

A punto de ser suspendida

La última Asamblea de la O. N. U. no ha sido afortunada para los comunistas

Se ha anunciado el cese del representante yugoslavo y se habla de la "caída en desgracia" de Fedorenko

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 20. (Efe).—Es posible que la Asamblea General extraordinaria convocada por la URSS con motivo de la crisis del Oriente Medio se decida a suspender hoy sus sesiones, pero no a dar por terminada definitivamente su convocatoria formal, según rumores de última hora en círculos allegados a varias delegaciones de países "no alineados".

Estos rumores se extienden también a la posibilidad de que hoy no se adopte ni siquiera una resolución de procedimiento, sino una especie de "nota informativa" de la Asamblea al Consejo de Seguridad sobre la labor realizada durante las semanas en que ésta debatió la cuestión árabe-israelí.

Por otro lado, el anuncio de que el representante permanente de Yugoslavia, embajador Danilo Lekic, cesará próximamente en su cargo al frente de la delegación de su país, confirma las noticias difundidas de una especie de "caída en desgracia" de ciertos embajadores pertenecientes al mundo comunista por su actuación en la última Asamblea, entre los que no se descarta la posibilidad de cese del mismo embajador de la Unión Soviética, N. Fedorenko.

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, jueves 20 de julio de 1967 — Epoca V — Año XXXVI — Número 8.970 — Precio: TRES Pts.

La muerte de Castello Branco puede terminar con las diferencias entre los revolucionarios de Brasil

El Ejército ha hecho un llamamiento a la unidad



FORTALEZA (Brasil).—He aquí el avión en el que viajaba el expresidente brasileño Castello Branco, después del accidente sufrido al chocar contra un avión de las fuerzas aéreas del Brasil. Perecieron el citado mariscal Castello Branco y cuatro personas más.

(Telefoto Cifra Gráfica)

CREACION NACIONAL

UN año más, la conmemoración del 18 de Julio nos ha traído la comprobación de los frutos de la paz. Como todos los aniversarios en que se conmemora el Alzamiento Nacional, este de 1967 ha sido, ante todo, un homenaje a la paz, una muestra de lo que en paz y con trabajo se puede conseguir. Paz y pueblo activo en marcha hacia su destino, con fe en su porvenir. En torno a un nuevo 18 de Julio hemos visto repetirse las mismas fecundas características que han venido informando la dialéctica creadora del Estado y del Movimiento.

ESTAS características, que definen tanto el sentido de la fecha como la obra entera del Régimen, pueden enumerarse de modo bien sencillo: consisten en una negativa a la espectacularidad y a la vacuidad, en la referencia permanente e incansable de todos los principios doctrinales a frutos concretos de paz, en una referencia inagotable de las ideas a las obras y en una dimensión nacional, colectiva, desde la que entender y tratar cualquier tema concreto que se plantea.

ASISTIMOS, pues, a un periodo de creación nacional en todos los grados y en todos los niveles. Hay que señalar que, dentro de este proceso de creación, los avatares concretos de la política han de entenderse como intentos de perfección o de esclarecimiento, nunca como alteraciones en el destino lineal que el Régimen viene cumpliendo. Las formas, las posiciones, las biografías, pueden sufrir alteración y mudanza. Lo que no puede cambiar, lo que hay que mantener a toda costa es el ritmo nacional de creación y de construcción. Estas obras, que todos los años adquieren solemnidad y publicidad, son el patrimonio del país, precisamente porque son producción de él, reflejo de su esfuerzo, de su sacrificio y de su entrega.

MANTENGAMOS, pues, la creación y la ilusión del país aplicada a producir obras de paz. Consideremos todo lo demás como contingente, como adición que, incluso siendo conveniente, no pueda, en ningún caso, alterar la sustancia de las cosas. Si algo hay difícil en la historia es lanzar a un pueblo por un camino que se adivina largo, hacia adelante: mantener la tensión del esfuerzo y la potencia creadora de la esperanza, perpetuamente alimentada con nuevos pasos y con nuevas conquistas. Es fácil despertar una ilusión pasajera, capaz, tal vez, de producir conmociones políticas y cambios superficiales; lo realmente meritorio y complejo es despertar en un pueblo la conciencia de la creación, el sentido de la responsabilidad con su quehacer, la confianza en su futuro.

RIO DE JANEIRO, 20. (Por Eleuterio Romero, corresponsal de la Agencia "Efe").—El llamamiento lanzado por las fuerzas armadas "para olvidar definitivamente las divergencias entre los sectores revolucionarios llamados castelistas y costistas" constituye el hecho más trascendental registrado en el ámbito nacional como consecuencia de la trágica muerte del ex Presidente Castello Branco. Sin duda ello refleja la repercusión de la fuerte personalidad que tenía el difunto Presidente y su facilidad para polarizar los más importantes sectores militares y políticos del país. De ahí el oportuno llamamiento a la unidad "para preservar las conquistas de la revolución y asegurar los objetivos del actual Gobierno" ante el atisbo señalado por algunos sectores, de que la desaparición de Castello Branco abriría un claro que motivaría desdoblamientos políticos.

Sostienen los militares que por encima de cualquier discrepancia con el mariscal Castello Branco, debe privar el recuerdo de haber sido el primer Presidente revolucionario a quien cupo la responsabilidad de los profundos cambios políticos, sociales y económicos registrados en los últimos tres años.

FINANCIADO POR PEKIN

SE DESCUBRE UN COMLOT PARA DERRIBAR AL GOBIERNO MEJICANO

MEJICO, 20. (Efe).—Funcionarios mejicanos han informado hoy que un complot para derribar al Gobierno mejicano, respaldado y financiado por China, fue aplastado con la detención de trece puercillos que habían volado un camión del Ejército.

El jefe del grupo recibió dinero para financiar sus actividades por medio de la agencia de noticias "Nueva China" en la capital mejicana.

"La Iglesia, hechura de Dios, no puede subordinarse a los juegos, las modas y las apetencias del mundo"

Discurso de Pablo VI en la inauguración del monumento a Pío XII

CIUDAD DEL VATICANO. (Crónica del corresponsal de Fyresa, Ismael Medina, por "telex").—La llamada "Teología del mundo" está siendo severamente espurgada por Pablo VI de los acelerones que algunos le han dado. Ha dicho esta mañana en la audiencia general: "La Iglesia está en el mundo, pero no es del mundo, sino para el mundo. La Iglesia, hechura de Dios, no puede subordinarse a los juegos, las modas y las apetencias del mundo, sino que está concebida como instrumento divino para la salvación del mundo. ¿Y cómo debe estar la Iglesia en el mundo?"

Esta tarde, en la Plaza de San Lorenzo, se ha recordado una vieja lección de compostura de la Iglesia. La culpa la tiene el diario "Il Tempo", que años atrás inició una suscripción para levantar un monumento. El monumento ha sido inaugurado hoy, en presencia del Papa. En bronce, se eleva sobre el pedestal la espadada silueta de un Papa con los brazos en cruz: Pío XII.

Entre la muchedumbre que se agrupaba en la Plaza de San Lorenzo había muchas gentes que tienen fresca en la memoria la imagen real, hoy reproducida en bronce. Fue aquel día trágico en que los aviones aliados cumplieron una misión de muerte y de represalia absolutamente gratuita y estúpida: el bombardeo de Roma. Tan absurda e inútil como lo serían otros muchos bombardeos, entre ellos el brutal y arrasador de De Frascati.

El bombardeo golpeó duramente uno de los barrios más populares de Roma. Todavía había cadáveres sobre el suelo y terror en los rostros, cuando irrumpió en la Plaza de San Pedro el pastor de aquellas almas, el Obispo de Roma, el Papa Pío XII. Como hoy en bronce, lo vieron aquel día los romanos: los largos brazos en cruz y los ojos

BARCELONA, 20. (Cifra).—Desde el pasado día 17, un devastador incendio asola las comarcas de los términos municipales de Suria, Balsareny y Callús, alcanzando una zona de pinos de aproximadamente unas ochocientas hectáreas. Los trabajos son muy laboriosos y continúan todavía esta noche.

Trabajan, junto con fuerzas del Ejército, los Parques del Servicio Provincial de Bomberos llegados de las poblaciones siguientes: Manresa, Sabadell, Berga, Guardiola, Prats de Llusana, Molla, Calaf, Cardona, Vich, Igualada y Badalona, es decir, la casi totalidad del servicio que la Diputación tiene repartido por la provincia. Se espera que los trabajos duren todavía algunos días, extendiéndose el fuego hacia la zona del río Llobregat.

LOS INCIDENTES RACIALES DE NEWARK



NEWARK (Nueva Jersey).—Policías permanecen vigilantes mientras sus compañeros atienden a otro que ha sido alcanzado por las balas durante los disturbios raciales habidos en esta ciudad.—(Telefoto Upi-Cifra.)

La minifalda, un estimulante para el rapto

PARIS, 20. (Efe).—La Policía de París culpa a la minifalda de ser la causante de una corriente de raptos ocurridos en esta capital. Un portavoz de la Policía ha declarado que los vestidos provocativos que lanza la moda hacen de las chicas blanco de los raptos.

Cinco mujeres, incluyendo a dos turistas norteamericanas de dieciséis años, fueron raptadas en París durante los últimos diez días.

Reunión del Pleno del Consejo Provincial del Movimiento

Fue dado a conocer el programa de actos a celebrar el día 24, aniversario de la muerte de Onésimo

Se reunió el pleno del Consejo Provincial del Movimiento, bajo la presidencia del Jefe Provincial y Gobernador Civil.

Entre los temas más destacados tratados en el mismo hay una información del Jefe Provincial en la que dio cuenta de las instalaciones y servicios cuya inauguración se está llevando a cabo en estas fechas con motivo de la conmemoración del 18 de Julio.

El Consejo Provincial fue, asimismo, informado acerca de los daños ocasionados por el pedrisco en diferentes localidades de la provincia y de que se han celebrado reuniones del Jefe Provincial y Gobernador Civil con los representantes de las comarcas afectadas y con la Jefatura Agronómica, Delegado Provincial de Sindicatos y Jefe del Servicio del Trigo, procediéndose en estos momentos a recoger los datos necesarios para redactar una información completa que será elevada al Ministerio de Agricultura.

También fue informado el Consejo acerca de los actos que se celebrarán el día 24 del actual en el XXXI aniversario de la muerte de Onésimo Redondo, y que consistirán en una misa, a las doce, en el Santuario Nacional de la Gran Promesa, y a continuación una ofrenda de coronas ante la tumba de Onésimo. Por la tarde, a las ocho, en el Hogar de la Guardia de Franco, se celebrará un acto en el que interviendrá don Adolfo Muñoz Alonso.

VERDE, NARANJA Y BLANCO



Una guapa modelo luce un vestido en jersey Arnel, estampado en verde, naranja y blanco, de líneas muy simples y de manga larga. Sobre esta moda del estampado y otras cuestiones, informamos ampliamente a nuestras lectoras en la página séptima.

Una imagen de la Virgen, en una cueva submarina

ALICANTE 20. (Cifra).—En una cueva submarina, a quince metros de profundidad, ha sido entronizada una imagen de la Virgen María, que previamente había sido bendecida por un sacerdote. Hicieron la inmersión y colocaron debidamente la imagen varios escafandistas autónomos (hombres-rana) de Madrid y de Alicante.

La escasez de obreros agrícolas ha incrementado los salarios

EL AUMENTO DE LA PRODUCCION GANADERA RESULTA INSUFICIENTE

Declaraciones del Presidente del Banco Agrícola a la Prensa

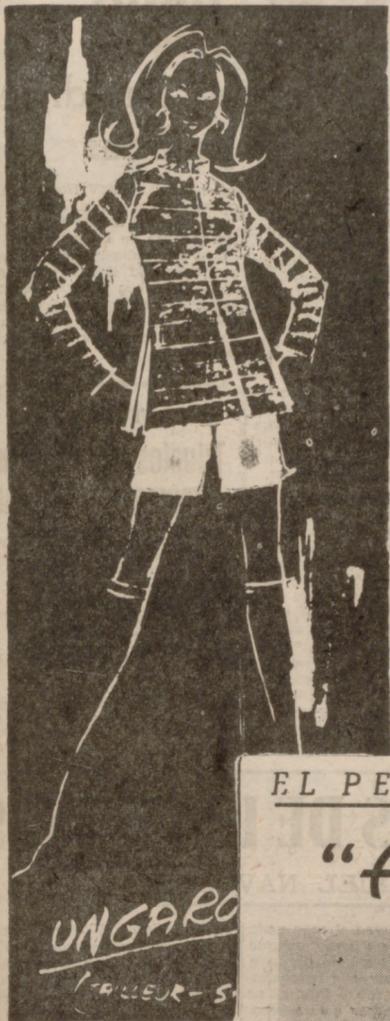
MADRID, 20. (PYRESA).—La población agrícola española alcanzó el 29,03 por ciento de la total del país durante el pasado año de 1966. Disminuyó en 30.500 trabajadores. Esta reducción en el número de operarios agrícolas ha elevado forzosamente los salarios. Estos datos pertenecen a la Memoria que don Cirilo Canovas, presidente del Banco Agrícola, ha presentado a los periodistas madrileños.

La actividad de este Banco respecto a 1965 supone casi los cuatro mil millones de pesetas más. Las autorizaciones para créditos en 1966 alcanzaron los 2.120 millones de pesetas menos que el año anterior. Pero en la realidad el déficit se redujo a 620 millones, descontados los 1.500 millones concedidos en 1965 por circunstancias especiales.

PARIS, AL HABLA

Cada semana un modista Hoy...

Ungaró



Ungaró fue, junto con Courreges, un revolucionario de la moda. Introdutor de la línea geométrica mantiene en su colección actual este estilo, aunque un tanto suavizado y, por consiguiente, más femenino.

Faldas muy cortas en sus trajes, "eváseas" o rectas a veces, sin mangas, con sisas cuadradas, o con mangas cortas. Cortes encima o debajo de la cintura, sobre los que se colocan cinturones. Medias de tonos contrastantes o a veces de la misma tela que el vestido.

Para los sastres, chaquetas cortas, muy cortas, de cuellos amplios y sueltos que dejan ver la blusa o el vestido cuando se trata de conjuntos de vestido y chaqueta. Cinturones en la falda, sobre la cadera, que aparecen por debajo de la chaqueta.

El sastré-short de estilo hindú, es una novedad exclusiva de Ungaró. Chaqueta larga con cuello oficial, con pantalones cortos, bastante por encima de la rodilla y ajustados a la pierna.

En los abrigos de tejidos impera la misma línea que en los vestidos. Los cuellos, anudados graciosamente o a ras o en forma de barco. Bolsillos de plastrón ocultos a veces en grandes pliegues que se abren al andar. Gran profusión de cierres de cremallera, especialmente en los vestidos-abrigo.

Los trajes de coctel y de noche están realizados en unas bellísimas telas estampadas, creadas para él en exclusiva y sobre diseños propios. Ungaró denomina estas telas "de amazona" porque recuerdan quizás el color y la exhuberancia de los "safaris" en África. Para realzar el valor de estos diseños Ungaró prefiere una línea estricta, alargada, sin cortes innecesarios, modelando a veces el cuerpo con el corte al "bies".

En los vestidos de coctel, una línea muy juvenil que recuerda un poco el estilo "petite-fille", del que ya os hemos hablado.

EL PEINADO DE HOY

"Age Tendré"

UNA CREACION de ROURA



4.º Si son muy rebeldes y te duran poco los peinados, no vacíes en adquirir una peluca. Te sacará de muchos apuros.

Belleza

Hablemos de las uñas

Mírese usted las manos. Detenga su vista en las uñas. ¿Está usted conforme con ellas? Tenga presente que las uñas son el punto de referencia de todo aquel que mira sus manos. Si ellas aprueban el examen, toda la mano habrá quedado bien. Si no lo aprueban... hay que corregirlas.

Dremos algunas cosas útiles. No cuesta mucho ponerlas en práctica. Y complementan perfectamente el conjunto de su belleza.

PRIMERA OPERACION: LIMPIEZA

Preceda primero a la limpieza de la superficie, es decir, quite el barniz viejo. Una regla general exige que el barniz sea quitado una vez por semana, aunque no esté desmenuado.

Es necesario para esta operación usar un disolvente graso. El aceite especial que contienen los que se venden en el comercio, de origen vegetal, no deja ninguna película grasosa sobre la uña; debe ser preferido a cualquier otro producto a base de acetona, que siempre deseca la uña desmenuada y acaba por dañarla.

Como segundo paso, usted debe limar las uñas. Para esta operación use una lima de cartón-esmeril, nunca una lima de metal. Hay que limar partiendo de los bordes hacia el centro y nunca en sentido contrario.

Seguidamente dé a sus uñas una buena forma. No olvide que las muy puntiagudas pierden su fuerza y se rompen con facilidad. Cuántas veces se oye la protesta de alguna oficinista: "¡Malditas uñas, se rompen como si fueran de cristal!", y no ha caído en la cuenta de que llevándolas un poco más cortas no tendría esos problemas.

(Continuará)



Secretos «ALTA COCINA» DE LA TIA GENEROSA EL "CURRY" EXOTICO

El "curry" es una salsa india, que goza de gran aceptación en la cocina europea y americana por su exquisito sabor y porque puede acompañar tanto platos de carne como de aves, como de pescado. También las legumbres, como lentejas y judías, son exquisitas preparadas al "curry".

Hoy vamos a darles dos recetas basadas en esta exótica salsa: el "Curry de pollo" y los "Huevos al curry". Supongamos que tenemos seis personas a comer. Entonces tres pollos de aproximadamente 900 gramos cada

uno bastarán. Una taza de aceite, una de apio rallado, una de cebolla también rallada, cuatro manzanas de tamaño medio, tres cucharadas de curry en polvo, dos de sal, una punta de pimienta de cayena y un poquito de pimienta negra en grano recién molida.

Se saltea primero el pollo cortado en trozos hasta que dore. Se retira y en el mismo aceite se echan todos los demás ingredientes, salteándolos durante veinte minutos. Mójesse con una taza de caldo de pollo, échense luego los trozos de pollo dorados antes, tápese y déjese hervir a fuego lento durante media hora. Retírense los trozos de pollo, cuélese la salsa resultante y sírvase con arroz blanco.

Para los "Huevos al curry" se cogen dos por persona. Se hacen endurecer, se pelan y se cortan a lo largo a la mitad. Se les quita la yema, que se deshace bien mezclándola con nueces muy picaditas, ajo y perejil también bien picados y gambas o langostinos en trocitos. Aparte se hace una salsa de "curry" de la siguiente manera: En un poco de aceite se rehoga cebolla bien picadita, a la que se agregan dos cucharadas



Aunque el sol brille rutilante aún, el almanaque nos recuerda que no está lejos el otoño, y lo confirman los atardeceres fresquitos y sobre todo las noches del verano, que nos obligan a cubrir siquiera sea los hombros.

Pero la moda ya no es sombría en otoño. Ballet alarga el verano con su estridente sinfonía de color presentando en su colección ligeros vestidos de lanilla alegremente estampados con dibujos pequeños de florecillas silvestres con geométricas estampaciones, con rayados de vivos colores.

Porque Ballet piensa que a los primeros fríos hay que contraponer color, y alegría, y vivacidad en el estuario femenino, para que el espíritu conserve el optimismo del verano y el decorado de la ciudad se mantenga cálido, amable.

Los modelos que presentamos hoy son juveniles, cómodos, alegres. Estilizan suavemente la figura, favoreciendo el movimiento del cuerpo, porque visten acariciando... El primero es de lanilla estampada sobre fondo negro, con florecillas naranjas y amarillas, blancas y rosas. Sin corte en el talle se ajusta a la cadera por medio de un estrecho cinturón de la misma tela. La manga es larga, con un sencillo puño que la ajusta.

El segundo desplaza la cintura en un corte alto estilo imperio, que se rubrica por detrás con una trabilla sostenida con dos botones. Cuello redondo y botonadura en el frente hasta el corte.

El otro mundo de las modelos



VII.-Personalidad de una modelo



Vez más, por último, cómo ha llegado al éxito una modelo de fama, por ejemplo Nicole de la Margé, la más admirada de Francia, donde se la conoce solamente por su nombre. Basta con decir Nicole y se evoca la figura de la maniquí por excelencia. Tiene veintiocho años y es la única de su profesión que aparece regularmente en "Vogue", se ha casado dos veces y tiene un niño. Esa es su ficha vital.

Nació en un hogar burgués, recibió buena educación junto a compañeras pertenecientes a la clase adinerada. Se interesó por el dibujo, y mientras se preparaba para ingresar en una academia de artes decorativas, ensayó algunos diseños de modas, que les presentó a una pequeña casa de costura. En una de sus visitas le ofrecieron reemplazar a una de las modelos que estaba de vacaciones. Al segundo nase la contrataron para el "Jardín de Moisés", y a los dieciséis años se encontró que por cuatro horas de trabajo le habían pagado 30.000 antiguos francos. Ella recuerda que era el tiempo de Bettina, muy maquillada, y que hacía contraste con la cara lavada y su aire de colegiala. Una verdadera "tw-gy" de esos días. Esa fue su revolución.

Desde aquel momento no dejó de trabajar un día. Gane mucho dinero y también un marido. Se casó a los diecisiete años y marchó con su flamante esposo rumbo a la India. Tenía ganas de viajar, era feliz y contaba con dinero para pagar su aventura y sus gustos. Regresó a París después de un año y medio. Tenía ya un

hijo y gozaba de una vida placida y confortable. Pero en el fondo de su corazón deseaba volver a los estudios fotográficos.

Un día se presentó en "Elle". Allí la necesitaban para poner en marcha un equipo que impuso un estilo propio bajo la dirección de Helene Gordon-Lazareff. Era la modelo de modelos y empezaron a copiarla.

Se dice que en aquel tiempo empezaron a aparecer muchas de estilo "Nicole" en todas las páginas de la Prensa francesa. La imagen femenina había cambiado gracias a ella y se abrió el camino para la nueva generación, cuyo personaje más destacado es Sylvie Vartan.

El trabajo era enloquecedor: largas horas en el estudio, alimentación a una dieta rigurosa, viajes fatigantes. Había que tomar un descanso y marchó a Londres.

A su regreso en 1965 volvió a trabajar para "Elle" y también para "Vogue", que no ha dejado hasta hoy. Pero también ingresó al gran estambre que cuida Catherine Harlé poseedora de la más famosa agencia de modelos.

Nicole describe así su trabajo:

—Hay necesidad de energía. De paciencia. Nervios sólidos y tener la imaginación necesaria para seguir las modas, captar las ideas y los deseos de los fotógrafos... Hay que amar el propio rostro, modelarlo, cambiarlo, conocer los polvos, los "make-up", los tintes que convienen. Conocer su propia fotografía. Saber de qué lado tu rostro recibe mejor luz. He llegado a ser una verdadera Fregoli.

BALLET Y LA MODA

Alegres estampados para los primeros días otoñales



