

30-2

# La Mujer en su Casa



Abril 1936



Modelo Becker y Maass.

A todos los que sientan atracción y curiosidad por la pantalla, les **interesa leer:**  
**EL CINEMA Y SUS MISTERIOS**

por D. FERNANDO MENDEZ-LEITE

Un tomo en 4.º (22 x 17) de 208 páginas, ilustrado con 20 láminas de fotografías de lo más interesante en cinematografía

Precio 8 ptas. (por correo 0,50 más).

EN LIBRERÍAS Y EN BAILLY-BAILLIERE - MADRID

Primera Dentición  
**Jarabe Delabarre**



SIN NARCÓTICO



CALMANTE INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes, PREVIENE Ó HACE DESAPARECER los sufrimientos y todos los accidentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOUBE, 78, Fg St-Denis, Paris

**COLORO-ANEMIA**

**PÍLDORAS**

y JARABE

**BLANCARD**

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES  
 COLORES PÁLIDOS  
 LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld  
 PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse  
 puede curarse

2 ó 7  
 Píldoras  
 al día.

ninguna  
 incompatibilidad.

**RESFRIADO  
 GRIPE  
 TOS**

BLANCARD - PARIS  
 64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

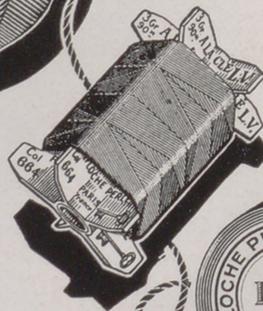
*Compre Calidad!*

PIDA VD SIEMPRE LOS HILOS Y ALGODONES

MARCAS **LLAVE Y PLUMA**



Zurcir Abrillantado PLUMA



Simili Seda en Torniquetes



simili Seda en Carretes

EL ALMA DE LA MUJER SE ASOMA AL ROSTRO.



Por eso, el rostro femenino debe mostrarse siempre con inmaculada pureza, limpio de toda peca o mancha, para conseguirlo absolutamente, sólo existe un producto:

# VISNÚ

En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre.

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO Y OCRE.

hilos de algodón,  
lino, seda,  
trecillas de algodón  
para todas  
las labores  
de señoras

# D·M·C

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

calidad superior  
colores firmes

*¿Pero es que  
usted no  
se casa?*



¡Si es facilísimo! Aprenda en seguida a embellecerse con **Jugo de Loto Intea**. Es un extracto de flores de loto que tiene la maravillosa propiedad de eliminar pecas, rojezes, arrugas, granitos, espinillas y el antipático brillo de la nariz, tan repelente. No puede imaginarse lo precioso que se pone el cutis y con qué facilidad se reducen las gorduras fofas de cuello y mejillas (efecto de usar pastas grasientas).

## JUGO DE LOTO INTEA

se expende en los tonos: **Blanco, Rosa, Natural, Ocre** y **Bronceado**. Póngase este último y verá cómo atrapa en seguida un novio guapo y rico, de los que van derechos a la Vicaría. Si desea folletos, escríbame y se los mandaré a vuelta de correo.

AURISTELA - Apartado 82 - SANTANDER



Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA

### SERVICIO DE PATRONES

Se cortan patrones de todos los modelos presentados en LA MUJER EN SU CASA, indicándonos número en que se han publicado, página y figura, o de cualquier figurín que nos remitan. En ambos casos con las medidas y previo envío de su importe.

#### Las medidas necesarias son:

- Anchura de espalda tomada de hombro a hombro.
- Contorno de pecho por debajo de los brazos.
  - » » cintura.
  - » » caderas tomadas por su parte más ancha.
- Largo desde el hombro al borde de la falda.
  - » de talle desde el hombro.
  - » de manga por el codo.
  - » manga por la sangría.
- Contorno de brazo por su parte más gruesa.

#### Precios de los patrones cortados en papel:

Abrigo .....	6,— ptas.	Camisa fantasía.....	3,50 ptas.
Traje sencillo .....	4,— »	Camisa-pantalón-combina-	
» de soirée .....	6,— »	ción .....	4,— »
Traje de novia .....	7,— »	Salto de cama.....	5,— »
Bata .....	3,75 »	Camisa de señora, de día ..	1,75 »
Falda .....	3,— »	Pantalón.....	2,— »
Casaca.....	3,— »	Combinación sencilla .....	2,— »
Blusa.....	2,50 »	Idem fantasía.....	3,50 »
Mangas o cuellos sueltos a	1,75 »	Pyjama para señora .....	5,— »
Traje o abrigo para niñas		Envoltura de recién nacido	6,— »
hasta 10 años .....	3,— »	Prenda interior para niños	
Idem para niños .....	4,— »	hasta 10 años .....	1,75 »
Camisa de noche, de seño-		Cuerpo de mañana o pei-	
ra, sencilla .....	2,— »	nador.....	2,— »

Gastos de envío de uno a cuatro patrones, 0,50.

**Pedidos: LA MUJER EN SU CASA. Apartado 56, Teléfono 50 210. Madrid**

# La Mujer en su Casa

APARTADO 56

TELEFONO 50210  
NUÑEZ DE BALBOA, 25

MADRID

AÑO XXXV

NUMERO 412  
ABRIL DE 1936

PARA PRECIOS DE SUSCRIPCION VEASE LA PAGINA 179

## TRAJES DE NOVIA



Fig. 1.—Modelo de raso blanco con mangas y pechero de encaje. Este traje se presenta en el mismo grabado reformado y adoptado para traje de noche.

Distintos sentimientos y distintas preocupaciones experimenta una joven al acercarse el día de su boda. Por una parte, sus responsabilidades, su cambio de vida, el porvenir que siempre está envuelto en una interrogación, sus obligaciones. Todo esto está, casi siempre, como oscurecido por la ilusión. Es la época feliz, todo se ve con optimismo, esperanzas halagüeñas, sueños felices, ilusiones realizadas.

La felicidad nos espera, pero hay que entrar en ella con la aureola que siempre soñó la joven en los cuentos de hadas. Va a ser la heroína en ese gran día, todas las miradas se dirigirán a ella. Parientes y amigos esperan su llegada formados a la puerta de la iglesia, y tiene que aparecer muy elegante, con un traje, con un tocado, que realce todos sus encantos. Tiene que estar no sólo bonita, ha de ser la novia más bonita que ella ha soñado, tiene que superar a todas sus amigas, a todas las novias de la temporada. Y para conseguirlo, discurre y consulta; el caso es grave, tiene que darse gusto y dar gusto a las amigas más exigentes.

En realidad, es complicado realizar todas las aspiraciones, o al menos acercarse a ellas, porque hay que contar con dos factores muy importantes. No se puede prescindir de la parte económica y del conjunto. La toaleta de la novia tiene que estar a tono con la solemnidad de la ceremonia y con el cortejo de los familiares. Lo que podemos llamar el "marco donde la novia ha de lucirse" es tan importante, que no se puede prescindir de él. Es preferible prescindir de uno o varios grados de lujo para sacrificarlos a la armonía del conjunto.

Ha de estudiar la novia su fisonomía, su tipo; tiene que consultar con la moda para el traje, para el peinado, para los accesorios, y después de detenido examen, tiene que adaptarlo a su silueta.

No es difícil para una joven, elegir y elegir bien. No hay uniformidad en la moda para este día. La línea general para estos trajes es la de los trajes de noche, con algunas modificaciones. Para recibir la joven el sacramento del matrimonio, debe presentarse con modestia; por esto los escotes son altos y las mangas largas.

El traje blanco es el traje clásico para esta ceremonia símbolo de pureza e inocencia y blancas son también las flores que completan la toaleta de la novia. La forma se elegirá según la figura con falda de mucho vuelo fruncida en la cintura o de línea sencilla que dibuje ligeramente la silueta. Las colas varían: algunas son tan largas, que llegan a medir hasta 7 metros; otras



**Fig. 2.**—Traje sencillamente drapeado en el cuerpo con dos filas de frunces que se prolongan hasta las caderas. La cola parte de dos paneaux que se prolongan en la espalda, que es lisa, abrochada con botones forrados. — **Fig. 3.**—Este modelo se ejecuta con crêpe satin con mangas anchas, canesú y la falda fruncida en el delantero. El canesú está muy alto por la espalda. — **Fig. 4.**—Traje elegante de crêpe satin que modela ligeramente el busto. El cuerpo se adorna con una pañoleta recogida en el escote.

miden 3, 4 ó 5 metros, sobre todo cuando la novia es de baja estatura. El traje, cuanto más sencillo es más elegante.

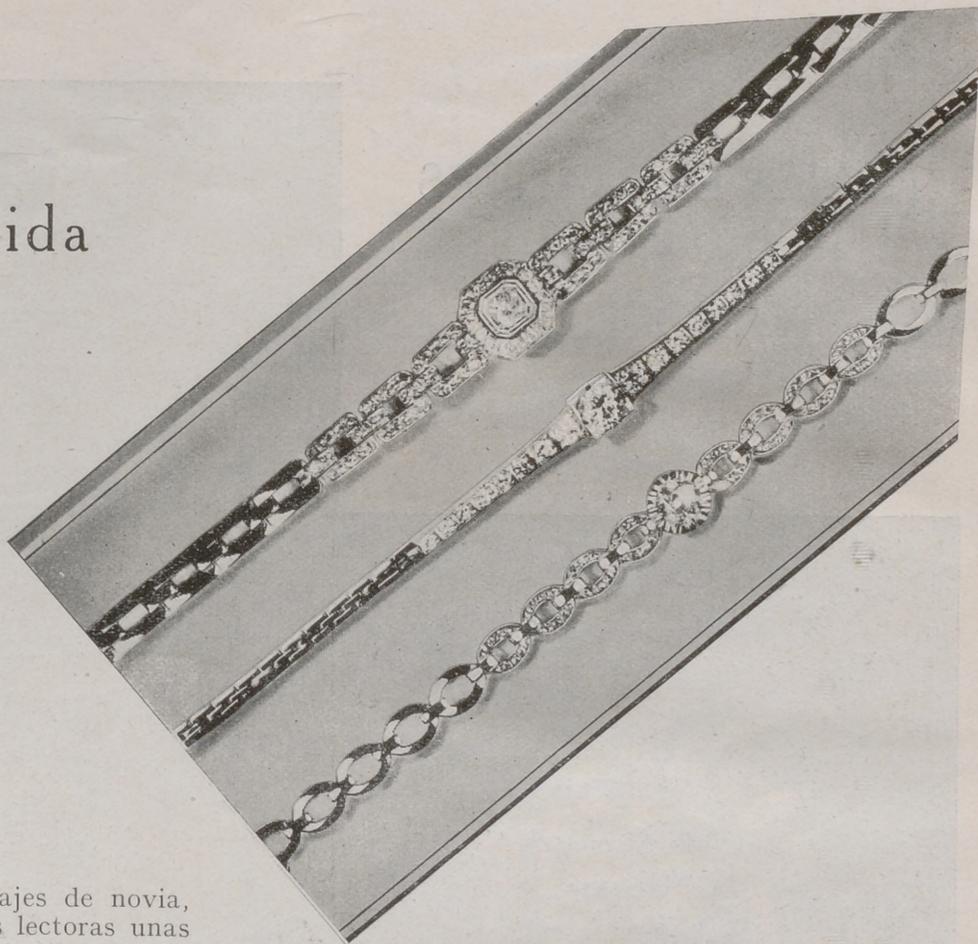
Los velos son generalmente de tul. Cuando hay en la casa un velo de encaje legítimo, es el elegido; pero cuando hay que buscar una imitación, es preferible el de tul liso. Lo elegante es fruncirlos un poco a continuación o mejor debajo de la diadema, que debe ser de flores naturales muy finas o de piedras menudas. El velo cae hasta el borde de la cola.

Reina en esta temporada gran fantasía en estas toaletas. Podemos adoptar muchos de los modelos que presentan las modistas para los trajes de noche, modificando las mangas y el escote; pero imagínemos a una novia vestida con un traje mate de riquísimo tejido de seda, de forma parecida a túnica griega y a traje indio, con poca cola y nada de azahar, y en la cabeza una especie de manto como el de las Vírgenes. Este traje exige una silueta esbelta y muy delicada.

## Pulseras de Pedida

y

## Sortijas para Prometidas



Como complemento de los trajes de novia, hemos creído útil dar a nuestras lectoras unas indicaciones sobre la moda de las alhajas, con especial aplicación al clásico intercambio de joyas entre prometidos.

En efecto, la ilusión de la mujer al acercarse la fecha de su boda, se plasma en el simbolismo de esas dos notas: la alhaja que le regaló su futuro al pedir su mano, como prueba de su amor, y el traje blanco, emblema de su inocencia.

El origen de estos símbolos se pierde en la antigüedad, aunque en cuanto se refiere a la alhaja, sortija o pulsera, su significación es patente. Antes de aprender a escribir, el hombre sintió la necesidad de demostrar su personalidad, incluso a distancia, buscando un objeto fácil de reconocer, que no se perdiera, pero que en caso necesario podría enviar por un tercero como prueba de la autenticidad de un mensaje. Un ejemplo clásico es el anillo que envió Agamenón a su esposa Clitemnestra durante la guerra de Troya.

La sortija llegó a tener una significación mística; el intercambio de sortijas era promesa de amistad y alianza guerrera; más tarde de alianza amorosa. Y a través de los siglos este simbolismo perdura. Casi todos los pueblos, incluso los salvajes, conservan el uso del brazalete o anillo como distintivo de los individuos casados.

Los joyeros se han esforzado en dar a estos objetos la gracia de su simbolismo, y muestra de su éxito son las fotografías que presentamos.

El platino ha sustituido al oro como metal preferido para estas joyas, porque realza los reflejos de las piedras, sobre todo los brillantes, que son los más indicados en estos casos. Todos los modelos que reproducimos son de platino con brillantes, con excepción de la tercera sortija, que es de brillantes y una perla oriental, montados en platino.

*Reproducción fotográfica autorizada por Trust Joyero.  
Madrid.*



TRAJES ELEGANTES  
PARA TARDE  
Y NOCHE



Fig. 5.—Traje de noche de seda brillante estampada, con cinturón de tafetán.

Fig. 6.—Modelo de crespón negro estampado, muy elegante para tarde.

Patrón, 6 ptas. Envío, 0,50.

## LECCIÓN DE CORTE



Traje de novia.

En las figuras 1 y 2 se ven los patrones-tipo de blusa, debidamente prolongados como ya hemos tenido ocasión de estudiar en las Lecciones que nos preceden. La única variación que en estos patrones tenemos que tener en cuenta, es que una vez ajustadas las medidas de talle y cadera, se prolonga la línea de cadera hasta el borde del vestido, modo de obtener alguna más amplitud necesaria en este género de vestidos.

La espalda sufre la transformación siguiente:

La distancia FH será de unos 8 cm., desde cuyo punto se dibujará una vertical hasta el borde del patrón, y después de prolongar esta línea 12 cm. por encima de H, se dibujará una curva hasta L.

La transformación del delantero se ejecutará al ser colocados los patrones sobre el tejido, como se verá en las figs. 5, 6 y 7.

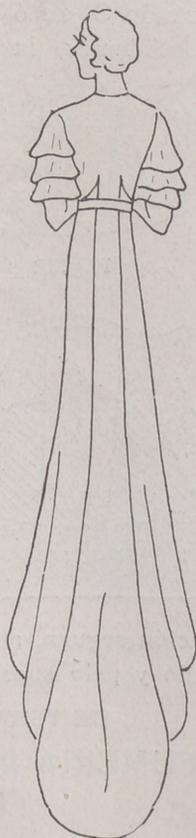


FIG. 3.

Una vez separados los patrones que componen la espalda por las líneas acabadas de trazar, estudiaremos en esta figura el modo de colocar el que corresponde al centro de la espalda sobre la tela, y dar la longitud y abertura debida a la cola.

El centro del patrón se coloca junto al dobléz de la tela y por debajo de este patrón se aumentará la

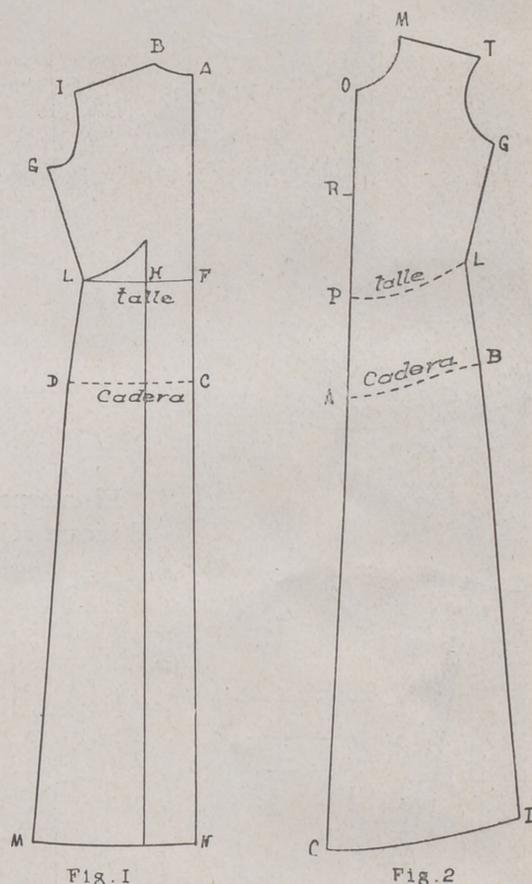


Fig. 1

Fig. 2

longitud que se quiera dar a la cola. En nuestro modelo hemos aumentado 1 metro (espacio ON).

La línea OP será igual a la anchura de la tela y la marcada PQ será de 50 cm. Trazar después la línea OQR, a imitación de la de la fig. 3.

FIG. 4.

Después de prendido el patrón que completa la espalda sobre la tela, se ampliará a la izquierda 10 cm. y se bajarán 5, y a la derecha se aumentarán a lo largo 10 cm. y se dibujará la línea ST prolongándola hasta obtener todo el ancho de la tela tal como está doblada.

### Delantero.

Para obtener el escote flojo de este modelo, separaremos el cuerpo del resto del patrón, por la línea de talle.

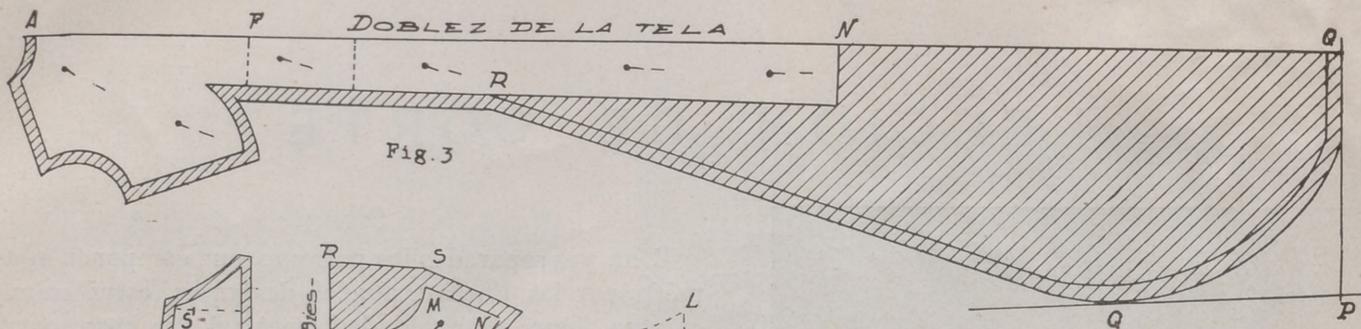


Fig. 3

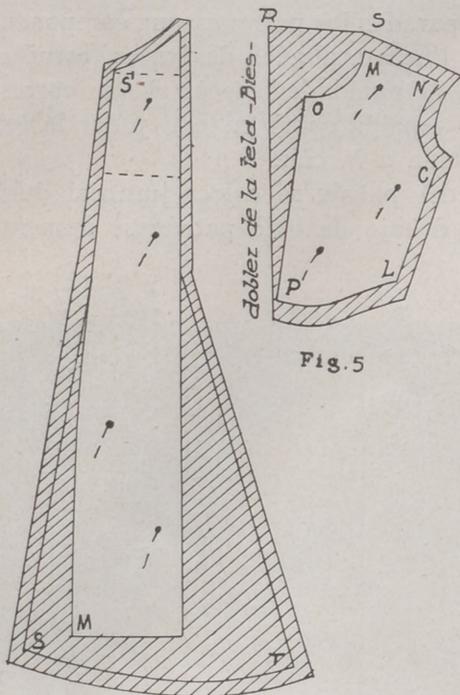


Fig. 5

Fig. 4

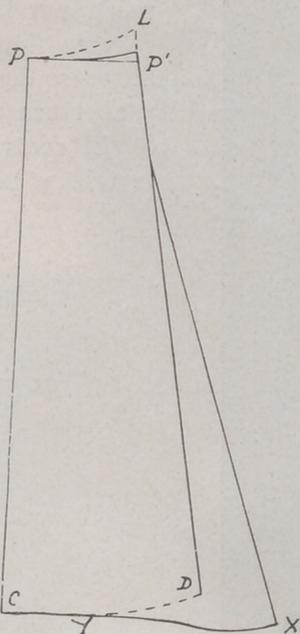


Fig. 6

parte alta del escote se corta recta, ver RS de la referida fig. 5, y en los demás contornos se dejará la cantidad acostumbrada para costuras.

FIG. 6.

En esta figura estudiaremos la modificación que sufre el delantero de la falda.

Desde P se traza la horizontal PP', se suben 2 cm. y se traza una curva hasta P.

Desde C se dibuja otra línea horizontal y desde P' hasta esta línea acabada de trazar se dará una longitud igual a SS' de la fig. 4. Hágase por último la curva XY a imitación de la fig. 6.

El cuerpo se cortará con la tela al bias y colocando el patrón como podemos observar en la figura 5, esto es, uniendo P al dobléz y separando O, 10 ó 12' cm. Además, la

**Manga.**

La manga de este vestido es corta, formada por tres volantes cortados en forma. La fig. 8 es una reproducción de la manga explicada en la fig. 3 de la Lección de Enero.

(Sigue en la pág. 169.)

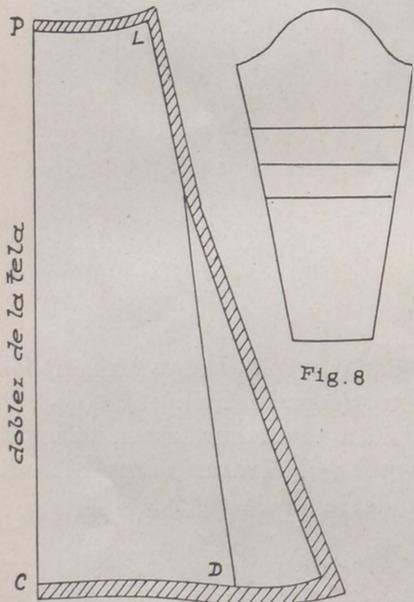


Fig. 7

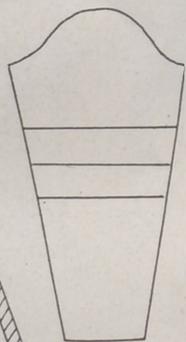


Fig. 8

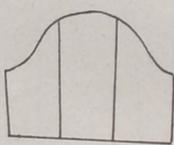


Fig. 9

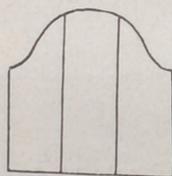


Fig. 10

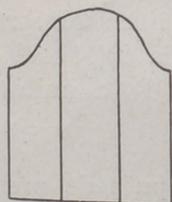


Fig. 11

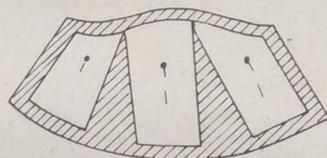


Fig. 12

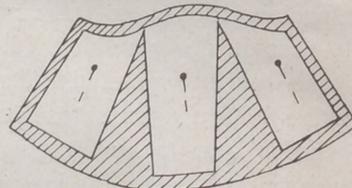


Fig. 13

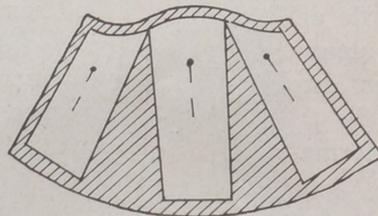


Fig. 14



Fig. 15

**DEPILATORIO VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

PERFUMERIA ROS, CUESTA SANTO DOMINGO, 3 MADRID

## ABECEDARIO MODERNO



*Las letras de este abecedario están formadas por líneas separadas que se bordan a cordoncillo. Lo que da originalidad a este trabajo es que se hace con algodón de distintos colores.*

*Esta idea os servirá para marcar las mantelerías de color, pues en las letras combinaréis los colores empleados en el adorno.*

*Estas letras que aquí presento se han bordado con amarillo, rojo, malva y verde vivo.*

## TRAJES DE VERANO PARA NIÑAS Y JOVENCITAS



Cl. Ullstein  
Moden Album.

- Fig. 1.—Traje de percal estampado adornado con frunce nido de abejas. Para niñas de ocho a diez años.  
 Fig. 2.—Modelo de lana fina granate con cuello y puños de piqué blanco. Para niños de cinco a seis años.  
 Fig. 3.—Para una niña de tres años es práctico este delantal de percal escocés adornado con botones, cuello y puños blancos.  
 Fig. 4.—Traje de crespón azul con cinturón de cuero, cuello y puños blancos.  
 Fig. 5.—Modelo para jovencitas, de tela blanca de seda con vivos, cinturón y botones de un color vivo.  
 Fig. 6.—Para una jovencita es lindo este modelo de crespón amarillo adornado con nervios y botones fantasía.  
 Fig. 7.—Otro modelo para jovencitas de marocain azul con cuello blanco.

Con Harina Lacteada Nestlé los niños se crían sanos, robustos, alegres y traviesos.

Harina Lacteada Nestlé fortifica los huesos, desarrolla los músculos, favorece el crecimiento y evita el raquitismo.

Es un alimento económico, nutritivo, exquisito, fácil de preparar y que los niños digieren fácilmente.



P. Clapera



HARINA LACTEADA NESTLÉ



Labor empezada núm. 412

## PAÑO PARA EL CESTO DEL PAN

*Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la segunda y tercera edición. Tela dibujada, moulines para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.*

Los paños para el comedor cada día están más de moda y se hacen con tela y adorno blanco, blanco con el adorno de color, y en varios colores. Los blancos son muy prácticos porque pueden usarse con otros paños de todos colores.

El modelo es de tela antigua blanca y está bordado con moulines en dos tonos azules, encarnado y negro.

Como vemos en el grabado y como se ve en el paño dibujado, casi todo el bordado se hace a puntadas lanzadas; cada línea del dibujo se hace con una puntada.

El dibujo, formado por ramas de flores colocadas

en las cuatro esquinas y unidas por una corona de dibujo menudo, ocupa casi todo el paño.

El centro de las flores se forma con un bodoque bordado al pasado plano azul claro; parten del centro puntadas que se hacen con negro. Los pétalos de las flores se hacen con puntadas lanzadas azul oscuro, las siguientes son encarnadas y las últimas azul claro.

Las hojas se bordan a puntadas lanzadas con azul oscuro y los tallos son del mismo color, bordados a punto de tallo.

El paño se remata con un festón de puntadas separadas; estas puntadas se hacen sobre un dobladillo estrecho.

## VARIAS LABORES

## Lindo camino de mesa

Este camino de mesa está completamente cubierto con un lindo dibujo y es de tela de hilo amarillo y adornará un mantel de tela blanca o podrá también colocarse sobre el aparador.

El bordado se hace con algodón brillante blanco.

Todas las flores están ejecutadas a festón con las puntadas más separadas en el exterior que en el interior, para dar la forma redonda que se



FIG. 1.—CAMINO DE MESA.—Hoja de dibujos número 1.—Preparado, 28 pesetas. Envío, 1 peseta.

ve en el grabado. El corazón se forma con un bodoque bordado a realce.

Las hojas se hacen al pasado plano y los tallos a punto de tallo. Algunos tallos están adornados con puntas de bucle. La línea exterior se hace a festón.

Mide 1 metro 40 de largo por 45 centímetros de ancho; puede, sin inconveniente, hacerle de otras dimensiones repitiendo el dibujo lo necesario.

## DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

- |              |                                |         |                   |
|--------------|--------------------------------|---------|-------------------|
| Núm. 1.      | Camino de mesa.                | Núm. 6. | Almohadón.        |
| Núms. 2 y 3. | Dos centros de encaje.         | Núm. 7. | Fondo de bandeja. |
| Núm. 4.      | Camino de mesa.                | Núm. 8. | Juego de cama.    |
| Núm. 5.      | Para el desayuno de los niños. |         |                   |

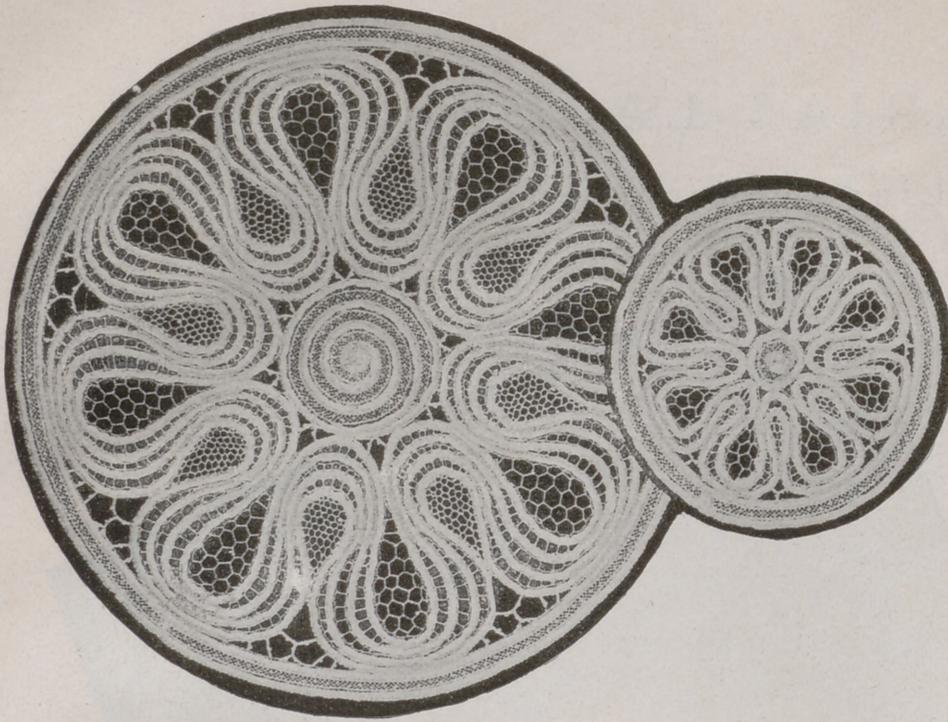


FIG. 2.—DOS CENTROS DE ENCAJE.—Hojas de dibujos números 2 y 3.—Preparados y materiales para terminarlos: El centro de 38 cm., 24 pesetas. El de 19 cm., 12 pesetas. Envío, 1 peseta.

### Dos centros de encaje de trencilla.

Estos centros de distinto tamaño, pues el mayor mide 38 centímetros de diámetro y el pequeño 19, pueden colocarse en una mesita para poner sobre ellos un jarrón o un objeto de arte.

El dibujo se pasa sobre papel tela y sobre él se hilvana la trencilla siguiendo las curvas del adorno. Cuando dos trencillas se unen se cosen con hilo fino y las curvas se fruncen con el mismo hilo.

Como vemos en el grabado, en el fondo se hacen bridas con piquillo; los huecos que quedan en las curvas de la trencilla se rellenan con un fondo de enrejado grande en el exterior y pequeño en el interior. Bridas retorcidas unen las trencillas.

**Centro de mesa.** Está adornado con gran originalidad y elegancia combinando dos motivos rectangulares iguales formados por flores, hojas y líneas, que se dibujan sobre tela de hilo verde agua.

El bordado se hace con algodón

brillante blanco, ejecutado a punto de tallo, pasado plano y puntadas lanzadas. En el modelo se ve perfectamente dónde se colocan estos puntos.

Se termina con un dobladillo y mide 53 centímetros de largo por 35 de ancho.

Se puede hacer un mantelillo más grande o un camino de mesa empleando el mismo dibujo, separando los motivos o repitiéndolos cuantas veces sea necesario según las dimensiones y las formas elegidas.

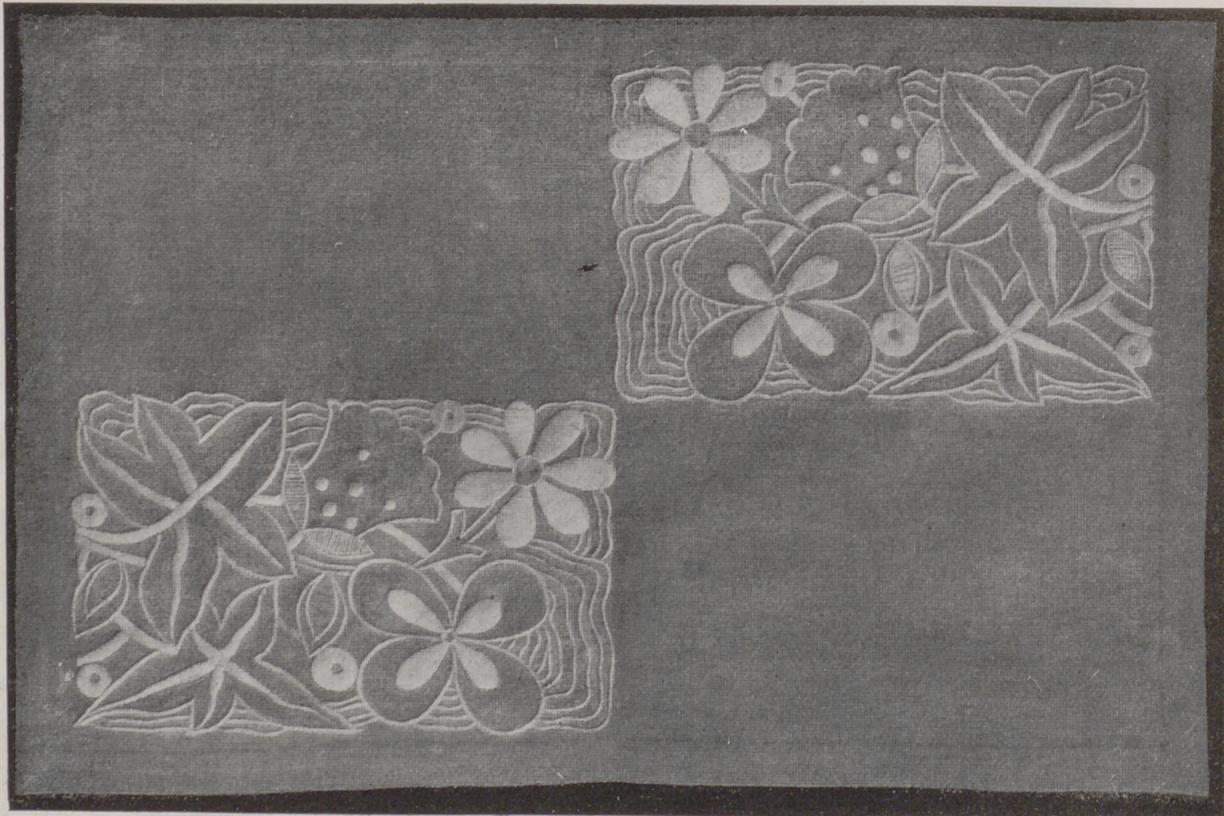


FIG. 3.—CAMINO DE MESA.—Hoja de dibujos núm. 4.—Preparado, 17 pesetas. Envío, 1 peseta.



FIG. 4.—PARA EL DESAYUNO DE LOS NIÑOS.—Hoja de dibujos núm. 5.—Preparado, 29 ptas. Envío, 1 pta.

**Para el desayuno de los niños.** El juego que aquí proponemos es de tela blanca de hilo. El mantelillo es de forma rectangular y mide 65 centímetros de largo por 45 de ancho.

Las tres prendas están adornadas con motivos bordados con algodones de colores.

La gallina se borda a punto de tallo con beige en tono medio, rosa vivo y verde con algunos bодоques

en la cola hechos con rosa vivo. La cresta y el pico se bordan al pasado con rojo. El ojo es color madera.

La gallina está sobre una rama que tiene las flores bordadas a festón rosa vivo. El corazón se hace al pasado con rojo y rosa. Los tallos se hacen con algodón verde y las hojas al pasado con el mismo color.

Las dos líneas se bordan a punto de tallo con rosa. La exterior sujeta el jaretón que remata este mantelillo.

**Fondo de bandeja.** Flores bordadas a Richelieu, sin bridas, con el festón de los cuadros adornados con piquillos forman el adorno principal de este centro de mesa de tela de hilo que mide 45 cms. por 28. El corazón de estas flores se agujerea a la inglesa. Las flores están adornadas con líneas hechas a punto de tallo.

Las ramas tienen los tallos bordados a cordoncillo y las hojas a la inglesa.

Este fondo, que es de tela blanca de hilo, se borda con algodón blanco y se remata con un piquillo de crochet, Almagro, frivolité, etc.

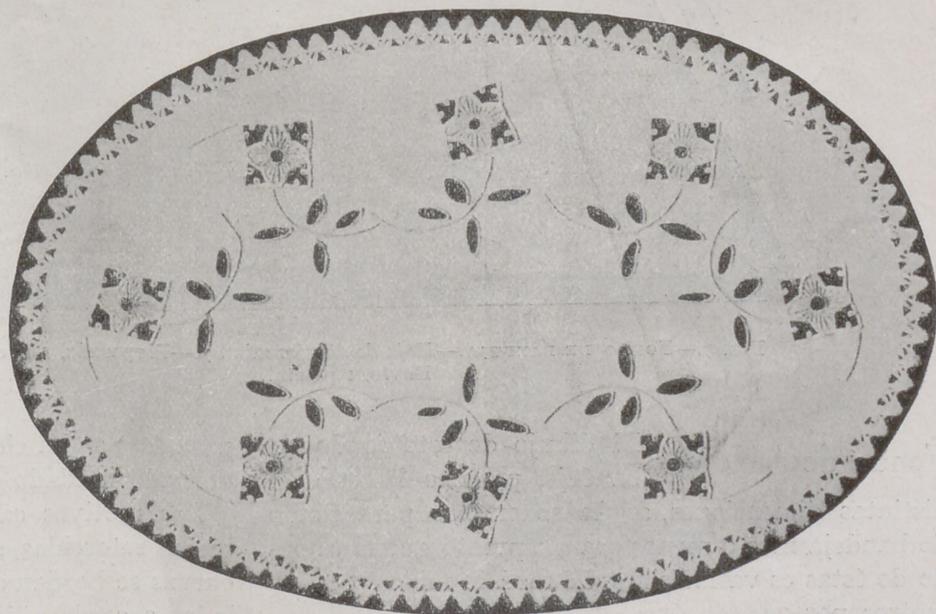


FIG. 5.—FONDO DE BANDEJA.—Tela dibujada, empezado el bordado y algodón para terminarle, 9,50 pesetas. Envío, 1 peseta.

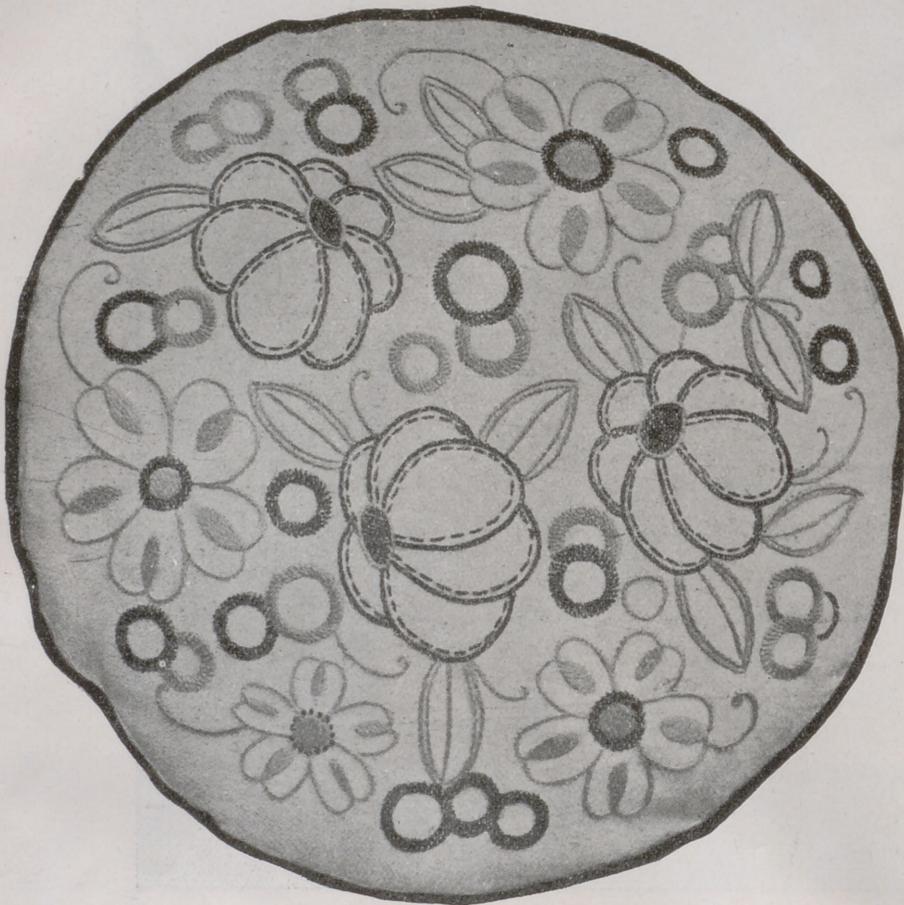


FIG. 6.—ALMOHADÓN RÚSTICO.—Hoja de dibujos núm. 6.—Tela dibujada, empezado el bordado y perlé para el bordado, 14 pts. Envío, 1 pta. Dibujo en papel, 6 pts. Envío, 0,50.

**Almohadón rústico.** Este bordado ligero sobre tela gruesa cruda es de muy buen efecto y de ejecución sencillísima y rápida. Gracias al grueso del perlé que se emplea para el bordado, permite rellenar los motivos tupidos y que los perfiles queden del grueso suficiente en relación con el grueso de la tela.

Todos los perfiles se hacen al pasado plano o más bien como un cordoncillo sin rellenar, gordo, y las partes tupidas al pasado plano.

Los frutos grandes son color naranja, con el corazón azul. Dentro del contorno encontramos unas líneas hechas con puntadas lanzadas.

Las flores son azules con el corazón color naranja.

Las hojas son azul en dos tonos.

Unos círculos son azul claro, otros azul oscuro y los restantes color naranja.

Se forra con tela azul y mide 50 centímetros de diámetro.



FIG. 7.—FONDO DE BANDEJA.—Hoja de dibujos núm. 7.—Preparado, 18 pesetas. Envío, 1 peseta.

**Fondo de bandeja.** El dibujo de este fondo de bandeja permite hacerle de distintas dimensiones, según se emplee para fondo de bandeja más o menos grande puesto que el tamaño de éstas es variadísimo. El modelo mide 45 centímetros por 30.

El dibujo se pasa sobre un trozo de tela de hilo de color que haga juego con el servicio de te o café;

para éste se ha elegido verde agua, que resulta muy delicado bordado con blanco.

Los motivos calados se bordan a la inglesa con bridas retorcidas, sombreándole al pasado plano. Las curvas se bordan a cordoncillo. Los octógonos, perfilados a cordoncillo tienen el fondo bordado a la inglesa con algunos relieves hechos al pasado plano.

El fondo se remata con un festón recto.

**ALGODON PERLE BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SOLIDOS**

## Almohadón "China"

Este almohadón, de adorno original, dará una nota exótica a un diván sobre el que se colocará entre otros de dibujo moderno.

La china, bordada a punto de tallo, excepto la boca, que está hecha al pasado plano, tiene la cara y la nariz color carne, los labios, rojos; los ojos, negros, con un poco de azul alrededor de la pupila, y el pelo, negro. Los agujones que adornan el peinado se bordan con hilo de oro a punto de Bolonia. Para hacer este punto se tiende el hilo sobre el dibujo sujetándole cada 3 ó 4 milímetros con seda color oro.

Los adornos de alrededor se bordan con hilo de oro y nudos color turquesa. Las flores de las ramas se bordan a punto de tallo, pasado plano y puntadas lanzadas, azul turquesa. Los tallos y las hojas son verde.

El almohadón es de raso gris perla y mide 50 cm. de diámetro.



FIG. 8.—ALMOHADÓN "CHINA".—Raso dibujado, empezado y materiales para el bordado, 49 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, 4,50 pesetas.

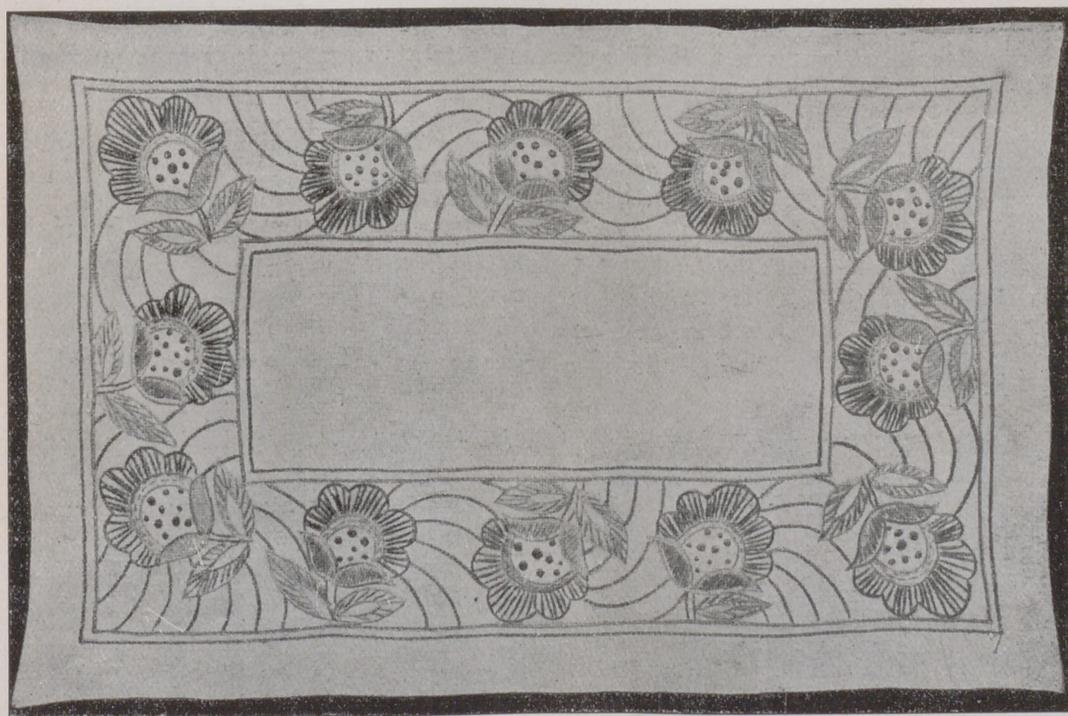


FIG. 9.—CENTRO DE MESA.—Preparado, 27 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, mitad, 3 pesetas. Envío, 0,50.

## Centro de mesa.

Es de tela de hilo crudo y está adornado con una greca de flores y líneas.

Los pétalos de las flores están bordados a punto de tallo con algodón rojo, y curvas hechas con azul porcelana. Los bodeques que forman el corazón de las flores, se hacen al pasado con rojo. El cáliz se borda con azul. Las hojas son verdes.

Las rectas colocadas a los lados de la cenefa se hacen con azul y rojo y las curvas que están entre la cenefa son rojas. Unas y otras se hacen a punto de cadeneta.

Mide, 57 centímetros por 37.

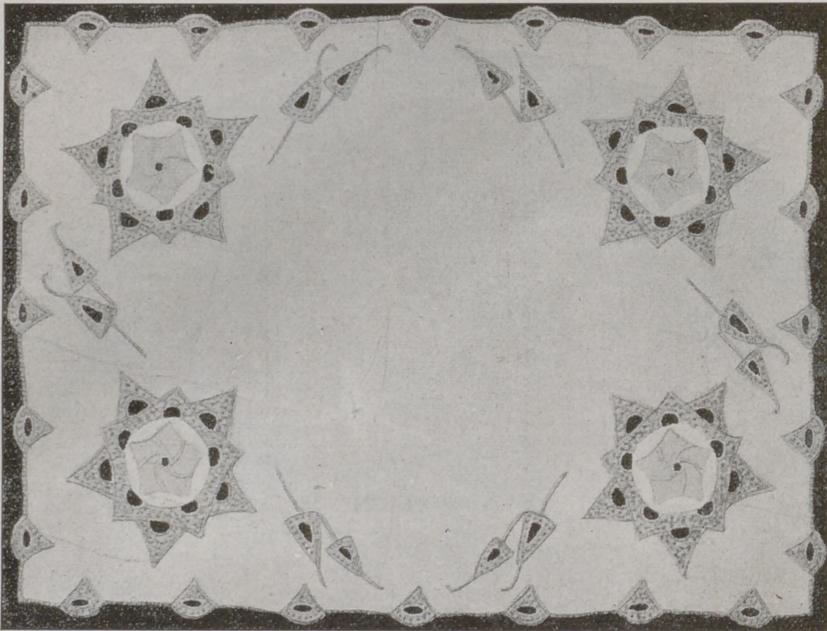


FIG. 10. — FONDO DE BANDEJA "ROSETONES". — Preparado, 15 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, mitad, 4,50 pesetas. Envío, 1 pta.

### Fondo de bandeja "Rosetones".

Sobre tela blanca de hilo se ejecuta este fondo bordado con algodón blanco brillante.

Los rosetones, principal adorno, tienen la parte exterior bordada a cordoncillo y a la inglesa, sombreado con nudos. Todo esto se hace con algodón crudo, un poco más grueso el de los nudos que el de los cordoncillos. La rosa del centro se borda a realce con algodón blanco.

Los motivos triangulares colocados entre los rosetones se bordan a cordoncillo, nudos y la inglesa, con algodón crudo.

El remate se hace con líneas rectas y curvas de festón, y en las ondas se hace un motivo a cordoncillo y a la inglesa con crudo, como el festón del remate. Mide, terminado, 30 cm. por 40.

**Camino de mesa.** Un dibujo rústico estilo antiguo adorna los dos lados de esta tira, que puede colocarse sobre una mesa de madera oscura o sobre un mueble de la misma madera y también de estilo rústico.

El dibujo, hecho con grandes trazos, se borda con perlés.

Las líneas que forman el borde de la tira y los tres rectángulos en que dividen el dibujo, liso el del centro y bordados los de los lados, se hacen a punto de tallo con perlé negro. Dentro de estas líneas se hacen grandes cruces azul porcelana oscuro con puntadas negras en los puntos de intersección.

Las cuatro flores de los lados están perfiladas a punto de tallo y unidas las dos líneas con puntadas lanzadas azul turquesa. El corazón se hace con

puntadas lanzadas negras y azules, y las cuatro hojas con puntadas azul oscuro perfiladas con negro.

El motivo del centro de cada lado se hace a punto de tallo y puntadas lanzadas con azul porcelana tono medio en el exterior y negro en el interior, combinado con turquesa.

A los dos lados de las rosas y de los dos motivos encontramos unas grecas sencillas bordadas a punto de tallo con dos tonos azules y líneas quebradas negras con algunas puntadas azules.

Se remata doblando la tela y sujetando con puntadas que se esconden en la primera línea de punto de tallo.

La tira es de tela gruesa cruda y mide 40 centímetros por 90.

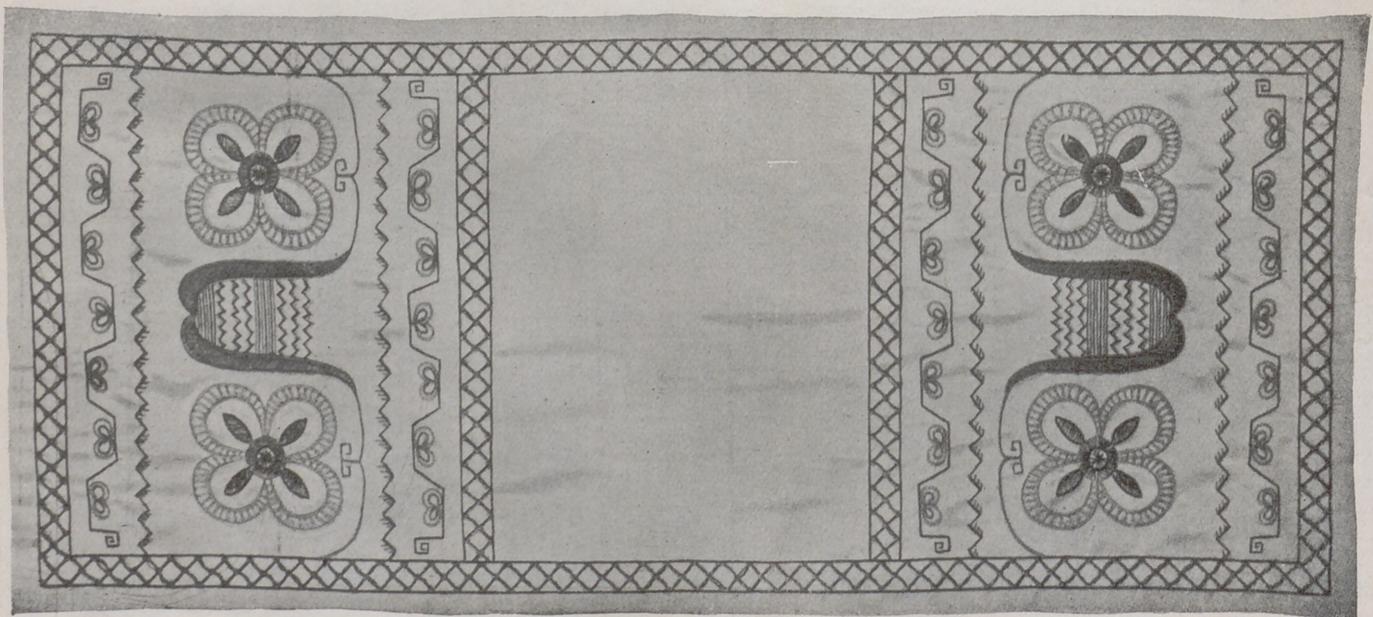


FIG. 11.—CAMINO DE MESA.—Preparado, 20 pesetas. Envío, 2 pesetas. Dibujo en papel, mitad, 6 pesetas. Envío, 1 pta.

## PULL-OVER DE PUNTO



Pull-over tejido a mano. Precio del patrón, 2,50 pesetas. Envío, 0,50.

Esta prenda está un poco ajustada en la cintura y para ejecutarla prácticamente, lo mejor es cortar un patrón exacto al cuerpo y hacer la prenda aumentando o menguando puntos, según indique el mismo patrón. De esta manera quedará perfectamente confeccionada.

Respecto a los puntos que en ella podemos emplear, cabe toda la fantasía, siempre que se elija un punto con dibujo menudo.

Puede hacerse de punto de media y de crochet. Vean en el muestrario de puntos de media y crochet que se publican en esta revista la muestra número 9 del mes de febrero, hecha a crochet, y la

número 16, de punto de media, publicada en el mes de marzo. Las dos sirven para este modelo combinándolas con el punto liso que ribetea toda la prenda.

En esta misma página presentamos un detalle de un punto a propósito para esta prenda, cuya ejecución explico a continuación:

1.<sup>a</sup> vuelta: \* 1 punto al revés, pasar la lana hacia atrás como para hacer un punto al derecho, pasar un punto sin hacer, se vuelve a subir la lana para hacer un punto al revés \*.

2.<sup>a</sup> vuelta: \* Se hace al derecho, teniendo cuidado de no hacer los puntos que no se hicieron en

la primera vuelta, pasando en ellos la lana por delante.

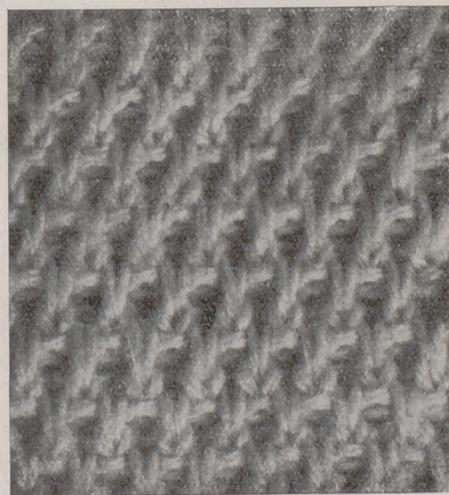
3.<sup>a</sup> vuelta: Como la 1.<sup>a</sup>

4.<sup>a</sup> vuelta: Se hacen todos los puntos al revés. Se repite desde la 1.<sup>a</sup> vuelta teniendo cuidado de que el punto al revés caiga sobre el que no se hizo.

Este pull-over se hace de cinco pedazos que después de ajustados a los patrones y planchados perfectamente, se unen a punto, que se hace con la misma lana que el tejido.

El cuello, las tiras de las mangas, el cinturón y la tira que remata los delanteros y la espalda, son de punto enano, si el pull-over se hace a crochet, y tejido siempre al derecho, si la prenda se hace a punto de media.

Este procedimiento de hacer las prendas de punto ajustándolas a un patrón tiene muchas ventajas, porque hay que tener en cuenta que una misma prenda hecha por dos personas distintas, que emplean las mismas agujas, la misma lana y el mismo número de puntos, es difícilísimo que hagan las dos prendas exactamente iguales, porque cada persona tiene el punto más o menos flojo y de aquí proviene que copiando exactamente la explicación y el número de punto ocurre con mucha frecuencia que el tamaño que resulta no es como el del modelo y hay que deshacer la prenda y trabajar doble de lo debido. Recomiendo por lo tanto que siempre, a ser posible, se ajusten a un patrón bien cortado.



Detalle del punto.

## PEINADOS Y DECOLORACIÓN DEL CABELLO

En los números anteriores, hemos hablado de cómo hemos de armonizar el peinado con la fisonomía y de cómo hemos de cuidar el pelo para que esté limpio y lustroso. Vamos hoy a tratar del color del pelo, tema muy interesante que completa los artículos anteriores.

La moda da preferencia a los cabellos en tonos, más o menos claros, hasta llegar al rubio platino. ¿Pueden todas las mujeres adoptar todos los colores que impone la moda para su cabello? No olvidemos que la belleza es una simple armonía y si la mujer aspira a realizarla, la elección del color de su pelo requiere un estudio tan detallado como el del peinado.

Hay íntima relación entre los tipos de las mujeres y el colorido que los especialistas presentan para el cabello. Una mujer gruesa, de tez morena y de facciones pronunciadas, por ejemplo, no elegirá para su pelo, necesariamente, negro azabache, pero nunca un rubio claro; puede muy bien adoptar un tono castaño y, por el contrario, una mujer blanca y esbelta, puede aclarar su pelo hasta llegar al rubio platino, teniendo en cuenta que los tonos claros sin exageración dulcifican la fisonomía.

Una mujer puede, perfectamente, decolorar el



Este peinado es muy distinguido pero exige belleza y orejas de forma perfecta. Exige, además, que el contorno de la cara sea ovalado y suave. El pelo, tirante por las sienes, no favorece no teniendo la cara bien llenita. El tufo poco rizado que lleva delante, puede ocultar una frente alta y redonda y, además, corrige una cara alargada. Si el cuello es corto el moño se hace alto y si es largo se pone más bajo. Este modelo exige pelo largo y muy bien peinado.



Peinado moderno, imitación de la línea "aerodinámica" de los automóviles. La línea es nueva, joven y modernista. Los rizos delante de las orejas son una concesión para una cara estrecha. Si la cara es ancha y redondeada, estos rizos se colocarán detrás de las orejas, dejando una onda que cubra la parte alta de la oreja. Si la cara es ancha entre las mandíbulas y la barbilla, el peinado hacia atrás disimula este defecto.

pelo por sí misma, sin recurrir a otra persona, usando productos de buenas marcas.

Voy a dar algunos consejos necesarios para realizar esta operación.

Después de estudiar cada mujer su fisonomía, su tipo, etc., tiene que saber si su pelo es seco o grasiento y consultar qué producto es recomendable en uno y en otro caso. Y es muy importante no fiarse de lo que recomiendan las amigas. Se dice que decolora muy bien el pelo el agua oxigenada con un poco de amoníaco. Es cierto, pero es difícilísimo calcular la cantidad de amoníaco que depende de los volúmenes del agua oxigenada, y de la naturaleza del pelo; por eso no es posible dar la fórmula fija, pero hay que tener en cuenta, antes de usar cualquier producto, que el pelo no pierde el color artificial; es permanente hasta que crezca pelo nuevo; si se decolora mal hay que esperar unos meses hasta que recobre su primitivo color. El pelo crece, aproximadamente, centímetro y medio todos los meses. Además, cuando se usan remedios caseros mal preparados o productos de perfumería no acreditados, el pelo se quema, se pone áspero, opaco e incapaz de lucir un peinado bonito.

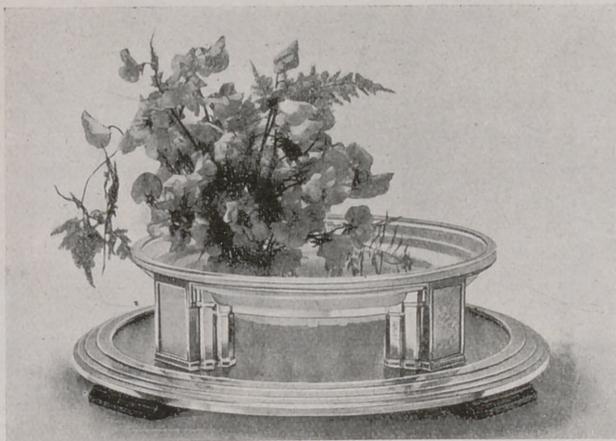
La manzanilla con agua oxigenada decolora, pero esta última quema, a la larga, la raíz y la destruye.

Para conseguir una decoloración perfecta es necesario, después de elegir bien el producto de buena calidad, atenerse a las instrucciones del prospecto, y antes de decolorar todo el pelo, hacer una muestra en un mechoncito, porque los mismos decolorantes, dan distinto color según sea la naturaleza del pelo.

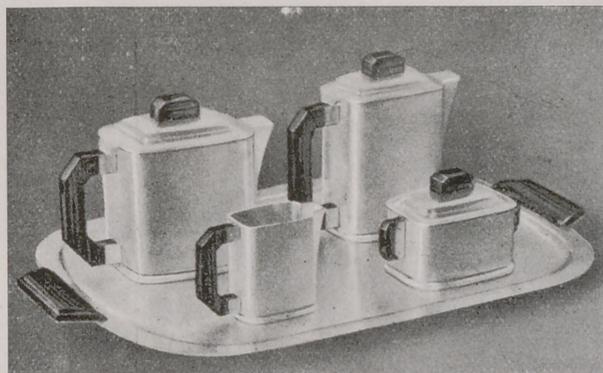
No hay que olvidar que la primera operación consiste en un lavado escrupuloso con jabón de buena clase, sin perfume, o con champpooing.

Cuando crece el pelo, crece de su color natural y hay que decolorar sólo la parte oscura, al lado de la raíz, para evitar que el pelo ya decolorado tome distintas tonalidades.

# IDEAS PARA REGALOS DE BODA



CÉNTRIO DE MESA. Modelo de la casa Mellerio Hnos. Carrera de San Jerónimo, 3. Madrid.



JUEGO DE CAFÉ. Modelo de la casa Mellerio Hnos. Carrera de San Jerónimo, 3. Madrid.



JUEGO DE TOCADOR Y MANICURA, imitación concha, de la "Casa de las Conchas". Aranda Hermanos. Florida, 18. Madrid.

## MANIQUIES ESTEL



Los mejores maniqués a los precios más reducidos. Máxima variedad de formas.

Una hechura de vestido le cuesta más que un maniquí, que puede usted adquirirlo por

**25 pesetas**

hasta 100 cm. de contorno de pecho; cada 10 cm. más de contorno, 5 ptas. más. Embalaje, 5 ptas

**EL MEJOR REGALO PARA SU NIÑA**

Un maniquí de enseñanza (mitad de medidas) Aprende jugando.

Total por 13,50 ptas. Embalaje, 2,50.



Puede usted pedirlo hoy mismo a

**LA MUJER EN SU CASA - Núñez de Balboa, 25**  
Apartado 56 - MADRID.

## EL JABON PERJUDICA LAS FIBRAS DE

porque el jabón siempre es alcalino

# NEVA

es el único producto para lavar que no contiene jabón ni álcalis. NEVA, lava más que el jabón, suaviza y nunca perjudica.

JACINTO SALA, S. A. - Apartado 686 - Barcelona



## MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

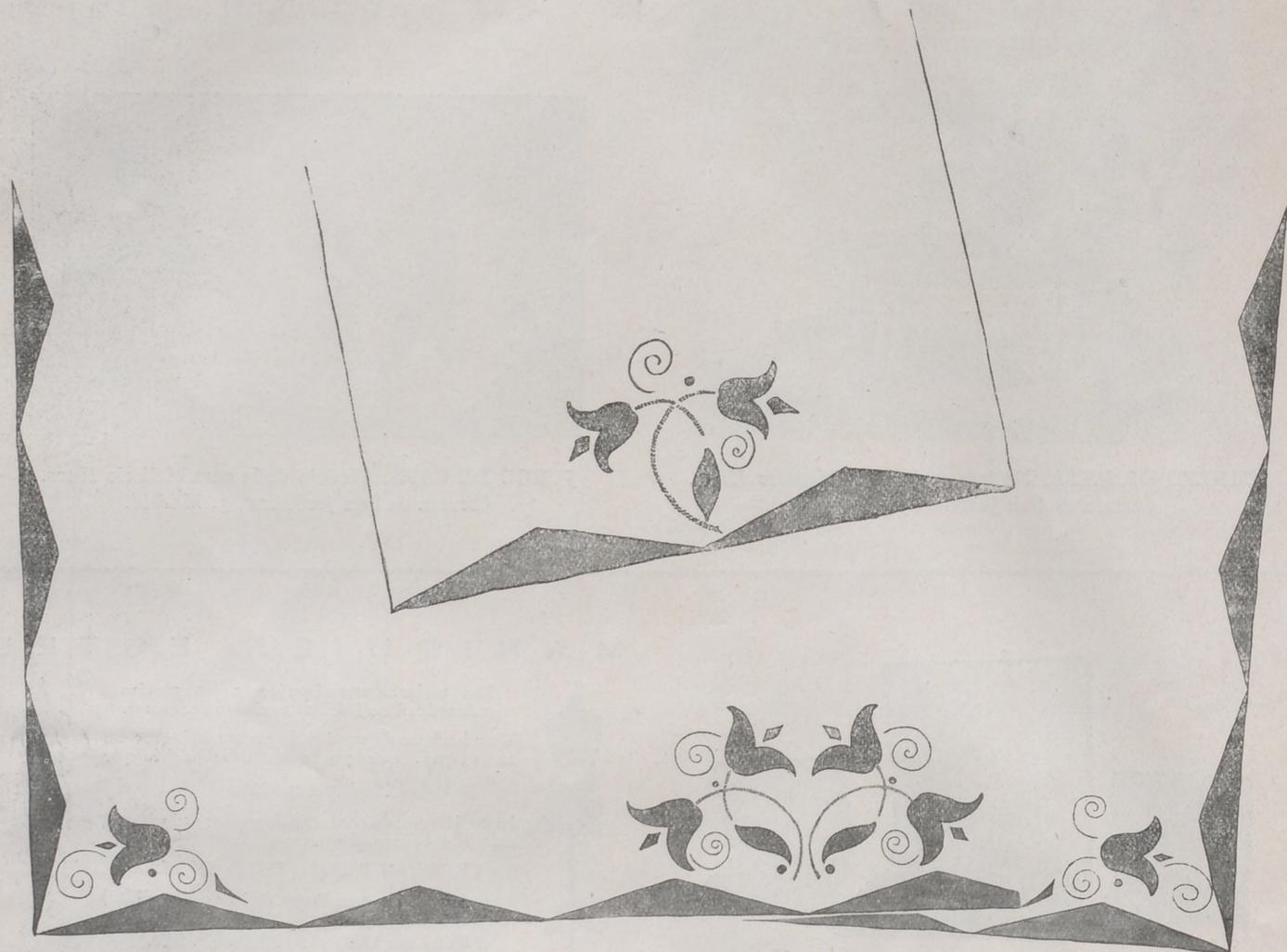


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA CAMERA.—Hoja de dibujos núm. 8.

**Juego de cama camera** (fig. 1).—Veamos este juego de cama, de ejecución sencilla, de mucha vista y fácil de planchar. El juego es de tela blanca y el adorno color naranja. Pueden combinarse dos colores de la misma escala, poniendo el adorno en el tono más fuerte o dos colores distintos: rosa y gris, rosa y azul, etc.

El adorno se aplica sobre la tela a vainica ciega y las líneas onduladas que forman los tallos se hacen a cordoncillo con el color de la aplicación. Se remata con triángulos aplicados a vainica ciega.

En el embozo encontramos cuatro motivos grandes y dos pequeños en las esquinas.

Mide la sábana 2 m. 75 por 1 m. 60.

El almohadón mide 1 metro y se adorna en los dos lados con un dibujo que hace juego con el de la sábana.

**Mantelería para te** (figura 2).—Tela blanca para la mantelería y tela verde para el jaretón y el adorno, se han elegido para esta mantelería, pero pueden muy bien combinarse en ella, dos tonos verdes, más claro el del fondo que el del adorno.

El adorno puede ejecutarse a trabajo de aplicación, sujetando la tela de los motivos a la del fondo con vainica ciega, que se hace con hilo en el color de la aplicación y adornándola luego, con puntadas negras hechas con algodón brillante, o hacer el adorno al pasado plano con verde y después las puntadas negras que son las que animan y dan vida al perfil de las aplicaciones.

Esta mantelería tiene mantel de un metro de lado y servilletas de 20 centímetros.

Las servilletas están adornadas en una de las esquinas con un motivo pequeño como los que adornan el mantel y rematadas con jaretón estrecho.

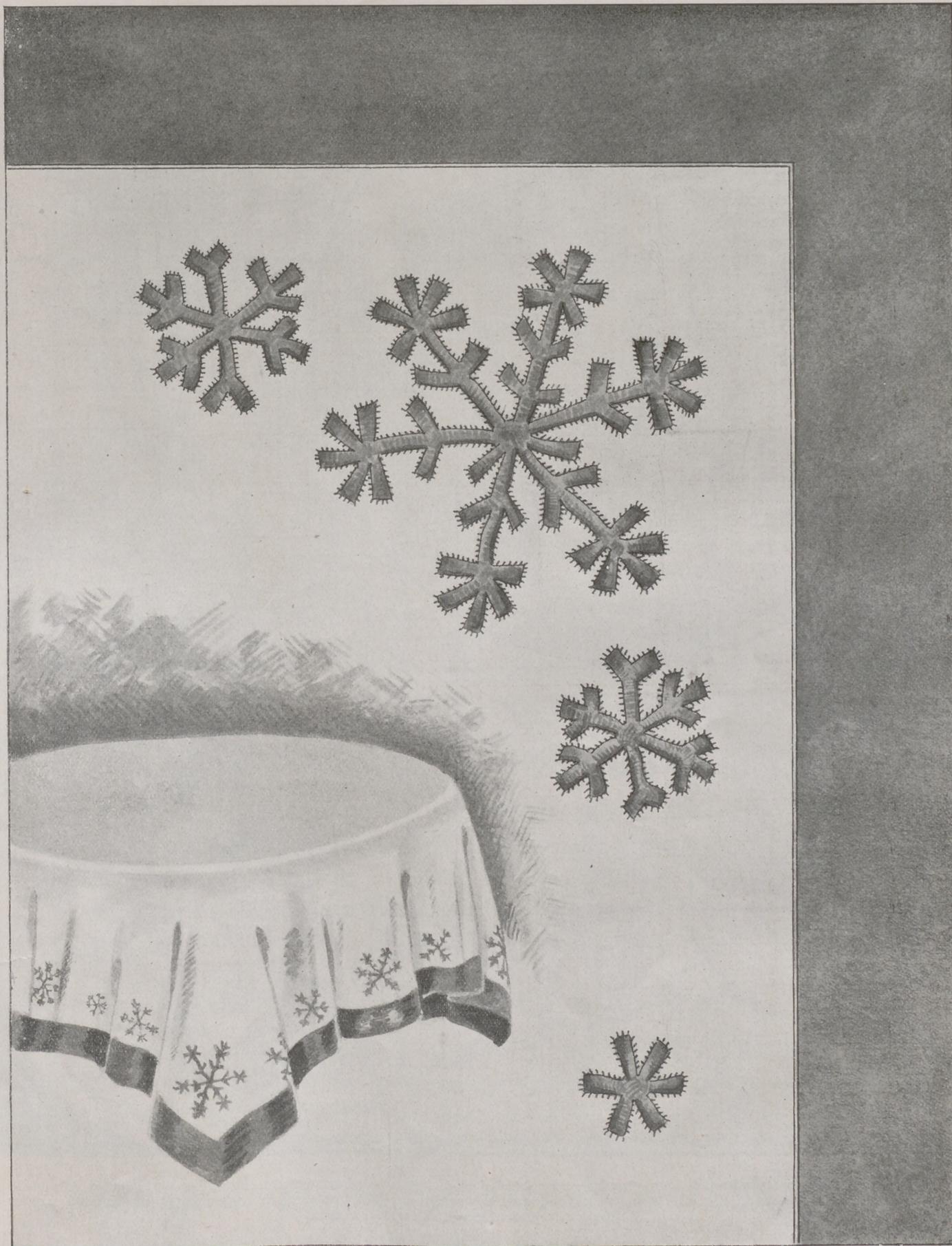


FIG. 2.—MANTELERÍA PARA TÉ.—Dibujo en papel, cuarta parte del mantel y una servilleta, 4,50 pesetas. Envío, 0,50.

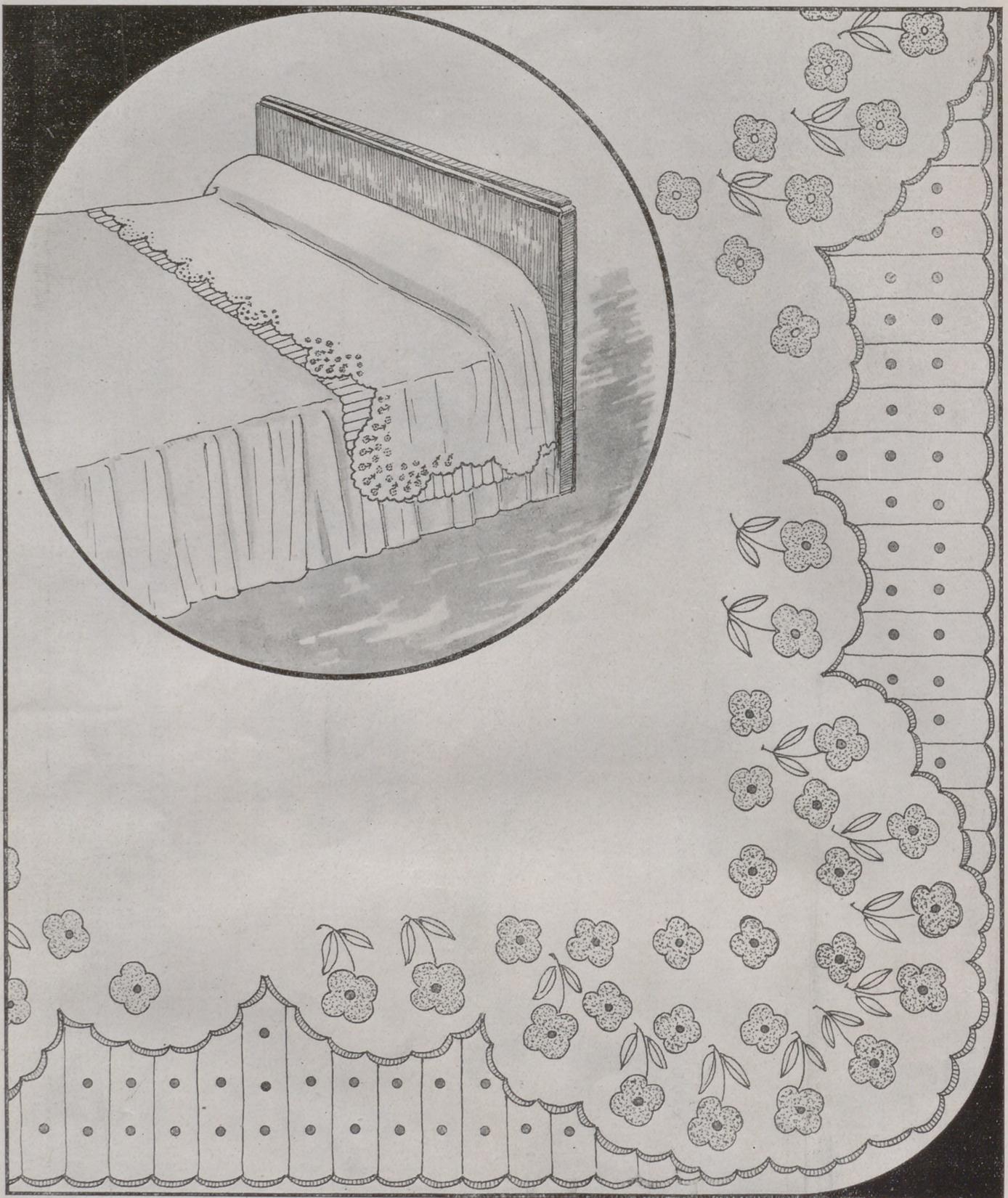


Fig. 3.—JUEGO DE CAMA adornado con grandes ondas bordadas a festón y adornadas con florecillas perfiladas a cordoncillo y sombreadas a punto de arenilla. Las hojas y los bodeques se bordan a realce, los tallos a cordoncillo y las líneas a vainica. El dibujo está presentado en su tamaño natural.



Reposterero con el busto de Wagner, ejecutado con el «Singercraft».

## ¿Conoce usted el SINGERCRAFT?

Es el aparato más ingenioso y útil, al par que económico, de los conocidos hasta el día. Empleándolo podrá usted ejecutar, aun sin conocer el bordado a máquina, labores de exquisito gusto y muy prácticas, como alfombras, reposteros, cojines, abrigos, bufandas, sombreros para señora, trajecitos para niños, guantes, jerseys, bol-



Precioso ramo de flores para centro de mesa, ejecutado con el «Singercraft».



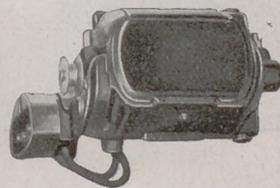
Grupo de diferentes labores, ejecutadas con el «Singercraft».

sos, tapetes, flores, plumas, flecos y un sinfín de preciosas labores en lana, seda o cualquier otro material; todo con muy poco coste y con rapidez incalculable.

Para aprender su manejo es suficiente **un solo día**, y a veces menos, pudiendo asistir quien lo desee a los  **cursos especiales**  que semanalmente se celebran en las Tiendas Singer, **completamente gratuitos**, el día y a la hora que le convenga.

## El motor eléctrico « SINGER »

acoplado a su máquina, le permitirá trabajar en ella sin esfuerzo alguno y multiplicar su producción. Es pequeño, elegante de líneas, fácil de acoplar a su máquina, y de insignificante consumo. Trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su domicilio. Es de mucha duración y se vende al contado y a plazos.



Vista del Motor Singer para máquina doméstica.

## ¡El servicio SINGER!

Consiste en atender a usted constantemente y garantizarle el buen funcionamiento de su máquina toda la vida, **incluso reparándola gratuitamente** cuando lo precise. Si tiene máquina SINGER, solicite el CUPON que al efecto se facilita a toda cliente en cualquier Tienda SINGER o por sus Agentes autorizados.

## COMPañIA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER

Dirección para España:

**EDIFICIO SINGER**

Avenida de Menéndez Pelayo, 67 — MADRID

## DORMITORIO ESTILO IMPERIO ISABELINO



"MUEBLES NESOFSKY". - Exposición: Villanueva, [núm. 3. Madrid.

En esta página hemos tenido ocasión de describir algunos modelos de muebles de moda actualmente en los que el ebanista se ha esforzado en imitar la arquitectura "tipo alemán" de líneas severas, rectas y curvas, pero sin adorno y, según el artista sin "carácter". Nadie niega lo práctico del mueble moderno, sin molduras que son otros tantos nidos de polvo, pero actualmente se observa una reacción contra esta tendencia excesiva que convierte las cómodas y armarios en "cajones de embalar". Algunas de las más nombradas fábricas de muebles han lanzado modelos en que se simplifica algo el adorno excesivo de los muebles de época, conservando, sin embargo, lo esencial de sus líneas moldeadas a la moda actual.

Este dormitorio que presentamos hoy es un excelente ejemplo de la posibilidad de conservar toda la belleza del estilo clásico en muebles de gusto mo-

derno. La madera es de caoba barnizada a la muñeca con barniz nitroceluloso, mucho más consistente que el barniz de goma laca usado hasta la fecha.

Consta la alcoba de dos camas individuales que pueden separarse o unirse con facilidad; una cómoda con cajones de distintos tamaños, abombados por la parte de delante; un espejo para encima de la cómoda; un armario de tres cuerpos con lunas interiores; dos mesillas de noche formando comodita y dos calzadoras tapizadas con seda rameada.

El armario, que no se ve en la fotografía, tiene los dos cuerpos laterales dispuestos para colgar ropa; el cuerpo central está formado por dos partes: una serie de cajones, y sobre éstos otro cuerpo de dos puertas con su correspondiente entrepaño.

Un conjunto en que se combina lo artístico con lo práctico.

## TRABAJOS ARTISTICOS

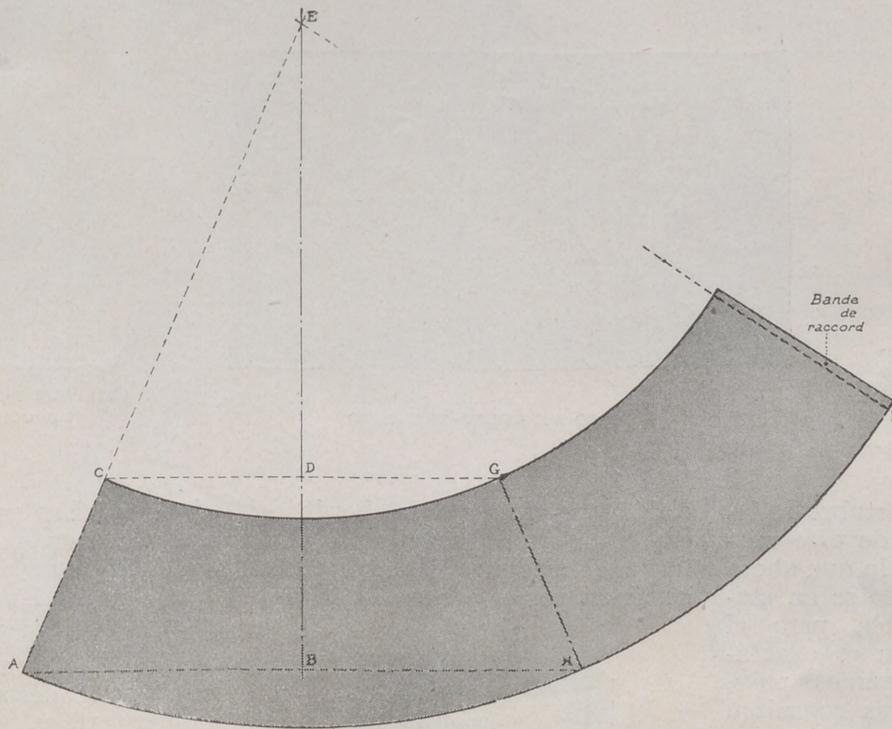
### Desarrollo de una pantalla cónica.

Hemos tenido que contestar muchas veces y directamente a suscriptoras que nos han pedido el desarrollo de una pantalla de for-

5.º Con E como centro, trázense dos circunferencias que tengan como radios EC y EA.

6.º Llévase a la circunferencia inferior un largo AF que iguale a  $3,14 \times 2 \times AB$ .

Sobre uno cualquiera de los extremos de este desarrollo se puede dejar un centímetro sobrante para la unión que no puede hacerse si se corta exactamente por los bordes.



DESARROLLO DE UNA PANTALLA CÓNICA.

ma cónica. Esto es muy importante puesto que se hacen muchas pantallas de esta forma en pergamino, papel, cristal, etc., y como estas materias son costosas, es importante aprovecharlas bien y no sujetarse a un patrón de papel que casi siempre es poco exacto y da lugar a desperdicios de tiempo y de material.

Voy a explicar un procedimiento geométrico sencillo, que sirve para cualquier forma de pantalla cónica.

En el grabado suponemos que la pantalla está vista de perfil según las letras CG y AH.

Procedamos de la forma siguiente:

1.º Mídase el medio diámetro inferior, AB.

2.º Mídase la altura BD y prolongúese esta perpendicular.

3.º Mídase el segundo medio diámetro superior CD.

4.º Prolónguese AC; quedará el punto E en su intersección con BD prolongado.

7.º Unanse EF.

8.º Recórtese la parte gris que representa geoméricamente el desarrollo de la pantalla.



MARCO DE MADERA "FOLLAJES Y CLAVETEADO".

### Marco de madera "Follajes y claveteado".

Es de forma rectilínea y está adornado con dos aplicaciones de estaño repujado y claveteado.

Después de señalar el dibujo sobre el estaño se trazan todos los contornos y se hace doble trazo alrededor de las hojas y de las formas geométricas del centro del motivo. Se trazan también las líneas del marco y se da poco relieve al adorno estampando los fondos con el mateador.

Los huecos se rellenan con pasta y se da pátina número 18.

La madera se tiñe con dos capas de palisandro y después de seco se encera con ambrina.

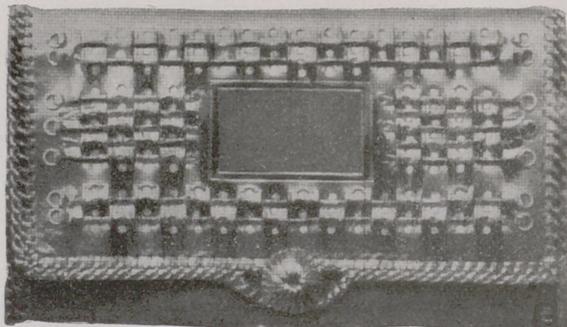
Los motivos repujados se sujetan al marco con clavos dorados del número 2 que se colocan muy juntos. Para que los clavos formen línea recta se señalan antes con un punzón. En los ejes de las espirales se colocan clavos grandes número 619.—A. P., 312.

**Bolso de cuero trenzado.**

Este bolso de mano es de cuero trenzado, teñido y dorado. En el número de septiembre hemos explicado el procedimiento del trenzado, que es el mismo que se aplica para este bolso. La colocación de las tiras se modifica en los distintos modelos, pero el principio de ejecución es siempre el mismo.



PENDENTIF OVALADO DE CRISTAL DE ROCA ADORNADO CON ESTAÑO REPUJADO



BOLSO DE CUERO TRENZADO



PENDENTIF REDONDO DE CRISTAL DE ROCA ADORNADO CON ESTAÑO

Terminado el modelado se rellenan los huecos con pasta, se patina con pátina estaño número 18 y se da pasta Perfect. Antes del montaje se unta el estaño con cola por el lado del relleno y se forra con estaño delgado de forrar para que no se vea el relleno a través del cristal.

Se recortan los contornos exteriores de las dos placas de estaño y se fija al vaso con la cola espe-

**Pendentifs de cristal de roca adornados con estaño repujado.**

Estos dos modelos, uno ovalado y otro redondo, están adornados con estaño repujado e incrustados con cabujones.

El dibujo se pasa sobre dos chapitas de estaño, trazando todos los contornos y haciendo doble trazo alrededor de todos los motivos. Las líneas de puntos se hacen por

En el número de octubre se ha presentado un bolso de este mismo estilo. En el modelo que ahora estoy describiendo sólo se ha modificado la colocación, pero el principio de ejecución es exactamente el mismo. Rogamos, pues, a nuestras suscriptoras consulten ese número y apliquen a este modelo todo lo explicado para el publicado en el mes de octubre.

El cierre está formado por un botón grande que se sujeta con una tira de cuero trenzado.

El modelo tiene un color pardo dado con sulfato de hierro y brun primario, pero puede teñirse de otro color.

A. P., 312.

**Jarrón de cristal verde adornado con estaño "Friso ornamental".**

Este jarrón es de cristal verde musgo y está adornado con estaño repujado.

El adorno completo se dibuja sobre papel para comprobar si está exacto al contorno del jarrón antes de pasarle sobre el estaño, para que después la unión sea exacta. Después, se pasa el dibujo sobre dos tiras de estaño trazando los contornos y haciendo doble trazo alrededor de todos los adornos modelando el estaño para que tenga el relieve que se ve en el grabado.

cial, empezando por el borde del cuello doblando unos milímetros hacia el interior del jarrón y se continúa por el adorno de la pan-



JARRÓN DE CRISTAL VERDE ADORNADO CON ESTAÑO. "FRISO ORNAMENTAL".

za. Todo ello se ata para sujetar el metal mientras se seca la cola. Se limpian las rebabas de la cola con una esponja húmeda y el recorte de los contornos se rectifica, si es preciso, con el cortaplumas. Se apomaza con polvos pómez número 200 y un cepillo húmedo para modelar la pátina, enjuagándolo al grifo del agua dejándolo secar sin enjuagar.

Después de seco se barniza con barniz metal mate para estaño.

A. P., 310.

el revés. Los motivos de estaño deben tener poco relieve, pero gran limpieza y exactitud en el trazado de las líneas rectas y curvas.

El estaño se rellena ligeramente con pasta; después se da pátina número 18 y, por último, pasta Perfect.

En el cristal ovalado se incrusta el cabujón rectangular, que es una amatista, haciendo con el cortaplumas una abertura rectangular más pequeña que el cabujón.

Los jades se incrustan con el sacabocados en el cristal ovalado.

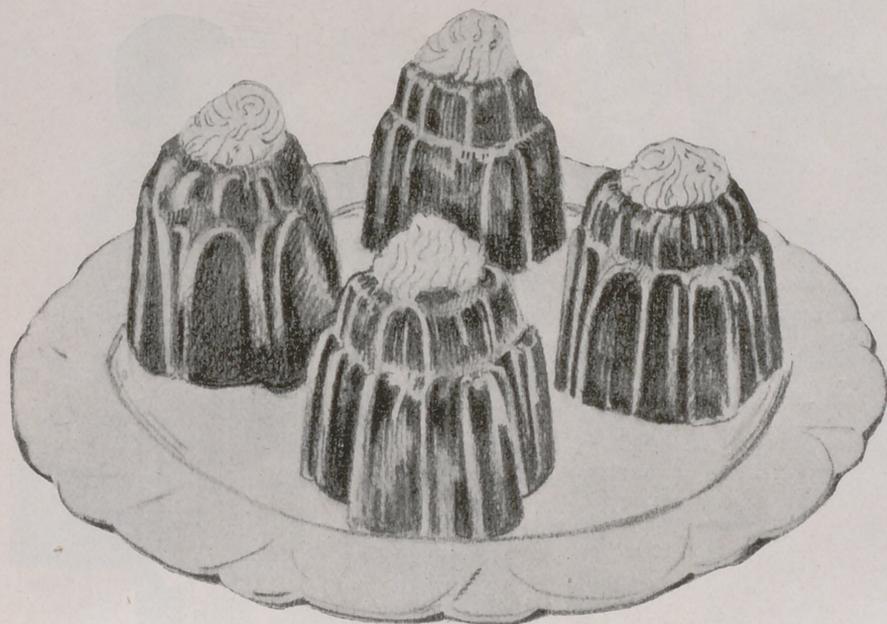
Los motivos de estaño se forran con estaño delgado, cortando perfectamente los contornos, pegándolos después al cristal con la cola para metal, apretando los bordes para que el estaño se adhiera perfectamente a la forma del cristal en todos sus contornos, quitando la cola sobrante que salga por los bordes con un trocito de esponja húmeda.

Estos colgantes, que están agujereados, se montan fácilmente en cordoncitos de seda negra, en los que se pueden engarzar algunas perlas jade-opacas cada 5 ó 6 centímetros.

El redondo mide 5 centímetros y medio de diámetro. El ovalado, 7 centímetros por 4 y medio.

A. P., 310.

## ALGO DE COCINA



## Moldes de gelatina.

*Ingredientes.*

1/4 de kilo de ciruelas pasas.  
 Un vaso grande de agua fría.  
 Una cucharada de azúcar morena.  
 Una onza de cáscara de naranja confitada.  
 La cáscara de un limón.  
 Una cucharada de jugo de limón.  
 Una copita de jerez.  
 Una onza de almendras.  
 Una cucharada de azúcar blanca.  
 125 gramos de gelatina.  
 Un poco de nata.

Lavar las ciruelas y se dejan en agua fría durante la noche. Después se cuecen hasta que estén tiernas añadiendo el azúcar morena. Se quita el líquido cuando estén frías y se saca el hueco cortándolas después en cuatro pedazos. La gelatina se pone en un cazo con un vasito del jugo donde se han cocido las ciruelas y se deja disolver al fuego lento. Después se añade la cáscara del limón rallado y el jugo del limón con las ciruelas y por último el jerez, el azúcar, la cáscara confitada cortada en pedacitos y las almendras peladas y picadas.

Todos los ingredientes se juntan y se echa sobre ellos la gelatina di-

suelta pasada por colador. La mezcla se pone en moldes mojados en agua fría y cuando se cuajen se saca de los moldes y se decora con nata batida.

## Suspiros.

*Ingredientes.*

Harina. . . . . 250 gr.  
 Agua. . . . . medio litro.  
 Huevos. . . . . 8.  
 Mantequilla. . . . . 60 gr.

Dos cucharadas de aguardiente y un poco de sal.

Se calienta el agua, y cuando está hirviendo, se añade la sal y la mantequilla. Después se echa la harina poco a poco, moviéndola con una cuchara de madera, batiéndola vivamente para que no se hagan bolas con la harina y no se pegue al fondo. Se continúa hasta que haga burbujas durante casi media hora, y se añade la corteza de un limón. Se deja reposar la pasta sin moverla, y a la hora se añaden los huevos, uno a uno, moviéndolos bien, y después el aguardiente. Se deja reposar cuatro o cinco horas y se fríe con aceite bien caliente, cogiendo un

poco de pasta con la cuchara y empujándola con los dedos para que caiga en la sartén. Se sirve caliente sin espolvorearla con azúcar.

## Patatas a la ardanesa.

(Receta belga.)

Se tuesta tocino cortado en pedazos pequeños, y cuando ha tomado color, se añaden tres o cuatro cucharadas de harina y se frien hasta que se pone un poco morena. Se echa agua fría y se mueve hasta que quede hecha una salsa fina. Se añaden entonces dos o tres cebollas bien picadas, tomillo, laurel, sal y pimienta.

Se pelan un kilogramo de patatas, se cortan en rodajas y se cuecen en la salsa, en la que deben estar bien bañadas. Se tiene cuidado de que al cocer no se pegue la harina. Se sirven muy calientes cuando las patatas están cocidas sin deshacerse.

## Gómas Guzmán



FÁBRICA: **MARÍA TERESA**, 6  
 EXPOSICIÓN Y VENTA:  
**ALCALÁ, 84 Y ARENAL, 9**  
**MADRID**  
 CATÁLOGO GRATIS

**SEÑORA... En su cocina y en su comedor no deben faltar los coñacs y vinos de Jerez de**

# VALDESPINO

**La familia se lo agradecerá siempre.**

## ROPA INTERIOR PARA NIÑAS



PIJAMA DE FRANELA LISA  
CON ADORNOS DE FRANELA  
ESTAMPADA.

COMBINACIÓN DE BATISTA  
ADORNADA CON BODOQUES.



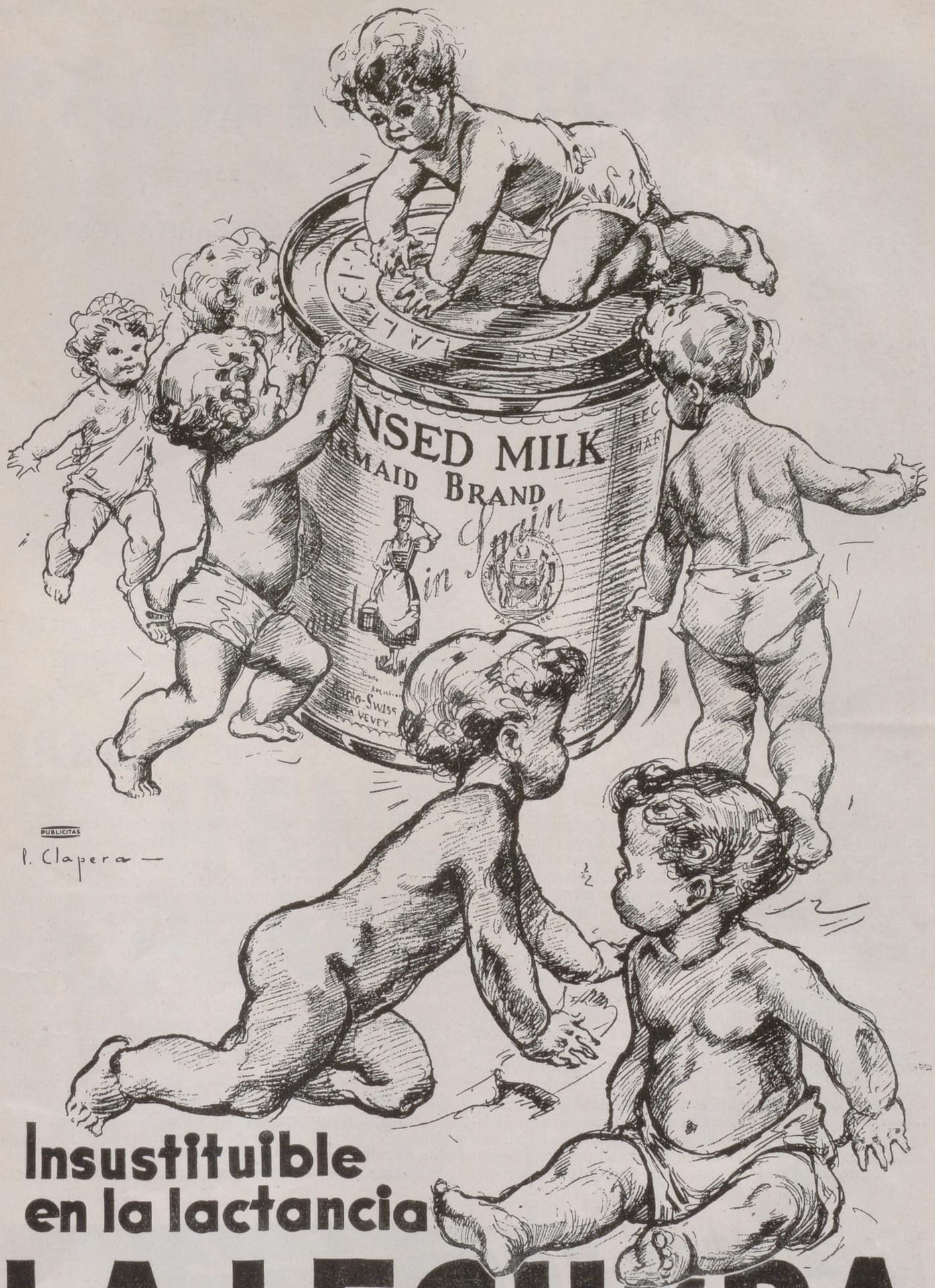
CAMISA PANTALÓN Y ENAGUA  
DE BATISTA ADORNADOS CON  
BORDADO Y ENCAJE.



CAMISÓN DE NANSÚ PARA NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS. PIJAMA DE OPAL ROSA ADORNADO CON BLANCO. CAMISÓN DE SEDA CON CUELLO DE VOLANTES DE ENCAJE, PARA NIÑAS DE DIEZ AÑOS.

Patrón de prenda interior para niñas hasta diez años, 1,75 ptas. Patrón de pijama, 3 ptas. Patrón de camisón, 2 ptas. Envío, 0,50.

INE



PUBLICITAT

P. Clapera —

**Insustituible  
en la lactancia  
LA LECHERA**

## MASAJE FACIAL

POR

MARGARITA FONTAGUT



No hay ningún cuidado del rostro que se pueda tratar aislado; todos se encaminan a un mismo fin y tienen relaciones muy directas. Por esto, es muy importante saber cómo hemos de frotar la piel en lavados, aplicaciones de cremas, etc. Siempre hay que hacer labor preventiva contra las arrugas, por medio del masaje facial porque frotada la piel sin método y sin ejecutar movimientos favorables, el masaje puede ser perjudicial.

El masaje facial es muy importante porque activa las funciones de la piel, influye en el sistema nervioso, calmándole o estimulándole según los casos. Con el masaje evitamos la formación de granos, ayudamos a eliminar las sustancias nocivas para la piel. Pero hay que tener en cuenta que el masaje facial mal practicado, puede ser causa de la formación de arrugas, y bien practicado, rejuvenece y embellece a la mujer en todas las edades.

Practiquemos el masaje con las dos manos, simétricamente y en direcciones semicirculares. Grandes especialistas recomiendan que cuando la mujer practica ella misma su masaje, debe hacerlo antes de acostarse, empleando una crema de masaje, grasa, pero bastante fluída, que

sirva para limpiar la piel y para tonificarla, crema que se elegirá después de estudiar la naturaleza de la piel.

El masaje debe durar aproximadamente diez minutos y después de practicado, debe limpiarse la piel con un papel de seda fino y absorbente, aplicando después una loción fresca y tónica, que complete su efecto.

No exageremos el masaje llegando al cansancio de los músculos de la cara y de las manos, como hacen muchas mujeres, atentando a uno de los fines que es el reposo de la cara y además puede producir arrugas aunque se practique con la crema conveniente y en las direcciones favorables. No le hagamos tampoco demasiado fuerte, porque la contracción escensiva de los músculos es causa de congestiones y enfermedades de la piel.

Los grabados indican la dirección de los movimientos de masaje.

No indicamos marcas determinadas de cremas para el masaje, porque podría parecer publicidad disimulada, que no admitimos. En caso de duda, estoy a la disposición de mis lectoras para aconsejarlas gratuitamente por carta.

*Un cutis radiante  
de belleza eterna  
con*

*Elcanita*

LA CREMA  
QUE HACE  
BONITA

TARRO, 3,50 PTAS. TUBO GRANDE, 2 PTAS. TUBO PEQUEÑO, 1 PTA.

# PARA EL CUTIS



La espuma del Heno de Pravia deja tras sí como un invisible guante perfumado que protege la piel.

## JABÓN HENO DE PRAVIA

PASTILLA, 1,30

Friccione, al lavarse, con la espuma espesa. Sus aceites penetran en los poros, nutren el cutis y le dan tersura y suavidad exquisitas.

**PERFUMERÍA GAL**  
MADRID · BUENOS AIRES

VERITA B.T.



TRAJE CON CANESU

*Materiales.*—Lana azul pálido de tres cabos, 100 gramos. Lana angora blanca, 20 gramos. Unas hebras de lana rosa y de lana blanca para las florecillas bordadas. Agujas del núm. 3.

Delantero.

Se hacen 167 puntos con lana angora y sobre ellos 6 vueltas siempre al derecho. Se coge la lana azul y se hacen dos vueltas punto jersey (siempre al derecho). Después se sigue haciendo 21 p. al derecho; 2 p. juntos; 39 p. d., 2 p. j.; 39 p. d., 2 p. j.; 39 p. d., 2 p. j., terminando con 21 p. d. Las vueltas al revés se hacen sin

menguar. Las dos vueltas primeras al derecho, sin disminución, y después se hace un menguado encima de los anteriores. Se continúa así menguando cada cuatro vueltas hasta que no quede más que un punto entre los menguados de cada panneau.

Se sigue a punto jersey, de un lado al otro durante 10 vueltas. En la vuelta siguiente se cierran 6 puntos a cada lado (sisas de las mangas). Se hacen 8 vueltas llegando así al canesú. Se tejen los 16 primeros puntos en 28 vueltas y terminadas éstas, se cierran todos los 16 puntos. Se cogen los puntos que se dejaron, se cierran 37 puntos del centro y se hacen las 28 vueltas del otro lado, quedando así el hueco para el canesú.

Canesú.

Con la lana blanca se tejen 36 puntos.

1.<sup>a</sup> vuelta: 1 hebra, se pasa 1 p. a la aguja derecha, se tejen al derecho los 2 p. siguientes, se cierra el punto que se pasó a la aguja derecha pasándole sobre el punto tejido, 1 hebra.

Las vueltas 2.<sup>a</sup> y todas las vueltas pares, al revés.

3.<sup>a</sup> vuelta: 1 p. d., 1 h. y se continúa como la 1.<sup>a</sup>

Se hacen así 12 vueltas, se cierran en el centro 9 p. y se tejen los dos lados separados. Cuando se tienen tejidas 28 vueltas contando desde el principio, la altura debe ser la misma que la de la tira azul de los lados. Se cierran los puntos restantes.

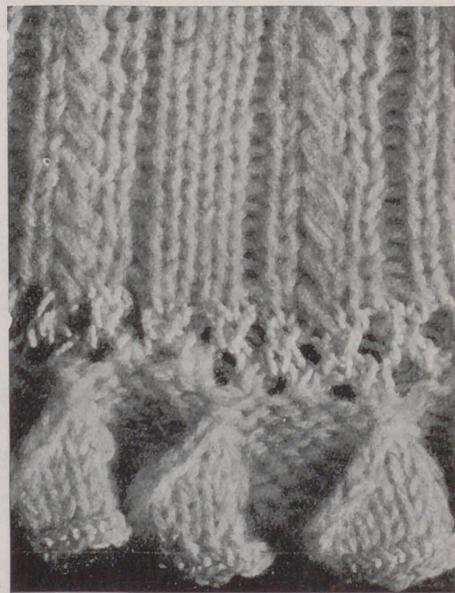
La espalda se hace como el delantero.

Mangas.

Se hacen 42 puntos angora blanca y sobre ellos 6 vueltas al derecho. Se coge la lana azul y se trabaja a punto jersey aumentando en la 1.<sup>a</sup> vuelta 1 p. cada 5 p. Se tejen 20 vueltas y después se cierran 2 p. al empezar cada vuelta y cuando sólo quedan 8 p. se cierran.

En el delantero y en la espalda se bordan las ramas en los sitios indicados en el grabado. Los cuatro puntitos de la parte de arriba de las flores se hacen con rojo o con amarillo; el resto es blanco.

Para armar este trajecito se hacen dos costuras a los lados, se cose el canesú y las mangas. Se abre en uno de los hombros para ponerle fácilmente.



Los botones del delantero están cosidos con las presillas figuradas.

**TRAJE DE PUNTO CON ESCLAVINA**

*Materiales.*—Lana rosa de 2 cabos, 100 gramos. Perlé rosa del número 5, 50 gramos. Agujas del número 4 y del número 2.

*Puntos empleados.*—Punto fantasía:

1.<sup>a</sup> vuelta: \* 3 puntos al derecho, 1 punto al revés, 1 p. d., se teje el 2.<sup>o</sup> punto siguiente de la aguja izquierda, pasándole delante del 1.<sup>o</sup> y en seguida se teje el 1.<sup>o</sup> para cruzar los 2 puntos. Se dejan caer los dos puntos juntos, 1 p. d., 1 p. r. \*

2.<sup>a</sup> vuelta: \* 3 p. r. sobre el grupo de 3 p., 1 p. d., 4 p. r., 1 p. d. \* Se repiten estas dos vueltas.

El canesú se hace a punto jersey.

*Ejecución.*—La espalda y el delantero son iguales. Se empieza por la parte de abajo con 315 puntos.

**Encaje.**

1.<sup>a</sup> vuelta: \* 10 p. d., 5 p. r. \*  
2.<sup>a</sup> vuelta: \* 5 p. d., se tejen juntos al revés, los 2 siguientes, 6 p. r., se tejen juntos los 2 p. siguientes \*

3.<sup>a</sup> vuelta: 2 p. j. d., 4 p. d., 2 p. j. d., 5. r.

4.<sup>a</sup> vuelta: \* 5 p. d., 2 p. j. r., 2 p. r., 2 p. j. r. \*

5.<sup>a</sup> vuelta: \* 2 veces 2 p. j. d., 5 p. r. \*

6.<sup>a</sup> vuelta: se hace con perlé y toda la vuelta 2 p. j. d. y 1 h.

7.<sup>a</sup> vuelta: se hacen al revés los puntos y las hebras.

Se repiten una vez las dos últimas vueltas.

Se coge la lana y se teje del punto fantasía 28 centímetros; es decir, hasta el talle. Después se cogen las agujas finas y el perlé y se tejen 5 vueltas de elástico (2 puntos d., 1 p. r.).

En la 1.<sup>a</sup> de estas vueltas se mengua 1 p. cada 4 vueltas hasta que se tengan 54 p.

**Cuerpo.**

Se trabaja con lana y las agujas gordas y se tejen a punto jersey 18 vueltas. Se añaden al final de cada aguja 10 puntos para la sisa y se continúa a punto jersey menos los 4 primeros y los 4 últimos puntos, que se hacen siempre al derecho. A la vuelta 20 se hace en el centro un triángulo pequeño tejiendo siempre al derecho, haciendo primero 1 p. en el centro, después 3, 5, hasta 11.

En la vuelta 32 se hace el borde, 3 vueltas siempre al derecho y en la siguiente se cierran los 12 p. del centro; en la vuelta siguiente se cierran 2 p. a cada lado, en la siguiente 1 p. y después todos de una vez.

**Esclavina.**

Se hacen 275 p., y sobre ellos el encaje de la parte de abajo y las 4 vueltas caladas con perlé. Se añaden 25 p. con perlé en cada extremo de la aguja, esto para las tiras que sirven para atar el fichú.

Se trabaja con lana haciendo 2 vueltas al derecho, sobre los puntos aumentados y después punto fantasía hasta llegar a los añadidos, que también se tejen siempre al derecho. Se dejan las tiras añadidas.

Se tejen sobre la esclavina 76 puntos, se vuelve y se tejen 40 p., se vuelve y se tejen 44 p. y se sigue así, cogiendo siempre en cada extremo 4 p. más, hasta que todos los puntos estén en la aguja (esto es, para formar el redondo de los hombros). Se termina con el perlé y las agujas finas haciendo 3 vueltas de elástico de 3 p. d., 1 p. r. Se cierran los puntos y en seguida se hace croché a punto bajo con perlé para rematar el traje y la esclavina.

(Continuación de la pág. 142.)

Sobre el patrón extendido, se dibujan las tres líneas limitándonos la longitud de los tres volantes.

Las figs. 9, 10 y 11 nos muestran por separado los patrones de los volantes dividido cada uno de ellos en tres partes iguales. En cada línea divisoria se practicará una incisión que se abrirán 10 cm. en el volante más corto representado

por la fig. 12. En la fig. 13 se abrirán 12 cm. y 14 en el más largo, o sea en la fig. 14.

La fig. 15 nos enseña la manga confeccionada.

Si para el traje este de ceremonia no agradase la manga corta, pueden confeccionarse aparte unos puños bastante largos que se cortarán con el auxilio del patrón de

manga, que se sujetarán en la parte superior con una goma introducida en el dobladillo.

Este vestido se puede transformar en un traje de noche, suprimiendo la cola y disminuyendo algo su amplitud.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)



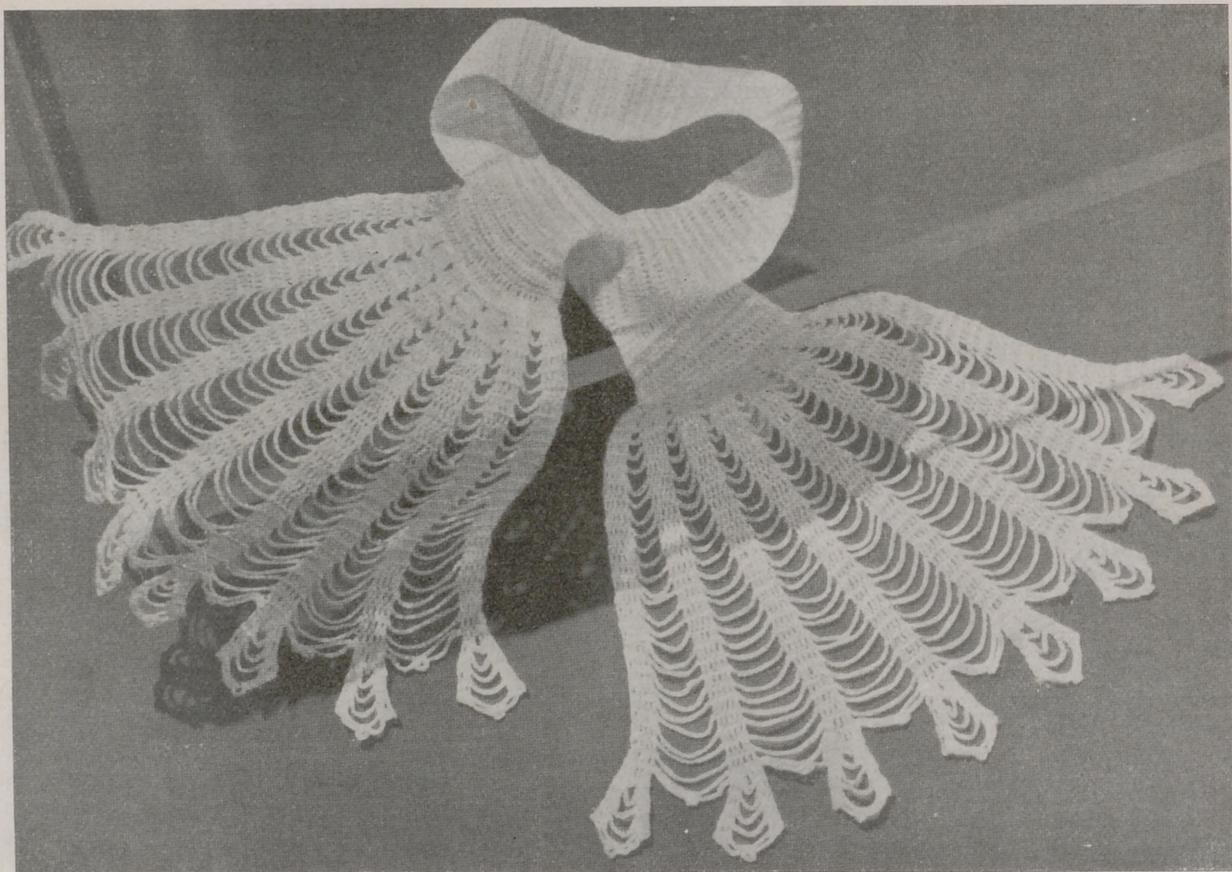
Señora, haga como yo

En su propia casa puede obtener la variación, novedad y economía en vestidos usando los Tintes

**"HOME - DYE" "ATLANTIC"**



PUBLICITA



### CORBATA DE CROCHET

De crochet se hacen lindas corbatas de las que aquí presentamos una muestra, ejecutada con cordonnet del número 50 y con una aguja del número 18.

Se hace una tira de 40 barras volviendo en cada vuelta con 4 puntos de cadeneta y cogiendo siempre los dos hilos del punto de la vuelta anterior. Cuando tiene el largo necesario para anudarla se hace en los dos extremos el remate, como voy a explicar.

1.<sup>a</sup> vuelta: alternando 1 b. sobre cada una de las cinco más próximas y 2 p. de cadeneta.

2.<sup>a</sup> vuelta: alternando una b. sobre cada una de las cinco de la vuelta precedentes y 3 p. de cadeneta.

Se continúa aumentando cada dos vueltas 1 p. de cadeneta en los que se hacen entre las barras hasta que se hayan hecho 27 vueltas.

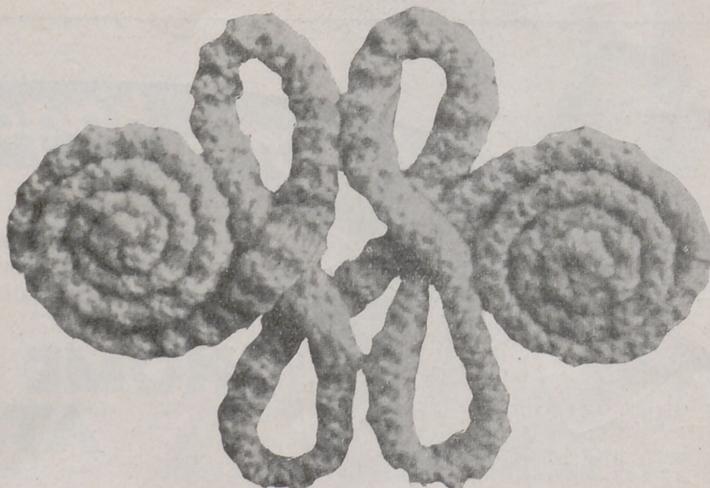
28.<sup>a</sup> vuelta: \* 1 p. bajo sobre cada una de las barras y se vuelve; 1 b. sobre cada uno de los tres primeros puntos bajos, que se acaban de hacer, 3 p. c., 1 b. sobre el mismo p. que la precedente y 1 sobre cada uno de los dos siguientes y se vuelve; 3 p. c., 1 b., sobre cada uno de los 3 últimos hechos, 4 p. c., 1 b. sobre las 5 b. siguientes, se vuelve; 3 p. c., 3 b., 3 p. c., 5 b., se vuelve; 3 b., 7 p. c., 3 b., 9 p. c., 3 b., se vuelve; 3 p. b. sobre las b., 4 p. c., 2 p. b., separados por 5 p. c., a punto enano sobre la cadeneta y b. en el centro 5 p. c., 3 p. b. sobre las b., después se va a la base de este diente haciendo puntos sencillos sobre la orilla de cada vuelta para continuar la vuelta 28, como sigue: 7 p. c., 2 p. b. separados por 5 p. c. sobre el arco, 7 p. c. y repetir desde \*.

### NUDO IMITANDO PASAMANERIA

Con lana de tres cabos y agujas del 2 y medio, se hace una tira a punto jersey, sobre 7 puntos, con la que se cubre un cordón de algodón. Se cosen los bordes poniendo el punto del revés.

Después se da la forma que se ve en el modelo.

*Hoja de dibujos núm. 6.*



## MUEBLES MODERNOS. UN RINCON DE UN ESTUDIO



El estudio es la pieza moderna por excelencia; nace de lo reducidas que son algunas casas, que necesitan tener un lugar que sirva para recibir, trabajar y descansar.

El mueble principal del estudio es el diván, que se puede transformar en cama y que de día sirve para sentarse.

En este rincón encontramos un diván práctico en el que la ingeniosidad de los decoradores, ha embellecido, cubriéndole con una tela adornada con un dibujo muy lindo. Puede emplearse para esto reps, terciopelo o algún otro tejido de los que ahora abundan en toda clase de colorido.

Se completa el efecto y la comodidad del diván, colocando sobre él almohadones que podemos cubrir con los tejidos más pintorescos, y hacer de las formás más fantásticas.

Alrededor del diván, en lugar de poner telas fruncidas, se colocarán en *panneaux* sujetos con listones y sobre ellos, podemos colocar algunos cuadros artísticos, retratos, etc. Estos cuadros bien elegidos, alegrarán y animarán este decorado, que tal como se presenta en el grabado, es un poco austero, severo, porque el arte moderno no excluye en absoluto los adornos que embellecen y animan el decorado.

## EL SECRETO DE JUAN (1)

POR RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ

(Continuación)

—Como el evangelio, hijo de mi alma. Yo no te gusto a ti; yo no soy guapa, yo no soy una niña bien de esas relamidas y pulcras que no pesan ni una onza más de lo que manda la moda; yo no me embadurno la cara con porquerías, ni me arranco las cejas con las pinzas, ni me arreglo las manos, ni me pinto las uñas... ¡toda esa penitencia me faltaba a mí! Y yo sé perfectamente que tú te pereces por eso, por todo eso. Sí, sí, no me interrumpas: yo no te gusto a ti, pero he tenido la táctica de hacerte frente, y como tú estás acostumbrado a que mujer que te ve, mujer que siente el flechazo, te has picado y de ahí que le hayas prometido a tu orgullo dominar a la fierecilla.

—Mira, Maribel, que te equivocas... —protesta corrido Paquito, porque lo que está diciendo la muchacha es la pura verdad.

—Calla. Si sabes que no marro ni un ápice. Y tú, no te ofendas, tampoco me gustas a mí.

—¿Por qué?

—¡Ay, hijo! Eso sí que es un problema para resolverlo. Se quiere porque se quiere; y no se quiere... por lo mismo. La razón de la sinrazón. Quizá es porque estamos muy separados moralmente: cuestión de gustos... y de opiniones... y hasta de educación... No, no te alborotes... la tuya me parece perfecta. Es la mía, la que por circunstancias especiales ha resultado un poco fantástica. El hombre que se atreva a cargar conmigo, ha de sentirse un poco padre, ha de ir al matrimonio con enorme cargamento de indulgencia y de bondad que sea capaz de excusar... a atenuar... todas mis locuras. Porque tú —igual que todos— debes estar harto de oír lo que dice de mí la opinión pública.

—No sé...

—¿No? Pues te lo voy a repetir. ¿Maribel Henares? Una loca.

—¡Maribel, por Dios!

—Sí, tonto, si yo lo sé. Es más, si creo que tienen muchísima razón. Y eso que me domino, porque si yo dejara hacer a mi corazón —que es el verdadero loco— todas las extravagancias que se le ocurren...

—Eres adorable, Maribel.

—Soy una calamidad. Y te agradezco que seas tan generoso tratando de poner atenuantes a mis defectos; pero sé perfectamente que si llegásemos a casarnos tú y yo, al poco tiempo, toda tu galantería no sería bastante para hacerte mantener dentro de los límites de la tolerancia. Porque tú eres un chico acostumbrado a recibir el incienso de tus semejantes. Empezaron a mimarte en tu casa y continúan mimándote en todas partes. Y naturalmente, tú no estás acostumbrado a mimar a nadie. Eres, como todos los niños mimados, un poco tirano y un mucho egoísta... Sí, hombre, sí, no te incomodes —¿no hemos quedado en que íbamos a hablar claro?— y jamás podrías convertirte en ese marido un poco paternal que necesito yo. Además... te encuentro demasiado guapo, demasiado pegado a tu persona. A mí me gustan los hombres... más hombres.

Paquito se estremece, como bajo el efecto de un insulto.

—¿Me estás desafiando, Maribel? —salta rápidamente.

—¿Yo? ¡Dios me libre! —se echa a reír la muchacha—. No se me ha ocurrido nunca poner en duda tu hombría; pero es que tú y muchos chicos del día... no sé... tenéis un aspecto tan lindo, tan refinado, tan... no sé, no sé explicarme. Mira, será mejor que callemos porque si no callo es fácil que suelte sin querer alguna atrocidad que va a molestarte.

—A ti lo que te pasa es que has tratado mucho a los norteamericanos y en la comparación los españoles no te convencemos.

—No te lo creas, Paquito. A mí lo que me ocurre, sencillamente —en mi concepto—, es que no me ha llegado aún la hora de enamorarme.

El castigador se encuentra tan completamente desconcertado, que no acierta a hilvanar una palabra. Es maestro en el arte de los escauceos fáciles, pero este ataque rudo y franco de Maribel ha descompuesto por completo todas sus baterías. Se siente rabioso y humillado y aun en el fondo un poco dolido, porque sí —es verdad— está algo enamorado de Maribel Henares, la inconquistable.

—¿No te has enamorado nunca?

—Nunca, hijo.

—¿No has tenido novio?

—Yo no soy de las que tienen novio si antes no se convencen de que le quieren.

—Eres consecuente. ¡Con tantísimo como me gustaría a mí una mujer como tú, Maribel! ¿Por qué no pruebas a quererme?

—¿Probar? Pero, hijo, cualquiera diría que eso es algo así como tomarse una purga... El querer llega, y nos sorprende, y nos envuelve como astuto ladrón. No es cosa que pueda imponerse a nuestro corazón, ni a nuestra voluntad, arbitrariamente; nada que pueda hacerse por reflexión propia o sugerencias ajenas... Mira, Paquito: yo no creo de ninguna manera que tú sientas nada por mí, mas que una buena amistad, exactamente igual a la que yo te profeso. Ahora, en cuanto llegues a Madrid, te buscas una novia muy bonita y a los tres días como si yo no hubiera existido nunca. Créeme. Y soy siempre tu mejor amiga, eso sí.

Por encima del aro del volante, Maribel, le alarga su mano fina y ahusada, que no necesita de los cuidados de la manicura para ser perfecta y suave. Paquito, no muy convencido, la estrecha con desgana y ella para el coche frente a las puertas de hierro que cieran el huerto de la Casa Verde. Lleva el chico una rabieta superlativa cuando se apea del carruaje.

—Bueno, siento mucho el paseito que vas a darte ahora a pie.

—Yo no siento más que la repulsa que me has dado.

Se arrima a la portezuela, abierta todavía.

—Oye, Maribel. Si te escribo, ¿me contestarás?

—Sí, hombre.

—Entonces... ¿puedo esperar algo? —insiste sin darse cuenta, en su torpeza, de que la irrita.

—¡Pero qué terco eres, hijo de mi alma!

—Dime... ¿puedo?

—Mira, haz lo que te dé la gana, ¿oyes? Pero conste que yo ni ofrezco nada, ni autorizo nada. Buenas noches... y buen viaje.

Para decir esto último ha suavizado bastante la voz y se ha inclinado un poquito sobre él. No es coqueta —¡oh, no, Dios mío!— y, sin embargo, la táctica que ha estado empleando con Paco Suances es la más oportuna para volverle los cascos a la gineteta. Sinceramente se confiesa el castigador que está más enamorado de lo que pensaba y se da cuenta de ello al decirle adiós. Siempre el encanto de lo inaccesible estimula a los temperamentos amantes de la lucha y la conquista.

—Adiós, Maribel... —murmura dulcemente.

Maribel no dice nada; se contenta con darle cierto cachetito amistoso en la cabeza, pulcramente peinada. A pesar de ser más joven que él, Paquito Suances le produce el mismo efecto de un niño a quien se le ha roto un juguete. Se remueve todo él, al leve contacto de los dedos de seda sobre su pelo rubio.

—¡Oye, Maribel!

—Ni una palabra más, hijo de mi alma. Tengo que llegar a casa antes de las siete. Buenas noches.

Y sin detenerse, pone el pie sobre el acelerador y entra como una centella en la avenida de palmeras y rosales. Después, para el coche en firme, cuando ya calcula que Paquito ha emprendido el camino hacia Miralbueno y con el codo sobre el aro del volante y la mano en la mejilla, medita...

Ha vuelto tío Juan. Es decir, debe estar ya en casa. Adrede ha ido Maribel a la reunión de Palacio por no presenciar la llegada del legionario, por no ser testigo del momento difícil y emocionante en que la madre y el hijo —salvando aquel foso de cosas amargas que sólo Juan conoce y que les ha separado so pretexto de un patriotismo que a la joven le parece bastante extemporáneo— se han abrazado de nuevo. Maribel no es sensiblera, ni le agrada llorar; tiene muy bien definido horror a las escenas y comprende que no podría presenciar ese momento histórico familiar del arribo de Juan Pardo a su casa, sin sentirse hondamente afectada. Además, sabe que en ciertas ocasiones —y esta es una— los terceros suelen estar de sobra y a ella le repugna ser testigo de las efusiones que puede coartar su presencia. Precisamente por eso ha detenido el coche en el principio de la larga avenida de palmeras que se adornan ya con opulentos racimos de dátiles. ¿No será todavía demasiado pronto para entrar en la Casa Verde? Abuelita, ¿habrá ya terminado de abrazar y acariciar a su hijo predilecto... y habrá dado Juan las explicaciones precisas para que la madre se tranquilice? ¿Cómo aceptará Juan Pardo su presencia en el círculo familiar? Porque Maribel es para Juan una extraña; apenas si se han encontrado alguna vez durante ocho días en la Casa Verde, años atrás,

(1) Esta novela forma parte de la colección "Novelas Edita" de la "Editorial Juventud", 270 páginas, 6 pesetas, franco de portes.



forjando  
salud

Vengo recetando el Jarabe Hipofosfitos Salud en mi clientela desde hace mucho tiempo y siempre con maravillosos resultados en todos los casos en que está indicado el fósforo, el hierro y la cal, los cuales van contenidos en este célebre Jarabe en una forma asimilable jamás superada por ningún otro específico ni por ninguno de los envidiosos imitadores.—Enrique Ruiz Garcia, Médico titular. Montuenga (Soria).

Verdaderamente, los efectos de los Hipofosfitos Salud en el organismo humano son tan energicos como la acción del forjador. Este poderoso tónico-reconstituyente retorna con rapidez las fuerzas perdidas y está aprobado por la Academia de Medicina por su inmediata eficacia en los casos de

**Anemia, Agotamiento físico y mental, Inapetencia, Desequilibrio nervioso, Raquitismo, etc.**

El Jarabe de

# HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todo tiempo. No se vende a granel.

**LAXANTE SALUD**



EXIJA ESTA CAJITA  
NO SE CONFUNDA USTED

Si no ha podido corregir su estreñimiento, tome este suavísimo laxante, no irrita, no causa hábito. Grageas en cajitas precintadas. Pídense en farmacias.

cuando Maribel era una niña traviesa que ponía de punta los nervios de la abuela con sus "cosas" de chico. Por entonces, tío Juan, era un muchacho alegre a quien las travesuras de la única sobrina parecían hacerle mucha gracia, pero no se ocupaba de ella más que de su perro o de su jaca. No habían vivido nunca en común. El tío estudiaba en Lieja y solía venir solamente en las vacaciones del verano y en los días hogareños y evocadores de Navidad; ella vivía con su padre —un padre cariñosísimo, muy enamorado de su Maribel— y acostumbraba acompañarle en sus frecuentes viajes por el mundo. En su celo por no separarse de la pequeña, Tomás Henares no consintió jamás en encerrarla en el colegio. No podía sufrir el pensamiento de acostarse una noche sin arroparla bien en su camita, sin hacerla rezar "por la pobrecita mamá que los esperaba en el cielo", sin besarla mil veces y contemplarla enternecido para llevarse la visión de su carita infantil a la soledad abrumadora de su despacho donde le sorprendiese las dos de la madrugada inclinado sobre sus problemas, en lucha por la vida, por la fortuna y por el bienestar de su Maribel. Tal vez la pequeña fué su escudo y su salvaguardia, y el amor a ella le preservó de alguno de esos tropezones irreparables, que es la cosa más fácil de dar cuando se tiene poco más de treinta años y se está completamente solo.

Por conducto de cierta parienta monja, le buscó una competente institutriz la cual dirigió su educación con la mayor prudencia. Maribel no era una marisabidilla, ni una pedante, pero tenía extensa y completa instrucción. Luego, los viajes acabaron de formar la dándole un exacto concepto de los hombres y de la vida que no disgustaba a Tomás Henares.

Cuando recibió la noticia absurda del enganche de tío Juan en la gloriosa Legión Extranjera, Maribel se encontraba con su padre en la ciudad de San Francisco donde había tenido lugar cierta magna reunión de todos los elementos directores de la Compañía de minas, en la cual era uno de los principales ingenieros Tomás Henares. Jamás pudieron explicarse satisfactoriamente, ni él ni ella, aquel extraño capricho de Juanito Pardo. A la Legión solían ir los desesperados, los que no tenían nada que perder, los que habían hecho algo irreparable que les colocaba fuera de la ley... Pero ni Maribel ni su padre pudieron creer nunca que Juan se encontrase en ninguno de esos casos. Juan era un chico alegre, inofensivo, de costumbres buenas, trabajador y honrado. No jugaba, ni era mujeriego, ni acostumbraba tener altercados... En el orden afectivo era muy sentimental... A los dos años de su enganche, hoy que vuelve a casa hecho un guiñapo por las balas moras, Maribel continúa sin poder explicarse aquella decisión que ni la misma abuela ha podido descifrar.

¡Cuánto tiene llorado la abuelita!... Maribel recuerda las tardes de invierno, en Madrid, cuando, compadecida de su dolor y de su soledad —porque al marcharse el hijo se encerró en el más profundo duelo, como si se le hubiera muerto de veras—, bajaba a hacerle compañía en lugar de marcharse al cine o a tomar el té con sus amigas. Siempre la encontraba en su cuarto, un aposento amplio, amueblado a la usanza española, con dos balcones de vastas repisas que daban a dos distintas calles. Encima de la cama se veía, dentro de precioso medallón, una de esas vírgenes de Murillo, tomada por diestro copista la cual parecía salirse del lienzo en el realismo de sus trazos, y en el testero fronterizo, descansando los pies sobre el tablero de ventruda y tallada cómoda, un Cristo agonizante, trágico, descoyuntado, lívido, sereno en su sobrehumano dolor... Allí, a las plantas del Cristo, con el rosario entre los dedos, arrodillada en el reclinatorio, encontrábala siempre Maribel rezando por Juan. De vez en cuando, un latigazo de angustia y de tragedia sacudía la dolorosa insipidez de aquella vida: llegaban en la Prensa noticias de ataques, con listas de muertos y heridos. La abuelita, apoyada penosamente en Maribel, sin querer ceder a Tomás, que se ofrecía a hacerlo, el cuidado de informarse, iba al Ministerio por sí misma a saber si su hijo era vivo o muerto. Y Maribel recordaba que ella también esperaba, con las piernas temblantes y el corazón oprimido a que la voz tranquilizadora les dijese:

—No, señora. Juan Pardo Góngora no se halla entre los heridos, ni entre los muertos.

Bajaban a buscar el "auto" tambaleándose las dos, desfallecidas, relajada la tensión de sus nervios, hechas un puro guiñapo, pero con el alma aliviada. Y algunos días después, llegaba la carta de Juan. Estaba bueno. No le pasaba nada.

Un día supieron que era cabo; después llegó a sargento. Al fin, como consecuencia de la toma de cierta posición, le ascendieron a oficial. Maribel no quiso decirle nada a la abuelita, pero tuvo durante muchos días la certidumbre de que tío Juan debía haber hecho alguna atrocidad muy grande para merecer el ascenso. Y Ahora Juan está allí, en el salón de la Casa Verde.

Bajo la serenidad del cielo estrellado, mientras el airecillo del mar mueve como abanicos los copetes de las palmas, Maribel teje la trama de mil y mil recuerdos. La abuelita se ha hecho vieja en estos dos años. La abuelita era, cuando Juan se marchó, una señora muy bien conservada, que hacía su vida de sociedad sin el menor esfuerzo y que tenía muy bien sentada su reputación de

(Continuará.)

**MONTURAS ORO GRIP Y PLATINO**

BCC-8413 - 9 brillantes 64 ranas Pta. 1100

BBC-3355 - 1 brillante 48 ranas Pta. 1300

223-D-44-7 brillantes 32 ranas Pta. 875

Pta. 1900  
56 brillantes. SBC-6368

CONTRATADA OFICIALMENTE

Pta. 600  
7 brill., 6 onices. S.C.E-6265

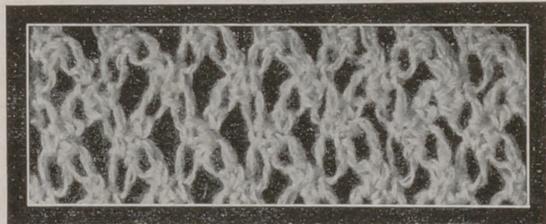
Pta. 925  
1 Esmeraldo 34 brill.-221-0.40

Pta. 1300  
29 brillantes. SBC-6358

**TRUST JOYERO**  
INDUSTRIA ESPAÑOLA  
MADRID - Puerta del Sol 11 y 12 - Alameda 15 - S. SEBASTIAN

# MUESTRAS DE PUNTO DE MEDIA Y CROCHET

## NÚMERO 5



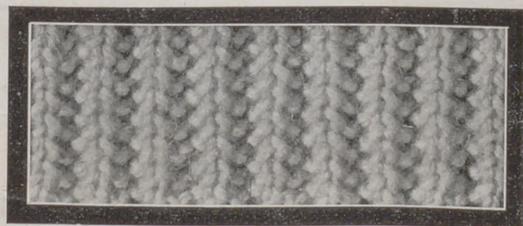
Dibujo núm. 17.—Punto de ganchillo para ropa de niños pequeños.



Dibujo núm. 18.—Punto de media para jersey de caballero o señora.



Dibujo núm. 19.—Punto de media para ropa de niño pequeño.



Dibujo núm. 20.—Punto de media para jersey de señora o caballero.

Tenemos el gusto de ofrecer a nuestras suscriptoras el quinto muestrario que comprende los dibujos que se reproducen en esta página. Las muestras están hechas en lana apropiada y llevan además la explicación de cómo se hacen. Deshaciendo un trozo de la muestra es fácil seguir la explicación.

## JUAN ZORNOZA

ARENAL, 20, MADRID

facilita detalles y muestrarios de colorido de las lanas en que están ejecutadas estas muestras de puntos, así como todo lo relativo a lanas, sedas y algodones.

Especialidad: ALFOMBRAS DE NUDO

Podemos suministrar a las suscriptoras muestras de todos los puntos empleados en las prendas descritas en la *Revista* o de cualquier otro dibujo que deseen, para lo cual rogamos nos envíen datos, fotografías, etc., indicando la prenda en que se pretende emplearlos.

Las cuatro muestras de este mes reunidas en una carpeta con la explicación clara y sencilla de la manera de hacerlas, cuestan 3 pesetas en Madrid y 3,50 pesetas en provincias.

Dirigir los pedidos a LA MUJER EN SU CASA, Apartado 56. Madrid.

(Continuación de la página 176.)

*Pueblerina.*—Su consulta es demasiado íntima para contestar en esta sección; diga a qué señas podemos dirigirle la carta.

*Indecisa.*—Desde luego aprobamos su ilusión e idea de vestirse de blanco para la boda aunque su novio y su padre no quieran ponerse smoking. Actualmente, los hombres descuidan mucho la etiqueta, y aun en la capital se ven muchas bodas en que la novia viste de blanco y el novio de americana negra o azul marino.

*Ilusionada.*—Generalmente a la novia

corresponde aportar el dormitorio y la cocina; el novio se ocupa de amueblar y decorar todas las otras habitaciones. Sin embargo, no es regla fija y en casos de diferencias grandes de posiciones económicas, él o ella pone toda la casa, para que no destone una habitación con otra.

*R. S.*—Si no se ha pintado nunca le aconsejamos que proceda con mucha delicadeza si pretende que no se entere su marido. Empiece con arreglarse el pelo de modo diferente, que distraerá la atención

de la cara, y en cuanto a colorete, labios, etcétera, durante varias semanas debe aplicar una cantidad insignificante, apenas apreciable. En un número próximo, explicaremos detalladamente cómo se intensifica el maquillaje sin llamar la atención.

*Enamorada.*—Desde luego hay quien hace pijamas para caballero de crep-satin; pero a la mayoría de los hombres les parece un poco afeminado. Sólo conociendo a la persona puede contestarse categóricamente. En caso de duda, emplee céfiro o popelín.

## CORRESPONDENCIA

## ADVERTENCIAS

- 1.<sup>a</sup> Toda suscriptora tiene derecho a consultarnos gratuitamente. Debe incluir un sello de 30 céntimos para la contestación y una faja justificativa de su condición de suscriptora.
- 2.<sup>a</sup> Las consultas urgentes de índole particular, se contestan por carta; también las que requieren la recomendación de un producto determinado que podría parecer un anuncio disimulado que no se admite en esta sección donde sólo se resuelven consultas que interesen a la mayoría de las lectoras.
- 3.<sup>a</sup> Todos los encargos se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por giro postal.

*Margarita.*—Las plantas que mejor adornan los jardines, en las distintas épocas del año, son las llamadas plantas bulbosas provistas todas de una cebolla, de una raíz carnosa o de un tallo subterráneo y que por medio de estos órganos tienen varios años de vida. Entre ellas están los tulipanes, los narcisos, las begonias y las dalias.

## PERFUMERÍA INGLESA

3, Carrera S. Jerónimo, 3. Tel. 11418 Madrid

*Lucia.*—Para el dormitorio no es necesario que la tapicería sea de seda y tratándose de una casa de campo no es recomendable. Tenga en cuenta que no sólo el sol, sino la luz muy viva, apaga los colores por muy sólidos que parezcan. Yo elegiría cretonas con dibujo rameado, a rayas o cuadros. Por el precio no encontrará inconveniente; los dibujos son ideales en las telas de todos los precios y ahora la diversidad en dibujos y coloridos es grandísima. Es difícil aconsejar, por lo tanto, un color de moda. Antiguamente los colores elegidos eran azul o rosa pálido. Ahora están de moda todos los colores y todos los dibujos. La ciencia está en saber elegirlos y esto también es fácil.

*Alicia.* No es difícil, como usted cree, perfumar el papel de cartas. Humedezca unas hojas de papel secante con el perfume que haya elegido, forme con las hojas un paquete y póngale a secar en una prensa o con algún peso encima. Cuando el secante está seco se introduce entre las hojas de papel que se quieren perfumar, prensándolas de nuevo el papel cogerá el perfume de las hojas que antes se impregnaron en él. Es importante que no elija un perfume demasiado fuerte; los olores suaves son más delicados y más agradables. Además, hay muchas personas muy sensibles para los olores y es de tenerlo en cuenta.

*Solita.*—En las bandejas barnizadas sobre las que se sirve te, café o algún líquido caliente, aparecen círculos blanquecinos que, muchas veces, son difíciles de quitar. Lo mejor es frotarlos, inmediatamente, con una sustancia grasa y frotar hasta que el círculo desaparezca.

*Madre inquieta.*—Muchas veces, las pesadillas y las intranquilidades de los niños durante la noche, proceden de malas digestiones. Déle bien de merendar y después, una cena ligerísima, un vaso de leche, por ejemplo. También suele ser la causa de estas inquietudes, el recuerdo de algo que les haya impresionado, una película, un cuento. Observe y evite la causa, que es lo importante. No le dé ningún calmante porque seguramente le perjudicará.

*Presumida.*—Los abrigos de esta temporada son, generalmente cortos y con vuelos; las mangas son anchas, recogidas en el puño y raglán en muchos modelos. Los cuellos son variados, rectos, con solapas, con una tira que se anuda, o sin ningún cuello: es un detalle que no tiene importancia.

## ¡SEÑORAS!

ASOMBROSO PARA HIGIENE INTIMA

"HIPOGINOSA" Colomer

León, núm. 13, MADRID, y demás Farmacias

*Aida.*—1. Con el juego de te blanco y azul puede poner mantelería azul, mantelería blanca y mantelería rosa pálido.—2. La ropa interior se lleva blanca y de color, a gusto de cada uno. La ropa blanca estuvo una temporada muy desdeñada, pero ahora se ve en los equipos elegantes.—3. El negro sigue de moda; no ha decaído nada. Es muy elegante un traje sastre fantasía negro con blusa de color o blanca. Se llevan de raso, crespón, terciopelo, lamé, etc.; hay gran fantasía en estas prendas.

*Joven y enamorada.*—Unas alcobas se ponen con cama de matrimonio; otras con dos camas cámaras; no hay regla fija; pero lo cómodo son dos camas. Vea el grabado presentado en este mismo número; las dos camas están juntas, ocupan menos sitio que separadas y en caso necesario pueden separarse. En los juegos de lujo se ponen encajes, pero ya sabe que son pesados para planchar. Depende del servicio que vaya a tener; yo le advierto que las mantelerías de hilo adamascado son elegantes y no tienen el inconveniente de las de encaje o con mucho bordado.

*Lucia.*—Airee los dormitorios de los niños y procure que duerman solos cerca de la persona que los cuide. Esto es lo que manda la higiene, muy digno de tener en cuenta. Vigile la alimentación y no deje a los pequeños solos con personas que no sean de toda su confianza. El ser madre trae consigo muchos sacrificios, si una mujer quiere cumplir con su deber.

## THE PENTE CURA RADICAL

Riñones, Orina, Piedra, Reuma, Ácido Úrico.

Ptas. 2,45 caja. - Remite a todas partes.

MARTÍNEZ VALDIVIELSO - San Sebastián.

FOLLETO GRATIS

*Salud.*—1. Los precios de los dibujos están indicados al pie de los grabados. Envíe su importe al hacer el encargo.—2. Se le quemán las tartas sin cocerse, porque el horno está demasiado fuerte; pruebe poniéndole más flojo.

*Carmelina.*—Un paseo todas las mañanas es la mejor medicina que puede tomar para dominar los nervios. Higiene, primero; después, medicina.

*L. M. C.*—Al fabricante de los productos de tocador que le interesan hemos indicado su idea. Seguramente recibirá usted contestación directa.

*Pilosa.*—No debe emplearse máquina de afeitar para las cejas; le crecerán más fuertes. En el número de mayo o junio publicaremos un artículo especial sobre cejas.

## UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 Pesetas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4. - Madrid

*Miedosa.*—El jarabe que menciona es eficaz e inofensivo. En general, todos los productos anunciados son de confianza, porque rechazamos publicidad de casas desconocidas.

(Continúa en la página 175.)

## FLORESSON Suntuosa Exposición

Flores artificiales (fábrica),  
azahar, plantas, coronas.

Exportación y ventas al detall: VILLALAR, 11. TELEFONO 52005.—MADRID

# LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS    LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS  
 CABALLERO DE GRACIA, 22    -    FLORIDA, 3    -    MADRID  
 SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



## SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL:  
 PONTEJOS, 5 Madrid

Teléfono 13541

SUCURSAL:  
 Av. Pablo Iglesias, 2  
 (Glorieta de Cuatro Caminos)  
 Teléfono 31501

LANAS - CINTAS - ENCAJES  
 ADORNOS - GÉNERO DE PUNTO  
 ARTÍCULOS PARA LABORES

## QUIMICA RECREATIVA SIN APARATOS

por J. DRONNE

Descripción de centenares de experimentos instructivos y recreativos al alcance de todos. Un tomo en 12.<sup>o</sup> (22 x 15 cm.)

Encuadernado tela con plancha dorada y cortes dorados, 11 pesetas.

Casa Editorial BAILLY-BAILLIERE, Núñez de Balboa, 25. - MADRID

F<sup>CA</sup> DE GUANTES TELÉF. 19748

MARIO HERRERO  
 SUCESOR DE

*G. Zurro*

SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

CORTE INGLÉS

CARRETAS, 14  
 ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS MADRID

CONTRA LOS RESFRIADOS, PRUEBE EL

# COÑAC OXIGENADO

## Fuera

Sin teñirlas  
 ni arrancarlas

## Brillantina



## canas.

## India

(Sin grasa)  
 gran invento.

Único artículo que SIN TEÑIR hace desaparecer las CANAS, devolviendo al cabello su color primitivo por el nuevo procedimiento de proporcionarle el jugo necesario, pues la falta de dicho jugo es la causa que motiva las canas. Inofensivo, garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. Exíjase en la etiqueta la figura de la India. Marca registrada. De venta en Perfumerías y Droguerías. - VENTA AL POR MAYOR: CALLE MUÑOZ TORRERO, NUMERO 4, MADRID Y EN TODOS LOS ALMACENES

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE ES LA MAYOR GARANTÍA DE ESTE PRODUCTO

# LAS AVENTURAS DEL CIRCO LEON-CHITA

(Continuación.)

Muy temprano, el Sr. Cienfanegas se despertó asustado por terribles rugidos.



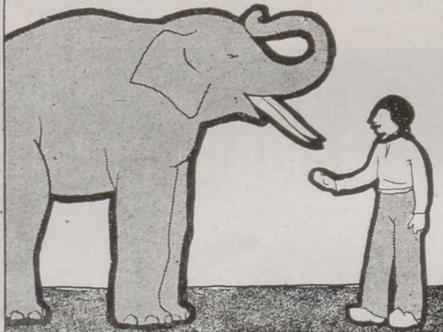
Inquieto, se dirigió al gallinero y se encontró con monos que gestikulaban...



...Y daban gritos agudos.



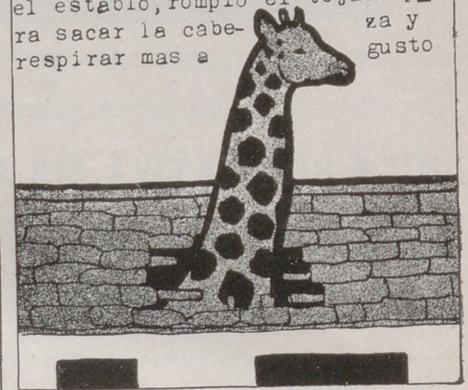
En el corral, un elefante soberbio, saludó con su trompa, al Sr. Cienfanegas.



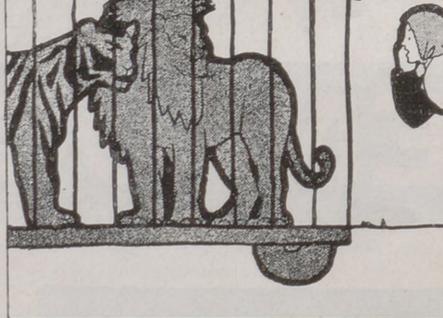
Mientras tanto la Sra. Cienfanegas vió una cabeza de jirafa por encima del establo.



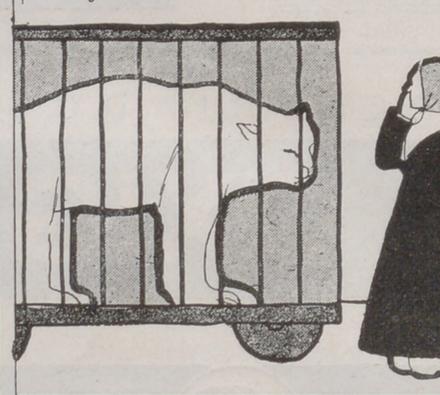
Porque la jirafa encerrada en el establo, rompió el tejado para sacar la cabeza y respirar más a gusto.



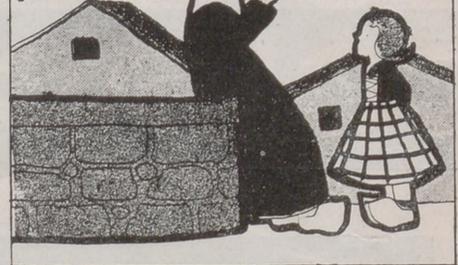
Al abrir la puerta la Sra. Cienfanegas, se encontró con un león y un tigre.



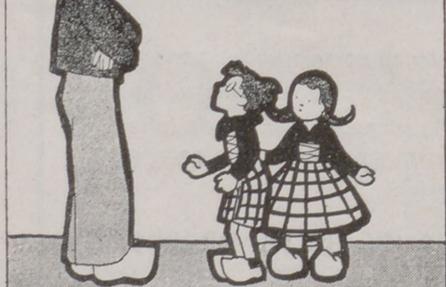
...y un oso blanco



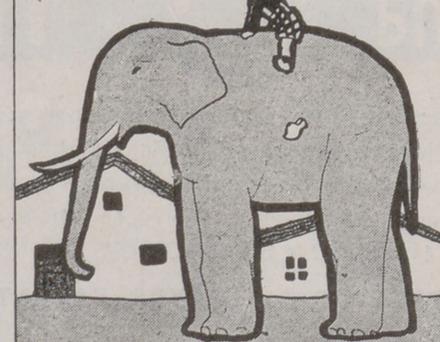
Gracias que están encerrados en una jaula, pensó la pobre señora asustada, sin comprender como esa jaula había llegado sola a su granja.



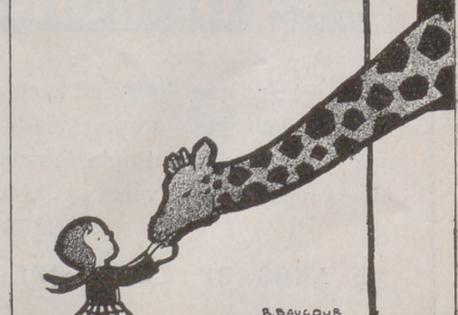
Lola y Lolo, explicaron a sus padres lo que había ocurrido. "Puedis teis avisarnos" dijo el padre que no estaba muy contento.



Lolo llegó a ser gran amigo del elefante que le paseaba sobre su lomo.



Lola daba de comer a la jirafa que había cambiado de casa y podía sacar la cabeza por la ventana.

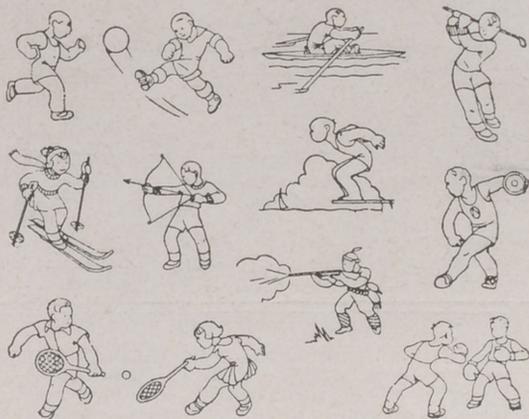


B. BAUCOUR

(Continuad.)

NO OLVIDE VD. que con ellos no necesita ni papel carbón ni mojar la tela

La libreta completa, 50 céntimos en mercerías, papelerías, centros de suscripciones, etc.



Modelo en tamaño reducido del CUADERNO 3218.

NOTA.—Últimamente se han publicado muchos enlaces nuevos. Pida a su proveedor los nuevos listines.

DIBUJO PLANCHABLE/  
"EL DIBUJANTE"

NOMBRE REGISTRADO núm. 57163

Una plancha bien caliente y, sin más trabajo, queda el dibujo perfectamente trazado en la tela y listo para bordar.

PÍDALOS  
E  
INSISTA



Al por mayor: "EL DIBUJANTE", Gallo, 61, Barcelona (Hostafranchs).

# LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.  
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

### 1.ª EDICIÓN.-Sin labores:

España . . . . . 10 ptas.  
Extranjero . . . . . 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60.

### 2.ª EDICIÓN.-Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España . . . . . 19 ptas.  
Extranjero . . . . . 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.

### 3.ª EDICIÓN.-Con labor mensual:

España . . . . . 38 ptas.  
Extranjero . . . . . 45 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las tres ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

## BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.  
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA, \_\_\_\_\_ edición por \_\_\_\_\_  
meses cuyo importe de \_\_\_\_\_ pesetas remito por (1) \_\_\_\_\_

Firma

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Señas \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y en sellos de correos (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.  
Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España o billetes de Estados Unidos

---

# Vigile Vd. su camino y el de los suyos

Evite Vd. toda caída; sólo el conocimiento de los peligros puede prevenir la sorpresa

---

## La "COLECCION PUREZA Y VERDAD"

la famosa obra del Dr. STALL

será el áncora de su salvación  
y la de los suyos

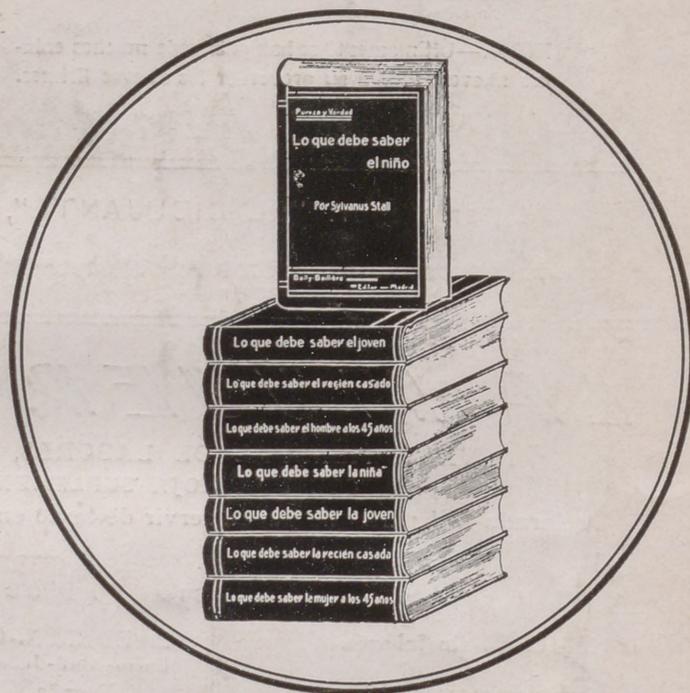
Consta de 8 tomos en 12.º

(18 × 12) 4 dedicados al hombre, y 4 a la mujer

Cada tomo se vende suelto

a 4 ptas. en rústica y 6 en tela (por correo  
0,50 más).

La Colección completa (los 8 tomos) 25 pesetas en rústica y 43 en tela (por correo 1,25 y 1,50 más, respectivamente).



---

**DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS**

---

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Núñez de Balboa, 25, Apartado 56, Madrid.

Sirve los pedidos por correo contra su importe por Giro postal, cheque, etc. Sólo admitimos el pago en sellos de Correos, los pedidos de poblaciones, donde no hay Giro postal.

---

## CADA EPOCA DE LA VIDA Y CADA SEXO NECESITA SU LIBRO

---