

**NO HAY NADA**  
que iguale a la  
«Sal de Fruta» ENO  
para el mantenimiento  
de la salud. Regula  
el organismo; purifica  
la sangre y elimina  
suave y eficazmente  
los desechos orgánicos

# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 3.928.—70 céntimos

Madrid, lunes 21 de abril de 1952

## Lluvias en el Norte

En las costas del Norte y en Marruecos el cielo está cubierto o casi cubierto. Ha llovido en algún punto de Galicia. En el resto de España reina buen tiempo, con cielo despejado o casi despejado.

**TIEMPO PROBABLE:** Lluvia en la vertiente Cantábrica y en Galicia. Cielo cubierto en el Duero. Algunas precipitaciones en Marruecos. Buen tiempo en el resto.

**TEMPERATURA:** Máxima, de 28 grados, en Badajoz, Sevilla, Granada y Almería; mínima, de seis grados, en Cuenca. **EN MADRID:** 10,6, a las siete, y 23,5, a las trece.

## Revolución económica y social en Bolivia

## Y SOCIAL EN BOLIVIA

Está dirigida por hombres jóvenes

## FUERTE PARTICIPACION sindical en el Movimiento ESPAÑA HA RECONOCIDO AL NUEVO GOBIERNO

MONTEVIDEO. (Crónica del corresponsal de Fiel, Ramón Fernández Andrade).—Las primeras medidas tomadas por el doctor Víctor Paz Estensoro y el vicepresidente Hernán Siles Suazo permiten afirmar que los dirigentes del M. N. R. están dispuestos a realizar una profunda revolución económica y social en Bolivia.

El nuevo Gabinete es íntegramente "movimentista".

El nuevo Gabinete tiene unas características totalmente nuevas en Bolivia. Se han creado tres nuevos Ministerios: el de Minas y Petróleo, a cuyo frente se ha puesto el líder sindical Juan Lechín Oquendo, jefe de la Federación de Trabajadores Mineros de Bolivia, creada en el año 1944 por los nacionalistas. El señor Lechín es una de las figuras de mayor arrastre popular en el Altiplano; el año pasado se habló durante un tiempo que integraría la fórmula presidencial con Paz Estensoro, pero finalmente se decidió que fuera el doctor Hernán Siles como vicepresidente. Hay que recordar que esta fórmula electoral obtuvo el 68 por 100 de los votos en las últimas elecciones, que fueron anuladas por la Junta Militar, encabezada por el general Hugo Ballivián y que ahora reconoce el nuevo Gobierno, legalizando con ello la revolución. El Ministerio de Asuntos Rurales es también totalmente nuevo. Para ese cargo ha sido designado el doctor Rufo Chávez, joven abogado santacruceño, que no tiene más de treinta años.

En Bolivia, como en tantos otros países hispanoamericanos, es preciso realizar una amplia y profunda revolución agraria. Quizá en Bolivia más que en ninguna otra parte, pues a pesar de tener dentro de su territorio cuatro climas aptos para toda clase de cultivos, debe importar, no sólo productos manufacturados, sino también alimentos y animales en pie. El M. N. R. fue el primer partido que prestó atención al problema agrario boliviano.

Un tercer Ministerio acaba de ser creado: el de Propaganda, a cuyo frente se encuentra el señor Hugo Roberts, que hasta la fracasada revolución del año 1949 militó en las filas de la organización nacionalista, Falange Socialista Boliviana, que mantiene cierta semejanza con el M. N. R. El señor Roberts es considerado como uno de los más expertos hombres del Movimiento en materia de propaganda.

Walter Guevara Arce, el nuevo ministro de Relaciones Exteriores, es uno de los teóricos del Movimiento Nacionalista Revolucionario. Su "Manifiesto de Ayo-paya" constituye uno de los pilares ideológicos del M. N. R.

El Gabinete está compuesto en su mayor parte por hombres jóvenes, ya que muchos de ellos no tienen aún los cuarenta años. Incluso el Presidente, Víctor Paz Estensoro, tiene cuarenta y cuatro.

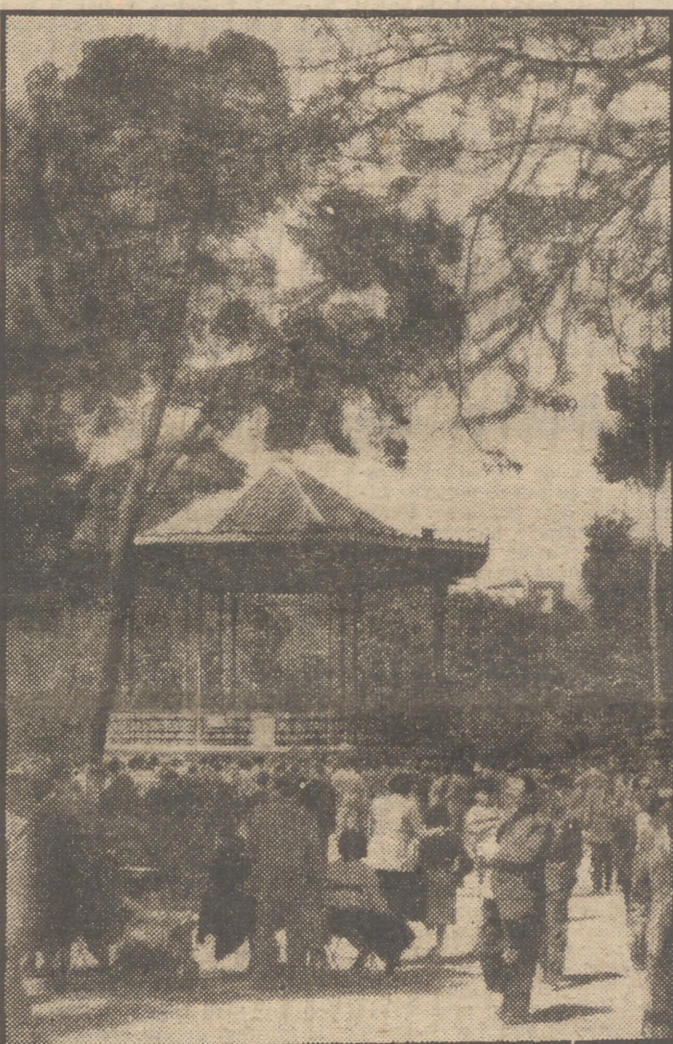
Paz Estensoro fué hace años empleado de la Patina Mines en Londres, y realizó estudios en Inglaterra. Fué allí donde comprendió el triste destino de su patria, sometida a la explotación de las grandes Compañías internacionales, y a su regreso volvió ya con las bases de la nueva doctrina, que ahora piensa plasmar en realidades. Catedrático de Hacienda Pública en la Universidad de La Paz, se le considera muy versado en problemas económicos. Desde el año 1946 hasta hace unos días ha permanecido exiliado en Argentina y Uruguay.

La noticia del reconocimiento del Gobierno boliviano por parte del Gobierno español, ha despertado un gran interés en toda América, y se considera como una muestra más de la habilidad política del General Franco con respecto a los países hispanoamericanos y los árabes.

## NOS HACE FALTA MAS ACERO

HACE unos días nos referíamos en un editorial a la insuficiente producción de acero de España, a la situación de nuestra industria siderúrgica y a las causas que, según una opinión muy difundida, pueden malograr en parte el proceso de nuestra industrialización.

Estimamos que conviene abundar sobre el tema, en apoyo y refuerzo de nuestros argumentos. Para ello, creemos oportuno citar unas cifras dadas por el ministro de Industria, señor Planell, en el discurso que pronunció el 23 de enero pasado, en la comida que le fué ofrecida por la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en Madrid.



## LA PRIMAVERA

En este importante discurso, el señor Planell se refirió a las producciones específicas — energía eléctrica, carbón y acero — y a las cifras correspondientes a que, según él, debe aspirar España en los próximos cinco años, como mínimo para llevar adelante nuestro proceso de industrialización:

Energía eléctrica, 500 kilovatios horas por habitante y año; carbón, 500 kilogramos por habitante y año; acero, 75 kilogramos por habitante y año.

En lo que respecta a la energía eléctrica y al carbón, nos acercamos sustantivamente a las producciones propuestas: 267 kilovatios hora y 450 kilogramos, respectivamente, por habitante y año, para 1951.

En el mismo año, nuestra producción de acero sólo fué de 28,9 kilogramos. De forma que, con relación a las cifras a que debemos aspirar en los próximos cinco años acusamos un déficit de 46,1 kilogramo por habitante y año.

Estos números son bastante slo-cuentes. No nos será posible alcanzar el nivel de producción de acero que exige nuestra industrialización—contrariamente a lo que que es de esperar ocurra con las otras dos producciones específicas—si no se introduce en tan vital industria un cambio profundo. Y ese cambio puede consistir, como decíamos en nuestro editorial anterior sobre esta misma cuestión, en una amplia participación del Estado—iniciada en el planteamiento de la siderúrgica de Avilés—para cubrir la insuficiencia de la iniciativa privada y en la eliminación de todo posible monopolismo. Según nuestro parecer, sólo así lograremos esos 75 kilogramos de acero por habitante y año, que, en definitiva, no es más que una modesta aspiración.

## MAÑANA SERAN ELEGIDOS 32 NUEVOS PROCURADORES SINDICALES EN CORTES Más de un centenar de candidatos

MAÑANA tendrá lugar, en el edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos, Alfonso XII, 34, la elección de procuradores sindicales en Cortes, pertenecientes al tercero y último grupo de esta representación. Los votantes son todos aquellos procuradores natos y electivos que han sido ya proclamados en los grupos anteriores, y de cuya información ya dimos en su momento cuenta detallada. Para aspirar a los 32 puestos que van a cubrirse mañana, existen unas listas de candidatos que superan el centenar de nombres. Las figuras políticas y sindicales que concurren a esta elección son muy conocidas, y por esto, en víspera de este acto, se registran una actividad y una pasión extraordinarias. Están llegando a Madrid todos los procuradores sindicales que van a tomar parte en esta elección, y a estas horas están teniendo lugar reuniones y conversaciones encaminadas a establecer criterios para mañana. La Mesa electoral, presidida por el Delegado Nacional de Sindicatos, quedará constituida a las cuatro de la tarde, y tras la votación se procederá al escrutinio en una sesión ininterrumpida.



La primavera, al menos en Madrid, suele llegar con un mes de retraso. La fecha del 21 de marzo en los almanaques constituye un engaño para los que imprudentemente se aligeran de ropa pensando en que ya no necesitarán más del chaleco de punto. ¡Funesto error! La primavera, como esas chicas guapas que no se pintan los labios hasta que son muy mayores, realiza sus ensayos de adustez, de frío, de aire helado y hasta de nieve. Dígalo, si no el mes transcurrido desde el 21 de marzo. Todo el aparato meteorológico celestial ha descargado sobre nosotros para dar un mentis con su airada conducta a los poetas que prematuramente—soñadores al fin—se habían apresurado a festejar el arribo de la primavera. Venturosamente para ellos, los poetas cantan las loas de la primavera desde el interior de los cafés, y gracias a esta sensata precaución, no reñida con el cultivo de las musas, no ha habido bajas en nuestro escalafón lírico oficial.

Pero ahora, sí; ahora sí que ha entrado la primavera, con los conciertos al aire libre, las largas paseatas al atardecer y las chicas con blusitas de vichy. Más que en el cielo, está en el suelo el anuncio de la primavera en un Madrid de glicínios y tulipanes floridos. El mundo primaveral despierta y acude al Retiro para oír el primer concierto de la Banda Municipal, y por la tarde, las buenas madrildistas se solazan sin demasiado temor a una eliminatoria que prácticamente ya estaba ganada.

## LA FERIA SEVILLANA

SEVILLA, 21.—Se ultiman las instalaciones de la Feria abriliana, que dará comienzo mañana, viéndose a grupos de obreros y socios de las distintas casetas trabajar continuamente para dejarlas en perfecto estado de acondicionamiento y exorno. La animación es ya enorme. Coches enjaezados a la andaluza y vehículos de las más variadas matriculas circulan incesantemente por las calles céntricas. La asistencia de turistas es superior, si cabe, a la de años anteriores. Han llegado, entre ayer y hoy, centenares de automóviles portugueses, y es asimismo muy numerosa la presencia de franceses, hispanoamericanos y estadounidenses. (Cifra.)

**Cretonas**

TOTALMENTE EN EXCLUSIVA

Acabamos de poner a la venta varias colecciones de cretonas con dibujos muy modernos:

- Para cortinajes
- Para colchas
- Para fundas
- Para decoración
- Para forrado muebles, etc., etc.

**Visillos**

OFRECEMOS UNA GRAN VARIACION, ULTIMOS DIBUJOS, FABRICADOS CON HILATURAS FINISIMAS

Enviamos muestras a provincias

**ALMACENES RODRIGUEZ**

AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

Sucursal: GOYA, 20

## DICCIONARIO DE LEGISLACION ARANZADI

TODAS LAS DISPOSICIONES VIGENTES, MAS DE 39.000; JURISPRUDENCIA, BIBLIOGRAFIA, CONCORDANCIA E INDICES AUXILIARES QUE MECANIZAN SU MANEJO

Completo a la venta en 15 tomos - al contado: 4.500 pts.  
INFORMES: EDITORIAL ARANZADI - PAMPLONA



# GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

## LA VERDAD SOBRE LOS PLATILLOS VOLANTES

### “YO HE ESTADO DENTRO DE UN PLATILLO VOLANTE QUE ATERRIZO”, AFIRMA UN SABIO AMERICANO

#### Dieciséis cadáveres de seres de otro planeta, hallados en el platillo volante. - Las autoridades americanas militares no autorizan que se revele la verdad sobre los platillos. - Los 375 platillos volantes

Permanecimos dos días alrededor del platillo volante sin atrevernos a aproximarnos a él; intentamos saber, por medio de contadores Geiger y aparatos de detección similares, si era peligroso acercarse... Al cabo de dos días llegamos a la conclusión de que el misterioso aparato era inofensivo. Nada parecía indicar que en su interior hubiese seres humanos. Por lo pronto el artefacto no contaba, a primera vista, con puerta alguna, la única abertura visible era una especie de lucerna. Creímos que era de cristal, pero más tarde comprobamos que estaba hecha de una sustancia transparente a base de una materia distinta. La lucerna estaba rota y, mediante una larga barra de acero agrandamos la abertura, al objeto de poder mirar al interior. Con gran estupefacción descubrimos dentro del misterioso aparato dieciséis cadáveres de extraños seres cuya talla oscilaba de los 0,90 centímetros al metro... Eran completamente semejantes a hombres, salvo en la estatura y el color de la piel, un poco más oscuro... Tal descubrimiento nos hizo suponer que debía existir una puerta que permitiese el acceso al interior. Hurgando dentro del aparato con la barra de acero acertamos a apretar un botón que accionó el mecanismo de una puerta. Invisible a simple vista, pues se adaptaba perfectamente al exterior del platillo volante. Entonces pudimos entrar en el aparato...

Las líneas que acaban de leer no han sido, ni mucho menos, tomadas de una novela de Julio Verne o de una obra fantástica de H. G. Wells. Son la declaración literalmente transcrita de un sabio americano, recogida por un periodista cuyo nombre es conocido, no sólo en Estados Unidos, sino en otros muchos países. Este periodista acaba de editar un libro dedicado al misterio de los platillos volantes. Frank Scully, el autor del referido libro que acaba de publicarse en Estados Unidos y que ha provocado una sensación enorme y grandes discusiones, ha dedicado numerosos artículos y libros a la investigación científica y desde hace tres años consagra todo su tiempo y todas sus actividades a esclarecer el misterio de los platillos volantes. Ha hablado personalmente con muchas personas que han visto los platillos, llegando incluso a entrevistar el mismo con algunos sabios encargados por el Ministerio de la Guerra americano para investigar el caso de los "tres platillos volantes que han caído en la tierra". Ha examinado los 375 casos en que estos artefactos han sido vistos y, tras de un minucioso análisis de cada uno de ellos, ha eliminado los testimonios que no ofrecían absoluta garantía. Después de esta selección hay aún 34 casos en los que no cabe duda alguna: los platillos volantes han sido vistos, no sólo en el cielo, sino también en la tierra. Aún más: algunos hombres han estado dentro de los aparatos, teniendo la posibilidad de estudiarlos detenidamente...

**24 DE JUNIO DE 1947: UN CIUDADANO AMERICANO VE EL PRIMER PLATILLO VOLANTE**

El primer hombre que vio los platillos volantes fue el ciudadano americano Kenneth Arnold. Fue el 24 de junio de 1947. Pilotaba su avión particular por encima del monte Rainier, Estado de Washington, cuando vio un grupo de nueve extraños aparatos, de forma semejante a la de un platillo, que volaban a una enorme velocidad. En un principio pensó que se trataba de nuevas armas, probadas por el Ministerio del Aire; pero viendo que desaparecían de su vista a una velocidad increíble, juzgó que debía informar del hecho a las autoridades de su país.

A partir de este momento comenzaron a verse platillos volantes en distintos sitios. Unos afirmaban que eran de fabricación soviética, otros que se trataba de un arma secreta de la aviación norteamericana. La esposa de Roosevelt se entrevistó con dos

pilotos americanos que habían tenido ocasión de ver los platillos, y el Presidente Truman desmintió la existencia de tales platillos... El Ministerio del Aire norteamericano habló de "alucinación colectiva" y no sólo desmintió se tratase de experiencias americanas, sino que afirmó no existían. Contrariamente, la gran revista americana "U. S. News and World Report", conocida por su seriedad, afirmó que los platillos volantes existían. El conocido comentarista de la radio americana Drew Pearson confirmó la existencia de estos misteriosos aparatos. No obstante, las autoridades militares norteamericanas continuaban negándolo...

**UN MISTERIOSO CONFERENCIANTE HABLA DE LOS APARATOS QUE VIENEN DE VENUS**

El 8 de marzo de 1950, en la Universidad de Denver, un misterioso conferenciante reveló ante un reducido auditorio que un platillo volante había caído a tierra. Tales manifestaciones debían permanecer secretas, pero Frank Scully consiguió conocer el texto de la conferencia. Lo que no pudo averiguarse fue el nombre del conferenciante, aunque se sabe que era un sabio americano especializado en materia de geofísica.

El conferenciante declaró en un principio que tres platillos volantes habían caído a tierra; fueron cogidos y estudiados detenidamente por especialistas americanos que trabajaban por cuenta del Ministerio de la Guerra. Entre los tres artefactos han sido hallados hasta treinta y cuatro seres humanos de talla pequeña. Todos se hallaban muertos.

En cuanto a los aparatos, estaban contruidos con un metal completamente desconocido en nuestro planeta. Así, pues, no era difícil deducir que no provenían ni de Estados Unidos ni de la Unión Soviética. Por otra parte, los aparatos y las máquinas que se hallaban a bordo eran asimismo desconocidos para el grupo de especialistas, del que formaba parte el citado conferenciante. No fue posible manipularlos ni hacerlos funcionar. Lo único que pudo decirse fue que los citados aparatos servían para la medida de líneas de la fuerza magnética, que, en opinión de estos sabios, servía para la propulsión de los misteriosos platillos volantes.

**CUATROCIENTOS SESENTA MIL KILOMETROS POR SEGUNDO**

¿Qué es la fuerza magnética? Frank Scully ha interrogado a diversos sabios, y las respuestas que ha conseguido de ellos le han permitido a su vez contestar a la pregunta. Esta respuesta ha hecho "erizar los cabellos a muchas personas", dice un periódico americano en un artículo sobre el libro de Scully. En los artículos siguientes nos referiremos de nuevo al particular, pero de momento nos es necesario afirmar que, en opinión de estos sabios, la posibilidad de disponer de energía magnética, que es muy superior a la atómica y a la del ciclo Bette (teoría que sirve de base a los trabajos sobre la bomba H), probablemente permite a los pilotos de los misteriosos platillos volantes alcanzar velocidades tan increíbles que sobrepasan la de la luz (298.000 kilómetros por segundo), y fuera de la atmósfera, la increíble de 460.000 kilómetros por segundo, que es la de la fuerza magnética. Mas volvamos a los platillos...

Según el conferenciante de Denver, es probable que los platillos volantes vengan del planeta Venus. Este, de ser así, estaría habitado por seres cuya civilización es tan superior a la nuestra, que su posición, con respecto a nosotros, es la misma que la nuestra con respecto a los que vivían en el siglo X. La perfección de su técnica les ha permitido construir los platillos volantes, que no precisan más de media hora para atravesar el espacio sideral que separa la Tierra de Venus, unos 2.575 millones de kilómetros cuando ambos

planetas alcanzan su máxima distancia.

"El platillo volante es—dijo el conferenciante—un disco que gira a gran velocidad alrededor de una cabina central inmóvil. No hemos descubierto armas a bordo, pero es posible que las armas sean inútiles y que los pilotos de los aparatos dispongan de equipos para desintegrar a distancia cualquier objeto que pueda parecerles amenazador... Se han descubierto aparatos destinados, sin duda, a medir el tiempo, cuyas agujas dan

una vuelta completa al cuadrante en veintinueve días. Este descubrimiento nos ha permitido pensar que existe una relación entre la fuerza magnética y los aparatos, ya que el día magnético tiene veintitrés horas y cincuenta y ocho minutos, lo que nos da un total de veintinueve días para un mes magnético..."

El aparato descrito por el conferenciante había caído a 800 kilómetros en torno a Denver, hace dos años poco más o menos. Al día siguiente de la conferen-

cia, cuando las autoridades militares norteamericanas intentaron descubrir al misterioso conferenciante, otro americano, Roy L. Dimmick, jefe de ventas de una tienda de Los Angeles, anunció que otro platillo volante se había estrellado cerca de Méjico. Lo había visto y lo describió como un aparato redondo, de unos catorce metros de diámetro, y cuyo piloto, un ser de unos sesenta centímetros, se hallaba muerto.

—El objeto ha sido visto por militares americanos—añadió Dim-

mick—, pero se ha guardado profundo secreto sobre el asunto.

Enrique Miguel BORJAS

MARANA:

**DOS PLATILLOS VOLANTES MÁS ATERRIZAN EN NUESTRO PLANETA.**—Los técnicos americanos descubren relojes basados en el principio del movimiento continuo. — El Ministerio de la Guerra de Estados Unidos mantiene el secreto para no provocar el pánico.—Vigilancia constante de la estratosfera.

## ROLDAN MAY PONE LOS PUNTOS SOBRE LAS LÍNEAS

### El baile español es serenidad, aplomo y rito

El cotarro de los bailarines españoles y de sus respectivos admiradores está que arde. Periodistas jóvenes e impulsivos, en su loable afán de comunicar vibración a unas prensas un tanto enmohecidas, lo que en un caso o en otro desorbita la personalidad y crea en el gran público una desorientación que no creemos favorezca un ápice la educación artística de las masas y el arte español auténtico.

Creemos estar en posesión de una modesta preparación para puntualizar sobre el particular. Ella nos viene de nuestra antigua intervención en innumerables embajadas del baile de España por esos mundos. Hace ya muchos años, cuando la sublime Antonia Merced (la Argentina) rompió nuestras fronteras por primera vez, el que esto escribe tuvo ya el honor de colaborar con ella. Fue su segundo "organizador", ya que el primero—que lo sepan los que actualmente se ocupan de estos cometidos—, el que por primera vez en España organizó recitales de baile español en los grandes teatros con la malograda Antonia Merced (la Argentina), que ilustraba de una manera sin par sus primeras y balbucientes charlas, fue nada más y nada menos que Federico García Sánchez. (¿Se acuerda, don Federico, de aquel primer circuito por Ceuta, Tetuán, Larache y Tánger en 1919?) La vida y triunfos de otra eximia—aquí no hay hipérbole—, Encarnita López (la Argentina), la vivimos y sentimos con fraternal amistad y admiración incondicional hasta el día de su fallecimiento en los Estados Unidos. (¿Recuerdas, admirada Pilar López, nuestra "escapada" del puerto de Alcañete, el 12 de octubre de 1936?) A otra genial, Mariemma, la vimos "nacer" como artista en París.

Como también hemos "llevado" mucho por el mundo a Vicente Escudero, creemos tener, pues, "un poco" de autoridad para abordar este tema. Del mismo, lo primero que nos duele es que se califique de "viejo bailarín" o de "veterano bailarín" al único bailarín español—por lo menos de clase internacional—que mantiene actualmente una ejecutoria limpia, pura y viril de los bailes de España. En la coreografía mundial, el inmenso Massine tiene bastantes años más que nuestro Vicente Escudero, y ello no es óbice para que sea considerado—y de lejos—como la primerísima figura de la danza clásica del mundo. Sin embargo, a Vicente Escudero, que no es una gloria artística de ámbito nacional, sino un artista de prestigio y de renombre universal, se le ha apli-



ANTONIO



VICENTE ESCUDERO

cado estos días en la Prensa de España este epíteto. Con una agravante. Que al llamar "viejo bailarín" al artista que está en la plenitud de sus facultades se ha querido insinuar, con una ligereza e irresponsabilidad que nos abstenernos de calificar, que el baile y el arte de Vicente Escudero era arte y baile viejo, anticuado, caduco. Y que, en cambio, el arte de Antonio era joven y arrollador.

Y he aquí nuestra alarma. Prescindamos de lo que, según el "Decálogo del bailarín español", de Vicente Escudero, debe ser aquél. Y de lo espectacular de las exhibiciones de Antonio, con todo el séquito de chapas de hierro en los zapatos, luminotecnia, escenario de contraplanchado, accesorios y "ruidos de ametralladora" que Vicente Escudero reprocha al joven Antonio. Un hecho es efectivo: que el público español sufre con relación al arte español del canto y del baile un terrible, un horroroso desviacionismo.

En el canto español, el viejo martinete, las romeras y la soledad se vieron primero mixtificados y después barridos por las colombianas y por los aires americanos, más o menos espúreos, que nos traían los barcos de nuestro Imperio colonial. Así, se llegó a una degeneración muy sensible, pero que hasta cierto punto no desvirtuaba nuestro racial temperamento, porque aquellas auras, después de todo, tenían sus raíces de hispanidad. En el baile español que se está imponiendo, el problema se plantea de una manera mucho más grave. Vicente Escudero, como antes Antonia Merced (la Argentina) y Encarnita López (la Argentina) y ahora Pilar López y Mariemma, acuden a la fuente a la raíz de nuestro arte popular, a lo más profundo del alma de nuestra Castilla, de nuestra Andalucía o de cualquier otra de nuestras regiones, penetran en sus insondables arcanos, extraen el espíritu y la quintaesencia de su arte primitivo y localista. Y lo asimilan y lo depuran y lo estilizan y lo convierten en bandera, que hacen flamear gloriosa por todas las latitudes del mundo, poniéndolo al alcance de los públicos más heterogéneos y más exigentes. Pero no lo desvirtúan ni lo modernizan ni mu-

cho menos lo adaptan a espectaculares exhibiciones. Los grandes artistas mencionados, en sus recitales, en sus actuaciones, ofrecen liturgia sin concesiones para minorías selectas. De ahí su alto mérito y su enorme cotización artística, ya que no comercial o crematística, en el mundo de los entendidos e inteligentes.

El cine norteamericano, que en otros aspectos tanto ha contribuido a desvirtuar características españolas con sus revistas a gran espectáculo y sobre todo con sus películas de asuntos o costumbres nuestras, puede bien vanagloriarse de haber dotado de un nuevo gusto visual—mal gusto deberíamos escribir—a la gran masa de público de nuestros espectáculos, gusto que, naturalmente, tiene muy poco de español.

Si dejamos de lado las batas de lunares y faralales de las sevillanas que aun a menudo tienen ya un corte poco ortodoxo, las artistas españolas que ocurren por los escenarios y pistas de estos mundos lucen unos vestidos de españolas "made in U. S. A." que dan grima. Pero ¿qué diremos de los que lucen, casi sin excepción, los bailarines?

Y ahí vamos llegando al clavo. Antonio es un bailarín magnífico, aunque "suí género". Desde luego, conocemos sus aptitudes y su temperamento enorme desde bastantes años antes de 1936, en que puso proa hacia América. Entonces, durante muchísimo o meses—era todavía un adolescente—rompió zapatos y más zapatos taconeando entre hermafroditas sobre la pista encorada del "Barcelona de Noche" de la ciudad condal. Entonces ya era su pareja, un poco mayor que él, su actual compañera, Rosario. ¿Quién no recuerda con simpatía, y hasta con admiración, aquellos "Chavallitos sevillanos"?

Ya en América—y por aquellos mundos—, el bailarín superdotado, que estudiando y perfeccionándose en las auténticas fuentes hubiera podido ser el sublime bailarín de España, tuvo que "hacerse" el solito, trabajando y asimilando en music-halls y clubs americanos no la pureza y la majestad de los bailes españoles, sino todas las influencias del país en que tenía

que desenvolverse y vivir y todas las influencias del arte negro que caracterizan el arte norteamericano y el arte del gran bailarín Antonio. De allí nos ha venido con los accesorios, chapas y chapitas que le reprocha el maestro Vicente Escudero. Y no solamente con esto, sino con los saltos y las acrobacias y los giros y los movimientos que tan refinados están con el auténtico baile español, que es: serenidad, aplomo y rito.

Que su arte se impone, que sus bailes y sus espectáculos gustan, que sus admiradores son más numerosos que los de Vicente Escudero... Esto es tanto como pregonar que Virginia de Matos o Carmen de Lirio tienen más admiradores y atraen más público a su teatro que Carmen Carbonell o Tina Gasco. Pedimos, pues, que no se establezcan unas comparaciones que constituyen líneas paralelas.

El baile español, sobre todo en el hombre—y ahora ya dejamos aparte el caso especial del joven y magnífico Antonio, que baila, baila, que duda cabe, aunque no baile puro español—, es sobriedad, virilidad, plástica, braceo y movimiento de pies, música de tacones. Pero, ¡ojó!, sin indolencia de cuerpo, sin movimientos de caderas, sin retorcimientos de cintura, sin pataditas para adelante y sin esta horrosa pose de casi todos los bailarines españoles: el cuerpo apoyado sobre una pierna, adelantando el vértice angular de la otra rodilla, para marcar mejor el acento y el muslo. Esa poco masculina pose, que tan a menudo adoptan, también equivoca o adormece, tantos ases del cancionero andaluz.

Vicente Escudero es el único bailarín español actual que baila según los inexorables cánones enumerados. Por esto ha podido decir de él el más grande crítico de danzas de los Estados Unidos, John Martin: "Vicente Escudero es el bailarín más masculino del mundo."

Los españoles que entienden de baile español—que no son tan numerosos, desgraciadamente—y los compañeros periodistas que están llamados a escribir y a emitir juicios sobre el tema, al hacerlo, deben tener muy en cuenta que, salvo muy contadas excepciones, el actual bailarín español—y conste que los hay muy buenos—baila casi siempre de mujer. Desde luego, existen actualmente en España muchos bailarines que bailan mucho mejor que la mejor de nuestras bailarinas.

Este es un caso que el ilustre doctor Marañón ya ha expuesto al hablar de ciertas glandulas. Sobre el particular, sobre Vicente Escudero y Antonio, y sobre la necesidad de conservar la pureza de nuestros bailes, sería loable dieran su pública y autorizada opinión don Eugenio d'Ors, don José María de Franco y don José María de Cossío, don José María Pemán. En fin, todos estos altos nombres de nuestra intelectualidad, que, además, entienden tanto de bailes de España.

Roldán MAY



# CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

**LA COLA DEL AUTOBUS**

**CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo**

**LOS JARDINES COMUNALES**

**SE BUSCA A UNA chica de Manresa**

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

El otro día, yendo a Bedford, tuve que hacer cola durante casi dos cuartos de hora, en tanto que llegaba el autobús. Durante este tiempo la cola fué engrosando poco a poco, y al final, cuando era ya bastante nutrida, un tipejo llegó con unos papeles y fué dándoseles a firmar a todo el mundo. Cuando me llegó el turno, cogí el papel y lo leí. Era una protesta contra los precios de los autobuses. Yo firmé, porque, en cierto modo, aunque no soy inglés, estoy interesado en el asunto y tengo que pagar las tarifas de trenes y autobuses como cualquier hijo de vecino. Detrás de mí había un hombrecillo que se negó a firmar.

Estoy de acuerdo con la protesta—dijo—, pero tengo razones para no querer firmarla.

Quizá trabajara en la Compañía de autobuses. De todas formas, me pareció curioso, porque a mí, en su lugar, se me hubiera ocurrido firmar con un nombre supuesto.

Hace ya tiempo, en Hampstead, recuerdo que, yendo con un amigo español, una chica con aire de existencialista se nos acercó, también con un papel en la mano, y nos invitó a firmar. Yo lo miré y vi que era el pacto de la paz para el que los comunistas están coleccionando firmas en todo el mundo. De buenas a primeras me negué a firmar; pero observé que mi amigo, con toda seriedad, firmaba.

¿Cómo firmas eso?—le pregunté, sorprendido.

—Nada, hombre—me replicó—. He puesto: Doctores Fuertes de Barriaga—se encogió de hombros—. Como no entienden el español.

—Bueno—pensé yo—, pues sí que lo van a encontrar divertido cuando lo vean en Moscú.

### PIADOSO RECUERDO

En el centro de Londres hay disseminados a lo largo de las calles unos abrevaderos de piedra, residuo de cuando todo aquello era campo abierto y los animales iban por allá a paecer. El otro día, yendo de camino a casa, vi uno de ellos y observé que había una inscripción. La leí. Decía así:

—Sed buenos y agradecidos para con los animales, en memoria de Fulano de Tal, que donó este abrevadero. Y a continuación las fechas de nacimiento y muerte del generoso donante.

Otras cosas que he observado por la parte que se extiende entre Piccadilly y Kensington es una especie de pequeñas plataformas de madera montadas sobre cuatro pilares metálicos. De hijo recuerdo una, situada casi enfrente de la casa de duque de Wellington. Durante mucho tiempo me pregunté para qué servirían, hasta que un amigo mío, inglés, me sacó de dudas:

—Es un resto de los tiempos en que no había camiones y los medios de transporte, aun rudimentarios, obligaban a mucha gente a ir por la calle con bultos al hombro. Así, de trecho en trecho, podía depositar el bulto sobre la plataforma, que, como ves, está, poco más o menos, a la altura del hombro de una persona medianamente alta, y descansar.

¿Verdad que es ingenioso?

### LOS JARDINES COMUNALES Y LOS NIÑOS A MADURAR

LONDRES está lleno de plazas enormes, que ocupan tales extensiones de terreno urbano y, por tanto, caro, que uno no puede menos de admirar a los dueños, o al Ayuntamiento, o a quien sea, por resistir a la tentación de edificar y sacar buenas pesetas de tanto terreno económicamente inútil.

Yo, después de casi dos años en Londres, sigo descubriendo plazas nuevas, y cada una que descubro

es más grande que la anterior. Son como vastos pulmones, que impiden que esta ciudad inmensa se convierta en un avispero enfermizo y malsano.

Casi todas ellas tienen en el centro un jardín, que no pocas veces alcanza dimensiones superiores a las de la plaza de España, en Madrid. Son jardines a la inglesa, medio salvajes, con árboles y alguna vereda serpentina más o menos descuidada, según el gusto de los dueños del terreno, que suelen ser Compañías inmobiliarias, particulares o Ayuntamientos locales. Están cercados por una alta valla de alambre urdido y tienen puertas. Los vecinos de las casas que bordean la plaza tienen una llave cada uno, y cuando hace bueno van allá a leer, a tomar el sol o a descansar. Otras veces, las menos, el jardín es público, y contadísimas ocasiones no tiene ni siquiera valla.

En estos días, que hace calor de pronto, tiene gracia ver cómo los ingleses llenan parques, jardines y desmontes, como los caracoles cuando escampa.

Las amas de casa, con niños pequeños y hasta con criaturas que aún tienen que ir en cochecillo, los dejan en el jardín más cercano mientras ellas se van de compras, y a mí, cuando veo tanta criatura sola, me da la impresión de que están allí para madurar, como la fruta verde.

### UN CATALAN DESPISTADO

El domingo pasado, por la mañana, a la salida de misa, me reuní, como siempre, con un grupo de españoles que van a la misma iglesia. Se nos acercó entonces un catalanazo, vestido a la americana, y con un montón de planos, guías y diccionarios bajo el brazo, que se presentó con soltura y nos preguntó si conocíamos a una chica llamada Juanita Rodríguez.

—Pues, hombre, no—respondimos, tratando de hacer memoria—. ¿Está en la Embajada?

—No—dijo el catalanazo—. Es una chica de Manresa, que vive aquí sola, pero no sé dónde.

Nosotros le dijimos que Londres no es como Manresa, sino un poco más grande, y que no hay manera de localizar a Juanita Rodríguez. Luego le preguntamos si sabía inglés.

—No—contestó—; pero con el diccionario me arreglo. Además, siempre que quiero algo encuentro algún italiano o algún portugués, y nos entendemos bien.

—Yo como en casa y me hago la comida yo mismo—explicó muy ufano—. Así me sale más barato. Por un chelín me hago unos omeletos que no se los salta un gitano. Además, de esos que se pegan al riñón, que son los buenos.

Se fué, y quedamos en vicios el domingo siguiente. Los otros españoles y yo nos fuimos, como todos los domingos, a una taberna, cerca de la Iglesia, que se llama The Bunch of Grapes (El Racimo de Uvas), a tomar copas y a hablar mal del Gobierno.

### COMUNISTAS Y FASCISTAS

UNA chica que estuve viendo ayer me dijo una cosa que me parece interesante:

—En el Ayuntamiento de Kensington hay un local que se puede alquilar para mítines, conferencias o cosas así. Últimamente los fascistas de Mosley lo alquilan para uno de sus mítines políticos. Poco después los comunistas, que no pueden ver a Mosley, lo alquilan también, y comenzó entonces una especie de forcejeo entre comunistas y fascistas, que se alternaban en el local lunes tras lunes. Después, cuando los comunistas se reunían, los fascistas iban y rompían todos los cristales; al siguiente lunes, eran los comunistas los que los rompían para estropear la cosa a los otros. De forma que el Ayuntamiento de Kensington acabó por incluir en el precio del alquiler el de los cristales que iban a ser rotos por el enemigo.

En fin, cosas que pasan.

**“Reajuste de salarios sin que afecte al precio de coste”**

**Pinay continúa aferrado a su política económica**

PARIS.—(De nuestro redactor corresponsal.)—La sala del teatro Antoine estaba sumida en la tenue oscuridad de los ensayos. Varios mozos iban entrando material—reflectores, cámaras de cine... Se iba a rodar por primera vez en Francia en televisión una obra teatral. Generalmente se opera en estudio. Le cabía el honor a un drama titulado “El profanador”, verdadera profanación de Thierry Maulnier, que, a la zaga del escándalo de Sartre, realizaba una operación comercial. Los actores, los mismos que representan la obra, se disponían a colocarse en su sitio mientras la tramoya montaba el decorado. La televisión en Francia es oficial. Cuando iban a encenderse los reflectores, de la semioscuridad de la sala surgió una voz: “Alto, lo prohibo...”

Era Juan Darcante, actor mediocre, pero presidente del Sindicato cegetista comunista de actores. Dedicó su personalidad, y como los artistas se dolieran de este veto inoportuno, Darcante les dijo en alta voz: “Cuidado, ya sabéis a lo que os exponéis en caso de negativa: recordad a los compañeros que lo han purgado cinco o seis años.”

Se refería Darcante a los castigos que, desde el principio de la liberación, primero el comité inquisitorial, presidido por Blanchard, y luego por el sindicato comunista impulsaron a celebridades artísticas, que no conviene nombrar y que sólo recientemente se les ha permitido seguir actuando.

El autor, Thierry Maulnier, quiso también protestar: “Silencio, fascista”, le gritó Darcante. Nada tampoco pudo hacer el director de la Televisión y se marcharon los actores y el material volvió al centro de la rue Cognac-Jap, y no hubo transmisión directa televisada de una obra teatral.

El dictadorzuelo comunista es, al mismo tiempo que presidente del Sindicato de Actores, afiliado a la C. G. T., director del teatro de la Renaissance, y a este título se considera su acción parcialísima, inspirada por la competencia. Hasta 1945 no había sonado su nombre; se reveló, con apoyo comunista, explotando primero las obras de García Lorca, por simple partidismo, y representando obras tendenciosas. Como presidente de un sindicato que cuenta 45 miembros, todos atomizados por las sanciones, manda en el repertorio y en los artistas, pues es sabido que en el mundo teatral es donde se extiende la plaga de los “progresistas”, ¡ay del que se manifiesta anticomunista! Se necesita ser un Sacha Guitry, rico e independiente, para desafiar las iras de los moscovitas. Al mismo tiempo, Darcante—ignoramos su verdad e nombre—obtiene subvenciones del Gobierno y se calzó la dirección del teatro de la Renaissance, donde está dando ahora una obra rusa. Con dinero del Estado francés

¿Por qué ha prohibido la

transmisión en televisión de “El profanador”? ¿Qué interés puede tener en que sólo se hagan en el estudio y no en el mismo escenario en que se representan? “L’Humanité” le ha felicitado... y el resto de la Prensa se atreve sólo a ironizar. La polémica continúa.

El domingo no fué un día de desahogos mitinescos. Ese hombre, Pinay, ha transformado la técnica de la elocuencia, y los oradores no están preparados para disertar sobre temas prácticos. No caben vaguedades. De suerte que la jornada pública se limitó a la inauguración oficial de la Feria de Lyon. Hubo un discurso del jefe del Gobierno y otro, al final, de Herriot, alcalde de la ciudad. Este último discurso, sin tópicos; ni una sola vez pronunció la palabra “democracia”. Quien te ha visto... y quien te oye...

M. Pinay continúa aferrado a su política, que es puramente económica, defensa de la moneda. Aclaró varias cosas. En primer lugar, al referirse a las instrucciones a los prefectos, que se interpretaron como un bloqueo a los salarios, dijo que lo único que pretendía es que los aumentos que los patronos tuvieran a bien conceder, y a los cuales de ninguna manera se oponía, no influyesen en el precio de coste, porque sería un contrasentido que en el momento de operar una baja surgiera el alza que lo echaría todo a rodar. Lo que quiere el presidente del Consejo es que se reduzcan los márgenes beneficiarios patronales. “Los hay de dos clases, que deben desaparecer—dijo—, a que ellos que son un legado de los tiempos de penuria, en que forzosa-mente se tenía que vender caro, y los que se reservaban el comercio y la industria para prevenirse del riesgo de la depreciación de la moneda.”



**CAMISAS desde 62 ptas.**  
**PIJAMAS desde 98 ptas.**

Son tipos especiales de camisas y pijamas de esmeradísima confección manual, en colores lisos y con dibujos del mejor gusto. ¡Véalos y juzgue por sí mismo!

### CAMISAS A MEDIDA

En la SECCION A MEDIDA encontrará usted hoy el más completo y original surtido de popelines, céfiros, brillantinas, Oxford, sedas naturales, etc.

### ELEGANTES JERSEYS

de primavera, para vestir y de “sport”. Estilos exclusivos. Y las más finas novedades de hombre. Departamento de Caballeros. 2.º piso.

## Galerías Preciados

MADRID

# Túnez se verá pronto SIN GOBIERNO

### NUEVOS ATENTADOS Y AGRESIONES

TUNEZ, 20.—Circulan cada vez más rumores de que el Gobierno que preside Salah Eddin Baccouche tendrá pronto que dimitir, tanto por la hostilidad de la opinión pública tunecina como por la del Bey, que hoy, en ocasión de condecorar a un famoso catedrático de Medicina francés, pronunció unas palabras, que se interpretan como una muestra de disgusto para con su Gabinete. En la audiencia que le concedió el Bey para imponerle las insignias de la Orden de Nicham Iftikar, el profesor Chevalier, de la Facultad de Medicina de París, indicó al Soberano que entre sus alumnos

había figurado el doctor Mohamed Ben Salem, ministro de Sanidad del último Gobierno tunecino y hoy residiendo en la isla de Yerba, al sur del país. El Bey contestó que la concesión de la condecoración obedecía no sólo a los grandes méritos del profesor, sino también a haber sido maestro de su “muy querido Mohammed Ben Salem”. (Efe.)

### TRES BOMBAS CONTRA LA RESIDENCIA DEL JEFE DEL GOBIERNO

TUNEZ, 20.—Un grupo hostil de unos 150 manifestantes nacionalistas se congregó hoy ante la residencia del jefe del Gobierno, y arrojó tres bombas de mano, que no llegaron a hacer explosión. La guardia del palacio hizo fuego, e hirió a algunos de los manifestantes. Practicó luego 15 detenciones.

### AGRESIONES A TIROS

TUNEZ, 20.—Un teniente árabe de la reserva, presidente de una Asociación de ex combatientes, fué herido anoche por un desconocido, que le hizo dos disparos.

### COMENTARIO A LA INHIBICION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD

EL CAIRO, 21.—El columnista Jorge Aziz, especializado en asuntos internacionales, dice en el diario “Al Ahram” que la negativa del Consejo de Seguridad a tomar en consideración la queja tunecina ha debilitado la posición de las Naciones Unidas como organización de paz mundial. Atribuye la actitud del Consejo a la presión ejercida por las potencias occidentales, y crítica a los Estados Unidos “por apartarse de sus tradiciones políticas, con el fin de no ofender a Francia”. (Efe.)

### LAS JUVENTUDES SUECAS APOYAN A LOS NACIONALISTAS

EL CAIRO, 21.—Las juventudes socialdemócratas de Estocolmo han cablegrafado a los dos ministros tunecinos que se encuentran en esta capital, expresándoles su apoyo a la petición tunecina de independencia. El cablegrama va firmado por la juventud socialdemócrata de Estocolmo. (Efe.)

**OPTICA PRADO**  
PRINCIPE. 12  
GAFAS CIENTIFICAS

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA  
TAQUIGRAFIA - ORTOGRAFIA

PIDA FOLLETO GRATIS

**ACADEMIA CCC**

APART. 108 SAN SEBASTIAN.

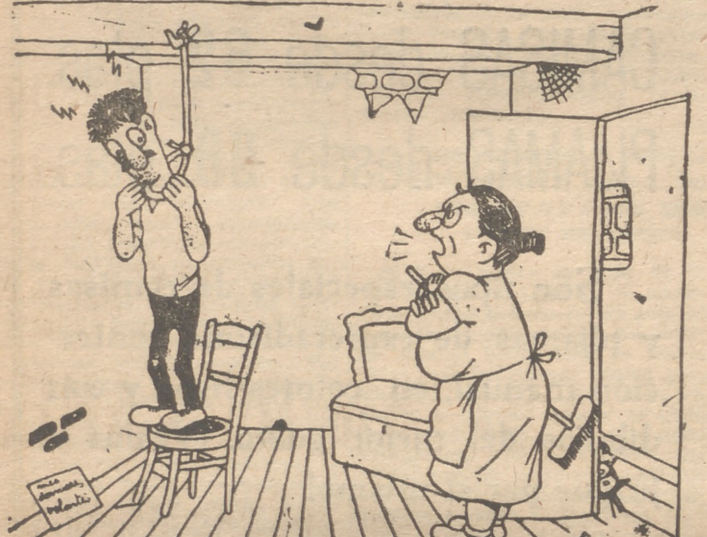


# HUMOR

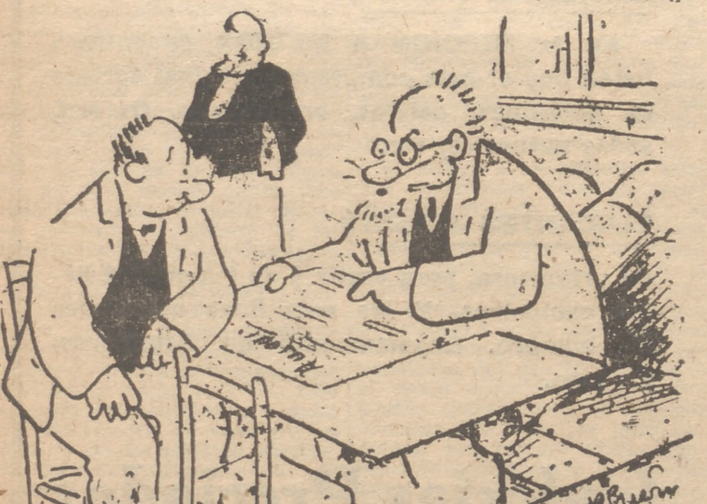
## ENTRETENIMIENTO



—No tengas miedo, pequeño; mi perrito no muerde. (De "La Presse".)



—Y te había prohibido subirme a las sillas sin poner un periódico. ("Le Paris".)



—... y le escribí todo lo que pensaba.  
—¿Qué te contestó?  
—Nada. No firmé la carta... ("La Presse".)

### CRUCIGRAMA

NUMERO 508

1	2	3	4	5	6	7	8

HORIZONTALES.—1: Cuchilla de curtidores.—2: Culpado. Posesivo.—3: Voz militar. Villa de León.—4: Estado de los Estados Unidos.—5: Río de Norteamérica que nace en las Montañas Rocosas.—6: Ayuntamiento de la provincia de Oviedo.—7: Cebo para la pesca de la sardina.—8: Parlante. Símbolo del tallo.—9: Al revés, limpieza. Labré.—10: Nombre de varón.

VERTICALES.—1: Temporada. Al revés, símbolo del cesto. Voz de mundo marinero.—2: Verbo. Pueblo de Vizcaya. Al revés, demostré alegría.—3: Símbolo del cobalto. Sombra.—4: Repite. Al revés, letra árabe.—5: Cifra romana. Idioma.—6: Medida de vino gallega. Moneda romana de cobre.—7: Alabé. Símbolo del neón. Prefijo.—8: Constelación. Existe. Signo zodiacal.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 507

HORIZONTALES.—1: Cambaros.—2: Alo. Reto.—3: Ma. Mos.—4: Poro.—5: Trepella.—6: Torozona.—7: Orán.—8: Tos. El.—9: Olot. Avo.—10: Misticos.

VERTICALES.—1: Com. TT. Tom.—2: Ala. Ro. Ohi.—3: Mo. Porosos.—4: Copar. TT.—5: Ar. Rezor.—6: Remolón. aC.—7: Oto. In. Evo.—8: Sos. AA. Los.

### Por JESQUES NUMERO 10



¿Dónde estás?  
Solución al jeroglífico núm. 9:  
Está en jarras

# TOROS PUEBLO TOROS PUEBLO TOROS

## Primera corrida de feria en Sevilla con toros de 28 arrobas y media

### RESERVA COMPRIMIDA

SEVILLA, 20 abril 1952.—Primera corrida de feria. Tarde primaveral. Lleno en la sombra. Toros de don José Ignacio Vázquez, bien presentados, nobles y tardos por las libras. Salieron a un promedio de 512 kilos en bruto y 327,5 en canal, o sea 28 arrobas y media.

1.º "Cortaplumas", 41, colorado (500 kilos en bruto y 330 en canal), Pepe Luis — aceite y oro —, ovacionado al lancear y faena de alfillo. Dos viajes. (División) 2.º "Soleares", bragado, 26 (480-301). Ordóñez — pétalo y oro —, verónicas ceñidas, ovacionada a faena eficaz, valiente y torera. Pinchazo. Media perpendicular (Ovación y saludo.) 3.º "Suspi-

rito", chorreado, noble (469-300). Lozano — habana y oro —, muletea torero. Pinchazo. Ovación y vuelta no terminada, porque se va a la enfermería con un corte en la mano izquierda. Se seccionó una vena y le dieron seis puntos. 4.º "Ladrón", 36, con pies, noble (554-343). Pepe Luis se desconfía. Seis pinchaduras. Descabello. (Disgusto.) 5.º "Rondeño", 31, chorreado (560-357). Precioso toro. Ordóñez, faenón jaleado. Tres pinchazos. Estocada. (Ovación, vuelta y saludo.) 6.º "Lagrimoso", 25, bragado, noble, pelea guapamente y derriba (512-332). Lozano, voluntarioso. Media perpendicular, descabello. (Palmas, y a Ordóñez al irse.) El peón Morales, superior.

llanos. Ordóñez no solamente se acordó de Ronda al muletear, sino de Sevilla al estar en su sitio, hacer quites oportunos y bregar. Si Antonio sabe seguir en esa línea del tajo rondeño a la que culminó en el de la "Alamea" — José —, va a quitar muchas ondulaciones de oropel. Su campaña con Luis Miguel en América le ha servido de mucho. Trae afición, lidia, torera, y del "peque" de la casa Dominguín ha estilizado hasta penduleos de muleta, afarolados y desplantas eficaces.

En su primer toro, siempre bien colocado, mezcló el valor y el insistir. Le ovacionaron. En el quinto se enfrentaron dos rondeños: Antonio y el toro, "Rondeño" de nombre. Ordóñez muleteó guapamente. Naturales, forzados de pecho y adornos matemáticos de ligazón, hicieron saltar las ovaciones de lujo y desear al público que acertase con la espada — lo que no sucedió — para concederle una oreja, y casi por ella valió el entusiasmo de los espectadores en la vuelta al ruedo y saludo.

Ordóñez está con celo torero. Sabe de terrenos. Torera sin arrugas ni arrugarse. Se impone e impone su muleta a los toros. Sobrado de facultades, su momento es de rosas sin espinas, aunque no la estaría de más el afinar el pincho. Ordóñez está lanzado y con facilidad se mete al público en el bolsillo. Yo creo que van a hablar de él, para elogiarle mucho, muchísimo, e esos madrugadores sevillanos de café y tertulia y los que se levantan tarde, y los que el rondeño va a levantar, entusiasmados, de los tendidos por esas Plazas de España.

## Dos rondeños frente a frente

SEVILLA, 21. (De nuestro redactor taurino, enviado especial, Antonio Bellón.) Entre el cobalto del estallante cielo primaveral sevillano y los bozos incipientes de los trigos que comienzan a espiar, espiados y frondosos, se tupe una neblina como blonda blanca que recorta sin contrastes la gracia anárquica de las calles sevillanas.

Hemos llegado a Sevilla en las primeras horas del día. Del genio que aquí hay son exponente los coches con matriculas de todo el mundo que han dormido al raso y comparten con las rosas, que aquí ya están casi pasadas, las lagrimillas del rocío, un diamante cada una al besarlas los rayitos de sol.

Se despierta Sevilla. Esas pequeñas tertulias que ocupan los bajos de sitios bullangueros, los Casinos, los cafés, se ven ocupados por parianchinas gentes del trato y esos madrugadores epicúreos que se levantan temprano para tener más tiempo de contemplar sentados o como el tiempo pasa y cómo los activos, la mayoría, de la ciudad rica comercial y campera "currelán" y crean riqueza sin presumir de trabajo, no dándole importancia a la intensa tarea, y si al paladear de un chato y al relatar una proeza de jaca, liebre o flecha de Cupido, con salero e ingenio de raza vieja.

Al ir a la Plaza, el sol se anima y luce. En la primera de feria — por dentro de ella hay mucho trasiego de corridas, por no estar todas útiles — nos trae la llave de ella la diestra y sevillanísima mano de Pepe Luis. Le acompañan Antonio el Rondeño y Pablo el Castellano. Pepe Luis, eterno joven, es casi abuelo, toreramente, de Ordóñez y Lozano. Entre el rubicundo y estos matadores casi a estremo medio otra generación torera.

En todas partes, ir a los toros es una estampa policromada. En Sevilla se va a los toros en "halga" y en coche con caballos enjaezados. Se unen así al músculo de cebada y el acero a explosión. Se va en esta primera de feria verdaderamente a los toros porque se habla de que los hay en los chiqueros, y rompe plaza y feria

un torito colorao que nadie puede con él.

un toro de Vázquez para Vázquez, de la divisa propiedad de don José Ignacio — divisa cuyos colores no cito porque me sevillanizo, ya que aquí los toros salen del chiquero sin sus cintillas propias —; un toro que trae leyenda y proleco de aficionados. Es este que rompe feria "Cortaplumas" de nombre, colorado de capa, magnífico de presencia; se lleva las palmas de las gentes más entusiastas cuando Pepe Luis lancea "superló" por el lado derecho. Se queda el animal! El de San Bernardo, por primera vez en su vida y por su fractura reciente de muñeca, requiere espada de alivio y contagia a la tela, bamboleada además por el aire. Abrevia, alifia, enfria. Con la espada de verdad se resiente. Habilitado, alerta, y los suyos animan y los otros...

El cuarto es noble; pero, como todos los toros — hierro Parladé —, se asfixian y aploman. Pepe Luis sale del paso. Está dolorido. Se arrodilla y toca un pitón. El público de Sevilla está a favor del toro y se enfada, se enfada con ese cariñosísimo enfado que aquí se le tiene a Pepe Luis, y no agrada tampoco que se vaya a la enfermería — de la que ya había salido Lozano —, y la cuadrilla diga que el maestro dice "Se terminó para mí la feria!" cuando los médicos le examinan su dolorida e hinchada muñeca. Si no torera Pepe Luis más van a unirse los conflictos de toros ausentes con el de toreros. A Capetillo le sustituye Rovira. Ordóñez no es

muy feliz en esta sustitución... ¡Que todo se arregle!

Lozano ha salido a la feria de Sevilla con ganas toreras. Lozano es torero que como un día se ajusten y vayan bajo un mandato sus calidades toreras, verá realizadas sus ilusiones. La Plaza de Sevilla le animó mucho después de su faena al tercero, cerca, insistente, largos los naturales, ceñidos los de pecho y con epílogo de manoleínas. Se fue, después de matar hábil, a la enfermería con la mano izquierda manándole mucha sangre de un corte con la espada. Le despidieron con una ovación, y no dió la vuelta completa por irse al taller, de donde salió para estoquear al sexto, ya cada pieza de su torero más ajustada.

Ordóñez se ha llevado las palmas y la simpatía de los sevillanos.

## Dos orejas a Rafael Ortega en Madrid

El embrujo permanente de Sevilla, colorado ahora por su castiza feria abriñena, ha hecho desertar de su cátedra al dilecto compañero Antonio Bellón. Una erupción epidérmica, nada grave, por fortuna, pero incómoda y de lenta curación, nos tiene privados desde hace algún tiempo de la colaboración inestimable y admirada de otro entrañable colega: Ortega Lisson, a quien desde aquí deseamos paciencia y reservas de su buen humor inagotable para cuando Dios sea todo permitirle arrellanarse de nuevo en el sillón que respetamos vacío. Y ya tenéis explicado, curiosos, por qué, y como siempre, no ha faltado aquí un tercero, en concordia por esta vez, aunque también siempre discordante, que viene a meterse donde no le llaman y se encuentra de sobresaltante, con la obligación de banderilear en esta sección taurina. Dicho todo esto, vamos al toro, después de expedir certificado de que la Plaza de las Ventas estaba llena a todo meter, que se había agotado el papel la víspera y que la gente, incluidos los desahogados turistas de bata y alpargata, tiene ganas de toros y animó la Plaza mayor, prestandole vitola de gala a la inauguración de la temporada sería.

Ya están los maestros haciendo brazos cuando salta a la arena, de verdad candente, el primero, de Arranz, "Estudiante", negro, marcado con el número 30, con tipo y libras de toro cuajado. En las primeras invitaciones ya hizo cosas feas y no permitió lucimiento al joven Pimentel, que venía por la legalización de su doctorado muy amigoso dentro de su vestido nazareno y oro. El toro cumplió en el primer tercio, y la sangría lo mejoró bastante. Tras de la ceremonia ritual y el consistente espaldarazo del padrino, Antonio Bienvenida, Pimentel saludó al presidente y brinda al público. Faena desahogada, en la que el torero fué dominando los nervios y centrándose hasta lograr unos pasos muy buenos en redondo. Pinchazo y estocada fueron premiados con la vuelta al ruedo.

En el sexto (que desmereció en cuanto a presentación, como igualmente el segundo de lidia, aunque a éste lo tapara más el desarrollo de las defensas), Pimentel, el nuevo doctor, puso mucha voluntad y aguantó en derechos, citando desde lejos. Lo desuició la falta de eficacia, pues el de Arranz an-

daba al final sin fleje, y a toro arrancado Pimentel tuvo que dejar el acero colocado con travesía. Repitió, y hubo de intentar el descabello hasta seis veces.

Antonio Bienvenida (rojo y oro) tuvo un toro muy apurado en varas para empezar. El joven maestro le hizo una faena suave, madurada, para sostenerlo en pie. Cada pase fué una caricia y un alarde de sabiduría torera. Media estocada bien puesta. Antonio Bienvenida no había terminado. Evitó que se diera un solo capotazo. La muleta plegada, Bienvenida, "apuntilló" al toro; le hizo seguirle con la mirada y el cuerpo en una sabia y graciosa circunferencia en torno al bicho, y éste se derrumbó fulminado. Ovacionaron a Antonio, que se prohibió elegantemente salir del tercio para corresponder a la reiteración de los aplausos, y éstos sonaron de nuevo, aún más fuertes, cuando ya estaba el tercio en la Plaza, y le obligaron otra vez a saludar desde el mismo sitio.

Bienvenida hizo además en este segundo toro un primoroso quite por chicleñas. El cuarto, flojo, como en general lo fueron todos, era también reservón y se venía por el lado derecho. Achuchó al diestro en los pases de tanteo. Y Bienvenida se limitó a prepararle para el final. Dos pinchazos y el descabello. Y la gente se enfadó mucho con Bienvenida. Demasiado acaso. Pero la gente había ido a verle, y claro...

Rafael Ortega, el muchacho de San Fernando, hace unos años, tres quizá, vino a Madrid a finales de agosto, en las caniculares, cuando ya el hombre no tenía muy seguro presentarse en la mezquilla del torero, a pesar de su fulgurante exhibición sevillana. En aquella fecha abrió un Banco de Hombres tan sólido en mitad del anillo de las Ventas que el público palpó el capital efectivo de corazón desmorbado en el establecimiento y se apresuró a entregarle los fondos de su plena confianza. Ayer, como siempre que enseña los libros de contabilidad y los balances de sus operaciones en provincias, donde tiene espléndidas sucursales, este modesto chico de San Fernando, que ya había negociado valores con toros que embestían poco o no embestían derecho, se halló ante un negocio claro con el tercero de Arranz y le puso toda su fortuna en los hocicos. El capote templado, lento, de Rafael estaba tirado por los suelos, y no en señal de malbaratamiento ni de ruina. Por el contrario, con signo brillante que elevaba la cotización de sus valores en un tres millones por mil. Arrancó Ortega con sus tres últimas verónicas y la media

final la primera tempestad de aplausos atronadores de la tarde. La faena fué por el estilo. Torera, dominadora, valiente en su variación, en su angustiosa apretura y en su brillante ejecución. Y por contra, la estocada, la estocada de Ortega. Se llevó las dos orejas de "Palmeño", negro meano, número 3, y dió la vuelta grande, la vuelta con restricción por propio designio, y tuvo que saludar desde los medios como en la ovación por las verónicas iniciales.

El quinto, que cabeceaba y se había llevado por delante al reserva, no tenía más pepetela que la que le plantó Rafael. Aguantarle las tarrascadas con que se defendía el animal, en cogido cada vez que atacaba el diestro con su decisión acostumbrada y que le ha dado nombradía. Intentó el descabello varias veces, después de cinco pinchazos. Oyó muchos aplausos sin embargo porque él puso en acertar todo lo que sabe y puede.

JOLE  
Pesos: 477, 426, 414, 433, 446 y 427 kilos en bruto, respectivamente.

### LA HERIDA DEL PICADOR CALELO

En la enfermería fué fasciada el siguiente parte facultativo:

"El picador Fernando Caleto Fernández entró en esta enfermería durante la lidia del cuarto toro con herida en la fosa ilíaca derecha, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros, que produce destrozos en todos los músculos de la pared lateral del abdomen con salida del paquete intestinal, contusionando el mismo. Le ha sido practicada la parotomía exploradora. Pronóstico muy grave. Pasa al Sanatorio de Toros.— Doctor Jiménez Guinea."

También fué curado el picador Tomás Vallejo de contusión con hematoma en la región frontal y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

### Aparicio sale a hombros en Murcia

MURCIA, 21.—Toros del vencedor de Garci Grande, que en general cumplieron bien.

Parrita ejecutó una buena faena en el primero, que remató con una estocada, y dió la vuelta al ruedo. Al cuarto lo muleteó bien, lo mató de un pinchazo, media estocada y un descabello y oyó aplausos.

Silveti acabó brevemente con el segundo, que se rompió la mano derecha, y escuchó muchos aplausos por su valentía en el quinto, al que despachó de una estocada y un descabello.

Aparicio tuvo una tarde triunfal. Ejecutó dos grandes faenas, mató de sendas estocadas y le cortó las dos orejas y el rabo al tercer toro y las dos orejas al sexto.

### NOVILLADAS

BARCELONA.—Plaza Monumental. Novillos de Bernardino Jiménez, bravucones.

Posada dió la vuelta al ruedo en los dos suyos.

Junillano cortó la oreja de uno y dió la vuelta al ruedo en el otro.

Girón cortó una oreja del tercero y las dos del sexto.

GUADALAJARA.—Novillos de Eugenio Ortega.

Luis Redondo dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó las orejas del tercero.

Luis Peña oyó un aviso en el segundo y fué cogido por el cuarto, que le produjo una herida en el labio inferior, fractura de la clavícula izquierda y un varetazo en el escroto, de pronóstico reservado.

LINARES.—Novillos de Jaedón Ortega, buenos.

Diego Córdoba sufrió en el primero una herida en el escroto de pronóstico menos grave, y tuvo que matar los cuatro novillos Luis Parra, que fué aplaudido en tres y cortó las dos orejas y el rabo del otro.

CIUDAD REAL.—Novillos de Frías Hermanos, buenos.

Honrubia, aplaudido en el primero y dos orejas y rabo en el cuarto.

Galera, oreja en el segundo y palmas en el quinto, que le constusionó.

Pedro de los Reyes dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

GRANADA.—Novillos de Luis de la Calle.

Montenegro oyó palmas en el primero y cortó las dos orejas y el rabo en el cuarto.

Antonio Vázquez, una oreja en el segundo y vuelta al ruedo en el quinto.

Juan Belmonte, regular en el tercero y una oreja en el sexto.

CUENCA.—Novillos de Isabel Flores de Guevara, malisimos.

Morenito de Caracas estuvo valiente en los suyos.

Joselito de Colombia, vuelta al ruedo en el segundo. Al cuarto, ruego en el segundo, y después de haber sa-

protestado, y después de haber sa-

lido los cabestros al ruedo, lo tulo que matar en medio de una gran bronca.

### LEA USTED EL BURLADERO

Semanario taurino al servicio de la verdad  
Todos los martes



# La Misión española salió esta mañana para El Cairo

## Martín Artajo visitó al Consejo de Regencia del Irak Banquete a la Misión en el palacio municipal de Bagdad



El Rey Talal de Jordania escucha el mensaje de salutación del ministro español de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, que el jefe del Gabinete Real va traduciendo al Monarca. (Foto Cifra).

BAGDAD, 21.—La Misión oficial española que preside el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, ha salido en avión con dirección a El Cairo, después de permanecer en Irak desde el sábado como invitados del Gobierno iraquí.

El ministro español y sus acompañantes, entre los que figuran los marqueses de Villaverde, fueron despedidos en el aeropuerto por el ministro de Asuntos Exteriores, Sbakir El Wadi; el jefe provisional de protocolo de la Casa Real, que despidió a las personalidades españolas en nombre del Consejo de la Regencia; jefe del Estado Mayor, general Nurridin Mahmud; el director general de la Policía, Alwan Hussein, y numerosos jefes y notables de la tribu.

Fuerzas del Ejército del Irak rindieron los honores militares correspondientes, mientras una banda de música interpretó los himnos nacionales de los dos países. (Efe.)

### BRILLANTE RECEPCION

BAGDAD, 21.—Una brillante recepción ofrecida anoche por el ministro de Defensa Nacional e interino de Asuntos Exteriores, coronel Shakir Al Wadi, puso punto final a la primera jornada de estancia en Bagdad de la Misión oficial española que preside el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, quien tuvo ocasión de conversar con los miembros del Gobierno, Cuerpo diplomático y personalidades civiles y militares del país, así como con altas jerarquías eclesiásticas.

La jornada del domingo comenzó con la santa misa en la capilla privada de los religiosos de la Orden de la Presentación, de Tours, que se encuentran establecidos en Irak desde hace un siglo. A continuación, la Misión presidida por el ministro realizó una visita al Consejo de Regencia, que sustituye al Regente Abdul-Ilah, que se encuentra actualmente en Voralberg.

Las últimas horas de la mañana y toda la tarde descansarán en una localidad próxima a Bagdad. Finalmente, el ministro señor Martín Artajo ofrecerá una recepción en honor del Gobierno y del Cuerpo diplomático. (Efe.)

### BANQUETE EN EL PALACIO MUNICIPAL

BAGDAD, 21.—El ministro de Asuntos Exteriores español, don Alberto Martín Artajo, celebró una entrevista de veinte minutos con el Consejo de Regencia del Irak, en el Palacio Real de esta capital. Acompañaba al señor Martín Artajo el ministro de España en Bagdad, don Juan Manuel de Aristegui.

Durante la mañana, la Misión española visitó la Academia de Aviación y la Escuela de Estado Mayor del Irak, y el ministro español expresó su satisfacción ante el adelanto técnico que demuestran tener las fuerzas armadas iraquíes. También visitó el Museo del Irak, y por la tarde cruzó el Tigris para recorrer la aldea de Salmanpak y las ruinas

de Seleucia, llegando hasta el Arco de Tesiphon, a 25 kilómetros de la capital.

Esta noche, el señor Martín Artajo será invitado de honor en un banquete ofrecido por el ministro de Defensa Nacional e interino de Asuntos Exteriores del Irak en el palacio municipal de Bagdad.

Por razones de carácter técnico, la partida para El Cairo de la Misión española, que estaba fijada para las tres de la tarde del lunes, se efectuó a las siete de la mañana. (Efe.)

### EL GENERAL MIZZIAM VISITA CENTROS MILITARES

BAGDAD, 21.—Durante su estancia en Bagdad como miembro de la Misión oficial española, el general del Ejército español Mohamed Ben El Mizziam visitó varios centros militares del Irak. Después de expresar los sentimientos de amistad entre España y el Irak, y especialmente entre los dos ejércitos, invitó a representantes del Ejército del Irak para que visiten España.

### LA VISITA DEL REGENTE A ESPAÑA

BAGDAD, 21.—El jefe del Gobierno iraquí, general Nuri Es Said Bajá, ha salido esta noche en avión para Londres, con el fin de reunirse al Regente, emir Abdul Ilah, a quien acompañará en su visita oficial a España el mes próximo.

El presidente del Senado, Jamil Madfal, y el ex ministro de Asuntos Exteriores, Fadil Jamil, saldrán de Bagdad el miércoles para sumarse a la Misión que va a España. (Efe.)

### SATISFACCION EN LOS PAISES ARABES

BAGDAD, 21.—Al comentar la reciente estancia en Bagdad de la Misión oficial española, el principal diario árabe independiente de Bagdad, "Al Shaah", hace constar en un editorial la profunda satisfacción de todos aquellos países por la acción de España de incrementar y consolidar las relaciones con los países árabes. (Efe.)

# "GRAN SECRETO" EN PANMUNJON

## Puede ser clave para acabar con el actual punto muerto de las conversaciones

TOKIO, 21.—La única esperanza para la solución del punto muerto en las conversaciones de paz coreanas parecen estar en las discusiones sobre "gran secreto" sobre el intercambio de prisioneros el lunes, en tanto que los oficiales que discuten la supervisión del armisticio se reunieron nuevamente en Panmunjon.

Los representantes aliados y comunistas asignados a las conversaciones de prisioneros de guerra laboraron secretamente sobre nuevas proposiciones hechas por ambos lados durante las dos semanas de descanso.

En la tienda de la inspección de la tregua, los oficiales de Estado Mayor de ambos lados se reunieron a las once de la mañana para continuar aparentemente un fútil debate, que demora las negociaciones.

**TODOS LOS SABADOS, A LAS CUATRO DE LA TARDE, PODREIS OIR UNA INTERESANTE EMISION PARA LA MUJER QUE LA SECCION FEMENINA ORGANIZA A TRAVES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**

La reunión sobre la inspección aplazó su sesión por el día, después de no ponerse de acuerdo sobre ninguna de las cuestiones debatidas, señalando otra reunión para el martes.

Los oficiales de Estado Mayor que discuten la cuestión del intercambio de prisioneros de guerra aplazaron su reunión después de una hora y cuarenta y siete minutos. Se volverán a reunir el martes. (Efe.)

### LOS NEGOCIADORES SE INCREPAN

TOKIO, 21.—Los oficiales de Estado Mayor aliados y comunistas han cambiado duras palabras en la reunión dedicada al control de la tregua coreana. Ambas partes se han negado a ceder en los puntos de divergencia que tienen semiparalizadas las negociaciones.

Al terminar la reunión de hoy, de parte aliada se anuncia que no hoy señales de salvar el punto muerto sobre la designación de Rusia como nación neutral inspectora de la tregua, y sobre el derecho que reclaman los comunistas a reconstruir aeródromos militares durante la vigencia del armisticio.

Ha sido lo mismo que ayer, pero con diferentes palabras. Ninguna de ambas partes ha ofrecido nada nuevo. Ha habido recriminaciones mutuas sobre quien tiene la culpa del desacuerdo. En la reunión secreta sobre intercambio de prisioneros, solamente se ha anunciado a la Prensa que han continuado las discusiones, cuyo contenido no puede revelarse. (Efe.)

# Nuevos embajadores de España en París y Río de Janeiro

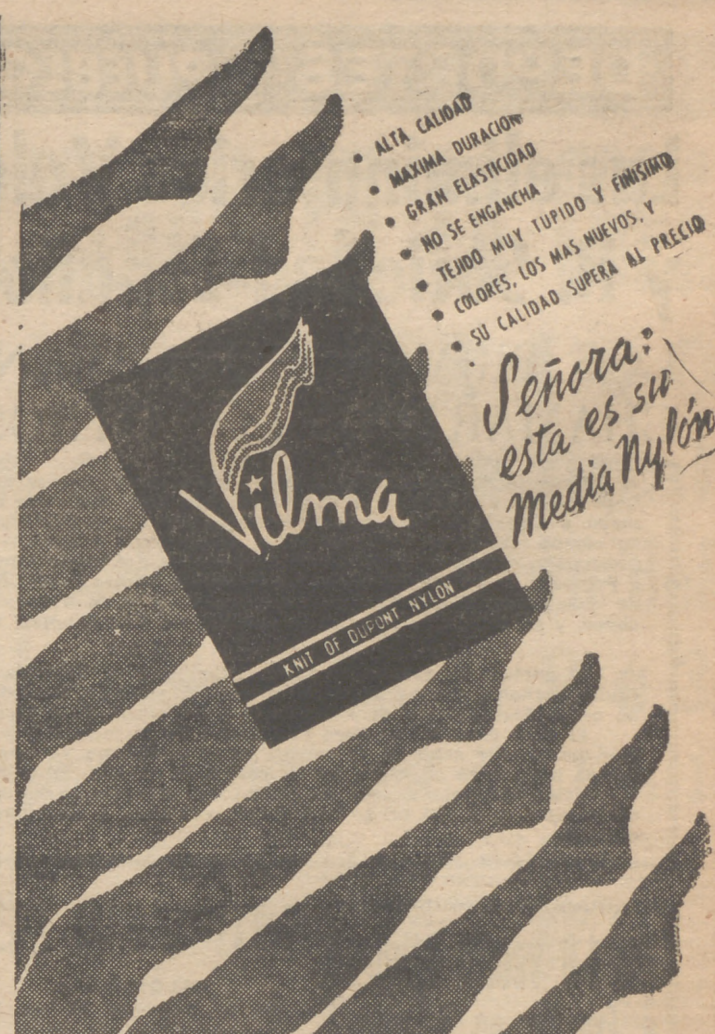
## HAN SIDO DESIGNADOS, RESPECTIVAMENTE, EL CONDE DE CASA ROJAS Y EL MARQUEZ DE PRAT DE NANTOUILLET

En el último Consejo de ministros fueron aprobados los decretos por los que se nombran embajadores en París y Río de Janeiro a don José Rojas Moreno y don Pedro Prat Soutzo, respectivamente.

Don José Rojas Moreno, conde de Casa Rojas, ha sido director de Asuntos Generales del Ministerio y jefe del Servicio Nacional de Política y Tratados, hoy Dirección General de Política Exterior. Pertenece a la carrera diplomática desde 1913; ha sido jefe de Misión en varios países, y actualmente es embajador en Río de Janeiro, cargo en el que lleva seis años, durante los cuales España y Brasil han firmado el Acuerdo comercial de 1949 y el Convenio aéreo de 1950, y fueron fundadas en aquel país instituciones como la Casa de Cervantes, de Sao Paulo; el Instituto Brasileño de Cultura Hispánica y el Centro de Estudios Hispánicos, en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Río.

Ha participado el conde de Casa Rojas en numerosas Conferencias internacionales, entre ellas en la Conferencia del Desarme, en 1935, y posee, entre otras condecoraciones, las grandes cruces de Isabel la Católica, de la Medalla, de Marruecos, y las de la Corona de Italia y Rumania.

El nuevo embajador en Río de Janeiro, don Pedro de Prat y Soutzo, marqués de Prat de Nantouillet, ingresó en la carrera diplomática el año 1912, a los veinte años de edad. Después de prestar sus primeros servicios en Constantinopla, San Petersburgo, Atenas y Estocolmo, ha sido ministro plenipotenciario en Bolivia y encargado de Negocios en Atenas y Bucarest y representante del Movimiento Nacional en Rumania, Turquía y Yugoslavia. Actualmente ocupa el cargo de director de Asuntos Políticos de América, y por su labor en otros órdenes científicos o artísticos es miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, honorario de la Real de Jurisprudencia y Legislación, director honorario perpetuo de la de Bellas Artes de Bolivia y miembro de la Asociación Rumana de Legislación Comparada. Tiene la gran cruz de las Ordenes del Mérito Militar y Civil, de la Encomienda de Carlos III, las de la Corona de Italia y Rumania y otras muchas nacionales y extranjeras.



## PIDALA A SU HABITUAL PROVEEDOR EXIJA ESTA MARCA EN EL SOBRE Y EN LA MEDIA

# HA HUIDO AL YEMEN EL SULTAN DE LAHEJ

## Fuerzas inglesas han entrado en la ciudad

ADEN, 21.—El Sultán de Lahej, Fahd Abdul Karim, se ha visto obligado a huir al Yemen, ante las amenazas que pesan sobre él a causa de unas acusaciones formuladas por los ingleses. El Sultán es Soberano de 10 pequeños principados árabes. Fuerzas inglesas han entrado en Lahej y se han encargado de los servicios públicos de la ciudad, que cuenta con 12.000 habitantes y está a 25 kilómetros al norte de Adén. (Efe.)

# TAFT, EN CABEZA

## Se le calculan 308 delegados frente a 116 de Eisenhower

WASHINGTON, 21.—Los partidarios de Taft y los de Eisenhower van a librar en breve una enconada batalla para ganarse 200 delegados en la Convención republicana, con representantes a Estados que se extienden desde el Atlántico, con el de Nueva York, hasta las montañas Rocosas. Los cálculos de la Agencia United Press atribuyen hasta ahora 308 delegados a Taft, frente a 116 a Eisenhower. La lucha mayor será el martes, en Nueva York y Pensilvania, que eligen entre las dos 156 delegados. (Efe.)

### MARANA, LA VOTACION EN PENNSILVANIA

PITTSBURGO, 21.—Se espera que el senador Taft y el general Eisenhower consigan un elevado número de votos en las elecciones

primarias de Pensilvania, que se celebrarán mañana. Los dirigentes republicanos pronostican que acudirán a los comicios convocados de 650 a 690.000 republicanos.

### STASSEN CONTRA TRUMAN

NUEVA YORK, 21.—El general Mac Arthur debe ser llamado a Washington para que actúe como asesor sobre problemas japoneses, ha dicho hoy el republicano Stassen, aspirante a candidato presidencial, en un programa de televisión.

También pidió que se emplearan tropas nacionalistas chinas en la guerra de Corea, si bien antes sería conveniente llamar a Mac Arthur para que aconsejara que es lo que debería hacerse en Corea y China. "No hacerlo así—añadió—es un trágico error." (Efe.)

# RUSIA NO HA CAMBIADO ANTE EL PROBLEMA ALEMAN

## Los socialdemócratas, en cambio, creen que habrá acuerdo para unas elecciones general

BONN, 21.—Mientras que los altos funcionarios del Gobierno federal se muestran enteramente conformes con el secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, en cuanto a que Rusia no ha modificado ni un ápice su postura en relación con la cuestión alemana, la oposición socialdemócrata opina que acaso estén ahora los rusos disueltos a llegar a un acuerdo. Hay esperanzas—dijo concretamente anoche en Frankfurt el segundo jefe socialista, Ollenhauer—de que los "cuatro grandes" logren una inteligencia acerca de la celebración de unas elecciones en toda Alemania. (Efe.)

### STAFFORD CRIPP, en estado de inconsciencia

ZURICH, 21.—El médico que asiste a sir Stafford Cripps, doctor Dagmar Lenchil, ha facilitado el siguiente informe sobre el estado del ex ministro de Hacienda británico: "Sir Stafford va decayendo lentamente. Ha caído ya en un estado de profunda e indolora inconsciencia." Se espera que lleguen mañana sus hijos, procedentes de Londres. (Efe.)

# Homenaje a los procuradores del Sindicato del Papel

## FUE PRESIDIDO POR EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA Y EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO

Se ha celebrado en Madrid el homenaje ofrecido por el Gremio Sindical de Artes Gráficas de Madrid a su presidente, Julián Palacios, con motivo de su elección para el cargo de procurador sindical en Cortes, y que se había hecho extensivo también a los otros dos procuradores del Sindicato, Luis Aguilar Sanabria y Manuel Vázquez-Prada.

Presidieron, con los procuradores mencionados, el director general de Prensa, Juan Aparicio, y el jefe nacional del Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas, Julián Pemartín, en unión de otros personalidades.

A los postres, el secretario del Gremio, Alvarez-Caseros, leyó las adhesiones recibidas, entre las que figuraba la del ministro de Trabajo.

Después ofreció el homenaje el vicepresidente, Rico Martín, quien aludió a la festividad del día, la Unidad, que nos dió primero la victoria y luego las armas para defendernos del cerco exterior, y pidió que esta unidad se mantenga también en todos los órdenes de nuestra vida.

El camarada Pemartín recordó palabras de José Antonio sobre el medio falangista de entenderse con los supuestos enemigos, y celebró que en la nueva España sea ya posible llegar a ese entendimiento fructífero al servicio de los más altos ideales.

Vázquez-Prada habló brevemente para agradecer este homenaje, en nombre propio y en el de Luis Aguilar, haciéndolo también, muy emocionado, Julián Palacios.

### EL PREMIO DE NOVELA POLICIACA 1951 SE ADJUDICARA EL DIA DEL LIBRO

El próximo Día del Libro se adjudicará por la noche en Barcelona el Premio de Novela Policiaca 1951, instituido por Ayuda Editores. Se han recibido de distintos lugares de España 65 obras, clara muestra del interés que despertó el concurso,

**SASTRERIA SERAFIN GARCIA**  
San Bernardo, 104 - Tel. 239410  
Saluda a su distinguida clientela y le ofrece un gran surtido en géneros de temporada.



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Las eliminatorias Valencia-Sevilla y R. Sociedad-Español, sin decidir LOS PRIMEROS JUGARAN MAÑANA EN CHAMARTIN, Y LOS OTROS, EN TORRERO

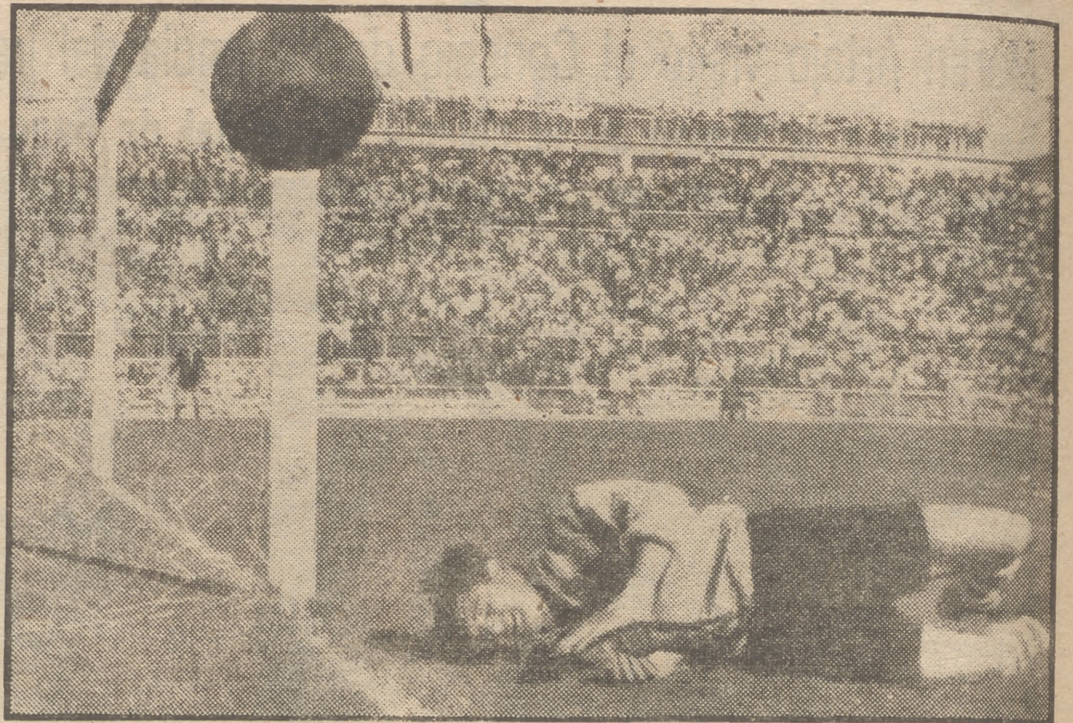
Después de los partidos jugados ayer, correspondientes a las primeras eliminatorias de la Copa de Su Excelencia, se han clasificado para intervenir en los cuartos de final, que comenzarán a disputarse el próximo domingo, día 27, el ZARAGOZA, que jugará en dicha fecha...

El partido de desempate entre el Sevilla y el Valencia se jugará, por acuerdo de ambos Clubs, mañana, martes, en el Estadio de Chamartín. Será dirigido por el colegiado guipuzcoano señor Bienzobas, y dará comienzo a las cinco de la tarde.

El otro desempate, entre el Español de Barcelona y la Real Sociedad, tendrá lugar, también por previo acuerdo de ambos, en el campo de Torrero de Zaragoza, el mismo día y a la misma hora.

Estos encuentros, caso de persistir el empate, serán prorrogados en dos tiempos de quince minutos, y si aún no se resolvieran, volverían a disputarse al día siguiente en los mismos campos.

EL PEQUEÑO SIMON SIGUE SIENDO GRANDE



El pequeño gran Simón sigue prestando muy buenos servicios al Celta de Vigo. Ayer, en Chamartín, el guardameta céltico tuvo felices intervenciones, como la que muestra la fotografía, en la que aparece en el suelo desviando a córner un fuerte disparo de Arsuaga, que iba a colarse en la puerta por una de sus escuadras bajas.

Por 1-0 venció Bélgica a España en hockey

BILBAO, 20. (Aifil).—En el campo de Jolaseia, y con gran concurrencia, se ha celebrado esta tarde el séptimo encuentro internacional de hockey entre las selecciones de Bélgica y España.

El partido ha resultado de clara superioridad del equipo belga, que se ha empleado, mostrando una rapidez extraordinaria y gran habilidad y destreza. El equipo belga se ha impuesto en casi todo el encuentro, aunque los españoles han ofrecido seria resistencia.

NOTICIARIO DEPORTIVO DE AYER

BALONCESTO

En el Pabellón de los Deportes de Barcelona se ha celebrado ayer por la mañana el tan esperado encuentro de baloncesto entre el Juventud de Badalona y los probables componentes de la selección española. La actuación del Juventud decepcionó grandemente, ya que se esperaba mucho más de sus elementos.

Selección española.—Dalmau (14), Borrás (12), Galin de z (12), Hernández (5), Muñoz (4), Ferrando (18), Díaz Miguel (4), Llorent (1) y Arquer. Juventud.—Brunet (8), Masaguer, Meneja (6), Oller (16), Brasó (8), Espiga (3), Parra Roca, Canals (1), Masferrer y Fajada Gubern.

CICLISMO

En el Parque de la Ciudadela se ha celebrado ayer por la mañana la XVI edición del Trofeo Masferrer, con un recorrido de cincuenta vueltas, con "sprints" cada cinco y con un total de 90 kilómetros.

Organizada por el Velo Club Portillo, se ha celebrado ayer en Madrid la prueba ciclista denominada "Siete vueltas a Perdiés". Participaron 43 corredores, y la prueba se decidió al "sprint", resultando vencedor Victorio García, que cubrió los 75 kilómetros del recorrido en 2 horas 6 minutos y 15 segundos.

FUTBOL REGIONAL

RESULTADOS DE AYER

Primera categoría: Aranjuez, 3; Ferroviaria, 0. Leganés, 5; B. y Navarro, 2. C. Leonés, 1; Carabanchel, 2. Segunda categoría preferente: Lacy, 1; R. Vallecana, 2. Guadarrama, 1; Arganda, 0. Usera, 2; San Antonio, 3. Tercera categoría (fase ascenso): Manzanares, 2; Olímpico C., 0. Meneses, 5; Colonial, 1. Betis, 6; Peñagrande, 3. Castellano, 0; Europa, 4. Copa Comité: Santander, 0; Campos, 3. Fuencarral, 1; Plata, 1. Mejoreño, 7; Hospital, 0. Madrileño, 2; G. Carabanchel, 0. Hermosilla, 2; Benito, 1. Legazpi, 1; Carmen, 2. Castilla, 7; Lucero, 2.

Francia derrota a Portugal por 3 a 0

El meta portugués evitó un mayor tanteo

PARIS, 20. (Aifil).—En el estadio de Colombes se jugó ante más de 40.000 espectadores el partido internacional de fútbol Francia-Portugal. Ganaron los franceses por 3-0.

Los dos equipos jugaron poco más o menos igual en el primer tiempo. En todo caso, la superioridad francesa ha sido ligera, reflejada en el resultado con que se llegó al descanso.

El primer tanto francés lo marcó Alpsteg, recogiendo un despeje de Barrigana a un magnífico tiro de Delarrediere, a los doce minutos de juego. A los cuarenta y tres minutos de la primera parte Joaquim Machado fue reemplazado por Antonio Pedroto, a causa de un calambre.

El ataque portugués se desalentó por sus infructuosas incursiones. A los cinco minutos del segundo tiempo, Grumellon marcó otro tanto para su equipo.

Mediado el segundo tiempo, Francia se apuntó el tercer tanto, terminando así el encuentro por 3-0.

La defensa portuguesa estuvo siempre en peligro. Francia sacó 12 corners, y Portugal, tres.

El guardameta portugués Barrigana evitó a su equipo un mayor tanteo en contra.

Los restantes encuentros

VALENCIA, 2; SEVILLA, 0

Dos minutos antes de terminar el partido, el Valencia empató con el Sevilla la eliminatoria de Copa, por lo que se necesitará un encuentro de desempate para dilucidar quién siga en el torneo. El campo de Mestalla registró una buena entrada, sin llegar al lleno.

Desde el primer momento el Sevilla adoptó una táctica completamente defensiva, actuando Campanal como "cerrojo". Por su parte el Valencia se lanzó al ataque sin ningún peligro serio y con demasiados nervios en sus flancos.

Enclavada la segunda parte, el Valencia repitió su acoso, originándose una bronca en el público al no señalar el árbitro una mano de Ramoni dentro del área.

A los veintitrés minutos logró el Valencia su primer gol al rematar Badenes desde cerca un centro cerrado de Pasieguito. Anidado el conjunto local con este tanto, extrema su ofensiva, sin que el marcador volviese a funcionar. Cuando se esperaba terminase el partido con este tanteo, que suponía la eliminación del Valencia, dos minutos antes de finalizar el encuentro, Caballo, aprovechando una entrega defectuosa de Campanal a Busto, fusiló el segundo gol, que produjo el delirio en el público.

Con el resultado de dos tantos a cero favorable al Valencia terminó el encuentro.

A los seis minutos de iniciado el partido, en un avance combinado de toda la delantera del Español, Mauri fusiló desde cerca el primer tanto. Presiona la Real, defendiéndose bien el equipo forastero, y a los treinta y cinco minutos, un centro lanzado por Marculetá es rematado de cabeza por Paz, que logra el gol del empate.

El segundo tiempo transcurrió en medio de gran emoción, sin que ninguno de los dos bandos lograra hacer variar el tanteo. La Real lanzó trece saques de esquina por dos el Español.

Por el equipo local destacaron la defensa Marculetá y el interior izquierdo, Galardi, que debutaba. En el Español todos sus jugadores actuaron bien, mostrándose valientes y duros y defendiéndose con gran entusiasmo.

CORUÑA, 3; VALLADOLID, 3

Alineaciones: DEPORTIVO: Otero; García, Tomé, Carlos; Cuena, Maristany; Marquinez, Tito Blanco, Arsenio, Royo y José Luis. VALLADOLID: Góicolea; Mallo, Mariscal, Lesmes II; Ortega, Lalsala; Cánovas, Coque, Lolo, Ricardillo y Navarro II.

Al entusiasmo y juego de los locales opuso el Valladolid un fútbol sereno y sobrio, que igualó la contienda, aunque en la mayor parte del encuentro dominaron los coruñeses.

A los veintidós minutos marcó el Coruña el primer tanto al rematar Marquinez con la cabeza un centro de Royo. A la media hora de juego logró el Valladolid un tanto, que le fué anulado, pero cinco minutos después Ricardillo consiguió el empate. Llegándose al descanso con este resultado.

Pasados nueve minutos del segundo tiempo, Tito Blanco consiguió el segundo gol local, y a los veinticinco, Marquinez, de tiro raso, el tercero. Once minutos antes del final del partido se retiró el medio coruñés Cuena, lesionado en un encontronazo, aprovechando el Valladolid la desventaja numérica local para atacar, marcando a los treinta y ocho minutos Coque el segundo gol y logrando Navarro, a los cuarenta y dos, el empate con que terminó el partido. Arbitró bien el señor Aurre.

COPA DE LA REAL FEDERACION Tortosa-Huesca (suspendido por incompatibilidad de la tarjeta). Orihuela, 3; Murcia, 1. Cacereno, 0; Salamanca, 2.

COPA DE AFICIONADOS: Santoña, 1; Salamanca, 0. Montdragon, 4; Club Peña Sport, 0. Barcelona, 6; U. D. Amistad, 1. Burriana, 4; Albacete, 1. Ferroviaria, 2; Peñarroya, 5.

Luanco derrota a Turandot en el Premio Corpa

También La Conga consiguió estar delante de la favorita

Es posible que si ayer no hubiese lanzado Febo sus rayos con tanta potencia, Turandot II se habría desenvuelto mejor en la carrera del Corpa, disputada en el hipódromo de la Zarzuela. Es posible que no hubiese sentido los 58 kilos con tanto rigor como ocurrió por la circunstancia antedicha. También es posible, y entra en lo probable, que si hubiera empleado su táctica habitual de capitanear el pelotón, la carrera habría tenido otro desarrollo. Pero sea por unas u otras causas, o por todas reunidas, el caso es que Turandot volvió a conocer la derrota, que después del Gran Premio de San Sebastián no se había producido.

Y ahora hablemos del ganador. Cuando tuvimos noticias de la victoria de Luanco en el Gran Premio donostiarra quedamos un tanto sobresaltados. Luego, al conocer los detalles, creímos que aquello fué una pura chamba. Ayer nos hemos convencido de que Luanco es un gran caballo que puede colocarse a la altura de los mejores. Es cierto que Gomá, al dominar la situación en los primeros mil doscientos metros, facilitó mucho la labor del de la Yeguada Militar, pero también puede asegurarse que mientras el lorde de Villapardierna desaparecía poco a poco, Luanco apretaba de firme, tirando materialmente de todo el pelotón, al que a la entrada de la última curva dominaba en ganador, sin que su jinete, Beguiristáin, tuviera que recurrir a castigos de última hora.

Muy bien corrió Luanco, pero en el capítulo de distinguidos no podemos olvidar a La Conga, que desde los últimos lugares surgió como una centella en la recta final para batir a todos menos al ganador, del que estuvo a la distancia de dos cuerpos. Turandot quedó tercera, y más lejos, Nanda, Pelayo, Pumba, Gomá, Grey Eagle y Feu Pollet.

Lago de Oro dominó durante todo el recorrido a sus contrarios de la carrera de vallas, ganando fácilmente a Navet, Sad Prince y Briska.

Hectic Noon partió en cabeza en el Premio Montellrios, para ser rebasada por Macareo y por Palermo, que lucharon enérgicamente hasta la misma meta, resolviéndose la contienda en favor de Palermo por la diferencia de un cuerpo. Mulato ganó de punta a punta la tercera carrera, dejando perdidos a Tarsis, Facundo, Hilo, La Zarina, Mondragón y Berango.

Y en el handicap final se registró una apretadísima llegada a cargo de Musqueta, Akron, Islo, Rubí II, Djeheltala, Twentycourt, Chapultepec y Minarete, que entraron por ese orden.

Doble victoria de la Yeguada Militar con el gran triunfo de Luanco en el Corpa y la de Musqueta en la última carrera. Exito del handicapper y del juez de salida en esta sexta reunión de la temporada de primavera, que ha registrado, sin duda, una de las mayores entradas que se han visto en el hipódromo de Zarzuela.

Las carreras son un éxito... ¿Cuándo nos arregla usted el transporte, señor alcalde?

El italiano Piazza gana en Fez la sexta etapa de la Vuelta a Marruecos SERRA FUE EL PRIMER ESPAÑOL CLASIFICADO

FEZ, 20. (Aifil).—Se ha disputado la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Marruecos entre Uazan y Fez, que representa un recorrido de 202 kilómetros. Triunfó el italiano Piazza, en 5 horas 15 m. 14 s.

Se clasificó en segundo lugar Valdés (Orán). El primer corredor español clasificado fué José Serra, con un tiempo de 5 h. 19 m. 32 s.

Francisco Massip, en vigésimo octavo lugar, en 5 h. 26 m. 1 s. Trigésimo séptimo lugar, Bernardo Ruiz, en el mismo tiempo.

En 52, Jaime Montaña, en 5 horas 38 m. y 56 s. La clasificación general se establece ahora como sigue:

1. Jacques Menaud, 29 h. 20 minutos y 18 s. 2. Maurice Blomme (Bélgica), 29 h. 28 m. 42 s. 3. Roger Ponted (Francia), 29 horas, 28 m. 42 s. Bernardo Ruiz se ha clasificado en décimo cuarto puesto, con un total de 29 h. 40 m. 38 s. En la etapa de hoy, a unos 50

kilómetros de la meta, se destacaban cinco corredores, que tomaron una buena ventaja. El español Serra organizó inmediatamente un pequeño grupo para darles caza, pero no pudieron alcanzarlos.

Serra realizó una magnífica carrera, igual que Bernardo Ruiz, pero éste tuvo que hacer los últimos 40 kilómetros con una rueda averiada. Decidió acabar la carrera sin cambiarla, porque esto le hubiera llevado mucho tiempo.

MAGNI, VENCEDOR DE LA DE ROMA - NAPOLES - ROMA ROMA, 21.—El corredor italiano Florenzo Magni ha ganado la prueba de los cuatro días Roma-Nápoles-Roma, con un tiempo total para los 718,6 kilómetros de 19 h. 17 s.

En segundo lugar se clasificó el belga Stan Oekers, en 19 horas 35 s.

Tercero, Jean Robic (Francia), en 19 h. 1 m. 29 s.

Cuarto, Gino Bartali (Italia), en 19 h. 5 m. 15 s.

ESTADIO DE CHAMARTIN MARTES día 22, a las CINCO de la tarde Partido de desempate para la primera eliminatoria de la Copa de S. E. el Generalísimo SEVILLA C. de F.-VALENCIA C. de F. VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas del Real Madrid, Alfonso XI, 6, el martes, de diez a una; desde las tres, en los despachos del campo.

ESTADIO DE CHAMARTIN Domingo 27 abril, a las CINCO de la tarde Cuartos de final de la Copa de S. E. el Generalísimo Real Oviedo - Real Madrid Venta de localidades.—ABONADOS: Podrán retirar sus localidades, previa presentación inexcusable de la tarjeta correspondiente, el MARTES, MIÉRCOLES y JUEVES, en Alfonso XI, 6, de siete a diez de la noche. PUBLICO: A partir del MARTES, de siete a diez de la noche, en Alfonso XI, 6, y BARES de costumbre.



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

SORPRENDENTE "K.-O." DEL ATLETICO DE BILBAO EN LA COPA ELIMINADO POR EL ZARAGOZA, QUE LE VENCIO POR 4 a 0 El Real Madrid se clasifica para los cuartos de final

EL PARTIDO DE AYER

UN PRESTAMO DE ALEGRIA AL MADRID

Con mediana entrada se disputó ayer tarde en Chamartín el partido de vuelta correspondiente a la primera eliminatoria de la Copa de Su Excelencia entre el Real Madrid y el Celta de Vigo, terminando con la victoria del primero por 2 a 0.

Bajo las órdenes del colegiado señor Aurre, los equipos alinearon así:

CELTA DE VIGO. Simón; Gallos, Villarino, Otero; Villar, Munuaga; Eliseo, Atienza, Juanín, S. Vázquez y Pineda.

REAL MADRID. Alonso II; Zárraga, Alonso I, Navarro; Muñoz, Montalvo; Sobrado, Olmedo, Pahiño, Joseito y Arsuaga.

GOLES. A los diecinueve minutos de juego, Sobrado recibe un servicio en el centro del campo, se interna velozmente perseguido por Otero y lanza sobre la marcha un fuerte disparo angulado que hace inútil la estirada de Simón. A los cuarenta y un minutos, el Real Madrid aumenta su ventaja. Pahiño resuelve una situación ante el marco contrario, librándose con facilidad del acoso de Munuaga y mandando el balón a las mallas de los izquierdosos fuerte y rasó.

Durante el partido, el Real Madrid hizo trece saques de esquina por tres del Celta.

El profesionalismo ha proporcionado muchas ventajas al fútbol, le ha elevado en su nivel técnico, pero, en ocasiones, demuestra estar faltando de espíritu, de alegría, como si los jugadores cumplieran una obligación pesosa. Y es que el fútbol, como trabajo o profesión, no debe prescindir de un principio general de diversión de los jugadores, de afición, y si, en cambio, de tanto prejuicio y hasta de tanta responsabilidad como se echa encima o le echamos encima. Viene esto a cuento porque el Madrid de ayer daba la impresión de aburrirse en el cumplimiento de su deber de ganar al Celta. El único que tenía ganas de correr y andaba ligero como una liebre era Sobrado, y es de suponer que, como en la Liga no jugó, empieza ahora a sentirse rezoñón, en forma. Olmedo jugó también los primeros minutos con verdadera aplicación y algo en competencia con su extremo, pero esa misma rivalidad en la ligereza era lógico que no se prolongase mucho, por la característica de juego de Sobrado, que es un extremo con querenca de interior, y al irse hacia el gol obligaba a Olmedo a buscar otros caminos.

Marcó dos goles nada más el Madrid, pero volvieron a encontrar Pahiño y Joseito el tiro, y esto es bastante si se considera que la etapa de alza del equipo tuvo su base en esa verdad de la resolución del juego. No se vio, sin embargo, conjunto de línea delantera; el Madrid va con jugadas individuales; sus dos goles fueron obra personal de Sobrado y Pahiño. Arsuaga y Olmedo son los más generosos. Ahora bien, el individualismo en algunos casos—el de Sobrado ayer—es buena prueba del interés de la acción y de confianza en sí mismo, demostrativa de una clase que pide lucimiento. Pero, salvo estas ráfagas de juego, el Madrid volvió a caer en el tono gris de la desgana, y es que tienen ya un lastre de preocupación o de tristeza—quizá por la responsabilidad que hoy se exige a los

jugadores—que hace poco gratos los encuentros de Chamartín, donde el público está metido en angustia, sin dejar en libertad a sus jugadores preferidos, a los que agobia. Da la impresión el Madrid de que la propia disciplina les preocupa tanto, que no se divierten. Ya no se ven caras alegres en el equipo del Madrid, ni después de la victoria. ¿Por qué? Scarone, que es hombre cordial y simpático, está abrumado por esa responsabilidad, y tampoco respira a gusto en esas horas de partido, cuando más falta hace el humor. Quizá sea Hernández Coronado el único que sabe sobreponerse...

El Celta está más que justificado de su derrota. Con las bajas de Loinj, Díaz, Hermida y Merquele, era natural que el equipo tuviera otro aire de juego, de inferior calidad. Atienza de interior retrasado, no lograba dirigir avances; Montalvo le anulaba con facilidad. Fueron Villar y Munuaga los elementos más trabajadores y los que sostuvieron el andamiaje del Celta, no muy sólido esta vez en la tripleta defensiva. Por todo ello, el partido fué de escasa calidad y sin brillo alguno. Sólo los primeros minutos del equipo gallego, en los que puso en peligro la puerta del Madrid, porque ni la media ni la defensa blanca carburaban, hicieron temer al Club blanco un posible revés. Llegó el gol que necesitaba el Madrid para su tranquilidad, a los dieciocho minutos, y ya desde ese momento todo parecía resuelto. Y lo estaba, en realidad. El Celta era el primer convencido, y el Madrid cumplía con el menor esfuerzo. El calor aplacaba, y por primera vez en la temporada, el jugador prefería estar a la sombra que al sol, con un criterio puramente de espectador taurino.

Y ya el gol de Pahiño acabó el partido virtualmente en el primer tiempo. Para jugar con ánimo el segundo tiempo habría hecho falta mucha afición, mucha alegría, esa que el Madrid no tiene y va a necesitar pronto si quiere hacer algo en cuartos de final y semifinal (si pasa, como debe, la dificultad que pueda ofrecerle el Oviedo). Hay que alegrar al Madrid. Los madridistas de buen humor tienen que ser llamados a vestuarios para que los jugadores se rían y estén contentos. Manolo Morán y demás madridistas gracias pueden prestar a su equipo un señalado servicio. Si el fútbol es un juego aburrido, es que el juego es malo; pero a veces es malo porque invade a los jugadores el aburrimiento, porque no es cuestión de prima tan sólo la voluntad, sino que hay que querer hacer las cosas bien y tener para ello, además de la forma física, un espíritu especial, que los amateurs llaman "tener ganas de jugar al fútbol". Uno no sabe como lo llaman los profesionales, pero le está haciendo mucha falta al Madrid esa inyección de afición. Y al público, una animación para que anime, porque está también demasiado preocupado con el no funcionamiento de su equipo.

GILERA

El Atlético de Madrid queda fuera del torneo por el tanteo total de 9 a 3 La victoria azulgrana de ayer fué por 5 a 1

BARCELONA, 20. (Aifil).— Con un gran lleno se disputó en el campo de Las Cortes el partido de vuelta de la primera eliminatoria de Copa entre el C. F. Barcelona y el Atlético de Madrid. Venció el primero por cinco tantos a uno. A las órdenes del señor Zariquiegui, los equipos se alinearon así:

Barcelona: Ramallets; Martín, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Bosch; Basora, César, Vila, Kubala y Manchón.

Atlético de Madrid: Argila; Tinte, Cobo, Estruch; Hernández, Mencia; Miguel, Mascaró, Pérez Payá, Méndez y Callejo.

El Atlético salió impetuosamente en busca de un gol que aminorase la distancia obtenida por el Barcelona en el Metropolitan, y a los seis minutos un peligroso avance de Pérez Payá lo culmina el ariete rojiblanco con magnífico tiro que detiene Ramallets. Biosca, que perseguía a Pérez Payá, le empujó, y el árbitro señaló falta indirecta, que resuelve César. A los nueve minutos, Manchón escapó solo, y dentro del área es claramente zancadilleado, y, sin duda, para compensar la anterior falta, el árbitro no señala nada. A los once minutos, un tiro de Kubala, rasó, desde fuera del área, se convierte en el primer gol barcelonés. Fué un fallo garrafal de Argila, quien, bien colocado, dejó pasar el balón bajo su cuerpo.

Acosa insistentemente el Barcelona, y al cuarto de hora hay tres remates consecutivos del ataque local, que resuelve bien Argila, en especial el último.

A los veintisiete minutos, al saltar a despejar un balón, Argila sufre un encontronazo con César y queda lesionado. Se le asiste, y Dauder se prepara ya para ocupar su puesto, pero queda por fin Argila. A la media hora Manchón tira rasó, y de nuevo Argila demuestra que es éste su flaco, escapándose el balón, que va a corner. A los treinta y dos minutos se registra un disparo magnífico de Basora, con sello de gol, pero se estrella en el poste. Un minuto antes del descanso, en un avance atlético, remata Pérez Payá, y Ramallets despeja de puño, dejando la puerta desamparada, lo que aprovecha Mencia para bombear el balón, que cuando está a punto de colarse es desviado también con el puño por Biosca. Se pita penalty, que tira Miguel muy mal, fuera, y sin más alternativas se agota el primer tiempo.

En esta primera mitad el Barcelona jugó con César de medio centro, y dominó con mayor intensidad. Los Atlético's efectuaron algunas incursiones, bien fabricadas por sus medios; pero la delantera estuvo nula, ya que el más peligroso, Pérez Payá, acusó la lesión con que saltó al terreno. Se tiraron seis corners contra el Atlético por sólo dos contra el Barcelona.

En la segunda mitad el dominio es alterno. Sin embargo, mientras los avances de los barcelonistas tenían siempre fácil y buen rematador, los del Atlético morían por falta de mordiente. Se tiraron en este segundo tiempo tres corners por cada bando. A los dos minutos, Pérez Payá desperdicia una buena oportunidad al tirar el balón fuera. No han transcurrido más que seis minutos cuando César cede a Kubala, éste avanza solo y fusila el segundo gol barcelonista.

A los doce, César cede a Vila, y éste, que rozaba el fuera de juego, reclamado por los atléticos, cruza el tercer gol. A los catorce minutos avanza Hernández con el balón y dentro del área envía un gran disparo, que Ramallets, en ágil salto, desvía de puño a corner.

El juego es alterno y se suceden los peligros en ambas metas. A los veintinueve minutos, Pérez Payá, de espaldas a

la puerta y sobre la marcha, bombea el balón y Ramallets, incomprendiblemente, lo deja pasar, haciendo incluso señal a sus compañeros de que no se movieran. Pero la pelota llegó a la red. Dos minutos después de este gol César cede a Basora y éste, de cerca, fusila el cuarto gol azulgrana. A los treinta y siete minutos, Gonzalvo cede el balón a César, y éste, entre varios contrarios, remata hábilmente el quinto. Y sin otras jugadas de mérito se llega al final.

Argila, bien por alto, no dio una por bajo; en la defensa, Tinte estuvo regular; muy bien Cobo, que cuidó del marcaje de Kubala, y bastante flojo Estruch. La media estuvo bien. Pérez Payá demostró clase a pesar de estar lesionado, y Méndez trabajó mucho, pero sin suerte. La defensa azulgrana estuvo magnífica, y en el ataque Kubala y Manchón fueron, por el Barcelona, los más peligrosos. Zariquiegui adoleció de falta de decisión, aunque, en conjunto, llevó bien el partido.

¡Definitivo! Un mueble discreto que de día disimula su presencia. De noche sirve a la comodidad y el reposo. SOMIER PLEGABLE "NUMANCIA" Todo él en tubo de acero. Peso mínimo. Espacio reducido. MUEBLES DE ACERO Numancia HACEN EL HOGAR MAS COMODO Y ATRAYENTE

Atienza, lesionado, se quedó en Madrid

En autocar salió ayer para Vigo el equipo del Celta, que en el estadio de Chamartín se enfrentó al Real Madrid.

Entre los expedicionarios no figuraba Atienza, que resultó con una lesión en la clavícula derecha, por lo que se quedó en Madrid con objeto de ser reconocido por la Mutua de jugadores.

El Lérida empató en Marsella a tres

MARSELLA, 20. (Aifil).—El partido de fútbol entre el Lérida C. F. y el Olympique, de Marsella, ha terminado con empate a tres tantos. Veinticinco mil espectadores presenciaron el encuentro, aplaudiendo a los españoles, que realizaron un magnífico juego.

El primer tiempo terminó con 2-1 a favor del Lérida.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Fudor La batería preferida Un año de garantía SIN AUMENTO DE SU PRECIO DE TARIFA FIDELA A SU HABITUAL PROVEEDOR

El Colegio de Lourdes, de Valladolid, vencedor absoluto de los Juegos Escolares

En la tarde del sábado se clausuraron solemnemente los I Juegos Escolares Nacionales. En las pistas de la Ciudad Universitaria disputáronse las finales de las pruebas atléticas, procediéndose acto seguido a la entrega de premios. En la tribuna de honor presenciaron la competición los ministros de Educación Nacional y secretario del Movimiento, Delegado nacional y secretario de Deportes y Frente de Juventudes, director general de Enseñanza Media, jefe de Deportes del partido, alcalde de Madrid y jerarquías provinciales.

La clasificación final de los Juegos fué la siguiente: 1. Colegio de Nuestra Señora de Lourdes, Valladolid, 181 puntos. 2. Colegio de Nuestra Señora del Pilar, Madrid, 155 puntos; 3. Colegio de Nuestra Señora de la Bonanova, Barcelona, 144. 4. Colegio de Nuestra Señora del Pilar, Valencia, 121. 5. Colegio de San Juan Bautista, Salamanca, 102; 6. Colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo, Lecároz (Navarra), 82. 7. Colegio de Cristo Rey, La Coruña, 82. 8. Colegio de Nuestra Señora del Pilar.



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Próximos estrenos en las pantallas madrileñas

"Adán y... ella", comedia modelo

Otra novedad que ofrecerá Europa Films

Se distingue la comedia cinematográfica europea de la americana en la profundidad humana que informa el tema. No se nutre de un diálogo más o menos ágil, o de unas situaciones extremadas que provoquen la hilaridad y la sonrisa; la comedia europea tiene, además, una base cierta de sustentación, copiada de la misma vida, donde se alza un problema de matices estrictamente lógicos.

Modelo de comedia cinematográfica es "Adán y... ella", la maravillosa realización de Harold French, interpretada en el dúo principal por el encantador Jean Simmons y el sensacional aventurero Stewart Granger, los dos personajes que se encontraron en esta película para interpretar una farsa, y terminaron contrayendo matrimonio.

Europa Films, que tantos sensacionalismos nos viene ofreciendo continuamente, tiene ahora a punto esta nueva realización alegre y feliz, para ofrecérsela como la más exquisita pieza de su ejecutoria cinematográfica.

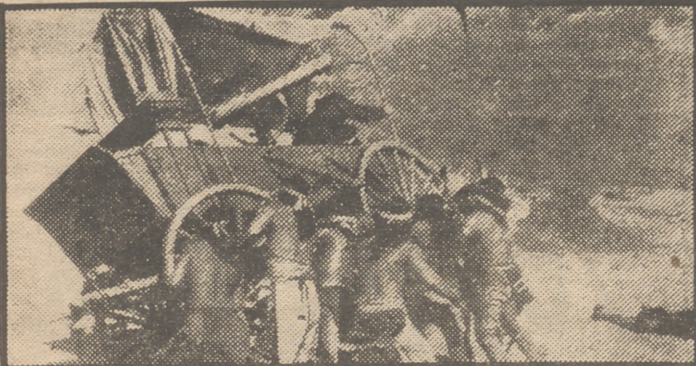
"CORAZON DE PIEDRA"



El guión de la grandiosa película alemana en Agfacolor "Corazón de piedra", que Cifesa exhibe en el Rialto, es una trama de corte genial, maravillosamente realizada por el gran director Paul Verhoeven. Su autor, Rihelm Hauff, ha escrito uno de los mejores textos cinematográficos de nuestros días

Rialto 2ª SEMANA GRAN EXITO Corazón de Piedra Das Falte Sery in AGFACOLOR LUTZ MOLK · HANNA RUCKER PAUL BILD · E. GESCHÖNNECK LOTTE LOBINGER DIRECTOR: Paul Verhoeven LEYENDA Y MAGIA EN UNA ADMIRABLE REALIZACION

"SOLO EL VALIENTE"



Cuando aquel muchacho alto y moreno aprobó con excelentes notas su primer curso de Medicina en la Universidad de California, estaba muy lejos de sospechar que al correr del tiempo, su nombre brillaría en letras luminosas en todas las ciudades del mundo.

Y no precisamente como médico. Muy al contrario. Su fama se debería al cine, en el que debutó con un pequeño papel en "Days of Glory". Gregory Peck, pues éste es el nombre de aquel estudiante, prefirió los focos del plató a las luces del quirófano, y su segunda película, "Las llaves del reino", inició una serie ininterrumpida de éxitos. El

más reciente es su formidable caracterización del capitán Lance en "Solo el valiente". Esta película, producción Warner Bros, sobre las famosas guerras indias, se estrenará pronto en Madrid. Junto a Gregory Peck veremos a Bárbara Payton, Ward Bond y Lon Chaney, todos ellos dirigidos por Gordon Douglas.

EL GRAN IDILIO

Adán y... ella EUROPEAN FILMS



El mayor acontecimiento cinematográfico lo ha constituido, sin duda alguna, la grandiosa superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer "Lo que el viento se llevó", formidable film que sigue llenando a todas horas los cines Paz y Calatravas, donde se sigue exhibiendo con el mejor éxito. En la escena que reproducimos aparecen Vivien Leigh y Clark Gable, pareja central de "Lo que el viento se llevó", triunfo culminante del séptimo arte

CALATRAVAS y PAZ 3.ª SEMANA REESTRENO DE APOTEOSIS! LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

LO QUE USTED BUSCA Y DESEA LO ENCONTRARA EN NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS (Página 10)

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.—ARGENTA. REHMANN.—COROS AQUISGRAN "Psalm CXII", Haendel; "Quattro peccati sacri", Verdi; "Primera", Brahms. Viernes, 6,45. Palacio Música. Localidades: Alcalá, 36, planta baja.

Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez. 7 y 11: La hechicera en palacio. (Jueves noche, homenaje a los autores. 900 representación y delicioso fin de fiesta.)

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Los cuatro besos (original de Navarro, Prada, Iquino y maestro Alguero), por Antonio Casal, Angel de Andrés, Lina Canalejas, Olvido Rodríguez y Raquel Rodríguez. Se despacha en Contaduría sin aumento de precio con 5 días de anticipación.

BEATRIZ.—(25-31-08.) (Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo.) 7,30 y 11: Últimas de Adá despertar de un sueño (de Sicilia y Neira). Precios popularísimos. Miércoles: El verdugo de Sevilla (García Álvarez y Muñoz Seca).

CALDERON.—(21-43-33.) 7 y 11: Triunfo de Virginia de Matos con Pitusa, de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba.

COMEDIA.—(Cia. Lope de Vega.) 7 y 11: F. B. Reportaje dramático de E. Suárez de Deza. Sensacional éxito.

COMICO.—(Lili Murati.) 7 y 11: Una doncella francesa.

ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 y 11: El alcalde de Zalamea.

FUENCARRAL.—7 tarde y 11 noche: La Blanca Doble (por sus creadores, Zori - Santos - Codeso). Grandioso éxito.

INFANTA ISABEL.—(Carbonell-Vico.) 7 y 11: Una comedia extraordinariamente cómica. Cuando ella es la otra (de Victor Ruiz Iriarte).

LARA.—7-11: La diosa de arena (de Dora Sedano y Fernández Sevilla). Premio Lope de Rueda, del Concurso Agustín Pujol.

LATINA.—(Compañía titular de revistas.) 7-11: A Roma por todo, de Ozores y maestro Cabrera.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7 y 11: Joaquín Gasa presenta la revista ¡Usted dirá...!

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Tentación! (M. de los Angeles Santana, Pedro Terol, Sérica Pérez Carpio) (825-826 representaciones).

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7 y 11: La plaza de Berkeley.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (de Muñoz Román, música de Faixa y Moraleda). Noche, 100 representaciones. Homenaje a los autores con grandioso fin de fiesta.

PRICE.—(21-63-19.) 7-11: ¡Exitazo! Las hijas de Helena

(Diez-maestro Parada). Dirección: Cayetano Luca de Tena.

REINA VICTORIA.—(Cia. Gascó-Granada.) 7 y 11: La comedia La esposa constante.

ZARZUELA.—(Compañía de revistas.) 7 y 11: Las matadoras (de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba), por Beatriz de Lenclos, Gracia Imperio, Rafael Somoza. ¡La más espectacular y divertida de las revistas!

CINEMATOGRAFOS POR SECCIONES

Astur (T. 33-56-34).—El cajón de las almas perdidas y La cadena invisible.

AVENIDA.—7 y 11: Romanza en alta mar (Doris Day, Janis Paige, Don De Fore). Technicolor. 2.ª semana.

BARCELON.—7-11: La balada de Berlín. Primer reestreno.

CALLAO.—7-10,45: Eva al desnudo (Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm). Se recomienda puntualidad.

CAPITOL.—7-11: Milagro en Milán. Tolerada.

COLISEUM.—7-11: La producción cumbre Metro-Goldwyn-Mayer, en technicolor, Las minas del rey Salomón (Stewart Granger, Deborah Kerr). 11 semana.

GOYA.—7-11: La balada de Berlín. Primer reestreno.

GRAN VIA.—7 y 11: El limpiabotas (la obra maestra del cine italiano). Director, Vittorio de Sica. 2.ª semana.

LUOHANA (T. 24-58-25).—Día D, hora H.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: La egoísta (Bette Davis, Barry Sullivan). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Ave del paraíso (Jeff Chandler, Debra Paget, Louis Jourdan). Color por technicolor.

Paz (T. 28-75-15).—Lo que el viento se llevó.

PROGRESO.—7-11: El padre es abuelo (Spencer Tracy, Elizabeth Taylor).

Proyecciones (T. 23-39-76).—El padre es abuelo.

REAL CINEMA.—7-11: Día D, hora H. 2.ª semana.

REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Las hermanas Dolly (entre dos amores). Betty Grable, John Payne). Technicolor.

RIALTO.—7 y 11: Corazón de piedra (Lutz Molk, Mann Rucker, Paul Bildt, Erwin Geschöneck). En agfacolor. 2.ª semana.

SAN MIGUEL.—7-11: El crepúsculo de los dioses (Gloria Swanson, William Holden).

SECCION CONTINUA

Actualidades.—Complementos y Truhanes de honor.

Alba (T. 27-07-85).—Noche y día y Los tres mosqueteros.

Alhambra (T. 31-60-64).—María de la O y Destino: Tokio.

Alcalá (T. 25-46-05).—El beso de la muerte y La historia de los Miniver.

Alcántara (T. 25-23-54).—El invisible Harvey y Cerco de fuego.

Alhambra (T. 21-43-43).—La conquista de un reino y Así son ellas.

América (T. 27-80-98).—Así nace una fanfanta y ¡Qué vida está!

APOLO.—Continúa 5: ¡Viva la vida! y El abrazo de la muerte.

Argel (T. 26-40-27).—Tres seoretos y Dallas, ciudad fronteriza.

ARGUELLES.—Continúa 5: Bajo el cielo de Asturias y El pistolero (Gregory Peck).

Arizona (T. 33-51-09).—El hombre de mis amores y Renegados.

Astoria (T. 31-90-45).—Oro, amor y sangre y Catalina de Inglaterra.

Ave María (T. 27-78-84).—Gua-dalupana y El portero.

Ayala (T. 25-96-00).—Un hombre va por el camino y Látigo negro.

Azul (T. 31-76-60).—Al volver a la vida y Saigón.

Becerra (T. 25-74-02).—La feria de las quimeras y La dinastía de los Forsythe.

Bellas Artes (T. 22-50-22).—Casbah.

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Ambiciosa y Arenas sangrientas.

Benavente (T. 22-18-64).—La brigada suicida y Mujercitas.

Bibao (T. 23-07-96).—Casbah.

Calatravas (T. 22-84-63).—Lo que el viento se llevó.

California (T. 24-98-01).—El valle del destino y El recluta Bom.

Carabanhol Cinema.—Surcos y ¡Hagan juego!

Carretas (T. 21-98-08).—El puente de Waterloo y El huevo y yo.

Castilla (T. 27-58-03).—Un destino de mujer y Vida de mi vida.

Cervantes (T. 22-81-09).—Despacho, Forastero y El destino de Juana Morel.

Colón (T. 23-44-58).—Un hombre inverosímil y Veintidós días juntos.

Covadonga (T. 33-51-99).—Una hora en su vida y Mujer oculta.

Crystal (T. 33-51-07).—El destino de Juana Morel y El invisible Harvey.

Chamartín (T. 33-33-42).—Arenas sangrientas y Ambiciosa.

Chamberí (T. 23-00-30).—Así nació el tango y Luisa.

Chiki (T. 31-39-37).—Dos horas de vida y El ladrón de Bagdad.

Chueca (T. 24-05-99).—La heredera.

Delicias (T. 27-66-58).—El hijo del pirata y Duda.

Diana (T. 24-38-27).—Viudas del jazz y Vidas en peligro.

Do-Re (T. 27-25-43).—Julia se porta mal y Mentira latente.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Soy Charro de Rancho Grande y Luchadores del Oeste.

Ideal (T. 21-12-03).—Un marido ideal y Un rayo de luz.

Imperial (T. 22-34-27).—Dirección prohibida y Soga de arena.

Infantas (T. 22-56-78).—En el viejo Buenos Aires y Soga de arena.

Iris (T. 24-99-76).—Macao y Al son de la marimba.

LAVAPIÉS.—(Tribulete, 14; Metro Lavapiés.) 4: Al sur de Pago-Pago (Victor McLaglen). Alba de América (Antonio Vilar, Amparo Rivelles).

Lepanto (carretera Aragón, 178).—Acorralados y Arenas sangrientas.

Lusarreta (T. 27-45-37).—La trunca del aire y Justicia corra.

Maravillas (T. 23-69-93).—Así nació el tango y Luisa.

Maria Cristina (T. 23-85-85).—Fantomas y El torbellino de la vida.

METROPOLITANO.—Continúa 5: La cautivadora y El pistolero (Gregory Peck).

Moderno (T. 33-37-56).—Renegados y Los hermanos Karamazoff.

Montera (T. 22-70-57).—Doctor Holl.

Montija (T. 33-15-28).—Fabricante de estrellas y Fruto dorado.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Bajo el cielo de Asturias y El pistolero (Gregory Peck).

Mundial (T. 26-53-32).—Un rayo de luz y En las rayas de la mano.

Navarra (T. 22-57-46).—Camino de río y La escalera de caracol.

Narón Cinema (T. 24-04-96).—Stan y Oliver, toreros y Los inconquistables.

Narváz (T. 26-76-03).—El enemigo de las mujeres y Doctor Holl.

Odeón (T. 28-40-46).—La ciudad desnuda y Casbah.

Olimpia (T. 27-46-22).—Mundos opuestos y Surcos.

Oraa (T. 25-32-07).—Traición y Soga de arena.

Padilla (T. 25-30-32).—La edad peligrosa y Contrarresponaje.

Palacio Olimpia (T. 22-94-47).—Peppino y Violeta.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—La heredera.

Panorama (T. 22-40-01).—El padre es abuelo.

PAVON.—4: Serenata argentina y Los inconquistables.

Pez (T. 38-81-52).—Un hombre va por el camino y Flecha roja.

Pelayo (T. 23-86-18).—El vals del Emperador y Flecha roja.

Pizarro (T. 27-75-10).—Lady Hamilton y La isla perdida.

Pleyel (T. 22-54-74).—El negro que tenía el alma blanca y Mi caballo murió.

Pompeya (T. 31-32-21).—Peppino y Violeta.

CAPITOL TERCERA SEMANA DE EXITO UN FILM ESPERADO CON IMPACIENCIA POR EL GRAN PUBLICO DE MADRID ¡El acontecimiento cinematográfico del año! MILAGRO EN MILAN LA PELICULA MAESTRA DE VITTORIO DE SICA

OTROS ESPECTACULOS EL PINGRINO.—Todas las tardes, té-baile, atracciones. Noches, Baile, espectáculo.

Tel. de PUEBLO: 256132



# HAN SIDO INAUGURADOS LOS REGADIOS DE JABALQUINTO

## El acto fué presidido por los ministros de Hacienda y Obras Públicas

JAÉN, 20.—Los ministros de Hacienda y Obras Públicas, señores Gómez de Llano y conde de Vallellano, han inaugurado en Jabalquinto los nuevos regadíos construidos en las vegas del Guadalquivir y entregaron los títulos de propiedad a veintinueve nuevos dueños de solares, cedidos por el Ayuntamiento para la construcción de casas modestas denominadas Belén.

A primera hora de la mañana el ministro de Hacienda emprendió viaje desde Jaén, en compañía del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Arcohe; del vicario general de la diócesis, doctor De la Fuente; gobernador militar, coronel Ortí, y de otras autoridades y personalidades, a la estación de Jabalquinto, donde poco después llegaba el de Obras Públicas, procedente de Madrid. Las instalaciones de riegos constan de seis grupos motobombas, de una potencia cada uno de 75 caballos, que hacen subir las aguas del río y permiten llevarlas a 400 hectáreas de terreno, distribuidas entre cincuenta y seis propietarios. Estas obras se han realizado por los referidos propietarios con la cooperación de diversas entidades estatales y municipales. Después de este acto, los ministros visitaron las zonas de riego a través del canal principal, así como la subestación de transformación, y más tarde marcharon a la finca Torrubia, allí cercana, propiedad del ex subsecretario de Agricultura don Dionisio Martín.

Poco después los ministros llegaban a Jabalquinto, donde el pueblo en masa les recibió en el lugar conocido por La Carrera. En el Ayuntamiento, los ministros de Obras Públicas y Hacienda hicieron entrega de los títulos de propiedad de los solares a los veintinueve vecinos del pueblo que construirán las casas ultrabaratas con el auxilio de la Diputación Provincial. Este plan de construcción comprende ciento treinta viviendas.

Después de unas palabras de bienvenida del alcalde a los ministros y de pedirles la resolución del problema de abastecimiento de aguas y acceso a la carretera general de Madrid a Cádiz, habló el señor Gómez de Llano, quien manifestó que el Gobierno se preocupa y oye las voces de todos y cada uno de los pueblos de España, y que tuviera la seguridad de que el ministro de Obras Públicas examinaría todos los problemas concretos y les buscaría la solución adecuada. Fué calurosamente aplaudido.

Seguidamente hizo uso de la palabra el ministro de Obras Públicas para decir que la presencia de dos ministros en un pueblo de España no era para recibir ninguna petición, que no tenían necesidad de hacer, sino para el contenido de obras fecundas que son y van a ser realidades.

Posteriormente continuaron hacia Jaén, adonde llegaron a las seis y media de la tarde, siendoles tributado también un cariñosísimo recibimiento no sólo a la entrada de la población, sino a su paso por las calles más importantes, hasta llegar al edificio del Gobierno Civil, donde esperaban a los ministros, aparte de las autoridades las Corporaciones provincial y municipal bajo mazas. El alcalde saludó a los ministros, quienes descansaron en el Gobierno unos instantes.

A continuación los ministros marcharon a la calle del Arquitecto Bergés, y en la que está emplazado el local en el que se va a construir el edificio de la Jefatura de Obras Públicas.

A continuación visitaron el nuevo depósito de agua construido por el Ayuntamiento en la zona de las estribaciones del cerro de Santa Catalina, que recoge las aguas potables procedentes del manantial de Riofrio, y que tiene una capacidad de 15.000 metros cúbicos.

Tras de visitar estas obras, los señores Gómez de Llano y conde de Vallellano se dirigieron a la Catedral.

A continuación los ministros se dirigieron al Ayuntamiento, en donde se celebró una recepción. Terminada ésta, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento pronunció unas palabras de salutación y bienvenida a los ministros.

Habló después el de Hacienda, quien dijo que, aunque hay Ministerios que no tienen como misión el obligado desplazamiento de sus titulares, sino que, por el contrario, exigen una labor tenaz y callada, como sucede con el suyo, se ha sumado hoy gustosísimo a ésta para ver la marcha de las obras y poner en ritmo acelerado el plan de ordenación económico-social, no sólo por el cariño que siente a esta provincia, sino por que la importancia de las obras implica no un sacrificio, pero sí un

esfuerzo que tienen que llevar a cabo los Ministerios de Obras Públicas y de Hacienda, ajustándose a las necesidades del país, necesidades que son ilimitadas, pero los medios limitados.

Acto seguido habló el ministro de Obras Públicas. Se refirió primero a la unidad de propósito que ha expuesto el ministro de Hacienda, y que le satisface, así como al espectáculo de tantos y tantos habitantes de Jaén unidos en el afecto. Habló luego de la fiesta de la unificación y se refirió después a las palabras del Gaudillo a los muchachos del Frente de Juventudes de Navarra, haciendo seguidamente un canto a las fuerzas que contribuyeron al alzamiento y a la victoria.

Habló luego el ministro de Obras Públicas de la visita que realizará mañana al pantano del Guadalén, y manifestó que procurará que no haya bases en la concesión de créditos para el desarrollo de un planquero del plan integral de pantanos de 1946. Añadió que le preocupaba el problema del ferrocarril Linares-Jaén-Puente Genil y que llevará esta preocupación al conde de Guadalhorce, así como la terminación del ferrocarril de Jaén-Albacete y la carretera de Andújar a Puertollano.

Terminó su discurso el conde de Vallellano expresando cuánto debe Jaén al Gaudillo, y que la mejor manera de servirle y servir a España es ser un coadyuvante de sus planes.

Los ministros y autoridades se trasladaron a pie entre vivas manifestaciones de simpatía y vitores a Franco del vecindario a la Diputación Provincial, donde fueron obsequiados con una cena.

Mañana los ministros visitarán las obras del ferrocarril Baeza-Utiel, las de abastecimiento de aguas de la Loma de Ubeda y el pantano del Tranco. (Cifra.)

BAEZA, 21.—A las once y cuarto de la mañana llegaron los ministros de Obras Públicas, conde de Vallellano, y de

Hacienda, don Francisco Gómez de Llano, acompañados del subsecretario de Obras Públicas, señor Rivero de Aguilar; director general de Obras Hidráulicas, señor García Sola; director general de Ferrocarriles, señor Aguinaga; secretario técnico, señor Ortí; delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, gobernador civil de la provincia y otras autoridades. Hicieron su entrada en Baeza por la doble puerta almenada del Pópulo, obra del siglo XVI, erigida por el Concejo de Baeza con motivo del triunfo de la batalla de Villalar, que estaba adornada con banderas nacionales y del Movimiento y con el retrato del Generalísimo Franco.

A su llegada fueron recibidos por el alcalde y demás autoridades locales, y la Banda Municipal interpretó el Himno Nacional, mientras que el vecindario en masa les aclamaba y vitoreaba al descender de los coches. Los ministros y séquito continuaron a pie por el amplio paseo de las Murallas, desde el que se domina el fértil valle del Guadalquivir a su paso por esta comarca. A la entrada de este paseo había la siguiente pancarta: "El agua en nuestras tierras y en nuestros hogares recordará perennemente vuestra visita". Los ministros examinaron luego el proyecto de aprovechamiento hidráulico del Guadalquivir para el abastecimiento de aguas de la ciudad de Baeza, del que se autorizó al ingeniero de Caminos don José Luis López Larraneta. Acto seguido, con un antejo, observaron desde el paseo de las Murallas con todo detenimiento el valle del Guadalquivir y el sitio en construcción de Pedro Martín, con lo que dieron por terminada su visita a Baeza a las 11,45, siendo clamorosamente despedidos por la multitud, que les aplaudió y vitoreó. (Cifra.)

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## Un gran éxito del maestro Millán

BARCELONA.—En el teatro Victoria se ha estrenado con un éxito apoteósico la opereta "El tesoro de Golconda", libro de Pedro Llabrés y Santos Conde, con música de los maestros Millán y Gil Serrano. El libreto fué muy celebrado, riendo el público abundantemente en la parte cómica, y la partitura, que recuerda las mejo-

res del célebre maestro, se repitió entre grandes ovaciones. En la interpretación destacaron la tiple Caballer y el barítono Lacárcel de Palomares, Milagritos Ferriz, Rojas, García Gil, Morris, Cebral y Marcial Vega.

El público que llenaba el teatro ovacionó largamente a autores e intérpretes, y los aplausos subieron de tono cuando al final de ambos actos apareció en el escenario, con sus colaboradores, el maestro Millán en un coche de impedido.

Dirigió la orquesta el otro autor de la partitura, maestro Gil Serrano, que ante los requerimientos reiterados del público se vió obligado a bisar muchísimos números, algunos hasta tres veces.

Los autores hubieron de dirigir la palabra al público para agradecerle sus ovaciones y para ofrecérselas al maestro, Millán, que difícilmente podía contener su gran emoción.

## La interesante comedia del Reina Victoria



TINA GASCO

La divertida comedia "La esposa constante", que tan magnífica interpretación alcanza por los excelentes artistas de la compañía Gasco-Granada, es la "comedia de las mujeres y para las mujeres", como en la propaganda oficial de la deliciosa obra de Somerset Maugham, se hace notar muy acertadamente.

Respondiendo a esta misma consideración, el público femenino, en las representaciones de "La esposa constante", es más numeroso que en otras obras de gran éxito también.

Es un nuevo acierto de la dirección artística de la compañía Gasco-Granada la puesta en escena de esta comedia de fama mundial, que usted, señora, debe ver.

## Noticias del teatro Madrid y de su revista



MARIA DE LOS ANGELES SANTANA

Otra semana de gran éxito para la revista del teatro Madrid, "¡Tentación!" se mantiene sin novedad en sus importantes medios atractivos, y el público la sigue asistiendo en las altas cifras del controlador de representaciones por donde campea la extraordinaria producción de la firma Paso-Montorio.

La seguridad y el empuje característico de la revista del teatro Madrid pueden comprobarse en el propio local a la hora acostumbrada de los ensayos. La tablilla laboral no contiene disposición alguna, y la compañía entera, desde su gentilísima estrella cubana María de los Angeles Santana hasta la más modesta de las chicas del conjunto, "descansa sobre sus laureles".

## NOSOTROS LO SABEMOS

"La Blanca doble" está ahora de actualidad.

En Fuencarral la representan sus "creadores" con un éxito de taquilla envidiable.

Las entradas del sábado y del domingo últimos no las mejoran muchas obras acabadas de estrenar.

En las Islas Canarias, y con la compañía Colada, que encabeza María Tomás y Alfonso del Real, también da dinero "La Blanca doble", programada en un teatro de Las Palmas.

Por cierto que Colada acaba de firmar sus próximas actuaciones en Madrid y Barcelona con el polifacético empresario don Paco Lusarreta.

Un episodio anecdótico a propósito de la famosa obra y de una gentil vedette muy aplaudida.

La noche del estreno de "La Blanca doble" en la Latina, un veterano conocedor de calidades y disposiciones teatrales interpretativas exclamaba, mientras el conjunto de vicetiples intervenía por cuarta o quinta vez en la representación:

—De todo ese grupo de muchachas, la que ocupa el extremo derecha de la fila es la que tiene estilo propio y maneras y gracia de futura vedette.

Nosotros lo sabemos porque oímos la "profecía".

Profecía que se cumplió, porque aquella chica del extremo derecha era la lindísima artista Lina Canalejas, cuyos repetidos triunfos han llevado al destacado puesto que hoy ocupa en el género de revista.

El próximo día 24 dará por terminada su actual campaña en el Calderón la escultural Virginia de Matos.

Y el día 25 debutará en aquel escenario la compañía de María Guerrero y José Roméu, para estrenar "El lebré del cielo", del insigne maestro Benavente.

Cosas que pasan:

Hay por ahí comediantes que, sin el auxilio de un libro muy gracioso, no saben hacer reír.

Y hay, en cambio, otros cómicos cuyos "añadidos" personales al diálogo de la comedia son tan importantes y tan ingeniosos que acaban por ser reconocidos como tales colaboradores de la obra.

Pasado mañana estrenará Marcos Redondo en el teatro Apolo, de Valencia, donde actúa con un resonante éxito, la zarzuela póstuma del maestro Guerrero "El canastillo de fresas".

La compañía linterna se prepara para salir de viaje con rumbo a Levante en la primera decena de mayo. Además de los interesantes melodramas estrenados en Madrid, lleva una comedia policiaca de López de Haro.

## DÍA DE DESCANSO A LOS ACTORES DE LOS TEATROS NACIONALES

Con objeto de que puedan tener un día de descanso completo los actores de los teatros nacionales, se ha acordado por las Direcciones de dichos organismos que los lunes dejará de tener funciones el teatro Español y los martes descansarán los del María Guerrero. Los demás días de la semana las funciones serán normalmente tarde y noche.

## Adrián Piera MADERAS - MADRID

## Cien representaciones brillantes

Son las que solemnizará mañana el teatro Martín, en el homenaje dedicado a Muñoz Román y los maestros Faixá y Moraleda, autores de la celebrada revista en cartel, "¡A vivir del cuento!".

Cien representaciones de primer orden taquillero, en las que el coliseo de la avenida de Santa Brígida fué ocupado totalmente por el público.

Con el empuje espectacular de la revista triunfante, con el fin de fiesta que forma parte del programa del homenaje y con las simpatías que disfrutaban los autores homenajeados, el teatro registrará un entradón imponente, y la velada honorífica resultará un acontecimiento teatral agradabilísimo.

## GAFAS PARA SOL TIPO AMERICANO



Totamente irrompible. Indistintas para señora o caballero. PESETAS 50. Remítanos, sin más gasto, a cualquier punto de España por correo reembolso.

COMERCIAL FAGIDO  
Alberto Aguilera, 50. Madrid.

## Gran función a beneficio de la Asociación de la Prensa

CONCURSO DE CANTO CON MOTIVO DEL ESTRENO EN EL CARLOS III DE LA CINTA "EL GRAN CARUSO"

En el suntuoso cine Carlos III se celebrará el próximo domingo, día 27, a las once de la mañana, una función a beneficio de la Asociación de la Prensa. En ella actuarán cantantes masculinos seleccionados en Madrid y provincias para la concesión de una beca al que resulte vencedor en las pruebas a juicio de un Jurado compuesto por un catedrático del Conservatorio, una profesora de canto y un crítico musical que dictaminarán en la misma función.

La beca ha sido otorgada por la renombrada productora cinematográfica Metro Goldwyn Mayer, en combinación con la afamada casa Telefunken, precursora de la radio en el mundo. Completará este interesante programa la proyección de una película de la Metro Goldwyn Mayer.

La presentación de los aspirantes la efectuarán Francisco Ramos de Castro y Carlos Alcaraz, que, con su gracia popular, darán mayor realce al festival.

Las entradas, a precios reducidos, pueden adquirirse, sin aumentos de contaduría, en las taquillas del cine Carlos III o en las oficinas de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4), de seis a nueve de la tarde.

**Velvetón**

En 70 cm. ancho 47 ptas. metro

» 130 » » 90 » »

ESPLENDIDO COLORIDO para tapizar muebles y coches " cortinajes y camillas " prendas de vestir, etc.

OFERTA ESPECIAL DE BARASA Y TAPICERIAS SERRANO

Serrano, 6 Atocha, 40

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ. Cruz, 7. Madrid.







MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

DIGANOS LA VERDAD



CÓRDOBA interroga a la figura de hoy ENRIQUE SUAREZ DE DEZA

"F. B.", título breve de una comedia de Suárez de Deza, estrenada a todo lujo por la compañía Lope de Vega...



—Ha tenido na crítica fatal. —¿Me dice eso con sinceridad? —Claro. —¿Pero es posible? —En serio. —Pues no me ha sorprendido. —¿Por qué? —No había hablado antes con ellos; pero los conozco, conozco todo lo que está a su alrededor... —Informe. —En Buenos Aires ha ido por las buenas; aquí, por las malas. —¿Enemigos? —No. Hay señores que me han atacado, pero me quieren mucho. Y yo, a pesar de todo, sigo queriéndoles. —¿Quién tiene razón? —Que tiene razón la obra está demostrado a través del record batido en Buenos Aires. —Datos. —Hacen falta siete teatros en Madrid con siete éxitos para lograr lo que yo he logrado en Buenos Aires. ¿Con números? —Números. —Setenta mil pesetas diarias de taquilla. —¿El día del estreno? —No. Normalmente. Y ya estamos en el segundo año triunfal. De esto podría dar detalles la Sociedad de Autores de España. —¿El público bonaerense asiste al teatro donde se representa "F. B." por el montaje? —No, señor. Este es magnífico. Y distinto. Admiro de todo corazón a Tamayo. —¿Está mejor representada la obra allí? —Tampoco. Y hasta son diferentes los actores también. —Pues no lo entiendo. —Pues yo, sí. —Explíquemelo. —¿De manera rápida y breve? —Exacto. —¿No sé por dónde empezar! Bueno. Se han publicado artículos en contra mía antes del estreno de "F. B.". Se me ha atacado por la radio... —¿Coaccionados? —Predispuestos por mí. —¿Le obedecieron? —Naturalmente. —Ejemplo. —Ha habido un señor que en vez de hacer la crítica a "F. B." la ha dedicado a mi autocritica. —Nombre. —Gabriel García Espina. —¿Le ha molestado? —No. La prueba es que la he recordado para publicarla en Buenos Aires. —¿Y por qué hizo usted esa autocritica tan fuerte? —¿Pero si yo no me meto con nadie! Digo la verdad. —¿Diganos la verdad! —Que ya he estrenado aquí y allá. Y que no pretendo hacer teatro al uso común y corriente. Las dos cosas han molestado. No tengo la culpa. —¿Críticas que más ha agradecido?

—Hay dos que me han hecho mucha gracia. —Gracia. —Morales Acevedo y García Espina. —Crítica de "F. B.". —No se ha producido la crítica ecuaníme y tranquila a "F. B.", y me llevo datos. —¿Crítica que más le ha contrariado? —Ninguna. Porque como yo ya lo esperaba... —¿Quién es más inteligente, la crítica o el autor, en este caso? —El autor, hombre! —¿Concreto. —La crítica me ha obedecido. —¿Sigue creyendo usted sinceramente que "F. B." es una buena obra? —A eso respondo con una sola frase. —Responda. —¿Conoce usted en la literatura, en la novela, en el cuento, en el teatro de cualquier país y de cualquier tiempo el hecho de que un señor intente llevarse su fortuna al otro mundo? Si usted lo conoce, la obra es mala; si no, la obra es bastante buena. —¿Por qué no levantaron el telón al terminar el segundo acto? —Porque la compañía Lope de Vega lo ha tomado como norma entendiendo que se interrumpiera lo emocional de la trama. —¿Qué dirían de todo esto en Buenos Aires? Porque allí los críticos la alabarán, ¿no? —No se enteran de nada. Cuando llegue yo, si se enterarán. —¿Qué dirán cuando usted llegue? —Todo serán elogios para Tamayo y se asombrarán cuando vean las fotos, al comprobar que el montaje es distinto. —¿Qué ha intentado con "F. B."? —Realizar una obra distinta a las demás, con diferente técnica también. —¿Le supuso mucho esfuerzo intelectual? —Todas las obras me cuestan igual: ocho años pensarlas y ocho días para escribirlas. —¿Su próxima obra? —Será japonesa. —Yo termino lo mismo que empezó él: —¿La respuesta me la dio con sinceridad?...

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

El domingo madrileño

No sé hasta qué punto sería oportuno intentar el rescate del domingo de Madrid. Ocurrir que este día de la semana Madrid es otra ciudad. Una ciudad, ¿por qué no decirlo?, menos cómoda, más baja, más inundada por la riada de cosas que no son noblemente populares y si resultan ética y estéticamente molestas. No es quitar derechos a nadie para divertirse ni para gozar de la ciudad en el día de asueto. Simplemente vale reclamar que ese asueto no demerite hasta lo denigrante y grosero lo que podía ser un día ilustre, lúgubre, honesto y ferial en el domingo. Resultaría laborioso y complicado averiguar la razón por qué nuestra ciudad se nos hace difícil, molesta, esquivable durante la jornada dominical. No es el hecho de que todo esté lleno y de que el público—como en realidad ocurre—se a "otro" en todas partes. Ni siquiera que el garrismo y el alcohol muestren sus banderas más desplegadas en ese día. Uno sabe de sobra que el menestral honesto que descansa el domingo, el oficinista, el hombre de clase media, no dan ese tono a la ciudad, porque ellos, como los acomodados, convinieron en que lo mejor para festejar el domingo es marchar fuera de Madrid. Se trata de una deserción comenada por los pudientes, por los que buscan aire puro de Sierra o diversión de extrarradio, y continuada por quienes inundan las afueras de papel de periódico y tortilla de patatas durante el día señalado por Dios al descanso. Hay muchas razones para justificar la deserción. Y no es la menos interesante esa de que la ciudad resulta más cómoda para el trabajo que para la diversión o el descanso. Salvo el oasis de la mañana—paréntesis de paseo después de la misa y aperitivo algo "chico" en las terrazas—, el domingo se cierra en gritos, gachupinadas y malos olores. Nunca más molesto el Metro que los domingos. Sólo en domingos como los actuales de Madrid puede uno encontrar—sobre todo en las afueras, hacia Ventas o Fuencarral—justificación a la descarnada pintura de Solana en sus bárbaros libros de "Escenas y costumbres". Parques, rincones, calles, espectáculos de Madrid son y viven de otro modo en este día. ¿Ha habido tónico acuerdo para que desapareciera la corrupción, el buen tono, el clima fino y alto de la educación madrileña durante esas horas? Parece que no, el suburbio, sino lo suburbial y pueblerino nos inunda en la jornada y hasta las vías más céntricas sufren la terrible penitencia. ¿Cuánto habría que agradecer a quien consiguiera que el Madrid de los domingos fuese simplemente como el Madrid de todos los días!

vendrán 400, y eso conviene aún más. Total, lector, que si es verdad lo que este taxista me dijo desde Coliseum a Castellana, la cosa no se da tan mal para ellos. Incluso me contó que un Banco madrileño anticipaba dinero a quienes no podían quedarse con el nuevo coche adjudicado.

ARREGLOS DE DON JACINTO La juventud intelectual de Benavente corre pareja con sus pregonadas agudezas—muchas de ellas apócrifas, pero que don Jacinto no desmiente—que salpimentan cuanto se refiere al glorioso maestro. No hace mucho, un empresario tenía dos actos de una comedia benaventina pronta a estrenarse. Después de pensarlo, venciendo su timidez y espolado por la primera actriz, el empresario decidió decir al maestro: —Oiga usted, don Jacinto, la comedia es maravillosa. Nos tiene locos a todos. Pero ¿por qué no se lleva este segundo acto y le pone algo más de papel a Fulana? Y don Jacinto, sonriente, dijo: —Bueno, dámelo y te lo traeré arreglado el año que viene. No hay que decir el modo cómo el empresario se agarró a las cuartillas y expresó su conformidad. —No, don Jacinto. Si así está muy bien. De ninguna manera.

AUSENCIA DEL CHISTE Otro fenómeno a registrar en ese mundo revuelto del café—del café en general y no del exclusivamente literario hablo—es la ausencia del chiste. ¿Estamos de peor humor? Nada de eso. El humor de la gente ha variado en un sentido de mayor optimismo. Se aprecia el dinero y a nadie se le ocurre—cosa muy frecuente hace algunos años—decir "que no va a valer". La noticia de los platillos volantes despierta el interés de una fantasía que se torna realidad, pero de ningún modo el pánico, y los temas y problemas se analizan y comentan con bastante sentido común. ¿Explicación? De poco tiempo a esta parte la realidad española aparece muy clara para quienes toman al pie de la letra eso de "tripas corazón llevan". Y estos—el terreno más fácil para el chistoso de la solapada intención—no dejan margen a que el urdidor de chuscadas políticas acuda con su viejo cuento. El chiste, el mal chiste, brilla por su ausencia. Lo cual quiere decir que ahora es cuando los españoles se encuentran más seguros de su propio buen humor.

SE MARCHA DON VICENTE El académico y poeta Vicente Aleixandre—su influencia viva en tantos poetas de nuestra hora—marcha a Alicante para explicar su poesía. Hablará don Vicente en los actos de la Semana de Gabriel Miró. Después, como la tierra es agradable, pasará unos días allí, y luego vendrá a su retiro maravilloso—un jardín que recuerda el huerto lopiano—de la calle Vellingtona.

LAS CUENTAS DEL TAXISTA A los taxistas les ha llegado la hora de echar cuentas. Esta hora la apresura el deseo del conde de Santa Marta de Babilonia para reemplazar los taxis en pésimo uso por otros mejores que a esos mismos propietarios se facilitan. Pero resulta—oigamos al taxista—que la cosa no es negocio, y para algunos casi representa la ruina. No defiende, naturalmente, el cronista tales intereses. Cree, como el alcalde, que la dignidad de la ciudad pide sacrificios particulares y colectivos. Sin embargo, recoge lo que el taxista le dice. —A muchos les va a tener más cuenta encerrar el coche que coger el nuevo. —¿Por qué? —Este Austin, de 14 HP., que se nos da, consume por lo menos quinientos litros de gasolina en los cien kilómetros. En Madrid, donde la tarifa es barata y se hacen trabajos de corta distancia, no tiene cuenta alguna. —¿Barata la tarifa? —Sí. Se ha propuesto que la bajada de bandera se ponga a Duro. Sería lo conveniente, pero el Ayuntamiento se opone resueltamente. —Hace bien. —Eso creen ustedes, pero los taxistas no cejan en su petición. —¿Le renuevan a usted el taxi? —En ésta no. En la próxima me lo recogen. —¿Por qué se lo cambiarán? —Dicen que van a venir Fiat. Esos sí que convienen. También se habla de la llegada de Peugeot, en tipo "rubias" para taxis. Por lo visto,

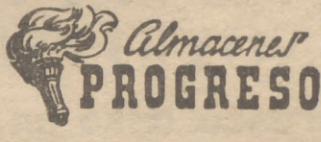


2 PRENDAS POR EL PRECIO DE 1 y 1/2



Si es usted primorosa y tiene tiempo, cómprenos los géneros para sus labores; si es práctica y está apresurada, cómprenos confecciones

COMPRE SUS CONFECCIONES EN



QUE LAS FABRICAN A MILLARES

TIRSO DE MOLINA, 15 - AV. REINA VICTORIA, 6 - GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123 - BRAVO MURILLO, 229

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

CARTAS AL DIRECTOR

Nuestro querido amigo A. Fernández Galar, jefe nacional de Educación y Descanso, nos remite la siguiente carta: "Señor director del diario PUEBLO, Madrid. Muy señor mío: El día 10 del corriente, y en la Sección de "Cartas al Director", el periódico de su digna dirección publicaba una nota de unos productores de Palencia con referencia al aumento de 10 a 15 pesetas diarias en la cuota de estancia en las residencias de verano. Afirma esta nota también que en los últimos tres años la estancia ha subido de 4 a 15 pesetas. Como quiera que estas dos afirmaciones pueden producir una idea equivocada sobre la trayectoria que en este sentido sigue la Organización Sindical, le agradecería que tuviera a bien ordenar fuera publicada la siguiente aclaración. Efectivamente, el importe de la estancia en las residencias ha sido establecido en 15 pesetas diarias desde la próxima temporada de verano, pero solamente para las residencias individuales (masculinas y femeninas), pues sigue siendo 10 pesetas por persona y día en las residencias familiares, donde al productor le sería más gravoso el aumento al multiplicarse por el número de familiares a su cargo que con él asisten. Este reajuste del importe de la estancia ha sido necesario efectuarlo para evitar que el capítulo de subvenciones absorba la totalidad de las escasas posibilidades económicas de esta Obra Sindical, pues el coste actual por persona y día es superior a las 23 pesetas,

y al aumentar el número de residencias estas cantidades sufren un fuerte incremento. Por otra parte, hay que tener en cuenta que este aumento—bien modesto, pues la verdad es que de todas formas sigue siendo bastante débil, pues las Secciones Sociales de los Sindicatos subvencionan con cifras importantes la asistencia de los más necesitados a las residencias, llegando, en muchos casos, a abonar la totalidad de sus gastos no sólo de la estancia, sino también del viaje. Por último, la afirmación de que en los últimos tres años la estancia ha subido de 4 a 15 pesetas es totalmente inexacta. En el año 1940, primero en que funcionaron residencias de verano, el productor asistente abonaba 8 pesetas diarias, que era la totalidad del coste de su plaza. En 1941 se mantuvo la misma cifra, y el año 1942 se redujo a 5 pesetas por plaza y día la aportación del productor, y la diferencia hasta el total del coste de la plaza diaria la abonaba, como subvención, la Obra. Desde entonces el coste de la plaza ha ido subiendo hasta 23 pesetas, y, aunque en menor proporción, también, lógicamente, ha tenido que ir elevándose la cuota de estancia que abona el productor a 10 ó 15 pesetas diarias, según sea la residencia, familiar o personal. Muy agradecido, le saluda atentamente suyo affmo, A. FERNÁNDEZ GALAR (jefe nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso).

HOY

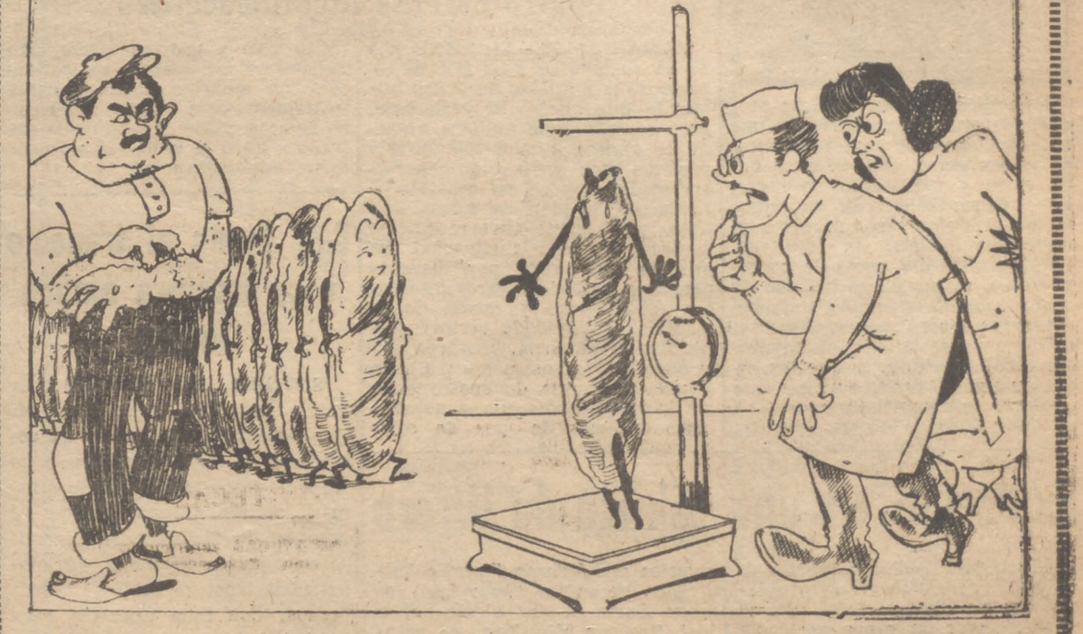
\* A LAS SIETE, EN EL CIRCULO FILIPINO, conferencia acerca del tema "Ojo, Filipinas, que viene el lobo", por don Mariano Santiago Guerrero. \* A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL ATENEO, conferencia de don Julián San Valero acerca del tema "Cazadores, campesinos y metalúrgicos en la España primitiva". \* A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA REAL Sociedad Geográfica, conferencia por el reverendo Padre Antonio Romana, S. J., acerca del tema "La expedición científica a la Guinea española con motivo del eclipse total de sol de 25 de febrero último". \* A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA ACADEMIA DE DOCTORES, conferencia del doctor García Brocay acerca del tema "Cáncer. Signos de alarma en la mujer. Tratamientos físicos. Cirugía ginecológica". \* A LAS OCHO, EN EL INSTITUTO BRITANICO, don Luis Pericot dirá su conferencia sobre "Relaciones prehistóricas entre España y las Islas Británicas".

Abrió sus puertas el HOTEL WELLINGTON

He aquí una noticia importante: Madrid cuenta desde hace unos días con un hotel más, con un buen hotel, de características únicas. Nos referimos al HOTEL WELLINGTON, situado en pleno barrio de Salamanca, junto al parque del Retiro. El HOTEL WELLINGTON incorpora todo el confort moderno junto a la distinción, complementada por el máximo buen gusto en la decoración y por un servicio de rango internacional. Cuenta con acondicionamiento de aire, terrazas, garajes, salones privados, despachos y espaciosos departamentos y habitaciones, dotados con todas las comodidades. En el HOTEL WELLINGTON, Velázquez, 8, el visitante distinguido de Madrid hallará el ambiente selecto que necesita, en un establecimiento digno de su preferencia.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

EL PAN DE CADA DIA NO APTO PARA EL SERVICIO, por Bellón



—Nada, nada. No puede ser. La mayoría no dan la talla... ni el peso.





### LA NOVIA RAPTA AL NOVIO INDECISO

#### Pintoresco caso en un pueblo del Peloponeso

ATFNAS, 21.—En un pueblo del Peloponeso se ha registrado un caso tan insólito como pintoresco. El ingeniero Spiro Albain, que mantenía noviazgo con una linda muchacha de diecisiete años, mostrábase remiso en contraer nupcias. Y la impaciente novia decidió raptarle, cosa que ha llevado a efecto con la ayuda de tres amigos enmascarados. (Mapa.)

### Dos daneses en París se anticipaban al Jurado de las carreras de caballos

#### Transmitiendo por radio clandestina los resultados, en beneficio de los "bookmakers"



triangulares. Detenidos los sospechosos, en su poder se encontró un código convencional, y, descifrado, vióse que se comunicaba instantáneamente el resultado de las carreras, caballo por caballo. Este resultado llegaba al resto de Francia, como a Inglaterra, antes de que se conociera oficialmente, permitiendo a los "bookmakers" jugar sobre seguro, ofreciendo como ganadores a los caballos que ya se sabía habían perdido y guardándose bien de ofrecer a los vencedores. La ganancia era cierta. Son dos súbditos daneses, Karl Larsen (Foto de arriba) y Harold Arker, los que cumplían en París este fraude descarado que ocasionaba tantas víctimas entre los jugadores incautos. Téngase en cuenta que el Jurado espera el final de la carrera para pronunciar, y que su fallo, que se transmite también por radio, llegaba tarde. Los dos daneses y una señorita que los acompañaba fueron puestos a disposición de los Tribunales.

### En Almansa, por dos veces, platillos volantes en tres días

#### Primero estelas de denso humo y después cuatro esferas incandescentes

ALMANSA, 21.—El pasado día 19 se observó el paso por el espacio de tres estelas de denso humo, lo que intrigó al vecindario, pero se creyó que pudiera tratarse de alguna alucinación sufrida por los que indicaron haberlas apreciadas. Hoy se ha repetido el fenómeno, si bien en forma distinta, y se puede afirmar que no se trata de una alucinación, ya que ha sido visto por distintas personas y desde lugares diferentes. A las ocho y media de la mañana, y siguiendo la trayectoria Murcia-Valencia, cruzaron por el cielo, vertiginosamente y a gran altura, una serie de cuatro esferas incandescentes que semejaban como vellones de lana de color

## INFORMACION ESPECIAL DE SUCESOS

# EL CARRETERO QUE MATO A UN LABRADOR

### El hecho ocurrió en el año 1935 y el autor estuvo en libertad hasta que se celebró el juicio en 1950

#### Hoy se ha visto la apelación ante el Tribunal Supremo

S OBRE las tres de la tarde del día 29 de noviembre de 1935, Bonifacio Zamora Carrasco conducía un carro, cargado con piedras, por el camino cordobés del término municipal de Aldea de Tirañuera y con dirección a éste. Al pasar por la línea que lindante con dicho camino tenía Faustino Carrasco Pasamonte, y en la cual se hallaba su propietario con su hijo Restituto Carrasco Redondo, sembrando, el carro de Bonifacio introdujo una de sus ruedas en la línea, pasando sobre la labor que los otros realizaban. Faustino se dirigió entonces al conductor y le recriminó su proceder, se cruzaron unas palabras y Faustino cogió del cuello a Bonifacio, dándole unos golpes, zarandeándole y rompiéndole la camisa en varias partes, especialmente la tirilla del cuello.

Concluido, de momento, el incidente continuó Bonifacio hasta el pueblo, descargó el carro y volvió a por otro, también de piedras. Y pasó con él por el mismo camino, sin que durante este tiempo ocurriera ningún nuevo incidente. Al volver del segundo viaje desenganchó el carro y salió del pueblo al campo en busca de su hermano Amador, al que encontró. Luego de relatarle lo ocurrido le pidió la escopeta que llevaba, y éste se la entregó. Ambos se dirigieron al pueblo de nuevo, y al llegar, sobre las seis de la tarde, a él marcharon a la casa de Faustino, penetrando en ella por la puerta falsa de la casa y, llamando, dijeron: "Salir, canallas, si sois hombres, que nos vamos a ver las caras", al tiempo que profirían insultos.

Salieron, en efecto, Faustino y sus hijos Restituto y Pedro, cada uno de estos dos últimos con una escopeta, y se reanudó la pelea, cruzándose varios disparos. Uno alcanzó a Restituto, causándole heridas en brazos, cuello y cara y en la región parietal derecha, y otra con perforación frontal en su parte media y lado derecho, esta última mortal de necesidad, que determinó el fallecimiento casi instantáneo de Restituto.

#### CIRCUNSTANCIAS

En aquel momento se dictó auto de prisión contra Bonifacio Zamora Carrasco; ingresó en la cárcel, y poco después se inició el Movimiento Nacional.

Como es sabido, en el año 1937 en zona roja se puso en libertad a todos los presos por delitos comunes, acogidos a esta medida Bonifacio. Terminó la guerra, y el encartado contrajo matrimonio, estando considerado por su conducta anterior y actual como un hombre sin tacha.

Dado el desorden en que quedó la Audiencia de Ciudad Real, en la cual se guardaba el sumario del hecho, al acabar la guerra éste se traspapeló, pasando al olvido.

Revuelto los legajos, en el año 1950 apareció dicho sumario, dictándose una nueva orden de prisión contra Bonifacio y viéndose la causa en el mismo año.

La sentencia dictada fué la de catorce años, ocho meses y un día de reclusión menor e indemnización de 25.000 pesetas para la familia de la víctima.

#### APELACION

Contra esta sentencia el defensor del procesado, don Alvaro So-

to Burgos, presentó apelación ante el Tribunal Supremo, la cual se ha visto ahora. El abogado basa su actitud de recurrir por la atenuante de provocación por parte de la víctima y ampliación referida a los hechos probados, porque el padre de la víctima había herido a Amador, y fué en ese momento cuando Bonifacio disparó al ver lesionado a su hermano.

El recurso se ha visto en la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo.

C. A.

### Nueve personas heridas, algunas de ellas de gravedad, por accidentes de circulación

Julian García Vivas sufre lesiones de pronóstico grave al chocar la moto que conducía por la carretera de Extremadura con el taxi matrícula L.O. 1.301, guiado por Nemesio Martín Rodríguez.

—María de las Nieves Zafra, domiciliada en Jorge Juan, 16 sufre heridas de pronóstico leve que le fueron causadas por atropello del taxi M. 42.319, conducido por Dámaso Marcos Sáiz.

—Asunción Morazo Morazo, domiciliada en el paseo del Marqués de Zafra, 8, sufre lesiones de pronóstico leve que le fueron causadas al ser atropellada por la camioneta M. 23.031, conducida por Luciano García Burgos.

—El joven Luis García Martínez, de dieciocho años de edad, domiciliado en Jaén, 33, sufre lesiones de pronóstico grave que se produjo cuando marchaba por la Dehesa de la Villa en bicicleta y ser alcanzado por el camión M. número 76.239, conducido por Dionisio Marcos Moraleda.

—Justina Muñoz García, de veinticinco años de edad, domiciliada en Matalcúllar (Segovia), sufre lesiones de pronóstico grave que le fueron causadas al ser atropellada por el taxi M. 35.531, conducido por León Larós. El accidente ocurrió en la calle de Bravo Murillo.

—Isabel Zamorano Díez, domiciliada en Zazaleta, 52, sufre lesiones de pronóstico reservado que le fueron producidas al ser atropellada por el autobús conducido por Mariano Juez Bernádez.

José Moreno Pérez, con domicilio en Vera, 13, sufre lesiones leves producidas por atropello del camión conducido por Cándido Corral Palacios.

—Carmen Hidalgo Galán sufre lesiones de pronóstico reservado, como consecuencia del atropello sufrido por el coche B-62.212.

—El menor José García Calvo, con domicilio en Calatrava, número 25, sufre lesiones de pronóstico reservado por atropello del camión M-78.932.

#### SANCIONADOS POR ACTITUD INCORRECTA EN LA VIA PUBLICA

Han sido sancionados por actitud incorrecta en la vía pública Antonio Villar Masó y María Alsedo Libramiento Silva.

#### CAGO DETENIDO

Por agentes afectos a la Comisaría del distrito del Centro ha sido detenido Alberto Lafarga Núñez, de veintiocho años, el que había sido denunciado por un comerciante por haber desaparecido con una maleta conteniente muestras de material eléctrico y de radio, así como de un aparato contra la sordera, valorado todo ello en varios miles de pesetas. Ha sido recuperada la casi totalidad de lo robado.

#### CAE EN MANOS DE LA POLICIA UN MALEANTE PELIGROSO

Por agentes de la Comisaría del Puente de Vallecas se ha procedido a la detención del maleante Diego Moreno Jiménez, de treinta años, natural de Baeza (Jaén), individuo que se dio a la fuga cuando otros maleantes fueron detenidos por ser autores con él de varios robos. Ha declarado ser autor, en unión de Anastasio Gil Velasco, que se encuentra en la cárcel, de los robos cometidos en una oficina sita en la calle de García Morato, 84; Tabernillas, 15 (trapería); Embajadores, 28 (bar); Marcelo Usera, 59 (sastrería); avenida de Menéndez y Pelayo (bar); Fernando el Católico, 62 (accesorios de automóviles); en un garaje sito en la calle de Palafox, en el que hubo de violentar un cierre, sacando una camioneta cargada con 44 resmas de papel, cuyo papel ha sido recuperado.

Actualmente han sido recuperadas varias máquinas de escribir y fotográficas, que han sido puestas a disposición de las autoridades con los maleantes Diego Moreno y Anastasio Gil Velasco.

## SUCEDIO EN EL CIRCO



La escena—todo un espectáculo—se registró en el mundillo, que no lo es tanto, del celeberrimo y vastísimo Circo Barnuus. Pero no estaba destinada a regocijar al público, por la sencilla razón de que refleja un íntimo episodio de viaje. La "troupe" abandona la localidad de Sarasota, en Florida, y surge el problema del ascenso de Thelma, una mujercita-cañón, que pesa 850 libras, a uno de los vagones. El que la ayuda es su auténtica contrapartida, el enanito Dan Williams, que en la báscula sólo acusa 60. Como su ve, voluntad no le falta, pero no estamos seguros del éxito. (Foto United Press.)

## ¿Quién copió los planos?

### UN PROBLEMA POLICIACO PARA LOS LECTORES DE "PUEBLO"

#### UN PREMIO DIARIO DE VEINTICINCO PESETAS

##### Por el Inspector IRON

La paciencia de Thorton Blade era casi limitada; pero en aquella ocasión parecía que se iba a agotar de un momento a otro. Estaba con los tres sospechosos, Dan, Grobes y Tim. Los planos de un proyectil atómico habían sido fotografiados en el despacho del director de la factoría. La operación se había desarrollado tranquilamente entre las dos y las cuatro de la madrugada. Dan era ayudante de la sección de aparatos de precisión; Grobes era un poliglota muy estimado por el director, que lo tenía directamente a su servicio, y Tim era un experto en cuestiones atómicas. Los tres tenían acceso al despacho del director. Los tres igualmente podían haber estado aquella madrugada en las oficinas privadas de la factoría.

Sobre la mesa de trabajo del director, Thorton halló unas copias de carta en ruso, una cinta de máquina de escribir, sujeta hábilmente sobre el extremo de un palillero, y un compás. Por lo demás, carpetas y una multitud de expedientes. Todo era normal, aparentemente. Objetos y documentos podían muy bien pertenecer al director y sus hombres de confianza. A lo largo de la jornada salían y entraban aquellos para cambiar impresiones con el jefe. Era natural que cualquiera de aquellos objetos fueran de la pertenencia de los tres. Thorton se devanaba

los sesos. Practicó nuevas inspecciones en el despacho y en los pasillos adyacentes. Dos sobres de correo aéreo al otro lado de la puerta y una diminuta colilla de cigarrillo de una marca inglesa aplastada al pie de la mesa de trabajo del director fue todo cuanto pudo hallar en la nueva requisa.

Habían transcurrido dos horas y media desde que Thorton Blade comenzara el interrogatorio. Dan, Grobes y Tim respondían con corrección y negaban su posible participación. El defectivo les dio varios cigarrillos. Por su parte, ellos ofrecieron labaco de sus respectivas pilleras. Los tres fumaban idéntica marca de cigarrillos ingleses. Thorton iba recogiendo las colillas con mucho cuidado, sin importarle las sonrisas trónicas de los sospechosos. Cuando hubieron transcurrido más de tres horas entre ingeniosas preguntas, no menos ingeniosas respuestas y gran número de cigarrillos quemados, Thorton hizo tres montoncillos con las colillas y las observó detenidamente. Vió que las colillas de Grobes eran grandes y poco humedecidas, las de Tim eran muy pequeñas y ovaladas, y las de Dan estaban casi destruidas por el movimiento nervioso de los dedos. Tras de meditar unos minutos, Thorton dijo: —Vamos a probar suerte deteniendo a...

### ¿A QUIEN ORDENO DETENER THORTON? ¿QUE COSA LE INDUJO A SOSPECHAR DE ESTA PERSONA?

CUPON

¿Quién robó los planos?.....

El objeto o cualquiera de aquellas circunstancias que pudieran conducir a la pista verdadera deberán ser expuestos en una cuartilla adjunta y enviado todo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid, antes de las doce horas del tercer día siguiente al de la publicación del problema.

#### SOLUCION DEL CASO TEMPLHOD

Leslie Niven fué el ladrón. Su cuante derecho quedó en el vestíbulo. Ninguno de los invitados que se hallaban dentro de los salones hubiera dejado tal rostro, pues sus prendas estaban en el guardarropa. Al marcharse y llevarse consigo las joyas hacia desaparecer el mejor testimonio. Se preparó la cuartilla al exclamar antreabriendo el cofrecillo: "Guarde esas joyas, señora; son espionadas." Pero las joyas no estaban dentro. Los sospechosos que pudieron recoger sobre el hijo de la baronesa desaparecieron al pensar que hubiera quedado dentro de la mansión con las joyas encima.

Aceró el caso de las joyas de la baronesa de Templhod la lectora Isabel Reinoso, Andrés Meliádo, 85, Madrid, que puede pasar a recoger el premio.

### Explosión en una fábrica de Utrera

SEVILLA, 21.—En la fábrica de Brujo Zurdo, de Utrera, propiedad de don Eduardo Labourde, se registró ayer un grave accidente al hacer explosión una caldera, y que lamentar tres muertos y 28 heridos muy graves. Los

muertos son Antonio Pedrosa Valdivieso, de veinte años; José Serrano Serrano, de dieciocho, y José Jiménez Miguélez, de veintidós, y los heridos, Antonio Rodríguez Marcel, de veinte, y Manuel Jiménez Narváez, de quince.