



# El PEQUE

Suplemento infantil de Libertad



Núm. 8



## LOS HERMANOS BEL

por NADALO



# ALI Y HAMED

Hace muchos años existían en Bagdad dos viejos muy viejos, llamados Ali y Hamed. Ambos habían servido al Sultán y recorrido casi todo el mundo en larguísimo viajes llenos de emoción y aventuras; no era de extrañar, por lo tanto, que fuesen considerados por el pueblo como los viejos más sabios y prudentes de los que vivían.

Entre Ali y Hamed existía cierta rivalidad por demostrar quién sabía más y quién había vivido más aventuras, ya que sus imaginaciones nunca se agotaban de recordar casos y más casos, la mayoría de ellos fruto de sus imaginaciones. Era como una emulación lo que sentían que no les dejaba dar su brazo a torces, siendo la causante muchas veces de los desvelos y aun rabieta de ambos viejos.

En una ocasión, Ali contaba una de sus aventuras a un numeroso grupo de gente, en la que se jactaba de haber visto los ojos de un halcón cuando más alto era su vuelo; uno de los oyentes le interrumpió para preguntarle si aún sería capaz de leer una lápida con letras menudas que había sobre la puerta de la Mezquita y a una distancia de veinte pasos.

—Sí que podría —contestó Ali—; precisamente es la vista lo que mejor conservo.

—¡Viejo embustero! —era la voz de Hamed, que había escuchado la conversación.— Tú no podrías leer esa lápida. Tus ojos están apagados como la imaginación del asno.

Ali se encaró con Hamed y su voz cascada se elevó ante la expectante concurrencia:

—Es grave lo que dices, Hamed, y para que todos crean que digo verdad, mañana, después de la hora de la oración, te desafío a leer esa lápida a la distancia de veinte pasos.

Hamed aceptó el reto, y la noticia se divulgó con la rapidez del relámpago; or todo Bagdad. Era uno de los mayores acontecimientos de la ciudad, que nadie se perdería tratándose nada menos que de los sabios y prudentes Ali y Hamed.

Aquella noche, Ali no podía conciliar el sueño; una duda le torturaba constantemente, que le impedía descansar. ¿Y si



Hamed pudiese leer el rótulo a esa distancia?, era la pregunta que le atormentaba. ¡No, no podía dejarse vencer por ese majadero; antes preferiría no ver el próximo amanecer! Ali quedó un momento suspenso, y, dándose una palmada en la frente, salió a la calle, ocultándose entre las sombras para no ser visto. Llegó jadeante ante la puerta de la Mezquita y, acercándose el rótulo a dos dedos, tal era su miopía, pudo leer a duras penas las menudas letras: «Al noble y virtuoso Yusuf, como testimonio de su caridad al de-

jar su fortuna a este templo para honra de Alá.»

Ali se aprendió bien la inscripción y se retiró dando saltitos, como los chicos cuando se preparan para hacer una travesura.

No había hecho más que trasponer la calle, cuando apareció por el lado contrario Hamed, que sigilosamente, y mirando con recelo a todas partes, se acercó a la inscripción; que leyó a duras penas.

El día siguiente amaneció radiante y alegre; casi todo Bagdad, por no decir

todo, se había congregado ante la Mezquita a la hora de la oración, y la gente se apiñaba, semejante a grandes racimos de uvas, cerezas y ciruelas, por la variedad de los colores de los turbantes, chibabas y túnicas. Con fervor cumplieron sus obligaciones religiosas, y, una vez concluidas éstas, esperaron impacientes la llegada de Ali y Hamed para ver el desenlace de tan original desafío.

Ali apareció majestuoso, con su mejor traje puesto y las largas barbas más blancas y limpias que de costumbre. Hamed no tardó en hacer lo mismo, y ambos ancianos despertaron un murmullo de asombro y aprobación entre la multitud congregada. Sin mirarse tan siquiera, se pusieron a la distancia prefijada para la lectura, y fué Ali quien habló primero:

—Yo leeré la mitad del rótulo y tú dirás la otra mitad.

Hamed aprobó con un movimiento de cabeza, y Ali entonó en alta voz:

—Al noble y virtuoso Yusuf, como testimonio de su caridad...

Ali se dirigió a Hamed:

—Ahora te toca acabar a ti.

Hamed no se inmutó y fingió leer en alta voz:

—...al dejar su fortuna a este templo para honra de Alá.

Una carcajada estruendosa se escapó de las gargantas de los allí congregados. No recuerda la historia ni las leyendas otro espectáculo más gracioso que aquel en el que fuese tanta gente la divertida. Inútil sería describir las caras que pusieron los viejos al comprender el motivo de tanta hilaridad; un sacerdote se les acercó y Ali le preguntó indeciso:

—¿Por qué ríe la gente? ¿Acaso es mentira lo que leímos?

—Viejos Ali y Hamed, no habéis leído nada, porque la placa con el rótulo la entramos esta mañana al templo.

La historia cuenta que Ali y Hamed murieron pocos días después a consecuencia del disgusto que tomaron, y con ello desaparecieron de la ciudad de Bagdad los dos viejos más sabios y prudentes de cuantos existieron.

V. RAMOS

## El chiste de la semana



—¡Hola, Doroteo! ¿Qué oficio tienes?  
—¡Ratero!  
—¿Ratero?  
—Sí, hago rateras.

## CRUCIGRAMA NUM. 8

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Horizontales: 1 Molusco gasterópodo sin concha.—2 Afecto, cariño.—3 Corriente de agua dulce. Nombre de letra.—4 Al revés, interjección. Oxido de calcio.—5 Caballo pequeño.—6 Echar arena.

Verticales: 1 Naipes.—2 Elevar.—3 Madero para la formación de cubiertas. Nombre de letra.—4 Letras de moro. Ferro.—5 Cuerda gruesa.—6 Limpiar con arel.

## Solución al crucigrama número 7

HORIZONTALES: 1 ELAPSO.—2 L. UNEM.—3 ION. B.—4 T. H. ANU.—5 RUI. NA.—6 OBRAJE.

VERTICALES: 1 ELITRO.—2 L. OHUB.—3 ATUN. IR.—4 P. N. ANA.—5 SE. NAJ.—6 OMBU. E.

## El asno, vestido de león

(FABULA DE SAMANIEGO)



Un asno disfrazado

Con una grande piel de león andaba; Por su temible aspecto casi estaba Desierto el bosque, solitario el prado. Pero quiso el destino

Que le llegase a ver desde el molino La punta de una oreja el molinero. Armado entonces de un garrote fiero,

Dale de palos, llévalo a su casa; Divúlgase al contorno lo que pasa. Llegan todos a ver en el instante

Al que habían temido león reinante Y haciendo mofa de su idea necia, Quien más le respetó, más le desprecia.

Desde que oí del asno contar esto, Dos ochavos apuesto,

Si es que Pedro Fernández no se deja De andar con el disfraz de caballero, A vueltas del vestido y el sombrero, Que le han de ver la punta de la oreja.

## Sucedido

Filmando la película "Sansón y Dalila", Victor Mature tenía que luchar con un león. Esta escena se repitió muchas veces porque el león no saltaba a tiempo, y en una de ellas, aunque el león estaba amaestrado, quizá debido al calor reinante, a los focos y espejos que se requerían para filmar la escena, el león perdió la calma y se arrojó esta vez de veras sobre Victor, teniendo que emplear éste su fuerza y destreza para dominar a la fiera. Esta escena fué la que valió y es la que admiramos en la película que nos ha cautivado por su realismo.

## CURIOSIDADES



En el continente africano existen pueblos salvajes que usan las conchas como moneda para sus transacciones comerciales. Este mismo empleo tienen las conchas en muchos archipiélagos del Océano Pacífico, y no hace muchos años algunas tribus de Norteamérica usaban las conchas como moneda, aunque ya han caído en desuso por estar más en contacto directo con pueblos civilizados.

En Australia existen todavía tribus con una civilización tan atrasada, que aún usan la piedra y el pedernal para la confección de sus armas y utensilios domésticos. Nos recuerdan a los primeros pobladores de la tierra, y de ellos se conoce el «boomerang», ese palo en forma de ángulo que lo arrojan con tal maestría, que lo hacen volver de nuevo a su dueño.

## ANECDOTA

El caso se desarrolló en un estudio cinematográfico. Un «extra» debía meterse en la jaula donde estaba un tigre, y se resistía, naturalmente.

—Vea, director, que...  
—¡No tenga miedo, hombre! —exclamó el director.— Ese tigre ha sido criado a leche desde que nació.

Reflexionó el «extra» y contestó: —Vea, director: yo también fui criado a leche y, sin embargo, de cuando en cuando me gusta comer carne.

## Pensamientos

Todas las pasiones son buenas cuando nos conservamos dueños de ellas. Todas son malas cuando dejamos que nos dominen.

FEUILLET

En las mujeres no se sabe con exactitud dónde acaba el ángel y dónde empieza el diablo.

HEINE

Es magnífico contemplar todas las cosas, pero es terrible ser una de ellas.

GAUTAMA BUDA

Diplomacia es el arte de conseguir algo de modo que parezca que es uno quien lo da.

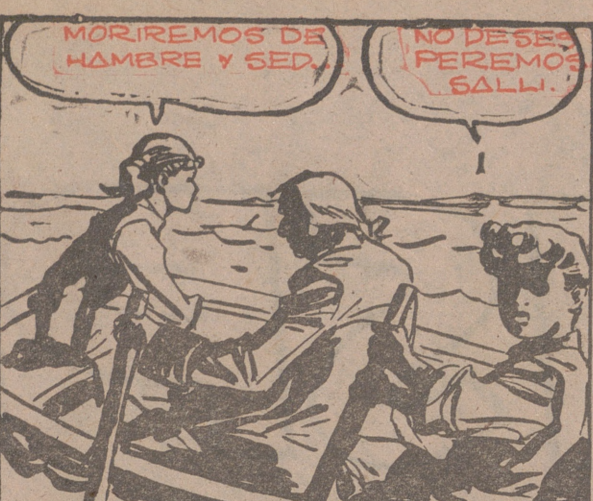
## Rompecabezas



Dejad en blanco los números 1, pintad en rojo los números 2, en amarillo los 3 y en marrón los 0.



EL CRUEL "MURCIELAGO" DEJA ABANDONADOS EN EL MAR A SALLY Y A SU PEQUITO BORRASCA...



MORIREMOS DE HAMBRE Y SED.

NO DESES PEREMOS SALLY!



CONEMOS EN DOS HIJOS SOLO EL PUEDE SACARNOS DE ESTA ANGUSTIOSA SITUACION.

AL SEGUIR DO DIA SON VISITOS POR UNA NAVE.



¡EH! ¡SOCORRO! ¡VENID!



ESTAMOS SALVADOS.



SOY EL CAPITAN CORBARRIO WRCT AL SERVICIO DEL REY Y ENGLATE RRA.



MAGNIFICO CAPITAN... HEMOS SIDO ABANDONADOS POR EL "MURCIELAGO" UN PIRATA DE LA PEOR ESPECIE.



LA NAVE CORSARIA INICIA LA PERSECUCION.



¡PRONTO LES DAREMOS ALCANCE. ESTA NAVE ES RAPIDA.

¡QUE ASI SEA!... ¡EL MAY BRIBON!



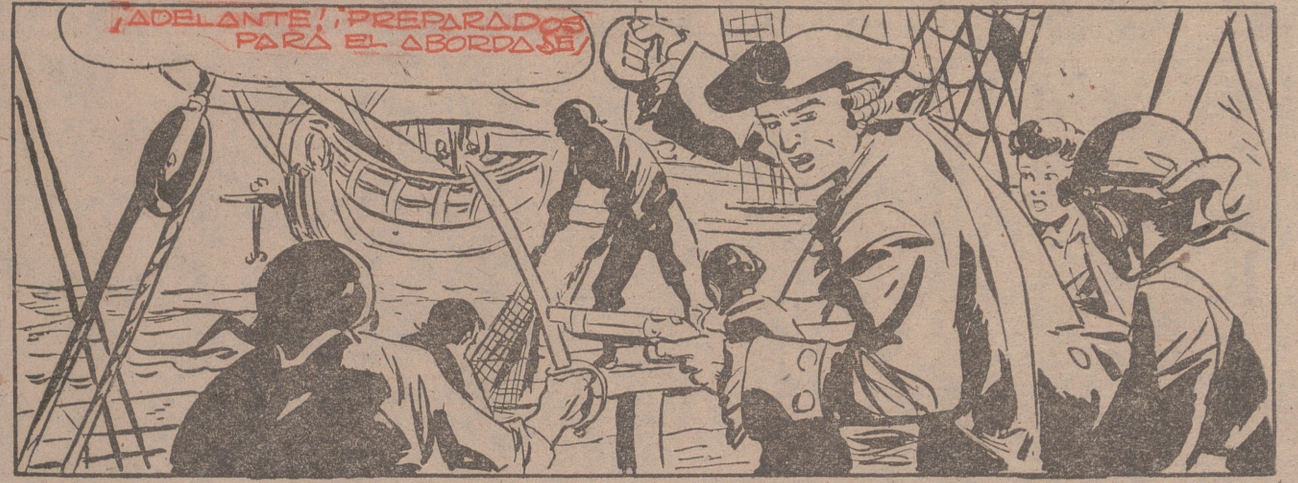
AHI LOS TENEMOS. DISPARAD UN CANONAZO PARA QUE SE DETENGAN.



NO HACAI CASO A ESOS PERROS. SOLTAD TODO EL TRAPO Y A VOLAR!

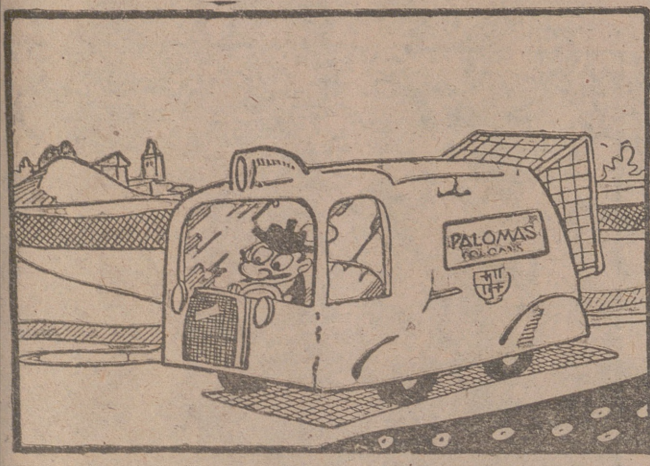


OTRO DISPARO HACE BLANCO EN LA ARBOLADURA DEL BUQUE PIRATA.



¡ADELANTE! ¡PREPARADOS PARA EL ABORDAJE!

# GUMMO



¡OIGAN! ESTA AQUI EL ALCALDE? TRAIGO LAS PALOMAS SOBRAENTES DE BARCELONA Y QUE UDS. SOLICITARON PARA EMBELLACER...



¡HACIA HORAS QUE LE ESPERABAMOS... ¿EN DONDE ESTAN LAS PALOMAS?

# CHISPA



**S**AM SE DESCUIDA UN MOMENTO AL CONTEMPLAR TANTA RIQUEZA.

¡SE ACABARON LOS SUFRIMIENTOS, CHISPA, YA TE LO ADVERTÍ, EN LOS YACIMIENTOS NO SE HACE UNO RICO.

¡FUERA ESA PISTOLA!

¡UG!

¡UF!

¡QUIETO, BANDIDO!

¡NO PEGUES A PERCY!

¡TE MATARÉ, MALDITO CRIO!

¡SI ME DESCUIDO!

¡TOMA, TRAIADOR!

¡AH!

¿TE HICIERON DAÑO?

¡UF! ¡MALDITO MUCHACHO, HE MATARLO!

¡MUERE YA DE UNA VEZ!

¡NO LE MATES PERCY!

¡NO... NO DIS...!

¡MUERE TU PRIMERO, MALDITA INDIA!

¡PERRO, BLANCO!

CONSECUENCIA DE LA DETONACION LA BÓVEDA COMIENZA A DESPRENDERSE...

¡EL TECHO SE HUNDE!

¡SALGAMOS DE AQUI, PERCY ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!

## GUMMO

LA MERMELADA MISTERIOSA...  
 ¡SI MIS QUERIDOS RADIOPACIENTES...  
 LA MERMELADA MISTERIOSA...  
 ¡CON ESTE CONCURSO PODRÁS GANAR HASTA UN ASTA DE BANDERA...

¡EL CAJONCITO MISTERIOSO...!  
 ¡GRAN CONCURSO DE LA CASA "PALLUS" CON CUARENTA MIL PESETAS...!  
 ¡SI USTED...!  
 ¡CRACK!

ALFONS FIGUERAS

## POV. A. FIGUERAS

¡GRAN CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS!  
 ¡PREMIO UN APARATO DE RADIO...