

La Yugoslavia de TITO

Por
Eugenia
SERRANO
Exclusivo de
ARAGON/exprés



ALADINO

ALADINO, Taverna del-Hotel, Cón v, uve. Hay por el barrio de lo que fué Corea madrileña, un sitio que se llama así. Este está puesto con más exquisitez. Responde al Oriente en que un Sultán -Siglo XIX- creó un Museo único en el mundo arqueológico. Sustituyó el turbante, por el fez. Se asomó al balcón de su palacio de Istanbul, y dijo al ferviente pueblo: *Tenemos el gusto de abigarrado y fastuoso. Hay que usar flores más dulces, menos llamativos: los colores, para pintar nuestras casas*". El pueblo, creyente y obediente. Su Sultán, era además, jefe religioso de todos los musulmanes. Aladino de Split, está en un estilo, y con unos camareros que yo iba iban vestidos de lacayos austriacos. Según me informa el comis, van vestidos con su traje nacional. Da la impresión que, a la media noche se convertirá en ratón, y el camarero en gato. ¡Qué ultraje tiene de sufrir la trabajadora, del camareraje, en uno de otro mundo político! Esta noche, el comis lo pasa en grande. Primero; porque se está dando importancia. Nos hemos pasado unos cuantos. Los camareros se van. Razones dadas en diversos lugares de Yugoslavia. *Mire, antes de la guerra; jugaba quince horas, pero ganaba el triple que hoy. Hoy gano la tercera parte.* Me trabajo la tercera parte.

Se ve que las propinas repartidas no son muy excitantes en cierta clase de trabajos. El comis se queda. No creo que sea de los que sueña en quedarse, para con la propinita. Su aire es escéptico, cuando gritos le va a dar, esa señorita, el ojo de Moscú. El ojo sindical, o el ojo de la calle, que está trabajando, así a ojmetro, en tantos negocios estatales. Pero el comis pasa bien, dándose importancia y diciendo que un día a la gente como yo, la

cortarán la cabeza. Me he vestido con un caftán auténtico, negro y plata, comprado en la sagrada ciudad de Xauson, y cosido por Labacán de Alejandría, que es un egoísta, como buen sastre y se ha pasado a su Majestad Hassan II. En la confusa mente del comis, yo resulto una turca. Algo que les hace perder su pétreo impassibilidad a los dálmatas, es recordarles que Turquía; que... *Les dimos todo el dinero y les echamos de aquí*, gritando. ¡Oh el patriotismo!

Hacia media noche, pido agua mineral, desde mi cuarto. Una voz impersonal, de máquina ciclistide, que ella sólo habla inglés; inglés sólo que son las 12, que la cafetería está cerrada, que no se puede servir nada. En mi inglés pichinglis la retuerzo que está abierta la Taverna, y que acabo de cenar en ella, que el joven que sirve, sé que me subirá corriendo el agua. El agua de Split es sencillamente espantosa, cloro, puro, La del grifo, claro. Medio minuto, y el comis sube. Mientras me sirvo, opino que la del teléfono es una estúpida.

Dos minutos después suena el teléfono. Me hablan en italiano. Es la misma voz que afirmaba saber sólo inglés. Muy excitada.

-¿Por qué soy yo una estúpida?

-Bueno, tengo sueño. Es usted muy inteligente.

-Usted no es inteligente.

Cuelgo. Pero ella vuelve a llamar. Un rollo muy grande sobre que me ha hecho el favor de hacerlo que decía yo, que ha llamado al chico. No me va a dejar dormir. Pidamos disculpas, es lo que quiere.

-Excuse...

No le basta. Vuelve a repetir su enorme sacrificio por mi. Consigo una vía de salida:

-¿Usted que es, servia o croata? -un poco de silencio, asombrado, al teléfono. Y una voz reticente.

-Yo soy dálmata.

-Bene, auguri...

Para el que sepa algo de historia, ella sabe inglés, italiano, también según se ha demostrado, por la lámpara de Aladino-, los dálmatas son algo así como los ciboney de la Isla de Cuba. Pocos quedan puros, si es que queda alguno.

Me acuesto furiosa contra ese cotilla de chico vestido de lacayo austriaco, ¡Qué celeridad en el transmitir el cuento! Parece un espía

Al día siguiente veo al chico, y me sonrío, hilar, feliz, cómplice. Y me doy cuenta del truco. Le he dado oportunidad de medio insultar a este ojo sindical femenino, que le debe traer frito a órdenes. La venganza del hombre, aunque sea joven. "La turca me ha dicho que es usted idiota y retrasada mental". Pocas ocasiones tendrás como ésta joven. Ni cuando te cases, las tendrás.



Yugoeslavia artística: Fresco del siglo XI

Hay algo que salta a la vista en este mundo del comunismo templado. La dimensión absoluta del varón. No sólo es el pateo, la anulación que suponen los sucesivos regímenes policíacos, que han padecido, Sino que la mujer, con el comunismo, se ha hecho más activa, poderosa eficiente. Le come el terreno al hombre. ¡Y como le trata! La despectiva reacción de las chicas de Ragusa, ante un piropo de un jovencito, es superacre. Por el paseo marítimo yendo hacia el Museo del escultor Mostrovich, he visto una pareja de viejos. El la ha dado un empujón, desesperado a ella, Inspiraba lástima él. Son, sin duda, dos jubilados. Y quizá ella es más apañada. Luego los hombres de antes, no eran cocinillas. No se dedicaban al servicio doméstico. El

pobre viejo está entregado en manos de la vieja, ¡qué menuda cara tenía! . Sí; esto sucede en nuestra sociedad española y latina. Y, como dicen los gallegos, "ome casado, mayor ye" Pero no se da cuenta de que se ha amujerado; esposa, madre, hermanas, nietas, le convencen aunque le tengan frito y anulado, que es porque le quieren mucho, y por su bien. Aquí ya se ha llegado la cruda desnudez de la vida. No muy bella.

Ay, lámpara de Aladino, a tu luz se ve. Primero, el amor con que se domina a la mujer, es sólo cosa de juventud. Segundo; el saber ocupa lugar. Una mujer que estudia que trabaja, que organiza y manda, no tiene tiempo para el amor, ni para dedicarse a cuidar al marido... El amor es guisar para alguien. Y bien. Tercero. A casi ninguna mujer le importa éso que es el hombre, la belleza masculina. A casi ninguna. ¿Luego, el hombre es dinero y poder? Sí, aún aquí, Estos chicos dálmatas no están tan corrompidos por Occidente, como para pensar en ser gigolos. Llegarán a estarlo, gracias al dólar, de las turistas.

Muy altos, guapos, fibrosos, con aire desesperado, pasean y pasean por el muelle, esperando algo, lo mejor, vestidos que pueden. Sé que esperan, la salida del contrabando. El día de león y de rey Chicos de puerto.

El Estado protege a la juventud. Por un dinar y medio, unas siete pesetas, se pueden comer un plato de espagueti a la napolitana, que ayudan a ir tirando. Y en un sitio donde hay otras cosas más caras, y público bien. Mientras la feroz oportunidad llega. No se napolitanizará Split, por esta razón. Esta es una ciudad de escarmentados, con índice demográfico muy débil. Se ven pocos niños. La juventud come su sopa negra, mientras aguarda, feroz, su hora.

PROXIMO:

UNDECIMO CAPITULO

¿Y TITO
COMO ES...?

ARAGON
2
pres

elemento correspondiente al día 8-6-71

HOJA DE CALENDARIO

JUNIO
8

Sol 4'44-19'43.—Luna 19'44'3"
C. creciente.—L. llena. mañana 9

MARTES

Stos Salustiano y Victorino, confesores; Gildardo, obispo;

Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza Delegación de Tráfico y Transportes

Los trabajos de pavimentación asfáltica de las calles que se relacionan, que han sido programadas para los días 8 a 12 (ambos inclusive) del presente mes, serán, salvo causas de fuerza mayor, las que se reseñan a continuación y por el siguiente orden de preferación.

FASE III - SECTOR

- Paseo de Ruiseñores.
- Lapuyade.
- Millán Astray (Tramo Mola, Sancho Abarca).
- Marquina.

ZARAGOZA AEROPUERTO

MADRID

Salida de Zaragoza: 8 h.
Llegada a Madrid: 8,40 h.

Regreso:

Salida de Madrid: 21,50 h.
Llegada a Zaragoza: 22,30 h.

SABADOS Y DOMINGOS

Salida de Madrid: 22,50 h.
Llegada a Zaragoza: 23,30 h.

BARCELONA

Lunes-Miércoles-Viernes-Domingos

Salida de Zaragoza: 9,15 h.
Llegada a Barcelona: 9,50 h.

Martes-Jueves-Sábados-Domingos

Salida de Barcelona a 21 h.
Llegada a Zaragoza: 21,35

Precios:

Zaragoza-Madrid: 925,— Ptas.
Zaragoza-Barcelona: 975,— Ptas.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO ZARAGOZA

MARTES, 8

13,00.— Hora trece, hora punta, por Paco Ortiz

14,00.— Estudio siete. Un programa que realiza Enrique Calvo

21,00.— Zaragoza Espectáculo, con José Juan Chicon

21,30.— "Inquietudes zaragozanas", por el Dr. D. Antonio Beltrán.

23,00.— "Picadilly-Puerta del Sol".

23,30.— Mundorama

1,00.— "Quinto Programa", hasta las cinco de la madrugada.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga...

8,00.— Musical informativo

9,35.— La canción del trabajo

13,50.— Graderio (Con R. Martínez)

14,01.— Zaragoza - Informaciones

15,05.— Radio-Club (Dedicados)

16,01.— Confidencias

16,45.— Su nombre tiene premio

17,03.— Reunión de famosos

17,30.— Discoteca; Novedades musicales

18,05.— Laboratorios Funk

19,01.— La ballena alegre

20,01.— El rosario en familia

22,30.— La jornada Deportiva (Con Carlos Oterino)

23,01.— La opera "Un ballo in maschera", de Verdi (I parte).

00,01.— Buenas noches Zaragoza (Con A. Gustavo)

Emisiones en Onda Media y Frecuencia Modulada

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.— Discoteca 71.

13,30.— Aragón al día. Diario hablado local.

14,00.— Música en LP.

14,30.— Segundo diario hablado.

15,00.— Alta fidelidad.

16,05.— Ronda de Hispanoamérica.

16,30.— Narraciones y leyendas.

17,08.— Concierto de la tarde.

18,05.— Para vosotros, jóvenes.

20,30.— Pulso de la ciudad.

20,35.— Antorcha. Información deportiva local.

21,10.— Los populares de la música seria.

21,30.— Radiogaceta e los deportes.

22,00.— Tercer diario hablado.

22,30.— Escenario.

24,00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen.

0,35.— Meditación religiosa.

0,38.— La zarzuela.

1,00.— Música y noticias.

1,30.— Nocturno español.

3,00.— Cierre de la estación.

Retransmisión sinfónica desde Stuttgart, por Radio Nacional

El martes, día 8, a las ocho de la noche, Radio Nacional de España, transmitirá directamente, por el Tercer Programa, el Concierto por la Orquesta Sinfónica de la Süddeutscher Rundfunk, desde la Sala Beethoven, de Stuttgart, dirigida por Celebidache: "Matías el pintor", de Hindemith, "Sinfonía número siete en mi mayor", de Bruckner.

Francisco Casedas y Alicia Siens, Primeros Premios del Concurso Juvenil de Pintura al Aire Libre

Con motivo de la festividad de San Fernando, la Sección de Actividades Culturales de la Delegación Provincial de la Juventud, convocó un Concurso de Pintura al Aire Libre, destinado a premiar a los jóvenes artistas interesados por esta modalidad artística. El motivo del concurso fue la Plaza del Pilar y la asistencia de pintores fue numerosa, destacando la inquietud y la promesa de futuros valores pictóricos.

Reunido el Jurado calificador hace unos días, integrado por los Sres.

Saina, Sancho, Hernández y Abarca, acordaron conceder, en la categoría de 15-21 años, el Primer premio, consistente en diploma y 1.500 ptas., a Francisco Antonio Casedas Romano, en óleo; segundo premio, a María Teresa Salcedo Ferrá, óleo, con diploma y 750 ptas.

En la categoría de 10-15 años, el primer premio correspondió a Alicia Siens Berlanga, Dibujo, consistente en 1.000 ptas. y diploma; el segundo premio, a Margarita Cebrián (Dibujo), 500 ptas. y diploma.

El premio "Alejandro Callejas", para el grupo con más participantes, correspondió a los alumnos de Escuelas de Formación Profesional, y que son 1.000 pts. y diploma.

"ARAGON/express" no sostiene correspondencia acerca de aquellos originales que le son remitidos sin haber solicitado su envío y no procede a la devolución de los mismos, salvo cuando le son confiados por empresas periódicas legalmente reconocidas.

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS	
Casa Socorro.....	223915
Cruz Roja.....	227803
SEGURIDAD SOCIAL	
(Servicio Urgencia).....	215996
BOMBEROS.....	222222
CASAS SOCORRO	
Paseo de la Mina, 9.....	223915
Facultad de Medicina.....	235400
Padre Manjón, 1.....	331200
ELECTRICAS	
REUNIDAS.....	221907
GAS COMPANIA.....	221567
GUARDIA CIVIL.....	292080
HOSPITALES	
Clinico.....	235400
Cruz Roja.....	224884
Militar.....	250807
Nuestra Sia. de Gracia.....	221965
Residencia J. Antonio.....	251900
POLICIA.....	091

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY 9572 23

NECESITA V D UN

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicamos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se envíen.

CUIDAR NIÑOS
Se ofrecen Srtas. para cuidar niños por las tardes, incluidos sábados y festivos. Llamar al Teléfono: 22 75 84.

MONTADOR DE TELECOMUNICACION
Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. Telef. 216948.

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS
Llevaría trabajo administrativo. Nóminas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 276553 Sr. Bello.

TARDES LIBRES
Funcionario joven para trabajar; preferible, con almacén o reparto, en (Interesados llamar al teléfono 335355).

CLASES
Doy clase de: Primaria y segundo de Bachiller - tercer y cuarto de Bachiller, Examen Matemáticas y Física. Llamado 221129 de 1'30 a 3'30

CLASES DE LATIN
Estudiante Quinto Primaria da clases de Latin. Teléfono 223348.

QUIMICO DE LABORATORIO
Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato. Dirigirse a José Cruz Cavero Buera, Carretera, 5 teléfono, 7, Pozan de Vero (Huesca).

Compro novelas y libros antiguos. Arquitecto Yarza, 5 Tfno. 235645 Lean. Zaragoza.

CLASES REVALIDA
Estudiante de Revalida Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la mañana. Llamar teléfono 356286 por la mañana.

CLASES DE BACHILLER
Estudiante de Universitario con carnet de conducir desea trabajo, o clases de bachiller u otro trabajo. Llamar Teléfono: 255660.

FINCAS RECREEO
Vendo Fincas recreo, 15 minutos coche carretera. Frutales - Agua abundante. Buena clima. Estación Ferroviaria. Propias para todas economías. Tfno. 353736 de 8 a 10 mañana.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS
Srta. Estudiante A. T. S. para cuidar niños o enfermos, sábados por la tarde. Ref. 349.

Srta. Estudiante A. T. S. para cuidar enfermos o niños, sábados o domingos por la tarde. Ref. 348.

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o tardes. Ref. 349.

Delineante construcciones, mucha experiencia, se ofrece las tardes, o por horas. Ref. "A. F."

Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con el trato con público y práctico en oficinas, desearía trabajo en almacén, personal, caja, relaciones públicas etc.
Doy garantías personales y bancarias. Referencia "ARAGON/express". Calle Marcial, 2 ZARAGOZA.

Hoy concierto de Gonzalo Sus, en Juventudes Musicales

Organizado por Juventudes Musicales, de la Institución "Fernando el Católico", tendrá lugar hoy, martes, día 8, a las siete y media de la tarde, en el Salón de Actos del Colegio Mayor Virgen del Carmen, un interesante concierto de piano, a cargo de Gonzalo Sus.

El programa es el siguiente: "Suite inglesa núm. 3, en sol menor de J.S. Bach (Prelude, Allemande, Courante, Sarabando, Gavotte, Gigue). Sonata Op. 10, núm. 3 en re mayor, de Beethoven (Presto, Largo y Allegro). Rondó. Allegro). Doctor ad Parnassum (Children's Dance) de Delphes. Danseuses de Delphes. Colines D'Annacapt. de Debussy. El Fandango del Six Dances in Bulgarian. (Microcosmos), de B. Bartok. Información e inscripciones en la Secretaría de la Institución "Fernando el Católico" Provincial, planta.

ARAGON expres

Redacción, Administración y Talleres
Teléfono: 216983 (Centralita)
ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don domicilio en

Calle

Se suscribe a "ARAGON/express" por un trimestre, mientras no envíe su baja a la Administración, y se pagará a contarse desde el día que reciba el primer número de Zaragoza, de de

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincia, 900 ptas. al trimestre.

El importe de esta suscripción se pasará a cobro a haber comenzado a recibir el periódico.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Ava. Compromiso de Caspe, 38: Martín, tel. 233956; Ava. Madrid, 50: Gil, tel. 333578; Berenguer Bardají, 42: Tarancón, tel. 258238; Castelar, 71: Muniesa, tel. 232884; Coso, 106: Lobera, teléfono 224365; Estebanes, 31 (Don Jaime I, 17): Ucelay Rived, teléfono 216832; Fray Julián Garcés, 29 (Torrero): Casas, tel. 272285; Fuero del Trabajo, 16: Grau, tel. 232766; García Sánchez, 39 (Villa hermosa, 13): Alcaine, tel. 251089; General Franco, 58-60: Blas, tel. 223154; General Millán Astray, 74: Otín, teléfono 372796; Grupo Alferez Rojas, 29: Puertas, tel. 331840; Juan Pablo Bonet, 17: Adán, tel. 274078; Manifestación, 11: Serrano, tel. 223023; P.º Calvo Sotelo, 41 (esquina Avenida Goya): Buesa, tel. 225563; P.º General Mola, 10: Navarro, tel. 226203; P.º Teruel, 29: Sáenz, tel. 222441; Plaza Ntra. Sra del Carmen, 5: Gaudó, tel. 221393; Santa Cruz de la Seros, 49: Ruiz-Tapiador, tel. 292692.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Turno 7 B

OPINION

Latidos de nuestro tiempo

Enérgicas medidas, desde ahora, contra la delincuencia juvenil

● Las principales causas pueden provenir del propio hogar



Por Juan MENDOZA

El Papa en su reciente carta apostólica al Cardenal Roy, dice así: "Vida urbana y cambio industrial, ponen al descubierto problemas hasta ahora poco conocidos. ¿Qué puesto corresponderá a los jóvenes en este mundo en gestación? Por todas partes se presenta difícil el diálogo entre una juventud portadora de aspiraciones renovadoras y de inseguridad ante el futuro, y las generaciones adultas. ¿Quién no ve que hay una fuente de graves conflictos, de rupturas y abandonos (incluso en el seno familiar) y una cuestión planteada sobre las formas de autoridad, la educación de la libertad, la transmisión de los valores y de las creencias, que toca a las raíces más profundas de la sociedad?"

Tema vivo de cada día la delincuencia juvenil, cuyas causas son complejas y difíciles de resumir. Se publican libros y se proyectan películas acerca de tan delicado tema, pero no reflejan la realidad de la vida social: extravíos morbosos de drogadictos y hechos criminales que exceden de la normalidad. Tipos de delincuencia habituales son en primer término los que afectan a la propiedad y que afectan a los jóvenes de ambiente social humilde.

En contraposición, hay chicos de familias adineradas, cuyos delitos se definen por atentar contra la honestidad, el consumo de drogas, imprudencias en la circulación, más algunas otras de índole especial. La droga, ¿por qué constituye delito y el alcoholismo no? La razón es obvia: El drogadicto alucinado se convierte en irresponsable. Puede ser protagonista de cualquier hecho criminal.

Pero también en los jóvenes, es tan importante o más que en el adulto, el excesivo consumo de alcohol; si bien es inapreciable esta influencia del alcoholismo entre los delincuentes juveniles. Razonemos y busquemos ahora soluciones. "Aquellos que la razón no consigue, lo alcanza a veces el tiempo" según concepto vertido por Séneca.

Y meditemos. Las principales causas de la delincuencia juvenil pueden provenir del hogar: Educación deficiente y nocivo ambiente familiar. Existen, cierto, casos de delincuencia juvenil cuyo exámen pertenece a Siquiatría. Así debe comprenderlo también la sociedad de hoy.

Por otra parte, la acción gubernamental es cada día más eficaz. Como la ley establece, se consideran delincuentes juveniles los comprendidos entre los 16 y los 18 años, y es de esperar se amplie ese plazo hasta los 21, cuando alcanzan su pleno disfrute de derechos.

Factor importante la reeducación, cuyo tratamiento es fundamental complemento a las disposiciones legales. Y respecto al excesivo aumento de consumo de drogas, el Ministerio de Justicia comparte la preocupación existente. En el Proyecto de modificación del Código Penal, ya remitido a las Cortes, se reforman los preceptos del Código, en el sentido de mayor energía, en el castigo del tráfico y tenencia de drogas y promoción de consumo. El Consejo de Ministros adoptó el Reglamento de la Ley de Peligrosidad social, con vigor desde el 6 de junio.

La solidez moral de la educación familiar española, ha de ser también clave ante tan delicado problema social.

APERTURA al ESTE

CON la participación de Checoslovaquia en el VI Concurso "Maja Internacional" éste se abre a los países del Este europeo, nota que no deja de ser agradable por cuanto de indiferencia por las ideologías políticas deben presidir las normas de un Certamen de la categoría del que comentamos.

Y llegó Eva. Fieldlerova representando por primera vez a su país, y se llevó el título de "Maja Internacional 1971" con una justicia y un acuerdo tal vez el más unánime de todas las decisiones anteriores, aún reconociendo lo difícil de cada elección, pero Eva, la hermosísima y dulce checa era incomparable en belleza y en porte. Así lo comprobé momentos antes de la elección al darle un mensaje para una amistad mía de Praga, y así le dí mi felicitación y enhorabuena después de su elección cuando, gentilmente, accedió a darme su autógrafo bajo la gracil pero vigorosa rúbrica de "Maja Internacional 71". Bueno, Eva, hasta el año próximo cuando vengas a dar fulgor inusitado con tu impar belleza entre los componentes del Jurado del próximo certamen, aunque abrigo la esperanza de que a través de mi ya citada amistad tener noticias tuyas, como las tendré por medio de la prensa y revistas de Checoslovaquia.

¿Sabe Zaragoza lo que tiene con este Concurso? Me atrevo a insinuar que no lo sabe bien, no ha calado aún en donde debía haberlo sido. Estos concursos son contados en el mundo, es el único de España. Este año ha sido superado en brillantez, pese a la lluvia, y es de desear una mayor coordinación del mismo. Tal vez le falte una mas acusada, vertiente popular. Tal vez conviniese que tras la elección, la Maja Internacional fuese presentada al público, al pueblo zaragozano. Tal vez sea conveniente, también, que Televisión Española se entere de que en Zaragoza, en mayo se celebra el único Concurso de Belleza femenina en homenaje a Goya. Es lamentable que no se entere o no quiera enterarse por no celebrarse en Madrid... cuando tantos concursos de canciones provincianos nos prodiga en directo o en diferido.

Hasta ahora van seis certámenes, que han sido ganados sucesivamente por Jeanette Christjansen en 1966, una belleza danesa exquisita; por Carla Lumachi en 1967, la deliciosa italiana que dejó inolvidable recuerdo; por Dolores García Pallas en 1968 la bella zaragozana un tanto desagradecida al no presentarse al año siguiente para imponer la banda a su sucesora; por la serena belleza de la inglesa Gillian Millar en 1969, y el año pasado por la delicada y lindísima María Isabel Pérez Montes, chilena de la que guardo un gratísimo recuerdo.

Maja Internacional ha llegado a ser el número más importante de las Fiestas de primavera y es justo que Zaragoza y España entera se vuelquen en ello. La promoción de España en el extranjero junto al nombre de Goya es enorme por este conducto. Todos debemos prestarle el calor necesario para su superación, una superación que ya se palpa al ver que de las quince concursantes del primer año han llegado a duplicarse en 1971 haciendo se haya quedado pequeña la pasarela de la Lonja y su aforo para los asistentes. Colaborar por su máximo esplendor, es colaborar por la grandeza de Zaragoza fuera de nuestras fronteras.

Zaragoza y Maja Internacional deben ser una misma cosa. Goya y el prestigio de la ciudad lo reclaman.

Ernesto SANCHEZ Y GARCIA

La Asociación de la Prensa de Pamplona protesta por los ingresos irregulares en la profesión periodística

La Asamblea General de la Asociación de la Prensa de Pamplona ha acordado por unanimidad, enviar el siguiente telegrama al Ministro de Información y Turismo, al Director General de Prensa y al Presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España:

"Ante circulación de noticias sobre convocatoria de un próximo examen que supondría ingreso irregular en la Profesión, reunida la Asamblea General de la Asociación de la Prensa de Pamplona, protesta enérgicamente por la ilegalidad de la posible iniciativa que contraviene lo previsto y dispuesto para el ingreso en la Profesión.

Salúdale,
José Luis Olló Luna, Presidente de la Asociación de la Prensa de Pamplona."

"DIARIO DE NAVARRA"

CONTRASTE DE PARECERES

EL REGIONALISMO, FUERZA AGLUTINANTE PARA LA UNIDAD

José María Gibernau, consejero nacional y miembro de la ponencia del Consejo que estudia el regionalismo, dice a Cuevas en "Solidaridad Nacional":

—El regionalismo existe, cierto. Es algo muy diferente a la descentralización, más complejo. La descentralización es un problema concreto que se puede tratar y resolver, en parte muy importante, con el nuevo proyecto de ley de Administración Local. En el tema del regionalismo estamos trabajando intensamente la comisión para replantear ante el Consejo Nacional nuestras propuestas que, a su vez, el Consejo Nacional elevará al Gobierno.

En el regionalismo, y, refiriéndonos ya al tema en sí, existen factores de orden jurídico —el problema de Derecho Foral, por ejemplo—, que exigen presupuestos de dimensión muy superior al que usted se refería de la descentralización. Para ello estamos planteándolo ante instituciones y personas de formación relevante, a fin de que nos ilustren con su asesoramiento con vistas al dictamen que la ponencia elevará al Consejo Nacional.

El regionalismo es el aglutinante que da fuerza y autenticidad a la unidad nacional, una suma de valores auténticamente regionales e infinitamente superiores al hecho geoeconómico escueto.

Las consecuencias y la realidad de regionalismo afecta a todas las regiones españolas, y no solamente en el orden económico y administrativo. Yo, de evidente formación tradicionalista, creo que es indispensable que, además de los entes naturales, representados por la Familia, el Municipio, el Sindicato y el Estado, existan unos entes de superior dimensión, superando incluso el concepto un poco ambiguo y artificial de la provincia. Ahí es donde el regionalismo encaja perfectamente, por encima de todas las limitaciones que "a priori", para confundirnos, quieran imponerle; pues el concepto total y amplio de la región elimina la filosofía del liberalismo, que dejaba al individuo solo e inarme, frente al Estado."

LOPEZ RODO Y EL DESARROLLO

El reciente discurso pronunciado en Santander por don Laureano López Rodó, ministro comisario del Plan de Desarrollo, ha sido motivo de diversos comentarios. A continuación reproducimos los extractos de dos de ellos.

Y TAMBIEN POLITICO

«Claros, enérgicas, penetrantes palabras las del ministro comisario del Plan de Desarrollo, señor López Rodó, en la clausura del IV Consejo Económico de Santander: «La paz por la que laboramos no es la paz de los sepulcros, sino la del desarrollo económico, social, cultural y también político.

Hay en tales palabras una visión certera —la despolitización como vida mínima, etérea, amodorrada, de una sociedad— y un propósito expícito: el de que el desarrollo no sea sólo económico, social y cultural, sino también político, pues también para el ámbito político vale aquello de que el desarrollo es el nombre nuevo de la paz. Y no se busca aquí, firmemente lo ha afirmado el ministro comisario del Plan, «la paz de los sepulcros», sino la del desarrollo: todo lo contrario de la vida mínima, de la modorra social.

Seguimos pensando lo que decíamos hace dos meses, y las concluyentes frases del señor López Rodó nos incitan a decirlo de nuevo y a reavivar una esperanza que en las últimas semanas no encontraba mucho pábulo —la verdad sea

dicha—. ¿Qué signos hay en el horizonte que permitan entrever por dónde va a encontrar expresión y realidad el desarrollo político? Sobre el tema de las asociaciones los mismos ministros —algunos, en todo caso— expresan dudas, cuando no se manifiestan abiertamente escépticos. Del reglamento nuevo que esperan las Cortes para mostrar más vigorosamente la vida propia que necesitan, poco o nada se dice. De la futura ley —del futuro proyecto— de Administración Local no se sabe tampoco mucho, ni si va a responder a esperanzas o va a defraudarlas. Por ahora, lo más inmediato —el día 8 en las Cortes va a enfrentarse con ello la Comisión de Gobernación— es la modificación de algunos artículos de la Ley de Orden Público, con la tan comentada elevación en la cuantía de las multas gubernativas. ¿Quién considerará que tales modificaciones puedan presentarse como signos y gestos de desarrollo político?

LA VANGUARDIA

PALABRAS Y OBRAS

Del discurso del ministro señor López Rodó en Santander sólo podemos decir que deseamos verlo rápidamente traducido en obras. Este es, sin duda, el deseo del señor López Rodó, puesto que es político, y político es precisamente el hombre que no se limita a decir lo que hay que hacer, sino que lo hace.

El nombre del señor López Rodó se asocia lógicamente con el desarrollo económico, que ha sido la característica de la última década y cuyas implicaciones políticas son evidentes, pero que no por ellas deja de estar centrado en una esfera distinta de la política. Por esto nos satisface que el señor López Rodó haya hecho ahora lo que podría llamarse una declaración política en términos sobre los que nos agrada poder manifestar nuestra conformidad.

Porque, ¿quién puede dudar de que la unidad es fundamental, pero de que esa unidad será «tanto más fuerte y duradera cuanto más se centre en las Leyes Fundamentales y se afirme el contraste de pareceres en lo que es opinable»? «Si todo lo convirtiéramos en dogma —sigue diciendo el señor López Rodó—, sería imposible mantener la unidad en lo fundamental.» Y todavía añade: «La paz por la que laboramos no es la paz de los sepulcros, sino la del desarrollo económico, social, cultural y también político. Una sociedad despolitizada y sin ideales incurriría en la vida mínima de ciertas especies animales que caen en la modorra.»



LA PRISION DE LA CIUDAD

El hombre desconoce la ciudad en que vive; no la abarca ni en su dimensión espiritual ni en la política y hasta incluso jamás la ha recorrido en todo su perímetro. Vive aislado en el circuito mínimo de lugar del trabajo-habitación y cuando dispone de medios abandona la ciudad en esos éxodos domingueros cuya única, pero no confesada razón es la de desarraigarse de la ciudad, abandonar lo que constituye su cautiverio.

De «Tele-Expres»

● LA IGLESIA Y LO TEMPORAL

Un gran beneficio que nos ha traído el Concilio es la consagración de la Iglesia como Pueblo de Dios. Con ello acaba una historia en que la eclesiología era fundamentalmente social, política y en que la Iglesia se confundía con la jerarquía.

Por eso, cuando hablamos de Iglesia y de su intervención en los asuntos temporales, tenemos presentes las comunidades cristianas locales y también la jerarquía. El movimiento pendular característico no nos debe hacer olvidar a esta última, después de tanto tiempo en que el Pueblo de Dios ha sido el gran desconocido.

Las intervenciones de las comunidades cristianas locales parecen revestir un carácter concreto y ante situaciones muy concretas. Habría que pedir en todo caso que tales intervenciones fuesen verdaderamente cristianas y no políticas; sin desconocer la incidencia política de las intervenciones y la contingencia de los diagnósticos que la comunidad realice. Y habría que tener también en cuenta que, si se trata de verdadera comunidad cristiana, su pluralismo político le exigirá prescindir de las opciones que son legitimadas tales.

La intervención jerárquica a los diversos niveles parece imprescindible, pero no ha de ser prodigada. Los católicos tenemos que escapar a la incoherencia de predicar el fin de la Iglesia «constantiniana» y recurrir indebidamente a las declaraciones de la jerarquía en busca de una influencia que previamente se ha renunciado como poco evangélica.

Parece que la jerarquía tiene que huir de todo clericalismo y dejar de abordar valientemente las situaciones y de ejercer su misión profética de denuncia. El Hombre plenamente realizado, Jesucristo, se compadece mal con las situaciones de explotación e injusticia. La comunidad humana de la cual la Iglesia es signo sacramental, no se puede montar sobre la mentira, la explotación y la opresión.

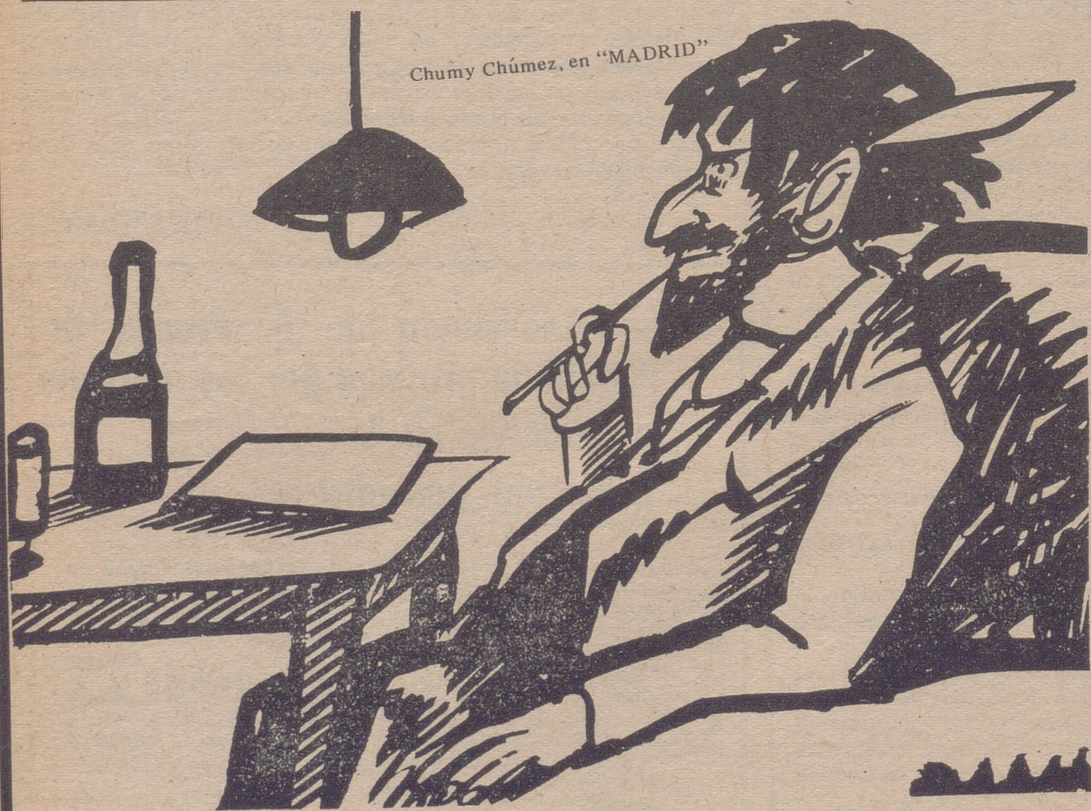
La Iglesia tiene que hablar, denunciar, iluminar; pero ha de dejar suficiente autonomía para que construyan por la liberación del mundo que tiene que ser libre.

Rafael Alberdi, en "RAZON Y FE"

TRABAJO ESPANOL EN SUIZA

Suiza goza fama de ser el lugar del mundo en que los trabajadores españoles tropiezan con mayor número de problemas. La hermética y anquilosada sociedad helvética se plantea el trabajo de los extranjeros en forma quizá más descamada que ningún otro país de Europa: Se trata de la importación de mano de obra, a la que no debe de facilitarse de arraigo y a la que, por supuesto, debe contratarse al mínimo precio. Esto, que es así casi siempre, suele reconocerse en Suiza crudamente hasta hacer posible que figure en los programas laborales cualquier clase de proyecto tendente a «dejar las cosas en su sitio» en lo referido a la inmigración.

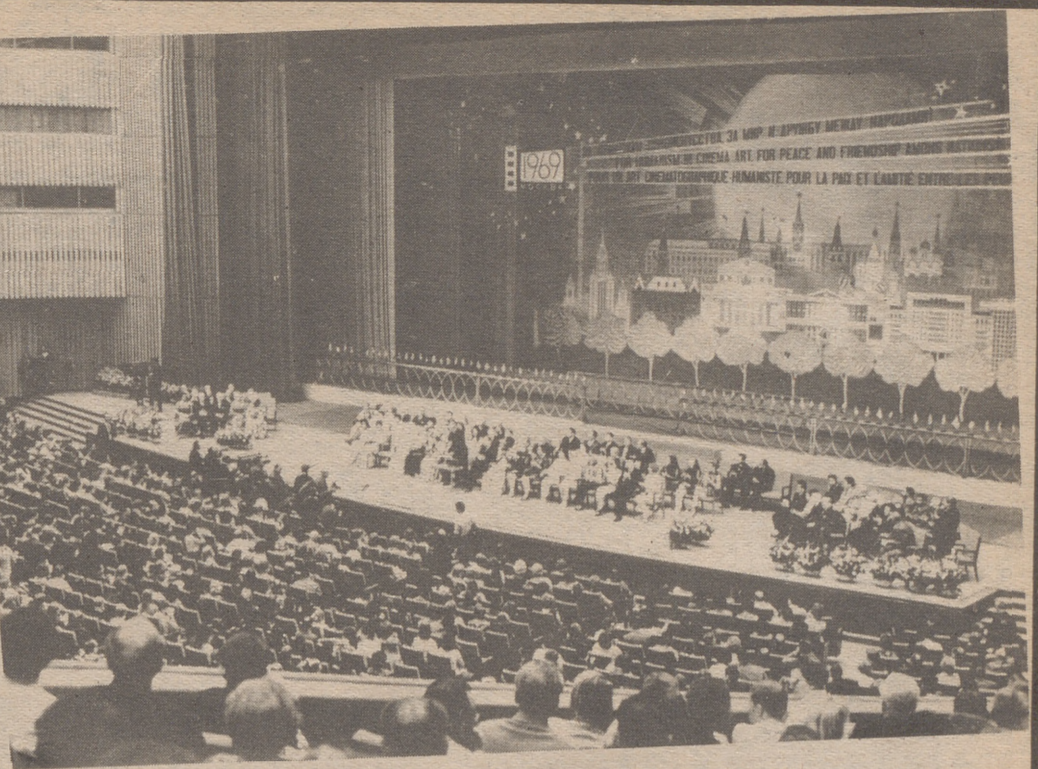
No hace mucho, trabajadores españoles en Ginebra han protagonizado una huelga para reclamar salarios, compensaciones por traslado del lugar de residencia al centro de trabajo, y otras reivindicaciones. Se trataba nada menos que de la construcción de la nueva sede del O.I.T. (Organización Internacional del Trabajo).



Chumy Chúmez, en "MADRID"

—¡En cuanto me dejen hablar, me van a oír!

EL CINE RUSO DESPOLOITIZA



suele suceder es que, como las primeras ocasionan controversias y revuelo allí donde se proyectan, son las únicas que se recuerdan a la hora de hablar del cine soviético.

Aquí, como en otros países, el cine ha evolucionado y, por supuesto, no siempre en sentido favorable. Pasada esa primera época en que la mayoría de sus producciones tenían "un contenido revolucionario" y del que se abusó en igual medida que en España con los toros y la pandereta, o en México con los mariachis—, llegó el turno a ese otro cine "rosa cuyos filmes carecían de contenido—ni revolucionario ni reaccionario—y que, en el mejor de los casos, sólo servía "para matar una hora y media" sin complicaciones mentales. Luego, a mayor liberalización del régimen político, también ha habido más independencia de los directores y productores; se ha llegado al

justo equilibrio, en el que incluso se hacen jocosas críticas sin que puedan ser consideradas como "desacato a la autoridad" y, se ha realizado verdadero y magnífico cine en todos los aspectos.

En el cine soviético de actualidad, hay filmes para todos los gustos y hasta para algún disgusto de aquellos que se ven en el caricaturizados por su mala actuación. Se han logrado buenas realizaciones históricas y culturales, documentales dignos de los mayores elogios y, a veces también "rollos"—como ahora se dice en España— que no creo los haya podido aguantar ni siquiera el propio autor cuando los vio terminados. Pero no hay que olvidar que el cine es un arte muy difícil, del cual se ignora el resultado hasta el momento en que la película es montada, hasta que se enlazan sus diversas

escenas y queda lista para su proyección definitiva.

COMPRESION

Hace unos años tuve ocasión de actuar en un filme que dirigió un mexicano como ejercicio final de carrera de Director cinematográfico y me causó asombro, por conocer perfectamente la obra, que se comenzará filmando acciones que ocurrían al final y se terminase con las del comienzo y centro de la película. Me explicaron las causas técnicas que lo motivaban y, comprendí cómo el más ligero descuido puede convertir en una tontería lo que debe ser una genialidad. Desde entonces, por haber vivido aquellos meses de agitación, nerviosismos y enervantes esperas entre una y otra filmación, tuve un mayor

respeto por todos los que intervienen en ella. Al recordar que para fotografiar una escena, que a veces apenas dura dos minutos, han sido necesarias varias horas de trabajo por parte de los camarógrafos, decoradores, maquilladoras y otras muchas gentes, — y se han pasado también varias horas haciendo ensayos y pruebas—, surge una mayor comprensión para quienes lo realizan diariamente como profesión.

En el Sexto Festival de Moscú, en 1969, España fue muy dignamente representada y pudimos admirar entre otros el muy buen filme "La Celestina". Confiamos en que este Séptimo Festival Internacional de Cine, sea otra muestra de convivencia pacífica y, a la vez, de competición artística.

Tomás BARRIO

La "MAJA 71"

EN EL MUSEO DE CHICOTE

- Llevaba sombrero cordobés, mini-short y pañuelo al cuello

la intención de conseguir de "Miss Mundo", presentarse al Certamen de "Miss Europa".

—Este título de Maja tiene mucho más valor para mí —me dice entre cientos de botellas, las mismas que hay en el Museo Internacional de Bebidas de Chicote. Me hace más ilusión, porque es un título que se consigue con más cosas que con sólo belleza.

ASI ES EVA

Es una Eva sin manzana y sin serpiente. Adanes, los periodistas de todos los medios y Perico Chicote, el anfitrión de este museo "camp"—botellas y botellas de todas las clases, y marcas, tamaños y nacionalidades—, que se asemeja al paraíso.

Eva llegó al templo de las botellas con sombrero cordobés, mini-sort despampanante, un blusita blanca y pañuelos al cuello. No habla español ni francés, ni inglés. Pero habla, además de checo, alemán y yugoeslavo, italiano y ruso.

Nació en Praga, un 20 de Octubre. Era el 46.

—¿Qué hizo usted de pequeña Eva?
—Estudiar, como cualquier otra niña
Hice mis estudios en el Instituto de Praga.
—¿Y, aparte de coleccionar títulos de belleza, qué hace ahora que ya es mayorcita?

—Actualmente trabajo como modelo de alta costura.

Número uno entre las fotomodelos checoslovacas. Como maniquí, trabaja esencialmente en Italia y Alemania.

—También trabajo algo en Praga, pero mucho menos.

EVA Y EL CINE

Dice que su ambición es llegar a ser actriz

—¿Porque sí...?

—Porque me gusta y porque estudié producción en la Academia de Cine de Praga. Eso fue el veneno y ahora quiero seguir. En Italia ya hice mi primera película: "Romeo y Julieta y las tinieblas".

Mide 1,75 de altura y pesa 59 kilos. Su pelo, largo es castaños y los ojos del mismo color. Eva sonríe y sonríe, incansablemente, haciéndose sombra en sus ojos el ala del sombrero cordobés.

—¿Le ha gustado España, Eva?. ¿Qué le han parecido sus gentes?

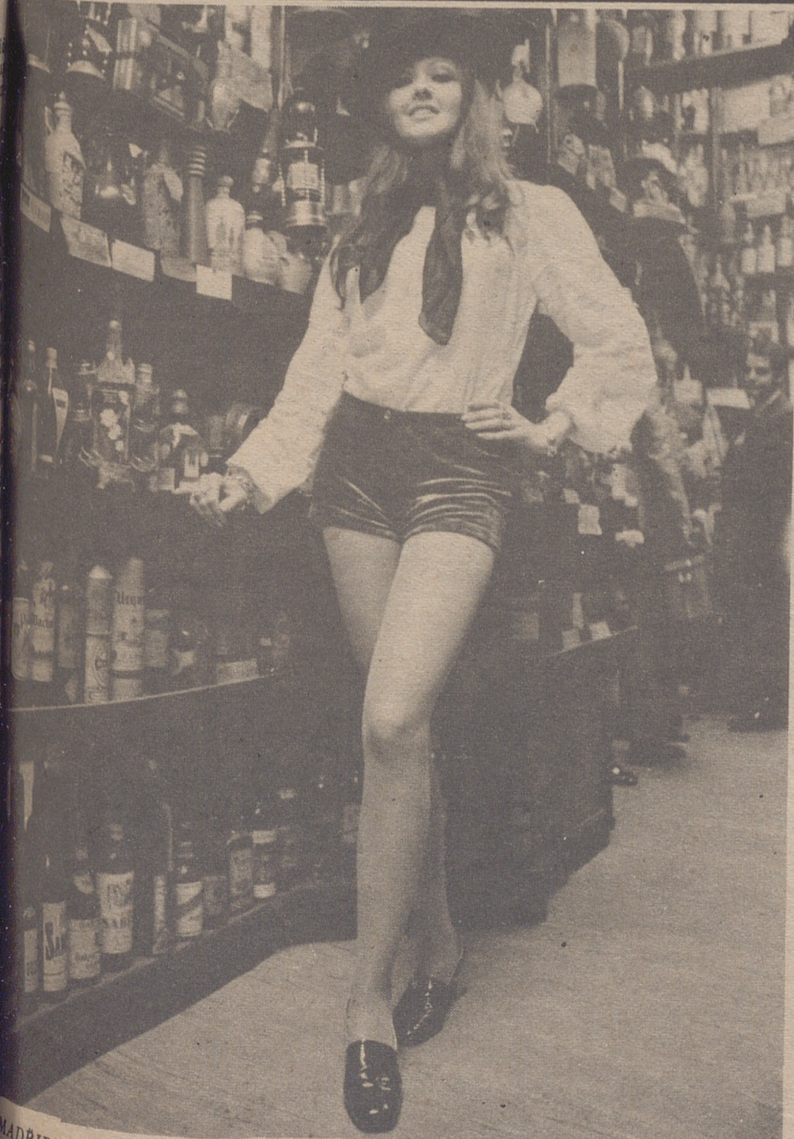
—España es un país maravilloso. Yo he pasado aquí unos días que no olvidaré fácilmente. Las gentes que he conocido me han parecido encantadoras y ustedes, los periodistas han sido muy amables conmigo...

Todo esta bien para esta Eva sin manzana. Vuelve a sonreír, que, al fin y al cabo, ese es uno de los tributos a su título: sonreír.

—¿Va en serio lo del cine?

—Y tan en serio. Como que es mi mayor ilusión este momento.

El año que viene, volverá a entregar la corona a su sucesora. A lo mejor retorna hecha toda una actriz de primera fila...



MADRID, (Crónica de "Europa Press" José Manuel González).— Brindo por las más bellas...
—¿Quiénes? ... ¿Las mujeres?
—No, las botellas...
La canción es vieja; Eva, joven y hermosa. Además, la más maja entre las chicas. Eva Fiedlerova es la "Maja

Internacional 1971", título conseguido en una guerra de belleza disputada entre las representantes de treinta países

Pero no es este el primer título que consigue Eva, quien ya ha sido proclamada "Miss Cinema Checoslovaquia", segunda en "Miss Cinema Europa" y que tiene previsto, con

HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/express")

SOBRARBE: LAS HURDES OSCENSES

4

Un POCO de ARTE



Iglesia Románica. S. Martín de Builho

El estudio no permite extendernos. El arte en Sobrarbe es exiguo. Un índice más del abandono que rodea a esta zona.

Ocurrió en Bagüeste, en verano, hace cuatro años. En este pueblo abandonado hay cuatro personas extranjeras. Son arquitectos franceses. Han venido a estudiar las ruinas del antiguo castillo. Aseguran que es muy curiosa su construcción.

A la primavera siguiente, en las fuentes del Vero, por San Martín de Lecina, hay una gran actividad: tiendas de campaña, coches en la carretera próxima, también son franceses. Nadie sabía por qué estaban allí. Un tiempo después la noticia. Aquellos franceses del verano habían enviado una nota a la Dirección General de Bellas Artes, comunicándole el descubrimiento de unas pinturas prehistóricas en las cuevas de Lecina. La gente se alegró y hasta se creyó que iban a asfaltar la carretera y hacer accesos a las cuevas. Pero no, las pinturas no son demasiado curiosas. Es posible que en una investigación más detenida se encontrara algo mejor.

Ahora, apenas queda nada, pues algunos anticuarios han merodeado como abejas sobre la miel. Cantidad de bellas antigüedades en armarios, mesas, puertas, cruces, etc., que hoy se encuentran



Iglesia Románica S. Martín de Buil hoy en ruinas.

adornando ciertas casas particulares.

Pepe de Lueza, en Bércabo, nos enseña en su casa un bonito enlosado de piedra del siglo XVIII.

Hay imágenes —"feas" según los nativos— góticas. Su antigüedad se puede medir por su "fealdad". La Iglesia de Castellazo, capilla de un antiguo castillo al parecer, con su ábside románico es de gran interés. Lo mejor, San Martín de Buil, actualmente en ruinas, que se acabará de derrumbar con la huida de los últimos habitantes del pueblo. No se ha conseguido nada ni con enviar fotografías a Bellas Artes, publicar artículos en periódicos, llamadas, etc. Posee un triple

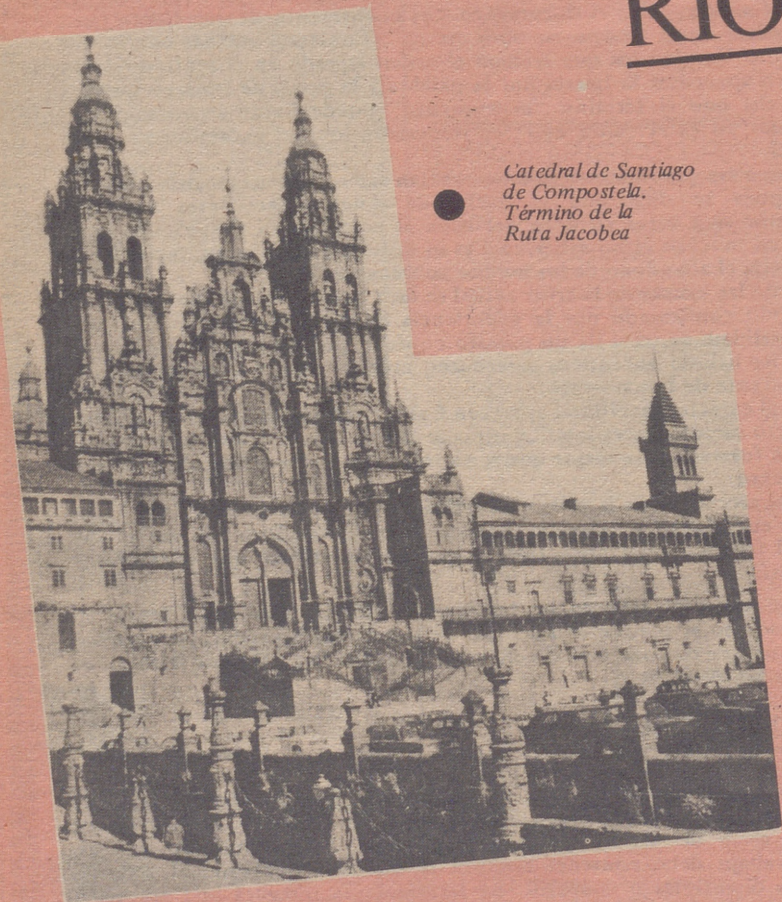
ábside románico. Recuerda a la Iglesia de Caprasio, de Santa Serós, y a los ábsides de Pedro de Sirasa. Se quedarán sus silenciosas, abandonadas...

Muy bella, y en estado, la Iglesia de Mosen Tomás, conservarla cuando se investigara esta fuerte emigratoria.

F. G.

MAÑANA
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

HUESCA, PUERTA de la RUTA JACOBEA RIO de FE



Catedral de Santiago de Compostela. Término de la Ruta Jacobea

MADRID. (De nuestra redacción).— Huesca, puerta de la Ruta Jacobea, figura en un folleto con deliciosos dibujos y un bello texto de Jaime de Foxa, editado con lujo y en cantidades importantes están circulando por toda España.

Afirma Foxa, con elegancia, que se presiente arriba, en la nocturna gloria de los cielos, la claridad lechosa de una polvareda estelar curvada hacia la unión de Compostela.

Abajo, entre rastros y peña, entre ladera y vado, la senda peregrina nacida del hontanar de Europa, que endereza sus vacilaciones hacia el milagro sepulcral del Apóstol bendito.

Por las cimas blancas del Pirineo desbordan la devoción de las naciones y de los pueblos en dos ríos de fe que se unirán más tarde, cuando ya sus corrientes soñadoras hayan logrado conjunción perfecta allá en Puente la Reina donde el Ebro, nostálgico aún de altas nieves y anhelante ya de templadas espumas, se entretiene en copiar verdos hortelanos y racimos sangrantes. El uno



Parte de Aragón la magnífica Ruta Jacobea que un banco nacional ha distribuido por toda España

baja de las soledades de Roncesvalles y de Valcarlos, perfumadas a la vez por la ingenuidad del romancero distante y la melancolía reciente de un romántico adiós de boinas rojas y uniformes azules. Probará por Villava el claro anís navarro que endulza el vino cálido de los Sanfermines y en Pamplona al pie del Cerro de San Cristóbal preparará sus caudales humanos a rendir jornada junto al líquido caudal que encauza el río.

El otro, más montañés, más pirenaico aún, rompe las cresterías por Canfranc, a la sombra de los ágiles rebecos, y embarrancado entre pinadas y abetares se abre en Jaca al honrado clamor del cielo

aragonés para luego en esos navarros donde la hacen pura heráldica mocedad, hervor se aleje en excess quietas piedras de en paradoja tanta engendraron. Ni osarios de por atrevidos. Y de Sangüesa y de nombres de dorada se tiende abandonada fatiga del Fbro. En la de Puente la Reina los dos agrestes Santiago para dar ruta Jacobea presente, desde lejanía, la humedad llover Compostelano