ahí, pero si suma usted todas las cifras del reverso, entre unas cosas y otras, asciende a setenta y tantas.

Cuarta trucha al bote. Esta es mayor.
—¿A qué raza pertenece?
—Arco iris.
—¿Usted sabe calibrar el tamaño de una trucha por el picotazo?

—Ya lo creo; nada más pegar se nota si es para poderla sacar a golpe o hay que dejarla ahogar para que no se lleve el sedal.

—¿Cuánto pesó la mayor trucha que pescó en su vida?
—Cuatro kilos y medio.
—¿Cuál es la mejor época para esta pesca?

—Mayo y junio.
—¿Cuántos meses se puede pescar a caña legalmente?
—Pues este año, desde el primero de marzo hasta el primero de septiembre.

—¿Es esta la época justa?
—No. Si le parece, puede poner que en esta zona se debiera retrasar un mes.
—¿Por qué?
—Porque, en el mes de marzo



está la trucha con toda la hueva, y es una pena que se malogren tantísimos millones. Yo así se lo hice saber al anterior gobernador de Palencia, don Francisco Abella, aprovechando la ocasión de una excursión que hizo para echar la caña. Pero opuso que eso no dependía de él, sino del jefe piscícola.

—¿En qué época freza la trucha?
—Del 15 de diciembre a fina-

les de marzo. Entonces termina el desove.
—¿Se sabe la hueva o posición de cada una?
—Se logran de las doristras a setecientas crías cada una, aproximadamente.
—¿Dónde cría?
—Por los cascabillos se observa que dentro de las piedras.
—¿España es buen país para la cría de esta pesca?
—Muy bueno. Y de todas las

regiones, la del Norte. Y del Norte, los ríos Esla, Pisuerga, Sil y este.

—Creo que me falta por saber lo más elemental: el cebo que pone.

—Eso, según la época.
—¿Hoy, por ejemplo?
—Mosquito, que simula la mosca natural. Más adelante, la oruga o lombriz. Después, la mosca dentro del agua, el saltapradado... Y en tardío, otra vez el mosquito. Además hay otra clase de cebo, la gusarapa, que en ocasiones también resulta bien.

—¿Qué más procedimientos existen para la caña?
—La cucharilla, que al girar en el agua simula a la mariposa de verdad.
—Ahora explíqueme, puesto que sabe todo, la vida de la trucha.

—A primera hora del día sale al cebo. Después vuelve a encuevarse. Por la tarde aparece de nuevo a cebarse.
—Y por la noche, ¿qué hace?
—Entre tres y cuatro de la madrugada siente necesidad de comer otra vez. A esa hora, en cualquier lugar sale.

—¿Los mejores días para que se traguen el anzuelo?
—Con mosquito, los días nublados, y a poder ser, con lluvia; es cuando no brilla el hilón.
—Y mucha paciencia por parte del pescador, ¿no?
—Más que paciencia, afición y facultades. A la trucha hay que ir a buscarla; no es como el barbo, al que uno puede esperar sentado, sólo pendiente de que se hunda el corcho.

Dejo al pescador que siga la ribera de río a favor de corriente. Hoy no cae sirimiri ni está nublado, pero apenas habrá llegado a Otero y ya tendrá Elias el zurrón lleno. Ya lo saben, a 16 pesetas los kilos que quieren...

EN LONDRES ESTAN ATENTOS A LA MODA FEMENINA ESPAÑOLA

UNA ENTREVISTA CON LA DUQUESA DE PRIMO DE RIVERA

LONDRES, 14.—El mundo londinense de la moda dirige hoy su atención a España, como nuevo centro de alta costura, así como a los desusados y bellos materiales que está haciendo famosos España.

"News Chronicle" publica una entrevista de media página con la duquesa de Primo de Rivera, esposa del embajador español, con fotografías de dicha dama—considerada como una de las mujeres más elegantes de la colonia diplomática extranjera en Londres—luciendo vestidos hechos en Madrid.

Cinco casas españolas de modas—dice el periódico—van a celebrar un baile-banquete y exposición en el hotel Palace de Madrid, con el fin de iniciar a los compradores y periodistas extranjeros en

SEÑORAS, SEÑORITAS: LEAN "DE MUJER A MUJER", SECCION QUE "PUEBLO" LES DEDICARA TODOS LOS JUEVES

la moda española, y la duquesa valencina que a las mujeres inglesas les gustarán muchísimo los vestidos españoles.

TAN ELEGANTES Y MAS BARATOS

"News Chronicle" señala que los precios de las creaciones españolas son la cuarta parte de los de París y la mitad de los de Londres. "Las damas de Sevilla, Barcelona y Madrid—dice la duquesa—están muy atentas a la moda, son expertas mujeres de aguja y firmes individualistas en cuestión de vestidos." La duquesa contradice la idea extranjera de que la mujer española no luce más que mantillas y otros artículos tradicionales de vestir. Los vestidos españoles tradicionales se reservan hoy—señala—para las fiestas, las corridas y la Semana Santa.

El diario cita también a la especialista inglesa en modas infantiles Beryl Tucker con estas palabras, pronunciadas después de una visita a España: "En Madrid he visto mujeres españolas tan elegantemente vestidas, que hubieran causado sensación en París, Nueva York, Londres o cualquier otro sitio." (Efe.)

Teatro Calderón

Triunfal actuación de los ASIES de la RISA
ANTONIO CASAL y ANGEL DE ANDRES

Temporada popular: 15 pesetas butaca
Mañana, viernes, últimas representaciones de

LOS CUATRO BESOS
Próximo sábado, reposición de la revista 8 veces centenaria

LAS CUATRO COPAS
de Navarro, Prada, Iquino y Algueró

TEATRO PUEBLO

LARA: "Sábado sin sol" y "El nido", de los hermanos Alvarez Quintero.

La excelente compañía del teatro Lara—de la que ya en su ocasión hicimos el debido elogio—llevó ayer al escenario dos obras de los llorados niños sevillanos: "Sábado sin sol" y "El nido".

El teatro de los Quintero es fundamentalmente teatral, en cuanto no sirve para la lectura. Requiere por tal modo la colaboración del actor y la del público, que sin estas ayudas, quien no haya visto jamás "El patio" o "Las flores" y las lea en la colección de obras completas de los ilustres autores no comprenderá sus justificados triunfos.

Por lo tanto, nos encontramos ante un teatro que requiere muy cuidadas interpretaciones, un teatro de matices, de dejes, de insinuaciones; y como, por fortuna, la compañía del Lara es colectivamente buena e individualmente cuenta con grandes actores, la reposición de "Sábado sin sol" y "El nido" transcurrió entre continuas risas, el mejor homenaje a aquellos comediógrafos, que llevaron a nuestra escena tanta gracia como finura, tanta sensibilidad o mo buen gusto.

Como en ellos es costumbre, los actores del Lara bordaron la doble interpretación para una función doble, pues se ha abandonado el bien intencionado pero erróneo propósito de resucitar un teatro por horas, que murlo hace muchos años, con el público que lo animaba.—V. F. A.

FUENCARRAL: "¡No te rías del amor!", de disparate cómico-musical de Angel Tirado y Antonio Guisjarro, música del maestro Manuel Mionreal.

Completamente veraniego el espectáculo presentado anoche en el Fuencarral; veraniego por la obra, en su letra y en su música; por la interpretación y hasta por la benevolencia del público. No hay nada que añadir a la calificación dada por los autores a su obra: efectivamente, se trata de un disparate, no tan cómico como creen ellos, y bastante más musical de lo que merece el libro, con su incursión a un fantástico mundo subterráneo, sus ciudades sin mujeres, etc., etc., recursos argumentales que, si la memoria no nos resulta infiel, no es la primera vez que aparecen en el mundo de las revistas.

Amparito Valcanera fué muy bien acogida por el público del Fuencarral, donde la joven y guapa artista valenciana cuenta con muchas simpatías. Con ella hay que destacar a Mari Carmen Alvarada, que destaca por sí misma, sin necesidad de mención ajena, en gracia a su natural orografía. De ellos, Luis Cuenca, actor de reconocida gracia.

Ya dijimos antes que la música aventaja al libro, singularmente en un pasodoble muy garboso y torero, en una rumba y en algunos otros números justamente repetidos. V. F. A.

NOSOTROS LO SABEMOS

Los tres hombres de teatro valencianos: Alegre, Tobajas y Lamani, que, agrupados bajo la razón social Altola, han arrendado y remozado el clásico teatro Apolo, de aquella ciudad, se disponen a venir a Madrid en seguida para ultimar detalles relativos a la programación espectacular del mencionado coliseo durante la próxima temporada.

"Sus, y a ellos!", van a decir en las cancelas tan pronto como el tercio de productores teatrales descienda del avión.

Maria Fernanda Ladrón de Guevara, en la actualidad camino de América, dice que se propone permanecer ausente de España alrededor de un par de años. Al efecto, lleva un repertorio de treinta y seis títulos de comedias españolas y extranjeras.

Otro que se fué y tampoco tiene prisa en volver por acá:

Antonio Medda, que ahora forma parte de una compañía lírica española, en la que figuran el tenor Calvo de Rojas, la triple comica Teresa Silva y el actor cómico Antonio Martelo, ha retrasado su regreso a España que tenía proyectado para el próximo octubre.

La mencionada agrupación musical, que está actuando con gran éxito en Tucumán, ha de cumplir después contratos en Buenos Aires y Montevideo.

El acontecimiento de esta noche en el teatro Madrid

El anuncio del acontecimiento teatral de esta noche en el teatro Madrid ha despertado un interés tan intenso como lógico y que, desde luego, puede afirmarse se traducirá en un lleno total, según demuestra la incansante demanda de localidades registradas durante todo el día. A la expectación extraordinaria que produce el deseo de admirar a la gran compañía de arte lírico, de la que es director y primer actor una figura de tan bien ganados prestigio y simpatía cual los que disfruta Pedro Segura, se une el aliciente de la obra elegida para la presentación: la popularísima zarzuela del llorado e inolvidable maestro Guerrero "Los gavilanes", que interpretan de manera magnífica Conchita Paradís, Juan Cuel, Jerónimo Vilandell y otros destacados elementos del estu-pendo conjunto que hoy resu-pianda una serie de triunfos iniciados en la temporada veraniega de 1950 con el más completo elenco de estelares actores de ambos sexos que se haya logrado formar. Pues a los nombres antes citados hay que añadir los de Gloria Alcaraz, Andrés García Martí, Pilarín Andrés, Jerónimo Meseguer, Emilia Rincón y Guillermo Arróniz, y los maestros directores y concertadores Agustín Moreno Pavón y Francisco de A. Font.

Jornadas de éxitos y de aplausos se avocinan en el amplio y elegante coliseo de la plaza del Carmen, como prolongación indudable del acontecimiento de esta noche.

Festival artístico en el teatro Calderón con motivo de la festividad de la Virgen de la Paloma HA SIDO ORGANIZADO POR EL GRUPO DE EMPRESA DE EDUCACION Y DESCANSO DEL SINDICATO PROVINCIAL TEXTIL

El Grupo de Empresa de Educación y Descanso del Sindicato Provincial Textil, en colaboración con el cuadro artístico de la profesora doña Emilia de Santi, ha organizado un festival, que tendrá lugar a las once de la mañana del día 15, en el teatro Calderón, dedicado a los productores de dicho Sindicato.

Se pondrá en escena el apunte de sainete original de los señores Guardán y Zapata, música del maestro García Coto, titulado "Venta libre". A continuación habrá un animado fin de fiesta, en el que intervendrán destacados artistas. Las invitaciones podrán retirarse en la Secretaría del Sindicato (avenida de José Antonio, 69, segundo), de diez a dos de la tarde.

CRONICA DE LA VIDA CULTURAL

por Emiliano Aguado

CANCIONES DE VERANO

Todo el día, querámoslo o no, tenemos que estar oyendo canciones populares al través de los aparatos de radio de los vecinos. Lo bueno es que la canción popular española, de veinte años a esta parte, es canción de verano; quizá se explique esto por el influjo de García Lorca, que puso su inspiración al servicio de ese mundo del miedo y de la gana que yo creo que ha descubierto Keyserling en su estupendo libro "Meditaciones suramericanas". La canción popular española de hoy, como la poesía de Lorca, es fruto de una melancolía que es casi tristeza; nacia de una experiencia del vivir, en donde apenas si cuenta la voluntad del hombre. Esa sabiduría que mana entre oleadas de retórica de algunos poemas de García Lorca es sabiduría de desespe-

ranza, de abandono. Los sentimientos que brotan de esta actitud inicial son broncos, hirutos, casi telúricos; no confortan ni muestran ningún camino. La vida está ahí, rígida, casi fría, como describe Keyserling las alturas en torno al Titicaca, en donde el hombre se convierte en mineral.

La limitación que primero se advierte en la poesía de Lorca, sobre todo si se ha superado la beatería y la hostilidad, consiste en que el poeta tuvo una intuición muy clara de ese mundo del miedo y de la gana, y, en cambio, le faltaron ideas para darle forma; de ahí ese verbalismo tropical en donde pueden hacer ensayos los estilistas. La canción popular de hoy, si descontamos las excepciones de rigor, repite hasta la saciedad esta intuición, sin ningún hallazgo, y encanta a las muchedumbres porque sugiere cosas inefables, limbos de terror y de ternura, y saca a la luz esa tristeza inmensa que lleva en sus entrañas el hombre de hoy; tristeza que no origina ningún suceso concreto de la vida, pero que desparra sobre las diversiones y los quehaceres, como si de pronto el mundo se hubiera hecho adolescente o hubiese enhechado mucho en pocos años.

Si la canción, oída casi sin pensarlo, como se vive y se

respira, nos penetra hondísimamente, de manera que al cabo de muchos años puede despertar la vida dormida más allá de la memoria, ¿qué sentiremos al oír, cuando pase mucho tiempo, estas canciones de verano, que hace tantos años canta todo el mundo que nos rodea? Así, inerte, pusilánime, sin confianza, perdido en la existencia, como en las horas más calurosas del verano, está el ánimo para que se han compuesto esas canciones; el que sean tan amañeradas importa poco, porque ¿para qué nos hace falta ya la originalidad del hombre que cree y espera, lucha y domina la vida?

ANTOLOGIAS

Tengo ahora mismo sobre mi mesa tres antologías de poemas; las tres buscan cosas distintas, y suele ocurrir que lo que aparece en una como valioso, no aparece en ninguna de las otras dos o aparece en un rincón, acaso para llenar un espacio. Después de todo, esto fué lo que el poeta hizo con la vida, que tomó cosas indiferentes para otros poetas y desvaloró las que ellos estimaban superlativamente. Sería muy curioso preguntar a ancianos cuáles fueron los hechos principales de su existencia y qué cosas tuvieron para ellos más importancia; también esto se-

rian antologías, y no inferiores a las antologías de versos. Pero lo malo es que con los versos ocurre que el paso del tiempo basta para valorarlos de manera distinta; en vez de procurar sumergirse en las vicencias del poeta de donde fueron brotando sus poemas, se atiende a la obra muerta, a la que ha quedado como un trozo de roca; claro es que podría suceder si nos propusiéramos tomar en serio el poema y recrearlo en el sentido que daba a esta palabra Unamuno y algo antes Croce, no lo entenderían las generaciones inmediatamente herederas del poeta y hubiese necesidad de dar otras obras de menor calidad y en mayor concordancia con el modo de sentir la poesía. De donde llegáramos a la conclusión de que la poesía llamada eterna sería no la que permanece inmutable, como una estatua, sino que, como el velo de Penélope, se teje y se desteje sin otro artificio que el paso de los años.

LOS CUENTOS DE NIÑOS

No hay que confundir el misterio que despierta el bosque a la luz de la luna con el contrasentido de muchas peripecias que se narran no porque sean bellas, sino porque no hemos sabido o no hemos querido reemplazarlas por las que hoy despertarían más encanto en el

corazón infantil. Cuando se pondera la velocidad estúpida con que el ogro corre y se cuenta aquello de las botas de siete leguas, los niños, si son despiertos, piensan en las velocidades supersónicas y sonríen pensando que el pobre ogro era un diablote. Y he aquí cómo el ogro pierde su encanto por ser anacrónico. Los mitos, para que obren sobre la imaginación del niño y de sus papás—a quienes a menudo gustan los cuentos más que a los niños—, tienen que estar al día de una de las maneras que esto puede hacerse: tomando mitos sobre los que no pasa el tiempo o poniéndolos a la altura de nuestro sentido del mundo. Lo peor es que un niño, cuando se le está contando un lance de los que despertaban el terror a nuestros abuelos, se echa a reír, como me ocurrió a mí no hace dos meses. No hay que olvidar que el mito se está rechazando siempre mientras vive; baste acordarse del primer estremeamiento mítico de los griegos, que les incapacitó para distinguir con certeza entre lo real y lo imaginario. En las primeras páginas del libro de Burckhardt se está a punto de aprender a sentir ante lo cotidiano ese asombro de que nacieron los mitos; en el ogro anacrónico ocurre justamente lo contrario.

NUESTRO CONCURSO DE VACACIONES

DESDE RONDA

EL AMIGO FERNANDEZ VERANEA

Se llama Fernández, como podía ser Gómez o García. Su apellido es lo de menos. No siente preocupaciones por la heráldica. Su vida se desarrolla entre interminables columnas de números, a los que hay que disciplinar con las sumas, con el Debe y con una silla muy alta tras un libro enorme. O, peor aún, destrozando zapatos en interminables kilómetros de la trastienda al mostrador y de Caja a la sección de retales. O sintiendo en sus sienes el monótono latir de las máquinas, de las que él ya es hermano, con alma de toro o de fresadora. O siempre impaciente ante el enigma del comportamiento del cielo con sus tierras. Trabaja. Suda. En su casa no hay baño con agua caliente. Por eso nos molesta su presencia en el Metro. (Choca vergonzosamente su aspecto con nuestro coarde y tibio concepto del trabajo. Ellos cumplen a porfía el mandato divino. Nosotros lo disfrutamos.

Tiene mujer e hijos. Tantos y tan seguidos que también nos sonrja su ejemplo. Vive como puede. Con frecuencia este poder sobrepasa el límite de lo milagroso. Las "chapuzas" tapan muchos agujeros. A veces, una extraordinaria, alguna ventaja material de la Reglamentación le permiten un respiro. Es entonces cuando la gente—la manada esa que circula y abreva por el mundo—se hace cruces de lo bien que viven los obreros.

Entre esas ventajas, también le llegan al amigo Fernández las vacaciones retribuidas. Me cuenta que su padre—un viejo "leader" sindicalista—lucho, allá por el año veinte, entre otras muchas cosas, por estos descansos obligatorios. Ahora el beneficio les ha caído de guagua, pues todos creían—en su taller se ha hablado mucho de esto—que a partir del 1 de abril del 39, en España sólo habría "orden" y mucha Guardia Civil con el dedo extendido sobre los labios. Por eso las ventajas de la legislación social les deja fríos. Como no se han partido la cara por ellas, no las sienten como triunfos. Cuando le hablé de la acción sindical frente—no contra—a la tutela del Estado, empezamos a quedar de acuerdo en que a ambos pensábamos lo mismo.

Nos enzarzamos luego con eso de las libertades. A nuestro hombre le gusta leer todo lo que cae en sus manos. Había meditado aquellos días sobre las cuatro libertades "esas del Atlántico" y andaba dándole vueltas a las necesidades económicas. Había llegado a comprender que el hombre nace imposibilitado para alcanzar la libertad en toda la plenitud soñada por la Humanidad. Que es injusto proclamar a los cuatro vientos toda clase de libertades políticas si luego las circunstancias le obligan a cada uno a vender el voto y su libertad por un montón de duros.

Me sorprendió en él esta concepción y le pregunté dónde la había aprendido. Entonces él me contó su veraneo en Sobrón.

Me lo va relatando todo lentamente. Un compañero de taller le hizo la propaganda de las Residencias de Educación y Descanso y quiso probar fortuna. Se empacó en un tercerera y empezó a ver mundo nuevo. Y va recordando los detalles.

"Aquello fue un auténtico veraneo. No en el sentido burgués de imitar a las clases altas en un angustioso "quiero y no puedo", linta apurada de lo "cursi".

Me gustaba subir a las peñas circundantes. Cuesta arriba, una vez pasado el canal de desagüe del pantano de Retnosa, el espectáculo es maravilloso. Se adivina el valle de Tobalinilla. Se dibujan claramente las cresterías que a lo lejos descienden sobre el Canlábrico, y en lo alto el vuelo lento y reposado de alcotanes y buitres dan a todo una sensación de paz sedante a mis nervios rotos por un duro año de jornadas intensas. El ver a mis críos corretear entre las orillas del Ebro o el tomar el fresco cerca de la fuente de Soportilla hacían el efecto de una esponja mojada que, pasando sobre mi cerebro, iba borrando impurezas y rescolados de fatigas pasadas.

El descubrimiento de nuevos rincones, de rocas lejanas bautizadas por la tradición con nombres diversos—el Elefante, la Reina Mora—o perspectivas inéditas desde la capilla medieval cercana a los enterramientos ibéricos; la majestuosidad de las tormentas que parecen especialmente fabricadas para aquellos lugares; los apacibles paseos en canoa por el río; las partidas de pelota en el frontón; todo eso son inmejorables recuerdos físicos que el tiempo llega incluso a esmerilar. Pero aún hay más."

Todavía le sacudió más la modorra del viaje, el trato que ya inicialmente recibió. En el fondo recordaba de todo aquello. Esperaba encontrarse con un montaje destinado a hacer el artículo. Con lecciones de política a todo pasto. Cuando teyó el horario y lo comprobó después (desayuno, tiempo libre, comida, descanso, tiempo libre y cena), empezó a tranquilizarse. Les servían camareras. Sus chicos estaban atendidos hasta en los más pequeños detalles. Descanso a gusto.

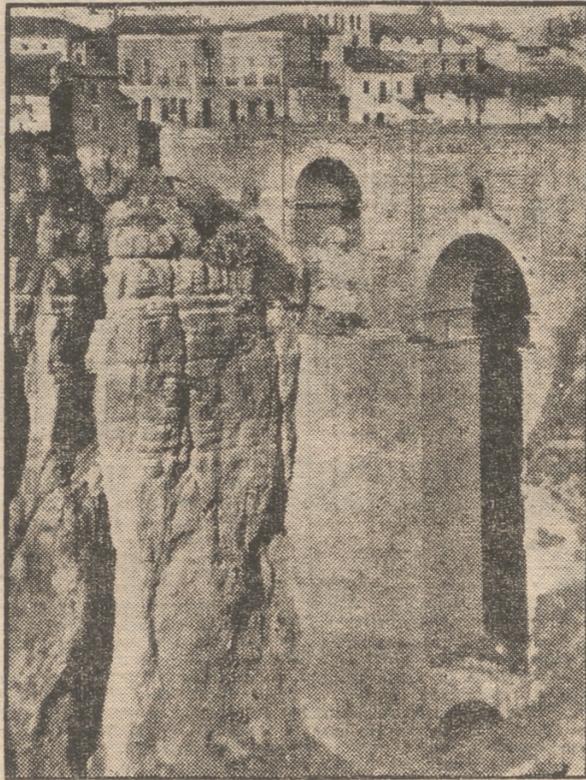
Y aprendió mucho también, discutiendo con los aguilas recalitrantes que aún van a los hoteles del valle y se beben dos vasitos de Soportilla antes de comer y dos de Sobrón antes de cenar con los paseitos consiguientes. Estaban desconsolados. Echa ban de menos el ambiente perdido con la guerra. Ya no se juega ni se murmura. "¿Pero ustedes no venían a descansar y a curarse sus lesiones intestinales?" Pues no; descansar no les hacía falta, porque en su vida sabían lo que era el trabajar. Lo otro servía de tapadera para fomentar reuniones "chilo".

Pero ahora el valle lleno otro aire. Las risas que allí se oyen cuadran mejor con el ambiente.

Hablamos de muchas cosas. Me pidió hiciese constar que hacían falta muchas Residencias como las hasta ahora montadas. Le hice ver la carestía que supone todo esto. "Si, ya me lo figuro—fueron sus últimas palabras—; pero mira, éste no es un dinero perdido. Es una inversión que renta mucho. Porque hasta la fecha ni siquiera existían esas pequeñas posibilidades económicas de expansión, de recreo, de respirar a gusto y cómodamente lejos de la ciudad. Porque antes todo se reducía a mítines políticos y a tortilla con patatas en la Dehesa de la Villa."

E. CEREZO CARRASCO

VERANEO SIN VERANO



Lugar conocido por Puente Nuevo, en Ronda.

SALIR de veraneo y no encontrar verano es un engaño, un pequeño chantaje, una mala jugada que nos hace esta estación del año que tiene la ineludible obligación de hacernos sudar concienzudamente. Es, sencillamente, como el llegar a un restaurante con enorme apetito y encontrarse que sólo sirven pequeñas raciones de calamars a la plancha, pongamos por caso de poco y mal comer.

Pues éste es nuestro caso. Nosotros, que nos pasamos el año soñando con un verano tórrido, que haga sudar tinta a los que se quedan en la oficina, nos sentimos un tanto defraudados; más aún, estafados. Porque, amigos, yo no sé lo que pasará por ahí, pero lo que es en esta Ronda serrana hace frío. Y eso no vale.

Cuando uno sale de su casa, para eso se gasta el dinero tan difícilmente a horrado, va dispuesto a sudar cuanto haga falta; a no dormir la siesta, a pelear diaria y bravamente en la pensión de turno con las moscas, pulgas y mosquitos, por no mencionar otras especie de conocidos animalitos. Esto y otras incomodidades por el estilo no debe importarnos en absoluto. Lo que sí nos debe importar, sobre todas las cosas, es acordarnos de "lo que estarán pasando los pobrecitos que no pudieron venir". Y tenerles piedad. Con esto solamente podemos y debemos darnos por satisfechos.

Bueno; a lo que íbamos. El presente estilo debe haberse equivocado de ruta, o su marcha a través de los caminos del tiempo es tarda y perezosa en demasía. Aquí no ha llegado todavía, y mucho nos tememos que ya no llegue nunca. Con lo que nos pondría en una situación bastante desairada.

Sabemos que es verano, eso sí, que para eso estamos en agosto, y vemos por las esquinas los carritos esos de los "polos helados"; los puestos de melones y sandías; los anuncios de los bares con el cartelito "Hay cerveza fría y granizada de limón"; por el tanque del Ayuntamiento, que riega generosamente las principales vías. Y por la Carrera de Espinel, la célebre calle de la Bola, llena a todas horas, especialmente sábados y domingos, de muchachos vestidos de uniforme, haciendo sonar los clavos de las botas: las Milicias Universitarias, que hacen sus estudios por este tiempo en el cercano Campamento de Montejaque. Pero nada más. Esto, francamente, no es un verano serio, ni a lo que estamos haciendo se le puede llamar veraneo. Pero, en fin, cada uno hace lo que puede o lo que le dejan hacer.

Aquí, la llamada alameda de José Antonio, con sus célebres balcones sobre el más célebre Tajo, es el punto de reunión de los veraneantes. Creo sinceramente que no se puede dar menor cantidad de verano en ninguna otra parte de España que en este pequeño paseo rondeño. A pesar de ello, las horas vespertinas, sentados en un banco junto al tronco de un árbol centenario, es algo maravilloso,

mas; el aire transparente y limpio de la serranía. Luego, ya a noche cido, en amables reuniones, la cervicita en la puerta del Círculo de Artistas, antes de marchar en busca de la cena, y después, el cine, con chaqueta de abrigo las más de las noches. Y a dormir ya, veraneante, sin olvidar la mantita o, al menos, sábana y colcha...

Esto, señores, como dije al principio, ni es verano, ni es veraneo ni cosa que se le parezca. Para veranear hace falta, principalmente, verano. Andar a todas horas en mangas de camisa, en zapatillas, con el pijama puesto. Que haya muchas fiestas ruidosas, muchos bailes, muchas brillantes "kermeses". Y hasta muchos mosquitos. Y aquí, digámoslo con franqueza, no hay na de esto. Ronda, si, nos ha engañado, nos ha escamoteado un verano. Nos está poniendo a los veraneantes en el mayor de los ridículos.

Pero, amigos, en el pecado lleva la penitencia. Yo, particularmente, en vista de todo esto, he tomado una determinación radical: venir también el año que viene, si Dios me lo consiente...

Manuel RAMÍREZ SALAZAR

INDEMNIZACIONES A LOS MOLINOS MAQUILEROS

El Ministerio de Agricultura, a instancias del Sindicato Nacional de Cereales, ha tenido a bien ampliar al 30 de agosto el plazo de admisión de reclamaciones sobre indemnizaciones por clausura de molinos maquileros.

NOTICARIO PINTORESCO



SIETE GUARDAS PARA CINCUENTA VECINOS

Un pueblo cerrado para los ladrones

LLANOS DE ALBA (León). (Remitida por Fernando Gerra Pendas.)—De tiempo inmemorial hay la costumbre de que vigile el campo un guarda jurado. Este año, el vecindario decidió que sean siete los guardas encargados de evitar desmanes y robos, y quienes no perciben más ingresos que el importe de las multas que impongan. Lo que prácticamente hace imposible que los ladronzuelos puedan actuar, habida cuenta de que en el pueblo sólo viven unos 50 vecinos, la mayoría de ellos mineros.

Tres premios de mil pesetas cada uno: A una crónica, a un reportaje fotográfico, a una noticia chocante del veraneo

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

Mayor animación al cierre de la semana

Termina la semana bursátil con una jornada algo más animada que la precedente y sin variaciones dignas de comentario.

Continúa firme el corro bancario y más entonado el de electricidad. En títulos de arbitraje han mejorado la Española de Petróleos, Explosivos, Resinera y Sniace. Repite Rif.

En el mercado de cupones, los de Banesto se han hecho a 110,50 (+1,50); Unión Eléctrica Madrileña, 7,50 (-0,50); Ponferrada, 30 (+0,50); Financiera y Minera, 72 (+2), y Energía e Industrias Aragonesas, 31,50 (=).

A la hora del cierre quedaba la contratación muy parada, con dinero para algún valor, como Fe-fasa.

FONDOS PUBLICOS

Interior 4 por 100 1951 B, 85; Amortizable 4 por 100 noviembre 1951 B, 100; ídem 3,50 por 100 julio 1951 B, 90,90; Canal, Obligaciones 5 por 100, 95; Inst. Nac. Colonización, 94; R. construcción Nacional, 73,75; Renfe, 93,25; Empréstito de 1918, 84; ídem 1946, 84,50; Emp. de Transportes, 87; Ebro 6 por 100 1930, 99; Empréstito Majzón, 93,25; Banco Hipotecario de España: Cédulas 4 por 100, 84; A, 85; 4 por 100 acciones, 98-98,25; Banco de Crédito Local: Cédulas al 4 por 100 interprovincial, 96; ídem 4 por 100 lotes, 101,25.

ACCIONES

Eléctricas.—Gallega Electricidad, 99,75; H. Chorro, 135; H. Española, 240; nuevas, 230; Iberdruero ordinarias, 200; 6 por 100 tot. des., 166; 6 por 100 45 des., 675; Saltos Nansa, 108; Sevillana Electricidad, 120; U. E. Madrileña, 113; Telefónica ordinarias, 167,50; Sevillana, 501; 300.

Monopolios.—Campsa, 159; Arca-dataria, 35; Tabacalera, 682.



Una de las residencias de la Obra Sindical Educación y Descanso. La de Santa Faz (Alicante).

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

CARTAS AL DIRECTOR

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

LA PALOMA



Estreno de "La transparencia".-Por una letra.-Turca al natural.-Los gazpachos de "Tartessos".-En la calle

LAS GRATIFICACIONES DE LOS MAESTROS

Don J. A., de Guadalajara, nos dice:

Soy uno de tantos maestros esparcidos por los pueblos y pueblos de España; yo ejerzo en la provincia de Guadalajara. Con alguna frecuencia observamos que las minúsculas gratificaciones que tenemos por el concepto de adultos y el abono del primer plaza de material no se abona en la fecha exacta que corresponde. Por ejemplo, adultos de marzo lo hemos percibido en junio, y del abono del primer semestre aún no sabemos nada. En fin, yo no sé quién tiene la culpa de estas anomalías; unos me dicen si es el enorme trabajo que pesa sobre los funcionarios de Hacienda, y otros si es culpa del habitado. Y a mí, que me molesta lo uno y lo otro, le remito el caso para ver si puede tener arreglo.

Generalmente, en los pueblos el maestro no puede tener otros ingresos que su paga estricta. No le cabe la suerte de esos españoles que ocupan dos cargos oficiales. Para el nivel de nuestra vida, el sueldo está en una desproporción enorme, que salta a la vista. Esperamos esas minúsculas gratificaciones no precisamente como el maná, pero sí algo parecido.

Por otro lado, existe otra pega, y es que los funcionarios solteros vivimos de medio lado. Yo he tenido que abonar 22,50 diarias en un minúsculo pueblo de noventa vecinos, que es la totalidad de mi haber, y como yo hay otros funcionarios que pasan por idénticas vicisitudes. ¿No se puede poner coto a esta codicia desatada y por la autoridad que corresponde determinar un tope y sancionar a los que lo contravengan?

MADRID SE HUNDE

En la avenida de Menéndez y Pelayo, frente a la puerta América, del Retiro, nos dice don Luis Ortega (Pirulo) que se produjo hace tiempo una rotura en la conducción de agua que amenaza hundir el pavimento.

Trasladamos la denuncia a las autoridades correspondientes con el ruego de que pongan el oportuno remedio.

LA PLAYA DE MADRID

Don J. J., de Madrid, nos dice: «Le agradecería en extremo que en alguna sección de su diario hiciese un llamamiento a las autoridades competentes con el fin de que en la Playa de Madrid se tomaran ciertas precauciones respecto a dos puntos: el peligro de accidentes como el muy lamentable del domingo 3 de agosto, y la cuestión moral en la instrumentación de algunas personas.

Como vigilancia contra accidentes sólo existen una o dos barcas a remo, que debieran sustituirse por canoas a motor con bañeros de profesión.

Y en la parte moral existe mucha negligencia, como puede comprobar cualquiera que se dé una vuelta por allí. Aparte de que los bañadores ceñidos ya son escandalosos, hay quien los sustituye por ropa interior, utilizando la llamada «braslips», o calzón, que por sus medidas o hechura no hace el servicio de la consabida hoja de parra.

¿Podría esto arreglarse antes de que el calor se marchase?»

LA VERBENA DE LA PALOMA

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las siete de la mañana volverán a recorrer las calles del distrito los gigantes y cabezudos. A las once, solemne misa a gran orquesta en la parroquia de San Pedro el Real (vulgo Paloma) a la que asistirán las autoridades y jerarquías del distrito.

A la una y media de la tarde se repartirá entre los pobres y ancianos del distrito una espléndida comida, presidida por el teniente de alcalde. (Invitaciones, en la Junta de Beneficencia).

A las siete y media, triunfal procesión de la Santísima Virgen de la Paloma, que recorrerá las principales calles del distrito, con asistencia de la Banda Municipal.

Todos los niños nacidos en este día recibirán una cartilla de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad con una imposición de 500 pesetas.

Es curioso, el año que el ataque contra las verbenas fué más directo y a fondo, ha resultado el que nos ofreció el festejo popular, eminentemente madrileño, con más jerarquía, optimismo, diversidad y belleza, alcanzando éxitos capaces de conquistar a recalcitrantes enemigos. Cuando se diga que la verbera es molesta, podrá argüirse que también es bella, alegre y propia de Madrid. Por otra parte, la disminución del "gamberrismo"—fenómeno de ineducación producido al margen del festejo, pero que introduce en él su advenediza personalidad—hace a las verbenas más atractivas y mesuradas. Producto—como deben ser—de la honesta alegría de un barrio, expandida por tradición en fecha determinada. Este es uno de los medios más divertidos y sensatos para que la gente se libere del calor del hogar en días de verano terrible, permaneciendo en la calle, atraída por un jolgorio honesto. Ahora ya nos encontramos ante la más madrileña de las verbenas, y que me perdonen las otras. Se prepara "La Paloma". Esta vigilia de la Asunción nos la trae con los preliminares oportunos de concursos previos, charangas, gigantillos, etc. Seguro que algún que otro vecino protestará de los ruidos, que el tráfico rodado va a tener que aguzar sus cinco sentidos en la zona madrileña donde la verbera se enclava. Pero, ¿qué importa?, son unos días al año y Madrid y su Virgen de la Paloma bien valen el pequeño sacrificio en favor del festejo popular.

"LA TRANSPARENCIA"

Ustedes saben lo que son "transparencias" en el cine. Sobre unas imágenes, quietas o en movimiento, se transparentan otras, relacionando la acción de unas con el pensamiento o argumento de las primeras. No hace demasiado tiempo que el cine español goza de este adelanto técnico. Con "Cristina de Guzmán" empezó a utilizarse. Ocurría entonces, que pocos directores o técnicos sabían lo que la "transparencia" era. El estudio de Chamartín fué el único que entonces poseía la pantalla para hacer transparencias y allí se realizaron las de la película aludida. Un testigo de la cosa cuenta la siguiente anécdota. Kolsberge, Delgrás, y Lucía dirigían la operación, y les dió por decir que la "transparencia" oscilaba. No era así, según los técnicos del estudio, pero como no había medio de convencer a los interesados en el film, hubo que emplear una curiosa estrategia. Se les dió que, efectivamente, la "transparencia" se movía y que aquello se arreglaría contratando a seis electricistas, que subirían a sostener el proyector, causa de la oscilación. Así se hizo, aunque los electricistas no sostuvieron nada, porque el proyector estaba bien sujeto, con cemento, a la cabina, y era más inamovible que un ordenanza de Ministerio. Pero los de la oscilación se convencieron de que aquello ya no se movía.

POR UNA LETRA

Juanito Solórzano, jefe de "atrezzo" y producción de muchas películas, ayudante de dirección en otras, cuenta cómo rodando "Erase una vez", cuando se realizaban los planos de Granada, hicieron falta cuatro moros.

—Hay que traerlos en avión de Tánger—dijo el director, Francovitch.

Pero se pensó que aquello iba a costar mucho, y, contando con que se estaba en una tierra tan árabe, donde podía haber algún musulmán en viaje de estudios o atraído por la sombra de Bombdil, pusieron un anuncio en los periódicos locales pidiendo "cuatro moros que supiesen hablar en español".

Al día siguiente se presentaron un gitano con cuatro loros.

—Yo no sé si hablarán o no bien el español, pero aquí los traigo.

A primera vista aquello parecía una broma. Cuando cogieron uno de los periódicos del anuncio observa uno que, por errata de imprenta—cam-

bio de m por l—, los moros aparecían como loros.

"TURCA" AL NATURAL

En "Mi novio el emperador" había unos planos de cabaret y festín. Los productores pensaron realizarlo al natural, con lo cual celebrarían el rodaje de la película, y Chicote se encargó de servir a figuración e invitados en el realista guateque. La cosa fué en verano. Tanto se bebió que hubo un momento en que la "turca" de los figurantes hizo pagar el rodaje, y casi, casi, llamar a la Guardia Civil. Como es natural, los planos rodados eran tan reales que no sirvieron.

GAZPACHOS

Nada más refrescante que un gazpacho. El grupo "Tartessos", que dirigen Pepe Martínez y Juan Guardón, lo entienden así, y los organiza habitualmente para sus lecturas y reuniones. El sábado pasado se celebró uno en el chalet del poeta festivo Julio Iglesias, quien para agradecer el homenaje, sobre el agua, el pepino y el vinagre les leyó una comedia trágica. Hubo muchos poetas del grupo y fuera de él, como son Javier Villalobos, Augusto Maza, Carlos Romero, los pintores hermanos Meneses y el dibujante cordobés Braulio Vázquez. También acudió una actriz muy conocida y el gerente de un cétrico teatro. El próximo sábado se dará otro gazpacho, en homenaje a una joven personalidad de las letras, cuyo nombre no se sabe aún.

POR LA CALLE

Mucha gente importante venanea por la Gran Vía de siete a nueve. Me encuentro a Nini Montán, con un traje de lunares sobre blanco y más rubia y dorada de piel que nunca; al dibujante Kin, a Anita Farra y al escritor y director de cine Antonio de Obregón, a Tordesillas, en una de las calles que desembocan a la gran avenida... ¿A que Madrid, en lo intelectual, también va a ser Baden-Baden durante el verano?

ENCUADRAMIENTO SINDICAL de los agentes consignatarios de Transportes

Reunión de la Junta del Subgrupo de Servicios Regulares de Mercancías

En la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica tuvo lugar una reunión intersindical para tratar del encuadramiento de los agentes consignatarios de transportes. Recayó el acuerdo de que sean encuadrados en el Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones.

En el Sindicato Vertical de Transportes, y presidida por el jefe nacional, celebró sesión la Junta del Subgrupo de Servicios Regulares de Mercancías. Entre los problemas tratados mereció singular atención el concerniente a la renovación de las tarjetas M. R. en torno del que se promovieron abundantes y documentadas intervenciones. También se ocupó la Junta de asuntos tan

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PAVIMENTACION, S. A.

(M. A. C. O. P. A.)

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 153 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, se comunica que en la Junta General extraordinaria de señores accionistas, celebrada por esta Sociedad el día 11 de agosto último, se adoptó el acuerdo de:

Proceder a la disolución y liquidación de la Sociedad, lo que se hace público a los efectos que procedan.

Madrid, 12 de agosto de 1952. La Comisión Liquidadora.

Información religiosa

Viernes 15 de agosto.—La Asunción de Nuestra Señora. Santos: Tarsicio, Alpino, Arnulfo.

Misa de la Asunción, Color Blanco.

ESTA NOCHE, VIA CRUCIS

Como continuación de los actos que las Asociaciones católicas llevan realizados en su campaña pro moralidad, hoy, a las once de la noche, se celebrará un solemne Via Crucis. Comenzará en la Puerta de Alcalá y recorrerá las calles de Alcalá y avenida de José Antonio, para terminar en la plaza de España, con una misa de comunión en la iglesia de los Padres carmelitas.

En el cortejo del Via Crucis formarán solamente hombres, y será predicado por el reverendo Padre Luis González, S. J., subdirector del Secretariado Diocesano de Ejercicios Espirituales.

MISA EN LA CUMBRE DE PEÑALARA

Mañana, festividad de la

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Asunción de Nuestra Señora, Patrona de la Obra Atlético Recreativa, se celebrará en la cumbre de Peñalara una misa a las diez de la mañana.

La Comisión Central de Vines O. A. R. ha invitado a dicho acto a cuantas personas deseen asistir.

Avisos varios

APERTURA DEL PUENTE DE LOS HEROES DEL ALCAZAR

Ha quedado abierto, y sin ningún ceremonial, al tráfico por la calzada izquierda del puente de los Héroes del Alcazar de Toledo, llamado primitivamente de Praga. Este nuevo acceso a Madrid desde la carretera de Andalucía facilita el tráfico rodado, rebajando en un 50 por 100 el tiempo empleado por los distintos servicios de autobuses de línea, ya que por él pueden atravesar conservando sus itinerarios respectivos.

CUPON PRO CIEGOS

El número premiado en el sorteo verificado ayer fué el 409.

Farmacias de guardia

Bravo Murillo, 168; Pedro Barrera, 9; San Francisco de Sales, 5 (Isaac Peral); San Bernardo, 115; Gaztambide, núm. 19; Alonso Cano, 38; Martínez Campos, 22; Fortuny, 12 (esquina Riscal), paseo de la Florida, 45; Eclija, 9 (esquina paseo Rosales, 66); plaza del Dos de Mayo, 6; Leganitos, 34; Fuencarral, 36; plaza de las Salesas, 7; Infantas, 42; Jorge Juan, 34; Diego de León, 24; General Parodiñas, 20; Francisco Silveira, núm. 14; López de Hoyos, 83; Bocángel, 47; Narváez, 7; Ibiza, 44; Sánchez Barcáiztegui, núm. 15; General Lacy, 11; Cáceres, 10; Calatrava, 40; Concepción Jerónima, 38; Preciados, 35; Príncipe, 15; Puerta del Sol, 14; Lavapiés, núm. 34; Atocha, 110; paseo de Extremadura, 40; Palencia, 9 (Carabanchel Bajo); General Ricardos, 40; Marcella Usera, 37; carretera de Aragón, 173; Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán).

Personalidades postales extranjeras visitan el Palacio de Comunicaciones y la Caja de Ahorros

Han visitado las principales instalaciones del Palacio de Comunicaciones y los servicios centrales de la Caja Postal de Ahorros el postmaster general de Liberia, señor Deshield; el director general de la Oficina Internacional de Montevideo, señor Alvarez Eastman, y el señor Canalle, delegado del Correo argentino, que se encuentran en Madrid de regreso del XIII Congreso de la Unión Postal Universal de Bruselas.

Fueron cumplimentados por los altos jefes y personal especializado de Correos y Telecomunicación. Los distinguidos visitantes tuvieron palabras de afecto y consideración para las autoridades españolas y pidieron al director general de Correos, señor Rodríguez Miguel, que elevara al ministro de la Gobernación y al Gobierno del Caudillo la satisfacción con que habían visto la presencia de España en la reunión universal de Bruselas, y formularon sus más fervientes votos por la prosperidad y fraternas relaciones de los pueblos.

LOS PANADEROS TIENEN ALGO QUE DECIR

El beneficio medio diario de un despacho es de sesenta pesetas. Quieren que se les autorice a proveerse en la tahona que desene

—Vuelvo a Interrumpirle: Entonces ¿ustedes tenían el pan "familiar" suficiente para la demanda del público? —Este es un problema sujeto a muchas circunstancias. Procuramos, sí, calcular cuál va a ser la venta del día, y de acuerdo con ella, hacemos nuestras peticiones. Pero puede ocurrir que en un instante preciso, por mil causas, no tengamos pan "familiar" (la gente que se va de excursión, de viaje, lo que sea). Agotadas nuestras existencias—en ese momento preciso le repito—, nos llega tajante la drástica medida dictada de tener que dar a bajo precio pan superior. El pan lo pagamos a las fábricas previamente; sólo sirve para el día, y los panaderos no son unos "escrutadores" del porvenir tan precisos que puedan calcular matemáticamente la venta de la jornada. Procuran, dentro de sus posibilidades, atender las demandas de la parroquia habitual y hasta de la advenediza. Tampoco es cosa del otro jueves, creo yo, ir a la panadería más próxima y adquirir el pan familiar, que para nosotros es ya un lío de "familia"...

—Me alegro mucho—empieza diciendo don Valeriano—de que nuevamente PUEBLO me brinde la ocasión de defendernos y situar las cosas en su punto...

—¿Quiere usted—preguntamos—decirnos exactamente qué es lo que pasa en este asunto? —Mire usted: se achaca a los expendedores de pan el que no facilitan al público la clase conocida vulgarmente por "familiar"; yo no digo que, salvo excepciones, existan entre nosotros individuos carentes de principios; pero, en general, puedo afirmar rotundamente que los primeros en querer tener satisfecha a la "parroquia" somos nosotros; procuramos tener las calidades más solicitadas. Sin embargo, como medida general, imponer a los expendedores la obligatoriedad de entregar un pan de calidad y precio superiores por el precio más bajo tiene, con todo respeto lo digo, la misma justificación que si el pescadero se viera obligado a entregar salmón porque se le habían terminado los boquerones...

—No está mal el ejemplo. Pero ¿cómo justifica usted la energética actitud de las autoridades? —Vuelvo a repetirle que, como en toda colectividad, entre nosotros hay también excepciones. Si usted me deja seguir, le voy a exponer un panorama completo del problema, nuestras razones y nuestras quejas: Como usted sabe, al sistema de racionamiento a base de tres tipos de pan, de idéntica calidad, pero de distinto precio y peso, ha sucedido el actual de libertad, en el que tenemos obligación de vender pan "familiar", pan de calidad y una tercera clase llamada de lujo. El público, ya se lo dije a usted en mis anteriores declaraciones a PUEBLO, tiene libertad absoluta para adquirir el género en el establecimiento que le dé la gana, pero para nosotros no existe tal libertad, ya que rige el sistema de que los panaderos han de surtirse necesariamente de las fábricas y tahonas que previamente se les señalan...

—Pero ¿no existe una orden de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes sobre un llamado régimen de "libertad industrial"? —Sí; pero hasta la fecha tal régimen no se ha aplicado, y seguimos con la obligatoriedad de surtirnos de donde nos mandan. Es decir: libertad para el público, no para nosotros.

PAZ

DORA MARIA DE LA CARIDAD GONZALEZ MUÑOZ

Ayer ha fallecido en Madrid la virtuosa dama doña María de la Caridad González Muñoz y López del Castillo, viuda de Alas Pumarín. La noticia, al divulgarse, causó penosísima impresión entre las numerosas amistades de la finada, a la que tanto apreciaban por sus dotes de bondad y simpatía. El sepelio se efectuó esta tarde y constituyó una gran manifestación de duelo.

A la familia de la finada, y muy especialmente a su hijo don Armando, director general de Banca, testimoniamos nuestro más sincero pésame por la pena que les aflige.

—Vuelvo a Interrumpirle: Entonces ¿ustedes tenían el pan "familiar" suficiente para la demanda del público?

—Este es un problema sujeto a muchas circunstancias. Procuramos, sí, calcular cuál va a ser la venta del día, y de acuerdo con ella, hacemos nuestras peticiones. Pero puede ocurrir que en un instante preciso, por mil causas, no tengamos pan "familiar" (la gente que se va de excursión, de viaje, lo que sea). Agotadas nuestras existencias—en ese momento preciso le repito—, nos llega tajante la drástica medida dictada de tener que dar a bajo precio pan superior. El pan lo pagamos a las fábricas previamente; sólo sirve para el día, y los panaderos no son unos "escrutadores" del porvenir tan precisos que puedan calcular matemáticamente la venta de la jornada. Procuran, dentro de sus posibilidades, atender las demandas de la parroquia habitual y hasta de la advenediza. Tampoco es cosa del otro jueves, creo yo, ir a la panadería más próxima y adquirir el pan familiar, que para nosotros es ya un lío de "familia"...

—Me alegro mucho—empieza diciendo don Valeriano—de que nuevamente PUEBLO me brinde la ocasión de defendernos y situar las cosas en su punto...

—¿Quiere usted—preguntamos—decirnos exactamente qué es lo que pasa en este asunto? —Mire usted: se achaca a los expendedores de pan el que no facilitan al público la clase conocida vulgarmente por "familiar"; yo no digo que, salvo excepciones, existan entre nosotros individuos carentes de principios; pero, en general, puedo afirmar rotundamente que los primeros en querer tener satisfecha a la "parroquia" somos nosotros; procuramos tener las calidades más solicitadas. Sin embargo, como medida general, imponer a los expendedores la obligatoriedad de entregar un pan de calidad y precio superiores por el precio más bajo tiene, con todo respeto lo digo, la misma justificación que si el pescadero se viera obligado a entregar salmón porque se le habían terminado los boquerones...

—No está mal el ejemplo. Pero ¿cómo justifica usted la energética actitud de las autoridades? —Vuelvo a repetirle que, como en toda colectividad, entre nosotros hay también excepciones. Si usted me deja seguir, le voy a exponer un panorama completo del problema, nuestras razones y nuestras quejas: Como usted sabe, al sistema de racionamiento a base de tres tipos de pan, de idéntica calidad, pero de distinto precio y peso, ha sucedido el actual de libertad, en el que tenemos obligación de vender pan "familiar", pan de calidad y una tercera clase llamada de lujo. El público, ya se lo dije a usted en mis anteriores declaraciones a PUEBLO, tiene libertad absoluta para adquirir el género en el establecimiento que le dé la gana, pero para nosotros no existe tal libertad, ya que rige el sistema de que los panaderos han de surtirse necesariamente de las fábricas y tahonas que previamente se les señalan...

—Pero ¿no existe una orden de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes sobre un llamado régimen de "libertad industrial"? —Sí; pero hasta la fecha tal régimen no se ha aplicado, y seguimos con la obligatoriedad de surtirnos de donde nos mandan. Es decir: libertad para el público, no para nosotros.

José Luis DAVILA

El sucesos de hoy



NO PODIA ATENDER A SUS VEINTICUATRO HIJOS Y cumplirá dos meses de cárcel por descuidar a nueve de ellos

BROMLEY (Inglaterra).—La señora Mary Dorrell ha sido sentenciada a dos meses de cárcel, acusada de no atender a nueve de sus veinticuatro hijos. Los inspectores de la Sociedad para la evitación de la crueldad con los niños, atestiguan que dicha señora descuidaba la educación y el trato de nueve de sus hijos, que van de los tres a los trece años, dedicándose a jugar a las cartas y a beber. La señora Dorrell solicitó el testimonio de sus vecinos en su descargo y declaró que sus niños son los mejor cuidados en toda Inglaterra. (Mapa.)

Tuvo la culpa la ortografía

UN BARRENDERO PORTUGUES APUNALA A UN AMIGO
LISBOA, 14.—Un barrendero asedió una puñalada a un amigo suyo, conductor de taxi, en una discusión sobre la ortografía correcta de la palabra "imperio". El taxista se halla hospitalizado, en estado gravísimo. (Efe.)

ENVENENAN LAS AGUAS DE DOS RIOS FRANCESES
LE PUY, 14.—Dos ríos del Departamento del Loira, el Gacelle y el Lignon, han sido envenenados por unos desconocidos, sin que hasta el momento se conozcan más detalles. (Efe.)

LA SEÑORA DE COLEMAN ES UN GRAN CHOFER
MONTGOMERY (Alabama), 14.—La señora de Herbert Coleman ha conducido siempre su automóvil durante cincuenta años, y con sus coches ha recorrido 45 Estados de la Unión, sin haber sufrido un solo accidente, ni siquiera un solo pinchazo. La señora de Coleman adquirió su primer auto—un Stanley Steamer—en 1902. (Efe.)

Se estrella un avión y resulta muerto el piloto

SEVILLA, 14.—Cuando se disponía a tomar tierra en el aeródromo de Tablada un avión "rata", entró en barrena, por causas que hasta ahora se desconocen, estrellándose. Resultó muerto en el acto el teniente piloto don Félix Torres. El cadáver del infortunado oficial será trasladado a La Coruña, de donde era natural.

ATRACO EN DENVER Se llevaron los gánsters alhajas por valor de 25.000 dólares

DENVER, 14.—El corredor de alhajas Oscar Gessinger ha denunciado a la Policía que dos pistoleros le han robado diamantes por valor de 25.000 dólares. Manifestó que es la segunda vez en diez años que los gánsters le han robado piedras preciosas por un gran valor económico. Oscar Gessinger ha dicho que los pistoleros, después de atraerle a una joyería suburbana con el pretexto de realizar un negocio, le obligaron a penetrar en un automóvil amenazándole con pistolas y hicieron con él un re-

El asesinato de la familia Drummond

Más de doscientas pistas por correo ha recibido la Policía
FORCALQUIER, 14.—La Policía interrogará hoy de nuevo al agricultor Gustavo Dominiol, descubridor del asesinato de la familia Drummond, y del que espera nuevas declaraciones, ya que se cree no ha dicho todo cuanto sabe. El agricultor recibió cartas anónimas de París amenazándole. También han llegado a la Policía cartas de toda Francia y aun del extranjero, unas con indicaciones y otras fantásticas. Más de 200 cartas llegaron ayer a la central de Policía instalada en el pueblo de Peyruis. (Efe.)

Detención de otro de los asesinos DE LAS ESTANQUERAS SEVILLANAS

Se llama Antonio Pérez Gómez, peligroso maleante



Antonio Pérez Gómez, uno de los tres asesinos de las estancueras sevillanas, cuya detención fué llevada a cabo en Madrid.

Como recordarán nuestros lectores, el pasado día 11 de julio se perpetró un crimen en Sevilla que hizo vibrar de indignación todos los corazones, pues las víctimas eran dos personas que gozaban de general simpatía y estimación. El hecho fué el siguiente: en la calle de Menéndez y Pelayo, 27 (Puerta de la Carne), las dos ancianas doña Matilde y doña Encarnación Silva Montero, estancueras, cuando se disponían a cerrar su establecimiento, fueron agredidas con arma blanca. Sufrieron tales heridas en zonas vitales del cuerpo, que murieron casi instantáneamente. El móvil del hecho fué, sin duda alguna, el robo. Los ladrones no pudieron dar con 30.000 pesetas que tenían las hermanas preparadas para pagar la saca de tabaco correspondiente a aquella semana. La Policía, desde el primer momento, inició activas gestiones, que dieron por resultado la detención en Sevilla de Lorenzo Castro Bueno, (a) "el Tartá", y en Málaga, de Jesús Vázquez Pérez, ambos maleantes. Por último, la Brigada de Investigación Criminal de Madrid ha conseguido la detención del tercero de los asesinos, Antonio Pérez Gómez, soltero, de veintinueve años, natural de Huelva, maleante habitual e invertido. Al mismo tiempo, los funcionarios de la Brigada también detuvieron al amigo de los tres asesinos José Frías Rebollo, que había venido a nuestra capital acompañando a Antonio. Todos los asesinos, convictos y confesos, han sido trasladados a Sevilla, donde han quedado a disposición del Juzgado de Instrucción núm. 3, que es el que incoa sumario por este crimen.

EL AGUA DE UN POZO DE SAN FERNANDO produce los mismos efectos que el vino Los taberneros alarmados

SAN FERNANDO, 14.—En terrenos del Pago de Casa Alta existe un pozo cuya agua siempre ha sido muy solicitada por el vecindario, debido a la riqueza que posee en buenos componentes. Desde hace algunos días la citada agua viene produciendo—según expresión de los que la beben—un estado de bienestar y alegría sólo comparable a los efectos peculiares del vino, si bien no ocasiona trastornos orgánicos y su duración es constante con sólo ingerir un vaso al día. Esta especie de milagro ha afectado primeramente al colono de la finca donde se encuentra el pozo, Juan Guerra, quien por padecer una afección hepática, su carácter era muy retraído y en ciertos momentos hurafino. Hoy, después de tomar el "agua del milagro", como ya se la denomina, ha cambiado totalmente su idiosincrasia, mostrándose amable y correcto con todos. Existen otros casos más en la ciudad, y ello ha originado tal cantidad de peticiones para beber el agua que el propio colono antes citado ha sugerido establecer una industria a base de este servicio. Entre los comerciantes de vinos existe cierto malestar, ya que si el pozo continúa produciendo agua de efectos similares al vino, y además no ocasiona el ablandamiento propio del alcohol, una gran mayoría de asiduos bebedores adoptarán esta nueva bebida, hecho que sin duda, trascenderá a sus intereses. Recientes análisis efectuados al agua a que nos referimos demuestran que su composición química no difiere de las normales en este líquido, circunstancia que ha contribuido a crear un mayor ambiente sugestionable en la ciudad.

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

¿DONDE EMPIEZA LA VERDAD Y DONDE TERMINA LA MENTIRA? "ESTOY CONVENCIDO DE QUE NADIE PODRA LLEVARSE LOS MILLONES DE LUCIA", dijo al salir de la tumba el último de sus "novios"



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Las terribles horas que durante tres meses y medio tuvo que soportar en la tumba de Lucía Desmarins uno de sus últimos acompañantes, envuelto en la más terrible soledad, han sido expuestas a nuestro compañero Alcázar por el súbdito francés Pierre Sylvain Lafont, en un alucinante relato que parece arrancado de la fantasía de un Edgar Poe. A la deprimente sensación que la entrada en la tumba le produjo siguieron en días sucesivos una serie de pesadillas, que culminaron en el paroxismo del terror cuando el cadáver de Lucía movió sus labios y levantó su mano derecha. En un esfuerzo de titánica voluntad, aquel hombre logró dominar el pánico que le impulsaba a salir hacia el exterior, y, seguro de su triunfo sobre el poder mágico que aquella mujer ejercía sobre sus acompañantes en aquel su último hogar, decidió soportar tranquilamente la dura prueba de permanecer un año en su compañía. Vinieron días tranquilos, precursoros de la anhelada victoria, cuando el organismo del último "amante" de Lucía empezó a quebrantarse en forma alarmante, sin que el propio interesado supiera a qué atribuir el quebrantamiento físico que experimentaba. Sin embargo, un día le asaltó la idea de que, habiendo ya vencido el peligro del interior de la fosa, tenía que enfrentarse con otro enemigo mil veces peor, que a todas luces provenía del mundo que él voluntariamente había dejado atrás. Una terrible sospecha acudió a su mente cuando, un día, al recoger las viandas que le remitían por el ascensor de pared, oyó ver la posibilidad y más tarde creyó tener la certeza de que le estaban envenenando lentamente, y se decidió a comprobarlo para salir de una vez de aquellas terribles y angustiosas dudas.

mujer ejercía su tiránico mandato más allá de todas las leyes humanas, puesto que si existía el intento de debilitar mi resistencia paulatinamente, no me cabía la menor duda que en ello había una inspiración de Lucía a través de quienes manejaban su herencia en el mundo que ella abandonó con tanto odio. Decidí volver a comer antes que morir de inanición y nada anormal pude notar en el sabor de la comida, pese a la desconfianza con que empecé a probarla. Llegué casi a creer que los síntomas que notaba era debido a la atmósfera insana que allí abajo se respiraba, y con esta obsesión viví unos días de tranquilidad. Una mañana, en que me levanté con los síntomas de agotamiento más acusados que en días anteriores, mientras practicaba mi aseo diario noté cómo de repente se hacía ya oscuridad en mis ojos, mientras los oídos me zumbaban con sordo fragor. Lo que ocurrió después no sabré explicarlo nunca, porque cuando recobré el conocimiento empezaba a anochecer en la tumba. Me encontraba tumbado en el suelo, al pie del lavabo, y de mi frente había manado sangre de una brecha producida en la misma a consecuencia de la caída. Me levanté con trabajo y me miré en el espejo. Mi aspecto era trágico, y la apariencia de mi rostro, inundado de sangre, hubiera impuesto respeto y pavor a cualquier ser humano. Debía de haber perdido bastante sangre, por el pequeño charco que tenía a mis pies y por la palidez extraordinaria de mi semblante. Lavé mi cara con agua fresca y restañé la sangre de la herida, en la que me puse un pedazo de algodón, sujeto por un pequeño esparadrapo. Me sentía débil, y la habitación parecía bailar constantemente. Con paso vacilante me dirigí hacia el sillón, y me derrumbé materialmente en él. Alcé mi vista hacia el ataúd de Lucía con odio y rencor hacia quien consideraba culpable de todas mis desgracias. Tenía unos deseos enormes de levantarme e ir hacia ella para insultarla como en otras ocasiones, pero el recuerdo de lo sucedido la primer noche que lo hice me atenazó en el asiento ante la sorpresa nada grata que me podría reservar aquella mujer. Otra vez volvía a mi cabeza el deseo de buscar una explicación a aquel estado mío, que yo sabía no era debido a ninguna enfermedad, y mucho menos a los dos días que había estado sin probar bocado, pues en mi larga permanencia en el frente de batalla había permanecido cerca de ocho días copado con mi sección y sin poder recibir alimentos, a pesar de lo cual mi organismo había respondido con la energía y vitalidad características en él. Ya no podía tener la menor duda. El enemigo lo tenía ahora en el exterior, y para convencerme decidí hacer una prueba definitiva. Cuando bajé a la última morada de Lucía tuve la precaución de meter en mi maleta una serie de latas "salchichas de Francfort", que tanto nos gustan a los alemanes, así como unos paquetes de galletas sin sal. Con ellos podría alimentarme casi una semana, y con ansias de comprobación puse manos a la obra a mi plan de investigación.

Llevaba dos días con este plan de alimentación, cuando empecé a notar una mejoría en mi estado general y que las fuerzas volvían otra vez a mis relajados músculos, volviendo a todo mi ser la sensación de seguridad y optimismo que había perdido en los días anteriores. Soñé a mi cuerpo a la más ruda de las gimnasias, y tuve la dicha de comprobar cómo reaccionaba a la medida de mis deseos. A medida que transcurrían los días me sentía más seguro de mí mismo, y tenía el pleno convencimiento, sin lugar a dudas de ninguna clase, que había descubierto los manejos de personas interesadas en que fracasaran en la prueba todos los que intentasen abordarla. Y por si acaso quedara en mí alguna duda, hubo una prueba definitiva que acabó de despejar las escasas incógnitas que todavía quedaban en mi mente. **SI NO COME USTED, NOS VEREMOS OBLIGADOS A SACARLO** La bebida se iba acabando y tuve que pedir otra botella de ginebra para aquel hombre atormentado, más que por el fracaso material de su aventura, por la idea de haber sido burlado por unos enemigos a quienes no lograba ver. —En aquella soledad jamás oía una sola voz ni me era permitido el intentar hablar con el guardián que permanentemente permanecía en el piso superior del panteón. Cuando deseaba del exterior lo anotaba en un papel, pulsaba un timbre y me enviaban el pequeño montacargas encargado de elevar a la superficie mi deseo o necesidad, y de igual forma me contestaban mis guardianes. Pues bien: a medida que yo iba devolviendo las comidas por dicho medio de transporte, recibía unas pequeñas esquelas de mis guardianes, concebidas en estos términos: "¿No le ha gustado la comida? ¿Se encuentra usted enfermo? ¿Desea que bajemos a ayudarle? ¿Necesita algún medicamento?" y otras por el estilo, a las que yo contestaba con frases tranquilizadoras sobre mi estado. A pesar de todo, no dejaba de pensar con terror el día que se me acabasen mis "municiónes", como yo las llamaba, pues o moriría de hambre o volvía a caer en el mismo estado de agotamiento. Sin embargo, no tuvieron paciencia para esperar quienes tan celosamente esperaban mi salida, ya que un día recibí una nota, concebida en estos términos: "Creemos que se encuentra enfermo o que su razón desvaría. Si hoy recibimos la comida de usted sin tocar, como en días pasados, pondremos el hecho en conocimiento de quien corresponda y procederemos a sacarlo del panteón." Me di cuenta que estaba en un callejón sin salida, pero me hice el propósito de aguantar hasta el máximo y evitar esa salida llena de terror que ellos esperaban allá arriba y que yo empezaba a vislumbrar si no ocurría un milagro... que no ocurrió, para desgracia mía. **José Félix DEL ALCAZAR**

Lea mañana: Mi S. O. S. no llega a su destino. — Estoy en manos de mis enemigos. — No tengo más remedio que abandonar la prueba. **NOTA.**—Cuando finalizamos este reportaje, daremos cuenta a nuestros lectores de las manifestaciones hechas a nuestro compañero Alcázar por nuestro amigo Jeanette Lozan, súbdita francesa, que aporta nuevos datos sobre la existencia real de la tumba y testamento de Lucía Desmarins.

Los ladrones no pudieron dar con 30.000 pesetas que tenían las hermanas preparadas para pagar la saca de tabaco correspondiente a aquella semana. La Policía, desde el primer momento, inició activas gestiones, que dieron por resultado la detención en Sevilla de Lorenzo Castro Bueno, (a) "el Tartá", y en Málaga, de Jesús Vázquez Pérez, ambos maleantes. Por último, la Brigada de Investigación Criminal de Madrid ha conseguido la detención del tercero de los asesinos, Antonio Pérez Gómez, soltero, de veintinueve años, natural de Huelva, maleante habitual e invertido. Al mismo tiempo, los funcionarios de la Brigada también detuvieron al amigo de los tres asesinos José Frías Rebollo, que había venido a nuestra capital acompañando a Antonio. Todos los asesinos, convictos y confesos, han sido trasladados a Sevilla, donde han quedado a disposición del Juzgado de Instrucción núm. 3, que es el que incoa sumario por este crimen.