

LA MUJER ^{20/2}
12/3 EN SU CASA



LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXII - NÚM. 380

AGOSTO 1933



ALMOHADÓN "PIERRETTE"

Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"
BRACAFÉ

Jarabe Delabarre

Primera Dentición



SIN NARCÓTICO



CALMANTE INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes, PREVIENE Ó HACE DESAPARECER los sufrimientos y todos los accidentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOUBE, 78, Fg St-Denis, Paris

CLORO-ANEMIA

PÍLDORAS
y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

RESFRIADO
GRIPE
TOS

2 ó 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Hilos para Merceria -

Simili Seda en Torniquetes marcas : LV y C·B
Simili Seda en Carretes marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Pluma



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : Cruz
Algodon Brillanté marca : Cruz
Algodon Perlé marca : Cruz



400 Colores solidos





PARA DESTETAR A SU HIJITO

Millares de testimonios médicos firmados por los más eminentes pediatras españoles, demuestran que

HARINA LACTEADA NESTLÉ

es el alimento ideal para el destete progresivo de los lactantes, porque contiene todos los elementos nutritivos, vitaminas y sales minerales, que los pequeños requieren para el desarrollo de sus huesos, músculos y demás órganos de su cuerpecito, criándose así completamente sanos y robustos.

Pida hoy mismo una muestra de Harina lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la Infancia" a: Sociedad Nestlé A. E. P. A. (Sección E 11), Vía Layetana, 41 - Barcelona



TENTACION

Perfume femenino

Aroma magnético que atrae y subyuga la voluntad del hombre amado

LOCIÓN
EXTRACTO
AGUA COLONIA

PERFUMERIA PARPERA BARCELONA

...Por Fin, Una Ligera Capa De Estos Famosos Polvos, y...
¡Ya Está!



MAS BELLA, JOVEN Y ENCANTADORA

La máxima hermosura está hoy al alcance de todas las mujeres. Las imperfecciones del cutis se cubren bajo la finísima capa de estos maravillosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», que dan a la tez el tono sedoso y mate-afelpado tan de moda y que tanto multiplica la belleza de un cutis femenino. Los POLVOS DE ARROZ «RISLER» se adhieren a la piel para todo el día, suprimiendo así totalmente que trasluzcan al cutis la grasosidad y la brillantez de la nariz que tanto afean el rostro de una mujer.

Los 10 millones de mujeres que usan estos famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER» sólo en España, y la espantosa cifra de millones en todo el mundo, son la prueba más evidente que algo de extraordinario tienen estos Productos Norteamericanos de Gran Belleza «RISLER», cuyo tratamiento completo se compone sólo de 4 productos, todos ellos reconocidos universalmente únicos: Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema y Polvos de Arroz «RISLER».

Ensaye usted este tratamiento de belleza gratis.

NO GASTE DINERO

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. sola el famoso Doctor Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al concesionario para España señor J. P. Casanovas. Sección 45. Ancha, 24. BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9,05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los viernes 9 » » » E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London.
«RISLER» Publicity N.º 836.



SEGURIDAD!

Durante los grandes calores la leche "LA LECHERA" ofrece las máximas garantías de seguridad para la frágil salud de los niños. Las leches pasteurizadas a más de 60 grados son leches quemadas que carecen de elementos microbianos, pero que el exceso de temperatura ha destruido sus principios vitales y alimenticios. En cambio, la leche

"LA LECHERA"

pasteurizada y condensada en el vacío a baja temperatura, conserva integralmente todas las vitaminas y valor nutritivo de la mejor leche fresca.

PUBLICITAS



Gimnasia Recreativa

Normas — Ritmos — Música

por
Madame Montefiore

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. - MADRID

Presenta la cultura física de los niños bajo la forma de evoluciones rítmicas y variadas acompañadas del canto; a la sorpresa de la novedad siguió el éxito. Con gran esmero don Victor Espinós, crítico musical, ha puesto a los cantos letra familiar a los niños y juventud española.

Libro necesario en todas las escuelas.

Un tomo en 4.º (18 x 24) que contiene 122 ejercicios gimnásticos, ilustrado con 147 figuras y 11 textos musicales: Rústica, 5 pts. Encuadernado, 6 (por correo, 50 céntimos más).

OBRAS RECOMENDADAS

- EL BALCON DEL ROBLEDAL** (novela), por Du Campfranc.—Precio: 3,50 ptas.
- EL GAVILAN** (novela), por Nicola Nicasi. Precio: 2,50 ptas.
- GEMELAS** (novela), por M. Maryan, con cubierta en tricromía.—Precio: 4,50 ptas.
- EL ERROR DE ISABEL** (novela), por M. Maryan, con magnífica cubierta en cuatro colores.—Precio: 4,50 ptas.
- JUAN DE LAS NIEBLAS** (novela), por Charles Foley.—Precio: 3,50 ptas.
- NOVELAS CORTAS PARA JOVENES**, por Charles Foley.—Precio: 2,50 ptas.
- TUTOR** (novela), por Charles Foley.—Precio: 3,50 pesetas.
- AMOR HEROICO** (novela), por R. Ruiz López.—Precio: 3,50 ptas.
- LA PATRIA DEL INDIANO** (novela), por Fernández Pesquero.—Precio: 3,50 ptas.
- EL ARTE DE AGRADAR**, por la Condesa de Araceli de la Sierra.—Precio: 3,50 ptas.
- LO QUE DICE NUESTRA MANO**, por Levy Mahin. Precio: 4 ptas.
- LO QUE PODEMOS INTERPRETAR DE NUESTROS SUEÑOS**, por Levy Mahin.—Precio: 5,50 pesetas.

Los precios son franco de porte y certificado. Dirigir los pedidos a la Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A., Núñez de Balboa, 25.—Apartado 56. Madrid.

El transcendental y delicado problema de la educación de los niños se encuentra resuelto en el libro

LA EDUCACION FISICA, INTELECTUAL Y MORAL DE LOS NIÑOS

Del ABATE SIMON

Preciosa joya para los padres, maestros, tutores y cuantas personas tengan a su cargo la educación de la infancia.

Con sencillez y acierto no igualados expone en **35 conferencias** las normas más definidas, los consejos más atinados, los ejemplos más elocuentes para la recta formación del niño. Se basa el método en la corrección de las malas inclinaciones (orgullo, pereza, envidia, sensualidad, etc.), despertando al mismo tiempo la virtudes (obediencia, honradez, amor a Dios, pureza, etc.).

Hermoso libro que tanto bien puede procurar a la sociedad y a la Patria, formando una infancia, tan noble de alma como sana de cuerpo.

PRECIO:
Rústica, 7 ptas.; Encuadernado, 10 (por correo, 0,50 más).

**PEDIDLO EN LAS LIBRERIAS
Y EN
CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
Núñez de Balboa, 25 - Madrid**

LOS TRES MEJORES LIBROS DE COCINA

POR EL GRAN COCINERO JUAN MARQUÉS

LA COCINA PRÁCTICA

Comer bien y económicamente lo conseguirá con este libro, que contiene variadas fórmulas para hacer entremeses, purés, cremas, salsas, huevos, macarrones, fritos, ensaladas, cock-tails, etc.; platos de pescado, carne, aves, etc., etc., y extensos capítulos sobre cocina vegetariana.

Rústica: 5 ptas. Encuadernado: 6,50.
(Por correo, 0,50 más.)

CONSERVAS ALIMENTICIAS

Con escogidos procedimientos modernos para conservar carnes, pescados, frutas, legumbres, huevos, etc., etc. Utilísimo manual, principalmente para los que viven en el campo o pequeñas poblaciones, donde pueden adquirir, en épocas de abundancia, por poco precio, lo que fuera de estación resulta excesivamente caro.

Rústica: 5 ptas. Encuadernado: 6.
(Por correo, 0,50 más.)

LOS DULCES DE COCINA

Contiene recetas para componer toda clase de postres, puddings, cremas, flanes, pastas, tartas, compotas, mermeladas, helados, etc., etc.

¿Qué señora de su casa o joven no siente placer haciendo exquisitos postres? Son más sanos y saben mejor que los comprados en las confiterías.

Rústica: 5 ptas. Encuadernado: 6,50.
(Por correo, 0,50 más.)

Pídalos en las Librerías, o a CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. - NÚÑEZ DE BALBOA, 25. MADRID

LA MUJER EN SU CASA

AGOSTO 1933

Año XXXII - Núm. 380

REVISTA MENSUAL

DE

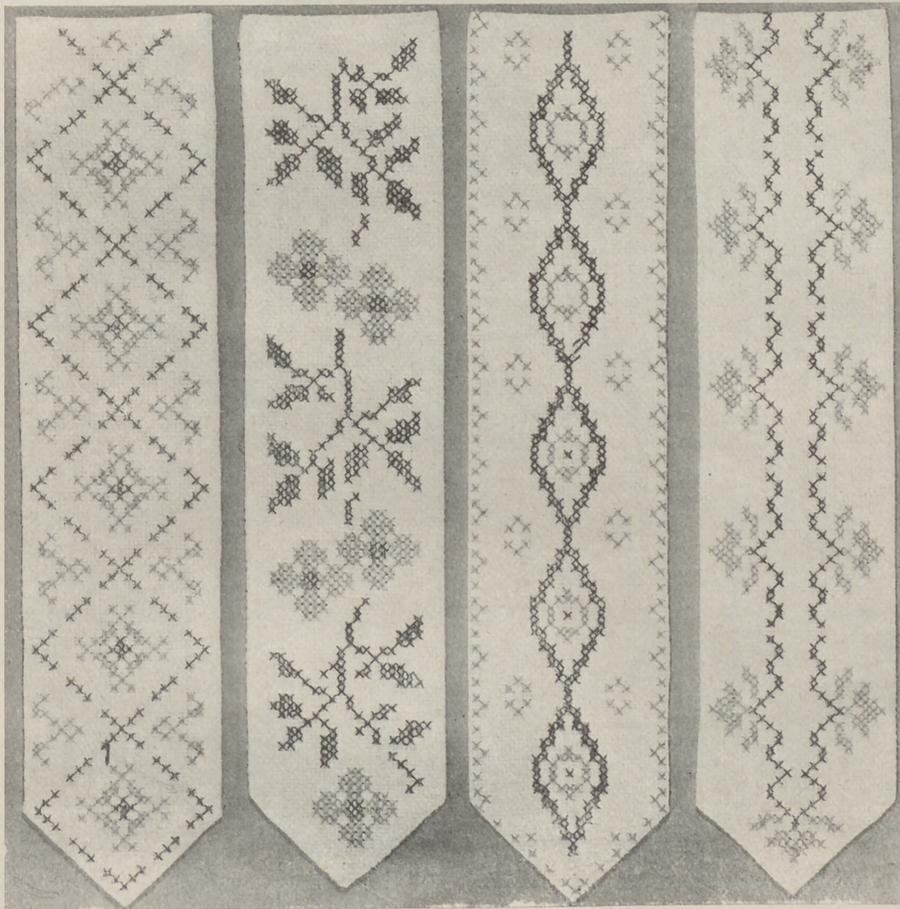
LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.

Casa Editorial Bailly-Baillièrre, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.

Labor empezada núm. 380

SERVILLETEROS

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la cuarta edición. Panamá blanco, dibujado. Mouliné para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.



CUATRO servilleteros adornados con distinto dibujo recibirán como labor empezada las suscriptoras de la cuarta edición en este mes de agosto. El trozo de tela que se envía con la labor hay que cortarle en cuatro pedazos iguales, que resultarán, cada pedazo, de 27 centímetros por 12. Los servilleteros, después de terminados, miden 5 centímetros por 22. El bordado se hace en la mitad de la tela; la otra mitad sirve para forrar los servilleteros, de manera que queden los puntos justos que se ven en el dibujo.

El servilletero empezado en la labor es el se-

ñalado con el número 3 en el dibujo; en este empiece se ve el tamaño de las cruces. El dibujo se copiará del que se envía dibujado con la labor; las cruces se han hecho más grandes de lo que son en el empiece, para que se puedan copiar con facilidad.

El bordado se hace con azul y amarillo.

Los servilleteros, después de terminados, se forran, y para darles la forma redondeada, se cose en los extremos un automático; de esta manera son fáciles de lavar y planchar.

Las cruces que en el grabado se ven claras se hacen con azul, y las que son oscuras, con amarillo.

VARIAS LABORES

Mantelillo "Epoca del Miriñaque"

Bordado imitando las porcelanas antiguas

Dos encantadoras damas, lujosamente vestidas con miriñaques, se han elegido como principal adorno de este mantelillo, de tela de hilo ligeramente cruda. Para las damas y para los ramos floridos que completan el adorno se han

claro y los volantes color violeta. Las flores de los ramos son rosa y violeta y el abanico, azul oscuro.

La cara y los brazos son rosa carne; el pelo es castaño.

Los ramos colocados a la izquierda de las damas tienen las

ladrillo. Las hojas y los tallos son verde.

Las dos ramas sueltas tienen las flores rosa en dos tonos, y las hojas, verdes.

El bordado se hace a punto de tallo, pasado plano y puntadas

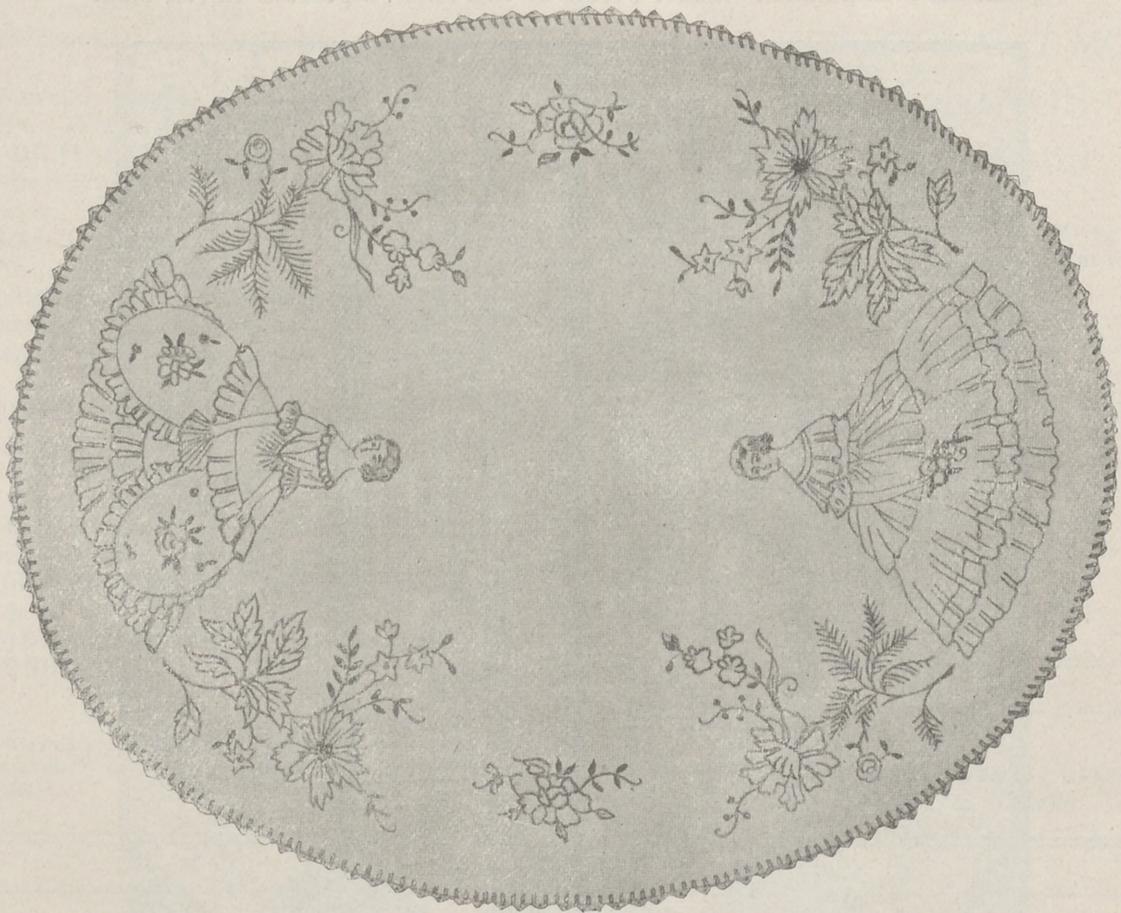


FIG. 1.—MANTELILLO "EPOCA DEL MIRIÑAQUE".—Preparado, 18 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, 6 pesetas. Envío, 0,50.

elegido colores que imitan las porcelanas antiguas. Podéis usar este mantelillo al servir un te en la intimidad y adornará con gracia la mesa sobre la que se coloque.

Una de las damas está vestida con azul en dos tonos y tiene en su mano un ramo de rosas con las hojas verde vivo.

Otra dama tiene el traje salmón

flores grandes malva, con el corazón amarillo. Las flores pequeñas son amarillo oro con el corazón marrón. Las hojas son verde en dos tonos.

Los dos ramos de la derecha tienen la flor grande azul en dos tonos; las tres flores agrupadas son color de rosa con el corazón negro y la de la parte de abajo color

lanzadas, y para él se emplean algodones brillantes.

Mide 40 cm. por 50.

Podemos completar un servicio de mesa haciendo mantelillos más pequeños, fondos de plato, etc., en la misma tela de hilo colocando en ellos las ramas de flores que adornan el modelo, bordándolos en los mismos colores explicados.

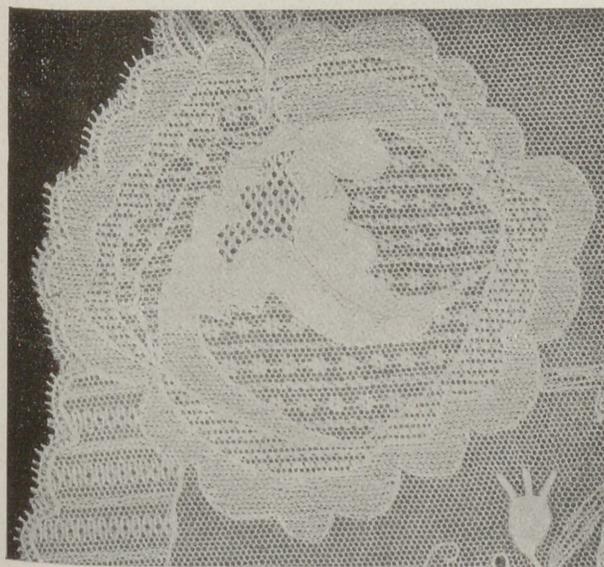
ALGODÓN de BORDAR BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

Tapete para velador, de bordado bretón



FIG. 2.—TAPETE PARA VELADOR, DE BORDADO BRETÓN.—Hoja de dibujos núm. 1.—Preparado y materiales para terminarle, 23 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, mitad, 5 pesetas. Envío, 0,50.

Este trabajo se ejecuta sobre $\frac{3}{4}$ tul fino, como lo exige ese encaje, y está adornado con cuatro grandes ramas formadas por una rosa grande de dos grupos de hojas y una rama de campanillas.



DETALLE DEL BORDADO DEL TAPETE.

El bordado, como lo sabéis de otras labores que se han presentado en el mismo estilo, se hace a punto de repaso. Para los perfiles de las flores y para las líneas se emplea algodón de bordar blanco. Para tupir los pétalos de las flores y las hojas emplearemos mouliné brillante. Cuando haya que rellenar las partes muy tupidas en el detalle, emplearemos dos hebras de mouliné; cuando sea menos tupido, emplearemos una sola hebra.

Los nervios de las hojas y de las rosas se agujerean a la inglesa con bridas, empleando el algodón de bordar.

Las campanillas de muguet se bordan al pasado, rellenándolas un poco para que tengan algo de relieve. Los tallos se hacen a cordoncillo.

Los redondelitos que, salpicados, adornan el fondo del tul, se tupen con una hebra y se perfilan con algodón de bordar. En el detalle se ve perfectamente cómo se hace este bordado.

No olvidemos que para este trabajo el tul liso se coloca sobre un dibujo, donde se sujeta con hilvanes; después se perfilan los contornos y últimamente se hacen los tupidos de todo el adorno.

Se remata con piquillo, que se cose con hilo fino.

Centro de mesa "Capullos"

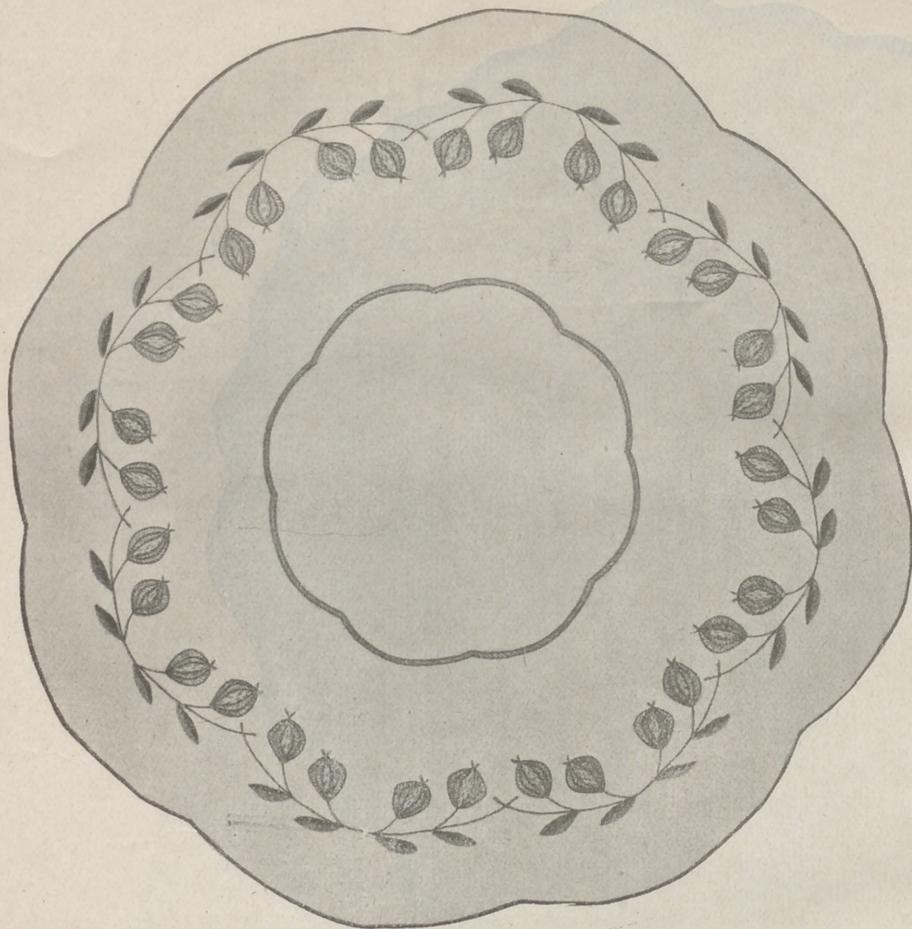


FIG. 3.—CENTRO DE MESA "CAPULLOS".—Hoja de dibujos núm. 2.—Preparado, 14,75 pesetas. Envío, 0,50.

En tela blanca de hilo se ejecuta este centro de mesa, adornado con una guirnalda de capullos.

Los capullos, bordados a punto de tallo y puntadas lanzadas, son amarillo naranja en dos tonos; el tono más oscuro se coloca al exterior y el más claro en el interior.

Las hojas, bordadas al pasado plano, son verdes en dos tonos, haciendo cada hoja de los dos: la mitad del más claro y la mitad del más oscuro.

La corona del centro se hace a punto de tallo y puntadas lanzadas con verde claro.

El centro de mesa, que mide 65 centímetros de diámetro, se remata con grandes ondas de festón hechas con verde claro.

Mantelillo

Este lindo mantelillo o centro de mesa es de tela azul de hilo y está adornado con un bordado muy decorativo hecho con algodón blanco.

Todos los motivos se perfilan con nudos y se rellenan con puntadas lanzadas.

Los tallos de las hojas de trébol se hacen con una serie de nudos colocados unos al lado de los otros, y las flores con nudos y puntadas lanzadas como los motivos bordados.

Los rectángulos formados por los motivos están perfilados a festón con las puntadas separadas, y con el mismo festón se sujeta el jaretón estrecho que remata esta labor.

Mide, terminado, 45 x 30 cm.



FIG. 4.—MANTELILLO.—Hoja de dibujos núm. 3.—Preparado, 14,75 pesetas. Envío, 0,50.

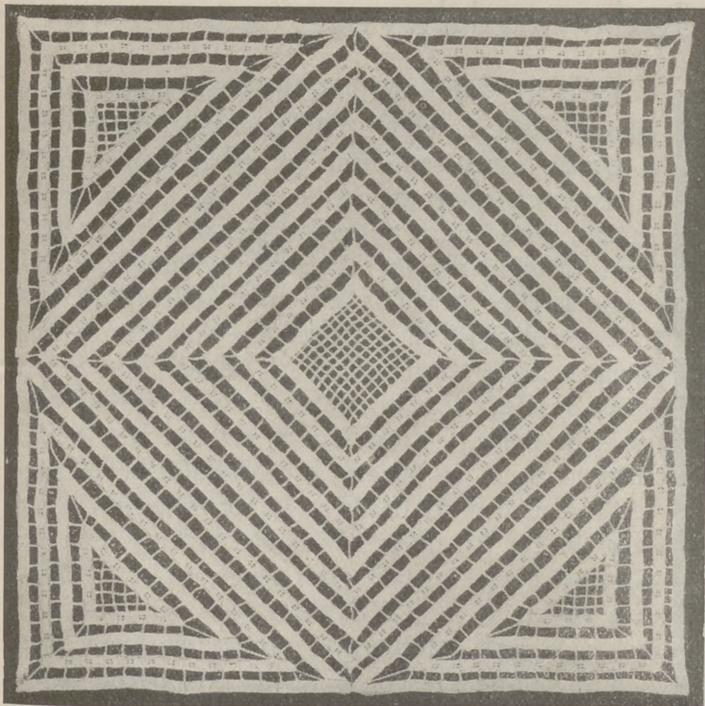


FIG. 5.—TAPETE DE ENCAJE DE TRECILLA.—Hoja de dibujos número 4.—Preparado, 19 pesetas. Envío, 1 peseta.

Tapete de encaje de trecilla

No se puede realmente encontrar un modelo tan sencillo de encaje de trecilla sin ninguna curva en el dibujo y ningún punto complicado en la ejecución, como este modelo.

El dibujo se pasa sobre papel tela y sobre ella se sujeta la trecilla con hilvanes menudos haciendo un pliegue en los ángulos. Los bordes de la trecilla se unen por medio de bridas retorcidas.

En el cuadro del centro y en los triángulos de las esquinas, las bridas forman una cuadrícula, haciéndolas primero en una dirección y después en la contraria, siempre a la misma distancia.

El tapete se hace con trecilla Milán de transformación, y mide, terminado, 33 cm. de lado.

Almohadón "Lirios del Japón"

Este almohadón, de seda amarilla o azul, está adornado con cuatro flores grandes abiertas y con una guirnalda de hojas.

El bordado es muy sencillo, ejecutado a punto de tallo, puntadas lanzadas y nudos con sedas de colores.

Las flores están perfiladas con dos líneas de punto de tallo rosa viejo; la clara se coloca en el exterior y la oscura en el interior y con puntadas lanzadas. Las flores están sombreadas con nudos beige claro. El corazón es amarillo y negro bordado a punto de tallo y pasado plano. Los estambres son negros.

Las hojas son verde hoja medio y se hacen a punto de tallo y puntadas lanzadas con los nervios verde oscuro.

Este almohadón, después de forrado con seda y relleno, se remata y adorna con cordón de seda del color del fondo bordado.



FIG. 6.—ALMOHADÓN "LIRIOS DEL JAPÓN".—Seda dibujada, empezado y sedas para el bordado, 28 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, 6 pesetas. Envío, 0,50.

Tapete de bordado moldavo

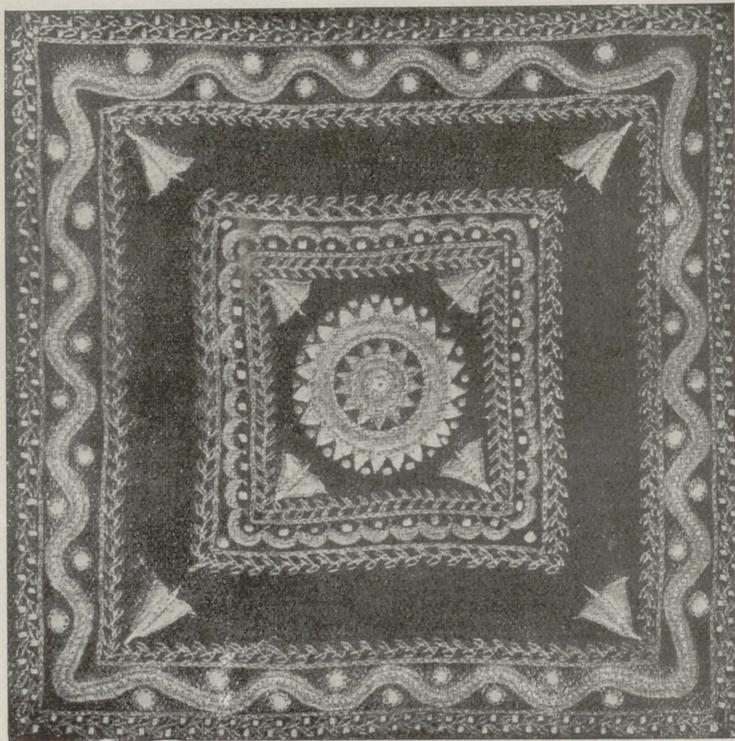


FIG. 7.—TAPETE DE BORDADO MOLDAVO.—Dibujo en la Hoja de Junio 1933, núm. 6.—Preparado, 32 pesetas. Envío, 0,50.

Es de crespón de China azul marino y el bordado está hecho con perlé fino rosa y beige claro.

En el centro se adorna con un rosetón bordado a festón con puntadas oblicuas. Las puntadas son largas, para cubrir todos los trazos. El corazón y picos triangulares son beige; todo lo demás perfilado a cadeneta es rosa. Los bодоques son color de rosa.

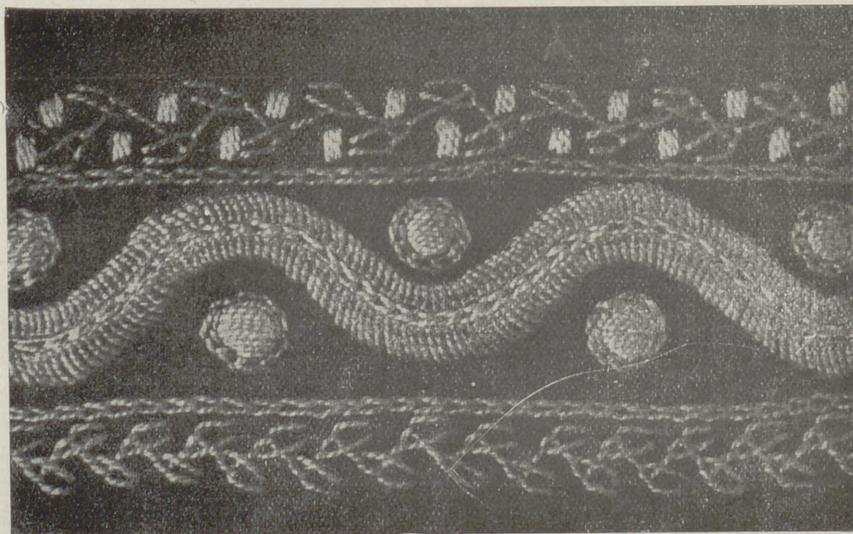
Los recuadros de alrededor están bordados a punto ruso, y en el centro las ondas están bordadas a festón y los bодоques al pasado combinando en ellos beige y rosa. Entre los festones de las líneas curvas, se hacen cadenetas lisas con beige.

El recuadro del borde tiene, primero, un punto ruso beige. La línea ondulada se hace con dos festones rosa. Los bодоques, beige, están perfilados con cadeneta rosa. El punto ruso del exterior es color de rosa, adornado con puntadas beige.

Las campanillas de los ángulos se bordan a festón rosa y están cortadas en el centro por una cadeneta beige.

En el detalle se presenta el recuadro exterior. El punto de la parte de arriba es el mismo que adorna el del centro.

Mide 38 cm. de lado.



DETALLE DEL BORDADO

Este es el jabón que yo uso. Para lavar lana y seda no tiene sustituto.



JABON NEVA CHAMPU

Lava doce veces más que el mejor jabón y deja una suavidad incomparable porque no forma precipitados con la cal del agua.

Es también extraordinario para lavar el cabello. Resulta más económico que los demás productos.

JACINTO SALA, S. A., Apartado 686 - Barcelona



Fondo de plato

Es de tela verde de hilo y está adornado con un dibujo geométrico muy sencillo perfilado a cadeneta con algodón blanco brillante.

El círculo del centro y los fondos perfilados de cadeneta están sin adornar, quedando visible la tela verde. El resto del fondo está tupido a punto de repaso con algodón blanco.

Este trabajo es muy sencillo de hacer y está al alcance por lo tanto de todas las aficionadas a labores que conocen el punto de cadeneta y el punto de repaso.

Se remata el fondo con un festón liso hecho con blanco, y mide, terminado, 22 cm. de diámetro.

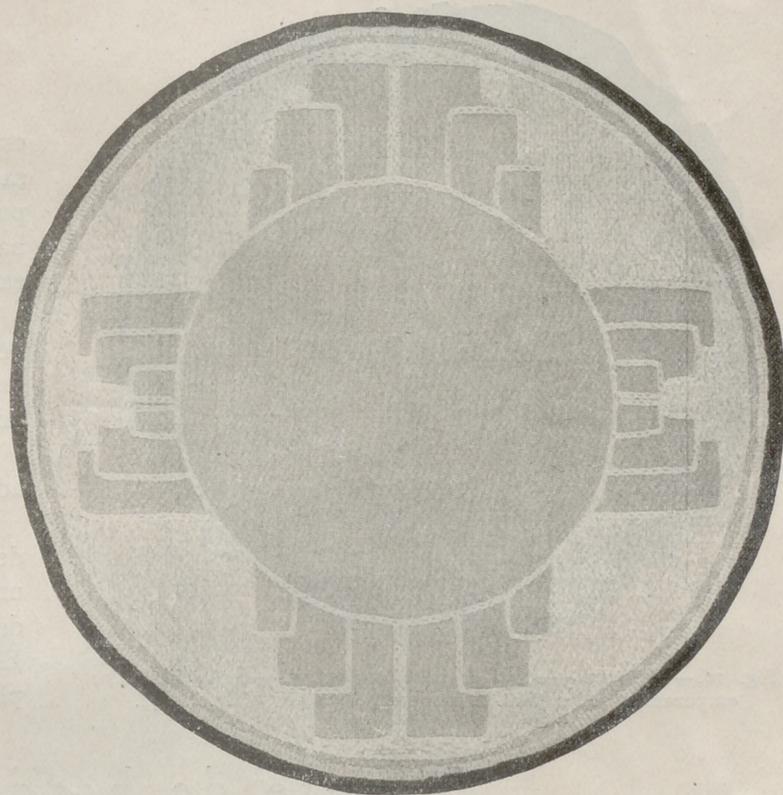


FIG. 8.—FONDO DE PLATO.—Hoja de dibujos núm. 5.—Preparado, 6,50 pesetas. Envío, 0,50.

Mantelillo de bordado y encaje

Este lindo mantelillo es de tela de hilo y está adornado con cuatro rosetones y cuatro motivos de encaje.

Los rosetones están formados por un círculo de motivos bordados a la inglesa con una brida retorcida; después por motivos bordados a la inglesa, sin bridas, y un redondel en el centro. Entre el bordado a la inglesa encontramos un dibujo hecho con nudos.

Para el encaje se emplea trencilla Milán de transformación con la que se forma un sencillo dibujo

que resalta sobre el fondo de bridas retorcidas. El encaje se hace sobre la tela, que se recorta cuando está terminado y sujeto a los bordes a festón.

Los motivos del interior se hacen a la inglesa, con nudos.

Mide 63 cm. de largo por 43 de ancho y se remata con un encaje.

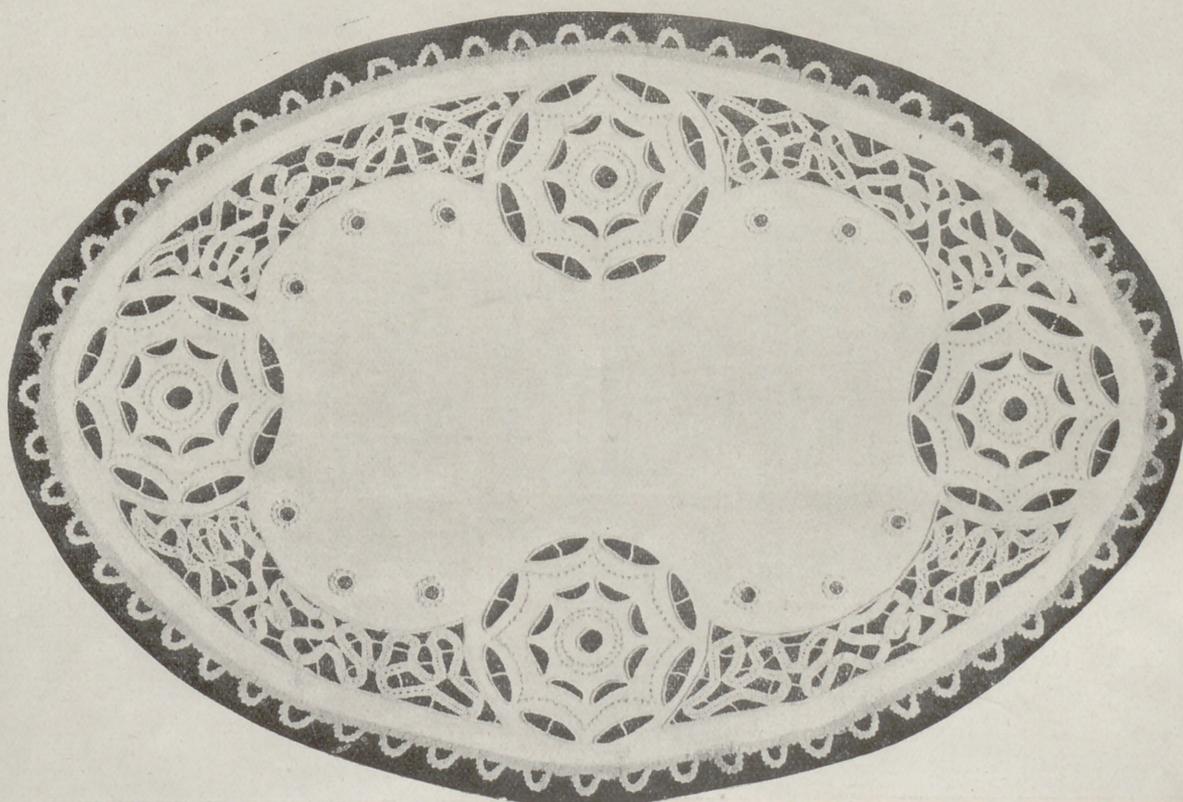


FIG. 9.—MANTELILLO DE BORDADO Y ENCAJE.—Hoja de dibujos núm. 6.—Preparado, 19,75 pesetas. Envío, 1 peseta.

Acerico

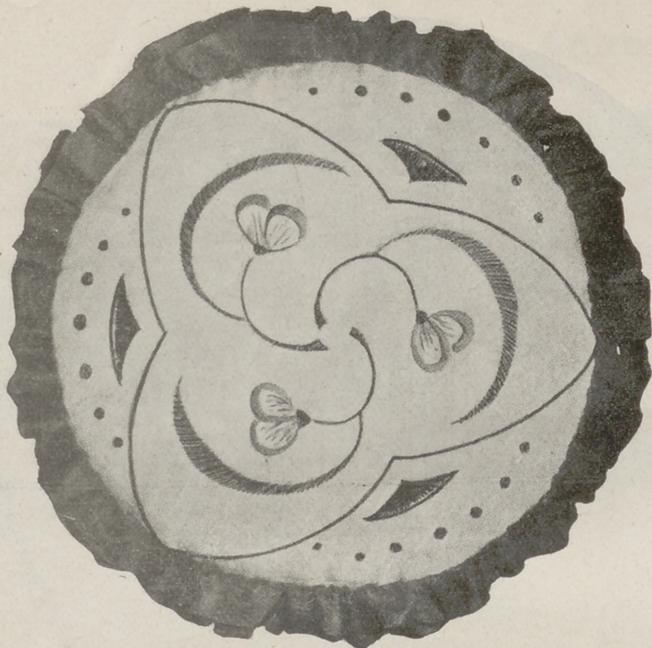


Fig. 10.—ACERICO.—Hoja de dibujos núm. 7.—Seda dibujada, empezado y sedas para el bordado, 8 pesetas. Envío, 0,50.

Este encantador acerico es de seda crema y está adornado con tres florecillas bordadas al pasado plano con seda violeta y sombreadas con puntadas lanzadas del mismo color. Los tallos se hacen a punto de tallo y las hojas a puntadas lanzadas con seda verde hoja.

Los triángulos se hacen a puntadas lanzadas perfiladas con punto de tallo con seda amarilla y los bodeques se hacen al pasado plano con la misma seda.

Las líneas que separan las flores del resto del adorno se hacen a punto de tallo con verde.

La cubierta bordada está armada sobre una tira de seda de color violeta. Para el adorno se emplea una cinta de dos centímetros que se frunce alrededor del círculo bordado colocando dos volantes. Estos serán de uno de los dos tonos que se emplean para bordar las flores.

Tapete de bordado bretón

Este bordado, como ya sabéis, está hecho a punto de repaso con algodón de bordar para los contornos de las flores, las hojas y los ornamentos, y algodón brillante mouliné para el interior de las flores y de las hojas.

Para dar más fantasía a este trabajo, se agujerea el corazón de algunas flores bordándole a la inglesa. Otras flores tienen el corazón y los pétalos perfilados a cordoncillo; los nervios de las flores se hacen a punto de tallo.

Las ondas del borde se adornan con mouliné y se rematan con picquillo.

Flores y hojas están tupidas con líneas más o menos separadas bordadas a punto de repaso.

El tapete mide 50 cm. por 35.

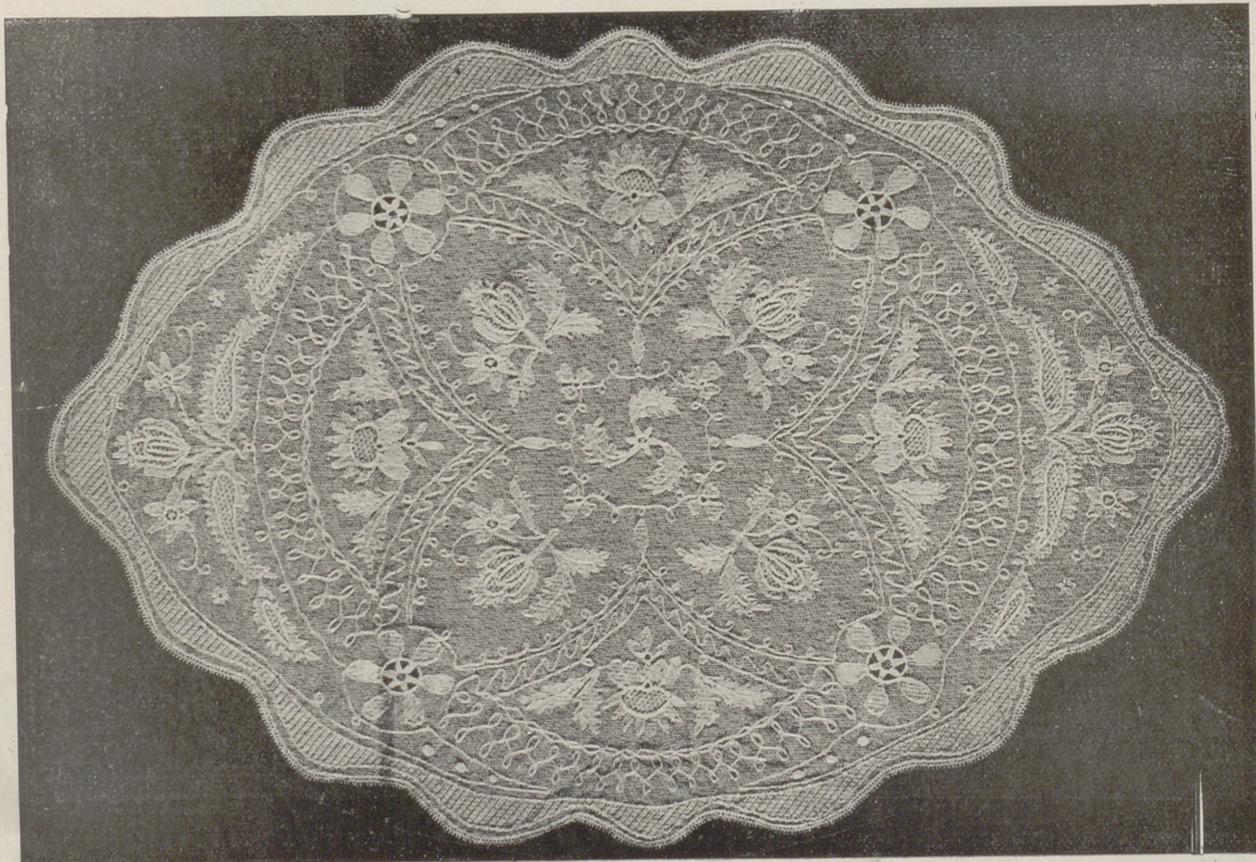


FIG. 11.—TAPETE DE BORDADO BRETÓN.—Preparado, 22 ptas. Envío, 1 pta. Dibujo en papel, mitad, 6 ptas. Envío, 0,50.

Almohadón vasco



FIG. 12.—ALMOHADÓN VASCO.—Hoja de dibujos núm. 8.—Terminado, 22 pesetas.
Envío, 3 pesetas.

Este almohadón, como el presentado en el número de junio, están ejecutados a trabajo de aplicación empleando paños de distintos colores que se colocan unos sobre otros, según el dibujo, y que se sujetan con pespuntos que se hacen a máquina en los bordes, con hilos del color del paño. Cuando se termina el pespunte se recortan muy bien los bordes.

El fondo de este almohadón es azul por la parte de arriba figurando el cielo y beige por la de abajo. Entre estos dos paños hay una tira verde y sobre ella, a la derecha, una beige sobre la que está colocada la casa gris, con el teja-

do rojo. Los arbustos son verdes.

La mujer tiene la cara rosa y el gorro negro. La falda y el pañuelo son rojos, la chaqueta, gris; el pañuelo, blanco, y el delantal de percal, a cuadros. El marrano es rosa con la sangre de la herida pintada de rojo. La piedra es gris.

Los paños se van colocando en el orden que se ha descrito para que unos queden sobre otros en la misma forma que se colocan los trajes.

La sombra de la cara de la mujer, las del marrano, casa y arbustos, se hacen con pinceladas de un color más oscuro que los paños.

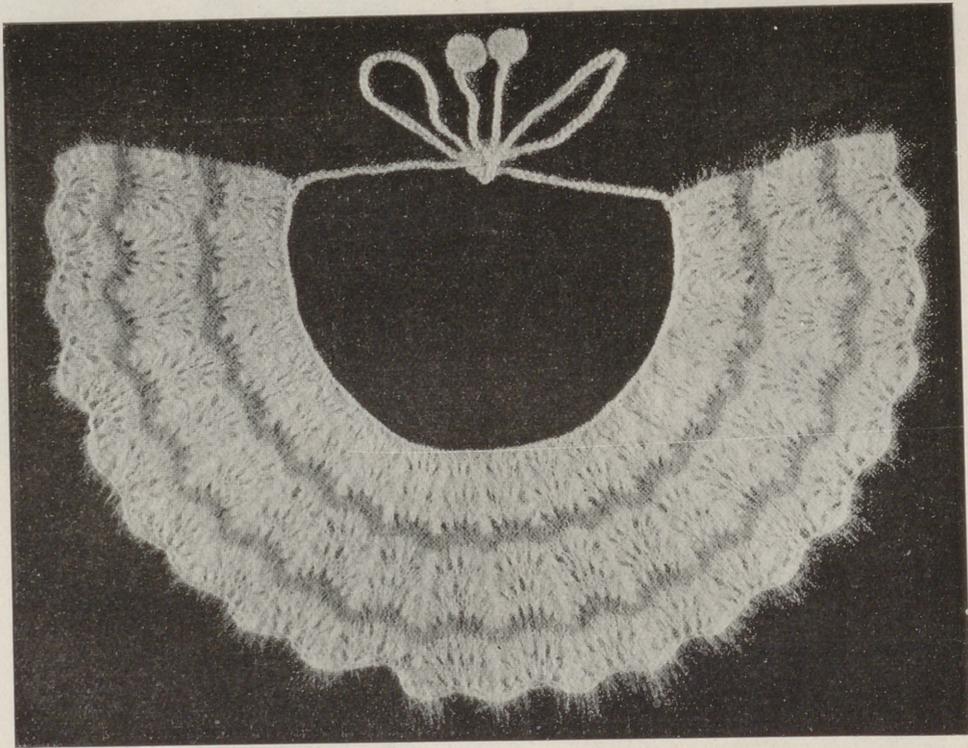
Pueden también hacerse con lápices de colores.

En otros meses sucesivos presentaremos más modelos de almohadones vascos ya que son muchas las suscriptoras que los han pedido para aprovechar trozos de paño que tienen guardados sin darles ninguna aplicación.

El trabajo del modelo está ejecutado como acabo de explicar, pero puede prescindirse del trabajo de cosido a máquina y sujetar las aplicaciones con cordoncillo fino aunque quiero advertir que a máquina resulta un trabajo perfecto y es ligerísimo.

Puede también pintarse este almohadón con los colores lavables para tejidos.

CUELLO DE LANA ANGORA PARA NIÑAS



EL modelo está ejecutado con 10 gr. de lana Angora azul pastel y algunos gramos color crema, empleando punto de conchas, fácil y muy ligero de hacer.

Voy a explicar el modelo tal como se ha ejecutado, con agujas del 2 y 1/2, pero pueden añadirse los puntos necesarios, según sea el tamaño del cuello.

Muchas señoras abren a lo largo la lana Angora antes de tejerla con agujas de media o de crochet y, resultando más fina, no por eso deja de ser consistente y ni pierde los pelillos que la caracterizan y tanta gracia la hacen.

Se hacen 162 p. con lana azul y sobre ellos una vuelta al derecho.

Dibujo.

1.^a vuelta: 1 p. al derecho, una hebra, * se pasa un punto sin tejer, se tejen juntos los 2 p. siguientes, se pasa el punto sin tejer sobre el último punto, y después 5 veces; una hebra, 1 p. al derecho, una hebra*. Repetir de * a * hasta el final de la vuelta, que terminará por una hebra, 1 p. al derecho. El número de puntos se ha aumentado considerablemente.

2.^a vuelta: Todos los puntos al revés.

3.^a vuelta: 1 p. al derecho, * 3 p. juntos al derecho, 9 p. al derecho *. Repetir de * a * hasta el final que terminará con 1 p. al derecho.

4.^a vuelta: 1 p. al revés, una hebra, 2 p. juntos al revés, * 7 p. al revés, 3 p. juntos al revés, *. Repetir de * a *; al final se cogen 2 p. juntos, en lugar de 3 y se termina por una hebra y 1 p. al revés.

Estas cuatro vueltas forman el dibujo, y se vuelve a empezar y a las ocho vueltas se deja la lana azul y se coge la lana crema haciendo cuatro vueltas a punto jersey (una vuelta al derecho, una al revés). Se coge después la lana azul y se hace otra vez el dibujo haciendo los menguados que dan la forma al cuello.

1.^a, 2.^a y 3.^a vueltas de dibujo como la 1.^a, 2.^a y 3.^a explicadas.

4.^a vuelta: 1 p. al revés, una hebra, 2 p. juntos al revés, * 6 p. al revés, se pasa el punto siguiente sin tejer, se tejen juntos al revés los 3 p. siguientes, se pasa el punto sin tejer sobre este punto, * se repite de * a * terminando la vuelta con 3 p. juntos al revés, 1 hebra, 1 p. al revés.

1.^a vuelta jersey crema: En la vuelta siguiente se cogen 3 p. juntos encima de los menguados. Se hacen aún cuatro grupos de cuatro vueltas como las cuatro primeras y se hacen las disminuciones para tener sólo cuatro agujeros encima de los dos primeros y tres en el último. Se termina con 3 vueltas jersey, azul, durante las que se disminuye lo necesario para que el cuello tenga la forma del patrón.

Se hacen por último dos cordones a crochet terminándolos por dos borlas.

MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

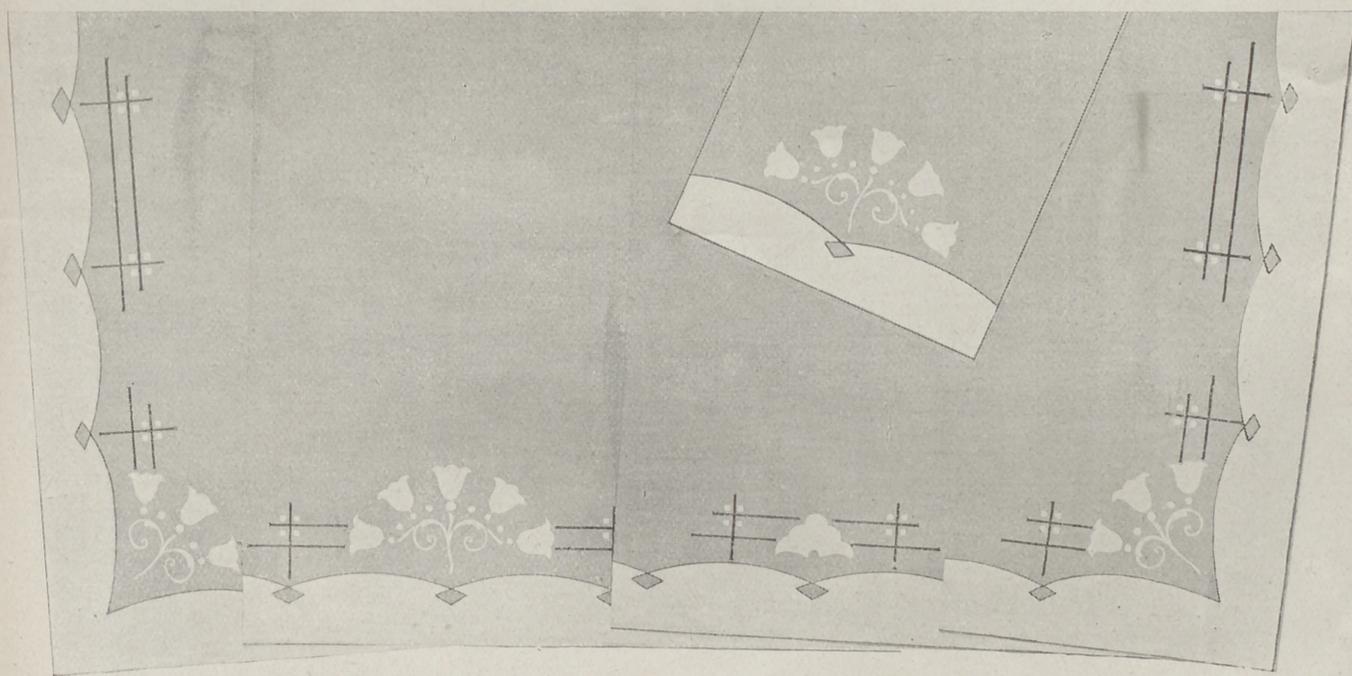


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON APLICACIONES.—Sábana, 2 m. 90 por 1 m. 60 y un almohadón de 1 m. 10. Preparado, pesetas 89. Terminado, 112 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 9 pesetas. Envío, 0,50.

Juego de cama adornado con aplicaciones (figura 1).—Este juego es de cama camera y está ejecutado sobre tela de algodón de color.

El embozo de este juego está adornado con grupos de flores parecidas a las campanillas colocando un grupo de cinco flores en el centro, dos de tres flores en las esquinas y entre el centro y las esquinas un motivo aplicado.

Las flores y el jaretón se aplican al fondo con tela blanca perfilando las aplicaciones con vainica ciega o punto de incrustación.

Los cuadros, los bodeques y los troncos se hacen a realce con blanco y las líneas que completan el adorno, a vainica.

La sábana mide 2 m. 90 por 1 m. 60.

El almohadón está adornado con el mismo dibujo que el centro de la sábana. Mide el almohadón 1 m. 10 de largo.

Monograma moderno (figura 2).—En muchos juegos de cama y en muchas mantelerías se prescinde

del bordado para los monogramas sustituyéndole por trabajo de aplicación. Esta manera de marcar la ropa de cama y de mesa, además de ser práctica, hace juego con

ción. Como las aplicaciones se sujetan a este punto y a vainica ciega hay que elegir para el monograma el mismo punto que se haya empleado para las aplicaciones.

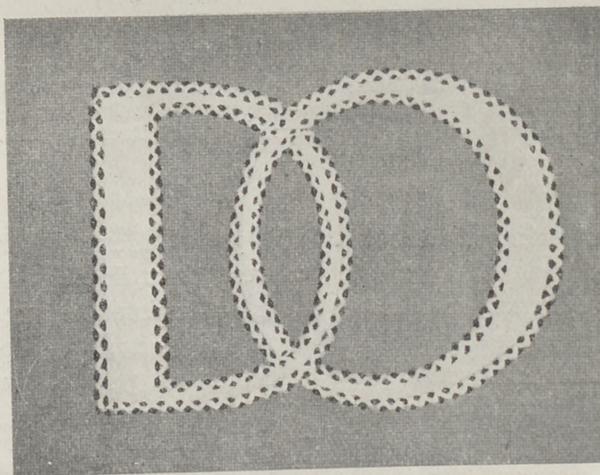


FIG. 2.—MONOGRAMA MODERNO.

los adornos si están hechos a trabajo de aplicación. Para que las suscriptoras se den cuenta exacta de estos monogramas presento un modelo en este grabado. Está aplicado en tela blanca sobre un fondo de color, perfilando todos los contornos a punto de incrusta-

Siendo el juego de cama blanco y los adornos de color, el monograma ha de ponerse del color del adorno.

Como se observa en este grabado, el trabajo no puede ser más sencillo pero exige gran precisión en la ejecución del punto empleado en los contornos para que las rec-

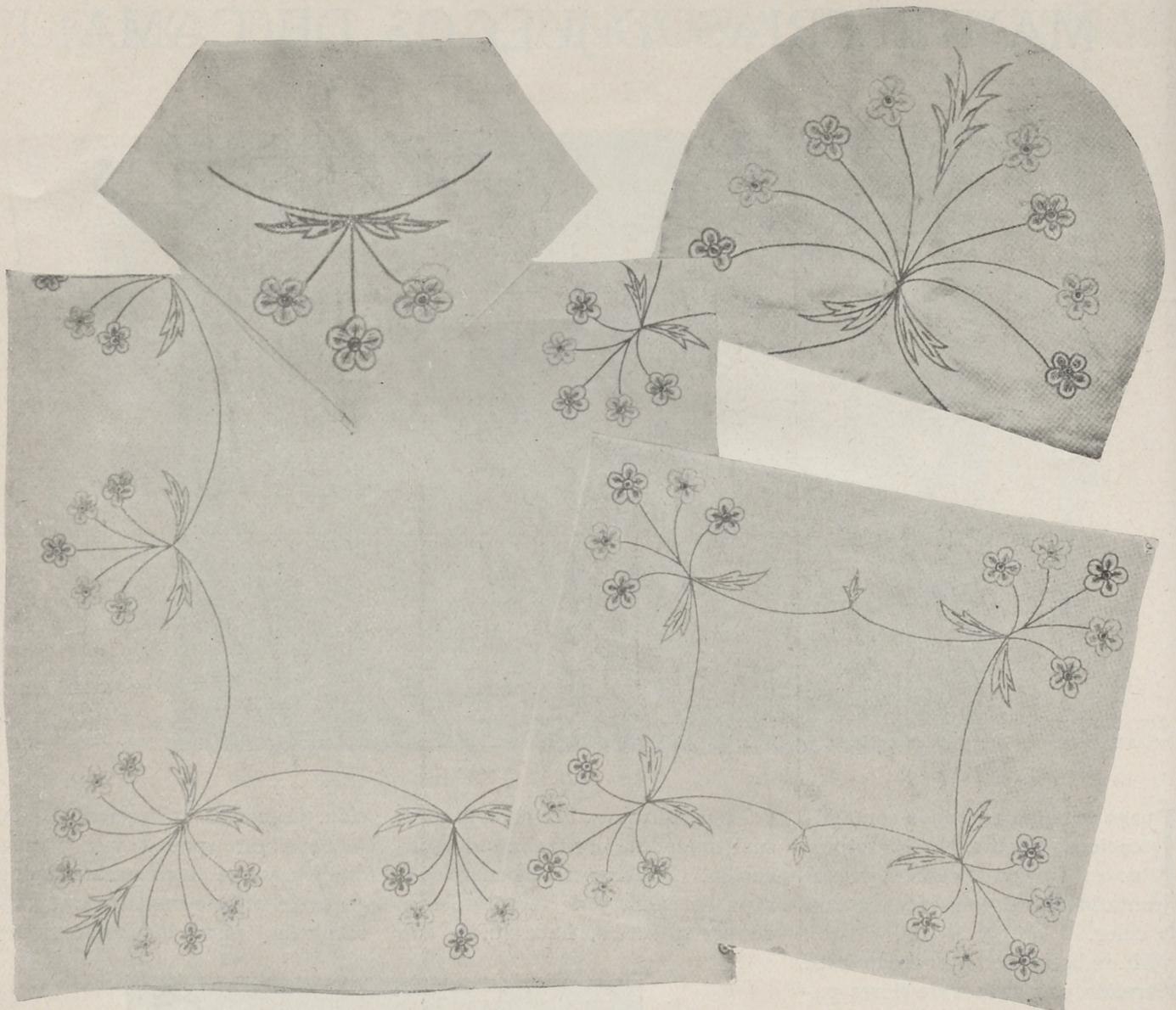


FIG. 3.—SERVICIO DE TE "BOTÓN DE ORO".—Hoja de dibujos núm. 9.—Mantel, 1 m. 15 de lado y seis servilletas de 25 cm. Preparado, 65 pesetas. Terminado, 98. Envío, 9,50.—CUBRETETERA: Preparada, 22 pesetas. Terminada, 38. Envío, 2 pesetas.—PAÑO PARA BOUQUET, de 25 cm. Preparado, 8 pesetas. Terminado, 12. Envío, 1 peseta.—CUBREBANDEJA, 42 cm. por 35. Preparado, 14 pesetas. Terminado, 23. Envío, 2 pesetas.

tas y las curvas estén perfectamente dibujadas, porque de no ser así, la aplicación queda muy mal. No es este un trabajo que se recomienda a las principiantes, sino a las muy acostumbradas al trabajo de aplicación.

El dibujo de estas letras debe elegirse lo más sencillo posible, porque cuanto más complicado es más difícil de hacer.

Servicio de te "Botón de oro" (figura 3).—Este encantador servicio de te se compone de un mantel, seis servilletas, una cubretetera y un fondo de bandeja.

El juego es de tela blanca de

hilo y está adornado con ramas de flores botón de oro.

En el mantelillo, que mide 1 m. 15 cm. de lado, los grupos de flores forman una guirnalda colocada alrededor y cuatro ramos combinados en el centro.

La cubretetera está adornada con un motivo como los de las esquinas del mantel.

Las servilletas están adornadas con una rama con tres flores colocadas en una de las esquinas, y miden 18 cm. de lado.

En el cubrebandedas se han combinado cuatro ramos que adornan las esquinas, y mide 42 centímetros por 35.

El bordado se hace a punto de tallo y algunas puntadas lanzadas para sombrear los pétalos de las flores. El corazón se forma con un bodoque bordado al pasado plano.

Por una encantadora fantasía de la bordadora, los botones de oro de un mismo ramo son: unos, azul nattier, y otros, amarillo oro pálido. El corazón es negro, en el centro, y azul nattier oscuro alrededor en las primeras, y amarillo naranja en las segundas.

Este servicio se remata con un dobladillo.

La cubretetera está adornada en los dos lados y armada sobre una franela de lana.



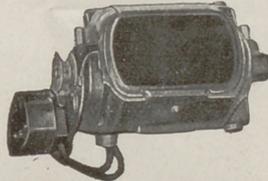
Máquina eléctrica sobre Mesa núm. 40, accionando

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

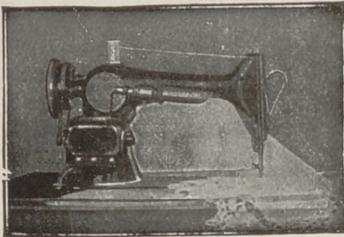
Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.



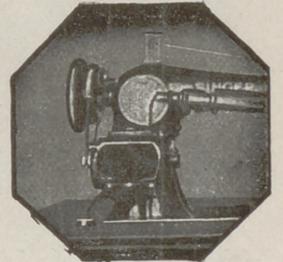
Vista del Motor Singer para máquina doméstica.



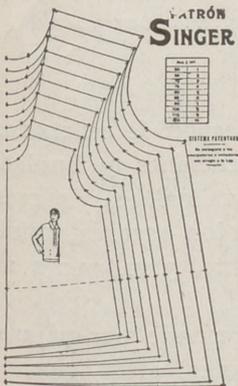
Máquina provista de Motor y Luzsinger.

¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DIA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido. Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas fluido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

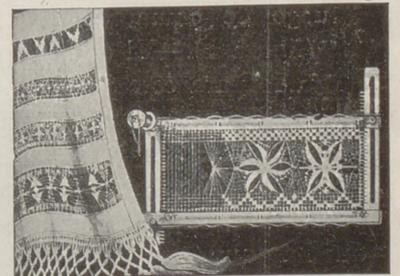
¡EL PATRON SINGER!

¿Lo conoce usted?
Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un Curso de costura, corte, zurcido y bordado, completamente gratuito, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID

¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea MAQUINA SINGER, puede recibir gratuitamente un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser

Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67



Sirvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»
Nombre: Calle:
Pueblo: Provincia:
Poseo máquina Singer, clase, desde hace años.

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

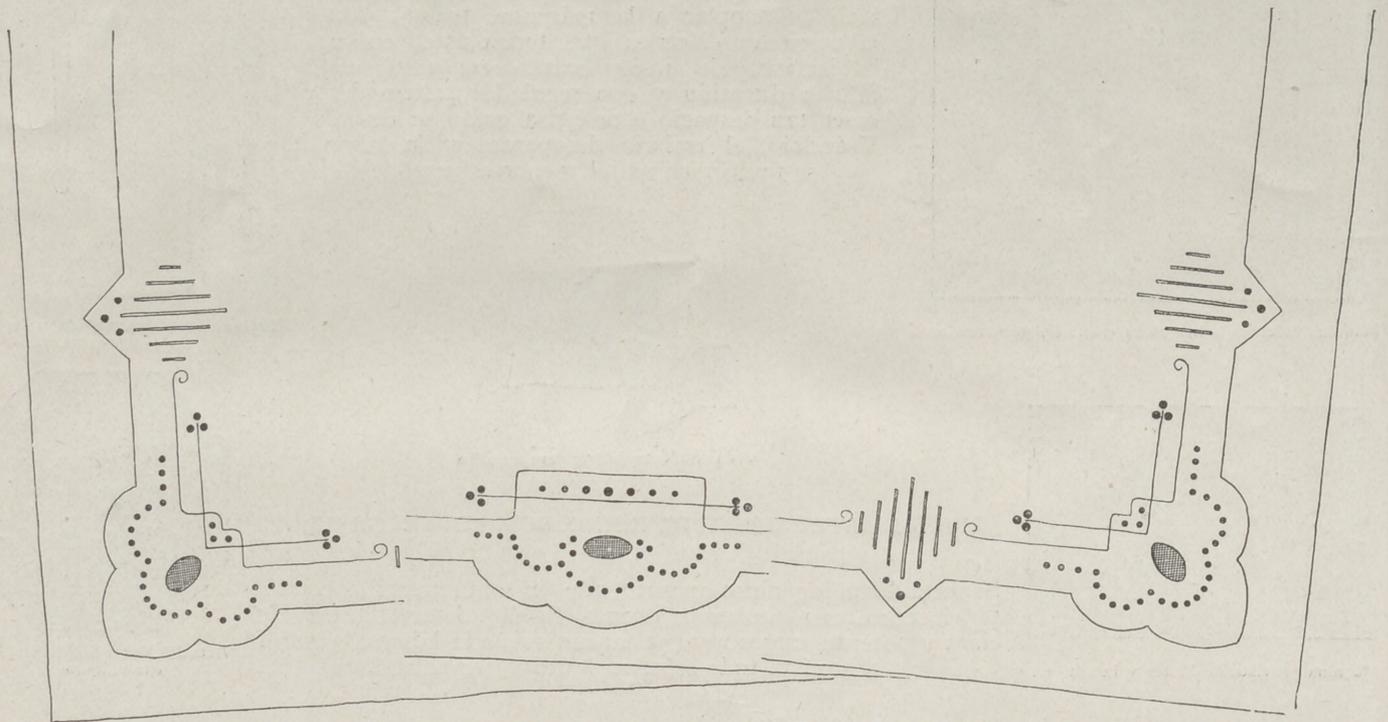


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA DE HILO BLANCO.—Hoja de dibujos núm. 10.—Sábana 3 m. por 2 m. 20 y un almohadón de 1 m. 60 de largo. Preparado, 190 pesetas. Envío, 3 pesetas.

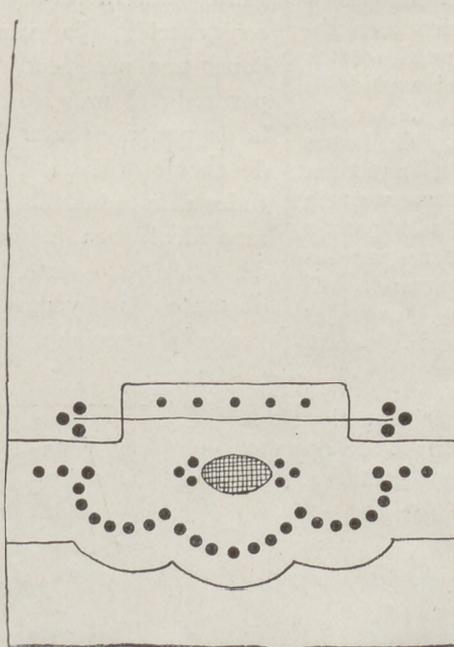
Juego de cama, de hilo blanco (figura 1).—El adorno presentado para este juego de cama es sencillo y elegante, permite su uso frecuente por la facilidad con que puede lavarse y sobre todo plancharse, punto muy importante que hay que tener en cuenta al elegir los juegos de cama que han de usarse a diario, puesto que en estos tiempos hay que simplificar todo lo posible el trabajo doméstico.

Las dos esquinas del embozo y el centro del mismo están adornados con graciosos motivos formados por líneas y bodoques. Las líneas se hacen a punto de incrustación y los bodoques se bordan a realce, pudiendo elegir para ambos trabajos algodón blanco o de color. En las dos esquinas encontramos grupos de líneas que se hacen a vainica y entre los bodoques de los tres motivos, óvalos de *fil-tivé* rematados con cordoncillo.

El jaretón se hace a punto de incrustación.

Mide la sábana 3 m. por 2 m. 20.

El almohadón de este juego se



ALMOHADÓN DEL JUEGO DE CAMA.

hace con un motivo formado por líneas, bodoques y un óvalo de *fil-tivé* con el mismo dibujo que el motivo que adorna el centro del embozo.

El jaretón se hace a punto de incrustación.

Mide 1 m. 60 cm. de largo.

Colcha de crespón de seda adornada con aplicaciones y bordado (figura 2).—Esta colcha, de crespón de seda color naranja, mide, aproximadamente, 3 m. por 2 m. 30 cm.

El adorno, formado por pájaros y ramas de flores, está colocado sobre la cama sin caer por ningún lado y mide 1 m. 40 por 1 m. 20.

Pájaros y flores se aplican sobre el fondo con crespón blanco. La aplicación se sujeta a punto de incrustación.

Los troncos de las ramas y las venas de las hojas se hacen a punto de tallo.

El centro de flores se adorna con bodoques bordados a realce.

Esta colcha está rematada con un jaretón hecho a vainica.

En el grabado sólo se presenta el centro bordado para que se vea el adorno con más detalles que si se presentara la colcha completa.

Las señoras aficionadas al bordado pueden sustituir el trabajo de aplicación por matiz que emplearán para los pájaros, las flores



FIG. 2.—COLCHA DE Crespón DE CHINA ADORNADA CON APLICACIONES.—3 m. por 2 m. 30. Terminada, en crespón artificial, 378 pesetas. En crespón de seda natural, 500 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, 20 pesetas. Envío, 0,50.

y los troncos. Este trabajo, de ejecución más difícil que el trabajo de aplicación, es indudablemente de gran efecto y la colcha

así terminada resultará muy bonita. Aunque en el grabado se señalan los contornos del dibujo, téngase en cuenta que en la colcha, adorna-

nada con las aplicaciones, sólo se ven dos colores: el naranja del fondo y el blanco de las aplicaciones y del bordado.

DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

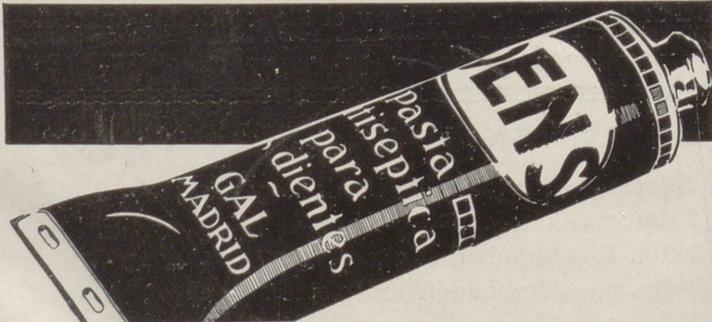
- | | |
|---|---|
| Núm. 1.—Tapete para velador, de bordado bretón. | Núm. 6.—Mantelillo de bordado y encaje. |
| Núm. 2.—Centro de mesa «Capullos». | Núm. 7.—Acerico. |
| Núm. 3.—Mantelillo. | Núm. 8.—Almohadón vasco. |
| Núm. 4.—Tapete de encaje de trencilla. | Núm. 9.—Almohadón «Pierrette». |
| Núm. 5.—Fondo de plato. | Núm. 10.—Juego de cama. |
| | Enlaces para ropa de cama y de mesa. |

Páginas de higiene de la boca en millares de Diarios de clase

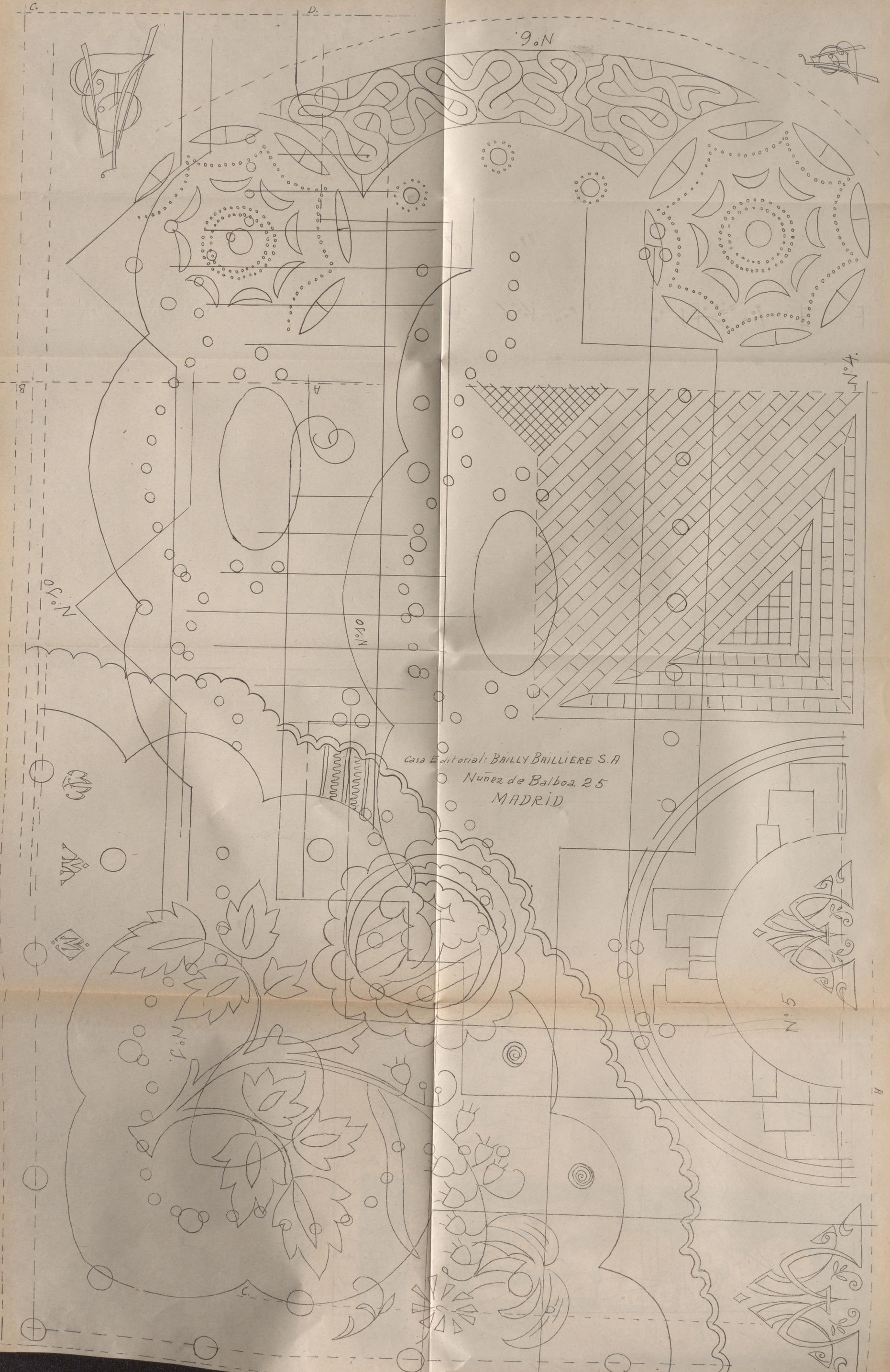
Durante la Semana Escolar de Higiene bucal, miles de niños practicaron ejercicios y redactaron páginas que les recordarán siempre la delicia de usar a diario un dentífrico como Dens, suave, refrescante y con sabor a menta dulce. ¡Seguid usando Dens, y tendréis dientes limpios, encías fuertes y boca sana!

TUBO, 2 PTAS.; PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE

DENS

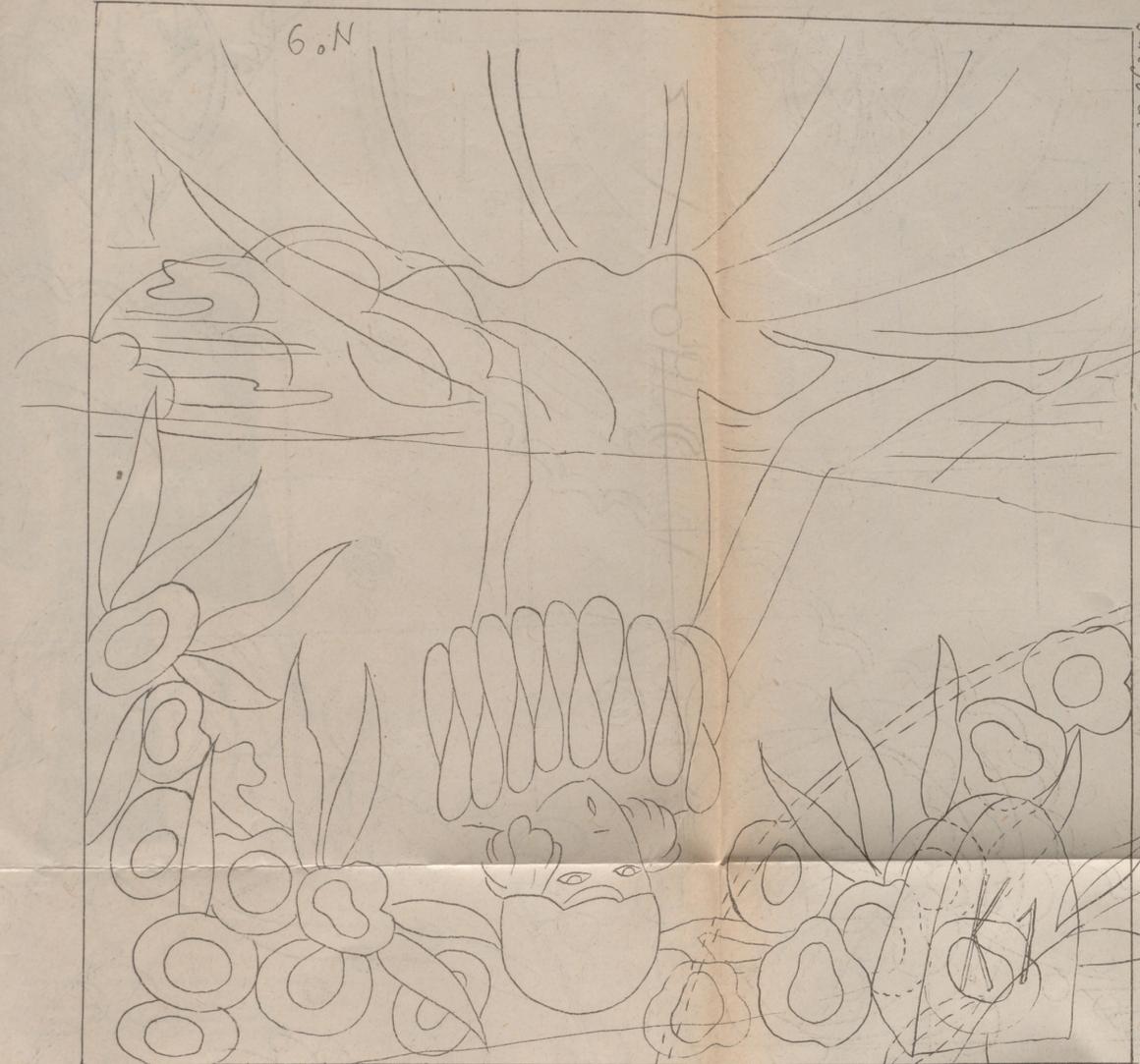
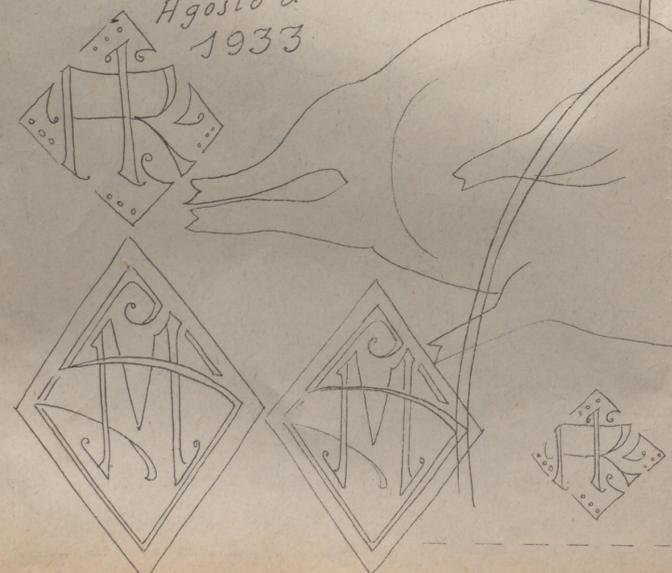


PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

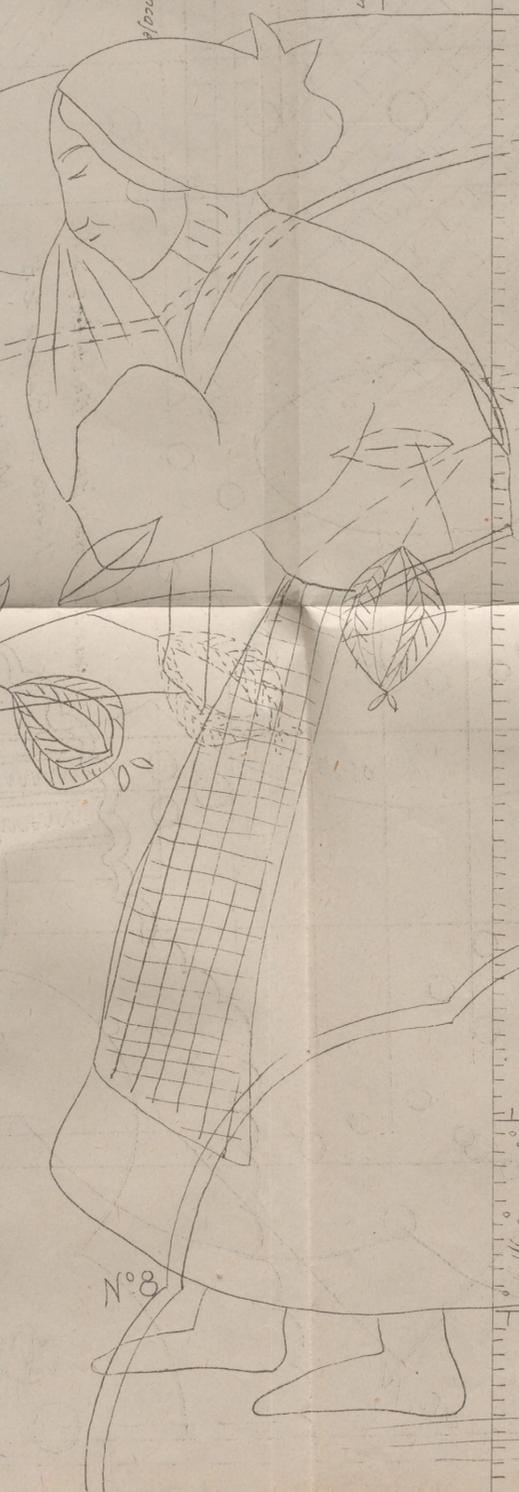


Casa Editorial: BAILLY BRILLIERE S.A
Núñez de Balboa, 25
MADRID

La Mujer en su Casa
 Suplemento al N.º 380 de
 Agosto de
 1933



- Indice
- N.º 1 - Tapete para velador
 - 2 - Centro de mesa
 - 3 - Mantelillo
 - 4 - Tapete de encaje
 - 5 - Fondo de plato
 - 6 - Mantelillo de bordado y encaje
 - 7 - Acercio
 - 8 - Almohadon vaso
 - 9 - id. "Parreño"
 - 10 - Juego de cama



Algodón Brillante d'Alger. C.B. "MARCA CRUZ" Cartier Bresson. COLORES SÓLIDOS

N.º 3

LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS



Fig. 4.—Traje de batista estampada muy elegante para lucirle una jovencita en teatros, casinos, etc.

Fig. 5.—Traje de noche, de encaje de color.

Fig. 1.—Modelo elegante de seda azul con mangas y corbata de tejido estampado.

Fig. 2.—Modelo de marocain negro con mangas hechas con volantes de clasés blancos. Cuello del mismo género blanco.

Fig. 3.—La falda es de seda negra y la chaquetita, de seda fantasía.

EN las colecciones de verano los trajes de crêpe mate y los trajes de raso brillante, componen una colección tan importante como interesante. Las toaletas de crêpe romano blanco, inspiradas en las estatuas griegas, son muy numerosas, apenas modificadas al gusto del día; se adornan con drapeados sencillos pero decorativos que llevan el vuelo hacia delante. Estos modelos tienen un solo corte; el cuerpo se sujeta al hombro por estrechas tiras anudadas y está escotado de manera asimétrica. Un cinturón de metal brillante dibuja anchos arabescos y marca el talle, un poco más alto de su sitio normal. Los otros trajes de crêpe están ejecutados en colores originales; varias casas son fieles a los blancos ligeramente teñidos: blanco rosado, blanco



PARA LLEVAR CON LOS TRAJES DE VERANO

Fig. 6.—Capita de seda adornada con grandes pliegues.

Fig. 7.—Chaquetita de crespón adornada con pespuntos.

Fig. 8.—Capa de lana chiné completamente plisada y adornada con botones.

plata, blanco ocre, blanco crema, blanco con reflejos verdes o naranja. Otras modistas preconizan el verde chartreuse y algunos rosas pálidos. Estos trajes se llevan la mayor parte con capa, manteleta, boa de pluma o de flores, que cubre los hombros haciendo valer el corte y el colorido del traje.

El porte elegante del traje de raso laqueado se destina a las últimas soirées de la estación. Concedido en negro, azul noche, rosa pálido o gris plata, tiene siempre una forma sencilla que deja al tejido su caída natural. Se adornan con un *panneau* sujeto muy bajo por la espalda o por *panneaux* superpuestos sujetos a una cresta fruncida. Estos

últimos *panneaux*, colocados debajo justo de la cintura, rompen, en parte, la armonía del cuerpo femenino.

El traje de raso, siendo para *soirées* elegantes de noche, se presenta escotado.

Demos también un vistazo a los trajes, que se hacen estrechos hasta las rodillas y amplios en la parte de abajo.

Han triunfado este año para las toaletas de mucho vestir los tules blancos y de color, encajes de algodón y tejidos de organdí que lucen las jovencitas en formas diversas y graciosísimas, que hacen resaltar la gracia y finura juvenil.



**ELIXIR
ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS**

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito.
Cura el dolor de estómago, acidez, dispepsia, vómitos, diarreas, dilatación y úlcera del estómago,
siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

**ESTÓMAGO e
INTESTINOS**

Laboratorios SAIZ DE CARLOS
Serrano, 30. — MADRID

Envíen un folleto de su Elixir Estomacal a la siguiente dirección:

Nombre.....
Calle.....núm.....
Población.....
Provincia.....

VENTA EN
FARMACIAS

Precio 5,85 Ptas.
Incluido timbres



Fig. 9.—Sombreros, blusas y fantasías de la moda.

NUESTROS NIÑOS



FIG. 1.—Traje para niños. Blusa blanca y pantalón de mezcla con cinturón de cuero.

FIG. 2.—Traje de piqué blanco, adornado con un pechero rayado, a propósito para niñas de cuatro a seis años.

FIG. 3.—Traje sencillo para niñas, confeccionado con seda estampada, con el canesú de seda lisa; cuello y vueltas de las mangas de seda blanca.

FIG. 4.—Traje para niñas; es de toil adornado con una corbata de dos colores.

FIG. 5.—Para una niña de tres años es este trajecito de voile rosa con cuello y mangas de volantitos de encaje blanco.

FIG. 6.—Traje de crêpe de dos colores para niñas de diez a once años. El "panneau" de la falda sube hasta el cuello, donde se sujeta con tres botones.

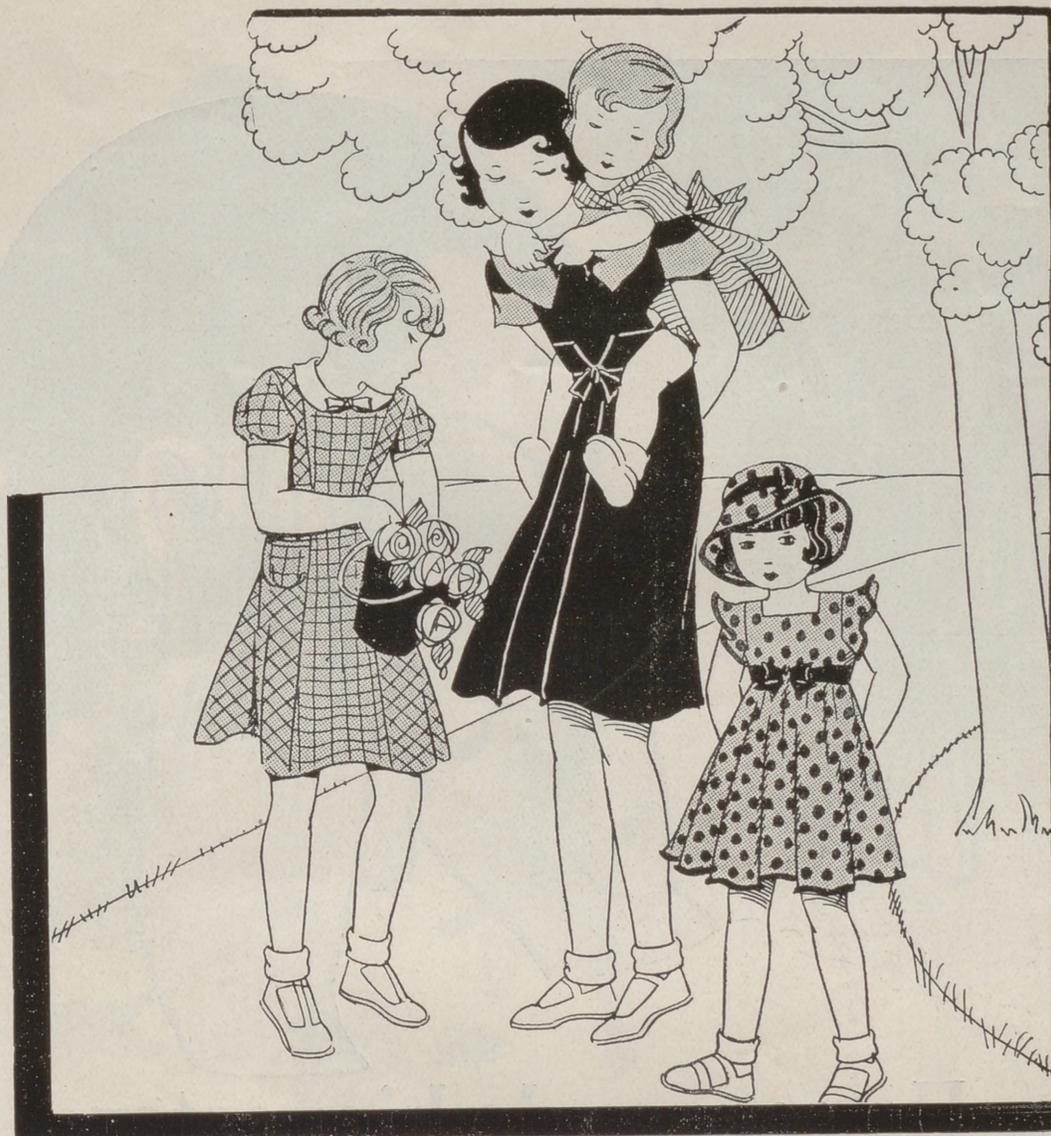
LOS trajes tres piezas que presentan las modistas para las niñas se componen de una falda con tirantes, una blusa y una chaqueta corta.

Este modelo conviene perfectamente a la silueta infantil. El traje, que se sujeta en los hombros, tiene

la cintura en su sitio y el cinturón en vez de sujetar la falda sirve de adorno, siendo esto más bonito. La blusita blanca ensancha el pecho y anima la cara de una manera graciosa y estival. Otras veces se hace sólo una falda con corselete y una chaqueta que tiene dos

prendas distintas: una falda con pliegues y un cuerpo escotado, redondo, que suprime la blusa.

La composición de estas dos o tres piezas, se ha favorecido con la moda del escocés. Este tejido, que contrasta con los tejidos lisos, forma oposiciones muy acertadas.



TRAJES PARA CAMPO Y PLAYA

FIG. 7.—Trajecito de percal con fondo beige y rayas azules con cuello de piqué blanco con una lazada roja. Muy práctico para niñas de seis a ocho años.

FIG. 8.—Traje de tela roja con cuello y mangas blancas a propósito para niñas de once a doce años.

FIG. 9.—Traje para niñas de tres a cinco años; se confecciona con cretona con lunares estampados y se adorna con cinturón y vivos del color de los lunares. El sombrero hace juego con el traje.

Todos los escoceses clásicos de fantasía están de moda en este momento adornados con rayas degradadas en azul, amarillo, verde y rojo sobre fondo blanco, beige o gris; estos tejidos gustan tanto como los de cuadros y se emplean al bias o al hilo. El bias es evidentemente muy seductor, pero las madres prácticas prefieren el corte al hilo, que no estira, necesita menos tela y se transforma con más facilidad.

Las blusas se hacen con tejidos variados; se emplea en ellas el encaje de lana, la toil de seda, el crespón de China y el piqué, que estando este año de moda se

emplea mucho. Las mangas son cortas, forma balón, y el delantero se adorna con un cuello y una tira abotonada.

Las chaquetas que completan estos conjuntos tienen una forma encantadora; son cortas y rectas, algunas se cierran con cuatro botones; otras, se llevan abiertas o se adornan con un plastrón ancho sobre los hombros, más estrecho a la altura del talle. Naturalmente, los cuellos, los bolsillos, las vueltas y los puños de estas chaquetas se aclaran con lana escocesa del tejido de la falda. Cuando no hay cuello, se reemplaza por una echar-

pe flotante que viste graciosamente los hombros.

Empleamos para estas chaquetitas tejidos lisos en el tono del fondo del escocés.

Estos trajes son prácticos, porque empleando para ellos diversas blusitas más o menos fuertes, pueden usarse para días más o menos frescos y para el entretiempo, haciendo para ellos blusitas de punto de media. Estas blusas, prácticas, no decaen en la moda puesto que no sólo en invierno y en el entretiempo, sino en pleno verano hay días frescos, para los que son insustituibles.

VALOR



Un seguro de bienestar

¡Quién podría pensar asistir a fiestas, precisamente durante los días del período! Conviene que sepa Vd., señora, que no es natural que las funciones normales del organismo le impidan hacer su vida regular. Tome Vd. dos tabletas de Cafiaspirina que libran de todo dolor, regularizan las funciones y no perjudican en lo más mínimo el organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

LECCION DE CORTE



Mod. 1. Mod. 2. Mod. 3. Mod. 4. Mod. 5.

Trajes de niños.

Mod. de la revista "Jeunesse Parisienne".

ESTOS cinco bonitos modelos de la presente lección, también pueden servir para niña, cambiando el pantaloncito por una falda.

Modelo 1.

PANTALÓN, FIG. 1.

Las medidas son las siguientes: Longitud de costado, ídem de en-

trepierna, contorno de cintura y contorno de cadera.

Se forma el rectángulo ABCD, que mide de largo el de costado, y de ancho, la cuarta parte del contorno de cadera. La distancia CE, es igual a la longitud de entrepierna, y la horizontal EF medirá la tercera parte del contorno de cadera. BG es igual a la cuarta parte del contorno de cadera. Esta línea nos indica la cintura del pantalón por delante. Desde G se trazará una línea que termine en la

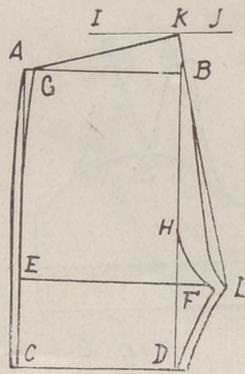


Fig. 1

recta AC. H se marcará hacia una tercera parte inferior de la distancia BF. Trácese las curvas HF y FD, las dos correspondientes al delantero.

Para la espalda aumentese a lo largo de FD, centímetro y medio, y 2, a la izquierda de GC.

La horizontal IJ se traza a 5 centímetros por encima de AB. La distancia AK será igual a GB, o sea a la cuarta parte del contorno de cadera, y por último, se traza la línea KL, imitando a la de la fig. 1.

Las figs. 2 y 3 nos enseñan el pantalón cortado en la tela. Como se observará, en la parte superior se deja más cantidad de tela para remates que en el resto de las

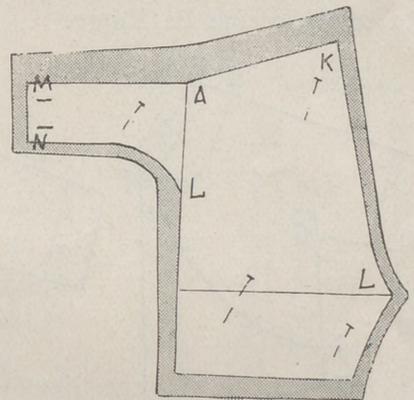


Fig. 2

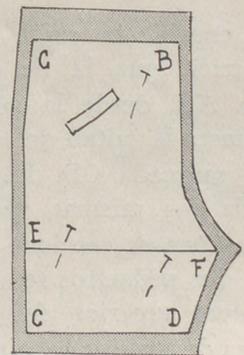


Fig. 3

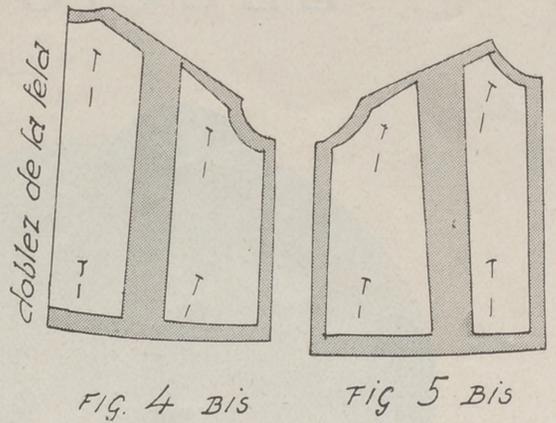
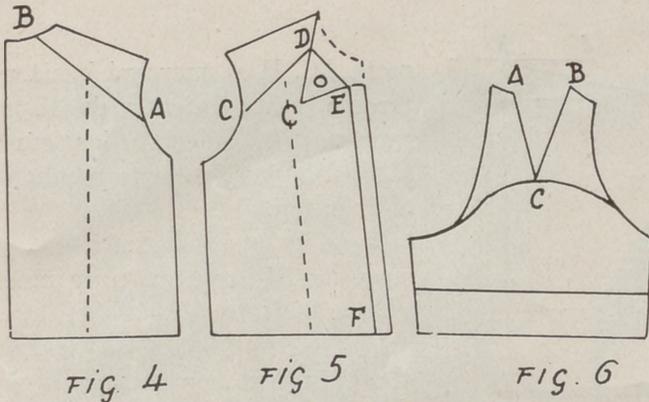
DEPILATORIO

VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

J. R. OLIVÉ. - CTA. STO. DOMINGO, 3
MADRID



costuras, y además, en el costado de la espalda (fig. 2) se dispone un cinturón que abrocha delante, cuya anchura será de 8 a 10 centímetros en AL, y de 5 ó 6 en MN. La distancia AM será de la cuarta parte del contorno de cintura.

BLUSA. FIGS. 4 Y 5.

El patrón de blusa quedó explicado en la lección de Enero.

la mitad del tabloncito y la solapa DEG.

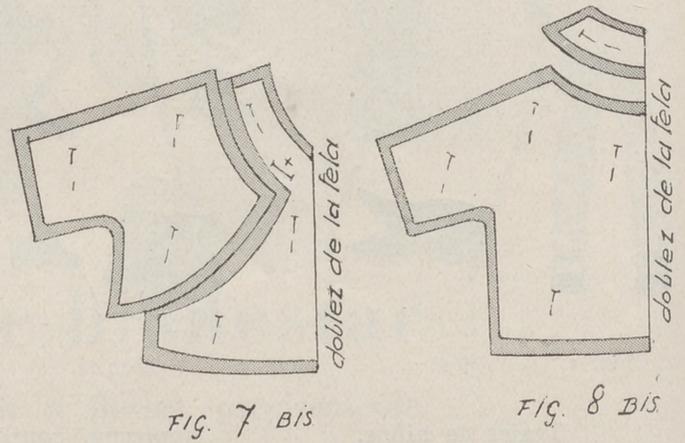
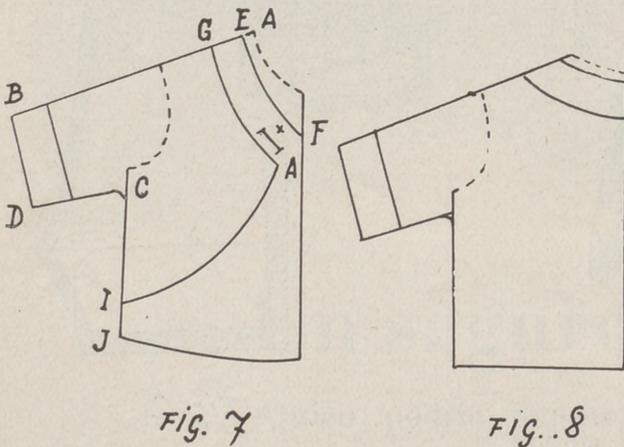
Al colocar los patrones sobre el tejido, y con objeto de obtener el ligero frunce que observaremos en el Mod. 1 que copiamos, se aconseja seccionar los patrones por las líneas punteadas dibujadas en la mitad del hombro, con el fin de separarlos prudencialmente, como se observará en las figs. 4 y 5 bis.

nea de hombro AB hasta darle la longitud de manga que se quiera.

Después de trazada esta línea, se observará que la sisa pierde anchura: es necesario devolvérsela en C.

La línea BC es perpendicular a BG; se calcula sobre ella la anchura de la bocamanga y se traza la recta DC.

La línea EF nos marca el escote



La espalda no exige otra transformación que la de dibujar la curva AB, desde la mitad de la sisa hasta la mitad de la de cuello.

La marcada CD del delantero, guarda las mismas proporciones; por ambas se secciona el patrón, y los dos pedacitos se acoplarán a la parte superior del patrón de manga de costura debajo del brazo, explicado en lecciones anteriores, para obtenerla imitando la forma "Raglan", fig. 6, de manera que en la parte superior, y precisamente en su mitad, se produzca la pinza ABC. La separación AB será de unos 6 centímetros. La manga es corta.

Además, en el delantero fig. 5 se dibujará la línea EF, marcando

Modelo 2.

El pantalón se cortará como el del modelo anterior.

BLUSA. DELANTERO, FIG. 7.

La blusita es japonesa. El patrón se obtiene prolongando la lí-

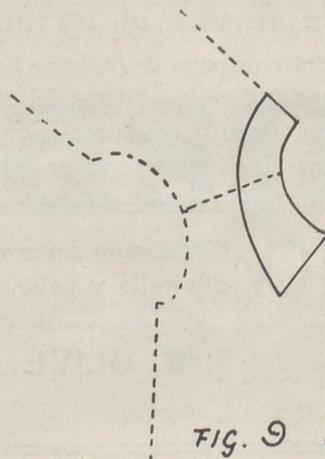
en pico. La distancia EG será de 4 centímetros; se dibuja la línea GH, paralela al escote, y cuando falten unos 2 centímetros para llegar al centro, se dibuja la curva HI. El punto I se marcará a 5 centímetros por encima de la línea de talle.

ESPALDA, FIG. 8.

La manga se obtiene por el mismo procedimiento que en el delantero. El escote se dibuja redondo, basándose su anchura en la dada también en el delantero.

Las figs. 7 y 8 bis corresponden a la blusa cortada en la tela.

La pequeña línea X nos indica el lugar del ojal por donde pasa la tira que adorna el delantero.



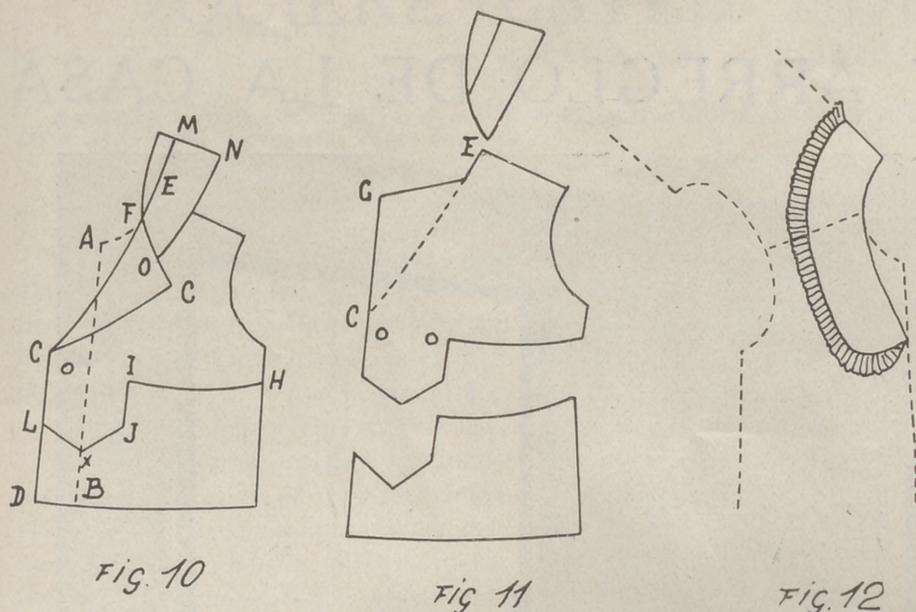


FIG. 10

FIG. 11

FIG. 12

Modelo 3.

El pantalón de este modelo se corta como el de los anteriores, y la blusa, que es japonesa, como la del modelo 2. Para cortar el cuello fig. 9, bastará unir por los hombros el patrón-tipo de blusa, y dibujar el cuello del figurín.

Modelo 4.

El pantalón tampoco varía en este modelo. La espalda de la blusa es sencilla, y el delantero, cruzado, con solapas. En la fig. 10 vemos su estudio. La línea punteada AB indica el centro del delantero, y DB el cruce de la prenda. Desde D se levanta la vertical DC, cuya longitud será un poco más de la mitad de AB. Desde C se hará una línea hasta E, parte superior del hombro.

A la derecha de esta línea se indica la solapa por las líneas FGC. A continuación, márquese K a 6 centímetros por encima del talle, y dibújense las líneas KL y KJ, formando pico: excusamos decir que dichas líneas serán de igual longitud. Trácese, por último, la vertical JI y la curva JH, para proceder al dibujo del cuello. Para obtener el patrón se prolonga la línea CE, a partir de E, 5 cm.

MN es perpendicular a EM. Esta línea medirá 6 centímetros. Desde O, que es la mitad de FG, se traza una línea hasta N. A la izquierda de M se darán 3 centímetros y se dibujará una curva hasta F.

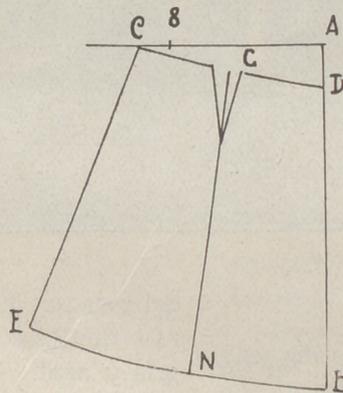


FIG. 13

La fig. 11 nos muestra los patrones recortados sobre la tela.

Para la solapa, se dobla el patrón por la línea CE, y se talarán sus contornos.

Para cortar la manga se utilizará la parte superior del patrón de costura debajo del brazo.

Modelo 5.

Con este modelo se corta la blusa, que es sencilla, con el patrón-tipo, después de tener ejecutada en la tela la tabla del centro del de-

lantero. El pantalón no varía más que en la dirección del bolsillo. El cuello, fig. 12, se obtendrá por el mismo procedimiento empleado en la fig. 9.

Como se ha dicho al principio, estos vestidos son transformables para niña, sustituyendo el pantalón por una falda. En la fig. 13 se va a dar el patrón tipo, y en las 14 y 15 el modo de cortarla.

FALDA, FIG. 13.

Después de trazado el ángulo recto A, se mide de AB el medio contorno de cintura, y de BC, 5 centímetros. La misma cantidad bajaremos de AD. La curva DC nos indica la cintura. A partir de dicha línea, se mide el largo de la falda, y obtendremos la curva EF, sobre la que se medirá, a partir de E, vez y media el espacio AC.

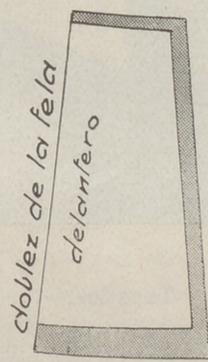


FIG. 14

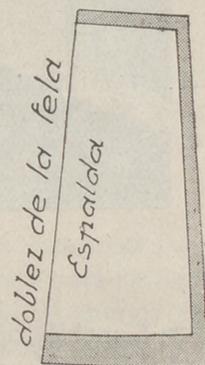


FIG. 15

La costura de costado GH se obtiene marcando G en la mitad justa de PU, y H en la mitad de FE, menos 2 centímetros.

En la parte superior se forma una pequeña pieza, cuya profundidad sea igual al espacio CB, y su longitud, de 10 centímetros.

En las figs. 14 y 15 se ven los patrones colocados sobre la tela.

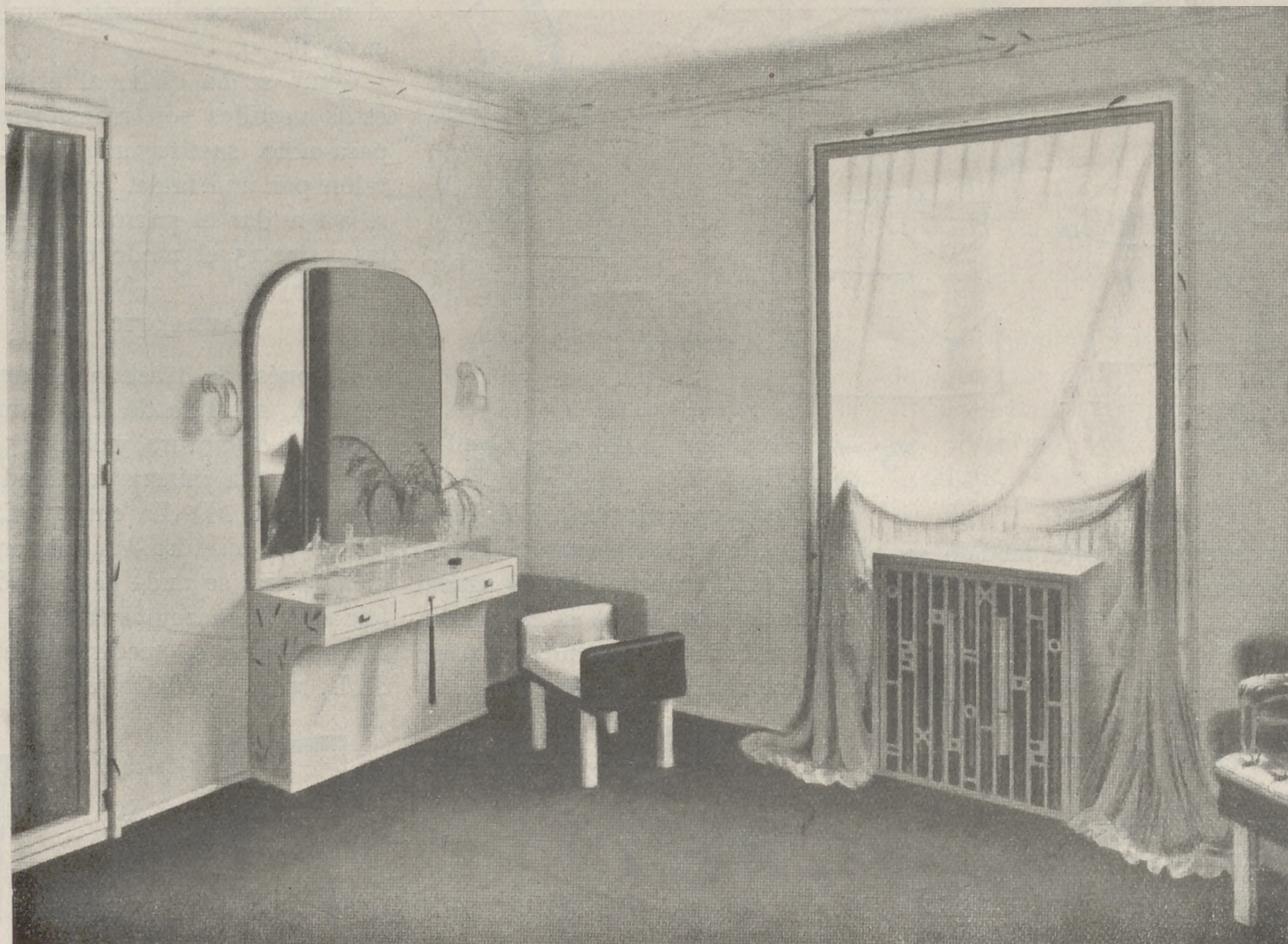
E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA



Tocador.

EL mobiliario moderno prescinde, cada día más, de todo detalle inútil. La sencillez en las líneas desprovistas de todo adorno no retiene la mirada en el detalle, permitiendo darse cuenta del conjunto. Y para poner mejor en relieve la combinación de superficies y de colores, el juego de la luz y de las sombras está estudiado y prodigado con arte maravilloso.

En este rincón de tocador no hay ningún mueble inútil y la luz se refleja hasta en los últimos rincones. Los muebles están fabricados para el espacio que les han reservado.

El tocador es de madera clara con gran espejo y tablero con cajones, capaces de contener todos los accesorios de la coquetería femenina. Un asiento bajo en forma de taburete y silla se coloca delante

del tocador. La silla es de madera clara tapizada con raso de dos colores: blanco y negro, crema y negro o gris y azul.

Una butaca haciendo juego con el asiento está colocada en el rincón opuesto y en el otro lado un diván *capitoné* tapizado con el mismo raso.

En la ventana, grandes cortinas de muselina apenas tamizan la luz del día; están armadas sobre barras de bronce cromado.

Para los muebles y las sillas de tocadores y dormitorios femeninos las maderas son muy claras, casi blancas.

La vida moderna es tan excesivamente complicada que nos agrada encontrar en los interiores líneas sobrias que reposen nuestros nervios de esta trepidación exterior y nos procuren la calma por la que en vano suspiramos constantemente.

EN LA CORTE DEL MIKADO

Bocetos japoneses, por D. FRANCISCO REYNOSO

Un magnífico tomo en 8.º: Rústica, 10,50 pesetas. Encuadernado, 12,50 pesetas.

De venta en LIBRERIAS y CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

¿QUIERE USTED ADELGAZAR?

(CONTINUACIÓN)

A petición de muchas suscriptoras de esta Revista, estos artículos completos se han publicado en forma de libro, que podemos enviar al precio de 3,50 pesetas franco de porte.

La necesidad del ejercicio.

Hemos explicado las razones ideales para el que quiere adelgazar y la razón de la elección de diferentes tipos de alimentos y ahora examinaremos muy superficialmente la función del ejercicio físico. Esto nos permitirá enfocar mejor la materia, dará una vista de conjunto del problema y disipará algunas dudas.

La vida del hombre, de los animales y de las plantas, es una sucesión de transformaciones. Las plantas viven de los elementos que extraen del suelo y del aire. Los animales comen las plantas, pero devuelven a la tierra en la forma de estiércol y al aire en la forma de emanaciones los mismos elementos de que se nutren las plantas. Todo el cuerpo humano es un laboratorio en que se transforman continuamente los alimentos y el aire que respiramos con nuestros pulmones. Al ingerir un alimento, se asimila una parte, que pasa a la sangre, enriqueciéndola. La función del aire que respiramos es purificar la sangre, oxigenarla cuando pasa por los pulmones. Esta teoría, no rigurosamente científica, explica con suficiente claridad los papeles relativos de la alimentación, de la circulación sanguínea y de la



Fig. 1.

respiración. Cuando están equilibradas las distintas funciones: alimentación, asimilación, oxigenación de la sangre, ejercicio físico, el cuerpo funciona normalmente. Ni engorda ni adelgaza; se siente una energía física e intelectual, deseos de trabajar, buen humor.

La vida aparece de color de rosa, se siente el bienestar y la alegría de los niños que corren y juegan porque están contentos, sin saber por qué. Y después de un día bien aprovechado de trabajo, de estudio o de recreo, el cuerpo se entrega, rendido, al bendito sueño

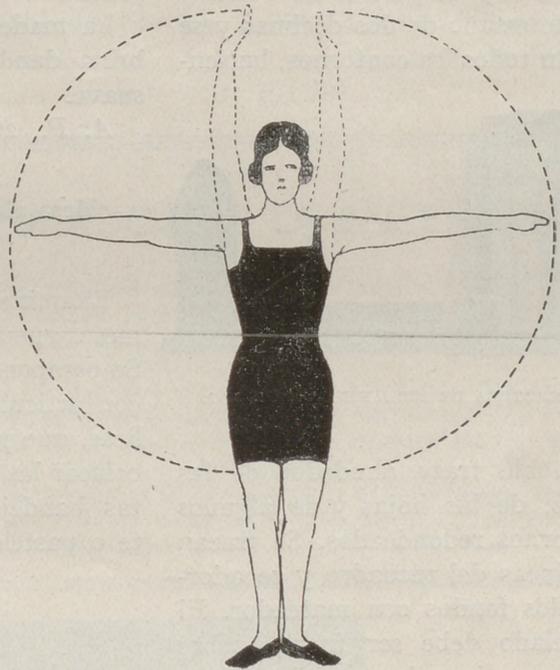


Fig. 2.

reparador que nos lleva a otro día con nuevas ocasiones para hacer bien para nosotros y para los demás.

Para compensar la acumulación de energía en la sangre, ocasionada por la alimentación, tenemos que activar la circulación y ampliar la respiración. Ambas son funciones de la gimnasia o ejercicio físico.

En todos los ejercicios que describimos, el detalle esencial es la respiración. Al principio se debe hacer todos los movimientos lentos, para respirar a fondo, llenar de aire hasta los ramales más pequeños de los pulmones. No buscar la agilidad hasta que el corazón y el pulmón funcionen como es debido. Se nota el buen funcionamiento cuando la respiración es profunda y regular, a pesar de hacer un ejercicio y cuando el pulso sigue normal. Al menor síntoma de palpitación o de respiración entrecortada, hay que descansar hasta que se regularicen. Con estas sencillas observaciones, los ejercicios no sólo no pueden hacer daño, sino que son de un valor muy elevado para la salud en general, además de ayudar el proceso de reducción del peso.

(Continuará.)

AVISO IMPORTANTE

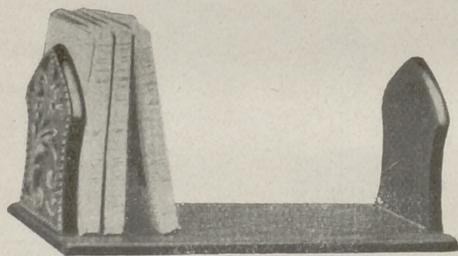
Por enfermedad de la persona encargada de la sección de Pasatiempos, se ha retrasado la publicación del resultado del concurso hasta el próximo mes de septiembre, donde se publicará la lista de las soluciones enviadas y el nombre de las suscriptoras agraciadas.

TRABAJOS ARTISTICOS

Biblioteca de mesa estilo Luis XVI.

ES de madera adornada al tarso y con aplicaciones de estaño repujado y patinado.

El dibujo se pasa sobre dos trozos de estaño de dos décimas y se trazan todos los contornos, haciendo



BIBLIOTECA DE MESA ESTILO LUIS XVI.

do doble trazo alrededor de las flores, de las hojas y de algunos contornos redondeados. Se trazan las líneas del recuadro y se adornan los fondos con mateador. El modelado debe ser fuerte, sobre todo para los adornos y las flores; las hojas, por el contrario, deben tener poco relieve. Los huecos se rellenan con mástic fusible y después de dar la pátina núm. 18 se pasa la pasta Perfect. Para modelar la pátina se frotan los relieves con un cepillo suave y húmedo impregnado en polvos pómez.

Las placas de estaño, terminadas, se aplican sobre la madera con 130 clavos plata vieja número 2009. Esto debe hacerse cuando la madera está adornada y el tarso esté terminado.

Adorno de la madera.—Se pasa el dibujo sobre la madera con mucha regularidad, teniendo cuidado de que las líneas del recuadro sean completamente paralelas en los bordes exteriores.

Este trabajo se ejecuta al tarso con el cortaplumas especial sostenido verticalmente, empleando la regla de metal para las líneas rectas. Se tiñe con ébano puro dando dos capas en todas las superficies oscuras del grabado. Las líneas colocadas a los lados de éstas, color

ébano, son de un tono claro, para el que se mezcla courbaril y amarillo cadmium a partes iguales, añadiendo la mitad de agua. El resto se tiñe con una o dos capas de courbaril.

La madera se encera con ambrina dando brillo con un trapo suave.

A. P., 263.

Mesa plegable con bandejas "Vid y uvas".

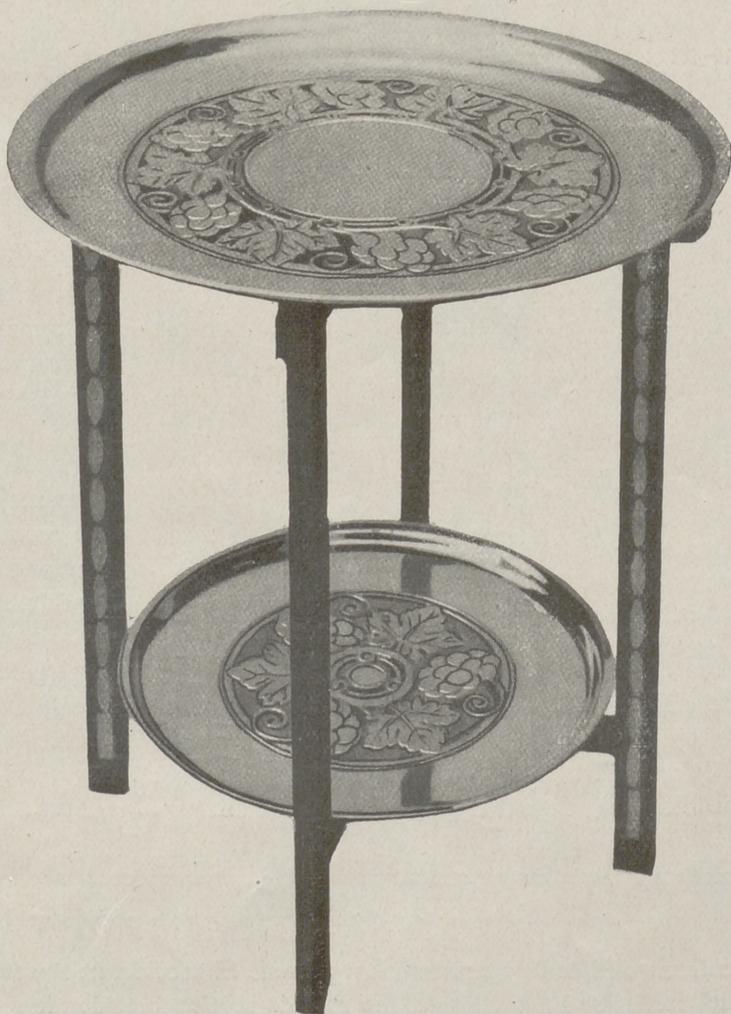
Examinemos detenidamente esta mesa nueva, original y práctica. Se compone de un juego de patas con articulaciones centrales metálicas, que pueden desplegarse para colocar las bandejas de metal. Estas bandejas sirven para ofrecer te o pasteles, y se ponen y quitan

con tanta facilidad como si se colocaran en una mesa corriente. El conjunto es elegante, sencillo y moderno.

Las bandejas, de chapa de acero rígida, pueden soportar bastante peso, son de una sola pieza y cuando están cubiertas con el estaño presentan el aspecto de una magnífica pieza de plata. Pueden emplearse para servir prescindiendo de la armadura de madera; sirven también como centro de mesa, colocando sobre ellas un jarrón florido que se reflejará en la superficie pulida del estaño.

Estas bandejas pueden adornarse con pintura al óleo en estilo moderno o antiguo, con grandes flores o con escenas del siglo XVIII.

Adorno de la madera.—El dibujo se compone de líneas rectas y



MESA PLEGABLE CON BANDEJAS "VID Y UVAS".

óvalos. Las primeras se pirograban profundamente con la punta de pirotallar, o a falta de ellas con la punta gruesa, y los óvalos se dejan en relieve quemando los fondos algo más de un milímetro.

Cuando se termina se tiñe la madera con *vieux chêne*, puro, dando dos capas, la segunda después de bien seca la primera. Después de seca la segunda capa se platean los óvalos y los rectángulos que los rematan dando brillo con la

piedra de ágata y recubriendo con una capa de barniz laca para proteger la plata. Después de seco el barniz se encera todo con ambrina.

Ejecución de las bandejas.—La bandeja grande mide 49 cm. de diámetro.

El adorno, compuesto de hojas y racimos, se ejecuta como en otras bandejas se ha explicado. El único relieve que tienen es el de los dobles trazos que se hacen alrede-

dor de las hojas y de los racimos, quedando, por lo tanto, planos, condición indispensable para utilizarlas con la mesa. Los fondos se repujan con la bola pequeña. No existen fondos que rellenar, y el montaje consiste en pegar el estaño sobre la forma, dando después sobre toda la superficie pátina estaño núm. 18. Para que queden las bandejas muy brillantes se limpian con la pasta de lustrar. *A. P., 282.*

LAS ESCUELAS CATÓLICAS Y LOS "CRUZADOS DE LA ENSEÑANZA"

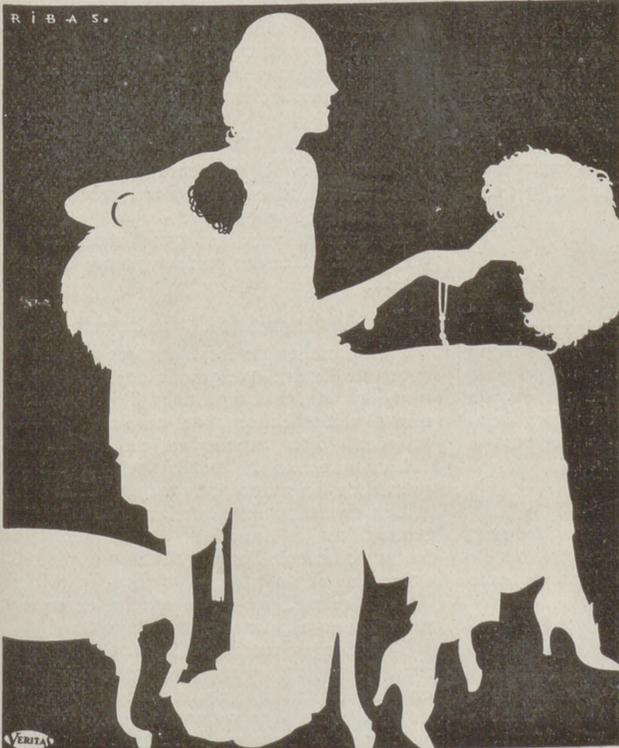
POR haber entrado en vigor una ley respecto a la enseñanza, las Juntas parroquiales de Enseñanza han dejado de intervenir, bien a pesar suyo, en el régimen de las escuelas católicas gratuitas.

En estas circunstancias, el Sr. Obispo de Madrid-Alcalá ha excitado y alentado a los fieles diocesanos a que constituyan una Asociación de Seglares, que cuide del sostenimiento y multiplicación de las escuelas primarias católicas, y fruto de tan autorizadas indicaciones ha sido la constitución de "Cruzados de la Enseñanza", nueva asociación que, aprobada por la Dirección general de Seguri-

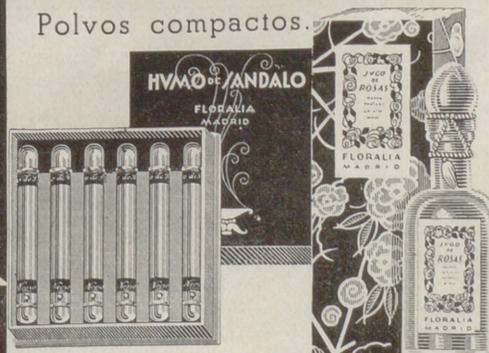
dad, desarrollará en adelante, por medio de las Comisiones de Sección, la actividad que con tanto celo han venido hasta ahora desplegando las Juntas parroquiales en favor de la enseñanza católica.

Por los motivos expuestos, la Asociación de Cruzados de la Enseñanza se hará cargo de las colectas, de los donativos, de las suscripciones y de cuantos medios de adquirir se admiten en derecho.

El Secretariado de "Cruzados de la Enseñanza" se halla establecido en la calle de Manuel Silvela, 7, principal, y sus horas de oficina son de 11 a 1 de la mañana.



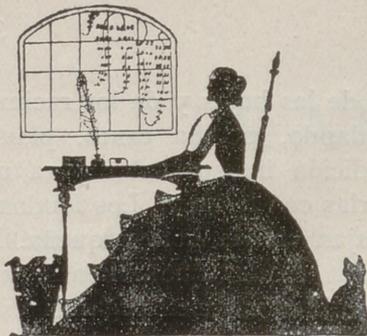
Los matices más suaves del maquillaje de los ojos, se alcanzan con Humo de Sándalo, delicados productos inofensivos: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos.



JVGO DE ROSAS

Para realzar la expresión: Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos. Y nuestro Esmalte para las uñas: pálido, rosa o rojo.

FLORALIA MADRID.-MÉJICO



CONOCIMIENTOS UTILES

Barnices.

(Continuación.)

Lacas o barnices con alcohol.

Los barnices con alcohol se preparan disolviendo en el mismo las resinas por simple contacto a la temperatura ordinaria, al fuego o al baño maría.

Si se trabaja a la temperatura ordinaria, se mezclan los componentes en una redoma y se agitan de cuando en cuando para facilitar la disolución de las resinas. Puede abreviarse el tiempo de la disolución poniendo dicha redoma, imperfectamente tapada, a un calor moderado. La acción del calor solar es muy recomendable, porque a la vez que activa la disolución blanquea el producto. Sin embargo, tiene el inconveniente de ser aleatoria en demasía.

Cuando se opera al baño maría, se emplean también redomas de cristal para pequeñas cantidades. De otra suerte es preferible emplear matraces de cobre de cuello corto.

En todos los casos, la capacidad de las vasijas operatorias será por lo menos el doble de la precisa para contener los ingredientes de las respectivas fórmulas.

Se disponen en el baño los recipientes sobre una rodaja de esparto para evitar el contacto directo con el fondo del recipiente que contiene el agua y se sujeta por el cuello con un cordel a un punto cualquiera para impedir las oscilaciones provocadas por la ebullición del baño.

Para asegurar el cierre de los sobres.

¿Queréis evitar toda indiscreción en vuestra correspondencia? Pegad los sobres con clara de huevo. Nadie podrá abrirlos colocándolos sobre el vapor del agua, porque la clara de huevo se endurece y el vapor la hace más sólida.

Para economizar el jabón.

Para utilizar los trozos pequeños de jabón, se lían bien apretados en un trozo de franela ligera. Se empapan en agua hirviendo hasta reblandecer la masa y hasta que ésta forme un solo cuerpo. Después se mete en agua fría para que se ponga dura y cuando se quita la franela se obtiene una bola de jabón preparada para el servicio.

Contra las polillas.

Para preservar las lanas y pieles de la polilla es un remedio excelente echar formol en polvo sobre los estantes de los armarios donde se guardan los trajes y los abrigos.

Limpieza de los dorados de los espejos y de los muebles.

Los cuadros dorados se limpian frotándolos suavemente con un lienzo fino empapado en agua de amoníaco. Poca cantidad de este último para que no se estropee el dorado.

ALGO DE COCINA

Vocabulario culinario.

(Continuación.)

Compota de frutas.—Son frutas enteras o cortadas que se cuecen con almíbar.

Cornet.—Boquilla de metal que se coloca en forma de cucurucho dentro de la manga y sirve para decorar.

Deshuesar.—Separar los huesos de la carne de cualquier ave o carne.

Escalopas.—Se llaman así a filetes regulares, de forma parecida al corazón, de un centímetro de espesor. Por lo general son de ternera y vaca. Los de ave son más pequeños.

Espolvorear.—Poner por encima de cualquier vianda, queso o pan rallado.

Estameña.—Paño o tela fina que sirve para pasar salsas o caldos.

Finas hierbas.—Perejil, estragón y perifollo fresco picados finísimamente.

Foyrar.—Cubrir cualquier objeto de una farsa o pasta.

Glasear.—Se llama así a la operación de hacer tomar color a cosas guisadas.

Patatas Anita.

Unos moldes de flan abundantemente untados de manteca de vaca, se llenan colocando rodajitas de patatas crudas, delgadas, como las monedas de dos pesetas. Después se espolvorean con sal, se cubren con manteca y se les deja cocer en el horno hasta que se doren; luego se desmoldan y se sirven.

Croquetas de legumbres con salsa limón.

Con varias legumbres restantes o sobrantes de guisos anteriores, se pican menudísimamente, y se unen a una cantidad regular de bechamela espesa; déjese enfriar y luego formar las croquetas, redondas o largas, grandes o pequeñas, a gusto de la casa. Se pasan por miga de pan blanco rallado, luego huevo batido y, por último, con miga de pan blanco rallado.

Se fríen a bonito color dorado, diez minutos antes de servirse. Póngase en una fuente con servilleta, adornándose con perejil frito y pedazos de limón.

Salsa de limón aparte, en salsera.

Salsa de limón.

En una cacerolita con 25 gramos de manteca de vaca se rehogan 20 gramos de harina, que se moja con agua o caldo vegetariano (puede también mojarse con leche). Déjese cocer suavemente durante unos diez minutos; se pasa por un colador fino; póngase en el baño maría y añádase el zumo de dos limones.

Recetas de *La Cocina vegetariana moderna*, de Ignacio Domenech. Rústica, 3 pesetas. Envío, 0,50.

Salsa a la Bechamela.

En una cacerola puesta sobre fuego con 150 gramos de manteca, se le incorporan 150 gramos de harina; muévase un poco con la espátula de madera y mójese con un litro y cuarto de leche, sal y un poco de nuez moscada; déjese cocer en un ángulo del fogón durante una hora aproximadamente; pasado este tiempo, se pasa por un colador fino, y queda terminada.

Bechamela para fritos y purés.

Es de forma igual a la receta anterior, sólo que en lugar de poner 150 gramos de harina, se ponen 200 por cada litro y cuarto de leche.

Momentos antes de retirarse, se incorporan dos o tres yemas disueltas con el jugo de un limón.

Recetas de *La Cocina Práctica*, de Juan Marqués. Rústica, 5 pesetas. Encuadernada, 6,50. Envío, 0,50.



HIGIENE Y BELLEZA

Baños e hidroterapia.

(Continuación.)

Se dejan para esto 500 gramos de especies aromáticas en diez litros de agua hirviendo, se cuecen y se añaden al baño. Para los baños tónicos, de limpieza, aconsejamos poner 150 gramos de tintura de benjuí en otro tanto de vinagre corriente, y en el mediodía, donde abundan los rosales, es muy fácil tomar baños con el jugo de los pétalos de sus rosas. Este baño da a la piel firmeza y flexibilidad, juventud y perfume.

Veamos estas dos preparaciones, excelentes: 1.ª Pétalos de rosas rojas, un kilogramo; vino blanco, cuatro litros. El vino, hirviendo, se echa sobre los pétalos de rosa, dejándolos macerar hasta el día siguiente. 2.ª Se hierva durante dos horas un kilogramo de pétalos de rosa roja, en dos litros de agua; se exprime bien el líquido de las hojas y se añaden 50 gramos de alcohol, 20 gotas de esencia de romero y 10 gotas de esencia de bergamota. Después de tomar un baño templado se fricciona el cuerpo con esta preparación.

La acción del baño es mucho más importante de lo que generalmente se cree. Desde luego, sabiendo que el agua es 770 veces más densa que el aire, es natural que bajo el agua nuestro organismo se resienta de esta diferencia de densidad. El baño, beneficioso y calmante, es el que se toma a 31 ó 32 grados, es decir, cuatro o cinco grados menos que el calor normal del cuerpo; pero es bueno al principio que la temperatura del baño esté algo más elevada.

Este baño calmante conviene a los enfermos, a las mujeres nerviosas y a los niños y a los convalecientes. DR. K. DE S.

Contra el sudor de las manos.

Es muy bueno para combatir el sudor de las manos frotarse dos o tres veces al día con la mezcla siguiente:

Agua de colonia, 100 gr.; tintura de benjuí, 17 gr. Mézclase perfectamente antes de usarla.

Las manchas de las manos.

Las manchas de las manos se quitan con zumo de limón, que puede conservarse durante bastante tiempo echando el zumo de uno o varios limones en un frasco, que se guardará bien tapado en un sitio fresco. Las manchas de frutas y de cereales se quitan de las manos con tomate crudo.

Las manchas que quedan en las manos, cuando se ha mondado fruta se quitan frotándolas con limón y vinagre y lavándolas después con agua y jabón.

Para que el jabón dé mucha espuma es muy bueno añadir un poco de azúcar.

También se recomienda para limpiar las manos y que desaparezcan todas las manchas echar en el agua un poco de bórax y de amoníaco. Las manchas que se resisten se quitan con zumo de limón.



¡No! Yo libraré a mi hijo de esa terrible enfermedad, pues con el **Jarabe Salud** tengo un defensor formidable, como lo reconoce la terapéutica moderna, contra las enfermedades que tienen su origen en la pobreza de la sangre.

El poderoso **tónico-reconstituyente**
Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD



Convencido de la eficacia del Jarabe Hipofosfitos Salud como tónico nervioso y reconstituyente óseo, lo receto siempre en los estados raquiticos y convalecencias, por considerarlo el mejor. — Emilio Mateos, Médico. Vezdemarban (Zamora)

Está aprobado por la Academia de Medicina como activísimo regenerador contra **inapetencia, clorosis, anemia, raquitismo** y depauperación orgánica en general.

Es inalterable y puede tomarse en todo tiempo.

Pídase en frascos de origen.

No se vende a granel.

LAXANTE SALUD

Contra el estreñimiento y la bilis no hay laxante más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

AVENTURA (*)

por G. MARTINEZ SIERRA

—Ya anochece.

Había anochecido, en efecto. Mi recién rescatado adorador puso la cara un poco triste; luego se le ocurrió que podía y debía acompañarnos; mi padre vino en ello complacidísimo; mi filósofo creo que debió enfurruñarse, porque cogió del brazo a Joselito y empezó a discutir a Santo Tomás; mi padre se enfrascó en una controversia azucarera con su amigo el indiano, y así el destino nos dejó frente a frente en la alameda, caminando bajo la luna; en la noche tibia, llena de ruidos y de silencios, de luz blanca y de sombras medrosas, como en los cuentos, como en la vida. Apresuramos un poco el paso. No decíamos nada; a mí me divertía ver nuestras sombras largas, largas, largas, delante de nosotros; volvimos un recodo del camino; las sombras se achicaron poco a poco; yo me volví a mirarlas y di un grito porque no había nadie; mi padre, Joselito, don Luis, el filósofo, todos habían desaparecido.

—¿Qué pasa?

—Hemos equivocado el camino; estamos solos.

—¿Tiene usted miedo?

—¿Miedo?

—¿Quién dijo miedo?

Se oía entre los árboles un ruidito manso.

—Es el río.

¡Qué palabra, el río! Al oírlo me volvieron al cuerpo la alegría y la serenidad, ni más ni menos que si el tal ruido fuese, como ocurre en las mitologías, mi padre y protector. Vengan enamorados, vengan noches románticas y soledades peligrosas; mientras la corriente cantando diga: «yo estoy aquí», bien acompañados estamos.

—El río—repetí con toda calma, y aun creo que con un poco de sorna, inevitable, te lo juro, porque la evocación risueña de todo lo pasado, del agua clara, del sol de mediodía, de los ojos azules y relampagueantes, me habían puesto el corazón de fiesta—. ¡El río!

Ya ves tú qué elocuencia: dos palabras y una admiración bien leve. Sin embargo, debieron producir efecto de discurso, porque el cuitado que las escuchaba puso —o mucho me engañó la luz de la luna—una cara de lo más conmovida que puedas figurarte; a fuerza de emoción, los ojos azules casi se le habían convertido en negros. Quedéme mirándole, naturalmente; ya que la emoción es contagiosa, me conmoví también con no menos naturalidad; atarugóseme, como en las novelas, un nudo en la garganta; sentí dulcísimos deseos de echarme a llorar, pero la voz del río vino a recordarme mis deberes de altivez femenina... y me eché a reír. Al oír mi risa, que verdaderamente sonaba en la noche de un modo que a mí misma me llenó de asombro, el de Ablán me cogió las manos y empezó a decirme fervorosamente:

—¡Gracias, gracias, gracias!

Quedéme mirándole, tan embargada por el asombro, que no se me ocurrió apartar las manos de las suyas; cuando me di cuenta de la incorrección, era un poco tarde para remediarla, y además estaba el pobre muchacho en lo mejor de su apasionado discurso, y me pareció cruel cortar el hilo de su elocuencia con un movimiento descortés e inútil. Hablaba, ¡qué sé yo!, de rocío para el alma y de cristal de risa sobre no sé qué prado y no sé qué flores; en resumen: todas las dulces mentiras de rigor, más fragantes que nunca por ser de noche, por ser verano, por oírse a lo lejos el canto de las gentes que volvían de

la ermita a la aldea; luego, como las bellas palabras suelen ser preludeo de las nobles acciones, figúrate para fin de cuento la escena inicial, el comienzo de la buena-ventura, un poco modificada, ya que por esta vez náyade y fauno estábamos de acuerdo. En resumen: pasado un breve instante delicioso, tuve que ponerme muy seria, porque parece que a mi señor don Pedro el ruidito del agua le inspira de un modo maravilloso, ¡quién lo pensara! Muy seria, sí; pero sospecho que hasta mi seriedad hubiera servido de muy poco a no sonar oportunamente la voz de mi padre, que gritaba con un algo de angustia:

—¡Marcela, Marcela, Marcela!

Y aquí acaba la historia, Carlota mía. Ahora es también de noche; también se ha levantado un poco de viento que mueve las ramas de los fresnos; también entre los árboles se oye cantar al cuco; pero por mí, ¡que cante!

SERENATA

¡Que cante el cuco! La noche es de verano, apasionada y blanca. Que cante el cuco, porque su voz es agorera, penetrante; por su garganta da la hora el reloj del diablo; suena lejos y se oye cerca, en el corazón. ¿Quién es el cuco? ¿Existe el cuco? La voz metálica, ¿es canto de ave, o es acaso una flauta que tañe en la noche algún redivo amante de Pan? Flauta, siringa, voz, ¿qué dices en la copa del ciprés negro, bajo el cielo profundo, donde están las estrellas parpadeando un comentario irónico sobre todo el encanto sentimental de la sombra? ¿Qué dices, cuco? Nadie lo sabe; pero los corazones en flor lo adivinan; las eternas preguntadoras quieren interrogar al Destino en el azar de tu canción, y pronuncian, parándose a escucharte, la pregunta tremenda: Miénteles, cuco; miénteles, flauta; siringa de amor, repíteles la mentira grata; voz de la noche, ven junto al corazón de las dulces amigas, ven conmigo, ayúdame a decirles: «Todo lo que soñáis es cierto; todo el jardín de vuestro espíritu está florido de blanco», y no les digas que son sus flores flores de ensueño, colores de ilusión, fuegos de luz sobre burbujas de agua. ¡Que cante el cuco! En su voz está el cuento de hadas, todos los cuentos de hadas; el del rey y la niña, el del pastor y la princesa, el del pájaro verde y la reina mora, el de las tres toronjas de oro, el del agua que canta y el pájaro que habla, el del anillo que se cayó en la fuente. ¡Canta, cuco! Quiero una voz junto al oído que me diga los cuentos cuando voy a dormirme, para soñar con hadas y pájaros y fuentes, y para que en mi sueño viva su ilusión. El ruiseñor paca corazones, el alma paca cuentos, las bocas pacen besos, y todo es amor. Que sea tu voz, cuco, la que desgrane para mí una a una las mentiras buenas, las que nos dijo la madre en la cuna, las que están en los labios de la novia. ¡Que cante el cuco! ¿Quién responde a la voz agorera? ¿Qué suena en la noche? ¿Es el agua del río? ¿Es el cristal de la cascada? ¿Es la perlería del surtidor? Es la garganta de la novia que se está riendo. La noche es tibia, apasionada y blanca; si el cielo está en paz, si el viento acaricia, si en las frondas hay voces éólicas, si la luna juega al escondite, si las estrellas guían malicias a los luceros, si canta el cuco, si el amor llega, ¿por qué no ha de reír la enamorada? Lejos las lágrimas románticas. Romántica en la risa;

(*) Esta novela se publica con permiso especial, y forma, con otras cuatro del mismo autor, un volumen con el título "Aventura".

cuando ríe la boca, va al corazón más de prisa que nunca, hecho reloj de gozo, y los labios rojos de sangre se entreabren ofreciendo el licor de la vida, y en el pecho aletean las palomas alborotando el nido y aletean los párpados sobre la lumbrera de los ojos como las estrellas y los luceros. Ríe la novia; como la noche está callada, los trinos de su risa se destrenzán en espirales limpias que van subiendo, subiendo, subiendo; ya están en la luna; ya están en los luceros; ya estremecen la paz y el silencio del caminito de Santiago; ya llueven estrellas porque la novia se ha reído. ¿Dónde van a caer las estrellas que corren? Los sabios lo ignoran; pero las niñas de mi tierra saben más que los sabios, y dicen: «Cuando se mira correr una estre-

lla, si el corazón desea, la buena suerte dice que sí, y el deseo se cumple.» Es Agosto, amor, y las estrellas corren; ven conmigo a mirarlas y a soñar deseos para que nuestra suerte diga que sí. Alma, despierta; alma, pregunta; alma, sueña mentiras alegres; alma, di tu canción de serenata limpia, fresca, pacífica, riente, de hora de gozo, de noche de luna; el río pasa; las ramas se mueven; el viento cuenta; el silencio habla; el tiempo se duerme; la mariposa despierta los aromas de los juncos rozándoles con alas de terciopelo; la luz blanca se baña en el remanso; pasa un buho volando quedo; se oye un trino romántico en la copa de un fresno; el amor va llegando. ¡Que ría la novia! ¡Que cante el cuco!

FIN DE "AVENTURA"

EXPLICACION DE LA LABOR PRESENTADA EN LA CUBIERTA

Almohadón "Pierrette".

SOBRE fondo de raso o de seda azul, se destaca el adorno ejecutado principalmente a trabajo de aplicación.

El cuerpo y la falda de Pierrette están aplicados con raso blanco. La gola y el gorro, con raso negro. El traje está perfilado al pasado plano y sombreado a punto de tallo con tres tonos de seda rosa englantina. La gola está sombreada a punto de Bolonia con seda granate perfilado con hilo de oro, y con una línea de punto de tallo hecho con seda granate. El gorro está sostenido al pasado plano hecho con seda granate.

El pelo está bordado a punto de tallo con seda granate madera clara. El ojo es negro en el centro y blanco alrededor. La boca es granate.

Los brazos, sombreados con puntadas lanzadas, están perfilados con dos puntos de tallo, uno blanco y otro negro.

La figura parece estar sentada sobre una baran-

dilla formada por líneas hechas a punto de Bolonia con hilo de oro.

Las florecillas aplicadas con raso blanco, están bordadas con la misma escala que el traje; el borde, al pasado vacío, y el punto de tallo, a puntadas lanzadas. El corazón, bordado al pasado plano, es verde. Estas flores pueden también bordarse al pasado plano con seda blanca y rosa.

Las hojas son verde hoja en tres tonos. Están perfiladas a punto de tallo y sombreadas con puntadas lanzadas.

La línea que limita el dibujo se hace a punto de Bolonia con seda granate.

El almohadón está adornado con una tira de terciopelo cortado en ondas perfiladas con un cordón de oro. Se remata con un cordón de oro.

Mide 62 centímetros por 52.

Hoja de dibujos núm. 9.

Raso o seda dibujada, preparado y materiales para el bordado, 29,50 pesetas. Envío, 2 pesetas.



Para teñir bien en casa
PIDA A SU PROVEEDOR
que le entregue precisamente

"HOME-DYE"
"ATLANTIC"

y tendrá usted la seguridad
de un resultado perfecto



CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.° Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.° Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.° Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Flor de Almendro.—Para curar la irritación de los párpados, es excelente lavarse con la siguiente infusión: Pétalos de rosa, 5 gramos; manzanilla, 5 gramos; agua, 250 gramos. Estos lavados los hará por la noche con el líquido templado, y después se aplicará pomada de óxido amarillo de mercurio al 2 por 100. Para el crecimiento de las pestañas, le recomiendo una mezcla de aceite de ricino y ron, que se dará con un pincel.

Alicantina.—Las jóvenes deben siempre portarse con discreción con los amigos. Las cartas deben ser cortas y no demasiado expresivas, porque no tenga que arrepentirse de ellas. Demostrar demasiado afecto a personas poco conocidas o conocidas de poco tiempo, da impresión de ligereza y da lugar a habladurías.

Cuidadosa.—1. Los cristales se limpian generalmente con agua y jabón; es más sencillo emplear agua caliente, echando antes unas gotas de petróleo o parafina; el petróleo se evapora, arrastrando consigo la humedad, y el cristal queda brillante.—2. El cuero marrón se limpia frotándole con un trapo empapado en alcohol metilado; después se da crema y se deja sin sacar brillo hasta el día siguiente.

Juanita.—1. Una brillantina buena se hace calentando hasta que esté diluida, vaselina refinada, añadiendo una cantidad igual de loción fina.—2. Los carmines líquidos contienen demasiado alcohol y agrietan los labios.

Luisita.—1. Las mesas de madera de la cocina se lavan con agua fría, jabón y arena, pero nunca con agua caliente.—2. Para limpiar los encajes negros se sacuden bien antes para quitarles el polvo; después se colocan unos sobre otros haciendo un paquete y se sujeta con hilvanes; este paquete de encajes se echa en cerveza, donde se tiene durante un cuarto de hora; después se frotran sin deshacer el paquete y se vuelven a echar en la cerveza, frotándolos por segunda vez; se quita el hilván y sin aclarar el encaje se extiende entre dos lienzos y se prensa para enjugarle. Después se plancha por el revés.

Elvirín.—Para destruir las babosas extienda sobre el suelo un poco de sal en pequeña cantidad para no estropear las plantas. Puede también regarlas con agua y un poco de petróleo. Puede también extender por el suelo hojas de berza o tablillas embadurnadas con manteca rancia que al día siguiente encontrará cubiertas de babosas. Las zanahorias cortadas en rajitas se emplean con éxito. Para destruir las babosas que se recogen por estos procedimientos se emplea el petróleo, el agua hirviendo y también se espolvorean con sal. Como usted ve hay varios procedimientos, todos eficaces.

Ilusionada.—Para el recién nacido puede hacer un gabancito de punto y unos zapatitos haciendo juego. Es un regalo económico, práctico y de gusto. Un regalo de más importancia es una mantita para el coche; esto depende del gusto que usted tenga o del compromiso. Para ejecutar todas las labores que se presentan en esta revista puede emplear los materiales que fabrica la casa M. F. A.

Merceditas.—Para que el aceite no se enrancie eche una capa de alcohol en la superficie y tape bien el recipiente con un pergamino. Teniendo siempre la botella derecha se conserva el aceite, porque el alcohol, siendo más ligero que el aceite, queda en la superficie y le protege contra el oxígeno del aire, que es lo que le hace enranciar. Como ve, el procedimiento es sencillo. Estando el aceite en una botella con una cucharada grande de alcohol es suficiente.

Isabel.—Si no tiene a mano crema amarilla para los zapatos amarillos límpielos con un poco de manteca; el resultado es el mismo.

Carmina.—Para averiguar si la cera no contiene grasas, se funde al baño-maría y se vierten algunas gotas sobre un tejido de lana. Se deja enfriar y se vierte sobre la cera fría algunas gotas de alcohol frotando después el tejido entre las manos. Si la cera se reduce a polvo y no deja mancha en la lana es señal de que es pura.

Blanquita.—Si no hay flores en la región que habita, no desespere; puede tener la casa adornada cogiendo florecillas del campo de las que nacen sin cultivar. Si tampoco se crían estas flores, habrá cardos y algún follaje, con lo que adornará los cacharros de la casa. Esto es más bonito que las flores artificiales. El follaje del campo va bien con las cretonas y con los muebles rústicos que se emplean en las casas.

Florisa. Para sujetar a la montura las perlas falsas, pruebe el siguiente procedimiento, que espero le dará resultado. Coja la perla con unas pinzas y acérquela a la llama de una bujía; caliente la montura de la misma manera y aplique en seguida la perla sobre la montura. Se deja quieta una hora después de haberla prensado suavemente.

Glória.—1. En todos los números de esta Revista se publican modelos modernos de mantelerías y juegos de cama. Sus precios están indicados al pie de los grabados. Pueden variarse las dimensiones variando naturalmente el precio. Las labores que se publican en la sección de máquina se ofrecen todas bordadas a máquina; este trabajo está tan magníficamente hecho y con tanto primor, que no se distingue si el trabajo está o no hecho a mano.—2. La vainica ciega es vainica hecha sin sacar los hilos, por el mismo procedimiento que la vainica corriente.

Isabelita.—1. La ropa interior color de rosa se borda empleando algodón azul nattier, gris o blanco. Con los tres colores resulta elegante. La misma combinación se emplea para las mantelerías o para la ropa de cama.—2. Puede hacer un edredón para la cuna de seda azul rematado con una tira blanca y adornado con flores que bordará con lana angora blanca que realza sobre el tejido azul.

Isaura.—Teniendo la piel grasa, está indicado el empleo de la *Leche Candés*. Insustituible para quitar las manchas e imperfecciones del cutis. Usa con constancia.

Maruja.—1. En el fondo del retrato puede poner un trozo de damasco encarnado rematado sencillamente con un galón dorado.—2. Con el trozo de tela rosa puede hacer una mantelería adornada con blanco, y con el lienzo, un cubrecama bordado en color.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

LOS FACTORES DE LA SALUD (Higiene de la nutrición), por D. Jesús Palucie Borrel.—Un tomo en 8.° de 231 páginas. Editorial B. Bauzá, Barcelona.

El autor ha escrito, con claridad y riguroso método, desligándose de toda técnica innecesaria, un libro sumamente interesante sobre la Higiene de la nutrición. A todos conviene el conocimiento de esta materia y de sus normas, así como el valor e importancia que en la vida del hombre tienen los diversos alimentos, pues la mayoría de las veces el estado de salud de una persona, y aún más, el medio combativo de ciertos estados patológicos, dependen del acierto en la selección de los productos nutritivos.

Expone y recomienda el tipo medio de vida sana, adecuado a la mayor parte de las personas, con tal que sepan ponerlo en práctica con criterio; y, para casos de enfermedad, traza regímenes idóneos, limitándose en éstos a unas indicaciones de carácter general, en evitación de que el lector incurra en exageraciones contraproducentes. Se ocupa también de la importantísima cuestión de la alimentación de las embarazadas, lactantes y de la infancia.

Libro de gran valor, pues al divulgar conocimientos tan trascendentales contribuye al mejoramiento sanitario y racial de los pueblos.

EL DIARIO DE MARGARITA. V. Menniot. «Colección Estrella». Dos tomos, 522 páginas, 32 láminas. Cada uno, 6 pesetas. Editorial B. Bauzá, Barcelona.

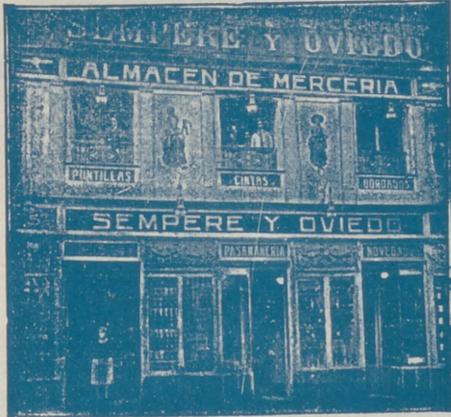
El libro está escrito en forma de *Memorias*. Contiene todos los elementos para hacer atractiva su lectura. Coméntanse en él las pequeñas grandes travesuras de los tiempos infantiles; las encantadoras *faltas* que, ¡ay!, nos torturaron a todos en los días felices de nuestros primeros años, y que los protagonistas de esta obra van eliminando de su conducta merced a los saludables efectos de una educación cristiana en el sentido más evangélico de esta última palabra. Cada página, cada párrafo de *El Diario de Margarita* representa un verdadero curso de Moral, un tratado de didáctica puesto al alcance de las más tiernas inteligencias.

En nuestro concepto, *El Diario de Margarita* habría de ser un libro de obligada lectura en todas las escuelas cristianas.

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID SUCURSAL:
PONTEJOS, 5 ♦♦♦♦ Av. Reina Victoria, 2
Teléfono 2700 M (Glorieta de Cuatro Caminos)
Teléfono 14-28 J

LANAS - CINTAS - ENCAJES
ADORNOS - GENERO DE PUNTO
ARTICULOS PARA LABORES

FCA DE GUANTES TELÉF. 19748
MARIO HERRERO
SUCESOR DE
G. Zurro
CORTE INGLÉS
SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCION
CARRETAS, 14 MADRID
ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS

PARA ADELGAZAR
EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina. Venta en todas las farmacias a precio de 9 pese as frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SeBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercadería, guantes, medias, bolsillos.



SANTARITA

(Sucursal)

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

Ser "agradable"

es tanto como

tener don de gentes, demostrar buen gusto, saber conducirse en sociedad, etc., etc. ...

¿cómo instruirse en estas normas?

leyendo

EL ARTE DE AGRADAR

de la

♦♦♦ Condesa Araceli de la Sierra ♦♦♦

— TERCERA EDICION —

UN TOMO EN 12.º (18 x 12 CM.). RUSTICA, 8,50 PTAS. ENCUADERNADO, 5,50 (FRANCO DE PORTES)

Madrid. CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Apartado 56.

L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios.

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9^e)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8^e)

Precios de Suscripción:

FRANCIA	EXTRANJERO
Un año..... 55 francos.	Un año..... 69,50 francos.
Seis meses..... 30,50 »	Seis meses..... 37,50 »
Un n.º suelto, 6,10 frs., franco	Un n.º suelto, 6,90 frs., franco.
Certificado: frs. 0,60 por número.	Certificado: frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 » »

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA
pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

ARTÍCULOS ESPECIALES DE ALGODÓN, LINO Y SEDA PARA LABORES DE SEÑORA



ALGODONES PARA BORDAR D·M·C, ALGODONES PERLÉS D·M·C
ALGODONES PARA COSER D·M·C, ALGODONES PARA MEDIAS D·M·C
ALGODONES PARA ZURCIR D·M·C, ALGODONES PARA CROCHET D·M·C
SEDA PARA BORDAR . . . D·M·C, HILOS DE LINO D·M·C
SEDA ARTIFICIAL . . . D·M·C, TRENCHILLAS D·M·C

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trenchillas D·M·C así como las publicaciones pueden
adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA

1.ª EDICION.-Sin labores:

Doce meses..... 10 ptas.
Seis meses..... 6 »

Para recibirla certificada, agregar: por un
año, 3,60; por seis meses, 1,80.

2.ª EDICION.- Con labor trimestral:

Enero - Abril - Julio - Octubre.

Doce meses..... 19 ptas.
Seis meses..... 10 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un
año, 2 ptas.; por seis meses, 1 peseta.

3.ª EDICION.- Con una labor mensual:

Doce meses..... 38 ptas.
Seis meses..... 20 »

En los precios de esta edición va incluido el
certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marcan la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA, edición por
meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población Provincia

(1) Giro postal telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.

L.T. PIVER

PARIS

RÊVE D'OR



“PERFUMERIA L. T. PIVER”

BARCELONA

29, PASEO DE SAN JUAN, 29 - Teléfono 53304

COLORETES “TEJERO”

COMPLEMENTO DE BELLEZA
no engrasan la piel
completamente inofensivos



Imperceptibles, tintos y adherentes. Se adaptan maravillosamente al cutis sin perjudicarlo por delicado que sea.

Colores; Blanco, Natural, Rachel, Ocre rosado, Ocre, Melocoton y Especial dorado.

VENTA EN PERFUMERIAS

DE NO ENCONTRARLO EN SU LOCALIDAD PIDALO A:
Laboratorio e Instituto de Belleza-Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

De venta en Perfumerías y en el
LABORATORIO E INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO, Cortes, 613.—Barcelona.

TÓNICO ASTRINGENTE TEJERO



Endurece los senos, vigoriza las carnes flojas, hace desaparecer el doble menton (papada) sin dejar arrugas en la piel. Cierra los poros.

VENTA EN PERFUMERIAS

DE NO ENCONTRARLO EN SU LOCALIDAD PIDALO A:
Laboratorio e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

MATE CHAMPAGNE “TEJERO”

QUITA EN EL ACTO
el brillo de la cara, nariz, etc.

Vigile Vd. su camino y el de los suyos

Evite Vd. toda caída; sólo el conocimiento de los peligros puede prevenir la sorpresa

La "COLECCION PUREZA Y VERDAD"

la famosa obra del Dr. STALL

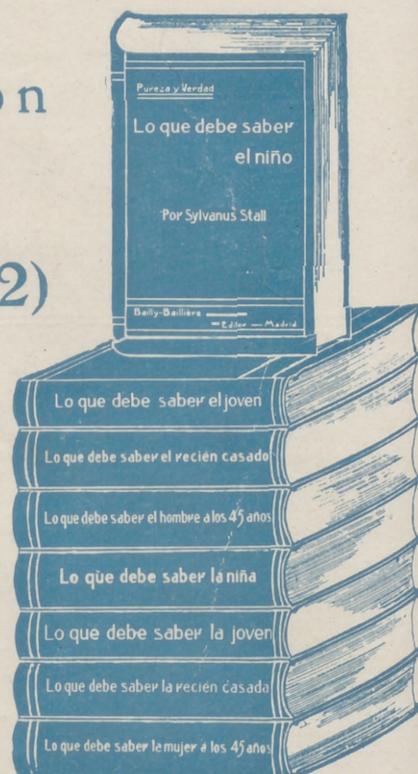
será el áncora de su salvación
y la de los suyos

Consta de 8 tomos en 12.º (18 × 12)

4 dedicados al hombre, y 4 a la mujer

Cada tomo se vende suelto a 4 ptas. en rústica
y 6 en tela (por correo 0,50 más).

La Colección completa (los 8 tomos) 25 ptas. en
rústica y 43 en tela (por correo 1,25 y 1,50
más, respectivamente).



DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Núñez de Balboa, 25, Apartado 56, Madrid.

Sirve los pedidos por correo contra su importe por Giro postal, cheque, etc. Sólo admitimos el pago en sellos de Correos, los pedidos de poblaciones, donde no hay Giro postal.

CADA EPOCA DE LA VIDA Y CADA SEXO NECESITA SU LIBRO