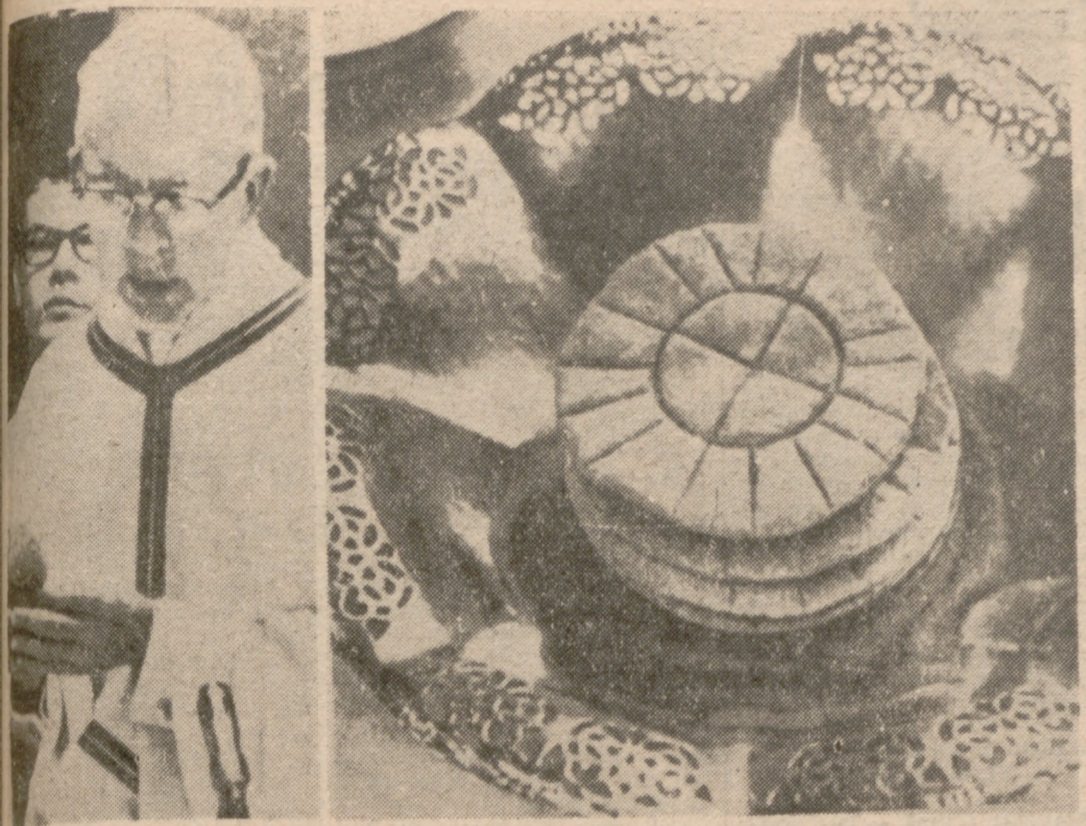


NUVAS FORMAS EUCARISTICAS



ST. LOUIS (Estados Unidos). Durante la celebración del oficio de la misa según el nuevo rito, monseñor Alphonse E. Westhoff consagra un nuevo tipo de hostia, como las que aparecen a la derecha, que pueden partirse en pequeños trozos para su distribución a los fieles. Monseñor Westhoff ofició la misa en su nuevo rito para los sacerdotes del Instituto Pastoral de St. Louis.

(Telefoto Upi-Cifra.)

TOMAS DE POSESION EN EL MINISTERIO DE HACIENDA

MADRID, 10 (PYRESA).—Se celebró esta mañana, en el Ministerio de Hacienda, el acto de toma de juramento de los nuevos altos cargos designados para el mismo.

Tras la lectura de los decretos correspondientes, el Ministro de Hacienda tomó juramento al nuevo subsecretario del Departamento, don José María Sáinz de Vicuña y García Prieto; al secretario general técnico don Fernando Fernández Ordóñez, y a los directores generales de Impuestos Directos, don Julio Monedero y Carrillo de Albornoz, de Impuestos Indirectos, don Francisco Gujarrá Arrizabalaga, y del Patrimonio del Estado, don Víctor Mendoza Oliván.

Aumentan las posibilidades de una «cumbre» árabe

En ella se definiría el papel que cada país habría de desempeñar contra Israel

EL CAIRO, 10. (Efe-Upi).—Fuentes de la Liga Árabe han manifestado hoy que aumentan las posibilidades de que llegue a celebrarse una reunión árabe en la cumbre, y un portavoz egipcio desmintió con ironía la recusación israelí de que los destructores egipcios hubieran causado graves daños a las posiciones israelíes en la Península del Sinaí.

El portavoz egipcio dijo que Israel llevó al periodista Robin Stafford a una zona situada a dieciocho kilómetros al este de Port Said, y a ocho kilómetros de distancia de los objetivos atacados por los barcos de guerra egipcios el sábado por la noche.

Afirmó que los bombardeos ocasionaron numerosas bajas y produjeron graves daños en las posiciones israelíes.

«¿Quién es este Stafford y para quién trabaja?» se pregunta el portavoz egipcio. «¿Por qué Israel no invita a los periodistas de una agencia de noticias para que visiten el lugar de la acción militar egipcia? ¿Es que acaso tiene miedo de que quede al descubierto la verdad?»

Los ministros de Asuntos Exteriores y de Defensa árabes discutieron ayer sobre la conveniencia de convocar una conferencia árabe en la cumbre y sobre el papel que cada país árabe habría de desempeñar contra Israel.

«La opinión general sobre la conveniencia de la celebración de la conferencia en la cumbre ha sido favorable», manifestaron fuentes de la Liga Árabe después de la reunión.

Egipto, Jordania y otros países con tropas en pie de guerra a lo largo de las fronteras israelíes, han solicitado con insistencia la celebración de la cumbre. Pero Arabia Saudita se ha opuesto a la celebración de otra reunión hasta tanto no se hayan agotado todos los esfuerzos para conseguir la paz por medios no violentos en Oriente Medio.

LLAMADA A NUESTRO EMBAJADOR EN LONDRES



LONDRES.—El Marqués de Santa Cruz, embajador de España en Londres, abandona el Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Commonwealth en Whitehall (Londres), después de una llamada del secretario de Asuntos Exteriores británico, Michael Stewart, para una entrevista.

(Telefoto Upi-Cifra.)

LIBIA NO QUIERE ARMAS VIEJAS

Las comprará al Este o al Oeste, con tal de que sean buenas

EL CAIRO, 10. (Efe-Upi).—El Ministro de Defensa libio ha dicho hoy que su país compraría tanques a la Unión Soviética y anularía una petición de carros blindados a Inglaterra a menos que los tanques que tiene solicitados fueran nuevos.

«La vieja política de equipar a los árabes con armamento usado y vetusto vendiéndoselo como nuevo ya se acabó», dijo el coronel Adam El-Hawaz en El Cairo, donde está reunido el Consejo Árabe de Defensa.

«El Gobierno libio no puede aceptar tales armas, y dado que disponemos de los medios financieros para baternos con las armas que deseamos, las adquiriremos cualquier parte vengan del Este o del Oeste, con tal de que sean buenas», dijo.

Libia ha notificado oficialmente a Inglaterra que si los tanques «Chieftan» no son del último modelo, quedaba anulada la petición de armamento.

Inglaterra insinuó la semana pasada que era posible la cancelación de la petición de tanques por un total de 16,6 millones de libras (2.786 millones de pesetas) que le había hecho Libia, debido a que este país les había pedido la cancelación de sus dos bases militares, según han revelado fuentes gubernamentales en Londres.

El-Hawaz anunció la semana pasada que Libia había cancelado una petición de armamento por valor de 130 millones de libras (21.840 millones de pesetas), debido a que no tenía auténtico valor defensivo para Libia.

EL PRINCIPE FELIPE NO QUIERE APRETARSE EL CINTURON

SI NO LE SUBEN LA «PAGA» TENDRA QUE RENUNCIAR A SU DEPORTE FAVORITO

LONDRES, 10.—(Del corresponsal de PYRESA, ANTONIO CASTRO).—El príncipe Felipe, esposo de la Reina de Inglaterra, ha declarado ante la televisión americana que si la Familia Real británica no recibe una paga más elevada se verá obligada a llevar un tren de vida mucho más modesto.

«El año que viene—dijo—liquidaremos ya con números rojos. Hemos vendido un yate y yo tendré que prescindir de mis «ponneys», deporte favorito del polo.»

Las declaraciones del príncipe Felipe han provocado una fuerte reacción en Inglaterra. Hasta los más acérrimos monárquicos reconocen hoy que el príncipe consorte actúa con ligereza al ofrecer este despliegue de la «pobreza» real a la televisión americana.

El «Daily Mirror», el diario de más tirada en Inglaterra, pregunta hoy a toda plana: «¿Por qué tiene que ser el pueblo británico el último en enterarse de lo que piensa la Reina?» «Si es poco el dinero que recibe—añade—, que lo diga al pueblo británico, que es quien paga.»

DINERO

El salario anual de la Reina fue fijado en ochenta millones de pesetas hace dieciocho años. Esta suma era complementada con otra equivalente al veinte por ciento para prevenir la subida del coste de la vida.

Hay que añadir luego los salarios personales de la familia real: más de seis millones de pesetas para el príncipe Felipe y unos treinta y siete millones de pesetas para el príncipe heredero cuando cumplía los veintidós años, el próximo viernes.

MISTERIO

La Reina de Inglaterra está considerada como la tercera mujer (Pasa a la página siguiente)

Setenta muertos en un tormento en la India

HYDERABAT (India), 10. (Efe-Reuter).—Setenta personas han resultado muertas a causa de la gran tormenta que se desencadenó el pasado fin de semana sobre el distrito costero del Estado de Andhra, según datos oficiales facilitados hoy, lunes.

HOY, CASTILLA DEPORTIVA
Completa información de la jornada del domingo

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres, Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, lunes 10 de noviembre de 1969 — Epoca V — Año XXXVIII — Número 9.688 — Precio: TRES Ptas.

ESPAÑA, ABIERTA A EUROPA

El ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, ha expuesto ante la Comisión Permanente del Consejo Nacional del Movimiento las líneas generales en que el Gobierno español va a inspirar su política exterior. De los puntos expuestos por el señor López Bravo, conviene destacar los que se refieren a la integración española dentro del bloque de la economía continental, integración que ha de producirse, desde luego, aportando a la empresa los esfuerzos que sean necesarios, pero sin perder la imprescindible perspectiva de porvenir. Así, señalaba el Ministro los que se refieren a la integración «no pueden nunca hacerse a costa de los legítimos intereses actuales españoles, ni ir en contra de las necesidades de nuestro desarrollo futuro, al que, por el contrario, deben coadyuvar». Este es el criterio, está en la posición desde la que hay que abordar el proceso que permita encontrar «el punto de contacto más favorable y equitativo para los diversos intereses nacionales y el bien común europeo».

Si tuviéramos, pues, que sintetizar la línea maestra de la política exterior expresada por el Ministro, podríamos decir que España va abiertamente, rotundamente, hacia Europa; con responsable serenidad, con conciencia de los problemas y con voluntad de vencerlos mediante el diálogo, la negociación, la inteligencia y la buena voluntad. Queda aún por delante mucho camino, mucha tarea por hacer; pero, también con palabras del señor López Bravo, puede decirse que el Estado actual de las negociaciones permite pre-

(Pasa a la siguiente)



ROMA.—Vista del salón durante la apertura de la decimoquinta sesión de la Organización de Agricultura y Alimentación (FAO), dependiente de la ONU.—(Telefoto Upi-Cifra.)

U. S. A. publica el informe Rockefeller sobre Iberoamérica

Contiene ochenta recomendaciones específicas para el Presidente Nixon

NUEVA YORK, 10. (Efe).—Bajo el título «Regimen de vida en las Américas», hoy hará público la Casa Blanca el informe de 137 páginas que ha confeccionado el gobernador de Nueva York, Nelson Rockefeller, sobre las relaciones de Estados Unidos con los países de Iberoamérica.

Este informe que es el resultado de las visitas que durante la pasada primavera y verano hicieron Rockefeller y su equipo de veintidós asesores a veinte países de Iberoamérica para preparar un trabajo por encargo del Presidente Nixon, circula ya en sus aspectos más importantes por los medios políticos de Washington, y diversos diarios han publicado resúmenes del mismo.

El Ejército de Filipinas, en estado de alerta

MANILA. (Efe-Reuter).—Las fuerzas armadas de Filipinas se hallan en «estado de alerta roja» para evitar cualquier acto de violencia durante las elecciones presidenciales previstas para mañana, en tanto se registran sangrientos incidentes en diversas regiones del país entre adversarios políticos.

Según el Servicio de Información filipino, cincuenta personas han resultado muertas y treinta heridas, hasta ahora, en todo el país. Exceden al total de cuarenta y siete muertos registrados en las elecciones de 1965. Los bares y establecimientos comerciales en todo el país han dejado de vender bebidas alcohólicas en virtud de la prohibición que rige durante las elecciones durante tres días.

«Los Estados Unidos han permitido que las especiales relaciones que han mantenido históricamente con las demás naciones del hemisferio occidental se hayan deteriorado», comienza diciendo el informe, que contiene ochenta recomendaciones específicas al Presidente sobre la política iberoamericana de los Estados Unidos. «Intereses especiales, prioridades políticas con otros países, forzados presupuestos y balanzas de pagos, burocracia y una bien intencionada retórica, pero irreal, han puesto a Estados Unidos en un punto en que muchos de sus vecinos se preguntan si realmente Estados Unidos se interesa por mantener estrechas relaciones», sigue diciendo el informe. Según Rockefeller, la criticada ayuda económica y el intercambio comercial que ha mantenido hasta ahora USA con sus vecinos han perjudicado los objetivos del desarrollo. (Pasa a la página siguiente)

TITO, EN ARGELIA



ORAN (Argelia).—El presidente Tito y su esposa, acompañados del ministro argelino de Asuntos Exteriores, M. Abdelaziz Bouteflika, contemplando la maqueta de una factoría petrolífera que será construida próximamente en la región de Orán. Tito ha regresado hoy a Beirut. (Telefoto Upi-Cifra.)

Recepción al «Grupo Teatro 70» en el Ateneo



El sábado, en el Ateneo, se celebró una recepción ofrecida por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo al «Grupo Teatro 70», iniciador de la II Campaña Nacional de Teatro en nuestra ciudad, acto en el cual el señor De Santiago y Juárez hizo entrega a Alberto Miralles de un recuerdo de su estancia en Valladolid.

Campaña Nacional de Teatro «Después de la caída», de Arthur Miller, «Tiempo de 98», de Juan Antonio Castro

El sábado continuaron las representaciones de la II Campaña Nacional de Teatro, de la Dirección General de Cultura y Espectáculos, en el Ateneo, donde el «Grupo Teatro 70» puso en escena la obra de Arthur Miller «Después de la caída», una de las más interesantes de este autor, escrita inmediatamente después de la muerte de su primera esposa, la actriz Marilyn Monroe, y que todo el mundo ha considerado como una especie de homenaje a la misma.

Miller plantea el tema de la inocencia a través de la autodenuciación de un personaje, Quintín, que bien podría ser el propio autor, ya que muchas de las situaciones por las que atraviesa han sido vividas plenamente por Miller. Quintín desahoga su vida y en cualquier caso, en cualquier momento de ésta, va reconociéndose de que resulta imposible salvar a los demás, pero que para conseguirlo ha de hacerse con píasas mentiras y a la larga, más que edificar, destruyen. Toda esa cadena de pequeñas mentiras píasas constituye la vida misma para Miller, y todo lo que la vida misma asoma entre las manos es tan destructora como opresiva. Queda, sin embargo, algo: la esperanza. Pero ello fue antes de la caída. Después todo es oscuridad y no hay redentor posible más que un completo agobio de amarguras, deseos y angustias.

Esta obra llega al espectador gracias a la adaptación de Juan Miralles, que ha montado un espectáculo de acuerdo con las ideas de Miller, con un esquematisado y muy acusado. Sin embargo, no alcanza a definir el personaje central, alrededor del que se mueven todos sus sentimientos reprimidos en la cadena de personajes secundarios. Quintín queda diluido en esta ininterrumpida sucesión de figuras, donde el lenguaje es todo, un lenguaje a veces sentimental, moralista y moralizador, que produce la angustia total de la obra.

La correcta interpretación de Luis Prendes, a quien corresponde de forma extraordinaria María de Leza, secundados ambos por Teresa Pavez, Maruchi Fresno, José Terrón y el resto de la compañía.

El último día de representaciones del «Grupo Teatro 70», en la obra de Juan Antonio Castro «Tiempo de 98», una lección de medio siglo español, que toman vida una serie de momentos altamente significativos en momentos difíciles, interesantes como réplica a las ansias de un pueblo que se encuentra en la precaria situación a que ha conducido su propia ceguera. Una enorme moralización, un espectáculo dinámico, en el que se han escatimado efectos de sátira, satirizantes, con un lenguaje moderno y adecuado a la época del espectador pide. Todo es conocido; todo, es verdad, es historia sobre la «historia» que ha escrito, pero sin que los forjadores se acusen.

Se aprueba el «auto» de solvencia que consulta el instructor.

Se aprueba el «auto» de solvencia que consulta el instructor.

EL SEÑOR

Don Raimundo Pérez Flores

Ha fallecido en Valladolid el día 10 de noviembre de 1969

A los sesenta y nueve años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

— D. E. P. —

Su apenada esposa, doña Minervina García del Pozo; hijo, don Raimundo Pérez García (efe de Emisiones de «La Voz de Valladolid»), y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

CASA MORTUORIA.—Selva, número 20.

CONDUCCION DEL CADAVER.—Hoy, lunes, a las cinco de la tarde.

FINERAL.—Se avisará oportunamente.

Un café-teatro para Valladolid: «EL CARTUCHO»

De Esquillo a Beckett, pasando por O'Neil, Unamuno, Jardiel Poncela y Benavente

Los autores y actores jóvenes tendrán también su oportunidad

La noticia se ha extendido como un reguero de pólvora, pero pólvora agradable, porque la idea de un Café-Teatro ha sido recibida con el aplauso unánime de todos los buenos aficionados a la escena. Luis Maté, un vallisoletano que ama al teatro y por él siente y vive, fue quien lo pensó, y ha sido secundado por un buen grupo de amigos. Con Luis Maté nos entrevistamos para saber más en torno al tema, un tema de interés para todos los vallisoletanos.

—Mira —nos dice—; ahí tienes la programación completa.

—¿Ya? —Sí. María Dolores Pradera, con «El bello indiferente» y «La voz humana», de Cocteau. Luis Prendes, con «Prometeo encadenado», de Esquillo. Isabel Gil, con «Antes del desayuno», de O'Neil. El «Grupo Teatro 70», que dirige Alberto Miralles. María Dolores Pradera, con «Soledad», de Unamuno. Maruchi Fresno, con «Días felices», de Beckett. Mary Carrijo, en un melodrama de Horacio Ruiz de la Fuente. Estreno de un acto inédito de una comedia de Jardiel Poncela titulada «Paris, ciudad muy amena, situada junto al Sena». Comedias estridentes de autores nuevos, encabezada por una creación del autor vallisoletano Santiago José Sáiz, titulada «Las pálidas fieras». «Del brazo y por la calle», de Armando Mook...

—¿Más? —Más... Estreno riguroso de una comedia de Alfonso Paso. «Adán y Eva buscan piso»; «La rapsodia azul», de Gertrude Stein, con diálogos «Lippies»; «Cartas de mujeres», de Benavente, leídas por tres o cuatro primeras actrices de nuestra escena. Lo cual puede ser un programa de nostálgica calidad. También estamos en contacto con autores cuyas producciones hayan tenido éxito en el Café-Teatro «Lady-Pepa», de Madrid, para representarlas en Valladolid, como, por ejemplo, «Esperando a Godot», del vallisoletano Enrique Barlejo. Y secciones especiales destinadas a actrices y actores nuevos, debidamente seleccionados.

—Algo hemos oído de un concurso...

—En efecto, un concurso nacional de obras en un acto, dedicadas especialmente a la nueva modalidad de café-teatro.

—¿Hacia quién va orientado el café-teatro?

—Por la programación puedes darte cuenta de que es para lo que podemos llamar burguesía y para la gente joven. Será una forma de contrastar a los primeros con los segundos.

—¿Se ha pensado en el nombre del café-teatro?

—Sí, «El Cartucho».

—¿Y el lugar?

—Aun está por decidir, pero son varias las ofertas que tengo.

—¿Se ha previsto duración para los espectáculos?

—Depende de las facilidades de contratación de actores. Ahora bien, es el público quien señalará el mantenimiento de los mismos.

—¿Podrá suponer perjuicio para los teatros?

—En absoluto, puesto que el público que va al café-teatro es el mismo que va a las cafeterías.

—Sin embargo, en un café-teatro no existirá esa actitud tan respetuosa que imprime una sala.

—Si he de ser franco, no he visto público más respetuoso que el del café-teatro.

—¿Qué intención guía la elección de las comedias?

—La de atender a los jóvenes y cuantas gentes sienten especial atracción por este arte. Como puedes ver, en la programación, junto a Beckett se encuentra Benavente. Lo que nunca se me ocurrirá es traer a Echegaray. Ten en cuenta que buscamos, ante todo, la calidad.

—Lo de autores jóvenes, ¿será realidad?

—Sí; existirá un comité de lectura y todo el autor joven que crea que tenga derecho a estrenar una comedia podrá hacerlo.

La conversación se alarga. Luis Maté habla de Prendes, quien se ha sentido entusiasmado por la idea y ha prometido su colaboración; de Alberto Miralles y de Mercedes del Val, quien se encargará de ilustrar programas y carteles.

Tres días han sido suficientes para que una idea se haya transformado en una espléndida realidad. Un café-teatro en Valladolid: «El Cartucho», que iniciará sus actividades en diciembre y tiene programación prevista hasta el mes de mayo del año próximo.

RICARDO



Aparcamientos subterráneos



ALGO COMO ESTO ES LO QUE NECESITAMOS

De vez en cuando hay que recordar el peregrino caso de la construcción de aparcamientos subterráneos en el Campo Grande, de Campiello y Plaza Mayor, que anunciados a bombo y platillo llevan camino de quedarse en nada.

La preocupación es oficial, mediante sendos anuncios espectaculares, en los periódicos de la capital y en razón de la nulidad producida. Por ejemplo, el Ayuntamiento convocó una especie de concurso de proyectos, con presupuesto y oferta que cayeron al fondo del desinterés de los dos primeros. Hace unos días se anunció el tercero, correspondiente a la Plaza Mayor, para una fecha de término. Podemos creer que correrá idéntico rumbo que los anteriores, de lo que se deduce que algo no va bien cuando faltan golosos para explotar lo que algunos entendieron por bicocha y no parece tanto, cuando no vienen postores.

Mientras, pasan días, semanas, meses y años y los automovilistas reñegan y montan en cólera por falta de estacionamiento para sus coches. ¿Son tan urgentes los aparcamientos? Si lo son, sin duda de ningún género. Entonces, ¿dónde radica la dificultad?

Por lo que informan los expertos en construcciones de esta clase, es en el mismo Ayuntamiento donde condicionan con tal dureza, que no es posible arriesgar tanto dinero a beneficio de la ciudad o de sus automovilistas a cambio de contados beneficios.

¿No saben que, por lo visto serán concedidos cincuenta años para amortización? —dicen en los pasillos municipales. No, no se sabe bien lo que habrá de suceder dentro de medio siglo. Como hoy las ciencias adelantadas que es una barbaridad, ¿quién le dice al constructor o a la empresa que financie los aparcamientos subterráneos que dentro de veinticinco años no cuenta cada ciudadano con un autogiro de bolsillo? La amortización, como toda clase de pagarés que tan buen resultado están dando en pasos y autopistas especiales, ha de ser alcanzada en poco tiempo para que sea atractiva al capital desembolsado, de manera que si Valladolid exige demasiado, a este paso, se quedará sin esa clase de envidiables aparcamientos, mientras continúan reñitiéndose con saciedad aparatosos y en cualquier momento escenas muy desagradables para todos, sin que sean los peatones los mejor parados. Se ven, con demasiada frecuencia, guardias motorizados con un bloc de multas, imponiendo sanciones a destajo; esto es, con prisas, pero sin decir adónde podrá ser dejado un coche.

Los aparcamientos no resuelven nada, porque no será posible exigir a los dueños de coches gastar dinero a tontas y a locas. Mas, no cabe duda, quedarían resueltos los que el viandante entiende que son disparates contra la libertad de andar por la calle.

Entonces, ¿qué? Sencillamente, facilidades y no dificultades, porque si anuncian de un lado y lo complícen de otro, terminaremos en nada. Lo mismo que ahora. En julio pasado había proyectos, dinero y lo necesario para emprender las obras, pero todo se vino al suelo en unos minutos, cuando se dieron a conocer las aptencias municipales, que eran algo así como las apisonadoras de su propia iniciativa.

LOS ESTRENOS

En CALDERON

«LA BATALLA DE INGLATERRA»

En COCA

«GUNN»

Blake Edwards es un hombre con un magnífico cartel, es un autor al que podemos calificar de «redondo». Atin tenemos en la memoria títulos como «La pantera rosa» o «El gualeque», ese magnífico disparate que la temporada pasada hizo sonreír a los más escépticos. Edwards sabe lo que quiere y consigue satisfacer plenamente al espectador, y no sólo en el género humorístico, sino también en el dramático. «Días de vino y rosas» es un gran ejemplo. Y ahora Edwards nos presenta «Gunn», un film que a primera vista puede resultar una película más de «agentes secretos», un complicado asunto en el que se reúnen las principales características del género: violencia, intriga, erotismo... pero todo ello manejado con ese fino sentido humorístico que sabe Edwards dar a sus realizaciones.

El agente secreto es una caricatura, los personajes que lo rodean también, pero entonces se nota si no es por la fluidez de un diálogo un tanto socarrón, las situaciones enrevesadas, con un desenlace totalmente inesperado, aunque perfectamente pensado por Blake Edwards. Se aprecia un enorme formalismo en la realización y, sin embargo, no conviene, precisamente porque nos ha gustado siempre que este realizador se exprese de forma directa en cualquiera de sus facetas. «Gunn» no es más que un divertimento del realizador en torno a un género ya universal y universalmente aceptado. —RICARDO

TELEFONOS DE URGENCIA

Policía Municipal	221050
Policía Armada	231533
Guardia Civil	223397
Guardia Civil de Tráfico	223342
Jefatura Superior de Policía	227608
	227617
Comisaría de Policía de San Pablo	221801
Inspección Guardia	221801
Comisaría de Policía «4 de Marzo»	231518
Policía B. I. S.	223308
Policía B. I. C.	233740
Casa de Socorro	222000
	228882
Hospital Provincial	250000
	250004
	225104
Cruz Roja	222327
Politécnica «José Antonio Girón»	223308
Residencia Sanitaria de «O. Redondo»	250800
Instituto Provincial de Sanidad (Aviso ambulancias)	250700
Bomberos	221222
Ambulancias S.O.E.	250778
	252524

Gane de 10.000 a 15.000 ptas. mensuales cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio. Escribir a PRODUCTOS ALBA, calle Enamorados, 23. BARCELONA (13)



del actor autodidacta que no encuentra motivación

Cuando dedicarse a hacer teatro resultaba un drama familiar

A TODOS LOS NIVELES

José Rubio, hijo de minero trabajaba de repartidor en una fábrica. Era un chico puntual, aplicado y de gran tenacidad hacia el teatro de aficionados e iba por los estudios cinematográficos a hacer películas, y hacía compatible todo con su jornada laboral. Marija Díaz se desentrevue en el medio ambiente de una familia humilde de Sevilla—su padre era jefe de tramoya de un teatro pero su principal medio de vida era un taller de carpintería—.

Manolo Zarco, madrileño, hijo de obrero de la construcción, después de la enseñanza primaria y hasta de dos años de Bachillerato tuvo que dejar los estudios para ganarse la vida; ingresa, con una hermana, en la compañía de "Los chavalillos de España" y luego un director de cine le dio su oportunidad. Antonio Garza, zaragozano, hijo de ferroviario, alcanzó el título de Bachiller y decidió también hacer teatro en compañía de aficionados.

CUANDO HAY ANTECEDENTES

Quando existen antecedentes en el rumbo profesional, todo es más fácil. Es el caso de Amparo Soler Leal, hija de la célebre pareja de actores Matagosa y Salvador Soler-Mari; de toda la familia Rivelles-Ladrón de Guevara, de María Luisa Merlo, de Mary Santpere, hija de artistas; de Susana Canales, hija del primer actor Ricardo Canales, y que actuó por vez primera a los cinco años; María Luz Galicia, de padre pintor-decorador, sobrina del gran poeta León Felipe y prima del torero mejicano Carlos Arruza.

La última hora de la vocación escénica, la da la integración del actual ambiente universitario, de cuyos teatros de Facultad—TEU, TEM—se alimenta la más reciente hornada de actores. Se va acabando el actor culto, capaz, con sensibilidad adquirida a través de la cultura. Frecuentan incluso las escuelas oficiales o particulares de interpretación y muchos poseen ya algún título académico o universitario. Ha llegado el momento del actor que viaja, que conoce a los autores de vanguardia del mundo entero y que responde plenamente al concepto moderno de actor.

Incluso ahora se pasan un poco de raya y llegan a una forma un tanto "artificial" de artista. Como esos actores que decían recientemente a un primer actor: "Hoy, don Carlos no podemos trabajar. No tenemos motivación."

JESUS TORRE FRANCO (PYRESA)

DESDE PARIS DEL DESACIERTO, A LA ESCALADA

La Universidad está llena de arbitrariedades

DEL DESCONCIERTO A LA ESCALADA

«¿Y qué ocurre—preguntarán ustedes— para que exista tanto desconcierto?». Aún nada, pero según el profesorado es «imposible hacer respetar el orden».

Y mientras en una Facultad el comedor para estudiantes tiene que cerrar y un grupo de agitadores hace añicos la puerta del Secretariado de la Administración, en otros alumnos se declaran en huelga, y en la tercera, amenazan con una agitación colérica.

ALGUNA CULPA DEL PROFESORADO

La falta es grave y evidentemente recae en los que alteran el ritmo normal de las cosas, pero justo será reconocer que la responsabilidad, en el estado de tensión actual, pertenece en parte también a los organizadores, porque se empeñan en no atender los derechos y las necesidades de los estudiantes. Y cuando la juventud se siente menospreciada se convierte en terreno propicio para todas las exageraciones. Veamos algunos ejemplos de esta absurda situación, provocada por desórdenes o indiferencia: en una Facultad de Medicina no tienen profesor de Anatomía para los alumnos de segundo año. En otra, hay tres. En una Facultad de Derecho, la mitad de las asignaturas empezarán a estudiarse en el segundo trimestre, porque en la actualidad carecen de titulares que den clase y los alumnos tendrán que aprenderse todo el curso en seis semanas, suponiendo que nada le interrumpa de aquí a entonces. Los exámenes, no obstante, serán severos...

ARBITRARIEDADES

Por un misterio inexplicable, la mitad de los que empezaron la carrera en una Universidad, este año los han mandado a otra.

Ante la protesta, la reclamación o la solicitud de los que recurren contra el desplazamiento, las autoridades ni siquiera escuchan y se encogen de hombros frente a las razones, diciendo: «Estos son problemas de ustedes y no nuestros».

Un estudiante de Ciencias Económicas que deseaba matricularse en Derecho, se lo vio destinado, para lo primero, a Nanterre, y para lo segundo, a la Sorbona. En ambas enseñan las dos disciplinas, pero las separan treinta y cinco kilómetros de distancia y al pobre alumno lo condenan a lo imposible, cuando era fácil inscribirlo en un solo centro. Así hay miles de casos.

TESTIGO DE UN ASESINATO



PARIS.—Nicole Attia, de veintiséis años, hija de un magnate francés de los bajos fondos, es acompañada a la Jefatura de Policía para ser interrogada en relación con el asesinato de dos personas, el día 5, en el bar "La Gavroche", propiedad de su padre. Ella presenció el crimen y fue arrestrada por el asesino fuera del bar y más tarde dejada en libertad. (Telefoto Upi-Cifra)



El escenario, aunque se haya convertido en algo tan anticuado como éste sigue siendo el atractivo y la promesa de los actores con firme vocación.

En el orden de la sociedad española de hace años, el que el hijo de familia sintiese la necesidad de la escena constituía todo un drama vergonzoso difícil de soportar.

Los hay de familia de comerciantes, como Vicente Escrivá, hijo de un industrial valenciano, que llegó a estudiar dos años de la carrera de Derecho e incluso ejerció un tiempo como gerente de empresa. O como Silvia Pinal, hija de un comerciante barcelonés, que hizo estudios hasta que sintió la llamada de la escena y se presentó a un anuncio en el que solicitaban chicas para el cine. Laurita Valenzuela llegó a estudiar Medicina, idiomas, secretariado maniquí y por fin se encontró a sí misma en el cine y en la televisión.

Ana Mariscal empezó Ciencias Exactas y la pidieron que se presentase a una prueba de fotogenia. Gracita Morales, hija de abogado, sintió desde muy pequeña el tirón del escenario. Abandonó pronto sus estudios de Bachiller y empezó a estudiar danza; su salud no le permitió seguir y buscando su camino terminó en el teatro. María Dolores Pradera entendió que le aburrían los libros de texto y que su sitio estaba en el teatro; Juan José Menéndez, también de familia de clase media, empezó Ciencias Químicas y más tarde Derecho para terminar en el TEU y en la profesión después. Jorge Mistral estudió en Valencia y en el mismo colegio participaba en las funciones de un teatro de aficionados. Llegó a empezar también Derecho, pero pronto la plánta y se decidió plenamente a la escena.

Los ejemplos son numerosos: Enrique Álvarez Diosdado hizo primero dos cursos de Bachillerato, luego quiso ser periodista, torero, diseñador finalmente su vocación central y muy joven hizo de teatro con la primarísima Marijita Xirgu. José Luis López Vázquez, hijo de jurista,

En caso de accidente escolar, la Mutualidad del Seguro te ayudará en la asistencia médica-farmacéutica completa, en el tratamiento sanitario, intervenciones quirúrgicas e indemnizaciones económicas. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID ANUNCIO

Habiendo finalizado el plazo que marca la Ordenanza número 37 para que los propietarios de los inmuebles a quienes les corresponde la LIMPIEZA DE CHIMENEAS se proveyeran de la correspondiente licencia, se abre un plazo improrrogable de DIEZ DIAS para que se proceda a la misma, advirtiéndose que transcurrido el mismo se procederá a la confección del padrón no fiscal sobre la limpieza de chimeneas, recargándose las cuotas no satisfechas con las sanciones establecidas en el artículo cuarto de la mencionada ordenanza número 37.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 5 de noviembre de 1969.—El Alcalde, MARTIN CASAS ROMERO.

ASEGURESE DE CUANDO DEBE VOLVER A REVISAR su CARNET de CONDUCCION

SIEMPRE BELLAS

TURIN.—La actriz belga Catherine Spaak (izquierda) y la italiana Claudia Cardinale, visitando el Salón Internacional del Automóvil de Turín.—(Telefoto Upi-Cifra.)

Cultura Popular, Educación Popular

Por DEMETRIO CASTRO VILLACAÑAS

Acaso tengan razón quienes —de una manera un tanto apasionada, no obstante—entienden que ya está bien de alardear del acercamiento desde arriba a los sectores llamados populares de unos medios de expresión y de manifestación espiritual que se diferencian de otros sectores, en tanto se fomenta, acaso con demasiada artificialidad, la permanencia y fosilización de tales medios expresivos. Es lo cierto que la dinámica de una auténtica cultura popular se estrangulará y falseará con ese pretendido purismo que fija la evolución de toda la espontánea manifestación artística y parece querer dividir los modos de realización en el goce de los bienes del espíritu con dos grandes apartados: el que conviene y hay que cultivar para los menos dotados por la fortuna o por la situación ambiental, y el que es propio y exclusivo de los letrados y bien acomodados socialmente.

Si embargo, es necesario andarse con pasos cautelosos al entrar en terrenos que son de por sí imprevisibles; pues sabido es que no hay en realidad unanimidad que permita ponerse de acuerdo sobre el exacto alcance de la expresión "cultura popular". Entendida ésta como la expresión espontánea de los sentimientos espirituales y artísticos del pueblo, es claro que a cada paso el pueblo mismo irá transformando estas manifestaciones, por lo mismo que va cambiando su madurez artística y va transformándose sus sentimientos. En este sentido, es pura traición al propio afán cultural pretijar, forzar o influir tales manifestaciones y expresiones procurando mantenerlas inmóviles, o tratar de devolverlas a etapas superadas en el vivir de la colectividad. Pero es que a veces se confunde lo que viene llamándose "Cultura Popular" con una necesaria y adecuada labor de "Educación Popular".

Salvar el tesoro que todo ello representa, aun cuando sólo fuera como vestigio de unas formas pasadas de expresión del espíritu del pueblo, es también tarea admirable que merece gratitud. Tratar de fijar dichas formas como única o preferente posibilidad de expresión de los gustos de hoy, y como única manera de hacerles partícipes de los bienes artísticos o culturales, es error evidente; aprovecharlo como punto de arranque—al que hay que recurrir con frecuencia—para continuar en sucesivas actuaciones de contenido cada vez más próximo a las manifestaciones del arte y la cultura de los estamentos sociales más cualificados, es beneficiosa obra que no debe ser confundida ni mucho menos atecida.

Cierto que cada uno es libre de seguir eligiendo los "discos dedicados" que mejor le plazca hasta tanto todos lleguen a que dejen de parecerse los que reconocemos como de menor categoría artística y espiritual. Pero mediante una adecuada acción de educación popular, dirigida en distintas escalas y graduaciones, a todos los públicos, pero intensificada—y de ahí la confusión de muchos—respecto a los grupos sociales menos beneficiados por otras razones, debemos tener presente que el tránsito del mal al buen gusto se acelera en cuanto sea posible. Uno, que no ha oído hablar hasta ahora de la necesaria creación de una Subsecretaría de Cultura Popular, entiende perfectamente que el Estado intensifique cualquier ayuda en el camino de la Educación Popular, aun cuando se llame de otra y hasta equivoque la manera, y que procure fortalecer y agilitar los órganos de la Administración encargados de llevar a cabo tan destacada y necesaria misión. Y conste que cuando se escribe "popular", se dice así porque se refiere a todos los que constituyen el pueblo español, en el que están incluidas también aquellas minorías que, por un lado o por otro, por el de la discriminación cultural o la discriminación económica, pudiera alguien suponer que ya no son pueblo. Acaso, en algunos casos, no sean "masa"; pero precisamente aspira la "Educación Popular": a que nadie sea "masa"; ni siquiera el sector de población que consideramos "pueblo" quienes, a veces erróneamente, suponemos que ellos han dejado ya de estar marginados.

(PYRESA)

CONDUZCA PERO SEGURO

Auto-Escuela Volante

Paseo de Zorrilla, 112, primero CLASES ESPECIALES PARA SENORAS Y SENORITAS Clases para productores sin pérdida de horas de trabajo AUTO ESCUELA VOLANTE Teléfono 232296

Cuando haya de desplazarse a Correo para utilizar cualquier servicio postal, hágalo antes de las once de la mañana y se evitarán aglomeraciones y molestias.

