

El tremendo aburrimiento de los españoles



**"SOLO SE DIVIERTEN con
"EL CORDOBES", LOLA FLORES
y... CONMIGO"**

La página
de
ALFONSO PASO

EXCLUSIVO



aburren, amigo mío. Pero no tienen la culpa los españoles. Somos neuróticos porque estamos viviendo una época neurótica y nos aburrimos porque estamos existiendo dentro de un tiempo aburrido. ¿Quiere usted que concretemos más? El cabaret agoniza. El gran invento para sustituir la alegría del cabaret en todos sus aspectos ha sido la discoteca que es, tal vez, y con las excepciones que están en el ánimo de todos, la cosa más triste que vivirse pueda. La nuestra es una época tecnológica, fría hasta los tuétanos, en la cual florecen los ensayos y las críticas. ¿Quiere usted convencerse? Eche un ojo a los escaparates de las librerías. Verá usted libros gordísimos que se titulan: "Especulaciones sobre la ideología del integracionismo y sus repercusiones en la política de los neoliberales". Siga: "El Instinto como repercusión de los problemas del ser humano en cuanto ser humano". Siga: "Ética y moral en tiempos de Dante". ¿Y en qué queda la creación? En el garbo andaluz y formidable de José María Pemán que bate records de venta con sus "Almuerzos con gente importante", y en la gracia corta, en píldoras, de Jaime Perich, con su libro "Autopista", enorme acierto de título, crítica burlona y sagaz de cosas que ocurren en España y peaje que todos los españoles pagan gustosamente, porque si ustedes lo piensan bien, "Autopista" ha sido el libro más vendido en la feria de San Isidro en Madrid, lo que demuestra un ansia inagotable en el pueblo español por leer algo que se le ha ocurrido a alguien sin necesidad de consultar bibliografías, ensayos críticos y archivos históricos. No se si la obra de

Perich es valiosa, ni me meto en eso. Sé que es divertida y los españoles nos estamos muriendo de aburrimiento. Las páginas de cualquier periódico intentan siempre ser ponderadas; las polémicas empiezan con puntos de referencia a Tynbee, Marcuse y el Lucero del Alba; los chistes tienen un sentido político, a veces oscurísimo, y el que más y el que menos, después de rendir admiración a Mingote, recuerdan a aquel Xaudaro inefable que hizo reír a varias generaciones de españoles.

—Sr. Paso... ¿Quiere usted decir que mientras nos desarrollamos económicamente nos morimos de aburrimiento?

—No afirmo tal cosa tajantemente. Solo digo que nuestros innegables avances tecnológicos nos han obligado a madrugar, a trabajar de una manera racional, lo cual, en ocasiones, es disparatado, y a adoptar posturas y fórmulas que no le van al carácter español; y en toda actividad van implicadas la personalidad y el carácter. Los chinos son capaces de escribir la historia de la dinastía Ming en un dedal. Los españoles somos capaces de muchas cosas si se tiene en cuenta nuestro carácter. Pero si bien ese carácter es malo en muchos aspectos y debemos reformarlo, en otros es muy positivo y hay que engrandecerlo y abrirle campo. La tristeza y la monotonía que acogotan España son el producto de la época de la sonrisa, de la primavera fría, de la calefacción intensa, de los ensayos histórico-crítico-filosófico-económico-políticos.

Y... ¿En donde está el embarazo de la madre España? ¿En donde está, digamos, el grito genial con que

España pare a sus mejores hijos? Si es en toreo, señor, habrá usted visto que tres o cuatro críticos sostienen la teoría del clasicismo, con lo cual defienden el arte rupestre de Altamira y niegan la revolución de Goya. Y si hoy en día nos divertimos con algo es con Manuel Benítez "El Cordobés", con Lola Flores, y por supuesto conmigo. Me complazco en haber divertido a España a ratos. Me complazco en haberla apasionado y me complazco en que el tonto que se va a hacer pis al invernadero para abonar los tiestos, actitud siempre muy científica, haya abandonado sus tareas para ir a protestar de lo que ha hecho ese imbécil de Paso, como me complazco en que el hombre de buena fé le haya dicho a su mujer: "Paca: ¿Vamos a pasar un buen rato con Paso?"

El amor se ha transformado en el aburrimiento más enorme que imaginarse pueda. Le hemos quitado a la aventura su carácter de aventura. El último refugio del amor son los apartamentos y todos se parecen entre sí. Las chicas de mal vivir no saben, cuando entran en un apartamento, si es el de Don José, el de Don Ramiro, el de Enriquito, el de Fulanez o el de Menganez. Horrorosa época, amigo mío. Historiador habrá que dirá en el futuro: "Los españoles de la década del setenta, hicieron carreteras, torres, paseos, y se aburririeron como ostras".



ABADO
xpres

correspondiente al día 19-6-71



JUNIO

19

Sol 4:44-19:48.—Luna 1:35-16:29
C. meng.—Luna nueva, el día 22

SABADO

Santa Juliana de Falconieri,
virgen: San Gaudencio, ob.;

DIARIO de AVISOS



PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano.
16,00.— La isla de la calma. Presenta Manuel Pérez Lafarga.
16,30.— Aprender y escuchar. Selección clásica por Antonio Barceló.
17,00.— Tertulia del Club de amigos. Presenta M. José Cabrera.
18,30.— Embajada de la alegría.

19,00.— La hora Francis. El consultorio femenino escuchado desde hace tantos años por los oyentes de Radio Popular.
21,00.— E. A. K., 6 Cultural.
21,50.— Zaragoza hoy, informativo de noche. Por Antonio Lapeña.
23,00.— Clave de sol.
23,55.— Palabras para el silencio. Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97.8 megaciclos.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga...
8,00.— Musical informativo
9,35.— La canción del trabajo
10,33.— Los diez de la semana
12,05.— Especial sábado
13,50.— Graderío (Con R. Martínez)
14,01.— Zaragoza-Informaciones
15,05.— Radio-Club (Dedicados)
16,01.— Confidencias
17,03.— España Viva
17,30.— Discoteca. Novedades musicales
18,05.— Laboratorios Funk
19,01.— La ballena alegre
19,15.— Nuestras noticias (Programa O.J.E.)
20,01.— El rosario en familia
22,30.— La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
23,01.— Solistas instrumentales
0,01.— Buenas noches, Zaragoza.

Emisiones en onda media y frecuencia modulada.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.— Discoteca, 71
13,30.— Aragón al día. Diario hablado local
14,00.— Música en LP
14,30.— Segundo diario hablado
15,00.— Alta fidelidad
16,05.— Festivales de Europa
17,08.— Misión rescate
17,30.— Tiempo libre
20,30.— Pulso de la ciudad
20,035.— Altorcha. Información deportiva local
21,10.— Radiogaceta de los deportes
22,00.— Tercer diario hablado
22,30.— España de par en par
23,00.— Medio siglo de canciones
23,30.— Escalofrío
24,00.— "24 horas". Boletín informativo resumen
0,35.— Meditación religiosa
0,38.— Ronda de Europa
1,00.— Música y noticias
1,30.— Nocturno español
3,00.— Cierre de la estación.

RADIO ZARAGOZA

10,00: Radio alegría, por Paco Ortiz.
14,00: "Fim de semana", por José Juan Chicón.
16,00: Aragón.
18,00: Campo aragonés: (Emisión de divulgación agrícola presentada por D. Abelino Pousa).
19,00: "Tertulia juvenil", por José Juan Chicón.
20,00: "Mañana fiesta": (Emisión semanal religiosa presentada por Juan Antonio Gracia y Antero Hombria).
20,45: "Show deportivo", por Paco Ortiz.
23,00: Concierto de juventudes musicales.
1,00: "Quinto programa", por Carlos Alejandro y Andrés García Jaime.

CONCIERTO PUBLICO EN EL PARQUE DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA

El próximo domingo, día 20, a las 12,30 horas del mediodía, en el quiosco del Parque del General Primo de Rivera, continuará el ciclo de conciertos públicos organizados por el Excmo. Ayuntamiento en colaboración con la Banda Provincial de Música que dirige el maestro don Victorino Bel.

El programa será el siguiente:
Primera parte - "Lo Cant del Valencià (Pasadoble de Concierto) de P. Sosa; "Un día en Viena" (Obertura) de F. von Suppe.
Segunda parte - "Los Gavilanes" (Selección), de J. Guerrero; "Marcha Burlesca", de M. Palau.
Tercera Parte - "Lagarternas" (Baile Toledano), de F. Pacheco; "Gigantes y Cabezudos" (Selección), de M. F. Caballero.



CRISTO NO DEFENDIO SU VIDA



SOLEMOS aceptar el fracaso silenciando lo ocurrido y cada uno supera con mas o menos dificultad. Depende del valor con que se enfrenta la vida y sobre todo de la altura de ideales que anima el espíritu. Si el fracaso es total se toma como hundimiento del alma, entonces el corazón se siente ya completamente derrotado e incapaz de volver a comenzar de nuevo. Si se logra que el fracaso no sea puramente material entonces no hay fracaso: "No se es vencido después de haberlo sido interiormente" (Barrés).

Toda vida tiene un secreto y encontrarlo ha de ser una preocupación continua.

No sólo los grandes hombres tienen ese misterioso que atrae y que logra definir. El secreto de una vida con el individuo. Si se reflexiona ha comenzado a develar algo. Si ama a los demás defenderá su vida únicamente sino que vinculará todo lo suyo al amor que pasa por su lado. A quien suda y trabaja junto a su hombre maldecir su suerte ni amargarse la existencia.

Es la unión de todo al amor. La ecuación perfecta entre la caridad y la verdad. "Un mundo trabajado como el nuestro, por una sed apasionada de justicia, espera obras y no palabras. No puede reconocer la verdad que va envuelta en el amor". La discusión no suele llevar a la luz, pero oscurece la negrura de la pasión. San Pablo lo entendió así cuando escribió a los fieles de Corinto: "Aun hablando las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tengo caridad soy como un bronce que suena, conociendo todos los misterios de la ciencia... sino tengo caridad nada" (I. Cor. 13)

La vocación de todos los órdenes es un compromiso serio y todos deben cumplir tanto en su profesión como en los cargos que ocupan. Cuando el llamamiento es hacia algo superior y con límites absoluta espiritualidad entonces queda desbordada toda la dimensión humana. Entramos en otro terreno. En un campo de dimensiones superiores que por imperativos materiales e incluso racionales, la vocación no es un experimento que puede fallar. Cristo tenía una vocación bien definida. Es curioso que San Lucas nos descubre el llamamiento precisamente en el momento de subir Cristo a Jerusalén, la última subida, allí sería entregado a unos y muerto por todos.

El cristiano, en cuanto hombre, es libre. Vive en la ley de la libertad que equivale a vivir a desenvolverse en el amor y no en el miedo, y haz lo que quieras. El amor como suprema ley que dictará las normas de la actuación individual. Cada día estamos mas lejos de actuar de manera racional y normal, inclinándonos hacia reacciones falsas. Esta afirmación es discutible en unos órdenes y totalmente falsa en otros. Se trata de vivir en Cristo. De no defender nuestra vida sino la de los demás. Ni tenemos por qué sentir miedo a nada ni sentirnos angustiados sino somos esclavos del pecado.

Hay quienes se sienten satisfechos de cara a los demás, pero que atreverían a enfrentar esta misma realidad en sus relaciones con los demás, actuación probablemente no es sincera sino que esconde bajo apariencias elegantes y engañosas ideas peregrinas de ambición y orgullo. La prepotencia nunca fue patrimonio de Cristo. A nosotros se nos ofrece la oportunidad de ennoblecir todas las situaciones. Si buscamos la profundidad, el honor verdadero los encontraremos donde los ha puesto paternal Providencia siempre atenta a nuestro bien.

FARMACIAS DE GUARDIA

Sábado

Turno 7 A

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 38: Martín, tel. 233956; Avda. Madrid, 50: Gil, tel. 333578; Berenguer Bardají, 42: Tarancón, tel. 258238; Castelar, 71: Muniesa, tel. 232884; Coso, 106: Lobera, teléfono 224365; Estébanes, 31 (Don Jaime 4, 17): Ucelay Rived, teléfono 216832; Fray Julián Garcés, 29 (Torreón): Casas, tel. 272285; Fuero del Trabajo, 16: Grau, tel. 232766; García Sánchez, 39 (Villahermosa, 13): Alcaine, tel. 251089; General Franco, 58-60: Blas, tel. 223154; General Millán Astray, 74: Otín, teléfono 372796; Grupo Alférez Rojas, 29: Puertas, tel. 331840; Juan Pablo Bonet, 17: Adán, tel. 274078; Manifestación, 11: Serrano, tel. 223023; P.º Calvo Sotelo, 41 (esquina Avenida Goya): Buesa, 225563; P.º General Mola, 10: Navarro, tel. 226203; P.º Teruel, 29: Sáenz, tel. 222441; Plaza Ntra. Sra. del Carmen, 5: Gaudó, 221393; Santa Cruz de la Seros, 49: Ruiz-Tapiador, tel. 292692. Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Antonio Leyva, 30 (B.º Oliver): García Jalón, tel. 332037; Avda. Madrid, 147: Lamarca, tel. 331193; Bretón, 26-28: Gómez, tel. 252907; Costa, 6: Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias): Zamarro, tel. 331627; Embarcadero, 32 (Casablanca): Royo, tel. 259538; Florentino Ballesteros, 10 (Prolongación): Frutos, tel. 228959; Fuenclara, 2: Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal): Trallero, tel. 292938; Lapuyade, 45: Alcubilla, tel. 272244; Miguel Servet, 14: Cabrerizo, tel. 215435; Parcelación Barcelona, bloque 3: Sarasa, tel. 340318; P.º Calvo Sotelo, 32: Aznárez, tel. 220943; P.º General Mola, 13: Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30: Chóliz, tel. 223642; Plaza Tauste, 1: Monreal, tel. 297163; Salvador Minguijón, 46 (Las Fuentes): Ors, tel. 214945; Santa Inés, 22: Bonafonte, tel. 219030; San Jorge, 9: Anós, tel. 292184; Vista Alegre, 13: González García, tel. 371844.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche
Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Domingo

Turno 8 A

EN TODAS LAS LIBRERIAS

"DOCE HORAS"

Segunda edición

de Pedro Pablo PADILLA

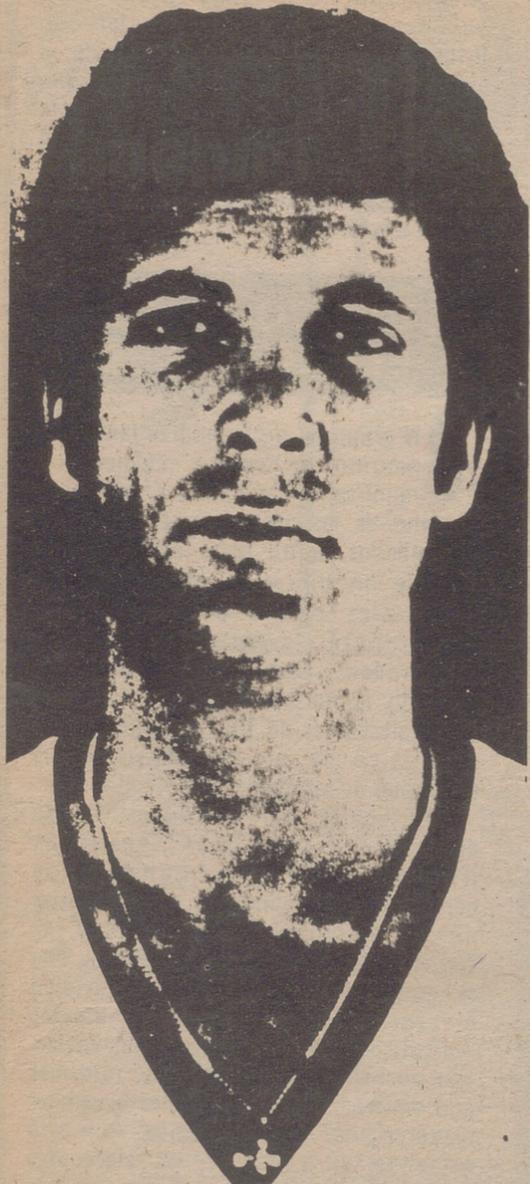
Novela galardonada con el "Premio Gabriel Miró"

Piense en Primavera

ZALBA

Resuelve el problema de su





10 AÑOS DESPUES DE
TRABAJAR EN LA MINA

LA "DOLCE VITA" de TOM JONES

- ACABA DE ADQUIRIR EL TERCER "ROLLS ROYCE
- SE SOMETIO A UNA OPERACION DE CIRUGIA ESTETICA
- SU COLECCION DE JOYAS Y SU CASA, ¡FASTUOSAS!

Hace dos años se hizo una operación estética para arreglarse la nariz y los dientes.

(Foto Europa Press)

ES bastante difícil conseguir una entrevista con Tom Jones. Y no porque el ídolo no quiere hablar, al contrario. Lo que pasa es que hay tantísima gente, importante y la de menos, que rodean al archifamoso "tigre", que el noventa por ciento de las veces el ni se entera cuando un periodista llama.

Sin embargo, yo cuento entre los afortunados que lograron acercarse al cantante. Incluso lo he tocado, y puedo afirmar que es de carne y hueso, como cualquier mortal. Además, es un hombre simpatiquísimo, sin esas manías que suelen venir con la fama.

Tom Jones estaba rodando en los estudios de la Televisión inglesa en Boreham Wood. El hace una serie de 26 shows para la pequeña pantalla. Yo estuve esperando, junto a su agente de relaciones públicas, un antiguo profesor de geografía de la Universidad de Manchester. Estuvimos sentados en el Rolls-Royce del cantante, color gris perla, todo lujo, con bar, televisión, equipo estereo, y mil cosas más que los ingleses llaman "gadgets" porque no saben para que sirven.

TERCER ROLLS ROYCE

"Este es su tercer Rolls", me dice el profesor. "el primero fue cortado por la mitad por la puerta de un garaje. Era automática. Y el coche estaba justamente debajo... El segundo estuvo a punto de caerse por un precipicio, y quedó colgado en una roca. Pero Tom no se enfadó. Tom nunca se enfada".

Por cierto, la fama de Tom Jones es tanta que no le dieron un simple camarote en los estudios. Para él instalaron un remolque de lujo, aparcado entre los edificios.

Un remanso de paz para el monstruo de la canción.

La cita estaba prevista para las tres. Diez minutos antes, Tom se marcha "para ver alguien sobre un perro", y vuelve a las tres en punto. Enciende un enorme puro, se rasga la espalda, y me mira. La estrella más grande jamás producida por la canción inglesa.

OPERACION ESTETICA

"Usted cree que se hubiera convertido en estrella de no haberse operado la nariz?" pregunto. Me atrevo a hacerlo. Nunca antes un periodista se había atrevido a mencionar este "secreto de estado". Hace casi dos años, Tom se sometió a una intervención para hacerse más atractivo y además, para mejorar la respiración.

Pero Tom no se enfada. No, Tom no se enfada nunca. "No, dice sonriendo, "no lo creo. Antes tenía un físico, digamos algo violento. Antes quizá el público hubiera pensado: me gusta su voz, pero no esa nariz, así que tuve que eliminar todo lo que hubiera disgustado al público. También tengo tendencia a engordar, y debo seguir un régimen porque en la pantalla salgo como un cochinito, así de redondo.

"Mi nariz y mis dientes eran lo peor de mi físico. Aunque no me hubiera hecho famoso, habría hecho algo. Nunca me gustaba mi nariz. Cuando me hacían foto, tuvieron que tomarlas de un cierto ángulo para no resaltar ese pico.

"Odio ver mis viejas fotos. Pero es necesario arreglar los defectos que tiene uno, eso no tiene nada que ver con la vanidad.

Creo que todos tenemos la obligación de hacernos lo más atractivo posible".

Y Tom es un hombre atractivo, muscular. Su cabello, que solía teñir negro,

ahora es marrón oscuro y muy rizado. "Mi madre me animaba a comer las cortezas de pan para que se me rizara el pelo", sonríe el monstruo.

NO SOY UN PRESUMIDO

Tom lleva su éxito a todas partes, desde su casa en Weybridge, con su majestuosa fachada de ocho columnas, hasta sus increíbles coches y su colección de joyas. En el dedo índice de la mano derecha lleva un anillo que le dió Elvis Presley (son íntimos amigos). Su muñeca la adorna una gruesa pulsera de oro con los emblemas del país de Gales: tres plumas, un dragon y una hoja.

"No creo que soy presumido. Me encantan los coches grandes. Alguna gente con dinero insiste en conducir minis porque creen que si se compran un Rolls, los vecinos los toman por presumidos. Creo que el Rolls, es el mejor coche del mundo. Me encanta conducirlo. Si puedes permitirte el lujo, ¿por qué no? También me gustan los puros habanos, así que los fumo. No sé cuanto cuestan, ni me interesa.

"Pero eso no es éxito. Éxito es no tener que apretar el tubo de la pasta dentífrica hasta el final. Cuando era pequeño, solía enrollarlo para sacar hasta la última pasta. Ahora puedo tirarlo" —tira un tubo imaginario sobre su hombre— "y comprarme otro".

A pesar de sus humildes principios, Tom es un hombre seguro de sí mismo. Lo mismo le da charlar con la Reina Madre, como reunirse con sus viejos amigos en el bar de la esquina.

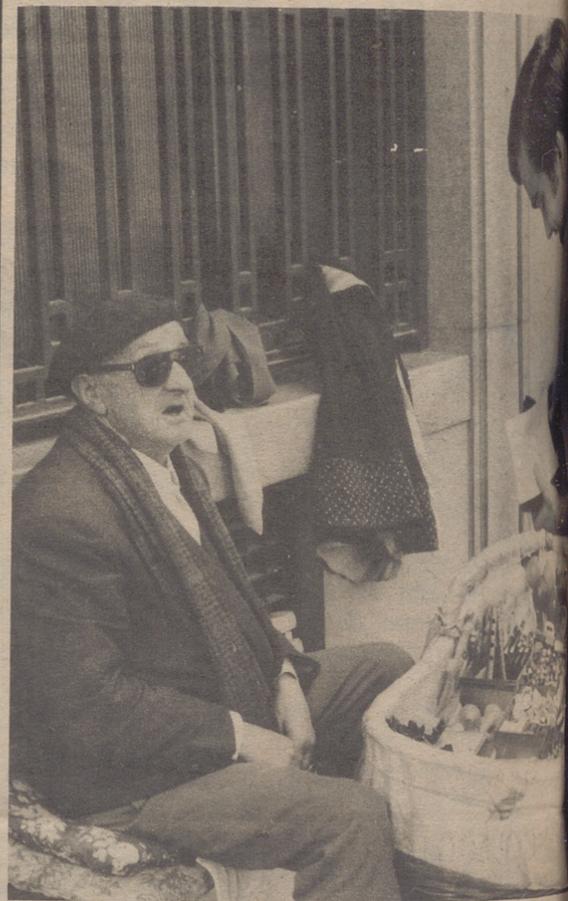
"Ellos saben que a pesar de mi éxito, sigo siendo el mismo Tom Jones de antes. Aunque tengo tres rolls, no soy presumido. Lo que pasa es que me gusta disfrutar de lo que tengo. Eso es todo".

Por Tom CONNALLY

ANTES ME HACIAN CORRO Y
AHORA PASAN DE LARGO

No son buenos tiempos para "abuelicos"

"¡AQUI SE VENDE MENOS CADA...



LOS "abuelicos" son una estampa tradicional en nuestras calles, todos los hemos conocido de niños. El "abuelico" tiene de todo en su canasta: pipas, caramelos, yoyós, tabaco... Ante un "chequeo" a Zaragoza, no sería correcto que nos saltáramos a estos simpáticos personajes que tanto pueden decirnos de la vida en las calles zaragozanas. Isidro Vela Torrubia es uno de estos "abuelicos", tiene 75 años, y cuando no hace mucho frío se sienta con su cesta en el paseo de Calvo Sotelo, a la altura del número 42. Unos días es él quien atiende el puesto, otros alterna con su mujer. Hoy le ha tocado vender a él.

En cuanto le hago ver mi propósito de entrevistarle, me dice que no comprende qué es lo que puede decirme de interesante.

—Esto no es un negocio, no tiene ninguna importancia.

Le digo que no, que también él es importante, que su trabajo interesa a todos. Finalmente se deja convencer. Isidro se pone serio dispuesto a contestar a mis preguntas. Hay mucho tráfico en el paseo, —iesos tubos de escape! ¡Ahí querriamos los zaragozanos ver a la Policía Municipal, tenemos que hablar fuerte para entenderlos, a veces le tengo que repetir varias veces las preguntas.

—Siguen siendo las pipas el producto que más se vende?

—No; se venden igual los caramelos, lo que no se vende es el tabaco.

—Vende poco tabaco?

—No vendo nada, aun tengo aquí tabaco de hace un mes.

El "abuelico" me muestra una caja de tabajo, me dice que hay días que no vende ni una caja de cerillas. Le cambio de tema.

—¿Son todavía los niños,

los clientes más numerosos...
—¡Que va! Las compran son los más...
—En qué época vende usted más?
—En ninguna, venden en todas. ¡Esto se vende Y lo dice con una tristeza que casi se le ve en los ojos.

—Pero habrá una temporada en que se venden mejor— le insisto.

—Ahora que hace un invierno ni salgo de casa, es tan largo!

—¿Y los domingos se dan?

—El domingo me muerto como el resto de la semana. No venden nada. Yo creo que ya no hay más.

Una señora, que detiene a comprar chucherías que harían algún niño. Después de contestando a mis preguntas, me dice que en años anteriores...

—Aquí se vende cada día. Este año ha poca venta. Dicen que crisis de dinero, pero que también hay niños. Antes, cuando compraban los chicos hacían corro y ahora...

—Personalmente lo mejor solo duro...

El "abuelico" me se aburre, que ante se detiene muy poco comprar y no me da tiempo a perder el día por centimos. Ante despedidos me aseguro...

—Este mes es el...

—En su voz hay...

desaliento.

Cuando me voy...

dos niñas que...

acercado. Le m...

nostalgia. Porque...

rui cliente de...

abuelicos...

José Miguel PEREZ...

19 DE J...

...

...

...

...

...

LA SOLTERA MAS COTIZADA DEL MUNDO....

Esta es Olga Deterding, quizá la muchacha más rica del mundo. (Foto Europa Press).



NO PIENSA en el MATRIMONIO

● OBTIENE una RENTA ANUAL de 170 MILLONES de PESETAS
 "COLECCIONO AMIGOS..."
 ● TRABAJO EN AFRICA CON EL Dr. SCHWEITZER

Por Silvia ROYALE

El dinero solo corrompe a aquellas personas que no están acostumbradas a él. Pero habla así es Olga Deterding, una de las muchachas más ricas del mundo. La más rica, quien sabe. Después, es la más cotizada cuanto al matrimonio se refiere, pero a pesar de que los hombres la persiguen por todas partes, ella no tiene la menor intención de casarse. Su padre, el multimillonario Henry Deterding, fundó la poderosa Oil Company. Al morir, le dejó a su hija una fortuna que le proporciona nada menos que 170 millones de pesetas al año. Olga, que acaba de cumplir 30 años, fué educada para usar el dinero con sensatez. Es una mujer aventurera, inquieta, y vive en el mismo sitio por mucho tiempo. Pero tampoco le gusta su dinero. No le gusta gastar y evita verse mezclada con la gente que se ha llegado a llamar "multinacional".

donde me siento infeliz. Creo que si no hubiera tenido esta fortuna, mi vida hubiera sido igual que ahora. Quizá con un poco más de organización, para hacer todas las cosas que me gustan hacer, pero aparte de eso, igual. El dinero te dá la libertad de actuar según tus impulsos, y tanto Lambarene como Tahiti fueron el resultado de un impulso: tenía una idea, y la realicé inmediatamente".

UNA TEMPORADA EN AFRICA

Quizá fué su estancia con el Dr. Schweitzer lo que más ha intrigado a la gente. Algunos afirmaban que ella se había marchado a Africa para "encontrarse a si misma"; otras en cambio dijeron que ella "quería limpiarse de sus riquezas, asociándose con la pobreza y el sufrimiento. "Tonterías", dice ella. "Estuve esperando un avión que llegó con retraso cuando estuve en Libreville. Un retraso de seis días, ya sabe como son las cosas allí. El agente de viajes me dijo por qué no visitaba al Dr. Schweitzer, para pasar el tiempo. Yo estaba tan intrigada con ese hombre y su obra que decidí quedarme".

¿Es cierto que entregó grandes cantidades de dinero al hospital, y que sigue haciéndolo?

"No, no creo en esa clase de caridad, donde se escribe un cheque y lo envía y se olvida de todo. Creo que la gente debe ayudarse a si mismo, y si alguien quiere echarle una mano, debe ser de forma personal y constructiva. Fso es lo que hice

en Lambarene. Trabajé como las demás enfermeras. Claro, también les pedí a mis amigos en Europa que me enviasen ciertas medicinas, pero jamás entregué ni un sólo cheque.

¿Es cierto que sus experiencias en Lambarene la han ayudado a "encontrarse" a si misma? Posee ahora un nuevo concepto de la vida?

"No me estuve buscando, así que no había nada que encontrar. Pero si volví desilusionada. Los pacientes estaban convencidos de que el doctor nos había comprado de nuestros padres, y que nosotros no estábamos allí por gusto, sino por obligación".

AMIGOS

Olga afirma que no piensa en el matrimonio, y que prefiere tener amigos en lugar de romances.

"Algunas personas coleccionan porcelana china y Rembrandts, en cambio yo colecciono amigos en todo el mundo. En lugar de quedarme en casa mirando mis cuadros, prefiero coger un avión e irme a Hong-Kong, Tahiti o América del Sur, para ver a mis amigos".

Desde luego, esta es una de las ventajas que da el dinero, el poder hacer exactamente lo que uno quiere. Viajar, descansar, comprar, comer.

Olga lo admite. "Si, desde luego, me encanta tener dinero. Pero, como ya dije antes, prefiero mis amigos. Lo que necesito es el contacto con otra gente. La amistad es lo único que vale en el mundo. Al fin y al cabo, cuando te mueres, ¿para que te sirve el dinero?".

mañana FIESTA
 ¿DONDE comeremos?

Restaurante **Cristina**
 AMBIENTE FAMILIAR
 Ramón y Cajal, 29
 Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa comer, en el **Bar-Restaurante EL DUENDE**
 tiene que ser
 Gascón de Gotor, 8
 Fácil aparcamento

MERENDERO
LA CASILLA
 ESPECIALIDADES:
 Conejo asado con ajollo - asado de chad y con caracoles
 Costillas a la brasa
 Codornices.
 Avenida Gómez Laguna, s/n.

CASA **EMILIO**
 ESPECIALIDADES
 MERLUZA REBOZADA
 Avda. Madrid, 3 - 5
 Tels.: 218064 - 228145

RESTAURANTE **CATALUÑA**
 PARR LADA ● 15 especialidades
 Avd. Cataluña 150, tel. 291070

PIRINEOS
 Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada).
 Teléfono 29 50 89
 ● SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
 Amplio aparcamento

LOS ENLACES
 COCINA TIPICA
 APARCAMENTO ASEGURADO
 Avda. Madrid, 228
 Tels.: 331996 - 333027

SI VD COME EN SU CASA, SU POSTRE EN...
VIENA VALENCIA SERVICIO A DOMICILIO
 Paseo Cuéllar, 9 Teléfono 271556

RESTAURANTE **ORDUÑA**
 Carretera Valencia Km. 9
 Especialidad:
 MATA CIA DE CERDO al GO - GO,
 haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCA
 (Estación de servicio)
 COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
 Avda. Hispanidad, 15
 Teléfono 251072

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
 Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

CAFETERIA **MARYLAND**
 General Sanjurjo, 1
 Teléfono 217028 ZARAGOZA
 ESPECIALIDAD PLATOS COMBINADOS Y ESPECIALES

BENIDORM
 Dirección HNOS. MUR
 ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
 Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya).
 Teléfono 25 11 67

"LA BRASA"
 ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA
 Lagasca, 23

CASA DE VALENCIA
 TIPICAS PAELLAS
 General Sueiro, 4 :: Telefono 217090

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PLACER

DE SABADO A SABADO

¿FINOLIS, FOLKLORICAS...?

¡Buena la ha organizado Lola Flores! ¡Buena la han organizado "finolis" y "folklóricas"! En el último partido celebrado en Palma de Mallorca se descubrió el cotarro, el negocio de Lola. Setenta mil pesetas por una obra de caridad, aunque ella, por ser la más importante de todas, agregó treinta mil al asunto: No, fueron sesenta mil pesetas las que cobró. Nuestra paisana Luciana Wolf, dice:

—“Lola desató su ira cuando yo devolví el cheque con diez mil pesetas, creo, que me daban por mi trabajo. No se la cantidad exacta porque ni lo miré. Ese dinero me habría quemado las manos”.

N de la R: El próximo lunes, "Zaragoza Deportiva", hablará con Luciana Wolf sobre este singular partido donde se ha venido abajo el tinglado de "finolis" y "folklóricas".



LA PR CAUSA REUMA

Daniella
alarmada, le
Sharif que
algún sitio
causa graves
—En Inglat
un millón de
tomaron la
padecen reuma.
—Muy bien
Omar— no es
tan grave para
tan horrible
cometido.

DESODORANTES

Hace unos años que aparecieron en el mundo los desodorantes. En estos momentos —aunque siempre es necesario— el desodorante se impone como nunca. La señorita Elbia López, relaciones públicas de "Printil", el desodorante del día se explica de esta manera.

—La agitación de la vida cotidiana, la actividad constante, el desarrollo que se va notando en las personas día a día, necesitan ya, como si del pan nuestro de cada día se tratase, de un desodorante.

Por descontado: O si no, que se le ocurra a alguien meterse en un cine los domingos.



PENA DE MUERTE

Gastón Deferre, antiguo candidato a la presidencia francesa pide la muerte para los traficantes de drogas. Edhar Robinson, que en su vida cinematográfica tanto ha hecho de gángster, y que en su vida particular no se come una mosca, comentó al respecto.

—La pena de muerte tiene que abolirse porque es inhumana, pero también es inhumano el proceder de estas personas que están llevando a nuestra juventud por el camino más perdido, este de las drogas que es hoy, poy hoy, la pesadilla del mundo.



Y DESPUES, UN WESTERN

Todos esperábamos que Sara Montiel y Juan Antonio Barbero
trastos a la cabeza durante el rodaje de la película "Varietés".
de nada, sino que la más feliz armonía han seguido a estos días.
—Tanto —le dice Sara a Trini Alonso— que cuando terminemos
Antonio está pensando un "western" para mi donde no cante.
¿De verdad? No me lo creo: Sara sin cantar podría perder más

RO ALARCON



ES UN BESO DE HERMANA

Tereza Kesovia, rusa de nacimiento, estuvo en España y vió una de las actuaciones de Manolo Escobar. Tan encandilada quedó la cantante que se acercó hasta él y le largó un beso.

—No seáis mal pensados —aclaró Manolo ante su mujer que no miraba con demasiados ojos— Esto es como un beso de hermana.
Si, si...

ASTRONAUTAS

Al enterarse Cassen de que los astronautas rusos piensan cultivar cebollas y lechugas en sus astronaves, ha comentado.

—Esta es una predicción optimista de los científicos rusos, porque no creo que a los astronautas les apetezca salir al "huerto" a regar las plantas mientras tienen tantas cosas que observar en los planetas ¿comprendes?



SHOW SEMANAL

Por LOLA ESTER



B. B. Y SUS TRES HERMANAS

Muy pronto va a dar comienzo la película "Las Petroleras" que protagonizarán Brigitte Bardot y Claudia Cardinale. Tres actrices españolas trabajan en el "western" de Cassaryl, las catalanas Teresa Gimpera, y Emma Cohen y la norteamericana Patty Shepard que serán "hermanas" de la Bardot". Suponemos que hermanas pequeñas, porque la Bardot casi dobla la edad de Emma Cohen.

EMILIO ROMERO AND WALDO DE LOS RIOS, COMEDIA MUSICAL

Emilio Romero después del éxito de "Solo Dios puede juzgarme" se ha pasado a la comedia musical. Con Waldo de los Rios preparan una comedia que será dirigida por Valerio Lazarov. La cantante Luciana Wolf es la candidata número uno

al papel estelar. Luciana, acostumbrada al teatro desde sus comienzos como cantante lírica, debutará en el género. Para que luego vaya diciendo Lola Flores que la zaragozana es una cantante fracasada.

LA EX-REINA, TENDERA

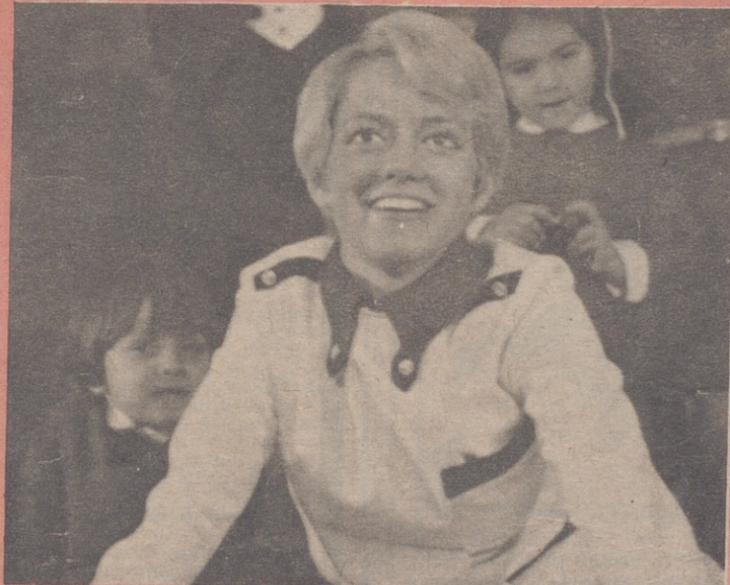
La princesa Dina, reina de Jordania durante dos años, tras contraer matrimonio con el rey Hussein, ha abierto una tienda en Londres con la intención de recaudar fondos para los refugiados palestinos.

La princesa que cuenta 42 años, está casada actualmente con un guerrillero de la organización palestina "Al Fatah". Que tal le habrá caído la noticia a su ex-marido...?

LO QUE COBRAN LOS CANTANTES ITALIANOS

El semanario milanés "Oggi", publica esta semana una lista de los cantantes italianos más cotizados del momento, y mientras Massimo Ranieri, Mina, Celentano y Gianni Morandi cobran por actuación 235.000 pesetas, Nada, Nicola di Bari, Milva Ornella Vanoni, Al Bano, Iva Zanicchi y Rita Pavone cobran entre 110.000 y 156.000 pesetas. No está mal si contamos con que todos hablan de "veranos locos".

RITA PAVONE, CIAO



Y va jubilaciones. Rita Pavone está grabando en los estudios de la RAI-Tv. cinco programas musicales, que bajo el título del "Ciao Ciao" se ofrecerán al público a partir de diciembre.

Desde hace cierto tiempo los comentarios de los críticos no son muy favorables que digamos para la cantante. Fstos dicen que

Rita profesionalmente está acabada, que ya no es la niña la que canta haciendo reír a los italianos, sino la esposa de Teddy Reno todavía con voz de colegiala.

Lo cierto es que el estilo y la voz de la esposa de Reno todavía sigue gustando y su "Cuore" lo cantarán y tararearán durante mucho tiempo los enamorados.

EL ADIOS DE FRANK SINATRA



El pasado domingo y en una fiesta de gala, Frank Sinatra concluyó sus 30 años de carrera como cantante. Estuvo tan magnífico como siempre a pesar de que la emoción de vez en cuando le jugaba malas pasadas. Terminó su actuación con la canción "Angel Eyes" y cuando cantaba la última línea de la canción "perdonen mientras desaparezo..." saludó al auditorio y salió por bastidores.

Entre el público había un famoso tan emocionado o más que Frank, se trataba de su viejo amigo Samy Davis, que sin pensarlo dos veces subió al escenario y casi arrastrándolo sacó del camerino a Frank para que recogiese los calurosos aplausos del público. Los dos amigos se fundieron en un abrazo, Sinatra lloraba, silenciosamente, Samy lo hacía con sonrisas un tanto histéricas...

LA PI... CAUSA... REUMA...

Danielle... alarmada, le... Sharif que... algún sitio... causa graves... —En Inglat... un millón de... o maron la... adecen reuma... —Muy bien... mar— no es... grave para... en horroroso... metido.

ESTER... Antonio... "Varietés"... a estos días... do termina... e no cantare... ría perder mu...



"Smash" Llegaron a Zaragoza la semana pasada para actuar durante varios días en una sala. Venían eufóricos, casi borrachos de éxito, con un tema —"el garrotín"— que ha comenzado a entrar prometedoramente en las listas y con un buen montón de galas firmadas para todo el verano. Su debut en nuestra ciudad había producido fuerte expectación y la juventud acudió a presenciar la actuación de uno de los grupos con más solera en eso que se ha dado en llamar, nada felizmente, música progresiva.

Sus canciones, su forma de cantarlas, y, sobre todo de sentir las, nos gustaron. Mas que nada por el mérito que supone haber conseguido una fórmula válida que entrelace a "bulería" y lo pop, originándose una música con auténtica personalidad española. Probablemente la más original e inédita que se ha hecho en nuestro país. Por eso lo primero que les preguntamos fué...

NO ES UNA CONCESION

¿A quién se le ocurrió la idea de dar esta nueva visión de la bulería?
—A todos, —nos contesta Julio—. Es algo que llevamos

dentro porque somos de Sevilla y en un momento o en otro tenía que salir.

—¿No se trata de una concesión comercial en vista de la escasa rentabilidad de lo "progresivo"?

—No, ni mucho menos— responde Manolo, indignado—, hacemos esto porque lo sentimos así, ¿Nos has visto cantar antes? ...

—Tengo entendido que un conjunto de Madrid-Galaxia— asegura haber descubierto antes que vosotros este filón de popularidad y dinero que es la bulería "pop".

—No —interviene ahora Ricardo— eso no es verdad. Lo que ellos hacen no es flamenco verdadero. Fuimos nosotros y solo nosotros los que ideamos esto.

HACIA LA "BULERIA"

¿Pensáis que vuestras canciones son exportables?

—Estamos convencidos de ello. No en balde se trata de algo nuevo y que, por sus características especiales puede pegar mucho en el extranjero.

—¿De hecho, habéis promocionado vuestro último disco, más allá de nuestras fronteras?

—Sí, ya está editado en Holanda, Alemania, Francia,

Belgica, y pronto aparecera en E. E. U. U.

—¿Hacia dónde creéis que evolucionará la música?

—Hacia la bulería. Me han contestado todos

POR "BULERIAS" SMASH EN VIVO

al unisono y con una seguridad desconcertante. Esbozo una sonrisa de circunstancias y continuamos.

LOS MEJORES

¿Cual es el mejor grupo español?

—Se miran unos a otros con aire de complicidad y responden que "Gong", unos muchachos de Sevilla que ya se han separado.

¿Y los mejores músicos extranjeros?

Henry, danés, que, por eso del idioma, estaba un poco en "fura de juego" durante nuestra conversación, se ha

acercado y ha contestado alguna dificultad. Los músicos más geniales Mc. Cartney, Bob, Mick Jagger. Les vuelvas a todos".

El tiempo se va encima y hay que terminar. La verdad es que están felices, muy Embarulladamente cuentan sus proyectos ellos uno espe- interesante: 9 de septiembre un L.P. todo el por "bulerías".

Ahora estarán ya de Aro desgranando del flamenco bajo sicodélicas de Revolu-

Nos invaden los belgas



Los músicos belgas quieren jugar también su papel en la música europea. En pocos meses son ya varios los grupos y solistas que han intentado una escalada de "alto nivel". Les toca ahora a The May-Fair Set que esta integrado por cinco muchachos —entre ellos un español— y llevaban ya dos años preparándose y hasta ahora no se habían decidido a grabar un disco. Lo acaban de hacer con una canción de George Baker y, según nuestras referencias, les ha quedado francamente bien. Su título: "Rain, Rain, Rain". ¡Atención!

EN DIRECTO

Los Beatles otra vez...

Dentro de una semana saldrá—aunque parezca increíble—un nuevo disco de los Beatles. Contendrá dos canciones de la época en que grabaron su L.P. "Rubber Soul" y se trata de un lanzamiento "pirata". Se espera que las ventas alcancen cifras astronómicas. Como es natural tratándose de los Beatles.

Paúl el mejor

Paul Mc. Cartney ha sido elegido el mejor guitarrista de la historia de los músicos americanos. Detrás de él quedado Jack Bruce (de Richard Davis (de jazzístico) y John Entwistle (de los Who). Desde luego quejarse Paul de cosas saliendo las cosas esta-

Oscar el pluriempleado



Oscar, aquel colombiano que se trajeron a España Los Brincos como organista y que después ha formado parte de Alacran —un grupo creado por Fernando Arbez, ha firmado con Columbia como productor exclusivo. A partir de ahora se dedicará, aparte de a sus conjuntos, a la caza y lanzamiento de nuevos valores. La verdad es que era de esperar. Dudamos mucho que los Brincos y Alacran den ahora los suficientes rendimientos siquiera para ir tirando...

(Foto Roberto)

Alianza: Daniel-Donna Hightower



Danny Daniel y Donna Hightower fueron los triunfadores del concurso de Malaga. Sus ideas artísticas que ya venían se acrecentaron a partir de este momento. Fruto de esto es el "single" de reciente lanzamiento el mercado, en el que el título genérico es "Donna" cantan juntos. "El vals de las minas" "Dreams Like mine". A nosotros nos gusta la buena alianza: Donna cantante dúctil y Danny es un compositor de ideas.

Sheila cree en "Los Reyes Magos"



Ya lleva Sheila, aunque parezca mentira, casi 10 años cantando. Para los mal pensados diremos que la gentil francesita grabó su primer disco a los 16 años recién cumplidos. Sheila entró con buen pie en la música francesa y su carrera esta plagada de éxitos. "L'écote est finie", "Chaque instante de Chaque Jour", "Le cinema", "C'est toi quen'j'aime", son canciones que nuestros vecinos de más allá de los pirineos han tarareado muchas veces.

La explicación de su éxito es difícil, porque desde luego musicalmente no nos hallamos frente a ningún portento. Quizas todo se resumía en que la cantante francesa ha sabido prestarse y comportarse como la típica chica de clase media burguesa. Lo cierto y dejándonos de divagaciones es que todo le parece marchar muy bien, al menos a juzgar por la cadena de boutiques de la que se ha convertido en propietaria. Pero Sheila sabe que su verdadero "negocio" esta en la música y acaba de sacar un nuevo disco de cara al verano: "Los Reyes Magos". Un poco retrasados, vienen ¿no?

MUSICAL exprés Escribe: JOSECHU

MARMALADE EN TIERRAS ESPAÑOLAS



Se puede decir que Marmalade nació con Obladi-Oblada, una canción alegre y desenfadada de los Beatles. Después pensamos que, como suele acontecer con todos los versioneros, ya no harían nada interesante. Sin embargo, al poco tiempo, se lanzaba en nuestro país un tema suyo que sería éxito, y, además importante: "Reflesione of my minds". Se trataba de una canción de corte lento y romántico que, sin excesivas complicaciones de forma, tenía un sonido nuevo y agradable. Como era de esperar el disco se vendió estupendamente y aguantó bastante tiempo en las listas. Quizás por eso, nuestros amigos ingleses decidieron visitarnos este año, y hace escasamente dos semanas, se presentaban en el famoso J&J de Madrid. Aprovecharon sus actuaciones para promocionar su última grabación "My little one" que, tímidamente, empieza a asomarse en algunas clasificaciones. Se han debido marchar muy satisfechos porque para el próximo 25 de julio han anunciado una serie de recitales en Palma de Mallorca. ¿Será el sol español o más bien, el "money" español?

LOS POPULARES

- 1.— "Another Day", Paul Mc. Cartney.
- 2.— "Hey Tonight", C. C Revival.
- 3.— "Mother", John Lennon.
- 4.— "Love Story", Astrud Gilberto.
- 5.— "My Sweet Lord", George Harrison.

La clasificación de esta semana se ha vestido de gala por las canciones de los Beatles o, mejor, una de Paul, una de George. Todo un record. A su lado un tema superlativo por Astrud Gilberto la gran cantante brasileña que es una de las mejores del mundo. Y, finalmente, Hey Tonight, creación a la altura de sus compositores.

UN MINISTRO FELICITA

Por Pedro Pablo PADILLA

En el diccionario de Caballero, edición 1852, Madrid, leo: "Villar de los Navarros. Lugar de la provincia de Zaragoza. 14 horas". Yo me quedo suspendido y sorprendido porque en la portada del Diccionario se anuncia que contiene el nombre de todos los pueblos de España, con especificación de la distancia a que se hallan de las capitales de provincia". La distancia viene señalada en leguas. La legua es una "medida itineraria cuya extensión varía según los países. La más común mide 20.000 pies. El pie es un tipo de medida usado en casi todos los países, pero desigual en unos respecto de otros". No me vale; y sí me vale. Porque tratándose de Villar de los Navarros observo algo muy curioso: la distancia que representa, excepcionalmente, en horas. 14 horas. Los 20.000 pies equivalen a un referencial que no nos sirve. Las leguas que nos separan de Villar de los Navarros son de aquel anónimo caballero que calzaba botas de siete leguas. ¿Quién era este caballero? ¿cómo serían sus botas? Sabemos que se las encontró el protagonista de un cuento de Perrault. Si admitimos el pie a 28 centímetros, tendremos que nos separan del citado lugar 56 kilómetros. 56 kilómetros se recorren en 14 horas, jornada completa. Y ya es andar. Pero advertid que hace un siglo los viajes se realizaban mediante el empleo de caballerías. Alguien iría vendiendo. Andar se andaba mucho. Hoy no se emplea las piernas para ir a un pueblo a ser lo normal, mejor dicho, el único sistema de transporte utilizado para ir a un pueblo es el autobús. Ya estamos en Villar de los Navarros. Entiendo lo de Villar. Ignoro lo de los Navarros. Alguna explicación tendrá. Y alguna relación habrá con Navarra. Me gustaría saberlo. Y ya estamos en un pueblo calenturiento y cicatrizado. Seco, calientísimo, viñatorial. Vino de rango. Vino de raíces muy antiguas. Casi turolense. Como un riñón a la línea de Teruel. Por aquí pasó la guerra. ¿Por qué lugar de España no pasó la guerra? y la guerra mató muertos, extirpó matrimonios, destruyó y desmadró hijos. Los muertos estaban apuntados en un libro. Los esposos muertos. Los hijos en un tercer. Libros gordos, talmúdicos, epitalmiales, de libros. Eran los libros del Registro Civil que abrieron su folioje exactamente hace

cientos años. Eran los nidales y los sepulturados, los esponsalicios. La vida escrita. La historia de sus habitantes. Fue la vida desnucada sin piedad, a tajos de hacha. Los máuseres son unos cacharros que sueltan por la boca cilindros de plomo. En los cementerios de España hay miles de cadáveres matados otra vez.

Cosas de la guerra. Las patas de los caballos decapitan amapolas. Sobre un jaco de esos cabalga el turbio jinete del Apocalipsis, el de las mandíbulas desgajadas de tanto reír cóleras y reír crueldades y reír exterminios. Por ahí cabalga; seguirá galopando mientras el hombre habite.

Y Villar de los Navarros se dedicó a volver a casar a los casados, a nacer a los nacidos, a enterrar a los sepultados. Prodigios reales, muy verdaderos. Una labor prolija y sin pausa se ha venido realizando a la raya de meses y meses y más meses hasta dejar a los seres humanos en su sitio, inscritos en las hojas de su nuevo y flamante árbol perennal. Y en reconocimiento a tan grata y ardua labor, el ministro de Justicia felicitó al Ilmo. Sr. Juez Municipal del Juzgado 5 de Zaragoza, capital de la que depende a tales efectos Villar.

Esta tarde yo no quería hablar de ministros. Yo no hablo de ministros casi ninguna tarde. Los ministros me inspiran escrupuloso respeto. Pero yo no podría desperdiciar la ocasión de traer a esta crónica el recuerdo de doña Engracia y de su cuñado el titular de no sé cual Ministerio. Doña Engracia siempre estaba alardeando de su pariente. Nos tenía fritos y refritos. Era pesadísima. "Cualquier día os lo presentaré". Y un día nos lo presentó. Se trataba de un hombre igual a otro hombre. Yo me quedé vacío. Culpé a doña Engracia. "¿Qué os ha parecido?" "Pues, bien". ¿Qué más decirle? Y eso ocurre con la gente que llega a estrechar la mano de un ciudadano de categoría: que no descubre nada; que se encuentra con un señor que habla, que fuma o no fuma, que os dice buenas tardes. Y que felicita. Un hombre normal. Lo malo residiría en que un ministro no fuera normal.

Acabo de escribir sobre un pueblo guerreado. El dolor se ha echado a dormir. Los pámpanos ofrecen las uvas de esmeralda, pelusonas aún, perdigonosas. Y los pinos grises y verduscos. Allá al frente la sierra del Cucalón. Y las bandadas de avutardas. La tierra sonrío. Hay nubes que nadan en la piscina azul. El campo se llena de sonoridades. Hay en la lejanía un perfume que se acerca. Huele a novia que suspira.

...DOS DE NUESTRO TIEMPO

HOY SABADO NO TENEMOS COLEGIO

Por Juan MENDOZA



...ABIAS medidas de vacación escolar que darán fama a sus inspiradores. Brincan alegres en el recreo de los sueños: trasunto fial de sus almas. En sus ojos brilla la alegría, el contento de vivir. Están convencidos de que la naturaleza les ha traído al mundo para gozar. Antes de tener acceso a la vacación semanal, ¿es tan difícil arbitrar destino útil a estas horas libres...?

...los niños, encerrados, estorban y molestan. Y, reciben, reprimenda y cachetines de su abuelita. Estos niños inaguantables y bravios que no cesan de jugar...! ¡Bien está que leais tebeos, pero no tan horrible, no se puede aguantar! ¡Endiablados chicos! ¡Ni que yo fuera un zarandillo!

...ual una esponja humana, secado ya todo el jugo, con sus anteojos oscuros que le dan cierto carácter ridículo ante la confusa batahola, rezonga su rabieta: ¡Cielo santo...! ¡Qué mal educados! ¡Palo, palo, mucho palo es lo que necesitan...! ¡Y no poco encierro! ¡Aguafiestas!

...el egoísta clan familiar halla enseguida, la fórmula mágica! ¡Silencio! ¡Que nadie se mueva!

...ante promesa. Agrúpanse, arremolinados, alegres, risueños... Malquitos y zaheridos, por la casa abuelita, entran a empellones en lóbrego chiribitil, con vistas a un patio interior.

...como cortaba el espacio negro la lámina de plata del televisor, al que se rendía pazguato y se aburría mientras, ténues sombras cruzaban el óvalo argentado.

...paso sol y aire puro— queda convertido en dolorida cautividad mental: dos horas de fútbol de fútbol adormecedor, absorbido en sumisión estéril y opresora.

...¡Qué os espera tras el asueto de la tarde sabatina? ¡Qué os espera tras el asueto de la tarde sabatina?

...¡Qué os espera tras el asueto de la tarde sabatina? ¡Qué os espera tras el asueto de la tarde sabatina? Preferible, mil veces, ¡la dura férula del Domine Cabra...!

siempre hay una ruta feliz

CON **Marsans**
AGENCIA DE VIAJES Y TITULO 1 DEL GRUPO A
PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

VACACIONES

CANARIAS	PALMA DE MALLORCA
8 días 5.975 ptas.	8 días 1.950 ptas.
15 días 6.500 "	15 días 2.425 "

INCLUYE: AVION, HOTELES Y SERVICIOS.

DERBY

UNA CAFETERIA para la ZARAGOZA JOVEN

SALON DE TERTULIAS

ARQUITECTO YARZA S ZARAGOZA

SOLDADURA MODERNA

Félix MARUGAN

MARFEL

LAGASCA, 17 TELEFONOS 220150 y 229423

"Suave como visón"

Dicen, que el motivo por el cual se retransmite tanto cine en Televisión, es el intento de despertar en el televidente el gusto por la buena cinematografía. Para nosotros que esto es mucho decir, o mucho camelar pero bueno... Llamar buen cine a las comedias norteamericanas de Doris Day resulta un tanto arriesgado, sin embargo, todo

LO QUE DICEN



DIA 20 DE JUNIO

ARIES. (21-3, 20,4).— Su forma de pensar no será demasiado acertada en este domingo, resérvese las opiniones. Demore las aventuras amorosas. Posibles trastornos digestivos si se "salta" la dieta.

TAURO. (21-4, 20-5).— Si quiere correr riesgos acepte ese trabajo, pero llegará a arrepentirse. No es un día muy propicio para el amor, dedíquese al juego. Sorpresas en el terreno económico.

GEMINIS. (21-5, 20-6).— Disfrutará de experiencias poco corrientes que proporcionarán un gran avance a sus asuntos amorosos. Déjese aconsejar por los amigos, pero no mezcle a éstos con sus finanzas.

CANCER. (21-6, 20-7).— Domine sus sentimientos, logrará de este modo sus propósitos. Cuide más su aspecto físico y trate de perder los kilos sobrantes. No arriesgue dinero en el juego.

LEO. (21-7, 21-8).— Gracias a su afable espíritu, esa depresión no durará mucho tiempo, pero trate de sobreponerse. Ahorre cuanto sea posible, le espera una temporada difícil.

VIRGO. (22-8, 22-9).— No quiera hacer demasiadas cosas a la vez, no logrará nada. Una persona que le "cae" mal, le inspirará sentimientos afectivos. Atienda los problemas familiares.

LIBRA. (23-9, 22-10).— Trate de corregir cualquier error cometido, le será muy fácil llevar a la práctica sus planes, pero debe tener cuidado a la hora de invertir dinero.

ESCORPION. (23-10, 22-11).— No se deje llevar por sus sentimientos y reconozca las faltas de esa persona. Hoy los suyos se mostrarán contrarios y con ganas de discutir, no permanezca mucho tiempo en casa.

SAGITARIO. (23-11, 20-12).— Domingo muy favorable para salir de casa y divertirse, pero no se olvide de sus obligaciones. El idilio puede resultar atractivo pero contiene ciertos riesgos.

CAPRICORNIO. (21-12, 19-1).— No acepte la compañía de esa persona, no le favorecerá nada. Si quiere incrementar sus ingresos comience dedicando más tiempo al trabajo. Hoy hará nuevas amistades.

ACUARIO. (21-1, 18-2).— El domingo puede resultar decepcionante, no se haga demasiadas ilusiones con respecto a la excursión. Los asuntos de dinero dejarán de inquietarles por una temporada.

PISCIS. (19-2, 20-3).— No permita que el mucho trabajo le haga excederse. Las relaciones con esa persona peligran si se empeña en dominarla, este no es el mejor modo para conquistarla.

TELEVISION RADIO

Por ANGEL

el mundo sabe que éstas cintas, son, al menos, desenfadadas por su intrascendencia, y están cargadas de una buena dosis de hilaridad entre pícara e inocente.

Cary Grant, fué el oponente masculino en "Suave como visón". Echamos de menos el color, de tanta importancia en esta clase de films, donde la rubia melena de la protagonista y el colorido de sus lujosos vestidos son un elemento de los que ayudan al bien pasar del público.

En resumen; dentro de su intrascendencia, la película que comentamos hoy hizo pasar un rato divertido. Y como no intentamos ver en ella otros valores, la cosa fué bien....



Hora 11

En el segundo canal, se nos ofreció esta semana, bajo el título genérico de "Hora 11" una obra de trama complicada aunque interesante en la que nos sorprendió agradablemente la actuación de los protagonistas. Tanto Berta Riaza como Juan Diego cumplieron sobradamente con su papel. En Berta Riaza, ya es corriente, pero al lado de tantos actores jóvenes que se quedan estancados o que retroceden incluso, que conste que no queremos dar nombres, la actuación de Juan Diego, en quien notamos ya, una cierta madurez interpretativa nos causó una honda impresión. Por lo demás, la obra, como ya dijimos resultó complicada y aunque honda y muy humana, se vio tristemente encuadrada en un decorado raído y gris.

No basta, en absoluto, poner en escena a unos buenos actores si los decorados y la ambientación en general no están a la altura de estos, ni tan siquiera a la altura de ser admirados por unos cuantos millones de españoles. En fin, seguimos creyendo que las cosas hay que cuidarlas con un mayor esmero....

Rafagas



—Se rumorea que José Luis López Vázquez va a tener pronto una serie en Televisión. Que Dios le bendiga, don José Luis. No todo iba a ser arena ¿no?

—¡Se vá! ¡Se vá! Lo decimos eufóricos. Llenos de un entusiasmo radical. El doctor Gannon desaparece de nuestras pantallas ¡albricias! ¡aleluya! No es que tengamos nada contra el majo de Chad Everett, sino contra su personaje maquiavélico y de aviesas intenciones...

—La nueva programación de Televisión Española, se acerca a pasos agigantados. ¡Que Dios nos coja

confesados!... Av... tampoco es para poner... No creemos que lo... hacer peor todavía.

Una señora llamada Maruja

Cuando Maruja Callaved sale en pantalla a todos remueven los jugos como en una especie de movimiento instintivo, obstante a pesar de cocinar su plato de la cocina su plato de la cocina, como en el jueves, nos ameniza la hora del medio día con entrevistas, comentarios que versaron dicho sobre las vacaciones estudiantiles, exámenes cosas por el estilo. Naturalmente que Callaved lleva con garbo lo que hace, pero cuando la notamos en su ambiente por lo tanto, nos sentimos más comunicados con ella cuando, como ha hecho muchas veces, para el micrófono por algún momento nos recomienda este o aquel plato en tal o cual estilo. Figura ya en Televisión, encargada de un departamento cultural, se entretiene agradablemente nos deja con la boca abierta agua cada vez que se acerca de ama de casa sale en pantalla.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Télf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf. 33 80 21
Delicias, 5 - Télf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

TARDE

6,30.- Erase que se era...
7,00.- A cinco años vista
7,30.- TVEO
7,55.- Boxeo (Campeonato de Europa de boxeo amateur)

NOCHE

9,00.- Telediario
9,25.- Mirada al mundo
10,00.- Escalera de color
11,25.- Veinticuatro horas
11,45.- Centro médico
00,35.- Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

5,45.- Carta de ajuste
5,53.- Presentación y avances
5,55.- Boxeo (Campeonato de Europa de boxeo amateur)
8,00.- Carta de ajuste
8,30.- Presentación y avances
8,32.- Don gato
9,00.- Julia
9,30.- Telediario-2
9,55.- Nuestras ciudades
10,25.- Telefilme
11,30.- Nocturno
00,25.- Ultima imagen

PROGRAMAS PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

MATINAL
10,45.- Carta de ajuste "Conozca Perú"
11,00.- Apertura y presentación
11,02.- La fiesta del señor
11,55.- Ciclismo (Campeonato de España de Fondo).
12,00.- Concierto
12,40.- Ciclismo (segunda conexión)
12,45.- Balonmano (Final Copa Generalísimo)

1,20.- Ciclismo (tercera conexión)
SOBREMESA
2,00.- España en directo "Soria"
3,00.- Noticias
3,25.- Voces de oro
4,20.- Los hombres de Shiloh

TARDE
5,45.- Carrusel del domingo "Circo"



TRANSISTORES GAMA MODULAR

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Justicia sin palabras. Jean Gabin, Daniele Ajoret. Mañana, matinal 11'45.

COSO. — 5-7-9-11. (May. 18). 19.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope-Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg. Mañana, matinal a las 11'45.

DORADO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). El graduado. Daustin Hoffman. Mañana, matinal 11'45.

FLETA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 2.ª semana: Secretos de una esposa. Toddao, Ingrid Bergman, Anthony Quinn. Mañana, matinal 11'45.

GOYA. — 5-7-9-11. (May. 18). La última carta. Rosemary Forsyth, David Janssen. Mañana, matinal 11'45.

PALAFOX. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Pánico. Eastmancolor. Virna Lisi, Charles Aznavour, Robert Hossein. Mañana, matinal a las 11'45.

REX. — 5-7-9-11. (May. 14). ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz. Mañana, matinal a las 11'45.

VICTORIA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 2.ª semana: ¡Pistoler! Color De Luxe. Robert Mitchum, Angie Dickinson. Mañana, a las 11'45, matinal infantil. Superargo el gigante. Eastmancolor. (Butaca: 15 pesetas).

CINES DE ARTE Y ENSAYO AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). ¡Ultimos días!... Y Dios creó la mujer. Brigitte Bardot. Film de Roger Vadim. Mañana, matinal 11'45.

ELISEOS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Abismos de pasión. Un film de Luis Buñuel. Iraman Dillan, Jorge Mistral. Mañana, matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO ACTUALIDADES. — 5-7-9-11. (May. 18). Quemada. Marlon Brando. Mañana, matinal 12 (Todos públicos). Cosecha de pistolas y Mi amigo y yo.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Pigalle, barrio prohibido. Gino Cervi, Lila Kedrova.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El señorito. Cinemascope - Eastmancolor. Arturo Fernández, Ingrid Garbo.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). La mujer indomable. Cinemascope - Techni-

CARTEGERA

color. Elizabeth Taylor, Richard Burton.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El horror de Kenstein. Technicolor. Robert Bates, Kate O'Mara.

MADRID. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El valle del silencio. Cinemascope - Eastmancolor. Robert Redford, Katharine Ross.

MOLA. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Adivina quién está esta noche. Technicolor. Spencer Tracy, Sidney Hillier, Katherine Hepburn. Mañana, matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 18). Sólo se ven algunas veces. Sean Connery, agente 007.

NORTE. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El carnívoro de Claude Chabrol.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: El emplumado. Analía Genta, Mañana, matinal a las 11'30. Cosecha de pistolas y Mi amigo y yo.

PARIS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La decente. Eastmancolor. Conchita Velasco, Alfredo Landa, José L. López.

PAX. — 4'45-7'15 y 7'45-10'15 (Todos públicos). El vehículo Mackenna. CinemaScope Technicolor, Gregory Peck, Omar Sharif.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Cándida, pero tanto. Bárbara Pezz.

ROXY. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Arizona Colt. Eastmancolor. Giuliano Gemma, Catherine Marchand.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Odio en las traidas. Samantha.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Hoá Blah Blah Vietnam). Eastmancolor. Huyth Cazenas, Ph.

PELOTA
Frontón Jal-Alal. — 19 de junio. Partidos de pelota. El punto. Quinellas.

Tarde: Ofiate - Iguazu. Experimento en el tren. Del Río - Arrieta. Larrñe - Aranzeta.

Noche: Pradera - Galarraga. Contra Mendí - Galarraga. Apráiz - Altuna. Divia - Iriando.

HACE 21 AÑOS
ENTRABA EN SERVICIO

EL "TALGO" AVANZA



3: Integración de los elementos formando un cuerpo único articulado.

Esta concepción, que en conjunto se traduce en la eliminación del clásico bogie ferroviario de la técnica pesada convencional, permite la eliminación del peso como factor antidescarrilante y como

BALANCE:

- 7 MILLONES DE PASAJEROS
- 425 MILLONES DE KILOMETROS
- LINEAS DIRECTAS A PARÍS Y GINEBRA
- EN 1972 ESTARA LISTO EL "TALGO-CAMA"

el primer tren español de categoría internacional conocido bajo el sobrenombre de "Catalan Talgo".

Los trabajos de Patentes Talgo no han terminado con la puesta en marcha del sistema que permitía la incorporación de camas.

Prácticamente esta fase, última por ahora de los estudios que realiza la sociedad Patentes Talgo, está conseguida. Precisamente en la exposición celebrada en Madrid de motivo del XXX aniversario de Renfe hace unas semanas, Talgo presentaba un modelo, a tamaño natural, de lo que será ese próximo Talgo X ó Talgo -camas. Ante la marcha favorable de las pruebas todo parece indicar que esa nueva e importante etapa para Talgo podrá iniciarse en 1972, esto es, treinta años después de que dieran comienzo sobre vías españolas las primeras pruebas de un tren revolucionario por sistema y diseño.

consecuencia hace posible la aplicación de aligeramiento del vehículo prácticamente sin limitaciones y con ello la aplicación de modernas técnicas, especialmente aeronáuticas y el empleo de aleaciones ligeras.

Si añadimos el empleo de rodaduras especiales, ruedas elásticas, menor longitud de elementos, etc. llegamos en conjunto a alcanzar las otras características igualmente básicas, aunque complementarias de las tres anteriores y que son:

4º Bajo centro de gravedad.
5º Ligereza de peso. Que forman los cinco pilares sobre los que descansa toda la nueva técnica.

Una vez superada la primera etapa experimental correspondiente al Talgo I, se acometió la fabricación de un tren apto ya para el servicio regular de viajeros, dándose origen al modelo Talgo II, que comenzó a prestar servicio el 14 de julio de 1950 (el viaje inaugural lo presidió el Jefe del Estado) enlazando Madrid con la frontera francesa de Hendaya. Esta segunda etapa, por razón del avance en técnica y construcciones ferroviarias de Estados Unidos y de su eficacia en aquel momento, fue desarrollada por Patentes Talgo en aquel país, en colaboración con la American Car and Foundry.

Al Talgo II se debe el haber demostrado de una forma real y evidente la calidad de los principios que en él estaban incorporados.

Y NACIÓ EL TALGO III

Como consecuencia del éxito alcanzado por este nuevo sistema ferroviario, en septiembre de 1962, Renfe en colaboración con Patentes Talgo puso en marcha un plan de extensión por la red ferroviaria española de este tipo de trenes. Tomo como base el modelo Talgo III, diseñado y construido en España y que venía siendo ensayado con carácter experimental desde hacía algún tiempo. Este nuevo modelo presentaba una serie de ventajas e innovaciones sobre su predecesor. Señalamos entre ellas:

- Marcha en ambos sentidos.
- Longitud mayor del

vehículo (11,10 metros frente a 6,15 del modelo anterior).

Las composiciones pueden desdoblarse (segregarse y acoplarse) en vía para la formación de trenes más largos.

YA NO HAY PIRINEOS

Fruto de los estudios e investigaciones, para tratar de conseguir el abandonar el ancho ferroviario español y poder circular por el europeo, Patentes Talgo puso en marcha un nuevo

sistema en 1968 de ruedas desplazables que dio origen a una nueva versión del Talgo, el RD. Quedo patente su éxito con ocasión del viaje oficial realizado el 12 de noviembre de 1968 que enlazó Madrid con París por vez primera, sin necesidad de cambiar de tren en la frontera.

Unos meses después, concretamente a principios de junio de 1969, se inauguraba oficialmente el primer servicio regular con este tren enlazando las ciudades de Barcelona con Ginebra (Suiza). Con ello nació

...Y LA NOVIA SE DURMIO

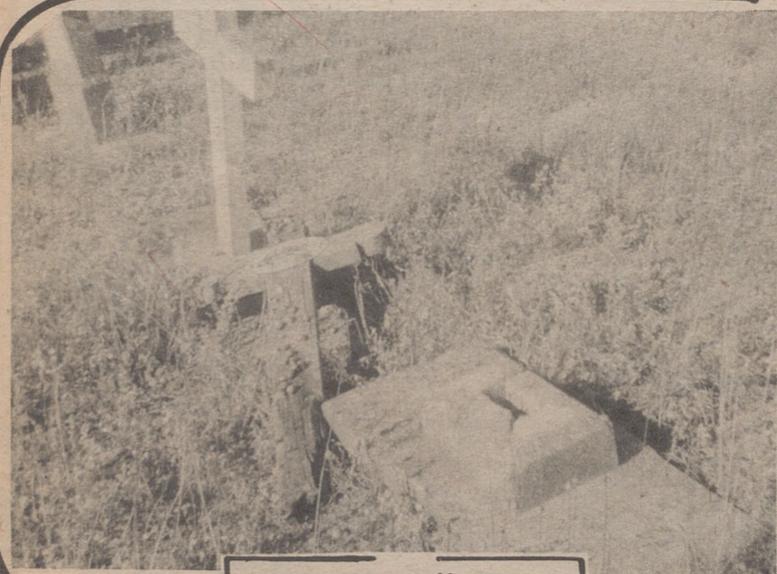


TUDELA (Navarra).— No se trata de ninguna pareja cansada de vivir y cansada de largas convivencias. La escena ha sido captada por el fotógrafo en la sobremesa del banquete nupcial de una pareja de novios tudelana. La novia, que no quería discutir en este su primer día de casada, después de mirar a su recién estrenado marido, pensó: Si él puede leer un TBO en este momento, bien puedo yo echar una siestecita después del ajetreo de la mañana. Y dicho y hecho. El, abstraído con su lectura y ella soñando no sabemos en qué. El fotógrafo, que nunca falta en las bodas, dudó un momento en sacar la foto, pero pensando en la originalidad y no en la comercialidad, puesto que pensamos que los contrayentes no querrán comprarla, tiró del disparador y de esta manera no se puede dudar que esta escena existió porque, sino lo viéramos, no lo creeríamos.—(Foto Cifra Gráfica).

HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")



Cruces caídas

TRAS LA PRUEBA DE MADUREZ

Oposiciones de Ingreso al Magisterio Nacional

Todo lo concerniente a la educación, ocupa un lugar importante, en estos momentos, en nuestro país.

Esto, unido al hecho de que recientemente se han celebrado en nuestra ciudad oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional, nos dá pie para una serie de reflexiones:

En primer lugar, cuando entró en vigor el nuevo plan de estudios de Magisterio (1967) se anunció que todo aquel que superase con éxito los tres años de carrera, tendría acceso directo al Magisterio Nacional. Pero esto no se llevó a buen término y así nos encontramos, actualmente, que los maestros que han superado dos años de estudios en las Escuelas Normales, "una prueba de madurez" (que viene a ser una especie de revalida), y un año de prácticas, en una Escuela de Enseñanza Primaria, tienen que superar, además, si desean ingresar en el escalafón oficial, unas oposiciones.

Estas constan de tres ejercicios, uno de los cuales es oral, y de un cursillo de prácticas de un mes de duración.

Ya de principio no comprendemos el hecho de que se anuncie un nuevo plan de estudios, ofreciendo una serie de "facilidades" para ingresar en el Magisterio Nacional, que "a posteriori" se quedan en agua de borrajas, al exigir para dicho ingreso, el salvar, después, una serie de pruebas.

Pero comprendemos menos todavía el criterio con que se han programado estas oposiciones. El primero de estos ejercicios, consiste en la realización de una prueba objetiva de conocimientos generales, que tiene una asombrosa similitud con la que los alumnos han de realizar en la primera parte de la prueba de madurez, al finalizar el segundo año de carrera. Los dos siguientes ejercicios versan sobre didácticas especiales y ciencias de la educación y presentan también gran similitud con los realizados en la prueba de madurez.

El último ejercicio consiste, como ya hemos dicho en realizar un mes, aproximadamente, de prácticas en una escuela, lo que viene a ser una burda copia del último año de carrera.

En conjunto estas oposiciones nos parecen carentes de toda lógica ya que el alumno tiene que volver a demostrar sus conocimientos y aptitudes, que debieran haber quedado patentes a lo largo de los dos años de estudios, la Prueba de Madurez y el año de prácticas.

De todas formas y aceptando, por el momento, como mal inevitables estas oposiciones, el único ejercicio que creemos puede responder a unas exigencias de selección, es el último, el cursillo de prácticas, pero este queda desvirtuado por el extraño hecho de que, siempre el número de alumnos que llega a realizar esta última prueba, coincide con el número de plazas a cubrir, con lo cual se anula toda posibilidad de selección.

Por todo lo expuesto, dudamos de la validez de estas oposiciones. Duda que hacemos extensiva a todas las oposiciones en general y que tan mala prensa tienen, actualmente en nuestro país.

F. U.

EL CEMENTERIO "Las MARTIRES"

RECIBO unas fotografías y una nota de un amigo mio. En ella me comunica que el domingo fué a dar un paseo con sus hijos por el llamado "Cerro de "Las Mártires", y entró en el cementerio allí existente. "El aspecto que presentaba —dice en su nota— es desolador, de total abandono, tanto que con la cámara de fotografiar de uno de mis hijos, regalo de su Primera Comunión, tomé las fotos que te envío, para que hagas un comentario en "HUESCA/expres".

Algunas de las fotos son las que reproducimos y el cementerio se podría incluso suprimir, sustituyéndolo por una atenta contemplación de las fotografías. En este cementerio reposan los restos de los oscenses muertos hace muchos años la mayoría durante la pasada guerra.

Se habló de trasladar los restos al cementerio de la carretera de Zaragoza. No se si se hizo, total o parcialmente, o si no se hizo nada. Pero en cualquiera de los casos ese cementerio debería estar cerrado, si los restos fueron trasladados o bien se le debería prestar una cierta atención a su actual estado.

Es lamentable que el cementerio de "Las Mártires" presente ese aspecto de total abandono. Ya de entrada, la puerta esta siempre, noche y día abierta porque es imposible cerrarla al no contar con una cerradura. Ya dentro uno encuentra los más variados objetos, desde un balón de goma o un cubo de plástico. Pero lo que verdaderamente llama la atención de este "original" cementerio es que, en él, los restos óseos humanos están al descubierto. (Ver documento gráfico). Todo esto entre hierbas que cubren las tumbas; losas desplazadas, cruces caídas, abandono general que raya casi en el desprecio. No quiero alargar más el comentario, creo que no es necesario. Bastan las fotografías o una visita para quien quiera comprobarlo personalmente.



La puerta de entrada no se puede cerrar...



Restos humanos sobre las tumbas



En una visión panorámica, predominan los hierbajos, su altura supera a las tumbas

Creo que si predicamos el respeto a los muertos, debemos ser consecuentes con ello y para esto —en lo que el cementerio de "Las Mártires" se refiere— no hay más que dos soluciones: Adecentarlo, preocupándose

por su conservación, trasladar los restos al cementerio de la Caridad y cerrar este que me parece lamentable que el cementerio de "Las Mártires" continúe como encuentra actualmente.

De la CARIDAD y la JUSTICIA

"Caritas" es una entidad que realiza una labor muy loable en principio. Digo en principio porque los resultados prácticos son muy positivos: suponen una ayuda eficaz que llega en algunos casos a remediar parcialmente una serie de problemas o taras sociales, mediante aportaciones monetarias.

Como todos sabemos, los fondos se recaudan mediante colectas durante todo el año —huchas azules—, y en especial en fechas señaladas. Día Nacional de la Caridad. La celebración de este último día supuso, en nuestra ciudad, la cifra de 200.000 pesetas. Si

tenemos en cuenta la población de nuestra provincia, resulta una media inferior a la peseta por habitante, aunque de por si la cifra es importante.

Esta es la faceta positiva de "Caritas" el que estas 200.000 pesetas puedan solucionar una serie de problemas reales de algunas personas.

Caritas ha orientado su actividad hacia una concienciación social de la población hacia un ataque a las desigualdades sociales, teniendo como objetivo el desarrollo social como no una mera tranquilizadora.



Granja Porta, S. A.

APARTADO 45 - HUESCA