

HACIA QUE CIVILIZACION CAMINAMOS?

EL APASIONANTE ARTICULO DEL
CARDENAL DANIELOU en PAG. 3

ARAGON

expres

DIARIO DE LA TARDE

Registro legal: Z - 22 - 1970

Dirección: EDUARDO FUEMBUENA COMIN
Redacción, Administración y Talleres
Calle 2 - Teléf. 21 69 83 Telex 58054

Edita: PRENSA ARAGONESA, S.A.
SABADO, 29 DE AGOSTO DE 1970
AÑO I - Número 183
Precio del ejemplar: 4 PESETAS

JAIME MOREY PRIMER PREMIO EN POLONIA



MADRID, 29 ("Europa Press") Jaime Morey, representante español en el festival internacional de Sopot (Polonia), ha conseguido en la noche de ayer el primer premio de interpretación y el premio que otorga la sociedad de autores de dichos país.

El cantante español ha triunfado en competencia con 32 participantes que representaban a 22 países de América y Europa.

HOY, EN PAGINAS 17, 18, 19 y 20

MUSICAL
expres
29/8/70
COORDINA:
NESTOR PITTI

**MAL, MUY MAL
SEÑOR
MOUSTAKI** (PAG. 2)

Lo rumorean por ahí

**RAPHAEL
SIENTE ENVIDIA
DE SERRAT**
(PAGS. 4 y 5)

**MATT
MONRO**
(PAGS. 2 y 3) **FEO y
CONQUISTADOR**

**MARIA
OSTIZ**
UNA CANTANTE
ENCLAUSTRADA
(PAG. 6)



**LA PRIMERA
REUNION JUVENIL
DE LA ONU**

SEDE DE LA ONU (Nueva York).—La primera reunión juvenil de las Naciones Unidas ha traído a la sede de la ONU delegadas de diversas partes del mundo, con distintas tendencias de la moda. A la izquierda, un "mini", de la norteamericana Janet Fern-"Maxi" en el centro (Aster Latel, India) y "midi", de Stella Kweing Ku, de China.—Foto Cifra Gráfica.

DE RE HISPANICA

CONFERENCIAS DE PRENSA

El abuso injustificado de las "conferencias de Prensa" afecta prácticamente a todas las provincias españolas. Es frecuente leer comentarios en periódicos de distinta tendencia y todos ellos en el mismo sentido. Hasta tal punto de que una de las pocas cuestiones de fondo en las que coinciden es precisamente en el abuso de tales "conferencias". Pero el mal no es exclusivo de España. Está presente en casi todas las Naciones. A tal respecto es muy sabrosa la anécdota que protagonizó en cierta ocasión De Gaulle. Como uno de los periodistas asistentes, en lugar de limitarse a preguntar, se dedicó a pronunciar toda una pieza oratoria, al acabar encontró la respuesta irónica del general: "Muchas gracias por su conferencia de Prensa".

NO, AL DERECHO DE REPLICA

ANTE los editoriales aparecidos en la nueva etapa de "El Pensamiento Navarro", el presidente de la Junta Regional Carlista y el propio director dimitido, han intentado ejercer el derecho de réplica, sin resultado positivo, según leemos en un despacho de Agencia. Así mismo comunican su pesar por el acto dinamitero del pasado domingo, que causó gravísimos desperfectos materiales en la sede del periódico. Se nos ocurre preguntar ante el primer hecho: ¿En un orden de convivencia normal no tienen derecho a defenderse ante la opinión pública el director dimitido y el presidente de la Junta? Extraño interrogante para el que todos los lectores tendrán ya su respuesta.

GRAVE ACUSACION

SEGUIMOS con el tema interesante del periódico navarro. Uno de sus colaboradores publica en el número del jueves un artículo bajo el título: "Este maleamiento interno del Carlismo". Dice de algunos neocarlistas textualmente lo siguiente: "Fue en esas organizaciones católicas obreras de siglas malsonantes (Hoac, Joac, etc.) donde el fermento de la democracia cristiana los hizo insensiblemente amigos y compañeros de ruta de los marxistas". La acusación del articulista la juzgamos de grave, tanto para los carlistas como para los movimientos obreros católicos. Y por supuesto, lo que encontramos inadmisibles es que se apellide las siglas malsonantes. Creemos sinceramente que ante un caso así, en defensa de la justicia, hay que adoptar dos posiciones claras y tajantes: primera, comprobar hasta qué punto existe razón en la acusación de que algunos neocarlistas son compañeros de ruta del marxismo; y segunda, que el autor dé una satisfacción a los obreros católicos o explique el motivo por el que sus siglas son malsonantes.

EGOZKUE

TEMA : PETROLEO

España ayudará a Bolivia

● SIN NINGUN ANIMO DE LUCRO

LA PAZ, 29 (Efe). Con los mejores auspicios y perspectivas comenzaron hoy en la Paz las conversaciones petroleras hispano-bolivianas en las que participan ejecutivos de la empresa española "Camba S.A." y funcionarios de yacimientos petrolíferos fiscales bolivianos y del Ministerio de Energía e Hidrocarburos.

El presidente de la empresa española "Camba" a su llegada ayer tarde al aeropuerto boliviano de el "Alto" afirmó, que su delegación viene dispuesta a colaborar con el Gobierno de la Paz dentro de los términos de ayuda ofrecida por el Estado español, sin ningún ánimo de lucro.

El objetivo de estos contactos es buscar una solución adecuada para la empresa española y el Gobierno boliviano, que conduzca a la negociación de los excedentes petroleros nacionales en los mercados del exterior.

La delegación hispana está dirigida por el presidente de "Camba S.A.", Alfonso Arias de la Cuesta, e integrada por cuatro expertos más en comercio exterior y aspectos petroleros.

A tiempo de iniciarse las conversaciones bilaterales, el Sr. Arias de la Cuesta, manifestó el enorme deseo de colaboración que tiene la empresa que preside por colaborar con Bolivia.

En Castellón de la Plana

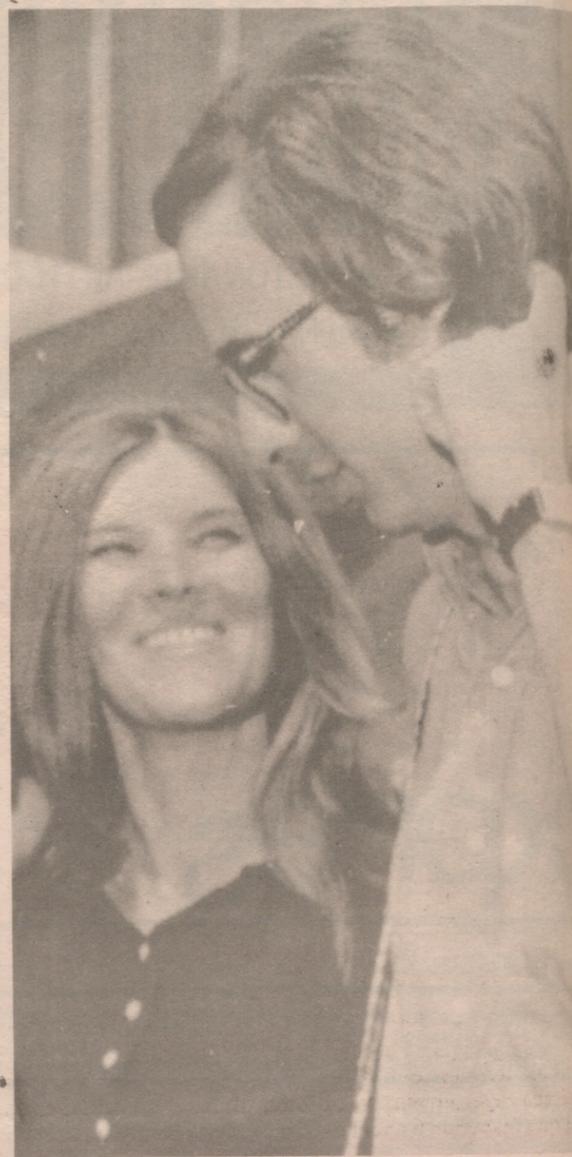
● SHELL Y CAMPSA SOLICITAN PERMISO DE INVESTIGACION DE HIDROCARBUROS

MADRID, 29 ("Europa Press"). Las compañías "Shell España N.V." y "Campsa" han solicitado sendos permisos de investigación en la zona I (Península), según anuncio de la Dirección General de Energía y Combustibles que publica el Diario Oficial.

Dichos permisos afectan a dos zonas de Castellón de la Plana: aguas jurisdiccionales y plataforma submarina frontal en una superficie de 41.136 hectáreas, y, en la misma región, otra superficie de 41.071 hectáreas.

ARAGON/exprés. PAG. 2

REPRESENTACION ESPAÑA EN VENEZIA



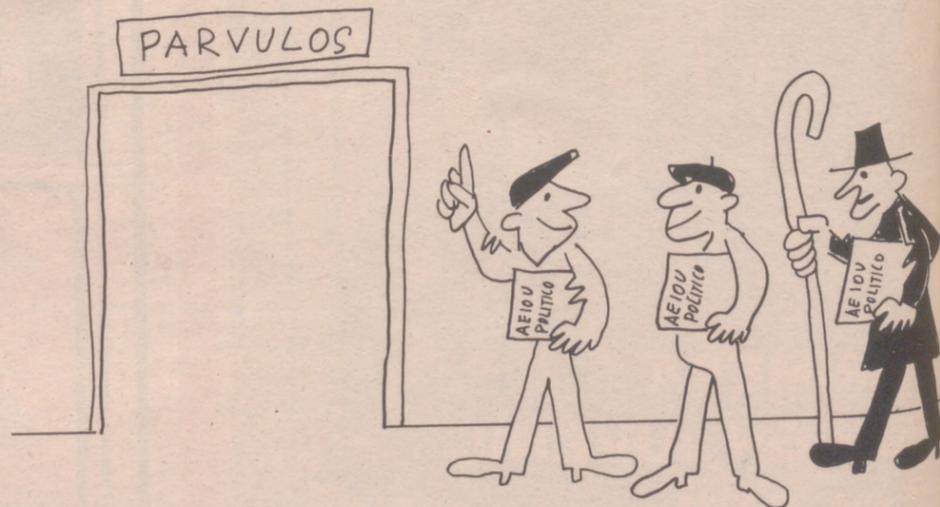
VENEZIA.—El director español Alfonso (derecha) junto a la actriz Yelena Santamarina, española del film "El hombre oculto" que va pasada esta noche en el Festival de Venecia.

(Telefoto Ap-Europa)

PEREZ-RODRIGUEZ UROLOGO
Ex interno de Fundación Puigvert de Barcelona
Dr. Horno, 28 - Telf. 23 36 39

OVNI

ESCUELA POLITICA



PLAN DE DESARROLLO POLITICO

SABADO, 29 DE AGOSTO

madrid hoy

ANTE EL ASUNTO "MATESA"

POSTURAS FAVORABLES AL CREDITO PRIVADO Y AL OFICIAL

● CARDENAL DANIELOU: "NADA MAS CADUCO QUE DAR A LA IGLESIA UN SIGNIFICADO ECONOMICO O POLITICO"

MADRID, 29 (Crónica en exclusiva para ARAGON/expres, por SINOVA, de Europa Press). El asunto "Matesa", todavía estudiado por quien tiene competencia para ello "sub-judice" y por lo tanto no sujetos a los juicios de quien se encuentra fuera de la ley o no entiende lo que realmente ha ocurrido, ha dado lugar a la definición de ciertas posturas. Estas delimitaciones se basan en las consecuencias derivadas del caso y en el resultado de un sistema.

NO es posible analizar actuaciones personales (aunque la realidad está demostrando que algunos no esperan las decisiones necesarias tanto en este caso como en todos los sometidos a la autoridad judicial, logrando así una injusta indefensión de otros), pero sí es posible optar por una postura en un hecho clave afectado con "matesa", como es la conveniencia o no del Crédito Oficial.

AS POSTURAS

Son dos principalmente estas posturas ante la existencia del Crédito Oficial después de "Matesa". Una la de "Pueblo". Este periódico publicaba ayer un amplio editorial titulado "Las cosas en su lugar" en el que responde a aquel periódico, cumpliendo las normas del diálogo.

De la polémica se desprende lo que piensa "Informaciones": El tema del Crédito Oficial falla. Y se ve lo que piensa "Pueblo": el tema falla, pero no el Crédito Oficial. Dice el primero, otra vez: "El Crédito Privado ha cumplido y está cumpliendo una misión fundamental. Los volúmenes que puede conceder los realiza mediante un estudio previo de los riesgos, ateniéndose a criterios de rentabilidad". Y a ello responde "Pueblo": "Nosotros también creemos que la Banca Privada es necesaria. Por eso defendemos que sin el crédito oficial, que comporta naturalmente mayores riesgos que el privado, puesto que su finalidad no es el lucro, sino el impulso económico del país, España no hubiera avanzado suficientemente por el camino del desarrollo".

Ante el tema bien será reducir en dos palabras la política del actual Ministerio de Comercio, para exponer otro ángulo de la cuestión. Lo que dice el Ministerio sobre el crédito a la exportación puede ser considerado como una postura intermedia: ir hacia la privatización del crédito a la exportación y estatalizar la cobertura de los riesgos políticos y comerciales.

¿HACIA QUE CIVILIZACION CAMINAMOS?

La actualidad del Madrid de hoy viene escrita en las páginas de los periódicos. Les pido a ustedes disculpas por no prescindir hoy de ellos. Rompiendo la línea de estas crónicas, basadas especialmente en las noticias. Pero el artículo que publica el cardenal Danielou en la tercera página del diario "Madrid" de ayer (servicio especial de "Le Figaro") merece ser conocido. Yo no dudo de calificarlo de importante.

● APROBADO EL CONVENIO DEL BANCO VITALICIO

MADRID, 29 ("Europa Press"). La Dirección General de Trabajo ha aprobado el convenio Colectivo del "Banco Vitalicio de España, Compañía Anónima de Seguros", por el cual se aprueba la solución aparecida hoy en el Boletín Oficial del Estado. El convenio regirá en todos los centros de trabajo de la empresa en el territorio nacional por un periodo de cinco años, con efectos desde el 1 de mayo de 1977.

La retribución del personal comprenderá los conceptos de sueldo base, plus de convenio (25 pesetas mensuales por el trabajador), antigüedad, indemnizaciones por especialización,

premios y recompensas, mejoras voluntarias, plus de asistencia y continuidad en el trabajo, pagas extraordinarias y participación en primas. La tabla de salarios varía entre las 2.905 pesetas mensuales para los botones y las 12.375 para los jefes superiores.

La empresa concederá cada curso académico diez becas para estudios de derecho, ciencias económicas, profesor mercantil y actuario, ayudas escolares para hijos y huérfanos de empleados, préstamos para viviendas y prestación complementaria por jubilación.

Bajo el antetítulo "Los desafíos del año 2000" y el título "¿Hacia que civilización caminamos?", el cardenal Danielou dice que los problemas planteados hoy a la Humanidad dependen de dos imperativos esenciales: el del desarrollo y el de la ordenación.

"Pero no se plantean únicamente problemas económicos y políticos, ya que en la historia de la Humanidad siempre han tenido lugar esencial los problemas espirituales".

Luego afirma, que los problemas que van a plantearse a la Iglesia son, en primer lugar, los "del desarrollo de la dimensión espiritual. Nada más caduco y lejos de la realidad que la tendencia de algunos grupos, que se dicen avanzados, a pretender dar a la Iglesia un significado principalmente económico o político. Naturalmente, la Iglesia debe actuar sobre la civilización. Pero ha de ser precisamente siendo fiel a su misión propia, o sea, dando testimonio de los fines últimos de la vocación humana".

ASFIXIA ESPIRITUAL

"Lo que también resulta exigencia de nuestro tiempo es la construcción del espacio interior y exterior donde pueda elaborarse el encuentro del hombre con lo sagrado —continúa escribiendo el cardenal Danielou—. Nuestro tiempo se ve amenazado por el peligro de cierta asfixia espiritual". Por ello, "más que adaptación exterior, el hombre necesita vitalidad interior. Más personas de lo que se piensa se sienten hoy atraídas hacia la búsqueda teológica o la aventura interior. Pero necesitan encontrar en la Iglesia teólogos y místicos capaces de ayudarles."

Y finalmente, el cardenal Danielou dice que "colegialidad y primado (en la Iglesia) lejos de oponerse, se atraen mutuamente", y que habrá de llegarse a la relación entre las diversas autoridades espirituales del mundo, sin que ello se convierta en "sincretismo o indiferentismo confesional", para conseguir en primer lugar "promover la dimensión religiosa de la civilización técnica".

PARTICIPARA EN LA OPERACION PLUS ULTRA



PONFERRADA. Esta es la niña Berta Isabel Cuadrado Alvarez, seleccionada para la Operación Plus Ultra de este año, y que recibió un calido homenaje de sus compañeros y profesores, al enterarse de la noticia. Estudia 3.º de Bachiller. Y en su casa atiende a dos tíos suyos y a sus abuelos de 80, 88 y 83 años de edad mientras su madre trabaja en una fábrica

(Telefoto Europa Press).

NUEVO SUBDIRECTOR GENERAL DE PROTECCION CIVIL

MADRID, 29 ("Europa Press"). Se ha nombrado a don Joaquín Rodríguez Cabezas subdirector general de Protección Civil, cargo en el que sustituye a don Ramón Meer y Pardo, que cesa por haber cumplido la edad reglamentaria. El Ministerio de la Gobernación publica las ordenes de cese y nombramiento en el "Boletín Oficial del Estado" de hoy.

● ... Y CON UNA MIRADA CASI HUMANA



RIOFRIO (Segovia). ...Y con una mirada casi humana", como dijera el poeta, los ciervos se acercan confiados a la mano que les ofrece comida desde el interior del automovil. Los ciervos de Riofrío están ya acostumbrados a la presencia humana que no hiere, sino que alimenta. (Foto Europa Press).

SANCHEZ BELLA EN BALEARES



CIUDADELA (Menorca).— El Ministro de Información y Turismo, D. Alfredo Sánchez Bella, presidió, en la Casa Consistorial, unas importantes reuniones de trabajo, con la asistencia del Gobernador Civil de Baleares, Presidente de la Diputación Provincial y otras autoridades. A su llegada a la Casa Consistorial, el Alcalde de Ciudadela, le entregó la vara de Mando de la Ciudad; también le impuso la Medalla conmemorativa del acto inaugural del monumento a la memoria del Primer Almirante de la Escuadra Norteamericana. David. G. Harragut. En la foto, el momento de entrega de la Vara de Mando al Ministro, por el Alcalde.— (Foto Cifra).

PACO CAMINO MEJORA

MADRID, 29 ("Europa Press"). El matador de toros Paco Camino se encuentra algo recuperado de la grave cornada que sufrió ayer en Tarazona (Zaragoza) al entrar a matar el primer toro de la tarde.

Según comunican a "Europa Press" desde la habitación "Vicente Pastor" del Sanatorio de Toreros de Madrid, donde se encuentra el diestro, Camino ha pasado intranquilo la noche y tiene algo de fiebre aunque se encuentra mejor.

La cornada, de veinte centímetros de longitud, le produjo destrozos musculares en el tercio superior de la cara interna del muslo derecho, sin que llegara a afectarle la "femoral".

Es esta la cornada número 11 que sufre el torero y ha sido calificadas de las más graves. Tardará en reponerse totalmente, según se informa unos veinte días.

NO SE ENCUENTRA NINGUN BARCO EN CUARENTENA EN EL PUERTO DE BARCELONA

BARCELONA, 29 (Europa Press). No se encuentra actualmente ningún barco en cuarentena en el puerto de Barcelona, contrariamente a los insistentes rumores que aseguraban lo contrario, han confirmado a un redactor de "Europa Press" en la Jefatura Provincial de Sanidad.

Dichas fuentes han señalado, que el hecho de extremarse las medidas de inspección y control puede inducir a pensar que algún buque se encuentra en entredicho, pero carece de fundamento hablar en otros términos.

Concretamente —han indicado— ayer llegó un barco ruso que, como todos los que proceden de zonas infectadas, fué examinado rigurosamente, siendo despachado con normalidad al comprobarse la ausencia de indicios de epidemia. Por otra parte, un buque israelí no fué autorizado a atracar y siguió viaje a Valencia debido a que los tripulantes no se encontraban desinfectados.

SUPLEMENTOS A SACERDOTES

TOLEDO, 29 (Cifra). La Junta Administrativa del Fondo Diocesano de Pastoral

ha resuelto que todos los sacerdotes de la diócesis que hayan declarado ingresos mensuales inferiores a siete mil pesetas, perciban el suplemento correspondiente con efectos retroactivos al primero de enero de este año.

CASA GALAN

Restaurante económico

Para comer noche y día, CASA GALAN le ofrece mayor economía

Casta Alvarez, 90. Telef. 227644. ZARAGOZA

ARAGON/exprés

SE VENDE EN CALATAYUD

KIOSKO CERVANTES

ENORME PEDRISCO EN VALLADOLID

PANICO EN EL VECINDARIO

VALLADOLID, 29 (Cifra). Un impresionante nublado, con truenos y relámpagos de tanta intensidad que produjo pánico en el vecindario, descargó sobre Valladolid esta madrugada, alcanzando los efectos del pedrisco que acompañó la tormenta durante media hora, a muchos cristales de las viviendas, a los coches estacionados en la vía pública y, lo que es más sensible, a los cultivos en las zonas agrícolas de la capital y de algunos pueblos de la provincia.

Da idea de la fuerza del pedrisco, y de su tamaño, el hecho de que todos los melones

de una carga, que era conducida en un remolque por un matrimonio para ser vendidos en el mercado central de Abastos, quedaron materialmente destruidos.

Una de las localidades más perjudicadas por el pedrisco ha sido Rueda, donde cuatrocientas mil cepas de viñedo quedaron destruidas, además de otros daños ocasionados en diferentes cultivos como remolacha, patata tardía y maíz. También la caza ha sido exterminada en un 80 por 100. Las pérdidas en rueda se cifran en más de ocho millones de pesetas.

POR ERROR DE UN CONSERJE

SERIE CONTINUADA DE ESTAFAS, EN BARCELONA

BARCELONA, 29 (Cifra). El error involuntario cometido por el conserje de un hotel, ha dado ocasión a una serie continuada de estafas, cuya pista sigue la policía.

Según informa hoy "Solidaridad Nacional" don Fernando Monturiol Prat, después de permanecer alojado en un establecimiento hotelero en Puigcerda, recibió un documento nacional de identidad a nombre de Antonio Basilio López Otero, sin darse cuenta del error. Advertirlo, ya en Premia de Mar, donde reside, el señor Monturiol regresó a Puigcerda, para hacer el cambio, pero no fué encontrado su documento, ni había ninguna reclamación al respecto.

Lo malo fué, que poco después se le presentaba una reclamación al vecino de Premia por haber dado un talón sin fondos para pagar un televisor comprado en Barcelona, reclamación a la que se unía al poco tiempo una serie más, por talones entregados para comprar una furgoneta, muebles, trajes y otros efectos.

El estafador había abierto una cuenta corriente en una sucursal bancaria de Premia de Mar, y con los talones a nombres de su víctima, iba adquiriendo todo lo que le venía en gana.

Se sabe que se trata de un individuo de unos treinta años, que va siempre acompañado de otro hombre, algo mayor, al parecer francés.

DECLARA LOPEZ BRAVO:

ES NECESARIA UNA NUEVA RESIDENCIA PARA EL MINISTERIO DE JORNADA

SAN SEBASTIAN, 29 (Europa Press). La actual residencia del Ministerio de Jornada no es quizá la más adecuada para la función que corresponde al departamento ni, por otra parte, para el empaque de una ciudad como San Sebastián, ha declarado el ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, a "Radio Nacional de España".

Sin embargo —agregó el titular del Ministerio de Jornada—, comprendo que las autoridades provinciales y municipales de San Sebastián tienen muchísimos problemas que resolver y que afrontar y yo en modo alguno he planteado ningún tipo de problemas, simplemente, he tratado de demostrar la actitud más razonable, mas comprensiva y he agradecido en todo momento la atención de los desvelos que todo tipo de autoridades en esta provincia viene prestando para encontrar una solución adecuada para el Ministerio de Jornada.

Yo, esto si —ha dicho también el Sr. López Bravo— creo que tiene un interés para la provincia y para la ciudad pero, evidentemente en el terreno personal puedo trabajar aquí suficientemente bien.

Respecto al futuro del Ministerio de Jornada

en la ciudad Donostierra, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, que le parece una idea feliz el hecho de que radique en San Sebastián. Existe una serie de problemas de tipo práctico, de carácter personal, que no se pueden ignorar y yo he puntualizado el señor López Bravo, mas hacerme cargo del departamento, en la mejor manera de defender la permanencia del Ministerio de Jornada en San Sebastián.

circunscribir el periodo de apertura del ministerio a un plazo concreto y conocido con anticipación por parte de los diplomáticos. Este plazo se fijará en el mes de agosto. Tengo la impresión de que la iniciativa fue acertada porque todos los días he podido comprobar que este año han llegado a San Sebastián muchos más diplomáticos que en años anteriores y puedo, además, decir que las noticias muy concretas que me permite dar hoy, que el año próximo el número de diplomáticos que acudirán a San Sebastián durante el mes de agosto será todavía más elevado.

Por tanto —ha concluido el ministro—, que con iniciativas como estas y con otras que pueden tener los que me suceden en el cargo, podrá perpetuar la permanencia del Ministerio de Jornada en San Sebastián.

ESPECTACULAR

INCENDIO

EN BARCELONA

DESTROZOS

UN

ALMACEN

TRAPOS

PAPELES

VIEJOS

BARCELONA, 29. Un espectacular incendio ha destruido un almacén y papeles situado en el número 80 de la calle Meridiana, muy cerca de las Glorias.

El fuego, cuyos orígenes se ignoran, tomó rápido incremento dada la combustibilidad de los papeles almacenados, amenazando extenderse a las edificaciones similares existentes en el sector.

La rápida intervención de los bomberos, que acudieron con sus autobombas y todo el material disponible, evitó que las llamas se extendieran, y al cabo de una hora, a media de intenso trabajo, se consiguió el siniestro dominado, permitiendo la total extinción de los focos.

Junto a la mercancía almacenada, quedaron destruidos un camión y un automóvil de turismo que se encontraban guardados, pese a los esfuerzos de un empleado por salvar al menos uno de ellos. El siniestro, totalmente en llamas, destruyó el almacén se derrumbó una parte de las llamas, que alcanzó una gran altura, dando una espectacular sinistros.

No tuvieron que lamentarse víctimas personales, pero las pérdidas materiales se estiman de notable cuantía.

TARAZONA EN FIESTAS

● EL TRIBUTO DE LA SANGRE



Es el impresionante momento en que Paco Camino es retirado hacia la enfermería por Posada y Polo Cortés, sus compañeros de lidia, y por alguien que ha saltado el callejón por él. Tarazona vuelve a su ruedo en sangre. Es el tributo de la Fiesta.

SANGRE Y OLES PARA COLOMBIA

en Tarazona —Plaza toros bonita donde haya— Colombia fue los toros. En barreras en tendidos los ojos de las colombianas se andan aún más para verse a su país, dentro de ellos, toda la comparable belleza de nuestra Fiesta Nacional. también toda su dramática emoción en la cogida impresionan- del "Niño Sabio" de Damas, Paco Camino. sangre y olés para Colombia, desde la plaza de Tarazona.



● BULLICIOSA TARAZONA



Charangas a la salida de los toros con maxibombos y kilométricos sombreros. Es la hora de la alegría, después de la tarde de emoción en los tendidos. Esperan los bailes, el buen mosto y la tarde de fiestas. ¡Feliz jornada y que siga en rodaje vuestra alegría en

● UN DIARIO PARA GUARDAR



Y como allí se ve, además de ARAGON/exprés también se agotó la naranjada en fiestas. El éxito de nuestro suplemento dedicado a la ciudad hermana y su acogida, fue rotundo y claro. "Este es un periódico para guardar". Nos dijeron y con la frase de gratitud va nuestra promesa de superación pensando ya en las del año venidero.

● LA COMPARSA DE LA ALEGRÍA

Y como Tarazona es Aragón, gigantes y cabezudos se pasearon en comparsa por sus calles. La chiquillería se lo pasó en grande con su grata compañía para correr delante. Es tarde de calor y los "costaleros" de los gigantes sudan lo suyo al sostener la

carga. Por eso puede verse entre sus sayas el fresco atuendo de estos "cargadores" de gigantes que no tienen inconveniente en trabajar "de recio" para las fiestas, si ello significa que va a existir diversión para todos los demás.



Fotos: G. LUNA

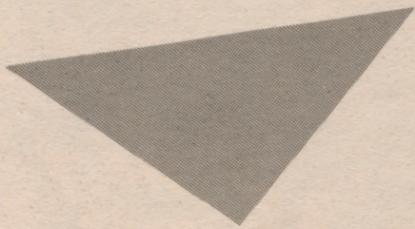


● HACER REIR

DURANTE la elección de "Miss Top-hart", Antolín García, el popular locutor de radio y televisión española, preguntó a Antonio Ozores, uno de los miembros de Jurado, cuál era el secreto para que toda su familia se hubiera dedicado a hacer reír a los demás.

- Muy sencillo - contestó Ozores- porque nosotros y entre nosotros, siempre nos hemos reído de nosotros mismos. Si eso ha sido un problema de familia, hacernos gracia unos a otros, sin grandes respetos, imagínate el que vamos a tener al semejante...

de
sábado



a
sábado

Escribe:
EDUARDO ALARCON

● PORQUE ME DA LA GANA



SALOME, la eurovisiva, siempre ha tenido fama de llamar a las cosas por su nombre, sin buscar en la gramática retóricas adecuadas. Por ejemplo si ha tenido que hablar de Massiel lo ha dicho nombrando "sus morros", y en esta ocasión, ante la perspectiva de que ella misma vá a escribirse sus canciones, contestó a la pregunta con esta lacónica respuesta.

-Porque sí.
Que es como decir porque me dá la gana.

SIDI
SIETESCO

● BUSCO
EL

NO es "novedad" cantante argentina que España buscando que dicen dá la madre durante varios meses en las listas de casi toda la ha querido quedarse en Madrid y España ha hecho el halago del público.

-¿No querrá decir cuando salís de vuestra cartel del artista empapa caída?

-No creo que es Mistral o Lola Flores, de capa caída y sin en tienen, con más actualidad en su país.

-Sí, porque pagan aquí

-Y a nosotros cobramos más en América.

Eso no se lo cree



● NO CREE EN EL DIVORCIO

ROSALIA sigue feliz y contenta en su estado tanto como el primer día. A la "chica ye-ye" juventud", le ha sentado estupendamente

No creo en el divorcio ni en su existencia ni en su

-¿Aunque te chinche el marido, guapa?

-Aunque así sea. A mi no me ocurre esto, gracias todo lo contrario; pero si algún día llegara, cosa que mi marido como yo tenemos capacidad suficiente para uno a otro. La desunión por falta de amor, la com

nunca la falta de educación, que puede hacer compa juntas por mucho que se llegaran a odiar.

¿Será verdad, o... será el amor...?

S DIAS, PERSONAJES

BUSC
EL E

"noved
nte argen
a buscando
lá la madre
ios meses
casi toda la
quedarse
paña ha lle
l público.
uerrá deca
s de vuestro
artista emp

eo que en
ola Flores,
ida y sin en
más actua

rque pagan

osotros ocu
s más en

no se lo cree



● COCINERO

EL popular Paco Morán, uno de los solterones más cotizados de nuestra televisión y teatro, se le vé con frecuencia por el mercado próximo a su casa, en la ribera del Río Manzanares. El se hace la compra, se lo guisa y come, como se dice.

—Si alguna vez me caso mi mujer se vá a encontrar con un grave problema y es que las comidas solo me gustan las que yo guiso.

Una editorial ya está detrás de Paco a fin de que publique sus cien recetas culinarias, inéditas y distintas, que él se ha inventado y que, hasta ahora, sólo él también sabe cocinar.

EXCLUSIVO

● PERJUICIOS PARA EL BELLO SARGENTO

RIKA Zarai, desde aquella famosa caída, no termina de recuperarse. Sus actuaciones en público han de ser limitadas, entre otras cosas,

porque con tanto reposo, la bella sargento israelí ha engordado más de la cuenta.

—Mi pasión por la música se queda casi limitada a programas de radio y

grabaciones de discos —dice con cierta pena.

Si, porque los cantantes tienen su tiempo limitado y a Rika, la pobre, se le está pasando desde un sillón de inválida.



● FIGONEANDO

MANOLO Díaz, el promotor de "Aguaviva", el de canciones importantes, como "Rufo, el pescador" y tantas otras, se encuentra ahora metido de lleno en la producción de conjuntos y cantantes. Este invierno, en mi casa, me confesó que él mismo se encontraba en crisis como cantante, pero no, afortunadamente, como compositor y creador. Ahora anda el hombre figoneando en los Festivales de Canción por estos motivos.

Quiero conocer a los cantantes en su propia salsa, quiero conocer la reacción del público...

Y luego el muchacho vá y los lanza. Todo sea por bien de la música moderna española de la que tanto sabe Manolo Díaz.

EL DIVO

en su estado
chica ye-ye
ndamente
estas confes
encia ni en su
a?

e esto, gracia
ra, cosa que
suficiente para
amor, la com
hacer compa



ZARAGOZA VIVA



LAS lluvias de ayer nos han refrescado la ciudad y es una delicia andar por la calle en esta mañana en la que algunos zaragozanos se han lanzado a la calle sobre la apoyadura de sus paraguas, que es la mejor manera de evitar que caiga un chaparrón. Pisos húmedos y sabadito fresco que no invita a tomar la carretera como no sea para el regreso a casa después del veraneo. Fin de semana para meterse en un cine sin frío artificial para matar la tarde. Luego por la noche tomaremos las chaquetas y nos iremos a cualquier terraza donde decirle adiós al verano de Zaragoza al amor de una taza humeante de café sin cafeína para poder dormir.

Y allí hablaremos de si van a venir o no los circos para el Pilar. Pero naturalmente que vendrán. Zaragoza sin carpas al cielo de sus fiestas tendría una fisonomía inconcebible. Zaragoza sin charivari, sin trapezistas, sin domadoras y sin "Tonetis", sería un poco como Zaragoza sin pasodoble en la arena de La Misericordia. Arreglen sus problemas con quien sea las empresas de los circos y vuelva a envolverse la ciudad con los gigantescos anuncios de los circos, esos que no respetan con sus tintas de colores fachadas, tapias, y todo lo que por delante se les ponga.

Y mientras nuestra empresa de toros ya piensa en los carteles del Pilar y con ellos en Manolo "El Cordobés", el Zaragoza viaja a la ciudad de los Califas para jugar partido de entrenamiento y amistad y donde piensa "colocar" por una temporada a su extremo Totó, en vistas de que al Real Zaragoza de ahora mismo le sobre en su plantilla tanto extremo (?)

BRUNET

EL "CASO DE VILLA ARAGON"

NUESTRO reportaje sobre el "Caso de Villa Aragón" en Torredembarra ha tenido una excepcional resonancia.

Han sido muchas las llamadas telefónicas recibidas en nuestra Redacción felicitándonos por haber sacado al ruedo público un tema que algunos —y no sabemos por qué— creían "tabú".

Al parecer son bastantes los zaragozanos que vivieron unas vacaciones poco felices en esa Residencia.

Todos nuestros comunicantes coinciden en la

necesidad de que el Ministerio de Información y Turismo extreme su vigilancia sobre las residencias de verano populares. No quiere esto decir que sólo controle sus precios, sino que controle algo mucho más importante: si el servicio que prestan es, efectivamente, el que ofrecen en sus propagandas, porque lo de "Villa Aragón" en Torredembarra, no es más que una sola muestra de cómo en España empezamos a "traficar con el turismo" con el inmediato riesgo de matar la supuesta gallina de los supuestos huevos de oro.

JUZGADO DE GUARDIA

LA INSOLITA CONSULTA DE UN MEDICO ZARAGOZANO

DENTRO DE SU COCHE SORPRENDE A UN ENFERMO DEL CORAZON

UN prestigioso médico de esta ciudad se llevo un susto morrocotudo la otra noche. Después de una agotadora jornada de trabajo atendiendo a su nutrida clientela, tuvo que acudir a un domicilio particular cuya llamada urgente acababa de recibir, y cual no sería su sorpresa cuando al bajar de su domicilio a la calle en busca de su coche, vió en el interior de su vehículo un bulto extraño que se movía. Pronto comprobó que se trataba de una persona quien al ver aproximarse al propietario del coche donde estaba, se acurrucó en él como para no ser visto.

El médico, echándole valor a la comprometida situación, pues no sabía que iba a encontrar en el interior de su coche, ni con qué intenciones abrió la puerta de golpe, y con las pocas consideraciones que el caso requería sacó violentamente al intruso quien comenzó a gritar:

—¡No me pegue! ¡No me pegue, que estoy enfermo del corazón!
—¿También tú? —debió contestar el buen doctor casi sin saber lo que decía—
—Por favor, no me pegue usted que estoy muy malo de verdad.

—No te voy a pegar, pero vas a ir conmigo a donde te curarán del mal que padeces.

—¡A casa del doctor

—No, a la Comisaría, chico

Y tomándolo del brazo de manera "científica", para que el "paciente" no se escapara, pues esas eran sus intenciones, el galeno lo presentó en Comisaría.

Se trataba de un muchacho joven, de 16 ó 17 años, quien dijo vivir en Valdefierro que se había introducido en el coche para dormir. Pero antes de "acostarse" había registrado y revuelto todo el contenido del confortable dormitorio, no apoderándose nada por la oportuna llegada del médico, que después de salir de su consulta encontró a un insolito paciente, enfermo del corazón, dentro de su insospechada "sala de visitas", esa que tiene un busto de Cajal, ni una mesita con revistas atrasadas, ni una orla para recordación, pero sí algo que hasta ahora tenían las salas de visitas de un doctor: un volante, cuatro ruedas y un pícaro muchacho con una imaginativa enfermedad de corazón.

EXPRES

SUBIRA EL PAN...

¿PERO MEJORARAN SU CALIDAD Y SU VARIEDAD?

PARECE que estamos a las puertas de una fuerte subida de pan. Bien. En esta tremenda galopada los precios que vivimos, peseta más o menos en el pan, ya casi no cuenta. ¡Oh aquellos tiempos que por una subida de cinco céntimos en el kilo del buen pan se conmovían hasta los leones del Congreso!

Sin embargo, algo conviene decir: es cierto que los españoles cada día comemos menos pan, también es cierto que el pan que nos ofrecen en Zaragoza y en otras capitales, es bastante peor que antes y con una rutinaria monotonía de variedades.

Se ha perdido la artesanía del buen pan en el horno del buen cocer. El maquinismo y el automatismo se han tragado aquel exquisito pan de Zaragoza, famoso en España entera, que llegó a tener en los 20, hasta once variedades.

Ya no hay buen pan. Ya es muy difícil hallar una variedad que por sí sola brinde el gusto de comer pan. Y claro está, entre las flojas calidades de hoy, y lo que engorda el pan, se nos han ido las ganas de comerlo a todos.

Si ahora, a cuenta de la subida, mejoraran su calidad y su variedad, a lo mejor, y aunque parezca una paradoja, volviéramos a comer pan.

De no ser así, no auguramos, con subidas y todo, tiempos prósperos a la panadería zaragozana. No española, tampoco, por supuesto.

LOS HOTELES DE ZARAGOZA

SE LLENAN POR LAS NOCHES Y SE VACIAN POR EL DIA

ZARAGOZA, en los últimos años, ha conseguido ser una ciudad de alto nivel hotelero. Hace unos años —no muchos— era una ciudad deficitaria, pues aunque los hoteles existentes —la mayoría— ofrecían comodidad y acreditado servicio, eran del todo insuficientes en cuanto a plazas y capacidad.

Y, como decimos, a partir de tan sólo cuatro o cinco años, han ido apareciendo establecimientos de gran categoría, no sólo a escala nacional sino, incluso, internacional.

¡Lástima que no se pueda decir lo mismo de la clientela que debería ocupar estos hoteles! Zaragoza —no es la primera vez que se dice—, no es

una ciudad turística, ya que el clima no acompaña —hemos figurado con las máximas temperaturas en este verano, a escala peninsular— y tampoco son muchos los alicientes que podamos ofrecerles fuera del propio Templo del Pilar que, hoy por hoy, sigue siendo el único motivo real de la afluencia de forasteros y turistas.

Nuestra ciudad de paso. Ayer mismo pudimos confirmarlo nosotros personalmente. Debíamos asistir a una reunión a un céntrico e importante hotel zaragozano. Como nos gusta ser puntuales llegamos unos minutos antes de la hora prevista y saludamos al "maitre", buen amigo.

—Qué, ¿mucho trabajo?

—Pues, en estos momentos nada, estamos solos.

—¿Cómo es posible?

—Así es, estamos solos. Lo que bueno es que, esta noche, llegados al completo volveremos a estar la semana que viene.

—Entonces...?

—Pues, sí. En Zaragoza existe el turismo de paso. Pasadas las Fiestas del Pilar, que de quedar completos en las noches nos va a ocurrir. Pero nada más. Es la situación de Zaragoza así.

Si pudiéramos pensar en este turismo "que pasa" horas más, algún día al para que se convierta en "turismo que queda"...

SABADO 29 DE AGOSTO

JUAN DE ORDUÑA SE CONFIESA:

"La censura me ha hecho tanto daño, que prefiero no decir nada sobre ella"

"DETESTO A 'EL ÚLTIMO CUPLE'. HIZO RICOS A MUCHOS, MENOS A MI"

industria. Lo malo de nuestras películas es que tienen mayor proporción de comercialidad que de arte.

-¿Ve mucho cine de otros?
-Sí, desde luego.

-De todo lo que ha visto, ¿qué títulos le dejaron huella?
-¡Uf!... No me atrevo a citar ninguno, porque se me olvidaría algún otro fundamental y luego lo lamentaría.

-¿Y directores que admire?
-¡Ah, eso sí! Admiro a Fellini y sobre todo a Elia Kazan.

-La joven crítica cinematográfica española le ha dado a usted muchos palos. ¿Qué opinión le merecen sus componentes en bloque?
-Les tengo en buena opinión. La joven crítica me parece muy interesante. En los primeros tiempos de su aparición hubo mucho "snobismo" y cometieron muchos excesos, pero siempre consideré que actuaban de buena fe. Cuando me han dado un palo, me hubiera gustado dialogar con ellos, pero me parece que eso no se conseguirá nunca, lamentablemente, en nuestro país. Sería muy interesante un diálogo asiduo entre los críticos jóvenes y los directores viejos.

-Opino que su "Agustina de Aragón" fue una cinta realizada con la clarísima intencionalidad política de mantener en alto la moral militarista de un pueblo, que acababa de salir de una guerra; una cinta hecha para que la gente recordara pasados éxitos militares, a falta de otros recuerdos mejores. ¿Qué me responde?
-A todo lo que ha dicho usted, yo sólo responderé con dos palabras: Sí, señor.

-La época "gloriosa" de la censura le cogió a usted de lleno. ¿Qué opina a este respecto?
-He sufrido tanto con la censura, que no puedo decir nada. Sólo le diré que guardo una pena enorme del fracaso que supuso una película mía -"Bochorno", se titulaba -basada en una narración de Angel María de Lera, por culpa de la censura, que no me permitió filmar la cinta cuando yo quise, sino varios años más tarde, cuando ya la mentalidad del público había evolucionado, lo suficiente como para no sentirse admirada por aquel "film".

-¿Está usted arrepentido de alguna de sus películas?
Estoy arrepentido de muchas, pero no me gusta decir de cuáles. Mis películas son como mis hijos: si un hijo me sale tarado, no voy a despreciarlo por ello.

-¿Cuál le enorgullece?
-Orgullo, orgullo, sólo tengo uno: ser director de cine. Amo mi profesión, que me parece la mejor del mundo. De mis películas, por otra parte, fue "Locura de amor" la que más satisfacciones me ha dado.

-¿Y cuál detesta?
-A veces, no, pero casi siempre sí: detesto a "El último cuplé", una película vulgar, sin ningún momento en el que pueda decirse: "¡Hombre, aquí se ve la mano de un director!". Es la cinta que más disgustos me ha dado. Hizo ricos a muchos, menos a mí. Sin embargo, es la que mayor éxito de público ha tenido.

-Al parecer, está usted dispuesto a que no muera la zarzuela ¿no?
-Estoy dispuesto en efecto. Se trata de resucitar un género muy nuestro, que no tiene porque morir. Fíjese en los americanos: ellos hacen películas sobre sus operetas: "My fair Lady", "Hello Dolly", "West Side Story", etc. Nosotros debemos hacer lo mismo. Mi preocupación es que la juventud se interese por nuestras zarzuelas. Cuido de que mis obras no parezcan teatro filmado, sino ágiles y amenas películas musicales.

ARRABAL.- Beltrán: Sobrarbe, 24; Urmaneta: Avda Cataluña, 142.

LAS FUENTES.- Peña: Salvador Minguijón, 29

MOLA-TORRERO.- Benito: Coruña, 63; Lafuente: Lapuyade, 6; Castillón: Madre Vedruna, 20

MAGDALENA-SAN GIL.- Conte: Universidad, 9; Serrano: Santa Cruz, 11.

AVDA MADRID-DELICIAS.- Salvador: Navas de Tolosa, 42; Pérez, Borja, 67; Valero. Ntra. Sra. del Salz, 28.

CENTRO.- Salcedo: San Pablo, 74; García: Armas, 92; Gimenez: Predicadores, 12; Cebollero: Azogue, 16.

GRAN VIA-HERNAN CORTES.- Clúa: Escosura, 25, Niceto García: Pamplona Escudero, 12; José Berna: García Galdeano, 14.

MIGUEL SERVET-SAN JOSE.- Lafuente: Avda. San José, 57; Serrano: Avda, San José 161

OLIVER-VALDEFIERRO.- Torres: Antonio Leyva, 75; Hostalot: Heraldo de Aragón, 13.

LA "SEMANA INGLESA" ESCOLAR YA CREA PROBLEMAS...

QUE SE CONSIGUE CON QUE LOS NIÑOS ESTEN EN CASA, SI NO ESTA EL PADRE?

¿Eso no hay duda, la preocupación máxima de las familias zaragozanas en estas fechas es el colegio de sus hijos. Y también las vacaciones, que todavía están disputando, sino las que, a partir del comienzo escolar van a disputar.

¿Te has enterado? Lo dice el periódico: los colegiales tendrán "semana inglesa".

-¿Cómo?
-Lo que oyes. El sábado, cuando van a estudiar?

-¡Hombre! Les queda de viernes, que no está nada mal. Además, el Ministerio de Educación y Ciencia ya ha fijado un total de días de clase que los niños deben tener como mínimo, que serán de doscientos veinte días lectivos, con un comienzo y final de curso según disposiciones en vigor.

¿Y a qué viene esa implantación de la "semana inglesa"?
-Según el acuerdo del último Consejo de Ministros que es

donde se aprobó la medida vacacional se apuntan dos razones: una, hacer posible la convivencia familiar de manera más continuada; la otra, poner a nuestro país en línea con los más avanzados en materia educacional.

Y a los dos amigos que se habían sentado en una terraza de un bar a eso de las ocho y media de la tarde, terminada su larga jornada de trabajo, para tomar una copa, intentaron ser prácticos en la discusión y lo consiguieron.

El Ministerio de Educación y Ciencia pretende -según dices-, el hacer posible una convivencia más continuada entre los estudiantes y sus familiares. Pues, bien; este propósito, seguro, seguro, que no se va a conseguir.

No veo la razón...

Bien clara. Para que la convivencia exista, no sólo es necesario que los escolares estén en casa un determinado día el sábado en este caso, lo han de estar también los padres. ¿O no?

-¡Por supuesto!
-Luego si por supuesto, esto ya no puede ser. Le tendrían que dar "semana inglesa" al padre, que es el que tiene que ir a trabajar todos los días en jornadas que, en muchos casos -tu lo sabes- sobrepasan las diez horas. Y eso todos los días de la semana, incluido el sábado.

-A mí no me gusta esto de la "semana inglesa" para los niños. ¿Qué hago yo en casa con ellos si no está mi marido?
-Lo mismo me pregunto.

-¡Todo un sábado metidos en casa! Y lo peor son las mañanas de los sábados que yo tengo por costumbre emplearlas para hacer la limpieza del hogar, salir a la compra parados días, hacer algunas visitas e ir a la peluquería...

La disposición del Ministerio afectará, en principio, a más de seis millones de estudiantes. Lo que me hace suponer que estas preocupaciones no son sólo de las familias zaragozanas...

PANADERIAS DE GUARDIA

- SINDICATO PROVINCIAL DE CEREALES.- GRUPO DE PANADERIA
- El domingo, día 30, las panaderías que estarán de guardia serán las siguientes:

...Y LOS ESTRENOS DEL PROXIMO LUNES SON...

Bajo un sol de plomo, abrasador, la historia más insólita con tres personaje taciturnos, misteriosos y una mujer bella y ambiciosa

QUE ESPEREN LOS CUERVOS

SENTA BERGER-MICHEL CONSTANTIN

un film de JEAN-PIERRE DESAGNAT

UNA PRODUCCION EMILIANO PIEDRA (ESPAÑA) KALENDER FILMS (ESPAÑA) R.A.C. (FRANCIA)

MAYORES 18 AÑOS

Y CON HONORES DE ESTRENO, UNA GRAN SORPRESA CINEMATOGRAFICA

Una obra imperecedera como los nombres de los que la protagonizaron. Un colosal espectáculo Metro Goldwyn Mayer

CHARLES LAUGHTON CLARK GABLE FRANCHOT TONE

REBELION A BORDO (LA TRAGEDIA DE LA HUNTY)

DIRECTOR: FRANK LLOYD

MAYORES 14 AÑOS

Escribe: Antonio MOLINOS

OTRO TROFEO: "EL CARRANZA"

LOS torneos se están celebrando en toda España, con equipos en los carteles que les permiten sus respectivas posiciones económicas.

Hasta en Tortosa han tenido el suyo! Y la cosa seguirá prodigándose, pues ello permite, —además de dar al aficionado el espectáculo— presenciar equipos y partidos no frecuentes y si interesantes, preparar los cuadros, entrenar los conjuntos y dar forma y rodar al once titular.

Aquí en Zaragoza seguimos con el deseo de celebrar un Torneo de la categoría que merece la región, la provincia y la capital.

Pasado "El Gamper" empieza "El Carranza", de grato recuerdo zaragocista, de inolvidable recuerdo perpetuado en las vitrinas de nuestro club.

El Atlético de Bilbao, con las importantes bajas de Echeverría, Estefano y Clemente, llegó a Cádiz; y en "la tacita de plata", se las ventilará con el Milán, Independiente y Real Madrid. Buenos equipos, no cabe duda, aún cuando no tengan en los momentos actuales la vivacidad adquirida por los europeos, en plena forma por hallarse de lleno en las competiciones oficiales pueden hacer, una vez más, conseguir todos los objetivos del célebre trofeo gaditano.

Las noticias que nos lleguen deseamos que sean confirmación del buen deseo de los organizadores: proporcionar el espectáculo de belleza que puede dar un torneo poco vulgar.

DIECISEIS HOMBRES PARTIERON PARA CORDOBA

ALAS tres y media de la tarde de ayer, de las puertas de la Romareda, dieciséis hombres además del entrenador y el masajista, tomaron el autocar que los conducirá a Córdoba hoy, donde jugarán en el Arcángel un partido amistoso contra el titular de la ciudad andaluza.

Entre los jugadores a prueba se encuentra el brasileño Cao, que no ha demostrado todavía nada, en ninguno de los dos partidos que contra el Aragón y el Huesca se jugaron anteayer.

Subieron al autocar: Izcoa, Nieves, Irsquieta, Borrás, Ruiz Igartua, Vallejo, Chirri, Oliveros, Santos, Cao, Lozano, Iznata, Duñabeitia, Costa, Pepe Juan y Martín.

V DESCENSO INTERNACIONAL DEL EBRO

LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA ARAGON Y RIOJA, PATROCINA EL PREMIO POR EQUIPOS

Cuando una prueba tiene la categoría del V Descenso Internacional del Ebro y unido a ello su gran dureza, los participantes tienen que ser deportistas preparados durante largos meses para vencer al caudaloso y competir en cerrada lucha durante tres etapas de diferentes trazados. Otra dificultad es el cansancio que se acumula, por lo que hay que dosificar el esfuerzo, en cada etapa, para no caer en agotamiento final después de realizar un buen comienzo.

Como es natural los premios tienen que ir en consonancia al esfuerzo y categoría. Ocho piraguas premiarán a los primeros clasificados de cada una de las categorías, damas, infantiles, juveniles y senior en ambas modalidades, K-1 y K-2.

El premio más codiciado por los Clubs, es el de vencedor por equipos para premiarlo se cuenta con un magnífico trofeo de plata donado por la Caja de Ahorros y

Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja la cual este año, se ha querido incorporar al descenso colaborando de una forma espontánea en el engrandecimiento de una prueba aragonesa en sus raíces, ya que discurre por el río que baña nuestras tierras.

Las inscripciones son masivas y en ellas figuras varios internacionales y campeones de España, encabezados por los representantes de los Clubs Helios, Náutico y Pontoneros que consiguieron para la Región Aragonesa el título de Campeones de España.

Otra de las grandes alegrías sería contar con la participación de los clubs ribereños, en mayor número que lo hicieron en años anteriores, y que tan buen papel han realizado, Cabañas, Alagón Gallur, Remolinos, etc. luchar por el premio que hay establecido para la primera embarcación de las riberas del Ebro.

ARAGON/exprés. PAG. 10



DAUCIK y KUBALA

● EL ESPAÑOL ESTA
AGRADECIDO AL
REAL ZARAGOZA
(Daucik)

● EL FUTBOL
HUNGARO ES
SUPERIOR AL
RUSO (Kubala)

EN los pasillos, en los vestuarios del Barcelona, bullían húngaros visitando al Ujpest Dosza, que ha realizado un juego en "El Gamper", digno de los mayores elogios, por parte de los húngaros que vieron el partido y de todos los que tuvieron la suerte de presenciarlo, en la espléndida noche del fútbol europeo.

Una voz se eleva: La de un conocido preparador

— ¡Es mi amigo! dice.

Hacia nosotros viene en saludo amistoso D. Fernando Daucik, el popular entrenador que acaba de firmar con el Real Club Deportivo Español. Junto a él Ladislao Kubala, el seleccionador nacional; con los dos emprendemos la charla.

— ¿Dentro de poco vendrá usted a Zaragoza?

— Iré con el Español, gustosamente, pues tengo buenos amigos; además, el Español está agradecido al Real Zaragoza. Su gesto ha calado muy dentro de los españoles.

— Pero el Español vendrá a ganar.

— Es lógico es lo deportivo. Tengo confianza en la plantilla de mis jugadores que está respondiendo estupendamente. Sólo hay que

acoplarlos y espero que antes de la estarán. Haremos una buena campaña verán.

— ¿Que nos dice Kubala del fútbol ruso? — Que me parece rudimentario. El húngaro tiene otras excelencias.

Y aquí empiezan a dar nombres de figuras que tuvo el fútbol magiar; una interminable.

Nosotros discrepamos de esto con Kubala entendemos que el fútbol húngaro es maravilloso, pero el fútbol ruso, actualmente admirable, también.

¿Para qué hablar de la selección? Nos íbamos a poner de acuerdo. Hemos quedado emplazados para el día del Español, recibimos nuevamente los tres. Con más tiempo que aunemos criterios.

Estamos de acuerdo en otras cosas que el fútbol húngaro ha sido campeón "Gamper" porque lo ha merecido; que el fútbol español hay mucho que trabajar; en Zaragoza tienen muchos amigos.

Y aquí estamos.

(Foto D...)

● SUBEN LOS VALORES

En la bolsa del pelotón, se entiende, suben los valores; aumentan enteros los conocidos y los desconocidos.

Se ofrecen porteros, defensas medios y delanteros. También algunos entrenadores pero hay exceso y baja la cotización.

Guijarro, Cebrian, Obiols,

Bogosiam, Campos, y tantos y tantos! hombres que llevan la contratación de jugadores se hallan en plena oferta y demanda.

Se garantiza a éste y a éste y al otro. Luego... el caso es que suben los valores en el mercado estos días.

RIVEROS SE ENFADA

El jugador paraguayo Agustín Riveros, creía que se le iba a permitir jugar en España y al conocer la noticia de que la Federación Española de Fútbol no le permitía suscribir el contrato ha dicho, en Málaga, donde pensaba firmar el hombre: "No me importó perder algunos meses de actividad. Por eso pasé diez meses en España —medio año en Málaga— si hubiese esperado que no me iban a permitir firmar por un club español, me hubiese quedado en mi equipo, el Palestino de Chile. Ya se que estos momentos en España son malísimos, por el lío que se armó con Fleitas y con los demás."

En resumen: que Riveros no puede quedarse y se disgusta, claro.



SABADO, 29 DE AGOS

EL PRIMER MINISTRO CON LOS OBREROS



LONDRES.—El jefe del Gobierno, Edward Heath ríe un chiste con un grupo de obreros, de Bexley, en el jardín de la residencia oficial, de Downing Street N. 10, donde Heath ofreció una recepción a 390 invitados, todos ellos obreros "Tory".

(Foto Cifra Gráfica).

JUICIO MANSON:

ROSEMARY LABIANCA RECIBIO VEINTE CUCHILLADAS DESPUES DE ASESINADA

LOS ANGELES (California), 29 (Efe). Rosemary Labianca, la esposa de un rico comerciante de Los Angeles, recibió cuarenta puñaladas por la espalda aquella noche del 10 de agosto de 1969. Y una vez muerta, sus asesinos le clavaron veinte cuchilladas en las caderas.

El doctor David Katsuyama acabó ayer el testimonio médico en el cual los doctores que practicaron las autopsias de las siete víctimas de cuya muerte se acusa a Charles Manson ofrecieron una serie de detalles técnicos y no por ello menos sangrientos, de las dos noches consecutivas en las que todos los habitantes de dos lujosas casas de la ciudad fueron asesinados.

Las cuarenta y una puñaladas que la guapa mujer de 38 años de edad recibió en su espalda traspasaron su carne, dijo el médico forense. Ocho de ellas eran de carácter mortal por sí mismas.

Pero, una vez que Rosemary Labianca había muerto, sus asesinos la colocaron encima de su cama, donde estaba cuando fué sorprendida y le clavaron el mismo cuchillo otras veinte veces, en la cadera y en las piernas, agregó el testigo.

Charles Manson y las tres muchachas acusadas con él por estos crímenes —junto con Charles Watson, que continúa en Texas pendiente de extradición a California— escucharon la descripción de las muertes de sus presuntas víctimas atentamente y sin mostrar ningún signo de emoción.

El juicio fué suspendido a media mañana hasta el próximo lunes por enfermedad de una de las muchachas acusadas, Susan Atkins.

DE ASESINATOS SEXUALES

AUTOR, CONDENADO A CADENA PERPETUA

WASHINGTON, 29 (Efe).— Norma Collins fué sentenciado ayer a cadena perpetua por matar a una joven estudiante de la Universidad de Michigan hace un año en una ola de asesinatos de carácter sexual que la policía le consideró el principal sospechoso.

Collins que había sido declarado culpable por el jurado en su juicio hace una semana, recibió la sentencia del juez con absoluta calma porque "Yo no soy el culpable". Nunca conocí a una chica llamada Karen Sue Beineman. Me lleve al sótano de casa mi tío. Nunca la maté", dijo Collins cuando el juez le preguntó si tenía algo que añadir a su declaración que se celebró en las últimas semanas en Ann Arbor (Michigan).

Estoy seguro de que algún día me hará justicia", agregó el joven de 23 años estudiante de la Universidad de Michigan. El juez sin embargo, impuso una sentencia de cadena perpetua a Collins —en Michigan no

existe la pena de muerte— conforme a la indicación del jurado que le había encontrado culpable de violar y asesinar a Karen Sue Beineman de 18 años, una estudiante de su misma universidad el 19 de agosto de 1969.

Esta muchacha fué la número siete de las asesinadas, y asaltadas sexualmente, en las cercanías de la Universidad en un periodo de dos años. La policía de Michigan considera a Collins como el único sospechoso de cometer estos crímenes, pero dice que de momento no cuenta con las evidencias necesarias para demostrarlo.

Collins, por otra parte, comenzará a ser juzgado de nuevo próximamente en California donde está acusado de matar a la joven Roxie Ann Phillips de 17 años de edad, en junio de 1969.

Este asesinato fué cometido en Salinas (California) con casi idénticos detalles a los de las siete muchachas estudiantes de la Universidad de Michigan.

JORDANIA ACUSA A ISRAEL

LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS, 29 (Efe-Reuter). Jordania acusó anoche a Israel de sabotear las actuales negociaciones de paz entre israelíes desencadenando ataques aéreos y de cohetes contra el territorio.

En una carta enviada al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, el encargado de negocios de Jordania Saleh

Kabariji ha indicado, que habían muerto seis civiles y seis personas de ellas tres soldados, resultaron heridos en los ataques de ayer.

Se ha concretado que el tiroteo con fuego de ametralladora fué dirigido esta mañana contra las zonas de Deir Alla y Khirbit mientras que ayer tarde se lanzó un ataque aéreo de diez minutos contra Deir Alla.



SU ULTIMO DESTINO: EGIPTO

HA MUERTO VINOGRADOV, EMBAJADOR DEL DESHIELO

MOSCU, 28. (EFE).— Sergei Vinogradov, embajador soviético en El Cairo desde 1967, murió ayer en Moscú después de lo que Tass ha calificado de «corta y grave enfermedad», a los sesenta y tres años.

La nota del fallecimiento, publicada por la agencia oficial de noticias soviética iba firmada por el jefe del partido comunista, Leonidas Brezhnev; el primer ministro, Alexei Kosyguin, y el Presidente, Nikolai V. Podgorny.

A sus sesenta y tres años de edad, y aunque disminuida su figura por la enfermedad y sus últimos «fiascos» diplomáticos, Sergel Alexandrovich Vinogradov constituía aún un testimonio viviente de la política exterior soviética. Quizá no fue el más hábil o el más escurridizo de los negociadores del Kremlin, pero indudablemente ninguno de sus compañeros de carrera le superó en popularidad y campechanía. Los franceses —en particular el general De Gaulle— sentirán su muerte; en España es ahora oportuno recordar que a través del señor Vinogradov se materializaron nuestros primeros contactos informales con el Este europeo.

Hijo de un humilde maestro, trabajó como obrero antes de graduarse en Historia y entrar a trabajar en la Universidad. Accedió al Cuerpo Diplomático

en plena guerra mundial como consejero de la Embajada soviética en Ankara (Turquía); ya con el rango de embajador negoció desde este país el reconocimiento soviético de las fuerzas francesas libres del general De Gaulle. Cuando en diciembre de 1944, en Moscú, Stalin trató de presentarle al jefe de la Francia libre, el envarado De Gaulle relajó su postura y sonriendo comentó: «No hace falta, a éste ya le conozco...»

Así, en 1953, en plena guerra fría, en pleno derrumbe del entendimiento franco-soviético, Moscú no encontró a nadie mejor que a Vinogradov para el cargo de embajador en París. Once años y medio se mantuvo en la capital francesa como algo más que un diplomático: como una institución. Abrió las puertas de su Embajada a la aristocracia y la alta burguesía francesa, desarrolló una frenética vida social que superficialmente se tachó de frívola, frecuentó el club de golf de Saint-Clod, el hipódromo, el casino de Dacuville... Popularizó su «savoir faire» campesino, muy en la línea de un Nikita Kruschev, y se hizo querer de los franceses. Multiplicó los intercambios culturales entre los dos pueblos y canalizó el turismo francés hacia la U. R. S. S.: llegó a lograr que un Rothschild (rama francesa) pasara una temporada en Moscú.

Su «gaullismo» añade a su biografía matices casi proféticos. Cuando podía contarse con los dedos de las manos el número de franceses que veían en el general De Gaulle algo más que una prestigiosa figura irremediablemente relegada a la Historia, el embajador Vinogradov acudía periódicamente a Colombey-les-

deux-Eglises y corría al hotel Laperouse cada vez que el general se dejaba ver por la capital. Gracias a los informes de Vinogradov, el Kremlin supo a tiempo que el general De Gaulle aún podía y estaba dispuesto a hacer algo por su país. En la minirrevolución de mayo de 1958 fue Vinogradov quien sujetó a las izquierdas francesas para dejar expedito el camino del general hasta el Eliseo.

En 1965, tras haber logrado la «entente» franco-soviética y una amplia red de contactos con otras diplomacias, fue sustituido en la Embajada por Valerian Zorin y enviado a Moscú como subsecretario del Exterior. Se interpretó entonces este cambio de destino como una caída en desgracia, como un gorado ostracismo; sin embargo, dos años después, en agosto de 1967, era destinado a una de las Embajadas clave de la diplomacia soviética: El Cairo.

Ha muerto al frente de su última Embajada, aunque desde septiembre del pasado año prácticamente solo era embajador «de jure». El Presidente Nasser solicitó entonces el relevo inmediato de Vinogradov (no atendido), aunque más como protesta hacia la política del Kremlin en Oriente Medio que hacia el propio Vinogradov. Toda su mundanidad y su encanto, aprendidos y desarrollados en París, le valieron de muy poco en la capital egipcia, soliviantada por la estrepitosa derrota de 1967. Con todo, el Kremlin mantuvo en su puesto al viejo embajador del «deshielo», aunque retirándolo a Moscú bajo el pretexto de una enfermedad, que al cabo de unos pocos meses ha resultado ser verdad.

"INFORMACIONES"



ULTIMO MINUTO

EL CALZADO ESPAÑOL INTERESA EN ITALIA

Adquirirán importantes partidas con destino a Europa

BARCELONA, 29 (Europa Press). Con motivo de la celebración de la Ficia 70 (Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines) en Elda, del 13 al 19 de septiembre, se desplazará a aquella población alicantina la representación italiana presidida por el señor Cesarino Caporello, interesada en contratar a nuestra industria del calzado importantes partidas para exportar a diversos países europeos tanto

del Mercado Común como de la llamada Zona del Este.

Una vez celebradas las primeras entrevistas como resultado de los contactos previos ya efectuados por la agencia promotora que en España se ha encargado de la realización de estos contactos, los industriales italianos visitarán algunas fábricas de la región a partir del día 21 de septiembre. Posteriormente, se ha previsto

constituir una empresa comercial exportadora con capital mixto hispano-italiano que contratará por su propia cuenta y bajo modelos italianos, las partidas a exportar previa programación y controlando la calidad de materiales y fabricación.

Se han establecido contactos con organismos gremiales y profesionales así como cámaras de comercio y autoridades.

CELEBRA SU PRIMERA MISA UN CIRUJANO BILBAINO

BILBAO, 29 (Europa Press). A las once de esta mañana, en la basílica de Nuestra Señora de Begoña, ha celebrado su primera misa el sacerdote bilbaino don Juan Francisco Onaindia Bayo, de 45 años de edad.

Don Juan Francisco Onaindia recibió el sacramento del Orden

el domingo pasado en la basílica pontificia de San Miguel, de Madrid, junto con otros 21 socios del Opus Dei. Es una persona muy conocida en Vizcaya. Ha ejercido durante más de veinte años la medicina, en la especialidad de cirugía. Fué comisionado sanitario en las provincias de Yauyos y Huarochiri (Perú).

NOMBRAMIENTO MILITAR

MADRID, 29 (Cifra). Para cubrir la vacante de mando de director del Instituto Farmacéutico del Ejército ha sido designado el coronel farmacéutico don José Machuca García.

La correspondiente Orden de la Dirección General de Reclutamiento y Personal aparece hoy en el "Diario Oficial" del Ministerio del Ejército.

PARO MINERO EN ASTURIAS

OVIEDO, 29 (Cifra). En la mañana de hoy en el pozo "Lascares" de la empresa nacional Hulleras del Norte, de un total de 474 hombres, no han asistido al trabajo 321 trabajadores. El motivo de la ausencia está relacionado con la rescisión del contrato laboral al productor de dicho grupo minero Luis Freire Solís, el cuál se ha negado a asistir a unos cursillos de promoción de la empresa venía ofreciendo a sus trabajadores en el "Trabanquin".

El mencionado productor asistió a algunas clases, sin aprovechamiento alguno, según dice el "Servicio de Información Sindical".

REGRESO DE UN OBISPO A ROMA

FUE HERIDO GRAVEMENTE EN EL TERREMOTO DE PERU

ROMA, 29 (Efe). Procedente de Lima regresó el obispo auxiliar de Huaraz (Perú) monseñor Luigi Zanzottera, gravemente herido en el terremoto que devastó grandes zonas de dicho país. Monseñor Zanzottera ha efectuado el viaje en una camilla pues se encuentra en estado comatoso desde hace casi tres meses, como consecuencia de las heridas que sufrió. Ha sido transportado a Roma donde en el hospital policlínico Gemelli, será sometido a tratamiento,

un brazo fracturado y heridas en la cabeza. Después de dos días de permanencia en el hospital perdió el conocimiento encontrándose desde entonces en estado coma.

Monseñor Zanzottera, que se había trasladado el día de la catástrofe a una localidad situada a 20 kilómetros de Huaraz para bendecir una nueva iglesia de un convento de monjas. Por encontrarse indispuerto fué sustituido en su misión por el obispo de la diócesis, monseñor Moreno Quintana. En esta circunstancia se encontró el día de la catástrofe en su residencia episcopal acompañando a monseñor Zanzottera además de un sacerdote de Lima, el padre Tullio, superior de la provincia de los oblatos de San Gregorio, y una congregación religiosa que pertenece al prelado herido.

Al prelado, que tiene 44 años de edad y es de nacionalidad italiana, pues nació en Santo Stefano Ticino, en la provincia de Milán, le sorprendió el terremoto cuando oraba en la capilla de la residencia episcopal. Fué suplantado por dos muros de la capilla que se derrumbaron sobre él. Dos horas permaneció bajo los escombros con una pierna y

SECUESTRADORES, CONDENADOS

RIO DE JANEIRO, 29 (Efe-Reuter). Once personas declaradas culpables de secuestro del embajador Norteamericano Burke E. Brick y fueron condenadas a penas que van de dos a ocho años de cárcel por un tribunal militar brasileño con sede en Rio de Janeiro. Ocho hombres, entre los que se incluye un hijo de uno de los secuestrados, fueron condenados a ocho años. Uno de ellos ya estaba cumpliendo una sentencia de ocho años por dar muerte a un policía de las Fuerzas Armadas durante la investigación sobre el secuestro.

Anuncios oficiales

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA INMORTAL CIUDAD DE ZARAGOZA

En el Almacén Municipal de San Gregorio, se encuentran depositados los siguientes vehículos abandonados en la vía pública:

VEHICULO	MARCA	MATRICULA
Automóvil	Seat 1.400	BI-20962
Motocicleta	Montesa	Z-13396
Motocicleta	Montesa	B-98312
Motocicleta	Lambretta	SS-15585
Motocicleta	Vespa	A-25180
Motocicleta	Lambretta	Z-19257
Motocarro	Cremsa	Z-22106
Automóvil	Buick	M-211705
Automóvil	Renault 4/4	Z-12146
Automóvil	Seat 1.400	M-193804
Motocicleta	Vespa	Z-20994
Motocarro	Iso	Z-23129
Furgoneta	D.K.W.	BI-45848
Motocicleta	J.V.	Z-12626
Automóvil	Ford	M-105624
Automóvil	Ford	Z-8828
Automóvil	D.K.W.	Z-52522

Lo que se hace público para general conocimiento, a los prevenidos en el Art. 615 del Código Civil y en relación con las Ordenanzas Municipales de 15 de Junio de 1965 y 8 de Mayo de 1967, como trámite previo a la convocatoria de la subasta.

Inmortal Ciudad de Zaragoza, 14 de Agosto de 1970
Por A. de S.E.: El Secretario General
El Alcalde-Presidente: Mariano Horno Liria

ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA

Por tener que efectuar reparaciones o mejoras se interrumpirá el servicio eléctrico mañana domingo, día 30 de los corrientes, en los transformadores de sector siguientes:
De las 7:30 a las 10 horas.—Camino Pastriz, Km. 1.
De las 8 a las 12 horas.—Pascual la Perlé.

De las 8:30 a las 13 horas.—José Antonio Gardiner.
En caso de que se trabajara con anterioridad a la prevista, se restablecerá el servicio sin previo aviso.
Zaragoza, 29 de agosto de 1970.
La Dirección

URUGUAY

TODOS LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, CERRADOS

MONTEVIDEO, 29 (Efe). Después de una prolongada entrevista con el presidente Pacheco Areco, el ministro de Educación y Cultura, doctor Carlos Fleitas, dispuso ayer el cierre de todos los centros de enseñanza secundaria, hasta nuevo aviso. La medida obedece

a los reiterados disturbios que han tenido por escenario dichos centros.

Cuando sólo faltan dos días para que de nuevo entren en vigor los derechos individuales suspendidos temporalmente como consecuencia de la situación en el país, no se observan indicios de que la investigación sobre el paradero del cónsul brasileño Aloysio Dias Gomide y el técnico agrícola norteamericano Claude Fly, secuestrados por miembros de la organización extremista denominada "Tupamaros" este a punto de alcanzar los resultados definitivos que tiene por objeto. Las operaciones de la policía continúan con la misma intensidad.

Ante esta situación, ha causado sorpresa el retiro del comisario Justo Rodríguez

Moroy, jefe del Departamento Cinco de Información e Inteligencia, que tuvo muy activa participación en la diligencias que hicieron posible la detención de numerosos "Tupamaros". Fué el departamento dirigido por Rodríguez Moroy, el que capturó a los principales dirigentes de este grupo entre los que se encuentra Raul Sendio.

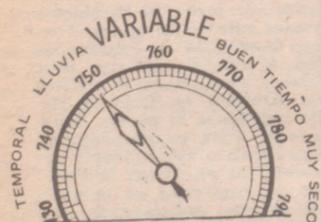
Según ciertas versiones, la actitud de Rodríguez Moroy, obedece a discrepancias con los mandos superiores del departamento. Al dar cuenta de su decisión, el comisario ha dicho: "Estoy dispuesto a abandonar definitivamente los cuadros policiales. He solicitado la licencia correspondiente y comenzado los trámites necesarios para acogerme a la jubilación.

CAMPEONATO DE ARAGON DE TENIS INFANTIL, CAJETES Y JUNIOR

El próximo día 3 de Septiembre comenzará en las pistas de Tenis de la Sociedad Tiro de Pichón, los Campeonatos de Aragón de Tenis en sus categorías Infantil, Cadetes y Junior.

Las inscripciones deberán formalizarse en la Secretaría del Club o en su Sección de Tenis antes del día 3, a las 19 horas. A las 19,30 de ese mismo día se verificará en el Club el sorteo de los partidos que comenzarán a celebrarse el sábado día 5.

EL BAROMETRO, HOY, EN ZARAGOZA



750 mm., subiendo

Temperatura a las 13 horas

33 grados

DRAGON 2

Expres

DIARIO DE LA TARDE

EL ULTIMO TEST DEL VERANO

EN LA PLAYA,
¿QUE ES LO PRIMERO QUE MIRA USTED DE UNA MUJER?



temperamento masculino según las zonas anatómicas femeninas a que, en primer lugar, dirigen sus miradas curiosas.

Seis son los puntos anatómicos de la mujer que hemos considerado vértices de las miradas masculinas:

- 1.—El cabello.
- 2.—Los ojos
- 3.—La boca.
- 4.—El rostro.
- 5.—El busto
- 6.—La piernas

Para participar en el juego será preciso recurrir primeramente al autoexamen en cualquier playa de nuestra Península y comprobar, con la lógica sinceridad que uno a sí mismo se debe, proximidades tomando el sol. Realizada esta simple localización de lugar, bastará con buscar en la clave siguiente el resultado que le corresponda, según el punto escogido de los anteriormente citados.

1.—EL CABELLO

Si lo primero que mira de una mujer es su cabello, posee un espíritu más reflexivo que apasionado, más frío y objetivo que temperamental. Jovial en extremo, se siente más inclinado a idealizar, que a la crítica, aunque ésta puede ser constructiva. Su trato suele ser agradable, movedido, con tendencia a que su espíritu animoso contagie a cuantos le rodean. Poco perseverante, es, sin embargo, regular en el trabajo y su sentido práctico es excelente, y prefiere los colores claros sobre los oscuros. Algo egoísta, siente especial inclinación hacia la libertad y puede añadirse que no acostumbra a ser ni rencoroso ni puntual.

2.—LOS OJOS

Si es en los ojos en lo primero que repara de una mujer, es poco conformista,

propio de quien achaca todos sus fracasos a la mala fe de cuantos le rodean, considerando que lo suyo es si no lo mejor, si, al menos, lo que más se le aproxima. Amante de perder el tiempo en consideraciones, nunca llega a entregarse plenamente a ningún proyecto por mucho que éste pueda interesarle. En el fondo, pese a su aire materialista, es un romántico. Conservador, sólo se permite algunas licencias (ropas, costumbres, etc) y puede decirse que, cuando habla, siempre lo hace con un fin marcado de antemano. Le gusta el cine y el fútbol, pero sólomente como espectador.

3.—LA BOCA

Constante, celoso (aunque comprensivo), violento y nada vanidoso, la desconfianza y la crítica suelen estar muy acusadas en su forma de ser. Los que miran en primer lugar la boca femenina, acostumbran a ser compasivos, bondadosos, muy poco progresistas e intolerantes, a veces, incluso, hasta la intransigencia. Se desaniman fácilmente ante la menor contrariedad, pese a que son impulsivos, impacientes y versátiles, prefieren la novedad fuera de su círculo íntimo. Suelen ser mordaces, inteligentes, irónicos, ingeniosos en grado sumo y ordenados, poco puntuales y bastante regulares en su trabajo, en el que se conforman, no obstante, con permanecer en un justo término medio.

4.—EL ROSTRO

Si el conjunto de un rostro femenino atrae, en primer lugar, su mirada, es poseedor de un temperamento ni violento ni excitable, ya que su fuerte son la compasión y la bondad, aunque no siempre constructivas. Es laborioso, puntual, previsor y reflexivo, pese a su acusada inteligencia no puede considerarse muy rápido de

entendimiento. Posee unas excelentes dotes de observación y es perseverante, regular y, sobre todo, muy consecuente. Conservadurismo feroz: minifalda o bikini no cuentan para usted en absoluto. Es también tolerante en grado superlativo, y como carece por completo de pasiones dominantes, no es ni vanidoso, ni orgulloso, como su forma de ser podría hacer pensar equivocadamente.

5.—EL PECHO

Su carácter es firme e impulsivo, muy impaciente, poco tolerante, pero fácilmente reconciliable, sobre todo cuanto reconoce que la razón no está de su parte. Jovial e inclinado a la risa fácil, es habitualmente propenso al trabajo regular y organizado.

Pese a la superficialidad de sus juicios, es hombre práctico, atento, inclinado a juzgar con decisión y a establecer sus criterios son firmeza. Amante de la familia y los amigos, es serio, natural (hasta el punto de que huye con violencia del artificio), moderadamente desaprensivo y perseverante, animoso, emprendedor y, por lo general, acostumbra a estar satisfecho de sí mismo. Gusta de los deportes, de la vida al aire libre, de las situaciones difíciles y de las modas atrevidas.

6.—LAS PIERNAS

Indudablemente, el grupo más generalizado, en los que su fuerte no es el entendimiento sino el sentimiento. Acostumbra a ser bastante violentos, excitable, impulsivos, inclinados, en religión y en política, a los extremos, impresionables y amigos de las novedades, por atrevidas que sean. En el trabajo suelen ser concienzudos y dignos de la mayor confianza.

Antonio A. ARIAS

UNA GENERACION

SIN TABUS

PAG. 15

Por J.L. Aranguren Egozkue



MA
EME
racturados
cabeza. De
permanen
dió el conc
se desde
ma.
Zanzotta
adado el di
terremoto
uada a 20 k
para bend
de un con
Por encor
fué sustit
el obispo
monseñor
uintaná. P
se encon
catástrofe
episcopos
ado a mo
demás de u
padre Tull
la provincia
atos de Sa
on religiosa
prelado gra
NADOS
e personas
r Norteam
an de dos a
de en Rio
hijo de un
staba cumpl
policía de la
les
IENTO
CIUDAD
4
rio, se enc
os en la via
MATRIC
BI-20962
Z-13396
B-98312
SS-15585
A-25180
Z-19257
Z-22106
M-211703
Z-12146
M-193804
Z-20994
Z-23129
BI-45848
Z-12626
M-105626
Z-8828
Z-52522
niento, a los
en relación
5 y 8 de Ma
ia de la op
de 1970
AGOZA,
Ea las 13 ho
onio (Jardín
e que se re
anterioridad
se restablece
o aviso.
29 de agosto
La Diver

HOJA DE CALENDARIO

AGOSTO

241-1970-124
Sol: 5,39 a 18,52.—Luna: 3,3 a 17,53
Luna nueva el 31

29

SABADO

La Degollación de San Juan Bautista.— Ss. Sabina, Ipacio, ob.; Andrés, pb.; Cándida, vg.; Niceas, Pablo mrs.; Adelfo, ob.; cf.; Mederico, pb.; Eutimio Romano, Sebbo, rey, Basilia, Sabina, vgs.

DIARIO de AVISOS

Zaragoza comunica directamente con Santander.

Siguiendo con el plan de automatizaciones telefónicas interurbanas, nos complace informarles que a partir de las 12 de la noche del próximo sábado día 29, los abonados al servicio telefónico de Zaragoza y Calatayud, podrán comunicar directamente con los de Santander.

Para ello, bastará marcar el prefijo 949, y a continuación el número del abonado deseado.

CLAUSURA DEL CURSO Y DESPEDIDA A LA BANDERA, EN EL CAMPAMENTO LOS CASTILLEJOS

El próximo día 30 de los corrientes, se celebrará en este Campamento, el Solemne Acto de Clausura del Curso y Despedida a la Bandera por los Caballeros Aspirantes a Oficial de Complemento pertenecientes a la XXVIII Promoción.

Para conocimiento de todos aquellos familiares que deseen asistir a este Acto, que dará comienzo a las 10,30 horas, y con el fin de regular el tráfico en las inmediaciones del Campamento, se hace público que el Collado de Alforja en la carretera de acceso al Campamento, se cerrará a las 10,00 horas, para todos los vehículos no oficiales, y no se volverá a abrir aproximadamente hasta las 10,20 horas del mismo día.



CARTA ABIERTA A DON EDUARDO FUENBUENA

Después de algunos meses en el extranjero, he venido para tomar el sol y el aire de España. No conocía en absoluto los programas que Televisión Española proyectaba. Pero me llamó poderosamente la atención un artículo suyo sobre el programa "Un pueblo para Europa" y que usted titulaba "Vergüenza de los españoles".

La verdad es que lo encontré un poco atrevido para ser publicado en un periódico regional, leído por numeroso público. En vista de lo que usted consideraba la vergüenza de todos nosotros, quise informarme sobre las características del referido programa y me informaron de aquel que a usted tanto le indignó. A la semana siguiente pude comprobar personalmente en qué consistía uno de esos programas y me confirmé en la idea que he expuesto líneas más arriba.

Señor Fuenbuena: En Europa, y desde hace años, se está llevando a cabo un programa de características semejantes, en el que toman parte, a través de Eurovisión países como Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra e Italia. Creo que también interviene Suiza. Por lo que me contaron del programa objeto de su indignación y por lo que yo he podido ver en programas siguientes "Un pueblo para Europa" es lo más parecido a aquello que en el Continente se llama "Juegos sin fronteras". Así simplemente, "juegos". Y

cuando se juega, nada en la "vergüenza" que sentir los compatriotas usted que ver a los dos sexos de los países arriba citados deslizar por la resbaladiza, tratándose conseguir el mayor posible de puntos para aspirar a la corona conceden al vencedor.

Ignoro los motivos que TV española ha puesto a juzgar por el título que la cosa está bien que lo que quieren es entrar a formar parte "Juegos sin fronteras" hace las delicias de de Telespectadores. Con eso no ofenden a nadie, excepto a los sensibles, como yo. Conste que no soy de los que forman parte de esos Pero no por vergüenza por aquello de que cuarenta para arriba fijese que ni siquiera llegado a ellos, gustar más los toros barrera.

Nuestro país quiere poco asomarse a esta a la que pertenecemos en su deseo no encuentro que trabas que hacen más difícil la integración usted es un buen español se sienta avergonzado colabore con su sabiamente manejar que España sea cada poco más de Europa.

Marcelino

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO POPULAR

16,30.—Radio Seguridad
17,00.—Discó-Clan. Clan nacional del disco.
18,00.—Hispanoamérica canta, con Mariano Sánchez Sierra.
18,30.—Embajada de la alegría
19,00.—La hora Francis
21,00.—La isla de la calma con Manuel Pérez Lafarga.
21,45.—Zaragoza hoy. Servicio informativo.
23,00.—Una gran obra.
23,55.—Palabras para el silencio.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.—Levantese con optimismo;
8,00.—Música Informativa.— (Con música alegre y dinámica, e información del tiempo, hora y temperatura).
9,30.—La canción del trabajo.
10,33.—Los diez de la semana.
11,30.—Flash musical.
12,05.—Música de verano.
14,01.—La ciudad al día. (Información ciudadana).
17,03.—Cinelandia.
17,30.—Reunión de famosos.
19,01.—La ballena alegre.
22,20.—La jornada deportiva. (Con Carlos Oterino).
23,01.—Ritmo nocturno.
0,01.—Solistas instrumentales.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.—Música en LP.
13,45.—Aragón al día. Diario hablado local.
14,00.—Discoteca 70.
14,30.—Segundo diario hablado.
15,00.—Alta fidelidad.
16,05.—Concierto.
17,08.—Tardes de verano.
20,45.—Antorcha. Información deportiva local.
21,10.—Ronda de Hispanoamérica.
21,30.—Radiogaceta de los deportes.
22,00.—Tercer diario hablado.
22,25.—Información taurina.
22,30.—Nuestra zarzuela.
23,30.—Escalofrío.
24,00.—"24 horas". Boletín informativo-resumen.
0,30.—Meditación religiosa.
0,33.—Música a medianoche.
1,00.—Música y noticias.
1,30.—Nocturno español.
3,10.—Cierre de la estación.

ZARAGOZA AEROPUERTO

ZARAGOZA—MADRID
Diario (IB 031)
Salida: 8,15 horas. Llegada: 9,15

ZARAGOZA—BARCELONA
Diario (IB 832)
Salida: 8; llegada: 9.

MADRID—ZARAGOZA
Diario (IB 032)
Salida: 20; Llegada 20,55

BARCELONA—ZARAGOZA
Diario (IB 831)
Salida: 19,15; Llegada: 20,15
Vuelos diarios, en Conair, Clase turista

AEROPUERTO DE ZARAGOZA
Teléfono 218260

IBERIA. Líneas Aéreas de España
Oficinas: San Miguel, 2 segundo
Teléfono 21 82 50

HOTEL CORONA DE ARAGON
Teléfono 22 49 45

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS	
Casa Socorro.....	223915
Cruz Roja.....	227803
SEGURIDAD SOCIAL	
(Servicio Urgencia).....	215996
BOMBEROS	
.....	222222
CASAS SOCORRO	
Paseo de la Mina, 9.....	223915
Facultad de Medicina.....	235400
Padre Manjón 1.....	331200
ELECTRICAS	
REUNIDAS.....	221907
GAS COMPAÑIA.....	221567
GUARDIA CIVIL	
.....	292080
HOSPITALES	
Clinico.....	235400
Cruz Roja.....	224884
Militar.....	250807
Nuestra Sra. de Gracia.....	221965
Residencia Jose Antonio.....	251700
POLICIA	
.....	091

ARAGON expres

Redacción, Administración y Talleres: Marcial, 2
Teléfono 21 69-82 (Centralita)
ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don
domiciliado en
Calle....., núm.
se suscribe a "ARAGON/express" por un trimestre, prorrogable mientras no envíe su baja a la Administración, y que empezará a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.

Zaragoza, de de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias: 216 ptas. al trimestre.
El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

FARMACIAS DE GUARDIA

Sábado, Turno 9 - A	Domingo, Turno 10 - B
<p>SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE</p> <p>Alfonso I, 40: Montis, tel. 222891; Avda Pablo Gargallo, 2 (Química): Escorihuela, 228611; Avda. Tenor Fleta, 50: Casamayor, tel. 272496; Cantin y Gamboa, 36: Castán, tel. 296751; Casamayor, 15 (B.º La Paz): Ariñez, tel. 273804; Conde de la Viñaza, 35 (Delicias): Alonso, tel. 332646; Coso, 78: Faci, tel. 221780; Escuelas Pías, 13: Pelayo, tel. 226403; Franco y López, 31 (Ciudad Jardín): Loste, tel. 253892; Fray José Casanovas, 1 (Avda Navarra, 30-32): Romagosa, tel. 333394; León XIII, 10: Alfonso Muniesa, tel. 220290; Maestro Estremiana, 8: López G., tel. 271158; Moncasi, 15: Tomero, tel. 276674; Paseo Pamplona, 9: Luca, teléfono 224677; Puente Tablas, 10: Sinués, tel. 298883; Reina Fabiola, 17: Bengoa, tel. 214909; San Antonio M.º Claret, 20: G. Megino, tel. 254986; Villalpando, 2 (B.º Oliver): Hernández Muñoz, tel. 332163. Puente Tablas, 10—Sinués. Teléf. 298883 Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche</p>	<p>SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE</p> <p>Alonso V, 23: Fuertes, tel. 293288; Avda. Cataluña, 34: Ruiz-Tapiador, tel. 297872; Avda. de Goya, 23: Machín, tel. 217401; Avda. Valencia, 206 (Casablanca): Lérida, tel. 253519; Baltasar Gracián, 8: Villellas, tel. 250559; Delicias, 30: Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (S. José (Mallagray), tel. 213270; Don Jaime, 1, 37: Feliu, tel. 293783; General Franco, 53: Maloos, tel. 213669; Lapuyade, 6: Velasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40: Campo del, tel. 222685; Paseo Independencia, 16; Bosqued, tel. 224095; Paseo de la Mina, 5: Acebal, tel. 230875; Plaza Laruza, 1: Jordán, tel. 221024; Progreso Español, 2 (B.º Oliver): Guillén, tel. 331899; Salvador Minguijón, 29 (Las Fuentes): Palazón, teléfono 215045; Tenor Fleta, 71: Muniesa, tel. 211165; Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra): Lozano, teléfono 333598. AVDA TENOR FLETA 71 - MUNIESA T. 211165 Avda. Cataluña 34 - Ruiz-Tapiador. T. 297872 GRANADA 25 - SERRANO. - 221156</p>

VERANEAR CON "ARAGON/express"

ARAGON/express desea acompañarte en sus vacaciones montado un servicio especial de envío del periódico a los lectores habituales durante sus vacaciones. Bastará para nosotros remitir el cupón adjunto y 105 pesetas en sellos de que cubre el período mínimo de un mes.

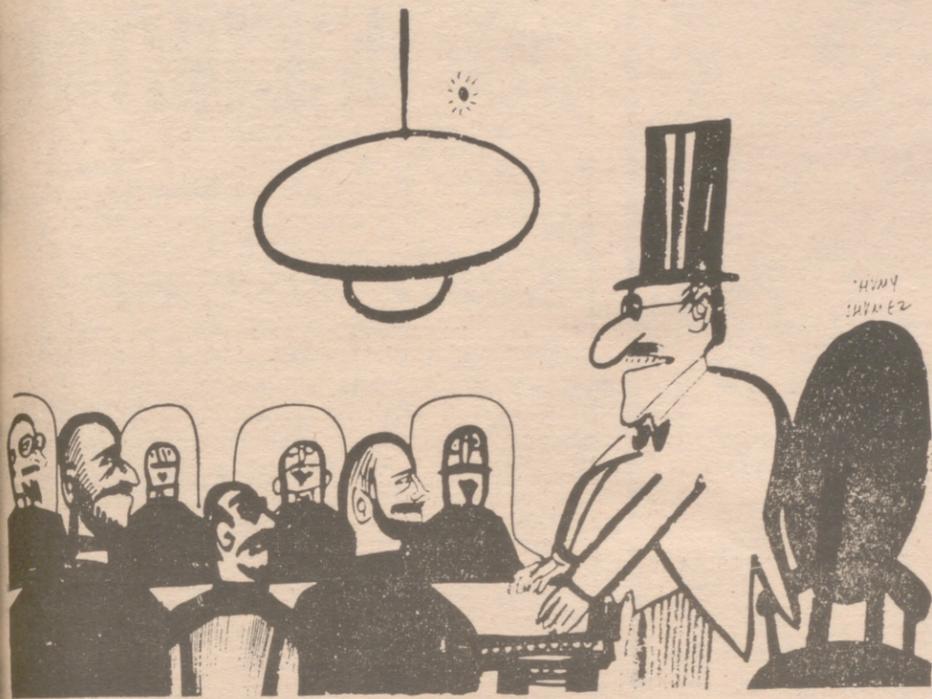
Envíeme "ARAGON/express" a la siguiente dirección:

Nombre.....
Dirección.....
Población.....
Desde el día..... de
Hasta el día..... de

No espere a mañana para leer las noticias de hoy

Suscríbese a ARAGON/express

CONTRASTE DE PARECERES



—¡Bien! Yo acepto que se aumenten tres pesetas más a los peones, siempre que se nos aumenten los beneficios también a nosotros en la debida proporción.

Chumy Chuméz, en "MADRID"

LA MEJOR TELEVISION DE ESPAÑA

Quiero que Televisión sea el periódico mejor informado del país", ha declarado el director general de Radiodifusión y Televisión.

Estas palabras, al leerlas en la Prensa, me han dejado soñando. ¿Y ustedes qué es lo que he soñado? Pues esto...

El redactor jefe de un diario reunía a la Redacción y decía: "Vamos a hacer de este diario la mejor Televisión de España". Y acto seguido se ponía a dar órdenes, a dar consignas, a marcar pautas...

Desde ahora, de "nacional", de información nacional que pueda ser, de actualidad, de conflictos laborales, de actividades socio-políticas, digamos que de todo, nada. Pero lo que se dice nada. ¿Qué un día, pongo por caso, se inaugura el "Metro" madrileño por reivindicaciones salariales y la mayoría de vosotros no podéis acudir a la Redacción, con lo que el periódico no sale a la calle? Pues como si nada. Eso no es noticia, ¿verdad? Noticia son los actos oficiales, hasta los más intrascendentes, las imposiciones de condecoraciones, los homenajes, las inauguraciones (aunque lo que se inaugure no sea más que un humilde botijo), los concursos, los concursos de "misses", el calor, el frío, etc. ¿Comprendéis?

Cambio todo lo que ocurra en el extranjero, o casi todo, puede ser noticia. ¿proseguía diciendo el redactor jefe—. Las guerras, las huelgas, las manifestaciones, las crisis gubernamentales, etc., siempre que ocurran en nuestras fronteras, pueden ser noticia. ¿Está claro? Ahí podéis dar órdenes. ¿Que con la información sobre Oriente Medio se puede llenar una página? Pues se llena. ¿Que se pueden llenar dos? Pues se llenan. ¿Que el tiempo sobre Vietnam y Estados Unidos os da para cinco páginas? Pues se llenan. Lo mismo os digo sobre Irlanda, sobre América del Sur... Entendéis, ¿no? Esto en lo que respecta al terreno informativo. En cuanto al aspecto recreativo o el cultural, que viene a ser lo mismo, hay que cuidarlo mucho, pues no en vano queremos hacer de este diario la mejor Televisión del país. Retened claramente estas directrices: jamás se os ocurra poner las cámaras fotográficas a la calle, pues se os podrían acatarrar. La "reserva" vale más que lo "vivo". Tirad de archivo... Ni caigáis en la tentación de ir a entrevistar a un personaje en su trabajo, o en su casa, o en su familia habitual; en su "salsa" vamos. Traedlo aquí, sentado en el sillón en que sentaréis a todos los demás... y ¡venga fotos! ¿Fútbol? ¿Lo que queráis. ¿Toros? Lo mismo. ¿Luz verde para el deporte! ¿Concursos? Desde ahora os anuncio que las ideas más medicores tendrán un premio. Y, sobre todo, prosa, prosa, prosa. Que el ejemplo rebose prosa por todas partes. ¡Al cuerno las imágenes! ¿No os digo que hay que hacer de este diario la mejor Televisión del país?

Moncho Goicoechea, en "Madrid"

CANDIDATOS A CONCEJALES

ANTE la próxima celebración de elecciones municipales en toda España, se ha anunciado que los candidatos —a fin de garantizar la igualdad de oportunidades y el contraste de pareceres— tendrán acceso a los medios de comunicación oficial. Estos no son otros que la red de emisoras de Radio Nacional de España y Televisión Española.

Suponemos que si el principio de igualdad de oportunidades se aplica en su absoluta significación para que de él resulten beneficiados todos los ciudadanos que aspiran a un puesto de concejal, se planteará un problema casi irresoluble. ¿Cómo tendrán acceso a los medios oficiales los candidatos a concejales en los 9.000 Municipios españoles? ¿Se limitará tal acceso a los aspirantes a concejales en Municipios de primer orden, estableciéndose si una evidente discriminación? ¿Por qué se emplearán medios nacionales de comunicación para finalidades de pura repercusión local? ¿Cuántas horas diarias durante el periodo electoral necesitarán R. N. E. y TVE para que varios miles de candidatos expongan sus pareceres?

"INFORMACIONES"

VERDAD DESMITIFICADORA

Desde su butaca, con el periódico caído sobre las piernas, don José envía un ferviente ruego al señor Villar: "¡Dios! que los libros de Historia, de todos los grados, sean revisados y se eliminen de ellos todos los triunfalismos y horrores. Que nuestros hijos aprendan, de verdad, cuáles fueron nuestros hechos y nuestros errores. Si la historia ha de ser maestra de la vida, que no siga maldiciendo generaciones que luego enfrentan con Europa o con el resto del mundo bajo el estandarte de las leyendas, que esos libros sean válidos para el presente y pasado mañana, cuando quizás las circunstancias

históricas desaparezcan. Don José se acuerda bien de la dosis de «por el Imperio hacia Dios» que tuvo que tragarse —¡no sería muchas veces «por Dios hacia el Imperio!»— y de las que ha debido desatracarse penosamente. Lo que don José pide, en su habitual estilo, es sencillez, sentido común, verdad desmitificadora —ni hacia un extremo ni hacia otro, que también los hay que piensan idiotamente que somos «le hez» del mundo, falsedad semejante a la opuesta—; que nuestra visión de la Historia, por ejemplo, coincida con la de Ecuador o la de Francia, porque la Historia tiene que ser una y la objetividad es su regla de oro.

José M. Pérez Lozano, en "YA"

EL ESPAÑOL TURISTA EN ESPAÑA. — El fenómeno del turismo en España está llegando a extremos que rozan con lo demencial. Así, entre otras paradojas, se está produciendo el hecho de que en algunos lugares de eclusión del "boom" turístico y específicamente en algunas zonas del litoral mediterráneo (Costa Brava, Costa del Sol) el español se siente perdido, como si se hallase en un país extraño y con los inconvenientes que se le plantean al extranjero cuando visita un país sin dominar el idioma. Nos explicaremos. Merced al pase de tantos establecimientos hoteleros, bares, salas de fiesta, etc., a posesión de súbditos extranjeros, se está dando la realidad de que en algunos lugares públicos no se habla en absoluto el idioma del país (castellano o catalán) y si sólo inglés, francés o alemán.

"EL NOTICIERO UNIVERSAL"



UNA GENERACION SIN TABUS

UNAS coordenadas más sociológicas que políticas caracterizan a la actual generación joven, que lleva la impronta de la novedad y a la que absurdamente podrá calificarse con los mismos patrones que a las anteriores. El mundo de los años sesenta marca en España una línea decisiva en la distinción de posturas y comportamientos. Nace la calificada ingenuamente por algunos dirigentes de "ola protestataria". Y para quitarle importancia, se la juzga igual que a las juventudes de otros tiempos. O mejor dicho, igual que a la de todos los tiempos. Dicen los defensores del "status" establecido, que la característica de toda juventud es su inconformismo. Un inconformismo natural, propio de una edad escasamente madurada, y que, en consecuencia, hay que dar tiempo al tiempo, para que los actuales jovencitos revolucionarios cumplan unos años más y lleguen a sedimentarse.

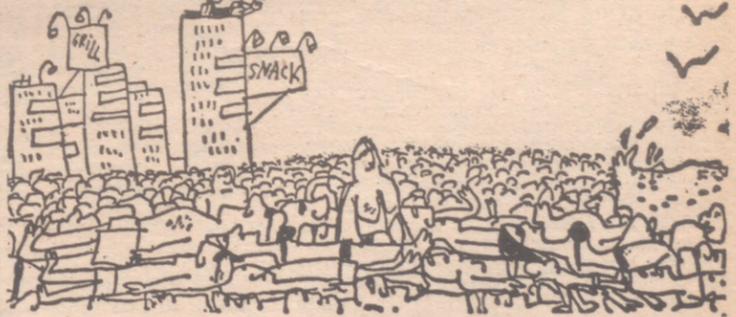
La postura de los que así juzgan a nuestra juventud, nos parece más que real, cómoda. Y más que positiva, terriblemente negativa. Pues a la larga, se producirá la consecuente escisión entre generaciones. No olvidemos que la representante actual de la juventud tiene en su haber un fermento cultural muy superior a las anteriores. En consecuencia, desprecia olímpicamente tabús impuestos y quiere llegar por su propia experiencia al fondo de la verdad de los distintos temas vitales. La actual juventud lleva en su esencia un factor fundamental, que la caracteriza y distingue de todas sus antecesoras: el sentido de la automática. Pero un sentido que no admite parcialismos ni marginalismos. La autocrítica es total. Alcanza a todos los niveles y en consecuencia, la primera premisa que exige es la representatividad en todos los órdenes. No sólo en los materiales, sino también en lo espirituales.

De aquí la importancia tan fundamental que tiene para el desarrollo perfecto de la sociedad la evolución de las instituciones políticas, como regidoras supremas del orden social. Cuando la juventud se alza y protesta llegando en último extremo a manifestarse, lo primero que tenemos que preguntarnos seriamente es por sus razones. Y no hallar soluciones "parchísticas" acudiendo al procedimiento tópico y negativo de la fuerza, por considerarnos anarquistas y revolucionarios. En todo caso, el grupo de éstos siempre será reducidísimo y acaso, si nos negamos a esgrimir el arma de las razones, encuentren siempre terreno abonado para sus actuaciones, por aquello de que "a río revuelto, ganancia de pescadores".

J. L. ARANGUREN EGOZKUE

—SEGUN ESTUDIOS GEOLÓGICOS AUTORIZADOS, ESTA PLAYA ESTÁ COMPUESTA POR TRES CARAS: UNA DE ALEMANES, OTRA DE INGLESES, Y OTRA DE FRANCESES...

—DICEN QUE HAY UNA BASE DE ESPAÑOLES...



Madrigal, en "NUEVO DIARIO"

Divagación en vacaciones

Por Félix AYALA VIGUERA

EN la orilla mediterránea, sobre rocas con nostalgia y angustia de vigias oteantes de invasiones, el son en lo alto, el rumor de la mar para subrayar el vacío... y cerca, pasito avanza hacia mí.

Lo veo: es el bendito y nunca bien ponderado tedio. Se adueña del paisaje, del hombre, y pone freno al eterno incansable molinillo del pensar.

Si en alguna cosa humana creo con certidumbre absoluta, es en esa unión indisoluble del cuerpo y su sombra. En nada más hasta ahora.

Sin embargo, en este reposo, en esta inacción, me asalta la duda de si existe otra cosa tan íntima, insoslayable e imposible de despegar del cuerpo como la misma sombra. Pero se me escapa lo que sea, y me atemoriza encontrarlo.

Hay paz aquí. Una vez siempre poseída por el paisaje y que el hombre se obstina constantemente en destruir.

Mi sombra está ahí, acostada junto a mí, impasible. Finge una muerte temporal y espera la resurrección con cualquier movimiento mío. Está como dormida, ausente, negra pero implacable e inexorablemente unida a mí de por vida.

Se me ocurre que sólo desaparecerá con mi muerte. Pero entonces no podré ver cómo perece ella. ¿Verá ella como me acabo yo?

Me consuela pensar que eso será muy tarde, muy tarde, cuando nos llegue a los dos el silencio, el gran silencio, el absoluto y total silencio. Y la vasta, solitaria y desolada soledad.

Fue entonces cuando lo descubrí. Era esto: la soledad acompañada y su terror; el ruido y su frenesí corriendo alocadamente por mi fisiología para alterar mis nervios, como la soledad acompañada enloquece la vida misma.

El ruido, mejor debiera escribir, los ruidos, ¡Dios mío! . Ahora los percibo distintamente. Ese caer blando, casi inaudible, de alguna agujita seca del pino que se mira en el mar; ese imperceptible rumor de la ramita feble y quebradiza pisada por un insecto leve; ese ligero rumor de vida, alto, lejano, asordinado, del batir de alas de una gaviota que revuela su hambre de pececillos rayando el azul; la brisa suave, al quebrarse en la vela roja del balandro que navega por el mar latino, y todo, subrayado por el rumor marino al romperse con bravura en las rocas, o al desmayarse, pálida de blancas crestas saladas, en la dorada arena de la cala recoleta.

Sí. El ruido, como la sombra, nos persiguen, nos anteceden, caminan al frente, al costado, a la zaga, mordiéndonos los zancajos.

Pero de la sombra se puede huir,

hundiéndose en ella, anegándonos en negruras, negándonos la luz. Del ruido, de los ruidos, es imposible escapar.

Estoy convencido de que la mayor parte de las creaciones humanas se deben a la intuición. La intuición es como un relámpago en medio de la obscuridad. Y otra gran parte a cierto fatalismo ancestral, irrenunciable, que nos hace reaccionar a la inversa; provocamos la adversidad como pueril medida para contrarrestarla.

Como los primitivos aprendieron a pintar en las cuevas rocosas, con almagre, las siluetas de los animales temidos, o como en las religiones arcaicas se propiciaba el favor de los dioses con cruentos sacrificios.

Y, mírese por dónde, he llegado a descubrir, en esa aparente paradoja, el secreto último que dio nacimiento a las modernas salas de fiestas, a las discotecas, a los "Tiffany's", a los "Maddox", a los "Relovution" que, por la periferia litoral y turística española, enloquecen a las juventudes "pop" y a los adolescentes "in".

Es -ellos aun no lo saben- una actitud combativa, bélica, angustiosamente desesperanzada contra los inevitables compañeros del hombre: el ruido y la sombra. Guerra fatalista, provocadora de todas las sombras para intentar neutralizarla, asesinarla; incitadora de todas las discordancias, de todos los excesos del sonido de los estruendos ensordecedores, para matar el ruido perturbador del silencio, para congraciarse, como en las viejas supersticiones, con lo temido, y para liberarse de su influjo.

Hay intermitencias de milésimas de segundo para pasar del naranja al azul, del verde al rojo, del blanco deslumbrante a la luz negra y amarilla, tan amada en estas aficiones necrofílicas de los templos de la luz, dedicados a eliminar las sombras.

Hay discordancias polifónicas, agudos alarmantes de "sesos", alaridos de trompetas, terremotos aterradoros de "batería", para ahogar, crispadas las manos en su garganta, el ruido inexorable, torturador. Es la nueva droga, no perseguida aun, como las otras, pero idéntica en las perturbaciones que produce en sus adictos.

Pero, ¡ichitón! . Un ruidillo leve. Un insecto cosquillea mi mano. Vuelve la atención a lo circundante.

De nuevo el rumor de la mar, y el aliento de la pineda. Estoy ahí, magro, inmóvil, negro, tendido junto a mí mismo. Y suspiro de alivio: me reconcilio con mi sombra, y con el ruido, y los acepto, para siempre, como a inseparables compañeros de viaje.

Coleccionistas de anónimos

HACE años, conocí a una persona que recibía anónimos. Era raro el día que no le amenazaban con una duda, su relevante y compleja personalidad le predispone a tal distinción. Hablaba de ellos, con absoluta naturalidad, como ya irremediable. "¿No existen coleccionistas, de los más duros de los más absurdos objetos?", solía preguntar. "Pues a mí me gusta coleccionar anónimos, que aparte de su pintoresco no deja de ser original. Indudablemente, tiene el valor de que trata de una cosa personal e intransferible. Venga, venga por cualquier día y verá unos cuantos de ellos enmarcados. Solamente los que consideré como más curiosos. Pues importancia, puede usted suponerse, no concedo a ningún escrito sin firma." Por supuesto, nunca fui por su domicilio. Pero me constaba que aquel hombre decía la verdad. He recordado este curioso suceso porque acabo de recibir mi bautismo en el anonimato.

Ocurrió con motivo de un comentario publicado recientemente en "ARAGON/exprés". Y por cierto que por partida doble. El primero al que podemos calificar de semianónimo, llamé por teléfono a mi casa. Dio un nombre, apellido y un domicilio. Estuvimos hablando sobre ciertos rasgos que oponía mi interlocutor. Al final, si no amigos, acabamos tirarnos, ni siquiera simbólicamente, los teléfonos a la cabeza. Una bonita experiencia. Créame que lo pasé muy bien.

El segundo anónimo lo domiciliaron en el periódico, dirigido personalmente. Al comprobar que no había firma, dejé de leer inmediatamente. Pero los compañeros presentes hicieron por mí. En honor a la verdad he de aclarar, que si anónimos existieran categorías, este a que me refiero, tiene para conquistarla. Su corrección supone un tanto a su favor.

¡Ah! olvidaba decirles sin jactancia de ninguna clase, que en realidad no hay motivos, que durante el mismo día y con idéntico concepto, tuve dos llamadas telefónicas muy amables. Estas fueron de personas conocidas. Una de ellas, me dijo, que a gusto me daría un abrazo. Lo dejaremos para otro día.

Sin embargo, mi opinión sobre los que escriben anónimos es fácil que cambie a mis años. Sigo creyendo que son unos hombres de espíritu, a los que no hay otro remedio que tener lástima.

A. Sarria ALMEIDA

"Esta es la horrible situación íntima en que se encuentran ya las juventudes mejores del mundo: de puro sentirse libres, extensas de trabas se sienten vacías". — (Ortega y Gasset).

NO es este el momento oportuno para hacer un balance de lo que la técnica ha avanzado en los últimos años. Sin embargo sí conviene, aunque de manera esquemática dejar constancia de la importancia de este fenómeno. La técnica está en la calle; lo ha invadido todo. En la gran mayoría de los hogares gozan ya de sus adelantos y esto ya no nos sorprende lo más mínimo. El tener teléfono o transistor es algo completamente natural. La ciencia ha avanzado hasta límites insospechados. La medicina con sus trasplantes y la conquista de la Luna son ejemplos que hablan por sí solos.

Y es tal la importancia este fenómeno que ha modificado en mucho la manera de pensar de la humanidad. Al dejar de ser la ciencia un producto de unas pocas mentes extraordinarias y serlo de muchos hombres especializados en pequeñas parcelas de la misma aprendiendo en todos un gran goce interior como de "labor cumplida". Esto es una gran realidad. El hombre que sentado en su mullida butaca está viendo un programa de televisión por ejemplo, piensa inconscientemente que en este adelanto expansivo-cultural, del cual está gozando, ha intervenido él, aunque de modo indirecto: con su esfuerzo y su trabajo. Las generaciones maduras siguen convencidas y orgullosas de que los muchos adelantos actuales han sido el fruto de un trabajo colectivo muy eficiente. Esto puede, o no, ser verdad, pero, aunque el especialismo pueda ser la rémora para el desarrollo ulterior de la ciencia lo cierto es que, de momento, ha creado entre nosotros un gran sentimiento de satisfacción personal.

Estos grandes progresos junto con el proyecto de forjar un porvenir, un camino suave para las generaciones venideras ha sido la ilusión del hombre de la postguerra. En resumen, facilitarles la vida lo más posible; rodearles de toda clase de comodidades e intentar estructurar una nueva sociedad. Estos hombres, unidos en una meta, han logrado, en parte, su propósito. ¿Cuál ha sido la respuesta de aquellos a los que iba dirigida tan paciente obra? Forjado un mundo en apariencia modelo han venido las nuevas generaciones sin ninguna ilusión de empresa.

El hombre en su juventud necesita del adulto. Esto, con su experiencia le guiará hasta el momento en que pueda y deba pensar y decidir por sí mismo. Es evidente que el joven como ayer y como mañana lleva sobre sí la inconsciencia e inexperiencia lógicas de las cuales no tiene culpa alguna. La familia ha cambiado de mentalidad. Aquel sentido dictatorial del padre para con los hijos ha perdido actualidad. Por eso en nuestro tiempo el joven actual no solo ha encontrado un mundo mejor sino también una gran libertad de acción. Se le ha dejado decidir por sí mismo antes que sus abuelos dejaron a sus padres. Esto a mi juicio puede ser gravísimo. Así esta nueva libertad se refleja en todas partes y naturalmente también sus consecuencias. El respeto a los padres se está perdiendo

LA REBELION DE LOS JOVENES

Por Francisco ORTEGA SUAREZ

día a día y, cosa curiosa, éstos son los primeros en lamentarse cuando son ellos los culpables directos de este fenómeno.

La juventud ha invadido las calles con su altanera inexperiencia como estandarte. Ahondemos ahora en su pensar íntimo.

"Estos años asistimos al gigantesco espectáculo de innumerables personas que marchan perdidas en el laberinto de sí mismas por no saber a qué entregarse". — (Ortega y Gasset).

Las nuevas generaciones nacidas en esta época, solidamente construida y estructurada en apariencia sienten como una espesa de náusea hacia el materialismo que les circunda. Esta concepción materialista, estructuradísima, sumamente calculada choca con la sensibilidad. Y como exponente claro de su lógica propia aparece un remedio peor que la enfermedad; la revolución hippie. No quisiera perescutar ahora la profunda esencia de esta postura. Sin embargo creo que un problema no se llega a solucionar evadiéndose descaradamente de él. Y esto es lo que hacen los hippies. Pero aunque el efecto nos parece reprochable no por ello la causa estará limpia de culpa. Problema, herida interna, existe.

"El fenómeno hippie es reacción de individualidad contra realizaciones materiales de la civilización de hoy" ha dicho Carlos Gil Muñoz autor de "Juventud marginada, un brillante ensayo sobre este tema tan apasionante.

La labor de los padres se ve así, no despreciada, menospreciada totalmente. Es hora ya de ver un peligro que nos amenaza: los pueblos viven y se mantienen en su esplendor sobre la faz de la tierra cuando existe alguna causa que les incita o atrae. Las nuevas generaciones nacen ya sin ilusión. Su idealismo es pisoteado por la técnica. Ya está todo hecho y todo terminado. "Mi padre me trabajó tanto que yo he nacido cansado".

El problema, repito, es grave. Si la humanidad dentro de unas décadas ha perdido las ganas de vivir, de trabajar, de luchar por "algo", no es muy aventurado predecir su degeneración o extinción total. La naturaleza de ese "algo" se presenta clara ante nuestros ojos. Tras estos años de confusionismos materializados, durante los cuales el hombre únicamente ha pensado en gobernar a la máquina para no ser gobernado por esta, en suma, tras estos años en los que el hombre ha concedido más importancia a la materia que al espíritu, vendrá quizá uno de los momentos más brillantes de la historia, cuando gracias a la máquina pueda dedicarse más tiempo al cultivo de su personalidad. Tiempos en los que la religión embargará al hombre y este comenzará un periodo de madurez intelectual y moral inigualable.

Los jóvenes rebeldos son conejillos de Indias voluntarios que demuestran palpablemente que el individuo ha venido al mundo para algo más importante que presionar un mando o conectar un reactor.

Con este artículo he querido hacer patente que la rebelión de los jóvenes es un fenómeno sincero y más que un hecho reprochable un punto excelente de meditación.



OPORTUNIDAD PARA JAIME MOREY

Ayer en Sopot, Polonia, comenzó el Festival Internacional de Música, que finalizará mañana domingo. España está representada por Jaime Morey.

Jaime, tras su reciente participación en el festival belga Knokke, formando parte del equipo que envió allá TVE, ha obtenido la plaza de defensor de nuestra música en el certámen polaco. Triunfar en Sopot —o, al menos, quedar bien— puede significar una magnífica base de lanzamiento de cara al mercado discográfico de los países del Este europeo.

Confiamos en que Jaime Morey sepa aprovechar a fondo la oportunidad que le han ofrecido.



HOMENAJE A EDITH PIAF



La radio y televisión italianas han realizado un programa en homenaje de la que fue célebre cantante francesa Edith Piaf. Milva y Charles Aznavour han tomado parte en el mismo. Del magnífico repertorio de Edith Piaf, Milva ha interpretado varios títulos, como "Milord", "Mon

dicu", "Je ne regrette rien" y "La vie en rose". Aznavour, por su parte, tendrá la misión de recordar ante los espectadores, diversos episodios de la agitada vida de la fallecida cantante. En tal misión le ayudará una hermanastra de aquélla: Simone Bertaut.

DONOVAN PONDRA MUSICA A LA NUEVA PELICULA DE ZEFFIRELLI

Franco Zeffirelli, el director de la última versión cinematográfica rodada en Italia sobre los dramáticos amores de Romeo y Julieta, va a realizar próximamente una película sobre la figura de San Francisco de Asís. "Hermano Sol, hermana Luna" será su título. La filmación comenzará uno de estos últimos días de agosto, en escenarios

naturales de las regiones italianas de Umbría y Toscana.

Zeffirelli no ha escogido aún a los protagonistas de su "film", pero ya sabe, desde hace bastantes semanas, quién será el autor de la banda sonora de su nueva obra: nada más y nada menos que Donovan, que —según el director de la película— "es el elemento ideal

para crear música medieval a través del ritmo moderno".

A la hora de elegirlo, Franco Zeffirelli ha tenido en cuenta las partituras tan formidables que ha creado el cantante inglés, tales como "Melloz yellow" y "Catch the wind". Donovan, además, es un profundo conocedor de la tradición musical del "folk".



MUSICA expres

COORDINA: NESTOR PITTI

29/8/70

Lo rumorean por ahí

(PAGS. 4 y 5)

RAPHAEL SIENTE ENVIDIA DE SERRAT

MATT MONRO

(PAGS. 2 y 3)

FEO y CONQUISTADOR

MARIA OSTIZ

UNA CANTANTE ENCLAUSTRADA

(PAG. 6)

MAL, MUY MAL SENOR MOUSTAKI (PAG. 2)

MATT MONRO FEO Y CONQU

Alguien me dijo que trucaba sus zapatos cuando salía a escena para parecer más alto. Matt Monro se dio prisa entonces en figurar con la cara un gesto de sorpresa, esbozando más tarde una sonrisa estereotipada. Luego mi compañero intentó darle un golpe de flash cuando el cantante estaba descamisado y atendiendo a dos admiradoras y el gesto del fotógrafo no pudo ser peor interpretado. Matt

se encrespó con él de una forma tan poco educada, que el pequeño roce dio pie a que abandonáramos los camerinos del inglés, hasta que estuviese "presentable". Después de unos minutos de espera, pasamos de nuevo a la habitación. No solo no se había vestido, sino que nos esperaba con el torso desnudo, luciendo un medallón de oro a los que tan acostumbrados nos tienen los gitanos de nuestra tierra.

NO COPIO A NAT KING COLE

—¿Empezamos ya?
—Si el cantante enarcó una ceja y se puso a contemplar, con una postura estudiada, el whisky que descansaba en sus manos.

—¿Por qué imita con tanto descaro a Nat King Cole?

—Yo no le imito. Puede que nuestros estilos sean parecidos, pero jamás intenté copiarle nada...

Siguieron los gestos que prodigaba el galés, y se acrecentó la impresión de los informadores: es un hombre con muy mal estilo.

—¿No es usted en su país una voz de segunda fila?

—No, eso no es cierto. Yo no sé quien se saca estas cosas a relucir. Mis noticias son otras.

Entraron en la estancia dos "enchufadas" por alguien que pesa en la sala de fiestas y Matt, pidiendo permiso, se pone a firmar

fotografías. Una de sus "fans" le dice:

ESPAÑOL CANTO. PERO NO HABLO

—A tí te enseñaba yo español y lo que quisieras...

—Sí — responde Monro — pero yo no entiendo... español canto, pero no hablo.

Ya le han dejado en paz y aprovecha para ponerse un sweater que le quita obesidad a su físico rubio y poco lucido.

—¿No abusa usted demasiado del estilo rosa en sus temas?

—Para mí, este tipo de canción es el mejor. Me gusta lo romántico.

Esto lo dice un inglés que mide un metro sesenta y ronda ya los cuarenta y cinco.

—¿Qué edad media calcula a sus seguidores?

—¡Uff! —hace un gesto que mide el aire con las manos— tengo un montón de admiradoras. Desde que son muy niñas y, también, muy mayores...

ANTES ME MIRABAN MENOS

—¿Qué siente ahora que le miran tanto las mujeres?

—Antes me miraban

menos, sí —ha encajado perfectamente como se ve—, pero a mí esto no me interesa. Yo me dedico a una sola mujer, la mía.

—¿Tiene tiempo para

MAL, MUY MAL SEÑOR MOUSTAKI

Mal, muy mal, Sr. Moustaki. Mal, porque no se debe confundir un escenario con un escaño en el parlamento. Todas esas inquietudes políticas o sociales que le atormentan tienen un marco idóneo en sus productivas y rentables composiciones. Mal, por pretender que la sala donde debía actuar marcará unos precios de taquilla simbólicos (12 pesetas) mientras usted se ingresaba la nada simbólica cantidad de 600.000 pesetas. El deseo de llegar en sus galas a un público mayoritario es muy digno de alabanza, lo que ya no es tan loable es pretender pasar por el cantante del pueblo a costa del empresario. Y mal, muy mal, por hacer caso omiso a las indicaciones de sus contratantes a este respecto, y volverse a su país sin realizar la actuación comprometida.

Ahora, hágase pasar por el poeta maltratado por la incivilizada España. Se lo aconsejo, le reportará una gran popularidad que revertirá en su socialista bolsillo. Un cordial abrazo y a seguir por ese camino que sin lugar a dudas incrementará su contacto con el pueblo que en ese caso es, y no lo olvide, "el respetable".

JOSECHU

TONY WELLS HABLA DE SU AMIGO MANSON



"No es el asesino, pero sí el culpable"

SOLO físicamente. Sólo en el aspecto exterior, Tony Wells se parece a Charles Manson. Pero en todo lo demás son distintos.

ANTES DE LA MASACRE

Tony Wells reside en España. Pero estuvo en otros países. Y en U.S.A. conoció a Charles Manson antes de la masacre de Sharon Tate.

—Todo empezó en Torremolinos dos años atrás. Trabé conocimientos con Thomas O'Neill, un hippy norteamericano. Hablamos de mucho de lo bueno y de lo malo. Le recité poemas míos, le gustaron. Thomas me invitó a ir a Los Angeles. Y fui. Tony vivió con la naturaleza. Su gran ilusión.

—Al aire libre siempre. Correr, saltar, vadear los ríos, dormir con las estrellas encima y sin ningún obstáculo. Allí era feliz por completo.

LA BATALLA CON MANSON

Y allí conoció a Manson. En una de sus incursiones por lugares cercanos a Los Angeles.

Estaba cantando con su grupo. Más que cantar, desafinaba. Pero había algo especial que atraía inmediatamente. Thomas le conocía de antes.

Me presentó. Lo primero que me dijo fue: "Tú eres The earth" (la tierra) Y yo le contesté inconscientemente: "Y tu eres God" (Dios).

Aquello sólo significó el comienzo de una batalla dialéctica entre Manson y Tony Wells.

—Pronto me di cuenta de su dominio sobre los demás. Como un líder, como un tirano total. Sus deseos eran órdenes, pero siempre de una manera suave, sin mostrar aparentemente su poderío espiritual.

¿ASESINO?

Tony Wells tuvo ocasión de conocer a Manson. Y aunque dejó de verle antes —dos meses, por lo menos— de que ocurrieron los sangrientos sucesos que conmovieron al mundo, Tony da una razón a los crímenes.

—El cambio, Manson cambiaba continuamente. Odiaba lo estático. Por eso mismo, en su afán de lo nuevo, hubiera podido

terminar matando al Presidente americano. O, mejor dicho, ordenando su matanza. Porque él, pienso, no cometió los crímenes con sus propias manos.

Entonces Manson ¿es asesino o no?
—El ordenó matar, pero el brazo ejecutor fue Tex. Y las chicas.

Pero Manson, no. Es una idea particular mía, pero pienso que fue así. De todas formas, es más culpable que los propios criminales de hecho. Y por lo peor de todo es que él consideraba eso un juego. Un maldito juego. Trágico, pero nada serio... Según él. Por eso, pienso que es, ante todo, un loco. Loco y maniático. Fanático, de sí mismo. En cuanto a la pregunta inicial... en fin... creo que sin ser asesino, Manson es culpable. Totalmente: Eso basta.

"BALADA A SHARON TATE"

Tony Wells se consideraba un cantante hippy. El primer cantante hippy de España.

—La canción es un medio hermoso de transmitir ideas y sanciones hermosas. Se

puede cambiar el mundo, poco a poco, con una canción. Yo estoy convencido de ello.

Y por eso canta. A la paz y a la guerra. Y también a Sharon Tate.

—He escrito una balada dedicada a ella. Me ha salido del alma. Aún no la he grabado. No sé si la grabaré. No quiero que nadie piense de mí que soy un oportunista.

Pero en mi corazón guardo un profundo respeto y cariño a Sharon Tate. Sólomente la ví una vez, en una fiesta. No hablé con ella, pero es igual. La ví. Sentí su alma a través de sus ojos y eso fue suficiente. Sharon Tate entre aquellos hippies era una más. Es decir, sincera, llena de humanidad...

La mirada de Tony Wells pasea ahora por el tiempo. Y de pronto, acaba rotundo:

—Ah, y desde luego, ni Manson ni sus amigos son o han sido hippies. Sólo políticos de la violencia negativa. Ser Hippie entraña, ante todo, una postura vital de amor. Sharon Tate amaba, era hippy verdadera, llevaba el amor en su corazón

Jaime ARCOS



MARIA OSTIZ: UNA CANTANTE ENCLAUSTRADA

Desde su boda con el futbolista Zoco, parece que la vida de María Ostiz ha dado un giro de muchos grados. Seguro que ya no fuma negro, que tampoco admira al "Che" y que no siente tanto ese afán de identificarse con los demás. La Ostiz de ahora es reacia a muchas cosas. Por ejemplo, no se deja fotografiar bajo ninguna escusa y a tal término llega su decisión en esto, que la misma casa grabadora a la que María pertenece se ha visto obligada a lanzar al mundo de la noticia primeros planos pasados de moda de la cantante.

SOLO GRABA DISCOS

Ella es noticia ahora porque vuelve. Después de haber sido madre, y ejemplar esposa, María parece que por inquietud artística ha lanzado al mercado un nuevo LP. La esencia de sus pasos sólo llega de momento hasta ahí. En sus proyectos se cree que ya no cuentan para nada las actuaciones en público. Desde ahora será una voz que se enclaustra voluntariamente para poder dar preferencia al matrimonio.

—Me gustaría no ser algo que pasa—dijo en una ocasión—Aspiro a durar como intérprete...

Y María no ha pasado. No ha pasado porque su estilo es singular y se

recuerda. No ha pasado tampoco, porque Miguel Ríos y Rafael la han mantenido en las primeras listas al interpretar dos canciones de la esposa del jugador madridista. "No sabes como sufrí" y "Aleluya del silencio", han sido dos temas de éxito que han estado evocando a la Ostiz constantemente. Además, antes de abandonar temporalmente había dejado como herenciados L.P. con garra.

"La voz dramática" no es navarra, sino asturiana. María nació en Avilés a pesar de haber vivido en Navarra toda su vida. Es cierto que ella siente el Pamplona de sus padres como si fuera suyo, pero la estrella es paisana por cuna de Víctor Manuel. Es una de las pocas voces actuales que pisó un Conservatorio y estudió solfeo, canto, piano y composición, es decir, todos los complementos necesarios para el canto. En sus propias palabras se advierte que llevaba desde niña la raíz de la música germinando en su cabeza...

EMPEZO A LOS 13 AÑOS

—A los trece años pertenecía al Orfeón Pamplonés y dimos varios recitales por nuestra tierra. Interpretábamos cosas como "La Primavera y el

Invierno" de Hadyn...

Luego solicitó una beca y le fue concedida. Esto le sirvió para venirse a Madrid a cursar estudios en la Escuela de Arte Dramático. Ella siempre con las alas de la juventud bien sujetas en su subconsciente, se ganaba sus dineros necesarios para vivir tocando la guitarra en una orquesta...

"Canta, Canta" es el título del nuevo L.P. que ahora lanza al mercado. En este nuevo disco se advierte la variedad sorprendente de su música.

Se dijo que fue en la Universidad en donde María se doctoró dando sus recitales gratuitos, pero no fue así. La frialdad sería de la chica de Avilés no gustó del todo al estudiantado. La acogida fue fría en este recinto madrileño enclavado en La Moncloa. La Ostiz se maduró como cantante después de una no muy larga pelea con sus mismos propósitos, pero los que la elevaron a la categoría de estrella fueron esos aplausos y parabienes anónimos que siempre salen del pueblo.

No es la cantante de los intelectuales aunque se haya afirmado así. Su estilo, sin embargo, les va bien a las gentes formadas. Tiene un acento suave, acariciador que le va muy bien a ese aire de trova que imprime en sus composiciones. Gusta en

definitiva a todos los que añoran, a los que saben que quieren ver satisfecho un deseo de irrealidad, sabiendo que esto es poco menos que imposible.

AISLADA CON SU MUSICA

Ahora, cuando no quiere nada con la prensa, uno piensa que han olvidado aquellos balbuceos en el disco. Ya no se acuerda nadie de que María grabó su primer tema con seudónimo. Aquel disco nada tenía que ver con su estilo de ahora. Eran tiempos difíciles en que le costaba calar, tiempos en los que todavía no había sido aceptada de pleno.

Le gustaba Serrat por encima de los demás intérpretes españoles. Estaba enamorada del campo, de la rusticidad, de lo sencillo. Le interesaba investigar por su cuenta todo lo concerniente al campo del arte y la literatura.

—Me preocupa el poco entendimiento que existe entre los hombres. Es un problema para mí el que existan tantos odios e injusticias—dijo en una ocasión.

Sebastian ARISTU

(Hispania Press)

ISTADOR

"A PESAR DE TODO
SOLO ME DEDICO
A UNA MUJER:
LA MIA"



dedicarse a ella?

—Ahora no. Mis temporadas son muy cargadas y hay que estar pendiente del trabajo.

—Usted antes era chófer y cobraba sueldos bajos. Hoy actúa por cifras muy sabrosas y se supone que hace arte, y esto no anda muy cerca de lo anterior. Dígame, qué dinero sabe mejor ganar, el de chófer o el de cantante?

Se ríe.

—¡Esta es la cuestión!

Es una pena que Shakespeare salga a relucir en estas bobadas, pero bueno...

—Oiga, ¿se uniría ahora por solidaridad a los chóferes ingleses si estos se declarasen el huelga?

—Ya no soy conductor, ¿para qué?. Otra cosa sería si lo fuera. Entonces, a lo mejor, sí.

AÑORO LA INSEGURIDA

Su manager merodea a nuestras espaldas y demuestra una flemma perfecta, sonriéndonos abiertamente a lo largo de toda la entrevista. Hasta se

presta a retirar objetos de una silla para que el fotógrafo se despache tomando planos de altura.

—¿Qué es lo que más añora de su vida anterior?

—La inseguridad de antes. Siempre pensaba en el mañana. Me faltaba dinero, como a cualquiera.

—¿Ha vuelto a pisar un autobús desde que le cercó la fama?

—Sí, en esta última estancia mía en Londres viajé en autobús.

—¿A qué cantante progresista le gustaría parecerse?

—A ninguno. Hay quien me gusta. Paul McCartney por ejemplo. Otros muchos, no.

—Bien hasta la vista y suerte.

—Gracias, adiós.

Y Matt Monro que es esperado por un buen

"NO IMITO A NAT KING COLE.
ACTUALMENTE ME GUSTA PAUL
MAC CARTNEY"

grupo de niñas que no lo son tanto, se prepara a escapar de la sala. Carrion, el barmán de la sala que nos ha servido de intérprete, se ha enfadado un poco porque le costaba trabajo traducir algunas cosas del castellano al inglés, ya que la entrevista no fue apacible ni mucho menos. De todos modos, el galés y su manager nos acompañaron hasta la puerta. Cortesía final por

la que tendrán que comenzar la ruta que espera. Matt tiene actuaciones en París, Viena, Hong Kong, Berlín y, de vuelta, en otros puntos de España. El es un tío feo que las enloquece con esa voz de mermelada que ya está de capa caída.

Juan VILLARIN

Fotos: Elio
(Hispania Press).

¿HA "MUERTO" JULIO?



Eurovisión no perdona a nadie. A Sandie Shaw le envolvieron al fin las Marionetas en la cuerda... A France Gall, su muñeca de cera se derritió demasiado pronto. Después de "La la la" Massiel no ha conseguido un éxito de ventas ni siquiera mediano. Después el "Boom Bang a Bang", Lulu ya ha perdido sonoridad. El "Vivo cantando" de Salomé es ya "Vivo de las rentas..." y gracias. Y heme aquí que llegamos a Julio Iglesias. Su "Gwendolyne" no ganó Eurovisión. Por fortuna para él. Porque Raphael tampoco ganó con "Yo soy aquél", ni con "hablemos del amor". Pero sí supo aprovecharse de Eurovisión para redondear su lanzamiento internacional.

Julio Iglesias no ganó Eurovisión. Pero su "Gwendolyne" ha vendido 250.000 ejemplares sólo en España.

Pero... Eurovisión queda lejos. "Gwendolyne" se ha apagado. Queda Julio Iglesias. El cantante y el hombre. Frente a su futuro, y cuál es el futuro de Julio Iglesias.

LA VIDA SIGUE IGUAL...

—Sigue todo igual. Sí, trabajo más que nunca,

luchó más decidido, tengo nuevas canciones. Pero yo no he cambiado. El éxito no ha trastornado mi personalidad. De eso estoy absolutamente convencido.

Bien, Julio. Todo sigue igual. Pero es evidente que tienes más popularidad, y por tanto más responsabilidad.

"NO QUIERO QUEMARME"

—Precisamente por eso, en cuanto se terminó el lanzamiento de Eurovisión, me retiré a descansar, a tostarme por el sol, y sobre todo, a encontrarme a mí mismo, después del ajeteo nervioso pre-Amsterdam.

—Siempre he sido así y no quiero cambiar. Siempre he sido una persona tranquila más bien. Y aquellos nervios de febrero y marzo me agotaron. Por eso, elegí Canarias como lugar de descanso. Allí el relax es total.

PERO...

Pero aquello también terminó. Estamos de cara a la nueva temporada. ¿Está quemado Julio Iglesias?

—Que no, hombre. Se

ha quemado "Gwendolyne". Pero yo no. Eso espero, al menos. Yo he procurado no salir demasiado después del certamen. Eso era absolutamente necesario para evitar la quema.

Y además... He grabado nuevas canciones, con nuevas ideas en los arreglos, a cargo de Benito Lauret, un tío fenomenal en estas cuestiones. Esos temas nuevos son "Cuando va a amanecer", "Minueto", "A veces pregunto al viento".

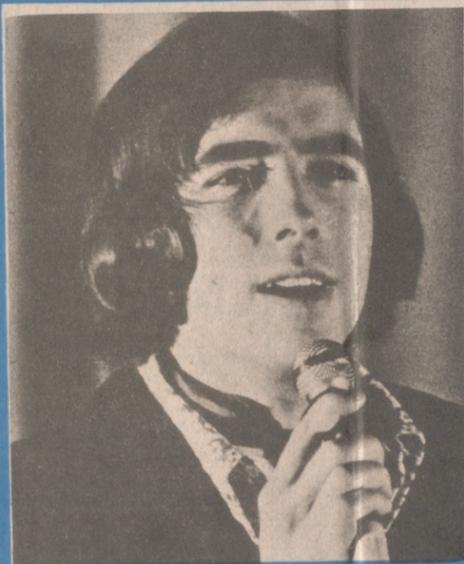
Preguntamos también una vez más ¿Julio vive de las rentas de Eurovisión?

—NO y mil veces NO. Tras Amsterdam, estuve en Knokke con Cristina, Dova, Dyango y Jaime Morey, representando al equipo español. Y ganamos, frente a Inglaterra. Personalmente, me llegaron más contratos. En Osaka, estuvimos Massiel, Karina, Miguel Ríos y yo filmando con Lazarov. Tú crees que eso es vivir de las rentas de Eurovisión? No, hombre, no.

—Un intérprete se quema si deja de trabajar y si pierde la ilusión. Yo trabajo más que nunca y con mayor ilusión. Con estas armas, no hay fuego que queme. Palabra.

Jaime ARCOS (SUNC)

RAPHAEL SIENTE ENVIDIA DE SERRAT



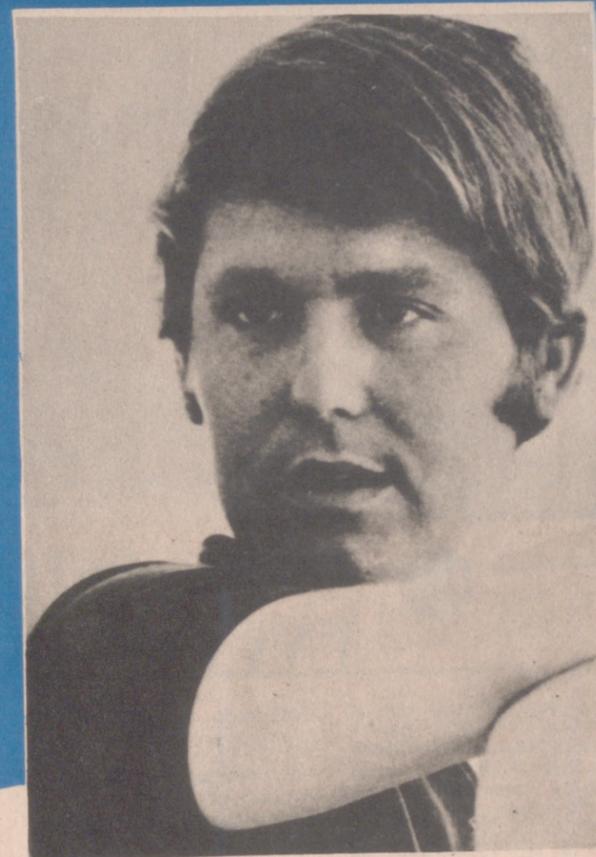
Raphael, durante bastante tiempo, era el máximo ídolo de las jovencitas españolas.

Luego, su fama llegó a Sudamérica. Se atrevió incluso a llegar al Norte y en el Madison Square Garden, de Nueva York, armó la marimorena. El Show de Ed Sullivan reclama su presencia. En Inglaterra, es el único español que actúa en el Talk of the Town...

Sí, Raphael sigue siendo un ídolo masivo. Pero se teme aquí que en los últimos meses, la figura de Serrat se ha agigantado. Sin necesidad de la TVE, sin necesidad de desmayos colectivos...

Serrat es, a escala masiva, el gran rival de Raphael. Hasta hace poco, Raphael, de todas formas, podía estar tranquilo. En Sudamérica él seguía siendo más famoso. También en México. Pero, desde hace algunas semanas, Serrat crece y crece.

Tanto que en algunos sectores comparan —en Argentina— su popularidad a la del mismísimo Gardel. Y eso no se hizo nunca con Raphael. En México, los intelectuales están con Serrat y atacan a Raphael. Y las chicas comienzan también a cambiar de ídolo...



somos muy distintos, precisamente porque sentimos de forma diferente y nuestro público también es diferente. Por tanto no puede haber comparación real entre él y yo.

—Pero...

—Sí, ya sé que se dicen cosas y la gente habla. Pero con palabras. La batalla entre Serrat y yo queda, en todo caso, en el mundo de nuestras fans. Normalmente son muy apasionadas, escriben cartas a periódicos y revistas y algunas alimentan una batalla que ni Serrat ni yo queremos, pero que tampoco podemos remediar. Las verdaderas fans, tanto tuyas como mías, saben que no puede haber batalla entre él y yo, porque somos muy distintos.

—Pero...

—Puedo decir rotundamente que me alegro de todos los éxitos de Serrat en Sudamérica y en otros lugares. Así se abren más campos a la música española. Y así a la vez todos nos estimulamos mutuamente. Serrat sigue su camino. Y yo el mío. Tan distintos que no cabe establecer comparaciones. En España y en el desarrollo de nuestra música, hay sitio para Serrat y para muchos cantantes más, aparte mía y por tanto, yo me alegro de los éxitos de todos mis compañeros. Y en este caso concreto, de Serrat, porque —repito— es un buen amigo y gran profesional.

Jaime ARCOS (S.U.N.C.)

HABLANDO CON LAS MADRES



La sobreprotección

El niño necesita, para el día de mañana, un puesto en la sociedad y es preciso, indispensable, importantísimo, que aprenda a hacerse un lugar, desde pequeño, que permita conseguirlo, cuando llegue a adulto. Los padres sobreprotectores, ansiosos, voraces, impiden que se les desarrolle el YO dependiente, preciso, para que el niño consiga "colar" por sí mismo en el mundo, cada vez más difícil donde va a vivir.

Correcto es que los niños no padezcan sufrimientos inútiles, que no sean víctimas de pruebas superiores a su capacidad física o psíquica, a su resistencia; lo normal, en el concepto actual de la Pediatría y Psiquiatría, es que vivan en un mundo de alegría, sin angustias ni persecuciones, un mundo equilibrado, de máxima comprensión y en una protección lo más sensata e informada posible.

Pero también es absurdo, contraproducente, que los padres se vuelquen material y físicamente, sobre el mundo de sus hijos controlando todos sus movimientos, y los de los educadores y familiares que puedan tener contacto con ellos, de una forma exhaustiva; llegando a aceptar que cualquier fracaso escolar no puedan tener o accidente mínimo, sea consecuencia de la desobediencia paterna:

—No lo ves i Si me hicieras caso! Todo esto te pasa por hacer lo contrario de lo que se te dice— gritan los padres exasperados, aprovechando la menor contrariedad para imponer su necesidad de control absoluto.

Y aquel padre que no tolera que nadie critique ni grite a su hijo; lo agobia con castigos y exclamaciones que seguramente los demás no gritan a su hijo; convencido que siempre tiene razón y que su forma de actuar nunca puede no beneficiar a su hijo.

La enuresis (mojar la cama de noche mientras duerme el niño) se convierte, muchas veces, en una necesidad para estos niños: porque los padres "necesitan" levantarse varias veces durante la noche para "ponerlos" y evitar que "manchen" la cama y, el niño, que ya no puede dormir sin sus padres, necesita esta relajación nocturna de sus esfínteres para que no le falten sus padres durante la noche. La ansiedad emocional que exige la presencia nocturna de los padres tiene su máxima expresión en una enuresis precisa para que la proximidad nocturna de los padres se haga imprescindible.

Para los padres sobreprotectores, su hijo es incapaz de resistir ningún esfuerzo físico y, desde luego, carece de capacidad mental suficiente para razonar defendiéndose del mundo que los rodea.

Convertir al hijo en un Licenciado Vidriera, el más frágil cristal, es para los padres sobreprotectores, una necesidad.

Todo para conseguir que su hijo razone, se mueva, suba, baje, salte, cruce, se detenga y avance, de la mano de sus padres; sin iniciativa admisible, ni autoconciencia; sin movimientos precisos para que el niño llegue a conseguir el "yo", la personalidad en fin, que tanto necesita.

La forma de entrar en nuestra consulta de la madre sobreprotectora es distinta a la de la madre normal en todo: no suelta a su hijo de la mano, no tolera que nuestras enfermeras lo desnuden ni lo vistan, todo parece que se lo van a hacer mal hecho y le va a lastimar.

El niño va unido, como por un cordón invisible a su madre; que lo entrega, siempre, al Médico reteniéndolo a medias.

Para estas madres el hijo es como el "blanco" de las agresiones de todo: desde el sabor desagradable de los medicamentos, hasta la acción punzante, dolorosa, de los inyectables; el que no soportará los supositorios y el que lo van a debilitar los antibióticos, sin olvidarnos de

que "por ser demasiado fuerte" pueden dañarlo el resto de los medicamentos.

La madre sobreprotectora no deja nunca hacer preguntas directas al niño ya mayorcito porque: "solamente ella sabe dónde, cuando y cómo más le duele" a su hijo.

Encrespándose, irritada, si nosotros pretendemos mantener, a toda costa, un diálogo directo, con su hijo; porque ella es la única que, de verdad, sabe lo que a su hijo le ocurre.

La madre sobreprotectora exagera los síntomas acomodándose al sentido que más concuerda con la idea preconcebida que ella ya trae de lo que su hijo padece orientando sus contestaciones ladinamente, hacia la visión malformada y particularísima de lo que a su hijo ocurre. Suele contestar a nuestras preguntas con síndromes o procesos ya definidos; pocas veces con síntomas y si tolera en el interrogatorio, algún síntoma, lo hace siempre, encasillándolo dentro de lo que corresponde al proceso que ella cree que padece su hijo, muchas veces con una habilidad verdaderamente sorprendente.

Y así tienen lugar diálogos parecidos a éste

—Pero tiene fiebre? —preguntamos.

—Que va a tener fiebre! —nos suele contestar

—Pero Ud. le puso el termómetro? —

—¿Para que le voy a poner el termómetro si no tiene fiebre? —

Cuando la enfermera controla su temperatura rectal resulta que tiene más de treinta y ocho grados centígrados.

Otras veces ocurre al revés:

—Pero si Ud. le pone el termómetro y no marca fiebre es que no tiene fiebre! — le afirmamos.

—En mi familia treinta y seis y medio es fiebre siempre y en este niño más! — nos contesta tajante, sin admitir posible discusión.

Nunca terminaríamos de hablar de los padres sobreprotectores; que agobian a sus hijos con una sombra-alimentación pernicioso, que los convierte en obesos exógenos, algunas veces.

incluso una de las que conocemos se despierta de madrugada a dar sus hijos los alimentos que tomaron de menos en el curso del día y que ella cree que no deben faltar en su alimentación según el cupo concebido por ella misma cada día. Este es otro grupo: el de la obesidad exógena mantenida por algunas madres sobreprotectoras. Afortunadamente no todas, pero sí bastantes.

En estos niños se añade a la existencia apagada, sin luz propia, de complejo de inferioridad angustiada, de los niños sobreprotegidos, la inferioridad física que su obesidad les proporciona sin poder correr y

jugan con los demás; agobiados por el exceso de grasas....

Pero no queremos verter más tinta negra propia sobre este tema tan importante de la vida del niño actual.

Por esto vamos a recoger, para terminar, las palabras de Berge que van a resumir todo lo que queremos decir:

"La criaturita a quien no se le corta el cordón umbilical después de su llegada al mundo; no podría vivir. Una madre no puede razonablemente continuar pretendiendo respirar y alimentarse para su hijo cuando éste ya es apto para respirar y comer por sus propios medios. El hiperproteccionismo, así mismo, condena a la asfixia a quien lo sufre".

Antonio Mello

mañana fiesta



¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE?

La diatriba de Cristo: dejáis los mandamientos de Dios por seguir las tradiciones de los hombres, hoy no vale en su sentido amplio. Habría que cambiar la última parte. Habría que poner: por seguir las modas o la rutina de una vida totalmente ausente de sentido espiritual.

Nos atrae todo lo que puede satisfacer el apetito, engañado a sabiendas, por otras cosas que complacen más a los sentidos. Nuestro fin se desplaza de un lado a otro. Nuestra ambición inconsciente, va de fracaso en decepción pero no se para, continúa una alocada carrera.

Nunca hemos deseado nuestra perdición. Nuestra mejores ilusiones no se afincarán en Dios y se entretejerán en deseos humanos, pero nunca anhelando un fracaso.

Al abandonar los caminos de Dios es fácil —por no decir seguro— que nos perdemos en los senderos de los hombres.

Estamos hechos para la felicidad verdadera y nuestra dirección natural es poder afincarnos definitivamente en ella. Nos vemos unidos a satisfacciones momentáneas, que al estar bien concatenadas conducen efectivamente a salir del camino que lleva a Dios.

Lo auténtico lo consideramos lejano, casi inaccesible, perteneciente al mundo del ensueño.

De ninguna manera admitimos la renuncia. Ni la desamamos ni la admitimos. Mas todavía nos mueve a compasión la conducta de aquellos decididos a llevarla hasta sus últimas consecuencias.

Los mandamientos de Dios una carga pesada. Es soportable, no obstante, el imperativo cruel de la moda, la costumbre viciosa, o la tiranía de una etiqueta.

Los mandamientos de Dios llevan una carga de felicidad. No son imposiciones, senderos mejor, que facilitan un caminar seguro en donde no es posible perderse.

No son negación sino algo positivo respecto a la honradez, al cuidado de la vida, a la felicidad conyugal, etc. valores innegables "innatos en la naturaleza del hombre y de las cosas".

Podrá observarse una enunciación tajante y primitiva pero que indudablemente encierran una virtualidad capaz de dar a toda la actividad humana y una mayor dignificación. Nuestra vida la circunscribimos a nuestro ámbito personal y miope. Lo que nos roza no nos interesa. Lo del prójimo nos tiene sin cuidado. A lo sumo le dedicamos unos instantes de compasión, un lamento o sencillamente un poco de admiración.

El sentido de los valores cambia cada momento. Hay quienes se acotumbran a vivir en detalles insignificantes, que nada tiene que ver con la realidad profunda. Se fijarán en la casulla, si es brillante u opaca pero no entrarán en el misterio de la celebración, eucarística, o en la participación comunitaria. No importa si la comunión es dada directamente por el sacerdote, o por otro, o por nosotros mismos, lo esencial es comulgar, unirse al misterio y comunicar en la comunidad de la Iglesia. Entrancar nuestra vida en un auténtico sentido cristiano.

D. GOMEZ, O.P.

IRA DE FÜRSTENBERG

Y EL PLURIEMPLEO

● LA PRINCESA RUEDA
SIMULTANEAMENTE DOS
PELICULAS EN ESPAÑA

● "NO SOY UNA BUENA ACTRIZ", CONFIESA



E recibe después de tres horas y media de espera. Es el rodaje de "Es cosa de hombres". La escena: un baile de disfraces,

Trajes de guardarropía y muchos extras. El director, Tito Fernández, impartiendo gritos: por doquier. En una gran sala, aparte de todo

bullicio. Ira de Fürstenberg descansa. Amplias y acartonadas sonrisas de bienvenida.

—Esta es mi segunda película en España. En total, he realizado diez.

Ira simultaneaba el rodaje de "Es cosa de hombres" con una película titulada "Amores y Aventuras de Don Juan". Pero esta última se suspendió por lesión de su principal intérprete, Robert Hoffman, y la princesa perdió su pluriempleo.

APELLIDO

La princesa está vestida con un traje de cuento de hadas. Es muy guapa.

—¿Qué pasará el día en que ya no le sirva el físico?.

—En una actriz el físico es lo de menos. Lo que importa es el talento. Cuando el físico no me acompañe haré otro tipo de papeles.

Gianni Diotniuti, profesor de declamación de Ira, me la describió como una mujer eminentemente inteligente.

—¿Qué buscan los productores en Ira de Fürstenberg: el talento, el físico, el apellido...?

—Me da lo mismo. El caso es que llamen.

Ira es una mujer educada, que va adquiriendo amabilidad a lo largo de la entrevista. No trabaja por dinero, sino porque le gusta.

—Me llamó Dino de Laurentis y yo acepté. Luego me he dado cuenta de que ésta es mi verdadera vocación.

"NADA DEFINITIVO"

—¿Cuál es el tipo de papeles que más le va?.

—Yo creo que soy una actriz dramática, aunque hasta hora solo he tenido cosas cómicas o frívolas.

—Eso quiere decir que todavía no ha realizado la actuación que desearía...

—Todo lo que estoy haciendo me sirve de preparación para cosas futuras. Hasta ahora no he hecho nada definitivo.

A eso se llama tomarse las cosas con deportividad.

—¿Qué tal es Jean Sorel como compañero y como actor?.

—Simpático. Todos los actores son muy simpáticos.

Antes habíamos visto a Jean Sorel, con rabo y cuernos, paseando por las dependencias. También a Guadalupe Muñoz Sampedro, María del Puy, Isabel Garcés... Alfredo Landa no actuaba en la escena, pero estaba allí, charlando con unos y otros.

PERO... ESTE HOMBRE ESTA LOCO

Ira tiene: treinta años y dos hijos en Marbella.

—Antes de ser actriz no había trabajado nunca.

—¿En nada?.

—En nada. Luego me dice que le gusta España, aunque todo se está poniendo terriblemente caro.

—Es que nos vamos poniendo a nivel europeo —sugiero—.

—Este hombre está loco —sonríe la princesa—.

Ya desde la puerta me arriesgo a una última pregunta:

—¿Es ira de Fürstenberg una buena actriz?.

—No.

Punto final.

(Europa Press)

Cartelera

CINES DE ESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11. (Todos públicos). 3.ª semana: El Zorro en la corte de Inglaterra. Color. Frank Bessel, Calor Wells. Mañana, matinal a las 11'45.

OLISEO. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Sissi emperatriz. Agfacolor. Rommy Schneider, Karl Bohm. Mañana, matinal a las 11'45.

OSO. — 5-7-9-11. (Todos públicos). A 45 revoluciones por minuto. Eastmancolor. Juan Pardo Iavana, Los Angeles, Fórmula V. Mañana, matinal a las 11'45.

ETA. — 4'45-7-9-11'15. (Mayores 18). 2.ª semana: Más allá de la ley. Todd-Ao. Color. Estereofónico. Lee Van Cleef, Graciella Granata. Mañana, matinal a las 11'45.

BOYA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Máscara de soda. Color. Helga Anders. Roger Fritz. Mañana, matinal a las 11'45.

ALFAFOX. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 2.ª semana. Las trompetas del Apocalipsis. Cinemascope - Technicolor. Brett Halsey, Marilú Tolo, Romina Power. Mañana, matinal a las 11'45.

EX. — 4'45-7'15 y 10'45. (Todos públicos). 3.ª semana. El oro de Mackenna. Panaviación 70 m/m. - Technicolor y sonido estereofónico. Gregory Peck, Omar Sharif, Telly Savalas. Mañana, matinal a las 11'30.

VICTORIA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Educando a una idiota. Cinemascope - Eastmancolor. Conchita Núñez, José Bódalo. Mañana, a las 11'45, matinal infantil. La pizarra Rita. Eastmancolor, Rita Pavone.

CINE DE ARTE Y ENSAYO AVENIDA. — 4'30-6'45-9-11'15. (May. 18). La Celestina. Color. Mañana, matinal a las 11'45.

OLISEOS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 2.ª semana. Los inútiles (I Vitelloni). Un film de Federico Fellini. Franco Interlenghi, Alberto Sordi. Mañana, matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO ARGENSOLA. — 5-7-9-11. (May. 18). 3.ª semana: El marido es mío y lo mato cuando me parece. Color. Catherine Spaak.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 14). ¡Charro! Cinemascope - Technicolor. Elvis Presley, Ina Balin.

DUX. — Cerrado por reformas.

FUENCLARA. — 5-7-9 (Todos públicos). El prisionero de Zenda. Technicolor. Stewart Granger, Deborah Kerr.

GRAN VIA. — 5-7-9-11. (Mayores 14). ¿Quién soy yo? Cinemascope - Eastmancolor. Arturo Fernández, Teresa Gimpera.

MADRID. — 4'45-7-9-11 (Todos públicos). Los indestructibles. Cinemascope - Color de Luxe. John Wayne, Rock Hudson.

MOLA. — 5-7-9-11. (May. 18). El pacto de los canallas. Eastmancolor. Dana Wynter, Raymond St. Jacques. Mañana, matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 14). Siete mujeres para los Mac Gregor. Scope. Color. Agatha Flory.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). La venganza del Santo. Color. Roger Moore.

PALACIO. — 5-7-9-11. (Todos públicos). 2.º Festival de Mortadelo y Filemón. ¡Ocho nuevas historietas en color! Mañana, matinal infantil a las 11'45: Tarzán en peligro. Color. Butaca: 15 pesetas.

PARIS. — 5-7-9-11. (May. 18). América rugiente. Cinemascope - Eastmancolor. George Eastman, Wayne Preston.

PAX. — 4'45-7'15 y 10'15. (Todos públicos). Los tres mosqueteros. Mario Moreno "Cantinflas", Angel Garasa.

RIALTO. — 5-7-9-11 (May. 18). La muerte se llama Miriam. Scope - Color. Stepehn Forsthy.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). El señorito. Cinemascope - Eastmancolor. Arturo Fernández, Marisa Paredes.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). El mesón del gitano. Color. Peret.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Abuelo made in Spain. Eastmancolor. Paco Martínez Soria, Mónica Randall.

PELOTA

Frontón Jai-Alai.—5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Irusta - Aranceta contra Iriondo - Murúa.

Solaun - Ibarra contra Del Río - Mondragón.

Noche: Mugartegui - Carruquino contra Mendi-Olea.

Zaldivia - Arratibel contra Javier - Renedo - Asabel.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiODELICIAS

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 370100
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 338021
Delicias, 5 - Telf. 330227 - ZARAGOZA

SABADO 29

sobremesa

- 13,45 CARTA DE AJUSTE.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 15,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 15,25 Avances.
- 15,30 RITMO-70.
- 16,15 SESION DE TARDE.

tarde

- 17,55 Avances.
- 18,00 CAMARA VIAJERA.
- 18,30 DISNEYLANDIA.
- 19,30 CANCIONES. Actúan: Easy Beats, Eddy Mitchel, The Take Five, Marty Wilde, The Four Soul. Presentador: Pedro Meyer.
- 20,00 FLAPPER.
- 20,30 OJOS NUEVOS.

noche

- 20,59 Avances.
- 21,00 HISPANOVISION.
- 21,30 TELEDIARIO.
- 21,55 Avances.
- 22,00 UN PUEBLO PARA EUROPA.
- 23,45 VEINTICUATRO HORAS.
- 24,00 Despedida y cierre.

19,45 CARTA DE AJUSTE.
20,30 Presentación y avances.
20,32 DIBUJOS ANIMADOS.
21,00 ESTUDIO EN NEGRO.
21,30 THRILLER.
22,30 NOTICIA-2.
22,45 Avances.
22,47 HORA ONCE.
23,45 ENCUENTRO CON LA MUSICA.
24,15 Cierre.

inter
TRANSISTORES
GAMA MODULAR
UHF

● EL PLURIPLEJO
IMPONE SU LEY
NECESITA VD. UN....

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envíen. Sólo un ruego: que cuando nuestros comunicantes encuentren el trabajo solicitado, nos lo participen. No es mucha verdad? ¡Pues, adelante!

MONCAYO

UN COBRADOR DE RECIBOS

Militar retirado solicita cobro de recibos, con o sin fianza. Llaman al teléfono 338778 preguntando por Sr. Roldan

PRECISA SECRETARIA DIRECCION

Con dominio de Inglés, taquí mecanógrafa. Dispuesta para viajes extranjero. De 25 a 30 años. Sueldo según aptitudes y conocimientos. Empresa internacional. Escribir a mano a Ref. 105. "A.E."

CON CARNET DE PRIMERA

Soltero de 40 años, se ofrece para conducir camión o turismo. Preferible carretera. Preguntar por José Dueñas, Tel. 213038, de 2 a 4 de la tarde.

DARIA CLASES PARTICULARES

Algebra, Cálculo, Selectivo, Ciencias, Ingeniería Técnica, Preuniversitario. Licenciados en Matemáticas, daría clases particulares. Tfno. 255855.

CLASES DE ARABE O TRABAJO ADECUADO

Daría clases de árabe o trabajaría como visitador de laboratorio farmacéutico o trabajo similar Ref 65. "ARAGON/exprés"

ECONOMIZADOR

Un señor que dispone de todas las tardes libres trabajaría de economizador o similar. Llaman al teléfono: 254130. Preguntar por Sr. Escolano.

COBRO DE FACTURAS

Un señor con 28 años de experiencia en Comercio se haría cargo de algún tipo de relaciones públicas o algún trabajo de gestión, también aceptaría el cobro de facturas. Llaman al teléfono 252701.

TRABAJOS EN VENTANAS Y CORTINAS

Arreglos de persianas y cortinas. Construcción y reparación. Tlef. 337755 - 337642. Sr. Felipo.

DELINEANTE PROYECTISTA

En construcción capacitado para desarrollo completo de proyectos se ofrece para horas libres o jornada completa si las condiciones son óptimas. Llamar Tfno. 336765, mediodía, atenderá Sr. Vinuesa.

VISITADOR MEDICO

Joven de 24 años, cultura nivel bachiller busca trabajo como visitador médico o relaciones públicas. Hablo francés. Tfno. 251286

TRABAJO DE LABORATORIOS

Estudiante de veterinaria último curso desea trabajar en Laboratorios o similar. Llamar al teléfono 220479. (Preguntar por Sr. Fernández).

PERITO MERCANTIL

Perito mercantil, pendiente de S.M. a sortear en noviembre para el reemplazo del año próximo, desearía encontrar trabajo eventual disponiendo como horario hábil de 5 a 9 de la noche. Si alguien lo necesita, en el teléfono 235551 de 11 a 1 y de 4 a 6 el Sr. Lorente les dará razón.

CARTEROS PARA REPARTO

Se ofrecen dos carteros para reparto de propaganda o cobro de recibos. Seriedad. Preguntar por Anadón y Blas, en cartería.

ESPECIALISTA EN RADIO TV. Y TELEFONIA

Señorita con amplios conocimientos de soldadura. Ha trabajado en Suiza. Busca empleo en taller de aparatos eléctricos (radio, television, aparatos telefónicos, etc.) Informes en "ARAGON/exprés" 216983

DARIA CLASES DE CIENCIAS

Cualquier año de Bachillerato, incluso Selectivo. También otro tipo de trabajo por las tardes. Avisar al teléfono 213765, Sr. Villarroya.

SECRETARIA CON EXPERIENCIA.

Begoña Lambea, 4 años de experiencia, le interesaría trabajar media jornada como secretaria. Calle Doctor Fleming, 5-E. Teléfono 214594

ADMINISTRATIVO

Casado, 40 años con experiencia en secciones personal o almacenes, solicita trabajo para Zaragoza o fuera de ella, como administrativo, encargado de almacen o cargo similar Informes ARAGON/exprés 216983

Lo que DICEN las ESTRELLAS



ARIES (21-3, 20-4).— Es un día propicio para las ocupaciones mentales. Tendá que precaverse y tomar medidas extremas en el idilio. Es posible la desilusión pero es probable que surja una nueva atracción.



TAURO (21-4, 20-5).— Las condiciones familiares continuarán tensas. Busque en sus aficiones favoritas el placer y la diversión de este día. Descubrirá que sus dudas eran absurdas y su vida volverá a ser la de siempre.



GEMINIS (21-5, 20-6).— Continuarán preocupándole los asuntos familiares, pero debe tomarse las cosas con un poco más de calma. Las relaciones afectivas no le porporcionarán la satisfacción esperada. Observará cierto malestar físico después del almuerzo.



CANCER (21-6, 20-7).— Los gastos en este domingo se incrementarán, cosa que debe evitar. Sea más razonable en las discusiones. Posibles disgustos en el idilio motivados por los celos. No debe preocuparse por su salud.



LEO (21-7, 21-8).— Desconfíe de las personas que le halagan. Si ha de tomar una decisión hágalo por sí solo. En el aspecto sentimental todo va muy bien, no debe atormentarse inútilmente.



VIRGO (22-8, 22-9).— En el trabajo se verá muy inspirado, sobre todo si se dedica a una actividad artística. No coma grasas ya que tiene tendencia a engordar. Evite las discusiones en bien de su felicidad futura.



LIBRA (23-9, 22-10).— Mantenga sus asuntos financieros fuera del círculo amistoso. Trate de no entorpecer los planes de los suyos. En el idilio haga gala de diplomacia. Dentro de muy poco recibirá interesantes noticias.



ESCORPION (23-10, 22-11).— De una manera imprevista los seres queridos podrán prestarle una gran ayuda, aun cuando los problemas lleguen a ser extenuantes en su solución. Las cuestiones maritales mejorarán y todo volverá a ser feliz.



SAGITARIO (23-11, 20-12).— Posiblemente los amigos le ayudarán y su ayuda será muy eficaz. Debe cuidar más su salud o de lo contrario tendrá que lamentarse. Su situación sufrirá algunos cambios muy agradables.



CAPRICORNIO (21-12, 19-1).— Las cuestiones monetarias restarán diversión a sus actividades del domingo. Intente ser mas comprensivo y afectuoso con la persona amada. Un corto viaje puede ser muy beneficioso para su carrera.



ACUARIO (21-1, 18-2).— Aproveche este domingo para poner al día sus asuntos personales. No deje que rencores o caprichos echen a perder todas las posibilidades de armonía. Si trabaja en equipo cuide las buenas relaciones.



PISCIS (19-2, 20-3).— Los asuntos maritales y del hogar estarán libres de discordias. La semana será un poco delicada dentro del trabajo, demuestre su buena voluntad y no perjudique a sus compañeros. Los halagos no le llevarán muy lejos.



CONSULTOR de Genealogia y Armas

Por la "Agencia Ibérica de Heráldica y Genealogía"

En esta sección se publicarán los escudos de armas de apellidos cuyas personas lo soliciten, por riguroso turno recepción de las mismas. Es importante hagan constar en su solicitud el lugar de origen del mismo o región de donde provenga la familia, con el fin de dar el escudo ajustado a la correspondiente.

Este servicio es gratuito para los lectores de ARAGON/exprés ofrecido por la delegación de Zaragoza de la Prestigiosa Agencia Ibérica de Heráldica y Genealogía...

D. Francisco López Sotelo, de Teruel.—SOTELO: Del lugar de su nombre, partido judicial de La Estrada (Pontevedra), en Galicia. Probó diversas veces su nobleza en las Ordenes Militares de Santiago y San Juan de Jerusalén, así como en las Reales Chancillerías. Pasó a América, al Perú, con el que fué Maestre de Campo almagrista, Cristóbal de Sotelo, y a Méjico, con D. Antonio Sotelo Cisneros, Capitán con Hernán Cortes, que fué sepultado en el enterramiento de la capilla que fundó en la Iglesia de San Andrés de Zamora (España), cuya escultura orante labró Pompeyo Leoni. En 1793 nació en El Ferrol el que fué Teniente General de La Armada y Senador del Reino, D. Juan de Dios Sotelo.



uno en cada hueco; bordeado de oro con 8 escudetes de plata cargado cada uno de ellos con una banda de plata. Los de Zamora Méjico trsen en campo de sinople un árbol de sinople, con cabras de sable empinadas al tronco, una a cada lado.

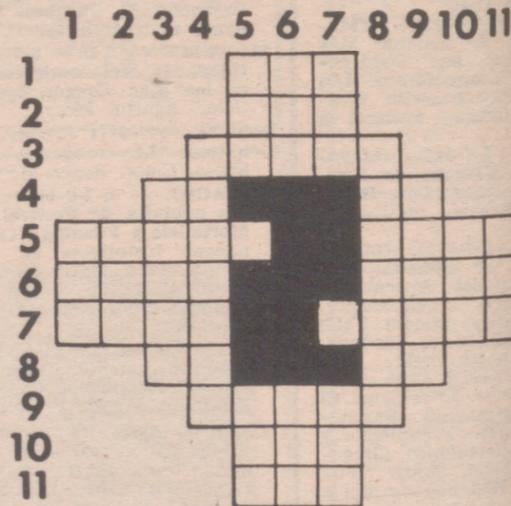
ARMAS.—En campo de azur una cruz floreteada de oro, y cuatro abrojos del mismo metal

CUPON CONSULTA VALEDERO PARA UN SOLO APELLIDO

Consultante.....
Dirección.....
Desea conocer el origen y armas del apellido.....
Originario al parecer de.....

(Recórtelo y envíe a la redacción de ARAGON/exprés o directamente a la Agencia que facilita el servicio, Apartado 411 Zaragoza).

CRUCIGRAMA



© IBERGRAF

HORIZONTALES: 1: Repetición. 2: Hermana. 3: Pulidos, delicados y graciosos. 4: Pronombre. Al revés, letra griega. 5: Lugar donde se cobija a personas ancianas. Arbusto oleáceo de flores moradas. Instrumento de acero con estrías que sirve para alisar cosas duras. 6: Al revés, da el color del oro a una cosa. Arbol muy alto de la familia de las abietáceas. 8: Símbolo del sodio. Moneda romana. 9: Quebrantado. 10: Juego de naipes. 11: Asidero.

VERTICALES: 1: Parte del tejado. 2: Título inglés. 3: Pértigo. 4: Lo en que se echa el estiércol. 5: Demostrativo. Al revés, dueño. 6: Preposición. Pronombre. 7: Metal. Agarradero. 8: Letra o conjunto de letras en cuya pronunciación se emplea una sola emisión de voz. 9: Sol. 10: Al revés, igual. 11: Guiso.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES: 1: Oso. 2: Rol. 3: Malas. 4: Ro. Es. 5: Ameno. 6: Mina. 7: Alad. Alisa. 8: La. As. 9: Sosos. 10: Les. 11: Ara.

VERTICALES: 1: Ama. 2: Mil. 3: Renal. 4: Monadas. 5: Ora. 6: Sol. 7: Ola. Osa. 8: Secalas. 9: Sotis. 10: Más. 11: Ama.

Trescientas mil pesetas en Premios

● CONVOCADO UN CONCURSO DE CARTELES TURISTICOS

MADRID, 28 (Europa Press). El Ministerio de Información y Turismo ha convocado un concurso de carteles turísticos para las campañas de propaganda del turismo que realice el departamento y lo ha dotado con tres premios, un primero de 100.000 pesetas, un segundo de 75.000 y un tercero de 50.000 además si los méritos de los carteles lo aconsejan, se podrán conceder tres accesits de 25.000 pesetas cada uno.

El tema será libre, aunque se

deberá destacar de algún modo cualquier de los atractivos turísticos españoles de cualquier época del año ya que se trata de "hacer patente la realidad de que España es interesante en cualquier época del año", según dice la Orden de convocatoria que publica el "Boletín Oficial del Estado de hoy.

Los carteles galardonados quedarán de propiedad de la Dirección General de Promoción del Turismo, que también podrá adquirir los no premiados.