

## COLGABO DE LOS PIES EN PLENA CALLE



SAANG (Camboya).—Un soldado de Vietcong fue colgado por los pies, en la calle mayor de Saang (Camboya), después de ser capturado por las tropas camboyanas en la recuperación de la ciudad, después de dos días de cansada lucha. Saang se encuentra a veintitrés millas al sur de Phnom Penh. De acuerdo con las fuentes gubernamentales durante la lucha hubo doscientos comunistas muertos. Por parte de Camboya, sólo treinta y dos muertos y cuarenta y siete heridos. (Telefoto Cifra Gráfica.)

## ATRACO A UN TREN CANADIENSE

L'ASSOMPTION (Quebec, Canadá), 9. (Efe-Reuter).—Cuatro bandidos armados con ametralladoras atacaron anoche un tren de pasajeros en esta localidad, disparando contra un guardia en la cabeza y huyendo con la caja fuerte y varias sacas que contenían dinero y giras postales, según ha declarado hoy la Policía.

El atraco duró noventa segundos, y ni la Policía ni los empleados de la "Canadian National Railways" conocen la cantidad total robada por los asaltantes. El robo accedió en la estación de L'Assomption, a unos veinticuatro kilómetros al este de Montreal.

La Policía ha descrito a través de la radio una buena identificación de los asaltantes, los cuales escaparon primero en un camión y luego en un automóvil, tras disparar contra un guardia.

Un policía ha declarado: "Por supuesto, los asaltantes conocían las cajas fuertes y sabían lo que buscaban." Según este policía, el dinero robado podía ser parte de los salarios que iban a ser pagados en la localidad de Chicoutimi hoy.

## AUDIENCIA DEL CAUDILLO



MADRID.—S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha recibido en audiencia, en el Palacio de El Pardo, a los miembros del Patronato de la Feria Internacional del Campo, presidida por el Ministro Delegado Nacional de Sindicatos. — (Foto Cifra.)

## PALACIO DE ORIENTE

### PRESENTAN SUS CARTAS CREDENCIALES LOS EMBAJADORES DE IRAK, BOLIVIA Y MAURITANIA

MADRID, 9. (PYRESA).—Esta mañana se celebró, en el Palacio de Oriente, la ceremonia de presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado de los señores Shafiq Al-Kamall, Osvaldo Monasterio Afiez y Sidna Oul Cheikh Taleb Bouya, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios del Irak, de Bolivia y de Mauritania, respectivamente.

Los representantes del Irak, de Bolivia y de Mauritania llegaron en carroza escoltados por el escuadrón de "aballera del Regimiento de la Guardia, penetrando por la Plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del citado Regimiento, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales.

Al pie de la escalera de honor, los embajadores fueron recibidos por alto personal de la Casa Civil y de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores Al-Kamall, Monasterio y Taleb Bouya llegaron al Palacio con el personal de sus Embajadas.

Durante la celebración de los actos, Su Excelencia estaba acompañado por el Ministro de Asuntos Exteriores, Teniente General Jefe de la Casa Militar, Jefe de la Casa Civil, Contralmirante Jefe de la Casa Militar, Segundo Jefe e Insigniente General de la Casa Civil, Jefe de protocolo y del Gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los embajadores en el salón de postumbe. Tras de hacer entrega de sus cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia a una saleta inmediata, en cuyas entrevistas estuvo presente el Ministro de Asuntos Exteriores.

## FRAUDES AL TRABAJADOR

QUEREMOS ocuparnos de ciertas irregularidades que se advierten en algunas empresas, respecto a la situación de sus empleados en materia de seguros sociales. Por lo general, estas empresas hay que encuadrarlas entre las que han proliferado paralelamente al traspaso de la población rural a la capital. Pequeñas empresas, con cinco o seis trabajadores, que bajo la capa de que el negocio "se lleva en familia" no tienen asegurado al personal.

ESTE, naturalmente, procede de los mismos puntos de origen que los daños y la ignorancia de los unos —los empleados— y el egoísmo de los otros —de quienes les emplean— da como resultado que se establezcan irregularidades en materia de seguros sociales, que convendría corregir.

SON muchas las empresas, pero esto no justifica de ningún modo que las normas establecidas por nuestro actual régimen laboral sean olvidadas. Claro está que no todos, ni muchos menos, se encuentran al margen del cumplimiento de sus obligaciones; mas sería interesante que se inspeccionase atentamente a cuantos puedan ofrecer dudas al respecto. Hay negocios que por llevarse de una manera informal suelen ser un claro ejemplo de explotación del asalariado.

SON muchos los españoles procedentes del campo que la ciudad ha absorbido estos últimos años y su poco conocimiento en materia de derechos es utilizado por algunos para ocuparlos en jornadas de trabajo francamente agotadoras y sin que les alcancen los beneficios de la Seguridad Social. Creemos, por tanto, que hay necesidad de controlar más estrechamente a muchas empresas de esa índole y que oculten situaciones de verdadera explotación laboral. Vivimos en un tiempo en que no debe darse ni un solo caso semejante. Los llamados negocios "en familia" encubren hoy muchas veces esas injusticias, que decididamente hay que evitar.

## SEIS AÑOS DE PRISION AL SEQUESTRADOR DEL AVION DE «IBERIA»

ZARAGOZA, 9. (PYRESA).—A seis años y un día de prisión mayor e indemnización de diecisiete mil ciento setenta y siete pesetas a la Compañía "Iberia" ha sido condenado Mariano Ventura Rodríguez Auladen, joven estudiante madrileño que el pasado día 7 de enero secuestró el avión de la línea regular Madrid-Zaragoza. Utilizó para ello un revólver de juguete y un cuchillo de cocina, y el tribunal aeronáutico que lo ha juzgado y que ha dado a conocer la sentencia esta mañana ha considerado la existencia de un delito frustrado incurso en el párrafo primero del artículo cuarenta de la Ley Penal y Procesal de Navegación Aérea, con una atenuación muy calificada.

Mariano Ventura ha escuchado en la cárcel con tranquilidad, de labios de su abogado defensor, la sentencia, y parece ser que se muestra conforme con la misma y no piensa recurrir.

## HUSSEIN PACTA CON LOS GUERRILLEROS PALESTINOS

### AMMAN puede quedar convertida en ciudad neutral

AMMAN, 9. (Efe-Upi).—El rey Hussein y los dirigentes palestinos aprobaron anoche un acuerdo de paz que podría convertir a Amman en una ciudad neutral. El pacto se produjo después de casi tres semanas de negociaciones entre el Gobierno jordano y los guerrilleros árabes y establece 16 puntos de acuerdo entre ambas partes.

Entre las más importantes conclusiones a las que se llegó están el que las cuatro naciones árabes mediadoras garantizarán la libertad de acción de los guerrilleros, las promesas de los comandos árabes de que retirarán todas sus bases de la capital, con la excepción de que todas las unidades del Ejército serán retiradas de Amman.

Fuentes militares declararon que los dos últimos puntos equivalían a una desmilitarización de Amman. Las fuentes señalaron que el acuerdo, si se respetaba, marcaría el comienzo de un camino para reducir el riesgo de más incidentes en la capital.

Las fuentes palestinas declararon que el acuerdo elaborado por las partes en la madrugada del martes fue aprobado ayer por el rey Hussein y por los diez grupos guerrilleros más importantes.

Las fuentes añadieron que probablemente se enunciará oficialmente el acuerdo hoy, jueves.

Los 16 puntos del citado acuerdo son los siguientes: —Los cuatro países árabes mediadores garantizarán la libertad de acción (Pasa a la pág. siguiente)



## EN AGOSTO SASTRES DE VEINTE PAISES SE REUNIRAN EN MADRID

MADRID. (PYRESA).—Cerca de mil quinientos congresistas de más de veinte países asistirán al XIV Congreso Mundial de Maestros Sastres, que se celebrará en Madrid del 24 al 30 de agosto.

El Congreso de Sastres —que el año pasado se celebró en Tel Aviv y en 1971 se celebrará en Londres— agrupará este año, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de la capital de España, a los representantes de estos artesanos en todo el mundo con objeto de tratar temas de carácter profesional, técnico, comercial y social en relación con la tarea del sastre.

## DOS DE LOS SEQUESTRADORES DE ARAMBURU, DETENIDOS

BUENOS AIRES. (Efe).—Dos detenidos en el departamento central de Policía han confesado, al parecer, su participación directa en el secuestro del Presidente provisional de la República, teniente general Pedro Eugenio Aramburu, ocurrido el 29 de mayo pasado.

La versión fue difundida ayer tarde por las emisoras locales, anunciándose también que los presuntos secuestradores están siendo interrogados por el juez que entiende la causa.

## EL PRESIDENTE ELECTO DE COLOMBIA VISITO VALLADOLID



El Presidente electo de Colombia, señor Pastrana Borrero, visitó ayer Valladolid. En la fotografía, el Presidente durante la entrevista celebrada con el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. (INFORMACION EN 3.ª PAGINA)

## Algunos han enviado sus gallinas al propio Presidente

PARIS, 9. (Del corresponsal de PYRESA, Enrique Laborde).—Como nosotros no podemos alimentar nuestras gallinas como ellas se merecen, ahí se las enviamos para que el Estado les conceda una pensión vitalicia. Junto con esta nota, los avicultores de cinco departamentos franceses han enviado varios centenares de hermosas gallinas al Presidente de la República, al Ministro de Agricultura y a los prefectos, senadores y diputados correspondientes. Los avicultores están indignados porque el precio de la docena de huevos no pasa de los dos francos (unos cinco duros) y esto no responde a su aritmética particular.

En efecto, según estos especialistas de la gallina ponedora, no es posible aceptar el precio de venta de los huevos frescos establecido por las autoridades. "Con gallinas que valen doce francos y con una alimentación que cuesta sesenta céntimos el kilo, ¿cómo es posible conseguir

## LOS AVICULTORES FRANCESES PROTESTAN

huevo a diez céntimos?" El planteamiento del problema parece irrefutable.

LA OPINION DEL GOBIERNO

Por lo que se refiere al Gobierno, ya ha dicho por boca del Ministro de Agricultura que se han adoptado las medidas oportunas para que la cotización de la docena de huevos remonte un poco el nivel actual. "Los avicultores que han enviado sus gallinas a los poderes públicos, para llamar la atención sobre el problema que tienen planteado, podían habérselo borrado ese gesto. El Ministerio tiene plena conciencia del asunto, sin necesidad de que se le envíen gallinas. Se han dado órdenes para la distribución de esos elementos de protesta entre los centros de la asistencia pública."

Puede que todo sea así y que el Ministerio de Agricultura estuviese preocupado con el problema.

# Modificaciones propuestas al Reglamento de las Cortes

## INCOMPATIBILIDAD DEL CARGO DE PROCURADOR CON CIERTAS FUNCIONES DE LA ADMINISTRACION

MADRID, 9. (Cifra).—El ser procurador será incompatible con los cargos de la Administración del Estado a nivel de subsecretario, director general o asimilado y el de gobernador civil, según el borrador de proposición de ley modificando el actual Reglamento de las Cortes, del que hoy ofrece un amplio resumen el diario "Ya".

La Comisión designada para redactar el borrador ya ha concluido sus trabajos y la proposición será elevada al Gobierno para, si da su conformidad, sea remitida a las Cortes como proyecto de ley, que seguirá los cauces reglamentarios. La Comisión que ha elaborado esta proposición de ley está presidida por don Jesús Pueyo Álvarez, y forman parte de la misma los señores Asís Garrote, Ercena Reus, Battle Vázquez Escalante Huidobro, Escobar Kir Patrick, Esperabé de Artea, Panjul Sedeño, García Hernández, Lamo de Espinosa y Lamplé Operé.

Entre los derechos de los procuradores que se recogen en la proposición de ley figuran los de "proponer mociones al Gobierno", el tratamiento de señoría y el uso y posesión de la insignia que justifique su personalidad. Un voto particular solicita que los procuradores puedan reunirse libremente con sus electores y puedan celebrar reuniones públicas con otros procuradores, siempre que se comunique tres días antes al Presidente de la Cámara. Por lo que respecta al suplicatorio, antes de que se conceda éste será necesario que el procurador se le dé audiencia por escrito.

En el capítulo de las incompatibilidades, el escaño se declara incompatible con los cargos de la Administración del Estado a nivel de subsecretario, director general o asimilado y el de Gobernador Civil, con los cargos judiciales y fiscales de cualquier jurisdicción en todos sus grados y categorías. No serán aplicables estas incompatibilidades a los procuradores natos por razón del cargo (presidentes de altos organismos, de instituciones culturales, rectores de universidades y otros), ni a los miembros del Gobierno. Un voto particular pretende llevar a cabo la incompatibilidad a cualquier cargo público de la Administración, provincial o municipal, de libre designación y que exija nombramiento por decreto.

# ASUNTO ZANJADO

## Caetano pone en los justos límites el incidente diplomático con el Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO. (Del corresponsal interino de PYRESA, Alejandro Pistolesi). Todo permite suponer que en la crisis de las relaciones lusovaticanas ha prevalecido el buen sentido y la moderación. En efecto, los ambientes oficiosos de la Santa Sede han juzgado hoy positivamente el discurso pronunciado en la Televisión Portuguesa por el Presidente Caetano, a quien se le reconoce el mérito de haber devuelto a sus justas proporciones el incidente diplomático que tanta conmoción había provocado en los días anteriores.

La prensa italiana independiente de esta tarde recoge párrafos de las declaraciones del Jefe del Gobierno portugués, subrayando seguidamente que la nota enviada por la Santa Sede a Lisboa facilita las más amplias y rotundas explicaciones, por cuyo motivo es de esperar que el incidente quede oficialmente cerrado cuanto antes.

Los comentarios de la prensa italiana ponen también de relieve las palabras de Caetano respecto de la "entidad burocrática de los servicios del Vaticano", puesto que si las explicaciones hubiesen llegado de modo más oportuno se habrían evitado muchos malentendidos.

### ESPECULACIONES DEL P. C. I.

Frente a la actitud del Vaticano, cuyos ambientes dan ya por terminado el incidente, se alza la especulación de la prensa comunista, que sigue soplando sobre los rescoldos del asunto.

Entre procuradores electivos se curarán mediante elección por el período que reste de legislatura. La proposición, al tratar de la figura del presidente, señala que éste no necesitará el previo dictamen de la Comisión Permanente para encargarse de las comisiones de realización de estudios, la práctica de informaciones y la formulación de peticiones y propuestas. El presidente deberá calificar leyes y se elimina la posibilidad de que pueda delegar en los vicepresidentes las funciones de convocar plenos, citar a los procuradores y ordenar la publicación de los proyectos y proposiciones de ley en el "Boletín Oficial de las Cortes".

Las comisiones, en el borrador de la proposición de ley, se distinguen en generales, legislativas, mixtas y especiales. Las generales son: Permanente, de Competencia Legislativa, de Reglamento (esta nueva) y de Gobierno Interior. Las legislativas, las mismas que existen ahora, dividiendo la de Presidencia del Gobierno y Leyes Fundamentales en dos. También se pide, por un voto particular, que se refundan en las actuales Comisiones de Hacienda y Presupuestos.

Cuando el asunto compete a dos comisiones se formará una Comisión mixta integrada por la mitad de los componentes de cada una, y como presidente, a quien designe el Presidente de las Cortes. Si el asunto afecta a tres comisiones, se encomendará el despacho a la Presidencia del Gobierno. El Presidente de las Cortes presidirá la Comisión de Leyes Fundamentales, y ésta se ocupará de la reforma del reglamento. El Presidente de las Cortes, por otra parte, puede crear comisiones especiales no legislativas.

El presidente de la Comisión comprobará, antes de empezar la sesión, la existencia de "quorum", que podrá ser verificado también en el curso de la sesión si se pide antes de la votación. A los procuradores que no justifiquen su inasistencia a las comisiones se les levantará acta. La inasistencia no justificada a tres sesiones determinará la baja del procurador en la Comisión. Los votos de los miembros de la Comisión Permanente no se computarán a efectos de "quorum" ni en las votaciones para que las enmiendas, sean o no a la totalidad, obtengan el número

suficiente de votos para defenderlas ante el Pleno. Se pide igualmente que los miembros de la Permanente no puedan asistir con voz y voto a todas las comisiones. En la composición de la Comisión Permanente se sugiere, en votos particulares, la supresión de los dos miembros representantes de la Comisión Permanente del Consejo Nacional.

La nueva Comisión de Reglamento —dice la proposición de ley— estará presidida por el Presidente de las Cortes e integrada por seis presidentes de comisiones y seis procuradores designados por el Presidente de las Cortes. Sobre el número de miembros de las comisiones, la proposición dice que se aumentarán en diez hasta ahora cincuenta componentes de las mismas, y a la de Presupuestos podrán adscribirse veinte más. No se podrá pertenecer a más que a dos comisiones legislativas y en todo caso a la de Leyes Fundamentales.

Las comisiones especiales no podrán exceder de cuarenta miembros ni bajar de cinco procuradores. El nombramiento de los componentes se hará de acuerdo con el reglamento actual. La duración de las sesiones, ahora establecida en cinco horas, se amplía a seis, ininterrumpidas, en las sesiones vespertinas. En el acta de la sesión se recogerán los acuerdos y los nombres de los que hayan intervenido en los debates. Los asesores de las comisiones, como delegados del Ministro, habrán de ser, al menos, directores generales y no podrán intervenir en los debates.

## Ni un melenudo

# ASAMBLEA MUNDIAL DE LA JUVENTUD

## Los jóvenes copian a los adultos y se reunirán a puerta cerrada

NUEVA YORK. (Crónica del corresponsal de PYRESA, Guy Bueno).—Las Naciones Unidas decidieron invitar a delegaciones de juventudes de todos los países del mundo —incluso de aquellos no miembros de la Organización— para que pudieran participar en la celebración del 25 aniversario del organismo internacional. Mas a medida que llegaba el día del gran concilio juvenil, las Naciones Unidas empezaron a asustarse ante su propia audacia. Hace 48 horas, se cerró incluso el gran salón de delegados, alegándose la necesidad de efectuar reparaciones precisamente en esta fecha. El salón ha vuelto a abrirse ahora, en vísperas de la apertura de la Asamblea Mundial de Juventudes. En efecto, los jóvenes que han acudido a Nueva York no parecen ser ni mucho menos tan fieros como la imaginación los pintara.

### A PUERTA CERRADA

De hecho, entre el millar de muchachos y muchachas de ciento treinta países que actualmente deambulaban por los pasillos de la ONU, no hay prácticamente ni una sola melenudo ni un solo botón de protesta colocado en la solapa. Estos jóvenes se parecen tanto a los adultos a los que hasta ahora ha sido confiada la misión de colocar el ramito de olivo en el pico de la blanca paloma que, según dicen, anida en esta jaula de cristal, que cabe preguntarse si se han sugerido soluciones que sus padres no se hayan cansado de formular. Por de pronto, copiando a los adultos, los jóvenes también han decidido celebrar la totalidad de sus debates a puerta cerrada, como si cada una de sus eventuales ideas constituyera un auténtico secreto de Estado. Según un grupo de muchachos con los que acabo de conversar, la razón del secreto se debería a su deseo de poder hablar libremente entre ellos sin riesgo de que sus palabras vayan referidas a sus respectivos Gobiernos. Enternece el candor y la inocencia.

### AMBIENTE POLEMICO

Teóricamente, los jóvenes que a partir de hoy jueves y durante los próximos diez días se sentarán en los escaños habitualmente reservados a los representantes de 126 naciones, deberían encarsarse con los problemas principales planteados ante las Naciones Unidas: dar curso a sus propias opiniones en lo que atañe al fortalecimiento de la paz dentro del progreso del mundo y formular sugerencias sobre cómo se podría apuntalar eventualmente el organismo internacional. En la práctica, estos jóvenes parecen haber encajonado ya sus pasos por las verdades trazadas por sus padres. En la primera conferencia de Prensa celebrada en estas últimas horas, la delegación soviética decidió lanzarse por los vericuetos de la guerra fría, adoptando posturas polémicas, poco conducentes a encontrar el denominador común de la paz entre todas las juventudes representadas en la ONU. Por poco que haya dado la pauta —y todo indica que, desgraciadamente, este será el clima que reinará en la asamblea juvenil durante los próximos días— cabe tal vez felicitarse de que hayan decidido celebrar sus debates a puerta cerrada.

## Una extraña luna de miel

### Le acompañan veinticinco mujeres

LONDRES, 9. (Efe-Upi).—Victor Lupton, de veintisiete años, inició ayer su viaje de luna de miel en compañía de veinticinco mujeres. Su novia, Margaret, de veintidós años, se llevó con ella las veinticuatro alumnas adolescentes de una escuela de la que era maestra.

La pareja de referencia tenía proyectado contraer matrimonio la pasada primavera, pero tuvieron que retrasar la ceremonia hasta el sábado pasado por dificultades relativas a su nuevo hogar. Como Margaret contrae un año un compromiso con sus alumnas para acompañarlas a efectuar un viaje en estas mismas fechas, la pareja no ha tenido inconveniente en que viajen en grupo.

## Huelgo de autobuses en la capital mexicana

MEXICO, 9. (Efe). — Cerca de medio millón de personas se han visto afectadas por la huelga de una de las principales líneas urbanas de autobuses de esta capital.

Para el próximo día 20 está prevista otra huelga que puede afectar a otras setenta líneas de autobuses urbanos. Los trabajadores reclaman aumentos salariales.

Fidel Velázquez, dirigente de la Confederación de Trabajadores Mexicanos, calificó el sistema de transporte urbano de la capital mexicana de anárquico, y sugirió su planificación. Asimismo dijo que debía ser municipalizado.

# LA BOLSA

## MADRID

### COTIZACIONES DE BOLSA FACILITADAS POR BANCO DE SANTANDER

Sesión de Bolsa con cambios sostenidos y muy reducido volumen de contratación.

	Anter.	HOY
<b>CUPONES</b>		
Agulla	148	149
Iberduero	145.50	146.25
Penos	46	
B. Urquijo	1.158	1.158
Nueva Montaña	114	117
<b>BOLSA DE BILBAO</b>		
Banco de Bilbao	935	935
Banco de Vizcaya	825	820
<b>ACCIONES</b>		
Banco de Santander	682	684
Banco Exterior de España	486	490
Banco Central	1.063	1.068
Banco Español de Crédito	800	802
Banco Hispano Americano	804	805
Banco Ibérico	762	763
Banco Popular	846	838
Banco de Fomento	582	582
<b>ELECTRICAS</b>		
Electra de Viesgo	217	217
Reunidas de Zaragoza	100	100
Fecsa 5.000	274	276
Fecsa 1.000	276	276
Fecsa	171	171
Hidroeléctrica Cantábrica	232.50	232
Hidroeléctrica Española	239	239
Iberduero, ordinarias	302.50	303

	Anter.	HOY
Sevillana de Electricidad	236	
Unión Eléctrica Madrileña	213	213
<b>VARIAS</b>		
El Aguila	253	253
Azucarera Española	192	187
Ebro	765	764
Dragados y Construcciones	700	710
Enclinar	570	
Ciase	142	
Inmobiliaria Metropolitana	299	305
Urbanizadora Metro	336	335
Cartisa	505	550
Fibansa	486	485
Duro Pelguera	880	880
Los Guindos	83.50	83.50
Ponferrada	165	165
Tabacalera	190	165
Tabacalera	260	263
Construcción Naval ordinaria	93	94
Transmediterránea	227	226
CROS	250	248
Energía e Industria Aragonesa	209	210
Explosivos	365	372
Ibérica del Nitrógeno	177	189
Hidro Nitro	150.50	150.50
Española de Petróleos	444	444
Resinera Española	315	315
Fenix	828	825
Hornos de Vizeaya	105	107
Seat	485	
Citroen Hispania	170	167
Auxiliar de Ferrocarriles	138	141
Metalúrgica Santa Ana	136.50	142
Fasa	262	
Santa Bárbara	67	67
Materia y Construcciones	138	
Española del Zinc	164	164
Nueva Montaña Quijano	140	130
Telefónica	279.25	279.25
Fefasa	125	129
Sniace	183	184
Metro Madrid	218	219.50

## No ha habido dimisión colectiva de obispos en el Consejo de Administración de Editorial Católica

### Lo afirmó en una rueda de Prensa el obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Montero

MADRID. (PYRESA).—"La Iglesia ha de ser el portavoz de los pobres y ha de permanecer en continua actitud de denuncia", ha dicho el cardenal primado, monseñor Enrique Tarancón, durante la rueda de Prensa concedida a los informadores religiosos. Han participado también en dicha rueda de Prensa el arzobispo de Zaragoza, monseñor Cantero Cuadrado, y el obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Montero.

Monseñor Montero ha explicado que el método de trabajo por grupos que utiliza por primera vez la Conferencia Episcopal ha sembrado por un lado una especie de desconcierto, debido a su novedad y, por otro, está fomentando la convivencia entre los obispos. Ha dicho también que en una reunión habida ayer se ha llegado al acuerdo de que había que fijar los objetivos de la asamblea de una manera muy precisa. En consecuencia se ha designado un grupo especial representativo de toda la Conferencia, en el que forman parte monseñor López Ortiz, como presidente, y los obispos Guix, Torrellá, Carles, Torija, Infantes, Roca, Echarren, Montero y Delicado, además de una religiosa en representación de la Confederación Española de Religiosos.

De la reunión habida esta mañana ha salido la idea de que se centre el trabajo de la asamblea en tres fines:

Primero: Qué tiene que hacer el Episcopado en una línea de testimonio en materia de pobreza.

Segundo: Qué tiene que hacer en una línea de solidaridad.

Tercero: Qué tipo de ayuda puede ofrecer la Iglesia para hacer de buen samaritano con todo lo que haya de pobreza en nuestro pueblo.

Sobre estos tres puntos se está elaborando un cuestionario y se pretende llegar a unas respuestas doctrinales comprometidas y prácticas.

Monseñor Cantero ha dicho que se ha pedido en la reunión bajar del plano de las ideas a la realidad concreta, porque los ponentes eran expertos en sus respectivas ciencias y nosotros somos pastores que tenemos que dar una respuesta práctica a los problemas que están ahí. «Por eso —ha añadido— hemos llegado a la unanimidad de presentar un testimonio dentro y fuera de la Iglesia».

«En este momento —ha dicho— ha intervenido monseñor Montero, quien nos ha proporcionado un cuestionario que no les podemos ofrecer a los periodistas por estar todavía en discusión; pero puede adelantarse que en mi grupo ha habido un total asentimiento en cuanto al testimonio de solidaridad que allí se pide. Estamos de acuerdo también en que es urgente que este testimonio se manifieste cuanto antes».

Respecto a la presencia de religiosos y religiosas en la Conferencia Episcopal, se ha informado que cuando el tema de la pobreza se plantea en la calle, muchas veces se hace en forma de acusación contra los obispos y religiosos y no parecía oportuno hablar de la pobreza sin que estuvieran presentes y pudieran ofrecer sus puntos de vista los religiosos.

Se ha preguntado también a los obispos sobre la noticia aparecida en la Prensa, referente a la posible renuncia de cinco obispos del Consejo de Administración de la Editorial Católica.

Ha contestado monseñor Montero: «Tengo que decir que eso es rigurosamente falso y soy suave en la calificación. Esos cinco obispos no pertenecen a un Consejo de Administración ni cobran sueldo alguno por ello, sino que forman parte de una junta de gobierno en la que tienen una misión

de orientación religiosa e intelectual». Finalmente, se ha preguntado también si era cierto que los obispos habían recibido una carta o informe del Ministerio de Justicia sobre la actuación de determinados sacerdotes vizcaínos y de monseñor Chirada.

«La Conferencia Episcopal no ha recibido nada», ha dicho el cardenal de Toledo. Ante una nueva insistencia del informador, monseñor Montero ha dicho: «El que cada obispo haya recibido una carta pertenece al remitente y al destinatario. Entre el Ministerio de Justicia y los obispos, de vez en cuando se produce correspondencia, porque es el Ministerio que, por parte del Estado, se encarga de los temas religiosos».

de orientación religiosa e intelectual». Finalmente, se ha preguntado también si era cierto que los obispos habían recibido una carta o informe del Ministerio de Justicia sobre la actuación de determinados sacerdotes vizcaínos y de monseñor Chirada.

«La Conferencia Episcopal no ha recibido nada», ha dicho el cardenal de Toledo. Ante una nueva insistencia del informador, monseñor Montero ha dicho: «El que cada obispo haya recibido una carta pertenece al remitente y al destinatario. Entre el Ministerio de Justicia y los obispos, de vez en cuando se produce correspondencia, porque es el Ministerio que, por parte del Estado, se encarga de los temas religiosos».

## Hussein pacta...

(Viene de la página anterior)

en Jordania de los guerrilleros.

—Piena coordinación entre el Ejército y los guerrilleros.

—Disolución de todos los grupos y organizaciones «sosechosos».

—Movilización de todos los recursos en la lucha contra Israel.

—No interferencia de cada una de las partes en los asuntos de la otra.

—Retirada de todas las bases de comandos de la capital y de otras ciudades, con la excepción de la milicia (civil, es armados) y las baterías antiáreas.

—Retirada de todas las unidades del Ejército de Amman.

—Prohibición a los guerrilleros de que lleven armas en sitios públicos.

—Prohibición de demostraciones armadas.

—Prohibición de realizar ejercicios con fuego real en las ciudades.

—Fortalecimiento de las fraternas relaciones entre el Ejército y los guerrilleros.

—Prohibición de que los guerrilleros hagan contrabando, registren casas y recauden impuestos.

—Prohibición de bloquear las carreteras y levantar fortificaciones en las ciudades sin la previa notificación del Ejército.

—Todos los vehículos de los guerrilleros deberán obedecer las instrucciones dadas por los puestos de vigilancia que sean dirigidos conjuntamente por los guerrilleros y el Ejército.

—Continuación de la investigación conjunta sobre los sucesos del pasado mes.

—Reconocimiento por el Gobierno del Comité Central como un «organismo responsable».

## AVIONES NORTEAMERICANOS PARA ISRAEL

### Presiones de EE. UU. sobre la URSS en la cuestión de Oriente Medio

EL CAIRO, 9. (Efe-Reuters).—El Presidente Nixon ha decidido enviar seis aviones «Phantoms» a Israel para sustituir a los perdidos en el frente egipcio, informa hoy el periódico «Al Ahram».

Israel ha perdido cinco de los aparatos supersónicos norteamericanos en el frente egipcio en los pasados nueve días, de acuerdo con los comunicados egipcios.

El corresponsal de «Al Ahram» en Washington asegura que fuentes oficiales habían dicho que la decisión fue tomada en secreto y comunicada al Gobierno israelí en las pasadas 48 horas.

Dichas fuentes añadieron que los envíos comenzarían en octubre. Por eso este tiempo podría haberse concluido un acuerdo entre Israel y Estados Unidos para que éste en

vase a aquel cincuenta aviones «Phantoms», afirma «Al Ahram».

PRENSION U. S. A.

WASHINGTON, 9. (Efe).—A la promesa, todavía sin confirmar oficialmente, de reemplazar los aviones que Israel pierda sobre el Canal de Suez, los Estados Unidos añadieron ayer una urgente presión diplomática sobre la Unión Soviética en apoyo de la postura de Israel en Oriente Medio.

El embajador de los Estados Unidos en Moscú, Jacob Bean, ha recibido instrucciones para que pida una entrevista con el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, en la que le recalcara que la preocupación de los Estados Unidos por el empeoramiento de la situación en Oriente Medio, reafirmó ayer el Departamento de Estado.

## Duro golpe al comunismo en Tailandia

### El principal líder ha sido detenido

BANGKOK, 9. (Efe-Upi). — La detención del principal líder comunista tailandés ha supuesto un duro golpe para el movimiento comunista en Tailandia, según declaró hoy el director general de Policía, Prasert Ruchrawong.

Prasert Iawchal, jefe del Comité Central del Partido Comunista, fue detenido el pasado viernes, después de una persecución de tres años, por la Policía tailandés.

La Policía ha dicho que Iawchal ha confesado hoy haber dirigido el movimiento comunista durante más de diez años.

«Su detención ha roto la columna vertebral del movimiento comunista en Tailandia», ha dicho el Director General de la Policía. La detención de Prasert Iawchal anunció el pasado miércoles por

el primer ministro, Thanom Kittichachorn, siguió a la primera alerta militar proclamada el pasado martes en las zonas de Bangkok y Thenbury.

Un portavoz gubernamental negó ciertas informaciones según las cuales la alerta era el preludio de una crisis política.

El portavoz declaró que «la alerta fue ordenada para evitar que posibles elementos comunistas saquearan posiciones estratégicas en la ciudad, a causa de la detención de Prasert Iawchal».

«La alerta fue también parte de una alerta nacional que siguió al estallido de la guerra en Camboya. Los elementos comunistas podían haberse servido del reciente aumento de impuestos para instigar al pueblo. Así que tuvimos mucho cuidado».

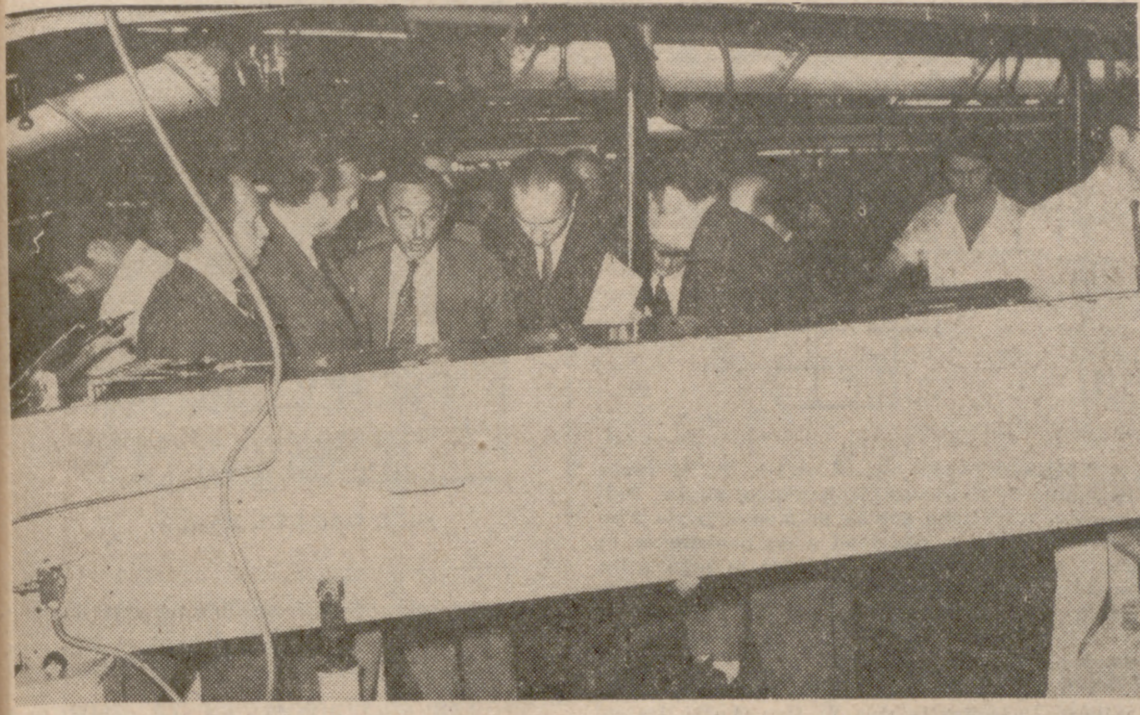


Las deficiencias en el alumbrado pueden causar GRAVES ACCIDENTES

LIBER...  
El P...  
Mantu...  
Go...  
Ayer, según...  
Presidente ele...  
Capitán Go...  
Vallad...  
El señor Pa...  
acompañado...  
España, don...  
rales, y su...  
don Williams...  
El señor Pr...  
en el vestibu...  
Capitán Go...  
gión, el Gob...  
del Polie...  
quienes almo...  
don Misas...  
rades que le...  
aron brevem...  
privada del C...  
Airedor de...  
Pastrana Bor...  
nio de impres...  
Civil con don...  
ajo y don A...  
en, en torrio...  
lo, de las...  
satisfecho, El...  
sitio la facto...  
fabrica de pa...  
de Salamanca...  
nal de Escult...  
Finalizadas...  
Pastrana Bor...  
je hacia León...  
S...  
Aport...  
estac...  
ACUERDOS...  
SION ORD...  
Aprobar ac...  
rior.  
Hacer comu...  
tación al se...  
rez Gallego...  
to de vicario...  
chidiocésis.  
AV...  
CONGRE...  
EN...  
La Aso...  
Castellana...  
asociados a...  
celebración...  
ternaciona...  
ciudad de...  
del 5 al...  
presente a...  
Para, in...  
mente, dir...  
de julio a...  
al teléfon...  
CONDU...  
Auto-Es...  
Paseo de Z...  
CLASES E...  
SEÑORAS...  
Clases pa...  
sin pérdida...  
AUTO ES...  
Tele...  
TELE...  
«LIB...  
Dirección...  
Redacción...  
Administr...

# El Presidente electo colombiano visitó Valladolid

## Mantuvo un cambio de impresiones con el Gobernador Civil y el gerente del Polo



VISITA A F. A. M. E. S. A.

Ayer, según estaba previsto, el Presidente electo de Colombia, señor Pastrana Borrero, visitó fugazmente Valladolid.

El señor Pastrana Borrero llegó a primeras horas de la tarde, acompañado por el embajador de España, don José Miguel Ruiz Morales, y su secretario particular, don Williams Villa Uribe.

El señor Presidente fue recibido en el vestíbulo del Hotel Gnc por el Capitán General de la VII Región, el Gobernador Civil y el Gerente del Polo de Desarrollo, con quienes almorzó. Y posteriormente, don Misael Pastrana y autoridades que le acompañaban descendieron brevemente en la residencia privada del Capitán General.

Alrededor de las seis, el señor Pastrana Borrero realizó un cambio de impresiones en el Gobierno Civil con don Alberto Ibáñez Trujillo y don Antonio Narro de Poyar, en torno al Polo de Desarrollo, de las que quedó altamente satisfecho. El Presidente electo visitó la factoría Fasa-Renault, la fábrica de papel de la carretera de Salamanca y el Museo Nacional de Escultura.

Finalizadas las visitas, el señor Pastrana Borrero emprendió viaje hacia León, donde pernoctó.

# MISA NOCTURNA EN EL CERRO DE SAN CRISTOBAL

Organizada por «La Voz de Valladolid»

Un año más y, continuando la tradición de años anteriores, la emisora «La Voz de Valladolid» organiza una misa nocturna en el Cerro de San Cristóbal, en honor del Patrono de los automovilistas.

Se celebrará mañana, 10 de julio, festividad de San Cristóbal, a las nueve de la noche, y por este conducto están invitados todos los conductores de Valladolid. Como ya es tradicional, las luces de los coches iluminarán el Cerro durante el santo sacrificio y en el momento de la consagración el toque de los claxons y las bocinas rendirán su emotivo y simpático homenaje de la gente del volante a su Patrono San Cristóbal.

# EXAMENES DE CONDUCIR

PARA EL DIA 17

Primera convocatoria

- 1, Villa Llamazares, César, A-2;
- 2, Clavero Fernández, Pablo, A-2 y B;
- 3, González Alonso, José Luis, A-2 y B;
- 4, Herguedas Arenal, Emiliano, A-2 y B;
- 5, Martín Blázquez, Benedicto, A-2 y B;
- 6, Montalvo Vicente, Angel, A-2 y B;
- 7, Muñoz Rodrigo, Millán, A-2 y B;
- 8, Alonso Fernández, Romualdo, B;
- 9, Arconada Ruiz, Francisca, B;
- 10, Armentó Díaz, Angel, B;
- 11, Arranz Granada, Javier, B;
- 12, Arranz Martín, Ricardo, B;
- 13, Barrio Esteban, Juan Antonio, B;
- 14, Cabrero Andrés, Luis Fernan-

- do, B;
- 15, Calvo Cuadrado, Abel, B;
- 16, Díez García, Celsa, B;
- 17, García de Blas, Jesús, B;
- 18, García Cubero, Julio, B;
- 19, García García, Emilio, B;
- 20, García Vela, María del Carmen, B;
- 21, González Gómez, Atenodoro, B;
- 22, Gutiérrez Zurro, Edilberto, B;
- 23, Hernández Briz, Andrés, B;
- 24, Izquierdo Miguel, Cesáreo, B;
- 25, Luengo Herrero, Pedro Francisco, B;
- 26, Llorente García, Jacinto, B;
- 27, Llorente García, Máximo, B;
- 28, Martín Vicente, Hilario, B;
- 29, Melero Fraile, Alfonso, B;
- 30, Mínguez Cuesta, Germán, B;
- 31, Montalvo del Río, Santiago, B;
- 32, Morán González, Francisco, B;
- 33, Paunero Camino, Angel María, B;
- 34, Pérez Angulo, Evencio, B;
- 35, Pérez Novo, José, B;
- 36, Ramírez Díez, Amando, B;
- 37, Redondo Díez, Agapito, B;
- 38, Rivas Martín, Isidro Carlos, B;
- 39, Rollán Gómez, Angel, B;
- 40, Sáenz Gil de Gómez, José Luis, B;
- 41, Sánchez Alonso, Ramón, B;
- 42, Sáiz Castañeda, Benjamín, B;
- 43, Sanz Álvarez, Concepción, B;
- 44, Sanz Andrés, Julián, B;
- 45, Sanz Fernández, Hermógeno, B;
- 46, Sanz Gómez, Marcos, B;
- 47, Sol Bratos, Victorio, B;
- 48, Tomás del Amo, Victorio Emilio, B;
- 49, Torre Villar, Mariano, B;
- 50, Vozgones Benito, Ignacio, B;
- 51, Vicente Suárez, Mariano, B;
- 52, Viliota Morotón, Arcadio, B;
- 53, Zabal Jado, Angel María, B;
- 54, Gómez López, Victoriano, C;
- 55, Párrro Girón, Emilio, C.

Caso de no aprobar, quedan citados en segunda y tercera convocatorias los días 24 y 31, respectivamente.

# Cumpliendo su misión



# Audiencia PUBLICA

## ACTOS PROPIOS

### Hacen prueba contra su autor

Bastaría para confirmar la sentencia apelada con dar por reproducidos los «considerandos» de la misma, que se aceptan íntegramente en la presente resolución, pero a mayor abundamiento cabe añadir que la simple lectura y examen de los documentos aportados con la demanda, esclarecen, sin dar lugar a dudas, la cuestión litigiosa.

En el documento número 4 la Junta Directiva de la Agrupación leononesa comunica a la parte actora el pase de su cuenta a la «situación de «baja definitiva» y «anulando que tan pronto como dispusiera de efectivo se le avisaría al objeto de que retirara su inscripción».

Posteriormente —documento número 5— se le comunica que al haber causado baja en la entidad, se ha previsto hacerle la correspondiente liquidación mediante la devolución íntegra de las cantidades entregadas, concretando, además, que se le avisaría para que en el mes de mayo de 1968 pasara por las oficinas para cobrar.

No cabe mayor claridad y prueba acerca de los hechos en que el actor funda su demanda, pues la expedición y firma de tales documentos adquieren la condición de auténticos actos propios de uno de los litigantes revalidados de las circunstancias y requisitos que la jurisprudencia del Tribunal Supremo exige para prohibir a su autor lo contrario a lo que ha hecho.

Y causan estado definiendo la situación jurídica de su autor (sentencia de 4-12-56).

Y como, evidentemente, la conducta del demandado al negarse al reintegro de la cantidad entregada por el actor ha de reputarse contradictoria con aquellos actos propios reflejados en los citados documentos, resulta procedente, por aplicación del principio prohibitivo de «venire contra factum proprium», desestimar la oposición del demandado y con desestimación del recurso de apelación, confirmar íntegramente la sentencia apelada.

FERNANDO APARICIO

# LOS CADETES DE LA O. J. E., EN MARCHA A LOS PICOS DE EUROPA

## Todos se encuentran bien

El día 1 salieron de Valladolid los arqueros y cadetes de la O.J.E. para realizar su proyectada marcha por etapas por el macizo occidental de los Picos de Europa.

Los treinta y seis muchachos se dieron cita en Riaño, lugar al que audieron por diferentes medios de locomoción, entre ellos el autobús. Aquí comenzó el itinerario a pie, que en diversas etapas recorrerá el Valle de Valdeón, para finalizar el día 15 en Covadonga, desde donde iniciarán el regreso a Valladolid en ferrocarril.

Han cubierto ya, en el momento de escribir esta breve noticia, tres etapas: Riaño-Oseja de Sajambre, Oseja Vegababos y Vegababos-Posada de Valdeón. En Vegababos han sido visitados por el Delegado Provincial y el Jefe de la O.J.E. de Valladolid. El estado de salud, entusiasmo y vigor de los participantes en esta marcha, que dirige don Fernando Jiménez, no puede ser mejor, lo que hace prever un feliz término de esta aventura juvenil.

# CRONICA DE MADRID

## ONCE MIL ESTUDIANTES SE HAN EXAMINADO DE «PREU»

### Aprobaron más de la mitad

MADRID. (Crónica de PY-RESA, por José Luis Fernández-Rúa.) — El sábado es un día altamente peligroso para los propietarios de los turismos. Y hasta de los camiones. Ahora, con el buen tiempo, hay quien siente unos irresistibles deseos de realizar una excursión a la sierra. Quien no dispone de un vehículo de su propiedad puede ir a cualquier pueblo serrano en autocar o en tren.

Por lo demás, el parque está cumpliendo con su misión. La proximidad del río y esa idea de transformación del paso bajo de las Moreras convertirán la ribera derecha del Pisuerga en una zona incomparablemente bella.

Ahora, a esperar el proyecto de parque para las Delicias.—R.

para los examinadores como para los examinados.

Aunque se desconocen los resultados definitivos, parece que el número de aprobados es un poco superior al 50 por ciento de los presentados. Porcentaje algo superior al del pasado año.

### SANATORIO DE TOREROS

En la actualidad se encuentran hospitalizados en el Sanatorio de Toreros cuatro maestros: Benjamín Castro, Remon Reyes («Ciclón de Puerto Cabello»), Francisco Valverde y Juan Gómez Perales. Los cuatro han experimentado mejoría en las últimas veinticuatro horas.

### APRENDER A NADAR

¡Al agua, patos!... Y también, con estas extremosidades caniculares, al agua los niños. Pero a las aguas de las piscinas, en donde pueden chapuzarse para folgorio de todos.

La Delegación de Educación del Ayuntamiento ha iniciado su concurso anual de Educación Física, Natación y Deportes.

Estos cursillos se celebran en las piscinas municipales. Como cada vez es mayor el número de éstos, también lo es el de los niños que pueden acogerse a este saludable beneficio.

El cursillo de ahora es el XVII. Gracias a ello, ciento trece mil niños madrileños, en el curso de diecisiete años, aprendieron a nadar.

Se confía que estas enseñanzas —que ahora son impartidas por ciento cincuenta y cuatro profesores especializados en deportes— puedan extenderse cada vez más.

### VISTA AL FUTURO

Aunque estamos en julio, siguen en marcha los proyectos para la próxima temporada teatral.

Entre las novedades que se anuncian, al filo del otoño, figura el estreno de la comedia «La idea fija», de Alonso Millán, que dará a conocer

en el Infanta Isabel, una compañía de la que son primeras figuras Juanjo Menéndez y Manuel Gómez Bur.

También se habla —como posible estreno— de «Las recogidas del beatero de Santa María Egipcíaca», de Martín Recuerda. Obra —de amplio, extensísimo título, como puede verse— que está leyendo el director José Luis Alonso.

### EL BIEN HACER

Siempre es una atención que debe tenerse en cuenta. Lo habitual, en parecidos casos, es no molestarse en dar explicaciones. Mas, en este caso, están respaldadas por la razón.

Don Antonio Barrera de Irujo, presidente del Consejo de Administración de la Compañía Telefónica Nacional de España, con ocasión de implantarse unas nuevas tarifas, se ha dirigido, en carta personal, a cada uno de los abonados. «En 1965, cada uno de nuestros abonados podía comunicarse a través del teléfono con otros 1.800.000 abonados establecidos en 9.691 núcleos de población, y hoy puede hacerlo con 2.900.000 abonados situados en 11.192 localidades, razón por la cual el kilómetro de circuito por abonado ha pasado de tres en el año antes citado a seis en la actualidad».

Ello ha exigido una gran inversión. Se justifica el aumento y el lector se da por bien enterado.

### PUNTO Y APARTE

La cigüeña dijo sí... Debiendo a ello, la bailarina María Rosa no podrá presentarse en el Teatro de la Zarzuela, el próximo mes de septiembre, sino en los primeros meses de 1971.

Masiel, Juan Manuel Serrant, Manolo Díaz, Juan Pardo y otros artistas han dirigido un escrito a la Sociedad General de Autores para que les reconozcan plenos derechos como autores musicales y no sólo como «letristas», que actualmente les reconoce la citada Sociedad.

# Sesión de la Permanente

## Aportación municipal para la estación aérea de Villanubla

ACUERDOS ADOPTADOS EN SESIÓN ORDINARIA DE AYER.

Aprobar acta de la sesión anterior.

Hacer constar en acta la felicitación al señor don Emilio Álvarez Gallego por su nombramiento de vicario capitular de esta Archidiócesis.

Acceder a petición de funcionamiento.

Acordar provisión de vacantes.

Conceder las siguientes licencias de obras: A «Mutua Patronal Castellana», para construir edificio en calle Juan de Juni, con vuelta a Paulina Harriet, previos señalamientos de línea y rasante; a don Gregorio Calleja, para construir nave en carretera vieja de Santander, con imposición de sanción; a doña Martina García, para obras en local de calle Portillo Balboa; a don Manuel Martín, para ídem en Real de Burgos, 15, y a don Agustín García, para ídem en Hermandades de la Cruz, 11, con determinada condición y con imposición de sanción.

Denegar a don Gregorio López licencia para construir nave en carretera de Segovia, km. 195,100.

Conceder a don Julio Hernández licencia de habitabilidad para nave en calle Mesones de Puente Duero.

Estimar petición de don Gregorio Hernández sobre sanción.

Aprobar proyecto y pliegos de condiciones para subasta de pavimentación por zonas en el Campamento Grande.

Emitir informe a expedientes sobre instalación de industrias.

Aprobar crédito para desratización.

Aprobar expedientes sobre tasa municipal por vigilancia de alcantarillado.

Conceder ayudas económicas.

Contribuir a la instalación, puesta en funcionamiento y suministro de un reemisor de UHF para televisión.

Devolver varias fianzas y depósitos.

Devolver cantidad por arbitrio.

Abonar reparaciones eléctricas en el Museo de Pintura.

Aprobar apéndice número 4 sobre ganado estabulado.

Conceder sepulturas a perpetuidad.

Conceder terrenos y licencias para construcción de sepulturas.

Aprobar relación de suministros y servicios.

# AVISOS

## CONGRESO BELENISTA EN NAPOLES

La Asociación Belenista Castellana comunica a sus asociados y simpatizantes la celebración del Congreso Internacional Belenista en la ciudad de Nápoles (Italia) del 8 al 12 de octubre del presente año.

Para informar detalladamente, dirigirse antes del 20 de julio al apartado 457 o al teléfono 224765.



## CONDUZCA PERRO SEGURO

Auto-Escuela Volante Paseo de Zorrilla, 112, primero CLASES ESPECIALES PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS Clases para productores sin pérdida de horas de trabajo AUTO ESCUELA VOLANTE Teléfono 232296

## TELEFONOS DE «LIBERTAD»

Dirección ..... 226623  
Redacción ..... 222584  
Administración ..... 222373



# EL SANTO DEL DIA

SAN EFREN, DIACONO Y CONFESOR (+ 379)

Uno de los más esclarecidos doctores de la Iglesia fue San Efrén, el cual nació en Nisibe y fue hijo de labradores, pero ilustres por la confesión de la fe y por la sangre de los santos mártires que honraron su cristiana familia. Crióse con grande inocencia y pronto se retiró al eremio, mas habiéndole mostrado el Señor que quería servirle de él para bien de muchos, pasó a la ciudad de Edesa, donde fue ordenado de diácono y no quiso ascender mas en la jerarquía eclesiástica. Era elocuentísimo predicador y convirtió a gran número de idólatras y herejes. Tenía también muy grandes entrañas con los pobres, y reprendió gravemente a los ricos que apretaban la mano y los dejaban morir. Para que no faltase el alimento espiritual de las almas, escribió muchos libros, los cuales eran estimados, como dice San Jerónimo, que se leían en las iglesias después de las Sagradas Escrituras. Finalmente, estando ya para morir, escribió aquella admirable exhortación llena de santísimos documentos, llamada el testamento de San Efrén, y encomendó encarecidamente que no le enterrasen con vestidura preciosa, ni en su sepulcro ni en el templo, sino en el cementerio de los pobres y peregrinos. Mas el Señor tomó por su cuenta el honrarle y hacer su nombre inmortal y glorioso en toda la universal Iglesia.



### SANTORAL DE HOY

Santos Cirilo, obispo; Anthonia, virgen; Zenón, Audaz, Paternicio, Copretes, Alejandro, mártires; Eriocio, obispo; Verónica de Jullanis, virgen.

Misa: De Feria.

### SANTORAL DE MAÑANA

Santos Jenaro, Félix, Felipe, Silva, D. O., Alejandro, Vidal y Marcial, hermanos; Rufina, Segunda, vírgenes; Marino, Nabor, Félix, Apolonio, Bianor, Silvano, Leoncio, Mauricio, Daniel, mártires; Amelberga, virgen; Amelia, viuda.

Misa: De Feria.

## EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, 9 de julio de 1970. Van transcurridos 189 días del presente año y faltan 176 para llegar a 1971. El Sol ha salido a las 4 horas y 53 minutos y se pondrá a las 7 h. y 47 m. La Luna, a las 10 h. y 20 m. y a las 10 h. 47 m., respectivamente. Continuamos en fase de Luna nueva.

### ESTUDIANTE:

En caso de accidente escolar, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médico-farmacéutica completa, internamiento sanatorio, intervenciones quirúrgicas e indemnizaciones económicas. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

## CADA DIA SU REFRAN

"A hora mala, no ladran canes." En la desgracia no se tienen enviosos.

## RADIO Y TELEVISION

### LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19.00: Musical, siete tarde. 19.30: "El Balenato", 19.45: Nuestra zarzuela. 20.00: La Vuelta Ciclista a Francia 1970. 20.30: Club Juvenil. 21.30: Un libro nuevo. 21.55: Segundo noticiero. 22.00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22.30: Último minuto deportivo. 22.45: Sociedad y cultura. 22.55: Crónica taurina desde Pamplona. 23.00: Conjuntos españoles. 23.45: "Un tiempo para Dios", por el padre Francisco Verdú. 24.00: Hombres en ruta. 1.00: Lectura de programas y cierre de la estación.

### RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19.30: Discos dedicados y del oyente. 19.45: Vuelta Ciclista a Francia. 20.00: La discoteca. 21.00: Notas notables. 22.00: Las noticias de Radio Nacional. 22.15: Plaza Mayor. 22.30: Romanzas de zarzuela. 22.45: "Ustedes son formidables". 23.30: "Papillon" (capítulo cuarto). 24.00: Voces de oro. 1.00: "Edición de madrugada", un completo servicio informativo de última hora en la cadena SER. 1.15: Lectura de programas y cierre de la estación.

### TELEVISION ESPAÑOLA

PARA HOY  
TARDE  
7.15: Carta de ajuste.  
7.30: Apertura y presentación.  
7.32: Antena Infantil. Un espacio de entretenimiento y diversión dedicado a los pequeños.  
8.29: Avances.  
8.30: Misterios al descubierto.  
NOCHE  
8.55: Esta noche...  
9.00: Novela: "Madre Alegría".  
9.30: Telediarlo.  
9.55: Avances.  
10.00: Vuelta Ciclista a Francia. Resumen filmado.  
10.15: España siglo XX.  
10.45: Estudio 1: "El árbol de los Lindens", de Priestley.  
12.15: Veinticuatro horas.  
00.30: Despedida y cierre.  
PARA MAÑANA  
SOBREMESA  
1.45: Carta de ajuste.  
2.00: Apertura y presentación.  
2.02: Panorama de actualidad.  
3.00: Noticias a las tres.  
3.25: Avances.  
3.30: Fin de semana.  
4.00: La casa de los Martínez.  
4.30: Vuelta Ciclista a Francia. Retransmisión en directo del final de etapa.  
5.00: "Mis adorables sobrinas".  
5.30: Toros. Retransmisión en directo desde Pamplona. Actuarán los diestros "Miguelín", "Marisheño" y José Luis Parada.

### RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—18.30: Todo en ritmo. 19.45: Contigo. 20.00: Sigue todo en ritmo. 21.30: Santo Rosario. 21.50: Minutos clásicos. 22.00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22.25: En voz alta. 22.30: Musical 2.000. 23.30: Concierto: Noche de oper, con la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. 00.25: Invocación. 00.30: Cierre de la estación.

## ESPECTACULOS

AVENIDA.—Desde las 5: "¿Arde París?" (2).  
CALDERON.—A las 4,15, 7,30 y 10,45: "El desafío de las Aguilas" (3).  
CAPITOL.—Desde las 4,30: "Días sin vida" (3 R.) y "Marnie la ladrona" (3 R.).  
CARRION.—Desde las 4,30: "El millón de ojos de Sumuru" y "Bevita y Cyda"; Estrenos.  
CELVANTES.—Desde las 4,30: "El diamante más grande del mundo" y "El sabor de la venganza".  
COCA.—Desde las 4,30: "Cuatro historias de amor" y "La noche del siguiente día".  
DELICIAS.—Desde las 4,30: "Lili" y "Los rurales de Texas".  
GOYA.—Desde las 4,30: "Réquiem para el gringo" (3) y "Cammerino sin biombo" (3 R.).  
LA FUENTE.—Desde las 4,30: "El monstruo del terror" (3) y "Misión suicida" (3).  
LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Cuidado con el mayordomo" (3).  
REX.—Desde las 4,30: "Torneo a muerte" (2) y "El Niño de las Monjas" (2).  
ROXY.—Desde las 4,30: "Operación gigante" (2) y "La muerte cumple condena" (2).  
ZORRILLA.—Desde las 11 de la mañana: "Un hombre y una mujer" (3 R.) y "El sabor del odio" (3 R.).

## FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Regalado, 12; Mantería, 37; Perú, 14; Alamillos, 8; Turia, 10 ("4 de marzo"); Plaza Elíptica, 10 (Barrio Grón); Tirso de Molina, 6 (Rondilla).

### UHF

PARA HOY  
7.45: Carta de ajuste.  
8.30: Presentación y avances.  
8.32: Dibujos animados.  
8.45: "Julia".  
9.15: Viaje sin pasaporte.  
9.45: "Ballinger de Chicago".  
10.15: Noticia 2.  
10.30: Avances.  
10.32: Cuestión urgente.  
11.00: "El Gran Chaparral".  
12.00: Cierre.  
PARA MAÑANA  
7.45: Carta de ajuste.  
8.30: Presentación y avances.  
8.32: Siete días.  
9.00: Música en la intimidad.  
9.30: "Enredada".  
10.15: Noticia 2.  
10.30: Avances.  
10.32: Estudio abierto. Programa en directo.  
12.30: Cierre.

# CULTOS

### EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa.  
Eslavas.—De nueve de la mañana a las seis y media de la tarde.  
Reparadoras.—De 8,30 de la mañana a las seis de la tarde.  
San Pablo.—A las siete y media de la tarde, rosario, y a las ocho, misa.

### PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez de la mañana, y ocho de la tarde.

### PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las nueve.  
Hoy, especiales cultos misionales. Mañana, solemne Vía Crucis y Santa Misa.

El sábado, aplicación especial por los agonizantes.

El domingo, misas a las nueve, y de cofradía a las doce. Por la tarde, acto de reparación universal con exposición de S. D. M.

### PADRES JESUITAS

(En la iglesia de las RR. Salesas)

### NUEVO HORARIO DE MISAS

Días laborables: Por la mañana, a las 8.15 y 9.30. Por la tarde, a las 7.30, 8.30 y 9.15.  
Domingos y festivos: Por la mañana, a las 8.15, 9.30, 10.30 y 12.30. Por la tarde, a las 5.30, 6.30, 8.30 y 9.15.  
Sábados tarde. A las 7.30, 8.30 y 9.15.

### IGLESIA DE LA PAZ (Padres Capuchinos)

Nuevo horario de misas para los domingos y días festivos: Por la mañana: 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30 y 13. Por la tarde: 7.30 y nueve.

### SAN JUAN BAUTISTA

Segundo día del solemne novenario a la Virgen del Carmen. Misa a las ocho y novena. Por la tarde, a las ocho, misa, ejercicio y homilía por don Sebastián Centeno, benedictino de la S. I. M.

## Información Sindical

### Sorteo de 125 viviendas en La Seca

Ayer, en la localidad de La Seca, se ha celebrado el sorteo de 125 viviendas, que han sido construidas por la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de la Organización Sindical.

Este acto se celebró en el local de la Hermandad Sindical de La Bradores y Ganaderos de la citada localidad.

La mesa estuvo constituida por el Delegado de la Organización Sindical y Presidente del Patronato Sindical de la Vivienda; el Vice-Secretario Provincial de Obras Sociales y vocal de dicho Patronato; el Alcalde de La Seca y el Secretario de la Obra Sindical del Hogar. Dio fe del acto el notario del

Ilustre Colegio de Valladolid, con residencia en Medina del Campo, don Germán Cabrero Gallego.

El sorteo fue presenciado por la totalidad de los peticionarios de viviendas.

Este grupo de viviendas se encuentra totalmente terminado y la inauguración oficial se pretende llevar a cabo dentro del presente mes.

### SINDICATO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Grupo de Auto-Taxis y Gran Turismo

Se pone en conocimiento de todas las empresas y conductores en cuadradas en este Grupo, que con motivo de celebrar la festividad de San Cristóbal, mañana, se han organizado los siguientes actos:

A las once de la mañana, misa solemne en la iglesia de Santiago Apóstol. A continuación, procesión y bendición de vehículos en el Campo Grande.

A las 13 horas, vino español en los locales del Hotel de la Cooperativa Vallisoletana de Transportes "Covatra", avenida de Burgos.

A las 19 horas, en el Campo de la Federación, interesante partido de fútbol entre productores taxistas.

Se ruega la asistencia de todos los encuadrados a estos actos.

## III Concurso Literario «Ciudad de Tordesillas» Premio «Juan Marqués Casals»

Se convoca la tercera edición del concurso literario "Ciudad de Tordesillas" Premio "Juan Marqués Casals", dotado con 50.000 pesetas.

Pueden optar al mismo todo clase de narraciones y novelas cortas de una extensión máxima de cien horas y mínima de cincuenta, tamaño holandés, mecanografiadas, a doble espacio y a una sola cara, escritas en castellano o catalán.

Los originales, por duplicado, deben remitirse antes del 30 de septiembre a "Radio Tarrasa EAJ 25", calle San Pedro, 28, en la citada localidad de Tarrasa. El veredicto tendrá efecto, en acto público, el día 27 de noviembre.

## Trenes para trabajadores en el extranjero

### Los billetes no están afectados por la modificación de tarifas

Como en años anteriores y como resultado final de las conversaciones previas sostenidas desde la primavera entre las Administraciones ferroviarias europeas, Renfe ha establecido un elevado número de trenes especiales para trabajadores españoles en el extranjero que acuden a España en la época vera.

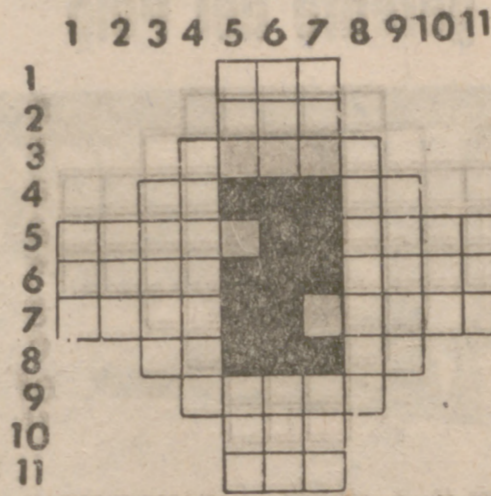
Estos trenes, cuya circulación a través de Irún se ha iniciado en el mes de junio, tienen como destino Madrid (estación de Príncipe Pío), Vigo, La Coruña, Oporto y Lisboa; durante el mes de julio circularán en los días 4, 5, 11, 12, 15, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31; en agosto, todos los días del mes; y en septiembre, el 5, 9, 12, 16, 19, 23 y 26.

Para el regreso y de acuerdo con el estudio de la estadística y la demanda, se han establecido, así mismo, numerosos trenes especiales desde Fuentes de Oñoro, más exactamente desde Lisboa-Oporto, a lo largo de los últimos días de julio, todos los de agosto y casi todo el mes de septiembre; desde Madrid-Príncipe Pío los días 28 y 29 de agosto y desde Vigo y La Coruña, en los mismos días de igual mes de agosto todos ellos con destino a Hendaya.

El precio de los billetes de trabajadores españoles en el extranjero que acuden a España a disfrutar sus vacaciones, así como para los de su regreso, no ha sido afectado por la modificación de tarifas recientemente autorizada.

En las deliberaciones para establecer estos servicios y su normal desarrollo ha intervenido también como es costumbre, el Instituto Español de Emigración.

# TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Adverbio. 2: Al revés, hermanos. 3: Extremos. 4: Repetido, madre. Pronombre. 5: Persona que ha perdido el juicio. Pronombre puesto por la autoridad a las mercancías. 6: Partícula de hilo y otra cosa que se pega a los vestidos y otras partes. Extremos. 7: Guisad. Levanta el ánimo. 8: Letra griega. Terminación verbal. 9: Partes que nacen del tronco de la planta. 10: Ponchera. 11: Altar.

VERTICALES.—1: Al revés, quiero. 2: Górec militar. 3: Quitar la vida. 4: Que prueba las cosas. 5: Juguete. Manto que llevan los beduítas.

### JEROGLIFICO



¿QUE HARA EL BANCO?

6: Planta hortense. Aféresis de amor. 7: Asido. Parte del sombrero. 8: Vestiduras talares. 9: Brotar. 10: Personaje bíblico. 11: Agarradero.

LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

## Continúan las sesiones del Cursillo de Educación Alimentaria Serán clausuradas el día 15

Continúan regularmente las sesiones del cursillo EDALNU que realizan veinticinco maestros nacionales de distintas provincias españolas en el Colegio Mayor "San Juan Evangelista", bajo la inmediata dirección de la diplomada provincial señorita Ignacia García Granado y la supervisión de la Inspección Provincial de Enseñanza Primaria a través del inspector ponente, don Antonio Ibares Sanz.

El programa, amplio, complejo y actual, responde al plan internacional de FAO, UNICEF y el Gobierno español de programas de "Nutrición aplicada" que se realiza paralelamente en varios países y naciones del mundo y cuyo objetivo final es el conseguir una mejora en los hábitos alimentarios y una mayor producción de alimentos del tipo proteico y mineral-vitaminico.

A nivel nacional dirigido por la Oficina Técnica de Educación Nutricional (OTEAN), cuya jefatura lleva el doctor don J. Manuel Palacios Mateo, eminente endocrinólogo y competentísimo nutriólogo. Contrado en la escuela y, por lo tanto, orientado al niño y al educador por la indiscutible influencia que en la familia tienen, objetivo final de este ambicioso programa, cuyos resultados están ya a la vista después de casi diez años de realizaciones.

A través del desarrollo de las distintas materias, ha intervenido sobre "Comedores escolares", actividad importantísima del programa, don José San José Alonso, director del C. N. "Miguel de Cervantes" y diplomado EDALNU, con amplia y documentada información.

El maestro nacional don Angel Suárez Aláez, iniciado EDALNU, con personal experiencia, habló de "Huertos, granjas y club escolar", actividades todas de gran valor educativo.

Los temas específicos de "Nutrición" y "Economía doméstica" están a cargo de la diplomada provincial, que por su doble condición de educadora y sanitaria consigue dominar la materia, acompañando sus exposiciones de material pedagógico intuitivo y gráfico, como diapositivas, franogramas, cartógrafos, etc., que interesan plenamente a los cursillistas.

La mañana del domingo la dedicaron a realizar una visita a la ruta monumental de la capital, que culminó en el Museo Nacional de Escultura, donde acompañados e

informados magistralmente por una antigua profesora de las Escuelas del Magisterio, doña Adelaida S. Millán, admiraron la belleza, solemnidad y realismo de las excepcionales tallas de los imagineros mallorquinos y otras escuelas, que se cierra, como auténtico tesoro, mencionado Museo.

Como complemento de las sesiones teóricas, y gentilmente vitados por los directivos de "Granja Sardón" (Alonso de Heras), visitaron las modernas completas instalaciones de la misma.

Resultó la visita una auténtica clase práctica de "Producción, alimentos" de tipo proteico; tablos de vacuno, lanar y de cerdo recogida de leche y la visión que significa el alegre nacimiento de los pollos, todo ello altamente informativo para los visitantes.

Acompañados de uno de sus propietarios, don José María G. de Heras, y del personal técnico, inició el recorrido con una espléndida merienda.

Continuarán las sesiones hasta el próximo día 15.

## EN PALENCIA Mañana, inauguración de la Exposición de Arte Oriental

Mañana, a las ocho y media de la tarde, en los locales "Misioneros Extremo Oriente, S. J.", inaugurados en el número 21 de la calle M. Azcoitia, de la vecina localidad de Palencia, se celebrará la inauguración de la Exposición de Arte Oriental, que será presidida por el Obispo de Palencia y el Arzobispo de Anking.

Los beneficios de esta exposición se destinan a los Misioneros Jesuitas de Extremo Oriente.

## Posibles lluvias

Información Técnica

Borrasca de 902 milibares en 61º Norte, 10º Oeste. Otra de 1.008 milibares en 49º Norte, 37º Oeste. Anticiclón de 1.028 milibares en 29º Norte, 32º Oeste. En el mapa de superficie y en las topografías de 850, 700 y 500 milibares se aprecian sucesivas oleadas de aire frío de Noroeste avanzando hacia la Península. Por otra parte, entre Madeira y la costa africana aparece una gota fría.

### SITUACION GENERAL

Ayer, por el día, hubo precipitaciones en forma de chubascos en Galicia, Cantabria, León y cabecera del Ebro. En el resto de España, el cielo estuvo despejado. A lo largo de la pasada noche, ha continuado la nubosidad en Galicia, Asturias, León, Cantabria y cabecera del Ebro, con chubascos y alguna tormenta. El área de cielo nuboso se ha extendido a Duero, donde estaba parcialmente nuboso de madrugada. En el litoral catalán, había bancos de niebla o estratos bajos al amanecer.

LOCALIDAD	TEMPERATURAS		Lluvia en 24 horas
	máx. ayer	mín. hoy	
MADRID	29	16	0,0 lts. m2
AVILA	24	10	0,0 "
BURGOS	24	14	0,0 "
LEON	23	13	Inapreciable
PALENCIA	25	15	0,0 lts. m2
SALAMANCA	24	14	0,0 "
SEGOVIA	26	15	0,0 "
SORIA	24	13	0,0 "
ZAMORA	24	15	0,0 "
VILLANUBLA	24	12	0,0 "
VALLADOLID	25	15	0,0 "

### TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía)

Chubascos y tormentas en Galicia, Asturias y León. Aumento de la nubosidad en Duero y Extremadura con posibles precipitaciones. Nuboso en Canarias. Vientos de componente Oeste, relativamente frescos en general. La zona más cálida debe corresponder al litoral mediterráneo-andaluz y extremo Sureste.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

### ESTUDIANTE:

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médica farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quirófanos así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

CALDERON MES HOMENAJE A "METRO"

Atención al horario! 4,15, 7,30 y 10,45

Impresionante película de acción y "suspense"!

El desafío de las águilas

En TODD-AO 70 mm. y Metrocólor

por Richard Burton, Clint Eastwood y Mary Ure (Mayores de 14 años)

LOPE DE VEGA

A las 5, 7,45 y 10,45 (REFRIGERADO)

LA MAS DIVERTIDA CALAVERADA DEL AÑO!

CUIDADO CON EL MAYORDOMO

Cinemascope - Color con Dick Van Dyke (Mayores de 14 años)

AVENIDA

Continúa desde las cinco

¿Cómo escapó París de su sentencia de muerte?

¿Arde París?

Alain Delon - Leslie Caron Kirk Douglas - Anthony Perkins

Con toda la grandiosidad del TODD-AO 70 mm. (Mayores de 14 años)

ZORRILLA

Desde las 11 de la mañana

Un hombre y una mujer

Eastmancolor por Anouk Aimée y Jean Louis Trintignant

EL SABOR DEL ODIO

Cinemascope - Eastmancolor por Peter Lee Lawrence y John Ireland (Mayores de 18 años)

CAPITOL

Desde las 4,30 continúa

DIAS SIN VIDA

Cinemascope - Color De Luxe por Deborah Kerr y Gregory Peck

MARNIE, LA LADRONA

Technicolor por Tippi Hedren y Sean Connery (Mayores de 18 años)

Los frenos

Richard Harrison y Gloria Millard (Mayores de 14 años)

EL DIAMANTE MAS GRANDE DEL MUNDO

Eastmancolor - Y - El sabor de la venganza

Technicolor Richard Harrison y Gloria Millard (Mayores de 14 años)

CINEMA COCA

HOY CONTINUA desde las 4,30

HOY CONTINUA desde las 4,30

CON UN SELECCIONADO PROGRAMA DOBLE

CUATRO HISTORIAS DE AMOR

TECHNICOLOR

CATHERINE DENEUVE - NAJDA TILLER - ANITA EKBERG y CURT JURGENS

Complementada con la sensacional

LA NOCHE DEL SIGUIENTE DIA

EASTMANCOLOR

MARLON BRANDO - PAMELA FRANKLIN y RICHARD BOONE (Para mayores de 18 años)

CONTAMINACION ATMOSFERICA

Valladolid: La situación puede llegar a ser peligrosa

Autoridades e industriales deben cada día prestar mayor atención al problema

Habla el Delegado de Industria

— y III — Dos son los factores esenciales en la contaminación de la atmósfera: automóviles y fábricas. Ayer hablamos de automóviles. Don Lázaro Aranz, delegado de Industria de Valladolid, se presta amablemente al diálogo. —¿Cuántas industrias existen en Valladolid y su entorno? —En estos momentos hay 1.340. Las hay de todas las categorías, aunque, como sucede en todas partes, el mayor número corresponden a las que tienen menos de seis operarios. Sólo 26 superan la cifra de cien trabajadores. —¿Alguna de ellas ha sido declarada nociva? —Sobre este particular nos atenemos a lo establecido en el Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas. Industria nociva es la que da lugar a evacuación de productos que puedan resultar perjudiciales. Para autorizar una industria de este tipo se exige a los interesados que...

la doten de dispositivos de depuración. CONTROLES —¿Se hace algún tipo de control para determinar la peligrosidad de las fábricas? —Hasta este momento no disponemos de aparatos para ello. Contamos únicamente con un analizador de humos para los gases de escape de los motores «Diesel». —¿Se invierte algún dinero al año en prevenir la contaminación? —No disponemos de ninguna cantidad. —¿No es necesario tomar esa medida? —Sí. En las grandes ciudades y zonas industriales se hace muy necesario tener en cuenta este problema, y estamos seguros de que así se considerará en el futuro.

FUTURO —¿Cuáles son las ciudades españolas con mayor índice de contaminación? —No dispongo de datos concretos a este respecto, pero supongo que las ciudades con mayor contaminación serán las grandes aglomeraciones humanas, como Madrid, o aquellas de gran concentración industrial y topografía desfavorable, como son algunas ciudades del Norte. —¿Se llegará en un futuro próximo a esta situación en Valladolid? —En estos momentos el problema no es acuciante. Sin embargo, dado el gran desarrollo que la ciudad está atravesando y el gran incremento, tanto del parque de automóviles como del número de industrias, la situación puede llegar a ser peligrosa. Por eso debe prestarse cada vez más atención al problema, tanto por parte de las autoridades como de los industriales. Esperemos que todos ellos tomen nota. ANGEL VENCE

TEATRO CARRION

(Temporada de dos estrenos en programa doble)

HOY - Desde las 4,30 - HOY

SENSACIONAL ESTRENO

El millón de ojos de Sumuru

Scope-Color, por Frankie Avalon y George Nader

Una película cuyo suspense llega al límite

— Y —

BONNIE Y CLYDE

Color, por Warren Beatty y Faye Dunaway

En cada fotograma una lección de buen cine

(Mayores de 18 años)

CINEMA ROXY

(Temporada de dos estrenos en programa doble)

HOY, continúa desde las 4,30

(Último día)

Operación Gigante

Color, por Stewart Granger y Karin Dor, y

La muerte cumple condena

Scope-Color - Robert Hunder Pamela Tudor (Mayores de 18 años)

Moderno Cine LAFUENTE

HOY, desde las 4,30

(Último día)

EL MONSTRUO DEL TERROR

Color-Scope - Boris Karloff

— Y —

MISION SUICIDA

Color, por Lloyd Bridges (Mayores de 14 años)

Nuevo Cine GOYA

HOY, desde las 4,30

(Último día)

REQUIEM PARA EL GRINGO

Color, por Lang Jeffries, y CAMERINO SIN BIOMBO

por Paloma Valdés y Gemma Cuervo (Mayores de 18 años)

CINE REX

HOY, desde las 4,30

(Último día)

TORNEO A MUERTE

Scope-Color - Dan Harrison

— Y —

EL NISO DE LAS MONJAS

Color, por Enrique Vera y Antofila Mereno (Toleradas para menores)

Cinema ROXY

(Temporada de dos estrenos en programa doble)

MANANA SENSACIONAL PROGRAMA DE ESTRENOS

Forajidos implacables

Scope-Color, por Brett Halsey y Teresa Gimpera

Usted mismo sentirá la sensación de la frontera del honor y del miedo

Y la película cumbre del cine de acción

LA AMETRALLADORA

Scope-Color - Robert Woods (Mayores de 18 años)

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Llegó Samuel Spiegel.-- Serrat interpretará la coproducción "Pueblo, pueblo".-- Fernando Sancho solicitado nuevamente para trabajar en Grecia.

Por JUAN JOSE PORTO



Fernando Sancho, "héroe" griego.--(Foto PYRESA.)

Nota de la Dirección General de Cultura Popular No ha habido mutilaciones gráficas en la obra teatral "Los niños"

MADRID. (PYRESA).—La Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos remite la siguiente nota, con el ruego de su publicación: "El autor de la obra teatral "Los niños", galardonada con el premio "Lope de Vega" 1969, estrenada en el Teatro Español, de Madrid, por la compañía titular, ha hecho pública una carta en diferentes diarios y revistas, a la que consideramos necesario contestar—ahora que la obra ya no está en cartel—puntuando algunos conceptos y rectificando algunas inexactitudes. Primero. El autor afirma—lo cual es cierto—que las fotografías que "jugaban" en su texto no debían pertenecer a un "país determinado", dada la "intención humanística" de su obra. Y efectivamente, para que no perteneciesen todas a un "determinado país"—los Estados Unidos—fueron sustituidas algunas de ellas por otras que reflejaban acciones de guerra de numerosos y distintos países como Checoslovaquia, Alemania, Inglaterra, Oriente Medio, etc. Entendemos por lo tanto, que con esta diversidad de fotografías se cumplía, fielmente, la "intención humanística" del autor, salvo que el mismo, considerase fundamental para su "intención humanística" que apareciese en el escenario una monumental fotografía del presidente Kennedy y su familia, como prototipo de una importante familia industrial. Lo cual hubiera resultado, además de inexacto—los Kennedy no son una familia típicamente industrial, sino política—tendencioso y vejatorio para la persona del fallecido Presidente de los Estados Unidos. Segundo. Otro de los motivos de fricción durante el montaje escénico de la referida obra, fue la retirada de una fotografía en la que prosiguiendo con la "intención humanística" que impregnaba la obra, y sin que en el texto—totalmente autorizado por la censura—figurase su descripción, se reproducía en grandes dimensiones una moneda de los Estados Unidos. Deseamos puntualizar que un teatro nacional, como lo es el Español, no puede, ni debe ofender pública y gratuitamente a un país con el que mantiene cordiales relaciones. Puede y debe realizar, naturalmente, un montaje en el que se ataque la violencia y la opresión, se produzca aquella donde se produzca, y realice ésta quien la realice. Otra cosa, sería injusticia y partidismo. Es ésta una norma común que se respeta en todos los países civilizados, siempre que los actores culturales sean realizados oficialmente. En la cuatrienal teatral que se celebrará el próximo mes de junio de 1971, en Praga, y en la que participará nuestro país, una de las cláusulas referentes a la admisión de trabajos dice textualmente: "El comité se reserva el derecho de exclusión de aquellas obras que puedan ofender a alguno de los otros países". El texto de la obra "Los niños" fue respetado y representado íntegramente sin que la censura suprimiese una sola palabra o frase, limitándose el director escénico—siguiendo las instrucciones del ensayo general para la censura—a univer-

salzar el problema de la violencia en el mundo, sustituyendo fotografías que habían sido elegidas por el autor y cuya descripción particularizada no figuraba en el texto, como fácilmente puede comprobarse en la edición publicada por la Editora Nacional. Tercero. Se lamenta asimismo el autor de que la "intención humanística" de su obra se vea perjudicada porque alguna de las fotografías no se ajustaba, en detalles a la descripción que daba en el texto. Queremos dejar bien definido que el director artístico de la obra intentó, por todos los medios, a través de las agencias gráficas nacionales e internacionales, filmotecas, etc., encontrar documentos verídicos que se ajustasen, lo más posible, a las citadas descripciones del autor. Finalmente, no creemos que la ausencia de un determinado detalle—no existente en los archivos—perjudique gravemente la "intención humanística" de la obra, y, mucho menos, su calidad literaria y teatral".

En estos momentos, puede decirse que la actualidad cinematográfica nacional está "acaparada", prácticamente, por el Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Buenas películas, excelentes directores y esperanzadores augurios, en sus primeras fechas. Pero, del Festival, les informarán en otra sección. Quería decir, solamente, que la mayoría de los proyectos que se promueven durante estas semanas, no tiene demasiada audiencia popular, porque el certamen donostiarra, lo acapara "casi todo". Sin embargo, la llegada de un importante hombre de cine al aeropuerto de Barajas ha interesado a todos los especialistas. Durante varios años, San Spiegel ha desarrollado una labor importante y abierta que, en ciertas cosas, ha beneficiado al cine, si no español, al menos al cine hecho en España. Porque en España nació Spiegel el rodaje de una de las más grandes superproducciones de los últimos tiempos, "Lawrence de Arabia", notable película, que además de sus propios valores estéticos, artísticos y comerciales alumbró dos figuras de primerísimo orden, hoy catalogados como "galanes insustituibles": Peter O'Toole y Omar Sharif. Recuerdo que en "Lawrence de Arabia", proporcionó a Fernando Sancho una oportunidad estupenda. Claro que la fama del aragones se debe a otros cometidos.

Ahora Spiegel, aunque nada se ha dicho de forma concreta y definitiva, va a rodar otra película de proporciones notables y grandes

ambiciones sobre suelo español. Si lo puedo decirles que se trata de una historia ambientada en la Rusia de los zares, bajo el título de "Nicolas y Alejandra". A mí, personalmente, no me extrañaría lo más mínimo que Spiegel encargara de la dirección de su película a un veterano con sobrado crédito, como es el inglés David Lean. Del reparto, por supuesto, nada. Aunque pueden ustedes adivinar los nombres más "fuertes". Yo estoy convencido de que, caso de prosperar el proyecto con la normalidad que es de esperar, la película acabará convirtiéndose en una de las de mayor relieve entre las filmadas en España durante los últimos tiempos. Bueno, tampoco conviene olvidar esa "shiz del fin del mundo", que tan entusiasmadamente ha pregonado Matus y que va a llevar en la cabecera de su reparto a Kirk Douglas, Fernando Rey, Samantha Eggar y a Yul Brynner... Interesante, ¿no?

SERRAT. CINE EN AMERICA. Pues, también parece confirmarse la posibilidad de que el cantante y compositor Joan Manuel Serrat haga cine fuera de España, en América, concretamente. Ustedes saben que el creador de tantos éxitos populares hizo una "temporada" en México, en medio del entusiasmo popular; allí le selamaron como a un auténtico "grande". A mí me gusta Serrat. Es un hombre dotado de gran sensibilidad que, con un gusto exquisito, ha sabido poner música interesante a unos poemas que también lo eran, lo son. Serrat es un chico inteligente y bien dotado. Artísticamente ha acometido empresas serias y ha rendido un homenaje cierto a Machado, a don Antonio Machado. Gracias a la voz de Serrat, el poeta andaluz ha llegado a gente que nunca se había interesado por el legado, sencillo y hermoso, de un hombre nacido para retratar la belleza. Como actor, Serrat no ha dicho una sola palabra, aunque haya interpretado dos películas. En la primera—"Tren de madrugada" o "Palabras de amor"—los mil y una complicaciones de todos los órdenes dieron al traste con cualquier posibilidad de sacar adelante una historia que, de por sí, ya estaba bastante torada. La película resultó un fracaso artístico y comercial. Joan Manuel, como profesional del cine, quedó herido. Después llegó Rovira-Velata, el infatigable Rovira-Velata. De entrada presentó un guión interesante, con un personaje clave que parecía hecho para el cantante, cuyo físico era epico para la comedia-dramática. Pero—no sé por qué casi siempre hay un "pero", herencia del "sino" griego—a la hora de realizar la película se iniciaron una serie de derivaciones hacia el mundo "hippies"—hacia la fachada del mundo "hippies"—y hacia el melodrama fácil, sin fondo. A pesar de las buenas intenciones de todos, el intento quedó en eso. Y Serrat tampoco pudo hacerse a sí mismo la prueba que imaginó el quería su "perar".

Ahora, en México, Joan Manuel Serrat volverá a intentar. Hay un título provisional, "Pueblo, pueblo", y un proyecto de coproducción hispano-argentina-mexicana. No conozco los pormenores—o "pormenores"—de la película. Habrá que esperar.

Y, punto final con el sorprendente Fernando Sancho, sin duda, el actor más internacional del cine español. Y, quizá, de los más activos. Fernando acaba de interpretar una película de "horror" en Francia, a la que precedió un "wes tern" en Italia. Inmediatamente marchará a Grecia, donde tiene que asumir el papel central de la coproducción hispano-griega, "Los pájaros sin alas...". El mercado cinematográfico helénico no es despreciable para el actor que, en su momento, protagonizó la primera coproducción entre España y Grecia... (PYRESA.)

¡YA LLEGO EL VERANO! ¡YA LLEGO EL EXTRA VERANIEGO DE «7 FECHAS»!

Ahí lo tiene, a la vuelta de la esquina, en el primer quiosco. El no va más de una publicación! 132 páginas apretadas de texto, ilustradas, impresas en nitido huecograbado a color. ¿Quiere usted chistes? Centenares de ellos, acompañados de anécdotas, sucesos y pasatiempos. ¿Crucigramas? También por centenares, los de más moderna técnica y más gozosa solución. Porque el extra veraniego de

«7 FECHAS»

se escribe pensando en usted y en su vacación.

Para despreocuparle, "preocupándole" con sus rompecabezas y acertijos.

Para distraerle con una fabulosa colección de reportajes actualísimos y formidablemente elaborados.

Lea, lea y nos lo agradecerá.

Lo primero, nuestros consejos para no sudar, que no son muchos. Y alégrese por "baterías" conociendo lo que va del "Ghinillas" al "Tablao-70". Aunque el tiempo pasa, los flamencos son los mismos, y las flamencas... ¡no digamos! Ahí va el trono de "La Pocha", "La Chunga", "La Contrachecha", "La Polaca"... Y otras criaturas de museo.

En el fútbol, el primero es "meter goles". Conozca, conozca del año veinte al setenta las golandas famosas del fútbol español. ¿Se acuerda de Don Benito? No, pero, ¿qué español no leyó al glorioso autor de los "Episodios Nacionales"? Vea cómo era en su realidad humana aquel "genio en coche de caballos".

Y vaya rumbo el de las señoritas toreras! Ellas insisten, aunque casi nunca se las dejen tocar. Las hubo guapas y valientes. Conozca sus éxitos y sus historias.

Ydale con el capricho de matar a las mujeres! Parecía una mosquita muerta, y el nuevo Landru alemán, Arwid Imiela, ha podido matar a unas diez de ellas. Por lo pronto en la isla de Fehmarn aparecieron los cadáveres descuartizados de dos de sus víctimas.

Recuerda la "ley del alboroto"? Pues ya pasó! Ahora la moda está en el "bikini-hotel". ¡Retróquese leyendo nuestro reportaje!

Y eso del "hippy", ¿lo sabía? Comenzó en el siglo XIX, pero entonces les llamaban "dandys". Lea, lea el reportaje sobre el particular.

Todo esto, ¡y muchísimo más!, en el extra veraniego de "7 FECHAS"

¡Y está a la venta en toda España!

¡Y SOLO CUESTA 12 PESETAS EL EJEMPLAR!

# TOROS EN EL PUERTO!

Trece millones y medio de pesetas ha costado su restauración. - Su construcción -- en 1880 -- costó 450.000 pesetas

Por MANUEL MARIA



Para quien quede "de Despeñaperros p'arriba" puede que le suene extraño el grifo de "Toros en el Puerto!", pero "de Despeñaperros p'abajo", este encabezamiento de cartel significa una de las tradiciones taurinas de más sabor en toda Andalucía. Nos referimos al Puerto de Santa María, a su "real Plaza de Toros" y a las fiestas que se vienen celebrando en ella desde hace muchísimo tiempo con el fervor, el entusiasmo y la participación de media España. José "El Gallo" llegó a decir, y en azulaje conmemorativo lo muestra esta Plaza de Toros, que "quien no ha visto toros en el Puerto no sabe lo que es una tarde de toros". Desde las corridas de feria, en mayo, hasta la tradicional de agosto, con muchas novilladas por temporada, la plaza del Puerto de Santa María viene a ser como la sucursal de la Maestranza sevillana, cerrada después de la feria por el calor. Y parecía que esta tradición de siglos se iba a acabar. Meses de angustia han pasado todos los aficionados de la región desde que el 19 de marzo último se suspendió la novillada inaugural de la temporada por el mal estado de ruina del edificio. La actividad de sarrollada por las autoridades locales y provinciales, el apoyo prestado por empresarios taurinos y financieros, demuestran una vez más la importancia de este coso y de sus fiestas, y resueltos los problemas y millones en mano, la plaza ha quedado nueva y volverá a ofrecer su incomparable espectáculo de fiesta.

## TRECE MILLONES Y MEDIO DE PESETAS

La amenaza de tragedia para los aficionados a la Fiesta Nacional ha durado poco. Ya se respira hondo y tranquilo en las tertulias taurinas de la Baja Andalucía. Pero no fue así en la víspera de San José. Ya en el último festejo de la temporada pasada, cuando "Gallos", la revelación taurina última, triunfaba e s t r u e n d o s a m e n t e entre sus paisanos, se desprendió un trozo de cornisa de la plaza que hirió levemente a una joven espectadora. Al tratar de inaugurarse la temporada tan temprano —no suele ocurrir normalmente hasta mayo—, el Alcalde del Puerto mandó reconstruir la plaza por varios arquitectos. El informe fue de ruina de la estructura. Oxidación en grado alarmante de gran parte de la estructura metálica y rompimiento de varias bóvedas "Gallos", que iba a debutar con caballos en su tierra, tuvo que hacerle el domingo siguiente en Barcelona, donde no dejó —como no deja casi nunca— de cortar orejas y rabos y salir a hombros.



Pero si firme fue la decisión del Alcalde para cerrar la Plaza —la afición se le echó encima y las críticas llovían—, más firme fue la de buscar por tierra, mar y aire el dinero necesario para que el Puerto y Andalucía no perdieran la temporada. Con el apoyo de toda la Corporación Municipal y el más fuerte del propio gobernador civil, don Juan Melgarejo Osborne, que así se llama el alcalde del Puerto, consiguió concertar un préstamo con la Caja de Ahorros de Cádiz por valor de trece millones y medio de pesetas, cantidad necesaria para restaurar debidamente el edificio. A esto se llama eficiencia de autoridades, y Caja de Ahorros, que no han escatimado esfuerzo por mantener una tradición que es, además, aliciente mayor del turismo de la tierra, que todo hay que decirlo. Porque no es romanticismo solamente lo que ha movido a tanta fuerza, sino el bien económico de la región. Finalmente, los empresarios de la Plaza de Toros han puesto su grano de arena en la financiación de la obra, pues han firmado nuevo contrato de adjudicación, con más fuertes rentas para el Ayuntamiento, propietario del coso, rentas mejoradas que paga rón por sí solas el préstamo concertado.

## LA MISMA PLAZA DE SIEMPRE

Sin embargo, es posible que muchos antiguos y asiduos aficionados a los Toros del Puerto se pregunten: ¿Pero es la misma Plaza de Toros? Exactamente la misma, contestamos, y exteriormente, en su sabor histórico, no ha cambiado nada. Ha cambiado la estructura. Nuevos hierros, nuevas bóvedas, esta vez de hormigón; pero el mismo aspecto dorado de sus ladrillos de hace casi cien años, su misma portada señorial, su misma gallardía de siempre. Eso sí, nos queda Plaza sólida para rato, porque si duró tanto, durará aún más.

Y es conveniente recordar algo de la historia de la construcción de esta Plaza, la séptima que ha tenido el Puerto de Santa María en su historia taurina. Un Osborne la construyó y otro Osborne la rearmó. Esta Plaza de Toros fue construida por la "Compañía de la Plaza de Toros del Puerto de Santa María", de la que fue presidente del Consejo de Administración y alma de la misma, don Tomás Osborne y Bohl de Faber, y es don Juan Melgarejo Osborne, actual alcalde del Puerto, quien ha puesto en marcha recursos y entusiasmos para ponerla de nuevo en funcionamiento.

La Plaza —y éste es un dato curioso— fue construida en 1880 inaugurada el 31 de mayo de aquel año, y costó cuatrocientas cincuenta mil pesetas, de aquellas primeras pesetas que hubo en España. La diferencia con el coste de su restauración, digo, es curiosa. Fue construida en piedra, hierro y ladrillo y consta de tres pisos: el primero que ocupa el tendido, el segundo los palcos y el tercero de grada cubierta. El ruedo tiene un diámetro de sesenta metros y su capacidad es de 12.186 espectadores.

LAS SEIS PLAZAS ANTERIORES  
Pero si en 1880 el Puerto de Santa María fue capaz de construir una Plaza de Toros como la que hoy se restaura, fue porque ya había en la ciudad una tradición de

# LA MAS BELLA PLAZA DE TOROS DE LA BAJA ANDALUCIA A PUNTO DE DESAPARECER

cionar el Hospital de Mujeres de la Providencia". Y es entonces cuando se construye la primera plaza cerrada, de madera, que se inauguró el 4 de junio de 1769. Posteriormente se construyeron otras cuatro también de madera, en 1777, en 1784, en 1813 y en 1843. Esta última, por cierto, fue inaugurada por el gran Francisco Montes "Paquiro".

Y es esta tradición la que continúa luchando por que no desaparezcan los "Toros en el Puerto". Nos duele no tener espacio para citar las bellas historias y los nobles empeños que pusieron las gentes del Puerto, a través de tres siglos, por que siempre hubiera plaza de toros en la ciudad. El bello y pequeño libro del doctor Manuel Martínez Alfonso, "Plaza Real", forma parte de esta cultura taurina del Puerto de Santa María, cultura y tradición que parece que viene impresa en cada niño que nace en el Puerto y que adquieren los que por voluntad propia adoptan a El Puerto por patria chica. Si Cádiz, que tiene su plaza de toros cerrada por ruina desde hace muchos años, no ha conseguido repararla, teniendo el mismo Gobernador y la misma Caja de Ahorros que se han empeñado en El Puerto, algo debe tener esta "Plaza Real Coronada", como la llamara el poeta, para que en ella todo sea posible.

(PYRESA)

## EL DRAMA DEL PERU



Una madre aguaruna con su hijo, perteneciente a la misión de San Francisco Javier, en Alto Marañón (Perú), que dirigen los jesuitas españoles.

Dice Alfonso Reyes, en un brevísimo pero profundo artículo publicado en la revista "Cuadernos", que "antes de dejarse sentir por su presencia, América se dejaba sentir por su ausencia".

En el caso del Perú antiquísimo y sugeridor de contrastes no cabe desdeñar la frase de Reyes. ¿Qué no nos dicen las atávicas civilizaciones de Cajamarquilla y Pachacamac, las históricas ruinas de Machu Picchu o la venerable región del Cuzco? Vilcashuamán, por ejemplo, casi suspendida en el tiempo, con su vida en piedra, nos habla de los antiguos vicinos, que sorprendieron a los conquistadores. Descubrir las huellas del incanato es tanto como alcanzar la realización

# MARIA VILLA, «NUEVA EN ESTE CINE»

Sinceridad: «No me entregaré al cine por completo hasta que no tengo seguridad en mi futuro de actriz»

Justificación: «No quiero vivir una carrera de irregularidades y peligros»



"No me gusta hablar de las cosas que puedo hacer, de los proyectos que tengo. Siempre temo por ellos, porque no lleguen a cristalizar. En realidad llevo muy poco tiempo en esto del cine y, además, todavía no he hecho nada sobresaliente. Creo que debo esperar un poco de tiempo a ver qué tal van las cosas."

Esto, les doy a ustedes mi palabra, no es nada normal. Que una chica joven y guapa que ya ha protagonizado películas y que empieza a pisar todo lo fuerte que se puede en el cine español, no se muestra muy partidaria de las entrevistas, no es normal. María es Puri Villa o, en el cine, María Villa. La gente la conoce gracias a un programa de televisión muy popular, en el que ella representaba el encanto femenino y la sonrisa sincera.

María Villa es una mujer sencilla; parece muy tímida. Sus palabras no deben ir nunca más allá de la conversación amigable. También produce la impresión, en quienes apenas la conocen, de ser una persona retraída e, incluso, un tanto desconfiada. Te trata con suma amabilidad, eso sí, y te habla de lo que tú le preguntas. Yo la descubrí —como actriz, enténdase— en una película de Masó de la que salió airoso entre dos mujeres tan atractivas como Mónica Randall y Laura Valenzuela. Esta puede ser la historia de Puri Villa, de María Villa, nueva en el cine.

## CONFESIONES

—Yo trabajo en televisión. Aquí tengo funciones administrativas, de secretariado. Hace dos años, en noviembre, me acuerdo muy bien "salí" en "Panorama". Luego hice otras cosas, y el resto ya lo conozco.

—Sólo a medias.  
—Bueno, pues intervine en "Los hombres saben, los pueblos marchan" y acepté varios trabajos en el cine.

—A saber.  
—He intervenido en cinco películas. Recientemente terminé "Los bandidos del Ford", de Tullio Tomicelli, con Anthony Stephens y Peter Lee Lawrence. Antes me habían dirigido, en otras tantas películas, Pedro Lazaga, Javier Aguirre y Pascual Cervantes.

—Dicen que Pedro Masó, el productor que más cine hace en este país, te ha ofrecido un contrato en exclusiva para "lanzar" un bombo y platillo o así...

—Mira, preferiría no hablar de esto hasta que no estuviera definitivamente decidido. A mí me encantaría tener oportunidades importantes y hacer filmes con proyección. Sin embargo, hablar de las cosas que no están decididas aún me resulta difícil, no sé.

—Parece como si el cine te diera miedo, ¿no?

—No, no. ¡Qué va! Me encanta el cine, me encanta esta profesión, de verdad. Si yo viera el panorama completamente decidido me entregaría por completo a ella. Pero, mientras tanto, prefiero esperar.

## NADAR Y...

—A eso se le llama aquí, no dar y guardar la ropa.

—Mira, yo no puedo limitarme a hacer dos películas al año y nada más. Como tú comprendes, con lo que se cobra en España por dos películas es imposible vivir todo un año. Por eso te decía antes que prefiero hablar de las cosas cuando están decididas del todo. Para dedicarme completamente al cine, y nada más que al cine, he de tener la convicción de que no voy a vivir una carrera saturada de peligros e irregularidades. ¿Me entiendes?

—Te entiendo, te entiendo. En el fondo, ¿tienes que te llames sólo por ser una chica guapa?

—Sí y no. Mientras no se demuestre lo contrario, la mayoría de las que han llegado a convertirse en grandes actrices llegaron al cine por eso, por guapas. Además yo no me considero "una belleza". Yo no soy ambiciosa en exceso. O, al menos, así creo. Vino con mi familia, sin buscarme complicaciones, y así piro a desenvolverme con tranquilidad. Sólo eso.

María Villa, sencilla, prudente, seria y muy guapa, representa ante los ojos de cualquiera la cara positiva de quienes aspiran a convertirse en serios profesionales de una industria como el cine. María Villa no quiere jugar. Y hace bien.

JUAN JOSE PORTO (PYRESA)

# HAY PUEBLOS QUE NO ESTAN EN LOS MAPAS

de un sueño lejano y fantástico. Allí se encuentran los templos casi intactos, templos donde se rendía culto al "sol de oro y a la luna de plata", se ve el gran torreón, con su amplia escalera de treinta peldaños, quizá precursora de los modernos campanarios o mirillas de avisados vigas. Y se recuerda que entre los muros de uno de estos palacios o suntuosos edificios todos de piedra, piedra traída desde el Cuzco, capital del imperio del Tahuantinsuyo, se reanuda a las 500 vírgenes del sol y a las 500 del Inca (vírgenes "hermosas y escogidas", sin un lunar siquiera).

Este Perú que "se dejaba sentir por su ausencia" fue la admiración de los conquistadores que levantaron ciudades, unas veces ciudades-fortalezas, en precaución de cualquier ataque de los indígenas, y otras veces huscan la llanura para crear amplios núcleos urbanos. Construyen individualmente su solar y colectivamente el cabildo y las iglesias. Hecho esto, la semejanza con el pueblo nativo es palpable.

En pocos años de dominación española surgieron las ciudades de Chanchapoyas, Trujillo, Lima, Jauja, Huancayo, Huamanga y Arequipa. El 25 de abril de 1540, veintitico titosdago españoles, con la debida autorización del gobernador general don Francisco Pizarro, fundaron la ciudad de San Juan de la Frontera, que siendo dos años después escenario de la batalla de Chupas se rebautizó con el nombre de San Juan de la Victoria, conmemorando el triunfo de los aerechos del rey de España y la iniciación del virreinato del Perú. Bolívar la denominó después, en 1824, Ayacucho.

Es curioso comprobar en el Perú tanto la riqueza histórica anterior al descubrimiento, como la arquitectónica llevada a cabo por los conquistadores, pero siempre se antepone a todo la evocativa belleza de su naturaleza: las playas de Miraflores, las junglas tropicales de Tingo María, los pintorescos sembrados indios de Huancayo... Llegaba razón Alfonso Reyes: "América se dejaba sentir por su ausencia; el mundo, sin América, era un caso de desequilibrio en los elementos".

Para completar el marco del Perú, por si algo le faltaba, el doctor Javier Prado creó el "Museo Prado del Perú", en Chorrillos, localidad situada a muy escasos minutos de viaje de Lima. El Museo Prado encierra una buena parte de la historia del Perú, cosas de ayer y de hoy, y es una muestra de la cultura del hombre a través de largas centurias.

Pero en Perú, en los altos montes Andinos —que según se dice han corrido ahora hacia el mar—, hay ciudades y pueblos situados sobre altos picachos y suspendidos sobre el abismo. Y hay, esto es extraordinario cuando el hombre, enfático, ha pisado ya la Luna, pueblos que no figuran en los mapas. Al mes casi del seísmo que ha sacudido la cordillera de los Andes, dicen las agencias informativas que se ha descubierto un poblado con el nombre de Secsi que "no figuraba en ningún mapa de la zona". Ha sido descubierto con 300 habitantes sin techo y sin comida, por un escuadrón de rescate francés que opera en el callejón de Huaylas. Sobre esta pequeña aldea, donde se cree que hay 200 muertos y la miseria se cierne, sobrevuelan los helicópteros llevándolo al auxilio.

Y uno piensa nuevamente en la frase de Alfonso Reyes: "América se dejaba sentir por su ausencia". Los siglos no han corrido tan aceleradamente sobre la América del Sur, y sobre estos continentes de la tierra, al par de lo que entendamos hoy sólo por progreso: avance de la ciencia y dominio del espacio sideral. Aún hay pueblos que ni están en los mapas ni se sabe de ellos. Todavía no se ha acabado de auscultar la superficie de la corteza terrestre.

En el drama del Perú podrían repetirse los desgarrados versos de Gabriela Mistral, chilena, en su primera hora, que así:

"Padre nuestro que estás en los cielos. ¿Por qué te has olvidado de mí?"

JOSE MIGUEL NAVEROS (PYRESA)



La cocina que viene del frío

Escribe DCÑA LAURA

CARNES CONGELADAS

que se pueden conservar durante varios días en la nevera.

ARROLLADO DE ALETA

Un kilo de aleta de vaca, un kilo de acelgas, dos huevos, una cebolla, dos dientes de ajo, perejil, sal y pimienta.

Se hierven las acelgas y se pican muy bien, extrayéndoles en lo posible el agua. Se rehoga en un poco de aceite la cebolla muy picadita y se le agregan las acelgas picadas, el ajo y perejil picados, los dos huevos batidos, sal y pimienta. Se deja rehogar todo hasta que el huevo haya cuajado bien, revolviendo

todo para que se mezcle totalmente. Se extiende sobre una superficie muy limpia la aleta de ternera y se cubre con una capa de las acelgas rehogadas. Luego se enrolla cuidadosamente, se cose todo a lo largo de manera que el relleno no pueda salir por ninguna parte y por fin se ata fuertemente.

Este "rollo" se pone a hervir en una olla conteniendo agua hirviendo, a la que se habrá agregado un chorro de aceite, media cebolla y una hoja de laurel. Cuando haya hervido durante una hora y media, o media hora si se trata de una olla "express" se retira la carne del agua, que habrá quedado convertida en un exquisito caldo. Se

coloca en una fuente y se pone encima un peso considerable, de modo que la carne quede al enfriarse como un embutido. El peso no se quita hasta que esté completamente fría, de modo que antes de cortarla convendría todavía que esté en la nevera unas horas. Después se habrá convertido en un excelente fiambre que, acompañado de una buena ensalada, constituirá una buena cena estival.

ROLLO DE CARNE PICADA

Un kilo de carne picada, dos huevos, una cebolla, cien gramos de aceitunas, dos zanahorias cocidas y pan rallado.

Se mezcla la carne con la cebolla muy picadita, un poco de miga de pan mojada en leche, las aceitunas cortadas en trocitos, un diente de ajo y un ramito de perejil bien picaditos, un huevo batido, las dos zanahorias cortadas en rodajitas, sal y pimienta. Se mezcla todo muy bien, se forma una especie de pan con la mezcla, se reboza en pan rallado, luego en huevo batido y otra vez en pan rallado. Se fritte este "pan" en aceite, dándole vuelta de un lado y de otro para que quede dorado por todas partes. Se retira, y en el mismo aceite se pone a freír media cebolla, se agrega una cucharada de harina, se revuelve bien y se moja con una copita de vino blanco seco. Se echa otro vaso de agua y cuando ha hervido esta salsa cinco minutos, se pasa a una olla y se coloca allí el "rollo" de carne rebozado. Se tapa bien la olla y se deja hervir una hora a fuego lento. Transcurrido este tiempo se retira y se deja enfriar completamente, se sirve cortado en rodajas, acompañado de ensalada y con una salsa contenida mayonesa o salsa americana.

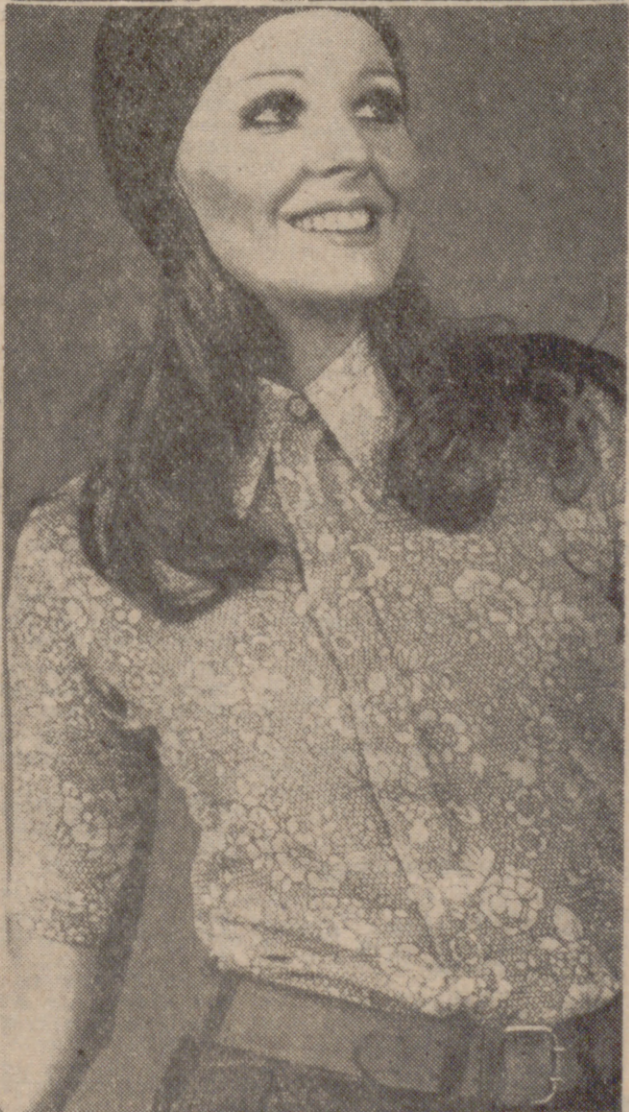
PRÉT A PORTER



Sastre de lana a cuadros verde y negro perteneciente a la colección otoño-invierno 68-69, recientemente presentada en París por Jean Patou. Sombrero de zorro negro y polainas de piel del mismo color.

SINFONIA DE COLORES

EL VERANO DEL PUNTO



Desde luego, el tejido de punto es voluble. Después de haber seducido diversas fibras, celebra ahora sus nupcias con el algodón. Con esto aumenta su notoriedad pública, ya que adquiere las cualidades físicas de la fibra más completa y popular y, a la vez, las que obliga la moda 70.

Hasta las más severas damas llegado el verano hacen un paréntesis en su austeridad, y es que el verano se presta a las más variadas fantasías, a los más alocados atuendos, refulzándose esa euforia a partir de la total libertad a que de unas temporadas a esta parte disfrutan todas las mujeres del mundo. Este año la sinfonia de los colores canta al capricho de las variaciones, de los largos sobre un tema, que es sencillamente los tejidos de algodón. En esto basta tan sólo con hojear cualquier revista femenina española o extranjera para comprobarlo.

¿Y cómo es el "tricot" 70...? Fino, muy fino. Se hace más ligero y más suave. Además es igual para las chicas de hoy, deportivas, esbeltas, sencillas en ocasiones y sofisticadas hasta el delirio, en otras.

Un breve repaso sobre el tema concreto del "tricot" actual lo vamos a hacer seguidamente en obsequio de nuestras habituales lectoras.

Nos vamos a detener en tres modelos distintos, todos ellos de "chic" garantizado y dentro de esa línea deportiva y juvenil a que antes nos hemos referido, lo cual supone que "caen" perfectamente a las chicas más "in" y exigentes.

El primero es una blusa de corte estrictamente camisero, con manga corta. El estampado floral combina el negro, el verde campo y el azul sobre un fondo beige arena. Naturalmente, el tejido empleado en su confección es punto de algodón cien por cien muy fino. Se lleva con falda de sarga respunteada o sobre pantalones de igual tejido en azul jean, ceñida en ambos casos por amplio cinturón de piel de ante con hebilla dorada.

Cerrando esta breve crónica sobre el punto, seguidamente las describimos una túnica en tejido de punto de algodón con estampado multicolor sobre un tema de azulejos—tema por cierto muy de moda en toda clase de vestidos—. Mangas largas con puño, cuello camisero y cierre de cremallera. Un amplio "echarpe" en tricot blanco anudado en forma de corbata presta a esta túnica un aspecto verdaderamente singular.

El punto de algodón sirve igual para la informal camiseta policroma que los y las jóvenes lucen en las playas, como para el vestido elegante y serio que servirá para la tarde y para la noche. La incorporación del tricot por impulso de los creadores italianos en la moda es ya un hecho evidente. Los pasos limitados y vacilantes de pasadas temporadas se han hecho en ésta de 1970 firmes y seguros. Las muestras que damos testimonian gráficamente este sorprendente auge.

PIK

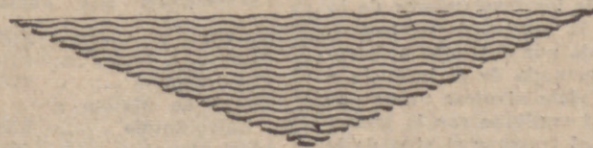
Massiel no renuncia a sus chinchillas

Massiel aseguró en una fiesta, a quien la quiso oír, que no está dispuesta a renunciar a sus fabulosas chinchillas —ya saben, las famosas de Eurovisión— ni tampoco a pagarlas, porque bastante hizo con lucirlas y citar el nombre de los peletos que confeccionaron el tan criticado traje. ¡Ah. La dichosa publicidad!

Hablando de cabellos

CREACION DE

MANUEL



El verano plantea, inevitablemente, una serie de problemas de belleza debido a la vida al aire libre, práctica de deportes, baños en el mar o en la piscina. El peinado, naturalmente, se resiente de ello, y no es raro desesperarse a la hora de asistir a una fiesta por la noche después de haber disfrutado plena-

mente de una jornada en la playa. No hay tiempo para acudir a la peluquería y, claro está, se desea lucir un peinado impecable y atractivo.

Manuel, sin duda uno de los más calificados peluqueros de Santander, resuelve con maestría el problema, sugiriendo a sus clientes la

aplicación de un postizo que el compone mientras la señora vive alegremente el verano.

A la hora de arreglarse para salir, basta con peinar los cabellos hacia atrás bien estirados, sujetarlos en la nuca y colocar un postizo de rizos magistralmente peinado como se aprecia en la foto. El resultado será de perfecta elegancia, dejando al descubierto rostro y cuello con gran sentido práctico y artístico.

PELL-NOTICIAS

Durán fue el creador del fabuloso peinado que Marita March lució el día de su boda y que llamó poderosamente la atención y la admiración de los asistentes. El sentido creacional de este gran peluquero español le sitúa entre los primerísimos de España, y se convierte en una de nuestras más brillantes personalidades, comparable a la de Alexandre en Francia.

Larrabe creó los peinados de las Teen-Princess, seleccionados por la revista "Telva" entre jovencitas de toda España. Este gran matrimonio de peluqueros dio muestras de su sabiduría, sin gran dilocuencia, peinando a cada una sencillamente, según sus propios deseos, por otra parte, porque según afirma Andrés Larrabe, las jóvenes de hoy tienen una personalidad propia que hay que tener muy en cuenta para que queden plenamente satisfechas.

"Rege-Color" es la fórmula ideal para aplicar reflejos en cabellos naturales. Su amplia gama de colorido permite todas las soluciones estéticas y es absolutamente inofensivo, no exigiendo ninguna aplicación de prueba.

A cada una su estilo particular

La moda no es algo rígido, que ha de seguirse al pie de la letra, olvidando los resultados catastróficos que esto puede significar para la armonía estética de la figura femenina. Existen múltiples estilos en la mujer, y otras tantas maneras de adaptar las tendencias impuestas por los creadores de manera que pueda sacarse el máximo partido de las virtudes de cada una, ocultando al máximo los defectos producidos a veces por el exceso de peso, o una delgadez extrema, unos hombros caídos, una cintura no precisamente de avispa, o un cuello corto.

Con absoluta honestidad, frente al espejo se realizará un autoanálisis, para saber qué es lo que conviene destacar y lo que hace falta disimular. Con la proliferación de tendencias en la moda de hoy, esto es perfectamente posible.

PARA LA MUJER

RELOJ de los DIAS PREHISTORIA

Cualquier edad es buena para emprender un nuevo camino. Nos lo demuestra ahora, palpablemente, Jose Maria Rubio, que publica a los 49 años una primera novela, que lo tengo por cierto, será proa de una nave importante.

"Todos prehistoria" irrumpen con lógicas y nobles ilusiones en el panorama literario actual. Pero, por encima de esto, normal siempre para una primera obra, Jose Maria Rubio parece anclar su propósito de escritor con una inusual firmeza. Mientras algunos autores dudan entre lo social y lo erótico, lo sentimental y lo realista, Rubio enlaza todas estas posibilidades, y otras muchas, en su temática estructural.

Parte de la muerte de una madre, y se adentra en un acusado estudio de sus personajes, que enlaza, por capítulos con un especial dominio. "Una idea de otro? Dios me libre!" Así, en muy pocas palabras, nos refiere un concepto al que otra pluma peor recortada que la suya dedicaría páginas y páginas inútiles, o, al menos, innecesarias. Muy poco tiempo le costó encontrar el domicilio de Francisca, y una mañana, a la hora más honesta, que él aseguraba era las once menos cuarto, llamó a su puerta.

Hay siempre un fondo palpable de ternura. "En cada barco tendría que haber, junto al médico, una plaza para un poeta. Pero un poeta de verdad, no una "figura loca". La escapada de Marcelina, y su paso del tálamo a la cartuja, las aventuras de Basilio y Blanca en Inglaterra, el dolor cotidiano de las destituidas madres separadas de sus hijos por precisión "laboral"... "Pues a mí —dice otro de sus personajes— me parece que la risa es una de las cosas más inteligentes que se han inventado".

Jose Maria Rubio goza en sus líneas el ardor sereno de su Palma de Mallorca. Viajero empedernido en tres continentes, diplomático, despierta hoy, con "Todos prehistoria", muchos ecos dormidos en nuestras almas. Su grito de amor y de esperanza se alza punzante, sincero, profundo, como la única bandera que puede salvar la personalidad humana, sencilla y grandiosa, en plena supercivilización.

GAYTAN

DE NUEVO SE INJURIA LA MEMORIA DE PIO XII

El libro de Carlo Falconi, «El silencio de Pío XII», es injusto y falso

Por FULGENCIO PALENCIA CABRERA



En el año 1965 (febrero), con unos artículos en este mismo periódico salí al paso frente a una obra dramática escrita por Hochhut, libelo infamante y lleno de perversas intenciones que pretendía con las más desvergonzadas inexactitudes manchar la venerabilísima y gigantesca persona del Papa Pío XII, santo y sapientísimo Pontífice a quien el mundo debe tan maravillosas enseñanzas y ejemplos de santidad. Aquella obra a que nos referimos se llamaba "El Vicario" y esperamos que el mundo haya comprendido sus torcidas intenciones. Pero la injuria no ha terminado y recientemente ha aparecido otra obra, escrita por Carlo Falconi, titulada "El Silencio de Pío XII" y que a nuestro criterio es más ladina y tiene más veneno que "El Vicario".

Soy un sacerdote; pero, aunque no lo fuera, creo que es un deber de honor poner la verdad frente a los infundios y calumnias, pues la falsedad y la calumnia, además de ser gravísima falta, siembran confusiones en grandes sectores, aun entre aquellos de quienes menos se podía sospechar y que de uno u otro modo están obligados a conocer la realidad. La verdad sobre todo, por encima de toda clase de pasiones. Escribo estas líneas para que los lectores no caigan en el engaño y conozcan la trama del libro "El Silencio de Pío XII".

Carlo Falconi, desde la página treinta y una, comienza un razonamiento tan sutil sobre la misión de un jefe supremo religioso, en este caso de Pío XII, que adelantando ideas se prepara una conclusión secretariamente intencionada. Coloca ya desde el principio al Papa como participante en la responsabilidad de la Segunda Guerra Mundial con todas sus consecuencias, por no haber lanzado desde los comienzos, o después, una "terrible excomulgación" contra los agresores nazis. Bien se ve que el autor de este libro nunca entendió o no quiso entender la postura de Pío XII frente a la horrible conflagración. Pío XII, habilísimo diplomático, hombre santo y conocedor de la situa-

ción de aquellos momentos, guardó la forma más eficaz, más apropiada y segura que era posible sostener en el desarrollo de los hechos. Acusar a Pío XII a causa de no haber lanzado la condenación explícita de uno de los contendientes, es sacar la cuestión de sus raíces fundamentales y pretender colocar su misión en entredicho partidista. Así escribió un gran observador en aquellos días: "Cada vez que los Romanos Pontífices han intervenido en la sociedad civil, han debido tener presente, ante todo, el objeto mismo de su intervención, para juzgar si es o no materia de su propia competencia, por lo menos indirecta; los personajes con que ha de negociar, y, finalmente, el clima de su propio tiempo y el ambiente social y religioso. Todo ello representa un conjunto de dificultades jamás experimentadas por los más poderosos monarcas de la tierra, como es tener que conciliar el cielo y la tierra, el tiempo y la eternidad; responder de ello ante Dios y ante los hombres, en el presente y en la Historia; tener que sentir igualdad de afectos y respeto a países distintos y rivales; tener que impartir la justicia a los Gobiernos y a los pueblos. Añádanse las malevolencias, las desconfianzas, las volubildades, la insinceridad de ciertos elementos, y se sabrá apreciar en su justo valor cuán arduo y complejo es el cometido de la Santa Sede."

En la trama de esta obra distingue Falconi dos tiempos definidos: el comienzo de la guerra y los delitos extralibélicos. Con nefasta tendencia, en varias partes del libro, Falconi considera a Pío XII como un Papa germanófilo y amante de los regímenes totalitarios y con un desenfreno estúpido se fundamenta para sus fines en que Pío XII concedió indulgencia a España y Portugal (página 41). Pío XII no fue de partido ninguno ni su misión estuvo hipotecada a criterios bastardos de facciones, sino que su proceder fue el del Padre común y amante de todos. Jamás admitió la conducta de quienes fundaban la solución de los pleitos humanos en las luchas y las armas. Por esto escribió frente a los Gobiernos que pensaban que la salvación de sus pueblos estaba en la guerra: "La salvación no llega a los pueblos por medios externos o por la espada, que puede imponer condiciones de paz, pero que no crea la paz. Las energías que deben renovar la faz de la tierra deben proceder del interior del espíritu. Pío XII no guardó silencio ante la guerra, no estuvo de parte de nadie como simpatizante de grupos particulares. El que no mencionara expresamente a los "nazis" en su repudio de la guerra, que es de lo que se escandaliza el autor, no significa silencio complacido o mediocre, como Falconi quiere deducir, sino prudencia y que Pío XII no podía condenar a las personas, sino a los hechos. Y, ¿qué más condena del agresor que este testimonio que transcribo?: "Atacar, derruir y ensangrentar el suelo de pueblos pacíficos únicamente por soberbia y el poder de las armas, apartándose de todo sentimiento natural y por el fanatismo de un régimen político, es contrario a todo orden social y repudiable a todo noble corazón." Creemos —ojalá nos equivocásemos— que está de moda escribir contra todas las instituciones, aun las más sagradas, que no están conformes con nuestros particulares pareceres, y así, sin respeto alguno y carentes de fundamentos, vemos libros que si bien no resisten la serena crítica, es cierto que



SEGUNDA DE LOS «SANFERMINES» "PAQUIRRI" CORTO CUATRO OREJAS

PAMPLONA. (PYRESA). — Segunda corrida de la Feria del Toro. Toros de don Juan Pedro Domecq, bravos y con poder a excepción del primero, que saltó dos veces al callejón y lo intentó cuatro más. En su primero, Fuentes es ovacionado con la capa. Dos varas entrando bien al caballo. Un par y medio. Fuentes brinda al público y comienza con pases de tanteo. No encuentra el terreno de la guerra y saca pases sueltos. Mata de dos pinchazos y estocada tendida. Acaba el puntillero. En su segundo, el de Linares, nada con la capa. Dos pares y medio. Lo torca con la izquierda. El toro es pelotoso para un pinchazo. Dos metacapas y otro pinchazo hondo. Mata al primer intento de descabello cuando suena el primer aviso. "Paquirri" ha sido el triunfador de la tarde. En su primero recibe al toro de salida y lo aguanta con dos capotazos de adorno y de rodillas para tres ovaciones. (Ovación y ovación.) Tres varas, empujando mucho en la primera. Se apuñala al toro. Paquirri se luce en el quite por chucuilinas, rematadas con revolver. Gran ovación al toro por su pelea. Parea el maestro y ponedos al encuentro y el tercero al quiebro, aguantando enormemente. Nueva ovación. Brinda al público y empieza con tres de rodillas cerca de las tablas y un adorno ya de pie (Gran ovación.) Va al centro y tira del toro en cinco derrochazos rematados con el de pecho. Nueva serie en la mano derecha. El toro se viene abajo. Sacó tres sueltos con la mano izquierda. El bicho se desploma y el diestro acaba de una estocada que hace estallar una gran ovación. Descabello al segundo golpe. (Ovación, dos orejas, vuelta y devolución de prendas. Al toro se le da la vuelta al ruedo entre ovaciones.) En su segundo, "Paquirri" se vuelve a lucir con la capa. Dos varas arrancándose el toro desde lejos. El diestro pone cuatro pases de banderillas, los tres primeros al encuentro citando en el centro y el último, desde el estribo. (Gran ovación.) Hace una buena faena con derechazos y de izquierda. Música, clés y aplausos. Mata rápido de una estocada hasta la bola. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) Parada, ovación con la capa en su primero. Dos varas, una con derribo y par y medio. Brinda al público y empieza la faena en el centro. Tandas con la derecha y de pecho. Tres series más iguales con la misma mano y adornos. (Clés y ovación.) Molinetes y más adornos. Tres pinchazos y estocada atravesada. En su segundo, casi de salida y por un descuido, resulta cogido y queda conmocionado en el segundo pase de rodillas. Le llevan a la enfermería. La impresión es de una grave cogida. Fuentes se hace cargo del toro y le saca unos capotazos. Cuatro varas. El diestro intenta, pero no consigue torerlo, y centrase con el bicho, que siembra el pánico. Mata de pinchazo sin soltar. Medida honda y descabello al cuarto golpe. Peso de los toros por orden de lidia: 481, 474, 470, 503, 565 y 539.

III Concurso Nacional de Fotografía en Alicante

La Mutua Unión Patronal de Alicante, con la colaboración de la Asociación para la Prevención de Accidentes, ha organizado el III Concurso Nacional de Fotografías, con arreglo a las siguientes bases:

PARTICIPANTES.—Todos los aficionados residentes en territorio español.

TEMA.—Trabajo. Prevención de accidentes de Trabajo. Accidentes de trabajo.

OBRA.—Número limitado. PRESENTACION Y TAMAÑO.—Se recomienda, vayan adheridas a cartulinas del mismo tamaño. Lado mayor, máximo sesenta centímetros; lado menor, mínimo veinte centímetros.

PLACAS.—Cada obra llevará al dorso el título y el lema del conjunto de la colección. Se adjuntará un sobre cerrado haciendo constar el lema de la colección y su nombre y dirección.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN.—Ninguno.

ENTREGA.—A Mutua Unión Patronal, calle San Vicente, 20, Alicante.

FALLO.—Será emitido por el Jurado constituido a tal fin y será inapelable.

PREMIOS.—1.º 10.000 pesetas y trofeo. 2.º 7.000 pesetas y trofeo. 3.º Tres accesos de 1.000 pesetas y trofeo. Trofeo Valca, S. A., a la mejor fotografía positiva en papel de esta marca. Placa Kodak, a la fotografía más artística hecha con material de la casa. Medalla Agfa-Gevaert, a la mejor fotografía obtenida con película de esta marca.

Diez menciones de honor de Mutua Unión Patronal. Un premio de 2.500 pesetas y trofeo a la mejor obra presentada por mutualista o trabajador de empresa asociada. Cada concursante, al retirar el premio, deberá entregar dos copias tamaño 18x24.

ULTIMO DIA DE ENTREGA.—20 de octubre de 1970.

EXPOSICION Y REPARTO DE PREMIOS.—Noviembre de 1970.

DEVOLUCION DE OBRAS.—Hasta el 20 de diciembre de 1970. La Exposición se celebrará en la Sala de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

Todas las obras presentadas podrán ser publicadas o reproducidas por la entidad patrocinadora, sin derechos ni reclamaciones de los autores.

ANUNCIOS ECONOMIA

CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

AUTOMOVILES. IBERICA DE BALLESTAS Y RESORTES repara sus ballestas en el cto. Tenemos cuatro parejas de montadores y maquinaria apropiada para el montaje. Servicio rápido. Avenida Burgos, 18. Telf. 222359.

GANADOS Y AVES. SE VENDEN una vaca recién parida del tercer parto superior y un macho burrillo de diez años, cuatro dedos sobre la cuerda. Para verlo y tratar, en Serrada. Francisco Román.

MAQUINARIA. FERIA MAQUINARIA AGRICOLA. Ocasión. 10 al 30 octubre. Su mejor oportunidad para comprar o vender. Inscripción e informes: Feria del Campo. Apartado Correos 11.044. Teléfono 4834000. Madrid.

SEMBRADORAS especiales de maíz. Cultivadores platinos remolacha. Abonadoras "Cima" y "Zaga". Arados bisurcos y discos "Jema". Riego aspersión "Humet". Repuestos y cambios que precisa S. A. N. Teléfono 223482. Miguel Iscar, 11. Valladolid.

VENTAS. GRUISTA. Imenasa. Fomento de Obras. Cuesta Manicomio, 4. (Of. 4.397).

PINTORES oficiales primera y segunda. Herf. Reyes Católicos, 3. (Oferta 4.381).

VENDO casa céntrica para edificar. 650 metros cuadrados, dos calles. Informes: Platerías, 2, primero.

VENDO solar —calle Imperial— de 800 m2. Teléfono 228055.

OFERTAS DE TRABAJO. AGROPUCUARIA. TRACTORISTA. Teodoro Cabrera. Santiago, número 4. (Of. 4.370).

MAQUINISTA cosechadora. Valentín Fernández. Villar de los Comuneros. (Of. 4.382).

EL RELOJ DE PARED

Por PEDRO ALVAREZ

Ojo redondo de pez en acuario, ya me mira la estrella al filo de una esquina del luminoso estar-comedor, sin aquella caja donde se amolaba la camada de gatos para llevarse, asustados, enmarañados entre el pelo nuevo, la vibración de las doce campanadas y las polillas que surgen de la madera carcomida al dar las horas, sonoras y retumbantes, por toda la casa. Ahora lo tengo aquí, clavado, aprisionado sobre la pared, impuesto en el rumor lejano del tráfico que, no afecta a la nitidez de su tic tac ni al vaivén, a la interperie, de la péndola barocca, entonces encerrada en la curva de violonchelo dieciochesco detrás de la puerta del zaguán empedrado con tabas. Cierro los ojos, y me lo imagino allí, en el viejo caserón, en la niñez primera, con mis hermanos, retrotraído, en una marcha atrás, por el acompasado de la maquinaria que me habla con la voz de mi madre y me resuena con el rumor de los padres-nuestros de los velatorios y de los que rezaban los pobres durante la límosna del sábado. Sin el caparazón dorado donde se adherían las plumas de pardal devorado con avidez telina para blandear luego al viento y a la llama de los candiles creadores de sombras extrañas sobre las paredes, me parece ahora desnudo y más clara su voz y limpio el espumante para la unión y anatomía de mis sueños, los de antes y los que surgen ahora juntando los extremos de vida. Al reloj, que un día traje del pueblo, le debo la confusión de esos dos mundos y que sean como la continuación de mi existencia sin lagunas, sin claros: la casa y las cosas del campo y la que puedo llamar ya mi Córdoba. Desde que lo coloqué en la pared, su latido da vida a lo que fue pretérito, actualizado, depurado, triturado con el tiempo en la tolva de la eternidad, entre el engranaje de sus entrañas y el alegre campaneo como si alguien recitara lo más evocador y tierno de mi biografía.

Ahora, a su nivel, veo los tejados y una higuera gigantesca, identificados con los que, desde el sobrado, contemplaba por la ventana que caía al huerto; las mismas tejas morunas que continuaban la geometría de los surcos en las diminutas parcelas de los pagos, y el verde espejante y satinado de las hojas esponjadas en su laborioso hacer asimilable la grasa del correntil del fregadero donde hundía sus raíces el grueso tronco con las ramas; aquel bosque cuajado de torcos que recuerdo ahora brillantes el pico y la pechuga con el zumo peguntoso de los higos que compartamos. Síntesis de un paisaje que

(PYRESA)

Table with 2 columns: Car model and price. Ferrari 228290, Plaza San Pablo 251030, Plaza España 228222, Maria de Molina y Calvo Sotelo 228212, Plaza Mayor 228290, Banco Santander 228282, Estación de San Bartolomé 228245, Plaza Cruz Verde 228270, Teatro Calderón 228205, Carretera de Segovia (Delicias) 235019, Plaza de Santa Cruz 228274, Calle de Santa Lucía 251057, Plaza de Tenerías 232064, Paseo de Zorrilla (García Morato) 232072, Cuatro de Marzo 232183, Avenida de la Estación (sin teléfono).

Table with 2 columns: Service/Item and details. PARADAS DE TAXIS, PISOS, VARIOS, OFERTAS DE TRABAJO, CUPON PRO CIEGOS, DEL SORTEO CELEBRADO AYER, etc.

Madrid. a las... Asamblea... Real Fed... Fútbol, a la... de la Junta... delegados... Federaciones... Primera, Segu... y repres... regional. De acuerdo... y tras la pre... gados, se efec... de tres mis... para verifi... asambleas. Fu... asambleas de... llana, del Atl... Rayo Valleca... y clubs de Pr... visión, resp... A continuac... la Federación... la emitió un... que hizo un... que las activi... da, tanto en... como intern... creación de... nadores dent... cional de Edu... la cesión de... de la Delegac... cación Física... inmediatas. Madrid para... centro de cal... la Federación... que constará... trenos corre... desarrollo de... edificio-reside... Informé el... resbleistas c... tridas en tor... España de... Campeonato... haciendo hist... de la Federac... Fútbol y de... por comisión... gran creado e... Confirmé el... efecto, en la... geración Inte... existen tuer... acuerdo segú... nato del Muni... nizado por ES... Aludió tam... fichas en la... que en los U... ha pasado de... a más de die... cifra es de c... dres de los... mil son afec... dos mil juven... añoses. Tam... dependiente... existentes las... sercan a las... Con resp... General de F... durante la te... bía atendido... sos de lesione... Se refirió t... ciones a lo... asunto de los... que, por exp... sus como de... sobre la cont... dores extran... dando las gran... tanto de Pr... para División... niles, por la c... para aportar... distintas selec... A continu... fice Paunero, ... bre el balance... nico 1969-70... el ejercicio 19... clar sus inform... dieron muestr... No obstante, e... plido las prin... del balan... sado y las con... sante para el... Se procedió... elección regl... bros de la J... sustituir a un... gunda, División... mel Meier, p... Deportivo Esp... rido a Primer... taron candida... Burgos, M... Este último, al... didatos al B... datura. Se ef... resultado elegi... tará por tant... de los clubs... de la Junta Di... El siguiente... era la for... 1970-71. Es... dificultades... elección a... dos internac... tes a la Copa... ciones, en la q... frentarse con... Chipe. Como... dno ni ha s... fructuosas por... sión de bal... sión de bal... partidos que... que este que... que se concre... partidos Rusia... gan en Mad... Se efectuó e... mación del ca... Primera Di... sus números... clubs, se o... mala cuando... baliza el nú... boveo, el nú...





FESTIVALES DE VIENA 1970

## Teatro y juventud

— y III —  
VIENA. Del corresponsal de PYRESA, Francisco Eguilaz. — En contraste con el desbordamiento musical de los Festivales de Viena, el programa ofrece otras dos grandes manifestaciones: el Festival Internacional de Teatro y el programa juvenil "Arena 70". En el marco del Theater an der Wien, saturado de tra-

ciones no por divismo, ni por la explotación hábil de unas indudables dotes naturales, sino por la vía intelectual, Nuria Espert entiende lo que dice plenamente, por estudio y meditación, y cuando lanza su mensaje a la cara del público. Hemos hablado un poco de todo, desde la revolución cultural china hasta lo

### LA GRAN SOBRESA

La gran sorpresa de los festivales de este año ha sido finalmente el programa juvenil "Arena 70". Un ensayo completamente inédito en el marco más bien clásico de los Festivales. Ha sido una válvula abierta consciente mente por el intendente Baumgartner a las corrientes más jero-

cabder casi siempre a cien o doscientas personas más en las cuatrocientas plazas previstas, ha asistido con un entusiasmo feroz a una miscelánea de lecturas de jóvenes autores, conciertos de jazz y de música "pop", ballets vanguardistas, pantomimas, obras de teatro actual y cine desatadamente experimental. Entre los autores jóvenes, el desdén frío de Peter Handke—el autor de la obra teatral "Insultos al público"—compete con el fanatismo persuasivo de Artmann o Polakovits.

En el teatro hemos asistido a piezas de título tan significativo como "La Viena lapidada" o "La caja de Mao", y a conjuntos como "La Mama" de Nueva York, o el "Estudio 212", de Belgrado. En la música, nombres como "Los maestros del jazz no ortodoxo" o la "Unión de Reforma del Arte", lo dicen todo. Quiérs en esta orgía de sonidos y contorsiones, la obra más lapidante ha sido el musical en rock "Stomp". En el cine, junto a experimentos sólo comprensibles para los especialistas, hemos podido contemplar un verdadero acontecimiento: la película "Ludwig Van" del conocido compositor futurista Mauricio Kagel, que defiende así su creación:

"Ludwig Van" no es en modo alguno un film anti-Beethoven, sino más bien un film contra el culto de Beethoven y los tumores que le acompañan. "Incluso es posible—asegura Kagel—, que no quepa imaginar mejor manera de honrar a Beethoven que arrebatarlo a la vulgaridad cotidiana y a la rutina de los intérpretes."

### EN RESUMEN...

En conjunto, al concluir los festivales de Viena uno se siente según dijo, sacudido y algo mareado. El millón de espectadores que han seguido la variadísima manifestaciones de este festival monstruo, cuyo costo en subvenciones se calcula en unos 50 millones de pesetas, reflejan al final un cierto cansancio. Pero es, sin duda, el cansancio de una tarea importante llevada a cabo. Como decía el crítico del "Kurier" sobre la intervención de nuestra compañía española, se trata de una experiencia que vale la pena.

(PYRESA)



El sorprendente conjunto "La Mama", de Nueva York.

dicción, se ha desarrollado un espectáculo que si no alcanza el carácter absolutamente insuperable del jubileo beethoveniano o del ciclo de la "Musikverein", ha sabido reunir manifestaciones que sería muy difícil encontrar juntas en otra parte. El tono dominante ha sido de vanguardismo, pero no han faltado tampoco las representaciones de carácter tradicional, entre las que destaca por su impresionante ceremonialismo el teatro "No", presentado por la Nihon Nogaku-Dan, de Tokio. También el teatro estatal de Brno—capital de Moravia, en Checoslovaquia—se ha descolgado con una asombrosa "Pasión", debida al clásico moravo Jan Kopecky, que ha logrado, bajo la dirección de Sokolovsky, una increíble mezcla de espíritu religioso y modernidad técnica.

situación del teatro en España, y Nuria no sólo cuenta con una asombrosa información, sino con una seguridad de criterio que ya deseábamos muchos comentaristas políticos y observadores de la escena mundial.

ces y extremados de la protesta juvenil. En "Arena 70" no ha habido límites, ni ideológicos, ni casi físicos. Duran casi cuatro horas diarias, en el Museo del Siglo XX, una juventud desgarrada, que encontraba medios para hacer

### ESPAÑA, PRESENTE Y TRIUNFADORA

Pero el triunfo indiscutido del Festival de Teatro ha sido la actuación de la compañía de Nuria Espert. La crítica teatral de Viena, que se caracteriza por un rigor fuera de lo común—los críticos pretenden, quizás inconscientemente, mantener el mito un poco ajado de que el "Burg Theater" es el primer escenario mundial—ha encontrado tonos entusiastas completamente nuevos. El diario de mayor tirada del país, el "Kurier", afirma que "haber visto "Las criadas" en los Festivales de Viena ha sido una auténtica experiencia verdaderamente arrolladora. Con la escañonada de Victor García, la embriaguez destructora de Jean Genet ha penetrado en nosotros como una orgía ritual y entajada". Los otros diarios no van a la zaga en alabanzas, y sólo se encuentran por excepción algún tono negativo. Al final de la representación el público vienés, más bien cortés y distanciado, dice el paso sorprendente de arlaudir en pie gritando "bravo". A la salida logramos cazar a Nuria Espert para una breve conversación. Sabido es que Nuria representa el tipo poco común de actriz sin sombra de estrellato, que llega a la genialidad de sus interpreta-

## COLABORACION

# La gran orquesta "Lecuona Cuban Boys"

MADRID. (De nuestro colaborador, Alberto Amorós.) — La presencia al cabo de los años en esta capital de la gran orquesta "Lecuona Cuban Boys" constituyó un auténtico "boom" musical. ¿Quién no recuerda la orquesta Lecuona y sus ritmos trepidantes, de neto sabor cubano? ¿Quién no recuerda lo que aún sigue siendo actualidad, en esos títulos brillantes, como "María de la O", "Tabú", "La Malagueña", "Cubanacán" y muchos títulos más de gran relieve internacional? Pues esa es la orquesta Lecuona y ella de por sí demandó mi atención periodística, en la que fui asistido atentamente por los argentinos Pedro Alvarez y Carlos Corrales. Ellos me condujeron al ensayo previo de la orquesta. Allí calibré la calidad de la orquesta, su ensamble musical y coordinación. Una magnífica puesta a punto, fruto de horas y horas de ensayo. El trio de metal, saxos y ritmo, unen de forma asombrosa... ¡Qué orquesta, señores...!

Por la noche fui a verles actuar ante el público. Allí... un ritmo trepidante de sabor y colorido, iba rubricando el éxito de la orquesta, uniformada con sus típicas "guaracheras"...; maracas con luces eléctricas de colores, que hacían de todo el conjunto musical un auténtico arco iris, de evocador ensueño.

Hablé con uno de los hermanos Bruguera, fiel amigo de aquel gran músico que fue Ernesto Lecuona. Corrales y Alvarez escuchan...  
—En el año 1932 formamos la orquesta con el maestro Lecuona. Mi hermano Agustín y yo y el maestro citado, que fue, como usted sabe, el autor de "La Malagueña", "Siboney", "Andalucía". Vinimos por cierto a Europa y debutamos en esta capital, con enorme éxito.

—¿Cómo fue aquella primera salida a Europa?  
—Sinceramente magnífica; pero el maestro Lecuona enfermó, pues él no estaba acostumbrado a los frios, y tuvo que regresar a Cuba y nosotros, entonces de común acuerdo decidimos seguir en Europa, estando siempre en contacto, claro está con él.

—¿Siempre se llamó la orquesta, como ahora?  
—No. Al marchar el maestro Lecuona, pensamos en qué nombre se le pondría, porque originalmente la orquesta se llamaba "Orquesta Lecuona" y al irse el maestro, en su recuerdo sincero le pusimos "Lecuona Cuban Boys". Lecuona por ser un nombre musical, glorioso, universalmente conocido, de alta escuela; Cuba, porque somos cubanos, venimos de Cuba, y Boys, por su juventud.

—De todas formas creo que el nombre es muy tipo "english"...  
—Efectivamente, pero en sí son voces internacionalmente aceptadas y conocidas.

—¿Ante la fama mundial de la orquesta, ¿las actuaciones serían de rotundo éxito?  
—Así era y así siguen a Dios gracias. Seguimos las directrices del maestro Lecuona siempre en nuestra memoria y hemos actuado en todo el mundo.

—¿No han intervenido en ninguna película?  
—En varias, como "Fanfare D'Amour" (Francia); "La Conga" y "Mamá Gloria" (Argentina); "La hora de las sorpresas" (Argen-

tina); "Carnaval en Costa Rica" (U.S.A., de la 20th Century Fox); "Thrill of Music", de la Columbia Pictures-USA; "El Casto Susano" (México), como también "Doña Mariquita de mi corazón" (México), y alguna más, que de momento no recuerdo.

—¿Muchas actuaciones en TV?  
—Concretamente en U.S.A., en la N. B. C.; en México, en Televisión; en Inglaterra en la B. B. C.; en Argentina en el Canal 3 y en Radio Belgrano, etc...

—¿Algunas actuaciones de la orquesta ante personalidades de relieve mundial?  
—Sí.



La gran orquesta "Lecuona Cuban Boys", genuinos representantes de la música de color... llena de ritmo, sabor y colorido.

—Bruguera, piensa... va anotando en un papel y nos lee:  
—Ante el rey Gustavo V de Suecia, duques de Windsor, la princesa Margarita Bornehen, de Copenhague; barón Rothschild, en París; el Presidente Prado, de Perú, y el de Chile, señor Ríos.

No cabe duda que los hermanos Bruguera saben la historia completa de la orquesta "Lecuona Cuban Boys", con una agudeza enorme fruto de su vida ligada íntimamente al mencionado conjunto musical.

La entrevista quedó interrumpida ante la actuación de la orquesta. Finalizada aquella, un éxtasis recorrió la sala de actuación... Aquellos ritmos suaves, cadenciosos, mezclados con ritmos trepidantes, netos de sabor y colorido decían mucho de este conjunto musical, que no en balde es, fueron y siguen siendo un auténtico "boom" musical.

—¿Algunas actuaciones más en España?  
—Deseamos que la orquesta sea admirada por todos los españoles y ese es nuestro deseo... finalizó Bruguera.

mente como simple fenómeno, se ventilan libre y profusamente las incidencias religiosas postconciliares. Podría hacerse notar, sin embargo, una diferencia. Hay menos acrimonia, menos sobresalto en las controversias y más confianza en que las cosas se van a arreglar con su propio acontecer. Ello es debido en Estados Unidos a muy diversas e importantes causas, entre las cuales hay que mencionar ésta: la capacidad indefinida que tiene este país para incorporar y hacer fructíferas las contradicciones y las más finas variedades del pensamiento y de la acción. Podría sentenciarse sumariamente que eso es trivialidad, que no toma en serio, por falta de tiempo o de interés, los problemas, en este caso espirituales. Nada de eso. Por lo mismo que son cuestiones capitales, hay que alzarlas al sol, confrontarlas y dejarlas lucir y reposar, para que rindan consecuencias valdearas.

Se llega, pues, en los medios religiosos, rectorías, monasterios, conventos y oficinas de las cancillerías, y, por supuesto, en Prensa, medios audiovisuales y libros, a expresiones superficiales y somarías como éstas: mini-sacerdotes y maxi-sacerdotes, mini-religiosos y maxi-religiosos, sin olvidar a los mini y maxi-teólogos. Estos últimos se encuentran no tanto en los profesionales de la Teología como entre los obispos, sacerdotes, religiosos y laicos. Las banderías y recriminaciones son más o menos como en cualquier parte.

La revista católica "The Wanderer" publica un grabado que muestra la cabeza de Cristo. Lágrimas en los ojos y corona de espinas en la frente. Cinco de esas espinas llevan los siguientes rótulos: El Clero Rebelde, El Catecismo Falso, La Parroquia Experimental, Las Novedas Litúrgicas, Los Nuevos Teólogos. Así se ha querido retratar y resumir la obra y el sentido de los mini-sacerdotes y de los mini-religiosos, quienes "con sus falsas doctrinas, ataques al Papa y a la Jerarquía están crucificando de nuevo al Cuerpo Místico de Cristo en la Tierra".

A los mini-religiosos se le atribuye en particular la crisis de sus institutos. Cada vez menos candidatos, y menos calificada vocación de los mismos que perseveran. Pues la crisis no es sólo por la disminución de las aspirantes a la vida religiosa, sino especialmente por la situación de los que continúan, pero "en su intimidad han abandonado prácticamente su vocación".

Las causas de esta crisis exterior e interior son las consabidas: la actitud mental y espiritual de dentro y de fuera ante el celibato, las propias promesas y el sentido mismo de la vida regular; el no matizar la vida religiosa con sus votos definitivos, particularmente el de pobreza, en relación con la vida sacerdotal en general; la lentitud y resistencia de prelados y superiores a la adaptación y el

mejoramiento de nuevas maneras e incluso nuevas finalidades, tansa nada fácil por cierto, la carencia de espíritu de sacrificio ascético en las juventudes actuales y el derrumbe de la piedad y la mística sobrenaturales, tanto dentro como fuera del seminario o del claustro.

Además de estos reproches, los mini-sacerdotes y mini-religiosos son caracterizados por manifestarse infantilmente llenos de proyectos, de ideales reusarios; de ambiciones contra el triunfalismo, paternalismo y estructuras históricas; de amor propio en vez de amor; de falta de entusiasmo y entrega laboriosa al auténtico trabajo disciplinado, a la oración en cualquiera de sus formas y a la vida comunitaria, de suerte que su mentalidad, sus labores y a veces sus más puros ideales les resultan contradictorios y perturbadores. Un viejo sacerdote, ante estas observaciones, concluye:

—Son los mismos religiosos los que se están suicidando con el espíritu de la falsa renovación que los destruye.

MUCHOS E IMPORTANTES son los avances logrados en favor de los empleados del hogar a través de la nueva Mutualidad Nacional de Empleados del Hogar, que ha sustituido al primitivo Montepío Nacional del Servicio Doméstico. Además de incrementar sensiblemente el importe de las prestaciones ya existentes, otras nuevas amplían su acción protectora. Informan las delegaciones y agencias del Instituto Nacional de Previsión y la Sección Femenina del Movimiento.

## LA FE EN NUESTRO TIEMPO

# ESTAMPAS ESPIRITUALES AMERICANAS

— IV —

Los católicos de Estados Unidos hablan y oyen hablar, piensan y escriben sobre progresistas y tradicionalistas, liberales y conservadores, estructuras y reino de Dios, iglesia-fermento e iglesia-baluarte, como ocurre en todos los medios cristianos del mundo, donde, afortunada-

mente como simple fenómeno, se ventilan libre y profusamente las incidencias religiosas postconciliares. Podría hacerse notar, sin embargo, una diferencia. Hay menos acrimonia, menos sobresalto en las controversias y más confianza en que las cosas se van a arreglar con su propio acontecer. Ello es debido en Estados Unidos a muy diversas

causas e importantes causas, entre las cuales hay que mencionar ésta: la capacidad indefinida que tiene este país para incorporar y hacer fructíferas las contradicciones y las más finas variedades del pensamiento y de la acción. Podría sentenciarse sumariamente que eso es trivialidad, que no toma en serio, por falta de tiempo o de interés, los problemas, en este caso espirituales. Nada de eso. Por lo mismo que son cuestiones capitales, hay que alzarlas al sol, confrontarlas y dejarlas lucir y reposar, para que rindan consecuencias valdearas.

Se llega, pues, en los medios religiosos, rectorías, monasterios, conventos y oficinas de las cancillerías, y, por supuesto, en Prensa, medios audiovisuales y libros, a expresiones superficiales y somarías como éstas: mini-sacerdotes y maxi-sacerdotes, mini-religiosos y maxi-religiosos, sin olvidar a los mini y maxi-teólogos. Estos últimos se encuentran no tanto en los profesionales de la Teología como entre los obispos, sacerdotes, religiosos y laicos. Las banderías y recriminaciones son más o menos como en cualquier parte.

La revista católica "The Wanderer" publica un grabado que muestra la cabeza de Cristo. Lágrimas en los ojos y corona de espinas en la frente. Cinco de esas espinas llevan los siguientes rótulos: El Clero Rebelde, El Catecismo Falso, La Parroquia Experimental, Las Novedas Litúrgicas, Los Nuevos Teólogos. Así se ha querido retratar y resumir la obra y el sentido de los mini-sacerdotes y de los mini-religiosos, quienes "con sus falsas doctrinas, ataques al Papa y a la Jerarquía están crucificando de nuevo al Cuerpo Místico de Cristo en la Tierra".

A los mini-religiosos se le atribuye en particular la crisis de sus institutos. Cada vez menos candidatos, y menos calificada vocación de los mismos que perseveran. Pues la crisis no es sólo por la disminución de las aspirantes a la vida religiosa, sino especialmente por la situación de los que continúan, pero "en su intimidad han abandonado prácticamente su vocación".

Las causas de esta crisis exterior e interior son las consabidas: la actitud mental y espiritual de dentro y de fuera ante el celibato, las propias promesas y el sentido mismo de la vida regular; el no matizar la vida religiosa con sus votos definitivos, particularmente el de pobreza, en relación con la vida sacerdotal en general; la lentitud y resistencia de prelados y superiores a la adaptación y el

mejoramiento de nuevas maneras e incluso nuevas finalidades, tansa nada fácil por cierto, la carencia de espíritu de sacrificio ascético en las juventudes actuales y el derrumbe de la piedad y la mística sobrenaturales, tanto dentro como fuera del seminario o del claustro.

Además de estos reproches, los mini-sacerdotes y mini-religiosos son caracterizados por manifestarse infantilmente llenos de proyectos, de ideales reusarios; de ambiciones contra el triunfalismo, paternalismo y estructuras históricas; de amor propio en vez de amor; de falta de entusiasmo y entrega laboriosa al auténtico trabajo disciplinado, a la oración en cualquiera de sus formas y a la vida comunitaria, de suerte que su mentalidad, sus labores y a veces sus más puros ideales les resultan contradictorios y perturbadores. Un viejo sacerdote, ante estas observaciones, concluye:

—Son los mismos religiosos los que se están suicidando con el espíritu de la falsa renovación que los destruye.