

**20** meses de crédito  
**MUEBLES RUIZ**

LUNA, 24 PORTADA NARANJA  
COMEDORES. ALCOBAS. NEVERAS,  
MUEBLES DE TODAS CLASES. MA-  
QUINAS DE COSER. LAVADORAS.  
COLCHONES-MUELLE. LAMPARAS.  
RADIO. BICICLETAS.

# PUEBLO

AÑO XX  
NUMERO 6.087  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
LUNES, 30  
MARZO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32



¿Quiere ver bien?

**ULLOA OPTICO**

## Esta tarde ha sido enterrado José Antonio en la basílica del Valle de los Caídos

**Emocionante congregación en Cuelgamuros de falangistas de toda España**

**CUELGAMUROS, 30** (Urgente. 2 tarde).— En este momento han recibido sepultura definitiva los restos mortales del Fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera, en la basílica del Valle de los Caídos. Cierra la sepultura una lápida sobre la que está grabada una cruz y la sencilla inscripción de "José Antonio". Multitudes de falangistas se agolpan ante la cripta, presenciando emocionados la ceremonia.



Ante el silencio impresionante de multitud de falangistas, que durante todo el día de ayer estuvieron llegando a Madrid procedentes de toda España, sale del monasterio de El Escorial, conducido a hombros, el arco que contiene los restos del Fundador de la Falange. (Foto Verdugo.)

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 30.**— Ayer, domingo, 29 de marzo, a las diecinueve horas, dió comienzo en la basílica del monasterio de El Escorial la exhumación de los restos mortales de José Antonio Primo de Rivera, que durante diecinueve años han reposado al pie del altar mayor. La ceremonia concluyó a las 20,35, hora en que se montó la primera guardia. La exhumación de los restos de José Antonio se efectuó con absoluto carácter íntimo. Junto a Pilar y Miguel Primo de Rivera estuvieron José Solís Ruiz, Raimundo Fernández Cuesta, Alfredo Jiménez Millas, Adolfo Muñoz Alonso, Jesús Aramburu y Miguel Primo de Rivera y Cobo de Guzmán. Asistieron el ministro de Justicia, como notario mayor, y el subsecretario de la Presidencia, en su calidad de presidente del Patrimonio Nacional, al que pertenece el monasterio.

El carácter de intimidad de la ceremonia fué desbordado a la hora de la primera misa, siete de la mañana de hoy, por una masa incontenible y fervorosa, que no cesaba de llegar, al difundirse por la ciudad la noticia de la exhumación. (Cifra.)

**EXHUMACION DE LOS RESTOS.**— En medio de un silencio impresionante, los restos de José Antonio Primo de Rivera fueron exhumados de su tumba en el monasterio de El Escorial para su traslado al Valle de los Caídos.

El acto, íntimo y sencillo, por expreso deseo de la familia, comenzó a las siete de la tarde. Poco antes habían llegado a la explanada del monasterio los ministros subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco; secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; de Justicia, don Antonio Iturmendi; ex ministro señor Fernández Cuesta; vicesecretario general del Movimiento, señor Jiménez Millas; director general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Aramburu, y otras jerarquías.

A las siete y cuarto llegaron al monasterio los hermanos del Fundador, Pilar y Miguel, acompañados de otros familiares, que fueron introducidos al interior de la basílica por jerarquías del Movimiento. La entrada a la basílica se realizó por la portera y no por la entrada principal.

**LEVANTAMIENTO DE LA**

**LAPIDA.**— El levantamiento de la lápida se inició seguidamente ante la presencia de los familiares de José Antonio y personalidades asistentes. El interior de la basílica estaba totalmente a oscuras, con excepción de un foco situado sobre la tumba de José Antonio. Obreros especializados en cantería y del Patrimonio Nacional, así como personal de pompas fúnebres, comenzaron a trabajar activamente para levantar la lápida entre el silencio de todos los presentes. A la derecha de la tumba se encontraban alineados varios bancos, en los que tomaron asiento Pilar y Miguel Primo de Rivera y los mandos nacionales de la Sección Femenina. Los ministros se encontraban situados al pie de la tumba.

A las ocho y cinco en punto se logró levantar la mitad de la gigantesca piedra, de 3.500 kilos de peso, por medio de tres barras de hierro, con las que los trabajadores hicieron palanca sobre unos tarugos de madera. Poco a poco se consiguió mover la lápida que, con la escueta inscripción de "José Antonio", cubría el féretro del Fundador desde hace cerca de veinte años.

**DESCUBRIMIENTO DEL FERETRO.**— Una vez descubierta la mitad de la sepultura, hasta permitir la entrada de una persona a la tumba, un empleado de pompas fúnebres descendió a su interior para practicar un examen del féretro. Este se encontraba totalmente carcomido en su base inferior, pudiendo verse por los lados la caja de cinco con los restos de José Antonio. El resto del féretro, así como la bandera de Falange que lo cubría, se hallaban intactos y en perfecto estado de conservación. Las flechas de plata de los lados de la caja, y sus cuatro asas estaban también en perfecto estado, con excepción de una capa de moho que las recubría.

**RESPONSO DEL PADRE PRIOR.**— A las ocho y veinte, los obreros de pompas fúnebres pasaron una cuerda por debajo del féretro, y tirando desde arriba, lo extrajeron, siendo depositado a continuación en el suelo de la basílica. Inmediatamente se rezó un responso por el padre prior de la comunidad agustiniana del monasterio, siendo después colocado el féretro en las mismas andas en que fuera trasladado desde Alicante a esta localidad.

Al ser izado el féretro, los familiares y autoridades asistentes se acercaron con intensa emo-

### ADHESION DE MADRID AL CAUDILLO EN EL XX ANIVERSARIO DE LA LIBERACION

**El alcalde y los concejales fueron recibidos por el Jefe del Estado**

CON motivo de haberse cumplido el XX aniversario de la Liberación de Madrid por el Glorioso Ejército Nacional, a primera hora de esta tarde Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en el palacio de El Pardo a la Corporación Municipal en pleno, presidida por el conde de Mayalde.

El Caudillo estrechó la mano de todos los concejales, y a continuación, el alcalde dió lectura a unas cuartillas en las que, tras dedicar un recuerdo al 28 de marzo de 1939, fecha señalada en la historia madrileña, hizo un resumen de las actividades y trabajos desarrollados por el Municipio en 1958, expresando finalmente la más incondicional adhesión al Jefe del Estado por parte del pueblo y Ayuntamiento de Madrid.

El Caudillo agradeció la visita y las muestras de adhesión en fecha tan destacada de la historia de Madrid, exhortando a los representantes municipales a que continúen laborando con el mismo entusiasmo y constancia que hasta aquí por el engrandecimiento y resolución de los problemas de la capital de España, finalizando sus palabras con el deseo de toda clase de aciertos en la importante gestión del Municipio madrileño.

## DELINEANTES

AHORREN TIEMPO Y DINERO  
CON NUESTROS  
NUEVOS CURSOS  
POR CORRESPONDENCIA

Porque nuestros Cursos CUESTAN MENOS Y DURAN MENOS

Tienen mayor número de ejercicios prácticos, más texto que otros Cursos similares y una técnica pedagógica de corrección más depurada.

Recibirá GRATIS un soberbio equipo completo de dibujo compuesto de 125 piezas! Su calidad es tal que, de renunciar a él, le descontamos la 3.ª parte del importe del Curso.

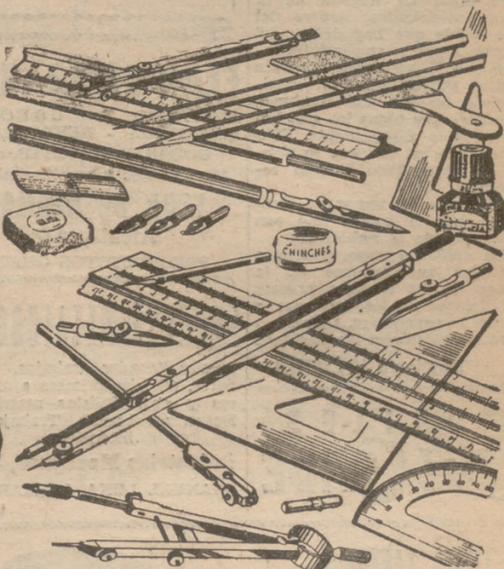
HAGASE DELINEANTE de CONSTRUCCION MECANICO PROYECTISTA CARPINTERIA - EBANISTERIA GENERAL

OTROS CURSOS: CONSTRUCTOR DE OBRAS ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL MOTORES DE EXPLOSION Y DIESEL MECANICO DE AUTOMOVILES

Pida folleto GRATIS, del curso que le interese, al:

**INSTITUTO AMERICANO**

AV. JOSE ANTONIO, 31- DEP. U - MADRID



José Solís, ministro secretario general del Movimiento; Jesús Rubio, ministro de Educación Nacional, y Joaquín Ruiz-Giménez, ex ministro de Educación, forman en el cortejo que acompañó los restos de José Antonio. En el cortejo figuraron también otros ministros y ex ministros. (Foto Verdugo.)

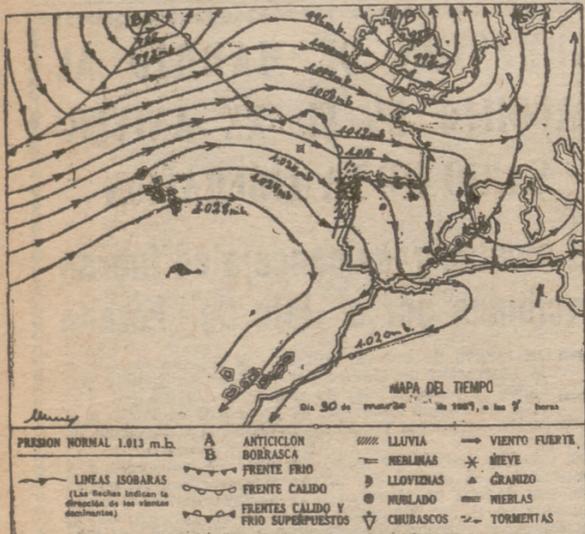
(Pasa a la pág. 51)



# El hombre del tiempo

## Habr  mejoria tras el frente c ldido

**R**EVUELTO e inseguro dejó el tiempo en mi artículo del miércoles, y hoy me lo encuentro igual, tras estas cortisimas vacaciones. Esta noche pasada han caido chubascos por la mitad norte de la Península; distribuidos con irregularidad, como siempre que se trata de inestabilidad atmosférica; y siendo, por lo general,



poco intensos. A las siete de esta mañana, el frente frio causante de la última inestabilización llegaba ya a Baleares. Los vientos, tras él, se han puesto del Noroeste, fuertecitos; y con fuertes rachas. La temperatura ha descendido un poco más.

**LEGA UN FRENTE CALIDO.**—Pueden ver en el mapa que un nuevo frente c ldido estaba llegando a Galicia esta mañana. Provocaba lluvias en la zona sealada en el grabado. Se movió hacia el interior de la Península, barriendo con su área de lluvias o lloviznas—nevadas en altitudes superiores a 1.500 metros—algo más de la mitad norte de España peninsular. La vertiente mediterránea, cuando llegue el frente all , será afectada con menos intensidad, por la natural pérdida de actividad del frente al rebasar la cordillera Ibérica. Tras el frente se apreciar  una subida de temperatura, aunque no muy fuerte.

**DESPUES, ANTICICLON.**—Detrás del frente c ldido viene un área anticiclónica. El frente frio que sigue al c ldido está muy separado de él, muy lejos. La llegada de la zona anticiclónica, dentro del aire c ldido que hay detrás del frente, lograr  una estabilización de la atmósfera. Parece lógico pensar que la consiguiente mejoria sea algo más duradera que todas las que hemos tenido últimamente. Dios quiera que así sea, que ya siendo ya demasiado tiempo revuelto.

Las zonas del Sur serán afectadas por el frente sólo con aumentos de la nubosidad. En cualquier caso, vuelvo a recordar que estamos en la época de los cambios bruscos de tiempo, de las sorpresas y de las inseguridades. La primera meteorológica las gasta así.

Mariano MEDINA

**MORILES CRUZ CONDE**

EN TODO TIEMPO...

**MOTOCICLETAS**



Desde 5.700 a 23.150 pesetas  
Seis modelos distintos al alcance de todos  
CONTADO Y PLAZOS

**AUCEMA** Mejía Lequerica, 14 MADRID

# El Dalai Lama se encuentra gravemente enfermo

## Ha sido constituido un Gobierno libre en el sur del país

### UN DIRIGENTE TIBETANO GESTIONO EN TAIPEH UN PACTO DE AYUDA CON LA CHINA NACIONALISTA

**L**ONDRES, 30.—El periódico "Sunday Express" manifiesta que el Dalai Lama ha proclamado la constitución de un "Gobierno libre del Tibet". En una noticia fechada en Nueva Delhi, el periódico asegura que el Dalai Lama se encuentra sano y salvo en una montaña a varios cientos de kilómetros al sur de Lhasa y que los mismos comunistas, que siguen luchando contra los guerrilleros tibetanos, han reconocido que ignoran el paradero del Dalai Lama. (Efe.)

**W**ASHINGTON, 30.—Los Estados Unidos han calificado de "bárbara intervención" el hecho de haber sido nombrado jefe del Gobierno tibetano el Panchen Lama. El Panchen Lama, procomunista, ha sido elevado al Poder por los comunistas chinos.

En una declaración leida por el oficial de Prensa del Departamento de Estado, Francis W. Tully (Jr.), se dice que los chinos rojos han destruido la "histórica autonomía del pueblo tibetano". La misma declaración señala que los Estados Unidos sienten una profunda simpatía hacia el pueblo del Tibet.

Añade la declaración que el hecho de que los chinos comunistas hayan nombrado un comisario político y colocado en la jefatura a un simpatizante con el comunismo indica que la China roja se propone terminar con la autonomía del Tibet, violando así la promesa formulada hace años en Pekín por los chinos comunistas de respetar la autonomía política y religiosa del Tibet. (Efe.)

\*\*\*

**T**AIPEH (Formosa), 30.—El Presidente de la China nacionalista, mariscal Chang Kai-Chek, ha declarado que la lucha anticomunista que se libra en el interior del territorio de la China continental y en el Tibet, por primera vez desde hace años, cuenta con el apoyo de las fuerzas armadas de la China nacionalista. En una concentración de 60.000 estudiantes, el mariscal declaró que la lucha ha sido llevada al interior de la China roja, a través de los estrechos de Formosa. El mariscal acusó a los rojos de cometer las atrocidades más espantosas que puede concebir mente humana, entre ellas la de utilizar los cadáveres de campesinos como fertilizantes. Añadió que la familia, como base de toda sociedad, ha sido destruida, y que los hijos viven totalmente separados de sus padres, y en muchos casos sin conocerlos. Finalmente, hizo constar que las fuerzas nacionalistas han ayudado, y continuarán ayudando con todos los medios a su alcance, a los guerrilleros que luchan contra el terror rojo. (Efe.)

**SILUM LOGONGWA, DIRIGENTE DEL MOVIMIENTO.**—NUEVA DELHI, 30.—Los comu-

**Orsini visita a Soraya en el hotel romano que la aloja**

ROMA, 30.—La princesa Soraya ha recibido en sus habitaciones del hotel Excelsior al príncipe Raimondo Orsini, quien entró en el hotel sin ser visto. Después de una ojeada al bar se dirigió al ascensor para subir al piso donde se encuentran las habitaciones de la princesa. Era ésta la primera vez que se re nieron Soraya y el príncipe Orsini desde que la princesa llegó a Roma el lunes pasado. (Efe.)

## 14 PLAZAS JEFES DE ALMACEN CON MAS DE 20.000 PTAS.

y otros emolumentos, en el Servicio Nacional del Trigo. No se exige título. Sólo varones. 23-40 años. Instancias, hasta el 3 de abril. Clases orales y por correspondencia a cargo de don Emilio Reja y de los funcionarios del Cuerpo señores Lozano y Sánchez-Altomuro. Pida urgentemente programa gratuito, con modelo de instancia, acompañando franqueo de 0,80 pesetas, a la ACADEMIA CABALLERO, Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, número 57). — MADRID

# Barajas estación aérea.

## LO QUE PASO EN BARAJAS:

◆ Muy de mañana acudió al aeropuerto el teniente general Alcubilla, jefe del Estado Mayor Central, que venia a esperar al ministro del Ejército. Efectivamente, al poco rato llegó de Málaga el teniente general Barroso.

◆ En las primeras horas de esta mañana, a bordo del avión de Tenerife, llegaron a Barajas dos de las primeras autoridades tinerfe as: el alcalde, don Gumerindo Robayna, y el presidente del Cabildo Insular, don Juan Ravi a.

◆ Don Agustín Aznar, delegado del de Sanidad del Movimiento, ha llegado de Málaga con su esposa.

◆ Uno de los aviones de Barcelona ha traído al teniente general don Pablo Martín Alonso, capitán general de Cataluña.

◆ Nuestro embajador en Puerto Príncipe, don Jorge Spottorno Manrique, ha volado a Haití, via San Juan de Puerto Rico.

◆ De El Aún ha llegado a Barajas don Mariano Alonso, delegado del general del Sahara español.

◆ Don Felipe Ac do Colunga, gobernador civil de Barcelona, llegó en avión de la ciudad condal.

◆ El padre Vicente Lorenzo, delegado en el Consejo de los Hermanos Maristas, ha vuelto de Roma, donde permaneció tres meses con motivo de construirse en aquella ciudad la Casa Generalicia de la Congregación.

◆ Los futbolistas del Español, que ayer perdieron frente a Sevilla, han llegado esta mañana a Barajas en un autocar, e inmediatamente se trasladaron en avión a Barcelona.

◆ Media hora han permanecido en el aeropuerto los futbolistas militares portugueses, que llegaban de Lisboa y se dirigian a Atenas. En la capital griega intervendrán en un torneo de fútbol militar en el que van a participar grupos de cuatro continentes: Grecia, Holanda, Luxemburgo, Francia,

Italia, Estados Unidos, Turquía, Egipto y Corea del Sur. En la expedición lusitana, a cuyo frente va el general Correira Leal, forman parte siete jugadores internacionales que actualmente están en filas cumpliendo su servicio militar.

◆ Por la mañana han estado en Barajas el torero Ord nez y su apoderado, Camar . Venian de Sevilla, donde Antonio tor  ayer tarde, y salen hacia Barcelona, donde torrear  hoy y mismo.

◆ Procedente de Nueva York, en avión de la Iberia, ha regresado el director general de Emigración, don Carlos María Rodríguez de Valcárcel. El señor Rodríguez de Valcárcel, que ha permanecido tres semanas en los Estados Unidos, visit  a los pastores españoles en los Estados del Oeste, estableciendo a la vez relación con la California Ranger Association, entidad que contrata a dichos pastores y cuya Directiva está casi integramente constituida por descendientes de españoles. Durante su estancia en los Estados Unidos también se entrevist  con altas personalidades de los Departamentos de Estado y Trabajo, con las que trató sobre la posibilidad de aumentar la cuota española de emigrantes a Norteamérica.

◆ Francisco Rabal ha llegado de Méjico:

—Vengo—nos ha dicho en Barajas—de rodar "Las sonatas de este", basada en la obra de Valle Inclán.

◆ Han volado a Mallorca dos toreros: Joaquín Bernad  y Pepe Cáceres, que esta tarde, en un cartel que completa Fermin Murillo, van a torrear en la plaza de Palma.

◆ Gina Lollobrigida está otra vez en España. Llegó a Barajas casi a media noche, en el avión de Roma.

◆ Mario Cabr , el torero-actor-poeta, etc., ha salido hacia Barcelona, donde, según dijo en Barajas, va a iniciar su temporada taurina el próximo domingo.

◆ Otra noticia de toreros: Aparicio ha volado también a Barcelona, para torrear esta misma tarde reses del cond  de la Corte.

**LA JOVEN SEÑORA PARSONS DESEABA TRES O CUATRO HIJOS, AUNQUE NO DE UNA VEZ**

LONDRES, 30.—Hace dos semanas, la señora Iris Parsons, de veinticuatro años, fue a una clínica para ser examinada por los doctores, pues estaba esperando un niño.

Después de un detenido examen, el médico dijo a la señora Parsons que "no esperase un niño, sino cuatro".

"Todavía estamos atónitos por la noticia", declaró el marido de la señora Parsons, que cuenta veintidós años. La madre, por su parte, dijo que "ella esperaba tener tres o cuatro hijos, pero que nunca pens  que fueran a venir así, de sopet n". (Efe.)

## ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51  
BENITO GUTIERREZ, 4  
Ba eras, ba oaseos, material de saneamiento, aparatos sanitarios, material de fontan a. Cocinas y termos para carbón, gas y electricidad.

Facilidades de pago, sin aumento

## DELINEANTES... PROYECTISTAS

ACADEMIA CANTOS IRIGOYEN  
Silva, 29 - Teléfono 220929  
Matricula de siete a diez. Comienzan cursillos el 2 de abril.

Máquinas géneros de punto modernas  
Grandes facilidades  
SAN BERNARDO, 42  
MADRID

## FINANZAS

### MICROFILM ESPAÑOL, S. A.

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, y según los Estatutos de la Sociedad, se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el 17 de abril de 1959, a las doce treinta horas, en primera convocatoria, y en segunda, si no se reúne el día siguiente, a la misma hora, en el nuevo domicilio social, plaza de los Mostenses, 2, Madrid.

Se efectuará el examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance, cuentas y cuanto disponen las leyes, correspondientes al ejercicio de 1958.

Madrid, 26 de marzo de 1959. El presidente del Consejo de Administración.

### IBERAVIA, S. A.

### CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, y según lo dispuesto en los Estatutos de la Sociedad, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que habrá de celebrarse el día 16 de abril de 1959, a las doce horas, en el domicilio social, Carrera de San Jerónimo, 19, para la lectura y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuentas correspondientes al ejercicio de 1958; aprobación de la gestión del Consejo de Administración y nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1959.

Si no se reuniera la mayoría exigida por los Estatutos para celebrar la Junta en primera convocatoria, se celebrará una segunda reunión el día 17 de abril, a la misma hora y en el mismo lugar.

Madrid, 25 de marzo de 1959.— El presidente del Consejo de Administración.

Tel. PUEBLO: 25-61-32

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### Sociedad y grupos sociales

U NOS artículos del profesor Guasp, precedidos de una conferencia dedicada al mismo tema, han suscitado una cuestión verdaderamente importante: la valoración del ser y el actuar de la sociedad española. El tema, naturalmente, reclama una meditación tan extensa, que sería empeño vano intentar abarcarla en los límites de un simple comentario periodístico. Pero si es posible, en cambio, glosar algún punto en estas columnas. Y hay uno que, a nuestro entender, puede contribuir a centrar el tema. Nos referimos a la diferencia que debe señalarse entre sociedad y grupos sociales; es decir, entre el todo y la parte. Establecer previamente esta diferencia parece obligado para atribuir, luego, con seguridad, los vicios o virtudes, los defectos o las cualidades, a la sociedad en sí, como conjunto, como base comunitaria, o a los grupos sociales, como núcleos o minorías de la comunidad.

Apuntamos la conveniencia de esta previa diferenciación porque mucho nos tememos que nuestra sociedad, como tal, haya vivido siempre en una situación de latencia, de silencio, de inoperancia, y casi todas las manifestaciones que se le han atribuido no han pasado de ser puras y simples manifestaciones de grupo social. Nuestros grupos sociales han sido siempre poderosos, bien definidos, plenamente conscientes de sus intereses particulares y eficacísimos en la tarea de su defensa. Por lo mismo, nuestra sociedad, herida por esta tensión desintegradora de los grupos, no ha tenido, quizá nunca, la fuerza, la cohesión y la conciencia solidaria que parecería lógico atribuirle. La facilidad con la que se establecen y arraigan los monopolios en nuestra economía, hecho señalado en todos los estudios dedicados a ella, es un claro síntoma que abona esta tesis.

De todo ello se desprende una primera consideración: que posiblemente la «agresividad» que el profesor Guasp atribuye a nuestra sociedad, debe atribuirse directamente a nuestros grupos sociales. Es una emanación de ellos, de sus estructuras cerradas, de su actuar insolidario.

Por casi todos los lados por los que enfoquemos la cuestión tropezamos, de entrada, con el grupo, y sólo tenemos noticia de la sociedad como valor teórico subyacente. Es, a

este propósito, hecho muy notable que hasta el establecimiento de la actual Organización Sindical—y por su carácter de única y de total, es decir, de organización que abarca a todas las ramas de la producción y a todos los productores, patronos, técnicos y empresarios—no ha existido una estructura representativa de nuestra sociedad como comunidad, como conjunto. Y es muy significativo también que sea en su seno donde se ha comenzado a atemperar más continua y eficazmente la tendencia de los grupos al bien común social. Donde, en suma, ha empezado a sonar verdaderamente la voz de la sociedad española con su acento propio por encima de la voz de los grupos.

En cualquier sector responsable de la opinión se tiene conciencia del peligro de la tendencia a la formación en grupos, a la expresión social de grupos. Al escribir este comentario tenemos a la vista un bien hecho editorial de «Punta Europa», firmado por Lucas M. de Oriol, titulado «Congruencias y exigencias políticas del momento». En él el señor Oriol, al referirse a la acción monárquica, expresa claramente su preocupación por esta tendencia al grupo: «La acción monárquica está dando la sensación de ser partidista y personalista, de apoyarse en los sentimientos de unos seguidores leales, pero no en las raíces unitarias de la Nación... Por esto se debería llamar no acción monárquica, sino agitación de monárquicos, agrupados en sectores insolidarios, es decir, amonárquicos... Mientras no lo reconocemos estaremos en la confusión del «sí, pero no», y andaremos en grupos y grupitos, etc.»

Naturalmente, entendemos que estas líneas, traídas a guisa de simple botón de muestra, se refieren a la acción monárquica dentro de las posibilidades de juego que le reconocen las leyes fundamentales en cuanto España queda configurada, en ellas, como una monarquía tradicional, católica, social y representativa.

Y únicamente nos interesan, aquí y ahora, porque señalan claramente la raíz de la cuestión que nos preocupa: la tendencia—especie de vicio nacional—a expresarse en grupo y pretender luego que esta expresión refleja el sentir o modo de ser social. Y siempre debe quedar bien definido lo que haya de cargarse a las anchas espaldas de la sociedad y lo que solamente debe pesar en los hombros, nada sufridos, de los grupos.



## PALADAR DE PASCUA

EN el caleidoscopio del ayer hay siempre un huevo de Pascua. Como este niño de la foto, alguna vez nos hemos reclinado en un gigantesco huevo de chocolate, concebido más bien como esperanza que como aprehensión real. Los fisiólogos establecerán la debida y científica relación entre el niño y el azúcar. Inclinémonos ante sus sabios cálculos. ¡Llor a la ciencia! La verdad está en ella y en las solemnes declaraciones sobre los hidratos de carbono. ¡Llor a los hidratos de carbono! Esta es la vida. Empezamos a andar por ella y la deseamos como un sendero orlado de crema y chantilly, con canutillos y palmeras, bizcochos de Vergara y lenguas de gato, tocinos de cielo y «petit-sou»... Hasta este galicismo se nos ha metido en los huesos, para horror de los académicos de la Lengua! Ahí es nada... El «petit-sou» es el pitisú de las pastelerías provincianas, situadas al borde de las vías férreas construídas por los ingenieros franceses en tiempos de la angélica Isabel. Los condimentos franceses se han disuelto en las grandes ciudades, como Madrid, pero perduran en los núcleos ibéricos con muchas erres y jotas. Nos trajeron, en el siglo del progreso, ferrocarriles y daguerreotipos. Fueron los adelantados de un mundo recostado en las bielas de las locomotoras con chimenea gorda. ¿Qué cosas nos trajeron? Pues... las cosas de París: vinieron ellos, en persona, con sus teodolitos, a trazar vías férreas por los senderos del Cid y de Don Quijote. Llegaron con sus máquinas de cajón para inmortalizar a nuestros abuelos en el papel sensible de las fotos con columnas truncadas, palmeras y cortinones. Fueron los adelantados del progreso, y una de sus menudas y delicadas palabras, con algo de sentencia pascaliana, se nos ha quedado enredada en la melosidad del «pitisú». Como antes, casi un siglo antes, la escala de los mapas españoles era el «pitipié»; ya habrán ustedes supuesto: «petit-pié». El «pitipié» y el «pitisú» son los nostálgicos mensajeros de un mundo que aún no había montado las cafeterías Oklahoma y Nebraska.

«Pitisús» y muchas otras delicias de las confiterías permanecen ligadas a la ilusión de la infancia. Huevos de Pascua, monas de Pascua en estos días. Y a lo largo del año, desde el roscón de Reyes hasta el turrón de Navidad, el suceder de los meses y las estaciones se cronometra gracias a los artificios de la pastelería. El recuerdo mejor de nuestra infancia no es aquel sobresaliente en «Agricultura y Tecnología industrial» (que, la verdad, aún no nos lo hemos explicado), sino aquel helado de vainilla de un carrito callejero con que la ternura paterna compensó nuestra aplicación. Era un 20 de mayo, inolvidable, con un sobresaliente en el bolsillo del traje de pana y el cucurucho de barquillo en la mano. Inolvidable, sencillamente inolvidable... Y la brisa de la primavera batiendo en nuestros labios, como una mano tibia, juvenil y enamorada. Y aquella compañera de banco de Instituto General y Técnico a la que pasábamos las chuletas de las fórmulas de la cadena de los ésteres, con la vaga esperanza de decirle algo que no nos atrevimos a decirle nunca... Aquel día fuimos formidablemente felices. Y sanseacabó.

## PUNTUALIZACIONES

### POBLACION RURAL

CONTINUAMENTE recibimos en esta sección cartas procedentes de las zonas rurales españolas, en las que se nos exponen problemas y sugerencias que afectan al destino de la agricultura y de los campesinos. Tenemos delante, concretamente, la carta de un lector de Navalcarnero, en la que se nos formulan varias preguntas, todas ellas relacionadas, directa o indirectamente, con la suerte del campo y de sus habitantes. El denominador común de estas preguntas es el siguiente: «¿Es aconsejable la descongestión demográfica del campo a favor de «zonas privilegiadas» cuando la población es necesaria para el desarrollo de nuestra agricultura?»



Esta pregunta del lector de Navalcarnero es bastante frecuente y obedece a una interpretación de los problemas del campo muy generalizada. En efecto: todavía hoy cree mucha gente que el movimiento de emigración campesina hacia las zonas industriales es una amenaza para nuestro porvenir agrícola. Esta creencia se apoya en una idea que fué completamente cierta, pero que ha perdido gran parte de su vigencia. Actualmente, el problema agrícola no es un problema de hombres, sino de máquinas. En cuanto a España, concretamente, nuestro actual censo rural permite todavía su amplio margen de descongestión. Sin hablar de Norteamérica, cuyo censo agrícola ocupa únicamente el 16 por 100 de la población trabajadora, la media en los países europeos—Francia, por ejem-

plo—es del 22 por 100 del total de trabajadores. España, a su vez, tiene todavía, por lo menos, el 48 por 100 de su población obrera empleada en el campo, lo que quiere decir que nuestras necesidades de mano de obra industrial podrán ser provistas durante mucho tiempo del excedente rural.

Ahora bien, es evidente que si no se procede conjuntamente a la tecnificación de las faenas agrícolas, si no se conjuga al mismo tiempo la emigración campesina hacia cada hombre que marcha del campo a la ciudad no es reemplazado por un tractor, se creará un serio problema, que en ciertas zonas existe ya, aunque no en proporciones alarmantes.

Esto en cuanto al problema del trabajo en sí. En cuanto a la rentabilidad de nuestra agricultura, sus márgenes serán deficientes mientras no se vaya a la plena tecnificación. Por ambas razones, es aconsejable una política agraria que detenga el movimiento de emigración, sino que lo sustituya conjuntamente por máquinas agrícolas.



## PRIMAVERA

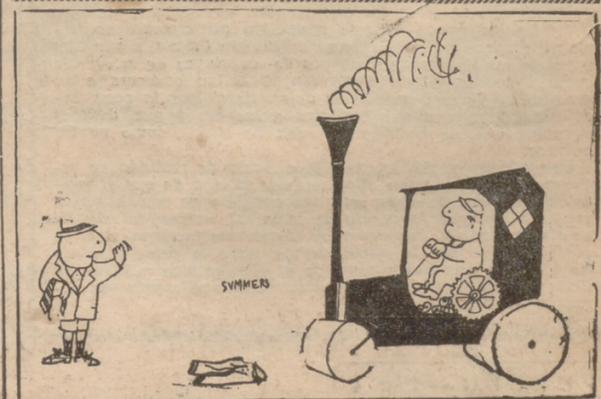
GRAN COLECCION DE LANAS Y ALGODONES

en primorosos colores y extraordinaria calidad

...y SWETERS, JERSEYS, REBECAS, MEDIAS, PAÑUELOS, ROPA INTERIOR, ROPA PARA HOMBRÉS, etc., etc.

Envíos a toda España

**Eleuterio**  
GRANDES ALMACENES  
FUENCARRAL 14 Próximo a Telefónica



ESTO ES UN DURO...

Restaurante de AUTO-SERVICIO

Invitará al portador a una TAZA de su excelente CAFE COLOMBIA a la presentación de este anuncio, acompañado del ticket de una consumición mínima de 40 pesetas.

Mayor, 1 - Puerta del Sol - SIRVASE USTED MISMO!

CUBIERTO ESPECIAL, 25 PTAS., SIN REGARGOS Valedero hasta el 30 de marzo

## LOCALES COMERCIALES EN VENTA

200.000 pesetas menos Banco. Facilidades, Avenida principal Puente Vallecas. Información:

**ALBUFERA**

LOS MADRAZO, 18 - 22 21 03 - 21 10 10

PARIS: Pilar NARVION

# DOS BODAS A LA VISTA



★ "SISSI" triunfó de la oposición de su madre y se ha comprometido con ALAIN DELON  
 ★ ¿Se va a casar por fin Balduino de Bélgica con una de las princesas de Borbón Parma?

PARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.)—La primera noticia del idilio la dió un peluquero famoso la pasada primavera: «Sissi» se había cortado el pelo, contra todos los consejos de su madre y por darle gusto a Alain Delon, el joven actor francés con el que rodaba en aquellos momentos «Cristina».

«Algunos famosos idilios han comenzado por mucho menos», decretó el peluquero, que, por razón de su oficio, tiene motivos más que sobrados para darle a un corte de pelo todo su significado psicológico y sentimental.

«Se trata de un «flirt» publicitario», aseguraban todas las adolescentes de Francia que están perdidamente enamoradas de este galán de ojos verdes, que a sus veintitrés años ha saboreado ya todas las satisfacciones de la gloria. Pero el rodaje de la película terminó, terminaron todos los compromisos de ambos artistas con el productor de la misma, y fué entonces cuando se vió bien claro que se trataba de un noviazgo, y no de un noviazgo normal, sino de un noviazgo tempestuoso.

Mamá Magda Schneider fué desde el primer momento una opositora decidida al idilio. Ella recordaba su propia historia. Fué a raíz de su propia versión de «Cristina» cuando Magda, un día tan famosa en el mundo como lo es hoy su hija, conoció al galán alemán de moda, se enamoró perdidamente, se casó con él, y dos años después, el impetuoso y donjuanesco caballero la abandonó con dos hijos, Romy y Michel.

Con ser muy apasionante el idilio de «Sissi» con Alain Delon, la alta sociedad francesa, y aun añadiere las Embajadas y las Cancillerías, es de otra posible boda de la que charlan y son otros rumores los que atienden.

Vuelve a hablarse en París ahora del posible noviazgo del Rey Balduino con una de las princesas de Borbón Parma, esta vez no se precisa si se trata de María Teresa o de Cecilia.

La insistencia del rumor, el hecho de que nunca se ha desmentido seriamente la posibilidad de una alianza con los Borbón Parma por parte del Palacio Real de Bruselas, y la discreción absoluta de que se rodea la vida de las dos princesas, que se comportan ya como si ese preparasen para reinas, hace pensar que en todos estos rumores hay mucho de verdad.

El ex rey Leopoldo ha regresado ya de sus viajes científicos por América del Sur, la familia está reunida nuevamente en Bélgica, el Rey Balduino se dispone a hacer su primera gran gira política en una visita a Estados Unidos, que se iniciará el 11 de mayo, y a la que seguirán luego dos visitas de cortesía, especialmente «familiares», una a la corte de Luxemburgo, en la que es gran duque heredero su cuñado, y otra a la corte de La Haya, con la que siempre los soberanos belgas sostuvieron especialísimos lazos de cordial amistad. Son muchos los que piensan que después de este viaje del soberano, la corte anunciará oficialmente su noviazgo con una de las princesas de Borbón Parma, y aún hay quien añade que será en alguna de las etapas de este viaje cuando, con la mayor discreción, Balduino conocerá a su prometida. Algunos incluso se dejan llevar por la vena novelesca y aseguran que conocerá a las dos y que, después de conocerlas, se decidirá por una de ellas..., como en los cuentos.

No podemos medir lo que puede haber de realidad en estos rumores, pero todos ellos son una prueba de que el pueblo belga desea ver a su soberano casado y ve con la mayor simpatía cualquier proyecto de boda. Al hablar de ella no se olvide tampoco el rumor que corrió este invierno sobre la posibilidad de que la novia elegida fuese la princesa Irene de Holanda, que había conocido al Rey en una estación de deportes de invierno, junto con su hermana, la princesa heredera Beatriz.

Pero Alain ha vencido, porque, pese a sus veintitrés años, es un tenorio de altura, que conoce a las mujeres. Cuando Romy, cansada de luchar con su madre, se decidió a seguir sus consejos, Alain flirteaba con Juliette Greco, las fotografías aparecían en todos los periódicos gráficos de París, cuyas redacciones estaban pendientes del conflicto sentimental, y Romy cedía una vez más, vencida por los celos.

Romy Schneider ha consentido, al fin, y Alain Delon ha pedido oficialmente la mano de «Sissi» en una fiesta que se celebró en la finca que la actriz austriaca posee en Lugano. A la fiesta fueron invitados todos los fotógrafos y periodistas que han seguido de cerca el tempestuoso y juvenil idilio, y los novios están de nuevo en París, donde se casarán, «no se sabe si por Pascua o por la Trinidad».

Alain Delon sólo habla francés; Romy conoce muy mal la lengua nativa del general De Gaulle, pero los amigos de ambos opinan que, para entenderse, de algo debe servirle a Alain tener los más bellos ojos verdes de Francia, y a Romy, la sonrisa mejor pagada del cine mundial, porque Romy Schneider ha ascendido definitivamente al estrellato absoluto al firmar, unas horas antes de su compromiso matrimonial, un contrato con un productor norteamericano que le paga setenta millones de francos por una película, cifra a la altura de las Loren y las Taylor más cotizadas del cinema.

¿Quién es este Alain Delon que ha ganado a mamá Schneider la batalla «Sissi»? Alain es hijo de un militar muerto en campaña. El mismo, pese a su juventud—veinticuatro años—, estuvo en la campaña de Indochina. En París comenzó por hacer pequeños papeles de comparsa, como todo el mundo; consiguió dos papeles de alguna

importancia en una película de gangsters, primero, y en una comedia picante, después. Los productores se dieron inmediatamente cuenta de que aquel muchacho de maravillosos ojos verdes, siempre con un mechón de pelo sobre las cejas, que paseaba por la pantalla su figura delgada de habitante mal nutrido del barrio Latino, había conseguido llamar poderosamente la atención de todas las adolescentes de Francia. Nadie como un productor de cine sabe explotar una vena explotable cuando la encuentra.

Para ser objetiva y sincera, añadiré que las comadres de París comprenden perfectamente a «Sissi» y simpatizan con su gesto de rebeldía para conquistar su derecho al amor, pero piensan, como Magda Schneider, que Alain Delon no es el marido ideal para una jovencita como Romy. La facilidad con que en el curso del noviazgo se ha dejado consolar por Juliette Greco es un síntoma bien poco tranquilizador.

NUEVA YORK: M. Blanco Tobío

# Sombreros estrambóticos en el Domingo de Resurrección

Gracias a la «Easter Parade», los peatones neoyorquinos pueden pasearse por la calzada de la Quinta Avenida

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—Con permiso del «hombre del tiempo», el día más glorioso de Nueva York es el Domingo de Resurrección, cuando los escaparates de la Quinta Avenida aparecen decorados con los huevos pascuales en un suntuoso despliegue de lo que podríamos llamar «orfebrería del chocolate».

Aquí, a la Pascua de Resurrección se le llama Easter, y el domingo se celebra en la Quinta Avenida la «Easter Parade» o la parada de Pascua. Ese día, todas las mujeres neoyorquinas estrenan un sombrero, pero no un sombrero cualquiera, sino el «Easter bonnet», el sombrero de Pascua, que suele ser original, extravagante, barroco e incluso alegórico; lo tradicional es que sea de confección casera, y cuanto más extravagante y original, mejor. Excuso decirles a ustedes las «cosas» que se ven en la cabeza del mujerío ese día.

Para celebrarse la «Easter Parade» se suspende el tráfico por la Quinta Avenida, lo mismo que en Madrid el Jueves y el Viernes Santo. Es una delicia poder transitar por la Quinta Avenida sin automóviles; esa especie a extinguir que se llama peatón y que ordinariamente anda por Nueva York como un conejo asustado bajo el inexorable control de los semáforos, pasea a sus anchas, sin prisas, y por un momento recupera algunas de sus antiguas y casi olvidadas virtudes ciudadanas: como la cortesía.

Lo «castizo»—hay neoyorquinos castizos, claro está—es pasear a la mujer por la Quinta Avenida para que exhiba su estrambótico sombrero y después ir a misa de doce en San Patricio. Este fasto neoyorquino de la «Easter Parade» tiene incluso su música, ¿quién no conoce aquí la «Easter Parade» de Irving Berlin, a quien yo me atrevo a llamar «el rapsoda de Nueva York»?

La «Easter Parade» y el «Easter bonnet» forman parte de los melancólicos recuerdos de las neoyorquinas que ya están muy lejos de la juventud. Si ustedes pudiesen subir al desván de muchas casas y abriesen un viejo baúl cubierto por el polvo, encontrarían dentro de él, oliendo a naftalina, ajados por el paso de los años, pero con esa fragancia que conservan siempre los recuerdos de las mujeres, una colección de sombreros, son los que llevó por la Quinta Avenida, en los años gloriosos de la juventud, alguna de esas damas que se sientan en los bancos de Central Park, cuando vienen los buenos días de sol, a echarles nueces a las ardillas.

LONDRES:

Celso Collazo

# El «mikoyanismo» político-social de Suslov infructuoso

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso COLLAZO.)—«... zhe-láiem vam uspieja vrabótie... spásiba za tióplyi prióm». Los trescientos corresponsales respiramos aliviados. No porque el orador, Mikhail Suslov, habló en ruso—había interpretado—, sino porque en todo el dilatado discurso no dijo nada que no hubiéramos leído y comentado a la saciedad nosotros mismos. Asistíamos a un almuerzo organizado por nuestra Asociación de Prensa para darnos ocasión de escuchar al «número tres» soviético y hacerle algunas preguntas. Nada sacamos en limpio, la verdad porque este suave camarada prefiere, según parece, mantenerse discretamente ausente de los titulares sensacionales. Ya terminó su visita a Inglaterra y, salvo rumores y especulaciones, no nos ha dejado prácticamente nada de las razones por qué vino aquí con un equipo de acompañantes de primera fuerza política.

De lo que hemos podido apreciar, Suslov y sus acompañantes vinieron a Inglaterra a «sondear» al «Labour Party», a romper un hielo que duraba desde la visita de Khrushchev y Bulganin, cuando el primero—si yo fuera inglés sería conservador—se estrelló en los peores modos con George Brown y un grupo de altos personajes del partido. Pero, claro: los «soviets» aquí, en Inglaterra no tienen a nadie, carecen de un partido comunista como el francés o el italiano, para alborotar el cotarro político a su favor. El partido comunista inglés va a menos lastimosamente, y salvo algún líder sindical—que se sostiene, no por su comunismo, sino porque, seriamente, para mantener su prestigio, quizá, es un buen líder sindical, capaz de superar con sus esfuerzos la desfavorable nota política—, carece de todo prestigio. ¡Hay que ver cómo suplican por dinero en el «Daily Worker» para continuar editándolo! Estas últimas semanas las cosas se les han puesto más apuradas todavía.

Pues bien: sólo en el «Labour» les queda a los rusos alguna «chance» de atraerse simpatías políticas, eficaces, favorables, a sus ideas y planes sobre Europa. Recuerden ustedes que si, de una manera u otra, la neutralización y retirada de fuerzas se lleva a cabo por ambas partes en el Viejo Continente, la lucha política en cada país se avivará parejamente. Los partidarios del «disengagement», como Gaitskell, Rapacki o Kennan, se basan en que—Blanco Tobío y un servidor lo hemos comentado reiteradamente en PUEBLO—la ausencia de tropas rusas en los satélites permitiría a aquellos pueblos decidirse por otras formas de Gobierno, y los ejemplos de Polonia y Hungría abonan bastante tal razonamiento, pues fueron los tanques soviéticos los que ahogaron sus respectivas revoluciones. Pero, claro está, los «soviets» piensan lo mismo de Occidente; piensan que si se desmilitarizara, habría oportunidad, si no para triunfantes revoluciones comunistas, para que, al menos, el Poder fuese a parar a neutralistas o fuerzas políticas más favorables a los «soviets» que las actuales.

Suslov, como digo, estuvo con Gaitskell y con Bevan y discutió con ellos sobre la O. T. A. N. sobre Formosa, sobre «echarle una mano» al agonizante partido comunista inglés, etc. No le concedieron nada: la O. T. A. N. tiene que continuar, Formosa ha de neutralizarse bajo la O. N. U., ni «hablar siquiera» del partido comunista británico, etc. Suslov lo invitó a ir a Rusia, extendiendo la invitación a Frak Cousins el secretario de la «Transport and General Workers Union», el gigantesco sindicato.

# ¡OPERACIÓN NYLON!

ALMACENES CAPITOL

CREADORES DE ESTA GRANDIOSA OPERACION

Nada de liquidaciones  
Nada de saldos

Nada de finales de serie  
OFRECEMOS:

MARAVILLOSAS CREACIONES  
EN PRENDAS INTERIORES

DE PURISIMO NYLON CON  
RIQUISIMOS ENCAJES

DETALLAMOS ALGUNOS  
PRECIOS QUE ASOMBRAN

AL COMPROBARLOS:

Pijama señora, nylon 100 x 100, modelo "Dulzura", encaje muy fino, de 450 a 338 pesetas

Juego para novia, 3 prendas, nylon 100 x 100, modelo "Sensación", encaje última novedad, de 950 a 634 pesetas

Falda interior señora, nylon 100 x 100, con mucho encaje, de 175 a 135 pesetas

Mañanita señora, nylon 100 x 100, modelo "Desirée", de 325 a 250 pesetas

Combinación nylon 100 x 100 con puntillas de 125.— rebajada a . . . . .	45p.	Camisón nylon 100 x 100 con puntillas de 200.— rebajado a . . . . .	132p.
Medias nylon 15 deniers a . . . . .	17.50 p.	Blusas nylon estampadas a . . . . .	70p.
Bragas nylon a . . . . .	10p.	Can-Can nylon a . . . . .	175p.

# ESTA TARDE HA SIDO ENTERRADO JOSE ANTONIO EN LA BASILICA DEL VALLE DE LOS CAIDOS

(Viene de primera pág.)

ción al lugar donde había sido depositado. La bandera del Movimiento que recubría la caja fué retirada y entregada a Pilar Primo de Rivera, que anteriormente había expresado este deseo.

♦ **PRIMER TURNO DE VELA.**—Terminado el responso, fueron colocados a los lados del féretro seis hachones encendidos, y se montó el primer turno de vela, formado por altas jerarquías del Movimiento, entre las que se encontraban los ministros asistentes y Miguel Primo de Rivera. El capellán de la Jefatura Provincial, padre Basilla, inició el santo rosario, ocupando de nuevo los bancos Pilar Primo de Rivera y el resto de las jerarquías, así como varios miembros de la comunidad agustiniana.

♦ **GRAN EMOCION DEL ACTO.**—Al finalizar el rosario, se retiró el primer turno de vela, pasando a ocupar sus puestos miembros de la Jefatura Provincial del Movimiento y "Palmas de Plata". Los familiares y personalidades asistentes abandonaron el recinto de la basilica a las nueve de la noche.

El acto ha revestido en todo momento un carácter de total intimidad, no exenta de una gran emoción. La entrada a la basilica fué únicamente permitida a las personas provistas de un pase especial. Sólo fueron repartidos 24 de estos pases para presenciar la ceremonia.

♦ **INCESANTE AFLUENCIA DE FALANGISTAS.**—SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 29.—Durante todo el domingo continuó incesantemente la afluencia de falangistas de toda España a esta localidad con el fin de asistir al traslado de los restos del Fundador de la Falange al Valle de los Caídos.

La llegada de las primeras representaciones de la Falange madrileña se produjo a las cuatro de la mañana. La Vieja Guardia fué citada a las dos en la plaza de la Moncloa para su traslado en autocares a esta localidad. Los jefes de distrito y representaciones falangistas salieron a las cuatro de la madrugada de la Jefatura Provincial. Las centurias de la Guardia de Franco se concentraron también a las cuatro en sus respectivos distritos. Dos de ellas salieron uniformadas con miembros de todas las centurias madrileñas.

Asistieron igualmente los 50 jefes provinciales del Movimiento con los respectivos delegados de la Vieja Guardia.

Las habitaciones de todos los hoteles, pensiones y muchas casas particulares de El Escorial fueron reservadas desde hace varios días. El gobernador civil de la provincia ha dado orden para que todos los establecimientos escorialenses permanezcan abiertos durante toda la noche. (Cifra.)

♦ **LA CEREMONIA DEL TRASLADO.**—CUEL GAMUROS (Madrid), 30.—Falangistas de toda España se concentraron esta mañana en el Valle de los Caídos para presenciar el traslado definitivo de los restos mortales del Fundador y primer Jefe Nacional de la Falange, José Antonio Primo de Rivera.

La ceremonia del traslado comenzó a las siete de la mañana, con una misa oficiada en un altar lateral de la basilica de El Escorial por el capellán de la Jefatura Provincial del Movimiento, padre Basilla, auxiliado por el gobernador civil y el inspector provincial de la Vieja Guardia. Asistieron a la celebración del santo sacrificio Pilar y Miguel Primo de Rivera; el ministro secretario general, señor Solís; los ex ministros señores Fernández Cuesta y Girón; el vicesecretario general del Movimiento, don Alfredo Jiménez Millas; el director general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso, y otras jerarquías.

La basilica se encontraba totalmente repleta por todas las organizaciones del Movimiento. A sus lados pendían grandes crepones negros con las insignias del

martirologio y las tres estrellas de Jefe Nacional de la Falange.

El último turno de guardia estuvo a cargo de jefes de centuria de la Guardia de Franco de Madrid. El féretro se hallaba colocado en el centro de la basilica, sobre las mismas andas con que fué trasladado desde Alicante a El Escorial el 20 de noviembre de 1939. La losa que hasta ayer cubría la sepultura escorialense de José Antonio se encontraba en la misma posición en que fué dejada ayer, a medio abrir. La lápida será trasladada al castillo de La Mota, en unión de la bandera que cubría el féretro y de la Palma de Plata.

Durante la celebración de la misa, las campanas del monasterio y las de todas las iglesias de la localidad doblaron en señal de duelo. Terminada la misa se organizó la comitiva hacia el Valle de los Caídos.

Al ser sacado el féretro al Patio de los Reyes, los falangistas asistentes entonaron, en posición de firmes y brazo en alto, el «Cara al sol».

La marcha por la carretera de Cuelgamuros se hizo por el siguiente orden: cruz alzada, unidades uniformadas, Vieja Guardia, féretro, un espacio libre para los relevos de la Vieja Guardia, presidencia del duelo, Falanges de Distritos, Sección Femenina, Frente de Juventudes, Falanges de provincias y centurias de la Guardia de Franco, cerrando la comitiva. El pueblo escorialense respondió al bando fijado ayer por su alcalde y se concentró a lo largo del recorrido, en homenaje ejemplar de respeto hacia José Antonio.

Al llegar la comitiva a la altura de la Comandancia militar de El Escorial, fuerzas del batallón de cañones contra carros número 56 rindieron los máximos honores militares a los restos del Fundador de la Falange.

♦ **LOS RELEVOS.**—La distancia que separa El Escorial del Valle de los Caídos fué cubierta por la comitiva a un promedio de tres kilómetros por hora. La totalidad de los trece kilómetros se hizo a pie, efectuándose los relevos en el transporte del féretro a hombros de miembros de la Vieja Guardia y Guardia de Franco, cada cien metros, sin interrumpir la marcha.

El aspecto que presentaba la grandiosa explanada que se extiende ante la basilica de Cuelgamuros era realmente impresionante. Falangistas llegados de toda España en autocares, coches, motos e incluso bicuciers invadían en grandes oleadas la magnífica plaza.

Los altavoces iban dando la llegada de las Falanges provinciales, que fueron reunidas alfabéticamente en doce grupos provinciales, cada una de ellas con su distintivo y las banderas de sus organizaciones respectivas. Las afiliadas a la Sección Femenina se hallaban situadas en dos interminables filas, a los lados de la entrada de la basilica. Miembros de la Vieja Guardia y Guardia de Franco se encontraban a ambos lados de la carretera que asciende hasta la basilica, donde permanecieron hasta la llegada de la comitiva, que cubría un kilómetro de carretera, aproximadamente.

A las doce y media, la comunidad benedictina, encabezada por su abad mitrado, fray Justo Pérez de Urbel, salió con cruz alzada hasta la entrada de la basilica para recibir los restos de José Antonio.

♦ **EN LA BASILICA.**—Una vez dentro de la basilica, el féretro fué depositado junto al lugar donde reposará definitivamente, y a continuación dió comienzo una misa de réquiem oficiada por fray Justo Pérez de Urbel.

El emplazamiento de la sepultura de José Antonio en la basilica de Cuelgamuros es idéntico al que ocupaba en el monasterio de El Escorial, es decir, a una muy poca distancia del altar mayor y enfrente de él.

La lápida que cubre la tumba es asimismo igual a la del monasterio escorialense.

♦ **UNA LAPIDA SENCILLA.** Durante la ceremonia, la familia de José Antonio ocupó el lugar preferente a la izquierda del féretro. En el lado del Evangelio se situaron los ministros secretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; secretario general del Movimiento, señor Solís; de Justicia, don Antonio Iturmendi; de Marina, almirante Abárzuza; de Agricultura, don Cirilo Cánovas, y de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio. También se encontraban presentes los jefes de Estado Mayor capitán general Muñoz Grandes, don Alfredo Ji-

ménez Millas; el subsecretario de Agricultura, señor Pardo Canalis; ex ministros señores Serrano Súñer y González Gallarza, segundo jefe e intendente de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado, señor Fuertes de Villavicencio, y otras jerarquías.

Los trescientos metros de longitud de la basilica resultaron insuficientes para albergar a los falangistas que deseaban rendir este homenaje de adhesión y de respeto a su Fundador, y quedaron en la explanada en inmensa muchedumbre que no pudo penetrar en el interior.

Finalizada la misa, fray Justo Pérez de Urbel rezó un responso y seguidamente al descenso del féretro a su sepultura definitiva, que fué cubierta con una lápida sobre la que había una cruz y la sencilla inscripción de "José Antonio", como corresponde al lacónismo militar de nuestro estilo. (Cifra.)



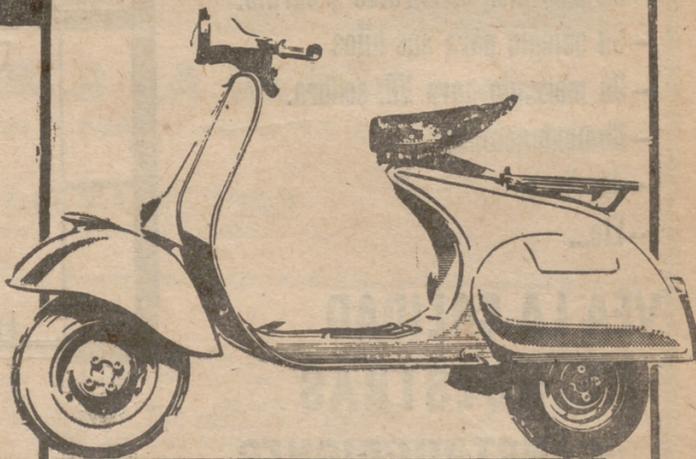
Pese al carácter de intimidad que la familia de José Antonio quiso para el traslado de sus restos al Valle de los Caídos, una masa incontenible y fervorosa de falangistas rodeó el féretro del Fundador de la Falange hasta Cuelgamuros. En la foto se recoge el momento de la entrada del fúnebre cortejo en el recinto del Valle de los Caídos. (Foto Verdugo.)

## ESTA ES LA NUESTRA



... Una

**Vespa**



... por supuesto !!

EL AUMENTO DE PRODUCCION DE VESPA, PERMITE AHORA SU ENTREGA INMEDIATA

COMERCIAL VESPA, S. A.  
P.º Reina Cristina, 23

"CANTO"  
Princesa, 26

ECEISA  
Cea Bermúdez, 14

SACA I  
Alcalá, 101

Cocinas **BENAVENT**

Gas y Butano

A plazos, sin aumento

**ORBARA, S. A.**

JOAQUIN COSTA, 51  
BENITO GUTIERREZ, 4

# 1 DE ABRIL: CONCENTRACION DE ALFERECES PROVISIONALES EN CUELGAMUROS

## Normas para el traslado desde Madrid

La Hermandad Nacional de Alféreces Provisionales ha facilitado la siguiente nota de instrucciones para provincias:

### LLEGADAS POR FERROCARRIL

Primera. Los alféreces provisionales que vayan durante el día 31 a Madrid por ferrocarril y hayan anunciado su llegada serán recibidos en las distintas estaciones por Comisiones de la Junta Nacional, que les acompañarán a sus alojamientos.

Estas Comisiones les darán instrucciones sobre zonas y horarios de partida en la mañana del día 1 de abril hacia el Valle, tanto para autobuses como para turismos.

### LLEGADAS POR CARRETERA

Segunda. Los alféreces provisionales que lleguen por carretera a Madrid durante dicho día deben dirigirse directamente a la Delegación Nacional de Sindicatos (paseo del Prado, número 18), en cuya planta baja se ha habilitado una oficina de información, que quedará abierta a partir de las diecisiete horas del día 31 en adelante. También estará abierto el bar y el salón de actos, donde se darán instrucciones.

Tercera. Se ruega abstenerse de ir por Barquillo, 29, donde sólo funciona una oficina para atender a los presidentes, compromisarios o jefes de expedición. Esta oficina, por otra parte, estará enlazada con la situada de esta Hermandad en la Delegación Nacional de Sindicatos.

### INSCRIPCION DE ALFERECES

Los alféreces provisionales

que quieran asistir a la magna concentración y a la comida de hermandad deben formalizar su inscripción en la oficina de Barquillo, número 29, donde se les extenderá la tarjeta de identidad, que será documento imprescindible no sólo para la entrada al Valle, sino también para el viaje, incluso para los que lo hagan en coches particulares.

### EL TRASLADO A CUELGAMUROS

El traslado al Valle no puede hacerse de ningún modo en forma independiente, sino precisamente en caravanas automóviles, perfectamente reguladas, que han de partir completas de las zonas iniciales que se señalan.

Por lo tanto, los que quieran utilizar los autobuses, como los que quieran ir en coche particular, deben tener en cuenta las zonas iniciales o de partida que les corresponda y la hora en que hay que estar en ella.

Los que no tengan vehículo propio, ni utilicen el de algún compañero de los que han ofrecido asiento, elegirán la zona inicial que más les convenga, y lo harán constar al inscribirse.

### ZONAS RESERVADAS A LOS TURISMOS

Los turismos han de formar necesariamente en la columna organizada para ellos, y que se indica en el epígrafe siguiente:

Zona E: Calle de Almagro (cabeza en glorieta de Rubén Darío); hora, 4,30 de la mañana. Autocares.

Zona F: Paseo de Rosales (cabeza Marqués de Urquijo); hora, 4,45 de la mañana. Autocares.

Zona G: Calle de Bailén (ca-

beza plaza de España); hora, 5 de la mañana. Autocares.

Zona H: Avenida de las Islas Filipinas (cabeza en Cea Bermúdez); hora, 7,15 de la mañana. Turismos.

### ESTACIONAMIENTOS PROHIBIDOS

La Delegación Municipal de Circulación Urbana comunica las normas a que los conductores de vehículos han de atenerse con motivo de la asistencia a la inauguración del Valle de los Caídos, en Cuelgamuros.

Queda prohibido el estacionamiento de coches desde la noche del día 31 de actual al 1 de abril próximo en diversas calles, que han de quedar libres para ser utilizadas exclusivamente por los vehículos de los que concurren a dicha concentración:

Calle de Marqués de la Ensenada, plaza de la Villa de París, Nuevos Ministerios, paseo de la Virgen del Puerto, Camino Bajo de San Isidro, avenida de los Toreros, paseo de la Castellana (andenes laterales, pares e impares), calle de Almagro, paseo del Pintor Rosales, calle de Bailén, paseo de Moret, plaza de Cibeles y lateral izquierdo del paseo del Prado.

### CIRCULACION DE UN SELLO ESPECIAL

Con motivo de la próxima inauguración del monasterio de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, con fecha de 1 de abril se pondrá en circulación un sello de Correos, conmemorativo, de ochenta céntimos, que va estampado en dos tonalidades de verde y cuya emisión es de seis millones de unidades.

## Un inglés, licitador en la subasta de los lápices usados

POLLENSA, 30.—El juez comarcal ha recibido una carta, redactada en inglés y firmada por Mr. R. Benson, en la que se incluye un recorte de la primera página del «New Herald Tribune», que inserta la noticia relativa a la subasta que fué anunciada por el Juzgado número 2 de Palma de Mallorca, consistente en un lote de doce lapiceros, corrientes y muy usados, justipreciados en tres pesetas. En la referida carta, Mr. R. Benson se interesa por los doce lapiceros en cuestión, que ruega le sean enviados, para lo cual acompaña un sello de tres pesetas, para el pago de los mismos. También ruega el señor Benson que se le devuelva el recorte del periódico. Todo hace suponer que se trata de un coleccionista de curiosidades que ha sabido valorar la originalidad del caso. (Cifra.)

## Conferencia del señor García Noblejas

### DERECHOS DE AUTOR Y REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Mañana, martes, a la una menos cuarto, en la Facultad de Derecho, pronunciará una interesante conferencia el director general de Archivos y Bibliotecas, don José Antonio García Noblejas, sobre el tema «Protección de los derechos de autor. El registro de propiedad intelectual».

## Un plan de transformación de la Tierra de Campos

Lo ha solicitado el Consejo Económico Sindical de Palencia

PALENCIA, 30.—(Servicio especial.) No es nada extraño que el Consejo Económico haya despertado interés y curiosidad ya que Palencia es una provincia de grandes posibilidades económicas, tanto por lo que se refiere al reciente incremento de sus instalaciones industriales como a los yacimientos de la minería de carbón, que se ubican en la zona Norte de la misma.

Pero el Consejo Económico Sindical palentino ha puesto sobre el plano de las realizaciones económicas del momento una sugestiva ponencia que se refiere al plan de transformación de la Tierra de Campos, «el granero de España», como reza en la geografía que estudiábamos en la escuela primaria. Ya hemos dicho, y no nos cansaremos de repetir, que la Tierra de Campos es una inmensa comarca que comprende 4.500 hectáreas de terrenos férciles, donde se malogran las cosechas por las frecuentes y pertinaces sequías. El Consejo Económico Sindical propone un interesante y bien meditado plan de transformación de estas tierras en regadíos que aseguren las cosechas de cereales y puedan aplicarse nuevos sistemas de cultivos.

Palencia es esencialmente agraria; cerca del 50 por 100 de su población vive del campo. De ahí que a las cosas de la agricultura se dedique atención preferente.

El Consejo Económico Sindical, sin que haya olvidado el interés y desarrollo de las otras actividades que concurren en la provincia, ha hecho destacar su ponencia sobre el plan de transformación de la Tierra de Campos. Desde luego, es algo sorprendente la contemplación de la inmensa llanura de Campos. Tierras vegas en estratos horizontales, bajo un cielo limpio y una luz cegadora. Confieso que yo, que

no fui a estas tierras para examinar su aspecto poético, me dieron ganas de subir a uno de sus castillos y desde las almenas contemplar una puesta de sol. Y, sin embargo, los cerca de 200 pueblos que se enmarcan en la región muestran los signos de una evidente pobreza por falta de regulación pluviométrica, por carencia de medios económicos en un campo que, de llevarse a cabo el plan de transformación, sería convertido, con un esfuerzo relativamente fácil en un emporio de productividad.—C. KELLEX.

## HA FALLECIDO EL GENERAL ORTIZ DE ESPARRAGUERA

ALICANTE, 30.—Ha fallecido, tras de rápida enfermedad, el general gobernador militar de la plaza y jefe de la 32 división, don Bernabé Ortiz de Esparraguera. En el momento de ocurrir el fallecimiento le rodeaban sus familiares.

Al conocerse la noticia, las autoridades civiles y militares se trasladaron al domicilio del difunto para dar el pésame.

Esta tarde se efectuará el sepelio.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Miguel Moscardó Guzmán, que se encuentra en viaje oficial en Madrid, al conocer la noticia, se puso al habla por teléfono con la familia doliente para expresarles su sentimiento.

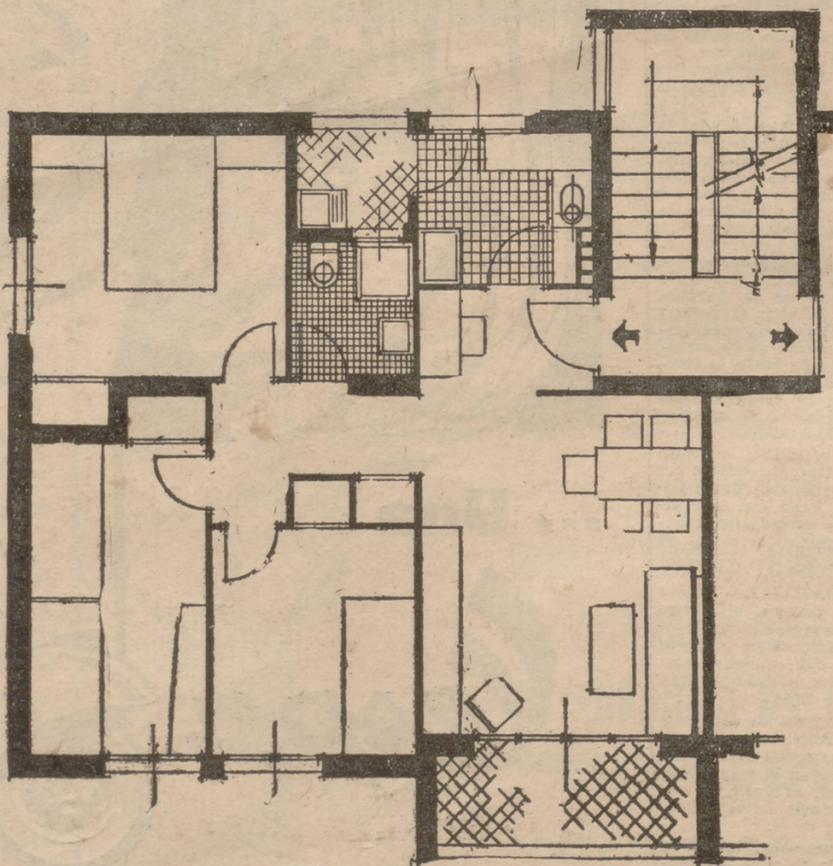
Se reciben numerosísimos testimonios de pésame de toda España. (Cifra.)

# TENEMOS EL PISO QUE USTED NECESITA...

Próxima a acabarse la contratación de las 200 primeras viviendas de un programa de 1.200 que entregaremos en octubre próximo, le ofrecemos:

- Un lugar sano.
- Un piso bien construido y barato.
- Un colegio para sus hijos.
- Un mercado para Vd. señora.
- Comunicaciones.
- Jardines.
- Etc...

VEA LA CALIDAD DE NUESTRAS CONSTRUCCIONES



escala 1:100

**SITUACION:**  
Prolongación calle López de Hoyos (Hortaleza)

**PRECIO:**  
Desembolso, 20.000 pts.  
Resto 551,70 pts. mensuales durante 8 años

Y 100 pesetas mensuales durante 20 años al Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional

SI VE NUESTROS PISOS COMPRARA, PORQUE ADEMAS PUEDE SALIRLE A USTED GRATIS EL MOBILIARIO COMPLETO (CON TELEVISION, NEVERA, ETCETERA.)

CONSULTENOS

PROPIETARIA Y CONSTRUCTORA:

# CONSTRUCTORA EBORA, S. A.

VALLEHERMOSO, 32 - MADRID

# Próxima Asamblea Nacional de Ayuntamientos y Diputaciones

La Sanidad española cuenta actualmente con setenta mil camas

Con motivo de cumplirse en estos días el XX aniversario de la Liberación y la Victoria, el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, ha hecho unas interesantes declaraciones a nuestro colega «Hoja del Lunes», que reproducimos textualmente.

«El cuadro de concordia y de paz en que España vive es el mejor homenaje conmemorativo que al cabo de veinte años de exaltación y de esperanza cabe rendir a la Liberación y la Victoria.

## PAZ Y ORDEN PUBLICO

Del orden público se derivan todas las demás venturas del país. Así, interesa destacar que la paz pública se mantiene en España hasta el punto de que de ella puede decirse que es el país más tranquilo del mundo y que el índice estadístico de criminalidad ha descendido aquí en proporciones no solamente halagüeñas, sino propicias a una disminución creciente.

Es innegable que los Institutos armados y el Cuerpo General de Policía están siendo provistos de adelantos modernos y que hasta donde esos medios no llegan opera la inteligente y denodada laboriosidad de unos funcionarios que jamás ponen en relación el sueldo que perciben con el servicio prestado, que ofrendan su tranquilidad en pro de la tranquilidad colectiva y que son acreedores a que se les otorgue, en cuanto la proposición «querer es poder» sea susceptible de realidad, una situación de holgura que les haga olvidar, siquiera en parte, estrecheces y dificultades.

## SEGURIDAD SOCIAL Y BENEFICENCIA

La Beneficencia es también servicio importante de este Departamento. Es acción paralela de la justicia social y convergente a ella. Dupanloup decía «que si Dios le diera a elegir ser ciudadano de una nación tan sabiamente organizada que ninguno de sus súbditos necesitase de los demás, rehusaría ese honor, pues faltaría en ella, en todos sus súbditos, en los de arriba y en los de abajo, la verdadera virtud. Ninguno sabría lo que es la excelencia del sacrificio». La seguridad social férreamente impuesta proporciona a todos un mínimo de vida necesaria, dando «al César lo que es del César», pero si falta la caridad, no se da «a Dios lo que es de Dios».

Si, por un lado, pues, el Ministerio del Trabajo promulga una legislación firme y resuelta de seguridad social, por otro el de Gobernación no descuida la cristiana labor señalada a la Beneficencia, y a tenor de su objetivo ha modificado la constitución de las Juntas Provinciales, extendiendo y vigorizando el área de su cometido filantrópico.

## LA POLITICA SANITARIA

Pareja de esta campaña y, en cierto modo, inseparable y complementaria de ella es la de Sanidad, concebida como técnica preventiva, como institución asistencial y como organización que

Por todos o cualquiera

de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, con máximas facilidades de pago.

## Muebles CABEZON

PASEO DE LAS DELICIAS, 14  
Teléfono 27 39 63

## TESORERIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

### SERVICIO DE TRANSPORTES

### SUBASTA DE AUTOMOVILES

El día 15 de abril, a las once horas, en el Parque de F. E. T. y de las J. O. N. S. de la calle de Arriaza, número 16, se celebrará subasta ante notario de varios vehículos, camiones, autobuses, furgonetas y turismos de varias marcas, tipos y estado.

Los pliegos de condiciones se hallarán expuestos desde el día 2 en la Tesorería General del Movimiento, Alcalá, 44, tercera planta; en el Parque de Ríos Rosas, número 27, y en el de Arriaza, número 16. En este último local podrán examinarse los vehículos objeto de subasta, a partir del citado día 2, de 10 a 19 horas.

Las fianzas deberán ser depositadas en la Tesorería General del Movimiento de 11 a 13 horas, hasta el día TRECE, y podrán ser retiradas a partir del día siguiente al de la subasta, en las mismas horas.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios.  
Madrid, 25 de marzo de 1959.—El tesorero general del Movimiento.

## PLAN NACIONAL PARA COORDINAR Y ACELERAR LAS TELECOMUNICACIONES

### Declaraciones del ministro de la Gobernación con motivo del XX aniversario de la Victoria

rehabilita deficientes físicos y mentales. Notable es, en efecto, el impulso dado al Patronato nacional psiquiátrico e igualmente al antituberculoso, que, por superar sus fines específicos, acudiendo al tratamiento de dolencias que no son exactamente pulmonares, ha añadido a su nombre fundacional el de «enfermedades del tórax». Tanto entrambos organismos como el Patronato Nacional de Rehabilitación y Recuperación de Inválidos están suficientemente dotados en lo que a facultativos e instrumental se refiere. La Sanidad dispone, en fin, de setenta mil camas, independientemente de las siete mil que corresponden al Seguro de Enfermedad; índice irrefutable de la acción oficial.

### PLAN PARA ACELERAR LAS TELECOMUNICACIONES

En cuanto a lo que a comunicaciones se refiere, alienta la aspiración a un plan general y coordinador de todas ellas, condicionado a posibilidades presupuestarias. El sistema telegráfico radial ya implantado y que hace de la central de Madrid estación de escala, tránsito y retransmisión, será convertido en mero dispositivo de conexión y distribución, que, por medio de los circuitos convenientes y mediante los medios de distribución y enlace oportunos, imprimirá aceleración al servicio y ahorrará personal. Proporcionar más agilidad a los medios de porte y entrega, mecanizándolos cada vez más; descomprimir la central de Madrid, llevando directamente cartas y paquetes a los puntos de enlace de los enlaces ferroviarios, y destinar sólo aquella a la recepción de las que a la capital vengán o en la capital se reparten, sin perjuicio de aplicar a las provincias los mismos procedimientos de rapidez, constituye programa de la Administración.

### ASAMBLEA DE AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES

Se aproxima el vencimiento del plazo señalado (cinco años) por la Ley de Régimen Local para su periódica revisión. Pues bien; en vísperas de la fecha correspondiente, se celebrará una magna asamblea de Ayuntamientos y Diputaciones, susceptible de aportar, a la luz de la experiencia de un lustro, ideas, informes, sugerencias, datos que, cuidadosamente examinados por la Dirección General del ramo, podrán alimentar una ponencia de modificaciones y perfeccionamientos aplicables al mecanismo administrativo de municipios y provincias. Este Ministerio procura robustecer la gestión de los Ayuntamientos, procurando, con el concurso de las Diputaciones, que impere equidad en la dotación de presupuestos y en la satisfacción de las necesidades que las Comisiones de servicios técnicos anual-

mente en buena parte precisan y gradúan y que, por ser más elevado que los de cada pueblo, conviene a las legítimas aspiraciones de la provincia respectiva.

### FUNCIONARIOS DIPLOMADOS DE LA GOBERNACION

En relación al decreto de 10 de octubre de 1958, que reglamenta los deberes y atribuciones de los gobernadores civiles, cabe anunciar la indispensable creación de una categoría especial de

funcionarios diplomados en el Cuerpo Técnico-Administrativo del Ministerio de la Gobernación, previos oportunos cursos de capacitación y perfeccionamiento. La configuración jurídico-administrativa del cargo de gobernador civil caracteriza a la primera autoridad de la provincia por una gestión primordialmente política. Según se dice en aquella disposición, el gobernador es «heraldo de la voz del Gobierno, portador de sus directrices y realizador de sus consignas, sin que roce en su complicada labor política y coordinadora aquella otra que desarrollan en régimen de aconsejable y bien lograda desconcentración administrativa los representantes, delegados o jefes provinciales de los diversos departamentos».

A grandes rasgos, lo que antecede constituye un índice de la labor concebida y desarrollada por el Ministerio de la Gobernación; labor que, amén de su complejidad intrínseca, exige al servicio de la nación una voluntad, un espíritu de dedicación no menos cotidiano que aumentativo.

## Mañana, inauguración de la Exposición Nacional Siderometalúrgica

### ASISTIRAN LOS MINISTROS PLANELL Y SOLIS

Mañana martes, a las once de la mañana, se celebrará en el paseo de la Chopera del parque del Retiro la inauguración oficial de la Exposición Nacional Siderometalúrgica, patrocinada por el Sindicato Nacional del Metal, bajo la presidencia de los ministros de Industria, señor Planell, y secretario general del Movimiento, señor Solís. Este acto inaugural se celebrará en el gran salón de los «stands» oficiales, sito en el recinto de la feria, con entrada por

la calle de Alfonso XII, frente a la de Espalter, puerta de Murillo. La Exposición abarca una superficie de 20.000 metros cuadrados y su acceso queda señalado por un poste radiante de 65 metros de altura, rematado por la bandera nacional y rodeado de focos eléctricos potentísimos. Más de 250 empresas industriales de nuestra nación tienen su representación en los numerosos «stands», y casi todo lo que se expone es de producción española, desde una excavadora hasta manivelas de distintos modelos, pasando por los automóviles y sus diversas piezas.

La Exposición quedará abierta al público hasta el 15 de abril.

Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

Pida presupuesto sin compromiso.

## ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51  
BENITO GUTIERREZ, 4

### MECANICOS TORNEROS

competentes necesita empresa Obras Públicas. Presentarse de 6 a 7 tardes. Fernanflor, 4, 6.º (2.008)

## En el nuevo BARRIO de SIMANCAS...



2.000 PISOS

...RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO y de INVERSION

**Ahora SE PONEN A LA VENTA** los PISOS y CASAS de este moderno conjunto urbanístico en el cual.

### 1º RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO

- PISOS magníficos, todos exteriores, con amplias terrazas.
- LOCALES comerciales.
- COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES (desde Plaza Manuel Becerra) y TRANVIAS núms. 5, 12 y 6.
- EXENCIONES TRIBUTARIAS
- ADMINISTRACION por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma la gestión de las Comunidades de Propietarios de Pisos.

### 2º RESOLVERA SU PROBLEMA DE INVERSION DE CAPITAL

- Adquiriendo pisos y alquilándolos a su RENTA LEGAL, producen un 19% NETO al capital invertido.
- Los alquileres son REVISABLES LEGALMENTE cada 5 años al compás de las variaciones del coste de vida, lo que asegura PERMANENTEMENTE el poder adquisitivo de su renta.

### PRECIOS

**PISOS** DESEMBOLSO INICIAL: desde 18.000 y 17.000 PTS.  
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: 900 PESETAS MENSUALES

**TIENDAS** DESEMBOLSO INICIAL: desde 43.000 y 35.000 PTS.  
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: 1.090 PESETAS MENSUALES

información y correspondencia

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS
- Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS: Final calle Castillo Madrigal de las Altas Torres. - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

El clamoroso, el definitivo triunfo en taquillas y ruedos tiene un nombre arrollador en el toreo:

# MIGUELÍN



## Inauguración de la temporada de corridas de toros en Madrid

Confirmó su alternativa "CHIQUILÍN" TRINCHEIRA y PEDRO VELAZQUEZ, heridos graves, y GREGORIO SANCHEZ, de pronóstico reservado

### ALTERNATIVAS DE MONDEÑO Y CAMPOS

#### Reseña comprimida

MADRID, 29 marzo 1959.—Corrida de inauguración. Tarde nublada, ventosa y fría. Buena entrada al sol. Toros de herederos de Flores Albarán, de Andújar. Divisa azul y café. Negros, bien presentados, finos, desiguales de juego. Salleron a un promedio de 293 kilos en canal, casi 26 arrobas.

Primeros. "Pies de Gamo", 140, coretón, entregado (425 kilos en bruto, 266 kilos en canal). Tres varas.



Marcos de Celis

Marcos de Celis—manteca y oro—confirma la alternativa a Chiquilín—malva y oro—, que cumple. Segundo, "Picantillo", 69, se agota en brava pelea (498-297). Celis, voluntarioso. Tercero, "Romerito", 90, recrecido. Siete picotazos (488-303). Juan Antonio Romero, aclamado al banderillar. Saludo. Cuarto, "Indio blanco", 74, meano (460-282). Bravo en cuatro grandes varas. Celis, valiente. Vuelta. Quinto, "Pistoneo", 97, engallado. Cuatro picotazos con brega (475-291). Romero, alifia. Sexto, "Pistola", 97 (517-323). Cojea y al corral. Sexto bis, "Chafarín", 55 (453-277), de doña Dolores de Juana de Cervantes. Protestado. Al corral. Sexto tris, hermano de ganadería número 67 (490-307). Tres varas con batacazo. Chiquilín, animado y breve.

### NI SOL NI SAL

Desplegado un capote de brega, como la cola—lagarto, lagarto!—de una lagartija, prende la embestida del toro, sin molestarle, enclavado al perseguir lo que se le va. Si ese capotillo se presenta cerca del toro, recogido, vertical, a la vista del astado, le parecerá una muralla rosada contra la que estrellarse. Y el péndulo de la tela, quiebra y molesta al astado y le hace frenarse defendiéndose.

Los capotes subalternos de la corrida de inauguración, salvo el maestro de Luis Morales, y en el último toro lidiado, toraron, o capearon a dos manos. Dirán estos artistas—valiente y eficaz el joven banderillero Antonio Duarte, atropellado contra las tablas, sin daño—que hacía aire, mas no tanto que impidiese lidiar, a una mano, a punta de capote, a unos toros como los de Flores Albarán, finos, preciosos de lámina, magnífica la brava pelea del



Juan Antonio Romero

cuarto ante la vara maestra de Mejorcito; toro de hechuras ideales el segundo, noble en la pelea hasta agotarse, y por estas batallas, las bravas y las de a las bravas, los toros quedaban cortos para ir a las muletas, además de cortarle la torería los tardos viajes de sus bien armadas testuces. Otra razón para defenderse a dos manos, uñas y piernas.

Chiquilín—que ocupó el puesto del griposo Antoñete—confirmaba su alternativa. El cordobés, desentrenado, comenzaba y termina-

ba con ganas toreras. Lances y ayudados al de su alternativa, muletazos aplaudidos en el último, el octavo, puesto que al ser retirado el sexto, y el sexto bis, de doña Dolores de Juana de Cervantes, estoqueó uno de esta ganadería.

El padrino, Marcos de Celis, recorrió el ruedo en el cuarto y le enviaron un recado en el segundo. Está Marcos valiente y decidido con la muleta—suspense puro sus rodillazos—y no tuvo suerte al pinchar. Bien merece toros de fuerte arrancada.

Juan Antonio Romero culminó su tarde en su excelente banderillar al "Romerito", tercero, que se le arrancaba como un cohete dirigido a la faja. Medio rehilete clavado como media estocada estropeó al toro, sin arredrar al jerezano, que saludó, y en el quinto, rebrincón ante las maderas de vara y rizadas de papel, estuvo valiente.

No termina de embalsarse la temporada. No entra por derecho. Cierta que este torero Domingo de Pascua ha caído muy temprano y llueve de verdad este año, y más que encima de mojado diluvian las dificultades para contratar toreros en Madrid. No quieren venir a la Monumental. Quieren que la Monumental de las Ventas vaya a ellos en golpe de suerte.

Busque cada cual la explicación. No se llena hoy la plaza con cualquier cartel, como ha sucedido muchas tardes. Hubo poco más de media entrada en esta corrida de inauguración—¡oh tiempos!, y con el abono que centraba la temporada—, en la que no hubo ni sol ni sal.—BELLON.



Chiquilín (Apuntes de González Marcos.)

### El debutante Pedro Velázquez, herido grave en Vista Alegre

Fría y desapacible la tarde, la solanera, con esperanza de disfrutar algún calorillo, registró buena entrada, y el público, deseoso de animar a los muchachos, los recibía con calurosos aplausos.

Las ganaderas señoritas Josefina y Enriqueta Moreno de la Cova enviaron una novillada con más empuje para los caballos que suavidad para las telas.

El Viti, por no redondear su ovacionada faena con el estoque, fué avisado. Pero el público le hizo recorrer el anillo, y en el quinto protestaron los parroquianos por no concedérsele la oreja de su enemigo, muleteado con mando y temple. Dos vueltas al ruedo y muchas ovaciones—estoqueó muy bien al cuarto—recogió Santiago Martín "el Viti".

El debutante de Albacete, Antonio Segura, tiene más voluntad torera que ciencia, e indudable valor. En el sexto, gordo y grande, sufrió volteretas aparatosas, sin daño, por fortuna. Estoqueó al octavo voluntarioso.

Paco Herrera, a su primer enemigo, muy frontón, le cuajó buenos derechazos, y al fallarle el acero le enviaron un recadito. En el otro novillo cuajó una excelente faena que acreditó su arte torero, coronada de una estocada en la suerte de recibir. Dió la vuelta al redondel y redondea su cartel.



En esta fotografía se puede apreciar el momento de la grave caída que sufrió ayer el debutante Pedro Velázquez en la plaza de Vista Alegre. (Foto Cifra.)

Poco tiempo estuvo en el ruedo el debutante de Almadén, Pedro Velázquez, porque al estirarse con la muleta ante su primer enemigo sufrió una grave cornada en el muslo izquierdo "que interesa el tejido celular, la totalidad de la masa muscular y deseca el nervio ciático en una extensión de 15 centímetros en dirección ascendente", según el parte facultativo del doctor Gómez Lumbreras. Fué trasladado al Sanatorio de Toreros, en el que, dentro de la gravedad y naturales molestias, se encuentra algo mejorado.—UN RESERVA.

### EN PROVINCIAS

(NOTICIAS DE LA AGENCIA CIFRA)

#### GREGORIO SANCHEZ, HERIDO, Y LUIS SEGURA, OREJEADO

ZARAGOZA, 29.—Toros del marqués de Domecq, bravos. Al tercero se le dió la vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez, faena por naturales y derechazos. Estocada. En el otro dió derechazos y naturales muy ceñidos. Al dar uno fué cogido. Continuó valiente, para una estocada, y pasó a la enfermería, mientras Curro Girón descabellaba al toro. (Ovación.)

Curro Girón veroniquea y pone banderillas adornado. Pases ayudados y naturales. Pinchazo y estocada. (Ovación.) En el otro, faena breve.

Luis Segura, faena superior. Buena estocada. (Orejas y rabo.) En el otro fué aplaudido.

Gregorio Sánchez sufre herida de tres centímetros en la región axilar izquierda, que interesa tejidos celulares y musculares, así como contusión en el plexo bronquial. Pronóstico reservado.

SEVILLA, 29.—Ganado de Raimunda Moreno de Guerra, bueno.

Juan García Mondeño recibe la alternativa de manos de Antonio Ordóñez. Faena dominadora y valiente. (Ovación.) En el último, oreja. Antonio Ordóñez, palmas y pitos y muestras de desagrado. Manolo Vázquez, oreja. En su segundo, ovación.

MALAGA, 29.—Siete toros de Flores Albarán, difíciles y peligrosos.

Mariano Cristóbal, bien. Caballero, palmas y vuelta. Miguelín,

palmas. En su segundo, pases de castigo. Palmas. Curro Romero, en su primero, condenado a banderillas negras, toreó bien por bajo. Varios pinchazos. (Dos avisos.) En el último, el peor de la corrida, un aviso.

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 29.—Siete toros de Enriqueta Moreno de la Cova.

Rafael Peralta dos orejas. Miguel Campos recibió la alternativa de manos de Trincheira. Realizó gran faena. (Oreja.) En el segundo de Trincheira, valiente. (Dos orejas.) Retirado al corral el último por manso. Campos lidió el sobrero. (Orejas y rabo.) Trincheira, ovacionado con capa y banderillas. Durante la faena resultó herido en el muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, con dos trayectorias, una de las cuales penetra en la región posterior, con rotura de haces musculares de los aductores, arranqueamiento de la mitad del músculo sartorio de la vena safena interna y abundantisima hemorragia. Desde la enfermería pasó al Sanatorio Municipal. Pronóstico muy grave. Diego Puertas despachó al primero de Trincheira de dos pinchazos y descabello. En el tercero, vuelta. En el quinto, faena breve. (Ovación.)

CARTAGENA, 29.—Un toro de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, para rejones, y seis de los Herederos de Félix Gómez.

Salvador Guarciola, oreja. Solanito, silencio y ovación. Pacorro, ovación y oreja. Manolo Segura, dos orejas y vuelta.

LINARES, 29.—Toros de Primitivo Valdeoliva, bien presentados.

Enrique Vera, palmas y aviso. Carlos Corpas, vuelta. En el otro, vuelta. El torero sale con las dos orejas en la mano, que tira a una peña taurina, cuyos componentes ocupan el tendido. El Tino, ovación y regular.

BARCELONA, 29.—Un novillo de Manuel Sánchez Covalada y seis de Pablo Romero.

Angel Peralta, vuelta. Enrique Molina, aplausos y ovación. Manuel Villalba, aplausos y palmas. Pepe Osuna, palmas y vuelta.

El torero volcánico, el que atropella la razón, el que cortó en las corridas falleras seis orejas y un rabo, al que no se puede ver sentado cuando derrocha su tremendo valor y emocionante arte

# DEPORTES

## EL ATLETICO VENCIO EN EL SEGUNDO TIEMPO (3-1) A UN BETIS «GRUESO» EN LINEAS DEFENSIVA Y MEDIA

Partido duro y de mediana calidad, jugado confusamente por los dos bandos, con justa victoria del que dominó más

Agustín se retiró en el minuto 65, lesionado en un brazo.—Primer gol de autor anónimo, y los otros, de Miguel, Paqui y Chuzo



Una bella foto, captación espléndida, con movimiento, del viril espectáculo que es el fútbol. Peiró iba impetuoso en busca del balón. No fué posible, y para evitar lesionar a su contrario da un salto excepcional, cayendo más allá de su rival, Domínguez, joven y condeseo de genarse el puesto definitivamente, se lanzó a los pies del contrario, dispuesto a jugarlo todo. Pero el miedo es natural, e instintivamente, a la par que atenaza el balón y lo acuna casi dramáticamente contra sí mismo—tal vez a costa de jugarse el físico—, cierra los ojos y espera. Rios, en cambio, piensa en estos momentos que el balón puede escapar de las manos de su guardameta y corre dispuesto a intervenir. El árbitro y otro bético esperan a distancia la resolución de la jugada. Y una cámara admirable ofrece esta estampa, en exclusiva para los lectores de nuestro periódico. (Foto Torremocha, exclusiva de PUEBLO.)

**LINEACIONES.** — BETIS: Domínguez; Portu (2), Santos (3), Isidro (4); Rius (5), Valderas (6); Lasa (7), Moreira (8), Vila (9), Paqui (10) y Oliet (11). **ATLETICO DE MADRID:** Pazos; Rivilla (2), Alvarito (3), Chuzo (4); Callejo (5), Calleja (6); Miguel (7), Agustín (8), Vavá (9), Peiró (10) y Collar (11).

**GOLES.**—A los veintiséis minutos del segundo tiempo, Miguel saca un córner y Domínguez falla el despeje en el salto sobre un grupo de cuatro hombres; la pelota sale desviada hacia la puerta y entra despacio hasta la red: es el primero del

Atlético. A los veintinueve, Miguel recoge un pase de Vavá, avanza y tira cruzado para marcar el segundo. A los treinta y dos, un tiro de Vila, raso, no lo alcanza Pazos en estrada cuando se encontraba fuera de la puerta, y llega Paqui al lugar del poste en su carrera para llevarlo a la red. Es el gol del Betis. Y a los cuarenta, Chuzo remata de cabeza un córner sacado por Collar desde el lado derecho y logra el tercero. Total, 3-1 a favor del Atlético.

**FACTORES VARIOS.**—Tarde de viento, que se calmó durante el encuentro o no quiso llegar al pozo del Metropolitano. Público que cubrió tres cuartas partes del aforo. Terreno de juego en excelentes condiciones, casi una alfombra en muchas zonas. Ambiente tranquilo al principio y luego algo aborotado por las incidencias del juego duro.

**ARBITRAJE.**—A cargo del señor Birigay, que se mostró blando y condescendiente en los primeros brotes de dureza y agresión, por lo que el partido se le complicó tontamente; luego castigó todo lo que era falta y algo de lo que no lo era, y así el partido estuvo cortado en cada minuto, agrio y sin desarrollo posible, porque ningún jugador sintió

el peso de una autoridad en el campo. Le protestaron los mismos jugadores y le protestó el público. Un desafortunado arbitraje a un partido difícil. Y el error concreto de anular el gol de Miguel en la carga con el pecho al portero.

**EL JUEGO.**—Una entrada durísima de Vila a Pazos, en plan de guadaña, indignó a Callejo, que atacó a Vila cuando éste estaba en el suelo. Estuvo suspendido el juego un par de minutos mientras atendían al delantero centro bético, que fué retirado del terreno para que se repusiera y volvió al juego tres minutos después. Este mal comenzar estropeó el partido porque creó un clima de dureza y desconfianza en la mayor parte de los jugadores, y lo que prometía ser un partido de buen fútbol al no necesitar los puntos ninguno de los dos equipos se convirtió en una lucha confusa, de población aglomerada, por la desfiguración del Betis en la aplicación de su sistema de juego basado en cinco defensas como cortina final (Portu-Valderas-Rius-Santos-Oliet), dos medios elásticos (Paqui-Isidro), un delantero retrasado (Lasa) y dos de vanguardia (Moreira y Vila). El 4-3-4 que prefirió el Betis como táctica se alteró

por la mayor presión del Atlético y la posición de Peiró—más adelantada de lo presumible—, que forzó a Valderas a un juego arrastrado, por lo que el diseño del Betis fué un 5-2-1-2, muy raro para jugar buen fútbol, conforme a lo que es menester espiarse para conseguir algo efectivo, sobre todo si se tiene en cuenta que Vila y Moreira no son rápidos.

A ese Betis de tan extraño cuerpo respondió el Atlético con algunas desfiguraciones también; por ejemplo, el avance natural de Rivilla al no tener extremo izquierda a quien marcar; las posiciones vacilantes de los medios Chuzo y Calleja al no tener interior concreto a quien marcar; a Calleja le relevó Alvarito en la misión de marcar a Moreira, puesto que tampoco tenía Alvaro extremo derecha a quien frenar, pues Lasa fué una pieza de enlace bético por el centro del campo. Todo el estudio de posiciones para marcar tuvo que cambiarse por el Atlético al presentarse el Betis de tal forma, y tales relevos no fueron tomados con la claridad precisa para que el Atlético adquiriera un perfil. Era difícil, desde luego, improvisar la acción de mando y establecer una relación combinativa, no solamente por la oposición numero-

sa del Betis, sino porque el juego duro alteró nervios y sembró desconfianzas. Con temor a golpes y caídas seguras se juega mal, porque aun el valiente y el no medroso procura cuidarse. Las faltas se sucedían sin dejar un minuto libre al buen juego con la condescendencia que debe exigirse en deporte al jugador que queda burlado. El Atlético había sido superior al Betis en el primer tiempo, pero desaprovechó un par de ocasiones de gol que se le presentaron a Vavá, y así se retrasó demasiado en el marcador la expresión de desigualdad que había en el juego por interpretación de calidades. Se dió el caso ilógico de que el Atlético empezara su victoria después de la retirada de Agustín, y el mérito del triunfo estuvo en haberlo obtenido en justicia a pesar del "handicap" que representa tener un jugador menos. Y no se notó. Quizá lo notara Vavá, que es el jugador que más liga con Agustín, pero se multiplicó Miguel y ocupó las dos plazas. Por eso el capitán fué el mejor jugador del Atlético en esta ocasión que tuvo ribetes de encuentro desagradable y que con otro arbitraje quizá hubiera terminado con las huestes reducidas en número por el proceso de algunas expulsiones. Birigay no vió y no quiso ver.

Del Betis, el único que ha mejorado su actuación de la tarde contra el Madrid fué Isidro, pero no ha alcanzado la clase de Del Sol y no puede suplirle en una misión rectora. Su pieza más ágil para los intentos reactivos fué Lasa, y para los intentos destructivos, el bloque, sin desflecar, porque detrás no tuvo el Betis individualidades, sino disciplina general. Y por el Atlético, el ya citado Miguel, sobre un discreto juego de los demás, salpicado de jugadas felices de todos y cada uno.

### GILERA

Los partidos del próximo domingo en Primera División son estos: Osasuna-Valencia; Celta-Real Sociedad; Gijón-Granada; Betis-Oviedo; Español-Atlético de Bilbao; Las Palmas-Barcelona; Real Madrid-Sevilla; Zaragoza-Atlético de Madrid.

**MAXIMOS GOLEADORES**  
La clasificación de goleadores, después de la jornada de ayer, queda así:  
Con 21, Evaristo; con 20, Di Stéfano; con 19, Puskas; con 16, Tejada, y con 15, Urive y Vavá.

### JEFF HALL, EN GRAVISIMO ESTADO

BIRMINGHAM, 28.—Jeff Hall, el jugador internacional y defensa del Birmingham, se encuentra en estado muy grave, según el parte facultativo dado en el hospital de West Bromwich. (Aifil.)

## AL FINAL DEL PARTIDO, UNOS Y OTROS DICEN...

**BARRIOS:** (Que pronosticó el resultado). "Fué justo; quizá pudimos mantener el empate... En cuanto a mí, no me agrada estar más de dos años en un equipo... "Dicen" que el Sevilla es uno de los clubs que me pretende."

**DAUCIK:** "Este es el coraje del Atlético en el extranjero. Era gravísima la ausencia de Agustín... Y la superamos".



Pudo ser gol. No lo fué de verdadera casualidad. Se trata de una de las jugadas más brillantes del partido de ayer en el Metropolitano. Vavá, siempre en la brecha, ensayó el tiro con la peligrosidad en él característica. Digno de gol este chut impresionante que estuvo a punto de subir al marcador como premio a la espléndida labor del delantero centro rojiblanco.

**S**E que debemos perder. Por tres goles a uno, dadas las bajas que sufrimos, me daba por contento." Son palabras que BARRIOS me dijo el sábado. Lógico, pues, que, probadas sus dotes de pronosticador, la primera pregunta venga rodada.

—¿Satisfecho con el resultado?  
—Pues sí. Me parece justo. De todas maneras, de no venir ese gol que Valderas metió en la propia puerta, podríamos muy bien conservar el empate. Tuvimos fallos en la defensa.  
—Algo paradójico: el Atlético marcó precisamente cuando le faltaba un jugador.  
—Eso responde al fondo del equipo que tienen. Se lanzaron más al ataque y vinieron los goles.  
ANTONIO, un seguidor "der Beti" que lleva veinte años en este cometido, me dice: "Hablé hoy con Sevilla. Están que echan "chispas" con las declaraciones que te hizo nuestro presidente de la cesión de BARRIOS al Sevilla, si desciende..."  
Después me habla de rumores. Por ejemplo, que el entrenador bético interesa al equipo rival. Y de ahí puede venir la noticia. Se lo planteo al "mister".  
—Pues sí... Eso se dice por allí. Me llamaron ya varios equipos. Incluso de Portugal...  
—¿Es que se va?  
—La verdad, no me gusta estar más de dos años en el mis-

mo equipo. Siempre he quedado muy bien con esos plazos que yo mismo me pongo. Ahí está el Bilbao, el Atlético de Madrid, el Betis.

—Metidos en materia, se dice que de Valladolid...  
—Es muy peligroso coger a un equipo recién ascendido. Más adelante puede que recaiga allí. Mi mujer es vallisoletana. Mis hijos también, y la familia tira mucho. Allí tengo mi casa, mis amistades... Pero es pronto para hablar.  
—Barrios. Si hoy venciesen ustedes, ¿qué ocurriría?  
—Era casi imposible. Pero nuestra victoria aquí redundaría en favor del Madrid, porque el Atlético, para no ponerse con negativos, no tendría más remedio que partirse el pecho frente al Barcelona, equipo que muy bien puede puntuar en el Metropolitano. Porque insisto que equipos como los líderes deben ganar en todas partes. A mí me extrañó ver que en Heliópolis, al hacernos el tercer gol, H. H. pegó un salto en el banquillo. ¿A qué eso entrenando a un equipo tan cuajado de figuras? Cierzo que Herrera es un gran entrenador y tiene razón en muchas cosas; pero no debe extrañar que él haga esa campaña. Es como el Madrid. Se dejó escapar la oportunidad de ser campeón. A esas figuras aún no les sacaron el rendimiento que pueden dar. Pero resulta que nunca quieren un entrenador que sea destacado, pues son muchos a mandar. Así nunca verá usted en el Madrid a un Herrera, a un Daucik, a un Miró o a mí mismo, porque no transigimos por lo que se nos mande... Lo difícil es llevar un equipo sin apenas reservas, como ahora ocurre con el Betis. Es como un coche que tenga todas las piezas principales a arreglar en diversos talleres. ¿Cómo va a funcionar?  
—Entonces, Barrios, ésta puede ser su última temporada en el Betis.  
—Al Betis se le coge cariño por el gran ambiente de que está rodeado. Pero ascendió conmigo. Ahora hemos hecho una campaña insospechada. ¿Qué ocurrirá la próxima? Aún no me he decidido; pero ya le digo... más de dos años no conviene.

### LOS BLANQUIVERDES

♦ MOREIRA se queja, mientras sale a esperar a su compatriota VAVA: "No he hecho un buen partido. Realmente no creo que, desde que estoy en España, haya hecho jamás el partido que puedo hacer. Juego al estilo brasileño, de otra manera... Espero conseguir algún día mi total acoplamiento."  
Tiene veinticuatro años. Dice que no cambiaría al Betis por ningún otro equipo. Pero aún no está satisfecho de sí mismo.  
♦ PAQUI fué jugador del Rayo. Ayer reaparecía en su equipo. "Después de seis meses sin jugar, debido a las lesiones. No me encontraba aún entrenado. De todas maneras me adapté al puesto de interior, que era el que ocupaba en el Rayo. Pero en el equipo andaluz me han alineado ya en todos los puestos.

### DAUCIK

Está satisfecho el entrenador atlético:  
—Sí, porque hemos demostrado de lo que es capaz el Atlético, que juega más en muchos partidos en el extranjero y a veces con diez jugadores, como en esta ocasión. Los chicos se crecieron y lograron la victoria. Creo que el Betis sigue siendo un buen equipo. Ahora bien, lo que no me explico que tuviesen que recurrir a cosas de equipos de menor categoría, como ese supercerrojo que hicieron durante bastante tiempo.  
—¿Y el Atlético?  
—Un buen partido, sobre todo teniendo en cuenta la baja de AGUSTIN, muy grave, sobre todo cuando se está empatado a cero goles y falta medio partido para resolver el encuentro.  
♦ AGUSTIN sale con el brazo en cabestrillo. VERDE le gasta una broma: "Es el brazo de la sandía. En el que parece que siempre llevas una sandía puesta."  
—Ya me ocurrió esta lesión en otras ocasiones. Se salió el codo. Es una fuerte luxación. Espero que no sea demasiado importante.

### CON DIEZ MEJOR QUE CON ONCE

♦ Sale PEIRO y le pregunto: "Hombre, con diez jugadores pudieron ustedes con el Betis. Con once era imposible..."  
—Creo que ha sido una cuestión de amor propio. Diez jugadores hicimos más que once porque teníamos que suplirlo con coraje.  
♦ Sale CHUZO. Autor de un gol:  
—Me ha ilusionado mucho marcar. No me importa el dolor de cabeza que pueda quedar tras el cabezazo.

Antonio D. OLANO



Luxación de hombro. Este es el parte facultativo—hasta el momento presente, puesto que hoy será examinado por los médicos del Atlético—que se ha dado a la lesión del excepcional jugador rojiblanco, que venía destacando en los más recientes partidos. Ayudado por Rafa y por la asistencia, se retira al vestuario. Ya no volvería a pisar el terreno de juego en un momento en que aún nada estaba decidido. El bravo jugador fué premiado con una ovación por el público, ovación en la que iba implícito el temor por esta ausencia. Agustín no puede contener un gesto de dolor intenso. (Foto Torremocha.)

## FUTBOL JUVENIL DE LA U. E. F. A.

# ESPAÑA venció a AUSTRIA en su primer partido

## Treinta mil espectadores presenciaron el encuentro en Sofía

SOFIA, 29.—Se han disputado varios partidos en los cuatro grupos eliminatorios del Torneo Internacional de Fútbol Juvenil, con los siguientes resultados:

Grupo A.—Alemania Oriental, 3; Francia, 1 (medio tiempo, 1-0). Checoslovaquia, 1; Polonia, 1 (1-1).

Grupo B.—Italia, 1; Grecia, 0 (medio tiempo, 1-0). Turquía, 1; Inglaterra, 1 (1-0).

Grupo C.—Alemania Occidental, 1; Yugoslavia, 0 (medio tiempo, 0-0).

Grupo D.—España, 3; Austria, 0 (medio tiempo, 1-0). Hungría, 10; Luxemburgo, 1 (medio tiempo, 4-0).

TRIENTA MIL ESPECTADORES.—El partido España-Austria correspondiente al Torneo Internacional Juvenil de la U. E. F. A. se ha disputado en Plovdiv ante más de treinta mil espectadores.

Los españoles han vencido con todo merecimiento, ya que tuvieron la iniciativa del juego durante todo el partido. Los goles fueron marcados por Raba, en el minuto veintidós de la primera parte; Cartaña, en el segundo tiempo, a los veintitrés minutos, marcó el segundo, y el tercero y último fué obra de Gullot, a los treinta y uno.

CLASIFICACIONES.—Clasificación de los diferentes grupos del Torneo Internacional Juvenil de la U. E. F. A. al finalizar la jornada de hoy:

Grupo A.—1, Alemania Oriental, dos puntos; 2, Checoslovaquia, uno; 3, Polonia, uno; 4, Francia, cero.

Grupo B.—1, Italia, seis puntos; 2, Rumania, dos; 3, Grecia, dos; 4, Inglaterra, uno; 5, Turquía, uno.

Grupo C.—1, Bulgaria, dos puntos; 2, Alemania Occidental, dos; 3, Holanda, 0; 4, Yugoslavia, cero.

Grupo D.—1, España, dos puntos; 2, Hungría, dos; 3, Austria, cero; 4, Luxemburgo, cero. (Mencheta.)

NINGUNA LA SUPERA  
OSRAM

# RECuento DE GOLES Y PUNTOS

PRIMERA DIVISION

CON HOJAS

**Palmera**  
Ras. ras. y ya está!

RESULTADOS

Las Palmas, 1; Atlético de Bilbao, 0.  
Granada, 0; Madrid, 3.  
Valencia, 3; Celta, 0.  
Atlético de Madrid, 3; Betis, 1.  
Barcelona, 3; Zaragoza, 0.  
Sevilla, 3; Español, 0.  
Real Sociedad, 0; Gijón, 0.  
Oviedo, 1; Osasuna, 3.



**Lambretta**  
VENTAS EN ESPAÑA  
*Serveta, S.A.*  
Comercial Lambretta  
MADRID: Ferraz, 42-Teléf. 471265

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Barcelona	27	22	2	3	86	24	46
Madrid	27	20	4	3	77	22	44
A. Bilbao	27	15	2	10	65	30	32
A. Madrid	27	13	4	10	54	43	30
Betis	27	13	4	10	52	50	30
Valencia	27	11	7	9	41	35	29
Español	27	10	5	12	36	40	25
R. Sociedad	27	8	9	10	31	31	25
Oviedo	27	10	5	12	26	39	25
Osasuna	27	10	4	13	40	55	24
Zaragoza	27	10	4	13	38	54	24
Las Palmas	27	10	2	15	40	54	22
Granada	27	9	4	14	26	41	22
Sevilla	27	10	2	15	40	50	22
Gijón	27	7	6	14	25	64	20
Celta	27	4	7	19	21	56	12

## SEGUNDA DIVISION

### GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Condal - Rayo Vallecano (se ga hoy).  
Avilés, 2; Alavés, 1.  
Basconia, 2; Baracaldo, 1.  
Santander, 2; Indauchu, 2.  
Coruña, 4; Sestao, 0.  
Valladolid, 3; Ferrol, 2.  
Gerona, 3; Tarrasa, 0.  
Sabadell, 3; Real Unión, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Valladolid	27	18	2	7	63	32	38
Sabadell	27	14	6	7	48	32	34
Santander	27	13	4	10	38	29	30
Indauchu	27	12	6	9	42	33	30
Basconia	27	11	7	9	34	40	29
Baracaldo	27	11	7	9	35	29	29
Coruña	27	12	4	11	51	43	28
Sestao	27	10	7	10	39	32	27
Ferrol	27	11	4	12	40	41	26
Avilés	27	10	5	12	38	38	25
Condal	27	10	4	12	42	40	24
Rayo V.	27	10	3	13	33	40	23
Alavés	27	8	7	12	29	40	23
Tarrasa	27	10	3	14	36	50	23
Gerona	27	10	2	15	38	62	22
Real Unión	27	7	5	15	30	55	19

### GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Tenerife, 0; Atlético de Almería, 0.  
Málaga, 3; Hércules, 0.  
Eldense, 1; Levante, 1.  
Elche, 4; Real Jaén, 1.  
Real Murcia, 2; Plus Ultra, 0.  
Atlético de Ceuta, 1; Córdoba, 0.  
Badajoz, 2; Cádiz, 0.  
San Fernando, 3; Extremadura, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Elche	27	16	4	7	68	35	36
Levante	27	15	4	8	47	31	34
A. Almería	27	13	4	10	42	34	30
Murcia	27	13	3	11	37	32	29
Tenerife	27	11	7	9	31	32	29
Jaén	27	12	5	10	41	44	27
Cádiz	27	10	6	11	47	52	26
S. Fernando	27	10	5	12	31	35	26
Extremad.	27	10	6	11	36	44	26
A. Ceuta	27	10	6	11	28	37	26
Hércules	27	9	7	11	41	45	25
P. Ultra	27	9	7	11	34	44	25
Badajoz	27	8	9	10	43	49	25
Córdoba	27	9	6	12	48	50	24
Eldense	27	7	8	12	41	47	22
Málaga	27	7	8	12	37	44	22

# TRIUNFO DEL REAL MADRID SOBRE UN GRANADA SIN FUERZA EN EL ATAQUE

Puskas, el mejor de los veintidós, realizó los tres goles

GRANADA, 29. (Crónica de nuestro enviado especial, JUNIORS.)



**LINEACIONES.** — GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Larrabetti; Becerril, Pellejero; Arsenio, Benavidez, Loren, Olalla, Ramírez.—REAL MADRID: Domínguez; Marquitos, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Ruiz; Kopa, Rial, Di Stéfano, Puskas, Gento.

**GOLES.**—El primero, a los treinta y un minutos, en tiro de Puskas, tiro defectuoso que hace un extraño, da en un poste y entra. Con el resultado de uno a cero se llega al descanso. A los quince segundos del segundo tiempo, Puskas dribla a dos contrarios y fusila el segundo en

tiro suave, a dos metros de Piris. El mismo Puskas hace el tercero, a los cuarenta y tres minutos, al rematar delante de Piris un servicio raso de Di Stéfano. Total, tres a cero a favor del Madrid.

**ARBITRAJE.**—A cargo de Gardeazábal. Sin dificultades. Vió todas las faltas y los fuera de juego, sancionando todo. Como siempre, autoritario y enérgico. En el tercer gol de Puskas, los granadinos reclamaron off-side del interior madridista, pero Gardeazábal hizo caso omiso de las protestas. Bien.

**FACTORES VARIOS.**—Sin llegar al lleno total, de agobio, el campo de Los Cármenes registró, sin embargo, una entrada excelente. Quedaron sin vender los billetes caros. Tiempo excelente, con sol. Temperatura alta, calor al comienzo del partido.

A los dos minutos de partido se lesionó Olalla. Lesión grave. Deja el campo, reaparece, vuelve a irse y otra vez reaparece. Queda de extremo, como figura decorativa. Apenas si puede andar.

Como el partido se desarrolló en tono suave, el público observó conducta correcta, lo que no fue óbice, sin embargo, para que recibiera al Madrid con pitos. Lo de siempre.

**EL PARTIDO.**—Por lo que respecta al Madrid, lo jugó a medio "gas", sin esforzarse. Partido suave para los madridistas, que hicieron tres goles sin acelerar, lo que hace suponer que si hubieran apretado habrían posiblemente aumentado el tanteo. El Madrid jugó aquí casi igual que en Mestalla, pero esta vez con la suerte de que los granadinos no tienen en el ataque hombres peligrosos, ni tan siquiera rápidos. De Olalla ya hemos dicho que quedó inútil a los dos minutos. Ramírez es lento. Arsenio no es ni sombra de lo que fue. Loren, voluntarioso, estuvo bien vigilado y anulado por Santamaría, aparte de que Loren no es ariete que dé trabajo. Y por lo que se refiere a Benavidez, se colocó retrasado, desde donde hizo labor meritoria, pero lenta. Benavidez, jugador fino, sabe pasar y jugar el balón cuando lo recibe, pero está grueso, demasiado grueso, y a causa de ese exceso de kilos no puede moverse con agilidad y soltura.

El Granada trabajó bien, con eficiencia y ganas, de medios para defensas; pero tanto Becerril como Pellejero se veían desbordados y vencidos por la abrumadora superioridad técnica del Madrid, mucho gigante para este Granada, desquiciado e inocente en el ataque.

Cuando chocan dos fuerzas desiguales, ocurre que la más potente anula y destroza la contraria. Y esto es lo que ha sucedido en Los Cármenes.

El Madrid sesteó. Creó ratos lúcidos, contados. Y tuvo en Puskas al delantero gatillo, también el delantero más rápido, trabajador y afortunado. Pues además de hacer los tres goles, chutó muy bien otras cuatro o cinco veces.

Los goles fueron más bien producto de jugadas sorpresas, casi inesperadas. Y en cambio se falló en las ocasiones claras, sobre todo en una de Di Stéfano, en que le pasó el balón por delante de las botas sin que pudiera rozarlo.

Pese, pues, a que no hubo calidad de juego, el Madrid ganó merecidamente, en razón de su poder y mando, y el Granada cosechó también sin paliativos el cero, porque ni una sola vez supo adentrarse debidamente en las zonas zagueras blancas, no obstante haber estado algunos de sus delanteros, en el segundo tiempo, en el camino del gol.

Destacados: Del Madrid, el mejor, con mucho, Puskas. Luego los demás. Por encontrarse Alonso con gripe salió Domínguez, que se apuntó una buena parada. Del Granada, los dos mejores fueron Pellejero y Becerril, pero ambos por su brega, pues marcaron sin obsesiones a Rial y Puskas. Vicente, quizá porque le cogió el tranquilo a Gento, quizá porque Gento no quiso, deshizo siempre las coladas del extremo blanco. Estos fueron, para nuestro gusto, los tres destacados del grupo de Kalman.



LA OPINIÓN  
de  
PEDRO ESCARTIN

## EL FUTBOL NO ES ASI

QUE muestrario el de ayer!! Mucho nos gusta el fútbol, le seguimos con apasionado interés; pero si el más popular deporte fuera así bajaría nuestra afición muchos grados. Balón casi siempre por el alto, jugador que pasaba era derribado por el contrario, y una frecuente busca de piernas, culpa de unos y otros.

Se rompió el fuego en aquella "colada" de Vila, mal obstruido por un atlético, para responder el bético con entrada incorrecta a Pazos y respuesta de Calhejo, tomándose la justicia por su pie. Esto no puede ser, señor Birigay, ya que fueron tres vulneraciones seguidas, cada vez más graves.

—Si hubiera cortado la obstrucción a Vila habría evitado lo demás.

—Pero la entrada posterior a Pazos!!  
—Nadie puede defender eso, ni tampoco que Callejo aplique la ley del ojo por ojo, estilo demasiado peligroso y de graves consecuencias. Porque no siempre el árbitro cierra los ojos...

Y vino después una patada a Collar cuando tenía lejos la pelota, más tarde entrada de Vavá pie en alto, hechos sancionados con golpe de silbato; pero no basta. Hay que amonestar y si es preciso ir hasta el envío a vestuarios, ya que en el difícil trabajo arbitral, la blandura, el dejar que hagan es mal sistema.

Ayer había muchos del 8 por 100. Ni uno solo faltó a lista, y lo demostraron en aquella ocasión en que Vila, repuesto del golpe de Callejo, volvió al terreno... y le silbaron. ¿Por qué? Si es cierto había entrado mal a Pazos, pagó bien su factura, mejor dicho, la cobró a conciencia el defensa central atlético,

que tiene juego y recursos para no ir nunca más allá de donde le corresponde al buen profesional.

¿Por qué no señalar los indirectos, señor Birigay? ¿No hemos quedado en levantar el brazo en ellos? Ayer fueron tantísimos los castigos, muestrario de violencia y peligrosidad, causa posible de que el árbitro se encogiera de hombros, limitándose a capear un temporal cada vez más furioso y al margen de la ley...

En cierto momento del partido, Isidro y Agustín se entraron ilegalmente con el pie alto, y los dos quedaron lesionados, sin que el señor Birigay para el juego y fuera neutral, con previa amonestación a quienes habían vulnerado el reglamento, reos de la misma culpa. Esto es lo que se hace en tales circunstancias, lo que se debe hacer, mejor dicho.

Y hasta Vavá, que sabe bien de nuestra admiración por su calidad, se extrañó mucho le sancionaran en cierta ocasión en que saltó con el pie extendido por encima de la cabeza del contrario; juego peligroso aquí y en Río de Janeiro; en todas partes, mi querido amigo.

No queremos buscar el detalle del tres-uno donde el fútbol perdió belleza para vencer la violencia. Los béticos echaban la culpa a sus contrarios, éstos al equipo de Barrios; pero lo cierto es que fue un festival colectivo, muestrario de lo que no quisiéramos ver nunca más; ni tampoco esa creencia arbitral de que para cortar violencias es suficiente silbar castigos uno tras otro. Hay que ser más duro... y desde el principio, y cuando no se hace esto, nadie agradece nada y la censura es general.

## TROFEOS MARTINI

PRIMERA DIVISION

1.º Barcelona ..... 62 goles

2.º Real Madrid ..... 55 "

SEGUNDA DIVISION

1.º Elche ..... 33 goles

2.º Valladolid ..... 31 "

La clasificación para los TROFEOS MARTINI se establece por la diferencia entre goles a favor y en contra.



es un traje  
cortefiel

CORTEFIEL tiene el  
traje exacto para  
usted.

Pase a comprobarlo  
directamente sin ningún  
compromiso de  
compra.

Le agradeceremos la  
atención de su visita.

# Se indignó el público de San Sebastián por el mal juego de la Real y del Gijón

## EL EMPATE SIN GOLES EXPRESO LA NULIDAD DE LOS DOS CONJUNTOS

**S**AN SEBASTIÁN, 29.—Alineaciones: REAL SOCIEDAD: Arakistain; Gordejuela, Elizondo; Pepono, Ansoa, Echarrri; Zubillaga, Sarasqueta, Laguardia, Paz y Aizua.—REAL GIJÓN: Vera; Pellicer, Castañer, Ortiz; Altisent, Carrillo; Biempica, Alvarez, Iborra, Baderes y Rodríguez II.

Arbitró el señor Asensi bien, en partido fácil. Con ligera lluvia, que mantuvo el campo escurecido, se jugó un partido que provocó la indignación del público por la mala calidad del juego presenciado, especialmente por parte del equipo local, que no supo crear una sola situación de peligro para la portería visitante, por lo menos en toda la primera parte, en la cual el juego fue equilibrado, tirándose un córner por bando.

Si alguna buena jugada o combinación se apreció, corrió a cargo de la delantera forastera, con Alvarez como director y jugador más peligroso.

En la segunda parte presionó algo más la Real Sociedad, y Vera hizo una gran parada a tiro de Sarasqueta; pero a punto estuvo el equipo local de perder el partido en una jugada clave.

En un avance de los gijoneses se filtró Iborra por la izquierda, y la defensa, impotente para cortar el paso, le agarró descaradamente dentro del área, y como logró desasirse y seguir con la pelota, el árbitro aplicó la ley de la ventaja; centró Iborra corto y retrasado y Biempica, a puerta libre, tiró fuera.

Y así se le fué al Gijón una victoria que representaba el principio de su salvación. No obstante, se llevó un punto positivo bien merecidamente por su entusiasmo y el juego de algunos de sus componentes, como Alvarez, la línea media, Altisent y Vera.

En la Real, el retraso de Echarrri como cuarto defensa para vigilar a Alvarez dejó un vacío en el centro del campo que agravó los fallos de su delantera y facilitó la defensa contraria. No hubo destacados y fueron despedidos con fuerte silba. (Afil.)

# EL SEVILLA TUVO UN COMIENZO FELIZ Y RESOLVIO SU PROBLEMA EN EL PRIMER TIEMPO (2-0)

# SU PROBLEMA EN EL PRIMER TIEMPO (2-0)

# EL ESPAÑOL JUGO BIEN, PERO SIN PROFUNDIZAR, Y PERDIO POR UN TANTEO (3-0) EXCESIVO

**S**EVILLA, 29.—Alineaciones: SEVILLA: Cobos; Santín, Herrera II; Graça, Campanal, Achúcarro; Agüero, Diéguez, Pepillo, Antoniet y Pavá. ESPAÑOL: Zamora; Argilés, Dauder; Gámez, Bartol, Vilches; Sastre, Coll, Recamanán, Rivera, Aguirre. Arbitró el señor Caballero.

No se ha presenciado esta tarde buen fútbol en el estadio Sánchez Pizjuán, a pesar de que tanto el Español como el Sevilla están conceptuados por la afición como dos equipos que dejan jugar a sus respectivos contrarios. El partido ha sido duro, deslucido y no exento de algunos incidentes. A pesar de su regular actuación el conjunto local ha dominado más que los barceloneses, siendo pocas las veces en que la meta defendida por Cobos atravesó situaciones de verdadero peligro.

Al comenzar el encuentro, los sevillistas se lanzan a un prolongado ataque sobre el área rival, para después, a medida que iba transcurriendo el tiempo, el partido decae. A los veintiseis minutos, Diéguez chuta fuerte y por bajo, escapándose el balón de las manos a Zamora. Vuelve a disparar Diéguez, y cuando la pelota estaba a punto de cruzar la línea de gol, Antoniet le empuja suavemente, inaugurando el marcador. A los treinta y cinco minutos, Agüero hace una magnífica jugada, regateando a tres contrarios y centrando templado; Antoniet, sobre la marcha, cabecea la pelota y obtiene el segundo gol. Con este resultado de 2-0 favorable a los andaluces concluye la primera parte, que ambos conjuntos

han jugado con impecable corrección.

A los doce minutos del segundo tiempo, Bartol eleva a tres los tantos del Sevilla al rebotarle en el cuerpo un balón disparado por Agüero, y marcando así el defensa españolista en su propia meta.

Durante los últimos veinte minutos se producen varios altercados entre los jugadores de uno y otro bando, y consecuentemente de ello, cuando faltaban quince minutos para terminar el partido, fué la expulsión de Pepillo, centro delantero sevillista.

Por los vencedores sobresalieron una vez más sus medios volantes, Aguirre y Antoniet, que fué un gran realizador. En las filas españolistas descolgaron sus delanteros, especialmente Rivera, que jugó bien, además de Gámez y Aguirre. Zamora, pese a algunas excelentes paradas que realizó, tuvo algunos fallos.

Los delanteros españolistas, en general, se pasaron bien la pelota, pero carecieron de profundidad.

Hasta diez minutos del final campeó en el marcador el único gol, conseguido por Cazor, al ejecutar con suma maestría un córner que entró directamente en el portal aragonés y que Las Heras sólo pudo conseguir empujar más hacia dentro.

# Encuentro pobre, gol fantasma y victoria de la U. D. Las Palmas (1-0)

# Los bilbaínos jugaron con Canito lesionado

**L**AS PALMAS, 29.—Nada digno de anotar hasta el minuto catorce, en que Garay puso plancha a Parodi dentro del área. El árbitro sancionó la falta con indirecto, y Larraz sacó sobre Mola, que lanzó fuera el esférico.

A los quince minutos de juego, Canito, por torcedura de un tobillo, pasó a ocupar el puesto de extremo derecho.

A los diecisiete minutos se produjo el gol fantasma bilbaíno. Fué un gran cañonazo de Merodio, que sujetó mal Pepín. El balón se le fué hacia el marco, y el guardameta, en último esfuerzo, logró atraparlos. No se sabe exactamente si el esférico pasó o no la raya de gol. Los bilbaínos reclamaron el tanto, pero el árbitro, señor García Fernández, dijo que no.

A los veintisiete minutos, Canito, en su eventualidad de extremo, y por la lesión que le afectaba, perdió un gol que parecía hecho.

A los cuarenta minutos, Larraz consigue el gol que da la victoria al equipo isleño. Los canarios prodigan el juego por bajo, dándose cuenta de que rasando la bola pueden salvar la defensa bilbaína. Hay un pase de Parodi sobre Mola, avanzando éste entre los defensas. Carmelo abandona los palos para evitar el gol, y el tiro del delantero centro rebota en la meta. El rechace lo aprovecha Larraz, quien, a su vez, dispara, pero Aguirre, que se encuentra bajo los palos, rechaza el esférico, que vuelve a poder de Larraz, quien logra machacar el tanto mandando el balón a las mallas.

Cazor, habitual espectador de campo propio, completaba la terna.

El Zaragoza prometía ser sobre el papel un buen adversario para lucimiento del tercio; pero lo cierto es que la rapsodia mágica desafiaba notablemente. De ella, en verdad, sólo se salvó Cazor, que hizo uno de sus mejores partidos aquí. Kubala no estuvo a la altura de sus últimas actuaciones en casa, y Kocsis estuvo, francamente, fatal, mostrándose lento y torpón en muchas ocasiones y falló ante el gol, amén de apático.

Por si fuera poco, tuvo también la desgracia de entorpecer con su cuerpo hasta tres disparos peligrosísimos de sus propios compañeros.

Y si Kocsis estuvo fatal, tuvo buena parte de culpa, indirectamente, de que el equipo jugase bastante mal. Tanto parecía pesar su fama de escabeza de oro, que se empeñaron todos en jugar haciendo "globitos" sobre el portal, elevándolos para que pudiera lucir sus habilidades. Pero ni así se salvó. Con la monotonía de servir el cuero elevado a Kocsis y la lesión de Olivella, que obligó a trastocar líneas, pasando Tejada a volante y Segarra a lateral, el Barcelona cuajó un partido realmente flojísimo.

Atrás, aun con los cambios, los de siempre cumplían, pero delante, en el ataque, las cosas iban bastante mal. Sólo la velocidad y sentido de Cazor y el afán batallador de Martínez lograban poner en peligro el área aragonesa. Pero estos dos hombres eran bien pocos para forzar una defensa sólida y dura, que con el retraso de Alustiza—que salió de volante teórico—tomaba aire de cerrojo hermético y con sentido destructivo, despejando los muchos cueros que mandaban los azulgranas hacia la posición de Kocsis.

Como siempre ocurre en estos casos, es difícil pronosticar si el Zaragoza jugó bien a grandes y largos ratos, merced a su propia valía, o si fué por culpa de la floja actuación azulgrana. Pero lo cierto es que el equipo maño, tras un inicio con brotes de dureza, acabó la primera parte y empezó la segunda tejiendo muy buen fútbol en el centro del terreno.

El retraso de Alustiza era compensado por Gausi y Murillo, que a intervalos pasaban a reforzar la media, junto a José Luis, para lanzar desde allí al trabajador Mauro y al hábil brasileño Duca.

El Zaragoza se defendió y atacó más de lo que en principio se podía prever. Tuvieron algunas oportunidades, pero adolecieron de falta de mordiente. Hicieron mucho más de cuanto cabía esperar; entre otras cosas llevó por la calle de la amargura al Barcelona de hoy, muy flojo y desangelado.

Hasta diez minutos del final campeó en el marcador el único gol, conseguido por Cazor, al ejecutar con suma maestría un córner que entró directamente en el portal aragonés y que Las Heras sólo pudo conseguir empujar más hacia dentro.

# Hasta el minuto 80 los partidarios del Barcelona no respiraron tranquilos

## El equipo azulgrana hizo un encuentro flojísimo y el Zaragoza fué un rival difícil y sumamente peligroso

Se llevaban entonces quince minutos de juego, y en el intervalo de los sesenta y cinco minutos nadie acertó con el hueco, aun cuando, en verdad, abundaron las oportunidades. Pero entre que llegó el tranquilizador 2-0, a los treinta y cinco minutos del segundo tiempo, cuando Rodolfo cedió hacia atrás con la cabeza a su meta, midiendo mal la distancia y Kocsis, atento, se internó y sólo tuvo que tirar por encima de Las Heras el balón bombardeado que tan fácilmente se encontró a puerta libre.

Y tras el desfallecimiento de unos y desconcierto de otros, Martínez recogió dos minutos después el balón, que Kubala, bordeando el fuera de juego, le había pasado, burló la salida del meta, se internó un poco y rodó el tanteador con un gol de soberbia ejecución. Fué lo único del encuentro.

El Barcelona ha decepcionado notablemente; una vez más, por ser, quizá, el peor partido de los que ha jugado y no ha sido el magnífico conjunto de campo contrario. Claro que las ausencias de Evaristo y Suárez han pesado muchísimo. La lesión de Olivella y los fallos de Kocsis, unidos a la extraordinaria combatividad del Zaragoza, pudieron haber proporcionado la sorpresa. Sorpresa inmerecida, pero que rondó durante mucho tiempo.

Quizá en Las Palmas, Herrera se encuentre ahora con el problema de una posible nueva baja, puesto que la lesión de Olivella en un ojo parece revestir cierta importancia. El joven defensa estuvo diez minutos en la banda sin jugar, jugando en el puesto de extremo después. Parece que los balones no los veía demasiado bien cuando los tenía a los pies. Bastante hizo.

Es de desear que Olivella no sea una nueva baja azulgrana ante un difícil desplazamiento, en el que posiblemente volverán a descansar, una vez más, los dos interiores que salieron esta tarde.

Arbitró el señor González Echevarría, a cuyas órdenes los equipos presentaron las siguientes formaciones: BARCELONA: Ramallets; Olivella, Gracia; Segarra, Rodri, Gensana; Tejada, Kocsis, Martínez, Kubala y Cazor. REAL ZARAGOZA: Las Heras; Torres, Cortizo; Alustiza, Rodolfo, José Luis, Gausi, Duca, Mauro, Murillo y Vila.

**GUADAÑO**  
Baldosin catalán, tubería de gres o semigres, mosaicos, tejas  
LORETO Y CHICOTE, 7  
Teléfono 22 62 24

# Pese al dominio absoluto del Oviedo, la victoria correspondió al Osasuna 1-3

## MAL LOS LOCALES EN LA DEFENSA Y CON "FUEGOS ARTIFICIALES" EN LA DELANTERA

**O**VIEDO.—Alineaciones: OVIEDO: Barea; Hernández, Laullín, Casamitjana; Alarcón, Alvarez; Sande, Sánchez Laje, Massey, Lalo y Areopajita.—OSASUNA: Elizaguirre; Ciauriz, Zubiaurre, Fachin; González, Gloria II; Cerdán, Ezquibabel, Areta III, Alberto y Lera.

Arbitró Marrón, que estuvo mal y perjudicó al Oviedo, e incluso concedió el segundo tanto pamplonica precedido de falta. Hubo protestas de los jugadores ovietenses y del público, que silbó fuertemente al linier de turno y al árbitro.

Al comienzo se impone el Oviedo, pero a los diez minutos, en un fallo del defensa Laullín, y con un despiste del portero, Cerdán marca el primer tanto forastero. Seguidamente, Massey, solo ante la puerta, falla, y después también hace lo propio Sánchez Laje. Hay dominio absoluto del equipo local, pero resulta ineficaz y los fallos de los defensas y de los delanteros son constantes. Van transcurridos 30 minutos, y en una arrancada forastera marca Areta el segundo tanto, que fué protestado, puesto que un defensa tocó el balón con la mano, mas el árbitro, tras consultar con el linier, lo concede. Continúa el acoso local, pero infructuoso. El Oviedo, en este periodo, sacó ocho corners. Elizaguirre se lució en una gran parada como en sus mejores tiempos. Y con dos a cero a favor del Osasuna termina este primer tiempo.

En la continuación, el dominio ovietense fué aún más absoluto y hubo ataques locales con más insistencia, pero carentes de peligro. Con Elizaguirre en dos ocasiones consecutivas batido no acertaron los delanteros con la puerta adversaria. Su juego ha sido de florituras, pero ineficaz. A los treinta y dos minutos, en otra arrancada del Osasuna, y en colaboración con el fallo de la defensa y la salida del portero, Areta marca el tercer tanto.

A partir de este momento, el Osasuna se refugia ante su puerta y el Oviedo ataca en tromba, pero con el mismo resultado infructuoso de las anteriores ocasiones.

Cuando faltaban cinco minutos para terminar, Sánchez Laje, de fuerte tiro, logra el tanto del honor.

Hubo todavía peligro ante la puerta de los visitantes, pero todo resultó nulo. En ese periodo sacó el Oviedo otros cinco corners, y en todo el partido el Osasuna sólo sacó cuatro.

Elizaguirre tuvo poco trabajo y todo el conjunto pamplonica se batió bien, aunque con poco juego de calidad.

Por el Oviedo, Barea y los defensas, mal, y la delantera, haciendo fuegos artificiales como para seguir siendo los más ineficaces de todos los equipos del grupo.

El debutante argentino Sande apuntó sólo algunas cosas, y habrá que achacar el no rendir más al estado resbaladizo del terreno.

Los aficionados salieron defraudados de esta pésima actuación del equipo ovietense. (Afil.)

**SUPRIME EL DOLOR EN LA PLANTA DEL PIE**  
Almohadillas Super-Suave BLANDO-PIE del Dr. Scholl (patentadas)



¡Cede de este nuevo confort! Suprime el dolor de durezas y ardor en la planta. Sorprendente comodidad al andar. De goma-espuma maravillosamente suave y blanda. Sin pegamento. Se sujeta al dedo y alivia al instante. En farmacias, zapaterías, ortopedias, perfumerías, almacenes y tiendas Scholl. 15,80 par. Para señoras y caballeros.

Rodríguez S. Pedro, 7  
Arenal, 9  
Scholl J. Antonio, 45 MADRID

**Escasa calidad en el Valencia-Celta (3-0)**  
Los gallegos opusieron resistencia y fallaron un penalty

**V**ALENCIA, 29.—En un partido de escasa calidad el Valencia derrotó al Celta por 3 a 0. Inauguró el marcador Walter a los doce minutos, cuando el Valencia acosaba. El Celta opuso gran resistencia, y se llegó al descanso sin nuevas variaciones en el marcador por los desaciertos de los de vanguardia. Continuó atacando el Valencia en la segunda parte, con idéntica defensa de los gallegos, que, además, aprovechaban toda coyuntura para el contraataque, que fué poco incisivo. Al minuto de la segunda parte, a la salida de un córner, Fuertes marcó el segundo gol, y a los treinta y cinco minutos, Tercero, al lanzar un penalty, estableció el tanteo definitivo. También se lanzó otro castigo máximo contra el Valencia, que ejecutó Marín, desviando Goyo la pelota.

**MORILES CRUZ CONDE**

¡Se acerca el día SUPER!

SUPER calidad

SUPER comodidad

SUPER economía

SUPER ventajas

SUPERMA en una palabra!

SUPERMERCADOS ESPAÑOLES, S. A. \*

(Próxima inauguración)

# RESUMEN DE LOS OTROS PARTIDOS DE SEGUNDA DIVISION

## GRUPO PRIMERO

VALLADOLID, 3; FERROL, 2.—Los visitantes, a los dos minutos, conseguían su primer tanto, por mediación de Alvarez. Empató el Valladolid a los veintinueve minutos, en remate de Pereda. El segundo gol local se produjo cuatro minutos después, obra de Morollón, a la salida de un corner. Con el dos-uno se llegó al descanso. En la continuación, el Ferrol cambió a su portero titular, Gantes, por Pablito. El juego transcurrió insulso hasta los veintiséis minutos, en que García puso el marcador tres-uno. A partir de aquí atacaron los ferrolanos, y cuando faltaba un minuto para el final, Marcelino consiguió el segundo gol.

CORUNA, 4; SESTAO, 0.—Partido de baja calidad y mal jugado por ambos bandos. De todas formas, el resultado puede calificarse de justo. El primer tiempo terminó con uno-cero, habiendo sido autores de los tantos Rabadán, Sobrin (dos) y Amancio.

SABADELL, 3; IRUN, 1.—Periodo inicial de neto dominio catalán, actuando el Irún replegado y con estrecho marcaje a la delantera contraria. A los diecisiete minutos, Castaños remató el primer gol, con cuyo resultado de uno-cero se llegó al descanso. No había pasado un minuto de la continuación, cuando el brasileño Pessanha, que debutaba en este encuentro, se apuntó el segundo tanto, y a los tres, Castaños consiguió el tercero. A partir de aquí el Irún abrió sus líneas, y a los diecisiete minutos, Berecibar consiguió batir la meta contraria. Luego se endureció el juego, y el árbitro expulsó a Zugastegui y a Miquez.

BASCONIA, 2; BARACALDO, 1.—Se impuso el Basconia, con más brío y también mejor juego, logrando inaugurar el marcador a los ocho minutos, por mediación de Urquijo. Mediada la primera parte, se niveló el partido, pero el Baracaldo no fué capaz de ocasionar serios peligros ante el entusiasmo de su adversario. No obstante, a los treinta y un minutos, Serafin obtuvo el empate. El segundo tiempo fué de dominio alterno, muy disputado, y asimismo de mejor juego por parte del Basconia, que consiguió su segundo gol, a los quince minutos, en remate de Rodríguez.

AVILES, 2; ALAVES, 1.—Partido de baja calidad, si bien los locales se emplearon con más entusiasmo. El primer tiempo terminó uno-cero favorable a los avilesinos, gol conseguido por Sport, a los cinco minutos. Empató el Alavés a los veinticinco minutos de la continuación, por mediación de Hormaeche. Consiguiendo Doval apuntarse el gol de la victoria local ocho minutos después.

SANTANDER, 2; INDAUCHU, 2.—Partido de gran calidad, ya que ambos equipos actuaron con codicia. Abrió el marcador el Indauchu, a los quince minutos, por mediación de Barrena, empatando los locales a los diecisiete, en gran chut de Grillo. Jones obtuvo el segundo gol vizcaíno, en perfecto remate de cabeza, a los veintitrés minutos. Después, Lobera abandonó la portería montañesa, sustituyéndole Fermín. En el segundo tiempo el Santander buscó el empate, y a los dos minutos, Elizondo logró el objetivo propuesto. Hasta el final hubo enorme emoción, pero el marcador ya no se alteró.

GERONA, 3; TARRASA, 0.—Encuentro de completa iniciativa gerundense, lo que obligó a sus adversarios a una constante labor defensiva. A los veintitrés minutos, Iribarren marcó el primer gol, con cuyo resultado se llegó al descanso. A los once minutos del segundo tiempo, Viñas batió de nuevo la meta contraria, y a los veinte, Iribarren obtuvo el tercer gol local.

## GRUPO SEGUNDO

MALAGA, 3; HERCULES, 0.—La primera parte, que terminó dos-cero, fué de neto color local, viéndose precisados los alicantinos a dedicar su atención a la defensiva. Pipi y Greco fueron autores de los goles, a los ocho y veintisiete minutos. El segundo periodo tuvo dominio igualado, pero siempre imponiéndose el Málaga. A los treinta y siete minutos, Galacho marcó el tercer gol. En líneas generales, el partido resultó bueno y jugado con mucha corrección.

BADAJOS, 2; CADIZ, 0.—El primer tiempo resultó más entretenido y de mejor fútbol. Por el contrario, la segunda mitad transcurrió con muchas interrupciones, debido a lesiones de los jugadores, y la calidad estuvo ausente del terreno. Los dos goles pacenses fueron marcados en la primera parte, siendo sus autores Cuesta y Luzán.

CEUTA, 1; CORDOBA, 0.—De salida dominó el equipo visitante, aunque luego se hizo alterno, con jugadas vistosas por ambos bandos. Faltando tres minutos para concluir el primer tiempo, resultó lesionado el portero cordobés, que fué sustituido por Vilar. El único gol de la tarde fué marcado por Martín Esperanza, a los once minutos de la continuación. Contraatacó el Córdoba en busca del empate.

ELDENSE, 1; LEVANTE, 1.—Los locales jugaron con verdadero ardor combativo, superando al Levante, pero sin llegar a cuajar el encuentro esperado por la afición. El Levante libró la contienda que le convino, con táctica preconcebida, aguantando y a la contra, para lanzarse a un ataque final, pero observándose cierta frialdad en su delantera. El primer tiempo terminó uno-cero a favor del Eldense, logrado, a los doce minutos, por Foncho. El tanto de la igualdad fué obra de Esparza, a los siete minutos de la continuación.

ELCHE, 4; JAEN, 1.—El Elche dominó durante todo el partido, bordando bellas jugadas, pues el Jaén actuó con sus líneas abiertas. Sobresalió la gran labor de César en la dirección de su conjunto, mientras que en los andaluces su figura fué Bermúdez. La primera parte terminó dos-uno. Marcaron: por los vencedores, Cardona (dos) y Pahué (dos), y por los vencidos, Arregui.

SAN FERNANDO, 3; EXTREMADURA, 0.—Primer tiempo aburrido, por lo que se llegó al descanso sin que funcionara el marcador. En la segunda fase, el San Fernando trabajó de forma constante y efectiva para conseguir buen resultado, lo que logró, pese a que los visitantes se defendieron muy bien. Fueron autores de los goles Devesa, Mendí y Petralanda.

TENERIFE, 0; ALMERIA, 0.—Contienda muy disputada, pero sin que ninguno llegara a realizar juego brillante. El Tenerife volvió a exhibir una labor pobre, acusando sus hombres falta de conjunto y de ardor en la lucha. Por parte almeriense, sin llegar a cuajar un gran encuentro, superó técnicamente a su adversario, lo que le sirvió para adjudicarse un valioso positivo.

# La delantera del Plus Ultra fué ineficaz en Murcia

## El medio volante "asegurador" Alvarez, el mejor de los 22

MURCIA. — Alineaciones: MURCIA: Campillo; Solá, Chanco, Vidal; Arnáiz, Aznar; Masones, Alderrazak, Urselay, Manolet y Carreras.—PLUS ULTRA: Florentino; Calleja, Casado, Villegas; Suter, Alvarez; Fernández, Escobosa, Szabo, Carvajal y Martínez. El arbitraje del colegiado andaluz Alfaro, desacertado.

A los dos minutos, un fallo del extremo murciano Carreras descoloca al meta y Urselay aprovecha rápido para tirar a media altura al ángulo derecho, marcando de tiro potente. El juego, después de dos avances locales, se nivela, anticipándose a las jugadas los madrileños, destacando Casado, que arranca desde atrás y pone en peligro la puerta murciana. A los veinte minutos, Florentino salva un gol, jugándose todo al lanzarse a los pies de Urselay. A los veintidós minutos, Escobosa malogra una buena ocasión de rematar estando a un metro de la puerta murciana. El encuentro se desliza a base de mucho correr e ineficazmente ambos conjuntos, unido a los desaciertos arbitrales, por lo que oye abundantes protestas, no viéndose jugada alguna de interés y desprendiéndose los jugadores de la pelota sin mostrar ligazón alguna. Los madrileños, en cuantas ocasiones profundizan lanzan fuera los balones, mostrando la ineficacia de la delantera.

# TONI ¿QUIÉN ES?

En la segunda parte, el Murcia presiona, defendiéndose los madrileños muy cerrados, sacando Alvarez muchos balones. A los diez minutos, una internada forastera hace que el meta Campillo se emplee a fondo en dos ocasiones, salvando los momentos de peligro y volviendo el Murcia a mandar, con desgracia en los remates a puerta de Urselay y Manolet. A los veinticinco minutos, un buen pase de Abderrazak lo remata Carreras, soberbio, y marca el segundo y último tanto. Y al poco tiempo otro tiro de Urselay está a punto de colarse por la escuadra.

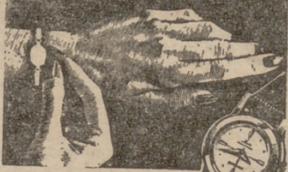
En las postrimerías se emplea el Plus Ultra con dureza, tirándose golpes francos contra el Murcia, que saca Casado y que lanza fuera.

El mejor de los 22 ha sido el medio Alvarez, de un gran fondo, magnifico en el corte y en la entrega, seguido del defensa Casado.

Por el Murcia merecen ser citados de manera destacada Urselay y a ratos Mesones.

El encuentro ha sido presenciado por una gran masa de aficionados, que casi llenaban totalmente el campo. (Añil.)

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?



Mido Powerwind

¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!

RELOJERIA **MIRAVE** NARVAEZ, 8

# ESPAÑA, virtual campeón en el torneo internacional de hockey en MONTREUX

## VENCIO A SU MAXIMO RIVAL, PORTUGAL, POR 1-0



En Montreux: Zabala en acción.

MONTREUX, 29. El equipo español de hockey sobre patines sigue cosechando victorias en el torneo internacional de la Copa de las Naciones, que se disputa en esta capital.

El conjunto español está formado así: Zabala, Orpinell, Parella, Puigbó y Gallen, actuando de sustituto Brunet.

El primer partido disputado ha sido frente a Holanda, a la que ganó por siete tantos a dos.

Frente a Inglaterra se obtuvo una aplastante victoria por 11-2, en uno de los encuentros más disputados y mejor llevados por nuestros representantes. Se estimaba que, dada la victoria

conseguida por Inglaterra sobre el favorito, Portugal, nuestras posibilidades no serían tan rotundas.

En el partido disputado frente a Alemania Occidental, dada la rapidez de España, se consiguió otro nuevo triunfo, 6-2, que mostraba la excelente forma de los españoles.

El partido entre España e Italia terminó 2-0 a favor de España.

Esta noche se ha disputado el encuentro entre España y Portugal, triunfando el equipo español por 1-0 sobre su más caracterizado rival. La tónica del partido ha sido de respeto mutuo, vigilándose ambos bandos y realizando una labor realmente

negativa, pues los dos equipos, en sus temores, practicaron siempre acciones defensivas, esperando la oportunidad de poder marcar. No fué lo brillante que se esperaba, pero tanto españoles como lusitanos mostraron una gran actividad. El segundo tiempo discurre por los mismos cauces, y sólo se prestaron a realizar incursiones aisladas, pero muy vigilantes sobre puerta. A los seis minutos se castiga a Portugal con penalty, que tiró Puigbó, dando la bola en el palo, pero el mismo jugador volvió a tirar, estableciendo el 1-0 final. El juego español fué sereno, mientras el lusitano fué más nervioso. A los dieciocho minutos fué expulsado Puigbó del terreno por falta a un contrario. En los últimos momentos terminó la paz, endureciéndose el juego, hasta parecer una auténtica batalla, pues Portugal no lograba batir a Zabala. (Mencheta.)

La clasificación establecida es la siguiente:

Partidos jugados	Puntos
1.—España . . .	5 10
2.—Suiza . . .	6 9
3.—Italia . . .	6 9
4.—Portugal . .	5 6
5.—Ale. Oc. . .	5 5
6.—Inglaterra . .	5 3
7.—Holanda . . .	6 2
8.—Francia . . .	6 0

Las perspectivas ofrecidas a la selección española son excelentes. Tiene pendientes dos encuentros, frente a Francia y Suiza. Bastaría el triunfo sobre los galos para proclamarse campeón. (Mencheta.)

# EL CALVO SOTELO se afianza

Jornada llena de sorpresas, al ser cinco los equipos visitantes que regresaron con puntos. Y de ellos cuatro con empate, sin goles a favor ni en contra. Resultados poco frecuentes en un grupo de ocho partidos, en que la inmovilidad del marcador haya sido en la mitad de los encuentros. Señalamiento de ineficacia rematado-

ra o fortaleza defensiva de los ocho contendientes. Tampoco en el resto de los choques hubo abundancia de goles, puesto que en tres vencieron los de casa por la mínima diferencia. Sólo uno, y también visitante, el Parque Móvil, venció con dos goles de ventaja sobre el Madrileño. Resultado poco esperado, dada la

diferencia de puntuación que separaba a ambos contendientes antes de su enfrentamiento. Encuentro de baja calidad técnica, pero disputado con entusiasmo por el Parque, por sus deseos de salir de la zona peligrosa. Por el contrario, el Madrileño, con aire de conformidad, no respondió con su excelencia de juego, como ha demostrado en otras ocasiones, a la codicia expuesta ayer en San Miguel por sus visitantes. Empatase a uno en el descanso, para salir finalmente el Parque triunfador con todo merecimiento. La igualdad en casa de uno de los más calificados aspirantes para jugar la fase de ascenso, el Villarrobledo, hace aumentar la mínima ventaja que le llevaba el Calvo Sotelo, quien también estuvo a punto de tropezar en su terreno, como señala su pobre victoria por un gol, ante el semicolista, Leganés.

Sigue sin cambios los dos primeros puestos del grupo, con relación a la semana anterior, siendo el Manchego quien pasa a tercero, en perjuicio del Don Benito, por su mejor cociente. También el Toledo adelanta un lugar, el que pierde el Madrileño. Metálicas y Alcázar continúan disfrutando las mismas posiciones que tenían antes de sus choques de ayer. Es el Emeritense quien deja paso al Getafe, Carabanchel y Guadalajara, al no puntuar en Aranjuez. Y en los cuatro últimos puestos del grupo no ha habido cambios, aunque Aranjuez y Parque saliesen vencedores de sus partidos de turno. Lo más importante para éstos es el aumento de diferencia de puntuación sobre los dos equipos que por ahora están predestinados al descenso. Sobre todo uno irremediablemente: el Moralo.

## TORRE

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
C. Sotelo . . .	27	15	6	6	55	23	36
Villarrob. . .	27	13	8	6	52	27	34
Manchego . . .	27	14	4	9	64	7	32
Don Benito . .	27	14	4	9	64	49	32
Toledo . . . .	27	12	6	9	55	43	30
Madrileño . .	27	13	3	11	57	43	29
M. Metálicas .	27	12	5	10	52	40	29
Alcázar . . . .	27	9	9	9	44	39	27
Getafe . . . .	27	8	10	9	39	40	26
Carabanchel .	27	10	6	11	51	58	26
Guadalajara .	27	9	8	10	45	52	26
Emeritense . .	27	10	6	11	36	49	26
Aranjuez . . .	27	10	5	12	49	45	25
P. Móvil . . . .	27	10	4	13	44	56	24
Leganés . . . .	27	7	13	13	58	21	
Moralo . . . .	27	1	7	19	17	82	9

# TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO	GRUPO NOVENO
Turista, 9; Vivero, 0. Arsenal, 4; Cambados, 0. Zeltia, 3; Flavia, 1. Punteareas, 2; Juvenil, 1. Fabril, 2; Ordenes, 1. Pontevedra, 0; Santiago, 1. Arosa, 0; Gran Peña, 1. Lugo, 2; Orense, 1.	Burjasot, 1; Carcagente, 2. Acero, 2; Castellón, 0. Gandía, 4; Onteniente, 1. Portuñales, 2; Orda, 0. Catarroja, 0; Olímpico, 4. Sueca, 0; Mestalla, 1. Burriana, 2; Alcoyano, 0. Alcira, 3; Alginet, 0. Villarreal, 5; Saguntino, 2.
GRUPO SEGUNDO	GRUPO DECIMO
Hispano, 3; Luarca, 0. Marino, 2; Turón, 3; Praviño, 6; Condal, 1. Caudal, 4; Entrego, 2. Felguera, 2; Titánico, 0. San Martín, 2; Langreán, 1. Siero, 7; Carbayín, 2. Calzada, 6; Aller, 1.	Albacete, 5; Callosa, 0. Villajoyosa, 3; Aguilas, 0. Alicante, 4; Thader, 1. Cartagena, 8; Elda, 1. Almoradí, 8; Hellín, 1. Lorea, 1; Creyillente, 1. Orihuela, 6; Imperial, 1.
GRUPO CUARTO	GRUPO DECIMOPRIMERO
Logroñés, 5; Mirandés, 2. Analtasuna, 3; Recreación, 1. Iruña, 1; Azcoyen, 0. Oberena, 1; Beasain, 4. Elbar, 4; Elgoibar, 0. Villafranca, 3; Tudelano, 2. Hernalni, 3; Vergara, 4.	Cordobés, 3; Antequerano, 4. Ubeda, 2; Ilturgi, 0. Ronda, 2; Balompédica, 0. Linares, 4; Lucena, 0. Mellilla, 4; Guadix, 0. Puente Genil, 2; R. Granada, 1. Algeciras, 2; Malagueño, 2. Adra, 2; Riffien, 2.
GRUPO QUINTO	GRUPO DECIMOSEGUNDO
Teruel, 0; Binéfar, 1. Calatayud, 6; Monzón, 0. Fraga, 2; Arenas, 1. Utebo, 2; Gallur, 0. Triasú, 3; Andorra, 1. Tauste, 2; Egea, 3; Amistad, 8; Mequinenza, 0. Barbastro, 2; Numancia, 1.	Morón, 3; Barbate, 1. Puerto, 0; Marchena, 1. Valverdeña, 3; Jerez, 1. Portuense, 2; Huelva, 2. La Palma, 1; Bollullos, 1. Sanluqueño, 2; Puerto Real, 2. Jerez Industrial, 5; Utrera, 0. Ayamonte, 2; Coria, 1.
GRUPO SEXTO	GRUPO DECIMOTERCERO
Granollers, 3; Pueblo Seco, 2. Hospitalet, 4; Manresa, 1. Fabra Coats, 4; Mercantill, 5. Olot, 4; Europa, 1. Puigregis, 4; Vich, 0. Mataró, 3; Lérida, 1. Moncada, 5; Tortosa, 1.	Ponferradina, 7; Fasa, 1. Arandina, 7; Béjar, 1. Plasencia, 4; Hullera, 0. Júpiter, 4; Juventud, 1. Salamanca, 9; Astorga, 0. Burgos, 2; Leonesa, 2. At. Zamora, 1; Cacereño, 1. At. Palencia, 1; Europa, 0.
GRUPO SEPTIMO	GRUPO DECIMOCUARTO
San Cugat, 2; Gramanet, 1. Figueras, 4; Gava, 2. Guixols, 2; Artiguense, 1. Manlleu, 0; Iberia, 0. Saboyano, 1; Bañolas, 1. Salient, 3; San Martín, 2. La Cava, 3; Rapienise, 0. Adriánense, 4; Horta, 2.	MADRILEÑO, 1; PARQUE MOVIL, 3; ARANJUEZ, 2; EMERITENSE, 1. CALVO SOTELO, 1; LEGANES, 0. GUADALAJARA, 0; DON BENITO, 0. VILLARROBLEDO, 0; TOLEDO, 0. MANCHEGO, 1; MORALO, 0. GETAFE, 0; ALCAZAR, 0. M. METALICAS, 0; CARABANCHEL, 0.
GRUPO OCTAVO	
Mahón, 3; España, 0. At. Ciudadela, 0; Constancia, 0. Mallorca, 4; Sóller, 0. Felanitx, 0; Manacor, 0. Cardassar, 0; Alaró, 2. Murense, 2; Alayor, 0. Porreras, 0; Menorca, 0.	

# Comienza la fase juvenil de los Juegos Escolares

## Actuación destacada de CARPINTERO (Areneros, Madrid) y GALAN (Loyola, Oviedo)

### CADA VEZ EL PASO MAS FIRME

Los Juegos Escolares Nacionales iniciaron anteayer la segunda década de su vida. Con el paso cada vez más firme y dejando a sus espaldas una huella cada vez más honda y más cuajada de esperanzas. Es ésta, como ninguna otra, la competición en la que mayor significación alcanzan los más puros postulados olímpicos. Ni el más leve celaje empaña el horizonte perseguido por los millares de muchachos que a lo largo de todo el año escolar velan sus armas con la esperanza de conseguir esa presencia en las pistas madrileñas como premio máximo a un esfuerzo desinteresado y alegre.

Hoy, cuando la palabra deporte—mejor aún, el concepto de lo deportivo—sufre deformaciones que atacan y descomponen su único, verdadero y auténtico contenido, cuando por influencias de lugar y tiempo parecen desvanecerse los colores de los cinco aros simbólicos para adquirir una única tonalidad fundida en aspiraciones crematísticas, sentimos una íntima alegría al contemplar cómo vibra aún en estas competiciones juveniles ese haz de impulsos nobles y limpios de toda impureza que contradiga la verdad de cuanto fué y debe de ser el alcance y medida de la dedicación a los juegos y prácticas deportivas.

Cada vez el paso más firme y más hacia lo alto la mirada. Hacia el sol y hacia las estrellas, con desprecio de cuanto no sea la conquista del ramo de mirto o de laurel. Así es el caminar de nuestros escolares. Lo mismo los juveniles de hoy que los neófitos de las competiciones infantiles, que iniciaron también en esta XI edición de los Juegos su paso por los arcos triunfales...

ANTEAYER, sábado, comenzó el desarrollo de los XI Juegos Escolares Nacionales en su fase juvenil, a la que sirvió de pórtico la reciente competición de los infantiles, cuyo eco alborozado de esperanza parecía resonar aún en las pistas de la Ciudad Universitaria.

En la mañana de este día inaugural, y en la Academia de Mandos "José Antonio", asistieron los equipos participantes, con sus profesores, al santo sacrificio de la misa, que fué presidido por el delegado nacional de Juventudes, señor López Cancio y miembros del Comité Técnico Nacional de Competiciones Escolares, cuyas jerarquías se reunieron más tarde con los representantes de los Colegios que intervienen en la competición para puntualizar los últimos extremos relativos al desarrollo de los distintos torneos deportivos que integran los Juegos.

Por la tarde, en las pistas de la Ciudad Universitaria, se iniciaron las pruebas, que fueron precedidas por el correspondiente desfile de los 567 participantes, espectacular y brillante como ya es tradicional en estos campeonatos, tras del cual el atleta escolar Pedro Artamendi, del Colegio Santa María, de Vitoria, procedió a izar la bandera de los Juegos. Acto seguido, el jefe del Departamento Nacional de Educación Física del Frente de Juventudes, señor Chaves, dió lectura al Decálogo del Joven Deportista.

Comenzó seguidamente el desgane de las pruebas, que constituyeron un contraste más del arraigo y profundidad de cuanto constituye el auténtico concepto de lo deportivo en el campo amplio y jugoso de la juventud escolar. Como notas destacadas señalaremos el magnífico registro conseguido por el "sprinter" Carpintero, de Areneros, de Madrid, en los 100 metros lisos, cuya marca de 11" 1/10 representa una realidad de valor indiscutible. En los 400 metros, Galán, de Loyola, Oviedo, con sus 52" 7/10, consigue superar los tiempos logrados por los preolímpicos Latierro (54" 3) y Pérez (53"), quienes actuaron fuera de concurso. El hecho se comenta por sí mismo.



Momento en que Carpintero, del madrileño Colegio de Areneros, cruza la meta de los 100 metros lisos con la prometedora marca de 11" 1/10

Esta primera jornada fué presenciada desde el palco presidencial por los delegados nacionales de Educación Física y Deportes y Juventudes, señores Elola Olaso y López Cancio, a quienes acompañaban el secretario nacional de E. F. y D. señor Agulla; el jefe de Deportes del Movimiento, señor San Román; el jefe de Federaciones Olímpicas, doctor Higuelmo; miembros del Comité Técnico y directores de los Colegios participantes.

**110 METROS VALLAS.**—Primera semifinal: 1. Fernández, Oviedo, Loyola, 18 s. 4-10; 2. Villalonga, Valencia, Pilar, 18 segundos 6-10; 3. García, Córdoba, U. Laboral, 18 s. 7-10. Segunda semifinal: 1. Ariño, Vitoria, Santa María, 17 s.; 2. Vela, Madrid, Areneros, 18 s. 1-10; 3. García, Oviedo, Loyola, 18 segundos 4-10.

Tercera semifinal: 1. Velarde, Vitoria, Santa María, 18 s.; 2. Ramiro, Madrid, Areneros, 18 segundos 7-10; 3. Ansuriza, Gijón, Inmaculada, 19 s. 5-10.

**400 METROS.**—Primera semifinal: 1. Galán, Oviedo, Loyola, 52 segundos 7-10; 2. Bengoa, Vitoria, Corazonistas, 54 s. 7-10; 3. Aza, Vitoria, Santa María, 54 s. 8-10. Segunda semifinal: 1. Cabeiras,

Gijón, Inmaculada, 53 s. 3-10; 2. Fano, Oviedo, Loyola, 53 s. 9-10; 3. Martínez, Córdoba, U. Laboral, 55 s. 2-10.

### Mariano Fernández, vencedor de campo a través de Educación y Descanso

Setenta y cinco corredores han tomado parte en el campeonato provincial de campo a través de Educación y Descanso, disputado ayer en terrenos de la Casa de Campo, sobre 7.000 metros, para las categorías de primera, segunda y tercera, y 3.500 para las de neófitos y veteranos.

Resultó vencedor absoluto Mariano Fernández (Barasa), en 23 minutos 20 segundos, seguido de Aurelio Aguirre (Pegasso), 23-38, y Segundo Covisa (Barasa), 23-47.

En neófitos y veteranos venció Demetrio Baeza, y por equipos el de Barasa.

Tercera semifinal: Vela, Madrid, Areneros, 55 s. 2-10; 2. Marzana, Vitoria, Santa María, 56 s. 1-10; 3. Fernández, Valencia, Pilar, 56 segundos 3-10.

**100 METROS LISOS.**—Primera semifinal: 1. Pello, Gijón, Inmaculada, 11 s. 6-10; 2. Pascual, Córdoba, U. Laboral, 11 s. 6-10; 3. Irastorza, Vitoria, Corazonistas, 11 s. 8-10.

Segunda semifinal: 1. Paggio, Madrid, Areneros, 11 s. 6-10; 2. Pallás, Valencia, Pilar, 11 s. 8-10; 3. Rodríguez, Córdoba, U. Laboral, 11 s. 9-10.

Tercera semifinal: 1. Carpintero, Madrid, Areneros, 11 s. 1-10; 2. Lasa, Vitoria, Corazonistas, 11 segundos 6-10; 3. Argüero, Oviedo, Loyola, 11 s. 9-10.

**3.000 METROS.**—Final: 1. Aramburu, Vitoria, Corazonistas, 9 m. 28 s.; 2. Nieto, Vigo, A. Santiago, 9 m. 57 s. 8-10; 3. Gálvez, Córdoba, U. Laboral, 9 m. 59 segundos 4-10; 4. Sierra, Córdoba, U. Laboral, 10 m. 2 s. 9-10; 5. Fiestras, Vitoria, Santa María, 10 m. 4 s. 4-10; 6. Torán, Vitoria, Santa María, 10 m. 5 s. 1-10.

**LONGITUD.**—Final: 1. García Poladura, Oviedo, Loyola, 6,30 metros; 2. Velarde, Vitoria, Santa María, 5,94; 3. Pallás, Valencia, Pilar, 5,69; 4. Rodríguez, Vigo, A. Santiago, 5,66; 5. Quiroga, Gijón, Inmaculada, 5,61; 6. Munizaguren, Vitoria, Corazonistas, 5,54.

**JABALINA.**—Pasan a disputar la final los siguientes atletas: Valenciaga, Vitoria, Corazonistas; Zalduendo (M.), Vitoria, Santa María; Linacisoro, Vitoria, Corazonistas; Suárez, Oviedo, Loyola; Fernández, Córdoba, U. Laboral; Zalduendo (J.), Vitoria, Santa María.

**RELEVOS 4 POR 100 METROS.** Primera semifinal: 1. Corazonistas, Vitoria, 46 s. 5-10; 2. Pilar, Valencia, 47 s. 2-10; 3. U. Laboral, Córdoba, 47 s. 4-10; 4. Inmaculada, Gijón, 47 s. 4-10.

Segunda semifinal: 1. Areneros, Madrid, 45 s. 9-10; 2. Santa María, Vitoria, 47 s. 9-10; 3. A. Santiago, Vigo, 49 s.; 4. Loyola, Oviedo, 49 s. 9-10.

**CLASIFICACION DE ATLETISMO POR CENTROS.**—1. A. Santiago, Vigo, 32 puntos; 2. Santa María, Vitoria, 26; 3. U. Laboral, Córdoba, 25; 3. Loyola, Oviedo, 25; 5. S. Corazonistas, Alava, 21; 6. Pilar, Valencia, 18; 7. Are-

neros, Madrid, 17; 8. Inmaculada, Gijón, 15 puntos.

**HOCKEY SOBRE PATINES.**—Areneros (Madrid), 1; Loyola (Oviedo), 2. Inmaculada (Gijón), 4; Santa María (Vitoria), 5.

### EL TARRASA, CAMPEON DE ESPAÑA DE HOCKEY SOBRE HIERBA

VENCIO AL TENIS DE SANTANDER TRAS UNA PRORROGA

VIGO, 29.—Se jugó el partido final del XIX Campeonato Nacional de Hockey sobre Hierba, entre el Tarrasa H. C. y el Tenis de Santander.

El equipo catalán había tenido que jugar por la mañana un largo partido de desempate con el Aleria de Vigo, triunfando por un tanto a cero, cuando iban transcurridos ochenta minutos de juego. Por eso sus jugadores acusaron cansancio ante el Tenis de Santander, mientras éstos, haciendo gala de una magnífica técnica, lograron excelentes combinaciones y dominaron a lo largo del encuentro.

Nada más empezar, a los dos minutos, el interior izquierdo Boada marcó el primer gol del Tarrasa, y tres minutos después, en otra magnífica jugada, empató el equipo santanderino por mediación de su extremo izquierdo Chuchi. Después el juego transcurrió con mayor presión santanderina, pero sin que se reflejara en el marcador, terminando el tiempo reglamentario con empate a un tanto. A punto de finalizar el primer tiempo de la prórroga, en un penalty-córner contra el Santander, marcó el gol del triunfo para el Tarrasa su defensa Pujol, siendo este tanto energicamente protestado por los santanderinos, al estimar que había sido precedido de falta.

## 59-57, VICTORIA DE ITALIA SOBRE ESPAÑA EN BALONCESTO

### Rapidez, ritmo infernal e iniciativa española malograda casi al final

NACIONES, 29.—Se ha disputado el encuentro internacional de baloncesto entre las selecciones de España e Italia, venciendo los italianos por 59-57.

Después de la presentación de los equipos se interpretaron los himnos nacionales, acogidos con clamorosas ovaciones. Arbitraron los colegiados yugoslavo Stefanovich y checoslovaco Klima.

En medio de gran expectación dió comienzo el partido, imponiéndose pronto España en el marcador, en el que tomó la delantera, que únicamente habría de perder en los últimos dos minutos, en los que los italianos

empataron primero la contienda, para salir vencedores después y cuando se creía que la victoria correspondería a los españoles.

Los italianos, que no se presentaron precisamente con sus principales jugadores, porque éstos habían hecho causa común con sus clubs, que tienen una diferencia con la Federación Italiana con respecto a jugadores extranjeros, con elementos jóvenes presentaron franca batalla a la selección española, más aguerida en estas lides.

La rapidez y el ritmo infernal fué la tónica principal del partido desde el principio al fin.

España intentó sorprender a los italianos desde el inicio del partido, pero éstos consiguieron

neutralizar a los brillantes jugadores ibéricos, de tal forma que en el medio tiempo España sólo ganaba por un punto (25-24).

España marchó siempre delante en el marcador en la segunda parte.

Se entró en los dos últimos minutos con cuatro puntos de ventaja de los españoles. Entonces los árbitros han señalado faltas personales muy rigurosas porque los italianos forzaban cada vez la entrada empujando, lo que les permitió ganar en el último segundo.

Riera tuvo una ocasión clara de igualar la contienda, pero su tiro salió corto y no llegó a encestar.

Sallieron del campo, por incurrir en cinco faltas personales, Brunet y Hernández.

De 22 golpes francos España obtuvo 15 puntos, mientras que Italia marcó 21 de 36.

Hay que señalar que los españoles no tuvieron mucha suerte y se les fué un partido que por méritos habían ganado.

Las alineaciones y marcadores fueron:

ESPAÑA: Capel (7), Hernández (11), Nadal (4), Codina (2), Brunet (8), Buscató (5), Rodríguez (15), Borrel (6), Riera y Sevillano.

ITALIA: Glomo (12), Bonetto (7), Andreu (1), Volpini (7), Rocchi (14), Pomilio (5), Motto (4), Velluti (9), Zolli, Paolini y Fontana, (Mencheta.)

## RASCON LOPEZ, EN EL HIPODROMO

### Maypole Dancer (Larre), de Villapadierna, ganó el premio República Argentina

MAYPOLE Dancer ha vuelto a confirmar su clase y aptitudes para las distancias de escaso metraje al ganar con autoridad este premio República Argentina, disputado ayer en el Hipódromo de la Zarzuela, y que ha contado con diez participantes. Ha corrido sobre los 1.600 metros del recorrido con la soltura que a lo largo de su vida hípica había dado ya sobradas pruebas. Pero no por ello su victoria tiene un mérito menor, puesto que ha dejado ahora en la cuneta a una serie de caballos de buena "chance" en esta longitud, y a todos, absolutamente a todos, los ha batido sin paliativos, y cuando su jinete, el francés Larre, le solicitó energicamente, el caballo respondió con generosidad, y se vino a ganar ampliamente.

Y más meritoria aún resultó su victoria, porque esos 62 kilos que cargaba no resultan muy cómodos para derrotar a enemigos como Troya, como Kymris, como Selinonte y otros, a los que también concedía peso en cantidad. A pesar de ello, Maypole Dancer no ha dado muestras ni un solo instante de que esa carga le resultase onerosa. Y es más; puede asegurarse que su carrera no se vió frenada lo más mínimo por ella. Tenemos, por tanto, que proclamar las excelencias de este caballo, que sigue siendo el utilísimo ejemplar del que dispone la cuadra Villapadierna y la preparación de Higson.

El segundo clasificado fué Troya, evidenciando con esta colocación la falsedad de su anterior actuación, en la que Begui-

ristáin no supo enderezarle en la entrada de la recta. Ahora, con la monta más cuidadosa de Carlos Díez, Troya ha corrido bien, poniendo de manifiesto el buen grado de preparación y doma en que se encuentra y la falsedad del sambenito que se le ha colgado.

Kymris estuvo tercero, corriendo bien y abriéndose en la recta más de lo razonable. Sin embargo, creemos que, aunque llegó a estar a la altura de Troya, después no tuvo energías para continuar su ataque y batirle. Lo mismo podemos decir de Selinonte, que también corrió según sus aptitudes, y por ello ocupó el cuarto lugar. El debutante en España Aitor, del que se hablaba mucho entre bastidores como posible ganador, ha corrido sin pena ni gloria, y habrá que esperar otra carrera para formarse un juicio más aproximado de él. Sexto fué Ratapoll, seguido de Tigophar, Chamberi, Pharilla y Olala, que corrió oscuramente.

Dió comienzo el programa con la carrera civil-militar, en la que Jai Alai, montado con gran tacto por el señor Febrel, se adjudicó la prueba, delante de la honrada Navajuela, Ladnit, Diyali y ex pertamente montado—y La Corrala.

En la prueba de vallas ganó Waterlot, pero dió un bandozo en los últimos metros, cortando a Popjoy de una manera ostensible, por lo que los comisarios dieron la señal de alarma de oficio. Pero entonces ese gran caballero que es el duque de Alburquerque, declaró que aunque efectivamente, su caballo había sido cortado por el ganador, es-

timaba que, por estar ya batido, renunciaba al distanciamiento de su contrario. ¡Magnífico ejemplo de deportividad y de honradez hípica! Gaugin, La Cabrera y Egonerate entraron seguidamente.

Marengo fué fácil ganador de la carrera de aprendices, proporcionando a su jinete, Román Martín, su victoria número 29. Bizarro, Usandina, Hectic Day, Naranja y Bao Bao entraron a continuación.

Buen final el de Nitor en la cuarta carrera, viniendo en potentes trancos a batir a Mal d'Amour cuando ya parecía ganador. Merece también destacarse la carrera del debutante en España, Nuts, que estuvo tercero, escoltado por Nabis II, Ursino, Urgandé, Cavalca y Elbellilla.

Diecisiete caballos se alinearon a las órdenes del juez de salida en la última de la tarde. Adivino y Elmire tomaron el mando, seguidos de Peyvta, pero prontamente estos dos desaparecieron, surgiendo en la última curva Diamond Dust, Visir y Navazo.

El segundo pasa a primera posición, no sin antes cortar ostensiblemente a Navazo y Diamond Dust, mientras que por el exterior avanza arrolladoramente Ucrania, que es quien pasa la meta en primer lugar, seguida de Visir, a quien los comisarios, en justicia, distancian al décimo lugar. La clasificación, por tanto, es la siguiente: Ucrania, Navazo, Pamilo—que vino fuerte en los últimos metros—, Vich, Ubajay, La Gomme, Trefle Incarnat, La Bagarre II, Diamond Dust, Visir, Peyvta, Bibis, Adivino, Elmire, Capitaine Haddock y Rominda.

**PIERCE**  
Elegir Pierce y estar seguro de su compra.  
Relojes suizos de alta calidad.

# MARIEEMMA CUENTA SU VIDA

Por Marino GÓMEZ-SANTOS

A LOS DIEZ AÑOS SUBI A LA ESCENA DEL TEATRE DU CHATELET DE PARIS COMO SEGUNDA BAILARINA INFANTIL

UN AÑO DESPUES ASCENDI A PRIMERA BAILARINA-ESTRELLA



Las hermanas Martínez, en la época en que actuaban juntas en los teatros de París.

NUESTRA gran bailarina regresó estos días de Cannes y Niza, donde tomó parte en el "ballet" titulado "Viaje hacia el amor", dentro de la organización del marqués de Cuevas.

Mariemma, a quien encontramos en Fotocolor Lara, de la calle de la Reina, está sentada junto al mostrador, aguardando que le entreguen unas fotografías.

—El marqués de Cuevas quiso dar un carácter mundial a este "ballet", que estrenamos el verano pasado en la Exposición de Bruselas. El espectáculo es de una hora y media de duración, y consta de cinco partes y un epílogo. Cada cuadro tiene distinta nacionalidad. Voy a mencionar los cuadros por orden de su aparición en escena: Inglaterra, Francia, España, Rusia y Viena. La música es de miss Harkness.

—¿Y la coreografía, Mariemma?

—Cada parte fue encargada por el marqués de Cuevas a diferentes coreógrafos mundialmente conocidos. Por ejemplo, la coreografía del cuadro francés es de Massine, el de "Las zapatillas rojas" el cuadro ruso, de un famoso coreógrafo que llegó a Francia exclusivamente para eso.

El éxito de este "ballet", indiscutiblemente, ha sido de la parte española con coreografía e interpretación de Mariemma, según hemos podido ver por la Prensa francesa.

Quedamos citados en su casa del paseo de Reina Victoria para el día siguiente. Nos recibe en un salón comunicado, donde hay una vitrina con abanicos y recuerdos de viajes por el extranjero.

—¿Y este solideo, Mariemma?

—Pertenece a Su Santidad Pío XII. Me hizo el honor de regalármelo en una de las audiencias que me concedió.

Hay en la vitrina porcelanas, una graciosa estatuilla de Víctor Macho dedicada a Mariemma y dos grandes abanicos.

—Este fué de Antonia Mercé, "La Argentina", por la cual he tenido siempre una profunda admiración.

Y al mismo tiempo que me dice esto señala con el dedo una fotografía de "La Argentina" colocada en un marco sobre un mueble.

## Guillermina, en Iscar.

Mariemma se llama Guillermina Martínez Cabrejas. Nació en Iscar, provincia de Valladolid.

—Mis padres tenían el casino del pueblo, cuyo contrato comprendía el café, el salón de baile y el teatro. Yo nací encima del teatro. En esa época no había músicos, y los bailes se daban los domingos y días de fiesta con un manubrio. Antes de aprender a andar, es decir, cuando gateaba,

sentía gran atracción por la música y tenía una rara habilidad para introducirme entre los que bailaban. Para que no me pisasen me vestían con trajes de colores muy vistosos, sobre todo de rojo. Así me recuerdan en el pueblo, de donde salí teniendo año y medio.

Hay que prestarle mucha atención a Valladolid, donde han nacido Vicente Escudero, Mariemma, Aurora Bautista y muchos más artistas que han llevado triunfalmente el nombre de España por el mundo adelante.

La bailarina viste un traje deportivo como una hija de familia. No va vestida de artista, caracterizada de artista, ni usa de esos recursos con que algunos artistas impresionan a las visitas, diciendo que no disponen de mucho tiempo. Mariemma habla naturalmente, con toda la tarde por delante. Ha aplazado sus compromisos sociales para otras horas. No fuma.

—Nos sentamos donde tú preferías, donde estás más a tu gusto. Podemos ir hasta al cuarto de los armarios y del archivo.

Da gusto encontrar criaturas como ésta, sencillamente excepcionales, deportivamente famosas, con capacidad de triunfos bien encajados, a las que el carácter no les cambia.

—¿Cómo es tu pueblo?

—Un pueblo con las ruinas de un castillo en el monte. De este castillo se refieren leyendas fantásticas, como la de la mora encantada. Siendo niña me contaba mi madre que desde allí partía un subterráneo que iba hasta el castillo de Cuéllar, en cuyo interior ocurrían cosas extraordinarias y estaba habitado por personajes fabulosos. El pueblo tiene también sus caserones antiguos, con sus escudos de piedra. Cuando hace sol se llena el pueblo de polvo, y cuando llueve, de barro. Eso es todo. Ahora me ha dicho el alcalde que han asfaltado la calle que lleva mi nombre, porque yo tengo en Iscar una calle.

Dice esto, no con jactancia, sino no graciosamente, simpáticamente.

## La aventura de París.

Por el pasillo de la casa cruza una señora enlutada, con aire de castellana antigua, que ha pasado garbosamente la barrera de los ochenta años. Es la madre de Mariemma. Siendo joven, por el tiempo en que criaba siete hijos, se le ocurrió nada menos que la admirable aventura de buscarles otro horizonte más amplio.

—No se le ocurrió a mi madre trasladarse a Valladolid, ni a Madrid, ni a Barcelona, como cabría suponerse. Puso su imaginación en París y allá fuimos todos. Esto da una idea de lo dinámico

que ha tenido que ser. Al poco tiempo de llegar allí, como mi padre era un excelente zapatero y ella tenía una visión grande de los negocios, se establecieron en seguida con un taller de calzado, que llegó a convertirse con el tiempo en fábrica, al tener los doscientos obreros.

En Iscar, el padre era conocido también por su afición al teatro, a la música y al canto.

—Mi madre fué la mejor bailarina de jotas que había en el pueblo.

Los siete chicos nacieron dentro de un ambiente artístico, porque don Jesús, el padre, era quien organizaba la representación de teatro en Iscar, y la madre, doña Eulogia, la que se encargaba de confeccionar los trajes para los aficionados.

—En París seguimos haciendo casi la misma vida, como si estuviésemos en España. Aquella casa era como una sucursal de Iscar. Mi madre me llevaba a todos los teatros donde se anunciaban artistas españoles. Fué entonces cuando vi bailar por primera vez a Encarnación López, «la Argentinita», y cuando oí cantar a Raquel Meller.

Después, cuando llegaba a casa, la pequeña Mariemma imitaba a aquellas artistas que había visto actuar en el teatro.

—Algunas veces, a la hora del recreo del colegio, las profesoras me retenían en la clase para que les cantase «El relicario».

## Su primer empresario.

Mariemma tiene un pañuelo en la mano mientras habla. Al poner las manos sobre el velador, el colgante de su pulsera, que representa a una bailarina de español, al apoyarse sobre el mármol, parece que va a bailar como un juguete mecánico.

—Los jueves por la tarde, que no había colegio, mi hermano, que era mayor que yo, me cogía de la mano y me llevaba a todos los sitios donde me conocían, en los que era recibida simpáticamente porque le hacía gracia mi forma de bailar y cantar. Una vez me llevaba al hormero de mi padre; otra, al café donde se reunían amigos españoles. Entonces mi hermano se quedaba a la puerta y me esperaba con la mano extendida para recoger lo que me habían dado e irse al cine con sus amigos. Algunas veces se molestaba generoso conmigo y me llevaba a un teatro. Fué mi primer empresario.

El hermano tenía ya temperamento artístico y llevaba a Mariemma a los museos y a los rincones interesantes de París.

—También me llevaba a las pastelerías.

Como todos los niños que han de ser algo en la vida, aquellos niños españoles que vivían en París, hacían teatro a la salida del colegio, en los solares.

—Un día pasaban por allí unos pintores, de los que hacen decorados para los teatros, y me vieron bailar. Les causó seguramente asombro al verme tan niña y

se acercaron para preguntarme que si me habían enseñado a bailar. Yo les dije, naturalmente, que no, que no me había enseñado nadie.

Fueron a la fábrica de zapatos donde estaba don Jesús trabajando con sus pieles y sus patrones. Le dijeron que habían visto a su hija bailar, que seguramente tenía condiciones y que sería una lástima que se malograra.

—Entonces, mi madre, que no necesitaba mucho para apoyar una vocación artística, me llevó, por recomendación de uno de estos pintores, que se llamaba Agnes, al Theatre du Chatelet, donde fui presentada a la profesora, madame Contcharowa, la rusa.

Fué admitida la española Guillermina Martínez en aquella academia de baile francesa.

—Era una academia gratuita, donde al mismo tiempo que se daban las clases se observaban las posibilidades de los alumnos.

Transcurrido un año se subía a escena a los bailarines que habían hecho progresos notables, a los que habían demostrado capacidad para el baile; a los que estaban casi como cuando habían ingresado, es decir, a aquellos que no habían progresado, se les despedía.

Mariemma, que todavía se llamaba artísticamente Guillermina Martínez, tenía entonces nueve años, la edad exacta que se exigía para ingresar en aquella academia de baile.

—Estuve quince días asistiendo a las clases, y al cabo de ese tiempo me subieron a escena. Esto armó un gran revuelo entre las madres de las demás alumnas, más antiguas que yo.

La protesta llegó a oídos de la profesora de baile, quien se apresuró a decirles a las madres de las jóvenes y presuntas bailarinas: «Piensen ustedes, señoras, que no se baila solamente con los pies, sino también con el corazón y con el entendimiento.»

Al cumplirse dos meses desde que aquella niña de Iscar subió al escenario del Theatre du Chatelet, ascendió a segunda bailarina del grupo infantil. Y al año, a primera bailarina-estrella.

Por algo decía uno al principio que había que prestarle mucha atención a Valladolid, tierra de claros destinos y de fuertes temperamentos artísticos, como se ha ido demostrando con el tiempo.

## Guillermina estudia en París baile español.

—Mientras tanto, mientras bailaba en el Theatre du Chatelet, mi afición por el baile era tanta, que me fui a aprender el baile español con el maestro Miralles. Este maestro Miralles era todo un personaje. Había actuado como primer bailarín en la Opera de San Petersburgo, y cuando yo le conocí era un hombre de unos sesenta y tantos años, cerca de setenta. Tenía to-



Conversando con Marino Gómez-Santos sobre los objetos que se guardan en la vitrina.



da la escuela antigua, la escuela bolera que llaman. Yo la aprendí con él y ello me sirvió muchísimo para mi carrera.

Para bailar en aquel teatro tenía que abandonar el colegio, inconveniente bastante grave, porque no había cumplido todavía los once años.

—Pero todo se arregló muy bien, porque en París existía entonces, y supongo que aún seguirá existiendo, un colegio especial para artistas jóvenes. Allí íbamos todos los pequeños artistas de París. Había niños del Chatelet, de la Opera, Gaité Lyrique y de los teatros de declamación, como eran el Odeón, la Comedia Francesa...

Los horarios de aquellas clases estaban adaptados al horario de las funciones de los teatros, de modo que los jóvenes artistas no abandonasen su formación escolar.

—Era divertido, porque en el invierno, cuando no podíamos salir al recreo, los profesores nos reunían en una clase, donde cada cual bailaba, declamaba o hacía lo que sabía. No cabe duda de que todos los nombres artísticos de París han salido de aquel colegio.

## Las hermanas Martínez.

Pasado algún tiempo, Guillermina formó pareja con su hermana, que había tomado afición al baile de verla bailar a ella. Actuaron juntas en el teatro Olimpia, de París, en turnos por Francia, Bruselas y Suiza.

Mariemma se levanta de pronto, haciendo sonar los colgantes de su pulsera.

—Aguarda un momento, que voy a enseñarte una fotografía que debo tener aquí de cuando actuaba con mi hermana.

Vuelve con un sobre grande, lleno de divertidas fotografías, en las que aparece con su hermana, vestida de gitana, envuelta en un mantón de Manila, con largos collares y una flor artificial en el pelo.

—Nos anunciábamos las «Hermanas Martínez». Después, yo, seguí sola bailando en los teatros de París, donde me contrataban con otras artistas, porque a mi hermana le salió un contrato muy bueno para ir a Alemania.

Se quedó sola en París; pero ya tenía mucho éxito como bailarina niña. Era conocida por Emmita Martínez.

—Después mi hermana se casó y abandonó el baile. Yo empecaba ya a montar y crear mis propios bailes.

Se encerraba con sus discos de Albéniz, Falla, Granados, para buscar matices, tocar los paillos, inventar pasos. Llegó un momento en que aquel prematuro esfuerzo le hizo enfermar. Le dijeron que tenía que abandonar el baile.

—Yo obedecí durante algún tiempo, al cabo del cual, a escondidas de mis padres, me iba a salas de estudios que se alquilaban por horas, con pianista. Allí me encerraba yo a trabajar, a crear muchos de los bailes que después me han servido para mis recitales de danza y que me sirven actualmente, como son: «Córdoba» y «Triana», de Albéniz; «Goyescas», de Granados; la jota de «La Dolores», de Bretón. Cuando empecé a trabajar en estas creaciones tenía yo trece años. Mi afición era tanta para crear como para bailar.

Mira a la fotografía de Antonia Mercé que tiene colocada sobre el mueble.

—Mi afán creador surgió, se despertó en mí, como consecuencia de la impresión que recibí viendo bailar a Antonia Mercé "la Argentina", que ha sido la bailarina que más me ha impresionado. Cuando bailaba Antonia en la Sala Pleyel, en el teatro de los Campos Eliseos o en el del Trocadero era un espectáculo incomparable el ver llegar a la gente más elegante de París en sus coches lujosos.

Mariemma conoció a Antonia Mercé. Intenta contarme dónde la vió por primera vez y cuál fué la impresión que le hizo su forma de bailar; pero de pronto mira el reloj. Son las diez de la noche, la hora en que habíamos quedado citados con Enrique Lúzuriaga, su pianista, y con José María Lara para cenar en Malte. Allí encontramos al escritor Salvador Vallina, al que no veíamos desde hacía tiempo.

Mariemma nos anticipa anécdotas divertidas para esta historia de su vida, rica en éxitos y en sucesos artísticos de una gran importancia.

**la costumbre de sentarse en la cama...**

**Tiene estos inconvenientes:**

- Se deforman las orillas del somier...
- Mantas y sábanas se deterioran...
- Sólo queda útil el centro del lecho...

**PERO EXISTE UNA SOLUCION**

**SOMI FLEX**

**El nuevo somier Numancia que tiene amortiguador lateral**

**PÍDALO A SU PROVEEDOR**

# RULETA MAGICA

Su horóscopo le augura buena fortuna. Una parte de su suerte es poder brindar con

**CHAMPAN CHARDENET**



**CONSULTORIO GRAFOLOGICO**



ANA C. R., Madrid.—Su carácter es, ante todo, apasionado y temperamental, emotivo y con frecuencia imprudente. Su femineidad la lleva a ser celosa y algo antojadiza. Muy orgullosa, se siente con facilidad herida en su amor propio. Alegre, confiada y dotada de una inteligencia y de una energía manifiesta. Algo ambiciosa, creo que le gusta imponer su voluntad.

COLA COLA, Villafranca del Bierzo.—Desde luego, su carácter es bastante reservado, pese al continuo esfuerzo que mantiene por hacerse agradable a cuantos le rodean. Es bondadoso y benevolente, y considero su forma de ser algo subalterna. Carece de franqueza y no acostumbra a mostrarse con sus verdaderos sentimientos. Gusto estético y algo apasionado.

ROSMY, Madrid.—Su escritura invertida es un claro indicio de su espíritu sensible y predispuerto al cariño y al mimo. Su naturaleza sana y su vitalidad le hacen ser, tal vez, un poco materialista, aunque esto no la priva de imaginación y fantasía. Un

## HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	=	=	Perderá terreno en un asunto que le interesa por falta de decisión en el momento preciso. Sus reflejos no serán todo lo rápidos que necesita.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	=	⊗	⊗	=	En su hogar sucederán cambios o acontecimientos de gratas consecuencias, pero siempre y cuando se muestre prudente en el aspecto económico.
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	=	⊙	Los problemas de las personas que le rodean repercutirán en sus relaciones con ellas, pues no estarán de humor conciliante o benévolo a su respecto.
<b>CANCER</b> 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	=	⊗	Si controla perfectamente sus nervios y se muestra audaz en un momento decisivo podrá conseguir un éxito resonante o un beneficio considerable.
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	+	⊗	=	⊗	Sin causas que lo justifiquen, su organismo acusará una fatiga excesiva y esto repercutirá en su actividad habitual de manera negativa.
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	=	⊙	⊗	Busque la compañía de seres inteligentes y capacitados, a los que debe exponer sus aspiraciones o preocupaciones. Escuche sus posibles consejos.
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊗	=	Se verá frente a una situación violenta o delicada, a la que habrá de responder con una actitud energética y terminante. Sus nervios sufrirán.
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	⊗	⊗	Un asunto iniciado de mala gana o por compromiso le dará satisfacciones inesperadas cuando menos era lógico esperarlas. Sea generoso con sus íntimos.
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	+	Z	=	⊗	Excesos de tipo físico pueden perjudicar su organismo, no en muy buenas condiciones en la presente jornada. Madure bien sus planes de ataque.
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	Z	=	⊗	=	Si su actividad es de carácter manual o está en relación con profesiones mecánicas, tenga hoy un cuidado especial para evitar los posibles accidentes.
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	=	⊗	=	⊗	Si usted es el primero que se confiesa vencido, los que le rodean no harán nada por sacarle de apuros. Dé sensación de calma y seguridad y cambiarán las cosas.
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊗	⊗	■	Estará inspirado para dar consejos o iniciativas a los demás, pero no sucederá lo mismo al tratarse de asuntos particularmente suyos.

**Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:**

Serán activos, audaces y emprendedores. Tenderán siempre a llevar la voz cantante en cualquier sitio donde se hallen y no se adaptarán a puestos de segundo orden, porque la obediencia y la docilidad serán virtudes desconocidas totalmente para ellos. Su energía correrá pareja con su inspiración creadora y serán individuos que no pasarán jamás desapercibidos, sea cual fuere su posición social o el camino emprendido en el campo de las actividades humanas. En el aspecto sentimental vivirán una existencia agitada y tumultuosa, con grandes emociones, tanto en sentido positivo como en el negativo, ya que su temperamento apasionado les hará sentir con igual fuerza el dolor y la alegría. En ningún aspecto conocerán el miedo, y tanto los obstáculos como los peligros no les harán nunca retroceder en una ruta emprendida. Su salud excelente y su naturaleza vigorosa cooperarán a esta osadía peculiar de aquel que se siente fuerte por encima de todo. El número 7 les dará suerte.

**CLAVE**

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

poco egoísta y mentirosa, ¿verdad, amiga lectora? Coquetaría, inteligencia y espíritu habilidoso.

BERMEJO, Madrid.—Extraigo este breve juicio del resultado de su análisis grafológico: carácter emprendedor, entusiasta y muy activo, que a veces se dispara y se convierte, pese a su natural sencillez, en despotismo puro. Hay inteligencia en sus renglones e indudable capacidad para considerar las cosas desde distin-

tos puntos de vista. Muy habilidoso.

TAJANTE, Madrid.—Sus rasgos, no muy femeninos por cierto, la revelan poseedora de un carácter enérgico y voluntarioso, muy tenaz e independiente, algo indisciplinado. Es inteligente y generoso, bastante egoísta—un sentido práctico formidable—y muy apasionada, aunque estoy segura que sabe dominarse. ¿Verdad, amiga mía?

HELENA

Quien sabe lo que se guisa, compra siempre

Sopa PRISA



FUMADORES

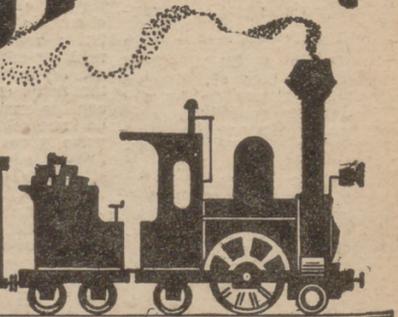
DEPORTISTAS

¡A TODAS PARTES LLEGA...

...EL CARAMELO DE TODOS!

CARAMELO

**Pictolín**  
(Registrado)



BERNABE BIOSCA • ALICANTE

Los caramelos PICTOLIN se venden en todas partes, en los más importantes establecimientos del ramo

En MADRID, al por mayor, pueden dirigirse a las siguientes firmas:

SRA. JUDEA DE CARLOS DIEZ, Av. de la Albufera, 8.  
SEÑORES CERRADA HERMANOS - Gaztambide, 9.  
DON PABLO AMOR - Magdalena, 3.  
DON JUAN ESCALADA - Plaza de Puerta de Moros, 6.

DON DANIEL SALINERO - Cava Baja, 26.  
DON DIONISIO CERRADA - Almendro, 13.  
DON JOAQUIN ESPINOSA - Artistas, 18.  
CARAMELOS PACO - Toledo, 55.  
DON JOSE ESPINOSA - Pelayo, 11.

DON PABLO BARANDA - San Andrés, 12.  
DON IGNACIO LOPEZ - Plaza de Chamberí, 6.  
DON ENRIQUE QUESADA - Marqués de Toca, 3.  
DON FELIPE SANCHEZ - Pl. del Humilladero, 6.



# PEGASO

EL VEHICULO ESPAÑOL DE CALIDAD

**Fábricas  
en  
Madrid  
y  
Barcelona**

Distribuidores oficiales en todas  
las provincias de España

**EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S.A.**



*Publicidad* HIJOS DE VALERIANO PEREZ

PUEBLO — Pág. 47

# cine

## AYER DOMINGO SE ESTRENARON diez películas: tres españolas, cinco norteamericanas, una inglesa y una francesa

### AVENIDA

«Luna de miel»

Toda la expectación existente por presenciar esta película, designada para representar a España en el próximo Festival Internacional de Cannes, se hizo tensa al comenzar la producción, al iniciarse de manera excelente y graciosa con el magnífico zapateado que en la carretera nos ofrece Antonio hasta el vecino pueblo castellano, abandonado por su pariente Rosita, huída en su coche; sigue en la serie de magníficas estampas de nuestros monumentos y paisajes—que tiene su culminación en Santiago, con su extraordinario Pórtico de la Gloria—y continúa aún en la Venta del Toro, en donde nos encontramos con los primeros pasos de baile de la película. Baja el interés después, para reobrarlo totalmente, por obra de la naturaleza y del arte de dos bailarines excepcionales, en los jardines de la Alhambra, y encuentra su cénit en la representación maravillosa de «El amor brujo». Después... Después, perdido el ritmo magnífico en que transcurría el guión, se desliza hacia un corriente desenlace, sin que pueda alzarse de nuevo en el segundo ballet del film—«Los amantes de Teruel»—, del que no podemos sino aplaudir, entusiasmados, el arte extraordinario de esa gran danzarina que es Ludmilla Tchérina.

Película de grandes ambiciones que no se han logrado sino a medias. Acierto total, como queda dicho, en la primera mitad, para que después, tras las magníficas estampas coreográficas que nos ofrece la extraordinaria danza de nuestro Falla, y que constituyen un auténtico triunfo para Antonio, realizador total de la misma, pase a una mediocridad. En muchas de sus cosas, «Luna de miel» tiene categoría internacional. El guión de Michael Powell y Luis Escobar es sencillo, simple motivo para la intervención coreográfica de Antonio y la Tchérina, sin olvidar a Leonide Massine. La dirección de Powell nos permite algunos momentos realmente felices, aunque estimo que aún pudo obtener mejores resultados del viaje por España del matrimonio extranjero en su luna de miel.

Párrafo aparte para las cámaras de Perinal y Fraile, que nos muestran una serie de estampas, todas maravillosas, de difíciles tomas, perfectamente logradas en «El amor brujo», en cuya decoración, realizada sobre pinturas originales de Duracomb, brilla potente el arte magnífico de los Beddoes, Carpio y T. de la Fuente.

Película de extraordinario lujo, de un coste de realización récord, sin duda alguna, en nuestra cinematografía y que servirá de soberbio álbum turístico en su proyección en pantallas extranjeras. «Luna de miel» es un magnífico exponente de lo que el cine español puede llegar a ser en un plazo brevísimo.

### CALLAO

«EL REY Y YO»

Se trata de una nueva versión de la obra de Margaret Landon, presentada cinematográficamente hace años con el título de «Ana y el rey de Siam», alcanzando, igual que en la escena como opereta, un gran éxito. Ahora, con este nuevo título, y protagonizada por Yul Brynner y Deborah Kerr, es de esperar supere aquel triunfo. Y nos basamos en tal creencia en todas y cada una de las partes componentes de esta producción, mejorada en líneas generales y en detalle con respecto a la anterior.

Un lujo asiático—y aquí si que puede decirse tal cosa—rodea todas las escenas que transcurren en la corte siamesa. El color y el cinematocópico engrandecen aún más los monumentales escenarios del film, que tienen su culminación en el salón del trono y en el comedor de gala. Los primeros momentos, con la llegada a Bangkok, nos ofrecen interesantes vistas del exótico puerto de la capital de Siam. El vestuario de las esposas e hijos del rey, en la presentación ordenada por éste para la nueva profesora, que llega de Inglaterra, es en extre-

mo vistoso por el rico colorido de sus telas y adornos.

Las escenas se suceden en un tono de humor que va prendiendo el interés de los espectadores. Asistimos a las clases de los pequeños y a los diálogos, plenos de gracia e ironía del rey y la bella profesora, destacando los preparativos del banquete en honor de la Misión inglesa que visita el país. Las enseñanzas de baile moderno son modelo en este género.

Sin embargo, el mayor elogio que hemos de hacer de esta película radica en el «ballet» que en honor del embajador inglés celebra la corte de Siam. Se trata de la versión, con motivos nacionales del país, de la popular novela americana «La cabaña del tío Tom», en el curso de la cual se nos ofrece una serie de bellas estampas plásticas, realizadas con la sencillez que caracteriza las danzas orientales. Resueltas magníficamente las situaciones sin decorado alguno, suplantado por minios detalles, los danzantes nos maravillan con sus cuadros y sus movimientos levisimos, acompañados de una música realmente maravillosa. Podemos asegurar que sólo por este «ballet» merece ser vista esta película.

Pero en «El rey y yo» hay algo más. Algo más, que es la interpretación. Yul Brynner nos proporciona una gran sorpresa: la de personificar al rey de Siam de manera impecable en forma humorística, incluso algunas veces caricaturesca, pero sin perder en ningún momento el rango real que le corresponde. Es su trabajo en verdad magnífico. A su lado, Deborah Kerr, en contraste, nos ofrece la distinción y dulzura de su personaje en reiteradas muestras de calidad artística.

### CAPITOL

«Mesas separadas»

Basado en la obra teatral «Separate Tables», del gran escritor inglés Terence Rattigan, comedia dramática que alcanzará extraordinario éxito en ocasión de su estreno, el propio Rattigan, en unión de John Gay, realizó el guión cinematográfico de esta película, producida hace escasamente medio año y estrenada ahora en Madrid. «Mesas separadas», en la pantalla no puede ocultar su procedencia teatral. De principio a fin es teatro, porque casi no existe acción y el diálogo manda sobre aquélla en mínimos escenarios, ya que todo el film tiene su desarrollo en un pequeño hotel del sur de Inglaterra, en su «hall», en sus habitaciones, en su comedor, especialmente...

«Mesas separadas» nos presenta un doble asunto de dos historias de amor cuya intensidad dramática se apodera de nosotros, y en las que las figuras de las dos parejas nos van mostrando sus problemas y conflictos y los caracteres de cada una de ellas en su convivencia en el pequeño hotel, hasta producirse las lógicas soluciones de mínima rebelión de una y de reconocimiento del amor creído perdido en la otra.

«Mesas separadas» es un film magnífico, en el que cabe destacar la extraordinaria interpretación de todos los sectores que en ella intervienen, dirigidos de manera maestra por Delbert Mann, pero en la que hay que destacar forzosamente dos nombres que realizan una soberana labor: Deborah Kerr y David Niven. La gran estrella, a la que en estos mismos días hemos visto en dos trabajos de fina comedia y de opereta, nos sorprende aquí con un papel logrado con una sensibilidad de actriz dramática que justamente la sitúa al mismo nivel de las grandes estrellas del género. David Niven, el excelentísimo actor inglés, en un personaje tímido y oscuro, realiza una de las más destacadas de sus interpretaciones.

Al lado de ambos, Rita Hayworth, muy lejos de ser aquella frívola estrella, nos asombra con un trabajo en el que triunfa, y Burt Lancaster nos da una nueva muestra de sus magníficas dotes de comediante. No olvidemos a Wendy Hiller, en el papel de duena del hotel.

Delbert Mann, al que ya hemos citado anteriormente, ganador del Oscar 1955 con «Marty», ha acertado plenamente en cuanto rodea a esta película. Sabe en todo momento dar el dramatismo preciso a todas y cada una de las escenas básicas, logrando así un film completo, pese a lo restringido de movi-

Diez películas, de ellas tres españolas, han sido presentadas en las pantallas madrileñas en fiesta tan señalada como lo es el Domingo de Resurrección. Nos es grato señalar que una de nuestras películas, «¿Dónde vas, Alfonso XII?», ha tenido la suficiente fuerza para sostenerse en la cartelera del cine donde se estrenó, lo que pone de manifiesto que lo que interesa al público es la calidad y no la nacionalidad. Una película alemana, «Seguiré tu camino»; otra francesa, «Mito», y otra norteamericana, «Simbad y la princesa», permanecen en la cartelera, como prueba de su calidad las dos primeras y la fuerza de la tercera por su argumento infantil, tan del agrado de nuestra «gente menuda».

El cine estadounidense ha presentado tres obras de excepción: «Mesas separadas», «Gigante» y «El rey y yo».

De extraordinaria debe calificarse la actuación de Antonio, especialmente en «El amor brujo», de la película «Luna de miel», y el descubrimiento, cinematográficamente, se entienden, de Ana María Orlaria, en «Música de ayer». De los artistas extranjeros merece ser destacada la labor de Deborah Kerr, Elizabeth Taylor, Yul Brynner y David Niven. Y como punto final hacemos patente nuestro agradecimiento a las distribuidoras y empresarios por las facilidades que dieron a la crítica madrileña para facilitar nuestra labor informativa.

mientos a que se ve sometido. Comparte con él buena parte del éxito logrado Charles Lang, con su cámara.

### Gran Vía

«Pan, amor y... Andalucía»

Los éxitos que alcanzara Vittorio de Sica en su serie de películas de «Pan, amor y...», unas veces al lado de Gina Lollobrigida y otra junto a Sofia Loren, llevaron a realizar al veterano y gran actor italiano, de mano de Benito Perojo, la correspondiente versión a España, surgiendo así «Pan, amor y... Andalucía», llevando esta vez de pareja femenina a nuestra Carmen Sevilla. Al celebrado comandante Carotenuto, de los carabinieri transalpinos, le vemos aquí convertido en director de una banda de música que llega a Sevilla para tomar parte en un concurso internacional de bandas. A orillas del Guadalquivir, y a la sombra de la Giralda, encuentra a Carmen Sevilla, y el eterno don Juan italiano resurge ante la gracia y belleza de la mujer sevillana.

Sigue el film una línea muy semejante a las anteriores películas de la misma serie, aunque en este caso falle un tanto su argumento. La dirección, de Javier Seto, muy discreta. Pero todo ello queda aliviado ante la interpretación realmente magnífica de Vittorio de Sica y Carmen Sevilla, compartiendo tal éxito Peppino de Filippo, con una actuación auténticamente graciosa, sin poder olvidar las rápidas apariciones de Lea Padovani, Columba Dominguez y Vicente Parra.

En conjunto, «Pan, amor y... Andalucía» es una comedia folklórica, graciosa, pensada, realizada y lograda para pasar un agradable rato.

### Lope de Vega

«TU Y YO»

Pasados ya los cuatro lustros que Hollywood nos envió una película excepcional que se titulaba «Tú y yo», protagonizada por Charles Boyer e Irene Dunne, creemos que es un acierto de McCarey al realizar de nuevo aquel gran éxito de entonces, que va a ser ahora el gran éxito de hoy. Para los dos destacados papeles del film, McCarey también tuvo pleno acierto en la elección de los dos actores encargados de sustituir a Boyer y la Dunne: Cary Grant y Deborah Kerr; aquél, dinámico y desenrollado, y ésta, especializada en los asuntos románticos y sensibles.

Y ya las cosas así preparadas, con toda lógica, el resultado no podía, bajo ningún aspecto, ser decepcionante. Y no lo es. «Tú y yo», en su versión moderna, es la misma excepcional película que lo fuera en la anterior, y su trama, suave y romántica, consigue, con la sonrisa en flor de su primera parte, que acudan las lágrimas en las escenas sensibles e incluso un tanto patéticas que llevan al desenlace del film.

Hemos de agradecer a McCarey ante todo la llegada de este su film a nuestras pantallas cuando éstas se vienen estrechando frecuentemente ante lo que sobre ellas se proyecta. Es «Tú y yo» como un bálsamo delicioso y

conveniente ante tanta producción «psicopática» que nos vienen ofreciendo todas las cinematografías del mundo, casi sin excepción. En su trabajo, McCarey ha aprovechado las nuevas modalidades productoras para presentarnos un film sencillo de realización que tiene su mejor elogio, precisamente, en esa sencillez que tan a la perfección le va a la historia filmada.

Cary Grant y Deborah Kerr llevan a cabo una labor realmente espléndida, muy a tono siempre con los papeles que representan y con el idilio apasionado que inician en un viaje marítimo, para seguirlo después y reencontrarlo cuando los dos lo creían perdido. Podemos considerar el trabajo de ambos como de dos auténticas creaciones, colaborando así, y muy destacadamente, al gran éxito de esta película.

### Palacio de la Música

«Cita en Hong-Kong»

Se han visto ya muchas películas con argumentos similares al que nos ofrece «Cita en Hong-Kong»: la mujer joven y bella que abandona su hogar en pos de su marido, prisionero de unos u otros—África y Asia son, preferentemente, los escenarios elegidos para el caso—, y en cuya búsqueda encuentra el compañero fuerte y poderoso, con el consiguiente enamoramiento de la pareja. Después, el final ya es más diverso. En esta película de hoy la «cosa» ocurre en Hong-Kong, y el marido, reportero gráfico, está en poder de los chinos comunistas, aunque nadie sepa el lugar de su prisión. Llegado el momento todo se averigua, todos los obstáculos se salvan y, aquí, el final es rosado para el matrimonio y sentimental para el enamorado poderoso, que sigue en Hong-Kong con su flota de juncos y sus negocios.

Nada, pues, nuevo en el tema, «Cita en Hong-Kong» tiene su mayor fuerza en la pareja de intérpretes y, sobre todo y por encima de todo, en los escenarios naturales que se nos ofrecen de la colonia británica en la China, valorado todo ello por el color y la gran pantalla. Con respecto a los primeros, el trabajo de Clark Gable y Susan Hayward es realmente bueno, aunque hayamos de comprender que el veterano gran actor no está ya para determinados papeles; pero el que tuvo...

Edward Dmytryk dirige la película con suerte varia, pues si en algunos momentos la acción entretiene, en otros, ese interés decae. No podemos dejar de mostrar nuestra extrañeza ante el vestuario de Susan Hayward en su aventurada gestión, ni mucho menos las «facilidades» que las autoridades militares comunistas chinas dan a los que, por toda arma un camión, intentan, y logran, poner en libertad a un peligroso prisionero. Cosas del cine...

### Palacio de la Prensa

«Gigante»

«Gigante» es un trozo de la historia de Texas, quizá el más importante hecho de su vida, porque comprende la transforma-

ción de la rica región ganadera norteamericana en la riquísima zona petrolífera. Al compás de esta exposición, que ya de por sí es tema bastante para escribir o producir una gran novela o una gran película, Edna Ferber nos relata esa misma transformación en una familia cuyo jefe se resiste a convertir la fuente de riqueza que es su hacienda, de medio millón de acres, en un erizado «bosque» de torres metálicas productoras del oro negro.

Tan magnífico guión, puesto en manos de un hábil, por todos conceptos, director, como es George Stevens, no sería bastante, sin embargo, para mantener a los espectadores pendientes de la acción del film, con la serie de pasiones que por la pantalla desfilan, durante más de tres horas, sin la colaboración de un trio estelar sobre el que pesa todo el esfuerzo realizado para hacer de «Gigante» lo que es: una de las mejores películas producidas en Hollywood.

Ese trio estelar lo integran Elizabeth Taylor, Rock Hudson y James Dean. Elizabeth Taylor, en la bella damita enamorada del rico ganadero, que intentará, lográndolo siempre, convencer a su marido, convirtiendo la hacienda en algo humano, enfrentándose a su cuñada, arbitraria administradora de la misma, y consiguiendo así, al fin, verse querida y admirada por todos, realiza una de las actuaciones más completas de su vida cinematográfica, ofreciéndonos en la última parte del film unos aciertos artísticos de extraordinaria categoría. Rock Hudson, en el ganadero amante de las viejas costumbres de sus antepasados, logra una interpretación perfecta y concluyente de su nada fácil papel. En cuanto a James Dean, el malogrado actor hollywoodense, se nos presenta un tanto irregular, pues si en su retraída existencia en el campo nos convene plenamente, no logra hacerlo más tarde, cuando, ya enriquecido y ganado por las pasiones, que brotan de él como el petróleo de los pozos de su en principio pequeña parcela de la hacienda heredada, no alcanza la suficiente categoría artística que corresponde a la labor a realizar.

«Gigante» es, pues, una extraordinaria superproducción cinematográfica... y aquí si que podemos añadir que en todos los sentidos.

### Cinema Paz

«Todo la verdad»

Película policíaca de bien pensado argumento, aunque de fácil intriga, pero realizada con el misterio preciso para que el espectador se sienta en todo momento interesado por la acción de tal forma que su final llega sorprendentemente rápido, señal inoportuna de que se ha logrado totalmente la finalidad que se perseguía. Película policíaca casi sin Policía, porque la trama nos presenta tan sólo a un presunto asesino sobre el que el verdadero deja caer prueba tras prueba del delito «no cometido».

Toda la película recae, pues, sobre dos personajes. La interpretación de los mismos corre a cargo de actores tan destacados como Stewart Granger y George Sanders y ambos realizan una excelente labor. Con ellos aparecen, en las principales figuras femeninas, Donna Reed y Gianina Maria Canale, y ambas, en sus cortos papeles, cumplen felizmente su cometido.

El director del film, John Gullermin, acierta plenamente en el ritmo dado a la acción, consiguiendo dar a la proyección el interés correspondiente para mantener en todo momento la intriga y el misterio del hecho, hasta las últimas escenas, aclaración de «toda la verdad».

Película de acción, llena de momentos de verdadera emoción. Cumple exactamente con el deseo de sus realizadores: interesar siempre a los espectadores amantes de este género policíaco cinematográfico. Espectadores que son legión en todas partes...

Antoine L. Dominique, destacado autor francés de novelas policíacas, ha lanzado últimamente

un nuevo personaje, héroe aventurero, a la voracidad de los lectores de este género literario. Ese nuevo personaje es «el Gorila», afecto a los Servicios Secretos, encargados de la persecución de una banda de traficantes de divisas. Hasta llegar al desenmascaramiento del jefe principal de la banda, se suceden una serie de aventuras por partida doble, pues «el Gorila» ha de hacer frente no sólo a los bandidos, sino también a la propia Policía gala, ya que su labor ha de mantenerse totalmente secreta.

La cinematografía francesa, al lanzarse a la realización fílmica de las heroicidades de «el Gorila», ha encontrado en Lino Ventura el protagonista ideal para las mismas. Lino Ventura, nuevo en el cine francés, lleva a cabo una excelente actuación en el papel encomendado, con todas las arbitrariedades y absurdos siempre permitidos en este género de aventuras.

Charles Vanel, Bella Darvi, Pierre Du y René Lafèvre son buenos y malos que a lo largo de la película ayudan a «el Gorila» o proporcionan golpes y martirios a su enemigo, respectivamente. «El Gorila» es película de acción y violencia, de principio a fin, y en este particular cumple el cometido a su director—Bernard Borderie—, encomendado lo que realiza dentro de una total mediocridad.

### RIALTO

«MUSICA DE AYER»

Juan de Orduña ha querido repetir el gran éxito que alcanzó con «El último cuplé», realizando ahora «Música de ayer», que no es otra cosa que la recopilación en un film de una serie de números musicales de finales y comienzos de siglo, extractados de aquellas pequeñas joyas que constituyen nuestro inolvidable «género chico».

Para ello, Mas Guindal y Arozamena, guionistas también de «El último cuplé», han escrito el argumento de esta nueva producción, en la que, como en la anterior, el asunto es interesante y sirve de motivo para que cantantes y orquestas estén en constante acción, en diferentes escenarios o funciones benéficas, resucitando, como en otras las canciones y cuplés más en boga entonces, ahora los números musicales más destacados de los grandes maestros españoles.

Digamos por anticipado que Orduña acertó una vez más, y plenamente, en la elección de la protagonista. Si ayer Sarita Montiel triunfó, hoy Ana María Orlaria, nuestra excepcional cantante, logra un extraordinario éxito en su constante intervención de trozos de nuestra zarzuela y tiene aciertos indudables en la interpretación de Laura Gayán antes y después de sus triunfos en el teatro Apolo.

Podemos añadir que «Música de ayer» completa, con «El último cuplé», toda una época del Madrid de comienzos del siglo, ofreciéndonos a los de hoy, y recordando para los de ayer, las más destacadas melodías de aquellos tiempos, magníficamente cantadas por Ana María Orlaria y las voces de Luis Sagi Vela y Tomás Álvarez, que prestan su colaboración doblando a Armando Calvo y José Moreno, respectivamente. Magnífico el trabajo de los tres protagonistas, así como todo el numeroso reparto del film, del que cabe destacar a María Fernanda Ladrón de Guevara, siempre gran actriz; Irene Daina, deliciosa en algunos números musicales, y de la que nos extraña no verla más a menudo en nuestro cine; Nínon Sevilla, Lucía Prado, Adela Carbonell, Emilio Vendrell, hijo; Manuel Zarzo, etc.,

Al lado de Juan de Orduña en su triunfo, cabe citar la colaboración de Burman, en unos decorados fiel reflejo de aquel Madrid; de Paniagua, que ha realizado auténticas maravillas con la cámara, y la gran orquesta, intérprete excepcional de la inmortable música tan española como las que firman Chapí y Caballero, Chueca y Valverde... de los que se nos ofrecen en «Música de ayer» hasta dos docenas de trozos de inolvidables obras.

«Música de ayer», en fin, es una gran producción más ambiciosa, más cuidada y de mayor rango artístico que «El último cuplé», que triunfará, porque lo importante en ella es nuestro género chico, y éste, en su inmortalidad, gustó, gusta y gustará a todos por igual.

G. DE LA PUERTA

GACETILLAS

"ASESINAR NO ES TAN FACIL"

La mejor obra policíaca garantizada por 120 representaciones triunfales, Infanta Isabel.

INFANTA ISABEL

Continúa el éxito extraordinario de "ASESINAR NO ES TAN FACIL" en sus 120 representaciones triunfales.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Cella Gámez.) 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel, Arozamena y Francis López), 252 representaciones. Despáchase para cuatro días, sin aumento.

BEATRIZ.—Andrés Mejuto-Lina Rosales, A diario, 7 y 11: Ejercicio para cinco dedos. (Sensacional comedia de Peter Shaffer.)

CALDERON.—(39-13-33.) 7-11: Marifé de Triana en ¡Vendo la sombra! (Llabrés, Molina Moles maestro Gordillo.)

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Catedral Variedades, 7-11: Cirquitos Carcellé presenta Eugenia Roca y Rodolfo. Rosa Jiménez (La Diamante Negro). Paco Reyes y Pilar Cervantes. Fernando Vargas. Denis Rossaire Troupe. Angelita y Fúnez, Les Valentos. Angeles Serrano, Geo and C.º Trio Ruiseñor. Ballet Maravillas. Pili Bruss and Freddy. Miss Carmen. Campax. Los Aguilares, etcétera. ¡Un colosal espectáculo seleccionado para público de familias! Localidades, de 5 a 25 pesetas.

COMEDIA.—(Cia. Ismael Merlo y Diana Magli.) 7 y 11: Tus parientes no te olvidan, de Alfonso Paso. Últimas representaciones. Pasado mañana, miércoles, 11 noche, estreno: La República de Mónaco, de Joaquín Calvo Sotelo.

COMICO.—(Compañía revistas maestro Cabrera, con Eva Riet y Venancio Moreno.) 7-11: Y son... de aupa (de Llabrés, Torres y maestro Cabrera).

ESLAVA.—(31-19-64.) 7-11: Ven y ven... al Eslava. Dos últimos días de Nati Mistral. Jueves noche, presentación de Conchita Velasco con Tony Leblanc. Nuevos números.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo, 7-11-15: Los encantos de la culpa, auto sacramental de Calderón de la Barca, refundido por José María Pemán. (Asunción Sancho, Carlos Lemos y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia.)

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Manuel Paso.) 7-10-45: Madame Frivolidad (de Paso y Alguero). Primerísima vedette Isabel con Paco Muñoz, Lina Morgan, "ballet" Las Doriss Girls, Coreografía, Ruggero Angeletti.

GOYA.—(Goya, 22, 25-32-17.) No hay función. Próximamente, estreno María Asquerino en Cantando en primavera.

INFANTA ISABEL.—(214778.) 7-11: ASESINAR NO ES TAN FACIL (de Arthur Watkyn; versión, José Luis Alonso). La mejor obra policíaca. Original y divertida. ¡120 representaciones triunfales!

LARA.—7-11: La otra vida del capitán Contreras (de Juan Ignacio y Torcuato Luca de Tena).

LATINA.—7-11: Compañía Zori-Santos-Codeso. Lo que quiera mi papá.

MADRID.—(21-56-94.) 6-45-10-45: ¡Acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su espectacular producción Arrivederci, Roma... (Grandioso éxito). Con Mary Santpere, Giulietta, Mozart, Alady, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa compañía. Venta anticipada cinco días.

MARAVILLAS.—(Compañía Angel de Andrés.) 7-11: Al rico bombón, Eladio (comedia musical de Tono, Mingote, Jorge Lloplis, Soriano de Ardia; música de los maestros Montorio y Alguero). Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) 7 y 11: Gran éxito de La vida en un hilo (original de Edgar Neville). Dirección, Claudio de la Torre. Venta anticipada localidades.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años (colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía).

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: Las tres bodas de Rita (de Sevilla y Tejedor). Mucha risa.

ZARZUELA.—6-45 tarde: Antonio y su gran ballet español. Localidades con cinco días.

CINÉ

CINES DE SESION NUMERADA

ALBENIZ.—6-45-10-45: Esto es Cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto para todos los públicos. Venta anticipada de localidades.

CARTELERA de ESPECTACULOS

PROGRAMAS DE T. V. E.

HOY.—20,33: Cine documental.—21: Tabla redonda (un coloquio sobre el tema del momento, que presenta y anima Victoriano Fernández Asís).—21,20: Su equipo fuera de casa (reportaje cinematográfico de los partidos jugados en provincias por los equipos de Madrid y Barcelona).—21,42: El hombre del tiempo.—21,45: Telediario (segunda edición). Noticias.—22,03: Teatro Apolo.—23,20: Edición especial (servicio informativo de alcance, presentado por David Cubedo, con la sección diaria "Vida cultural" y "Buenas noches").

PARA MAÑANA.—14,48: Revista de Prensa.—14,54: Telenoticia (un espacio de información y reportajes captados por Tico Medina y Yale).—15,20: Telediario (primera edición).—15,30: Música en su pantalla.

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COTTA, 51 BENITO GUTIERREZ, 4

Neveras, radios, frigoríficos, etc. Toda clase de aparatos Electro-Domésticos.

Ventas a plazos, sin recargo. Consútenos antes de hacer su compra

Argel.—Dos mujeres en la niebla y El hombre que nunca existió.

ARGUELLES.—Continúa 5: Tierra de faraones (Jack Hawkins-Joan Collins). Warnercolor. Cinemascope.

Arizona.—Peter Pan y El triunfo de Búfalo Bill.

Astoria.—Mensajeros de paz y Regreso del infierno.

Astur.—Horas de pánico y El charro inmortal.

Ave María.—Todos somos necesarios y Si no amaneciera.

Avenida (Vallecas).—Corazón dividido y Mi mujer es doctor.

Ayala.—Tico y La vida es bella.

Azul.—Los Angeles del volante y ¡Es grande ser joven!

Becerra.—Luna de verano.

Béquer.—Cuando se pone el sol y Luna de verano.

Bellas Artes.—El árbol de la vida.

Bellas Vistas.—El pequeño ruiseñor y La batalla del río de la Plata.

Bellón.—Los forasteros y Un castillo en el Tiro.

BENAVENTE.—10: Una chica estúpida (Sophie Desmarest), Trapecio. (Color. Burt Lancaster, Gina Lollobrigida.)

Bilbao.—El árbol de la vida.

Bristol.—El árbol de la vida.

CALIFORNIA.—(57-28-15.) 4: La gata, Cómo casarse con un millonario.

CAN DILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92. Selecto, comfortable.) 5: A pie, a caballo y en coche, El gran jefe (Victor Mature). Technicolor. Tolerado.

Carretas.—Aquí hay petróleo y El diablo del desierto.

Castilla.—Rio Guadalquivir y Las noches de Cabría.

Cervantes.—Desafío a los valientes y Eddy Duchin.

Covadonga.—Oriente Express y La vida es maravillosa.

Cristal.—Viviendo su vida y Moby Dick.

Chamartin.—Guardias de Roma y Fabricante de campeonos.

Chamberi.—Tú eres música y Orden de ejecución.

Chiki.—La fiesta sigue y Moby Dick.

Chueca.—Manos sucias y Rufufú.

COLON.—5: Carne de horca y Apache (Burt Lancaster, Technicolor). Tolerado. Delicias.—Libertad o muerte y Natalia.

Metropolitano.—Cuando se pone el sol y Luna de verano.

Montecarlo.—El fotogénico y Las chicas de la Cruz Roja.

Montera.—Libertad o muerte y Natalia.

Montija.—El infierno blanco y La carga de los jinetes indios.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Technicolor.

Mundial.—Distrito quinto y Los misterios de París.

Murillo.—Ritmo, amor y picardía y El charro inmortal.

MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Lavanderas de Portugal (Paquita Rico). El hijo prodigo (Lana Turner). Ambas, Cinemascope.

Narváez.—El día más feliz de mi vida y Natalia.

Odeón.—El árbol de la vida.

Olimpia.—Al oeste de Zanzibar y El almirante Canaris.

Oraa.—Manos sucias y Rufufú.

PALACE.—4: Mi tío (Jacques Tati). Color. Tolerado, Cuarta semana.

Palacio del Cine.—El gran jefe y complementos.

PANORAMA.—10 mañana: Luna de verano. (Eastmancolor. Filmascope.)

Pavón.—Noche de pesadilla y Luna de verano.

Pelava.—La promesa y Orgullo y pasión.

Peñalver.—Luna de verano.

Pez.—Abril en París y Orden de ejecución.

Pizarro.—Inolvidable amistad y Argilla.

Pleyel.—La mestiza y Espionaje en San Petersburgo.

Postas.—La noche y el alba y Orden de ejecución.

Praga.—Hospital general y El hijo prodigo.

Príncipe Alfonso.—La sombra del destino y Orgullo y pasión.

Príncipe Pio.—La gran llanura y Orden de ejecución.

Quevedo.—A pie, a caballo y en coche y La sombra del destino.

Roma.—Calabuch y El conquistador de Mogolia.

Sáinz de Baranda.—Cuando llegue la primavera y El conquistador de Mogolia.

Salamanca.—Anastasia.

SAN CARLOS.—5: La castellana del Líbano (Technicolor), Luna de verano (Eastmancolor, Filmascope).

San Cayetano.—Crimen, S. A. y El charro inmortal.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Huki, grito de muerte, Emilio y los detectives. Ambas, Technicolor. Tolerado.

San Francisco.—Los enamorados y Rififi.

San Luis.—Tempestad sobre el Niño y El infierno de los héroes.

Savoy.—La novia de acero y El bolerero de Raquel.

Sevilla.—Lola la Pionera y Los hijos del volcán.

SOL.—10 mañana: El detective, Redada. (Color.)

Tetuán.—Una vida por otra y Al este del Edén.

TIVOLI.—5: Conspiración de silencio (Technicolor, Cinemascope). Tolerado.

Toledo.—Costa de tiburones y David Crockett.

Urquijo.—T. K. X. no contesta y El gran jefe.

Usara.—Rapsodia de sangre y El día más feliz de mi vida.

Vallehermoso.—Pacto de honor y Natalia.

Velázquez.—La suerte de ser mujer y Redada.

Ventas.—Sombrero y El marido, Vergara.—El árbol de la vida.

Victoria.—Pacto de honor y Natalia.

Vista Alegre.—Centzas de odio y Los maridos no cenan en casa.

Voy.—Películas en versión original. X.—Trapecio y Más allá de las lágrimas.

SALAS DE FIESTAS

EL BIOMBO CHINO.—(Musichall Cha-ya.) Isabel la Católica, 6. Tel. 48-50-81. Tarde y noche, éxito grandioso: La Chunga, la Venus de Andalucía. Quinteto italiano Andrea Tosi y un programa de atracciones, 7 tarde: The-balle.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. En su nueva pista luminosa, el original espectáculo Las gaitas madrileñas.

PARRILLA REX.—Presentar Catherine Sauvage, Panterita y sus modelos, "ballet" español de Leonor María. Orquestas Jacomico y Scheherezade, tarde y noche. Tel. 47-12-40.

PASAPOGA.—Presenta tarde y noche, con grandioso éxito, su maravilloso espectáculo internacional con Frank Bernardi, Les Olanders, conjunto español de Pilar de Oro y Alfredo Gil, Ballet Bentyber, la orquesta atracción de Piero Massari y Laredo y sus violines.

TEYMA.—Presenta tarde y noche grandes atracciones y orquestas con el mago del malabarismo Tux.



Nueva fabricación

Magníficas CAMISAS

de popelín blanco

RETELENE 169

Camisas inencogibles SANFOR en blanco y tonos pastel, de moda, 149 Galerías Preciados Sucursal Lista 56 Sederías Carretas

ANTONIO

y su Gran Ballet Español ¡EXITO APOTEOSICO!

Representaciones: Lunes: 10,45 noche. Martes: 6,45 tarde. Miércoles: 10,45 noche. Jueves: 6,45 tarde. Viernes: 10,45 noche. Sábados: 6,45 tarde y 10,45 noche. Domingos: 6,45 tarde y 10,45 noche.

TEATRO de la ZARZUELA

Venta de localidades con cinco días de antelación.

# TEATROS

**LARA: "La otra vida del capitán Contreras", de Juan Ignacio y Torcuato Luca de Tena.**



Angel Terrón, José María Mompín, Margot Cottens y Gabriel Llopart.

El capitán Alonso de Contreras permaneció ignorado durante varios siglos, hasta que el manuscrito de su vida fue publicado en la «Colección de documentos», de la Academia de la Historia. Lo que en un principio estaba dispuesto para no ser más que pasto de eruditos, se convirtió en atracción de literatos en virtud de los hechos excepcionales que se contaban en el manuscrito, y también en la manera de contarlos. Ciertamente, la vida de Alonso de Contreras no se diferencia de la de otros innumerables tipos de la España imperial, como el entregado a una aventura desenfrenada en un marco renacentista; y si sabemos menos de ellos es porque entonces no eran muchos los españoles con letras, y entonces y ahora, menos los aficionados a dar al aire su intimidad o, mejor, «su exterioridad». De estas vidas aporreadas, fotográficas, extravagantes y carentes de intimidad, es prototipo la de Alonso de Contreras, cuyos

hechos entretienen y en ocasiones admiran, sin que hayan de recomendarse especialmente para modelo de las nuevas generaciones.

A la atracción ejercida por Alonso de Contreras no han escapado Juan Ignacio y Torcuato Luca de Tena. El segundo escribió una novela ya famosa: «La otra vida del capitán Contreras», en la que se juega con dos planos temporales, uno remoto y el otro actual; y ahora, padre e hijo, en colaboración, han llevado la novela al escenario del Lara. El procedimiento es tentador; no pocas las dificultades para llevarlo a cabo. Ello, no obstante, «La otra vida del capitán Contreras» salió adelante de la difícil pueba, así por el interés de la peripecia como por la feliz interpretación de José María Mompín, en el papel de protagonista. Con él, Margot Cottens, Gabriel Llopart y los demás, cooperaron al buen éxito de «La otra vida del capitán Contreras».

**MADRID: "Arriverderci, Roma", de Joaquín Gasa y el maestro Algueró.**



Mary Santpere y Alady.

Joaquín Gasa es un hombre que vive por y para el teatro. Desde hace muchos años dedica sus afanes, su tiempo, su esfuerzo diario a la actividad teatral con una ejemplar vocación y una singular afición. Sus negocios tuvieron varia fortuna y en ocasiones le fueron adversos, pero Joaquín Gasa no reflexionó nunca cansancio. Su perseverancia, en fin, le ha dado el triunfo rotundo, definitivo, unánime, que de él esperábamos, y su consagración justísima como auténtico promotor de grandes espectáculos teatrales le ha llegado en la jornada triunfal de ayer ante el público de Madrid. Con el éxito logrado, el mejor regalo para su vital afición, Joaquín Gasa habrá dado al olvido sinsabores, sacrificios, preocupaciones, noches de insomnio, el riesgo de unos millones de pesetas expuestos en la aventura, todo, en fin, porque él, lo que buscaba, era eso, el clamor del público, que ahora no se le ha regateado. Por ello vaya en primer lugar nuestra sincera felicitación a ese paladín de nuestro teatro espectacular como organizador, como empresario y como autor, porque merece el justo elogio, que no queremos escatimarle.

«Arriverderci, Roma» es un delicioso espectáculo del principio al fin. Artístico, entonado, bello, armónico, grato a la vista y al oído, gracioso, poético, tierno, optimista, dinámico, en el que, sin despreciar otros valores fundamentales, como el escenográfico, el musical o el lumotécnico, se acusa el predominio de una sabia y perfecta coreografía, realmente excepcional, que revela la inteligencia de Gisa Geert, que ya en las primeras revistas de «Los Vieneses» dió muestras de su gran talento. Así, la maravillosa pantomima del circo, el ballet de los gauchos de Roma, la fiesta campestre y el enervante rock-and roll, son ejemplos de verdadero ballet, medido y estético. Augusto Algueró ha puesto en ellos y el resto de los cuadros la inspiración de sus originales melodías y también sus grandes conocimientos técnicos en la armonización de retazos de otros autores. Luego... ¿qué más podemos decir? Sería justo nombrar a todos y cada uno de cuantos intervienen en la obra, pero el espacio manda... Divertida, como siempre, Mary Santpere, con su original trabajo lleno del mejor humor; sensacional, Giulietta, dueña de una gran escuela de baile y de un auténtico sentido de la mímica; simpática, Patricia en sus contactos con el público; deliciosa y gentil, Mercedes Mozart, y extraordinario, el bailarín Galinson; magnífico, Alady, en ese difícil menester de la pasarela, en el que es el amo. Muy bien Laio Maura, y muy bellas las señoritas Gallotti y Travetti. Después, todos, con mención especial para el cuerpo de baile, bocetistas, escenógrafos, sastres, etc.

Todo gustó con entusiasmo. Los comentarios eran unánimes en el elogio. Da gusto ser espectador cuando en el escenario se presenta lo que añoramos, y da gusto ser crítico cuando lo que se juzga admite todo lo hiperbólico. Enhorabuena a todos, y muy especialmente a Joaquín Gasa, alma y esencia de este gran espectáculo que Madrid, estamos seguros, sabrá agradecerle.

Luis MUÑOZ ORENTE

**COMICO: "¡Y son... de aúpa!", de Llabrés, García Torres y el maestro Cabrera.**



Eva Riet, Venancio Moreno, Maruja Escobar, Barbero y Heléna

La pugna por el predominio de las armas nucleares entre norteamericanos y rusos, con su secuela de espionaje, en el que, por circunstancias especiales, se encuentra envuelto un gracioso paleta español, es el tema de la obra de Pedro Llabrés y García Torres, estrenada en el Cómico con un éxito enorme, porque el público captó inmediatamente el humorístico asunto y rió de buena gana con las situaciones y chistes de la nueva comedia musical. Y si el libro triunfó rotundamente, aplaudiéndose escenas y mutis, la música del inspiradísimo maestro Cabrera es francamente deliciosa. La falta de espacio nos priva de analizar extensamente la bella partitura, pero debemos destacar los números del barrio de la Morería de Lisboa y el de la Guardia Imperial, dos verdaderas filigranas que se harán pronto populares, así como dos preciosos ballets, el del barrio negro de Harlem y la boda en el gallinero, igualmente dignos del primer elogio. Una interpretación perfecta por parte de dos cómicos extraordinarios: Venancio Moreno y Luis Barbero, y un plantel de bellezas femeninas encabezadas por Eva Riet, joven y escultural vedette, a quien acompañan, cumplidamente en juventud, belleza y arte singular, Maruja Escobar y la gran bailarina Helena. Lujosa y de buen gusto la presentación, con magnífico vestuario y excelentes decorados de López Sevilla. Un éxito grande, en fin, que se repetirá a lo largo de toda la temporada.—L. M. L.

**RECOLETOS: "Mirando hacia atrás con ira", de John Osborne.**

La obra de John Osborne, espejo de los «angry men» británicos, fué estrenada con gran éxito el 11 de este mes por Dido, Pequeño Teatro de Madrid. Ahora pasa a teatro

comercial, con los mismos actores de entonces: Germán Cobos, María Luisa Romero, Margarita Lozano, Julio Navarro y Félix Dafauce, bajo la dirección de José María de Quinto. La obra, traducida por A. Gobernado y adaptada a la escena española por Fernández Asís, renovó ante el público del Recoletos los laureles de su primera noche.

**REINA VICTORIA: Presentación de Lili Murati con "Las tres bodas de Rita", de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor.**



Lili Murati, Pedro Porcel, Sevilla y Tejedor

Deliciosa, en la plenitud de su arte y su simpatía, Lili Murati renueva uno de esos rotundos triunfos que la acompañan cada vez que torna a presentarse ante el público de Madrid, siempre incondicional y dispuesto a admirar su encanto y su personalísimo estilo. Para ambas cosas ofrece excelente coyuntura la comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros, de Fernández de Sevilla y Tejedor—dos «luises» que valen lo menos cien a la hora de crear ficciones tan entretenidas como carantes de altos vuelos—, que el público celebró sin regateos. Aunque su argumento se parece bastante al de otra producción de reciente estreno, hay en el diálogo, las situaciones y el derroche de ingenio calidad más que suficiente para que impere la risa y el interés no decaiga ni un solo momento. Consignado lo cual, queda dicho que la operación teatral «Murati-Rita» terminó con victoria—valga también nuestro chiste—en el Reina Victoria. Todos los espectadores se divirtieron de lo lindo siguiendo las peripecias del problema matrimonial de la protagonista, asediada por un trío de pretendientes a su blanca mano, y del socorrido apoyo de sus recursos oníricos que la permiten descender nada menos que el velo del porvenir. Los aplausos y las muestras de complacencia, durante la representación, premiaron conforme merecían la galanura de la obra y el trabajo de los intérpretes, entre los que, junto a Lili Murati, destacan ese gran actor que es siempre Pedro Porcel, Carmen

ARDILA

# FINANZAS

## LA JUNTA GENERAL DEL BANCO HISPANO AMERICANO

Las cuentas acreedoras alcanzaron en 1958 la cifra de 34.094 millones de pesetas. La totalidad de las reservas equivalen al 208,3 por 100 del capital desembolsado.

Bajo la presidencia del marqués de Aledo, y en el patio de operaciones de su sede central, ha celebrado el Banco Hispano Americano junta general ordinaria, para aprobar la Memoria y balance correspondientes al ejercicio de 1958. Asistieron 1.004.676

acciones, o sea el 83,72 por 100 del capital social, y 7.842 accionistas entre presentes y representados.

Constituida legalmente la Junta, el secretario general dió lectura a la Memoria, que, juntamente con un informe sobre la situación económica en 1958, se repartió a los accionistas, y que contiene una relación de los acontecimientos de orden internacional como nacional, acompañados por profusos datos estadísticos.

Destacan entre los resultados logrados por el Banco la cifra de 34.094 millones de pesetas a que ascendieron las cuentas acreedoras, con un alza de 4.340 millones sobre el ejercicio anterior. La cartera de efectos, por su parte, se eleva a 17.616 millones de pesetas, con un auge de 1.381 millones, y los títulos en custodia significaron 39.911 millones.

En cuanto a las utilidades, el beneficio neto ha pasado de 1.195 millones de pesetas en 1957 a 1.429 millones, con un aumento de 234 millones. Por dividendos se han abonado 95 millones, frente a 84 del año anterior, incremento que obedece tanto al mayor capital a remunerar como al aumento que ha experimentado el dividendo, que ha pasado de 69,50 a 72 pesetas, máximo permitido por las disposiciones vigentes, lo que representa el 14,40 por 100 líquido sobre el capital desembolsado. A impuestos le corresponde igualmente una mayor cantidad proporcional al beneficio obtenido, alcanzando este concepto la cifra de 120 millones de pesetas. Finalmente, los importes distribuidos entre las diferentes cuentas de fondos de reserva ascienden a 248 millones de pesetas, con lo que el conjunto de las reservas se eleva a 1.250,3 millones, equivalente al 208,3 por 100 del capital desembolsado.

monetaria con la ocupación total y con la industrialización del país.

Para ello examinó sucesivamente los factores más importantes que influyen en el tema. En cuanto al equilibrio presupuestario, señaló la nueva ordenación y el superávit conseguido de 1.664 millones de pesetas. En orden al mercado del dinero, dijo que la Banca se ha movido dentro de límites exactos, e igualmente hizo referencia a otras características destacables del mercado de capitales y del trabajo, aludiendo respecto a este último a los Convenios Colectivos. También puso de relieve la reducción del déficit de la balanza de pagos, debido más bien a una disminución de las importaciones.

Seguidamente dedicó su atención el orador a las condiciones climatológicas predominantes en el ejercicio y a la marcha de las producciones, entre las que sobresalió la industrial—que continuó con su vigor acostumbrado—, especialmente por lo que atañe a la rama siderúrgica, aludiendo a la aportación de las instalaciones de Avilés. Sólo mostraron síntomas de debilidad algunos sectores de la minería, afectados por la baja de precios internacionales, y la industria textil, que encuentra un mercado menos propicio para sus productos, siguiendo en esto la tónica mundial.

Por su parte, la agricultura tuvo resultados semejantes a los del año precedente, registrándose mayores cosechas de agrios y de algodón.

Pasó después el señor Usera a examinar detalladamente los avances conseguidos en las partidas del balance cerrado por el Banco Hispano Americano en el ejercicio de 1958, destacando especialmente el fuerte reformamiento de las reservas, único procedimiento—expresó—para incrementar el dividendo de los accionistas. También ponderó la política crediticia seguida, mediante la cual fué atendida debidamente la clientela.

Señaló el esfuerzo y competencia del personal, gracias al cual ha sido posible incrementar las operaciones sin aumentar los gastos generales, y aludió al Convenio Colectivo firmado con dicho personal, conforme a la ley de 24 de abril de 1958, así como a otros aspectos de la intensa política social que realiza la entidad. Finalmente, terminó expresando su confianza en cuanto al brillante porvenir del Banco.

### INTERESANTE INFORME DEL CONSEJERO-DIRECTOR GENERAL, SEÑOR USERA

El consejero-director general, don Luis de Usera, pronunció un interesante informe, en el que calificó al balance como el más brillante de la historia del Banco.

Comenzó por dedicar unas palabras de emocionado recuerdo a don Juan Manuel Torroba Gollcochea, fallecido durante el ejercicio, y que durante veinte años desempeñó el cargo de consejero.

Seguidamente hizo un documentado estudio de la economía española en 1958, deteniéndose en el análisis de la política estabilizadora iniciada por el Gobierno en el anterior ejercicio. Estabilidad económica frente a expansión ha sido la característica más acusada del ejercicio. El proceso de estabilización, esto es, el conjunto de medidas encaminadas a lograr la estabilidad de los precios y de los cambios, reflejo, a su vez, del equilibrio interior y exterior, aspira a hacer compatible la estabilidad

**MARAVILLAS: "¡Al rico bombón, Eladio!", de Tono, Mingote, Llopis, Soriano de Andía y maestros Montorio y Algueró.**



Ese dicho popular tan conocido de «casi se las ponían a Fernando VII», para referirse a las carambolas, podríamos emplearlo ahora en la jerga teatral, relacionado con ese gran cómico que es Angel de Andrés. Porque, claro, reuniendo en un estupendo combinado de cuadros, el humor codornicesco de Tono, el ingenio de Mingote, la castiza observación de Soriano de Andía y la poesía burlesca de Jorge Llopis, con el aditamento de frescas melodías de Montorio y Algueró, hay que ir forzosamente a un éxito de los grandes, como el logrado por Angel de Andrés, que tuvo la idea de esa gigantesca y graciosa colaboración y la consiguió, lo que no era fácil tarea, por lo que siempre suponen los dichosos intereses. En el estreno todo fué como sobre ruedas, y el público gozó de lo lindo, riendo a mandíbula batiente con las situaciones originales y los chistes ingeniosos de que está plagada la obra. La labor del primer actor y director, Angel de Andrés, varia, pero siempre eficaz, fué aplaudida con sincero entusiasmo. Conchita Bautista, que se asoma a la revista, revalidó sus anteriores triunfos en el cine y las variedades, cantando con exquisito gusto. Todos estuvieron magníficos, y el «Ballet Arganzuela» demostró, a las órdenes de Ramitos, que también aquí se sabe bailar de todo. Los decorados y el vestuario, de perfecta entonación y admirable conjunto, lo que contribuye al éxito gordo que ha cogido el Maravillas.—L. M. L.

## Resuelva su problema de una vez

VIVIENDA  
COMUNICACIONES  
BANCOS  
COMERCIOS  
MERCADO  
CINES  
COLEGIOS

SOLO POR 30.000,00 Pts DE ENTRADA INICIAL

INFORMACION AGENTE COLEGIADO DE LA PROPIEDAD

# CARRETERO

C. PRINCIPE 3 3º

Información religiosa

Día 31, martes.—Santos: Amós, Balbina, Benjamín, Teófilo, Anselmo, Félix, Cornelia. Misa de Intraoctava, de color blanco.

Avisos varios

SE REANUDA EL CICLO SOBRE "PLANES DE URBANIZACIÓN DE CIUDADES ESPAÑOLAS"

Hoy, lunes, a las siete de la tarde, se reanuda en el Instituto de Estudios de Administración Local el segundo ciclo sobre "Planes de urbanización de ciudades españolas".

HOMENAJE A DON EMILIANO HUARTE Y DON PEDRO PEREZ

La Asociación Benéfica para el Socorro de los Pobres del distrito de la Inclusa ofrecerá a don Emiliano Huarte de Alcañiz y don Pedro Pérez Gallardo, un banquete-homenaje el próximo día 5 de abril, a las dos de la tarde.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el sábado es el 925.

Farmacias de guardia

- Embajadores, 100; Marquesa de Silvela, 2; Paseo de las Delicias, 115; Tomás Bretón, 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, 15; Doctor Esquerdo, 232; Pl. del Niño Jesús, 2; Doctor Castelar, 26; Peñascales, 6; Alcalá, 219; Cartagena, 99; General Mola, 75; General Mola, 270; Vinaroz, 21; López de Hoyos, 211; Serrano, 112; Marcellano Santamaría, 7 (Chamartín); Don Ramón de la Cruz, 49; Padilla, 69; Alcalá, 98; Goya, 55; Alcalá, 85; Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20; Ríos Rosas, 50; Palencia, 2; Fuencarral, 108; Infantas, 24; Prim, 13; Arenal, 2; Conde Romanones, 8; Avenida José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francos Rodríguez, 18; Avenida Federico Rubio, 33; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; Paseo Onésimo Redondo, 12; Pl. Santiago, 1; Santa Ursula, 17 (B.º Extremadura); Paseo de Extremadura, 124; Bloque Núm. 11 (Barrio del Lucero); Toledo, 105; Cava Baja, 45; Fortacel, 21 (Colonia Alameda); Parador del Sol, 3; General Ricardos, 114 (Mataderos); Pl. Setúbal, 4 (S. Vicente Paul); Alondra, 9 (Puerta Bonita); Labrador, 1 (Carabanchel Alto); Gutierrez de Cetina, 34; carretera de Aragón, 74; Carretera del Este, 63; Ricardo García, 8 (B.º San Pascual); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; Carretera de Francia, 9 (Tetuán); Emilio Fernández Gastesi, 26; Marcellinas, 27 (Tetuán); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Los Meses, 14 (Pte. Vallecas); Avenida Palomeras, 15 prov. (Pte. Vallecas); Avenida de la Albufera, 27 (Pte. Vallecas); Puerto Alto, 21 (Pte. Vallecas); Avenida de San Diego, 70 (Pte. Vallecas).

Triple alumbramiento en Madrid

En la Casa de Salud «Santa Cristina», de la calle de O'Donnell, 35, dió a luz tres niñas Basillisa Pedrero Acosta, de cuarenta y cinco años, esposa de Telesforo Moreno Crespo, de cincuenta y dos, guarda de una empresa constructora de viviendas, domiciliados ambos en José Feliú Codina, número 15 (barrio de Bilbao). Una de las niñas nació muerta, pero las otras dos y la madre se hallan en perfecto estado. A las recién nacidas se les impusieron los nombres de María de los Dolores y Rita.

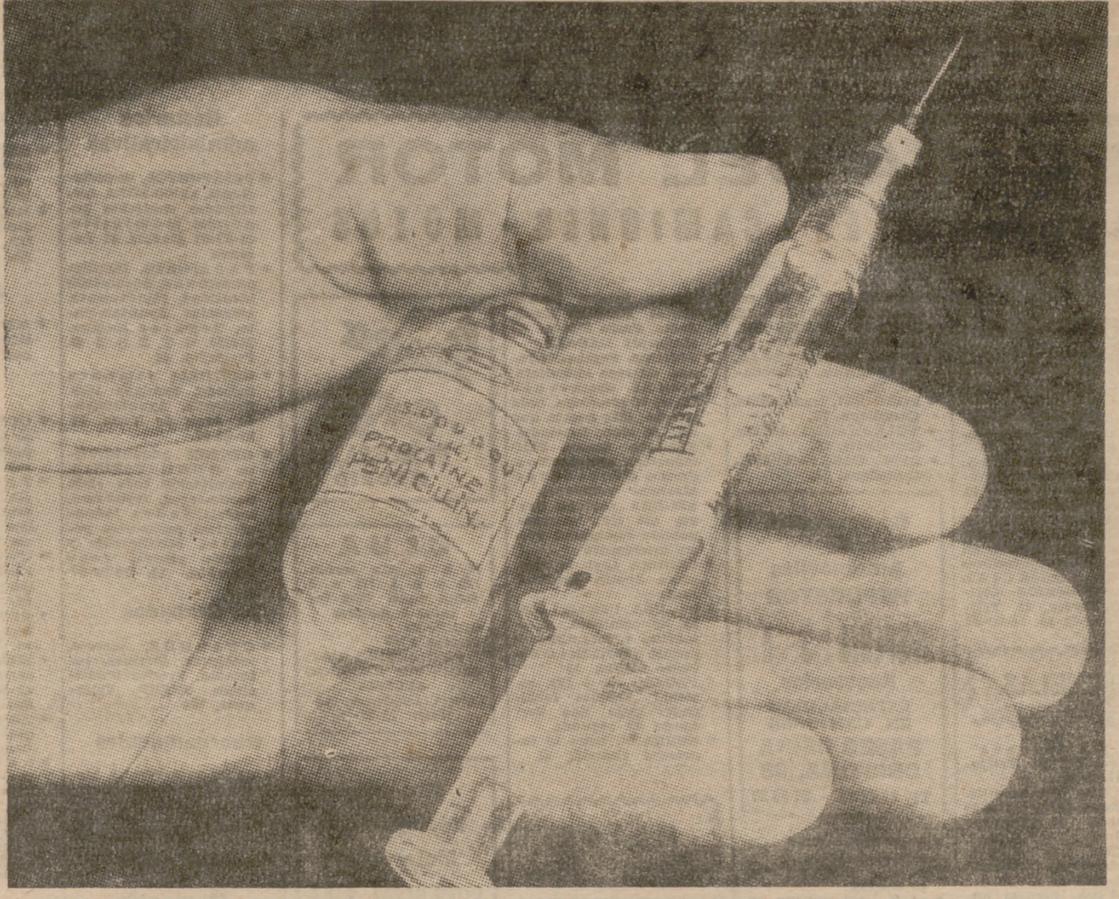
Fruto de este matrimonio han sido catorce hijos, de los cuales viven siete, todos varones. Basillisa Pedrero Acosta ya tuvo con anterioridad un parto doble.

CAO ¿QUÉ SERÁ?

TORNEROS se precisan en WORTHINGTON, S. A. Embajadores, 173 Señor Meléndez Trabajo de lunes a viernes (1.032)

Lavadoras A G N Y Estrella A plazos, sin aumento ORBARA, S. A. JOAQUIN COSTA, 51 BENITO GUTIERREZ, 4

PINTURA en OBRA ESTUCO - REVOCOS - OLEO Aceptamos pagos aplazados DECORA Obras y Decoración ALCALA, 30 - Teléfono 21 02 32



medicina Por el Dr. RASCON La penicilina sigue siendo el antibiótico más valioso Pero es preciso que no sea aplicada sin previa autorización del médico HACE unos días leíamos en un comunicado de la Organización Mundial de la Salud los peligros que representa hoy el uso immoderado e incontrolado de la penicilina. Con tal motivo, y en evitación de falsas o erróneas interpretaciones, se nos han ocurrido una serie de reflexiones que aspiramos a que dejen las cosas en su punto y que se aclaren conceptos un poco confusos que flotan en el ambiente de poco tiempo a esta parte.

el que irrumpe, mientras que por alergia se conoce la forma anormal de reaccionar CIERTAS personas a una sustancia determinada, sin que para que se produzca esto se precise una mayor o menor dosis de la misma. Pues bien, estas manifestaciones alérgicas son las que tienen un mayor interés en el caso de la penicilina, porque, aunque excepcionales, es relativamente frecuente su aparición, dada la circunstancia de la mayor extensión de este antibiótico de día en día, cuya producción representa hoy el capítulo más importante de toda la industria farmacéutica mundial. Pero si bien es verdad que la penicilina produce reacciones de esta naturaleza, conviene ante todo dejar constancia de que la mayoría de estas reacciones son leves, siendo graves muy pocas y que existen fenómenos poco estudiados que se han catalogado como reacciones alérgicas de la penicilina sin que en realidad lo fuesen. Por ello conviene ser más objetivos en el problema y tener en cuenta que estos trastornos a que nos referimos deben ser desglosados de los que, sin ningún género de dudas, puedan ser imputables a la penicilina. Y así, por ejemplo, las estadísticas de Rosenthal, miembro del Office of Chief Medical Examiner, de Nueva York, nos puede facilitar una orientación bastante real sobre la auténtica frecuencia de presentación de casos graves de reacciones penicilínicas, estadística que nos habla de un total de ocho defunciones en aquella ciudad, y por esa causa, durante los años 52, 53, y de 18 fallecidos en el 54, 55 y 56 (cuántos millones y millones de inyecciones de penicilina se habrán aplicado en Nueva York en dichos años!). Si a estos datos añadimos que globalmente, en los Estados Unidos—país en el que se consumen las tres quintas partes de toda la penicilina que se fabrica en el mundo—, se han recogido solamente 560 casos de shock penicilínico, vemos que los accidentes de esta clase son muy poco frecuentes y que el considerable número de curaciones obtenidas con este antibiótico, y la gran cantidad de enfermos salvados de la muerte por él, compensan sobradamente tan pequeños riesgos. Un dato, procedente de una estadística objetiva y cuantiosa, nos da una idea de la frecuencia de los accidentes mortales penicilínicos: se han producido dos muertos por cada diez millones de inyecciones. Conviene también que aclaremos esa falsa creencia de que hay ciertas clases de penicilina que producen mayor número de reacciones que otras formas o compuestos de la misma. La penicilina, cuando no es tolerada por el paciente, provoca los mismos trastornos, sea cual sea su tipo, puesto que está perfectamente comprobado por la literatura correspondiente y por la clínica misma que las reacciones alérgicas, cuando se producen, lo son igualmente y en el mismo grado por la penicilina G cristalizada sódica y potásica, la penicilina G

EL PORVENIR ECONOMICO DE EUROPA, EN UN TRANCE DECISIVO Sobre este tema importantísimo información comercial española publica en su más reciente número, que hoy se pone a la venta, un gran reportaje sobre el Area de Comercio Libre y sus conexiones con el Mercado Común Europeo, bajo el título EUROPA: SEIS MAS ONCE. Dos temas españoles del máximo interés son recogidos y estudiados igualmente en este nuevo número de la Revista: ESTABILIZACION DE PRECIOS Y COMERCIO EXTERIOR un trabajo del que podrán obtener ideas muy claras y precisas sobre uno de los problemas más vivos de la realidad económica española, y LOS AGRIOS, EN UN MOMENTO CRITICO un reportaje en el que se expone la situación difícil a que se ha llegado en la actual campaña naranjera y se explican las causas reales del problema. Y, junto a todo ello, las habituales secciones editoriales, de "Documentos", "Libros y Revistas", etc., en un ejemplar de más de 100 páginas, magníficamente editado, al precio de 25 pesetas. Suscripciones: JORGE JUAN, 9 -- Teléfono 36-23-10 GOYA, 73 -- Teléfono 26-54-85 MADRID

Y estos conceptos un tanto confusos y que inducen a un estado de opinión equivocado se encuentran en la calle, y nosotros, los médicos, los vemos compulsando con frecuencia. No es raro encontrar al amigo o al cliente que nos aborda con las siguientes frases: «¡Ahora resulta que la penicilina puede ocasionar un accidente grave o fatal!»; o también: «He leído que por inyectarse penicilina ha fallecido alguien». Es, pues, llegado el momento de salir al paso de todas esas murmuraciones sobre la penicilina y dejar en su lugar, lugar preferente que le corresponde en la Historia, a la figura de Fleming, descubridor de uno de los medicamentos que más han beneficiado al mundo, y dejar sentado también de una manera categórica que la penicilina es única, aunque algunas veces se produzcan reacciones, sea cual sea la sal o derivado que de ellas se utilice. Entre todos los antibióticos, el que continúa ajustándose con mayor exactitud a los patrones del antibiótico ideal es la penicilina, la droga más perfectamente atóxica, la que biológicamente es más activa frente a los gérmenes responsables de la mayoría de las infecciones humanas, la que se administra con más facilidad y más cómodamente y la que menos resistencias microbianas determina. En este último postulado solamente existe una excepción, que citaremos: la de una raza de estafilococos que se nos aparecen con un bonito color dorado en sus cultivos, pero que tras él ocultan un enorme poder ofensivo contra los humanos por el gran número de infecciones que son capaces de producir. Pues bien, exceptuados estos gérmenes, que, por otra parte,

# BOLSA DEL MOTOR

## AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

### ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor polea trapezoidal, Villén, Patente Paseo Delicias, 59  
**AUTOMOVILISTAS:**  
 Llantas, discos, engranajes. Bravo Murillo, 15. Repuestos NORTE.  
 RECAMBIOS adaptables a FIAT, SIMCA, SEAT, cadenas distribución en general. Equipomotores MAHLE, COMERCIAL DE RECAMBIOS, Cristóbal Bordiú, 41. Teléfonos 34-51-34, 54-00-83.

### ESCUELAS

ESCUELA "España". Alfonso XII, 58 Teléfono 27-62-44  
 ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver 24 Teléfono 35-41-02  
 ARENAL, 23. Escuela automovilista Teléfono 48-43-31  
 BOADA. Escuela automovilista. Jorge Juan, 50. 35-56-11  
 GUERRERO. Enseñanzas turismo, camión. Cardenal Cisneros, 4  
 PONS, escuela automovilista Lagasca, 133 36-42-06  
 ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermán" Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24) Teléfono 23-31-23

### AUTOMOVILES

**COMPRAS**  
 COMPRAMOS automoviles modernos Hermosilla, 123  
 JAL. Compra-venta automoviles Vallehermoso, 32  
 COMPRAMOS Seat nuevo. 56-30-13

### Quiere comprar automóvil

Visite Automoviles BAUTISTA Paseo Onésimo Redondo, 36

### VENTAS

### GARAJE ESPAÑA

COMPRA-VENTA AUTOMOVILES  
 Estación de servicio GALILEO, 55 T. 237554

HERRANZ. Furgon eta Simca, motor flis. seminueva.  
 HERRANZ 600 estrenar.  
 HERRANZ Plymouth 48, estúpido, barato.  
 HERRANZ Mercedes 180, gasolina seminueva.  
 HERRANZ Seat 8 estrenar.  
 HERRANZ. Furgon eta Peugeot 203 barata.  
 HERRANZ Citroen 11 normal maleta.  
 HERRANZ. Hillman seminueva.  
 HERRANZ. Castella 12.  
 PEUGEOT 403 nuevo.  
 AUTOTODO Hermostilla, 123  
 PEUGEOT 203, años 1954 y 1952, impecable Hermosilla, 123  
 FIAT 1400 1953. Impecable. Hermosilla, 123  
 SEGURA Peugeot 403, estrenar, último modelo Paseo Molino 13 (Legazpi) GARAJE.

### PABLO AUTOS VOY

Compra-venta Viriato, 20 57 19 46

OPEL KAPITAN 1956. Castellana, 78.  
 BORGWARD ISABELLA, muy bonito. Castellana, 78.  
 FIAT 600, matriculada. Castellana, 78.

CHEVROLET 1955, seminueva. Castellana, 78.  
 RUBIA PLYMOUTH, preciosa. Castellana, 78.  
 BUICK descapotable, muy bonito. Castellana, 78.  
 FORD 1957, transferible. Castellana, 78.  
 VOLKSWAGEN barato. Castellana, 78.  
 OPEL CARAVAN 1957. Castellana, 78.

### Compraventa de Automoviles REPUESTOS

HESPERIA, S. A.  
 Accesorios ESPECIALIDAD EN CAMIONES PASEO REINA CRISTINA, 38  
 Tl. 27 42 25 - 27 68 37

MERCEDES 220-8 Garaje Regina.  
 OPEL KAPITAN Garaje Regina.  
 FIAT 1900 Italiano, seminuevo Garaje Regina.  
 SIMCA ARONDE modelo 1955, semiestrenar. Garaje Regina.  
 AUTOMOVILES americanos y europeos.  
 GARAJE REGINA. General Pardiñas, 15.  
 EN una hora, su coche tapizado Fundas, alfombras, etc.  
 AUTO-JOVAL. Recambios, Paseo Santa María de la Cabeza, 66  
 FURGONETA Seat.  
 CITROEN II ligero.  
 SEAT 1400.  
 OPEL KAPITAN, como nuevo.  
 JUAN BRAVO, 41.  
 RENAULT, Standard, Fregate, Seat, Buick, GARAJE DEL PRADO. Huertas, 72.  
 VENDO coche sport alemán nuevo, transferible. Teléfono 55-21-56.  
 APARCAMIENTO Santo Domingo. Compra-venta automoviles. Exposición y venta motocicletas: Montesa, Ossa, Sanglas, Roa, MV, Peugeot, etc. Asombrosas facilidades.  
 VENDO coche nuevo seis caballos. Teléfono 41-15-54

### NEUMATICOS

del Ama  
 Montaje gratis P. Santa María Cabeza, 17

### CAMIONES

**COMPRAS**  
 SEGURA Compra camiones nuevos Pago contado Paseo Molino 13  
 NOGAL Compra camiones nuevos, usados Cambia, vende Grandes facilidades Luis Millán 2 Teléfono 196386  
 PARA comprar vender, cambiar visite Mercado del Camión. Ferrocarril, 27

### VENTAS

HIGUERA compra camiones nuevos, seminuevos admite cambios Facilidades  
 HIGUERA Bussto 10 toneladas  
 HIGUERA Saurer chassis omnibus, barato  
 HIGUERA Austin BMC, seminuevo  
 HIGUERA Saurer 10 toneladas, seminuevo  
 HIGUERA Studebaker motor Barrelo seminuevo  
 HIGUERA WILLYS dos tracción nes, seminueva  
 HIGUERA Leyland Beaver, seminuevo  
 HIGUERA Steyr seminuevo.  
 HIGUERA Pedro Unadue, 14 (esquina-paseo Delicias)  
 CAMIONES Diesel todos toneladas gasolina, normales y basculantes Ponzano, 83  
 CAMIONES nuevos, usados, varios basculantes Facilidades Cambios Calle Delicias, 10  
 SEGURA Camiones y automoviles nuevos y usados Foto magnifico

estado Precios Interesantes Máximas facilidades Paseo Molino 13 (Legazpi) GARAJE.  
 SEGURA Pegasos estrenar. Entrega inmediata.  
 SEGURA Bascuante Diesel 10 toneladas, toda prueba Más barato que uno de cinco toneladas.  
 SEGURA Austin BMC reductora, seminuevos Precios interesantes.  
 SEGURA Leyland Beaver 154 HP, estrenar, nombre comprador Precio interesante.  
 SEGURA Leyland Mercedes, Austin, Beldford, Steyr.  
 SEGURA Compra-venta de camiones, automoviles y recambios, a precios rebajados Paseo Molino 13.  
 PEGASO 165 y 120, estrenar Muchas facilidades pago. San Bernardo 23, segundo.  
 HERRANZ, Hino 10 toneladas Castelló, 32.

Vespa  
 GANTO  
 PRINCESA, 26 MADRID

CLUA  
 74 c. c., sin carnet. 125 c. c. y 175 c. c. Todos tipos. Más baratos y mejores GORRION 1 Pesetas 5.700  
 FACILIDADES DE PAGO SIN RECARGO AUCEMA  
 Mejía Lequerica, 14. Teléf. 23-27-26

Mosquito Velomosquito Moto Guzzi  
 COMERCIAL DIEZ Espronceda, 37

### MOTOS

Peugeot MOVESA  
 GRINO, S. A.  
 VELAZQUEZ, 97 MADRID

### TRANSPORTES POR CARRETERA

TRANSPORTES extremadura Calle Palencia, 29 334238, 333927  
 PROPORCIONAMOS camiones cualquier tonelaje. Especial rutas Cataluña, Norte y Levante 39-07-03 28-45-21

### OTRAS OPORTUNIDADES

### Academias Corte y Confección

ACADEMIA MADRID. Corte confección, patrones medida Montera, 32

### Anuncios luminosos

LUMINOSOS A. R. N. E. Construcciones, reparaciones, ahonos, alquileres. 39-97-01 25-85-42.

### Camas

REPARACION de camas, somieres y aliqueados Teléfono 32-23-65

### Cocinas

COCINAS eléctricas, carbón, calefacción nes. Venta mensualidades. Eugenio Sellés, 4. 273302.

### Compras

MAGNIFICAMENTE muebles, menudencias, chatarras, enseres, buhardillas, liquidaciones Flores 23-53-61  
 INMEJORABLEMENTE pago muebles, liquidaciones comerciales, chatarras todo 27-32-20

### Consultas

CLINICA arbovenerea Tratamiento garantizado Impotencia, sífilis, blenorragia, fimosis Ecomienda, 2 (14.273).  
 IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6 (12.256).

### Detectives

DETECTIVES privados. Alfer Espoz y Mina, 13, primero 21-87-06

### Filatelia

FILATELIA Arechavala. Sellos, colecciones. Compra-venta. Cruz, 27.

### Fotografía

NOVIOS: Vuestra foto de boda en:  
 FOTO Barbosa Montera, 36  
 FOTO Barbosa Luchana, 20  
 FOTO Barro, Conde Peñalver, 4

### Gestorias administrativas

PASAPORTES, cancelaciones, automoviles, certificados, gestiones generales Domicilio. 21-23-57 Madera, 27 Lorenzo.  
 PASEO, familias numero 3 as, documento identidad, rápidamente. Licencias Ayuntamiento, Seguros sociales, 314239. O.T.E.S.S.O. Preclados, 17  
 GESTORIA Jiménez Salcedo, fundada 1929. Hacienda, Ayuntamiento. Juan de Mena, 12. 21-84-97.  
 GESTOR administrativo DUCH TARINAS. Tramitación toda clase documentos, registros, especialidad de farmacia, pasaportes, penales certificación y gestión general. José Marañón, 13. 24-99-60

### Grabados

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. JHERR. Velázquez, 124

### Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzanz 23-61-96

### Joyeria

PLAZOS 21-63-82

### Maniquiles

ESTEL Abada, 9.

### Maquinaria

MAQUINARIA para minas Cosme Fernández Martires Concepcionistas, 3 55-32-76 Madrid Cervantes 18 Oviedo 7901

### Maquinaria agricola

TRACTORES todos tipos 32-12-48  
 TRACTORES Diesel Ponzano 83

### Maquinas coger punto

SIRI Enseñanza gratuita. Menorca 4.  
 CIESA Duque Alba, 7 Enseñanza gratuita

### Maquinas generos de punto

REMATADORAS a tres hilos Unica fábrica en Madrid Imperio Montera, 32  
 MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor: Jacquard, Façon Metier, Tramador Imperio Montera, 32  
 TURNAL Barco, 24. Madrid.

### Maquinas de coser

INDUSTRIALES, domésticas SAGARRUY Velarde, 6  
 MUEBLES, muchos modelos Divino Pastor, 8

### Maquinas de escribir

DIAGAR. Todas marcas. Economicas, Facilidades. Augusto Figueroa, 2.  
 MAQUINAS escribir, radios, Ryvel Farmacia, 8.  
 MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montera, 33 (Pasaje).

### Maquinas de coser

INDUSTRIALES, domésticas SAGARRUY Velarde, 6  
 MUEBLES, muchos modelos Divino Pastor, 8

### Relojes

RELOJES Cauny, Dogma Preclados, Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13 Teléfono 31-59-42.  
 PLAZOS 21-63-82  
 DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol) Enviamos a provincias

### Materiales construcción

LORENZANA Materiales de construcción de todas clases. Se hacen trabajos de soldados garantizados. 396856. Duque Fernán Núñez, 1.

### VENTAS

TIENDA 66, Yenes. Muebles estilo español. 28-14-14.

### Motores

REMI. Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58  
 MOTOR Diesel, grupo electrógeno MWM, 60 HP., con alternador 35 Kw. Castelló, 95.

### Mudanzas

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Traslados a provincias.

### Muebles

OCCASIONES Toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8 23-53-61  
 TAPICERIA, ebanisteria, liquida muchos muebles nuevos y usados Padilla, 54 Teléfono 26-45-63  
 COMPRA VENTA toda clase muebles, camas, objetos. Blasco Garay, 8 23-53-61  
 VENDI muchos muebles baratísimos Ancora, 39 Solar  
 MUEBLES economicos, camas metalicas. Lorenzo Valverde, 8 (rinconada) Teléfono 21-48-56  
 TRASPASO local con liquidación muebles Carnero, 6 27-70-08  
 URGENTISIMO comedor, salón, trillos estilos bar, comedas, arañas, espejos Velázquez, 20  
 MUEBLES seminuevos baratísimos. Espiritu Santo, 24

### Plazos

ALMACENES ALCO Facilidades pago  
 ALCO vende sin aumento  
 ALCO vende sin aval.  
 ALCO Sastrería Camillería Gabardinas  
 ALCO Lencería Sederia  
 ALCO Mantas Sábanas Colchas  
 ALMACENES ALCO. Fejidos en general Señora y caballero  
 ALMACENES ALCO Montera, 6 primero

### Perluquerias

SILLO NES, secadores, herramental, productos permanentes Perfumería Basanta Pez, 16: San Millán 5  
 ACADEMIA, cursos rápidos, economicos. Palma, 18. 21-38-18.

### Permanentes

PERMANENTES francesas economicas, peinados Monteleón, 11 57-80-34

### Pianos

COMPRO pianos 319827

### Polluetos

MACHITOS Leghorn vigorosos tres pesetas. 32-23-28  
 MACHITOS un día selectos, baratos. Avícola Milagrosa. Doña Berenguela, 25. Puerta Angel.  
 AMPLIAS facilidades de pago concede GRANJA YEGROS a sus compradores. Pollitos todas edades, mixtos machitos Leghorn, Castellana, Rhode San Mateo, 23.  
 POLLITOS un mes. Entrega inmediata. Facilidades pago. Granja Yegros. San Mateo, 23  
 POLLUETOS mixtos, uno a treinta días. Granja Pirineos. Jesús María, 12.

### Radios

RADIOS, máquinas escribir Ryvel Farmacia, 8.  
 TELEVISORES 33 pesetas diarias. Artículos electrodomésticos Radio Mahillo. Cartagena, 32. 56-92-10

### Relojes

RELOJES Cauny, Dogma Preclados, Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13 Teléfono 31-59-42.  
 PLAZOS 21-63-82  
 DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol) Enviamos a provincias

## GALERIAS PIQUER

Ribera de Curtidores, 29

TIENDA 66, Yenes. Muebles estilo español. 28-14-14.

## Para anuncios en esta sección 22 04 94

### Sastrerias

SASTRERIA RUBIO. Jaén, 12. Diez meses plazos. 34-92-57.

### Tintorerias

TINTORERIA ROYAL. Limpieza seco garantizada en el día. Victor Pradera, 36. 47-46-39.

### Trabajo

MODISTAS, asistentes Monteleón, 11  
 NECESITAMOS representantes venta relojera plazos-contado Apartado 14.388. Madrid

### MAYER. Servicio externo, informado. 31-70-63.

### Varios

COMPRO, vendo, cambio fotograficos, prismáticos, ampliadoras. Luchana, 16.  
 CALENTADORES gas reparamos. Transformamos butano. 22-63-48.  
 POR no poder atender, cedo 50% negocio estudio laboratorio fotografico plena producción a socio colaborador aporte 200.000. Avenida Albufera, 6. De 10 a 1.  
 PINTOR. Pidan presupuesto Madrid, provincias. Benito Bernal Dulcinea, 59. 34-75-68.

# EN ESTA SECCION cada palabra 2 PESETAS



## "PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA

## VEGUILLAS JOYERIA - PLATERIA

OBJETOS PARA REGALO  
 MICROSCOPIOS IQUIMETROS TEODOLITOS BRUJULAS ESTUCHEs DE DIBUJO GEMELOS PRISMATICOS GRAN SURTIDO EN COPAS DE SPORT Donadores del trofeo para "EL MEJOR DE LOS ONCE"  
 Clavel, 7. Infantas, 24 MADRID  
 Teléfono 22 40 30



LOS MAS RESISTENTES  
 Haga sus pedidos directamente al fabricante.  
 DAVILA VILLALOBOS, S.L.  
 VALLADOLID

## MAQUINAS DE ESCRIBIR

CARROS CORRIENTES Y GRANDES  
 DOCE meses CREDITO TAMBIEN ENVIAMOS A PROVINCIAS  
 HERNANDEZ, N.º 7 MADRID

## SE PRECISA SENORITA PARA OFICINA

Escribir donde referencia y prestaciones:

Diario PUEBLO. Señor Orea.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

**ENTREGA EN EL ACTO**  
**VIVIENDAS BONIFICABLES**  
**TOTALMENTE TERMINADAS**

DESEMBOLSO INICIAL (contra entrega de llaves) desde 52.000 pts. Resto: PLAZOS de 5 y 50 años

EXENTOS DEL 90 POR 100 DE CONTRIBUCIONES

**CARRETERA DE ARAGON, 396**

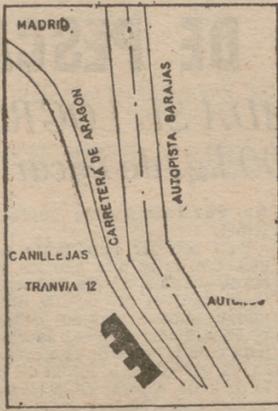
A 3 minutos del tranvía núm. 12 (Ventas-Canillejas).  
Servicio de autobuses

Viviendas compuestas de:

- Vestibulo.
- Cuarto de estar-comedor, 2, 3 y 4 dormitorios.
- Cocina.
- Cuarto de aseo con agua caliente.
- Balcón terraza y solana.
- ZONA AJARDINADA PROPIA

Información:

En las mismas viviendas.  
En Conde de Peñalver, 92, 6.º B. Teléfono 259437.



- VENDO pisos todos precios. Facilidades. ANGARFE. 30-42-50.
- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad. GONL Antonio Arias, 8.
- MAGNIFICOS pisos, exentos, cinco habitaciones excepcionales, servicios. Juan Urbietta, 22.
- AMPLIOS locales con sótano junto mercado Juan Urbietta, 22.
- PRECIOSO ático, cuatro habitaciones. Juan Urbietta, 22.
- PISOS exentos tributos, tres, cuatro, cinco habitaciones. Magnífica construcción, zona gran avenida Arroyo Abroñigal. Calefacción central. Calle Ricardo Ortiz, 30. Entrada por Calle Sotelo. Bien comunicados. Desde 81.000 a 135.000. Resto, facilidades. HERSAU. Montera, 34.
- MAGNIFICOS PISOS exteriores, locales comerciales. Grandes facilidades. Llave en mano. Caudillo de España, 46. Situación: Carretera Aragón, 143. Teléfono 55-84-99.
- EXTERIOR Cea Bermúdez, cinco amplias habitaciones, servicios, confort. 550.000, menos Banco. CASARRUBIOS. Plaza Oriente, 2. Tardes 5-9.
- EXTERIOR, tres habitaciones, cocina, baño completo, calefacción, bien situado, amplio balcón jardinero. 195.000. Muchas facilidades. Tratar propietario. CASARRUBIOS. Plaza Oriente, 2. Tardes 5-9.
- GOZALO. Piso Alonso Cano, cuatro habitaciones, baño, terraza. 400.000.
- GOZALO. Argüelles, cuatro habitaciones, todo confort. 425.000. Entrada, 150.000.
- GOZALO. Junto Iglesia, tres habitaciones, baño, terraza. 250.000.
- GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30

- FOTOGRAFIA moderna, instalación todo rendimiento, con espaciosas vivienda, cédese por no poder atender. Avenida Albufera, 6, de 10 a 12.
- GOZALO. Mantequera. Puerta Angel, ochava. 275.000, vendiendo 5.000.
- GOZALO. Nave carpintería, 150 metros, piso encima. 250.000.
- GOZALO. Peluquerías señora Cuatro Caminos, Argüelles, Ventas, Delicias, todos precios.
- GOZALO. Pensión zona Hortaleza, 25 habitaciones. 700.000.
- GOZALO. Pensión junto Sol, ocho habitaciones. 326.000.
- GOZALO. Taberna junto paseo Prado. 250.000, vendiendo 3.000.
- GOZALO. Ultramarinos, zona General Ricardos, vivienda. 200.000.
- GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.

¡MAGNIFICA INVERSION! Vendo cinco pisos exteriores nuevos, cinco habitaciones, cocina esmaltada-chapada, baño completo, amplio balcón-terraza. Precio: 240.000, menos 30.000 Banco. También pueden adquirirse ocupados, rentando 10%. Libres en 195.000 pesetas, menos Banco. Grandes facilidades. Propietario. CASARRUBIOS. Plaza Oriente, 2. Tardes 5-9.

**TRASPASOS**  
INDUSTRIALES: Cualquier establecimiento preciséis en la capital de España, RIVER os lo proporcionará. Escribir: Concepción Jerónima, 22.  
TRASPASO tienda muebles. Carnero, 6. 277008

**LOCALES DIAFANOS**  
m<sup>2</sup>. 350.000 menos Banco. Verlos; MIGUEL SERVET, 8

**MOLINA SOTO.** Apartamento lujoso junto glorieta Iglesia, cuatro habitaciones.  
**MOLINA SOTO.** Calle Espartinas, 2. 35-06-98.

**¡PISOS!!**  
céntricos, cuatro y cinco habitaciones, baño completo  
**ROCA,** cocina gas, cocina eléctrica, termo eléctrico EDESA, calefacción central, ascensor subida y bajada, 310.000 menos Banco.  
Verlos: Miguel Servet, 8

**DIOS-AYUDA.** Monísimo piso Retiro, cinco habitaciones.  
**DIOS-AYUDA.** Precioso ático junto Diego León, cinco habitaciones.

**HIPOTECAS**

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano, Serrano, 58. Teléfono 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Fermar. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- DISPONGO 500.000, 700.000, 1.000.000. Rústico, urbano. 47-32-22.
- HIPOTECAS fulminantes. Bermell. Peligros, 12.
- HIPOTECAS 24 horas. Merino Fuencarral, 23.
- HIPOTECAS, cantidades importantes. Rapidez, discreción. Argensola, 2. LOSADA. 227631. (Colegiado.)

**RUSTICAS**

**COMPRAS**  
• COMPRA-VENTA rústicas todas zonas. PEBAYONA. Esparteros, 12.

**VENTAS**  
• MAGNIFICO olivar Arganda, 700 olivos, con 14 fanegas tierra. 400.000. 56-94-32.

**SOLARES**

**VENTAS**  
• DIOS-AYUDA. Solar 18.500 pies mejor sitio barrio Salamanca.  
• DIOS-AYUDA. Parcelas hoteles en Los Peñascales.  
• DIOS-AYUDA. Parcelas hoteles Vicálvaro.  
• DIOS-AYUDA. Todas zonas y precios. Sainz Baranda, 26. 36-46-18.

**URBANAS**

**VENTAS**  
• MOLINA SOTO. Pisos Cuatro Caminos, tres y cuatro habitaciones. 40.000. Resto, grandes facilidades.  
• MOLINA SOTO. Pisos pie Metro, tres habitaciones. 110.000. Resto, 300 mensuales.  
• MOLINA SOTO. Pisos pie Metro, cuatro habitaciones. 136.000. Resto, 375 mensuales.  
• MOLINA SOTO. Piso próximo Narváez, cinco habitaciones. 150.000. Resto, mensuales.  
• MOLINA SOTO. Piso próximo Estrecho, cuatro habitaciones. 80.000. Resto, aplazadísimo.

**PISOS EN EL PARQUE DE LA PALOMA (Barrio de Usera)**  
**EXENTOS DE IMPUESTOS**

A tres minutos del tranvía núm. 37 (Atocha-Usera).

- ♦ Vestibulo
- ♦ Cuarto de estar-comedor
- ♦ TRES Y CUATRO dormitorios
- ♦ Cocina
- ♦ Cuarto de aseo
- ♦ 2 balcones-terraza
- ♦ Agua caliente
- ♦ Aislamientos térmicos.
- ♦ Carpintería metálica

Jardín y parques infantiles en zona reservada exclusivamente a los propietarios

**PRECIO TOTAL:**  
Tipo A: 100.880 pesetas  
Tipo B: 118.094 pesetas

**DESEMBOLSO, 25.000 pesetas. Resto, amplias facilidades**

Informes: **IBERICA FRANCESA**  
General Mola, 12 -- Teléfonos 260795 y 252049

**EDIFICACIONES BALMASEDA Y GARCIA GIL**

LE OFRECEN  
**PISOS EN ALQUILER**  
Renta: 300 a 450 ptas. mensuales

**ZONAS:**  
**PUENTE VALLECAS** (A dos minutos del autobús 24 y a cinco minutos del Metro)  
**USERA** (Próximos a la penúltima parada del tranvía 37)  
**CARABANCHEL BAJO** (En venta y renta. Próximos a tranvía y autobús)

**INFORMES:**  
AVENIDA DE LA ALBUFERA, núm. 6, 2.º, oficina 2. Horas: de 10 a 2 y de 4,30 a 9,30, y VELAZQUEZ, 46, oficina 14. Tel. 357264

**¡PENSIONES!**  
en traspaso desde 200.000 a 750.000  
**EXCLUSIVAS ELADIO**  
Puerta del Sol, 5

**ALQUILERES**  
• CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 488361.

**HUESPEDES**  
• HABITACIONES cocina. Monteleón, 11.  
• HABITACION PARTICULAR, barrio Salamanca. 26-81-47.

**¡¡GRAN OPORTUNIDAD!!**  
PARTICULAR VENDE SOLARES MAGNIFICA SITUACION VALLECAS, ZONA INDUSTRIAL, 200.000 PIES. EDIFICABLE PARA VIVIENDAS, EN EL SITIO MAS CENTRICO. AGUA, LUZ Y ALCANTARILLADO  
Informes: Duque Fernán Núñez, 1 (almacén) Teléfono 396356

Anúnciese llamando al Tel. 220494

**COMPRE SU VIVIENDA POR 20.000 PESETAS DE ENTREGA INICIAL EN**

**EDIFICACIONES VELAZQUEZ, S. A.**

QUE LE OFRECE LA GRAN OPORTUNIDAD DE POSEER UN PISO EN PROPIEDAD, COMPUESTO DE: COMEDOR-CUARTO ESTAR, TRES DORMITORIOS, COCINA Y ASEO LINEAS DE COMUNICACION MAGNIFICAS

**ADQUIERA EL DERECHO PARA NO PERDER ESTA OCASION**

CONSULTENOS Y ENCONTRARA SOLUCION A SU PROBLEMA DE VIVIENDA

**CONCEPCION ARENAL, 3, 5.º IZQUIERDA**  
HORAS: DE 10 A 1 y DE 5 A 9

ASEQUIBLE A TODOS LOS QUE PRECISEN PISO

# PUEBLO

## LA GUAPA DE HOY



Amigos lectores y, sobre todo, lectoras de Madrid y provincias: Con la Pascua florida ha llegado esta señorita. ¿Qué les parece? No vino en el expés de Andalucía, y lo sentimos mucho; llegó—su fotografía—en avión, llegó de Suecia, que es ese país donde los suecos tienen frío, pero, por lo oído, las suecas no. Como es fácil comprobar, la señorita May Britt, que así se llama, es rubia de nacimiento, pesa 57 kilos y no está gruesa, sino otra cosa que no decimos. Se dedica a lo de las películas, pero sobre todo a producir taquicardias entre nuestros lectores. Lo sentimos por todos los que leen estas líneas y por nosotros que escribimos con pulso no muy tranquilo lo siguiente: Esta señorita es ideal y está eso que ustedes saben.

## Ha sido detenido el autor de un atraco en la Caja de Ahorros de Ripollés

EL LADRON SE APODERO DE 225.000 PESETAS Y ES PROPIETARIO DE UNA FABRICA

BARCELONA, 31.—El autor del atraco a la sucursal de la Caja de Ahorros provincial, en Ripollés, ha sido detenido esta mañana por fuerzas de la Guardia Civil afectas a la Comandancia de Barcelona. Se trata de Juan Maciá Oller, de treinta y cinco años de edad, dueño de una fábrica de San Cugat, y que reside en San Feliú de Codinas.

Según las noticias recogidas, el citado individuo penetró el sábado, alrededor de las diez de la mañana, en la citada sucursal, y amenazó con una pistola al cajero, para que le entregase el dinero. El asaltante llevaba unas gafas negras y una visera, para no ser reconocido. Cuando estaba amenazando al cajero, penetró una mujer en el establecimiento, a la que también intimidó con el arma. Sin perder la serenidad, pidió la llave de la puerta al cajero y cerró la entrada, luego obligó al empleado citado a que depositara todo el dinero en un saquito que llevaba y se marchó, no sin antes quitar el micrófono y cerrar de nuevo el establecimiento.

En cuanto se pudo dar la señal de alarma acudió la Guardia Civil, así como inspectores de la B. I. C. de Barcelona, quienes recogieron datos sobre señas personales, etc. Pudo averiguarse que el individuo citado había subido a un automóvil aparcado frente a la sucursal de la Caja de Ahorros, el cual presentaba algunas abolladuras y con estos datos la Guardia Civil inició una batida por todos aquellos contornos.

Durante el día de ayer, domingo, continuaron las pesquisas, y a última hora se sospechó del citado industrial de San Cugat, que ha sido detenido a primeras horas de la mañana en su fábrica. En su poder se encontraron solamente unas 50.000 pesetas de las 225.000 que se había llevado. El resto, según ha manifestado, lo había empleado en efectuar unos pagos. El detenido ha sido puesto a disposición del Juzgado Comarcal. (Cifra.)

Todos en alta voz:

Para muebles  
**CABEZON**

SIETE SUCURSALES

Central:

Paseo de las Delicias, 14  
Tel. 27 39 63

## CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



Robo en una joyería de la calle del Príncipe

## LOS LADRONES SE LLEVARON JOYAS VALORADAS EN UNAS 25.000 PESETAS

Y actuaron precipitadamente porque se les venía encima la luna del escaparate que rompieron

DURANTE las primeras horas del domingo se cometió un robo en la joyería Burma, sita en la calle del Príncipe, número 7. Los desconocidos ladrones se apoderaron de joyas por un valor aproximado de pesetas 25.000.

El «golpe» se efectuó mediante violencia. Los delincuentes rompieron la luna de uno de los escaparates, que hubieran terminado desvalijando totalmente a no ser por la explosión que produjo la rotura del cristal y por la acción de los vidrios que se les venían encima. Se cree que uno de los ladrones trató de su-  
jetar unos instantes los trozos de la luna, mientras el otro, precipitadamente, se apoderaba de sortijas y broches por el valor indicado.

Al oír el ruido producido por la operación, algunos vecinos de la calle del Príncipe se asomaron a los balcones. Pero ya nada pudieron ver más que el escaparate robado con los vidrios en el suelo. Los autores del robo habían volado antes de que nadie alcanzara verles el rostro.

Sin duda, los ladrones aprovecharon la hora en que el sereno se ha retirado ya y son muy escasas las personas que circulan por la calle. Pero es evidente que actuaron con precipitación, al ver que se les caía encima la luna y por eso no terminaron el robo como, probablemente, lo tenían planeado. En el escaparate había joyas por un valor muy elevado.

## SANTOÑA, CAMPEON DEL MUNDO DE PESCA

EN UNA JORNADA SE LOGRO capturar 1.250.500 kg. de bocarte

SANTANDER. (De nuestro corresponsal, Alfonso Prieto.) Santoña, el puerto pesquero montañés más importante de la provincia, que cuenta con un censo de más de mil pescadores y más de sesenta embarcaciones de bajura, ha logrado en la mañana del Jueves Santo batir el récord mundial de pesca en una sola jornada, que detenía el puerto marroquí de Agadir con un millón doscientos mil kilos, en cincuenta toneladas más.

Esta fecha, que marcará un hito en la ya larga historia de este activo puerto montañés, tiene a los santanderinos sumamente orgullosos con su nuevo título de campeones del mundo, estableciendo, además, una marca difícil de superar, pues un millón doscientos cincuenta mil kilos de pesca en un solo día es una cifra verdaderamente impresionante.

Pero con ser importante este galardón, lo es más aún los millones que esta costera de bocarte —«la manja» del siglo la denominan— supone para los conserveros, armadores, pescadores y para toda la gente de esta comarca, ya que el precio medio del kilo en lonja, a pesar de la elevada cantidad de bocartes depositados en el puerto, fué de cuatro pesetas, lo cual ha supuesto que en un solo día se ingresaran cinco millones de pesetas y representa trabajo para miles de familias, pues, como antes decimos, para la preparación de las conservas y salazones se han movilizad los censos casi completos de todos los contornos. Tan fuerte ha sido esta costera que las fábricas de Santoña—casi un centenar—, pese a estar preparadas para hacer frente a esta costera, que con la del bonito es la más importante, se han visto precisadas a salir con autobuses y dispuestos a pagar buena soldada, a reclutar hombres y mujeres para descabezar bocartes.

Puede decirse, pues así ha sido, que hasta los gitanos han tenido que trabajar en Santoña, donde los bares, tabernas y otros centros de diversión están totalmente desiertos y no percibirán hasta dentro de unos días los beneficios de esta riqueza. La cantidad de bocartes fué tal que prácticamente se estableció un puente de personas y vehículos entre los muelles del puerto y las fábricas, que para ello requisaron todos los vehículos disponibles llegando a pagar a pequeños carros tirados por un boricario a cincuenta pesetas el viaje en un recorrido no mayor de doscientos metros, abonándose a los camiones para idéntico servicio doscientas pesetas.

La cantidad de bocartes fué tal que prácticamente se estableció un puente de personas y vehículos entre los muelles del puerto y las fábricas, que para ello requisaron todos los vehículos disponibles llegando a pagar a pequeños carros tirados por un boricario a cincuenta pesetas el viaje en un recorrido no mayor de doscientos metros, abonándose a los camiones para idéntico servicio doscientas pesetas.

**DAMOS 500 pts.**

¡¡COMO MINIMO!!

por su viejo FONOGRAFO



y muchas facilidades para adquirir un moderno TOCA-DISCOS del modelo y marca que usted prefiera

**La Guinda**

MAGDALENA, 25

UN GRAN ESTABLECIMIENTO AL SERVICIO DEL HOGAR

**Vivir para ver**

Y....

El Código de Circulación, en canciones



Las autoridades italianas acaban de poner a punto un sistema que juzgan infalible para obligar a todos los peatones a someterse al Código de Circulación: en todos los pasos marcados con tachuelas, unos altavoces difundirán canciones de moda cuyas palabras de amor serán sustituidas por párrafos del Código de Circulación.

La muerte de un gigante



Las secuoyas no prosperan solamente en California. Se encuentran espléndidas muestras en jardines y parques franceses. Se señala la muerte de uno de estos gigantes. Cuatro leñadores, provistos de material moderno para abatir árboles han tardado dos días en derribar la secuoya, que dominaba, con sus 35 metros de altura y sus 13 metros de circunferencia, la ciudad de Menet.

Anuncio oportuno



En Memphis (U. S. A.), el terreno de golf tiene, desde hace poco, el siguiente anuncio: «El césped está espolvoreado de veneno. Se ruega no coger la bola con los dientes.»

Carrera original



Veinte estudiantes ingleses han obtenido un premio de 40 litros de cerveza por haber empujado un coche de niño.

En el cuadro de los festejos de la Universidad para obras caritativas, 15 equipos de 20 jóvenes participaron en una espectacular carrera de relevos empujando un coche de niño desde Londres a Leicester.

Los vencedores han tardado seis horas cincuenta y cuatro minutos, lo que representa un promedio de un poco más de 23 kilómetros por hora.

...para ver bien gafas  
**Cottet**

PRINCIPE, 15  
AV. JOSÉ ANTONIO, 55  
SERRANO, 31-MADRID

**moana**

Cualquiera que sea su contextura física, siempre hay un traje confeccionado MOANA como hecho a su medida

TELAS DE PRIMERA CALIDAD. DIBUJOS DE ULTIMA MODA. HECHURA IMPECABLE

Una cosa es confección y otra MOANA

VAYA A PROBARSE SU TRAJE EN

**Vestimenta**

SUCURSAL DE

**DOCTOR CORTEZO, 3**

PUB. HUVOS DE V. PEREZ