

## "ANTE NOSOTROS SE LEVANTA LA VOZ DE NUESTROS MUERTOS"

"Cuando no se puede vencer a los pueblos, se mina su unidad"

"BUENO ES QUE TENGAMOS LA FUERZA DE LA RAZON, PERO ES NECESARIO TAMBIEN TENER LA RAZON DE LA FUERZA"

Discurso del Jefe del Estado en la imposición del fajín a 42 diplomados del Estado Mayor

Madrid, 16.—Bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado se ha celebrado esta mañana el acto de imposición de fajines a cuarenta y dos nuevos diplomados de Estado Mayor. El acto se celebró en la Escuela de este Servicio y asistieron los ministros del Ejército, teniente general Dávila; del Aire, general González Gallarza; de la Gobernación, general Pérez González; de Justicia, Fernández Cuesta, y de Industria y Comercio, general Suances. El Arzobispo de Burgos, don Luciano Pérez Platero; el capitán general de la I Región, teniente general Muñoz Grandes; jefe del Alto Estado Mayor y director de la Escuela Superior del Ejército, teniente general Vigón, y numerosas personalidades.

A las puertas de la Escuela formaba una compañía del Batallón del Ministerio del Ejército con bandera y banda de música y al mando del teniente coronel laureado señor Zamalloa.

A las once de la mañana llegó el Generalísimo, que vestía uniforme de capitán general con la gran cruz laureada de San Fernando, y venía acompañado del ministro del Ejército. En compañía de éste y del capitán general revistó a las fuerzas que rendían honores, entre las incandescentes aclamaciones de un numeroso público que se había congregado en las inmediaciones del edificio. A la puerta de la Escuela fué saludado Su Excelencia por los miembros del Gobierno y el director de la Escuela, general Ugría.

El Generalísimo, acompañado de los ministros y autoridades, visitó detenidamente la Residencia que para oficiales se inaugura en el día de hoy. Consta de cuatro plantas, en las que se han instalado piscina cubierta, gimnasio con pista para esgrima, salas para reunión y descanso, de estudios y para profesores, biblioteca, etc. (Pasa a la última página)

## Comentarios de la Prensa española al Libro Azul sobre Argentina

Se hace referencia a los orígenes de las imputaciones que en el mismo se hacen a España

### JUNTO A BRADEN PERMANECIO EN BUENOS AIRES UN CONOCIDO ROJO ESPAÑOL, INSPIRADOR Y CONSEJERO

Madrid, 16.—«A B C» dedica su comentario de hoy al Libro Azul del Departamento de Estado norteamericano y dice «que unas 5.000 palabras del documento están dedicadas a unas supuestas conomicancias con España para fomentar en Hispanoamérica bloques de resistencia al rompimiento con el Eje». Al periódico no le interesa el cono con que se acometen Braden y Perón, «lo que nos interesa—dice—son esas 5.000 palabras gratuitas que, al socaire de un duelo ajeno, quieren herimos por la espalda; esas 5.000 palabras y su relación inmediata y visible con aquella campaña artera de los exilados de España a que acabamos de referirnos. Porque lo que en Madrid casi se ignora, aunque en Buenos Aires se sabe de cierto y en Washington no sería difícil de comprobar, es la personalidad tenebrosa de inspirador y consejero que, junto a Braden, en su destino de Centroamérica durante su permanencia en Buenos Aires, y hasta se asegura que en el propio Departamento de Estado tiene un conocido excombatiente español, llevado por el oleaje de la fuga a la playa propicia de la política americana. Junto a los nombres que da el cable como de los autores del documento congetado falta uno, cuando menos: el de Gustavo Durán.»

Se ocupan «Arriba» y «Ya» del décimo aniversario de las elecciones celebradas por el Frente Popular el 16 de febrero en las regiones flamencas.—Efe.

### SE ESPERA QUE TRIUNFEN LOS CATÓLICOS

Bruselas, 16.—Mañana se celebrarán en 21 aldeas las primeras elecciones de Bélgica después de la guerra. Se decidirán en ellas doscientos dos puestos en la Cámara de los Diputados. Se espera en los medios políticos que el partido católico obtenga la mayoría, especialmente en las regiones flamencas.—Efe.

Senores generales, jefes y oficiales: Este acto militar de la imposición de las fajas a una promoción del Servicio de Estado Mayor constituye siempre una de estas solemnidades militares en que se afirma el espíritu, la unión y el entusiasmo en un solo camino. En el camino de la Patria. Es el doctorado de una vida militar, la preparación de los cerebros que han de colaborar un día en la suprema dirección del Ejército, es la formación de los auxiliares del mando, la constitución de la familia militar del Estado Mayor, donde se encuentran todas las inquietudes

y todas las energías para el triunfo de los ejércitos. Qué distinta esta fiesta de hoy de aquellas otras que pasamos en los cinco desdichados años de República; qué diferencia del espíritu, del contento, de las caras de satisfacción, de la pisada firme, de aquellas otras en que la norma de un Estado era la trisuración del templo de la Patria representado por los ejércitos! Para poder realizar este cambio, para abrir camino nuevamente a que las esencias de la Patria sean las que presidan la vida de la nación, hemos tenido que derramar a

## SECRETOS DE LA BOMBA ATOMICA HAN SIDO REVELADOS A AGENTES BOLCHEVIQUES

Rusia tiene en Estados Unidos y Canadá 1.700 espías

### LOS RUSOS NEGARON EL PERMISO DE HUNGRIA PARA TRASLADARSE A ROMA

Debería asistir al Consistorio el próximo día 18

ASI LO ANUNCIA UN DESPACHO DE LA AGENCIA REUTERS

Ciudad del Vaticano, 16.—Monseñor Mindszenty, Arzobispo Prímado de Hungría y Cardenal electo, no ha obtenido permiso de las autoridades de ocupación en Hungría para trasladarse a Roma y asistir al Consistorio, que se celebrará el 18 del corriente, según se dice en los círculos autorizados del Vaticano, comunica la Agencia Reuter.—Efe.

### Se anuncia para dentro de unas semanas uno de los procesos más dramáticos de la Historia contra los empleados gubernamentales complicados

Ottawa, 16.—El primer ministro, Mackenzie King, ha anunciado que el Gobierno poseía una información auténtica e indiscutible en la que se demuestra que algunos secretos de la fabricación de la bomba atómica habían sido revelados a agentes extranjeros. La declaración no indica cuáles han sido los secretos ni la identidad de los agentes extranjeros. El primer ministro añadió que dos miembros del Tribunal Supremo habían sido encargados de instruir las diligencias oportunas y que «hay varias personas comprometidas, entre ellas algunas empleadas o que han estado empleadas en varios departamentos gubernamentales», las cuales han sido detenidas. Posteriormente, el ministro de Reconstrucción, C. D. Howe, que tiene jurisdicciones sobre las investigaciones relacionadas con la energía atómica, ha declarado que el caso nada tenía que ver con la bomba atómica, cuyo secreto de fabricación comparten con el Canadá, Inglaterra, y los Estados Unidos.

El comentarista de radio, Drew Pearson, ha manifestado en una de las emisiones que dentro de dos semanas el Canadá iniciará «uno de los procesos más dramáticos de la Historia».

Añadió que ciertos funcionarios canadienses que dieron informaciones a los soviéticos serán procesados públicamente por haber facilitado ciertos secretos vitales que se refieren a la bomba atómica.—Efe.

Washington, 16.—En relación con el hecho de haber sido facilitados detalles de la construcción de la bomba atómica a determinados agentes extranjeros, el famoso escritor norteamericano Drew Pearson—según comunica la Agencia United Press—ha manifestado que los agentes de espionaje soviéticos tendrán que regresar voluntariamente a Moscú ante la revelación de sus actividades por las autoridades canadienses, las cuales les han identificado y localizado hasta un número que alcanza la cifra de 1.700 espías en su país y en los Estados Unidos. Pearson, en un artículo que reproduce una gran cantidad de periódicos, por ser un acreditado columnista, dice que en la lista de los espías figuran funcionarios de los Gobiernos de Canadá y Estados Unidos, respectivamente. Los documentos requisados a los rusos incluyen copias fotostáticas de los cheques abonados a los funcionarios oficiales, y se encuentran complicados varios individuos pertenecientes a los Sindicatos de trabajo. (Pasa a la tercera página.)

### EL CAUDILLO, hijo adoptivo de Guernica

Bilbao, 16.—En sesión celebrada hoy, el Ayuntamiento de Guernica acordó nombrar al Jefe del Estado hijo adoptivo de aquella población y concederle la primera Medalla de Oro de la Reconstrucción, que en la misma sesión acordó crear.—Cifra.

## VALLADOLID, POR LA ASUNCION

Hoy se hará entrega al Prelado del voto asuncionista de la ciudad

Como adelantábamos ayer, en el día de hoy, Domingo de Septuagésimo, a las doce, y en el salón del Trono del Palacio Arzobispal, ha de verificarse la entrega solemne al excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, por nuestro Ayuntamiento, presidido por el ilustrísimo señor alcalde, del pergamino en que se ha consignado con toda suerte de primores artísticos el Voto Asuncionista, que dicha Corporación Municipal, en nombre de la ciudad que representa, y a la fe de ella, hizo el último septiembre en la fiesta de la Patrona, Nuestra Señora de San Lorenzo.

Seguimos enoñeciendo la trascendencia de este acto, que viene a coronar brillantemente la jornada histórica de aquel día memorable. Y sube de punto su trascendencia si a esto se añade que el Voto Asuncionista forma parte de la Plegaria Nacional a la Santísima Virgen, dispuesta y organizada, con el beneplácito de la jerarquía eclesiástica, por la benemérita Asociación de Propagandistas Católicos en acción de gracias por los beneficios recibidos de la Celestial Señora, Amparadora de España en los últimos difíciles años, e impetrar su protección y ayuda para los tiempos presente y venidero, no menos difíciles.

Es, pues, cuestión de honor para todo el que se precie de católico verdadero y fino amante de la Santísima Virgen contribuir con su asistencia a la mayor solemnidad de este acto, que va enderezado principalmente a honra de la Madre de Dios y Madre nuestra, y para glo (Pasa a la 3.ª página.)

### Don José Luis García Rubio, secretario general de Prensa

Por orden del Excmo. señor ministro de Educación Nacional, firmada en el día de hoy, ha sido nombrado secretario general de Prensa don José Luis García Rubio.

### Francia admitirá dos millones más de obreros extranjeros

Paris, 16.—Francia está dispuesta a recibir dos millones de obreros extranjeros más para trabajar en el país.

## VICHINSKY, CONTRA EL EJERCITO POLACO DE OCUPACION EN ITALIA

Se hace eco del temor de Yugoslavia de que tales efectivos supongan un peligro para la paz futura

### LAS TROPAS ASCIENDEN A 120.000 HOMBRE "HOSTILES AL COMUNISMO YUGOSLAVOS"

Londres, 16.—El delegado soviético, Andrei Vichinsky, ha llamado la atención del Consejo de Seguridad de la O. N. U. hacia el ejército de emigrados polacos que se encuentra en Italia y ha expuesto el temor de los yugoslavos de que ello constituya una posible amenaza a la futura paz. Vichinsky ha transmitido al secretario general de la O. N. U., Trygve Lie, una carta y un memorándum del Gobierno yugoslavo sobre este ejército polaco. No se pide específicamente que la situación de este ejército se incluya como caso a estudiar por el Consejo, pero que sí puede hacerse un estudio de la misma sesión del Consejo en Londres hoy mismo. En el citado memorándum yugoslavo se dice que el ejército polaco en Italia asciende a 120.000 hombres y que es hostil a la República yugoslava. Acusa a dicho ejército de estar desplegado a lo largo de las fronteras yugoslavas y de estar en contacto con los «quislings» yugoslavos que se ocultan en Italia, principalmente los terroristas polacos.

También dicen los yugoslavos que en numerosas publicaciones de propaganda estos polacos se muestran agresivos y amenazadores, y otra grave acusación que formulan es la incorporación de ciertas unidades polacas de yugoslavos reclutados (Pasa a la tercera página.)

## Aviones sin piloto volarán sobre la zona donde se lanzará la bomba atómica EN EL EXPERIMENTO A REALIZAR SOBRE BARCOS DE GUERRA

Washington, 16.—Aeroplanos controlados por radio, sin piloto, volarán sobre la zona donde la bomba atómica va a ser lanzada sobre barcos en el Pacífico, con objeto de proporcionar datos de investigación y estudio sobre los efectos de la explosión en los aparatos de aviación.—Efe.

## EL GOBIERNO ESPAÑOL DESMIENTE LAS IMPUTACIONES DEL LIBRO AZUL YANQUI RESPECTO A NUESTRA PATRIA

"La Delegación española en Argentina no negoció nunca con la representación alemana"

Las autoridades aliadas fiscalizaron en todo momento nuestros envíos a la ciudad del Plata

### Una nota del Ministerio español de Asuntos Exteriores

Madrid, 16.—En el Palacio de Santa Cruz se entregó hoy a la Prensa el siguiente comunicado: En la reciente declaración del Departamento de Estado de Washington acerca de la política exterior de la República Argentina se hacen, aunque de pasada y muy confusamente, algunas alusiones a supuestos contactos entre la Delegación comercial española que se envió a Buenos Aires en 1942 y la representación de Alemania en aquella capital, entonces al cuidado del encargado de Negocios, señor Meynen.

En relación con dichas alusiones, interesa al Ministerio de Asuntos Exteriores dejar rotunda constancia de los siguientes hechos:

Ni la Delegación comercial española, ni individualmente ninguno de sus miembros, hicieron negociación de ningún género con la representación de Alemania en Buenos Aires, pues nunca existió el propósito de un acuerdo tripartito entre España, Argentina y Alemania. El Gobierno español no ha hecho jamás envíos de mercancías a Argentina ni a otro país con fines que no fueran estrictamente comerciales. De todos los envíos efectuados por España a la Argentina en el curso del pasado conflicto tuvieron perfecto conocimiento los aliados, ya que para todas las expediciones, de cualquier naturaleza, volumen o valor, fué siempre rigurosamente exigido el navicert de Gran Bretaña. Además del navicert, los buques españoles se vieron forzosa-mente sometidos al control (Pasa a la 3.ª página.)

### EL MINISTRO DE MARINA SALE DE CÁDIZ

Una batería del Regimiento de Artillería número 1 rindió honores

Cádiz, 16.—El ministro de Marina, almirante Regalado, ha abandonado nuestra ciudad a las diez y media de la mañana. Le acompañaban el jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Arriaga, y el general de Ingenieros señor Rubí. A la puerta del hotel rindió honores al ministro una batería del Regimiento Mixto de Artillería n.º 1, con bandera y la música del Regimiento de Infantería.—Cifra.

## LA ESTANCIA DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS EN EL ARCHIPIELAGO CANARIO

El Ayuntamiento de Las Palmas nombra huésped de honor al Sr. Fernández Ladreda

### GRAN ENTUSIASMO EN LAS POBLACIONES QUE RECORRE EL MINISTRO

Santa Cruz de Tenerife, 16.—El ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, en unión de los directores generales de su departamento, del capitán general, señor García Escámez; del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, presidente del Cabildo insular y el ingeniero jefe de Obras Públicas, ha realizado una visita al interior de la isla. Inició la excursión por la carretera de la Cumbre y llegó hasta Granadilla. A su paso por Villafior, el vecindario dispuso al ministro una cordial acogida y en Granadilla fué objeto de un espontáneo homenaje popular por parte del público, que se congregó en la plaza de la iglesia esperando su llegada. Poco después, el señor Fernández Ladreda, en unión de su séquito, se trasladó a la iglesia parroquial y oró breves momentos en el altar mayor.

### El ministro de Trabajo, en Zaragoza

Zaragoza, 16.—El ministro de Trabajo, señor Cirón, ha llegado a las 10,30 de esta noche, acompañado del subsecretario del Departamento, señor Pinilla y de otras personalidades.

## EL JUEVES SE CELEBRARÁ EN BRUSELAS LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES

Bruselas, 16.—El día 21 próximo se celebrará en esta capital la Conferencia Internacional de Transportes, en la que se tratarán problemas relacionados con los transportes en Europa.—Efe.

### Las Palmas, 16.—El Ayuntamiento ha acordado declarar huésped de honor de la ciudad al ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, que llegará el lunes, procedente de Tenerife. El diario «Palanga» ha publicado diversos reportajes que registran los principales problemas que serán sometidos a estudio del ministro, especialmente el de Puerto Luz, abastecimiento de aguas a la ciudad, estado sanitario de la provincia, repoblación forestal, servicios portuarios, vías de circunvalación, etc. Existe gran entusiasmo en la población ante la próxima llegada del ministro.

Cartelera

CALDERON.—A las 4.30, 7.30 y 10.30. «Historia de un gran amor»...

Teatros

DOMINGO 17. San Faustino con capilleros moridos. Misa de Septuagesima, color morado...

LETRAS DE LUTO

La familia Andréa da las gracias por nuestro condecho a todas sus amistades por las apenaciones recibidas...

CUPON DE LOS CIEGOS

Premiado con 25 pesetas Número 651 y con 250 los terminados en 51

CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATRO CALDERON. 4.30, 7.30 y 10.30. «EXITO VERDADERO!»

LOPE DE VEGA. Despedida de la Compañía de Comedia

CINEMA COCA. FORMIDABLE EXITO de la extraordinaria superproducción

HISTORIA de un GRAN AMOR. TEATRO ZORRILLA

Mariano Asquerino. Tardes a las 4.30

Ruta de Singapur. por DOROTHY LAMOUR, BOB HOPE y BING CROSBY

SEIS DESTINOS. La mejor película de la temporada

EL COLLAR DE ESTRELLAS. CINE MUSEO

COMPRO JOYAS. brillantes de mucho y poco valor y toda clase de alhajas

LA BODA DE QUINTA FLORES. RAFAEL DURAN, LUCHY SOTO y LUIS PERA, en los

EL COLLAR DE ESTRELLAS. CINE MUSEO

Los tambores de Fu-Manchú. (Tercera jornada)

KOSTKAS. A las 5.15 y a las 7.15

La Vuelta del Rana. Mañana: LA VUELTA DEL RANA y RAPELADO LISTED

HOTEL Fernando Isabel. SERVICIO ESTABLE

P. MOLINA GONZALEZ. PIEL — SIFILIS — VENEREO

Boletín demográfico. DIA 16 DE FEBRERO DE 1946

TEATRO PRADERA. HOY ULTIMO DIA HOY de la más divertida creación de la historia

SOBERBIA. Que se presentará con un éxito asombroso en CINEMA ROXY

TEATRO CARRION. EXITO APOTEOSICO de la deliciosa comedia americana

CINEMA LAFUENTE. La comedia más optimista, la más graciosa...

PARTE METEOROLOGICA. DIA 16 DE FEBRERO DE 1946

CONCURSO-OPOSICION. Esta Institución anuncia un Concurso-Oposición para cubrir la plaza de Secretario-Letrao de la misma

DOMINGO DE CARNAVAL. Por CONCHITA MONTES, FERNAN GOMEZ y GUILLERMO MARIN

EL CORONEL BLIMP. Por ANTON WALBROOK y ROGER LIVESSEY

EL CORONEL BLIMP. Por ANTON WALBROOK y ROGER LIVESSEY

EL CORONEL BLIMP. Por ANTON WALBROOK y ROGER LIVESSEY

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 210 ovejas. Estas ovejas se reciben también en "Publicidad Anuncio"

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

Anuncios Telegráficos

A DIEZ CENTIMOS PALABRA - Mínimo cinco palabras

AGENCIAS. COBRO créditos, escrituras, desahucios, Fincas, Tasas, testamentos...

SE VENDEN 210 ovejas. Estas ovejas se reciben también en "Publicidad Anuncio"

SE VENDEN 140 caprinas. en Villanueva del Campo (Zamora)

SE VENDEN 80 ovejas. 40 borregos, de tres y cuatro meses...

VENTA gran ocasión lámpara ultravioleta, aparato electrostático de pilación...

TEATRO

En Lope de Vega

Estreno de "Nieve en mayo" de don Jacinto Benavente

No vamos clara la cosa; lo confesamos llana e ingenuamente. Antepusimos a este estreno con esperanza y con fe. Ibamos dispuestos y confiados a sentir, a ver, o al menos a escuchar. Memoria, inteligencia, voluntad, atención, oído: en resumen: pusimos el máximo interés, el cuidado más extremo en la representación de esta comedia casaca en diálogo y acción. Pero, ¿cómo está el desarrollo? ¿Qué es lo que Benavente ha querido hacer con esta su última comedia? ¿Qué ha pretendido ofrecer una muestra de teatro psicológico? ¿Si? Pues repetimos nuestra sencilla e inocente confesión: nuestra, que con inteligencia nos ha impedido percibir claramente su fondo, acción, contenido y matices; no hemos visto tampoco con claridad el desarrollo de esta comedia, su acción, su fondo, su contenido, su matices, su fondo, su acción, su contenido, su matices...

DEPORTES

5 minutos a PRONOSTICOS

La jornada de Liga de esta tarde en Primera División no es una sesión de trámite en el interesante Campeonato, sino una etapa de gran interés y posible trascendencia para el futuro, ya que la lesión de Zorra puede tener repercusiones en el torneo, si no en esta jornada, en las próximas del Campeonato. Por lo que respecta a la Primera División, vemos un triunfo del Español sobre el Gijón, del Alcoyano sobre el Sevilla, del Atlético de Aviación sobre el Castellón, del Valencia sobre el Hércules y del Bilbao sobre el Celta. El Barcelona en Murcia debe puntuar, y más concretamente, adjudicarse una victoria que precisa para mantener sus aspiraciones al título; mientras que el Oviedo, que recibe la visita de los madrileños, tendrá que adjudicarse los dos puntos, que esperamos consiga, para sí, a la postre, puede recobrar su antigua posición. En Segunda División esperamos que el Zaragoza gane fácilmente al Xerez en un encuentro que tiene gran importancia para los participantes; el Santander debe adjudicarse los puntos en su encuentro frente al Salamanca. También el Tarragona debe salir victorioso sobre el Mallorca, y el Betis ganar al Granada, mientras que el Coruña esperamos logre algún punto en Ceuta.

Atletismo

PREMIO ALMAGRO DE ATLETISMO Se pone en conocimiento de todos los participantes a esta prueba de atletismo que mañana, domingo, día 17, se celebrará la tercera y última jornada, consistente en las pruebas de saltos en sus tres variedades: longitud, altura y triple. Comenzarán las pruebas a las nueve y media de la mañana, en el Estadio Municipal. Se ruega la puntual asistencia, pues las pruebas comenzarán a la hora señalada, desfilificando a aquellos participantes que lleguen una vez comenzadas.

Enlace Crespo-Sevilla



En la iglesia de los PP. Agustinos (Filipinos), profusamente adornada con luces y flores, unieron sus destinos ante Dios con el sagrado vínculo del matrimonio la distinguida señorita Anita Sevilla Vega con don Onésimo Crespo Muriel. La novia vestía un elegante modelo de café. Bendijo la sagrada unión el canónigo de la S. I. M. don Emilio Gallego, quien dirigió a los contrayentes una sentida y emocionada plática. Apadrinaron a los contrayentes la señora doña Domatila Crespo, hermana del novio, y don Mariano Sevilla, padre de la desposada. Firmaron el acta como testigos por parte de la novia don Antonio Alcalde y don Abdón Sevilla, y por la del novio don Ramiro Campos Turiso, jefe nacional del Sindicato del Azúcar, y don Luis Fernández Heredia. Los numerosos invitados fueron obsequiados con un suculento almuerzo en un céntrico hotel. El nuevo matrimonio salió en viaje de bodas para Valencia, Barcelona, Palma de Mallorca y otros capitales del Sur de España. Los ya señores de Crespo-Sevilla recibieron muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra, deseándole una eterna luna de miel.

EL ALAS MARCHA HOY A ZAMORA

Esta tarde, en el Estadio, Valladolid-Orensana. El Club Deportivo Alas, campeón de Castilla de la Primera Categoría Regional, comienza con el encuentro de hoy en Zamora su primera salida oficial a campo: de categoría nacional propiedad de equipos que hasta no hace mucho fueron rivales del Real Valladolid Deportivo. Hoy, a las diez de la mañana, saldrán con dirección a Zamora en un autocar los entusiastas jugadores del Club Deportivo Alas, acompañados de varios directivos del mencionado club. El Alas, después de la victoria obtenida el domingo pasado con la Segoviana, marcha a la mencionada ciudad con una moral muy elevada y con un entusiasmo grande, dispuestos a jugar al fútbol y también a no dejarse arrebatar dos puntos que para ellos son de sumo interés. El club de los aviadores desplaza a la vecina ciudad los jugadores alguenitos: Barredo; Undagaray, Antón; Lucio, Toni, Lezano; Muñoz, Julián, Del Pozo, Galiza y Urteaga. Libertad, para poder ofrecer a nuestros lectores de «Domingo Deportivo» amplia información de este interesante encuentro, envía a Zamora a su redactor «Alvarito».

VALLADOLID, POR LA ASUNCION

(Viene de la 1.ª página.) La de Valladolid, la primera ciudad de España que ha hecho el Voto Asuncionista con tan extraordinario esplendor y participación de las autoridades y vecindario. Es de esperar, por consiguiente, que se acuda en muchedumbre para acompañar al excelentísimo Ayuntamiento y formar una gran manifestación en el Palacio Arzobispal, y a este fin se invita a todas las señoras de católicas a hacer acto de presencia en ceremonia de tal trascendencia y significación, cuyo desenvolvimiento ha de poder seguirse con la ayuda de los altavoces. LLAMAMIENTO JOCISTA Se convoca a todos los miembros de la J. O. C. para que hagan acto de presencia en el Palacio Arzobispal, a las doce de hoy, para asistir a la entrega del Mensaje Asuncionista.

Enlace Rodríguez-Posadas

Ayer, a las once y media de la mañana, se celebró el matrimonio enlace de la señorita Carmina Posadas Llorente con don José Luis Rodríguez Villanueva, de distinguidas familias vallisoletanas. La ceremonia tuvo lugar en la iglesia penitencial de Jesús, que se hallaba artísticamente adornada con profusión de luces y de flores. A los acordes de una marcha nupcial hicieron su entrada en el templo la novia, que realzaba su belleza con un modelo de raso durquesa y velo de tul ilusión, del brazo del padrino, don Santos Rodríguez Pardo, padre del novio, y éste, de rigurosa etiqueta, con la madrina, doña Eugenia Llorente de Posadas, madre de la desposada. Bendijo la sagrada unión y ofició el ayudante ingeniero industrial don Luis Fernández Ampy, hermano de la novia. Bendijo el acta en calidad de testigos don Tomás Buñes A. Villalobos, don Francisco Perea Valdés, don Eugenio Pardo y doña Dolores Septién, por parte de la novia, y por parte del novio, don Enrique Guillén Sáenz, don Juan Manuel Duro Rodríguez, don Jesús Rodríguez Galindo, don Francisco Javier Martín Abril y don Francisco Escapa R. Zorrilla. Los numerosos invitados fueron obsequiados en un céntrico hotel. Los ya señores Rodríguez-Posadas salieron en viaje de novios a Madrid y Levante. Reciban nuestra enhorabuena.

Enlace Leonardo-Fernández

En el templo parroquial de Santiago, artísticamente adornado con profusión de flores y luces, se celebró ayer al mediodía el enlace matrimonial de la bella y encantadora señorita Lolita Fernández Ampy con el conocido industrial de esta plaza don Angel Leonardo Muñoz. La gentil desposada realzaba su natural belleza con un elegante vestido de raso turquesa y se tocaba con una preciosa mantilla blanca de blonda. El novio vestía de rigurosa etiqueta. Los novios penetraron en el templo a los acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn, abriendo el cortejo la encantadora niña María del Carmen Molero, que era portadora de las arras. Apadrinaron a los contrayentes doña Teresa Pardo de Pradera y...

En Carrión

ESTRENO DE "LA VIDA EMPIEZA HOY" Tres nombres, con destacada personalidad cinematográfica, encabezan la ficha técnica de esta película: Alexander Hall, como director, y Lorett Young con Fredric March en calidad de destacados intérpretes. Ellos son, en realidad, la película toda, ya que con su probada genialidad salvan una película que en otros manos se convertiría en un rollo insoportable, transformándola en una comedia ligera, intrascendente y simpática, impregnada de ese fino humorismo y exageraciones que caracterizan a esta clase de películas. Se trata de una comedia americana en la más amplia acepción de la palabra. Sin asunto apenas, con una trama ya gastada, se ha logrado una cinta que, si en realidad no tiene interés ni trascendencia, al menos sirve para entretener a los espectadores en ese tono humorístico y ligero que constituye la más destacada virtud de los directores americanos, maestros en la realización de películas de este tipo. MARPE

CHOLERO

EL DIESTRO CORDOBS CORRESPONDERA TORREANO UNA CORRIDA A BENEFICIO DEL SANATORIO DE TOREROS Méjico, 16.—Como consecuencia de la sanción impuesta al diestro español Manuel Rodríguez «Manolete» por la Unión de Matadores de Toros y Novillos de Méjico, prohibiéndole actuar por dos años en las plazas de toros mejicanas, católicas matadores del toro, entre los que figuran Amillita, Rivera, Porcuna, Silverio, Aranza, Soforazo y Cañitas, han suscrito un documento solidarizándose con Manolete por considerar injusto y perjudicial para el diestro español el acuerdo de la Unión de Matadores de Toros y Novillos. Al propio tiempo anuncian que se separarán de este organismo y fundarán otro para regir sus tareas profesionales. Manolete, en correspondencia a la oferta adoptada por sus compañeros mejicanos, se ha ofrecido a celebrar una corrida a beneficio del Sanatorio de Toreros.—Efe.

ENCOCIA

«RUTA DE SINGAPORE» Es un tópico más o menos cierto, eso que el espíritu se quebranta por las exigencias de la vida moderna; si lo es o no, lo seguro es que a todos resulta agradable un refugio acogedor, que interrumpe por unas horas el tráfico psíquico más o menos intenso. Esta actividad mental de la vida cotidiana necesita su descanso—aparte del sueño fisiológico— para reponerse de su uso; una especie de caño en el camino, ya que el no hacerlo conduce al abuso, separado de la enfermedad por un escalón. Y aquí tenemos «Ruta de Singapur» que nos brinda el deseado descanso. «Ruta de Singapur» se debería anunciar como el Verano, la Aspirina, o añadiendo a su título una larga lista de «curatodios», parecida a la del Abate Hamón, cambiando únicamente los nombres de los dolores por el de las afecciones morales: la melancolía, la pesadumbre, etc., etc. Lo cura esta película. No soy un sacamuelas y mucho menos un publicista a sueldo, encargado de ponderar un específico—y valga el símil—. Siempre procuro decir la verdad y en sus dos facetas: la apreciada por...

Lipismo

LA CUARTA JORNADA DEL CONCURSO HIPICO DE MALAGA Málaga.—Se ha celebrado la cuarta y última jornada del Concurso Hípico Nacional que con tanto éxito ha venido celebrándose en los Baños del Carmen. Se disputó el Gran Premio Málaga para caballos con handicap y altura máxima de 1'30 metros. Se disputó en tres series, con los siguientes resultados: 1. «Tan Tan», montado por el teniente coronel Cabana, 0 puntos, en 1' minuto y 19 segundos. 2. «Bizarro», comandante López del Hierro, 0 puntos, 1 m. 28 s. 3. «Peligroso», alférez Cuadrado, 0 puntos, 1 m. 36 s. 4. «Reina», comandante Ordovás, 4 faltas, 1 m. 9 s. 5. «Anover de Tejos», capitán Pontón Manera, 4 faltas, 1 m. 11 s. 6. «Batazo», teniente coronel Héctor Vázquez. 7. «Zaide», señor Goyoga. 8. «Palomera», teniente coronel García Fernández. 9. «Palomera», comandante Noguera. 10. «Tomillo», señor Goyoga. A continuación se celebró el desempate entre «Lequillo» y «Ranchero» para el Gran Premio de la Victoria, disputado en la primera jornada. Venció «Ranchero», montado por el comandante Noguera. El trofeo al caballo mejor clasificado correspondió a «Reina», comandante Ordovás. Finalmente se disputó una prueba para amazonas, venciendo la señorita Cristina Osorio, sobre «Palomera».—Añil.

COMANDANCIA DE FORTIFICACIONES Y OBRAS DE LA SEPTIMA REGION MILITAR

Se convoca a cuantos licitadores lo deseen para que presenten proposiciones de suministro de los elementos que se expresan, hasta el día 28 del presente mes, en las oficinas de esta Comandancia, General Almirante, número 1, donde pueden ver las características. Un grupo moto-bomba de gasolina; un montacargas; tres carros basculantes y dos dobladores de hierro redondo. El importe de este anuncio será de cuenta de los adjudicatarios. Valladolid, 14 de febrero de 1946.—El Coronel Ingeniero Comandante, ANTONIO VALCARLOS.

SECRETOS DE LA BOMBA ATOMICA..

El primer ministro canadiense, Mackenzie King —agrega Pearson—, ha solicitado del presidente Truman y del ministro de Asuntos Exteriores británico, Bevin, que le aconsejen conjuntamente para la persecución de estos espías en vista de la actual situación diplomática existente con Rusia. Según Pearson, Bevin ha aconsejado a King que proceda contra ellos, y en su consecuencia se han producido gran cantidad de detenciones. El periodista agrega que de los soviéticos, un agente llamado Shimisenko obtuvo una copia en ferropuerto de un modelo nuevo de aeroplano de retropropulsión, así como también otro agente soviético logró algunos diseños y planos de la bomba atómica y una muestra del metal con que se fabrica ésta. A ambos —sigue diciendo el escritor— se les permitió regresar a Moscú sin ser molestados por las autoridades norteamericanas, porque éstos dicen que no deben tener roces contra Rusia, al objeto de no promover tirantéz en las relaciones con los soviets. Pearson dice que los funcionarios norteamericanos creen que Rusia tiene ya lograda la confección de la bomba atómica de cualquier manera. «Los ingleses también mantienen agentes en los Estados Unidos—termina diciendo el columnista—, pero muchos de ellos están ya fichados por el Departamento de Justicia.»—Efe.

Confecciones EAVALL Teresa Gil, 32 - Alarcón, 1

Comentarios de la Prensa..

(Viene de la 1.ª página.) del botín. Ni un solo eco responde en el interior de España a esas voces impúdicas. Son, sin embargo, reveladoras de la capacidad para mentir, de las posibilidades de histrionismo trágico que hay en aquellos hombres; son los mismos y harían siempre lo mismo si pudiesen. Pero España ha aprendido la lección. Si a los diez años cabe que ellos se atrevan a poner en sus labios el nombre de España, España no pronuncia el nombre de ellos si no es para execrar su funesta obra. A los diez años España es otra.»—Cifra. «Ya, por su parte, dice que «los supervivientes de aquello, los mismos culpables de tanto delito, se atreven a levantar la voz. Son voces aisladas, un poco roncas por disputas internas sobre cuestiones de reparto

El Gobierno español desmiente..

(Viene de la 1.ª página.) de Gibraltar y al de Trinidad, tal severamente practicado, que alcanzaba no solamente a los envíos de mercancías, sino también a los equipajes de los viajeros y muchas veces a sus propias personas. Si quedara la menor sombra de duda acerca de la escrupulosa corrección de nuestras relaciones comerciales con la República Argentina, el Gobierno español se remite a la única prueba irrefutable: al texto de los acuerdos firmados, ya documentada y cambiada con Argentina para la aplicación de los mismos y la relación de navieros concedidos, que han permitido a las autoridades aliadas la minuciosa fiscalización de todo el movimiento de mercancías hecho desde puertos españoles a América. Del propio texto de la declaración del Departamento de Estado se desprende que las manifestaciones en cuestión tienen su fuente en los informes remitidos a Berlín por el antiguo encargado de Negocios alemán en Buenos Aires. Es obvio que dichos do-

Desde primeros de marzo se darán seis raciones de tabaco por mes

Madrid, 16.— Por disposición del Ministerio de Hacienda, a partir de primero de marzo próximo se aumentará una ración de tabaco a las cinco mensuales que se vienen facilitando a los fumadores. Las seis raciones mensuales serán distribuidas a razón de dos por decena. Sin embargo, en el período comprendido entre el primero de marzo y treinta de junio (tiempo en el cual tiene vigencia la cuarta tarjeta de fumador), se suministrarán cuatro raciones por cupón cada dos decenas.—Cifra.

Se construirán 300 viviendas ultrabaratitas en Málaga

Málaga, 16.—En la barriada del Palo se van a construir en breve plazo cinco grandes edificios de cinco plantas, que comprenderán un total de 300 viviendas y locales para comercio. También serán construidas viviendas ultrabaratitas para pescadores y familias de condición modesta. El alcalde ha manifestado que ha recibido una comunicación del Ministerio de Trabajo dándole cuenta del acuerdo adoptado por la Junta Interministerial del Paro concediendo una subvención de 250.000 pesetas para la construcción de estas casas ultrabaratitas. Cifra. PRODUCTOR: Su hija puede aprender a ser mujer de su hogar asistiendo a la Escuela de Formación de la Sección Femenina. TINTA SAMAS ESTILOGRAFICA



# Momios

**H**ACE muchos años llegó a la capital de un reino muy lejano el trovador más famoso de la época. Al entrar en la ciudad, rodeada de altas murallas, tuvo que detenerse en la puerta ante la guardia encargada de vigilar la entrada y tomar nota de los visitantes extranjeros.

Cuando el jefe de la guardia supo quién era el recién llegado, ordenó condujeran a un personaje tan famoso hasta el palacio real, por si el monarca—muy aficionado a la poesía—quisiera conocer las canciones del trovador.

El rey recibió afectuosamente al poeta y dispuso darle en su palacio un alojamiento suntuoso.

En el salón del trono, por invitación real, reunieron varias veces muchos cortesanos y representantes del pueblo, los cuales, sentados a ambos lados del monarca, pasaron ratos deliciosos escuchando las canciones admirables del trovador.

Al cabo de una semana fue el poeta a despedirse del rey y mostrarle su agradecimiento por las atenciones recibidas.

El monarca habló así:

—Pídemelo cuanto dinero necesites para continuar tu viaje.

—Señor—repuso el poeta—, ya hicisteis bastante por mí.

—Nada, nada; pide lo que quieras—insistió el rey.

El trovador, ingenioso, calló un momento y exclamó:

—Dejadme, hasta la puesta del sol, ser portero de la ciudad mediante una orden vuestra que me permita cobrar una moneda de oro a cada cojo que entre; otra, a cada porfioso; otra, a cada tartamudo; otra, a cada jorobado; otra, a cada calvo; y otra... a quien no sepa leer.

Rióse el rey por petición tan original, hizo redactar a un consejero la ley solicitada, puso en ella su firma y la entregó al canceller, de cuyas manos, una vez sellada, pasó a las del trovador.

Con documento tan importante presentóse el poeta ante el jefe de la guardia de servicio en la puerta e inmediatamente se le cedió una garita de centinela, desde donde, ayudado por los guardianes, pudo ejercer a las mil maravillas su oficio de portero.

Dada la importante cantidad de dinero cobrada durante varias horas de paciente trabajo, decidió retirarse, cuando apareció en la puerta un hombre cojo muy embozado en una capa.

—¡Alto! ¡Alto, señor!—exclamó un centinela mientras se acercaba el trovador al hombre cojo mostrándole el documento real.

—Por hoy, nada más—dijo el poeta—; la ley os manda pagar una moneda de oro. ¡Leed aquí!

En vez de pagar, sin hacer caso el embozado siguió su camino.

—¡Alto! ¡Alto!—repitió el centinela—. ¡Pagad la moneda!

—No... No... No...—exclamó el aludido rodeado de guardianes.

—¿Discutís un mandato del rey?—añadió el trovador—. ¡Leed aquí! Como porfioso, otra moneda. Dadme dos.

El buen hombre gritó:

—Di... di... go que... que no, y no, pa... papa... papa... papapago.

—¿Tartamudo? ¡Leed aquí! Venga otra moneda. Dadme tres.

El hombre intentó huir y, al sujetarle un guardián, cayó la capa al suelo descubriendo una gran joroba.

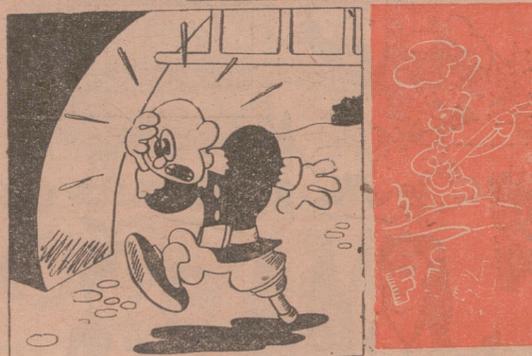
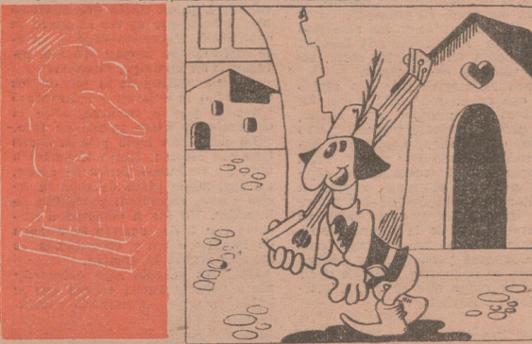
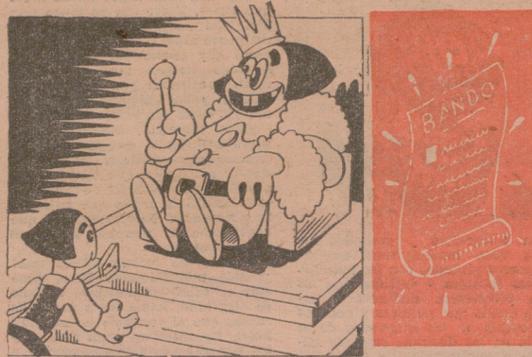
—¿Jorobado?—exclamó el poeta—. ¡Leed aquí! Dadme otra moneda y ya son cuatro.

El infeliz hizo nuevos esfuerzos por escapar y, en un movimiento brusco para desahirse de los guardianes, cayó el sombrero que llevaba, quedando al aire una hermosa calva, brillante a los últimos rayos del sol.

—¿Calvo?—añadió sorprendido el poeta—. ¡Leed aquí! Dadme otra moneda y van cinco.

—Abrumado, exclamó el hombre:

## POR NO PAGAR A TIEMPO



—¡Le... ed, le... ed! ¡Pe... pe... pero si no... no se teer!

—Entonces, amigo—concluyó el poeta—dadme seis monedas y estamos en paz.

Al fin pagó el hombre; pero seis monedas de oro por no haber pagado a su tiempo, sin rechistar, una sola.

El trovador entregó al jefe de la guardia el escrito del monarca, repartió dinero entre guardianes y pobres, y como despedida, recitó ante muchos curiosos que le rodearon rápidamente varias composiciones que produjeron ovaciones clamorosas. Después comenzó de nuevo a caminar para proseguir su misión de trovador por ciudades y aldeas.

—SI LA LEY MANDA PAGAR, PAGA PRONTO Y SIN DUDAR.



## Glosario

DURERO, EL GRABADOR

**F**INALES del Cuatrocientos, Venecia se levanta sobre el cristal de sus canales como grito de soberbia que se alzara a las nubes orgullosa de su fortuna. Mármoles y riquezas fulgen en la ciudad porque los Dux tienen el alma abierta al Renacimiento y sus mercaderes fondean desde hace siglos en los puertos de Muniqia, y llegaron hasta el Golfo Pérsico y bordearon en periplos famosos el Africa ignota, abarrotando las bodegas de los barcos de preciosas mercancías: incienso de Arabia, perfumes de Persia, sedas de China, perlas de Ceilán, especias del Extremo Oriente desde que siglos atrás el hijo de Marco Polo les maravillara con los mil inventos de las lejanas tierras de KulayKan, conquistador de la Mongolia que bordean y cierran el milario Imperio de Pekín a lo largo de la Gran Muralla, curiosidad del extranjero, sólo por los hermanos Polo conocida.

Picapedreros, talladores, artífices que convierten el basalto en rutilante crestería trabajada como la plata, tejen para la ciudad reina del Adriático adornos de su basilica majestuosa. Sus campanas pueblan de bronce la ciudad y bandadas de palomas albas tejen con sus alas brillantes arabescos que recortan las nubes hinchadas del verano que comienza, sobre las cúpulas únicas de San Marcos.

Mientras en la vecina República florentina todo es llanto y desolación al conjuro de los gritos de Savonarola, que quiere hacer de la tierra antesala de dolor y lugar de penitencia ahora que el Renacimiento pone en los hombres himnos de vida, de paganía y renovaciones artísticas, Venecia ríe y se enriquece en tanto. Por el Gran Canal ha llegado al embarcadero una flotilla de góndolas que llevan en afilada aguja de su proa rectamadas esculturas, y en popa castilletes fantásticos propicios a los sueños que las noches de luna imprimen a los enamorados. Bajó de la flotilla el Dux, y al tomar tierra mojó en el agua la estrofa de su manto bordado de pedrería. La comitiva se perdió luego en el estrecho laberinto de callejuelas sombrías, llamando en el estudio de un gran pintor.

Nuremberga es ciudad alemana, rica y mercader, donde todas las artes tienen su apogeo y donde las ciencias compiten y disputan el campo a los artistas. En día no lejano llegó a Venecia la fama de Durero el grabador, y los comerciantes alemanes le llamaron para conocer de cerca sus obras y admirarlas. Y ahora ha sido el Dux quien en la recepción última oyó al Patriarca elogiar la obra cumbre del nurembergués. Es grande cosa, porque hasta el propio Bellini la ensalzara. Por eso, ante "La Fiesta del Rosario", cuyas últimas pinceladas está dando el pintor, hay pánico en los ojos que contemplan la maravilla y mudéz en los labios, que ante su grandeza ni a elogiarla aciertan. De este modo aquel Ajlo, hijo de Durero el Viejo, de la familia de los Ajlos, que se nacionalizara en Alemania cambiando la raíz húngara de su apellido al germánizarse su descendencia, ha alcanzado la fama que le sonríe.

Mañana tiene buenos florines en la escarcela, el pintor recuerda los techos puntiagudos de su ciudad y la rubia cerveza de sus toneles. Regresa a Nuremberga y en ella encuentra la esposa feliz que no será la semblanza de su amigo Pirkeimer sobre la cruel harpía ambiciosa y avasagrada

en que convierte a la mujer del artista, sino muy otra la historia. En la Biblioteca Imperial de Viena y en el Gabinete de Grabados de Berlín existen—o existían—retratos de la hija de Hans Frey, y si no hermosa no era mala y no hay que achacarle la pasión de su marido por el grabado. Se dice que la facilidad del pintor por este arte, unido a la ambición desmesurada de su mujer Agnes, hizo que Durero se le dedicara preferentemente. Y es que Durero dibujaba y con una facilidad enorme cambiaba el pincel por el lá

(Pasa a la sexta página)

## Anécdota

Cierta filósofo pitagórico adquirió al fiado un par de zapatos. Cuando fué a satisfacerlo encontró la puerta cerrada por defunción del zapatero.

Tuvo una secreta complacencia de quedarse con el dinero y los zapatos; pero a ello le siguieron punzantes remordimientos, reflexionó sobre su injusticia y volviendo a la tienda metió el dinero por debajo de la puerta diciendo:

—Este hombre, muerto para los demás, vive todavía para mí.

# hojías



## POESIA

**E**RA una mañana y abril sonreía. Frente al horizonte dorado moría cual tenue quimera, corría la luna, muy blanca y opaca; tras ella la nube que apenas enturbia una estrella.

Como sonreía la rosa mañana al sol del oriente, abrí mi ventana; y en mi triste alcoba penetró el oriente en canto de alondras, en risa de fuento en suave perfume de flora temprana.

Fue una clara tarde de melancolía. Abril sonreía. Yo abrí las ventanas de mi casa al viento... El viento traía perfume de rosas, doblar de campanas...

Doblar de campanas lejanas, llorosas, suave de rosas, aromado aliento... ¿Dónde están los huertos floridos de rosas? ¿Qué dicen las dulces campanas al viento?

Pregunté a la tarde de abril que moría: —¿Al fin la alegría se acerca a mi casa? La tarde de abril sonrió: —La alegría pasó por tu puerta—y luego, sombría: Pasó por tu puerta. Dos veces no pasa.

Antonio MACHADO



# Otra vez...

**A**LEJANDRO cruza el puente muy despacio. Enfrente tiene la Central recordada en un cielo violeta en esta hora del crepúsculo invernal. Muy pronto será noche cerrada y la neblina lo envolverá todo, desfigurando cosas y personas.

Lleva un año en la ciudad, un año de lucha sin resultado satisfactorio. Sonríe amargamente. ¿Ha luchado en realidad? ¿Puso el necesario entusiasmo en la empresa? En viento le azota, tiene mucho frío. ¿Qué hará dentro de una hora? Le resulta insostenible volver a aquella casa, escuchar las palabras agrías de los otros huéspedes, de la señora Alotí, que le reprochará, insolente, el retraso del pago. La está viendo tal como es, con su aire de ave de rapina, su gesto torvo, fiel espejo de un corazón seco. ¿Qué secos son todos los corazones, Dios mío!

Pero sabe que tendrá que volver, que es cobarde, que otra vez soportará a los demás, que le desprecian y que no creen en él. ¡Otra vez! ¡Si las cosas se pudieran hacer dos veces! Mentalmente repasa los momentos decisivos de su vida pasada, las pequeñas y las grandes torpezas que lo han condenado a esta lamentable situación. Su carácter discoloró el distanció de sus padres. Debió ser suave, dulce, habló en suma y hubiera continuado contando con una ayuda y una protección que facilitaban, que daban una indudable fuerza moral. Ahora, solo, la pelca resalta muy dura. ¿Por qué tuvo aquel arranque de soberbia? Le perdió su estúpido orgullo, su falta de visión, la ausencia total de sentido práctico.

Torpezas, más torpezas, cada recuerdo, una: ocasiones desaprovechadas, una réplica hiriente que estropea un negocio, un retraso que lo echó todo a rodar. Si aquel día adviniera lo que debía decir, si su instinto le señala el camino aquel otro...

Y hay que adivinar, que presentir, que ser casi un mago para contarse entre los triunfadores. Cambiara, rectificara, aún es tiempo de aceptar los errores, de reconocer que la culpa es suya. A muchos hombres como él, antes que a él, les ha sucedido algo parecido y han vivido horas difíciles sin que por eso se dieran por vencidos. Se ha parado. ¿Cambiar, reconocer? Y hoy mismo ha cometido la última torpeza, la mayor, la que lo hundirá definitivamente.

Se han encendido las primeras luces de la ciudad. Las seis faros del puente se iluminan al mismo tiempo. En él sólo está Alejandro como un naufrago perdido en medio del mar.

Aprieta el paso, gana una calle y

entra en el primer café que encuentra en el crepúsculo. Tropezando con la gente. Hay que llegar a tiempo, hablar con Juan, el buen Juan, tan fiel, tan servicial, que es capaz de haber ido ya a visitar a don Servando, según se lo había rogado.

De frente de la cabina del teléfono se detiene. ¿Será tarde ya? No, el destino le concederá esta oportunidad; no es posible que todo se conjure de esa manera contra él. Dos minutos después está en la calle. Juan, el buen Juan, ha salido y no queda más solución que una espera angustiosa.

Por sí su situación no fuera lo bastante mala, es muy posible que a estas horas no perteneciera ya a la Empresa de don Servando, en la que, aunque muy modesto, tiene un sueldo que le permite atender a gastos inevitables. Otra intemperancia suya será la culpable si lo pierde. ¿Qué importa que don Servando se burle de él y lo trate como a un pobre empleado? Estuvo ridículo, antipático aquella mañana, pero eso no sirve de disculpa; debió dominarse y no provocar la escena. Lo peor fue cuando irritado le dijo al jefe: «Es posible que muy pronto cambie usted de opinión sobre mí, y en cuanto a mí puesto, disponga usted de él desde ahora».

El monstruo había continuado burlándose: «Calmá, Alejandro, calma. En mi casa tiene usted la seguridad y no se crea agülla, siendo gorrión, muchacho». Salí disparado y se fué en busca de Juan, a desahogar su pecho. La pasividad del amigo le exasperó aún más y entonces, la última, la gran locura: «Esta misma tarde vas a mi oficina y le presentas mi dimisión, mi renuncia. Dile que tengo un cargo importante; la gerencia de una abonima importante. Yo prefiero no verlo, y además me notaría que es mentira en la cara».

Son ya las nueve y Alejandro continúa por las calles. ¿Las nueve! Debo llamar al buen Juan. Si se obrara el milagro de que no lo hubiera visto aún; pero no hay que abrigar esperanzas.

Tampoco encontró al amigo en casa la noche anterior y no ha podido dormir un solo minuto. En la rabanda grotesca y absurda pasan ante él don Servando, la oficina, el rincón donde trabaja en un ambiente estecho y monótono; el amanque de pared y la pelca como panorama; el decir desordenadamente igual de las «Underwood» como sinfonía de su fracaso. Se ha levantado muy temprano y ha llegado hasta el teléfono sin encontrar a nadie; a esta hora aún duermen casi todos los compañeros de pensión y no es de temer un encuentro desagradable.

La voz al otro extremo del hilo es una nueva decepción. —Don Juan ha salido ya. —¿No es posible! ¡Si apenas son las ocho! —Dijo que tenía trabajo muy temprano. —¿Está usted segura?

—Segurísima, señor. Es la fatalidad —piensa—, estaba escrito, no queda más recurso que esperarle a la una en el bar donde come todos los días.

Nuevos paseos. ¿Qué larga es la mañana! Iría a la oficina, pero si don Servando sabe ya... Le mandaría un recado diciendo que se encuentra indispuerto, pero si ha hablado con Juan, sólo conseguiría aumentar su ridículo.

Al fin, a la una y media, aparece el amigo, que es un hombre indefinidamente pacífico y no se altera por nada.

—Llevo cerca de veinticuatro horas buscándote. —No es difícil encontrarme. —Eso crees tú, pero eres un duende. Ven, siéntate.

—Mejor de los nervios? —Oye, Juan, ¿has hablado con don Servando? —Ahí delante contiene la respiración. —No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

—Pero, ¿qué te sucede? —Nada, nada. —Contigo no sabe uno nunca a qué carta quedarse. Ayer mismo me dices cien veces que no dejes de ir a visitar a don Servando, que le eres un pordiosero, porque tú no quieres seguir en puestos mediores.

—No, no he tenido tiempo aún, debes perdonarme. —¿Perdonarte? —Y, ante el asombro de Juan, rompe a reírse con una risa franca y alegre.

este momento todo es fácil, facilísimo.

Quizá ha analizado más las cosas en un día que en toda su vida. Ahí delante, en la mesa, en el amanque, en la máquina de escribir, ve su porvenir inmediato, el poderoso esfuerzo de voluntad para quedarse, el triunfo contra sí mismo. ¿Cómo pudo dejarse dominar por un arrebató?

El primero en llegar es Gutiérrez, hombre insignificante.

—¿Ya apareciste? Te estábamos pregonando. Don Servando no ha hecho más que hablar de tí.

Alejandro procura sonreír.

—Me encontraba un poco mal esta mañana.

—¿Menudo es el jefe! Te advierto que la ha tomado contigo.

—La mitad de la culpa será mía, con seguridad.

—Oye, Juan, ¿has hablado con don Servando?

Viene dispuesto a transigir, ya que un verdadero milagro lo ha salvado de verse en la calle.

Al fin se abre la puerta para dar paso a la mole: bigotes a lo Artagnan, pelo crespo, mirada de fiero. Además, tiene una tarde de las suyas.

—Hola, luchador hombre inteligente! ¿Qué gigantesco, qué increíbles proyectos tienen su imaginación?

Con su presencia odiosa hace vacilar la voluntad de Alejandro. ¡Es tan antipático, tan grotesco! Es preciso renovar el voto de paciencia, admitir la necesidad de tolerarlo.

—Es usted de los elegidos; nos compadecemos desde su altura de privilegiado.

Su risa sarcástica, sus ojos rufos y su aire de suficiencia exasperan a Alejandro, que teme estar en un momento de debilidad.

—¿Servando se sienta y cruza las piernas. Después guña un ojo y continúa recreándose con su víctima.

—¿Qué? ¿Cuándo me da la sorpresa de tirar por la ventana este misero sueldo, indigno de usted?

—Efectivamente, a eso he venido, a despedirme.

—¿Ah, sí? —He querido hacerlo para que no crea usted que le guardo rencor. Al fin y al cabo nadie tiene la obligación de reconocer el mérito ajeno antes de tiempo.

Algo superior le dicta las palabras. Le obliga a mentir descaradamente, exagerando, dando rienda suelta a la fantasía, con rabia, recreándose en lo que va a ser su propia desdicha.

—Me han nombrado gerente de una nueva abonima.

—Pues me alegro, pollo. No necesitando ya ese puesto, hace usted bien en dejarlo para otro.

—Se está burlando de él? Es diabólica su mirada, parece leer sus más íntimos pensamientos, adivinar que representa una comedia, que le esperan el hambre y la desesperación.

—¿Mucha suerte, pollo! ¡A conquistarse el Mundo!

Otra vez el puente, otra vez el crepúsculo. No era necesario el retraso de Juan, del buen Juan. —¿Ay, si las cosas se pudieran hacer dos veces!

LUIS LOPEZ DE HARO

«La voz era siempre suave, amable y baja, cosa excelente en una mujer.» (Shakespeare)

## Por qué se pintan y se adornan los negros



En fotografías y grabados he visto muchas veces escenas de negros pintados con los más horribles tatuajes y vestidos con los más pintorescos disfraces. Y habréis creído que pinturas y adornos responden a las exigencias de la moda en las distintas regiones salvajes o semisalvajes de África.

Sin embargo en principio, no es así. El pintarse y los adofesos responden al instinto de defensa que alienta en todo, lo seres, según veréis a continuación.

Para los negros hay dos espíritus que en el más allá rigen los destinos del mundo: uno bueno, que protege, ampara y premia; otro malo, que castiga, persigue y hace todo el daño que puede. Para escapar de las fechorías del espíritu maligno, el negro procura ocultarse por medio de las pinturas, los adornos y otras prácticas supersticiosas, de la misma manera que nosotros nos disfrazábamos en Carnaval para que los amigos no nos conocieran y poderles decir y hacer cosas que en «traje ordinario» no haríamos.

## LA GENEROSIDAD DE "CARAMBA"

(Cuento por Angelines Gutiérrez, 12 años. - Valladolid)

¡RRRR! ¡Qué frío tan espantoso! —pensaba «Caramba», mientras paseaba al lado de Paquito, que le llevaba atado con una gruesa cadena por miedo a los perreros—. Y eso que yo tengo una piel bien calentita, que lo que es mi pobre amo... La verdad, no sé cómo hay gentes tan crueles que llevando encima tantísima «cosa rara» consideran que pase por su lado un pobre «chiquillo casi desahogado». ¡Y como me quiere Paquito!

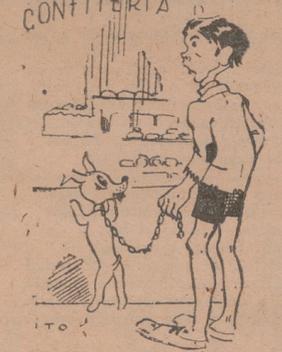
Entre filosofía y filosofía, amo y perro llegaron al escaparate de un «restaurante» —señores, qué comida!— y a Paquito, que contemplaba atónito una bandeja de pasteles, se le aflojó la mano que sujetaba a «Caramba». Este, creyendo que continuaba la marcha, siguió sus pensamientos.

Cuando de pronto —¡Dios mío! ¿Dónde está Paquito? Pero, ¿qué sitio es este?— «Caramba», al lado de otro niño, había ido a dar nada menos que al vestíbulo de un gran hotel. Se armó un gran revuelo y los empleados se dispusieron a echarle a palos. Hasta que apareció una señora, que al ver al perro se enterneció. Pobrecito —dijo—, parece mentira que tengan tan mal corazón. Ven conmigo, chuchin!

Ante la actitud de la señora, los empleados le dejaron y «Caramba» ascendió por la escalera, ante el desprecio de otros perreros de lujo. Le dieron un baño y le frotaron bien con colonia. Luego le pusieron ante un verdadero festín de carne, un espléndido plato de sopa de leche y unos riquísimos pasteillos de hojaldre. Ya iba a empezar a atacarlo con furia, cuando la imagen de Paquito, fiaco y desmedrado, se interpuso ante la comida.

Entonces sucedió algo extraordinario para la buena señora que le había recogido. «Caramba» comen-

zó a ladrar suavemente, agarró con los dientes su ropa, llevándola hacia la puerta. La señora se dejó guiar y llegaron ante el escaparate donde un rato antes estaba el niño. Y al no encontrarlo, fueron a la cabaña, en las afueras, donde solían pasar la noche. Ahí estaba Paquito, que habiendo buscado largo rato a su perro sin resultado, Horaba Heno de tristeza.



Al verlo se abalanzó a él, prodigándole las más tiernas frases. La señora, emocionada por la lealtad del animal y el cariño del pequeño, llevó a éste a su hotel y a los pocos días ella y su esposo, que tenía un importante cargo, le adoptaron y ahora viven todos felices, en compañía del fiel «Caramba».

## TE DIRE COMO ERES

MANOS GRANDES.—Ideas pequeñas, amor al detalle, espíritu analista e inteligencia microscópica. (manos de laboratorio y de pintor de flores).

MANOS PEQUEÑAS.—Ideas amplias, inclinación hacia las cosas de conjunto con olvido de los detalles, espíritu sintético e inteligencia telescópica.

EL equilibrio, naturalmente, se encuentra en las manos de tamaño natural.

PALMA DEMASIADO GRANDE EN RELACION CON LOS DEDOS.—Predominio de los sentidos y de la vida material sobre el espíritu.

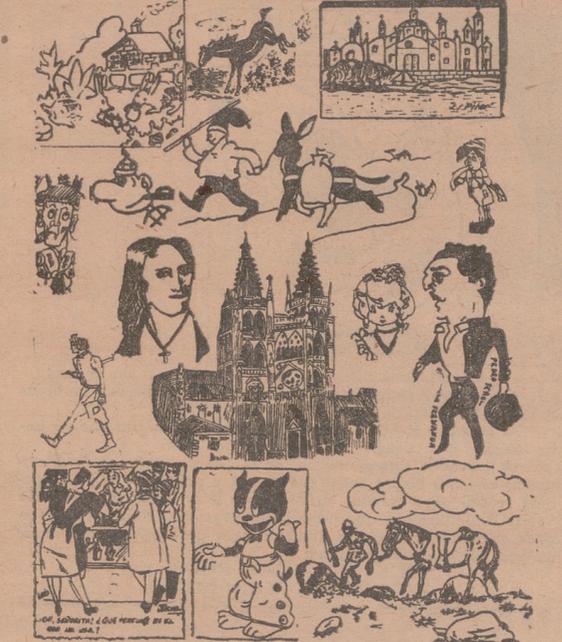
CUANDO LA PIEL ES DURA.—Energía, actividad, deporte, capacidad de trabajo.

CUANDO ES BLANDA.—Ociosidad, pereza, abandono, falta de energía.

PROFESORES: Estimularemos el trabajo de vuestros alumnos publicándolo en esta sección.

DIARIO LIBERTAD CONCURSO DE CUENTOS CUPÓN

DIARIO LIBERTAD DIBUJOS INFANTILES CUPÓN



1: Julio Tovar Camazón, Gigales (Valladolid). 2: Antonio de la Fuente Sánchez, 12 años; Valladolid. 3: José A. Miguel, 10 años; Valladolid. 4: Antonio de la Fuente Sánchez, 12 años; Valladolid. 5: Manuel Vicente Muñoz, 12 años. 6: José María Carrero, Valladolid. 7: Mari Pili González Bombin, 6 años; Valladolid. 8: Pedro Miguel Ruiz, Valladolid. 9: Salvador Ramos, Valladolid. 10: Carmencita González Bombin, 11 años; Valladolid. 11: Pepín Estévez Herrera, Valladolid. 12: Ramón Peláez Carbajal, 7 años; Valoria la Buena (Valladolid). 13: Luis González Zamora, Valladolid. 14: Jesús Corral, Valladolid. 15: Antonio García Fernández, Valladolid.

La niña María Luisa Crespo Gil, de 12 años de edad, autor del cuento «Por qué Hora, señor?» publicado el domingo último

## Curiosidades

DEVORAN MUCHO Pero poco tiempo. Los ratones viven tres años por término medio.

LOS GUSANOS DE SEDA Parece que están dormidos. Y no es cierto. Trabajan mucho. Piensa que un gusano de seda produce tanto como puedan producir veinticuatro arañas.

GENIE MODESTA La unidad monetaria de los anglosajones equivalía al valor monetario de ocho céntimos de nuestra actual moneda.

## PROBLEMAS

PROBLEMAS RESUELTOS

Pedrito, estudiante no muy bueno por cierto, es llamado por su padre, quien le recomina muy severamente por su poca voluntad para el estudio.

Pedro promete enmendarse y a tal fin le hace a su padre la siguiente proposición: «Yo te presentaré diariamente la resolución de cinco problemas. Tú, papá, me darás 75 céntimos de peseta por cada problema bien resuelto y yo te abonaré 60 céntimos por cada problema que deje de presentarte o esté mal resuelto».

Así lo conviniere en el cabo de 15 días ganó el hijo 2250 pesetas. ¿Cuántos problemas resolvió bien el estudiante Pedrito?

## 50 PROBLEMAS SOLUCION

EN LA PRISION



—¿Y ese agujero en la pared...? —Le aseguro que han sido los ratones.

## Una anécdota teatral

El hijo de un empresario muy conocido en los medios teatrales barceloneses se entretiene escribiendo comedias. ¡Tiene nueve años!

Hace unos días presentó a su padre una comedia en un acto que acababa de terminar. El manuscrito ocupaba ocho cuartillas. El padre trató de hacer comprender a su hijo que ocho cuartillas es muy poco para una pieza que debe durar cuarenta o cincuenta minutos.

Cinco minutos más tarde, el niño triunfante.

—¿Cómo? ¿Ya lo has terminado? —Sí, papá.

El incipiente comediógrafo había intercalado en el manuscrito estas breves palabras: «Lidia y Enrique juegan a las cartas durante media hora.»

## Cómo se divierten en Hollywood...

Las fiestas o «parties» de Hollywood son tan variadas como las personas que las organizan, pero todas tienen la misma tendencia: superar las anteriores, en cuanto a originalidad y extravagancia se refiere. Es una especie de «record» que se imponen los anfitriones, aspirando al premio del comentario más elocuente de sus invitados, es decir, que procuran deslumbrarles y divertirlos, tanto, tanto..., que no tengan más remedio que exclamar: ¡la mejor fiesta de toda mi vida!



Esto da lugar a que los invitados agudicen el ingenio y rumien sorpresas más vanguardistas, reservándolas para sus fiestas y tratar de eclipsar las anteriores.

El carácter tan peculiar de «juerga intensa» o de original derroche que los «parties» han adquirido es bastante moderno y aproximadamente data desde que a Turhan Bey (el esclavo de María Montes en «Las mil y una noches»), se le ocurrió

## Glosario

(Viene de la 1.ª página)  
piz o buril. Si le unimos la época feliz que vivió cuando la imprenta era el invento que acaraba las volutas y la inteligencia, nos podremos explicar tal vez cómo la prensa de Gutenberg nos absorbe el arte de Durero, y ante todo Durero aparece y es dibujante grabador. No importa que el gran elector de Sajonia, Federico el Sabio, le encargara la decoración de su palacio de Wittenberg. Su vocación era el grabado, y para él aprendió el italiano Jacobo Barbanti las reglas del desnudo y de la más perfecta anatomía que luego nos habría de dejar en sus obras pictóricas cumbre «Adán y Eva», que el lector curioso y aficionado a los buenos lienzos habrá admirado en nuestra Pinacoteca madrileña del Prado o su réplica en la Galería Pitti, de Florencia.

Alberto Durero está en el apogeo de su gloria. El pueblo le aclama. Los grandes disputan su amistad, sus iguales cambian con él sus cuadros—Rafael le envía sus dibujos—. Es entonces cuando su obra alcanza el cénit de su esplendor, aun cuando el dolor le donsumia y el padidismo rompa el pulso en los pinceles que se le resisten. Ya no es el apuesto mozo de enguantadas manos y rica vestimenta, de rubios cabellos que se le escapaban por los hombros como una cascada de bucles de bronce. En este auto-retrato del Museo del Prado cursa los 27 años de su vida y desde 1498 en que fue pintado hasta el 1528 han transcurrido 30 años justos. Cincuenta y siete en total, pocos para una vejez prematura en que, atacado de padidismo, muere una noche del 6 de abril. Había terminado la vida para Alberto Durero, pero mucho después de comenzar su gloria, que ya por los siglos no se habría de extinguir.  
J. DEL RIO SANZ

### (Historias inverosímiles)

Algunos asistentes se alarmaron—los menos—e incluso intentaron marcharse; pero las puertas estaban bien guardadas y la consigna «Se prohíbe el paso».

Imaginense ustedes, una bacanal de tres días y tres noches, orquestas continuas, etc., y los invitados sin poder dar una cabezadita; buen cuidado tenían de evitarlo la legión de criados de Turhan, los cuales tenían permiso incluso de emplear la violencia

para despertar a los durmientes...

No sirvieron súplicas—incluso de las damas—; de su «bungalow» no salió nadie. Tres eternos días se pasaron encerrados y la consigna «Se prohíbe el paso».

¡Pero sin agua!

De continuo llegan de Hollywood noticias de «parties» asombrosos, por su originalidad.

¡Les tendremos al corriente!

FORRESTER

## Chismes y cuentos

### POSITIVA REACCION

Betty Hutton... ¡la rubia incendiaria! Así la llama Hollywood, y debe su sobrenombre a uno de sus más recientes films, en el cual encarnaba a Texas Guinan, que fué, en otro tiempo, reina de los cabarets, «boites», o clubs nocturnos, en Nueva York...; pero conviene añadir que esta jovencita, alegre, juguetona y atractiva, asombra a los americanos, pues es una de las pocas artis-



tas que han tenido tanta fantasía en su vida privada como en la pantalla.

A su audacia, o a su inconsciencia, debe su primer éxito. Tenía quince años cuando debutó en Detroit, cantando romanzas... Terminada su «tournee», el empresario le anunció, sin rodeos, que quedaba despedida. Betty Hutton, la tímida debutante, se lanza a escena gritando y gesticulando, baila, y, finalmente, descubriendo sus piernas, se sube al piano. Delante de tal temperamento, el público la aclama largamente... y el empresario le aumenta el sueldo, para repetir cada noche este curioso número.

Debuta en Broadway, imponiéndose desde el primer momento, y de allí pasa a Hollywood.

Todas las historias de artistas tienen cierta semejanza: ruedan una película... después otras y, poco a poco, terminan siendo estrellas.

¡Oh, las rubias incendiarias!

## LO QUE HEMOS VISTO

### «DOS CABEZUDOS»

ANUNCIANDO el teorema: «varias cosas iguales a una cualquiera son iguales entre sí», se refleja fielmente en «Dos cabezudos». Esta vez colaboran con el par de destrozados Phil Spitzang y su orquesta femenina, como así también numerosas chicas bonitas que con sus canciones y bailes sacan a los espectadores del sopor.

### «HISTORIA DE UN GRAN AMOR»

Retorciendo y adulterando la obra «El niño de la bola», de P. A. de Alarcón, ha nacido esta deficiente película, que cansa y pesa al espectador.

El intenso dramatismo y las escenas emotivas se convierten en truculencia cómica por su imperfección en el logro. Puede que algún espectador viva el drama y es posible que la tragedia empañe algunos ojos. Difícil es, mas no imposible; aún quedan sensibilidades puras que reaccionan impulsadas por cantares horripilantes, tipo «Crimen de Cuenca», devorando las nove las de Luis del Val, o presenciando, por cómicos de la legua, dramas de Echegaray. Jorge Negrete, en manos de buenos directores—no en las de Julio Bracho—, se hará un buen actor, el resto de los intérpretes, colocados en escala.

«Afan Evu» («El bosque maldito»)

Mezcla de documental y película, pero no es lo uno ni lo otro. Último no haber aprovechado la ocasión para hacer algo a tono con la intención que guiaba a los realizadores.

«Afan Evu» es como una nave que hace agua y lo triste es que nadie se salva del naufragio. Los espectadores, si se proveen de simpatina, toteran la película.

### «SOBERBIA»

El director Albert Lewis juntamente con Georg e Sanders, Herbert Marshall, Doris Dudley y cuantos intervienen, han conseguido para esta película un calificativo análogo al título.

La cámara, con agilidad sorprendente y ángulo os audaces, «habla», en su lenguaje plástico, con maravillosa elocuencia.

Tan interesante como original el argumento, que consigue abstraer al espectador de todo cuanto le rodea.

### «RUTA DE SINGAPORE»

Excelente película que une a su argumento y situaciones todos los

calificativos manejados por «La Codorniz»: alegría y cuchufleta, juerga y algazara, juventud y vino tinto. El público la goza.

Dorothy Lamour, Bob Hope, Bing Crosby y... todos los demás comen buyen con sus pancartas al éxito.

## Maternidad

DICE un conocido adagio que «la mano que mueve la cuna rige los destinos del mundo». Exacto. Las madres, al formar a los hijos en los primeros años, cuando se asoman a la vida, determinan ya cómo ha de ser el futuro individuo, porque en el niño, primero, y en el joven, después, han de resolverse los graves problemas morales del hombre y de la mujer, que, al alcanzar edad mayor, están ya formados, bien o mal, según haya sido la labor de la madre en este sentido. Ellas, por tanto, dan la dirección al mundo, bien poblándolo de elementos útiles y beneficiosos a la sociedad, o, por el contrario, entregando a la vida seres peligrosos y de mala condición.



## Grano de mostaza

Por Fr. ANGELICO

El alma del niño, como una página en blanco, espera se dibujen en ella las primeras imágenes. Acertar en estas primeras lecciones es cimentar sobre firmes bases el futuro edificio de su vida interior. Si desde pequeño se le enseña a caminar derecho, a preferir lo bueno y lo justo, a ser leal y generoso, a la vez, suave, la cabeza descubierta y circundada la cabeza por un halo de luz, de espaldas al sol, hablaba a las gentes.

Los menos le entendían, porque la parábola no es estilo claro. Pero le escuchaban interesados; que en ellos podía más la propia curiosidad. Y les hablaba del reino de los Cielos y del grano de mostaza que, aunque en sí pequeño, es origen de árbol como ninguno gigantesco. Casi lo entendían, pero un deseo de acertar les nacía en el alma, en la que la dulzura del Maestro y el embrujo de la tarde ponían clarividencia al entendimiento y paz en el corazón. Y aquella levadura era bien poca cosa. Pero ¡cómo prendía en la masa y cómo razonaba en las conciencias y cómo sazónaba los temperos en los que la semilla habría de fructificar!



«¿Qué cosa hay mayor que dirigir las almas, que moldear las costumbres de los jóvenes?» Esto decía San Juan Crisóstomo refiriéndose a la educación de la juventud como deber más importante de los padres, puesto que la educación primera da una determinada dirección de la vida. Ahora bien; ¿todos los padres cumplen sus deberes en materia de educación? Desgraciadamente, no.

hormigueaban en el corazón y también en el cerebro.

Grano de mostaza la doctrina que entonces por vez primera el hombre oía. Pasarían las centurias, y el árbol, creciendo, crecía, igual que la piedra-cita de Daniel, llenaría el mundo. Y eso que prescribía el servicio, el sacrificio, la misión. Cuando en la tierra, el egoísmo, el vicio y el odio formaban la única humana trilogía.

El ilustre general y político ateniense Temístocles solía decir de sí mismo y de su carrera política:

—Soy como un gran árbol bajo el cual los hombres se refugian durante la lluvia, pero que abandonan apenas la tormenta ha cesado.

## NARCISO ALONSO CORTES, POETA DE CASTILLA

Jam senior, sed cruda deo viridisque senectu. Virgilio (Eneida)



TUS versos me han llegado a este rincón marginado presente en arcos de rica Faracia, [chego, que guardan, entre ramos de castellano espliego, narcisos de Citeres y lirios de Judea.

En tu árbol viejo anida un canto adolescente, del ruiseñor de antaño la dulce melodía. Poeta, que declaras arrugas en tu frente, tu musa es la más noble: se llama Todavía.

Al corazón del hombre con red sutil envuelve el tiempo, como niebla de río una arboleda. ¡No mires: todo pasa; olvida; nada vuelve! Y el corazón del hombre se angustia... ¡Nada queda!

El tiempo rompe el hierro y gasta los marfiles. Con limas y barrenas, buriles y tenazas, el tiempo lanza obreros a trabajar febriles, enanos con punzones y ciclopes con mazas.

El tiempo lame y roe y pule y mancha y muerde; socava el alto muro, la piedra agujerea; apaga la mejilla y abrasa la hoja verde; sobre las frentes cava los surcos de la idea. Pero el poeta afronta el tiempo inexorable, como David al fiero gigante filisteo;

de su armadura busca la pieza vulnerable, y quiere obrar la hazaña a que no osó Teseo. Vencer al tiempo quiere. ¡Al tiempo! ¡Hay un [seguro

donde afinar la lucha? ¿Quién lanzará el venablo que cace esa alimaña? ¿Se sabe de un conjuro que ahuyente ese enemigo, como la cruz al diablo? El alma. El alma vence—¡la pobre cenicienta, que en este siglo vano, cruel, empedernido, por esos mundos vaga escuálida y hambrienta!— al ángel de la muerte y al agua del olvido.

Su fortaleza opone al tiempo, como el puente al ímpetu del río sus pétrosos tajamares; bajo ella el tiempo lleva bramando en torrente, sus aguas cenagosas huyendo hacia los mares.

Poeta, el olmo sólo se ancla en la ribera, dardo cruel y doble escudo adamantino; y en el diciembre helado, rosa] de primavera; y so] del caminante y sombra del camino.

Poeta, que declaras arrugas en tu frente, tu noble verso sea más joven cada día; que en tu árbol viejo suene el canto adolescente, del ruiseñor eterno, la dulce melodía.

Antonio MACHADO



Ana María Bellogín

jovial, incontinente, de peculiarísima sonoridad, que hace adivinar su presencia sin necesidad de volver la cabeza.

Faltan dos pinceladas: la graciosa picardía expresiva de sus ojos y la estupenda alegría constante de su buen humor.

¿Vale? Pues vale.

## La mujer, el hombre y el arte

NADIE sabía quién era, ni de dónde venía. Tenía un nombre raro y la gente le llamaba simplemente el pintor. Le miraban con curiosidad cuando pasaba por las calles; decían que era extranjero. Alto, delgado, con el rostro pálido, de nariz aguileña y ojos extraños, siempre miraba a lo lejos, como si buscara algo...

Había cruzado tierras y mares buscando un rincón tranquilo para su alma de artista. Y lo había encontrado, lleno de sol radiante que calentaba las callejuelas estrechas y besaba los purpúreos geraneos que colgaban de los balcones. Un rincón que tenía como techo un cielo azul y como música un riachuelo ruidoso cuyas olas espumosas saltaban alegres de piedra en piedra.

Largo tiempo vivió el pintor, solo, con un viejo criado, medio sordo, en la casa que había adquirido. Una casita pequeña, llena de poesía. Pero nadie animaba aquella galería que daba a un patio fresco y bañado en sombra, y nadie cogía flores del pequeño jardín que rodeaba la casa, llenando de delicioso perfume la morada del artista. Y un día se supo, por el viejo criado, que su señor se había ido de viaje.

Cuando regresó, no volvió solo. Trajo consigo una mujer joven y esbelta, de andar ligero, cuya cara estaba escondida

tras un espeso velo. Les acompañaba una criada tan vieja como el criado de pintor.

Ahora se veía la silueta graciosa de la mujer pasar tras de las ventanas abiertas; algunos curiosos llegaron a ver su rostro, que era bello y moreno. Una voz alegre animaba con sus cánticos y risas la silenciosa casita. Las flores del jardín no se quejaban porque unas manos finas arrancasen sus capullos para llevar su gracia a los sombríos rincones de la casa.

Después de una temporada, la vieja criada fué vista con un angelito rubio de ojos claros. El niño crecía y el pintor apenas salía de su casa. Se sabía que estaba pintando. Y llevaba a sus cuadros colores finos y cálidos. El rojo de los geraneos y el azul luminoso de los ojos del ángel rubio. Pintaba las manos finas de la mujer; y el oro de los campos de trigo maduro apareció en sus cuadros. Parecía que sus ojos habían encontrado lo que buscaban. Lienzos y más lienzos salieron de la casita y fueron a parar a

## En la corte del Rey Sol

He aquí una anécdota que honra por igual a Molière, a Luis XIV y a Racine.

Se dice, según ella, que el Rey Sol preguntó cierto día al gran trágico, entonces en su máximo esplendor, quién era el más grande escritor de toda Francia:

—Molière—respondió Racine sin vacilar.

—Bien—dijo el Rey—; no lo sabía, pero si lo decís vos, que entendedís de estas cosas más que yo, debe ser verdad.

## UN DETALLE

Un detalle finísimo, rico, de buen gusto depurado, es ese broche—platino y brillantes—cuyas suaves líneas, trabajadas con arte y delicadeza, simulan la silueta de una brillante mariposa. Hemos admirado muchas veces este bello adorno, sobre algún elegante vestido negro de tarde, en la señora de Forá.

## Pensamientos

Lo que sale del corazón no puede ser jamás ridículo.

FERNAN CABALLERO

Quien bien ama, tarde olvida.

J. BÉDIER

El matrimonio es de las cosas serias la más divertida.

SEVERO CATALINA

Los esposos que se separan son como dos hojas sueltas de unas tijeras, que para nada sirven ni tienen ninguna aplicación.

FRANCKLIN

A esos seres encantadores e indefinibles llamados mujeres, les gusta recibir el polvo en los ojos, y cuanto más se les lanza, más los abren para recibirlo en mayor cantidad.

A. DE MUSSET

las grandes ciudades europeas. Y en cada lienzo iba el reflejo de las tres almas unidas, y el mundo admiró asombrado tanto arte.

III

Pasaron los años. Una mañana llevaron al niño de los rizos dorados, con los ojos azules cerrados para siempre, al cementerio. Al poco tiempo, el cuerpo de la mujer morena fué a descansar al lado de su hijo. Otra vez entró el silencio en la casa del artista. Las flores crecían y se marchitaban sin que nadie las mirase. A las rejías de la ventana del patio se subía la hiedra, agarrándose con mil brazos, como si fuera a ocultar la tristeza de aquella habitación vacía y sin luz. Ya no salían cuadros de la casa, y un día se le encontró al pintor frío y rígido en su butaca, con los pinceles en la mano, delante de un cuadro empezado: era la morena cabeza de una mujer joven y la cabecita de un niño. En el momento que quiso pintar los ojos del hijo, le sorprendió la muerte, y quedó con los ojos muy abiertos, mirando a lo lejos, como si buscara algo...

Hoy, la majestad de un alcázar en ruinas, sangre y gloria de la historia de un país, refleja sus sombras y luces en las ventanas apagadas de la casita del pintor inolvidable.

M. VAGHED

## CUADROS DE MUSEO

Este turbante verde copia la línea del que muestra en la tela famosa Beatrice Cenci, noble dama italiana que inspiró a Shelley un hermoso poema. Este tocado estuvo de moda alrededor de 1565.

Sombrero de gran tamaño, en terciopelo negro con borde de galón dorado. Tiene notable semejanza con el que lleva en el cuadro lady Jane Seymour, una de las desdichadas esposas de Enrique VIII.

Capotita de líneas modernizadas, inspirada en la que luce la damita francesa del siglo XIX que se ve en el cuadro. Ambas llevan una cascada de plumas color rosa, pero dispuestas en diferente estilo.

Sombrerito de jersey celeste turquesa con copa y alas fruncidas, que imita el del autorretrato de la pintora Elizabeth Vigée-Lebrun. Ilustra esta nota la artista Lucille Ball, de la Metro-Goldwyn-Mayer.



## Rincón

### La hora del "coctail"

EN aquel ambiente recogido—altos zócalos de madera tallada, cortinas espesas, confortables butacones tapizados en terciopelo granate—la gente deja pasar ese par de horas que son algo así como un venturoso oasis entre el cúmulo de preocupaciones y quehaceres diarios. En el mostrador, el tintino de la cristalería, el sonajero del hielo en las cocteleras, el zumbido cargante de las batidoras. En el cristal, el topacio, la esmeralda, el ópalo... Arco iris de colores, en sa-

## Pensamientos

«Si la pasión de Petrarca hubiera cristalizado en realidad, hubiéramos perdido sus mejores estrofas.» (Schopenhauer)

«El corazón es un buen burgués. Son los sentidos los que salen locos.» (Henry Baillaie)

«En la vida privada, ni la calumnia hunde, ni la adulación salva; es solamente la conciencia lo que importa.» (Bossuet)

«La respuesta blanda apaga la ira.» (Salomón)

## ESTILO DECORACION

Modelo de dormitorio cuya principal innovación consiste en la iluminación indirecta de «paneau» de la cabecera, adornado por suaves cortinas de gasa, y chapado de nogal en el lienzo lateral. Cubierta acolchada y maderas oscuras en la construcción.

## Gusta Ud.?

Por «Un pinche aventajado»

¿SABE USTED FREIR

UN HUEVO, SEÑORA?

NADA, nada. No se extrañe, ni se ría, ni diga que si demasiado pronto. De la mujer que no sirve para nada se suele decir que «no sabe freir un huevo». Pero tampoco lo saben otras que valen mucho y son muy dispuestas para la casa y aun para la cocina. Yo, al menos, rara vez he comido, bien fritos, los huevos fritos. Lo digo con la mano sobre el corazón. Unas veces quemados, otras cocidos en aceite, a veces fríos, o derrengados,

## ANECDOTA

Cuando Carlos V estuvo en París, el Rey Francisco I le preguntó cuál era, según él, la más bella ciudad del mundo.

—Poitiers—repuso el Emperador.

Sorprendido Francisco I de aquella respuesta, insistió:

—¿Y después de Poitiers?

—Orleáns—contestó Carlos V.

—¿Entonces... París...?—balbuceó el Rey, cada vez más extrañado.

—¡Ah! París no es una ciudad—contestó el Emperador—; París es un mundo.

o reventados. Casi siempre feos y aceitosos.

Y es que freir bien un huevo, encierra tres secretos que, o no se conocen, o si se conocen se olvidan.

PRIMER SECRETO: El huevo frito debe ir rápidamente de la sartén al plato y del plato a la boca. Los huevos fritos, no se pueden dejar «preparados»; se han de hacer sobre la marcha y sobre la marcha servirlos. Yo no conozco una «fuente» de huevos fritos; conozco sólo el «plato» individual, aunque sea preciso esperar breves segundos. El huevo frito es una flor de ave que debe ir «dedicada» a cada comensal.

SEGUNDO SECRETO: El aceite, refinado si es posible, pero siempre abundante. Y siempre hirviendo—a punto de churrero—de modo que empiece a despedir vaharadas de humo negro. Sólo así se consigue ese esplendoroso, hermosísimo huevo frito, doradito, abunolado, crujiente, «con puntillas», que deja casi fresca la yema para... para eso de mojar.

TERCER SECRETO: No rociarle jamás con aceite por encima, esa tan fea costumbre de echarle puleadas de aceite con la espumadera. Eso es un huevo laxante.

A punto el aceite, botado el huevo, formadas rápida y ruidosamente las bonjas, con una punta del tenedor se le hace girar suavemente sobre su propio eje. Cuando ya no hace más puntillas, afuera. Sólo así se consigue que quede doradita y coruscante la clara y «fresca» y «dijida» la yema, que es lo que importa. Porque la yema del huevo frito debe saber a «yema cruda» y no a «yema cocida». Y esa yema fresca del huevo frito se diferencia del sabor de la yema cruda por ese saborcito especial que la trasmite la clara abunolada, levemente aceitoso.

¿Estamos, señora? ¿A que usted, don Alberto, oplina como yo?

ñará a sus nietos, el hombre de las gafas cursará órdenes telefónicas a las sucursales de su negocio y los alegres barristas se enfrascarán ante un montón bía combinación. La gente discreta en tono menor, tan sólo roto por el tándir opaco del cubilete de los dados o por el gonzoso rodar de una carcajada incontinente. Una joven pareja «juega a manitas» y aquella señora anciana lee una revista de decoración, mientras el maduro rubicundo de las gafas trasiega con flemma su ginebra compuesta y los conspicuos de la barra se juegan, entre gran algazara, el importe de sus consumiciones.

Pocas horas más tarde, el navio feliz será ingeniero en su despacho, la señora anciana bañada de cartas, telegramas, oficios, liquidaciones de Hacienda, extractos o títulos negociables...

Entre aquello y esto aún hay un par de horas para quemarlas ante el dorado transparente de un «Martini», en cuyo fondo se ahoga una aceituna.

## ANECDOTA

Viendo el famoso orador Nicóstrato el retrato de Elena hecho por el célebre Zenxis, se quedó inmóvil de admiración.

—¿Por qué admirar tanto esa pintura?—le preguntó uno.

—Para saberlo—le respondió Nicóstrato—era necesario tener mis ojos.

## MODICIS

Slack de estilo íntimo. Los pantalones y la blusa de jersey negro se complementan con una chaqueta corta y suelta de terciopelo de lana gris con mangas tres cuartos, cuellito volcado y botones de la tela con bordes negros. Aberturas laterales en los delanteros. Muestra este conjunto Lauren Bacall, de la Warner Bros.



La misma artista luce en esta foto un pijama enterizo de lanilla beige anaranjado, diseñado para ella por Leah Rhodes. Se ajusta a la cintura con un estrecho cinturón de piel de cammán, complementándose con un pañuelo blanco de seda atado en el cuello.