

# YA HAN OCUPADO ALGUNAS «COTAS» POSTALES

## Treinta mil soldados movilizados por Nixon para la conquista de Correos

NUEVA YORK.—(Crónica del corresponsal de PYRESA, Guy Büeno). — Escribo desde algún lugar en Nueva York. Las tropas gubernamentales han empezado a ocupar algunas cotas postales estratégicas en la ciudad. Los primeros contingentes de las fuerzas armadas introducidos en territorio rebelde fueron cuatrocientos marinos, trescientos hombres de las fuerzas armadas y cien soldados del Ejército de Tierra, que al amparo de la noche sorprendieron al adversario, conquistando la estafeta general de Correos, situada en la Octava Avenida. Su primera tarea fue la de aprender cómo se sortea el correo, labor ésta a la que tam-

## Los «guerrilleros» en huelga son ciento sesenta y siete mil

bién fueron dedicados cien soldados, respectivamente, en estafetas postales en la parte interior de Manhattan y en el barrio de Brooklyn. Según los entendidos, se requieren entre sesenta y noventa días para aprender el delicado manejo de apuntar, con los ojos prácticamente cerrados, hacia una de las grandes sacas postales en las que se acumula el correo destinado a determinados sectores antes de su envío, por lo que, por poco

que estas vanguardias aprendan el oficio en el plazo habitual, se debería empezar a recibir cartas para mayo o junio próximos.

### PRIMERAS VANGUARDIAS

Estas primeras vanguardias que han logrado infiltrarse en el casco urbano, empezando a poner su dedo en el complejo engranaje de la máquina postal, deberían ser seguidas en

las próximas horas por unos 15.000 hombres de la reserva del Ejército, de la Armada y del Cuerpo de los "marines", así como por 12.000 hombres de la Guardia Nacional. El número total de las fuerzas armadas movilizadas por el Presidente Nixon para restablecer los servicios postales afectados por la huelga se cifra, pues, actualmente, en unos 30.000. El parte oficial del frente informa que "la situación es fluida". Desgraciadamente, tan sólo es fluida la situación, pues ninguna fluidez puede registrarse por ahora en lo que atañe a la circulación de cartas y paquetes.

(Pasa a la página siguiente)

## SENTADA DE BERNADETTE



LONDRES.—Miss Bernadette Devlin (en el centro), miembro independiente del Parlamento británico como representante del Ulster, aparece sentada junto a la entrada de la residencia oficial del Primer Ministro británico en Downing para pedirle una nueva investigación sobre la muerte de Mr. Samuel Devenny, que murió durante los disturbios religiosos registrados en Londonderry en 1969.

## Diferenciar la libertad

UN asunto que ha despertado en Francia gran atención ha sido la dimisión del decano de Letras de la Universidad de Nanterre, Paul Ricoeur. El drama de este intelectual, como el de tantos otros en la Universidad francesa, ha sido el de querer eliminar los desórdenes y los disturbios sin eliminar, al mismo tiempo, las libertades públicas. Porque, evidentemente, el orden ha de ser mantenido en las Facultades y en la Universidad, pero, ¿cómo? Y ahí reside el problema, el verdadero problema para cualquier hombre con amor al derecho y con amor paralelo a la estabilidad y al orden. El profesor Ricoeur ha afirmado, que es preciso "aislar las banderas armadas y reducirlas a la impotencia, sin alterar las libertades públicas". Se sintetiza, en estas palabras, un doble amor a la libertad y al sentido de la responsabilidad. Resolver adecuadamente este problema constituye una de las tareas del Estado moderno.

AHORA bien, esa situación es también demostrativa de un hecho que no puede negarse: que la subversión suele tener su mejor aliado en los respetos formales a la libertad. En efecto, la subversión, que si triunfara empezaría por anular todas las libertades y por negar todos los derechos, sabe que le es útil el recurso constante a la libertad; a esa libertad sobre la que se apoya la existencia de muchas sociedades, como, por ejemplo, la francesa. Ante la subversión, ante el desorden, ante una situación fácilmente equiparable con el terror, es necesario tomar medidas; pero no deja de ser emocionante, esencialmente europeo, ese temor a anular las libertades en cuya realidad consiste, en última instancia, la razón de ser de Europa.

SIN embargo, es inevitable la pregunta: ¿quién atenta realmente contra la libertad, quienes, defendiéndola, son capaces de diferenciar posturas, actitudes y peligrosidades, o, por el contrario, quienes se quedan anclados en formales contradicciones? ¿O, acaso, aquellos que se escudan en el nombre de la libertad para perturbar su esencia y dañar su contenido? No puede aceptarse hoy en día, el truco de quienes adoptan el nombre de la libertad para hacerla inviolable en el terreno de los hechos. La autoridad tiene la obligación (desde un entendimiento correcto del derecho) de diferenciar las posiciones y de defender a la sociedad de aquellas posturas capaces de anular la libertad. Todo lo demás es retórica. Y así deben entenderlo quienes aspiran al futuro de una democracia viva e irreversible.

## El "Gordo", en Valladolid

### Para el número 32.616



En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado hoy en Madrid, el "Gordo", premiado con dos millones de pesetas, ha correspondido al número 32.616, el cual ha sido vendido precisamente en nuestra ciudad, en la Administración número 8, de la calle Duque de la Victoria, que regenta doña Antonia Martín, quien nos informó que no recordaba a quienes había vendido los décimos, ya que habían sido muy reparados.

## 19.600.000 pesetas por un sello de Correos

NUEVA YORK, 25. (Efe-Reuters).—El sello de correos más caro del mundo—un ejemplar de la Guayana inglesa de 1856, de centavo—fue subastado anoche en Nueva York por una cantidad equivalente a 19.600.000 pesetas.

El sello octogonal fue adjudicado por Robert A. Siegel, de Auctioneer Galleries, Inc., a Mr. Weigerg.

La puja se inició con una cantidad equivalente a siete millones de pesetas y se incrementó gradualmente en millón y medio de vez hasta alcanzar esa fabulosa cifra.

## COLABORACION AEREA YUGOSLAVIA-EGIPTO

### En favor de los árabes

LONDRES. (PYRESA).—Los aviones soviéticos que transportan material de guerra a El Cairo y Alejandría repositan en aeródromos yugoslavos en lugar de hacerlo en los de Turquía, hasta ahora. La colaboración de Yugoslavia con la causa árabe se ha incrementado a raíz de la visita a Egipto del Presidente Tito. Durante su recorrido por África, éste coincidió en Ababa con el secretario de Estado norteamericano, William Rogers, también en misión de buena voluntad por el continente africano. En su en-

cuanto, el político estadounidense requirió a Tito servicios de mediador en el conflicto, a la vista del interés pacificador de los Estados Unidos. El Presidente yugoslavo respondió: "Deme usted cincuenta "Phantom" para entregárselos al Presidente Nasser y creará lo que usted me dice". Gracias a la colaboración de Yugoslavia con la URSS en el transporte de material bélico a Egipto, la Unión Soviética ha evitado las dificultades que entrañaba utilizar los aeropuertos de Turquía, país miembro de la OTAN.

# Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, miércoles 25 de marzo 1970 — Época V — Año XXXIX — Número 9.803 — Precio: TRES Ptas.

## Nota internacional

### Defensa de Europa Retirada de tropas USA

LA suerte está echada. Estados Unidos retirará sus tropas del continente europeo: 310.000 soldados; es decir, cinco divisiones de Infantería y otra de Fuerzas Aéreas.

Las razones de esta decisión parecen, básicamente, de tipo económico. La defensa de Europa occidental, la OTAN, cuesta demasiado cara — la economía americana. Por cada dólar que pagan las naciones europeas a la OTAN, contribuyen Estados Unidos con cuatro dólares. Y el presupuesto general de la OTAN rebasa los cien mil millones de dólares. Demasiado dinero, incluso para el Tío Sam.

El problema radica, sin embargo, en el talante de ciertos países europeos, no dispuestos a captar la onda de un acuerdo con Rusia, con el Pacto de Varsovia, que ésta sería la única salida segura de la actual situación.

Inglaterra, en concreto, a través de su ministro de Defensa, Denis Healey — antiguo miembro del partido comunista — ha lanzado los países de la OTAN hacia la puesta en marcha de "una flota multinacional mediterránea" para contrarrestar así la presencia rusa en el "Mare Nostrum". De forma que, a la antigua zona de tensión — el centro de Europa —, se sumará ahora otra, la del Mediterráneo. Una misma guerra fría con dos puntos de fricción, en tierra y en mar.

Al patrocinar el proyecto, Inglaterra da salida a una "Royal Navy" que se retira a toda máquina del Lejano y Próximo Oriente. Da trabajo, por decirlo así, a un ejército en trance de paro por despidos.

Lástima que, con la nueva aventura "Made in England" se pretenda saturar el Mediterráneo de barcos de guerra extranjeros — para revalorizar el Gibraltar inglés? — y, sobre todo, se cierra la puerta a una negociación OTAN-Pacto de Varsovia que, a través de sucesivas desmilitarizaciones, podría garantizar una paz duradera.

ANTONIO CASTRO (PYRESA)

## DESDE PARIS

# Nostalgia de un nuevo mayo rojo

Nuevas oleadas de agitación han entrado en juego Amenazas contra la duración del mandato del Presidente de la República

PARIS.—(Del corresponsal de PYRESA, MANUEL DE AGUSTIN).—El secretario general de la C. G. T. francesa dijo un día, como si el hecho no tuviera importancia, que "el septenario podría acorlarse", y el pronóstico cayó como una bomba, no sólo en los centros oficiales, sino también en las redacciones de los periódicos.

Téngase en cuenta que en la actualidad el partido comunista, ya no representa la "revolución proletaria". Este título, que conservó durante casi medio siglo, le ha sido arrebatado por los "maoístas", que lo sustituyeron por "revolución permanente", dejando a los ortodoxos leninistas reducidos a simples capitanes de los sindicatos marxistas.

Por lo tanto, en la actualidad, la única y verdadera fuerza de que dispone es la masa encuadrada en la "CGT", y por eso mismo, cuando uno de sus directivos anuncia que el mandato del Presidente de la República, en lugar de siete años puede durar menos, los observadores deducen que el partido comunista pretende, a través de conflictos y movimientos de reivindicación social, crear una situación insostenible para el poder establecido. Entiéndase que declara la guerra al orden.

No obstante la simplicidad de la conclusión, existían aún dudas en torno a si los comunistas estaban dispuestos a ejecutar o no la amenaza.

(Pasa a la página siguiente)

## Hoy, número extraordinario dedicado a la SEMANA SANTA DE MEDINA de RIOSECO

El suplemento que acompaña a este número de hoy de LIBERTAD está dedicado a la Semana Santa de Medina de Rioseco. Consta de dieciocho páginas y se vende al precio habitual de tres pesetas ejemplar.

## CONSUMO DE CIGARRILLOS EN EL MUNDO

### Tres billones sesenta y cuatro millones en 1969

NUEVA YORK. (PYRESA).—Tres mil sesenta y cuatro millones de cigarrillos se han fumado en todo el mundo durante 1969, según informa el Ministerio

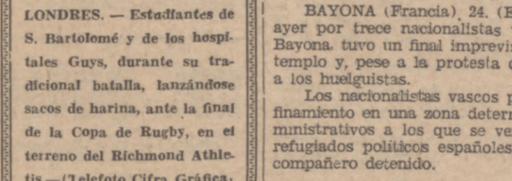
norteamericano de Agricultura. Esta cifra equivale a un incremento del tres por ciento sobre la cifra de 1968.

En un estudio sobre exportaciones americanas de tabaco, el Departamento señala que los países en los

que hay más fumadores son Japón (con un consumo en 1969 de un billón novecientos ochenta millones), Gran Bretaña (un billón doscientos millones) y Alemania Federal (un billón ciento cuarenta millones).

## TRADICIONAL BATALLA ESTUDIANTIL ANTE LA FINAL DE RUGBY

LONDRES. — Estudiantes de S. Bartolomé y de los hospitales Guys, durante su tradicional batalla, lanzándose sacos de harina, ante la final de la Copa de Rugby, en el terreno del Richmond Athletics.—(Telefoto Cifra Gráfica,



## Separatistas vascos, expulsados de la Catedral de Bayona

### Penetró la fuerza pública, pese a la protesta de la jerarquía eclesiástica

BAYONA (Francia), 24. (Efe).—La huelga del hambre iniciada ayer por trece nacionalistas vascos españoles en la Catedral de Bayona, tuvo un final imprevisto cuando la Policía irrumpió en el templo y, pese a la protesta de la jerarquía eclesiástica, desalojó a los huelguistas.

Los nacionalistas vascos protestaban por los órdenes de confinamiento en una zona determinada y por los inconvenientes administrativos a los que se ven sujetos en la región francesa los refugiados políticos españoles, así como por la liberación de un compañero detenido.



## Secuestro de un cónsul del Paraguay en Argentina

BUENOS AIRES, 25. (Efe).—Fue secuestrado anoche el Cónsul del Paraguay en la localidad de Ituzaingó, en la provincia argentina de Corrientes.

El secuestro fue perpetrado cuando el diplomático se dirigía desde el Consulado hacia Buenos Aires. Se cree que el hecho está vincu-

lado con la inminente llegada del Presidente del Paraguay, general Alfredo Stroessner, a la Argentina, donde pasará la Semana Santa.

El nombre del cónsul es Waldemar Sánchez, y los autores del secuestro parece que pertenecen a la organización izquierdista denominada "Frente de Liberación Nacional del Paraguay".

# Salarios mínimos

## Escala para los trabajadores de uno y otro sexo

MADRID. (Cifra).—Los salarios mínimos para cualesquiera actividades, sin distinción del sexo de los trabajadores, en la agricultura, en la industria y en los servicios, quedan fijados por Decreto del Ministerio de Trabajo, que publica el "Boletín Oficial del Estado", en las cuantías siguientes:

Trabajadores mayores de dieciocho años, 120 pesetas día, o 3.600 pesetas mes.

Trabajadores entre catorce y dieciséis años, 48 pesetas día, o 1.440 pesetas mes.

Trabajadores entre dieciséis y dieciocho años, 76 pesetas día, o 2.280 pesetas mes.

Estos salarios se aplicarán también a los aprendices, según su edad, computándose en los salarios mínimos tanto la retribución en dinero como en especie.

Los salarios mínimos se entienden referidos a la jornada legal de trabajo en cada actividad, sin incluir en el caso de los diarios la parte proporcional de los domingos y de los días festivos. Si se realizara jornada inferior, se percibirán a prorrata.

A estos salarios mínimos se añadirán, calculados sobre los mismos, los importes de los aumentos o pluses de antigüedad, tanto de los períodos venidos como de los futuros, las pagas extraordinarias de Navidad y 18 de Julio, así como las demás de abono periódico en algunas actividades; la participación en los beneficios, el plus de distancia; el plus de transporte urbano; los pluses que respondan a causas específicas que no son remuneración de trabajo corriente, como los de nocturnidad

penosidad, toxicidad, peligrosidad o de trabajos sucios; las primas o incentivos a la producción y los pluses de residencia en las provincias insulares y en las plazas de Ceuta y Melilla; todos ellos, según los módulos de las reglamentaciones de trabajo y ordenanzas laborales correspondientes.

Los salarios mínimos más los devengos señalados son compensables en cómputo anual con los ingresos que en jornada normal y por todos conceptos viniesen percibiendo los trabajadores con arreglo a convenios colectivos, normas de obligado cumplimiento, reglamentaciones de trabajo, ordenanzas laborales, reglamentos de régimen interior, contratos individuales de trabajo y cualesquiera disposiciones legales sobre salarios en vigor en esta fecha.

Los convenios colectivos, ordenanzas laborales, normas de obligado cumplimiento y disposiciones legales relativas al salario en vigor en el día de hoy, subsistirán en sus propios términos, sin modificación que la que fuera necesaria para asegurar la percepción de los salarios mínimos más los devengos económicos antes indicados, en cómputo anual.

Las bases de cotización al régimen de la Seguridad Social y Formación Profesional serán las siguientes:

Ingenieros y licenciados, 6.630 pesetas al mes; peritos, ayudantes titulados, 5.670; jefes administrativos y de taller, 4.830; ayudantes no titulados, 4.260; oficiales administrativos, 3.960; subalternos, 3.600; y auxiliares administrativos, 3.600.

Oficiales de primera, 130 pesetas al día; oficiales de segunda y tercera, 124; peones y especialistas, 120; aprendices de tercero y cuarto años y pinches de dieciséis a diecisiete años, 76, y aprendices de primero y segundo años y pinches de catorce y quince años, 48 pesetas día.

Quedan excluidos de las contingencias uno y dos del artículo único de la Orden de 11 de febrero de 1970, sobre distribución del tipo único de cotización al régimen general, todos los trabajadores cuyas categorías profesionales hayan sido asimiladas al grupo uno de la tarifa. No obstante, continuarán incluidos en dichas contingencias los que, aun estando asimilados al citado grupo uno, estuviesen incluidos en ellas en la fecha de hoy.

El tope máximo de la base de cotización al régimen general único para todas las actividades, categorías profesionales y contingencias protegidas, será el de 14.000 pesetas mensuales. Dicho tope se aplicará igualmente en los casos de pluriempleo.

En los meses en que se cotice por las pagas extraordinarias de julio y diciembre, la base de cotización mensual correspondiente a cada trabajador podrá ser ampliada, como máximo, hasta el doble, sin que en ningún caso el tipo máximo anual exceda de 168.000 pesetas.

Las bases de cotización al régimen especial agrario de la Seguridad Social serán las siguientes:

Trabajadores por cuenta ajena de catorce y quince años, 48 pesetas día; de dieciséis y diecisiete años, 76; de dieciocho años en adelante no cualificados, 120; de dieciocho años en adelante que realicen trabajos que requieran una especial capacitación o titulación usual o ejerzan mando sobre otros trabajadores, 128 pesetas día, 120 pesetas día.

Trabajadores por cuenta propia, cualquiera que sea su actividad. Este decreto surtirá efectos, por lo que a salarios mínimos y devengos se refiere, desde el 1 de abril del corriente año, y por lo que respecta a las bases de cotización al régimen de la Seguridad Social y Formación Profesional, entrará en vigor el 1 de julio próximo, sin perjuicio de que para el cálculo de las prestaciones de la Seguridad Social se apliquen también a partir del 1 de abril las bases tarifadas establecidas.

Quedan en vigor los decretos 55/1963 y 56/1963, de 17 de enero, y sus normas de aplicación y desarrollo en todo aquello que no se oponga a lo dispuesto en este decreto.

# LOTERIA NACIONAL

MADRID. 25. (Cifra).—Lista de los números premiados en el sorteo de la Lotería Nacional, sistema tradicional, celebrado hoy:

Núms.	Pesetas	Poblaciones
32.616	2.000.000	Valladolid, Pola de Gordón, Ceuta, Elche, Córdoba, Vigo, Barcelona, Madrid, Molina de Segura, Soria, Zaragoza y reserva.
36.205	1.000.000	Madrid (íntegro).
43.901	500.000	Alicia (íntegro).
5.695	150.000	Madrid, Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Burgos, Oviedo, Hoyos, Huelva, Alameda, Sevilla, Barcelona, Guecho y Hospital de Llobregat.
25.940	150.000	Jaca, Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Vich, Pamplona, Motril, San Sebastián, Málaga, Sevilla, Barcelona, Bilbao y reserva.
17.961	30.000	Valladolid, Barcelona, Almería, La Coruña, Jaén, Cartagena, Las Palmas y reserva.
5.163	30.000	Villagarcía, Almería, Córdoba, Madrid, Barcelona, Lérida, Bilbao, La Línea y reserva.
58.865	30.000	Gijón (íntegro).
56.353	30.000	Avilés (íntegro).
46.302	30.000	Murcia (íntegro).
26.712	30.000	Antequera, Gijón, Jerez, Madrid, Barcelona, Aguilas, Torrosa, Bilbao, Zaragoza y Cañiña.
33.758	30.000	Valmaseda, Palma de Mallorca, Vitoria, Madrid, Burgos, Oviedo, Huelva, Antequera, Sevilla, Barcelona, Guecho y reserva.
57.005	30.000	Linares (íntegro).
29.733	30.000	Barcelona (íntegro).
19.325	30.000	Valladolid, Madrid, Las Palmas, Benidorm, Castellón, Vigo, Mérida, Murcia, Tarragona, Calatayud y Colmenar Viejo.
54.344	30.000	Vélez, Málaga (íntegro).
52.269	30.000	Madrid (íntegro).
40.953	30.000	Palma de Mallorca (íntegro).
35.603	30.000	Barbastro (íntegro).
39.445	30.000	Madrid, Fuengirola, Vitoria, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, Elche, Jerez, León, Oviedo, Coria del Río y Cartagena.
59.938	30.000	Granollers (íntegro).
53.055	30.000	Valencia (íntegro).
39.418	30.000	Granada (íntegro).

EN TODO TIEMPO SU BODA SU BANQUETE SU FIESTA

HOSTAL FLORIDO VALLADOLID

VEINTITRES MIL		CUARENTA Y UN MIL	
447 600 384 082 973 559 446 845	680 349 065 623 683 223 089 222	093 279 011 156 946 277 000 960	230 227 727 318 554 637 684 369
105 005 327 067 877 945 959 090	365 653 001 548 709 122 776 179	749 035 814 851 998 538 377 421	027 679 196 990 510 752 142 604
573 867		374 124 964 204 926 470 089 670	137 128 275 774 917 036 012



PLAZA MAYOR TELF - 2228 VALLADOLID

VEINTICUATRO MIL		CUARENTA Y CUATRO MIL	
549 630 278 479 508 358 120 443	080 766 472 086 073 777 686 402	191 485 405 904 128 139 057 202	532 291 879 275 955 653 315 952
141 312 112 054 456 805 993 768	433 235 832 196 339 694 519 263	918 458 619 405 861 889 801 782	977 195 866
404 695 445 999 173 187		338 017 011 117 980 370 324 908	030 603 183 220 237 319 540 113

VEINTISEIS MIL		CUARENTA Y CINCO MIL	
392 167 261 752 334 590 677 663	407 354 935 012 225 587 803 717	739 299 125 983 162 456 551 674	030 603 183 220 237 319 540 113
351 060 184 722 309 222 201 554	802 283 231 456 945 564 415 278	713 090 585 800 272 938 208 030	207 793 391 082 612 115 762 749
932 986 155 451 474 916		006 904 533 474 580 577 507 779	

VEINTISIETE MIL		CUARENTA Y SEIS MIL	
745 686 584 253 027 694 008 252	158 153 096 617 210 253 053 691	877 490 176 279 956 541 521 369	931 502 035 843 171 873 170 888
715 950 500 087 424 803 202		236 841 063 293 867 126 227 530	711 865

VEINTIOCHO MIL		CUARENTA Y OCHO MIL	
625 414 661 068 012 271 631 523	722 655 824 757 531 376 506 002	855 307 760 746 724 019 369 437	173 518 941 700 191 846 910 337
567 320 467 845 299 705 835 063	053 737 010 196 425 036 386 202	722 713 825 394 027 208 059 377	469 474 930 330 395 065

VEINTINUEVE MIL		CUARENTA Y NUEVE MIL	
166 706 490 048 408 982 902 152	177 700 660 916 662 083 540 672	512 672 515 301 801 833 184 033	364 829 247 801 073 280 071 080
640 370 494 709 897 101 100 483		789 214 542 488 148	

TREINTA MIL		CINCUENTA MIL	
250 603 748 520 204 433 472 720 545	321 668 662 801 175 714 057 122 654	491 250 713 714 740 630 031 530	499 064 588 591 919 744 127 018
037 026 126 607 443 651 327 317 170	628 861 060 149	534 643 776 968 778 795 460 830	

TREINTA Y UN MIL		CINCUENTA Y UN MIL	
735 051 473 822 845 506 230 416 527	983 665 261 462 080 171 784 082 565	399 254 188 982 786 446 300 930	952 882 514 202 516 240 110 688
888 636 157 249 296 703 841 921 715		926 164 509 702 886 170 971 039	146 577 948 684

TREINTA Y DOS MIL		CINCUENTA Y DOS MIL	
980 030 660 061 011 843 378 092 127	018 829 197 229 957 455 184 042 244	484 046 342 713 320 883 703 232	494 279 405 810 602 714 725 232
		931 860 897 405 678 414 258 730	120 372

TREINTA Y TRES MIL		CINCUENTA Y TRES MIL	
700 512 886 438 499 082 518 979 463	710 940 532 175 027 757 811 946 761	331 736 106 442 001 655 497 765	574 344 462 314 430 222 489 040
		12 490 941 598	

TREINTA Y CUATRO MIL		CINCUENTA Y CUATRO MIL	
395 417 675 358 757 311 499 622 971	202 166 015 309 459 930 003 038 036	313 736 213 462 296 856 863 607	944 529 558 703 352 675 460 230
601 176 534		068 030 219 910 390 485 073 110	

TREINTA Y CINCO MIL		CINCUENTA Y CINCO MIL	
935 127 094 497 104 672 505 688 105	088 333 686 021 150 630 188 957 009	667 242 358 112 239 890 419 210	773 836 305 796 934 487 987 580
		860 694 346 753 902	

TREINTA Y SEIS MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
442 060 198 845 206 517 092 505 015	654 307 371 525 157 976 765 194 687	405 232 521 847 867 479 700 665	680 727 082 078 527 851 555 840
		057 101 656 045 008 108	

TREINTA Y SIETE MIL		CINCUENTA Y SIETE MIL	
085 615 329 639 388 688 423 169 723	023 189 053 165 648 306 873 091 938	093 449 835 977 654 963 900 337	981 590 136 031 455 680 926 665
		766 612 304 103 435 825 120 753	

TREINTA Y OCHO MIL		CINCUENTA Y OCHO MIL	
783 700 125 672 197 114 503 887 276	743 584 985 871 754 247 725 403 989	022 929 565 188 945 657 569 230	766 629 147 319 975 391 874 590
		769 847 869 396 086 343 191 120	

TREINTA Y NUEVE MIL		CINCUENTA Y NUEVE MIL	
174 547 512 480 541 542 030 610 886	039 646 414 289 593 631 018 023 223	339 945 769 933 249 189 199 059	865 718 931 773 001 809 103 059
		641 042 464 900 079 531 212 760	

CUARENTA MIL		CINCUENTA MIL	
848 024 054 410 110 361 753 011 505	725 211 835 426 000 830 437 038 930		

VEINTI MIL		CINCUENTA Y CINCO MIL	
907 983 260 609 387 649 926 038	943 332 642 553 117 995 221 228		

VEINTI UN MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
611 113 895 883 324 445 721 946	376 037 424 346 924 855 841 449		

VEINTI DOS MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
142 166 270 509 512 576 330 038	831 804 244 019 185 415 527 631		

VEINTI TRES MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
111 729 888 137 814 145 106 812	297 092 369 507 470 853 151 398		

VEINTI CUATRO MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
196 963 513 929 511 037 857 757	945 790 226 581		

VEINTI CINCO MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
907 983 260 609 387 649 926 038	943 332 642 553 117 995 221 228		

VEINTI SEIS MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
611 113 895 883 324 445 721 946	376 037 424 346 924 855 841 449		

VEINTI SIETE MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
142 166 270 509 512 576 330 038	831 804 244 019 185 415 527 631		

VEINTI OCHO MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
111 729 888 137 814 145 106 812	297 092 369 507 470 853 151 398		

VEINTI NUEVE MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
196 963 513 929 511 037 857 757	945 790 226 581		

VEINTI UN MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
611 113 895 883 324 445 721 946	376 037 424 346 924 855 841 449		

VEINTI DOS MIL		CINCUENTA Y SEIS MIL	
142 166 270 509 512 576 330 038	831 804 244 019 185 415 527 631		

VEINTI TRES MIL	
-----------------	--

# DESFILES PROCESIONALES DE NUESTRA SEMANA SANTA

## Ayer salieron las procesiones del «Encuentro» y de la «Peregrinación de la Promesa»



Ayer, a las ocho y media de la noche, salió la procesión del «Encuentro» de la Santísima Virgen con su Hijo en la calle de la Amargura.

Desde la iglesia de San Andrés, salió la Cofradía del Santísimo Cristo del Despojo acompañando al «paso» «Camino del Calvario» hasta la Plaza Mayor, recorriendo las calles de Mantería, Plaza de España, Duque de la Victoria y Ferrerari.

Un cuarto de hora después, desde la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, inició el cortejo procesional de la Cofradía del mismo nombre con la imagen y la Cofradía de la Vera Cruz y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, recorriendo las calles de Cantarranas, Platerías, Ochoavo,

Gobernador Militar, Vicario General de la Diócesis, concejales y otras representaciones.

Desde el púlpito portátil, instalado en la Plaza Mayor, frente a las tribunas, el reverendo don Sebastián Centeno pronunció unas emotivas palabras sobre el significado del encuentro de la Santísima Virgen y su Hijo Jesús en la calle de la Amargura.

Se cerró el acto con cantos de penitencia, continuando la procesión de ambos «pasos» juntos hasta la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, donde millares de fieles despidieron a la Virgen, entonando una Salve, dirigida por el rector de la penitencial, don Remigio Arconada.

PEREGRINACIÓN DE LA PROMESA HASTA LA PILARICA

Por la noche, a las once y cuarto, desde la iglesia de la Vera Cruz salió la procesión denominada «Peregrinación de la Promesa», con el «paso» «El Señor Atado a la Columna», acompañado por la Cofradía de su mismo nombre y representaciones de todas las cofradías.

En la fachada principal de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, se instaló un altar con la imagen de la Virgen, acompañada por numerosos fieles.

El F. Verú, rector de la Cofradía de «Nuestro Señor Atado a la Columna», pronunció emotivas palabras sobre el significado de esta procesión, y, finalmente, los cofrades y asistentes recibieron la bendición entonando la Salve.

El regreso de la procesión fue por las calles de Gabriel y Galán, Renedo, Plaza de San Juan, Velardes, Juan Mambrilla, Solanilla, Angustias y Macías Picavea.



Lonja y Lencería hasta la Plaza Mayor, para situarse frente a la Casa Consistorial, efectuándose el emotivo encuentro a las nueve y media de la noche.

Además de las cofradías, también acompañaban a la Virgen las Hermandades de devoción, muchas de ellas con la tradicional mantilla.

Desde las tribunas de la Casa Consistorial, presidió el acto solemne el señor Arzobispo, General

### JEFATURA DE TRAFICO

## TALLERES DE GUARDIA PARA ESTOS DIAS

Ante el esperado incremento de la circulación con motivo de las festividades de la Semana Santa, muy especialmente durante el domingo de Pascua, en que se prevé una gran corriente de retorno hacia Madrid, la Jefatura Provincial de Tráfico ha efectuado gestiones para conseguir la prestación de servicios de talleres de guardia en los que puedan subsanarse las pequeñas averías que se presenten a los vehículos en tránsito.

En respuesta a estas gestiones, la casa Seat (Filial sexta Zona) ha organizado con sus concesionarios unos servicios de guardia y unos talleres de guardia restringidos,

que atenderán a los vehículos que presenten averías de carácter urgente y de sencilla reparación.

Además, dicha Filial Seat establecerá un servicio de asistencia en carretera, que cubrirá diversos itinerarios. Estos servicios son los siguientes:

**JUEVES SANTO**

Servicio de talleres.—Por la mañana servicio de guardia en Delibes, S. A., y Serce, S. A. Por la tarde, servicio restringido en Serce, S. A.

Servicio de asistencia en carretera.—Por la mañana, itinerario Valladolid, Tordesillas, Medina del Campo, Olmedo y Valladolid. Por la tarde, itinerario Valladolid, Medina de Rioseco y Valladolid.

### Excursión a Medina de Rioseco

La Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular de Valladolid organiza, como en años anteriores, una excursión a Medina de Rioseco para presenciar la tradicional gran procesión del Jueves Santo por la tarde, visitando además las magníficas iglesias de la Ciudad de los Almirantes.

Para tal fin colaboran con la Junta las agencias de viajes establecidas en Valladolid, con arreglo al siguiente programa: Salida a las 14,30, del punto de origen de cada agencia; regreso, a las 22,00. Precio del billete de ida y vuelta, 55 pesetas.

### HORARIO DE LA CASA-MUSEO DE COLON

Con motivo de la celebración de la Semana Santa, y al objeto de que los turistas puedan tener más tiempo para visitarla el Director de la misma informa que el horario será el siguiente: Mañanas, de once a catorce horas; tardes, de dieciséis a diecinueve horas, pudiendo visitar además las salas dedicadas a las culturas incaicas y preincasicas recientemente inauguradas. Precio de la entrada, diez pesetas.

### 400 Policías Armados, con 97.000 pesetas

Además, trienios, ayuda familiar, etc. Se ha convocado oposición libre para cubrir 400 plazas de Policías Armados, MAS VACANTES. No se exige ningún título. Edad: 21 años cumplidos y 30 no cumplidos el 1 de septiembre de 1970. Talla: 1,70 metros. Servicio militar cumplido o que lo cumplan antes del 1 de septiembre de 1970. Exámenes en Burgos, Madrid y en otras capitales. Ejercicios sencillos: Dictado, cuatro reglas y temas, que PUEDE PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO. Instancias, hasta el 9 de abril.

### Número ilimitado de plazas

En el Banco Hispano Americano con 114.000 pesetas. Para ambos sexos. No se exige ningún título. Edad 16 años y menos de 25. Ejercicios sencillos, QUE PUEDE PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO. En todas las oposiciones que preparamos obtenemos MUCHÍSIMAS PLAZAS.

Pida urgentemente (HOY MISMO) el programa o programas que le interesen, con información e instrucciones completas y con modelo oficial de instancia para rellenar, acompañando 10 pesetas en sellos de Correos.

Academia Caballero, calle Santa Bárbara, 4. Apartado 4.087. MADRID

### GOBIERNO CIVIL

## Suspensión de espectáculos públicos

Con motivo de las fiestas de Semana Santa, y de conformidad con las órdenes de la Superioridad, como ya es tradicional, desde las doce del Jueves Santo hasta la una del Domingo de Resurrección queda prohibido el funcionamiento de espectáculos públicos, incluso cabarets sin más excepción que los conciertos sacros, las representaciones teatrales de carácter eminentemente religioso, las cinematográficas declaradas aptas para todos los públicos y para menores de dieciocho años, así como las de otra índole que cuenten con autorización expresa del Ministerio de Información y Turismo.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.—El Gobernador Civil, Alberto Ibáñez Trujillo.

### JUNTA DE SEMANA SANTA

## SILLAS PARA PRESENCIAR LA PROCESION DE LA SAGRADA PASION

Las sillas para presenciar la procesión de la Sagrada Pasión del Salvador, del Viernes Santo vallisoletano, pueden adquirirse en la Junta de Semana Santa, instalada en el Palacio Municipal, de siete a nueve de la noche, todos los días laborables.

**ALOJAMIENTOS**

Ante las numerosas peticiones de alojamientos que llegan a esta Junta de Semana Santa, y con el fin de poder atenderlas debidamente, se ruega a todos los particulares que dispongan de habitaciones para alquilar lo comuniquen en la oficina de esta Junta, instalada en el Palacio Municipal, de siete a dos de la mañana y de siete a nueve de la noche, o bien al teléfono 22-31-16, a las mismas horas.

# Audiencia PUBLICA

## El impuesto del Timbre en Navarra

### Letras libradas en Madrid

«Tú naciste en Madrid, discreción tienes».

(LOPE DE VEGA)

Dos son las cuestiones que se perfilan en la presente «litis»:

A) La atinente a la supuesta carencia de fuerza ejecutiva de las cambiales aceptadas por el demandado a virtud de no haber sido reintegradas con el impuesto del Timbre de Navarra; y

b) La insuficiencia del reintegro de la cambial al momento de creación e ineficacia, a efectos ejecutivos, de completar el reintegro inicial mediante la adhesión de timbrado suplementario.

Acontece en el caso debatido, en cuanto a la primera cuestión, que figurando Tudela —de Navarra— como lugar de expedición de las letras, no obstante estar plenamente justificado por confesión judicial y prueba documental que donde realmente se crearon y expidieron fue en Madrid; y como el artículo 78 del Reglamento para la Administración del Impuesto del Timbre en Navarra impone y exige el timbre especial sólo para los giros que se expidan en Navarra, cabe estimar correcto el reintegro de las expresadas cambiales conforme a las disposiciones fiscales de derecho común.

La segunda de las apuntadas cuestiones ha de seguir, en rigor, las vicisitudes alternativas de la primera, pues, en efecto, estimado correcto el reintegro de derecho común por ser éste el aplicable en atención al lugar de expedición, se infiere, sin más, que a la fecha de creación de los títulos estaba vigente la Orden Ministerial de 27-10-1964 que autoriza completar el reintegro inicial de la letra, ningún motivo hay para estimar los efectos mencionados como parentés de fuerza ejecutiva.

Segun sentencia de la Sala de lo Civil de la Audiencia Territorial de Pamplona.

FERNANDO APARICIO

# EXAMENES DE CONDUCIR

**PARA EL DIA 1 DE ABRIL**

Primera convocatoria

1, Alonso de la Fuente, Régulo, A-2 y B; 2, Alonso Morchón, Jesús, B; 3, Alonso Plaza, Carmen; 4, Alvarez Conejo, Anselmo; 5, Aparicio Aguado, Elías; 6, Arroyo Coello, María Purificación; 7, Bartolomé Conde, Jesús; 8, Cáceres López, José de; 9, Cartell San José, Faustino; 10, Corro Encinas, Máximo; 11, Cruz Gutiérrez, Gregorio de la; 12, Domínguez Cantalapiedra, Miguel; 13, García Casasola, Néstor; 14, García Herrerías, Felipe; 15, García Oliveira, Manuel; 16, Girón Casado, Luis.

17, López Bombín, Avelino; 18, Manueles Martín, Constantino; 19, Martín García, Maura; 20, Martín Herrero, Rubén; 21, Martín Sanz, Jesús; 22, Martín Uriretagoyena, Julián; 23, Martínez Pérez, María del Rosario; 24, Pascual Renedo, Alejandro; 25, Pernia Juanes, Amelia; 26, Revenga González, Jesús; 27, Rodríguez Carlón, Julio; 28, Sanz Fernández, Pedro; 29, Sevilla Casado, Luis; 30, Svolsak de Alba, Luis Narciso; 31, Tomillo Fernández, José María; 32, Díez García, Julio.

Caso de no aprobar quedan citados para el día 8 de abril en segunda convocatoria, y para el 15, en tercera.

# CRONICA DE MADRID

## Cinco notas musicales y un escándalo

### Exposición sobre la historia de la cama

#### Turno en la dirección de los teatros nacionales

MADRID. — (Crónica de PY-RESA, por José Luis Fernández-Rúa).—Es de creer, tras oírlo tan reiterada e insistente mente, que el gran mal que aqueja a nuestro cine es la censura. Si usted echa una mirada panorámica al cine español y comprueba que no andamos sobrados de buenos directores, que nuestra nómina de grandes actores es limitada, que la originalidad en los guiones —en la urdimbre de la trama y en el diálogo— no suele ser muy original, y en tantas y tantas otras cosas, se nos advierte que todo ello es una consecuencia de la censura, de sus exigencias y rigores.

La censura, ciertamente, es un obstáculo. Pero sólo en determinados aspectos. Limita el poder creador..., pero no agarraba el genio o el ingenio de aquel que quiere sustraerse a esas exigencias. Por el contrario, lo agudiza.

Pero, ¿cabe achacarle la mediocridad que predomina en nuestro cine exclusivamente a la censura?

El día que definitivamente se suspenda la censura previa en el cine, entre otras cosas, se habrá hecho un flaco servicio a no pocas personas que se escudan en ella para justificar su impotencia.

la llevé a cabo con plena premeditación. Iba preferentemente dirigida al tipo de «vanguardia oficial» que prolifera tanto en los medios nacionales como en los extranjeros. «Alea» me pareció el enclave más adecuado: es el más importante grupo español de música contemporánea. Esperaba ya desfavorable reacción de sus dirigentes. Era lo más lógico. Con ello se ponía de manifiesto una singular incongruencia: un amplio sector de la vanguardia, cuyas manifestaciones artísticas implican una clara provocación, no admite un cambio de papeles, es decir, ser provocado.

Más adelante dice el concertista: «Alea» creía que la obra de Reich duraría unos veinticinco minutos. Desde el principio, mi intención fue terminar cuando me echaran o me que dara completamente solo en la sala. Ocurrió lo primero al cabo de dos horas de haber iniciado la ejecución.

La obra, pues, ha tenido una calurosa acogida.

**HISTORIA DE LA ROPA DE CAMA**

Lo he oído de labios de varias personas. Sobre todo, mayores. Será una peroración, pero lo decían con cierta solemnidad: «¡Qué inteligente fue quien inventó la cama!»

Ni los más sesudos investigadores sabrían decirnos quién fue el inventor de la cama. Pero aquí tenemos ahora, en Madrid, en unos grandes almacenes, en Galerías Preciados, una interesante exposición: la historia de la cama.

En realidad se trata de la historia de la ropa de cama desde el siglo XV. Una exposición que interesa a expertos y a simples curiosos.

En el siglo XV, por ejemplo, las colchas eran de terciopelo, y el juego de cama, en lino con encaje de bolillos.

Al paso del tiempo van variando las costumbres.

### ALFORJAS PARA LA POESIA Y LA SEMANA SANTA

Alforjas para la Poesía, con ocasión de la Semana Santa, ha organizado dos actos, a celebrarse el Jueves y Viernes Santos.

Desde el escenario del Teatro Lara, el padre Ramón Cué, S. J., pronunciará dos charlas sobre la Pasión. Ambas charlas llevan por título «Mi Cristo roto de casa en casa».

### ESTRENO

El señor Paso se ha acercado a las candelas, desde el escenario del Teatro Arrietas, cuando cayó el telón por última vez, al terminar la representación de su nueva comedia «La noche de la verdad», para dar las gracias al público que le aplaudía.

Don Alfonso Paso, cortésmente, ha expresado que el éxito de la puesta en escena corresponde tanto a él como a sus colaboradores: director, intérpretes, etcétera.

### CINCO NOTAS... Y UN ESCANDALO

Hace unos días, en un concierto organizado por «Alea», el pianista Carlos Santos, durante dos largas horas, estuvo tocando cinco notas, que se desdoblaron en un dibujo de doce, de la obra «Piano-Phase», de Steve Reich. El público, además de cansarse, se encoró. La crítica le puso de no digne dueñas.

El pianista, en unas declaraciones a «La Vanguardia», ha explicado su actuación de este modo. Creo que merece la pena transcribirlo: «Fue una acción minuciosamente preparada:

### ALFORJAS PARA LA POESIA Y LA SEMANA SANTA

Alforjas para la Poesía, con ocasión de la Semana Santa, ha organizado dos actos, a celebrarse el Jueves y Viernes Santos.

Desde el escenario del Teatro Lara, el padre Ramón Cué, S. J., pronunciará dos charlas sobre la Pasión. Ambas charlas llevan por título «Mi Cristo roto de casa en casa».

### «EL SENECA», SOLO EN LA PRENSA

«El Séneca», ese popular personaje creado por don José María Pemán, que nació en los artículos de la Prensa diaria para incorporarse ante las cámaras de Televisión en la persona del infortunado actor Antonio Martelo, definitivamente no volverá a aparecer en la pequeña pantalla.

Así lo ha dicho el autor al periodista Angel Laborde.

### PUNTO Y APARTE

Conchita Piquer, la excajonista, no volverá a actuar en público. Así lo ha declarado ante las cámaras de Televisión, lo que ha significado un mentís al rumor que circuló días atrás.

Un turno rotativo se prevé, a partir de ahora, en la dirección de los teatros nacionales.

EL SANTO DEL DIA

LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA

El misterio de la Encarnación del Verbo nos lo refiere el evangelista San Lucas con estas palabras: "Hallábase ya Isabel en el sexto mes de su embarazo cuando el ángel Gabriel fue enviado por Dios a Nazaret, ciudad de Galilea, a una virgen desposada con un varón de la descendencia de David llamado José. El nombre de la virgen era María. Habiendo entrado el ángel adonde estaba ella, le dijo: "Dios te salve, llena de Gracia; el Señor es contigo; bendita eres entre todas las mujeres." Turbóse la virgen al oír semejantes palabras y pensaba que podría significar tal salutación. Mas el ángel le dijo: "Oh, María! No temas, porque has hallado gracia delante de Dios: he aquí que en tu seno concebirás y darás a luz un hijo y le llamarás con el nombre de Jesús. Este Hijo será grande e Hijo del Altísimo y dará el Señor el trono de David, su padre, y reinará para siempre en la casa de Jacob, y su reinado no tendrá fin."



Entonces María preguntó al ángel: "¿Cómo podrá ser esto porque yo no conozco varón?" Respondió el ángel y dijo: "El Espíritu Santo sobrevenirá en ti y la virtud del Altísimo te hará sombra, por lo cual el fruto santo que de ti ha de nacer será Hijo de Dios. Ahí tienes a tu prima Isabel, la cual, en su vejez, ha concebido también un hijo, y la que se llamaba estéril está ahora ya en el sexto mes de su embarazo, porque para Dios no hay cosa imposible." Dijo entonces María: "He aquí la esclava del Señor; sea hecho en mí según tu palabra." Y desapareció el ángel, se retiró de su presencia.

SANTORAL DE HOY

Miércoles Santo Santos Ireneo, Pelayo, obispos; Quirino, Dula, mártires; Ermelando, abad; Desiderio Barro, confesor; Dimas el Buen Ladrón, Lucía Filippini, virgen, fundadora.

Misa: Del Miércoles Santo.

SANTORAL DE MAÑANA

Jueves Santo Santos Braulio, Ludgero, Cástulo, Félix, obispos; Teodoro, obispo; Serapión, presbítero; Ireneo, doctor; Ammonio, Pedro Marcialino, Jovino, Tecla, Casiano, Montano, Máximo, Cuadrado, Teodosio, Manuel, Eutiquio, mártires.

Misa: Del Jueves Santo.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, miércoles, día 25 de marzo de 1970. Van transcurridos 63 días del presente año y faltan 282 para llegar a 1971. El Sol ha salido a las 6 horas y 10 minutos y se pondrá a las 6 horas y 21 minutos. La Luna, a las 9 horas y 24 minutos y a las 6 horas y 57 minutos, respectivamente. Continuamos en fase de Luna llena.

CADA DIA SU REFRAN

"Perrillo de muchas bodas, no come en ninguna por comer de todas." Dice que el que abarca mucho, a la larga ha de conformarse con poco.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19:00: Música, siete tarde. 19:30: Catorce aciertos. 20:00: Interpretaciones al órgano por Gunther Brausinger. 20:30: Retransmisión del Via Crucis procesional con los rezos dirigidos desde esta emisora. 21:15: Saetas por la Jerezana. 21:55: Segundo noticiario. 22:00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22:30: Último minuto deportivo. 22:45: Espirituales en español. 23:00: Concierto de noche: "Montaña misteriosa, Op. 132", de Hovhaness, y "Divertimento de la baser de la fee", de Stravinsky. 23:45: "Un tiempo para Dios", por el padre Francisco Verdú. 24:00: Hombres en ruta. 1:00: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE. — 19:30: Discos dedicados y del oyente. 20:00: "Matilde, Perico y Periquín", la más simpática y famosa familia de la radio. 20:15: "La caravana del amor." 20:45: La discoteca. 21:00: Notas notables. 22:00: Las noticias de Radio Nacional. 22:15: "Plaza Mayor" edición de noche. 22:30: Voces y canciones. 22:45: "...se describe con G" y "Los supervenetas". 23:20: El consejo del doctor. 23:50: "Petrulla de noche", música, amistad y compañía en las ondas, bajo el lema de la mutua colaboración entre los oyentes. 1:00: "Edición de madrugada" un completo servicio informativo de última hora en la cadena SER. 1:15: Lectura de programas y cierre.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE. — 19:15: Saetas. 20:15: Misa Santería, de Cuba. 21:00: Salinos para el pueblo. 21:30: Santo Rosario. 21:45: Espirituales negros: Morton Gould. 22:00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22:25: "En voz alta. 22:30: Música y versos. 23:00: "Réquiem alemán", de Brahms, por Von Karajan. 00:25: Palabra de Dios. 00:30: Cierre de la estación.

ESPECTACULOS

AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "El circo". CALDERON.—A las 10,45: Orquesta de Cámara de Valladolid y Coral Vallisoleana. CAPITOL.—Desde las 4,30: "Fugitivos en la jungla" y "¿Qué me importa el dinero?". CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Puños y lágrimas". CERVANTES.—Desde las 4,30: "El tigre de los siete mares" y "El dedo en el galitillo". COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "500 millas". DELICIAS.—Desde las 4: "Las malditas pistolas de Dallas" y "La hija de Soliman". EMPAJADORES.—Desde las 4,30: "El botones" y "Eva en la selva". GOYA.—Desde las 4,30: "Testigo de cargo" y "Cómo robar un millón y...". LAFUENTE (Sala de Arte y Ensayo). — Desde las 5: "El aprendizaje de clown" y "España insolita". LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Los pasos del destino". REX.—Desde las 4,30: "La conquista del Oeste" y "V Festival de Tom y Jerry". ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Amor a todo gas". ZORRILLA (Sala de Arte y Ensayo).—De 2 a 7, 7,45 y 10,45: "El cameraman".

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Regalado, 3. Angustias, 22. Panaderos, 30. Paseo de Zorrilla, 85. Santa Lucía, 90. Linares, 16 (Santa Clara). Hornija, 2 (Delicias).

UHF

PARA HOY 7:45: Carta de ajuste. 8:30: Presentación y avances. 8:32: Dibujos animados. 9:00: Documento. 9:15: "Expreso a Petticoat". 9:45: Ateneo. 10:15: Noticia 2. 10:30: Avances. 10:32: Cine Club: "La pasión de Juana de Aro". 12:00: Cierre. PARA MAÑANA 7:45: Carta de ajuste. 8:30: Presentación y avances. 8:32: Dibujos animados. 8:45: A vista de pájaro. 9:45: El mundo de Higinio Angles. 10:15: Noticia 2. 10:32: Tiempo para creer. 10:45: Misa en Si menor, de Juan Sebastián Bach. 01:00: Cierre.

CULTOS DE SEMANA SANTA

S. I. METROPOLITANA

Jueves Santo.—A las diez de la mañana, misa crismal; por la tarde, a las siete, misa pontifical del Mandato.

Viernes Santo.—Oficios solemnes a las cinco de la tarde.

Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las once de la noche.

Domingo de Resurrección.—A las 1.20, misa pontifical y bendición papal.

SANTUARIO NACIONAL BASILICA DE LA GRAN PROMESA

Jueves Santo.—A las seis de la tarde, oficio propio y santa misa.

Viernes Santo.—A las cinco de la tarde, oficio propio de este día.

Sábado Santo.—A las once y media de la noche, Vigilia Pascual y santa misa.

PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

Jueves Santo.—Oficios solemnes, a las cinco y media de la tarde.

Viernes Santo.—A las diez y media, Via Crucis; a las cinco de la tarde, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—A las once de la noche, Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Jueves Santo.—Oficios solemnes a las seis de la tarde.

Viernes Santo.—Meditación sobre la Pasión y Via Crucis a las nueve de la mañana; por la tarde, a las cinco, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—A las once de la noche, Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE LA ANTIGUA

Jueves Santo.—A las ocho de la mañana, celebración de la Penitencia; a las cuatro y media de la tarde, Oficios solemnes; a las once de la noche, Hora Santa.

Viernes Santo.—A las cinco de la tarde, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—A las cinco de la

tarde, Via Crucis; a las once de la noche, Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR

Jueves Santo.—A las seis y media de la tarde, Oficios solemnes; a las once de la noche, Hora Santa.

Viernes Santo.—A las cuatro de la tarde, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—A las once y media de la noche, Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE LA INMACULADA (Padres Franciscanos)

Jueves Santo.—A las diez, Via Crucis y confesiones; a las cinco de la tarde y a las seis, misas rezadas, y a las siete y media Oficios solemnes.

Viernes Santo.—A las ocho de la mañana, procesión de la Cruz Redonda; por la tarde, a las cinco, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—A las diez, Via Crucis y confesiones; a las once de la noche, Vigilia Pascual.

Domingo.—Se suprimen las misas de siete y ocho de la mañana.

SAN MIGUEL

Jueves Santo.—Oficios solemnes a las siete de la tarde.

Viernes Santo.—A las nueve de la mañana, Via Crucis; por la tarde, a las cinco, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las ocho y media de la tarde.

PARROQUIA DE SANTIAGO

Jueves Santo.—A las cinco y media de la tarde, misa "Cena del Señor", con homilía.

Viernes Santo.—A las cinco de la tarde, solemne acción litúrgica Oblitran el ayuno y la abstinencia.

Sábado Santo.—A las doce de la mañana, Via Crucis predicado; a las ocho y media de la tarde, Vigilia Pascual. Se ruega traigan velas para ella.

PP. AGUSTINOS (Filipinos)

Jueves Santo.—A las cinco de la tarde, misa rezada; a las seis, Oficios solemnes, y a las nueve, paraliturgia.

Viernes Santo.—Oficios solemnes a las cinco de la tarde.

Sábado Santo.—A las seis y media, rosario y Via Crucis, a las once y media de la noche, Vigilia Pascual y bendición papal.

PP. DOMINICOS (Arcas Reales)

Jueves Santo.—A las seis, Oficios solemnes.

Viernes Santo.—A las tres y media, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—A las seis de la tarde, Via Crucis, y a las once de la noche, Vigilia Pascual.

Domingo de Resurrección.—A las doce, misa y procesión.

PENITENCIAL DE LA ANTIGUA

Jueves Santo.—A las cinco, Oficios solemnes.

Viernes Santo.—A las cinco y media, Oficios solemnes.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Jueves Santo.—A las cinco de la tarde, Oficios solemnes.

Viernes Santo.—A las cinco de la tarde, Oficios solemnes.

SANTA ISABEL

Jueves y Viernes Santo.—Oficios solemnes a las cinco de la tarde.

RR. DESCALZAS REALES

Jueves Santo.—Oficios solemnes a las cinco de la tarde; a las diez y media de la noche, Hora Santa.

Viernes Santo.—Oficios solemnes a las tres y media de la tarde.

Sábado Santo.—Vigilia Pascual a las once y media de la noche.

PADRES CAPUCHINOS (Plaza de España)

Jueves Santo.—Oficios solemnes a las cinco y media de la tarde.

Viernes Santo.—A las cuatro y media de la tarde, Via Crucis; a las cinco, Oficios solemnes.

Sábado Santo.—A las nueve y media de la mañana, Via Crucis; por la noche, a las once, Vigilia Pascual.

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (Padres Jesuitas)

Jueves Santo.—A las seis de la tarde, misa; a las diez y media de la noche, Hora Santa. Hablará el padre Francisco Verdú, S. J.

Viernes Santo.—A las cinco de la tarde, acción litúrgica. Día de ayuno y abstinencia.

Sábado Santo.—A las siete de la tarde, Via Crucis (Congregación de la Buena Muerte); a las once de la noche, Vigilia Pascual.

PRECIOSA SANGRE DE LOS CREDOS

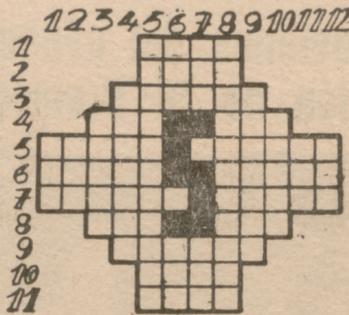
La Venerable Cofradía de la Preciosa Sangre, como en años anteriores, este Viernes Santo tendrá el rezo en común de la devoción del depósito de la devoción de los Tres Credos y Tres Salves, para pedir por uno de ellos ante cualquier tribulación durante el año.

Siendo preciso para rezar esta oración ante nuestro Santo Cristo portar una vela encendida, en la mesa petitoria se facilitará la oración y la vela a todos los devotos que lo soliciten.

Se invita a este piadoso acto, que tendrá lugar a la una y media, en la Antigua, a todas las Cofradías y fieles de Valladolid que deseen alcanzar los frutos de este devoto rezo comunitario.

TIEMPO

PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Al revés asienta. 2: Aparece. 3: Al revés proyectos. 4: Hijo de Noé. 5: Especie de pendiente. En plural, cierto pájaro. 6: Al revés, especie de calamar. 7: Pondrán al fuego. Nombre de varón. 8: Al revés, cierto establecimiento. Convulsión. 9: Figuradamente, hablas impetivamente. 10: Alaben. 11: Al revés, pueblo de Alicante. VERTICALES.—1: Vocal repetida. 2: Al revés, tratamiento inglés. 3: Figuradamente, alimentar, fomentar. 4: Figuradamente y plural, cualquier dicho agudo picante y mordaz. 5: Pareciale. 6:

JEROGLIFICO



¿QUE HACEN EN SUS REUNIONES?

Apócope. Al revés, pueblo de Lugo. 7: Flanco. En plural, consonante. 8: En femenino, natural de cierta población española. 9: Que contienen pequeños agujeros entre las partículas. 10: Unes. 11: Reza. 12: Al revés y plural, consonante.

LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

Adoración Nocturna Española Vigilia General del Jueves Santo

Relación de iglesias en las que los turnos de esta Sección Adoradora de Valladolid cubrirán guardia en la noche del Jueves Santo, 26 y 27, comenzando a las doce y terminando a las tres y media de la madrugada:

Turno 1º, de San Pedro Regalado, en la capilla del Colegio de Padres Jesuitas, en la Plaza de Santa Cruz.

Turno 2º, de San Esteban, en el Convento de RR. Reparadoras, en el Paseo de Filipinos.

Turno 3º, de Nuestra Señora de San Lorenzo en la capilla del Colegio de Padres Jesuitas (con el Turno 1º), en Plaza de Santa Cruz.

Turno 4º, de Nuestra Señora del Carmen, en la parroquia de la Inmaculada (Padres Franciscanos), en Paseo de Zorrilla.

Turno 5º, de Nuestra Señora del Rosario, en la capilla del Colegio de DD. Francesas del Santísimo Rosario, en la calle de Santiago, número 22.

Turno 6º, del Sagrado Corazón de Jesús, en el Santuario-Basilica Nacional de la Gran Promesa, calle de Alonso Pesquera.

Turno 7º, de San José, en la Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, calle de este nombre.

Turno 8º, de San Antonio de Padua, en San Felipe Neri, entrando por la calle Regalado.

Turno 9º, de María Inmaculada, en el Convento de RR. DD. de Santa Catalina, calle de Santo Domingo de Guzmán.

Turno 10, de San Miguel de los Santos, en la parroquia de la Magdalena, calle de Colón.

Turno 11, de la Santa Cruz, en la Penitencial de la Santa Vera Cruz, calle de Platerías.

Turno 12, de San Fernando, en la parroquia del Santísimo Salvador, plaza de este nombre.

Turno 13, de San Juan Bosco, en la parroquia de Santiago, calle de este nombre.

Turno 14, de Nuestra Señora del Pilar, con el anterior en la parroquia de Santiago.

Turno 15, de San Pascual Bailón, en la Penitencial de Jesús, calle de este nombre.

Turno 16, de Jesús Nazareno, con el anterior en la Penitencial de Jesús.

Turno 17, de San Pío X, en la capilla del Convento de RR. del Servicio Doméstico, en la calle de Juan Mambrilla.

Información Sindical

SINDICATO DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS, GRUPO TABACOS

Horario de apertura y cierre de los estancos

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.

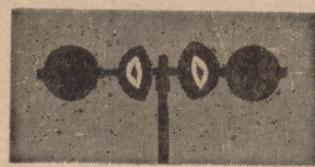
El horario de apertura y cierre de las Expendurias, durante la Semana Santa, es como sigue:

Jueves Santo.—Adelantarán una hora la apertura matinal (desde las nueve), para cerrar a la hora de costumbre (dos de la tarde).

Por la tarde, cierre total.

Viernes Santo.—Cierre total.

Sábado.—También adelantarán una hora la apertura (desde las nueve) para seguir con horario normal mañana y tarde.



EL TIEMPO

Mañana, claros y chubascos

INFORMACION TECNICA

Bajas: de 980 milibares en 70º Norte, 14º Oeste; de 1.000 milibares en 39º Norte, 33º Oeste; de 1.008 milibares en 46º Norte, 06º Oeste, y otra de 1.011 milibares en 51º Norte, 11º Este. Alta de 1.022 milibares en 25

# BANCO CASTELLANO

# BANCO DE BILBAO

**Comunican al público que los tipos de interés que se abonan en cuentas de clientes son:**

<b>Cuentas corrientes a la vista. . . . .</b>	<b>1</b>	<b>por 100</b>
<b>Libretas de ahorro a la vista . . . . .</b>	<b>3</b>	<b>por 100</b>
<b>Imposiciones al plazo de tres meses.</b>	<b>4</b>	<b>por 100</b>
<b>Imposiciones al plazo de seis meses.</b>	<b>5</b>	<b>por 100</b>
<b>Imposiciones al plazo de un año. . .</b>	<b>5,50</b>	<b>por 100</b>

TODD-AO 70 mm.

LES LLEVARA AHORA AL DIA INCREDIBLE EN QUE TEMBLARON LAS ENTRANAS DE LA TIERRA. ALGO TREMENDO Y PAVOROSO QUE JAMAS ANTES EL CINE HABIA PODIDO CAPTAR!



AL ESTE DE JAVA

Sábado, 28, en AVENIDA

UNA JOYA DEL ARTE LIBRICO!

LLEVADA A LA PANTALLA EN SISTEMA TODD-AO!



EL HUESPED DEL SEVILLANO

MANUEL GIL - MARIA SILVA - MARIA JOSE ALFONSO ANTONIO DURAN - ANGEL PICAZO

AHORA EN PANTALLA GRANDE Y EN COLOR

DIRECTOR: JUAN DE ORDUÑA

SABADO, 28 ESTRENO CALDERON (PARA TODOS LOS PUBLICOS)

GOYA DESDE HOY... TESTIGO DE CARGO... por Tyrone Power y Marlene Dietrich... Cómo robar un millón y...

REX DESDE HOY... La conquista del Oeste... FESTIVAL TOM-JERRY... En maravilloso Technicolor (TOLERADAS)

TEATRO CARRION... ELVIS PRESLEY... PUÑOS Y LAGRIMAS... Panavisión - Metrocolor (Para todos los públicos)

CINEMA ROXY... PERET... Amor a todo gas... Color, con Nieves Navarro y Antonio Casal (TOLERADA)

Moderno Cine LAFUENTE... EL APRENDIZ DE CLOWN... España Insólita... Color, por Javier Aguirre (Para todos los públicos)

CINEMA ROXY... LAWRENCE DE ARABIA... Ganadora de siete "Oscars" con PETER O'TOOLE - ANTHONY QUINN y OMAR SHARIF (Tolerada)

EL GRAN JUSTICIERO... por ROD FLASH - BELLA CORTEZ y FURIO MENICONE... SABADO, UNICO DIA GRAN PREESTRENO... TEATRO CARRION (Para todos los públicos)

CAPITOL... FUGITIVOS EN LA JUNGLA... ¿QUE ME IMPORTA EL DINERO?... por Jerry Lewis y Joan O'Brien (Toleradas menores)

UNA COMEDIA QUE SATIRIZA LA EROTIZACION DEL MUNDO MODERNO... ANIMATED... ANNIE GIRARDOT... PROXIMAMENTE

MUSICA En concierto de Semana Santa, bajo la dirección de Spiteri ORQUESTA DE CAMARA-TORDESILLAS, FRECHILLA Y ZULOAGA

Organizado por la Sociedad Vallisoletana de Conciertos... En el Teatro Calderón, el primero de los tres conciertos musicales programados para la Semana Santa en nuestra ciudad.

obras del genial compositor alemán. Abrió la Orquesta de Cámara con el famoso Aria de la "Suite en re menor": una exposición discreta, dándonos la sensación de simple cuestión de trámite para dar por terminada la larga espera a que estuvimos sometidos a una hora de sí ya molesta.

NOTAS MUSICALES El segundo concierto de Semana Santa, con dos estrenos

Esta noche a las 10.45, en el Teatro Calderón tendrá lugar el segundo concierto de los tres que este año ha organizado la Sociedad Vallisoletana de Conciertos en las solemnidades de nuestra Semana Santa.

El gran aliciente de esta velada musical lo constituyen las dos obras que por primera vez escucharemos en nuestra ciudad. En la primera parte y después de la obertura "Cristoforo", se nos dará a conocer la "Fantasia en Do menor" (para piano, coros y orquesta), de Beethoven, siendo el solista de piano José Tordesillas.

En la segunda parte, otro estreno, este de carácter universal, ya que por vez primera se pondrá en los aulicos la "Misa", para solista, coros y orquesta, del maestro Pedro Alzpurúa, maestro de capilla de la S. I. C., y en la que cantará su parte solista el tenor Jesús Aguirre.

Seguidamente escuchamos compuestos el "Concierto en re menor", para piano y orquesta, en el que intervino como solista el pulcro y bien ponderado José Tordesillas, quien no hubo de esforzarse mucho en desmostrarnos la fluidez de pluma tan bien cortado como la de Bach en cosa muy sencilla y sin complicaciones de mayor monta.

Después, en la parte segunda del programa, figuraban dos conciertos: el primero, en "Do menor" por dos pianos y orquesta y el segundo, para tres, en "Do mayor". La situación fue ya distinta desde el principio, pues la contectura de las obras fue ganando altura, hasta desembocar en el colorido alegre y majestuoso del brillante final, donde el juego de los temas entre los tres pianos está lleno de cabiduría e ingenio.

La citada compañía proseguirá sus actuaciones los días 30, con la obra de Peter Luke, "Adriano VII", y el día 31, con la puesta en escena de dos piezas de don Ramón María del Valle Inclán, tituladas "Ligazón" y "El embrujado".

Conciertos de Semana Santa... ORQUESTA DE CAMARA DE VALLADOLID CORAL VALLISOLETANA... Director: Vicente Spiteri

TEATRO VALLADOLID... Sesión de cine "EL JUDAS" de Ignacio F. Iquino... Interpretada por Antonio Vilar y Manuel Gas

¡YA LLEGA!... TRISTANA... DOMINGO DE RESURRECCION LOPE DE VEGA

GOBIERNO CIVIL OBRAS EN MONUMENTOS DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Según comunicación recibida de la Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que el Gobierno Civil se complace en hacer pública, han sido encargados dentro del plan previsto para el año 1970, los siguientes proyectos de obras.

Table with columns: Proyecto, Presupuesto. Includes items like 'Restauración del Palacio de Santa Cruz' (1.000.000), 'Habilitación dependencias en el Museo de San Gregorio' (1.000.000), etc.

TEATRO VALLADOLID Mañana, proyección de "El Judas" Mañana, a las 7.45 de la tarde, en el Teatro Valladolid tendrá lugar la proyección de la interesantísima película "El Judas" de Ignacio F. Iquino...

Finalizaron las reuniones de decanos de Filosofía y Letras en Tordesillas

Seguirán las de los de Derecho y Ciencias. MADRID. (Cifra).—Reuniones de trabajo con los decanos de otras Facultades universitarias españolas seguirán a la que ayer finalizó en Tordesillas de los decanos de Filosofía y Letras.

Las primeras reuniones que se convocan serán las de Derecho y Ciencias. Como se recordará, con anterioridad a la reunión de los decanos de Filosofía y Letras se había celebrado en Madrid una de decanos de las Facultades de Medicina, los cuales, al término de la misma, entregaron al Ministro de Educación y Ciencia un informe referido a la reforma de las enseñanzas en la citada Facultad.

500 MILLAS... por Paul Newman - Joanne Woodward y Robert Wagner (Mayores de 18 años)

El tigre de los siete mares... por Gerard Barry, y El dedo en el gallo... Ambas en Color (TOLERADAS)

EVA EN LA SELVA... por Herbert Lom y Christopher Lee, y EL BOTONES... por Jerry Lewis (Toleradas)

ZORRILLA CINE de ARTE y ENSAYO... EL CAMERAMAN... BUSTER KEATON... Completan la sesión dos dibujos de TOM y JERRY en Technicolor (Autorizada todos los públicos)

Facultades y estructura departamental, "Selección y evaluación del alumnado", "Licenciatura y doctorado", "Estudios correspondientes al primer ciclo" y "Salidas profesionales que pueden proporcionar estos tres primeros cursos".

CALDERON... MAÑANA JUEVES SANTO... La historia más grande jamás contada... en TODD-AO 70 mm. y Color con el más extenso reparto jamás conocido de primeras figuras (Tolerada menores)

LOPE DE VEGA... LOS PASOS DEL DESTINO... Cinemascope - Gleen Ford, Nancy Kwan, Rod Taylor y Suzanne Pleshette (Para todos los públicos)

AVENIDA... EL CIRCO... "El silencio más expresivo que ha filmado la cámara" (Para todos los públicos)

LIB... VEIN... Mor... MADR... Kuba... el fin... equip... Cua... Cam... Las... 29... La jo... apar... di... 1. Mal... 2. Val... 3. Sev... 4. Saha... 5. Gran... 6. Celta... 7. At... 8. Ray... 9. Oren... 10. Espa... 11. Mur... 12. Illici... 13. Ovie... 14. Ferr... 15. Burg... 16. R. Sal... Si jug... mana pa... que no... gos sema... son los... tanto, b... lidades... caminos... jornada... normalid... distribui... el canta... porque... rá enorm... se pondr... Am re... encuentr... nuestro... por vict... en cada... nates pa... (Rayo-M... do que... los dese... y que g... filambro... Vigo y... cobre (e... Real Val... ¡Ah! T... ta ocasi... los rece... Real So... serán ju... No oje... de, de... dicos d... TE... «I... Direc... Redac... Adm...

LOS DEPORTES

VEINTICINCO JUGADORES EN LA LISTA DE KUBALA

Mora, sustituto de Iribar, que no ha sido convocado



IRIBAR

MADRID, 24. (Afil).—El seleccionador nacional de fútbol, Ladislao Kubala, concentrará el próximo martes, día 31, a 25 jugadores...

Copa Latina de Balonmano Junior

España perdió ante Francia (17-16)

LISBOA, 24. (Del enviado especial de PYRESA, Manuel Ollas).—Por un solo gol y a un minuto del final, España ha perdido ante Francia en la segunda jornada de la I Copa Latina de Juniors de Balonmano...

BO X E O

URTAIN, listo para enfrentarse a WEILAND

Ayer, ante los periodistas, realizó su último entrenamiento

MADRID, 24. (Afil).—Hoy abrió Renzo Casadei el gimnasio con algo más de una hora de retraso...



URTAIN

HIPICA

Cuarenta y tres jinetes inscritos en los Campeonatos de España, juveniles e infantiles

Las pruebas se desarrollarán del 29 al 31, en la Real Sociedad Hípica



La jornada treinta aparece llena de dificultades

Table with 2 columns: Race number and location. Includes entries like Mallorca-Elche, Valencia-Gorona, Sevilla-At. Buba, etc.

Se ha cerrado ya el plazo de inscripción para los campeonatos nacionales juveniles e infantiles...

«Doñana», montado por la señora Ana Charola; «Narciso», por don José Casado; «Chufas», por don José Orozabal...

Las sanciones del Comité

Doble amonestación y multa a Recio y amonestación, solamente, a Riera

MADRID.—Con un día de anticipación se reunió el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol...

Deporte en «Educación y Descanso»

Campeonato Provincial de Tenis

El departamento de Educación Física y Deportiva de la Obra Sindical «Educación y Descanso»...

TIRO OLIMPICO

Enzo Evangelisti, campeón provincial de carabina tres posiciones

El domingo, en el Polígono de Tiro de San Isidro, con gran animación y entusiasmo, se celebró la última competición de este Campeonato Provincial...

ANUNCIOS ECONOMICOS. Cada palabra, 0,60 pesetas. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

VARIOS. REMOLACHEROS; LIMPIADORA; APRENDIZ mostrador; VARIOS; OFERTAS DE TRABAJO; CUPON PRO CIEGOS

Esta vez, menos de veinte mil duros para los de catorce

Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la veintinueve jornada de Liga del día 22 de marzo de 1970.

BALONCESTO FEMENINO

España derrotó a Suiza (58-36)

BADALONA. (PYRESA).— El equipo nacional femenino español ha vencido al helvético por 58-36 en el partido internacional amistoso...

TELEFONOS DE «LIBERTAD». Dirección: 226623. Redacción: 222584. Administración: 222373.

cu de los FRENSOS y la dirección



# El imperio aeronáutico de Marcel Dassault

## «Nuestra forma de trabajo es más económica que la de las compañías americanas»

— III —

Por DIEGO LUIS HORTELANO  
(Enviado especial)

«El hombre de los "Mirage", el gran magnate de la industria aeronáutica francesa, lo es asimismo de la Banca y del periodismo. Jamás pude imaginarme

que Marcel Dassault trabajaría cinco días a la semana como redactor-jefe de su revista

"Jours de France". Esta publicación tiene una tirada de un millón de ejemplares. Desde octubre de 1965 a septiembre de 1966 editó el diario "Vingt-quatre heures".

ciben las órdenes para llevar a la práctica las directrices del "hombre de los "Mirage".

Cuando le pregunté a qué se debía el éxito de su compañía y cómo había conseguido construir un avión tan perfecto como el "Mirage", me contestó:

—En primer lugar, a mi instinto personal y a que los tres mil ingenieros que trabajan a mis órdenes lo hacen con absoluta libertad para la creación. Nunca he contratado ingenieros de otra sociedad. He preferido a los que finalizan sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Aeronáutica. Yo les formo a mi manera. Estos ingenieros, ya sea el director general de la Sociedad, el director del Departamento de Estudios, el director de una fábrica o el director de los Servicios Comerciales, razonan como yo, pues he sido yo quien les ha formado. Por esta razón constituyeron una gran familia y jamás discutimos.

—En un principio —añade Marcel Dassault— dirigía la compañía yo sólo. Es decir, que yo era a la vez técnico, industrial, comerciante, financiero. Después de 1951, fecha en que fui elegido por primera vez diputado de la Asamblea Nacional, me encargaba de la dirección técnica de la sociedad; pero



El instinto profesional de Dassault y la libertad de creación de sus tres mil ingenieros son la causa del prestigio de la Compañía, materializado en aviones como este "Mirage IV".—(Foto PYRESA.)

fue el señor Vallieres, uno de mis primeros ingenieros, quien se ocupó de la presidencia y de la dirección general, y ahora asume todas las responsabilidades administrativas, industriales y financieras.

—¿Qué misión se le reserva para usted?

—La más agradable. La de crear todo aquello que representa una innovación. El señor Vallieres procede también de la Escuela Superior de Aeronáutica. Como paracaidista, llevó a cabo importantes misiones durante la Segunda Guerra Mundial.

—¿Qué diferencia hay entre "Avions Marcel Dassault" y las grandes compañías aeronáuticas norteamericanas?

—Nuestra forma de trabajo es más económica que la de las firmas americanas. En los Estados Unidos, los ingenieros están más especializados que en Francia. La Escuela Central de Artes y Manufacturas, o la Escuela Superior de Aeronáutica, forman ingenieros completos. Quiero decir que conocen la aerodinámica, la resistencia de los materiales, la instalación de los reactores, la utilización de los equi-

pos. Mientras la mayoría de mis ingenieros son capaces de hacer ellos solos un avión, en los Estados Unidos la fabricación de un avión requiere centenares de ingenieros. Es necesario especificar que mi competencia con las sociedades americanas sólo se reduce a unos programas muy restringidos, tales como la construcción de cazabombarderos y aviones comerciales. Los Estados

Unidos hacen bien otras cosas, como bombarderos estratégicos, numerosos tipos de aviones de transporte, aviones militares, Mach 3, cohetes y satélites. Creo que Norteamérica dispone de más medios para organizar sus compañías, y que Francia, al disponer de pocos medios, se ha organizado a su modo. Cada uno trabaja según su capacidad.

### Así nació el «Mirage»

—¿Cómo llegó a crear el "Mirage"?

—Mi éxito con los cazas de este tipo se debe a que siempre he procedido por etapas. Comencé en 1950 con el "Ouragan", un cazabombardero Mach 0,75. Después le siguió el "Mystère IV", que hacía Mach 0,9. Con el "Super-Mystère B" alcanzamos el Mach 1. Más adelante pasamos al "Mirage III", en 1958, hace doce años, que podía volar a Mach 2, dos veces más rápido que el sonido. Para alcanzar el Mach 2 o una velocidad superior se requiere que las alas tengan un espesor del tres al cuatro por ciento con respecto a la profundidad. Con la fórmula delta se obtiene en valor absoluto unas alas relati-

vamente densas. Eso hizo que el "Mirage" fuese un avión ligero y sólido, concebido para resistir las balas y los obuses. Como hemos construido más de mil de ellos, su precio actual es más bajo en relación con los aviones de la competencia. Evidentemente, los precios varían según que el equipo electrónico este más o menos perfeccionado. Hoy estamos obteniendo grandes éxitos con el "Mirage" de geometría variable. Ha realizado ya más de 250 horas de vuelo. Sus características han sido muy apreciadas por los pilotos de la Marina y de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. El birreactor de este tipo "G 4", destinado al Ejército del Aire francés, está acabado dentro de un año, mucho antes que sus contrincantes "F 11" o "M. R. C. A".

—¿Cuál es la producción de aviones civiles?

—Hemos vendido a varios países trescientos cincuenta "Fau Jet Falcon", de los que dieciocho han sido pedidos por la Pan Am. También hemos vendido cien aviones de otro tipo. Precisamente la Pan Am acaba de hacer un pedido de cuarenta "Mystère 10", y una opción para ciento veinte más. En suma, por lo que respecta a los aviones comerciales, actualmente construimos el "Mercurie", para ciento treinta pasajeros, en colaboración con España, Italia y Bélgica. (PYRESA)

### ARTE EN GRANDES ALMACENES



HAMBURGO (República Federal de Alemania).—Una de las mayores colecciones de antigüedades de la República Federal de Alemania—más de 1.000 objetos procedentes de veintitrés países y de dos milenios—estuvo puesta a la venta durante varias semanas en un gran almacén hamburgués. Ollas, floreros, fuentes de estaño, cobre, bronce y latón, viejos azulejos franceses, preciosos servicios de té de Mongolia, así como vasos y botellas romanos de 2.000 años de antigüedad, proporcionaban una excelente información sucinta de las civilizaciones de pueblos extraños. La bailarina de templo hindú Kani Somphanta dio un carácter particular a la exposición.

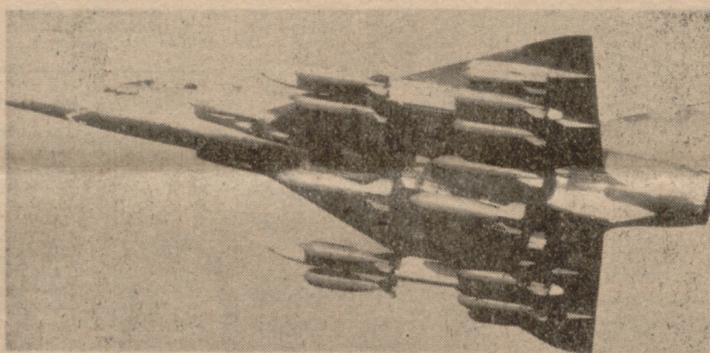
### Dassault y el secreto de su éxito

Hijo de Adolphe Bloch, médico, y de Neemie Allatini, bautizado con el nombre de Marcel Ferdinand, adoptó el apellido Dassault, seudónimo que utilizaba su hermano el general Paul Bloch durante la resistencia. Marcel se casó el 3 de julio de 1919 con Madeleine Minckes. Tuvieron dos hijos, Claude y Serge, que ocupan altos cargos en la compañía.

Dassault vive en el primero de la Avenida del Mariscal Maunoury, tiene un palacio en el Bois de Boulogne y una finca, "Villa Dassault", en la Avenida del Rey Alberto, en Cannes.

Dassault es uno de los personajes europeos más ruidosos hasta la fecha ha penetrado en el inaccesible círculo de su vida privada. Sólo es posible hablar con él en su despacho de "Jours de France", situado en el segundo piso de un edificio de sobria arquitectura, desde donde se divisa una magnífica panorámica de la Avenida de los Campos Eliseos y el diario "Le Figaro".

Aunque Marcel Dassault sólo se reúne con su "estado mayor" una vez por semana—los sábados, en la factoría de Saint Cloud—, las decisiones importantes parten de él exclusivamente. Sus colaboradores, generales, ingenieros y técnicos, re-



"Nuestra forma de trabajo es más económica que la de las compañías americanas" dice Dassault. Cualquiera de mis técnicos podría construir, él solo, un "Mirage V". (Foto PYRESA.)

# JOVENES RUSOS SE ACERCAN A LA IGLESIA

Por MICHAEL BOURDEAUX

Hace varios años que al Gobierno soviético le viene preocupando cada vez más el creciente interés por la religión entre los jóvenes rusos. En este artículo, el reverendo Michael Bourdeaux, un sacerdote anglicano que es una autoridad en el problema religioso en los países comunistas, explica que jóvenes elementos reformistas en la Iglesia rusa están ganando fuerza mediante una creciente asociación con el movimiento de derechos humanos entre los intelectuales soviéticos. Bourdeaux es autor del libro "Patriarcas y profetas: Persecución de la Iglesia Ortodoxa rusa hoy" recientemente publicado.

La puesta en libertad, en Moscú, de dos estudiantes haitianos inmediatamente después de haber sido sentenciados a un año de prisión, reaviva el interés de la justicia soviética. Los estudiantes habían sido acusados de expresar apoyo público a los intelectuales soviéticos condenados por su participación en el naciente movimiento de derechos humanos en la Unión Soviética.

Quizá "movimiento" es una palabra demasiado fuerte. Los controles políticos y de seguridad que todavía operan en Moscú son tan ampulosos que resulta difícil y peligroso, pero no imposible. Una o dos figuras del más alto calibre moral han surgido del grupo de intelectuales y se destacan por su integridad ante las múltiples presiones de un sistema que está destinado a anular la individualidad. En el mundo de la ciencia, está Andrei Sakharov; entre los administradores de granjas colectivas, Iván Yulhipovich; en el Ejército, el mayor-general Peter Grigorenko; en la Unión de Escritores Alexander Solzhenitsyn; en la Iglesia Ortodoxa rusa, el arzobispo Yermogen.

Naturalmente, todos ellos han sido privados de sus puestos por haber hablado sinceramente. Aunque son una pequeña minoría, comparten un factor común, y a pesar de estar relegados oficialmente, cada uno, a su manera, ejerce influencia sobre la juventud rusa, que busca nuevos ideales y el cumplimiento de las promesas que les ofrece su educación.

En los no conformistas residen algunos ideales comunes, pero hasta ahora no están unificados en un "movimiento" común. Pero cuando se observan las ac-

## Invocación de un escritor detenido: «Nuevos monjes aparecerán y transformarán nuestra tierra»

tividades de ciertos individuos, se ve que su influencia atraviesa los confines de los grupos que representan. Esto puede ser obvio en el caso de un escritor como Solzhenitsyn, o un científico como Sakharov, pero no tanto en lo que concierne a la Iglesia. Sin embargo, parece que es precisamente aquí donde ha habido novedades significativas a fines de la década del 60.

### La protesta de Levitin

La década finalizó con la detención de Boris Talantov y Anatoli Levitin, dos de las figuras sobresalientes que van a destacar dentro de la Iglesia Ortodoxa este siglo. Ambos son religiosos, ambos son una estatura moral comparable a la de Solzhenitsyn: algunas de sus mejores obras acabar de ser puestas por vez primera a disposición de los lectores del idioma inglés. En ellas dan muestra de las más amplias simpatías (aparte de ser miembro de la Iglesia Ortodoxa, Talantov, por ejemplo, fue un respetado profesor de matemáticas y ha expresado simpatía por los Bautistas rusos perseguidos; Levitin fue profesor de literatura rusa y es un escritor de verdadera calidad).

Mientras la aportación más valiosa de Talantov ha sido escribir una crónica minuciosa sobre el intento soviético de liquidar la religión en una diócesis provincial determinada (Kirov, anteriormente Vyatka), Levitin ha hecho más que ninguna otra figura en la Rusia moderna por la unión de la Iglesia y de sus escritores y pensadores que están ahora buscando una independencia mayor.

Cualquiera que haga campaña abiertamente en tales esferas está por supuesto, expuesto a sufrir persecución, e indeseño: indeseño físicamente, a pesar de contar generalmente con el apoyo caloroso de un círculo estrecho de amigos. Anatoli Levitin había lu-

chado por más de una década: primero, por la libertad religiosa; después, crecientemente, por una gama más amplia de derechos humanos. A principios de los años 60 se aterrizó con los intentos soviéticos de cerrar la mayoría de las iglesias y de terminar con todos los monasterios existentes en la Unión Soviética. Es probable que debido en parte a la publicidad que dio al ataque contra los monasterios y a su actitud de exaltar sus beneficios espirituales en una sociedad materialista, algunos monasterios continúan abiertos hasta hoy. Su artículo de 1963, "El monacato y el mundo moderno", comienza así:

"Escribí la palabra 'monacato' y me estremecí involuntariamente, pensando que suena como un anacronismo a los oídos del hombre de la calle. ¿Monacato? Debe ser horrible. ¿Cuándo surgió y cuándo desapareció? Cualquier persona ordinaria se haría hoy esa pregunta, o algo por el estilo. Yo contestaría: Se originó con la creación del hombre y desaparecerá con él. El monacato no es una institución, un movimiento o fenómeno histórico, es un elemento, del mismo modo que lo son el amor, el arte y la religión."

El artículo dice al final:

"Creemos firmemente en el renacimiento del monacato en la Iglesia rusa. El futuro de Rusia está en la ardiente y entusiasta juventud de nuestro país que, a pesar de la oposición, está cada día acercándose a la fe. Nuevos monjes surgirán de entre ellos—cegos soldados de la causa de Cristo—. Ellos renoverán y transformarán la Iglesia de Cristo y el territorio ruso con su pureza, sacrificio y fervor espiritual."

Más tarde, con profunda reflexión cristiana, se dio cuenta de que no era suficiente para una persona de su persuasión luchar por la libertad religiosa aisladamente. Asistió al proceso de los escritores Alexander Ginzburg y Yuri Galanskov en enero de 1968 como tes-

tigo de la defensa. Sin duda tuvo el valor de hacerlo porque los acusados habían reimpresso un artículo sobre la persecución rusa de la religión en uno de sus periódicos clandestinos.

### Funcionarios preocupados

Este acto de desafío encendió la chispa entre dos grupos numerosos y de energía latente: los jóvenes escritores y el elemento reformador de la iglesia. Las palabras de Levitin que citamos anteriormente sobre la creciente vinculación de la juventud soviética con la fe, podrían parecer, por encima, simples castillos en el aire. Sin embargo, es un hecho que hace varios años al Gobierno soviético le preocupa cada vez más el creciente interés por la religión entre los jóvenes rusos. Nadie podría pretender que la juventud vuelva en masa al redil de la Iglesia. Con todo, la barrera de escritos soviéticos anti-religiosos expresa constante inseguridad y ansiedad acerca de "supervivencias religiosas" entre la gente joven.

Más concretamente, si uno va a la iglesia en las festividades principales, cuando es imposible que la policía secreta lleve control exacto de quién está presente, se ven numerosos jóvenes. Si se leen las obras de los escritores jóvenes (aquellas que no pueden ser publicadas) parece que los temas religiosos ocupan un lugar más importante que en el caso de escritores de la misma generación en los llamados países "capitalistas".

Así es como la chispa producida por la valentía de Levitin ha conmovido precisamente el sector al que las autoridades soviéticas temen más. Levitin pasó la primera parte de 1969 luchando por justicia para Grigorenko, Talantov y otros que habían sido detenidos recientemente. Cuando este "extraño", como se considera a sí mismo por la línea independiente de su pensamiento, fue finalmente detenido el 12 de septiembre, se probó que se había convertido en todo lo contrario: 32 de sus amigos y simpatizantes se unieron inmediatamente para presentar una apelación a las Naciones Unidas en su favor. Muchos de ellos eran jóvenes; sólo una minoría era conocida como creyente. Sus vidas tenían diferentes prioridades, pero no obstante estaban unidos en su admiración ilimitada por este gran humanista, este gran miembro de la Iglesia rusa. Mientras espera ser juzgado, sus ideales continúan inspirando a otros, tanto viejos como jóvenes a emular su desinteresada valentía. (PYRESA)

# MEDINA DE RIOSEGO



 **Libertad**

# Semana Santa 1970

# PROCESIONES Y OTROS ACTOS RELIGIOSOS



"Jesús Atado a la Columna" de Gregorio Fernández. "Faso" de la iglesia de Santa Cruz, que sale en la procesión del Jueves Santo.—(Foto Barrios.)

A partir de hoy, el programa de la Semana Santa de Rioseco es el siguiente:

### MIÉRCOLES SANTO

A las 8,30 de la noche, último día del triduo. Terminados estos cultos, solemne Via-Crucis Procesional, con el "Cristo del Amparo".

Itinerario: Calle Mediana, Corro de Santiago, calle de los Lienzos, Plaza del Generalísimo, calles Román Martín, Lázaro Alonso y Santa María.

### JUEVES SANTO

A las 5,30 de la tarde, en la iglesia de Santiago, misa solemne, en la que los fieles pueden comulgar.

Terminado el Evangelio, Sermón del Mandato.

Finalizados los cultos, solemne Procesión del Dolor.

Participan en la procesión las siguientes cofradías y "pasos": "La Oración del Huerto", "La Flagelación", "Jesús atado a la Columna", "Ecce Homo", "Jesús Nazareno" (de Santiago), "Jesús Nazareno" (de Santa Cruz), "La Desnudez", "Cristo de Pasión" y "La Dolorosa".

Itinerario: Corro de Santiago, calle Mediana, Corro de San Miguel, calles García Gangas, Lázaro Alonso, Román Martín, Plaza del Generalísimo, calles San Buenaventura, Antonio Martínez y Doctrina.

Mayordomos: "La Oración del Huerto" don Angel Sánchez; "La Flagelación", don Gregorio Carnicero Santamaría; "Jesús atado a la Columna", don Julián Santamaría Sandoval; "Ecce Homo", don Leoncio Alonso Alonso; "Jesús Nazareno" (de Santiago), don Servillano Ballesteros Alfonso; "Jesús Nazareno" (de Santa Cruz), don Luis Rodríguez Rodríguez; "La Desnudez", don Javier Alonso Martínez; "Cristo de la Pasión", don Pedro Díez Rumayor; "La Dolorosa", don Miguel Fernández Abril.

### VIERNES SANTO

A las diez de la mañana la Corporación Municipal visitará los monumentos de las iglesias y conventos de la ciudad.

A las once, solemne Via-Crucis Procesional, que partirá desde la iglesia de Santiago con el "Cristo de la Clemencia".

Itinerario: Corro de Santiago, calle Mediana y Corro de Santa María.

Al final del Via-Crucis, en la iglesia de Santa María, Sermón de las Siete Palabras.

A las 5,30, en la iglesia de Santa María solemnes cultos y Sermón de Soledad.

Finalizados éstos, Procesión de Soledad, con participación de las cofradías y "pasos" siguientes: "La Crucifixión", "Cristo de los Afligidos", "Cristo de la Paz", "El Descendimiento", "La Piedad", "El Sepulcro" y "La Soledad".

Itinerario: Corro de Santa María, San Miguel, calles García Gangas, Lázaro Alonso, Román Martín, Plaza del Generalísimo, San Buenaventura, Antonio Martínez, Doctrina, Corro de Santiago y calle Mediana.

Mayordomos: "La Crucifixión", don Miguel García Concellón; "Cristo de los Afligidos", don Antonio de Castro García; "Cristo de la Paz", don Antonio de Castro García; "El Descendimiento", don Pedro Herrero Gallego; "La Piedad", don Pedro San José Cabero; "El Sepulcro", don Anastasio Juan Fernández; "La Soledad", don Luis Felipe Rueda Capa.

### SABADO SANTO

A las once de la noche, en la iglesia de Santa María, solemne Vigilia Pascual.

### DOMINGO DE RESURRECCION

A las doce de la mañana partirá de la iglesia de Santa María la Procesión del Santo Encuentro en la que participa la cofradía y "paso" de la "Resurrección del Señor".

Finalizada la procesión, se celebrará la Santa Misa, y a la terminación del Evangelio, Sermón de Resurrección.



## CAFETERIA

# CASTILVIEJO

(PARA UNA JUVENTUD ACTUAL,  
UN RINCON DIFERENTE)

AVENIDA DE JOSE ANTONIO  
MEDINA DE RIOSECO



# 24 MESES

## Central Castellana de Crédito, S. A.

Le gestionará la compra y financiación  
de su automóvil, nuevo o usado,  
**EN SOLO 48 HORAS**



Nuestros servicios incluyen la matriculación o transferencia y seguro



Díganos la marca, modelo y color del coche que desea y C. CA. C. se lo proporcionará

CLAUDIO MOYANO, 4, 3.º

Teléfs. 227427 y 227772

VALLADOLID

Delegado en Medina de Rioseco

Delegado en Medina de Rioseco:

JESUS MARIA REGLERO



CREADA PARA EL MEJOR

# SERVICIO DEL AGRICULTOR

RAMOS PRINCIPALES

- ⊙ AUTOMOVILES
- ⊙ VIDA
- ⊙ INDIVIDUALES
- ⊙ INCENDIO
- ⊙ ROBO
- ⊙ TRANSPORTES
- ⊙ PEDRISCO
- ⊙ INCENDIO DE COSECHAS, ETC.

VALLADOLID: DIRECCION REGIONAL

CLAUDIO MOYANO, 4, tercero

Teléfonos 227692 - 3 - 4 - 5 - 6

MEDINA DE RIOSECO

Delegado: JESUS MARIA REGLERO GARCIA



# CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA

(Fundada en 1830 — Medalla de Oro de la Provincia)

UTILICE LOS SERVICIOS DE NUESTRAS CIN CUENTA Y CUATRO OFICINAS EXTENDIDAS POR LAS PROVINCIAS DE SALAMANCA, VALLADOLID Y ZAMORA

## AGENCIA DE MEDINA DE RIOSECO

LAZARO ALONSO, 55 — TELEFONO 42

# Libertad

SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO, 1970

## Semana Santa para la paz



Por ANDRES FERRERAS PEREZ

La Semana Santa suele ser —al menos la de Medina de Rioseco lo es— la expresión de fe de todo un pueblo que, recordando, vive el Misterio de la Cruz. Y Cristo crucificado es, ante todo, AMOR y PAZ.

No es extraño, por tanto, que todos los riosecanos hayamos pensado que la Semana Santa de 1970 sea un anuncio de la Paz que, como el don más preciado para nuestra ciudad, todos anhelamos para el tiempo futuro.

Todo contacto —y si es íntimo aún más— produce roces con las aristas del desconocimiento y de la intransigencia. El hablar cotidiano, cuando no es diálogo y si expresión, da lugar a imprecisiones, a verdades a medias que por ello ya no son verdades, produciendo alteración en los ánimos y en las voluntades.

De esta forma, la razón se nos aparece como válida cuando la poseemos nosotros, cuando nosotros la exponemos o cuando la exponen otros, pero haciéndonos sus autores, o al menos sus coautores.

Los días tejen malicias, las noches insomnios y el descontento calumnias.

Y el hombre que está hecho para el Amor; y el ciudadano que está formado para la Paz, sienten horror al vacío que la vida real les presenta, y precisa volver sus ojos a la Cruz, para no sentir la locura de la angustia.

Necesitamos la Paz, la precisamos como una ideología que mueva conductas, matice la filosofía, llene la política y haga rebosar a la sociología.

De aquí nuestros deseos de una Semana Santa para la Paz; de ahí nuestra mano tendida; de ahí el abandono de ideas que separan en busca de lazos que estrechen; de ahí nuestra postura, no estática (pues que la Paz no significa parón ni marcha hacia atrás), y sí constructiva (puesto que la Paz no es un don sólo para ser disfrutado, y sí un premio que se consigue laborándole día a día).

Precisamos educarnos en la Paz y para la Paz; y, la lección, la maravillosa lección, nos viene de la Cruz, de Cristo sin el cual ningún humanismo es válido, que nos ha hecho comprender que sobre todo y ante todo somos hermanos.

No importa lo accidental, lo que puede modificarse, lo

que precisa innovación. La Paz es movimiento en perfección, es evolución hacia el Ideal, es progresión en busca de lo sublime; es no tanto orden como ordenamiento querido y deseado.

Por ello nadie puede decir que el no buscar la lucha es señal de debilidad y cobardía. Es mucho mejor abandonar la fuerza bruta, para llegar a amarse, reconciliarse y perdonarse.

En nuestras procesiones desfilan, acompañando a los "santos pasos", Cofradías, Gremios, Hermandades. En los estatutos que les rigen aparece como característica esencial la exigencia de unos vínculos de fraternal caridad entre sus componentes e incluso se plasman medidas sancionadoras para quienes incumplan las obligaciones que, con respecto a los demás hermanos, impongan las reglas.

Digamos, a vezón seguido, que tales medidas no son precisas, que su aplicación no es necesaria, porque cuando llega el momento, sus componentes se alinean en torno al hermano que sufre o muere.

Sin embargo, el hombre, que cada día va consiguiendo mayor dominio de la técnica, en un afán noble de vivir mejor, que trata de impulsar su vida hacia la plenitud total, se olvida en ocasiones, fuera del tiempo de la Semana Santa de que al lado suyo, a su alrededor, hay hermanos, vecinos que tal vez sufren por nuestros pecados de omisión; hermanos que padecen por nuestro olvido en el accionar cotidiano; hermanos a quienes ni ofrecemos ni pedimos la Paz.

En este sentido habrá que revitalizar los estatutos y reglamentos de las Cofradías, Gremios y Hermandades; será conveniente volver al espíritu de los viejos tiempos, de tal forma que seamos hermanos no unas horas, ni unos días, sino durante todo el año; no sólo en los momentos de la irreparable desgracia, sino en todos los que, enlazados, van formando el rosario de nuestras existencias.

Para conseguir la Paz precisamos la unidad, de tal modo que no se diluyan los esfuerzos en testimonios de importancia individualista.

Dividirse, fragmentarse, es tanto como mediatizarse. Solamente quienes se sienten unidos pueden hacer posible el equilibrio existencial, que lleva a la justicia en ese afán eterno de dar a cada uno lo suyo; y, a la Caridad, como ideal cristiano y sublime de dar lo nuestro a los demás, siempre en ansias de una mayor perfección, que es lo que en los aledaños de esta Semana Santa de 1970 a nosotros se nos presenta como muestra irrefutable de lo que llamamos PAZ.

## EL SANTO SEPULCRO



"Paso" del "Santo Sepulcro", de Mateo Enriquez, de la iglesia de Santa María. Sale en la procesión del Viernes Santo.—(Foto Barrios.)

...El Cristo de Mateo Enriquez. Este Cristo, ligeramente escorzado, que apunta al cielo su barba nazarena, descansa ya en el blanco sepulcro de piedra, entrevelado, dibujadas en su rostro amarillento las luces y las sombras que tejen y destejen los cirios encendidos.

Las mujeres siguen rezando.

La cantinela toma ecos de misere incompleto. Los hombres del campo, descendientes de antiguos curtidores, parecen llevar sobre sus hombros el cadáver de un amigo muerto...

## GREMIOS DEL VIERNES DE DOLOR

Las gentes se apresuran a llegar al corro de Santa María



...Tarde de Viernes Santo castellano. En una iglesia en sombras, sin que vosotros lo sepáis, el Cristo de la Pasión ha inclinado la cabeza y ha expirado en una agonía lenta que pasma a los siglos.

El tercer acto de la gran tragedia está a punto de comenzar. La iniciación y el nudo de la trama ya han pasado, como procesión fantasmagórica, repetida cada año ante vuestros ojos, eternamente sorprendidos.

El telón va a levantarse y los actores, los protagonistas humanos de esta tragedia a lo divino, se preparan seria y concienzudamente. Todos se sienten verdaderamente importantes en esta tarde del Viernes Santo.

Las gentes se apresuran a llegar, cuanto antes mejor, al corro de Santa María. Y es que la acción que hasta ahora tuvo como escenario rúas y calles, se traslada ahora a esa casi plaza, que parece agigantarse en las horas de la Prima Tarde, después del Sermón de la Soledad, cuando el tímido sol del mes de marzo no sabe qué hacer, si esconderse, lleno de dolor por tanto sacrificio, o quedarse sólo para presenciar la heroica y repetida hazaña de los riosecanos.

¡Tarde de Viernes Santo! Los soportales están lóbregos y tristes, callados... La cúspide del Gólgota fantástico, trasladado a esta ciudad abierta y labradora, asentada y sedimentada en tierra llana, en los antiguos campos góticos, como la defniera Miguel de Unamuno, está ahí, a la mano...

(Foto Barrios)

## VICTOR CARAMANZANA REVUELTA

TALLER DE REPARACION DE AUTOMOVILES Y TRACTORES

## SERVICIO BARREIROS

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 1

TELEFONO 30

### MEDINA DE RIOSECO

# COFRADIAS RIOSECANAS

## ALGUNAS HERMANDADES DATAN DEL SIGLO XVI

### LA ORACION DEL HUERTO

Tiene esta Cofradía una antigüedad desconocida. Se dice que data de tiempo inmemorial. El «paso» que acompaña es el de la Oración del Huerto, siendo el número de cofrades de treinta y cuatro, con una Junta Directiva formada por un presidente, un secretario, el tesorero y dos vocales. La renovación de cargos se hace por votación. Las relaciones que guardan entre sí los hermanos de la cofradía de la Oración del Huerto son cordiales siempre a lo largo del año, si bien la unión espiritual aumenta en estos días de Semana Santa.

**ECCE HOMO**  
Sobre esta Cofradía hay docu-

mentos conocidos del año 1850. Desde entonces acompaña el «paso» del Ecce Homo. Cuenta en la actualidad con treinta y dos cofrades y se rige por acuerdo general entre los hermanos, que son los mismos que figuran en la Junta, aunque cuenta también con un secretario, un tesorero y un mayordomo.

Como hermanos de la Cofradía del Ecce Homo existe entre ellos la mayor unión por lograr que cada año este «paso» cuente con el mejor servicio en todos los aspectos. Como hermanos de Cristo, sus relaciones están presididas por la fe, tratando en todo momento de superarse espiritualmente. Las relaciones de cordialidad y buena ciudadanía se mantienen durante todo el año.

### JESUS ATADO A LA COLUMNA

Aunque esta Cofradía existiera con anterioridad, fue realmente en el año 1910 cuando quedó constituida, redactándose los correspondientes estatutos, que son por los que se rige actualmente.

Cuenta con treinta y siete hermanos y diecisiete hermanas, que acompañan al «paso» de Jesús Atado a la Columna. Dirige la Cofradía una Junta, que se atiene a cumplir con los reglamentos de la Hermandad. Esta Junta la forman un presidente, un secretario, un tesorero y un mayordomo, persona importante en el servicio, porque conoce perfectamente todos los problemas de la Cofradía. La elección de cargos se hace por rigurosa votación en los plazos reglamentarios.

En la actualidad esta Cofradía proyecta aumentar en lo posible el número de hermanos y realizar algunas mejoras en el «paso», cuando la situación lo permita. Las relaciones entre los cofrades son las propias de hermanos, en un deseo siempre de mutua colaboración y ayuda.

### LA FLAGELACION

Data la Cofradía de La Flagelación del año 1895. Acompaña el «paso» de este nombre, y en la actualidad pertenecen a ella cuarenta cofrades. Cuenta con una Junta Directiva formada por un presidente y un secretario, renovándose los cargos por Junta General de hermanos.

La Cofradía proyecta confeccionar nuevas túnicas. La vida que llevan los pertenecientes a esta Cofradía riosecano es de una auténtica hermandad.

### NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO, DE SANTIAGO

Fue fundada esta Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el siglo XVI, y acompaña el «paso» del Nazareno, de la iglesia de Santiago. Cuenta con una lista numerosa de cofrades, que asciende a doscientos dos.

Se rige la Cofradía por una Junta Directiva, en la que figura un asesor religioso de la parroquia, un presidente, un vicepresidente, un secretario, un vicesecretario, tesorero y cuatro vocales y mayordomo, haciéndose la elección de cargos por rigurosa votación.

La Cofradía tiene proyectos, pero serán realizados atendiendo siempre a los ingresos obtenidos por las cuotas que pagan los cofrades. Las relaciones entre los miembros de esta Cofradía son de hermandad plena.

### NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO, DE SANTA CRUZ

Acompaña esta Cofradía, que cuenta con 60 hermanos en sus filas, al «paso» que le da nombre y que se guarda en la iglesia de Santa Cruz.

Figuran en la Junta Directiva un presidente, un secretario, tesorero, dos vocales, el consiliario y el mayordomo, eligiéndose los cargos por votación.

Proyecta esta Cofradía mejorar el «paso» en lo posible y hacer una restauración en las imágenes. Los hermanos mantienen durante los doce meses del año una estrecha relación espiritual, de verdadera hermandad.

### NUESTRO SEÑOR DE LA DESNUDEZ

La fecha de aparición de esta Hermandad data de 1860, aunque su antigüedad parece que data de mucho tiempo atrás. El «paso» que acompaña es el de «La desnudez de Nuestro Señor», contando la Cofradía con treinta y tres hermanas activas, once reservados y tres menores, rigiéndose por unos estatutos de 40 artículos. Se celebran juntas anuales y los hermanos satisfacen una cuota también anual.

La Junta está formada por un presidente, un secretario y un tesorero, con dos vocales. La elección se hace por la Junta General, que se celebra el Domingo de Ramos. Sus proyectos son muchos, pero deben atenerse a las posibilidades económicas. El compañerismo y la buena amistad y hermandad dominan en las relaciones de unos hermanos con otros.



Jesús Nazareno, de Gregorio Fernández, que se guarda en la iglesia de Santiago y que sale en la procesión de Jueves Santo.—(Foto Barrios.)

### LA CRUCIFIXION

Se desconoce la antigüedad de esta cofradía de La Crucifixión que acompaña el «paso» de este mismo nombre. Cuenta con setenta y nueve cofrades o hermanos, y sus actividades se rigen por una

### SANTO CRISTO DE LA PAZ Y CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

Data esta Cofradía de 1951 y 1959, acompañando a dos «pasos», el Cristo de la Paz y el Cristo de los Afligidos. Los cofrades son noventa, de ellos ochenta hermanos y

hermandad entre los miembros la Cofradía se estrecha en los días de Semana Santa, pero se mantiene también durante todo el año.

### LA DOLOROSA

Antiguamente se llamaba esta cofradía «Virgen de la Vera Cruz» y hoy de «La Dolorosa». Es una de las más antiguas de Medina de Rioseco, pues fue fundada en 1583.

En sus filas figuran cincuenta y tres hermanos y ciento cuarenta hermanas, rigiéndose por una Junta Directiva, en la que forma un presidente, un secretario y un tesorero. Cuando hay que hacer renovación de cargos éstos se celebran por votación.

También esta Cofradía aspira a ver aumentado su número de miembros. Las relaciones entre los miembros que ahora existen son siempre cordiales y de ayuda mutua.

### LA SOLEDAD

Se fundó esta Cofradía en el siglo XVI, al mismo tiempo que del Nazareno de Santiago, con que estuvo fusionada. Participa en las procesiones acompañando a una imagen de «La Soledad». Su número actual de cofrades es de treinta y cinco.

En este caso la Cofradía se reúne en mayoría, todos los hermanos pertenecen a una Junta que preside cada año el mayordomo correspondiente.

Los proyectos de la Cofradía son los de fomentar en todos los aspectos el buen nombre de la Semana Santa de Rioseco.

Los cofrades tienen la obligación de confesar y comuñar y asistir a una misa que el Miércoles Santo se dice por los hermanos fallecidos. Existe la costumbre de reunirse un desayuno, después de esta misa. El desayuno es también costumbre que sea costeado por el hermano mayor de cada año.

### NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Fue fundada esta Cofradía en el año 1885. Los cuarenta y ocho hermanos y las setenta y cinco hermanas que figuran en sus filas acompañan el «paso» de Nuestra Señora de la Piedad.

Como en alguna otra Cofradía ésta aparece presidida por todos los hermanos, aunque cuenta con una Junta. Y en Junta General se renuevan los cargos principales.

que hay proyectos entre los hermanos, cuyas relaciones son siempre muy buenas, pero carecen de medios, de momento, para llevarlos a cabo.

### EL DESCENDIMIENTO

Fue fundada esta Cofradía en 1574, si bien acompaña el «paso» del Descendimiento desde 1673. En principio se llamó Penitencial de la Quinta Angustia. Cuenta con setenta y cinco hermanos y una Junta Directiva formada por un presidente, un secretario, el tesorero y dos vocales, cuyos cargos tienen una duración de dos años, renovándose al cabo de este tiempo por votación.

Proyecta la restauración del «paso», pero tropieza con el inconveniente, casi general, de la falta de recursos económicos.

Los hermanos de la Cofradía del Descendimiento forman una verdadera familia.

### LA RESURRECCION

Es muy lejana la fecha de fundación de esta Cofradía, tan lejana que se dice que es de «tiempo inmemorial». Pertenecen a ella veinticuatro hermanos y acompañan el «paso» de La Resurrección.

Un presidente, un secretario, un tesorero y dos vocales componen la Junta Directiva, que se renueva en sus cargos por votación.

Entre los hermanos de la Cofradía de La Resurrección existe una armonía espiritual permanente.



«La Flagelación», una talla del siglo XVIII, de autor desconocido. Es de la iglesia de Santiago y desfila en la procesión del Jueves Santo.—(Foto Barrios.)

Junta en la que figuran un presidente, un secretario, un tesorero y cuatro vocales, que se atiene al reglamento establecido. Los cargos se van renovando por votación.

También entre sus proyectos figura la restauración del «paso», pero de momento no cuentan con el presupuesto necesario.

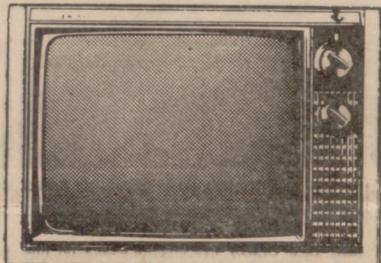
diez hermanas, dirigidos por una Junta Directiva, con un presidente, un vicepresidente, un secretario-contador, tres vocales y un mayordomo. La elección de los distintos cargos se hace por rigurosa votación.

Se proyecta aumentar el número de hermanos para acompañar a los Cristos en las procesiones. La

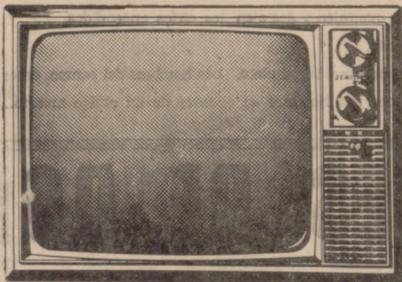


«Cristo de la Paz», que se guarda en la iglesia de Santa Cruz. La obra es atribuida a Gregorio Fernández y sale en la procesión de Viernes Santo.—(Foto Barrios.)

## SUPER PANTALLA más campo de visión



20"



22"

En los modernos televisores



Super Pantalla de 20" y 22"

Usted ya puede seguir los programas de TV sin pérdidas ni recortes de la imagen. Los televisores ZENITH Super Pantalla rectangular le ofrecen un campo de visión total. Toda la imagen que captan las cámaras de TV. No se conforme, pues con ver programas a medias. Elija un ZENITH Super Pantalla en los elegantes modelos de 20" o 22"

Antes con ZENITH veía mejor... Ahora con ZENITH ve más y mejor

FABRICADOS DISTRIBUIDOS Y GARANTIZADOS POR

**TELERASA**

CALIDAD SIN CONCESIONES... ES EN UNA TRADICION DE 50 AÑOS.



Distribuidor oficial:

**DAMASO PUENTES SANZ**

CALVO SOTELO, 8

Teléfono 339

MEDINA DE RIOSECO

# Las procesiones son un acto más de las vivencias de la 'Semana Santa'

## Hay que conseguir que el pueblo viva el misterio pascual

### Don Gabriel Pellitero quiere que los cofrades mantengan su hermandad a lo largo del año

Hablamos con el párroco de Santa María y Santiago, don Gabriel Pellitero, en una de las últimas tardes del invierno. Hemos sorprendido al párroco trabajando ante su máquina de escribir, ante una mesa llena de papeles. Don Gabriel Pellitero lleva ya diez años en Medina de Rioseco y nos parece que dos minutos dan ya una experiencia para poder hablar de la Ciudad de los Almirantes y, en este caso concreto, de la Semana Santa riosecana.

Nos dice en primer lugar don Gabriel que Medina de Rioseco ha cambiado poco, si bien en los tres o cuatro últimos años se haya notado un espíritu urbanístico renovador en algunos aspectos.

—Espiritualmente, ¿cómo le han ido al pueblo de Rioseco los años renovadores que se respiran en el mundo?

—Es lógico que los riosecanos participen de todo el ambiente que en materia religiosa se vive en la actualidad, aunque a mí me parece que avanza hacia una religiosidad más profunda, más personal, salvando poco a poco la desorientación del momento. Pero yo les diría a todos que tengan confianza, porque todas las épocas ricas, todas las épocas de progreso, como esta nuestra, han de enfrentarse siempre con una crisis.

—¿Cómo ve usted el momento que vive la Iglesia hoy?

—La Iglesia vive un momento esperanzador, abierto, desde luego, a una renovación.

—¿Es usted partidario de esa renovación?

—Desde luego.

—Pero hay católicos que...

—Es una cuestión de mentalidad. Hay personas y hasta grupos determinados que están o no de acuerdo.

—¿Puede influir la edad?

—Puede claro que sí, pero yo encuentro gente mayor que acepta esa renovación, y jóvenes, sin embargo, que se oponen declaradamente, que se niegan a aceptar cualquier tipo de reforma.

—¿Qué piensa usted del celibato en los sacerdotes?

—Hay dos cosas: una postura clara, terminante de la Iglesia; una postura tajante, que no admite dudas. Existe también una corriente de opinión en pleno desarrollo que yo no creo que esté en contra del celibato en

si, sino frente al hecho de que se considere una imposición. Mi opinión es que en la Iglesia, con ley o sin ley, existirá siempre el celibato. Si se quiere dar plenitud, total dedicación al sacerdocio, no hay otra salida.

Pasamos en seguida a hablar de la Semana Santa de Rioseco, un tema que está en la calle, que es de la máxima actualidad también. Don Gabriel Pellitero nos dice:

—La Semana Santa de Rioseco ha mejorado mucho, sobre todo en cuanto al orden externo. En estos diez años que llevo aquí he podido comprobarlo. Sin embargo, me parece que en su sentido cristiano la Semana Santa ha adelantado poco. Masivamente no se ha descubierto nada, aunque haya personas que individualmente sientan y vivan estas jornadas con particular devoción.

—¿Cómo deben ser, en su opinión, las procesiones?

—Las procesiones son un acto más de las vivencias de la Semana Santa, y así hay que entenderlas.

—¿Han perjudicado los nuevos tiempos a la Semana de esta ciudad?

—Los sistemas de los nuevos tiempos, quizá sí.

—¿Cree que se abusa de la propaganda?

—Yo no diría que la propaganda haya sido excesiva, no; pero ha ayudado a crear sobre estos actos religiosos una mentalidad más superficial.

—¿Cómo ha participado y cómo participa usted en la Semana Santa de Rioseco?

—De muchas maneras, sobre todo insistiendo en la dignificación de los cultos, que es lo principal. Me he interesado también en el orden externo, para que en las procesiones destaque también esa dignidad imprescindible. Y creo que lo he conseguido, insistiendo siempre en el sentido religioso como manifestación comunitaria de fe.

—¿Ha encontrado colaboradores?

—Sinceramente, sí. Siempre he encontrado la colaboración que he solicitado.

—¿Qué cambios haría usted en la Semana Santa de Rioseco?

—Uno que es fundamental y que debe intentarse: hay que conseguir que el pueblo viva el misterio pascual, la muerte y la



resurrección de Cristo.

—¿Es una tarea sencilla?

—No, desde luego; pero los resultados podrían ser espléndidos.

—¿Tiene alguna idea para conseguirlo?

—He pensado mucho en ello: la cuestión tiene dos facetas, dos niveles, que se complementan perfectamente. Primero habría que dar el verdadero sentido a todos los cultos.

—¿Y... luego?

—Vivir lo que creemos. Hemos tomado la Semana Santa como un hecho histórico, pero no como la vida de Cristo continuada a través de los cristianos; una vida que se renueva en los actos del hombre cada día, en la vida de cada individuo.

Finalmente, don Gabriel Pellitero nos habla de su deseo de lograr hacer de las cofradías auténticas comunidades cristianas, cuyo centro espiritual debe radicarse en lo específico de cada una de ellas. El párroco de Santa María y Santiago quiere que los cofrades mantengan su her

mandad a lo largo del año, una estrecha hermandad, que de ninguna manera esté reducida a

las relaciones surgidas con motivo de la Semana Santa. M. R.

**COLEGIO SAN BUENAVENTURA**  
FUNDADO EN 1864  
**MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)**

Gestoría Administrativa  
Escuela de Conductores



# ALONSO

Clasesteóricas y prácticas

Paseo de Zorrilla, 8  
(Galerías Cpo. Grande)  
Teléfono 23 47 89

Compra-venta de fincas

REGALADO, 5  
Teléfono 22 72 23

Red en toda la provincia

Central: **VALLADOLID**

Santa María, 2

Teléfonos 22 46 70  
22 58 11

SUCURSAL:

*Medina de Rioseco*

CALVO SOTELO, 10 — TELEFONO 265

## NO ME MUEVE, MI DIOS...

No me mueve, mi Dios, para quererte el cielo que me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan temido para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte clavado en una cruz y escarnecido, muéveme ver tu cuerpo tan herido, muéveme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera, que aunque no hubiera cielo, yo te amara, y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera, pues aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera.

(Atribuido a San Juan de la Cruz)

# LA SOLEDAD

...El último personaje del drama, la Soledad, avanza tambaleándose de dolor, tratando de alcanzar el sepulcro de su Hijo para verle por última vez siquiera sea muerto... Nada sabe ya de los designios de Dios ni nadie la informa de qué ha querido decir su Hijo con aquellos de que «pasado tres días «redificaré el templo... Pero lo que sí sabe es que ha venido a cumplir la voluntad de Dios y jamás pregunta alguna salió de sus labios en presencia del Maestro. Luego vendrá la alegría de la mañana de Pascua y de su encuentro, pero ahora —mujer y madre— sólo sabe

que ha muerto y que se le llevan para siempre, calle arriba... Y, aunque quiere, no puede apresurar su paso.

«Yo sola y abandonada... Los amigos han huido; los apóstoles, ¿dónde están los apóstoles? Las piadosas mujeres, discretas en su primitiva sabiduría, se han retirado sabiendo que no hallarán palabras para su dolor...»

«Yo sola y abandonada... Los mozos la llevan, engañándola a medias, retardando el paso, procurando que no alcance nunca a ese Hijo muerto que la precede...»



"La Soledad", talla de Dionisio Pastor, que se guarda en la iglesia de Santa María y que asfija en la procesión del Viernes Santo.—(Foto Barrios.)

# Pablo Granado, S. R. C.

(GRANADO Y FERNANDEZ)

MEDINA DE RIOSECO

Siempre a su disposición

CRIBADORAS (granos cosechadora)  
RODILLOS DELERRONADORES  
HUSILLOS TRANSPORTADORES  
SEMBRADORAS  
RASTRILLOS  
REMOQUES

Y cuanto pueda precisar en máquinas y repuestos agrícolas



ESMERADO SERVICIO A LA CARTA

# Hotel Norte

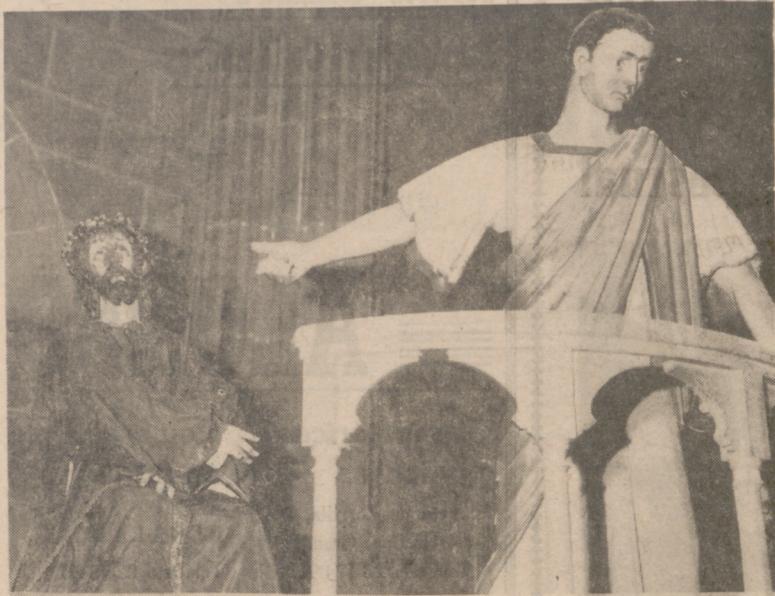
ESPECIALIDAD EN LECHAZO ASADO

CALVO SOTELO, 51

TELEFONO 79

MEDINA DE RIOSECO

# ECCE HOMO



"Eccce Homo". "Paso" de la iglesia de Santa Cruz. Una obra de Claudio Tordeses que participa en la procesión del Jueves Santo. — (Foto Barrios.)

## CRUCIFICADOS

Por PEDRO ALVAREZ

Cuanto más humana, más divina, más se parecen a la de Jesús. Dios y Hombre, la cara de esos Cristos donde la gubia esclareció el espíritu a fuerza de ahondar en las raíces del dolor plasmándolo en la fibra de la madera conmovida por el arte de nuestros imagineros, en la talla de nuestros crucificados que desfilan procesionalmente durante nuestra Semana Santa. España entera se moviliza en una sola procesión de cruces que eriza el llano y la montaña, escalofría de una fiebre mística de siglos que al pueblo español le recorre el alma en intermitencia anual de fervores, desde los valles norteños donde los cielos se entpañan de nubes, lígubre fondo de Calvarios, hasta las meridionales tierras con

el sol hecho anticipo de atluvas resurreccionales; procesión que fluye tenue como el agua en el arranque del hontanar, por las aldeas escondidas, con Cristos románicos de grandes pezanones quemados en razas y correrías bélicas, y góticos Cristos de transparente huela, donde los clavos ponen membranas interdigitales de cisne, para ir sobre océanos y mares y hacerse semilla y enraizar en mundos nuevos o renansarse en la arena de la playa y recibir culto en la ermita marinera; Cristo de aupados costillares que respiran al tempo en la trabajosa agonía, en el lento ir por estrechos caminos con grillos y margaritas, blandientes las luces reflejadas en el rostro divino en marcado por la cabeltera, movido

el pelo natural al mismo golpe de brisa que los trigos; procesiones que corren enhiladas para hacerse: catarata en las ciudades, canalizadas por calles antiguas, remansadas en las plazas donde el corazón sienta el ahogo de los misereres y la angustia contenida de una «sacra»; procesiones «introvertidas» en el silencio castellano acaparrado en las capas de Aliste de los peregrinos tras el Cristo de Bécerra arrullado su morir por el Duero; «extrovertidas» procesiones, dolor expresado colectivamente en el rezocanción que acompaña el rumor del Guadalquivir cuando cruzan enthiestas las cruces sobre los puentes y se arrebola el amanecer en apoteosis de resurrección.

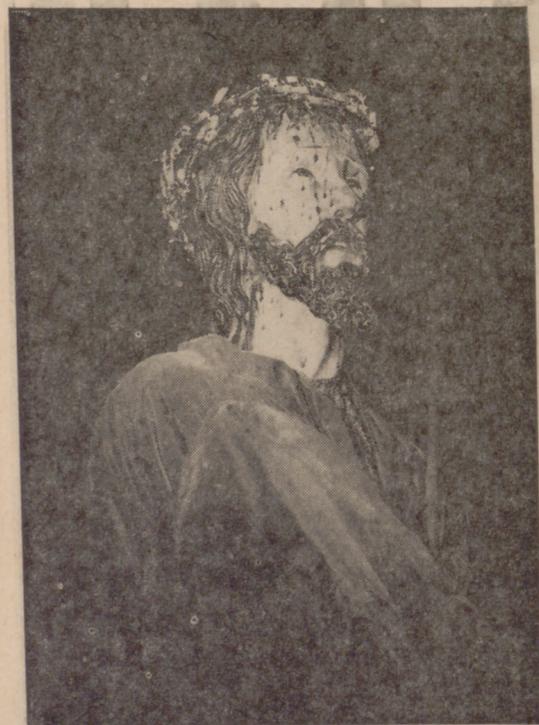
Cristos que andan sobre penitentes —cada uno con su cruz y Dios con la de todos—, prana en movimiento, para sostener a Jesús colgado del madero: humanidad desplegada en espejo, la cara lo es del alma, para reflejar la divinidad, desmintiendo a los que no saben entender que en la tortura barroca de nuestras imágenes de Crucificados no hay tetriquería ni tremendismo, como no existe predisposición natural e inclinación de ánimo y tendencia a la oscuridad en nuestra clausura de cierrres y celosias, sino apacible descanso de los ojos, mitigación de la molestia física de los ofuscamientos y la fiera de los exteriores soleados y reverberantes; no melancolía, como si fuéramos mochuelos y corujas constituidos en permanente tribunal inquisitorial y como si a nuestros sentimientos religiosos no los poseyera, arrebatadoramente, el rostro de esos Cristos agonizantes —¿cómo, Señor, no se os puso delante la trabajosa muerte que habéis de morir tan penosa y espantosa?, dice Santa Teresa—, que mueren por amor nuestro, como esas semillas, luego espigas resurrectas y pan que nos sustenta.

Trigales de cruces con el fruto maduro para la resurrección; eso es lo que el pueblo comprende al volcarse en nuestras ciudades y pueblos tras los Crucificados y lo que el imaginero entalló —cuanto más baja la masa más alto el pan en el horno caldeado por amor—, tomar, por lo general, como modelo de sus tallas, carne de presilio y horea —¿no fue Jesús un justiciado?—, tipos humanos representativos que la leyenda o la anécdota rebaja aún más para que sea más espectacular el salto resurreccional —cuanto más tierra más cielo— en el drama de la redención. Cristos divinos por lo humanos, de mirada vidriada que muestra la luz de la gloria en las congostas de la cruz, puerta del más allá que se abre y se cierra en la «trabajosa muerte que mueres», como esos corderos recentales a los que se les colman los ojos de resplandecientes azules destambrados por el candil del pastor, al alumbrarlos para elegir el que ha de sacrificar para la fiesta.

Cristos de las llagas, de la agonía, del perdón, de la esperanza, de la misericordia, de la caridad, de la buena muerte... advocaciones, evocaciones de los momentos y circunstancias de la tragedia del Gólgota, expresados con el sufrimiento y la sangre, el espíritu, en el rostro, el costado, en las manos y los pies, en los ojos, en las facciones conmovidas; imágenes y tallas que no adoramos como a otros tantos dioses, sino veneramos por lo que recuerdan —carne macerada y muña— como flores disecadas entre páginas de poesía amorosa, haciéndose carne viva del prójimo por la fe, o la caridad, como en la sublime metamorfosis del mendigo hambriento y lacerado que halló San Alvaro camino del convento de Scalá Coeli, convertido en imagen de Cristo Crucificado.

(PYRESA)

## EL CRISTO DE LA CAÑA



"Cristo de la Caña", de Claudio Tordeses. Se guarda en la iglesia de Santa Cruz y sale en la procesión del Jueves Santo. (Foto Barrios.)

...«Apenas ha doblado nuestra propia sombra cuando ha surgido tras El la popular figura de Pilatos. Impetuoso, arrogante, plegada sobre el hombro la rica toga romana, hijo de dominadores y príncipe de los indios, señala con un gesto, ampliamente duro, al Cristo humilde que viene tras él. Ahí está, sí; pero, ¿cómo se llama este "paso"? ¿Eccce Homo? ¿Coronación de Espinas?... Rioseco no le conoce por tales nombres. La imagen popular, como siempre, es clara: el "Cristo de la Caña", como si las ansias de gloria de los viejos riosecanos, reyes individuales de cientos de tronos, se centraran en este irrisorio y falso emblema del poder del Rey humillado... ¿Qué fina percepción la del pueblo! Ahí, en esa caña pobre, seca y astillada, está el verdadero significado del misterio.

He ahí al Hombre. Ahí teréis al Hombre... Al Hombre de martirio, al Hombre infinito... al Hombre... Parece como si la cabeza se inclinara bajo el peso del sol y los hombros, más que por el manto, por el de un arado invisible. Como si sobre El se acumularan los trabajos de todo el mundo... Y la mirada se le pierde, ¿quién sabe dónde?, como se pierde la vuestra cuando la cosecha no medra, cuando hiela, cuando no llueve... con la pena infinita del hombre castellano. Quizá por eso, por los sutiles parecidos que vamos encontrando en vuestras imágenes, habéis podido llegar a la intimidad absoluta de llamar al Hijo de Dios el "Cristo de la Caña".

# EL DINERO DEL CAMPO PARA EL CAMPO

## Caja Rural Provincial

para los agricultores, de los agricultores y por los agricultores



### OPERACIONES:

Préstamos en las modalidades de crédito agrícola, fondos propios y todas las demás de índole bancaria.

### FINALIDAD:

La específica de capitalizar el campo, sin ánimo de lucro, y la general de fomentar el ahorro popular y prestar toda clase de servicios bancarios.

### Domicilio Social:

CLAUDIO MOYANO, 26

### DELEGACIONES:

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| Medina del Campo            | Montemayor de Pililla  |
| Mota del Marqués            | Tordesillas            |
| Siete Iglesias de Trabancos | Íscar                  |
| Ataquines                   | Villaco de Esgueva     |
| Campaspero                  | Tudela de Duero        |
| Medina de Rioseco           | Villafranca de Duero   |
| Pollos                      | Carpio del Campo       |
| Olmedo                      | Arrabal de Portillo    |
| Nava del Rey                | Tiedra                 |
| Peñafiel                    | Pedrosa del Rey        |
| Torrecilla de la Orden      | La Seca                |
| Alaejos                     | Castrozeza             |
| Torrescárcela               | San Pedro Latarece     |
| San Miguel del Arroyo       | Corcos del Valle       |
| Mayorga de Campos           | Matapozuelos           |
| Villalba de los Alcores     | Cogeces del Monte      |
| Villabrágima                | Esguevillas de Esgueva |
| Valoria la Buena            |                        |

# ¡Agricultor!

La CAJA RURAL PROVINCIAL es tu Caja.

Ayúdala y te ayudaras a ti mismo.

# «Medina de Rioseco está sin explotar turísticamente»

## Declaraciones de María Teresa Morán

Medina de Rioseco es una ciudad con tradiciones de siglos. Sus porches, sus catedrales verticales, sus rúas angostas y sombrías nos hablan de tiempos de esplendor y grandeza. Medina de Rioseco tiene empaque y solera de gran ciudad. Yo invitaría a todos aquellos que no la conocen se pasasen unas horas, aunque nada más fuera, recorriendo sus calles melancólicas, retorcidas y empinadas. Visitando sus iglesias espigadas, majestuosas, expectantes, con olor de otras épocas. Les llevaría a sus puertas, donde los arcos hablan ya por sí solos.

Y en este recorrido, sobre el histórico polvo de los tiempos, haríamos un año en el camino, para tomar descanso en el señorial ambiente del Hotel de los Almirantes. Para una gran ciudad un gran hotel. Un hotel que es dulce y suave por su música. Diferente por su ambiente. Acogedor por su estilo. Castellano por su forma. Que hoy ocupa nuestra atención, porque en él figura como director técnico una mujer.

A escala nacional, quizás esto no tenga la suficiente importancia; pero sí en nuestra provincia, ya que es la primera mujer con título oficial que dirige

los destinos técnicos de un hotel. Es soltera, rubia, guapa y joven. Se llama María Teresa Morán.

—¿Qué tiempo llevas con la dirección del hotel?

—Desde que salí de la Escuela. Un año aproximadamente.

—Explíquenos a grandes rasgos en qué consiste tu misión.

—Mi trabajo consiste en la dirección técnica de la empresa, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en la Escuela Superior de Hostelería de Madrid.

—¿Qué prefieres, el verano o el invierno?

—El verano, sin duda alguna. Por la afluencia de clientes, tanto españoles como extranjeros, y esto da ocasión de poner en juego todos nuestros conocimientos a cada momento y porque el ritmo de trabajo, al ser mayor, compensa con creces el esfuerzo a que una se somete.

—¿Qué aconsejarías ver al turista que nos visita?

—Como es lógico los monumentos existentes en nuestra ciudad. Sus calles, sus paisajes, ya que poseen un encanto para los que tienen cierta sensibilidad. Y sus gentes, pues es una faceta también interesantísima.



También les aconsejo el disfrute de nuestro clima, sobre todo a las personas que viven en zonas húmedas.

—Rioseco, turísticamente, no está lo suficientemente explotado con relación a sus monumentos y obras de arte. ¿Qué fórmula introducirías tú para que nuestras rúas, nuestras iglesias y nuestras procesiones tuvieran la afluencia de público que se merecen?

—Rioseco no está explotado nada, desde luego, ya que tenemos un verdadero filón, turísticamente hablando, y no lo aprovechamos. Desde el Hotel hemos comprobado que se nos conoce muy poco, y es lamentable, porque todos los que descubren Medina de Rioseco marchan entusiasmados y son los mejores propagandistas. La fórmula sería una acertada difusión y propaganda de todo lo que aquí existe. Organizar horarios de visita a los monumentos. Formar algún guía con suficientes conocimientos de lo más importante. Esto es necesario. Y conseguir que Valladolid, cuando habla de Valladolid, se refiera y se preocupe de toda su provincia, que merece de verdad la pena.

—¿Qué duda cabe que esto sería interesante.

Así han sido las declaraciones de María Teresa Morán, bajo esta mística suave, pegajosa, dentro de su monotonía, dulce, en este ambiente diferente, acogedor, de gran ciudad, del Hotel de los Almirantes.

JESUS MARIA REGLERO GARCIA

# CRISTO DE LA PASION



"Cristo de la Pasión", obra de Juan de Muniategui. Forma parte de la procesión del Jueves Santo y se guarda en la iglesia de Santiago.—(Foto Barrios.)

Y, aunque ya está cuajándose la noche, nos parece que de pronto hay un resplandor infinito en nuestros soporales. Yo os diré que es vuestro inmenso, inolvidable desfile del Cristo de la Pasión. Mira al cielo y no lo conoce. El sabe del mediodía riosecano, aristado de siglos infinitos, del que siempre fue mensajero, pero ahora el Cristo de

la Pasión sabe que también Rioseco tiene noche, una noche sublime de Jueves Santo, con finos perfiles de escarcha... No es de nuestros viejos Cristos imagineros que ha inclinado la cabeza en un último ademán humano, no. El Cristo de la Pasión es un Cristo vivo, supremamente vivo, que aun sufre, que aun anima, que aun tiene, a través del polvo que le cubre, destellos

vivos en su piel. Aun no se han cumplido las profecías y el velo del templo está intacto; pero el presagio fatal está en las nubes y ha caído, planeando como un ave de mal agüer, sobre la túnica negra de sus cofrades... Parece que va a hablar, y sobre el aire, aún no dichas, están sus palabras: «Señor, Señor, por qué me has abandonado?»

# Carrocerías

# “JEPACI”

Las carrocerías JEPACI han demostrado y demuestran que con su calidad y perfección se han ido introduciendo en el mercado hasta adquirir una fama que sólo a fuerza de calidad y perfección se consigue.

Ahora ofrecemos nuevos modelos de carrocerías completamente metálicas, forradas con planchas de aluminio, dando una mayor resistencia y vistosidad a la carrocería. También les ofrecemos carrocerías para camiones “Pegaso” en todos sus tipos y tamaños, haciendo las entregas en un plazo de CINCO DIAS.



# VISITENOS Y COMPRUEBE

que para calidad

# “JEPACI”

# MEDINA DE RIOSECO

(Valladolid)

# A Jesús Crucificado

Delante de la Cruz, los ojos míos, quédenseme, Señor así mirando, y, sin ellos quererlo, estén llorando, porque pecaron mucho y están fríos.

Y estos labios que dicen mis desvíos, quédenseme, Señor, así cantando, y, sin ellos quererlo, estén rezando, porque pecaron mucho y son impíos.

Y así, con la mirada en Vos prendida, y así, con la palabra prisionera, como la carne a Vuestra Cruz asida,

quédese, Señor, el alma entera, y así, clavada en Vuestra Cruz mi vida, Señor, así, cuando queráis me muera.

RAFAEL SANCHEZ MAZAS



# EL DESCENDIMIENTO



...«El «paso» del Descendimiento, «La Escalera» para los riosecanos, ha asomado precavido al corro de Santa María; pero Nicodemus no está, aún queda adentro, encaramado en las sombras del salón centenario, con el corazón latándole en su cuerpo de pino reseco...

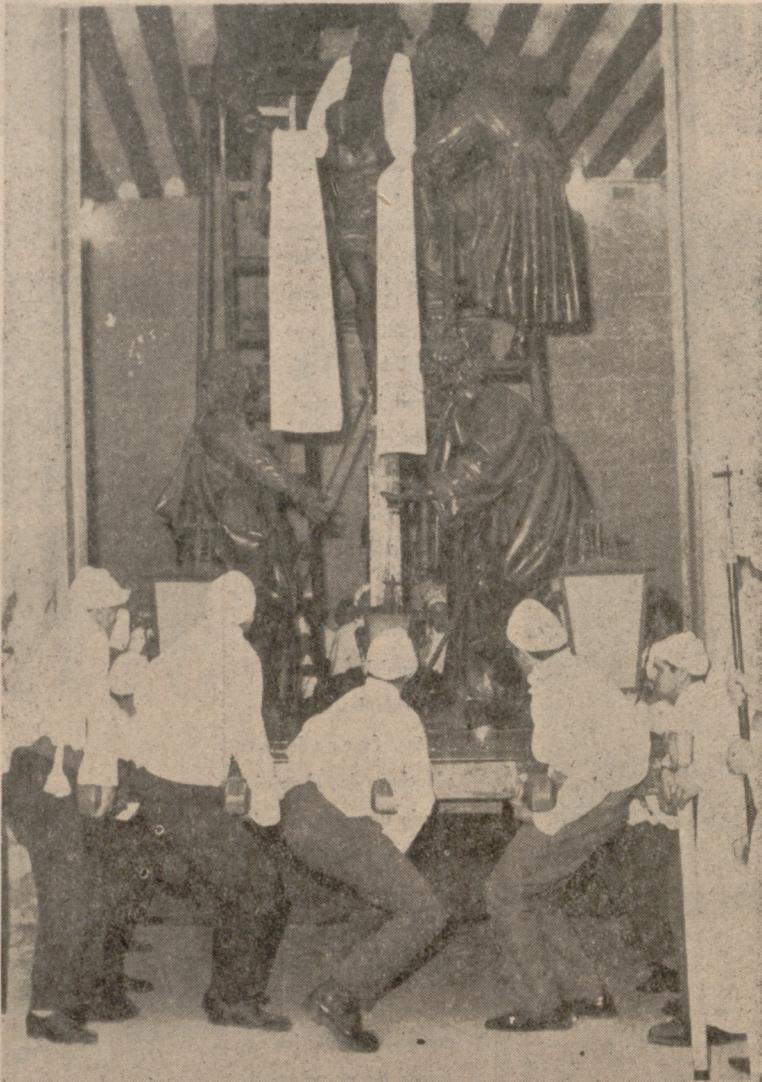
¿De dónde nace tanto silencio? ¿Cómo es posible que nadie hable, que nadie murmure, que nadie pregunte?

Rioseco está arrastrándose, mano en tierra, ofreciéndose en la herida abierta de sus manos en carne viva, sudando por primera vez lejos de sus campos. Rioseco está sacando «La Escalera» a pulso y todos los que están allí, los de aquel balcón, los que taponan las puertas del Casino, los que se situaron en la calle de la Escuela, los que lejos, calle de Santa María arriba, cerca ya de los soportales, suponen, sin ver, el esfuerzo, todos se unen en memoria al acto único de dar a luz, un año más, a Nicodemus, bajo el ciclo recortado del corro de Santa María...

Y luego los aplausos, esos aplausos que quieren o no son tan litúrgicos como el tableteo de las carracas, como la avalancha triunfal y wagneriana del órgano. Y los comentarios. Y los gritos: «Yo creí que se venía abajo», o «cómo se tambaleaba «La Escalera»... «La Escalera». Simplificación cordial e íntima de otros nombres...

«La Escalera». Es como el símbolo supremo de la altura y del medio... ¡Poesía práctica que acompaña a los Cristos y pone nombres entrañables a las Virgenes!...

(Foto Barrios)



## F. URBON, S. A.

Fundiciones y construcción de maquinaria agrícola

### BARRAS GUADAÑADORAS

FORRAJES Y LEGUMINOSAS

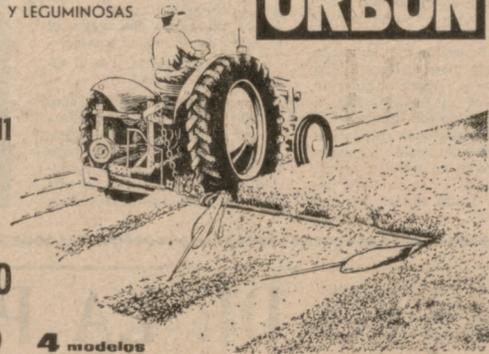
### Sembradora modelo URBON



ESTA MAQUINA SE APARTA TOTALMENTE DE TODO LO QUE HASTA LA FECHA HA Y EN EL MERCADO, DISPUESTA PARA SEMBRAR EN CUALQUIER PARTE DE TERRENO, TANTO EN LINEA RECTA COMO EN SENTIDO CIRCULAR CUANDO LO REQUIERA LAS CONDICIONES DE LA FINCA.

### BARRAS GUADAÑADORAS

FORRAJES Y LEGUMINOSAS



CALVO SOTELO, 11  
Telfs. 26 y 23

MEDINA DE RIOSECO  
(Valladolid) 4 modelos

# El Matadero General Frigorífico, una realidad gracias a U. C. L. A

## Producirá diariamente de veinte a treinta toneladas de carne en canal

Cuando, aun no hace mucho tiempo y en el transcurso de una visita a Medina de Rioseco, efectuábamos una labor informativa sobre lo que podía ser esta ciudad dentro del prometedor Plan de Tierra de Campos, una de las cuestiones que se nos apuntaba era la necesidad de contar con un gran matadero industrial que constituyese el eje de la extensa comarca.

Hoy el Matadero General Frigorífico está siendo levantado y dentro de muy pocos meses entrará en funcionamiento. La obra fue ofrecida por el Gerente del Plan de Tierra de Campos a diversas cooperativas; pero fue la Cooperativa Ganadera U. C. L. A. la única que aceptó. Hace tan sólo unos días, el Gobernador Civil efectuaba una visita a las obras del mismo, donde, dentro de unos quince días, aproximadamente, quedarán cubiertas las aguas.

Hemos charlado con los miembros de la Junta Rectora de U. C. L. A. sobre esta importante realización, una obra que contribuirá al más amplio desarrollo ganadero de una comarca hasta hace pocos años prácticamente olvidada. Sin embargo, para que este matadero sea hoy una realidad, han debido concurrir una serie de circunstancias sobre las que la Cooperativa U. C. L. A. supo encontrar el mejor camino para los intereses de sus asociados.

#### U. C. L. A., COOPERATIVA GENERAL GANADERA

U. C. L. A., desde que prendió la idea de construir el matadero ha evolucionado. Creado inicialmente con el carácter de avícola, al presentir las nubes de tormenta que se cernían sobre la avicultura decidió, acertadamente, transformarse en

Cooperativa General Ganadera. La crisis avícola llegó y, aunque U. C. L. A. fue afectada, no lo fue en tan fuerte medida gracias a esa decisión y gracias a la inquietud que supo crear entre los ganaderos asociados, modestos campesinos en su mayor parte.

U. C. L. A. cuenta hoy con más de tres mil socios, principalmente de las provincias de Valladolid, Zamora y León, y recientemente ha iniciado su expansión a la provincia de Segovia.

#### LOS SOCIOS, PROPIETARIOS

Y ahora, con el Matadero General Frigorífico de la Tierra de Campos, permitirá a sus asociados el sacrificio directo, sin intermediario alguno, de todos sus animales, y la participación en el rendimiento del matadero a través de los retornos cooperativos. Por otra parte, U. C. L. A. pretende que todos sus socios sean propietarios del Matadero. U. C. L. A. ha planificado que el Matadero pase a ser propiedad íntegra de sus socios a través de títulos de propiedad que han de suscribir —títulos— por otra parte transmisibles— y que, en el concepto, que ayudamos antes de retorno cooperativo, han de producirles sustanciosos intereses. Es ésta una medida nueva de entender el cooperativismo y de quedar más íntimamente ligada a la empresa ganadera y con las naturales variantes, impuestas por la legislación cooperativa, pasan a ser auténticos accionistas.

#### DE VEINTE A TREINTA TONELADAS DIARIAS DE CARNE

El Matadero, cuya maquinaria, de procedencia británica y nacional, ya está comprada, es

### U. C. L. A. proyecta, en Valladolid, un mercado central de carne

tará en funcionamiento en el mes de octubre y su inversión total asciende a unos cincuenta millones de pesetas. El rendimiento del mismo se alcanzará desde el primer día de su puesta en marcha, ya que se cuenta con la cantidad suficiente de ganado lanar, vacuno y de cerda para trabajar a tope dentro de los seis meses siguientes al de la puesta en marcha, abasteciéndole exclusivamente con las aportaciones de los asociados. La capacidad de sacrificio se prevé en veinte a treinta toneladas de carne diarias en canal, de las tres especies antes citadas.

Para el abastecimiento del Matadero, la Cooperativa U. C. L. A. ha concertado integraciones de ganado de cerda y de vacuno de carne. En esas

integraciones se adelantó dinero a los socios para la compra de animales a cebar y se les facilita pienso.

#### COLABORACIONES

U. C. L. A. ha podido realizar esta importante obra gracias a la estimable ayuda recibida por el Gerente del Plan de Tierra de Campos y a la declaración

de Zona de Preferente Localización Industrial Agraria dicha comarca. La Organización Sindical y la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Colonización siempre se mostraron dispuestos a prestar a la Cooperativa Ganadera toda clase de ayudas, y capítulo aparte merece destacarse la colaboración de la Caja Provincial de Ahorros y de las Cajas Rurales de Zamora, Valladolid y Segovia, que de siempre trabajan estrechamente unidas a la Cooperativa.

#### PROYECTOS DE U. C. L. A.

Pero con esta magnífica rea-

lización no acaban los proyectos de U. C. L. A. La Cooperativa Ganadera estudia la instalación de una Granja Modelo en las tres hectáreas de que dispone, en propiedad, al fondo de la fábrica de piensos de Valladolid, conteniendo estabulaciones ganaderas mínimas rentables en las tres especies de lanar, cerda y vacuno, y en las diez hectáreas de terreno con que cuenta en Medina de Rioseco se proyecta la instalación de cebaderos de corderos, al estimar que es preciso enseñar a los hombres del campo a cebar corderos estabulados, ya que pueden ser más rentables que los cerdos y los terneros.

Relacionado con el Matadero, se proyecta igualmente el establecimiento, en Valladolid, de una especie de mercado central de carne, en una amplia cámara vitrina para el abastecimiento de los industriales carniceros de la ciudad, para lo cual se están efectuando obras en el domicilio de U. C. L. A., en la calle de Fuente la Reina 12.

Posteriormente se tratará de enfocar la industrialización y comercialización de la carne y, si la Cooperativa continúa con el mismo espíritu, se montarán nuevas fábricas de piensos y hasta una central lechera cooperativa.

U. C. L. A. se abre a la comarca de Tierra de Campos. Los ganaderos de esta extensa zona tienen, van a tener, en este Matadero General Frigorífico, la mejor salida para sus ganados y U. C. L. A. espera que el esfuerzo desarrollado para conseguir esta necesaria obra sea compensado con la colaboración de los ganaderos de la comarca de Medina de Rioseco, transformada ya en la capital de Tierra de Campos.



Vista de lo que será en unos meses el Matadero General Frigorífico de Medina de Rioseco.

SEMANA  
SANTA

# En Medina de Rioseco

Por BENJAMIN MARTINEZ PRADO

Para el turista que recorre estos días las rutas de la Patria, anhelante de vivencias artístico-religiosas, Medina de Rioseco ofrece en los días de Semana Santa un escenario incomparable, con sus composiciones plásticas que desfilan en sus fumosas procesiones.

Si Medina es, ante todo, un museo de arte, con sus maravillosos templos, espléndidos como catedrales, estos días va a lucir en exhibición de fe y piedad multitudinaria sus incomparables tesoros de arte, que sólo la Ciudad de los Almirantes puede ofrecer a la piedad y emoción religiosas.

Todos los años, cuando llega la primavera, y en los huertos aldeanos florecen los primeros almendros, Rioseco hace su pregón de Semana Santa para decir al mundo algo que merece la pena: que en el tronco de un árbol tallado cabe el drama de Jesús. Nuestra Semana Santa es un Calvario castellano, lleno de grandeza y patetismo; un drama a lo divino, que incorpora sus escenas, el alma de esta tierra, un Calvario auténtico, realizado desde el corazón del pueblo; un Calvario hecho con figuras representativas, copiadas por nuestros supremos imagineros de los seres más dolientes de esta tierra. Figuras hechas de barro cocido o de ma-

Muniategui, Francisco Martínez, Rodrigo de León, Francisco Díez, Mateo Enriquez, Mateo Pastor... han sabido llevar, desde su imaginación y sentimiento, a la gubia grupos plasmados con tal realismo, que con su certera inspiración han logrado llegar al corazón del pueblo con profundos sentimientos de fe y devoción.

Aquí, en Medina, concreción del alma de Castilla, la Semana Santa tiene un sentido único. No cabe la fastuosidad meridional. Y por eso sus imágenes, los hábitos, los símbolos tienen la seriedad del carácter castellano. Como dijo don Rafael Chico en su Pregón de la Semana Santa riosecana, "no cabe la frivolidad cuando la sangre de Cristo está en la calle, cuando Jesús pasa, dejando impresa su estela redentora".

Me gusta esta Semana Santa riosecana, que es piedad y devoción, y es fe y es arte, y es gloria y es lágrimas... Semana Santa igual al corazón humano de nuestras gentes; Semana Santa que no hay que destruir, sino transformar, porque cuanto así lo hagamos, "estamos preservando una de las pocas cosas serias que quedan ya en el mundo: una fe grandiosa a palo seco y con palos secos".

Los días grandes de la Semana riosecana son el Jueves y el

Teresa Yáigo de Toro; esa Dolorosa donde se retrata y está personificado el dolor de madre, dolor de soledad, dolor perfecto. Ninguna voz nos llega de tormento, porque todas las palabras están en los ojos, transparentes y transfigurados, y no hay garganta que fluya por ellos como la suya.

Pero la Semana Santa de Rioseco ofrece su climax el día de Viernes Santo, cuya celebración, especialmente el incomparable desfile procesional, es contemplado por miles de visitantes. En ese día se congregan en Rioseco miles y miles de personas de todas las latitudes, que vienen a contemplar esa maravillosa y auténtica exhibición de arte y de piedad que sólo en esta tierra se puede contemplar. Sólo aquí puede reverdecer en su trágico realismo el Dolor y la Muerte de Cristo, interpretados en esas maravillas esculturales de los ocho "pasos" que forman este desfile procesional del Viernes Santo: "La Crucifixión", el impresionante erupción escultórico de Tomás de Sierra, con su Virgen Dolorosa al pie de la Cruz, "El Descendimiento", vulgarmente llamado "La Escalera", con sus figuras de proporciones grandísimas, y su popular salida a ras de tierra, tantas veces descrita: la Virgen de la Piedad, de autor desconocido; "El



"La Desnudez", talla moderna, de autor desconocido. Se guarda en la iglesia de Santa Cruz. Desfila en la procesión de Jueves Santo. (Foto Barrios.)

dera de pino, la misma de las conas y de los ataúdes, con las que nuestros artistas, hijos de esta misma tierra, plasmaron en sus representaciones inmortales el dolor que veían en estas gentes, sublimándolo hasta hacerlo divino.

Medina ha ido conformando esa materia prima de su Semana Santa, y ha ido animando, año tras año, el relato plástico de la Pasión y Muerte del Hijo del hombre, que va en sus procesiones. Y así ha llegado a esa calidad artística de sus "pasos", de los más famosos de nuestra Patria: porque sus imagineros Tomás Sierra, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Pedro Belduque, Claudio Tordera, Juan de

Viernes Santos. Nueve composiciones plásticas desfilan el día de Jueves Santo por las tortuosas calles de Rioseco, entre las que pueden destacarse la venerada imagen de Jesús, en el "paso" del "Ecce Homo", de Claudio Tordera, con el rostro "modelado en alta idealidad". El maravilloso Jesús Nazareno, de Gregorio Fernández, con su sayón, popularmente llamado "Barrera"; el Santo Xto. de la Pasión, de Juan de Muniategui, con su delicado estudio anatómico, y la Dolorosa, de Juan de Juni, "esa Virgen que es de aquí, de Rioseco... ha nacido en cualquier casa; la Dolorosa de Rioseco... la más bonita del mundo", según la contempló María

Sepulcro" o "Cristo yacente", de Mateo Enriquez, de aspecto impresionante, y últimamente el "paso" del "Cristo del los Afligidos", que se venera en la iglesia de los PP. Clarosianos, impregnado de hondo sentido religioso, y que en este día sale a la calle para devolver las visitas que los fieles le hacen en su templo a todo lo largo del año.

Es en Medina donde, como ha dicho alguien, "las gentes oyen el angustioso jadeo de sus Cristos y les queman en la cara las lágrimas de la Dolorosa". Medina vive, como ninguna otra ciudad del mundo, los días de la Pasión de Nuestro Señor.

BENJAMIN MARTINEZ PRADO, C. M. F.



MARCA REGISTRADA



PARA LA MAS MODERNA MECANIZACION DEL CAMPO ESPAÑOL



Les ofrece toda una gama completa de maquinaria para el trabajo de la tierra



ALVAREZ M. HERMANOS  
MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)

ACCESORIOS PARA CARROCERIAS

REPARACIONES GENERALES

ELECTRICIDAD

CHAPA

PINTURA

SERVICIO DE GRUA

CALVO SOTELO, 43

## Auto Carrocerías

Servicio oficial de Baterías K L G

TELEFONO 250

MEDINA DE RIOSECO

# LA DOLOROSA

...“Hay un escorzo violentísimo en su figura, un aire barroco en sus paños que tremolaban que ondean, que se retuercen; pero todo ese escorzo, toda esa violencia se transforman en suavísima angustia, en tristeza infinita al llegar al rostro. Una boca entreabierta, unos ojos húmedos que miran al Cielo, una paz inconcebible dentro del mismo dolor... ¡La Dolorosa de Rioseco! ¿Es que no ha de hacerse verso la palabra y ritmo la frase para hacer un soneto.

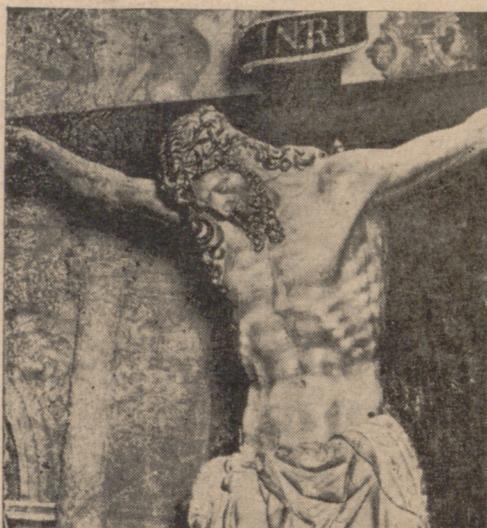
limpio y claro, como de mármol, mejor aún, como de pino de Castilla, fragante y vivo, para que armonice mejor con su figura? ¡La Dolorosa de Rioseco, la más bonita del mundo...!

...Es de aquí, de nuestra ciudad; ha nacido en cualquier casa de la calle Ancha, con filia-ciones judaicas; la Dolorosa es una espiga más en la Tierra de Campos, una imagen bendita por los siglos de los siglos sobre la gleba castellana...”



“Madre Dolorosa”, de Juan de Juni. Perteneció a la iglesia de Santiago y sale en la procesión del Jueves Santo. — (Foto Barrios.)

## A LA CRUZ



Muere Jesús del Cólgota en la cumbre con amor perdonando al que le hería; siente deshecho el corazón María del dolor en la inmensa pesadumbre.

Se aleja con pavor la muchedumbre cumplida ya la santa profecía; tiembla la tierra; el lumínar del día, cegando a tal horro, pierde su lumbré.

Se abren las tumbas, se desgarran el velo, y a impulso del amor grande y fecundo, parece estar la Cruz, signo de duelo,

cerrando augusta, con el pie el profundo, con la excelsa cabeza abriendo el cielo y con los brazos abarcando el mundo.

ANTONIO ALMENDROS

## Como un barco mecido...



...“Tambaleante como un barco mecido por el mar del esfuerzo y del amor, ha aparecido allá, en el aire difícil de una calle en cuesta, la silueta majestuosa del Cristo de la Paz...”

Sobre la noche de Rioseco hay como un temblor de oídos. Nos atraviesa la tentación de cruzar el puente de Ajujar y perdernos en la meseta sin contornos en busca de un Getsemani imposible...

Noche de Viernes Santo arriada de fresca escarcha casi primaveral, aterida de frío en la meseteña madrugada...”

(Foto Barrios)



Distinguido

Confortable

Acogedor

Un establecimiento moderno, pensado para usted, que gusta de los ambientes selectos

RESTAURANTE (Exquisita cocina)  
CAFETERIA - SALONES - PISCINA  
JARDINES - TERRAZAS

HOTEL TRES ESTRELLAS (1.ª-B) 32 cuartos de baño

Teléfonos 290-291 MEDINA DE RIOSECO

## «Los cofrades riosecanos son verdaderos protagonistas de nuestra Semana Santa»

### «TENEMOS EN PROYECTO UNA EXPOSICION FOTOGRAFICA SOBRE TEMAS PROCESIONALES»



## LA FE DE TODO UN PUEBLO EN TORNO A UNAS OBRAS DE ARTE UNICAS

Habla el presidente de la Junta, don Fernando de la Fuente



Don Fernando de la Fuente es el presidente de la Junta de Semana Santa. Es un hombre dinámico, joven, entusiasta y condecorador de los desfiles procesionales, por los que siente admiración. Sabe de los problemas que se le plantean por el cargo que ocupa, que gracias a la labor colaboradora de los componentes de la Junta va salvando cada año, dando un mayor relieve y brillantez a las procesiones riosecanas.

—¿Cómo ves la Semana Santa de Medina de Rioseco?

—La Semana Santa riosecana está en uno de sus mejores momentos, tanto en el aspecto re-

ligioso, asistencia a cultos, con orden en las procesiones, con silencio durante sus desfiles, como de cara al ámbito nacional, como en lo que respecta al tesoro que guardan las obras que tallaron y esculpieron firmas de conocido renombre, y que la inmensa mayoría ignoraba, quizá debido a una pobre difusión. Pero que hoy, gracias a la asesoría religiosa, el apoyo económico del Ayuntamiento y la colaboración de las Hermandades, tienen un esplendor y una solemnidad admirables.

—¿Proyectos que tiene la Junta?

—Los proyectos son muchos la mayoría de ellos para años venideros. Aparte de lo concerniente a la organización, dentro de la Semana, de alguna exposición de tipo religioso, se intenta crear una exposición de fotografías con ampliaciones de la salida de los “pasos” y desfile por las calles de su recorrido. La Junta lucha cada año por conseguir algo nuevo. Una de nuestras pretensiones, y de hecho prácticamente está ya conseguida, es que nuestras procesiones no signifiquen un desfile maravilloso de nuestras imágenes, sino la fe de un pueblo, el fervor más profundo de los riosecanos que sienten su Semana Santa en lo más profundo de su corazón.

—¿Qué participación tienen las cofradías?

—Una participación directísima. Los cofrades riosecanos son los verdaderos protagonistas. Aquí no ocurre como en otras ciudades donde se contratan personas para sacar las imágenes. En Medina de Rioseco son llevadas a hombros por los mismos hermanos con verdadero sacrificio y amor. Aparte de esto cada Hermandad tiene un representante en la Junta de Semana Santa que colabora en la organización y programación de actos.

—¿Vive Medina de Rioseco la Semana Santa?

—Creo que en España —y que me perdonen— no habrá ninguna ciudad que viva más intensamente la Semana Santa como Medina de Rioseco. Medina de Rioseco vive estos días de sus procesiones, de sus cultos, en profundo recogimiento y fervor. Otro dato importante es que hay un promedio de un habitante por familia que está vinculado directamente con la Semana Santa. Y esto es un dato importantísimo a la hora de valorar el espíritu de nuestra ciudad en estos días.

—¿Qué medios de difusión emplea la Junta de Semana Santa para dar a conocer los desfiles procesionales de Medina

de Rioseco?

—Estaba por decir que Medina de Rioseco, su Semana Mayor, no necesita de fórmulas propagandísticas ni de pregoneros que por los campos de nuestra geografía vayan predicando nuestras procesiones, nuestras tallas, nuestras imágenes que vieren la luz, a golpe de gubia, de la mano de los más insignes imagineros. Pero sí, la Junta de Semana Santa, con el Ayuntamiento, colaboran estrechamente con afán de difundir por todos los rincones el sabor histórico y diferente de nuestros desfiles, únicos en su género, por medio de murales, tripticos y sellos. Además contamos con la Prensa, Radio y Televisión. Pero quizá sean los más difusores de nuestra Semana Santa aquellos riosecanos que se encuentran fuera de su Rioseco. Estos son los verdaderos embajadores dentro y fuera de la Patria, de nuestra Semana Mayor.

—¿Algo más?

—Como final, y aprovechando este espacio informativo, quiero hacer constar mi agradecimiento y el de la Junta a todas aquellas personas que colaboran con nosotros tan desinteresadamente en pro de nuestra Semana Santa.

JESUS MARIA REGLERO GARCIA



“Cristo de la Clemencia”, de Pedro de Belduque. Se guarda en la iglesia de Santiago. (Foto Barrios.)