



# Magistral conferencia del Delegado Nacional de Prensa en Huelva

## «La libertad de información debe estar rigurosamente limitada por el más perfecto servicio al bien común»

HUELVA, 15. (PYRESA).—En la tarde de ayer, llegó a Huelva el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Julio Gutiérrez Rubio, a quien acompañaba el secretario nacional, don Manuel Salvador Morales. Acudió a recibirlos el Gobernador Civil de Huelva, Presidente de la Diputación, Alcalde, Secretario General del Gobierno Civil, Director del diario «Odiel» y distintas representaciones de autoridades onubenses.

Por la tarde, el señor Gutiérrez Rubio recorrió diversas zonas de la capital para estudiar el posible emplazamiento del nuevo edificio del diario «Odiel».

A las ocho, en el salón de actos de la casa de Saltes, del Instituto Politécnico de La Rábida, con asistencia de todas las autoridades provinciales onubenses, el Delegado Nacional pronunció una interesante y documentada conferencia sobre el tema «Información y sociedad». El salón se encontraba completamente lleno por centenares de onubenses, que aplaudieron fuertemente la llegada del señor Gutiérrez Rubio. Muchos de los presentes eran amigos y antiguos colaboradores del hoy Delegado Nacional, que fue Gobernador Civil de esta provincia.

Presentó el acto el gobernador civil de la provincia, don Juan Alfaro, quien ofreció al Delegado Nacional un artístico pergamino—obra del pintor onubense Domingo Franco—, que recoge el nombramiento en favor del señor Gutiérrez Rubio como miembro honorario perpetuo del Patronato del Instituto Politécnico. El señor Alfaro habló del paso, rápido, pero seguro, de don Julio Gutiérrez Rubio por esta provincia, y destacó su labor en la creación del Instituto Politécnico, como la base en que se asienta gran parte del futuro cultural de Huelva.

Ostentaba la presidencia el rector de la Universidad de La Rábida, don Vicente Rodríguez Casado, que hizo la presentación del orador.

Las acciones posibles del hombre para la prevención del futuro y para la elaboración del porvenir, influyendo en esta elaboración, y el gran drama del humanismo de nuestro tiempo, que encierra una gravísima amenaza de futuro y que exige una actitud urgente de repliegue al dominio de los valores anímicos, psíquicos y espirituales, para que el hombre supere a la técnica y la someta a su servicio y disciplina, fueron los puntos de arranque del conferenciante en su análisis de la relación entre información y sociedad.

Tras describir cómo el perfeccionamiento de la información ha disminuido las diferencias sociales, para hacer partícipes a todos los hombres del universo de unas vicisitudes comunes, lo que contribuye constantemente a la masificación que va unificando los espíritus, y al tiempo, sirve para hacer frente a lo que Albala llama la «degradación de la energía política», que supone una amenaza permanente contra todo el cuerpo social, el conferenciante afirmó que en estas razones se basa «la importancia que debe concederse hoy a la información, a su contenido, a sus exigencias, a sus objetivos, a su formulación, a sus limitaciones,

social, de cada pueblo y de cada raza, por encima de los avances de la técnica y sus exigencias. No habrán de ser nunca razones técnicas las que arrastren al hombre a un proceso de masificación o de inhumana despersonalización. La técnica está al servicio del hombre y no a la inversa. Ni tampoco que circunstancias económicas impuestas por el desarrollo de la técnica deban ser motivo suficiente de claudicación en la defensa de estos valores trascendentales del espíritu». La magistral disertación de don Julio Gutiérrez Rubio fue calurosamente aplaudida por el público.

A continuación, en los amplios salones del Instituto Politécnico de La Rábida, el Patronato ofreció un homenaje en honor del señor Gutiérrez Rubio. Las palabras de agradecimiento del Delegado Nacional, así como de cariño para esta provincia, calaron hondamente en todos los asistentes al acto, que, finalmente, se despidieron personalmente del que fue Gobernador de Huelva, patentándole, una vez más, el agradecimiento por la labor rectora que había desarrollado en esta provincia del suroeste español y la delicadeza de venir al Instituto, en el que él tanto laborase, para pronunciar su elocuente documentada conferencia.

Finalmente, las autoridades de Huelva ofrecieron una cena en honor del Delegado Nacional.

Con el apoyo de numerosas y documentadas citas de especialistas de la materia, el conferenciante analizó la interacción de la sociedad y de los medios puestos a su servicio con sugerencias sobre el posible futuro de estos medios, «uno de cuyos grandes problemas hoy es la disputa sobre el derecho de conocer». De manera sucinta, el conferenciante estableció cómo la información debe permitir al hombre el conocimiento y la satisfacción de dominar su propia obra y ver en ella el reflejo de su personalidad, cómo la sociedad debe ejercer su papel de exigencia sobre los medios de que se vale la información y cómo el Estado, en cuanto representante de la sociedad, como tal sociedad organizada, ha de estar presente en el alcance, los medios y los objetivos de la información en defensa de los superiores intereses de la sociedad. «No se trata, ni mucho menos—advirtió—de destruir los principios fundamentales de la libertad de información, sino de asegurar el perfecto ejercicio de esa libertad en el ámbito social en que se utiliza; porque la libertad de información, más que ninguna otra de las que se ejercen en sociedad, debe estar rigurosamente limitada por el más perfecto servicio al bien común, por cuanto por sus medios se influye intensamente en el hombre, no sólo como persona humana, con su propio «ego» individual y sensible, sino en cuanto ser social, que vive en sociedad y que tiene en ella un comportamiento que puede ser variado por efectos externos de motivación o de ejemplaridad con la consiguiente repercusión en el campo social al que pertenece». «Mas, por otra parte—añadió—los fomentos a la información con todos los condicionantes que han quedado referidos, deben ir encaminados a mantener, al precio que sea, las peculiaridades de cada grupo

social, de cada pueblo y de cada raza, por encima de los avances de la técnica y sus exigencias. No habrán de ser nunca razones técnicas las que arrastren al hombre a un proceso de masificación o de inhumana despersonalización. La técnica está al servicio del hombre y no a la inversa. Ni tampoco que circunstancias económicas impuestas por el desarrollo de la técnica deban ser motivo suficiente de claudicación en la defensa de estos valores trascendentales del espíritu». La magistral disertación de don Julio Gutiérrez Rubio fue calurosamente aplaudida por el público.

A continuación, en los amplios salones del Instituto Politécnico de La Rábida, el Patronato ofreció un homenaje en honor del señor Gutiérrez Rubio. Las palabras de agradecimiento del Delegado Nacional, así como de cariño para esta provincia, calaron hondamente en todos los asistentes al acto, que, finalmente, se despidieron personalmente del que fue Gobernador de Huelva, patentándole, una vez más, el agradecimiento por la labor rectora que había desarrollado en esta provincia del suroeste español y la delicadeza de venir al Instituto, en el que él tanto laborase, para pronunciar su elocuente documentada conferencia.

Finalmente, las autoridades de Huelva ofrecieron una cena en honor del Delegado Nacional.

Con el apoyo de numerosas y documentadas citas de especialistas de la materia, el conferenciante analizó la interacción de la sociedad y de los medios puestos a su servicio con sugerencias sobre el posible futuro de estos medios, «uno de cuyos grandes problemas hoy es la disputa sobre el derecho de conocer».

De manera sucinta, el conferenciante estableció cómo la información debe permitir al hombre el conocimiento y la satisfacción de dominar su propia obra y ver en ella el reflejo de su personalidad, cómo la sociedad debe ejercer su papel de exigencia sobre los medios de que se vale la información y cómo el Estado, en cuanto representante de la sociedad, como tal sociedad organizada, ha de estar presente en el alcance, los medios y los objetivos de la información en defensa de los superiores intereses de la sociedad. «No se trata, ni mucho menos—advirtió—de destruir los principios fundamentales de la libertad de información, sino de asegurar el perfecto ejercicio de esa libertad en el ámbito social en que se utiliza; porque la libertad de información, más que ninguna otra de las que se ejercen en sociedad, debe estar rigurosamente limitada por el más perfecto servicio al bien común, por cuanto por sus medios se influye intensamente en el hombre, no sólo como persona humana, con su propio «ego» individual y sensible, sino en cuanto ser social, que vive en sociedad y que tiene en ella un comportamiento que puede ser variado por efectos externos de motivación o de ejemplaridad con la consiguiente repercusión en el campo social al que pertenece». «Mas, por otra parte—añadió—los fomentos a la información con todos los condicionantes que han quedado referidos, deben ir encaminados a mantener, al precio que sea, las peculiaridades de cada grupo

# EL GOBIERNO HA TOMADO DRÁSTICAS MEDIDAS LOS FARMACÉUTICOS ALEMANES SE NIEGAN A «HACER GUARDIA»

## Por la noche son víctimas de ataques de los drogadictos y sus negociantes

BOONN. (Del corresponsal de PYRESA, César Santos).—Los farmacéuticos alemanes no están lo que se dice de enhorabuena. Las farmacias de guardia por las noches se han convertido en blanco de los ataques de quienes negocian con estupefactivos o de quienes se han entregado al consumo de narcóticos y no encuentran medio más sencillo de suministro.

Lejos de disminuir este tipo de delincuencia, como se esperaba, se registra con decepción que va en aumento. Tiene muy poco de extraño, pues, que no sean muchas las personas dispuestas a «hacer guardia» durante la noche en una farmacia, ya que los atacadores, si la situación se presenta fea, no se andan con paños calientes.

El Estado federado que más delitos de este género tiene que lamentar es Rhenania-Westfalia, donde en 1969 se registraron sólo dos casos de atraco y el último año 575. El cincuenta por ciento de los robos a farmacias que se produjeron en 1971 tuvieron lugar en el llamado «land». Y naturalmente Colonia, que no en vano es llamada la «pequeña Chicago», bate también en esta delincuencia un récord. En los tres primeros meses de este año denunciaron los farmacéuticos de la ciudad Rhenana cerca de cincuenta casos.

### MEDIDAS DRÁSTICAS

El Gobierno, que salió primero al paso del contrabando de estupefactivos, ha decidido tomar medidas contra este nuevo medio de «aprovechamiento» descubierto por los elementos del hampa, pero que no es aprovechado solamente por éstos, sino también por quie-

nes, entregados al vicio, se ven arrastrados a esos extremos por no encontrar «formas más legales» de adquirir mercancía. Un nuevo decreto prohibirá a las farmacias poseer reservas de narcóticos superiores a las que se suelen vender en un día. Hasta ahora disponía la farmacia del suministro de toda una semana. El simple rumor sobre esta medida ha hecho que los

criminales se hayan entregado a la búsqueda de otras fuentes: los almacenes del comercio al por mayor que surten a las farmacias.

En la ciudad de Ludwigshafen se decidieron los farmacéuticos, tras un atraco «sonado» a cortar por lo sano. De la noche a la mañana y sin grandes deliberaciones, hicieron público el aviso de que se suprimía en toda la ciudad el servicio de guardia por las noches. Una medida emocional—y si se quiere justificable—, pero de la que hubo de desistir apenas puesta en práctica, ya que legalmente las farmacias están obligadas a un servicio de guardia para casos de urgencia. Eso sí, parece que en las ciudades más frecuentadas por estos delincuentes se va a reducir a un mínimo el número de farmacias de guardia nocturna.

## Costa Rica se opone al ingreso de Cuba en la O. E. A.

WASHINGTON, 15. (Efe).—Costa Rica dijo ayer que se opone al ingreso de Cuba en la Organización de Estados Americanos (OEA), pero justificó el establecimiento de relaciones diplomáticas con la Unión Soviética.

## Mañana, lanzamiento...

(Viene de la página anterior)

### LO QUE HARAN LOS ASTRONAUTAS ESTANDO EN ORBITA

Uno de los «instrumentos» para percibir a distancia la Luna son los ojos de Mattingly. Describirá lo que vea y evaluará el panorama como ningún instrumento mecánico puede hacerlo. Le ayudarán a registrar lo que vea una cámara de televisión en colores, una cámara de cine y dos máquinas fotográficas con diversos objetivos.

Con un aparato llamado altímetro de láser, Mattingly podrá determinar la altura a que se encuentra por encima de la superficie lunar y podrá medir la altura de las montañas lunares y las profundidades de sus valles.

El altímetro láser realiza estas mediciones transmitiendo un rayo de luz muy delgado y potente a un punto de la Luna situado debajo de la astronave y computando el tiempo que tarda en llegar el reflejo.

Mattingly tratará de coordinar sus tareas y sus horas de descanso con las de sus colegas en la Luna. Cuando se reúnan con él en la cápsula de mando, los tres participarán en las investigaciones científicas durante los dos días que estarán en órbita antes de iniciar el viaje de regreso a casa.

Los preparativos para los experimentos del SIM comenzarán incluso antes que la astronave quede en órbita lunar.

Un día antes de entrar en órbita lunar, los astronautas descenderán la puerta del SIM, que pesa 77 kilos. Una vez desaparecida la puerta (de 289 por 150 centímetros), los instrumentos quedarán listos para funcionar así que se alcance la órbita.

(PYRESA)

## Crónica de Bruselas

(Viene de la página anterior) una conferencia, una vez que se haya firmado el protocolo final del acuerdo de las cuatro potencias sobre Berlín. Y añadió: «Desde diciembre último estamos esperando que la Unión Soviética dé una sanción definitiva a este acuerdo».

En relación a las discusiones multilaterales, Luns declaró que se sabía perfectamente lo que podía ser aceptado y lo que no. «Nosotros no aceptaremos—añadió—un sistema de seguridad colectiva que se establezca por las potencias europeas exclusivamente y para los europeos. Tampoco podemos admitir una cooperación entre europeos que pretenda destruir la integración económica y política de la Europa del Oeste». Por el contrario, nos sentiríamos satisfechos si la Conferencia de Seguridad permitiera establecer las excepcionales relaciones de buena vecindad que prevalecieron en Europa antes de producirse su división.

### LOS PAISES DE LA O. T. A. N., DISPUESTOS A NEGOCIAR

Refiriéndose a la posibilidad de reducción de fuerzas, que podría contribuir a la distensión, disminuyendo el peligro de guerra en Europa, Luns lamentó, una vez más, que el Kremlin no haya contestado hasta la fecha al ofrecimiento que se le hizo de recibir a Maulio Brossio, ex secretario general de la Alianza Atlántica, al objeto de examinar lo que se pu-

dió hacer. Pese a este silencio, los países de la OTAN están dispuestos a abrir negociaciones. Esto sólo implica en ningún caso una posición optimista. Luns dijo también que lo que hay que preparar no es un par de negociaciones con los rusos y sus aliados, sino un sistema múltiple de negociaciones, que serán aleatorias y complejas. Para abordar estas negociaciones, Luns señaló que era preciso partir de una base fuerte y sólida. «Al servicio de la paz, Occidente no puede permitirse ninguna ligereza. No podemos olvidar que Rusia continúa llevando a cabo un programa de reforzamiento militar sin precedentes. Hace unos años, la flota soviética sólo disponía de cuatro submarinos atómicos, frente a cincuenta americanos. Hoy, Rusia dispone de noventa submarinos atómicos, contra noventa y uno de los Estados Unidos, doce ingleses y dos de los franceses. En total, una flota de trescientos cincuenta submarinos soviéticos puede controlar los mares del mundo. Y cada mes, una nueva unidad se añade a esta flota.»

Finalmente, Luns dijo que las relaciones entre Europa y los Estados Unidos sufrirán tensiones en la medida en que se enfrenten los dos grandes. «Entramos en una situación compleja, caracterizada por el pluralismo de las potencias. Por ello es preciso mantener la Alianza, aun dentro de ciertos desacuerdos. Sin esta unión esencial, el porvenir del mundo libre estaría seriamente comprometido».

## CRÓNICA DE NUEVA YORK

(Viene de la página anterior) tomado tan grave cariz y que tan ingente esfuerzo aeronaval americano sea necesario para contrarrestar la ofensiva enemiga. Es efecto desde que, en 1968 la ofensiva «TET» cogió por sorpresa al Alto Mando americano y sobrevivió, el Ejército del Vietnam del Sur fue aumentado de 730.000 a 1.100.000 hombres, es decir, convertido en la máquina militar más poderosa de Asia, inmediatamente detrás de China con 2.700.000 combatientes. Además de este millón y pico de soldados en el Ejército regular, Saigón cuenta con una milicia voluntaria armada, de otros dos millones de hombres. En términos de combatientes de primera línea, es decir, exceptuadas las fuerzas de apoyo logístico, etc., Saigón tiene a 587.000 soldados de choque en la Infantería, trece mil «marines», cuarenta mil marinos y cuarenta y dos mil aviadotes, mas una fuerza adicional regional de quinientos trece mil hombres. El Ejército vietnamita es uno de los mejor equipados del mundo en términos convencionales. Los

Estados Unidos le han facilitado 640.000 fusiles ametralladoras «M-16», 34.000 bazookas «M-79», 40.000 radios, 20.000 camiones de un cuarto de tonelada y 56 tanques «M-48». Las fuerzas aéreas survietnamitas poseen 200 aviones de combate «A-1», «A-37» y «F-5», 30 helicópteros de asalto «AC-47» y 600 aparatos de transporte, adiestramiento y reconocimiento, amén de 500 helicópteros convencionales.

Según las cifras facilitadas actualmente por el Departamento de Defensa, el adversario habría lanzado a unos cien mil hombres a la ofensiva. En estas condiciones, el desarrollo de los combates constituye un auténtico enigma.



## JUSTO DESAGRAVIO

PARA mañana se anuncian actos de desagravio en Tolosa y Cegama con motivo de los destrozos causados por los terroristas de la ETA en los monumentos a los Caídos y al compositor del «Cara al Sol». Muy pocos españoles disentirán de estas jornadas patrióticas a las que ya se han anticipado Santander y Andújar, al tiempo que rendían homenaje a las jefaturas encargadas de mantener el orden público. La paz de la Semana Santa fue turbada en las nobles y entrañables provincias vascas por estos cobardes atentados contra símbolos tan queridos por el pueblo, porque en ellos se representa la fe, el amor a la convivencia, el respeto a los muertos por un ideal, el heroísmo y una larga serie de virtudes que siempre fueron consustanciales con la raza. Como se dice en la nota del Consejo Provincial del Movimiento de Guipúzcoa, si bien no es difícil encontrar la paternidad de hechos tan inconfundibles, sí resulta imposible entender el sentido proselitista de los mismos.

ES cierto que algunos sectores registran una pasividad que puede lindar ya lo culpable. Otros están atemorizados por los promotores de estas acciones. Son, por fortuna, pocos. Pero también estamos seguros de que en el fondo de sus conciencias repudian las actuaciones que solamente tienden a romper la unidad de la Patria y la tranquilidad que en ella ha venido reinando; la paz que es imprescindible para realizar cualquier obra de gobierno, para progresar hacia nuevas metas, tanto en el desarrollo político como en el económico. La inmensa mayoría de los vascos rechaza de raíz estas camallescadas intervenciones, ejecutadas por quienes solamente desean un separatismo feroz al servicio de sus torpes ambiciones. Lo triste es que algunos jóvenes incautos hayan caído en las redes de quienes manipulan su exaltación o su mal enfocado utopismo.

## REUNION DE LA COMISION DE ASUNTOS ECONOMICOS

### Aprobación de treinta y tres convenios colectivos

MADRID, 15. (PYRESA).—Bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado se reunió ayer, en el Palacio de El Pardo, la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión dio su conformidad para la aprobación de treinta y nueve convenios colectivos sindicales, que en su conjunto beneficiarán a más de 320.000 trabajadores. Entre estos convenios figuran algunos tan importantes como los de Hunosa, Altos Hornos de Vizcaya, Standard Eléctrica, Campsa y los interprovinciales de empresas de seguros y capitalización, de las industrias textiles, ópera, sedera y géneros de punto.

## REUNION DE LA COMISION DE ASUNTOS ECONOMICOS

### Aprobación de treinta y tres convenios colectivos

MADRID, 15. (PYRESA).—Bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado se reunió ayer, en el Palacio de El Pardo, la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión dio su conformidad para la aprobación de treinta y nueve convenios colectivos sindicales, que en su conjunto beneficiarán a más de 320.000 trabajadores. Entre estos convenios figuran algunos tan importantes como los de Hunosa, Altos Hornos de Vizcaya, Standard Eléctrica, Campsa y los interprovinciales de empresas de seguros y capitalización, de las industrias textiles, ópera, sedera y géneros de punto.



EL SANTO DEL DIA

SANTAS BASILISA Y ANASTASIA, MARTIRES (+ 56)

Las ilustres y venerables matronas romanas Santa Basilisa y Santa Anastasia habian recibido la luz de la fe por mano de los gloriosos principes San Pedro y San Pablo...



quienes recogieron sus sagrados despojos despues de los martirios. Mas como por este oficio de piedad fueron acusadas de frente del impio y cruel Nerón...

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, sábado, día 15 de abril de 1972. Van transcurridos 105 días del presente año y faltan 261 para llegar a 1973. El Sol ha salido a las 5 horas y 36 minutos...

CADA DIA SU REFBAN

"Paño con paño y terciopelo con la mano." Se han de limpiar.

ESPECTACULOS

- AVENIDA.—A las 4: Festival Mortadelo y Filemon (1) y El oro de Mac Kenna (2). A las 7,45 y 10,45: El graduado (4). CALDERON.—A las 5 y 9,30: La hija de Ryan (3 R.). CAPITOL.—Desde las 4,30: El bello monstruo (4) y Buenas noches, Año Nuevo (2). CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,45: Cuando la ambicion se lize de rojo. Estreno. CERVANTES.—Desde las 4,15: La dama del coche con gafas y un fusil (3 R.) y Dele color al difunto (3). COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: La batalla del rio Neretva. Estreno. DELICIAS.—Desde las 4: Los jóvenes amantes (3 R.) y Boinas verdes (3). EMBAJADORES.—Desde las 4,30: Dispara fuerte, más fuerte... no lo entiendo! (3) y El momento de la verdad (3). GOXA.—Desde las 4,30: Su nombre gritaba venganza (3) y El hombre del Sur (3). LAFUENTE.—Desde las 4,30: Amor es mi vida (3) y Siete mujeres (3). LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45: Una chica casi decente. Estreno. REX.—Desde las 4,30: Que viene Valdez y Los rufianes (3). ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45: La liga no es cosa de hombres. ZORRILLA (Sala de Arte y Ensayo).—A las 5, 7,45 y 10,45: La rodilla de Clara (3).

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE. — 16,00: Páginas inmortales. 16,30: Teatro lirico español: Fragmentos de zarzuelas. 17,00: Show a 120!!! 19,00: Musical, siete tarde. 19,30: El Ballenato. 19,45: Canciones y melodias del mundo. 20,00: Club Juvenil. 21,00: Italia musical. 21,30: Roberto Carlos. 21,55: Segundo noticiario. 22,00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,30: Ultimo minuto deportivo. 22,45: Música selecta. 23,00: Melodias fin de semana. 23,30: Hombres en ruta. 00,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—15,00: "Disco-club", el programa de la música joven. 17,00: "Las 40 principales". 18,00: "Lo español de los 40". 19,00: "Populares de las 40". 20,00: "Aspirantes a las 40". 21,00: "Las 40 en cadena". 21,30: "Notas notables", una selección de la mejor música de todos los tiempos. 22,00: Las noticias de Radio Nacional. 22,15: Plaza Mayor. 22,30: Voces y canciones. 23,00: "Show 23", por Joaquín Prat. 24,00: "Tino Show", por Constantino Romero. 1,00: "Edición de madrugada", un completo servicio informativo de última hora de la cadena SER. 1,15: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16,15: Disrotica-2. 17,15: Concierto. 18,00: Mundial femenino. 19,00: Angelus. 19,15: Miscelánea. 19,40: Pequeño recital. 20,00: Opinión pública. 20,45: España en el tocados. 21,00: Temas sinfónicos. 21,15: Explosión musical. 21,30: Santo Rosario. 21,45: Línea tres. 22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22,30: Ventanas de la Caridad. 22,35: Ritmo. 23,00: Fin de semana. 24,00: Club de Medianoche. 1,00: Buenas noches, amigo. 1,05: Lectura de programas y cierre de la estación.

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Santiago, 19, Platerías, 7. López Gómez, 5. Embajadores, 34 (Delicias). Avenida de Palencia, 43. Gabilondo, 24. Teófilo Villamañán, 1 (Pajarillos). Dieciocho de Julio, 30.

ESTUDIANTE!

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutuacidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quirófano, así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa. Esclavas.—De nueve de la mañana a 6,30 de la tarde.

Reparadoras.—De 8,30 de la mañana a las seis de la tarde.

San Pablo.—A las 6,30 de la tarde, rosario; a las ocho, misa PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las nueve. Por la tarde, a las ocho oración comunitaria eclesial comunitaria. Salvemos al mundo por María.

Hoy, sabatina a la Santísima Virgen, por los agonizantes.

Mañana, misas a las nueve y a las doce. Por la tarde, reparación universal con exposición de Su Divina Majestad.

MISA DE LA HERMANDAD DE COMBATIENTES DE LA DIVISION AZUL

Mañana, a las once y media, tendrá lugar, en la iglesia de María Reina de la Paz (Padres Capuchinos), la santa misa y responsos correspondiente a los sufragios mensuales establecidos por esta Hermandad por todos los divisionarios caídos y fallecidos.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez, y ocho de la tarde.

Hoy, a las ocho de la tarde, exposición mayor del Santísimo, santo rosario, ejercicio propio del mes, reserva, sabatina y salve solemnemente a la Santísima Virgen.

Mañana, misas a las nueve, diez y doce.

CONFERENCIAS

Sesión de la Academia de Medicina y Cirugía

Celebró ayer sesión científica la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid, bajo la presidencia del doctor González Calvo, y con asistencia de miembros de la Junta de Gobierno, profesores, académicos, médicos y alumnos.

En primer lugar, el Secretario General dio lectura al acta de nombramiento de académico correspondiente a favor del doctor don Fernando Solsona Motrel, exponiendo el doctor Solsona a continuación su comunicación sobre «Las fuentes de al terapéutica».

Acto seguido, los doctores don Emilio Zapatero Villalonga y don José Luis Useros Fernández, expusieron su comunicación sobre «Importancia de los factores sociales en el determinismo de la meningitis».

Por último, la comunicación «La angiografía vertebral en la exploración del sistema arterial vertebral», fue desarrollada por los doctores don Emeterio Fernández Marcos y don Antonio María Mateo Gutiérrez.

«EL DIBUJO ESPAÑOL A COMIENZOS DEL SIGLO XVII»

Charla del doctor Alfonso E. Pérez Sánchez

No acudió al acto conferencial de anoche el público esperado, a pesar de que en la misma sala está expuesta una colección de dibujos y pinturas de Gregorio Prieto y una de grabados italianos, fuera de serie. El tema era sugestivo: «El dibujo español a comienzos del siglo XVII», por el doctor Alfonso E. Pérez Sánchez, adjunto a la cátedra de Arte de la Universidad de Madrid y subdirector del Museo del Prado.

Habría bastado añadir ciertas relaciones con la pintura vallesolana para que se hubiera llenado la sala.

El conferenciante dejó de serlo apenas hizo uso de la palabra, después de la simpática presentación de la directora de los Museos de

Escultura Policromada y la Pasión: «La conferencia será charla nada más, con «tamaño» de lección».

Y así fue, empezando por los dibujantes escurialenses y acabando por nuestro Antonio de Pereda, con un torrente de citas, especulaciones en torno a la pictórica en general, deteniéndose en primer lugar en bocetos del Greco, máximo artista citado en la relación.

Los pintores de entonces contaban en su casa, en su taller, con nutridos cartapacios de rasguños, muestras tomadas de grandes maestros, cuando no propios, de presentación al cliente. Entonces era muy corriente el plagio o la mas sospechosa inspiración. Veían el interés existente en las relaciones festivas de arquitectos, escultores y pintores y comprenderían que una manera de aprender consistía en arrancar fieles interpretaciones de obras que suscitaban admiración en todo el mundo por medio del dibujo, coloreado o no, o manchado con aguadas en busca de volúmenes de expresivas corporeidades.

El desfile de dibujos de genios que anduvieron por Valladolid o fueron de aquí llamó la atención del auditorio, empezando por Bartolomé Carducho, que andando el tiempo traería de la mano a Vicencio hasta hacerle figurar en obras reales, en tiempo de Felipe III. Era interesante el cotejo cuando, conocido el dibujo se llega a la obra definitiva. En el desfile aparecen con carácter de mayor interés trabajos de Caxés, Fabricio Castello, Cárdenas, etc., que, como los anteriores, fueron estudiados en diapositivas a través de la pantalla.

NEUMATICOS MICHELIN GARAJE CARRION

VHF PARA HOY

TARDE 4,03: Cine para todos: "El submarino Seahawk". 5,40: La casa del reloj. 6,10: "Disneylandia". 7,05: Erase que se era... 7,30: "Subasta de triunfos". 8,30: Planeta azul. NOCHE 9,00: Telediario. 9,35: La noche de los tiempos. 10,05: "La gran ocasión". 11,30: "Marcus Welby, doctor en Medicina". 00,20: Veinticuatro horas. PARA MAÑANA MATINAL 11,15: Carta de ajuste. 11,30: Apertura y presentación. 11,31: La fiesta del Señor. 12,30: Antorchas. Tenis. Final individual del Torneo Internacional Gran Prix de Madrid. 2,00: Concierto. SOBREMESA 2,30: Primera edición. 3,00: Noticias. TARDE 3,35: Siempre en domingo. Incluye: "Los dos mosqueteros"—"A todo ritmo"—"La Pantera Rosa"—"Zoo loco"—"Fe de erratas", programa-concurso. Mundo camp. — Fútbol. Encuentro Barcelona-Coruña, a las 7,30. NOCHE 9,30: Telediario. 10,10: "Crónicas de un pueblo". 10,40: Estrenos TV: "Cinco mujeres en peligro". 00,20: Últimas noticias. 00,30: Tiempo para creer. 00,40: Oración, despedida y cierre.

JORNADAS ITALIANAS «Edipo, Rey»

Por dificultades surgidas con la distribuidora de la película "Muerte en Venecia", que había de proyectarse en el día de hoy en el Teatro Valladolid, se ha sustituido por el film de Pier Paolo Pasolini "Edipo, rey". La proyección tendrá lugar a las siete y media de la tarde, siendo libre la entrada, en el Teatro Valladolid.

Fomento del cultivo de maíz

El S.E.N.P.A. abre el plazo para solicitud de ayudas como estímulo a la siembra de maíz y sorgo para grano y torraje. Dichos auxilios son los siguientes: Semilla: Subvención del 50 por ciento y préstamo opcional del otro 50 por ciento de su valor. Abono: Subvención del 20 por ciento y préstamo opcional del 80 por ciento restante.

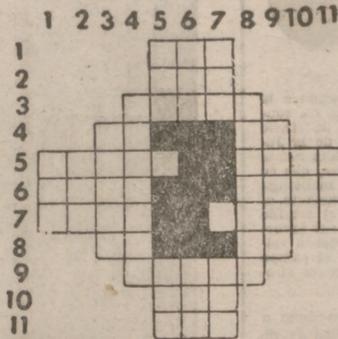
Tratamiento de plagas: Subvención del 20 por ciento (máximo 500 pesetas por hectárea). Las dosis de semilla, clase de abono, variedades, tratamientos, características del préstamo, etcétera, objeto de las ayudas indicadas, así como las normas generales de tramitación, se hallan expuestas al público en la Jefatura del S.E.N.P.A.

TEMPERATURAS EXTREMAS EUROPEAS

Table with 2 columns: Capital, Min/ma. Rows include OSLO, ESTOCOLMO, LONDRES, AMSTERDAM, BERN, BRUSELAS, COPENHAGUE, PARIS, BERLIN, HAMBURGO, BONN, ROMA.

TIEMPO

PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Río español. 2: Demostrativo. 3: Ligase. 4: Preposición latina. Entrega. 5: Animales de carga. Enlazar, atar. 6: Al reze, que tiene el cabello blanco. Rey persa. 7: Pieza gruesa y curva que forma la proa de la nave. Edificio. 8: Preposición latina. Entrega. 9: Mineral sílice, más blando y menos denso que el cuarzo. 10: Metal muy apreciado. 11: Especie de chaco pequeño de fieltro. VERTICALES.—1: Aferesis. 2: Junto. 3: Que tiene alas. 4: Acerado, aproximado. 5: Personaje bíblico. Preposición. 6: Canción canaria. Cero

JEROGLIFICO



¿CUANDO LLEGARA?

de madera. 7: Artículo. Pronombre. 8: Buena urbanidad. 9: Echa esencia de una umbelífera, aromática, a una cosa. 10: Prenda militar.

LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

Medina del Campo

VISITA DEL ARZOBISPO

Desde el pasado martes se encuentra en el arceprestazgo del que es cabecera Medina del Campo el arzobispo, monseñor don Félix Romero Menjíbar, en cuya visita y estancia entre nosotros y pueblos comarcanos pasará todo el presente mes de abril.

La visita pastoral y de Confirmaciones dio comienzo en la parroquia mayor, Colegiata de San Antón. El Prelado fue recibido en la puerta del templo por el arcipreste y párroco, con el resto del clero secular de Medina y comarca. Se administró la Confirmación a más de cuatrocientos niños de uno y otro sexo de dicha parroquia, comprendiendo las edades entre los diez y trece años. Fueron padrinos de la ceremonia los directores de los grupos escolares, doña Benedicta Redondo y don Carlos Licio García García.

Numerosísimos fieles llenaron el amplio templo parroquial, y en el presbiterio ocuparon sillas los miembros de la Corporación Municipal, presididos por el Alcalde, autoridades militares, judiciales, civiles y representaciones de organismos.

El jueves, por la mañana, confirmó el Prelado a setecientos niños y niñas de la parroquia de San Miguel.

El día 28, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en la Iglesia Colegiata el acto de Confirmación para todos los mayores de catorce años de Medina. En dicho acto serán padrinos el Alcalde y su distinguida esposa.

EL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS VISITO MEDINA

Días pasados, y con el objeto de presidir una reunión con la Junta Económica del Sindicato Local de la Madera, se desplazó a nuestra Villa el delegado provincial de la Organización Sindical, señor Insausti Lastagaray, tratando con los dirigentes de dicho gremio local asuntos relacionados con la evaluación global y otros asuntos fiscales y de índole económica.

Es de destacar que esta reunión había sido solicitada para ser celebrada en el despacho del señor Delegado Provincial en Valladolid, pero éste, muy gustoso, ha querido celebrarla en Medina.

También hay noticias de que días pasados se ha reunido en Valladolid el Patronato de Viviendas de la Obra Sindical del Hogar, para estudiar y acordar la inmediata entrega de viviendas en nuestra Villa a los beneficiarios agraciados de las que se han construido recientemente en las calles de Zamora y José Zorrilla.

EXITO MEDINENSE EN LA CUARTA SEMANA DE TEATRO JUVENIL

Nuestra Villa, que estuvo representada por el Grupo "Legio club" y que representó a obra de Lope de Vega "La Siega", tuvo un gran éxito, no solamente en conjunto por la obra en sí, sino individualmente, ya que fueron tres los jóvenes medinenses galardonados.

¿NUEVOS PARQUES INFANTILES? Tenemos noticias, dignas de mayor crédito, de que con motivo de la inauguración del Club de Jubilados, a la que asistieron el Presidente del Consejo de Administra-

ción y varios consejeros de Ahorro de Salamanca, concejales delegados de Ja-dines de nuestro Municipio a estos ayu- rección para la instalación de parques en nuestra Villa. LOPEZ AN



SIGUE NUBOSO

INFORMACION TECNICA Borrascas: de 998 milibares en 57° Norte, 45° Oeste; de 1.004 milibares en 63° Norte, 02° Este; de 990 milibares en 42° Norte, 54° Oeste, y otra de 1.004 milibares en 40° Este, Anticiclones: de 1.018 milibares en 55° Norte, 10° Este; de 1.022 milibares en 68° Norte, 20° Oeste; de 1.030 milibares en 43° Norte, 14° Oeste, y de 1.032 milibares en 38° Oeste. Corriente del chorro del Oeste con 80 y 300 milibares, desde Baleares al sur de Italia; del cor 80 nudos, sobre Burdeos, y del Noroeste, con 130 nudos sobre el norte de Inglaterra. Depresión de 1.010 milibares en 32° Norte, 10° Oeste, que se acusa en todos los puntos de la Península en todos los puntos de la Península.

INFORMACION NACIONAL DEL TIEMPO

Durante el día de ayer el cielo estuvo muy nuboso con débiles o moderados en el Cantábrico y débiles en el alto Ebro y puntos aislados de Galicia y Asturias. Hubo nubosidad variable en Levante, Sudeste y Cataluña, y despejado o poco nuboso en el resto. Los frentes moderados del Noroeste en el Cantábrico y en la noche de hoy el cielo ha estado cubierto en el Ebro oriental y alto Ebro, con precipitaciones débiles de nubes bajas y nubosidad con claros y alguna llovizna dispersa en Baleares y puntos aislados de Canarias y Cataluña. El resto de España estuvo despejado. De madrugada hubo niebla en Logroño, Gerona y San Sebastián.

Table with 3 columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy). Rows include MADRID, AVILA, BURGOS, LEON, PALENCIA, SALAMANCA, SEGOVIA, SORIA, ZAMORA, VILLANUBLA, VALLADOLID.

PREDICCIÓN GENERAL PARA MAÑANA

(Válida hasta medianoche) Cielo muy nuboso con alguna precipitación en el Ebro oriental, alto Ebro, norte de Aragón y de Cataluña con alguna nevada en los Pirineos. Parcialmente despejado en Baleares,itoral mediterráneo, en Canarias al norte de las islas y en Asturias. Despejado o casi despejado en el Ebro oriental y Ebro; del Nordeste en el Duero, Centro, Cataluña y Baleares. Descenso de las temperaturas en el Ebro, Cataluña, Levante y Centro.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

Table with 3 columns: Capital, Min/ma. Rows include OSLO, ESTOCOLMO, LONDRES, AMSTERDAM, BERN, BRUSELAS, COPENHAGUE, PARIS, BERLIN, HAMBURGO, BONN, ROMA.

# ARTE Y ARTISTAS

## Pinturas y dibujos de Gregorio Prieto

Gregorio Prieto de cada exposición hace una fiesta. No se contenta con traer dibujos y pinturas, sino que trae también una orquesta que los justifica. En una ocasión, cuando iba a Inglaterra, trajo muchas guitarras enganchadas en cascadas de otro tiempo, reminiscencias que trascendieron mucho el mundo pictórico de aquel entonces. Exactamente igual, o en los mismos parecidos, el hecho se ha repetido ahora con inventivas gracias verdaderas traducciones de la lírica de hace cientos o miles de años.

El artista de molinos —que ya en sus años que no los pinta, aunque se llamo tan famosos que su pueblo, en Aragón, le regaló uno, que es un caso de arte—, llega cargado con obras antológicas, desafiando al tiempo. Gregorio, como en sus primeros días los "gigantes quiétopes", viene lleno de estatuas. Es posible que al decir cómo es la obra de los cesáres o la del Renacimiento, acuda al resorte de representaciones estatuarias y, también, al de adorables ruinas. El curso estético y pagano le presta con aderezos sustanciales de líneas y mares muy azules, arte sincero y, al mismo tiempo, difícil.

Conociamos algunos lienzos sueltos empezando por uno muy interesante, el "auriga" que si recordamos bien es el retrato de Federico García Lorca, aparte de otras "noticias" de ayer que tienen sitio en la obra hoy por ese carácter de obra expositiva: de cuarenta y cinco "rosas" dedicadas a Italia, general, como es natural en la "mostru" —digámoslo en términos italianismos: "la mostra"—, la que el tiempo no entra, hay que dispersión pictórica. Mas, Gregorio responde siempre a personalidad, es obligado a decir que jamás se hace traición a sus maneras conceptuales y que, en esta ocasión con motivo.

El pintor viene a Valladolid también con telas nuevas, de las que algunas traen el frescor de lo nuevo, Jardines entremezclados con rocas agrestes, la serie



TIERRAS LABRADAS, DE VALLADOLID

grandezas que algunas dicen mucho y otras menos, aunque no tan poco que no contengan esencias atendibles en el arte. Así, por ejemplo, empiezan a destacar pequeñas que antes pasaban desapercibidas y ahora gozan de encanto indudable. La fuerza expresiva goza de atractivo mayor en la representación plenarista, de gran es con-

celebrándose dichas exposiciones cada dos años y constarán de Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, demás artes de la estampación y nuevas tendencias. Se celebrarán en Barcelona, Bilbao, Granada, La Coruña, Madrid Palma de Mallorca, Salamanca, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza y alternativamente en Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife.

El plazo de admisión de las obras comenzó el 1 de abril y acabará el 15 de este mes —hoy—.

LUIS CALABIA

# EN EL PINAR

## Ha comenzado el Programa de Protección a la Naturaleza

### Intervienen ciento sesenta alumnos del Colegio Menor «Onésimo Redondo»

El Pinar de Antequera está de enhorabuena. No es para menos. Un grupo de ciento sesenta muchachos, todos ellos estudiantes del Colegio Menor «Onésimo Redondo», de la Delegación de la Juventud, desde primeras horas de esta mañana se ha dedicado, hasta la una y media de la tarde, a recoger y hacer desaparecer la basura que los muchos vallisoletanos arrojan en el mismo en sus breves excursiones a tan sano lugar.

Se trata del «Programa de Protección a la Naturaleza», cuya realización fue planteada en moción de la Alcaldía-Presidencia el día 27 de marzo. Y el mismo Ayuntamiento ha proporcionado a estos ciento sesenta muchachos y a sus profesores y educadores el material necesario y los medios de transporte. Trabajando con ellos, el director del Colegio, don Venancio Rodríguez nos informa de esta experiencia.

—Es una campaña internacional promovida por el Consejo de Europa. Pensamos realizarla todos los sábados, de nueve a una y media, hasta que acabe el curso, y



pretendemos continuarla para el próximo.

—¿Se limitarán a la recogida y limpieza?

—No. Tenemos preparado un plan de trabajos para la confección de letreros a fin de que la campaña tenga un eco en los adultos, que somos al fin y al cabo los que usamos y dejamos en estas condiciones los parques y las zonas forestales.

—¿Es cierto que los españoles somos de los que peor cuidamos las zonas forestales?

—Personalmente, creo que sí. Al menos lo afirmo por lo que conozco. Creo que su origen es el mismo que el de la mayoría de los defectos que tenemos: la falta de formación.

—La llamada de atención está dada. Esperemos que los vallisoletanos respondan a la misma.—R.

### Transformación de centros de enseñanza

Se recuerda a todos los centros de enseñanza privados que el plazo de transformación de los mismos expira el día 1 de julio. Las disposiciones a que deberán ajustarse para su cumplimiento están a su disposición en la Delegación Provincial de Educación y Ciencia.

## Asamblea de Jefes Locales del Movimiento

### El Jefe Provincial les dió precisas orientaciones

En la Jefatura Provincial del Movimiento, y durante toda la mañana del día de hoy, se ha celebrado la III Asamblea de Jefes Locales y Presidentes de los Organos Colegiados. A la reunión, presidida por el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil, asistieron, junto al Subjefe Provincial del Movimiento y el Jefe del Departamento Provincial de Política Local, treinta presidentes de los Consejos Locales del Movimiento de nuestra provincia.

Se han estudiado los objetivos previstos en el Plan Provincial de Actividades para 1972, así como la problemática de los órganos de base, la actuación programada de los

equipos de Acción Local y las reuniones de participantes con ciclos de conferencias que vienen desarrollándose en diversas localidades. Finalmente, después de coordinar sobre diversos aspectos de la vida local, el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil dió orientaciones precisas sobre la problemática específica de base.

## Posesión del nuevo secretario de Información y Turismo

A las doce y media, en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, ha tenido lugar hoy el acto de toma de posesión del nuevo secretario, don



Ulpiano Miguel González González.

### OPOSICION A CARTEROS URBANOS

Los exámenes para opositores a carteros urbanos, de la convocatoria de agosto del año pasado, tendrán lugar el día 8 de mayo en la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, calle de la Merced, 8.

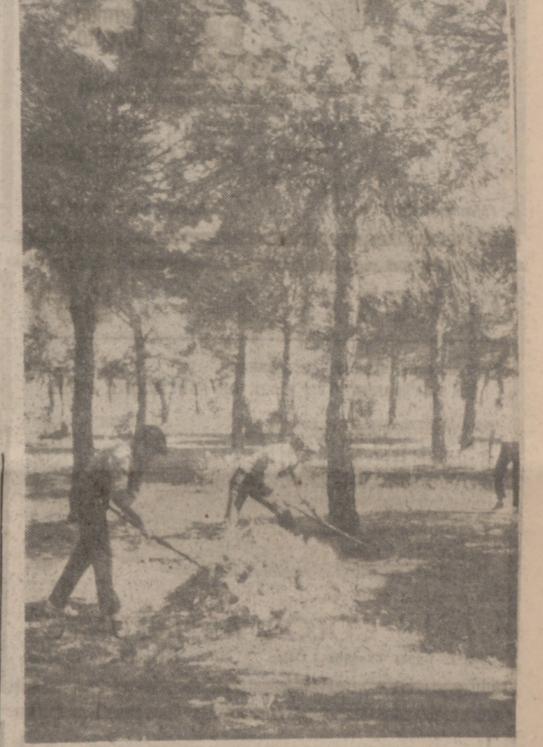
### PRORROGA DEL PLAZO DE SOLICITUDES PARA AYUDA ESTUDIANTIL

MADRID. (PYRESA). — Por una orden del Ministerio que publicará en fecha próxima el "Boletín Oficial del Estado", se amplía hasta el día 30 de abril el plazo de presentación de solicitudes de ayuda de promoción estudiantil, que venía el día 15.

### FUNERAL POR DOÑA LUCIA TRUJILLO CANTO

A las dos menos cuarto de esta tarde, en la Iglesia Parroquial de San Martín, ha sido oficiada una misa-funeral por el alma de la ilustrada señora doña Lucía Trujillo Canto, viuda de Ibáñez, madre de nuestro Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, quien, acompañada de su esposa, ocupaba la presidencia junto con el Presidente de la Diputación, Alcalde, Subjefe Provincial del Movimiento, Capitán General, generales Gobernador Militar, de Artillería e Ingenieros, Fiscal Jefe de la Audiencia en representación del Presidente de la misma; Decano de la Facultad de Medicina, en representación del Rector; Jefe Superior de Policía, Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil y delegados de organismos y servicios.

En el presbiterio se encontraba, asimismo, el Arzobispo, acompañado por el Vicario de la Diócesis. El funeral, al que asistió numeroso público, fue oficiado por el párroco de San Martín.



## EL MONUMENTO A LOS CAIDOS EN TARRASA, VOLADO

TARRASA (Barcelona), 15. (Cifra).—Elementos terroristas volaron el monumento que en la carretera de Tarrasa fue erigido a la memoria de los tarrasenses que fueron asesinados en este mismo lugar en julio de 1936. La Policía practica las diligencias correspondientes.

## RECORD DE PESCA DE SALMONES EN ASTURIAS

### Avión portugués derribado desde Tanzania

OVIEDO, 15. (PYRESA).—Ayer se batió el récord de pesca de salmones en lo que va de temporada asturiana, que hasta la fecha no había sido excesivamente pródica en capturas. El número de piezas extraídas en la jornada se eleva a dieciocho, de las cuales once fueron capturadas en el río Sella y el resto en los ríos Narcea, Cares y Eo.

Los expertos afirman que para las próximas fechas el río Narcea mejorará, ya que en la actualidad la mala racha se debe al exceso de caudal, que es de más de un metro sobre el nivel normal.

JOHANNESBURGO (Africa del Sur), 15. (Efe-Reuters).—Un avión portugués que patrullaba la frontera norte de Mozambique fue derribado ayer por cañones antiaviones que dispararon desde territorio de Tanzania, según un comunicado oficial publicado anoche en Beira, informa la agencia sudáfricana de Prensa "Sapa".

Cita la agencia el comunicado diciendo que el piloto del avión ha desaparecido, temiéndose que haya muerto.

El comunicado dice que el avión volaba sobre territorio portugués, y añade que "se toman las medidas apropiadas por las autoridades militares".

### ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

## IRANIANOS E IRANIES, A TIROS

BEIRUT (Líbano), 15. (Efe-Upl).—La radio de Bagdad ha informado que la lucha entre fuerzas iraquíes e iraníes se centró alrededor de Khanaqin, a 180 kilómetros al noroeste de Bagdad. El incidente comenzó, según la radio, cuando fuerzas fronterizas iraníes abrieron fuego el martes sobre un vehículo de la Policía iraquí, destruyéndolo e hiriendo a una persona. Al día siguiente los iraníes abrieron fuego nuevamente sobre unidades de policías, con morteros y artillería. Los iraquíes rehicieron al fuego y el jueves se produjo la prolongada batalla en la misma región.



VILLA DE TIBERIO, EN CAPRI

castillos, caballos, mujeres de ropas, puertas y hasta un retrato de Juan XXIII señalando la vena de Prieto en una pulsación y su ritmo en plena vigencia. Cuanto a los dibujos, ¿qué decir de "Rafael y Fornarina" es una composición rítmica, sencilla y captivadora para colección como "Fuente de Trevi" o "Trajano", etc. Es posible que Gregorio Prieto pueda ser traído como pintor, aunque como dibujante, cuya maestría fuera de duda en tirios y troianos. La sala alta del Museo de Bellas Artes de Madrid, que contempla lienzos y "cartones" de Gregorio Prieto, como así llama al cargamento de arte que

cepeliones en masas telúricas, análogamente a como vienen haciendo los pintores actuales que saben estar y vivir su hora. Es posible que los difuminados —impuestos por la ampliación— pierdan a la vista, si bien la grandeza de descubrir la belleza de un paisaje queda de manifiesto. Beltrán por lo que afirma, expone en Nueva York estas fotografías o parecidas, en el Museo de Arte Moderno de aquella metrópoli. Allí es posible que aplaudan lo que algunos silban aquí, refiriéndose a fragmentos de desnudos. Cuando se trata de ofrecer obra artística y el pudor no se ofende, algunos no aceptan lo que ven todos los días o con frecuencia en revistas nacionales y extranjeras. En esta colección hay pequeñas maravillas, como componiendo una especie de jardín limónero. Digamos, en fin, que José A. Beltrán es hombre que conoce la belleza, la atisba y la caza con todos los honores.

### EXPOSICION NACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO

Recientemente se han introducido mejoras en cuanto a la organización de las exposiciones nacionales de arte contemporáneo. Como, por otra parte, se ha llegado a ciertos tipos de expresión, en los que a veces desaparece el "objeto artístico" y la obra y su proceso, acontecer y resultado, se funden, resulta evidente que dichas exposiciones no pueden permanecer ajenas a las nuevas tendencias, dando cabida a técnicas ambientales, arte pobre, proyectos imposibles, etc. A este tenor, en el nuevo reglamento se hace notar que seguirán

Beltrán, FOTOGRAFO

La galería del Caballo de Madrid presenta en estos días una exposición de fotografías en las que se llama Beltrán. Es una colección de años retratos de niños débiles, "delgadas", exóticos, finas, intrascendentes, que demuestran la técnica de Beltrán. Como ejemplo, porque no podemos en el tiempo de descripción, el comentarista de arte que el escaso alcance de la obra, pero en el oficio que tras-

Beltrán, en el oficio que tras-

**HOY A las 5 HOY**  
**7,45 y 10,45 HOY**  
 El más atrevido estreno  
 de la temporada en  
**LOPE de VEGA**

UNA ROCIO JURADO GUAPA A RABIA  
 EN UNA PELICULA DONDE ADEMAS ES  
 INSINUANTE, SENTIMENTAL Y... CASI  
 DECENTE

PARAMOUNT FILMS PRESENTA  
 UNA PRODUCCION  
 PARAMOUNT  
**Rocio Jurado**  
**Adolfo Celi**



una  
 chica  
 casi  
 decente  
 un film de  
 German  
 Lorente

MAXIMO VALVERDE - MIRIAM MILLER - MANOLO GOMEZ-BUR-TIP-OEL  
 TECHNISCOPE - EASTMANCOLOR

¡QUE FERROSURA, AMIGO...!  
 ¡Y POR SI FUERA POCO, TIP y COLL  
 JUNTOS

(Mayores de 18 años)

Localidades anticipadas

**CERVANTES HOY**

Reserva para mañana - Telf. 222806 Desde las 4,15  
 UN ESCALOFRIANTE VIAJE DE FASCINANTE FINAL

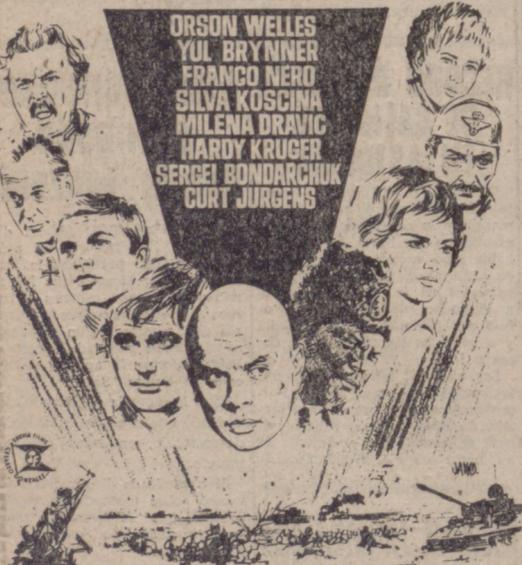


En programa doble con  
**DELE COLOR AL DIFUNTO**  
 José L. López Vázquez - Color (Mayores de 18 años)

**CINEMA COCA**

**HOY - A las 5, 7,45 y 10,45**  
 ¡UN REPARTO EXCEPCIONAL PARA UNA EXCEPCIONAL  
 PELICULA!

¡LA EPOPEYA BELICA MAS IMPRESIONANTE  
 DE LOS ULTIMOS ANOS!



**LA BATALLA DEL  
 RIO NERETVA**  
 COLOR 70m

(UNICAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS)

**¡EMPRESARIO!**

En cada puesto de su empresa habrá un profesional mejor  
 capacitado si sus trabajadores siguen un curso de Promo-  
 ción Profesional Obrera del Ministerio de Trabajo.

**HOY Y MAÑANA**

Y TODOS LOS SABADOS Y DOMINGOS  
 A LAS CUATRO DE LA TARDE

**CINE FAMILIAR**

SENSACIONALES PROGRAMAS DOBLES  
 PARA TODOS LOS PUBLICOS

SEXTO PROGRAMA EN COLOR

**FESTIVAL  
 MORTADELO Y FILEMON**

COMPLEMENTADA CON

**EL ORO DE MACKENNA**

GREGORY PECK - OMAR SHARIF

ES UNA ATENCION A LAS FAMILIAS VALLISO-  
 LETANS DE LA EMPRESA DEL CINE

**AVENIDA**

BUTACA: SABADO, 25 PESETAS. DOMINGO, 30 PESETAS

**EL GRADUADO**

LA PELICULA MAS EXPECTANTEMENTE ESPERADA  
 DE TODOS LOS TIEMPOS, DESDE

**HOY A las HOY**  
**7,45 y 10,45**  
**AVENIDA**



JOSEPH E. LEVINE  
 MIKE NICHOLS - LAWRENCE TURMAN

**EL GRADUADO**

ANNE BANCROFT, DUSTIN HOFFMAN, KATHARINE ROSS  
 CALDER WILLINGHAM, BUCK HENRY, PAUL SIMON  
 SIMON, GARFUNKEL, LAWRENCE TURMAN  
 MIKE NICHOLS

NUNCA SE OLVIDA LA PRIMERA VEZ...

(Mayores de 18 años) Localidades anticipadas

✳️ POR UN TRAFICO MAS SEGURO

ENCUESTA SOBRE TRAFICO del Ayuntamiento  
 de Valladolid.

Todos comentan y dicen:

**¡¡MAGNIFICA!!**



Una historia de amor.  
 Filmada por David Lean

**La hija de Ryan**

ROBERT MITCHUM - TREVOR HOWARD - CHRISTOPHER JONES - JOHN MILLS - LEO MCKERN  
 y SARAH MILES - guión de ROBERT BOLT - producida por ANTHONY HAVELock-ALLAN

**TERCERA SEMANA**

**HOY -- 5 tarde 9,30 noche**

**CALDERON**

(MAYORES DE 18 AÑOS)



**SEXTA CORRIDA DE FERIA EN SEVILLA**

**LOS TOROS DEL MARQUES  
 DOMECCO DIERON MAL JUEGO**

SEVILLA.—(Crónica del envia-  
 do especial de FYRESA. Carlos  
 Briones, director de "El Ruedo")  
 —Resulta difícil explicarles  
 con alguna coherencia lo que ha  
 ocurrido en la sexta corrida de  
 la Feria de Sevilla. Todo fue  
 gris, menos el azul intenso y cla-  
 ro de una tarde despejada y muy  
 calurosa. Ni un solo trofeo, ni  
 una sola ovación de verdad. Unica-  
 mente sonó la música cuando  
 Angel Teruel puso banderillas al  
 cuarto de la tarde. Así, compren-  
 derán ustedes que es difícil hil-  
 arnar una crónica que no les  
 llene de aburrimiento. Pero vea-  
 mos muy brevemente qué ocur-  
 rió en la plaza.

Se han lidiado toros del Mar-  
 qués de Domecq. El día anterior  
 fueron desechados tres por la  
 autoridad y sustituidos a toda  
 prisa con otros tres de la mis-  
 ma divisa. Los toros del señor  
 marqués fueron desiguales de  
 presencia, fojos de manos y,  
 aunque acudieron con alegría a  
 los caballos, muchos echaban la  
 cara arriba, corneando al peto  
 del caballo. Ninguno llegó al úl-  
 timo tercio con embestida cla-  
 ra. Se encargaron de despachar  
 esta corrida los diestros Angel  
 Teruel, José Ruiz "Calatraveño"  
 y Antonio Rojas.

Teruel se las vio, en primer  
 lugar, con un inválido que había  
 dado dos vueltas de campana en  
 el primer tercio de la lidia, y se  
 limitó a estar aseado, elegante,  
 sin perder nunca la compostura,  
 pero sin llegar al público, sin  
 ligar faena alguna. Mató de pin-  
 chazo y estocada. (Silencio.) En  
 el cuarto, que brindó al público,  
 Angel quizás equivocó la lidia.  
 Al toro, con tendencia a echar  
 la cara arriba, se le debía torear  
 por bajo, y el diestro madrileño  
 lo hizo a media altura. Tal vez  
 se le pudo sacar más partido  
 por el lado derecho, pues por el  
 otro el pitón se balanceaba peli-  
 grosamente. Mató de media des-  
 prendida. (Silencio.)

José Ruiz "Calatraveño" ha  
 vuelto a dejar constancia de su  
 buena voluntad, su decisión de  
 triunfar y su desmedido valor.  
 Ahí acabó todo. Me vería en un  
 aprieto si alguien me exigiese  
 destacar algún destello artístico  
 de la labor del torero. Sus toros,  
 como los de sus compañe-  
 ros, es verdad, no se prestaron  
 mucho al lucimiento y "Calatra-  
 veño", sencillamente, estuvo en  
 la plaza, pero sin conseguir ne-  
 da más que salir del paso ileso.  
 Al segundo de la tarde lo pas-  
 portó de cuatro pinchazos y es-  
 tocada. (Un aviso y aplausos.)  
 Con el quinto tampoco consi-  
 guió lucirse el diestro manchego,

ante un público que, aunque puso en juego, a no  
 dudar, su mejor voluntad. Mató  
 de estocada desprendida. (Algún  
 aplauso aislado.)

**Esquí en  
 La Pinilla**

Situación del Centro de Interés  
 Turístico Nacional y estación de  
 deportiva invernal La Pinilla a las  
 veinte horas del viernes, día 14 de  
 abril:

- Cielo: Algo nuboso.
- Temperatura: Seis grados en la  
 estación meteorológica.
- Viento: En calma.
- Carretera de acceso: Abierta, sin  
 nieve.
- Altura de la nieve:  
 La Carama, cota 1.500: No hay.  
 Gran Plató, cota 1.800: Metro y  
 medio.
- Super-Plató, cota 2.000: Dos me-  
 tros.
- Cervunal, cota 2.200. Unos tres  
 metros y medio.
- Tipo de la nieve: "Primavera".
- Medios mecánicos de ascenso:  
 Telesilla: Funciona.
- Telcuerdas del Gran Plató: Fun-  
 cionan.
- Tele-esquí: Funcionan el núm. 1  
 y el núm. 3.
- Escuela de esquí: Funciona.
- Mañana, a mediodía, se celebra-  
 rá una prueba social de slalom es-  
 pecial a dos mangas, organizada  
 por el Club La Pinilla.
- A las siete de la tarde, habrá mi-  
 sa en La Carama.

**II Copa Asprona  
 de Fútbol**

Seguendo el calendario marcado,  
 se han jugado los últimos encuen-  
 tros correspondientes a la primera  
 vuelta, con los siguientes resulta-  
 dos: Club Atlético gana a San Car-  
 los por 2-1, y Boecillo por 7-1 a  
 San Juan de Dios.  
 Con estos resultados se destaca  
 el equipo de Boecillo con seis pun-  
 tos, conseguidos en tres encuentros,  
 dándose a continuación un triple  
 empate con dos puntos entre los  
 otros tres equipos participantes.

**IMPULSADORES**

Desde las 4,30  
 ¡Gran programa doble!  
 ¡DISPARA FUERTE, MAS  
 FUERTE... NO LO EN-  
 TIENDO!  
 Color - Marcello Mastroianni  
 y Raquel Welch, y  
 EL MOMENTO DE LA  
 VERDAD  
 Color, por Miguel Mateo  
 "Miguelín"  
 (Mayores de 18 años)

**CAPITOL**

Desde las 4,30, continua  
**EL BELLO  
 MONSTRUO**  
 Eastmancolor  
 Virna Lisi - Helmut Berger  
 y Charles Aznavour  
 En programa doble con  
**Buenas noches,  
 Año Nuevo**  
 Eastmancolor  
 Ricardo Montalban y Silvia  
 Pinal  
 (Mayores de 18 años)

**ZORILLA**

CINE  
 SALA  
 ESPECIAL  
 A las 5, 7,45 y 10,45  
 (Descanso a la mitad)  
 ¡SEGUNDA SEMANA!  
 Un juego de amor que no tiene  
 precedentes en el cine  
 ¡NO PIERDA USTED DE VISTA  
 ESTAS RODILLAS!  
**LE GENOU DE CLAIRE**  
 (LA RODILLA DE CLARA)  
 Versione íntegra francesa, con sub-  
 títulos en EASTMANCOLOR  
 con JEAN-CLAUDE BRIALY y  
 LAURENCE DE MONAGHAN  
 Un "cuento moral" de Eric Rohmer  
 (Rígorosamente mayores 18 años)

**TEATRO CARRERAS**

HOY - 5, 7,45 y 10,45  
 ¡INTERESANTE ESTRENO!  
 Un torbellino de pasiones y violencias  
 hermosas mujeres en la  
 del hombre asesinado,  
 de ellas lo mató

**Cuando la ambición  
 se tiñe de rojo**

en Technicolor  
 con la heroína de "Amor  
 veneciano"  
**FLORINDA BOLKIN**  
 y **FRANCO NERO**  
 (Mayores de 18 años)

**CINEMA ROX**

HOY, a las 5, 7,45 y 10,45  
 Una comedia sexy-erótica  
 fabulosamente divertida  
 ¡LA LIGA NO ES  
 DE HOMBRES!

**Moderno Cine LAR**

HOY, desde las 4,30  
**AMOR ES MI  
 COLOR**, por Malcolm  
 Color, por Malcolm  
 Color, por Malcolm  
 Color, por Malcolm

**Nuevo Cine C**

HOY, desde las 4,30  
**¡DOS WESTERN  
 NOMBRES GRAN  
 VENGANZA**  
 Color, por Anthony

**CINE REAL**

HOY, desde las 4,30  
**¡QUE VIENE VALI  
 LOS RUFIANES**  
 Color, por Lino

**CEDA EL PASO**

HOY, desde las 4,30  
**LA BATALLA DEL  
 RIO NERETVA**  
 COLOR 70m

**ZORILLA**

CINE  
 SALA  
 ESPECIAL  
 A las 5, 7,45 y 10,45  
 (Descanso a la mitad)  
 ¡SEGUNDA SEMANA!  
 Un juego de amor que no tiene  
 precedentes en el cine  
 ¡NO PIERDA USTED DE VISTA  
 ESTAS RODILLAS!  
**LE GENOU DE CLAIRE**  
 (LA RODILLA DE CLARA)  
 Versione íntegra francesa, con sub-  
 títulos en EASTMANCOLOR  
 con JEAN-CLAUDE BRIALY y  
 LAURENCE DE MONAGHAN  
 Un "cuento moral" de Eric Rohmer  
 (Rígorosamente mayores 18 años)

LIBERTAD  
 Mi  
 y 11  
 universalidad  
 documental  
 personajes  
 nombre  
 separar la de F  
 Buñuel, el diri  
 mayores oportu  
 que mi pop  
 a el, porque es  
 que puede  
 centro de Españ  
 universales d  
 por parte o  
 público. Bunu  
 un enorme in  
 obras, ven al q  
 gusta mucho  
 que nos encont  
 mucho, pues  
 no me voy a v  
 que por el q  
 una gran admira  
 capaz de saca  
 de situarme  
 dentro de los o  
 destacar lo poco acertado  
 estuvieron el algún pas  
 corrida los hombres de  
 En resumen, abun  
 culpable, el principal, es  
 los toros. Pero también  
 el cine de  
 Las do  
 intervine junto  
 más españolas  
 ción entre él  
 personajes, muy e  
 actores extran  
 que le debe  
 mi experiencia  
 lo que me  
 en el mundo  
 internacional y e  
 haber tenido l  
 bajo las ordenes  
 categoría inter  
 de ellas lo mató  
 cuando Rey, zse  
 dispuesto a h  
 cinematográfico  
 lo más?  
 bosicaría al m  
 hacer una peli  
 todo, me gust  
 Pero, como ne  
 que trabajar  
 solo una vez cad  
 en el cine, clar  
 una generació  
 cine.  
 bien dosificar  
 el teatro?  
 teatro, por mi p  
 esos años. Entre  
 esas dos funci  
 bastante muy-car  
 ¿hizo, se hizo u  
 cansado muy  
 incluso de l  
 teatro immediat  
 decir que repeti  
 veces al día  
 de depresiones,  
 verdaderamente  
 cargo, hay vece  
 escenario se sie  
 distraite que n  
 ningún otro. P  
 que fue Pierre  
 sería tener  
 memoria y de  
 le permitiera  
 obra diferente  
 sería la sub  
 teatro.  
 nervios que  
 del estreno s  
 hay que par  
 del estreno. En  
 un poco am  
 "premieres" que  
 la obra.  
 compensan lo  
 a la tensión de  
 ese mismo pú  
 sido, para és  
 siempre. Y los  
 lo que más l  
 Si cierro  
 pasado, resulta  
 no hay ning  
 había imperced  
 es absolutam  
 el actor. Hay  
 precisión, de  
 público hay, es  
 extraño, que  
 terminado. Más, que  
 espectadores y  
 ese público cóm  
 está de frente,  
 hasta patear,  
 indiferente, siem  
 ofrece el espect  
 el cine el tenór  
 de una manera  
 porque no or  
 mente intensidad  
 del actor, dura  
 de actuación. M  
 entre en un auto  
 movi, sale de  
 una escalera, via  
 hace una serie  
 que el persona  
 y el que lo  
 haciendo ese esfu  
 posible esa c  
 unos inmersos de  
 mecánico. El  
 que, está sustit  
 que se llama la  
 querer o no  
 Orson V  
 rodaba "Ca  
 como pi  
 operador. M  
 Fernando, si é  
 cámara  
 hacer nada  
 que no le quie

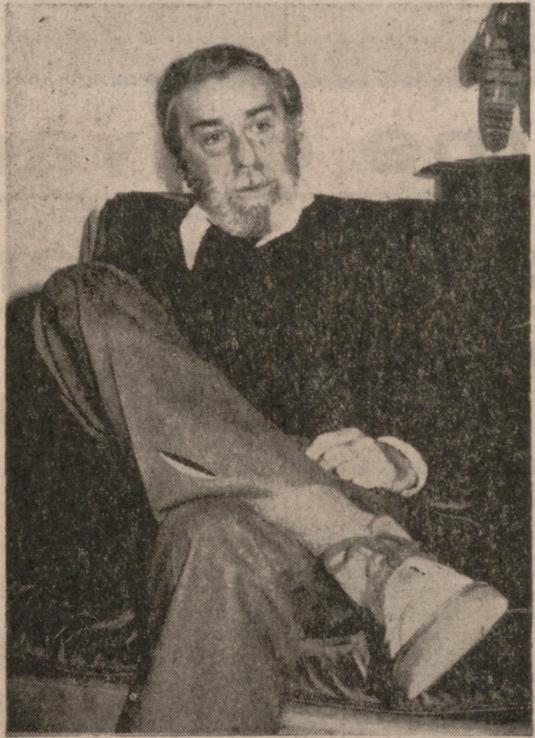
# FERNANDO REY, BALANCE AL CINE Y AL TEATRO

## «Mi popularidad se la debo a Buñuel»

—y II—

universalidad, grande o permanente, de los personajes va ligada a ciertos nombres. Uno no puede separar la de Fernando Rey de la de Buñuel, el director que le ha dado mayores oportunidades.

—Yo creo que mi popularidad se debe a él, porque es casi el único que puede hacer películas dentro de España y convertirse en universales dada su categoría. Sus filmes se esperan con su integridad por parte de la crítica y del público. Buñuel despierta un enorme interés. Y, en consecuencia, ven al que está detrás de sus obras. Y si la película es buena, gusta mucho y el personaje nos enciende se ve mucho, pues uno destaca. Yo me voy a ver ligado a Buñuel por el que, además, me ha dado una gran admiración. Fue él quien me enseñó a hacer películas, a ser capaz de sacarme al exterior, de situarme en un lugar dentro de los circuitos del cine mundial. El cine de Buñuel es español. Las dos películas que intervino junto a él, no por ser más españolas. Entre esas películas, muy exóticas para nosotros, muy exóticas para nosotros extranjeros. Todo lo que le debo a Buñuel, mi experiencia anterior la adquirí merced a otros directores internacionales y en que el haber tenido la suerte de haber sido los órdenes de Buñuel, categoría internacional me ha ayudado decisivamente.



—¿Qué concepto tiene de su popularidad? —Me gustaría al máximo. Me gustaría hacer una película al año de todo, me gustaría no haberlo una vez cada doce meses en el cine, claro. Yo perteneciera a una generación marcada por Buñuel.

—¿Tiene alguna idea de cómo se sentiría si su popularidad fuera mayor? —Me gustaría al máximo. Me gustaría hacer una película al año de todo, me gustaría no haberlo una vez cada doce meses en el cine, claro. Yo perteneciera a una generación marcada por Buñuel.

—¿Qué concepto tiene de su popularidad? —Me gustaría al máximo. Me gustaría hacer una película al año de todo, me gustaría no haberlo una vez cada doce meses en el cine, claro. Yo perteneciera a una generación marcada por Buñuel.

—¿Qué concepto tiene de su popularidad? —Me gustaría al máximo. Me gustaría hacer una película al año de todo, me gustaría no haberlo una vez cada doce meses en el cine, claro. Yo perteneciera a una generación marcada por Buñuel.

—¿Qué concepto tiene de su popularidad? —Me gustaría al máximo. Me gustaría hacer una película al año de todo, me gustaría no haberlo una vez cada doce meses en el cine, claro. Yo perteneciera a una generación marcada por Buñuel.

—¿Qué concepto tiene de su popularidad? —Me gustaría al máximo. Me gustaría hacer una película al año de todo, me gustaría no haberlo una vez cada doce meses en el cine, claro. Yo perteneciera a una generación marcada por Buñuel.

ser el mejor actor del mundo, que no te pasará a la parte de atrás y no te verá el público. Tenía razón.

—Quizá conceptualmente, sea una frase feliz brillante. Pero quisiera una explicación más palpable.

—El no quererle a uno la cámara es no tener aptitudes de fotografía o de transmisión de tus propios sentimientos. Es decir, en cine se llega al fin del límite en una interpretación porque todo lo que pueda ocurrir asoma en los ojos, cosa que no puede suceder en el teatro. Entonces eso tiene algo mágico, algo palpable. Y la cámara lo ve o no lo ve o lo recoge hasta donde ella quiere. El actor entra dentro de una serie de procesos físicos —mecánicos y hasta mágicos. Aquello que uno es capaz de sentir en un momento determinado, con un mínimo esfuerzo, con gran economía de esfuerzo, la cámara se lo amplía o no lo hace, si es que ella no quiere. Hay una famosa anécdota referente a Gary Cooper. Rodaba una escena en la que la cámara se la acercaba mucho. Alguien, espectador en el estudio, comentaba al salir: «Este hombre no ha hecho nada. Es un palo delante de la cámara. ¿Cómo puede ser actor?» Tuvo, más adelante, ocasión de ver proyectar aquella escena rodada antes él por Gary Cooper. Y se quedó asombrado de ver lo que había en la pantalla. El no había sido capaz de verlo, en el plató. Había mucho más, surgían más cosas que al parecer no había delante de la cámara y en la pantalla sí estaban.

EL TOPICO DE LAS FACILIDADES Y LAS DIFICULTADES

Según estas teorías desarrolladas por nuestro interlocutor, es un tópico afirmar que el teatro encierra grandes dificultades y el cine es un fraude en el que es capaz de destacar la mula «Francis», por ejemplo.

—Si el cine es muy difícil, cuando la cámara está frente, encima de nosotros. Hay muchos caminos para expresar y el bueno es sólo uno. Y tú tienes que saber cuál es. Además se juega con el factor público que, aunque no está allí mientras tu ruedas, va a estar en la sala más tarde. Entonces el espectador de cine también se transforma, es muy fantástico. Cosas que tú no has hecho, va a creer que las has hecho. La gente añade un plano que tú no has hecho, o la completa con su fantasía. Hay, pues, que tener una especie de dominio, difícil de explicar con palabras, para triunfar en este medio.

—Hay, pues, un público de cine y otro, distinto, de teatro? —Yo creo que el espectador, en sí, llega al mismo público a través de ambos vehículos. Pero el cine tal vez sea más mágico y tenga una mayor amplitud. Necesita de menos cultura y, por tanto, acelera la fantasía del espectador menos preparado. En el teatro creo que es necesario poseer una conciencia de preparación, para así, algunas situaciones, ciertas frases y hasta el total de una obra. El cine requiere menos de esta prepa-

ración y, en cambio, tiene un complemento más de fantasía, que el ser humano, va de por sí, lo añade con más facilidad.

—¿Fomenta por tanto la cultura o, por el contrario, deja un sedimento en un espectador cómodo, al que no estimula? —El cine, naturalmente, puede estimular en un sentido positivo o negativo. Y, si es didáctico, representa un vehículo de cultura.

—Es desconcertante que sean éxitos comerciales películas de gran calidad y, tal vez ese mismo público, hace éxitos otras de ínfima categoría. ¿Desconcerto público? —Es que... no es el mismo público. Esa encuesta no se ha hecho todavía. Si se hace se verá que no son los mismos espectadores. Puede ser mayoritario en ambos casos; pero existen las mayorías que se movilizan dentro de una cierta minoría. El cine tiene gran capacidad de espectadores y en los dos ejemplos puestos, acuden mayorías de gustos diferentes.

—Siempre se especula sobre la calidad, que es para la minoría únicamente. —No. Dentro de la minoría está la selección, el gusto, lo que supo-

ción y, en cambio, tiene un complemento más de fantasía, que el ser humano, va de por sí, lo añade con más facilidad.

—¿Fomenta por tanto la cultura o, por el contrario, deja un sedimento en un espectador cómodo, al que no estimula? —El cine, naturalmente, puede estimular en un sentido positivo o negativo. Y, si es didáctico, representa un vehículo de cultura.

—Es desconcertante que sean éxitos comerciales películas de gran calidad y, tal vez ese mismo público, hace éxitos otras de ínfima categoría. ¿Desconcerto público? —Es que... no es el mismo público. Esa encuesta no se ha hecho todavía. Si se hace se verá que no son los mismos espectadores. Puede ser mayoritario en ambos casos; pero existen las mayorías que se movilizan dentro de una cierta minoría. El cine tiene gran capacidad de espectadores y en los dos ejemplos puestos, acuden mayorías de gustos diferentes.

—Siempre se especula sobre la calidad, que es para la minoría únicamente. —No. Dentro de la minoría está la selección, el gusto, lo que supo-

no uno que debe representar la minoría: crítica, afán de renovación, de buscar cosas nuevas. La minoría muchas veces se anticipa, porque ha descubierto algo. También, en múltiples ocasiones, se equivoca. Como en ella está el estrato de cultura superior, tiene la obligación de participar en las inquietudes como tal minoría.

—En esa minoría, ¿entra el actor de cine cuando se convierte en espectador? ¿O puede ser un espectador que forme entre las filas de la mayoría menos selecta? —Yo me he sorprendido un poco de mis reacciones como espectador porque yo, que creía que podía serlo con una capacidad de selección lógica por mi experiencia, profesionalidad y costumbre, me he fallado mis cálculos. Me he conmovido con escenas que estaban al borde de la cursilería. He funcionado como un espectador con resortes sentimentaloides, de los que me avergüenzo muchas veces. Siempre he tenido inclinación por el cine que es cine y no trata de ser otra cosa. Porque el cine en el que la cámara es libre, sin buscar alardes técnicos, que no recurre a los inventos de la óptica, sino que actúa la tal cámara en libertad, que enseña al espectador lo que hay que enseñar, el argumento, es para mí el cine válido. Después hay que exigir que a la película no le falte el «tempo», el ritmo, la velocidad que requiera. Debe ser un buen entretenimiento, no carente de la magia propia del cine. No sé en qué consiste, pero citaría el caso de una película llamada «El retrato de Jenny», para mí excepcional, porque en ella se jugaban y conjugaban todos los elementos que a mí me gustan cinematográficamente hablando.

—Y el teatro, ¿le gusta a Fernando Rey, actor, como espectador? —Sí; pero hay algo dentro del teatro que yo no he podido superar y que son los descansos. Me parecen terribles, la gran gotitona del espectáculo. La palabra descanso ya presupone reponerse de una fatiga. Es como darte a uno la obra por entregas. Rompe la situación en que se coloca el espectador. Quizá sea imposible suprimir los descansos porque el teatro requiere un esfuerzo físico que necesita del descanso. El descanso vulgala las cosas. Nos desconecta. Nos levantamos de la butaca, se encienden las luces, se habla, se fuma un cigarrillo. Y hay que volver a entrar y a colocarse de nuevo en situación. El intermedio a nivel autoral, ha sido nefasto. Porque les ha obligado a pensar en el primero, en el segundo, en el tercer acto. Y ha obligado a la creación literaria; la ha forzado a aceptar esa fórmula consabida de que uno de los actos ha de terminar en punta, dejar un poco arriba el segundo, levantar el tercero porque es el final. Quizá representando las obras con continuidad no se caería en el servilismo a una mecánica que prostruye un tanto el espectáculo.

Buen actor. Excelente espectador. Le cuadró a Fernando Rey el punto y aparte.

ANTONIO D. OLANO (PYRESA)

no uno que debe representar la minoría: crítica, afán de renovación, de buscar cosas nuevas. La minoría muchas veces se anticipa, porque ha descubierto algo. También, en múltiples ocasiones, se equivoca. Como en ella está el estrato de cultura superior, tiene la obligación de participar en las inquietudes como tal minoría.

—En esa minoría, ¿entra el actor de cine cuando se convierte en espectador? ¿O puede ser un espectador que forme entre las filas de la mayoría menos selecta? —Yo me he sorprendido un poco de mis reacciones como espectador porque yo, que creía que podía serlo con una capacidad de selección lógica por mi experiencia, profesionalidad y costumbre, me he fallado mis cálculos. Me he conmovido con escenas que estaban al borde de la cursilería. He funcionado como un espectador con resortes sentimentaloides, de los que me avergüenzo muchas veces. Siempre he tenido inclinación por el cine que es cine y no trata de ser otra cosa. Porque el cine en el que la cámara es libre, sin buscar alardes técnicos, que no recurre a los inventos de la óptica, sino que actúa la tal cámara en libertad, que enseña al espectador lo que hay que enseñar, el argumento, es para mí el cine válido. Después hay que exigir que a la película no le falte el «tempo», el ritmo, la velocidad que requiera. Debe ser un buen entretenimiento, no carente de la magia propia del cine. No sé en qué consiste, pero citaría el caso de una película llamada «El retrato de Jenny», para mí excepcional, porque en ella se jugaban y conjugaban todos los elementos que a mí me gustan cinematográficamente hablando.

—Y el teatro, ¿le gusta a Fernando Rey, actor, como espectador? —Sí; pero hay algo dentro del teatro que yo no he podido superar y que son los descansos. Me parecen terribles, la gran gotitona del espectáculo. La palabra descanso ya presupone reponerse de una fatiga. Es como darte a uno la obra por entregas. Rompe la situación en que se coloca el espectador. Quizá sea imposible suprimir los descansos porque el teatro requiere un esfuerzo físico que necesita del descanso. El descanso vulgala las cosas. Nos desconecta. Nos levantamos de la butaca, se encienden las luces, se habla, se fuma un cigarrillo. Y hay que volver a entrar y a colocarse de nuevo en situación. El intermedio a nivel autoral, ha sido nefasto. Porque les ha obligado a pensar en el primero, en el segundo, en el tercer acto. Y ha obligado a la creación literaria; la ha forzado a aceptar esa fórmula consabida de que uno de los actos ha de terminar en punta, dejar un poco arriba el segundo, levantar el tercero porque es el final. Quizá representando las obras con continuidad no se caería en el servilismo a una mecánica que prostruye un tanto el espectáculo.

Buen actor. Excelente espectador. Le cuadró a Fernando Rey el punto y aparte.

ANTONIO D. OLANO (PYRESA)

no uno que debe representar la minoría: crítica, afán de renovación, de buscar cosas nuevas. La minoría muchas veces se anticipa, porque ha descubierto algo. También, en múltiples ocasiones, se equivoca. Como en ella está el estrato de cultura superior, tiene la obligación de participar en las inquietudes como tal minoría.

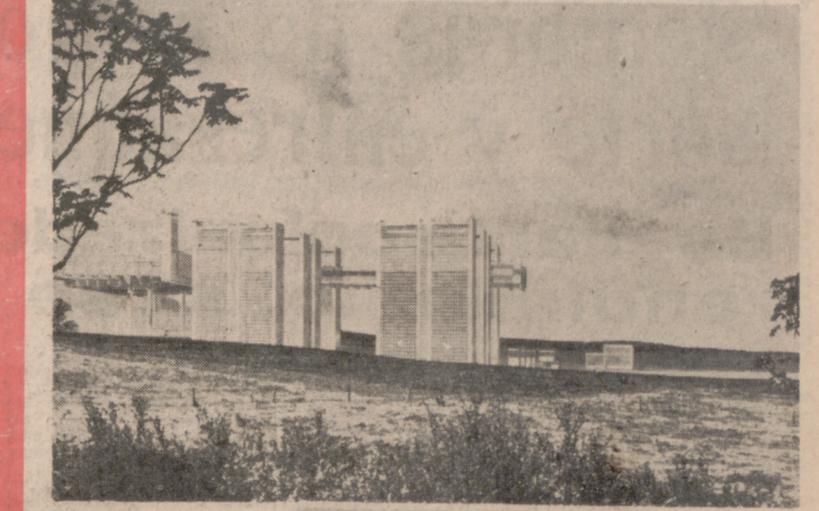
—En esa minoría, ¿entra el actor de cine cuando se convierte en espectador? ¿O puede ser un espectador que forme entre las filas de la mayoría menos selecta? —Yo me he sorprendido un poco de mis reacciones como espectador porque yo, que creía que podía serlo con una capacidad de selección lógica por mi experiencia, profesionalidad y costumbre, me he fallado mis cálculos. Me he conmovido con escenas que estaban al borde de la cursilería. He funcionado como un espectador con resortes sentimentaloides, de los que me avergüenzo muchas veces. Siempre he tenido inclinación por el cine que es cine y no trata de ser otra cosa. Porque el cine en el que la cámara es libre, sin buscar alardes técnicos, que no recurre a los inventos de la óptica, sino que actúa la tal cámara en libertad, que enseña al espectador lo que hay que enseñar, el argumento, es para mí el cine válido. Después hay que exigir que a la película no le falte el «tempo», el ritmo, la velocidad que requiera. Debe ser un buen entretenimiento, no carente de la magia propia del cine. No sé en qué consiste, pero citaría el caso de una película llamada «El retrato de Jenny», para mí excepcional, porque en ella se jugaban y conjugaban todos los elementos que a mí me gustan cinematográficamente hablando.

—Y el teatro, ¿le gusta a Fernando Rey, actor, como espectador? —Sí; pero hay algo dentro del teatro que yo no he podido superar y que son los descansos. Me parecen terribles, la gran gotitona del espectáculo. La palabra descanso ya presupone reponerse de una fatiga. Es como darte a uno la obra por entregas. Rompe la situación en que se coloca el espectador. Quizá sea imposible suprimir los descansos porque el teatro requiere un esfuerzo físico que necesita del descanso. El descanso vulgala las cosas. Nos desconecta. Nos levantamos de la butaca, se encienden las luces, se habla, se fuma un cigarrillo. Y hay que volver a entrar y a colocarse de nuevo en situación. El intermedio a nivel autoral, ha sido nefasto. Porque les ha obligado a pensar en el primero, en el segundo, en el tercer acto. Y ha obligado a la creación literaria; la ha forzado a aceptar esa fórmula consabida de que uno de los actos ha de terminar en punta, dejar un poco arriba el segundo, levantar el tercero porque es el final. Quizá representando las obras con continuidad no se caería en el servilismo a una mecánica que prostruye un tanto el espectáculo.

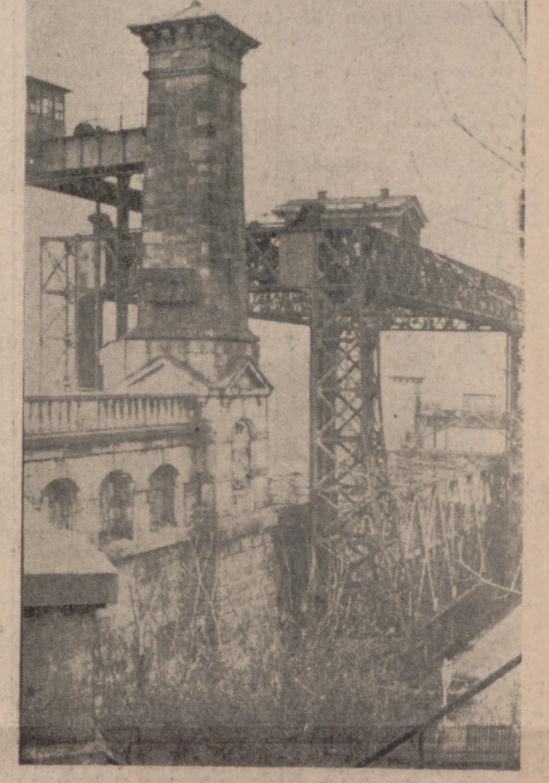
Buen actor. Excelente espectador. Le cuadró a Fernando Rey el punto y aparte.

ANTONIO D. OLANO (PYRESA)

# BUQUES EN EL «ASCENSOR»



HAMBURGO. — El mayor montabarcos doble de Europa, erigido al sudeste de Hamburgo, va adquiriendo paulatinamente forma horimigonada (la foto número 1 representa la maqueta). La obra, de 35 metros de altura, constituye la pieza principal del nuevo canal derivado del Elba, cuya terminación está prevista para el año 1975. La vía fluvial, de 115 kilómetros de longitud, enlazará el puerto de Hamburgo directamente con el sistema de canales alemanes de navegación interior. El montabarcos vencerá, totalmente cargado, en sólo tres minutos, un desnivel de treinta y ocho metros. Con trarriamente, causa la impresión de una pieza de museo, en comparación con la gigante obra nueva, la primera instalación de esta índole en el continente. En presencia del entonces emperador alemán, Guillermo II, fue puesto en servicio en 1899 el montabarcos «Henrichenburg» en el canal Rinnerne (foto 2), sustituido por otro mayor en 1962, después de la ampliación del canal. Opónense a la demolición de la instalación vieja los habitantes de aquella región industrial, pretendiendo que el veterano templo sea sometido a la protección de los monumentos nacionales.



# Doradas vaciedades

Por MARCELO ARROITA-JAUREGUI

En relación con una película de cierta fama, cuyo elogio ha unificado a críticos muy dispares del mundo entero, que la han convertido en algo así como el heraldo de un posible nuevo cine, señalaba Julián Marías su desacuerdo, amén de su incapacidad para poder dar un sentido a unas imágenes que cada una de por sí resultan evidentemente bellas, pero cuyo posible significado, al margen de esa belleza resplandeciente, y en relación con las imágenes anteriores y posteriores, se le escapaba. Ciertamente, existe actualmente una tendencia a sobrestimar ciertas doradas vaciedades, sobre la base de encontrarlas una como misteriosa apoyatura subyacente, que nunca se define ni en la obra en sí ni en los comentarios que se le dedican. Que queda, como suele decirse, en el secreto del sumario.

La elaboración de ciertas famas artísticas, realizada a nivel universal, suele ser la siguiente: Un realizador cinematográfico —y vamos a centrarnos en el mundo del cine, al principio, en razón de que es un terreno que casi todos frecuentamos— se sitúa teóricamente, antes de realizar ninguna película concreta, en una determinada tendencia, a ser posible con concomitancias políticas de fácil comprensión y que sienten plaza de cierto inconformismo, planteado en términos muy generales e inconcretos. Realiza una primera película que puede encuadrarse dentro de los ejes de esa postura política, pero con ciertos repuntes de exquisito esteticismo. La película suele fracasar a nivel de público, pero tanto la política supuestamente subyacente como los esteticismos mas o menos gratuitos, permiten a la crítica extenderse en elogios e interpretaciones y colocar los créditos para la fama del realizador. Cuando éste aborda su segunda o tercera película —depende de las circunstancias personales la longitud del plazo— abandona el supuesto politicismo y se dedica a chorro lleno, a las mas huertas divagaciones esteticistas. No importa. Esa película, generalmente muy mal contada, le vale el pasmo crítico en el terreno de la pura «ética», mientras los supuestas intenciones que encierra, inalcanzables para la generalidad en razón de esa torpeza narrativa a que aludimos, se dan por conocidas, se insinúan como al oído del lector. La siguiente película suele ya ser el triunfo de la incongruencia, del esteticismo cuidado y huero, se rescinde de lo meramente narrativo y se procura urdir cierta confusión entre lo real y lo fantástico, con unas claves que nadie llega a captar porque no suelen existir. Pero no importa; la crítica más avanzada suele dar por supuesto que estamos en el nacimiento de una nueva estética cinematográfica, con un misterioso contenido que no se explicita más claramente por razones así como de renunciasiones y tiranías, y ¡hala!, un nuevo genio en circulación. Un genio muy frágil, desde luego, por-

que su vigencia suele durar hasta que aparece un genio similar, de parecida elaboración, que le condena al olvido más total. Y así sucesivamente.

Para todo ello, naturalmente, se dan razones; pero al alcance de ciertas minorías solamente. Ahora andamos en eso de la ruptura de sistemas narrativos, de sintaxis y de destrucción de esquemas tradicionales, cuando no de revolución en el lenguaje. Todo bajo palabra de honor, para deslumbramiento de «mebs y éxtasis de cursis, y no importa que algunos críticos de prestigio intenten destruir esas elevaciones marcadamente gratuitas, que con colgarles el sambenito de reaccionarios o retrógrados, ya está arreglada la cuestión.

Julián Marías centra su asombramiento en una película compuesta por unas imágenes de independiente «belleza, de composición amanerada pero estimable, pero cuyo posible sentido se le escapa a cualquier espectador, al margen de que nunca aparece una relación entre cada imagen y la que el antecedente o la que le sigue, ni existe ninguna intención profunda entre unas y otras, quedando reducidas a una dorada «belleza», insosteniblemente tediosa, por añadidura. Por mucho que se pretenda dar un sentido oculto, que nadie define o señala, a todo aquello. No obstante, la película en cuestión ha sido elevada; a arquetipo, no de una brillante vaciedad, sino de un nuevo camino expresivo. Cuando, de verdad, no supera los límites de un bello e inútil galimatías.

Y más o menos, lo mismo ocurre en otros terrenos. Por ahí anda una novela cuya autora confiesa su propósito de destruir la arquitectura novelística, sustituir narración por lirismo, profundizar estructuralmente en el lenguaje, atacar con casos procedimientos los cimientos de una cultura que define clausura y reaccionaria. Tales propósitos, en definitiva, se concretan luego en un interminable tedioso monólogo, escrito en un lenguaje tan delirantemente como inane que no puede leer interesar a nadie, y que tampoco se sabe ni a qué conduce, ni qué quiere, ni qué nada. Salvo que, para algunos, en el bestezco interminable del sufrido lector está la revolución político-social de la literatura.

(PYRESA)

# Suelas gruesas para el verano



FRANCFORT DEL MENO. (DaD).—Una interesante exposición de novedades la presentó el Instituto Alemán del Calzado en Francfort del Meno (IFA): modelos deportivos y rústicos que sin embargo recuerdan al «vamp-look» de los años cuarenta tardíos. En todo caso, se pretende que las mujeres entre ocho y ochenta entren en la próxima temporada sobre suelas gruesas y tacones macizos. A la verdad, los «zucalos» de las sandalias de verano, de cuero áspero (foto izquierda), se distinguen por su elasticidad y ligereza. Chinelas y sandalias de tacón, tipo «plateau» (a la derecha), cuadradas con cualquier vestido o vestido-pantalón. Dibujos de flores, de gran superficie, atenuan la rudeza de la forma; el sólido conjunto de correas está hecho de cuero blando. En el futuro se emplearán, además de cuero natural, varios materiales sintéticos para los zapatos de señora, de caballero y de niños. Para los visitantes de los Juegos Olímpicos 1972, en Munich, los expertos recomiendan calzado cómodo en el llamado «partner-look».

# Siembras de remolacha en el Norte y entresaques en el Sur

## Es planta colonizadora y de buen rendimiento, si se cultiva bien

El cultivador metido en faenas de siembra remolachera parece no recordar las admoniciones hechas desde el periódico oficial a propósito de contingencias, singularmente en el norte de España y muy al sur. La cuenca del Duero es una «mina» de azúcar y análogamente, la provincia de Cádiz, con riquezas sacáricas impresionantes. En Andalucía y Extremadura, donde empiezan a estar metidos en aclareos, quisieran cumplir en la presente campaña como no pudieran hacerlo en la anterior hasta llenar una fantástica zafra de 2,29

millones de toneladas. En Castilla la Vieja y León, 2,49, y en Alava, Aragón, Nordeste y Castilla la Nueva, 1,07. Las raíces industriales de esta clase llegan tan lejos en sus beneficios agrícolas que pueden resolver numerosos problemas, especialmente en las nuevas zonas regables, por lo que se ha dicho de aquellas que son plantas colonizadoras, base de riquezas ciertas cuando se llega a dominar el cultivo y pasa de 30 toneladas por hectárea.

En plena faena de sembraduras, se entiende que el campesino ha hecho previamente una dotación nutritiva en el suelo de estiercol, si es posible, y siempre, de nitrógeno, fósforo y potasio. Antaño, el agricultor trataba de cosechar cantidades asombrosas —alrededor de setenta toneladas ha.— en peso. Hoy busca riqueza y con menos gasto en transporte obtiene mayores ingresos. La potasa juega actualmente un papel decisivo y cuando las aportaciones de abonos orgánicos son pequeñas, hay que suplirlas con mayores cantidades de ella, que es o puede ser azúcar.

Conviene ser generosos en el abonado. De que una remolacha contenga 13 grados de riqueza en sacarina a que tenga 19, habrá una diferencia en tonelada de más de setecientas pesetas, sin contar las onificaciones de transporte, como es natural.

Después de la siembra viene, de ordinario, una labor enojosa, y aunque sea dominada —la visita de pulguillas— consume jornadas, si viene el calor cuando las plantas están asomándose al cielo. Aprovechando cualquier lluvia —y nos estamos refiriendo a los cultivadores de Despeñaperros al Norte— urge una mano de amonito al iniciarse el crecimiento. Cuando la planta tiene más de tres hojas, no hay pulga que pueda con ella, anticipando la vegetación. Se trata de una raíz de nacimiento delicado que trabajando en sentido de profundidad precisa de labores esmeradas antes de la siembra y de entresaques cuando las raíces son del grueso de un lápiz. Aparte de todas las limpiezas del mundo, y de binas o escardas en cuanto hagan su aparición en el suelo las malas hierbas. El primer riego será retrasado todo lo posible para que la raíz profundice bien.

La recolección de caña de azúcar se va acentuando lentamente para acabar en el primer mes del verano. Llegarán los cañeros al logro de las 450.000 toneladas fijadas en el «Boletín Oficial del Estado». Parece que, pese a retrasos en gra-

dos calóricos, de vida o muerte para una óptima producción, la cifra será rebasada, aunque de ello habrá tiempo de anticiparlo en mayo. Algo hay de interés en esta economía que va creciendo en las provincias «madres» —Málaga y Granada— a términos satisfactorios. La recogida aumenta de año en año merced a mejoras, experiencias y ensayos con variedades exóticas procedentes de Florida, Cuba, Brasil, Puerto Rico, etc., de mejores rendimientos en nuestras «subtropicales» tierras andaluzas. Es probable que próximamente la recolección de caña sea hecha bianualmente, con ventaja en cantidad, riqueza azucarera y porcentaje de la mitad en mano de obra. Si ahora, o cuando llegue el final de temporada, hay cerca de quince

grados, nadie sabe cuáles serán las consecuencias positivas de hacer las cortas cada dos años. Previa autorización de la Comi-

sión Interministerial del Alcohol, podrá destinarse un máximo de 20.000 toneladas de caña a la obtención de ron base y miel de caña.

# La siembra de... se hace en este m...

El amís es planta medicinal y aromática de primera importancia con muchas aplicaciones en el comercio y la industria. Se siembra en el campo por lo tanto, en farmacia como estimulante y en confitería, en múltiples aplicaciones. Se siembra, en las provincias, en marzo, y en las restantes, en todo abril y primeros de mayo. Los frios atrasados, la niebla y los excesos de agua perjudican la planta.

Se cultiva en la mayor parte de España —especialmente en zonas templadas. Necesita un suelo rico, soleado y mejor que en el llano. Hay que abonar bien. El terreno debe estar cavado, a una profundidad de 30-40 centímetros. Para una buena germinación conviene poner las semillas en maceración.

En fines de julio o principios de agosto, empiezan a caer las hojas, la planta pierde el brillantez de su verde y empieza a amarillear. El producto adquiere un tono muy oscuro, endureciéndose. Se recolecta por las mañanas para evitar la pérdida de agua. Recogido el amís hay que ponerlo al sol y, después, ensacar.

# La carne de vacuno a precios exagerados

## Y LA OVINA, TAMBIEN CON PASTOS ABUNDANTES E IMPORTACIONES

Se preguntan en todas partes qué extrañas razones mueven el mercado abícola y parece que no hay quien lo sepa. Según los granjeros, cada semana valen menos. En Madrid, los calibres extra amañecieron la presente hacia 19-26 pesetas a pie de granja.

En cambio, la carne de vacuno la están cotizando a precios altos que resultan exagerados, casi rechazables. Los ganaderos piden caro; pero, algunos entienden que hacen bien en justipreciar alta la mercancía, cuando los tratantes tienen la cartera demasiado fácil. Si en Santander y Asturias venden a como quieren, parece existir formalidad relativa en Lugo, acaso por la fama de sus majaderos generales frigoríficos. Las vacas selectas lucenses se están vendiendo, kilo canal, a 83 pesetas las selectas; 61 a 77, las clases extras; de 57 a 60, las primeras; de 54,50 a 56, las segundas, y de 47 a 53, las terceras. Bueyes, hasta 82. Toros, novillos y terneros, a convenir. Se entiende la escasez de ternera debido a la abundancia de pastos, que los ganaderos quieren que los aprovechen sus reses y convertirlos en carne, negocio mucho más rentable que permanecer mañanas enteras en los mercados en busca de un comprador listo, de tantos como hay. La firmeza y el alza de precios son evidentes.

Lo ovino, que también disfruta de hierba abundante, se vende caro asimismo, exportaciones a Italia aparte. Todavía no se llenan los mercados. Hay miedo al frío y, sobre todo, a la lluvia. Los lechazos no tienen precio, o lo tienen tan elevado que parecen estar en época navideña. El cordero recién salido de lechazo se conizó tan fuerte que, en vivo, fue vendido entre 50 y 54 pesetas kilo. Por subir, ha subido, incluso, el desecho, más que nunca.

En cuanto al cerdo, perdura la mejoría económica —para los que venden con aumentos generales de consideración, empezando por los animalitos de destete. Desde 45 a 50 pesetas kilo se puede escoger en los mercados. Lo reservado a comer al horno —el clásico tostón— anda metido en 170 pesetas, tremendo disparate, que no empuja nadie. En Madrid, canales de más de 70 kilos, los precios ofrecen cara de insultar al bolsillo del consumidor.

Las cotizaciones de los animales van avasallándolo todo, a campo traviesa, sin obstáculos ni trabas. La ternera es una variante torcida con la que nadie está conforme. Las hay de 40 kilos, pero también de más de ciento y, a veces, pasan alegremente de doble peso. El escaso respeto llega a despropósitos de vender por

terneras animales vacinos hartos de arar. Del añojo, que se bjan, entran pocos en las tablaerías, y es, a juicio general, cunco ideal para la mesa, preferencias aparte.

# Administración de Impuestos Inmobiliarios

## Nuevo régimen de exacción de Contribución Territorial Urbana

La Administración ha procedido a la asignación de valor y rentas catastrales, líquidos imponibles y bases liquidables de cada una de las fincas urbanas incluidas en los términos municipales de Benafarces y Encinas de Esgueva, habiéndose utilizado para su asignación los tipos de valoración e índices correctores aprobados por la Junta Mixta de representantes de los contribuyentes y de la Administración.

Dichos valores y bases han sido aprobados por la Administración y se detallan en la relación de fincas que se expone en el tablón de anuncios de la Delegación de Hacienda en Valladolid durante el período reglamentario y que para mejor conocimiento y comodidad de los contribuyentes los tienen a su disposición en el mostrador de la Sección de Territorial de esta Administración (planta baja).

En observancia de las normas legales vigentes, los valores aprobados por la Administración se notificarán posteriormente en forma individual a los interesados, dando éstos los oportunos recursos:

a) Ante el Jurado Tributario, en el plazo de diez días, por indebida aplicación de las normas, tipos valorativos e índices aprobados por la Junta Mixta.

b) Ante el Jurado Tributario, en el plazo de diez días, por agravio comparativo.

c) Ante la Administración de Impuestos Inmobiliarios, en el plazo de diez días, por infracciones de orden administrativo.

d) Ante el Tribunal Provincial de Hacienda, en el plazo de quince días, por motivos de recurso de amparo.

e) Ante la Administración de Impuestos Inmobiliarios, en el plazo de cinco años, por error de hecho, material o métrico.

Todos los plazos anteriores son en días hábiles, computados desde el siguiente al de notificación individual.

Se informa a los contribuyentes afectados de los términos municipales de Barruelo, Castro de Duero, La Peñaflor, Roales, Torrecilla de Esgueva, Torre de Esgueva y Ciudad de Campos:

Que por el señor Delegado de Hacienda en esta provincia se ha dictado acuerdo sobre la notificación del valor sujeto a contribución territorial urbana en las fincas urbanas (términos municipales) de Benafarces y Encinas de Esgueva.

Que los mencionados acuerdos se han notificado en el tablón de anuncios de la Delegación de Hacienda en Valladolid durante un plazo de diez días, y que para mejor conocimiento y comodidad de los contribuyentes los tienen a su disposición en el mostrador de la Sección de Territorial de esta Administración (planta baja).

Que contra los acuerdos dictados por los interesados interesados interponer los pertinentes recursos de reposición o recursos de reposición o recursos de reposición económico-administrativa en los plazos de ocho y quince días hábiles, respectivamente, a contar desde la fecha en que se notifica el valor de exposición al público.

Que contra los acuerdos dictados por los interesados interesados interponer los pertinentes recursos de reposición o recursos de reposición económico-administrativa en los plazos de ocho y quince días hábiles, respectivamente, a contar desde la fecha en que se notifica el valor de exposición al público.

**Teléfono automático desde Valladolid**

Marque las siguientes cifras delante del número abonado a que desea comunicarse:

Barcelona: 952.  
Bilbao: 940.  
Cáceres: 927.  
La Coruña: 951.  
Lérida: 973.  
Madrid: 91.  
Oviedo: 985.  
Palencia: 938.  
Salamanca: 923.  
Santander: 948.  
Toledo: 925.  
Ciudad Real: 934.

**OFICINAS**

APRENDIZ de manifiesto (Of. 613).  
REPRESENTANTES (Of. 998).  
OFICIAL de peluquería caballeros Bonifacio García (Of. 999).  
VENEDORES (Of. 455).

# Continúan signos de brotación en los viñedos

## En caso de importar vino, será para obtención de alcohol

Después de un par de semanas, después del Domingo de Resurrección, parece que se reactiva el mercado vinícola, aunque apenas se encuentran vendidos, incluso los blancos, y sin embargo, la amenaza importadora ha caído seriamente en los campos cosecheros de uva. Los tictos se encuentran fuera de órbita y no padecerán de ninguna manera, porque quedan pocos en las bodegas y a veinte duros hecho grado parece floja la cotización. Insistimos en algo que preocupa: ¿Lo creen ustedes? Nosotros, no. En todo caso, sería para obtener alcohol.

Continúan los signos de brotación en los viñedos. Las temperaturas levantinas van más lejos de lo que parece, y si por un lado hay ganas de saber lo que vendrá nuevo, el hecho de que todavía pueden producirse heladas empieza a resultar antipático.

# Aceite de oliva español para Rumania

Hay ya informaciones sobre el acuerdo entre Rumania y España, referido a importaciones nuestras a aquel país y un capítulo anunciando «aceitunas y aceites de oliva por valor de un millón de dólares».

Faltan noticias del mercado nacional, aunque se está viendo venir una subida callada contenida en tanto en cuanto Comisaría de Abastecimientos controle la situación con importaciones. Las reservas empiezan a resultar insignificantes.

En el campo olivarero, trabajo y nada más.



# ABRIL, MES EXTRAORDINARIO EN LA PRODUCCION DE MIEL

## El empleo de insecticidas acarrea fuertes bajas en la población española

Nunca como en abril trabajan tanto las abejas en dos sentidos: en la producción de miel y en la fecundación de flores, aumentando el cuajado de frutos; pero es precisamente ahora cuando más bajas se producen en la población apícola, como consecuencia del empleo masivo de insecticidas.

La cuestión de pavosas mortandades de abejas no es tan nueva como se cree. Data, que se sepa, de hace poco más de cien años, coincidiendo con los primeros empleos del verde de París, utilizado para extinguir la polilla de la manzana. Hace medio siglo, el arseniato de calcio y, sobre todo, las aplicaciones desde el aire —espolvoreos aéreos en avión— contribuyeron al exterminio del censo abeja en campos algodoneros. Este peligro no es para la miel misma, aunque sí a sus productoras. El metabolismo, la transformación, devuelve, sin embargo, un producto saludable, aunque mate al individuo creador melero. Si del hecho relatado —1920— se pasa a 1945 los insecticidas sistemáticos complicaron todavía más la existencia de las abejas y están tambaleando el mercado de miel.

En esta actualidad, algunas Jefaturas Agronómicas publican instrucciones en defensa local de la riqueza apícola y hasta dictan normas para tratamientos de primavera en zonas de arbolado frutal considerable, como sucede ahora en Valencia, Alicante, Castellón, Murcia, Tarragona, Lugo, etc. Las abejas, en su constante ir y venir para recoger el néctar de las flores, remueven la polinización y parte del polen se pega a estos animales, transportándole a otros árboles, si bien conviene considerar que tal comunicación de unas flores a otras se produce merced al viento. Precisamente ahora hay que abstenerse de realizar tratamientos insecticidas en momentos de

floración y reanudarlos después de la caída de los pétalos. En cualquier tratamiento —en caso de resultar forzoso por causas de fuerza mayor— se tendrá en cuenta que las mejores horas para no perjudicar a las abejas serán las de media tarde en adelante hasta la mañana del día siguiente, lejos de las horas de mayor calor. Las madrugadas caídas son favorables para la salida de las obreras. Si bien parecen prescritos todos los DDT, la experiencia indica que se pueden emplear a dosis que no superen del 4 al 5 por ciento, bien solo, bien mezclado con azufre, siempre que sean atendidas las normas conocidas y que en términos generales acabamos de citar. Conviene el empleo de pulverizaciones en vez de espolvoreos. La falta de legislación protectora de la industria apícola se compensa, en cierto modo, con indicaciones desde la altura de los Servicios Agronómicos oficiales.

Volviendo al punto de partida, en abril fluye la miel, si hay muchas flores, y este año parece que no las habrá tan pronto, porque la estación primaveral ha venido con franco retraso. En las grandes plantaciones frutales, convienen dos, tres o cuatro colmenas durante la floración, retirándolas después, a fin de evitar intoxicaciones y muertes de las abejas cuando el fruticultor reanude los tratamientos a la caída del último pétalo. Quien pretenda crear reinas debe saber que ahora es momento propicio y, asimismo, estimular el fomento de la producción de jalea real. Recuerden, de paso, que en esta época las hormigas laboriosas y ladronas hacen mucho daño en las colmenas y, como es natural, hay que destruir las cuevas o los nidos de ellas.

Nota final: «El enjambre de abril, para mí; el de mayo, para mi hermano, y el de junio, para ninguno».

# ANUNCIOS ECONOMICOS

## CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

### CASAS

SE VENDE sotabanco económico. Avenida General Franco, 15. Teléfono 22882.

### MAQUINARIA

SEMBRADORAS especiales de maíz. Cultivadores piallosos remolacha. Abonadoras «Cima» y «Zaga». Arados bisuros y discos «Jema». Riego aspersión «Humet». Repuestos y cambios que precise. Sanz. Teléfono 223482. Miguel Iscar, 11. Valladolid.

### VIARIOS

LA COOPERATIVA de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja (antes Sindicato Remolachero), ofrece a sus asociados en las mejores condiciones de calidad y precio toda clase de abonos nitrogenados, fosforados y potásicos. Almacenes en Valladolid, Medina del Campo, Peñafiel, Quintanilla de Onesimo, Omedo, Valdestillas, Medina de Rioseco, Tordesillas, Mojados y Pollos. Entidad colaboradora del Ministerio de Agricultura y del Banco Agrario de España.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1. Sil. 2. Esa. 3. Atase. 4. Ab. Da. 5. Mulos. Unir. 6. onac. Ciro. 7. Roda. Casas. 8. Ad. Da. 9. Opalo. 10. Oro. 11. Ros.

VERTICALES.—1. Mor. 2. Uno. 3. Alada. 4. Abocado. 5. Set. Por. 6. Isa. Aro. 7. Las. Los. 8. Educado. 9. Anisa. 10. Ira. 11. Ros.

### SOLUCION AL JEROGLIFICO

UNA HORA DESPUES DE MEDIODIA

REMOLACHEROS: Las mejores semillas de plena garantía y calidad las encontraréis en la Cooperativa de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja. Patacas, alfalfa, maíz. Oficinas centrales en Valladolid: General Mola, 1. Teléfono 823248 y 821788.

### ANUNCIENSE EN ESTA SECCION

### OFERTAS DE TRABAJO

HOSTELERIA SENORA limpieza. (Oferta 981).  
APRENDIZ o aprendiz para barra. Cafetería Ordono. (Of. 721).  
DEPENDIENTA de barra. Bar Antigua Reja. (Of. 696).  
APRENDIZ de camarero. Bar Mesones. (Of. 978).  
CAMARERA. Cafetería Begoña. (Of. 983).  
CAMARERO y aprendiz. (Of. 987).  
LIMPIADORA. (Of. 992).  
LIMPIADORA. (Oferta 1.015).

### CUPON PRO CIEGOS

DEL SORTEO CELEBRADO AYER. Premiado con 1250 pesetas el número 721 y con 125, todos los números terminados en 21.

### COCINERO y señora para limpieza. Hotel María Victoria. La Mudarra. (Of. 1.018).

BARMAN. ayudante y pinche cocina. Facultad de Ciencias. (Of. 995).  
DEPENDIENTA. Bar Pedro. (Of. 998).

### CONSTRUCCION

OFICIALES de primera albañiles. (Of. 869).

### METAL

MAESTRO Industrial electricista. (Of. 601).  
CABLEADORES. (Oferta 546).  
PINTOR industria. Agencia Seat. Tordesillas. (Of. 989).  
FERRALLISTAS. Oxife. (Of. 997).  
CHAPISTAS oficiales primera Anfer. (Of. 996).  
MAQUINISTAS con práctica en máquinas industriales de confección y aprendizaje habiendo cooperado a máquina doméstica. Hijos de Calvo. (Oferta 1.016).  
ELECTRICISTAS. Antonio Sanz. (Of. 1.020).

### OFICINAS

AUXILIAR administrativo femenino. (Of. 974).  
SECRETARIA. (Of. 881).

### VIARIOS

APRENDIZ de manifiesto. (Of. 613).  
REPRESENTANTES. (Of. 998).  
OFICIAL de peluquería caballeros Bonifacio García. (Of. 999).  
VENEDORES. (Of. 455).



## EN BLANCO Y NEGRO

Blanchucha, pero morenaza. La niña se hizo mujer, como los rotos de los calcetines que no se zurcen acaban en "tomates". Y ahí está, de morenaza y a lo guapo. Pero, eso sí, manteniendo la línea y el tipo. Fino ejemplar de las Evas hispanas que, como ustedes mil veces la habrán oído, nos ha deleitado, deleita y deleitará con su voz. Porque esta es, palabra, Marisol. Aunque no esté de rubia, que está de morena. Pero aunque Marisol se peine de morena, en Marisol se queda. Se lo dice de verdad, GEREMIAS.



Suplemento Regional de LIBERTAD

# ETHEL ROJO: «Me voy de la revista temporalmente»

«Es un género aletargado al que yo logro despertar»



Gogó Rojo, hermana de Ethel, que en el próximo verano formará pareja con la que ahora se retira temporalmente

Se va temporalmente. Es un adiós en plena gloria y ventura. Aquí no que la retiran a esta edad. Dice adiós porque tiene razones.

—El público es también se tá con ganas de de público. los musicales. Sólo sé, lo sé. E media. La revista flojo en Es pecie de letargo. No es la c no me voy de no camina con terminado la tentaquillas lo disuelto. En ve Le duele irse pareja con mi laralmente? y juntas haremos. Lo que vo las. Eso de trabé con cariño es muy nuevo. Se plantea asentar el número de "juntas de gía.

Ethel Rojo es Se cree una l gada de Londres reo que pued una hora que su. jo del aeropuerto. Continuará están esperando. reo que el p

—En Londres do satisfecho más pierca de "Company". Allí muy inocente. A da. Yo le decía baillasemos una ovaciones harían

Cree que es el picio para hacer jarse de la revista va el hueco ser. Faltará ella... espectáculos.

—Conste que tengo ganas de No porque ya condiciones físicas

Por lo que p tualiza. No hac servación. Para físico basta mir abajo. Está par matricula de ho

—Lo que ha también es musi jo de mi género to es que la re mida.

—¿No sirve p pertarla?

—Sí, pero quiere ver com

n vo  
on  
des

el momento  
mi deseo

los comedian

de público.

En Es

de plantea as

Se cree una l

Continuará

do satisfecho



# En verano formará pareja con su hermana Gogó, y después hará comedia

bajo. Me parece que nunca ha salido defraudado.

—¿De su trabajo... o de su cuerpo?

—Cuando vienen a verme lo hacen por ambas cosas. Si todo se limitara al cuerpo, no me movería en escena y estaría gorda. Creo que sobre un escenario hágo más que exhibirme. Aunque en este momento lo de exhibirse es de actrices y no de "vedettes".

—¿Tira con bala?

—No. Me refiero a la generalidad.

—Y usted admite ese destape masivo de las comediantes?

—Sí. Hoy día ya no es suficiente con poseer talento. También se necesita la facha.

—Entonces su paso a la comedia todavía será más difícil.

¿Lo ha pensado? La competencia será física y artística.

—Es lo bueno. La competencia tiene que existir. Si no, nos estancaríamos. No le tengo miedo. Por eso siempre me rodeé de gente muy guapa. Opino que cada uno tiene su personalidad, su estilo y su modo de hacer las cosas.

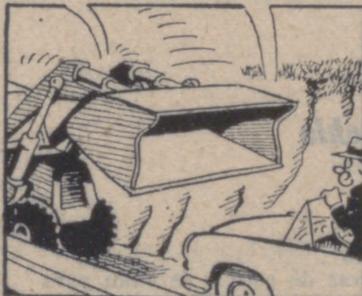
—¿Se atreverá con los papeles dramáticos?

—Ya los hice en cine.

—¿Con resultados positivos?

—Sí. No hice más cine porque resultaba pesado compaginarlo con el teatro. Pero yo no voy a la comedia para interpretar dramas. Ando en busca de un vodevil, algo alegre para divertirme y divertir. Para hacer una cosa bien tengo que sentirme alegre.

Es la influencia de la revista.



PRIMERA CADENA

11,00 La fiesta del Señor

Santa Misa, retransmitida en directo desde los Estudios de Prado del Rey.

12,55 Antorcha

Tenis. Gran Prix. Final individual del torneo internacional GRAN PRIX DE MADRID.

2,00 Concierto

2,30 Primera edición

3,00 Noticias a las tres

3,35 Siempre en domingo

- LOS DOS MOSQUETEROS. "Casa de juego".
- A TODO RITMO. Relación de las canciones más populares en el país.
- LA PANTERA ROSA.
- "Rosa valiente".
- ZOO LOCO.
- FE DE ERRATAS. Programa-concurso.
- MUNDO CAMP. Lucienne Boyer, Jacqueline Boyer, Mercedes Vecino y Robert Font.
- 7,30: FUTBOL. Barcelona-Coruña. En directo, desde el estadio del Club de Fútbol Barcelona.

9,30 Telediario

10,05 Crónicas de un pueblo

10,30 Estrenos TV

"Cinco mujeres en peligro". Cinco antiguas compañeras de colegio se citan para pasar juntas, en una isla, un largo fin de semana. Entretanto, la radio informa que un peligroso asesino se ha escapado del hospital psiquiátrico. En la isla sólo hay dos hombres capaces de hacer frente a la amenaza: el encargado del transbordador y el cuidador de las instalaciones.

0,20 Ultimas noticias

0,30 Tiempo para creer

Charla religiosa a cargo del padre Angel Garcia Dorrnsoro.

María Olie



Un rostro bonito en nuestra televisión. En poco más de un año incorporado a la rey nuevas locutoras, la guapa María que presenta diariamente de la proyección tarde que ocupa el espacio infantil. Resulta que María es de locutora, nos suponemos lo seguro si el tiempo se lo guionista de televisión. María Luz Olier polifacética:

—Empecé haciendo de cámara a los diez con el que actualmente marido, Juan Amador. Ultimamente Dios puede juzgarme compañía de Víctor y "Todo en el jardín" compañía de Ferrn llén y Gemma Olier ahora estoy representando King una obra de teatro, "¿Quién teme a Caperucia?" que más me interesa teatro, y lo demás experiencia muy buena sobre todo la televisión la popularidad que gana.

PRIMERA CADENA

Almanaque

Primera edición

Noticias

Cómo

"Colección"

El show

"Diamante"

La casa

"Adivina"

Con voz

— TIRO "Cuc"

— MIS "Fam"

Dibujos

Buenas

Hoy: Te Comenta mundo

Novela

"Los Niños Catalina florita de por mién la corte. tección d"

Telediario

Teledrama

Plinio

"El cl"

En un animados ción; un El guard dejado. U un gran humana.

Especial

Show mu Tom Jon Fornell y

El octavo

por mon

24 hora

# PRIMERA CADENA

## Almanaque

### Primera edición

### Noticias a las tres

### Cómo es... cómo se hace

"Coleccionismo".

### El show de Debbie Reynolds

"Diamantes: el peor enemigo de una chica".

### La casa del reloj

"Adivinanzas".

### Con vosotros

— TIRO LOCO.

— "Cucarachita, un ratón listo y el capitán".

— MIS ADORABLES SOBRINOS.

— "Familia en el Paraíso" (segunda parte).

### Dibujos animados

### Buenas tardes

Hoy: Toros.

Comentarios taurinos y pequeños reportajes sobre el mundo de la tauromaquia.

### Novela

"Los Nickleby". (Capítulo VI.)

Catalina parece que ha conseguido encajar como señorita de compañía. Constantemente se ve asediada por miembros de la aristocracia que, en vano, le hacen la corte. Tiene que recurrir, nuevamente, a la protección de su tío...

### Telediario

### Teledeporte

### Plinio

"El charco de sangre".

En una noche otoñal Plinio y Don Lotario charlan animados sentados en un banco del paseo de la Estación; un hombre que pasa les da las buenas noches. El guardia fija su atención en las huellas que ha dejado. Unos pasos más allá, al volver la esquina, hay un gran charco de sangre. El análisis prueba que es humana...

### Especial Tom Jones

Show musical protagonizado por el famoso cantante Tom Jones, acompañado de Diahann Carroll, con Jack Parnell y su orquesta.

### El octavo día

por monseñor Guerra Campos.

### 24 horas

## Lola Herrera, compañía propia



Casi siempre que tropiezo con la actriz Lola Herrera en televisión, me la encuentro vestida de época, como en esta ocasión, exhibiendo traje de miriñaque. Le digo en broma:

—A ver si algún día nos luces un "minishort"...

Son cosas de la programación de los espacios dramáticos. Un tanto muy elevado de programas se desarrollan en el año del catapún.

Lola tiene ahora una preocupación: estrenar una obra de teatro el mes de mayo con Manuel Tejada, formando compañía propia en plan de cooperativa.

—Es un riesgo que corremos al financiarnos esta obra, pero alguna vez tenía que ser. La mentalidad de los actores jóvenes ha cambiado ya y nos resistimos a servir de comparsas en otras compañías.

—¿Os jugáis bastante en este estreno?

—Mucho; no sólo artísticamente, sino en cuestión pecuniaria. Invertimos nuestros ahorros en esta empresa. El teatro, a veces, tiene para los actores metidos a empresarios algo de azar quinielístico. Deseamos a Lola un pleno en este "boleto" de Talía.

Martes, 18

## PRIMERA CADENA

2,00 *Almanaque*

2,30 *Primera edición*

3,00 *Noticias a las tres*

3,35 *Ojos nuevos*

Programa religiosa que escribe y dirige el padre José A. Sobrino.

4,00 *El fantasma y la señora Muir*

"El regalo".

6,01 *La casa del reloj*

"Adivinanzas".

6,25 *Con vosotros*

- EL CASCARRABIAS.  
"Azúcar y discusión".
- FURIA.  
"Ave de mal agüero".

7,30 *Dibujos animados*

7,40 *Buenas tardes*

Hoy: Espectáculos.

8,30 *Novela*

"Los Nickleby". (Capítulo VII.)

A Nicolás le llama la atención que un desconocido —uno de los pretendientes de Catalina— pronuncie el nombre de su hermana en sentido difamatorio. Airadamente le provoca y llega a sostener con él una violenta pelea.

9,00 *Telediario*

9,35 *El cine: Ciclo «Su nombre es Bogart»*

"Callejón sin salida".

Un capitán de paracaidistas, que regresa de la Segunda Guerra Mundial, se encuentra con que un compañero de armas ha sido asesinado en circunstancias misteriosas; se dispone a aclarar las cosas con el mayor empeño.

11,30 *La última palabra*

"La entronización del güisqui".

Joaquín Calvo Sotelo explica, de forma clara y amena, la entrada en nuestra lengua de esta palabra tan en boga.

11,50 *24 horas*

ELENA MARTÍ  
única mujer  
en un espacio  
informativo



Elena Martí no es una nueva presentación. Todos la conocemos a través de su intervención en "24 horas".

Sobre este programa, por qué de no sucederle a Martín Ferrand en la presentación del mismo, ha dicho:

—Martín Ferrand desapareció de imagen al continuar llevando la dirección del espacio informativo cuando yo comencé a presentar "24 horas". Martín Ferrand creía que era necesario reformar el programa, buscar una nueva presentadora, y yo cesé en favor de presentadora. Sobre el interés en perder el espacio informativo:

—Yo no dirijo el programa, ni nunca he pensado en hacerlo. De todas formas, que el éxito de un programa no está en la fórmula empleada. "24 horas", como todo, se podría mejorar antes de haberse agotado el remedio necesario. Pues que se descubra

## PRIMERA CADENA

Almanaque

Primera edición

Noticias a las tres

Los viajes

"La búsqueda". Dos individuos viajan como turistas, pero al ser detenidos, notan la ausencia de sus hombres.

La casa del reloj

"Adivinanzas".

Con vosotros

- SKIPPY.  
"El vagabundo".
- METEOROLOGÍA.  
"El retorcido".

Dibujos animados

Buenas tardes

Hoy: Mundo. Entrevistas. La mujer.

Novela

"Los Nickleby". Nuevamente Catalina. Ha sido un comerciante, que va a ser un hombre distinto a lo que se esperaba tan humano.

Telediario

Aventuras

"Un muerto".

Datos para

Ironside

"¿Dónde está?".

24 horas

## PRIMERA CADENA

### Almanaque

#### Primera edición

#### Noticias a las tres

#### Los viajes de Jaimie McPheeters

"La búsqueda".

Dos individuos se unen a la caravana. Uno de ellos viaja como preso. Jaimie, que considera injusta la detención, proporciona la huida de este hombre. Al notar la ausencia, el padre de Jaimie, con uno de sus hombres, inicia la búsqueda.

#### La casa del reloj

"Adivinanzas".

#### Con vosotros

- SKIPPY EL CANGURO.  
"El vagabundo".
- METEORO.  
"El reto".

#### Dibujos animados

#### Buenas tardes

Hoy: Mundo femenino.  
Entrevistas y reportajes sobre temas relacionados con la mujer.

#### Novela

"Los Nickleby". (Capítulo VIII.)

Nuevamente el azar juega una baza a favor de Nicolás. Ha encontrado una persona buena, un rico comerciante, que le ofrece trabajo. El nuevo ambiente en que va a desenvolverse su vida es completamente distinto a todos los anteriores en que tuvo que soportar tan humillantes pruebas...

#### Telediario

#### Aventuras y desventuras de Mateo

"Un muerto extraordinario".

#### Datos para un informe

#### Ironsíde

"¿Dónde está el cadáver?"

#### 24 horas

## AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO

"Un muerto  
extraordinario"

Una mujer llama a la puerta de Mateo porque acaba de matar a su marido... Mateo, sin querer, se transforma en su cómplice y espera asustado las consecuencias. Hasta que recibe una extraña visita y un llamamiento de la policía, para que explique los motivos por los que ayudó a esa mujer a matar a su marido...

## IRONSIDE



En un parque público, el sargento encuentra el cuerpo de un hombre metido en un saco; cuando avisa a su compañero Mark y vuelve con él al lugar, el cadáver ha desaparecido.

**PRIMERA CADENA**

**2,00 Almanaque**

**2,30 Primera edición**

**3,00 Noticias a las tres**

**3,35 De la «A» a la «Z»**

Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

**4,00 Nancy**

“Ausencias complicadas”.

**6.04 La casa del reloj**

“Burbujas” (I).

**6.25 Con vosotros**

— LOS PICAPIEDRA.  
— LOS CABALLEROS DEL CIELO.  
— “Misión en Perú” (III parte).

**7,30 Dibujos animados**

**7,40 Buenas tardes**

Hoy: Miscelánea.

**8,30 Novela**

“Los Nickleby”. (Capítulo IX.)

El muchacho que se escapó del colegio para seguir a Nicolás y que fue descubierto en una calle de Londres por el director, consigue fugarse del encierro en que éste le tenía, y vuelve al lado de los Nickleby. Ahora, todos juntos, viven en una casa de campo que el nuevo patrón de Nicolás les ha facilitado.

**9,00 Telediario**

**9,30 España siglo XX**

“Alhucemas” (1925).

En la noche del 5 al 6 de septiembre de 1925 comienza la gran operación de Alhucemas. El día 8 el general Primo de Rivera da la orden de desembarco. A pesar de la dura resistencia la operación se lleva a cabo con éxito. Las tropas de desembarco se cubren de gloria y regresan a Madrid.

**10,00 Sesión de noche**

“Mamá nos complica la vida”.

Lady Shella, esposa de un lord británico, hace esfuerzos desesperados para buscar un novio casadero a su hijastra, educada en Norteamérica, y cuyos impulsos van por otro camino diferente del que pretende señalarle su absorbente madrastra.

**00,10 24 horas**

**DIANIK ZURAKOWSKA AL CINE**



Dianik Zurakowska es rodando una película con Morgan de compañía. Su título: “Dos chicas de vista”. Una es morena, la otra es rubia, Dianik. ¿Qué dice la guapa nacida en el Congo, hijo padre polaco y madre riega?

—Encarno a Alicia, la ja de una famosa ex-ved. Es una chica cursi, que vivido siempre muy lejos ambiente teatral. Siempre estudiado en el extranjero pero no tiene idea de la da. Menos mal que entro a Lina, que me saca apuros y me ayuda a tar.

—Para mí —sigue dianik— triunfar como triz es tan importante triunfar como mujer. Si sigo lo primero tendré bién lo segundo. Que haya suerte.

**PRIME**

Almanaque

Primera e

Noticias a

Hombres y

“Médicos y

Embrujada

“El calenta

La casa d

“Burbujas”.

Con vosotr

Baloncesto

Retransmisio

badell, del

selección de

internaciona

Novela

“Los Nickle

Aparece el p

guir viviend

que en todo

Telediario

España sig

“El director

Estudio 1

“Siete gritos

Música pa

“El pájaro d

24 horas

Viernes, 21

## PRIMERA CADENA

### Almanaque

### Primera edición

### Noticias a las tres

### Hombres y tierras de España

"Médicos y hospitales".

### Embrujada

"El calentador".

### La casa del reloj

"Burbujas".

### Con vosotros

### Baloncesto

Retransmisión, desde el Palacio de Deportes de Sabadell, del partido amistoso internacional entre una selección de la Asociación Española de Baloncestistas internacionales y un equipo norteamericano.

### Novela

"Los Nickleby". (Capítulo X.)

Aparece el padre del muchacho. Pero éste quiere seguir viviendo con los Nickleby, al lado de Nicolás, que en todo momento ha sido como un padre para él.

### Telediario

### España siglo XX

"El directorio civil".

### Estudio 1

"Siete gritos en el mar".

### Música para ver

"El pájaro de fuego", de Strawinsky.

24 horas

## ESTUDIO 1

### «Siete gritos en el mar»



Se desarrolla la obra en un transatlántico de lujo. Los personajes se ven de pronto sorprendidos por una situación de alarma, de peligro, que desencadena en cada uno de ellos la necesidad de comunicarse, de vaciar en los otros su conciencia.

Son personajes con su psicología diferente.

En "siete gritos en el mar" se vuelven a fundir las ideas de ilusión y verdad de sueño y vigilia.

Todos los personajes están sujetos a un mismo fin: su muerte; todos están reunidos de una forma inseparable en ese barco guiado por un extraño capitán.

Casona nos quiere decir que en el último momento de la vida se pueden rectificar todos los errores, volver a la luz y a la paz. El final es eminentemente moralista y aleccionador, y deja al espectador intrigado, ya que no sabe si lo que ha visto ocurre, va a ocurrir, o es tan sólo un sueño.

Intérpretes: Pablo Sanz, Fernando Baeza, Julio Núñez, Luis Prendes, Andrés Mejuto, Julita Martínez, Rafael Arcos y Clara Suárez.

Sábado, 22

## PRIMERA CADENA

12,01 *Hoy también es fiesta*

2,00 *Almanaque*

2,30 *Primera edición*

3,00 *Noticias a las tres*

3,25 *El último café*  
"¡Somos tan listos!"

4,05 *Cine para todos*

"El hijo del mar".

Intérpretes: Françoise Rosay, Tom Walls, Patricia Roc, Ralph Michael y Carol O'Connor.

Las rivalidades entre los pescadores de dos aldeas, británica una, francesa la otra, desaparecerán al unirse simbólicamente ambas comunidades con el matrimonio de dos de sus miembros y la solidaridad que provoca la resistencia frente a la ocupación alemana.

5,45 *La casa del reloj*

"Burbujas" (y III).

6,10 *Los catedráticos del ritmo*

"Liberten a esa elefanta".

7,00 *Erase que se era...*

"El traje nuevo del emperador".

7,35 *Subasta de triunfos*

8,30 *Planeta azul*

por Félix Rodríguez de la Fuente.

"La llamada del sol".

Influencia de la duración de la luz solar en el comportamiento de las aves.

9,00 *Telediario*

9,30 *La noche de los tiempos*

"El compromiso de Caspe".

10,05 *La gran ocasión*

11,25 *Marcus Welby, doctor en medicina*

"El contrato".

00,20 *24 horas*

## EL ÚLTIMO CAFÉ

«¡Somos tan listos!»



Al viejo café llega el recadero a entregar un te, pero Manolo des tanto de éste como de El recadero insiste en la negativa de Manolo, y perado se marcha. Manolo se jacta de ser avisado.

Intervienen: Valeria Andrés, Joaquín Pamplona, nancio Muro, Aurora do, Joaquín Roa, Diana y Valentín Tornos.

LUNES

«El contrato»

El doctor Welby es el marido de una de las pacientes. El matrimonio a punto de divorciarse, la mujer se van desolando las causas por la que el divorcio está a punto de producirse.

Intervienen: Robert Jame Brolin, Elena Geraldine Brooks, Prrington y Mónica

# PROGRAMAS SEGUNDA CADENA

## DOMINGO

Archie: "El juego de basketbol".

Festival. Intervienen: Anítoña Moreno, Thomas Hawkin, Marie Laforet, Los Brincos, Máquina, amigos de Carlos, Marian Conde y Miguel Ríos.

Jane Grey. "Decisión en Wilson Creek".

En domingo en... "Milan". Telediario, resumen semanal.

Club. Ciclo: Jean Renoir. Interpretes: Zachary Scott, Betty Field, J. Carrol Naish.

Los Tucker —una familia de campesinos que trabaja como asalariada de un gran propietario del sur de los Estados Unidos— decide establecerse por su cuenta. Hacen con el propietario un contrato de arrendamiento y se trasladan a su posesión, un territorio inhóspito, con una casa en mal estado de conservación. A pesar de todos los consejos, Sam Tucker se empeña a transformar aquel terreno en un vergel. Se empeña a ir a trabajar a una fábrica cuando necesita dinero para curar a su hijo, enfermo de pelagra. Luchará contra todos los inconvenientes para lograr realizar su sueño dorado de campesino. Cronica 2.

## LUNES

... y sus melódicas. La vuelta al mundo en 80 horas".

... vivo. "Stan Kenton".

Telediario 2.

... y geografía del canal. "La guitarra flamenca" (I). Interpretes: Manuel Morán, Paco de Lucena, Melchor de Marchena y Diego el del Gaster. "Hawai 5-0". "El gran Kahuna". Kahuna, un nativo de las islas Hawai, desaparece por la noche en el jardín de su casa. Luego tiene terribles remordimientos de conciencia, pues cree que esa sombra era una diosa de su religión. Steve, investiga el

caso, intenta hacerle ver la realidad.

23.35: Documento.

## MARTES

20.30: ¡Más lejos!. Programa deportivo basado en noticias, entrevistas y rueda de prensa.

21.30: Telediario 2.

22.00: Patrulla juvenil. "Senda equivocada". Interpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.

23.00: Llamada. Programa religioso del padre Larrare.

23.10: A vista de pájaro. "La ciudad de los pingüinos".

## MIÉRCOLES

20.30: Los trofamosos. "El ruido comisario".

21.00: Grandes intérpretes: "Solistas de Cámara de Nueva York" (II).

21.30: Telediario 2.

22.00: Galería.

22.30: Estudio abierto. En "Estudio abierto", cada semana caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento. Actúan: Los Imbayas, Mac & Cathy Kison, Peret, Reacción Rocky.

## JUEVES

20.30: Dibujos animados.

21.00: Luces en la noche: Salomé.

Se trata de presentar una Salomé 1972, con sus últi-

mas canciones, algunas de ellas de riguroso estreno.

21.30: Telediario 2.

22.05: Los combates del siglo. Patterson-Johansson.

22.30: Ficciones. "La ladrona de niños". — Marisa Paredes, José María Caffarelli, Antonio Iranzo y Lola Gacs serán los actores protagonistas. El realizador destaca el interés psicológico de la anécdota, en la que las brujas aparecen como seres bondadosos y amantes de los niños.

23.30: Beethoven, según Barber-Bolm: "El compositor en su último periodo" (I).

## VIERNES

20.30: Dibujos animados.

21.00: Suegras. "Una cena con Elizabeth".

21.30: Telediario 2.

22.05: Sombras recobradas. "Escalera de servicio".

23.00: La lucha del hombre por la supervivencia. "Episodio segundo". "El Egipto de los Faraones". Este Egipto misterioso y fantástico nos muestra el valle de los reyes, escuelas de medicina y centros manuales.

## SABADO

19.00: Campeonato de España de Boxeo Aficionado. — Retransmisión desde Almería de la primera jornada de los Campeonatos de España de Boxeo Aficionado.

20.30: El pájaro loco: "El campo de golf".

21.00: Buscando novia a papá. "Yo creí que tú creías". Eddie descubre que la señora Livingston está enamorada de Norman, un amigo de casa. Este niega tal cosa, aclarando que es del padre de Eddie de quien está enamorada. Pero también Norman se equivoca, creando una situación embarazosa.

21.30: Telediario 2.

22.05: Hora once. "El maestro". de Iván Bunin.

23.00: Bajo la superficie: "Un día, un hombre".

23.30: Nocturno: "Séptima sinfonía", de Beethoven.



# Hace 367 años

## Doña Francisca de Aragón, caballo de rosario en la comitiva bautismal del príncipe

— y III —

Fueron extraordinarios aquellos días. Insensiblemente se iban sucediendo fiestas y novedades lejanas a lo fantástico, aunque no lo parezcan. Tiempo después del bautizo del príncipe Felipe empezó a tomar cuerpo el traslado de la Corte a Madrid. La misma municipalidad, recelosa y con temores de que se confirmara la presunción trató de inclinar el ánimo real a obtener partido de los ríos Duero, Pisuerga y Esgueva, con ánimo de hacerles navegables. Los estudios habían ido tan lejos que estaba redactada la memoria del proyecto, original de un hombre ingeniosísimo, don Martín de Córdoba, vallisoletano. En ella daba a conocer las ventajas de los transportes fluviales, sin ocultar que los obstáculos serían considerables. Para entusiasmar al rey, la ciudad le sorprendió con una nave fabulosa, grande, que sin necesidad de remeros cruzó el Pisuerga. “S. M. —dice Sangrador Vitores— desde los balcones del palacio de la Huerta del Duque —lo que empieza a ser Ciudad Residencia de la Huerta del Rey— situada en la margen opuesta, vio con placer esta prodigiosa máquina y en medio del entusiasmo que le inspiró tal invención, dio visibles muestras de aprobar el proyecto.”

Volviendo al relato de Tomé Pinheiro da Veiga, habíamos dejado a punto de entrar en la iglesia de San Pablo a los per-

sonajes que portaban “las cosas necesarias” para el bautizo: “Al fin venía el duque de Lerma con el príncipe en brazos e iba vestido con un vaquero de tres altos con mangas y brahones de lo mismo y calzas de pliegues de oro bruñido... y en un cendal llevaba al príncipe con una mantilla de tafetán blanco mosqueada de aljófara... Era madrina, la infanta; y padrino, el príncipe de Saboya, Victorio Amadeo. Venía la señora madrina con una litera de ruedas por bajo que llevaban con unas cadenas de oro dos escuderos de la cámara. Ella iba vestida de setí blanco, cogidos los golpes con eses de plata, con una capellina a la cabeza a lo aldeano, como los capuchinos y las aletas y vivos del mismo brocado.” “Llevaba dos de sus damas, una de siete y otra de diez años, pero ninguna es tan bonita como ella, ni tan agraciada con unos ojos muy hermosos y muy viva y desenvuelta.”

“A la mano izquierda, el padrino, acompañando a la señora madrina. Detrás de ella venían las mujeres de los grandes, duques y otros... que serían cuarenta y la venían acompañando con la mayor riqueza... porque no había vestido... que no fuera bordado sobre telas o golpes con botones de diamantes... Después, venían las veinte damas de la reina con los vestidos de igual suerte, como quien no tiene otro

oficio ni cuidado más que el de hacerse... Iban acompañados más lucidos galanes, tales como los o hijas de ellas y guarda-damas, mayores y menores, ciales de la casa de la corte por cabo de rosario, doña Francisca de Aragón —mujer de Juan de Borja— con un vestido teñido de azafrán y las medias, de barniz; el rostro magre; la garganta, de la boca, de lustre, todo con una mano de unte y otra de manteca cruda que quedaba. Con to

Una nave

## Una nave

más querida y amada que hay en la Corte... nobleza y las por lo bien, y ella desenvoltura en todas... A la puerta aquellos alabar arzobispo de Toledo con un escuadrón de obispos que esperaban el príncipe debajo de un dosel con sólo rey, ni la reina apartarse haga lugar público, pero dicen que un hombre de llorando de alegría y todos huelga que es gran m... que eran unas t...

Bautizaron al niño y nobleza dice Pinheiro, todos del mismo orden de la corte luego habían de La cosa más hermosa que se veían con pies en todo esto fue ver a que eran unas t... a la ida y a la vuelta...”

# ...diento de Felipe IV



Una nave fabulosa, grande, sin remos, cruzó este río...

## ...emos cruzó el Pisuerga

...y am...  
Corte...  
...da por...  
puerta...  
Toledo...  
...erabat...  
...un do...  
...a apar...  
...icen qu...  
...legría...  
...l nend...  
...odos s...  
...de la...  
...ermosa...  
...ver a...  
...vuelta...  
...a."

...y las ponían delante para  
...lo bien, y ellas con la misma  
...desvoltura entran por donde  
...ellos alabarderos y rompen  
...un escuadrón, solas y sin es-  
...peraban...  
...dadero ni dueñas haciéndose res-  
...un do...  
...haga lugar cualquier hidal-  
...u hombre de cuenta que ven,  
...todos huelgan de honrarlas  
...es gran muestra de corte-  
...a y nobleza y bochorno del  
...natural de Portugal donde  
...uego habían de trasegar y pe-  
...ncar con pies y manos y decir  
...eran unas tales y unas cua-  
...vuelta...  
...a."

"Bien sabéis que sin estas di-  
gresiones no hay historiador, ni  
poeta, y dígolo porque estando  
yo con un amigo portugués, se  
nos confiaron unas señoras, dos  
de las cuales parecían muy prin-  
cipales y hermosas. El lusitano,  
por no perder la costumbre, ju-  
gaba de manos, de lo que una  
se me quejó, pidiéndole le dijese  
no fuese portugués, sino un buen  
enamorado. Continuando él le  
dijo una:

—Yo di a vuestra merced ofi-  
cio de guardián. Dígame qué ofi-  
cio es ese de romperme mi sayo.  
Los hombres cortesanos con las

doncellas como yo no han de  
querer más que ser gentiles  
hombres de boca y si vuestra  
merced quiere jugar de manos,  
jugaremos de chapines, yéndo-  
nos para casa y perderemos la  
fiesta."

Terminó así el relato: "Esta  
noche hubo luminarias y las ca-  
lles muy llenas de coches que  
en salir de la Plaza estuvieron  
hasta las nueve o diez de la  
noche. Anduvieron los ingleses  
todos por la ciudad, pero yo me  
vi con media capa menos, como  
San Martín. Y molido."

Por la transcripción.—L. C.



## MATILDE CORAL, la única mujer a la que Manolo Caracol le canta para que baile

—Me llamó Matilde Coral, nació el día de la toma de Triana (tengo 36 años) y soy la ballaora en activo que más premios nacionales tiene. Estoy casada con uno de los que mejor bailan bulerías en España (Rafael "El Negro") y tengo dos hijos: chico y chica. ¿Qué más?

Matilde Coral: "Premio Nacional de Córdoba "Pilar López", en 1964; premio "Juana la Macarrona" (concedido por Antonio Mairena a la mejor ballaora del año); premio de honor en Córdoba (compartido con su alumna Merche Esmeralda) y premio Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera en 1971.

—Matilde, ¿qué pasa con el flamenco?

—Que aunque muchos lo

quieran echar a perder, no lo van a conseguir porque el flamenco está en la raíz de nuestra raza. Sí, algunos lo quieren echar a perder. Hoy día existe el esquí del flamenco: la niña guapa, como para concursos de belleza, que se atreve a ponerse unos zapatos, un vestido de principios de siglo... y está protegida. Eso es todo, entre otras cosas.

Madrina de honor del ciclo de flamencología de la Universidad de Sevilla, artista mejor comentada en los Festivales de Flamenco de 1971, Matilde es una mujer de su casa y, a la vez, una profesional de cuerpo entero. Es sencilla pero sabe hablar claro. Y decir las cosas como son:

—No acaban con el flamenco

porque no se puede hacer él. Pero se está ofreciendo cosas que no son flamenco. Por ejemplo, en televisión ofrecen rumbas y canciones. No, televisión, salvo en algunos casos, no colabora con el verdadero flamenco. Incluso a veces que quienes se van a cámara... saben mucho de arte. Y, a la hora de juzgar, vale más no saber como si, para dar una opinión que es el fútbol español visaran tan sólo los jugadores de Tercera División. No quisiera que sucediera eso. No quisiera que se fuera a la deriva y que se sea ignorancia. Pero un poco me gustaría que se viera de que se trata y que se interesara.

Habla más que yo.

# la bailaora en activo que más premios nacionales de flamenco tiene

Comenzó a bailar a los 15 años y a los 19 era profesora. Matilde Coral ha enseñado el flamenco, el baile a la mayoría de las chicas de Sevilla que hoy bailan por los tablaos de Madrid, Barcelona y el resto del mundo.

¿Por qué hay muchos extranjeros que vienen a nuestro tablao a aprender. Le hablo del flamenco de chicas inglesas, latinas, japonesas que estudian en los estudios de Madrid en uno y otro día con pasión increíble. ¿Qué opina Matilde Coral de todo esto?

—Me parece muy bien. Pero lo que me gusta es ver la chispa que haga cada uno... pero para bien. Pronto, nadie podrá darte los laureles: para bailar basta con ser "mona" y haber nacido en Andalucía o en Sevilla. El baile requiere muchas cosas más. Carmen Amaya no era ninguna beldad pero sí más grande.

—¿Van a ser un peligro para las extranjeras?

—Por qué no? Puede suceder como con los relojes: hoy los japoneses los hacen maravillosos y antes eran los suizos los que tenían la fama. Mira: en las películas que me paso en los estudios yo observo que en los estudios de baile están las extranjeras mientras que muchas veces se quedan sin enseñar porque se conforman con bailar "olé" en los tablaos y con esto todo está bien y piensan que con eso se ganan alegrías y una rumbita. Pero cuando montaron hace tiempo el estudio, pero...

—¿Carmen Amaya, toma aire. Está cansada de lo que dice. Y probar una vez...

—...se puede aprender. Pero el flamenco. Y nos podemos enseñar a la vuelta de unos días. El flamenco es ángel y es empuje. Y si no hay empeño el ángel tiene que venir abajo. Pero trata de enseñar a las extranjeras que estudian y estudian. De...



—Cuando Matilde Coral baila en Madrid... el tablao donde actúa está lleno de hombres del arte. De especialistas. Ella me dice que una de sus mayores alegrías es el saber que es la única bailaora a la que Manolo Caracol le canta:

—No te puedes imaginar lo que es eso. No te lo puedes imaginar. Caracol es el monstruo del cante y te hace bailar como nunca lo hubieras imaginado, te canta y te inspira.

Su vida es su vida, sus clases y...

—Actuo en galas. Y, sobre todo, en los Festivales de Fla-

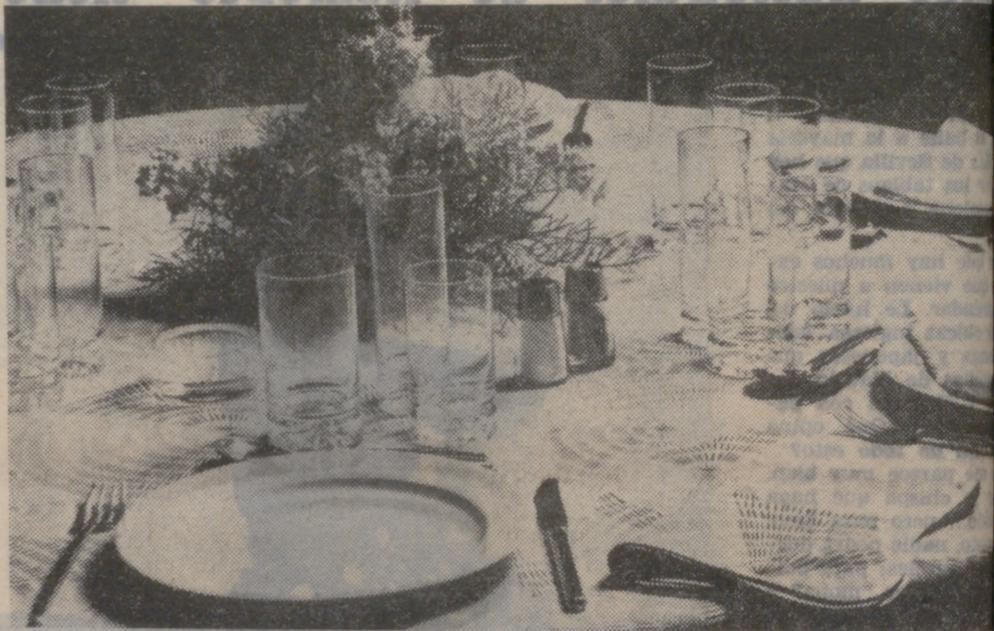
menco que hay por Andalucía. Nunca me los pierdo. Ahí está el verdadero sentir y el verdadero entender de las cosas.

Entre las cosas más importantes de la vida artística de Matilde Coral está el haber sido —y el ser— la bailaora que consiguió que no bailasen más cosas nuevas en los escenarios.

—Y quiero aclarar que mi escuela es la de principio de siglo. Escuela sobria y elegante. De cintura para arriba. (Hoy día hay bailaoras que tendrían más porvenir en la gimnasia por eso del retorcerse).

Mauro BAUTISTA

# Salón de la confección francés en plena primavera de París



La primavera de París, tan traída y llevada, con sus lilas y sus muchachas en flor, ofrece este año al turista tres ferias interesantes. El Salón Internacional de las Industrias y Artes del Fuego que esconde, tras apretada nomenclatura, toda una exhibición de novedades de cuanto tiene relación no sólo con la cocina sino con la mesa, que es su prolongación natural. El Salón celebra su decimosegunda edición, lo que equivale a una tradición en su montaje y lo organiza la Federación de Cristalerías Vidrios a mano y mixtos, la Cámara Sindical Francesa de Cerámica, Mesa y Ornamentación, el Sindicato Nacional de la Porcelana y la Cámara Sindical Nacional de Vidrios y Cerámicas de Importación. Esto da idea de la amplitud de campo que piensa exhibirse. Y no sólo representando a la industria nacional francesa, ya que este año se incorporan un montón de firmas extranjeras —inglesas, danesas, alemanas, suizas, belgas, austríacas e italianas— que suponen hasta un 40 por 100 del total.

Entre las novedades más espectaculares que se ofrecerán destaca una vajilla denominada "Saturno" con una soperá esférica que adornada de una banda alrededor evoca el anillo del astro. En cristalería, junto a las exhibiciones de Baccarat, Tabakof, Bigot, que dan importancia creciente al dolor especialmente en gamas pastel, Val-Saint-Lambert, Lalique el lanzamiento de una colección denominada "Tpo Dessing" lanzada por la Compañía Francesa del Cristal que comprende muy variadas piezas realizadas en semi-cristal o los objetos presentados por Checoslovaquia, que se espera causen gran admiración.

En cuanto a la loza, se espera el lucimiento de una soperá que además sirve de cuche para contener un servicio de mesa completo para cuatro personas. Así como modernas creaciones junto a reproducciones del más rancio sabor clásico. En orfebrería se presenta como novedad la alianza entre el metal plateado y el plástico de efecto conseguido muy conseguido. También serán impor-

tantes las exhibiciones de vajilla inoxidable, desde la de cocina a los "fondúes" cada vez más usados en las costumbres de la vida doméstica.

## PELETERIA Y CORTADOS

A continuación de las Industrias de la moda en el mismo escenario que de Exposiciones de Versalles, se abre el tercer Salón de las Industrias de la moda, donde se presentarán colecciones y las tendencias y el vigésimo artículo de "boutique" a él un total de 800 representantes de los que 200 son representantes de España, que son Estados Unidos, Bélgica, Dinamarca, Libano, Holanda. Lo más interesante es la incorporación

objetivo  
ando  
l, se

Salón  
de la  
confección

alta costura  
de los exclu  
vestir a mu  
amplian su c  
este gran es  
ción. Entre los  
encuentran  
Lapidus, Gu  
Carvin, Car  
Balmain, Miss  
ges, Cardin.  
de adelanta  
ges, la moda  
otoño-invier  
estilos serán  
ador el otro,  
se llama a  
delo redonde  
largo de la  
rodilla y para  
encima de  
tanto a tejido  
encillez, están  
esponjosas  
los dibujos pat  
de Gales, o  
das de noche  
enriquece un p  
crepés, rasos  
ligeros como  
nacados, gasas

a porter  
resulta un gran  
industria de es  
una cifra, ref  
mil quinient  
francos, a p  
cula que el pro  
artículos ha  
se distribuye  
ropa de cap  
señora, el 10  
y el 15 en  
ción extranjera, la  
de lujo y lo que  
artículo de "boutique"  
a él un total de 800  
de los que 200 son  
representantes de  
entre los que no s  
España, que son A  
tados Unidos, B  
mey, Dinamarca, B  
Libano, Holanda, S  
Lo más interesan  
es la incorporación  
de la confección

# Calón Písse la tección

alta costura que, de los exclusivos talleres, la moda para la vestir a muy pocas cumplían su campo de este gran estadio de. Entre los participantes encuentran Luis Ferrer, Lapidus, Guy Laroche, Carvin, Jacques Balmain, Miss Torreneges, Cardin.

mede adelantar lo que pes, la moda para la otoño-invierno 1972-estilos serán clásicos. Por el otro, lo nuevo se llama moda redondeada en el largo de la falda se rodilla y para las ju encima de la rodilla, en tejidos, en ligereza, están las paños esponjosos o lanas con dibujos pata de ganso de Gales, o espiga. Por la noche la sencillez se un poco con crepés, rasos y tejidos ligeros como las vuecadas, gasas, organ-

la porter femenino resulta un gran negocio industria de este país, una cifra, referida a los mil quinientos millones francos, a pesar de que el precio medio de los artículos ha bajado. Se distribuyen en 75 tiendas de calle y de señora, el 10 por 100 y el 15 en impermeables de cuero o asfalto y cada día es el aumento de las exportaciones más del Ministerio de Hacienda en el pasado año puede ser capaz de cubrir la mitad de su producción en un futuro próximo", también sube, aunque en la misma proporción en las exportaciones para enriquecer esta gran industria de la confección.

## Mujeres guardias



Dicen que el primer día de trabajo de las muchachas de la Policía Femenina de Madrid se produjeron verdaderas aglomeraciones entre las calles desde Lista a Cibeles y de Colón a Alonso Martínez, porque todas las automovilistas cayeron en la "paletada" de acercarse a ver a las agentes.

Nadie puede llamarles señorita, sino simplemente "agente". Aún así y todo habrá que ver en los trances amargos que tendrán que verse estas auténticas "rompepistas".

El primer día no fue más que un ensayo general, con oficiales masculinos cerca, incluso, para evitar despistes y tropiezos. Cuarenta y ocho jóvenes

fueron seleccionadas de las 200 aspirantes y entre ellas hay una oficial, una suboficial y dos sargentos. Aunque el tiempo es ya primavera en Madrid las nuevas agentes de tráfico salieron a la calle con abrigo, botas altas, bolso en bandolera, falda pantalón y gorra. Como en todo, habrá opiniones a favor y en contra, opiniones a favor de verdad y las que sólo sean por celtibéricas razones. El tiempo dirá la última palabra. Y las jóvenes que, con salarios que oscilan entre las 52.500 y las 64.600 pesetas anuales se exponen a correr los riesgos de la circulación y sus problemas, además de los que vendrán como "propios de su sexo".

THE END 500  
**OPERACIÓN FIN DE SEMANA**

*Las tres distracciones del dibujante*



**JEROGLIFOS**

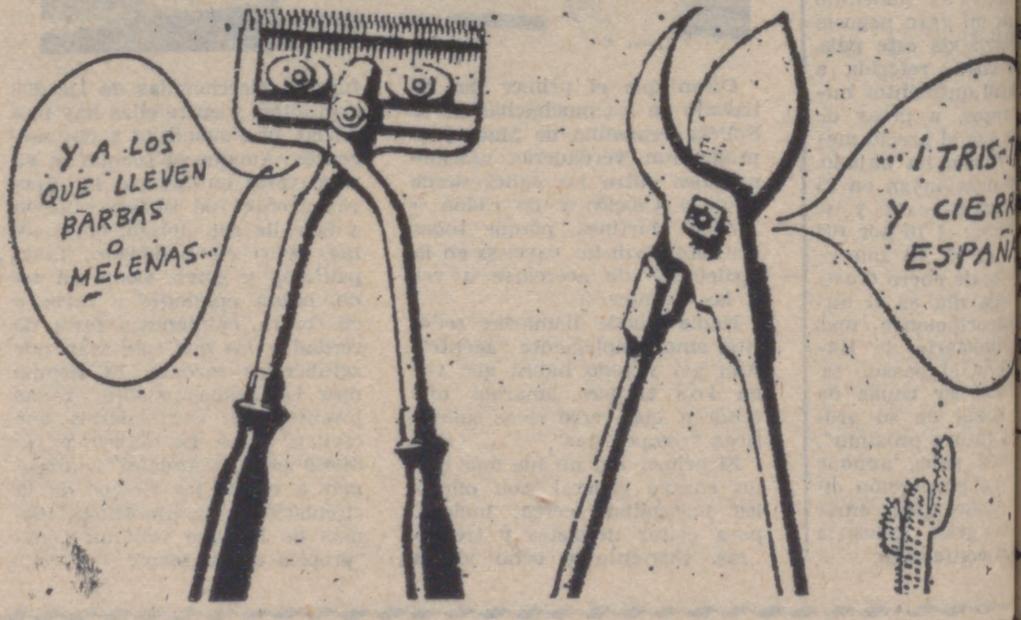
**50**

NOÏTA 174

Cómo se encontraron el baco...

**FUGA DE VO...**

L. tr.c.n.s.rm.  
 v.l.n.l.s.q. s.n.nc.p.  
 fr.nc. y h.nr.d.



objetivo  
 uando  
 al, se

**CRU**

1567

ORIZONTALES  
 Que va con  
 uso. Coches  
 blancos. 7: R  
 Brotaba. 9:  
 miento inglés  
 gramínea q  
 rosa. Júnte  
 Nombre de v  
 Al revés, dist  
 encarnada.  
 vistasas. 18:

VERTICALES.  
 DE NUESTRO  
 libre durante  
 a. 8: Fertiliza  
 ra. Acomete. 8  
 re de mujer.  
 diminutivo, due  
 Al revés, arrug  
 so y oloroso.  
 Al revés, destir  
 parte ancha  
 DE NUESTRO  
 diminuta. 19

(Sol)

# CRUCIGRAMA



**ORIZONTALES.**—1: Al revés, cerveza inglesa. 2: Alma, va. Que va contra la lógica. 4: Al revés, machón. Número. Al uso. Coches, automóviles. 6: Nombre de varón. Al revés, blancos. 7: Río europeo. Ciudad italiana. 8: Frondosa, herb. Brotaba. 9: Avariento. Lo que desea todo quinielista. 10:imiento inglés. Carta de garantía. 11: Al revés, inválida. gramínea que sirve de alimento a las caballerías. 12: Es-rosa. Júntese. 13: Atasca. Avalancha de nieve. 14: De-Nombre de varón. 15: Pueblo de la provincia de Guipúz-Al revés, distraída, agradable, simpática. 16: Resina tras-encarnada. Mole de piedra. 17: Planta ranunculálea de vistosas. 18: Al revés, dio en el blanco. 19: Dios árabe.

**VERTICALES.**—1: Agarradera. 2: Ciudad española. 3: NOM-DE NUESTRO PERSONAJE. 4: Música que se toca al libre durante la noche para galantear. 5: Que es de otro. 6: Fertiliza las tierras. Cierta lámpara de cristal. 7: So-Comete. 8: Allane. Dimetilo. 9: Al revés, pone en contra. de mujer. 10: Al revés, nombre de varón. Cantidad. 11: diminutivo, dueña. Al revés, antiguamente, la ley de Moisés. Al revés, arruga en el rostro. Arbolito tropical de fruto muy oso y oloroso. 13: Al revés, nombre de varón. Abecedario. Al revés, destinos. Doctor de la ley mahometana. 15: Al parte ancha del remo (plural). Desautoriza. 16: APELLI-DE NUESTRO PERSONAJE. 17: Nombre de mujer. 18: Al diminuta. 19: Onda.

(Soluciones en página 21)

# RE-TROCE-SO

Las dos brujas, sentadas en una peña, vieron pasar con indiferencia el gran reactor cargado de turistas hasta los topes.

—¡Hay que ver cómo retrocede la humanidad! —dijo la más vieja.

—Y que lo digas —repuso la otra—. Han despreciado la hichicería y mira qué trastos tan complicados han de inventar para sustituirla. Nosotras, con una simple escoba, sin gastos, ruidos ni polución, vamos a cualquier parte.

—Y qué me dices de la televisión. En el espejo mágico veías todo lo que se te antojaba y sin anuncios.

—Era mucho más divertido. Sin comparación posible con "Ironside" ni con los ciclos de cine esos...

—¿Y las bombas atómicas? ¡Qué barbaridad!

—Matar a tanta gente para vencer a uno solo. A ver si no era mucho más humanitario el muñeco de cera al que se le clava un alfiler en el corazón y... ¡zas!... el individuo representado moría al poco de consunción galopante.

—Sin hablar de las medicinas de ahora. Tranquilizantes, estimulantes, vitaminas...

—¡Pensar que nosotras con una cola de gato negro, un sapo seco y un conjuro lo curábamos todo!

—Agarras un periódico y todo son cremas de belleza y pelucas... ¡Qué tontería!

—Nada comparable a nuestros encantamientos capaces de convertir a la vieja más horrenda en la mujer más bella del mundo.

—¿Qué podemos hacer? En fin... ¿Irás al aquelarre del sábado?

—Quizá sí, quizá no. Ya veremos.

Se despidieron y cada una se fue volando por su lado.

CONTI

# CRUCIGRAMA

## PROVERBOS

Al hombre que se le conoce en señales:

- Suceda lo que se apura;
- Ni huye de la busca sin necesidad;
- Ni ofende a quien ofender;
- Es fuerte en la humildad en la gloria;
- Antepone el bienestar a la gloria;
- Cuida de su patrimonio de su exceso de amor;
- Estima el honor de su reputación a la lisonja;
- No hace caso de saber,

## D A M E R O G R A M A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

A											
B											
C											
D											
E											
F											

C-3 A-10 B-1 D-1 E-12 A-1 F-2  
 Molde de mimbres para requesones.

A-8 C-5 D-5 A-11 E-3 E-4  
 Bandera antigua, más larga

B-9 A-5 C-1 D-4 E-8 A-13 E-5  
 Odio, mala voluntad.

C-8 B-2 E-7 E-11 D-8 A-4  
 De pelo áspero.

E-1 D-9 B-11 C-9 E-4 A-4 B-10  
 Paso recíproco de líquidos de distinta densidad a través de una membrana que los separa.

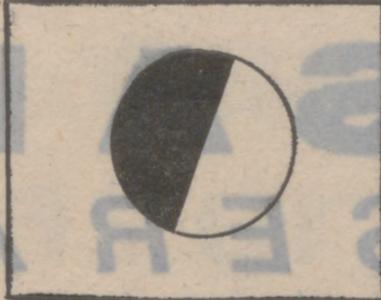
A-12 F-3 E-2 A-2 D-10 E-11  
 Escalera de mano.

C-10 B-6 C-12 B-8 D-11  
 Escuadra o cartabón.

D-13 B-3 F-1 C-2 A-7 C-6 D-6  
 Raya pequeña.

B-5 A-9 D-2 B-12  
 Agraviado, lastimado.

## ADIVINANZA GRAFICA

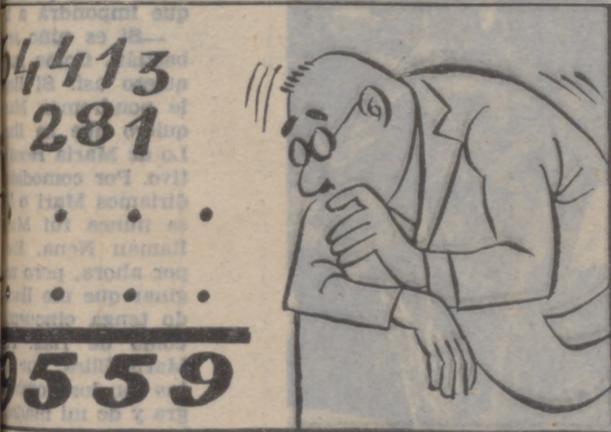


por un punto empieza...

por un punto ha de acabar.

Aquel que lo acertare, sólo dirá la mitad. ¿QUE ES?

**¿QUIERE USTED ALIVIAR A ESTE SEÑOR A COLOCAR LOS SUMANDOS?**



### SOLUCION AL CRUCIGRAMA

**HORIZONTALS.**—1: eIA. 2: Animo. 3: Ilógico. 4: aliP. Tres. Autos. 6: José. sanaC. 7: Sena. Milán. 8: Amena. Salia. Pleno. 10: Sire. Aval. 11: aluna. Avena. 12: Ajaja. 13: Atora. Alud. 14: Abate. Abel. 15: Oñate. anemA. 16: Roca. 17: Anémone. 18: onitA. 19: Alá.  
**VERTICALES.**—1: Asa. 2: Avila. 3: MARUJA. 4: Serenata. Ajobo. 6: Abona. Araña. 7: Ilusa. Ataca. 8: Alise. Etano. Elena. 10: liG. Mil. 11: Amita. arotA. 12: ocrus. Ano. 13: oetaM. Abece. 14: soniS. Ulema. 15: salaP. Anua. 16: LAVED. 17: Nieves. 18: ananE. 19: Ola.

### (SOLUCIONES)

#### SOLUCION A LA ADIVINANZA GRAFICA

La media.

#### SOLUCION AL JEROGLIFICO

...le cedió un pitillo.

#### SOLUCION AL PROBLEMA DE LA SUMA

5438

4121

9559

#### SOLUCION A LA FUGA DE VOCALES

La traición es arma de la que sólo se valen los que son incapaces de toda lucha franca y honrada.

SILVELA

#### SOLUCION A LAS TRES DISTRACCIONES DEL DIBUJANTE

1.—Cuadrado de la falda. 2.—Clavo de la valla. 3.—Pantalón.

#### SOLUCION AL DAMEROGRAMA

La independencia, lo mismo que el honor, es una isla rocosa sin playas.



Al cumplir dos años y medio de matrimonio

# SALOMÉ SERÁ MAMÁ



Era hora de que Salomé nos diese una noticia así. Tras casi dos años y medio de matrimonio, hace el anuncio sin bombo ni platillo. Y es que estas cosas se dicen así, sencillamente, casi de tú a tú:

—Si todo sale bien, en septiembre seré madre. En otras ocasiones estuve a punto de quedar embarazada, pero la cosa se malogró.

Ella supo callarse y esperar. La tardanza de su maternidad impacientaba ya al público adicto de la noticia sentimental. Los famosos nos tiene acostumbrados, quizá mal acostumbrados, a ofrecernos el naci-

miento justamente al cumplirse el plazo de rigor. Dos años eran, por tanto, demasiado tiempo.

—Espero que todo salga bien ahora. Sebastián y yo tenemos muchísima alegría. Bueno, toda la alegría del mundo. Es lógico, ¿no? Un matrimonio, por feliz que sea, necesita de los hijos.

Y aunque todavía quedan algunos meses para el fausto acontecimiento familiar, Salomé ya aprovecha los descansos que le permite su carrera para ir preparándolo todo y gozar largamente de su felicidad premamá.

—Estoy comprando la canas-

tilla en color azul... nos llevaremos... ¿Qué prefiero yo... Sebastián lo mismo...

Entre canción... lomé trabaja tam... do en lo que ven... listo, preparado... cluso tiene pensa... que impondrá a...

—Si es niño se... bastián. Como su... quiero así. Si lla... le pondremos Ma... quiero que se lla... Lo de María Ros... tivo. Por comodid... diríamos Mari o... sa nunca fui Ma... llaman Nena. Es... por ahora, pero... ginar que me lla... do tenga cincuen... como de risa. E... María Elisa, que... tas son los nomb... gra y de mi mad... bien con las dos...

El nacimiento... para septiembre... tenía firmado... finales de verano...

—¿Cómo lo... diendo o aplaza... mento, he anulad... ciones que tenía... américa. Porque... ce a estar gordit... de la circulación... alardear de mi es... na esperanza". E... zada es lo más... mundo, aunque... te caso, parece... cubierto el mun... pierda la línea... me quitaré de la... —¿Cuántos hij... tener?

—Sebastián se... un par, pero yo... a los tres.

Salomé, intell... sional, ha sabido... —por eso se man... bién desea cuida... cara al público... sabe dar lección...



# Félix Suárez, el hombre más rápido del ciclismo español

## “Puedo aspirar a ir a Munich”

Le acaban de proclamar como el mejor deportista vallisoletano del año. Félix Suárez, doble campeón de España de pista, el hombre más rápido del ciclismo amateur tiene la mirada fija en una meta: Munich.

—¿Crees que tienes plaza segura en la Olimpiada?

—De momento estoy conceptuado como preolímpico y esto ya quiere decir que puedo aspirar a ir a Munich, pero seguro no tiene nadie el billete. Hay que estar en forma óptima cuando llegue el momento...

—¿Lo estarás tú?

—Eso espero. Actualmente me encuentro muy bien, ruedo con fuerza y facilidad y creo que iré a más en los meses próximos.

—Pero has hecho poca pista...

—Sí, eso es cierto. En pista sólo he tenido contactos en la concentración del equipo nacional en Palma y ahora en Tortosa, pero en las pruebas de carretera me he encontrado muy suelto.

—¿Te perjudica la falta de velódromo en Valladolid?

—Me perjudica enormemente. Yo creo que tengo buenas condiciones para ser un pistard, pero me falta técnica y para adaptarse a la pista y conocer los secretos de este tipo de competiciones es absolutamente necesario correr muchas pruebas y entrenar constantemente en un velódromo, cosa que yo no puedo hacer más que muy de vez en cuando.

—¿Hay mucho riesgo en la pista?



—En pruebas a la americana o aquellas en las que intervengan bastantes ciclistas, si hay riesgo de caídas que pueden ser graves o cuando menos dolorosas.

—¿Siente temor el ciclista cuando está corriendo?

—A veces sí, pero es mejor olvidarse de ello porque de lo contrario acabarías cayendo...

—Volviendo al tema olímpico. ¿Hay en Munich posibilidades para los pistard españoles?

—Allí habrá que ir a aprender y a quedar lo mejor posible. De momento ni yo ni mis compañeros podemos aspirar a ninguna medalla. Lo contrario sería una sorpresa mayúscula... y maravillosa.

—¿Has pensado en el profesionalismo?

—Por ahora toda decisión está fijada en la pista, la recompensa que puede recibir un amateur. Luego tengo que cumplir el servicio militar. Después de acabar ya veremos lo que me pasa para pasar al profesionalismo. Naturalmente, me encantaría encontrar algún día condiciones económicas a largo plazo.

—¿Se puede pagar el sudor de un ciclista?

—Sinceramente, no. El ciclismo es durísimo. Sólo puedes ganar haciendo kilómetros con frío, con sol, con viento...

ando ya se avista  
se conformaría  
promoción.  
esta tarea de  
ahora empeña  
dreses, y el e  
ana puede ser  
ón para log  
es equipos, el  
mejor, con r  
tranquilidad,  
mientos que e  
nte sus seguid  
so de salvar  
que los jugad  
ongan a caus  
Eso debió oc  
da anterior, an  
unque, de to  
quiera sacar  
to. Un triunfo  
Logroñés es  
os" este año.  
habrá rebuste  
el equipo que  
etro, que ind  
con buenas  
como Anton  
a sus lares tra  
NTEVEDRA C  
HACHERO  
AN  
PATAC  
RIZ LIZARR  
BERR  
PEREZ GAL  
"Zorrilla"  
STAD  
F  
ESANTE PA  
NTEVED  
AL VAL  
A las 4,30 de  
ncun  
en el  
sociación de  
el día 23 (sa  
aplazamiento  
ollará en el r  
e a San Crist  
pciones hasta  
mentación: li  
ases se halla  
a: a las siete  
za Mayor.  
VES DE

# El Pontevedra, con afán de «soltar» negativos no habrá cambios en el Real Valladolid

El Pontevedra, visitante mañana del Estadio, es otro de los conjuntos que vienen con un objetivo de aliviar una situación tan crítica. Los jugadores del Pasaron están viviendo una campaña un tanto ajena, marcada por el suceso de la semana pasada. Primero Herrería y ahora Herrería y ahora Herrería han afrontado el compromiso de llevar al equipo, que inició la temporada con objetivos caros y que ahora, cuando ya se avista la recta final, se conformaría con eludir el descenso.

Esta tarea de soltar lastre ahora empeñados los jugadores, y el encuentro de esta tarde puede ser una buena oportunidad para lograrlo. Como los equipos, el Pontevedra mejor, con más confianza, tranquilidad, en los desahogos que en casa, por parte de sus seguidores, el equipo de salvar los puntos que los jugadores se desahogan a causa de los nervios que debió ocurrirles en la semana anterior, ante el Logroñés, de todas formas, para sacar adelante el equipo, un triunfo valioso, por lo que Logroñés es uno de los objetivos que este año, que supone un reto para el equipo, que supondrá rebuendado la meta del equipo que ahora dirige, que indudablemente con buenas individualidades como Antonio, que reanuda sus labores tras su fallida

aventura en el Sevilla; Plaza, un excelente interior; Ardao, Pataco y Carballeda, puntales del Orense —revelación de hace tres temporadas—. El vallisoletano Genupi, figura indiscutible en la jornada anterior, no acaba de hacerse con la titularidad y ahora mismo parece que su actuación se reducirá a la segunda parte. Al menos, así se desprende del ensayo realizado el jueves ante el Compostela en el que Castro puso en "la nea" este "once": Ardao; Hachero, Clemente, Amavisca; Antonio Bea; Rubial, Pataco, Carballeda, Plaza y Huerta. En el capítulo de suplentes vienen el meta Pereira, Masferrer, Mas y Genupi, y son éstos los que tienen probabilidades de jugar. La novedad radica en la reaparición del medio de cierre, Bea, ausente en la jornada anterior por sanción.

### EL VALLADOLID, SIN CAMBIOS

En cuanto al Real Valladolid, ninguna novedad a comentar, como no sea la incorporación de Sedano al grupo de citados para el partido. El burgalés se halla ya completamente recuperado y es un jugador con el que Héctor Martín cuenta; uno de los pocos en la plantilla que pueda adaptarse a diversas situaciones, aunque donde mejor se desenvuelve es en el centro del campo.

PONTEVEDRA C. F.			
ACHERO	ARDAO	CLEMENTE	AMAVISCA
ANTONIO	BEA		
PATACO	CARBALLEDA	PLAZA	HUERTA
RIZ	LIZARRALDE	ALVAREZ	LORENZO
BERRIOZABAL	SEGURA		
PEREZ GARCIA	DOCAL	SALVI	
LIACER			
REAL VALLADOLID			
"Zorrilla" — 4,30 tarde — Arbitro: Sánchez Arminio			

**ESTADIO MUNICIPAL - FUTBOL**

PRINCIPAL PARTIDO DE LA COMPETICION DE LIGA

**PONTEVEDRA CLUB DE FUTBOL**

**REAL VALLADOLID DEPORTIVO**

Comienzo a las 4,30 de la tarde de mañana, domingo, día 16

**Concurso de pesca en el río Orbigo**

Organización de Cazadores y Pescadores de Valladolid organizada el día 23 (salvo que concurran circunstancias que obliquen al aplazamiento), el I Concurso de Pesca (cepinidos), que tendrá lugar en el río Orbigo, en el tramo comprendido desde San Cristóbal.

Inscripciones hasta las veinte horas del día 21.

Documentación: licencia de pesca y licencia federativa (Sección de Pesca). Los interesados se hallan expuestas en el tablón de anuncios.

Comienzo a las siete de la mañana. Un ómnibus estará situado en la Mayor.

**JUEVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"**

<b>QUESOS MG</b> GILON - LAS PALMAS	<b>VERMOUTH CINZANO</b> AT. MADRID - ESPAÑOL	<b>RELOJ RADIANT</b> BETIS - REAL SOCIEDAD
<b>IKE</b> 3 largos de manga por talla CELTA - MALAGA	<b>tervilar</b> SABADELL - CORDOBA	<b>Caspolén</b> AT. BILBAO - BURGOS
<b>auto-radio BELSON</b> VALENCIA - SEVILLA	<b>FLAMINAIRE ENCENDEDOR A GAS</b> BARCELONA - CORUÑA	<b>ANIS DEL MONO</b> GRANADA - REAL MADRID

**DIVISION**

<b>B</b> Valladolid Pontevedra	<b>H</b> Mallorca Eliche	<b>J</b> Logroñés Zaragoza
<b>N</b> Rayo Vallecano Oviado	<b>S</b> Cádiz Castellón	<b>T</b> Villarreal Jerez

Al producirse los medios tiempos y finales, se facilitarán los resultados en las casillas centrales.

**CONVENCIONES.** — El color de las flechas indica: AMARILLO, primer tiempo; VERDE, segundo tiempo; NEGRO, fin de partido, BLANCO, partido suspendido; FRANJAS Y NEGRAS, avería telefónica; CUADRO NEGRO, jugador expulsado; DISCO ROJO, penalty en contra.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta clave

Frente al Pontevedra, el Valladolid formará, de salida, con los mismos que vienen actuando en las últimas jornadas. En casa, el equipo rinde a satisfacción, pero fuera su comportamiento es distinto. Al parecer, los blanquioletas sólo se emplean a fondo ante su parroquia, y si ésta sale ganando en cuanto a espectáculo, los efectos en la tabla son prácticamente nulos. A estas alturas, tal como está el equipo, lo lógico es que esa mínima renta de positivos se hubiera incrementado sustancialmente, pero las salidas se han ido consumiendo sin conquistar más que ese solitario punto de Vallecas. Así, el equipo se ve en el indudable compromiso de salvar los puntos que disputa en casa para no verse metido en complicaciones.

El encuentro de mañana tiene, indudablemente, más importancia para el Pontevedra, pero los puntos significan mucho para el Valladolid. Así, pues, no hay, no puede haberlas por ahora, jornadas de trámite. P.

## Biosca regresó de México «Falta disciplina en el fútbol azteca»



BARCELONA, 15. (PYRESA). — Gustavo Biosca está de nuevo en España. Su estancia en el Español de México no resultó lo feliz que se esperaba, aunque, según ha manifestado a PYRESA, no se sienta defraudado.

—¿Es así Biosca?  
—En efecto, la experiencia me resultó muy interesante de cara a mi carrera como entrenador.  
—¿Se puede hablar de fracaso?  
—No, de ninguna manera. La prueba es que no me echaron del equipo, sino que me marché yo.  
—Pero los resultados parecen demostrar lo contrario...  
—Desde luego, no han sido muy brillantes, pero hay que tener en cuenta las circunstancias.  
—¿Cuáles fueron?  
—Allí, el temperamento es muy distinto. Los jugadores, e incluso algunos directivos, no acataban la disciplina que yo quería imponer. —Quizá pecara usted de exceso de dureza...  
—De ninguna manera. Lo que ocurre es que por aquellas latitudes, y concretamente en mi equipo, no se tomaban las cosas con la rigurosidad que hace falta. Sólo ante los partidos contra los primeros clasificados se guardaba la disciplina necesaria y de esta forma logramos unas victorias que nadie esperaba.  
—¿Cuándo tomó la decisión de regresar a España?  
—La verdad es que llevaba pensando desde hacía bastante tiempo. No fue una decisión precipitada, sino que se pesó antes los pros y los contras.

—¿Pesó en ello el recuerdo hacia España?  
—Sí; pero lo fundamental fue el abismo que existe entre mi manera de pensar y la que hay allí... Los directivos del Español querían que continuase, pero yo no acepté.  
—¿Cómo está el fútbol mexicano?  
—Falta todavía mucha disciplina, pero he visto jugadores con un gran porvenir, siempre y cuando cambien de mentalidad. De lo contrario, no triunfarán en el fútbol.

**El «cazagoles» PORTA, EN «Super Sport»**

Entre los espacios que el programa "Super-Sport" de "La Voz de Valladolid" ofrece mañana, a las tres de la tarde, a sus oyentes, figura una interesante entrevista con Porta, el jugador del Granada que se ha convertido en la máxima atracción de la Primera División por su extraordinaria facilidad goleadora. Porta, entre otras cosas, dice que al principio de la temporada el Granada le ofreció la baja. «Paradojas del fútbol».

También se incluye en el programa una entrevista con Sobradillo y Moncho Chamorro, dos de los principales protagonistas del reciente accidente del Gran Premio Juvenil de Ciclismo de Asturias.

**ESQUI**

**Terminaron los Campeonatos de «Educación y Descanso»**

**Pedro Sedó conquistó tres títulos**

LÉRIDA, 15. (PYRESA). — Hade su compañero González y del finalizado el Campeonato de Esqui de "Educación y Descanso" que durante esta semana se ha desarrollado en las pistas de Baqueira-Beret, en el valle de Aran. Ayer estaba prevista la prueba de descenso en la pista "Luis Arias", pero debido a que los participantes no habían tenido ocasión de inspeccionar el recorrido, a consecuencia del mal tiempo reinante días pasados, fue sustituida por un slalom gigante, disputándose el trofeo de clausura sin ningún título en juego, pero puntuable para la clasificación general por provincias. La clasificación de esta prueba fue:

- 1.—José Mora, de Lérida, 1-9-46/100.
- 2.—Pedro Sedó, de Barcelona, 1-10-44.
- 3.—Alfredo González, de Barcelona, 1-10-46.
- 4.—Manuel Martínez, de Asturias, 1-11-58.
- 5.—Rafael Tanlleno, de Lérida, 1-11-75.

Hasta un total de 33 clasificados.

La combinada alpina de este Campeonato de España ha sido adjudicada al barcelonés Pedro Sedó, que con ella conquistó tres títulos nacionales, seguido

## EL TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID ORANTES y GIMENO, ELIMINADOS Kodes - Nastase y Proisy - Panatta jugarán hoy las semifinales

MADRID. (PYRESA). — Con la eliminación de los españoles Orantes y Gimeno, el Primer Campeonato Internacional de Tenis, Trofeo Meliá, ha entrado en las semifinales. Estas las jugarán los jóvenes Panatta, de Italia, y Proisy, de Francia, por un lado, y el rumano Nastase y el sueco Kodes, por otro. Habrá, pues, a juzgar por lo visto hasta ahora, una final anticipada entre Kodes y Nastase, pues el que siga adelante parece que será campeón.

Hubo mucha asistencia de espectadores para ver las semifinales en que intervinieron los dos españoles. En el palco presidencial del Club de Tenis Chamartín estaban con el ministro de Industria, señor López de Letona, el delegado nacional de Educa-

ción Física y Deportes, señor Gich; el presidente de la Federación Española de Tenis, señor Llorens, y los de las Federaciones de Fútbol y Baloncesto, señores Pérez Payá y Menor, así como los componentes del Comité organizador de este torneo, que ha ofrecido resultados interesantes y la ocasión de presenciar un tenis de alta calidad.

Orantes estuvo descontrolado y no supo adaptar su juego al fuerte viento racheado, mientras que el francés Proisy, con juego en alza en relación con el que se le vio el año pasado y en los primeros partidos de este torneo, se mostró más seguro, más concentrado y más regular.

La pugna entre Gimeno y Kodes se resolvió a favor del jugador checo, que con juego más

potente, con mayor rapidez en sus movimientos, con auténtica entrega, superó a Gimeno, muy técnico, pero algo conservador, que no fue capaz ni de forzar un tercer set, como había hecho Orantes.

Antes, Nastase se había impuesto con demasiada rotundidad a Baranyi, mientras que el checo Pala tenía que luchar mucho, aunque el juego no fuese de gran calidad, para ganar en tres sets a Panatta.

Hubo también en la jornada partidos de dobles masculinos y femeninos y mixtos. En dobles masculinos se jugó una semifinal entre una pareja joven y otra veterana. La primera estaba formada por Nastase y Smith y la otra por el sudamericano MacMillan y el australiano Hoad. Se impuso la juventud, pero entre los cuatro tenistas crearon jugadas de antología, haciendo interesante y realmente vistoso un gran partido de dobles.

La otra semifinal que habían de jugar Gimeno y Orantes frente a los norteamericanos Gorman y Connors se aplazó para hoy, debido a que los partidos individuales terminarían ya tarde.

Los resultados de la jornada han sido los siguientes:

Individual masculino, cuartos de final: Nastase vence a Baranyi, 6-2, 6-0; Pala a Panatta, 6-3, 6-1, 6-1; Proisy a Orantes, 7-6, 4-6, 6-4; Kodes a Gimeno, 6-4, 6-2.

Dobles masculinos, semifinal: Nastase-Smith vencen a Hoad-MacMillan, 6-4, 6-4; Gimeno-Orantes - Connors-T. Gorman, aplazado.

Dobles mixtos, cuartos de final: Fernández-Velasco vencen a Bentzer-Bengtson, 4-6, 6-3, 7-5; Shaw-MacDonald a señores Patterson, 6-3, 4-6, 6-1; Pachta-Spear a Bonicelli-Domínguez, 5-7, 3-5 y abandono; Alexander-Simpson a Giscafre-Keldie, 6-3, 6-4.

Dobles damas, semifinales: Bonicelli-Fernández vencen a Nasuelli-Giorgi, 6-4, 2-6, 6-2; Bentzer-Sanberg a Orth-Shedivy, 6-3, 5-7, 6-2.

## TENIS DE MESA - 72 Trofeo «A. D. C. Castilla» Nuevo triunfo del Jucoma

Se ha jugado la segunda jornada en los salones de la Agrupación Deportiva Castilla, enfrentándose los equipos representativos del San José Junior y Jucoma —este último actual campeón de Valladolid tanto en senior como en juveniles— y ha vuelto a vencer al San José Junior de manera clara y contundente por el resultado de 4-1, lo que demuestra que es el claro favorito de este torneo y que puede jugar todos los partidos que le restan con toda tranquilidad, ya que el San José Junior si quiere vencer en este torneo tendrá que remontar en la segunda vuelta este resultado de hoy, cosa que le será muy difícil.

Jugaron por el equipo vencedor María del Carmen Ruiz e Inmaculada Gato, destacando María del Carmen Ruiz, que por vez primera ha vencido a Carmen Guillarte, actual campeona de Valladolid, por un claro 2-0.

Por el San José Junior jugaron Marta y Carmen Guillarte. A esta última, a pesar de ser la mejor jugadora de Valladolid, la encorramos baja de forma.

El encuentro fue presenciado por numeroso público, que en muchas ocasiones rompieron en aplausos, dando justo premio al buen juego que se practicaba.

El próximo día 18, a las ocho de la tarde, se celebrará la tercera jornada, que enfrentará al San José Junior y Castilla-Moral.

En las pruebas juveniles intervinieron jugadores de Cristo Rey, Real Institución San José Junior, Gandasequi, San Juan de Dios, 4 de Marzo y Amadís, y la lucha se presenta reñidísima.

En la prueba infantil en la que ha habido más de cien inscripciones, se ha dividido a los jugadores en cinco grupos. Tres de ellos jugarán en sus colegios y clasificarán tres jugadores cada uno de los colegios de Lourdes y Real Institución, y cuatro el Colegio de San José a los jugadores de Cristo Rey, Gandasequi, 4 de Marzo y Doncel se les ha dividido en dos grupos y son los que jugarán en el Colegio de San José, clasificándose tres en cada grupo. Serán, pues, dieciséis los jugadores clasificados que el sábado, 22, intervendrán en las fases finales.

## DOMINGO DEPORTIVO

**FUTBOL REGIONAL**

**PRIMERA CATEGORÍA JUVENIL**  
Fase Interprovincial  
San Esteban-Real Monterrey, en León.

**PRIMERA CATEGORÍA REGIONAL**  
Grupo primero  
A. D. Endasa-A. D. Ferroviaria, a las 10, en Endasa.  
At. Fasa-C. D. Sava, a las 10,15, en el campo de la Federación.  
U. D. Circular-C. D. Rioseco, a las 12,15, en el mismo campo.  
C. D. Laguna-Betis C. F., a las 4,45, en Laguna de Duero.

**SEGUNDA CATEGORÍA REGIONAL**  
Grupo segundo  
A. D. C. Castilla-C. D. Beloit, a las 9, en El Pinar, campo núm. 1.  
A. D. Jar-Asklepios, a las 12,15, en el mismo campo.  
C. D. Girón-Azor C. D., a las 10,45, en El Pinar, campo núm. 2.  
La Antigua-Racing Valladolid, a las 12,15, en San Pedro Regalado.

**Grupo cuarto**  
C. Telefónica-San Nicolás, a las 9, en El Pinar, campo núm. 2.  
Juventud Fasa-C. D. La Gondola, a las 10,30, en El Pinar, campo Fundación Fasa.  
San Carlos At-La Flecha, a las 10,45, en El Pinar, campo núm. 1.  
U. D. Nacional-Vivero, a las 12,15, en El Pinar, campo núm. 2.

**PRIMERA CATEGORÍA PROVINCIAL**  
Copa Presidente  
Sequillo-Cabezon.  
Roalzo Zaratán-Castrodeza.  
Olmedo-Medina OJE.  
Pedrajas-Pozaldez.  
At. Peñafiel-C. D. Cuellar.  
R. Aldeanueva-C. D. Tudela.  
Estos encuentros darán comienzo a las cinco y se jugarán en los campos de los equipos citados en primer lugar.

**SEGUNDA CATEGORÍA PROVINCIAL**  
Grupo primero  
Cervilejo-Matapozuelos.  
Ataquines-Villalonés.  
Mucientes-Escobillas.  
Valdehijas-Cigales.  
Villanueva-Fordesillas.  
Nublense-La Seca.  
Deportivo Arrión-Serrada.

**Grupo segundo**  
Campaspero-Hornillos.  
At. Colenda-Portillo.  
Luguillas-Olombrada.  
Centro O. Católico-Traspinedo.  
Montemayor-La Parrilla.  
Quintanilla-Cogeces.  
Estos encuentros darán comienzo a las 4,45 y se jugarán en los campos de los equipos citados en primer lugar.

**BALONCESTO**

**SEGUNDA DIVISION NACIONAL FEMENINA**  
Santa Teresa-Sedruol, en el campo de la Feria de Muestras, a las nueve.

**TERCERA DIVISION NACIONAL MASCULINA**  
C. D. Universitario-G. E. Ensidasa, en el campo de Santa Cruz, a las 11.

**CAMPEONATO PROVINCIAL SENIOR**  
Filipinos-G. E. Fasa, en el campo de Filipinos, a las 12.  
Bancobao-La Salle S. Carlos, en el campo de El Pinar, a las 10,30.

**RUGBY**

**XXXIX CAMPEONATO DE ESPAÑA «SENIOR»**  
Copa de S. E. el Generalísimo  
El Salvador-Real Gijón, a las 4, en las Pistas de Juventudes.

**IX CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL**  
Semifinal  
San José-U. D. Sanbovona, a las 5,30, en las Pistas de Juventudes.

# el mundo, ahora

## ASALTO GENERAL EN VIETNAM

# LA BATALLA DECISIVA

Por FRANCISCO IGNACIO DE CACERES

— y III —

No sabemos si aquella lejána guerra del muro de Dong-Hoi, en el siglo XVII, fue un precedente de la actual, incluso en esa victoria final de los del Sur cuando lograron rechazar el asalto general de los del Norte en las llanuras de Annam; pero si suponemos que hoy, como entonces, estamos ante la batalla decisiva de esta fase de la guerra de Indochina.

Así lo han definido las autoridades de Saigón, quizás en un intento de galvanizar la opinión pública y la moral de los combatientes para que hagan un esfuerzo supremo y rechacen a los invasores. Pero en verdad, si la punta de lanza de la invasión comunista logra perforar el débil caparazón de la resistencia del Sur y encuentra detrás el vacío dejado por la retirada norteamericana, podremos decir que la batalla de Hué ha sido decisiva.

Ha sido subrayado el hecho de que, por primera vez en esta guerra, se puede hablar de un frente "claro", según los cánones convencionales del arte militar. Es decir, que los dos campos están claramente definidos y no, como ocurre en el Sur, que el enemigo está en todas partes y no cabe hablar de vanguardia y de retaguardia.

Este hecho y la utilización de abundante material pesado por parte de los invasores, permite hablar de una ofensiva en toda regla, incluso de una ofensiva relampago, de una "blitzkrieg" al estilo hitleriano, copiada luego —ironías de la historia— por los israelíes en sus victoriosas campañas del Sinaí.

### El fantasma del «Tet»

Los expertos militares hacen conjeturas sobre los objetivos que se propone el mando norvietnamita con esta ofensiva y que pueden ser, de menos a más ambiciosos, los siguientes: La ocupación de algunos puntos estratégicos entre la Zona Desmilitarizada y la frontera con Laos. La conquista de algu-

nas poblaciones fronterizas; o incluso de alguna capital de provincia, como la asediada Quang Tri. La toma de alguna ciudad principal y capital de alguna de las cuatro regiones militares survietnamitas, como la cercana Hué o tal vez Pleiku, 300 kilómetros al sur de Hué. Por último, algunos aventuran la posibilidad de que esta ofensiva sea una segunda edición del tristemente famoso "Tet" (año nuevo vietnamita) de 1968.

Entonces, haciendo coincidir un ataque general de las fuerzas regulares de Vietnam del Norte con la acción audacísima de las guerrillas vietcong, los comunistas lograron una sorpresa casi total con éxitos momentáneos como fueron la ocupación de Hué y el asalto a la fortificada Embajada norteamericana en Saigón, verdadero cerebro de la política y la estrategia aliadas en el sudeste de Asia.

Hoy, la sorpresa del "Tet" de 1968 no se podría repetir, al menos en las mismas condiciones que entonces. Aquellos miles de vietcong que entraron en las ciudades mezclados con las alegres multitudes que festejaban el año nuevo, aquellas primeras ráfagas y explosiones que se confundieron con el crepitar de las tracas y los cohetes, todo esto sería casi imposible repetirlo. Un Gobierno más fuerte, una vigilancia más tensa y un mayor control sobre el territorio en conjunto, han variado las circunstancias del Sur.

Pero, a pesar de ello, y a pesar también de las enormes pérdidas que aquella ofensiva supuso para los comunistas en vidas, material y organización, los resultados fueron tan importantes, que pueden estar intentando un nuevo "Tet". En efecto, el entonces Presidente Johnson hubo de aceptar las conversaciones de París, al tiempo que Norteamérica "perdía la cara" ante sus aliados asiáticos. Ya que no militarmente, política y diplomáticamente, el "Tet" del 68 fue un éxito para los comunistas.

### A siete meses de las elecciones presidenciales

Nixon es aún más odiado que Johnson en Hanoi. Nixon menosprecia las arcaicas conversaciones de París, que antes eran un buen escarapate para la propaganda norvietnamita. Nixon insiste en desescalar la guerra mediante su plan de retirada progresiva de fuerzas norteamericanas y deshonra al Ejército norvietnamita al estimar que basta el Ejército del Sur —tan despreciado y vituperado por los rojos— para contener la agresión comunista. Nixon, en fin, quiere resolver el problema de Vietnam sin contar con Hanoi.

Por todo ello, los dirigentes de Hanoi le odian y buscan la ocasión de perderle. Con esta ofensiva, además de los objetivos militares que ambicionen, los norvietnamitas quieren dos cosas: la primera, demostrarle al mundo que ni el viaje a Pekín del Presidente yanqui, ni el que hará a Moscú, varían en nada la decisión de Hanoi de combatir hasta lograr la victoria.

La segunda intención es doble. Ante todo se trata de colocar a los americanos en la difícil alternativa de seguir retirando tropas y dejar así desamparado al Gobierno de Van Thieu, con la consiguiente pérdida de prestigio en Asia, o bien

volver a enviar fuerzas, con lo que obligan al Gobierno de Washington a deshacer sus reiteradas promesas.

Este segundo aspecto afecta sobre todo a la opinión pública occidental y especialmente a la norteamericana. Cuando la desescalada había acallado las protestas y manifestaciones pacifistas; cuando el viaje a Pekín colocaba espectacularmente y sin probable alternativa a Nixon en el camino de la reelección, he aquí que la ofensiva comunista oscurece el horizonte político de Nixon.

A siete meses de las elecciones presidenciales, todo vuelve a estar en juego nuevamente. Un Muskie, un Lindsay o cualquier otro habrían de tomar una postura más conciliadora que Nixon y entonces Hanoi podría imponer sus condiciones.

He aquí por qué tantas cosas están pendientes de ese asalto general de las fuerzas norvietnamitas y del Vietcong, que prosigue cuando estas líneas se escriben, a pesar del diluvio de fuego de los aviones que despegan de las bases tailandesas y de los portaaviones fondeados frente a las costas del atormentado Vietnam.

(PYRESA)

# UN "TEST" DE MADUREZ PARA LA U. R. S. S.

Por M. BLANCO TOBIO

En la agenda que se está explorando en Helsinki para una probable conferencia sobre seguridad europea se ha incluido el tema del libre tránsito de personas y de las ideas en

entre los países del Este y los países de Occidente. Para nosotros, éste es el tema más audaz, aunque no el más importante, y quizás el que provoque más dificultades. El tema más importante es, por supuesto, el de la seguridad, que a eso va la conferencia; pero tenemos derecho a preguntarnos si aún a estas alturas los países comunistas en general y Rusia en particular encuentran coherentes las nociones de "seguridad" y de "libre circulación de ideas".

Porque, como es bien sabido, los comunistas acostumbran a ver en esto último, cuando la precedencia es Occidente, una amenaza para lo primero, o sea, la seguridad. Para los ideólogos soviéticos, la influencia de Occidente es contaminadora; es, según ellos, la influencia de un mundo corrompido y decadente, y por eso han procurado por todos los medios bloquearla. Periódicamente, el partido organiza campañas contra la "contaminación burguesa", que incluye a la música "pop" o al arte abstracto, exaltando lo autóctono y lo revolucionario como con trapartida. La última "revisión" cultural lanzada en ese sentido ha partido de Rumania; según nuestras noticias, estas campañas, seguramente, tienen bastante que ver con el hecho de que las juventudes del Este son "demasiado" receptivas a las manifestaciones culturales de Occidente, que incluyen el "rock" y la minifalda, aunque no a los libros y periódicos y revistas, cuya influencia "degenerativa" debe ser particularmente temida por los celadores oficiales de la cultura marxista.

Como las cosas han sido así hasta ahora, tendremos que ver lo para creerlo; quiero decir que hemos de ver a Rusia y los países del Este levantar esas barreras culturales para convencernos de que aceptan el riesgo de contaminación. Como el mundo que vivimos es bastante paradójico, los intercambios culturales a que ha consentido Moscú se han referido casi siempre a manifestaciones artísticas que en Occidente identificamos con los gustos aulicos y burgueses (música, "ballet", etc.). Los obstáculos surgen cuando se trata de arte joven, que aquí, en el Oeste, calificamos muchas veces ligeramente de "revolucionario".

Si la idea de que venimos hablando prosperase y fuese incluida en la agenda de un nuevo planteamiento de la convención pacífica entre Oriente y Occidente, asistiríamos, sin duda a una experiencia única, de enorme interés, que constituiría un supremo "test" de madurez para las naciones comunistas. ¿Podrían absorber éstas, sin grave deterioro ideológico, el impacto cultural de Occidente, ahora más sugestivo y brillante que nunca, sobre todo en "cine", teatro y música, tan revolucionarios e inquietantes para cualquier conciencia conservadora, cuando culturalmente esos países del Este son tan ultraconservadores?

Sólo la experiencia nos daría una respuesta a esa pregunta. ¿Y qué respuesta? Porque hasta la fecha sólo conocemos al comunismo funcionando culturalmente debajo de su campana de cristal. ¿Cómo evolucionaría abierto a todas las tentaciones e influencia del espíritu moderno europeo y americano?

En cuanto a nosotros, los occidentales, no arriesgamos nada. Nuestras librerías están repletas de literatura marxista desde hace muchos años, y nuestros oídos, expuestos al proselitismo comunista, con resultados que seguramente Rusia no considera demasiado esperanzadores.

## RENCOR CONTRA «CHARLOT»



HOLLYWOOD.—Un guardia armado, Jim Killmurray, vigila ante la Estrella tardamente concedida a Charlie Chaplin, en el Boulevard de Hollywood. Un día después de ser colocada, el pasado día 10, fue arrojada y arrojada tinta sobre ella, lo que demuestra que aún existen viejos rencores contra el gran cómico del cine mudo, pese a la gran acogida que le fue tributada.—(Cifra-Upl.)

# El negocio mundial de las armas

## Las industrias británica, francesa y alemana desplazan a la norteamericana

— y V —

Capítulo aparte merece el mercado de armas de Europa visto especialmente desde la demanda. Sin embargo, hay que resaltar dos grandes novedades: por primera vez desde antes de 1939, las fuerzas armadas de los Estados Unidos están adquiriendo importantes cantidades de un modelo europeo: el avión de combate de despegue vertical Hawker Siddeley "Harrier", fabricado en Gran Bretaña y del que los "marines" norteamericanos cuentan, ya con un escuadrón rebautizado con las siglas "AV-8A". Por otra parte, y por primera vez desde la creación de la OTAN en 1949, el carro de combate reglamentario de los ejércitos occidentales no será un modelo norteamericano, como hasta ahora lo fueron los "Sherman" o los "Patton", sino uno alemán, el "Leopard".

Dicho esto, la revista a los arsenales de los ejércitos europeos nos da las siguientes fuentes de suministro de sus principales armas:

### PACTO DE VARSOVIA

Todos los ejércitos de los seis miembros del Pacto de Varsovia, aparte de la Unión Soviética (Alemania Oriental, Bulgaria, Checoslovaquia, Polonia, Hungría y Rumanía), están equipados íntegramente por las fábricas soviéticas, salvo algún material ligero acorazado de origen checoslovaco o licencias alemanas, húngaras y polacas. Los ejércitos más favorecidos son el checo y el polaco.

MISILES.— Superficie-superficie: Sólo Alemania, Bulgaria y Checoslovaquia cuentan con el

móvil réplica del "Pershing" norteamericano "Scud". Los seis ejércitos tienen de dotación, embargo, el "Frog", los misiles contra "Snapper", "Swatter" y "Sagger" y los "Guid" de superficie-aire.

AVIONES DE COMBATE.—Bireactores de bombardeo (o torpederos) Ilyushin "Beagle" dotan un escuadrón búlgaro, tres checos, seis polacos y uno rumano. Cazabombarderos "Suijoi SU-7" sólo hay tres escuadrones de origen polaco. De MIG-17 "Fresco" hay los tres escuadrones: Dos alemanes, once checos, nueve checos, uno húngaro, dieciséis polacos, seis rumanos; de MIG-19 "Famer", tres checos, cinco húngaros, veinte polacos, rumanos, y de MIG-21 "Fishbed", dieciséis alemanes, cuatro búlgaros, seis checos, cinco polacos y seis rumanos. No había de que a las fuerzas aéreas de los seis países del Pacto se les hayan suministrado demos MIG-23, como a Egipto.

CARROS DE COMBATE.—Junto a los carros T-34 de la Segunda Guerra Mundial, empezado a ser suministrados los modernos con cañones de 115 milímetros; pero los siguen siendo o: más numerosos. En los cuatro modelos: 2.200 alemanes, 1.900 rusos, 3.400 checos, 1.600 húngaros, 3.400 polacos, 1.700 rumanos. Y un elevado número de ligeros PT-76.

Lanchas "Osa" armadas con misiles "S" lo han sido descubiertas en las Marinas del oriente (12), polaca (12) y rumana (5).

### El otro «Plan Marshal»



Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia, entre otros, venden a sus aliados diverso material de guerra de primera importancia estratégica.

Pese al crecimiento de la industria de armamento inglesa, francesa, alemana e incluso italiana, Estados Unidos sigue siendo "el arsenal de las democracias". En los ejércitos europeos de la OTAN hay el siguiente material "made in USA":

MISILES.— Superficie-superficie: "Pershing", tres batallones, y "Sergeant", cuatro, todos de la Alemania Federal, único aliado de los Estados Unidos que cuenta con estas armas estratégicas. "Honest John" y obuses de 203 milímetros, capa-

ces de disparar granadas aéreas; tres regimientos daneses, cuatro regimientos franceses, once batallones griegos, dos griegos, cuatro húngaros (y una brigada de dos holandeses y otros Superficie-aire: "Nike-Hawk" ocho escuadrones belgas, dos alemanes, veinticuatro italianos, un batallón seis israelíes, ocho holandeses, cuatro noruegos y dos "Hawk", cuatro escuadrones, treinta y seis alemanes, un batallón cuatro italianos, nueve rusos, etc.

AVIONES DE COMBATE.— República F-84 "Thunderbolt", 36 50 belgas, 54 griegos, italianos y 25 portugueses. "Sabre", 25 portugueses, turcos; F-100 "Superfury", daneses, dos escuadrones checos y 72 unidades de la F-104 "Starfighter", 350 griegos, 32 daneses, 350 alemanes, griegos, 54 italianos, 72 rusos y 36 turcos; F-4 "Phantom", 24 ingleses de la RAF (encargados de los altos mares); F-5 "Freedom", 36 holandeses y 150 rusos. Cazas "todo tiempo": F-6, 36 50 belgas y 72 italianos. "Dart", 18 griegos y 36 rusos. Y aviones antisubmarinos "HU-16" "Neptune" "Coker".

CARROS DE COMBATE.—Medios "Sherman", Polonia, M-47 "Patton", 175 belgas, franceses, 200 griegos, italianos, portugueses y rusos.

M-48 "Patton", 1050 alemanes, 220 griegos y turcos; M-60 "Patton" (con cañón de 105), 200 italianos (construidos bajo licencia). Carros ligeros M-24 y M-41 los ejércitos belga, danés, griego, italiano y turco.

NAVIOS CON MISILES.—Cruceiros "Tartar", tres italianos y dos holandeses con misiles "Tartar", cuatro franceses y dos italianos.

### Europa fabrica sus propias armas

Independientemente de las armas que abastecen a sus respectivos ejércitos, Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia, entre otros, venden a sus aliados diverso material de guerra de primera importancia estratégica.

Gran Bretaña ha vendido a Canadá, Dinamarca y Holanda (400) su acreditado carro de combate medio "Centurion", aparte de los 900 "Centurion" y modernísimos "Chieftain" de sus ejércitos; estos últimos están equipados con misiles "Vigilant" y "Swingfire", contraaerios, y con "Seacat", "Tiger", "Bloodhound", "Thunderbird" y "Rapier", antiaéreos; 48 bombarderos estratégicos "Vulcan", 24 "Camberra" y 60 "Buccaneer", forman la columna vertebral de la RAF, y los primeros, los "Vulcan", junto con los cuatro submarinos nucleares tipo "Polaris", son el arma de disuasión del Reino Unido. La defensa del espacio aéreo corre a cargo de 48 "Sea Vixen" y 108 "Phantom" adquiridos en Estados Unidos. Cuarenta y ocho aviones de despegue vertical "Harrier" y doce "Hunter" (dieciséis fueron adquiridos por Dinamarca) apoyan a su Ejército de Tierra.

Los nuevos carros medios "AMX-30" franceses no sólo van relevando a sus semejantes norteamericanos en el Ejército francés (ya van adquiridos 575), sino que Grecia cuenta con 50 y España ha pedido 30; carros ligeros "AMX-13", en número de 120, fueron comprados por Holanda. En misiles, Francia ha fabricado para sus fuerzas armadas los SSM (nueve escuadrones), que harán de puente entre los actuales treinta y seis "Mirage IV" y los ya en pruebas submarinos nucleares SLBM, en la política de disuasión nuclear; tres escuadrones de "Etendard" embarcados en portaaviones, once de bombarderos "Vautour", tres de "Supermystere" y tres de "Mi-

rage III" forman el grueso actual de las aéreas francesas, junto con los aviones marinos Breguet "Alize" y "Atlantic" de la Alemania Federal ha adquirido treinta y Holanda cinco. Francia cuenta también con misiles contraaerios "SS-11" "Harpoon" y barcos "Exocet", estos últimos exportados bien a Grecia. Los misiles "Pauion" relacionados "Honest John".

Dentro de esta década, el carro de Europa será alemán. El Ejército federal ya con 2.250 "Leopard" de fabricación propia de los que ha exportado ya 330 a Bélgica y Holanda, teniendo un pedido de 800 de varios de Noruega, país que precisadamente un misil barco-barco, el "Penguin", merecido la admiración de los técnicos.

### LOS PRECIOS DEL MERCADO

Después de esta larga relación, no queda en la que no han sido incluidos los precios de los gigantes que monopolizan casi totalmente como la demanda del mercado mundial de armas, Estados Unidos y la Unión Soviética, cabe indicar los precios normales de algunas de las armas:

- Un carro de combate normal ...
  - Un avión "Mirage" ...
  - Un misil estratégico superficie-superficie ...
  - Un proyectil tipo "Polaris" ...
  - Un bombardero estratégico medio ...
- RAMIRO DE LA ...
- (PYRESA)

BO KENNE...  
destino...  
española...  
Thoma...  
BO KENNE...  
160 kilóm...  
desde Cabo...  
Más de medio...  
Hussein...  
laron la salid...  
más de 25.0...  
ción lunar...  
CENTRO ESP...  
XVI" aban...  
tantas soluz...  
tanto los coh...  
BO HA...  
CUER...  
POSIB...  
ENTR...  
LGRA...  
MOS...  
Tito in...  
la UK...  
en jun...  
UN. Del con...  
RESA. César...  
residencia d...  
Bioni, ha r...  
ante Tito est...  
Maya Mayor d...  
Partido. ES...  
72 de la RAF...  
encarga...  
matias); F-5...  
pugoslavos no...  
E. octogen...  
ha juzgado c...  
cambio de tr...  
colaborad...  
porque la...  
de Belgrado...  
ción Soviética...  
ro de tener q...  
Una vez i...  
descubierta...  
col...  
la li...  
exterior...  
manteniese fuer...  
político y n...  
sible...  
a la página...  
OCTAV...  
smere...  
500 m...  
ad...  
quie...  
imple...  
GINEBR...  
Oriente Med...  
to como en...  
"Luchare...  
minut...  
interpretaci...  
pretación, re...  
Y ahora...  
suprimirá su...  
entregar la...  
guerra de Hu...  
Arabe o