



Un pueblo ESPERA sin DESESPERAR

**TORRES
de
BERRELLÉN**

1

EN la cruz del labrantío aragonés está clavado un nombre: Torres de Berrellén. Las gentes andan por allí revueltas. Su pleito con el Cabildo Catedralicio de Zaragoza, ha puesto un contrapunto de zozobra, y de inquietud en el tranquilo vivir de la Parroquia. Por toda la Comarca corre una misma voz: "¡Quieren quitarnos las tierras!"... "¡A los de Torres de Berrellén los desahucian!"... Y el buen párroco don Enrique, pastor enamorado de su feligresía, de las vidas, las tierras y las almas de sus feligreses, un hombre de Dios con sed de justicia social — ¡por algo luchó en las brigadas de Navarra! — recorre las tertulias del pueblo, lo mismo en el bar que en la barbería, igual desde el altar, que desde el caracol de la plaza del Caudillo, pidiendo a todos templanza, fe y esperanza. Y también un poco de caridad para los que no comprenden su problema, ni su angustiado vivir, ni su derecho al pan y a las tierras de sus mayores.

—Todo se arreglará. Ya lo veréis. Sobre todo, no desesperar. ¡Dios está con nosotros!

Ellos, en efecto, no desesperan. Pero la Semana Santa con todo el pueblo en la Iglesia ha sido difícil. Su problema viene

de siglos atrás. También sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos vivieron las mismas zozobras. Sin embargo los tiempos son distintos. El medioevo quedó ya muy lejos.

¿Pero cual es la historia de los hombres y las tierras de la Iglesia de Dios de Torres de Berrellén que han agitado el vivir en las humildes cadieras de tantos hogares donde aún hierven pucheros con legumbres? Voy a contarla como a mí me la ha contado el párroco del pueblo. Considero que en torno a Torres de Berrellén hace falta mucha luz. Mucha verdad. Mucho sentido cristiano. Frente al silencio del Cabildo, — a quien desde el primer día ofrecimos las páginas de "ARAGON/express" para proclamar su ley y su verdad— vamos a traer aquí las razones de nuestros labradores, la voz de su razón y el aliento de su vivir.

Pienso que la aventura y desventura de unos hombres y unas tierras no pueden quedar abandonadas a su triste destino de siglos atrás. Esconder ahora la cabeza debajo del ala, sería no sólo una cobardía, sino, además, un flaco servicio a la misma luz que nunca puede dejar de alumbrar nuestras vidas.

Eduardo Fuembuena



AVENTURA Y DESVENTURA DE SUS HOMBRES Y SUS TIERRAS

de las heredades que cada uno posee en la huerta de Torres y las ponga en el Archivo que se ha mandado hacer.

En el año 1650, el Papa Inocencio X une la Vicaría de El Castellar a la Parroquia de Torres con sus Beneficios, raciones, tierras de N.ª Sra. del Castellar y demás piezas eclesiásticas y sus rentas del Hospital. Lo que, de hecho, ya tenía Torres es confirmado por la autoridad pontificia adquiriendo, con ello, pleno y absoluto derecho.

TORRES, HEREDA EL CASTELLAR

Por imperativo de las circunstancias histórico-geográficas y por confirmación

(Continúa en la pág. 14)

NACE UN POBLADO

El pueblo actual de Torres de Berrellén debe su origen al poblado de las Torres —4 ó 5 casas de campo, en Aragón llamadas torres— que engrosó su población con los supervivientes de la Villa de El Castellar al ser destruída por los zaragozanos el año 1466; lo de Berrellén le viene de la antigua partida de la huerta llamada Berrillén.

La Villa de El Castellar llegó a tener más de 4.000 habitantes y 4 Iglesias; la de N.ª Sra. del Rosario, vulgarmente, del Castellar, la de Santa M. Magdalena, la de San Miguel y la de San Pedro.

De la destrucción de el Castellar le vino a Torres "el verse condecorado con la residencia de sus Racioneros y eclesiásticos; que las rentas del Hospital de aquella Villa fueron adjudicadas para la fundación y subsistencia de otro que, efectivamente, se construyó en Torres; que las heredades llamadas de los

Comunes del Castellar —32 cahizadas en la huerta— se destinaron a la manutención de un Coadjutor que se estableció a favor de la Iglesia de Torres y beneficio de sus parroquianos", según nos dice el hijo de Torres Fray Hilario Coche Causapé, franciscano.

De hecho, toda la organización eclesiástica de El Castellar pasa, pronto, a Torres; así, en 1574, Torres ya es parroquia con su Rector y clérigos, su Archivo parroquial, sus Cofradías y su Hospital, etc. En 1594, D. Alonso Gregorio, Arzobispo de Zaragoza, establece que la Parroquia tenga un Coadjutor y le asigna para su sostenimiento las tierras de los Comunes que son 32 cahizadas de tierra en la huerta con la carga anual de 75 misas "por quienes dejaron dichas heredades"; también manda al Rector, Coadjutor, Sacristán y Beneficiado de Torres que saquen, en pública forma, las Escrituras

ARAGON
expres

Suplemento correspondiente al día 12-5-71

HOJA DE CALENDARIO

M A Y O

12

Sol 5'2-19'21.—Luna 21'53-5'54
Luna llena.—C. meng., el día 17

MIERCOLES

Stos. Domingo de la Calzada, Pancracio, mártir.

DIARIO de AVISOS

FUNERAL POR LOS CAIDOS DE ESTA PROVINCIA

La Jefatura Provincial del Movimiento, ha dispuesto que el próximo día 24, a las 11 de la mañana, se celebren solemnes sufragios en la Basílica de la Santa Cruz del Valle, por los Caídos de nuestra Provincia.

Se pone en conocimiento de quienes deseen asistir a tan piadoso acto (aragoneses, parientes de caídos, ex-combatientes, etc.) que para inscribirse en la expedición que se organiza, deberán solicitar la inclusión en esta Jefatura Provincial (Coso 33, Despacho de Jefatura Local del Movimiento de Zaragoza) de 10,30 hasta las 14 horas, y desde las 17 horas hasta las 20 en días de labor, hasta el 17 del actual, inclusive.

En dicha Jefatura Local, se facilitarán detalles sobre condiciones y horarios de viaje.

Cuanto prefieran asistir a esos actos, trasladándose en vehículo particular, podrán acogerse al beneficio de gratuidad de acceso al recinto del Valle de los Caídos, si solicitan un pase, que se les conceda

en el momento que se presenten en dicho Despacho, dentro del horario y límite de fecha que figuran anteriormente, siempre que manifiesten la matrícula del coche en que se trasladan y nombres y apellidos de los que los vayan a ocupar.

TRANSMISION SINFONICA DE RADIO NACIONAL

El miércoles, día 12, a las ocho de la noche, Radio Nacional de España efectuará la transmisión directa, por el Tercer Programa, en conexión con la BBC de Londres, del Concierto por la Orquesta Sinfónica y Coros de aquella emisora, bajo la dirección de Andrew Davis, con la participación de Erich Gruenber.

Programa: "Khovantochina" (Preludio), de Moussorgsky, "Sinfonía de los Salmos", de Strawinsky, "Concierto núm. 1 para violín y orquesta", de Shostakiovitch, "Romeo y Julieta", de Tchaikowsky.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 2; Castán, tel. 271382; Avda. Madrid, 185; Izquierdo, tel. 332929; Avda. Tenor Fleta, 19; Félez, teléfono 213469; Aznar Molina, 13 (Parc. Tur); Torres, teléfono 295959; Camino del Vado, 13 (B.º Jesús); Fuertes, tel. 292281; Coso, 6; Puig, tel. 221172; Madre Vedruna, 32; Aranda, tel. 211745; Manuel Lasala, 12; Ruano, tel. 353520; Miguel Servet, 101; Hermoso, tel. 230636; Nicanor Villa, 14 (Las Fuentes); Barrachina, teléfono 212933; P. María Agustín, 28; Lapeza, tel. 233385; Plaza Dos de Mayo, 3 (Doce de Octubre); Sarasa, tel. 272647; Plaza Santa María, 5; Villarroya, tel. 293643; Predicadores, 67; Villaumbrosia, tel. 223215; Royo, 2 (Calvo Sotelo, 11); García, teléfono 228260; Salamanca, 15; Sancho teléfono 256199; San Juan de la Peña, 181; García Caudevilla, teléfono 291164; San Miguel, 17; Montaner, teléfono 221003.

Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

1971

ELECCIONES SINDICALES

Este es uno de los carteles anunciadores de las Elecciones Sindicales, que comenzarán el próximo día 17.

TORRES DE BERRELLÉN

Un pueblo ESPERA sin DESESPERAR

(Viene de la pág. 13)

papal, Torres hereda de El Castellar su categoría de Villa y su patrimonio parroquial. En enero de 1971 ha salido un documento del año 1580 que habla de tierras de la Vicaría de El Castellar en las siguientes partidas de la huerta de Torres: Malbasía, Arribas, Azud, Camino de Alagón, Arenales, Garfilán, Fenojares, Frasco, Vacas, Puerta de la Viña, Las Viñas, Nogueta, la Puentequilla, Copado, Casillas, etc.

Y todo iba bien, ya que los clérigos cumplían con las cargas de Misas y Aniversarios inherentes a las heredades que cada uno tenía por su cargo eclesiástico, con la conformidad, como consta en el Archivo parroquial, de los Arzobispos y Visitadores de turno. Hasta que... una alta dignidad diocesana es nombrado Párroco de Torres. Veamos: El Doctor D. Juan Plano del Frago. Protonotario Apostólico, Canónigo de la Santa Colegial Iglesia de Daroca, Visitador General de la Ciudad y Arzobispado de Zaragoza —fue Visitador por dos veces— por el ltmo. Fray Juan Cebrián, Arzobispo de dicha Ciudad y Arzobispado, es nombrado Párroco de Torres y toma posesión el 20 de octubre de 1646, estando al frente de la Parroquia once años. ¿Con qué misión es nombrado? Por las consecuencias lo veremos.

Le sucede en la Parroquia su hermano Francisco, quien es Párroco de Torres 37 años. Juan Plano del Frago, al final de su estancia en Torres ya figura como Canónigo de La Seo de Zaragoza.

Un hermano de ambos, Vicente, es, por estos años, Notario de la Curia de Zaragoza. Este Vicente era seglar.

LA "MESA COMUN" DE LOS DOS CABILDOS Y EXPOLIACION

Durante estos 48 años de los hermanos Plano del Frago, se termina el trámite —el primero— para la unión de las dos Residencias de Canónigos —La Seo y El Pilar— en cuyo trámite se pide al Papa la asignación de bienes eclesiásticos para la mesa común. El Papa Clemente X decreta la unión de ambas residencias el año 1675 aunque, por las hondas diferencias no se lleva a cabo. No nos consta si el Papa Clemente X asignó al Cabildo bienes de Torres ya que no nos hemos podido hacer con dicha Bula, pero lo cierto es que, a partir del decreto de esta unión los Visitadores ya no se refieren en sus decretos de visita a las tierras de los Comunes —las ya nombradas 32 cahizadas de tierra en la huerta— a las del Párroco y Sacristán, a las del Hospital, etc. Además, desaparecen del Archivo parroquial de Torres los Libros de las Fundaciones de Misas, aniversarios y otras cargas pías. La Parroquia, con el paso de los hermanos Plano del Frago, pierde toda la tierra excepto la de los Beneficios; pero, pronto, la va a perder, también, porque el Papa Clemente XII, al decretar, de nuevo, la unión de ambas residencias de Canónigos el año 1730, asigna al Cabildo 3 Beneficios simples fundados en las Iglesias de El Castellar y uno —el de San Bartolomé— en Torres de Berrellén; El Papa, para conceder tal asignación es informado sólo y exclusivamente, por el cabildo sin contar para nada con la Parroquia que sufre la expoliación. De esta manera, Torres pierde el patrimonio parroquial recibido de la Villa de El Castellar.

MAÑANA, SEGUNDO CAPITULO

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.— Discoteca 71
13,30.— Aragón al día. Diario hablado local.
14,00.— Música en LP.
14,30.— Segundo diario hablado.
15,00.— Alta fidelidad.
16,05.— Ronda de Hispanoamérica.
16,30.— Narraciones y leyendas: "Un pepinillo al eneldo" de Katherine Manfield.
17,08.— Concierto de la tarde.
18,05.— Para vosotros, jóvenes.
20,30.— Pulso de la ciudad.
20,35.— Antorcha. Información deportiva local.
21,10.— Las melodías de los famosos.
21,30.— Radiogaceta de los deportes.
22,00.— Tercer diario hablado.
22,30.— La radio estaba allí
23,15.— Noches del mundo
24,00.— "24 horas". Boletín informativo resumen
0,35.— Meditación religiosa
0,38.— Serenata
1,00.— Música y noticias
1,30.— Nocturno español.
3,00.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
16,00.— La isla de la calma. Comentarios humanos deducidos de las noticias que aparentemente son más intrascendentes. Escribe y presenta Manuel Pérez Lafarga.

17,00.— Tertulia del Club Amigos. Presenta María José...
18,00.— Al otro mundo
18,30.— Embajada de la alegría
19,00.— La hora Francis
21,00.— E.A.K., 6 Cultural.
22,30.— Escapate del disco
23,00.— El alma de la música
23,55.— Palabras para el silencio

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga...
8,00.— Musical informativo de música alegre y dinámica (información del tiempo y temperatura).

9,35.— La canción del trabajo
10,06.— Ausonia
12,05.— Arjoma 71
13,50.— Graderío (Con Ricardo Martínez)

14,01.— La ciudad al día
15,05.— Radio-club (dedicados a los aficionados)
16,01.— Confidencias
17,03.— Gaceta de París
18,05.— Laboratorios Funk
18,10.— Sonido de España
19,01.— La ballena alegre
19,30.— El rosario en familia
19,45.— Catorce aciertos
20,01.— La vuelta ciclista España

20,30.— Así es la mar
22,30.— La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
23,01.— El Concierto
00,01.— Ding Dong Emisiones en Onda Media Frecuencia Modulada

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

NECESITA VD UN...

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros lectores publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo nos envíen.

CLASES BACHILLER

Daré clases de Bachiller hasta quinto. También cuidaría niños, los sábados y domingos. Ref. 346.

MONTADOR DE TELECOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas, Telef. 216948

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevará trabajo administrativo, Nóminas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53. Sr. Bello.

QUIMICO DE LABORATORIO

Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato, Dirigirse a José-Cruz Cervero. Buera, Carretera, 5 teléfono, 7, Pozan de Vero. (Huesca)

Compro novelas y libros antiguos. Arquitecto Yarza, 5. Tfno. 235645 Lean. Zaragoza.

CLASES REVALIDA

Estudiante de Revalida Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares, Disponible toda la mañana. Llamar teléfono 35 62 86 por la mañana.

CLASES DE BACHILLER

Estudiante Universitario con carnet de conducir desea trabajo, o clases de bachiller u otro trabajo. Llamar Teléfono: 255660.

Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con mucho trato con público y práctico en oficinas, desearía trabajo encargado almacén, personal, caja, relaciones públicas etc. Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. M-4. "ARAGON/express". Calle Marcial, 2. ZARAGOZA

TARDES LIBRES

Funcionario joven, tardes libres, haría cualquier tipo de trabajo; preferible, cobros, almacén, o reparto en planta (Interesados llamar al teléfono 33 53 55).

CLASES DE BACHILLER

Estudiante de Ingeniería Técnica Industrial, desearía dar clases de bachillerato. Llamar al teléfono 35 59 71 de 11 a 1 de la mañana.

ELECTRICISTA

Reparaciones a domicilio. Aviso teléfono: 23 55 00

FINCAS RECREO

Vendo Finca recreo, a 45 minutos coche carretera Madrid. Futuras-Agua abundante. Buen Clima.— Estación. Ferrocarril.— Propias para todas economías.— Tel. 35 37 36 de 8 a 10 de la mañana.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A.T.S. desea cuidar niños o enfermos, en sábados por la tarde. Ref. 347

Srta. Estudiante A.T.S. desea cuidar enfermos o niños en sábados o domingos por la tarde. Ref. 348

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados. Ref. 349.

DARIA CLASES

Clases Bachiller a domicilio. Tfno: 35-56-49

El Minis...
mu...
El Minis...
públicas...
sabido h...
no eran...
—Es...
Me ag...
Otro...
—; Qu...
Admi...
—El h...
Com...
gran cab...
de Euro...
ayudar...
imbecili...
No he...
No p...
sido pú...
para ayu...
otros pu...
Cuan...
repercut...
de los h...
Grandes...
¡Ay...
estar lar...
cosa est...

¿EL ARADO O LA PLUMA?

El elogio que se hace a los demás, cuando es merecido, también nos satisface. A veces da suficiente luz para el reconocimiento de unos méritos que no se han sabido reconocer. Y hay que hacerlo mucho más si se halla necesitado.

El Ministro de Agricultura, con el que tuve reciente conversación, ratificó unas palabras que había hecho públicas, enalteciendo a los hombres del campo de Aragón. A los hombres del medio rural que habían sabido hacer, sin ayuda de los demás, por sí mismos arrimando el hombro, sin protestas—, lo que otros no eran capaces de realizar.

—Es "el talante" de los hombres de Aragón.

Me agradó el elogio a los hombres de mi tierra. De esta tierra sedienta.

Otro alto personaje, ante los hechos de los hombres del campo, soportó mi pregunta:

—¿Qué vale más? ¿El arado o la pluma?

Admirado ante los hechos de los hombres del Campo, contestó:

—El hombre que maneja el arado.

Como el problema está latente, como los hombres de Aragón piden agua para sus campos, para esa gran cabaña, que como dijo don Pedro Altabella recientemente, debe convertirse en la despensa primera de Europa, por encima de otras naciones, nos vemos precisados a unirnos al clamor general. Hay que ayudar a los hombres del campo de Aragón, para que nuestros descendientes no nos acusen de la imbecilidad que les originó graves perjuicios o de otras cosas peores.

No hemos olvidado a Lópe de Vega:

"Que aún el rey no comería
si el labrador no labrase"

No puede haber pluma capaz de firmar un daño a los hombres del campo de Aragón, cuya valía ha sido públicamente reconocida, sin caer en la injusticia. La pluma tiene que estar cerca del arado para ayudarle para colaborar en la grandeza de los hombres, de los pueblos, sin restar las posibilidades de otros pueblos y otros hombres.

Cuando se habla de trasvase cuando se dice la riqueza que puede tener Aragón con sus riegos que repercutirán también en sus posibilidades industriales, tenemos que exaltar las necesidades y los méritos de los hombres de la agricultura aragonesa, pedimos agua para esos campos de Aragón que tienen sed. Grandes presas unen a los pueblos. ¿Van a servir ahora para separarlos?

¡Ayuda para esos hombres del medio rural! Ella será rica herencia para nuestros hijos que no deberán estar lamentando el que sus padres se hiciesen los sordos desde Joaquín Costa. ¿El arado o la pluma? La cosa está clara.

"Que aún el rey no comería
si el labrador no labrase"

A.M.

DEFINICIONES PARA HACER ¡JI-JI-JI!

AMOR: Un funicular descontrolado en el Kilimandjaro. Batacazo gordo por falta de mecánicos.

AMISTAD: Un rábano sin hojas. Lluvia de pedradas sin tormenta.

DECENCIA: Fastasma con un cobertor. Cuento de hadas.

LIBERTAD: Diligencia dando tumbos. Contrabando de chufas.

MATRIMONIO: Dos suicidas ahorcados a lo tonto. Sarcófago de quebraderos de cabeza.

ESPOSA: La cadena más pesada del mundo.

MARIDO: La torre de Pisa. El "Co-co" disfrazado de camión.

LA MADRE DEL MARIDO: Tanque en un campo de batalla.

DIVORCIO: Un par de piratas disputándose una tortilla de patatas. Explosión a bordo.

AMANTES: Tragaperras descompuestas de algunos millonarios. Canarias, que pierden las plumas.

"STRIP-TEASE": Manifestación anti-calor de maniáticos sueltos. Zoológico de simios y conejos despellejados.

"SHORT": Obligación de ver paisajes de fideos y morcillas. Pretexto para que algunas mujeres no ahorren ni cinco gastándose en rastrillos, cuchillas de afeitar y cremas depilatorias a todo pasto.

SUEGROS: Cosacos con alpargatas. Invasores y huéspedes a la fuerza.

Irene DE ARAGON

ARAGON RURAL

Por Mario Ramos Calvo

DESDE hace algún tiempo la prensa diaria se hace eco de lo que pasa en el campo y de los problemas del campo; es que al hombre de la calle nuevamente le interesa todo lo relativo al medio agrario, porque se ha dado cuenta que gran parte de industrialización a la que debe aspirar Aragón ha de llegar precisamente de la mano de la Agricultura y de la Ganadería.

Tanto interés está despertando últimamente la vida rural, que ha traspasado casi el límite de lo razonable y hasta los más ajenos a los problemas agrarios se rasgan las vestiduras con la sola idea de que en un futuro próximo pueda hacerse realidad el trasvase de las aguas del Ebro para regar tierras no regionales. Periodistas, hombres políticos, insignes personalidades y hasta amas de casa, recogen los rumores alarmantes de Madrid, los hacen suyos, y protestan en nombre de todos los aragoneses.

ARAGON TIENE SED, lo hemos dicho y lo seguimos diciendo. Por eso no creemos que la Administración pueda olvidarse de las viejas aspiraciones del país, y sobre todo de los regadíos ya proyectados. El río Ebro es un eje fluvial que discurre a todo lo largo de una importante región natural española, y se denomina en todo su trayecto de la misma manera; es decir: Ebro. Quiero expresar con esta Perogullada que el concepto del río Ibérico es igual para todas las provincias ribereñas, sin que ninguna de ellas pueda apropiarse para sí toda la riqueza que entraña el curso natural de su cauce.

No se concibe un desvío aguas arriba del Tajo, pongamos por caso, sin dejar de provocar con ello problemas entre España y Portugal, a no ser que estas captaciones de aguas se realicen de una manera contratada y sin perjuicio de cualquiera de los dos países. Por otra parte

ALGO MAS SOBRE el TRASVASE de las AGUAS del EBRO

tampoco es comprensible que Portugal pretenda para sí todas las aguas que atraviesan territorio español, en beneficio exclusivo de la Agricultura y la Industria lusitana. Como es lógico debe de haber una norma tácita o escrita que regule las necesidades hidráulicas hispano-portuguesas, y nada sobre este particular puede tratarse a la ligera. Otra cosa es, dentro de lo razonable, el tan cacareado proyecto Tajo-Segura, porque no entraña una disminución del caudal hidráulico para Portugal y además en nada se parece el trasvase que aquí tanto nos preocupa.

Se comprende que debe de haber un organismo interprovincial que integre las aspiraciones de toda la Cuenca del Ebro, porque de no haberlo habría que inventarlo. A este organismo le debería corresponder la regulación de las aguas del río, para repartir sus aguas si fuera preciso entre las provincias afectadas. Existe efectivamente ese organismo cuya misión es la de planificar económicamente a ocho de las provincias ribereñas: Se llama C.E.S.I.E., o Consejo Económico Sindical Interprovincial del Ebro.

¿Y qué son los Consejos Económicos Interprovinciales?

El Vicepresidente Nacional de Ordenación Económica, Francisco Abella Martín, establece que la Delegación Nacional de Sindicatos ha sido la primera institución del Estado que ha instalado en España organismos de carácter regional: Los Consejos Económicos Interprovinciales. (Del núm. 684 correspondiente al 24 de Abril de 1971 de la Revista Actualidad Económica).

El Ministro de Relaciones Sindicales García-Ramal, con motivo de la última reunión de la Comisión Permanente del C.F.S. de Cataluña define la misión que les corresponde a los Consejos Interprovinciales: "El papel de los Consejos Económicos Sindicales Interprovinciales en relación con el desarrollo regional ha de estar dentro de las grandes directrices que han de constituir el III Plan de Desarrollo Económico y Social. En el campo

del desarrollo regional debe tenerse en cuenta la cota que se alcanzará dentro de la vigencia del III Plan, que llegará a mil dólares por habitante; ello impone, más que nunca, el abordar problemas de desarrollo económico que procuren una mayor distribución en el incremento del nivel de vida, tanto en el ámbito personal como en el geográfico. Pero nos equivocáramos si entendiésemos el desarrollo regional como un conjunto de acciones desligadas de una misión global y vertebrada de la totalidad de la geografía española, y por ello, en este planteamiento que el III Plan de Desarrollo hace, se integran los problemas de las áreas metropolitanas, las áreas urbanas y áreas rurales. Se pretende en este aspecto del III Plan ir cada vez más a un volumen de satisfacción de necesidades colectivas". (Del núm. 54, correspondiente a Marzo de 1971 de la Revista Panorama Económico)

Y la publicación de la Organización Sindical "Asi es el C.E.I.S.E.", se expresa en parte de su contenido de la siguiente manera: "El Consejo Económico Sindical Interprovincial del Ebro (C.E.S.I.E.) fué creado por Orden General de la Delegación Nacional de Sindicatos de fecha 16 de julio de 1968.

Las razones por las que nació el C.E.S.I.E. quedan claramente expuestas en las breves palabras que preceden a la parte dispositiva de la citada Orden y en las que se dice que el aprovechamiento integral de los recursos hidráulicos de la Cuenca del río Ebro requiere una consideración y programación conjunta en orden a las posibilidades de expansión e intensificación de los regadíos, la producción de energía eléctrica y la industrialización y comercialización de los productos agrarios".

¡Vamos! , no soy de los que creen así por sí todo lo que se dice, pero tanto como esperar que se va hacer algo a espaldas y en perjuicio de los aragoneses...

¿Es falta de información de la O.P. lo que ha motivado tan enconada polémica? ¿Es la falta de fe o confianza en los organismos responsables por lo que se enconan los ánimos regionales? No lo sabemos...

CONTRASTES DE PARECERES

¿OTRA NUEVA COMUNION TRADICIONALISTA?

"La Delegación Nacional de Acción Política y Participación ha aprobado la modificación de los estatutos de la Hermandad del Maestrazgo, elevando su rango a nivel nacional.

Dicha Hermandad, que agrupa a un determinado número de tradicionalistas no dinásticos, podrá, en virtud de dicha modificación, constituir Juntas en las regiones, provincias y pueblos del territorio nacional, constituyéndose, por tanto, una organización paralela de la actual Comunidad Tradicionalista.

En una nota distribuida entre los miembros de la Hermandad, su presidente don Ramón Forcadell Prats, anuncia la convocatoria de la novena asamblea anual, en Madrid. No ha sido precisado ni el lugar ni la fecha. El presidente justifica esta reserva por "la

trascendencia que ha de tener para el presente y futuro del tradicionalismo este paso que ahora vamos a dar, para garantizar la instauración de la Monarquía tradicional, católica, social y representativa".

El señor Forcadell habla en su circular de la necesidad de "dejar bien ajustados sobre la marcha nuestros cuadros representativos, para la nueva y decisiva etapa que se aproxima de instauración de la Monarquía del 18 de julio".

Según nuestras noticias, el señor Forcadell ha celebrado en Madrid alguna reunión de alto nivel. También ha mantenido en la capital contactos con el ex presidente de la Comunidad Tradicionalista don José María Valiente, que meses pasados fue expulsado de la misma por su Junta suprema."

"INFORMACIONES"

LIDERES DEL PUEBLO

Cuando en el anterior "3 Contrastes de Pareceres 3" dijimos al hablar de las elecciones municipales que el pueblo necesitaba líderes salidos del mismo pueblo— en los países democráticos inorgánicos se forjan la mayoría de ellos en las filas del sindicalismo— no pensábamos en hombres que salieron del pueblo, alcanzaron con su esfuerzo, o como sea, una cierta elevación en su categoría social, pasando a figurar de la clase pobre a la media o a la rica, y luego no sólo

se olvidaron de su origen, sino que renegaron de él, del que en cierta manera se avergüenzan, cuando debiera ser todo lo contrario. Estos hombres no pueden ser jamás líderes del pueblo; sólo son pseudoburgueses, nuevos ricos, sin fiabilidad política alguna. Ser líder del pueblo es sentir como propios los intereses de ese pueblo y defenderlos a ultranza, a fin de conseguir una mayor justicia y, por ende, un mayor bienestar para el pueblo.

Juan León, en "SOL DE ESPAÑA"

CLARIDAD

"La oposición es absolutamente necesaria. Sin ella no se puede conseguir un desarrollo político ni económico. Hay una naciente oposición que no ha podido desarrollarse dentro de las estructuras actuales. La llamada oposición dentro del sistema está también des-

prestigliada. Es una lástima. Habrá que estructurar una oposición de otra manera, de modo que claramente señale sus posiciones dentro de la evolución política del país."

José María Armero, a Miguel Veyrat, en "NUEVO DIARIO"

LA TECNOCRACIA

"La pregunta que a muchos interesa es ¿la tecnocracia es buena o es mala? Depende de las alternativas. La opción de la aburrida eficacia, el desarrollo con autoritarismo, la ideología del fin de las ideologías parece más conveniente a mucha gente que la alternativa de un maximalismo de derecha o de izquierda en donde se llegue a la pura y simple eliminación física.

Sólo que las cosas no son tan sencillas. La tecnocracia más moderada y perfecta contiene peligros, incluso para su pro-

pia subsistencia. Se me ocurren éstos en estricta teoría:

1. La alienación de los intelectuales, que son siempre un mal enemigo.

2. El paso a las ideas más reaccionarias, como consecuencia de la desideologización.

3. El peligro de un parón económico cuando se antepone continuamente el éxito económico como objetivo supremo de la política.

Hay razones para suponer que estos peligros asoman en la vida española. Al menos los propongo como tema de discusión."

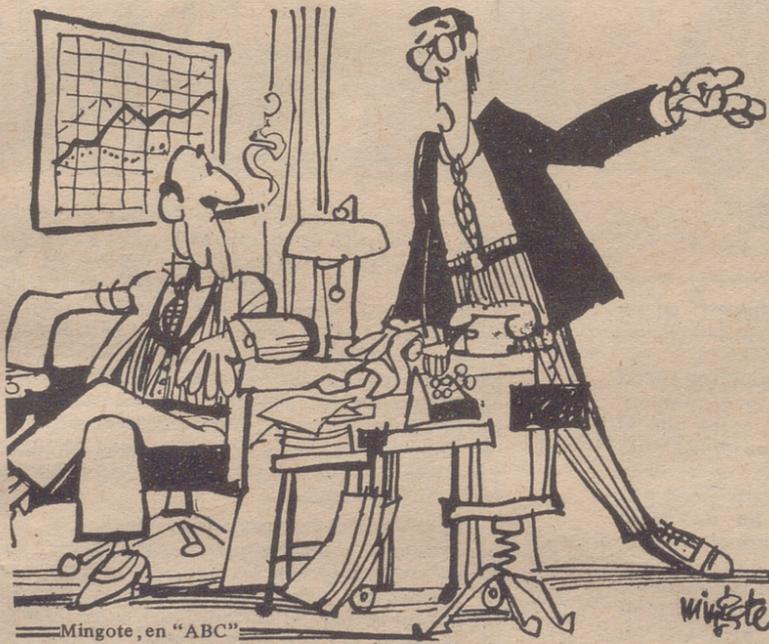
Angel Maverick en "MADRID"



Las productoras, contra una producción

En medios laborales femeninos están que trinan contra Televisión Española, a causa del programa extraordinario que montó el pasado 30 de abril, vispera, como todo el mundo sabe—y donde mejor lo saben es en Televisión Española—, de San José Artesano. Varias trabajadoras han venido, en nombre de sus compañeras, a razonarnos su disgusto. Según ellas, el programa de ese día estaba pensado exclusivamente para los hombres, para los trabajadores (fútbol, toros, boxeo, ciclismo, baloncesto...), ignorando olímpicamente a las mujeres, a las trabajadoras. "Está claro que nos desprecian—nos han dicho—. ¡Como si nosotras no tuviéramos también nuestras reivindicaciones que plantear y no hubieran, por tanto, que congregarnos ante el televisor en fechas conflictivas como la del 30 de abril! Y no sólo nosotras—han añadido—, sino todas las mujeres en general, que aunque no trabajen fuera del hogar no dejan de ser amas de casa y de padecer por ello las subidas de los precios, están muy molestas también. Sí, señor. Estamos muy enfadadas. ¿Qué les hubiera costado en Televisión Española emitir por la Segunda Cadena un programa especial dedicado a las trabajadoras y a las mujeres en general? Una buena novela, un buen Festival de la canción que tengan ya grabado de otros años... ¡Algo, algo! Pues nada: ¡todo para los hombres! Está claro que para Televisión la mujer trabajadora no existe, o si existe la consideran una tonta de capirote..." Ya lo saben en Prado del Rey. Para el año que viene habrá que ir aumentando el personal que trabaja en los archivos..."

Moncho Goicoechea, en "MADRID"



Mingote, en "ABC"

—No sé a dónde vamos a llegar con esta moda de los objetores de conciencia. ¡García no acepta el puesto de contable!

MALGASTADOR

por TISNER



—Así es mi marido: en cuanto vio que trabajábamos con superávit, se compró un canario.

Tisner, en "TELE-EXPRES"

EN LITAGO

UN BOSQUE ASOLADO

por la plaga procesionaria

LITAGO, 12 (España para "TARAZONA pres").— Una importante plaga de procesionaria está a punto de acabar con la totalidad de los pinos plantados en diferentes campañas de repoblación forestal llevadas a cabo en los últimos años.

Desde cualquier punto se contemple la inmensa zona del Moncayo, salta a la vista el brusco contraste entre las laderas, cubiertas por bosques muy densos de pinos y hayas y las tierras y montes empizados en su mayoría por resacas y desprovistos de vegetación. La roturación de estas extensiones y su irremediable aprovechamiento para obtención de leña fueron motivos remotos de este contraste.

Hace escasamente una decena de años se iniciaron las tareas de repoblación forestal en los montes de Litago. Se construyó un camino forestal desde el mismo pueblo hasta la pista del Patrimonio Forestal. Junto a él se instalaron los viveros. Posteriormente los trabajos de repoblación se fueron extendiendo a un gran número de hectáreas de miles y miles de pinos. El rápido crecimiento de éstos auguraba un bosque extenso que hubiera podido ser una interesante fuente de ingresos.

Sin embargo, la procesionaria ha anidado, prácticamente en el 80 por 100 de los jóvenes árboles y, ya ahora, puede darse por perdidas más de la mitad de los que se plantaron. Y si no se ataja la plaga, la muerte puede llegar a la totalidad de los pinos de repoblación. La situación es realmente crítica. O se actúa con urgencia o se perderá todo el trabajo y el dinero que se invirtió en la plantación. Y, lo que todavía será más peligroso, la procesionaria podrá propagarse a otros bosques próximos y extender su labor destructora a casi todo el Moncayo. El Ayuntamiento de Litago, el Patrimonio Forestal del Estado, la Diputación Provincial o el organismo a quien correspondiera, deben tomar cartas en el asunto.

Las obras del Paseo del General Franco

He oído varias veces, cuando me preguntaban por qué habían paralizado las obras de pavimentación y saneamiento del Paseo del General Franco.

Uno no puede siempre contestar como quisiera a las preguntas que se le hacen, pero sí tiene la obligación de deber ineludible de tener informados a sus lectores para ello, para tenerlos al corriente de esto que tanto comentario ha despertado. Nos hemos dirigido al Teniente de Alcalde y presidente de la Comisión de Fomento, Don Fernando Calavia, para que nos diga que hay al respecto.

Las obras no se han interrumpido; sino que imponderables surgidos, que hay que solucionar antes de continuarlas, como es el deseo de nuevo Ayuntamiento. Toda la culpa es de unas filtraciones de acequia de Salcos, paralela al Paseo y que hacen necesario el cubrimiento de ella, cosa que se llevará a cabo, gracias a la perfecta colaboración entre el Sindicato de Riegos y el Ayuntamiento.

Si no hubiese surgido este inconveniente, estas obras hubiesen finalizado como era el deseo del Ayuntamiento.

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

CAMPEONATO de MUS



Organizado por la "Sociedad Amistad Social" del Barrio de San Miguel, se celebró como ya dimos cuenta en su día, el Campeonato de Mus, en el que han participado catorce parejas, éstas se han batido el cobre, como vulgarmente se dice, por llegar a la final y alzarse con este campeonato, que día a día va cobrando más auge en nuestra ciudad.

Los jugadores que han participado son: Gabriel Merle, José Puche Juan Marqués, Pedro García, Justo Murillo, Pedro Rivas, Luis Valdehijos, Pedro Calavia, Angel Asensio, Manuel García, Constanancio Cisneros, Pedro Ramírez, José Luis Orte, Evaristo Lasheras, Serapio García, Justo Salvador, Santos Ruiz, Pedro Paris, Luis Lancis, Gonzalo Calvo, Alvaro Jiménez, Bautista Jiménez, Miguel Angel Ramírez, José Latorre, Gregorio Bona, Angel Taus, y Germán Rivas.

Presidieron este acto don Miguel Caravilla Hernández, como presidente de la Sociedad de Amistad Social, la reina de las fiestas y sus damas de honor y don Juan Manuel del Valle, en representación del Alcalde y Ayuntamiento que ha donado dos copas de plata.

En primer lugar don Miguel Caravilla, pronunció unas palabras, agradeciendo a todos los jugadores, su participación en este concurso y al Sr. Duato, representante de nuestra ciudad de la casa "Mérito", que ha sido la que ha corrido con los gastos y organización de este campeonato, junto con otras cosas comerciales, de Tarazona.

Después de otras intervenciones, que fueron muy aplaudidas, se procedió a la entrega de trofeos a los vencedores. El primer premio fue para la pareja compuesta por Serapio García y Evaristo Lasheras. El segundo para la pareja formada por Angel Taus y Germán Rivas. Todos recibieron sus valiosos trofeos entre los aplausos de todos los asistentes.

Como final se sirvió un vino español para todos los participantes, invitados y miembros de esta Sociedad de Amistad Social del Barrio de San Miguel.

COLABORACIONES

Esperamos colaboraciones para este "TARAZONA/express", casi recién nacido, pero que cada día va cobrando nuevos bríos.

En breve, comenzaremos a recorrer los pueblos de toda nuestra comarca y al decir comarca nos referimos también a la de Borja, para buscar corresponsales y colaboradores, en todos los pueblos. Hasta en el más

pequeños, para que todos tengan una ventana abierta a través de estas páginas de "TARAZONA/express".

Todo aquél que sienta inquietudes y desee el progreso y promoción de su pueblo que se ponga en contacto con nuestro corresponsal-delegado, que les ayudará en su anhelo. "TARAZONA/express", os aguarda.

DINERO ABUNDANTE PARA

CREDITOS AGRICOLAS Y PARA RECOLECCION

Oficinas en:

Tarazona - Borja - Ainzón
Ambel - Fréscano - Fuende-
jalón - Mallén - Novillas
Torrellas - Vera de Moncayo

CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA

Los amigos del Seminario

El Club juvenil, ha celebrado como todos los años su día.

Desde primeras horas de la mañana, han comenzado a llegar a Nuestra Ciudad autocares de todos los puntos cardinales de nuestra Diócesis, y los chavales con sus pancartas, sus gritos, sus músicas y sus canciones, han puesto una nota alegre y simpática en nuestras calles y de una manera particular en la Plaza de la Seo, donde ha tenido lugar la concentración de los mismos, para desde allí todos unidos trasladarse a nuestro Seminario, donde tuvo lugar esta concentración de chavales amigos del Seminario.

Cada año son más los que aquí se reúnen este día. Este año la asistencia de chicos, ha rebasado, con mucho, los cálculos más optimistas, pues ha rebasado en mucho las cifras del año anterior, y a grosso modo calculo, que habrán sido más de dos mil los chicos asistentes.

En el Seminario han vivido una jornada memorable todos estos chicos y allí han tenido espectáculos y competiciones de toda índole, deportivos, musicales, artísticos, cinematográficos, religiosos e infantiles.

Muchos premios y trofeos para los participantes. De los vencedores, nos ocuparemos otro día, pues hoy la falta de espacio no nos lo permite.

Escribe: Serafín FERNANDEZ
(Fotos: J.L. DOMINGUEZ)



CITA DE FIGURAS

Con motivo de celebrar el X aniversario de su fundación, la Peña Taurina "Fermín Murillo" tiene programados diversos festejos. El primero tuvo lugar días pasados y como todos los que organiza esta Peña, pese a lo desapacible del tiempo, constituyó un verdadero éxito.

Asistieron al festejo varias promesas del toreo como Antonio Castilla y Miguel Escudero entre otros y la veterana de Miguel Peropadré "Cinco Villas". Todos ellos deleitaron a los asistentes. Nos sorprendió la actuación de la joven promesa local "El Bayicas" que pese a su edad demostró tener clase y saber estar en el ruedo, que no es cosa nada fácil, además de arrimarse lo suyo.

¡Animo chaval, a ver si Tarazona logra su aspiración de tener una figura en el Torea, como la tiene en otras manifestaciones artísticas!

Después el conjunto "Al Viento", nos deleitó con sus interpretaciones, que fueron largamente aplaudidas.

La Peña nos ofrecerá en breve otros festejos, como una novillada-concurso para novelas y el Homenaje al popular Carmelo Omeñaca, que se quiere tenga,

un carácter popular en grado sumo y del que informaremos más ampliamente.

El detalle más simpático, por lo que de humanidad y

compañerismo significa, consistió en una colecta que novilleros y promesas, cuyo importe iba destinado a Javier Blasco Niño de Oro?

LA "TINETA" DE SAN MIGUEL

● Vino gratis para todos



El simpático barrio de San Miguel, celebró con todo esplendor la fiesta de su Santo Patrono. La Misa solemne, congregó en su Iglesia tal cantidad de fieles, que casi resultó insuficiente. Después de la misa, se procedió a la bendición de la "tineta" de vino, con que se obsequia a los que asisten y quieren saborear su buen caldo. Pese a lo desapacible del día éste estuvo muy concurrido, pues no es de despreciar una invitación tan simpática.

A las ocho tuvo lugar el solemne rosario y después las meriendas en medio de un ambiente de alegre compañerismo y camaradería. ¡Bien saben hacer las cosas los del Barrio de San Miguel!

Se rueda "CARMEN BOOM"

● Esta vez, Maruja Díaz y Ricardo Garrone en una película de coreanos

NO es serio. Es asombroso. Las escenas que rueda Maruja Díaz con los coreanos son impagables. Después de quince años frente a las cámaras, Maruja nos deleita con una serie de poses que ni quitan ni ponen rey, pero que acuchillan a toda una serie de

jóvenes realizadores que no encuentran opción en el cine. Maruja persiste en su boquita redonda, en sus miedos de cartón piedra, y en sus sonrisas de mil novecientos cincuenta.

Alfonso Sánchez, el crítico, acostumbra a decir que la crisis del cine español no proviene de la censura, sino de la falta de talento de sus directores. "Carmen Boom" parece a propósito para darle la razón.

Sin embargo, es de suponer que Maruja tiene capacidad para interpretar comedias de mejor factura; sin coreanos y sin plazas mayores de fondo. Maruja tiene una voz aceptable. No es Barbra Streisand, pero cumple.

Tampoco merece mayor aplauso Ricardo Garrone, el galán maduro, dispuesto a participar en este tipo de películas. Ricardo, a juzgar por las instantáneas, conoce un par de gestos que siempre quedan bien. Mira fijamente a Maruja y esboza una débil sonrisa de latin-lover pasado de moda.

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS



DÍA 12 DE MAYO

ARIES (21-3, 20-4).— No se ofrezca para hacer favores, la gente aprovechará demasiado. Sus sentimientos son más estables y seguros, no tema a equivocarse. Posible dolor de cabeza.

TAURO (21-4, 20-5).— Esa persona terminará por convencerle y hará de usted lo que guste. No sea tan confiado. Evite los cambios de temperatura ya que son posibles los resfriados.

GEMINIS (21-5, 20-6).— Los amigos le proporcionarán la oportunidad de conocer a personas que le serán muy útiles. No quiera hacer muchas cosas a la vez, terminará agotado.

CANCER (21-6, 20-7).— Las cuestiones de trabajo pueden ser decepcionantes, prevéngase. Un buen día para visitar al médico, póngale al corriente de sus dolencias.

LEO (21-7, 21-8).— En lo concerniente a su noviazgo las cosas no saldrán como desea. Confíe en sí mismo. Asegúrese de que el dinero que presta va a ser devuelto.

VIRGO (22-8, 22-9).— Si pone de su parte el encuentro con esa persona puede ser afortunado. No acepte las proposiciones que le hagan aunque crea que son buenas. Puede ser engañado.

LIBRA (23-9, 22-10).— Día bastante peligroso para las cuestiones financieras, puede producirse una gran pérdida de fondos. No ceda ante los caprichos de la persona amada.

ESCORPIÓN (23-10, 22-11).— No ayude a las personas que termina de conocer, puede ser engañado. Si desconfía del matrimonio aléjese de esa persona, ya que su idilio terminará en la Vicaría.

SAGITARIO (23-11, 20-12).— Si está deprimido o triste, salga y distráigase, los amigos le ayudarán a recuperar el optimismo. Un compañero de trabajo intentará quitarle el puesto sea cauto.

CAPRICORNIO (21-12, 19-1).— Posiblemente las personas que le rodean se mostrarán contrarias a sus ideas, manténgalas en secreto. Puede ser muy afortunado el idilio si olvida ciertas cosas.

ACUARIO (21-1, 18-2).— Controle sus sentimientos, procure pensar con la cabeza o lamentará más tarde su error. Muéstrese claro, es posible que le confundan. Sea constante con la dieta.

PISCIS (19-2, 20-3).— Día de preocupaciones si se queda en casa escuchando a los suyos. Salga es posible que conozca a una persona que le hará olvidarse de todo.

DESCANSE EN PAZ

"Carmen Boom" será probablemente un nuevo castigo para los amantes del cine. Nadie tiene nada contra la comercialidad, siempre que no prive sobre el arte. Siempre que no sea descarada, que no moleste que no insulte.

No es serio. El cine es otra cosa. Como el moro de la cimatarra no tiene nada que ver con los moros de verdad. Descanse en paz "Carmen Boom".

"GOYA" (Historia de Una Soledad)

Director: Nino Quevedo.
Guión: Nino Quevedo, sobre un argumento escrito por Juan Cesarabea.

Director de Fotografía: Luis Cuadrado, en eastmancolor y techniscope.

Montador: Pablo G. del Amo.
Decorador: Wolfgang Burmann.
Ambientador: Joaquín Pacheco.
Asesor histórico: Luis Vázquez de Prada.

Música: Luis de Pablo.
Una producción Surco Films S.A.
Intérpretes: Francisco Rabal, Irina Demick, Jacques Perrin, José María Prada, Teresa del Río, Marisa Paredes, María Asquerino, Ricardo Merino, Luis Morris, Teresa Rabal, Manuel de Blas y Rosario García Ortega.

No es la primera vez que la vida del gran pintor aragonés ha servido para confeccionar guiones de cine y obras teatrales. Ahora llega esta nueva producción primera película de largometraje de Nino Quevedo. Si la vemos teniendo presente esta circunstancia hemos de reconocer que hay algunos fragmentos conseguidos. Sin embargo el resultado es desigual. La historia, que comienza cuando Goya es ya pintor de la corte y termina con su marcha a Burdeos, está narrada en una sucesión de apuntes que tratan de mostrar por una parte la vida del pintor y por otro lado la situación social y política de aquellos delicados momentos de nuestra Historia. Pero mientras hay cosas que pasan desapercibidas y que nada tienen que ver con el sentido que se le ha dado al film, hay otros



hechos que se reiteran una y otra vez, dando como resultado un desequilibrio que no consigue profundizar en el personaje del protagonista sin crear una continuidad dramática en torno a él, ni tampoco mostrar una reconstrucción convincente de la época.

Los principales atractivos hay que buscarlos en toda esa serie de fragmentos inspirados en las obras del pintor valorándolos con independencia del resto. Las estampas populares, el contraste entre la corte y el pueblo, las escenas de costumbres llenas de supersticiones y extravagancias,

situaciones inspiradas en los grabados y en las pinturas negras, fragmentos de la guerra de la Independencia. Y naturalmente el abundante aprovechamiento de su obra. Todo esto muestra un indudable gusto y buen trabajo del estupendo equipo técnico que apoyó a Nino Quevedo. La fotografía de Cuadrado, decorados de Burmann y la música de Luis de Pablo, tienen una importancia.

Creemos que tanto la vida de Goya como las circunstancias históricas, sociales, políticas, etc., que le tocó vivir tienen muchas posibilidades cinematográficas.

CARTEGERA

TEATROS

ARGENSOLA. — Compañía Narciso Ibáñez Serrador, primera actriz Susana Canales. Tarde 7 - Noche 11, la comedia de estreno: **El agujerito**. (May. 18 años). ¡Hoy despedida! Mañana estreno: **Agachate, que disparan**. Technicolor.

PRINCIPAL. — Temporada de ópera. Noche 10:30: **"El pirata"**.

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: **A mí las mujeres, ni fu ni fa**. Peret, López Vázquez, Conchita Bautista.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 14.ª semana: **No desearás al vecino del 5.º Cinemascope** - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg.

DORADO. — 4:30 - 7:15 - 10:30 (May. 18). 2.ª semana: **Doce del patíbulo**. Lee Marvin. Butaca: 25 ptas.

FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18). **El pájaro de las plumas de cristal**. Tony Musante, Suzy Kendall.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). Slogan. Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Daniel Gelin.

PALAFIX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **Goya (Historia de una soledad)**. Eastmancolor. Francisco Rabal, Irina Demick.

REX. — 4:45-7:15 y 10:45 (Mayores 18). 5.ª semana: **Aeropuerto**. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). **Las 5 advertencias de Satanás**. Cinemascope-Eastmancolor. Arturo Fernández, Cristina Galbo.

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **El pozo de las tres verdades**. Michele Morgan, Jean Claude Brialy, Catherine Spaak.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **Cartas de una novia**. Un film de Alberto Latuada, con Pascale Petit, Jean Paul Belmondo.

CINES DE REESTRENO
ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 6.ª semana: **Marta**. Marisa Mell, Stephen Boyd.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Sangre en el ruedo. Eastmancolor. Alberto Closas, Angel Teruel.

DUX. — 5-7-9-11 (May. 18). **Misión Batanga**. Technicolor. Dennis Weaver, Vera Miles.

GRAN VIA. — 4:45-7-9:15 y 11:15 (May. 18). **El día de los tramposos**. Cinemascope - Technicolor. Kirk Douglas, Henry Fonda.

MADRID. — Desde las 4:45 (Todos públicos). **Por... mis pistolas**. Eastmancolor. Mario Moreno "Cantinflas" Isela Vega.

MOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **El gran Caruso**. Technicolor. Mario Lanza, Ann Blyth.

MONUMENTAL. — 4:45 (Mayores 18). **La vida privada de Sherlock Holmes**. Film de Billy Wilder, Clm Blaskley.

NORTE. — 5-7-9-11 (May. 18). **El rey del juego**. Steve McQueen, Ann Margret.

PALACIO. — 5-7-9:15 - 11:15 (May. 18). **Amor mío, ayúdame**. Monica Vitti, Alberto Sordi.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). **El rebelde**. Technicolor. David Warner, Anna Karina.
PAX. — 5-7-9-11 (May. 14). **Don erre que erre**. Eastmancolor. Paco Martínez Soria, Mari Carmen Prendes.

RIALTO. — 5-7-9-11 (May. 18). **El sheriff no dispara**. Mickey Hargitay.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). **Los Angeles, hora 14:30**. Eastmancolor. George Nader, Silvia Solar.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **Encantos de la gran ciudad**. Jack Lemmon, Sandy Dennis.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). **¿Cuál de las 13?** Technicolor. Sharon Tate, Vittorio Gassman.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — Tarde 5:30. Partidos de pelota a cesta punta, Quinielas.
Ordicia - Arostegui contra **Beltia - Javier**.
José - Leñet contra **Aragón - Galarza**.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Téf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Téf. 33 80 21
Delicias, 5 - Téf. 33 02 22 - ZARAGOZA

PROGRAMA PARA HOY

3,00.— Noticias.
3,25.— Buenas tardes, y con él y ella ("El regalo de los cumpleaños").
5,00.— Despedida y cierre.

TARDE

6,45.— Carta de ajuste.
7,00.— Apertura y presentación.
7,02.— Con vosotros incluye (cuentos y más cuentos), el escuadrón diabólico "Atrapan al palomo" y "Furia": "Los ciclistas".

NOCHE

8,00.— "Los miserables".
8,30.— Con ojos nuevos.
9,00.— Telediario.
9,30.— Vuelta ciclista a España. Victoria - Torrelavega.
9,40.— Del dicho al hecho (Del aguamansa me libre Dios, que de la recie me libro yo).
10,10.— Programa de actualidad.
10,35.— Ironside, (hoy "El tiro por la culata").
11,30.— La última palabra, hoy "Los hombres de la flave".
11,40.— Veinticuatro horas.
12,00.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste.
8,30.— Presentación y avances.
8,32.— Bugs Bunny ("Los valientes").
9,02.— Dos chicas de altura. (Ruleta rusa al estilo Millie).
9,30.— Telediario 2.
10,00.— Los fabulosos años 60. (hoy 1963).
11,00.— Silencio. ("Por favor, hoy don Juan").
11,30.— Encuentro con la música. Hoy: "Sies Rudolph Nureyer".
0,25.— Ultima imagen.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1,45.— Carta de ajuste.
2,00.— Apertura y presentación
2,02.— Sobre la marcha
3,00.— Noticias
3,25.— Buenas tardes. (Con protagonistas los pueblos: hoy "Funes").
5,00.— Despedida y cierre



TRANSISTORES GAMA MODULAR

TARDE

6,45.— Carta de ajuste
7,00.— Apertura y presentación
7,02.— Con vosotros incluye "101 dármatas, dibujos animados capitán Wells (Aguas peligrosas).
NOCHE
8,00.— Novela (Los miserables)
8,30.— Música para ver (hoy en Bonn).
9,00.— Telediario
9,25.— Vuelta ciclista a España (Torrelavega-Burgos).
9,35.— Premio al ingenio
10,05.— Sesión de noche (Odio entre hermanos).
11,55.— Veinticuatro horas
00,15.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste
8,30.— Presentación y avances
8,32.— Autos locos (la invasión yanqui)
9,00.— Viaje sin pasaporte (Thailandia)
9,30.— Telediario 2
9,55.— El precio de la fama
10,55.— Gama 71 (Tiny Tim Jay Mcseann)
11,25.— Hora 11 (hoy la música cortada)
00,25.— Ultima imagen.

¿QUE PASA en Televisión Española?

● EL DIRECTOR - ADJUNTO DE T.V.E. CONTESTA
A NUESTRA PREGUNTA

Días atrás publicamos un artículo que titulábamos así: "¿Qué pasa en Televisión Española?", y en el que recogíamos las opiniones y noticias que circulaban en Madrid.

Ahora, es el propio subdirector general de T.V.E. don Luis Angel de la Viuda, quien amablemente contesta a nuestra pregunta en una carta que seguidamente publicamos y por cuya atención le expresamos nuestro reconocimiento.

Madrid, 28 de Abril de 1971

Sr. D. Eduardo FUEMBUENA COMIN
Director de "ARAGON/exprés"
Marcial, 2
Zaragoza

Mi querido amigo y compañero:

He leído con atención el artículo "¿Qué pasa en Televisión Española?", publicado en su periódico el pasado día 10 y, sintiendo mucho que ningún redactor de "ARAGON/exprés" haya pasado a verme antes en Prado del Rey para enterarse de primera mano de lo que realmente pasa en Televisión Española, me tomé la libertad de contestarle yo mismo a esa pregunta con algunas puntualizaciones al mencionado artículo.

El problema laboral de TVE, como dije recientemente a otro colega de Madrid, se reduce a las inevitables tensiones que surgen en toda fase preparatoria de una Reglamentación seria, a las numerosas profesiones que absorbe el medio y a la cantidad de personas de difícil definición que trabajan de algún modo en la televisión. El hecho es, sin embargo, que estamos tratando de resolverlo renunciando de propósito a la aparente tranquilidad que supondría el dejarlo todo como estaba para que no se hablase del asunto. Es en este contexto donde cabe situar el plante leve y parcial del pasado día uno, en el que tomé parte un solo periodista (y no varios, como se afirma en su periódico), resuelto por TVE, según las normas vigentes en materia laboral.

La necesidad de identificarse para entrar en Prado del Rey, además de obedecer a una vieja norma de la Casa, constituye una medida elemental de control en vigor, no sólo en todas las Televisiones del mundo, sino también en las empresas de una cierta entidad. En nuestro caso concreto el carnet de identidad se exigió durante algunos días. Hoy basta con una identificación pura y simple que obliga incluso al personal de la Casa.

En cuanto a la posibilidad de que, por abandono de Mónaco, se celebre el año próximo en España el Festival de Eurovisión, puedo asegurarle que está completamente descartada. El rumor no habría aparecido en su periódico ni en ninguno, si se me hubiese preguntado antes sobre el tema.

Por último, debo decirle que los problemas de Tesorería a que se alude en el artículo son normales en cualquier empresa que se autofinancie, como es el caso de TVE. Nuestros ingresos, como usted sabe, son prácticamente los de la publicidad y con ellos, deducidas las tasas, hay que financiar los gastos de personal, producción, instalaciones, red técnica, etc., de TVE y de Radio Nacional de España. Puede servirle como término de comparación la Televisión francesa (ORTF), con unos ingresos más de seis veces superiores a los de TVE (procedentes de la publicidad y del canon anual sobre el televisor) y con una producción propia de obras dramáticas inferior a la nuestra en horas de emisión. Resulta lógico, por tanto, que si los ingresos que llegan a TVE, de acuerdo con las previsiones de publicidad, siguen un ritmo constante mientras los gastos, como es lógico, siguen un ritmo variable, se planteen problemas de tesorería pasajeros, pero inevitables.

Espero que con esto habrá recibido usted cumplida respuesta a la pregunta que se hacía en el artículo publicado en su periódico. Sigo a su disposición, como lo he estado hasta ahora, para cualquier tipo de información sobre TVE y le aseguro que nuestra actitud en este sentido no puede ser más abierta.

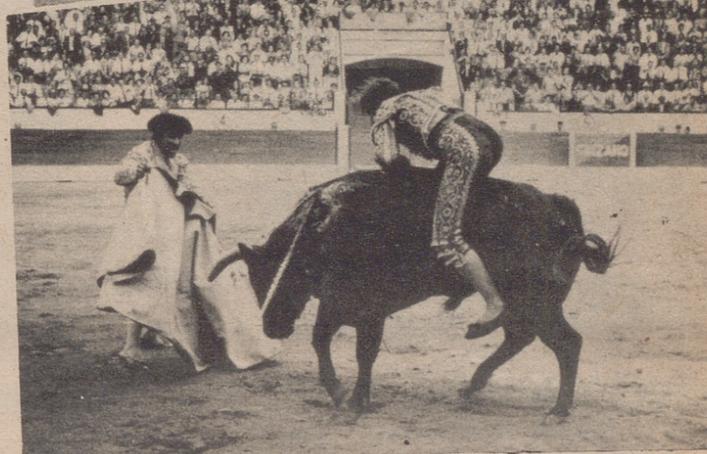
Le saluda cordialmente, su buen amigo y compañero.

Luis Angel de la Viuda

Luis Angel de la VIUDA

TEMAS DE CONVERSACION

EL CORDOBES



"EL Cordobés" es uno de los temas más discutidos en el mundillo de los toros. Si el Cordobés es un torero que derrocha arte y valor, o es un payaso y un vividor producto de la publicidad, lo cierto es que su persona preocupa al aficionado y que lleva ya muchos años manteniéndose en la cabecera de todos los carteles, lo cierto es que su aportación al mundo de los toros ha revalorizado la fiesta y también el taquillaje.

Sobre "El Cordobés" hay opiniones de todos los colores, las hay que ven en él, al "número uno" indiscutible, sin embargo, por otro lado, los buenos aficionados, los que de verdad conocen el mundo del toro, éstos ni siquiera lo quieren reconocer como torero.

Parece que "El Cordobés" es un tema que decae cuando inesperadamente salta de nuevo a la palestra por esto o por aquello y de nuevo vuelve a ser la comidilla de todas las tertulias. No es ya su arte que más llama la atención, llaman más atención sus millones, su finca de Villalobillos, su avión, sus lecciones de inglés, sus relaciones con las altas esferas, etc.

La gente abandona ya el tema de "El Cordobés" torero y se va más por el tema de "El Cordobés" curiosidad. Es

curioso oír decir que "El Cordobés" es el mejor porque es el que más gana y el que más gente lleva a los ruedos, o que "El Cordobés" es el mejor porque es el que más corridas torea y el que más orejas corta.

"El Cordobés" es un producto de la publicidad, bien llevada que ha dado resultados sorprendentes y de esa publicidad se ha mantenido hasta ahora. Se habla mucho de su vida se saben sus frases famosas que dicen que él ha dicho, se ha hecho de su vida una leyenda, que a veces se aparta de la realidad, desde luego si "El Cordobés" ha sido y es bueno o malo con la capa y el estoque, lo cierto es que se halla en el pináculo de la fama. Será por su originalidad, será por su valentía y por su arte, se ha convertido en un mito sagrado para las multitudes.

Las personas necesitan héroes, leyendas que le saquen de la vida monótona que llevan y si no los encuentran los inventan. "El Cordobés" más que un torero es un negocio, un mito, una curiosidad, que torea bien o mal no importa demasiado; lo realmente importante, es que la gente siga creyendo en él y que éste no la defraude.

José Miguel Pérez BERNAD

LA BASURA LLENA LAS CALLES



ROMA.— Las calles de Roma se están llenando de basura, la huelga de empleados de la limpieza hace que ésta se amontone y dificulte el tránsito por la ciudad. La prueba está en la fotografía. — (Foto AP-Europa Press).



Sala de exposiciones
de la Caja de Ahorros
de la Inmaculada

D. JAIME I, 33

PINTURA Y ESCULTURA

de PILAR MARCO TELLO y ANTONIO RODRIGUEZ CALERO

Del 4 al 15 de mayo de 1971

HORAS DE VISITA: Laborables de 7 a 9 de la tarde
Festivos de 12 a 14 horas

LA POESIA DE LOS TOMATES



Se llama Daniel Calasanz... y es hortelano.

Curtido por el sol. Boina pequeña y torcida. Con las manos llenas de barro. Barro de su tierra. Barro arrancado, revuelto. Curtido por el sol...

Daniel es un hombre bueno. Ahora quizá mucha gente no se dé cuenta. Se la darán cuando se haya muerto, y entonces todos dirán "Daniel era un hombre bueno...". Daniel, es un hombre sincero. Demasiado sincero para los tiempos que corren. Su sinceridad, le habrá causado bastantes disgustos... aunque él los haya ya olvidado. Daniel es un hombre abierto. Su sonrisa, ancha y verdadera, se esparce por donde va...

La historia de Daniel, no es triste. Entre tomates, lechugas y versos. Entre tierra sembrada, entre el sol...

—Bueno yo aparte de mi condición de hortelano, siempre he estado muy relacionado con las cosas de tradición oscense y también hago poesías, que, a veces me publican en periódicos...

—¿Es usted un hortelano intelectual?

—No, ¡bien!, los buenos hortelanos somos los que trabajamos de verdad, los intelectuales pocas veces suelen ser buenos trabajadores. No suelen darse las dos cosas juntas.

—¿Qué problemas tienen en Huesca, en relación con la agricultura?

—Muchos y muy graves, tenemos el pantano de Arguís que es totalmente insuficiente. Cuando los grandes riegos, las aguas del Cinca, fueron por debajo de Huesca a enlazar más abajo de Tardienta y nos dejaron en la misma situación que estábamos. Aquí, ahora, tenemos en proyecto la construcción del pantano de Manjarrés, pero en éste aspecto, tampoco estamos todos los labradores muy de acuerdo porque el labrador triguero le interesa bastante menos que a los que nos dedicamos a los cultivos...

Daniel estuvo seis años de concejal en el Ayuntamiento.

Aún lo llaman muchas veces para tasar expropiaciones. A Daniel lo quisieron proponer para Diputado. Dice él que por su labor, labor de buena fe y de entusiasmo (esto lo decimos nosotros), que llevó a cabo en la granja Provincial. Daniel, no quiso ser diputado...

—Debido a mi trabajo que es un trabajo sacrificado no pude aceptar y además que no me interesa demasiado la política...

En la política uno se lleva muchos chascos. Muchas decepciones. Muchos disgustos. Los hombres como Daniel no "sirven" para la política. Son demasiado sinceros, demasiado abiertos. Aman demasiado...

Curtido por el sol. Con las manos llenas de barro...

Se llama Daniel Calasanz... y es hortelano.

ANGEL

INFORME SOBRE EL BARRIO DEL PERPETUO SOCORRO

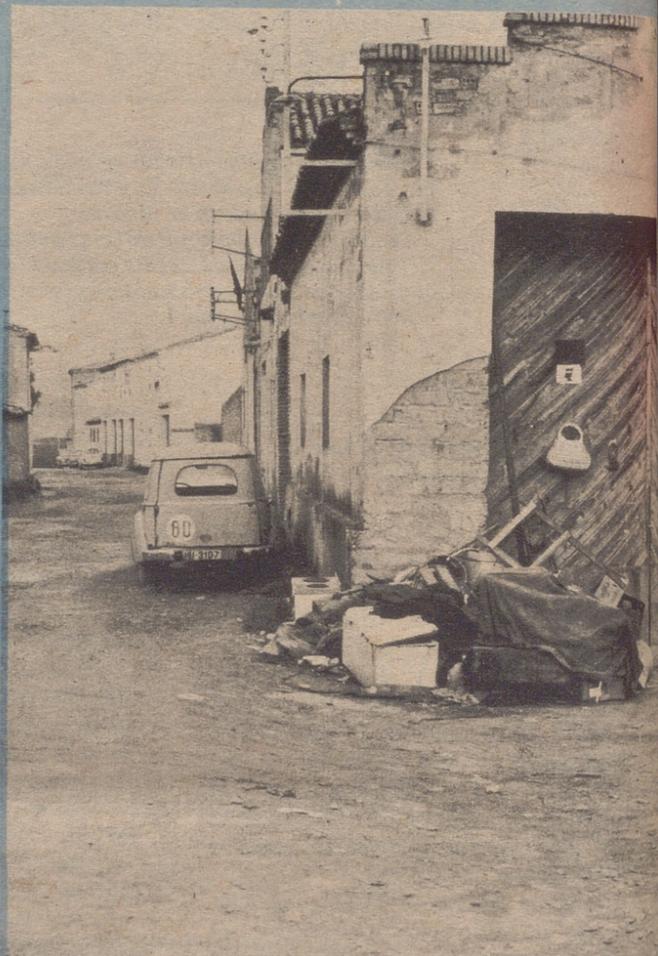
4

LA JUVENTUD

DECIAMOS que el barrio de Pío XII es eminentemente obrero, y en esto no es excepción su juventud, si bien es corriente que el chico o la chica tenga un oficio concreto. Este oficio lo aprendieron trabajando, puesto que en una familia obrera no se suele plantear el que los hijos estudien, ni siquiera en una escuela de formación profesional...

La Parroquia agrupa a algunos jóvenes: deportes, club parroquial, reuniones..., pero en número muy escaso con respecto a la población joven del barrio. En torno a la Parroquia organizaron el año pasado las fiestas patronales, en unión de algunos casados. Querían, además de fomentar la unión y sana alegría de todos los vecinos, que su barrio tuviera una resonancia en Huesca. Aparte de este hecho aislado, que esperamos ver repetido este año, no sabemos de ninguna otra actividad a esta escala.

Y es que, en general, la juventud no se preocupa por su barrio, al menos de forma práctica. Es más, son muchos los jóvenes a los que les molesta declararse o ser reconocidos vecinos del Ensanche Este. ¿Vergüenza de ser obrero? ¿Vergüenza de su barrio como tal? ¿Vergüenza de los demás que con ellos conviven? ¿Discriminación por parte del resto de Huesca? ... Sea lo que fuere, ¿por qué? Solamente con que surgieran unos pocos jóvenes inquietos y decididos que plantearan a los demás sus inquietudes con respecto al barrio.. (Ellos mismos pueden acabar la frase). No es que pensemos que los jóvenes de Pío XII tengan que pasar la vida en su barrio, siempre preocupados por sus problemas y soluciones. En general, los jóvenes del Ensanche Este hacen su vida "en Huesca", y esto es lógico. Muchas chicas



Los jóvenes están totalmente ajenos a los problemas de su barrio

después del trabajo extra (dicen que "se sacan saco" del taller). Pero lo que no es lógico es que vivan totalmente ajenos a los problemas de su barrio se limiten a criticarlo o a "sufrirlo".

Apuntamos una idea, a ver si sale algún grupo que la recoge y lleva a los demás: ¿Qué tal estaría en el barrio

una piscina? ... Otra idea: un centro social o un club donde poder reunirnos, etc. ¿Qué apuntamos demasiado alto? Quizá...

MAÑANA LA INEXISTENTE CULTURA

Los rumberos de l Isuela

● AHI ES NADA: ¡HUESCA NOS RECOMIENDA!



Dicen que el gitano nació para la música. Dicen que el churumbel baila y toca palmas antes de que le pongan los pañales. Que lleva la canción y la alegría en la sangre.

Y puede que sea cierto. Al menos no será yo quién lo desmienta. Adolfo, Alfonso, Nicolás, Antonio, Jesús y Ricardo, jóvenes oscenses, tocados todos con el apellido Jiménez, cogieron sus timbales, sus guitarras, sus bombos y sus macanas y se vinieron a Zaragoza.

En la calle Soggiro con un sol faraónico en lo alto nos los encontramos. Se vinieron hasta el Oasis no para admirar las piernas, o la voz de la cantante de turno, o para echarse al estomago un "revuelto" en el entreacto del espectáculo. Vinieron, calés y Jiménez ellos, para participar en los exámenes de capacitación de Artists.

—Formamos el grupo Los Timbales de Huesca. Y tocamos rumbas. ¿Peret? Peret ya nada, nombre. En todo caso el Chacho. Sal, alegría según nosotros, los payos por arrobos. Piel morena, pelos largos, aire desenfadado y las manos rabiosas para tocar palmas.

—¿Que si venimos recomendados? Ya lo creo. Toda Huesca nos recomienda. Ahí es nada.

Nos los encontramos en la puerta del Oasis. Mientras un sol centelleante, que sabe mucho de palmas y de bailes gitanos, reservaba asiento para oír las rumbas de Los Timbales de Huesca

(Foto G. LUNA)