En página 3: LA VIRTUD BEL AHORRO Puntualización

- "CHARLES CHAPLIN, EL TRAGICO" por Manuel Villegas López
 "FELIPE II Y EL ESCORIAL", por Eugenio Mediano Flórez
 "LOS MUNECOS DE «PAPA PODREC-CA», crónica del Festival de Santander, por nuestro enviado especial Antonio
- D. Olano

 "LA ACCIDENTADA TRAYECTORIA
 DE LA PANTALLA BRASILEÑA", por
 Fernando Méndez Leite

 "EL CINE EUROPEO", por J. L. Du-
- montier-Béroulet

11月11日

NUMERO 5.591 1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

AGOSTO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25 - 61 - 32

Estoy de coca hasta el coco. Pero, ¡qué remedio! Mientras siga el régimen solar vallado de «madrileños a la plancha» y el cuerpo aguante... 22,8 grados a las seis de la mañana, y a la una de la tarde, 30.5 grados.



EN SAN SEBASTIAN, BAJO LA PRESIDENCIA DEL CAUDILLO

el Consejo de Ministro

ACTIVIDADES POLITICAS EN LA CAPITAL **GUIPUZCOANA**



lda

luu

siete o He-

d pa-mión. Cas-

ejer-

Ins-

cilia-

Otra reunión, diremos mejor visita, fué la que el Consejo Económico Sindical hizo al ministro de Comercio, señor Ullastres. En ella, el delegado provincial de Sindicatos le hizo entrega de los trabicos revalicades por la Comistón ella, el delegado provincial de Sindicatos le hizo entrega de los trabajos realizados por la Comisión de Estudios del Consejo, relativos a la situación de la industria guipuzcoana, respecto de las materias primas. Asimismo, le expuso la preocupación existente en materias de precios y los trabajos que se realizan en orden al planteamiento de las situaciones que suscita la continua emigración. Tras unas frases de adhesión a la Organización Sindical, al Ministerio y al ministro, terminó sus breves palabras el delegado provincial de Sindicatos, don José María Navarro. El ministro agradeció la colaboración que se le prestaba y prometió estudiar las conclusiones que se le han presentado.

Pero no fué tan sólo esta visita

Pero no fué tan sólo esta visita la que había de recibir el ministro, ya que más tarde lo hizo la Comisión Ejecutiva de la Operación "M-1", con la que departió largamente.

El ministro de Obras Públicas presidió la reunión de la Asociación pro carretera guipuzcoana. El señor Vigón resaltó ante los reunidos la importancia que para Guipúzcoa tiene el éxito de esta asociación y estimuló al Consejo para proseguir con todo entusiasmo las gestiones iniciadas.

RUEDA DE PRENSA EN LA EMBAJADA DE SIRIA

Lo de la «sovietización» de Siria es pura patraña

La propaganda sionista, que actúa sobre las grandes Agencias informativas, desfigura sistemáticamente la realidad de los países árabes

(Habla Nas'at El Husseini, encargado de Negocios de Siria en Madrid)

vimiento alguno de turbas, mi se ha detenido al ministro de Defensa ni a ninguna otra personalidad, ni se ha realizado ninguna ejecución. En la Asamblea no hay más que un solo diputado comunista y no fué elegido por los electores de Damasco por ser comunista, sino por sus condiciones personales. En Siria reina la paz y el orden y sólo trata de defender su libertad. Si se produjera una guerra, le seria ligual haberse inclinado hacia una nación u otra. Como país pequeño, sería una víctima y nunca vencedora. Por eso quiere ser independiente. Antes, el enemigo nos llamaba nazis o facistas —yo mismo estuve detenido por supuesto nazi—, y ahora que eso ha desaparecido, nos llaman comunistas. No se ha producido ningúm "golpe de Estado comunista", como propala la propaganda sionista. paganda sionista.

ENTREVISTA NASSER-EI KUATLI

ALEJANDRIA, 23. — El Presidente Nasser ha llegado a Alejandría para celebrar una conferencia con el Presidente sirio, Chukri el Kuatli, sobre los acontecimientos registrados en Siria. Es posible que un representante de la Arabia Saudi se una a los dos jefes de Estado.

Fuentes informadas a se guran que el secretario general de la Liga Arabe, Abdel Jalek Hassuna, se entrevistará hoy con el Presidente sirio.

(Termina en la página siguiente.)

TUCKACHEVSKI ES **UN TRAIDOR!**

GRITO VICHINSKY

DEBE MORIR!

Y DOCE HORAS DESPUES DEL VEREDICTO...

CONTINUA N D O CON SU SERIE DE GRAN-DES REPORTAJES, OFRECERA A PARTIR DE MAÑANA

TRES MILLONES DE RUBLOS POR LA CABEZA DE UN MARISCAL



HACE VEINTE AÑOS STALIN, ENGAÑADO POR LA

GESTAPO, DECAPITO AL EJER-CITO ROJO CON LA

> EJECUCION DEL MARISCAL TUCKACHEVSKI

TODA LA VERDAD DEL GRAN TRIUNFO DE LOS

SERVICIOS SECRE-TOS ALEMANES

> MANANA PODRA LEER USTED EN

PUEBLO

Tres millones de rubles. por la cabeza de un mariscal

representante personal del imán de Omán en El Cairo afirma que sigue la lucha por la independencia del pueblo

EL CAIRO, 23.—El representatives personal del imán de de manifestado que todas en informaciones difundidas en las informaciones difundidas en relación con la lucha en el sulta propaganda imperes tanato son "propaganda imperes rialista". El Harithy afirmó que todavía se seguila luchando en tre las fuerzas del Sultán y las tre las fuerzas del sunán y su según las cuales el imán se del disa Naciones Unidas, señalando considera la región de las

criterio esta consción hay que hacer otra vez, y aunque ello parezca relterar lo ya dicho, el distingo entre los empresarios que realmente tuvieron paro obre-ro, es decir, aquellos que por no dispo ne r de producción propia de energia tuvieron en-puro ocio a sus obreros, y los que no los tuvieron porque, habiendo tenido el celo de montar precedentemente en sus fábricas grupos electróge-nos, pudieron trabajar la semana completa de cuarenta y ocho horas, a pesar de las restricciones. La cuestión original es que por un verdadero desconci e r t o administrativo, que no es achacable a los fabricantes, naturalmente las bricantes, naturalmente, las cuotas de auxilio para suplir el pago de jornales se dieron a todos, sin inquirir previa-mente la Administración si realmente habían tenido paro o no lo habían tenido. Claro es, importa mucho señalar es-ta circunstancia, que los que no habían tenido paro en be-neficio de la economía espa-nola en general, habían logrado tal superación por efecto de sus propios medios, de su un sus propios menos, de su inversión de capital en la maquinaria de tales grupos, sin auxilio antecedente ninguno de la Administración, ni otra forma de estímulo. Dejando a un lado la cuestión noral de si los fabricantes que dispo-niendo de grupos electrógenos habían trabajado todas las horas laborales de los días de restricciones debían o no recibir el auxilio, la verdad es que Estado atropelladamente daba, y no se sabe por qué los fabricantes habian de tomar una actitud de escrúpulo ante la vehemencia administrativa. El industrial que habia per-

manecido en paro, por no dis-poner de producción propia de energia, y habia pagado las cuarenta horas de indemuización de jornal a sus obreros, es decir, al menos celoso del bien general y de la prosecu-ción de la labor cotidiana, ha resultado, como tantas veces acaece en España, el más favorecido, porque parece que para el Fisco español conviene dar un premio pasivo a la inacción. En cambio, sobre los maccion. En cambio, sobre los que trabajaron, porque dispo-nian de grupos electrógenos, se lanzó un verdadero ejército de inspectores para obligarles a la devolución de las sumas de auxilio que habían recibido. Efectivamente, y en rigor de verdad, los empresarios que no habían tenido en paro a sus obreros, por disponer de energía propia, no eran unos simuladores de un hecho disfrazado, que defraudaban a la Caja especial formada para el caso las cantidades del subsi-, porque es verdad que si habían tenido en ocio a no habian tenido en ocio a sus obreros, para pagarles con el dinero del público, en realidad habían hecho importantes gastos de instalación de sus grupos electrógenos y otros también importantes para hacerlos funcionar con las adacerlos carbunantes y los adecuados carburantes, y a sí su privada producción energética lo era a expensas de esfuerzos dinerarios mucho más altos que en la época normal de surtido de la ener-

de una falta de previsión ad-ministrativa en distinguir furor de apremio. normativamente entre la si-tuación de unos y de etros. Porque, en justicia, ase nuede decir que los industriales que

para mantener sus talleres en funcionamiento normal, y con ARA analizar con seguro bien para la economía nacio-criterio esta cuestión nal, hacían un gasto superior hay que hacer otra vez, al que representaba el consu-y aunque ello parezca mo habitual de energía en sus talleres, no tenían también derecho a un auxilio en razón y proporción a tales gastos? Eran, sin disputa, o por peder económico, o por celo pa-trio, unos empresarios que ser-vían más que los otros, purainterés nacional. Si todos los empresarios de España, ante las restricciones eléctricas, se hubieran cruzado de brazos, abandonando el pago de los: jornales de sus obreros a la aportación pública, el desastre nacional fabril hubiera toma-do proporciones de catástrofe. Porque si las restricciones se conllevaron para la economía nacional, fué precisamente porque los más de los empresarios habían tenido el celo y la previsión de montar los grupos electrógenos adecuados. No, no pueden ser de peor condición fiscal los que tuvie-ron este celo y sirvieron me-jor a los intereses nacionales que los que se abandonaron a la pura beneficencia forzosa a cargo de los consumidores de energía eléctrica.

La solución de los que tra-bajaron durante los días de restricciones, por poseer tales elementos propios, no tenían derecho a subsidio y han de devolver, por el procedimiento de apremio administrativo, las cantidades que en tal concep-to de subsidio recibieron. es demasiado simplista, de una sencillez casi infantil, y, como siempre ocurre con los crite-rios demasiado elementales. vehementemente justa; para que una cosa sea justa hay que analizar la justicia separada de cada una de sus par-tes componentes. La verdadera cuestión analítica es la que entonces no se hizo, y la que sería de rigor justiciero hacer, y antes no se hizo por breve-dad administrativa y tal vez por barullo: la de comprobar qué perjuicio sufrían por se-guir trabajando los que tal guir trabajando los que tal hacían e indemnizarles en proporción de tales perjuicios. que generaban trabajo y bien general, como a los otros se les indemnizaba por la tota-lidad de los salarios en ocio que habían pagado y que re-mediaban el personal caso be-néfico de cada obrero, pero en nada remediaban las conse-cuencias desastrosas que para la economía nacional traían aparejadas las trestricciones, remedia este secundo que por remedio este segundo que por ellos mismos habían suscitado los que trabajaban con propia producción de energía.

Esta euestión no es, pues, la simplista de que devuelvan por vía de apremio lo que recibieron por falta de previas comprobaciones administrativas antaño, los que trabaja-ron, ni con todo el aparato de recargos y multas que implica el estatuto de recaudación, como si tales devoluciones fuesen impuestos perseguidos en morosidad y no, en todo caso, unas restituciones de tipicidad civil. Todo esto es mucho más complejo y más merecedor de análisis que el enviar a un inspector fiscal y luego a un fiscal recaudador para que levante actas, tan apresuradas ahora de modos, como fueron Verdaderam en te, lo que ahora de modos, como fueron caecía era la exteriorización apresuradas las imprevisiones anteriores, y todo con ceño y

> Ricardo MAJO FRAMIS

El cardenal Arriba y Castro, recibido por el Papa OCHO MIL JOCISTAS EN ASIS CIUDAD DEL VATICANO, 23 Los peregrinos, obreros de Fran Su Sentidad de Repa Ris VIII 23 Los peregrinos, obreros de Fran tulo de Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la Popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la Popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario, así como el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano: Hermano Mayor honorario,

ba y Castro, arzobispo de Tarra-gona, que se encuentra en Roma para presidir la peregrinación es-pañola con motivo del Congreso Mundial de la Juventud Obrera Cristiana. (Efe.)

ASIS (Italia), 22.—Un contin-gente de 8.000 peregrinos pertene-cientes a las Juventudes Obreras los 30 cientes a las Juventudes Obreras los 30.000 peregrinos de las Juventudes Obreras congreso en Roma, nan llegado a Asís en quince trenes el mundo. (Efe.)

CIUDAD DEL VATICANO, 23
Su Santidad el Papa Pio XII ha recibido esta mañana en audiencia privada, en su residencia de Castelgandolfo, al cardenal Arriba y Castro, arzobispo de Tarraba y ciscana.

Los peregrinos seguirán viaje a Roma, donde, el domíngo, ten-drán su reunión más importante Cristiana. (Efe.)

Con una misa al aire libre en la plaza de San Pedro y, a continuación, un discurso de Su Santidad, que se trasiadará a este propósito desde su recidencia de propósito. desde su residencia de Castelgan-

UN GRAVE DESCONCIERTO LO DE LA "SOVIETIZACION" DE SIRIA ES PURA PATRAÑA

Nasser y El Kuatli se entrevistan

(Viene de primera pagina.)

Entretanto, la Agencia oficiosa egipcia Oriente Medio informa que el nuevo embajador saudi en Egipto, Cheij Igrain Ibn Okeil, Egipto, Cheij Igrain Ibn Okeil, ha salido con dirección a El Cairo, donde llegará mañana. Fuentes autorizadas saudies afirman que Okeil entregará a Nasser un importante mensaje del Rey Saud, y añaden que es posible que el embajador se traslade a Alejandría para tomar parte en las conversaciones de los dos estadistas árabes. Como se sabe, Egipto, Siria y Arabia Saudí están unidas por una alianza tripartita. (Efe.)

EL KUATLI ASEGURA QUE SU PAIS NUNCA SE CONVER-TIRA AL COMUNISMO

EL CAIRO, 23.—El Presidente sirio, Chukri El Kuatli, ha decla₇ rado que su país «nunca se convertirá al comunismo».

Esta declaración fué hecha por Està declaración fue hecha por El Kuath a un corresponsal del periódico «Al Ahram» dur a nte una entrevista en la que el Pre-sidente agregó que «particular-mente los Estados Unidos debían dejar de interferir en los asuntos sírios», calificando de «lamenta-bles» las declaraciones del Presidente Eisenhower sobre la situación en Siria.

El periódico continúa diciendo que Kuatli afirmó que el preten-dico «complot» norteamericano no es la primera conspiración «ma-quinada por el imperialismo extranjero para destruir la inde-pendencia de los países libera-

Contestando a la pregunta de si Siria se inclinaba hacia el co-munismo. Kuatli contestó: «Lamento tener que decir que el Occidente no distingue entre comu-nismo. política de liberación y nacionalismo árabe. El Occiden-te parece que considera todo esto como actividades dentro de la orbita comunista.

«Los países árabes — agregó nunca pueden convertirse en una base del comunismo o de o tra ideología extranjera. Nunca serán más que una base para su propio

«Nosotros no abrigamos ningún mal deseo contra nadie, ni trata-mos de molestar a nadie. Nuestra política, como ya hemos de-clarado repetidamente, es de neutralidad y de no compromiso. Deseariamos que Occidente comla verdad, y quisiéramos que no nosotros», terminó diciendo El

El secretario general de sindicatos. Hermano Mayor bonorario de una Cofradia malagueña

MALAGA, 23.-Antes de abandonar esta ciudad, donde ha per-manecido una corta temporada de descanso en Torremolinos, el secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, fué visitado en su residencia por una Comisión de la Fervorosa y Muy Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima del Gran Perdón, que le hizo entrega del tí-tulo de Hermano Mayor honoratos de la Cofradia, hicieron votos por su prosperidad y ofre-cieron su ayuda a dicha Her-mandad tan vinculada a la Organización Sindical.

EL EMBAJADOR DE ARABIA SAUDI AFIRMA QUE SIRIA NO ESTA, DECIDIDAMENTE, DOMINADA POR LOS COMU-NISTAS

WASHINGTON, 23.—El emba-jador de Arabia Saudi, Cheij Abdullah Al-Jaiyal, ha declara-do ayer que "decididamente Sido ayer que "decididamente Si-ria no está dominada por los co-

El enviado árabe conversó con los informadores, después de haber visitado durante una hora al subsecretário de Estado, Robert Murphy. Dijo que se había trado "de una entrevista no oficial", durante la cual se habían intercambiado informaciones en torno a la actual situación en

Kuatli, según afirma el periódi-co. (Efe.)

Siria. Agregó el representante árabe que los informes apareci-dos en la Prensa norteamericana sobre la gravedad de la situación siria "habían sido un tanto exà-repredes" "Los dirigentes sirios gerados". "Los dirigentes sirios—señaló el embajador—han sido sinceros en lo que se refiere a su

país."
"Los nacionalistas árabes no pueden ser comunistas porque ambas ideologías difieren totalmente". dijo, y agregó que "estotalmente imposible acusar a ningún Estado árabe de caer dentro de la órbita del telón de

"Los países árabes siguen de cerca los acontecimientos en Si-ria, y probablemente celebrarán con objeto de estudiar la situa-ción", terminó diciendo el em-bajador saudi. (Efe.)

RUSIA REANUDA SUS PRUEBAS NUCLEARES

NUEVA EXPLOSION ATOMICA EN LAS

WASHINGTON (urgente), 23.— Rusia ha reanudado sus pruebas nucleares en Siberia, ha anun-ciado la Comisión norteamericana de Energía Atómica.

Estas pruebas, según se ha informado, se están desarrollando en una zona deshabitada al norte de Pakistán y Afganistán y al oeste de China.

que las potencias occidentales, aunque han propuesto en la Con-ferencia de Desarme un plan en el que se suspenden toda clase de pruebas atómicas por un período condicional de dos años, contita que se llegue a un acuerdo.
Por su parte, la Unión Soviética
ha insistido últimamente en que se suspendan las pruebas, como un fin y no como un medio para llegar a un posterior acuerdo de desarme. (Efe.)

¿UNA BOMBA «A» O «H»?

LONDRES (urgente), 23. — Un portavoz del Ministerio británico de Defensa se ha negado a declarar hoy si la última prueba nuclear realizada por Rusia era una bomba «A» o una bomba «H».

El portavoz declinó añadir algún detalle a la declaración conjunta anglonorteamericana, que sólo dice que la prueba fué «ta-maño substancial» (Efe.)

NUEVA EXPLOSION ATOMI-CA EN LAS VEGAS

LAS VEGAS (Nevada). (Urgente), 23.—La Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos ha hecho estallar un ingenio nuclear que estaba sus-pendido de un globo, situado a unos 500 metros sobre los terre-nos de pruebas nucleares de Nevada. La experiencia nuclear de hoy hace el número 13 de la ac-tual serie de pruebas nucleares

El ingenio, denominado «Doptallar, por me de un mecanismo de jeria, a las cinco treinta, hora local (trece treinta, hora española), y su potencia equivalía a unas 10.000 toneladas de trinitrotolueno

Las condiciones meteorológicas habían obligado a aplazar esta explosión desde el lunes.

Durante la duración del experimento se cumplieron las ocho misiones previstas. Unos treinta aviones militares participaron en aviones miniares participaron en «misiones de apoyo», minutos después de haberse producido la explosión. El clásico y terrible hongo nuclear se elevó a unos 7.000 metros sobre la superficie del desierto de Nevada.

Quinientos soldados fueron testigos de la explosión, atrin-cherados a unos 3.200 metros del «punto cero», y también presen-ciaron el experimento periodis-tas y reporteros de televisión. El reflejo de la explosión fué visto claramente en Los Angeles, y apareció como un claro día en Lake City. Asimismo también fué

FERIA DE MUESTRAS DE BILBAD

VISITAD LA VIII FERIA DE MUESTRAS DE

BILBAO, EN SUS NUEVAS INSTALACIONES,

DEL 11 AL 31 DE AGOSTO. BILLETE REDUCI-

DO DE IDA Y VUELTA EN FERROGARRIL, EN

LAS CAMARAS DE COMERCIO, AGENCIAS DE VIAJE Y DELEGACIONES DE TURISMO

claramente visible en Las Ve-

gas, Nevada y Reno.

Los científicos de la C. E. A han predicho que esta explosión producirá «muy poca, o ningu-na», lluvia radiactiva, y el inge-nio fué descrito por los técnicos del Laboratorio de Los Aladel Laboratorio de Los Ala-mos como de una potencialidad media entre los ingenios deto nados hasta ahora. (Efe.)

Los estuerzos de Occidente por llegar a un acuerdo con Rusia en relación con el desarme

NUEVA YORK, 23. — El "New York Times" señala que la ofer-ta del Presidente Eisenhower para prohibir las pruebas atómicas por espacio de dos años debe convencer al mundo que Occidente tiene ansiedad por llegar a un

acuerdo de desarme.

Bajo el título "Otra importante concesión a las demandas soviéticas", el "Times" dice: "Esto debe convencer al mundo de que Occidente está dispuesto a llegar hasta el límite de la seguridad para lograr un acuerdo de desarme y, en particular, para prohibir las explosiones atómicas que amenazan al mundo con el aniquilamiento. Depende a hor a de los rusos la decisión final, y ninguna propagado podrá de la contra del contra de la contra del la contra de la contra de la contra de la contr ninguna propaganda podrá dis-frazar su decisión." (Efe.)

Noche de éxito

Señor don Manuel Blanco bio.—Nueva York.—Querido M nolo: Tu admirable y simpat carta sobre la zoofilia nortean ricana nos ha impresionado to, que al acusarie recibo a convertir el humilde intente ingenio que siempre trata de a mar estas chispas en un poqu de ternura. De esa misma y tr de ternura. De esa misma y tis-te ternura que en cualquier par-te y bajo todos los climas se aso-ma a los ojos de un perro sin dueño o de un gato aventureo que maya con desconsuelo an-te la cerrada puerta del hosa-que abandonara en busca de un que abandonara en busca de una

coquetuela Zapaquilda.

Alvaro de Orriols fué un excelente poeta, en vida casi incom-prendido y hoy olvidado, que quemó sus mejores años cogido de brazo de la Pálida Señorita Bo hemia, cancer literario de hemia, cancer literario de un ayer que parece que hace siglos que se fué... Tenía—huelga deer-lo—poco dinero; más exacto sería decir ninguno, y mucho corazón. En un tabuco de una humildisima casa de la calle del Castillo, compartió la rec finema. tillo compartió largo tiempo miseria con su mejor y más leal amigo: un gigantesco pero de Terranova. Muchas noches ambos se sentaban a la mesa, Orriols abría un libro para lea en voz alta algún verso de Rubin Daria. en voz alta algun yerso de Ruben Dario, Amado Nervo o Emilio Ca-rrère, y después, acariciando al expectante y defraudado can le decía: «Ya hemos cenado; vámo-nos a la cama.» Y se acostaban.

Pero la Fortuna, que sortie a veces incluso a los más desamparados, le hizo un guiño prometedor a Alvaro de Orriols. Y empezaron sus dos o tres triunies con el éxito de su traducción, en configues person del drama da magnificos versos, del drama la daga», escrito en catalán por federico Soler («Serafí Pitarra). El estreno, en tre incesantes aplausos, se efectuó en un teatro madrileño cargado de gloria y de tradiciones. Y como la vida es así y los hombres carres terbino. así y los hombros somos tambien así, querido Blanco Tobío, aquella misma noche irrumpieron en el saloncillo donde Orriols recibia felicitaciones, custodiado por su inseparable perro, los amigos adel café», que nunca se habian preocupado de las trágicas estrecheces del poeta. Para conviene checes del poeta. Para-convient arrimarse al sol que más calien-ta — ofrecerle un banquete a la mañana siguiente. Y Orriols, acariciando la cabeza del terranova, dijo:

-No; mañana, no. Otro dia (el dia no llegó nunca). Mañana cenamos solos, cara a cara, este fidelísimo amigo de las horas amargas y yo. Nadie más...
Y así fué. En un comedorcito

reservado de un restaurante de abolengo de la barriada del Hospicio, hombre y perro-hermano y hermano - saborearon, sentados frente a frente, todo los platos, sin dejar uno, que exhibía la carta. Y luego se fueron a pasear por la Moncloa con el estómago bastante más lleno que de costumbre, pero tan felices como siempre...

LOS JUDIOS ATACAN A UNA PATRULLA JOR

EL REY HUSSEIN DESCANSARA EN TURQUIA

JERUSALEN (Zona jordana), 23.—Un portavoz del Ejercito ha declarado que tres israelíes han resultado muertos cuando fuerzas israelíes abrieron fuego so bre una patrulla jordana cerca de Azun, dentro de territorio jordano. Señaló que los israelíes cruzaron la línea de armisticio y se negaron a cesar el fuego cuando así se lo pidieron los ob-servadores de las Naciones Uni-

El portavoz añadió que fuer-El portavoz añadió que fuerzas jordanas rodearon a los israelies que acudieron en apoyo
de las fuerzas que penetraron en
territorio jordano, pero que aliviaron el cerco a petición de los
observadores de la O. N. U.

Jordania ha presentado una
queja ante la Comisión Mixta
de Armisticio. (Efe.)

TERMINA LA CRISIS EN JOR-DANIA

AMMAN, 23.—El Rey Hussein ha proclamado la terminación de la crisis jordana, que ha durado cinco meses, y ha elogiado a los funcionarios del Gobierno y el Ejército, «cuyos esfuerzos—añadió—han salvado la independencia del país» cia del país».

Antes de salir para Turquia,

donde va a pasar unas vacacio-nes, el Rey dijo por la radio que puede marcharse porque ya ha pasado el crítico periodo.

Hussein firmó un decreto nom-brando un Consejo de Regencia para que gobierne durante su ausencia. (Efe.)

LLEGADA A TURQUIA

ESTAMBUL, 23.—El Rey Hussein de Jordania ha llegado aqui, y en el aeropuerto fué recibido por el Presidente de Turquia, Celal Bayar, y el jefe del Gobierno, Adnan Menderes, así como por otros altos funcionarios del Gobierno, y su madre, la Reina Zain. En el aeropuerto también se encontraba el embajador de Iraq en Turquía.

El Rey Faisal de Iraq y el príncipe heredero Abdul Illah se encuentran igualmente de vacaciones en Turquía y se afirma que es probable que los dos jóvenes monarcas se reúnan con el jefe del Gobierno turco y otras personalidades

El Monarca jordano ha realizado este viaje acompañado por el príncipe heredero Mohamed, y el príncipe Serif Nasser, tio suyo. (Efe.)

PUEBLO - Pág. 2

Madrid, viernes 23 de agosto de 1957

TERCERA PAGINA

PUNTUALIZACIONES

LA VIRTUD DEL AHORRO

s evidente que en Espa-ña, de un tiempo a esta parte, el nivel de vida ha subido notablemente y que lo superfluo empieza a ser artículo de necesidad. Eso que vilgarmente se llema "se que vulgarmente se llama "salirse del tiesto" es ahora colirse del tiesto" es ahora corriente en los grandes y en los pequeños, y cada uno, reflejando su situación en las de los demás, no se explica que el otro pueda hacer con lo que gana o con lo que posee el género de vida que lleva. La vida sube, los ingresos que no son de especulación o de que no son de especulación o de los que se dan silenciosamente que no son de especulación o de los que se dan silenciosamente en un sobre no aumentan, y sin embargo, visiblemente, nadle reduce sus gastos. Nos lamentamos todos de que la vida está cara, y el que más y el que menos dice que no sabe dónde vamos a parar, mas lo cierto es que el tiempo sigue su ritmo como si no pasase nada, y, visiblemente, todos los sitios que cuestan dinero están llenos y aun hay que hacer cola para entrar en ellos. A los agricultores les cuesta trabajo encontrar brazos para la recolección; si necesitamos en nuestra casa un cerrajero, un carpintero, un fontanero, un cristalero..., se nos pasan días sin que acuda a nuestro llamamiento el artesano solicitado... Todos éstos son síntomas de que hay más ofertas que demandas de trabajo. Confesemos, sin embargo, que tales fenómenos corresponden a la esfera de lo misterioso. Nadie se lo explica, y todos vivimos gastando alegremente. Habrá, sin duda, una miseria oculta, pero ésta siempre la hubo, y cuando hablamos de los económicamente déb i l e s, frase que ha puesto en circus económicamente débiles, frase que ha puesto en circu-lación el comunismo, para sus lación el comunismo, para sus propagandas, llegamos a la conclusión de que los obreros manuales no son en este as-pecto los más débiles, siquiera todas las leyes sociales q ue tienen relación con la econo-mía del trabajo se promulgan exclusivamente para ellos. Es-te, quizá, no agradece suficienexclusivamente para ellos. Este, quizá, no agradece suficientemente tal beneficio, en tanto que pensionistas, jubilados, pequeños rentistas de papel del Estado y propietarios de casas con renta antigua son los seres que nos dan una impresión más evidente de pobreza.

dia

ncia su

mo del ina

el n se nca-rma

por ned, tio

57

Ante este panorama, el ministro de Comercio, en un reciente discurso, nos aconseja con buen sentido que debemos ahorrar, y que el ahorro, según los últimos principios de la Economía Política, es el major medio, para revapios de la Economía Política, es el mejor medio para reva-lorizar la moneda o, al menos, para estabilizarla. "Suben los precios por la demanda exce-siva, y no se ahorra porque suben los precios." Siempre se ha considerado el ahorro como una virtud, mas pensemos que suben los precios." Siempre se ha considerado el ahorro como una virtud, mas pensemos que el pequeño ahorro constituye una práctica que no conocen las nuevas generaciones. En realidad, es que en nuestro país existe un ahorro obligatorio, el que representan todas las aportaciones de salario y sueldos para ponerse a cubierto de las contingencias futuras, y si toda la cifra de este ahorro se invierte, como es seguro que se invertirá, en empresas que incrementen la producción, todos podemos estar tranquilos de que lo que ahorramos está en buenas manos y que será suficiente para estabilizar la moneda y los precios.

La austeridad del Estado se refleja siempre en la austeridad de los ciudadanos. Ahora bien, de los ciudadanos. Anora bien, pensemos todos que al aumentar el nivel de vida general es insensato, con el pretexto de que la moneda desciende en su valor, que hayamos de derrocharla sin miramiento y sin pensar en los efectos que este darreche puede tener en el dereche puede tener en el el consensor en consensor en consensor en consensor en consensor en el consensor el con derroche puede tener en el

En los países ricos, las crisis económicas suelen producirse como crisis del confort. vivir con comodidades no se re-



países pobres, estas crisis sue-len ser de hambre. Tenemos, en general, dinero suficiente para ahorrar? Debemos aho-rrar, no sólo en el ahorro oblirrar, no sólo en el anorro obr-gatorio que nos impone el Es-tado previsor, sino en el nues-tro, en el particular y volun-tario. Y si este caso llegase, ofreceríamos al mundo la rea-lidad de que éramos un país auténticamente rico.—F. C."



N. DE LA R.—Bajo el título «La virtud del ahorro», nues-tro colega de la mañana «A B C» ha publicado el articulo que precede estas líneas y que, al no aparecer en el lugar donde habitualmente expresa el periódico sus opiniones, ha de atribuirse a quien lo firma. Del mismo modo, pues, debe entenderse que es el firmante el destinatario de esta réplica. Pero tema es éste que enfocado así y no como lo ha hecho el señor Ullastres, nos suena ya a cosa vieja, a asunto viejísimo, a pensamiento superado, aunque in-cluya alguna dosis de realis-mo. En varios editoriales hemos defendido nuestra postura sobre la ecuación «ahorroconsumo». Y seguimos a fir-

1) Que nos complace extraordinariamente que se «sal-gan del tiesto», que consuman más y mejor en la parca me-dida en que sea cierto, los

«pequeños».

2) Que la capacidad de ahorro computable en nuestraeconomía la detentan únicamente «los grandes».

3) Que si miseria siempre

hubo, no parece lícito resig-narse a que la haya siempre.

4) Que lo estimado como superfluo ayer, y elevado a ne-cesidad hoy, ha sido siempre necesidad, lo superfluo era pri-vación.

Generalmente, hay más

ingresos, porque se trabaja más, en varios sities, y, además, la mayor parte de la familia en edad de trabajo.

6) A los labradores les cuesta trabajo encontrar brazos para la recolección, porque ese trabajo es duro, hay menos trabajadores sin cualimenos trabajadores sin cuali-ficar que antes, y los que hay señalan lo que quieren ganar, mientras que antes habían de aceptar lo que les quisieran dar, Después de muchos años -ah los sufridos segadores gallegos, tráfico injusto por esos campos y esas estacio-nes—de aceptar una dura ley,

ellos ahora aspiran a mode-Si el comunismo puso en circulación eso de «econó-micamente débiles», nos im-porta bien poco. El caso es que los ha habido, y los hay, y me-recleron la atención de los go-herrantes, justos, y la siguen bernantes justos, y la siguen

mereciendo. 8) Si los obreros manuales no son los más débiles, estamos deseando tener ocasión de comprobar la debilidad de oderosos para asistirlos debi-

Si suben los precios por la demanda excesiva, no es por otra cosa que porque hay poco, o insuficiente, que vender. Prodúzcase mucho, y no habrá demanda excesiva.

Camino para que no suban los precios: robustecer la oferta con un paralelo robusteci-miento de la demanda. Buenos precios, salarios suficientes y

BONN, 22.—Los sueldos en la República Federal de Alemania subieron en un 66 por 100 entre 1949 y 1956, según cifras facilitadas por el Boletín de la Oficina de Información del Gobierno, que se publica diariamente. Durante el mismo periodo, los precios de los artículos de consumo aumentaron en un 6 por 100 (Ffe) en un 6 por 100. (Efe.)



y UANDO Disraeli—aquel ambicioso judio de origen hispánico—ofreció a su reina, como un regalo, las iniciales I. R., el Imperio británico llegaba a la cumbre de su esplendor. Como en otro tiempo los peces del Meditérráneo llevaban en el lomo las barras de Aragón, entonces Su Graciosa Majestad Victoria podía llevar a su firma el ornamento de esa inicial I que la hacía "Imperatrix". El Imperio trabajado por todos los medios, los lícitos y los menos lícitos, construído piedra a piedra por hombres como Grenville y Raleigh, había llegado a la cúspide. Colocó la bandera, como hacen los albañiles en el ático de los nuevos edificios. La respetabilidad victoriana y el mutismo británico corresponde a la época de aquellos nuevos grandes señores. El mutismo y la impasibilidad. Se ha dicho que uno y otro eran consustanciales para los ingleses. Acaso no. Acaso la impasibilidad sea la del grande y poderoso señor, que no ha de desatar sus nervios a cada paso porque llega tarde al autobús. El mutismo se deriva de la pipa. La pipa es—o fué—otra de las piezas exteriores típicamente británica. La usaban mucho, porque habían construído su Imperio sobre el mar, y en el mar, en las cubiertas o en los puentes batidos por el viento y la lluvia, no se concibe el cigarrillo. La pipa aguanta las ráfagas del duro Nordeste y a la vez calienta las manos en los cuartos de guardia, sobre todo en ese de la madrugada justamente llamado por los marinos españoles "el cuarto de la modorra". A las muchas chimeneas de sus vapores, a las estaciones carboneras distribuídas estratégicamente por todo el globo, a las chimeneas de las textilerías del Lancashire y de las acererías de Sheffield (nombres orgullosos en el espejo de los cruceros británicos) se sumaba la chimenea individual de la pipa. Era un Imperio fundado sobre el agua y el humo: el agua de los "Seven Seas" y el humo de Cardill.

Desde hace poco menos de medio siglo, el Imperio del humo se va disolviendo como un vellón • de nube batido por el viento. Ya no humean las pipas con el orgullo de antes. Ya ha desaparecido la inicial I yuxtapuesta a la firma de los soberanos. Ya no hay India, el rico reducto de lord Clive... Pero en la India aún quedan recuerdos británicos. Recuerdos como esa estatua del general inglés sir James Outram, en Calcuta. Según los historiadores, trabajó y luchó por la India. Fué uno de aquellos esforzados "pioners" que se interesaban por los cuatro millones de kilómetros cuadrados de la Indian Empire y sus trescientos millones de habitantes. Demostraban una curiosidad insaciable por el arroz; les enternecían los algodonales y casi lloraban de emoción frente a las plantaciones de café. La caña de azúcar provocaba en ellos una especial debilidad; afectaban a su sentimentalismo los grandes bosques y no dejaban de preocuparles el carbón de Raniganj y el hierro de Barakar. El petróleo, el manganeso, la bauxita y el oro contribuían asimismo a conmoverles. Fué uno de ellos el general Outram, y ahí quedaba su estatua en las calles de Calcuta como un recuerdo de la dominación británica. El Gobierno indio pretexta que 'esa estatua molesta a sus súbditos y que ha de trasladársela a lugar donde no la vean. ¿Por qué? El general Outram fué el yugulador del primer movimiento liberador, hace exactamente un siglo. Su primer centenario se cumple llevándose la estatua a otra parte. Ahí tienen ustedes al general en el momento en que se lo llevan, con caballo y todo, a donde no lo vean los indios.

San Julián el Pobre

Pobre atrae desde le jos por su nombre. Ese cali-

Tan especial iglesia se encuentra ubiçada muy cerca de «Nôtre-Dame», de tal jorma que se puede sacar una jotografia con San Julián en primer plano y la catedral al jondo. Sin embargo, a pesar de tener tan imponente vecina, está llena de personalidad y se parece a la violeta que esparce su perjume aun cuando se halla escondida entre el ramaje. Un jardin secucuando se halla escondida en-tre el ramaje. Un jardín secu-lar y romántico rodea a la sugestiva iglesia, que en otro tiempo tuvo priorato y poder temporal. Cuando en la Edad Media las escuelas vecinas fueron constituídas en Uni-versidad en San Julián era

Media las escuelas between fueron constituídas en Unitario y el priorato albergaba las Facultades de Filosofia y de Humanidades. Por tanto, bajo sus bóvedas han meditado Dante, Petrarca Santo Tomás de Aquino y, más tarde, nuestro San Ignacio de Loyola.

El platonismo y el aristotelismo fueron aquí ampliamente discutidos, y tal vez Platón y Aristóteles, cuyas almas están aún vivientes en alguna parte de la ultratumba, han influído misteriosamente para que el Oriente cristiano para que el Oriente cristiano pusiera en San Julian su culpusiera en San Julián su culto poético y sus misticas plegarias en lengua griega. Pero entremos en el interior sin ningún reparo, pues el culto a que asistiremos es católico. Los Papas León XIII y Pio IX prometieron conservar estas ceremonias de la Iglesia Bizantina, que depende, en primera instancia, del obispo titulado patriarca de Antioquia, de Oriente, de Alejandria y de Jerusalén.

Ahora nos hallamos bajo

de Jerusalén.

Ahora nos hallamos bajo bóvedas que tienden hacia el gótico, y más de cien capiteles adornan sus columnas como si se tratase de una capilla medieval cualquiera. Pero al momento descubrimos la ditempora o questros tam diferencia con nuestros tematjerencia con nuestros tem-plos, porque no existe ningu-na escultura. Todo son cua-dros, y no está libre el altar mayor, sino rejugiado en el iconostasio, o muro de madera que tiene numerosos ico-nos. El iconostasio tiene tres



puertas, y se trata de un biombo de respeto necesario a iglesia de San Julian el para el rito bizantino. Pero he aqui que la misa comienza, pues las cortinas de gasa de

Pobre atrae desde lejos por su nombre. Ese calipor su nombre. Ese calipicativo de pobre, en media di de la grandiosidad de Paris, está lleno del encanto que produce lo humilde, y él nos conduce a la citada iglesia con la intención de hacer compañía a personaje tan desprovisto de vanidad.

La atracción de San Julián la sienten los españoles no solio aqui, sobre el terreno, sino también desde España. Me rejiero a las personas más espirituales en el campo de lo feligioso, quienes hace años se comunicaron la noticia entre si. Al regresar de Paris, bajando sugestivamente la voz, han dicho a sus amistades: «Comulgué bajo las especies de pan y de vino en San Julián el Pobre.»

Tan especial iglesia se encuentra ubiçada muy cerca de «Nôtre-Dame», de tal jorma Y este Amin, que oiremos repetidamente, está provisto de
una infinita dulzura porque la
i es mucho más suave que la
e del Amén latino.

e del Amén latino.

El sacerdote sale del iconostasio, verifica la procesión del Evangelio y, deteniéndose ante las Puertas Reales, canta. El diácono ayuda con sus melódicas respuestas, colo cado siempre fuera del iconostasio, y, con su túnica amarilla, parece un personaje nacido en y, con su tuntea amaritta parece un personaje nacido en Bizancio. En esa antigua ciudad, llena de lujo y de refinamiento, fué necesario dotar al culto católico con brillo y magnificancia.

magnificencia.
El sacerdote consagra con ritmo suavisimo; como si fue-ra la voz de Jesucristo la que ritmo suavisimo; como si fuera la voz de Jesucristo la que se estuviera oyendo, modula: Lavèté, faghèté, tuto to mou esti to soma. (Tomad, comed, este es mi cuerpo.) Pero el momento de los fieles ha llegado. El que esperábamos amorosa y emocionadamente, pues vamos a comulgar bajo las dos especies, como lo hacian los primitivos cristianos. El sacerdote, con el cáliz en la mano, se coloca en la puerta principal del iconostasio Un escalón más abajo se encuentra el diácono con una bandeja llena de pedacitos de pan consagrado. Los fieles avanzamos uno a uno, y, en pie, recibimos el pan divino, que el sacerdote ha mojado en la sangre de Cristo que sostiene dentro del cáliz.

Mientras tanto, el coro de vocces masculinas y temprinos

tangre de Chiza que tene dentro del cáliz.

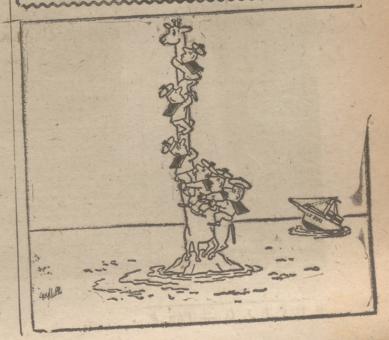
Mientras tanto, el coro de voces masculinas y femeninas que acompaña la misa canta las acciones de gracias sin ningún acompañamiento de música. Son cánticos alegres y suaves, como de barcarola, como de pueblo anhelante que encontró lo que buscaba, como de bailes que estuvieron verificando los ángeles.

San Julián el Pobre tiene pocos fieles permanentes porque a él acuden los católicos del mundo que llegan a Paris.

Fácilmente puede identificar-

Fácilmente puede identificar-se cada domingo a un inglés, a un maronita, a un americano, o alemán, o japonés, o cano, o ateman, o Japones, o portugués. En cuanto a las religiosas de países lejanos que acuden en busca del más puro y primitivo misticismo, las tocas de las más diversas tormes que llegan en elle de la formes de la formes que llegan en ellegan el formas que llevan en sus cabezas ponen sus blancas pin-celadas en el conjunto. Y la réplica de tales alburas la dan las barbas y los pardos saya-les de los religiosos, que componen un bello y extraordina-rio cuadro de tema católico.

Mercedes DIAZ-JIMENEZ



Sucesos misteriosos de Londres

SADISMO EN LA NOCHE DEL SABADO

decorado color piel leopardo. -Estaba sentado junto

vive... Amigos de juerga, sólo

nos conocemos por los nom-

bres de pila...

—Este señor, Mr. Warren

Una emocionante serie de reportajes, por nuestro corresponsal



"¡Arthur! ¡George!", clama Colin Warren APARECE UN HOMBRE MUERTO «Murder Squad». Saloncillo

y search for you...

También Colin Warren busca desesperadamente a Arthur
—pantalones a zu les, camisa roja-, a George-extravagante sueter rosa—, sus compañe-ros de diversión, que pueden atestiguar cómo pasó la noche el sabado. Toda la noche

La noche en que su sobri-nillo fué asesinado

(III)

«¡Es horroroso! ¡Es horroro-so!» Un hombre joven, menu-

do y agitado se pasea por los

bosques de Loughton la noche

Colin Warren escapó de ca-

muran de mi.»

uno-dijo en voz alta

A descripción del hombre-«ru-

gún la Policía—por un nuevo tes-

tigo, una mujer, que añadió nue-

añadida por el nuevo testigo hi-

vió mucho más tarde y que «te-nía una pinta rara». Partiendo de que el chico murió, según la au-

topsia, a eso de las diez de la noche, la nueva teoria se fundó en

un dato muy importante que des-cubrió uno de los policías que primeramente buscaron al mucha-

En el mundillo nocturno y

Jaranero de Soho suenan las

EL CUERPO NO ESTABA ALLI

del martes 13 de agosto. «Creen que fui yo; todos me señalan con el dedo y mur-CUANDO se dió el primer aviso de haberse perdido el niño Policía, como se recordará, anduvo escudriñando los alrededores del «Crown Hotel». Uno de los sa y del barrio para no sentir más el peso de la acusación policías que realizó aquella pri en voz baja de los vecinos.

—Soy el sospechoso número mera búsqueda hizo ver que el sábado, a las once, el cuerpo del niño no estaba donde fué encon-trado muerto después Justamen NUEVOS TESTÍMONIOS te, el policía en persona habia buscado por allí y se hallaba en condiciones, por tanto, de hacer

bio y pequeño»—que fué visto poco después de las diez de la noche del sabado en la entrada Ligando esta declaración con la de la mujer, que dijo haber visto del solar donde se encontró el al hombre mucho después de las cuerpo de Allan Warren se vió considerablemente ampliada—seai nomore mucho despues de las diez, y con la suposición—ésta, aunque aleatoria—de que el niño falleció a eso de las diez, el asesino debió de haber dejado el cuerpo del niño en algún lugar, y mucho más tarde lo arrojaría al hueco entre la valla y la case. Establecido en principio que el asesino huyó en dirección Norte, por Ollards Grove, la información al hueco entre la valla y la caseta donde apareció.

Siguiendo esta suposición, la Policía emprendió el interrogatorio de toda la gente de las tiendas que hay a lo largo de la calle principal del barrio. Igualmente hizo lo mismo con todos los conductores y cobradores de los autobuses que hicieron servicio en zo suponer que el criminal no es-capó inmediatamente, sino que se quedó en el barrio por algún tiempo. La mujer declaró que lo vió mucho más farde y que etc. tobuses que hicieron servicio en el barrio el sábado por la noche

—Hubiera querido traer el mejor traje—se disculpa Co-lin—, pero la Policia se me quedó con él para examinarlo detenidamente.

Acompañan al pintor-decorador dos detectives de la



Colin Warren, el tío del niño asesinado, «primer sospechoso» del caso

APARECEN LOS VESTI-DOS DEL NIÑO

Los reconcentrados esfuerzos de la Policia obtuvieron el miér-coles dia 14 u na recompensa: dos piezas de la ropa del niño fueron halladas en la «Central

fueron halladas en la «Cennal Line» del Metro que une a Loung-ton con el centro de Londres. Se trataba del jersey y de los calzoncillos de Allan Warren, que fueron inmediatamente iden-tificados. Se encontraron en dos estaciones: «Levtanstone», que es la quinta que hay a partir de la de Loughton, y en «Bethnal Green», que es la novena.

La importancia del hallazgo movió inmediatamente a la Policía a realizar una búsqueda fondo, metro a metro, de la linea, pues faltaban todavía el abrigo, la camisa y, muy importante, los zapatos de la pequeña víctima; en los zapatos era verosimil suponer hubiera dejado huellas el asesino. En consecuencia, se dispuso todo para obtener la colaboración de la Policía metropolitana y de la «British Transport Commission» para la búsqueda

Fumando pitillo tras pitillo. -¡Yo no maté a Allan! ¡No hice nada malo en mi vida! Ya sé ya sé que es mala mi coartada; pero yo no lo hice; no lo hice!

Iban en coche, camino de Iban en coche, camino de Aldgate, en el East. «Commer-cial Street», al lado de «Spita-fields Market». Un breve le-trero. al pasar. «Banco Espa-nol en Londres». «Batty-street». «Peter s club». ¿Podria. comprobarse que estuvo allí el sáhado?

A ver, en el libro registro de visitantes, ¿hay alguna firma «George» o «Arthur»? No; ninguna. o, al menos, nadie era capaz de encontrarla.

—¿No hay nadie aquí que pueda decir que estuve el sábado?—clamé, en el colmo de desesperación, Solin Wa-

piano... Vinieron unos ami-gos... Arthur era uno de ellos... EL tiempo que se tarda en lle-gar desde Loughtan por Me-No sé su apellido ni dónde tro hasta la estación de Bethnal gar desde Loughtan por Me-tro hasta la estación de Bethnal Green es de una media hora. Las dos piezas de ropa encontradas lo fueron con unas pocas horas de diferencia. Inmediatamente se —declara el encargado del procesa (club»—, ha venido por aqui rio para ver si había algun medos o tres veces, pero el sábado de determinar el momento en do no recuerdo haberle visto, que fueron arrojadas: si el mismo sábado a la noche, cuando el «The Man That Got Away», «El hombre que desapareció», medad el polvo y otros signos, la cosa era factible.

Entretanto, la búsqueda de las restantes había comenzado con todo rigor meticuloso. Además de la línea del Metro y de las estaciones donde se hallaron las otras dos, se batió una zona de Leytanstone, «Coronation Garden», donde había posibilidades de es-

BATIDA EN LA LINEA condrijo, y fambién los ramales adyacentes del Metro. Se emplea-

When you touch my cheek. When you say «Hello»! Mr. Wonderful, Mr. Wonderful, That's you.»

LA noticia causó inmediata sensación En las búsquedas emprendidas, fué e Una mujer puede tener los brazos tatuados, le pueden haber echado una multa y canturrear, sin embargo o precisamente por ello:

«When you speak, When you touch my cheek, contrado un hombre dentro de un pequeño «Austin», justamente en capping Forest», el parque cerano a Loughton, por donde se había pensado huyera el asesino hombre estaba muerto; las puertas y ventanas del coche, ceradas por dentro. Un tubo se introducia en el interior del vehico. contrado un hombre dentro de troducía en el interior del vehícu lo: conducía los gases del escape

donde estaba empalmado. La Policía de Loughton se fué —; Elizabeth! Usted me vió aquí el domingo por la manana...
—Si; usted estuvo aquí con George y con Arthur, y les vi también el sábado, en Shattesbury Avenue, después de las once de la noche.

Poco era, pero si algo.

La Policía de Loughton se fue inmediatamente a inspeccionar el inmediatamente

septie "Rem

en el más todo

públic

PATETICO LLAMAMIENTO DE UNOS PADRES

PILAR NARVION telegrafía desde Roma:

También Italia tiene su problema DE DELINGUENCIA JUVE

Los carteristas de las grandes ciudades y las bandas organizadas de las regiones agrícolas

SETECIENTOS MIL MUCHACHOS DE MENOS DE VEINTIUN AÑOS, PARADOS EN ESPERA DE SU PRIMERA COLOCACION



Las desdichadas noticias que la Prensa mundial ha puesto en circulación en cuencia juve n i 1 en Nueva York ha sido la voz de alarma para

ponsal, Narvión.)

que hepreguntarnos: ¿Qué ocurre aquí? Aquí, en mi caso concreto, es

Las condiciones excepcionales de este país después de la pasa-da guerra crearon un ambiente favorable para la criminalidad favorable para la criminalidad en general y la delincuencia juvenil en particular; pero la enérgica política de todos los Gobiernos en este sentido ha dado magnificos resultados de saneamiento moral. En 1944, en los centros de reeducación juvenil italianos, había 2.371 delincuentes, que en 1953 se habían elevado a 7.066, y en la actualidad han alcanzado un número mucho mayor. do un número mucho mayor. Contra lo que pueda parecer al primer golpe de vista, estas ciprimer goipe de vista, cada o fras son alentadoras, porque siendo la delincuencia cada vez menor y mayor el número de los menor y mayor el número de los caracteristas. menor y mayor el número de los acogidos en centros apropiados, quiere decir que la plaga terri-ble se va cortando cada día con mayor eficacia, quitando de la circulación ciudadana a mucha-chos perfectamente recuperables en la mayor parte de los casos

LOS NUMEROS CANTAN

En diversas crónicas he hecho ya alusión a las excelentes esta-disticas italianas. Por ellas pue-de saberse que el 22 por 100 de los delincientes menores de dielos delincuentes menores de die-ciocho años son analfabetos, el 73 por 100 sólo tienen una levi-sima instrucción primaria y sólo el 5 por 100 tienen una instruc-ción superior a la primaría. Por lo que respecta a los distintos sexos, el 20 por 100 de los delincuentes son niñas, y el 80 por

100, niños.

De los 26.467 reatos cometidos por menores, 18.851 tuvieron ca-rácter de delitos, y el resto fue-ron sólo contravenciones.

POCO RESPETO A LA PROPIEDAD Y MUCHA AFICION A LAS RIÑAS

Son innumerables, complicados y a veces delicadísimos los distintos apartados en los que está dividida la estadística que explica las diversas clases de delitos de los menores. Se llevan la palma con más de 10.000 casos en ma, con más de 10.000 casos en piedad. seguidos a notable dis-tancia los delitos contra las per-sonas, que, especialmente en for-ma de riñas, con acto final en la los delitos contra la pro

ma de riñas, con acto final en la Casa de Socorro o en el Hospital, alcanzan la considerable suma de 5.283 casos.

Puestos a citar números. citaré el de parados menores de dieciocho años que en Italia están en espera de su primer trabajo, y alcanzan, según la última estadística, a 693.957. Cifra demasiado elevada para que no influya en el apartado de delitos inya en el apartado de delitos ju-

Desgraciadamente, están muy lejos ya los tiempos en que los chicos se escapaban de casa para chicos se escapaban de casa para ir a las Misiones, para cazar elefantes en Africa o para enrolarse en un circo ambulante. Muchos psicólogos creen que la culpabilidad de la delincuencia juvenil hay que cargársela a las espaldas de las películas de gángsters, las novelas de tiros, la televisión y las revistas infantiles, editadas sin el menor control de sentido pedagógico e increol de sentido pedagógico e increa de caracterista de las paracteristas in el menor control de sentido pedagógico e increa de caracteristas de las paracteristas de la las paracteristas de las películas de las pe trol de sentido pedagógico e in-formativo. Yo me inclino a creer que todos estos "monstruos" son pajaritas de papel frente al he-cho patáticamente terrible de que en muchas naciones de hoy la desinterración total o parcial de la familia es un hecho. Respetando el dolor de muchas familias en las que el hijo delincuente es un terrible garbanzo negro, que nada tiene de afín con la educación que se le ha dado, hay

que reconocer que en la mayoria de los casos, tras de cada mu-chacho descarriado, hay una historia familiar dura.

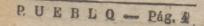
Una revista italiana ha investigado sobre la vida familiar de los "cabecillas" de las bandas romanas detenidos la pasada semana. "La familia de Pascual Duarte" es una joya comparada con las de ellos. No me molesto en contarla para los lastares de en contarla para los lectores de PUEBLO primero porque es de mal gusto; segundo, porque estas familias son una excepción frente a las estupendas familias normales de Italia, de una moralidad y una rectitud que me atrevo a calificar entre las más deseables de Furone. deseables de Europa,

En Nueva York—ya lo han lei-do ustedes en las crónicas de Ma-nolo Blanco Tobio—cuentan con unas 500 bandas. Afortunada-mente, en Roma, nos limitamos a contar con unos 500 rapaces de mal vivir, en su mayoría es-pecialistas en birlarles las carte-ras a los turistas. Esta es una dolorosa plaga de la ciudad, con la cual la Policía no deja de lu-YA NO SE VAN A LAS
MISIONES

Char un solo minuto a brazo partido, sin poder evitar que cada mañana el lector de periódicos tropiece con una docena de carropiece tropiece con una docena de casos de carterismo y robo de or
ches, elegidos por los "Julios
Camareros" de las Redacciones
romanas entre los más espectaculares del día. Los procedimientos son variadísimos, desde el
"birle" mondo y lirondo hasta la
declaración de amor que termina con la perdida de todos los
dólares que se llevaban en el
bolsillo.
Campeón del carterismo roma-

Campeón del carterismo roma no ha sido declarado "el Califa" un chaval de catorce años, de una de las bandas que, " americana", tenían repartida la ciudad en distritos, y tipo tan hábil que para su detención ha tenido que trabajar durante un mes, vestido de viejo mendigo, uno de los policías más hábiles de la ciudad de la ciudad.

El viernes. Suplemento ESPECTACULOS |



"¿Está Arthur? ¿Está George?"

Madrid, viernes 23 de agosto de 1957

A VERDAD SOBRE EL ARCHIVO SECRETO D USSOLIN

Por ZANESSI ZEHNDER

El "ROMULO" y "REMO", los dos submarinos mayores del mundo, se hundieron cuando llevaban las armas secretas alemanas al Japón

Hasta el último momento, Mussolini trató desesperadamente de evitar que estallase la guerra en Europa

Na carpeta de documentos denó que se hiclesen inmediatamente a la mar rumbo a Nápola en Dongo, había uno encabrado con-este epigrafo de puño y letra de Mussacherpa y Yun a materia observa de la despilembre: Eg e o. "Rômulo" y letra de Mussacherpa y Yun a materia observa de la despilembre: Eg e o. "Rômulo" y letra de Mussacherpa y Yun a materia observa de la despilembre: Eg e o. "Rômulo" y letra de la mar gumba a sepaldas e importantes de le greende "Rômulo" y Una anotación que le precede: "Los traidores estám el sur," Yun a materia observa de la mardo, temian que partir urgenmente. En Nápoles se ultimande a la lapón, empresa parteja en cuestión ha reunido todos la continuación relativos a la mar su materia prinas necesarias para la surgande espacidad de transplante de algunos individuos que, so de algunos individuos que, de algunos individuos que

ata sen

ente

escape

sex, un

ADRES

las

IUN

ION

LIFA

iones tacu-nien-de el ta la ermi-s los en el

nto

TRAIDORES EN LA MARINA

Por ejemplo, la carta escrita por Hitler a Mussolini fechada el 24 de marzo de 1944, en la que le pedía que le confirmase si en-tre los marinos italianos "había tres nombres que ya antes del ar-misticio estaban en contacto con el "Intelligence Service". "Todo esto, Duce, no tiene lugar a dudas tras las investigaciones hechas por el contraespionaje ale-mán," Al margen de la carta hay una nota de Mussolini que repi-te el epígrafe de los documentos, "Los traidores están en el sur", añadiendo que se trata de dos oficiales y de un suboficial. En efecto, en los medios milita-res italianos más reservados habia agentes al servicio del ene-migo bastante antes de firmar la apitulación, Así lo confirma el libro del capitan Lawrence Bennett, del "Intelligence Service", "Espionaje durante la segunda guerra mundial", que, en la página 220, edición italiana, dice: "... en la propia Roma, el "Intelligence Service" contaba con una completa organización que la ineficaz Policía fascista, preocupada tan sólo de que los italianos no hablaran mal del Duce, nunca consiguió descubrir. Esta organización tenía muy buenas conexiones también con el Ministerio de la Marina."

Todo esto viene a cuento del hundimiento de los submarinos "Rómulo" y "Remo" por los ingleses el 15 de julio de 1943, a la salida de Tarento, al ser señalada su posición por los tres falada su posición por los tres sujetos mencionados anterior-mente. El mando alemán con-cedió una gran importancia a la misión a gran importancia a la misión de estos dos submarinos, asi como el mando de la Marina Italiana. Doenitz, según recogen las "conferencias na va les del Führer", lo sintió mucho. En cuanto al enemigo, la noticia del hundimiento de los dos subma-lines mellos del submarinos mellizos, contra los que se emplearon todos los medios bélicos del momento, desbordó incos del momento, desporado de su avance por Si-cilia, ¿Por qué? Porque la pér-dida del "Rómulo" y del "Re-mo" tuvo los mismos efectos de una monta a influyó per de nrecisión de suma importan-



Una fotografía poco conocida y de salvaje realismo. El régimen fascista ha muerto. Al pie del parapeto de la ciudad de Dongo, sobre las orillas del lago, yacen asesinados los últimos jerarcas del régimen fascista. Algunos todavía oscilan antes de caer. En primer plano, de espaldas, los del régimen fascista. ejecutores del régimen: un partisano comunista italiano blande, todavía caliente, la carabina norteamericana con la que va disparando los tiros de gracia. Moscú ha ganado. (Foto Fiel.)

hacerse cargo de los dos navíos, informó al "Marisom" de las deplorables condiciones en que se encontraban los sumergibles en caso de un probable ataque enecaso de un probable ataque ene-migo. "Al menos—solicitó—, pro-porciónennos una escolta aérea." Si ésta hubiese llegado, el hun-dimiento no habría tenido lugar. Ninguna razón impidió que Ro-ma retirara la orden de partir. La realidad es que estaban en el juego intereses mucho más importantes que los indicados ofi-

ARMAS SECRETAS HA-CIA EL JAPON

En el construían por entonces aparatos de precisión de suma importancia, y se encontraban ya en estado bastante avanzado las famosas "armas secretas", de las que las "V-1" y "V-2" fueron una muestra, de las que no se ha prinos mayores del mundo, y con fazón. Su eslora era tan larga como la de un crucero, y su consciones de la que no se que a primeros de julio de 1943—tras los destructores de 1943—tras los destructores de 1943—tras los destructores de 1943—tras los destructores de monta de la construían por entonces aparatos tas para de precisión de suma importancia, y se encontraban ya en estado bastante avanzado las famosas "armas secretas", de las que no se ha principal de las costas de Calabria altura de las costas de Calabria de 1943—tras los destructores de 1945—tras los como la de un crucero, y su construcción en los astilleros de Tarento duraba día y noche. El 15 de julio de 1943, cuando el "Marisom" (el mando de sumergibles de la Marina italiana) or-

submarinos en cuestión, "que-mando" si era preciso algún agente para actuar más de prisa. Los agentes llegaron incluso has-ta el mando supremo de la Ma-rina, hasta el Ministerio. Mien-tras las ordenes cifradas para la tras las órdenes cifradas para la partida que transmitian por te-letipo de Roma a Tarento, si-multáneamente, los responsables del hundimiento c o m u nicaban uno a uno todos los datos de su posición al centro enemigo de espionaje de Tarento, donde "Intelligence Service" cont con tres emisoras clandestinas. Y de allí, los informes pasaban a Malta. El mando británico ordenaba a las bases de Comiso y

se recuerda que el 10 de junio zona. El mando de la operación pleta dotación de fuego. Las órse confió al comandante Crepas, denes del "Intelligence Service" de 1940 los submarinos italianos de 1940 los submarinos italianos un veteranto del Atlántico, que, al se habían cumplido: había que per la de junio de 1940 los submarinos italianos de 1940 los submarinos de 19 te se perdieron en 1940; 18, en 1941; dos mensuales en 1942. A veces las circunstancias del hundimiento parecian incomprensi-bles, Ahora todo está claro: era el "Intelligence Service" y sus agentes italianos. Los submarinos encargados de llevar petró-leo y abastecimientos al frente norteafricano hacían a veces ru-tas inverosímiles. Otros queda-ban hundidos antes de llegar. En cinco días tres submarinos italia-nos se fueron a pique. En 1943 el promedio de las pérdidas suel promedio de las permas su bió a tres submarinos mensuales, de modo que el 7 de septiembre, fecha del armisticio, habían sido hundidos 21. Cuando el desem-barco en Sicilia otro submarino, el "Bronzo", fué apresado en Siracusa porque nadie le había co-municado que el puerto estaba ya en manos enemigas. ¿Quién informaba a los ingleses?

CUATRO DOCUMENTOS SOBRE LA GUERRA EN EUROPA

ce hizo todos los esfuerzos posibles hasta el último momento para evitar el conflicto europeo. En el primer documento, del 22 de marzo de 1939, el encargado de Negocios alemán en Londres, Kord, telegrafía al ministro de Asuntos Exteriores de Berlin que, «sabe de buena fuente que se está proyectando un Pacto reciproco de garantias, propuesto por Inglaterra, entre Paris, Varsovia, Londres y Moscú, para repeler militarmente cualquier tentativa de agresión». Estamos en visperas de la guerra. En el segundo documento, del 25 de marzo de 1939, el principe Von Bismarck señala a los dirigentes políticos del Ministerio de Asuntos Exteriores de Berlín, que ha sido llamado a las doce de la madrugada por el mando supremo del Ejército para informarle acerca de la movilización polaca, advirtiéndole que las tropas polacas estaban desplazando de las fronteras orientales y meridionales a las de Dantzing, tomando posiciones frente a Alemania. Sobre el mundo comienza a cernírse la oscura atmósfera de la guerra. El tercer documento contiene un telegrama-ultimátum, fechado el 3 de septiembre de 1939, enviado al Gobierno del III Reich por el ministro de As un tos Exteriores británico, Neville Henderson, entregado a las nueve por el embajador inglés en Berlín. En él se advierte a Alemania que si dentro de cuarenta y ocho horas no ha retirado todas sus tropas que avanzaban por territorio pocalo, Gran Bretaña se consideraría en estado de guerra con ella. Por último, el 3 de septiembre de 1939, la Secretaría de Estado del Ministerio de Asuntos Exteriores del III Reich telegrafía a todas las Misiones diplomáticas esparcidas por el mundo que Francia e Inglaterra han enviado un ultimátum exigiendo la retirada inmediata de las tropas alemanas de Polonia, invadida tras haber fracasado las tentativas hechas para resolver pacíficamente el problema de Dantzig. El peligro de la guerra hubiera podido evitarse con la propuesta hecha en el último mo-

ra podido evitarse con la propuesta hecha en el último momento por Mussolini para resolver durante una conferencia a cuatro la grave crisis del presente. Mientras que de parte francesa se había aceptado la puesta de Mussolini, por parte britânica se insistia en que esto no era posible si antes no se retiraban las tropas alemanas de Polonia. La tentativa de Mussolini fracasó. Una vez más quedaba comprobado —y los documentos alemanes lo confirmanque hizo todo lo posible, hasta el último momento, desesperadamente, para evitar que la guerra se desencadenase sobre Europa.

CONTRIBUCION A LA HISTORIA

Con este capítulo cerramos «La Con este capítulo cerramos «La verdad sobre el archivo secreto de Mussolini», o, mejor dicho, la parte del «archivo misterioso», que, recopilada en un reportaje periodistico, ha recogido los detalles secretos más sensacionales de la reciente historia de Italia. de la reciente historia de Italia.
La cuestión sigue abierta. Todavía no han acabado las relaciones ligadas a los documentos
que Mussolini llevaba en la cartera de Dongo. Estamos en posesión de otros documentos más
importantes, cuy a publicación
nos reservamos para el futuro. Publicamos ahora cuatro do-cumentos originales con el sello de la República Social Italiana y el número correspondiente de la Cancillería alemana, que de desde hace muchos años. Por Mussolini llevaba cuando fué deEXCLUSIVA 14, 81, 91

DE LA AGENCIA

Prohibida la reproduc ción total o parcial.)

cer una contribución sincera y documentada para reconstruir la verdad histórica, ocultada tanto tiempo por quienes la conocían y que tiene que ser reconstruida hasta el final.

hasta el final.

Comenzamos describiendo la actividad del espionaje aliado en la República Social Italiana, revelando cómo, incluso, en las formaciones alemanas escogidas y encargadas de la persona de Mussolini se habían infiltrado jefes del Servicio Secreto angloamericano. Esto permitió a los aliados poner parte del archivo secreto de Mussolini destinado, según él mismo, a servir para después de la guerra a la causa de Italia. Parte sumamente reve-

después de la guerra a la causa de Italia. Parte sumamente reveladora, de enorme trascendencia histórica en todo este material ha ocupado el intercambio de correspondencia entre Mussolini y Churchill, relacionado con las negociaciones llevadas a cabo durante la República Social Italiana entre el Duce y el por entonces « premier » británico. Hemos facilitado, por primera yez, una explicación clara de estas negociaciones, cuyo origen se debe a la tentativa de Mussolini de llegar a una tregua en el frente oriental, por mediación japonesa, de acuerdo con Hitler. Igualmente, este reportaje ha revelado la responsabilidad derivada de la matanza de Mussolini y de sus colaboradores y la intervención que en todo esto desplegó activamente el Partido Comunista italiano en los días posteriores al 25 de abril, en el lago de Como. Mediante la documentación que hemos aportado que Michele Moretti fué el ejecutor material de la orden de liquidar al Duce, transmitida directamente desde Moscú. A Moscú, como trofeo, iría a parar la metralleta con la que fué asesinado Mussolini, para ser exhibida en el museo bolchevique. sinado Mussolini, para ser exhi-bida en el museo bolehevique. Hemos rehecho, policíacamente, la historia del asesinato de «Gianna» y «Neri», muertos «Gianna» y «Neri», muetos brutalmente por sus propios compañeros de armas, hemos publicado los Diarios de Musso-lini en La Maddalena y en Ponjunto a documentos autó-

grafos.

Las notas de Mussolini sobre el volumen «Italia mía», de Giovanni Papini constituyen un testimonio excepcional sobre la vida intima del hombre que gobernó a Italia durante veinte años y que entonces se encontró abandonado por todos. Aislado del mundo, en el exilio de la isla de Corza. Hemos querido concluir nuestro servicio con relaciones relativas al hundimiento misterioso del «Rómulo» y «Remo», los dos submarinos mayores del mundo, caídos en una celada inglesa a causa de una yores del mundo, caídos en una celada inglesa a causa de una traición. Terminadas, por ahora, nuestras revelaciones, repetimos lo ya dicho. Los Gobjernos, los hombres de Estado interesados han silenciado durante demasiado tiempo hechos que no sólo se refieren a los hombres responsables de la política internacional, sino a la propia conciencia de los pueblos.

Ya se ha roto el velo del misterio. Ha llegado la hora de llegar hasta el fondo.

(Ha sido una exclusiva para PUEBLO de la Agencia FIEL. Prohibida la reproducción, total

FIN DE LA SERIE

PUEBLO - Pág !

DARDRAS

RECORD CANAL



LONDRES, 22.—El récord de travesía del Canal de la Mancha desde Inglaterra a Francia, en poder de la norteamericana Florence Chadwick desde 1955, con 13 horas y 55 minutos, fué batido ayer. Mientras que la danesa Greta Andersen, que aparece en la fotografía aclamada por la multitud después de su triunfo, vencía en la travesía que anualmente organiza Butlim, en dirección Francia-Inglaterra, el comandante Gerald Foersberg, subdirector de Sal-vamento Marítimo en el Al-mirantazgo, hacía tranquilamente la travesía desde la ba-hía de Santa Margarita, cerca de Dover, al cabo Gris Nez. El oficial de la Marina, de cuarenta y cinco años de edad, logró finalizar su travesía en un tiempo de 13 h. 33 m., con lo que mejoró en 22 minutos el récord anterior de Chadwick.

TIRO DE PICHON.-El cam-TIRO DE PICHON.—El cama peonato de Guipúzcoa de tiro de pichón, disputado hoy en Gudamendi, ha si do ganado por Antonio Fernández Díez, de Madrid, con 16 de 16. El trofeo de la Diputación de Guipúzcoa le fué entregado por el presidente del citado organismo, doctor don Vicente Asuero. (Alfil.)

te Asuero. (Alfil.)
BOXEO.—Joey Lopes, boxeador norteamericano de 29
años, ha logrado hacer combate nulo con el campeón mundial de los ligeros, Joe Brown, que en las apuestas era dado como favorito, en la cotización de 3 a 1. El combate, a diez asaltos, se celebró en el estadio de Chicago, y en el mismo no se ponía en juego

Primo Carnera, ex campeón mundial de los grandes pesos en boxeo, que ahora se dedica a la lucha libre, ha salido hoy, por via aérea, con dirección a España y Portugal, donde celeorará varios combates con-tra diversas figuras de la lu-cha mundial. Antes de salir del aeropuerto de Ciampino, el gigante Carnera manifestó que después de terminar su serie de peleas en la Península Ibérica se desplazará a

la Iberica se desplazara a Francia y Suiza.
CICLISMO. — El próximo sábado, organizado por el periódico "Córdoba", se celebrará un homenaje al ciclista José Gómez del Moral, vencedor de la Vialta Ciclista. dor de la Vuelta Ciclista a Colombia, Consistirá en la entrega de un trofeo deportivo. El aeto se verificará en la redacción del periódico.

E ha celebrado el campeonato mundial de ciclismo en carretera para profesionales. Casi como de costumbre, ha ganado un no español, o sea un extranjero. Esto no nos da pena, ni tan siquiera pesadumbre. El deporte es así, y hay que aceptar sus resultados. Casi también como es costumbre, los españoles, que en España creemos que son algo, han demostrado poca punta, nada de nada. Vaciedad. Pobreza de poder y estilo. Ferraz, nuestro campeón, se clasificó el último. Conocemos a Ferraz, le hemos visto una y otra vez tragar polvo en nuestras maltréchas y jorobadas carreteras. No es Ferraz corredor despreciable, sino corredor que no "se puede cuidar"; él tiene que vivir, y la profesión de las dos ruedas es como ciertos oficios: duro, muy lleno de sacrificios y tacañamente remunerado. El deporte español, fuera del fútbol, está así: bastante enfermo. ¿A quién hay que echar la culpa de esa indignación de amor propio que han manifestado los que se toman el deporte a pecho, como cosa de la propia casa y familia?... A la Federación, no; la Federación de Ciclismo es también de fondos al descubierto... ¿A los corredores?... Ellos, los pobrecitos, bastante hacen con ir y coger sitio en la clasificación de los que llegan, aunque en esa clasificación no estén arriba, sino abajo. Algo es algo. Hay que ir acostumbrándose: los españoles, cuando pasan fronteras, ya se sabe: o repican fuerte o desmayan. Aquí sí se tocan los extremos. No nos enfademos porque no demos más de sí. Hay que ir allá, al extranjero, y ver y abobarse de tanto ver. Anouetil. Darrigade. Van Steenbergen.... v nos da pena, ni tan siquiera pesadumbre. El deporte es así, y hay que aceptar sus resultados. Casi también como es más de sí. Hay que ir allá, al extranjero, y ver y abobarse de tanto ver. Anquetil, Darrigade, Van Steenbergen..., y otros muchos... Son príncipes de sus profesiones, con cortejo de servicios y servidores. Aquí ya ven: todo revuelto en el tuntún de lo que salga. Si sale algo es por eso de que sonó la flauta, ya que de sistemas, métodos, dosificaciones, programas y planes estamos aún en los tiempos de Maricastaña, comparando con el extrapiero. comparando con el extranjero. Así que a no enfadarse. J.

SOLO TRES TRAINERAS PARTICIPARAN EN LAS REGATAS DE SAN SEBASTIAN

Pasajes de San Juan y Aguinaga salen favoritas de la competición que se disputarán el 1 y 8 de septiembre

PIERDE EN VIGO LA CAMPEONA DE ESPAÑA DE TENIS

LA VENCIO, TRAS LUCHA MUY REÑIDA. PILAR BARRIL

VIGO, 22.—En la interesantísima final de tenis del XVIII Concur-

Ambiente de emoción para el Gran Premio de San Sebastián de carreras de caballos

EN PRINCIPIO PARECE QUE TOMARAN LA SALIDA DIEZ PAR-TICIPANTES, DE LOS QUE SULTAN EL YAGO ES FAVORITO CASI UNANIME

SAN SEBASTIAN. (De nuestro enviado especial, Rascón LOPEZ.)
Nos encontramos a muy pocos días de la celebración de la carrera más importante del calendario donostiarra. Es curioso cómo esta ciudad acoge este acontecimiento que borra absolutamente to da otra manifestación artística o deportiva del momento. Por todas resultados de la contecimiento que borra absolutamente to da otra manifestación artística o deportiva del momento. Por todas resultados de la contecimiento que borra absolutamente to da otra manifestación artística o deportiva del momento. Por todas resultados de la contecimiento que borra absolutamente to da otra manifestación artística o deportiva del momento. Por todas resultados de la contecimiento que borra absolutamente to da otra manifestación artística o deportiva del momento. Por todas resultados de fuego parece tener más seguidores.

En fin, que el ambiente está caracteriza, Mañana enviatremos la lista completa de participantes de todas las carreras y nuestros pronósticos para las mismas. portiva del momento. Por todas partes, en la Avenida, en "lo viejo", en la playa y en cualquier café o bar, los comentarios giran alrededor de la gran carrera. Los madrileños que aquí nos encontramos nos vemos desbordados por los donostiarras, periodistas y afilos donostiarras, periodistas y an-cionados, que se vuelcan material-mente en un sano espíritu de emulación por dar publicidad al acontecimiento del próximo do-

El martes hubo galopes de en-trenamiento en el hipódromo de Lasarte y allá se desplazaron gran número de aficionados para ver la puesta a punto de los candidatos a las 100.000 pesetas de premio y a esa magnífica copa de
plata que hoy nuestro amigo Iturbe, alma y verdadero motor de las
carreras donostiarras, ha tenido la
centilera de mostrarras. Vac centilera de mostrarres. gentileza de mostrarnos. Y es que el Gran Premio de San Sebastián de este año no está corrido ni mumenos, a pesar de cuantas seguridades se están dando desde que se saben provisionalmente los nombres de los participantes,

Hasta la fecha se dice que co-rrerán diez, posiblemente o n c e, pues Roque Nublo se dió un golpe el día pasado y se desconoce aún la importancia del accidente. De todas formas, con o sin Roque Nu-blo la prueba tien e su intrafe todas formas, con o sin Roque Nublo la prueba ti e n e su interés, puesto que Capelan, 64 (C. Díez); Phoebus, 63 (A. Díez); Whirly, 58 (Perelli); Samarella, 55 (Wedderin); Sultán el Yago, 55 (Polo); Pinky, 54 (Beguiristain); Riu Kiu, 54 (Méndez); Eire, 51 (Hernández); Montjuich, 51 (Balcones), y Abe de Fuego, 49 (Thomas), son nombres que constituyen una garantía de una bonita carrera.

El favorito es Sultán el Yago, pues no hay duda de que el caballo de la cuadra de Blasco está resultando de lo más regular de cuanto existe hoy día y las únicas dos carreras importantes que ha perdido, el Gran Premio de Madrid y la competición Francia-España, lo fueron por verdadera mala suerte y a pesar de todo quedó en segundo lugar. Por eso Sultán es favorito, pero ello no quiere decir que la carrera esté corrida y que Whirly no pueda repetir su triunfo del año pasado, o que Capelan, a pesar de los 64 kilos que va a cargar, no pueda dar al traste con las aspiraciones de Sultán. Samarella también cuenta con gran número de partidarios, aunque es difícil que pueda batir al favorito del carrera está con la cargar que pueda hatir al favorito del carrera está con la cargar que pueda hatir al favorito en la cargar que pueda hatir al favorito está de partidar en la favorito está de partida está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que pueda hatir al favorito está de la cargar que la cargar qu rios, aunque es difícil que pueda batir al favorito al ir a pesos iguales con él. Los demás no tie-

BARCELONA SE PROCLAMA CAMPEON

de esta noche, quinta de los cam-peonatos de polo acuático el Barcelona se adjudicó el título nacional, al vencer en el último partido al Cataluña por ocho tan-

Al descanso se llegó con el tan-teo de 5-0.

Por el Barcelona, marcaron tres tantos Munté y cinco Mestres, y por el Cataluña, los dos Fallbell. A continuación se enfrentaron el Canoe, de Madrid, y el Mata-ró. Vencieron los madrileños por fil.)

En la jornada tres tantos a cero, marcados to-tinta de los cam- dos por Cortázar, uno en la primera parte y los otros dos, des-pués del descanso.

Sólo queda una ronda, que se jugará mañana por la noche para disputar el segundo puesto.

La clasificación hasta ahora es la siguiente:

1, Barcelona, ocho puntos de cuatro partidos; 2, Sevilla, tres de tres; 3, Canoe, de Madrid, tres de tres; 4, Cataluña, dos de tres, 5, Mataró, cero de tres. (Al-

so Internacional de Club de Cam-po se celebró hoy el set que fal-taba del partido de ayer, sus-pendido por falta de luz, entre la pendud por fana de fuz, entre la actual campeona de España, Mari Terán de Wells, y la ex campeona Pili Barril. Venció esta última, tras una lucha muy reñida, hasta el extremo de que Pili Barril llegó a fener 4-0 a su favor y hasta el extremo de que Pili Ba-rril llegó a tener 4-0 a su favor y empató Mari Terán a 4. En la úl-tima jugada de este interesante encuentro se produjo un hecho dudoso, que fué muy comentado por el público, aunque se dió cuenta éste de que la pelota final fué cantada con la mejor volun-tad, ari Terán está dolida de la mala suerte que para ella supumala suerte que para ella supu-so esa pelota dudosa, que trun-có sus esperanzas de vencer des-pués de haber remontado el 4-0. Se celebraron también las se-mifinales de deblacario las se-

Se celebraron también las semifinales de dobles mixtas, en las que la señora Couder y el australiano Frankland vencieron a Pill Barril y al madrileño Robledo por 6-2 1-6 y 6-4.

La final de dobles caballeros fué ganada por el neozelandés Nicholls y el australiano Frankland, que vencieron a Federico y Juan Manuel Couder por 6-2.

y Juan Manuel Couder por 6-2, 7-5 y 7-5.

7-5 y 7-5.
En dobles femeninas, las inglesas Rita Bentley y Pilar Couder vencieron a Pili Barril y A. Hernández por 4-6, 6-2 y 6-2.
En dobles mixtos, semifinales, Rita Bentley y Nicholls vencieron a Pilar Couder y Frankland por 6-2 y 6-3.

por 6-2 y 6-3.

Mañana se disputarán las fina-les individual caballeros, dobles damas y dobles mixtos. (Alfil.)

SE NECESITAN

BUENA RETRIBUCION C. Salamanca, 17 - Tel. 33 44 46 MADRID

CAMPENNATOS NACIONALES DE



Esta noche, a las diez y media, comenzará en el campo del Gas el desarrollo de los XXIX Campeonatos de España de boxo aficionado. Participan en la competición 103 muchachos, que representan a las siguientes regiones: Alicante, Aragón, Asturias, Cádiz, Canarias, Cantabria, Cataluña, Centro. Coruña, Guipúzcoa, Huelva, Málaga, León, Levante y Vizcaya. Esta prueba, la más trascendente del "guante de oro", reúne en Madrid el bloque de más valor del pugilismo puro con su típica variedad de características y escuelas, que ofrecerán la realidad de unas excepcionales iornadas deportivas. En el grabado, el equipo que defenderá los colores de las Islas Canarias. (Foto Ruiz.)

SAN SEBASTIAN. - Faltan muy pocos días para que en la bahía de la Concha se celebren las tradicionales regatas de trailas tradicionales regatas de traineras. Con este motivo nos hemos entrevistado con el secretario del Centro de Atracción y Turismo de esta capital, don Ramiro Cebrián, que amablemente accedió en su despacho a contestar a nuestras preguntas.

—¿Cuántas embarcaciones participarán este año?

—Solamente tres: Pasajes de San Juan, Pasajes Ancho y Aguinaga.

naga.
—¿Qué motivos existen para

ha habido embarcaciones han quedado sin tripulación por falta de entrenamiento, y, claro está, solamente han quedado esas tres, que son las únicas que están a punto.

—¿ Quiere decirnos en qué consiste la competición?
—En dos pruebas: una se correrá el día 1 y la otra el día 8, Ambas son puntuables y el vencedor será aquella embarcación que obtenga mayor número de puntos en la suma de ambas días.

puntos en la suma de ambos días,

—¿ Qué premios se concederán?

—La bandera de honor y 80.000
pesetas al primero, 55.000 pesetas
al segundo y 40.000 al tercero.

—¿ Cuál es la trainera que sale

-¿Cutar es la tramera que sale favorita este año? -Pasajes de San Juan, desde luego; pero también los de Agui-naga tienen grandes probabilidades porque sus remeros son los de la trainera "Oliden", que se hi-zo famosa defendiendo los colores de Orio, que este año no par-

ticipa. —¿Cómo no está inscrita este año la trainera de San Pedro? ¿Es que están faltos de prepara-ción?

—No es precisamente por eso; lo que sucede es que, como esta trainera se distingue por sus grandes dimensiones, necesita mayor número de remeros, y no han logrado reclutarlos. Realmente ha sido una lástima, pues-to que podríamos haber presen-

to que podríamos haber presenciado una bonita lucha.

—Entonces, el ganador está bastante claro, ¿no es eso?

—¿Quién ha dicho semejante cosa? El ganador tendrá que ser el que se emplee a fondo y, posiblemente, será uno de los dos que le he citado, porque sus remeros son los mejores del Norte, sin que ello quiera decir que los de Pasajes Ancho no puedan dar la sorpresa. De todas formas, lo que sí puede asegurarse es que la competición ha de resultar de un enorme interés

Aquí hizo punto final el secre-

Aqui hizo punto final el secre-tario del C. A. T. donostiarra, y nosotros, continuando nuestra la-bor informativa, tratamos de compulsar el ambiente general sobre la regata que se avecina, comprobando que el favorito casi unánime para ella es la tripulación de Pasajes de San Juan,

RASCON Jr.

Boby Ros peleará con el campeón de Inglaterra

LONDRES 22. — Según se afirma en la capital inglesa, el campeón de España de los ligeros, Boby Ros, será el pró-ximo adversario del campeón del Imperio británico de la misma categoría, el sudafri-cano Willy Toweel, en com-bate a celebrar el próximo 6 de septiembre, en el Casino de Rellovar en Morchester

Bellevue, en Manchester. Toweel, que boxea en Ingla-Toweel, que boxea en ingaterra desde hace algunas semanas, debía enfrentarse en
la citada fecha con Piet Van
Klaveren; pero lós organizadores no consiguieron ponerse
de acuerdo con el boxeador
holandés en el aspecto económico. (Mencheta.)

FELIX LAMBAN FRENTE A RAFVETLA

CONSEGUIRA EL ARAGONES DETE-NER LA CARRERA SENSACIONAL DEL "MISANTROPO"?

"MISANTROPO"?

Son la telegráfica sencillez de cinco palabras, se lanza el anuncio de la pelea más atrayente y emocional, quizá, de todos los tiempos en la lucha en España.

Félix Lambán frente a Rafvela. Nada más se necesita para desbordar el interés, un interés verdaderamente angustioso, de los miles y miles de aficionados que han seguido con el ánimo suspenso esa loca carrera de victorias estampada por el "misántropo" en el cuadrilátero del Metropolitano.

Lo que comenzara como gesto de desenfadada fanfarronería cuando Rafvela lanzó a Leduc un reto encuadrado en los diez minutos de resistencia, con 10.000 pesetas de premio, fué adquiriendo importancia sorprendente al ver cómo tras de la derrota del francés se precipitaba el fracaso del Conde paidone, Indio Mapuche y Castillo, para terminar con el increíble y estrepitoso traspiés de Jesús Chausson. La figura de Rafvela fué adquiriendo, al compás de sus triunfos; el agigantamiento de su figura, cuya sombra envolvía a los mejores especialistas del "catch" en sus múltiples formas combativas. Técnicos y violentos, científicos y batalladores, mordieron el polvo de la lona, materialmente arrollados por las poderosas zarpas del estrangulador de Arcila.

La derrota de Chausson determinó el que los aficionados dirigiesen, con angustia, una última mirada de esperanza hacia la figura posiblemente capaz de frenar la alocada carrera de Rafvela. "Sólo existe ya un hombre—este fué el pensamiento de todos—que puede lograr la venganza de tanta derrota." Y el nombre de Félix Lambán saltó trepidante y sonoro como un reto del público al invicto luchador de la testa afeitada.

El combate quedó planteado, y mañana, noche de inconte—

la testa afeitada,
El combate quedó planteado, y mañana, noche de incontenible pasión, desarrollará sus incidencias en un clima nunca
visto de ansiedad. Félix Lambán compromete en esta pelea
toda su vieja y sólida fama de frío y cruel "homicida". La
prueba será dura y trascendente, ya que si Rafvela se mantiene en su pedestal, ¿quién podrá negarle el título oficioso
de campeón de campeones?

manne manne

FUTBOL.—El que fué jugador del Atlético de Bilbao, Igna-cio Azcárate, ha decidido abandonar definitivamente el fútbol para dedicarse de lle-no a su profesión de abogado. A pesar de que son varias las ofertas que ha recibido de dis-tintos clubs españoles, Azcá-

Partterson derrotó a Rademacher por k. o.

EL ASPIRANTE FUE DE-RRIBADO SIETE VECES

SEATTLE (Washington), 23. El campeón mundial de los pesos pesados, Floyd Patter-son, ha retenido su título al vencer por fuera de combate en el sexto asalto al aspiran-te Peter Rademacher. À lo largo de la pelea, el às-pirante fué derribado en sie-

te ocasiones antes de conse-guir el triunfo Patterson en el sexto asalto. (Alfil.)

SE DESQUITA GUILLERMO TIMONER

GANO A DE PAEPE EN AMSTERDAM

ASTERDAM, 22.-El corredor español Guillermo Timoner ha batido al campeon mundial, De Paepe, en la prueba tras moto, sobre 100 kilômetros, disputada esta noche en el velódromo de esta ciudad.

Timoner cubrió los 100 kilómetros en 1 h. 18 m. 52 s. A continuación se clasifica-

2, Verschueren (Bélgica); 3, 2, Verschueren (Belgica); 3, French (Australia); 4, Wierstra (Holanda); 5, De Paepe (Belgica); 6 Vreeswijk (Holanda), a una vuelta; 7, Bijster (Holanda), a 11 vueltas; 8, Voorting (Holanda), a 18 vueltas

El suizo Bucher abandonó después de cubrir 148 de las 200 vueltas.

El español Timoner realizó una magnífica carrera. De s-pués de ir guardando las distancias, en la vuelta 127 se destacó y ya en ningún mo-mento vió difícil su victoria.

El campeón mundial, De Paepe, causó pobre impresión. (Alfil.)

rate ha manifestado firmemente que se va del fútbol.

El Atlético de Bilbao y el doctor Ortúzar, preparador nacional de juveniles, han te-nido contactos estos días para nido contactos estos días para tratar de llegar a un acuerdo y'encargar al citado doctor de la preparación de algún equipo de Tercera División, que sería alimentado con jugadores del Atlético, además de estar atento a toda promesa que se produzca en la cantera vizcaina. Todo parecía marchar bien, pero a última hora se ha dado como segura la falta de acuerdo entre el Atlético y Ortúzar, al menos por el momento.

El próximo domingo se disputará en el estadio municipal de Ribadeo (Lugo) el VI Trofeo "Emma Cuervo" de Fútbol, si denominado en homenaje a la dama cubana de dicho nombre que dona el trofeo, y que se viene disputando, a partir de 1952, entre equipos que militan o han militado en la Primera División de Liga, En la presente temporada se disputarán el trofeo los conjuntos del Celta de Vigo y el Real Gijón, y se da la circunstancia de que, por encontrarse Ribadeo en el limite de las provincias de Lugo y Oviedo, el encuentro ha de tener un matiz de la máxima rivalidad regional. El próximo domingo se dis-

Tras laboriosas gestiones, el contratado los servicios de Carlos Ruiz, jugador que en la temporada última vistió los colores del Valladolid. La duración del compromiso se extiende a un año.

AUTOMOVILISMO. - Organizado por el Automóvil Club de Andorra se celebrará, del 24 al 28 del próximo mes de octubre el Primer Rallye Internacional de Andorra, con el trazado Andorra-Mónaco-Andorra. Con el fin de dar conocimiento oficial de la organización de este Rallye se celebró en una masía de Esplugas un almuerzo, ofrecido por dicho organismo, en el curso del cual se dió a conocer a la Prensa, por mediación del presidente del Automóvil Club de Andorra, de las características del recorrido de la prueba, que será puntuable para el Campeonato Nacional de Francia, calculándose que participarán unos 150 coches,

El lunes, de PUEBLO co meser ticiones.



EL Santander, por aquel entonces, precisaba refuerzos. Y los estaba buscando, no so-lamente en los clubs de cam-panillas, sino también en la cantera regional, para solucionar así, de una manera defi-nitiva, sus problemas. El cronista recuerda que por

aquel entonces, durante uno de sus desplazamientos a Made sus desplazamientos a Madrid, el Santander "estrenaba!" nuevos elementos, y precisamente en Chamartín. Y aquí viene el hecho anecdótico, del que por aquel entonces se ocupó toda España.

GENTO recuerda un nombre de entre sus compañeros de equipo: el de Guillermo Calviño, un muchacho que hacia una temporada había llegado allí, procedente del Club Ferrol—el otro Rácing famoso en España—, y que se alineaba de interior. Fué Calviño el que nos pronosticó en Madrid:

drid:

—Traemos un nuevo extremo, que se llama Gento. Aún no lo conoce nadie, pero se hará muy famoso porque tiene una gran juventud y unas cualidades excepcionales.

Aquel futbolista que hizo el pronóstico, poco tiempo después anunciaba su retir a da definitiva y en plena juventud: pasaba a un convento siguiendo su vocación religiosa. Fué uno de los amigos que Gento tuvo en el Santander, adonde llegó después de destacar...

AUN no había cumplido yo A diecinueve años—nos va relatando—, cuando fui lla-mado por el Santander. Todarelatando—, channo in mado por el Santander. Todavia no teníamos terminada la temporada en el Rayo, pero el equipo "grande" me necesitaba para reforzar sus líneas. Firmé con los ojos cerrados. Para mí significaba algo muy importante. Cuando me llamaron, vi colmadas todas mis aspiraciones futbolísticas.

"Por otra parte, mi situación económica me preocupaba bastante, y en el Santander vería muy mejorado mi sueldo. Además, me ofrecieron veinticinco mil pesetas por el fichaje. Yo hice mis cuentas y todo a razón del dinero de que

fichaje. Yo hice mis cuentas y todo a razón del dinero de que podría disponer. Pero la verdad es que fueron un poco las cuentas de la lechera, porque aquellos cinco mil duros que me iban a dar como gratificación por mi fichaje todavía no los he visto. Unicamente me puda desenvolver un poco mepude desenvolver un poco meior con lo que s

IBA a debutar casi inmediamente. El cambio de la Ter-cera a la Primera División era mente. El cambo descera a la Primera División era muy brusco, y yo mismo temi por el resultado de cómo lo encajaría. Pasaba por un momento de gran emoción, pero por una de esas crisis que lo mismo producen el éxito que el fracaso, en las que uno daria marcha atrás.

"He recibido muchas satisfacciones en el resto de mi vida futbolística. Pero la mayor, por lo que aquello significaba para mí, ha sido la de este traspaso al Santander.

No podia soñar con conseguir un puesto en un equipo de Primera. Pero me propuse ganármelo y mantenerme en él. Y así iba a suceder, porque gusté en la presentación y en partidos sucesivos."

YA en el Santander, se le abria un mundo nuevo que hasta entones desconocía. Primero, las posibilidades de recorrer toda España con el equipo. Vivir en hoteles de primer orden. Ser admirado nor los prás diversos núblicos por los más diversos públicos. "Ver mi nombre en los perió-

SU voluntad y su constancia se impusieron rápidamen-te. Un jugador de Primera Di-visión no era presa fácil, sal-vo para equipos de gran po-tencial económico. Y éstos co-menzaron inmediatamente a poner sus ojos y sus aspiracio-nes en Gento.

nes en Gento.

"Y eso que yo, por aquel entonces, solamente llevaba jugados seis partidos en el Santander, en el equipo en que he permanecido menos tiempo y

al que llegué con mayor ilu-sión."

UN dia circularon los rumo-

res de que Gento iba a ser

extraño y desconcertante sur-gido en la historia del fútbol".

DATO curioso para el aficionado es el del traspaso de Gento, que valló casi millón y medio de pesetas para el Santander. Un jugador que salló a su equipo totalmente gratuito, menos las mensualidades recibidas, iba a ser uno de los mejores negocios del simpático e q u i po montañés. Aunque la afición no las turviese todas consigo. viese todas consigo.

Pero una vez más, como muy bien dejó anotado Gento en sus declaraciones, se planteó el problema del profesionalismo en el fútbol, de la casi total anulación de la personalidad en favor de un bonito negocio, que es en lo que se ha convertido el fútbel hoy. Y el jugador, que ha venido a el jugador, que ha venido a plantear nuevos problemas sociales hasta ahora no conocidos, se limita a obedecer ordedos, se limita a obedecer ordenes y a poner su corazón —porque sin echar el resto no existe triunfo posible—al servicio de otro equipo, de otra ciudad, de unos colores nuevos. "Allí llegué. Con mucha confianza en mi porvenir. Por lo menos, creyendo firmemente en los que me habían llevado allí."

Próximo capítulo:

Por A. D. Olano

dicos... Después, la ilusión es menor, hasta el punto que ya no leo apenas lo que dicen de mí en las crónicas de los par-tidos. Lo acepto todo tal y cotidos. Lo acepto todo tal y como me lo dicen, y procuro corregirme en los defectos que
me señalan. Pero ya no sigo
con tanta avidez lo que dicen
de mi. Apenas si conservo recortes de periódicos. Pero en
aquel entonces me hacía el
firme propósito de guardarlo
todo, leía lo que los demás escribían de mi. Lo releía hasta
que estropeaba los recortes en que estropeaba los recortes en los que venía mi nombre es-

"Vi más claramente mi por-venir en el fútbol, porque yo aún continuaba sin prepararme para ninguna profesión. Sabía que muchos vivían de meter goles, y yo me encon-traba ya en el momento de hacer profesión definitiva de lo que en principio simple-mente comencé como un juego de niños.

HE cambiado mucho de forma de pensar, de manera de ser, desde aquel entonces. de ser, desde aquel entonces. Yo era, como procuro serlo ahora también, dócil. ¡Un pedazo de pan, señores! Creo que los entrenadores han encontrado siempre las máximas facilidades en mi, porque me limito a cumplir sus órdenes, a facilitarles su labor al máximos

"En silencio escuchaba las críticas. En silencio también, los elogios. Después lo comenlos elogios. Despues lo comen-tábamos en casa, porque alli siempre interesó el fútbol. Mis-padres y mis hermanos se sen-tian ya muy satisfechos de mi, estaban, en el fondo, conten-tos de que yo hubiese escogido esta profesión. Los muchachos del pueblo me seguian a todas del pueblo me seguian

Fué por a quel entonces cuando se intensificaron más as actividades futbolísticas en el contorno. Sabido es que el contorno. Sabido es que cuando de un pueblo sale una figura destacada, en la actividad de la vida que sea, esa actividad se ve incrementada por gente que busca el equipararse a ella en fama, en bienestar económico. Y cuando Gento se alineaba en el Santander, eran muchos los do Gento se alineaba en el Santander, eran muchos los jóvenes que ya aspiraban a ser en el porvenir una nueva edición del jugador increíble, del hombre que iba a ser ca-lificado por la Prensa extranjera como "el extremo más

res de que Gento iba a ser traspasado a un club grande. Después se confirmó que sería al Real Madrid. Su triunfo, el de la voluntad y la constancia, iba a ser puesto a prueba una vez más. Se iniciaron las conversaciones y se convino que Gento fuese traspasado al Madrid. "Todavia en estos momen-tos algunos aficionados me re-



Otra característica jugada del extremo blanco Gento. Entra decidido al remate, pero le gana la acción el portero.

REAPARECE FAUSTO COPPI, PERO NO GANA NINGUNA PRUEBA

AVEZZANO, 22. — El «campeo-nissimo» Fausto Coppi ha hecho su presentación en el circuito de nissimo» Fausto Coppi ha hecho su presentación en el circuito de su presentación en el circuito de esta ciudad, en Los Abruzzos, después del grave accidente que después del grave accidente que sufrió a principios de marzo en se clasificó septimo.

En la manga de velocidad, que sional con un accidente, y por se clasificó septimo.

En la manga de velocidad, que sional con un accidente, y por ello deseo continuar las compesitores del miedo.

No me hago ilusiones, pero no desearía cerrar mi carrera profesional con un accidente, y por ello deseo continuar las compesitores del miedo.

No me hago ilusiones, pero no desearía cerrar mi carrera profesional con un accidente, y por se clasificó septimo.

En la manga de velocidad, que ello deseo continuar las compesitores del miedo. sufrió a principios de marzo en Cagliari, y a consecuencia del cual suplemento deportivo Cagliari, y a consecuenta del cual ha permanecido alrededor de cinha permanecido de las compe-

Coppi se clasificó en quinta po-sición.

Terminada la reunión, Coppi distinta...

En la prueba individual, gana- | declaró: «Estoy muy satisfecho, |

sional con un accidente, y por ello deseo continuar las compe-ticiones hasta que mi actuación pueda terminarla en forma muy distinta... Tengo, pues, la intención de entrenarme y participar, en octu-bre, en las pruebas sobre carre-tera.» (Mencheta...

Después de mis intervenciones da por Bruno Monti, al cubrir las principalmente de haber logrado de hoy, estimo que con una preprincipalmente de haber logrado de hoy estimo que con una preprincipalmente de haber logrado de hoy estimo que con una preprincipalmente de haber logrado de hoy estimo que con una preprincipalmente de haber logrado de hoy estimo que con una preprincipalmente de haber logrado pondré en forma, y así podré dar satisfacción al deporte y a mis

PUEBLO - Pag 6

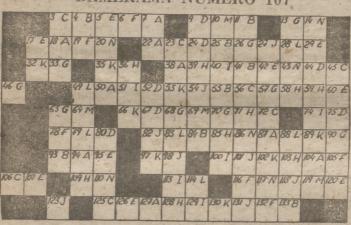
etenimiento y humor

8

HORIZONTALES.-1: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Interjección.-2: Al revés, da, transmite, traspasa a otro una cosa. Labras la tierra.—3: Prefijo negativo. Símbolo químico.—4: Signo matemático.-5: Caricia, halago o demostración expresiva de ternura (plural).-6: Figuradamente, agudeza, donaire.-7: Al revés, símbolo químico. Al revés, nombre de letra.-8: Al revés, permiso para que use de un privilegio. Al revés, figuradamente, dejar de ser, desaparecer.—9: Símbolo químico. Número romano.

VERTICALES.-1: Nota. Al revés, nombre de letra.-2: Aversión hacia alguna persona cuyo mal se desea. Ofendido, lastimado.-3: Preposición inseparable, Nota.-4: Letras de misa.-5: Sacerdotes de los tártaros occidentales.—6: Nota.—7: Símbolo químico. Vocales iguales.—8: Personaje bíblico. Al revés, preposición inseparable.-9: Símbolo químico. Símbolo químico.

DAMERAMA NUMERO 107



A.-Persona que enseña (femenino)

22 18 7 38 50 87 94 127 104 B.-Adelantamiento, perfeccionamiento.

93 11 41 25 55 4 84 133 C .- Vahido, síncope

125 56 23 3 45 106 72 D.-Libertino o muy dado a los placeres.

9 67 24 44 80 75 52 E.-Dificil, molesto 126 5 17 29 60 95 107 42 120 F.-Formar juicio de una cosa

116 78 105 6 19 132 G.-Rechazan, no quieren admitir una cosa.

26 63 33 13 70 57 68 46 90 H.—Oportunidad, ocasión propicia.

71 59 85 39 103 58 128 36 109 I.-Encuentren.

J.—Grupo de estrellas de la constelación Tauro.

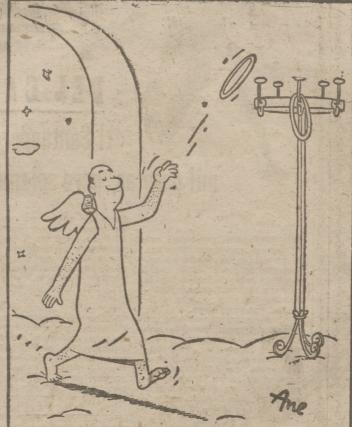
54 98 131 123 101 82 27 118 K.-Reflejo intenso y brillante.

130 97 53 66 32 102 35 89 L.-Acción de enviar. M.—Signo exterior de aflicción por la muerte de una per-

64 69 110 10 N .- Junta.

86 14 110 117 20 43

El sábado





SIN PALABRAS ("Ici Paris".)

£1842



-¡Ten cuidado, no vayas a despertar a mis padres!

TRAJES DE BAÑO



je o más USTED?



¿QUE EDAD TIENE TU SOBRINO?



TENGO EN LA MENTE UN GRAN PENSAMIENTO

ROSCOPO DE PUE

Por Carroll RIGHTER

(Julio 22 a agosto 21)

Por la noche asista a un con-

cierto o a una reunión social,

Después de tra-

bajar por la maña-na, retírese por la tarde a su hogar,

se baña y descan-sa cómodamente.

Lea un buen libro.

La prudencia

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)



Este es un día ideal para que usted se dedique a todas aquellas experiencias que han sido fuentes de

su vida. Busque todo lo que hay de ideal elevado en su es-

(Abril 20 a mayo 20) Dedique varias ioras del día a nejorar los alrede-

dores de su casa. Si tiene jardín, orde-ne que se limpie y que se recorten los arbustos. Esta noche invite a varios amigos a pasar un ra-

(Mayo 21 a junio 21) El día está excelente para que us-ted salga de com-pras. Hay una serie de detalles menudos que liquidar en el sitio donde usted trabaja. Ordene que le preparen el sutomóvil para salir por la tarde o por la noche.

(Junio 22 a julio 21) .Comience tem-prano haciendo ba-lance de sus pro-piedades, exami-

nando con ojo cri-CANCER tico las listas de sus gastos e ingresos, revisando su presupuesto, etcétera. Luego, por la tarde, con la mente libre, pasee. (Agosto 22 a septiembre 22)

aconseja que usted debe salir hoy sencillamente a disfrutar de un rato de sol edad en algún lugar predilecto, viendo el espectáculo de la Naturaleza o perdido en sus propios pensamientos pios pensamientos.

(Septiembre 23 a octubre 22) He aqui un buen

día para reunirse con sus amigos in-timos y hablar con ellos sobre todo lo

que les interese. Usted derivará be-LIBUA neficios intelectuales de tales

(Octubre 23 a noviembre 21) Hoy usted debe pensar en serio so-

ma de su vida, ¿Es como usted quisie-ra que fuera? ¿Qué puede usted hacer para alcanzar sus ideales?

bre todo el panora-

(Noviembre 22 a diciembre z1)



Consulte hoy el periódico en busca de ideas nuevas y de datos sobre su oficio o profesión Manténgase al día en la esfera de sus intereses. Por la noche, des-

(Diciembre 22 a enero 20)



Por fortuna, su es apurada, de mo-do que hoy puede usted celebrar la

compañeros para discutir los mejores métodos de hacer pro-

(Enero 21 a febrero 19)



nómica es
Por lo tanto, debe
usted hacer participar a otros, que
lo merezcan, de las
changas de su

vida. Cumpla con sus obliga-ciones como ciudadano de su

(Febrero 20 a marzo 20)



El día está espléndido para in-troducir innovaciones, tanto en su residencia como en PISO su establecimiento. Considere cuidado-

samente las sugestiones que un amigo le hiciera reciente-

SI SIPHIJO NACE MANANA...

Su hijo será una de esas personas que necesitan del elogio para desarrollar sus más altas potencialidades. Deberá usted enseñarle a no ser excesivamente sensible a la critica. Cultive su confianza en si mismo. Su hijo puede llegar a ser un gran orientador de multitudes.

SPREMARINE.



De hija de un obrero de terrocarriles a condesa, pasando por modelo y actriz cinematográfica

LSA Martinelli, que anteriormente había sido cortejada por Oleg Cassini—presunto novio de Grace Kelly—, por Bill Helburg y por Sidney Chaplin, se encontró un día frente a ella a un hombre ajeno a todo lo cinematográfico. Este hombre, que le era presentado, en lugar de estrechar su mano se inclinó y reverentemente fué a besársela... No pudo terminar su versalles-No pudo terminar su versallesgesto, porque Elsa, asustada, echó hacia atrás.

se echó hacia atrás.

"No es mujer como para que un hombre de mi clase contralga matrimonio con ella", debió pensar el hombre, que era nada menos que Franco Mancinelli, de los Mancinelli Scoti de San Vito, una familia cuya tradición real se remonta al siglo XVI.

Elsa no sabía nada de eso. Vió, simplemente, a un joven apuesto, bien vestido, que habla en varias lenguas y viajaba constantemente.

Meses después, cuando el idi-

Meses después, cuando el idilio estaba en marcha, supo la
verdad. Supo que, además, de
pertenecer a una de las más linajudas familias, era un hombre inmensamente rico.
Si por entonces Elsa no hubiese estado muy enamorada de

biese estado muy enamorada de Franco, es posible que el idilio hubiera acabado en aquel mis-mo momento. Pero era ya de-masiado tarde. El amor había

masiado tarde. El amor había hecho de las suyas, y ambos jóvenes se sentían unidos contratodo, incluso contra la diferencia de posición social que había entre ellos.

Porque Elsa Martinelli, la "ninfa subalimentada", como la llaman, proviene de las más bajas capas sociales que hay en Roma. Hija de un obrero de los ferrocarriles, pasó gran parte de su vida en el barrio de Transtevere, el más poblado y popular de Roma. Un barrio donde se había el italiano con mucho acento y donde las disputas, deportivas o políticas, acaban portivas o políticas, acaban

y a esa misma edad empezo a conar. A la salida del trabajo, cuando Geambulaba por las ca lles de Eoma, gustaba de dete-nerse en los escaparates de vestidos, joyas, perfumes y pieles,

ASI nadie logra ser lo que quiere, sino lo que puede. La vida obliga, Pero, a veces, lo que se puede ser resulta lo que en verdad se es. Charles Chaplin no Charles Chaplin no quiso nunca ser actor cómico, y menos todavía un bufo. Pero una existencia durísima, de soledad, miseria, incertidumbre, le obligan a luchar contra el hambre. Hijo de actores de Vaudeville, de modestos parodistas y cantores, el pequeño Charlie anduvo por los escenarios de los «music-halls» londinenses de fines de siglo, desde sus primeros años. En aquella época hizo lo que pudo, que fué de todo: bailarín, acróbata, recitador, imitador..., en febata, recitador, imitador..., en fe-roces giras por arrabales y pueblos, Fué su gran aprendizaje, cruel, bárbaro, pero inmensamente fecundo; allí aprendió su oficio Charles Chaplin: el genio.

mente fecundo; allí aprendió su oficio. Charles Chaplin: el genio.

A los diez años, Chaplin es un veterano de estas labores. Su primer sueldo decoroso lo obtiene en un melodrama de Charles A. Taylòr, «De los harapos a la riqueza»; con estas ganancias sacará a su madre del manicomio para llevarla a su casa. Y logra los primeros elogios de Prensa en «Jim, el romance de un «cockney», escrita por H. A. Saintsbury, un actor de la compañía de Charles Frohman. Estas alabanzas deciden su vocación por el drama, por el «teatro serio». El mismo empresario le da el papel de Billy en la obra «Sherlock Holmes», como el botones del detective. Ambos son papeles de golfillo londinense, de «cockney», que representa perfectamente porque en realidad lo es: Y cuando William Gillette, el autor y creador originario de la obra en Norteaméricà, llega a Londres da el mismo papel al pequeño Chaplin. De este modo actúa en una función de gala ante los reyes de Inglaterra y de Grecia y obtiene un éxito destacado.

Chaplin admira a Dan Leno, el tacado.

Chaplin admira a Dan Leno, el Chaplin admira a Dan Leno, el gran renovador de la pantomima clásica británica, el más famoso cómico de «music-hall». Pero él quiere ser un actor dramático, gusta ver—cuando puede—a los grandes intérpretes del teatro clásico inglés, y los imita hábilmente. Más adelante tendrá una pequeña biblioteca de obras serias, y lecrá a Schopenhauer, como filósofo predilecto y guía de sus ideas.

Pero a pesar de estos éxitos y

primer día, y aunque intenta seguir por temor a la miseria, de la que apenas ha salido, debe desistir. Entonces, su hermano Sidney, que es un actor bufo más acreditado que él, lo lleva a la pantomima. Para Chaplin fué una verdadera tragedia, una renunciación que se prometía provisional. En la pantomima pasa Pero a pesar de estos éxitos y estos propósitos aún vienen días duros, en que tiene que trabajar en una barbería, en una fábrica de juguetes, en un taller de soplado de vidrio. Aquí, el calor tremendo le hace desmayarse el casey en un día, Sidney contremendo le hace desmayarse el casey en un día, Sidney contremendo le hace desmayarse el casey en un día, Sidney contremendo le hace desmayarse el casey en un día, Sidney contremendo le hace desmayarse el casey en un día, Sidney contremendo le hace desmayarse el casey en un día, Sidney contremendo le hace desmayarse el casey el casey es su case de case el casey es su case el casey es su case el case e

halis" de fin de siglo.

Y aquel será su camino decisivo, definitivo. Se hace pronto un maestro, y arrolla a los primeros actores con los que trabaja. Lo que le obliga a pasar de una a otra compañía de Karno, materialmente expulsado por sus rivales. Karno acaba por con sus rivales. Karno acaba por co-locarle al frente de una «troupe" propia, con la que, en 1910, irá por primora vez a Norte-

(Termina en la página siguiente.)



ra de las fachadas, de los patios o las dependencias del Monasterio de San Lorenzo demasiada personalidad artistica, poesia y solemnidad, como para empequeñecer cuanto a ellos se arrime. Junto a esos muros, en esos natios y jardines, en esas estancias, maravillosos todos, puede dasarrollarse, sencillamente la nistoria, pero no el poema de la historia con sus espectacularidades. Porque es justamente lo espectacular, lo falso, lo artificial, lo que no cabe ni arrimado, ni dentro de El Escorial.

Todo se empequeñece, todo se hace fingido y falto de ley, todo una especie de retablo de macse pedro, para penetrar en el cual nos hubiera kecho falta a los espectadores la locura de Don Quijote. Este poema de las soleadaes de un Rey ha quedado inédito, para nosotros, que tendremos que aguardar su representación en cualquiera de nuestros teatros durante la próxima temporada. Los versos de Pemán, junto a la música de Klatowsky, todo lo mas que lográron fué convertirse en un fondo que acompañaba el maravilloso espectáculo del patio de los Reyes bajo las estrellas. Era inútil que tratásemos de fijar nuestra atención en todo el aparato escénico organizado por el buen sentido estético de Manuel Bentez y Emillo Burgos, en el esfuerzo realizado por los actores para que su gesto adquiriese sentido junto a aquellos pilares. Todo allí suena a nada y sabe a nada, precisamente por la extraordinaria carga de sentido y grandeza que tiene el patio escogido para sala-teatro. deza que tiene el patio escogido para sala-teatro.

Es posible—y no se hasta que Es posible—y no sé hasta que punto—que esto constituya el exto de un director espectacular; lo que no es, desde luego, es el éxito de un autor, al servicio de cuyo texto debe ponerse todo en el teatro. Y, por lo que pudimos entender del poema de José Maria Pemán, éste precisa de intimidad, de la intimidad que presta la sala de un teatro, para que se establezca esa comunicación imprescindible, entre el espectador y el autor, a la que han de servir de intermediario los actores. Todo en el teatro, desde el actoro o la actriz, por muy divos que estos sean, hasta el último irasto de la utilería, son servidores de la palabra del autor. Y no digamos la escenografía.

Imposible, pues, que el patio de los Reyes se sometiera, no sólo a este poema de José Maria Pemán, a quien de siempre hemos admirado en muchos aspectos de su extensa obra, sino a la mejor del a quien de siempre nemos dunti-rado en muchos aspectos de su extensa obra, sino a la mejor del mismisimo Shakespeare redirivo. No importa que en la obra se re-jieran pasajes de la vida del Rey Felipe: la monumental granifec-Felipe: la monumental arquitec-tura absorbe todo; todo espec-táculo desaparece ante ella, pre-cisamente por ser el espectáculo de arte más maravilloso que pue-

(Termina en la pagina siguiente.)

El espectáculo

la semana

UALQUIERA, es cièrto, se hubiera dejado seducir—como lo ha hecho Jose Maria Peman—por la idea de la representación de su poema historico en el escenario exacto en que la historia se desarrollo. Cualquier autor, como es muy posible que le suceda a Peman, se hubiera arrepentido despues, ante el excesivo encuadre pocurado a su obra. Hay en cualquiera de las fachadas, de los patios o las dependencias del Monasterio de San Lorenzo demastada personalidad artistica, poesia y

PUEBLO - Pag !



Madrid, viernes 23 de agosto de 1957,



Cartel de Karno, con Chaplin de astro, anunciando su gira por Estados Unidos en 1910 y luego en 1912.

HARLES CHA

(Viene de la página anterior.)

américa. Su pantemima de fuer-

Chaplin y lo contrata para las pequeñas películas grotescas de la Keystone. Chaplin vuelve a estar en el cine dentro de lo cómico y del disparate bufo que en sus comienzos teatrales. El ensueño del drama está más lejos que nunca. Es 1914.

Entonces Charles Chaplin va a liberarse de lo cómico por el único sistema que tiene a su alcance: asimilándolo. Con los recursos hilarantes de Mack Sennett va a levantar el más completo sistema cómico del cinema, a crear un verdadero orbe de la risa, en que todo está hema, a crear un verdadero orbe de la risa, en que todo está hecho para él y para los que vengan detrás. Todo lo cómico del cinema está en Chaplin, todo ha salido de C ha p l i n. Este gran universo cómico lo tiene completo perfecto y acabado en pleto, perfecto y acabado en 1917. Y desde entonces apenas hará más que repetir y dar nue-vo sentido a los mismos trucos.

Pero ya en junio de 1915 in-tenta utilizar este sistema de la risa, por él creado, para narrar un drama, que se llamaría «Li-fe» (La vida). Lo abandona, en parte, obligado por los produetores, que exigen películas cor-tas y netamente cómicas; en parte, quizá, llevado por sí mis-mo, posiblemente inseguro de sus recursos dramáticos. En realidad va acercándose al drama, mar-

El espectáculo de la semana

(viene de la pagina anterior.)

Tal vez ocurra que yo tengo un sentido reverencial, excesivo de lo que el Monasterio de San Lorenzo es y representa. Sin embargo yo estoy seguro de que José Mayo estoy seguro de que José María Pemán ansia ver su «Felipe II» montado sobre un escenario teatral, para pulsar desde
él la sensación que, verdaderamente, y por si soló, produce su
poema en el público. Porque todo, desde el principio al fin, de
cuanto sucede en esta obra, desde la primera hasta la última palabra, precisan de recogimiento,
de intimidad, de llegar directamente al oido y a la emoción del mente al oido y a la emoción del espectador, y no a través de micrófonos que degeneran los tonos y averbenizan las palabras.

Quédense, pues, Manuel Benitez

y Emilio Burgos con nuestro aplauso, al que tanto ha contribuido la arquitectura herreriana: pero el que merece seguramente Pemán lo reservamos para cuan-do su obra nos llegue directa, desde él a nosotros, sin que la fuer-za artística de una obra muy superior se interponga y arrebate

lo sentimental. Su trayectoria es muy clara a través de las 65 peamérica. Su pantomima de fuerza, «Una noche en un «musichall» inglés», tiene en Estados
Unidos el mismo éxtto que en
Inglaterra y en Francia. Por eso,
un día en que Mack Sennett
disputa, por dinero, con su primer actor bufo, hace buscar a
Chaplin y lo contrata para las
pequeñas películas grotescas de
la Keystone. Chaplin yuelve a

muy clara a través de las 65 películas ya hechas: «El campeón
de boxeo», «El vagabundo»
("The tramp"), "El Banco", en
un día en que Mack Sennett
de la Paz» y «El inmigrante», en
1917; «Vida de perro», en
1918, y "Al sol", en el año
1919. Estas tres últimas son películas sentimentales, en su cum-

verso de la risa que ahora le va a servir de herramienta constructora. Su personaje, Charlot, está acabado y perfecto, no sólo en su aspecto físico y en su indumentaria, sino en su psicología, en su definición y en el trazado del mundo que le rodea. Y entonces, Charles Chaplin va a hacer, por fin, el drama soñado, su drama. Este drama es «El chico».

Un espectáculo único en España y fuera de ella

SE TRATA DE UN DRAMA SACRO-LIRI-CO DE EXCEPCIO-NAL BELLEZA QUE SE VIENE REPRE-SENTANDO DESDE EL SIGLO XIV EN EL INTERIOR DE LA BASILICA DE SANTA MARIA

ON las plenitudes estivales, hernos una vez más ante la magna conmemoración del "Misterio" de Elche, festividad magna que no tiene igual en España, constituyendo uno de los testimonios más antiguos que se poseen en relación con la Asunción de la Virgen.

Esta Virgen, una de las más be-llas de cuantas se veneran en el Le-vante español, arribó a las playas alicantinas, según tradición, ence-rrada en un area que flotaba mi lagrosamente sobre la superficie del mar. En sitio bien visible ostentaba un letrero: "Soy para Elche", y en el interior, la letra sacra y apasio-nada del "Misterio", a la que se adornó de una música tan rica en recursos politónicos que dejan en el alma de quien la escucha un re-cuerdo imborrable.

BAJO LAS NAVES DE LA BASILICA DE SANTA MA-RIA

Las anchurosas naves del tempio parroquial de Santa María resultan pequeñas para contener el inmenso gentio llegado de diversos lugares de la Península para asistir al desarrollo del impresionante espectaculo. Entre los asistentes se cuentan siempre literatos, políticos, artistas, hombres de ciencia...

hombres de ciencia...

El sol canicular, africano casi, reverberando sobre las paredes del templo, en cuyo interior se aprefuja la multitud durante los días 14 y 15 de agosto de cada año, no logra vencer el entusiasmo de las gentes. Dijérase que el espectáculo constituye un impulso que mueve la voluntad y sirve de acicate a la pereza; todas las incomodidades, el cansancio y el calor se sobrellevan no ya pacientemente, sino que llegan incluso a olvidayse en el transcurso del óriginal espectáculo, que se inicia de una manera discreta, con recursos monótonos y tristes salmodías, pero que a medida que avanza adquiere calidades polifónicas que lo convierten en la más bella y grandiosa de las óperas.

Episodios destacados de este dra-Manuel VILLEGAS LOPEZ | ma sacro, celosamente conservado



En plena representación del sacro "Misterio" ilicitano. (Foto Rico de Estasen.)

en el transcurso de los siglos, son la llegada de la Virgen, seguida de las santas mujeres y de su cortejo de ángeles. La Virgen, con voz lánguida y atiplada—el papel lo encarna un chiquillo—, se lamenta de la dolorosa orfandad en que vive desde que perdió a su Hijo; se siente entristecida contemplando la cruz, el sepulcro vacio...

Dicho esto, a través del "andador", sube a un tablado, especie de escenario que se instala en el crucero, y se postra de hinojos, llena de pureza en su soledad, y dijerase que esperando la hora de volar hacia lo eterno.

Del cielo, donde todo parece es-

cero, y se postra de hínojos, llena de pureza en su soledad, y dijérase que esperando la hora de volar hacia lo eterno.

Del cielo, donde todo parece estar ya dispuesto para recibiría, desciende un ángel, quien anuncia a María su inmediato fin y consiguiente coronación en la gloria; acabado lo cual le hace entrega de una palma de oro que habrá de figurar al frente de su entierro.

Desaparecido el celestial enviado, llega San Juan seguido de los demás Apóstoles, a tiempo de recibir de manos de la Virgen la palma celestial. Entre clamor de plegarias y notas musicales, llenas de inefable emoción, la Madre de Dios acaba su vida mortal.

Entonces tiene lugar una transición brusca, de gran efecto teatral: noticiosos de lo que ocurre, los judios penetran en el templo dispuestos a apoderarse del cuerpo de la Virgen. Se oponen a ello los Apóstoles, en una lucha cuerpo a cuerpo en el que los discipulos del Señor llevan, naturalmente, la mejor parte. Convertidos a la fe de Cristo, por la palabra persuasiva de San Juan, se unen a la comitiva.

La comitiva es, sencillamente, el entierro de la Virgen al clamor del impresionante salmo "In exitu Israel de Egypto", que constituye una página musical de belleza insuperable.

gina musical de belleza insuperable.

Terminado el entierro, se inicia el proceso de la Asunción, con la aparición del fantástico "Araceli", que, ante la conmovida multitud, desciende del cielo para trasladar a la celestial morada el alma de la Madre de Dios.

La Resurrección y consiguiente Asunción de la Virgen es el instante místico y culminal de la "Festa", y se verifica entre arpegios musicales de palpitante penetración. A recibir a la Resurrecta sale la Santisima Trinidad con un lucido cortejo de serafines y arcángeles. La coronación se verifica entre nubes de incienso, repiques de campanas y espirituales salmodías, adornado todo ello con el allento inextinguible de una música que, por su gracia y ranciedad, se señala como el más conmovedor ejemplo de la polifonia levantina.

CITAS LITERARIAS

Consta documentalmente que el "misterio" de la Asunción y coronación de la Virgen en la gloria, con la denominación de la "Festa", se celebraba ya en Elche con anterioridad al año 1370. A partir de tan lejana fecha, la supervivencia del "Misterio", en recopilaciónes irracionales, es abundantisima.

En 1625 se publica el "Consueta" o libreto del "Misterio". Luego vienen las citas literarias dispersas en guías y publicaciones innúmeras, entre las que destaca la que intercala don Pascual Madoz en su famoso "Diccionario": "Notable es la fiesta que se solemniza en Elche todos Consta documentalmente que el "misterio" de la Asunción y coro-

ta que se solemniza en Elche todos los años los días 14 y 15 de agosto, con motivo de la Asunción de Nues-tra Señora, a cuya imagen se tiene gran veneración en aquellos contor-nos. El concurso de todos los pue-blos de la provincia, y aún las de

Valencia y Murcia, es inmenso, en términos que, a pesar de ser tanta la capacidad de la iglesia de Santa Maria, no es muchas veces suficiente a contener todas las personas que desearan ver la fiesta. Esta dura dos días: en ellos se practica al vivo la muerte y ascensión de Nuestra Señora, figurando el ciclo un gran lienzo que cubre todo el anillo de la media naranja que forma la iglesia encima del sagrario. Admira ver cómo por medio de una maroma, no muy gruesa, movida por un torno, bajan hasta cinco personas desde tan grande elevación, representando diversos pasajes de la fiesta."

El marqués de Molins, que la eli-

Con ser tan vario y rico el Dic-cionario español, para cantar el sacro "Misterio" ilicitano diríase que faltan adjetivos, y es sorpren-dente ver cómo se acrecenta de dia en dia el prestigio de la festividad, El marqués de Molins, que la eli-gió para tema de su discurso de re-cepción en la Real Academia de la Historia, llama a la "Festa" de El-che "Monumento literario"; Teodo-

che "Monumento literario"; Teodoro le Ela Continua representándos en el interior de los templos"; el actual ministro de Educación Nacional, "Gloria de nuestra literatira y de nuestra musicología"; Conrado del Campo, "Manifestación acendrada de la fe, del amor y de la sensibilidad de un pueblo"; Serrano Anguita, "Sublime manifestación de arte que, por ser autén

(Viene de la página anterior.)

articulos vedados al humilde sueldo de una cajera de cafe-teria.

Una tarde, cuando estaba abs-

traida contemplando un hermo-so traje, sintió que la llamaban desde dentro. Pensó que irían a reñirla. La verdad fué que le dijeron:

eron:

-¿Queies servir de modeio palacio de los Mancinellis.

dijeron:

—¿Quetes servir de modeio para nuestros trajes?

Elsa abrió unos ojos hasta el límite y dijo que sí.

No mucho tiempo después, cuando era una de las modelos más cotizadas del mundo, se inició en el cine. Triunfalmente también, pues es algo más que una belleza. Tras una serie de películas, concluyó por protagonizar "Donatella", que, además de hacerle ganar un premio en Berlin, le abria las puertas del cine de par en par: un contrato por cinco años con Kirk Dcuglas, metido a productor.

Entonces conoció a Franco Mancinelli, todo lo contrario de ella. Hombre al que por nacimiento todo le había resultado muy fácil, y que en casa, en 'ugâr de un obrero del ferrocarril como padre, tenía a un agente diplomático y a una de las más

como padre, tenía a un agente diplomático y a una de las más elegantes damas de la aristocra-

cia europea, como madre.

No mucho después del encuentro entre ambos se empezó a hablar de boda. Y empezaron los sinsabores. La familia de Franco deseaba una muchacha de la alta sociedad duosa de Eugenio MEDIANO FLORES de la alta sociedad, dueña de

vastas posesiones, y no una "es-

vastas posesiones, y no una "estrella" cinematográfica.
En secreto tuvo que celebrarse la boda, y en secreto se hubiera mantenido sabe Dios que tiempo, si un fotógrafo no llega a enterarse a tiempo de conseguir un amplio reportaje gráfico, que se difundió por todo el mundo.

—Puede estar seguro de que, mientras yo viva, no volverá a pisar esta casa—afirmó la ma-dre de Franco.

Bueno-con c e d i ó el recién

dre de Franco.

—Bueno—con c e d i ó el recién casado—; si no la convencen mis explicaciones, la convencerá la simpatía de mi esposa. Es un arma que nunca falla. Y si no lo creen, véanme a mí.

Hasta ahora, varios meses después de la boda, no se ha producido ese acercamiento entre la nuera y la suegra. Y es curioso, porque la marquesa Marita Guglielmi de Vulci, la crema de la crema de la nobleza italiana, situada en un plano bastante superior a los Mancinellis, ha invitado a Elsa a que resida en su mansión de Porto Ercole durante el tiempo que dure el rodaje de la pelicula que la "estrella» ha a hacer con Antonio Cifariello. Esta invitación, que está hecha antes de la boda de Elsa, ha sido hecha extensiva a Franco, que entrará en tal fortaleza no por ser quien es, sino por esposo de la hija de un obrero de los ferrocarriles. ro de los ferrocarriles.



Una de las escenas culminantes de la representación del "Mis-terio" de Elche. (Foto Rico de Estasen.)

Madrid, viernes 23 de agosto de 1957

Tyrone Power y Linda Christian.

el Tiáqueo Mono

El tracaso, la ruma y la muerte han perseguido hasta ahora a los hombres que que aion cautivos en su mirada

N hado maléfico y fatal parece perseguir a todos los hombres que, en algún momento de su vida, cru-zaron su mirada con la mirada bella y sugestiva de Linda Chris-tian

Tres hombres, que se sepa, la mentarán toda la vida el hecho de haberla conocido. El cuarto, que murió en un accidente fa-tal, ya no está en condiciones de

lamentar nada.

Esta es la historia de cuatro hombres que se sintieron prendidos en los indudables encantos

LQUIEN ES LINDA CHRISTIAN?

Se llama, en realidad, Linda Walter y nació en la ciudad de Tampico (Méjico). Pero, hija de un entibador de terreno, siguió siempre a su padre, y llevó muchos años una existencia nómada, de cambantes escenarios, que debieron despertar en ella la ilusión y la ambición de una yida más brillante y fastuosa.

Parte de esta vida de signo nómada transcurre en Italia, donde, en compañía de su hermana Ariadna, cursa estudios en

mana Ariadna, cursa estudios en el colegio Poggio Imperiale de

Cuando su educación acaba, siente tentaciones de libertad, ansia de independencia, y se decide a buscar trabajo. Es ya una joven bien hecha, atractiva, de belleza que impresiona al primer golpe de vista. Las casas de modas no tienen inconveniente en aceptarle como pudalo. Las preaceptarla como modelo. Las pro-ductoras cinematográficas, que por entonces corren la aventura del neorrealismo—que daría la primacía mundial al cine italia-no—, no tienen inconveniente en incluirla en sus repartos, aunque la verdad es que la belleza de Linda no está hecha para lucir en películas donde lo más independentes de la constant de la portante parecía ser la fealdad y la suciedad.

En Roma, incluso llega a par-cipar en una película de piratas, que no la convierte en estre-lla, pero que la crea una posi-ción, desde la que intenta la búsqueda de un príncipe azul que la redima de todo aquello y la eleve hasta los sueños que des-de niña tiana

PRIMER INTENTO, TY-RONE POWER

Tyrone Power se encuentra por entonces en el cenit de su carre-ra. Una serie de películas, que han gozado del favor del públi-co y de la crítica, le han convertido en no mucho tiempo en uno de los actores más cotizados del firmamento cinemato-gráfico. Su agradable fisonomía se pasea en triunfo por las pan-tallas de todo el mundo, y el número de sus admiradores se multiplica a cada película suya que

proyecta. Un día llega a Italia. El azar



El marqués de Portago.

le lleva a vivir en la misma ca-sa que habita Linda.

—Mister Power—le llama Lin-da—, tengo una hermana que desea, sobre todas las cosas, po-seer un autógrafo de usted. ¿Tendría la amabilidad de con-cedérselo?

Nigrip astro por alto que

cedérselo?

Ningún astro, por alto que se halle, debe negarse a las posibles molestias que su popularidad ocasione. El galán acepta encantado. Y aquella misma tarde se encuentra cara a cara con Linda Christian. El amor surge al primer golpe de vista.

Cuando poco después Tyrone Power debe ausentarse de Roma, hay una despedida lacrimosa por parte de Linda. El matrimonio entre él y Annabella, que se había anunciado más de una vez, deja de ser comidilla. Ahora se sabe que el hombre volverá para casarse con la mujer que ha conocido en Roma.

Efectivamente, Linda y Tyrone se casaron.

se casaron.
Pero dos años más tarde, el
Pero dos años más tarde, el
Pero dos años más tarde, el la Fox por siete años expira, y la libertad, tan bien acogida al principio, tarda en rendir sus frutos. Por una u otra causa, los demás productores se niegan a

demás productores se niegan a contratar a Power.

El hecho es que pasa el tiempo, y Tyrone siente que su estrella se oscurece. Linda, por su parte, se impacienta ante un contrato que nunca llega. Tienen ya un hijo, que no es bastante para evitar el relajamiento de los lazos conyugales.

Estos acaban por romperse cuando Tyrone Power es llamado para protagonizar «El áventurero de Louisiana». Linda pensó desde el primer momento que ella sería la pareja de su marido, pero él, después de pensarlo mucho, opto por Piper Laurie.

-Es preferible mantener una barrera entre el trabajo y el hogar-explicó.

hogar—explico.

Pero la explicación no satisfizo a su esposa, que, a pártir de ese momento, se declaró en franca rebeldía. Un año después de ocurrido esto se deja retratar, de forma inconveniente, por piego. Pivera, el pintor meji-Diego Rivera, el pintor meji-

La venida del segundo de los frutos matrimoniales, una niña, no alivió en nada la tensión fano alivió en nada la tensión fa-miliar. Antes al contrario, la agravó. Linda, a partir de en-tonces, da de lado a su marido y se deja cortejar por varios hombres, mientras que Tyrone, decidido a recuperar su puesto, hace teatro por provincias. Tiempo después, libre ya de la

Dos actores de cine, un millonario y un deportista han sido las víctimas del maleficio

influencia de Linda, Tyrone Po-wer logró rehacerse. Ahora es prodetor de cine, y va a pro-tagonizar «Los pasos perdidos», pelicula basada en la novela del segrifor, hierarcamericano. escritor hispanoamericano Alejo Carpentier.

EL MILLONARIO QUE PERDIO SU FORTUNA

PERDIO SU FORTUNA

Estaba casada con Tyrone Power cuando conoció a Bob
Schlesinger, un famoso millonario norteamericano. Poco después
empezó a hablarse del divorcio
entre Linda y el actor.

Bob, profundamente-enamorado de Linda, no se paró en barras, Por lo pronto hizo construir en Cuernavaca un hermoso «bungalow», donde la Christian debía pasar las vacaciones
en compañía de toda su familia.
Y hubo fabulosos regalos en joyas. Una cadena de diamantes
que costó cincuenta y tres mil
dólares, un anillo de diamantes
de cuarenta y cuatro mil quinientos, un brazalete de esmeraldas de treinta y cinco mil...

De la noche a la mañana Bob
se encontró arruinado. La deuda que contrajo con la joyería
acabó con él, y los joyeros reclamaron a Linda la devolución
de las joyas, cosa que no consiguieron jamás.

LA ESTRELLA FUGAZ

LA ESTRELLA FUGAZ DE EDMUND PURDOM

Linda, de nuevo en Hollywood, se va a vivir a la casa de una vieja amiga, Anita Phillis, que había contraído matrimonio con Edmund Purdom.

Edmund Purdom había lucha-

do mucho por alcanzar el «estrellato». Muchisimo, hasta casi destrozarse el alma. Y de pronto, un doble golpe de suerte le sitúa entre los primeros astros de Hollywood.

tros de Hollywood.

Mario Lanza, que debía protagonizar «El principe estudiante», rehusa a hacerlo, y Marlon
Brando, escogido para el papel
de «Sinuhé, el egipcio», rechaza
el tentador contrato. Edmund se encuentra, cuando menos lo peraba, protagonista de ambas películas.

También Purdom cometió el error de posar su mirada en la de Linda. El amor habría de florecer en seguida. Y Purdom, a quien todo

mundo le auguraba la más brillante carrera, pasó, como tantos han pasado por Hollywood.

LA ULTIMA AVENTURA

Alfonso de Portago, uno de los más famosos automovilistas del mundo, cometió el mismo error que había cometido Tyrone Power, Bob Schlesinger y Edmund Purdom. Miró a Linda y no supo resistirse a sus encantos.

Seis meses después, en la prueba de las Mil Millas, Portago, un deportista ejemplar, escribía una página trágica.

Luisa FERNANDA

la accidentada trayectoria de la pantalla brasileña

60.000.000 de espectadores por año en los cines de Sao Paulo

ON su enorme extensión territorial—8,5 millones de kilómetros cuadrados—pre sen ta el Brasil dos tipos de civilización extremos, una sociedad arcaica y una sociedad urbana en rapidisimo desarrollo industrial. El progreso en todos los aspectos de la vida nacional ha sorprendido gratamente a todos los que han visitado tan maravilloso país en los últimos tiempos. La evolución ha logrado un ritmo trepidante, cast incomprensible, si se tienen en cuenta las peculiaridades de aquella inmensa nación en la que dos poblaciones completamente distintas por su formación, su nivel y estilo de vida viven separadas por dos siglos de arrolladoras mutaciones. Se calcula que dentro de cincuenta años la población del ras mutaciones. Se calcula que dentro de cincuenta años la población del Brasil habrá rebasado los 50 millones. Limitándonos solamente al campo de la cinematografía en el cuadro del desarrollo general del país, conviene resaltar estas cifras: a fines de 1949 el número de locales de proyección era de 2.284. Hoy se calcula que esta cifra ha llegado a 3.000 y se prevé que, dado el enorme desarrollo urbano, tal cifra se duplicará en los próximos quince años. Los centros urbanos más importantes, donde se registra la afluencia mayor de espectadores, son: Sao Paulo, con más de 60 millones; Río de Janeiro y Distrito Federal, con unos 52 millones; Minas Gerais, con más de 13 millones, y Pernambuco, con más de 9 millones al año. Los films extranjeros son proyectados en versión original con subtítulos en portugués. Los intentos efectuados para afrontar el próblema del doblaje no han dado resultados dignos de mención y éste es precisamente el verdadero motivo del extraordinario éxito que suele caracterizar la proyección de las películas habíadas en portugués.

Desde los primeros tiempos del cine se realizaron loda clase de en-



Alberto Ruschel y Vanja Orico.

cance. Sin embargo, fueron surgiendo algunas productoras, la "Sono
Films", la "Aurora Films", la "Brasil Vita Filme", la "Benedetti Films"
y, finalmente, la "Vera Cruz", rerepriseda por los hermenos Zampacon más de 60 millones; Río de Janeiro y Distrito Federal, con unos
52 miliones; Minas Gerais, con más
de 13 millones, y Fernambuc, con
más de 9 millones al año. Los films
extranjeros son proyectados en versión original con subtítulos en portugués. Los intentos efectuados para afrontar el próblema del doblaje
no han dado resultados dignos de
mención y éste es precisamente el
verdadero motivo del extraordinario éxito que suele caracterizar la
proyección de las peliculas habiadas en portugués.

Desde los primeros tiempos del
cine se realizaron toda clase de ensayos de producción. Se emborronaron kilómetros de celuiolde, sin éxito. Dificultades para consituir au
equipo técnico y artistico parejo y
bien armonizado, falta de unidad,
de organización y de base económíca, hacían imposible la creación
de una industria nacional del cine,
y toda empresa de producción venida
a tener poco más o menos carácter
de aventura. Los escasos técnicos
cisponibles no conocían a fondo el
oficio y lo confiaban todo a la improvisación, que en cinematografís
se manifiesta casi siempre en forma
funesta. Se hacía caso omiso de la
disciplina, de la previsión, del efactoto seguro, factores impresendibles
para establecer planes de largo al-

quiso permanecer en su patria, donde empezaron a crearle inexplicables dificultades. Regresó entonces a
Europa para reanudar sus actividades creadoras en estudios de gran
prestigio, pero dejando en su patris
las bases, las indicaciones del camino a seguir que el cine carloca
ha tratado de acatar en lo que valen. Cavalcanti se había dado perfecta cuenta de que los cineistas capacitados podrían contribuir a la
explotación de las immensas riquezas que abundan en el Brasil y dar
forma cinematográfica a las aspiraciones del pueblo brasileño, que no
dudaría en facilitarles capitales y
apoyos de toda índole, siempre y
cuando se tratase de auténticos creadores, dispuestos a "servir" como
artistas y como técnicos a esas insospechadas fuerzas que ya se han
puesto en marcha bajo la Cruz dol
Sur. La productora Vera Cruz no
tardó en ponerse a la cabeza del
cine nacional. Su primer ensayo.
"Calçara", resultó una verdadera revelación, pues demostró que la realización de Adolfo Cell, supervisada
por Cavalcanti, podía competir en
enmo ablerto y sin favoritismos con
el mejor cine europeo de la llamada
vanguardia. "Calçara" sintetizaba lo
que de más impresionante y más poderosamente sugestivo se encuentra
frecuentes veces en las mejores producciones del moderno cine francés,
y sobre todo en el italiano.

Las sabias disposiciones tutelares
adoptadas por el Estado repercutteron favorablemente en la calidad de
la producción. En 1952 consiguió Lima Barreto un nuevo triunfo para
el cine patrio, realizando "O Cangaceiro", película galardonada en los
más famosos Festivales internacionales. En la afortunada empresa intervino un excelente equipo de técnicos, figurando al frente del repartoAlberto Ruschel, una de las mayores revelaciones del cine brasileño. y
Marisa Prado, que fué distinguida
como "la mejor actriz de 1951" por
su trabajo en "Tierra es siempre tiere".

Fernando MENDEZ-LEITE

rra". Fernando MENDEZ-LEITE

P. U E B L O - Pag. 11

UND QUE SE PASO AL CIRCO



Hace años, bastantes, Henry Garat era una de las más cotizadas Hace anos, bastantes, Henry Garat era una de las mas cocizidas estrellas del cine francés. Pero con los años vinieren los cambios y nuevas figuras sustituyeron a las clásicas. Henry Garat descendió de su alta cima. Y un día, no hace mucho, se enroló en la "troupe" de un circo. Ahora ha sufrido una congestión cerela "troupe" de un circo

Intenade PUEBLO



A traves del receptor

su creador. Así en los últimos días sin embargo, se ve empañada pudimos escuchar, una vez más, cuando adopta un especial "sonila mundialmente famosa canción quete que no sabemos a qué viedel maestro Padilla y Montesine, para dar la publicidad de la marca que patrocina la audición. ¿Quizá imposición del cliente? Barcelona, por su genial e insuperable intérprete: Raquel Meller, "la inolvidable Raquel", que nuevamente recibió el afecto de su público en una interminable ovación. Su actuación tuvo lugar dentro de la audición en cadena "Alegría misica y angelonea" en las tablas, una vez más, a Ma-"Alegría música y canciones".

La presentación, a cargo del primer locutor de la E. A. J. 1, Enrique Fernández Saloní, siempre sobrio y elegante en sus inter-

La veterana emisora de la capital, Radio España-Madrid, nos
ha ofrecido en segunda audición
la magnifica intervención del Trio
Los Caminantes, en una excelente presentación del locutor Alfonso Herná ndez, sobre un bello
guión escrito especialmente por
Zuasti.

Radio Intercontinental ofrece
todos los días, a las 17,30, una
nueva y simpática audición: "Radio Club Infantil", sobre un
idea de Alberto Domper, y que
presentan con soltura los locutores Josefina Rizo y Manuel García Pizarro; en ella, los pequefios oventes sostienen una con-

♦ El tiempo nos ha demostrado audición musical, bajo el título que cada canción va unida indi- "Canciones de verano". El presolublemente al nombre y a la sentador de la misma posee una voz de un artista determinado: a excelente voz radiofónica, que, excelente voz radiofónica, que, sin embargo, se ve empañada cuando adopta un especial "soni-

> los oyentes podrán contemplar en las tablas, una vez más, a Ma-ría Romero, Pedro Pablo Ayuso, Matilde Vilariño, José Franco, Asunción Montijano, Julio Varela, Ramiro Muñoz y Eduardo Lacueva.

fios oyentes sostienen una con-versación telefónica con ellos y ◆ Todos los martes, ju e ves y versación telefónica con ellos y sábados, en la sobremesa nocturles solicitan la radiación de un na, Radio Madrid nos ofrece una cuento infantil.

Manuel García Pizarro Locutor de Radio Intercontinental

riadas.

-No sólo ahora,

-¿Algo para terminar? -Unicamente hacer constar mi

impulsada por ese «gran hombre de radio» que es don Anibat Arias, con el que todos los rá-diofonistas estamos en deuda.

-Pues... 1a pagar, amigos!

O es que uno sea un car-camal, lo que pasa es que la guerra nos lanzó por los caminos de la vida con un poco de precipitación, y eso nos hace a los «chicos» del 36 ser hoy hace a los «chicos» del 36 ser hoy hombres curtidos por la lucha cotidiana y poder mirar desde la atalaya de los treinta y cinco años, recién cumplidos, a los «chicos» del 46, que conocimos cuando usaban el primer pantalón largo, como nos ocurre con algunos hoy famosos del micrófono, tal como Forner, Vindel, Corella, Pizarro, etc., a los que aún no hace siete u ocho años vimos dando sus primeros pasos por la angosta encrucijada del arte radiofónico, y a los que consideramos un poco hijos nuestros sideramos un poco hijos nuestros en el campo profesional.

Nosotros, que tanta oposición encontramos entre los «viejos» de Escuela Nacional, en mis fre-la profesión para abrirnos camt-no en nuestros principios, no se-guimos el ejemplo con nuestros defensa de la depuración de terseguidores, sino que procuramos en todo momento estimularles. tendiéndoles una mano amistosa, que muchos supieron agradecer, que muchos supieron agradecer, ya que, al jin y al cabo, formábamos la cabeza y el cuerpo de la juventud de una España nueva, que necesitaba nuestro empuje vigoroso y el calor de la camaradería para avivar el fuego de la antorcha, que el día del relevo, ha de arder para la nueva grangación generación.

plena identificación con la teo-ria del radiofonismo, nacida y sustentada por el Servicio de Ra-dio del Frente de Juventudes e Así conocimos a Manolo Garcia Pizarro en los estudios de Ra-dio Madrid, actuando como actor meritorio en la audición: «Tu carrera es la radio».

-Efectivamente, hasta que pa-se, al cabo del tiempo, a formar parte, ya como profesional, del cuadro de interpretación de la emisora.

-Pero poco tiempo después tu roz, ya conocida del oyente, de-jó de otrse por Radio Madrid. ¿Qué ocurrió?

—La «mili», hijo, la «mili». Co-mo fodo español, fui a prestar mi servicio militar. Al licenciarme volvi a la radio. Primeramente en mi antigua emisora de la Gran Via, y posteriormente, en Radio Intercontinental.

-¿Tus papeles favoritos? -He hecho de todo, pero tue-go me especialicé en la «narra-

actor para saltar al locutorio.

-Así es, pero no fué esa mi in-tención; no obstante, al ofrecerseme la oportunidad, acepté com-placido, aunque, desde luego, str dejar el cuadro. Desde hace unos meses pertenezco también a la plantilla de locutores de Radio Nacional de España, en sus programas de madrugada para His-panoamérica.

ARTISTAS FAVORITOS DEL OYENTE



No es la bomba de cobalto, amigos. Es Emilita Dago, la extraordinaria cancionera cubana, que tanto éxito obtuvo a su paso por los micrófonos españoles,

TRES GENERACIONES



La primera está formada por las dos alas: la madre de Gina Lollobrigida, a la izquierda, y a la derecha, la "belle mère"—forma eufemista de llamar suegra a una persona sin que lo tome a mal—. La sonrisa radiante, claro, es la de Gina, Y esa carita que apunta entre telas es Milko, el primer hijo de la sensacional actriz. La foto es la primera que Gina se hace en compañía de su madre y de su suegra... Bueno, de su "belle mère". (Foto Fiel.)

RADIO VATICANO COMENTA TOEC LIDDAC ECDAÑAL

A Radio Vaticana, en su información bibliográfica, presentada bajo el titulo de "Libros de España en el Vaticano", transmitió, en su audición del pasado día 2, un comentario sobre tres libros de temas radiofónicos, especialmente de la Santa Sede. Dos volúmenes que recorren los diversos problemas que tiene hoy planteados la radiodífusión y que han de ser de interés para el radiofonista, hemos juzgado oportuno reproducir en nuestra sección. Dijo asi:

"Luz en las antenas". ("La Empresa Radiofónica y Deontología del hombre y del programa"). Por Jesús García Jiménez. "La Radiodífusión al servicio de Dios". Por Anibal Arias. Tres libros dedicados al mismo tema con que nos obsequía la Editorial Euramérica, de Madrid, en colaboración con la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y Propaganda Popular Católica, tan popular y aceptada por su influjo en libros, folietos y revistas de que dispone. En ellos Jesús García Jiménez propone la Empresa Radiofónica, an apopular y aceptada por su influjo en libros, folietos y revistas de que dispone. En ellos Jesús García Jiménez propone la Empresa Radiofónica, an espútulo a la vocación partícular radiofónica, en relación con la Moral y dedica un capítulo a la vocación partícular radiofónica, en relación con la Moral y dedica un capítulo a la vocación partícular radiofónico, en relación con la justicia, la caridad, deteniéndose en el pecado de cooperación y de escandalo.

Pasa después a estudiar las cualidades de la empresa radiodifusora, Quiere con ello el autor aplicar a esta arma de propagación de la cator profesional profesional, acentra después de la tituración del público. En esta seguida parte — lo que no debe ser la emisora— el autor estudia y critica valientemente, y dos datos de primera mano, los defectos de las emisoras de hoy, especialmente de las españolas, a las que se refiere el autor.

Pasa después a estudiar las cualidades de la empresa radiodifusora. Quiere con ello el autor aplicar a esta arma de propagación de las ideas los principios normativos para todo católico de la Teologia y de la Moral, pues en frase de Santo Tomás "las doctrinas y normas morales enseñadas de un modo universal son menos útiles, porque las acciones se dan en particular".

En su segundo volumen, Jesús García Jiménez estudia la Deontología del Hombre (el autor, el critico, el relator deportivo, el locutor, el actor y el oyente) y la del programa (novela, concur-

NURVO FRRNAND



Y en qué embrollo. Fernandel, uno de los cómicos más humanos del cine, hace de improvisada ni-nera con un gesto que dice bien a las clarás los apuros que está pasando. Corresponde la escena a "Le choment de clochemerle", película que se rueda en St. Tropez bajo la dirección de Jean Boyer. (Foto Keystone-Nemes.)



"Las brujas de Salem", un gran triunfo para Luis Prendes y toda

HE AQUI EL TINGLADO LA ANTIGUA FARSA

DE NUEVO, UNION CARLOS LEMOS y JOSE TA-MAYO, al parecer irreconcilia-bles, vuelven a trabajar juntos. Y parece ser que el director lo

contrata para el nuevo teatro de bolosillo. Por cierto que el prota-gonista de "El gato sobre el te-jado de cinc caliente" será JU-LIO NUNEZ.

SEPARACION

Es muy posible que, siem pre amistosamente, haya separación entre ANTONIO DE CABO y MARITZA CABALLERO. El di-rector tiene otros proyectos a realizar y le es materialmente impo-sible seguir dirigiendo la agrupación de la actriz. Por otra parte, han fatigado excesivamente once meses de rodar por las

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A. **PEGASO**

Se admiten aprendices de cuar-to año para la Escuela de For-mación Profesional de esta Fac-toria. Preferibles los procedentes de contra de action todado y forde centros de orientación y for-mación profesional. Escribid, de-tallando conocimientos teóricos y prácticos, así como datos profesionales, al Apartado 6.097

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

PARA NUESTROS DECO-RADORES

Y luego diremos que los BUR-MAN, CORTEZO, VIUDES, BUR-GOS, etcétera, cobran caro. Un escenógrafo de primera fila, fráncés, pidió por un decorado y el diseño de dos trajes cuarenta y cinco mil pesetas. Y como favor-especialísimo a quien se lo solí-

Un español estrena en Lisbon

Próximamente será estrenada en Lisboa «Ansia de vivir», co-media de Fernando Martínez Belmedia de Fernando Martinez Beltrán, que ya fué presentada en
España por el T. O. A. R. La
traducción la ha realizado Aníbal
Aujos y el reparto está constituído por María Emilia Castelo
Branco—primera actriz y directora del Teatro Experimental—,
Grace de Castro, Carlos Avilés y
Joao Sarabando La acción trans-Joao Sarabando, La acción trans-curre en una leprosería.

LOS MUNECOS DE «PAPA PODRECCA», LA INNOVACION OVACIONADA POR TODOS LOS ESPECTADORES DE LA PORTICADA

'The Wigmore Ensemble", pequeño aperitivo para la sojemnidad de la Suisse Romande y el Orfeón donostiarra

nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—Vamos consumiendo ciclos, que-mando etapas del VI Festival In-ternacional de Santander, que, ternacional de Santander, que, haciendo honor a la verdad, ha servido para consolidar su bien ganada fama en años anteriores. Entró por la puerta grande en la Asociación Europea de Festivales y sus ciclos están siendo exponente del más alte nivel destre nente del más alto nivel dentro de las diversas facetas que en

LOS MUNECOS DE "PAPA PODRECCA"

No es la primera vez que, des-de estas páginas de espectáculos, les hablamos de ese prodigio que son los «Piccoli de Podrecca». son los «Piccoli de Podrecca», «Papa Podrecca», como se le llama a ese venerable anciano que ha cumplido los setenta y cinco y que continúa en acción, es un verdadero milagro. Milagrosa su obra de hacer animarse lo inanimado. El público ya no ve este espectáculo como algo simplemente infantil o para infantilizarse. Toleraría, como toleró en otras épocas, los temas más serios y más importantes tratados por mediación de estos muñecos, que, a la par, pueden hacer reír

Casi indigna la perfección de estos muñecos, que, siendo físicamente de reducidas dimensiones, se agigantan en el escenario y adquieren proporciones inrio y adquieren proporciones in-sospechadas.

sospechadas.
Viajan con diez toneladas—muñecos, decorados, material eléctrico—a cuestas y con veintitantas personas. Héroes anónimos
que mueven los muñecos y voces
también anónimas que son prestadas para lucimiento de las mariopetas. LOPE DE VEGA



Las "colas" es una de las felices características del Festival. Y el público ha respondido al esfuerzo realizado.

por mediación de estos muñecos, que, a la par, pueden hacer reir y hasta llorar al público.
Los 1.200 muñecos de Podrecca llenaron de alegría al público fiel, constante, de la plaza Porticada. Resultó breve su actuación, ya que en tres días y cinco sesiones—dos de ellas dedicadas a los niños, y que se llenaron de personas mayores—constiguieron uno de los éxitos más memorables registrados en los anales del Festival.

Casi indigna la perfección de estos muñecos, que, siendo físicamente de reducidas dimensiones se agigantan en el escenaselectísimo público, que les aplaudió todas sus discretas interpredad, a la evidencia de sus valotaciones. No son los componentes del «Wigmore Ensemble» un hito dentro del Festival, pero constituyen un número más, preciso en un Festival que tan gran importancia da a la música. Por constituyen los acento y la público respondió con su asistencia a este ciclo dramático, de primera calidad en toda la exerciso de primera calidad en toda la exerciso

«The Wigmore Ensemble» se presta a la anécdota. Y la anéc-dota en esta ocasión es que no trasladaron desde Londres el arpa, excesiva en peso para los via-jes más bien aéreos. Aquí se les prestó otra para que pudiese ser normal la marcha de los concier-

CICLO DRAMATICO

pe de Vega como el año anterior su lego de verano y seguimos espeo rando el fallo, que será tal vez
cuando los juriades a ba n doner
sus respectivos proque es sate año. Si lo hay, porque es sa l

tensión de la palabra.

Son obras, todas ellas, puestas en Madrid, Barcelona y principales capitales españolas. De todas maneras, es fuerza que hablemos de la interpretación. Por ejemplo, de una Asunción Sancho con gran dominio de la escena y con más freno a sus impulsos naturales en «Seis personajes» que cuando se estrenó la obra en Madrid. Nos ha gustado, con satisfacernos entonces, bastante más Asunción Sancho ahora. No en vano las representaciones le dieron un mayor dominio del personaje, que si antes representaba bien, ahora lo vive mejor. Consignemos, pues, este merecido éxito, que se tradujo en elogios del público de la Porticada.

como actor, siempre ha tenido, ya que su voz no ha sido en vano, desde hace mucho tiempo, una de las más valiosas, de más delicados matices, que ha dado o respondió con su este ciclo dramático, calidad en toda la exta palabra.

INTERPRETACION

como actor, siempre ha tenido, ya que su voz no ha sido en vano, desde hace mucho tiempo, una de las más valiosas, de más delicados matices, que ha dado el teatro español. Dió Luis Prendes una lección de bien interpretar. A este Festival santanderino habrá que unir nombres de comedia también, a la hora de hacer el balance de lo bueno, entre lo cual—lo hemos consignado ya—está Asunción Sancho. Y aso-

tre lo cual—lo hemos consignado ya—está Asunción Sancho. Y asociaremos el nombre de Prendes a los de los Argenta, Skibini, Van Dijk, Podrecca, Rubinstein, Antonio y tantos otros que, en sus respectivos géneros, han dejado muestra de su buen hacer.

No nos duelen prendas a la hora de la sinceridad. Y si la presentación de «El diario de Ana Frank» nos pareció un fraude al público—fraude del que se libraron algunos intérpretes y la excepcional dirección de Josá Luis Alonso—, con cómicos de se-



Una escena de "Proceso de Jésús", que ha gustado en el escenario de la Porticada.

REALIDAD DEL PRESENTE. PROMESA DEL PORVENIR

PARA LOS ESTUDIANTES



Una escena de "Almas sin conciencia", con actores de cuatro nacionalidades.

Hace ya varios meses dábamos en esta misma sección la noticia la probable creación de un Mercado Común Europeo de Cinematografia y exponiamos las razones que lo motivaba—y que se nos perdone nuestra inmodes hablar de ello, si no nos engañamos—. El asunto marcha viento en popa, y podemos afirmar que se trata de una realidad del pre-sente, de una promesa del por-venir; en una palabra, del camino más seguro para conseguir la supervivencia y superación de nuestras industrias y economías continentales en este sector del séptimo arte. No volveremos a exponer el planteamiento del problema y sus imperativos, pero sí deseamos informar al lector de su actual situación.

Primer paso indispensable era,

EL MERCADO COMUN ganismos nacionales, que ya trada hasta la fecha radica en existen en casi todos los países el hecho de que, mientras en de Europa: Uniespaña Film, en Italia y Francia existe—como en aquí; Unifrance Film, en Francia probable creación de un a probable creación de un ado Común Europeo de Ciago de Ciago de Común Europeo de Ciago de cétera... En abril de este año se reunieron en Milán los representantes de Italia, Francia y Alemania—Eitel Mónaco, presidente de la Associazione Nazionale Industrie. Cinematografiche ed Affini: Henri Francy delega. ed Affini; Henri Frenay, delega-do general del Syndicat des Pro-ducteurs et Exportate urs de Films, y Kurt Schone, director general de la Asociación Alemana de Productores de Películas y acordaron instituir una Comi-sión Permanente, que está estu-diando desde entonces los problemas planteados por tal unión, y ha invitado a los organismos similares del Benelux, por ser parte integrante del actual Mer-

ado Común Europeo. La principal dificultad encon-

te, lo que constituye una des-igualdad entre los tres países fir-

cuya importancia para el futuro no escapará al lector: «La Conferencia reconoce que el Tratado sobre el Mercado Común es un documento de gran importancia para la colaboración importancia para la colaboración europea en el campo cinematográfico, colaboración que ha sido siempre perseguida por las industrias cinematográficas de los tres países. La creación del Mercado Común Europeo... abrirá a la producción cinematográfica de los países que en él participen nuevas perspectivas fa-

mantes. Ahora bien, merece ser destacado el comunicado que pu-blicaron los reunidos en Milán, y citaremos unos cuantos párrafos,

vorables, sea en el campo artistico, en el social, comercial o fi-nanciero. Tal mercado favorecerá la realización de películas de importancia internacional o capaces de vigorizar los caracteres de la propia nacionalidad... Se-ría auspiciable que la creación del mercado cinematográfico eu-ropeo proceda a la creación del mismo mercado para los otros servicios y mercancías. En efec-to, dada la eficacia del film co-mo medio de expresión, esto puede contribuir a favorecer la recíproca comprensión entre los pueblos y a superar las dificul-tades psicológicas...»

COPRODUCCIONES AL POR MAYOR

Mientras tanto, las coproduc ciones siguen realizándose... al por mayor, podríamos decir; de esto sabemos bastante en Es paña, puesto que parece ser que los directores y productores ex-tranjeros consideran la Penínsu-la Ibérica como un lugar ideal para rodar sus películas. Unas veces se trata de films financiados por entidades de dos, tres y hasta cuatro países distintos; otras veces la producción es na-cional, pero con la participación de técnicos y artistas extranje-

Podemos afirmar, pues, que el proyectado Mercado Común Europeo de Cinematógrafia sólo vendrá a respaldar oficialmente una situación de hecho, que impera y predomina en la actual Europa occidental. Felicitémonos de ello, ya que hemos apuntado aquí mismo, en más de una ocasión, las ventajas de este cada dia mayor acercamiento en da dia mayor acercamiento en-tre las industrias continentales del celuloide, y nos alegra ver que, en su comunicado oficial, los componentes de la reunión de Milán han confirmado tales razones

Por de pronto, una nueva asignatura imprescindible para los estudiantes del séptimo arte tendrá que ser incluida en los pro-gramas de los institutos de cine: llamémosla—si se nos permiemplear un barbarismo-po-

J. L. Dumontier-Béroulet



desfile de «estrellas» del teatro y cine portugueses, traemos hoy la ex-cepcional figura de Laura Alves, uno de los más firmes valores con que cuenta el arte interpretativo del país vecino.

Laura Alves, a sus treinta y cuatro a ños, la mayoría de ellos dedicados al perfecciona-miento de su arte, es uno de los puntales con que el cine portugués cuenta para lanzar-se a la conquista de los mercados internacionales.

Nació el 1 de septiembre de 1922 en la bella Lisboa. Hija de una familia normal, que no había tenido nunca contactos con la escena, manifiestan muy pronto en ella las condiciones artísticas, así como una irresistible vocación. Su gran sueño, sueño que no tardaría en lograrse, fué, desde muy pequeña, llegar a ser al-guien en el teatro, pisar las tablas que actores y actrices portugueses habían hecho gloriosas a fuerza de la mucha calidad que se había echado sobre ellas.

Laura Alves comienza sus estudios a la edad apropiada. Pero no son los estudios los que atraen su atención ni los que cautivan su ya poderosa imaginación. Hay otras cosas que la ocupan, que la cautivan, que la atraen con más irre-sistible fuerza que los libros, aunque en todo momento se muestra una buena estudiante. Es su afición por el teatro. Primero en el colegio y más tarde en la escuela comercial «Machado Castro» se destaca como una excepcional intérprete de comedias y una ex-cepcional recitadora, hechos que ponía de manifiesto en cada una de las muchas veladas escolares que tuvieron lugar en su época de estudiante. El teatro es ya su mayor deseo, su mayor ambición, su único

Esta ambición se concreta ya de una forma muy definida cuando Laura Alves cuenta los doce años. A esta edad, cuan-do otras niñas juegan y viven despreocupadamente, empieza

un equivalente de los teatros nacionales con que contamos en España. El título de esa obra, importante porque marca el nacimiento de una «estrellas», es «As Duas Garotas de Paris».

Inmediatamente después, cuando aún resuenan en sus infantiles oídos los aplausos que ha conquistado con su de-but, se incorpora a la compañía infantil del Politeama, de donde saldrían algunos nombres que han dado lustre al arte interpretativo luso.

pasa a formar parte del teatro

Nacional. Ya ha pasado para Laura la edad ingrata en los actores, cuando una excesiva juventud priva de escalar las más altas cimas. La ura ha vivido esa transformación de niña a mujer siendo actriz profesional. Un difícil cambio, en el que se han malogrado tantos nombres gloriosos un día. Ella lo salva limpia y dignamente, e ingre-sa en la compañía que tiene Francisco Ribeiro, sin duda al-guna el más popular de los acguna el mas popular de los ac-tores que Portugal ha tenido en los últimos a ño s. En la compañía de Teatro del Pue-blo, gloriosa formación a la que los portugueses deben lo mejor del arte escénico, con un maestro de la calidad de Fran-cisco Ribéro «Riberinho», Lau-ra acaba su formación. ra acaba su formación.

Y más que su formación en-cuentra la gran oportunidad, esa misma que Ribeiro ha da-do a tantas que hoy son figuras en Portugal, Cuando llega el estreno de «Lisboa 1900», opereta de la que es autor el mismo Ribeiro, en colaboración con Armando Vieira Pinto, a Laura se le ofrece el papel de u n a criadita exuberante y maliciosa, producto de uno de los lugares más típicos de la Lisboa de aquella época. La obra, que encierra un gran encanto, constituyó un memorable triunfo para todos los que intervinieron, y para Lau-ra Alves fué definitiva, pues el público supo ver, le abrió definitivamente las puertas de la popularidad. Los sueños de la «estrella»

habían comenzado a cumplirse.
A partir de aquí la popularidad crece como la espuma.
Laura Alves se convierte en una de las más cotizadas «es-trellas» del firmamento portugués, y llega a la culminación con su iniciativa de «Laura Alves es os seus fantoches», agrupación constituída.por una sola persona, ella, que en breves piezas escénicas pone de manifiesto los recursos interpretativos de que está dotada. Lo mismo hace comedia que despreocupadamente, empieza la carrera profesional de que después sería figura cumbre del arte portugués.

Por entonces debutó con una pieza que estrenó el Politeama, y consigue que el publico pase de la risa al llanto y del llanto a la risa con esa facilidad que sólo han tenido a lo largo de los años los más geniales actores.

Tantos méritos la llevan al cine Un productor que la ve, la contrata para una película que dirige Antonio Lopes Ribeiro y que se titula «Pai ti-rano». Es ésta su presentación

en el cine. Posteriormente hace «O pateo das Cantigas», en esta oca-sión dirigida por Ribeirinho.

Con el «León de la estrella», comedia que dirige Artur Duarte, se cierra el ciclo de sus hasta ahora brillantes intervenciones

Está casada con el actor de Del Politeama, Laura Alves, cine Vasco Morgado.

SOFIA, IN LA GUERRA DE SECESION COMO EN UNA JAULA



A su llegada a Washington para rodar los exteriores de la película "House Boat, Boat", en la que vuelve a compartir honores estelares con Cary Grant, Sofía Loren dijo: "Soy del sur de Italia." Y agitó una bandera confederada. (Foto Fiel.)



Quizá es simbólica la presente foto, que corresponde a la llegada de Elvis Presley, el "rey del rock and roll" a los estudios de Hollywood. A través de la malla de alambre, sus admiradoras, que estaban esperando horas y horas, obtienen sus autógrafos. (Foto Keystone-Nemes.)

Dispone de un Instituto Radio-Quirúrgico, de un Centro para el despistaje de enfermos y de una oficina de educación popular

que el enemigo número de la Humanidad en los uno de la riumantidad en dos tiempos actuales es el cáncer, palabra que ya en si encierra toda la crueldad y el sufrimiento que acecha al mundo civilizado, porque también es, juntamente con las enfermedades vasculares, la mayor múmero de produce mayor número de

San Sebastián ha vivido hace unos días una fecha memorable en su historia sanitaria, un fecha memorable, aunque el motivo ha sido casi insignificante: la inausido casi insignificante: la inauguración de un dispensario. Pero es que este muevo y pequeño centro no es, en ninguna forma, un dispensario más, sino que es la avanzada de la lucha anticancerosa en la provincia, en esta provincia de Guipúzcoa, en la que el porcentaje de mortalidad por cáncer supera a las de otras regiones españolas. Y es por eso por lo que hemos visto, en esta salida a la palestra del dispensario de la calle de Miracruz, cómo el ministro de la Gobernación en persona ha asistido al

AN SEBASTIAN. (Crónica especial, por el doctor Rascón.) — Está comprobado pendencias, tanto del Instituto Radio-Quirúrgico, como del dis-pensario, escuchando a ten ta-mente las explicaciones del per-sonal facultativo de ambos centros y departiendo amistosamen te con los enfermos que aquí encuentran un alivio y curación, en muchos casos, del mal que padecen.

padecen.

Pero la visita del teniente general Alonso Vega ha tenido también la doble significación que su personalidad de presidente de la Asociación Española Contra el Cáncer le confiere, y ello es altamente importante, porque amplia el carácter de este sencillo acto inaugural que

se refiere al primero, de la pro-paganda, una pléyade de enfer-meras visitadoras recorren sin descanso todos los rincones de la provincia, dando instrucciones a los habitantes y hablándoles de los primeros síntomas de la en-fermedad, educándolos y llevan-do un control constante y per-manente de cuantos enfermos hubieran padecido el mal

hubieran padecido el mal.

El segundo escalón, el dispensario o consultorio, tiene la misión de resolver todas las consultados consultados entermos entermos hubiesas de cualdos entermos entermos hubiesas de cualdos entermos hubiesas entermos ente sultas que se planteen acerca de la enfermedad cancerosa, ilusla enfermedad cancerosa, ilustrando a las gentes sobre este particular y pidiendo su cooperación en el descubrimiento precoz de la misma, una de las bases más seguras para intentar una terapeutica eficaz. Por ello, en el dispensario funciona: una oficina de admisión, filiación y fichaje; consulta para el estudio y exploración general de los que y exploración general de los que que la acuden al centro, con departa-mentos de medicina general, gi-ción.

organización anticancerosa en la provincia de Guipúzcoa tiene perfectamente engranados su s tres estadios: propaganda, diagnóstico y tratamiento. En cuanto se refiere al primero, de la propaganda una plávada de enter-

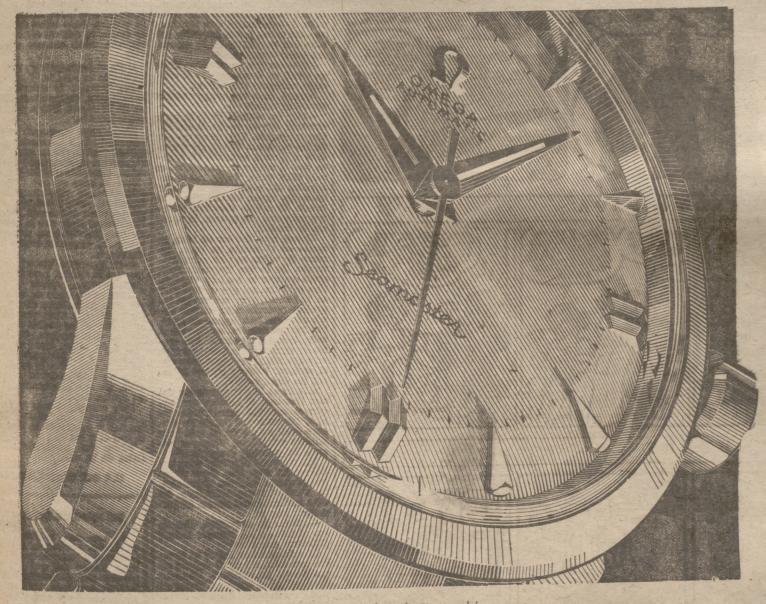
como indicabamos anteriormen-te, logra que el dispensario cum-pla sin reservas sus tres funcio-nes fundamentales de profilaxis, despistaje y diagnóstico precoz. Finalmente, el Instituto Ra-dio-Quirúrgico completa la tri-logía de la lucha anticancerosa perfecta, puesto que él, con sus modernas instalaciones de tera-pla, cubre todas las necesidades pia, cubre todas las necesidades de los tratamientos contra el cáncer y en donde el prestigio y la absoluta dedicación de su perla absoluta dedicación de su personal técnico constituyen una absoluta garantía para el enfermo, y en donde también, y gracias a la aportación económica que recibe, fundamentalmente de la Caja de Ahorros Provincial, la vida de aquellos es atendida y defendida contra el acecho del cáncer.

Esta ha sido la significación de un pequeño acto, de una inauguración de un dispensario en la calle Miracruz, de San Sebastián. Por eso no puede extrañar que hayan concurrido a la misma el ministro de la Gobernación.

Ha sido clausurado por el arzobispo de Tarragona un turno del Campament "Almogavarés"

Fué clausurado en el Campamento «Almogávares», de La Riba (Tarragona), el tercer turno de la presente campaña, al que asistían 230 muchachos de distintos colegios de la capital. El acto fué presidido por el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro, a qui en acompañaba el subjefe provincial del Movimiento, delegado provincial del Frente de Juventudes y otras ferarquías, quienes, después cial del Frente de Juventudes y otras jerarquías, quienes, después de visitar las distintas instalaciones del Campamento y los trabajos realizados durante el turno, procedieron a la entrega de trofeos y premios a las escuadras mejor clasificadas en las distintas competiciones. Por último, el cardenal dirigió unas palabras a los muchachos e impartió su bendición. Asimismo ha sido clausurado en Guadalajara un turno que integraban seminaristas de la capital. Finalizado este turno, se inició otro para militantes de las Falanges Juveniles de Franco de la capital y provincia. Los co de la capital y provincia. Los

Omega Seamaster el reloj de los hombres de acción



automático, impermeable, de alta precisión Caja de acero inoxidable: Caja de oro de 18 qts.: 12.300 pts. Caja de oro de 18 qts. con esfera de lujo: 12.550 pts.

OMEGA Seamaster

El Seamaster ha sido concebido para acompañarle en las grandes aventuras y para soportar las rudas pruebas a que pudiera exponerlo.

Versión civil del reloj de pulsera creado por Omega a petición del gobierno británico para la Marina y la R.A.F., el Seamaster marcará los segundos más agitados de su vida, bajo todos los climas, en el aire, en la tierra, en el mar... y hasta bajo el agua, gracias a la triple protección de su caja impermeable.



A esta resistencia excepcional se añade la legendaria precisión que proporciona al Seamaster su famoso movimiento automático, ejemplo de esta perfección técnica que ha valido a Omega una serie inigualada de victorias en los concursos de los Observatorios suizos.

Cualesquiera que sean su actividad y el deporte que practique: caza mayor pesca submarina, alpinismo, golf ... con su Seamaster en la muñeca, usted tiene la certidumbre de poseer un reloj con el que podrá contar en todo momento.

AVENTURAS Y HUMOR

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed







ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY







EL AGENTE SECRETO X9

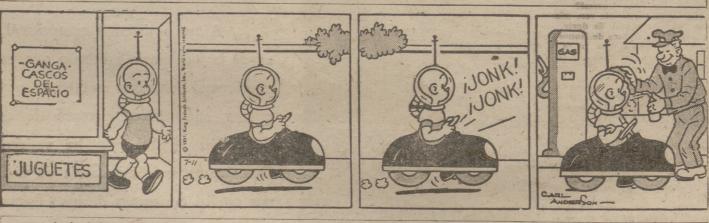
Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA



HENRY



PILLIN

器

Por WALT DISNEY







P. U E B L O - Pág. 16

ENIGMA POLICIACO, POR JUAN LOSADA

Espectacular captura de un forajido, presunto autor de la muerte de un periodista

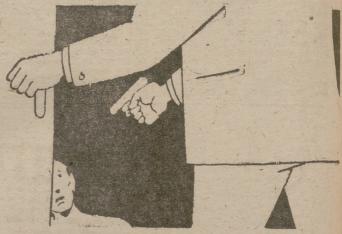
Le mataron mientras escribía en el baño

ICTOR dejó el taxi frente a su casa de la avenida de Mayo, en Buenos Aires. Mientras pagaba, se dió aire en la cara con el sombrero Pa-namá. Hacía un calor sofocante; tanto, que parecía como si se de-rritiesen los tejados. Y él tenía que trabajar mucho aquel mediodía escribiendo un reportaje sen-sacional sobre las actividades de una banda de criminales. Porque Víctor era un reportero de sucesos, admirado por los policias y

guían de cerca, tiroteándole. Pen «Chucho» se presentó en la calle sin haber sido siquiera rozado, viy que un tranvía avanzaba a toda que un tranvia avanzaba a tou velocidad y salió a su encuento como un deses perado. Aunque saltó sobre el estribo, como no pudo sujetarse al agarradero, to dó por la carretera, y fué un verdadera casualidad que no la carrellase.

arrollase.

—¡Alza los brazos, asesino!—in timidó un policía—. Eres el may vil de los asesinos de nuestro pat



temido por los «fuera de la ley». I Había organizado maravillosa-mente su máquina de información, hasta tal punto que incluso tenía confidentes dentro del mundo del hampa. Uno de éstos acababa de informarle, con pruebas, que «Chucho» había cometido un robo con homicidio en la chacra-del señor Mendoza.

—Buenos días, don Victor. Tenga usted su llave—saludó el conserje, abriendo el ascensor.

Agregó, para un amigo, cuando apretó el botón:

—Hoy ha viajado en taxi, pero entérate que es dueño de un co-che estupendo. Vive como un rey de los negocios. No sé de dónde saca el dinero, teniendo en cuenta que el sueldo de periodista es más bien corto. Todos los delincuentes del na fes son emigos y cuentes del país son amigos y enemigos suyos. Le admiran y le temen. El mismo Ramírez, el fe-roz gángster del puerto, le aprecia de verdad.

Víctor, una vez en su piso, se metió en el cuarto de baño, deseoso de refres cars e cumplidamente. Es lo que hacía siempre, quizá/porque lo había visto en una película. Así que se dejó caer en la bañera puso encima un inen la bañera, puso encima un in-genioso aparató sobre el que había colocado la máquina de escri-bir. De tal manera, metido en el baño, inició su trabajo. Sin em-bargo, necesitaba música; no tuvo más que alargar el brazo para que el receptor hablara en vez de to-car un cha-cha-chá.

«... esto es lo que queríamos de-cir: Ramírez, el hombre que, según se comenta, mueve todos los hilos laborales del puerto de manera arbitraria e ilegal, está ante nuestro micrófono. Vamos a hacerle la primera pregunta..."

Víctor prestó atención a las pa-labras del gángster. Pero mien-tras Ramírez hablaba, el periodisojos, haciendo una mueca de sorpresa y horror.

—¿Tú?... No es posible. Guarda esa pistola. ¿Qué piensas hacer? ¡Mienten mis ojos!

Lo que pensaba hacer el hombre que apareció en el umbral no era para preguntarlo: disparar. Así contestó el criminal. Víctor no pudo defenderse. Recostó la cabeza sobre el aparato, hizo caer

máquina y en seguida enrojeció el agua. Había muerto. Horas después la Policía realizó una importante redada. Fueron detenidos más de cincuenta forajidos, ya que todos eran sospechosos. La captura de «Chucho» resultó novelesca. Cuando advireió la llegada de las grantas saltá. tió la llegada de los agentes, saltó al tejado por una ventana. Ganó una terraza y se deslizó agarrado a un canalón. Los policías le se-

Pagaras como mereces la muerte

«Chucho», malherido por la caida, sacó fuerzas de flaqueza y se incorporó rápidamente. Se llevó la mano a la axila, donde llevaba la pistola. Pero antes de sacarla se encontró con un disparo en el costado. Cayó cruzado sobre las vías.

—No encontraréis un solo peso de lo que he robado. ¡Ni un peso! Los policías le subieron a la ambulancia, dejándole en la clinica de la cárcel. Había perdido el conocimiento.

Entretanto, proseguía el interrogatorio de los sospechosos. Las

únicas declaraciones interesantes fueron las de Ramírez y «Sabadija», conocido criminal cariosa.

—A la hora en que Víctor fué asesinado, yo despachaba con mi secretaria—dijo Ramírez—Víctor era un buen amigo mío. No tengo reparos en decir que le he hecho reparos en decir que le he hecho algunos regalos para premiar su magnifica campaña contra la de-lincuencia.

-¿Y lo aceptó Víctor?
-Vaeiló mucho, pero al fin...

«Sabandija» explicó:
—No había visto en mi vida 8 ese periodista. Hace días que estoy en Buenos Aires, pero les asseguro que no he podido dar toda. vía un solo «golpe». Conozco a Víctor de oídas. Hace años que encarceló a mi hermano, que mil-rió en la celda. Por lo demás, a la hora en que mataron al periodista, yo estaba almorzando con mi amiga Lola.

Lola manifestó más tarde: Loia manifesto mas tarde:
—Almorcé con «Sabandija a
las dos y media de la tarde. Me
vi con él a las dos.

Víctor fué asesinado minutos
antes de la una.

(LA SOLUCION, MAÑANA)

EL ENIGMA DE AYER

En este caso, la pista fué la conducta acusadora del de-nunciante. Roberto necesitaba más discorre más dinero del que ganaba porque era dispendioso, jeriego, achulado, un típico personaje, esta vez pernicio-so, «del quiero y no puedo». En el diálogo se vieron pun-tos encontradas activadas de cutos encontrados entre la cu-ñada y él. Fué elocuente que. Roberto no dijese inmediata-mente que las 25.000 pesetas habian sido robadas. su hermano para quedarse con el taller y así ganar más de dos mil pesetas diarias y no mil

SOI UCIONES A LA

CRUCIGRAMA NUMERO 107

HORIZONTALES.—1: Ro. Ca.—2: edeC. Aras.—3: In. Bi.—4: Más.—5: Mimos.—6: Sal.—7: eF. eT.—8: esaP. reaC.—9: Co. CL. VERTICALES.—1: Re. eC.—2: Odio. Leso.—3: En. Fa.—4: Mis. 5: Lamas.—6: Sol.—7: Rb. Ee.—8: Cain. ataC.—9: As. CL.

DAMERAMA NUMERO 107.

Tengo por un gran progreso en la filosofía menospreciar el triunfo en una discusión por el hallazgo de lo justo y verdadero. San Agustín.

JEROGLIFICOS AGARRALO

SIETE ANOS

Madrid, viernes 23 de agosto de 1957

MERIDIANO DE MADRID

ADA

un

oaño

muerta

do con

R

tó a

DE

OR

3i.—4:

957

No hay que escandalizarse por el titulillo. Aparentemente, co- rresponde a esa melancólica reflexión de un padre:

—¿Mis hijos? ¿Los niños...? De pequeños son tan ricos que se los comería uno. De mayores lamenta uno no habérselos comido...

mido... Y así es. Que si no opinen los padres y las madres entre ellas yo que esperan que su hijo termine el bachillerato cuando un muchacho de barba

Pero los hijos que dan lugar a

Pero los hijos que dan lugar a estos chistes e stán protegidos siempre. Hay otro tipo de niño indefenso, al que la civilización se lo va comiendo con patatas, sin ellas, con ilusiones, con trabajos, con penas, con limosnas...
Por ejemplo, el niño lazarillo. Alto ejemplar de nuestra historia literaria. Sí, Lázaro de Tormes, y no se asusten ustedes, allá por el 27 se murió en Santander un gran escritor, Manuel Llano. En su juventud había sido lazarillo de ciego. Lazarillo de su padre.

do lazarillo de ciego. Lazarillo de su padre.

En el cuarenta y tantos, aún he visto yo en Madrid un ciego de aspecto hidalgo. Barba en punta, traje bien planchado, camisa limpia y espejuelos negros. Pedia limosna como el que pide un préstamo a un barman. Su fina mano de hidalgo español se apoyaba en garra, sobre el hombro de un niño. Parecía un caballero, pero vivía sobre la mi-

No era un niño comido con patatas. Si con helado, con los chatos de vino que invitarán al padre, con miseria, con codicia, con pena, con gracia para sacar dinero. Igual que esas niñas que van con los ciegos, tan saladas, tan ligeras, vendiendo los cupones por su simpatía. Ellas, como el muchachito llaman a quien nes por su simpatía. Ellas, como el muchachito, llaman a quien acompañan, padre o madre. Y será verdad, y ya no se dará el horrible alquiler del niñito al mendigo distinguido. Pero, ¿qué pensará la tierna cabecita de estos niños que ha de proteger a su padre, que aprende a caminar con su padre? Claro, que si los hijos están sometidos a la autoridad de sus padres, y deben estar con ellos, cualesquiera que estar con ellos, cualesquiera que sea el estado físico, económico y moral de la patria potestad, lazarillo cumple su misión. cabecita grandota, sus inmensos ojos, su cuerpecillo madurado antes de tiempo, su cerebro de niño y de viejo, son la argamasa de la caciodad de la sociedad.

Si; el cuerpo, el alma y la inincia del lazarillo del ciego tán puestos ahi, blandos y flexi-bles, cubriendo todos los huecos sociales. La sociedad, ese muro donde unos se estrellan, otros se protegen y arriman y otros suben para escupir, no puede ner demasiados huecos. En la mezcla sagrada de la familia, el hijo del ciego convertido en la-zarillo es importante. Está bien que sean chiquitos y tiernos; son

Niño con ensalada

Este es un lazarillo. El otro es un lazarillo. El otro es un camarerito, que representa unos ocho años y lo menos tiene once. Un cominillo de un metro, con sus pantaloncitos largos, su chaquetilla blanca, su mandil de camarero. Coge los pedidos en la tasca. Sirve cuatro platos de una vez. Prezinta:

lechuea ? lechuea ?

Si, justo; de tomate y le-

el niño trae una ensalada con más tomate que lechuga, pa-sa las cuentas, devuelve los cam y miente, al menos en la

-Me Ilamo Antonio... Y tengo doce años... Trabajo con mi tío... El nijo de mi tío tiene gafitas, es alto, gordo; su edad son también doce años y abulta tres veaños y abulta tres ve ces lo que Antonito. Pero no sir ve para camarero.

Yo no quiero censurar al due-no del bar por esto. Es seguro que el buen señor está haciendo un favor. La familia del peque

Niños con patatas está muerta de hambre, porque blandísima, tapizada en sus de solamente en la última miseria ficiencias, en sus huecos ruino se puede convertir en esclavo a la propia sangre. No se debe, pe-ro se puede cometer este crimen. Seguro que Antonito come,

duerme, viste y es tratado me-jor que en su propia casa. Se-guramente que los dueños le guardan religiosamente las propinas que el crío se lleva por su simpatía. También el ciego dejó de ven-

der algunas tiras para que su hijito y lazarillo saborease lentamente un helado. Todos los padres quieren el bien de sus hijos.
Y si pronto, demasiado pronto,
les ponen a trabajar, es por el
hien de ellos grara que el chico bien de ellos, «para que el chico aprenda lo dura que es la vida». Yo la encuentro dulce, tierna,

ficiencias, en sus huecos ruino-sos, por estos niños que nos co-memos con patatas o con hela-

memos con patatas o con helados, y que por una propinilla y una sonrisa, agradecen:

—¡Qué señorita tan simpática y tan briena...!

Y qué gusto da ser buena en tre estos cuerpos blandifos, que nunca se desarrollarán como la naturaleza manda, que aumentarán la inteligente raza de los enanos españoles. ¡Qué felicidad por unas pesetitas muy contadas, pero que tan bien le vienen a los padres, que me dan la ocasión padres, que me dan la ocasión de sentirme generosa a precio

Eugenia SERRANO

EL MOVIMIENTO TURISTICO VISTO POR DENTRO "¿TIENE USTED UNA CAMA, POR FAVOR?"

in the visto yo en Madrid un ciego de aspecto hidalgo. Barba en punta, traje bien planchado, camisa limpia y espejuelos negros. Pedia limosna como el que pide un préstamo a un barman. Si finia mano de hidalgo español sa pobra en garra, sobre el hombro de un miño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, pero vivia sobre la miseria de un niño. Parecia un caballero, con su pendere. Sepaña il un niño lazarillo. Entre a vender sus cupones de cabecitas grande y enormes ojazos. Resultaba bomito, por desamparada e inteligente.

Se le compravon cupones, esos que de compravon cupones, eso que numca se miran, y se le invitó a algo. Como el rinño no sabía mada do vitaminas, pidio un helado con algo da nada de vitaminas, pidio un helado con algo da nada de vitaminas, pidio un helado con algo da nada de vitaminas, pidio un nimera de los de la restaurante le dieron un helado con algo da nada de vitaminas, pidio un arranque de hombrecito. Le dija su padre:

—Toma...

Habia cierta nota imperativa en el tonillo. Un niño, vidente, con de la misera de la misera de la playa de Castellédefes, abarrotada de banistas, y lugo las costa de manera lequivoca, que España está lanzada, turisticamente habiando. Por fin, a madidice precio de 300 pescas por dia, solament

mal, pero no dije nada, Pretendimos entrar con las maletas, y, claro está, el señor holandes nos preguntó en francés qué pretendiamos.

— Cupar las habitaciones que tenemos reservadas...

— Custed debe sufrir un error. Estas habitaciones las acabo de la diular yo, y por 460 pescias.

Total, que ante la señorita Gloria L. y el matrimonio ingtés, y gracias a la rapacidad de un propietario, yo quedaba como un gracias a la rapacidad de un propietario, yo quedaba como un gracias a la rapacidad de un propietario, yo quedaba como un de cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que cochero, como vulgarmente se dice, sin que nunca haya sabido que contra de la composição de la casa a la rapacidad de la casa que nunca habitacion se vendian en cestaba en Londres y la guapa señoria en Madrid, y me fui a la superio de se setaba en Londres, sun orde la particular a la vela de partir los contratos la porte de la casa, quien ma dice que habita al quilado la habitación a otros porque no habian llegado a las decir que la arcente e cierca se contrato plante. Es más: y habita al quildo la habitación a otros porque no habian llegado a las decir que la macha de la casa, quien me dijo qu

mas. Pero sobre todo uno de tipo elemental. Es decir, que una palabra dada es tan sagrada como una palabra de honor. Pero al parecer todo esto son monsergas. Ni la palabra ni el honor rezan para ciertos afortunados propietarios de ex casas de temporada remozadas. Para ellos este sistema no quiere decir absolutamente

nada.

Si de mi dependiera, desde luego, habría expediente inmediato, seguido de crecida multa. Imagínense ustedes que si esto le sucede a uno, que es del país, ¿qué occurriria si le sucediera a un sueco o a un inglés de los muchos que por el pueblo circulan?

Recuerdo haber llegado a Amsterdam a las seis de la mañana y en la misma estación, en donde hay una Oficina de Información, proporcionarme una habitación en una casa particular, y el taxi que me llevó allí corrió a cargo del propietario de la casa. Y otro tanto me sucedió en Estocolmo, en una cruda noche de diciembre y nevando. Contrastes que a veces la vida tiene.

No pretendo molestar a los lectores de PUEBLO sobre el caso

No pretendo molestar a los lectores de PUEBLO sobre el case No pretendo molestar a los lectores de PUERLO sobre el caso que acabo de vivir. Ni mucho menos creer que todo el mundo procede de igual manera. Pero el síntoma es muy aleccionador. Y por más atenuantes que yo busque a la cosa no los encuentro. Sigo pensando que si uno no fuese del pueblo le hubiera sucedido tres cuartos de lo mismo. Y eso habría que evitarlo fuese como fuese. Porque turisticamente hablando, no todo tiene que ser presentar alfornibras de fiores que cuestan una fortuna.

fombras de flores que cuestan una fortuna. Es preciso proceder con formalidad y hacer honor a la palabra

Miguel UTRILLO

La Organización Sindical convoca concurso restringido para efec-tuar la contratación de los servicios de limpieza y conservación de las máquinas de escribir, sumar y calcular de la misma, en su sede

central.

El pliego de condiciones que han de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficialia Mayor de dicha Organización, paseo del Prado, números, 18 y 20.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 9 de septiembre de 1957, a las trece horas.

Madrid 21 de agosto de 1957.—El oficial mayor.

Madrid, 21 de agosto de 1957.-El oficial mayor.

NOTICIAS

IRIBARREN, TRA-DUCIDO

ME alegra la noti-cia: la obra del escritor navarro Ma-nuel Iribarren titulada «Los grandes hom-bres ante la muerte» acaba de ser traducida al italiano, y pronto encontrará versión alemana. Cosa lógica: El libro de Iribarren presenta interés, trascendencia universal como dencia universal como dencia universal como los personajes de que trata. Concentradas biografias, cuyo punto de enfoque y valoración aparece situado en el momento supremo para el ser huma-no. El volumen, en ita-liano, se titula «Di-mensione dello spirito davanti alla morte»; lo publica Edizione Paoline y tiene el nú-mero 11 en las obras editadas por la colec-ción, que abarca fir-mas universales. Otro detalle: Iribarren es el primer escritor espa-ñol incluido en ella.

OTRO ESCULTOR PARA EL MISMO MONUMENTO

Cambio en cuanto al escultor que hará el monumento al padre Polanco, obispo mártir de Teruel.

de Teruel.

Al parecer, la obra jué encargada al gran estatuario español Juan Cristóbal. El artista, por lo visto, ha demorado la realización de la escultura, y cion de la escultura, y soleos de los Amantes. la Junta pro monumento ha rescindido llevar a Teruel, a meel compromiso con el diados de septiembre, autor de la estatua del la maqueta de su mocumento al generamento del generament República dominicana. Aparte de lo dicho. Esto no quiere decir hay más en la vicisi-

que el monumento no tud de este monumen-se realice. Los postula-dores del mismo aca-ban de encargárselo al cargo hecho a Juan escultor Juan Avalos, Cristóbal, rescindido y pasado ahora a Juan Avalos, se celebró un concurso entre escul-tores españoles, al que quien, como se sabe, está trabajando ac-

> de ellos y fué declara-do desierto. 600 PESETAS PA-INMORTALIZAR A BECQUER

concurrieron basta

Don Mariano Sán- Ilón.)

Vuelve Foujhita

cinco o seis años estuvo entre nosotros el famoso pintor japonés Foujhi-ta. En ese tiempo pintó en Madrid un ma-



ravilloso retra-to de la señora to de la señora
de Montiel y colgó una exposición en
el Círculo de Bellas Artes, en la que
nos ofreció sus lienzos, transparentes y
blen delineados, con calidad de lacas
singulares, y entre los que se alternaban—muy a su gusto y personalidad—
escenas de gatos y perros imitando momentos habituales de los humanos. Inolvidable, por ejemplo, aquella escuela
de felinos, para la que tengo entendido
encontró comprador incluso, no obstante los altísimos precios puestos a sus
obras. Foujhita, menudo, amable, con
sus gafas enormes y su pelo blanco cayéndole en flequillo sobre la frente,
contestó una serie de preguntas mías, e
incluso tuvo la amabilidad de dibujarme un gatito en el álbum de mi niña
María Isabel, Ahora—esta es la noticia—Foujhita volverá a España. No trae
propósito artístico, de Exposición o realización de obra. Se trata de un viaje
turístico, de vacaciones, durante el que
piensa visitar, según ha dicho, Cataluna, Baleares, Madrid y Valencia.

chez de Palacios es un becqueriano de corazón. Lo demostró cuando, en 1943, tuvo la idea de fundar en Madrid la Asociación de Amigos de Bécquer. No hay que dectr cómo don Maridno y su Asociación pensaron en seguida lo bonito que haria un monumento a Gustavo Adoljo en la haría un monumento a Gustavo Adolfo en la capital de España. Si lo tiene don Ramón de Campoamor, a fuer de poeta popular, ¿por qué no iba a contar con parecida glória, en piedra o bronce, el autor de las rimas? La realidad es que hace algunos años se abrió una suscripción. ¡Hasuna suscripción. ¡Has-ta dónde llegó? El pro-pio don Mariano recopio don Martano reco-noce que la cifra re-caudada a s ci e nde a unas 600 pesetas. Con ellas no hay monu-mento posible. Sin em-bargo, no ceja en su empeño, y el románti-co Bécquer tendrá su mon u mento entre nosotros, si no tan noénosotros, si no tan poé-tico y logrado como el del parque de Maria Luisa, en Sevilla, si bastante decoroso.

LA CUESTION

El actor italiano Walter Chiari y un amigo suyo hablan de matrimonio:

—El ideal — dice su interlocutor—es que un hombre y una mujer, cuando se casan, se conviertan en una so-

—Conforme — dice Chiari ; pero ¿en cuál de ellas?

Julio TRENAS

(Ilustración de Be-

SAN SEBASTIAN, MADRID DE VERANO

tualmente en los mau-soleos de los Amantes.

UIOSCOS PERIODISTICOS:

tá «Le Figaro», y entre los aŭestros, unos de los más pedidos es PUEBLO. Por cierto que uno de los vendedores ambulantes me decía, y no conocia quién era yo, cómo puede darse que se envien tan pocos números de un periódico tan pedido. Así es que ya lo saben ustedes, compañeros de los co servicios administrativos.

SINFONIA de colores y de belleza en las portadas de las revistas; algunas, las francesas y las italianas en particular, ani-madas por bellas muchachas que dan aire y luz a los quioscos. Pe-ro aquí, al margen de los quioscos y de los vendedores ambu-lantes, que vocean su mercancía en diversos idiomas, cuyo dominio no pasa de la pronunciación periodística del título del diario, en todas las librerías, y en gran-des estantes, se abren a la mirada del paseante los diarios y re-

PERO hay todavía algo más periodístico que contar, y es que se han celebrado hoy elecciones para la Asociación le la Prensa, El presidente saliente es el señor don Angel Inaraja, crítico musical de singular prestigio y buen musicólogo que escribe en «La Voz de España», y el entrante es don José Berruezo, erítico literario de «El Diario Vasco» y gran erudito.

cas, que en ésta se encuentran en el día de mañana, ya que e

han reunido en el Club Náutico con el embajador del Canadá, su excelencia el señor León May-nard, quien por cierto es un en-tusiasta de este deporte. Reunión cordialísima en la que se intercambiaron amables palabras y en las que el capitán del equipo hispánico, señor Max Borrell, ma-nifestó al embajador que invitará a un equipo canadiense para que venga a España a tomar parte en los campeonatos del año pró-

CAMPEONATOS de Pesca de Atún y Campeonatos de Tiro al Pichón. El Premio Cosmopolita lo ha ganado hoy un caballe-ro belga que tiene una escopeta tan segura, un tan buen ojo, no diremos clínico, pero si pichonistico, que en lo que va de año lleva ya matados tres mil quinien-

UNOS marchan a Wedgeport otros se van a Santander. Hoy al mediodía he tenido el gusto de almorzar amablemente invitado por los miembros del Or-feón Donostiarra, y en particu-lar por su gran director, el maes-tro Gorostidi, con aquéllos y con los componentes de la Orquesta de la Suisse Romande, que van al Festival Internacional de la Música de Santander. Gran conjunto musical éste, que dirige Ernest Ansermet, y del cual hajunto musical este, Y como más noticias periodísti- brá que decir algunas palabras

Número 111 de la "Gaceta de la Prensa Ispaño a"

Más de dos centenares de páginas, en las que el texto exhibe el doble incentivo del interés y de la utilidad, integran el número 111 de la «Gaceta de la Prensa Española», que corresponde a los meses de junio y julio y constituye una feliz y fehaciente muestra de una nueva fase, de dicada al estudio y la glosa de la actualidad periodistica patria, en los diversos aspectos de su problemática, sus logros y sus orientaciones. Así se abre dicho número con enjudiosos trabajos de Antonio Fontán sobre «El periodismo gráfico y las revistas ilustradas», de José Ibáñez Fantoni acerca de «El humor en la Prensa de Madrid», y de María Luisa Bouvard respecto a «La Prensa, institución social» se recoge el texto del discurso que pronunciara el ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado, durante el Consejo Nacional de Prensa celebrado en Palma de Mallorca y se informa de la reunión de Federaciones de Asociaciones de la Prensa. En la sección «Vida académica» figura, firmado por Ma-Prensa. En la sección «Vida aca-démica» figura, firmado por Ma-ría del Carmen E. Castromil, un ría del Carmen E. Castromil, un reportaje relativo a la promoción «Tarragona», que recientemente ha terminado sus enseñanzas en la Escuela Oficial de Periodismo; noticias relativas a la estancia en nuestra capital del profesor Raymond B. Nixon, y notas informativas referentes a los cursos de Salou y Santander y el Patronato de la Escuela. Completan este manifico núme-Completan este manifico núme-ro otros trabajos que compiten en actualidad e importancia, entre los que merecen destacarse entre los que merecen testacarse «Una sección en los periódicos», por Waldo de Mier; «Productividad en la Prensa», de Juan Serrano; «El periodismo dominicano», de José Sanz y Díaz, y «La ley soviética y la Prensa», por Carmen Llorca.

REPRESENTANTES

Precisa importante fábrica de accesorios de motocicletas para capitales y poblaciones importantes. Imprescindible poseer título de agente comercial y estar introducido en el ramo. Escribid Apartado 18 (Puente de Vallecas), Madrid

almuerzo, muy a la vasca, se ha prolongado demasiodo y el correo está a punto de salir.

Juan SAMPELAYO

PUEBLO - Pág. M

Información religiosa

Sábado día 24.-Nuestra Sefiora Salud de los Enfermos. Santos: Bartolomé, Tolomeo, Román, Aurea.

Misa de San Bartolomé, co-

LA TRADICIONAL ROME-RIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA, EN EL ESCO-RIAL

En El Escorial, como todos los años por estas fechas, han dado comienzo los preparativos para la tradicional romeria de Nuestra Señora de Gracla, que se celebrará el día 8 del próximo mes de septiem-

La procesión de subida tendrá lugar el día 29 de agosto, y a partir del 30 se celebrará la novena en honor de la Patrona de dicha villa

Avisos varios

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 878.

Farmacias de guardia

Ramiro, 6 (barrio del Pa-rral); Cartagena, 134; Gabriel rral); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silvela, número 75; Pedro Cerezo, 8 (Ciudad Jardin); López de Hoyos, 282 (antes carretera de Hortaleza); Padre Damián, número 43; Miguel Angel, 20; Juan de Olias, 8; Reina Victoria, 3; García Morato, 85; Alonso Cano, 71; Trafalgar, número 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Gravina, 13; Fuencarral, 36; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, 14; Pez, 25; San Bernardo, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cortes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cortes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cortes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cortes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cortes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Periodo Cartes, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urqui San Bernardo, 11; Hodriguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Pedro Barreda, 9, carretera de E. Pardo, 15; Mayor, 59; Segovia, 45; Turaco, 2 (colonia de Solana de Aluche); Embajador es, 152; Embajadores, número 18; Toledo, 46; glorieta de Embajadores, 5; Vallandes, 2 (esquina a Antonio López, 134); Máximo Carazo, núm. 1; (Usera); Antonio López, 15; Toboso, 13 (Arroyo de las Pavas, O. Bajo); Pelicano, 25 (C. Bajo); Gutierre de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón, 142); carretera de Aragón, 81; Los Ministerios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Noblejas, núm. 100 (Barrio de San Bolivar, 6; Glorieta de Luca de Tena, número 9; Méndez Aivaro, 25; Argumosa, 19;
plaza de Antón Martín, 46;
avenida de Menêndez y Pelayo, 45; Narváez, 12; Juan de
Urbieta, 34; Goya, 131; Colomer, 9 (detrás Plaza de Toros); Conde de Peñalver, 80
(antes Torrijos); Alcala, 157;
Matias
Montero, 14 (Nuevos Ministerios); Diego de León, 25; Héroes del 10 de Agosto, 18

vo); Hermanos García Noblejas, núm. 100 (Barrio de San
Blas); General Kirkpatrick,
número 11 (Ciudad Lineal);
Nuestra Señora del Pilar, Tetuán);
Nuestra Señora del Pilar, Tetuán);
Nuestra Señora del Carmen,
número 14 (final Tablada,
157;
martín, 2 (Chamartín); avevelázquez, 20; Serrano, 38;
General Molejas, núm. 100 (Barrio de San
Blas); General Kirkpatrick,
número 11 (Ciudad Lineal);
Nuestra Señora del Pilar, Tetuán);
Nuestra Señora del Carmen,
número 14 (final Tablada,
161 (Tetuán); Alemanía, 7 (Venros); Conde de Peñalver, 80
(antes Torrijos); Alcala, 157;
martín, 2 (Chamartín); avevelázquez, 20; Serrano, 38;
Narciso, 3 (Palomeras, Puenrios); Diego de León, 25; Héroes del 10 de Agosto, 18

de Alda, Puente de Vallecas).

OR CONTRACTOR EN BREVE SE CUBRARA EL AUMENTO DEL TREINTA SUBRE LAS TARIFAS ANTIGUAS DE

QUEDARA SUPRIMIDO EL PAGO DE LAS DOS PESETAS Y SE CONCEDEN SEIS MESES PARA LA MODIFICACION DE LOS APA-RATOS TAXIMETROS

EN OCTUBRE COBRARA EL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO LOS AUMENTOS DE SUELDOS Y JORNALES CON EFECTOS DES-DE ABRIL ULTIMO

El alcalde recibió a primera hora de esta tarde a los periodis-tas, manifestándoles que había leido una información según la cual las nuevas barcas para el estanque del Retiro las pagaría el Ayuntamiento, por un valor to-tal de 9.000.000 de pesetas. Dijo el conde de Mayalde que las bar-cas en cuestión las había adquirido la Obra Educación y Des-canso, que es la que explota el

estanque, pero no el Ayunta-

EL 30 POR 100 DE AU-MENTO SOBRE LAS TA-RIFAS ANTIGUAS DE LOS TAXIS

Mostró después el alcalde a los informadores una tabla de cálculo del aumento del 30 por 100 en las tarifas de los taxis, aumento algo menor que las tarifas que aprobó el Ayuntamiento. En dicha tabla figuran en números ro-jos las cantidades equivalentes al 30 por 100 de lo que marque el contador, quedando suprimi-do el pago de las 2 pesetas hoy vigente. Se concede un plazo de seis meses para la modificación de los aperatos toximetros.

EL PAGO DE LOS AU-MENTOS AL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO

Se refirió luego el conde de Mayalde al abono a funcionarios y jornaleros del Ayuntamiento y jornaleros del Ayuntamiento de los aumentos ya aprobados en sesión plenaria, y dijo que, ahora, la Intervención tendrá que acoplar esos aumentos, que suponen 35.000.000 de pesetas, a las correspondientes partidas, y que el abono se hará en el próximo mes de octubre, con efecto retroactivo desde abril illimo, que fué cuando se aprobaron.

LAS TAPIAS DEL RETIRO

Dió cuenta de haber sido ya adjudicadas las obras de demolición de la tapia del Retiro en la parte de la calle de Menén-dez y Pelayo, y que será sustituída por alambrada y seto.

RECOMENDACION SENSATA

En tono humorístico, el conde de Mayalde dijo que había re-comendado al director de la Empresa Municipal de Transportes, don Carlos Briñas, que leyera la Prensa, como él la lee, para re-coger las sugerencias que se hacen en relación con los trans-portes, muchas de ellas muy ati-

Finalmente a nunció que el día 10 del próximo septiembre marchará al Canadá, invitado por los alcaldes de Toronto y Montreal, y que su estancia allí durará diez días.

NUEVAS RAQUETAS Y CONE-XIONES DE TRANVIAS A PARTIR DEL PROXIMO DO-MINGO

Con objeto de dar mayor fluidez a la circulación de algunas líneas de tranvías y evitar lo más posible el congestionamiento en las zonas del cruce de Alcalá, Conde de Peñalver y Goya, Atocha y glorieta de Quevedo, se han construído en dichas zonas nuevas raquetas y conexiones que entrarán en servicio el domingo día 25 de agosto, por lo que, a partir de ese día, se introducen las siguientes pequeñas modificaciones:

1. Desviación por avenida de

1. Desviación por avenida de Felipe II.

La línea 52 de tranyías que actualmente enlaza su recorrido por Narváez y Alcalá, entrando por Goya y Hermanos Miralles, lo hará, en lo sucesivo, directamente por la vía recién instalada que una Narváca con Alcalá da que une Narváez con Alcalá. Con esta reforma no se altera la posición de ninguna de las paradas de la citada línea 52.

Línea 37.—Atocha-Usera. Esta línea, en lugar de volver en Ato-cha, como lo hace en la actualidad, alterará su recorrido en la siguiente forma:

Paseo de las Delicias-calle de Tortosa-Méndez Alvaro-Atocha-paseo de las Delicias.

Con este motivo, la parada final de dicha linea quedará instalada en la calle de Tortosa.

3. Quevedo. Con los enlaces que se inauguran en esa zona, se modifica el recorrido de las siguientes lí-

Linea 40.—A partir de la glorieta de la Iglesia seguirá el si-guiente itinerario: Eloy Gonzalo-Gral. Alvarez de

Castro-Feijoo - Cardenal Cisneros; calle esta última en la que se encontrará la parada final que anteriormente estaba en

que anteriormente estaba en Eloy Gonzalo, en las proximidades de la glorieta de Quevedo.

Línea 17.—Siguiendo por Trafalgar, esta linea continuará por Gral. Alvarez de Castro-Feijoo para seguir por Bravo Murillo.

En esta dirección, la parada antigua de Quevedo se desplazará a la calle de Feijoo, en la parte próxima a su cruce con Bravo Murillo. En dirección contraria, esta línea no sufre modificación en su recorrido y para ficación en su recorrido y pa-

Lineas 10 y 11.—Estas lineas, a partir de la glorieta de la Iglesia, seguirán por Eloy Gonzalo-Gral. Alvarez de Castro-Feijoo-Bravo Murillo. La parada finál de ambas, que se encuentra en la actualidad en Eloy Gonzalo, en las provinciados de Conzalo, en las provinciados de Conzalo.

Cuentra en la actualidad en Eloy Gonzalo, en las proximidades de Quevedo, pasará a quedar situada en Feijoo, en la zona próxima a Bravo Murillo.

Las líneas 61, 2 y C continuarán pasando por Quevedo, siguiendo el mismo itinerario que hacen en la actualidad y conservando las paradas sus actuales emplazamientos. les emplazamientos

EL CONCIERTO DEL DOMINGO

El programa del concierto que interpretará la Banda Municipal dirigida por el maestro Aramba-rri el domingo, 25 de agosto, a las doce menos cuarto de la mañana

en el Retiro es el siguiente:
Primera parte.—Vito (pasodoble), Lope; Les Erinnyes (suite),
Massenet; Capricho español: Alborada. Variaciones. Alborada. borada. Variaciones. Alborada. Escena y canto gitano. Fandango

asturiano Rinsky-Kossakoff. Segunda parte.—En el Pirineo (escena al amanecer), Larregla; El puñao de rosas (selección), Chapí; Cádiz (fantasía), Chue-

NOTA.—El concierto que debía tener lugar el jueves próximo, día 29, se traslada al jueves siguiente, día 5 de septiembre, a las once de

seis meses para la modifie de los aparatos taximetros. EL MINISTERIO DE EDUCACION CONTINUA LA CAMPAÑA DE FAVOR Y ESTIMULO AL MAGISTERIO NACIONAL PRIMARIO

NUEVAS NORMAS PARA LA CONCESION DE PERMISOS Y BECAS

Educación de favorecer y estimu-lar a aquellos maestros que, deseando cursar estudios superiores o universitarios, más se distingan por su competencia y fidelidad en el cumplmiento de sus deberes. Por ello ha dictado nuevas normas para la concesión de permi-

sos, y que son las siguientes:

La Dirección General de Enseñanza Primaria-podrá conceder
permiso, con disfrute de la remuneración correspondiente a su categoría, cada año, a cien maes-tros nacionales que lo soliciten para realizar estudios en centros locentes, quando reúnan las con-

dicionas siguientes:

a) Haber prestado servicio al frente de una escuela durante dos años al menos sin interrup-

b) Comprometerse a dejar la enseñanza atendida debidamente, a juicio de la Dirección General, en la escuela que regenten durante el permiso.

e) Que los estudios que pre-tenda cursar tengan un interés que, a juicio de la Dirección Ge-

NECROLOGIA

EL GENERAL DON JOSE MA-RIA AYMAT MARECA

En el Hóspital Central del Ai-re ha fallecido el general don José Maria Aymat Mareca, a con-secuencia de un infarto de miocardio. Tenía sesenta y nueve años de edad y estaba hospitalizado desde el 15 de junio, fecha en que sufrió un ataque en el Consejo Supremo de Justicia Militar al supremo de Justicia Mil litar, al que pertenecia. Su esposa, doña Carmen Fari-

nos, y sus hijos, don Francisco, doña Carmen, doña Margarita, doña Teresa, doña Isabel, doña Mari Gloria y doña Pilar reciben numerosos testimonios de pesame. Entre ellos figuran los del ministro del Aire grabacourationes ministro del Aire, subsecretario del Departamento y jefe de la región aérea central, entre otros.

PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL CORO-NEL GARCIA RAMOS

Se ha cumplido el primer aniversario del fallecimiento en Oviedo del coronel don Aurebo García Ramos ex jefe de la Guardia Civil de Filipinas, nacido en Teverga (Asturias), y que durante su dilatada actuación al mando de la Guardia Civil isleña alcanzó singular prestigio.

Es propósito del Ministerio de | neral de Enseñanza Primaria, | que se refieren los apartados justifique la concesión del per-

Se concederá igualmente permiso, sustituyendo al que obten-ga este beneficio por un maestro volante retribuído por el Estado, cada año, a 50 maestros nacio-nales que en encuentren en las siguientes condiciones:

a) Ser maestro nacional pro-pletario en activo, no haber cum-plido treinta y cinco años y lle-

plido treinta y cinco años y llevar por lo menos dos años de servicios efectivos sin interrupción.

b) Pretender realizar estudios en cualquiera de las Facultades de Filosofía y Letras de España o en las Escuelas de Psicología y Estadística. Igualmente podrán concederse estos permisos a los maestros que participen en cursos convocados por la Dirección General de Enseñanza Primaria para profesores de sordomudos, ciegos, anormales, párvulos y ciegos, anormales, párvulos y

c) Reunir méritos académicos o culturales que, a juicio de la Dirección General de Enseñanza la concesión del permiso en la forma expresada.

12 BECAS PARA ESTUDIOS DE PEDAGOGIA

La Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social podrá conceder cada año doce becas de 12.000 pesetas a los maestros nacionales que, encontrándose en las condiciones que determina el apartado segundo, hayan de cursar estudios de la especialidad en la sección de Pedagogía de las Facultades de Filosofía y Latras La Comisaría de Protección Es-Facultades de Filosofía y Letras de Barcelona o Madrid y tengan aprobados ya los dos cursos de comunes de dicha Facultad, siempre que residan fuera de estas ciudades. Igualmente podrán prorrogarse las becas concedidas en años anteriores.

SOLICITUDES Y DOCUMEN-TACION

Los maestros que deseen obtener los permisos a los que se refieren los apartados primero y segundo de esta orden presentarán sus peticiones antes del 25 le agosto de cada año en la Inspección de Enseñanza Primaria de la provincia a la que pertenezca la escuela en la que presten sus servicios, dirigidas al directos sus servicios, dirigidas al direc-tor general de Enseñanza Primaria, indicando el lugar donde de-sean efectuar los estudios como alumnos oficiales, y acompañadas de certificación académica personal y de cuantos documentos puedan acreditar los extremos a los

mencionados.

Las peticiones de nueva adjudicación de becas se enviarán directamente o por correo certifica-do a la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Distrito Universitario al que pertenezca el solicitante, dirigidas al ministro de Educación Nacional, antes del 15 de julio de cada año. Las solicitudes de prórroga se en-viarán en el mismo tiempo y for-ma al Registro General del Mi-nisterio

nisterio. En el año actual, el plazo de admisión, tanto para las solicitudes de permiso como para las de becas, terminará el día 9 de sep-

tiembre próximo. A la instancia se adjuntará cer-A la instancia se adjuntara cer-tificación académica personal de los estudios realizados por el so-licitante, con expresión de cali-ficaciones y de la convocatoria ordinaria o extraordinaria en que co hayan obtenido y todos los doel apartado tercero de esta disposición y los restantes méritos de cualquier clase que posea el peticionario. Cuando se solicite prórroga de becas, la certificación académica podrá versar exclusi-vamente sobre las calificaciones obtenidas el curso anterior.

Pasa por Madrid el ministro francés de Asuntos Exteriores

Procedente de Paris y en trán-sito a Río de Janeiro ha permanecido una hora en el aeropuer-to de Barajas el ministro francés de Asuntos Exteriores, M. Pineau. Fué cumplimentado por el agregado aéreo de su país en Madrid y alto personal de la Embajada francesa, así como por un miembro de la Sección de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

Todos los lunes Suplemento

se hayan obtenido, y todos los do-cumentos que puedan acreditar las condiciones a que se refiere quermese de Las

HOMENAJE DEL HOGAR CANARIO A MA-RIA DEL CARMEN ALONSO QUEVEDO

FIESTAS DE LA PALOMA

Hoy, a las ocho de la tarde, entrega de los premios a los padres de los nacidos el día de la Santísima Virgen de la Paloma. El acto se celebrará en el despacho del teniente de alcalde.

A las once de la noche, gran baile en la quermese de las Vis-tillas, con la elección de la "Se-ñorita Azafata 1957" y sus damas de honor.

Mañana, a las siete de la tarde, gran baile popular en la quer-mese de las Vistillas, con actua-ción de la Orquesta Paloma y su vocalista y el popular cantor Carlos Puccini. A las once de la noche, otro baile de carácter ex-traordinario, con actuación de dicha orquesta y el cantor Car-los Puccini.

EL HOMENAJE A LA "SEÑO-RITA ESPAÑA 1957"

la nota siguiente: "Con motivo de haber sido leña."

elegida "Señorita España 1957" nuestra paisana y socia de este Hogar la señorita María del Carmen Alonso Quevedo, en los festejos que con motivo de las fies-tejos que con motivo de las fies-tas de la Santísima Virgen de la Paloma celebra el distrito de la Latina en los jardines de las Vistillas, este Hogar Canario, para celebrar este triunfo de para celebrar este triunfo de nuestra bellisima paisana, organiza para el próximo sábado, día 24, una fiesta familiar en los jardines de nuestra sociedad, a partir de las ocho de la tarde, continuando por la noche en los salones de la misma, y a la que quedan invitados todos los sociedad de este centre y sus femi cios de este centro y sus fami-liares.

Para esta fiesta han sido invitados, y han prometido su asis-tencia, el teniente de alcalde de dicho distrito, don Joaquín Cam-pos Pareja, y sus colaboradores en la organización de los feste-jos, así como las Casas Regiona-El Hogar Canario hace pública nota siguiente:
"Con motiva de haber side"
"Con motiva de la m



Estadística municipal

L A Sección de Estadística del Ayuntamiento de Madridita mensualmente resúmeedita estata mersautmente resumenes estadisticos, si bien, como es lógico, con el retraso natural por la aportación de los datos de algunos meses. Ast, el recibido hoy corresponde al mes de mayo del año actual. Contignen interesantos Contienen interesantes deta-lles sobre movimiento demo gráfico, que demuestran no sólo el crecimiento vegetativo, sino el correspondiente a la inmigración, de la que hablabamos hace unos dias con mo-tivo del cinturón de la capital.

Un avance demográfico del mes de julio último nos dice que la población de Madrid era de 1.903.400 habitantes. Dado que el crecimiento vegetativo y el movimiento inmi-gratorio aumenta consideragrationo dumenta considera-blemente, siendo el número de defunciones mensual muy inferior al resultante de aque-llos, pronto pasaremos de los dos millones de habitantes.

Durante el mes de mayo la población madrileña aumento en 4811 habitantes, de los que corresponden 2,788 a su crecimiento vegetativo y 2.023 al movimiento migratorio. La di-ferencia de los nacimientos sobre las defunciones representa un incremento de la po-blación del 1.484 por 1.000 ha-bitantes, y el exceso de inmi-grados sobre los emigrados marca dicho incremento en el 1.077. Los distritos más afec-tados por la inmigración han tados por la inmigración han sido Vallecas, Ventas, Argan-zuela - Villaverde y Carabancheles.

Los nacimientos registrados en el mes de mayo ascendieron a 4.195, los cuales sobrepasan en 703 a los del mes de mayo del año 1956. La proporción que resulta es de 1.065 por 1.000 habitantes. Las 1.174 defunciones habidas en dicho mes (140 menos que en igual mes del año anterior) representa una proporción de 0.625 senta una proporción de 0,625 por 1.000 habitantes. Las defunciones ocurridas en edades hasta de cuatro años y en las de sesenta y cinco en adelan-te representan el 14,40 y el 41,82 por 100, respectivamente, del total de fallecidos, proporciones inferiores a las del mes de mayo de 1956, en el que resultaron del 15,37 en morta-lidad infantil y del 43,53 en las edades más avanzadas a que hemos hecho referencia.

El distrito madrileño de más alteración demográfica es el de Vallecas (1.106 entre movimiento vegetativo y por mi-gración), seguido de los Ca-rabancheles (707) y de Ven-tas (660), y el de menor alte-ración, el de Centro (87).

Y, finalmente, como dato curioso, en el mes de mayo se registro un matrimonio cada 22 minutos y 18 segundos, un nacimiento cada diez minutos y 38 segundos y una defun-ción cada 38 minutos y 1 se-

R. ORTEGA LISSON

Audiencias del ministro de Asuntos Exteriores

SAN SEBASTIAN. - En su despacho del Ministerio de Jor-nada, el ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en audiencia diplomática a los embajadores de Portugal, doctor José Nosolini; de Liberia, señor George Tilman Brewer, y de Bélgica, vizconde de Berryer.

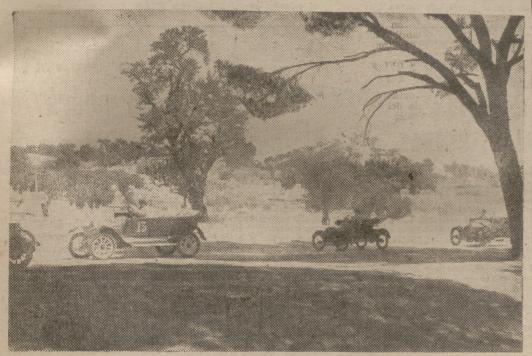
Despacharon con el señor Castiella el embajador subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, y el embajador en Damasco, don Juan José Pradera



Diariamente, comando de reporteros

"LAS DE CAIN", EN LA CASA DE CAMPO

UN RENAULT MATRICULA ENTRA EL PRIMERO EN LA META CUARENTA



En el apogeo de la prueba—el 13 casi en cabeza— los coches alcanzan la velocidad asombrosa de treinta kilómetros por hora.

N un abrir y/cerrar de ojos retrocedemos medio siglo.
Nos encontramos en 1900.
Las señoritas con sombrillas para el sol y la falda hasta el suelo; los .señoritos", con cuello duro y botines. Coches antiguos—lo suficiente para que, en cincuenta y tantos años, nos parezcan ridículos—y conductores con guardapolvo beige y gorra de visera.

po y hemos pensado que había-mos entrado en otra época. Bajo los pinos descansan unos "ex-tras", y un poco más allá, un bar provisional con cerveza, Coca-Cola y cajetillas de Bi-

cuello duro y botines. Coches antiguos—lo suficiente para que, en cincuenta y tantos años, nos parezcan ridículos—y conductores con guardapolvo beige y gora de visera.

Allí vemos un Renault con matrícula NA-112, modelo de 1900, y junto a él, un moderno Renault, de los de morro chato, con matrícula de bastantes miles. Hemos recorrido algunos kilómetros de la Casa de Camsonte.

lido de sus "vitrinas" para to-mar un poco el sol. Doce vehículos, verdes y rojos, con las ruedas altas, que les da aire de mosquitos, corren a una velocidad asombrosa. Lo menos, velocidad asombrosa. Lo menos, lo menos, a treinta o cuarenta kilómetros por hora. "Las de Caín" han ido allí ataviadas con el mejor vestido a ver si "cazan" novio. Porque cinco hermanas son un grave problema para los padres. La carrera ha dado comienzo. El ayudante de dirección da órdenes sin parar; el director y el cámara trabajan. La escena no ha salido bien. Hay mucha separación entre uno y otro coche. La eterna canción del cine. Una escena que durará unos minutos se tarda horas en rodar. El cine red

que durara unos minutos se tarda horas en rodar. El cine requiere paciencia,
Y otra vez vuelta a empezar.
—En las carreras de coches no
va nunca un número trece—dice
el señor Prendes, veterano organizador de este tipo de competiciones.

Pero eso es ahora. Antes no había tantas supersticiones
—contesta uno de los que manejan un trasto de 1900.
El número uno que va a la
"cola" se mete por entre los árboles y llega el primero a la
meta.

En el palco presidencial, la infanta Isabel, una "extra", ofrece el trofeo al ganador. "Las de Caín" han echado ya el ojo al que conducía. Un probable marido.

Tres días durará el rodaje en la Casa de Campo—nos di-cen—. En este tiempo creemos que "Las de Caín" van a tener durante todo el tiempo abierta la sombrilla; hace aquí un calor

Soldados de la época pasean Soldados de la epoca pasean entre los pinos. Los vistosos uniformes no deben ser muy frescos. Las muchachitas, las ingenuas de entonces, "extras" de hoy, miran de reojo a la "tropa". Uno de aquellos soldados fuma tabaco rubio y lleva un maquillaje que le hace parecer un muñeco de guiñol.

Donde pone "Se prohibe

maquillaje que le hace parecer un muñeco de guiñol.

Donde po ne "Se prohibe aparcar" están los coches. Es la gracia de los conductores de 1900, que no entendían mucho o, mejor dicho, nada de semáforos y señales de tráfico. Entonces no debía constituir ningún problema el dejar el coche a la puerta de un teatro o de un salón de té, porque no habría demasiados vehículos.

"Las de Caín", a pleno sol de agosto y en la Casa de Campo, viven el cuarto día de rodaje. Voces. Ordenes. El ayudante de dirección marcha de un lado pagos de la casa de campo, de la casa de campo, viven el cuarto día de rodaje.

dirección marcha de un lado para otro... ¡Hay que repetir esa escena! Es la tercera vez que ocurre esto en la mañana.

Raquel HEREDIA

TRES MINUTOS DE TELEFONO

LA VA A DESC

«ANTES QUE YO HUBO OTRO SEÑOR LLAMADO COLON QUE HIZO LO MISMO»

"LLEVO A MI REPRESENTANTE PARA QUE DIGA: "¡TIERRA! ¡TIERRA!" CUANDO VEAMOS BUENOS AIRES"

ro nuevo, una forma nueva de hacer reir a las gentes. Pues Gila se va a América. Esta es la noticia. El periodista ha querido ponerse en contacto con él, acudiendo a un viejo sistema que al humorista la ha dado sus humorista la hacer de la proposicio de la companya de la companya

humorista le ha dado sus buenos millones de pesetas: el teléfono. Una llamada, temprano, a las diez de la mañana. Una ficha de ochenta y cinco céntimos. Tres minutos justos en este reloj de arena, de bolsillo, que ponen, que cosen en las paredes de todos los

-¿Está don Miguel? (Don Miguel es Gila, el humorista.)
-Sí... ¿De parte de quién?
-De PUEBLO.

Las mayúsculas se notan en el teléfono según la intensidad de

Gila, que es gran amigo nuestro, ya está aquí, imagino que en su albornoz blanco y zapatillas de felpa, sin su rifle submarino.

—¿Cómo estás, amigo?

-Bien, Miguel... ¿Cuándo te vas? -Pasado mañana.

-Creo que vas a mandar des-de allí una serie de crónicas radiofónicas llamadas «Gila descu-bre América», ¿no?

—Si. Las voy a mandar en cinta. Encarnaré tipos y paisajes...

—¿Y paisajes?

—Las puestas de sol se me dan muy bien... tengo cara de huevo frito. frito.

—¿Es la primera vez que vas

a América?
—Yo, sí; antes hubo otro señor

llamado Colón, pero ya se murió, ¿sabes? -Si. ¿Vas solo?

—No. Llevo dos maletas, una de serio y otra de broma con el teléfono, y a mi apoderado, que, aunque no se llama Rodrigo de Triana, tiene que decir cuando veamos Buenos Aires... ¡Tierra, tierra! Eso está escrito en el contrato.

trato

—¿Estás bien documentado en la biografía de Colón? —Si, he leído mucho sobre él.

Quiero hacer comparaciones. Llevo un disco con su nombre, apar-te de que la pena es que no soy ni de Badajoz ni de Génova, ni

nada.

—Miguel... ¿Cómo no has pensado en irte en barco si vas a descubrir América?

-Lo pensé, pero tardaba mucho... además, me voy en un avión que se llama «La Pinta».

-¿Por mucho tiempo?
-Unos dos meses por lo menos... Quiero ver casi toda América del Sur y la del Centro... ¿Crees que allí se reirán con tu teléfono?

—Hombre, tampoco sabía Co-lón si los indios lo iban a reci-bir a flechazos... Yo sólo sé que tengo esperanzas... Pero puedes decir una cosa, que me voy muy enfadado, que no me hace ilusión ninguna ir, y que además no tengo ganas de hacer este viaje.

Tengo otras cosas a mano...

Aqui se gana más dinero, pero se trabaja menos también...

—;Dónde debutas?

—En el «Máibo» de Buenos Ai-

res. Hay alli muchos españoles... Tengo esperanzas. Di que tengo mucha gana de conocer a Cantinflas, que me parece un tipo estupendo.

—Gila, esto se termina, se van los tres minutos. Una última co-sa... ¿Te hubiera gustado inven-tar el teléfono?

-Mucho. Y además la tortilla de patatas...

—¿Quieres decir algo a la afi-

-Nada, macho, que volveré Han cortado. Tres minutos jus-

STEDES saben quién es, có-mo es, y de qué pierna co-jea Gila. Ustedes saben que Gila inventó un géne-rato a los postres de la cena con TICC MEDINA



UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

(CLIMA IDEAL)

Próximo lunes, ESTRENO (INAUGURACION DE LA TEMPORADA!

El ingenio sin límites de JARDIEL PONCELA, en una película excepcional



VOLVIO DEL "MAS ALLA" Y SE ENCON-TRO EN EL "MAS ACA" A SU VIUDA... CASADA CON SU MEJOR AMIGO! AUTORIZADA PARA MAYORES

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

P. U E B L O - Pág. 49

(SISTEMA MODERNO DE REFRIGERACION)

iHoy, viernes, ESTRENO!

INAUGURACION DE LA TEMPORADA LA HEROICA ACCION DE UNOS SOLDADOS

NORTEAMERICANOS QUE VALIENTEMENTE SE ABREN PASO, DESAFIANDO A LOS HOM-BRES Y A LA NATURALEZA, HASTA LOGRAR EL OBJETIVO PREVISTO



UNA AVENTURA CON CARACTERES DE EPO-PEYA EN LAS SOLEDADES DEL DESIERTO DE GOBI!

AUTORIZADA PARA MENORES



Jamás se ha rodado una película del desierto como "Tempestad en Asia", y nunea una película cuya acción se desarrolla en el asiático desierto de Gobi durante las dramáticas horas de la pasada guerra mundial. "Tempestad en Asia" está fotografiada en maravilloso technicolor y narra la odisea de un puñado de valientes a través de mil doscientos kilómetros de desierto, rodeados de enemigos. La intensidad del relato, la dirección de Robert Wise y la magnifica actuación de los intérpretes hacen de este film una película muy lejos de lo vulgar y que hará saltar literalmente de la butaca al espectador. Richard Widmare, Don Taylor, Casey Dama, con Judy Dan-único intérprete femenino de la película-, son los principales intérpretes de esta magnífica superproducción que juntará a todos y muy especialmente a los amantes del cine de fuertes emociones.

LA BUENA MEMORIA DE BURT LANCASTE

que actuaban como protago-stas Burt Lancaster y Virginia Mayo. Earl no logró que le die-ran el papel, pero tres años después, en una ocasión en que el productor Hal Wallis le preguntó a Burt si conocia a alguien que pudiera interpretar el papel de Charlie Bassett (un asistente de Burt en "Gunfight at the Ok Co- ria de Burt Lancaster,

Según Earl Holliman, Burt Lancaster es un nombre que se acuerda de todo. En 1953, Earl hizo una prueba para un papel en la pelicula "South Sea Woman", de Warner Brothers, en la que actualen como protesso. ademas de contratarlo, le dió otro papel: el de Jimmy Curry, joven hermano de Katharine Hepburn en "El Farsante" ("The Rainmaker"), de la Paramount. Esto lo condujo pronto a una actuación de mayor relieve como estrella al lado de Shirley Booth en "Hot Spell". La carrera de Holliman parece y a asegurada y toliman parece ya asegurada, y to-do debido a la excelente memo-

AVENIDA "Llamas contra el viento"

El amor es y seguirá siendo el tema inagotable de los realizadores cinematográficos. El amor, en "Llamas contra el viento", sube en modern o s "Constellations", encarnado en tres lindas azafa-tas que buscan marido según sus posibilidades psicológicas.

Una de ellas es la más seria y piensa respecto a los hombres con más cordura. Su hermana es la más ligera en sus pensamien-tos, pues su amor sólo está en diamantes y minas de petróleo. Por último está la amiga de am-bas, que ama la poesía y que suena con tener como marido a un

Estas son las tres intérpretes de la película, realizada en esce-narios naturales de Méjico, Pa-namá, Venezuela, Cuba y Colom-bia. Sus aventuras personales sirbia. Sus aventuras personales sirven para que el espectador viaje por esos países hispánicos, conozca sus paísajes admirables y admire el folklore repleto de tipismo. Caracas, con sus modernos edificios; el Canal de Panamá durante el paso de un buque; Cartagena, con su famoso Carnaval; Cuba, Méjico... Todo ello, enmarcado en un colorido brillante y sugestivo, hace que el espectador se divierta, máxime si la música de fondo es agradable para el oído.

El argumento de la película está basado en un poema de Por-firio Barba Jacob y quizá peque-de sentimentalismo algo rosa. La discosión do Funillo Gómete Mar dirección de Emilio Gómez Mu-riel es correcta y ha conseguido un ritmo muy de Hollywood, muy trepidante y cinematográfico.

En fin, estamos ante una pe-lícula alegre, divertida, sentimen-tal, que nos permite viajar como turistas por países de ensueño sin movernos de la butaca.

GARCIA DE LA PUERTA

El número del teléfono te D MEDIO: 25 - 61 - 32

DEL MEJOR Y MAS FINO HUMOR



Norman se había convertido en el hombre del momento. Gracias a él, la Conferencia ginebrina había constituído el mayor éxito de la moderna diplomacia internacional. Esta escena pertenece al jocoso film "Diplomático último modelo", la película que hace llorar de tanto reír. Presentada por la prestigiosa marca Chamartín, el estreno de "Diplomático último modelo" se anuncia

"ANGELES DE

Los bajos fondos de Roma a principios de siglo, con sujetos que comerciaban con niños edu-

que comerciaban con niños edu-cados exclusivamenté para el pi-llaje y el robo, sirven de escenario a "Angeles de manos negras", una película enternecedora y lle-na de verdad. La frase del pequeño protago-nista "¿Esto es Roma?" cuando llega a los suburbios de la capital nega a los suburnos de la capital italiana refleja exactamente la verdad de aquella vida del hampa, hambre y barrio chino. El azar en forma de accidente soluciona el problema de aquel chico y la posible solución a una chica descarriada.

Realizada en coproducción ita-lofrancesa, la dirección, de Mario Bonnard, nos parece excelente, ya que con suaves pinceladas, con aparición de tipos y costumbres, ha conseguido unos objetivos sa-nos y fundamentales en la realidad cotidiana.

La interpretación de Lyla Roc-o, Memmo Carotenuto, Fausto Tozzi y el resto del reparto es bastante buena. Hay que señalar aparte la admirable interpretaaparte la admirable interpreta-ción del niño Piero Giagnoni, que imprime a su papel una gama de actitudes y gesto que van muy bien con el personaje. En resumen, una pelicula alec-cionadora que tendrá el suficiente eco entre nuestros públicos.

Los herederos de James Stewart Negrete pagarán MANOS NEGRAS" las alhajas de María Félix

número 7 ha condenado a los be-neficiarios del testamento del fallecido actor cinematográfico Jor-ge Negrete a pagar a la señora María Manuela Mendiola la su-ma de 200.000 pesos en una decisión en torno al famoso collar de la artista María Félix.

La señora Mendiola estableció un contrato privado con el actor por medio del cual dicha señora vendió al fallecido cantante un collar y un par de pendientes de esmeraldas y brillantes en la cantidad de 550.000 pesetas.

Esas mismas alhajas fueron el regalo que Jorge Negrete hizo a su esposa en su boda con María Félix. Negrete pagó 80.000 pesos y se comprometió a pagar el resto en plazos semanales de 10.000 pe-sos, hipotecando con ese fin el rancho "La Mina", que tiene una superficie de 75 hectáreas.

Al fallecer, Negrete dejó pen-diente el pago de 200.000 pesos.

Mientras tanto, el albacea de los beneficiarios entabló juicio contra la actriz María Félix, exique van muy laje.

a película alectra de la devolución de las alhajas alegando que éstas formaman parte de la herencia, peroque por autorización del Tribunal la señora Félix pudo quedarse con ellas. (Efe.)

no podrá ascender a MEJICO, 23.—El Juzgado Civil general del Aire

WASHINGTON, 23.—La Comisión de las Fuerzas Armadas del Senado ha rechazado una medida para elevar de rango al actor cinematográfico James Stewart, de coronel a general de brigada, en las fuerzas de reserva de las Fuer. zas Aéreas norteamericanas.

El senador republicano Chase Smith se opone, pese al hecho de que James Stewart cuenta con una admirable hoja de servicios en la segunda guerra mundial, "porque el actor-dice-no ha servido lo suficiente en la reserva para merecer tal promoción".

Paulette Goddard se casa con Remarque

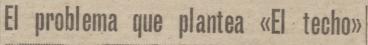
HOLLYWOOD, 23.—La actriz Paulette Goddard ha revelado a sus amistades que piensa casarse con el famoso autor Eric María Remarque, en St. Moritz, en diciembre próximo. (Efe.)

¡Muy pronto! **NORMAN WISDOM**



MORRIS · LEE · DESMONDE DIRECTOR JOHN PADDY CARSTAIRS

Norman Wisdom, el loco de la sisa, que hace reir hasta la locura.





Lo que "El techo" expone es un problema internacional: los millones de personas que en todo el mundo, debido a las guerras y el crecimiento desmesurado de la población, carecen de hogar propio. Está basado su argumento en esta situación real, con una fidelidad extraordinaria a su fondo esencialmente humano, con más de esperanza que de desesperación, con el mismo optimismo y confianza en el porvenir de sus protagonistas: una pareja de jóvenes que deciden casarse y luchar juntos contra todas las dificultades. Presentado por Castilla Films, "El techo", obra maestra del cine italiano, se estrenará muy pronto en Madrid.

TRUJILLO (Caceres), 23. — Se zarro», que empezará a filmarse encuentra en Trujillo, confrontando datos sobre la vida del ilustre conquistador Pizarro, el señor Tejada, que prepara un guión para la película «Los sueños de Piror de encuentra a filmarse el próximo otoño. Intervendrán el proximo otoño otoño

PROXIMO LUNES

INAUGURACION DE LA TEMPORADA 1957-58 COPRODUCCION FRANCOITALIANA

CLAUDE PASCAL

Gianna MARIA CANALE



CINEMASCOPE EASTMANCOLOR

Director: RICHARD POTTIER

¡Diez mil peligros por segundo, a través de la ruta marcada por el misterio y por el amor! AUTORIZADA MAYORES

GAUETILLAS

«FELIPE L.»

Patio de los Reyes del Real Mo11: Tempestad en Asia. (Richard
nasterio de El Escorial. La drawida del gran monarca,
evocada sobre el incomparable
escenario del Monasterio de El dia (Virna del Antonio Cifaevocada sobre el incompare escenario del Monasterio de El dia (VIIII a anticito).

Escorial, Sábado y domingo, dos tícilo).

Representación, a las 8,15 de la tarde. Hay tren especial de retarde. Hay tren especial de regreso a Madrid.

Refrigerado.) 7-11: Tres pasos inacia la horca (Scott Brady-Mary, Castle). Autorizada, Palacio de la Prensa,—Sissi, em paratriz.

ciones extraordinarias, a precios populares. Sábado y domingo, a las ocho quince de la tarde, en el Patio de los Reyes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Taquillas: en el teatro Recoletos (Calvo Sotelo, 16; telé-fono 26-98-78), en Viajes C. Y. R. A. S. A. (José Antonio, 32; teléfono 31-57-00) y en El Esco-rial, plaza de Benavente. Tren especial para el regreso a Madrid.

«FELIPE II»

Ante la gran afluencia de público, dos nuevas representaciones, el sábado y el domingo, a precios populares, del grandioso espec-táculo en el Patio de los Reyes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. - (Refrigerado.) 7-1: ;Exito arrollador! de Miguel Molina con su espectáculo. únicos días! Venta anticipada sin

ALCAZAR - (Refrigerado, Revistas Ramón Clemente.) 7,15 y 11: Caritas y carotas. (Mejor temperatura y panorama que en

CALDERON. - (39-13-33.) 7 y 11: Cia. de revistas con Cha-cha-cha, de Llabrés, González y maes-

tro Montorio. COMEDIA. — (Cía. de actores de Radio Madrid.) 7 y 11: Un arrabal junto al cielo, comedia dramática de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca. (Intér-pretes: Matilde Vilariño, Asunción Montijano, María Romero, Pedro Pablo Ayuso, Julio Varela, José Franco, Eduardo Lacueva y Ramiro Muñoz.) Precios popula-

res. Butaca, 25 ptas. ESCORIAL. — Representacio-nes extraordinarias de «Felipe II», de Pemán, interpretadas por la compañía del Recoletos, con Enríque Diosdado, Mary Ca-rrillo y la colaboración de María Guerrero y Guillermo Marin. Empresa y dirección artística: Carmen Troitiño y Manuel Benítez Sánchez Cortés. Hoy, a las ocho quince de la tarde, en el Patio de los Reyes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Felipe II Sábado y domingo, des últimos días. Precios populares. Tren especial para el re-greso a Madrid,

ESLAVA.—(31-19-64.) 7 y 11: Pepita y Esteban Serrador pre-sentan El zoo de cristal, de Ten-nessee Williams, el inolvidable autor de Un tranvia llamado De-

FUENCARRAL .- 7-11: Revista, con «Cuatro locos en pijama» Ultima semana. Butaca, 25 ptas. LATINA.—7-11: Desfile de es-trellas. Variedades. Lilián de Celis, Tomás Antequera, Los 3 Chispitas, Lolita Romero, Kito,

Elvira Charneco.

MADRID. — (Refrigerado. 21-56-94.) 7-11: Producciones Izquierdo presenta a Marisol Reyes, con Hurtado de Córdoba y 20 artista especializados, er la «fanta-sía lírica», de Ochaita, Valerio y

Solario, La Niña de la Paloma.
Butaca patio, 25 ptas.
PRICE — (21-63-19. Refrigerado.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta: Is a belita Sánchez, Pepe Baldó, Trío Arsam, Angel Romero, Pepita Ibarz, Tip y Top, Fernando Vargas, etc. Veinte figuras jóvenes y po pulares. ¡Ultimos dias! Localidades, desde 5 ptas. RECOLETOS.— (Calvo Sotelo, 16 Tel. 26-98-78.) Taquilla abierta para las representaciones ex-

ta para las representaciones extraordinarias de Felipe II, de Pe-mán, en el Monasterio de El Es-corial. Dos últimos días. REINA VICTORIA. — (Maria

Fernanda Ladrón de Guevara.)
7,15-11: Dueña y señora.
ZARZUELA (Aire acondicionado.) 7,15-11: Folies Bergère. de Paris. Tournee oficial. No apto para menores de 18 años. 120 únicos días!

CINES

SESION NUMERADA

Awenida de corazones. Avenida — (21-75-71.) 7-11: Llamas contra el viento (East-mancolor; Adriadne Welter, Yo-

landa Varela).

Benlliure.—Chacales del mar.

Bulevar - Lucha de corazones

CAPITOL.— (Refrigerado.) 7
11: Angeles de manos negras.

(Coproducción francoitaliana en ferraniacolor.) ferraniacolor.) GRAN VIA.—(Refrigerado). ?-

CARTELERA de ESPECTACULOS

presenta, dos últimos días, «Fe-PAZ. — (Refrigerado.) 7-11: E lipe II», de Pemán. Representa-chico (Charles Chaplin). Tole-PAZ. - (Refrigerado.) 7-11: El

> Pompeya .- El culpable acusa Princesa.—El principe vagabundo. PROGRESO.—7-11: El diablo del desierto (Pedro Armendáriz;

CinemaScope). Tolerado. REAL CINEMA. — (Refrigera-do.) 7-11: Dibujo y Marioneta en technicolor. El chico (Charlot y Chiquilin). Tolerada. Un progra-

ma de humor, delicioso, divertido
REX.— (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y
11: Una aventura de Gil Blas
(Georges Marchal-Susana Canales-Fernando Rey). Agfacolor.
RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sarita Montiel, Armando
Calvo). 16.* semana. Temperatura agradable

ra agradable.

Roxy A.—Sissi, emperatriz, Roxy B.—Vuelve a mi vida. SAN MIGUEL.—7-11: Aida 4.º

mana. Tolerada. / UNIVERSAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: El diablo del de-sierto (Pedro Armendáriz; Cine-

SESION CONTINUA

Actualidades. - Festival Tom y

ALBA. - (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Un traje blanco. Aquí viene el Alcalá.-Los orgullosos y Burlan-

Alcántara.—Río Grande y El rei

Ado del terror. Alexandra.—Chacales del mar. Alhambra.—Nieves traidoras y El capitán King.
América. — Svengali y Brumas de

Aragón.—Este hombre es peligro-dragón.—Este hombre es peligro-do y El tesoro de Rommel, Argel.—Mamá nos quita los no-los y La strada.

Astoria.—El americano y El caba-ero de la Banda Negra. Astur.—El experimento del doc-r Quatermans y. El hombre vesde blanco

Avemaria. - Duelo de pasiones na vida por otra. Avenida (Vallecas).—El último ba arte y Semíramis, esclava y reina. Azul. — Mar eterno y Lio en el

Becerra,—Bellísima Bécquer,—Rebeldía y Bellisima Bellas Artes.—El príncipe vaga-

Bellas Vistas.—Currito de la Cruz El prisionero del rey. Bellón.—La ciudad de los sueños Contrabando.

Benavente.—La vengánza del ber gantín y Tres chicas con suerte.

Bilbao.—El príncipe vagabundo. California.—El correo del rey y La sla de los corsarios. Carretas.—Balas de Oregón y La anza de los deseos.

danza de los deseos.
Castilla.—La Hermana San Sulpicio y Brigadoon.
Cervantes.—Una herencia de mie
do y Bonjour. Kathrin.
Colón.—Tierras iejanas y Todo es
posible en Granada.
Covadoras Ballagras de l'impartante de l'acc

Covadonga.—Peligros de juventud Trapecio. Cristal.—El vagabundo de las iss y Aquí viene el novio. Chamartín.—El talismán y Carru-

el napolitano. Chamberi.—Corazón ingrato y El tio de la bencina. Chiki.—Salida al amanecer y Vio-

chiri.—Saina al amanecer y vio-letas imperiales. Chueca. — La herida luminosa y Música en la noche. De la Rosa.—Canción del Sur y El hijo de Rostro Pálido. Delicias.—Infierno bajo cero y La princesa de Eboli. Doré.—Novio a la vista y Guar-dias y Jadrones.

dias y ladrones. Elcano.—El valle de la venganza y Cuando suena el tantán. España.—Duelo de razas y Atraco

Montes.

Europa. — Un revolver solitario y
Las maniobras del amor.

Excelsior.—Agente federal X-678 y
Safari.

Plzarro.—Rumbo a Java v Handing a Java v Handing

Galileo.—La bruja y Un tranvía Mi liamado Deseo.

Generalife.—Los hijos no se ven den y Seria de día, coqueta de no

che.

Goya (Vallecas).—La ruta de maril y El temible burlón.

Granada.—El quinteto de la muere y Murió hace quince años.—
Theria. — Apasionadamente y La
cella de Roma.

Ideal.—Chacales del mar.
Imperial.—Demetrius y los gladialores y Música en la noche.

Imperio.—Iremos a Paris y Misión
emeraria.

emeraria.

Infantas.—Lucha de corazones.

Infantas.—Lucha de corazones.

Iris.—Duelo en el fondo del mar
El quinteto de la muerte.

Lavapiés.—Maravilla y Jívaro.

Lepanto.—Veracruz y Rose Marie.

Lido.—El gran delito y El prin-

Lusarreta.—Los traperos de Emaús

Requiebro, Maria Cristina.—Los solterones y

Maria Cristina.—Bos solvetores y furacán de emociones.

Metropolitano. — Mamá nos quita os novios y Bellísima.

Montecarlo.—Corazón de hielo y iete esposas para un marido.

Montera. — Rose Marie y Loia fontes.

Montija.—Mar eterno y De Ma-MONUMENTAL CINEMA. — Continua 6: Más dura será la caida y Malagueña (Antonio Mo-

lina) Mundial.—Mogambo y El sobrino e Búffalo Bill. Murillo.—El hombre de traje blan-o y El experimento del docto puntermans.

Narváez.-Vals real y Lola Mon

'tes.
Odeón. — La chica del río y El príncipe vagabundo.
Olimpia.—Tarzán y la cazadora y El motin del "Caine". Palace.—El culpable acusa. Palacio del Cine. — Chacales del

Pizarro.—Rumbo a Java y Hombre

Felipe II.—Luces de la ciudad y Maravilla.

Figaro.—La reina virgen y Sombrero.

Pleyel.—Cruz de mayo y Sissi.

Postas.—El asesino anda suelto y calle.

Figaro.—La reina virgen y Sombrero.

Praga.—Extraña aventura y Fal

Praga.—Extraña aventura y Fal

Fior.—La carga de los finetes indios y Un gramo de locura.
Florida.—Sitiados en la ciudad y
Los asesinos.
Frutos.—La espera y Dos novias
para un torero.

Calibro Labratio y Un trappio das de acero, Principe Alfonso.—El signo de la Quevedo.—El signo de la muerte y

ii tio Jacinto.

Roma.—Los secuestradores y Bri

gadoon.
Salamanca.—Sólo el cielo lo sabe SAN CARLOS. — 5: Rebeldia (Fernando Fernán-Gómez). Belisima (Ana Magnani).
San Cayetano, — Rebelión en la granja y Era el comandante Callicut.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.)

4: Los jóvenes años de una reina. Esa voz es una mina.

San Francisco, — Unidos por el crimen y Melodías de Broadway evilla.—Ensayo dramático y Los

Toledo.—Johnny el cobarde y El trio de la bencina.
Urquijo.—La bruja y Un tranvia llamado Desco.
Usera.—El rey de Sierra Morena

V Calabuch.

Vallchermoso.—Atraco en las nubes y Lola Montes.

Velazquez.—Hombres olvidados y Bonjour, Kathrin

Ventas.—Aguas sangrientas y Su majestad de los mares del Sur.

Vergara.—El principe vagabundo, Victoria.—Sucños de circo y Lola Montes.

Montes, Voy.—Películas en versión original, Cinema X.—Sor Angélica y La be-

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. - Tarde y noche, las mejores atracciones y or-

Lavapiés.—Maravilla y Jivaro.
Lepanto.—Veracruz y Rose Marie.
Lido.—El gran delito y El prín
ipe vagabundo.
López de Hoyos.—Garú-Garú y La
radera.

ditimos cinco minutos.
SOL.—(Refrigerado.) 10 mañana: Tres soldados (Stewart Granger, Walter Pidgeon). Melodias
de Broadway (technicolor).

de Broadway (technicolor).

UN MATRIMONIO LLENO DE COMPREN-SION, HUMILDAD Y TOTAL VIVIR EL UNO PARA EL OTRO



URSO DE INGLES ADVANCED

LA PALABRA "ONE"

Vamos a ver hoy en este TEMA los diferentes significados de la palabra "ONE" (u'An) en inglés:

1.º Es el primero de los números:

"Número uno" "Number one"

2.º Hay una gran diferencia entre "ONE" y "A".

"A book" quiere decir "un libro cualquiera"
"One book"

es "un solo libro y no dos o tres"

3.º Cuando se contrasta con "OTRO" - "ANOTHER (a'naða), "OTHER" ('Aða)

"Un hombre fue por aqui, otro por alli"
"One man went this way, another went that way" Corrimos desde un extremo de la calle al otro"

"We ran from one end of the street to the other" 4.º El pronombre impersonal español "UNO" en una frase como ésta

"Uno nunca puede estar seguro"

en inglés se traduce por:

"One can never be sure"

5.º "ONE" también tiene el significado de "CIERTO" en frases como:

"Un dia el verano pasado" "One day last summer "Un dia Pedro vino a verme'

"One day Peter came to see me" Este sentido de "CIERTO" lo tiene casi siempre con la

6.º "ONE" juega un papel muy importante en la susti. 33 'c tución de sustantivos cuando se repiten en la misma frase bien.
o en la contestación a una pregunta. Así:

"Te gusta el coche grande o el pequeño?"
"Do you like the large car or the small one?" Notese que la frase es:

"Do you like the large car or the small car?"

La palabra "CAR" está repetida. La segunda vez, para no repetir la palabra "CAR", se pone "ONE", y así la frase "Do you like the large car or the small one?"

Más ejemplos: "¿Quieres este libro? No, quiero uno nuevo"
"Do you want this book? No, I want a new one"
"No quiero este sombrero. ¿Puede enseñarme uno mejor?
"I don't want this hat. Can you show me a better one?"

"¿Quiere usted esta silla o aquélla?"
"Will you have this chair or that one?"

"Quiero ésta"
"I want this one"

7.º La idea de "uno entre varios" en frases como:
"Uno de los chicos perdió el sombrero" es en inglés: "One of the boys lost his hat"

JOSE MERINO

EJERCICIOS

Pónganse estas frases en inglés:

1. Uno de estos chicos debe de ser Pedro.

2. Un día vi a tu amigo en la calle. ¿Cuál de estos libros es el tuyo? Este.

No me gusta esta vieja canción. ¿Sabes cantar una moderna?

5. A uno le gusta tener su propia casa.

SOLUCION AL TEMA ELEMENTAL DE AYER

At what time do you go home in the evening?

Where is your brother? —He is at home. He was so angry that he couldn't speak.

4. He is clever enough 5. I haven't enough money.

FRASES UTILES DE USO DIARIO

SALUD

WHAT'S THE MATTER WITH YOU? (u'otsoo 'mætoui-

điu), ¿Qué te pasa? I'M NOT FEELING WELL (aim 'not 'fi:ling u'el), No me siento bien.

YOU OUGHT TO SMOKE LESS (iu 'o:tus 'mouk 'les) Deberia fumar menos. I HOPE THE DOCTOR WILL PUT ME RIGHT (ai 'houp

de 'doktauil 'putmi 'rait), Espero que el médico me ponga DO YOU NORMALLY SLI WELL? (duiu 'no:məli 'sli:p

u'el), ¿Duerme usted bien normalmente? I'VE ALWAYS SLEPT WELL TILL LATELY (aiv 'o:luiz 'slept u'el til 'leitli). He dornido siempre bien hasta hace

I HOPE YOU WILL SOON BE WELL AGAIN (at 'houpiu uil 'su:n bi u'eləgein), Espero que pronto estará usted bien. GET BETTER! ('get 'beta), ¡Que se mejore!

PRONUNCIACION

SONIDOS VOCALES

Núm. 1. (i:). Este sonido es una "I" muy larga y aguda. Pronún-ciese la palabra "HILO" y alár-guese la "I" dos o tres veces:

hiiilo' Núm 2. (1), Este es un sonido muy corto. No es una "I" clara, como la vocal número 1 (i:) sino relaiada, dicha sin ninguna tensión de los musculos de boca. Se logra nacer con facili-dad partiendo del sonido número 12 (ə) y sin cambiar la posi-ción de la boca pronunciar una

Núm. 3. (e). Es igual que una "E" clara española, como en las palabras NETO, PERRO Sonido

EQUIVALENCIAS ORTOGRAFICAS

Sonido diptongo núm. 2 (ou

"OW" en palabras como:
WINDOW (u'indou), ventana; LOW (lou), bajo;
KNOW (nou), saber; OWN

final de palabra: RADIO ('reidiou). GO (gou) ir; NO (nou), no: SO (sou) asi; ALSO ('o:lsou). tamaion

ROAD (woust) TOAST (toust) brindar.

O' en palabras como:
OLD (ould), vieio; SOLD
(sould), de TO SELL;
FOLD (fould), doblar;
TOLD (tould), de TO
TELL; COLD (kould) frio; BOLD (bould) osado; SOLDIER ('sould39), solosado;

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

PRONUNCIACION

INGLES

MUST BE SONG TO SING, SANG, SUNG MODERN

CHAIR

BETTER

tu 'sing, 'sæng, 'sang 'moden OLD ONE'S OWN HOUSE u'anz 'ouri 'haus tfea 'beta tu 'lu:z, 'lost, 'lost TO LOSE, LOST, LOST

'mast 'bi: "

ESPANOL

debe de ser canción cantar moderno su propie casa (de uno) silla mejor

perde

TEMA 25

P U E B C 0 - Pág. 23

Mentras Ostos y Chamaco anuncian su presentación (ahora definitiva) en Madrid, Arruza sigue haciendo obras benéficas y dice que sólo volviéndose loco volveria como torero.

Cosas de extranjeros: Uno de ellos se llevó el rojo de las pinturas prehistóricas LOS ACTORES VIVEN TAMBIEN EL DIARIO DRAMA DE NUES-TRAS CARRETERAS

HOTELES CON EL COMPLETO Y PLAYAS LAMENTABLEMENTE ACONDICIONADAS

volviéndome loco podría anunciar que vuelvo a torear a pie. Tal y como están hoy las cosas en el mundo del toreo, resulta una locura la vuelta a los ruedos. Lo único que podría conseguir volviendo a los ruedos ves-tido de luces es un disgusto serio, y yo ya no estoy para afron-

Estas son las palabras textuales que nos dijo Carlos Arruza cuando, fechas después de haber rejoneado en Santander, se con-certó con él el próximo Festival de las Hermanitas, que él siem-pre ha toreado desinteresada-

«Incluso ha llegado a trasladarse en dos o tres ocasiones desde el mismo Méjico para no faltar a este festejo», nos dice ese entusiasta y buen periodista que es Gerardo Cabarga, uno de los hombres que más se desvelan para la organización de este festival benéfico.

«También yo me he comprometido para torear desinteresada-mente en este festejo», nos explica, como primicias de noticia revelación de esta temporada que se llama Jaime Ostos. Estuvo en compañía de su apoderado—Sánchez Mejías, un hombre simpático hasta decir basta—, de Cossío y nuestra en las representaciones de títeres del «Piccoli de Podrec-Ca». Rió de buen grado hesta ca». Rió de buen grado, hasta que el sueño lo venció. «Es enorme mi cansancio. Siempre ma-drugando. Siempre de un lugar para otro.»

Fueron sus seguidores una simpática familia sevillana, los Carrión. El és tesorero del Sevilla. Y, sin embargo—¿por qué no?—muy aficionado a los toros.

«A mi-explica Cossio-muchos me preguntan, extrañados, cómo me gusta el fútbol siendo tan afi cionado a los toros. Y es que yo no soy un monje de los toros, un hombre que me deba sólo a ellos Me gusta el vino blanco y me entusiasma el finto. ¿Por que querer establecer siempre esas absurdas incompatibilidades?»

aqui seguimos enterándonos de la fiesta. Damos la noticia del debut de Ostos en Madrid. «Lo haré la próxima temporada. Ahoharé la próxima temporada. Aho-

es tar relacionado directamente poco tiene frenos fuera de nuescon el complejo mundo del toro—
tras fronteras, se contó la bonita de disfrutar de la gran amistad de los seis ases del toreo de hoy. las noticias me las reservan también, cuando la proximidad geográfica lo permite. Así, me enteré de que Chamaco toreará, y ahores de que Chamaco toreará, y ahores de contro la bonita historia de que cuando se cerraba Altamira—a cal y canto, «porque están dentro los ingenieros»—se matizan las prehistóricas pinturas. Hecho pintoresco, pero interesante, en una miscelánea de verano, sin más trascendencia. de que Chamaco toreará, y ahora sí que definitivamente. la próxima temporada en Madrid.

LOS RECORDS DEL | mente. FESTIVAL

Los artistas del Festival siguen estableciendo los más diversos re-cords. Por ejemplo: los actores de la «Lope de Vega»—que se han presentado con gran éxito en la segunda parte de su ciclo—están estableciendo las marcas de reco-

estableciendo las marcas de recorrido por la geografía española. Hicieron el siguiente recorrido los últimos días: de Tarragona a Cádiz y de Cádiz a Santander.

Aquí tres días, y de nuevo marcha por esas carreteras españolas.

«Ya somos veterapos en los recorridos—me explicaba Asunción Sancho, en el café—. Tanto es así que de pronto hemos participado en el rescate de un camión que quedó colgado del pretil de un puente, y que milagrosamente se salvaron sus ocupantes. Hay se salvaron sus ocupantes. Hay veces que las cosas se ponen peor. Por ejemplo: al ir de Cádiz a Madrid, presenciamos un acciden-

ANTANDER. (Crónica de nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.) — «Sólo volviéndome 1000 podría ra no atropellar a un perro. Cuanta que para PUEBLO nos hizo anra no atropellar a un perro. Cuan-do nosotros llegamos al lugar del suceso, ya se habían llevado a la hija de ambos para evitarle la impresión de la gran desgracia que acababa de ocurrir... La ca-rretera enseña muchas cosas, y en ocasiones muy trágicas.»

NO BUSQUE HOTEL NI SITIO EN LAS PLAYAS...

No busque hotel-cada día si-No busque notel—cada dia si-guen más llenos los hospedajes santanderinos—ni lugar en las playas. Lo bueno tiene defectos, y en Santander hay deficiencias fáciles de subsanar. Quizá menos fácil lo que se refiere a hospeda-jes, aunque habría que llegar a las grandes residencias munici las grandes residencias munici-palizadas, como ese hotel—dicen que será el mejor de Europa—que proyecta el Municipio granadino.

En cuanto a las playas del Sardinero, son las peores acondicionadas de toda esta zona. La llamada «Primera Playa» tiene unas instalaciones que a primera vista pueden pasar. Interiormente cambian. Las cabinas para los bañistas son insuficientes y no en buenas condiciones. Faltan duchas y hay que hacer verdaderas «colas» — semejantes a las de los trolebuses a la hora de volver de la playa—para conseguir

La «Segunda Playa» tenía un plazo para arreglar sus pobres instalaciones, verdaderamente la-mentables. Finalizó el plazo que les concedió el Ayuntamiento y no arreglaron absolutamente na-da. Esto traerá como consecuencia el que se les retire la conce-

COSAS DE EXTRANJEROS

Nosotros les explicamos que no había peligro en las pinturas de Altamira. Un guía, simpático él, nos cuenta unas cosas de extran-jeros, que a él lo llevaron al borde de la polémica. A título de ru-mor, que no de otra cosa, se lo ofrecemos a ustedes:

tina del Prehistórico». Quisieron venderle un coche de seiscientas mil pesetas. Maravillonos mostró a todos, se había tenida de raio. Cosas de la huma. so. «Pero—rechazó—aún no estoy yo para esos desembolsos.»

Y como tengo la suerte — sin

verano, sin más trascendencia. Felizmente todo quedó aclarado, y sabios también de fuera diaron Altamira concienzuda-

Y ya que de Altamira habla-

ticipo el director general de Be-llas Artes. Como nota final diremos que siguen los ilustres viajeros visitan-do Santander. Se habla del viajefantasma de Rainiero y Grace, que están empeñados en el rigu-

roso incógnito. Y por aquí por aquí está una de las personas que gozan de mayor simpatía en los ambientes intelectuales que aquí se reunen: el ex director general de Informa-ción, Florentino Pérez Embid, espectador de honor en estos Festivales.

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 1.016.

Don L. T. J., de Barcelona, nos escribe:

Ahora cumplirá un año que alquilé un hotel con jardín en 3.500 pesetas mensuales. En el contrato se hace constar que renuncio a todos los de-rechos que me conceden las disposiciones vigentes en materia de arrendamientos urteria de arrendamientos urbanos. Ahora el dueño del hotel lo ha vendido sin ofrecermelo antes a mí, teniendo en cuenta que yo lo hubiera comprado en el precio que lo ha enajenado. ¿Puedo intentar alguna acción judicial para hacerme con esta vivienda?

Supongo que ya le habrán informado que no puede usted ha-cer nada y que acude a este consultorio para confirmar lo que le hayan manifestado. Tanto en Barcelona como en Madrid, los inquilinos de viviendas ocupadas por primera vez desde 1 de enero de 1947 y que deven-garen mensualmente, en la res-pectiva fecha tope, como renta legal de inquilinato, una canti-dad no inferior a 3,000 pesetas, podrán repupeira e todo les testos podrán renunciar a todos los be-neficios que les concede la ley vigente, salvo el de prórroga. Si usted se encuentra, precisamente, dentro de este caso, es indu-dable que ha renunciado a los derechos de tanteo y retracto para adquirir la finca que tiene arrendada.

TORRE ENCISO (Abogado del I. C. de Madrid.)

P. B.—HUESCA.—Somos tres obreros que trabajamos un patrono labrador de un la casa, cuatro años. Este ra nos hace trabajar todo el desde una so que tiene de receiva se suponiendo que la empresa cultive fundamentalmente tierras de secano dedicadas de una forma general a la producción de cereales, leguminosas, etc. tres obreros que trabajamos para un patrono labrador de un pueblo. El que menos tiempo lleva en la casa, cuatro años. Este señor nos hace trabajar todo el año desde que se hace de día hasta que se hace de noche. El jornal ta que se hace de noche. El jornal que nos da es el siguiente: desde el mes de junio a fin de agosto es de 60 a 70 pesetas, esto, si es el año bueno, y el resto del año, a 35 y 40 pesetas. Los días que llueve y hace frío nos manda a nuestras casas sin jornal. Los domingos y días festivos, pagas extraordinarias, ni el permiso que disfruta el verano, de todo esto tampoco nos da nada. Nos dice que no tenemos derecho a ello. Debido a todo esto, nosotros. ta que se hace de noche. El jornal Debido a todo esto, nosotros, cuando llega el buen tiempo, también perdemos algún día para poder sembrar patatas, judías, etcétera, para poder comer cuan-do él nos manda a casa sin jornal. ¿Qué derechos podemos al-canzar?

Si efectivamente vienen uste-des trabajando durante todo el año sin ninguna duda, son obre-ros fijos, y aunque no dicen la categoría profesional por la que es-tán contratados, ni tampoco los trabajos a que vienen dedicados, colas de la explotación, por lo que consideramos que bien pueden ser

Mañana nuestro suplemento MAGAZINE

nima a que tienen derecho como gañanes fijos, empleados en las distintas labores, y en las épocas de recelección de recolección con jornada tradi-cional, es a la de 33,40 pesetas diarias, incluso los domingos y días festivos, los cuales no tienen obligación de trabajarlos, salvo en algunas épocas del año de poca duración, tales como recolección, siembra, etc., y, sin embargo, si tienen derecho a cobrarlos.

Además, tienen derecho a una gratificación en Navidad y otra en 18 de julio, ambas equivalentes a siete días de su salario real, así como a unas vacaciones retri-buídas también de siete días, cuya fecha de disfrute será fijada de mutuo acuerdo entre la empresa y ustedes.
Como tales obreros fijos, la em-

presa no puede dejarlos sin jornal el día que llueva o haga frío, si-no que debe emplearlos en otras faenas donde el tiempo permite trabajar, bien en la casa o don-

Finalmente, tienen derecho a estar afiliados a los Seguros So-

ciales obligatorios, para lo cual deben estar en posesión de la cartilla profesional agrícola.

Todo lo referido pueden reclamarlo a su empresario a pesar del salario que cobran, algo superior al mínimo legal; ahora bien, en los meses de verano posesión. los meses de verano no podrán reclamar su salario superior al

que cobran en la actualidad. Estos beneficios de gratificaciones, vacaciones, etc., podrán exigirlos en cualquier momento, incluso cuando den por terminado el contrato de trabajo, y siempre referido con efectos retroactivos a los tres últimos años de trabajo en la empresa.

A. NUNEZ-SAMPER

El detector señalaba el oro propio

S ENOR director: Siguiendo con tanto detalle como seguimos todos los lectores de su periódico referente a los publicados del caso «Oro artículos en el Retiro» (que aún sigue oculto) quisiera se publicara un sabroso caso parecido a éste (hablando con perdón de los señores

En un lugar cerca del que me encuentro, un amigo mío, cuyos datos personales me abstengo de publicar, ya que esta confesión la hace en secreto, nada más que para compararla con la «del Re-

Mi amigo, en una de sus propiedades, poseía un cerrito, en el cual se guardan, como reliquias, unas ruinas, quizá de un castillo; no se sabe de la época.

Un día a mi amigo le dió cierto olorcillo a tesoro por allí, y tanto olor, que en uno de sus vialjes adquirió una varilla detectora del preciado metal.

Ya en el lugar hace su primera prueba, y cual no sería su alegre sorpresa, que la varilla delata la presencia de «el tesoro». Un día de incertidumbre y ya por fin se decide a hacer una excavación a hurto de vista y oido de sus convecinos. Empieza la excavación, solo, y a medida que profundiza comprueba y la distancia del oro era próxima.

Así pasaron días y comproba-ciones, y el oro no aparecía, pero la profundidad, cada día más grande. Hasta que un día, vien-do que el oro no llegaba, pensó que probablemente habría petró-leo. Se decide contratar un ingeniero. Este llega, y en su presencia y con otro detector comprue-

cia y con otro detector comprue-ba la presencia, de oro.

Ya todo planteado, nuestro in-geniero hace sus cálculos, y en una de las pruebas que realiza con el detector estando ausente el dueño del malogrado tesoro, el detector no marca, ¡qué mala fué la fortuna con mi amigo! Ya sus nuevos coches y todas aquellas nuevos coches y todas aquellas ilusiones se fueron. Observado por el señor ingeniero advierte que este fallo reclama la presencia de mi amigo. Y como ya había un especialista que además demostró inteligencia y dominio profesional, se da cuenta que el puscador profesional de cuenta que el profesional de cuenta qu buscador pretendía encontrar al-go que llevaba consigo.

go que llevaba consigo.

Vista su boca poseía en la mandíbula inferior derecha cuatro robustas piezas postizas de oro y un hermoso reloj, legado de su padre (q. e. p. d.).

Pagó los honorarios al ingeniero y pidió le guardase secreto, como ahora lo hace a mí.

¿No podría ser que en el caso del Retiro hubiera oro en alguno de los buscadores? En este caso que cese la búsqueda, y al igual que la tierra de éste sigue crianque la tierra de éste sigue crian-do unos garbanzos de excelente calidad, siga el Retiro siendo el recreo de sus visitantes. Aprovecho gustoso la ocasión de saludarle y quedar suya afma.

M .C.

Los vecinos de Portugalete. Canillas, etc. y sus dificultades para tomar el autobús 9

R. Director: Me permito molestar a usted para rogarie tenga a bien hacer pública en su diario esta carta, en nombre de todos y cada uno de los vecinos de los barrios de Portugalete, San Fernando, Canillas y advacentes, todos ellos muy poblados, como lo demuestra el incesante hormigueo de personas que van y vienen, tratando de llegar por el camino más corto (que de todas formas resulta bastante largo) hasta el autobús del la Aviación española, hijo de don José Martorell, ha ingresado en la Escuela de Idiomas de la Fuerzas Aéreas Norteamericanas para Estudiantes Aliados que existe en la base aérea de Lackeland (Tejas). En esta Escuela se cursan estudios de inglés académico y técnico, aplicado especialmente a la aviación. Desde Lackeland el señor Martorell pasara tante largo) hasta el autobús del disco 9, único medio directo para comunicarnos desde la Ciudad Lineal con el centro de la ca-

Pues bien: este camino, que tenemos que hacer cada día a tra-vés del campo, cuya ruta veni-mos recorriendo desde hace muchos años (desde siempre), se ha visto interceptado por la colocavisto interceptado por la colocación de alambradas de espinos en
una zona de terreno bastante
amplia, en la que van a construir una colonia de casas para
la Cooperativa de Auto-Taxis.
Han empezado por vallar todo,
dejándonos un paso, que variaban a capricho por uno u otro
extremo, de tal manera que durante varios días, al regresar a rante varios días, al regresar a casa por la tarde, había que estar buscando la salida, porque ya no era la misma de por la manana. Si este regreso era por la noche, excuso decir la complicación, puesto que no había señal luminosa alguna que indicara el dad en la Industria Textil.

obstáculo, lo que ha producid accidentes lamentables no so en viandantes, sino en motori

tas.

Ultimamente nos han dejado un paso fijo, también estacado alambrado, a lo largo de lo que no dia será calle, peró que ho por hoy no tiene salida, y de, pués de tener que desviarse par entrar en ella y recorrerla de punta a punta, tenemos que volver a desviarnos al terminarla volver a recorrer por otro cambra de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la c punta a punta, tenemos que volver a desviarnos al terminarla, y volver a recorrer por otro camino unos pasos que ya habiamo dado en sentido inverso por la repetida calle. Lo curioso del caso es que hay una salida que va en línea recta, y que es la que siempre hemos seguido, pero esa se ha reservado solamente para el personal que trabaja en las obras y para sus camiones de material, que, naturalmente, les interesa que no den rodeo. La calle que nos han trazado no está ni siquiera allanada y va sobre montículos y hondonadas, que tendremos que ir endureciendo a fuerza de pasar. Quiere decise que el día que empiecen las lluvias será punto menos que imposible atravesar el fango que se formará. Aunque anteriormente también pasábamos por el campo, era una ruta ya endurecida por tantos años de pisar, y no llegaba a enfangarse.

llegaba a enfangarse.
Nos preguntamos: ¿No habrá ninguna ley que pueda obligar a estos señores a que no corten un paso que es necesario, o en tod caso, ya que lo corten, que em caso, ya que lo corten, que empiecen por hacer una calle como es debido, por la que puedan transitar las personas y los vehículos, a los que ahora se la ha cerrado el paso?

Es muy respetable la construcción de viviendas, pero no lo es menos la de no entorpeer el acceso a sus hogares a quien my

acceso a sus hogares a quien por circunstancias de escasez en lu-gares más céntricos se ven obligados a vivir en barrios aparta-dos y sin ningún medio de o

municación.

Le agradezco mucho su atención y le ruego me perdone por mi extensión en la explicación de nuestro problema. Desearía micho que usted lo estimara como de suficiente interés para considerarlo digno de hacer público. A fin de que llegue a conocimien to de la persona a quien corres ponda subsanar esto, que todos consideramos como un abuso

Con mis más expresivas gra-cias, le saluda muy atentamente

Carmen FERRER

Becario en Estados Unidos



Don Jaime Martorell, teniente de mente a la aviación. Desde Lackland, el señor Martorell pasara a participar en cursos de vuelo en las bases norteamericanas, de acuerdo con el Programa de Cooperación Militar Hispanonortes americano.

Aumentos por antigüedad en la industria

El «Boletin Oficial del Estado»

1exIII

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PEEBLO" ES-CRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA A DJUNTANDO SU IMPORTE: I PESETA POR PA-LABRA MAS 0,50 DE TIMBRE. EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

CONSULTAS

a SCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonse XI 58 APRENDER. aprender en Callao ENSEÑAR. enseñar en Callao CALLAO enseña conducti Fiat 1.900. Seat ..400. Fiat 1.100, Peugeot 203 Renaults 4-4; ómnibus primera Framitamos carnet Preciados. 23

(MFOTENCIA Ultimos tratamientos Fuencarral, 6. (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 noras Merino. Fuen

ERDIDAS

GAFAS salida Retiro Menéndez Pe-layo. Razón: PUEBLO. Narváez, 70.

TRANSPORTES

FRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33 39-27.

OFERTAS

APRENDIZAS adelantadas. Trabajo todo año. Talaya. Marqués Cu-bas, 23. (5.248.)

IMPORTANTE Empresa metalúrgica necesita buenos oficiales primera matriceros. Dirigirse a calle del Hierro, núm. 7. Madrid. Reserva para colocados, (5.263.)



Bolsa de Madrid

Dentro de un mercado reduci-do de negocio ha terminado la tanda bursátil. Pero esto, no obs-tante, en la marcha de los cambios se han acentuado las mejo-ras con carácter de generalidad. Los titulos cotizados en el de-partamento de dividendo fueron

partamento de diputendo fueros 86, de los cuales mejoran 40, re piten 30 y bajan 12. Nota destacada de la sesión h sido la incorporación de los valo res eléctricos a la tónica gene ral, registrando mejoras to do ellos, con alguna excepción, com keunidas de Zaragoza. Destacan entre las recuperaciones, las con seguidas por Hidro-Españolo Iberduero ; Unión Eléctrica Ma

Respecto al sector de arbitraje ha continuado la animación
alrededor de los títulos que gozan actualmente del favor de los
nversores, como son Española de
Petroleos, Felguera, Unquinesa y
Auxiliar de Ferrocarriles. En
otros valores se han producido
algunos, pequeños reajustes que
no merecen ser consignados.
En títulos bancarios sigue la
tregularidad en Crédito Industrial. Por lo demás predominan
las repeticiones, acusándose un
descenso de 10 enteros en Ibérico,
si bien hay que consignar el hecho de no haberse cotizado durante la semana.
Finalmente senalaremos en va-Respecto al sector de arbitro

igar a

ER

idos

te de

don

o en

las anas que

la se

adé.

cial-

ack-

sara

vuelo

Coa orte-

01

11

Finalmente señalaremos en va lores no admitidos a cotización ofi-cial una revalorización de 10 en teros en Aluminio Ibérico.

SITUACION AL CIERRE

Quedó muy bien entonado e parquets después de la hora oficial, pidiéndose Azucarera General, Portland Valderiras, Urbi. Feiguera, Feesa con abundant demantia Campsa, Unión Natude Levante, Seat, Auxiliar, Snate, Portland del Ebro y Metalurgica Santa Ana gica Santa Ana.

	13 13 34		
	Del dia	Di	fer.
	-	-	-
POWDOG PRINTERS			1
FONDOS PUBLICOS			The same
Inter E D C B A	80,40	-	
Inter., E, D, C, B, A Exterior, B	96,50	=	
Idem A	97	4	
Idem A Amortiz, 4% c/1. Idem 3% Idem abril 1952 Idem nov. 1951	92,50	=	
Idem 3 %	79,50		
Idem abril 1952	98,55	=	
Idem julio 1951	98 86,75	-	0.25
Idem julio 1951 Idem junio 1953	98,55	T	0,20
34110 1000	.00,00		
Corporaciones Pub.			
I. Colonización	93,20		
Rec. Nacional	96,80	=	
Rec. Nacional	94,10		
Idem 1031 int	78 77	0.0	
Idem 1931, int	77	I	
Idem 1956	97,25		
	The state of		
Cédulas		1	320
Hipot, serie A	75,50	+	1
Idem serie B	78,50	+	0.50
Gred Local inter-	85 92	1	0,50
Créd. Local, interp Idem idem lotes	99,75		0.15
Idem nuevas	95,75		1
	CHEST OF STREET		
OBLIGACIONES			
Industriales			
Leonesas 2 a	89	=	
Leonesas, 2.ª		1	
Hid. Española, fil.	76	=	
Idem 5.50 %	. 77	=	
Idem 6,50 %	96	=	
Chorro, 1.a	91	+	1
Alberche, 5 %	70		0 60
Idem 6 %		+=	
Idem B	72	=+	
	90	HI	
Idem B	86	-	1
Idem C	87	-	2
Sevillana, 15	90,50	=	170
o. E. Madrilena	94	-	1
Agromán	89	=	0 50
Crist, Española Explosivos, 1950	79	-	0,50
Idem 1951	92	HH	
Hornos, 1949	y 80	=	
Idem 1951	80	=	
Idem 1951 . Hornos, 1949 Idem 1951 . Telefónica, 1 a	94	=	
Idem 2.a	92	=	
ACCIONES			4

Consorcio de Inversiones Nacionales

ACCIONES

3-						
	Hipotecario	400	=	Guindos	201	
-	Central	750	=	Guindos	301	+ 6
)-	Esp. Crédito	945	+ 2	Ponferrada	900	=
1.	High Amoria		+1			
	Hisp. Americ	730		Monopolios		
2-	Ibérico	695	-10	Campsa	230	+ 5
n	Merc. e Indust.	465	=	A. Tabacos	100	- 5
2	Pop. Español	570	=	Tabacalera	190	=
	Eléctricas			Navegación y Pesca		
a	Viesgo	271	=	Const. Naval, pref.	220	
)-	Langreo, ord	250	=	Dobas. Navai, prei.		=
	Idem pref	250	=	Pebsa	135	-4,
?-	Tachagas	239	+ 2	Trasat., A	160	=
S	Leonesas			Naval Levante	240	- 5
0	R. Zaragoza	168	-1	Islena Maritima	230	+7
	F. E. C. S. A	270	+1	DECEMBER OF STREET		
n,	Fenosa	252	+ 2	Químicas		
1-	Hid Cantab, ord	249	=	E. Aragonesa	270	+1
α,	Chorro	172	+ 2,50	Explosivos	428	+ 3
7-	Española	338	+ 4	Hidro-Nitro	230	+1
4-	Iberduero, ord	373	+ 4	Iberica Nitrog.	273	
	Idem 6 %	347	+4		838	+ 8
7-	Idem 6 %	347	+4	Esp. Petróleos		
n	Moncabril	198	=	Quimica Norte	385	+10
		165	+ 2	Resinera	199	+1
)-	Idem nuevas		+ 1	STAL CHICAS		
OS	Nansa	188		Siderometalúrgicas		
le	Sil	282	+ 2 + 3,50	Hornos	323	- 2
	Sevillana	190,50	+ 3,50	Aux. Ferroc:	590	+4
y	U. E. Madrilena	244	+ 4	S. E. A. T	276	=
n				Comer. Hierros	342	+2
0	Agricultura				200	=
	Rústicas	150	= 1	C. Metál., ord Indust. S. Bárbara .	259.50	+ 2,50
e				Indust. S. Barbara .		T 2,50
	Alimentación			Manuf. Metal., ord	217	
a	El Aguila	680	+ 5	Idem diferidas	198	=
	El Agulla	217	-2	Mat y Const	254	+1
-	Azuc. General	503	+ 3			
n	Ebro	503	+0	Telefonía y Radio		
n				Marconi	150	+2
0,	Construcción	9.50		Telefónica	360	+ 1,75
	Portl. Valderrivas	480	=	Total Cities		1 -1
3-	Hidrocivil	153	+ 2	Textiles		
U-	Cia. G. Española	105	=		295	+1
	Dragados	250	+2	Fefasa	200	1
- 1	Alcazar	136	= -			
2-	Encinar Reyes	168	-/1	Transportes	105	
1-1		65	=	Metro Madrid	195	+ 5.
2-1	Aspe	97	=			
100	Menfis	214	+4		-	
3	Metropolitana		+ 3	SIN COTIZACION		
1	Idem nuevas	201		OFICIAL		
1	Urbis	278	+4	OLIGINA		
1	Vacesa	133	一.	VI Chileia	505	=
-2	Urb. Uresa	100	=	H. Galicia		+ 2
el	Harris Market ag		1000000	Cantabria	148	
i- 1	Mobiliarias .		1-11-12		1,00	=
9-	Indust y Naveg	149	+ 3	TAT. POUCE. TATALET.	155	=
	Illunes & Harrey		1 14 760	Urbis, nuevas	272	+4
S,			200	P. Ebro	185	+4
te	Mineras	804	-	Aluminio Ibérico	240	+10
al	Rif	423	+7	Nicas	297	-1
	Felguera	423	A STATE OF	THE RESERVE TO SERVE		
2-1			The state of the s		1127	17/10/10
7-	The state of the s	1	and a second			
	The second secon			The state of the s		

AMPLIACION DE CAPITAL

Por acuerdo adoptado por el Consejo de Administración en uso de la facultad que le concede el artículo 5.º de los Estatutos sociales, sobre el que ha recaído la preceptiva autorización ministerial con fecha 22 de julio último, se amplia el capital social de este Banco en 25 millones de pesetas, mediante la puesta en circulación de 25.000 acciones nominativas de 1.000 pesetas nominales cada una, numeradas correlativamente del 100.001 al 125.000, con derecho preferente de suscripción para los accionistas a razón de UNA nueva por cada CUATRO antiguas y que se posean con anterioridad al 1.º de septiembre. El tipo de emisión es del 200 por 100, o sea mediante el pago de las 1.000 pesetas de su nominal, más una prima de 1.000 pesetas aplicable al pago de los gastos e impuestos que la operación origine y con destino a reservas del íntegro sobrante.

El total desembolso será exigido en el momento de la suscripción, y ésta habrá de efectuarse durante el mes de septiembre, en la Central y Sucursales de este Banco.

Para ejercitar el derecho de suscripción será precisa la presentación de los extractos de inscripción de las acciones antiguas, poseídas en número de cuatro o múltiplo de cuatro, y completados en otro caso con el número necesario de vales representativos de los correspondientes derechos de suscripción. Estos vales, negociables y al portador, serán facilitados a todos los accionistas que los soliciten, a razón de uno por acción.

Las nuevas acciones tendrán los mismos derechos y obligaciones que las antiguas y participarán de los beneficios sociales a partir del día 1.º de octubre de 1957.

De no quedar suscrita la totalidad de las acciones emitidas en el plazo fijado; se entenderá renunciado el derecho de suscripción del Consejo de Administración.

Madrid, 16 de acosto de 1957. El secretario del Consejo de Administración.

Consejo de Administración.

Madrid, 16 de agosto de 1957. — El secretario del Consejo de Administración, Antonio Valcárcel.

Algunos as ectos problemáticos de la Medicina es añola

DISERTACION DEL DOCTOR RODRIGUEZ CANDELA EN EL CURSO DE MOLINOVIEJO

coloquio.

En el X Curso Internacional de Verano, de Molinoviejo (S e govia), ha disertado el doctor Rodríguez Candela sobre «Algunos aspectos problemáticos de la Medicina española».

dar nuevo impulso a la investigación española.

Con el examen de las subvenciones y ayudas oficiales y privadas, que se hallan a disposición de los investigadores españoles, el destre Rodríguez Candela terminadores. dicina española».

Comenzó distinguiendo los varios aspectos que pueden ser con-siderados en la Medicina: la enseñanza, la profesión y la investigación científica. La enseñanza problema de la Universidad, ha de enfocarse con vistas a un me-jor resultado práctico; en este punto, el doctor Rodríguez Can-dela expuso su criterio sobre pro-visión y funcionamiento de las cátedos

cátedra. A las efectos prevenidos en la ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta general extraordinaria de la Sociedad, celebrada el 29 de mayo último, ha acordado la disolución de la misma.—El presidente del Consejo.

Al tratar de la situación actual de investigación médica lamento en el mes de junio está disminuyendo, anuncia el Gobierno. La epidemia afectó a 30.000 personas durante el verano, múriendo únicamente las que sufrian graves enfermedades cuando fuesejo. Al tratar de la situación actual Investigaciones Científicas, al que graves enfermedades cuando fue-cree en oportuna coyuntura para ron atacadas por la gripe. (Efe.)

doctor Rodriguez Candela termi-nó su brillante disertación. A continuación hubo un animado

Treinta mil personas con gripe en Bahreim

BAHREIN, 23.—La epidemia de gripe que se declaró en Bahrein en el mes de junio está disminuyendo, anuncia el Gobierno. La epidemia afectó a 30.000 personas durante el verano mínios.

EN BILBAO CORTO DOS OREJAS Manolo Vázquez, y una, Antoñete

PEDRERIA Y ORO DEL TOREO dos y naturales, ganándose pal- | queda siempre algo para

BILBAO, 23. (Por teléfono, de nuestro crítico taurino, enviado especial, Bellón.) — Continúa con éxito la feria taurina bilbaína. Amenazan las nubes y no descargan, y se llena la plaza. Decir que se llena la plaza de Bilbao, recién estrenados sús primeros setenta y cinco años, no es describir, exactamente, lo apretado que se está, porque los graderios se llenan y se rellenan de bien rellenos espectadores por el pantagruelico comer de aquí. Vistas las corridas en el benéfico nirvana de la buena digestión, sabiéndose servidas con toro serio, como lo demuestran las cifras de hoy, día de la corrida más terciada. Apunten, por orden de lidia: 475 kilos en bruto y 280 en canal, 472-282, 498-304, 480-311, 492-284 y 485-273,5. Esto hace de promedio en canal 296 kilos, casi las 26 arrobas por toro. BILBAO, 23. (Por teléfono, de bas por toro.

En el puesto de Chamaco—hos-pitalizado en una clínica bilbaína, donde lee «Platero y yo»—hace el paseillo Antoñete. La plaza, lle-na, está difuminada por nubes, bajas que presagian lluvia cuan-do sale el primero de Atanasio do sale el primero, de Atanasio Fernández, con leña abundante, incierto, hasta embarcarlo con suavidad Manolo Vázquez—marino y oro—en lances ovacionados y media de filigrana.

Escarba el toro, se va trotón, y cuando le rasgan el lomo y lo pican duro, «Manoliyo» borda chicuelinas y una serie de garbosísimas revoleras. Al quedar desnudo de peto en sus ancas, el caba-llo cocea, y lo retiran al sonar el clarín, tras el segundo puyazo, chorreando sangre. Berrea el trotón bicho al des-

armar en palos.

Vázquez brinda a una señora y muy tranquilo, muy orteguino, con pisto sevillano, dobla y se adueña del reculante toro, largos, lentos y ligados—;ele, las tres eles!—los redondos. Ovaciones y música suenan, y como renuncia a los naturales, por no acudir la res, cuaja otras tandas de dere-chazos, echándose los pitones a la cadera, con remate del de pecho, que entusiasmaron.

Tan cerca aguanta, que el toro lo entrampilla y le da un golpazo de boxeador en la boca del estó-mago que deja sin respiración al diestro y al público. Al reponerse, Vázquez tira un garboso molinete y se tira a matar como los «güe-nos», prendido por la ingle dere-cha, saliendo cen la ropa destrozada

zada.

Se aplaude al toro, pero las ovaciones grandes las recoge el sevillano, al dar la vuelta al ruedo y no poder recoger prendas porque en cada mano lleva una de las orejas del toro.

Hasta una bota atada con una larga cuerda, adornada con banderines atléticos, cae a los pies de Manolo, aclamado en el saludo final, y otra vuelta de propina, antes de por el callejón, nuevamente ovacionado, irse a la enfermería y reaparacer a poco ya corcusida su tela.

El cuarto, astifino, regordio y enterándose, frenaba, sin mover la cabeza, ante el peón, y acudía incierto al elegante y cefiido capate de Vivinia de la cabeza.

pote de Vázquez.
Suelto salía el de la divisa granate y verde, y huído, acobardado, apenas le citaban de segundas. En la tercera vara le caía el jinete en los hocicos marchándose acobardado el mansurrón, no colo de los petes sino de las telas sólo de los petos, sino de las telas, que le perseguían hasta obligarle a cumplir, el palo enhebrado y partido, y de los rizados de papelillos un par ahondado en la brecha cruel.

Ante la falta de embestida, Vázquez ahormaba. Un tercer pi-tón era la banderilla clavada honda, y la faena de dominio, adecuada, tenía remate con el estoque, de pinchadura sin clavar, media escupida y descabello de

El segundo, recortado y hondo tiene salpicones en las bragas de buey carretero, e mplazándose hasta tomar rebrincado, el capote tanteador. Cada capotazo es un rebrinco

v una huida.

Antoñete—habana y oro—brega
y lleva hasta el picador al incierto animal, que pelea, furiosillo,
dejándole el de tanda clavado el
palo, con disgusto del gentío. A
la tercera, Márquez saca un manantial de sangre sosa y ventisce boyina

ca, bovina La faena de Antonete, brindada

mas, transformadas en ovaciones y música cuando cuaja, con ga-llardía, toreo noble.

Con molinete de rodillas y des-plantes se adorna. Ahorma y en-cuentra hueso, hasta el cuarto viaje volcándose, fallón el cache-

La vuelta al ruedo es entre ovaciones unánimes para Anto-

fiete.

El quinto, escobillado, basto, trotón, no va mal al capote del subalterno, que a dos manos lo

Fijado por Antonete, con gante lancear, pelea con brio y queda suave el toro en dos en-cuentros, lucido el quitar de Gre-gorio, sobaquilleados los rehile-

tes.
Antonio Chenel, quieto en ayudados, mece, corre la mano al natural, a espadazos alegradores en la tela granate. Se centra, y el toreo grande lo hace perfecto. Las ovaciones truenan. El toro, nobletón, se agota. Giraldillas, penduleo, filigranas, rematan el muleteo hasta con molinete de redillas.

rodillas.

Pinchazo hondo y un volapié tendido, la cara dando en el morrillo, tenían refrendo de descabello. Oreja cortada, palmas al burel y ovaciones de lujo al recorrer Antoñete el anillo, largándose largo trago de la encordada

bota.

Cornamenta avacada, playera,
derrotes en grande en el tanteo,
el tercero, que intenta saltar, lo
fija toreramente Gregorio Sánchez—celeste pálido y oro—, peón Cae el picador y se va de un

brinco el toro, algo más anima-dillo, con huida al fin en tres ga-rrochazos. El manso, calamocheante, acorralado, cumple «El

cheante, acorralado, cumple est Ratón», hábil.

No hace caso, o no ve, el asta-do a los rehileteros, la cara arri-ba, cornadas por alto, por bajo y por los lados.

Gregorio dobla y castiga y po-ne la muleta en la izquierda,

reculándole con escarbaduras, su enemigo, al que trastea por la cara, y con la púa lo asegura de media.

Coceante muere el Atanasio aplaudido el matador y no el toro. Cierra plaza un toro engallado flojindango de manos, abanicado para calentar patas por Gregorio

en tanteo y brega.

Codicioso y suelto en una vara, solicita, montera en mano, el cambio a banderillas el maestro; garapullos prendidos rápidos, y Gregorio, recogiendo por bajo al fugitivo, berreón, huidizo y sin elegrico.

Serias tarascadas aguantaba el serias tarascadas aguadas to toledano al estirarse en redondo, el toro acobardado, falto de limoncillo, con genio y fugarse receloso. Machetazos, con los pitones amenazándole la cintura, ha cían cuadrar al regalito de dos pinchaduras y cuatro intentos, entregado a los majos caballos

Gregorio Sánchez tiene a día-rio que torear hasta el último día de septiembre. Llegó desde Ante-Sánchez tiene tantas ganas de to-rear, que se lidia sus toros y lidia en los de los demás. Está vi-gilante y colocado, en espera de tener mimbres, que en la sosa co-rrida de Atanasio no le sirvieron de chiqueros, el primer toro por peligroso y el último al ordenar, y luego equivocarse, que eso tie-nen estos cambios prematuros de varas, pasaran con poco castigo al sexto, que sacó nervio y de-fensiva; sólo el inmenso valor de Gregorio capaz de estar cerca y torero de aquellos hachazos. El despedirle con palmas es el melo que podía hacerse, y hoy, co-mo en el puesto de Ostos torea los de Pablo Romero, tiene ocasión de ser ese Gregorio Sánchez de la explosión triunfal en Madrid, y el diario torear en los meores carteles Mejor suerte tuvieron en el re-

parto de toros sus compañeros. Antoñete ha cuajado los pases naturales más largos, reposados y naturales más largos, reposados y sin abrigo de querencias. Sus zapatillas, clavadas en el platillo de la plaza, el toro girándole, rozándole alrededor de la faja. En estos naturales aclamados, se centraron sus faenas, si en la primera la espada quitándole una oreia ya ganada, en el otro voloreja ya ganada, en el otro vol-cándose para asegurarla en su

En cada feria de cada torero

tar, y en la feria de los diaman-tes taurinos de Bilbao de 1957 puede poner oro fino a tal reful-gente pedrería ese toreo noble de chenel, «Antonete».

Del faenón de Manolo Vazquez al primero de la tarde se discu-

ai primero de la tarde se discutirá poco, porque apenas sec recordada estarán conformes suscomentadores que fué grandiosa,
con ese medir y acoplar del buen
temple torero del sevillano, que,
estudiado el toro, sabe mandarle,
y sólo su pulso y golpe de muñeca hace posible que le bordeen el
pecho los pitones, se eche la cabeza del toro a la cadera y salga indemne el cuerpecillo torero
de Manolo de tan emocionantes
embroques, resueltos — imamita embroques, resueltos — imamita mia!—con repajolera gracia, buen gusto torero y ni sobrarle ni faltarle nada a la ligazón de la

faena.

Manolo Vázquez, además, prefiere encontrar lo duro al matar que aliviarse; pero en ese primer toro se conjuntaron torero y matador y de ahí el triunfo rotundo, con corte de dos orejas.

Llegará la feria de Jaén. Llegará el momento que la torería, hastiada, en los huesos, obsesionada de carreteras, cabezadas y cabezotas de toro, descanse. Los comentarios no dormirán, y quede como gratísimo recuerdo de comentarios no dormirán, y quede como gratísimo recuerdo de
esta temporada de Manolo Vázquez, con las escandaleras triumfales de Sevilla y Madrid, este su
paso gigante en Bilbao, este su
faenón al de Atanasio, algo así
como escontrar en esos altos hornos donde nace el acero, la gracia, el relumbrar, la belleza de
aprisionar iris y estallar refiejos,
un purísimo diamante esta faena
de Maholillo Vázquez en su última corrida de esta feria de Bilbao, de plaza llena, de especma corrida de esta feria de Bilbao, de plaza llena, de espectadores rellenos.

CORRIDA EN PEDRO MUNOZ

PEDRO MUÑOZ (C. Real), 23. Toros de Eusebio Marin, bravos y codiciosos.

Angel Peralta actuó brillante-mente en banderi: as y rejones. Pie a tierra, una buena estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Carlos Corpas, faena variada al primero de lidia ordinaria, con algunos pases de rodillas. Estocada alta. (Ovación.)

En su segundo trastea por bajo. Excelente faena y estocada. (Aplausos.)

Juanito Bienvenida, bien con la capa en su primero y faena con pases escalofriantes. Estocada y descabello. (Dos orejas, rabo y

En el último, Bienvenida lancea bien y es aplaudido. El toro toma cinco varas. Faena completísima. Una estocada. (Una oreja y vuelta.) vuelta.)

La mayoría de los toros fueron aplaudidos en el arrastre. (Ci-

TOROS EN SAN SEBASTIAN

DE LOS REYES quera (Málaga) en avión, emo-cionante — él que tan poco le emociona el peligro del toreo—el aterrizaje entre nubes. Gregorio tisimo Cristo de los Remedios. En motivo de la festividad del San-tisimo Cristo de los Remedios. En el programa de festejos figura, además del típico encierro de los -además del típico encierro de los toros, un soberbio cartel de corridas que comenzarán el proximo domingo, día 25, con la actuación de los diestros Alfredo Peñalver y Antonio Aguado. El jueves 29, una grandiosa novillada. Cuatro novillos-toros, que serán lidiados por Evelio Yepes y Luis Alvarez (Andaluz II). El domingo día 1, los espadas Emiy Luis Alvarez (Andaluz II). El domingo día 1, los espadas Emilio Martínez y Angel Febrero estoquearán cuatro novillos de la ganadería de don Mariano Bartolomé. Y por último, el día 8, los diestros Alfredo Peñalver y Celestino Dominguez darán muerte a cuatro magnificos novillos toros.

> PLAZA TOROS DE MADRID Domingo 25, 5,30 tarde Seis novillos de don Lucio Muriel para ROBERTO OCAMPO EL ZORRO de Venezuela nuevo en esta plaza Localidades público: sábado y domingo Taquillas: Victoria, 9

P U E B L 0 - Pág. 28

Madrid, viernes 23 de agosto de 1957,

16(1) E) B) (O

PARRICIDIO EN PEÑA GRANDE

EL AGRESOR TRATO DE HUIR, PERO FUE DETENIDO POR UN GUARDA JURADO

Los cinco hijos del mairimonio han sido recogidos por unos parientes

Ayer tarde, en las proximida-des de Peña Grande, un hombre dió muerte a su esposa infirién-dole una puñalada en el corazón. El suceso ocurrió en pleno des-campado y dió lugar a gran al-coroto entre el vecindario, que más tarde acudió alli, enterado

ue la noticia.

Hacia las seis y media de la tarde el matrimonio se entrevistó entre la ciudad de Puerta de Hierro y el arroyo de Peña Grande. Deberían de haber estado discutiendo anteriormente, ya que, se gún parece, durante los últimos tiempos, las relaciones entre am-bos no eran muy cordiales.

Unos obreros que, próximos a aquel lugar, se hallaban descargando un camión de cubiertas de goma advirtieron la presencia de los dos y también el tono alarmante que parecia ir tomando la discusión

PELEA PREVIA

De las palabras pasaron a las manos, y los testigos, aun cuando se hallaban, como hemos dicho, a cierta distancia, pudieron apre-ciar la resistencia que ofrecia la mujer. Y posteriormente su in-tento de huída.

Poco después, el hombre saca-ba una navaja del bolsillo y apu-fialaba con ella a la infortuna-da, que cayó mortalmente heri-

da al pie de un árbol,
Hubo unos minutos de confusión en el homicida. Miró en torno suyo ante el temor de que alguien hubiera sido testigo de la escena. Y al descubrir la presencia de los citados obreros salió corriendo, sin dejar de empuñar la ensangrentada navaja.

PERSECUCION

Los testigos mencionados salie-ron en persecución del fugitivo poco después lograban su cap-ura, con la ayuda del guarda Jurado Augusto Espejo Rivera, a quien dió aviso José Maria Mi-rat Castellanos, de treinta y sie-te años, vecino de Peña Grande.

El arma, que al verse perdido había arrojado el homicida en pleno campo, fué igualmente recogida por sus perseguidores. Se trataba de una navaja de más de diez centímetros de hoja, con cachas de madera.

El detenido, que resultó lla-marse Filiberto Navarro López, de cuarenta y cinco años de edad

Se teme por la vida de un conserie de hotel llegado a Escocia a pedir la mano de la princesa

Margarita LONDRES, 23.—Un francés de más de cuarenta años, con-serje de hotel, ha sido expulsado de Escocia, después que expuso su deseo de solicitar formalmente la mano de la

princesa Margarita.

Jean Baptiste Guerraz Ileg a Londres hace una sema-na, y se dirigió al norte de Escocia para solicitar de la Reina madre la mano de la princesa Margarita. Al enterarse la Policía de los amores del conserje le detuvieron, impidiéndole llegar al castillo de Balmoral, donde se encuentran la princesa y la Reina

Jean Baptiste Guerraz fué llevado a bordo del «Normandía» para que se volviera a su país. La Policía inglesa cree al menos que Guerraz iba a bor-do del «Normandía», aunque la Policia francesa, por su parte, no tiene la certeza de que asi haya sido, ya que el conserje enamorado no desembarcó en Francia ni se encuentra a bordo del barco.

También se supone que el desdichado conserje se haya suicidado. La Policía ha extraido el cuerpo de un hombre de sesenta años de edad, que, al parecer, llevaba ropas simi-lares a las que usaba Guerraz al abandonar, no por su vo-luntad, Inglaterra. (Efe.)

primeras diligencias del hecho. Y en donde prestó, ante el co-mandante del puesto, una cínica

TRASLADO DEL GADAVER

El cadáver de Francisca Berrero Ortega fué trasladado, por orden del Juzgado núm. 24, que estaba de guardia, al Instituto
Anatómico Forense para realizarle la diligencia de autorio.

le la diligencia de autopsia.

Cuando la autoridad judicial
llegó al lugar del suceso halló el
cuerpo sin vida de la infortunada con un brazo medio apoyado en el árbol y tendida en el suelo. Aun cuando todavía no se ha determinado con absoluta claridad, parece ser que el móvil del parricidio han sido los celos.

El matrimonio tenía cinco hi-jos, el mayor de catorce años. Y desde hace varios años han sos-tenido constantes desavenencias que daban como resultado la se-paración momentánea, con las consiguientes reconciliaciones, transcurrido más o menos tiempo.

ERA SIRVIENTA

La víctima vivía en la calle de

y casado con su víctima, fué conducido al cuartel de la Guardia Civil, en donde se tramitaron las en casa de unos señores, en donde prestaba servicios como do-méstica.

El agresor, Filiberto Navarro Torres, vivía separado de la fa-milia, en la calle de García y García, núm. 13 (Carabanchel

Bajo). Estaban casados desde hace exactamente diez años. Y si bien durante los primeros años se llevaron bien, más tarde comenza-ron los disgustos—al parecer siempre por causas de celos—, y esto dió lugar a las distintas se-

paraciones. paraciones.

Hace un año que el parricida regresó del pueblo de Castril (Granada), para fijar su residencia en Madrid, ya que, según manifestó, no podía vívir separado de su mujer. Tenía la sospecha de que ella le engañaba, y por ello corrió a su lado.

Desde esta fecha hasta aver

Desde esta fecha hasta ayer, los disgustos se prodigaron aún más, y llegaron a golpearse mutuamente durante el transcurso de violentos altercados.

QUEDARON CITADOS

Ayer quedaron citados en el

UN LOCO SALTABA DE BALCON EN BALCON

FUE DETENIDO POR LOS BOMBEROS

padería, con el fin de detener a un individuo que se pasaba de un balcón a otro deslizándose por una cornisa de una casa lindante y se escapaba a los agentes de la autoridad que lo perseguían, con gran exposición de su vida. Los bomberos, utilizando los elementos de que disponen, persiguieron al fugitivo y, después de una hora, consiguieron alcanzarle en la barandilla de un balcón, cuando pretendía saltar a otro inmediato. Por sus gestos se vió que se trataba de un anormal. De las averiguaciones hechas se deduce

BARCELONA, 22. — Alrededor que este individuo que trepaba de las doce de la noche fueron avisados los bomberos para que se personasen en la calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a como un gato por aquellos lugares en la citada calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de deterer a calle de Espaderia, con el fin de de Espaderia con el fin de de Espaderia calle de Espaderia c

Una mujer ahogada en Santander y un hombre en el Guadalquivir

SANTANDER, 22. — Pereció matricula F-691-CE-27, conducia alogada cuando se bañaba en la playa de Noja doña Cândida Rodríguez Cortés, que con su marido, don José Maria Benito Villanueva, ambos de Zaragoza, pasan los veranos en el Sardinero, donde son muy conocidos. El matride son muy conocidos. El matri-monio marchó al pueblo de Noja para pasar el día con unos ami-gos y se fueron a bañar a la plagos y se fueron a bañar a la pla-ya: el marido, con los amigos, en una parte de la playa, y la es-posa, con una de las amigas, en el otro extremo. La resaca, que era muy fuerte, se llevó mar adentro a doña Cándida, que cuando fué sacada a la playa por unos bañistas era ya cadáver.

CORDOBA, 22. - Francisco García Moreno, de cincuenta y cinco años, pereció ahogado en el río Guadalquivir. Parece ser que se hallaba en las márgenes del río y sufrió un accidente, cayendo de como (Cifro) do al agua. (Cifra.)

FALLECE UN CICLISTA AL ESTRELLLARSE CONTRA EL PARABRISAS DE UN AUTOMOVIL.

BILBAO, 23.—El coche francés

El 110 Segura se puede cruzar a pie

NUNCA SE HABIA VISTO TAN POBRE DE CAUDAL

ORIHUELA, 23.-Es fácil cruzar el río Segura a su paso por Orihuela. Todo el caudal ha quedado reducido a unas charcas cu-yas aguas presentan el aspecto de podridas. Nunca el río Segura ha ofrecido un aspecto tan depri-mente en ninguna de las épocas de seguía. La situación en el cam-po y en la huerta es muy crítica.

ellos, el cual se estrelló contra el cuando Alec Guiness es detenido parabrisas del automóvil. Trasla-en un lugar de recreo donde hadado al cuarto de socorro de Porbía acudido en busca de sol. agónico y falleció a los pocos minutos. La víctima es Tomás Ortega Berjabaz, de veinticuatro años, natural y vecino de Baracaldo. La muerte le sobrevino por seccionamiento del paquete vascular del cuello. (Cifra.)

400 HOMBRES LA BUSCABAN

Por coger un gato quedó una niña aprisionada entre dos casas

FUE SALVADA ILESA

PROVIDENCE (Rhode Island), 3. — La niña Eileen Fahey, de tres años de edad, persiguiendo a un gatito, se cayó por la ventana y quedo aprisionada en el estrecho espacio que existe entre dos casas. Durante la noche, 400 hombres han estado buscándola sin descanso por todas partes.

Esta mañana, el joven de die-cinueve años Gerald Deroshzs se asomó a la ventana para sacudir un mantel y vió el brazo de la niña. Inmediatamente se organimina. Inmediatamente se organizó el salvamento, y cuando Elleen fué entregada a su padre lloraba desesperadamente, lo mismo que su padre y otras personas que presenciaron la emocionante esperadamente.

lugar referido, para sostener una entrevista y "arreglar las cosas definitivamente", conforme habia indicado él.

Al verse en el descampado se enzarzaron en otra discusión más, y fué entonces cuando Filiberto sacó la navaja e infirió a su mujer una herida en el corazón que le produjo el fallecimiento instantáneo.

Otros testigos afirman que

Otros testigos afirman que desde los primeros momentos la pareja despertó gran curiosidad, porque forcejeaba junto a la carretera, al pasar por un ca-mino en construcción, en las in-mediaciones del lugar del su-

PARECIAN RECONCI-LIADOS

Ante los ojos de los espectadores, la pareja pareció reconciliarse. El la pasó el brazo por el hombro, y agarrados así bajaron corriendo por el terraplén. Debió ser en este momento cuando el agresor, aprovechando el descuido de su esposa, que le creía apacierado sacó el arle creía apaciguado, sacó el arma y la atacó.

Los huérfanos han sido aco-

gidos por unos vecinos y fami-liares que habitan en la citada

bartiada.

El parricida manifestó a las autoridades que se había excitado mucho por la discusión y, sobre todo, por los celos que sentía. Pero aseguró asimismo que si la viera de nuevo con vida la viera a mater.

LA GUAPA DE HOY



Si, guapa y además con bonita voz. Jacqueline Dellman es soprano y ha actuado recientemente en el Royal Albert Hall de Londres, donde tuvo un brillante éxito. Y en vista de eso, para que
todos los ingleses tengan ocasión no sólo de oírla, sino de verla
—pues ambas cosas valen la pena—, actuará el próximo sábado
ante la TV. Intervendra en uno de los mejores programas de la
B. B. C., el que presenta Eric Robinson, primerísimo director de orquesta, (Foto Cifra.)

El caso "Oro en Barras" LOS REBELDES

HA SIDO REALIZADA LA PRIMERA DETENCION

se conoce con el título de una pe-lícula de Alec Guiness: «Oro en Barras». El detenido fué un hom-bre que se estaba bañando en una de las playas locales y que fue conducido a la Comisaria más cercana, esposado y estrechamente vigilado, vistiendo todavía su traje de baño rojo.

En mayo pasado, unos desco-nocidos asaltaron un coche de la compañía B. E. A. y se apodera-ron fácilmente de 20.000 libras esterlinas en lingotes de oro. El asalto tuvo gran similitud con el

que atropelló a uno de que se practica en la película, cual se estrelló contra el cuando Alec Guiness es detenido

SE RECUPERA EL CADAVER DE UN ALPINISTA ALEMAN

TOLMEZZO (Italia,), 23. -Equipos de salvamento formados cos han trabajado durante todo el día de hoy para rescatar el cuer-po de un alpinista alemán que murió en un glaciar a 2.600 metros de altura en la montaña Co-glians, al norte de Udine. En esta tragedia resultaron mu ertos los dos hijos del alpinista, que le acompañaban

El alpinista muerto, que ha si-do identificado como George Strobel, alemán y no austríaco, como se había anunciado en un principio, intentó escalar la mon-

Una casa de dos pisos recién construída, se hunde en Manacor

PALMA DE MALLORCA, 23.-En Manacor se hundió una casa de dos pisos y planta baja, construída recientemente, y en la que se pensaba instalar una fábrica de embutidos.

Cuatro albañiles que daban los últimos toques al edificio resulta-ron heridos, pero, afortunadamen-te, ninguno de gravedad.

te, ninguno de gravedad. Los daños materiales se calcu-lan en más de trescientas mil pesetas. (Mencheta.)

BRIGHTON (Inglaterra), 23.— taña Coglians. En esta expedición La famosa «escuadra volante» de Scotland Yard ha practicado la primera, detención del caso que demar, de dieciocho (Efe.)

SALIO DE BUENOS AIRES, SE HA ESTRELLADO

ASUNCION, 23.—El avión an-fibio «Catalina», que llevó al ex presidente argentino Juan Pe-rón al cañonero «Paraguay», donde pidió asilo político después de la revolución argentina en sep-tiembre de 1955, se ha estrellado en el río Paraguay. En el accidente murió el piloto. Leo Novak

"Los dioses me han enviado gato"

UN BARBERO MALAYO OFRECERA UN HOMENAJE EN HONOR DE SU MININO

SINGAPUR, 23.-Un barbero de esta capital, R. Than-davarayan ha invitado a 400 personas a una ceremonia que celebrará el domingo en honor de su gato.

El barbero colocará en las orejas de su gato «Kulatty» dos aretes de oro, que le han costado 65 dólares malayos (unas mil pesetas), en agradecimiento por la buena suerte que el minino le ha proporcionado.

Hace tres años, en una noche de lluvia, el gato se in-trodujo en el hogar del barbero. Este, compadecido del miserable aspecto del animal, le sirvió leche en abundancia y lo acogió en su casa. Desde entonces, los negocios del bar-bero han adquirido gran importancia, mejorando su si-tuación cada día. Además, hace sólo unas semanas, obtuvo un importante premio en la lotería local.

«Los dioses me han enviado el gato», ha comentado al hacer las invitaciones a la ceremonia, en la que invertirá más de 500 dólares malayos.

ALTAS AUTORIDA DES MILITARES SE REUNEN CON EL MINISTRO FRANCES DE DEFENSA

ARGEL, 23.-El ministro de Francia en Argelia, Robert Lacoste, se ha entrevistado con el mis nistro de Defensa, Andre Morice, y con dirigentes militares franceses, para completar los planes de una núeva campaña contra los

rebeldes argelinos.

A dicha reunión asistieron, ade-A dicha reunión asistieron, además, altos oficiales de la Marina, Ejército y Fuerzas Aéreas, encabezados por el jefe conjunto del Estado Mayor General, Paul Henry Ely, y el jefe supremo de las fuerzas francesas en Argelia, general Baul-Luis Salán.

La conferencia se celebró en Orán, cuya región ha sido el objetivo de los ataques rebeldes en el curso de las últimas semanas. Circulan rumores de que los re-

Circulan rumores de que los rebeldes intentarán ocupar gran parte de la región de Orán, ampune se tental de la región de l que sea temporalmente, para de-mostrar su potencia, cuando co-mience la sesión sobre Argelia an-te la Asamblea General de las Na-ciones Unidas. (Efe.)

Una joven be''eza tangerina, de 19 años, ha desaparecido

TANGER, 23.—Desde las ocho de la noche anterior, hora en que abandonó su trabajo, una bellisima joven, de diecinueve años, que presta sus servicios en un establecimiento del boulevard

establecimiento del boulevard
Pasteur, no se tienen noticias de
su paradero.
Sus padres, muy alarmados por
su tardanza en regresar al hogar,
dieron cuenta a la Policía.
Varios «jeeps» del servicio móvil de la Policía recorrieron las
playas cercanas intentando el haplazgo de la joven. (Mencheta.)