

EN MEMORIA DE LOS CAIDOS EN LA BATALLA DE BRUNETE

Solemnes actos presididos por el Ministro del Ejército



En la histórica localidad de Brunete, y con motivo del aniversario de la batalla, se ha celebrado una misa de campaña ante la Cruz de los Caídos levantada allí y que fué inaugurada por el ministro del Ejército, teniente general Barroso. En la fotografía podemos apreciar uno de los momentos del sagrado acto.

El ministro de Comercio elaborará el Estatuto jurídico de los comerciantes, mayoristas y minoristas de mercados

Se aprueba el plan de regulación de precios y mercados

La Comisaria de Abastecimientos asumirá las funciones de abastecimientos en los Municipios

Acuerdos de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos del Gobierno

Madrid.—Se reunió en la Presidencia del Gobierno la Comisión Delegada de Asuntos Económicos, presidida por el ministro subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco, con asistencia de los ministros de Hacienda, Gobernación, Agricultura, Industria, Trabajo, Secretario General del Movimiento Comercio e Información.

La Comisión Delegada, que durante sus últimas reuniones ha venido estudiando el plan de regulación de precios y mercados, especialmente de los artículos de primera necesidad, elaborado por el Ministerio de Comercio, acordó su aprobación definitiva y su inmediata puesta en ejecución.

En el complemento de dicho plan, y como complemento del mismo, se adoptaron los siguientes acuerdos:

Exigir el más exacto cumplimiento de cuanto disponen la Ley de creación de la Junta Superior de Precios y Orden del Ministerio de Hacienda de 9 de enero de 1951, referente a la necesidad de que a cada incremento o creación de mercados municipales o provinciales preceda inexcusablemente informe de la citada Junta Superior de Precios.

Poner en pleno vigor el Decreto de 14 de noviembre de 1956, por el que se facultó a la Comisaria General de Abastecimientos y Transportes a hacerse cargo de las funciones de regulación de mercados y abastecimientos en los Municipios.

Encargar al Ministro de Comercio que proceda a estudiar y someter al Consejo de Ministros el Es-

ULTIMA HORA Se aplaza la sesión de la Asamblea francesa

El Gobierno tiene 230 votos

París 30. (Urgente).—La sesión de la Asamblea Nacional francesa se levantó a las once de la mañana, aplazándose hasta las tres de la tarde. La votación de confianza en el Gobierno, que se había fijado para esta tarde, se aplazó hasta la noche.

Hasta ahora se sabe que Bourgeois-Maimoury cuenta solamente con el sólido apoyo de los socialistas y cristiano-demócratas, así como el apoyo de su propio partido el radical, lo que hace ascender el número de votos favorables al Gobierno a 230.—Efe.

DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA

Libertad

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID, lunes 30 de septiembre de 1957 — Epoca V — Año XXVII — Núm. 5.917 — Precio: 1,50 pesetas

12 PAGINAS

con el suplemento

CASTILLA DEPORTIVA

1,50 PESETAS

HOY, EL DESARME, EN LA O. N. U.

Mensaje del Padre Santo a las organizaciones femeninas católicas

«Cristo asigna a la unión de los esposos una función redentora»

“La mujer debe seguir siempre las normas religiosas y particulares marcadas por la Iglesia”

Ciudad del Vaticano.—El Padre Santo se ha dignado dirigir un mensaje al XV Congreso de la Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas que durante estos días se ha celebrado en Roma.

El texto, incompleto y no oficial, del mensaje es el siguiente: “Podéis y debéis hacer vuestro, sin restricciones, el programa de promoción de la mujer, que lleva una inmensa esperanza a la multitud innumerable de hermanas vuestras todavía sometidas a costumbres degradantes o víctimas de la miseria, de la ignorancia, de su medio ambiente y de la ausencia total de medios de cultura y de formación. Pero esta promoción de la mujer la queréis concebida en términos cristianos, en la luz de la fe y en la perspectiva de la redención y de vuestra vocación sobrenatural.”

“No solamente Dios ha dotado a la mujer una existencia, sino que la personalidad femenina en su estructura física y psíquica responde a un diseño particular del Creador. El hombre y la mujer son personas iguales en dignidad y que poseen los mismos derechos, sin que se pueda sostener de ninguna manera que la mujer sea inferior. Está llamada a colaborar, en efecto, con el hombre en la propagación y desarrollo de la raza humana, y en esta labor asume el papel delicado y sublime de la maternidad. Ella comparte alegrías y penas de una intensidad poco comunes, porque implica la intensa responsabilidad de traer al hijo al mundo, de protegerle, de alimentarle, de velar por su educación primaria, de seguirle con solicitud durante el período difícil de la adolescencia y de prepararle así para sus responsabilidades de adulto. De esta forma, Dios ha dispensado a la mujer dones inestimables, que le permiten (Pasa a la página siguiente.)

Cuatrocientos periodistas en el V Congreso Mundial de la Prensa Católica en Viena

Toman parte cuatro directores de la Prensa del Movimiento



El Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, Jesús Fueyo Alvarez, acompañado por el Jefe de la Secretaría de la Delegación Nacional, Juan Carlos Villacorta, desfiló en el aeropuerto de Barajas a la misión que en representación de la Prensa del Movimiento asistirá al Congreso Internacional de Prensa Católica que se celebrará estos días en Viena. Integran la misión el director de P. Y. R. E. S. A., Antonio Valencia, y los directores de los diarios «La Voz de España», de San Sebastián; «Levante», de Valencia, y «Alerta», de Santander, Jesús Revuelta, Sabino Alonso Fueyo y Francisco Cáceres, respectivamente.

Viena.—El V Congreso Internacional de la Prensa Católica ha inaugurado sus sesiones con asistencia de las altas personalidades del Gobierno austriaco. (Pasa a la pag. siguiente.)

Discusión pública por primera vez Se espera un discurso de Cabot Lodge

Sede de las Naciones Unidas, 30.—El desarme, la cuestión número uno de la actual sesión de la Asamblea General, será sometido a discusión pública en la Organización mundial, por primera vez en la sesión de hoy.

La Comisión de Desarme en pleno, comprendidos los once miembros del Consejo de Seguridad y el Canadá, se reunirá a las 15,30 de esta tarde (hora española) para considerar el informe de la Subcomisión de Desarme referente a sus conversaciones de cinco meses y medio en Londres.

Se espera que el embajador norteamericano, Henry Cabot Lodge, pronuncie mañana, en un discurso, que la cuestión pase lo más rápidamente posible a la Comisión Política Principal para su debate.—Efe.

Gual Villalbi habla alto y claro Bien está que no aumenten los salarios Con una condición: que se corte de raíz la subida de los precios No se puede jugar con el estómago de los económicamente débiles

Ha hecho muy bien el ministro señor Gual Villalbi en salir al paso de agoreros impresionables y pillos sobre salarios, precios y barullo internacional en torno a la peseta. Su autoridad y las redondas declaraciones poniendo de manifiesto la estabilidad que se pretende con vistas a bajar los humos a tanto vividor que hace del tanto por ciento tabla de multiplicar, servirá de lección para no pasarse de listo y quedar al descubierto. Podríamos señalar todos con el dedo a ricos de hoy, sujetos ayer a una modesta servidumbre o a una honrada laboriosidad en el mejor de los casos.

No está lejos el río revuelto que se armó apenas iniciado el estudio de aumento de sueldos y jornales como justo medio de elevación del nivel de vida, correspondiente a la manifiesta prosperidad en la producción española. El adelantarse a los acontecimientos y el perder la cabeza haciendo números para encajar beneficios al margen de toda moralidad, bien pronto aclararon dónde radica el mal y dónde ha de ponerse el remedio. Los mismos obreros, al dar de mano a la especie interesada y maliciosamente veridica sobre un nuevo reajuste de ingresos, apuntan de donde vienen los tiros. Y hora es ya de que cada palo aguante su vela, cuando si no les mueven la razón y la justicia a los especuladores, tendrán que sufrir las medidas drásticas que se anuncian para muchos que comercian desgarradamente con el trabajo de los demás.

Aprovecharse de una pequeña dificultad del momento o de un infundio maliciosamente lanzado para poner los cepos y cobrar las piezas a bragas enjutas, tiene sus inconvenientes graves. A la vista está tanta delicadeza de conciencia, puesta a veces de manifiesto en contacto con el turismo abundante que nos visita. Y hasta repetir pocos actos para engendrar la costumbre en este delicado aspecto. Por eso dice el ministro que “los turistas tiran de los precios”.

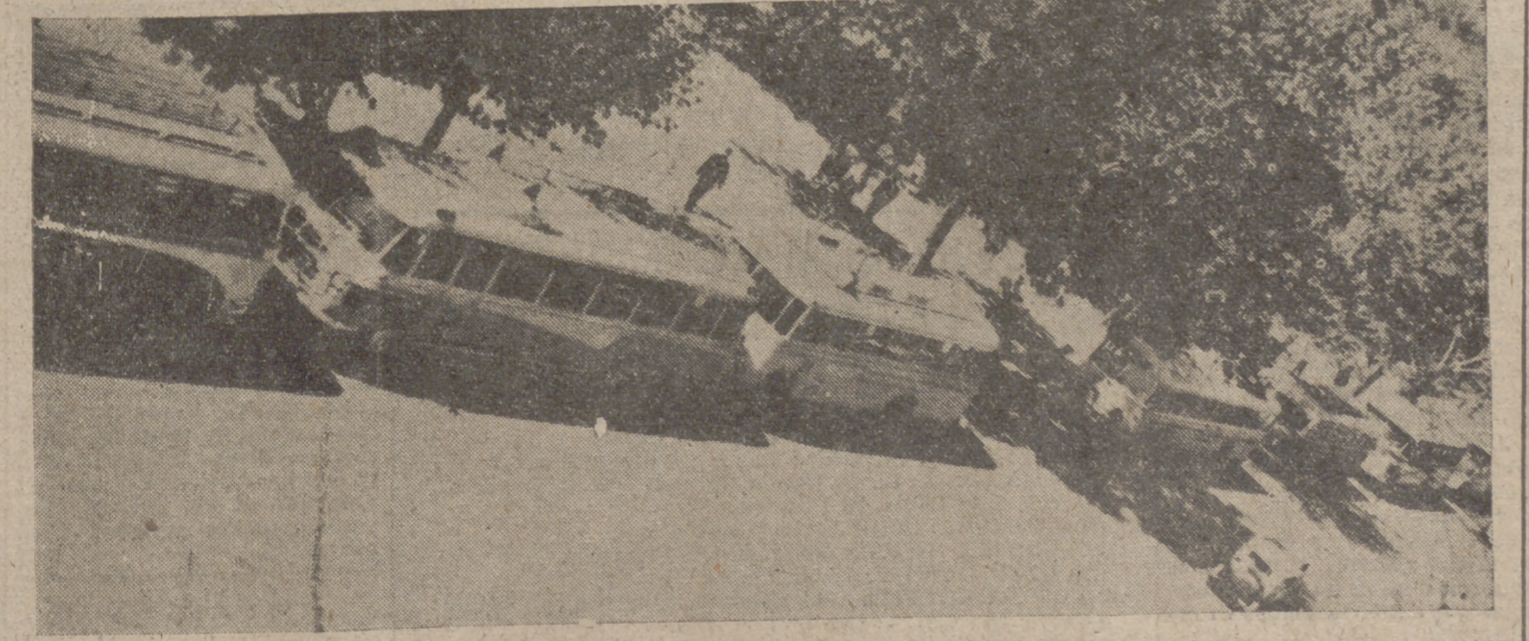
Pero el mal es hondo y el egoísmo tan burdo que no repara en medios, aunque perjudique también a un tercero, usando y abusando de la confianza y depósito para favorecer los propios intereses.

Ocasiones no han de faltar para comenzar a sentar la mano sobre desaprensivos y ventajistas. Cada cual juegue con sus cartas y no también con las del vecino. Los planes del Gobierno —al que respalda y aplaude el sano y honrado pueblo español—deben cumplirse calga quien calga. No se puede jugar ya —como dijo Franco en Avilés—con el estómago de las clases económicamente débiles.

Por de pronto, nos satisficén las medidas tomadas respecto a precios en la última Comisión ministerial, cuya referencia publicamos en este número. Esperemos que se lleven rápidamente a la práctica. Porque ese es el camino para cortar el mal en su raíz.

SOL, FUTBOL Y AUTOBUSES

Mañana de domingo, con nervios y expectación



Ayer, domingo, lució fuerte el Sol; hizo calor. La mañana fué nerviosa, expectante, cara al partido de Zorrilla. Los numerosos autobuses venidos de Madrid con los seguidores del Atlético se alinearon en Recoletos, ofreciendo esta perspectiva. Al iniciarse la noche volverían rumbo a Madrid, con un empate, entre los “alabí, alabá”. Un empate que es para darse por contentos. Como aquí también nos damos.

(Amplia información del 2-2 Valladolid - Atlético en página sexta de este número y en nuestro suplemento CASTILLA DEPORTIVA)

TABLETA

OKAL

GRIPE, DOLORES DE CABEZA Y DE MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

CONTRA EL DOLOR

Mañana, con motivo del DIA DEL CAUDILLO Gran extraordinario de "LIBERTAD"

Con artículos especiales de los excelentísimos señores

Don Camilo Alonso Vega
Ministro de la Gobernación

Don Antonio Barroso
Ministro del Ejército

Don Felipe Abárzuza
Ministro de Marina

Don José Rodríguez y Díaz de Leca
Ministro del Aire

Don Luis Carrero Blanco
Ministro Subsecretario de la Presidencia

Don Esteban Bilbao
Presidente de las Cortes

Don Antonio Iturmendi
Ministro de Justicia

Don Cirilo Cánovas
Ministro de Agricultura

Sobre la obra de FRANCO

Marcha del General Jefe de Artillería del Cuerpo de Ejército de Castilla

Ha cesado en el cargo de general jefe de Artillería del Cuerpo de Ejército de Castilla el excelentísimo señor don Fernando Sanz Gómez, ilustre militar que durante tanto tiempo estuvo al frente de esta Arma, dirigiéndola con el acierto que en él era tan proverbial. Otros altos destinos obligan a abandonar este puesto castrense al general Sanz Gómez, dejando una larga estela de amistades y simpatías en Valladolid, donde su cortesía y don de gentes, así como las fuertes virtudes militares que le adornaban, le hicieron acreedor tanto del personal civil como del militar a sus órdenes.

LIBERTAD dice un emocionado adiós al ilustre general que hasta ahora mandaba el Arma de Artillería castellana, deseándole acierto y suerte en el desempeño de sus nuevos cargos.

CUPON DE LOS CIBROS
Número premiado el sábado **573**

Ayuntamiento de Portillo (VALLADOLID)

En los días y horas que a continuación se relacionan tendrán lugar en estas Casas Consistoriales las subastas primeras de cortas de pinos, publicadas en el "Boletín Oficial de la Provincia" de 21 de agosto último.

Día	Mes	Hora	MONTE	N.º de pinos	Tasación
18	Octubre	10	Corbejón y Quemados (A-II-5)	1.343	388.242,92
18	»	11	Tamarizo Viejo	321	186.264,26
18	»	12	Arenas (D-II-6 y 7)	266	139.624,79
22	»	10	Corbejón y Quemados (A-II-6)	403	146.671,49
22	»	11	Tamarizo Nuevo	1.043	450.497,53
22	»	12	Arenas (D-III-8)	717	340.307,32
26	»	10	Arenas (D-III-10)	736	351.721,62
31	»	10	Arenas (D-III-12)	240	171.800,92
31	»	11	Llano de San Marugán	554	119.334,30

Las licitaciones se verificarán por medio de pliegos cerrados, siendo preciso consignar el tres por ciento para tomar parte en las subastas y hallarse en posesión del certificado profesional de las clases A, B o C. La admisión de pliegos terminará a la hora de las trece del día anterior hábil al señalado para las subastas.

Los pliegos de condiciones y presupuestos de indemnizaciones se hallan de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento, donde podrán ser examinados en los días y horas hábiles de oficina.

Portillo, 26 de septiembre de 1957.—El Alcalde, A. SANZ

Comunidad de Portillo

En los días y horas que a continuación se relacionan tendrán lugar en estas Casas Consistoriales las subastas primeras de cortas de pinos publicadas en el "Boletín Oficial de la Provincia" de 21 de agosto último.

Día	Mes	Hora	MONTE	N.º de pinos	Tasación
7	Octubre	10	Marinas de Arriba	64	22.262,82
9	»	10	Llanillos Parrilla	570	155.297,27
26	»	11	Bosque	772	213.477,35
29	»	10	Hoyos	564	125.094,48

Las licitaciones se verificarán por medio de pliegos cerrados, siendo preciso consignar el tres por ciento para tomar parte en las subastas y hallarse en posesión del certificado profesional de las clases A, B o C. La admisión de pliegos terminará a la hora de las trece del día anterior hábil al señalado para las subastas.

Los pliegos de condiciones y presupuestos de indemnizaciones se hallan de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento, donde podrán ser examinados en los días y horas hábiles de oficina.

Portillo, 26 de septiembre de 1957.—El Alcalde, A. SANZ

Nuestra ciudad cada día

Reunión del Consejo Provincial del Movimiento Nuevos alcaldes y jefes locales de siete pueblos de Valladolid

Dictámenes sobre la nueva estructuración de los Consejos Provinciales

Bajo la presidencia del jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, camarada Antonio Ruiz-Ocaña y Remiro, y con asistencia del Subjefe Provincial y de los consejeros, celebró su sesión reglamentaria el Consejo Provincial del Movimiento. Abierta la sesión por el Jefe Provincial, se procedió por el secretario local y del Consejo, camarada José Luis Gutiérrez Semprún, a la lectura del acta de la sesión anterior, que fué aprobada.

Seguidamente se procedió a hacer públicos los nombramientos de los siguientes Jefes Locales y Alcaldes en esta provincia:

Villacid de Campos.—Jefe local y alcalde, camarada Alfredo Collantes Collantes.

Monasterio de Vega.—Se nombra jefe local del Movimiento al camarada Carlos Gago Mazón, que ya venía ejerciendo las funciones de alcalde.

Castronuño.—Se nombra jefe local y alcalde al camarada Julio Hernández Seoane.

Becilla de Valderaduey.—Se nombra jefe local y alcalde al camarada Laureano Castañeda Castañeda.

Valdenebro de los Valles.—Se nombra jefe local y alcalde al camarada José María Argüello Rivas.

Zaralán.—Se nombra jefe local y alcalde al camarada Pedro Briso-Montiano García.

Castromonte.—Se nombra jefe local y alcalde al camarada Tomás Almansa Herrero.

Seguidamente se hicieron públicas varias circulares de la Secretaría General del Movimiento, y diversos delegados provinciales y consejeros dieron lectura a sendos dictámenes sobre la nueva estructuración y funcionamiento de los Consejos Provinciales de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Finalmente y tras unas palabras y consignas del Jefe Provincial, se levantó la sesión, entonándose el "Cara al Sol", con las invocaciones de ritual pronunciadas por el camarada Ruiz-Ocaña.

SOCIEDAD

Enlace Ozalla González



En la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen (Delicias) se ha celebrado el enlace matrimonial de la distinguida señorita Josefina González Torrado y don Valentín Ozalla Manero. Bendijo la sagrada unión el cura párroco de la iglesia de referencia.

Apadrinaron la ceremonia don Miguel Tabarés Soto y doña Consuelo Torrado Pérez, firmando el acta matrimonial como testigos don Ignacio Ozalla, don Lorenzo Torrado, don Emilio Oveja, don Bernardo Torrado, don Lucas Tabarés y don Jesús Ozalla. Los numerosos invitados fueron obsequiados delicadamente en un céntrico restaurante, saliendo a continuación en viaje de luna de miel para Madrid, Zaragoza y Levant. A las numerosas felicitaciones que están recibiendo, unimos la nuestra muy cordial.

Enlace Bazán-Sinovas Nuñez Vallejo

En la iglesia parroquial de Trapiñado unieron sus vidas en el sagrado vínculo del matrimonio la señorita Julia Nuñez Vallejo y don Tomás Bazán Sinovas. En la iglesia, que se hallaba profusamente adornada, hicieron su entrada los novios, dando el brazo a don Justo Omeido Berzas, padrino, y doña Alfonso Mozo Nuñez, como madrina.

La ceremonia fué oficiada por el reverendo Padre don Millán Sanjos, párroco de la localidad. Firmaron el acta matrimonial como testigos, don Mariano Amo Peñas, licenciado en Filosofía y Letras; don Victoriano Vallejo Artibas, industrial de la plaza; don Antonio Peñas Amo; don Esteban Fraile Borbolla, maestro nacional de Trapiñado; don Javier Sáiz Veicía, y don Filiberto Mozo Nuñez.

Los asistentes fueron delicadamente obsequiados al finalizar la ceremonia. Inmediatamente, los novios salieron en viaje de luna de miel con dirección a Bilbao y otras capitales del norte de España.

A las muchas felicitaciones que están recibiendo, unimos la nuestra muy cordial.

EL NUEVO IGUALATORIO MEDICO "POLICLINICO CASTELLANO"

El cuadro facultativo está compuesto por los siguientes médicos: CIRUGIA: Doctor García Castaños. TRAUMATOLOGIA: Doctor Kimépez de Torres. OTORINOLARINGOLOGIA: Doctor Gavilán Alonso. OFTALMOLOGIA: Doctor Lorente Talamás. TOCOLOGIA: Doctor De Nicolás Muñiz. GINECOLOGIA: Doctor Agudo Cuesta. PULMON Y CORAZON: Doctor Méndez Fernández. ODONTOLOGIA: Doctor Martínez Martínez. MEDICINA INTERNA: Doctor Almaraz Quintana. DERMATOLOGIA: Doctor Ledo Pozueta. INFANCIA: Doctor Del Hoyo Enciso. ANALISIS Y TRANSFUSIONES: Doctor De los Ríos Sierra. RADIOTERAPIA: Doctor Martín García. RADIOLOGIA: Doctor Lozano Martín. PSIQUIATRIA: Por servicios. UROLOGIA: Doctor Martínez Segarra. CLINICAS: Cruz Roja, Sanatorio Jolín y "13 de Julio". OFICINAS: AVENIDA DEL GENERAL FRANCO, NUMERO 2, 4.

La Hermandad Médico-Farmacéutica celebra la festividad de San Cosme y San Damiano

Una misa solemne fué oficiada en la iglesia del Rosarillo



Grupo de asistentes a la misa celebrada con motivo de la festividad de San Cosme y San Damiano

Con motivo de celebrar la festividad de San Cosme y San Damiano, Patrono del Cuerpo Médico-Farmacéutico, la Hermandad que lleva su nombre celebró ayer, domingo, diversos actos.

A las once de la mañana, en la iglesia del Rosarillo, donde se veneran las imágenes de ambos santos, fué oficiada una misa solemne.

El templo, que había sido adornado con profusión, presentaba un maravilloso aspecto. En el sitio de honor se hallaba el presidente del Colegio de Médicos de Valladolid, don Blas Sierra, a quien acompañaban, como Hermano Mayor de la Cofradía, don José María del Hoyo Enciso, y el secretario de la misma, doctor don Julio Francia.

Numeroso público y personalidades pertenecientes a las ramas de Medicina y de Farmacia se hallaban presentes en el sagrado acto.

Los señores a revistar que se presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

GOBIERNO MILITAR REVISTA DE COMISARIO

La Revista de Comisario del próximo mes de octubre se pasará a este Gobierno Militar el día 1.º de las horas que a continuación se indican:

De 10 a 10,20 horas, señores...

De 10,20 a 10,45, señores...

De 10,45 a 11,15, señores...

De 11,15 a 11,45, tropas.

De 11,45 a 12, incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no presenten a la hora señalada en arreglo a su empleo, pasarán revista en el horario indicado por las incidencias.

Los señores a revistar que no present

ESPECTACULOS

TEATRO • CINE • MUSICA • RADIO • TELEVISION

Los Estrenos

En CALDERON "Atraco perfecto" (Y una perfecta película en su género)

En eso que son tan buenos los americanos y que se llama género policiaco, han demostrado una vez más, con la exposición de "Atraco perfecto", que no es un mito el que se halla a la cabeza de esta clase de realizaciones. Cada ovejita con su realización. Cada ovejita con su pareja, solemnemente con su padre, cada personaje con su padre, parece ser el "slogan" del cine y de esa manera echan mano del estandarizado repertorio de actores poseen y colocan en este film el incomparable estilo de Sterling Hayden. Seguro estoy de que ningún otro sería capaz de encarnar el papel asignado con la perfección de Hayden. Para el mejor complemento, Marie Windsor, Coleen Gray y Vince Edwards.

Todos ellos con el grado de sobresaliente en sus actuaciones. Como parodia, uno de los personajes secundarios, ese triston y olvidado

del exero de las carreras, el mejor de todos.

Durante más de hora y media el sentido del espectador está pendiente de esta película, que no permite la entrada del tedio en ninguna de sus situaciones. Buena película, sí señor.

Como mérito especial es muy necesario hacer resaltar que la dirección corre a cargo del propio guionista: Stanley Kubrich, quien lleno de aciertos, llega al final de la misma. En cinco personajes ha sabido llevar al cine la heterogénea mezcla de las fuerzas del mal, dirigidas al servicio del crimen. Esa serie de muertes rápidas, que en otro film sería una película, en "Atraco perfecto" forman el mejor complemento para un feliz desenlace, maravillosamente logrado y en el que juega especial papel la nimia silueta de un perrito pequinés.

En LOPE DE VEGA Estreno de "CRIMEN PLUSCUAMPERFECTO" (Humor policiaco de Tono)



Una escena de "Crimen pluscuamperfecto".

Obra humorística de la especialidad de Tono, en un argumento policiaco.

El autor ha preparado un final inesperado y original en el que el terror de los delincuentes que huyen al quedar patente su delito, deja el campo libre a los que fingiéndose víctimas y perseguidor, son en realidad una pareja que ha preparado antes, a base de lo que los otros tramán, el lograr lo que aquellos piensan. Pluscuamperfecto, como explica el inspector, o sea, acción que paso cuando iba a suceder otra.

Escenas regocijantes, juegos con el absurdo, diálogos jocosos y habilidad teatral. Con esas condiciones y sin que falte un poco la retención que es elemento integrante en el humor de Tono, como escritor, son las principales cosas que se encuentran en "Crimen pluscuamperfecto"; ciertamente, comedia más conseguida que otras anteriores del autor.

El público ríe casi continuamente.

La obra está confiada a excelentes intérpretes; Merlo, en el papel de inspector de Policía; Diana Maggi, que se adaptó muy bien a su cometido; con Alberto Sola, Carmen Prendes dibujo con soltura y gracia su cometido de la mujer del conserje, y fue aplaudida en un mutis. José García Novat lleva muy bien su figuración del castizo conserje. José Canalejas, Carmine Merlo, Carlos Lafont, Antonio Burgos, Eduardo Martínez, estos en papeles incidentales, y el resto de los intérpretes.

Actores y autor recibieron los aplausos cariñosos del público al final de los dos actos de que consta la comedia.

Una escena bien puesta y una perfecta dirección.

LUIS A. VILLALOBOS

Los problemas morales y dramáticos de "Té y simpatía" "EL TEATRO NO TIENE POR QUÉ DAR LECCIONES A NADIE" "Todos los grandes dramaturgos han tratado sin restricciones los problemas del hombre" Habla el director artístico González Vergel

—Precisamente, el ser humano y viril capacita para poder ahondar en los transtornos y las miserias del hombre.

—Luego el público español no

Gregorio Marañón, Fernández Fúroz, Muñoz Fontán, Astrana Marín, Fernández Almagro, Padre Venancio Marcos y tantas personalidades, auténticamente formadas, como han desfilado por el Teatro Comico, de Madrid, encontrando necesaria y urgente la representación de este tipo de obras en España y de que se afronten valientemente estas lacras humanas.

—¿Hay derecho a tratar estas cosas en el teatro?

—Desde Sófocles, pasando por Shakespeare, Ibsen y todos los grandes dramaturgos del momento, han tratado y siguen tratando sin restricciones todos los problemas del hombre. ¿Existe este problema? ¡Sí! Luego, ¿por qué razón no pueden exponerse dramáticamente?

—Estoy con usted, pero resulta que algunos entienden que no es el drama de un determinado personaje, sino el de la anomalía...

—Es lo que precisamente le da trascendencia e importancia dramática.

—¿Pero puede admitirse desde un punto de vista moral la conducta final de la esposa del profesor?

—Desde un punto de vista moral, ¿pueden admitirse las actitudes "límites" de un "Edipo", de una "Electra", de una "Antígona", de un "Orestes"?

—Creemos que no, pero nadie puede negar una extraordinaria grandeza trágica a esas actitudes.

—De acuerdo.

PLUTARCO



Alberto González Vergel

—Se ha dicho que "Té y simpatía" es una obra totalmente deseducadora. ¿Está de acuerdo?

—Primero tendrían que decirnos por qué razón es "deseducadora".

—El propósito de R. Anderson no era dar una lección a padres y educadores?

—En absoluto, según puede deducirse del drama. El teatro no tiene por qué dar lecciones a nadie, ni de moralidad ni de inmoralidad. El teatro plantea un conflicto dramático, pero no tiene que dar soluciones. Ya se encargará la sociología, la filosofía o cualquier otra ciencia. El teatro puede plantear una problemática, más nunca resolver una tesis.

—¿Cierta fama turbia rodea a la obra?

—Es la primera noticia que tengo de que en el mundo civilizado se haya rodeado a esta comedia de una fama turbia. Salvando las distancias, supongo que "Edipo", de Sófocles, a pesar del incesto, no se consideró un drama turbio, y no sigamos hablando del teatro clásico, porque el sesenta por ciento estaba envuelto en esa fama turbia.

—¿Puede ser, no obstante, que el autor eligió medios para alucinar, aunque los resultados documentaran negativos?

—Volvamos a lo mismo. Si Robert Anderson hubiese querido alucinar, estamos convencidos de que no hubiese elegido el teatro, sino que habría escrito un tratado de sociología o un ensayo tipo marxista sobre el homosexualismo.

—También se ha atacado mucho al ambiente donde se mueven los personajes del drama. Lo califican de mezquino y recusable para aquellos que tengan virilidad y hombría.

tiene por qué sentirse gravemente herido en sus firmes convicciones morales presenciando esta comedia?

—Público español son los señores González Ruiz, Gonzalo Torrente,



En COCA "Las fronteras del crimen" (UNA PELICULA DONDE TODO SUCEDE EN LA SEGUNDA PARTE)

Nadie puede figurarse que esta cinta forme parte de la misma. La característica frialdad temperamental de Jane Russell, unida a la no menos indiferente de Robert Mitchum, con una parte



primera plena de hoteles y canciones, toda ella salpicada de género rosa, parecen indicar de principio que la acción propia de estas películas policiacas no ha de verse en todo el celuloide. Sin embargo, es precisamente esa esposa de indiferencia mitchumiana, unida a la alegre mo-

Un sucedáneo de Lucky Luciano está encarnado en el papel de Ferraro, el "gangster" a quien los Estados Unidos expulsara del país. El marco mejicano, donde ha sido rodada la cinta, se encarga de darle más sentido emotivo del necesario. La música y fotografía son francamente buenas.

Personajes bien logrados en situaciones que, precisamente por su propia movilidad, proporcionan noventa minutos de notable expectación.

PALOMARES

TEATRO PRADERA
HOY DESDE LAS CINCO
Trama dramáticamente el super-emocionante film

VUESTRO SERVIDOR BLAKE
por EDDIE CONSTANTINE
(el hombre que no para pegar como un loco)
y DANIELLE GODET
La acción más trepidante, sensacional y variada. — (Mayores)

CINEMA GOYA
HOY DESDE LAS CINCO
Una acción de cine de acción y técnica
SCOPES y TECNICOLORE
WICHITA
(CIUDAD INFERNAL)
Y la emocionante película
Pasado tenebroso
(Mayores)

AVENIDA
HOY a las 5, 7, 45 y 11
ULTIMOS DIAS!
La familia Trapp
En EASTMANCOLOR
Y el documental en CINEMASCOPE
de "NORUEGA" — (Tolerados)

CARRION
HOY DESDE LAS 5.30
ENORME EXITO!
LA ESTRELLA
por BETTE DAVIS y STEPLING HAYDEN — (Mayores)

GRAN TEATRO LOPE DE VEGA
COMPANIA DE COMEDIA
ISMAEL MERLO
con **DIANA MAGGI**
HOY
A las 7,45 y 11. DESPEDIDA DE LA COMPANIA con la comedia policiaca en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de TONO, titulada
CRIMEN PLUSCUAMPERFECTO
(MAYORES) * EL MAYOR EXITO COMICO DEL AÑO.
Mañana continua desde las 5. Formidable PROGRAMA DOBLE.
ESCUELA DE VAGABUNDOS y **LAS LOCURAS DE TIN-TAN**
por PEDRO INFANTE y MIROSLAVA — (Mayores) y por TIN-TAN y CARMELITA GONZALEZ

ANUNCIE EN ESTE DIARIO

CALDERON A las 5, 7, 45 y 10,45
¡EXITO DE LLENOS DESBORDANTES!
¡EL MAS EMOCIONANTE FILM POLICIACO AMERICANO!
ATRACO PERFECTO
Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards, etc.
¡La inteligencia y la decisión en un atraco casi imposible!
(MAYORES)

CAPITOL Desde las cinco
¡CONTINUACION DE ESTRENO! ¡EXITO APOTEOSICO!
LA ESCONDIDA
Maravilloso TECNICOLORE
PEDRO ARMENDARIZ y MARIA FELIX — Y la divertida
LA RUBIA FENOMENO
PETER LAWFOR y JUDY HOLLYDAY — (MAYORES)

ZORRILLA Continua desde las tres
¡SENSACIONAL PROGRAMA!
LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS
William Holden, Bárbara Stanwyne y Walter Pidgeon
Y la divertidísima
MADemoiselle NITOUche
TECHNICOLOR — FERNANDEL y PIER ANGÉLI

ROXY
HOY a las 5, 7, 45 y 11
¡Tercera semana triunfal!
El último cuplé
En EASTMANCOLOR
por SARA MONTIEL (MAYORES)

LAFUENTE
HOY DESDE LAS CINCO
¡El programa cumbre del año!
LLANUR ROJA
en color, por Gregory Peck y **ESMERALDA**
(MAYORES)

PROGRAMAS RADIO

"La voz de Valladolid"
PARA MAÑANA
MANANA. — 11: Sintonía y apertura. Buenos días. 11:05: El santo del día. 11:10: Muchas felicitaciones. 11:15: Miscelánea. 11:30: Concierto matinal. 12: El Ángelus. 12:05: Lo que dicen los periódicos. 12:10: La hora del hogar. 13: "Violines mágicos", con Helmut Zacharias. 13:30: "Barrio de Salamanca", novela original de Luis Molero Masa, en adaptación radiofónica del propio autor (capítulo 19). 13:50: Boletín de información. 14: Con ritmo de slow. 14:20: "Las cosas de mi ciudad", comentario de actualidad local.

TARDE. — 14:30: Diario hablado para España de Radio Nacional. 14:45: Una voz en dos canciones. 14:55: Una melodía y dos intérpretes. 15:05: Club de oyentes. 16:30: "La dama de los clavos", según la novela de A. J. Cronin, en adaptación libre para la radio (capítulo 13). 16:45: Desde la Quinta Avenida. 17: Cierre de la estación.

TARDE-NOCHE. — 19: Sintonía, apertura y lectura de programas. 19:05: Club de oyentes. 20: "Sintonía número 1 en Do Menor", de Brahms, Orquesta Sinfónica N. B. C. 21: "Recordar... es enseñar". 21:30: Música para todos. 21:45: ¡Qué tiempos aquellos! 21:55: Comentario. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22:15: Desfile de éxitos. 22:25: Vida de la ciudad. 22:30: Sucedía. 22:35: El disco del día. 22:40: Actualidad deportiva. 22:50: Parentesis musical. 23: "Brindis", audición taurina. 23:30: Música española. 24: "Serenata a medianoche". 00:55: Buenas noches. 00:01: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

Radio Valladolid

PARA HOY
Avenida. — A las 5, 7, 45 y 11. "La familia Trapp" (1).
Calderón. — A las 5, 7, 45 y 10,45. "Atraco perfecto" (3 R.).
Capitol. — Desde las 5. "La escondida" (3) y "La rubia fenómeno" (3).
Carrion. — Desde las 5,30. "La estrella" (2).
Coca. — A las 5, 7, 45 y 10,45. No-Do, imágenes y "Las fronteras del crimen" (3 R.).
Delicias. — Desde las 5. "Confesión" (3) y "La espada de Damasco" (3).
Goya. — Desde las 5. "Wichita" (2) y "Pasado tenebroso" (3).
Lafuente. — Desde las 5. "Llanura roja" (2) y "Lago y esmeralda" (2).
Lope de Vega. — Compañía de comedia de Ismael Merlo. A las 7,45 y 11. "Crimen pluscuamperfecto" (3).
Pradera. — Desde las 5. "Vuestro servidor Blake" (3).
Roxy. — A las 5, 7, 45 y 11. No-Do y "El último cuplé" (3 R.).
Teatro Apolo. — A las 8 tarde y 11 noche.
Teatro Cirujada. — Grandes atracciones en funciones de tarde, venut y noche.
Zorrilla. — Desde las 3. "La torre de los ambiciosos" (3) y "Mademoiselle Nitouche" (3).

PARA MAÑANA
Matinal. — 12:30: Sintonía, apertura y lectura de programas. 12:35: Buenos días con música. Santoral. Nota del tiempo. Refrán. Semblanza del día. Un consejo del médico. 13: La hora del Ángelus. 13:05: Saludo a la provincia. 13:25: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos. Esquema de la Prensa local y boletín de noticias. 13:35: "Viento negro", novela original de Patricia Montes, adaptada a la radio por Guillermo Sautier Casaseca (capítulo II). 14:05: Variedades musicales.

Tarde. — 14:30: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de tarde. 14:45: "Los deportes al día", por Santiago Gallego. 14:50: Un poco de música en la sobremesa. 15:05: Información de B.O.L.S.A. 15:15: Discos dedicados y de felicitación. 16:30: "Antek", novela original de Mapija Villar-

Ha muerto el director Genina

Tenía 65 años

Roma, 28. — El famoso director de cine italiano, Augusto Genina, que dirigió entre otras películas, "Sin novedad en el Alcázar" y "Cielo sobre el pantano", ha muerto en las primeras horas de hoy, en un hospital de esta ciudad, a consecuencia de una pulmonía bronquial.

Genina contaba 65 años de edad y desde hace dos años venía sufriendo del corazón. — Efe.



ESPECTACULOS

TEATRO * CINE * MUSICA * RADIO * TELEVISION

Lectura de "El esclavo de Dios", de Arturo y Julio López

Obra premiada por la Asociación de Arte, Teatro y Danza. Fué dada a conocer en el Círculo de Recreo y actuó en el papel principal Carlos Lemos

En el salón de fiestas del Círculo de Recreo se leyó en público la obra «El esclavo de Dios», premiada en el concurso de la Agrupación de Arte, Teatro y Danza, producción original de los autores Arturo y Julio López; e hizo el principal papel en esta ocasión, primera en que se da a conocer la comedia dramática, el gran actor Carlos Lemos.

En el reparto figuraban también conocidos actores vallisoletanos muchas veces aplaudidos. La distribución de papeles fué la siguiente: «El Hombre», Carlos Lemos; «Mercedes» (madre e hija), Mercedes Queipo de Llano; «Doctors», Angel Etxura; «Beltrán», Arturo López; «González»,

acusado sentido teatral de sus autores, Arturo y Julio López, dignidad y agilidad en el diálogo, conocido de los modos modernos, dotes, en fin, de indudable mérito, que les abren esperanzadores horizontes como autores dramáticos.

Los autores no orillan la dificultad, antes bien, por lo que se refiere a la producción que ayer diéron a conocer, han acometido momentos difíciles, que requieren a veces particular esmero al llevarlo a las tablas, como es ese final apoteósico y dramático en que se da intervención directa a los espíritus celestiales.

Plantéase con soltura en el primer acto, de gran velocidad y

los principios morales del protagonista.

Su vida está, aparentemente, fracasada, y tal va transcurriendo a lo largo del segundo acto hasta su fin. Es el hombre cumplidor de sus deberes hasta excederse, y de esa generosidad se benefician otros, sin que a él le importe, porque realiza al mismo tiempo parte de sus sueños de juventud, realiza ideas que hubiese querido llevar adelante en el ejercicio de la profesión a que aspira si hubiera alcanzado las condiciones legales de un título académico. Aparentemente fracasa; más aún, humanamente es un fracasado en todo orden de cosas y de aspiraciones. Queda aislado, sin jazos de afecto, desplazado por la edad y los achaques. Excesivamente rudo resulta el choque, por lo que hace a la ligereza de conducta de su hija. Los autores han preparado así el efecto de un final en que, abandonado también de ella, muere. Pero esa soledad se ilumina con la señal de aprobación que Dios le da desde su trono y los ángeles que surgen para conducirlo al premio eterno.

La obra fué muy aplaudida después de la maravillosa lectura que de ella hicieron Carlos Lemos, Mercedes Queipo de Llano y el resto de los intérpretes, y con la colaboración de los encargados de los efectos musicales, etc.

Esta labor de Carlos Lemos y de los lectores que le acompañaron merece ser tanto más puesta de relieve cuanto que la lectura se dió sin apenas tiempo para que los actores pudiesen antes en privado prepararla y meditar sobre los respectivos cometidos que se les encomendaron.

Después de la lectura los autores fueron muy felicitados, y con Lemos y demás intérpretes recibieron calurosos aplausos. A ellas unimos las nuestras.



Carlos Lemos, F. Marín Calvo, Mercedes Queipo de Llano y Julio López Medina, uno de los autores de la obra "El esclavo de Dios", durante el momento de la lectura de la misma.

Adrián Raposo; «Director», Angel Rojo; «Arquitecto», Ernesto Wazmer de Saffi; «Ernesto», Fernando Martín Calvo. Intervinieron además los señores don José María Espinosa, acotaciones; montaje musical, Juan Julián Blanco; dirección, Alfonso López Ballesteros.

movimiento en el juego escénico, el resumen a pinceladas de firme trazo de la primera y segunda juventud de «El Hombre». En él, las esperanzas, las ilusiones, van siendo arrolladas por la máquina de la vida. Emieza el comienzo con el final del acto el paso a la segunda parte, y en medio se introducen las secuencias definitorias del carácter leal y fiel a

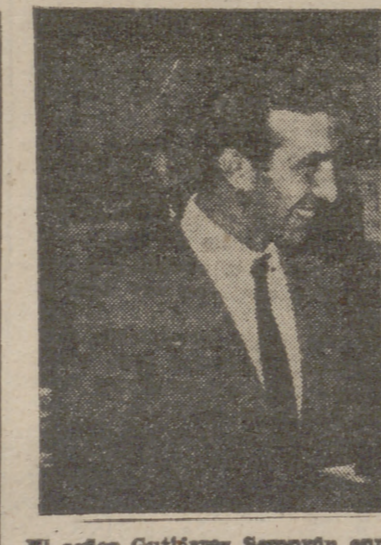
LUIS A. VILLALOBOS

El Alcalde ha entregado la oreja de plata a "Luguillano"

Esta mañana, en el Ayuntamiento, se celebró el homenaje al popular novillero

El directivo del Círculo de Recreo, señor Millaruelo, antes de iniciarse la lectura de la obra, pronunció unas oportunas palabras, en las que expuso la complacencia con que el Círculo acogió la lectura de una obra premiada en reciente concurso de la Asociación de Arte, Teatro y Danza, por considerar que entre los fines recreativos se incluyen indiscutiblemente los actos que son doto entretenimiento para el espíritu.

Como nuestros lectores conocen ya, en el festival popular que se celebró en la Plaza de Toros de Valladolid, patrocinado por el Ayuntamiento de la capital, se concedió el Trofeo «Oreja de Plata» al conocido novillero vallisoletano, Clemente Castro «Luguillano». El acto de la entrega se había dejado para hoy, en que con todos los honores se galardona al mejor novillero de aquella tarde con el trofeo expresado. Y así ha sido esta mañana. En el despacho del Alcalde se ha procedido a la entrega, después de ser leída el acta en la cual constaba el voto popular a favor de «Luguillano».



El señor Gutiérrez Semprún entregando el trofeo a «Luguillano»

Dedicó elogios al actor Carlos Lemos, excepcional intérprete, que dió vida en su versión castellana a personajes famosos del moderno teatro y es eminente gloria de la escena española. Saludó asimismo la presencia de las actrices y actores vallisoletanos que le acompañaban en la lectura, y a la entidad de Arte, Teatro y Danza y sus escritores, recientemente premiados por la obra objeto de esta lectura.

«El señor Millaruelo fué muy aplaudido».

acompañando al Alcalde se encontraban presentes en el acto, los tenientes de alcalde, señores Velasco, Escudero y Martín Galindo; el secretario general accidental, señor Mateo Arenillas, una representación de Mojos, presidida por el padre del novillero, don Santiago Castro, don José Antonio Guzmán, conde de la Nave; Eduardo Castro, hermano pequeño del diestro; los banderilleros de su cuadrilla, Antonio Rodríguez «El Chiva», Antonio Aguado «Larita» y su mozo de espaldas Antonio Caro.

muy joven, ha cumplido los veintitrés años y todo lo valiente que se nos muestra con los toros es timidez frente a los interrogatorios. Clemente Castro no cabe en sí de gozo.

—¿Contento?

—Puedes figurártelo. Es mucho más de lo uno merece. Todos son atenciones.

—¿Esperabas este trofeo?

—Francamente, sí.

—¿Por qué?

—Por la misma razón que pienso ser matador de toros.

—¿Falta mucho?

—Puedes asegurar que antes de que finalice la próxima temporada.

—¿Si así no fuera?

—Créeme que me retiraría de los toros.

—¿Por qué ese apelativo de «Luguillano»?

—En Mojos se venera la Virgen de Luguilla. De ahí proviene.

—¿Qué hiciste antes de dedicarte a los toros?

—Estudiaba Comercio.

—¿Y...?

—Tenía más miedo a los libros que a los toros; esa fué la razón del cambio.

—¿Qué sientes ahora?

—No sabría explicártelo. Dijo solamente que mi mayor ilusión será torear en Valladolid en breve. Quiero dar de sí todo lo que pueda. Demostrar que no defraudaré a la afición. Un eterno agradecimiento a vosotros, la Prensa, que tan bien os habéis portado conmigo.

Palomares

LUGUILLANO TRIUNFA EN OLMEDO

Olmedo. — Novillos de Salgueiro, «Luguillano», único espada, alcanzó un gran triunfo. Dos orejas en el primero y ovación fuerte en el segundo, maneo.

Chicuelo II triunfa en Nimes

Litri, desafortunado

Nimes (Francia).—Seis toros de Atanasio Fernández y dos de Sancho Guardiola, para «Litri», «Chicuelo II», Juan Antonio Romero y «Chamaco».

La actuación de «Litri» fué desafortunada, sobre todo en su segundo toro, en el que escuchó algunas broncas.

«Chicuelo II» cortó las dos orejas de su primero y una en su segundo, que fué reemplazado por un toro de Flores Tassara, ya que el de Atanasio Fernández resultó lidiado.

Hoy, Festivales Populares en Olmedo

Organizados por la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, bajo el patronazgo de la Diputación y con la colaboración del Ayuntamiento de Olmedo, tendrá lugar esta tarde, a las ocho, en la Plaza Mayor de dicha villa, la actuación de varios grupos de danzas y rondalla de Educación y Descanso de Valladolid, en cuyo repertorio figuran las obras más conocidas de nuestro folklore.

Asimismo, a las once de la noche, en la mencionada Plaza, el gran conjunto teatral de Angel Velasco pondrá en escena, con un escogido elenco de actores y actrices locales, la comedia dramática de José María Segarra «La herida luminosa», obra en la que ha obtenido resonante éxito en los festivales celebrados en esta capital.

«Seré matador antes de finales de la próxima temporada», dice «Luguillano»

En un breve aparte, aún burlándole la emoción en la cara «Luguillano» dedica unos párrafos a LIBERTAD. Es un muchacho

La Fiesta Nacional

EL ACONTECIMIENTO DE LA JORNADA

LUIS MIGUEL REAPARECE EN MADRID

Cortó la única oreja de la tarde SEIS FAROLES DE RODILLAS, PUSIERON EN PIE AL GRADERIO

BERNADO SUFRE UN VARETAZO

Madrid. — (Servicio especial.) El aire de la plaza, caluroso, y el color de la estampa castiza daban al caso de las Ventas no sólo el aspecto de las grandes tardes de gloria y de pasión, sino aquellos cartones del maestro Roberto Domingo que en sus acuarías sabía transparentar el sol y el fuego.

Este introito viene a cuento del ardor de la tarde del domingo, con la plaza llena, policromada por el blanco de las camisas masculinas y los mil colores de las blusas de las mujeres, debajo de las cuales latían los corazones porque su ídolo volvía en una tarde en que el amor ha sustituido a la pasión y a la injusticia de otras veces. Hablo de la actitud cordial del público.

Se habían escogido seis toros de Salvador Guardiola, de buen trapío, para Luis Miguel, el supertorero (y nadie se molestó por la forma de usar el adjetivo), con el mejicano Jesús Córdoba y el barcelonés Joaquín Bernado.

Celebraba—es decir, lo celebraría después de la corrida—su onomástico Luis Miguel, que tiene nombre de emperador sajón y de arcángel. Era San Miguel, y estrenaba el gran torero vestido champagne y plata, que en su figura daba tono de elegancia y buen gusto.

Había sido recibido con una gran ovación, en la que se notaba también, además del tributo al héroe, al doncel, al protagonista, el amor contenido

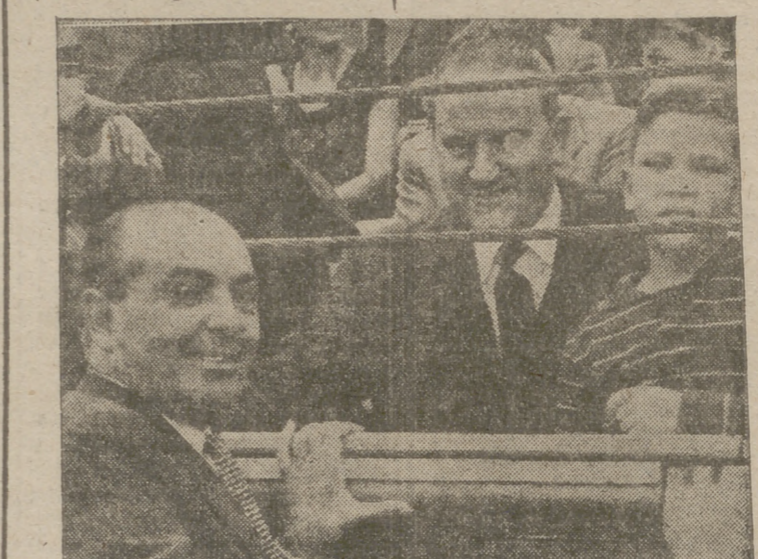
tantas veces y que ahora salía incontinente a flor de piel.

En el primer toro triunfaba el madrileño; pero era un triunfo fácil porque la res no ofrecía dificultades y el torero poderoso se empleó sin esfuerzo; pero con gusto con un toro acomodado por su bondad a un esfuerzo mínimo. Luis Miguel toró juzgando, sobrado de facultades y de técnica, a placer, escuchando

nadó, con su forma en defecto, con sus defectos, que son muchos, porque ha ido retrocediendo en vez de progresar.

Luis Miguel es un torero de non

El maestro madrileño hizo cinco cosas superiores: matar al primero, banderillar al cuarto,



Los ministros de Asuntos Exteriores y Secretario General del Movimiento, señores Castiella y Solís, respectivamente, conversan durante el intermedio de la corrida de toros celebrada el domingo en la plaza de las Ventas.

ovaciones continuas y recogiendo el premio de una ovación muy larga y el corte de la única oreja de la tarde.

Sin embargo, a mí me gustó más en el resto de su actuación, en los formidables, magníficos, extraordinarios dobles al quinto de la tarde, en terrenos del 7-8, en la puerta misma de Madrid, así llamada porque es la que da salida a los héroes en las tardes sensacionales. Fueron cuatro dobles maravillosos en que jugó, además del arte y de la sabiduría, el valor sin mácula; es decir, valor verdad, sin trampa ni cartón.

Fueron también de orden superior los cinco faroles de rodillas, el primero de los cuales, por su superioridad y emoción, bastaba a iluminar en toda su extensión la Avenida del Generalísimo. Momento cumbre de la tarde en que se borró todo lo que todos habían hecho antes. Que era un toro fino de Jesús Córdoba y el trasteo en baja forma de Joaquín Bernado, que codilleó a placer y no supo vencer las dificultades del tercero, que le toró a él, y no le sacó todas las facilidades para un éxito seguro al sexto, una noble res de Prieto de la Cal.

Ni Córdoba (Jesús), con su falta de gracia, ni Joaquín Bernado por faroles de rodillas al quinto y por «gaoneras»—la primera soberbia, las seis estupidas—al sexto. Soberbio.

Jesús Córdoba y Joaquín Bernado, que tropezó con un toro sexto—de Prieto de la Cal—noble, bravo y obediente, con el que esperábamos un éxito que cada vez se aleja más.

En el toro tercero, al toroar de muleta, fué cogido y volteado el diestro Bernado, que sufrió un gran varetazo en el vientre, pudiendo continuar la lidia.

Luis Miguel aún toró, y de ello tendrán noticia comentada por mí los lectores de LIBERTAD, en Zaragoza los días 14 y 15 de octubre, acabando su temporada en Guadalajara el 16 si no accede, al fin, a tomar parte en la feria de Jaén.

Ha vuelto, lo hemos dicho ya, un torero sobrado de afición, de facultades, de técnica, de dominio y de sabiduría. Un torero excepcional, cuya ausencia se notaba, comentaba y lamentaba.

Un torero—éste sí que lo es—de época. No cavilamos en decirlo: la mejor época del torero. Lo ha dicho Belmonte: «En la técnica, Luis Miguel; en lo emocional, «Litri»».

Estamos de acuerdo.

(Foto Cifra Gráfica.)

Abundancia de novilladas en la jornada Chicuelo (hijo), Hernando, José Luis Ramírez y Vergara, distinguidos

Cogidas leves de Alfonso Ordóñez, Hernando y Rodríguez Caro

EN HELLIN Hellin (Albacete), 29.—Novillada de feria. Un novillo del marqués de Pinhermoso para el rejoneador Landete, que consiguió un buen éxito. Cortó las dos orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, seis novillos de don Hermilio Luis Severino.

Luis Segura, en el primero pitó; en el segundo fué ovacionado.

Chicuelo hijo, en su primero, cortó dos orejas y rabo. En el segundo, dos orejas.

Juan de los Ríos, en el primero dos orejas y rabo. En el segundo, escuchó una gran ovación. Chicuelo y Juan de los Ríos salieron a hombros.—Cifra.

EN ZARAGOZA Zaragoza, 29.—Novillos de Domecq Hermanos, de Jerez de la Frontera, de poca casta.

Juan Antonio Romero agradó a la afición y cortó una oreja en su segundo.

«Chamaco» se lució con capa y pinta en sus dos enemigos y dió la vuelta al ruedo.—Efe.

Jose Candido

Alfonso Ordóñez, ovación en el primero. En el otro, un aviso a la enfermería, donde fué atendido de una contusión en la región gástrica, de pronóstico reservado.

Diego Puertas, en su primero, ovación y vuelta y ovación en el último.—Cifra.

EN CASTELLON Castellón, 29.—Novillos de San Arturo Sánchez Sánchez, de Salamanca.

Antonio Rodríguez Caro, en el primero, ovación y salida a la enfermería. Pasó a la enfermería, de donde no pudo salir durante la lidia. Pepe Luis Ramírez, en su primero, ovación. En el cuarto, Rodríguez Caro, ovación y vuelta al ruedo. En el segundo, dos vueltas al ruedo.

Carlos Saldaña, en el que cerró con aplausos. En el que cerró con aplausos de la plaza con Rodríguez Caro, ovación y vuelta al ruedo.

Parte facultativo.—Rodríguez Caro fué asistido de impotencia de la mano derecha del mismo lado, en la muñeca del mismo lado, en posibilidad de continuar la lidia. Pronóstico reservado.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas a Girón.) En el quinto, estocada que tira sin puntilla. (Ora ovación, una oreja, vuelta y descabello.)

Jaime Ostos, estocada y dos intentos de descabello. (Ora petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.—Cifra.

EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO Villanueva del Arzobispo. Seis toros de don Francisco Costi, de Córdoba.

Cayetano Ordóñez de la alternativa al «Pando».

En el primero «El Pando» toro pinchazos y dos intentos de descabello. (Pitos al toro y aplausos al toro.) En el otro silencio.

Cayetano Ordóñez, a su primero, estocada que basta. (Ora ovación y vuelta.) En su segundo, silencio.—Cifra.

EN GRANADA Granada, 29.—Ganado de Arca de Robles.

José María Martorell, en el primero, silencio. En el cuarto, una entera y descabello. (Algunos pitos.)

Curro Girón, media estocada. Intenta el descabello y que se le avisa al llegar el octavo intento. Muere el animal al noveno pinchazo. (Pitos al toro y muchas palmas

PLUSMILLÓN

Nueva programación y distribución de premios a partir del primero de octubre

PLUSMILLON

PREMIARA

a todas y cada una de las provincias españolas con su nuevo sistema de sorteos

MANTIENE SU SORTEO NUMERICO DE CUPONES CON

575.000 pesetas

MANTIENE EL SORTEO DE HOJAS DE COLECCION CON

su Gran Premio Mayor de **500.000 pesetas**

alternándolo con UN SORTEO DE PREMIOS PROVINCIALES con

250.000 pesetas

A DISTRIBUIR ENTRE

Todas y cada una de las provincias españolas

RELACION DE FIRMAS ADHERIDAS A PLUSMILLON, S. A.

VALLADOLID

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Iler. - María de Molina, 10

ARTICULOS DE PLASTICO

Mayte. - Carmelo Abad Vicente. - Mantería, 27

CALZADOS

Calzados Alejandro. - Teresa Gil, 20

Calzados Valdy. - Duque de la Victoria, 5

CAFÉS Y CHOCOLATES

San Antonio. - Miguel Iscaí, 17

CAMARAS Y MATERIAL FOTOGRAFICO

Optica Iris. - Ferrari, 11

CREACIONES DE PUNTO Y LANAS

Mamby. - Prolongación Reyes Católicos, 2, segundo centro

Mayte. - Mantería, 27

EQUIPOS DE NOVIA

El Tolsón de Oro. - Duque de la Victoria, 14

ESTILOGRAFICAS

Estilográficas Gabarrón. - C. Castillo, 8

FIRMAS EXCLUSIVISTAS

Zumos Florida. - Arribas, 5

Gaseosas Martín. - San Quirce, 12

JOYERIAS

Ambrosio Pérez, S. A. - Santiago, 1

MERCERIAS

Mercería Gady. - Panaderos, 44

OPTICAS

Optica Iris. - Ferrari, 11

TEJIDOS, Y CONFECCIONES

El Palacio de Cristal. - Santiago, 7

La Bola de Nieve. - Cánovas del Castillo, 5

Almacenes Rivero. - Plaza Leones de Castilla, 4

RADIO - ELECTRICIDAD

Reyma. - Arribas, 5

Puente Paz. - Queipo de Liano, 27

RELOJERIAS

Ambrosio Pérez, S. A. - Santiago, 1

PROVINCIA

ALEJANDRO DE LA ROSA "BAZAR LA ROSA"	Padilla, núm. 34, Medina del Campo
CARMEN MONTERO PRADENA	Padilla, 3
LORENZO DIAZ SANZ	C. Moyano, 8
DIONISIO HERRERO SERRANO	Plz. España, 29
RELOJERIA OPTICA "MIGORT"	Maldonado, 17
LEOPOLDO CALDERON	Zabacos, núms. 13 y 15. Alaejos
PATRICIO CESTERO GONZALEZ	"

AGUSTIN RICO CIFUENTES	ISCAT
RUFINO G. GOMEZ	"
MARIANO OLLER GOMEZ	Nava del Rey
MARIANO MORO CALLEJA	"
DROCUERIA CANTALAPIEDRA	"
FRUCTUOSA HERRERO RODRIGUEZ	"
ATAULFO VIDAL CARRILLO	Tordesillas
RAMON PELAEZ CARVAJAL	Valoria la Buena

Sintonice **TODOS LOS VIERNES**, a las **NUEVE DE LA NOCHE**, con la Gran Cadena de Emisoras de la S. E. R., para escuchar la emisión de

La fortuna tiene un nombre: **PLUSMILLON**, pues

MEJOR QUE UN MILLON... PLUSMILLON

Exija cupones **PLUSMILLON** al efectuar sus compras

NO CUESTAN NADA: VALEN... PLUSMILLON

AYER, EMPATE (2-2) EN ZORRILLA

AQUI ESTAN LOS CUATRO GOLES PRIMER GOL

At. de Madrid: ataque, primero; y cerrojo, al final

Real Valladolid: desgracia y entusiasmo, en una pieza

El árbitro Bielsa se equivocó lo suficiente y no le silbaron demasiado

Como de costumbre, el Atlético de Madrid fue un equipo colérico y de mal humor en el Estadio de Zorrilla. Vino en son de conquista y sólo pudo obtener un punto. Su talento, su genio, tan exaltados en otros campos, apenas los expresaron aquí, y sin el fútbol de Collar y Miguel hubieran pasado a mejor vida. Exactamente a lo que hizo el Español de Barcelona en el encuentro inaugural, tampoco supieron los madrileños aprovechar el estupor del enemigo joven que tenían enfrente y cuando quisieron reaccionar había pasado ya la oportunidad.

Al final, cerrojo

Es indudable que el Atlético debió llevarse el encuentro de calle en el primer tiempo, cuando el viento de la inspiración y el desharajuste vallisoletano juntos hinchaban las velas de la victoria forastera. Entonces, quizás, no tuvo suerte o la tuvo excesiva el guardameta Benegas, que padecía también la «trágica» pasividad de una defensa triste que no le amparaba mucho; pero después, ese mismo Atlético que se antojaba tan suelto, embalado y hasta pinturero, demostró que se había perdido en el campo por la impotencia de un trio interior, por la desesperación exagerada de sus zagueros y, en fin, por el pésimo planteamiento del encuentro ya en el segundo tiempo, cuando Daucik probablemente ordenó la táctica cerrojista que defendía el empate.

Partido de líneas medias

Habiase previsto un encuentro de muchos goles por razones claras. La fuerza real del Atlético radica en la delantera y, asimismo, lo mejor del Valladolid era, teóricamente, la vanguardia, mientras ninguna de las líneas restantes estaba reputada como modelos del género. La equivocación no ha sido garrafal del todo, si bien la lógica ha padecido bastante. Ninguno de los «forward», salvo esos extremos de Madrid, estrellas de primera magnitud, respondieron a su expectativa, auténtica o supuesta, según los casos, y el partido fue de líneas medias, en las que residió la inquietud por el resultado, con alardes de improvisación verdaderamente estupendos: Gallet, Ares, Quetu y Hernández fueron las figuras del partido a la hora de crear juego o de destruirlo.

La gloria por el camino del infierno

Es verdad, de todos modos, que la delantera atlética tuvo instantes magníficos, con ráfagas de vendaval, que se movía y agitaba con impetu batiendo y aun bamboleando obstáculos adversos. Después, nada. La exageración de la velocidad y el calor—tiene un freno que se llama fatiga. Cuando vino la calma, el equipo rojo y blanco dejó de ser la maravilla prevista para «golear» rotundamente la puerta del Valladolid. Entonces hubo que pensar en lo superfluo del esfuerzo, en la inútil del gasto realizado, en la fábula de la ardilla; y para encontrar una razón atendible en la baja del conjunto visitante, en que lo fugaz no anida en los superclases.

En el segundo tiempo dejó de ser el Atlético lo que los aficionados de imaginación habían supuesto. No supo crear juego, ni aprovechar una situación numérica sensiblemente ventajosa. Se batió de mala manera, y para redondear la colera impotente, sus defensas optaron por buscar la gloria de los colores que defienden por el camino de un infierno de taecos...

¿El pobre Valladolid?

Todo el mundo sabe que el Real Valladolid no ha podido ofrecer todavía a sus amigos un equipo serio que haga desarrugar entrecejos y logre oponerse con fuerza a los mejores. Hay razones importantes que aminoran en su favor y la gente conoce la fundamental: la ausencia de Lesmes, capaz con su sombra de infundir ánimos y avasallar enemigos, como tradicionalmente se cree que una ficción, a lomos de «Babieca», representando al Cid, se paseaba victoriosa por tierras de Levante.

El pobrecito Valladolid, tan asendereado por el infortunio, no pudo ganar ayer por ese complejo de inferioridad que ha creado la psicosis humilde, de postración, que le come los ánimos. ¡Ah! Pero nadie sabe qué es lo que hubiera sucedido en el segundo tiempo con Pontoni apretando un poco más a Collar.

¿Ha dejado ya de ser nuestro equipo el pobre Valladolid?

Un gran boceto de equipo

¿Es tan pobre el Real Valladolid como para creerle desahuciado del presente Campeonato de Liga? Que nadie se rasgue las vestiduras. Es posible que todavía no haya llegado su delantera a la formación que va madurándose poco a poco y de ninguna manera a la cumbre del juego que se prevé ya. Hay algo, no obstante, indudable: ayer se encontró una línea media o dos pesos mosca en situación de formación magnífica: Gallet y Quetu, con algunos baches momentáneos (como el que acabó en el segundo tanto), fueron agigantándose hasta dominar a una delantera que figura entre las mejores de España. Agréguese la visible sensación de fortaleza que insinúa Arana, y sin olvidar que Benegas hizo prodigios de valentía con alarde de reflejos, tendrán los aficionados un boceto de lo que será nuestro Valladolid a media temporada: un equipo nuevo y completo.

Hay que conceder un margen de confianza al entrenador Rafa para que concatene un equipo histórico con plena juventud.

Empate justo

Con el handicap de la grave lesión que padece Pontoni muy pocos minutos antes de terminar el primer tiempo, el encuentro de «eterna rivalidad», Valladolid-At. de Madrid se daba por perdido para los vallisoletanos. De salida, después del descanso, se vio que el equipo local iba a jugárselo todo a una buena carta: la ofensiva. No tenía elementos suficientes para atacar y tuvo que suplir al número con entusiasmo.

Al final de la lucha el Valladolid era otro distinto, de más categoría, potente en la intención de ganar y con un armazón. Ya sabe todo el mundo que se cuenta con algo muy diferente a lo que había previsto después de los traspasos de Murillo y Cerdán. Fue valiente la idea de atacar con denuedo para torcer un resultado que llevaba camino de derrota. El empate, justo, pudo ser hasta victoria con cierta suerte; pero como en los comienzos los madrileños no se vieron nada favorecidos, contrabalanceando virtudes, la igualdad final debe ser admitida como buena.

Señor Bielsa: muy mal

Si el árbitro señor Bielsa se equivocó lo necesario como para reprocharle con exceso, conviene advertir que si no le silbaron demasiado se debe exclusivamente a que el público es muy

(Pasa a la página 11)



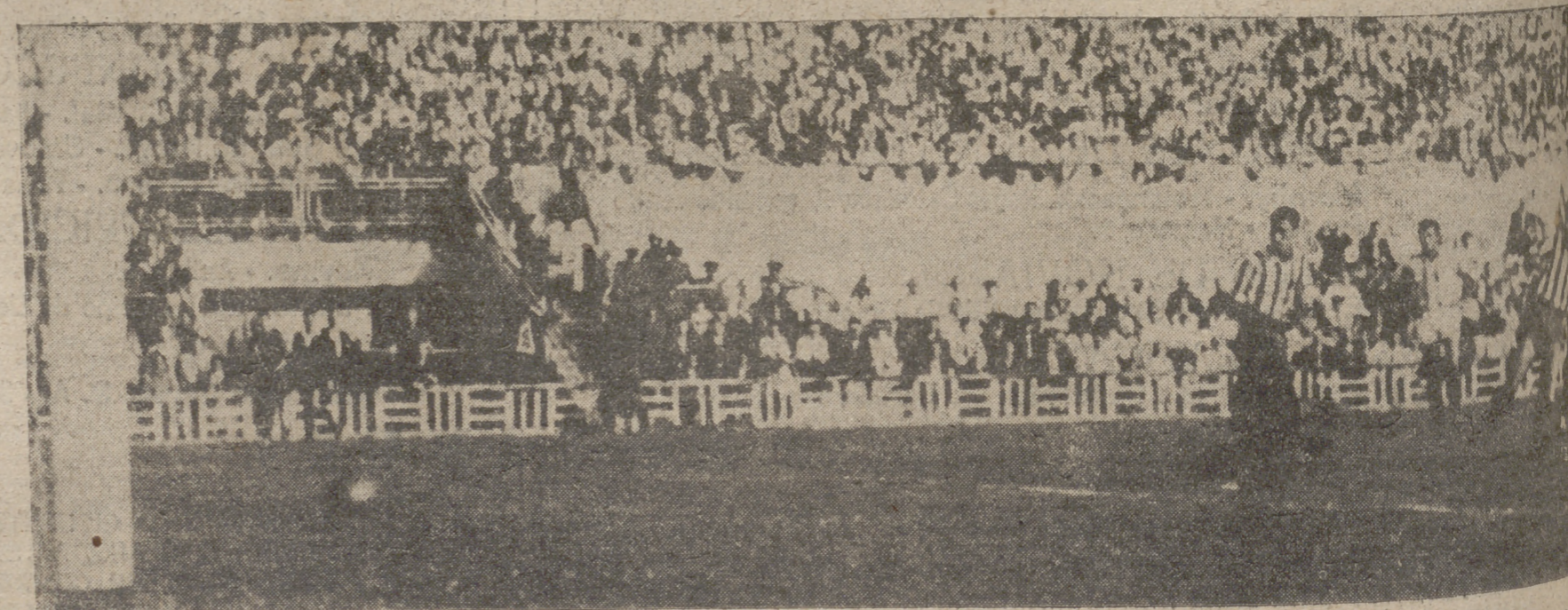
El Atlético madrileño llevaba bastante tiempo amagando el gol. Varias jugadas con sello de tanto se habían frustrado por diversas causas. Pero una vez Arana, tratando de interceptar un centro de Miguel, fue sancionada con castigo máximo. Y Agustín fue el encargado de transformar el tanto. Pontoni y Gallet observan la jugada.

EMPATE A UNO



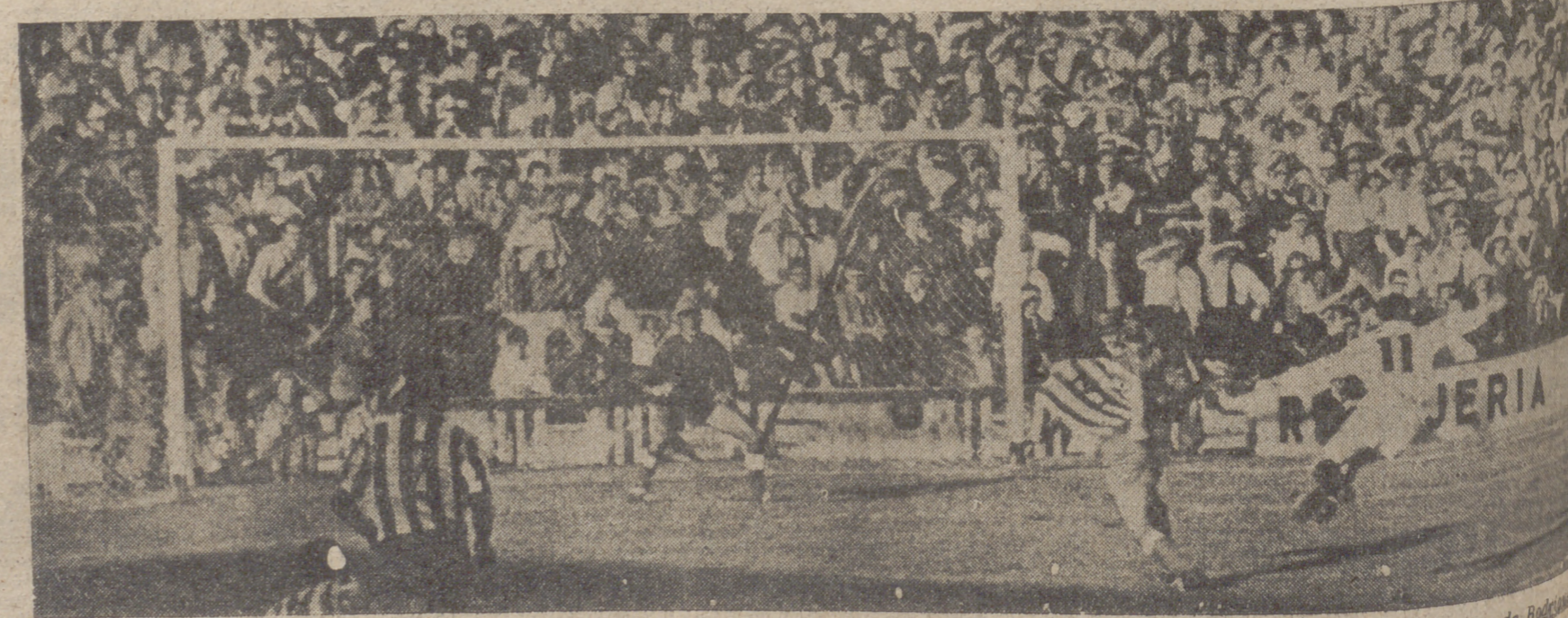
Igual que el anterior, pero desde más lejos. Un tiro de Gijón fue interceptado en plancha por Ares. Golpe franco. Se forma la barrera de jugadores atléticos. Budeñes se prepara para chutar, y cuando el árbitro pita, lo hace con tanto acierto que el balón pasa por entre la barrera. Y ¡gol!, señores, porque Pontoni audaba bastante despistado. Peiro, Rodríguez II, Rivera y Verde, en la «escena» del gol.

SEGUNDO DEL ATLETICO



Acababa de retirarse el bravo Pontoni y en las filas vallisoletanas había un poco de desconcierto, que aprovechó Agustín para meterse con el balón por el centro y chutar duro y raso. Benegas, Miguel, Arana, Callejo y Timi son meros espectadores de lo realizado por Agustín, que no está en la «foto».

EMPATE A DOS



Doce minutos del segundo tiempo. Un pase adelantado de Timi trata de interceptarlo Herrera, que cae en la jugada, y el balón va a poder de Rodríguez. Quien se presenta ante Pazos y cruza el balón de forma magistral. El autor, Verde, Mangón y Pácos, en el plano.