

ANTIGUA RELOJERIA
CALLE DE LA SAL, 2

Relojería Imperial
CALLE IMPERIAL, 16

DESPERTADORES
Precios económicos
Gran surtido

ES LA HORA

FESTINA

PUEBLO

AÑO XXX
NUMERO 6.067
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 5
MARZO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 85-61-32



ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS

Mecanografía tacto dictado microfónico Taquígrafía, dictado magneto, fónico, Cultura general Contabilidad. Pida plan de estudios "El porvenir en su mano", que regalamos

Dirigirse a la
ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 210717
MADRID

DOS DIRECTRICES OCCIDENTALES ANTE EL CASO BERLIN

- 1 FRENTE FRANCO-ALEMAN (gran firmeza)
- 2 EJE LONDRES-WASHINGTON (transigencia)

CONFERENCIA DE PRENSA

DE EISENHOWER



- * Occidente no está en estado de alerta
- * La disputa sobre Alemania no es más peligrosa que otras situaciones
- * El viaje de Macmillan a Moscú ha sido útil

WASHINGTON, 5. — El Presidente Eisenhower rechazó ayer, en su conferencia de Prensa, las sugerencias de que Occidente esté militarmente en estado de alerta con motivo de Berlín.

Eisenhower desechó la idea de que la disputa entre Oriente y Occidente sobre Berlín y Alemania sea muchísimo más peligrosa que otras situaciones por las que se ha atravesado en la última década. Añadió que hubiese sido desastroso e inútil mantener a las

naciones libres en un estado de constante alerta y movilización con motivo de las numerosas situaciones de tirantez que se han registrado en el mundo desde la última gran guerra. "El resultado—dijo—hubiese sido sustituir las democracias por Estados milite-

Indicó que las defensas de los Estados Unidos son poderosas y satisfactorias por el momento.

"Los Estados Unidos—ma-

(Pasa a la pág. siguiente.)

- * Adenauer, apoyado por De Gaulle, no perdonará el menor gesto de debilidad de sus aliados
- * El canciller reafirmó en París los derechos del Gobierno de Bonn sobre toda Alemania

PARIS. (Por cable, de nuestra corresponsal Pilar Narváez.) — Adenauer ha propuesto a De Gaulle un frente francoalemán dentro del cuadro del bloque continental, que tantas simpatías despierta a De Gaulle.

Ha sido casi por milagro como la Prensa se ha enterado de la noticia, porque jamás en Francia se había rodeado una entrevista política de tanta discreción. No en balde había elegido De Gaulle como escenario para la entrevista el pabellón de Marly, especialmente concebido por Luis XIV para sus devaneos galantes.

Adenauer llegó a París para reafirmar los derechos de Bonn sobre toda Alemania y su total "antirrapakismo" en el mismo momento en que Kruschef aterrizaba en Leipzig. Y mientras Adenauer y De Gaulle velaban las armas de la Europa unida ante el problema de Berlín, Kruschef ofrecía a la Alemania del Este una paz separada si fracasaban los proyectos que Moscú cifra en la futura Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores, ya prácticamente aceptada por Eisenhower en su conferencia de Prensa ayer.

Adenauer declaró a los periodistas en la estación que esperaba que su visita contribuiría a la paz. Menos en la línea de las declaraciones del puro trámite estuvo Von Brentano, que dijo: "Me inclino al pesimismo en el problema Este-Oeste." Esta frase es en verdad la síntesis del clima que traía la Delegación alemana, inquieta ante los primeros signos de debilidad de Occidente, marcados por el viaje de Macmillan y agravados por la enfermedad de Foster Dulles.

Adenauer está dispuesto—y así lo ha manifestado a De Gaulle— a batirse hasta el límite para evitar el menor gesto de reconocimiento por parte de Occidente del Gobierno de Pankow, o el más pequeño indicio de aceptar cualquier plan Rapaski o sus sustitutos. Ambos casos harían fracasar toda posibilidad de unificación de Alemania en el seno de la Alianza Atlántica, y su sola discusión pone en peligro a la O. T. A. N., porque Bonn no perdonará fácilmente la menor debilidad de sus aliados.

Esta posible crisis de la O. T. A. N. es un buen argumento en manos de De Gaulle, que desde su llegada al Poder se bate por una reorganización y ampliación

de la misma, para darle la eficacia que requieren los gravísimos problemas actuales.

El viaje de Macmillan a Moscú y el anunciado encuentro del líder inglés con Eisenhower da pie a los comentaristas franceses para hablar de dos distintas directrices frente a Moscú: la continental, capitaneada por Adenauer y De Gaulle, partidaria de la absoluta firmeza en Berlín, y la de Eisenhower-Macmillan, más transigente frente a Kruschef de lo que hubiese sido Dulles sin cáncer.

No olvidemos tampoco al tratar del problema alemán—único sujeto de las conversaciones de París—la existencia de una opinión pública en torno a la cual es muy significativo el hecho de que en los últimos quince días se han vendido en Alemania nueve millones de insignias "pro unificación".

Debré devolverá en breve la visita a Adenauer, y quizá en esta segunda etapa de las conversaciones quede más definido el significado de "frente francoalemán". Las primeras reacciones de los comentaristas franceses son de cordial interés; pero todos coinciden ante la inquietud de que el actual eje Bonn-París está basado en el entendimiento personal de Adenauer con De Gaulle, y los dos hombres, desgraciadamente, son menos duraderos que sus pueblos. En los círculos políticos se advierte también la esperanza de que estos dos veteranos concreten su "política continental" y ofrezcan una batalla diplomática activa y original frente a Rusia, batalla que devuelva finalmente a manos de los occidentales la iniciativa en el tablero internacional.

DOS HORAS DURO LA ENTREVISTA

PARIS, 5.—La reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de Francia y Alemania Occidental celebrada ayer duró dos horas, terminando poco antes de las cinco de la tarde. A la salida, ni Von Brentano ni ninguno de sus ayudantes hicieron declaración alguna.

En círculos franceses se dice, no obstante, que las conversaciones giraron "esencialmente" en torno a la crisis de Berlín.

PERMANECER FIRMES EN BERLIN.—El general De Gaulle y el canciller Adenauer están de acuerdo en que los aliados occidentales deben permanecer firmes en Berlín.

En círculos allegados a los dos hombres de Estado se manifiesta que ambos están firmemente de acuerdo en que Occidente debe insistir en mantener sus guarniciones y defender sus derechos de comunicación en y con Berlín, al mismo tiempo que se oponen a cualquier negociación patrocinada por Inglaterra para la retirada de fuerzas militares a un lado y otro del telón de acero.

ADENAUER REGRESA A BONN.—El canciller de Alemania occidental Konrad Adenauer, vuelve hoy a su país después de acordar, con el general Charles de Gaulle, que el Occidente debe mantener una posición firme en la crisis de Berlín e intentar la celebración de una conferencia del más alto nivel político.

En los medios bien informados se dice que el general y el canciller acordaron que el Occidente debe formar un fuerte y sólido frente, lo que significa un frente dirle. (Efe.)

UNA MUY PROBABLE SEMIFINAL MADRILEÑA PARA LA COPA EUROPEA



En la fotografía, Collar, el gran extremo rojiblanco, dificultado en su infiltración por dos defensas alemanas.

- * Se disputaron ayer los dos primeros partidos de las eliminatorias, de cuartos de final, para la Copa europea de fútbol que tenían pendientes los equipos madrileños. El Atlético, tras un encuentro brioso y bravo, en el que patentizó su superioridad sobre el conjunto alemán, derrotó al Schalke por tres a cero.
- * Casi a la misma hora, en Viena, el Real Madrid, con el equipo diezado por la expulsión de Puskas, domaba al enfurecido Wiener y reducía sus posibilidades de salir victorioso, terminando el partido con empate a cero. Encuentro bronco, difícil, con público parcial y hostil a las bellas acciones del campeón europeo.
- * Dos extraordinarias hazañas deportivas de los dos grandes equipos madrileños, de las que dan cuenta en sus crónicas Gilera y Pedro Escartín. (Páginas 6 y 7.)

GLENN FORD, TRANQUILO Y ENAMORADO, EN MADRID



TICO MEDINA entrevista para PUEBLO al gran actor Glenn Ford, recién llegado a Madrid, que ha dicho a nuestro informador:

"TENGO UN ALTO CONCEPTO DEL PUEBLO ESPAÑOL PORQUE ESTIMA MUCHO, COMO YO, EL VINCULO DE LA FAMILIA."

(Página 20.)

Chamaco, soltero y sin compromiso

HA DESMENTIDO SU NOVIAZGO CON «LA CHUNGA»

- * Hace unos días, PUEBLO publicaba una crónica del corresponsal en Barcelona, Joaquín Grau, en la que se informaba del rumor extendido en la ciudad condal acerca del noviazgo de Chamaco y "La Chunga".
- * Hoy, nuestro corresponsal en Valencia, Alejandro G. Moneris, nos envía una entrevista con el torero, en la que Chamaco dice: "La Chunga" es una buena amiga. Me gusta como bailarina y como mujer, pero no tengo novia.

(Página 8.)

«K» LLEGA HOY A BERLIN

BERLIN, 5.—El Gobierno de Berlín oriental anuncia que Kruschef llegará a esta ciudad a las nueve de la noche (hora española) del sábado y hace un llamamiento para que se le dispense una apoteósica bienvenida.

En el anuncio se pide a los berlineses que engalenen sus balcones con colgaduras durante la estancia del dirigente soviético en la capital.

Kruschef ha visitado esta mañana la Feria Industrial de Leipzig, motivo alegado de su viaje a la zona comunista de Alemania. En la visita fue acompañado por el jefe del partido comunista alemán, Ulbricht,

y por el alcalde de Berlín oriental, Friedrich Ebert.

♦ "DESEAMOS LA PAZ". Ayer, Kruschef dirigió la palabra, en Leipzig, a unas 200.000 personas, según la radio alemana oriental, reunidas en la plaza de Wilhelm Leuschner, en el centro de la ciudad.

En su discurso, Kruschef volvió a pedir que se celebre una conferencia Oriente - Occidente para llegar a un tratado de paz con Alemania. Advirtió el gobernante soviético que la reunificación de Alemania sólo puede conseguirse por medio de acuerdo entre los dos Estados alemanes.

"La terminación de un tratado de paz—afirmó Kruschef—

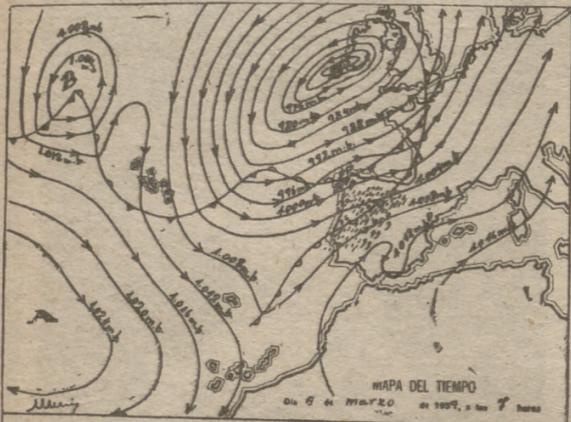
sobre la base de las proposiciones soviéticas sería una gran contribución para el mantenimiento de la paz."

Dijo después que los círculos gobernantes de las potencias aliadas "rechazan nuestras proposiciones y nos amenazan con la fuerza en caso de que entreguemos las funciones de control sobre el tráfico con Berlín occidental a la República Democrática alemana, en cuyo territorio se encuentra el Berlín Oeste". Hizo una advertencia contra cualquier intento occidental de emplear la fuerza. "¿Qué desea la Unión Soviética—preguntó—. Desea la paz, paz y, de una vez para siempre, la paz." (Efe.)

El hombre del tiempo

El mal tiempo domina la mayor parte de España

A PENAS hemos medio estado del último temporal, cuando ya tenemos otro aquí. El que ayer dejamos en puertas; hoy, a las siete de esta mañana, estaba ya dentro de España, en su vertiente atlántica. Ha llovido esta noche en casi todo Portugal, desde luego, y en Galicia, Asturias, León, Castilla la Vieja, puntos de Castilla la Nueva (muy débilmente y ya de madrugada) y en Extremadura. Por el resto, algún débil chubasco disperso.



Presión normal 1.013 m.h.	A ANTICICLON BORRASCOSO	LLUVIA	VIENTO FUERTE
LINEAS ISOBARAS (Las líneas indican la dirección de las isobaras)	B FRENTE FRIO	NEBLINAS	NEVE
	C FRENTE CALIDO	LLOVIZNAS	GRANIZO
	D FRENTE CALIDO Y FRIO SUPERPUESTOS	NEBLADO	NEBLAS
		CHUBASCOS	TORMENTAS

◆ FUERTE TEMPORAL EN FINISTERRE Y EL CANTABRICO.—Los vientos del Suroeste, fuertes, y la presión baja, deben estar provocando un fuerte temporal en el mar Cantábrico y en el Oeste de Galicia. También, claro está, entre el Cantábrico y las Islas Británicas. Siempre que surgen situaciones de estas no tardan en aparecer noticias de barco hundido o en grave peligro. Aunque ayer, que estuve de servicio en la Oficina Meteorológica de Barajas, me pasó el día radiando avisos del peligroso estado del mar en esas zonas.

◆ EL TEMPORAL SIGUE.—No hay indicios — continúa sin haberlos — de próxima y real mejoría. Estamos en pleno radio de acción de la borrasca. En los niveles altos, la situación aparece similar a la que ven en el grabado, con vientos muy fuertes a todos los niveles. La corriente en chorro, esa especie de río aéreo que circula por los niveles altos de la atmósfera, y cuya proximidad suele ser anuncio de mal tiempo, atraviesa hoy nuestra Península de Suroeste a Nordeste. En el suelo, los vientos son también del Suroeste, salvo en la mitad oriental, donde eran, a las siete, muy flojos y variables, pero que irán también aumentando de fuerza. Y ya saben que al viento del Suroeste le llaman los labradores el «cábrago» o llovedor.

Y así seguimos. Las temperaturas, que experimentaron un ligero descenso, vuelven a tender a subir un poco; para volver a bajar otra vez, moderadamente, durante las próximas veinticuatro horas, con vuelta a la inestabilidad atmosférica. Las sucesivas perturbaciones atlánticas irán pasando por España de Oeste a Este. Y se debilitarán al rebasar la cordillera Ibérica; por lo que sus efectos en la vertiente mediterránea serán, generalmente, menos importantes que en la vertiente atlántica.

En el Cantábrico irán aguantando con cielos nubosos y alguna llovizna aislada, hasta que los vientos se pongan del Noroeste y surjan los chubascos intensos. Las zonas menos afectadas de todas deben ser las del Sudeste. En Canarias, tiempo inestable y cambiante, con riesgos de chubascos.

Mariano MEDINA

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS. — Poco más de dos grados han separado la máxima de la mínima, que fueron, respectivamente 9 grados a las 4,10 de la tarde, y 6,4 grados, a las 7,15 de la mañana. En cambio, las extremas de España se han distanciado 25 grados. He aquí la prueba: Avila se quedó en el cero justo, y Murcia llegó hasta el 25.

PRESIONES.—706,2 y 705,3 milímetros han sido las presiones respectivas de ayer tarde y esta mañana.

Usted también apreciará... la utilidad de los muebles de cocina de



Pacífico, 82, y Zurbano, 65

INFORME DE MACMILLAN EN LA CAMARA DE LOS COMUNES

- Pidió una retirada «parcial» de tropas en Europa Central
- No fué a Rusia a negociar, sino a lograr un mejor entendimiento
- Aumentan las relaciones culturales y comerciales anglo-soviéticas

LONDRES, 5.—El primer ministro, Harold Macmillan, pidió ayer a la alianza occidental que estudie una parcial retirada de Europa Central, como medio de guardarse contra el estallido de la guerra. Macmillan declaró en la Cámara de los Comunes que él y los dirigentes soviéticos «sostuvieron una útil y constructiva conversación» sobre la cuestión de limitar las fuerzas nucleares y convencionales de Europa Central, como se proponía en el plan Rapacki.

«Creo —añadió— que éste es uno de los asuntos que deben estudiarse conjuntamente por todos los países interesados.»

Macmillan no explicó si sus palabras «todos los países interesados» significaban que deben celebrarse negociaciones con los satélites de Moscú.

El primer ministro declaró que cree que su visita a Moscú ha sido útil. Dijo que el propósito de la misma no había sido ne-

gociar, sino lograr un mejor entendimiento de los puntos de vista soviéticos sobre «las graves cuestiones» de Berlín, el desarme, las pruebas nucleares y Alemania. «Este objetivo ha sido logrado», declaró.

«Pero no debemos ocultar que —como decía el comunicado— nuestras conversaciones con los gobernantes soviéticos han revelado la existencia de grandes diferencias entre nosotros.» Dijo el primer ministro que considera verdaderamente necesarias sus visitas a París, Bonn y los Estados Unidos.

Un diputado laborista preguntó al primer ministro si él estudiaría la cuestión de iniciar negociaciones para crear una «autoridad de seguridad mundial» que, aunque fuera sobre una pequeña base, podría hacerse cargo de algunos de los asuntos que son en potencia peligrosos o están en disputa. A esto respondió Macmillan: «Todo es posible. Pero por el momento lo importante es tratar de progresar paso a paso.»

«En asuntos como el control de las pruebas nucleares —siguió diciendo el primer ministro— surgieron algunas ideas en el curso de nuestras conversaciones oficiales con los dirigentes soviéticos. Desde luego estas ideas habrán de estudiarse más detenidamente, puesto que nuestros dos países no son los únicos interesados.»

Indicó Macmillan que también ha habido progreso en el aumento de las relaciones culturales y comerciales entre la Gran Bretaña y Rusia.

El jefe del Gobierno también habló de una declaración conjunta que discutieron él y Kruschef, que, entre otras cosas, prometería el apoyo a la Carta de las Naciones Unidas y pediría que se celebren conversaciones sobre los asuntos más importantes. Pre-

guntado si esta declaración podría ser firmada por otros Gobiernos, como, por ejemplo, el norteamericano y francés, Macmillan respondió: «Como los borradores de las declaraciones los tuvimos a última hora, no pudimos llegar a un verdadero acuerdo. Sería más justo esperar a que estas negociaciones continúen.»

Macmillan fué calurosamente acogido al entrar en la Cámara de los Comunes. Tanto los conservadores como los laboristas están de acuerdo en que su visita a Moscú ha valido la pena, y se lo demostraron con grandes aclamaciones.

NOTAS DE AGRADECIMIENTO A RUSIA POR SU HOSPITALIDAD. — El primer ministro británico, Harold Macmillan, y el ministro de Asuntos Exteriores, Selwyn Lloyd, han enviado al Gobierno soviético sendas notas de agradecimiento por «la hospitalidad y atenciones» que recibieron durante su reciente estancia en la Unión Soviética. (Efe.)

MACMILLAN VISITARA (DESPUES DE WASHINGTON) OTTAWA.—El primer ministro británico, Harold Macmillan, ha sido invitado a visitar Ottawa en marzo, y es posible que se dirija a la Cámara de los Comunes y el Senado reunidos, ha declarado el primer ministro canadiense, John Diefenbaker.

Macmillan irá a Washington el 15 o el 16 de marzo, para tratar de su reciente visita a Moscú con el Presidente Eisenhower, y Diefenbaker declaró que esperaba que a continuación fuese a Ottawa para consultar con el Gobierno acerca del mismo tema. (Efe.)

Regresan a Madrid la esposa y la hija del Jefe del Estado

SAN SEBASTIAN.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y su hija, la marquesa de Villaverde, asistieron ayer a misa en la iglesia de los padres capuchinos, y, después de recorrer la ciudad, regresaron a Madrid, siendo despedidas por las autoridades. (Cifra.)

CONFERENCIA DE PRENSA DE EISENHOWER

(Viene de la pág. anterior.)

nifestó el Presidente — están de acuerdo con sus aliados en que las elecciones libres son la forma más apropiada para unificar Alemania. Pero no descartó la posibilidad de negociaciones sobre un arreglo de paz alemán y las cuestiones más amplias de la seguridad europea.

«La nota soviética aceptando condicionalmente la insistencia occidental sobre una conferencia de ministros de Asuntos Exteriores para tratar de cuestiones alemanas —dijo— supone el abandono por parte de Moscú de la rígida postura que había adoptado originalmente. Las potencias occidentales han recibido la proposición soviética con optimismo. Pero todavía es demasiado pronto para decir si los aliados occidentales aceptarán la proposición soviética de que Polonia y Checoslovaquia participen en la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores.»

«La misión del primer ministro británico, Macmillan, a Moscú —declaró el Presidente— ha sido útil e, indudablemente, Gran Bretaña debe estar contenta de que haya ido; pero en cuanto a si las conversaciones del primer ministro inglés con Kruschef han contribuido verdaderamente a la disminución de la tirantez y rigidez soviéticas, el mundo habrá de esperar y ver el desarrollo de los acontecimientos.»

Con relación a la expansión del comercio anglo-soviético, Eisenhower puso de relieve que el comercio occidental con Rusia está limitado por la prohibición allada sobre los envíos de artículos estratégicos a Rusia. Indicó que no cree que los Estados Unidos estén dispuestos a introducir ninguna reducción radical en la lista de artículos embargados ni a cambiar la política

sobre el comercio occidental-soviético.

El Presidente anunció que el secretario de Estado, John Foster Dulles, ha reaccionado «magníficamente» a la inyección de oro radiactivo que le fué puesta ayer. Dijo que no tiene medios de saber cuánto tiempo va a durar la situación de que el Departamento de Estado esté regido por un secretario provisional.

Rechazó las conjeturas que se hacen en el sentido de que a causa de la ausencia de Dulles, el primer ministro británico, Macmillan, o algún otro dirigente aliado se convierta en la voz dominante occidental en los asuntos internacionales.

Contestando a preguntas, deploró que se hable de la tercera guerra mundial y rechazó las sugerencias públicas de que el Mando Aéreo Estratégico de los Estados Unidos, la principal fuerza occidental para tomar represalias en el caso de una gran guerra con Rusia, sea declarado en constante estado de alerta aérea. Manifestó que con la alerta de quince minutos actual es suficiente.

Declaró que el único momento en que los Estados Unidos podrían asestar el primer golpe de guerra sería cuando los proyectiles dirigidos y bombarderos enemigos estuviesen en camino o se viese claramente que está en juego la vida de los Estados Unidos. Manifestó que tiene la seguridad de que el Congreso no piensa abandonar sus prerrogativas constitucionales de determinar si los Estados Unidos irán a la guerra.

El Presidente hizo una ligera alusión a la posibilidad de reducir las fuerzas en Europa central. Esto fué una referencia al comunicado conjunto Macmillan-Kruschef, en que muestran su conformidad para estudiar esta posibilidad de disminuir la amenaza de guerra en Europa. (Efe.)

UNA PREGUNTA EN LA CALLE

Posibles consecuencias de la «lengua azul»

La Prensa alude estos días a la epidemia ganadera conocida con el nombre de «lengua azul». En las ciudades — tan alejadas no sólo física, sino espiritualmente del campo y de sus angustias —, estas noticias apenas suscitan interés, aunque, como en este caso, las consecuencias caso de extenderse la epidemia, llegarían a afectarnos. Esto es lo que justifica la pregunta que hoy hemos formulado al decano de la Facultad de Veterinaria, don Carlos Luis de Cuenca:

—LA EPIDEMIA DE LA «LENGUA AZUL», ¿EN QUE SENTIDO PODRÍA AFECTAR A LOS CONSUMIDORES?

—Por fortuna, dicha epizootia no ha llegado a adquirir características alarmantes, pues las autoridades han tomado las medidas de prevención pertinentes. Ahora, eso sí, hay que ponerse en guardia ante la epidemia para evitar su extensión. En el caso de que aumentara podría tener la epizootia una repercusión en la producción de carne de oveja y cordero y en productos ganaderos tan básicos, como la leche, el queso y la lana. Pero no hay, como le digo, razón para pensar en esto.

Juan Francisco PUCH

Cocinas Benavent, Far, gas o butano 12 meses sin entrada



PACIFICO, 82

NURIA ESPERT posará mañana, viernes, a las 7,30, en

LA CASA DEL ARTISTA en el concurso de dibujo al natural

DIA DE LA BOHEMIA Presidente Carmona, 7 53 20 03

Nuevas radios con F. M., 4.450 ptas. 12 meses sin recargo ni entrada



PACIFICO, 82

El secretario general de Prensa del Movimiento, en Cullera

CULLERA.—El secretario general de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don Juan Carlos Villacorta, ha inaugurado el ciclo de conferencias que sobre el tema «Urbanización y turismo» ha organizado la Jefatura Local del Movimiento. «Cullera, faro en el Mediterráneo» fué el título de la conferencia del señor Villacorta, quien afirmó que un tratamiento inteligente de las posibilidades de la costa levantina estimularía una corriente turística rica en divisas y fecunda en valores civilizadores. Se refirió al ejemplo de Benidorm, que ha llegado a ser una estación modelo, y seguidamente estudió las condiciones de Cullera para una explotación turística.

Sábado 7, a las 5 tarde, y domingo 8, a las 4,30 tarde

XI y XII JAZZ Session en ARTIST'S HOUSE

LA CASA DEL ARTISTA

Presidente Carmona, 7 - 53 20 03

DON PARKER

presenta al conjunto de JAZZ norteamericano en exclusiva para LA CASA DEL ARTISTA

Dirige HELMUT THIEDE. IRVIN THIEDE al piano; SHORTY RODER, bajo; HEINZ ALLHOFF, batería; JOE MORO, trompeta

Con JOAN RASMUSSEN - G. Rov,

Cantando

Vedettes de RCA. Discos



Las baldosas

SON MOLESTAS Y PELIGROSAS

LA PROTECTORA URBANA, S. A.

Lo resolverá al instante

LLAME AL 21 17 83, 21 17 95, 22 16 21, 32 38 80, 21 11 53 y 21 11 52

ADEMAS, servicios de Fontanería, Pintura, Cristalería, Fustería, Carpintería y Ebanistería, Barnizadores y Acuchilladores, Electricistas, Cerrajería, Decoradores, Albañilería, Soladores, etc., etc.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

OTRA VEZ "EL ECONOMISTA"

EN más de una ocasión hemos tenido que dedicar el espacio de estas columnas a la conocida y publicitaria revista "El Economista". A rectificar, a aclarar, a rebatir opiniones mantenidas en sus columnas, porque tiene "El Economista" una asombrosa habilidad para divulgar junto a las más sensatas, las más peregrinas; junto a las más interesantes, las más disparatadas.

Ahora, otra vez, en su número correspondiente al 21 de febrero, nos brinda la ocasión de una réplica ineludible en un artículo titulado "España y el Mercado Común Europeo".

Comienza este artículo de "El Economista" con estas bizarras afirmaciones:

"Estamos apreciando un inesperado reavivamiento de la preocupación, en el español de tipo medio, por esta cuestión del Mercado Común Europeo, y todo parece indicar que está llegando el momento en que la línea extensa de tentáculos de la organización estatal —Ministerios, definidores de la política económica, elaboradores de los análisis macroeconómicos— y la organización más amorfa del empresariado y el híbrido elemento —empresarios, productores, mandos, éstos ya, políticos— de la Organización Sindical, no podrán mantener por más tiempo sus posiciones dubitativas y habrán de decidir qué se dice a la opinión, y, sobre todo, qué se hace, de cara a nuestra integración económica europea, cada vez más inmediata y más insoslayable."

Empleando el dramático y colorista lenguaje del párrafo transcrito, podríamos escribir que la "extensa línea de tentáculos informativos de "El Economista" ha fallado en este caso. Bastante tiempo antes de la publicación del artículo que comentamos, diversos organismos —los considerados oficialmente como "más caracterizadamente representativos de la economía nacional"— fueron convocados por el Gobierno, y la noticia fué publicada en toda la Prensa, a la respuesta a un cuestionario relativo a la posición de nuestra economía ante los recientes acontecimientos del proceso de integración económica europea. Y antes de publicarse el artículo en "El Economista" estaban elaboradas la mayor parte de las respuestas. Nadie, por lo tanto, ha mantenido, en este caso, "posiciones dubitativas", como afirma, infundadamente, la conocida revista económica.

Pero, además, en modo alguno cabe achacar la posición dubitativa a la Organización Sindical. En primer lugar, por lo que ya hemos apuntado: porque algún tiempo antes de que se le ocurriese a "El Economista" publicar semejante artículo, tenía concluida su respuesta al cuestionario, y en términos, además, de gran precisión y claridad, que han merecido la atención de los periódicos europeos más importantes. En segundo lugar, porque desde hace ya mucho tiempo, viéndose venir las cosas, el Consejo Económico Sindical

Nacional viene realizando y publicando una serie de estudios —de ponencias— dedicados al examen de la situación de las diferentes ramas de la industria española, enfocados todos ellos de cara a "Evolución de la economía europea". Es decir, del proceso, ahora acelerado, de su integración. Y estos estudios están publicados en 1957. Fecha cuya frecuencia no escapará, seguramente, a la notable perspicacia de "El Economista".

¿Cómo no conoce revista tan especializada en la propaganda de las materias económicas estos estudios y conoce, en cambio, tanta otra minucia: desde la ampliación de una pequeña industria de plásticos hasta las características de la caja de cambios de un nuevo modelo de motocicleta?

Queda, luego, una cuestión de forma, de buenas formas, de limpio decir. Francamente es un léxico mal educado el que aplica a la organización del Estado la frase "línea extensa de tentáculos", que empavorece al honrado contribuyente que la lea con la visión espantosa de un pulpo lleno de tinta de expedientes. Y es poco cortés, igualmente, llamar a la Organización Sindical la "más amorfa del empresariado" y el híbrido elemento —empresarios, productores, mandos, éstos ya, políticos—. Poco cortés y poco agradecido, porque a los empresarios, en gran número anunciantes de "El Economista", habrá motivos para calificarlos de muchas formas, en ciertas ocasiones, pero llamarlos "amorfos" como si sus respetables actividades estuviesen hechas de quién sabe qué indefinida materia! ¡Y llamarlos "híbridos", como si fuesen maíces, por integrarse, según ley, con los obreros en el mismo sindicato!

Todo ello sería excesivo si no fuese por ciertas aficiones a la literatura humorística que revela "El Economista" en este suelto publicado en el número siguiente al que comentamos, en el correspondiente al sábado 28 de febrero:

"Muchos lectores bondadosos nos han comparado con «La Codorniz», pero dentro de los periódicos serios, y siguiendo este paralelo, nos permitimos en esta ocasión copiar la sección «Crítica de la Vida» de esa revista, para hablar de los muebles metálicos «X. X.», de Madrid."

Y sigue la descripción publicitaria de los muebles.

Hay, por último, un error en esa interpretación que sitúa a la Organización Sindical en el trance de "decidir qué se dice a la opinión", porque como expresión del sentir y querer de los empresarios y los trabajadores, los sindicatos no son tanto órganos informativos de la opinión, como órganos en cuyo seno se gesta la opinión. Su misión informativa, porque son instituciones de expresión social, se dirige preferentemente hacia el Estado.

Pero, ante tales deficiencias informativas, como las que hemos subrayado en este comentario, mucho nos tememos que no llegue a enterarse de esto la conocida revista publicitaria "El Economista".



LAS PECERAS

AHORA que estamos metidos en agua, aunque no tanto, bien podemos darnos una vuelta por el acuario de Miami, en cuyas aguas pálidas y verdeamarillas se sumerge cuatro veces al día este buzo, seguramente llamado Mike, para alimentar como es debido a todas sus especies de peces. Entendámonos bien. Estamos en Miami, Florida, pecera de peces de todos los colores, acuario en el que languideen y resbalan y se dan coletazos en los lomos—eso sí, bien alimentados, cuatro veces al día, por un buzo americano seguramente llamado Mike—los fugitivos e insensibles peces gordos de dos o tres océanos, es decir, continentes.

En este acuario se conservan peces de todas las especies, aunque en nuestra foto, junto a la escandorra burbujeante de Mike y en torno a su cesto de la merienda, sólo aparezcan de momento los troncos relucientes, abotagados de pasadas digestiones, grises de los felices cachalotes, delfines, tiburones o lo que quiera que sean. Aquí hay peces con acento europeo, peces con acento inglés, peces con acento cubano, argentino, caraqueño. Hay peces morenos, peces rubios, peces jóvenes y viejos peces. En la pecera de Miami caben todas las especies de peces, vengán de donde vinieren, llámense así o asá, piensen esto o lo otro. Pero—cosa curiosa—a esta pecera de Miami van los peces que no pueden estar en otros sitios, los que no pueden nadar de momento en otras aguas, los peces que se han quedado sin hogar, tal vez sin amigos, sin tierras, sin banderas. Pero ¡qué cálida es el agua, qué ardiente la arena, qué bellas las mujeres de la pecera, playa y fiestas de Miami! Y qué puntual baja el buzo Mike, cuatro veces al día, con la cesta de la comida llena.

Una moda cinematográfica que ha durado unos años fué descubriéndonos a los espectadores de invierno, los que usamos paraguas y tenemos los pies calientes bajo la butaca, los mundos tremendos, maravillosos, dramáticos, de las profundidades submarinas. Nos hemos paseado, siempre en compañía del cinematógrafo y el tecnicolor, a veces del brazo de Sofía Loren, bajo la piel del mar, por entre las sargas, los corales, las simas, las grandes selvas acuáticas; hemos descubierto nuevas especies, nuevos rostros de peces casi humanos, nuevas miradas, nuevos e increíbles colores que ni nuestro arco iris ha visto nunca; hemos asistido al amor desesperado, a la muerte fatal e implacable, a la escena elemental, necesaria y eterna de "la lucha por la vida": una presa, un lugar en el fondo del océano, la compañera, un globo de agua salada, verde o roja. A la cámara cinematográfica introducida en el acuario le debemos, pues, una buena parte de nuestro descubrimiento del mundo; no poca culpa, asimismo, de la creciente convicción que vamos teniendo de nuestra insignificancia, de nuestra miseria y de nuestra ridícula situación como "reyes de la creación".

Entre el fondo cinematográfico de los océanos y la transparencia meramente fotográfica de este pequeño acuario de Miami no hay nada en común. Pues para muchos de nosotros el acuario de Miami es y seguirá siendo una simple pecera de viejos peces desterrados y mudos que a duras penas volverán ya a nadar en las aguas abismales y profundas de los mares, aguas muy tentadoras, pero expuestas a todas las corrientes.

PUNTUALIZACIONES

MIGRACIONES Y EQUILIBRIO

UNA noticia publicada estos días, fechada en Ginebra, atribuye a Tadeusz Stark, jefe del Centro de Información de la Comisión Internacional Católica para las Migraciones, las afirmaciones siguientes:

"Las migraciones interiores tienen su importancia, tanto por su número y apreciación estadística como por los efectos sociales que tienen sobre la población en general, causando, sobre todo, una ruptura del equilibrio. La industrialización, con frecuencia localizada en los centros urbanos, ha favorecido y acelerado estos movimientos, creando nuevas necesidades y también nuevas posibilidades. Estamos insuficientemente informados sobre la amplitud y principales características de las emigraciones de las regiones rurales hacia los centros urbanos en los países subdesarrollados; para estudiar este tema a fondo no basta considerar a los emigrantes que llegan a las ciudades, sino que es preciso realizar también encuestas en las regiones intermedias de tránsito. En esos estudios se debe conceder la mayor participación a las poblaciones autóctonas, es decir, que los esfuerzos y el conocimiento de los problemas por parte de los indígenas deben estimularse, alentarse y utilizarse. Esto tendría la ventaja de permitir llegar a soluciones en armonía con las tradiciones y las características locales."

Nuestro tigre ha leído estas líneas y se ha animado a puntualizar, al don Tadeusz, en este sentido:

Primero, las migraciones sólo rompen relativamente el equilibrio. Porque como el equilibrio económico no es estático, sino dinámico, más exacto sería decir que las migraciones ayudan a la transformación de la distribución de la población que es necesaria



para que se mantenga el equilibrio de una economía. Una economía sin desplazamientos interiores de población sería una economía estacionada, quieta, muerta.

Segundo, las soluciones, que se presentan como deseables, «en armonía con las tradiciones y las características locales» pueden no ser buenas soluciones económicamente. Puede ocurrir que la tradición sea, en una localidad, un determinado cultivo, por ejemplo, y que dedicadas esas tierras a otro cultivo distinto, no tradicional, produzcan un rendimiento más elevado. En este caso la tradición debería, sin duda, ser abandonada. Por último, las características locales son susceptibles, muchas veces de profunda transformación. Pensemos en la posibilidad de hacer de regadío una tierra de secano o de hallar petróleo en un bosque maderero. Tampoco, pues, el criterio de adoptar las soluciones a las características locales es absolutamente válido, porque éstas pueden cambiar, porque, en suma, no siempre estas características son permanentes, inmutables.

Y ambas reflexiones de nuestro tigre, tienen su interés práctico, que no son pura divagación teórica, porque en nuestra economía, en trance de desarrollo, están planteados también los problemas de las migraciones.



RELOJ REVUE
DESDE 1853

Transistores, 12 mensualidades sin entrada. Nuevos modelos



PACIFICÓ, 82

DECORACION MODERNA CON LOS NUEVOS AZULEJOS DE



Pacifico, 82 - Zurbano, 65

NUEVA YORK: Manuel BLANCO TOBÍO

Berlín: Presagios inquietantes

Nadie confía en que la O. N. U. pueda solucionar el problema



El secretario de las Naciones Unidas, "Mr. H.", durante su última conferencia de Prensa, en la que trató de su próxima visita a Moscú. En la capital soviética proyecta plantear a Kruschef el problema de Berlín. (Foto Clifra.)

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.) Desde que este corresponsal llegó a los Estados Unidos, ha tenido ocasión de "vivir" varias crisis internacionales más o menos graves. Crisis de Suez, Líbano, Iraq, Quemoy, etc. Mientras duraban, la Prensa, la radio y la TV. median los peligros potenciales de la crisis de turno, unas veces con frialdad analítica y otras con gran excitación. La diplomacia de Foster Dulles fue definida como "brink of war", al borde de la guerra, o en el filo de la navaja, si lo prefieren, y se nos dijo reiteradamente que teníamos que acostumbrarnos a vivir bajo un estado de amenaza permanente. Sin embargo, ninguna de las aludidas crisis llegó a crear estados de conciencia, colectivamente hablando, de temor, de profunda preocupación. En el fondo, la gente creía que a lo que había que habituarse era a una interminable sucesión de crisis con peligros calculados, que se detendrían a una prudente distancia del abismo; todo ello constituía el normal movimiento de piezas convencionales en esa gran partida de ajedrez que vienen riñendo Oriente y Occidente, y cuyo final deben ser las tablas y nunca el "jaque mate".

Pero la crisis de Berlín es otra cosa. La preocupación por lo que pueda pasar en Alemania, dentro de tres meses, ha salido de los círculos profesionales de la política y está en mitad de la calle. La gente, habitualmente demasiado ocupada de sus cosas para distraerse hablando de otras, comenta "lo de Berlín", y hay dubitativos movimientos de cabeza, fruncimientos de ceño, seriedad y comentarios pesimistas: "Esto es serio, ¿qué va a pasar?...". A veces, uno tiene la vivísima impresión de que estamos en vísperas de una catástrofe, de que flotan en el aire tremendos presentimientos. En Washington, un senador nos habla de "movilización de todas nuestras fuerzas"; otro nos aconseja que debemos estar preparados para lo

peor; Lyndon Johnson, que nos dice que "ha comenzado el 'countdown', la 'cuenta para abajo', como la que precede al lanzamiento de un cohete, y que el país entero debe hablar como una sola voz en el asunto de Berlín"; Fulbright, que aconseja una reunión del Senado para debatir este tema, etc., etc.

A la esperanza que los americanos habían depositado en el viaje de Macmillan a Moscú, siguió el descorazonamiento provocado por la actitud de Kruschef, y nadie sabe cuál va a ser el próximo paso, y ni siquiera si habrá "próximo paso", antes de que pasen tres meses. Quizá la última esperanza la encarna hoy el secretario general de la O. N. U., Mr. Hammarskjöld, quien a finales de marzo estará en Moscú. Por decepcionante que resulte el confesarlo, nadie confía en que las Naciones Unidas sean capaces de pechar con la crisis que se avecina. Pocas situaciones como ésta que se está guiando justifican la intervención de la O. N. U. como instrumento de pacificación, y es casi seguro que lo de Berlín será canalizado hasta el Consejo de Seguridad y la Asamblea General; pero no se tiene fe en la eficacia de la Organización Internacional, porque, entre otras cosas, en el Consejo de Seguridad está el veto ruso, y en la Asamblea General, a diferencia de 1948, un grupo de naciones neutrales que hacen incierta toda votación. Y aunque la votación fuese largamente favorable al Occidente, ¿modificaría la actitud de Moscú? ¿Alteró, acaso, en lo más mínimo la conducta de Moscú en Hungría una votación masiva condenatoria?

Ha comenzado la cuenta, efectivamente. Es muy posible que en los tres meses que faltan para el "climax" ocurran muchas cosas, y no necesariamente infortunadas. Pero el aire que se respira aquí está cargado de presagios inquietantes. No se pueden medir ni concretar demasiado estas cosas, pero, de verdad, se olfatea el peligro más próximo que nunca.

La preocupación por el futuro alemán dentro de tres meses, está en la calle

BUENOS AIRES: Braulio Díaz Sal

Escisión del "justicialismo" ante las próximas elecciones provinciales

Pero todos reafirman su lealtad y obediencia a Perón

EL "HOMBRE CLAVE", ROGELIO FRIGERIO, NEGOCIA UN NUEVO ACUERDO SECRETO ENTRE FRONDIZI Y UNA DE LAS TENDENCIAS PERONISTAS

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.) — «¿Está a punto de dividirse en dos grupos el peronismo? He aquí la interrogante de estos días ante el anuncio electoral en seis provincias, donde el antiguo partido peronista, al parecer, se presentará como partido justicialista. Hasta estos momentos todos los indicios abonaban deducciones «concurreristas» a las elecciones convocadas. Pero hay un sector peronista que, por lo visto, está en tratos con el Gobierno por medio del «hombre clave» de Frondizi (Rogelio Frigerio), para no presentarse a las próximas elecciones, a cambio de otras ventajas o concesiones fundamentales. Este grupo piensa que, si bien el peronismo triunfará en las provincias, su gravitación política estará luego supeditada, de todos modos, a la actual mayoría. Mientras que una nueva abstención, de acuerdo con el frondicismo, puede dotar al partido justicialista de los medios necesarios para, en las elecciones presidenciales, dentro de cuatro años y pico, poder contar con muchísimos más resortes electorales.

El otro sector peronista «estaría resuelto a ir a las urnas sin

mas ni más. Incluso contra la orden del mismo Perón, caso de que éste se aviniera a una negociación con Frondizi, como parece traslucirse de su actitud actual. Hay en juego, pues, dos tendencias. Una, que sostiene la abstención y el apoyo a Frondizi, como el 23 de febrero del año pasado, y que asegura tener orden de Perón en ese sentido. Otra, que opina que, si ahora se vuelve a votar a Frondizi esperando al «mañana», el peronismo, en vez de construirse sobre las bases de una nueva fuerza, que podría aprovechar la ocasión incluso para «pulsar» a la masa, lo que hará es desmembrarse aún más, y cuando quiera darse cuenta, se encontrará con que el frondicismo se lo ha «digerido». Esta tesis tiene, en cierto modo, la experiencia del propio peronismo, que en sus años de gestión fué incorporando, aparte de los nuevos elementos propios, a muchos de los demás frentes. Luego, al caer Perón, parte de ellos volvieron a sus antiguas casillas. Pero algo siempre queda, sin duda, en procesos de esta naturaleza, y más ahora, con tanta confusión.

Algunos periódicos señalan la posibilidad de la grave escisión peronista. Por su parte, los directivos del partido justicialista niegan que haya crisis ni desacuerdo.

Si previamente Perón conviene una «norma», no sería tan fácil que la masa lo desautorara. Además, del mismo modo que los votos en blanco de febrero, que fueron una expresión de intransigencia o desobediencia a Ciudad Trujillo, poco representaron, en las próximas elecciones provinciales podría suceder la misma, o algo por el estilo. Tanto los «concurreristas» como los «abstencionistas» —esto es lo desconcertante— han reafirmado su plena lealtad a Perón públicamente. No están dispuestos a que él viera al país; pero sí a mantenerlo, espiritualmente, como jefe inamovible. A este respecto, para allanar diferencias, es posible que, en el término de algunas semanas, viaje una delegación a la República Dominicana, y que al regreso traigan ya las consignas concretas.

Por lo tanto, es prematuro anticipar pronósticos en instantes que la especulación de unos y otros es muy intensa, y que Frondizi, sin duda, estudia el panorama electoral.

PARIS: Pilar NARVION

España presentará una zarzuela en la III Sesión del Teatro de las Naciones

PARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—El 20 de marzo se inaugurará, en el teatro Sarah Bernhardt, de París, la III Sesión del Teatro de las Naciones, que ha heredado una ya vieja tradición de competiciones internacionales, que se inició en París en 1929 y que lleva, sin interrupción, ocupando desde hace seis años, todas las primaveras, el famoso escenario de la plaza del Chatelet. En estos seis últimos años han concurrido 34 naciones, que han presentado 226 espectáculos diferentes. España presentó en 1956 "La Malquerida", y en el 58, con un gran éxito de crítica y de público, "La Celestina". Este año presentará una zarzuela, cuyo título no consta todavía en el programa oficial del Teatro de las Naciones, pero que, según los círculos españoles de París, será "Marina", dirigida por Escobar, y con la compañía del teatro de La Zarzuela, de Madrid, que dirige Lola Rodríguez de Aragón.

La irrupción de este género típicamente español en el Teatro de las Naciones ha levantado ya gran curiosidad, y la revista "Rendez-Vous", órgano oficial del Festival, viene dedicando en sus últimos números algunos trabajos llenos de interés, para explicar a sus lectores en qué consiste esta modalidad de "ópera cómica" y cuál es la historia de este género, nacido al arrimo de las aficiones musicales de Felipe IV.

El programa de este año, que abarca una larga sesión, desde el 20 de marzo al 15 de julio, presenta 120 representaciones, con 45 obras dramáticas, 25 líricas, 25 coreográficas, 25 marionetas, 20 naciones participantes, 28 compañías, 30 nuevos espectáculos y 16 lenguas diferentes. El programa oficial es el siguiente:

- Alemania Este.—Opera Cómica Festival dedicado a Bartok integralmente. Teatro Nacional: "Otelo".
- Alemania Oeste.—Opera de Berlín: "Ariana de Naxos". Opera de Frankfurt: "El buque fantasma". Teatro de Bochum: "Julio César".
- Bélgica.—"Carmina Burana" de Carl Orff.
- España.—Zarzuela.
- Finlandia.—"El idealista", de Munk.
- Inglaterra.—"Fings Aint wot They Used TBE" y una obra de Shakespeare.
- Grecia.—Teatro de Atenas.
- Haití.—"Antigona" y Compañía Nacional de Folklore de Haití.
- Hungría.—Opera de Budapest: "Bánk bán".
- India.—Compañía de Danzas Indias de Bombay de Vyjanthimala. Compañía titular nacional: "Ballet moderno".
- Irlanda.—"Santa Juana", de Bernard Shaw.
- Italia.—Gino Cervi, con "Los gigantes de la montaña", de Pirandello, y "Las alegres comadres de Windsor".
- Jamaica.—Compañía del Teatro del Caribe: "Los verdes pastos", de Marc Connelly.
- Holanda.—"Trollus y Cresida", de Shakespeare.
- Filipinas.—Grupo Folklórico de

- Danzas Populares y Religiosas.
- Polonia.—Compañía de "Ballet" de la Opera de Varsovia y compañía de Guifol de Lalka.
- Portugal.—Teatro de Doña Maria II de Lisboa: "Safas", de Cortez.
- Suecia.—Opera de Estocolmo. Teatro de Malmoe: "Sagan", dirigida por Ingmar Bergman.
- Checoslovaquia.—"César", de Werich y Vosevec y "Teatro Negro" de Marionetas de Praga.
- Rusia.—Teatro Municipal de Leningrado: "La tragedia optimista", de Vichienski, y una obra de Shakespeare.
- Yugoslavia.—Opera de Belgrado: "Katia Kouvanova", de Janacek, y "Fausto", de Gounoud.

De todo este apretado programa, la obra que despierta más curiosidad en París es "Sagan" ("La leyenda"), de Hjalmar Bergman, considerado por Strindberg como los dos dramaturgos suecos más importantes de los últimos tiempos (Bergman murió en 1931). En honor a la verdad, no es ni la obra ni el autor los que han levantado tanta expectación en París; el interés se centra en torno al director, Ingmar Bergman, cuyo cine ha creado en París una verdadera epidemia de "bergmanismo", sólo comparable a la epidemia mundial del "bardotismo". Las películas de Bergman se pasan constantemente en París en todas las salas de cineclub y cine de ensayo, se discuten en todas las tertulias cinematográficas y llenan páginas y páginas de las revistas especializadas en el séptimo arte. Especialmente "El séptimo sello" es una película absolutamente fuera de serie, y por una crónica reciente de Blanco Tobío hemos podido advertir que en Estados Uni-

dos ha hecho una impresión parecida a la que ha causado en París, donde se viene poniendo sin interrupción desde hace tres años en una o en otra sala de ensayo. La llegada de Bergman con sus actores a París, en el ciclo del Teatro de las Naciones, es esperada por los profesionales del teatro con un interés máximo, porque son muchos los críticos que opinan que, como en el caso de Laurence Olivier, el director de teatro hace empañar al director de cine. Bergman presentará su compañía el 29 y 30 de abril, y promete tener a los lectores de PUEBLO al corriente del acontecimiento.

Coincidiendo con la celebración de la III Sesión del Teatro de las Naciones, se celebrará en París, del 29 de junio al 3 de julio, el II Congreso de la Asociación Internacional de Técnicos de Teatro, que agrupa a arquitectos, escenógrafos, directores, regidores, decoradores, figurinistas, etcétera.

VENDEMOS PISOS

- ◆ NO SON ESTILO AMERICANO
- ◆ NO TIENEN LUJO
- ◆ NO TIENEN TRES BAÑOS
- ◆ NO TIENEN PARQUET
- ◆ NO TIENEN GASTOS INNECESARIOS
- ◆ SON DE SOLIDA CONSTRUCCION
- ◆ SON ECONOMICOS
- ◆ SON CAPACES PARA UNA FAMILIA
- ◆ SON DE POCOS GASTOS
- ◆ SON CON FACILIDADES

RICARDO ORTIZ, 30

ESQUINA A SAN MARCELO (Entrada por Calvo Sotelo) Zona Gran Avenida Arroyo Abroñigal. Próximos metro, autobuses y avnias

Desembolso, 90.000 a 150.000 ptas. Locales comerciales por el precio de un traspaso

HERSAU - Montera, 3

LA VOZ INCOGNITA

CONQUISTADOR PUBLICIDAD, S.

CANTA HOY

y todos los Jueves,

a las once de la noche,

en los programas

HOOVER

en la gran cadena

de la S. E. R.,

por las emisoras de

MADRID • Barcelona • Valencia
Sevilla • Zaragoza • Bilbao
La Coruña • San Sebastián • Vigo
Tánger • Mallorca • Burgos
Murcia • Santander • Mediterráneo
Salamanca • Granada • Gijón
Asturias de Oviedo • Alicante • Zamora
Valladolid • Jerez • Las Palmas
Castellón • Badajoz • León
Almería • Reus • Santiago
Alicira • Albacete • Jaén
Vitoria • Huesca • Ciudad Real
Gandía • Pontevedra • Logroño
Segovia • Requeté de Pamplona



CUPON

El nombre de pila de "La Voz Incógnita" es

D. _____

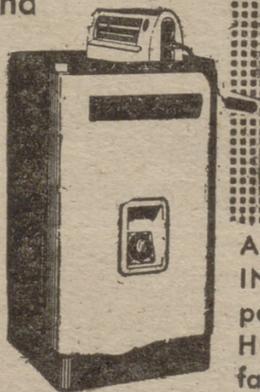
Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

Deposite este Cupón y remítalo a RÁDIO MADRID

José Antonio, 32 MADRID



Adivine el españolísimo nombre de pila de LA VOZ INCOGNITA y gánese un viaje a Inglaterra, para dos personas, y muchos otros premios consistentes en lavadoras HOOVER, premios en metálico y artículos domésticos fabricados por MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS

HOOVER

LA LAVADORA QUE LAVA LIMPIO

Fabricada en España por Manufacturas Metálicas Madrileñas.



DEPORTES

EL ATLETICO DE MADRID, en un partido de empuje--por juventud y velocidad--venció al SCHALKE por 3 a 0

Lleno en los graderíos, barro en la pista y noventa minutos de máxima tensión

Empate sin goles en la primera parte, y tres balones a la red alemana en la segunda, obra de VAVA, MIGUEL Y PEIRO



MENDIONDO, AL ATAQUE.—Una muestra del dinamismo del joven defensa izquierdo atlético Mendiondo. Aquí le vemos muy unido a sus delanteros en una de las muchas ofensivas del Atlético. Chuzo y Vavá aparecen en esta escena, donde tres jugadores del Schalke tratan de reducir el intento rojiblanco.

LINEACIONES.—SCHALKE 04: Orzesser; Borutta, Brocker, Laszig; Karnhof, Jagielski; Koslowski, Nowark, Kordok, Soja y Klodt. ATLETICO DE MADRID: Pazos; Rivilla, Callejo, Mendiondo; Chuzo, Calleja; Miguel, Agustín, Vavá, Peiró y Collar.

GOLES.—A los tres minutos del segundo tiempo, un tiro de Agustín sale rebotado y recoge Vavá para marcar el primero del Atlético. A los veintiocho minutos, Peiró pasa a Miguel, que lanza un tiro fantástico por alto y marca el segundo. Y a los ochenta y nueve y medio, Agustín lanza un golpe franco que el árbitro ordena repetir; lo tira entonces Collar y el balón da en el poste, recogiendo Peiró para enviarlo a la red; es el tercero y último gol rojiblanco.

FACTORES VARIOS.—Lleno en el Bernabéu. Noche «fresca», sin que se notase la temperatura porque el partido tuvo una calefacción especial que hizo olvidar el termómetro. Terreno embarrado. Público que alentó mucho al Atlético, pero que trató bien y deportivamente al Schalke.

ARBITRAJE.—A cargo del italiano señor Moriconi, ayudado por jueces de su mismo país. El partido fue difícil de arbitrar porque hubo juego duro, faltas graves «empañadas» — como el toque de un defensa germano al pie de Peiró para que no pudiera tirar cuando estaba solo ante el guardameta, falta de escasa apariencia, pero «suficiente» para el penalty—y entradas profundas con pierna adelantada y pie que rebañaba, bien sancionadas unas y exageradamente interpretadas otras. Hubo también entradas duras dentro del área—como una de un defensa alemán a Collar en el segundo tiempo—sancionadas con «indirecto», por considerar que era juego peligroso. Por todo ello, el partido fue «de examen». Me dió la impresión el juez italiano de ser un buen árbitro, con autoridad y criterio, pero el juego de anoche tuvo cantidad y «calidad» de faltas, tales que habrían confundido a los mejores árbitros del mundo. Expulsó al defensa derecho germano por reincidir en falta, pero en ocasión de una entrada no grave, y, en cambio, toleró otras de mayor

trascendencia, pues fueron frecuentes los jugadores lesionados por entradas violentas. En suma, que Moriconi tuvo de todo en una empresa de máximo compromiso y la cumplió con diversidad de opiniones. A los jugadores alemanes les indignó su arbitraje. Me contaron testigos «en el túnel» a vestuarios, que el entrenador del Schalke quería pegar al árbitro italiano. Pero aunque en el balance general pudiera tener razón el Schalke por los sumandos de faltas con que fue castigado, ahí está como falta máxima ese penalty que le hicieron a Peiró y no lo sancionó Moriconi, con lo que favoreció al equipo alemán. La repetición del último golpe franco, origen del tercer gol atlético, fue natural, pues el árbitro estaba vuelto y tenía que ver la jugada.

EL JUEGO.—El Schalke empleó un dispositivo «betoniano», que no hay que confundir con «beethoveniano», por mucho que fuera su concierto como equipo, pues en caso de hacer algún estímulo musical habría que llamarlo «wagneriano», por el empleo del metal en su máxima sonoridad y potencia. Un gran cuadro el de Gelskirchen, que colocó a sus hombres en la circunstancia a que le obligó el espléndido y arrollador juego del Atlético, de la siguiente manera: el defensa central, número 5, como «cerrojo»; para marcar a Vavá designó al jugador 4, un rubio muy rápido y combatiivo, que hizo un partido extraordinario. En línea media colocó, con el medio izquierdo, número 6, a los hombres 9 y 10, delanteros retrasados totalmente. Durante diez minutos del primer tiempo estuvo lesionado y retirado del terreno el número 10, pero volvió y no se sintió. En vanguardia estuvieron siempre los dos extremos y el interior derecha, y cuando fue expulsado el defensa derecho, a los veinticinco minutos del segundo tiempo, cubrió su puesto el medio número 6, y entonces tuvo que retrasarse otro hombre de vanguardia, el 8. Esto dejó al Schalke con escasa capacidad para el contraataque.

El Atlético distribuyó a sus jugadores conforme a plan normal y equilibrado de funcionamiento completo: franca y constante ofensiva, sin deshacer ni reforzar ninguna línea numéricamente, aunque todas estuvieron reforzadas por sí mismas al multiplicar-

se la acción de cada uno por el imperio particular del deseo de juego. Los defensas estuvieron en su sitio y tuvo mérito la acción de Rivilla, porque se lesionó al cuarto de hora, tuvo que apretarse la masa muscular con una «muslera» y no cejó en su marcaje al peligroso extremo Klodt; Callejo hizo dos o tres jugadas de regate, equivocó a s, en teoría, sobre el barro, y Mendiondo hizo

el partido más bravo y de mayores aciertos que le he visto jugar, en nota de franco progreso de juventud aprovechada. La media fue una línea de juventud, entusiasmo y velocidad admirables; Chuzo, en una superación a sus ausencias físicas y espirituales de la última quincena, y Calleja, en un caso asombroso de revelación y de carrera profesional, pues está puesto en solamente dos par-

tidos (el del Madrid y éste), a una altura de titular en camino hacia el prestigio nacional. De todo el conjunto atlético, que anoche hiciera, en el estadio del Madrid, un partido extraordinario, lo mejor de toda la campaña 58-59, yo destacaría a dos hombres, clave en la acción ordenada y rápida de enlace y unidad: a este muchacho Calleja y al tranquilo hombre de ligamen-

to que es Agustín, jugador de extraordinaria técnica y siempre de combinación, «sin las que no sabe jugar», que es lo bueno. Hace ya muchos años que he elogiado a Agustín para que ahora insista en la conveniencia de su aportación; casi me da rubor alabarle ya, pero es forzoso hacerlo, porque es de justicia.

La delantera atlética tuvo un extremo fijo en la calidad burlesca de Enrique Collar (hizo una jugada en el primer tiempo de «pasarse» a tres jugadores alemanes salvando tres «shock», coronada con centro de precisión, realmente demostrativa de la clase de un jugador) y un extremo «volante» y «volador», con sobrada acción para un juego fuera de regla, improvisado a velocidad de asombro, con resolución tan fantástica como la del segundo gol, en tiro de potencia, que no se sabe cómo puede salir de un hombre de tan poco peso. Vavá estuvo bloqueado por jugadores y marcado directamente, pese a lo cual estuvo en constante juego de visión y de acción resolutiva de constante acierto. Y Peiró fue otro hombre de velocidad para el salto de obstáculos humanos en la formidable defensa que hicieron los campeones blancos. Le funcionó al Atlético, pues, todo el equipo, y si no he citado a Pazos hasta ahora es porque fue el que tuvo menos misión, afortunadamente para el grupo rojiblanco; pero la escasa que recibió fue cumplida con acierto.

El Atlético deshizo anoche un tópico, de tal manera que ya va a ser difícil utilizarlo en el futuro: el del handicap que representa el terreno embarrado para no poder jugar bien y menos todavía para no poder jugar con velocidad. No se notó anoche el agarrón de la masilla de barro ni en los atléticos ni en los «schalkicos», pues el juego iba a enorme tren. El mérito del Atlético estuvo en dominar totalmente a un conjunto fuerte, físico y técnicamente, y vencerle en el lleno de los noventa minutos con un juego brioso, juvenil, alegre y de espléndidas calidades, capaz por ello de hacer saltar un cerrojo y una potencia defensiva de primer orden, con la que pretendió el Schalke mantener una nivelación análoga a la que consiguiera en el primer tiempo. Pero el Atlético no desmayó y, al insistir tanto, triunfó. Brillante y legítimamente.

EN VOZ BAJA

BORUTTA, el defensa expulsado, enjuicia a COLLAR y al ATLETICO

A NOCHE, en el hotel Ritz, el Atlético de Madrid obsequió con un banquete a los componentes de la expedición del Schalke 04. Asistieron también al agasajo el presidente y varios directivos del Real Madrid. El tema de conversación que predominaba en casi todos los corros era el de la posible eliminatoria entre el Atlético y el Madrid. Ignacio Méndez Vigo decía:

—¡Qué pena!... Lo siento. Van a ser dos partidos muy difíciles y disputados. A nadie le ha gustado que el Atlético y el Madrid tengan que verse de nuevo en las semifinales de la Copa Europea. Los materialistas comentaban:

—¡Vaya dos taquillas! ¡Para hincharse!... Y a lo mejor tienen la suerte de hacer un tercer partido. Los alemanes llegaron al Ritz con más de media hora de retraso. El defensa Borutta, expulsado por el árbitro, no podía disimular su disgusto. —No fue justa la decisión del árbitro—nos dijo—. Yo no

hice daño a Collar ni una sola vez. Y si no quiere creerme, pregúntele... Lo que sucede es que él se tiraba al suelo cada vez que yo le entraba. Muy listo. Pero poco deportivo y correcto.

—¿Sabe que desde los graderíos, sus acciones daban la impresión de violentas y peligrosas? —Es mi estilo. Yo soy así: voy al balón sin miedo, con valentía. Otra cosa es ir a por el hombre, y esto yo no lo he hecho esta noche ni nunca... Jamás había sido expulsado.

—Bien. ¿Le ha gustado el Atlético? —Sí, mucho. Un gran equipo. Ya lo sabía.

—¿Justo el resultado? —Pues sí. Tiraron mucho a puerta y dominaron más que nosotros.

—¿Qué sucederá en el partido de vuelta? —Nada. Lo lógico es suponer que el Atlético tiene ya asegurado el pase a las semifinales.

—¿Tan difícil es superar el resultado de hoy? —Claro. Son tres goles. Y aunque nosotros hagamos lo



posible por remontarlo, que lo haremos, el Atlético jugará para que eso no suceda, y como tiene la ventaja de los tres goles...

—Cuando le pregunten en Alemania por el Atlético, ¿qué destacará de él? —La delantera. Es rápida y sabe infiltrarse.

—¿Y qué censurará de él? —Nada. Si acaso, diré que la defensa me ha dado la impresión de poca seguridad.

—¿Contento de haber pasado unos días en Madrid? —Reacciona. Y sonrío. Pone además cara de satisfacción:

—Sí, mucho. Esto es ya otra cosa. Se han portado muy bien con nosotros. Y estamos por ello muy contentos.

—Y para terminar díganos algo del árbitro...

—Es bueno. Pero impresionante. El público le ha intimidado. No ha sabido no escucharle.

JUNIORS

GILERA

El Real Madrid consiguió a pulso un empate en el Estadio Prater

A raíz de la expulsión de Puskas, el Wiener pasó de la excesiva dureza a la violencia PERO EL CAMPEON EUROPEO NO HINCO LA RODILLA



El plan táctico del Wiener fue desbaratado por el sistema estratégico del Real Madrid, del que fue pieza fundamental la colocación retrasada de Rial, que resurgió pleno de juego y facultades.

VIENA, 5.—(Crónica telefónica de nuestro enviado especial, PEDRO ESCARTIN.)

Si el lector recuerda, en nuestra crónica del martes, tras conocer en todos sus detalles por Muñoz y Osterreicher lo que iba a hacer el Madrid en el Estadio del Prater, calificamos la idea posicional de perfecta. No cabía otra cosa, dadas las características del Wiener, y la sorpresa de Rial, situado retrasadísimo detrás de Di Stéfano, desconcertó a los vieneses. Ellos no lo esperaban.

Hasta el minuto treinta y cinco el partido se desarrollaba con cierta normalidad. Coraje ciego e individual en los austriacos, acciones estériles y aisladas, sin que esto fuera capaz de romper un fútbol inteligente, de bloque, planteado por el campeón de Europa, y a cuyo cargo fueron las mejores jugadas de esta fase. Después venía la expulsión de Puskas y la salida espectacular en camilla del medio izquierdo del Wiener.

¿Qué hizo Puskas? No vimos nada desde nuestra posición baja y por la defectuosa iluminación del Estadio, pero el juez de línea fue el que informó al árbitro de que el interior del Madrid había dado una patada al capitán austriaco, Barschandt, causa de la expulsión de Puskas, reanudándose el juego con saque libre contra el Wiener, ya que éstos habían cometido falta an-

tes de ocurrir el hecho que se imputa al interior del Madrid, y que éste nos negó de manera personal al preguntarle.

Lo cierto es que a partir del minuto treinta y cinco los austriacos, que ya habían jugado con excesiva dureza, iniciada por ellos, y a veces contestada por el Madrid, pasaron a la violencia, y el colegiado belga tuvo que sancionar hasta el hecho más mínimo para hacerse con el partido. Wiener había dejado sus virtudes naturales, las que le podían dar el triunfo: velocidad, nervio y remate, para ir a una busca del contrario, lo que fue su más tremendo error.

Quizá en esta pérdida de nervios tenga relativa justificación el hecho de que al retrasar a Rial entre Santisteban y Zárraga, con Di Stéfano algo más adelantado, el famoso ataque vienés, el del 7-0 al Juventus italiano, no encontraba jamás espacio libre, y en lugar de abrir fútbol a las alas esterilizaron sus acciones al operar sólo por el centro y mediante intervenciones personales, que no podían dar fruto dada la forma en que estaba colocado el Madrid y la serenidad y firmeza de sus líneas de cobertura.

“Quien manda en el centro del terreno manda en el juego” es acertadísima frase de un famoso preparador inglés, y esto se cumplió en Viena al tener el Madrid lo que no había tenido nunca con dos hombres ayudando a la media, mientras Gento, Puskas y Kopa, puntas de lanza, realizaban ataques peligrosos en un

fútbol colectivo que no tuvieron los alocados jóvenes del Wiener.

Cuando al llegar al descanso el marcador señalaba empate a cero y al reanudarse el encuentro salieron los del Wiener completos pensamos entonces que esta diferencia numérica, once austriacos frente a diez españoles, como en aquella noche cuando la grave lesión de Oliva, podía tener malas consecuencias para el campeón de Europa, que por fortuna no perdió nunca la serenidad, apoyándose líneas y hombros con una eficacia que recordaba la tarde del Manchester en Inglaterra.

Y Muñoz tuvo que modificar entonces su esquema posicional, pasando Rial a posición un poco más adelantada, mientras Di Stéfano servía toda la zona de atrás, complementando el trabajo de Santisteban y Zárraga, uno y otro más preocupados de mandar en la zona central que de ir en ayuda de los delanteros, no dejando zonas vacías, que habría sido suicida presentar en aquella desigual lucha numérica.

¿Quién aconsejó a los austriacos que acentuaran aún más su tono de dureza? Dudamos que el autor de esta orden fuera su preparador, Pesser, pero la equivocación táctica se acentuó aún más en el primer tiempo, y pese a su ventaja de campo propio y a la superioridad numérica, jamás dieron impresión de que podían ganar el partido, y éste es el mejor elogio que se puede hacer al equipo de Madrid y el mayor reparo a los campeones de Austria.

Un hombre en el lado del Wiener, y fué su interior izquierdo, el desgarrado Hamerl, único que pensó siempre en la acción colectiva, y de cuyos pies salieron las jugadas de mayor peligro para Alonso y también los pocos disparos con etiqueta de gol. Fracaso rotundo de Knoll y también del eje de línea, el volante Hof. ¿Por qué ha cambiado el fútbol austriaco? ¿Dónde se halla aquel estilo espectacular de 1934, cuando el equipo de “Maravillas”? Del fútbol de Sindelar, elegante, rápido, cohesionado, al que víramos en el Estadio del Prater a base de dureza, media un abismo, y tras el cero a cero del estadio vienés cuesta trabajo creer que el 7-0 al campeón de Italia fuera el resultado de una tarde normal.

Bien que ellos esperaban un campeón de Europa lanzado, con plomo en los pies, sin ganas de luchar, científico, una especie de viejo profesor que sale a tomar el aire libre y a explicar cómo se juega al fútbol, pero, eso sí, a cámara lenta. Pero el Wiener se encontró con un Madrid sereno, experto, unido en sus líneas, con mando en la zona vital del campo y sin ofrecer brechas a una delantera que por joven se descomponía y terminó por ir al estilo duro, que nada le convenía. Un fútbol que también encontró a veces la natural respuesta.

Casi cuesta trabajo hacer excepciones en este magnífico partido del campeón de Europa espléndido, casi diríamos perfecto, hasta la expulsión de Puskas. Luego, a menos tono, hizo exactamente lo que debía hacer, para de nuevo Di Stéfano, como en Roma, ser el jugador genial que peleó a fondo y con el amor propio de un jugador juvenil. Y nuestra sorpresa por el rendimiento de Rial, interior perfecto, ya que al tener forma física completa como talento de sobra, hizo un partido completísimo, igual delante que detrás. Kopa ha hecho el mejor encuentro que le hemos visto hace mucho tiempo, y volvió a recordar el Kopa de Suecia, y Gento, hasta su lesión, rindió al cien por cien.

Muy bien la línea media, que esta vez no adelantó su posi-

ción para dejar espacio libre entre la defensa. Los dos, perfectos, cada uno en su estilo, y detrás Santamaría repitió sus buenas actuaciones, bien secundado por Marquitos, y también Lesmes, a quien correspondió el mejor extremo vienés, al cual anuló por completo, con habilidad y sentido de la jugada. Alonso, bien en cuanto hizo.

Así fué el empate a cero de Viena: acierto de plantamiento en el Madrid y tremendo error, gravísima equivocación austriaca, de hacer fútbol individual, y sobre todo reemplazar virtudes naturales por un estilo duro, donde fueron víctimas de sus propias ideas, ya que si esperaban que el Madrid iba a hincar la rodilla de esta forma, se equivocaron por completo.

Un público excesivamente apasionado. Arbitraje difícil, y salvo la expulsión de Puskas, cuyas causas no vimos, lo demás fué correcto, en una lucha desagradable por cuanto vimos en el terreno de juego. El fútbol no es así. Total, un Wiener que nos defraudó por completo y un Madrid en plena forma, que jugó de manera perfecta mientras tuvo sus once hombres en el terreno, y luego supo hacer lo que debía. Los vieneses, no, y por eso perdieron su gran ocasión, ya que en Madrid serán once contra once, y el campeón de Europa seguirá adelante.

◆ El estadio Prater, de Viena, ha registrado un lleno, que representa un récord, con más de 78.000 espectadores.

◆ Las condiciones climatológicas fueron excelentes, con una temperatura de 10 grados centígrados.

◆ Los dos equipos, a las órdenes del colegiado Alsteen, se han alineado de la siguiente forma:

◆ SPORTKLUB DE VIENA: Szanwald; Hesenkoff; Buellwatsch; Jaros, Oslansky, Barschandt; Horak, Knoll, Hof, Hamerl y Skerlan.

◆ REAL MADRID: Alonso; Marquitos, Lesmes; Santisteban, Santamaría, Zárraga; Kopa, Rial, Di Stéfano, Puskas y Gento.

◆ Ambos equipos saltaron al campo vistiendo: el Real Madrid, su clásico uniforme blanco, y el Sportklub, camiseta roja y calzon blanco. Los austriacos eligieron campo, y el delantero centro del equipo madrileño, Di Stéfano, hizo el saque.

Arbitros para las semifinales

ZURICH, 4.—El sorteo para las semifinales de la Copa de Campeones de Europa de Fútbol ha sido presidido por el doctor Ebbe Echasertz, danés, presidente de la Unión Europea de Fútbol, a quien acompañaban los delegados señores Crahay, de Bélgica; Pujol, de España; Dancause y Delaunay, de Francia; Danis, de Dinamarca, y Wiederkehr, de Suiza.

Además de la forma en que se han de disputar las semifinales del torneo, el Comité acordó que el primer partido entre el vencedor Real Madrid-Wiener Sportklub y el Atlético de Madrid-Schalke 04 sea dirigido por un equipo arbitral escocés y el segundo por un equipo galés, respectivamente, en Madrid o Viena.

Para la eliminatoria semifinal entre vencedor Wismut-Young Boys contra Stade de Reims han sido designados colegiados belgas en el primer encuentro y holandeses para el segundo. (AIFL.)

“Sin la expulsión de Puskas se hubiera ganado” (Osterreicher)

Al final, unos y otros se acusan de dureza

“Pese a este resultado no está todo perdido”, dicen los del WIENNER

“Creo que merecimos por lo menos una victoria por dos goles”, dice Barschandt

VIENA, 4.—Finalizado el encuentro correspondiente a la Copa de Europa de Clubs Campeones de Fútbol entre los equipos del Real Madrid y Wiener Sport Club, que terminó con empate a cero, recogimos en los mismos vestuarios las siguientes manifestaciones, que transcribimos literalmente:

Osterreicher secretario técnico del Madrid: «Hemos presenciado un fabuloso primer tiempo del Real Madrid. Sin la expulsión arbitraria de Puskas, se hubiera ganado. Todavía me pregunto por qué se produjo la retirada del campo del interior madridista, cuando la falta que motivó el incidente fué sancionada en contra del Sport Club. Hemos superado a los vieneses en táctica y en juego, y la defensa organizada del segundo tiempo dió sus resultados. Con este empate a cero creo sinceramente que podemos esperar tranquilos el desenlace final de la eliminatoria.»

Muñoz, entrenador suplente del Real Madrid: «El Real Madrid ha estado realmente fantástico, y espero que la eliminatoria se sacará adelante. Se ha empleado una táctica sin fisuras, de modo que los peligrosos delanteros vieneses no pudieron hacer nada ante el planteamiento del juego desarrollado por el Real Madrid.»

Di Stéfano: «Con Puskas hubiéramos ganado. Juegan muy duro, pero hemos neutralizado todos los intentos de victoria en la segunda parte, cuando confiaban en su superioridad numérica.»

Marquitos: «Debimos ganar. Nos hemos batido todos con gran entusiasmo. Di Stéfano tuvo la gran oportunidad en los últimos minutos del partido. De todos modos, creo que hemos superado la eliminatoria.»

Alonso: «Los delanteros austriacos me hicieron trabajar bastante, pues son peligrosos; pero, en realidad, sólo realizó dos paradas de verdadero compromiso: una en el primer tiempo y la otra en la segunda parte. Creo sinceramente que hemos jugado bastante más que nuestros adversarios, aunque esta superioridad no se haya reflejado en el marcador.»

Kopa: «El Madrid ha jugado un buen encuentro, y Di Stéfano realizó una labor realmente eficaz. Ha sido un partido muy duro, y aún no comprendo la expulsión de Puskas y, sobre todo, el porqué a mí me dieron una patada, me derribaron al suelo y, cuando estaba tumbado, otro jugador me golpeó en el hombro intencionadamente. Sin embargo, el ár-

bitro no sancionó estas faltas, porque dijo que no las había visto. Nosotros jugamos en el segundo tiempo procurando bloquear la pelota, a fin de que no se apoderaran de ella los jugadores del Wiener, y de este modo los minutos iban pasando, siempre a nuestro favor.»

Puskas: «Cuando me hicieron la falta y caí al suelo, golpeé sin querer en el rostro al capitán austriaco. No hubo la menor intención en el golpe, y, por ello, no me explico por qué he sido expulsado.»

Señor Alsteel, colegiado belga, árbitro del encuentro: «Expulsé a Puskas por haber dañado intencionadamente al jugador que cometió la falta contra él, y no me quedaba más remedio que actuar así: sancionar al equipo austriaco con golpe indirecto, y al Real Madrid, con la expulsión de Puskas. Me parece que el conjunto madrileño es muy superior a su rival. El partido resultó entretenido, por lo indeciso de la marcha del marcador, y el público ha estado correcto, aunque con el deseo natural de victoria para sus colores.»

Secretario técnico del Sport Club: «Debimos ganar. Los españoles se cerraron a la defensiva, empleándose con excesiva dureza, sobre todo en la segunda parte, en su deseo natural de mantener el empate al término del partido. A pesar de este resultado, no está todo perdido, pues confío que en Madrid podremos dar la vuelta a este resultado, aunque no ignoramos las dificultades que ello representa, pues conocemos la indudable valía de los componentes madrileños, que si juegan bien fuera de su campo, creo que lo harán mucho mejor en su feudo y con el aliento indudable del público de la capital de España.»

Capitán del equipo austriaco, Barschandt: «Puskas me golpeó intencionadamente. Creo que merecimos por lo menos una victoria por dos tantos de diferencia. Ellos nos cerraron el camino de su meta, y nuestros esfuerzos resultaron inútiles ante la cantidad de jugadores agolpados en el área. A medida que transcurrían los minutos sin resultado práctico, mis hombres fueron perdiendo los nervios, y, con ello, el control del juego.»

Intentamos obtener otras opiniones de jugadores austriacos, pero sus manifestaciones son idénticas a las del capitán del equipo, por lo que hacemos punto final de las mismas. (Mencheta.)

VALENCIA: Alejandro G. MONERRIS

VALLADOLID: Carlos CAMPOY

CHAMACO, soltero y sin compromiso

El torero desmiente su noviazgo con La Chunga



VOLVERA A TOREAR CUANDO TERMINE SU PELICULA CON AVA GARDNER

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, Alejandro G. Monerris).—Inadvertido, fugaz y centelleante, conduciendo su potente Jaguar, el apasionante torero onubense ha pasado por Valencia. Cinco horas estuvo aquí. De ellas, dos las invirtió en un restaurante de la playa, donde pudo comer "paella", descansar y tomar un poco del delicioso sol levantino. Sigue siendo el hombre serio, grave, de pocas palabras, pero hay en él ahora como una "tenué" de aristocracia espiritual, de estilo seguro y deportivo, de hombre que está iniciando la vuelta de muchas ilusiones. Y, desde luego, le sigue acompañando el rumor divino de la popularidad o, cuando menos, de la curiosidad de las gentes.

En ese restaurante playero, La Pepica, punto de reunión de los toreros que se encuentran en Valencia, fué sometido Chamaco al obligado interrogatorio periodístico. Estuvo amable, tajante en sus respuestas, y no cludió ninguna. Ante todo, ¿qué hacía Chamaco en Valencia en pleno invierno?

—Estoy de paso para Alicante—acaré el diestro—, a donde

voy con el fin de ver un yate que tengo el propósito de adquirir. Si me gusta, lo compraré. Quizá en el verano haga con él excursiones submarinas por el litoral.

Recientemente, mi querido compañero de Barcelona se hacía eco, en una de sus crónicas, del rumor esparcido por la capital catalana de que Antonio Borrero (Chamaco) y Micaela Flores Amaya (La Chunga) eran novios, de que habían iniciado el clásico "romance". Por lo visto, a la bailarina y al torero se les veía juntos a sol y sombra, y los dos, con sus dichos y hechos, daban a entender que sí, que había algo de cierto.

—¿Tienes novia, Antonio?—le preguntó un colega taurino.

La respuesta, fulminante y categorica, saltó al aire como un impacto.

—No.

—Dicen que La Chunga y tú...

—La Chunga—cortó por lo sano el torero—es una buena amiga. Me gusta como bailarina y como mujer.

—¿Entonces?

—Ya he dicho que no tengo novia.

—¿El torero está refiado con el tener novia?

—De ninguna manera. En el fondo, son dos amores que se complementan.

Chamaco, como todo torero popular, enriquecido por la leyenda, esforzado idolo de las multitudes, ha caído en las doradas redes cinematográficas. Como "astro", interpretará su propia vida en la pantalla. La primera vuelta de manivela comenzará en el próximo mes de abril. Además del "tema Chamaco", en el guión hay mucha fantasía, para darle más amabilidad al relato.

—¿Sientes preocupación de actuar frente a la cámara?

—Hay cosas que me preocupan más que el ser actor de cine. Por ejemplo, interpretar el torero como yo lo sueño. Lo que ocurre es que necesitaba descansar y la película ha sido un motivo para ello. Por lo menos, no tendré el ajeteo de recorrer kilómetros y más kilómetros que lleva consigo la profesión de torero.

—¿Figura femenina para el film?

—Quiéren que sea Ava Gardner, pero todavía no está ultimado, pues ella tiene compromiso para rodar otra película en Italia, y se ignora aún si podrá cancelarlo.

—Se ha publicado en los periódicos que ya no te apodera Camará. ¿Qué hay de cierto?

—Mi compromiso con Camará finalizó el pasado octubre, y hasta que no entremos de nuevo...

LIBROS NUEVOS

"EL CADIZ DE LAS CORTES", Ramón Solís (prólogo, Gregorio Marañón), 275 pesetas.

"LA IRONIA EN LA HISTORIA AMERICANA", Reinhold Niebur, 150 pesetas.

EDICION INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

Distribuidora exclusiva: LIBRERIA EUROPA, avenida de José Antonio, 55 ("Los Sótanos", tienda 47), MADRID

SE NECESITA

oficial 1.º chapista con experiencia. Bien retribuido. Dirigirse por escrito, con referencias, a STENTOR (fábrica), Eloy Gonzalo, 34, MADRID (1.269)

vo en negociaciones me administraré yo. Hasta que no termine la película no volveré a los ruedos. Así lo exige el contrato. Lo mismo puede ser un año que sólo cinco o seis meses.

—¿Has pensado en retirarte del torero?

—Todavía tengo veintitrés años.

Chamaco, torero juicaj y dramático, desconcertante, ganadero en ciernes, amigo íntimo de La Chunga y cortejado por muchachas de la alta sociedad, vendrá este año para las fallas, pero no a vestir el traje de luces, sino para ser un espectador más de los festejos. Y, mientras tanto, con su aire de joven "gentleman", nimbado por la fortuna, se fué a Alicante para "echarle el ojo a un "yacht". A un yate que le costará su medio millón de pesetas. Los toreros modernos, en vez de ser tema de inspiración de los poetas, pasan a ser sujetos recomendables a la actividad de los recaudadores de impuestos.

MEDINA DEL CAMPO QUIERE INDUSTRIALIZARSE

UNA ZONA INDUSTRIAL EN LA QUE SE CEDERAN TERRENOS GRATUITOS A LAS NUEVAS EMPRESAS

VALLADOLID. (De nuestro corresponsal, Carlos Campoy).—La batalla de la industrialización mantiene una marcha forzada en una región tan necesitada como esta de Castilla, tradicionalmente dedicada al cultivo de los cereales. Desde hace unos años a esta parte, desde 1950, poco más o menos, se ha apreciado un fuerte impulso en este desarrollo. El monocultivo ha constituido un fantasma peligroso para los habitantes de esta provincia. Sin embargo, ya se encuentran en marcha numerosas industrias y se está pendiente de la creación de otras muchas.

La causa de este atraso industrial se debe a la pasividad de los capitales castellanos, tradicionalmente agrarios y, por consecuencia, estacionarios y remisos a dar cara a esta nueva exigencia de la industrialización, clave de la moderna riqueza mundial. Si cabe, también en su misma especial dedicación al campo, el capital se ha encontrado estancado y poco decidido.

Por las corporaciones públicas, por los Sindicatos, por el mismo Gobierno, se emprendió un plan de industrialización en Castilla, que cortará gran parte del desempleo crónico de los pueblos y facilitará un complemento funcional a la economía provincial.

De este modo, Valladolid-capital delineó el área de su zona industrial fuera de las vías del ferrocarril, por las carreteras de Soria y Segovia, y así, con este mismo objetivo, Medina del Campo ahora inicia una serie de facilidades a las nuevas empresas que se enclaven en su término municipal.

Se ha adoptado este acuerdo a la vista de las magníficas posibilidades que Medina del Campo, enlace ferroviario de primer orden, presenta para la comunicación con los mercados nacionales de todos los productos. Es este un problema que habían olvidado los rectores de esta histórica localidad, que en otro tiempo fué uno de los emporios comerciales más importantes de España.

A la vista de esta considerable aportación municipal, es de seguro que concurrirán a instalarse numerosas empresas con vistas a proyectar no sólo por Castilla, sino por todo el ámbito nacional e internacional, sirviéndose de su comunicación ferroviaria directa con la frontera con Francia y Portugal.

Por esta causa, en la Junta de Jefes de la Delegación Sindical se trató de la mejora de comunicaciones con Salamanca y del establecimiento de mejores caminos y carreteras que enlazan a Medina con su rica comarca.

CUENCA: Gonzalo GARRIDO

"La dama de la bicicleta" sólo engañaba en los comercios servidos por mujeres. Pagaba con monedas falsas sus compras. Descubierta, huyó "a todo pedal"

CUENCA. (De nuestro corresponsal, Gonzalo Garrido).—Se ha presentado en la localidad de San Lorenzo de la Parrilla una mujer, montando en bicicleta, con el nada tranquilizador propósito de "dar duros a peseta", como vulgarmente se dice, pero ganando. Que es muy distinto.

Las pistas para identificarla son breves: tiene unos veintiséis años, es bien parecida, viste abrigo verde y un pañuelo a la cabeza «de esos modernos de flores». Calza zapatillas y medias «sport». ¡Ah! Y monta en bicicleta como para ganar la próxima Vuelta al Sudeste.

La citada mujer se ha dedicado a visitar los comercios

de la villa, tiendas y establecimientos de distintos géneros, llevando a cabo un singular procedimiento: en la tienda en que no se vislumbraban hombres, pagaba con monedas falsas de 50 pesetas, y en aquella en que el sexo fuerte asomaba su humanidad, pagaba con moneda válida y de curso bien legal. Compraba, claro es, cosas de poco valor, para recibir «las vueltas» en moneda corriente.

Pero alguien apreció que una moneda era más falsa que Judas y dió parte a la Guardia Civil del lugar, quien se puso en movimiento inmediatamente. La astuta mujer, tras recorrer varios establecimientos, había «volado»; mejor dicho, pedaleado.

El comandante del puesto, señor Motos, decidió seguirla para evitar más manejos de tal guisa, y en su automóvil, y acompañado por dos números, inició la persecución. Informándose del camino tomado por la delincuente, detenida, por lo visto, de un timo viejo en Madrid, pero nuevo para estos campos amplios, se dirigieron hacia la capital de la provincia.

Preguntando, y siempre sobre la pista segura, llegaron al pueblo de Valdegaña, desde donde siguieron a Cuenca, al ser advertidos de que «la dama de la bicicleta» iba para allá. En la ciudad, hacia un cuarto de hora que la perseguida había traspasado el «fielato». Ahora la búsqueda ha pasado a la Policía local.

SALAMANCA: JESUS VAL

CUATRO MIL VIVIENDAS CONSTRUYO EN UN AÑO LA DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA

La ciudad vive una de las fases más importantes de su historia urbanística

SALAMANCA. (De nuestro corresponsal, Jesús Val).—En el pasado año, la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda tramitó más de 4.000 viviendas, entre construidas, en construcción y pendientes de años anteriores, lo que supone una cifra récord de las conseguidas hasta ahora en nuestra provincia.

Una labor que los salmantinos han sabido apreciar y que ha sido en nuestra provincia la mejor representación de la actividad de un Ministerio que, hace ahora dos años, fué creado con el mejor espíritu de servir a un fin enteramente práctico como es el de la construcción de viviendas, problema tan acuciante en España.

LA CIUDAD CAMBIA SU ASPECTO

Salamanca está viviendo una de las fases más importantes de toda su historia urbanística. La transformación es rápida. La nueva cara surge por todas partes: una vez, en forma de nueva alineación de una calle; otra, en la construcción de una vía nueva, un edificio moderno, unos jardines, etc.

Terminada casi en su segundo tramo, la Gran Vía se ha convertido en la principal vía de la ciudad, si no en movimiento, si en aspecto urbanístico, por la alineación y modernidad de sus edificios y la perfecta combinación de estilos, que se ha respetado.

En la calle de Zamora se ha alineado el segundo tramo, dejando ya la calle completamente recta, y la plaza de los Bandos, con un aire nuevo. Se han dispuesto unas zonas para aparcamiento, y los jardines están siendo arreglados. En fin, que nuestra vieja Salamanca está dejando de serlo para, arrinconando y respetando lo viejo, convertirse poco a poco en una capital moderna, con calles bien alineadas y edificios nuevos. Sólo falta ya, y está en proyecto, que el barrio del Conejal y el barrio Chino desaparezcan y sean sustituidos ahí unos barrios nuevos, bien alineados y con edificios de varios pisos (en el barrio Chino está en proyecto de construcción el polígono Universitario), cosa en la que la Comisión Provincial de Servicios Técnicos está empeñada. Con ello, Salamanca cambiaría ya la cara totalmente.

Madrid, jueves 5 de marzo de 1959



Usted nunca tiene que dar cuerda a un reloj MIDO



Crítica de libros

"ANCIA" DE BLAS DE OTERO

ANCIA es un nuevo, casi un novísimo libro de Blas de Otero, hecho con otros dos, "Ángel fieramente humano" y "Redoble de conciencia". Digo lo de nuevo y lo de novísimo porque en este libro se han suprimido algunos poemas de los anteriores, otros han sufrido modificación, varios cambian de título y se añaden cuarenta y ocho poemas más: Blas de Otero vuelve sobre sus primeros pasos, reafirma sus pisadas y pega desde ellas un salto brusco hacia metas que él mismo desconoce. Si Dámaso Alonso no le cree muy bien lo de la edad, yo, que soy otro Dámaso, tampoco me creo del todo eso de que los añadidos y correcciones pertenezcan al mismo tiempo, poco más o menos, que el de los libros en su factura primera. Y con Dámaso Alonso, en las palabras finales del prólogo—artículo de 1952—digo ante "Anicia": "Asustan la fuerza, la madurez de esta voz. ¿Hasta dónde se alzará esta "torre de Dios", azotada por tempestades? No sé. Dentro de la poesía desarraigada española, dentro de esa poesía en la que muchos buscamos angustiosamente nuestras amarras esenciales—¡no existenciales!—, estos libros de Blas de Otero son una maravillosa realidad. Y una larga esperanza."

Ante un poeta de tan arrebatadora conmoción humana, uno lo que quisiera, en verdad, es callarse y seguirle, vivir con él su furia, su dolor, su angustia, su desesperanzadora búsqueda de la esperanza frente a Dios y los hombres. Pero uno tiene que dar testimonio de un libro que aparece, mostrarle al autor y los lectores que le ha leído—cosas las dos bastante más importantes de lo que parecen—y tratar de situarle en el tiempo. Juzgarle ya lo harán los críticos historiados dentro de cien años.

Puestas así las cosas, yo veo en estos versos de Blas de Otero—además de esa angustia, de esa incomodidad de su espíritu, de ese ansia y dolor de Dios y de la verdad de los hombres—la más impensada utilización de ese creacionismo, de ese hacer versos "adrede", a lo que tan maravillosamente jugaron—poniendo en ello sus risas, sus lágrimas, esfuerzo de sangre; sangre, dice Gerardo Diego—los grandes creacionistas de nuestra poesía una vez que quedó bien amartillado el endecasílabo, que saltan desde el Siglo de Oro—Góngora, Quevedo—hasta este otro "medio Siglo de Oro" de nuestros días, para ponerse con Gerardo Diego, Huidobro, Larrea, Vallejo, Alberti y Miguel Hernández. Otro "desgarrón humano" como el de Quevedo, y por eso está bien lo de "desarraigado" que dice el maestro, mi tocayo. Pero bien agarrado, pegajosamente agarrado, sin escape, aunque quisiera, en ese juego de la rima adrede—a ver qué diablos sale—, de la palabra osadamente bella, del período volatinero. Tal vez con él los últimos coletazos ya del creacionismo. Porque lo que quiere Otero es otra cosa:

*Escribo a gritos, digo cosas
[fuertes.*

Y si no, yals a verlo:

*Venid a ver mi verso por la
[calle,
mi voz en cueros bajo la ca-
[nicula.
Poetas tenteempié, gente ri-
[dicula.
¡Atrás esa bambolla! ¡Que se
[calle!*

Con otras palabras delicadas—¡o tan fuertes!—querían lo mismo los creacionistas. Los que decían "Venid a ver las azucenas en camisa" u otras cosas. Pero Blas de Otero quiere ir más allá. (A todo esto sigue siendo "torre de Dios", ansia y pasión de Dios, pasión y muerte andando de hombre.) Quiere

*un verso que supiese
parar a un hombre en medio
[de la calle.*

No que su poesía se quede en esa cosa tan buena que se saben de memoria todos los poetas, todos los eruditos, todos los críticos, todos los Blas de Otero que tantos versos han leído:

*Porque escribir es viento fugi-
[tivo,
y publicar, columna arrinco-
[nada.*

Quiere buscar al hombre de la calle. Salvase en él. Que le escuche "la inmensa mayoría". Porque

*Definitivamente, cantaré para
[el hombre.
Algún día—después—, alguna
[noche,
me oírán.*

Quiere precipitar ese "después"—de ahí su libro "Pido la paz y la palabra"—. Quiere, en definitiva, que su poesía de creacionista diestro, que su poesía incluso de personal peripeca en el mundo y ante Dios, sea poesía de, en, por y para los demás. Eso que ahora llamamos "poesía social".

Y dice cosas fuertes. (Y hasta algunas que no están ni medio bien para un poeta de tanta "noche oscura", como las de ese poema "Ese susurro rápido")



que desperdiciara muchos versos creacionistas en gangas nerudianas y demás. O en otros—¡de perdidos al río!—desesperados entretenimientos. Porque Blas de Otero es el primero, o por lo menos el segundo, o el tercero; de los grandes poetas de este momento.

Dámaso SANTOS

Y aforismos. Y canciones. Pero siempre el creacionista, como retórico. El buscador de Dios en búsqueda de salvación individual: "Ángel fieramente humano", "Redoble de conciencia". El lírico puro.

¿Adónde llegará? Como es poeta y como sabe el arte, no se perderá. La única lástima sería

ESCAPARATE DE LIBRERÍA

"GUIA DE CUENCA"

Una nueva "Guía de Cuenca". La escribe el buen periodista que es Francisco Gómez Travecedo. No se trata solamente de un catálogo de sus calles, de sus obras de arte; es esto mismo, con toda precisión, y más: una interpretación justa, ponderada, ordenada y extraordinariamente informativa de la historia y la vida de la bella ciudad. En su prólogo dice el autor: "Escribir la historia de una ciudad, describir cómo son sus calles, sus plazas, sus jardines y sus monumentos es tan difícil como explicar una rosa, tallar un marfil o conseguir un soneto. Pero es al mismo tiempo tan necesario como mostrar su contorno y contribuir a su divulgación. En cierto sentido, equivale a traducir un mensaje o a descubrir un tesoro, porque toda ciudad es un co-

fre de bellezas ocultas y acaso Cuenca más que ninguna otra de España."

Repentinamente—en estos últimos años—, Cuenca ha empezado a interesar a escritores y artistas, y el turismo internacional la hace figurar en sus rutas obligadas; pasmá cómo estuvo tanto tiempo olvidada y cómo todavía no se la conoce lo que debiera. La "Guía" de Travecedo es una excelente orientación; de sus páginas precisas, detallistas y a la vez enamoradas surge la ciudad en un trasunto completo y radiante, sin haber puesto en su tarea—precisamente ha huido de tal cosa—la exaltación, siempre deformadora, sino la justa, acabada versión de ella. Como un soneto, según su propia expresión.

La impresión, realizada por Artes Gráficas C. I. M., es esmerada. Edita Paraninfo, distribuidor exclusivo.

HAGANOS USTED SU PREGUNTA

PREGUNTA

Desearía me facilitasen una semblanza biográfica, o bien autobiográfica, así como alguna información de la labor literaria de la escritora Elena Soriano, a la que admiro mucho.—A. Alba (Cartagena, Murcia).

RESPUESTA

Soy de ascendencia cordobesa, aunque nací en Fuentidueña del Tajo, pueblecito de la provincia de Madrid. En esta capital realicé estudios de Magisterio y de Filosofía y Letras, que fueron interrumpidos por la guerra del 36, al final de la cual contraí matrimonio, del que tengo dos hijos. Resido habitualmente en Madrid.

Aparte algunos trabajos de adolescencia, inicié una real actividad literaria en 1949, con algunos cuentos y artículos, y fundamentalmente, con mi primera novela, de cuatrocientas páginas, titulada "Caza menor", que fue publicada en 1951, al margen de concursos literarios, por espontánea aceptación del editor Calleja, y que fue acogida con auténtica admiración por la crítica y el público.

A partir de entonces he venido colaborando en diversas revistas y periódicos—por ejemplo, en "Índice" y en PUEBLO mismo—y he pronunciado algunas conferencias en el Instituto de Boston, en el Instituto Francés y en Radio Nacional de España.

Principalmente, tengo publicado: Novelas largas: "Caza menor" y la trilogía "Mujer y hombre",

aparecida en 1955 y formada por las tres novelas "La playa de los locos", "Espejismos" y "Medea".

Relatos breves: "El testigo falso", "El pipero", "El perfume", "Los novios viejos", "La abuela loca", "Las bachas", "Viajera de segunda", etc.

Ensayos, conferencias y artículos: "El teatro de Sartre", "La angustia en la novela moderna", "Anouilh y el melodrama", "Visión española del paisaje en el poeta belga Emilio Verhaeren", "La mujer en el teatro de Paul Claudel", "La culpa de André Gide", "El mito de Port-Lligat", "Aprendices de dioses", "El silencio y la palabra", "Fama y obra de Françoise Sagan", "La juventud como problema", "El derecho a la amistad", "Las citas literarias", "Paidocracia y literatura", "La obra de Baroja durante la República", etc.

Elena SORIANO

SALON
Lloyd
CLUB



VIVA 15 DIAS

EN SUIZA EN



PLAN DE MILLONARIO

CON PELETERIA SONSOLES



Lotería Nacional

22943

Décima parte del billete de dicho número, para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día 5 de marzo de 1959

El Director Gen. de Rentas Especiales

[Signature]

Décima

Sorteo nº 7 de 1959



ESTE ES EL NUMERO PREMIADO

El poseedor del boleto expedido por Peletería Sonsoles cuyo número coincida con el del primer premio del sorteo extraordinario de la Lotería Nacional celebrado hoy ha ganado estas sensacionales vacaciones en Suiza, de quince días de duración y con todos los gastos pagados. Unas vacaciones creadas especialmente para la pareja ganadora, a disfrutar en la fecha que más le convenga, dentro del presente año.

¿TIENE USTED EL BOLETO DE LA SUERTE?

Si es así, preséntese hoy mismo en Peletería Sonsoles, donde recibirá la cordial felicitación de don Antonio Fernández Montoya, el creador de estas sensacionales vacaciones para corresponder a la atención que le viene dispensando el público español.

SI EL GANADOR ES DE PROVINCIAS

...llame al teléfono 21-13-78, o envíe un telegrama a PELETERIA SONSOLES. Fuencarral, 22, dando a conocer su identidad.

SUIZA LE ESPERA PARA BRINDARLE LAS MAS SENSACIONALES VACACIONES

ES UN OBSEQUIO DE PELETERIA SONSOLES EN COLABORACION CON LA OFICINA NACIONAL SUIZA DEL TURISMO Y SWISSAIR, LINEAS AEREAS SUIZAS.



PELETERIA SONSOLES
FUENCARRAL, 22 MADRID

SANZ ORRIO recibió a la IX promoción de cursillistas de la Universidad de Tarragona
ESTA INTEGRADA POR TRABAJADORES DE LAS ARTES GRAFICAS

La IX Promoción de la Escuela de Capacitación Social de la Universidad Laboral Francisco Franco, de Tarragona, acompañada por el rector de la misma, señor Fernández de Valdeirama, y por el director de la citada Escuela, don Fernando Urzáiz, y presidida por el subdirector general del Servicio de Mutualidades Laborales, don Juan Antonio Gutiérrez Sesma, fué recibida en la mañana de ayer, miércoles, por el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio.

La IX Promoción ha estado integrada por profesionales de Artes Gráficas, figurando entre ellos dieciocho de las empresas de Madrid y que en representación de la misma asistieron a esta visita.

El señor Gutiérrez Sesma hizo las presentaciones, manifestando al ministro que ha sido ésta una de las promociones de más altura y formación de las que han pasado por la Universidad de Tarragona, donde durante un mes, a través de conferencias, clases, excursiones y visitas a centros culturales y artísticos han recibido un bagaje del que se muestran, no sólo satisfechos, sino también maravillados, y que han querido darle personalmente estas impresiones, trayéndole la ofrenda de la Memoria de su promoción, confeccionada por ellos mismos en los propios talleres de la Universidad Laboral, como expresión de su gratitud y aliento a la política social que el ministro con tanto cariño viene impulsando y de la que, por su espíritu de solidaridad, desearían fueran partícipes y conocieran en su realidad todos los trabajadores de España, para que su colaboración al mutualismo laboral y a sus universidades e instituciones sea cada vez más entusiasta y la presten con mayor ilusión cada día.

Le fué entregado seguidamente al señor Sanz Orrio un ejemplar, especialmente dedicado, de la referida Memoria, por el obreiro don Juan Iglesias Pozo, que ha obtenido en el curso el premio de honor de la promoción y que pronunció breves palabras, poniendo de relieve la gran satisfacción que han recibido al convivir entre los muchachos, hijos de trabajadores, cuya disciplina, alegría en el trabajo y el ambiente inmejorable en que se desenvuelven, les ha impresionado profundamente, porque simboliza la realización de las más nobles aspiraciones por las que deben luchar los trabajadores españoles, ya que es la cultura y la posibilidad de una superior formación el único camino que puede abrirles, sin excepción, en la vida todos los horizontes.

«Sabemos, excelentísimo señor —terminó diciendo—, que no se regea esfuerzo alguno para terminar y dar cima a la obra comenzada. Todas las inversiones que se hagan en este sentido darán su fruto y así alcanzará el mundo del trabajo toda la dignidad que le corresponde.»

El ministro expresó su satisfacción por estas manifestaciones y abrió un animado diálogo con sus visitantes, interesándose por el régimen de vida que han llevado e invitándoles a darle sus sinceras impresiones, extendiéndose en ellas y recibiendo asimismo con todo cariño la iniciativa que le fué expuesta de facilitar los estudios de graduados sociales a los alumnos de estas promociones, que, probando la adecuada preparación, sientan vocación por los mismos.

Con anterioridad a esta visita,

MUROESMAL

oficina técnica y proyectos de impermeabilización. 47 31 28

DISCOS MAS BARATOS...
 30, 60 y 170 ptas., RCA.

En



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

los componentes de la novena promoción de la Escuela de Capacitación Social de la Universidad Laboral Francisco Franco visitaron la sede del Servicio de Mutualidades Laborales, siendo recibidos por el subdirector general, don Juan Antonio Gutiérrez Sesma, con el que celebraron un amplio cambio de impresiones, informándole con todo detenimiento sobre su estancia en la Universidad Laboral, de la que se manifestaron plenamente satisfechos, si bien señalaron interesantes iniciativas en relación con los problemas de los maestros de taller y de los aprendices, insistiendo finalmente en el excelente trato que en todos los órdenes han recibido.

El señor Gutiérrez Sesma afirmó que recogía con gran cariño las sugerencias formuladas y que por ser decidido y preferente propósito del ministro lograr el máximo perfeccionamiento en el régimen de vida y docente de estos centros, se han promulgado disposiciones que a ello se encaminan, y están en marcha estudios que determinarán otras nuevas para completar plenamente el logro de tal propósito.

Les aseguro por tanto que las elevaría al ministro, con la certeza de hallar la mejor acogida, y terminó recomendando a sus visitantes que las mismas satisfactorias manifestaciones que le han hecho las lleven con igual entusiasmo en sus centros de trabajo al conocimiento de sus compañeros, ya que por haberlas vivido son ellos mismos los que mejor pueden llevar a su ánimo la espléndida realidad de estas Universidades y los frutos magníficos que están rindiendo ya a España y a los trabajadores.

Exposición de Joaquín Sanz Bustillo

Mañana, viernes, se celebrará, en el Círculo de la Unión Mercantil, la Exposición de cuadros de Joaquín Sanz Bustillo, que presenta más de medio centenar de obras realizadas con el brillante y certero estilo de este conocido pintor.

Regalamos 12 discos por radiogramola desde 5.000 pesetas contado



Pacífico, 82, y Zurbano, 65

Por medio de los convenios se buscan soluciones para realizar los avances sociales justos

Palabras de Solís a la Comisión que ha elaborado el convenio colectivo de R.E.P.E.S.A.

Una representación de R. E. P. E. S. A. (Refinería de Petróleos de Escobredras, S. A.), presidida por el jefe del Sindicato Nacional del Combustible, José Redondo, visitó al ministro secretario general del Movimiento. Figuraban en la misma Comisión el consejero gerente de dicha empresa, señor Cañellas; el secretario de la Sección Social del Sindicato, don Vicente Pérez García; el presidente y secretario de la Comisión mixta, don José Fernández Herrero, y don Pablo Navarro Benito, respectivamente; representantes del mismo Sindicato y vocales de los Jurados de Empresa.

Don José Redondo dió las gracias al ministro en nombre de los comisionados por el convenio colectivo recientemente aprobado, que afecta a más de mil productores, y explicó el desarrollo de las deliberaciones. El señor Solís tuvo frases de complacencia por la ultimación del convenio y señaló la amplia finalidad del mismo, que viene a beneficiar tanto a los intereses de la empresa como a los de los trabajadores, con lo cual, además, se constituye un instrumento al servicio de la Patria, y por medio de él se buscan soluciones para realizar los avances sociales justos. Mantuvo un cambio de impresiones, particularmente con el consejero gerente, quien afirmó que se había cumplido su antigua aspiración de dialogar con sus trabajadores. Terminó el ministro felicitando a directivos y Jurados por la labor realizada para la compensación de ambas partes y subrayó el sentido de la responsabilidad creado por el mismo convenio, y que constituye un ejemplo para otras empresas, por cuanto supone una organización del trabajo. Tuvo igualmente palabras de especial felicitación para los vocales del Jurado allí presentes, que, dijo, han sido dignos representantes de los hombres que les eligieron.

NOMBRAMIENTOS EN LAS CORTES

El presidente de las Cortes Españolas ha designado a diversos procuradores para formar parte de Comisiones especiales de estudio e informe de recientes proyectos de ley llegados recientemente al alto organismo. De la Comisión que se ocupará del proyecto de ley sobre Universidades Laborales forman parte don José Manuel Matéu de Ros y don Francisco Norte Ramón.

También ha sido nombrado secretario de la Comisión de Trabajo de las Cortes Españolas el letrado y procurador sin-

dical don Arturo Núñez Samper, colaborador de PUEBLO.

VICTOR ARROYO, EN BARCELONA

IGUALADA (Barcelona), 4.— El jefe del Sindicato Nacional de la Piel, don Víctor Arroyo, dió posesión de sus cargos a los nuevos miembros del Patronato Nacional de la Escuela Superior de Teneña, después de enseñar a los asistentes los planos de la futura residencia que se proyecta construir destinada a los alumnos y profesores de la Escuela. Habló en primer lugar el delegado provincial de Sindicatos, don Gonzalo Marcos Chacón, siguiéndole en el uso de la palabra don Víctor Arroyo, quien manifestó que dicho Centro no podía reducirse a una simple Escuela de Formación Profesional, sino que se le daba categoría de Centro superior, ya que en él debían formarse especialistas y técnicos. «Es nuestro deseo —agregó— que este Centro pueda reafirmarse como uno de los mejores de Europa en su especialidad.»

A continuación el Patronato se reunió en su primera sesión, y estudió el proyecto de la futura administración de la Escuela y el plan de construcción de la residencia. (Cifra.)

El señor GUAL VILLALBI expresa su optimismo acerca del futuro económico de España

BARCELONA, 5.— Con motivo del segundo aniversario de la toma de posesión de su cargo de ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional, don Pedro Gual Villalbi ha recibido felicitaciones de las autoridades y de numerosas personalidades barcelonesas.

La Diputación en pleno, acompañada del gobernador civil, le cumplimentó.

Correspondió el señor Gual Villalbi con unas palabras de gratitud por la visita, y a continuación dijo que aprovechaba la oportunidad para hacer una breve síntesis técnicoeconómica de la auténtica situación de España, expresando un sincero optimismo sobre el futuro general económico del país.

ACTUALIDAD



El ministro de Justicia, señor Iturmendi, visitó durante su estancia en Valencia los talleres del grupo San Francisco Javier. En la foto aparece conversando con uno de los muchachos aprendices. (Foto Cifra.)



La IX promoción de la Escuela de Capacitación Social de la Universidad Laboral de Tarragona, presidida por el subdirector general de Mutualidades Laborales, señor Gutiérrez Sesma, fué recibida por el ministro de Trabajo, que recibió la Memoria del curso confeccionada en los propios talleres gráficos de la Universidad. (Foto Torremocha.)



La Escuela Sindical de Enología fué visitada por las alumnas de Escuela Nacional de Orientación Rural Onésimo Redondo, que la Sección Femenina tiene instalada en Aranjuez. En la visita acompañó a las alumnas el ingeniero agrónomo y profesor de Química de la Escuela, don José María Xandri. (Foto Basabé.)



encontré la mejor camisa

camisas que visten bien



camisas palma no encogen

casas centrales: preciados, 13 y fuencarral, 92

ATENDIENDO A LA CONTEXTURA FISICA DE LOS ESPAÑOLES, EXISTEN 192 TIPOS DISTINTOS

Gracias al sistema "multitalla", inspirado en un método americano, se pueden confeccionar trajes para todos esos tipos con la misma perfección que a la medida

Hemos localizado en la concurrida calle madrileña del Doctor Cortezo el primer establecimiento de la capital que ofrece al público trajes confeccionados por el sistema "multitalla", inspirado en un método americano. Ante los escaparates de "Vestimenta" sitos en el número 3 de la calle del Doctor Cortezo había en el momento de llegar al establecimiento un nutrido grupo de curiosos contemplando el sugestivo escaparate montado con el fin de presentar este sensacional método confeccionista, que el público español apenas conoce.

Precisamente teniendo en cuenta el hecho de que se trata de algo inédito en el ramo de la confección, hemos querido informar al público con amplitud a través de la entrevista celebrada con el director de dichos almacenes:

—¿En qué consiste la originalidad del sistema? Porque ropa confeccionada se ha vendido siempre...

—Mire usted: la ventaja y originalidad del sistema de confección "multitalla" reside en que cada tipo humano tiene la prenda de sus exactas medidas, y se le adapta al cuerpo con la misma perfección que la ropa a medida.

—La puesta en práctica del sistema, ¿ha requerido algún estudio previo?

Por maestros en decoración se han hecho los nuevos azulejos de

IMECA

PACIFICO, 82

El estado de la unión



Una pareja feliz. Ella, Elizabeth Taylor; él, Eddie Fisher. Ella, viuda de Mike Todd; él, esposo hasta hace poco de Debbie Reynolds. No continuamos en esta especie de árbol genealógico del matrimonio porque pueden surgir sorpresas. Sigamos: La fotografía está tomada durante una cena de gala, y por lo que se ve, la boda entre ambas figuras del cine es inminente. Nosotros les deseamos una feliz luna de miel, y, ¡hasta otra!

ORGANIZACION SINDICAL FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Se convoca concurso público para adjudicar dos cantinas dentro del recinto de la Feria Internacional del Campo.

Los que pretendan licitar pueden retirar de las oficinas del Comisariado General de la Feria, calle de las Huertas, número 26, Madrid, una copia del pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas que ha de regir en el concurso, todos los días laborables de las diez horas a las catorce y de las dieciocho a las veintuna.

Los licitadores deberán presentar sus proposiciones antes de las catorce horas del día 17 de marzo de 1959 en las citadas oficinas del Comisariado, previo depósito de la fianza provisional, por un importe de mil pesetas (1.000 ptas.), en la Caja de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, números 18 y 20.

La apertura de pliegos, que será pública, tendrá lugar en las repetidas oficinas del Comisariado a las doce horas del siguiente día 18 de marzo.

Madrid, 2 de marzo de 1959.—El comisario general de la Feria, Diego Aparicio López.

Madrid, jueves 5 de marzo de 1959

AL PASO

Por Tico MEDINA

TEROL Y SU NUEVO UNIFORME

DESDE el clásico restaurante español El Chico, de Nueva York, Pedro Terol ha tenido la delicadeza de enviarme esa fotografía que ilustra nuestro comentario y que pueden ver ustedes, así como una minuta en la que se garantiza callos a la madrileña al cliente.

A la sombra de los rascacielos, uno de los más españoles restaurantes del mundo. Y, sobre todo, Pedro Terol cantando en castellano, aunque vestido muy a lo turista de importación. A saber: «smoking» blanco, camisa de chorre-ras y sombrero plano, de Córdoba la llana.



FIGURAS DE CERA PARA LA FERIA DEL CAMPO

LA Agrupación Nacional de Decoradores, en exclusiva para PUEBLO, y de la mano de su presidenta, doña Pilar Díaz Plaza, viuda de Grau, ha descubierto para ustedes:

—En el pabellón de la Feria del Campo que tendremos a nuestra disposición montaremos, si Dios quiere, un museo de figuras de cera.

Un servidor ya ha visto los proyectos. Ambiciosos, formidables,

UN CASTILLO EN CASTELLÓN



LA noticia ya es vieja. Si José Luis Ozores se ha comprado un castillo. Claro, que no es para tanto. Una torre palomera de esas que festeñean y se encrespan sobre los acantilados de la costa levantina.

José Luis, que es millonario, como ustedes saben, ha dicho:

—Se trata de una almena, sola, que ahora he de arreglar como Dios me dé a entender. Tengo que llevar, primero, agua y luz «a la finca», y después, prepararlo todo, porque estaba inservible. Lo bueno del caso es que, además, tiene cerca de Castellón, y al pie de «la palomera», una playa de arena blanca, bucanera, de su íntima y única propiedad.

Y es lo que le hemos dicho: puede cobrar a veinte duros el pie cuadrado. Para bañarse, claro.



MUY pronto verán ustedes, si es que ya no lo han visto, un bellissimo do-

"LOS CANTAROS DE PLATERO"

cumental cinematográfico que se ha de proyectar en todos los cines de España.

Se llama así: «Los cantaros de Platero», y recoge ni más ni menos que la gran aventura de Cádiz en su lucha contra la sequía. El agua maravillosa, que es un problema hidráulico para Cádiz de honda tras-

cendencia, y que atañe a una serie de obras realizadas, va dentro de los cantaros poéticos de un burrito moruno que cantó Juan Ramón.

La película, en color, ha sido patrocinada por el Ministerio de Obras Públicas.

EL PIONEER IV, en órbita permanente alrededor del sol

WASHINGTON, 5. — El "Pioneer IV" ha sobrepasado la Luna, colocándose en una órbita permanente alrededor del Sol, han informado los científicos norteamericanos.

El jefe del Departamento de Planificación de la Administración Nacional de Aeronáutica y Espacio (N. A. S. A.), Homer J. Stewart, ha declarado que la vida del pequeño satélite será "similar a la de nuestro universo".

La órbita del mismo en torno al astro rey oscilará entre los 146.792.000 kilómetros y los 169.326.400 kilómetros del Sol.

El satélite, que aún sigue enviando sus señales, dista unos 59.000 kilómetros de la Luna. (Efe.)

La vida del pequeño satélite será "similar a la de nuestro universo"

Estados Unidos compartirá con otros países la información recogida por el PIONEER IV

PROCURADORES ESPAÑOLES EN INGLATERRA



Los procuradores españoles que han sido invitados a visitar Gran Bretaña por el grupo interparlamentario, durante su visita a la Cámara de los Comunes. Entre los invitados figura doña Mercedes Sanz Bachiller, jefe nacional de la Obra Sindical de Previsión. (Foto Keystone.)

SUPER-VENTA ECONOMICA

DESDE MAÑANA JAMAS COMPRARA MAS BARATO

Lanas vestido señora, 80 cm., a	9,90 ptas.
Rebeca lanà señora, a	39,— "
Corte traje caballero, a	149,— "
Gabardina & telas caballero, a	390,— "
Traje confeccionado niño, a	149,— "

y así miles y miles de artículos a precios increíbles.

COMPRUEBELO EN SU PROPIO BENEFICIO

Almacenes AYALA

CONDE DE PEÑALVER, 21

(Esquina a Ayala)

MODERNISIMA RADIO MARCONI, 2.181 PTAS., CON FONOCAPTOR. EN 12 MESES SIN ENTRADA NI RECARGO

IMECA

PACIFICO, 82

LA RADIO MAS BARATA CON FRECUENCIA MODULADA, Marconi, 4.540 pesetas. En 12 meses sin entrada ni recargo

IMECA

PACIFICO, 82

LOS "GANGS" de Nueva York

POR STEPHANE GROVEFF Y DOMINIQUE LAPIERRE



El «primer ministro del crimen», Frank Costello, que—según recientes informaciones—acaba de ser expulsado por fin de los Estados Unidos.



El ex alcalde de Nueva York Fiorello La Guardia, enemigo número 1 de Costello.

1 EN LA NOCHE DE MANHATTAN, ATENTADO CONTRA EL "PRIMER MINISTRO DEL CRIMEN"

más que un "Cadillac" que se alejaba con sus faros apagados. Frank Costello no había muerto. Ni siquiera se encontraba herido de gravedad. Antes de rebotar contra la pared, la bala sólo le había arañado la piel por encima de la oreja. Pero la herida sangraba con abundancia.

—Tiene que ser un error —repetía—. ¿Quién, en realidad, quisiera matarme? No tengo enemigos, se lo aseguro. ¡Sólo tengo amigos!

James Leggett, jefe de los detectives, perdió la paciencia. —¡Extraña manera de testimoniarle su amistad tiene el tipo que le ha disparado!...

Luego sacó un papel que se había encontrado en el bolsillo de Costello y lo leyó con atención. La cara de Frank palideció cuando el detective le preguntó: —¿Qué significa esto, señor Costello?

Frank no contestó.

—¿Es su letra, verdad? —No me acuerdo... Sí, es mi letra... Probablemente lo hice para divertirme, pero me he olvidado de qué se trata...

James Leggett se mordió los labios. Conocía el estribillo. Las viejas historias volvían a empezar. Para no traicionar la ley del silencio, aquellos tipos preferían morir, o ir a la cárcel...

Las notas garrapateadas por la mano de Costello rezaban: "Ingresos netos del casino con fecha 27 de abril de 1957, dólares 651.284; ganancias casino, menos "pagares", 434.695 dólares; ganancias máquinas tragaperras, 62.844 dólares; "pagares", 153.745 dólares; Mike, 150 dólares por semana; Jake, 100 dólares por semana; L., 30.000 dólares; H., 9.000 dólares."

¿Quién quiso matar a Costello? El misterio sigue total. La Policía de Nueva York fue puesta en pie de guerra. Sesenta y seis detectives se lanzaron sobre las escasas pistas. Ni el menor indicio de un posible motivo. Ni el menor rastro del pistolero, de su coche o de su arma. Ninguna ayuda por parte de la víctima: el "primer ministro" respetó las leyes de las que era uno de los autores. Desde hacía mucho tiempo conocían los policías su reputación de mutismo. "Al lado del tío Frank —decían—, la Esfinge parecería tan charlatana como una portera."

Este hombre pulcro, con el cutis moreno de los mediterráneos, con su apariencia y sus modales de un hombre de negocios con suerte en sus asuntos, ha sido apodado el "Primer Ministro del Crimen" y el "Zar de las Máquinas Tragaperras". El antiguo alcalde de Nueva York, La Guardia, decía de él: "Es el jugador más grande y más corrompido del mundo." El gobernador Thomas Dewey: "Es un gangster."

Una comisión del Estado de California declaró que la organización que dirigía Costello tenía unos ingresos netos de 2.000 millones de dólares al año, de los cuales 400 se gastaban para corromper a las autoridades. La Comisión del Crimen de Chicago le calificó de "amo del hampa de todos los Estados Unidos". El alcalde de Nueva Orleans, Mo-

rison, afirmaba: "Costello es el jefe de un sindicato que extiende sus actividades sobre la totalidad del país... Una de las influencias más peligrosas en los Estados Unidos y, probablemente, uno de los diez hombres más poderosos del país."

Sin embargo, hasta 1951, sólo estuvo una vez en la cárcel, y por llevar ilegalmente un arma cuando era un joven golfo. Después de 1951 fue condenado dos veces: por desconsideración hacia una comisión senatorial y por fraude fiscal; pero nunca nadie pudo detener a Costello por un crimen, nunca nadie pudo probar que el tío Frank era culpable.

El misterio seguía en pie, y los investigadores se volvían locos para descifrar el enigmático papelito: "27 de abril de 1957, 651.284 dólares..." ¿Qué quería decir esto? Y, de repente, llegó un mensaje cifrado de Las Vegas. Se sospechaba de que el nuevo casino-hotel Tropicana, que había abierto sus puertas el día 3 de abril, tenía por director, a través de un testaferrero, a un amigo íntimo de Costello llamado "Dandy Phil" Kastel. La Policía examinó las cuentas del casino ultramoderno. Echó un vistazo a la página que llevaba la fecha del 27 de abril. En veinticuatro días, el Tropicana había logrado un beneficio de... 651.284 dólares. Ni un dólar más, ni un centavo menos. ¿Coincidencia? ¡El fiscal Frank Hogan se quedó asombrado!

Tropicana, la ruleta, "Dandy Phil", todo eso oía a Costello. Quien habla de "juego" en América habla de Frank Costello. Pero se trata de una larga historia. Es la historia de la vida de uno de los "gangsters" más grandes de nuestros tiempos.

Frank Costello ha nacido en Italia en el año 1891, probablemente, en Calabria. Los escasos detalles acerca de su infancia son imprecisos. Ni siquiera se sabe cómo se llamaba: Francesco Costello, o Castiglia, o Saverio, o Stello. Era el sexto hijo de una familia pobre que se estableció primero en Nápoles antes de emigrar a América, cuando Francesco tenía sólo cuatro años. Su padre abrió una pequeña tienda de ultramarinos en la calle 108 del Este de Nueva York, misero barrio de inmigrantes pobres. Francesco creció en medio de los chavales del arroyo y conoció los juegos de dados y de naipes antes que el alfabeto. A los diecisiete años le detuvieron

por un atraco a mano armada, y luego le soltaron. A los veintidós años se le detuvo por haber robado, en plena calle, 1.600 dólares a una mujer. Nuevamente le soltaron. Francesco empezaba a ser conocido como uno de los "matones" de los bajos fondos. Pero en 1915 le detuvieron con un revólver en el bolsillo. Por primera vez se le condenó a diez meses de cárcel. Se juró a sí mismo que no habría segunda vez, y abandonó el uso personal de las armas, armando la mano de otros cuando le hacía falta. Y se entregó a los "negocios".

Fué, en primer lugar, durante la prohibición, el alcohol. Se asoció con "Gran Bill" Dwyer, y los dos "gangsters" tuvieron pronto una verdadera flotilla de lanchas rápidas, armadas con ametralladoras. Establecieron su cuartel general en las islas francesas de San Pedro y Miquelón, y las doce lanchas blindadas de su flotilla enlazaban las islas con la costa atlántica del continente. El negocio iba prosperando. En la costa norteamericana, una perfecta cadena de almacenes, cisternas, garajes, camiones y Policía privada se organizó. Costello demostró ser un extraordinario organizador. Su cerebro empezaba a dar frutos. En cuanto a la Policía, la auténtica, él la pagaba también, y los aduaneros cerraban los ojos.

Costello hacía actuar hábilmente al "Gran Bill", su socio, que cargaba con todos los cometidos comprometedores dentro de la organización. Era partidario de la no violencia, y lamentaba sinceramente las ráfagas de ametralladora que sus barcos se veían obligados, a veces, a intercambiar con las lanchas de la Policía. Pero esos incidentes eran poco frecuentes. No sólo había comprado a las tripulaciones de los guardacostas, sino que varias de éstas cobraban sueldos mensuales de la organización y le ayudaban a descargar el preciado líquido.

Las autoridades federales, sin embargo, se enfadaron. Dwyer, Costello y dieciocho miembros de la pandilla fueron detenidos. Se desenmascaró el soborno de la Policía, y los acusados comparecieron ante un tribunal. Dwyer fue condenado, pero faltaban pruebas convincentes contra Costello, y los miembros del jurado ni siquiera consiguieron ponerse de acuerdo sobre su caso. Se aplazó la vista hasta el año 1933, fecha en que cesó la



Frank Costello, minutos después del atentado en el Central Park West.

prohibición, Costello escapaba, una vez más, de la Justicia. El juez se llamaba Francis Winslow. Dos años más tarde, el juez Winslow fue destituido por "soborno general, colusión, favoritismo y abuso de poder".

En 1929, Costello empezó a interesarse por el juego. Le atraían aquellas máquinas tragaperras, en las que la gente pone ni más ni menos que modestas perras chicas. Una perra chica no es nada. ¿Pero si millones de personas ponen cada día una perra chica en una máquina?... Fué entonces cuando conoció a "Dandy Phil" Kastel, un personaje muy famoso en los medios del juego. Se asociaron. Los dos hombres iban a lanzar, más adelante, otros muchos negocios juntos.

Los negocios del tío Frank prosperaron a las mil maravillas, hasta el día en que el alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, inició una campaña contra el juego. Costello conocía muy bien a su compatriota "La Pequeña Flor", pero habían referido unos cuantos años antes. La lucha entre los dos italianos fué encarnizada y pintoresca. La Guardia llamó públicamente a Costello "sinvergüenza" y "granuja". Por fin, el enérgico alcalde embargó todas las máquinas, destruyendo personal y públicamente varias de ellas a

hachazos, antes de tirarlas al mar.

Pero es, sobre todo, desde 1951, el año de la encuesta llevada a cabo por la Comisión senatorial de Kefauver sobre el crimen en los Estados Unidos, cuando Costello se encontró realmente en una situación difícil. Ante la nación escandalizada, Kefauver empezó a desenmascarar toda la actividad de Costello y de sus amigos. Las sesiones de la Comisión eran televisadas. La gente abandonaba su trabajo, los restaurantes se vaciaban cuando las sesiones se reanudaban. Una multitud de testigos revelaron historias fantásticas en el mejor estilo de las grandes películas policíacas. Costello se negaba a mostrar su rostro en la TV, y los millones de telespectadores sólo podían ver los movimientos nerviosos de sus peludas manos de mono. Se negó a contestar a las preguntas de los senadores. Kefauver no se inmutó por ello. El 25 de julio se condenó a Costello a un año de prisión por desacato hacia los magistrados. Antes, incluso, que se le libere, otras autoridades se le echaron encima: la inmigración quería conseguir su destierro, la Hacienda estaba preparando un gran proceso por fraude fiscal, los médicos le descubrieron un cáncer.

Apenas salido de la cárcel, Costello tuvo que enfrentarse con los agentes de los departamentos fiscales. Por una vez, tuvo miedo. Todos los "gangsters"—incluso los peores "matones"—saben que en los EE. UU. ¡no hay que burlarse de la Hacienda! La causa, que empezó en la primavera de 1954, fué apasionante. Frank Costello era astuto, pero los funcionarios del I. R. B. lo eran aún más que él. El público se enteró con asombro que, desde hacía quince años, es decir, desde 1939, agentes le habían seguido y apuntado cada uno de sus gastos. Un personal especial se había dedicado a esa labor de hormiga, que había costado más caro que el fraude de Costello. Pero la sociedad se había decidido por fin. ¡Costello tenía que ser castigado! La Hacienda citó a un centenar de testigos, que desfilaban ante los jueces para contar todos los gastos del "primer ministro".

El 17 de mayo de 1954, aquel hombre de sesenta y tres años, con su salud quebrantada por un cáncer, se vió condenado a cinco años de cárcel. Desde entonces, la historia del tío Frank es una interminable historia de prisión y de libertad provisional, de peticiones de indultos que se le deniegan, de solicitudes de liberación por motivos de salud que tampoco se le conceden. El día de su asesinato fallido, Costello se encontraba, sin embargo, una vez más, en libertad provisional.

(Continuará.)



Cárcel, guardia reforzada... pero más numerosos son los gangsters que gozan impunemente de su libertad que los humildes pistoleros a sueldo y demás rufianes que los gerifaltes abandonan a su suerte.

PIERCE
Elegir Pierce y estar seguro de su compra.
Relojes suizos de alta calidad.



Una escena de los comienzos de la vida cinematográfica de Paquita

Dos películas toreras: «Brindis a Manolete» y «¡Ole, torero!», base de la fama cinematográfica de Paquita



4
EN una noche pueden cambiar para bien o para mal muchas cosas. En una noche puede pasarse de la desgracia al triunfo. Y así fue, prácticamente, lo que le ocurrió a aquella muchacha del barrio de Triana, que había salido al escenario del teatro San Fernando, de Sevilla, dispuesta a detener con las manos y con las uñas, si hacía falta, a aquel fantasma que se antepone entre su ilusionado corazón y su suerte.
 —Aquella noche, después del éxito que había tenido, me visitó un empresario que había asistido al espectáculo. Habló con mi representante y le propuso formarme un espectáculo para presentarme en Madrid. El señor Brageli lo aceptó. Costó mucho dinero preparar todo, por que, además, aquel empresario contrató a bastantes figuras. Debutamos en Madrid en el teatro Reina Victoria.

Le pregunto que si había estado ya antes en Madrid o que si lo conoció cuando vino a hacer su presentación.
 —Nunca había estado en Madrid. Nevaba intensamente. También veía la nieve por primera vez en mi vida, porque en Andalucía no nevaba. Y ya ves lo que son las cosas: de entonces tengo un recuerdo muy triste. Mi padre resbaló en la nieve y se cayó en el suelo cual largo era, el pobre. La gente se reía. Luego supe que la gente, cuando alguien se cae en la nieve, se ríe. El ver a mi padre tendido en el suelo me produjo una impresión terrible. ¿Por qué pensé en aquel momento que mi padre iba a verme muy poco? ¿Por qué lo pensé?, digo yo ahora que me acuerdo de esto. No sé; pero lo pensé.
 Como somos dos provincianos, uno del Norte y otro del Sur, nos detenemos en confrontar las impresiones personales a nuestra llegada a la capital de España.
 Paquita me dice que entró por primera vez, naturalmente, en el Metro.

—¿Y ahora vas alguna vez en el Metro?—le pregunto de pronto, cuando menos puede esperárselo.
 —Pues sí, hace unos tres años. Fue un día muy feliz para mí.
 —No me dirás que fue un día muy feliz para ti porque entraste en el Metro.
 —No, por eso no, sino porque fue el día que conocí a una persona a quien quise mucho. Le dije, harta de tanto coche: «Quiero ir en el Metro». Y fuimos en el Metro, cruzando Madrid de un lado para otro.

◆ BODA A LA VISTA

También la felicidad se precipita al principio de su vida sentimental, después que se ha librado del anonimato. Ella va a explicar cómo sucedió:
 —Debutamos en el Reina Victoria de Madrid, con mucho éxito por cierto, sobre todo en el número que se llamaba «Ven a Triana». Este empresario que había financiado el espectáculo era un chico joven, mayor que yo, pero ya te digo que joven. Tendría unos treinta años. Se enamoró de mí, que no había cumplido todavía los diecisiete. A mí, él, la verdad, me agradaba. Total, que a esa edad ya quiso retirarme del teatro y casarse conmigo. Empezamos el noviazgo; pero un mes antes de casarnos pensé que después de tanta lucha no iba a poder conseguir ayudar a mi familia. Yo me quedaba en buena situación económica, pero ellos, ¿cómo se quedaban? Naturalmente, se quedaban mal. Después empecé a pensar que aquí no era tampoco el hombre que yo soñaba. Creo que, sobre todo, no estaba enamorada. Era muy joven

para casarme. Después me he alegrado de haber pensado así, porque con diecisiete años no cumplidos, que yo tendría entonces, no podía tener criterio para decidir cuál era el hombre que me convendría, desde el punto de vista sentimental, para casarme.

En esto no estamos de acuerdo, porque no se sabe nunca cuánto puede durar un capricho de juventud y, sin embargo, se calcula en muchas ocasiones fácilmente cuánto va a durar una gran pasión.

Pasaba el tiempo. Un día se bajó el telón del Reina Victoria después de presentar por última vez aquel espectáculo. El público fue abandonando el patio de butacas. El empresario enamorado se marchó por un lado y Paquita Rico por el suyo.

Aquí es donde hay que hablar de aquel espectáculo de Montemar que se llamaba «Rapsodia española», en el que trabajaron al mismo tiempo, como artistas que empezaban, Ana Esmeralda, Charito León, Carmen Sevilla y Paquita Rico.

—De aquí viene mi amistad con Carmen Sevilla. Nos acompañaban nuestras madres, que se hicieron amigas también. Yo creo que Carmen Sevilla es una de mis mejores amigas a partir de entonces. Como una hermana, podría decir.

Paquita se levanta de la butaca en que se sienta cada tarde para estas conversaciones y va a hundir las manos en esos cajones de recortes de prensa que tienen todas las artistas y en los cuales nunca aparece lo que se necesita en un momento dado.

Me ocurre casi siempre con las artistas de cine que nunca encuentro el momento de hacer acotaciones entre sus palabras. Tienen estas criaturas como un poco de celuloide en sus movimientos y en sus gestos. A las actrices de teatro y a los actores les queda otro tipo más personal fuera de los escenarios. ¿Quiere decirse que el cine es un arte menor y que las actrices del cine presentan menos interés que las del teatro? Vaya usted a saber. Tampoco hay muchas actrices de teatro como para eso, como para anteponeirlas.

—Bueno; pues, como te decía, aquel espectáculo era muy bonito. Todos me lo recuerdan ahora. Salíamos las niñas al final, todas muy bonitas, formando un conjunto juvenil que gustaba mucho. Ayo, una danesa que después pereció en un accidente de automóvil iba de primera bailarina, con Alberto Lorca. Yo era la primera canzonetista. Recordaré siempre un viaje a Valencia donde tuvimos mucho éxito, sobre todo en el

momento final. Nos veía el público trabajar con tanta ilusión, con tanto entusiasmo...

◆ INTERMEDIO EN MADRID

Me da cuenta Paquita Rico, con pormenores, cómo llegó aquel espectáculo hasta el final.

—Entonces yo me volví a Madrid. Mi madre iba a tener un niño, y como no quería dejarme sola aquí, me dijo que tenía que marcharme a Sevilla. Ante este panorama que se me presentaba, los padres de Carmen Sevilla se portaron conmigo como si fuese una hija más y me tuvieron en su casa viviendo con ellos unos tres meses, lo cual no olvidaré nunca.

La vida de las artistas consiste en ir con los baúles de una compañía a otra, de una pensión de Valladolid a una casa de huéspedes de León; de un teatro con ratas a otro que tiene menos ratas, hasta que luego se hacen populares y, si tienen suerte, pasan a ese mundo del cine para trabajar en unos estudios grandes y destartados, como garajes, en los que entra un frío siberiano y donde alguna vez los artistas comen a las siete de la tarde unas patatas fritas del mediodía, que les trae, dentro de un cestito, una criada.

—Me contrató Lusarreta. Mi madre se vino a Madrid. Debuté en el teatro Reina Victoria con Roberto Rey y Carmen Estrella. Ibamos los tres de figuras y el espectáculo se titulaba «Pasodoble», de Quintero, León y Quiroga. Tuvo tanto éxito que estuvimos en cartel cerca de un año.

◆ UNA VISITA INESPERADA

Esta fue una visita inesperada y gozosa. Una visita que llamó

a los cristales entornados de su suerte, a la ilusión abierta de par en par. Estaba maquillándose para salir a escena, cuando le pasaron el recado de que Florián Rey quería verla.

—Te digo que casi me desmayo, porque siendo yo muy niña, viviendo en Triana, mi artista predilecta era Imperio Argentina y me encantaban las películas de Florián Rey.

Entra la secretaria de Paquita Rico con un recado telefónico. Se oye taconear en la habitación contigua.

—¿Y eso qué es, Paquita?
 —Mi sobrinilla, que está ensayando sus bailes. Tiene mucha afición y asiste a una academia por las tardes. Es muy graciosa y tiene mucho arte dentro.

Volviéndonos a Florián Rey.
 —Bueno, pues verás. Me dijo que quería hacer una película conmigo. En realidad fue quien me descubrió para el cine, pero ya verás lo que ocurrió desde que le vi por primera vez hasta que pisé el primer plató.

Ella creía que Florián Rey la iba a llevar a los estudios al día siguiente para comenzar la película, así como quien va a apagar un incendio.

—Me hizo unas pruebas de fotogenia y por cierto, el día que me citaron para ir a los estudios vino conmigo Carmen Sevilla y nos hicieron las pruebas juntas. Lo cuento para que se vea lo paralela que ha sido la suerte de nuestra vida artística. No supe más de Florián Rey, después de que me dijo que tendría que perder por los menos ocho kilos para trabajar en el cine.

La joven artista sigue por provincias en el espectáculo de Quintero, León y Quiroga, pensando que aquella visita de Florián Rey había sido una anécdota nada más de su vida artística.

—En estas estaba yo cuando

se murió «Manolete». Al cabo de algún tiempo de esto me hizo otra visita Florián Rey y me contrató para trabajar en la película «Brindis a Manolete», en la que iba a trabajar también «El Greco», que figuraba en la película como mi novio.

Por fin había entrado en el cine, saltando por encima de esos estremeceadores escalafones que empiezan en el «extra» que aplaude formando parte del público de una sala de fiestas o que dice vivas o mueras en un motín, cuando se está rodando una versión más de la guerra de la Independencia. Había salvado pasar sobre los suburbios del mundo del cine para entrar por la puerta principal.

—Pero, créeme, no sabí por dónde iba. Era novata en los estudios, en el maquillaje. Andaba entre todo aquello como en sueños. Me daba respeto la cámara. Florián Rey se portó muy bien conmigo. Me animaba mucho y tenía fe desde el principio en mis posibilidades en el cine.

Rodaban exteriores, en un solar de los mismos estudios.
 —Fue entonces cuando se presentó Benito Perojo, que entonces dirigía cine y que iba a comenzar a rodar la película «¡Ole, torero!». Yo veía que me observaba mucho, hasta que por fin habló conmigo y me contrató para su próxima película.

—¿Cuánto cobraste por «Brindis a Manolete»?
 —Unas quince mil pesetas. Y en «¡Ole, torero!», treinta mil. Para mí era una fortuna. Creí que ya había llegado al máximo... ¡Es hoy, y fijate aún lo que tengo que aprender!

Necesito evadirme del relato correlativo de acontecimientos artísticos para escaparme al matiz humano. Le pregunto que cómo empleó el primer dinero ganado con el cine, que si realizó el sueño de tener alguna cosa que antes estaba por encima de su fortuna.

—Pues sí. Le mandé el dinero a mi gente, a Sevilla. Conseguí con ello que mis hermanas no volvieran a trabajar.

—¿Y qué hacen desde entonces tus hermanas, ahora que trabajas tú?

—Educar a sus hijos muy bien, estar estupendamente en su casa y vivir como yo soñaba desde chica, ellas y mi madre.

◆ MAS ESPECTACULO TEATRAL

Horror por el relato cronológico que hacen siempre las artistas cuando cuentan su vida. Como si la vida no fuese más que una hoja de servicios escrita con fechas y con títulos de espectáculos.

—Déjame que te diga, que esto sí importa. Aquí viene el espectáculo encabezado por Pepe Pinto y por mí. Calcúlate lo que era esto para mí, porque con Pepe Pinto había empezado yo de «tejonera», como ya te conté días pasados. Nos presentamos en el Cómico con éxito grandísimo. Luego formé compañía con Antonio Casal y nos fuimos al Teatro Reina Victoria otra vez y luego, a provincias.

Con los primeros ahorros que

logró después de todas estas empresas, Paquita Rico instaló a sus padres en un piso nuevo y confortable, en el mismo barrio de Triana.

—A mi gente como a mí les gustaba mucho el barrio de Triana, donde nació y de donde salió para probar suerte. Cada vez que iba ganando dinero le mandaba una sortijita a una hermana, una pulsera a otra... Me ilusionaba mucho mandarles cosas, aunque fuesen de poco valor.

Otra nueva película, de la que los lectores se recordarán bien, titulada «Rumbo», en la que intervenía Paquita Rico con Fernando Granada.

—Alternaba el teatro con el cine. Fue entonces cuando compré una casita para mis padres, en Sevilla mismo. Es una casita bastante bonita, muy sevillana, con rejas y todo. A los pocos días de vivir allí tuvimos la desgracia de que se muriese mi padre, a quien yo quise y admiré tanto.

Mientras iban creciendo los geranios en el patio de aquella flamante casa de Sevilla, ella vivía en la Pensión Triana, de Madrid, desde cuyo rincón pensaba siempre en su familia y aguardaba alguna nueva oportunidad profesional.

Por fin, llegó a las manos de su representante un guión que habían escrito para ella. Se titulaba «Debla, la virgen gitana».

—Estuvo con el guión bajo el brazo como un año. Nadie se atrevía a hacerlo. Era mi ilusión, porque me gustaba mucho. Todos los días se lo leíamos a alguien.

Por fin, en Barcelona, se lo leyeron a varias productoras.

—Al conocerlo la productora Huguet y los señores Mangrané se entusiasmaron con el asunto y dijeron que lo hacían. Era verano. Recuerdo que nos fuimos a las Ramblas y estuvimos mucho rato sentados en una terraza, tomando refrescos y disfrutando de aquel aire que era ya para nosotros diferente.

La película le dio a Paquita Rico una gran popularidad como actriz cinematográfica. Ascendió su cotización en la bolsa del cine, porque ya desde entonces ha sido una figura en el mundo del celuloide.

—Llegan entonces los Festivales de Cannes. Es la primera vez que voy a pasar la frontera y la primera vez que tomo un avión. En aquel festival estaban muchas estrellas de varias partes del mundo y de gran nombre. Se estrenaba una película de Vittorio de Sica.

Ella estaba entre los espectadores, cohibida en aquel ambiente fastuoso a sus ojos.

—Me dieron la copa de la artista más popular del Festival.

La salida de Paquita Rico desde el teatro a la calle fue escoltada por algunos guardias de orden público hasta que pudo tomar el automóvil. Recordamos muy bien las fotografías que se publicaron en los periódicos. Fue uno de los más clamorosos éxitos que tuvo en aquel tiempo el cine español.

Y su fortuna profesional, desde entonces, empezó a ser ascendente, sin grandes espacios de tiempo, como en el cine mismo.



En el entreacto de una función benéfica.

Tareas de la Reunión de Delegados del Montepío de Viajantes y Representantes de Comercio

Los participantes en la I Reunión Nacional de Delegados Provinciales del Montepío de Previsión de Viajantes y Representantes de Comercio de España continuaron sus trabajos presididos por los rectores de aquel organismo de Previsión Profesional, quienes expusieron las normas para las tareas a realizar en las distintas provincias, tras la exposición por algunos de los delegados de los problemas existentes en sus respectivas demarcaciones.

Como fin de la segunda jornada, y después de unas palabras de presentación de don Angel Cervera Balseiro, director general para España de la Insurance Company of Norte America, don Conrado Meier, director de la Escuela de Formación Profesional del Sindicato del Seguro, disertó ante los reunidos sobre el tema "El agente comercial y el Seguro".

Comenzó refiriéndose a las bases legales del agente comercial y del agente de Seguros, para darse después una documentación exposición sobre la importancia que en nuestro país tiene el Seguro en su varia modalidad.

Expuso luego el nexo jurídico del agente con la compañía aseguradora en los contratos de colaboración, y, finalmente, las ventajas que la actividad de agentes de Seguros tiene para el individuo.

Regalamos 6 discos... por maleta amplificadora 2.950 ptas. contado



PACIFICO, 82

El edificio más alto, la Torre de Madrid, tiene muebles de cocina de



PACIFICO, 82

barajas estación aérea.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

◆ Para tomar posesión de su cargo de consejero comercial de España en Extremo Oriente, con residencia en la Embajada de España en Tokio, salió el técnico comercial del Estado don Emilio Lloréns, quien, en el aeropuerto, fué despedido por alto personal y compañeros del Ministerio de Comercio.

◆ Procedente de París, y después de realizar una visita a los yacimientos petrolíferos franceses de Argelia, invitado por el Bureau de Recherches de Petrole, ha regresado a Madrid el director general de Minas, don José María García Comas.

◆ Para Ginebra ha salido el embajador del Perú en España, señor Cisneros, acompañado por su esposa, y que fué despedido por el alto personal de la Embajada.

◆ Ha llegado el director general del Instituto Nacional de Industria, don Juan Antonio Suanzes.

◆ Marchó a Estrasburgo, vía Ginebra, el director general de Protección de Vuelos, don Luis Azcárraga Montesinos, con objeto de asistir a una conferencia internacional sobre materia de Aviación Civil, que se celebrará en la citada capital.

◆ Después de haber permanecido unos días en España en viaje de turismo, ha salido para Niza, acompañado de su esposa, el embajador norteamericano en Méjico, Mr. Robert Hill.

◆ Para asistir a la I Asamblea Internacional de Noticiarios y Televisión, que se celebrará en Buenos Aires del 7 al 22 de marzo, ha salido don Alfredo Timmermans, secretario general de Cinematografía y Teatro, y el técnico del NO-DO señor Hualde, que representarán a España en dicha Asamblea.

◆ Vuelve otro miembro de la Misión que acudió a

la toma de posesión del Presidente de Venezuela: don Julio Guillén, director del Museo Naval.

◆ A media mañana ha llegado de Lisboa Mr. Sidney Guideroff, primer peluquero de la Metro Goldwyn Mayer.

—Vengo—nos dijo—para peinar a Debbie Reynolds, que ya está en España, y a la Gabor, que llegará esta tarde.

Las dos, con Glenn Ford y otros astros famosos, rodarán en Madrid, durante diez días, escenas de la nueva película: "Empezó con un beso".

◆ El Schalké salió para Alemania. El señor Kurt Elan, delegado de la Federación Alemana, opina sobre la derrota de ayer:

—Vimos un buen partido, con fútbol de calidad.

Después aventura un juicio sobre el árbitro:

—Ha sido el peor árbitro que he visto en mi vida. Puedo comprobar que Pelé lanzaba una patada sobre uno de nuestros jugadores, produciéndole lesiones, y no actuó. Tampoco tomó ninguna medida cuando Callejo, al principio del encuentro, remató contra las piernas de nuestro exterior izquierda. En cambio, expulsó sin razón a uno de nuestros jugadores.

—¿Y el público?

—Correctísimo. Madrid nos ha resultado muy grato.

—¿Cómo ve el partido de vuelta?

—El Atlético nos saca demasiada diferencia y considero casi imposible nuestro triunfo.

◆ "Una gran señora" es el título de un film que dirigirá el argentino Luigi César Amadori, y en el que interviene su esposa, la rubia Zuluy Moreno, junto al actor Alberto Closas. Y también figura en el reparto la actriz francesa Ivette Lebon, que acaba de llegar en el avión de París.

UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO



Fernandita, una muchacha del pueblo, gentil y honrada, coqueta y bravia, con un corazón a prueba de lealtades. El amor, ya senil, del marqués de Squillache, en la famosa obra de Buelo Vallejo. Asunción Sancho, la extraordinaria actriz, hace una creación personalísima del simpático papel de la sirvienta del palacio del marqués. En la impresionante escena de la persecución y derrota de aquél, Fernandita dice:

"HAY AGONIAS TAN TERRIBLES QUE NUNCA SE DEBIERAN PASAR EN SOLEDAD. CUANDO SE SUFREN, ES MEJOR TENER A NUESTRO LADO AL MAS POBRE, AL MAS DESVALIDO DE LOS SERES, CON TAL DE QUE TENGA UN POCO DE PIEDAD."

TEATRO

FILA CETO

AYER LEYO CALVO SOTELO

A pesar de que el notable dramaturgo y académico Joaquín CALVO SOTELO había declarado, después de su último estreno en el Reina Victoria, que no se presentaría ante sus jueces—crítica y público—hasta la temporada próxima, lo cierto es que ayer leyó en la Comedia a Diana MAGGI e Ismael MERLO su obra "La república de Mónaco", que será ensayada seguidamente.

LA TRIUNFANTE EMBAJADORA

NOS referimos, claro está, a la sin par Celia GAMEZ, que en estos días ha coronado brillantemente las 200 representaciones de su gran espectáculo "S. E. la embajadora", de Arturo RIGEL, Jesús María de AROZAMENA y el maestro Francis LOPEZ, siempre con el teatro lleno. Después de esa 200 representación, Celia GAMEZ obsequió a la compañía y a numerosos amigos con una copa de vino español, que sirvió el popular Pedro CHICOTE.

PRESIDENTE PERPETUO

El Montepío de Autores Españoles ha celebrado Junta general, desarrollada en medio de la mejor armonía. Después de acordar la subida de pensiones y la admisión de nuevos socios, se tomó el acuerdo por unanimidad de nombrar presidente perpetuo a don Antonio QUINTERO, a quien felicitamos cariñosamente, porque sabemos que el nombramiento constituye una de sus mayores satisfacciones.

PROXIMA CONFERENCIA

La Sociedad General de Autores ha elevado al Gobierno un proyecto de reforma de sus estatutos. Para que sus asociados conozcan el alcance de este proyecto, uno de sus principales redactores, el prestigioso escritor don Federico ROMERO, dará una conferencia el próximo sábado, día 7, a las cuatro de la tarde, en el teatro de la Zarzuela, en la que con todo detalle expondrá, con su magnífica dialéctica y sus profundos conocimientos sociales, las ventajas que para la comunidad autoral ha de tener la susodicha reforma.

EMPRESARIO BONAERENSE

ESDE hace cinco días se encuentra en Madrid el empresario argentino don Enrique COLLAERENCO. Su esposa, la conoctrada artista española María ANTONIA, que llegó con él, ha marchado a París, donde permanecerá una semana. El señor COLLARENCO ha tomado en arriendo, por diez años, el teatro Avenida de Buenos Aires, y su viaje obedece a la contratación de artistas españoles para aquel escenario.

UNA COMEDIA DE FAMA MUNDIAL

ESTOS días ha estado en Madrid y anoche salió para París el escritor hispanoamericano Ricardo PASEIRO, que recientemente adquirió los derechos de adaptación y traducción de la comedia "Oscar", que lleva mucho tiempo representándose en la capital francesa con extraordinario éxito de público. PASEIRO ha traído a España su adaptación y parece ser que dicha obra será estrenada a principios de la temporada próxima, bajo la dirección escénica de Gustavo PEREZ PUTG.

EL "JUICIO" TRIUNFA EN PROVINCIAS

LA famosa y discutida comedia de Alfonso PASO "Juicio contra un sinvergüenza" obtiene resonantes éxitos en las provincias españolas. Actualmente, la compañía de Fernando GRANADA, con Pastora PEÑA, la representa en Valencia, y otra compañía formada exclusivamente para explotar esta obra, la encabezada por Milagros PEREZ DE LEON y Tomás BLANCO, la ha estrenado en Salamanca, con singular beneplácito.

ESPAÑOL: La 150 representación de "Un soñador para un pueblo".

La grata coyuntura de haber llegado a la representación número 150 la aplaudida obra de Antonio Buelo Vallejo "Un soñador para un pueblo" fué aprovechada para rendir homenaje a dos de sus mejores intérpretes, Asunción Sancho y Carlos Lemos, quienes recibieron la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, que recientemente se les otorgara. Les fué impuesta por el director de la entidad señor Sánchez de Palacios, quien pronunció breves y elocuentes palabras, y hubo ovaciones tan reiteradas y merecidas como las que también se dedicaron a los restantes actores y al autor en el transcurso de la velada.—L. A.

POR FUNCIONALES Y UTILES, ELEGIDOS EN LA TORRE DE MADRID LOS MUEBLES DE

COCINA DE



HOY SE CASO BUERO VALLEJO



Esta tarde, a las cinco, en la iglesia parroquial de San Sebastián y en la capilla de la Virgen de la Novena, Patrona de los artistas españoles, se ha celebrado el enlace matrimonial de la que hasta ahora fué excelente actriz de comedia de la compañía del teatro María Guerrero, Victoria Rodríguez, con el notabilísimo y laureado autor dramático Antonio Buero Vallejo.

La boda se celebró en la mayor intimidad.

El nuevo matrimonio saldrá en viaje nupcial para Sevilla y otras capitales andaluzas.

Deseamos a los señores de Buero Vallejo un sin fin de venturas en su nuevo estado.

MUROESMAL

oficina técnica y proyectos de impermeabilización. 47 31 28

SALON

Lloyd

CLUB

Usted sabrá distinguir... la calidad y precio de los muebles de cocina de



PACIFICO, 82

Cuarenta y cinco nuevos vehículos para la E. M. T.

El alcalde, al recibir hoy a los numerosos periodistas, dijo que se recibían

FINANZAS

Hidroeléctrica Española, S. A.

Intereses obligaciones serie 12.ª, emisión enero 1958

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 15 de marzo corriente, se pagarán los intereses semestrales a razón del 6,75 por 100 anual de las obligaciones de la 12.ª serie, números 1 al 250.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, excepto el de negociación, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano. Madrid, 3 de marzo de 1959.—Secretaría General.

Hidroeléctrica Española, S. A.

Amortización de obligaciones, 5.ª serie, emisión septiembre 1954

Relación de las obligaciones amortizadas, de acuerdo con las condiciones establecidas en la escritura de emisión, las cuales se reembolsarán a la par, con deducción de impuestos, excepto el de negociación, a partir del 1 de marzo corriente, en las oficinas centrales y sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano, dejando de devengar intereses a partir de dicha fecha.

937 obligaciones números 2.601/700, 45.801/900, 66.201/300, 95.401/500, 104.901/105.000, 105.001/100, 143.301/337, 168.601/700, 206.401/500 y 242.501/600.

Madrid, 2 de marzo de 1959.—Secretaría General.

300 PLAZAS SIN TITULO CON MAS DE 18.000 PESETAS

anuales en el Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico. Sólo varones. 21-30 años. Programa sencillísimo. Instancias, sin documentos, hasta el 20 de marzo. Pueden tomar parte en la oposición los que tengan carnet de conducir y los que no tengan carnet de conducir. Exámenes, en Madrid y otras capitales. Clases orales y por correspondencia, empiezan 2 de marzo. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancias, acompañando franqueo de 0,80 pesetas, a la

ACADEMIA CABALLERO, calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). - Madrid

TRAILER

Hoy, en el María Guerrero

LA pobre se casó con un pelmazo—que se cruzó una tarde en su camino—en lutas de vivir siempre del brazo—del otro que marcaba su destino.—Una vida vulgar, de puente en puente,—como una provinciana criatura—y no el haber vivido alegremente—al lado de una atlética escultora.—No hubiese conocido aquellas tías—ni el pesado reloj, ni el brigadier—ni estaría obligada muchos días—a levantarse hoy cuando era ayer.—Ni tampoco escuchado tanta historia—relatada sin garbo y sin gracejo,—ni a estas horas tendría en su memoria—el haber conocido a los Vallejo.—Su horripón vivir, triste y oscuro,—tuvo un final la noche de aquel día—en que él quiso dormir con aire puro—y murió de una doble pulmonía.—Después ya fué feliz con la bohemia—del escultor que pudo ser su esposo—sin orden ni concierto, ni academia,—pero, eso sí, con algo más hermoso:—ese algo que a la risa más convida—y del amor, nos hace peregrino.—Es lo que pudo ser toda su vida—de no haber elegido otro camino.

L. M. L.

¿Qué demonio!

Para muebles, CELEDONIO

Armario, 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.050 pesetas; comedores, 4.500 pesetas; alcobas, desde 6.175 pesetas

FACILIDADES DE PAGO

VALVERDE, 18 Teléfono 228715

MAS DURO QUE EL MARMOL... Mosalco de gres ELY.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Sucesos

UN MUERTO Y CUATRO HERIDOS

CHOCAN DOS BUQUES AMERICANOS EN AGUAS DE GIBRALTAR

Reloj de oro en almíbar

HOLLESLEY (Inglaterra). 5.—Al abrir una lata de melocotones—fruta envasada en Australia—la señora G. Last oyó un extraño ruido. Al mirar el fondo del bote observó que, además de la correspondiente fruta, había un reloj de oro con correa negra. (Efe.)

El "flash" de hoy

Valentin presenta...
CONFERENCIA DE MANUEL AMADO



«UN LOCUTOR ESPECIALISTA EN TEATRO»

Ha pronunciado una brillante conferencia, en el Centro de Instrucción Comercial, el famoso locutor de Radio Madrid Manuel Amado, una de las voces más populares y más galardonadas de la radiodifusión española.

—¿Piensa usted continuar con estas conferencias?

—Sí. «Un locutor especialista en teatro» es un tema que desarrollaré en otras ciudades y en otros centros, modificado con mi creciente experiencia, puesto que cada día se aprenden nuevas anécdotas del mundo de entre bastidores, relacionado con la radio.

—¿Debe un locutor especializarse en un tema concreto?

—La especialización es siempre el ideal de la vida para sacar mayor rendimiento a las cosas. Yo trato de especializarme en teatro, cine y música.

VALENTIN

San Alberto, número 3

EL LUGAR QUE USTED BUSCABA.

NUEVA RADIO MARCONI CON FRECUENCIA MODULADA. 4.500 PTAS. EN 12 MESES SIN ENTRADA NI RECARGO



PACIFICO, 82

Madrid, jueves 5 de marzo de 1950.

EN DOS MINAS DE TERUEL

DOS MINEROS MUERTOS EN ACCIDENTES DE TRABAJO

TERUEL, 5.—En la mina de carbón "Severa", del término de Escucha, se desprendió un bloque de unos cuatrocientos kilos, que alcanzó al minero Francisco López Cabello, de treinta años, que estaba fumando un pitillo en plan de descanso. Sufrió la fractura de la columna vertebral.

En Esteruel, y en la mina "Elvira", estalló la carga de un barreno, alcanzando al minero Rafael Navarro Gresa, que resultó con heridas de gravedad en ambos ojos y en la cara. (Cifra.)

ARROLLADOS POR DOS VAGONETAS

TERUEL, 5.—Dos mineros han resultado muertos en la mina "Nuestra Señora del Tremedal" en el término de Alcorisa, cuando, con otros tres compañeros, bajaban por el plano para dirigirse a su trabajo, en cuyo momento fueron alcanzados por dos vagonetas cargadas con bloques de hormigón. Por no hallarse el motorista en su puesto, las vagonetas se deslizaron a gran velocidad. Las víctimas se llamaban Enrique Fernández Ibarra y Antonio Morales Escobar, ambos de veintiocho años. Los otros tres mineros, que iban un poco más adelantados, pudieron ponerse a salvo al advertir el peligro. (Cifra.)

CANTERO APLASTADO POR UN PENASCO

ORENSE, 5.—Domingo González Domínguez, de cincuenta y tres años de edad, fue alcanzado por un penasco que se desprendió de lo alto de una cantera en la que trabajaba y, golpeado en la cabeza, pereció en el acto.

El suceso ocurrió en el término municipal de Villarino de Conso, del que era vecino la víctima. Otro hombre resultó con heridas de pronóstico reservado. (Cifra.)

UNA NIÑA DE SEIS MESES MUERE ABRASADA EN SU CUNA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 5.—La niña María del Carmen López Pérez, de seis meses, murió abrasada en su cuna al incendiarse las ropas con la lumbre de un brasero que había colocado cerca de ella para mantener caliente la habitación. El hecho ocurrió en el pueblo de Santa Lucía de Tirazana, apartado lugar situado al sur de la isla. (Cifra.)

MUERE UNO DE LOS ORDENANZAS AGREDIDOS A MARTILLAZOS POR UN COMPANERO

SANTANDER, 5.—En la Casa de Salud Valdecilla falleció Juan Antonio Tobaruela, de cuarenta y dos años, casado y con tres hijos, víctima de las heridas recibidas en la cabeza, por un ordenanza, compañero suyo de oficina.

Juan Antonio y otro compañero estaban examinando un aparato de radio, después de terminar su jornada de trabajo en la mañana, y el también ordenanza, Angel Carreras Palazuelos, se cree que en un súbito ataque de enajenación mental, cogió un martillo y golpeó a los

dos en la cabeza. Luego se entregó a la Policía. Confesó que estaba procesado por haber agredido también a su novia, hacía algún tiempo. (Cifra.)

VUELAN 600.000 PESETAS DE ALUMINIO

BARCELONA, 5.—El súbdito alemán Hans Brenner Therssen,

denunció que de su fundición de la calle Castillejos, 399, le había desaparecido una importante cantidad de aluminio, valorada en 600.000 pesetas. Funcionarios de la Comisaría de Policía de Pueblo Nuevo detuvieron como presunto autor a Marcelino Ribas Armengol, y a otras tres personas como compradoras del aluminio robado. (Cifra.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

El camión tiró el cable y éste mató a la anciana

PONTEVEDRA, 5.—En la carretera de Redondilla a La Guardia, un camión chocó contra un poste del tendido eléctrico de alta tensión, cayendo a tierra un cable. Momentos más tarde pasó por aquel lugar la vecina de Eras Digna Romero Rivero, de sesenta y ocho años, que quedó muerta en el acto. (Cifra.)

EL MARIDO NO PUDO EVITAR QUE EL TREN ARROLLASE A LA ESPOSA

PONTEVEDRA, 5.—En la parroquia de Rubiales, del municipio de Villagarcía de Arosa, un tren arrolló a la vecina de la parroquia de Cea, María Reinoso Taboada, que resultó muerta en el acto. La víctima caminaba por la vía férrea acompañada de su esposo, quien no pudo evitar el accidente. (Cifra.)

AL CHOCAR CON UN TAXI SE INCENDIA UN TURISMO

BARCELONA, 5.—En el cruce

de las calles Laforja y Balmes chocaron un taxi y un turismo, conduciendo este último por Eduardo Pascual Roma. A consecuencia de la colisión, el coche particular se incendió. Casualmente pasaron por aquel lugar los abogados fiscales de la Audiencia, don José Romero de Tejada y don Augusto Escarpiz, quienes sin temor al peligro, consiguieron sacar del coche a su aturrido conductor y apagar el fuego con el extintor del vehículo. (Cifra.)

MUERTO EN EL VUELCO DE LA MOTO

JAEN, 5.—Cerca del pueblo de Porcuna voló una motocicleta, en la que viajaban desde Córdoba a Jaén don Fulgencio González Ortiz, de treinta y cinco años, licenciado en Ciencias Químicas y profesor de la Universidad Laboral de Córdoba, y su cuñado, don Antonio Sánchez Cabezas, de veintiséis, vecino de Córdoba. A consecuencia de las gravísimas heridas sufridas falleció el señor González Ortiz. (Cifra.)

El accidente en la Audiencia de Murcia

La noticia, extendida rápidamente, produjo gran ansiedad en la población

MURCIA, 5.—El pasamanos, todo él de mármol, de la escalera principal de la Audiencia provincial, cuya rotura fue motivada por la gran cantidad de público, fue construido en las obras de restauración de la Audiencia realizadas en el año 1934.

La Audiencia provincial aloja también a los tres Juzgados de Primera Instancia e Instrucción y a uno municipal, y en ella se encuentran, a su vez, instalados los Colegios Oficiales de Abogados y Procuradores. La portada ostenta una puerta de medio punto con guarniciones almohadilladas, sobre las cuales hay, a la altura de la puerta principal, un gran escudo tallado en 1804. Este edificio dispone de un magnífico zaguán con varias columnas de gran estilo.

El derrumbamiento del pasamanos produjo una extraordinaria confusión. En la Sala Primera de la Audiencia, donde se estaba celebrando el juicio, fue advertido el gran estrépito del derrumbamiento.

Fuera del edificio se congregaron muchísimas personas, deseosas de conocer detalles de amigos y familiares que presenciaban el juicio. Varias parejas de la Policía Armada pudieron mantener el orden.

Es de resaltar el espíritu cívico del dueño o conductor del camión propiedad de don Antonio Nicolás Sánchez, que trasladó inmediatamente a la Casa de Socorro a los primeros heridos.

El muerto en el accidente, don Antonio Espinosa Moreno, era padre del que fue hace años jugador «amateur» de fútbol conocido con el apodo de «El Lobo». (Cifra.)

A LONDRES en Biscuter

1.244 KILOMETROS en 3 DIAS

LONDRES
PARIS
LYON
NIMES
JUNQUERA

COMERCIAL 4 PLAZAS (6 2 plazas y 250 kgs. de carga)

TURISMO 2-3 PLAZA Y NIÑOS

● ENTREGA INMEDIATA
● PAGO EN 24 MESES
● ENTRADA: DESDE 5.000 PTS.
● SIN IMPUESTO DE LUJO

INFORMESE DE LA POSIBILIDAD DE OBTENER UN BISCUTER COMPLETAMENTE GRATIS

POPULAUTO. S. A.

LÁGASCA, 90 MADRID

PLIEGO — Pág. 15

Servicios relacionados con la Ley de contrabando y defraudación

Según nota facilitada por el Ministerio de Hacienda, durante el cuarto trimestre del año anterior se han efectuado por el personal del Cuerpo de la Guardia Civil los servicios que afectan a la ley de Contrabando y Defraudación y demás especiales siguientes:

Actas levantadas, 4.553; reos de contrabando, 3.310; tabaco aprehendido, 25.950 kgs.; plantas de tabaco, 859 kgs.; embarcaciones, 2; carruajes, 128; alcoholes, 2.493 litros; alambiques, 10; cabezas de ganado mayor, 191; cabezas de ganado menor, 852; café, 48.154 kgs.; otros artículos alimenticios, 6.157 kgs.; otros géneros, 128.801 kgs., y numerario, 609.594 pesetas.

Nuevas sillas de cocina plásticas, convertibles en banqueta



PACIFICO, 82

MUROESMAL

oficina técnica y proyectos de impermeabilización. 47 31 28

PIDA SIEMPRE OSRAM



PACIFICO, 82

Madrid, jueves 5 de marzo de 1950.

RULETA MAGICA

CONSULTORIO
GRAFOLÓGICO

HOROSCOPO PARA MANANA

Por Miriam



CABIRIA, Menú.—Su carácter, amiga lectora, se me muestra, a través de su escritura, como cariñoso y afable, a la par que débil y fácil de conducir. Es usted muy sensible y bastante sentimental, cosas que, unidas a una extraordinaria dosis de feminidad, le hacen ser agradable y simpática. Discreta y bastante reservada, su escritura indica, no obstante, una fuerte vitalidad y una acusada sensualidad. Actividad pasajera. Su genio es vivo y fácilmente alterable. Puede escribirme cuando guste y la contestaré.

BITT SHO MEROHT, Madrid. Espero haber interpretado correctamente su complicado sedónimo. Creo, amigo lector, que, aunque su carácter es algo débil y su energía poco desarrollada, es usted poseedor de un claro juicio y de una sensibilidad muy delicada. Muy nervioso, usted conoce indudables momentos de depresión y agotamiento, de los que fácilmente se repone. Es intransigente, fogoso y de buena memoria, ambicioso y bastante dilapidador.

DARK, Madrid.—Su energía aparece mitigada por una leve tendencia al desaliento y la depresión. No obstante, es tenaz, pero hay un sentimiento innato en usted de autodefensa involuntaria que le hace sentirse desconfiado y mirar al futuro con algo de aprensión. Es formulista, algo subalterno, y me parece que no tiene dotes de mando. Sentimentalmente, es frío, quizá por temor a entregarse demasiado.

FELICIDAD, Segovia.—Su carácter tiene dos facetas muy importantes: una acusada sensibilidad y un profundo sentimentalismo. Es muy posible que su mal genio se agudice y, en ocasiones, la haga ser incluso despotista. Aunque equilibrada, hay mesura en su confianza. Voluntad débil, espíritu alegre, amante de la claridad y la lógica y espíritu generalmente muy bondadoso.

PICCOLINO, Madrid.—Usted es un joven olvidadizo, irregular, un poco irreflexivo e inconstante, que se deja conducir por el primero que llega. Es desordenado y bastante tímido. Creo que es usted incapaz de hacer algo por sí solo, porque le arredra el posible fracaso. Usted se considera un poco desplazado y un incomprendido intelectual. ¿Me equivoco, amigo lector?

FLOR DE ALMENDRO, Valencia.—Usted, lectora, está dotada de buena imaginación. Sueña con los ojos abiertos y se aferra cada vez más a la idea de su descontento. Analiza demasiado cuanto ocurre a su lado, y esto la hace desesperarse, pues se considera desplazada en el ambiente que vive. Quizá no se lleve bien con cuantos la rodean. Para terminar, añadiré que es usted sensual y de carácter muy variable. ¿Me equivoco?

TULIPAN, Madrid.—Carácter espontáneo, energético y autoritario, en el que destacan talento natural, ingenio y visión clara de las cosas y situaciones. Es sincero, leal, un poco rebuscado, y sus dotes de mando están muy acusadas. Sentido crítico muy acusado. Sus creencias religiosas son de primer orden. Es orgulloso y a veces, con demasiada frecuencia, soberbio. Concluíre diciendo que es muy parlanchino.

HELENA

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	+	Z	Un exceso de independencia le restará simpatías en el círculo de su trabajo, porque su actitud perjudicará a alguien en particular injustamente.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	=	⊗	=	⊙	Las circunstancias y las personas que le rodeen tratarán de empujarle a marchar hacia delante en sus ambiciones, pero evite el cansarse físicamente.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	=	⊗	⊙	Gratas novedades en su ambiente profesional y solución inesperada a un conflicto de orden privado le pondrán de excelente humor y muy optimista.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	=	⊗	⊗	Aunque en definitiva las cosas se queden como están obtendrá satisfacciones que le llenarán de orgullo y su persona levantará admiración.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	=	No actúe ciegamente por obedecer sus propios impulsos o ideas, porque no faltará quien le dé un buen consejo oportunísimo en su situación actual.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	=	⊗	⊗	=	Le será fácil llegar a un acuerdo que implicará numerosas ventajas para usted, pero habrá de ser amable y mantener su sentido práctico inalterable.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊙	⊗	Buena jornada para llevar a cabo reconciliaciones o mantener entrevistas que se anuncian difíciles o delicadas. Estará inspirado en sus argumentos.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	⊙	⊗	Z	No todos estarán dispuestos a secundarle o a aceptar el giro que usted pretenda dar a sus actuaciones en el medio profesional. Levantará recelos.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊗	⊗	No pierda el tiempo indagando la causa de ligeras decepciones y concentre sus actividades en sus problemas de orden doméstico o profesional.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	⊗	⊙	Pese a ciertas diferencias, contará con el apoyo de los suyos en empresas de orden personal. Su trabajo le dará también satisfacciones merecidas.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	=	⊗	⊗	⊗	Un sacrificio dictado por la razón le creará una mayor estimación entre sus habituales interlocutores o familiares. Encuentro sentimental.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	Z	⊗	=	No deje retrasarse su correspondencia, puede que tenga interés en despacharla rápidamente. Ganará fácilmente la confianza o ayuda de una persona.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Su personalidad estará marcada por violentas oposiciones; de ahí su gran dificultad para conocerse ellos mismos y para sacar partido de sus múltiples dotes personales. Necesitarán, por tanto, que alguien interesado en su bien les ayude a encontrar su propio equilibrio y a desarrollar sus valiosas cualidades, pero todo esto con sumo tacto, pues el exceso de susceptibilidad de estos seres no soportaría una guía brusca o humillante. Serán tímidos por naturaleza, y sólo abandonarán su retraimiento protector ante quienes estimen que no herirán su sensibilidad o no se mofarán de la exquisita delicadeza de su alma. No muy jóvenes, pero con pasos seguros, alcanzarán una posición ventajosa en el sector que escojan para sus actividades, si bien habrán de mostrarse perseverantes en sus esfuerzos. Algunos de estos niños vendrán al mundo con lesiones o deformaciones congénitas en los pies. El número 29 les dará suerte. Su color favorito será el blanco. Su perfume, el incienso. Su talismán, la esmeralda.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

MAIZENA

IMPRESINDIBLE EN SU COCINA

EL AÑO DE LOS NATIVOS DE PISCIS



Los mayores éxitos logrados por estos nativos en el año que comienza con su aniversario serán debidos a la comprensión y a la oportuna colaboración de sus amigos sinceros o socios leales; por eso les convendrá mantener en todo momento cordiales relaciones con aquellas personas cuyo comportamiento leal haya sido continuo. En cambio, las amistades nuevas, logradas bajo espectaculares choques emocionales, pueden desviar peligrosamente la atención de los piscianos por senderos perjudiciales a sus intereses.

Igualmente, y por esta misma circunstancia de que su triunfo no se deberá a ellos solos, los nativos del último signo zodiacal deberán evitar, sobre todo hasta el 23 de abril, los conflictos en el seno familiar, debidos a su excesiva independencia, su susceptibilidad enfermiza o su testarudez. Ningún lazo afectivo, por débil que sea, habrán de tratarlo con indiferencia, al con-

traño, les conviene acentuar el ritmo de sus contactos con las personas de su círculo habitual. Hacia finales de año, y por motivos agradables, es fácil que realicen un viaje o un cambio radical en sus costumbres o residencia. Tal circunstancia implicará una serie de dificultades o quebraderos de cabeza que podrán repercutir directamente en el estado físico, excelente, por lo demás, durante todos estos meses. Como los trastornos tendrán un marcado carácter nervioso, sólo se impondrá el utilizar a fondo la voluntad y buscar un reparador descanso.

En el ambiente profesional surgirán muchos factores inesperados que, aprovechados con diligencia, podrán servir de trampolín hacia metas ambiciosas o deseadas. En general, la suerte en el trabajo estará más de parte de lo imprevisto que en las cosas rutinarias o logradas a fuerza de tenacidad ininterrumpida.

En diversas ocasiones, habrán

de hacer frente a las consecuencias producidas por actitudes bien al margen de las conveniencias sociales, de parte de seres íntimos. La prudencia y la astucia, inteligentemente empleadas, eliminaban muchos escollos en estos casos.

Si bien el aspecto material de la vida de estos nativos aparece bien influenciado en este año astral, no les conviene, en absoluto, lanzarse a empresas financieras que impliquen grandes riesgos económicos, sobre todo, si van a ellas solos o como mayoría en la parte de responsabilidad monetaria. En general, las compras de envergadura no darán muchas satisfacciones a los piscianos, máxime cuando una cuestión judicial puede exigir desembolsos que, de no estar prevenidos, podrían desequilibrar peligrosamente el presupuesto.

Del 16 de enero al 23 de febrero de 1960 se abrirá para todos aquellos piscianos que aun tengan su corazón libre, una época excepcionalmente favorable a un rápido cambio de estado. Por otra parte, los matrimonios realizados en esas fechas se iniciarán bajo los mejores augurios astrales.

M.

Neveras hielo, eléctricas, 12 mensualidades sin entrada



PACIFICO, 82

EL SECRETO DE LOS SUEÑOS



LUZ P.—No debe mortificarse, amable consultante, porque mi análisis a su anterior consulta haya dado en el «clavo», un «clavo» poco agradable, ciertamente, porque el primer paso para remediar una calamidad de orden moral—como la suya—es conocer con exactitud la realidad en toda su crudeza. Comprendo que es muy difícil manejar a su gusto los sentimientos, y casi imposible hacer que brote en el corazón la misma ilusión que el tiempo o el fracaso han marchitado. Pero ha de intentarlo; al menos, no seguir adelante por caminos de frialdad o incompreensión—como esos simbólicos pasillos de su persistente sueño—, que sólo conducen a la descomposición peligrosa de todos los valores anímicos. Luche denodadamente consigo misma y con las circunstancias. Su buena voluntad, en cooperación con el más mínimo resquejido, que puede, inesperadamente, brindarle la casualidad, pueden hacer el milagro. No se olvide que, en el fondo de todo su problema, late una buena dosis de alteración producida por sus poco florecientes realidades materiales.

El sueño de su marido, si no ha olvidado ningún dato sustancial, puede ser de una gran importancia. Tal y como me lo cuenta, es un significativo mensaje de su inconsciente, alertándole a que explote alguna cualidad personal, de carácter intelectual o mejorable por el estudio, que podría hacer su fortuna. En el caso de ustedes, el sueño debe producirles doble satisfacción, que les haga des-

cubrir el filón a que se refiere el inconsciente de su marido.

UNA DESORIENTADA, Guardo.—Efectivamente, lectora amiga, llevaba razón al decirme que no había respondido a su anterior consulta, ya que acaban de entregarme la carta en cuestión, pasada, por error involuntario, a otro consultorio de este mismo periódico. Lo más evidente del mare magnum onírico que pretende trasladar a unas líneas escritas es el trastorno de carácter erótico que le han producido sus desastres sentimentales, aunque, desde luego, en parte, obedece sólo a su natural temperamento apasionado e imaginativo. La presencia reiterada de la imagen de su madre es siempre benéfica, ya que resta gravedad al significado de los mensajes del inconsciente. Está un poco aturrida por la violencia con que desea cosas que no tiene y lucha continuamente contra su tendencia de vivir siempre un poco al margen de la realidad. En un futuro, quizá algo lejano, manejará cantidades considerables de dinero. En cuanto a los símbolos oníricos, nunca tienen un significado intrínseco; por tanto, varían de acuerdo con los elementos que les acompañan en cada sueño. No suele pasar mucho tiempo entre la visión y su significado hecho realidad—cuando se trata de augurios—, salvo en los casos de persistencia en un mismo tipo de sueños, como a usted le sucede con el carbón. Perdóne el retraso, pero no ha sido mía la culpa. ¿Complacida?

MAFARU

Favorecido con más de un millón de pesetas en las quinielas

Antonio Caubet se esconde de los periodistas

TRABAJA DE FACTOR EN UNA AGENCIA DE VIAJES Y CON EL DINERO GANADO MEJORARA UN NEGOCIO DE GENEROS DE PUNTO EMPRENDIDO HACE UNOS MESES

Resultado provisional del escrutinio de las apuestas mutuas deportivas benéficas correspondiente a la II jornada especial del día 1 de marzo de 1959: apuestas, 5.769.003; recaudación, 17.307.009 pesetas; 55 por 100 de premios, 9.518.854,95 pesetas.

4.759.427,45 pesetas, a reparar entre dos máximos acertantes de 14 resultados, a 2.379.713,70 pesetas cada uno. 4.759.427,45 pesetas, a reparar entre 130 más aproximados de 13 acertados, a 36.610,95 pesetas cada uno.

LOS NUEVOS BIMILLONARIOS DE LAS APUESTAS

Los afortunados máximos acertantes, que cobrarán más de dos millones de pesetas, son Antonio Caubet Estévez, de Barcelona, con domicilio en Pavern, 9, trabaja en una agencia de transportes y juega en sociedad con un amigo suyo llamado Fernando Castillo Pastor, y Salvador Trujillo Rueda, de Málaga, maestro de obras, que juega también en unión de un amigo suyo fontanero. Cada boleto que contiene una de las columnas premiadas vale más de dos millones, pero como son dos los apostantes por cada boleto millonarios de esta jornada.

BARCELONA, 5. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau).—Fue ayer por la noche, cerca de las diez, cuando Antonio Caubet se presentó en la Delegación barcelonesa del Patronato de Apuestas Mutuas, para identificarse como titular de uno de los dos boletos premiados con más de dos millones de pesetas. Desde el domingo, calmado la inquietud de su cuñado, Fernando Castillo, esperó pacientemente para no atraer la mirada de los periodistas. Y hoy, a primera hora de la mañana, cuando he intentado localizarle, ya no estaba en su casa. Vive el señor Caubet, de unos treinta años, casado y sin hijos, en la calle Tavern, número 9. Es la suya una casa de cuatro pisos, que tiene siempre la puerta de la calle cerrada. Para entrar es preciso llamar por uno de los timbres existentes en la fachada, y sólo así, si el inquilino requerido está, tirá de una cuerda que sube por el hueco de la escalera y deja paso al intruso. Eso, por lo menos, me he creído que era yo cuando una de las vecinas me ha abierto con tal aparato de precauciones y recelos que más parecían de cine que reales.

Naturalmente, el señor Caubet, que es uno de los vecinos de esa casa acorazada, no estaba en su piso. Tampoco su esposa. Las vecinas no conocen su suerte en el reciente escrutinio. Todo esto es misterioso. El señor Caubet no es, evidentemente, un hombre expansivo.

Pero junto al firmante de la quiniela ganadora está el nombre de su cuñado, Fernando Castillo Pastor, también joven como él y padre de dos hijos.

A pesar de la ausencia de los ganadores—si bien se han presentado al trabajo, lo han dejado en seguida, para seguir escondiendo su suerte—, he podido

Ha muerto también la esposa de Paül Nicolás

PARIS, 4.—Ha fallecido la esposa de Paül Nicolás, después del accidente de automóvil, en que también pereció su marido, en el día de ayer. (AIFH.)

RADIOGRAMOLA CONSOLA, LUJOSO MUEBLE, 9.500 PTAS. 12 MESES SIN ENTRADA NI RECARGO

IMECA

PACIFICO, 82

SALON

Lloyd

CLUB

localizar a sus esposas, que se han negado casi rotundamente a hacer declaraciones, siguiendo las órdenes rigurosas del señor Caubet. No obstante, he conseguido que me indiquen algunos datos, tales como que sus maridos juegan a medias todas las semanas seis quinielas, que rellenan de acuerdo con las instrucciones de una revista deportiva local, aun cuando en ésta que ha resultado premiada el señor Caubet cambió los números, de forma que no coincidía exactamente con la que la publicación anunciaba como posible ganadora. El señor Caubet y su cuñado trabajan de factores en una agencia de viajes.

Como dato curioso, me cuentan que desde hace varias semanas jugaba, junto con el señor Caubet y su cuñado, otro compañero de trabajo, pero que esta pasada dejó de hacerlo, por creer que no le daba suerte estar asociado con los que hoy son ganadores.

Me han dicho también que no saben todavía qué harán con el dinero que les corresponde, pero piensan que ampliarán un pequeño negocio de géneros de punto que han montado hace unos meses.

El señor Caubet tiene a sus padres en un pueblecito de la provincia de Gerona, pero ni siquiera a ellos había comunica-

do su suerte cuando la conoció, sino que ha esperado a que en la Delegación de Apuestas de Barcelona casi lleguen a certificarle que no existen posibilidades de que aparezca ningún otro boleto premiado. Sólo con estas seguridades se decidirá a dar la buena noticia a sus padres.

Son tales las precauciones y reservas del señor Caubet, que al cronista se le ocurre pensar que cuando tenga en su poder más de un millón de pesetas reforzará aún más las seguridades de acceso a su hogar, sustituyendo la cuerda que ahora existe por una barra de acero, por lo menos.

El Real Madrid, eliminado de la Copa Europea de baloncesto

COMO todo el mundo ha podido comprobar, lamentablemente, este año, el Madrid, no es el formidable equipo de pasadas temporadas. Su ramillete de figuras ha estado falto de cohesión y acusó «baja forma», aunque los altibajos han sido disimulados por la clase excepcional de Johnny Baer.

Después de la regular actuación del conjunto madridista, ante el Etoile, a todos nos pareció muy escaso bagaje la exigua ventaja de once puntos para ir a Charleville.

Y, en efecto, anoche fué enjugada ya al final del primer tiempo (40-29).

Sin embargo, según nuestras noticias, el equipo batalló bien—el partido resultó muy fuerte— y el Real Madrid sólo perdió por 65-79. De todas formas,

esos tres puntos eliminan a los madrileños de la Copa Europea. Como factores marginales, parece ser que influyó bastante el abarrotamiento de público y—según la versión española— también un error de la «mesa» (Hernández salió por cinco faltas cuando únicamente cometió cuatro, y Beugnot se mantuvo en el campo con cinco personales, por tener sólo cuatro anotados en el acta).

José BARBERO.

MUROESMAL

oficina técnica y proyectos de impermeabilización. 47 31 28

LA MOTOCICLETA
Peugeot
MOVESA

es como Vd.
la quiere...



DESDE
17.740
pesetas



PEUGEOT-MOVESA 125 c. c. es una moto-moto segura, con el motor y el chasis bien equilibrados para su máxima estabilidad. Su volante magnético, asegura un encendido y un equipo eléctrico perfectos.



PEUGEOT-MOVESA 125 c. c. es una moto-moto sólida. La que garantiza indefinidamente cuadro y horquilla.



PEUGEOT-MOVESA 125 c. c. es una moto-moto limpia. Guardabarros profundos y envolventes, cubrecarburador y cubrepiernas que impiden toda salpicadura y suciedad.



PEUGEOT-MOVESA 125 c. c. es una moto-moto superior, de bellas líneas, poco consumo y precio normal, que Vd. debe examinar... para comprarla enseguida si desea beneficiarse de las excepcionales condiciones de venta actuales

AGENCIAS EN MADRID:

- AUTOTODO, 8. L.—Hermosilla, 123. T. 563013.
- ARIAS.—Azucepas, 25. T. 349013.
- CALPEZ.—Paseo Extremadura, 12. T. 485024
- OALSINA.—Calle Reyes, 8 y 13. T. 475436.
- FINANMOTO.—Ponzano, 67. T. 540829. Rios Rosas, 38. T. 335759.
- GARAJE LA ROSA.—García Morato, 50. T. 579411.
- G. SAN VICENTE.—San Vicente, 15. T. 312170.
- GERARDO PARDO.—Reina, 11. T. 215796.
- GOMEZ HERMANOS.—Jerónima Llorente, 45. Teléfono 333818.
- GUIFER.—P. Castellana, 70 (pasaje). T. 350701.
- GUIJARRO.—Vallehermoso, 22. T. 236672.
- MOTO-RACI.—Pradillo, 3 (esq. General Mola, 200). T. 347361.
- RIBERA.—Cea Bermúdez, 20. T. 330601.
- SEORSIA.—Vallehermoso, 13. T. 233240.
- SEGUNDO OLIVARES.—Melquiades Biencinto, 40 (Puente de Vallecas). T. 274123.

En provincias quedan algunas agencias disponibles.

Agente general de "DIAMANT" S. A. para la zona Centro: Madrid-Segovia-Toledo-Cuenca-Guadalajara-Avila

GRINO, S. A.

EXPOSICION
VENTAS
RECAMBIOS

(Abierto los sábados)

VELAZQUEZ, 97 MADRID TELEFONO 35 94 04

SUCURSALES DE GRINO, S. A., Y SERVICIOS "PEUGEOT-MOVESA", TALLERES GENERAL PARDINAS, 62. TELEFONO 35 38 24. ALCALA, NUM. 233. TELEFONO 56 26 05

"PEUGEOT-MOVESA" A LA CONQUISTA DEL MERCADO POR LA CALIDAD

Cinema Paz

"CENIZAS BAJO EL SOL"

Con fondo bélico—una vez más la guerra europea en la pantalla; aquí, en los momentos de limpieza germana en la Riviere francesa por fuerzas norteamericanas de desembarco—, el argumento de este film nos ofrece la aventura amorosa de un teniente y uno de sus soldados cerca de una muchacha, también norteamericana, refugiada en Francia con su madre para ocultar que es hija de negro. Las preferencias de esta muchacha por el soldado—simpático y «cara»—están a punto de terminar en matrimonio, que anula nuestro hombre a última hora. En una operación atrevida, en plena zona alemana, los dos rivales logran el objetivo encomendado, aun a costa de la vida del soldado y de quedar mutilado el teniente, que regresará al pueblo francés para casarse con la muchacha americana.

Película de activa acción, bien repartidos los acostumbrados momentos cómicos entre soldados y unas cuantas panorámicas de la Riviere, con fuerte cañoneo en los episodios guerreros, especialmente en la operación antes citada, «Cenizas bajo el sol» cumple su cometido de distraer al espectador. La dirección, a cargo de Delmer Dave, es acertada.

Frank Sinatra corre con el principal papel del film, y es excelente su labor en todo momento. Tony Curtis y Natalie Wood comparten con el veterano actor los principales papeles del reparto, y ambos lo hacen más que discretamente. Así como el resto de actores que figuran en la película: Leora Dana, Karl Swenson, Anne Codee y Jaquie Berthe.

G. DE LA P.

REX

«EL AGENTE SECRETO SZ...»

TRA película más de la guerra. Y van... Aquí es el espionaje el motivo principal de la trama del film, basado en hechos reales ocurridos durante la última guerra, de los que fué heroína una mujer inglesa, capturada, a la muerte de su esposo, por los servicios secretos de su país para llevar a cabo, en la Francia invadida por los alemanes, difíciles empeños de enlace con los patriotas que luchaban contra el enemigo.

Toda la primera parte de la película se refiere a la enseñanza de todo orden llevada a cabo con el cuerpo femenino inglés de espionaje. Conocimiento del país sobre el que operar, lucha en defensa y uso de las armas, lanzamiento en paracaídas... Se sigue el film con interés, hasta llegar al primer servicio de la protagonista, que realiza en Rouen con todo éxito. Después, una segunda maniobra falla, y tras una dramática persecución de los alemanes, cae prisionera. Los últimos fotogramas—después de los correspondientes intentos por parte germana de que confiese—se refieren al fusilamiento de la espía. Y al final, la pequeña hija recoge el premio que la patria concede a su madre por su heroico sacrificio.

Virginia McKenna, en el papel de Violeta Szabo, la gran espía inglesa, realiza una labor en todo momento acertada, y cuantos a su lado figuran en el film se comportan discretamente. Ha dirigido la película Lewis Gilbert, cumpliendo igualmente en su cometido.

«Agente secreto Sz...» es, en fin, una producción dentro de lo que en su tiempo quedó designado como cinematografía de propaganda bélica, que se sigue de principio a fin con gran interés.

G. DE LA P.

SALON

Lloyd

CLUB

cine

Cinco minutos con don Juan Couret, presidente del Consejo de As Films



He aquí a don Juan Couret, presidente del Consejo de As Films, en un momento de la entrevista que sostuvo con nuestro crítico cinematográfico y en la que expuso los interesantes proyectos de la nueva productora española.

As Films está nuevamente de actualidad. En realidad, desde el comienzo de la temporada la marca de esta prestigiosa distribuidora ha campeado muchas veces en las carteleras de la Gran Vía, anunciando éxitos destacados en nuestras pantallas: desde «Al Este del Edén», que presentó en España a James Dean, hasta «Arenas de muerte», que es por ahora el último título que As Films ha estrenado en Madrid.

Pero ahora As Films es noticia con motivo de la creación de una nueva productora cinematográfica que tiene precisamente ese nombre: As Films-Producción. Y hace unos días regresó de Roma don Juan Couret, presidente del Consejo de Administración de As Films y consejero de producción de la nueva Sociedad. Se habían ultimado en la capital italiana los preparativos para la próxima realización de una coproducción de los dos países, que será seguramente el primer título que lance a las pantallas As Films-Producción. Por ello, para que informe a nuestros lectores sobre este interesante proyecto cinematográfico, hemos querido conversar con don Juan Couret, auténtica personalidad de nuestro mundo cinematográfico, quien amablemente accede al diálogo:

—¿Qué puede usted decirnos, señor Couret, de esta coproducción hispanoitaliana?

—Se trata de una importante película que producirán, por parte española, Hesperia Films y As Films-Producción, y por parte italiana Royal Films, de Roma, a través de su productor Guido Giambartolomei. Se titulará en italiano «Masche e femmine» y,

provisionalmente, en español, «Chicos y chicas». El film está situado en la misma línea de «Padres e hijos», película producida por el propio Giambartolomei, y será protagonizada también por Vittorio de Sica.

—¿Cuál será la participación española en la película?

—Desde luego muy importante. Tanto don Carlos Couret, consejero de producción de Hesperia Films, cuyo bien ganado prestigio cinematográfico no tengo que destacar, como yo, tenemos un especial interés de que el reparto técnico y artístico de «Chicos y chicas» cuente con la colaboración de un grupo de figuras españolas de primer orden.

—¿Cuándo se iniciará el rodaje?

—Actualmente esta producción se encuentra pendiente de la oportuna autorización de los organismos oficiales competentes. Contando con ella, nuestro propósito es iniciar el rodaje del film en el transcurso del próximo mes de abril.

—¿Qué otras películas tiene en proyecto As Films-Producción?

—Para fecha también inmediata una película policiaca y humor, «Nadie se muere la víspera», sobre un tema original de Vicente Coello, que dirigirá Pedro L. Ramírez. Es una comedia graciosa que se rodará en color y probablemente teniendo como escenario la Costa Brava catalana. El reparto estará encabezado, al menos ese es nuestro deseo, por una primerísima figura de nuestro cine.

—¿Y después de esa «víspera»?

—Estamos también en negociaciones con Nieves Conde para la realización de un tema muy ambicioso e interesante, «Los cartelistas», que quisiéramos fuera la película número tres de As Films-Producción. Y asimismo hemos iniciado nuestras relaciones con José Luis Sáenz de Heredia para estudiar la posibilidad de otro film, de índole humorístico, que sería también muy interesante.

—¿Muchas películas en esta primera etapa, pues...?

—Realmente, lo que interesa a As Films-Producción no es producir mucho, sino producir bien. Nuestro deseo es conjugar en estas futuras producciones la calidad artística y técnica con el sentido comercial, sin el cual no puede mantenerse económicamente la producción. No creo necesario subrayar que esta nueva productora contará con el más decidido apoyo de As Films y con el mío propio.

—¿Quiénes componen el Consejo de As Films-Producción?

—El presidente es don José Miralda; don Ramón Llidó, el consejero delegado, y el secretario, don Manuel Ramírez.

No nos queda sino felicitar a don Juan Couret por estos ambiciosos planes y desearle sinceramente que se conviertan pronto en realidad.

G. DE LA P.

LA VADEROS PORCELANA, 1.109 PESETAS; PILAS BLANCAS, 250. EN 12 MESES SIN ENTRADA

IMECA

G. DE LA P. Pacífico, 82 - Zurbano, 65

COLISEUM

PRESENTA HOY, CON TODOS LOS HONORES

UN NUEVO ACONTECIMIENTO DEL CINE EUROPEO

Cuyos valores han impresionado hondamente al público y crítica de todo el mundo.



O. W. FISCHER

ANOUK AIMEE

NADIA TILLER

PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL DEL CINE
PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS
CONCHA DE PLATA DE SAN SEBASTIAN

Seguiré tu CAMINO

(ICH SUCHE DICH)

SEGUN LA OBRA "JUPITER LACHT" DE A. J. CRONIN
DIRECCION, ADAPTACION Y GUIÓN
O. W. FISCHER

Completará el programa el magnífico

documental en color «SEVILLA PENITENTE»

¡CADA SEGUNDO EN LA BOCA DEL LOBO PODIA SER EL ULTIMO DE SU VIDA!



LA GUARDIA

MICHAEL CRAIG
—BRENDA DE BANZIE
—BARBARA BATES
—JULIA ARNALL
—GERARD OURY
DIRECTOR: GUY GREEN VISTAVISION

DISCOS

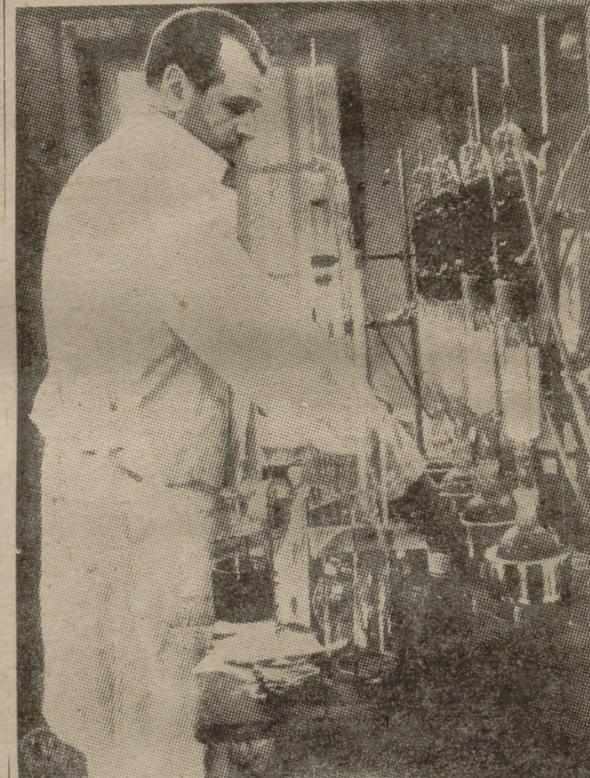
Si desea estar informado de las últimas grabaciones remítanos sus señas junto con este anuncio y GRATUITAMENTE le enviaremos por correo nuestro catálogo mensual.

RIPESA

Fernández de los Ríos, 7 MADRID

El número del teletono de PUEBLO: 25-61-32

EL IDOLO O. W. FISCHER, EN COLISEUM



Hoy, jueves, estrena Coliseum, a todo honor, una película cuyo estreno en todo el mundo ha unido los máximos elogios de la crítica con la más profunda emoción de los públicos: «Seguiré tu camino». Basada en una novela de A. J. Cronin, este excepcional film, que cuenta en su haber con grandes galardones, aborda con valentía y sinceridad un problema de la ciencia y la conciencia, en cuyos confines batallan duramente las pasiones humanas. Ha cabido al ídolo europeo de la pantalla O. W. Fischer, que es también su protagonista principal, el honor de realizarla, de manera impresionante. Y junto a este formidable actor-galán, dos bellezas del cine europeo, Nadia Tiller y Anouk Aimée, actúan con talento y personalidad indiscutibles.

«Seguiré tu camino»: una selección temática y artística entre

la vanguardia de calidad de la cinematografía de Europa, es un título de Delta Films, la marca que, en esta misma pantalla del Palacio del Espectáculo, triunfó, en esta misma temporada, con «Padres e hijos» y «Rufufú». A las que ahora seguirá, en el éxito seguro, este patético y conmovedor cine drama de almas y conciencias, ganador, entre otras recompensas, del gran premio de la Oficina Católica Internacional del Cine, la Concha de plata del Festival de San Sebastián y el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.

MUROESMAL

oficina técnica y proyectos de impermeabilización. 47 31 28

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL PALACIO MUSICA. CELIBIDACHE
Mañana viernes, 6.45 tarde: "Saudades do Brasil", Milhaud; "Metamorfosis sinfónica", Hindemith; "Séptima", Beethoven.

"EL EMPASTRE"
La "Banda Cómica" que entusiasma. Circo Price.

ORQUESTA NACIONAL MONUMENTAL CINEMA. CELIBIDACHE
Domingo, 11.30 mañana, repetición programa viernes. Localidades principal, 8 pesetas.

"EL EMPASTRE"
¡Un éxito sin precedentes! Circo Price.

INFANTA ISABEL
"Asesinar no es tan fácil." ¡La mejor obra policíaca!

Una obra valiente, aguda, que enfrenta a España con sus problemas: "Un soñador para un pueblo", de Buero Vallejo. Teatro Español.

"EL EMPASTRE"
Con "Los 3 Rivel", Atilina, Fátima. Circo Price.

"ASESINAR NO ES TAN FACIL"
¡El mayor éxito de Madrid y de Londres! Infanta Isabel.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52, Celia Gámez.) 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel y Arozamena, música de Francis López).

BEATRIZ.—Andrés Mejuto-Lina Rosales. A diario, 7 y 11: Ejercicio para cinco dedos. (Sensacional comedia de Peter Shaffer.)

CALDERON.—(39-13-33. Compañía revistas Colosada.) 7-11: ¡Bésame! (Gracia Imperio, Luis Cuenca, Pedrito Peña).

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su última compañía temporada Centenario. Programa monumental de obsequio al público! Con la reaparición en España de los famosos "clowns" españoles de fama mundial Los 3 Rivel (René, Celito y Rogelio). Atilina (Reina del Centenario y del Festival Mundial del Circo de Porto). Fátima (la lucha del hombre contra el farol) y 15 grandes figuras del

CARLOS III ROXY «B» TOLERADA MENORES

El Destino de SISSI

ROMY SCHNEIDER CARLOS BOHM

circo mundial, con la colaboración extraordinaria de la popular banda cómica El Empastre. ¡Precios corrientes! (Despáchase para cinco días).

COMICO.—(Cia. Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: Cuando París no contesta (de Fernández de Sevilla y Tejedor).

COMEDIA.—(Compañía Ismael Merlo y Diana Magli.) 7 y 11: Tus parientes no te olvidan, de Alfonso Paso. (Divertidísima.)
ESLAVA.—(31-19-64.) 7-11: Ven y ven... al Eslava. Nati Mistrá, Tony Leblanc, Raquel Rodríguez y gran compañía. Dirección, Luis Escobar.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. 7-11: Un soñador para un pueblo (de Antonio Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Ana María Noé, Milagros Leal, José Bruguera, Miguel Angel.

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Manuel Paso.) 7-10.45: Madama Frivolidad (de Paso y Algeró). Primerísima "vedette" Isabelle, con Paco Muñoz, Lina Morgan, "ballet" Las Doris Girls. Coreografía, Ruggero Angeletti.

GOYA.—(Goya, 22. 25-32-17.) 7.15-11: María Asquerino y José María Roderer, en la feria de Cuernicabra (de Alfredo Mañas) con Luisa Sala y José Luis Heredia.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78. Cia. titular.) 7-11: Arturo Serrano presenta el mayor éxito del momento en Londres: Asesinar no es tan fácil. ¡La mejor obra policíaca!

LARA.—7 tarde y 11 noche: Teresa de Jesús (de Eduardo Marquina), por Lola Membrives.

LATINA.—(Cia. Zori-Santos-Codosa.) 7-11: Lo que quiera mi papá.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11 (reposición): La rosa del azafrán. Otro éxito grandioso de la Compañía Artistas Líricos Unidos. Butacas, de 40 a 10 pesetas.

MARAVILLAS.—(Cia. Teatro de Humor, con José Luis Ozores.)

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

PROGRAMAS DE T. V. E.



HOY.—18: Premio al más listo (concurso para la gente menuda). 18.27: Marionetas del Tío Cheni.—18.37: Cine cómico. Lección de Catecismo, por el Padre Vázquez, O. P. 19.12: "Erase una vez...", cuentos fantásticos, escritos por Jaime de Armiñán.—19.30: Cierre.—20.33: Lección de inglés, por el Instituto Mangold. Cine documental: "Nos llega de Estados Unidos"—21: Información (un espacio en colaboración con la Dirección General de Información).—21.25: Sala de conciertos (un espacio para la música clásica).—21.42: El hombre del tiempo.—21.45: Telediario (segunda edición). Noticiario.—22.10: Galería de

arte. El artista y su obra en las pequeñas pantallas.—22.25: "Agente X", serie de telefilms ZIV.—22.53: Fiesta brava (charlas taurinas).—23.25: Tengo un libro en las manos (un gulón en directo).—23.45: Edición especial (un servicio informativo de alcance, con la sección diaria "Vida cultural" y "Buenas noches").

PARA MAÑANA.—14.48: Revista de Prensa.—14.54: Telenoticia (información y reportajes captados por Tico Medina y Yale).—15.20: Telediario (primera edición).—15.30: Hablando con Di Stefano.—15.45: Música en su pantalla.

7-11: La tía de Carlos (2 últimos días). ¡El mayor éxito cómico de todos los tiempos!

MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) 7 y 11: Gran éxito de La vida en un hilo, original de Edgar Neville. Dirección, Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román).—7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7.15 y 11: La encantadora familia Bliss, de Noel Coward.

cionales. (O. W. Fischer, Anouk Aimee, Nadia Tiller.)

FOMENTO.—(Av. Presidente Carmona, 7. 53-20-03.) 7-11. Jueves, sábado y domingo. Reestreno: La ley es la ley (Fernandel y Totó).

GRAN VIA.—7-11: ¡Viva Las Vegas! (Cyd Charisse). Cinemascope. Eastmancolor.

LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Sexta semana. (Pases película: 7.20-11.20).

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Marineros, ¡no miréis a las chicas! (Abbe Lane). Luchana.—Los vikingos.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—6.45-10.45: Esto es Cinerama. La atracción más es-

GREGORY PECK LAUREN BACALL

MI DESCONFIANZA ESPOSA

pectacular del mundo. Apto para todos los públicos. Venta anticipada de localidades.

Amaya.—El único evadido.

AVENIDA.—(21-75-71.) 7-10.45: Las girls (Gene Kelly, Mitzl Gaynor, Kay Kendall). Cinemascope. Metrocolor.

BARCELO.—7-11: La ley es la ley (Fernandel).

Belleure.—Los vikingos.

Bulevar.—El único evadido.

CALLAO.—7-11: El mundo es de las mujeres (Clifton Webb, June Allyson, Van Heflin, Lauren Bacall, Fred MacMurray, Arlene Dahl, Cornet Wille). Cinemascope-color. 4.ª semana. Sábado, función especial, 4.30 tarde.

CAPITOL.—6.45-10.45: Mi desconfianza esposa (Gregory Peck, Lauren Bacall). Metrocolor. Cinemascope.

Carlos III.—El destino de Sissi.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. 57-70-23. Quevedo.) 7-11: La ley es la ley (Fernandel, Totó).

COLISEUM.—7-11: "Seguiré tu camino". Tres premios interna-

IMECA

PACIFICO, 82

Rubén y Gustavo Rojo en La Casa del Artista

DIA DE LA BOHEMIA

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Casino de París, Ansiedad trágica. Albarrán.—Agente especial. Alcalá.—Viva lo imposible y El amor llega en verano.

Alicántara.—La frontera del miedo y Explotación en San Petersburgo. Alexandra.—Notre Dame de París y Dos vidas en su mano. Alhambra.—La promesa y Guardias de Roma.

América.—El hechizo de la selva y Regreso del infierno. Apolo.—Un castillo en el Tiro y El hombre que nunca existió. Aragón.—Todos pueden matarme y Argel.—La pescadora del lago y Susana, pura nata.

ARGUELLES.—Continúa 5: La ley es la ley (Fernandel). Arizona.—Yo no soy una heroína y Notre Dame de París.

Astoria.—Mademoiselle de París y Rififi.

Astur.—Cuatro en la frontera y El príncipe y la corista. Avemaria.—Roberto el Diablo y Entrega especial.

Avenida (Vallecas).—La fiesta sigue y Viviendo su vida. Azul.—La vidivadora y Seria de día, coqueta de noche. Becerra.—Quince bajo la luna. Bécquer.—Porque eres más y Quince bajo la luna. Bellas Artes.—La rebelión de los gladiadores.

Bellas Vistas.—Un traje blanco y Hoguera de odios. Bellón.—Camino cortado y La violetera.

BENAVENTE.—10 Anastasia (Lilli Palmer). El vendedor de felicidad (technicolor. Gilbert Beaud, François Arnoul). Bilbao.—La rebelión de los gladiadores.

Bristol.—La rebelión de los gladiadores.

CALIFORNIA.—(57-28-15.) 4: Mi mujer es doctor, Enigma de un diario.

CANDILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92.) Selecto, confortable, 5: Manchachas en vacaciones, Los fanáticos.

Carretas.—Sin la sonrisa de Dios y Tres pasos hacia la borca. Castilla.—Manolo, guardia urbano y El secreto del pirata. Cervantes.—Manos atadas y Redada.

COLON.—5: Esta es la noche (David Niven, Yvonne de Carlo) y Los amantes del desierto (Carmen Sevilla, Ricardo Montalban). Cinemascope. Ambas, color. Tolerada.

Covadonga.—El amor de don Juan y Vuelve a mi vida. Cristal.—Revelación y Cenizas de odio.

Chamartín.—¿Con quién andan nuestras hijas? y Un hombre solo. Chamberí.—Sin la sonrisa de Dios y El hombre que nunca existió. Chiki.—Semiramis, esclava y reina y Tambores de Tahiti. Chueca.—Entre hoy y la eternidad y El hijo prodigo. Delicias.—El marido y Atrapa a un ladrón.

Doré.—Rob-Roy, el gran rebelde y Fraude criminal. Dos de Mayo.—Compañeros de fatigas y Rapsodia de sangre. Eleano.—María Antonieta y Piel canela.

España.—Historias de Madrid y Gran mundo en Montecarlo. Espronceda.—El hincha y Atrapa a un ladrón.

Europa.—El estudiante mendigo y Los fanáticos. Excelsior.—Viaje de novios y El hombre de las mil caras. Felipe II.—La vida por delante y El hombre de las mil caras. Figaro.—Romeo y Julieta y Viva lo imposible. Flor.—Cangaceiro y Amor a medianoche. Florida.—Vivir en Paz y Garras de codicia. Galileo.—Notre Dame de París y Ana dice sí.

Gayarre.—Eligiendo novio. Genalife.—El inocente y Pablo y Carolina.

GONG.—Continúa 5: Orden de ejecución, Goya (Vallecas).—Huida hacia el sol y Ana dice sí. Granada.—Limosna de amores y Así mueren los valientes. Iberia.—Las Vegas y Los clarines del miedo. Ibiza.—Entre hoy y la eternidad y El hijo prodigo.

IDEAL.—Continúa 5: Los vikingos (Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, Technicolor). Segunda semana. Pases; 5-7-9-11. Imperial.—Entre hoy y la eternidad y El hijo prodigo. Imperio.—Nunca es demasiado tarde y Puerto Africa. Infantas.—La gran prueba. Iris.—Al otro lado del puente y La vida por delante.

Jorge Juan.—El único evadido. Lavapiés.—Notre Dame de París y Hoy como ayer. Lepanto.—Tifón sobre Nagasaki y Amor a reacción. Lido.—El día más feliz de mi vida y La rebelión de los gladiadores. López de Hoyos.—El fenómeno y Las chicas de la Cruz Roja. Lusarreta.—Río Guadalquivir y El hijo prodigo.

MAGALLANES.—5: Entre hoy y la eternidad y El hijo prodigo (Lana Turner). Cinemascope. Technicolor.

María Cristina.—Hospital de urgencia y Primavera en el corazón. Metropolitano.—Africa bajo el mar y Quince bajo la luna. Montecarlo.—El hijo prodigo y complementos.

ALGODONES PARA TODOS



REALICE ESTE MES SUS COMPRAS DE SABANAS, TELAS BLANCAS, VICHYS, OPALES, BATISTAS, CRETONAS, TOALLAS, COLCHAS Y TODA CLASE DE TEJIDOS CLASICOS DE ALGODON

Para buenas calidades tenemos precios verdaderamente sugestivos.

Enorme surtido de lanas para vestidos y trajes de chaqueta.



TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA, VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3 ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 225

Nueva cocina eléctrica, horno de infrarrojos con cristal, 6.800 pesetas



PACIFICO, 82

Ventas.—Notre Dame de París y Yo maté. Vergara.—La rebelión de los gladiadores. Victoria.—El hincha y Atrapa a un ladrón. Vista Alegre.—Mientras Nueva York duerme y Maruzella. Voy.—Películas en versión original.

SALAS DE FIESTAS

BARCELO.—Tarde y noche, grandes orquestas y atracciones, Humberto Rodríguez y sus marimbas de Guatemala.

EL BIOMBO CHINO.—(Musico hall Cha-ya, Isabel la Católica, Tel. 48-50-81.) Tarde y noche, gran programa de atracciones internacionales, 7 tarde: The-ballet, MOULIN ROUGE.—(Molina Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

PARRILLA REX.—Presenta ballet español Leonor María, conjunto italiano Andrea Tesi, Orquesta Scherezade, tarde y noche. Teléfono 47-12-40.

PASAPOGA.—Tarde y noche, éxito grandioso de Caracolillo y su espectáculo, con Margaluz y Julia Miralles, The Gimma Brothers, Ballet Internacional de Miss Baron, Laredo y sus violines y la sensacional orquesta internacional Bill White Combo, con la vedette Gertrude.

SAVOY.—La sala más simpática de Madrid. (Marqués de Viana, 15.) Presenta las mejores atracciones y orquestas. Los "ballets" formidables de Ambarros y Albenis de los Reyes.

TEYMA.—Presenta tarde y noche las mejores orquestas, con la gran atracción Tino y Humberto.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—12 noche: Ituarte II-Amorebieta IV Solozábal-Aguirrebengoa. Antes otro a cesta.

Asista al concurso de dibujo al natural mañana, viernes, a las 7,30 tarde

DIA DE LA BOHEMIA La Casa del Artista

Presidente Carmona, 7 53 20 03

Venga en taxi gratuito... a ver la mayor exposición de muebles de cocina



PACIFICO, 82

HOY

10, 10 de la mañana, Estación del Norte

Información religiosa

Día 6, primer viernes de mes.— Santos: Perpetua, Felicitas, Marciano, Victor, Victoriano, Claudio, Bassa, Connon.
Misa de los santos Perpetua y Felicitas, de color rojo.

MANANA, PRIMER VIERNES DE MES

¡Católicos! Mañana es el primer viernes de mes. Haced una fervorosa comunión, preparados por una buena confesión. No olvidéis la gran promesa del Sagrado Corazón de Jesús, que dijo a Santa Margarita María Alacoque: "Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen nueve primeros viernes de mes seguidos la gracia de la perseverancia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento."

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Círculo Universitario "Marzo" (Barquillo, 44): Don Ignacio María Santuy: "Pasternak, como pretexto político".
—Cátedra "Ramiro de Maeztu" (Cultura Hispánica): Segunda conferencia de don Miguel Fisac sobre el tema "La arquitectura, consecuencia del hombre".
A las siete y cuarto.—Instituto Francés: Don Julio Osuna Fajardo: "Poetas ciegos".
A las siete y media.—Colegio Mayor de San Pablo: Don Javier Martín Artajo: "El cumplimiento del deber profesional".
—Academia de Doctores de Madrid: Doctor don José María Codón Fernández: "Tradicición e innovación".
—Ateneo: Concierto de piano por Pío Tur.
A las ocho menos cuarto.—Centro "La Iglesia en Marcha" (Barquillo, 29): Película en color "Misioneros españoles en la India".
A las ocho.—Academia de Farmacia: Don Francisco Hernández-Pacheco de la Cuesta: "Características fisiológicas del frente atlántico del Sahara español".
—Instituto Alemán: "La obra epigráfica de Emil Hübnér", por don Joaquín María Navascués.
—Academia de Cirugía: Sesión científica.
—Colegio Oficial de Practicantes: Conferencia del doctor J. Urdía.
A las ocho y media.—Colegio de Odontólogos: Don Víctor Manuel de Sada: "Nuestra experiencia en la evolución y tratamiento de los tumores del maxilar".
A las once menos cuarto.—Ateneo: Mr. William T. Gordon: "La guerra y sus films", proyectándose a continuación la película "Fuego en la nieve".

ASAMBLEA DE LA COOPERATIVA DE INDUSTRIAS DE ARTES GRAFICAS

A las once de la noche de hoy, la Cooperativa de Industrias Madrileñas de Artes Gráficas, C. I. M. A. G., celebrará Asamblea general en los locales de La Unión, Barceló, 7, en la que se tratará de los planes de acción cooperativa y se renovará la Junta rectora de la entidad.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 344.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atocha, número 109; Juan de Mena, 11; Pacífico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, número 13; Ibiza, 66; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; Alcalá, 90; Francisco Silvela, 96; Marcenado, 27; Lista, 87; Velázquez, 30; Ayala, 53; Castelló, 68; Monte Esquina, 25; Infanta María Teresa, 21; avenida de La Habana, 6; Alonso Cano, 91; Trafalgar, 75; Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7; Barquillo, 7; Montaña, 9; Luna, 18; Veneras, 4; Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59; Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 25; avenida de las Islas Filipinas, 4; Fernández de los Ríos, número 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13; paseo de Extremadura, 27; Calatrava, 40; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón, 47; Ramón Patuel, 19; Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Boldano, 37; Ascao, número 47; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida del Generalísimo, 76 (prolongación de la Castellana); Embajadores, 27; Martínez Borreguero, 3; Marcelo Usera, 85; Francisco Ríñosa, 35 (Orcasitas); Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza del Norte, 2 (Tetuán); General Ricardos, 40; Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); General Ricardos, 173; camino de la Laguna, 37 (Carabanchel); avenida de la Albufera, 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 113 prov. (Puente de Vallecas); avenida Monte Iguelido, 81 (Puente de Vallecas).

GLENN FORD ha llegado a Madrid, tranquilo y enamorado

NACIO EN EL 1919.—«NO GOCE DANDOLE LA BOFETADA A RITA HAYWORTH EN «GILDA», HICE LO QUE ME PEDIA EL GUION, NADA MAS»

"EL SECRETO DE QUE LLEVE TANTOS AÑOS CASADO CON ELEANOR POWELL ESTA EN QUE LOS DOS ESTAMOS ENAMORADOS"

"TENGO UN ALTO CONCEPTO DEL PUEBLO ESPAÑOL, PORQUE ESTIMA MUCHO, COMO YO, EL VINCULO DE LA FAMILIA"

"El hombre del tren de las tres y diez" ha llegado esta mañana a Madrid, a las diez y diez minutos, en el expreso de Irún, vía París, con veinte minutos de retraso sobre el horario previsto.

Glenn Ford tenía aire de pastor protestante a la hora de bajar del expreso; sombrero negro, hoyo en la barbilla, aire triste y sonriente, gabán oscuro y zapatos del mismo color: Se preocupó de

masiado de sus maletas. No hizo una sola declaración en el andén. Ustedes ya saben quién es Glenn Ford: un hombre que, sentado frente a uno, es completamente distinto a como "da" en las películas.

Un gran coche negro y Ford, que se nos marcha. Comienza a llover tristemente. La mañana parece inglesa. Glenn Ford va al Castellana Hilton. Habitaciones: 714-716-718.

Pide excusas y sube a la "suite". Un momento—veinte minutos—después baja las escaleras. Trae un largo puro, vaquero, en la boca. Sonríe. Se peina a lo Marlon Brando. Tiene los ojos muy claros. Las manos, muy grandes y muy frías. Chaqueta negra, pantalón diplomático. Habla muy despacio y pienso que costará muchísimo trabajo "meterle" las palabras en el doblaje.

Glenn Ford ha venido a Madrid para rodar "Empezó con un beso". Dentro de unas fechas llegará—probablemente, el sábado por la mañana—Debbie Reynolds, su pareja. Debbio, no hace mucho, acaparó la atención romántica de Hollywood porque su marido, Eddie Fisher, anunció su boda con Liz Taylor, en la casa de Cantinflas, en Acapulco.

Glenn Ford es un clásico americano. Habla español muy poco, y francés, menos, aunque venga de París.

—Hace seis años, cuando vino usted a España, tenía treinta y tres años, ¿cuántos tiene ahora? Muerde el puro de vaquero.



—Ajuste cuentas. Nací en 1919. Cuando suelta una carcajada la escuchan cuantos se hallan en el "hall" del hotel.

Le pregunto si es un hombre duro o un hombre blando. Glenn Ford asegura:

—Yo soy según me hacen que sea en los papeles. Pero en mi vida privada soy... ¡pregúnteselo usted a mi mujer!

Su mujer es Eleanor Powell, una de las mejores bailarinas de Hollywood. Los dos forman una pareja ideal, contra la que no pueden las diatribas de los "antitromances" de Hollywood. Llevan casados muchos años. Tienen un hijo, del que Glenn asegura que será un buen médico, aunque, si quiere ser actor, le dejará "hacer su santa voluntad".

—¿A usted le gustó dar aquella bofetada famosa a Gilda?

—A mí, no. Yo hice lo que tenía que hacer. Particularmente, somos muy buenos amigos.

—¿A usted le hubiera gustado dar una bofetada a alguien en su vida particular?

—A mí, no. Yo soy un hombre tranquilo.

En los papeles que ha de interpretar en su carrera cinematográfica es la antítesis de su propia personalidad. Le preguntamos el secreto de su unión indisoluble con Eleanor Powell. Y Glenn afirma:

—Que estamos enamorados.

Esta mañana se ha levantado a las ocho, en Avila. Ha visto la ciudad a través de la niebla. Estará en Madrid tres semanas, hasta que termine la película. Después, vuelta a Nueva York, donde ya tiene ganas de besar al chico.

—Tengo un concepto elevadísimo de los españoles. De todos en general. Es un pueblo maravilloso, al que admiro, porque poseen una extraordinaria idea de la familia. De verdad que es esa una de las razones por las que yo soy feliz en mi casa.

Se levanta. Es, indiscutiblemente, un hombre alto, macizo, de buena facha. Muerde de nuevo su puro. Un botones le trae el abrigo de "pastor" y el sombrero flexible. Glenn Ford estrecha la mano de cada uno de nosotros. Termina diciendo "que a él le van los papeles que le den" y que en el fondo es un romántico. Firma un autógrafo y sale a la calle.

Un grupo de chicas, que han leído en los periódicos y han escuchado en la radio la noticia de su llegada, le esperan bajo sus paraguas. "El hombre que las abofetea", el actor que se hizo famoso dando una "galleta" más sonada que la que recibió Calomarde, va de turista al Museo de Ciencias Naturales.

TICO MEDINA

(Foto Verdugo.)

NOTAS DE SOCIEDAD

NATALICIO

Ha dado a luz una niña, primero de sus hijos, doña Angelines Morales Cobos, esposa de nuestro compañero don Gerardo López Martín. La recién nacida recibirá en el bautismo el nombre de María Cristina.

BAUTIZO

En la iglesia del Buen Suceso recibió las aguas bautismales la niña Carmen Lourdes Tierno Morales, hija de los señores de Tierno (don Francisco), que fué apadrinada por los tíos de la recién nacida, don Epifanio Tierno y su esposa, doña María del Carmen Farra.



¡HOLA! Yo soy

FERGUZ

el decorador de moda, el que tiene la fórmula para amueblar su casa desde

30.000 PESETAS

PONGA USTED EL PISO Y YO HARE TODO LO DEMAS:

- Muebles
- Pinturas
- Papeles pintados
- Tapicería
- Cuadros
- Lámparas

RECUERDE:

El confort de su hogar exige una visita a

FERGUZ

ALCALA, 223, 3.º

Teléf. 55 80 96 MADRID

TELEVISORES MARCONI 24" PARA BARES Y CAFETERIAS. EN 12 MESES SIN ENTRADA NI RECARGO



PACIFICO, 82

LAVADORAS HOOVER, BRU, BALAY 12 meses sin entrada



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

EL MEJOR DE LOS ONCE GRAN TROFEO PUEBLO

Domingo 8 de marzo de 1959. Jornada 24

REAL OVIEDO - REAL MADRID

El mejor de los once ha sido el jugador

Remite D.
Domicilio:
.....
(Firma)

Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles 11 de marzo a la Redacción de PUEBLO: Narvárez, 70

UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA, PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO

Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras páginas como colaborador extraordinario de GRAN TROFEO "PUEBLO" donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso "El mejor de los once".
Cada semana, un RELOJ HERODIA chapado en oro. Un reloj elegante, exacto y preciso, que marcará durante toda su vida la victoria de su equipo.

ARCO de CUCHILLEROS



GAMPAÑA FINALIZADA

Los vecinos del barrio carabanchelero de El Tercio están muy contentos, en espera del inminente comienzo de las obras de urbanización, para cuya última fase aprobó el Municipio un presupuesto de dos millones de pesetas. La que fué cochambrosa zona enjargada y sucia aparecerá muy pronto con rango de distrito de la capital, y ya no quedará sino que el servicio de Alumbrado reforme el muy deficiente que allí rige. Como el señor Lillo conoce bien aquellos andurriales, es seguro que, en cuanto termine la urbanización, se apresure a colocar los puntos de luz necesarios. Y sanseacabó. PUEBLO también está muy satisfecho de que su campaña haya tenido éxito.

El barrio de la Concepción, que absorbe una importante cantidad de población, se encuentra incomprensiblemente desprovisto del servicio de taxis, según nos dicen amigos «concepcionistas». Entre nueve y diez de la mañana, cuando muchos de los que allí habitan se dirigen a sus oficinas, no disponen de taxis que les lleven a sus centros de trabajo con la urgencia que requiere la hora de entrada. Creemos que la Cooperativa de Autotaxis, que es bien notorio se afana por servir al público, podría establecer un servicio de prueba en aquel barrio, a las horas estratégicas de entrada al trabajo, mañana y tarde.

Hasta el próximo día 11, en que celebrará sesión plenaria el Ayuntamiento para aprobar, entre otras cosas, lo que en el «argot» administrativo se llama algo así como las «resultas», pero que hablando en cristiano quiere decir la posibilidad de abonar cuentas atrasadas, nada hay comentable, por lo menos, en la «superficie» de carácter estrictamente municipal. Como haber, si que hay temas municipales dignos del comentario, asuntos que también quedaron a las «resultas» de la tramitación; pero, entretanto, es obligado esperar.

R. ORTEGA LISSON

NUEVOS DISCOS RCA 30, 60 y 170 pesetas, en



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Máquinas bobinadoras y de hacer ojales

Plazos

SAN BERNARDO, 42 MADRID

SU CUARTO DE BAÑO O COCINA, EN 12 MESES SIN ENTRADA



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

MADRID PARALELO 40

José María Bugella



"Todos esperamos mucho más de nuestro número que de nuestro genio."

Eugenia Serrano



"Los descendientes y contemporáneos quieren hacer de la figura un figurón dechado de virtudes."

Santiago Lorén



"Los mismos bromistas me hicieron ir una y otra vez, sin tregua ni descanso, al manantial."

E. Ruiz García



"Es curioso que Napoleón, de unas a otras Memorias, lleve siempre en su recuerdo el episodio español."

El contorno del yo

HUBO un tiempo nefando en que el culto del individualismo provocó un cortejo de fieros males morales, sociales y políticos. Los filósofos que habían especulado sobre el ser en abstracto lo personificaron en el "yo". La lógica tomó una dirección confidencial, la moral se hizo tan íntima que degeneró en convencional, el paisaje del mundo apareció devastado de leyes eternas, como un "círculo natural de acción" en el que la voluntad individual imponía sus normas relativistas y arbitrarias.

La perfidia del egocentrismo debiera reconciliarnos con la era actual de las masas, en la que nuestro "yo" ha dimitido tantos fueros. Tras la inflación individualista hemos llegado a una situación en la que uno no es nadie. Las costumbres—que por inteligencia sutil interpretan ideas no comprendidas ni toleradas—han acabado por incluirnos en la masa amorfa y dominante. El médico amigo que nos concede número para visitar su consulta nos niega taxativamente, como Pedro negó a Jesucristo. Todos experimentamos la afrenta de nuestro nombre desconocido y desconsiderado cuando la enfermera nos reclama por nuestra eventual representación:

—¿Que pase el número cinco!

Y es que nuestra personalidad sólo es estimable en ese momento por el lugar que ocupábamos en la sala de espera. Pero ¿es que tenemos derecho a otras ejecutorias? Todos estamos numerados en el escalafón de nuestras profesiones, en el turno para obtener una vivienda o un permiso de importación. Todos esperamos mucho más de nuestro número que de nuestro genio. Por eso el mundo actual elude la personalidad y sólo capta su sombra, el espectro individualizado de un hombre que podría ser otro cualquiera y que se mueve en virtud de un derecho común, impersonal, calificado por el número correspondiente.

El pensamiento moderno ya advirtió que el "yo" cartesiano era una referencia mínima de la existencia. Hoy el "yo" es un elemento social regido por las circunstancias externas que delimitan la presencia del prójimo. El "yo" es simple unidad numeral que vale por el lugar que ocupa en la cantidad homogénea.

Es curioso que el cambio de valoración del hombre concreto se haya deslizado en los hábitos administrativos del mundo entero. Frente a la necesidad de acreditar la personalidad, que se imponía hace cincuenta años, existe ahora la obligación de declarar la impersonalidad. El ciudadano tiene que atestiguar por el "no-yo", por el ser que no es y que asedia su contorno con expresivos contrastes. No tiene otro sentido la práctica generalizada de la certificación negativa.

El escritor, que es un ejercitante del egocentrismo—puesto que su misión es transmitir al prójimo presentado su mensaje personal—, tiene que lanzar su última protesta contra esta abolición definitiva del "yo", que se ha implantado en las costumbres de relación y administración antes de ser admitida como lícita y verídica estimación de la Humanidad.

En pocos días, el articulista que suscribe, responsable de una ínfima personalidad, ha tenido que identificarse oficialmente acreditando todo lo que no es. Así he tenido que justificar y demostrar que no soy un delincuente liberado del presidio, que no tengo enfermedad contagiosa, que no poseo tierras en el término municipal de Villanueva de Don Fadrique, que no percibo pensión del Montepío de Artes Gráficas y que nunca me ha sido adjudicado un "Seat". Hay que hacerlo así porque la técnica burocrática considera más fácil justificar al hombre por lo que no es que distinguir por lo que es verdadera y notoriamente.

Medido por el hueco que deja mi personalidad en el mundo, calificado por no reunir las circunstancias que califican a otras personas, empiezo a padecer el complejo poco ejemplar de ser quien soy. Ya no sé si existo porque pienso o si pienso porque no existo. En esta vacilación me creo obligado a identificarme ante los lectores de "Paralelo 40" con la declaración formal de que tampoco soy José Bugeda, el admirado compañero que alguna vez ha salido retratado, por confusión, con mis textos y mi firma. Pero tampoco soy José Bugeda ni poseo su maestría ni sus kilos.

José María BUGELLA

DE PADRES ILUSTRES

UNA queja de los hijos de Ramón y Cajal, motivada por una posible película sobre su ilustre padre. Casi una desaprobación de la actual duquesa de Alba al referirse a otra película donde se narran las relaciones de la famosa duquesa goyesca con el pintor.

Es el viejo problema. La vida familiar, privada e íntima de cada personaje importante, no suele ir, muchas veces, de acuerdo con la versión pública, también con ribetes privados e íntimos, en algunas ocasiones, que de ellos se tiene. En las pequeñas capitales de provincia, esto suele agudizarse y extenderse aún en grados terroríficos. No diga usted dónde nació el genio, que el erudito bebía o que la gran novelista era conquetuela hasta en su senectud. Que no se sepa que el dramaturgo se pirriaba por la chulería juvenil y que el gran escritor era un enamorado impetuoso aun setentón. Familiares, paisanos y contemporáneos concluidanos se rasgarán las vestiduras, increparán, sollemnes e irascibles, a los predios que investigan la biografía de los ilustrísimos.

En el caso de nuestro mejor biólogo, no hay mucho que expurgar, como no sea su patriotismo acendradísimo y militante, como demostró en la guerra de Cuba, yéndose a ella a jugar el pellejo, mientras nuestros intelectuales del 98 se rasgaban también, inteligentemente, eso sí, las vestiduras, pero además, eso desde luego, ni que decir tiene, no iban a pegar ni un tiro.

En el caso de la famosa duquesa goyesca se trataba de una aristócrata auténtica, de una elegante de verdad. Lo que gente mezuquina suele hacer bajo cuerda, ello lo hacía oclámicamente, en triunfo de diosa pagana.

Pero mientras haya gente importante se seguirá planteando el problema de la biografía del genio. No todos van a ser desaharrados, como Verlaine; ni descaídos, como Baudelaire, Poe o Gauguin. Estos mueren casi hospicianos de familia, huérfanos del mundo, y no plantean problemas a sus historiadores. Con los otros no se sabe qué hacer. Los descendientes y contemporáneos trinan y trepan, porque quieren hacer de la figura un figurón dechado de virtudes. No es que la virtud sea cosa mala. Pero cuando es posetiza degenera en ridículo. Se dirá que hay que dar ejemplo y que por qué el biógrafo tiene que rebusar el cubo de la basura. Este es el error. O se cuenta realmente una vida, en cuyo caso hay valor y hasta posible interpretación inteligente, o se mixtifica, y resulta una tarta de pastelería mala, levantada con almidón y endulzada con sacarina. Los hombres importantes necesitan monumentos, no confitería.

Sería conveniente que nos diéramos cuenta de que los famosos lo fueron hasta con sus defectos, no a pesar de ellos ni por ellos. Y si se trata de artistas, cabe la posibilidad de que su vida fuera también una obra de arte. Y en las obras de arte, cabe el claroscuro. Aunque vaya usted a saber lo que para la Gran Mirada que nos señorea a todos es claro y oscuro. Porque, por ejemplo, se censura mucho que el genio fuera aficionado a Venus y a Baco, vicios que son más por exceso que por defecto y que suelen hacer daño a su practicante. Pero el que haya sido avaro hasta la sordidez, cobarde y lenguaraz, defectos que suelen reventar al prójimo, no produce gran escándalo. En todo caso, se trata de perso-

najes públicos, que hicieron vida de tales y que se dirigieron siempre al público. De él, o para él, vivieron, y no aspiraron a la santidad, que para eso están conventos, hospitales y misiones en tierras de gentes de todos los colores. De su vida hicieron triunfo y gloria, que son frutos que no se recogen en el huerto familiar.

Ya no son hijos ni padres de nadie. Porque de manera trascendental se han convertido en hijos preclaros de la Patria y, en cierto modo, padres de ella, pues la dan esplendor. Lo más que pueden aspirar sus descendientes es a cobrar los derechos de autor. Que también, en sucesión, terminan por prescribir...

Eugenia SERRANO

La broma eterna

EL viejo escritor estaba sentado en su habitual rincón del café, y unos cuantos contentillos, más o menos jóvenes, le jaleaban continuamente, llamándole maestro y haciendo grandes elogios de su más reciente publicación. La escena me conmovió por lo que tenía de homenaje a una gloriosa ancianidad, y por eso cuando el gran autor se quedó solo me acerqué y tímidamente le dije:

—Debe ser muy hermoso verse querido y admirado así a lo largo de tantos años.

El maestro me miró de un modo raro, pero algo en mi inocencia le animó a abandonar la suspicacia que había en su mirada y a decirme una cosa extraña:

—¿Lo dice por los que se han marchado? ¡Bah! Son los bromistas de siempre.

Y probablemente para paliar el mal efecto que sus palabras me habían hecho, siguió hablando:

—Hace muchos años, cuando llamaron mi quinta, tuve que ir de maniobras, recién incorporado a mi regimiento, y acampamos en unos montes navarros. Una vez allí, se distribuyeron los trabajos del campamento y yo elegí el oficio de aguador porque me parecía una faena simpática y más llevadera que las demás. Consistía en ir con un carrito y un tonel a unos manantiales que distaban unos dos kilómetros, porque el arroyo que cruzaba el campamento era un regato de color de barro que se destinaba a otros usos. La cosa iba en principio bien, hasta que me encontré un día con unos bromistas. Su broma consistía en pedirme agua cuando llegaba con mi carga y decir en alta voz: "¡Aaa! ¡Qué agua más rica y más fresca!"

Ya sabe usted cuál es el poder de la propaganda. Había tal entusiasmo en las palabras de aquellos malditos que una compañía entera asaltaba el tonel y me obligaban a rehacer los cuatro kilómetros de ida y vuelta a los diez minutos de haber venido. Al regresar, ya me estaba esperando uno de aquellos desalmados para tomar el cazuelo que llevaba colgando, llenarlo, probar un sorbo y exclamar a gritos y lleno de convicción: "¡Aaa! ¡Qué agua más rica y más fresca!" Le aseguro que me tenían desesperado y deshecho de cansancio. Hasta que una vez el bromista de turno bebió, puso una cara muy difícil y escupió lleno de asco: "Oye, tú—me dijo—. Este agua no es tan rica y tan fresca." "Puede—contesté—. No me ha quedado tiempo de ir hasta el manantial y la he cogido del río."

El célebre autor hizo una pausa y luego completó, para mi mejor entendimiento, la parábola:

—Después de salir de quintas, naturalmente, cambié de oficio, pero para mi desgracia me volví a encontrar con los mismos bromistas que me hicieron ir una y otra vez, sin tregua ni descanso, al manantial.

—Bien, maestro—sonreí adolorado—. Pero en esta ocasión el agua sigue siendo buena.

El viejo escritor contestó con un matiz de amargura en su voz:

—Esto es lo más triste de la broma actual: que estoy sirviendo hace bastante tiempo agua del río y nadie parece haberse dado cuenta.

Santiago LOREN

EL CARACTER ESPAÑOL

HAY personajes condenados, pese al tiempo, a ver amanecer siempre, sobre sus cenizas, nuevas Memorias inéditas. Napoleón es, de todos ellos, quien más propenso ha sido a la curiosidad universal. Ahora—y de eso se trata—entran en escena las Memorias, apuntes, esbozo de literatura y pincel neorrealista, del general Bertrand.

Bertrand, que escribió con una letra endemoniada e intraducible—hasta que encontró, al cabo de un siglo, un hombre, una silla y una paciencia de traductor—, vivió con el Corso en Santa Elena, y allí escuchó sus confidencias. Confidencias que, tras pasadas al papel, nadie quiso meterlas el diablo porque parecía empresa y obra de romano.

Entre las grandes notas y reflexiones de Napoleón se levanta siempre, goyesca, la aventura española. ¿Qué dice?

—Mi mayor falta fué la expedición a España. Cuando había del Rey José, lo hace con una ruda amargura:

—Le conocía; debía saber cómo era. No tenía ningún carácter, y no quería trabajar cuando, al revés, se necesita mucho carácter para gobernar a los españoles.

He aquí, pues, nuevamente, intacto el tema del carácter español. Napoleón no dice, ni un solo momento, que ese carácter fuera ingobernable, sino que exigía del gobernante dos pasiones constantes: trabajo y carácter.

—Cien veces le dije que reuniera a las Cortes, y

no quiso jamás hacerlo, bajo el pretexto de que se debilitaría la autoridad real. Lo que él quería, sobre todo, era reinar y asegurar el Trono.

Es curioso que Napoleón, de unas a otras Memorias, lleve siempre en su recuerdo, como un hierro al rojo, el episodio español. Pero no es menos importante que se advine, a través de la versión de Bertrand, un deseo profundo de comprender en qué consistía ese «carácter», esa manera de ser española.

Acaso él entendió, pese a su colosal equivocación, que este país de ingobernables sólo espera ser bien gobernado, y que ningún pueblo ha pasado y ha corrido tantas sangrias, que le han enquistado en el tormento del revisionismo, de la envidia y la picareasca, sólo para eso: para ser gobernado.

Lo que ocurre es que acaso, como diría Napoleón a Bertrand, el carácter español necesita una explicación. Quiere que le digan: «Vamos por este atajo o por esta oscura senda.» Pero necesita, como ningún pueblo de la Tierra, que se «platique» con él.

—Cuando yo estaba en España—dice Napoleón—, José quería que le llamara a mis consejos de guerra. Yo le decía: «Yo voy por la carretera y pregunto a los caminantes, a los prisioneros y los soldados. Entonces tomé mi decisión.»

Eso dice, con su letra intraducible, Bertrand: preguntar. Pero no dice lo que contestaban las gentes al paso. Algo dirían que nadie ha recogido ni guardado.

Enrique RUIZ GARCIA

MUROESMAL

oficina técnica y proyectos de impermeabilización. 47 31 28

Azulejos blancos, 0,80 pesetas; colores, 1,50; tejas, 2,60

IMECA

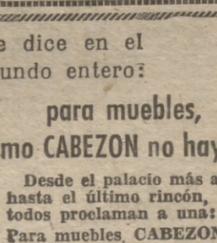
Pacífico, 82 Zurbano, 65

GRAN IDEA

Por LUIS



—Bueno, ¿qué pasa?



—Mamá, ¿soy yo el tesoro de papá o es la camarera?

CONOZCA VD. SAVA SOLICITANDO UNA DEMOSTRACION

CARGA 2.000 KILOS



El rendimiento de UNA SAVA es, en proporción, superior a un camión de 10 toneladas*, opinan los usuarios

DISTRIBUIDORES:

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42-MADRID-ATOCHA, 62 32 Sucursales — 100 Concesionarios

BOLSA DEL MOTOR AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ACCESORIOS

LA mejor patea trapezoidal, Villen, Patentada. Paseo Delicias, 59.

ESCUELAS

ESCUELA "España", Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44. ESCUELA automovilista Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.

AUTOMOVILES

COMPRAS

COMPRAMOS automoviles modernos. Hermosilla, 123. JAL Compra-venta automoviles. Vallehermoso, 32.

VENTAS

HERRANZ. Furgoneta Simca, motor flas, seminueva. HERRANZ. 600, estrenar. HERRANZ. Plymouth 48, estupendo, barato.

GARAJE ESPAÑA

COMPRA-VENTA AUTOMOVILES Estación de servicio GALILEO, 55 T. 237554

MERCEDES 180 Diesel. Garaje Regina. FIAT 1900 italiano, seminuevo. Garaje Regina.

CAMIONES

COMPRAS

SEGURA Compra camiones nuevos. Paseo Molino, 13. NOGAL Compra camiones nuevos, usados. Cambia, vende. Grandes facilidades.

VENTAS

HIGUERA compra camiones nuevos, seminuevos. Admite cambios. Facilidades.

PEGASO motor Henschel 90 HP. MAN 10 toneladas. BORGWARD motor Perkins.

PROPORCIONAMOS camiones cualquier tonELAJE. Especial rutas Cataluña, Norte y Levante.

OTRAS OPORTUNIDADES

Academias Corte y Confección

ACADEMIA MADRID. Corte y confección, patrones a medida. Montera, 32.

Anuncios luminosos

LUMINOSOS A. R. N. E. Construcciones, reparaciones, abonos, alquileres.

Aparatos lavadores eléctricos

LAVAMEKA coloca aparatos lavadores eléctricos todas pilas. LAVAMEKA Pilas mármol.

Camas

REPARACION de camas, somieres y niquelados. Teléfono 32-23-63.

Cocinas

FRANCO-ANGULO. Cocinas, calefactores, instalaciones, reparaciones. Plazos. 27-33-02.

Compras

MAGNICAMENTE muebles, menudencias, chatarras, enseres, buhardillas, liquidaciones. Flores. 23-53-61.

Consultas

CLINICA antivenerea. Tratamiento garantizado. Impotencia, sífilis, blenorragia, fimosias.

Detectivos

DETECTIVOS privados. Aller. Espoz y Mina, 13, primero. 21-67-06.

Enseñanzas

APRENDA peluquería, belleza, maquillaje teatro, cine, caracterizaciones, maquillaje. Por diplomada Instituto Lehnor.

Fontanería

INSTALACIONES, saneamientos, calentadores. Todos. Teléfono 27-82-18.

Fotografía

NOVIOS: vuestra foto de boda en: FOTO Barbosa Montera, 36.

Grabados

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. JHERR. Velázquez, 124.

Gestoría

PASAPORTES, cancelaciones, automóviles, certificados, gestiones generales. Domínguez, 21-23-57. Madera, 27. Lorenzo.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzas. 23-61-96.

Joyería

PLAZOS. 21-63-82.

Maniquies

ESELE. Abada, 9.

Maquinaria

MAQUINARIA para minas. Cosme Fernández. Mártires Concepcionistas, 3. 55-32-76. Madrid. Cervantes, 18. Oviedo. 7901.

Maquinaria agrícola

TRACTORES todos tipos 32-12-48. TRACTORES Diessel. Ponzano, 83.

Máquinas coger punto

SIRL Enseñanza gratuita. Menorca, 4. CIESA. Duque Alba, 7. Enseñanza gratuita.

Máquinas géneros de punto

REMATADORAS a tres hilos. Unica fábrica en Madrid. Imperio Montera, 32. MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor: Jacquard, Façon, Metier, Trama, etc.

Máquinas de coser

INDUSTRIALES, domésticas. SAGARRUY Velarde, 6. MUEBLES, muchos modelos. Divino Pastor, 8. INDUSTRIAS González Máquinas de punto eléctricas, manuales y bobinadoras. Exposición y venta: Olivar, 14. Teléfonos 39023, 39367. Fábrica: Amor Hermoso, 46.

Máquinas de escribir

DIAGAR. Todas marcas. Económicas, Facilidades. Augusto Figueroa, 2. MAQUINAS escribir, radios, Ryvel Farmacia, 8. MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montera, 33. (Pasaje). ELIJA entre cien máquinas escribir, carros corrientes y grandes. Doce meses crédito. Hernán Cortés, 7.

Materiales construcción

LORENZANA. Materiales de construcción de todas clases. Se hacen trabajos de solados garantizados. 396856. Duque Fernán Núñez, 1. AZULEJOS todas medidas. Precios sin competencia. 55-84-73. LIQUIDAMOS cinco millones piezas azulejos. 56-82-06.

NAUEVAS GALERIAS

Ribera de Curtidores, 12

GAMERO. Tienda 29. Compra-venta muebles, tallas, reproducciones románicas 39-00-11. GUILAMON. Tienda 33. Cobres, muebles españoles, numismática, decoración. GUILLERMO. Compra-venta señora, caballero, seminuevos; uniformes militares. Pasamos domicilio. 39-86-63. ROSALES. Almendra. Teléfono 399871.

Motores

REMI. Alternadores, dinamós, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58.

Mudanzas

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Trasladados a provincias.

Muebles

OCASIONES. Toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8. 23-53-61. TAPICERIA, ebanistería, líquida muchos muebles nuevos y usados. Padilla, 54. Teléfono 26-45-63. COMPRA-VENTA toda clase muebles, camas, objetos. Blasco Garay, 8. 23-53-61. VENDO muchos muebles baratísimos Ancoira, 39. Solar. MUEBLES económicos, camas metálicas. Lorenzo Valverde, 8 (rincón). Teléfono 21-48-56. TRASPASO local con liquidación muebles. Carnero, 6. 27-70-08. URGENTISIMO comedor, salón, fresillos estílos, bar, cómodas, arañas, espejos. Velázquez, 85. 2º.

Patentes

VENDO patente 578.513.

Peluquerías

SILLONES, secadores, herramental, productos permanentes. Perfumaría Basanta. Pez, 16; San Millán, 5.

Permanentes

PERMANENTES francesas económicas, peinados. Monteleón, 11. 57-80-34.

Pianos

COMPRO pianos. 319827.

Plazos

ALMACENES ALCO. Facilidades pago. ALCO vende sin aumento. ALCO vende sin aval. ALCO. Sastre. Camisera. Gabardinas. ALCO Lencería Sedeña. ALCO. Mantas Sábanas. Colchas. ALMACENES ALCO. Tejidos en general. Señora y caballero. ALMACENES ALCO. Montera, 6, primero.

Polluelos

POLLITAS Leghorn un día. Entrega inmediata. GRANJA ALFONSO. Guzmán el Bueno, 43. 57-59-10. POLLITOS un mes. Entrega inmediata. Facilidades pago. Granja Yegros. San Mateo, 23.

Radio Televisión

RADIOS, máquinas escribir. Ryvel Farmacia, 8.

GALERIAS PIQUER

Ribera de Curtidores, 29

TIENDA 66. Yebes. Muebles estilo español. TIENDA 51. Angel. Bargueños, mesas, estilo español. LORENTE Tienda 54. Objetos antiguos, esculturas. Especialidad en muebles franceses y de "Laca". DOLDAN. Tienda 60. Relicarios, porcelanas, abanicos, plata. TOMAS. Tienda 56. Muebles todos estilos, cuadros. Compra-venta 48-67-21. TIENDA 69. Artículos de piel. TIENDA 21. Barriopedro. Pergaminos, antigüedades. Teléfono 39-83-90. HIDALGO Tienda 50. Mobiliario antiguo, cuadros, tallas, objetos. Especialidad en armas antiguas. Compra-venta. Teléfono 33-88-48. TIENDA 24. Espectacular compra-venta mapas antiguos. Teléfono 31-44-72.

PISOS CUATRO CAMINOS

3-4 habitaciones, orientados Mediodía, esmerada construcción, amplios balcones-terrazas, baños completos, etc. 40.000 pesetas entrada; resto, muchas facilidades. Informes: MOLINA SOTO. Espartinas, 2. Tel. 35 06 98.

Relojos

RELOJES Cauny, Dogma. Preciosos. Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13. Teléfono 31-59-42. PLAZOS 21-63-82. DOGMA. Roxy Prima. Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol). Enviamos a provincias.

DEMANDAS

SE necesitan operarios con conocimientos mecánicos. Teléfono 348819. (1.394).

Subastas

SUBASTAS Monte Piedad. Descalzas, 1. Pueden adquirir ventajosamente partidas ropas, máquinas calcular, relojes, cámaras fotográficas, objetos diversos. Venta de lotes: día 9 y siguientes. Horas: diez a una.

Varios

COMPRO, vendo, cambio fotografías, prismáticos, ampliadoras. Luchana, 16. BARRACONES DESMONTABLES. Gran experiencia en su fabricación, con amplia gama de medidas, para alojamiento de obreros, comedores, oficinas, almacenes. Informes: Calvo e Hijos. Carretera de Arcos. Burgos. CALENTADORES gas reparamos. Transformamos butano. 22-63-48.

Tintorerías

TINTORERIA ROYAL. Limpieza seco garantizada en el día. Victor Pradera, 36. 47-46-39.

Trabajo

OFERTAS

MODISTAS, asistentes Monteleón, 11. NECESITAMOS representantes venta relojería plazos - contado. Apartado 14.388. Madrid. IMPORTANTE industria automovilista precisa delineante proyectista con conocimientos para proyectos de coquillas y otros útiles para fundición. Escríbido con referencias al apartado 6.097. (1.193). IMPORTANTE Empresa automovilista necesita traductor inglés, alemán y, si es posible, francés. Mecanografía. No mayor de treinta y cinco años. Escribid detallando conocimientos y pretensiones al apartado 12.186. Señor Cecilia. (1.315).

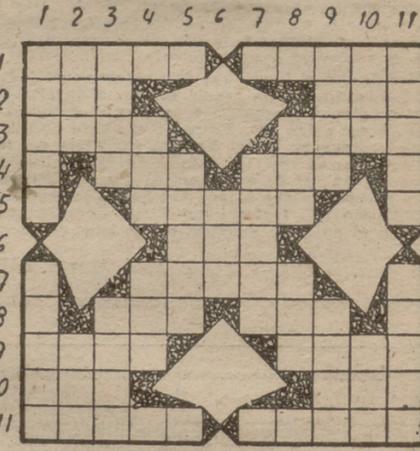
VENTAS OCASION

GRUPO electrógeno Diesel, compuesto motor Winterthur 450 HP, y alternador trifásico Oerlikon 340 KVA. 3.000 voltios, 273 r. p. m., 50 periodos. Ofertas, al Excelentísimo Ayuntamiento de LUGO. MORATILLA líquida su colección de abrigos y trajes de chaqueta. Sólo por unos días. Oportunidad única. MORATILLA. José Antonio, 45.

¡PENSIONES! en traspaso desde 200.000 a 750.000 EXCLUSIVAS ELADIO Puerta del Sol, 5

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS



HORIZONTALES.—1: Pedazo. Cierto mono. 2: Sacerdote orador y escritor español del siglo XVIII. Río de Rusia.—3: Avé de rapínia. Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. 4: Número romano. Movimiento nervioso habitual. Materia. Consonante.—5: Punto cardinal. Arte de pesca, plural. Punto cardinal. 6: Plural de letra.—7: Número romano. Altura pequeña y larga, plural. Vocal.—8: Consonante. Desierto del norte de Arabia. Forma del pronombre. Símbolo químico.—9: Gastes. Carencia de todo.—10: Dios de los bosques. Pelea.—11: Uno de los más ilustres linajes godos. Nota explicativa.

VERTICALES.—1: Parte de una escalera. Prenda de vestir.—2: Al revés, emperador. Personificación de los EE. UU.—3: Al revés, cuerpo de una cosa. Río de Francia.—4: Consonante. Gran río europeo. Flor heráldica. Número romano.—5: Punto cardinal. Romano célebre por su austeridad. Punto cardinal. 6: Primogénito de Noé.—7: Número romano. Atravesado. Número romano.—8: Consonante. Al revés, forma del pronombre. Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. Número romano.—9: Cierto fruto, plural. Habitación.—10: Villa de la provincia de Burgos. Al revés, planta.—11: Amenaza. Cierta ave

SOLUCION

1: II. Amago. Anade. H. Sus. son. L. 9: Uvas. Sala. 10: Vid. AIV. O. Cañón. O. 6: Sem. 7: C. Pasan. C. 8: Sam. 3: Omot. Sem. 4: Z. Rm. Lts. L. 5: VERTICALES.—1: Tramo. Chupa. 2: RAZ. 3: L. 11: Amago. Clave. 4: H. 8: H. Sm. N. N. 9: Uves. Nada. 10: Pan. G. 6: O. Nasas. O. 6: Tes. 7: C. Lomas. A. Ram. Um. 3: Azor. Sada. 4: M. T. C. P. S. 5: 1: Trtozo. Chuvra. 2:

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

PISOS EN PROPIEDAD

CARRETERA DE ARAGON
(ANTES DE LA CRUZ DE LOS CAIDOS)

25.000 pias. ENTREGA UNICA

Resto, 620 mensuales durante 5 años
TRANVIAS, AUTOBUSES,
cómodas comunicaciones

PRIMERA ENTREGA VIVIENDAS:

JULIO PROXIMO, por orden riguroso
de inscripción

FUENCARRAL, 98, 1.º dcha. (Tardes) Sr. Peña



En esta sección únicamente podrán publicarse sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y propietarios de fincas.

HIPOTECAS

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano. Serrano, 58. Teléfono 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-40-32.
- HIPOTECAS urgentes. Fermar. Bravo Murillo, 346. 33-80-92.
- DISPONGO 500.000, 700.000, 1.000.000. Rústico urbano. 47-32-22.
- HIPOTECAS fulminantes. Bernell. Peligros, 12.
- HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.
- NECESITO 1.500.000 primera. 36-79-84.
- COLOCARIA hasta 1.000.000 rápidamente. 26-40-32.

RUSTICAS

- COMPRA-VENTA rústicas todas zonas. FEBAYONA. Esparteros, 12.
- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza de Oriente, 2. 47-11-45 y 48-83-61.
- 27 FANEAGS regadio, seco, 800 olivas, 3.000 cepas, casa señores, granja, palomar, electrificada. Próximo Arganda. 1.900.000. GALTAN. Montería, 13. 21-80-20. (Tardes.)
- CIUDAD REAL, perfectamente comunicada, vendiendo finca 33 hectáreas regadio, 1.200 olivos, electrificada, casa señores todo confort, dependencias completas. Barata. ESCRIG. José Antonio, 36.
- MAGNIFICO olivar Arganda. 700 olivas, con 14 fanegas tierra. 400.000. 56-94-32.

SOLARES

- GOZALO. Solar zona industrial tolerada, carretera Extremadura. 450.000 pias. Cuatro pesetas pie.
- GOZALO. 19.320 pias Arturo Soria, dos fachadas. 60 pesetas pie.
- GOZALO. 5.000 pias Ciudad Lineal. 50 pesetas pie.
- GOZALO. 8.211 pias General Ricardos, tres fachadas, edificación cuatro alturas y ático.
- GOZALO. 4.000 pias junto García Morato. 625

LOCALES DIAFANOS

- 120 m², 325.000 menos Banco. Verlos: Miguel Servet, 8

pesetas pie, edificación siete alturas.

- GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.

URBANAS

VENTAS

- MOLINA SOTO. Pisos tres habitaciones pie Metro. 110.000. Resto, 300 mensuales.
- MOLINA SOTO. Pisos Embajadores. 195.000. Resto, dos años.
- MOLINA SOTO. Nave Tetuán, 100 m², con vivienda.
- MOLINA SOTO. Piso Cuatro Caminos. 80.000. Resto, muchas facilidades.
- MOLINA SOTO. Pisos junto Palacio Real, cuatro, cinco y seis habitaciones. 440.000, 520.000 y 650.000, menos Banco. Facilidades. Lujosísimos.
- MOLINA SOTO. Calle Espartinas, 2. 35-06-98.

PISOS!!

cuatro-cinco habitaciones, baño completo Roca, cocina gas, cocina eléctrica, termo eléctrico EDESA, calefacción central, ascensor subida y bajada. 310.000, menos Banco. Verlos: Miguel Servet, 8

- DIOS-AYUDA. Elegantisimo piso Manuel Becerra, ocho habitaciones.
- DIOS-AYUDA. Precioso ático Alcalá, seis habitaciones. 300.000, mas facilidades.
- DIOS-AYUDA. Estupendo piso doce habitaciones junto Gran Vía.
- DIOS-AYUDA. Piso Estrecho, cuatro habitaciones. 140.000. Resto, 1.400 mensuales.
- DIOS-AYUDA. López Haro, seis habitaciones. 200.000. Resto, 1.250 mensuales.
- DIOS-AYUDA. Avenida Mediterráneo, cuatro habitaciones. 100.000, mas facilidades.
- DIOS-AYUDA. Sainz Baranda, 25. 36-46-18.
- FINCASA S. A. Compra-venta fincas. Carmen, 34. 2.º 32-08-27.
- VENDO pisos todos precios. Facilidades. ANGARFE. 30-42-50.
- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad. GONI. Antonio Arias, 8.

- MAGNIFICOS pisos, exentos, cinco habitaciones excepcionales, servicios. Juan Urbieto, 22.
- AMPLIOS locales con sótano junto mercado Juan Urbieto, 22.
- PRECIOSO ático, cuatro habitaciones, Juan Urbieto, 22.
- PISOS preciosos cerca Becerra-Ventas, 4-6 habitaciones, todos servicios, desde 320.000. Entrada, 150.000, y 2.000 mes. Teléfono 55-31-93.
- MIRAFLORES, bonito pueblo de la Sierra, escogido por veraneantes, véndese hotel amueblado, ocho camas instaladas, agua, teléfono, jardín, terraza, garaje. 625.000. Facilidades. 47-01-83.
- PISO seis habitaciones, servicios, hall, calefacción central. 345.000. 150.000 entrada. Muchísimas facilidades. 56-94-32.
- NAVE INDUSTRIAL, esquinada, junto Pacifico, 320 m². 1.250.000. GALTAN. Montería, 13. 21-80-20. (Tardes.)
- VENDO local cuatro cierras. Reina Victoria. 21-74-92.
- PISO cuatro habitaciones, nuevo. Facilidades. Usera. 21-74-92.
- PISOS exentos tributos, tres, cuatro, cinco habitaciones. Magnífica construcción, zona gran avenida Arroyo Abroñigal. Calefacción central. Calle Ricardo Ortiz, 30. Entrada por Calvo Sotelo. Bien comunicados. Desde 60.000 a 90.000 a 150.000. Resto, facilidades. HERSAU. Montería, 34.
- VENDO panadería semimecanizada, dos casas. Por ausentarme extranjero. R. WALTERE. Azcárraga, 43.
- PISOS Quevedo, cinco habitaciones. 430.000, menos Banco. ¡Facilidades! GERCO.
- PISO Quintana, próximo Rosales, seis habitaciones. 700.000. Resto, facilidades. GERCO.
- PISO junto Metro Noviciado. 120.000 y 85 de gastos. GERCO.
- PRECIOSO ático prolongación General Mola. Confort, maravillosa terraza. 325.000, menos Banco. GERCO. San Bernardo, 56. 31-93-24. (Tardes.)

¡¡OPORTUNIDAD!!
Gran mantelería, negocio garantizado. MARIA TERESA 217492 - 227464

- GOZALO. Droguería Argüelles, vivienda. 500.000, vendiendo 4.000.
- GOZALO. Droguería junto Iglesia. 250.000. Otra Salamanca. 215.000.
- GOZALO. Fruterías, hueras todas zonas.
- GOZALO. Mantelería zona comercial, con piso. 500.000.
- GOZALO. Mercadería Alonso Martín, vivienda. 310.000. Otra Argüelles. 250.000.
- GOZALO. Peluquería señoras Embajadores, vivienda. 200.000. Otra Cuatro Caminos. 180.000.
- GOZALO. Taberna junto Antón Martín. 300.000, vendiendo 2.500.
- GOZALO. Taberna junto plaza Cebada, 200 metros, vivienda. 375.000.
- GOZALO. Taberna zona Ventas, vivienda. 225.000.
- GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.
- CASA comidas junto Antón Martín, tres comedores. ¡Sólo 250.000 y 500 de renta! GERCO.
- LOCAL Santo Domingo, 60 m², muy económico, cualquier industria. GERCO. San Bernardo, 56. 31-93-24. (Tardes.)

ALQUILERES

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 488361.
- PROPIETARIOS de pisos: RIVER os los venderá o alquilará, vacíos o amueblados. Tenemos peticiones de provincias. Teléfono 21-69-61. (Colegiado.)

TRASPASOS

- INDUSTRIALES: Cualquier establecimiento preciséis en la capital de España, RIVER os lo proporcionará. Escribir: Concepción Jerónima, 22.
- TRASPASO tienda muebles. Carnero, 6. 277008.

HUESPEDES

- HABITACIONES cocina. Monteleón, 11.

PISOS RENTA LIBRE!!!

Muy completos, cuidados todos los detalles, para gustos selectos, zona avenida Generalísimo, exentos tributos (Ley Castellana)
GENERAL MOSCARDO, 40
(Semiesquina avenida General Perón, 52)

EL SORTEO DE HOY

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

PREMIADOS CON 10.000

DECENA
82 21 15 65

CENTENA
654 926 803 120 723 848 841 425
702 123 927 300 993 275 500 632
407 804 181

MIL
807 088 908 669 726 614 958 869
514 881 822 821 778 040 769

DOS MIL
088 212 423 825 519 005 505 655
084 583 329 770 596 639 850 815
323 912

TRES MIL
408 429 522 265 982 879 544 255
263 217 164 172 912 407 814

CUATRO MIL
176 838 156 225 308 217 244 922
181 363 755 171 196 619

CINCO MIL
240 533 346 400 206 949 357 116
510 608 111 715 897 232 864 940
242 306 919 464

SEIS MIL
071 831 887 429 658 602 655 895
357 118 175 523 930

SIETE MIL
192 059 129 575 948 044 837 379
258 656 305 084 497 507 540 775
450

OCHO MIL
125 641 927 923 631 925 254 299
948 322 920 659 901 294 976 906
184 060

NOVE MIL
779 266 117 272 709 756 037 570
701 168 380 338 034 516 416 721
798 112

Números	Premios	POBLACIONES
22.943	7.500.000	Vélez-Málaga.
27.645	3.000.000	Melilla, Granada, Valencia.
41.307	1.500.000	Madrid.
17.809	30.000	Madrid, Sevilla, Madrid.
9.394	30.000	Puertollano, León, Bibáez,
45.589	30.000	Barcelona.
37.709	30.000	Madrid.
27.976	30.000	Torrelavega.
20.211	30.000	Madrid, Córdoba, Gandia.
19.224	30.000	Valencia, Barcelona, Madrid.
26.618	30.000	Ciudad Real, Valencia, Valencia.
23.800	30.000	Barcelona, Oviedo, Madrid.
46.107	30.000	Valencia.

BASCULAS Y BALANZAS

TIENEN PARA CADA NEGOCIO LA LLAVE DEL EXITO

HIJA DE ALFONSO GARCIA
Fábrica fundada en 1899

EXPOSICION: Paseo del Prado, 2
Teléfono 39 18 69

FABRICA: Ferrocarril, 24
Teléfono 27 53 24

MADRID

Es marca de garantía

TREINTA Y CUATRO MIL
702 785 009 154 257 586 682 814
286 397 610 680 194 553 692 915
580 876 843

TREINTA Y CINCO MIL
079 568 313 335 545 118 462 923
895 683 292 415 920 317 369 615
619 586 546 729

TREINTA Y SEIS MIL
270 928 141 146 610 134 263 105
052 788 857 594

TREINTA Y SIETE MIL
222 832 452 482 115 365 487 728
219 991 405 562 564 911 292 457
114 202 943 218 173 615 253 858
961 574 585 002 297 542

TREINTA Y OCHO MIL
743 136 792 745 430 526 547 875
424 874 077 036 055 413 864 024
123 341 695

TREINTA Y NUEVE MIL
757 424 432 678 569 140 817 964
214 892 965 566 554 382 700 157
279

CUARENTA MIL
739 751 192 313 048 912 188 141
769 691 748 547 392 012 127 425
836 681 806 369 442 576 518 474
865 779

MUROESMAL

oficina técnica y proyectos de impermeabilización. 47 31 28

DOÑA MANOLITA

Administración Loterías número 67
Avenida José Antonio, 31.--MADRID

EN EL SORTEO EXTRAORDINARIO DE HOY DAMOS EL

TERCERO EN EL NUMERO 41307

en sus tres series, con aproximaciones y centenas

El único premio GORDO de este sorteo vendido en Madrid

¡¡HAGASE MILLONARIO JUGANDO EN ESTA LOTERIA!!

DOÑA MANOLITA

La lotería más afamada de España

SALON
Lloyd
CLUB



—¡Qué rabia! Todos los chicos quieren bailar con Purita. ¿Por qué será?
—Dicen que aprendió unos ritmos formidables viendo a Cyd Charisse en "¡VIVA LAS VEGAS!".

21 muchachos desaparecidos en el incendio de una escuela de Little Rock

LITTLE ROCK (EE. UU.), 5. Las autoridades de esta ciudad informan que han desaparecido 21 muchachos en un incendio producido esta mañana en el dormitorio de una escuela industrial para negros situada a unos 15 kilómetros de Little Rock. El director de la escuela, L. R. Gaines, ha declarado que se han visto algunos cadáveres entre las llamas, pero que no se puede precisar todavía el número de alumnos que han fallecido. En el momento de producirse el siniestro se encontraban en el dormitorio unos 70 muchachos. (Efe.)

Radiactividad

Un granjero del País de Gales se dispone a perseguir en justicia al Gobierno británico, porque afirma que el efecto radiactivo, consecuencia de las pruebas de armas nucleares, ha transformado quince de sus vacas en... cebras. La piel de los rumiantes se cae, en efecto, a tiras, lo que produce un efecto divertido a la vista, pero sumerge al granjero en un abismo de perplejidad.

Otra vez los fabulosos millones del virrey

Se anuncia una reunión de herederos en Chile

Los descendientes de Llosa que residen en Arequipa se proponen llevarse «los millones»

BUENOS AIRES.—El fabuloso asunto de los millones del marqués de la Llosa vuelve a ocupar lugares destacados de la Prensa sudamericana. Hace unas semanas la Agencia Radio Press circuló una información de Alicante en la que se daba a entender que en España el asunto había perdido su interés inicial y que, según varias autorizadas personas alicantinas, "la historia de los millones del virrey ha pasado al rincón polvoriento de las invenciones".

No ocurre lo mismo por estas latitudes. "Los millones del virrey", que, desde luego, nadie sabe dónde están en su totalidad, si bien hay versiones de personas respetables que aseguran que "los setenta millones se distribuyen entre varias entidades bancarias privadas de Londres, Ginebra, París y Nueva York".

Después de las declaraciones a la Prensa de los primeros hermanos don Julio Llosa Larrabure y don Luis Llosa Porras, que dieron una información muy interesante, que ellos mismos titularon "historia de los descendientes del marqués de la Llosa", todos aquellos que se consideran herederos del "virrey" que dicen que fué el marqués de la Llosa han reanudado sus actividades. Parece ser que los más representativos que proponen reunirse en Chile en fecha próxima para tratar de imprimir al asunto un nuevo impulso que permita "traer aquí los millones que el virrey depositó en un Banco inglés allá por el siglo XVII".

Según la información aludida al principio de estas líneas, la archicommentada fortuna del virrey, según disposiciones testamentarias de éste, debería hacerse efectiva a partir de la quinta generación. Ahora bien, en España también hay herederos en gran número de esos al parecer entelégicos millones. Si los que se suponen herederos legítimos en Sudamérica tratan de traer la inmensa fortuna "aquí", ¿por qué no van a intentar llevarla "allí" los que residen en España? Esta es una pregunta que se hacen las personas más ecuanimes a la vista de la nueva "oleada de los millones del virrey".

Se pone ahora de manifiesto la posibilidad de que "los auténticos herederos del capitán general de Chile, don Juan de la Llosa y Llaguno, se encuentren en Perú". Si esto fuera así, ¿qué sería del resto de los numerosos miembros de la inmensa familia que "le ha salido" al virrey?

Nuevamente se habla de la llegada de don Juan de la Llosa a Perú, atraído por el virrey don Melchor Portocarrero, conde la Monclova y que el tronco principal de la familia "radicó siempre en Arequipa". Por cuanto a lo que la personalidad del virrey y sus posibles descendientes se refiere, esta es la última versión recogida de aquellos que se consideran descendientes "más directos", don Julio y don Luis Llosa.

"El primer Llosa que vino a América fué nuestro antecesor Juan de la Llosa y de Llaguno, maestro de campo de las milicias reales, quien en 1703 hizo acopio de méritos y servicios a la Corona. Había nacido en el valle de los Trucios, en Vizcaya, y fué bautizado en 1662. Llegó al Perú a finales del siglo XVII. El mismo año de su llegada se casó con doña Francisca de Bracamonte y Bustos, en Arequipa, hija del maestro de campo don Gaspar de Bracamonte, natural de Moduña, Nápoles, y descendiente del almirante francés Rubén de Bracamonte. Este había pasado a España en el reinado de Enrique II. La rama genealógica se prolonga a través de don José Nicolás de la Llosa y Bracamonte, casado con doña Teresa Carbonera y Sotomayor; don José Antonio de la Llosa y Carbonera, casado con doña Antonia Zegarra y Salazar; don Mariano Bruno de la Llosa y Zegarra, casado con doña María Antonia de Benavides y Bustamante; don Francisco de Paula de la Llosa y Benavides, casado con doña Justa Abril y Olazábal; don Luis Ceferino de la Llosa y Abril, casado con doña Emilia Llosa y Llosa; don Luis Fernando de la Llosa, casado con doña Carmen Belaúnde Díez Canseco."

Según la información emitida por los primeros hermanos Llosa, nombrados al principio, todas las personas relacionadas anteriormente nacieron y se casaron en Arequipa, según consta en los registros y archivos parroquiales y familiares. Descendientes de esas personas residen en Lima y en Arequipa.

Las gentes sencillas, a la vista de tan delicada información de descendientes y derechos legítimos de los posibles herederos, comentan:
—Todo eso está muy bien... Pero ¿dónde están los setenta millones de libras?

R. DIAZ CAMUGLIA
(Buenos Aires.—Exclusiva de la Agencia Fefoto.)

Canciones, música y robos a domicilio

PARIS.—En la región de Poulaincourt se han producido en dos semanas más de 25 robos "a domicilio". Una serie de desvalijamientos de villas residenciales y robos con allanamiento de morada. Esto, que en sí no es inusitado en Francia, pues desde hace algún tiempo se vienen cometiendo incontables robos en serie, tiene, sin embargo, una parte de originalidad insospechada.

Esos robos de la zona de Poulaincourt los cometen tres individuos jóvenes, tres "globe-trotters" o viajeros andariegos, bien parecidos y en posesión todos ellos de extraordinaria habilidad para tocar distintos instrumentos y cantar canciones. La señora M. D. de la Villaincourt, propietaria de una preciosa y bien instalada residencia, cuenta que recibió la semana pasada la visita de los andariegos aventureros:

—Uno de ellos se puso a cantarme una canción mientras el otro le acompañaba con una guitarra muy sonora —cuenta la dama—. No pude observar los movimientos del tercero, quien se escurrió por la fachada trasera, penetró en el interior de la casa y se llevó todo lo que quiso. No había cerrado ningún mueble, pues no esperaba salir a aquella hora del día.

Madame M. D. sigue contando:
—Mientras me cantaban más canciones que solicité de ellos, pues me parecieron unos consumados artistas, el que había robado penetró también en el garaje y se llevó mi pequeño coche. Seguramente esperó a sus compañeros en una vuelta de la carretera que hay más arriba de mi casa...

ENGAÑABA A LOS PACIENTES QUE SE PONIAN EN SUS MANOS PARA CURARSE DE LA CALVICIE

El «arma secreta» del falso cirujano era... ¡una peluca!

NEW YORK.—El profesor Taras Vjada Galaian, armenio, que ni es profesor, ni armenio, ni se llama Taras, ni Galaian, según se ha demostrado ahora, había inventado, según él, un ingenioso medio de acabar con la calvicie. Su grito de guerra era: "¡La calvicie se cura!" Y acudieron a su gabinete particular numerosos calvos. El "sistema" del falso Taras consistía en una serie de incisiones en el cuero cabelludo, siguiendo —siempre según él— los pasos de un especialista francés que ha puesto en práctica una operación para fortalecer las raíces y hacer que nazca el pelo.

—Finalmente—añadía el falso profesor al final de cada operación—, reservo para usted un último recurso.

El osado y también falso armenio cobraba un buen puñado de dólares por cada intervención. También vendía unos ungüentos de su invención, por los que cobraba otra considerable cantidad. Finalmente, un grupo de pacientes impacientados ha planteado una demanda contra Taras Vjada, que ha resultado ser un tal Francesco Bastianni, italiano nacionalizado en Estados Unidos, dotado de singular capacidad para la estafa. Descubierta el fraude, Francesco ha tenido que comparecer ante los jueces. Estos le han preguntado:

—¿En qué fundamentaba usted sus intervenciones en los cueros cabelludos de sus pacientes?

—En mi intuición—ha respondido con la mayor tranquilidad.

—¿Y ese recurso final al que usted aludía después de cada operación?

—Ese recurso, señor, es una peluca. Es el recurso que me ha sacado a mí de la fila de los calvos, señor.

Y uniendo la obra a la palabra, tiró de su hermosa ca-

bellera negra y se quedó con ella en la mano. Francesco, el falso inventor de un procedimiento quirúrgico para curar la calvicie, es completamente calvo. (Fefoto.)

LA GUAPA DE HOY



Esta señorita, pese al gesto, no es torero. Esta señorita quizá sea el número 1 en arte, en arte "escultórico", pues las medidas de su anatomía son perfectas. Se llama Abbe Lane, hace películas, le gusta el cha-cha-cha, bebe whisky escocés, tiene un bañador muy bonito en su casa de Italia y está casada con Xavier Cugat. Lo que nos intriga es si el gesto revela que así tiene a su marido. ¿O está hablando mal de los "vecinos" del piso de arriba por haberle bajado a esta parte de la página?

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS
Sin entrada ni fador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo.
Teléfono 31 46 51

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS
Instalación rápida antenas de tel-visión

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(C. S. 9.796.)
Venta en farmacias

Vivir para Ver

y....

Haced de vuestro lecho un puesto de mando



Un lecho electrónico, recubierto de visón, está actualmente en venta en Londres. Está concebido de tal suerte que se puede pasar en él toda la jornada, sin renunciar a las actividades. En efecto, permite: dictar el correo a un magnetófono incorporado. Calentar el desayuno, e incluso cocinar platos complicados sobre una placa incorporada. Hablar a otros ocupantes de la casa, donde quiera que se encuentren, y abrir la puerta cuando suena un timbre, gracias a un sistema de comunicaciones interiores. Bajar o levantar la cabecera o las patas de cada uno de los lados del lecho a diferentes niveles y bajo diferentes ángulos. Controlar el funcionamiento de los elementos de calefacción, disimulados en el material. Abrir o cerrar las ventanas, visillos, cortinas, etc. Conectar y desconectar el aparato de televisión empotrado al pie del lecho. Encender y apagar las luces. Afeitarse. Recibir visitas que pueden sentarse en asientos incorporados al lecho. La armadura es de madera inglesa, bicentenario; los paneles, de palo de rosa importado de Brasil, y los cajones y placas, en sícomoro. Una colcha damasquinada se oculta bajo la manta de visón. Sin embargo, para las fortunas modestas, el fabricante prevé un modelo sin visón. Hasta ahora ha recibido dos encargos, uno de Minneapolis y otro de Nueva York. Los dos precisaban además: «Con visón.» Su precio: tres millones de francos.

Cómo hacerse obedecer de las abejas



El doctor alemán Steche, alumno del doctor Karl von Frisch, «el hombre que ha comprendido el lenguaje de las abejas», acaba de probar experimentalmente los descubrimientos de su maestro. Ha fabricado una abeja de madera, que ha conectado a un oscilador, y la ha hecho volar cerca de una colmena. Los habitantes de ésta rodearon pronto a su congénere artificial y, siguiendo sus indicaciones, fueron a un platillo lleno de agua azucarada perfumada con lavanda. En el curso de una experiencia de media hora, 150 abejas han respondido así al doctor Steche.

...para ver bien gafas

Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID