

EL ULTIMO PATRIARCA de HOLLYWOOD



GARY COOPER

Escribe:
MAURICE BOOSY

★
LAS LAGRIMAS DE
JAMES STEWART
DESCUBREN UNA
TERRIBLE VERDAD

●
UN OSCURO
DIBUJANTE DE
MONTANA

●
EL HOMBRE... QUE
NO TEME AL CINE
SONORO

Pero cuando le dieron el primer papel —un pequeño papel— en la película "La victoria de Bárbara Worth", de Henry King, su agente teatral decidió sustituir el nombre de Frank por el de una ciudad de Indiana en la que el mismo agente había nacido: Gary. Y fué así como nació para el mundo del cine Gary Cooper, el último patriarca de Hollywood, como después se le llamaría

UNA LESION DE CADERA
FUE LA CLAVE DE SU VIDA

Gary Cooper explicaría después que la clave de sus éxitos, que su carrera como actor, tuvo su origen en un accidente de automóvil.

Sucedió poco después de volver de Inglaterra a Montana. Gary marchaba por una cuesta y el freno del coche se rompió. Después del choque se levantó por sí sólo y durante unos meses se curó de lo que se creía que era tan sólo una lesión de ligamentos. Si Gary y su familia hubieran sabido que se trataba de una lesión en una cadera, acaso nunca hubiera llegado a ser actor de cine. Fue precisamente porque se creyó que tenía lesionados algunos músculos por lo que comenzó a montar a caballo para recuperarse. Gary, obligado por la lesión, tuvo que desarrollar desde el principio una serie de tretas y ejercicios para

(Pasa a la página 14)

escándalo no tuvo parte en su vida. En el cine fué el soldado y el aventurero, que, con entereza, se enfrentaba a los villanos. En su vida privada tuvo una sola mujer. Asimismo, el hombre de los dos Oscars (uno por "El Sargento York" y otro por "Sólo ante el peligro", además del especial que le concedieron en 1961 poco antes de su muerte) tuvo una muerte ejemplar. Sus amigos dicen que sólo se marchó con una pena; la de no haber podido interpretar a "Don Quijote de la Mancha", él que era un Quijote de cuerpo y en espíritu, en sentimientos y vida

UN OSCURO DIBUJANTE
DE MONTANA

Y, sin embargo, Gary Cooper (su verdadero nombre era Frank James Cooper) llegó al cine accidentalmente.

Nacido en Helena (Montana) el siete de enero de 1901. Era hijo de un abogado inglés que había emigrado a los Estados Unidos, llegando a ser juez del Tribunal Supremo del Estado de Montana. El padre de Gary intentó siempre hacer de su hijo un caballero al estilo británico, y lo envió a estudiar a Inglaterra. Pero al muchacho no le fué el país y se volvió. Estudió después en el Ginnell College de Iowa. Más tarde intentó probar suerte como dibujante en un periódico. Las cosas no le salían bien. Como dibujante no iba a pasar de ser un personaje oscuro

Nunca había pensado ser actor. O mejor dicho: casi sabía que no valdría para ello toda vez que, estudiando en Iowa, intentó trabajar en una función teatral en el colegio, y su petición fué rechazada "porque no tenía condiciones". Más tarde él explicaría su interés por tomar parte en aquella obra teatral: "No era por vocación especial. Sólo se trataba de que

como actriz estaba una linda muchacha por la que sentía un especial interés"

DIEZ DOLARES DIARIOS
PARA MONTAR A CABALLO

Un día Gary Cooper, se fué a Hollywood... para trabajar en una agencia de publicidad, y, afortunadamente para millones de aficionados al cine, fracasó en su trabajo.

El joven Cooper no sabía qué hacer para vivir. De ahí que un día aceptó trabajar como doble en las películas de Tom Mix, con un sueldo de diez dólares diarios por montar a caballo y cinco más cuando tenía que tirarse del mismo. (Cuando se enteró de que Tom Mix cobraba 15.000 dólares semanales comenzó a acariciar la idea de convertirse él también en actor de cine)

Decidió hacerse una prueba como actor de verdad. Para ello tuvo que pagar 65 dólares de su propio bolsillo Gary Cooper, no era todavía Gary Cooper. Se seguía llamando Frank James Cooper.

ARAGÓN
expres

Suplemento correspondiente al día 7-5-71

En la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood hubo un intenso momento de expectación: se le iba a otorgar a Gary Cooper un Oscar honorario y especial. Un reflector lanzó una luz sobre un asiento. Se levantó un hombre. Brotó un murmullo poque no era Gary Cooper sino James Stewart, Jimmy se adelantó y recogió la dorada estatilla. Después quiso hablar pero no pudo hacerlo. Se volvió a su asiento mientras unas lágrimas caían por su rostro. Gary estaba enfermo de muerte. James Stewart lo sabía. Lo sabían los amigos. Lo sabía él mismo. El público que llenaba la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood se estremeció al abrirse paso ante él la verdad de la terrible enfermedad que Gary Cooper padecía. Todos se dieron cuenta de que estaba próximo al final de una época en la historia del cine. Con Gary acabaría una historia limpia, una trayectoria personal alejada del escándalo y la fácil publicidad.

EL 13 DE MAYO DE 1961
MARCO SU FINAL

Murió Gary un trece de mayo de hace diez años. Había alcanzado, a través de un centenar de títulos en los que fue absoluto protagonista, no sólo la gloria cinematográfica y la popularidad mundial, sino también el afecto de millones de seres. Pocas biografías del mundo del cine fueron tan limpias, tan escuetas y ascendentes. Gary no dejó ningún romance, ningún "flirt". El

HOJA DE CALENDARIO

M A Y O

7

Sol 5°7-19'16. Luna 16°38-3'19
C. creciente.—L. llena, el día 10

VIERNES

Ntra. Señora de la Victoria
Santos Estanislao. Juan

CENTROS DE VACACIONES ESCOLARES

Se avisa a los Res. Directores y Maestros Nacionales que deseen solicitar plazas para Centros de Vacaciones Escolares y no lo hayan hecho todavía, que pueden presentar la oportuna petición a esta Inspección (Servicio de Centros de Vacaciones Escolares).

El modelo de solicitud es el que ha publicado el Boletín Oficial del Ministerio de 22 de abril, reproducido por la prensa profesional.

Se concede un plazo de presentación de peticiones hasta el próximo día 12 del mes actual.

En caso de necesitar alguna información al respecto se facilitará en la propia Inspección, en horas de visitas.

SALA GAMBRINUS

Hace unos días, quedó inaugurada en la Sala Gambrinus, en la Plaza de España, la exposición de la pintora Pilar Moré que presenta una serie de óleos, paisajes y flores, de excelente factura.

Esta artista, ya conocida en nuestra ciudad por anteriores exposiciones, presenta sus obras hasta el día 15 de Mayo, pudiendo visitarse en las horas de Oficina y de 7 a 9 de la tarde.

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
15,45.— Página española
16,00.— La isla de la calma. Comentarios humanos deducidos de las noticias que aparentemente son más intrascendentes. Escribe y presenta Manuel Pérez Lafarga
17,00.— Tertulia del Club de amigos: Por María José Cabrera
17,50.— Tiempo de tranquilidad
18,00.— Al otro mundo
19,00.— La hora Francis
21,00.— E.A. K..., 6 Cultural
22,45.— Actualidad deportiva
23,00.— Concierto de América
Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

17,03.— Mister Rock
18,05.— Laboratorios Funk
18,10.— Sonido de España
19,01.— La Ballena alegre
19,30.— El rosario en familia
20,01.— La vuelta ciclista a España
22,30.— La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
23,01.— Voces de oro
0,01.— Ding Dong
Emisiones en Onda Media y Frecuencia Modulada.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

16,30.— Narraciones y leyendas.
17,08.— Concierto de la tarde.
18,05.— Para vosotros, jóvenes.
20,30.— Pulso de la ciudad.
20,35.— Antorcha. Información deportiva local.
21,0.— Las melodías de los famosos.
21,30.— Radiogaceta de los deportes
22,00.— Tercer diario hablado.
22,30.— Juicio a la historia.
23,15.— Extensión 293.
24,00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen.
0 35.— Meditación religiosa.
0 38.— Selección de ballet.
1,00.— Música y noticias.
1,30.— Nocturno español.
3,00.— Cierre de la estación.

RADIO ZARAGOZA

7,00.— ¡Hala a despertarse!, por Enrique Calvo.
11,00.— Este pequeño mundo, por José Juan Chicon.
14,00.— Estudio siete. Realiza: Enrique Calvo.
20,00.— Vuelta ciclista a España.
21,30.— Ondas de arte, por Miguel Angel Albareda.
21,55.— Aquí, Zaragoza, por Gustavo Adolfo.
22,30.— Radio-Deporte.
23,00.— El consejo del doctor; un programa de divulgación médica.
24,00.— Jam Sesiión, por Arturo Pérez del Olmo.
1,00.— "Quinto Programa", por Carlos Alejandro y Andrés García Jaime.

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS

Casa Socorro..... 223915
Cruz Roja 227803

SEGURIDAD SOCIAL

(Servicio Urgencia) 215996

BOMBEROS

..... 222222

CASAS SOCORRO

Paseo de la Mina, 9 223915
Facultad de Medicina..... 235400,
Padre Manjón, 1..... 331200

ELECTRICAS

REUNIDAS..... 221907
GAS COMPANIA..... 221567

GUARDIA CIVIL

..... 292080

HOSPITALES

Ciñico..... 235400
Cruz Roja..... 224884
Militar..... 250807
Nuestra Sra. de Gracia..... 221965
Residencia J. Antonio..... 251700

POLICIA

..... 091

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DELEGACION PROVINCIAL

En el tablón de anuncios de la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, se hallan expuestas al público, las normas por las que se rigen los concursos públicos convocados por la Dirección General de Formación Profesional y Extensión Educativa, que a continuación se relacionan:

—Concesión de ayudas de viajes que favorezcan el intercambio escolar en régimen de grupos reducidos de profesores y alumnos. Podrán participar en este concurso los Centros de Enseñanza Media Oficial o no estatal, legalmente reconocidos y los Centros residenciales que tengan reconocida la categoría de Colegios Menores.

—Adjudicación de ayudas destinadas a facilitar la terminación de sus estudios en el Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, en el curso que se celebrará del 12 de julio al 11 de septiembre próximos, a los estudiantes que hayan seguido tres cursos de verano

en dicho Centro y que reúnan los requisitos que se señalan.

—Concesión de becas para continuar los estudios de del Profesorado de Política, Cívico Social, Física y Deportiva y Domésticas.

—Adjudicación de forma de dotes de material libros y ayudas para estudios, destinados a acreditar mejor el desempeño en el acto académico los estudios relacionados.

CONCURSO DE ESAPARATES

Se pone en conocimiento de las casas comerciales, que el próximo día 8 del presente mes de mayo, a las horas de 7 a 9 de la tarde, inscribirse para tomar parte en el Concurso, en la Oficina Comisión de Festejos con arreglo a las bases pub-

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 N

Antonio Leyva, 30 (B.° Oliver): García Jalón, tel. 225400.
Avda. Madrid, 147: Lamarca, tel. 331193; Bretón Gómez, tel. 252907; Costa, 6: Galbán, tel. 225400.
Pedro de Luna, 94 (Delicias): Zamorro, tel. 331193.
barcadero, 32 (Casablanca): Royo, tel. 259538; Ballesteros, 10 (Prolongación): Frutos, tel. 228991.
clara, 2: Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal): tel. 292938; Lapuyade, 45: Alcobilla, tel. 272244.
Serrat, 14: Cabrerizo, tel. 215435; Parcelación E. bloque 3: Sarasa, tel. 340318; P.° Calvo Sotelo, 32: tel. 220943; P.° General Moia, 13: Robredo, tel. Pignafelli, 30: Chóiz, tel. 223642; Plaza Tauste, real, tel. 297163; Salvador Minguijón, 46 (Las Ors, tel. 214945; Santa Inés, 22: Bonafonte, tel. San Jorge, 9: Anós, tel. 292184; Vista Alegre, 1: zález García, tel. 371844.

Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Las Farmacias de letra negra están abiertas día

Turno
8 A

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY
9572
NECESITA UN

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros publicadores durante una semana cuantas demandas y ofertas de nos envíen.

CLASES BACHILLER

Daría clases de Bachiller hasta quinto. También cuidaría niños, los sábados y domingos. Ref. 346.

MONTADOR DE TELECOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas, Telef. 216948

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría trabajo administrativo, Nóminas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53. Sr. Bello.

QUIMICO DE LABORATORIO

Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato. Dirigirse a: José-Cruz Cervero, Buena Carretera, 5 teléfono, 7, Pozan de Vero (Huesca)

Compro novelas y libros antiguos. Arquitecto Yarza, 5. Tfno. 235645 Lean. Zaragoza.

CLASES REVALIDA

Estudiante de Revalida Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la mañana. Llamar teléfono 35 62 86 por la mañana.

FUNCIONARIO CON COCHE

Funcionario con coche, se ofrece para cualquier trabajo y sin grandes pretensiones. Dirigirse a Referencia 124. "ARAGON/exprés".

TARDES LIBRES

Funcionario joven, libre, haría cualquier trabajo; preferible, almacén, o reparto en (Interesados llamar al tel. 33 53 55).

CLASES DE BACHILLER

Estudiante de Ingeniería Técnica Industrial, desearía clases de bachillerato. LLamar al teléfono 35 de 11 a 1 de la mañana.

ELECTRICISTA

Reparaciones a domicilio. teléfono: 23 55 00

FINCAS RECREO

Vendo Fincas recreo, minutos coche carretera Futrales-Agua abundante. Clima.— Estación. Ferrocarril. Propias para todas economías. Tel. 35 37 36 de 8 a 10 mañana.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A.T.S. cuidar niños o enfermos sábados por la tarde. Ref. 347

Srta. Estudiante A.T.S. cuidar enfermos o niños sábados o domingos por la tarde. Ref. 348

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados. Ref. 349.

DARIA CLASES

Clases Bachiller a domicilio. Tfno: 35-56-49

Ex-empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con trato con público y práctico en oficinas, desearía trabajo en almacén, personal, caja, relaciones públicas etc. etc. Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. "ARAGON/exprés". Calle Marcial, 2. ZARAGOZA

GARY COOPER...

(Viene de la página 13)

mantenerse en la silla, aprendiendo, a la vez, a anticiparse a todos los movimientos del caballo. (Y su habilidad en el montar caballo fué precisamente lo que le valió su primer papel en el cine como extra).

LA ESTATURA, UNA DIFICULTAD

Desacostumbradamente alto, Gary tuvo por ello problemas en sus comienzos "Yo era probablemente el más alto y delgado de todos los extras que habían montado nunca en una silla. Las damas que encabezaban los repartos se sentían molestas al actuar conmigo, quejándose de que tenían que empinarse sobre las puntas de los pies y torcer el cuello en un ángulo muy poco femenino". En su primera película, "La victoria de Bárbara Worth" surgió el mismo problema: Gary, cuando tenía que actuar con el protagonista Ronald Colman, resultaba demasiado alto. Hasta el punto que tuvieron que llegar al subterfugio de hacer en los platos oportunos agujeros donde se situaba Gary.

EL HOMBRE QUE NO TEME AL CINÉ SONORO

Era un hombre sencillo. Y así se definía a sí mismo: "Yo soy un hombre sencillo que, por casualidad, ha llegado a convertirse en actor cinematográfico".

Gary Cooper estaba desprovisto, por completo, de cualquier afectación.

Y, sin embargo, su carrera —Y su leyenda— inició una marcha ascendente. Siempre fué él mismo. Nunca se vendió a nada. Y, por otra parte, para sus compatriotas— y para los espectadores de otros países— representó la auténtica encarnación del héroe norteamericano: El Tío Sam, Andres Jackson, Lincoln, Davy Crockett, etc..., han aparecido en las pantallas a través de la figura de este hombre tímido pero significativo.

La llegada del cine sonoro supuso una total revolución en Hollywood. Grandes estrellas del cine mudo cayeron de repente en el más estrepitoso fracaso. Por ejemplo, John Gilbert, que encarnaba para millones de mujeres el ideal masculino. O Buster Keaton, uno de los grandes cómicos del mundo. Y, sin embargo, no sucedió lo mismo con Gary Cooper. A pesar de que muchos habían pronosticado: "Ese taciturno vaquero no podrá jamás hablar ante las cámaras"

Pero todo fué distinto a como se esperaba, y Gary triunfó. Era el año 1929. "The Virginiam", el título de la película. Mr. Cooper se estrenaba en el cine sonoro, consiguiendo que su imagen y personalidad quedaran grabadas para siempre en el ánimo de los espectadores de todo el mundo. El secreto era este: Gary cooper no estaba interpretando nada; se estaba mostrando, en realidad, tal y como era.

CONTRASTE DE PARECERES

DE "CELTIBERIA SHOW"

Acabo de comprobar, con indudable pesar pero con poca sorpresa, que el aperturismo 71 —más pretendido que logrado— no entra por uvas en sectores importantes de nuestro amado pueblo.

Alguna parcela de los entes populares sigue la loca carrera del retroceso. Y es así como me enteré, por medio de carta casi anónima, de que:

Una vez, en un parque, sonaban los compases de una banda de música. Entonces, un niño llorón dio la nota discordante. Y música y llanto crearon una extraña simfonía. Y el público protestó. Y el niño siguió llorando. Y un agente llegó y dijo al niño:

—Cállate, niño, que vienen los rusos...

De modo y manera que, así por las buenas, de «duérmete, niño, que viene el coco», se pasó a «cállate, niño, que vienen los rusos...».

¿Qué les parece?

Pero hay más:

El niño llorón —angelito, que no sabe nada de política— siguió su música de griterío, mientras que un oyente del concierto, mitad serio y mitad verdad, dijo: «Me acaba de dar usted un susto. ¡Nombrar a esos salvajes que, incluso, quieren conquistar la Luna!».

El chiste es como para llorar.

Convendrán conmigo muchos de mis lectores en que semejantes barbaridades no concuerdan con la aireada postura de nuestros modernos políticos, empeñados noblemente en romper moldes viejos de viejos aconteceres.

Extraídas de la más pura realidad, las anteriores maledicencias responden al mismo espíritu que animó campañas otrora muy en boga y uso, y hoy —gracias a Dios y mil veces gracias— fuera de la circulación teórica, política y prácticamente.

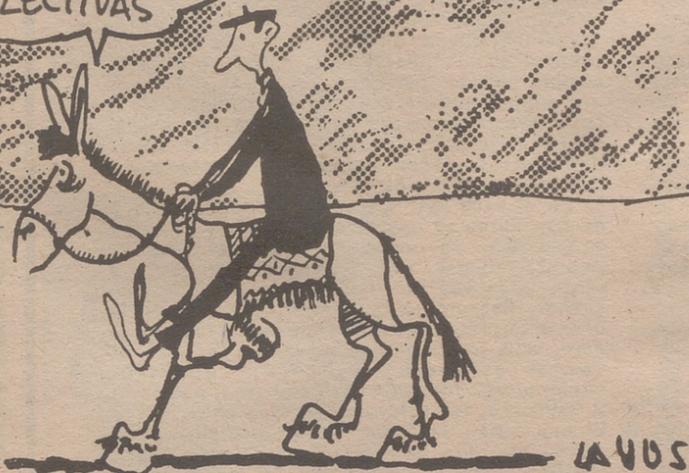
Quiero adivinar que, de aquí a algunos años, habrán quedado olvidadas escenas como la narrada.

¡Ah! Y sepan también que —de lo arriba escrito— cualquier parecido con la realidad es... En fin...

Rafael de Loma, en "SOL DE ESPAÑA"

AMÍ LA HISTORIETA QUE MÁS ME HA GUSTADO SIEMPRE HA SIDO "EL LLANERO SOLITARIO"

LAS AFINIDADES ELECTIVAS



Layús, en "EL NOTICIERO UNIVERSAL"

"EL JARDIN DE LAS DELICIAS"

Carlos Saura es un "Bosco" de la actualidad que valiéndose de la luz y las sombras practica la pintura de nuestra era que es el cine. Y lo hace como un maestro. Tuvo por maestro a Luis Buñuel, que en este arte nuevo catalogado con el número siete tiene fama de genio a escala mundial. Entre los dos y con la colaboración de unos cuantos escritores, Baroja, Valle Inclán, Cela, un hispanoamericano, García Márquez... están construyendo el "friso de las panateneas" de nuestro paisaje espiritual, social y... referido a los últimos ciento cincuenta años. Si, Carlos Saura empujado por sus más íntimos demonios ha recalado en el "Jardín de las delicias" que es la sociedad de hoy, acompañado de su escribano, Azcona, un humorista actual que, mismamente como don Francisco de Quevedo, lo conseguía en sus tiempos, nos hace llorar con sus gracias. Las imágenes que de su "Jardín de las delicias" particular nos ofrecen trañan el alma. Suponen poco más o menos unos ejercicios espirituales de los que salimos dispuestos a la auto-crítica más sincera y desgarrada; a situarnos ante nuestros más escondidos y vergonzantes recuerdos para ver si podemos soportarlos; a sentirnos muñecos de cartón, esfinges insensibles, inválidos en nuestra silla de ruedas, traídos y llevados, empujados y sostenidos con su cuenta y razón por quien nos aguanta. "El jardín de las delicias" es como un lavado de cerebro a escala social que nos invita a librarnos de las malas y, hasta de las buenas compañías para evitar que encuentren el secreto de nuestra caja de caudales y se levanten con el santo y la limosna. Una cura de orgullo que nos pone ante el paisaje de nuestra obra inútil, rodeados de muñecos inoperantes y egoístas, inválidos también abandonados a su suerte como nosotros, mientras los descubridores del alcaloide de la verdad regresan orgullosos al punto de partida, creídos de que marchan hacia adelante, sin recordar quién y cómo les sacó del atolladero, aun a costa de quedarse inmóvil, reducido a la vida vegetativa. Sin habla, como una esfinge. ¿Dónde está la gratitud? ¿Qué se hizo de la generosidad? ¿A qué ha quedado reducida la Caridad humana?

Claro que a Carlos Saura, como a Buñuel, como a Goya, como a "el Bosco", aunque le importaran muchos estas virtudes, porque le importaban los hombres, y a las pruebas me remito, lo que su indignación les sugería era pintar, dejar grabados indeleblemente en nuestra alma, con sus imágenes, la auténtica cara, el alma, la intimidad, la conciencia de los hombres. Nuestra miseria? "El jardín de las delicias" y, después... la náusea.

"LA PRFNSA"

Asociaciones, versus partidos

Los partidos políticos están proscritos por la constitución española y, por tanto, debemos dejarnos de gaitas, a la hora de hablar de ellos. Mas también está prohibido el uso de la marihuana, y nada impide que se teorice sobre sus efectos en el organismo humano. Nada de apologías de las cosas prohibidas es lo que se puede exigir a quien escriba sobre ellas. Lo que no está prohibido es la teorización.

En España se habla mucho --casi obsesivamente-- de las esperadas Asociaciones de Acción Política, que vienen a ser, evidentemente, una especie de sustituto inocuo de los partidos, algo así como partidos descafeinados. Conviene al efecto, preguntarse si (reconociendo que están prohibidos como he dicho) los partidos políticos son buenos o son malos de suyo. La respuesta parece bastante sencilla: los partidos, como la mayor parte de las cosas de este mundo, no son ni buenos ni malos; depende lo que se haga con ellos. Por citar un ejemplo, podemos mencionar las inofensivas tijeras, que constituyen un utilísimo instrumento de trabajo pero que, también, han sido usadas para perpetrar asesinatos. Sacar como conclusión que, debido a estos criminosos sucesos, las tijeras son malas "per se", quizás resulte excesivo.

Tomás Montero Entrialgo, en "LA VOZ DE ASTURIAS"

PRESTIGIO MAGICO

"Las grandes cabezas de una oposición interior española, que las hay, porque ya probaron su eficacia en la ortodoxia oficial de los gobiernos de Franco, se encuentran sin cancha de césped para jugar su partida de tenis. No le dejan pista para esas oposiciones que querrian jugar constitucionalmente y dentro del sistema; y no se tiene en cuenta que lo que se expulsa de la biología evolutiva de los pueblos reaparece como malhumor violento. Intenta jugar su partido de oposición como tenis; pero le levantan en medio de la cancha una pared que lo hace imposible. Entonces en vez de tenis se juega al frontón; que políticamente es como un tenis con estorbo gubernativo.

Ni se crea que lo que se pide es un calco de los sistemas que ya se ensayaron en España, y perecieron primero por su falseamiento y luego por su eliminación violenta. Lo que no le venga bien a España, por abajo, como estructura legal, ha de buscarse, por arriba, en prestigio mágico. Cuando este

artículo salga habrá pasado ya la visita del Negus o Emperador de Abisinia, Haile Selassie. Si no es inmortal, lo parece. Cuando su figura, con su barba y su paraguas, aparecía en los álbumes donde yo pegaba a los cuatro años la serie "Jefes de Estado" de las envolturas de las chocolatinas Nestlé, tenía ya la misma edad que ahora, y estoy seguro que su paraguas y su barba son los mismos que ahora traerá a Madrid. Todo esto y su falta de énfasis le han acarreado un equilibrio que llega hasta anular el principio de contradicción; es amigo de Washington y de Moscú, lo cual le permite ayudar a todas las descolonizaciones africanas y visitar al General Franco. Lo mismo ocurre con el Emperador del Japón, Hiro Hito. El pragmatismo americano tuvo que respetar su silencioso prestigio amarillo. Su magia metafísica y dinástica compensa por arriba lo que, por abajo, falte en su país de exactitud estructural democrática."

José María Pemán, en "ABC"



Forges, en "INFORMACIONES"

FIESTAS en ERLA



VISITACION BIOTA SAMPER



M. E. ZARRALUGUI



ROSA UNGRIA MARIN



LOLITA HERNANDEZ ANGOY



MARI CARMEN ABAD RAMON



ERLA. Fiestas de Mayo 1971

ACTOS PROFANOS

DIA 8, a las 6 de la tarde, gran cabalgata y desfile de carrozas anunciando las Fiestas. A las 12 de la noche, gran concierto —baile— vermout en el salón del Casino.

DIA 9, a las 8 de la mañana, gran diana floreada, a cargo de la famosa banda de música de Villamayor. Seguidamente, primera salida de la comparsa de gigantes y cabezudos. A la 1 de la tarde concierto-vermout en el Casino. A las 4 baile público en la plaza de España. En el intermedio, concurso de la zapatilla con importantes premios para los vencedores. A las 7, baile en el Casino. A las 11 de la noche, nuevamente baile en la plaza de España. Y a las 12,30 también de la noche, gran verbenas en el Casino celebrándose en su concurso el certamen del "Sobre" y la "Fiesta de la Flor" que se llevará a cabo con fines benéficos.

DIA 10, diana floreada a la hora del alba; concierto-vermout en el Casino a las 13 horas; baile público en la plaza España con la presencia de la comparsa de gigantes y cabezudos en su intermedio, que se producirá una hora después de haber dado comienzo el baile; o sea, a las 5.

última salida de la comparsa de gigantes y cabezudos.

DIA 12, última verbenas-vermout-concierto en el Casino y última actuación de la famosa banda de música de Villamayor en la plaza del Ayuntamiento, con lo que se pondrá punto final a las Fiestas Patronales de Erla, cuya Comisión de Festejos se reserva el derecho de alterar el orden del Programa si las circunstancias lo requiere.

LA COMISION

ACTOS RELIGIOSOS

DIA 9, a las 12 de mediodía procesión con la imagen del Santo Patrón y a continuación solemne Misa Concelebrada en honor de San Gregorio. El mismo día, y a las 8 de la tarde procesional desfile del Santo Rosario que recorrerá las principales calles de la villa.

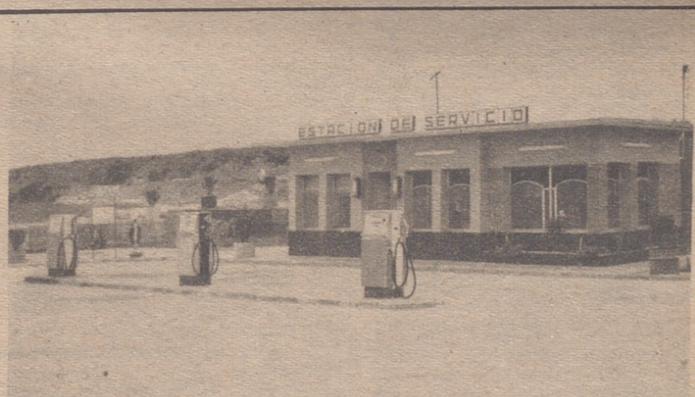
DIA 10, a las 12 horas, la imagen de San Sebastián saldrá en desfile procesional por toda la población y seguidamente se oficiará una solemne Misa en su honor.

DIA 11, Santa Ana, copatrona de Erla junto con San Gregorio y San Sebastián, recibirá el homenaje fervoroso y popular de sus fieles devotos en la procesión que saldrá a las 12 y en la Misa que a continuación se cantará en su honor.

"Gran Casino" de Erla

saluda a toda la comarca de las Cinco Villas con motivo de las Fiestas Patronales, y anuncia que sus famosas sesiones de baile estarán amenizadas, este año, por la gran cantante Gloria Martí y por "Fernando y su conjunto".

Calle Nueva, núm. 4 — Teléfono: 18 — ERLA



La estación de servicio núm. 5.699 saluda a los volantistas de esta ruta y a todos los agricultores de la comarca con motivo de las Fiestas Patronales.

Teléfono: 3 — Carretera Ejea-Ayerbe — ERLA

CASA RUIZ

saluda a todos sus clientes y amigos, deseándoles unas felices fiestas.

Calle Agustín Ungría, núm. 4 — Teléfono: 3 — ERLA

Sería de desear que...

... toda la comarca de las Cinco Villas tuviese una mayor participación económica en el programa radiofónico "Ustedes son Formidables" que la cadena S. E. R. lleva a cabo en favor de la construcción de la Residencia Comarcal de Ancianos que se está levantando en la villa de Tauste. ¿Lo haremos así?

... "Radio Cinco Villas", emisora instalada en al Casa Sindical Comarcal de Ejea de los Caballeros, por la que tanto ha luchado su director en ciernes, don Luciano Varea Gonzalez, comenzase a funcionar sin más demora. ¿Qué pasa con nuestra emisora, Luciano? ... Te emplazamos a que nos hables de ella en "CINCO VILLAS/express". ¿Será posible?

... nuestras autoridades pusiesen coto al cómodo deporte de pedir que algunos gitanillos vienen practicando con bastante descaro por los pisos de no pocas casas. Se dice, por la calle, que estos "limosneros" son empujados a mendigar por una pandilla de "payos" jóvenes y no pobres precisamente. ¿Qué hacen con el dinero, unos y otros?

... los jóvenes de Ejea, se enterasen de que en la calle de Los Sitios núm. 4 se inauguró, no hace muchos días, la Delegación Local de la Juventud, en cuyos locales, se encuentran los medios más modernos y adelantados para el recreo formativo y el sano esparcimiento juvenil. Felicitemos a los estupendos chicos de Ejea y a su activo Delegado, nuestro buen amigo Varea. ¡Enhorabuena!

PROHIBIDO FUMAR EN LAS SALAS PUBLICAS

ROMA, 7 (Efe).— Se prohibirá fumar en las salas de baile italianas, según manifestó ayer en Roma un portavoz de la Comisión de Sanidad del Senado italiano. La prohibición se hará efectiva con la aprobación de un proyecto de ley presentado por la Comisión ante el Parlamento.

Además será prohibido fumar en las salas de espectáculos, en las aulas escolares, en los departamentos de los trenes, en los vehículos de servicio público, en los pasillos de los hospitales y en los locales de reuniones públicas.



DIA 8 DE MAYO

ARIES, (21-3, 20-4).— El trabajo contiene problemas que motivarán discusiones. Se producirán nuevas atracciones en el idilio que le harán feliz, sea más fiel consigo mismo.

TAURO, (21-4, 20-5).— La inquietud o la preocupación pueden afectar su sistema nervioso. La diversión favorita le hará olvidarse de sus problemas. Sea más constante en sus efectos.

GEMINIS, (21-5, 20-6).— Haga planes de largo alcance, la actividad de estos días no le dejará pensar. Evite la aventura amorosa, ya que ahora no será afortunada. Conteste a esa carta.

CANCER, (21-6, 20-7).— El idilio amoroso no le dará el resultado que espera, sea paciente. Trate de reforzar su vigor y condiciones físicas. No se muestre pródigo con el dinero.

LEO, (21-7, 21-8).— Ponga todos sus asuntos en orden y trabaje con más ahínco. Pierde el tiempo tratando de conquistar a esa persona. Muéstrase indiferente, obtendrá mejores resultados.

VIRGO, (21-9, 22-9).— Estos días son propicios para pensar y poner sus ideas en orden. Mostrándose optimista tiene más posibilidad de salir adelante confíe más en sí mismo.

LIBRA, (23-9, 22-10).— Evite las discusiones familiares sobre las finanzas, puede frustrar sus planes para este día. No piense que es empresa fácil lograr el afecto de esa persona, deberá ser paciente.

ESCORPION, (23-10, 22-11).— Cualquier discusión provocará la ruptura de relaciones amorosas, de su brazo a torcer. Cuide su aspecto físico, sin olvidar sus obligaciones.

SAGITARIO, (23-11, 20-12).— Acepte la amistad de esa persona con todas sus consecuencias, no trate de engañarse. Procure saldar cuanto antes las deudas pendientes. Olvide viejos rencores.

CAPRICORNIO, (21-12, 19-1).— Tenga mucho cuidado, son posibles los accidentes dentro de casa. El viajar puede ser beneficioso para sus asuntos amorosos, pero no sea indiscreto.

ACUARIO, (21-1, 18-2).— Deberá controlar sus sentimientos para su bienestar físico mostrándose más optimista, pero tenga cuidado a la hora de gastar dinero.

PISCIS, (19-2, 20-3).— Si ha de hacer compras, procure, llevar el dinero justo, ya que hoy se sentirá despilfarrador. Conocerá a personas que despertarán su naturaleza amorosa.



Bajo la dirección de Luis Lucía, va a rodarse la película "En Un mundo nuevo". El oponente de Karina será el actor José Rubio.

Cine Victoria

● "EL REBELDE"

Director: Volker Schlöndorff. Guión: Edward Bond. Según la novela de Heinrich Von Kleist.

Adaptada por Clement Biddle-Wood y Volker Schlöndorff. Fotografía: Willy Kurant, en technicolor.

Música: Stanley Wyers. Productor: Jerry Bick.

Interpretes: David Warner (Michael Kohlhaas), Anna Karina (Elizabeth), Anita Pallenberg (katrina), Rella Basic (Nagel), Michael Gothard (John), Anton Diffring (El elector), Anthony May (Peter), Thomas Holtzmann (Martín Lutero), Peter Wiss (El Juez).

Esta película corresponde a uno de los directores más característicos del nuevo cine alemán, un cine apenas conocido en nuestro país pero de un indudable interés. Muestra de ello es esa "Semana del Film de la República Democrática Alemana" que acaba de celebrarse en París. Por si fuera poco películas como "El Joven Torless", de éste mismo director, se resisten a ser estrenadas en Zaragoza a pesar de ser conocidas en otras ciudades españolas.

"El Rebelde" narra unos hechos acaecidos allá por el s. XVI, cuando un legendario personaje literario y real —Michael Kohlhaas— fué objeto de una humillación por parte de un señor feudal de esos que tanto han abundando y siguen abundando en versión moderna. Kohlhaas buscará la justicia por su mano, ya que se dará cuenta de que la ley está de parte de los poderosos. Su afán de aclarar la verdad le llevará a la rebelión contra toda autoridad y a la

violencia, haciendo de toda una filosofía como del oprimido contra el esta noble causa tras arrastrado una vez famoso, se verá entu aparición de otros aprovechan la lucha propio negocio o dar sus bajos instintos.

El director se ha p actualizar todo lo posi y de esta manera como quedado en una avent Hood, se convierte en y un canto a la re inconformismo, a la l injusticia y la opresión.

Este afán de inter film, hace que algunas extrañeza en el especia reflejados en la part problemas de la act social y de la re inconformismo de la nuestros días.

La reconstrucción o inteligente, la narració con rodeos y cuen claramente, tanto que tenido que suaviz situaciones extremas o realización es ágil y la de David Warner —que sus cualidades en "Mo clásico"—, es digna mismo que el resto de film cumple una funció determinados, y adem nivel de calidad.

Francamente rec aunque pueda asustar o poco a cierto sector del

CARTELERIA

TEATROS

ARGENSOLA. — Compañía Narciso Ibáñez Serrador. Primera actriz: Susana Canales. Tarde 7. Noche 11. La comedia de estreno: El aguja. Original de Luis Peñañel (May. 18 años).

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). A mí, las mujeres, ni fu ni fa. Peret, López Vázquez, Conchita Bautista.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 13.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg.

DORADO. — 4'30-7'15-10'30. (May. 18). Doce del patíbulo. Lee Marvin. Próximo domingo: matinal 11'45: Últimas proyecciones en España: El libro de la selva. Color. Sabú. Precios especiales.

FLETA. — 4'30-7'15-10'30 (Mayores 18). 2.ª semana: Ana de los mil días. Todd-ao - estereofónico. Richard Burton, Genevieve Bujold.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). Amor mío, ayúdame. Mónica Vití, Alberto Sordi.

PALAFOX. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). 2.ª semana: El día de los tramposos. Cinemascope-Technicolor. Kirk Douglas, Henry Fonda.

REX. — 4'45 - 7 y 10'45. (Mayores 18). 4.ª semana: Aeropuerto. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El rebelde. Technicolor. David Warner, Anna Karina.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 4.ª semana: La noche de los muertos vivientes. Judith O'Dea. ¡3 últimos días!

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los dos Kennedy. Un film de Gianni Bisiach. Documento cinematográfico de la más trágica historia de nuestro siglo.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11. (May. 18). 5.ª semana: Marta. Marisa Mell, Stephen Boyd.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). ¿Cuál de Cinemascope - Technicolor. Sharon Tate, Vittorio Gassman.

DUX. — 4-7 y 10 (Mayores 18). Gigante. Color. Technicolor. Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Dean.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los Angeles. Eastmancolor. Nader, Silvia Solar.

MADRID. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Don erre. Eastmancolor. Paco Soria, Mari Carmen.

MOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La muñeca de trapal. Color. Don Ameche, Eyer.

MONUMENTAL. — (May. 18). Orfeo. De Marcel Camus.

NORTE. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El infierno del chard Widmark.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). ¡Vaya, me de número! Elke Bob Hope.

PARIS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Misión Batanga. Dennis Weaver, Vera.

PAX. — 3'45-7 y 10 (Mayores 18). Espartaco. Cinemascope-Technicolor. Kirk Douglas, Jean Simmons, Tony.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Encanto gran ciudad. Jack Sandy Denis.

ROXY. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El conde Drácula. Color. Christopher Le Kinsky.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El rey de Ann Margret, Steve.

TORREDO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El último los incas. Eastmancolor. Madisson, Francisco.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. Partidos de pelota, punta. Quinielas.

Ordicia - Javier con lleria - Rodríguez. José - Aranceta con gón - Arrieta.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Téf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Téf. 33 80 21
Delicias, 5 - Téf. 33 02 22 - ZARAGOZA

PROGRAMA PARA HOY

PRIMERA CADENA

TARDE

6,45.— Carta de ajuste.
7,00.— Apertura y presentación.
7,02.— Con vosotros (incluye dibujos animados, Magazine de la Juventud y radio-radio).

NOCHE

8,00.— Novela "Los Miserables".
8,30.— Por tierra, mar y aire.
9,00.— Telediario.
9,25.— Vuelta ciclista a España (Balaguer-Jaca).
9,35.— España siglo veinte.
10,05.— Estudio 1 (hoy con la vida del otro).
11,40.— Veinticuatro horas.
12,00.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste.
8,30.— Presentación y avances.
8,32.— Meteor (El gran salto).
9,00.— Carol y Kike.
9,30.— Telediario-2.
9,55.— La tía de Ambrosio (El balance).
10,25.— Estudio abierto.
10,25.— Última imagen.

PROGRAMA PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

MATINAL

10,45.— Carta de ajuste.
11,00.— Apertura y presentación.
11,02.— Hoy también es fiesta.
12,55.— Doma y enganche.

SOBREMESA

2,00.— Sobre la marcha.
3,00.— Noticias a las tres.
3,25.— El último café.
4,00.— Cine para todos: "El Campeón".
5,45.— Disneylandia: "Hector" el perro polizón", segunda parte.



TRANSISTORES GAMA MÓDULAR

TARDE

6,30.— Erase una vez.
7,00.— Tiempo libre.
7,25.— T e v e o : "El rescate".
7,55.— Cesta y puntos.

NOCHE

9,00.— Telediario.
9,25.— Vuelta ciclista a España (Jaca-Pamplona).
9,35.— Mirada al mundo.
10,10.— Canción 71.
11,45.— Veinticuatro horas.
00,05.— Centro médico ("Muro de silencio").
00,55.— Despedida y cierre.

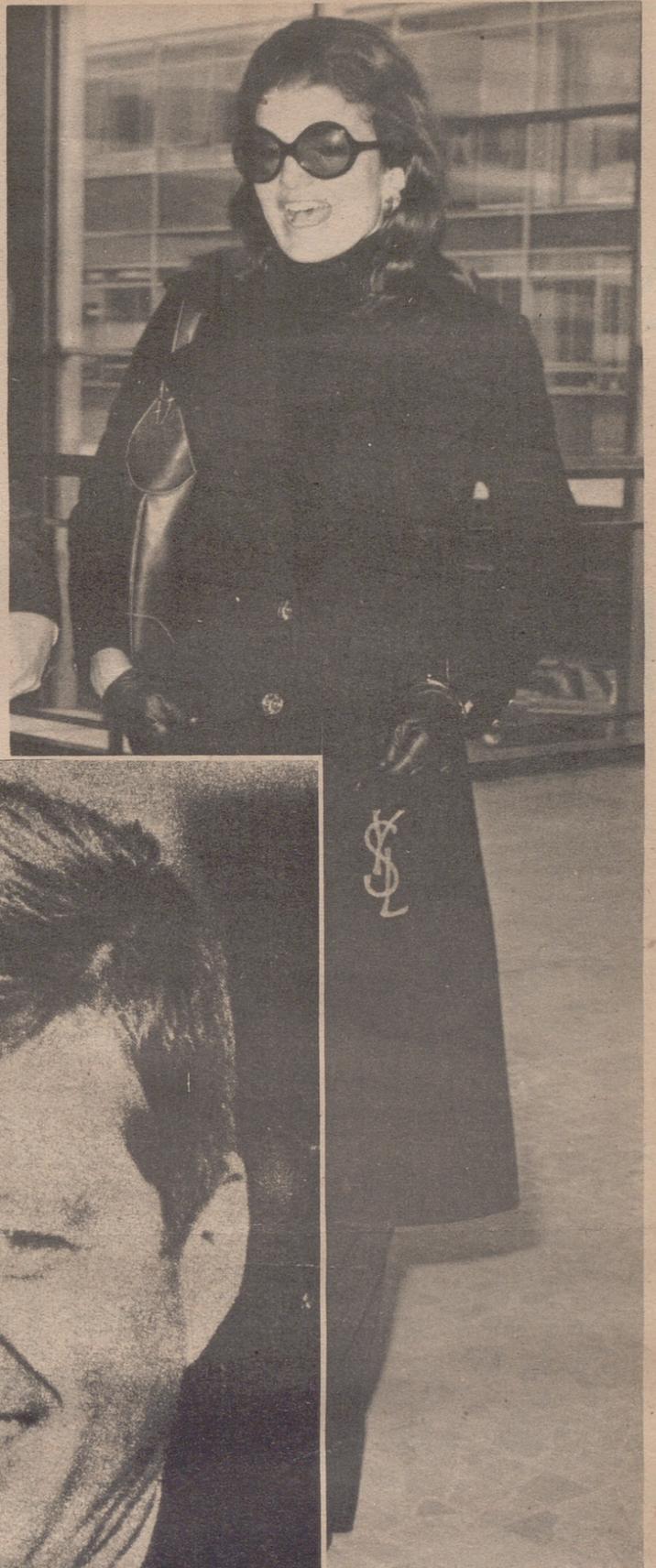
SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste.
8,30.— Presentación y avances.
8,32.— Meteor submarino.
9,00.— Julia: "La divina" (segunda parte).
9,30.— Telediario-2.
9,55.— Nuestras ciudades.
10,25.— Secuencia.
11,30.— Nocturno (Orquesta Nacional de España).
10,25.— Última imagen.

LEA todas las tardes

● "ARAGON / exp

El presidente KENNEDY ESTA VIVO...



ESCONDIDO EN LA ISLA SCORPIOS DE ONASSIS ES TRATADO MEDICAMENTE PARA RECUPERAR EL SENTIDO.



Jackie no podía tener más que un deseo: salvar a su marido

inviolable al ilustre muerto viviente.

Pero cómo podría Jackie justificar a los ojos del mundo su presencia casi continuada en la isla al lado del millonario griego? No había otro medio que el matrimonio.

RELACION CON EL PAPA

Conviene ahora recordar que, cuando surgieron los ataques a Jackie tras su boda, el Cardenal Cushing salió en defensa de ella diciendo: "Oigo numerosas voces que la critican. Están muy lejos de la verdad. Tan lejos que no me creerían si dijera lo

que sé". El cardenal era confesor de la familia Kennedy.

El Vaticano publicó un comunicado desaprobador pero mesurado sobre el matrimonio de una católica con un protestante. Y luego se calló. Quizá el Cardenal dijera al Papa el secreto y la razón por la que el matrimonio tuviera ese carácter "especial".

¿Y SI FUERA VERDAD?

El rumor está ahí, en la calle, circulando más y más. Y todo podría suceder: el presidente Kennedy saldría al fin de su noche mental y reconocería a su esposa.

Algún día se sabrá toda la verdad. Pero, por ahora, todo hace que el asesinato-supervivencia de John Kennedy aparezca aun como el enigma histórico de todos los tiempos.

El bulo es fabuloso y entra de lleno en los dominios de la ciencia-ficción. Sólo a título de "pintoresquismo", recogemos esta información que su propio autor califica de "casi absurda".

NEW YORK (Por Monty Lyne, para S.U.N.C.).— La resulta casi absurda. Pero vez está tomando más en USA. e incluso el de novelista Truman Capote de "A sangre fría" está sado en el asunto, quiere más cosas y, en definitiva, dispuesto a escribir un amplio sobre el asunto. el asunto es este: John edy está vivo. Sí, el presidente americano vive.

JACKIE, SOLO TRES VECES EN LA TUMBA

Solo tres veces en siete años, ha acudido Jackie a rezar a la tumba de Arlington. Pocas, muy pocas. Estuvo muchas veces en el hospital de Dallas. Una habitación estrechamente vigilada y nadie podía penetrar en ella salvo siempre las mismas personas.

A escala de una situación de prestigio nacional, resulta evidentemente más conveniente la situación de una viuda heroica que de un presidente sin facultades mentales, con el rostro desfigurado. Si, a esa escala, mejor hacer creer que el presidente había muerto.

FÉRETRO NO SE ABRIÓ

El 22 de noviembre de 1963 cuando entero se estremeció la noticia John Kennedy tres balazos (uno de ellos en la cabeza) mientras visitaba su esposa la ciudad de

... un enorme lío, una situación terrible, para terminar dando al presidente al tal. A partir de entonces, volvió a ver, oficialmente a Jackie. El féretro no se abrió. ¿Jackie, quién reposa en el cementerio de Arlington? ¿Jackie u otra persona?

¿FINALMENTE, ¿POSIBLE?

El informe de los médicos habla de tres balazos en el pecho de Kennedy. Suficientes para matar a una persona, cierto. Hay personas que continúan viviendo con una bala en el cerebro. Hay heridos en accidentes de automóvil que sobreviven en coma durante años. La medicina moderna les mantiene en vida, es respiran, su corazón late y su cerebro les hace permanecer en un estado de conciencia total. Desde hace siete años, John Kennedy es un muerto vivo. Finalmente, es muy posible.

- PARA SALVARLE JACKIE HIZO UN "MATRIMONIO ESPECIAL" CON EL MILLONARIO GRIEGO; UNICO CAPAZ DE FINANCIAR LAS COSTOSAS OPERACIONES.

- Entonces ¿quién reposa en el cementerio de Arlington?

¿Y EL MATRIMONIO CON ONASSIS?

Partiendo de esta base, el matrimonio entre Jackie y Onassis tiene otro cariz.

Veamos: Onassis conocía al presidente asesinado, había sido recibido por él en la Casa Blanca y no ocultaba su profunda admiración por él.

y hacer todo lo posible para hacer recobrar el conocimiento. Solo una persona en el mundo podía ayudarle en esta tarea: Onassis.

Podía, efectivamente, asegurar financieramente la operación y, sobre todo, garantizar el secreto. La isla de Scorpios, donde Onassis es rey absoluto, ofrecía un refugio

SOLDADURA MODERNA

Félix MARUGAN

MARFEL

LAGASCA, 17

TELEFONOS 220150 y 229423

HUESCA expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")

UN PROBLEMA CALIENTE

La Diócesis de Barbastro y su zona

Don Francisco Castellón en el número correspondiente al 3 de mayo ha hecho pública una carta en la que manifiesta su criterio a cerca de la zona aragonesa que tiene Lérida. Es curioso que el Sr. Castellón, que es aragonés, se manifieste así.

La historia no es tan clara, ni por parte de Huesca, ni por parte de Lérida, aunque él la dé por indiscutible. Y hay argumentos para todos. En la reciente semana cultural barbastrense el Obispo de la Diócesis dió una magnífica conferencia sobre el tema. Creemos que va a ser editada. Y con información de primera mano por un gran investigador en Roma. Y no es tan claro, ni mucho menos, lo afirmado por el Sr. Castellón tan alegremente, lo que se deduce de lo que oímos. Le recomendamos su lectura para cuando aparezca. Algo así afirmó cuando en cierto artículo dijo que el retablo de S. Victorian que guarda la catedral barbastrense, debía volver cuanto antes a su sitio; al Monasterio de S. Victorian... que está semiderruido. Y, a pesar del Patronato creado recientemente por el Obispo barbastrense, sin vía clara de solución.

El seminario de Lérida ha tenido problemas disciplinares muy delicados ocasionados por la distinta mentalidad catalana y aragonesa. D. Manuel Iglesias en un artículo publicado en el "Cruzado Aragonés" de Barbastro (1 de mayo) comenta estos apartados: "La Diócesis de Lérida; a) cabalga sobre dos regiones, Cataluña y Aragón de fuerte personalidad histórica cada una de por sí; b) pertenece a dos provincias civiles con las correspondiente duplicidad político-administrativa; c) para la liturgia, catequesis etc. deben utilizar el catalán y el castellano... El que escribe las anteriores líneas es natural de Bonansa, pueblo limítrofe con Cataluña y que además realizó la mayor parte de sus estudios en un Seminario Catalán.

Qué esa zona no tiene que ver nada con Barbastro actualmente ignoro como se puede afirmar. La supresión de los partidos judiciales de Benabarre y Tamarite de la Litera afectó a Barbastro, a cuyo partido judicial quedaron incorporados. Toda la zona Leridana, pertenece, por lo tanto en lo judicial a Barbastro; Contribuciones, determinadas especialidades de la Seguridad Social etc., se concentran en Barbastro. Únicamente lo religioso no depende de la zona oscense. Que hay tendencia natural lo patentizan estos hechos: Las alumnas del colegio de Santa Ana de Monzón realizan los Ejercicios Espirituales en la Casa Diocesana de S. Ramón de Barbastro; Todos los meses

un sacerdote de la ciudad se traslada a Monzón al supradicho colegio para dar el retiro espiritual. Al quedar sin director la Coral Airón Club de Monzón, se acudió al organista de la Catedral de Barbastro para que se hiciera cargo; cuando hay necesidad de solucionar la asistencia nocturna con las Siervas de María en Monzón, también han sido las hermanas de Barbastro quienes han ido a Monzón y esto a petición de las hermanas de Santa Ana de la ciudad.

También se trasladan a Barbastro, para retiros espirituales, confesiones etc. Estos son hechos que sorprende que se quieran ignorar. Pero son realidades que se imponen.

El problema de distinta mentalidad el Sr. Castellón sabe muy bien que es realismo. Y que en el Seminario leridano se quiso superar con vía espiritual. Pero siempre ha estado latente.

Y, sobre mi mesa de trabajo tengo una carta de un sacerdote leridano que —cosa curiosa— me habla con términos fogosos de este mismo asunto.

Y si ahora no existe, es porque solo hay un seminarista teólogo...

Tampoco veo claro como el Sr. Castellón planifica la pastoral de Barbastro... indicando el número de sacerdotes convenientes... Son cosas que indican una audacia digna de mejor empleo.

J.

JACA: Un nuevo tanto para el Coro del Instituto

La educación musical disciplina del bachiller

El bronce y la piedra, el lienzo y los cinco kilos del pentagrama están allí, iguales para todos los hombres, esperando la mano, la del artista que haga de ellos la Venus de Milo, la Gioconda o la Pastoral.

Por las aulas del Instituto Domingo Miral de Jaca hemos pasado muchas promociones, distintas y ya distantes. Quiere esto decir que la raíz del éxito de su Coro, contundentemente ratificado año tras año, no hay que buscarla, en el material humano, es decir, en las voces que llenan las aulas, sino en la batuta, en la sensibilidad y la categoría de su director, el maestro D. Tomás Asiaín.

D. Tomás es un tudelano afincado, por lo menos hace diez años, en Jaca, ciudad a la que quiere como suya y a la que ha dedicado magníficas e inolvidables páginas de su mejor música. Aquí quedan, ya para siempre, la "Jota de Oroel", la "Sinfonía Altoaragonesa" y otras varias composiciones que esperan tan sólo los últimos retoques. Claro está que su interés y su inspiración han sabido rebasar las estrechas fronteras de lo puramente local y la Jacetania, el Alto Aragón entero, puede sentirse representado y orgulloso en el inefable "Pastor y Zagalas", el hermoso villancico cheso que un día escribiera el siempre recordado con cariño D. Veremundo Méndez.

Informados del reciente éxito que el Coro ha obtenido en Alicante, hemos ido tras la pista de D. Tomás quién, copa de coñac y cigarrillo en ristre, y con su habitual campechanería, ha accedido con simpatía a la entrevista.

Maestro Asiaín ¿cómo ha sido lo de Alicante?

—Era la sexta vez que el Coro del Instituto acudía al Concurso Nacional de Coros de Institutos. El resultado de años anteriores y la ilusión que todos habían depositado en nosotros, nos obligaba a salir dispuestos sin titubeos, a traernos el primer premio. Y el primer premio, una vez más, se vino a Jaca.

—¿Cómo estaba organizado el Certamen?

—Cada uno de los treinta Coros seleccionados para la final



D. Tomás Asiaín, director del coro del Instituto "Domingo Miral" de Jaca

debía de interpretar dos composiciones, una de tema obligado y otra de tema libre. El tema obligado era el "Ave María" de T.L. de Victoria. En el tema libre, nosotros elegimos "Matona mía cara" de Orlando di Lasso. El resto estaba en los oídos y manos del jurado.

—A su llegada a Jaca, ¿qué le llevo a dirigir el Coro del Instituto?

—Ante todo una intención pedagógica, y, desde luego, el despertar el entusiasmo musical de una juventud bastante aletargada en ese aspecto.

—¿Cree Ud., que las voces pueden influir en el resultado final?

—Aragón, a pesar de ser región del Norte, no cuenta desde luego, con una solera y materia prima como puedan tener, por Ejemplo: Navarra o Vascongadas. El material humano sí cuenta, desde luego, pero creo que lo más decisivo son el entusiasmo y la dedicación, y es en este aspecto donde quiero hacer constar toda la ilusión y el sacrificio de los chicos de nuestro Instituto.

—El maestro Asiaín es también Director del Orfeón Jacetano, que tantos éxitos ha ido acumulando en su historial. ¿Cómo una ciudad tan alejada de lo musical como era Jaca, ha podido auparse hasta su nivel actual?

—Siempre se cuenta con una

materia prima. Lo que hace despertar la dedicación y el sacrificio del resto.

—¿Cómo ve el nivel de educación musical en España, a nivel de Institutos?

—El nivel va subiendo en año, pero no a la velocidad que, al menos particularmente, deseaba que había que tener en serio la educación musical en España, al mismo nivel que cualquier otra disciplina bachillerato.

—El reciente éxito en Alicante, ¿puede considerarse como puramente local?

—Nuestro Instituto del Distrito Universitario Zaragoza y por lo tanto considerarse como suyo, de Aragón quisiera, de paso, que cinco años consecutivos primer premio para un coro son muy significativos todo a la hora de atraer la atención y el apoyo del público, merece.

—Bueno, ¿y qué premio?

—El premio consistió en un viaje a Portugal, Lisboa, Oporto y París. Allí, como hicimos en un viaje a París, intentamos todos los medios de conseguir el pabellón y hacer conseguir éxitos de nuestro coro respondiendo fielmente a la realidad. Esto es todo.

El Coro del Instituto Domingo Miral obtuvo el primer premio por primera vez en Sevilla, más tarde, en Bilbao, el segundo puesto, ininterrumpidamente, trajo para Jaca el máximo en sus sucesivos Salamanca, Madrid y...

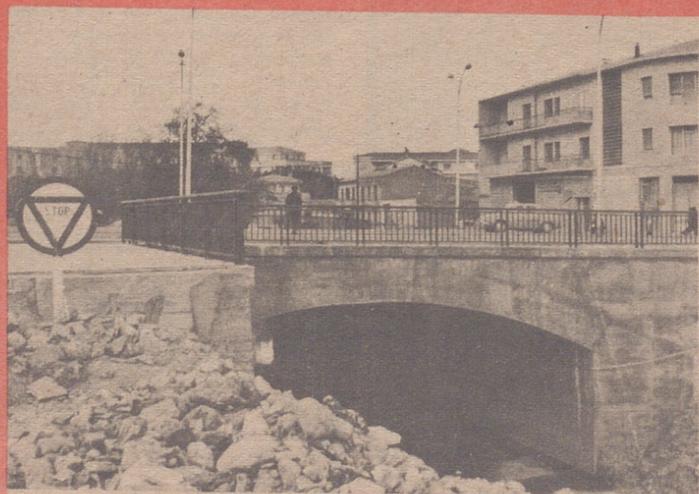
Como jacetanos aragoneses sentimos nuestro este nuevo tanto. Tomás Asiaín se apuró en esfuerzo y dedicación cariño hacia todo lo que jacetano. Enhorabuena por todo ello.

Apuramos el último y levantaremos la copa a la salud, D. Tomás!

J.R.M.A.

(Foto: PENAR)

El río Isuela reclama su canalización



Hace ya un año comenzaron las obras de ampliación del puente de la carretera de Barbastro. Esto fué indiscutiblemente un acierto al que no se puede poner ningún pero. Supuso para nosotros una grata noticia el saber que ese puente que constituía un obstáculo para peatones y automóviles, al estrechar una carretera nacional que confluía, además, otras tres vías, iba a ser ampliado convenientemente.

Las obras se han llevado a cabo con una lentitud asombrosa pero de todas formas, la dicha nunca es mala si al final se ha empleado gran cantidad de cemento.

Pero no era de esto, exactamente de lo que queríamos hablar, también esta vez nos hemos quedado cortos. No se si será por falta de decisión o de dinero o quizás por falta de ambas cosas. Pero creo yo que lo lógico hubiera sido seguir hechando cemento a los lados del puente y canalizar, de una vez el río Isuela.

Quizá esto no sea una necesidad perentoria, pero mucho tememos que lo va a ser a la vuelta de unos pocos años. Podemos comprobar que ya están naciendo, en las márgenes del río, construcciones de nueva planta y que también está en avanzada de construcción la nueva carretera que enlaza la carretera con la de Grañén. Incluso existe el proyecto de construcción de una escuela para cubrir las necesidades de ese sector.

Todo esto nos hace pensar en que a este ritmo, dentro de unos pocos años, las márgenes del Isuela van a verse repletas de construcciones que harán imprescindible la canalización de este río que en estos momentos es, solamente, un inmenso vertedero de basuras.

Por eso creemos que la canalización del Isuela va a dejar de ser un problema muy pronto en una idea "descabellada", para convertirse en un problema en algo necesario.

De ahí la conveniencia de tomar ejemplo de la vecina Barbastro y apechugar, de una vez, con la canalización de nuestro río, sin dejar las cosas a medio hacer.

ZETA