

EL BALUARTE

Subscription.—Sevilla: Un mes, 2 ptas.—
Un año, 20 ptas.—Provincia: Tres meses, 7/50
ptas.—Un año, 25 ptas.—Pago adelantado.
Número atrasado, 25 céntimos de peseta.

DIARIO REPUBLICANO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION

Lugar núm. 5.

NUM. 98

Sevilla—Martes 30 de Abril de 1901

AÑO XXV

Los argentinos

Después de muchas cosas que no son para narrarlas, de alguna que otra nota del ministro de nuestras relaciones exteriores, pasado el período de ayunos y penitencias, por fin se encontró momento oportuno y ocasión adecuada para recibir a la Comisión de la intendencia municipal bonaerense, que hace tres meses anda por Europa para ofrecer un obsequio al Jefe del Estado español.

Mucho tendrán que contar en América nuestros hermanos cuando regresen, después de haber ofrecido el presente de que son portadores para la Reina regente. Hablarán de los obstáculos y de las dificultades que a todo presenta la etiqueta de las viejas y caducas monarquías del viejo mundo. Se harán lenguas de los formalismos convencionales y de las exigencias que impone el ritualismo católico, que, como el famoso radamán mahometano, no permite testigos de cierta índole en determinados días, aun cuando esto no rece con cierta misión extraordinaria de alguna potencia de primer orden.

¡Qué sabrosos serán los comentarios que hagan nuestros actuales huéspedes a estos formalismos ridículos, mandados retirar ya del mundo serio y de las naciones que viven la vida de la democracia! Pero desgraciadamente España todavía no ha conseguido emanciparse de esas fórmulas ridículas de la antigua etiqueta, siquiera la mayoría de los españoles protestemos de ellas.

Bien venidos sean nuestros hermanos. El pueblo de Madrid, como antes el de Barcelona y el de Cádiz, han sabido responder a esa admirable y hermosa prueba de cariño que nos han dado, viniendo el primer Intendente de la Argentina a mostrarnos su fraternal amor, sus sentimientos de solidaridad, a ofrecer un presente a España.

El pueblo que siente, piensa y quiere, y que está muy por encima de todas las etiquetas y de todos los patrones cancellerescos, les ha hecho su cariñosa demostración de hermano, ofreciéndoles cuanto puede ofrecer a los hijos de nuestra raza que allende el Atlántico hablan nuestra lengua y tienen nuestra misma literatura y absoluta comunidad de intereses; les ha ofrecido generoso sus brazos, como condición primera para afirmar la verdadera fraternidad y para entrar de lleno en todas las comunicaciones de la vida moderna, comenzando por la alianza del cariño para concluir en el pacto del comercio, de todas las manifestaciones de la actividad y de la riqueza. Así se afirman hoy las relaciones de los pueblos, y así se consolidan y perduran todos los sentimientos de la raza.

Enfrente de los egoísmos sajones, que todo lo quieren acaparar con la usura y el predominio de su supuesta superioridad mercantil, oponimos los iberos el llamamiento de la sangre y nuestro abolengo liberal y emancipador, y el desprendimiento de esas relaciones del comercio, no para el provecho de uno, sino por el beneficio y la conveniencia de todos.

Somos hermanos, y nuestros respectivos productos debemos difundirlos, mejorándolos cuanto sea dable, pero otorgando entre nosotros siempre ciertas franquicias ó ventajas que no debemos ni podemos reconocer a los extraños. Así prosperaremos, así superaremos a los egoístas y continuaremos difundiendo la libertad por el mundo y progresando más y más cada día.

En los finales del siglo XVIII y principios del XIX perdimos nuestras antiguas colonias, como pueblos tributarios. Se olvidaron los agravios de las luchas, y ahora, en los albores del siglo XX, se sienten las palpitaciones del amor de los seres que abrieron los ojos a la vida bajo el regazo de la madre común.

A estrechar más y más estos lazos amorosos debemos contribuir los de allá y los de acá, correspondiendo al presente americano como corresponde a la hidalguía de este noble pueblo español.

Es preciso hacer algo que afirme más y más estos lazos, y que sea exclusivamente popular, esencialmente nacional. Un símbolo que represente la estrecha unión de España con América, que debe efectuarse aquí por suscripción,

para que se instale en el lugar más adecuado, que si ya no ondea con señales de dominio la bandera española, brille algo que recuerde siempre a América a su descubridor y a su madre amantísima.

Este es el principal galardón que desde nuestra modesta redacción podemos ofrecer a los argentinos.

A. A.

Murmuraciones

Ayer se marchó de Sevilla el Sr. Romero Robledo entre el mayor entusiasmo de las cuarenta personas que le han seguido a todas partes.

Es posible que D. Francisco se haya creído que los cuarenta acompañantes son los amos de la ciudad de Sevilla, y así lo haga constar en el próximo discurso que pronuncie.

Pero... hace mal en creérselo el Sr. Romero Robledo.

El que más lo ha agasajado, el Sr. Rufz Martínez, es sagastino hasta la médula de los huesos.

El Sr. Marqués de Pickman, que ha sido el encargado de los vivas, también es sagastino, según dice él.

Y todos los demás acompañantes—excepción de cuatro ó cinco—todos son del partido de sagasta.

Si cree el Sr. Romero Robledo que ha dejado aquí raíces para formar una cuadrilla... ¡ya se convencerá de lo equivocado que está!

Los disgustos habidos—al decir de la prensa noticiera—por el discurso polluco pronunciado en el banquete dado en el Hotel de Madrid no han tenido trascendencia alguna.

Todos los disgustos de labios para afuera han convenido en que ellos no creen en nada, y que lo mismo les da Romero Robledo que el moro Muza.

Así era de esperar que sucediera.

A la chita callando, y como el que lava y no enjuaga, ha sido nombrado Presidente de la Diputación provincial el Sr. D. Ricardo Iribarren.

Hombre práctico, y metido en su concha, ha preferido entederse con los alcaldes rurales a figurar en la larga fila de señores diputados a Cortes de los que dicen *si* y *no*, con arreglo al Catecismo del perfecto diputado ministerial.

No quiere esto decir que en la presidencia de la Diputación no diga también *si* y *no*; pero estos monoslabos en ese sitio, y desde ese sillón proporcionan muchísimos disgustos a caciques y amigos de caciques.

Dóble mi enhorabuena al antiguo republicano posibilista, y haga todo lo posible porque, durante su paso por la Diputación provincial, se destierre de dicho centro la mala sombra que hace tiempo acompaña a dicha corporación.

Los picadores de toros se han declarado ya en huelga. ¡Este sí que es un conflicto grande para la Regencia!

El celebrado obispo de Jaén, famoso en dicha diócesis por su afán católico de hacer almoneda de santos y chismes de santos, va a ser nombrado obispo de Madrid-Alcalá.

Este varón no es un saco de virtudes como algunos de sus compañeros; pero, en cambio, es un saco de buenas influencias.

Un periódico que lo conoce, y que está enterado de la martingala que tiene armada para llegar a dicho puesto, cuenta lo siguiente:

«Durante aquellas relaciones tan mal finadas, el Guisasaola había hecho amistad con la familia de la joven, y esa amistad ha continuado siempre, lo que nada tiene de particular.

Pues bien, la hermana de la señorita que calabaceó al calabaza de Guisasaola, es hoy la esposa del ministro de Gracia y Justicia... quien no deja la ida por la venida para traer al obispo de Jaén a Madrid, por complacer a su cara mitad, que no para de recordarle al candidato en cuestión.

Y ¿será posible que por un capricho mujeril pague el Estado el exceso ó diferencia entre una diócesis con obispo y esa misma administrada apostólicamente? ¿Por la voluntad de una ministra va el clero de Madrid a sufrir a un personaje odioso, y el pueblo a tener otro obispo inquieto, absorbente y perturbador que repita aquí lo que en Osmá y Jaén? ¿Accederá el Vaticano? ¡Que causas tan pequeñas y risibles suelen tener cosas muy grandes y muy serias de la Iglesia! Así anda ella.»

Y esta es la santísima religión que está encargada en llevarnos al cielo por una módica cantidad.

Dice un colega madrileño:

«Ha comenzado a publicarse en Madrid un periódico titulado *La Unión Nacional*, defensor de las fuerzas vivas del país.»

¿Quieren ustedes decirme cuáles son las fuerzas vivas y las fuerzas muertas?

«O es que la vida se la adjudica *La Unión Nacional* porque le da la gana? Porque yo no creo que tenga más vida el que vende *La Unión Nacional*—que el que compra—el pueblo.

Diga el colega que es defensor de D. Basilio Paraiso y demás futuros diputados, y no se adjudique una representación que está tan repartida.

Poesía que remito al Ateneo a ver si obtengo la alcachofa natural, ahora que se ha puesto en moda premiar la mala prosa bien rimada:

(Estilo Pavón puro... sin sotana.)

Ayer estuve con el flato ardiente, como Minerva cuando estaba maia... Buscando cura a mi dolencia triste, a pasear me fui por la ribera del Bétis caudaloso, en que *Marussa*, el yath del Duque de Orleans se mece. Apolo con sus rayos ardentísimos fundía con las piedras y aduquines mi testa singular, y ni el sombrero, de Távora (Manuel), me resguardaba. Siguiendo el curso de los coches fébeos, guiados por dos mil Anacreontes, atletas de gran bimba y de gran látigo, saltando por los baches arrecifeos, entréme por las puertas de la Venta llamada en el Olimpo de Entaña, propiedad de Manolo el gran gigante. Apenas viome el Cancebero, díjome: «¿Qué quiere usted tomar de esta Thesalia en que la fuente de Sanitúcar corre? ...»

«Una flor natural—le dije impavido.

«¡Dioses del Ateneo! ¡Qué sarcásuca risa le diera al sin igual Mercurio que estaba, tiza en mano, dividiendo!

Cosas del Nuncio. Santidad, castidad, caridad, cristiandad. Oigan ustedes:

«El Nuncio en España cobra 6,000 duros anuales, como el presidente del Consejo, y 2,000 duros más para material. Esto es para él poca cosa; de derechos se lleva anualmente más del doble, sacado de los bolsillos del clero y de los fieles ó no fieles; pero desde el punto de vista económico-nacional, 8,000 duros no son moco de pavo.

Pues 8,000 duros cobra S. E. italiana, porque sí; porque al hacerse el Concordato fuimos tan imbéciles que no caímos en la cuenta de que todas las naciones pagan el embajador que envían, pero no el que reciben.»

Pero tratándose de la Santa Madre la Iglesia católica, ya es otro cantar.

Ya se sabe que la Santa Madre no le reza a Dios si no se le paga antes.

Sigamos:

«Al terminar el mes de Marzo, apareció en las oficinas de Gracia y Justicia el criado que el Nuncio envía mensualmente para cobrar la mesada. El encargado de pagar era Eusebio Blasco, y pagó, según arte.

Media hora después, el mismo criado volvió y dijo:

—S. E. me manda advertir á usted que aquí falta dinero.

—Ahí no falta nada, señor mío.

—Sí, porque á razón de 8,000 duros anuales, el mes importa tanto, y no me ha dado usted más que cuanto.

—Naturalmente, como que he descontado el 1 por 100 de la habilitación.

—Es que S. E. dice que él es extranjero, y además delegado del soberano de los soberanos, y con él no reza ese descuento.

—Pues que me presente la ley ó disposición gubernativa que le exceptúa, y no le descontaré.

—Su Excelencia nada tiene que presentar; ó se le da su dinero íntegro, ó no lo toma. Aquí lo traigo.

—Déjelo usted ahí, pues, porque yo no entiendo el italiano...

Y el criado se fué, el dinero quedó allí, el Nuncio está que trina, revolviendo el mundo para crear un conflicto diplomático-papal, que ya empieza a trascender por ahí, aunque el gobierno trata de ocultarlo.»

¡Eal! Y ya está España al borde del precipicio.

Porque si el Papa nos retira su representación, ni el trigo va á granar, ni las cerezas se ponen coloradas, ni los higos chumbos más duros.

¡Y lo que es las puertas del cielo se cierran para todos los españoles! ¡Ay!... Con cuánta razón dice Amilcare Chi priani:

«Nosotros queremos que la sociedad esté poblada de *hombres*, y no de frailes; de ciudadanos libres y no de esclavos; de rebeldes, y no de sometidos; de hombres dignos, fieros, enérgicos y valientes, y no de depreciables poltrones; de ciudadanos capaces de manejar sin temblar un fusil, no el rosario. Basta de ascetismo enervante, de religiones, de creencias este riles y engañosas en un Dios inventado por la ignorancia y la estupidez humana, predicado por trapaceros, defendido por tunantes, representado por seres inmundos, amado por imbéciles.»

La Santa Estudidez seguirá reinando por los siglos de los siglos.

Un señor llamado Cuesta, del partido gamacista, emprendióla á palos firmes contra un pobre fusionista. Furioso se va poniendo el partido de Gamazos: lo que han perdido por torpes quieren ganarlo á porrazos.

Dice un colega que merece crédito:

«No muy lejos de Málaga, en pintoresco lugar de la costa, ha sido pedida la mano de una soltera de diecinueve años, por cierto en cantadora, para un viudo de ochenta y cuatro años.

Ha sido militar y ha enviudado ya cinco veces.»

¿Ha sido militar, y ha enviudado cinco veces?

¡Comprendido! Est. *gachó* mandaba á las mujeres á la guerra y él se quedaba en casa.

Porque un hombre solo no puede con cinco casamientos.

CARRASQUILLA.

ADELANTE

El progreso es como la luz y como el aire. Alumbrá y orea aun á los que parecen empañarse en desmentir su benéfico influjo.

¡Quién hubiera dicho á *Pepe Hillo*, al *Chielanero*, á *Cúcharas*, que llegaría tiempo en que los picadores, sin dejar de serlo, constituirían asociaciones para defender sus derechos y nombrarían de su propio seno presidentes y vicepresidentes y secretarios, lo mismo que se hace en el Senado y en el Congreso!

El espíritu de asociación, ayudado por la ley, ha triunfado hasta entre los picadores.

Ya tienen constituida su sociedad para la defensa de los intereses morales y materiales de su clase. Así, como suena.

En la primera reunión por los picadores celebrada, se procedió á la constitución de Junta directiva, y resultaron elegidos para formarla: presidente, *Agujetas*; vicepresidente, *Cantares*; secretario, *Badila*; y vocales, el *Chano* y el *Zurito*.

Ya me figuro al *Agujetas* llamando al orden á un orador de la clase de *Chato*, presentando una proposición incidental, y al *Cantares* apoyando otra de no ha lugar á deliberar.

¿Quién se imagina al *Melones* consumiendo un turno en pro, ó pidiendo la palabra para una cuestión de orden?

Decididamente el parlamentarismo lo invade todo.

Son ya parlamentarios hasta el *Almendro* y el *Pegote*.

Es de presumir que se subirán los precios de las corridas de toros.

Antes, cuando rodaba el *Agujetas* por la arena; cuando *Cantares* sufría una caída de latiguillo; cuando el *Chato* daba con la cabeza un tarazo en el estribo, rodaba, caía, se lastimaba un picador; ahora rodará, caerá, se lastimará un presidente ó un vice, ó un vocal á secas ó de se mana.

Perdónenme los picadores que su asociación me produzca cierto regocijo. Melo produce, y me lo produce sincero.

Progresamos, progresamos, no hay que dudar.

Cuando los picadores adelantan, señal es de que adelantamos todos.

Ellos serán en lo sucesivo algo así como un barómetro social que anticipe á avise el estado de los tiempos.

Esperemos á que ese barómetro nos indique la llegada de la época de la regeneración.

El día en que los picadores funden una Academia de lenguas ó un Ateneo de Bellas Artes, estaremos regenerados.

Porque ese día estarán próximos á desaparecer los picadores y el espectáculo nacional.

F. PI Y ARSUAGA.

De actualidad

El presidente de la República Argentina dirigió telegrama á la Regente, agradeciendo la gran cruz de Carlos III.

Dice así:

«El regalo del jarrón expresa la emoción de gratitud por la acogida hecha á la fragata *Sarmiento*, que creó vínculos indisolubles de amistad: agrádeczcole la condecoración.»

Dicen de Barcelona que las sociedades harineras han acordado el paro de 28 fábricas los domingos, lunes y martes, por escasez de pedidos.

Creer que se conjuraría la crisis, concediendo las admisiones temporales de trigos extrajeros.

En Barcelona, un sujeto que se creyó ofendido por un artículo de *La Publicidad*, agredió al redactor D. Daniel Ortiz, causándole heridas graves.

Los tranviersos de Madrid persisten en la huelga.

Propónense, si la Empresa establece los servicios en todas las líneas, celebrar un mitin monstruo de todas las agrupaciones obreras, y provocar la huelga general, protestando de la parcialidad que suponen á las autoridades.

En Valladolid, el gamacista Cuesta, secretario de edad de la Diputación, agredió al presidente interior.

En el Ayuntamiento de Madrid celebró el banquete á los argentinos, servido por Lardhy, Asislacion Moret, Teverga, Urzáiz, Almodóvar, Benlliure, Romanones, el capitán general, los presidentes de la Audiencia y la Diputación y el obispo.

Un sexteto y la banda del Hospicio amenizaron el acto.

La mesa presidencial la ocupaban Aguilera, los argentinos y los ministros.
Brindaron Aguilera, Bulrich, Almodóvar, Quesada, Moret, Muniesa, Francos Rodríguez, á nombre de la prensa, y nuevamente Aguilera.

Todos inspirados en la amistad de ambos países.

El salón estaba adornado con banderas y flores.

El Ayuntamiento les regaló un retrato de Castelar.

La huelga de tranviersos está en vísperas de solución.

En la calle de Hortaleza hubo, sin embargo, tumulto por oponerse los huelguistas á la marcha de un tranvía.

Intervino la benemérita.

Bulrich ha entregado á Aguilera una caja de caoba con placa de plata y dedicatoria de la municipalidad bonaerense al Ayuntamiento de Madrid.

Contiene, además, fotografías de monumentos, y medallas de plata conmemorativas de la plaza de España.

El decreto fijando reglas para el nombramiento de los jueces y fiscales municipales, dispone que las propuestas para el próximo bienio se sujeten al decreto de 10 de Abril de 1899, sobre excedentes de Ultramar que justifiquen aptitud para para ingreso en la carrera de la península.

Las vacantes que sirven excedentes de Ultramar se proveerán con aspirantes á la Judicatura y abogados según la ley orgánica del poder judicial, circular de 23 de Abril de 1893 y el presente decreto.

En *Blanco y Negro* celebró el té en honor de los argentinos: acto brillante.

Leyeron poesías Palacio, Zúñiga y Burgos. Asistieron literatos, periodistas y muchas damas.

Bilbao. El candidato ministerial Echevarría, se ha retirado por contar con el apoyo decidido del Gobierno, Pablo Iglesias.

Inauguróse la exposición de Bellas Artes, asistiendo al acto los reyes y Romanes, Urzaiz y Veragua. También asistió la embajada de la Argentina.

Dicen de Constantinopla que en el polvorín de Matrikai ha habido explosión, resultando 15 muertos y 50 heridos.

Al paso de un tren, procedente de Pekín, hundióse un puente entre Lofa Yung y Tacun, ocasionando once trabajadores chinos muertos y 40 viajeros heridos.

Los indígenas de Nueva Bretaña, asesinaron al millonario alemán Herr Mencke; y se comieron al secretario.

Los boers coparon cerca de Kronstad 25 ginetes ingleses.

Kitchener ha pedido á la señora de Botha que convenga á su marido para la paz.

En París dícese que se prepara en Asia una triple alianza contra Europa.

Dirigen la sacerdotes musulmanes, budhistas brahmanes esperando pacten Turquía, Persia y China para libertarse del yugo europeo.

Los ingleses se han apoderado del campamento boer de Reunburg, causándoles siete muertos y 37 prisioneros con material de guerra.

Extiéndese la rebelión por Argel.
Las tropas custodian los ferrocarriles.
Hay agitación en Bonmedeah y Afron.
Los colonos de Marengo refúgiense en la ciudad.

Varias columnas inglesas han aprisionado 587 boers y han acometido 57 y matado 5.
Se han apoderado de un cañón.

Dicen de Viena que en Leopolds los obreros faltos de trabajo han asaltado las paaderías.

Las tropas detuvieron á nueve individuos.

Tanger: depuesto el gran visir Ben Muza sustituyóle el Garnit.

En Kuestendel ha habido manifestaciones antisemitas, siendo asaltada la Sinagoga y maltratados los judíos: 5 graves.

Berlín: en Ludwishaften dos policías disfrazados de mujeres han detenido al destripador Palatina, que había mutilado 18 muchachas.

Dicen de París que incendióse una habitación portátil de artilleros que iban á la Escuela de tiro de Bretaña: siete muertos y muchos heridos.

Inauguróse la Exposición de pinturas españolas organizada en Londres por el duque de Mandas.

ROMANTICISMO POPULAR

El romanticismo, que fué en otro tiempo, no muy remoto, cualidad de las clases superiores é ilustradas, ha desaparecido hoy de las alturas, refugiándose en las más ínfimas capas del pueblo. En la época de nuestras abuelas, la *mujer ideal* habia de ser de *lánguida* figura, palido semblante, ojos orlados de moradas ojeras; la tisis considerábase como enfermedad distinguida; suicidarse por el sér amado era lo que se llama *bel morir*. Solo á la gente de poco más ó menos se le toleraba no tener maia salud; los colores en el rostro eran propios de rústicas lugareñas, y comer con apetito, colmo de grosería villanesca.

En cambio, hoy las señoritas *comme il faut* tienden al *marimachismo*: mucho sport varonil, mucha equitación, mucho ejercicio náutico. Una señorita que se estime en algo tiene que guiar un carruaje lo mismo que un mayoral de diligencia, jugar al *lawn-tennis* como un pelotari, comer mucha carne y beber como un marino inglés. Es cursi entre las muchachas de buena sociedad (véase la última comedia de Benavente) la sensibilidad y el entusiasmo, y más cursi todavía cuanto tiene sombra, por ligera que sea, de romanticismo.

A los jóvenes distinguidos no les da tampoco por lo romántico: saben que las serenatas á la luz de la luna son ocasionadas á reumas, y comprenden que es una ridiculez de «contig» pan y cebolla». Ante todo son prácticos.

En general, para las personas de alta clase el toque está en no indignarse contra nada, en no tomar nada en serio, en reirse, con risa discreta, de lo divino y de lo humano, en ahogar los más naturales impulsos del corazón. Entre nosotros, la gente de buen tono va adoptando ya la divertida insitución del *menage à trois*, y pronto, aquí como en Francia, no obstante ser nuestra patria la cuna del *Médico de su honra*, más de tres y más de cuatro convendrán con el personaje de Donnay, en la urgencia de crear en los establecimientos de enseñanza una clase de *co-cuage*, á fin de que los futuros maridos vayan adquiriendo el grado de pasividad que habrán menester andando el tiempo.

El quijotismo, el punto de houra, las pasio-

nes violentas, el amor vehemente, pertenecen al pueblo: el romanticismo está abajo.

Quizás por esta razón el drama tradicional, el que surge de la lucha de pasiones violentas, búscanlo los dramaturgos no en los salones, sino en la plaza pública y en la taberna. Más fácil es encontrar un Otelo (y no lo digo por lo negro de la cara) en una carbonería que en un hotel elegante; hay más Ofelias entre las lavanderas del Manzanara que entre las señoritas educadas en el Sagrado Corazón.

Los antiguos preceptistas definían la tragedia diciendo que era «la representación de una acción grandiosa entre personajes ilustres», lo cómico y lo grotesco pertenecían al pueblo. En la actualidad los papeles se han cambiado. Los autores de género chico, que desde que se estrenó *La Verbena de la Paloma* vienen escribiendo sainetes para llorar, con sus traperos melancólicos, sus porteras poéticas y sus barquilleros caballerescos, están en lo firme.

Los hechos les están dando todos los días la razón.

En Madrid no pasa semana sin alguna tragedia popular, ó, mejor dicho, sin algún drama romántico, cuyos protagonistas pertenecen á las clases más humildes. Hace algún tiempo estuvo á punto de surgir un conflicto de orden público á causa del suicidio de dos amantes. Me refiero á los enamorados de las Vistillas, los cuales, antes de renunciar á su amor, prefirieron matarse, dejando ordenado que se les enterrase en la misma sepultura. Sabido es que las cigarreras de Madrid, atacadas también de fiebre romántica, adoptaron actitud tan resuelta que no hubo más remedio que cumplir la voluntad de los dos suicidas.

De hijas del pueblo que ponen fin á su vida á causa de contrariedades amorosas, está llena la sección de sucesos de todos los periódicos.

Un hecho de esta especie ha revuelto recientemente á Madrid. Cierta joven sirvienta habia tenido amores con un guardia civil; el guardia hace algún tiempo rompió las relaciones con la criada y buscó otra novia; la *pobre chica* prefirió morir á ver casado con otra al hombre de sus *quereres*, y una noche, en obscura callejuela del barrio de Chamberí, se dió muerte cortándose el cuello.

Creyéose en un principio que la joven habia sido víctima de un asesinato, lo cual, dicho sea de paso, hizo poner piés en pared á algunos diarios madrileños, que ya se supusieron en presencia de un asesinato misterioso, tan emocionante como el célebre de D.^a Luciana Borcino. Pero las esperanzas de esa parte de la prensa quedaron defraudadas. El informe de los médicos ha demostrado que la joven degollada lo habia sido por su propia mano y en aras de un amor mal correspondido.

Yo no sé si habrá poeta, aparte de los ciegos callejeros, que canten el trágico fin de la infortunada Dionisia; pero, en rigor, esta pobre muchacha no es inferior ni en amorosa violencia, ni en grandeza trágica, á las heroínas de la historia y la leyenda, que se inmolaron en los altares del dios ciego, y que fueron inmortalizadas por los grandes artistas.

Este hecho y otros tan románticos como él, que se repiten cada lunes y cada martes, envuelven á las criadas de servicio en cierta aureola. ¿Quién sabe si la *Menegilda*, que en estos momentos me despedaza los oídos cantando el tango de la *tardantula*, se arrojará al patio el día menos pensado, desde la ventana de su cocina, al verse desdeñada por algún Faón de ultramarinos!

Véase, pues, cómo el romanticismo no muerre cierto que no prospera hoy bajo los dorados techos; pero crece lozano al borde de fogones. Romeo viste de blusa, y Ofeelia piéosa en el suicidio al borde del fregadero...

ZEDA.

Teatros

«SANSÓN Y DALILA»

Camilo Saint-Saens, el ilustre compositor francés, autor de la ópera estrenada anoche en el teatro San Fernando, es una de las figuras contemporáneas más notables en el arte musical del siglo XIX.
Estudió en el conservatorio de París, y á los quince años de edad ganó en aquí el primer premio de fuga. Por aquellos días, Listz le predijo un brillante porvenir organista.
Fué en la iglesia de Saint Merry. Sus primeras composiciones fueron *Prometeo encadenado*, que obtuvo el gran premio de la Exposición Universal de 1867; *El timbre de plata*; *Faón*; *El diluvio* y la ópera *Esteban Marcel*, en 1879.
Además, habia publicado varias *baladas* de Victor Hugo, puestas en música.
Saint-Saens ha defendido con entusiasmo

la música de Wagner, pero después le atacó con rudeza, y en ocasiones con notable injusticia. Sus maestros predilectos son Bach y Beethoven, á quienes estudió y entendia siempre, conservando, no obstante, su originalidad.

Un biógrafo ha dicho de él:

«Se conocen de Saint-Saens más de cincuenta obras que manifiestan sus profundos estudios y su predilección por los antiguos maestros, sin menosprecio de las tendencias de la moderna escuela. Sus sinfonías, *Le Ruet d'Omphale*, *Phaeton*, *La danse macabre* y *La marche heroique*, son muy notables, y dan á Saint-Saens un lugar muy distinguido bajo todos conceptos, posición que no menos se ha conquistado fuera de la frontera de Francia por sus excursiones artísticas en Alemania.

Su ópera *Sansón y Dalila* la estrenó en Roma en 1890, y ha recorrido con éxito casi todos los teatros de Europa y América.

De *Sansón y Dalila* se conocían en Sevilla algunos trozos musicales ejecutados en conciertos, y los aficionados habian aplaudido la riqueza melódica de la partitura de Saint-Saens, que anoche pudieron apreciar en toda su magnitud. Aquella es—valga la frase—un verdadero monumento de melodía. Quizás á los partidarios de la revolución musical que el wagnerismo implantó no le agrade la ópera estrenada anoche, por estar vaciada en los moldes de la antigua escuela; pero nadie podrá negar que *Sansón y Dalila* es una creación artística afortunada, en la que se ve la inspiración y talento de un compositor.

El dueto del segundo acto es de una belleza magna, y todos los bailables son lindísimos.

Sansón y Dalila es, en resumen, una obra musical digna de figurar en el repertorio de las grandes composiciones del arte lírico.

La señora Giudice cantó muy bien la parte de *Dalila*, obteniendo del público frecuentes muestras de aprobación. Como mujer, tuvo tanto éxito ó mayor que como cantante.

Durot compartió con la Giudice y con los señores Boldú, Bodis y Puiggener los aplausos que á los intérpretes otorgó el auditorio.

El señor Tolosa dirigió admirablemente la orquesta, haciendo resaltar con su hábil batuta las bellezas de la música de Saint-Saens.

DUQUE.—Despedida de la compañía.

En este popular coliseo se celebró anoche el beneficio del director de orquesta señor Cabas y del representante de la empresa señor Agustini, despidiéndose del público la compañía que tan larga temporada ha venido actuando en el mismo.

Las obras que se pusieron en escena fueron *El señor Joaquín*, *La Macarena*, en honor de sus autores, con la cien representación; *La fiesta de San Antón*, en la que, en obsequio á los beneficiados, tomó parte la primera triple señorita Hoyos, y *¡A los toros de Sevilla!*

En todas las obras los artistas trabajaron con gran cariño, siendo muy aplaudidos y llamados á escena.

El Sr. Cabas dirigió la orquesta con mucho gusto, escuchando una gran ovación en el intermedio de *La Macarena*, en el que se vio precisado á repetir.

Los beneficiados obtuvieron porción de regalos de sus amigos.

La despedida hecha por el público á los artistas de la compañía del teatro del Duque fué muy cariñosa.

Noticias locales

ASAMBLEA PROVINCIAL

Ayer tarde se reunió en Asamblea la Corporación provincial.

Abierta la sesión por el presidente de edad, y habiendo sido aprobadas todas las actas presentadas por los diputadados electos, se procedió á votar á los diputados que han de ocupar los diversos cargos de la Asamblea, resultando los siguientes:

Presidente, D. Ricardo Iribarren y Elías.
Vicepresidente, D. Carlos María Santibágoza.

Diputados secretarios, D. Manuel Aguilera y Turmo y D. Idefonso Mañón.

El Sr. Pereyra invitó á los eligidos á que ocuparan sus sitios, lo que verificaron acto seguido.

El Sr. Iribarren dió las gracias á los señores diputados por la distinción de que le habian hecho objeto, y en correctas frases hizo constar que, apesar de lo difícil de la situación pecuniaria de la Diputación, haría cuanto estuviera de su parte por atender á las múltiples atenciones de aquella, muy en particular á las de Beneficencia.

Los Sres. Mejías y García Guerra saludaron al nuevo presidente y ofrecieronle su concurso y el de sus amigos.

También dieron las gracias á la Asamblea los Sres. Marañón, Santibágoza y Pereyra, éste último por el voto de gracias que á propuesta de la presidencia se le habia otorgado.

Acto seguido se procedió á votar al vicepresidente de la Comisión provincial, resultando elegido D. Manuel de la Puente y Cuevas.

Los Sres. Picamil, García Guerra y Moreno Vázquez, dedicaron elogios al elegido, ofreciéndole su concurso.

La Comisión provincial constituyen en lo que queda de año, los Sres. Puente y Cuevas, Picamil, Aguilera, D. Benigno García, Benjumea y Zúñiga, Santa Cruz y Gafeta Galindo.

Hé aquí los presidentes y vicepresidentes de