

ELLAS,

ÓRGANO OFICIAL

DEL SEXO FEMENINO.



ARTICULOS FILOSOFICOS

SOBRE LA MUJER.

*Que de grandes cosas on ferait
avec ce ressort.*

J. J. ROUSSEAU.

Difícil y no penosa, pues nada puede ser penoso tratándose de vosotras, bellísimas lectoras, es la tarea que me he impuesto, y por esta razón, antes de emprenderla, voy á hacer os una esplicacion de mi conducta. Opino con un profundo filósofo que « el que se jacta de conocer á las mujeres es un necio » y por lo tanto, aun cuando yo lo sea, ya comprendereis que no iré á echarme la ceniza en la frente.

Al escribir sobre la mujer, lo hago únicamente con el objeto de levantar mi débil voz en defensa de un sexo que tan diversamente ha sido juzgado; parece imposible que el hombre haya llegado á errores tan extraordinarios, y sin embargo, se ha publicado una disertacion (*Disertacion anonima de Acidalio*) probando que las mujeres no pertenecian al género humano, y esta opinion ha sido discutida, y discutida muy acaloradamente en el concilio de Macon; ciertamente dice Bescherelle « las señoras deben estar muy agradecidas á los prelados franceses por haber tenido la condescendencia de no contarlas entre las bestias. » Lo mas sensible es que el génio haya pagado tambien su tributo á la barbarie de los siglos en que ha vivido y que Hipócrates y Aristóteles opinen que la mujer es un ser imperfecto, un semi-hombre.

En nuestros dias afortunadamente hemos comprendido que la mujer vale por lo menos tanto como el hombre, y solo se ve rebajada en el juicio de algunos, á los cuales me abstengo de calificar, que á falta de otra razón para enorgullecerse se enorgullecen porque son hombres. Y en efecto, las ciencias, las artes, la industria, la literatura y la política, nos presentan en su historia multitud de mujeres que han florecido en estos diversos ramos. Sin duda ninguna existen diferencias entre el hombre y la mujer, y precisamente de esas diferencias, es de lo que pienso ocuparme en estos artículos, pues todas ó la mayor parte están en favor de la mujer.

Entre nosotros la educacion constituye, por decirlo así, una segunda naturaleza: nuestras ideas, nuestras inclinaciones y hasta nuestras opiniones son fruto de ella. En la mujer, en donde nada se ha tenido cuidado de dirigir, todo es fruto de su imaginacion y de su sentimiento. Se ha creído hacer demasiado por la mujer dándole una educacion trivial, y propia solo para lucir en los bailes ó en los paseos. Y sin embargo uniendo mi voz á la de tantos hombres ilustres que han tratado sobre esta materia, diré que no se ha pensado nunca en que las jóvenes llegaran á ser mujeres y madres; se ha descuidado su educacion y el mundo entero se resiente de esta falta imperdonable. Napoleón decía un dia á madama de Campan: los antiguos sistemas de educacion nada valian: qué falta hoy dia á los jóvenes en Francia para estar bien educados? « Madres » respondió madama Campan. Esta palabra llamó la atención del emperador: y bien, dijo, hé ahí todo un sistema de educacion: es preciso, señora, que ha-

ELLAS,

ÓRGANO OFICIAL

DEL SEXO FEMENINO.



ARTICULOS FILOSOFICOS

SOBRE LA MUJER.

*Que de grandes choses on ferait
avec ce ressort.*

J. J. ROUSSEAU.

Difícil y no penosa, pues nada puede ser penoso tratándose de vosotras, bellísimas lectoras, es la tarea que me he impuesto, y por esta razón, antes de emprenderla, voy á hacer os una esplicacion de mi conducta. Opino con un profundo filósofo que « el que se jacta de conocer á las mujeres es un necio » y por lo tanto, aun cuando yo lo sea, ya comprendereis que no iré á echarme la ceniza en la frente.

Al escribir sobre la mujer, lo hago únicamente con el objeto de levantar mi débil voz en defensa de un sexo que tan diversamente ha sido juzgado; parece imposible que el hombre haya llegado á errores tan extraordinarios, y sin embargo, se ha publicado una disertacion (*Disertacion anonim de Acidulio*) probando que las mujeres no pertenecian al género humano, y esta opinion ha sido discutida, y discutida muy acaloradamente en el concilio de Macon; ciertamente dice Bescherelle « las señoras deben estar muy agradecidas á los prelados franceses por haber tenido la condescendencia de no contarlas entre las bestias. » Lo mas sensible es que el génio haya pagado tambien su tributo á la barbarie de los siglos en que ha vivido y que Hipócrates y Aristóteles opinen que la mujer es un ser imperfecto, un semi-hombre.

En nuestros días afortunadamente hemos comprendido que la mujer vale por lo menos tanto como el hombre, y solo se ve rebajada en el juicio de algunos, á los cuales me abstengo de calificar, que á falta de otra razón para enorgullecerse se enorgullecen porque son hombres. Y en efecto, las ciencias, las artes, la industria, la literatura y la política, nos presentan en su historia multitud de mujeres que han florecido en estos diversos ramos. Sin duda ninguna existen diferencias entre el hombre y la mujer, y precisamente de esas diferencias, es de lo que pienso ocuparme en estos artículos, pues todas ó la mayor parte están en favor de la mujer.

Entre nosotros la educacion constituye, por decirlo así, una segunda naturaleza: nuestras ideas, nuestras inclinaciones y hasta nuestras opiniones son fruto de ella. En la mujer, en donde nada se ha tenido cuidado de dirigir, todo es fruto de su imaginacion y de su sentimiento. Se ha creído hacer demasiado por la mujer dándole una educacion frívola, y propia solo para lucir en los bailes ó en los paseos. Y sin embargo uniendo mi voz á la de tantos hombres ilustres que han tratado sobre esta materia, diré que no se ha pensado nunca en que las jóvenes llegaran á ser mujeres y madres; se ha descuidado su educacion y el mundo entero se resiente de esta falta imperdonable. Napoleon decia un dia á madama Campan: los antiguos sistemas de educacion nada valian: qué falta hoy dia á los jóvenes en Francia para estar bien educados? « Madres » respondió madama Campan. Esta palabra llamó la atencion del emperador: y bien, dijo, hé ahí todo un sistema de educacion: es preciso, señora, que ha-

gais madres que sepan educar á sus hijos. Nunca se ha reflexionado que de la educacion de una mujer depende el porvenir de una familia, y á veces hasta el de una nacion. Ahi está Aspasia, Veturia, Cleopatra y otras mil que seria muy prolijo enumerar; pero dejando aparte esta digresion paso á tratar de la materia sobre que versará el primero de mis articulos.

Vamos á poner en paralelo y á considerar bajo sus diferentes aspectos el sentimiento de la mujer comparado con el sentimiento del hombre. Para esto dividiremos á la muger en niña, soltera, casada, madre y heroína, y compararemos su sensibilidad con la del hombre en los casos análogos; procurando encontrar las diferencias que los separan y los rasgos que á cada uno caracterizan.

Ningun asunto mas á propósito para el objeto de este articulo; y en efecto, desde la infancia se distingue la muger del hombre por su mayor delicadeza en el sentimiento: en la adolescencia, el sentimiento del hombre va disminuyendo y el de la muger por el contrario adquiere mayor delicadeza. Cuando la muger llega á ser madre, quien duda que esa sensibilidad tan natural en ella se desarrolla de una manera extraordinaria? quien podrá comparar el cariño de un padre con la ternura de una madre? El célebre Espronceda lo ha dicho.

Que los hombres no sirven para madres
Y aun apenas si valen para padres.

Muy poco tiempo hace que todo Madrid se ha ocupado de un desgraciado suceso. Se trataba de un jóven que en un arrebato de pasion habia cometido un crimen: este jóven tenia un padre, y una madre, y sin embargo al referir el hecho la primera esclamacion que oi salir de todos los labios fué: ¡pobre madre! Nadie podria dudar que el sentimiento del padre seria inmenso; pero sin embargo, por una delicadeza que imprime en nosotros la idea del cariño maternal, todo el mundo comprendia que el dolor mas acerbo seria el de la pobre madre.

Yo he visto á una madre traspasado el corazon de dolor por multitud de sentimientos, olvidar sus pesares presentes para sentir los que podrian amenazar á sus hijos en el porvenir.

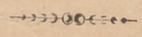
Podria muy bien eludir la comparacion entre el hombre y la muger casados pues-

to que no ocupan de ninguna manera una posicion semejante. Considérese al matrimonio tal como debe ser y no tal como es; no se coloquen por una parte las ventajas en favor del uno y por otra las desventajas: entonces podremos considerar justamente á la mujer casada; y á pesar de todo no se me presentarán tantos rasgos dignos en los hombres casados como yo presentaré en las mugeres.

Con respecto al heroísmo, es indudable que las mugeres, si bien en menor número, han escedido á los hombres y creo que seria inútil citar ejemplos de esto puesto que se encuentran á cada paso multitud de ellos en la historia de todos los pueblos.

Dada ya una idea general del pensamiento, pasaremos á desarrollarlo en los articulos sucesivos, procurando ser imparciales en nuestros juicios, y sinosequívocamos no será culpa nuestra puesto que solo N. S. P. el Papa es infalible.

F. M. LOPEZ.



SECRETOS DEL CORAZON.

EN UN BAILE.

El corazon es un arcano. Ven, Natalia: esta sala representa el mundo; aqui tienes las clases de la sociedad, confundidas sin saberlo; todos son iguales en el exterior, pero no hay dos que se parezcan, examinando lo que encierra cada cual en su corazon. Ven: en el baile todo es artificio, y las caras están cubiertas con máscaras. Eres hermosa y cándida; dices que tu corazon es el espejo de tus sensaciones, que lees en él y te conmueves. — Eres muy jóven, Natalia, y vas á saber el secreto de las ideas de esa turba que te fascina: en una palabra, cada cual va á definirte su corazon.

Eres hermosa: busquemos primero el contraste. — Pregúntale á Eloisa, aquella jóven de facciones repugnantes, y como fea, envidiosa; ruégale que te describa su corazon. — Eloisa está desengañada, y te dirá que su corazon es una voz sin eco: llama, pero nadie se atreve á calmar esa fiebre sin médico. Para Eloisa, el corazon es un tormento.

Margarita, por el contrario, es bella: bella como tú, pero forma un tipo especial. Margarita es una coqueta; su corazon es un vaso que necesita siempre tener flores que lo adornen; pero cada día las renueva porque se secan al calor de su inconstancia: el día que no encuentre una flor, el vaso se romperá y los hombres le hollarán con los piés.

Aquel joven de rostro lívido, ojos lánguidos y delgado, es un escéptico: apuró los goces de la vida, y hastiado, despues de haberse profundizado, exclamó: «¡lo que somos!» Ese hombre escéptico, que linje estar alegre, porque no quiere vender sus desengaños, dice que su corazon es el ataud de sus ilusiones. Ese joven es en el mundo lo que una manzana del mercado: su exterior engaña por su frescura, però tiene dañado el corazon.

El que está á su lado, joven tambien, vivaracho y rebosando alegría, es lo mismo que una sensitiva: se impresiona al momento: goza con una mirada, se entusiasma con un apretón de manos, y no duerme, estrechando contra su pecho un pedazo de papel, donde una niña le vende cuatro palabras carinosas que aprendió como todas en la rutina de pasar el tiempo. — Ese es un amante de oficio; cree que su corazon es la flor de su vida, y que su riego es el amor. Juega, sin ver en las cartas mas que una diversion: no penetra el laberinto del juego.

Pregunta á aquel niño que baila, sin saber lo que sufrió ayer ni lo que sufrirá mañana; ese niño te responderá que no tiene corazon: es una parte de su cuerpo tan influyente en la vida como un brazo ó una pierna; para él, su corazon es un cuerpo sin sombra.

Dicen, Natalia, que los extremos se tocan: la abuela de ese niño está abriendo con una mano las puertas del sepulcro y con la otra va á cerrar las puertas de la vida: ahora rie en su decrepitud. Si la inquieres, contestará que su corazon es una roca donde se estrellan los recuerdos: es una rosa marchita, un panorama que le retrata el pasado, conmoviéndola. — Tú no crees, Natalia, que lleguen á serle indiferentes los goces de la vida: ¿es cierto?

Aquel hombre que no baila, con la cabeza reclinada sobre el pecho, es un filósofo: ha estudiado el mundo y todo lo rompe para verlo. Antes de definir su corazon, lo analizaria cansándose, y acabaria por decirte que es un abismo insondable, donde se pierden la imaginacion y los ojos, sin hallar otra cosa que un verdadero caos.

No hay dos que esten conformes en sus pareceres: el corazon es para los hombres un *kaleidoscopio*: cada uno que lo mira encuentra colocados de distinto modo los objetos que reflejan los cristales.

Sígueme, Natalia. Aquel hombre de aspecto severo y cargado de alhajas es un aristócrata orgulloso; si se digna contestar, te dirá que su corazon es un pergamino, que su corazon es un trono donde se sienta el poder.

El que pasa ahora por su lado, nada tiene: es pobre, pero observando sus pensamientos, conocerás que su corazon es el altar de la esperanza, y el trono de la resignacion — santidad del sufrimiento.

Aquí tienes otro contraste. El que está á tu derecha — mírale bien — es un fátuo, un pedante; todo lo ignora, pero habla de todo: se

llama sábio él mismo, y el mundo lo cree: hace valer su opinion con sofismas necios: sabe adular por vicio, galantear por rutina y despreciar el vulgo; por eso los hombres le buscan, las mujeres le adoran, y el mismo vulgo le ensalza. El corazon de este hombre es de cobre, pero lo lleva galvanizado y pasa por de oro.

Dirije la vista á tu izquierda. — Repara ese rostro ajado, aunque no por los años; repara esa mirada pensadora, repara el aislamiento de ese hombre: es un sábio. Si alguno se digna fijarse en él, le llama loco y se rie; el estudio no es la mision del hombre: para algunos, saber mucho es lo mismo que ignorarlo todo: — tanto se le teme á un sábio como á un necio. El corazon de este hombre es de oro; las vigiliass le han enmohecido y parece de cobre: es una estrella de brillante luz, pero colocada á tal altura, que no la distinguen los ojos contemporáneos; — cuando se apague la estrella, se notará la falta de su luz.

Aquel viejo de mirar astuto es un avaro que posee su corazon tan guardado como su dinero; si le pides que te lo defina, se horrorizará, porque todo es pedirle, y poniendo sobre él las manos, te responderá que su corazon es un arca cerrada. El avaro es una moneda falsa de la sociedad: todos evitan su roce, porque su bolsa es una cárcel.

El que habla con él es un usurero: una pollilla que roe cuantos caudales caen entre sus uñas. Dice que su corazon es una mina que explota segun le conviene, calculando su estado, como calcula el acceho una fiera antes de arrojarle sobre la presa, y pesando sus goces como pesa las monedas antes de admitirlas.

Mira, Natalia, cómo se confunden en el mundo las cosas mas opuestas: los antípodas. Junto á estos dos últimos hay un joven libertino que derrocha su caudal: su filosofía está basada en el principio de que mañana puede morirle y no quiere que otros disfruten lo que él haya ahorrado. Cree que su corazon es una luz: mientras arda, se alumbrará con ella.

Allí tienes un matrimonio que aparenta ser feliz: el marido corteja por un lado á una coqueta, y la mujer baila complacida con un joven que la aturde, lisonjeándola. Un impulso natural los unió; pero como dos bolas de villar que se tocan, se volvieron á separar por la fuerza de aquel mismo impulso. Sus corazones son como el aceite y el agua, que no pueden unirse, porque son contrarios.

Ya ves que el corazon es un arcano impenetrable: es un camino dividido por mil sendas, donde se pierde el mas diestro. Así, guárdate, Natalia, de ese mundo que nos rodea, porque ese mundo es un sarcasmo: el que se deja arrastrar por las trabas de la sociedad, se convierte en autómata: al despreocupado le tachan de calavera; ¡ay del que se guia por los impulsos de su corazon!

No has querido preguntarme, porque eres incauta, qué entiendo por corazon. ¡Pobre niña!

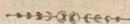
acaso ganes con ignorarlo. El corazon de un demente es un juguete de su monomania: me entretengo en hacerlo pedazos; porque no tenga el mundo el placer de rebosarlo con sus horribles desengaños. ¡Si el mundo me desprecia, yo le escupo!... Perdona, Natalia; la fiebre iba ya trastornando mi cabeza. Te iba diciendo—no sé, pero creo que te hablaba del corazon; bien: el mio no lo se describir; el tuyo es una flor: cada impresion que manifieste es una hoja que perderá; no las prodigues, que pronto la flor se deshojará—y mas ahora que vas conociendo el mundo.

Descansemos, Natalia, sentémonos otra vez. —Mira el mundo simbolizado en este salon de baile: en este pequeño circulo. ¿No es cierto que ya te deslumbras con lo que te rodea? ¿Lo ideal de antes, no lo ves de otro modo? ¿No te parece mentira la misma verdad?—Ahora dime: ¿amas, Natalia?

La hermosa jóven puso una mano sobre su corazon, dió un suspiro, entre tierno y entre amargo, y no contestó.

Yo callé.

F. GUERRERO.



SERENATA.

A la señorita doña D. Antiozabal.

¡Ah! cuando al cielo
 colora triste
 la luna pálida
 con blanca luz,
 Y cuando orlado
 de estrellas, viste
 la noche lúgubre
 su manto azul,

El himno escucho
 que dulce acuerdas
 por la ancha bóveda
 cruzar veloz.
 Y de mi lira
 las roncadas cuerdas
 de paso rápida
 hiere tu voz.

Y el eco entonces
 blando repite
 tus ecos mágicos
 en mi laud.
 Feliz el bardo
 que tu himno imite
 su triste cítara
 templando tú!

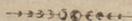
Avida el alma
 tu voz escucha,
 porque es el bálsamo
 de su afliccion.
 Que con tu acento
 cesa la lucha,
 que agita férvida
 la audaz razon.

El mundo cruzas,
 errante maga,

velada en púfico
 sutil cendal.
 Dáme ese acento
 que el pecho ahaga,
 queja purísima,
 don celestial.

Porque mis cantos,
 los mas suaves,
 remedos débiles
 del tuyo son.
 Que tú, alma virgen,
 tu sola sabes,
 secar las lágrimas
 del corazon.

J. A. VIEDMA.



Glorias del Bello sexo.

RITA LUNA.

(Continuacion).

II.

Su jóven edad fué suplida por el precoz y despejado talento que mostró: desde las primeras representaciones, no habia tenido mas maestros que á su padre, ni mas ensayos que presentarse al público; entonces no existian esa multitud de sociedades dramáticas que al par de sus continuas degollaciones literarias han formado buenos actores y escelentes actrices; el declamar no siendo actor era un crimen, una mancha difícil de lavar y en que solia acaso entender la inquisicion: por eso los triunfos de Rita fueron mas laudables, entregada á sus propias fuerzas y al mérito que la acompañaba, el cual hizo que fuera buscada para ajustarse en la compañía de los sitios reales, y en ella y en la de Sebastian sobresalió en la ejecucion de las piezas de nuestro teatro antiguo, siendo única en este género é inimitable en los papeles de damas tapadas, ora se presentase con la inocencia de un convento, ya las dominase el afanar aventurero; fiel intérprete de los revueltos lances de capa y espada hacia escuchar con gusto aun los argumentos mas descabellados que de vez en cuando abortára el inmortal genio de Lope de Vega, y por largo tiempo dejó un recuerdo grato su representacion de *Casa con dos puertas mala de guardar*, y la de *Qué son juicios del cielo*.

Cimentada su reputacion en los sitios reales, el conde de Floridablanca la ordenó pasara á Madrid á ser segunda dama

en la compañía de Martínez que ocupaba el teatro del Príncipe: el conde, justo apreciador del mérito y con un tacto particular para buscarle donde lo hubiere, y premiarle según merecía, conducta que hizo tan apreciable su gobierno, no podía olvidarse de Rita; y en 1790 formaba ya las delicias de los que concurrían al teatro del Príncipe y el disgusto de su primera dama María del Rosario Fernandez, conocida mas comunmente por la Tirana. Habia esta hasta entonces brillado sola, sin rival ninguna, rodeada de inciensos, henchida de aplausos y elogiada en todos los certámenes poéticos: andaban muy en boga unos versos debidos á la pluma de uno de los pocos buenos poetas que existían, los que en nombre de ella pedían satisfacción por llamarla Tirana, siendo así que se desviaba en complacer á sus favorecedores, y luego se leia la contestacion probándola que con sus glorias escénicas *tiranizaba* las voluntades; y al admirarla, les parecia hermosa la tiranía.

En alas de aura tan placentera y tan universal, apenas hizo caso de la presencia de Rita; habia visto eclipsarse á tantas á sulado, que ni siquiera se dignó arrojarla una mirada protectora: era una verdadera actriz de aquellos tiempos; sin embargo, á poco tuvo con sorpresa que ocuparse de ellos; algunas veces resonaban aplausos y bravos para la otra y el silencio y las lunetas enmudecían á su presencia. Esto era poco, púsose en escena *La Esclava del Negro Ponto* y fué tal el entusiasmo y la ovacion que logró la segunda dama en el papel de Sultana que ¡cosa rara! acontecimiento no visto en muchos años, las representaciones de la función duraron 21 dias consecutivos, siempre lleno el teatro, siempre obligándola a repetir escenas enteras, identificada con el papel que desempeñaba, comprendiendo las varias pasiones, los diversos efectos que en él jugaban; la semejanza fué tan cumplida que á haberla escuchado los hijos del Oriente se hubieran cubierto el rostro para no profanar con sus ojos á la elegida por su señor. Para la Tirana fueron estos triunfos una derrota; la envidia y el deseo se apoderaron al par de su corazon y revolviendo mil medios de vengarse para deshacer aquella reputacion naciente que amenazaba echar al suelo la suya, soberana absoluta tanto tiempo, ninguno le pareció mas adecuado que precisarla á desempeñar papeles

superiores á sus fuerzas que indudablemente la atraerian una completa derrota, y para ello, fingiéndose enferma, mandó los ejemplares de las comedias que se habian repartido, ya absteniéndose de tomar parte en ellas hasta que sus dolencias se lo permitieran; efugio vano. Rita Luna concedora desde el primer dia de la pobreza de alma y del despego de su compañera, puesta en guardia para defenderse de todos sus ataques, habia estudiado con esmero *Celos no ofenden al Sol* y hecho que la aprendieran tambien algunos de la compañía, de suerte que al siguiente dia de fingirse enferma la primera dama y sin mas que un ensayo general, se presentó en escena con tan feliz éxito que produjo en los circunstantes un entusiasmo hasta aquel instante no conocido; y alentada con ello, todas las comedias devueltas por su rival, se fueron representando una tras otra sin que se echase de notar la falta de esta; y los partidos que á favor de las dos se habian formado entre los apasionados, fueron desapareciendo creándose uno general admirador de ella sola.

María del Rosario Fernandez, palideció al saber tales sucesos, la arrebatában los aplausos que habian sido patrimonio suyo y se apresuró á disputárselos con encarnizamiento volviendo á la escena.

(Se continuará.)
LUISA NUÑEZ DE C.

CORTES DE AMOR.

Hemos cedido gustosas la iniciativa en esta esencialísima parte de nuestro periódico á la seccion masculina, la cual se ha propuesto resolver el tema siguiente:

¿Cuál de dos mujeres, de génio alegre y reloxon la una, ó sea coqueta, y de apático y meditabundo la otra, será mas firme y constante en el amor?

Ardua es la cuestion, lectores: la apuradillo me veo, y la tal discusion creo me ha de causar sinsabores.

Tengo dudas y no flojas, y á nadie debe estrañar que vaya luego á tomar el rábano por las hojas.

Mas llano y liso se obliga á mi número, aquí profano, en confesar liso y llano lo que el corazon me diga.

A la prosa en mis querellas
prefiero el verso... No es cosa!
Lo mismo es verso que prosa
para hablar de ellas en ELLAS.

Del temor la valla rota
tres novias solo he tenido
á cual mas tontas, que han sido:
Maria, Isabel, Carlota.

No me quejo á la verdad,
aunque, como dijo el otro,
me puso siempre en un potro
tan terrible trinidad.

Como las hijas de Elena
fueron para mí despues:
no en vano, tres eran tres,
tres y ninguna era buena.

Fria era *Isabel* y más...
Y la *Carlota*? Bobada!
Coqueta mas refinada
no he conocido jamás.

Yo hablar no debiera ahora
ni consignar mi opinion,
porque tengo un corazon
que de todas se enamora.

Debilidad de mi ser!
No es broma; á todas igualo:
me gusta aunque sea un palo
con arreos de mujer.

Mal, porque soy una malva,
miro al génio retozon,
que dá una mala razon
aun al lucero del alba.

Gustarme? Idea insensata!
Si es coqueta, á no dudar
tenemos siempre que andar
con ella á salto de mata.

Tener percances soberbios,
y tras continuos berrinches
matar hombres como chinches...
y eso me afecta á los nervios.

Libreme Dios! No haré tal...
soy cristiano y ya se infiere;
mate moros quien quisiere
que á mi no me han hecho mal.

Por mujeres sin conciencia
yo hacer que corra humeante
la sangre de un semejante!
de un prójimo!... No, prudencia.

La coqueta en el balcon
pasa lo mejor del día;
los novios son su alegria
y las cocas su ilusion.

Gasta poca ceremonia,
y és, si apura el frenesí,
capaz de decir que sí...
al bruto de Babilonia.

Es en todo inconsecuente,
y sin salir de su tono
tiene otra prenda en su abono:
jamás dice lo que siente.

La fria en lances de amor
exalta la fantasia,
aunque una mujer muy fria
nunca dá mucho calor.

Mejor! No me maravillo,
que el hombre de mas calibre
así se puede ver libre

de cojer un tabardillo.

Ama... como amára yo.
Una apática es un dije,
un fenómeno... y elije
sus galanes *comme il faut*.

Para ellos, si es que al doncé!
amoroso fuego inquieta,
fueron dos niños de teta
los amantes de Teruel.

Mas si á ella olvida su amante
por otra, en angustias fieras
se toma cuatro carreras
de fósforos de Cascante.

Laus tibi christi esperanza!
Se muere y... ¿qué duda tiene?
No haya miedo se envenene
una coqueta ni en chanza.

Y vé el hombre sus tormentos
sin muestras de compasion!...
ó le falta corazon
ó no tiene sentimientos.

Jesus!! Hombres, yo os maldigo!
Me horrorizan vuestros nombres!!
Id los hombres con los hombres!...
y las mujeres conmigo.

Si me creéis necesario
pese á esa turba menguada,
me vendrá como pedrada
en ojo de boticario.

Coqueta ó *meditabunda*
me dan á elegir. ¿Prefiero
á la coqueta? No quiero.
Viva, viva la segunda.

E. DE OLAVARRIA.

REFUTACION.

A mi amigo Olavarría.

Si la cuestion que se discute no tuviera una gran importancia para todos los que llevados de una firme inclinacion al sexo hermoso no hemos vacilado en adherirnos á sus banderas, ciertamente que no me veria en la necesidad de tomar parte, cuando aun mi mal pergeñada pluma no ha profanado las columnas de ELLAS; pero cada uno hace su *debut* como mejor le parece, y pues mi carácter es algun tanto despreocupado, de aquí el que no repare en nada al mezclarme en la discusion que nos ocupa. Por otra parte, sentada ya la opinion de nuestro amigo Olavarría, contraria en un todo á la que yo profeso, no podía dejar pasar desapercibido su error, y voy á contestarle brevemente; lo hago en prosa, porque hace algun tiempo tuve el disgusto de reñir con Apolo.

Dejando aparte las ligeras consideraciones que presenta acerca de las tres que le han servido de ejemplo para no simpatizar en adelante con las mujeres de buen génio y de carácter alegre, y sin fijarme en su segunda parte, donde manifiesta ser su gusto muy general, pues que de todas se enamora, paso á refutar la perora-

cion ó conclusion de su discurso ; ó mejor dicho, á dar á conocer mi voto sobre el particular, que me parece hallarse mas conforme con los buenos principios sociales.

En efecto ¿hay acaso ventura mayor para un hombre que verse amado por una mujer coqueta, por una mujer, cuyos pensamientos en concepto de los demás, nunca se han aproximado siquiera á la invariabilidad, y cuya imaginacion siempre inclinada á la inconstancia, no ha sabido fijarse en una sola cosa, en una idea? Pues qué ¿el hombre, habiendo servido alguna vez de burla ó irrisión á estos seres, no tendrá un verdadero placer, un inesplicable gozo, al escuchar de unos lábios movidos solo para la critica, un «te amo» arrancado de aquel corazon variable y profano á las verdaderas sensaciones del amor? Cuando el instinto natural, las afecciones propias del alma dan á entender que esa palabra se dice como se siente, y que lo que antes pudo ser considerado como un mero capricho llega á convertirse en realidad, entonces la pasion apenas nacida llega á arraigarse en términos tan lisonjeros, que en alimentarla consiste ya la verdadera felicidad. Supongo al hombre bastante experto para distinguir lo fingido de lo natural: creo con cierto autor, que su alma es estrecha para el engaño.

La coqueta cuando llega á amar cambia de vida: sufre una transformacion instantánea: su hoy es diverso del ayer. En su velejidad mas ó menos prolongada estendió al mundo aunque en teoria, y una vez resuelta á dejarse guiar por una pasion, no sabe estinguirla sino al borde del sepulcro. Nunca conoció el amor, pero apenas le vió la cara, no tuvo valor para abandonarla.

¡Mujer meditaunda! *Vade retro*: no pretendas enterrarme en cuatro dias. Sumergida siempre en profundas reflexiones, abismada en tétricos pensamientos, no es posible que pueda llegar á conocer las dulces horas de una vida llena de amor y fantasia. Ya se me figura ver unas facciones cadavéricas, ojerosas, unos ojos inclinados al suelo incapaces de expresar mas que la afliccion y el entristecimiento, y una figura de anacoreta, donde ni las modas ostentan su poder ni la gracia hace resaltar visiblemente un esbelto cuerpo oprimido por el corsé. La existencia de las mujeres, cuyo carácter pertenezca á esta clase, es de suyo rara é indeterminada: por lo que respecta al amor, no me fiaría de sus palabras; nadie me responde de que cuando mas confianza tuviera, no se le antojase tomar el hábito de santa Clara y entonces, á dios ilusiones, esperanzas, y delirios. Nada, no transijo: para estas las vigiliass y el ayuno: lo demas es tonteria; es exigirlas imposibles. Podrán querer, no lo estraño, pero se acabará el amor á las dos horas de tenerlo.

¡Mujer alegre y revoltosa! Hé aquí el tipo, por quien me decido. Indiferente á las tristezas de la vida, con su génio dulce y halagador, se harán dichosos los mas duros instantes de una existencia atormentadora, y cada palabra suya será una gota de bálsamo capaz de cicatrizar las mas profundas heridas de un corazon macilento.

Así, amigo Eugenio, no calumnies á estos caracteres, dudosos en un principio pero firmes y constantes despues: sigue, si gustas en tu aficion á las apáticas y meditaundas; pero reconoce en las otras menos terror en el corazon y mas probabilidad de aumentar los goces de la vida terrenal. Yo no puedo citar como tú ejemplos de tres amores, y por consiguiente aparecer como mas experimentado, pero me regocijo de que la única mujer de quien es mi corazon, no reuna la cualidad de la meditacion ni la apatia, y por el contrario, sin ser coqueta, sepa con la bondad de su génio, la dulzura de sus palabras y sensibilidad de su alma, apartarme de los malos senderos mundanales y adorarme eternamente.

En resumen, las coquetas valen mucho mas que las que no lo son: las clásicas ó filósofas ocupan el último lugar. He dicho.

S. SEBASTIAN GIL.

El fallo en el número próximo.

SONETO.

A la Señorita doña A... P...

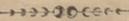
Este es el sitio ameno dó bajaba
á lucir su beldad mi ninfa hermosa;
esa es la limpia y solitaria losa
donde su planta celestial posaba.
Desde aquella montaña la admiraba,
al rumor de una fuente bulliciosa,
y al ver su faz sencilla y candorosa
mi ardiente corazon feliz gozaba.
En alas de la errante fantasia
vagó mi mente sin cesar inquieta
por un mundo de amor y de alegria
á su celeste aparicion sujeta;
y al remontarse, su atrevido vuelo
prestó á mi corazon dulce consuelo.

JOSÉ LOPEZ DE LONGORIA.

A tí.

Sin hallar una flor, idolo mio,
cruzé del mundo la desierta arena:
mi ardiente corazon quedó vacío,
y hoy tu recuerdo celestial le llena.

F. M. LOPEZ.



REVISTA.

Precisadas por la enfermedad de nuestra colaboradora la Señorita Doña Emilia Pallares, á llenar cumplidamente esta interesante parte del periódico, procuraré complaceros, queri-

disimas lectoras mias, refiriéndoos cuanto de nuevo haya ocurrido en estas dos semanas intermedias desde que se publicó el número 1.º. Poca materia, á la verdad, nos presenta aun la crónica para satisfacer tal deseo, pero en trances análogos no hay mas recurso que contentarse con lo poco y mas vale algo que nada, como dijo el otro.

Si fuera á detenerme en cuantas minuciosidades tuvieran relacion con nuestros generales intereses, ciertamente que podriamos disponer desde luego á ensuciar algunas cuartillas de papel; pero yo no quiero tanta faramalla: estoy por lo necesario, y de ninguna manera iria á detenerme ahora en cosas frivolas y superficiales: eso se queda para las gacotillas de los periódicos diarios, donde á modo de buzón entra lo bueno y lo malo, la verdad y la mentira: así pues voy á hablar primeramente de teatros, por ser la comidilla única de las que no hemos tenido la fortuna de salir este verano á tomar aires fuera de Madrid.

Dos son los que han empezado hasta ahora sus tareas: el Instituto y Variedades. En el primero hemos visto una comedia original del señor D. Antonio Garcia Gutierrez, titulada *Los millonarios* y una piéccita con el nombre de *La doble caza*. En el segundo asistimos á la representacion de *Los pretendientes del dia* y *Pepeña la salerosa*; tanto en unas como en otras producciones hemos hallado buenas cosas y algunos defectos, que no nos toca censurar, y que esperamos no ver repetidos si el señor Alba se propone dar gusto al público.

En el de los Basillos, que se abre, segun noticia general, tal vez al concluir de satinar y plegar este número, esto es, el dia 14, es donde pensamos concurrir algunas noches si mi esposo gusta acompañarme ó me permite asistir con mi amiga y colaboradora Luisa Nuñez. Así tendremos el gusto de ver la buena coleccion que nos anuncian, á saber: *Una esperanza*, del señor Suarez Brabo; otra comedia del señor Rubí; *El ramo de rosas*, del señor Ariza; *La mentira inocente*, del señor Selgas, una traduccion del señor Vega y *El hermano mayor* del señor Auset.

El del Príncipe que empieza el mismo dia abrirá sus puertas poniendo en escena *La batalla de las damas*, comedia que ha llamado mucho la atencion en París. El teatro del Circo no sabemos cuando nos presentará la primera ópera española ó sea zarzuela.

Hablaremos á su tiempo de la esposicion de la Academia de San Fernando.

MODAS.

Escasos de interés en este punto se hallan los periódicos franceses dedicados á dar cuenta sobre la alteracion de los tragos. Estando ya terminada la estacion de verano, esperan sin duda para satisfacer la curiosidad del mundo

fashionable, á que el otoño se presente en todas sus veras, y entonces nosotras nos ocuparemos con mas estension de tan importante materia. Sin embargo, para fin de esta temporada se han ocupado mas esencialmente de las capotas y se distinguen, entre otras, unas de esquisita tela y blonda, esta sùtilmente cosida á la tela de manera que parezca ser de lo mismo, entremezclada de terciopelo encarnado, y adornada con flores en que presida este color. Otras mas sencillas de finísimo satin blanco, forradas de color de rosa, lo cual forma un aspecto agradable. Sobre los vestidos tampoco se ha fijado definitivamente la moda; aun se nota la falta de la gente elegante en París, y la poca que en él permanece continúa preocupada con las distracciones de las casas de recreo y de mas propias de la estacion: se marcan no obstante vestidos de tul blanco bordados y guarnecidos de tres volantes; otros de la misma tela, tambien bordados de flores de infinitud de colores, y algunos *négligés* sumamente bonitos, á saber: bata de muselina fondo gris-azul con grandes ramajes encarnados y verde-bronce abierta por delante sobre una ante-falda bordada de arriba abajo. Como es necesario tomar algunas precauciones contra la frescura de la noche hanse visto ya algunas *capas-albornoz*, de sumo gusto y elegante hechura, y que vienen á formar un justo medio entre las capas forradas y los chales. Son de cachemir guarnecidas de cintas de color de rosa, azul ó cereza. Esto por lo que respecta á las únicas y concisas noticias que se saben de París.

En el inmediato número tendremos el gusto de hablaros mas circunstanciadamente, cosa, que á la verdad, deseamos nosotras tambien, pues nos espera nuestra modista abuja en mano y no nos agrada estar privadas de estas novedades mucho tiempo.

Ya han empezado á regresar muchas notables familias de los baños, y entre ellas algunas de nuestras suscriptoras, que nos han ofrecido referirnos lances bastante divertidos. Las ferias están encima, pero Madrid no ha empezado aun á salir de la especie de letargo en que el verano le sumerge todos los años: el Prado vá preparándose ya á descansar de sus fatigas. Tiempo era nos dejase respirar el incómodo calor.

En nuestra próxima revista echaremos una ojeada sobre las diversiones de algunas provincias, donde en el presente mes se nota mucha animacion.

Madrid 13 de setiembre.

ALICIA PEREZ DE GASCUÑA.

Nota. Despues de escritas y compuestas las precedentes líneas hemos visto anunciados las funciones siguientes: para el teatro del Príncipe *el Astrologo fingido*, comedia antigua; y para el del Circo la zarzuela nueva en dos actos nominada: *Tribulaciones!*