

CHRISTMAS CARDS

(Felicitaciones de Navidad)

4.000 MODELOS

Desde una peseta, con sobre

FABRICA:

JHERR - Velázquez, 124

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.265
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES 23
OCTUBRE 1959

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 25-61-32

DIGESTOVITAL

ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS
DIGESTIONES PEORADAS HIPERCLORHIDRIA, ETC.

Precios—En líquido: frasco, 15,20 pts. En polvo: caja, 13,20 pts.

PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA OKAL

CONVERSACIONES DE LOS DIRIGENTES SOCIALES SINDICALES

EL PLAN DE ESTABILIZACION NO ES UN FIN, SINO UN MEDIO DE ELEVAR EL NIVEL DE VIDA DE TODOS LOS ESPAÑOLES

Un despido incondicionado significaría interinizar en sus puestos a todos los trabajadores



Los representantes obreros y técnicos y los presidentes de las Secciones Sociales Centrales de los Sindicatos Nacionales, durante la sesión de clausura de las conversaciones que se han venido realizando sobre cuestiones de actualidad, como es el plan de estabilización. La clausura fué presidida por Solís y Sánchez-Arjona. (Foto Mamegam.)

Los presidentes de las Secciones Sociales Centrales de los Sindicatos Nacionales y los procuradores en Cortes por las representaciones obreras y técnicas han celebrado estos días unas conversaciones en la Organización Sindical relacionadas con los temas que cada sindicato tiene planteados en la actualidad, y muy preferentemente sobre el plan de estabilización económica, en aquellas consecuencias sociales que tienen, y siempre utilizando la información que está en poder del mundo sindical. Estas conversaciones fueron presididas ayer, como clausura de ellas, por el delegado nacional de Sindicatos y ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz. Acompañaban al ministro en la presidencia el secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez-Arjona, y los mandos centrales.

En primer lugar, el vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matéu de Ros, dió cuenta al ministro de los temas abordados en las conversaciones e hizo un resumen de todos ellos. A continuación hicieron uso de la palabra, en representación de todos los dirigentes sociales y procuradores en Cortes reunidos, los señores Martínez Hermosilla, Blanco Cipitria, Lázaro, Vázquez

Prada y González Sáez. Cada uno de ellos se refirió a unos temas, pero el común denominador fué el de reiterar su fe en la Organización Sindical y salir al paso de ciertas manifestaciones o rumores encaminados a quebrantar la estabilidad en el empleo y probando a este fin que la legislación vigente no coarta en absoluto las posibilidades de la empresa para la consecución de un mundo laboral disciplinado y eficiente.

El señor Cipitria, refiriéndose a la productividad como instrumento maliciosamente invocado para criticar a los trabajadores, puso el ejemplo de que, de la misma forma que en una casa de huéspedes el huésped que tiene una presencia corta o efímera no tiene ninguna preocupación por adornarla con recuerdos familiares o hacerla confortable, puesto que no va a vivir en ella de manera permanente, la mejor forma de conseguir la colaboración obrera en los rendimientos de la productividad era la de asegurar a los trabajadores la estabilidad en la empresa, porque ésta era la

manera de vincularse a ella de corazón.

Después de oír el ministro las informaciones de estos representantes, pronunció unas palabras, al final de muchas de las cuales fué interrumpido por la adhesión y el aplauso de los asistentes. Como respuesta a la desazón que observaba en los reunidos respecto a los rumores para modificar la situación actual de empleo, enumeró los peligros a que podría conducir una modificación sustancial de la situación actual. "Las condiciones actuales tienen—dijo—la flexibilidad suficiente para no permitir atentados al rendimiento, por parte de los trabajadores ni un hermetismo capaz de alterar profundamente la organización del trabajo por parte de las empresas. Un despido incondicionado conseguiría interinizar en sus puestos a todos los trabajadores españoles."

A continuación señaló igualmente los deberes que los trabajadores tienen respecto a sus empresas y a sus compañeros pa-

ra el mejor servicio de la economía española y de la comunidad nacional. "El rendimiento—afirmó—no es una exigencia que haya de dirigirse solamente a los trabajadores, sino también a los empresarios, a través de la utilización inteligente de sus márgenes de beneficios, en la renovación del utillaje, y a los políticos, que tenemos la obligación de servir a los demás y de no esperar ser servidos por los demás en nuestros puestos."

Finalmente se refirió al plan de estabilización económica, y dió que hay que ser optimistas y que los trabajadores deben recibir por parte de los representantes allí reunidos el mensaje de aliento necesario, porque los objetivos del plan, en su fase final, no pueden ser otros que los de beneficiar principalmente a las clases más necesitadas. A este respecto, el ministro recordó su reciente intervención en Zaragoza, en la cual dió que el plan de estabilización no era un fin, sino un instrumento orientado a elevar el nivel de vida de los españoles, y

que pensar en otros objetivos de este plan era absurdo. "Sólo así entendemos y servimos el plan de estabilización."

El ministro, al final, recibió la entusiasta adhesión de todos los asistentes, quienes depositaron una vez más en su delegado nacional de Sindicatos su confianza en nombre de los diez millones de trabajadores.

Ante estas muestras de fe y adhesión de los reunidos, el ministro dió todavía unas últimas palabras para prometerles que, a través de los organismos sindicales correspondientes, los trabajadores estarían informados del desarrollo del plan de estabilización.

PESQUET, ex diputado poujadista, ha declarado

"El atentado contra Mitterand lo preparó él mismo; soy su cómplice"

DESPUES DE TRECE HORAS DE INTERROGATORIO, MITTERRAND AMENAZA:

"PRESENTARE UNA DEMANDA POR DIFAMACION"

PARIS, 23.—El ex diputado poujadista Maurice Pesquet ha declarado ayer, en una conferencia de Prensa, que fué él quien disparó contra el senador François Mitterand, en el atentado de la semana última, y que este atentado fué planeado por el propio Mitterand, para conseguir que las autoridades registraran las casas de «los defensores de Argelia francesas».

Pesquet fué interrogado ayer tarde durante casi cuatro horas por el magistrado que realiza investigaciones en torno al atentado contra Mitterand. Se espera que el interrogatorio continúe posteriormente.

CASQUILLOS DE BALA DELATORES.—Pesquet, que celebró la conferencia de Prensa en presencia de un abogado, dió también que tiene en su poder casquillos de bala que la Policía no encontró. «Un examen—dijo—demostrará que son idénticos a los que se recogieron en la avenida del Observatorio. ¿Cómo po-

dría tener yo esos casquillos si no fuera quien realizó el ataque?» Añadió que Mitterand le habló por primera vez de su intención de fingir un atentado, el 7 de octubre, paseando por las orillas del Sena.

PRIMERO, UNA PAREJA; LUEGO, UN TAXI... DISPARE. Continué diciendo que Mitterand y él fijaron una reunión para las cinco de la tarde del día en que se llevó a cabo el atentado. «Durante una hora y media me estuvo explicando los detalles sobre cómo debería llevarse a cabo el supuesto ataque. Cuando Mitterand salió del restaurante en el que había cenado, Pesquet le siguió en un automóvil. En él se hallaba un amigo suyo sentado en el asiento posterior y armado con un subfusil. Cuando llegaron a los jardines del Observatorio, Mitterand bajó de su automóvil. Pero en uno de los bancos estaba sentada una pareja y Pesquet tuvo miedo de herirlos si disparaba en ese momento.

Entonces reanudó la marcha alrededor de los jardines, esperando a que la pareja se marchara. Luego apareció un taxi.

"Mitterand estuvo esperando sobre el césped durante seis u ocho minutos—declaró Pesquet—. Luego le oí decirme: "Está bien. Vamos..., dispara." Y disparé."

AMENAZA Y CARTA.—Añadió Pesquet que el automóvil que conducía no era suyo y se negó a revelar el nombre del propietario, así como a decir de dónde había sacado el subfusil. Mitterand y él se reunieron el domingo siguiente al día en que se llevó a cabo el supuesto atentado, y el senador le felicitó por la forma en que había actuado, pero le dió: "Guárde bien su piel si me traiciona."

Pesquet manifestó a los periodistas que al llegar al Palacio de Justicia llevaba consigo una carta que se había enviado a sí mismo, a la lista de Correos, antes del ataque y en la que relataba la conversación mantenida con Mitterand.

MITTERRAND ANTE EL MAGISTRADO (SILENCIO PARA LA PRENSA).—El senador Mitterand llegó al Palacio de Justicia para entrevistarse con los magistrados después de que Pesquet hiciera sus declaraciones.

Mitterand, diputado de la U. D. S. R., que favorece una solución negociada del problema argelino, declaró a los periodistas al ser interrogado que se reservaba cualquier declaración para el magistrado investigador.

ACUSACION POR DIFAMACION (MITTERRAND).—El senador François Mitterand ha anunciado esta mañana que había pedido a sus abogados que presentasen una acusación por difamación contra el ex diputado Robert Pesquet.

TRECE HORAS DE ENCUESTA.—Mitterand hizo este anuncio a las cuatro y media de la madrugada, después de trece

(Pasa a la pág. siguiente.)

CHESSMAN redacta su nueva apelación

SAN QUINTIN, 23.—Chessman se encuentra hoy en su celda del cuarto piso de esta prisión redactando una larga petición que habrá de ser presentada ante el Tribunal Supremo.

Chessman, que habría sido ejecutado hoy a las diez de la mañana si no se hubiera aplazado la fecha, tiene hasta el día 3 de noviembre para presentar la petición solicitando una revisión de su caso, que comenzó en 1948.

Si el Tribunal Supremo no hubiera concedido el aplazamiento de la ejecución, Chessman hubiera sido llevado ayer por tarde a la «celda de la muerte», situada en el primer piso de la prisión adyacente a la cámara de gas, en la que hubiera tomado la tradicional última cena. (Efe.)

* Podola será ejecutado el 5 de noviembre.

LONDRES, 23.—La ejecución de Fritz Podola, condenado por haber dado muerte a un policía londinense, ha sido fijada para el 5 de noviembre, según se ha anunciado oficialmente esta mañana. Todavía, sin embargo, la Reina podría concederle el indulto, por recomendación del ministro del Interior, Butler, que se encuentra en Roma en viaje de novios. (Efe.)



UN NUEVO ESTABLECIMIENTO DEDICADO AL VESTIR

Señoras
Caballeros
Niños

PASEO DE LAS DELICIAS, 91

Sanclar

NUEVAS confecciones

EISENHOWER: La conferencia occidental preparatoria debería celebrarse antes de fin de año

AGUSTA (Georgia), 23.—El Presidente Eisenhower ha declarado en su conferencia de Prensa celebrada ayer que sigue siendo partidario de que se celebre, tan pronto como sea posible, una conferencia «cumbre» occidental, pero agregó que no cree que exista la misma urgente necesidad con respecto a la conferencia de jefes de Gobierno con Rusia.

NO HAY FECHA CONCRETA. A propósito de las perspectivas de celebración de conferencias internacionales que él, dijo, desearía en un futuro próximo, el Presidente declaró que no ha formulado ninguna propuesta concreta a los jefes de Gobierno de Francia, Gran Bretaña, Alemania Occidental o Rusia, pero que en comunicaciones de carácter personal les ha expuesto su sentir en tal materia. Eisenhower insistió en la necesidad de que los aliados occidentales coordinen sus puntos de vista en cuanto a los temas que han de discutirse con los soviets, y se negó a expresar preferencias por ningún momento determinado para la celebración de la conferencia «cumbre» o a vaticinar ese momento.

NO PODRÁ SER EN PRIMAVERA LA REUNION OCCIDENTAL. Señaló, no obstante, que si se aplazase hasta la próxima primavera la reunión «cumbre», él no podría asistir a ella y a la vez realizar su diferido viaje a Rusia. E insistió en que su punto de vista sigue siendo que la conferencia preparatoria—entre occidentales—de la de jefes de Go-

bierno y esta última conferencia podrían celebrarse ambas a fines del año actual.

Rechazó Eisenhower la sugerencia de una conferencia «cumbre» en la U. R. S. S., y al preguntársele si, como ha indicado el embajador soviético en Francia, él había propuesto a Kruschef que la reunión de jefes de Gobierno se llevase a efecto a fin de año, y Kruschef había prestado su conformidad, el Presidente dijo que no había formulado una verdadera propuesta, sino que había expresado su pensamiento en esa materia. Eisenhower insistió en que él no pretende en modo alguno dominar a otros países y en que los aliados occidentales están todos en pie de igualdad.

Refiriéndose al posible ataque de China a Formosa, dijo que sería considerado como una amenaza internacional para la paz.

INCREMENTO DE LA POLITICA DEL ESPACIO. También indicó que proyecta pedir en su presupuesto para el próximo año mayores fondos para el programa norteamericano del espacio. Explicó que este programa no debe considerarse únicamente como una competencia con Rusia soviética. Respecto a la dimisión de Medaris, afirmó que le gustaría escuchar cualquier queja que aquél pudiera tener del Poder Ejecutivo.

Dijo, por último, que su Gobierno tiene el deseo de ampliar a otras naciones, siempre que ello sea factible y razonable, la cancelación de créditos con cargo al Fondo de Préstamos para Desarrollo.

ALEMANIA PREFERIRIA LA PRIMAVERA. Alemania occidental se muestra partidaria de retrasar hasta la próxima primavera la celebración de una conferencia de alto nivel con el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, pero no se opondrá a ello si los Estados Unidos y la Gran Bretaña insisten en que se celebre antes de Nochebuena. Tampoco participará en una disputa sobre el lugar de celebración.

El canciller Adenauer se reunirá seguramente con el Presidente

De Gaulle antes de cualquier conferencia de alto nivel, según ha dicho un portavoz de la Cancillería alemana en Bonn. El portavoz, que estaba respondiendo a preguntas de los periodistas, desmintió, en cambio, las informaciones periodísticas según las cuales una reunión De Gaulle-Adenauer había sido ya acordada para el mes de noviembre.

Sin embargo, las conversaciones personales entre el general y el canciller formarán parte del intercambio de contactos previos a la reunión de alto nivel.

TASS DESMIENTE LA URGENCIA DE LA U. R. S. S.—La Agencia informativa soviética Tass ha revelado hoy que no cursó noticia alguna en el sentido de que el jefe del Gobierno, Nikita Kruschef, ha indicado al

Presidente Eisenhower de los Estados Unidos que, en su opinión, creía «necesario» celebrar una reunión de alto nivel entre jefes de Estado antes de fines del año en curso.

La agencia soviética puso de relieve que tales noticias o rumores circulados en ese sentido «carecen de fundamento». (Efe.)

FRANCIA: DESARME NUCLEAR.—Francia ha propuesto a las Naciones Unidas que el primer paso hacia el desarme mundial sea la prohibición del desarrollo, fabricación y posesión de todos los vehículos de armas nucleares.

Ante la Comisión política principal de la O. N. U., Jules Moch afirmó que la prioridad a la hora del desarme debe comprender primero a la prohibición y luego al desarrollo y después a la fabricación y posesión de todos los vehículos de armas nucleares: satélites, cohetes, aviación supersónica, submarinos, portaviones, rampas de lanzamiento, etc. El desarrollo de los ingenios nucleares, dijo, disminuye la importancia de las armas convencionales.

REDUCIR EL MATERIAL HUMANO NO ES IMPORTANTE.—La reducción del potencial humano, agregó, no indica un verdadero esfuerzo en pro del desarme.

Moch se unió a sus aliados occidentales en la petición de controles estrictos para cualquier programa de desarme, y rechazó desde el principio la sugerencia de Kruschef de que se vayan preparando los controles a medida que vaya entrando en vigor el plan de reducción de armamentos.



Buena caza... Con un buen equipo

- Escopetas de las mejores marcas y todos los calibres.
- Cartuchería, cananas y fundas.
- Morrales y mochilas.
- Botas camperas.
- Accesorios diversos.

Y para el ojeo con lluvia... el más práctico impermeable de lona plastificada: chaqueta, pantalón y capucha. Ocupa en su funda el mínimo espacio.

SASTRERIA A MEDIDA
para todos los deportes

3.ª PLANTA

Galerías Preciados

SU COMPRA DE TELEVISOR, EN 18 MESES, SIN RECARGO RESUELTA... Consulte nuestras ventas a plazos.



¡Oiga, pollo...!
pero a 50 PTAS. pieza, sólo en



y 25 ptas. cubierto especial, todo incluido
MAYOR, 1 - PUERTA DEL SOL

Madrid, viernes 23 de octubre de 1959.

LONELY BOY
Ultimo éxito mundial de
PAUL ANKA
Un nuevo "DIANA"
Exclusiva de discos HISPAVOX

VENTANAS METALICAS
Perfil laminado en frío.
Fabricadas en serie.
Precios interesantes.
DECORA
ALCALA, 30 Tel. 21 02 32

MAÑANA COMIENZAN LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DE LA PAZ DE LOS PIRINEOS

Castiella visita la Exposición del Castillo de Carlos V, en Fuenterrabía

SAN SEBASTIAN, 23.—Procedente de Madrid, llegó en el sudexpreso el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella. En el hotel donde se hospedó fue cumplimentado por las autoridades civiles y militares de la ciudad. Seguidamente el señor Castiella se trasladó a Fuenterrabía, con objeto de visitar la Exposición que se celebra en el castillo de Carlos V con motivo del tricentenario de la Paz de los Pirineos.

El ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, que estará integrada por el embajador de España en París, don José Rojas Moreno, conde de Casa Rojas; el primer introductor de Embajadores y jefe del servicio de Cancillería, Protocolo y Ordenes, don Luis Alvarez de Estrada, barón de las Torres; director general de Política Exterior, don Ramón Sedó Gómez; encargado de la Dirección de Asuntos Políticos de Europa, don Salvador García de Pruneda; director de la Oficina de Información Diplomática, don Adolfo Martín-Gamero; don Mariano Sanz Briz, de la Dirección de Protocolo; el cónsul de España en Hendaya, don Alberto López Herce; don Gonzalo Fernández de la Mora, de la Dirección General de Relaciones Culturales; don Gabriel Cañadas Nouvilas y don Fernando Castillo Moreno, del gabinete del ministro.

El ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, que estará integrada por el embajador de España en París, don José Rojas Moreno, conde de Casa Rojas; el primer introductor de Embajadores y jefe del servicio de Cancillería, Protocolo y Ordenes, don Luis Alvarez de Estrada, barón de las Torres; director general de Política Exterior, don Ramón Sedó Gómez; encargado de la Dirección de Asuntos Políticos de Europa, don Salvador García de Pruneda; director de la Oficina de Información Diplomática, don Adolfo Martín-Gamero; don Mariano Sanz Briz, de la Dirección de Protocolo; el cónsul de España en Hendaya, don Alberto López Herce; don Gonzalo Fernández de la Mora, de la Dirección General de Relaciones Culturales; don Gabriel Cañadas Nouvilas y don Fernando Castillo Moreno, del gabinete del ministro.

REGALAMOS 1.800 pesetas en DISCOS
Tocadiscos con amplificador. Automático. TAME R C A. Entrada, 2.400 pesetas. Seis mensualidades de 430 pesetas.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

EL REY DE LOS MUEBLES: CABEZON

EL DE MAS SURTIDO EN TODOS ESTILOS: CABEZON

EL QUE MAS BARATO VENDE: CABEZON

FACILIDADES PARA EL PAGO: CABEZON

SIN AUMENTO DE PRECIO: CABEZON

SIETE ESTABLECIMIENTOS

Nueva sucursal:
Sebastián Eicano, 36

Su casa central:

· PASEO DELICIAS, 14

Tel. 272963

CRUCEROS FRANCESES, EN PASAJES
Entraron en el puerto de Pasajes los navios de guerra franceses crucero «Guichen», buque almirante de la Escuadra ligera del Atlántico, mandado por el contraalmirante Touraille, y el buque ligero de escolta «Gueprate». Ambos barcos llegaron para sumarse a los actos conmemorativos del Tricentenario de la Paz de los Pirineos, que se celebrarán mañana y pasado en la Isla de los Faisanes.

El «Guichen» está mandado por el capitán de navío M. Tandonnet.

El «Gueprate» está mandado por el capitán de fragata M. Caubet.

CERCOS METALICOS
Perfil laminado en frío.
Precios interesantes.
DECORA
ALCALA, 30 Tel. 21 02 32

Muebles Lopez
Sólo por este mes en
VENTAS AL CONTADO
de MUEBLES CLASICOS
Juegos
Menos de 25.000 ptas., 10% Dto.
Más de 25.000 ptas., 20% Dto.
GARCIA MORATO, 54
LUCHANA, 17 AL 21

El atentado contra Mitterand

(Viene de primera pág.)

horas de encuesta llevada a cabo por el magistrado que realiza las investigaciones correspondientes al atentado. Al hablar con los periodistas, el senador y ex ministro dijo también que había pedido ser parte civil en dicha encuesta.

EL GUARDAESPALDAS DE PESQUET, DETENIDO.—Mitterand, antiguo ministro de Justicia y del Interior, cuenta con numerosos enemigos políticos como consecuencia de su constante apoyo a una solución negociada del problema argelino. En su conversación de esta mañana con los periodistas, dijo que, después del atentado, él esperaba ser también objeto de ataques verbales. «Tienen ustedes ante sí—añadió—a un hombre que viene siendo víctima de los más odiosos ataques, de los cuales este último es uno más en la serie.»

La Policía, por su parte, ha anunciado la detención de Abel Delauron, una especie de «guardaespaldas» de Pesquet, que éste dijo se encontraba con él cuando el coche de Mitterand fué tiroteado. (Efe.)

LAS REUNIONES POLITICAS, PROHIBIDAS.—El prefecto de Policía de París, Maurice Papon, ha prohibido las reuniones políticas, tanto de derechas como de izquierdas, que estos días iban a celebrarse en la capital francesa.

En un comunicado se anuncia que las dos reuniones que el Movimiento Popular del 13 de Mayo, organización derechista de acción, proyectadas para los próximos sábado y domingo, así como la que los elementos de izquierdas iban a celebrar el martes de la semana que viene en protesta contra las actividades contrarrevolucionarias, han sido prohibidas para evitar manifestaciones contrarias que puedan perturbar el orden público.

NUEVO GRUPO DE OPOSICION PARLAMENTARIA.—En la Asamblea Nacional se han

formulado críticas sobre la política argelina del general De Gaulle. Estas críticas han sido formuladas durante una reunión de la Comisión de la Argelia francesa, un grupo interparlamentario cuyos miembros, dicen, van a constituir un movimiento nacional de oposición en el Parlamento.

La decisión fué tomada durante una reunión convocada por el grupo integracionista de diputados argelinos, que invitaron a otros que habían votado en contra o se habían abstenido en el debate sobre la política general argelina celebrado la semana pasada.

REDADA ENTRE EL F. L. N. PARISIENSE.—La Policía ha detenido a 13 de los 15 miembros que forman la dirección de la «Comisión de Justicia» nacionalista argelina para la región de París durante una «vasta operación» llevada a cabo contra el F. L. N. en las últimas cuarenta y ocho horas; anuncia el Ministerio del Interior.

El Ministerio añade que al mismo tiempo la Policía se ha incautado de documentos de gran importancia referentes a la organización del Frente de Liberación argelino.

La «Comisión de Justicia» es una organización clandestina que implanta la disciplina en los medios nacionalistas argelinos por medio de castigos que alcanzan a veces hasta la muerte.

Han sido requisados también cierto número de armas y dinero por valor de 33 millones de francos. (Efe.)

NEW ORTHOPHONIC R C A
Maleta tocadiscos automática tres altavoces.
Entrada, 3.500 pesetas.
REGALO EN DISCOS: 2.750 pesetas.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

PUEBLO

«No» al liberalismo económico

En algunos círculos, el plan de estabilización económica se ha concebido desde posiciones doctrinales y teóricas de liberalismo económico; y en otros, por ignorancia, el plan no ha acertado a despertar imágenes y explicaciones que no fueran también las de liberalismo económico, lo cual ha de considerarse de importancia suficiente para imponernos el trabajo de deshacer este entuerto. El plan de estabilización es la vuelta a la política de sistema frente al casuismo. Y como el liberalismo económico fue un modo de política de sistema, se relaciona la estabilización con el renacimiento del liberalismo. Ahora bien, si toda modalidad de liberalismo económico es política de sistema, no por ello es cierto que toda política de sistema sea liberalismo económico. El liberalismo económico es la peor de las formas de política de sistema, hasta el punto de que, frente a ella, la política casuística puede considerarse una bendición de Dios.

El liberalismo económico se basó en el desconocimiento y hasta en la negación explícita de la eficacia del Estado. El Estado era un mal necesario, o mal menor; pero, en todo caso, un mal. El desideratum de Estado era el de Estado mínimo y más escueto. El liberalismo se basaba en cerrar los ojos ante la experiencia de la Historia Universal y en no ver en el crecimiento cualitativo del Estado, a la manera que intuyó Hegel, la condición necesaria de mejora progresiva de los estatutos de libertad. El liberalismo, como consecuencia de su lucha con el «ancien régime», cayó en la senda de afirmar y apoyar la libertad en la poda, recorte, mutilación y hasta desmantelamiento del Estado.

En el terreno de lo económico el nacimiento del liberalismo coincidió sensiblemente con el descubrimiento de los automatismos que pueden servir de base a las acciones políticas de sistema, y el liberalismo económico cristalizó en una exaltación y asombro pueriles ante esos automatismos. Sobre unos cuantos errores básicos se montó la explicación del equilibrio general económico, que realizaba el óptimo aprovechamiento de los recursos de un modo casi mecánico, sin más supuestos que la seguridad jurídica y la libre competencia.

El motor de todo sistema eran los precios, en su doble carácter de estímulo a la producción y de límite de consumo. Y los precios se determinaban mecánicamente por las cantidades de bienes y de medios de producción, administrados por los sujetos de producción, buscando el beneficio máximo, y por los sujetos de consumo, buscando la utilidad máxima. Esos precios de gestión cuasi-mecánica eran, pues, el indicador y la expresión de las conveniencias, determinadas de un modo objetivo y neutral. De aquí que en nombre de lo económico se reclamara de la política la inhibición y que intentaran reducir el Estado a una pura ortopedia del orden físico.

No vaya a creerse que estas cuestiones son alambicadas y ajenas a los problemas vivos y a los intereses inmediatos, pues, apoyándose en esa plataforma teórica del liberalismo, se propugnó por algunos nada menos que la modificación de la legislación laboral como parte del plan de estabilización, en el sentido de permitir a las empresas el despido simple de los trabajadores.

Siguiendo las técnicas de la política de sistema frente al casuismo intervencionista, se quiere poner en acción otro automatismo, al abrigo de la facilidad de las empresas para modificar sus planes (pudiendo despedir a los trabajadores sin las garantías para éstos que el Régimen ha establecido) y para adaptarse a las conveniencias, tal y como éstas vienen dadas por los pre-

cios y por las expectativas de mercado. En esa vinculación de las conveniencias a los precios y a las expectativas de mercado está la estirpe y carácter liberales de semejante propósito.

Este enorme disparate ofrece mil flancos débiles al ataque dialéctico; pero nosotros preferimos desmontarlo en su base y en su totalidad, como parte de nuestro servicio de lealtad a la política de estabilización. En primer lugar, los precios no se gestan casi mecánicamente. Sólo algún obtuso maniático de la teoría económica sigue apegado a estas formulaciones y, si es verdad que en las aulas sigue explicándose el equilibrio general económico, ello ha de entenderse como pura gimnasia analítica, puesto que también explica la política económica, en términos inconciliables con la validez de la teoría de ese equilibrio. Los precios no se gestan cuasi-mecánicamente. Ahí está, entre otros mil testimonios aducibles, la doctrina de Cassel sobre los factores políticos del proceso general de determinación de los precios.

Pero es que, además, aun cuando se admitiera que los precios indican y expresan las conveniencias económicas, estas conveniencias no son las conveniencias únicas, ni las conveniencias máximas, para nadie que esté en su sano juicio. Sobre el triste y miserable estado de la teoría política del liberalismo pudieron surgir y hasta mantenerse, en cierto modo, los errores del liberalismo económico. Pero hoy ya no tendría disculpa nada semejante. A la política, según se la considere, como ciencia o como acción, le corresponde la investigación o el tratamiento de las conveniencias generales humanas una unidad de vida histórica. Y, por definición, las conveniencias económicas forman parte de las conveniencias generales humanas, de las conveniencias políticas, con arreglo a las cuales se determinan y configuran. Esto, que puede parecer abstruso y difícil, no lo es en manera alguna, pues se reduce a lo que expresa el dicho popular de buen sentido, de que «no se vive para comer sino que se come para vivir».

Así, pues, a esa pretendida fundamentación del propósito de modificar la legislación laboral en el sentido expuesto hay que objetarle que si la agilidad y la plasticidad de la empresa han de lograrse a costa de que el trabajador esté constitutivamente en precario en su puesto de trabajo, se impone renunciar a esa parte de la agilidad y la plasticidad de la empresa. Y que el natural interés de la agilidad y plasticidad de la empresa no se ordena exclusivamente a las posibilidades de adaptación a las conveniencias, tal y como vienen dadas por los precios y la expectativas circunstanciales. Dadas unas expectativas y unos precios circunstanciales, lo indicado puede ser no seguir su signo, sino actuar sobre los factores determinantes de esos precios y de esas expectativas desde el campo apropiado, que es el de la política económica. Porque, insistimos, es contradictorio pensar que las conveniencias económicas cristallizan aparte o independientemente de las conveniencias generales humanas.

Véase si es cómo para dormirse ante esos desdichados brotes de liberalismo económico, de espaldas a la ciencia económica y a la ciencia política, pues la singular conformación averiada de esos espíritus es de todo punto propia al dilate de crear, primero, condiciones de crisis y paro, para pedir, después, que nos olvidemos a ellas, como si fueran de origen divino. Por eso decimos «no» al liberalismo económico, en servicio de lealtad a la política de estabilización.



EL VENDEDOR DE SUEÑOS

Da ganas de escribir el vendedor de sueños infantiles. Pero no, no sería exacto. Las dos señoras, una mayor y modesta, y la otra aún joven, indudablemente la mamá, contemplan los enormes globos de colores con tanto entusiasmo como los niños.

Están regateando. El vendedor, oculto tras su mercancía, como conviene a todo traficante en sueños que aspira a la inmortalidad, aunque sea la chica y breve de la página de un periódico. El vendedor justifica el precio de los globos, y, si tiene un poco de fantasía, dirá que los globos vienen de Alemania.

Sería demasiado decir que los enormes globos de colores no sirven para nada. Son bonitos, no pesan, tienen un cromatismo alegre, y su tamaño depende del aire que se les dé. Hay cosas y personas feas, incoloras, y que, por mucho aire que se les dé o se den ellas mismas, resultan inconvenientes por hinchados.

El ligero globo sostiene en sí los sueños de la infancia. Mientras los mayores hablan del precio, y el muchachito mira con curiosidad otro juguete de mayor resistencia, la famosa pelota de gajos, compañera de las horas de recreo, la niña chiquitina tiene un gesto codicioso y apasionado en cara y manecitas. Ella, tan pequeña, sabe que puede manejar eso tan grande. La da sensación de fuerza, de poderío, y luego el globo corre aún más que una persona. Vuela como un pájaro, y la mano infantil lo sujeta.

En una maravillosa película francesa, «El globo rojo», un globo acompaña la vida de un niño. Amable amigo al que sólo le gusta divertirse y divertiros. Y, para darse importancia, para que no digan que es demasiado banal, de repente hace una pirueta trascendente y se escapa al cielo. A contarle cosas a la pálida luna, que es patria de todos los globos bonitos y alados.

La pequeña jugará con su amigo. Pero, ¡ay!, no por mucho tiempo. Suponiendo que no se lo quiten a sopapos los hermanos, el globo, con su piel tensa y frágil, se romperá al primer golpe fuerte. O algo peor, algún rapaz, recomendado por la envidia, la «pelusa» de la infancia, pinchará el maravilloso juguete.

De las primeras rabietas de la nena será esta del globo que se muere o que se pierde. Hay un horrible sistema para que no se puedan pinchar ni se vaya. Dejarlo arrugado, a medio hinchar. Aún flota un poco, pero es feísimo. Igual que un sueño o una ilusión que se empequeñece, que se está pudriendo, porque la encaramos. Lo mejor es dejar que se vaya, en libertad, a perderse. Los mayores ya saben de sueños de colores que fatalmente se rompen, se van. Es ese esfuerzo que un día se abandona, porque «nos hemos desinflado». Nos hemos dado cuenta de que nos esforzábamos por algo que era poco más que aire. Vacío, encerrado en un color alegre. Nada más. Ni nada menos. Cuando el juguete de la niña se rompa, se romperá de nuevo algo de los mayores. La niña llorará una ilusión deshecha. Acaso el hermanito, si es habilidoso, compondrá con los trozos de goma unos globitos nuevos, chiquitísimos. Es la gran ambición que se acomoda a algo para vivir todos los días. Para ir tirando. A los mayores sólo les queda comprar otro sueño a la niña, venderlo incluso, intentar componerle en vano. Lo más precioso de los sueños, aparte su alegre color, es su fragilidad, que puede sostener o destrozar la mano de un niño. Y su tendencia a perderse en el cielo.

Por una política de hoy, y no de ayer, en la isla de los Faisanes

A tres siglos de la Paz de los Pirineos, el español se encuentra, en orden a la historia y con relación a la presente etapa de nuestra política europea, ante un «doble movimiento de reflexión» que conviene tener presente—y aquilatar en su justo valor—en el día de hoy.

El español sabe que las 24 conferencias franco-españolas celebradas entre el 28 de agosto y el 17 de noviembre de 1959—la Paz de los Pirineos—fueron el reconocimiento explícito de nuestra retirada de Europa y de una crisis nacional que se había inaugurado tiempo antes, pero que la política de Mazarino subrayó en la isla de los Faisanes frente a la actitud, claramente inoperante, del representante español, don Luis de Haro.

Obvio es decir que de entonces arranca, sin embargo, la creación de los actuales límites pirenaicos y, por supuesto, la eliminación de unas tensiones fronterizas que también deben ser consideradas en su mejor significación. No obstante, y pese a las circunstancias mismas de la Paz de los Pirineos, el español no quiere extraer ninguna clase de reacciones falsas basadas en viejas situaciones. Acepta, por tanto, la posibilidad y necesidad de un diálogo con Francia en la isla de los Faisanes, con limpio y sereno gesto de cordialidad europea en un momento en el que es preciso—y ello es evidente—inventar una plataforma de cooperación actual, seria y profunda, que nada tenga que ver, en suma, ni con la política de Mazarino ni—supuestamente—con la de don Luis de Haro.

En este trance, ¿qué cosas nos preocupan a los españoles y qué cosas, a su vez, deberían preocupar a los franceses? Un simple vistazo a las relaciones hispano-francesas de los últimos cincuenta años revelan que ha existido siempre—salvo momentos de todos conocidos—un «amazintinismo» histórico del otro lado de los Pirineos y una reacción hispánica refleja que ha ocasionado, a la larga, quebraderos de cabeza y dolores inequívocos a los dos países. Digamos también que la peor parte correspondió a nuestro país.

De todas formas, si examinamos la situación norteafricana hasta su independencia, se hace evidente que la política francesa se ha caracterizado, hasta el último minuto, por una decidida insolidaridad e incomunicación de sus verdaderos movimientos al país que, con ella, compartía la responsabilidad del protectorado de Marruecos. Esta posición—dijémoslo limpios de todo gesto de malhumor, pero sin dejar de reconocerlo para que pueda entrarse, libre y sinceramente, en una etapa más fecunda y seria—llevaba aparejado al fin un esquema de acción política caracterizado por un simple movimiento diplomático: dejar a España obligada, después de haber abundado en la actitud más generosa, a seguir forzosamente un movimiento que, anticipado por España, pasaba a ser francés.

Si queremos los franceses y los españoles de hoy hacer una política común—y es esto lo que va a intentarse en la isla de los Faisanes—no cabe más remedio que poner las cartas boca arriba. Porque resulta extraordinario que después de una tan profunda etapa española de amistad constante hacia Marruecos, la independencia pudiera significar para la mente de algunos, un afrancesamiento de las dos Zonas.

En resumen—y volvemos a repetir que es necesario decir todo esto, pero que ello no implica, sino al revés, la menor tensión antifrancesa—, las conversaciones de la isla

de los Faisanes deben inaugurar, en su sentido más radical y grave, una política de acción comunitaria, puesto que los dos pueblos vecinos tienen ante sí, por todos los caminos que se mire, necesidad imperiosa de ella.

En primer lugar es requerido crear una gran política en Africa mediante una colaboración recta y cordial entre franceses, españoles y norteafricanos. Y ésta sería imposible e irrealizable sino se encuentra un punto de partida verdadero: la comunicación sincera de unos propósitos.

En el orden europeo, la amistad franco-española requiere, sustancialmente, bases prácticas de desarrollo que están dictadas, hoy, por mutuos intereses recíprocos. Si de algo debe servir la Paz de los Pirineos—la de 1659—es para subrayar, ahora, LAS POSIBILIDADES CONTRARIAS, es decir, nuestro profundo y recto deseo de incorporarnos al quehacer europeo.

Si no es posible—y esto también nos obliga a nosotros, y no sólo a los franceses—una política norteafricana y del Sahara sin una política común, que debe ser de concordia también ante los pueblos árabes, tampoco es posible una política europea que pretenda pasar y atarse por encima del vecino país. Debe ser acorde, pero sin que deje de entenderse que España puede esgrimir siempre una política de profunda relación con Iberoamérica y con los pueblos árabes, puesto que, en síntesis, también a ello nos debemos. Y si quisieramos llevar el razonamiento hasta su último trance, tendríamos que añadir que conveniría decisivamente a Europa una política española, directamente conectada con ella, pero que empujara nuestras fuerzas en esa dirección sin abandonarse, en nada, nuestros intereses fundamentales en la integración europea.

Debe subrayarse, por otra parte, que la política europea de Francia y de España está delimitada, se quiera o no, por la razón política por excelencia: la realidad, y que todo cuanto contribuya a quebrantarla no hace otra cosa que debilitar la propia e interna fuerza nacional y la colectiva de Europa. Por otra parte, España, entre los «Seis» y los «Siete», puede mantener una postura ecléctica, subordinada a un deseo profundo de ir a una mayor unidad, pero sin desconocer que nuestra economía debe hacerse en contacto y acorde con la dirección de nuestro comercio exterior. Es ahí, en esa dirección, donde conviene reinventar, con Francia, el grado de unas relaciones que deben aumentarse en todo lo que sea posible para establecer, considerados los distintos estadios del proceso industrial, una base de común y recíproca colaboración económica, que sería, con palabras de nuestro tiempo, el mejor soporte para una mayor confianza, puesto que los pueblos entienden hoy, con gran rapidez, ese diálogo directo y concreto de los hechos cotidianos. Sobre todo cuando, psicológica y realmente, nada impide que se produzca esa situación.

El principio de todo inmediato y futuro diálogo con Francia radica, pues, en la sinceridad. Por primera vez en la historia de nuestros dos países, españoles y franceses necesitamos desahogarnos y sincerarnos para horrar, sobre una política obligadamente más comunitaria, como exige el día que vivimos, los vestigios de la vieja insolidaridad. España siente y quiere colaborar con Europa y pretende, no exenta de grandes razones, que el infortunado recuerdo de 1659 bien vale, sin retórica, y como revés, la creación de una gran política actual para los franceses y españoles de 1959.

LEA EL LUNES
suplemento deportivo
PUEBLO

BUENOS AIRES: Braulio Díaz Sal

POR INICIATIVA DE LOS PERONISTAS

Los gremios están de acuerdo: Se va a crear un BANCO SINDICAL

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Aunque los Sindicatos todavía no se han congregado en la C. G. T., sus iniciativas siguen capitalizando el interés popular, al margen de las renuencias y divisiones que mantienen a la masa trabajadora argentina en estado de constante agitación. Estos días los temas sindicales se atenuaron en lo referente a conflictos gremiales serios. Sigue en pie, empero, el de los trabajadores textiles. Y toca a su últimas gestiones para llegar a una solución el de los metalúrgicos, que sostuvo una huelga larga y dura. Por lo demás, las alternativas son normales—si es que normal se puede considerar, de alguna manera, la artificiosa vida gremial argentina—, con las consiguientes exigencias de mayores salarios por parte de casi todos los Sindicatos y asociaciones.

Estos días, precisamente, a raíz de la conmemoración del 17 de octubre—la "fecha peronista"—y de las cartas que se juegan los políticos con fines electorales, los Sindicatos están expectantes. Hasta el extremo de que se afirma que Frondizi, antes de marzo, hará una "concesión" importante en cuanto a salarios para armar el caudal de los votos laborales a sus filas... En cuanto al 17 de octubre, hubo actos en diversos puntos del país, donde se exaltó el peronismo. En las capitales y ciudades importantes del interior, los actos políticos casi en todas partes fueron autorizados. En Buenos Aires, no, y, por otra parte, aquí se adoptaron importantes medidas tendientes a evitar perturbaciones. Los incidentes acaecidos, en realidad, fueron de escasa importancia. Hubo también detenidos, que fueron puestos inmediatamente en libertad, y la vigilancia, con fuerzas bien pertrechadas, fué reforzada de manera que hubieran sido imposibles escándalos de "orden mayor".

Pero lo más importante de estos días en torno al tema laboral es el anuncio de la creación de un Banco Sindical, que funcionará, si llega a concretarse la idea, lo mismo que un Banco privado corriente. La iniciativa ha partido de dirigentes peronistas y ha sido expuesta recientemente. Tuvo favorable acogida en todos los gremios, ya que el Banco Sindical, que funcionaría cooperativamente, podría revertir importantes beneficios de orden social en las entidades de los trabajadores, ta-

les como sanatorios, economatos, viviendas, etc.

Asimismo, sería éste el primer Banco Sindical de Hispanoamérica—caso del continente, por sus características—, y, aparte de poner a prueba la capacidad financiera y laboral de los cuadros rectores del gremialismo argentino, resultaría uno de los ensayos más importantes de su género en el orden social mundial. La iniciativa está lanzada. Faltan detalles... pero es posible que vaya adelante y que de ella salgan importantes frutos.

AL AÑO

EL COMUNISMO GASTA CIENTO MILLONES DE DOLARES EN HISPANOAMERICA

Sesenta y seis personalidades norteamericanas (negociantes, educadores y políticos) han estudiado las relaciones U. S. A. con los países del sur del Continente

BUSCA EL CONTROL DE LA AMERICA LATINA

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobio.)—Sesenta y seis personalidades norteamericanas en el campo de los negocios, la educación, la política y los sindicatos han discutido durante tres días, bajo la dirección de la Universidad de Columbia, las relaciones entre los Estados Unidos e Hispanoamérica. Al final de estas reuniones se ha publicado un comunicado, en el que se proponen las medidas que debe adoptar el Gobierno de este país, y algunas entidades privadas también, para mejorar esas relaciones.

No hemos encontrado nada nuevo en el comunicado en cuestión. En general, sigue la línea trazada por el famoso informe Milton Eisenhower, del que Washington no parece haberse ocupado gran cosa hasta la fecha. Sin embargo, el hecho de que el comunicado de los 66 y el informe del hermano del Presidente coinciden exactamente en lo esencial, y también en lo superfluo, quiere decir que, por lo menos, hay una amplia coincidencia en el diagnóstico. Por falta de diagnósticos no se "morirá" Hispanoamérica; lo que nunca acaba de llegar es el "tratamiento" adecuado.

Con todo, hay en el comunicado a que venimos refiriéndonos algo que suponemos no será leído con demasiada ligereza en Washington. Según los 66, Rusia y la China roja están invirtiendo en propaganda comunista desti-

nada a Hispanoamérica unos 100 millones de dólares al año. En el comunicado hay un párrafo que dice textualmente: "Se cree que el comunismo internacional está intentando preparar el terreno para un eventualmente decisivo esfuerzo para controlar la América Latina. En un próximo futuro es probable que el comunismo internacional intensifique sus esfuerzos para crear discordias entre la América Latina y los Estados Unidos."

Lo peor del caso es que "el alcance pleno del esfuerzo comunista para influir sobre la América Latina a través de métodos culturales no ha sido captado por los Estados Unidos ni por Latinoamérica". Las consecuencias de tal influencia y de tal posible control en caso de conflicto la ilustra el hecho de que los Estados Unidos obtienen en Hispanoamérica unos 30 materiales considerados como "estratégicos".

Otra de las recomendaciones del comunicado es que se seleccione un personal más adecuado para representar a los Estados Unidos en Hispanoamérica, preferiblemente diplomáticos de carrera. Esta recomendación es muy digna de tener en cuenta, ya que—por poner las cosas del lado suave—los Estados Unidos tienen algo así como una tradición de mala suerte en la selección de embajadores para los países hispanoamericanos, embajadores que en muchos casos acusan una notable inclinación a meter las manos en la política interna de los

países en que se encuentran. De ahí que los 66 pidan que la designación de personas para tan importantes cargos no se haga—como se viene haciendo todavía—con arreglo al sistema de las "recompensas políticas", o "sistema de los despojos", en virtud del cual muchas embajadas van a parar a manos de hombres de negocios que han financiado generosamente una campaña presidencial, pero que, como ha ocurrido ya, creían que Perú era una isla como Cuba o se sentían incapaces de distinguir entre Yugoslavia y Checoslovaquia, entre los Masaryks y los Karageorgeviches... Como ustedes recordarán, la última indiscreción de un diplomático norteamericano en Hispanoamérica provocó mani-

festaciones antiamericanas en Bolivia.

En lo tocante—otra recomendación de los 66—a ampliar la información que se sirve al público norteamericano sobre sus vecinos del Sur punto que también tocaba Milton Eisenhower, las grandes agencias de Prensa de este país, los periódicos, la radio y la TV, parecen alérgicos a Hispanoamérica. No hemos advertido la menor mejoría en este sector, ni se ha hecho nada por remediar la enciclopédica ignorancia que aquí existe sobre el mundo americano de habla hispana. De forma que si el comunismo no realiza sus planes en Hispanoamérica, no será, ciertamente, por culpa de Washington.

PARIS: PILAR NARVION

Clamoroso triunfo de los Coros y Danzas en París

Los franceses aplauden entusiasmados la autenticidad de nuestro folklore

PARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.)—Durante tres días los Coros y Danzas de España han llenado al límite la inmensa sala del Pleyel, de París, y durante los tres días el entusiasmo ha sido fantástico y el triunfo de nuestro folklore clamoroso. El público, en pie, ha dispensado a nuestros muchachos las ovaciones y los bravos que en la famosa sala parisiense sólo se dispensan a los grandes maestros: a los Segovia, los Von Karajan o los Stravinsky.

Particularmente pienso que este excelente público de París, tan extraordinariamente bien educado por el ambiente de selección que le prestan los espectáculos de París, está ya un poco cansado de tanta «Roxantia», tanto «Cyrano de Bergerac», tanta «Antinea», espolvoreados de coreografía, supervirtuosos y magos de la técnica, que terminan insensibilizándoles el paladar de puro perfecto. De ahí que, cuando llegan a sus teatros muestras auténticas de danza folklórica con toda su espontaneidad, su gracia natural y su rebosante vitalidad, París se entregue sin reservas a esta especie de viento fuerte de la Naturaleza, de alegría de vivir, a este espectáculo extraordinario de una juventud sana, alegre y hermosa sin artificios, que canta, danza y ríe como si no hubiese salido aún del paraíso.

Junto a mí había, el día de la presentación, un grupo de grandes damas del «todo París». Gimnasia, masaje y dieta para conservar la línea. Cremas, maquillaje y cirujano estético para fabricarse un rostro a la moda. Modista, sombrerero, joyero, zapatero, peluquero y peluquero para dar realce a todo el ejercicio anterior. Las damas del «todo París», aplaudieron por encima del entusiasmo que marcan los cánones de la elegancia; aplaudieron arrastradas por el duende que se había establecido entre el escenario y la sala; aplaudieron las caras redondas de manzana de las aragonesas, la picardía de los ojuelos de las majas, el repique de los tacones de las andaluzas, las deliciosas manos expresivas de las mallorquinas, la ingenua gracia de las extremeñas, la sapientísima dulzura de las rapacinas gallegas, la vitalidad y

el brio de la raza vasca; aplaudían un modo de ser mujer sano, alegre y sin artificios, y mil modos de ser mujer que se adivinaban en cada danza; de la jota a la muñeira, de las bulerías al parao, del aurreku al bolero, del repique al fandango, a los tientos o a las romeras.

Pero donde el asombro de mis vecinas de localidad subió de punto fué ante la buena planta de los «baillores». Había un joven turulense renegro, puro nervio, con dinamita en los tobillos, que parecía que traía aún pegado a la piel el misterio de la tierra, de la siega; había un granino señorito, fino, marchoso y juvenil, que cuando se ponía de perfil parecía un verso de Lorca; había un majo goyesco como escudado de los prados de San Antonio de la Florida; había un mallorquín, de pelo gris, que tenía más señorío en cada gesto que catorce duques de Francia; había un vasco que parecía la encarnación de un héroe olímpico, y estaban los gallegos y los extremeños, con una juventud tan desbordante que la conquista de América sabida en sus manos parecía un puro juego de niños. Mis vecinas, las damas del «todo París», sin duda recordando a sus conocidos de los grandes «ballets», maquillados a lo Mefistofeles y dueños de la matemática de la sensibilidad, aplaudían a los danzantes porque la suya era esa sensibilidad natural que no necesita escuela, que se hereda, que se respira, que no es oficio conocido, que es puro borbón de vida, en una «soiree» de París.

Naturalmente, a mis vecinas les impresionaron nuestros trajes, ese festival de color, de terciopelos y percales, de madroños y merinos, de encajes y rasos, de brochados y sedas. La sorpresa de los calañeses y las monteras, las redecillas y los sombreros de monterhermosa, las boinas y el pañoico atao. Hay modista, figurinista y diseñador de teatro de París que no se ha perdido ninguna de las actuaciones de los Coros y Danzas.

Cada traje es una posibilidad magnífica de inspiración—me decía el modista Badia, mientras dibujaba cuidadosamente la gracia de vuelo corto y caracolante de una falda de Montehermoso.

COMENTARIO DE POLITICA EXTERIOR

Adenauer y la conferencia de alto nivel

EL proceso hacia la conferencia de alto nivel está teniendo, después del resultado de las elecciones inglesas, una especie de íntimo e íntimo aceleramiento—salvo, inicialmente, en Francia—que a nadie le es posible desconocer por mucho que se atrinchere en los tópicos. No obstante, y en mi opinión, varios hechos enormemente significativos enmarcan y custodian ese colosal movimiento de opinión pública.

El primero de ellos—y quizá el acontecimiento político más singular de los dos últimos lustros—reside en el cambio y alteración del esquema mental de Adenauer, quien, después de ser el más neto representante de la intransigencia, se manifiesta, hoy, decididamente dispuesto a la negociación y, por supuesto, a favorecer su desarrollo.

Sus últimas declaraciones anunciando al pueblo alemán—con impresionante dureza y serenidad—el camino que ha de recorrerse en el futuro merecen, de verdad, atención especial: «Un nuevo período de negociaciones entre el Este y el Oeste comienza. Estas negociaciones—ha dicho el canciller—tendrán por objeto liquidar la guerra fría. Se puede esperar que esta liquidación se hará de manera sana y honesta. Pero Alemania ha hecho la guerra al mundo entero y ha sido derrotada. Es inevitable, pues, que esa liquidación se haga a expensas de los alemanes. Estos deben llenarse de calma y de paciencia.»

Desde Ginebra, durante la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, combati-

do en netas y rotundas crónicas, el nivel negativo de la política exterior alemana, considerando absolutamente equivocado su derrotero, porque, frente a las generales opiniones de entonces, consideraba que la negociación Este-Oeste había comenzado y que, dado que Rusia y Norteamérica, con la colaboración inglesa, estaban dispuestas a recorrer ese camino, toda la política exterior alemana quedaba sin pie firme y expuesta, como el vientre de un tigre en el aire, al ataque de los extremistas y de los corsarios. Había que evolucionar y aceptar, con los riesgos de la situación, las nuevas posibilidades. «Si Adenauer, a los ochenta y tres años—dije—es capaz de dar ese paso, me descubriré ante un político.»

Añadí entonces que la negociación comenzaría con la confirmación del «statu quo» actual, porque, por injusto que sea, el hecho cierto es que no hay que pensar, de la noche a la mañana, como en las noveles rosas, en la alteración del cuadro sobre el que gira en Europa la política nacida en 1945. Adenauer, que ha debido recibir claras noticias personales de Eisenhower, lo confirma plenamente al decir: «La liquidación de la guerra fría se hará a expensas de los alemanes.» O lo que es lo mismo y en otras palabras: no hay que pensar, en lo inmediato, en la reunificación, pero obliga a pensar, dinámicamente, en la invención de soluciones distintas a las arbitradas hasta el momento.

La admirable, clásica, amarga y entera declaración de Adenauer a su pueblo pone a

este, por vez primera, ante los hechos reales—ante su destino—y éstos no son otros que los que caben en una simple y sencilla afirmación: la negociación no será para un día, será larga y se desarrollará en el curso de una profunda etapa—una generación—de competencia económica mundial. Es en esta etapa donde el choque dialéctico tendrá mayor resonancia. Pero aceptando los dilemas que la nueva fase impone, Adenauer corta la hierba a la oposición—como hiciera Macmillan—y se sitúa en un plano de diálogo directo en el problema inmediato a discutir: Berlín. Es decir, para la creación del nuevo estatuto.

Al mismo tiempo, y con la misma intensidad dramática, se juegan, en el campo occidental, otras bazas no menos sutiles y contradictorias. Inglaterra, presionando por la rápida celebración de la conferencia, se sitúa, políticamente hablando, en el puesto que ganó en Moscú—con el viaje de Macmillan—y que ha perdido, en parte, con el viaje de Kruschef a Norteamérica. Porque los Estados Unidos actúan, al tiempo, en tres direcciones: hacia Alemania, para convencerla que la negociación, aunque implique el «statu quo», no significará su debilitamiento. Hacia Rusia, para advertirla que la verdadera nación—dialogante es Norteamérica y no Inglaterra. Y por último hacia Francia, cuya «sensibilidad» nacional intenta eliminar con una cortina de prestigio. Así se habla ya de la posibilidad de que sea París la capital de la reunión. Complicado juego, por muchos frentes al tiempo, pero com-

pletamente lógico, si se examina con la necesaria frialdad.

Francia, que no ha resuelto aún su litigio con la O. T. A. N., quiere convertir su resistencia hacia la conferencia de alto nivel en una letra de cambio contra posteriores ascensos en el seno director de la Alianza Atlántica, obligando a Rusia, a su vez, a concesiones hacia París. Y así, en su conjunto, la negociación en el campo occidental ofrece ya, en sí misma, ese lacónico mensaje de Adenauer, que es el último en abandonar, pero lo hace, el viejo sillon de Foster Dulles. La etapa es nueva, sorprendente y llena de enorme interés, porque, no lo olvidemos, en el cambio de Adenauer, por inevitable ley de coordenadas, se vislumbra ya, o se puede vaticinar, un mayor acercamiento a Inglaterra y, por tanto, a la política económica de los «Siete» y no de los «Seis». La negociación Este-Oeste llevará, a su vez, aparejada la de las Europas. El eje franco-alemán padecerá alguna crisis. Queda por ver ahora, y pronto lo haremos, la conferencia de alto nivel desde Moscú.



Enrique RUIZ GARCIA

ACUSO A NORTEAMERICA DE COMPLICIDAD EN LOS BOMBARDEOS FIDEL CASTRO: «Acordaos de PEARL HARBOUR»

◆ **Próximo lunes: En La Habana, concentración de trabajadores anti-U.S.A.**

LA HABANA, 23.—El jefe del Gobierno, Fidel Castro, ha declarado que Cuba ha sido bombardeada en tres ocasiones, durante los pasados diez días, por aviones procedentes de los Estados Unidos.

El jefe del Gobierno, durante una emisión de la televisión que duró varias horas, dirigió la palabra a los cubanos poco después de que fuera objeto de un atentado contra su vida por parte de un cubano que trató de asesinarle con un cuchillo durante una huelga general.

◆ **LUNES PROXIMO, CONCENTRACION ANTINORTE-AMERICANA.**—Castro anunció una gran concentración, para el próximo lunes, en La Habana con objeto de protestar por las «amenazas políticas y económicas de los Estados Unidos contra el Gobierno revolucionario». Añadió que los detalles de la concentración será elaborado por la Confederación Cubana de Trabajadores.

◆ **ACORDAOS DE PEARL HARBOUR.**—Durante su largo discurso, el jefe del Gobierno cubano atacó a los Estados Unidos por permitir que aviones con base en Florida «bombardearan» Cuba y preguntó cuál sería la reacción de los Estados Unidos si aviones canadienses bombardearan factorías de automóviles en los Estados Unidos y la capital del país.

«Acordaos de Pearl Harbour —gritó Castro ante los micrófonos—. ¿Qué diferencia hay entre lo ocurrido ayer en La Habana y la reacción de los Estados Unidos ante el ataque contra Pearl Harbour?»

◆ **DOCTRINA Y ACTUACION CONTRADICTORIAS.**—Castro se refirió a tres bombardeos por aviones procedentes de Florida contra las plantaciones de azúcar en Camagüey y Pinar del Río y, finalmente, en La Habana. Dos personas resultaron muertas y cuarenta y siete heridas cuando los aviones de combate y las baterías antiaéreas cubanas hicieron fuego contra los incursores. Otras personas fueron heridas al ser lanzadas bombas desde varios automóviles que recorrieron a toda velocidad las calles de la capital.

Se refirió después a los recientes encuentros entre Kruschef y Eisenhower, afirmando que la conducta norteamericana se contradice con sus declaraciones políticas.

◆ **ATAQUES A LOS TRES EX REVOLUCIONARIOS.**—Castro dedicó la primera parte de su discurso a atacar a los tres hombres acusados de conspirar contra él. Se trata del comandante Hubert Matos, ex comandante militar de la provincia de Camagüey, que se encuentra actualmente en la cárcel, acusado de traición; el comandante Pedro Díaz Lanz, residente en Miami, acusado de organizar campañas de octavillas contra Cuba, y el ex presidente Manuel Urrutia, que fue obligado a dimitir por afirmar que los comunistas se habían infiltrado en el régimen de Castro.

◆ **ATAQUES A LA PRENSA.** Pasó después a criticar a los periódicos de La Habana, señalando especialmente al «Diario de la Marina» y «Avance», así como al corresponsal del «Chicago Tribune», Jules Dubois. Hizo también alusiones al «Ti-

mes», de Nueva York, a «Life» y a la agencia United Press International.

◆ **CASTRO, DISPUESTO A MATAR 40.000 PERSONAS PARA ESTABLECER UN REGIMEN COMUNISTA (DIAZ LANZ).**—El comandante Pedro Díaz Lanz, jefe exilado de las Fuerzas Aéreas cubanas, ha declarado en Miami que el doctor Fidel Castro, jefe del Gobierno de Cuba, está dispuesto a dar muerte a 40.000 personas, si es preciso, para establecer un sistema comunista en Cuba. El ex jefe de las fuerzas revolucionarias afirmó haber escuchado de Fidel Castro tales afirmaciones en una conversación con aquél.

El comandante Díaz se negó a hacer comentario alguno cuando fue preguntado si era piloto de uno de los cuatro aviones no identificados que «bombardeó» La Habana con octavillas de propaganda el miércoles pasado. Dichas octavillas llevaban estampada su firma.

◆ **EL AUTOR DEL ATENTADO CONTRA FIDEL CASTRO, DETENIDO.**—La Policía ha detenido a Roberto Salas Hernández, de treinta y tres años, que trató de clavar un cuchillo a Castro cuando éste se

encontraba en medio de una multitud estacionada en el centro de La Habana. Cuando el hombre intentó matar a Castro se hallaba «en estado de intoxicación», han informado los agentes.

La Policía encerró a Salas Hernández en una estación de Policía y ante la misma se congregaron unas tres mil personas que pedían se les entregara al frustrado asesino. Los agentes sacaron a Salas por una puerta lateral y le condujeron a un lugar desconocido con objeto de protegerle de las iras de la multitud. (Efe.)

MUEBLES GABEZON

(7 establecimientos)
en el barrio de ARGUELLES
ofrece las últimas creaciones del
mueble MODERNO.

HILARION ESLAVA, 34

Esquina Fernández de los Ríos.
TELEFONO 57 81 81

SALVATORE QUASIMODO (58 años, siciliano, procomunista), PREMIO NOBEL DE LITERATURA



ESTOCOLMO, 23.—El Premio Nóbel de Literatura para 1959 ha sido concedido al poeta siciliano Salvatore Quasimodo. Por una indiscreción, el nombre del poeta fué hecho público con anterioridad a ser oficialmente declarado ganador.

En la citación de la Academia sueca se lee: «Por su poesía lírica en la que se expresa la trágica experiencia de la vida en nuestros tiempos.»

Quasimodo pertenece a la generación de autores italianos surgidos a raíz de la guerra mundial y es el primero de esta nacionalidad que recibe el premio desde que, en 1934, le fué concedido a Luigi Prandello.

◆ **LA NOTICIA.**—Salvatore Quasimodo recibió con gran satisfacción la noticia de la concesión del Premio Nóbel en su domicilio en Milán. Aunque sabía de antemano que era uno de los más destacados candidatos al premio, su cara se puso pálida y no pudo hablar durante varios segundos al serle confirmada la noticia.

Su secretaria particular, Lia Flandra, le informó del acontecimiento con una sonrisa que no podía ocultar la preocupación, puesto que Quasimodo fué tratado, a principios de año, por varios médicos soviéticos a raíz de un grave ataque al corazón. «Debe evitar las fuertes emociones—dijo su secretaria—, y esta del premio es la mayor de su vida.»

Ante los periodistas, Quasimodo declaró: «Me siento muy honrado por el premio, que viene a destacar el trabajo de toda mi vida. Este es el mejor momento de mi vida y señala su momento cumbre.»

◆ **VIDA.**—Salvatore Quasimodo nació en Siracusa (Sicilia), el 20 de agosto de 1901.

Cumplidos los veinte años ingresa en la Universidad Politécnica de Messina, pero la abandona antes de graduarse, siguiendo los consejos de un eclesiástico, monseñor Rampolla del Tindero, que le convence para que estudie latín y griego, dos lenguas en las que, posteriormente, se convierte en uno de los más importantes traductores del mundo.

◆ **FUNCIONARIO Y PERIODISTA.**—Durante algunos años, Quasimodo es funcionario público en diferentes ciudades de Italia. En 1938 entra en el periodismo como editorialista del equipo de «Tempo», revista milanesa. Trabaja en ella hasta 1940. Este año comienza a escribir comentarios teatrales. Finalmente, es nombrado profesor de Literatura italiana en el Conservatorio de Música de Milán, puesto que actualmente ocupa.

◆ **UN EXTRAORDINARIO LATINISTA.**—Quasimodo inicia su colaboración poética en 1930, en la revista «Solaris». Su principal obra poética está contenida en cinco volúmenes, en los que se describe la vida de la Sicilia de su juventud. Además de sus versos ha realizado importantes traducciones de Shakespeare y de los poetas clásicos griegos y romanos, especialmente Virgilio, Cátulo y Ovidio.

Algunos de sus libros son: «Agua y tierra», publicado en 1930; «El oboe sumergido», Génova, 1932; «Olor de eucalipto y otros versos», Milán, 1936; «Poesmas», Milán, 1938; «Ya la noche vino tan pronto», Milán, 1942; «Con el pie extranjero sobre mi corazón», cuyo título fué luego cambiado por «Día tras día», Milán, 1946; «La vida no es un sueño», Milán, 1949; «La tierra incomparable», Milán, 1958.

◆ **COMUNISTA DURANTE TRES MESES.**—Quasimodo perteneció al partido comunista durante tres meses después de la guerra, pero lo abandonó. No obstante, ha insistido en que no es un anticomunista a pesar del hecho de que abandonara el partido.

Nunca ha escrito «poesía política», ha declarado. Pertenece a los poetas políticamente radicales surgidos después de la guerra en Italia, entre los que figuran también Alberto Moravia, Silone y Vittorini.

◆ **OTRO CASO PASTERNAK.** La concesión del Nóbel al poeta siciliano se espera que provoque fuertes reacciones, al igual que cuando se le concedió a Pasternak. Es considerado un gran poeta, pero con la aparición de su obra «La nueva luna» provocó la indignación de católicos y miembros de otras religiones.

Las relaciones de Quasimodo con el comunismo son cordiales, a pesar de que el poeta abandonase el partido.

◆ **CRITICA DE «L'OSSERVATORE ROMANO».**—«L'Osservatore Romano» publica un comentario poco halagüeño acerca de las obras del nuevo Premio Nóbel de Literatura, Salvatore Quasimodo, a quien cita como poeta, pero entrecomillando este título.

ORTOFIEL

nueva línea
en americanas de sport

en esta temporada, otra
creación feliz de corte-
fiel, con su línea joven,
alegre, deportiva, que
imprime tono y distin-
ción.

nueva línea
nuevas tonalidades
mejor calidad

AMERICANA
MANCHESTER

dibujos moteados
rayas,
ptas. 596

AMERICANA
SPORT

colores avellana,
almizcle, etc.,
ptas. 729



todo
es
nuevo

Antártida

Por falta de espacio aplazamos hasta mañana la publicación del capítulo V del serial «Antártida, ciencia y aventura en el continente de hielo».

TOCADISCOS AUTOMATICO
RCA

Entrega, 1.800 pesetas.
Seis plazos de 329 pesetas
¡REGALO: 1.200 pesetas
en discos!

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

DEPORTES

LA QUINIELA ACONSEJABLE

Difícil pronóstico sobre la base de siete partidos fijos

Con los otros siete hay que hacer combinaciones, pues son para dos y tres signos

DE los 16 partidos incluidos en el boleto de apuestas, los más claros para el pronóstico con signo 1 son MADRID-OSASUNA y los reservas ORENSE-FERROL y SABADELL-ALAVES, que en esta jornada séptima parece que no sustituirán a alguno en el escrutinio, por lo que no son interesantes para el apostante. Elegir siete partidos fijos (la mitad) ya es complicado, pues, además del de Madrid, solamente parecen definidos con cierta claridad local los del Betis, Murcia y Badajoz. A continuación podríamos indicar como favorables al éxito local los de Valencia y Ceuta, y con una gran propensión al empate el de Valladolid. Los demás piden la flexibilidad de dos o tres signos. Para el 1-X vemos los encuentros de San Sebastián, Granada y Barcelona, en Primera División, y Huelva y Cádiz, de Segunda; para el X-2, el de Almería, y para el 1-X-2, el de Las Palmas.

Esta norma amplia es para los combinacionistas, los que juegan en «peñas» o grupos, con aportaciones de dinero que permiten llenar muchas columnas y juegan boletos múltiples. Los que se limiten a las dos o seis columnas, pueden elegir entre las variantes indicadas y reducir las combinaciones conforme a las posibilidades económicas.

En definitiva, el pronóstico es muy complicado si se pretende hacerlo por un criterio de lógica.

Muñoz Oviedo se mantiene líder de la Vuelta a Madrid



Paso por el control de Torrelaguna.

ALTO DE NAVACERRADA, 23. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Miguel Altube.)—Por su trazado ya prometía esta prueba de montaña corrida ayer en la Primera Vuelta a Madrid, organizada por la Obra Sindical Educativa y Descanso, bajo el patrocinio de la Delegación Provincial de Sindicatos, ser de auténtica emoción. Y lo ha sido desde los comienzos.

La primera escapada, casi a la salida, que hizo entrar el primero en el control de Torrelaguna a José Charlo, de Standard, empezó a calentar la etapa. Por la tarde, la hazaña de Muñoz Oviedo, el líder que supo ganar los cinco minutos que perdió por la mañana, superar una caída, una rotura de eje y tres pinchazos, para tirar siempre de aquel pelotón y llegar en cabeza hasta las cercanías de la meta, donde acusó el esfuerzo realizado y perdió algo de terreno en los últimos 1.500 metros, para entrar en tercer lu-

gar, que una penalización de Clifuentes, de Editorial Católica, convirtió en segundo lugar.

Dos grandes corredores ambos. El líder, con pundonor y valentía para entregarlo todo por conservar la camiseta amarilla. Clifuentes, un estupendo escalador, con estilo y con arranque. Tampoco hay que olvidar la hazaña de Charlo, corriendo casi toda la etapa en solitario, aunque la escalada de Navacerrada fuera demasiado fin para tanto esfuerzo. Consiguió el premio de acometividad.

COLMENAR VIEJO, 23.—Se ha corrido la tercera etapa, en su primera fase, de la Vuelta Ciclista a Madrid, entre el Puerto de Navacerrada y Colmenar Viejo. La ganó el corredor Rafael Carrasco, de Aranjuez, que invirtió un tiempo de 1 h. 14 m. 5 s. seguido de Amalio Hortelano y Manuel Collado, en el mismo tiempo. (Mencheta.)

EN BUSCA DE LOS 14

Valladolid-Oviedo	X	El Oviedo está en su momento.
Valencia-At. Bilbao	1	Se espera el alza valencianista.
R. Sdad.-At. Madrid	1-X	El Atlético, equipo incógnita...
R. Madrid-Osasuna	1	Un pronóstico demasiado matizado.
Betis-Elche	1	El Elche ha quedado al descubierto.
Granada-Sevilla	1-X	Rivales andaluces. Igualdad.
Español-Zaragoza	1-X	El Español acaba de empatar en Sarriá con el Las Palmas...
Las Palmas-Barcelona	1-X-2	Tres signos, y porque no hay más...
R. Huelva-Levante	X-1	Nivelación entre los dos primeros clasificados.
At. Almería-P. Ultra	2-X	El Plus sigue invicto...
Murcia-S. Fernando	1	Es mejor el Murcia y juega en casa.
Cádiz-Mallorca	1-X	No está claro este partido.
At. Ceuta-Extremadura	1	Favorable a los ceutíes por escaso margen.
Badajoz-Tenerife	1	Los canarios no están bien todavía.
RESERVAS		
Orense-Ferrol	1	Está de moda el Orense.
Sabadell-Alavés	1	El Alavés está en plan de alarma.

BARRIS, MEDALLA DE ORO EN LOS 1.500 METROS

En baloncesto, el Líbano venció a España por 72-69

BEIRUT, 22. (De nuestro servicio especial.)—Se corrieron hoy las finales de las pruebas de atletismo que no se habían celebrado en días pasados. España ha tenido representación en casi todas ellas, pero el mayor éxito de los varios logrados hoy por nuestros representantes ha sido el primer puesto, y con ello una nueva medalla de oro, que ha conseguido Barris en la prueba de 1.500 metros, la más espectacular y emocionante de cuantas se han disputado en el repleto estadio olímpico de Beirut. Ha sido una carrera estratégica e inteligente, en la que, abandonando la posibilidad de batir un récord, se ha dedicado exclusivamente a ganar la prueba. Nada más dada la salida, se adelantaron el griego Depastas y el francés Clause; en tercer lugar y muy pegado al segundo, Barris pretendió no perder contacto. Posteriormente pasó al cuarto puesto, y así se mantuvo hasta que, faltando 300 metros para la llegada, reaccionó impetuosamente para desbordar con toda limpieza a sus tres predecesores. La entrada en la meta fue, por tanto, si no apretada, puesto que Barris logró 1 minuto 2/10 sobre su inmediato seguidor, si plena de emoción, de entusiasmo para los españoles que nos encontrábamos en el recinto olímpico, y entre los

cuales cabe destacar la presencia de nuestro embajador y del cónsul español. Langarica y sus muchachos, que acabaron sus pruebas hace ya días, y que han venido animando a sus compañeros en todas las competiciones en las que España ha participado, no dejaron hoy de ayudar con su presencia y sus vitores moralmente a nuestro brillante campeón. Barris invirtió en su recorrido 3 m. 50 s. 6/10, seguido del francés Clause, en 3 m. 51 s. 8/10, y en tercer lugar, Depastas, en 3 m. 52 minutos 6/10.

En la prueba de "marathon", Navarro, tras una gran carrera, en la que marchó en cabeza hasta los 25 kilómetros, logró llegar en segundo lugar, precedido del marroquí Benaissa, que marcó un tiempo de 2 h. 24 minutos 14 s., mientras Navarro llegaba a las 2 h. 27 m. 25 s.

No paran aquí nuestros éxitos en el día de hoy, puesto que en la prueba de 3.000 metros obstáculos Alonso ha logrado otro segundo puesto al marcar 9 m. 6 s. 2/10, seguido del yugoslavo Hafner, en 9 m. 9 segundos 6/10. Cabe destacar la llegada en cuarto lugar del antiguo "as" francés Ameur, que, a gran distancia de los anteriores clasificados, dejó entrever cómo los años no pasan en balde. La prueba fue ganada por el griego Papavassiliou, con un

tiempo de 9 m. 4 s.

En salto de pértiga, Adarraga logró clasificarse segundo al saltar 3,80 metros, ganando esta prueba el griego Efstathiadis, con 4,10 metros.

La suerte nos jugó una mala partida, aunque bien pudiéramos decir los jueces de llegada, al darnos un cuarto puesto, cuando realmente habíamos llegado en tercero en la clásica prueba de 4 por 400. Nuestro equipo, compuesto por Rancaño, Lombau, Reguero y Martínez, sin hacer una gran carrera, en la que los dos primeros relevos no salieron todo lo bien que era de desear, aunque posteriormente fueron corregidos por las buenas carreras de Rancaño y Martínez, logró, a nuestro modesto entender y al de cuantos nos rodeaban, un claro tercer puesto.

Albarrán, que había logrado clasificarse para la final de 200 lisos, no obtuvo más que un sexto puesto y un tiempo de 22 segundos 4/10, marca pobre para aquellas a que nos tiene acostumbrados. Resultó vencedor el francés, Genevay, como era de esperar, marcando 20 segundos 9/10.

En jabalina venció Syrovatski, francés, con un lanzamiento de 74,10 metros.

España ha conseguido tres medallas más de bronce, aportadas por el tercer puesto logrado por el equipo de gimnasia en los ejercicios de barra fija, barras paralelas, gimnasia artística y ejercicios en el suelo.

En baloncesto, la suerte nos fué adversa esta vez, venciendo el Líbano a nuestra representación por 72-69.

MEDALLAS

	Oro	Plata	Bronce	Puntos
1. Francia	26	25	15	220
2. R. A. U.	20	15	26	171
3. Turquía	13	7	1	87
4. Grecia	8	9	12	79
5. ESPAÑA	5	12	14	75
6. Italia	11	5	4	74
7. Yugoslavia	7	8	5	64
8. Líbano	1	9	13	45
9. Túnez	3	2	1	22
10. Marruecos	2	3	2	21

SI EL TIMON DE "H. H." SE TUERCE UN POCO MAS...

El "MAGO" Herrera desata una guerra de publicaciones para desviar el asunto "MAGIA NEGRA" relatado por Jacques Ferran

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe.)—Prestigiosas plumas madrileñas tuvieron ocasión, no hace mucho, de dedicar durísimos artículos a un periodista francés, Jacques Ferran, en virtud de un artículo sensacionalista de éste, publicado en la revista "France-Football". A distancia, y lógicamente, todo lo vertido por Ferran en su reportaje "vivido" en los vestuarios del estadio azulgrana —la noche del partido contra el C. D. N. A.—les pareció fantasmagórico, producto de una mente calenturienta o de un exceso de vino del Priorato. PUEBLO reprodujo, en su día, lo esencial del reportaje, hablando de la magia negra, de los juramentos sobre el balón, de los abrazos y promesas intercambiados por los jugadores, de los interrogatorios a voz en grito, de la sesión de precalentamiento a marchas forzadas, intercalada con exclamaciones de "somos los mejores", etc. Al lector madrileño todo aquello le vino, seguramente, muy cuesta arriba, al igual que a los cronistas, que, con muy buen sentido, escribieron durísimos comentarios, creyendo que en el fondo de todo ello les estaban endosando una clásica "españolada". Era lógico, cuando tantas veces la Prensa francesa nos había dado múltiples ejemplos de ello, colocándonos una vez sí y otra también la farsa de la paandereta. Pero esta vez era distinto...

La Prensa madrileña reaccionó en favor del Barcelona y de H. H. La Prensa de Barcelona, en cambio, se limitó a reproducir, en parte o completo, el reportaje de Jacques Ferran, sin añadir comentarios. ¿Les sorprende? Pues es bien lógico. Muchos éramos los que estábamos convencidos de que, quizá un poco exagerado o caricaturizado, buena parte de lo escrito por Ferran—que es el único periodista que obtuvo el salvoconducto del "brujo" Herrera para penetrar en el "laboratorio"—tenía su base cierta. La postura posterior del propio Herrera; sus respuestas, parecen confirmar el acierto de la postura, que era la de no echar más leña al fuego. H. H. no ha desmentido en ninguna parte lo que escribió su amigo Jacques Ferran, sino que se ha limitado a justificar algunos puntos, asegurando que los otros habían sido tergiversados por traducciones libres con su fondo de mala fe.

En su día, hace de ello un año, tuvimos que esbase cierta. La postura posterior del propio Herrera, que Herrera veía demasiados fantasmas—¿qué bien cuadra esta vez el calificativo mientras se discuten cosas de magia y espiritismo!—cuando, saliendo al paso de polémicas, terminaba siempre encontrando enemigos del Barcelona por todas partes. Ahora, su epílogo fue el mismo, sólo que cargado sobre las espaldas de otro compañero, Herrera, con tal de defender sus intereses—y "France-Football", por su dependencia de "L'Equipe" los puede representar muy bien—no respeta nada, quiere arrollarlo todo.

OTRA BATALLA DESPIADADA CON LA REVISTA "BARÇA"

LOS diarios se limitaron a reproducir algunos párrafos del artículo de Ferran, pero la revista "Barça" se dedicó a servirlo completo a sus lectores, sin añadir nada y sin comentar, tampoco, demasiado. Con el texto traducido en el bolsillo, un representante de otra revista, "Lean", se fue a entrevistar a Helenio Herrera, para que éste aclarase cuanto podía haber cierto o falso en la sensacionalista información.

H. H., antes que nada, quiso saber de Santiago Codina si había leído el texto original, en francés, o si estaba informado a través de la traducción. El periodista, que no era poseedor del ejemplar de "France-Football", confesó su "falta", aclarando que estaba informado de ello por la traducción. Y entonces fue Troya, Veán, si no, una parte del diálogo y juzguen:—¿Ha leído usted el artículo original o la traducción?

—Una traducción; la de la revista "Barça". ¿Es que no se ajusta al original?

—No, señores. Se ha exagerado tendenciosamente. Ya se lo dije: ganas de hacer sensacionalismo. Nada más.

—¿Sensacionalismo por parte de monsieur Ferran?

—Un poquito, lo acepto. Pero más por parte de los traductores.

—Veamos dónde se hallan esas exageraciones de la traducción. Aquí traigo un ejemplar de la revista "Barça".

Codina cuenta entonces:—Intenté abrir la cartera para sacar la mentada publicación, que en previsión traía; pero don Helenio me impide hacerlo:

—No se moleste. Esa revista no quiero ni verla.

—¿Por qué?

—Me da asco!

Contendentes y textuales palabras. Tan duras y fuera de lugar me parecen que me resistí a transcribirlas. Se lo dije a mi interlocutor y le propuse suavizar la expresión. Pero él, tajante, insistió:

—¿Usted hizo una pregunta y yo le he dado mi respuesta. ¿Mentengo lo dicho: esta publicación



¿Dispuso «H. H.» un número especial para brindarlo al periodista francés o tienen base cierta las exageraciones de éste?

Acusado de sensacionalismo por don Helenio, el traductor del artículo le desafía para probarle que lo ha vertido fielmente al castellano

me da asco. Póngalo tal como digo, y adada que ningún barcelonista debiera comprarla.

Cumplí sus deseos, previniéndole:

—Como usted quiera. Pero palabras tan fuertes quizá propoquen de la citada revista una réplica bien poco agradable para usted.

—Nada me importa lo que ellos puedan decir. Ningún valor tiene lo que digan quienes poco piensan en el deporte y sí mucho en hacer su política.

Don H. H., a través de esta tremenda andanada—que podrá estar justificada en otra ocasión, pero no en ésta, toda vez que se habían limitado a traducir, igual que lo habían hecho otros—pareció querer desvirtuar el fondo del reportaje. Pero el periodista persistió en su interrogatorio al respecto y Herrera, asegurando que Ferran era amigo suyo desde hace veinte años, fué restándole importancia a la cosa, pero sin desmentir nada, lo que es harto significativo.

—¿Y en su honor dispuso usted aquella noche algún número especial?

—No dispuse más que poner en práctica mi sistema de precalentamiento, cara al importante partido que debíamos jugar.

—Conozcamos el sistema...

—No siempre es el mismo. Varía según las ocasiones. Pero lo fundamental es que los jugadores no salgan fríos al campo. Hay que preparar los músculos para evitar tirones; hay que acelerar el ritmo del corazón para prepararlo al esfuerzo posterior; hay que ampliar la capacidad pulmonar.

—¿Conforme; pero eso no es nuevo y supongo que se hace

en todas partes. Unos ejercicios corrientes no hubieran llamado la atención al periodista francés.

—Verá. Al propio tiempo que la puesta a punto física, ninguna razón hay para que no prepare la puesta a punto moral y psíquica, a fin de que luego, en el campo, pueda dar cada jugador su máximo rendimiento.

Después, el periodista le pregunta a H. H. cómo inculca la moral a sus jugadores.

—Eso no es fácil de explicar. Se improvisa en su momento. Lo esencial es saber decirles las frases precisas y darles los alientos necesarios para acrecentar su optimismo, su seguridad en las propias fuerzas, su firme confianza en la victoria, su espíritu de superación.

De los comentados abrazos entre los jugadores, explica:

—Sí. Son una prueba de compañerismo que ayuda a crear el clima de confianza que deseo. Todos para todos es el lema.

Y, por lo que respecta al juramento, con la mano sobre el balón, explica:

—¡Bah! Nada de juramentos. Cualquier acción que valga para levantar la moral, sirve. Y manifestar conjuntamente la seguridad de victoria con la mano sobre el balón es un gesto como cualquier otro, cumple los fines propuestos.

Cuando se le preguntó si acaso estaba dolido con Jacques Ferran por haber escrito todo aquello, Herrera, tranquilamente, contestó:

—En absoluto. Que elogien mi sistema de preparación en nada afecta a mi prestigio. Al contrario. Lo malo son las traducciones libres. Ya le dije que aquí se ha desorbitado la cuestión.

Todo se debe a que el equipo marcha bien, a que el Barcelona triunfa y eso escuece a quienes, por sus particulares intereses, desearían lo contrario. Esos son quienes intentan cuanto pueden para sembrar la discordia y cortar la marcha victoriosa del Barcelona. ¡Pero se quedarán con las ganas! (Todo eso, naturalmente, lo decía Herrera antes de jugarse el partido con el Oviedo.)

LA RESPUESTA DEL TRADUCTOR DEL ARTICULO

UNA vez recogido todo esto del reportaje de Santiago Codina en "Lean", pasamos ahora a la respuesta de "Barça" a través de un artículo firmado por Juan José Castillo, que fué el traductor de lo escrito por Jacques Ferran. Seguramente H. H. ignoraba quién había sido el que llevó a cabo el trabajo, y su ataque iría encauzado hacia más arriba, pero lo cierto es que Castillo, con toda la razón de su parte, se ha molestado con el locuaz «mister».

La revista azulgrana ha reproducido, fotográficamente, el artículo de marras, a un tamaño suficiente como para ser leído directamente del francés. Con ello, primeramente, se demuestra ya que la traducción de "France-Football" era correcta. Y, junto a la reproducción, Juanjo Castillo dice:

«Quiero escribir este comentario en primera persona, por cuanto, por ser el traductor del reportaje de Ferran, quiero admitir también la responsabilidad de ese acto y los conceptos que el mismo ha merecido en don Helenio y en la revista "Lean".

En primer lugar, he de lamentar profundamente que "Lean" aproveche la ocasión para canalizar el diálogo con don Helenio en una especie de "guerra comercial", con la ingenua suposición de que si Herrera dice que «Barça» le da asco, el tiraje de la revista vaya a disminuir en favor de la competencia. Aparte de que la «conquista del quiosco» es cosa que no me atañe, sí he de pensar que ese desprecio que se hace al «espíritu de la profesión periodística» y a la misma ética del periodismo, es cosa triste y penosa. También yo mismo podría citar, en la boca de cualquier imbécil, frases despectivas no sólo para «Lean», sino para muchos de sus redactores.

Castillo, más adelante, reta públicamente a H. H. con las siguientes palabras:

«Don Helenio se permite afirmar, y espero que Santiago Codina lo haya reproducido fielmente, que mi traducción del artículo de Ferran es tendenciosa y «sensacionalista».

Está bien. Yo desafío a don Helenio para probarle que su afirmación es tan hipócrita como falsa. EN MODO ALGUNO HE CAMBIADO EL ESPIRITU, FONDO Y AFIRMACIONES CONCRETAS Y ROTUNDAS del artículo de Ferran. Más aún, he suavizado algunas palabras para no dar un «tinte más sombrío» a la información.

Y, acompañando su afirmación, el magnífico periodista añade: «Y lo repito a don Helenio: estoy a su disposición para, en cualquier acto público, desmenuzar el artículo del dichoso Ferran. Y entonces me dirá si soy o no tendencioso».

Por lo que respecta a los motivos que H. H. tiene para no rectificar a su amigo Ferran, Castillo abunda, lógicamente, en el siguiente criterio:

«France-Football»—se lo explicaremos a ustedes—forma parte de una cadena de grandes publicaciones deportivas francesas encabezadas por el diario "L'Equipe". Naturalmente, don Helenio, cuya segunda nacionalidad—ahora está en busca de la tercera—es la francesa, goza en el país vecino de una popularidad indiscutible, aumentada por los éxitos del Barcelona. Y los periodistas galos no pierden ocasión de elogiar a «su» compatriota—aunque sea momentáneamente se complacen en recalcar.

Es lógico que a don Helenio le aterrorice la idea de perder una publicidad tan gratuita, importante y mundial, sacrificando—¡qué importa ello!—la legitimidad de una traducción y la

honradez profesional de quien la llevó a cabo.»

Y AHORA, GUERRA ENTRE PUBLICACIONES...

O bueno del caso es que H. H., con sus maniobras y sus acusaciones, ha logrado algo realmente importante para él: que, olvidando la base de la cuestión—que eran las ridículas farsas del vestuario azulgrana—dos revistas se enzarzaron en encarnizado pugilato, dejando ya el tema a un lado.

Ahora sale «Dicen» a la palestra—por su condición de hermano gemelo de «Lean»—poniendo de vuelta y media a «Barça» y dedicándole su suamantal plumero. El artículo habla de lo mal que está explotando el nombre del club en beneficio propio y con aires de mística abnegación; de las campañas llevadas a cabo para sembrar la desorientación; para crear casos y más casos; para atacar sistemáticamente a toda la Directiva hasta hacerla dimitir; del deseo con que parecen esperar los fracasos deportivos del equipo cuyo nombre ostenta, etc.

Y añade: «En estas páginas, ni somos contrarios ni partidarios de ningún entrenador. Herrera ha merecido críticas y elogios según nuestro leal saber y entender—que no pretende jamás ser el único ni tan siquiera el acertado—; igual trato pensamos dedicarle en el futuro, pero mientras, bueno será resaltar su personalidad, que no ha temido—como ciertos directivos—enfrentarse valientemente a la revista «Barça», arrancándole la careta e impiendo

que en el seno del equipo se efectuasen las mismas presiones y maniobras a que ha sido sometido constantemente otro equipo: el de las distintas directivas tan despiadadamente boicoteadas por «Barça»...

Así están actualmente las cosas. Castillo tiene razón al atacar a Herrera por querer desvirtuar las cosas escudándose en una mala traducción; «Dicen» tiene, también, razón al atacar a «Barça» en su fondo. Pero todos van apartándose de la cuestión, de la sesión de «magia negra», que era el origen de todo. Este Herrera es, desde luego, un brujo. Por lo menos en su habilidad para desviar los golpes, dejó que sean otros los que se peleen.

Y EL AFICIONADO, ¿QUE OPINA?

O bueno del caso es que el aficionado, quizá un poco peligrosamente cansado de todo, se inhibe casi totalmente. Se conforma con que ganen los suyos, sin importarle demasiado los medios con que lleguen al fin propuesto. Lo bueno del caso es que, para una mayoría, H. H. es tolerado a contrapelo. Su carácter, su palabrería, sus fanfarronadas, no van con el carácter catalán, pero, como de momento ha ido ganando... se le aguanta. Pero sus simpatías son pocas y, si se le tuercen un poco más el timón, con algún otro tropiezo del calibre de los sufridos en Elche y Oviedo, los días de Helenio Herrera están contados. Sólo el impresionante décor de la temporada pasada le salvó; si en ésta no logra algo parecido, será cuestión de ir pensando en buscarle sustituto.

DAUCIK ordenó que si había penalty lo lanzara Vavá, Alvaro o Miguel

Se ha puesto de moda el tema de las dimisiones. A él voy a ceñirme un poco hoy. El martes se publicó la dimisión de DAUCIK. Al día siguiente me dijeron:

—Ya verás, Daucik estará, probablemente, colocado antes de cuatro días.

Así ha sido. Daucik ya ha recibido oferta. No lo he oído por ahí. Me lo ha dicho él mismo, esta mañana:

—Sí, es verdad. Ya tengo equipo.

—¿Aceptará la proposición?

—Casi seguro.

—¿A qué equipo se va, pues, Daucik?

—Espere unas horas. Lo sabrá en seguida.

NIVARDO, en su sección de «Visto y Oído», creo que da en el corazón de la diana. A Daucik se le ha dirigido el Atlético de Bilbao. Pero hay más: otros dos equipos. Claro que Daucik me ha pedido discreción:

—Paciencia. No hay que precipitarse.

Daucik se ha colocado, apenas conocida la renuncia de su cargo como entrenador del Atlético, en candelero de máxima actualidad. Sigo preguntándole:

—¿Es también cierto, Daucik, que un periódico le ha ofrecido sus páginas deportivas para que colabore en ellas?

—Algo de eso hay. Pero también sobre este punto hay más, pues no es uno, sino dos, los periódicos que me han solicitado comentarios de colaboración.

Es fruta del tiempo. Cuando VILLALONGA cesó en el Real Madrid, estuvo escribiendo de gimnasia en PUEBLO más de un año. Ahora es a Daucik al que se le descubre ese camino de la colaboración.

Esto de que los entrenadores y jugadores de fútbol colaboren en los diarios «lo inventó» «L'Equipe», hace ya varios años. Y, claro, fué éxito. A la gente siempre le ha gustado saber de sus ídolos por ellos mismos.

Y ahora otra cosa. También está interesante. Se le ha reprochado a Daucik, y mucho, que «ordenara» a GRIFFA tirar el penalty del domingo PEDRO ESCARTIN ya toca este punto en su comentario de hoy, y él es el que me ha inspirado la pregunta:

—Daucik: ¿por qué tiró el penalty Griffa?

—¡Ah! Cosas de los jugadores. Yo ordené que, si había penalty, lo lanzara VAVA, ALVARO o MIGUEL. Aqué

llos, antes de saltar al campo, me dieron su conformidad. Luego, cuando llegó el instante de tirar la falta, Vavá y Alvaro tuvieron miedo, y dijeron que no. Entonces se ofreció Griffa, y Miguel, como capitán, le dijo que sí.

Veán cómo poco a poco se va descubriendo la verdad. Yo, en esto de los entrenadores, estoy de acuerdo con los que opinan que cuando un equipo marcha mal la culpa no es nunca del entrenador, sino de los jugadores.

SECCION DE CICLISMO EN EL REAL MADRID

Me lo preguntó BAHAMONTES el otro día:

—Oye, he oído que el Real Madrid tiene el proyecto de formar un equipo ciclista. ¿Sabes tú algo?

Le contesté que no. Pero añadí que del Real Madrid hay que esperar lo todo.

Miguel ORS

EN VOZ BAJA

Madrid, viernes 23 de octubre de 1950.

TURISMO HELSINKI - MALAGA

EN DIEZ HORAS

Cada quince días vendrá a la Costa del Sol un avión finlandés

LOS ALCALDES DE VALENCIA, ALICANTE Y BENIDORM INVITADOS A INGLATERRA

VALENCIA. (Crónica de nuestro corresponsal, Alejandro G. Moneris.)—Se encuentra recorriendo las playas levantinas un grupo de personalidades del turismo inglés, que llegaron por vía aérea y se marcharán por vía aérea también.

En la capital, los visitantes recorrieron la ciudad, el Club Náutico, las playas del Saler, la Albufera y la Casa Forestal. Y se les ofrecía una paella, especialidad que nunca falta. Estos señores presenciaron en el Ayuntamiento una exhibición de películas sobre las "fallas" y diversos aspectos de la vida valenciana. Películas de colores, con banda sonora.

Han venido con el propósito de estudiar las posibilidades ante un futuro inmediato, pero reconocen—y con razón—que la costa valenciana hoy por hoy no cuenta con una industria hotelera suficiente para recibir las próximas avalanchas del turismo extranjero. Afirman que, ante todo, el turista inglés busca el sol y la playa. Si a esto, que poseemos en cantidades industriales, se añade lo económico de los viajes, es fácil comprender por qué la Costa Blanca es tan apetecida en la verde y brumosa Inglaterra. De Londres a Valencia en avión sólo hay tres horas de vuelo, y luego desde aquí hasta Gandía, Denia, Jávea, Benidorm, San Juan, Alicante y Elche, un paseo en automóvil. La cosa, para ellos, está clara: abundancia de hoteles. Lo demás se da en nuestro país por añadidura.

En reciprocidad a esta visita de los directores de agencias británicas, en el próximo mes de enero los alcaldes de Valencia, Alicante y Benidorm realizarán una excursión a las principales ciudades inglesas, y les acompañará, según nuestras noticias, un experto cocinero, famoso por sus guisos típicos y jefe del buen comer en uno de los mejores hoteles mediterráneos. Este "maestro" del paladar ofrecerá durante varios días, por la televisión de Londres, una serie de lecciones sobre platos valencianos y especialmente sobre los arroces, que, según un manual de cocina que tiene mi mujer, se pueden condimentar hasta ciento noventa especialidades!

MUEBLES VALENCIANOS A NORTEAMERICA

Por un lado, la Cámara de Comercio se ha lanzado a impulsar la exportación de muebles producto de la artesanía valenciana. Se trata del primer intento importante de la iniciativa privada para aumentar el comercio entre España y Estados Unidos. Libre comercio y contratación directa entre fabricantes españoles y compradores U. S. A.

Coincidiendo con estos propósitos de la Cámara de Comercio se encuentra en Valencia una especialista de la artesanía del mueble: la señora Gordon. Esta señora, en unos quince días, ha recorrido todas las fábricas de Valencia y provincia, que no son pocas, y ha establecido contacto con empresarios y proyectistas. Ella misma ha dibujado las características esenciales de los gustos americanos, con el fin de que los fabricantes valencianos se amolden a la panorámica comercial de Estados Unidos. La señora Gordon ha manifestado después de visitar un centenar de fábricas y talleres que "el toque de artesanía español es de gran calidad y que prevé un maravilloso porvenir a la exportación del mueble valenciano".

MALAGA.—(De nuestro corresponsal, Guillermo Jiménez Smerdou.)—La Compañía finlandesa Kar-Air ha inaugurado la línea aérea Helsinki-Málaga, un importante paso para aumentar el volumen turístico de España y, concretamente, de la Costa del Sol. El vuelo inaugural lo hizo un bimotor Convair Metropolitan 440 y trajo a 42 turistas, que pasarán catorce días en un hotel de la Costa del Sol, con excursiones a Ronda, Gibraltar, Granada y Tánger. Un mismo avión de la Karhumaki Airways les devolverá a Helsinki, dejando en su lugar a otro contingente de turistas suecos y finlandeses. De momento, los viajes a "forfait" tienen carácter quincenal, teniendo la Compañía vendidos todos los pasajes hasta la segunda quincena de enero. Es muy posible que los viajes se conviertan en semanales, aumentando su periodicidad en verano.

Las autoridades provinciales fueron a recibir al aeródromo García Morato al avión inaugural, que hizo el recorrido, de cerca de cuatro mil kilómetros, en diez horas. Para festejar el acontecimiento vino a Málaga en la nave aérea el presidente de la Compañía, señor Uno Karhumaki, que entregó al alcalde, como representante de la ciudad, un estuche con doce preciosas cucharillas que tenía esmaltado en cada una de ellas el escudo de las doce provincias finlandesas. El señor Karhumaki elogió el clima de Málaga, que tanto atrae a sus compatriotas y, en general, a los habitantes de los países nórdicos, augurando un éxito a la línea que acababa de inaugurar. Solamente permaneció en Málaga tres horas, regresando a Helsinki en el mismo avión en que había hecho el vuelo. Ocho mil kilómetros para estar sólo tres horas y comprobar por sí mismo el éxito de una nueva ruta turística.

El establecimiento de esta línea es consecuencia, además del creciente aumento del turismo nórdico en Málaga, de la construcción de las adecuadas pistas en el aeródromo García Morato. Hasta ahora, los veraneantes e invernantes suecos y finlandeses han llegado a la Costa del Sol por el aeropuerto de Gibraltar.

LA PALMA DEL CONDADO: Domingo G. Aguilar

Entró un rayo en su casa y sólo le produjo una leve herida en la frente

GRAVES DAÑOS PRODUCIDOS POR EL TEMPORAL EN LA COMARCA

LA PALMA DEL CONDADO (De nuestro corresponsal, Domingo García Aguilar.)—Recibimos noticias que nos informan de la intensidad alcanzada por el pasado temporal en otros puntos de la comarca.

En Bollullos del Condado, los fuertes aguaceros alcanzaron grandes proporciones, y en uno de los bloques de viviendas que la Obra Sindical del Hogar acaba de terminar en aquella localidad, y que ha resultado seriamente afectado, cayó una chispa eléctrica en la casa ocupada por el listero de la empresa constructora, José Rodríguez González, su esposa y dos nietos, la cual penetró en el edificio por la instalación eléctrica, que quedó destruida, así como el contador, aparato de radio y enseres de cocina. La esposa del listero, Dolores Díaz Eduardo, de sesenta y cinco años, que en aquel momento se encontraba en la casa, en unión de sus dos nietos, José y Dolores Ortiz Rodríguez, de catorce y doce años, resultó tan sólo con una pequeña herida en la frente, producida, al parecer, por algún cascote saltado del suelo o de las paredes. En otra casa cercana a la siniestrada, el vecino de Niebla, Luis Pérez Orta, de veintinueve años, que se disponía a levantarse de la cama, recibió también ligeras quemaduras.

La chispa, después que hubo recorrido varias dependencias de la vivienda, salió por la parte opuesta, habiendo abierto en aquel bloque un agujero de algo más de tres metros cuadrados.

En la ciudad de Niebla, las avalanchas de agua inundaron numerosas viviendas de los barrios Cagancha, El Chorrillo y Santa Catalina, en las que los moradores, ayudados por una cuadrilla que envió rápidamente el alcalde, tuvieron que trabajar rápidamente en el desagüe, así como en el salvamento de los animales que ocupaban los corrales, que a duras penas pudieron ser salvados de perecer ahogados.

Las aguas cubrieron totalmente la carretera general y obligaron a detenerse a muchos vehículos, uno de los cuales, debido al fuerte impulso que traía la corriente, quedó atravesado en medio de la carretera.

Según los últimos datos, en una panadería hubo necesidad de emplear dos bombas de las utilizadas en los lagares de vendimia para sacar el agua, que rebasó con creces el metro de altura.

El Ayuntamiento tiene propósito de indemnizar a los vecinos que han resultado perjudicados por la riada.

En Bonares resultó seriamente afectada la barriada del Arenal, debido al agua y al barro, y desde Huelva la Jefatura de Obras Públicas envió auxilios para la limpieza de la carretera que atraviesa la población, la cual había quedado totalmente intransitable.

CREDITOS T. A. S. A.

Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra

LENERIA - TAPICERIA - ALFOMBRAS - MANTAS

Almacenes T. A. S. A. AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina a San Bernardo)

BARCELONA: Sin confirmar: un circo ruso actuará en la ciudad condal

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau.)—La noticia, sin confirmar, ha puesto expectación en los medios barceloneses del espectáculo: el circo de Moscú va a venir a España. Y aún se añade que será antes de las próximas Navidades.

Se afirma que será en Barcelona donde el circo de Moscú montará su «carpa». O no la montará, aun siendo aquí donde se instale, por lo lógico es que la «troupe» moscovita actúe en el Palacio Nacional de los Deportes.

El empresario señor Carcellé—catalán, de Olot, afincado en Madrid—gestiona con agentes artísticos internacionales la contratación del circo de la capital de Rusia.

El circo de Moscú, en gira por Europa occidental, desde que salió de Rusia para actuar en la Exposición Internacional de Bruselas, se halla actualmente en Italia.

BURGOS: La cosecha de trigo, perdida

BURGOS. (De nuestro corresponsal, Carlos Blanco.) El régimen de lluvias que se inició en la segunda quincena del mes de julio, se recrudeció en la segunda de agosto y se ha prolongado incansante, pertinaz, obsesiva hasta hace unos días; ha causado en las cosechas de cereales en general, especialmente en la de trigo, unos perjuicios materiales y económicos de tan extraordinarias proporciones que, rebasados sus límites, entra de lleno en la calificación de auténtica catástrofe.

Los daños, como puede suponerse, son de unas proporciones impresionantes. Se calculan unos 2.500 vagones de trigo totalmente perdidos; 7.000, cuyo grano apto para harinas panificables sufrirá, no obstante, depreciación por alcanzar el mismo, aproximadamente, un 15 por 100 de grado de humedad; otros 4.200 vagones más, que serán igualmente devaluados por oscilar su grado de humedad entre el 15 y 17 por 100. Quedan, finalmente, otros 2.200 vagones con grado de humedad superior al 17 por 100 y grano germinado, cuyo trigo únicamente puede ser aprovechado para piensos. Todo esto representa una pérdida de unos 300 millones de pesetas, o sea la tercera parte, aproximada, del total de la cosecha de trigo de un año normal en la provincia de Burgos.

LEON: Récord en la recolección de lúpulo

LEON. (De nuestro corresponsal, Luis Núñez.)—Solamente la provincia de León ha cosechado en esta campaña una cantidad de lúpulo que sobrepasa el conjunto de las producciones de Galicia, Asturias y Vasco-Navarra. Se han superado aquí los cálculos previstos. En las instalaciones que la Sociedad Española de Fomento de Lúpulo tiene en Villanueva de Carrizo se han recibido este año 876.780 kilos, exactamente, de flor fresca, cuya cantidad representa más de 228.000 kilogramos en seco. Como, por otra parte, hay algunos cultivadores que entregan en seco su producción a la entidad concesionaria—en este año han sido entregados 13.000 kilos—, la cosecha obtenida representa 2.108 balotes, que serán destinados al consumo nacional en la fabricación de cerveza.

El cultivo de lúpulo se ha intensificado de tal manera en las vegas leonesas que durante estos dos últimos años la producción obtenida ha constituido un verdadero récord sobre las zonas gallegas.

Se calcula su valor en unos 25 millones de pesetas anuales. Las condiciones climáticas y la configuración propia de las riberas leonesas poseen especiales virtudes para el desarrollo de esta planta trepadora, por lo que desde hace apenas seis a siete años han proliferado las plantaciones. Y actualmente ocupan una extensión de 400 hectáreas.

PALMA DE MALLORCA: Un excelente menú por doce pesetas

PALMA DE MALLORCA. (Especial para PUEBLO.) Para el turista, que tiene ocasión de comprobar constantemente que Palma de Mallorca es la capital más cara de la Península, constituye un hallazgo sensacional el saber que hay un sitio donde se puede comer magníficamente por 12 pesetas.

Esto, que parece imposible, es una realidad gracias a la Organización Sindical de Baleares.

El Hogar del Productor ha sido instalado en los bajos de la Casa Sindical y es un local amplio, decorado con gusto extraordinario dentro del estilo moderno y funcional que debe presidir una instalación de este tipo. Tiene capacidad para más de cien plazas y además está dotado de bar, sala de juegos, biblioteca y sala de estar.

El comedor cuenta con una instalación de altavoces que difunden constantemente música en tono discreto. Toda la instalación eléctrica de este Hogar ha sido realizada por los alumnos de la Escuela Sindical «Virgen de Lluçà», quienes están terminando un aparato de televisión para instalar en el comedor, con lo que será el primero en Palma de Mallorca que cuenta con este adelanto.

Aunque todavía no se ha hecho una propaganda adecuada—nos informa el delegado sindical—, la afluencia de público es enorme y se sirven comidas ininterrumpidamente durante casi tres horas. Una simple mirada al comedor demuestra que junto al obrero manual se sienta el empleado administrativo y hasta personalidades de relieve en la vida isleña.

Como detalle curioso hay que señalar la visita de Lola Flores y su marido, que se mostraron muy sorprendidos de que este comedor pudiera servir los cubiertos al precio indicado.

Tuvimos ocasión de comprobar en las cocinas la misma impresión de orden y limpieza que da el comedor, y ver la preparación del menú de ese día, en sus variedades de 12 y 25 pesetas. El menú de 12 pesetas consta de un primer plato fuerte, del que se puede repetir, huevo, pescado o carne, fruta, pan y un vaso de vino. El de 25 pesetas tiene: entremeses, un plato de carne y otro de pescado o huevos, pan fruta y vino.

Hay también una extensa carta de platos, en la que el más caro cuesta 18 pesetas. En estos precios está incluido todo el servicio e impuestos. Como ejemplo, copiamos los menús que se servirán el día de nuestra visita. Cubierto de 12 pesetas: judías estofadas, callos o guisado de cordero con patatas, pan, vino y postre. El de 25 pesetas: entremeses variados, pescado a la mallorquina, guisado de cordero o huevos al plato, pan, postre y un vaso de vino.

Es una realización más de la Organización Sindical en Baleares.

PARA CONOCER LA VERDAD DE UNA COCINA VEALA CON SUS PROPIOS OJOS

La cocina ORBEGOZO - HOMANN

- Es sólida, segura y limpia.
- Ahorra el 30% de consumo.
- Su línea es sencilla y de un acabado perfecto.

Cocinas a gas butano, gas ciudad y electricidad

ORBEGOZO HOMANN

la cocina más fina de España

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

DE INTERES PARA CASAS DE CAMPO, CHALETS, FINCAS

Instalaciones de agua potable y riego enteramente automáticas. Sin depósitos elevados. Sin problemas de manejo. Para agua de pozos, aljibes, redes o cualquier otra procedencia, hacemos nuevas instalaciones o modernizamos las ya existentes.

MUROESMAL

Se proporcionará agua abundante a alta presión con sólo abrir un grifo o boca de riego. Equipo clarificador para piscinas. Luisa Fernanda, 22, MADRID, Teléfono 41.28.84

LETRAS Y ARTE

EXPONE EN EL ATENEO



MARIA ANTONIA
DANS

El mensaje artístico es una decantación. También el permanente arder de un espíritu, valorado por su reflejo en los demás. Y, en última instancia, el íntimo gozo del artista creador, cuando su obra, de tan sincera, puede sufrir el rechazo de los coetáneos para volver, como un doble gozo, a quien le dió vida. Maria Antonia Dans es una pintora de expresión lírica y biológica a la vez. Puede hablarse del mundo de su arte y sentiría al propio tiempo inmersa en la vida de sus cuadros. Ante los lienzos de la sala del Ateneo cabe la pregunta: ¿Hubiera pintado estos cuadros Rosalía de Castro de cantar con los pinceles? Acaso. Pero nada más lejos de una transcripción literaria que esta obra de Maria Antonia Dans. Estamos ante una pintora "pintora". En ella los valores plásticos, tectónicos, representan lo esencial. Vale el diálogo para explicar propósito y estética de la artista.

—¿Qué número de tus Exposiciones en Madrid hace la del Ateneo?

—La tercera—responde Maria Antonia—. Las otras dos se celebraron: una, en 1954, precisamente en el salón de la revista "Ateneo"; la segunda, en la galería Carpa, por 1956. Quise que fuera una Exposición poco movida. Apenas lo dije a nadie, y, sin embargo, vendí bastante. Ahora, como sabes, cuelgo mis obras en la sala del Ateneo, en la calle del Prado.

—¿Cuántas?

—Veintitrés cuadros. Todos ellos, menos dos óleos de etapa anterior, pintados desde abril hasta ahora.

—Esta Exposición, ¿tiene unidad temática?

—Quizá, salvando los dos cuadros que te digo, esté todo dentro de cierta unidad, e incluso del mismo tema. De la visión de los campos, de la gente y de la feria de Galicia.

—¿Procedimiento habitual empleado?

—Doce óleos. El resto son "gouaches". Pero, en todo caso, "gouaches" muy densos, con mucha materia, que tienen igual fuerza que un óleo. Quiero decir que siempre lo que doy es "pintura".

—¿Crees que a tu tercera Exposición has sido ya entendida por la crítica y el público de Madrid?

—Pienso que cuando se trabaja honradamente tal vez se tarde más tiempo en ser comprendida. Ignoro si esta Exposición será ya definitiva para mi carrera. Acaso haya alguna dificultad para que determinado público de la pintura esté preparado para entenderla. En todo caso, si creo que con quienes les incumbe juz-

garia, y esto es para mí lo más importante, me encuentro en posibilidad de diálogo.

—¿Señalarías épocas dentro de la pintura de Maria Antonia Dans?

—No. Es muy corta la experiencia todavía para haber registrado en ella varias épocas. No obstante, veo con asombro cosas mías que pertenecen a un tiempo anterior. Me sorprende encontrarlas todavía dentro de lo que quiero decir. No me produce rabia, en absoluto, encontrarme con esas viejas obras.

—En algún momento, ¿has tenido que rebelarte contra la posibilidad de un poso literario en tu pintura?

—Luché siempre contra ese peligro. Porque representa el camino más fácil, y el más deplorable también en la pintura.

—¿Crees que la pintura, para decir, no necesita de un mínimo apoyo literario?

—El apoyo literario lo sugiere el propio concepto del cuadro, no la intención anecdótica que se le quiera dar. El cuadro es, ante todo, una cosa plástica. El pintor no puede inspirarse en sentimientos fáciles. El relato, como tal, no tiene nada que ver con la pintura. Buscar una sensación para los ojos, que inmediatamente se traduzca en sentimientos. Esta, y no otra, es la función de la pintura.

—Sintiendo ese modo la finalidad esencial de la pintura, ¿cómo no has llegado a lo abstracto?

—Yo no creo que lo abstracto esté tan dentro de "la pintura por la pintura". En lo abstracto hay también elementos podridos que se sostienen sólo en unas cuantas lecciones estéticas, pero no son mensaje en modo alguno.

—Más claro.

—Quiero decir que se puede pintar abstracto con absoluta piedad, sin que tampoco sea pintura. Mediante una lección basada de procedimientos, de modas, de sistemas decorativos, que se sabe tienen efecto directo sobre la gente, pero no son pintura tampoco.

—En esta exposición, ¿nos das totalmente tu mensaje?

—No. El mensaje hay que darlo continuamente, a través de todas nuestras experiencias y vivencias, aunque decir esto parezca un poco pedante.

—El pequeño mundo que Maria Antonia Dans nos ofrece en el Ateneo, ¿qué representa para ella, independientemente de la pintura?

—Podría decirte que, como casi algo milagroso, muchas veces trato de pintar temas desligados de estas cosas gallegas, pero ocurre que, sin yo misma saberlo, mis cuadros terminan siempre con las imágenes más entrañables que yo guardo de mi pri-

mera juventud. Con cosas de la infancia...

—¿...?

—Cuanto aparece en esos cuadros: suelo que he pisado, casas que he visto, tiendas que han pasado por mis ojos alguna vez, mujeres pobres que venden el

★ "Lo literario es el camino más fácil y el más deplorable también en la pintura"

★ "En lo abstracto hay elementos podridos que se sostienen en unas cuantas lecciones estéticas, pero no son mensaje, en modo alguno"



"El baile", gouache de Maria Antonia Dans

producto de la tierra miserable (algunos dicen que mi pintura es una queja)... ¡todo tiene un aliento de humanismo que no se le puede arrebatar!

—Esto quiere decir que, aunque Maria Antonia rechaza la calificación de "literaria", para su pintura, tiene que aceptar ser una pintora lírica.

—Sí. Muy lírica. ¡Pero en absoluto literaria!

—¿Qué cuadro de esta exposición aparece más entrañado con ese lirismo?

—Quizá el titulado "El baile". Es un cuadro que pinté una mañana en Curtis, en la montaña gallega, después de haber estado viendo por la noche la romería. Tuve esa visión desde un balcón. Llovía. Y la gente bailaba en la carretera. Con esa cosa dionisia-

ca de los gallegos que les hace pensar en pasarlo bien, olvidando incluso las miserias. Niños, viejos y mozos bailaban sobre el suelo mojado, mientras el agua caía. Entonces, como hacía doscientos o trescientos años...

—¿Cuáles son tus proyectos acabada la exposición de la Sala del Ateneo?

—Probablemente pinte un mural religioso. Ya sabes que la decoración mural me atrae. Luego seguiré pintando. Porque yo necesito pintar para sentirme a gusto. Para encontrarme a mí misma.

Y Maria Antonia derrama su larga mirada de pintora, esponjada en nostalgias gallegas, sobre su cuadro "El baile". Un lienzo donde hay lirismo. Y vida. Y música...

Julio TRENAS

Crítica de libros

Angel María de Lera:

"LA BODA"



simplista, de los personajes, que son casi todos vecinos del pueblo.

Es "La boda" un drama de sexo y violencia nada gratuito, sino hondamente justificado en un pueblo cualquiera de Castilla. La venganza del hijo de "Pelocobra" frente al forastero misterioso, rico y viudo, que se va a llevar la moza más galana del lugar, hace concurrir todos los ingredientes, todos los especímenes de los problemas latentes, que una ocasión así hace estallar memorablemente en un pueblo habitualmente tranquilo. El éxito de Lera no es referir la conciencia, el suceso, con todos sus pormenores, sino evidenciar lo otro, mas para lo cual el suceso, el drama, la novelesca anécdota, tiene que producirse.

Pese a la violencia y la crudeza, no hay tremendismo, pues Lera no busca el efecto, sino la causa; no la pintura de lo monstruoso acaecido, sino el proceso

psicológico, social, humano, del drama y sus latencias. Con un lenguaje vivo y directo, eficaz. En algunas ocasiones esta fidelidad se pierde precisamente por querer eludir la expresión adecuada, usando subterfugios de muy dudosa calidad, que desvalorizan momentáneamente su expresión narrativa. Pone mucho cuidado Lera en mostrar que en medio de esas pasiones, actos y clima de barbarie hay finuras y delicadezas lugareñas, de sentimiento y de educación, que dan a estas comunidades humanas, un tanto apartadas del comercio general, un estilo cultural de tanta o mayor consistencia que el de las ciudades, y que merecen una consideración especial. Lo que encanta de Lera es que su contemplación de la vida aldeana no da la sensación—como en tantos realismos, tremendismos, etcétera, que andan por ahí—de descrita por un viajero caído del planeta Marte, sino de quien ha vivido esas realidades muy próximas y las ha meditado con detenimiento. Si a esto se añade que sus lecturas se han procurado seguramente rastrear cuanto de auténtico en el mismo orden ha podido rastrear en nuestra novelística—la más conocida, y también la más olvidada; aquella, por ejemplo, como la de Noel, por la que, como decía de algunas de sus novelas Ortega, "circulaba libremente la vida"—, podremos aproximarnos a la clave de su buena entrada en el género.

Si en algunos momentos pensamos que en "La boda" se ha aislado deliberadamente el pueblo del crimen de todo contacto y relación con el tiempo en que vivimos—y algo que puede que haya de ello—para interpolar la tragedia, Angel María de Lera nos saca del error con la trágica del Isabela—que hace la tragedia todavía más honda—, ajeno a los problemas de la intimidad local. Todo está pesado y medido con intuitivo rigor o pulimento cuidadoso. Tenemos, pues, novelista de empuje en Angel María de Lera.

Dámaso SANTOS

Los premios literarios y el de la Crítica

CON el reciente fallo del Premio "Planeta" se ha iniciado la temporada anual de recompensas para novelistas, escritores y periodistas, y de rechazo, para otros que pasan por ser alguna de estas tres cosas. En este último caso son premios que se desvían de su órbita como cualquier cohete mal disparado. Pero no importa que se produzcan ciertas y lamentables filtraciones ante el hecho confortable de ver recompensada una obra buena o, en su caso, una fiel dedicación profesional y vocacional. Los premios literarios y de otra índole constituyen una aplicación grácil de la justicia distributiva tan inexplicablemente olvidada en el mundo. Por eso mismo nos parece oportuno y necesario que a quienes realizan un esfuerzo o ponen de su parte algo más que el resto de los hombres se les distinga con premios u honores de otro tipo. Cuando un novelista, escritor o periodista que por la calidad, trascendencia, originalidad, oportunidad y, por qué no, cantidad de su obra, como ya ha ocurrido, recibe una recompensa, no se hace sino reconocer públicamente unos méritos que en modo alguno deben quedar ocultos ni silenciados.

Ya están aquí, pues, los premios literarios, y sean bien venidos sin reserva de ninguna clase. La gloria está en el aire, dispuesta a posarse sobre los hombros de quien la alcance, y concédase incluso a aquellos que por pura y adorable modestia, creo yo, digan que ni la buscan ni la merecen. Los premios llevan consigo comentarios, disgustos, alegrías, soluciones económicas, debates, jurados, encuestas, biografías, estímulos y desencantos. Habría para escribir de cada una de estas cuestiones que consigo llevan los premios una larga historia. Larga y sustanciosa historia. Los premios literarios, además, alteran un poco la paz de las tertulias, de las familias de los escritores, de estos mismos y de los lectores. Ocurren muchas cosas como consecuencia de los fallos de los premios literarios. Hay en su torno y en su trasfondo una completa peripecia de acontecimientos. Pero aun tan sólo por las muchas o pocas ocasiones en que los jurados aciertan a colocar la gloria en la diana nos pronunciamos porque sigan los premios existiendo, fallándose y multiplicándose. Pero uno de ellos no. Uno de ellos no lo vemos, diríamos, así como muy justificado. Lo consideramos un tanto forzado. Se trata del Premio llamado de la Crítica.

El llamado Premio de la Crítica no nos gusta. La crítica es una cosa gravemente seria para permitirse el lujo de equivocarse. Si los críticos premian un libro resultaría paradójico que antes la misma crítica lo hubiese censurado. Si los críticos convertidos en jurado no premian un libro que anteriormente hubieran elogiado, se produce un absurdo, y si el Premio de la Crítica es sólo un premio de unos cuantos críticos, sobra el nombre, porque no es verdadero. El Premio de la Crítica, si contiene algún vicio de los expuestos o de otro orden, puede llegar a desacreditar la función de la cual depende honra, fama, venta y la orientación de mil lectores. La crítica, bien sea literaria, de arte o cinematográfica, la estimamos como necesaria, y la queremos honrada, de buena fe, solvente y justa. La queremos así como lectores de libros y como simples ciudadanos. Por eso un premio literario de la crítica o no tiene ningún defecto o no debe existir. Sólo un libro que toda la crítica previamente elogio y pondere con absoluta unanimidad puede obtener el Premio de la Crítica. Lo contrario carece de lógica e invalida el fallo.



Manuel PIMENTEL

BAJA EL PRECIO DEL ACEITE

EL ENVASADO Y DE EXPORTACION TENDRA LIBERTAD DE PRECIO

Este año se presenta una abundante cosecha

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy la siguiente orden de la Presidencia del Gobierno:

«La clara orientación dada a las ordenaciones de las últimas campañas oleícolas para poder conceder paulatinamente una cada vez mayor libertad al comercio del aceite se continúa en la que ahora se inicia de 1959-60, aprovechando para ello la coyuntura favorable de la abundante cosecha de aceite que se presenta.

Por ello, al ser considerado innecesario en tales condiciones, se prescinde por primera vez de la intervención de una parte de la producción, hasta ahora obligada en todas las ordenaciones, y si se encomienda a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes la formación del almacenamiento necesario para garantizar el normal abastecimiento nacional es sobre la base de las compras del aceite que voluntariamente le pueda ser ofrecido a un precio mínimo de garantía, que se estima obligado fijar para que quede debidamente protegido el productor olivero.

Para evitar alteraciones especulativas y de acuerdo con la política económica del Gobierno, se juzga oportuno fijar un precio máximo de venta al público del aceite de oliva cuando se destina a consumo de boca, cuyo artículo se expenderá a granel en las calidades de fino y corriente, con un tope de precio este último inferior al que rigió durante la pasada campaña.

ACEITE ENVASADO

Queda, en cambio, libre de precio el aceite envasado, que se autoriza en cualquier clase de envase, y, por lo tanto, se restablece el tradicional enlatado, de tanta aceptación en el mercado. Se determina igualmente la libertad de precio para los aceites destinados a exportación, conservas de pescado, hostelería y otras industrias de la alimentación.

PROHIBICION DE MEZCLAS

Continúa rigurosamente prohibida la mezcla de aceites de oliva con otros de semillas vegetales, salvo cuando se autorice expresamente, y se señala que el precio máximo de venta al público de aquellos aceites en ningún caso podrá sobrepasar el fijado para la calidad corriente del aceite de oliva.

LIBERTAD DE COMERCIO

En su virtud, a propuesta de los señores ministros de Industria, de Agricultura y de Comercio, esta Presidencia del Gobierno ha tenido a bien disponer lo siguiente:

1. Durante la campaña oleícola 1959-60 quedan en libertad de comercio, con las limitaciones que en la presente orden se establecen, la aceituna de almazara, los aceites de oliva que de ella se obtengan y todos los aceites y grasas comestibles e industriales de origen vegetal y animal de producción nacional.

2. Los aceites comestibles y grasas industriales y las semillas o frutos para obtener aquéllos, exclusivamente cuando sean importados por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes para regulación del abastecimiento nacional, quedan intervenidos a disposición de dicho organismo.

3. La aceituna para almazara será de libre contratación entre oliveros y fabricantes de aceite mediante los pactos escritos que individual o colectivamente puedan celebrar aquéllos.

JUNTA LOCAL DE RENDIMIENTOS

4. En cada término municipal, previa la autorización de la Jefatura Agronómica provincial correspondiente, podrá constituirse una Junta Local de Rendimientos, interesada por el jefe de la Hermandad Sindical, que actuará como presidente.

5. Las Juntas Locales de Rendimientos de aceituna de almazara tendrán como misión:

- Determinar el rendimiento en aceite comestible de las distintas clases de aceituna del término municipal.
- Señalar el precio mínimo que corresponda a cada clase de aceituna en razón a su rendimiento en aceite.

◆ Aceites finos..... 22,20 ptas.
◆ » corrientes... 21,20 »

CIERRE DE ALMAZARAS

6. El Ministerio de Agricultura ordenará el cierre de aquellas almazaras que no reúnan las condiciones técnicas mínimas que el mismo señale, comunicando dicha orden a los interesados y a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes antes de comenzar la recolección.

7. La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes y la Secretaría General Técnica del

Ministerio de Agricultura, de común acuerdo, determinarán la fecha en que deban concluir las campañas anuales de mouturación de la aceituna y extracción de aceite de orujo.

8. Los productores oliveros podrán reservarse para su consumo, el de su familia, servidores obreros fijos y eventuales y familiares de los mismos las cantidades de aceite de su propia cosecha que estimen convenientes.

LOS FABRICANTES DE CONSERVAS VEGETALES RECIBIDOS POR SANZ ORRIO



El ministro de Trabajo durante la audiencia que concedió ayer al Grupo Nacional de Fabricantes de Conservas Vegetales, que iba presidido por el jefe nacional del Sindicato de Frutos, señor Gutiérrez Cano. (Foto Cifra.)

Los vocales de la Junta del Grupo Nacional de Fabricantes de Conservas Vegetales con el presidente de la misma, don Rafael Puig, y acompañados por el jefe del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, don Joaquín Gutiérrez Cano, visitaron en la mañana del jueves al ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio.

El señor Gutiérrez Cano hizo

BACHILLERATO ELEMENTAL Y SUPERIOR - INGRESO EN ESCUELAS TECNICAS GRADO MEDIO

(Peritos, Aparejadores, etc.)

1.º, 150 pesetas; 2.º, 175; 3.º, 200; 4.º y reválida, 250; 5.º, 300; 6.º y reválida, 350. Ingreso Escuelas Técnicas, 300. Preparación conjunta de Bachillerato e ingreso Escuelas Técnicas. Grupos especiales para adelantar cursos.

Clases de 9 mañana a 10 noche.

ACADEMIA SISTE

Corredora Alta, 33 - Tel. 21 74 82

FIJACION DE TIEMPOS DE TRABAJO

Curso de dos semanas de duración, compatible con las horas de trabajo, dado por ingenieros con larga experiencia de implantaciones en toda España, para una formación verdaderamente práctica en la Fijación de Tiempos de Trabajo. Este curso se celebrará del día 2 al 13 de noviembre.

SOLICITE PROGRAMA A

TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS, S. A. (T. E. A.)

(ORGANIZACION Y ASESORAMIENTO DE EMPRESAS)

Vallehermoso, 28, Teléfonos 246552 y 246553, MADRID

DEPOSITO DE REGULACION

9. Por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, y utilizando el Servicio Sindical de Almacenes Reguladores del Sindicato Vertical del Olivo, se formará una masa de regulación de aceite de oliva con los aceites comestibles que voluntariamente se sean ofrecidos a los siguientes precios, que se fijan con carácter de precios de protección, entendiéndose éstos para mercancía envasada y situada sobre puerta de almazara:

Aceites de oliva hasta 1.5º de acidez, inclusive, 19,50 pesetas kilogramo. Aceites de oliva de más de 1.5º hasta 3º de acidez, inclusive, 18,50 pesetas kilogramo.

El pago de este aceite se efectuará por la Comisaría a través del sistema establecido por el Servicio Sindical citado, liquidando el importe de un 50 por 100 en el momento de la compra y aplazando el abono del 50 por 100 restante hasta su posterior salida a consumo, y siempre antes del 31 de diciembre de 1960, compensándose al vendedor a razón de 0,12 pesetas por kilogramo y mes por el volumen no liquidado, en concepto de interés del capital inmovilizado.

10. Se prohíbe el destino a consumo directo de boca de los aceites con acidez superior a los tres grados.

No obstante lo dispuesto en el párrafo anterior, la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes queda facultada, previo informe del Sindicato Nacional del Olivo, para poder autorizar en aquellas provincias en que tradicionalmente el consumo de aceite de oliva abarca a los de mayor acidez de tres grados, la utilización exclusiva en la propia provincia de aceites de oliva de superior acidez para consumo de boca.

11. En el caso de que necesidades imperiosas del abastecimiento nacional lo aconsejen, la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, en virtud de las facultades que tiene conferidas, podrá intervenir y señalar destino a las existencias de aceites comestibles.

VENTA AL PUBLICO

12. Se establecen precios máximos de venta al público de los aceites de oliva correspondientes a las calidades de fino y corriente, que serán los siguientes:

Aceites finos (hasta 1.5º de acidez, inclusive), 22,20 pesetas litro; aceites corrientes (de más de 1.5 hasta 3º de acidez, inclusive), 21,20.

Estos precios se consideran máximos para regir en las zonas más distantes de las de producción, concediéndose a la Comisaría General la facultad de señalar otros inferiores en las provincias menos alejadas de dichas zonas en función de la economía que suponga en cada caso el transporte de aceite.

A los precios máximos citados se podrán aumentar únicamente los arbitrios de cada Ayuntamiento, si los hubiere.

La Comisaría General señalará los precios máximos que correspondan a los aceites refinados de oliva destinados a usos de boca, así como los de los aceites comestibles de semillas de producción nacional.

NECESIDADES INDUSTRIALES

16. Para atender necesidades industriales preferentes de interés nacional, el Sindicato Vertical del Olivo, a través del Grupo de Desdobladores de Grasas, pondrá a disposición de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria la cantidad de 125 toneladas métricas mensuales de glicerina en las condiciones de calidad, rendimiento y precio que por dicha Secretaría General Técnica se determinen.

EJECUCION DE LA ORDEN

24. La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes dictará la circular complementaria para desarrollo y ejecución de la presente orden, así como para la liquidación de existencias de productos procedentes de la campaña anterior y enlace con la de 1959-60.

26. La presente disposición será de aplicación para la campaña oleícola 1959-60 y comenzará a regir en la fecha que la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes determine.

OCTUBRE

24

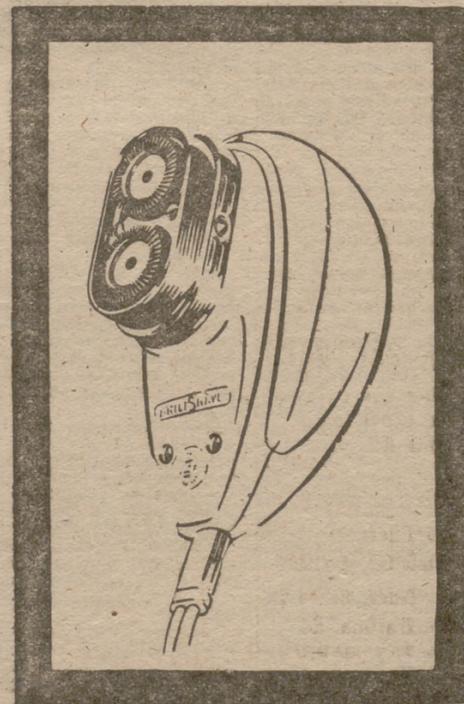
SABADO
SAN RAFAEL



El mejor regalo...
una MAQUINA DE AFEITAR

PHILISHAVE

¡Es imponente!



Por primera vez teatro en el Real, después de casi cuarenta años

AYER FUE ENSAYADA LA ZARZUELA "BOHEMIOS"



El maestro Perera ensaya uno de los números del coro. (Foto Verdugo.)

de los seis números de Vives, pero él ha añadido quince a la partitura, sin perder, claro está, el ambiente ni el estilo de aquel extraordinario músico español, al que no conoció, pero al que ha estudiado concienzudamente en toda su obra admirable. Ferrer es discípulo de Toldrá y, como él, pertenece a la Orquesta Municipal de Barcelona.

En la sala se escuchan los primeros compases del gran coro. Entramos. Los grupos están perfectamente compuestos. Sin embargo, Carpio da algunos retoques, ante la mirada y el gesto afirmativo de Tamayo, que ha dejado su silla y se ha subido a la parte más alta de la tarima para gozar el espléndido espectáculo. Se le nota emocionado ante la grandiosidad del mismo, absorbo, quizá un escalofrío le recorra el cuerpo, como a nosotros. Un corista, que se parece a Mur Oti, pero en un poco más alto, simula escanciar vino, y en el ámbito de aquel salón se escuchan las magníficas voces, dirigidas por el maestro P. P. P. Entra el tenor del coro: «Allá, en lo profundo...» Por cierto que ha dicho profundo, como es, y no «profundó», con acento en la última o, como tantas veces lo hemos oído.

Queremos cerrar el reportaje con esa formidable página musical. Sigue el ensayo. Nos despedimos de Tamayo, siempre tan cordial. Todavía, al salir, nos volvemos a Carpio.

—Adiós, Roberto. Y al hacerlo no hemos podido evitar entonar la frase con música de «Bohemios».

Ya hemos visto un ensayo de teatro en el Real. Por algo se empieza.

L. MUÑOZ LORENTE



Piloto, cazador de fieras y actor de cine

D'ORGEIX, as de la aviación francesa

AYER el campo de vuelos del Real Aero-Club de España fué una vez más teatro en donde un as de la aviación francesa, D'Orgeix, subcampeón mundial de vuelo acrobático, puso de manifiesto el temple de sus nervios y su maestría en el difícil arte de volar. Sus figuras, hechas con una limpieza impecable, fueron objeto de los más cálidos comentarios por parte de un numeroso grupo de entendidos. Sus bien dibujados "reverses", sus entradas y salidas de "looping", sus toneles y sus caídas en barrena a motor parado, nos recordaban las figuras de dos destacados ases de la aviación: Aldecoa, de la española, y Cantacuceno, de la extranjera, dos aviadores excepcionales ya desaparecidos, así como la de Aresti, que aún con su amarilla avioneta sigue haciendo que el nombre de España se destaque en cuantas competiciones acrobáticas se llevan a cabo.

Le Chevalier d'Orgeix, como se titula el subcampeón mundial, es uno de los hombres que llaman la atención desde el primer momento. Su arrolladora simpatía, su dinamismo y su aspecto deportivo mueven a ello. Llega al hangar del Real Aero-Club, y su primera preocupación es su avioneta. La revisa, y de uno de sus laterales extrae el mono de vuelo, el casco y las gafas. Después atiende a las numerosas presentaciones que le hacen.

Logramos un aparte con el aviador, que además es un destacado cazador de animales feroces, campeón hípico en su país, actor de teatro, de cine y de la televisión.

—¿Cuándo empezó usted a volar?

Se sonrió un poco avergonzado, y nos contestó: —Empecé un poco talludito: a los treinta años. Llevo voladas ochocientas horas, y puedo decir que son las más felices de mi vida.

—¿Cómo se hizo piloto acrobático?

—Creo que fué una consecuencia del vuelo. Todo aviador trata de conseguir durante el vuelo alguna que otra pirueta, y sobre todo que para volar es necesario saber todo cuanto puede ocurrir en una maniobra, y al efectuarlas se saca en consecuencia que en numerosos casos han de servir incluso para salvar la vida. Los pilotos de guerra, por lo general, son unos consumados ases de la acrobacia.

—¿Cuál es el arte de la acrobacia?

—Aparte, claro es, de lo arriesgado del vuelo—cuanto menor altura, mayor es éste—, la de la elegancia o la simetría perfecta de la figura que se realiza. El "reversesment" tiene, por lo general, al efectuarse, esta última

característica. Así lo he podido comprobar a través de las ciento setenta competiciones en que he tomado parte.

—¿Sintió usted alguna vez miedo?

—¿Quién no lo ha sentido en algún momento de su vida?

—¿Dónde desarrolla sus aptitudes de cazador?

—El África Ecuatorial francesa es el lugar de mis hazañas, y como ejemplar preferido, el elefante. Logré cazar uno que media más de dos metros, y sus colmillos tenían una longitud de dos metros y quince centímetros.

—De su faceta como actor de teatro y cine, ¿qué recuerdos tiene?

—Todos ellos, excelentes. Es una vida interesantísima, pero me llama más la atención cualquier otra actividad a través de la cual se corra un riesgo. Como actor de cine he interpretado treinta y cinco películas. Mi primer ensayo como actor teatral lo hice a los veinte años.

—¿Casado o soltero?

—Ni una ni otra cosa: divorciado.

—¿A quién tiene usted más miedo: a las mujeres, a las fieras o a volar?

—A ninguna de ellas. A las mujeres, menos que a nada, aunque todos sabemos que ellas sienten especial agrado cuando se dice que son de temer. Las fieras son más tóxicas que el volar, porque nunca sabemos cuáles van a ser sus intenciones, y el volar no es peligroso, porque es cuando el hombre se siente más seguro.

Hemos terminado. D'Orgeix se viste el mono de vuelo, se cala las gafas y sube a su avioneta. Su silueta se recorta a través de un cielo sin nubes. Sube, y las miradas de los que estamos en el campo siguen el vuelo de la avioneta, que evoluciona en el aire serenamente. De repente, se siente parar el motor, y la avioneta emprende su camino hacia la tierra en una emocionante barrena. Ha empezado la exhibición.

C. HERRAIZ

REGALAMOS DISCOS RCA de 1.200 a 6.000 pesetas, con los nuevos tocadiscos. Plazos a precio de contado Sensacional venta.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

DE PASO EN MADRID

Chamaco



«NO ES VERDAD QUE ME VAYA A METER A FRAILE. TENGO NOVIA»

CHAMACO está en pijama. Sobre la camisa lleva bordadas las iniciales de su nombre de verdad: «A. B.» Viene de Barcelona, donde ha estado interno en una clínica durante unos días, y va a Huelva, para dar un beso a su madre, después de tres meses de ausencia.

—Y después volveremos a Cataluña, otra vez. Estoy citado con los jugadores del Barcelona para irme con ellos a Belgrado, el día 26.

Otro torero que sigue a un equipo, como Ordóñez, que cuando sale el Bilbao fuera de España va tras él. O como el Litri, con el Recreativo de Huelva, pero dentro de la Península.

—¿Qué tal la cornada en el oído?

—Fenómeno.

—¿Oyes bien?

—Estupendo. Menos si al guien me pide veinte duros, que entonces me hago el sordo.

Veintinueve corridas esta temporada, la más floja de su vida taurina. Aunque, en cambio, ya puede presumir de ser actor de cine. «El traje de oro» está terminado. Chamaco tiene un poco de miedo. No sabe si asistirá al estreno de la película en Barcelona.

—Desde luego es la última película que hago en mi vida, si Dios quiere.

Ha comprado a su padre en la ciudad con un perro «setter» para las cacerías. Llama por teléfono a su mozo de estroques, que está allí, y le encarga que le culde con cariño. Asiste a la rápida entrevista en su tradicional habitación de todo el año en un lujoso hotel su apoderado Camará, que aprovechará estos

días para irse a pasar un fin de semana a casa de su padre en Sevilla.

—Chamaco, dicen que te vas a meter a fraile.

Se ríe. Habla exactam en te igual que el Litri.

—Dicen muchas cosas. Pero es imposible. Tengo novia.

—En dónde, ¿en Huelva o en Barcelona?

—En Huelva mi novia es mi madre.

O sea: debe estar en Barcelona. La escribirá cartas y la llamará por teléfono todas las semanas, cuando empiece su entrenamiento, repartido este año entre Salamanca y Sevilla. Y el día 19 de marzo, la reaparición en la Plaza de Toros de Valencia.

—Este año no pudo ser, por aquello de que no se puede amar a dos señoras a un tiempo.

TICO MEDINA

—¿Dónde ensayáis?

—A las siete, en el Real.

—¿Cómo has dicho?

—Que a las siete de la tarde, en el Real.

Uno piensa que a su viejo y buen amigo Antonio Martelo, el gran actor cómico con quien conversa en esos momentos, le han entrado de pronto manías de grandeza, o, lo que es peor, ha perdido momentáneamente la razón. Pero, no. El insiste y hay que creerle. La circunstancia de que en estos días el teatro de la Zarzuela esté ocupado por los americanos ha obligado a los elementos de la compañía lírica que allí actuaba a buscar local para sus ensayos. Y la Comisaría General de Música les cedió el salón que habitualmente usa la Orquesta Nacional en aquel coliseo aún no resucitado.

¡Un ensayo en el Real! ¡Ahí es nada! La primera vez que se va a hacer teatro en aquel monumental caserón reconstruido y de cuya inauguración remota de tantos chistes se han hecho en los libros de revista. A uno le entran escalofríos al subir la escalera de cemento, aún fresca, no tanto por el recuerdo que le acompaña como por la temperatura glacial que se siente. Hemos entrado por la puerta de la calle de Vergara y llegamos a una gran antesala contigua al salón de ensayos. Sobre la puerta de éste, un gran retrato al carbón del inolvidable maestro Ataulfo Argenta, realizado por Ana Pallas en el año 1953; cubren las paredes carteles de distintos festivales de Granada, y en un gran sofá, sentado, el popular Aranda, Juanito para todos, que desde 1904 está al servicio del teatro y de la música española, y desde 1915 dentro del recinto del Real.

El salón es grande, con dos balcones a la plaza de Isabel II. En tiempos fué el teatro del Real Conservatorio, que ocupaba ese ala del edificio. Tiene tres planos de tarimas; en un rincón descansan cuatro contrabajos enfundados convenientemente, y aquí y allá atriles, sillas altas y bajas; en el plano más alto, un gran piano de cola de formidable sonido y afinación, y en el plano más inferior, junto a la gran pared de madera, un podio para el director.

La compañía titular del teatro de la Zarzuela ensaya la nueva versión de «Bohemios», esa joya lírica de Amadeo Vives, ahora aumentada, pero no corregida. Pepe Tamayo preside la dirección.

MIGUEL V. PASTRANA
Liquida todas sus existencias de motocicletas "B J R"

Precios increíbles al contado Amplias facilidades de pago Garantía y recambios asegurados

Motocicletas "ISO", "RIEJU" y "SB"
Barceló, 15. Teléf. 23 14 75
Núñez de Balboa, 55
Teléfono 25 19 77 - MADRID

CONTROLE SUS EMOCIONES

MUCHAS ENFERMEDADES SOLO SON PRODUCTO DE IMAGINACIONES HISTERICAS

ESTA completamente demostrado que muchas enfermedades no son tales, sino producto de trastornos nerviosos, y suele suceder esto, casi siempre, a las mujeres, más inclinadas al histerismo, por el especial funcionamiento de sus glándulas internas, y más propensas, por tanto, a padecer enfermedades "fantasmas". Se ha dado el caso de enfermos aparentes del corazón, del hígado, etc., cuyos padecimientos sólo eran producidos por una especie de sugestión. La ciencia moderna aconseja un control extremo de las emociones, como mejor medio para evitar enfermedades aparentes. Este control debe ejercerse por medio de una higiene física y mental, mesurada.

LOS MEDICOS DICEN:

Toda emoción entraña efectos

Una conducta de vida dirigida por usted misma le evitará muchos disgustos

LAS REGLAS QUE SE PUEDEN APLICAR SON:

de orden físico, algunas veces visibles, otras, no. La palidez, los súbitos enrojecimientos, pueden ser síntomas de estas emociones. La mayoría de las veces estos efectos no producen más que enfermedades pasajeras, pero que a la larga pueden constituir otras más graves. Por ello se sabe que algunas enfermedades, concretamente, la diabetes, las enfermedades de circulación, las úlceras de estómago, nacen de los efectos dichos anteriormente, de los desórdenes psicológicos y emocionales. Para contrarrestarlos es necesaria una disciplina personal, que aconsejará el médico, pero cuyo control sólo puede llevar la interesada.

1. Algunas veces, usted, querida lectora, no tiene la culpa de esos trastornos emocionales que dan al traste con su salud. Algún antepasado suyo le juega una mala pasada, habiendo transmitido a su organismo una serie de secreciones glandulares que son las culpables de sus emociones, de esas reacciones espontáneas que no puede regular. A usted, aunque el médico no se lo diga con estas palabras, le sobra energía física, que se acumula bruscamente, en lugar de

dejarse manejar, para utilizarla de forma racional. El consejo más sensato para luchar contra ella es la práctica de ejercicios físicos, gimnasia, largas caminatas, actividad dentro del hogar o en su trabajo fuera de él.

2. Al movimiento ha de seguirse una relajación de los músculos; esto se consigue respirando y aspirando lentamente, echada sobre una superficie lisa, dejando la mente completamente en blanco. Notará después un cosquilleo en los ojos, verá que las lágrimas acuden a



ellos sin ningún motivo. No se preocupe: cuando usted llora, sus preocupaciones le dicen adiós.

3. No coma nada entre horas; las secreciones digestivas favorecen las emociones y no dejarán en paz su organismo.

LAS DISTRACCIONES SON UNA FORMA DE LUCHAR CONTRA LAS EMOCIONES

Trate de calmar sus nervios cuando estén muy rebeldes, pensando en otras cosas o saliendo a la calle para dejarlas atrás; una buena película, un libro ameno, una reunión improvisada de amigos intrascendentes; todo menos quedarse en casa mirando a su histerismo. Cuando regrese, después de haberse distraído un rato, notará que su imaginación está llena de ideas optimistas, de pensamientos felices. Disponga entonces, antes de irse a acostar, un baño tibio, mucho más eficaz y menos contraproducente para la salud que un soporífero.

Y, sobre todo, no crea usted que es única porque siente que sus nervios se rebelan contra su voluntad; esto es el mal del siglo, como en otro tiempo lo fue la tuberculosis y el morir de romántico.

USTED DEBE SEGUIR ESTAS NORMAS DE VIDA:

1. Practicar diariamente y de

MUJERES NOVELISTAS

LA CONDESA DE CAMPO ALANGE

SU ULTIMA OBRA, "LA FLECHA Y LA ESPONJA", HA SIDO UN GRAN EXITO EDITORIAL

SU acento sevillano, los ojos claros, no están de acuerdo con la idea de que todas las andaluzas han de ser morenas. Ella es rubia y dulce, por eso no nos extrañan los nostálgicos cuentos de «La flecha y la esponja».

—Me salieron espontáneamente, ellos solos. Su título se debió al último cuento. Representa un tipo de mujer la esponja, y un tipo de hombre la flecha. No quiere eso decir que todas las mujeres, y siempre, tengan que ser esponjas, ni tampoco que los hombres hayan de ser flechas. Mis personajes están un poco caricaturizados. Escribiendo estos cuentos es cuando más he disfrutado y me he divertido. El resto de mi obra me ha dado mucho más trabajo.

—¿Sus comienzos? —Tengo mucha afición a la pintura moderna. En París conocí la obra de Marie Blanchar, una española que triunfó lejos de su tierra. Entonces me creí en la obligación de darla a conocer aquí, su patria, e hice su biografía en 1944. Así salió a la venta mi primer libro. Después escribí «De Altamira a Hollywood», y ahora, tras otros muchos, «La flecha y la esponja».

—¿Tiene como norma escribir a una hora fija? —Procuro hacerlo regularmente y a diario. Se crea el hábito y resulta más fácil.

—¿Qué es para usted el escribir? —Me gusta, creo que ayuda a ser más consecuente, a ver las cosas más claras, a saber distinguir, tener un criterio propio y saber cómo tratar a cada persona. No considero imprescindible el viajar, ahora que me parece muy conveniente. Siempre da nuevas ideas y ayuda a conocer momentos y personas.

El despacho donde trabaja es sencillo y acogedor. El sol entra por las ventanas, y éstas dan a una calle moderna, amplia, alegre. Muchos libros en las estanterías y amplitud en el cuarto. Espacio para dejar correr la imaginación en busca de nuevas ideas.

—Entre todas sus obras, ¿cuál elegiría? —Creo que, sin dudar, «La flecha y la esponja»; es la que menos me ha costado hacer, y me resulta más agradable.

—¿Por qué? —Creo que el resto de mi obra, por ser más dura, más difícil, me ha preparado para escribir este libro sin ningún esfuerzo. Cuando el escribir se hace por vocación y se practica a diario, llega un momento en que ya no resulta tan difícil.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.

—¿Cómo sintió la vocación por escribir? —Simplemente. Desde muy pequeña me gustaba. No había tenido a nadie en la familia que lo hiciera; no puede decirse, por tanto, que es una herencia familiar.



—¿Alguno de sus hijos siente su misma vocación? —No.

—¿Al casarse, interrumpió sus tareas literarias? —Me pareció que era una cosa poco seria para una mujer casada, que tendría otras obligaciones que cumplir y que eso quedaría entre las cosas y recuerdos de soltera; pero, sin embargo, el tiempo ha dicho lo contrario y, al terminar nuestra guerra, salió la «Biografía de Marie Blanchar».

—Nos ha dicho que le gusta mucho la pintura moderna. ¿Y la clásica? —Me encanta todo lo que es bueno, disfruto con ello. Un buen libro o un buen cuadro me hacen pasar momentos deliciosos.

A nosotras nos asombra un poco que esta mujer, que vive en un ambiente tan distinto al literario, al del escritor, sienta y piense como él; pero es que ella se ha creado su propio ambiente, su mundo, y de ahí sale su obra.

—¿Algo en preparación? —Sí, dos cosas. «Un siglo en la evolución de la mujer» y otra obra más.

—¿Tarda mucho en escribirlos? —Bastante, porque, además, rompo muchísimas cuartillas hasta que llego a las que realmente me convencen y son las que forman la obra.

—¿La que más trabajo le costó escribir? —«La secreta edad de los sexos».

La entrevista ha terminado y nos despedimos de la condesa de Campo Alange, cuya mirada se pierde en el fértil mundo de la creación artística.

Marisa GARRIDO

RINCON UNIVERSITARIO

Por Carmen DEBEN



«Rincón Universitario»: una nueva sección para la página femenina.

Una sección que tratará de informar a la chica estudiante, a la muchacha universitaria, de todas las actividades que se llevarán a cabo en los Colegios Mayores, en las Facultades y las también promovidas por el Sindicato Español Universitario.

Semanalmente, tu, universitaria, encontraras aquí, en este rincón, firmado por Carmen Deben, aquellas noticias que te interesarán, por caer dentro de la orbita de tus actividades.

ESTA en el Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús, para la inauguración solemne del curso, que se inició con un acto académico.

Estoy aquí, en el «hall» del pabellón 53, frente a un arcon tallado y a una lámpara de madera, estilo español, viendo cómo se aglomeran las universitarias para entrar en el salón de actos.

«Sweters», chaquetones largos de «tweed», faldas plisadas... Resaltan chicas de dieciocho a veinticuatro años. Hay también una filipina espigada, delgadísima. Vienen con unas largas cintas de fieltro amarillo sobre los hombros.

—Son las becas de colegiala—me explican—. Para conseguir este honor hay que contar con tres años de residencia en el Colegio y con un buen historial académico y de conducta como tal residente.

A mi lado, unas cuantas estudiantes: Carmen Galván, menuda, rubia, de Tarragona, y estudiante de Química; Ana María Martín, alumna de Pedagogía; Elisuca Martínez, con una cara exótica y con

una inteligencia todavía más espectacular, estudia Filosofía Pura.

En este acto académico se lee la memoria del curso y se dan los nuevos nombramientos de decanas. La decana es elegida por votación, y tiene la responsabilidad de un pabellón o de un piso del Colegio.

ACTO ACADEMICO

Se celebra en la biblioteca. Aprovechando las dos amplias naves, se enfilan las sillas de las colegialas. Los butacones rojos, mullidos, están reservados para las personalidades invitadas. En una tarima presiden la sesión la directora del Colegio, Vicky Elroa, y el catedrático de la Universidad, señor Ballesteros.

La lectura de la memoria es elocuente. Resume las actividades del curso. En el Colegio Mayor Santa Teresa se han celebrado, a lo largo del año, conciertos, sesiones de cine y de teatro, conferencias... Junto con las estudiantes españolas han convivido chicas norteamericanas, in-

glesas, de Brasil, Ecuador, Colombia, Chile, Puerto Rico, Méjico, Haití, Canadá, Suecia... En total, unas 16 muchachas de otros países.

Una, escuchando la memoria, se entera de un montón de minucias de la vida de aquí. Por ejemplo, las universitarias han leído un total de 4314 libros.

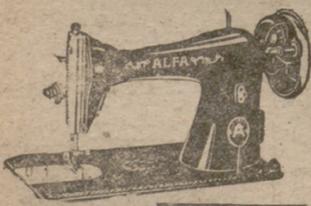
—Los meses de mayor apogeo, en cuestión de lectura, fueron los de noviembre y mayo: 620 y 637 libros, respectivamente; los de menos «afición», octubre y junio.

EL DISCURSO

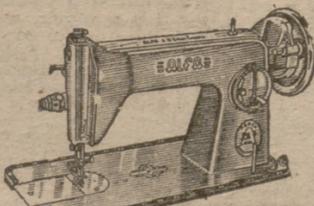
Finalmente, el catedrático señor Ballesteros pronunció la primera lección del curso. Fue una charla amena, llena de agudas observaciones. El profesor Ballesteros planteó la situación del universitario en relación con la sociedad, y de la sociedad en cuanto al universitario.

—El universitario continúa, a pesar de tener la categoría de tal, con una falta de responsabilidad, con una total inconsciencia, apoyándose cómodamente en su condición de «hijo de familia», que exige un mínimo de obligaciones y en cambio proporciona al estudiante un montón de derechos.

Los comentarios del catedrático señor Ballesteros fueron aplaudidos entusiastamente por este auditorio femenino. Por estas universitarias que, con este acto, comienzan a vivir su vida académica.



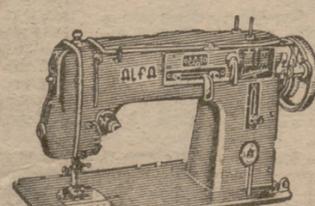
MOD. 20 DOMESTICA



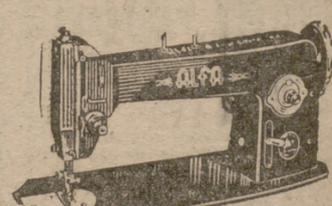
MOD. 50 DOMESTICA



MONTERA, 44 - GLORIETA, CUATRO CAMINOS, 1 - CLAVEL, 4 - HERMANOS MIRALLES, 35 - MAGDALENA 5

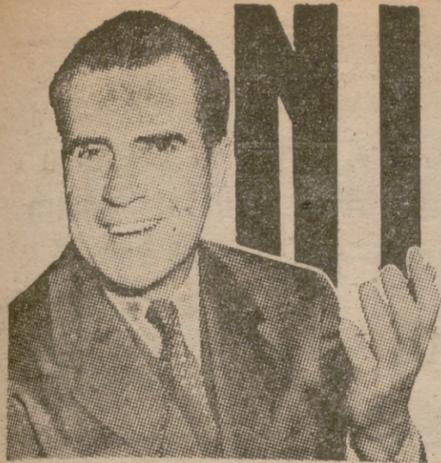


MOD. Z 103 AUTOMATICA



MOD. 105 INDUSTRIAL

OCHO MODELOS DISTINTOS CON LA CALIDAD INVARIABLE «ALFA»



NIXON ¿Futuro presidente de los Estados Unidos?

4.-El caso Hiss

Por Ralph TOLEDANO

El caso Hiss fue uno de los más espectaculares de los Estados Unidos. Para muchos americanos fue la lucha entre dos hombres—Alger Hiss y Whittaker Chambers—en la que la verdad fue confundida y vindicada numerosas veces. Para los que tenían una visión más profunda del asunto, y Nixon era uno de ellos, el caso Hiss era el primer chispazo del inminente peligro al que se encontraban sometidos los Estados Unidos. El punto básico de Hiss no era precisamente su perfidia, sino el hecho de que hubiese podido operar por espacio de diez años sin que nadie le prestase la menor atención.

Si la gente a la que correspondía la seguridad del Estado hubiese actuado de buena fe no se habría producido ningún caso Hiss. Alger Hiss habría sido destituido en 1939. Harry Dexter White no habría llegado jamás a ocupar el puesto de subsecretario del Departamento de Hacienda ni habría manejado la política fiscal norteamericana hasta 1946. La red de espionaje Bentley-Golos no habría enviado toneladas enteras de documentos secretos norteamericanos a la Unión Soviética durante la segunda guerra mundial.

Para Nixon, el caso Hiss se dividió siempre en dos partes. Estaba primero la cuestión de la culpabilidad y el problema de dilucidar cuál de los dos—Hiss o Chambers—mentía; se encontraba después algo mucho más profundo, que era por qué Hiss había permanecido en el Gobierno y quién

le había permitido desempeñar un puesto como el de presidente de la Carnegie Endowment for Peace, que, además de facilitarle toda suerte de manejos, le proporcionaba una renta de 20.000 dólares al año. Nixon se preguntaba también por qué el presidente Truman se empeñaba de aquella forma en destruir a aquellos que se oponían a Hiss. Después de darle muchas vueltas al asunto, Nixon creyó que había encontrado la respuesta.

El presidente Truman replegó en una conferencia de Prensa que celebró a este respecto que el caso Hiss no era más que una «red herring», es decir, un cebo destinado a distraer la atención de otros puntos. Al mismo tiempo aseguró que ningún secreto norteamericano había sido transmitido a los rusos.

A juicio de Nixon, la actitud de Truman arrancaba de su falta de habilidad para separar los problemas del comunismo de los problemas de la política local.

El primer resultado fue que Truman respondió al caso Hiss promulgando una orden ejecutiva por la que se prohibía a los empleados federales facilitar a los comités del Congreso cualquier información relacionada con espionaje o actos subversivos. Esta orden fue dada el primer día en que Hiss negó las acusaciones de Chambers.

La primera fase del caso Hiss fue un caleidoscopio de acusaciones y contraacusaciones, que se ensanchaba más y más a medida que se hacían

nuevas revelaciones. La investigación fue iniciada cuando Elizabeth Bentley, antigua agente comunista, dió a conocer los detalles de la gente con la que estuvo desarrollando en Washington trabajos de espionaje y de la forma en que estos trabajos se llevaban a cabo. El 3 de agosto de 1948, es decir, tres días después de prestar declaración Elizabeth Bentley, Whittaker Chambers, uno de los periodistas que más tiempo había trabajado en la revista «Time», cuyo sueldo era de 30.000 dólares al año, compareció a su vez para declarar. Chambers dijo al Comité de Actividades Antiamericanas de la Cámara que existía una célula comunista clandestina que estaba operando en el Departamento de Hacienda. Hizo un relato esquemático y subrayó el carácter subversivo y los métodos empleados por el grupo de gente que la manejaba, en el que se incluía a Alger Hiss. Este desempeñaba el puesto de director de la oficina de Asuntos Políticos Especiales en el Departamento de Estado. También manifestó que Harry Dexter White había sido trasladado al Fondo Monetario Internacional para actuar en la célula comunista de Elizabeth Bentley. La existencia de una amplia red de espionaje quedó al descubierto desde el primer día de las declaraciones, gracias al interrogatorio de Nixon, que se desarrolló en parte de la siguiente forma:

Nixon.—Mister Chambers, acaba usted de indicar que hace nueve años vino a Washington e informó a las auto-

ridades del Gobierno que algunos comunistas se habían infiltrado dentro de sus departamentos. ¿Me podría decir a quién hizo dichas declaraciones?

Chambers.—Fui a ver a mister Berle, que era entonces subsecretario del Departamento de Estado y le dije todo lo que acabo de decirle a usted.

Dos días después hizo su aparición ante el Comité Alger Hiss, quien negó que las declaraciones hechas por Chambers fuesen ciertas. Es más; manifestó que jamás había oído el nombre de Whittaker Chambers (se supo con posterioridad que, al hacer esta afirmación, Hiss no mentía, ya que el nombre usado por Whittaker Chambers en sus operaciones de espionaje era el de «Carl»).

Cuando Hiss terminó su declaración, muchos de los miembros del Comité y de los periodistas que seguían el caso se apresuraron a felicitarle por lo bien que había estado. El único que no le felicitó fue Nixon. Tanto él como Robert Stripling, que dirigía la investigación, creyeron que las palabras de Hiss habían sido demasiado precisas y habían estado demasiado estudiadas para ser ciertas.

Los demás miembros del Comité no compartieron las referidas dudas. El presidente del Comité, Mundt, y algunos otros, creyeron que aquello estaba zanjado. Otros, incluido el representante F. Edward Hebert, pensaron que lo mejor era lavarse las manos y pasar el caso al Departamento de Justicia. Nixon se opuso y, por

fin, el Comité accedió a que continuase las investigaciones por su cuenta de manera callada.

Nixon pensó que si, efectivamente, Chambers y Hiss se habían mantenido en contacto durante los últimos cuatro años tenía que haber alguna manera de demostrarlo. El 7 de agosto, Nixon y otros dos miembros del Comité se encerraron con Chambers en una habitación del hotel Commodore de Nueva York y le estuvieron interrogando por espacio de tres horas. Chambers explicó al Comité cuáles eran los diminutivos que usaban Hiss y su esposa, en la intimidad, cómo vivían y dónde vivían, cuáles eran sus aficiones, a qué veterinario llevaban a su perro y una curiosa y complicada historia relacionada con un Ford viejo que tenían. Cuando Hiss compró un Plymouth del año 1936—de acuerdo con las declaraciones de Chambers—, insistió en ceder su Ford al partido comunista, transferencia que se hizo a través de un empleado comunista de una casa de automóviles.

El 16 de agosto, el Comité volvió a citar a Hiss para que compareciese y empezó a interrogarle a puerta cerrada. Nixon empezó a hacerle preguntas, y las contestaciones de Hiss coincidían plenamente con todos los detalles que Chambers le había dado. Hiss entonces se dió cuenta de la maniobra y sospechando que muchas de aquellas preguntas arrancaban de las declaraciones de Chambers, empezó a negar detalles. Insistió de

nuevo en que no conocía a Chambers y que la cara de la fotografía que le presentaron no la había visto jamás. Afirmó, sin embargo, que, en el año 1935, había conocido a un escritor llamado George Crosley, a quien había subarrendado su apartamento y a quien había entregado su viejo Ford. Sin embargo, afirmó que no creía que Crosley y Chambers fuesen la misma persona.

A Nixon le pareció que lo más conveniente era enfrentar a los dos hombres, cosa que se hizo poco tiempo después en la habitación 1.400 del hotel Commodore.

Durante media hora, Hiss negó a Nixon que conociese a Chambers. Por fin admitió que conocía a Chambers como Crosley, pero que no sabía que fuese comunista. Empezó a ponerse nervioso. En una ocasión se dirigió hacia Chambers como si le quisiese pegar. Hizo lógicas acusaciones contra Nixon y el Comité. Insistió en que Chambers había estado en un manicomio, cosa que, según se pudo comprobar después, no era cierta.

La escena se repitió en Washington, solo que esta vez en público. El impacto que produjo la declaración de que Hiss, en efecto, conocía a Chambers fue tremendo. Se comprobó también que el famoso Ford había sido cedido al partido comunista y puesto después a disposición del propio Hiss como agente del mismo.

(Reportaje exclusivo V. Ro-yo-KFS. Prohibida la reproducción.)

DESFILE DE MODELOS DE PELETERIA SONSOLES

OFENSIVA DEL PELO LARGO

Durante algunos años, el pelo largo y sedoso de muchas pieles parecía olvidado por la alta peletería. La mujer no solicitaba ya prendas confeccionadas con ellas. Y he aquí que de repente, para 1959-60, los peleteros de todo el mundo han presentado en sus colecciones unas maravillosas estolas, abrigos tres cuartos, cuellos y adornos en pieles de pelo largo, brillante, suave y delicioso. El renard ha vuelto a ganar el favor del sector femenino. Los tonos preferidos son el Groenlandia—Rojo Canadá—y el Argenté.

He aquí un elegante adorno en renard creación de PELETERIA SONSOLES, que se combina perfectamente con un traje de chaqueta o de mañana.

INVITAMOS...

... a todas las lectoras de PUEBLO a admirar, sin compromiso alguno, la gran colección de modelos de la actual temporada, todos los cuales irán apareciendo en estas páginas. Les atenderá personalmente don Antonio Fernández Montoya.

OBSEQUIAMOS:

Con «El libro del juguete» en todas las compras. Una maravillosa enciclopedia infantil con 50 láminas a todo color. ¡Y muchos juguetes! Pretendemos que la sonrisa de la madre se extienda a los pequeños.

EL MERIDIANO DE LA MODA PASA POR

PELETERIA SONSOLES
FUENCARRAL, 22 MADRID



BOLSA DE MADRID

MAS RESISTENCIA

La sesión de hoy ha sido muy parecida a la de ayer en cuanto a movimiento de negocio se refiere. Se ha operado discretamente y, en cuanto a la marcha de los cambios, se han registrado algunas alzas más, ofreciendo el mercado, en sus postimerías, mejor ambiente.

De 75 títulos cotizados en el sector de renta variable, 18 mejoran, 24 bajan y 33 repten.

En acciones eléctricas continuó la buena disposición de Fecca, que añade a sus ganancias precedentes un entero. También mejoran levemente Ealtos del Sil, Sevillana y Chorro.

El arbitraje presenta variaciones discretas en uno y otro sentido. Rif retrocede alg después de la plusvalía de ayer, mejorando Felguera, Campsa, Explosivos y Auxiliar de Ferrocarriles. Manifestaron resistencia Guindos y Española de Petróleos. Este último valor se cotizó en Barcelona con cinco enteros por encima del cambio de Madrid.

Finalmente, en Bancos, hubo pocas novedades, ya que predominan las repeticiones de cambios.

Las cotizaciones en derechos de suscripción fueron las siguientes: Saltos del Sil, 16,50 (-0,50); Banco Español de Crédito, 65 (-0,50); Fefasa, 30,25 (-0,75); idem pequeño, 9 (+1), y C. Electromecánicas, 400 (=).

NOTAS DEL MOMENTO

Han sido admitidas a contratación pública y cotización oficial en la Bolsa de Madrid los siguientes valores: 30.000 acciones nominativas, de 500 pesetas nominales cada una, totalmente desembolsadas, del Banco Hipotecario; 99.064 acciones ordinarias, al portador, de 1.000 pesetas nominales, también totalmente desembolsadas, de Fuerzas Eléctricas de Cataluña, y 39.930 acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas nominales, en iguales condiciones, emitidas por Sniace.

A partir del día 25 del corriente, la Compañía Aragonesa de Industrias Químicas abonará a sus accionistas un dividendo del 8 por 100 bruto, correspondiente al ejercicio de 1958.

Dentro de breves días terminará la negociación de cupones de Fefasa y de Saltos del Sil. Hasta ahora van negociados de la primera sociedad 25.573 del número 31 y 2.966 del número 8, y respecto de la segunda, 69.659.

Según noticias de Bilbao, la Hidroeléctrica Española llevará a cabo, en la próxima primavera, la inauguración de la subestación de Villaverde, en la cual se realizará la conexión de los sistemas del Norte, Centro y Levante.

El 31 de este mes, Astilleros del Abra se reunirá en Junta general extraordinaria para acordar la ampliación de su capital social.

La Empresa Nacional Siderúrgica ha sido autorizada por la Dirección General de Minas para construir un ferrocarril que enlace el puerto de la gran factoría que posee en Avilés con su parque de fragmentación.

NOTA DEL S. E. U. SOBRE ESTUDIOS TECNICOS

Las convalidaciones han sido propuestas por la Junta de Enseñanza Técnica

Respecto a las informaciones aparecidas últimamente en la Prensa referentes a una propuesta del Sindicato Español Universitario sobre convalidaciones entre los planes antiguos y nuevos de ingreso de las Enseñanzas Técnicas, es necesario puntualizar lo siguiente:

1.º Que dichas convalidaciones no han sido propuestas por el S. E. U., sino por la Junta de Enseñanzas Técnicas.

2.º Que como han de pasar a posterior dictamen del Consejo Nacional de Educación, la labor del S. E. U. a este respecto ha sido exclusivamente la de proponer al jefe nacional del Sindicato Español Universitario algunos pareceres sobre la propuesta de la Junta de Enseñanzas Técnicas para que él las trasladara al Consejo Nacional de Educación.

3.º Que aún no están formuladas en concreto las peticiones del Sindicato a este respecto.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA INGRESO EN ESCUELAS TECNICAS

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy la siguiente orden del Ministerio de Educación Nacional:

La cuarta disposición transitoria de la ley de Enseñanzas Técnicas, de 20 de julio de 1957, dispone que durante tres años en las Escuelas Técnicas Superiores y dos en las de Grado Medio se efectuarán convocatorias de ingreso por el sistema que regía con anterioridad a su vigencia.

En el presente año, por tanto, finaliza el citado período de transición respecto de las Escuelas Técnicas de Grado Medio, y en el 1960, el de las Escuelas Técnicas Superiores.

Con objeto de dar las máximas facilidades a los aspirantes a ingreso que se encuentran en tales circunstancias, es conveniente la concesión de una convocatoria de carácter excepcional.

Por cuanto antecede, Este Ministerio, en uso de las facultades que le están conferidas, y de acuerdo con el dictamen de la Junta de Enseñanza Técnica, ha resuelto:

Primero. Autorizar convocatoria extraordinaria de exámenes en las Escuelas Técnicas de Grado Medio durante el mes de diciembre, para los aspirantes a ingreso por los planes anteriores a la ley de Ordenación de las Enseñanzas Técnicas.

Los declarados aptos se incorporarán a las enseñanzas correspondientes en el presente curso académico y los restantes estarán obligados a realizar los estudios, en lo sucesivo, por el nuevo plan, con las convalidaciones que, en su caso, se determinen.

Segundo. Que en las mismas condiciones, y sin perjuicio de las convocatorias de junio y septiembre, se anuncie una extraordinaria en las Escuelas Técnicas Superiores en el mes de febrero de 1960.

Los declarados aptos en estas convocatorias se incorporarán a las enseñanzas correspondientes en el curso académico 1960-61.

Quiénes no hayan logrado adquirir las condiciones necesarias para el ingreso en el Centro realizarán los estudios sucesivos por el nuevo plan, con las convalidaciones que, en su caso, se determinen.

Tercero. Los directores de los Centros señalarán el plazo de matrícula y los días de exámenes.

UNA BECA PARA FINLANDIA

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso para la adjudicación de una beca, en régimen de intercambio con la Escuela Superior de Altos Estudios Mercantiles de Helsinki, para seguir estudios en la misma durante el curso 1959-60.

TOCADISCOS ALTA FIDELIDAD RCA Como REGALO, 6.000 pesetas en discos. Vea sensacional venta en nuestros escaparates.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

EL DOCTOR POYALES, AL CONGRESO OFTALMOLOGICO DE PADUA

El doctor Poyales, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, asistirá al Congreso de la Sociedad Oftalmológica Italiana, en Padua, donde presentará una comunicación y varias películas en color sobre "Nuevas técnicas de las operaciones de miopía y catarata". Después pasará por Roma y Ginebra, donde ha sido invitado a proyectar las citadas películas.

Carne congelada, a 50 pesetas kilo

A partir del próximo lunes se iniciará el suministro de carne congelada de importación en todo el país, al precio de 50 pesetas kilo (arbitrios municipales aparte).

2=3! Vd. compra 2 y recibe 3

VENTAS GLOBALES con REGALO

Una verdad comercial de UNIVERSAL ELECTRICA Hortaliza, 20 - Tel. 311717

LAVADORAS, RADIOS TV, TOCADISCOS, NEVERAS

En varios países europeos el agricultor vende sus productos directamente al consumidor

BRILLANTE PARTICIPACION ESPAÑOLA EN LA ASAMBLEA DE LA C. E. A., CELEBRADA EN ITALIA

En la Casa Sindical ha tenido lugar hoy una conferencia de Prensa, en la que el secretario general de la Junta Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, don Francisco Carrilero, dió cuenta de los trabajos y acuerdo de la XI Asamblea de la Confederación Europea de Agricultura, celebrada recientemente en Italia.

Como se sabe, España ocupa una de las vicepresidencias de dicho organismo, que ha ostentado el señor Carrilero. Este dió que los tres temas esenciales tratados en la Asamblea se referían a la integración en los bloques económicos europeos, la paridad agricultura-industria y las estructuras agrarias.

Efectivamente, según dió el señor Carrilero, en la C. E. A. se ha hecho patente la preocupación de los países agrícolas europeos ante el Mercado Común Europeo y la Zona de Libre Comercio, que en vez de fortalecer la unidad europea pueden atentar contra ella. Por eso la C. E. A., como portavoz de la agricultura europea, pondrá fórmulas tendentes a que la armonía no se altere entre los países agrícolas de Europa. Expresó el señor Carrilero su opinión de que a España le conviene integrarse en uno de dichos bloques, pues si no la exportación de nuestros productos agrícolas sufriría perjuicio, especialmente en lo que a agrios se refiere. «Tal perjuicio puede ser—añadió— inmediato».

Se refirió el señor Carrilero después a la brillante intervención española en la ponencia sobre estructuras agrarias, que fué expuesta por los señores Arrúe y Allende. Este último, precisamente, será uno de los cuatro miembros de la comisión que se forme para proponer a los Seis sugerencias sobre las estructuras agrarias.

El tercer tema tratado fué el de la paridad entre la agricultura y la industria, aceptándose plenamente la tesis española de que la población agrícola debe tener suficiente capacidad de compra—propugnando, por tanto, un aumento en su nivel de vida— para absorber la producción industrial. Ello pone de manifiesto la precisión de equilibrar la potencia de ambos estamentos económicos.

Otras cuestiones tratadas en la Asamblea de la C. E. A., celebrada en Palermo, se refirieron a los emigrantes y a los pueblos insuficientemente alimentados. Asimismo se ocuparon los asambleístas de un tema—de tan candente actualidad en España—como el de la venta directa de productos agrícolas al consumidor, que, según manifestó el señor Carrilero, está muy extendida en países como Dinamarca, Holanda y Alemania, que usan para ello de la fórmula cooperativa.

El señor Carrilero terminó destacando nuevamente la brillante intervención de los representantes españoles en la C. E. A. y la necesidad de que nuestro país acentúe su participación en organismos internacionales de este carácter.

En la Casa Sindical ha tenido lugar hoy una conferencia de Prensa, en la que el secretario general de la Junta Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, don Francisco Carrilero, dió cuenta de los trabajos y acuerdo de la XI Asamblea de la Confederación Europea de Agricultura, celebrada recientemente en Italia.

Como se sabe, España ocupa una de las vicepresidencias de dicho organismo, que ha ostentado el señor Carrilero. Este dió que los tres temas esenciales tratados en la Asamblea se referían a la integración en los bloques económicos europeos, la paridad agricultura-industria y las estructuras agrarias.

Efectivamente, según dió el señor Carrilero, en la C. E. A. se ha hecho patente la preocupación de los países agrícolas europeos ante el Mercado Común Europeo y la Zona de Libre Comercio, que en vez de fortalecer la unidad europea pueden atentar contra ella. Por eso la C. E. A., como portavoz de la agricultura europea, pondrá fórmulas tendentes a que la armonía no se altere entre los países agrícolas de Europa. Expresó el señor Carrilero su opinión de que a España le conviene integrarse en uno de dichos bloques, pues si no la exportación de nuestros productos agrícolas sufriría perjuicio, especialmente en lo que a agrios se refiere. «Tal perjuicio puede ser—añadió— inmediato».

Se refirió el señor Carrilero después a la brillante intervención española en la ponencia sobre estructuras agrarias, que fué expuesta por los señores Arrúe y Allende. Este último, precisamente, será uno de los cuatro miembros de la comisión que se forme para proponer a los Seis sugerencias sobre las estructuras agrarias.

El tercer tema tratado fué el de la paridad entre la agricultura y la industria, aceptándose plenamente la tesis española de que la población agrícola debe tener suficiente capacidad de compra—propugnando, por tanto, un aumento en su nivel de vida— para absorber la producción industrial. Ello pone de manifiesto la precisión de equilibrar la potencia de ambos estamentos económicos.

Otras cuestiones tratadas en la Asamblea de la C. E. A., celebrada en Palermo, se refirieron a los emigrantes y a los pueblos insuficientemente alimentados. Asimismo se ocuparon los asambleístas de un tema—de tan candente actualidad en España—como el de la venta directa de productos agrícolas al consumidor, que, según manifestó el señor Carrilero, está muy extendida en países como Dinamarca, Holanda y Alemania, que usan para ello de la fórmula cooperativa.

El señor Carrilero terminó destacando nuevamente la brillante intervención de los representantes españoles en la C. E. A. y la necesidad de que nuestro país acentúe su participación en organismos internacionales de este carácter.

Table with columns: Del día, Difer., FONDOS PUBLICOS, OBLIGACIONES, ACCIONES. Lists various financial instruments and their values.

Table with columns: Del día, Difer., SIL, Alimentación, Construcción, Inversión Mobiliarias, Mineras, Papel y Artes Gráficas, Químicas, Seguros, Siderometalúrgicas, Telefonía y Radio, Textiles, Transportes, SIN COTIZACION OFICIAL. Lists various financial instruments and their values.

SUCESOS

ACCIDENTES DE TRAFICO

TRES MUJERES ATROPELLADAS POR UN CAMION

El conductor del vehículo intentó evitar el choque con una motocicleta

VALENCIA, 23.—En el kilómetro 47 de la carretera de Valencia-Albacete, término municipal de Rotgla, se ha registrado un accidente de circulación, del que resultaron con lesiones graves tres mujeres y el conductor de una motocicleta.

En el citado lugar chocaron la moto conducida por Bartolomé Huertas López, vecino de Llaneras de Ranes, y un camión que, al tratar su chófer de evitar la colisión con un giro a la izquierda, sin advertir la presencia de las infortunadas mujeres, las arrolló.

Se trata de Isabel Leiva Plana, de cincuenta y seis años; Rafaela Andrés Penalva, de treinta y cinco, y Dolores Juan Ballesster, de cuarenta y nueve, domiciliadas en Rotgla, Canals y Llaneras de Ranes, respectivamente (Mencheta.)

TRACTOR ARROLLADO POR EL TAF

HUESCA, 23.—En la carretera número 1 del Instituto Nacional de Colonización, a la altura del pueblo de Torralba de Aragón, el tractor con remolque matrícula HO-2157, conducido por su propietario, Jesús Penella Pérez, de treinta y tres años, soltero, vecino de Lanaja, al pretender éste cruzar la vía del ferrocarril en un paso a nivel, fué arrollado por

PROTESICO DENTAL

Dispongo de local amplio para instalación laboratorio. Escribir con amplios detalles. Señor Miralles. Apartado 4.038. Madrid, 4

Temporal en Canarias

No se tienen noticias de un pesquero, y otro ha solicitado ayuda urgente

ARRECIFE DE LANZAROTE, 23.—Para auxiliar al pesquero "Joaquín Mira", que sufrió avería a una avería junto a la sala de máquinas cuando navegaba a veinte millas al noreste de Cabo Juby, ha salido desde Arrecife el pesquero "Miguel y Juanito". El "Joaquín Mira" lleva veinticinco horas capeando el temporal y esperando la ayuda solicitada.

Entró en Arrecife el vaporcito "Estrella del Mar", que después de varias horas de durísima navegación ha perdido el departamento de cocina con todos sus utensilios.

También ha entrado el pesquero "Niño Jesús de Praga", que se vio en situación apurada al entrar el agua en sus neveras y perder el único bote de salvamento, que fué arrebatado por un golpe de mar.

No se tienen noticias de la embarcación "Marinerito", que ayer lanzó una llamada de socorro, aunque se supone que se refugió en la costa africana.

El temporal de viento en el mar continúa fuerte, aunque disminuyendo en intensidad con relación a los días anteriores. (Cifra.)

EL VIENTO DERRIBA UN MURO, CAUSANDO LA MUERTE DE UN HOMBRE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.—Víctima del temporal de viento desatado sobre el sur de la isla, falleció en el Hospital Civil el vecino de la localidad de Ari-

co el Nuevo José García García, de cuarenta y dos años, casado. Transitaba por la carretera general, cerca del campo de fútbol del pueblo, y la fuerza del vendaval derribó el muro que rodea el recinto deportivo, cayéndole los escombros encima y produciéndole tan graves lesiones que le causaron posteriormente la muerte. (Cifra.)

INTOXICADA POR OXIDO DE CARBONO

CORDOBA, 23.—En su domicilio de la carretera de Palma del Río sufrió una grave intoxicación por óxido de carbono Josefa Sánchez Faro, de veinticuatro años, que fué asistida en la Casa de Socorro. Fué trasladada posteriormente a la residencia del Seguro de Enfermedad. (Cifra.)

LLUVIAS INTENSAS EN MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 23.—Ha amainado algo el temporal de lluvias en Mallorca, si bien en algunas comarcas ha llovido también con intensidad. La más afectada sigue siendo la de Sóller, que en las veinticuatro horas transcurridas desde la noche de ayer a la de hoy se han recogido 190 litros de agua por metro cuadrado. La intermitencia de esta lluvia ha evitado el peligro de nuevas inundaciones, toda vez que el caudal de los arroyos ha disminuido. El tiempo parece tender a una mejoría. (Cifra.)

CURIOSIDADES DEL MUNDO

* UN PERIQUITO QUE SE ESCAPO DE SU JAULA EL AÑO PASADO VUELVE A SU HOGAR

MURCIA, 23.—Un pájaro «periquito», de plumaje verde de unos dos años, propiedad del niño Francisco Gómez Palazón, de catorce años, se escapó de su jaula el mes de junio del pasado año, y hoy, al cabo de dieciséis meses de ausencia, ha vuelto a su hogar.

El chico, que recibió el pájaro cuando estudiaba cuarto de Bachillerato, le puso de nombre «Napoleón» y le enseñó a pronunciar diversas palabras. Una tarde calurosa de junio, para que es refrescada el animalito, fué sacado al balcón. Logró abrir la jaula y escapar. Cuando ya lo daba más que por perdido, esta tarde fué hallado en la azotea de la casa por la madre del niño. «Napoleón» mostró gran alegría al ver al muchacho y comenzó a piar desahoradamente. En opinión de Francisco Gómez Palazón, el ave estaba cansada y desfallecida. Le dió ración doble de alpiste y lo volvió a la jaula, desde entonces abandonada y vacía.

CHOCA UN AUTOBUS CONTRA UN CAMION

NUEVE MUERTOS Y VEINTIDOS HERIDOS EN JERUSALEN

JERUSALEN, 23.—Nueve personas han resultado muertas y otras 22 heridas cuando el auto-

bús en que se trasladaban desde Bersheba a Dimona chocó contra un camión.

La Policía tardó tres horas en sacar a las víctimas de los restos del autobús. El conductor del camión sufrió solamente pequeños arañazos. (Efe.)

BOGOTA, 23.—Seis personas han resultado muertas y otro número no determinado, gravemente heridas, a causa de una explosión ocurrida cuando un rayo alcanzó a una fábrica de fuegos de artificio, en Pachó, a unos 16 kilómetros al norte de Bogotá.

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido

RELOJERIA BERMEJO FUENCARRAL, 2

Experimento de un turista en Alicante

ALICANTE, 23.—En el Hotel Carlton, un cliente sudamericano, terminada su estancia en nuestra capital, a la que llegó en viaje de turismo, se dispuso a abonar el importe del hospedaje, haciendo entrega de un billete de cien dólares, doblado por la mitad. El empleado tomó el dinero y lo depositó en la caja.

Transcurrida hora y media, el citado turista penetró de nuevo en el hotel y se dirigió a recepción, preguntando a quien le había atendido si por casualidad no le entregó dos billetes de cien dólares en lugar de uno. El empleado contestó que no podía decirse en el acto, pero, uniéndole la acción a la pregunta, buscó el billete plegado, y al apretarlo con los dedos observó que había dos, por lo que le devolvió uno.

El turista, guardándose el billete, dijo al empleado: "Con esta honradez nunca llegará usted a ser rico." Y sin dar lugar a mayor diálogo ni frase alguna de gratitud marchó definitivamente. (Mencheta.)

PISOS desde 10 000 Pts. de DESEMBOLSO INICIAL...

2.000 PISOS

...en el BARRIO de SIMANCAS

Propietario: JOSE BANUS

PRECIOS

PISOS DESEMBOLSO INICIAL: DESDE 10.000 PESETAS RESTO CON GRANDES FACILIDADES: HASTA 10 Y 30 AÑOS

TIENDAS DESEMBOLSO INICIAL: desde 43.000 y 35.000 PTS. RESTO CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO: HASTA 10 y 30 AÑOS

MAGNIFICA INVERSION de CAPITAL: 20% NETO alquilando a su renta LEGAL los pisos adquiridos.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES desde Plaza Manuel Becerra (línea de San Blas) y TRANVIAS núms. 5, 12 y 6.

AMPLIACION Bº de la CONCEPCION

PLAZA de MANUEL BECERRA

CARRTERA DE ARAGON

Bº SIMANCAS

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.ª Izqda. MADRID.—De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche

EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6.—De 10 mañana a 8 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS: Final calle Castillo Madrival de las Altas Torres.—De 9 mañana a 7 tarde.—SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

LA SILLA ELECTRICA

Por TICO MEDINA

JOSE MANUEL LARA

SE LE ACUSA DE:

1. Que en muy escasas ocasiones da lo que promete.
2. Ser "el hombre de garra" de las editoriales.
3. Hacer por todos los medios que se hunda el "Nadal".
4. Decir a sus escritores que ha vendido menos de lo que ha vendido en realidad para no darles el tanto por ciento.
5. Influir sobre sus jurados considerablemente.
6. Tener una escasa cultura.
7. Hablar demasiado.
8. Atacar con poca elegancia a Ana María Matute.
9. Contar siempre lo que presta a sus colaboradores.
10. Decir que protege la novela española, cuando todo el mundo sabe que la tiene abandonada.



JOSE Manuel Lara aún mantiene en el aire de las letras españolas su efigie de legionario. Pecos, blanco a pedazos, enorme y macizo, con una mano en el bolsillo de la chaqueta y otra en el bolsillo del pantalón, se sienta en la silla eléctrica.

Hay libros de todos los estilos en las largas estanterías. Pero

sobre todo hay libros de su editorial. Como mero elemento decorativo también se exhiben libros en inglés y francés. José Manuel Lara recibe de cuando en cuando a su secretaria. Es una chica joven, que de vez en cuando entra y le enseña un papelito. El lo lee entornando los ojos y dice sencillamente: —Sí. No.

¡OPORTUNIDAD, VIVIENDAS 76.614 PTS.!

Entrada, 20.000. Exentas contribución e impuestos.

Carretera de Aragón, 293, esquina a Gutiérrez Canales.

Informes: "TECNICOS CONSTRUCTORES, S. A."

Marqués de Mondéjar, 6, seis a nueve.

Fuera tiene un coche azul último modelo. Dos teléfonos sobre la mesa. En la editorial no dejan de entrar y salir gentes para comprar libros con el 40 por 100 de rebaja, para traer libros originales, para hablar con el editor más discutido y más discutible de España.

—La silla eléctrica es una entrevista muy dura, Lara.

—Venga de ahí.

El editor tutea al periodista. Pero los calambres tienen usía.

—Se le acusa de que en muy escasas ocasiones da lo que promete.

Se rasca una pierna.

—No estoy de acuerdo. Por el contrario, creo que no están a disgusto conmigo. Creo que doy a los autores españoles, y tengo fichados a los mejores, más de lo que prometo.

—Un caso.

—Uno, no. Tengo muchos. Siguen conmigo, y ninguno de ellos se marcha. Yo creo que lo que pasa es que muchos editores no me perdonan el que haya subido la cotización de los autores españoles.

—¿A cuánto?

—A cerca de diez mil duros por novela.

—Sin embargo, se le acusa de ser un auténtico hombre de garra en la empresa editorial de nuestro país.

—¿Qué quiere decirme con eso?

—Usted sabe lo que quiero decir, Lara. Se le acusa de que se aprovecha de la situación del escritor, vamos.

—Yo soy un hombre generoso. Los que dicen eso de mí son, probablemente, seudoescritores.

—¿Los hay conocidos?

—No crea. El que sin base se dedica a escribir, se hunde fácilmente.

—Pero es a usted al que se le acusa de hacer por todos los medios que el Premio "Nadal" se hunda definitivamente.

—No solamente el Premio "Nadal", sino todos los premios que puedan significarme competencia. A pesar de todo, reconozco el valor del Premio "Nadal". Creo que la aparente rivalidad entre nosotros no existiría si el único dueño de la editorial fuera Vergues, porque se parece mucho a mí en muchas cosas. Chillamos mucho, pero se nos pasa pronto. Nunca se debe temer al perro que mucho ladra.

—¿Es ésa la definición que más le cuadra, señor Lara?

—Puede.

—Se le acusa de decir a sus escritores que ha vendido menos de lo que ha vendido en realidad para darles menos tanto por ciento del que les corresponde.

—Eso es completamente cierto. Los autores a quienes yo publico cosas pueden entrar directamente y a cualquier hora en mis almacenes. A los que empiezan llevo incluso a decirles dónde tiro sus obras y todo.

—Pero lo cierto es que le acusan sus escritores, Lara.

—Puede ser. Ahora bien: lo harán aquellos que no pueden vender sus obras porque son muy malas.

Le llaman por teléfono. Es un hombre tranquilo, que sonríe de vez en cuando, con aire de raposa, para decir:

—Venga de ahí.

—Se le acusa de influir sobre sus jurados considerablemente.

—Nada más distinto de la realidad. El jurado no me hace caso en ningún momento. Todos ellos tienen mucha más personalidad literaria que yo.

Si quisiera que el premio se lo llevara un recomendado mío, formaría el Jurado con seis empleados de la casa, y yo, de presidente, como hacen muchos.

—Se le acusa de que había usted demasiado.

—Esto, quizá sí, aunque siempre hablo de las alegrías de mis triunfos, con lo cual apoyo el bienestar de mis amigos, fastidiando a mis enemigos. Ahora, eso sí, me callo las tristezas y los problemas que tengo.

—¿Y es un problema gordo el de Marañón?

—Sí, pero llevo la razón yo. Creo que el asunto se resolverá a mi favor. Yo le pagué ya la cantidad estipulada en el contrato.

—Se le acusa de atacar con poca elegancia en más de una ocasión a Ana María Matute.

—A nadie he ayudado más que a ella. Si yo le atacara... ¿cómo le iba a firmar un contrato en exclusiva por diez años?

—Pero ella, en unas declaraciones publicadas últimamente, dice que...

—Perdón. Esas declaraciones no son de ella, sino de su marido.

—Se le acusa, señor Lara, de que es usted un hombre de muy mediana cultura.

—Estoy de acuerdo. Pero es que yo considero que si tuviera demasiada cultura no hubiera sido editor. Todavía no he conocido una editorial manejada por intelectuales que no haya sido un rotundo fracaso.

—¿Es cierto que dice usted "cultura"?

—A veces.

—Se le acusa de que cuenta siempre en público lo que presta a sus colaboradores literarios.

—Mira: si yo dijera de verdad lo que presto o lo que tengo prestado a mis escritores, necesitaría un libro tan grande como la guía de teléfonos. Y si en alguna ocasión lo hice, lo reconozco. Fue porque el comportamiento del señor tal o cual lo merecía, al olvidar los favores que yo le había hecho. Ya sabes que se perdona mejor una ofensa que un favor.

—¿Le deben a usted más que debe?

—No sólo no debe nada, sino que a la mayoría de las imprentas que me trabajan les pago al contado, haciéndoles un descuento del 2 por 100.

Para ratificarse en su respuesta, suena el teléfono ocasionalmente. Le escucho hablar de diez mil duros y del billete de avión. Carmen Laforet, que fué jurado en el último premio, se marcha a Madrid, y Lara le proporciona su última liquidación del año en curso: cincuenta mil pesetas. Cuando vuelve al sillón de ministro viene sonriente:

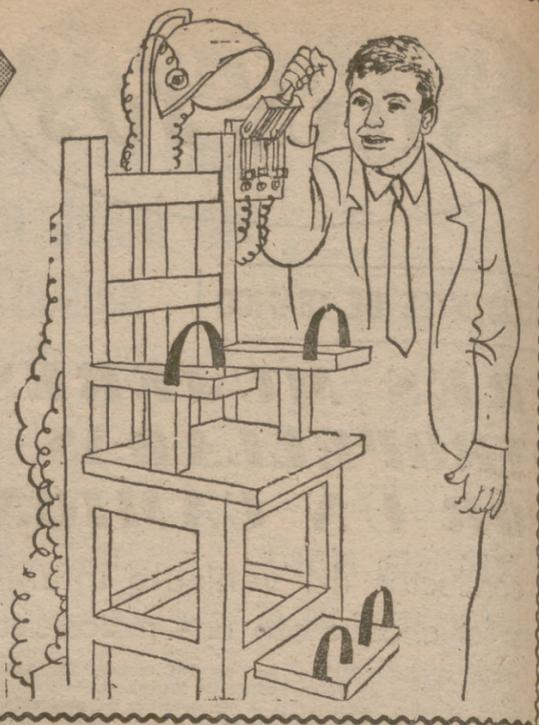
—¿Lo ves? Y ahora, venga de ahí.

—Se le acusa de que dice que protege a la novela española, teniendo, como sabemos que la tiene, abandonada.

—No es culpa mía. En esto es como aquel que tenía un hijo que quería que fuera lo mejor, pero el chico no quería.

—¿No quiere la novela española ser mejor de lo que es?

—Exactamente. Se le está



perjudicando de una manera considerable editando demasiadas cosas. Creo que desde el año 1940 hasta la fecha se ha debido publicar sólo un 20 por 100 de lo que se publicó. Calidad, y no cantidad.

—De eso tiene usted mucha culpa, Lara.

—Ahora interesan más los extranjeros que los españoles. Y además... ¿puedo acusar yo también?

Lo ha dicho como el niño de la escuela que pide a la maestra dos minutos para hacer pis.

—Puede usted acusar.

—Pues yo acuso a los españoles todos de que en España se compran más libros que nunca y se leen menos libros que nunca.

—Explíquese.

—Porque se compran libros para adorno, no para ser leídos.

—A lo que usted ayuda considerablemente editando libros regulares con cantos de piel.

—Yo tengo una editorial, y

he de dar lo que quieren mis clientes.

—Se le acusa de que su auténtico cerebro literario está en su mujer.

Se lleva su mano de carnicero a los ojos.

—Mi mujer tiene que dedicarse por entero a mis cuatro hijos. Y además, soy tan tirano que le he impuesto la obligación de que me firme dos mil letras diarias, que tiene que firmar para nuestro negocio del crédito editorial. Ahora bien: he de reconocer que sin ella hubiera sido uno de esos fenómenos que produjo la guerra.

El andaluz de El Pedroso—pueblo que dió dos editores y ni un solo lector—levanta sus cien kilos de humanidad en línea recta. Pide cinco mil pesetas en billetes de cien atados con una goma y se va a comer gambas con ajo a "Guria", a dar voces, a que lo escuchan, a empacar su "posse" de gran editor de la literatura.

El problema de su piso nosotros se lo resolvemos

Ofreciéndole los maravillosos pisos que hemos construido pensando en usted.

Tienen terraza, 3 magníficas habitaciones, amplio comedor, precioso y completo cuarto de baño, bonita cocina. Están muy comunicados. Tranvías, trolebuses, autobuses y, próximamente, Metro.

ENTRADA DESDE 57.000 PESETAS

El resto en 15 años

Si necesita más facilidades, consúltenos

Inmobiliaria Morcer, S.A.

ROSALES, 38 TELEFONO 48 86 36

CONSULTORIO SOCIAL

M. G., MADRID.

Asiduo lector de PUEBLO, leo siempre con interés la sección a su cargo. En diferentes ocasiones he visto cuál era su criterio con respecto a la exención del Impuesto de Utilidades cuando se trata de productores cuyos ingresos fijos no alcanzan el límite de las 18.000 pesetas anuales.

Se apoya usted en resoluciones de varias Delegaciones Provinciales de Hacienda, entre ellas la de Madrid. Según parece, este criterio de exención data de hace varios años (tal vez siete u ocho). Pero al no citar fechas, y como estas cosas no se publican, he tratado de indagar por otros conductos, con resultado negativo.

¿Sería usted tan amable que a los lectores de PUEBLO nos facilitase la fecha y la parte esencial de alguna de las referidas resoluciones?

En igual sentido que usted, se dirigieron a este Consultorio diversos lectores, contestándoles en el número del diario PUEBLO de fecha 21 de julio del año en curso, en el que encontrará las fechas y contenido de las resoluciones que le interesan.

A. NUÑEZ-SAMPER

¿HAY O NO HAY DERECHO?

Don L. L., de Tudela, nos escribe:

«Hace dos años, por favorecer a un amigo, le alquilé el bajo de mi casa por una módica cantidad, bajo la condición verbal de que si yo vendiese la casa, la dejaría inmediatamente vacía. Por lo tanto, no existe documento alguno sobre tal compromiso.

Cuando se presentaron compradores de la casa, el arrendatario entregó las llaves para que pudiera verse. Basado en esto, vendí la casa; pero el arrendatario se negó a dejar el bajo vacío y tuve que deshacer el contrato. Después me pidió una prima de 15.000 pesetas, cantidad que excede sobre lo que ha venido pagando en 11.000 pesetas. Como me sigue interesando vender el inmueble,

quería saber si tengo algún medio con arreglo a Derecho para hacer desalojar del local a dicho arrendatario. El bajo lo utiliza para encerrar un camión de su propiedad, con el que realiza transportes.»

Aunque usted no lo aclara en su carta, supongo que la casa constará de bajo y de pisos. Si usted no tiene ningún documento escrito del compromiso a que se obligó el arrendatario, no cabe duda que le será muy difícil hacerle desalojar del bajo que viene ocupando. Hay que considerar que el arrendatario puede acogerse a la vigente ley de Arrendamientos Urbanos y que, por lo tanto, goza de todos los derechos que en ella se especifican.

Respecto a los garajes cerrados existe jurisprudencia en virtud de

la cual se consideran locales de negocio sin derecho a traspaso cuando los vehículos encerrados se dedican a una actividad industrial. Cuando los garajes son establecimientos abiertos al público, entonces se regulan con sujeción a las disposiciones generales de local de negocio. En consecuencia, queda bien claro: el arrendatario que dispone de un local para encerrar un camión que dedica a su industria particular goza del derecho de prórroga, que es irrenunciable, aunque no tiene derecho al traspaso. La venta de la casa la puede usted realizar con el local ocupado.

Cipriano TORRE ENCISO
(Abogado del I. C. de Madrid)

LA VIDA ESPANOLA DE UN PREMIO NOBEL

La concesión de un Premio Nobel, sobre todo en sus ramas de ciencias experimentales, constituye uno de los más altos galardones que pueden caberle a un hombre y, por añadidura, a la patria de ese hombre. Y España acaba de pasar estos días por tan jubiloso merecimiento. Un médico de Luarca, don Severo Ochoa y Albornoz, ha recibido tan suprema distinción por los descubrimientos que coronaron sus investigaciones biológicas sobre la genética de las células y los virus. Se trata de un hallazgo auténticamente sensacional, verdaderamente maravilloso, que nos acerca a la creación dirigida de la vida. En el orden terapéutico, sus consecuencias pueden tener una beneficiosa aplicación para el tratamiento del cáncer y otras enfermedades que hasta ahora resultaban casi siempre mortales. El doctor Ochoa es, pues, no sólo un científico creador y genial, sino un verdadero bienhechor de la humanidad, y su vida y su obra, de dimensiones ya universales, merecen ser conocidas en todos los ámbitos del mundo, y muy especialmente en España y pueblos hispánicos, tan necesitados de ejemplos como el que representa este sabio médico luarqués.

Nace don Severo Ochoa y Albornoz en Luarca (Asturias) el año 1905. Desciende de una antigua y prestigiosa familia del país. La línea paterna — los Ochoas — venía de gente de mar y de labranza del Occidente asturiano. Su padre, también llamado Severo, disponía de buen patrimonio. Por la línea materna, su abuelo Albornoz había sido comandante de Marina del distrito de Luarca y era persona ilustrada con muchas lecturas y aficiones literarias. Una de las hijas del comandante Albornoz, doña Carmen, casó a fines del siglo pasado, en Luarca, con don Severo Ochoa. Y allí quedó establecido el matrimonio que tuvo varios hijos, tres hembras y tres varones. De éstos uno murió muy joven a consecuencia de una enfermedad contraída en la campaña de África y otro fue alcalde de Luarca. El tercero y último de todos, Severo, es el actual Premio Nobel.

La familia Ochoa-Albornoz gozaba de prestigio y respeto en Luarca. El niño Severo nació en una de las más típicas ruas de la población: la calle de la Iglesia, y fue bautizado en el vecino templo parroquial de Santa Eulalia. Pero pronto la familia se trasladó a una hermosa finca en un barrio de extramuros, llamado Villar, mansión de lujo, con un gran jardín, capilla y estanque. Allí transcurrió la infancia del futuro hombre de ciencias.

Como el señor Ochoa Albornoz es un hombre relativamente joven — 54 años — quedan muchísimas personas en Luarca que recuerdan su niñez. Y es común la afirmación de que desde muy temprana edad sintió la atracción de la naturaleza y los misterios de la vida. En el jardín de la casa había un estanque y dicen que a su orilla se pasaba el niño las horas observando los renacuajos y haciendo preguntas sobre su origen y desarrollo. Es frecuente atribuir siempre rasgos así en la historia de los grandes hombres, como índices de su vocación pero en este caso parece ser que es rigurosamente exacto.

La primera parte de la vida del doctor Ochoa transcurrió, pues, en un ambiente de familia de alta burguesía, buen acomodo y ambiente patriarcal y provinciano. Tuvo buenos principios y una formación familiar de carácter religioso y tradicional. En cuanto a sus primeros pasos en la enseñanza tampoco careció de excelentes maestros. Luarca es de antiguo una ciudad culta y con preocupaciones intelectuales. Tuvo Instituto, Escuela de Artes y Oficios y Colegios de segunda enseñanza y especialidades muy atendidas. Allí aprendió cuanto puede aprenderse en la primera edad y aún inició los estudios secundarios, que hubo de trasladar a otra ciudad porque su madre, doña Carmen, muy delicada de salud, decidió pasar los inviernos en Málaga, en busca de un clima más suave, y llevó consigo al joven Severo.

Desde muy niño, el doctor OCHOA sintió la atracción de las Ciencias Naturales

INGRESO EN LA UNIVERSIDAD AL AÑO SIGUIENTE DE JUBILARSE EL OTRO PREMIO NOBEL, DOCTOR RAMON Y CAJAL

Por Pedro DEL VILLAR

1

En tan deleznable sucesos y terminó limpiamente su carrera el año 29. Entonces se trazó una norma que había de cumplir inflexiblemente el resto de su vida: ser apolítico, permanecer alejado de esa ebullición de apetencias inmediatas, vanidades y pedanterías que suelen ser los móviles de los políticos, aunque pretendan disfrazarlos con pompas retóricas y sofisterías. La misión que Ochoa se había encomendado a sí mismo era mucho más alta, mucho más noble, mucho más pura que todo eso; era de la de consagrar su talento, su esfuerzo, su vida, a la investigación científica. Y la investigación científica cuando se profesa con integridad, totalmente, absorbe todas las preocupaciones y llena por completo una existencia. Y el científico puro, sólo puede ser eso: científico. Y eso se propuso ser el estudiante luarqués desde que inició su carrera oficial en la Universidad madrileña.

Desde niño Severo había sido serio, reflexivo, muy dado a la observación y a la meditación, buenos síntomas de su ulterior destino. Sin ser uno de esos niños «formales» y tristes, o de esos pequeños sabiondos «empollones», gustaba de permanecer un poco al margen de los juegos escolares, levemente ensimismado, muy dado a la contemplación y goce de la naturaleza. Aplicado, puntual y constante en sus labores escolares, desde la enseñanza primaria a la Universidad, no fue tampoco uno de esos estudiantes punteros y presuntuosos que parece que ya lo han estudiado y aprendido todo. Su actitud, recordada en esta ocasión de su triunfo por varios de sus maestros, era la de un joven serio y consciente que desea aprender y se da cuenta de que está empujando y que el camino de la ciencia es largo, empinado y espinoso.

Es frecuente que los niños prodigio se queden en eso y terminen en adultos vulgarísimos. Y no lo es menos que hombres geniales hayan sido estudiantes normales cuando no desaplicados, quizá esto último con reacción y protesta de su genio ante lo absurdo que en el mundo han sido muchos sistemas pedagógicos. Como se sabe, el gran Alejandro Humboldt fue un escolar muy mediocre, Alberto el Magno parecía lelo, y a Newton hubo que sacarle de la escuela y llevarle a trabajar la tierra. Mollere tardó muchísimo en aprender a leer y Linneo se mostró tan torpe

como sus formularios maestros, que sus padres hubieron de ponerle de aprendiz de zapatero. Este puñado de ejemplos eminentes es buena prueba de que no siempre el sabio ha de empezar por la clase de los estudiantes redichos y sabelotodos. Ochoa no perteneció nunca a esa última categoría, pero siempre impresionó a catedráticos y compañeros por su talento y la seriedad de su conducta científica. Con ese prestigio llegó al final de su carrera. Con él, a partir del 29 España contaba con un médico más, pero nadie podía suponer que el estudiante que había entrado en la Universidad cuando Ramón y Cajal salía, iba a continuar la gloria de éste y mantener para su Patria la posesión del primer galardón científico del mundo.

Tal es a grandes rasgos esquemáticos, la vida y personalidad del nuevo Premio Nobel, desde su nacimiento hasta alcanzar su licenciatura en la Facultad de



A la derecha, la casa que sobresale entre las vecinas es en la que nació el doctor Ochoa, en Luarca. La segunda casa es el antiguo Instituto de Enseñanza Media de Luarca. (Fotofiel.)

Medicina de Madrid. En otro artículo proseguiremos su biografía hasta el momento en que recibió la recompensa concedida por la Academia de Ciencias de Estocolmo. Hay en ese período, el más interesante de su vida, lu-

chas y decepciones y una hermosa figura de mujer — la esposa del sabio — que le alienta y le estimula hasta la victoria final. (Es una exclusiva FIEL, para todo el mundo. Prohibida su reproducción) mañana: Capítulo II.

¡OPERACIÓN NYLON!

Creada para ofrecer PERMANENTEMENTE prendas interiores de purísimo NYLON con la GARANTIA DE CALIDAD, NOVEDAD y

PRECIOS MAS BAJOS



Creadores de esta GRANDIOSA OPERACION

ALMACENES CAPITOL
LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE MADRID

¡SENSACIONAL OFERTA!

JUEGO DE TRES PRENDAS

Camisón adornado con rico encaje de nylon, modelo "CLEOPATRA", muy bien confeccionado. Todas las tallas.

Combinación con soberbia puntilla de nylon. Todas las tallas.

Braga con puntilla nylon. Todas las tallas.

Su precio normal 375 pts.

PRECIO OFERTA 199 ptas.



Vista parcial de Luarca, cuna de Severo Ochoa, Premio Nobel de Medicina de este año, del barrio de la Iglesia.

**Belleza y color
en un espectáculo
incomparable**

El cine español se enriquece con una obra del máximo relieve, al incorporar a la lista de grandes superproducciones a "Carmen la de Ronda". La heroína de Merimee llega a la pantalla en una versión libre a la que, entre sus muchos alicientes, se suma la interpretación de deliciosos canciones populares en la voz incomparable de la extraordinaria Sara Montiel que es, a la vez, principal intérprete de la película al asumir el personaje de Carmen.

Carmen, apasionada, bellísima no podía tener otra intérprete más adecuada en su belleza y en su arte, que Sara Montiel. Pero, abundando en sus méritos, la película nos presenta, además, al gran actor Jorge Mistral, al famoso Maurice Ronet, al popular Amadeo Nazzari, a Germán Cobos, María de los Angeles Hortelano, y otras figuras de prestigio que avalan la calidad de una interpretación de auténtica gala.

Espectáculo grandioso de presentación majestuosa, rico vestuario y el realce del eastman-color, que convierte a este film en la obra cumbre de nuestro cine.

Pocas veces se escuchará con tanto deleite la cautivadora voz de Sara Montiel como en "Carmen la de Ronda", porque de las canciones populares se ha hecho una cuidada selección que, sin duda, ha de entusiasmar a sus millones de seguidores.

Un mundo de muchas intrigas, coartadas, traición y muerte; pero como contrapunto, el arte y la belleza de Carmen, los suntuosos palacios y los brillantes atardeceres de Ronda. Un relato que impresiona por su grandiosidad y en el que nada se ha omitido para que tenga el rango de las mejores producciones del cine mundial.

CINE

"ORFEO NEGRO", verdadero cine



Bello, bueno y verdadero cine. Así puede resumirse en un "slogan" la impresión que deja en el ánimo del espectador la visión de "Orfeo negro", magna producción de Marcel Camus, que Radio Films presentará el lunes próximo en los cines Pompeya, Palace y Gayarre. El virtuosismo de un reportaje realizado "in situ" del carnaval de Río (veinticuatro horas de samba), la calidad sinfónica del montaje, el arte sublime en renovar una leyenda mitológica y la poesía de una trama argumental, fina y delicadamente interpretada por unos protagonistas y actores secundarios que viven sus personajes al extremo de emocionarnos con la ficción, como si se tratara de auténtica realidad, son elementos que dan a esta excepcional película, en eastman-color, la calidad de auténtico cine, de obra maestra, que le fué ya reconocida en el Festival de Cannes, en donde obtuvo el gran premio de La Palma de oro.

De la televisión al cine

Peter Palmer, quien tiene un papel estelar en la película de Paramount «Li'l Abner», siente gratitud por los anuncios de televisión, toda vez que por medio

de uno de ellos se inició su carrera en el cine.

Esto sucedió en 1956, cuando el alto y bien parecido cantante actuaba en cierto programa televisado.

Los productores Norman Panama y Melvin Frank miraban un programa cierta noche y lo cambiaron a otro durante un anuncio. En aquel momento, Palmer cantaba «Granada». Lo observaron un instante y decidieron que aquél era precisamente el joven que necesitaban para encarnar a «Li'l Abner» en la obra de Broadway.



FIRMA DE UN CONTRATO

Se firmó el contrato entre Benito Perojo y Cesáreo González, para que Suevia-Films distribuya en España la formidable película "Carmen la de Ronda", estrenada recientemente en Madrid con el mayor de los éxitos de crítica y público. En la fotografía que reproducimos aparecen los firmantes, y como testigo de este solemne acontecimiento, la efigie de Sara Montiel con una manzana en la mano, manzana que bien podría ser la de la tentación.

HIPNOTISMO

¡Aumente su personalidad y no tenga complejos de inferioridad! ¡Sea fuerte y domine a los demás! ¡Gane más dinero! ¡Sea feliz en el amor! ¡Estudie mi "CURSO DE HIPNOTISMO POR CORRESPONDENCIA", en español, y modificará su vida! ¡Éxito extensamente comprobado! Pida catálogo gratis con informaciones detalladas a:

C. H. KIERNAN

Apartado 24. - ESTORIL (Portugal)

**¡MIRELAS! SON LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA
¡PERO EN UNA PELICULA MAS ALEGRE TODAVIA!**



¡CUIDADO! ANTES DE REGANAR CON SU NOVIO DEBE USTED VER ESTA PELICULA, SEÑORITA

EL DIA DE LOS ENAMORADOS

TONY LEBLANC • CONCHITA VELASCO • JORGE RIGAUD
KATIA LORITZ • ANGEL ARANDA • MABEL CARR
MANUEL MONROY • MARIA MAHOR • ANTONIO CASAL

DIRECTOR: **FERNANDO PALACIOS**

EASTMANCOLOR

Una Producción ASTURIAS FILMS AS FILMS PRODUCCION

ARGUMENTO: **PEDRO MASO**



María Mahor va a casarse con un conductor de autobuses

¿Verdad que ustedes la conocen? Claro que sí. ¿Quién no conoce a la encantadora María Mahor que hace un par de años alcanzó el preciado título de "Maja de Madrid"? Hoy María Mahor se ha convertido en una de las primeras figuras de la pantalla española.

Pero la gloria no se le ha subido a la cabeza. Ni mucho menos. María continúa siendo la misma muchacha sencilla que un día—quizá por consejo de las compañeras de colegio—acudió a un concurso de belleza. Y la mejor prueba de su sencillez está en que va a contraer matrimonio: Pero no con un actor de fama, ni con un "mago" de las finanzas, ni con un acaudalado mortal, sino con un simple y

honrado trabajador llamado Manolo—así, Manolo a secas—, conductor de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes. Eso se llama echarle valor a la vida. Porque, además, María, para estar a la altura de su prometido, y a fin de que éste no se cree complejos de inferioridad, ha dejado el cine y encontrado un empleo como manicurera en una peluquería de postín.

En las relaciones de María y Manolo hubo sus más y sus menos. Porque Manolo es un celoso de los que dejan a Otelo en zapatillas. Cuando María era artista, malo. Ahora que es manicurera, peor.

—Tú no tienes que arreglar las manos a nadie más que a mí.

¿Te enteras? Ya estoy cansado, nena.

Pero, eso sí, las cosas se han arreglado gracias a San Valentín, que es el más simpático de todos los santos, y, como Patrón de los enamorados, no tuvo



He aquí a la encantadora María Mahor con su prometido, un conductor de autobuses. Pero resulta que el conductor se llama Tony Leblanc y la boda ocurre en "El día de los enamorados".

inconveniente en bajar del cielo y poner los puntos sobre las íes para que la infelicidad no hiciera presa en los jóvenes prometidos.

Las amigas de María le dicen con frecuencia:

—Oye: ¿has observado que tu novio se parece bastante a ese artista, Tony Leblanc?

Naturalmente que se parece. Como que es el propio Tony Leblanc, que, con María Mahor, protagoniza una de las cuatro parejas de la película "El día de los enamorados".

"El día de los enamorados" es una deliciosa superproducción nacional en Eastmancolor, que ha dirigido Fernando Palacios y en la que, junto a Tony Leblanc y María Mahor, interpretan los papeles estelares Conchita Velasco, Jorge Rigaud, Katia Loritz, Angel Aranda, Mabel Carr, Manuel Monroy y Antonio Casal.

¡¡MUY PRONTO!!

**¡ MARAVILLOSA, ESPECTACULAR!
¡ VIBRANTE Y EMOTIVA!**

ORFEO NEGRO

EASTMANCOLOR

**MARPESSA DAWN
BRENO MELLO**

DIRECTOR: **MARCEL CAMUS**

PALMA DE ORO,
GRAN PREMIO
EN EL
FESTIVAL DE
CANNES
1955

Una eterna y bella historia de amor



GACETILLAS

LA VISITA DE LA VIEJA DAMA

Una obra discutida, apasionante, que promueve la más encendida polémica. Teatro Español, todos los días, tarde y noche. Butaca, 40 pesetas. Tres últimos días.

ORQUESTA NACIONAL, HERMANN SCHERCHEN, ORFEON DONOSTIARRA, ELLY AMELING (SOPRANO), MARTIN VANTIN (TENOR), RICHARD STANDEN (BAJO)

Commemoración CL aniversario muerte Haydn. «La creación del mundo». Domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema. Localidades, Alcalá, 36. Se avisa que una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada hasta el intermedio.

SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID

El primer concierto del presente curso para socios tendrá lugar en el Instituto Nacional de Previsión, el próximo lunes, 26, a las siete de la tarde. Actuará el pianista Daniel Barenboim, en un recital enteramente dedicado a Beethoven. Inscripciones e informes: Los Mardrazo y 16, bajo.

BALLETS U. S. A., DE ROBBINS. ACTUACION BRILLANTISIMA

Anoche, en la Zarzuela, confirmaron los famosos «Ballets» de Robbins el éxito anteriormente alcanzado en las principales ciudades europeas. Esta noche, a las diez y media, y el sábado y domingo, a las seis de la tarde y diez y media noche, últimas representaciones. Localidades, teatro de la Zarzuela.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52.) Revistas Antonio Casal con Irene Daina, 7 y 11; Luna sin miel (de Navarro y Moraleda). Venta anticipada sin aumento.

BEATRIZ.—(25-31-08.) Compañía Maritza Caballero, 7 y 11; Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura), Paco Muñoz, María Bassó, María Luisa Ponte con Julia Caba Alba.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11; Antonia Moreno en La española misteriosa (de Ramos de Castro, Guerrero, Montorio y Castellano), con Hurtado de Córdova y Trini Alonso.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11; ¡Exitazo! Circo ecuestre y fieras. Oriente Circus. Circuitos Carcellé presenta Príncipe Zumaya con sus feroces leones abisinios, Troupe Bombay, Miss Reichel con su caballo «Luly» y su «Burrillo Sabio», Aumar (genio del equilibrio), Trio del Val, McClroy (titador de Texas), The Raluy's, Trio Gerardi, Susan Lorn and Jose, Luimar, Miss Ingel, Hermanos Pajares, Linda Bella (audaz gimnasta), etc. 20 atracciones cosmopolitas.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La nueva versión «Tócame, Roque!» (de Muñoz Román y maestros Moraleda y Cofiner), Protagonista, Queta Claver. Despachanse localidades, sin aumento, con cinco días.

RECOLETOS. (Compañía Albar.) 7 y 11: Claudia (Rose Frank), María Fernanda D'Ocón, José María Mompín.

REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.) 7-11: Juicio contra un sinvergüenza. Martes 27, estreno: Receta para un crimen (de Alfonso Paso).

TEATRO MARIA GUERREIRO. (Teléfono 3176 94.)—7 y 11: Una obra maestra. La loca de la casa (de Pérez Galdós). Dirección: Claudio de la Torre.

ZARZUELA.—10,30 noche, segunda representación de los «Ballets U. S. A. de Jerome Robbins. Localidades, a la venta, para el sábado y domingo.

CARTELERA de ESPECTACULOS

PROGRAMAS DE TV. E.

PARA HOY.—Emisión de noche.—20,56: Carta de ajuste.—21: Presentación del programa.—21,30: Telediario (segunda edición).—22: Palma y don Jaime. (Gulón: Agustín Isern. Intérpretes: Elena María Tejero y José Luis López Vázquez. Patrocinada por Omo).—22,15: Noticiero de ayer.—22,30: X-0 da dinero (un teleconcurso en los Estudios de Miramar, patrocinado por Nescafé).—23: Los viernes, concierto (un espacio musical sobre guión de Enrique Franco).—23,15: Adaptación teatral. (Dirección y realización: Diego Santillán).—23,45: Telediario (última edición).—23,59: «Recuerda...».—24: Cierre.

PARA MAÑANA, SABADO.—Emisión de tarde.—14,41: Carta de ajuste.—14,45: Telediario (primera edición). Un servicio informativo de actualidad, realizado en los Estudios de Madrid y Barcelona).—15,40: Programa musical, desde Barcelona.—15,50: Cierre.

Emisión infantil.—17,56: Carta de ajuste.—18: Presentación del programa.—18,02: «Jim de la selva», telefilm Screen Gens, de TVE-Ecos.—18,30: «Veinte mil leguas de viaje submarino», quinto episodio.—19: «Patrulleros», telefilm Screen Gens, de TVE-Ecos.—19,30: Cierre.

COMEDIA.—(Cia. Alberto Closas.) 7 y 11: Cena de matrimonios, de Alfonso Paso. (Una maravillosa interpretación para una extraordinaria comedia.) COMICO.—(Cia. Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo.) 7-11: ¿Qué hacemos con los hijos? (de Carlos Llopis). ESLAVA.—(31-19-64.) 7-11: Aurora Bautista en La gata sobre el tejado de cinc... (Tennessee Williams). Primer actor, Antonio Prieto. «Sincera, intensa, directa», Torrente («Arriba»). ESPANOL.—(Compañía titular, Director, José Zamayo).—7 y 11: Gran éxito de La visita de la vieja dama (Irene López Here-dia, Luis Prendes, José Bruguera, Antonio Ferrandis). Butaca, 40 pesetas. Dos últimos días.

PUENCARRAL.—7-11 (revistas maestro Cabrera): ¡Y son... de aupa! Amparo de Lerma. Butaca, 30 pesetas. GOYA.—(25-32-17.) Goya, 22. Metro Velázquez.) 7 y 11: ¿Dónde vas, triste de tí? (de Juan Ignacio Luca de Tena, por José M.ª Ródero, Carmen Bernardos, Francisco Pierrá, Amparo Martí, Ricardo Canales y compañía titular). ¡Más de 50 personas en escena! ¡Espectáculo fastuoso y deslumbrante! Tolerada.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78.) 7-11: Arturo Serrano presenta a Nuria Espert en su maravilloso éxito Gigi (de Colette). Más de 200 representaciones triunfales. (Últimos días.) LARA.—(21-16-31.) 7-11: El comprador de horas (de Jacques Deval). Versión libre de José María Pemán, por Adolfo Marsillach, María Asquerino y toda la compañía titular.

LATINA.—(Zori-Santos-Codeso con Carmen Jareño.) 7-11: ¡Carrollina de mi corazón! MARAVILLAS.—(Compañía revistas Marujita Díaz.) 7-11: La princesa Alegría (original de Llabrés, Perelló y maestro Montorio), con Fausto Cano y Antonio Riquelme.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La nueva versión «Tócame, Roque!» (de Muñoz Román y maestros Moraleda y Cofiner), Protagonista, Queta Claver. Despachanse localidades, sin aumento, con cinco días.

RECOLETOS. (Compañía Albar.) 7 y 11: Claudia (Rose Frank), María Fernanda D'Ocón, José María Mompín.

REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.) 7-11: Juicio contra un sinvergüenza. Martes 27, estreno: Receta para un crimen (de Alfonso Paso).

TEATRO MARIA GUERREIRO. (Teléfono 3176 94.)—7 y 11: Una obra maestra. La loca de la casa (de Pérez Galdós). Dirección: Claudio de la Torre.

ZARZUELA.—10,30 noche, segunda representación de los «Ballets U. S. A. de Jerome Robbins. Localidades, a la venta, para el sábado y domingo.

CAMBIE SU PILA DE CEMENTO por 200 pesetas, en porcelana blanca. IMECA PACIFICO, 82

MAITE INFORMA Una buena oportunidad para ENRIQUE JULVEZ



En estos momentos Enrique Julvez asiste en Lérida, como actor, al rodaje de «La fiebre infantil», la superproducción española cuyo eco ha invadido la Península como consecuencia del noble fin que persiguen sus realizadores, al recogerse en ella el homenaje debido a todos los bravos soldados muertos en nuestra guerra civil. Una de las secuencias más importantes de la película corre a cargo de Enrique Julvez y de dos compañeros de rodaje. Vistiendo el uniforme enemigo, muere heroicamente defendiendo su honor de soldado. Con el breve personaje que Julvez incorpora, el nuevo actor del cine español logra la pauta perseguida en el film: honrar a la Infantería española, sin distinción de rangos ni de ideas.

Si ustedes siguen con asiduidad las noticias de mi sección, recordarán este rostro. Lo traje a mi galería para hacer un llamamiento al cine español, y el cine, que no puede pasar por alto a los buenos actores de teatro, le ha llamado a sus filas.

Desde Lérida me dicen que Julvez está aprovechando a conciencia esta primera oportunidad que le ofrece el cine español. Dentro de unos días le tendremos de nuevo en Madrid, donde se le espera para el estreno teatral de «Anna Christie». Me encantaría felicitarle personalmente por este éxito interpretativo obtenido a las órdenes de Pedro Lazaga.

MAITE HOSTAL - GENERAL MOLA, 285 TELEFONO 534169

flas) y El club del crimen. 2.ª semana. Paris.—Blume, Hombres y toros y De entre los muertos. Pavón.—Tormenta y Después del cuplé. Pelayo.—Pan, amor y... Andalucía y El Gorrila os saludó. Pecháiz.—Y después del cuplé. Pez.—Los gamberros y La pelirroja indómita. Pizarro.—Al oeste de Zanzibar y El F. B. I. entra en acción. Pleyel.—Congreso en Sevilla y La pelirroja indómita. Postas.—La espada de Montecristo y El Niño de las Monjas. Praga.—Jimmy y ¿Dónde vas, Alfonso XII? Príncipe Alfonso.—Gran mundo en Montecarlo y No hay tiempo para morir. Príncipe Pio.—Tormenta y Después del cuplé. PROGRESO.—5: Papá Piernas Largas (Fred Astaire, Leslie Caron). Cinemascope. Color. Tolerada. Quevedo.—Corazón de León y ¿Dónde vas, Alfonso XII? Roma.—Hombres en la sombra y Sayonara. Sainz de Baranda.—No hay tiempo para morir y El prisionero de la Isla del Diablo. Salamanca.—Papá piernas largas. Salaberry.—Ya tenemos coche y Los diablos verdes de Montecarlo. SAN CARLOS.—5: Tormenta. Y... después del cuplé (eastmancolor; Marujita Díaz). San Cayetano.—Papá se convierte en mamá y Seguiré tu camino. SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: La picara molinera (Carmen Sevilla). El valle de la venganza (Burt Lancaster). Ambas color. San Francisco.—Trapecio y La vida por delante. San Luis.—Saeta del ruiseñor y Crin de fuego. Savoy.—El prisionero de la Isla del Diablo y Crimen, S. A. Sevilla.—Cómo casarse con un millonario y Demetrius y los gladiadores. SOL.—10 mañana: El hinch y Simbad y la princesa, Technicolor. TIVOLI.—5: Me enamoré de una bruja (technicolor; James Stewart). Tetuán.—Simbad y la princesa y Melodía interrumpida. Toledo.—La rebelión de los gladiadores y El conquistador de Mogoila. Urquijo.—El cisne y La gran prueba. Usara.—Once pares de botas y Cita en Hong-Kong. Vallehermoso.—Los hijos del Rancho Grande y La ironía del dinero. Velázquez.—El fugitivo de Ambers y ¡Viva Las Vegas! Ventas.—Pan, amor y... Andalucía y Pancho Villa vuelve. Vergara.—Un hecho violento. Victoria.—La ironía del dinero y Los hijos del Rancho Grande.

Vista Alegre.—La calle desnuda y El último cuplé. Voy.—No será un extraño y Veracruz. X.—La gran prueba y Amor brasileño. CISNE NEGRO.—(Cartagena, 89.) La sala más moderna, alegre y juvenil. Purita Jiménez, Los Tres de Castilla. Grandes orquestas. Teléfono 45-10-90. EL BIOMBO CHINO.—(Musical y cha-ya. Isabel la Católica, 6. Telf. 48-50-81.) El Güito, arte puro español. Grandes atracciones. Tres orquestas. JHAY.—Presenta la mejor orquesta-atracción sudamericana Huambaly, Pedro de Córdoba, el «Picasso» de la danza, y el «ballet» español de Miguel de los Reyes. MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—(Tribulete, 16.) Exito clamoroso Trio Tremaine, las negras birmanas que conquistaron Nueva York. Siempre las mejores atracciones extranjeras y típicas españolas. PARRILLA REX.—Presenta Mae Sagan, Silvan, «ballet» español Los Triana, Lina Bermejo, Orquestas: Torquato y Fachendas. Teléfonos: 47-12-40, 47-11-12. PASAPOGA.—Tarde y noche, éxito grandioso de su gran espectáculo internacional con León Grieg e su «ballet» mundial con June Hazel, María Lea y Los cuatro Vargas. La gran orquesta internacional de Willy Sansky y su cantante Manourel y Laredo y sus violines. RIVER CLUB.—(Leganitos, 41. Junto plaza España. Tel. 47-10-06.) Carmen Toledano y Manolo Calvo, arte español, y un desfile constante de bellísimas vedettes con el «ballet» River Girls y «ballet» Pepita Jiménez. Dos magníficas orquestas. RUMBO.—(Doctor Cortezo, 1.) 7,30 tarde y 11,30 noche: «Tablaos del flamenco. Dos cuadros de canto y baile flamenco. 30 artistas. TEYMA.—Presenta las mejores atracciones con Issa Pereira y sus Trianeras. YORK CLUB.—(47-12-48.) Presenta a Raquel Daina en la gran revista de París Noches de Pigalle, con Elena Omar.

IDEAL.—Continúa 5: La última bala (James Stewart, Dan Durryea). Technicolor. Cinemascope. Tolerada. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—El rey y yo y Pasaje a Venezuela. Imperio.—El suceso de Vía Padova y Sinfonía de oro. Infantes.—Me enamoré de una bruja. Iris.—Los misterios de París y El mundo de las mujeres. Jorge Juan.—Me enamoré de una bruja. Las Vegas.—Río de Janeiro. El torador y De entre los muertos. Lavapiés.—El suceso de Vía Padova y Más allá de las lágrimas. Lepanto.—El hijo prodigo y La Tirana. Lido.—Un hecho violento y Un vaso de whisky. López de Hoyos.—Cara de bronce y Luna de verano. Lusarreta.—El hombre que viajaba despacito y El rey y yo. MAGALLANES.—4: Pasaje a Venezuela y El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope. Color. Tolerado. María Cristina.—El hombre del paraguas blanco. Metropolitano.—Tormenta y Después del cuplé. Montecarlo.—La Centienta y Ernesto y El rey y yo. Montero.—La ironía del dinero y Los hijos del Rancho Grande. Montilla.—El tesoro de Rommel y Braddock. MONUMENTAL.—Continúa 5: Hoguera de odios (Charlton Heston). Technicolor. Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez). Tolerada menores. MOTOCINE.—(Refonda Autopista Barajas. 48-27-57 y 32-81-32.) Sesión continua desde las 8: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Color. (Español-inglés). Tolerada. Mundial.—La carga de los rurales y La venganza. MUÑOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Tragedia y triunfo de Verdi y El hombre del traje gris. Murillo.—Entre hoy y la eternidad y El mundo es de las mujeres. Narváez.—La ironía del dinero y Los hijos del Rancho Grande. Odeón.—Un vaso de whisky y Un hecho violento. Olimpia.—El puente de la paz y Simbad y la princesa. Ora.—Orlando y El rey y yo. PALACE.—4: S. O. S. Abuelita (Paquita Rico). Eastmancolor. 2.ª semana. Palacio del Cine.—La gran noche de Casanova y Sayonara. PANORAMA.—10 mañana: El gendarme desconocido (Canti-

Rialto CAYARRE VIENTO no sabe leer

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. Tolerada mayores. 6.ª semana. Palacio de la Prensa.—Sonatas. PAZ.—6,45-10,30: ¡Más fuerte que el cine! El milagro del Todd con «Oklahoma! Puntualidad. Pases: 6,55-10,40. POMPEYA.—7-11: S. O. S. Abuelita (eastmancolor; Paquita Rico, Gustavo Rojo). 2.ª semana. Princesa.—Un hecho violento. Proyecciones.—Papa piernas largas. REAL CINEMA.—7-11: Carmen la de Ronda (Sara Montiel). ¡Grandioso éxito! REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua de 11 a 6. Numerada 7, 9 y 11 (tres sesiones): Guaglione (Bambino) (Mario Girotti, Dorian Gray). Totalscope. RIALTO.—7-11: El viento no sabe leer (Dirk Bogarde, Yoko Tani). Eastmancolor. 3.ª semana. Roxy A.—Sonatas. Roxy B.—La casa de la Troya. SAN MIGUEL.—7-11: El primer amor. (Un nuevo éxito del cine italiano). UNIVERSAL CINEMA.—7-11: El primer amor (un nuevo éxito del cine italiano).

SESION CONTINUA ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: ¿Dónde vas, Alfonso XII? Complementos. 3.ª semana. Alharrán.—El escándalo y El boldero de Raquel hecho violento. Alcalá.—Rapsodia real y El conquistador de Mongolia. Alcántara.—La última escuadrilla y Las girls. Alexandra.—Continente perdido y El marido propone y... Alhambra.—El valle de los maories y Donatella. América.—El Gorrila os saludó y Operación Popoff. Apolo.—Un poco de cielo y La pelirroja indómita. Aragón.—La guardia y Domingo es siempre domingo. Argel.—Vuestro servidor Blake y No hay tiempo para morir. ARGUELLES.—Continúa 5: El primer amor. Arizona.—Chacales del mar y Manolo, guardia urbano. Astoria.—A París con el amor y La violetera. Astur.—Los misterios de París y El mundo es de las mujeres. Avemaria.—El secreto del pirata y El ruiseñor de las cumbres. Avenida (Vallecas).—Siempre vuelven de madrugada y El desafío. Ayala.—El aprendiz de malo y Los ángeles del aire. Azul.—El jugador y Los aristócratas.

SU COCINA MAS HERMOSA... con lavadero de porcelana blanca. 790 PESETAS. PILAS. ¡TODO A MITAD DE PRECIO!

IMECA PACIFICO, 82

REINA VICTORIA Martes, 27 ESTRENO Receta para un crimen de ALFONSO PASO FERNANDO GRANADA con PASTORA PEÑA y la colaboración de Manuel Gómez Bur

Madrid, viernes 23 de octubre de 1959

HOY

Información religiosa

Día 24, sábado.—Santos: Rafael Arcángel, Evergisto, Félix, obispos; Aducto, Jenaro, presbíteros; Séptimo, Fortunato, Aretas, mártires; Frodo, Maglorio, Bernardo Calvo, obispos; Martín, abad, y Marcos, monje.

Misa de San Rafael, de blanco. LA FESTIVIDAD DE SAN FRUTOS, PATRON DE SEGOVIA

El domingo, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago, el Centro Segoviano de Madrid ofrecerá una misa en honor de San Frutos, Patrón de Segovia. Finalizada la función religiosa, el grupo folclórico del Centro interpretará en la plaza de Santiago danzas típicas de aquella provincia.

CURSILLO DE FORMACION PREMATRIMONIAL

El Servicio de Formación Prematrimonial, en colaboración con la Obra Apostólica Familiar, organiza un doble cursillo prematrimonial simultáneo desde el 2 de noviembre al 6 de diciembre para jóvenes de ambos sexos. Las conferencias serán a las ocho y cuarto de la tarde, en la residencia de los padres oblatos (Diego de León, 36) y en las Hermandades del Trabajo (Juan de Austria, 9). Los interesados pueden solicitar más informes en los centros citados.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Aula de Cultura.—"España ante tres continentes", por don José María Cordero Torres.

A las ocho.—Escuela de Maestría Industrial.—Proyección de una película de dibujos para recreo de hijos y familiares de los asociados de maestros industriales de Madrid.

—Casa de Córdoba.—"Los toreros cordobeses", por el conde de Colombl. Lectura del poema "El torero de Córdoba (Lagartijo, Guerrita, Machaquito y Manolete)", por su autor, Rafael Duyos.

ENTREGA DE CARTILLAS MILITARES A LOS MOZOS DE CHAMBERÍ

Los mozos pertenecientes al reemplazo de 1959 por el distrito de Chamberí, clasificados útiles para todos servicios, que no hayan retirado su cartilla militar, podrán hacerlo en dichas oficinas (Alberto Aguilera, 20) a partir de la fecha de hoy, y hasta el día 29 del actual, en horas de nueve y media a una.

MOVIMIENTO DE COLONIAS INFANTILES

El día 28 de octubre, a las doce de la mañana, regresará la 172 expedición del preventivo de Guadarrama, que partió de esta capital el día 28 de julio. Se ruega a los familiares de las niñas acudir al Servicio de Colonias Preventorias (Andrés Mellado, 31) para recibir a las pequeñas. El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá la 176 expedición, compuesta de 83 niñas, que van a ocupar las vacantes que han dejado las anteriores.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 435.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, 26; Huertas, 17; Púcar, 6; paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, 1; Alcalá, 64; Alcalde Salin de Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36; Conde de Peñalver, 51; Constanza, 43; Martín Machío, 14 (colonia Ibarondo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Maestro Lasalle, 11 (colonia Albéniz); glorieta Ruiz de Aida, 3; Velázquez, 43; Serrano, 96; General Castaños, 13; Gonzalo de Córdoba, 14; García Morato, 40; General Álvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, número 70; Alenza, 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almanza, 11; Divino Pastor, 28; plaza Espíritu Santo, 1; Hortaleza, 84; Apodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Esparteros, número 16; plaza Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 30; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, número 14; Reyes, 15; Segovia, número 45; Pericles, 9 (cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (barrio Extremadura); Toledo, 129; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, número 18 (Mataderos); camino viejo de Leganés, 171 (Carabanchel Bajo); camino de las Antillas, 79 (Carabanchel Bajo); plaza San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida Habana, 76; paseo Santa María de la Cabeza, número 74; Nicolás Usra, 103 (antes 137); Antonio López, 139; Lino, 66 (Tetuán); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); General Aranda, 9 (Ventilla); Virgen del Portillo, 39 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 56; Ezequiel Solana, 54; José Arcones Gil, 76; Arturo Sorla, 265 (Ciudad Lineal); avenida de la Albufera, 12 (Pte. Vallecaas); avenida Monte Iguelo, 119 (Pte. Vallecaas); Arroyo del Olivar, 62 (Puente Vallecaas); Hermanos Santos, 86 (Pte. Vallecaas).

AYER COMENZO LA II ASAMBLEA NACIONAL DE DETECTIVES PRIVADOS

Nuestro compañero Julio Camarero, detective de honor



Nuestro querido compañero de Redacción Julio Camarero recibe el nombramiento de Detective de Honor de manos del jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, señor Sabador Roldán, durante el acto celebrado ayer. (Foto Mamegam.)

EN los locales de la Delegación Nacional de Sindicatos quedó abierta ayer la II Asamblea Nacional de Detectives Privados de España, con un brillante acto, al que se sumaron destacadas autoridades, entre ellas el gobernador civil de Madrid.

Presidió el jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, don Angel Sabador Roldán. En primer lugar, pronunció unas elocuentes palabras el presidente del Grupo Nacional de Centros de Investigación Privada, don Agustín Cerezo Garrido, quien expuso los principales temas a tratar en esta Asamblea y su ferviente deseo de trabajar con verdadero entusiasmo en la importante labor que tiene encomendada. Dió la bienvenida a todos los asistentes y agradeció la presencia al jefe nacional y otras jerarquías, así como a algunos funcionarios del Cuerpo General de Policía que se hallaban presentes. Glosó también la figura del detective en otros países, para terminar hablando del Congreso Internacional que se celebrará próximamente en Madrid con la asistencia de destacados colegas del extranjero.

A continuación hizo uso de la palabra el jefe nacional, que con singular maestría supo abordar los problemas actuales del detectivismo español. Expresó su deseo de apoyo en todo momento y añadió que no hay razón alguna para que en nuestra Patria no logre esta profesión el auge que ha alcanzado en otros países, ya que en todas partes es necesaria la intervención del

detective privado en conductas que no llegan a constituir un delito, pero que, conociéndolas de antemano, pueden evitar una acción punible.

Agradeció a la Prensa, la radio y la TV. la asistencia al acto y muy especialmente a Francisco Serrano Anguita y Francisco Hernández Castanedo, del diario «Madrid», y a nuestro entrañable compañero de redacción en las tareas de PUEBLO Julio Camarero, quienes fueron nombrados detectives de honor en reconocimiento a los méritos que en ellos concurren a través de su misión informativa.

El señor Sabador entregó los nombramientos de honor a los tres periodistas galardonados, así como a don Alberto Aguilera, decano de los detectives españoles.

Cerró el acto el señor Cerezo Garrido, quien hizo entrega, a su vez, al jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas del correspondiente nombramiento de detective honorario, expresando así el sentir de todos los asambleístas que deseaban hacer patente su agradecimiento al señor Sabador Roldán.

Finalmente fueron distribuidos diversos títulos profesionales sindicales a otros tantos detectives privados que asisten a las jornadas de esta II Asamblea Nacional.

Más tarde se sirvió una copa de vino español en un céntrico restaurante.

Posteriormente se reunió de nuevo la Asamblea, bajo la presidencia de la Junta Nacional del Grupo. Después de dar lectura al acta anterior y a una memo-

ria de la labor realizada por la Junta, se pasaron a estudiar tres aspectos importantes: el nuevo reglamento profesional, los honorarios según provincias y la unificación de tarifas entre profesionales.

Esta mañana han continuado las tareas con las siguientes ponencias: Unidad de criterio respecto a la publicidad, Estudios sobre la incompatibilidad dentro de la profesión, Estudio de régimen interior, sobre el personal auxiliar y tribunal de honor, Intrusismo profesional, Proyecto de intercambio de técnica profesional con el extranjero, e igualmente, Proyecto para la celebración en España de un Congreso Internacional de Detectives Privados.

Una vez más, los detectives españoles abordan sus problemas con el mayor entusiasmo para situar su profesión en el plano que merece.

II ASAMBLEA DE DETECTIVES PRIVADOS



Corro de espectadores

LA noche se inicia bajo el signo de la competencia: competencia entre las floristas, competencia de floridad por el "foyer" entre los bailarines del ballet de la Zarzuela y los del ballet de Antonio. En el bar dos de los bailarines de este último se ríen como locos a propósito de no sé qué equívoco entre una botella de cerveza y una taza de café. ¡Qué muchachos éstos! Vistos en picado, el pelo gris bien peinado de Benito Perrojo y la calva con aletas de Pepe López Rubio. Al bajar las escaleras, en un grupo, Avalos explica que el busto recién terminado lo hizo por referencias de los que conocen al "Angel del Alcázar", y que éstas eran a veces contradictorias. Por todas partes se habla inglés nasalizado. Sigue la competencia en que unos se han vestido de gala y otros de "sport". La hija del embajador de Estados Unidos llega vestida de imaculada. Horacio Rodríguez de Aragón nos informa:

—Esto no ha gustado en Barcelona. Supongo que aquí será un éxito.

En la sala un altavoz emite en inglés, y penetramos. Alguien cambia la onda, y sale una voz de mujer hablando... digamos castellano, que dice "intervalos". Se levanta el telón, y sale una manifestación de obreros de las minas haciendo movimientos raros. Y todo en silencio. Más movimientos y mucho más silencio. Muere una chica, y todos, menos uno, se van corriendo. El que se queda le da masajes, y la revive. Vuelven a salir todos. Más movimientos, más silencio. Una voz espectadora:

—Esto debe ser el nuevo entrenamiento que ha impuesto Villalonga a los chicos del Atlético.

No obstante, el silencio, los ejercicios gustan a la claque. Una bailarina del ballet de la Zarzuela dice junto a mí:

—Como no hay música, pueden hacer lo que quieran. ¿Cómo nos vamos a enterar si se equivocan?

Sigue el entrenamiento del equipo. Cambian a los chicos por chicas, y hay una de ellas que se dedica a matar cucarachas por el escenario. De música, nada todavía. Vuelve a gustar a la claque. El escenario parece seguir lleno de cucarachas, porque ahora son varias las que se dedican a matarlas. ¡Una vergüenza para la Empresa! El equipo se sigue entrenando en silencio, y las toses comienzan a aduenarse de la sala. Menos mal que llega el descanso. Vemos salir a Fernández Cid, y Serafin Adame dice:

—¿A qué habrá venido? Esto no es para críticos de música, sino para crítica de sordos. Fernando Rey y Charo del Pozo—ella es encantadora—me dicen que no se enteran de nada. En la segunda parte, música de Debussy en un gimnasio. Decididamente, esto tiene algo que ver con Villalonga. Esta parte, cortita ella, ha gustado más, y volvemos a descansar. De salida, una señora exclama: "¡Qué lástima que no hayan puesto bosque para ese fauno!" Alguien recuerda que cincuenta duros valía

el alquiler de su casa hace unos años. En el bar Víctor Cortezo —yo creo que dañado en sus intereses—protesta de vestuarios y decorados:

—¡Es horrible! Con una sábana, un gimnasio. Con un mantel de té, un poblado.

Unos espectadores le dicen que si no le gusta que se vaya, pero que no moleste. Por lo visto, es que estas mismas voces las da dentro de la sala.

Volvemos dentro. Música de "jazz", y un grupo de chicos y chicas, veraneantes de Cercadilla o Camorritos, "rockandrollean". Hay un cuadro muy bueno de marineros en puerto. Vuelven los veraneantes de la Sierra, y hacen locuras ante una pintura abstracta. No me extraña. A uno de los bailarines se le rompe la malla, y volvemos a descansar. Usa habla con David Moreno:

—Yo, la verdad, no lo entiendo. Aunque sea muy bueno.

Entramos de nuevo. Se pretenden tomar el pelo a Chopin, pero no lo consiguen. Final y aplausos. Mientras vamos hacia la ca-

En el teatro de la ZARZUELA

de Joaquín Calvo Sotelo va explicando:

—Lo que más me ha gustado es la letra de Mark Twain. Con una santa indignación, que le sale a borbotones, Avalos protesta:

—¡Con Chopin no se puede hacer circo!

Efectivamente, el circo es esta noche.

PABILLLOS

DANZA

«BALLETS: U. S. A.»

ANTES de ver el «Ballets: U. S. A.» puede pensarse que será curioso presenciar una danza sin música, ver la danza a través del cristal de la sordera; que para el sordo o mudo —que no puede siquiera recordar ni representarse los sonidos— el movimiento humano sujeto a ritmo es quizá tan estético como el movimiento en potencia, quieto—no aquietado—en el mármol de una estatua. Pero que una danza sin música, por muy danza y muy bella que sea, no dejará de carecer de música, como diría Perogrullo; es decir, no dejará de carecer de motivación. Lo que no hace espontáneamente ni se le ocurre al sordomudo es danzar, porque la danza no es ni más ni menos que una de las formas de seguir de participar de la música. Y de hacerla, por tanto.

Después de ver «Movimientos»—un ballet en silencio—se tiene un poco la impresión de haberlo oído; la música, la proyección de la música, va por dentro de los bailarines, tirando de ellos, llevándoles de un lado para otro, como el hilo invisible de las marionetas. Es un juego con cartón y sin trampa. No creemos que este experimento prometa demasiado.

En «La siesta de un fauno», la partitura de Debussy ha servido de pedestal a una pantomima insospechada, sorprendente: el despertar de un fauno negro y su encuentro con el amor blanco y pagano. El bailarín, Jay Norman, que

se destaca en un conjunto que no desea que ninguna de sus figuras sobresalga, impresionante: tallado en madera humana negra y viva, da en todos sus movimientos y hasta en sus estáticos hieratismo una hondura mítica, insondable, al nuevo personaje cargado con toda la oscura tristeza milenaria de su raza.

Con «N. Y. Export, OP. Jazz» entra la compañía de Jerome Robbins en su natural atmósfera y espere por el escenario el raro encanto del baile—lo llamaré mos danza?—de trasfondo africano. Los aplausos descargaron entonces sobre la sala torrencialmente. El público llegó a contagiarse de la electricidad que emanaban los bailarines con sus onduladas contorsiones.

«El concierto» o «Los peliros de todos» es una lograda farsa cómica, una irónica crítica de la propia coreografía. Desenfadadamente, Jerome Robbins traza en el aire, con ciertos trazos y vallándose de los giros de sus bailarines, la caricatura de este arte que él toma en serio, pero al que le ha cavado un poco la fosa. Las risas que consigue a cada minuto arrancan a los espectadores, debería asustarle un poco. Y que esas risas y esa fina burla y esos toques de humor bueno—de buen humor—estén inspirados en el paciente Chopin.

El éxito de «Ballets: U. S. A.» fué humeante. Y merecido.

A. DEL CAMPO

Enlace ROIG-ROBLES



En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles se ha celebrado el enlace matrimonial de don Juan Roig Sánchez con la encantadora señorita Julieta Robles González.

Bendijo la sagrada unión el reverendo padre Julián Ocaña, salesiano.

Actuaron como padrinos: por parte de la novia, su hermano don Eusebio Robles González, y por parte del novio, su hermana, la bellísima señorita Charito Roig Sánchez.

Firmaron el acta como testigos don Luis Robles Fernández, padre de la novia, y don Vicente Mar-

tin Cuadrillero, don Pascual Roig Morlanes, don Jesús Roig Morlanes y don Jesús Roig Sánchez, padre, tío y hermano del contrayente.

Los asistentes al acto fueron obsequiados con un "lunch".

El nuevo matrimonio salió de viaje para Palma de Mallorca.

Cocinas a gas butano, gas ciudad y electricidad.

la cocina más fina de España

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



GRIPOSINA, Madrid.—Analizados sus rasgos grafológicos, sacó en conclusión que su carácter está dotado de un excelente espíritu analítico. De genio vivo y algo nervioso, la juzgo temperamentalmente emotiva y fácilmente entusiasta. Estoy segura que pasa fácilmente de un estado de franco optimismo a otro de desaliento espiritual. Posee lógica y buena memoria. Lucidez mental.

ABANICO DE PLUMAS, Madrid.—Temperamento impresionable e inseguro, de flexibilidad y de escasa sinceridad. Su viva imaginación cree que la hace vivir momentos agradables. Usted, lectora, pretende hacerse agradable a cuantas personas trata, aun a costa del íntimo esfuerzo que ello la supone. Se siente atraída por la literatura. Es bastante egoísta. ¿Me equivoco?

PITUSA, Madrid.—Sus rasgos grafológicos son indicadores de un carácter firme, y sobre todo tenaz, dotado de un espíritu muy vivo y abierto, amante de la claridad y el orden, pese a que personalmente es un poquito desconfiado. Posee lógica y memoria. Inteligencia. Es bastante intransigente. ¿Me equivoco, amiga lectora?

MARLON, Valencia.—Su carácter, amigo lector, es afable y bondadoso, poseedor de un espíritu amable y generoso, aunque a veces algo débil y un poco indeciso, aunque una vez decidido es tenaz y voluntarioso. Ardor, naturaleza sana, inteligencia media y actividad acusada. A pesar de ser amante de la limpieza, estoy segura que es un poco desconfiado. ¿Complacido?

GATTIA, Madrid.—La sencillez de su pseudónimo se conjuga perfectamente con su habitual forma de ser. Usted, amiga lectora, posee un temperamento apasionado, influenciado, emotivo, sentimental y de bastante intuición. Hay ternura, espíritu sintético, buen gusto y minuciosidad en muchos de sus rasgos. Le gusta establecer sus puntos de vista con lógica y buen criterio. Es sensata, justa y, corrientemente, firme. ¿Complacido?

NOTA A LOS LECTORES.—Se recuerda es indispensable incluir un cupón de "Ruleta mágica" para las consultas de esta página, sin cuyo requisito no tendrán validez alguna.

HELENA



SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	=	Z	⊗	Soplará viento tormentoso en su círculo íntimo, por eso no deberá forzar las relaciones con los suyos ni plantear temas delicados que aumenten su irritabilidad.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	Z	⊗	⊗	=	Acorte la velada lo más posible, ya que será a esas horas cuando peores influencias planetarias pesen sobre usted. No concluya ningún acuerdo financiero o amoroso.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	⊗	⊗	Una circunstancia favorable le pondrá en condiciones de plantear una mejora en su medio de trabajo o de iniciar una empresa que puede darle excelentes resultados.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	⊗	Z	⊙	Olvide las pequeñas contrariedades familiares y centre su atención en las posibles novedades que animarán su trabajo aumentando sus horizontes económicos y sociales.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊙	⊗	=	=	No sea testarudo ni adopte posiciones cerradas por salirse con su cabezonada o molestar a quien no le resulta simpático o interesante para sus planes.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	=	⊗	⊙	⊙	Una agitación desordenada estropeará un poco las realizaciones ventajosas que el destino le pondrá en condiciones de llevar a cabo. Reunión amistosa y cita íntima.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊙	⊗	⊗	⊗	Cuide su actitud frente a personas que están en condiciones de hacerle mucho bien o mucho daño. No todas sus inspiraciones serán sensatas para llevarlas a la práctica.
ESCORPIÓN 24 de octubre a 23 de noviembre	⊙	⊗	Z	=	Puede presentarse la ocasión de devolverle la ofensa a quien se portó mal con usted; sin embargo, tenga en cuenta el no herir a quien no tiene culpa alguna.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	Z	⊗	⊗	Un poco sordamente se urdirá contra usted un tinglado peligroso, por eso debe aumentar su vigilancia, tanto en su ambiente de trabajo como en sus asuntos financieros.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	⊗	⊙	⊙	Tendrá noticias alentadoras de una persona lejana o de un asunto al que da mucha importancia. Trate de aumentar los lazos amistosos y familiares a fuerza de amabilidad.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊙	=	⊗	Sus actividades para la jornada pueden llevarle a puntos distantes de su residencia habitual u obligarle a adoptar medidas completamente extrañas a su mentalidad.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	Z	=	=	No trate de camuflar sus sentimientos, engañándose a usted mismo y a las personas que muestran hacia usted una conducta intachablemente leal y desinteresada.

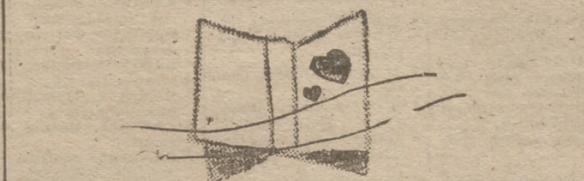
Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Tendrán una personalidad firme y original, que procurarán aumentar a fuerza de rodearse de misterio y encerrarse en una especie de torre de marfil, donde nadie tendrá el derecho de penetrar. Seguros de su inteligencia y buena estrella acometerán las empresas más audaces sin encomendarse a Dios ni al diablo y sin pedir consejo a las personas cuya experiencia podría servirles de ensayo previo. Milagrosamente escaparán a situaciones caóticas, si bien el milagro se producirá en el último minuto, cuando ya hayan destrozado los nervios o el corazón de aquellos que tengan la debilidad de amarlos. Serán muy insensibles ante el dolor ajeno y si bien no cometerán injusticias a plena conciencia, tampoco dejarán de beneficiarse de aquello que involuntariamente resulte provechoso para ellos y perjudicial para otros. Serán muy vulnerables a las enfermedades de la piel y las mucosas. El número 30 les dará suerte. Su color favorable será el rosa salmón. Su perfume, el nardo. Su talismán, el azabache.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

EL SECRETO DE LOS SUEÑOS



CONSEJOS, NO.—Usted mismo se horroriza de la frialdad de sus sentimientos, de la incapacidad que sufre—porque se ha empeñado en ello—, para gozar de un momento de sinceridad afectiva. Con la franqueza que pone siempre en su lenguaje el mecanismo onírico, no duda en señalarle como monstruoso y deforme, carente de toda sensibilidad, al igual que ese personaje repulsivo que caminaba por su mente dominada, faltándole un trozo de cuerpo. Por mucho que la vida le haya impulsado a encerrar en ese témpano su corazón, no impida que un eventual rayo de sol funda la coraza de muerte que lo cubre.

MARIO.—Déjese de atormentar con esas ideas absurdas. El hecho de haberle pasado a ese amigo suyo—cosa que, usted perdona, pongo bastante en duda—no es un factor indiscutible para que a usted le pase igual. Que está desequilibrado en sus reacciones emotivas esto es evidente, pero de ahí a que todo se deba a un presentimiento cierto so-

bre ese futuro terrible que toma imagen en sus sueños va un abismo. Lo que sí es muy fácil que suceda es que tenga a su lado alguien cuyo carácter pesimista o amargado influya sobre usted, aumentando ese desconcierto íntimo que las cotidianas contrariedades le han provocado. Pruebe a cambiar una temporada de compañías o evite en lo posible los contactos con seres que le hundan aún más en ese mar de escepticismo y tristeza.

VOLCAN HAWAIIANO.—Corte por lo sano esa amistad. No me gusta nada lo que revela su insistente pesadilla, y puede que luego sea tarde para evitar el drama que se cierne sobre su cabeza. Su problema es de índole muy delicada, pero entenderá lo que quiero decirle si le aconsejo que acuda a esas reuniones de las que ahora huye por consejo ajeno. Todavía es tiempo, y una anomalía del tipo que a usted le acecha es no sólo perjudicial, sino despreciable.

MAFARU



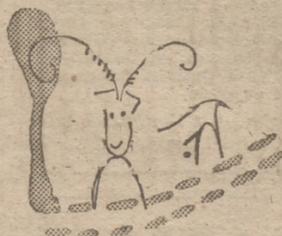
Cantan y juegan vigorosos...

...después de bien nutridos

MAIZENA

CRIA NIÑOS ROBUSTOS

Consultando a las estrellas



"... dígame mi porvenir y el de mis hijos, pero con todo lo bueno y lo malo..." Herreros V., Bobadilla.

No puedo complacerle, porque no me envía la fecha completa de nacimiento de ninguno de ustedes. Comprendo que no recuerde la hora, pero ¿es posible que haya olvidado el día en vino al mundo? Siendo en España, no importa que omita las ciudades donde vieron la luz sus hijos, pero sí ha sido en otro país, es imprescindible que puntualice el lugar.

LEDA

Ministerio de Marina

Dirección de Material.

Segunda Sección.

ANUNCIO DE SUBASTA

Determinado se proceda con urgencia a la celebración de una nueva subasta pública para la venta de los destructores "Alsedo" y "Almirante Valdés", de acuerdo con lo establecido en el artículo 36 del vigente Reglamento de Contratación de Obras y Servicios de la Marina, se pone en conocimiento de los que deseen interesarse en este servicio que el acto tendrá lugar en este Ministerio, a las once horas del día 5 de noviembre próximo.

Estos buques se encuentran en el arsenal de El Ferrol del Caudillo, y las bases para este acto están de manifiesto en la Dirección de Material del Ministerio de Marina, donde los licitadores podrán obtener cuantas aclaraciones e informes necesiten.

Madrid, 22 de octubre de 1959.—El teniente coronel de Intendencia, presidente de la Junta de Subastas.

Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura

La Delegación Nacional de Sindicatos anuncia el concurso-subasta para la adjudicación de las obras de construcción de la Casa Sindical Comarcal de Collado Villalba (Madrid), cuyo presupuesto de contrata asciende a 697.800,58 pesetas, importando la fianza provisional 13.956,01 pesetas.

El proyecto y pliego de condiciones pueden ser examinados en la C. N. S. de Madrid y en la Jefatura de la Obra Sindical del Hogar, paseo del Prado, 18, Madrid.

Las proposiciones se admitirán en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (paseo del Prado, núms. 18 y 20, Madrid) y en la C. N. S. citada, en las horas de oficina, durante VEINTE días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", y hasta las doce horas del día en que se cierre dicho plazo.

La apertura de los pliegos se efectuará en la citada C. N. S. a las veinticuatro horas de haberse cerrado el plazo de admisión. Madrid, 14 de octubre de 1959.—El jefe nacional de la Obra, Miguel Angel García-Lomas.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas.

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS



PLAN DE SITUACION **Ya puede visitar las viviendas del Barrio del Salvador**

Cualquier día a cualquier hora

Información en el Bloque I del Barrio

Promotor: INMOBILIARIA ORIENTAL DE MADRID, S. A.

HIPOTECAS

- SE realizan hipotecas inmediatamente. EXCLUSIVAS ARELLANO Serrano, 58. 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Fermar. Bravo Murillo, 346 33-80-02.
- URGE colocar diversas partidas sobre pisos, edificios Madrid. EXCLUSIVAS ARELLANO 25-33-54.
- NECESITO 300.000, 800.000 primera. 36 79 84.
- HIPOTECAS 24 horas. Merino Fuencarral, 23.
- OFREZCO 1.000.000 primera, segunda. 36-79-84.
- NECESITO 500.000 en primera. 26-00-32.

HOTELERIAS

VENTAS

- CASITAS vendo directamente llaves mano. GERESA Alcalá, 20 segundo piso 1-B.
- CASITAS-CHALETES de 75.000 a 195.000. Facilidades. GERESA, Empresa Urbanizadora y Parcelista. Alcalá, 20, segundo 1-B.
- PARCELAS "LAS VINAS". Carretera de Francia, kilómetro 24, hectómetro 3. Facilidades. GERESA, Empresa Urbanizadora y Parcelista. Alcalá, 20, segundo 1-B.
- CHALET carretera Francia, 8.000 pies, jardín. 195.000. Facilidades. GERESA, Empresa Urbanizadora y Parcelista. Alcalá, 20, segundo 1-B.
- DIOS-AYUDA Hoteles carretera Coruña, Peñascas, San Rafael. Ciudad Lineal Informamos: Sainz Baranda, 26. 36-46-18.

NAVES

VENTAS

- DISPONGO nave EXCLUSIVAS ELADIO Puerta Sol, 5. 21-43-18.
- GRANJAS, nave, chalets. GERESA Alcalá, 20, segundo 1-B.
- NAVES tenemos muchas, todas zonas precios. RAMIREZ Peligros, 8.
- ¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!! Nave 80 metros diámetros Fuente Valdecañas, con hermosísimo piso misma casa. 575.000, menos Banco. Espléndido local junto Cca Bermúdez. 152 metros. 600.000. ¡¡¡¡¡BARATOS!!! RAMIRO. PLAZA CORTES, 4.

Anuncios en esta sección: 41 28 67

¡¡¡PARA TODO EL AÑO!!!

Adquiera su fin de semana para los doce meses del año. Parcelas totalmente urbanizadas. Están comunicadísima. Agua, luz, árboles, carretera asfaltada. A 27 kilómetros Puerta del Sol. Desde cuatro pesetas pie, y un total de 16.000. Grandes facilidades. Algunos compradores están ya construyendo. ¡¡Una ciudad en el campo y un campo en la ciudad!!

Vea planos: Valenzuela, 10, 3.º izqda. - 21 27 83

RUSTICAS

COMPRAS

- DOSCIENAS hectáreas labor exclusivamente. Toledo, Guadalajara, Ciudad Real. VALLEBERMELL. Peligros, 12.

VENTAS

- ¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!! Disponemos extenso surtido rústicas todas clases Madrid, provincias. Precios rebajados inmejorables ocasiones. Informaremos ampliamente. EXCLUSIVAS ARELLANO Serrano, 58.
- PARCELAS carretera Francia. Facilidades. GERESA Alcalá, 20 segundo 1-B.
- TERRENO granjas GERESA Alcalá, 20.
- FINQUITAS recreo, granjas, 25 kilómetros Madrid. 31-93-24.
- PARCELAS 15-18 kilómetros Madrid. 31-93-24.
- DIOS-AYUDA. Excelente finca rústica Ciudad Real, Collado Mediano, Hoyo Manzanares, Vicálvaro y bonitas parcelas.
- DIOS-AYUDA. Preciosa finca con café-bar, vivienda, jardín, patios, en Canillejas. Verdadera oportunidad.
- DIOS-AYUDA. Sainz Baranda, 26. 36-46-18.

SOLARES

VENTAS

- PARCELAS estación Los Molinos, 6 pesetas pie. EXCLUSIVAS MADRID Goya, 103 25-95-95.
- VENDO solar económico 50.000 pies. Otro Ciudad Lineal. GADEA. Padilla, 61.
- TERRENOS carretera Andalucía, 400.000 pies, 160 metros fachada. Precio moderado, sin intermediarios. GERESA Alcalá, 20, segundo 1-B. Madrid.
- PARCELAS desde 3.000 p2. Grandes facilidades. GERESA, Empresa Urbanizadora y Parcelista. Alcalá, 20, segundo 1-B.
- Vicálvaro, dos solares 20.000 y 10.000 pies, pegados edificaciones, agua, luz, calles. GERESA, Empresa Urbanizadora y Parcelista. Alcalá, 20, segundo 1-B.

URBANAS

COMPRAS

- CONSULETOS condiciones venta casas por pisos le interesa. VALLEBERMELL. Peligros, 12.
- ¡¡¡PROPIETARIOS!!! Para vender sus casas antiguas por pisos. "PRASUM" 22-89-53.

VENTAS

- MOLINA SOTO. Paseo Habana, piso cinco habitaciones. 25.000. Resto, cinco años.
- MOLINA SOTO. Bravo Murillo, pisos cuatro habitaciones. 60.000. Resto, cinco años.
- MOLINA SOTO. Cuatro Caminos, pisos cuatro habitaciones. 50.000. Resto, cinco años.
- MOLINA SOTO. Zona Goya, pisos cinco habitaciones. 50.000. Resto cinco años.
- MOLINA SOTO. María Molina, piso lujo, cinco habitaciones. 100.000. Resto, aplazado.
- MOLINA SOTO. Alcalá, piso cinco habitaciones, confort. ¡¡¡OPORTUNIDAD!!!
- MOLINA SOTO. Piso lujo, cinco habitaciones. 250.000 y 65.000, a 30 años.
- MOLINA SOTO. Espartinas, 2. 350698, 352462.
- DIOS-AYUDA. Hermoso piso próximo Ventas, cinco habitaciones, más servicios. Facilidades.
- DIOS-AYUDA. Sainz Baranda, 26. 36-46-18.
- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad GONZ. Antonio Arias, 6.
- GONZ, agente colegiado. Antonio Arias, 6. 558499.
- VENDO pisos todos precios. Facilidades. AN-GARF. 30-42-50.

TRASPASOS

- ¿NECESITA NEGOCIO? Visítame.
- ¿NECESITA TRASPASAR? Consúltame.
- EXCLUSIVAS ELADIO. Puerta Sol, 5. 21-43-18.

PISOS MAGNIFICOS

DESEMBOLSO DE 50.000 A 100.000 PESETAS. Facilidades de 3 a 15 años. Totalmente terminados. 4 y 5 habitaciones, baños, calefacción, etc. Exentos de tributos. Gastos insignificantes. Construcción de primera categoría. Llave en mano.

Verlos: García Noblejas, 15 y 17 (Cruz de los Caidos, Ciudad Lineal)

PISOS POZUELO DE ALARCON

TOTALMENTE TERMINADOS, EXTERIORES, CUATRO HABITACIONES, ASEO Y COCINA. BUENA CONSTRUCCION. CARPINTERIA METALICA

Precio total: 77.308 ptas. - Entrada única: 27.755 ptas. Resto, diez años

Situación: Plaza de Ayuntamiento. Autobuses: Gaztambide, 8.

Constructores: **GODOY-ESTEVE** JACOMETREZO, 6 Teléfonos 22 92 58 y 22 93 61

PISOS

en la prolongación de la AVENIDA DEL GENERALISIMO (LA CASTELLANA)

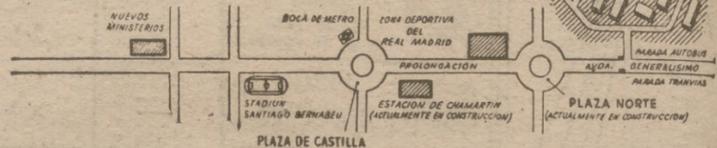
EN EL NUEVO NUCLEO RESIDENCIAL

"VIRGEN DE BEGOÑA"

por Ptas. 85.000 y Ptas. 115.000



NUCLEO RESIDENCIAL "VIRGEN DE BEGOÑA"



En este Núcleo Residencial que cuenta con excelentes comunicaciones, tranvías, autobuses y en breve metro, quedan muy pocas viviendas PARA SER HABITADAS EL PROXIMO MES DE DICIEMBRE.

¡APROVECHAD ESTA OPORTUNIDAD!

Para entregar el mes de MARZO hemos puesto a la venta cuatro nuevos bloques con 250 viviendas y se agotan rápidamente. Vendemos, igualmente, para entrega de MAYO a JULIO 326 viviendas. Disponemos también de interesantes locales comerciales.

Nuestras viviendas constan de dos tipos:

TIPO P. Dos dormitorios, comedor-estar, con balcón terraza, cocina, aseo y solana Superficie 52,47 m.²

TIPO G. Tres dormitorios, comedor-estar, con balcón terraza, cocina, aseo y solana, Superficie 69,70 m.²

Todas las viviendas son exteriores.

¡INTERESANTES CONDICIONES DE PAGO!

Exentas de derechos reales y del 90 % de los impuestos durante 20 años.

En "VIRGEN DE BEGOÑA" resolverán Vds. el problema de su vivienda, haciendo a la vez la mejor inversión de su dinero por estar situado este NUCLEO RESIDENCIAL EN LA PROLONGACION DE LA AVENIDA DEL GENERALISIMO.

Informe

INMOBILIARIA MUGICA, S.A.

NUÑEZ DE BALBOA, 46

VIVIENDAS

para su entrega inmediata ofrezco de 3 habitaciones, comedor-estar, servicios y terrazas. MUY BIEN SITUADAS Y MUY BIEN COMUNICADAS. Precio, sobre 100.000 pesetas. Facilidades. Informes, en las mismas obras: JOSE ARCONES GIL, penúltima parada autobús y tranvía del barrio de San Blas. Incluso festivos.

OBRAS EDIFICACIONES EGUARAS

- RESIDENCIA centricuadrada. ¡¡¡Oportunidad!!! ELADIO. Sol. 5.
- PENSION, magnífico, beneficios. Zona Sol. ELADIO. Sol. 5.
- PENSION vendo. 325.000. ELADIO. Sol. 5.
- ALONSO, agente colegiado.
- ALONSO Preclados, 11.
- ALONSO Información gratuita.
- ALONSO Locales, naves.
- ALONSO Bares, tabernas.
- ALONSO Pensiones, residencias.

ALQUILERES

OFERTAS

- ALQUILO locales comerciales, céntricos, aseos completos, gas, luz industrial, ascensor subida y bajada. Verlos: Plaza Chueca, 6 (entre Gravia y Augusto Figueroa). Diez a dos y cuatro a ocho metros.
- ALQUILO nave comercial en planta baja, 200 metros cuadrados. Verlos: Carlos Arniches, 7 (próximo Ribera Curtidores).
- ALQUILO locales comerciales, propios sastres, pintores, tapiceros, etcétera. Carlos Arniches, 7 (próximo Ribera Curtidores).

INDUSTRIALES PISOS

El vestuario de sus productores y empleados se lo fabricará, en los artículos y precios que desee:

Artesanía ZETIL

cuyos representantes especializados están a su servicio.

Exposición y talleres en el paseo de Reina Cristina, 17. Teléfono 39-02-82

bajo comercial y sótano, propio para garaje, lujosa construcción, todo parquet madera, armarios empotrados, modernísimas cocinas, calefacción central y ascensor, exentos 90 por 100 impuestos. Precio desde 500.000 pesetas, menos Banco. Calle Segovia y San Justo, chafalán a plaza Puerta Cerrada.

TANGER

Usted ya no tiene por qué encargarse a un amigo que le traiga un reloj de Marruecos... Porque en la relojería TANGER, de Francisco Silveira, 55, Madrid, tiene usted relojes de todas las marcas, tipos y modelos, tan baratos como si comprara en el TANGER marroquí, teniendo en todo momento la pieza de origen que usted precise, con personal especializado para su reparación.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

VENDO GARAJE

estrenar, muy interesante por falta en la zona; apropiado almacén, industria, etcétera. 1.000 m², exento 90 por 100, renta libre.

MAGNIFICA INVERSION: Piso planta baja industrial, exento 90 por 100, renta libre. CABANILLES, 15

REGALAMOS DISCOTECA de 1.200 a 6.000 pesetas con los nuevos Tocadiscos R.C.A. ¡Sensacional oferta!



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

BOLSA DEL MOTOR
AUTOMOVILES · CAMIONES · MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor patea trapezoidal. Villén. Patented. Paseo Delicias, 59

ESCUELAS

ESCUELA "España" Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44. ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.

AUTOMOVILES

COMPRAS

VENDEDOR: No pierda tiempo. Visite AUTOCREDITO. AUTOCREDITO compra, venta, turismo.

VENIAS

HERRANZ Seat 500 y 1400, estrenar. HERRANZ, Combi-1, estrenar. HERRANZ, Citroën 2 HP, seminuevo.

MOTOS

GARAJE "SAN VICENTE". "SAN VICENTE" regala accesorios. "SAN VICENTE", Chitas, Peugeot.

COMPRE Y VENDA

camiones, tractores, automoviles, motos y maquinaria en general, sin intermediarios ni comisiones.

Supermercado Central A.C.C.I.O.N. Barquillo, 29. Tls. 21212 - 218431

CAMIONES

COMPRAS

GARAJE TALLERES NOGAL. Especialidad en Barreiros y TDZ. Luis Miljans 2. 39-63-88

VENIAS

HIGUERA LE OFRECE: DKW seminuevas baratas. Chevrolet GMC, estrenar. Mercedes 135 HP, matrícula.

COMPRAS

VENDEDOR: No pierda tiempo. Visite AUTOCREDITO. AUTOCREDITO compra, venta, turismo.

VENIAS

HERRANZ Seat 500 y 1400, estrenar. HERRANZ, Combi-1, estrenar. HERRANZ, Citroën 2 HP, seminuevo.

MOTOS

GARAJE "SAN VICENTE". "SAN VICENTE" regala accesorios. "SAN VICENTE", Chitas, Peugeot.

COMPRE Y VENDA

camiones, tractores, automoviles, motos y maquinaria en general, sin intermediarios ni comisiones.

Supermercado Central A.C.C.I.O.N. Barquillo, 29. Tls. 21212 - 218431

Motocicletas

SANLLA Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS

MONTESA Princesa 26 MADRID

MOTOCICLETAS

Roca Distribuidora Centro: Eduardo Onieva Ariza

MOTOCICLETAS

SEIMO ATIENDE SUS GARANTIAS. TODAS MARCAS. ESTACION LAVADO - ENGRASE. SOLO MOTOS. BRAVO MURILLO, 254. 33-42-34, 54-90-45.

CLUA

74 c. c. sin carnet. 125 c. c. y 175 c. c. Todos tipos. Más baratos y mejores.

Motocicletas

Duque de Sesto, 42 MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palearia, 29. 434238. 333927.

OTRAS OPORTUNIDADES

Calentadores gas

REPARACIONES garantizadas, todas marcas. Transformación buhano cocinas, calentadores, etcétera. TALLERES RUBIO, Abada, 13. 22-63-48.

Consultas

CLINICA antivenerea. Tratamiento garantizado. Impotencia, sífilis, hienorragia, fimosiis. Encomienda, 2. (14.273).

Detectives

DETECTIVES privados. Aller Espoz y Mina, 13, primero. 21-87-06.

Fotografía

NOVIOS: vuestra foto de boda, en: FOTO BARBOSA. Montero, 36. FOTO BARBOSA. Lu-chana, 20. FOTO BARBOSA. Conde Peñalver, 4.

Gestorías

ESPINOSA. Pasaportes, gestiones generales. Argensola, 2. 21-76-83. GESTORIA Jimenez Salcedo, fundada 1929. Hacienda, Ayuntamiento. Juan de Mena, 12. 31-84-97.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzas. 23-61-96.

Joyeria

PLAZOS 21-63-82.

Maniquies

ESTEL Abada 9

Maquinaria

COMPRESORES gas-oil, gasolina portátiles. Conde Vilches, 17. (Detrás Cartagena, 52).

Maquinaria agricola

TRACTORES Diesel Ponzano, 83.

Maquinas de coser

INDUSTRIALES y domésticas. Todas marcas. SAGARRUY. Velarde, 6. 200 Singer garantizadas. Modistas, sastres, zapateros. Reparaciones, recambios. Mesón Paredes, 42. 28-08-29.

Maquinas coger punto

SIRI. Enseñanza gratuita. Menorca, 4. CIESA. Duque Alba, 1. Enseñanza gratuita.

Maquinas generos de punto

MAQUINAS punto rematadoras garantizadas. LOGUILL. Oso, 3. Teléfono 28-41-90.

Motocicletas

TRICOMALLA, la mejor máquina de punto fabricada en España. Automáticas, manuales. General Alvarez de Castro, 4.

Motocicletas

MAQUINAS punto CO-NAHEN, rematadores tres hilos, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPDEVILA. Narváez, 31. 35-70-35.

Máquinas de escribir

DIAGAR. Todas marcas. Económicas. Facilidades. Augusto Figueroa, 2.

Motocicletas

MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.) VENDEMOS, baratísimas Reparaciones. Pérez Sanz Mayor, 32. 22-43-62.

Motocicletas

DALTOS. Belén, 2. VENTAS DE: MAQUINAS escribir. MAQUINAS portables. MAQUINAS sumadoras. MAQUINAS calcular. ENVIOS PROVINCIAS. TODO EN: DALTOS. Belén, 2. 31-14-71.

Motocicletas

REMI Alternadores, di-namos, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-55.

Mudanzas

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Traslado a provincias.

Muebles

MUEBLES económicos, camas metálicas. Lorenzo Valverde, 8. (Rincónada.) Teléfono 21-45-56. MUEBLES seminuevos y baratísimos. Espíritu Santo, 24.

MUEBLES-CAMA PRAC-TY.

Fabricación propia. Muchos modelos. Horta-leza, 3; Esparteros, 8. EBANISTERIA. Liquidamos comedores 5.000 a 12.000; dormitorios 5.000 a 15.000; tréscillos, muebles sueltos. Ferrocarril, 22. 27-46-59.

Pérdidas

PERDIDA reloj oro señora con cadena. Se gratificará. Teléfono: 57-48-71.

Pianos

COMPRO pianos. 319827. PIANOS alquiler. Jardines, 20. VENDO piano estudio, 23-88-56.

Plazos

ALMACENES ALCO. Facilidades pago. ALCO vende sin aumento. ALCO vende sin aval. ALCO Sastria, camisería, gabardinas. ALCO. Lencería, selería. ALCO. Mantas, sábanas, colchas.

ALMACENES ALCO. Tejidos en general. Secho-ra y cabalero. ALMACENES ALCO. Montero 6 primero. CARDENAL CISNEROS, 56, 5.º derecha. VENDE SIN FIADOR: Radio, Televisión, discos, fotografía, aparatos electrodomésticos, gas, butano.

Radios Televisión

QUIERE CAMBIAR SU RADIO, televisor, toca-discos, etc., por otro moderno y bonito? Acuda F. M. San Blas, 6. 30-51-58.

ALHAJAS

Compro, mantengo y supero ofertas. PLAZA DEL CARMEN, NUM. 1, 2.º PISO

El "flash" de hoy

VALENTIN PRESENTA... AGUSTIN Y EL HOMENAJE A HERNANDEZ

He aquí a Agustín, el gran jugador atlético que en la presente temporada no se ha estrenado todavía. ¿Por qué? Muchos aficionados se hacen esta pregunta, sobre todo teniendo en cuenta que es jugador básico cuando la temporada va muy avanzada...

«Lobito» está en el Ovedo. Pero, por sus largos años de permanencia en las filas rojiblancas, tiene derecho a este gran homenaje que el club de la calle de Barquillo le organizará. Y Agustín, buen compañero y buen paisano, está ocupándose de este asunto. (Foto Torrechosa.)

VALENTIN San Alberto, núm. 3 Los deportistas lo prefieren también

TELEVISION por 1.000 pesetas mensuales.

Artículos electrodomésticos, reparaciones. RADIO MAHILLO. Cartagena, 32.

Relojes

RELOJES Canny, Dogma preciosos. Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol 13. Teléfono 31-59-42. DOGMA, Roxy prima. Canny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo. (Puerta Sol.) Enviamos a provincias.

Restaurantes

RESTAURANTE "Pagsarri". Selecto, económico, buen servicio, ambiente familiar. RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.

Somiers

JOSE AGUADO: VICTORIA, 90, 504. VICTORIA, 105, 550. VICTORIA, 120, 607. VICTORIA, 135, 646. JOSE AGUADO. 334438.

Trabajo

OFRECESE costurera a domicilio. 56-68-95.

OFERTAS

TODA clase trabajos mecanográficos, perfectos, económicos. 32-08-39.

Varios

COMPRO, vendo, cambio fotografías, prismáticos, ampliadoras. Luchana 16. ACUCHILLADOR, teniendo trabajo, deseo relacionarme. Puerta del Sol, 13, 5.º, despacho número 10.

Zapaterías

PIES SENSIBLES!! Zapatos suaves, amplios ligeros. SAL. Colón 3. VISITENOS!!

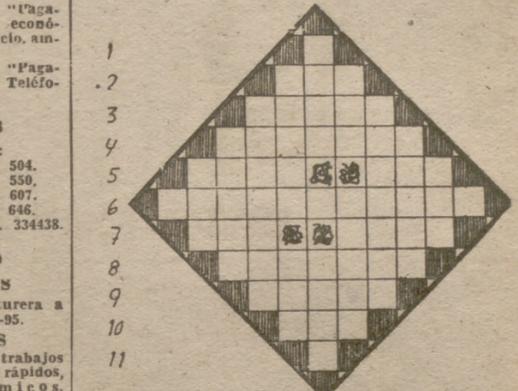
RECTIFICADO DE TAMBORES DE FRENO, TODAS MARCAS

Equilibrado de ruedas, estático y dinámico. Santa Feliciano, 6 - Tel. 57 0346

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES. -1: Número romano.-2: Juego de naipes.-3: Vida holgazana, plural.-4: Hijo de negra y blanco, plural.-5: Al revés, quieras. Familiar.-6: Dulcemente.-7: Aféresis de amor. Todo seguido primera letra, vocal; tres letras restantes, pueblo de la provincia de Burgos.-8: Que nacen, plural.-9: Papagayo, plural.-10: Nivel.-11: Símbolo químico.

SOLUCION HORIZONTALES.-1: I.-2: Naipes.-3: Holgazanes.-4: Mestizo.-5: Negros y blancos.-6: Dulcemente.-7: Amor.-8: Niños.-9: Niños.-10: Nivel.-11: N.

TAQUILLA GRATIS!!

Domingo, 25 de octubre C. A. OSASUNA-REAL MADRID

Sintonice todos los sábados con "LA VOZ DE MADRID", a las 21.15 horas, y podrá obtener una entrada de asiento gratis para el partido del domingo si es usted una de las diez primeras personas que entren, a partir de momento en que empiece la emisión, en cualquiera de los tres establecimientos que serán anunciados en este programa, pidiendo una copa de BRANDY "MAJESTAD", "Rey de los Coñacs" o FINO CARIBE, y, además, sin sorteos ni complicaciones, encontrará dentro de los tapones de BRANDY MAJESTAD y FINO CARIBE premios de 5, 10, 25, 50, 100 y QUINIENTAS PESETAS.

Quiere usted optar a estos premios?

Solicite de su proveedor habitual Brandy MAJESTAD y VINO FINO CARIBE, de Bodegas A. & A. SANCHO, S. A., del Puerto de Santa María, fundada en 1812.

DELEGACION EN MADRID:

Fausto G. Rodriguez, plazuela de San Ginés, núm. 3 Teléfono 22 09 69

NOTA: Sólo se entregará una entrada por persona.



Elegir Pierce y estar seguro de su compra. Relojes suizos de alta calidad.

REGALO 2.750 pesetas en DISCOS. Tocadiscos automáticos con amplificador tres altavoces. RCA. Pagando 3.500 pesetas. Resto, seis plazos de 624 pesetas.

IMECA Pacifico, 82 - Zurbano, 65

PUEBLO

INTERFLORA
Presenta
LA GUAPA DE HOY



"Aquí está usted..." Exactamente, ahí, y aquí también estamos nosotros un poco celosillos de la bola del mundo, ¡y qué mundo!, que se pone nervioso ante la conferencia de la cumbre, ¡y qué cumbre! Pero Ulla Stromsted, natural de Estocolmo, de diecinueve años de edad, soltera y sin compromiso hasta la primavera, sonríe porque todo aquello le trae sin cuidado. (Y a nosotros siempre y cuando las suecas sigan tan neutrales...)



Desde cualquier tienda de flores en que usted vea este emblema podrá transmitir su regalo de flores a distancia. ¡Fleurop-INTERFLORA, flores por todo el mundo!



TRIBUNALES

Ana Esmeralda es indemnizada con noventa mil pesetas

TENIA QUE INTERVENIR EN "LAS MUCHACHAS DE ESLAVA" Y NO SE REALIZO LA PELICULA

La conocida estrella Ana Esmeralda, intérprete de la última versión de "La casa de la Troya", cuyo nombre de pila es Ana Aneás Guillén, concertó un contrato de trabajo con una empresa cinematográfica en virtud del cual la actriz intervendría en el rodaje de la película "Las muchachas de Esclava".

En el convenio se fijaron las siguientes condiciones:

Por su labor interpretativa, Ana Esmeralda percibiría la suma de 90.000 pesetas, pagaderas en esta forma: 30.000, el sábado de la primera semana de rodaje; otras 30.000, mediada la filmación de la película, y las restantes, a la terminación del rodaje de la cinta.

Asimismo se concedía a la artista el 50 por 100 de los beneficios que por venta o distribución del film se obtuvieran en Brasil y Portugal.

La película comenzaría a rodarse en el mes de junio pasado y no se reconociera validez al convenio en el caso de que la cinta hubiera de retrasarse o suspenderse definitivamente por causa de fuerza mayor, en particular, por la carencia de material virgen.

Como resulta que la película no se ha realizado debido a que la casa productora se declaró voluntariamente en suspensión de pagos, tampoco puede determinarse la cuantía de los beneficios que hubiese originado la venta o distribución de la misma en las citadas naciones americanas. Y Ana Esmeralda no ha percibido ninguna cantidad dineraria.

La vista del juicio se celebró hace unos días en la Magistratura número 4. Las partes litigantes se ratificaron en sus diversas posiciones jurídicas.

Como es sabido, las disposiciones laborales señalan como causas de fuerza mayor: incendio, inundaciones, terremoto, explosión, plagas del campo, guerra, tumulto, sediciones y, en general, cualquier otro acontecimiento semejante de carácter extraordinario que los contratantes no hayan podido prever ni evitar.

Teniendo presente esta enumeración causal y la jurisprudencia del Supremo, se estima que la suspensión de pagos de carácter voluntario no puede considerarse como fuerza mayor para que el contrato sea dado como invalidado o rescindido. Y como, por otra parte, la empresa demandada no ha probado la imposibilidad de proveerse de materia virgen para el rodaje, no procede apreciar la excepción alegada por la compañía cinematográfica.

Fundamentada en tales argumentos, el juzgador ha dictado sentencia condenando a la firma productora a satisfacer a la estrella Ana Esmeralda la suma de 90.000 pesetas por los perjuicios que se le han causado al no llevarse a cabo la realización de la película "Las muchachas de Esclava".

Cipriano TORRE ENCISO



PARA TODAS LAS EDADES
SUAVE - EVITA EL USO DE PURGANTES
Caja pequeña 1,20 Ptas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 25, cuatro tarde, seis novillos de don Manuel García Aleas, de Madrid, para

CURRO GOMEZ
LUIS ORTEGO
FERNANDO ZABALZA
de Castellón de la Plana, nuevo en esta plaza.
Localidades público: sábado y domingo.
Taquillas: Victoria, 9

HAN SIDO DETENIDOS

Estafaron más de un millón y medio de pesetas

Inspectores de la Comisaría de Buenavista han detenido y puesto a disposición judicial a Francisco de Paula Rodríguez Guerra de la Torre, de setenta años de edad, y a Micaela Estévez Simón, de veinticuatro años, que se encontraban reclamados por numerosas estafas que habían realizado en unión de otros individuos ya detenidos.

Los encartados eran autores de estafas de materiales de hierro para la construcción, por un valor de más de un millón y medio de pesetas.

Herido grave en atropello

Cuando cruzaba la calzada, frente al edificio de la Tabacalera, en Embajadores, el peatón Antonio Lucas Jabonero, de cincuenta y un años, fué atropellado por el motorista Gerardo Gallego ocasionándole lesiones de pronóstico grave.

Fuó asistido en la Casa de Socorro de Matadero de fractura completa de tibia y peroné de la pierna izquierda. Pasó posteriormente al Hospital Provincial.

Intento de suicidio

En la Casa de Socorro de Cuatro Caminos fué asistida la joven Emilia Nuñez Díaz, de diecinueve años, domiciliada en la calle Joaquín García Morato, número 155, que intentó suicidarse —según manifestó— injiriendo gran cantidad de un producto farmacéutico. Fué calificada de pronóstico reservado.

Fallece una anciana al incendiarsele las ropas

La anciana Ana Carrera Suárez, de setenta y dos años de edad, que vivía en Miosotis, 72, ha fallecido en una clínica particular a consecuencia de las quemaduras que sufrió el pasado día 20 en su casa, al incendiarsele las ropas cuando cocinaba.

Accidentes de circulación

Teresa Ortiz Robles, de setenta y cuatro años de edad, domiciliada en la calle de Viriato, número 61, fué atropellada en la misma calle por una motocicleta que conducía Francisco López Soste. De resultados del accidente sufre heridas de pronóstico reservado.

El anciano Antonio Fernández Suárez, de setenta y tres años, domiciliado en la calle del Doctor Esquerdo, número 17, resultó con heridas de pronóstico reservado al ser atropellado por una moto, conducida por José Salcedo Ruiz, frente a su domicilio.

El Hombre del Tiempo

Mejorará en Levante y Baleares



TODAVIA llueve entre Valencia y Alicante. También en Baleares. Pero la borrasca de niveles altos, causante de todo ello, va embalsada hacia las Canarias, donde hará que aumente un poco más la inestabilidad ya existente. El lugar que deje vacío en Levante es muy probable que lo llene un anticiclón. En este supuesto baso mi pronóstico de mejoría del tiempo en Levante-Sudoeste y en Baleares. Por el resto de la Península, tiempo generalmente bueno, con bancos de niebla matinales, como los que ya había esta mañana en Oviedo, Salamanca, Toledo y Albacete, que yo sepa.

♦ **LAS TEMPERATURAS.** Ayer hizo el día más frío en Burgos, donde la temperatura máxima fué de sólo 11 grados. El día más cálido en Jerez de la Frontera, con 28 grados de máxima, seguido por Sevilla, Huelva y Almería con 25, y por Vigo con 24.

Las temperaturas mínimas no sufrirán variaciones notables. Las máximas es de esperar que suban apreciablemente, salvo en el Sur, donde no han llegado apenas a bajar.

♦ **LLUVIAS AYER Y ESTA NOCHE.**—En Valencia llovió bastante ayer. Pero no puedo ase-

gurarles cuánto, aunque he tratado de averiguarlo por todos los medios a mi alcance. Interpretando correctamente el parte que nos llegó, son unos 240 litros los medidos por metro cuadrado. Parece excesivo y hubiese dado lugar a inundaciones graves, de las que no tengo noticia. Pueden ser, interpretándolo poco correctamente el parte, 88 litros, que también es una gran cantidad. Pudieran ser 39, suponiendo que en la transmisión hayan confundido un 3 con un 8, que, si están hechos a mano, pueden confundirse. Pudiera, por fin, ser una cantidad mucho menor. En resumen: que no sabemos cuánto ha llovido ayer en Valencia. Esta noche han registrado cuatro litros. Ayer midieron 11 en Ibiza, siete en Palma de Mallorca y tres en Menorca. Un litro en Albacete y cantidades muy débiles por otros puntos de Levante y Sudeste, y en algunos del Duero y mitad oriental del Cantábrico. Esta noche ha llovido muy débilmente en Baleares; los cuatro litros de Valencia, ya dichos, 10 en el cabo de San Antonio y otros ocho en la provincia de Alicante.

Por la Mancha y el centro tuvimos incursiones de abundantes nubes, pero sin que las cosas pasaran a más.

Mariano MEDINA

Vivir para ver
y....

Un triunfo mal pagado



En Portugal, la suerte de matar debe ser simulada en la arena, porque está prohibido matar al toro al final de la corrida. El torero Antonio dos Santos acaba de lograr un éxito triunfal. Al final de la corrida inició la suerte de matar como de costumbre. Pero de repente los 9.000 espectadores se levantaron y le dedicaron una ovación extraordinaria. Por una vez habían asistido a una verdadera suerte de matar. En efecto, en el ardo de la lidia el torero había usado realmente la espada. Los gendarmes le esperaban a la salida de la arena.

Trabajo de paciencia



Dos yugoslavas de Novi acababan de terminar dos vestidos de los más originales. Los han hecho con sus cabellos... Desde su más tierna juventud las dos hermanas han conservado cuidadosamente los cabellos que se cortaban, y este otoño, Jelsveta Odrí, de noventa años, y su hermana Lucija Lenkeji, de ochenta y cuatro, van a llevar vestidos enteramente tejidos con sus cabellos.

La envidia



En Nueva York no hay un solo sitio donde aparcar un coche. Los neoyorquinos dicen: «Los americanos poseen el mayor número de coches del mundo; pero el mayor número de plazas para aparcar lo tienen los rusos.»

La moda sidera



Rojos arena de Marte, gris Saturno, negro Saturno, negro Plutón, gris Mar de las Cris, granate del Monte Taunus, rosa Mar de Nictar, etc. Tales son los colores que un zapatero parisiense, deseoso de estar a la moda sideral, da a sus modelos. He aquí los nombres de éstos: Vanguardia, Explorador, Sputnik, Lunik, Laika, Gravitación.

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPE, 18
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

TEATRO FUENCARRAL

GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS

MAESTRO CABRERA

SIGUE EL EXITO ARROLLADOR HACIA LAS 200 REPRESENTACIONES DE

¡Y son... de aúpa!



CON

AMPARO DE LERMA

Y

VENANCIO MORENO

BUTACA

25

PESETAS