

Lavante  
**OLAN**  
AZÚCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ  
Laboratorio de TABLETA OKAL

# PUEBLO

AÑO XX  
NUMERO 6.280  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
MARTES 10  
NOVRE. 1959

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 25-61-32

**ZAPATOS**  
ALTAS CALIDADES  
BAJOS PRECIOS  
VEJALOS EN  
*La Corona*  
CARRERA SAN JERONIMO, 16  
FUENCARRAL, 21-TOLEDO, 73

## WASHINGTON ACUSA AL GOBIERNO CUBANO DE HOSTILIDAD HACIA LOS ESTADOS UNIDOS

### Castiella, en la TV. alemana



El ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, hizo ayer al señor Heinz Barth, de la Televisión alemana, importantes declaraciones, que publicamos íntegras en nuestras páginas interiores. Ofrecemos aquí, a modo de avance, una síntesis de las respuestas del señor Castiella.

#### 1. LAS RELACIONES HISPANOALEMANAS

Los Convenios firmados en Madrid el 8 de abril de 1958 han abierto una nueva etapa de leal entendimiento mutuo.

#### 2. ESPAÑA Y LA REUNIFICACION

España no ha dejado de sostener ante las N. U. la necesidad de reunificar Alemania.

#### 3. ESPAÑA ANTE EL MERCADO COMUN Y LA O. E. C. E.

Ante el Mercado Común, adhesión de principio. Ante la O. E. C. E. nuestra actitud es de una inequívoca y plena incorporación.

#### 4. PERSPECTIVAS DEL PLAN DE ESTABILIZACION

Ha terminado prácticamente la primera fase de la estabilización, en la que han operado principalmente factores negativos o contractivos. Comienzan a operar ahora los factores positivos o estimulantes del Plan.

#### 5. INCREMENTO POSIBLE DE LA COLABORACION ECONOMICA

Al abrigo de las recientes disposiciones sobre inversiones extranjeras se producirá un notable incremento de la técnica y capital de las naciones amigas, que ha de permitirnos acelerar el desarrollo económico.

#### 6. EUROPA, LA HISPANIDAD Y EL MUNDO ARABE

No hay contradicción entre el europeísmo español y las buenas relaciones que nos unen con los países árabes, ni mucho menos puede haberla porque España partícipe de esa gran comunidad fraternal en que se integran doscientos millones de iberoamericanos.

#### 7. ESPAÑA Y EL MUNDO OCCIDENTAL

España no inicia ahora una "nueva política europea", sino que continúa la de siempre.

#### 8. ESPAÑA Y LA O. T. A. N.

España ve con la mayor simpatía a la O. T. A. N. Pero jamás—ni directa ni indirectamente—ha hecho la menor gestión en orden a solicitar su ingreso en ella.

#### 9. BERLIN Y EL MUNDO LIBRE

Creo que es el pueblo alemán—todo el pueblo alemán—quien tiene la última palabra. La única limitación que puede ponerse a su voluntad es el supremo interés colectivo de mantener la paz mundial.

#### 10. LA U. R. S. S. Y EL DESARME

La paz es el supremo bien de la Humanidad. Si hay un fundamento de realismo y de sinceridad, cualquier propuesta de paz puede mostrarnos un horizonte de confianza.

EL MINISTRO ESPAÑOL SE ENTREVISTA, EN BONN, CON ADENAUER, VON BRENTANO Y ERHARD

Página 4.

## BIENIO 1960-61: A 65.000 MILLONES ASCIENDE EL PRESUPUESTO DEL ESTADO

El presidente de las Cortes manifestó a los periodistas que se habían recibido los presupuestos generales del Estado para el bienio 1960-61, cuyos gastos ascenderían a la cifra de 64.776.423.852 pesetas, y

los ingresos, a 65.661.303.500 pesetas. Está previsto, por tanto, un exceso de los ingresos sobre los gastos de 884 millones; pero este exceso deberá quedar reducido en unos 600 millones. Añadió el presidente que se

había recibido el presupuesto ordinario de la región ecuatorial de las provincias de Fernando Poo y Río Muni, que ascienden a 310.271.802 pesetas. Los ingresos se calculan en una cifra idéntica.

(Pasa a la página siguiente)

### DECLARACION DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

- \* Han sido extendidas informaciones "inexactas, maliciosas y engañosas" sobre un supuesto bombardeo de un avión de procedencia norteamericana
- \* Existe un folleto ofensivo aparentemente publicado por el Ministerio de Estado de Cuba

WASHINGTON, 10.—El Departamento de Estado ha acusado formalmente a Cuba de llevar a cabo una campaña de hostilidad hacia Estados Unidos.

En una declaración se dice que "inexactas, maliciosas y engañosas" informaciones han sido extendidas por todo el mundo, relacionadas con el supuesto bombardeo o ametrallamiento de ciudadanos cubanos el 21 de octubre pasado por un avión procedente de Norteamérica.

"Esa campaña, dirigida evidentemente a crear una atmósfera de hostilidad en las relaciones norteamericano-cubanas, incluye ahora un folleto ofensivo, aparentemente publicado por el Ministerio de Estado del Gobierno de Cuba", añade el Departamento de Estado.

El indicado folleto no ha sido dado a conocer a los informadores, pero parece ser que contiene algunas "un tanto horripilantes" fotografías de cubanos heridos en el supuesto ataque.

El embajador cubano en Washington, doctor Ernesto Iñigo, fué llamado al Departamento de Estado para hacerle entrega de una nota similar a la anterior declaración. (Efe.)

CONSPIRACION ABORTADA (DETENCIONES Y PROHIBICION A LOS CIVILES DE LLEVAR ARMAS).—Siete hombres fuertemente armados, acusados por el Ejército de conspirar contra el Gobierno, han sido detenidos en Guinea y Nueva Paz, unos 40 kilómetros al sudeste de La Habana. El comunicado de las autoridades militares añade que los detenidos llevaban pistolas, revólveres y numerosas municiones.

El viernes último el Gobierno prohibió a las personas civiles que llevasen cualquier clase de armas, incluso cuchillos y navajas de afeitar, sin autorizaciones especiales. En la misma orden se prohíbe a los comerciantes vender armas de fuego a personas que no dispongan de esta autorización. (Efe.)

## Hoy (a las 4), conferencia de Prensa de De Gaulle

- Fecha de la visita de «K»
- Situación internacional
- Argelia

PARIS, 10.—El Presidente Charles de Gaulle, de Francia, ha convocado una conferencia de Prensa para exponer sus puntos de vista sobre la situación internacional en general y sobre Argelia en particular.

Al parecer, anunciará también la fecha de la visita del jefe del Gobierno soviético a Francia, que será llevada a cabo hacia el mes de febrero próximo.

La conferencia de Prensa convocada es la tercera que celebrará De Gaulle en los dieciocho meses en que ocupa el Poder. Ha

sido fijada para las cuatro de la tarde, hora española, y asistirán a ella unos seiscientos periodistas franceses y extranjeros.

Ayer, lunes, el embajador de Rusia, Serge Vinogradof, conversó con el Presidente De Gaulle por espacio de diez minutos. Luego, al abandonar el Palacio del Eliseo, al acercársele los periodistas, dijo: "Sabrán la fecha mañana, martes."

REUNION DE LA O. T. A. N. ANTES Y DESPUES DE LA CONFERENCIA CUMBRE.—El secretario norteamericano de Estado, Christian Herter, ha manifestado que proyecta la celebración de una breve reunión de ministros de Asuntos Exteriores de los países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte antes de las conversaciones de alto nivel de los occidentales el próximo mes en París, así como otra después de las citadas conversaciones para recibir un informe de las mismas.

Herter hizo estas declaraciones en el aeropuerto, después de dos días de conversaciones con

### EL PROXIMO DIA 13:

## LOS DUQUES DE WINDSOR

vendrán a Madrid

Objeto del viaje: Ver bailar a Antonio

Tico Medina informa hoy, en la página 11:

- \* Ya tienen reservadas habitaciones en un lujoso hotel madrileño.
- \* Pastora Imperio les invitó a que visitaran su tablado flamenco.
- \* Se está organizando en su honor una fiesta campera a base de los más "elegantes" espadas del momento.
- \* Luis Miguel Dominguín—como es natural—les brindará un toro.

### La única hasta el momento

## Una quiniela con catorce aciertos

La rellenó un ex jugador del F. C. Manresa

MANRESA, 10.—La única quiniela de catorce resultados hallada hasta ahora en el escrutinio que aún se está realizando en Madrid, y correspondiente a la última jornada de la Liga, ha sido rellenada en esta ciudad por don Salvador Prat, ex jugador del F. C. Manresa y actualmente empleado en la fábrica Pirelli.

El señor Prat está casado y con hijos. Juega un centenar de quinielas en cada jornada en unión de sus vecinos en la barriada de Pueblo Nuevo, donde habita, señores Troy y Roche, que son tratantes de ganado.

Salvador Prat es, como técnico en la materia, por haber sido jugador de fútbol, el encargado de rellenar los boletos cada semana, y todos ellos van firmados con su nombre y apellidos.

Según ha manifestado al corresponsal de Aifil, ha conseguido varios aciertos de trece resultados y también de catorce en pasadas temporadas, pero siempre los premios fueron pequeños.

Como todavía se ignora si aparecerá algún boloto más con catorce resultados en el escrutinio que continúa celebrándose en Madrid, ha dicho el señor Prat que aún era demasiado pronto para hacer proyectos.

La Delegación local del Patronato de Apuestas Mutuas Benéficas se ha puesto en contacto con la central de Madrid, y allí han confirmado que por ahora no ha aparecido ningún otro máximo acertante. (Aifil.)

N. de la R.—Un boloto con catorce aciertos y 55 con trece son los que han aparecido hasta ahora. El doctor Casamayor, un joven cirujano aragonés que trabaja en Madrid, y dos amigos más, aseguran que tienen otro "pleno". Esperemos al final del escrutinio para dar el resultado definitivo.

## "MISTER VISTA" puede contar en unos segundos un montón de granos de arroz UN OCULISTA LE DIJO QUE TIENE "VISTA FOTOGRAFICA"

Antonio D. Olano ha entrevistado para los lectores de PUEBLO

al hombre de la más prodigiosa vista del mundo.

David Bensusán Cohen, representante de joyería, ha exhibido ante nuestro informador sus facultades extraordinarias.

En una ocasión este hombre estuvo trabajando en unas plantaciones de algodón. Con una compañía que combatía las plagas de esta planta. Evitaba cálculos matemáticos a los ingenieros especialistas porque él contaba al primer golpe de vista las piezas que había en la finca.

(Lea, en la página 11, el reportaje exclusivo de Antonio D. Olano.)

# HOY (a las 4), CONFERENCIA DE PRENSA DE DE GAULLE

Los ministros de Asuntos Exteriores de la O. T. A. N. se reunirán antes y después de la Conferencia cumbre (Herter)

(Viene de la página anterior)  
el secretario de Estado de Asuntos Exteriores del Canadá, Howard Green.

## Ha fallecido el académico don Ramón Cabanillas

En la villa de Cambados ha fallecido, como consecuencia de un ataque al corazón, el ilustre poeta gallego, académico de la Española de la Lengua y de la traducción gallega, don Ramón Cabanillas. Contaba ochenta años. Iba a ser objeto de un homenaje que le dedicaba la región gallega, consistente en el descubrimiento de un monumento del que son autores los artistas Asorey y Pérez.

## DE INTERES PARA CASAS DE CAMPO, CHALETS, FINCAS

Instalaciones de agua potable y riego enteramente automáticas. Sin depósitos elevados. Sin problemas de manejo. Para agua de pozos, aljibes, redes o cualquier otra procedencia. Hacemos nuevas instalaciones o modernizamos las ya existentes.

# MUROESMAL

Le proporcionará agua abundante a alta presión con solo abrir un grifo o boca de riego. Equipo clarificador para piscinas. Luisa Fernanda, 22. MADRID. Teléfono 41 28 84

PARA CONOCER LA VERDAD DE UNA COCINA  
VEALA CON SUS PROPIOS OJOS

La cocina **ORBEGOZO - HOMANN**

- Es sólida, segura y limpia.
- Ahorra el 30% de consumo.
- Su línea es sencilla y de un acabado perfecto.

funciona a gas butano, gas ciudad y electricidad

**ORBEGOZO HOMANN**  
la cocina más fina de España

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

†  
**Don Serafín Quintero Díez**  
MEDICO

Falleció el día 10 de noviembre de 1959  
CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

**R. I. P.**

Su afligida esposa, doña Carmen Aguado Alvarez; hijos, doña Candelaria, don Juan, doña Isabel, doña Carmen y doña María Jesús; hermanos, hijos políticos, primos y demás familia,

**RUEGAN** una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará mañana, día 11, a las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Don Ramón de la Cruz, 63, a la Sacramental de San Justo.

No se reparten esquelas.

Economiza un 50% comprando en **JHERR** CHRISTMAS Y ALMANAQUES

Fábrica: **VELAZQUEZ, 124 - Teléf. 26 05 99**

# NEHRU responderá hoy al plan Chu-En-Lai (zona fronteriza desmilitarizada)

«El espíritu no es malo, pero la topografía favorece a China», declaró ayer el primer ministro indio

NUEVA DELHI, 10.—En círculos autorizados se señala que la reacción personal de Nehru en torno a la nueva actitud de China roja, en relación con la disputa fronteriza con la India, será reflejada hoy en una resolución de su Comisión en el Congreso. Se informa que el jefe del Gobierno ha indicado a la Comisión que existen ciertas dificultades para poder llevar a la práctica las propuestas comunistas sobre una zona fronteriza chino-india, desmilitarizada, aparte de que la cuestión necesita un estudio muy detenido. No se han hecho comentarios, por otra parte, sobre la sugerencia de Chu En Lai, el jefe del Gobierno comunista chino, para que los dos dirigentes se entrevisten para tratar sobre las disputas y otras cuestiones.

Se añade en estos círculos que en la proposición de Chu se afirma el control chino sobre 15.000 kilómetros cuadrados de lo que la India afirma es su territorio. Mientras tanto, se informa que el jefe del Gobierno de Cachemira, Bakshi Gulam Mohamed, ha exigido que los chinos abandonen las regiones de Ladakj, ocupadas por las fuerzas comunistas.

LA DISTINTA TOPOGRAFIA ES VENTAJOSA PARA CHINA. Nehru, primer ministro de la India, declaró ayer que la retirada

de las tropas de las zonas fronterizas sugerida por Chu En Lai podría ser ventajosa para China, pero no para la India, si se tiene en cuenta la diferente topografía de las dos partes de la frontera. Añadió Nehru que podría haber dificultades administrativas. Dijo que el espíritu de la propuesta "no era malo". Nehru defendió la política de neutralidad de la India y, según el informante, hizo mención de la actitud de ayuda "de la Unión Soviética". (Efe.)

CAUTELA BRITANICA ANTE EL PLAN CHINO.—La mayoría de los periódicos británicos se muestran cautelosos en relación con las nuevas propuestas de la China roja sobre la disputa fronteriza con la India.

Algunos diarios expresan la opinión de que el tono de la nota china a la India parece ser más conciliatoria que las anteriores, pero dudan que las propuestas en ella contenidas puedan ser llevadas a la práctica para resolver la disputa.

CUARENTA Y CUATRO LAMAS HUYEN DEL TIBET.—Unos 44 lamas del famoso monasterio de Tholing, en el Tibet Occidental, han huido al pueblo indio de Mana, cerca de Badrinath, según noticias que se reciben en Nueva Delhi. Estas noticias añaden que los chinos han detenido al superior del monasterio.

# Gran Cruz del Mérito Civil, al señor Carracido

Le fué impuesta por el señor Vigón

Esta mañana, a las doce, el ministro de Obras Públicas, señor Vigón, ha impuesto la Gran Cruz del Mérito Civil al que fué presidente del Consejo de Obras Públicas don José Rodríguez Carracido, jubilado recientemente. Con el ministro asistieron al acto, que se celebró en el salón del Consejo, el subsecretario del Departamento, señor Planas; el director general de Obras Hidráulicas, señor Briones; el secretario general técnico del Ministerio, señor Carral, y todos los componentes del Consejo de Obras Públicas.

Comenzó el acto con la lectura de la disposición ministerial por la que se concede al señor Rodríguez Carracido la Gran Cruz. Seguidamente, el presidente del Consejo, señor Valenti, pronunció unas palabras, en las que hizo un elogio del galardonado, que agradeció al ministro de Obras Públicas el haberle otorgado la preciada condecoración, expresando, en nombre del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, su adhesión al Caudillo.

A continuación, el ministro impuso las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil al señor Rodríguez Carracido, quien pronunció unas palabras de agradecimiento al ministro, a quien rogó expresase al Jefe del Estado su profundo agradecimiento por la condecoración que le había sido otorgada.

El ministro señor Vigón pronunció, seguidamente, un breve discurso, en el que dijo que la concesión de la condecoración había sido un acto de justicia a los méritos que concurren en el señor Rodríguez Carracido. Hizo un elogio de la labor del Consejo de Obras Públicas y recordó la necesidad de velar por el prestigio de las Corporaciones y Cuerpos, que, dijo, no radicaba en ignorar sus defectos, sino en que éstos se corrigiesen. «A todos sus miembros, pues—añadió—, les corresponde velar y cooperar por él.»

El ministro terminó sus palabras diciendo que se congratulaba de haber asistido a este acto, en el que se hacía una demostración de justicia.

## CAZARON EN SANTA CRUZ DE MUDELA 366 PERDICES

# A James Stewart no le permitieron hospedarse en un hotel de Madrid



Inaudito. El rumor le ha recogido el periodista de una persona que le merece todo crédito y consideración: —A James Stewart le prohibieron la entrada en un hotel de Madrid. Cuando se dirigieron a la recepción del mismo intentando reservar habitación para el señor Stewart, aseguraron que les era imposible, porque... «no

era costumbre de la casa recibir actores en sus apartamentos». La recepción del hotel—blanco por fuera y con habitaciones amarillas por dentro—olvidó una cosa fundamental: Mr. Stewart es brigadier de las Fuerzas del Aire del Ejército de los Estados Unidos.

Ayer se comentó la noticia, un poco sorprendente, durante la visita que hizo el actor a los estudios del No-Do, después de una breve estancia en el museo de bebidas de Perico Chicote. —Estoy contento—dijo—. El domingo pasado, en Santa Cruz de Mudela, hemos conseguido 366 perdices. Su afición a la caza le ha traído a Madrid. Se asegura que tira formidablemente. Continúan subiendo botellas de vino tinto a su habitación y a la de su fiel amigo Jackson. Ayer compré algunos déclimos de lotería. Ha aprendido a decir:

—Muchas gracias. Y añade en inglés: —En España es conveniente decir eso en castellano. Lo column a uno de atenciones.

Todavía no ha hecho ninguna salida nocturna. En la portada de un número de «Selecciones del Reader Digest» vió el museo de Chicote y se apresuró a visitarle en la mañana de ayer. No coincidió con Vittorio de Sica por una pura casualidad. A la salida se fué en un taxi hasta el hotel, y durante todo el camino fueron los dos hablando por señas. Es probable que asista al partido de fútbol con el Manchester, cuyos jugadores son compañeros de hotel. Come muy poco: un consomé y una tortillita de setas.

—En el Quexigal espero batir mi propia marca. Haremos blanco en cuantas perdices se pongan a tiro.

TICO MEDINA

**CONTABILIDAD**

Un alumno escribe: "...la distancia no impide que entre profesor y alumno, haya un continuo contacto..."

J. Romero - PUENTE GENIL (Córdoba)

CCC le ayudará en sus estudios allá donde quiera que se halle.

**CCC**

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

APARTADO. 108-SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES

MADRID: Pradolos, 11 • BARCELONA: Av. de la Lrv., 41

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Otros cursos CCC por correspondencia:

INGLES • FRANCÉS • ALEMAN • ENGLISH SUPERIOR • FRANCAIS SUPERIOR • LATIN • SOFEO • ACCORDEON • DIBUJO • RADIO • TECNIA • JUDO • MECANOGRAFIA • ITALIQUIGRAFIA • SECRETARIADO • REDACCION • COMERCIAL • CORRESPONSAL • [CONTABILIDAD] ADMINISTRADOR • CALCULO • MENCION • TRIBUTACION • CULTURA GENERAL • ORTOGRAFIA • PARA LA MUJER • CORTES Y CONFECCION

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Envíeme información GRATIS sobre el curso o cursos de

NOMBRE \_\_\_\_\_

DOMICILIO \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

REMITASE ACC APARTADO. 108-642 SAN SEBASTIAN











«Lleva el balón como Di Stéfano»

# Gallástegui

## Revelación en la IX jornada de Liga

### Es un producto del fútbol playero de San Sebastián. En su presentación, el ex juvenil marcó tres goles a CARLOS GOMES

**S**AN SEBASTIÁN. (De nuestro corresponsal deportivo, Porriño).—En Amara (popular barrio donostiarra de deportistas) en la antigua plaza de Easo—hoy Víctor Pradera—, frente al barracón de la estación de los Ferrocarriles Vascongados, hay una tienda de comestibles, de la que son propietarios los padres de Gallástegui, el joven delantero centro de la Real Sociedad, que el domingo, frente al Oviedo, rubricó con tres espléndidos goles una actuación tan completa que hace bastante tiempo no veíamos a un delantero centro. En esta tienda, en esta plaza y en el cercano edificio del Colegio del Sagrado Corazón, ha crecido, se ha hecho mayor, José María Gallástegui Alustiza, y, al mismo tiempo que ha aprendido a jugar al fútbol, ha aprendido también a estudiar.

♦ Hace un par de temporadas, cuando jugaba en el San Sebastián, dijo de él Rafael Alsua lo siguiente: «Lleva el balón como Di Stéfano.» Y, en efecto, hay mucho de verdad en las palabras del que, fué famoso delantero irundarra.

♦ Ahora, a los veinte años, Gallástegui estudia en la Escuela de Peritos Industriales—donde también lo hace el madrileño Rivera, que perteneció al Plus Ultra—y ha empezado a jugar en el primer equipo de la Real Sociedad. Sin embargo, el que haya llegado a conseguir esto se lo debe, como decía en mi crónica del

lunes, a la casualidad de hallarse lesionados Teré y Araquistáin II, que ha obligado al entrenador de la Real Sociedad a sacar al ex juvenil, porque Gallástegui ha sido subcampeón del mundo con la selección nacional de juveniles. No obstante, Gallástegui ya jugó algunos partidos la temporada pasada, pero no los suficientes y continuos para poderse haber ganado la plaza de titular. Además, la Real Sociedad no quería que el muchacho jugase media docena de encuentros oficiales durante la Liga, porque en este caso tenía que subir la prima anual del mismo, me parece que en unas 25.000 pesetas más. Mas la ausencia de Gallástegui y de otros elementos juveniles que la Real tiene en plantilla para el primer equipo privó al club donostiarra de ganar el premio nacional, de más de 400.000 pesetas, que la Federación Española concede al equipo que más jóvenes ha alineado durante el año, y que esta vez—la Real Sociedad ya lo había ganado anteriormente—ha correspondido al Osasuna, de Pamplona, pero por sólo nueve días sobre el club de San Sebastián.

♦ Gallástegui es donostiarra de adopción, porque lleva mucho tiempo aquí, en la Bella Easo. Digo de adopción porque no ha nacido en San Sebastián, sino en la provincia, en Cegama, tierra de papeleros, una agradable villa, tranquila, apacible, laboriosa, que duerme abajo en el valle que dominan los Sierras de Aitzgorri y Aralar, como en su hermosa iglesia duerme el sueño de la paz eterna el general Zumalacárregui, porque allí reposan los restos del célebre militar carlista.

A Gallástegui, que está encantado por haber jugado tan bien el domingo, le he preguntado si, en efecto, tiene veinte años. Y me ha dicho:

—He nacido el 25 de marzo de 1939. De manera que el 25 de marzo del próximo año cumpliré los veintituno. Por tanto, tengo todavía veinte.

—¿Dónde empezaron tus aficiones al fútbol?

—Con la mayoría de los muchachos de aquí, en la playa, aunque ya le pegaba a la pelota en la plaza de Amara y al otro lado de las tapias de la estación de Bilbao. Pero donde empecé a hacerme futbolista fué en el campeonato playero, que, por cierto, por entonces lo patrocinaba su periódico («La Voz de España», de San Sebastián), y en el mismo intervenía usted como juez.

—¿En qué equipo jugaste?

—En el Chistu, al lado de Chanín (y no Xanín, como lo han «catalanizado» en Sabadell), el que ahora es figura en el Betis. El jugaba de interior, y yo, de delantero centro.

—Después...

—La Real se fijó en mí y me fichó para el San Sebastián, donde he jugado dos temporadas, de las órdenes de Elizondo. He tenido por compañeros en el «Sanse» a Juanín, Lasa, Azcárate, Martiarena y otros que o se han marchado o continúan en la Real Sociedad. Anteriormente fui seleccionado para jugar el campeonato del mundo de juveniles, cuando también lo fué Chuzo.

—¿Otras actividades?

—Deportivas, el baloncesto. He jugado también en el equipo del bien he aprendido mucho y en

Sagrado Corazón, donde también no sólo me he hecho bacheliller universitario, sino también futbolista.

—Ahora, estudias...

—Perito industrial; voy en segundo año.

—¿Cuáles crees que son tus mejores virtudes?

—El remate rápido. Me dicen que meto el pie con prontitud de reflejos.

—De los goles del domingo, ¿cuál fué el mejor?

—El tercero mío, o sea el último de la tarde. Anteriormente ya había intentado la misma jugada, pero el disparo salió rozando el poste.

—¿Esperas conservar el puesto?

Gallástegui me mira, se sonríe y parece decirme (porque no me lo ha dicho): «¿Qué preguntas hace usted!»

Y la breve entrevista se termina.

## LA OVACION A DOMINGUEZ

**C**OMO muestra de esa indiscutible sensibilidad, con fondo de estricta justicia, que mueve, las más de las veces, al público que abarrota los campos de fútbol, quedará en el recuerdo esa su impresionante reacción, materializada en los aplausos que el domingo estallaron en la «cátedra» gigante del estadio Bernabéu, dedicados al «arquero» Domínguez, como respuesta, franca y libre, a una campaña desmesurada contra el guardameta argentino a causa de su traspies en un tarde aciaga, con quiebros en la fortuna, como tantas y tantas veces los hay para todos.

En función crítica, hemos sido muchos los que hemos señalado los errores de Domínguez, pero de un modo que contrasta grandemente con el de los que los exageraron hasta el ensañamiento. Contra éstos ha reaccionado el público de Chamartín, en cuya ovación encontró Domínguez el reconocimiento a otras excelentes actuaciones suyas como portero del Real Madrid y tantas veces de la selección argentina.

Con este justo alcance ha querido juzgarle la afición, premiándole con unos aplausos que merecía y, además, necesitaba.

## Mañana, lucha en Price: JIM OLIVER frente al nuevo campeón europeo GUSTAVO BLANCH

Gustavo Blanch conquistó, el miércoles último, la corona continental de los pesado-ligeros, después de un combate duro y comprometido frente a ese gran luchador que es Remy Bayle, quien hubo de rendirse ante el empuje de su codicioso adversario. Gustavo Blanch, ya como campeón, estrenará su título mañana noche, en una pelea que le presentará, probablemente, un nudo muy complejo de peligros, ya que habrá de ser su enemigo el mallorquín Jim Oliver, cuya preparación, experiencia y extraordinaria ca-



LA OPINIÓN  
de  
PEDRO ESCARTÍN

## EL MANCHESTER, EN MADRID



**P**ARA el miércoles el campeón de Europa concertó partido amistoso con Manchester United, que hoy sólo cuenta con tres supervivientes de la catástrofe de Múnich. Al frente de la expedición estará, como siempre, Mr. Busby, uno de los pocos que salvaron su vida en el trágico vuelo Belgrado-Londres, tras jugar con los yugoslavos la Copa de Europa, donde se presentaban favoritos junto al Real Madrid.

La catástrofe, sin ser total, como la del Torino, en Superga, costó muchas vidas y entre ellas una serie de jugadores que si eran base del Manchester, también se hallaban en los planes de Walter Winterbottom, director técnico del equipo nacional de Inglaterra, que vió, poco antes del Mundial, cómo desaparecían hombres de extraordinaria clase que le eran imprescindibles.

La última visita del Madrid a Manchester dió lugar a emotivo acto, del cual tuvimos noticias directas y el cual sirvió para enlazar el sentido fraternal de la gran familia futbolística, unidad ante el dolor, que los aficionados ingleses supieron agradecer con ese concepto clásicamente suyo del «Fair-play» dentro y fuera del terreno de juego. Para ellos, el fútbol no es tragedia, como aquí ocurre con frecuencia.

Mister Busby quiso avanzar mucho y, aunque logró la reforma del armazón general, aún está lejos de hallar el sustituto de Taylor y, más aún, el de Edwards, que Alfredo di Stéfano califica como uno de los mejores medios volantes que vió en su vida, con lo cual estamos por completo de acuerdo, pues era base del sistema defensivo que Winterbottom pensaba con vistas al torneo Mundial de Suecia.

Y el público de Madrid, tan cordial, generoso y sensitivo ante la desgracia y el dolor de los demás, estamos seguros recibirá con ovación cerrada a los herederos del Manchester United, hoy dignamente clasificados dentro de la tabla del torneo de Liga, en su caminar paso a paso de recuperación, que deseamos sea ejemplo de tarea reconstructiva, difícil, pero no imposible, cuando se cuenta, como Inglaterra, con el millón de jugadores fichados.

Aquel Torino caído ante la basilica de Superga, en la ciudad turinesa, tenía la base del conjunto nacional italiano: Mazzola, interior maravilloso que todo lo hacía bien; Ballarin, defensa derecho perfecto, que secó a Gainza en Chamartín; Bacigalupo, portero seguro; Rigamonti, defensa central de excepción, y así una serie de jugadores que produjeron hondo vacío en el fútbol de Italia.

Hundidos los dos, primero Torino, después Manchester, el camino recuperador es distinto, ya que mientras los italianos se lanzaron a la fácil importación elega, viniera de donde fuese, los británicos buscan en la propia, y mientras Torino descendió al abismo de segunda Liga, Manchester se mantiene en el Grupo de Honor con dignidad de juego.

El fútbol inglés, atlético y combativo, siempre es espectacular. Para el campeón de Europa, entrenamiento bajo los reflectores, para recordarnos aquel formidable encuentro del Madrid en la Copa de Europa, cuando empató a dos tras exhibición que resulta difícil olvidar. Es lo mejor que hemos visto a los jugadores de Bernabéu fuera de ambiente. «Ha sido algo extraordinario, todo un espectáculo...», nos decía en Londres Stanley Rous. Y tenía razón.

## ERCOLE BALDINI SE HA CASADO

**M**ILAN, 9.—El ex campeón del mundo de ciclismo Ercole Baldini, ha contraído matrimonio con la señorita Wanda Becari, hija del industrial de Capri que descubrió y alentó al joven «campeonismo» italiano.

El enlace se celebró en la pequeña capilla de la Madonna del Ghisallo, Patrona de los ciclistas.

Al final de la ceremonia, oficiada por monseñor Viganò, párroco de Magreglio, en breve plática anunció que Su Santidad el Papa había dado su bendición a los nuevos esposos. (Mencheta.)

Ahí hay un ¡Av!

Ahí hay UNIDOR UNIDOR

Ahí terminó el dolor! UNIDOR

2 TABLETAS UNIDOR calma antes el dolor

CALMANTE - ANTIGRIPEAL - ANTIRHEUMÁTICO

en catarros, gripes... actúa rapidísimo.

BARCELONA: JOAQUIN GRAU

# MATEO DE MATEU HA INVENTADO LA CALDERA SURREALISTA

BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Joaquín Grau.)—Mateo de Matéu, el creador del surrealismo radiestésico y "primer pintor surrealista del mundo", es una mina informativa. Cuando ayer me topé con él, desconocido bajo un immaculado uniforme blanco adornado con galones, me resistí a creer que había entrado en la Marina.

—¿Es acaso el nuevo uniforme surrealista?

Pero la verdad es que Mateo de Matéu, al que conocí con la indumentaria un tanto existencialista de maestro metido en pinturas, está ahora haciendo las prácticas necesarias como alumno de la Escuela de Náutica.

Enrolado en el "Ernesto Anastasio" desde hace cinco meses, le quedan aún otros tantos para dejar la sala de máquinas del buque. Si es que antes su caldera radiestésica y, un tanto

surrealista, no le eleva a la categoría de inventor. El está convencido de ello y no comprende cómo puedo dudarlo yo.

—Mira, es algo definitivo—saca papeles y más papeles—. Se trata de llevar el surrealismo a la combustión interna. Mi caldera empieza por no tener caldera. Es una fórmula revolucionaria a la que llamo "calderismo".

Como cuantos dicen haber inventado algo, también Mateo de Matéu se resiste a darme detalles de su invento. Pero, al fin, accede a hacerlo en parte:

—Si me roban el invento tú tendrás la culpa.

—No te preocupes. No hay miedo.

—Se trata de una caldera sin caldera, en la que los gases procedentes de la combustión son dirigidos hacia una turbera, que es donde se efectúa la vaporización del agua, al entrar en

contacto directo con ella los gases.

Según nuestro pintor surrealista, este tipo de caldera sin caldera, que ha patentado ya, presenta frente al sistema clásico las ventajas de suprimir las superficies de caldeo y con ellas el peligro de explosiones por incrustaciones; ser de mayor rendimiento y de fácil construcción y entretenimiento; a parte de que elimina las chimeneas, a sustituir por simples tubos de escape, y hace posible utilizar el agua de mar para alimentar la combustión.

—Y a estas ventajas puedes unir la posibilidad de que los barcos alcancen mayores velocidades. Pero debo aclararte que este tipo de caldera surrealista es sólo apta para turbinas.

Uno que no acaba de ver claro eso de una caldera sin caldera le pregunta a Mateo de

Matéu si ha logrado su invento a base de péndulo:

—Pues no creas, me ha sido muy útil. Gracias a él he resuelto pegas que de otra forma no creo hubiera podido solucionar.

—¿Y te han otorgado oficialmente la patente?

—La estoy tramitando ahora. He tenido que hacerlo porque la Compañía Trasmediterránea y la Empresa Nacional Elcano se han interesado en mi invento.

Y como prueba fehaciente de lo que afirma, me sorprende enseñándome una carta de la empresa I. N. I. Elcano, en la que se le comunica que presente informe detallado de su invento porque, en principio, interesa.

—Será verdad que basta un péndulo para resolver todos los problemas? Y pensar que yo tengo en casa, perdido entre papeles, uno que el mismo Matéu me regaló. Exactamente igual a los que él utiliza.

## CARMONA: Es preciso casarse de cuatro a cinco de la madrugada

CARMONA. (De nuestro corresponsal, Francisco Ruiz de la Cuesta.)—En Carmona, el «parte de boda» salta de casa en casa como noticia llena de júbilo y de buena nueva. Y sin ponerse nadie de acuerdo, todos acuden, invitados y no invitados, a ver entrar a los novios y a los padrinos, formando esa galería de caras simpáticas que es el mejor y más sincero homenaje popular de una ciudad.

Hemos tenido ocasión de comprobar, una vez más, esta particularidad de Carmona, donde la ceremonia de boda es motivo de júbilo para el vecindario, que tributa a los novios el homenaje de su más sincero afecto.

En Carmona se vitorea a los novios a la salida de la iglesia. La ciudad vive las bodas. El día antes son las amigas de la novia y las jóvenes de la ciudad las que arreglan el altar de la Patrona, en la prioral de Santa María de Gracia, u otros altares de cualquiera de las parroquias de la ciudad donde se celebre la boda. Estas se encargan de adornar profusamente el altar de flores y de velas. Es el homenaje espiritual que las jóvenes hacen a la novia.

Quien no quiera público en su boda, en Carmona, tendrá que casarse de cuatro a cinco de la madrugada. Ha habido novios que han querido celebrar a estas intempestivas horas su casamiento, y ya sabemos de próximas bodas que están fijadas para estas horas de la madrugada.

## ALICANTE: Se hacen dueños del baile por la fuerza.

ALICANTE. (Crónica de nuestro corresponsal, Carlos Aguirre.)—La Florida es un barrio alicantino en el que la Comisión de hogueras de aquel distrito celebra bailes de sociedad que gozan de prestigio por el ambiente familiar que en ellos predomina.

Pero últimamente, la presencia de ciertos tipos ha ocasionado escenas de violencia al imponer por la fuerza que algunas parejas dejaran de bailar para que la muchacha lo hiciera con el "matón" de turno. Naturalmente que cuando esto ha ocurrido, el escándalo ha seguido a la acción. También estos individuos han dado lugar a que, por la fuerza, la orquesta interpretara tal o cual pieza o guardara silencio por las buenas. Estos modernos y despreciables "matones" han extremado su proceder hasta encararse con varias personas asistentes al baile y, tras la provocación, han dado paso a las bofetadas.

La Policía y la guardia municipal han andado toda la noche tras la localización de estos individuos, y este servicio ha resultado fructuoso. Todos han sido detenidos y han ingresado en la cárcel. Se trata de Juan Sánchez Fernández, de veinticinco años, de profesión carpintero; Francisco Molina Baeza, de dieciocho años, empleado; Vicente Jimeno Gil, de veinticuatro años, mecánico; Francisco Cascales Eoluda, de veintiséis años, portuario; Francisco Cana Mascuán, de treinta años, también portuario, y Antonio Navarro Espuy, de veintiséis años, también empleado del puerto.

En el momento de ser detenidos por la Policía, estos modernos "matones" se han sentido acobardados, ya que su actuación sólo la desarrollan cuando van en cuadrilla.

## SEGOVIA: Homenaje al sabio Andrés Laguna

SEGOVIA. (De nuestro corresponsal, Agustín Linares.)—Con motivo de cumplirse en 1960 el cuarto centenario de la muerte del sabio segoviano Andrés Laguna, se prepara en esta capital unos solemnes actos en su honor. Una comisión está perfilando los detalles de este homenaje, que, en líneas generales, van a consistir en lo siguiente:

Un ciclo de conferencias; concurso de artículos periodísticos; edición, con propósitos divulgadores, de algunas de sus obras, y, finalmente, le será erigido un monumento en la plaza que lleva su nombre, el cual ha sido encargado al ilustre escultor segoviano, residente en Madrid, don Florentino Trapero.

Andrés Laguna fué médico de cámara del Papa Julio III, tradujo al famosísimo Dioscórides y sobresalió como botánico, político, orador, escritor, poliglota, etc. En la Europa turbulenta del siglo XVI, Andrés Laguna fué el sabio católico y el hombre radicalmente bueno que sabía apaciguar las pasiones por donde pasaba. Estuvo en Gante, en Colonia, en Metz, en Roma, en Bolonia, dejando siempre una aureola imperecedera de bondad y de sabiduría. Murió a finales de 1559, cuando regresaba a Segovia, después de recibir a Isabel de Valois, posteriormente esposa de Felipe II. Los restos de este ilustre segoviano descansan en la iglesia de San Miguel, la misma donde se coronó Reina de Castilla Isabel la Católica.

## MALAGA: Se escapa de su casa a los trece años en busca de toros

MALAGA. (De nuestro corresponsal, Guillermo Jiménez Smerdou.)—En la Prensa local apareció días pasados la foto de un chico de trece años; un chico, a juzgar por la fotografía, vivo y despierto, con unos ojos que brillan de inteligencia y decisión. Desde el día anterior no había puesto los pies en su casa. Sus padres pusieron el hecho en conocimiento de la Policía.

Como es corriente en estos casos, circularon los más inverosímiles rumores acerca de su desaparición, pero el de Pepito se ha resuelto felizmente para todos, y no ha pasado de ser el primer paso de una irresistible afición torera. Pepito abandonó su casa y se fué andando al pueblo de Vélez-Málaga—a 30 kilómetros de la capital—; en sus alforjas llevaba 25 pesetas que le había sustraído a su madre antes de iniciar la aventura. En Vélez-Málaga, y después de la caminata, sintió hambre, dirigiéndose a un reformatorio, que ya conocía, a pedir comida. Le preguntaron por sus padres, y él dijo que era huérfano y que caminaba por el mundo pidiendo limosnas para subsistir. Como la cosa no estaba muy clara, del reformatorio avisaron a la Guardia Civil, que ya tenía noticias de la desaparición de un niño en la capital. La pareja que se trasladó al reformatorio comprobó que el niño que había solicitado comida no era otro que Pepito, el cual fué conducido a Málaga, donde se hizo entrega de él a su madre.



En la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

### ...RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO y de INVERSION...

...por los siguientes motivos:

- 1 GRAN VARIEDAD de pisos, en venta, TODO CONFORT, en número de habitaciones, superficies, distribuciones y categorías. Todos los pisos son exteriores.
- 2 MAGNIFICA INVERSION (12% neto), alquilando a su renta LEGAL los pisos adquiridos, revalorizándose al mismo tiempo; rápidamente, los pisos en esta zona de moderna y continua expansión urbanística.
- 3 El barrio de nueva construcción MEJOR SITUADO de MADRID, COMUNICACIONES rápidas y continuas: modernísimos AUTOBUSES - METRO y TRANVIAS.
- 4 ADMINISTRACION por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las gestiones de las Comunidades de Propietarios de Pisos.
- 5 MODERNA URBANIZACION, con todas las casas situadas en calles de 40 metros de ancho, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de parques y jardines también de 40 metros.
- 6 SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad.
- 7 LOCALES COMERCIALES EN VENTA Y EN ALQUILER - CINES, GARAJES, etc.
- 8 ECONOMIA, además de GRANDES FACILIDADES DE PAGO, posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la constructora, propietaria y vendedora de los pisos.

DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000, 30.000 pts.  
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde 850 pts. mensuales.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.ª izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.  
EN EL PROPIO BARRIO: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde.  
SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS









# Vienen exclusivamente por ver danzar a ANTONIO

tivos e institutos americanos, ya tienen reservadas habitaciones en un lujoso hotel de Madrid. Se supone que vendrán en compañía de su famoso perro el "bulldog", al que prestan toda clase de cuidados, y que también ha resultado ganador de una interminable serie de concursos de belleza (naturalmente, de belleza canina).

La fuente de información nos ha descubierto:  
—Vienen exclusivamente a ver bailar a Antonio.

Amigos desde hace algún tiempo, los duques de Windsor se encontraron con el bailarín en Francia algunos meses atrás. Entonces la fotografía de los duques apareció en todos los periódicos del mundo: "La duquesa aprende a bailar flamenco".

Y entonces también Pastora Imperio les invitó a que asistieran a "El Duende", su tablao flamenco en Madrid. Y ellos ahora serán retratados otra vez, para dar la vuelta a los cinco

continentes dentro de los clisés de una juerga flamenca.

El duque y la duquesa traen un voluminoso equipaje. Desde los sombreros "revolucionarios" de la señora hasta los más brillantes trajes de Gales ajustados del señor. Viajan sin séquito, según nos han informado, y si acaso les acompañará el secretario particular, hombre de cifras y secretos de los duques.

Antonio aprovechará su debut en Televisión Española para invitarlos a que asistan a él. Ya se están haciendo los preparativos, los ensayos. Se supone que estarán varios días en Madrid, y que después visitarán diversas ciudades andaluzas. Naturalmente, y en su honor, ya se organiza estos días una estupenda fiesta campera, en la que intervendrán los más "elegantes" espadas del momento. Ni que decir tiene que la condesa de Quintanilla prepara sus salones. Los duques visitarán la Exposición de Echevarría. Y Luis Miguel Dominguín, como es lógico, les brindará un toro.

TICO MEDINA

El día 13 llegarán a Madrid los duques de Windsor. La noticia ha sido confirmada al periodista hace unos mo-

mentos. La más elegante pareja del mundo, reconocido esto universalmente en algunas de esas curiosas encuestas de los rota-

UN OCULISTA LE DIJO:

## "TIENE USTED VISTA FOTOGRAFICA"

Los norteamericanos ya le hubiesen rebautizado a estas alturas: Mister Vista. Creo que la campaña esa para la protección ocular, que está al tanto de todo, debe poner afiches con el retrato de sus ojos por las esquinas de toda España, de todo el mundo. «Logre usted una vista como la de este caballero», podrían decir.

David Bensusan Cohén—joyería y relojería, escrito en su tarjeta de visita—detiene ante mí su Opel moderno y baja. Nos mira y nos desnuda totalmente, porque su vista penetra. Ya ha merecido atención especial en varias provincias españolas. Vaya, pues, hoy para ustedes el primer reportaje que en diarios de Madrid se hace al «señor vista».

### UNOS CHATOS: UN BILLETE

Bueno, palabra que el lugar de la entrevista le iría a nuestro personaje, que parece una fantástica hecha realidad: El Mentidero. Pero «mentidero» para la verdad más absoluta, que es la vista de este hombre.

Primero tomamos unos chatos de vino y unas cañas de cerveza. Acepta ser invitado a condición, claro está, de que a él le corresponde otra ronda. Luego, como somos muchos los congregados, ya se sabe, ronda que te va, ronda que te viene y experimento que hace «señor vista».

—...bueno, pague usted esta rondita. Pero hágalo con un billete grande... Bien, sirve el de cien pesetas.

No hago más que sacar el billete. Se fija unos instantes en la serie roja y me dice:

—Suma treinta y nueve. Hay una K y un cero.

Asombro general. Pero este es uno de sus menores experimentos. Lo repetiría hasta cien veces con los billetes que le va mostrando toda la concurrencia.

De «tapas» nos ponen aceitunas, barritas de pan seco, tostado, avellanas. David Bensusan va diciendo la cantidad de piezas que hay, al primer golpe de vista. No se equivoca jamás. Suma, en un calendario, los días, los miércoles... Sabe que en aquella bandeja de sardinas hay catorce. Afirma que las croquetas no son aptas para supersticiosos porque hay exactamente trece. Sabe que hay cuarenta y nueve piezas en una estantería. Es el desquiciamiento. Sería un número bomba para cualquier sala de fiestas o teatro. Pero él no quiere. Vive muy bien con sus negocios de corredor de joyería.

—Esta habilidad me sirve de mucho. No es pedantería, pero soy uno de los representantes que tiene mayor número de amigos en toda España. Les gusta que haga exhibiciones. Una vez dejé asombrado a un dependiente de un bar. Le dije: «Nos ha servido usted treinta aceitunas. ¿No le da

vergüenza haberlas contado con la mano al servirlos?» Cuando el muchacho comprobó que eran, en efecto, treinta las aceitunas servidas, no sabía cómo disculparse.

### LA PRUEBA DEL «FUEGO»

Después pasa por la «prueba del fuego» o por «el salto mortal» de la vista mejor del mundo. Es cuando extendemos sobre la mesa las fichas del dominó. «Falta una», dice inmediatamente. Después las va contando según quitamos o ponemos fichas. Pero suena teóricamente la charanga para señalar «el más difícil todavía». Es cuando damos la vuelta a las fichas y se dedica a contar los puntos que suman.

—Esto es muy fácil para mí. Precisamente sumando los puntos del dominó en el casino de Melilla, de donde soy, descubrí mi extraordinaria vista. Hasta entonces no me había dado cuenta de esta cualidad que ha asombrado incluso a oftalmólogos. Don Mario Esteban, un oculista muy prestigiado en Madrid, me examinó. Me dijo que tenía vista fotográfica, vista con mentalidad. Que era un caso excepcional. Y me dió una tarjeta para que, como caso fuera de serie, me viese otro doctor. Pero vi que era psiquiatra y eso no me hizo ni pizca de gracia...

### ¡ESTO ES FACIL!

Se empeña en decir que resultan fáciles todas las pruebas que está haciendo. Entonces nos cuenta cómo es capaz, sobre una mesa de hule, de contar los granos de arroz que le pongan. Hay testigos de su hazaña.

Pero nosotros íbamos a serlo de algo más difícil aún: pasamos por un escaparate en donde hay muchas bandejas con botones. Le hacemos parar allí. Nos va diciendo las cifras exactas, sin posible equivocación, de la cantidad de botones que hay en cada bandeja.

—...aquí debe haber doscientos... Cincuenta en esta... Doce allí... Vea, cincuenta pequeños en la otra...

—¿Puede usted contar los espectadores que hay en un estadio de fútbol?

—No. Porque lo que preciso es ver los objetos. Y en una gran aglomeración no se ve más que masa, no las personas individualmente...

En una ocasión este hombre estuvo trabajando en unas plantaciones de algodón. Con una compañía que combatía las plagas de esta planta. Evitaba cálculos matemáticos a los ingenieros especialistas porque él contaba al primer golpe de vista las piezas que había en la finca.

Es algo realmente prodigioso. El «señor vista» o «mister vista» reserva su habilidad para los amigos, para atraer clientes.

—Una vez, enseñando un muestrario de sortijas, noté que una cliente me había quitado una. Pero me callé. Aquellos comercian-

ES CAPAZ DE CONTAR LOS GRANOS DE ARROZ QUE LE PONGAN EN UNA MESA

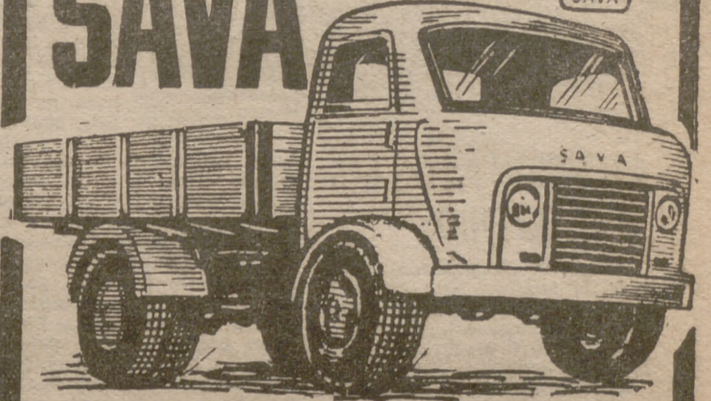
tes eran demasiado buenos clientes como para perderlos...

Antonio D. OLANO

(Foto de Ruiz.)

CAMIONETAS Y CHASIS DE AUTOBUS PARA 17 PLAZAS

SAVA



Transporta 2,5 - 3 Toneladas  
Consume 12 litros de Gas-oil por 100 Kilómetros

ENTREGA INMEDIATA  
FACILIDADES DE PAGO

Distribuidores:

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

31 SUCURSALES SAVA

### RUMOR DE PROXIMA BODA

# Katia y Litri



Está en la calle la noticia: ¿Se casan Katia Loritz y el Litri?

El romance ha tomado forma. Tiene ya todos los caracteres de la más palpante realidad. Se les ve juntos con mucha frecuencia. Una actriz alemana en un tendido, mientras el de Huelva torcea en la plaza...

Y lo curioso de esta noticia

es que Miguel Báez (Litri) interpreta, en la película «Litri y su sombra», el papel de Litri, y Katia Loritz, interpreta en la cinta de Agustín de Foxá también el papel de Katia Loritz.

¿Estarán viviendo en la realidad el mismo papel que hacen en la película?... ¿Habrá romance?

Por lo pronto, esta noticia ya sirve para una secuencia de la película «Litri y su sombra». PUEBLO la ofrece a sus lectores. El torero del romance vuelve a las andadas. La estrella de los ojos de acero... ¿está enamorada de Miguel?

T. M.



# MUJER

## Con el frío comienzan a aparecer las anginas



**Detenerlas no es fácil, pero tampoco imposible**

**E**MPEZAMOS con el mes de las anginas, de los resfriados y las gripes. No es que estas enfermedades sean exclusivas del invierno, y mucho menos de noviembre, lo que sucede es que se presentan con la aparición de los primeros días fríos, con la calefacción, con las salidas a la calle ligeras de ropa. No son enfermedades graves, ni mucho menos, pero sí molestas, que obligan a veces a guardar cama y a perder energías. Sucede también que, como se las presta poca atención, se convierten en la sombra amenazadora mientras dura el invierno. Se trata de tener un poco de cuidado para no dejarlas pasar de su fase benigna.

vapor que se desprende de ellos hará que las vías respiratorias marchen a las mil maravillas.

**NO BEBER COSAS HELADAS, PERO TAMPOCO MUY CALIENTES**

El agua helada provoca un enfriamiento de las mucosas y de la garganta, que de esta manera se encuentran en mejor forma para recibir a los microbios. También las bebidas extremadamente calientes producen congestión, por lo que es conveniente ingerir líquidos cuya temperatura no pase de lo que vulgarmente se llama templada y que elimina en gran número las toxinas.

**NO ABUSAR DEL LIMÓN**

A pesar de ser astringente y descongestionante, momentáneamente, de las mucosas, irrita los vasos sanguíneos, produciendo, al mismo tiempo, una gran dilatación de los mismos. Por otra parte, el limón es ácido y, por tanto, irritante, dejando un lugar abonado por las inflamaciones de garganta.

**NO FUMAR DEMASIADO**

Cuando comience a sentir los primeros síntomas de enfermedad

gestionan la garganta, y sobre todo los cambios de temperatura bruscos. No es conveniente, por tanto, ir demasiado fresca por la calle ni muy abrigada en casa. Existe un término medio que protege contra resfriados y anginas. No es conveniente abusar de las prendas de lana para permanecer en sitios cerrados. Es mucho mejor cubrirse con echarpes de seda. La lana, en organismos muy sensibles, es una magnífica conductora de resfriados.

**CUIDADO CON LA CALEFACCION**

Es un gran inconveniente para la salud. El aire muy seco irrita las vías respiratorias. No olviden, pues, colocar un cacharro con agua en las habitaciones donde la calefacción es muy fuerte. Si el agua contiene un cocimiento de eucalipto, mucho mejor. El

care secalos lo antes posible, porque ellos son los primeros conductores de anginas y resfriados. Y es muy sencillo de explicar: el frío provoca una congestión en la cabeza, que se dirige rápidamente hacia la garganta. Es, por tanto, importante también proteger los oídos. Lleve zapatos por los que no penetre el agua, la humedad ni el frío. La circulación sanguínea de las extremidades es la que produce la congestión de las mucosas respiratorias.

**ELIMINAR EL ABRIGO EXCESIVO PARA ESTAR EN LUGARES CERRADOS**

Las temperaturas extremas mucho frío o mucho calor, con-

**ATENCIÓN A LOS GOLPES DE FRIO**

Al sentir los primeros síntomas de anginas, esto es, cuando la garganta se siente "apretada" y "rasposa", preservarla contra el frío procurando cubrir la parte enferma.

Si le gusta dormir con la ventana abierta, procure alejar la cama bastante del aire.

Los golpes de aire frío congestionan la garganta. Entonces es cuando los microbios encuentran terreno apropiado para detenerse y provocar anginas.

**LA CABEZA Y LOS PIES SECOS**

Detienen los resfriados, y cuando, por una circunstancia imprevista, sucede que se mojan, pro-

de garganta, procure suprimir el tabaco, porque con él los microbios contenidos en las mucosas se vuelven virulentos, además de que produce, junto con el papel que lo envuelve, una irritación mayor. En fin, la nicotina es lo que se dice un gran veneno para las mucosas propensas a anginas e irritaciones de garganta, porque, al mismo tiempo de dañarlas, las hace mucho más frágiles de lo normal.

**EL SIFON ES UN EXCELENTE DESINFECTANTE**

Contiene, en efecto, gas carbónico, que es un detergente muy eficaz, sobre todo cuando se aplica directamente sobre las mucosas.

**LOS GARGARISMOS CON AGUA SALADA SON EXCELENTE**

Una cucharada de sal en un vaso de agua tibia es suficiente para realizar un gargarismo. No es necesario que el agua esté hervida, aunque sí es conveniente; pero también es aconsejable, para que surta algún efecto, que se hagan varias veces al día.

**UN TOQUE DE AZUL DE METILENO EVITA MALES MAYORES**

Cuando la garganta presente un tono rojizo acentuado o muy blanco, es señal de que el mal se agrava. Entonces es conveniente usar el azul de metileno, que puede adquirirse fácilmente y a precio reducido en cualquier farmacia. Es un viejo remedio, siempre eficaz, que a veces basta para curar las anginas.

R. H.

ROYOS DE LEDIGNAN-

LIECHTENSTEIN

Otra boda principesca en perspectiva

PARIS — El próximo mes de junio, en el castillo de Hollenegg, en Estiria, María Cristina de Liechtenstein, hija del príncipe Alfredo de Liechtenstein, primo del príncipe reinante, Francisco José II, se unirá en matrimonio con un noble francés, el marqués Roland des Roys de Ledignan Saint Michel, hijo de un ex jefe de la Resistencia, muerto en un campo de concentración. Los dos jóvenes se conocieron en Blanville, en el castillo de San Luperio, donde habían sido invitados al matrimonio de Carlos Luis de Cosse Brissac con Olga Lobkowitz, prima de María Cristina. No será el primer matrimonio entre una noble de Liechtenstein con un noble francés: una de las abuelas de María Cristina se había casado, en efecto, con un príncipe de Ligne, en el momento del Congreso de Viena. (Fiel.)

# 30 MILLONES DE PTAS. para los amigos de PELETERIA SONSOLES



Estos treinta millones serán para usted por el solo hecho de ser lector de PUEBLO, y siempre que el primer premio, segundo o tercero de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1959 sea igual al del billete que reproducimos en este mismo anuncio. Para tener derecho a participar de estos premios es condición indispensable coleccionar todos los anuncios de PELETERIA SONSOLES que vayan apareciendo en este diario desde el día 7 de noviembre de 1959 hasta el día 21 de diciembre de 1959, ambos inclusive. SI CORRESPONDE CUALQUIERA DE LOS PREMIOS PRIMERO, SEGUNDO O TERCERO, SU IMPORTE SE DIVIDIRA ENTRE TANTAS COLECCIONES COMO FUERAN PRESENTADAS EN EL PLAZO QUE OPORTUNAMENTE SE INDIQUE.

## MI SUERTE PARA USTED

Mi suerte para usted, cliente amigo, por la atención que viene prestando a esta campaña publicitaria y también para que celebre con nosotros el X ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE PELETERIA SONSOLES.

# 10 VECES EL VALOR DE SU COMPRA

Al realizar cualquier tipo de compra en PELETERIA SONSOLES será obsequiado con un bono que importa DIEZ VECES el valor de la compra realizada, si el número de ese bono coincide con el primer premio; CINCO VECES, si el número coincide con el segundo, y DOS VECES Y MEDIA, si con el tercero, todos ellos del sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1959.

EL DIA 22 puede usted ser millonario adquiriendo su prenda de piel EN EL 22 de la calle de Fuencarral, PELETERIA SONSOLES

**OFERTA DE HOY**

**ABRIGOS Suntuosos EN VISON Y ASTRACAN**

Los peleteros, diseñadores y modistas renuevan todas las temporadas sus modelos en busca siempre de líneas sugestivas y atractivas, con el único deseo de poner aún más de relieve el encanto femenino. Un ¡gracias! pues, señoras, en honor de esos señores, por tan loable preocupación. Las pieles por sí solas constituyen el material más favorecedor de la belleza de la mujer. Su colorido, la suavidad de su pelo y el brillo con que las ilumina ganan la batalla a los tejidos, lanas y sedas. Entre las pieles más bellas y suntuosas están el astracán y el visón. Con ambas se realizan prendas maravillosas, confortables, perfectas. Visón y astracán se pliegan dócilmente, se acomodan a las exigencias del gusto femenino y se transforman sin esfuerzo en abrigos suntuosos, en cómodos chaquetones, en estolas de gran lujo

CONCEDEMOS LAS FACILIDADES QUE SU PRESUPUESTO NECESITE CONSULTENOS SIN COMPROMISO

**PELETERIA SONSOLES FUENCARRAL, 22 MADRID**

# ANTONIO

## CUENTA SU VIDA

Por MARINO GOMEZ-SANTOS



2

**D**ESDE la puerta se oyen palillos y taconeos sordos sobre madera.

—Don Antonio está ensayando con el "ballet" para la televisión. Actúan el domingo.

El servidor no sabe si podrá interrumpirse a su señor. Abre sigilosamente la puerta, y los palillos y el taconeos se oyen con más intensidad.

Al momento aparece Antonio, con pantalón estrecho y un suéter rojo. Trae un paquete de cigarrillos en la mano.

—¿Quiere que subamos al despacho? Estaremos mejor.

"Anastasia", la perra blanca, me examina al pasar con sus profundos ojos. La mujer del portero zurre unas medias sentada junto a la centralilla telefónica.

Ya estamos en el despacho de Antonio. Nos sentamos en un sofá. Antonio enciende las lámparas de pantalla roja que están colocadas a los lados sobre unas mesas antiguas. En una hay un retrato dedicado a Antonio por Dolores del Río, y en la otra, uno de Hedy Lamarr.

### \* Los primeros maestros

—Bueno, usted me pregunta. Le pregunto por sus maestros. Antonio da vueltas a una sortija que tiene en el dedo meñique.

—Como le dije, Realito fue mi primer maestro. Después estudié el baile clásico español con Angel Pericet, abuelo del bailarín y padre de las hermanas Pericet. También estudié con el maestro Otero baile clásico español. El flamenco me lo enseñó "Frasquillo", marido de "la Quica", que hoy tiene una academia en Madrid. El me presentó por primera vez en el Kursaal Olimpia, de Sevilla, donde figuraba en el cuadro una "bailaora" de gran renombre: "la Malena".

—Siguen oyéndose palillos y taconeos sordos.

—¿Usted no sabe que aquí hay una ventana?... Se levanta Antonio y abre una ventana donde parecía que había un armario. Por ella entran violentamente la música del piano, el acompasado son de los palillos y el taconeos. Al asomarme a la



Con su madre. (Fotos Torremocha.)

**REALITO FUE MI PRIMER MAESTRO. DESPUES ESTUDIE EL BAILE CLASICO ESPAÑOL CON ANGEL PERICET**

ventana veo allá lejos el escenario y los artistas del "ballet" de Antonio que ensayan.

—Desde aquí puedo dirigir los ensayos. Además, la coreografía y los efectos se ven mejor. ¡No

quiero decirle nada los defectos! Las muchachas que bailan llevan mallas, suéter negro y falda verde; los muchachos, pantalón estrecho y camisa negra. Al borde del escenario hay una silla con el respaldo de lona, en el que se lee en grandes letras blancas: "Antonio".

### \* Las madres del baile

Hablamos de "la Malena" y de "la Macarena", que fueron como las madres del baile.

—Fíjese usted: no llegaron a ser internacionales, porque, aunque les ofrecían contratos en todas partes, no querían viajar. Vamos, que no las gustaba salir de España. De todas las formas, figuran en las antologías del baile flamenco. Entre ellas dos hubo siempre una gran rivalidad artística.

Le pregunto también que si recuerda algún detalle de la vida de estas mujeres excepcionales, algún matiz humano, porque hay que darse cuenta de que ya no volverán a darse personalidades tan fuertes y típicas, tan pintorescas, si se quiere.

—Vivían muy y modestamente, porque en aquella época el baile flamenco estaba muy mal pagado y lo tenían en los colmados para abrir el espectáculo de la noche. Después, exigían a las "bailaoras" que alternasen con el público para hacer gasto a la casa. Las dos tenían mucho carácter. Vestían de gitanas, con su pañuelo blanco al cuello. Fumaban tabaco negro.

Estas eran todavía gitanas legítimas. No como esas que se ven en algunas cuevas del Sacromonte hablando inglés con los turistas, un inglés con el vocabulario justo para decir lo que han de pagar por una botella de manzanilla, o por dos bailes más, o por retratarse con ellas. En cierta cueva del Sacromonte, una gitana me mostró el teléfono y el baño. Desde entonces no volví a

aquella cueva, porque una gitana que habla por teléfono y que se baña no es gitana ni nada.

### \* Un duro diario, que por algo se empieza

En una de las paredes hay una pintura importante, un retablo, pero no puedo precisar de qué época ni de qué escuela, porque no se ve bien desde la butaca. Más allá...

—¿Está usted mirando los diplomas?

—Ah, sí, los que están a la izquierda de ese retablo. No, no estaba mirando eso.

—Esos diplomas me los han dado por haber sido elegido para bailar ante la Reina de Inglaterra.

Dentro de un marco rojo está el nombramiento de caballero de Isabel la Católica y la cruz correspondiente.

Volvemos al tema biográfico. Me dice que en el Kursaal Olimpia, de Sevilla, le pagaban un duro diario.

—Yo encabezaba con "Frasquillo" el cuadro, el mismo en el que trabajaba también "la Malena".

A mí me gusta, en las conversaciones con artistas, desmontar la parte profesional e insistir mucho en el margen de lo humano.

—¿Qué hacía usted entonces, siendo chico, cuando no trabajaba?

—¡Ay, no sé! Iba al colegio y jugaba con los chiquillos en la calle.

—Pero ¿a qué jugaba usted de chico, Antonio?

—Nos apedreábamos los de una pandilla con los de otra pandilla de otro barrio.

Le pregunto que cuál era su fama en el barrio, que si le temían por su genio, que si le admiraban por su arrojo, que si se hacía o no se hacía notar en aquel entonces su personalidad.

—Todos los niños se metían conmigo porque estaba aprendiendo baile. Muchas veces hasta me apedreaban, y yo me iba a mi casa llorando.

### \* Antonio, en Madrid

En el despacho tiene Antonio una gran colección de almirces de metal y ocho o diez grandes libros encuadernados en piel roja con su nombre en letras doradas.

—Esos libros están llenos de recortes de Prensa desde que empecé. Faltan otros tantos que están preparando.

—¿Cómo fué el venir usted a Madrid como bailarín?

—Vine con Pastora Pavón, "La Niña de los Peines", con Pepe Pinto y otros artistas contratados para trabajar en el teatro Fuenarral. La comedia folklórica se titulaba "Manolo Reyes". También trabajaban "La Malena" y "El Niño de Utrera".

—¿Pero con quién vino usted, dónde vivían, cómo era su vida? Antonio hace un esfuerzo para fijar la memoria en aquellos momentos.

—Vine, naturalmente, con Rosario, con la que hice pareja desde el principio de mi carrera. Nuestro nombre artístico era "Los chavallitos de España". Nos hospedamos en una pensión de la calle de Fuencarral, donde pagábamos seis pesetas por lo que se llama pensión completa.

Le digo que si venían solos Rosario y él.

—No, veníamos con la madre de Rosario, que fué quien nos acompañó casi siempre, porque mi madre no viajaba. Fíjese que yo tenía cinco hermanos y Rosario era hija única.

—¿Qué hacen ahora sus hermanos, a qué se dedican?

—Uno es profesor de cultura física en Sevilla. Fué campeón de España de... ¿cómo se llama eso? Ahora no me acuerdo cómo se llama. Bueno, de correr a pie. Otro de mis hermanos es delinante aquí en Madrid, en la casa Marconi. Luego tengo una hermana casada y otra que va conmigo y que es la encargada de la sastrería del "ballet".

Tomo algunas notas en la mesa de despacho de Antonio. Junto a la escribanía hay una figurilla de un negro que sostiene en una mano una lanza y en la otra una larguísima pluma de faisán.

—Oiga, Antonio, ¿no tuvieron incidentes en su gira?

—Bueno, sí; nos suspendían con frecuencia la actuación porque no teníamos la edad ni Rosario ni yo.

### \* Paréntesis musical

Bajamos al estudio. Antonio ha de seguir ensayando para la televisión. En la puerta nos encontramos con Cristóbal Halffter, que ha terminado la música para un "ballet" que estrenará Antonio y que se titulará "Jugando al toro".

Hablan de un copista. Antonio avisa al maestro para que lea al piano la última parte de la música escrita por Cristóbal Halffter, que él aún no conoce.

—Pasemos aquí a este estudio, donde haremos barra. Estaremos más tranquilos para oír la música.

Un gran espejo que llega hasta el techo, en el que se repite el estudio, prolongándose. Un cartelón de teatro, en el que Antonio aparece con sombrero ancho. Hay también dos grandes lienzos con los figurines de "El sombrero de tres picos" y "El molinero"; una foto de Gyenes, en la que aparece Antonio bailando, con fondo indefinido de mosaicos; una gran fotografía del bailarín saludando a la Reina de Inglaterra.

Al fondo del salón hay un piano, donde el maestro lee la música de Cristóbal Halffter, que me parece muy inspirada.

### \* Hasta la guerra

Vuelven a Sevilla y les sale un nuevo contrato para hacer una "tournee" con Angelillo.

—El empresario era don Carlos

Vedrines, suegro de Lusarreta. Bailábamos en una obra que se llamaba "El sabor de la gloria".

Debutan en Madrid, en la Latina, y luego se pasan al circo Price, por el que han pasado todos los grandes artistas desde sus comienzos.

—Más tarde, Rosario y yo, solos, bailamos en las salas de fiestas de Madrid. Recuerdo varias temporadas en Lido, que hoy es Parrilla del Alcázar. También trabajamos en otro cabaret que se llamaba El Pelikan.

—¿Qué artistas estaban anunciados en aquella época en Madrid?

—Pues en aquella época... Es-perése usted que lo piense: María Antinea, Miguel de Molina. Por aquel tiempo debutó Carmen Amaya en los cabarets.

Antonio se sienta sobre sus piernas en una butaca. Enciende un pitillo y se queda mirando mucho a la ceniza.

—También trabajamos con Conchita Piquer, que fué cuando Conchita estrenó "Triniá" y "Gitano, ya no te quiero".

—¿Pero de qué año me habla usted?

—No sé, pero yo creo... que, lo menos, de 1934.

En Valencia actúan "Los chavallitos de España", con Pastora Imperio, y con "Los diamantes negros". Después bailan en varios teatros de Paralelo de Barcelona.

—Nos coge la guerra actuando en un cabaret del barrio Chino, que se llamaba Barcelona de Noche. Allí estuvimos tres meses. Vivíamos en una pensión de la calle Conde del Asalto, número 22. El último mes trabajamos en un espectáculo en el teatro Tivoli. Con este espectáculo pasamos a Francia para recaudar fondos para los hospitales. En esta "tournee" conocí a Rosita Segovia.

Antonio tiene que hablar con Cristóbal Halffter sobre la música de "Jugando al toro". Que-damos en que mañana nos contará su aventura de la guerra en Francia.



En su estudio

BOLSA DE MADRID

Table with market data for Madrid. Columns include 'Del día', 'Difer.', and lists of securities under categories: FONDOS PUBLICOS, ACCIONES, Químicas, Siderometalúrgicas, Telefonía y Radio, and BARCELONA/BILBAO.

Impresión bursátil

MADRID: Sostenimiento
BARCELONA: Firmeza
BILBAO: Recuperaciones

MADRID.—Se registraron numerosas operaciones en ambiente de sostenimiento... Además de los valores consignados...

Acciones nuevas.—I. Metropolitana, 124; Wiesgo, 595; Cantábrico, 121.50; Española, 226...

Sin cotización oficial.—Iberduero, nuevas, 247; idem, novismas, 246; Fenosa, nuevas, 142...

BARCELONA.—Hubo mayor número de operaciones que en jornadas precedentes...

BILBAO.—Se registraron ligeras recuperaciones, aunque supeditadas a una tónica de indecisión...

ANIVERSARIO DEL BANCO DE ARAGON

A fines de año se cumplirá el cincuentenario de la constitución del Banco de Aragón...

BOLSINES

SEVILLA.—Movimiento de valores reducido:

Table with columns for 'ACCIONES' and 'OBLIGACIONES' listing various securities and their values.

Banco de España SORIA

Saldos en cuenta corriente y depósitos en presunción de abandono que serán ingresados en el Tesoro Público...

Depósitos de Valores: Deuda Perpetua Interior 4 por 100, don Esteban Martínez Martín...

Soria, 28 de septiembre de 1959. El secretario, Julio Torrijos y Balseyro.

EL DESCENSO DE COTIZACION DE LA PATATA NO COMPENSA LOS GASTOS DE CULTIVO

SE REUNIERON LOS CULTIVADORES EN LA JUNTA NACIONAL DE HERMANDADES

Convocados por la Junta Nacional de Hermandades, atendiendo a los informes de las diferentes provincias, se reunieron en Madrid, el 2 de noviembre...

Entre los asistentes figuraban: Por Valencia, el señor Ruiz Gu-

tiérrez; por Alava, el señor Pérez Ormay; por Avila, el señor Hernández Boticario; por Segovia, el señor Herrero Calvo...

NOTAS

Durante la semana pasada se ha registrado un sensible aumento en el volumen de negocio de la Bolsa de Madrid...

A partir del 15 de noviembre próximo Moncabril abonará un dividendo a cuenta del presente ejercicio...

Con gran solemnidad ha sido inaugurada la nueva Sucursal del Banco Central en Zaragoza...

Asistieron al acto inaugural las autoridades y distinguidas representaciones del mundo de los negocios...

Según el «Boletín de Información del Banco de Bilbao» el índice general de cotización pasó de 226,95 a 225,89 durante la semana pasada.

Inmuebles, Financiación e Inversiones, S. A., de Barcelona, se dispone a llevar a cabo la reducción de su capital social...

UN NOMBRE MUY DIFÍCIL

Pero muy útil: DIPHEMIN-ASALETTEN, el sorprendente medicamento alemán que elimina los constipados en pocas horas...

El «Diario Oficial» del Gobierno portugués acaba de publicar la disposición por la que se autoriza a la empresa española Barreiros Diesel...

ANUNCIO ORGANIZACION SINDICAL

Institución Sindical «Virgen de la Paloma»

Se convoca concurso público para contratar el suministro de MOTORES DE COMBUSTION con destino al Taller de Automovilismo...

Las personas, entidades o empresas a quienes pueda interesar este concurso podrán examinar el pliego de condiciones que ha de regir para el mismo...

El plazo de presentación de pliegos para este concurso termina el día 3 de diciembre, a las 14.30 horas...

Madrid, 6 de noviembre de 1959.—El presidente, José Fernández Cela.

FINANZAS

Las «exportaciones invisibles» de Alemania occidental y sus movimientos de capital son las principales causas de la reducción de las reservas de divisas...

El Gobierno brasileño adoptará medidas para impedir que continúe la baja del cruzeiro en el mercado libre...

Se proroga por cinco años la vigencia de las obligaciones del Tesoro que vencen en 15 de noviembre de 1959...

El Estado se reserva la facultad de anticipar la retirada de las obligaciones prorrogadas...

Se espera que el Presidente Eisenhower reduzca la ayuda al exterior en 700 millones de dólares al año que viene...

Una nueva lista de mercancías liberadas, en lo que respecta a la importación de países de la O. E. C. E., ha entrado en vigor en Austria...

La mayor parte de los controles que existían todavía en Inglaterra en las importaciones de productos de la zona del dólar...

El nuevo tipo de cambio del cruzeiro en relación al dólar ha sido fijado en 174 cruzeiros en noviembre...

COMERCIO

Un total de 38 barcos de varias nacionalidades han sido botados en astilleros holandeses en octubre...

La venta de artículos alimenticios congelados alcanzará la cifra de 5.000 millones de dólares anuales en 1969...

En los puertos israelíes del Mediterráneo se prepara la exportación de agrinos. Se trata, en su mayor parte, de pomelos...

Prestigio y Calidad CALISAY Prestigio y Calidad

¡OBREROS! ¡EMPLEADOS!

Por ochocientas pesetas mensuales, sin ningún desembolso inicial, podéis llegar a ser propietarios de una vivienda de nueva planta...

Entregas, a partir del mes de febrero.

¡Quedan muy pocas viviendas!

Empresa constructora: Nuevas oficinas: RAMON DE LA CRUZ, 77, 2.º izda.

De 10 a 1 y de 6 a 8

# Sucesos

## El sepulturero murió cuando arreglaba una fosa

LA SOLANA, 10.—El sepulturero municipal, que trabajaba con varios albañiles en el arreglo de unas tumbas, se sintió repentinamente enfermo y cayó sobre una lápida. Llevado a su casa por los compañeros de trabajo, falleció. Contaba cuarenta y dos años y deja ocho hijos, el último una niña, nacida el día anterior. (Cifra.)

## VEINTITRES MUERTOS Y NUEVE HERIDOS

# UN AUTOBUS DE VIAJEROS CHOCA CONTRA UN PUENTE

MEJICO, 10.—Se informa que unas 23 personas han resultado muertas y otras nueve heridas al chocar contra un puente y caer a un río un autobús de viajeros que procedía de Guadalajara. La mayor parte de los pasajeros quedaron aprisionados dentro del vehículo, y se teme que la lista de muertos se eleve a 30. En el autobús viajaban alrededor de 40 personas. (Efe.)

## SEIS MUERTOS Y CUARENTA HERIDOS POR UNA CHISPA ELECTRICA

JOHANNESBURGO, 10.—Cinco mujeres africanas y un muchacho resultaron muertos, así como otras cuarenta personas, también indígenas, quedaron he-

## Muerto al arrojararse de un camión cuyos frenos se habían roto

MALAGA, 10.—En la carretera de Macharaviaya a Vélez Málaga, ocurrió un grave suceso. A un camión que ocupaban tres hermanos se le rompieron los frenos, precipitándose a gran velocidad por una pendiente. Uno de los hermanos, Antonio Gutiérrez Recio, de treinta años, alarmado por el inminente peligro, se lanzó fuera, mientras el vehículo seguía la marcha, hasta quedar parado, sin que los otros dos ocupantes sufriesen daño alguno. Antonio Gutiérrez Recio fue recogido en estado gravísimo y trasladado a la Casa de Socorro, en la que falleció (Mencheta.)

## CHOCARON EL TURISMO Y EL AUTOBUS: UN MUERTO Y UN HERIDO GRAVE

BURGOS, 10.—En el término de Padilla de Abajo, y debido a la intensa niebla, chocó contra el coche de línea de viajeros de Melgar a Burgos, un automóvil conducido por su propietario, don Alejandro Hermsilla Blanco, de sesenta y cinco años, a quien acompañaba su hijo Gregorio, de treinta y cinco. A consecuencia de la colisión resultó muerto el conductor del turismo, y con lesiones graves, su hijo. De los viajeros que ocupaban el autobús, dos resultaron con lesiones leves, pudiendo aquél continuar normalmente su viaje a la capital, donde los dos lesionados fueron atendidos. (Mencheta.)

## UN AUTENTICO SUPERMERCADO DEL HOGAR Y LA CONSTRUCCION



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

# APLASTADO POR UN BLOQUE DE PIEDRA DE SETENTA TONELADAS

SANTANDER, 10.—Falleció a consecuencia de un accidente de trabajo el obrero Manuel Blanco Cuesta, de treinta y un años, casado. Trabajaba en una cantera de Caldas de Besaya, y una piedra de 70 toneladas, desprendida a causa de las recientes lluvias, le alcanzó de lleno. Sus compañeros de trabajo le avisaron del peligro, pero no pudo evitar que le produjera gravísimas heridas en la cabeza y otras partes del cuerpo que le ocasionaron la muerte. (Cifra.)

## SE DERRUMBA UN POZO Y SEPULTA A UN OBRERO

ELCHE, 10.—Resultó muerto el obrero Vicente Codes, de die-

cielo años, que trabajaba en un pozo-manantial en terrenos del Derramador, de este término municipal. Se produjo el derrumbamiento del pozo y la galería y quedó sepultado. Grupos de obreros acudieron en su socorro, así como grupos del Parque de Bomberos y Guardia Civil. Cuando fué extraído de entre las piedras y el barro había dejado de existir. (Cifra.)

## UN ALBAÑIL CAE DESDE VEINTE METROS DE ALTURA

EL FERROL DEL CAUDILLO, 10.—En un edificio en construcción de la plaza de España se cayó desde una altura de 20 metros el obrero Emilio Vila Fachal, de cuarenta y seis años, natural de Puenteume. Murió en el acto. (Cifra.)

## OTRO ALBAÑIL MUERTO

BARCELONA, 10.—El obrero Lorenzo Gil Bermúdez se cayó

Aparcamiento propio gratuito... para facilitarles sus compras.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

## Perecieron abrasados los tres

# La madre quiso salvar a sus dos hijos de las llamas

PALERMO, 10.—Epifania Giunta, de cuarenta y cuatro años, trató inútilmente de salvar a sus hijos María, de trece años, y Calogero, de once, al incendiarse su hogar, situado en Castellana Sicula, cerca de Palermo. Epifania intentó salvar a los niños, pero los tres murieron a consecuencia de las quemaduras recibidas. (Efe.)

## EL «EXTRA» QUE MATO A LA ACTRIZ, CONDENADO A TREINTA AÑOS

BRACKETVILLE, 10.—Chester Smith, de treinta y dos años, «extra» de cine, ha sido condenado a treinta años de cárcel por el asesinato de la actriz La-

jean Ethidge, de veintiséis años, cuando ambos rodaban una película dirigida por John Wayne. La actriz falleció a causa de heridas de arma blanca que le fueron inferidas por Smith, quien, al verse la causa, se declaró culpable. (Efe.)

## SALVADOS LOS 32 JAPONESES EXTRAVIADOS EN EL HIMALAYA

KATMANDU (Nepal), 9.—La expedición alpina japonesa formada por 32 hombres, y que se temía hubiesen perecido en un pico del Himalaya, está a salvo y regresará a Katmandu en breve» anuncia el Gobierno. (Efe.)

## Vió la gorra de sargento, la compró y se la puso

HA SIDO PUESTO A DISPOSICION DEL JUZGADO

BARCELONA, 10.—Ha sido puesto a disposición del Juzgado L. F. B., que lucía una gorra de sargento del Ejército de Tierra, prenda que desentonaba con el resto de su indumentaria. El interesado manifestó ante el juez que, pasando por una sombrerería, en la que se vendían efectos militares, le gustó tanto la gorra de sargento, que la compró, ignorando que sólo estuviera destinada a los que tienen ese grado en el Ejército y para llevarla con uniforme. (Cifra.)

## SENSACIONAL VORACIDAD DE UN RECLUSO

# Cuando le notifican la fecha de la vista del proceso arrebatada a su comunicante la lista del Jurado y se la come

MARSELLA.—El delincuente habitual, Jacques Benedetti, complicado en el robo de las joyas de la Begum, al ser invitado por la Policía judicial para asistir al proceso, y al ir a disponer sus guardias de la salida de la celda, adoptó una postura inusitada: «¿Adónde quieren ustedes que vaya ahora? ¡Estoy muy bien aquí! Váyanse a paseo... Un empleado judicial le mostró entonces la lista del Jurado, y le dijo: «Va usted a ser juzgado, Benedetti. Este abrió los ojos desmesuradamente, alargó la mano derecha dulcemente y, de improviso, cogió la lista del Jurado y se la comió. Después se volvió de espaldas a los celadores y se puso a cantar y dar saltos. El juez fué enterado del extraño comportamiento del procesado y dispuso que se preparasen las cosas para que fuera al día siguiente un alguacil para comunicarle que sería juzgado sin su presencia. Le daría el sumario para que lo firmara. En efecto, al día siguiente se presentó el alguacil en la prisión y comunicó al recluso la decisión del juez, al tiempo que le tendía una pluma y el sumario para que lo firmara. Faltó una milésima de segundo para que Benedetti no arrebatase la pluma y el sumario al alguacil y comenzase a devorar ambas cosas. Los médicos aseguran que esta actitud extravagante se debe al propósito del recluso de fingirse alienado. El abogado defensor ha abandonado la causa, y el juez se ha visto precisado a nombrar un abogado de oficio, Drujon, que ha solicitado un aplazamiento para estudiar el caso. Nuevamente, el alguacil ha ido a la prisión por orden del juez para notificar al procesado las novedades. Cuando entró en la celda—ha dicho el alguacil—encontré a Benedetti tumbado en la cama, vuelto de espaldas a la pared y devorando la borra del colchón. Me dijo que le dejase en paz, pues tenía mucho que comer. Añadió que después se comería la tela metálica del somier...» (Radio Press-Perfoto.)

†

EL EXCMO. SEÑOR

# DON ALVARO DE FIGUEROA Y ALONSO MARTINEZ

MARQUES DE VILLABRAGIMA

EX ALCALDE DE MADRID

Falleció el día 3 de noviembre de 1959

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID Y EN SU NOMBRE EL ALCALDE PRESIDENTE

RUEGAN una oración por su alma e invitan al funeral que tendrá lugar el próximo jueves, día 12, a las doce de la mañana, en la parroquia de Nuestra Señora la Real de la Almudena (Mayor, 92), que será aplicado por su eterno descanso.

EN la actualidad, de cada diez cánceres uno está localizado en el hígado o en las vías biliares. Los tumores del hígado son cada día más frecuentes. Este incremento es en parte aparente y en parte real. Es aparente en cuanto que al practicar una exploración más minuciosa en los enfermos, los diagnósticos son más precisos y se descubren casos que en otras épocas hubieran pasado inadvertidos. Pero es real también, y su mayor frecuencia actual entre los individuos de raza blanca de Europa y América está en proporción con el paralelo incremento de las cirrosis hepáticas.

En Europa, esta clase de tumor representa el 1 por 100 entre todos los cánceres, y en Norteamérica, el 2 por 100. Por el contrario, en África del Sur, en China, en la India y en Malaya, llega a alcanzar la proporción del 30 y aun del 40 por 100 entre todos los cánceres. Estas grandes diferencias entre unos y otros países no pueden atribuirse a factores raciales, ya que en la población de los Estados Unidos no se observa mayor número de casos entre las minorías negras y amarillas que entre los individuos de raza blanca.

Se ha hablado de factores propios de la tierra, del clima o de alimentación como estimuladores del cáncer de hígado. Es probable que la cirrosis hepática provocada por una alimentación mal equilibrada o inadecuada, a la que están sometidas ciertas regiones de la Tierra, por ejemplo, los bantús de África, es la que con mayor frecuencia se acaba complicando con un cáncer de hígado. Las estadísticas revelan que la concomitancia de la cirrosis de esta viscera con el cáncer de la misma es demasiado frecuente para admitir que sea pura coincidencia.

Se ha investigado la composición y el condimento de la dieta de esos países y se han hecho experiencias en animales. Es posible producir un cáncer de hígado en ratas alimentadas con amarillo de manteca, sustancia que se emplea para blanquear el arroz en algunos países orientales, donde este cáncer es muy frecuente. Por otra parte, la dieta rica en proteínas (carne) o, concretamente, en aminoácidos, tales como la cistina y la colina (elementos indispensables para la vida), protege a estos animales contra el desarrollo del tumor. Se aumenta esta protección si a los aminoácidos se añade vitamina B2 o riboflavina. También se ha achacado el cáncer a la infección de los indígenas por ciertos parásitos. En este caso, los cánceres en Mozambique serían debidos a la esquistomiasis, y en China, a la clonorchiasis.

El criterio moderno entre los especialistas del aparato digestivo es no debe considerarse tan raro en Europa el cáncer de hígado. Un médico alemán, en un conjunto de más de 80.000 enfermos de procesos quirúrgicos de todo género, encontró un caso de cáncer por cada 4.100 pacientes. Otros doctores descubrieron 18 tumores en una serie de 6.000 autopsias. Si se aplica a la población de España la proporción del 1 por 100 que se admite para el resto de Europa, hay que admitir que en nuestra Patria hay en estos momentos unos 500 casos de cáncer de hígado distribuidos por las diferentes provincias. Este cálculo se basa en el hecho de que en España mueren anualmente 25.000 cancerosos y 50.000 personas padecen alguna forma de esta enfermedad.

Como ya se ha dicho, los tumores malignos de hígado aparecen, en la inmensa mayoría de las veces, sobre una cirrosis (en el 85,4 por 100 de los casos). Muchos son los doctores que denuncian a la cirrosis hepática como un estado precanceroso, a pesar de que sean pocas las cirrosis que degeneran en este sentido, si bien prospera la impresión de que cada vez es más frecuente la transformación de una cirrosis en cáncer. Esta evolución mucho más maligna va acentuándose a medida que pasan los años del siglo en curso. En 1912, por cada 100 enfermos de cirrosis sólo en tres ocasiones ésta se transformaba en cáncer mientras que en 1950 esta nefasta transformación sucede en el 12 por 100 de todos los cirróticos, según ha estudiado un alemán en la Clínica Universitaria de Berlín. Tal aumento de frecuencia podría muy

UN REPORTAJE EXCLUSIVO DE «PUEBLO», POR EL DOCTOR OCTAVIO APARICIO

# EL HIGADO ¿CLAVE de la FELICIDAD?

DE CADA 10 CANCERES, UNO ESTA LOCALIZADO EN EL HIGADO y 5

península escandinava son rarísimos. Se presenta más entre los recién nacidos varones; hecho nada extraño, dada la mayor labilidad del sexo masculino, y su número va disminuyendo a medida que el niño crece. En el 40 por 100 de los casos descritos, el cáncer se observa en el primer año de la vida, y, en varios casos, el tumor ya existía al nacer.

Otro tipo de cánceres que afectan al sistema hepático son los tumores primitivos de las vías biliares. Suelen aparecer en una edad aproximada a los anteriores, o sea alrededor del sexto decenio de la vida. Pero su frecuencia es menor. Como término medio, de cada 100 tumores sólo 0,76 están localizados en las vías biliares, según revelan diferentes in-

vestigaciones realizadas en todas partes, incluyendo Sevilla y Santander.

El cáncer de las vías biliares es más frecuente en la mujer que en el hombre. Este curioso fenómeno se atribuye a la mayor proporción con que las mujeres sufren colestitis y cólicos de hígado. Mientras que el cáncer de hígado abundaba en los países afroasiáticos, estos tumores, sin ser exclusivos de la raza blanca, aparecen con más frecuencia en los habitantes de Europa y América. En Estados Unidos, donde conviven blancos, negros y amarillos, y en donde el cáncer hepático se daba en idéntica proporción, el tumor de las vías biliares ataca más a los blancos que a las razas de color.

Entre las causas señaladas como presuntas culpables de estos cánceres destacan principalmente las colestitis cró-

nicas. Gran número de enteros de este tipo de cáncer tienen una historia previa de colestitis, que, como el nombre indica, es una inflamación de la vesícula biliar. También los cálculos almacenados en esta vesícula son tenidos como causa de cáncer. Esta idea no es moderna. Hace cien años que se llamó la atención sobre la importancia que los cálculos tenían en la enfermedad, destacándose la gran frecuencia con que se asociaban cálculos y cáncer, presentándose éstos en un 72,6 por 100 de tumores.

Los cálculos pueden actuar como meros cuerpos extraños y también por las sustancias que entran en sus composiciones, algunas de las cuales se sospecha que poseen acción cancerígena. El metilcolandreno, una de las sustancias calcinógenas más potente, es un derivado químico del ácido cólico que se encuentra en los cálculos biliares. Desforges ha conseguido producir tumores en la vesícula de animales introduciendo en sus colestitis pequeñas tabletas de esta sustancia o simplemente de colestina pura.

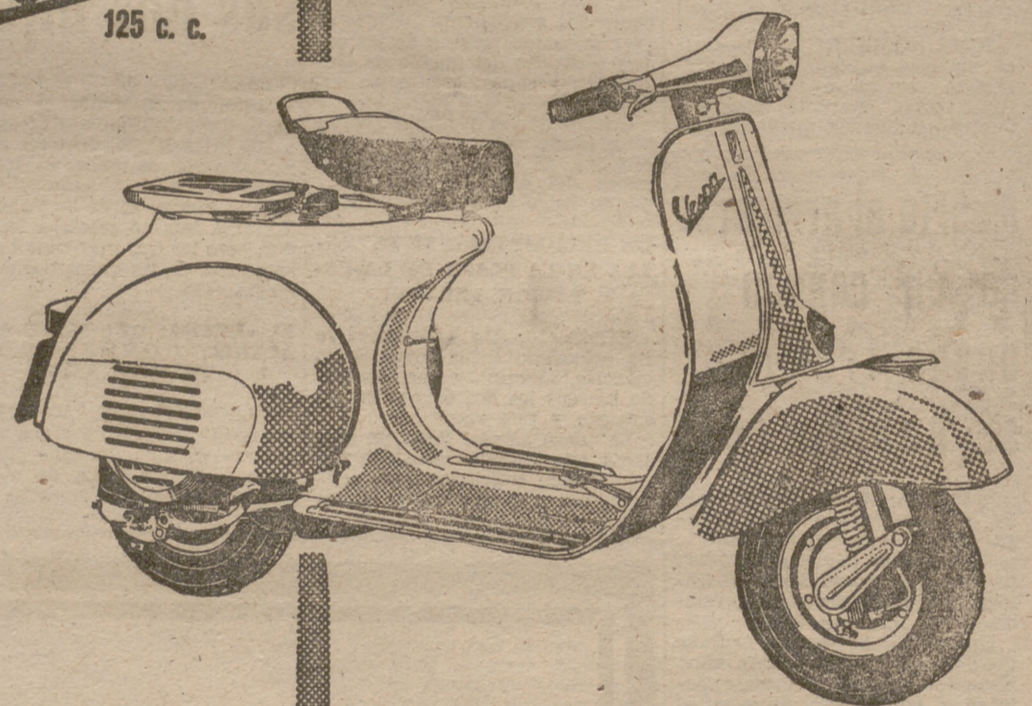
Se ha pensado en hacer la profilaxis del cáncer de la vesícula mediante una operación preventiva en aquellos enfermos que la estadística demuestra que pueden ser afectados en un futuro más o menos inmediato. Pero al plantear semejante indicación quirúrgica surge inmediatamente la pregunta de si la operación es más grave que el peligro problemático del cáncer.

Vespa

MODELO "M" 1960

125 c. c.

NUEVO, MEJOR Y AL MISMO PRECIO



Velocidad máxima: 75 kilómetros por hora.  
Color: Azul natió.  
Precio f. t.: 17.500 ptas.  
En 6 12 18 - 24 mensualidades.  
Capacidad depósito: 7,7 litros.  
Reserva depósito: 1,4 litros.  
Autonomía: 420 kms.

AVANCE DEL PROGRESO TECNICO, conservando sus ya famosas cualidades, con la transformación total de sus características técnicas.

MOTOR DIFERENTE

- NUEVA turbina  
QUE MEJORA la refrigeración.
- NUEVA caja de escape  
QUE MEJORA la silenciosidad (81 fonos).
- NUEVO carburador directamente incorporado, Ø: 18 mm  
QUE MEJORA la carburación y el consumo (1 litro cada 55 kilómetros; Normas C. U. N. A.).
- NUEVO embrague más eficaz  
QUE MEJORA la elasticidad de marcha.
- NUEVA disposición de lumbreras  
QUE MEJORA el rendimiento.
- NUEVO travesañó soporte motor, fundido en una pieza con el cárter  
QUE MEJORA la solidez de montaje.
- NUEVO dispositivo de puesta en marcha  
QUE MEJORA el arranque y elimina piezas intermedias.
- NUEVO sector del cambio en caja protectora  
QUE MEJORA el paso de velocidades.

NUEVA aleta protectora totalmente desmontable

QUE MEJORA la accesibilidad al motor.

CHASIS DISTINTO

NUEVA línea con escudo reducido y cofanos más estrechos, soldadura central única y pintura en plástico de esmalte brillante.

QUE MEJORA

la dinámica, la estabilidad, la comodidad del pasajero y la capacidad de la caja portapaquetes.

OTRAS CARACTERISTICAS

- NUEVO sistema de frenos más potentes  
QUE MEJORA la seguridad de marcha.
- NUEVO montaje suspensión trasera  
QUE MEJORA el confort.
- NUEVO caballete más robusto y consistente  
QUE MEJORA el aparcamiento de la Vespa.

Vespa

MODELO 1960

Basado en la experiencia de 2.000.000 de unidades fabricadas en el mundo



**ENRIQUE RUIZ GARCIA**  
 enviado especial de PUEBLO  
 al Oriente Medio, escribe:

# LA REBELION del ORIENTE MEDIO

## 2.-LA MEZQUITA DE LOS OMEYAS POR DENTRO

ES decíamos ayer. Estamos bajo el alto, armonioso arco exterior del que fuera en el pasado un templo romano a Júpiter. Detrás de él aparece ya, porque sobre sus ruinas se edificara, la mezquita de los Omeyas, uno de los más grandes monumentos del arte islámico.

A mi compañero y a mí se aproximan inmediatamente dos muchachos, que nos calzan, sobre los zapatos veraniegos, unas amplias babuchas de cuero negro, resobado por el tiempo. Anda uno lentamente sobre la inmensa sala de oraciones, que mide, si mi memoria no es infiel, 136 metros por 37. Inmensas alfombras, cada una bellísima, de noble y antiguo corte oriental, cubren cada centímetro del suelo. La sala de oración, un inmenso espacio vacío, sin altares, está dividida tácitamente en tres naves separadas por altas columnas corintias. En su torno, generalmente, hay un pequeño grupo humano. Están sentados unas veces. En ocasiones, tumbados. ¿Duermen? ¿Son pobres que buscan refugio del sol? Lo cierto es que apenas mueven la cabeza a nuestro paso.

En un rincón, medio en sombra, un doctor lee con voz muy clara algún texto del Corán. Sus discípulos u oyentes le escuchan. El habla despaçosamente. Tiene una barba blanca, puntiaguda, que recuerda al clásico rabí pintado por la costumbre. La media docena de personas que le rodea guarda silencio. Se sientan sobre una alfombra roja, de Persia, de nudo delgado y fino.

Allá, en el fondo de la nave, cuando damos la vuelta, está un

grupo de mujeres medio arrodilladas y con largos vestidos negros. Son campesinas del valle de la Ghuta que han venido a la mezquita. Tienen un pelo negro reluciente y sonríen al pasar. ¿Qué se cuentan?

Hemos dejado para el final la visita a la tumba de San Juan Bautista. Se levanta ésta, rodeada de columnas y coronada por una cúpula, en medio de la mezquita. La tradición dice que allí está. No deja de ser sorprendente, pero el Oriente es así, extraño, fanático y también tolerante.

Veo ahora a la gente inclinada hacia el muro del Mediodía, donde se encuentran, en la desnudez general de la mezquita, los cuatro nichos o "mihrabs" que indican la dirección de la Meca, punto y fin de las plegarias que se elevan en aquellos momentos.

Tengo que añadir que la mezquita está casi vacía.

Mis babuchas se desatan, y el zapato baila en ellas. Me apresuro a atarlas nuevamente. Así salimos, por altísima puerta, al patio enorme, gigantesco y soleado que flanquea la mezquita. Viejas pinturas bizantinas recién descubiertas quedan detrás. La sombra de los tres minaretes y la fuente del agua adornan y cierran rectangularmente esta geometría religiosa y, ¡cómo no!, un poco militar.

—Todo esto es igual que hace siglos.

—Prácticamente.

El mismo muchacho que nos acogió a la entrada de la mezquita viene ahora a quitarnos las babuchas. Le damos unas monedas, y mira al sol haciendo reverencias. ¿Es a él o a nosotros?

### LA TUMBA DE SALADINO

Seguendo aquel dédalo seguimos hasta la tumba de Saladino. El que fué tremendo azote, soldado y militar genial, aunque terrible para los cruzados, tiene a la puerta de su mausoleo, cuidándolo, dos extraños guías. Uno de ellos quiere cobrar la entrada. Mi amigo, que habla el árabe y española, dice que no. El levanta su desdenoso gesto en una cara hermética. Parece decir:

—No tienen moneda.

—Bueno. Algo daremos.

—Pero él parece ensimismado.

Nosotros seguimos el itinerario hasta el palacio de los Azem, convertido en museo. Los Azem tienen hoy un millonario de su familia que forma parte de la iz-

quierda siria. Así son las cosas.

En su palacio, habitación por habitación, unos muñecos de cera y de trapo componen, en gestos habituales y con todos los ropajes de las distintas clases y categorías, el uso que tuvieron en el pasado. Está el baño turco, las mujeres sirviendo el té, el salón de los señores, la visita de los nómadas y campesinos. Una historia reproducida. Fuera, en la calle, brilla el sol. El guía mira a través de las ventanas:

—Damasco es la ciudad más antigua del mundo. ¿Lo sabían? Cuando nos marchamos, insiste: —No dejen la ciudad sin comprar algún trabajo en madera.

—Y tiene razón, es una artesanía,



Sobre las viejas murallas de Damasco aparece la sobreestructura de casas y balcones que buscan un espacio libre, una ventana al aire libre del valle.

asombrosa. Entran en el palacio un grupo de kurdos. Como en Bagdad, son inconfundibles. De anchas espaldas, el bigote caído, la cabeza redonda y curtida. Estos son los tremendos montañeros de Kirkuk y Mossul, del norte del Iraq, Persia, Siria—no son ára-

bes—, que aspiran o aspiraron un día a formar nación aparte bajo patrocinio ruso. Son millones, pero esparcidos. Poco a poco, sin embargo, se van arabizando. En el norte de Siria se calcula existen entre los 100.000 ó 200.000.

### EL BARRIO DE SAN PABLO: TRAS SUS HUELLAS

Atravesamos el zoco. Sus paredes están negras, y la luz se filtra desde lejos, como a través de un bodegón oscuro. Reluce el cobre. También el oro. Pero ésta es una artesanía que se acababa: el motor, la industria, van desmontando el viejo arte.

—¿Adónde vamos ahora?

—Hasta el barrio cristiano.

Igual que en los pueblos jordanos, el sentido tribal organiza los barrios por clanes familiares; cualquier ciudad del Próximo Oriente—porque vió pasar a los primeros cristianos y a los primeros conquistadores islámicos—mezcla en su espacio geográfico todos los credos.

La moto en la que cabalgamos pasa—desde mi punto de vista, casi misteriosamente—a través de todas las dificultades. Gira y da vueltas por el estrecho dédalo de callejuelas. No olvidemos que estamos en la "ciudad vieja" de Damasco y que esto es la Arabia.

Un muchacho pone su mano sobre el volante de la moto. Señala con el índice el camino a seguir. Dice:

—Barkchiche..., propina, propina...

Nos detenemos a tomar un refresco. Los hay, como de costumbre, de todos los colores. Uno duda en la elección. Me decido por uno verde reluciente. Unos minutos después estamos en una larga calle.

—Esta es la Vía Recta de los romanos.

—Por aquí pasó San Pablo.

La calle está medio vacía. Hubo un tiempo en que, a lo largo de sus 1.500 metros, atravesaba enteramente la ciudad. Hoy no es nada más que una sombra del pasado. Pero no deja de impresionar sin embargo, esta retrospectiva espiritual. Veo en una de las paredes del barrio cristiano un cartel en inglés: "Welcome to Siria, sir." Unos niños, en la plena Vía Recta, llevando entre dos una gran bolsa de la plaza, y con camisas americanas—de esas de "mucha acción"—se detienen y sonríen a la cámara fotográfica. Sucios papeles son levantados del suelo por una repentina ráfaga de aire.

### LA CASA DE SAN ANANIAS

Hemos llegado así hasta la casa de San Ananias. La gran puerta está cerrada. Llamamos. Tardan en abrir, pero al final lo hace una señora de pelo blanco, aire recio y torpe. Detrás de la puerta hay un pequeño patio de baldosas lisas y afluadas por el tiempo. Por una escalera se baja a la capilla.

En un descansillo está la historia de esta casa. San Pablo, llamado Saulo entonces, venía hacia Damasco como guardián o duro juez de un grupo de cristianos. En el camino oyó una voz sin cuerpo en medio de una luz. Derribado del caballo y en tierra, escuchó la tremenda interrogación: "Saulo, ¿por qué me persigues?"

El perseguidor quedó ciego y así entró en Damasco, por la Vía Recta, esperando que se cumpliera lo que había de cumplirse. Tres días más tarde, por intermedio de San Ananias, recobró la vista.

Y he aquí, pues, en un rincón de Damasco, cerrada la puerta de madera, con negro llamador de ligera mano negra, la casa de San Ananias. En esta cueva, hoy capilla, se reunirían los cristianos. Seguro que aquí estuvo un día San Pablo, el viejo Saulo. Dicen que Saulo se puede traducir por

"soberbio" y como "inquietud". Dicen que Pablo, en hebreo, significa "admirable".

### III.—SIRIA Y SUS PROBLEMAS



Puerta de entrada a la casa de San Ananias; en Damasco, donde Saulo, después de quedar ciego ante la aparición del Señor, recobró la vista y pasó a ser San Pablo.

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido

RELOJERIA

**MIDO**

CEA BERMUDEZ, 22

CHAQUETAS ANTE CUEROS

**FABRICA LUQUE**

Concepción Jerónima, 3

Teléfono 28 75 74

BUTANO EN EL ACTO...

Envases de 2,5 Kgs. con sus cocinas. Suministro asegurado

DISTRIBUIDOR DE CAMPING GAS ESPAÑOLA S. A.

Recambio carga de gas, 26 ptas.

**IMECA**

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

El número del distrito postal es el complemento de la dirección en la correspondencia dirigida a Madrid o a Barcelona.

**MAITE INFORMA**

ANGELES CAPILLA

**FORMARA COMPAÑIA**

en las pantallas universales, «Hiroshima mon amour». Adriano Rimoldi será el primer actor con la gentil estrella del cine y teatro.

Esta noticia reciente fué brindada por Angeles Capilla en una simpática fiesta que ofreció en su residencia a un extenso grupo de sus amistades. Entre los que auguraron el éxito a la bellísima actriz con motivo de la nueva formación teatral recuerdo a Francisco Rabal, José Suárez, Larrañaga, Maruchi Fresno, Vicente Prieto, Juan Guerrero Zamora, Bódalo, Adela Martorell y otros muchos. La Prensa, radio y televisión también estuvo presente en la fiesta de Angeles, que resultó de lo más lucida y cordial. Se recordaron en esta oportunidad los primeros pasos teatrales de la futura primera actriz, como dama joven con Valeriano León y Martínez Soria. También trabajó con Tina Gasco, y uno de sus grandes éxitos, de los que todavía se habla, fué su labor en «La hora de la fantasía», en el teatro Infanta Isabel. Angeles Capilla también se ha asomado al celuloide en la película «Una gran señora», y en breve volverá a aparecer en la producción «Llegaron los franceses». Dos películas más acaparan la atención y estudio de la estrella. Sus títulos, «Amor bajo cero» y «Patrulla 091».

**MAITE HOSTAL - GENERAL MOLA, 285**

TELEFONO 53 41 69

**COLOR PIOVE**

ULTIMO TONO

**Los estrenos**

**Carlos III**  
Y  
**ROXY "B"**  
"El diario de Ana Frank"

De todos es conocida la simple y tremenda historia de Ana Frank. Sucedió durante la última guerra, en la Holanda ocupada por las tropas nazis. Un judío de origen alemán, vecindado en Amsterdam (Otto Frank), su mujer y sus hijas Margot y Ana, fueron a ocultarse con otros judíos en un piso secreto de Prinsengracht o Canal de los Príncipes. Durante más de dos años vivieron escondidos, sin poder hacer ruido, sin salir, a fin de no delatar su presencia. Al final todos ellos fueron descubiertos por la Gestapo, y todos, excepto Otto Frank, hallaron la muerte en los "campos de la muerte" y en las cámaras de gas. Cuando Otto Frank regresó a Amsterdam y visitó nuevamente aquel piso secreto, aquel "achterhuis", encontró un diario: el diario de Ana Frank.

En el Ana había ido escribiendo sus impresiones, los pequeños y grandes acontecimientos de los ocho judíos encerrados en una habitación, alarmados, hambrientos, con los nervios en tensión. Pero el diario de Ana no era un diario de odio, sino de amor. Se había enamorado, en medio del horror de su situación, de un muchacho judío que con ella compartía el obligado encierro, la alarma del futuro.

El diario se publicó en numerosos idiomas, y fué convertido —por Frances Goodrich y Albert Hackett— en obra teatral, que dió la vuelta al mundo. Y ahora un director veterano de Hollywood, George Stevens, lo ha traducido en imágenes cinematográficas. El primer obstáculo era hallar el personaje adecuado para encarnar a la protagonista, porque Ana Frank no era una heroína, sino simple y puramente una niña a punto de convertirse en mujer. Para su incorporación al séptimo arte, de entre más de diez mil candidatas, George Stevens escogió a Millie Perkins. Y ésta ha sabido plasmar fielmente, con inteligencia y sencillez, las reacciones de la pequeña judía.

La película es, podríamos decir, "teatro filmado". El director ha acometido la valiente empresa de desarrollar toda la acción dentro de las cuatro paredes del piso secreto. Sólo de vez en cuando, a través de la ventana, se ve, o se sugiere, mejor, el paisaje urbano de Amsterdam. La cámara sigue a los personajes, y el hilo narrativo nos los va mostrando tal cual son, con sus grandezas y pequeñeces, con sus miedos y esperanzas, con su tremenda humanidad.

"El diario de Ana Frank" es una película llena de fuerza y de dramatismo, de poesía y de horror. Tiene logrados momentos de "suspense", tales como las visitas del ladrón, los pasos de los soldados de vigilancia, el ulular de la sirena del coche de la Gestapo... Excelente la matización psicológica de los personajes y la ambientación. Todo ha sido doificado sabiamente para mantener la tensión, para subrayar con silencios o medias voces, y a veces con un solo movimiento de la cámara, la significación del momento o la angustia de los personajes. El carillón de la iglesia cercana adquiere aquí y allí categoría de casi personaje...

Todos los personajes han sido incorporados de manera verosímil, con una interpretación excelente. Sobresalen Millie Perkins, como Ana Frank; Joseph Schildkraut ("Otto Frank") y Shelley Winters; que incorpora a la "señora Van Dan". Pero todos los demás actores (Richard Beymer, Gusti Huber, Lou Jacobi, Diane Baker, etc.) cumplen perfectamente su cometido. Un reparo podríamos a esta versión fílmica: el reparo de que "Otto Frank" ha sido convertido aquí en cierto modo en la figura protagonista, o cuando menos central.

"El diario de Ana Frank" es, en suma, una película impresionante, admirable. Nos explicamos que haya obtenido el Gran Premio de la Oficina Internacional del Cine Católico.

GARCIA DE LA PUERTA.  
EL TELEFONO DE PUEBLO, 25-61-32

**cine**

**LA TORRE DE MADRID**  
Y REAL CINEMA  
"Los hermanos Karamazov"

"Los hermanos Karamazov" es la última novela que escribió Dostoievski y una de las más importantes de la literatura universal. El escritor ruso creó en ella una trama sutil, un mundo de psicologías complejas, de problemas abismales. Cae de su peso que no es tarea fácil sintetizar este mundo vivo, problemático, angustioso, en imágenes fílmicas. Fracasaron anteriores intentos y ha fracasado Richard Brooks, director y guionista, en esta versión que hoy comentamos.

En nuestra opinión han sido mal escogidos—muy mal escogidos—los actores llamados a incorporar los tipos principales. Yul Brynner es un Dimitri excesivamente frío y como acartonado; Richard Basehart, tan buen actor, no acaba de encajar en el "papel" de Iván; y otro tanto podemos decir del tercer hermano, Alexis, y de las actrices Maria Schell y Claire Bloom. Nos ha decepcionado por completo el actor escogido para incorporar a uno de los personajes más importantes de la novela, el "estaretz" Sozima, que en la película aparece un momento y tiene una intervención casi ridícula, desprovista de toda grandeza. Tal vez los únicos actores que encajan en los personajes pintados por Dostoievski son, hasta cierto punto, los que interpretan al padre y a Smerdiakov, el asesino.

El director, en suma, no ha acertado en absoluto a traducir el espíritu dostoievskiano de la novela en imágenes cinematográficas. Todo ha sido sintetizado de manera ingenua y precipitada. Echamos de menos cosas que nos parecen indispensables y existen repeticiones, monotonías y "pegotes" adicionales que consideramos innecesarios. Son excesivamente convencionales y "hollywoodenses" las escenas de Iluscha y las secuencias finales.

La película, en sí misma, al margen de su relación con la obra original de Dostoievski, se sigue con cierto interés. Los personajes suenan a falso, lo mismo que algunos momentos de la ambientación, y son frecuentes los diálogos ineficaces y reiterativos.

GARCIA DE LA PUERTA

Con éxito clamoroso ha tenido lugar en Salamanca el estreno mundial de "El lazarrillo de Tormes"

Patrocinada por la Universidad, y en función de gala, tuvo lugar en el teatro Coliseum, abarrotado de público, la primera proyección mundial de la película española "El lazarrillo de Tormes", según la famosa obra de autor anónimo, que ha realizado César Ardavin para Hesperia Films y presenta Mercurio. Asistieron al estreno autoridades y jerarquías, representaciones de la Universidad, centros de alta enseñanza y distinguidas personalidades, así como el productor del film, su director y el actor Juan José Menéndez, quien, al presentar la película desde el escenario pronunció simpáticas palabras de ofrecimiento a la ciudad salmantina, en la que nació el libro y a la que ahora el film volvía para "echar al mundo" a su protagonista.

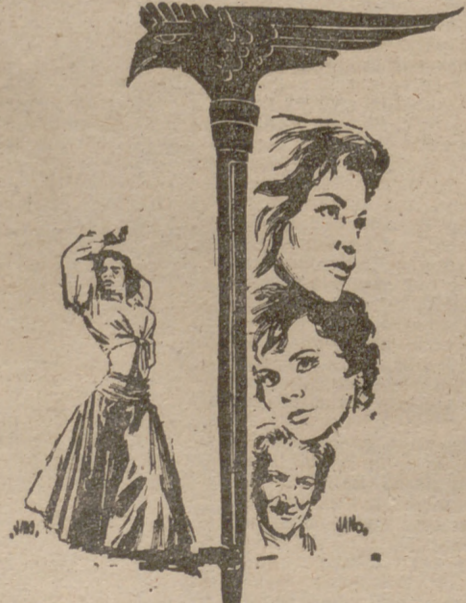
El público entró de lleno en las aventuras y desventuras del lazarrillo, relatadas con emoción, gusto, picardía y sensibilidad, tributando sus aplausos en diversos pasajes y premiando la bellísima cinta al terminar la proyección con una ovación sincera y prolongada.

Los beneficios de "Los diez mandamientos" y el testamento de Cecil B. de Mille

La noticia publicada en la Prensa española relacionada con la herencia del que fué maestro de directores cinematográficos, Cecil B. de Mille, no incluye el producto de su obra cumbre, "Los diez mandamientos". Cecil B. de Mille dispuso, en efecto, que lo que correspondiera a su participación en los beneficios de "Los diez mandamientos" fuera asignado para fondos caritativos, religiosos y educativos. Y la voluntad del finado se cumple desde el primer día del estreno mundial de este film, que con toda probabilidad será uno de los pocos que sobrevivan a los de su época.

"LA CHUNGA", LA GITANA ESPAÑOLA QUE HA RECORRIDO EL MUNDO CON LOS PIES DESCALZOS, CONTRIBUYE CON SU LLAMARADA DE ARTE AL ESCLARECIMIENTO DE UN CRIMEN

EMMA AMELIA LUIS ELISA LUIS  
PENELLA · BENEC · PRENDES · LOTI · PEÑA



DE ESPALDAS A LA RUEDERVA

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE LA CHUNGA

PRODUCCION HALCON PARA CHAMARTIN DIRECTOR: JOSE MARIA FORQUE

**Corro de espectadores**



**EN EL REAL CINEMA**

\* Según dicen, en esta pantalla es donde pueden observarse mejor los aciertos y desaciertos del rodaje

**E**l cronista, hombre al fin, está sometido a esa calamidad social que organizan la equivocación y el error. Claro que en esto mío tiene mucha culpa la literatura. Yo comencé a hacer literatura sobre el encuadre que mejor convenía a "Los hermanos Karamazov", y no dudé un instante en que a los personajes y al ambiente dostoievskiano les iba mejor el "pastiche" arquitectónico del Real Cinema que el modernismo de la Torre de Madrid. Y como a mí supuse que les sucedería al resto de los estrenistas. ¡Grave error! Al Real Cinema no fué apenas nadie. Y al decir que casi nadie, me refiero a ese mundillo artísticoliterario donde suelo recoger frases y opiniones. Yo creo que la huida se debe a ese peligro constante de pulmonía que hay en el vestíbulo de este cine.

Entre las contadas personas conocidas, hablé con los actores Alexandre y Martínez Delgado, los que me aclararon el porqué de que acudían a este cine muchos técnicos cinematográficos

aunque no pudieron aclararme lo de la ausencia de artistas.

Según dicen, en esta pantalla es donde pueden observarse mejor los detalles y los aciertos y desaciertos de rodaje.

Lo asegura Alexandre, aunque yo no esté tan seguro de ello.

Leandro Navarro y su mujer también creyeron, como el cronista, que aquí vendría «el todo Madrid». Pues no.

—Me han dicho que es un poco tostón—dice la señora, refiriéndose a la cinta que vamos a ver.

—Estas películas, no hay duda, quien mejor las hace es el cine inglés. Lo mismo que las que se refieren a ambiente francés. Ahí está «Moulin Rouge» y otras muchas—dice Leandro, al tiempo que sale huyendo del Guadarrama que se mete por la puerta.

Una voz acomodadora da el grito de que ha comenzado la proyección, y pasamos dentro, pensando que el de hoy será un auténtico corro de espectadores; de espectadores anónimos, que a lo mejor dicen cosas más serias que los otros.

En la pantalla mucho barullo, muchas barbas repugnantes, mucho humo y caras sudorosas, muchos zingaros, muchas mujeres de esas que llaman de tú a los hombres, y todo en torno a la impasibilidad e inmovilidad gestera de una figura del museo de cera. ¡No, perdón! En torno a Yul Brynner, que mira a todos con ojos de asesino en potencia o de lechuzca en acecho. De don Fedor y sus personajes, muy poco; algunos nombres de los personajes que, evidentemente, nos suenan al oído. Hay también muchas toses en la sala.

—Este hombre me revienta! Sólo me es simpático por eso de ocuparse de los desterrados.

—Sí; pero todo eso es ajeno a la película. En todas es igual.

Esta conversación la mantiene un matrimonio, vecino mío de butaca. En las de delante también se habla:

—El Aliocha, que es uno de los principales personajes, porque tiene que servir de contraste, aquí está totalmente anulado. Dan ganas de darle una bofetada para que se anime.

Más humo, más gitanos, más rublos por el aire, más barbas y,

al fin, sucede lo que todos esperábamos: matan al "barbas" primero que es el padre. Mucha más figura del museo de cera, y fin.

—En medio de todo, ya está bien que en una película se oigan frases estupendas, como las que pone Dostoievski en sus personajes.

Lo dice Alexandre, según vamos hacia la calle.

Alguien le replica:

—Sí; pero resulta lo mismo que una sinfonía de Beethoven tocada por una charanga de verbena. Por mucho que desafine, siempre surge la frase genial inconfundible.

PABILLOS

¡Cuidado! ¡Trincan!

Si les ve usted por ahí, por la estación de Atocha o por los alrededores de la del Príncipe Pio, o por alguna de las puertas del parque del Buen Retiro, cuando usted pasee los momentos de ocio de sus negocios en la capital, huyales como de la peste. Son peligrosos. Puestos a quitar, van a dejarle sin respiración, sin darle tiempo ni a decir «Dí!» ¡Que ignoran ustedes quién son! Hablamos de "Los tramposos", que «afanan» los «parneses» de los pobres «Manolos» en menos que «babela» un «rey».

José Luis Dibildos los ha expuesto a la vergüenza y a la caricajada pública en una alegre película: «Los tramposos», que dirigió Pedro Lazaga y distribuye Radio Films, S. A. E., y que con tanto éxito se proyecta en el cine Avenida.

Ellos son Tony Leblanc y Antonio Ozores, dispuestos a trincar lo que venga en mano, sea un reloj suizo o un autobús de dos pisos. Ellas, Laura Valenzuela y Conchita Velasco, son sus ángeles tutelares, a los que ellos no pueden resistirse y por eso todo termina bien. ¿O acaso no deseaba usted un final feliz después de una hora y media de divertirse de lo lindo?

«La Chunga» colabora con la Policía



En "La ratonera de oro", "la Chunga", esa criatura sin pareja, se imita por primera vez a sí misma. La genial facultad creadora de sus danzas, nunca dos veces repetidas, se pliega por una vez a las exigencias de la investigación policíaca de un crimen. Una muchacha ha sido apuñalada. Es de importancia decisiva establecer si la criminal agresión ha partido de otra muchacha que salió de la sala en determinado momento del número de nuestra genial gitana y regresó poco antes de su término.

—¿Adopta usted muchas veces esta postura de baile?—le pregunta a "la Chunga" el inspector Simón, mostrándole una fotografía.

—Ese es el destaque por bulerías. No lo hago más que una vez.

—¿Al principio o al final de la actuación?

—Eso va a la mitad—contesta por "la Chunga", insegura, uno de sus gitanos.

—Bien, va usted a bailar el número para mí. Exactamente como lo hizo antes.

Y "la Chunga", dándose cuenta de la importancia de su colaboración, baila como nunca en un ambiente de "suspense", en el que su estilo incomparable resulta aún más asombroso.

La cámara de Guerner ha recogido en "De espaldas a la puerta" inéditas imágenes del arte de "la Chunga", la gitana española que ha recorrido el mundo con los pies descalzos, y que próximamente, como una de las mayores atracciones de la temporada, será presentada por Chamartín.



GRANDIOSO RECIBIMIENTO DE SARITA MONTIEL. Con motivo del estreno de la extraordinaria película "Carmen la de Ronda", en Lisboa, se trasladó a la capital de Portugal nuestra bellísima actriz Sarita Montiel, que fué recibida a su llegada al cine con los más cariñosos y prolongados aplausos del selecto público que llenaba el local. En la fotografía aparece Sarita firmando autógrafos a distinguidas damas de la alta sociedad lisboeta que honraron con su presencia el solemne estreno de "Carmen la de Ronda", que tuvo lugar en función de gran gala.



**CAFETERIA CLUB**  
**EBOLI**  
Silva, 29-Luna, 13  
**MADRID**  
RESTAURANTE  
Tardes: TE-BAILE





# RULETA MAGICA

## HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

Cocinas a gas butano, gas ciudad y electricidad.  
**Robegozo HOMANN**  
la cocina más fina de España

### CONSULTORIO GRAFOLOGICO



**TERREMOTO, Valencia.**—Empezaré diciéndola, amiga lectora, que la falta de constancia es uno de los puntos más claros de su escritura. También es propensa a los cambios de ánimo. Dotada de generosidad, es descuidada y casi siempre muy confiada, cosa que sin duda la produce algún que otro disgusto. Alegre, inquieta, acostumbra a conseguir todo lo que se propone. Temperamento nervioso. Es bastante irreflexiva, noble y franca. ¿Me equivoco?

**TORTUGA, Bilbao.**—No hay duda, amiga mía, que es usted muy joven: observo en sus rasgos que su personalidad no está formada todavía. Hay en usted un espíritu un poco variable, orgullosa en extremo y bastante tenaz. Muy confiada. Algo ambiciosa y materialista, pese a su generosidad. Coqueta, pero con gusto estético. ¿Complacida?

**SAPITO, Bilbao.**—Empezaré diciéndote que eres afable, benevolente y cariñosa, aunque no pueden negarse ciertos factores, tales como espíritu caprichoso, poco constante, forzada amabilidad en muchas ocasiones y sencillez, aunque no exenta de femineidad y coquetería. Eres algo fría y calculadora, propio todo ello de un carácter reflexivo y prudente.

**EL LARGO, Alicante.**—Hay contrariedad e inquietud en su escrito, amigo lector. Su letra me descubre asimismo que es usted persona muy testaruda, poco activo y dotado de un espíritu bastante subalterno, pese a sus accesos nerviosos, por otra parte bastante frecuentes. Hay rasgos de envidia, de insociabilidad e indiferencia. No obstante, le considero, por su astucia, capaz de conseguir todo aquello que se proponga.

**VIUSQUI, Navalmoral de la Mata.**—Empezaré diciéndote, amiga lectora, que tu letra revela comodidad, sentido práctico muy acusado, depresión psíquica y agotamiento. No me cabe duda de que estás atravesando un importante paso psíquico o físico y de que esa es la causa de tus frecuentes cambios de carácter. Eres un espíritu demasiado romántico y sensible, sentimental incluso, y estoy segura de que en el fondo eres tímida y poco confiada. Inteligencia flexible e imaginación viva.

HELENA

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	×	Z	⊗	⊗	Diversos contratiempos le preocuparán durante la mañana, pero no debe dejarse abatir por el pesimismo, sino buscar la compañía de personas que puedan estimularle.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	⊙	=	=	Z	Trate de no mezclarse en los asuntos ajenos, porque su actitud puede ser interpretada de manera errónea y cosechar una enemistad en vez de un lógico agradecimiento.
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	Z	=	⊗	⊗	Un descuido que afectará a su salud puede darle un disgusto serio en esta jornada. Contará con la leal abnegación de un ser querido, pero habrá de someterse a su voluntad.
<b>CANCER</b> 22 de junio a 2 de julio	=	⊗	=	+	Se mostrará irritable y nervioso, sobre todo en su lugar habitual de trabajo, por lo que no debe forzar las entrevistas o los contactos con personas que le interesen.
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	⊙	×	⊗	⊗	No se deje llevar por sus impulsos y trate de contemporizar sus obligaciones con sus deseos. Reflexione con calma antes de comprometerse de palabra o escrito en un asunto.
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	=	⊗	×	=	Por detalles sin importancia tenderá a tomarse disgustos totalmente inoportunos e inadecuados sobre todo en lo que respecta a sus relaciones familiares o amorosas.
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	×	⊙	=	⊗	Tenga cuidado con los excesos de todo tipo, ya que su organismo resistirá mal cualquier imprudencia que pueda alterar sus costumbres habituales o ritmo de vida.
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	⊙	=	×	⊗	Necesitará buscar un descanso suplementario para serenar su mente y ver con más claridad los problemas que más agudamente se dejarán sentir en esta jornada.
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	×	=	Los viajes, los cambios en la rutina diaria y todo aquello que signifique novedad serán fuentes de satisfacciones o ingresos. Le compensarán sus esfuerzos.
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	⊙	=	⊙	⊗	Preste mucha atención a cuanto se diga o trame a su alrededor y trate de unirse lo más posible a la persona que comparte su intimidad o sus intereses personales.
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	+	Z	Puede que haya de tratar con personas mal dispuestas a su respecto o que intenten aprovecharse de ciertas ventajas que obra en su favor suyo y beneficio propio.
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	×	⊗	Z	No será muy clarividente en sus decisiones, por lo que es aconsejable que busque en otras personas la solución lógica de los conflictos que le preocupan actualmente.

### Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Tendrán un espíritu observador y perspicaz, pero serán desconfiados y sectarios. Pueden ser metódicos y reflexivos, pero poco comunicativos. Su parcialidad y su testarudez les llevarán a formular juicios excesivos y erróneos sobre las personas y las cosas. Su sagacidad correrá paralela a su perseverancia y no es difícil que alcancen éxitos más efectivos que resonantes, ya que huirán de la popularidad y del contacto eufórico con sus semejantes. De un mal carácter bien patente sabrán, sin embargo, disimular las aristas de su temperamento, mordaz e irónico, cuando quieran ganar a su causa a alguien en concreto. En el aspecto sentimental serán pocas veces víctimas y su proceder podrá calificarse de cruel en la mayoría de las ocasiones. El número 11 les dará suerte. Su color favorable será el ocre. Su perfume, el eucaliptus. Su talismán, el cinc.

### CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ×
- Z PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

### LA ASTROLOGIA EN LA PRACTICA

Los escorpinianos suelen ser, o muy creyentes, o cerrados a todos los misterios de la fe y la religión.

Los nativos de Aries son unos colaboradores excelentes, brillantes y emprendedores para cualquier empresa comercial, pero habrán de tener buen cuidado los jefes o dueños de tales empresas de que éstos colaboradores no minen su terreno y se encuentre, de la noche a la mañana, en sus manos, para todos los efectos.

Un nativo de Libra aprecia una buena comida; pero, con frecuencia, cesa bruscamente de comer, si su estómago rehusa aceptar un bocadito más. Un nativo de Cáncer, en cambio, continúa «degustando» mucho después de haber satisfecho su apetito, y no le gusta comer solo, porque le entusiasma hablar en la mesa.

El capricorniano adopta siempre una actitud sombría con respecto a la persona que le ha irritado y mantiene largos silencios a raíz de cada discusión familiar, demostrando, así, su resentimiento, bastante difícil de eliminar.

Por muy fatigada que se encuentre una leoniana, si le dicen que puede asistir a una fiesta, saca fuerzas de flaqueza, pero no renuncia a divertirse. Y lo bueno es que en pocos minutos sabrá cambiar su aspecto cansado y



deslumbrar a todos por su lozanía y vitalidad.

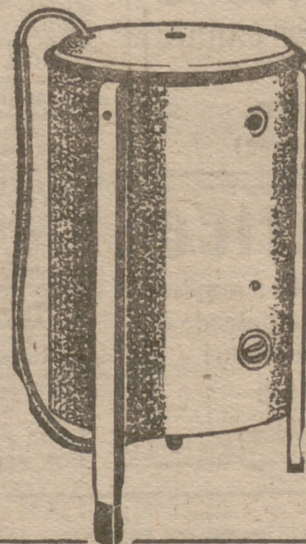
El tocador de una hija de Libra es siempre un arsenal repleto y misterioso, donde busca insospechados remedios para conservar su innata hermosura, desde siempre, sin embargo, muy artificial y sofisticada.

Los taurinos suelen tener una vida familiar bastante desgraciada. Abundan los viudos y viudas de este signo, y no pocos pierden a sus padres en circunstancias dramáticas.

Las relaciones de los nativos de Acuario con su familia política suelen ser muy cordiales. Todo lo contrario les sucede a los cancerianos, para quienes el suegro, la suegra o los cuñados representan obstáculos gravísimos a su felicidad conyugal.

El niño de Leo que, en sus juegos, no adopte siempre el puesto de mando, o interprete en sus comedias infantiles el papel de rey, será, de mayor, un individuo acoirazado y fracasado.

Con BRU verá complacida su comodidad



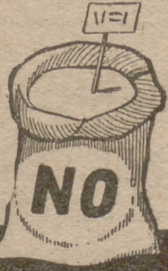
**AVENIDA RADIO**

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 40  
CONCEPCION ARENAL, 4

**Radio Electra**

HORTALEZA, 2 + ALCALA, 108  
HORTALEZA, 6 CONDE DE ROMANONES, 14  
BRAVO MURILLO, 124 AV. ALBUFERA, 64 (PTE. VALLECAS)

EN SACO



**MAIZENA**

NO SE VENDE A GRANEL



Exija a su proveedor el conocido paquete amarillo

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas.

SU PISO EN PROPIEDAD POR 25.000 PESETAS DE ENTRADA Y 480 MENSUALES LIBRE DE HIPOTECAS

PROXIMA ENTREGA PISOS Y LOCALES COMERCIALES

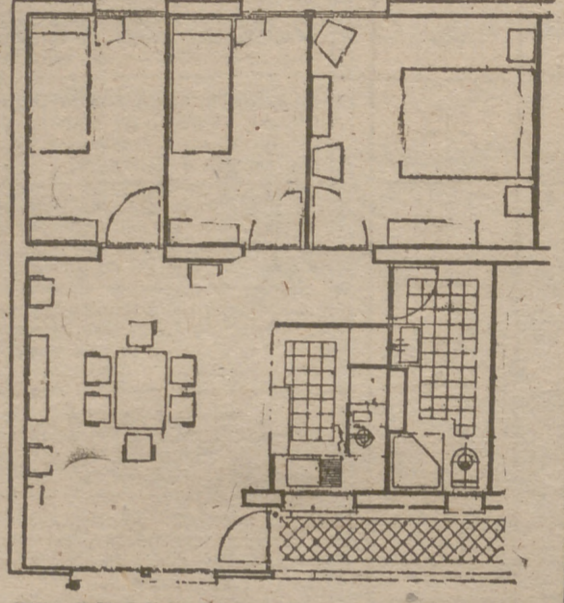
ZONA DERECHA DEL POBLADO DE SAN JUAN (Viviendas subvencionadas)

- Tres habitaciones, todas exteriores, y comedor.
Cocina, agua caliente, servicios.

PRECIO TOTAL DEL PISO: 92.000 PTAS.

Magníficas comunicaciones. Autobuses desde Ventas.

Información: OFICINAS EN EL PROPIO POBLADO Vicálvaro. A continuación de la emisora de Aviación.



BARRIO AEROPUERTO

Por un desembolso inicial de 8.000 PESETAS usted podrá adquirir en PROPIEDAD un MAGNIFICO piso TODO EXTERIOR.



El BARRIO AEROPUERTO estará dotado de líneas de autobuses, iglesia, cine, escuelas, campo de deportes, piscina, comercios, jardines, etc. etc.

¡COMERCIALES! Tienda abierta. Negocio seguro
¡INDUSTRIALES! Naves diáfanas de 200 a 2.400 m².
EN ALQUILER O VENTA

Si usted quiere tener resuelto el PROBLEMA de la VIVIENDA, COMERCIO o INDUSTRIA, INFORMESE en la entidad CONSTRUCTORA y PROPIETARIA

INMOBILIARIA ROIZ, S. A. GENERAL MOLA, 90 MADRID

HIPOTECAS

- SE realizan hipotecas inmediatas en t.e. EXCLUSIVAS ARELLANO. Serrano, 58, 25-33-54.
HIPOTECAS rapidamente. 26-00-32.
HIPOTECAS urgentes. Ferman. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
URGE colocar diversas partidas sobre pisos, edificios Madrid. EXCLUSIVAS ARELLANO 25-33-54.
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

VIVIENDAS

para su entrega inmediata ofrezco de 3 habitaciones, comedor-estar, servicios y terrazas. MUY BIEN SITUADAS Y MUY BIEN COMUNICADAS. Precio, sobre 100.000 pesetas. Facilidades. Informes, en las mismas obras: JOSE ARCONES GIL, penúltima parada autobús y tranvia del barrio de San Blas. Incluso festivos.

OBRAS EDIFICACIONES EGUARAS

HOTELES

VENDO hotel viajeros con restaurante pueblo Sierra carretera Coruña. Venta anual demostrativa, 4.500.000 pesetas. Beneficios líquidos anuales, 1.500.000. Precio, 3.250.000 pesetas. EXCLUSIVAS MOLINA. José Antonio, 45. Tardes.

NAVES

- DISPONGO naves. EXCLUSIVAS ELADIO. Puerta Sol, 5, 21-43-16.
NAVES tenemos muchas, todas zonas, precios. RAMIREZ Peligros, 8.
¡¡LOCALES!! Vean inmediatamente interesantes locales, precios traspaso, avenida Ruiz Alda, 28 (hoy Peña Prieta), final Pacifico. Metro Vallecas. 170.000 a 393.000, menos Banco. Entrada desde 75.000. Resto, seis trimestres. RAMIRO. Plaza Cortes, 4.

RUSTICAS

- ¡¡ATENCIÓN!! Disponemos extenso surtido rústicas todas clases Madrid, provincias. Precios rebajados. Inmejorables ocasiones. Informaremos ampliamente. EXCLUSIVAS ARELLANO Serrano, 58.
CARRASCO. Fincas Andalucía.
CARRASCO. Riego, labor, pastos.
CARRASCO. Rebajadísimos precios.
CARRASCO. Madrid, Toledo.
CARRASCO. Verdaderas ocasiones.
CARRASCO. Atocha, 55.

SOLARES

- VENTAS
PARCELAS estación Los Molinos, 6 pesetas pta. EXCLUSIVAS MADRID. Goya, 105. 25-95-95.
VENDO SOLAR, zona industrial pesada, 30.000 pies, dos fachadas, pegando estación Villaverde Bajo. EXCLUSIVAS MOLINA. José Antonio, 45. (Tardes.)
VENDO SOLAR, 42.000 pies, zona industrial pesada, esquina, dos fachadas. EXCLUSIVAS MOLINA. José Antonio, 45. (Tardes.)

URBANAS

- COMPRAS
¡¡PROPIETARIOS!! Para vender sus casas antiguas por pisos, "FRASUM". 22-89-53.
VENTAS
MOLINA SOTO. Paseo Habana, piso cinco habitaciones. 25.000. Resto, cinco años.
MOLINA SOTO. Bravo Murillo, pisos cuatro habitaciones. 60.000. Resto, cinco años.
MOLINA SOTO. Cuatro Caminos, pisos cuatro habitaciones. 50.000. Resto, cinco años.

PISO COMERCIAL

SE VENDE, SITUACION BARRIO ARGUELLES SEÑOR ANGULO Fuenterrabía, 4 (tardes)

SE VENDE ATICO

en la calle de Máiquez, 21; amplia terraza, varios armarios empotrados, cinco habitaciones y servicios. SEÑOR ANGULO Fuenterrabía, 4 (tardes)

¡¡ PISOS EN PROPIEDAD !! NUEVOS PRECIOS

¡Véanlos! En Cea Bermúdez, 57; Gaztambide, 56 y 58; Hilarión Eslava, 60. Grandes facilidades a con-venir; 5-7 habitaciones, más servicios, confort FRANQUITART, S. A. - Cea Bermúdez, 57 Constructora propietaria.

- MOLINA SOTO. Apartamentos baratísimos.
MOLINA SOTO. Estrecho, pisos cinco habitaciones. Desembolso, 183.000.
MOLINA SOTO. Espartinas, 2. 350.698, 352.462.
DIOS-AYUDA. Piso excelente, siete, hall, servicios, empotrados, maleteros, doce huecos, dos calles, baño, servicio, calefacción, gas, ascensor. ¡¡MUCHAS FACILIDADES!!
DIOS-AYUDA. Paseo Delicias, cinco amplias, servicios, calefacción, ascensor, modernísimos. ¡¡MUCHAS FACILIDADES!!
DIOS-AYUDA. Lope Rueda, excelente piso, cuatro, hall, modernos servicios. ¡¡FACILIDADES FAGOT!!
DIOS-AYUDA. Alcalá, precioso bajo, cinco, lujosos servicios, parquet, calefacción. ¡¡FACILIDADES!!
DIOS-AYUDA. Apartamento económico, 125.000. Calle Constancia.
DIOS-AYUDA. Barrio Concepción, gran interior, cuatro, más servicios. ¡¡MUCHAS FACILIDADES!!
DIOS-AYUDA. Pisos y solares todas zonas y precios. Sainz Baranda, 26. 36-46-18.
VENTA casas antiguas ocupadas Especialidad. GORI. Antonio Arias, 6.
GORI, agente colegiado Antonio Arias, 6. 53-34-99. Tardes.
VENDO pisos todos precios. Facilidad. ANGARFE. 30-42-50.
COMPRA-VENTA pisos, hoteles, locales, fincas rústicas, traspasos. Consulten. EXCLUSIVAS ARELLANO. Serrano, 58. 25-33-54.
¡¡¡INCREÍBLE!!! Por menos que un traspaso. Hágame propietario: Tienda estrear, 70.000, más Banco, y solamente 985 pesetas mensuales durante seis años. Exención impuestos. Indica dísimos artículos primera necesidad. También dos pisos confortabilísimos. 87.000 desembolso. Mejor sitio Ventas, entre carretera Aragón, 45, y prolongación Alcalá. Inmediatísimo porvenir. Alcalde López Casero, 5, y Siena, 11. EXCLUSIVAS SANZ. José Antonio, 57.

¡¡ SOLO QUEDAN TRES !!

Pisos exteriores. QUIERO TERMINAR DE VENDER! ¡ATENCIÓN! ¡TRES REGALOS! A 600 metros de la Puerta del Sol, Metro a 50 pasos de la casa. Pisos lujo, ascensor subida y bajada, calefacción central, cocina de gas y eléctrica, termo Edesa de 50 litros. Tres dormitorios y comedor. ¡LO QUE PIDEN POR UN TRASPASO! 50.000 ptas. entrada; resto, a 2.500 mensuales. EXCLUSIVAS ELADIO Puerta del Sol, 5 - 214316 - 226245

- ¡¡FUNDICION METALES!! 6.050 pies. 950.000. Sin industria, 750.000. RAMIRO. Plaza Cortes, 4.
RAMIREZ. Buenos negocios.
RAMIREZ. Peligros, 8.
¡¡NECESITA NEGOCIO? Visíteme.
¡¡NECESITA TRASPASO? Consulteme.
EXCLUSIVAS ELADIO. Puerta Sol, 5, 21-43-16.
RESIDENCIA centricuál-sima. ¡¡Oportunidad!! ELADIO. Sol, 5.
PENSIÓN, magníficos beneficios. Zona Sol. ELADIO. Sol, 5.
PENSIÓN vendió. 325.000. ELADIO. Sol, 5.
ALONSO, agente colegiado.
ALONSO. Preclados, 11.
ALONSO. Información gratuita.
ALONSO. Locales, naves.
ALONSO. Bares, tabernas.
ALONSO. Pensiones, residencias.
ALONSO. Cafeterías, droguerías.

TRASPASOS

- RAMIREZ. Muchos locales.
RAMIREZ. Muchas naves.
RAMIREZ. Cafeterías, bares.
RAMIREZ. Residencias, pensiones.
RAMIREZ. Zapaterías, mercerías.
RAMIREZ. Mantequeras, ultramarinos.
RAMIREZ. Farmacias, droguerías.
RAMIREZ. Pertumerías, peluquerías.
RAMIREZ. Maravillosos establecimientos.

- ALONSO. Camisieras, zapaterías.
ALONSO. Todos negocios.
ALONSO. Todas zonas.
ALONSO. Preclados, 11.
TRASPASO bar-restaurante calle Echegaray, dos plantas, alquiler bajo, bien montado, mucha venta, quince años mismo dueño. PRECIO: 1.250.000 pesetas. EXCLUSIVAS MOLINA. José Antonio, 45. (Tardes.)
TRASPASO restauran treinta mesas, calle Puebla, alquiler bajísimo. Traspaso, 825.000. ¡¡FACILIDADES!! EXCLUSIVAS MOLINA. José Antonio, 45. (Tardes.)
¡¡¡BARATO!!! Taller encuadernación o como local, 350.000. Taberna o como local. Canillejas, 225.000. RAMIRO. Plaza Cortes, 4.
¡¡¡ATENCIÓN!!! Taller motos, céntrico, 400.000. Mercera con vivienda Usara, 350.000, incluidos muebles y 150.000 existencias. RAMIRO. Plaza Cortes, 4.

ALQUILERES

ALQUILO nave comercial en planta baja, 200 metros cuadrados, 2.500 mensuales. Vería: Carlos Aruchas, 7. (Próximo Ribera Curtidores.)

VIVIENDAS ECONOMICAS

Grandes facilidades. Entrega inicial, 10.000. A dos minutos parada trolebús. Cuota mensual, 441 pesetas. Informes: Constructora Inmobiliaria Onix, Diego de León, 25, segundo izquierda.

DEPOSITO CENTRAL DE REMONTA

En propuesta aprobada por la Superioridad, se procederá a la venta en pública subasta de TRESCIENTAS VEINTE cabezas, aproximadamente, de ganado caballar y mular útiles y de desecho. Dicho acto tendrá lugar en este acuartelamiento a las OCHO TREINTA HORAS del martes día 24 del actual. Este anuncio será abonado a prorrato entre los adjudicatarios. Madrid, 7 de noviembre de 1959.—El teniente coronel primer jefe, Francisco Lobo de Noriega.



