

**HOY, SUPLEMENTO
«ARTES Y LETRAS»**

Contiene, entre otros trabajos de gran interés, "El libro de la semana: "Mi España particular", de Edgar Neville; "Inventario de olvidos y recuerdos", por César González Ruano; "El general Sanjurjo (un laureado, un libro del general en el penal del Dueso)", un libro del general Esteban Infantes, por Marino Gómez-Santos; Jornadas por Asturias, por Pedro de Lorenzo; Paseo literario por Barcelona, por Angel Ruiz Ayúcar; "Así trabaja Roberto Molina", por Julio Trenas, y las secciones habituales.

PUEBLO

**AÑO XVIII
NUMERO 5.584
1'50 PESETAS**

Director: Emilio Romero

**MADRID
JUEVES, 15
AGOSTO 1957**

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narvéez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

AL DIA

Me modernizo, me pongo al día. Ducha, bizcotela... No me faltaba nada para rabiar y hacer rabiar a los vecinos de secano y peatonos perpetuos. Así es como da gusto vivir, ¿eh? Había esta mañana 14,2 grados, y a la una de la tarde, 30,8 grados.



EL CAUDILLO
asiste en San Sebastián a la tradicional Salve en honor de la Virgen del Coro

En la Plaza de Toros presenció la tercera corrida de la Semana Grande. Constantes aclamaciones del pueblo donostiarra a S. E. el Jefe del Estado



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su hija, la marquesa de Villaverde, asiste a la segunda corrida de feria celebrada en San Sebastián. A su llegada al palco, corresponde a las calorosas aclamaciones del público. (Foto Cifra.)

SAN SEBASTIAN, 15. (Crónica de nuestro enviado especial, Juan Sampey.)—Todas las cámaras cinematográficas, todas las máquinas de fotografiar que ayer llevaron sus dueños a la plaza de toros donostiarra, captaron en sus películas dos clases de imágenes: la imagen feliz y sencilla del primer veraneante donostiarra en su palco, en un tranquilo ambiente familiar; la imagen del aficionado Francisco Franco siguiendo con interés la lidia sin perder un detalle ni regatear un aplauso, y las otras imágenes de los tres espadas—Litri, Aparicio y Mendés—en lucha con los de Cobeleda Sánchez.

No vamos a entrar, naturalmente, en el terreno taurino de Bellón para relatar la lidia. A nosotros sólo nos cabe anotar cómo los gemelos grandes y chicos de los espectadores, las miradas de las gentes—ya de la extranjería, ya aquella otra de las personas de las cuarenta y nueve provincias españolas que aquí veranean—, se volaban con simpatía al palco de Franco, simpatía y curiosidad de verte, como ya he dicho, en un puro ambiente familiar.

En un intermedio brevísimo del tercer al cuarto toro, Litri, Mendés y Aparicio subieron a saludar a Franco a su palco. Conversación urgente, como la ocasión imponía, pero en la que el Caudillo desplegó su interés de conocedor del arte de torear.

Aplausos muy vivos al salir el Jefe del Estado a su palco, que hubieron de repetirse cuando los diestros le brindaron sus tres primeros toros, cuando, al sonar los primeros compases del himno nacional, abandonó la plaza. Luego se sucedieron al regresar al palco de Ayete, como ya le ha-

ORIGINAL SOLUCION BRITANICA

Un Consejo de tres sabios para el problema de salarios, precios y productividad

LOS SINDICATOS DICEN QUE ES «EL PARTO DE LOS MONTES»

Su mérito—opinan los liberales—es que no representan a nadie en un tiempo de tanta representación

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Al fin, después de bastantes vueltas, el Gobierno británico se ha decidido a constituir el anunciado organismo independiente que habrá de juzgar públicamente sobre cuestiones económicas y sociales. Se llamará oficialmente "The Council on Prices, Productivity and the Level of Incomes", en cristiano "Consejo de Precios, Productividad y Nivel de Rentas"; estará constituido por tres hombres solamente, "tres sabios", los cuales, libremente, de acuerdo con su saber e información podrán emitir públicamente, dirigiéndose "a la nación" y no al Gobierno ni al Parlamento, su opinión acerca de "cómo marchan las cosas".



Los tres sabios son: Lord Cohen (jurista eminente de sesenta y nueve años y actual "Lord of Appeal"), que actuará de presidente; el profesor sir Dennis Robertson (lo fué de Cambridge de "Economía Política", tiene sesenta y siete años y el mayor prestigio científico que cabe tener en una nación de economistas); finalmente, sir Harold Hovitt (sesenta años, contable, anterior presidente del "Institute of Chartered Accountants", de reconocida experiencia pública en el arte más bien duro de examinar cuentas). Ninguno de ellos percibirá remuneración especial.

El nuevo Consejo es bastante original, tanto en su concepción como en sus funciones. Se trata, en realidad, de un organismo técnico, cuya independencia se promete absoluta—se dice podrá informar contra la política del Gobierno, inclusive—, que tendrá por misión informar al país de lo que realmente ocurre, ocurrirá o que realmente ocurre en materia de precios, salarios y productividad. "De tomarle el pulso", digamos, de tomarle el pulso a la economía cuando en cuando a la general orientación del país y la general orientación de los negocios. Por ejemplo, si de los precios suben más de lo debido, el Consejo podrá explicar por qué y si la subida está o no justificada; si los salarios son o no conformes a lo que deberían ser; si los impuestos son adecuados o no; si la coyuntura económica y comercial va camino de mejorar o de empeorar, etc., etcétera. Es decir, en general, se trata de "vigilar" científicamente la economía del país y su desenvolvimiento, basándose, especialmente, en los hechos. Especialmente, la vigilancia ha de dirigirse a la inflación, sus causas, aumentos, modos de acortarla, etcétera.

conclusión de que el órgano proyectado tenía que ser absolutamente imparcial.

Las funciones del nuevo organismo van a ser, esencialmente, las que definió de modo oficial en los Comunes el canciller del Tesoro, Mr. Thorneycroft: «En vista a la conveniencia del pleno empleo y del creciente nivel de vida basados en la expansión de la producción y una razonable estabilidad de precios, mantener en observación los cambios de precios, de la productividad y del nivel de rentas (incluidos salarios, sueldos y beneficios) e informar acerca de ellos de cuando en cuando.»

El nuevo órgano ahora constituido no tendrá, pues, ningún carácter compulsivo, es decir, no tendrá facultades para disponer ninguna medida de gobierno, ni tampoco obligará a adoptar medidas con sus informes o recomendaciones. Será, pura y eminentemente, informativo y crítico, pero nada más.

¿EL PARTO DE LOS MONTES?

Sin desbordar de entusiasmo ni (Termina en la página siguiente.)

TRAGICA MUERTE DE TRES MARINOS NORTEAMERICANOS EN BARCELONA

Se hundió en el mar, dentro del puerto, el helicóptero en que viajaban después de tropezar con el cable del transbordador

BARCELONA, 15.—Tres marinos de la VI Flota de los Estados Unidos han hallado trágica muerte al hundirse en el mar, dentro del puerto, el helicóptero en que viajaban.

El accidente se produjo poco después de las doce del mediodía, cuando el aparato en cuestión evolucionaba sobre el puerto. A causa de una maniobra de elevación, el helicóptero rozó con su cola el cable del viejo transbordador aéreo que en él existe, haciendo añicos la pequeña hélice trasera de dirección. El aparato, tras la sacudida, quedó suspendido en el aire por espacio de unos segundos, mientras que la carlinga iba girando sobre sí misma. Inopinadamente se produjo una explosión interna y la cabina cayó verticalmente al mar, mientras que otras piezas menores salían despedidas en distintas direcciones.

El helicóptero—con sus tripulantes—se hundió entre los muelles de Pescadores y de España. En ellos se hallaba en el momento de ocurrir el accidente numerosos pescadores, que reparaban sus redes, y de él pudieron darse perfecta cuenta, toda vez que iban siguiendo sus evoluciones.

BALDUINO, EL REY QUE NO QUISO SERLO



Recientemente se ha hablado de la abdicación de Balduino I de Bélgica en favor de su hermano Alberto. Al parecer, el joven soberano belga está decidido a abandonar el Trono, hacia el que nunca ha sentido demasiada inclinación, y volver a la vida privada, lo que le permitirá dedicarse íntegramente a sus aficiones de estudio e investigación

UNA SERIE DE REPORTAJES HISTORICOS DESFILARA POR LAS PAGINAS DE

PUEBLO

Ya desde pequeño, Balduino, el Rey tímido, ha sentido desdén por los faustos cortesanos. Sin embargo, no ha podido sustraerse a la llamada del Destino, que lo había hecho nacer para Rey de los belgas

MUY PRONTO, UNA NUEVA EXCLUSIVA DE

PUEBLO

- * Balduino, el atormentado Rey del pueblo belga, inquieto ante el futuro
- * El último llanto de un príncipe triste
- * El príncipe que, según Radio Londres, no quiso jugar a soldados
- * Frente a los mil desmentidos, r u m o r e s de boda, una única pasión: los motores

BALDUINO, EL REY QUE NO QUISO SERLO

Una exclusiva para PUEBLO de la Agencia MIROSPA

ANTECEDENTES DEL NUEVO ORGANNO

La idea de semejante órgano fué sugerida por primera vez aquí en 1954, cuando uno de estos frecuentes "tribunales de investigación" o "court of inquiry" que aquí se constituyen para establecer los hechos y las razones de cualquier discusión de salarios—

(Termina en la página siguiente.)

El embajador de Siria en Washington, expulsado de los Estados Unidos

EL GOBIERNO SIRIO HABIA ORDENADO YA A TRES DIPLOMATICOS AMERICANOS SALIR DE DAMASCO

WASHINGTON, 15.—Los Estados Unidos han expulsado al embajador sirio y a un miembro de la Embajada de dicho país, como réplica a la expulsión por parte de Siria de tres funcionarios de la Embajada norteamericana en Damasco, acusados de haber participado en una conspiración para derribar al régimen sirio.

El Departamento de Estado declaró al embajador Farid Zeineddine persona "no grata", y asimismo consideró "no bien venido" a los Estados Unidos al segundo secretario de la Embajada siria, Yassin Zakaria. Zeineddine, que se encuentra en Siria desde hace algunas semanas, no podrá regresar, por tanto, a Norteamérica. A Zakaria se le ha ordenado que abandone el país en dos días.

En el anuncio de la expulsión de los diplomáticos sirios, el Departamento de Estado añade que el embajador norteamericano en Damasco, James S. Moose, que salió de Siria el 30 del pasado junio, no volverá tampoco a la capital siria. (Efe.)

ABANDONAN DAMASCO

DAMASCO, 15.—Tres funcionarios de la Embajada de Estados Unidos han salido de Siria, después de recibir una orden de expulsión por parte del Gobierno sirio. Se les acusa de haber participado en una conjura contra el Gobierno. El teniente coronel Robert Molloy, agregado militar; el vicecónsul, Francis Getton, y el funcionario Howard Stone han salido en automóvil con dirección a Beirut (Libano). (Efe.)

ACUSADOS DE CONSPIRACION

BEIRUT, 15.—Han llegado a Beirut los tres diplomáticos norteamericanos que han sido expulsados de Damasco por conspirar para derribar al Gobierno sirio. Siria afirma que a Howard Stone, de la sección política de la Embajada de los Estados Unidos; al vicecónsul, Francis Getton, y al coronel Robert Molloy se les ofreció de 300.000 a 400.000 dólares si triunfaba la conspiración.

A los tres diplomáticos se les dio veinticuatro horas de plazo para salir de Siria; no se les permitirá entrevistarse con los

periodistas hasta que no decida Washington si pueden o no hablar. (Efe.)

NEGATIVA DEL YEMEN

LONDRES, 15.—El Yemen ha acusado hoy al Gobierno británico de "desvirtuar" los informes sobre envíos de armas soviéticas a este país, y ha negado rotundamente que haya pilotos soviéticos en Yemen.

Una declaración publicada por la Legación yemení en Londres no niega que el Yemen esté recibiendo armas soviéticas. (Efe.)

ARABIA SAUDI NO HA COMPRADO ARMAS A YUGOSLAVIA

YEDDAH, 15.—La Dirección General de Radiodifusión, Prensa y Propaganda de Arabia Saudí ha facilitado una nota en la que desmiente rotundamente noticias divulgadas en algunos países extranjeros según las cuales Arabia adquirió armas yugoslavas, que fueron cargadas en un barco de esta nación.

El ministro secretario clausuró el III turno del Campamento Nacional «Francisco Franco»

También se reunió con los universitarios de Bergondo

LA CORUÑA, 15.—El ministro secretario general del Movimiento presidió ayer tarde el acto de clausura del tercer turno del Campamento «Francisco Franco», instalado por el Frente de Juventudes en la playa de Sandarío (Sada). Al turno asistieron 179 muchachos de la provincia de La Coruña.

El señor Solís Ruiz llegó al campamento a las dos de la tarde acompañado del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Gracia Martínez, y otras jerarquías. En el campamento lo esperaban el alcalde

de la ciudad, don Juan Pagola, y señora.

CUALQUIER NUEVA ACTIVIDAD DEPENDERA DE SIRIA

WASHINGTON, 15.—Los funcionarios del Gobierno de los Estados Unidos han indicado que el rompimiento de relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Siria es una cuestión que depende exclusivamente de Siria, y que los Estados Unidos en modo alguno darán un primer paso en ningún sentido. Estas declaraciones han sido hechas precisamente en un momento en el que se temía que Norteamérica rompiera sus relaciones con el país árabe, debido a la expulsión de los diplomáticos norteamericanos de suelo sirio. La crisis política sirio-norteamericana no es, por otra parte, nada nuevo, ya que los Estados Unidos consideraban a Siria virtualmente un satélite de la Unión Soviética. (Efe.)

La Coruña, señor Molina, y varios miembros de la corporación municipal, el presidente accidental de la Diputación, el delegado provincial del Frente de Juventudes y otras autoridades y jerarquías. El ministro pasó revista al campamento, que había formado en la plaza de José Antonio. A continuación se celebró una comida de hermandad, que presidieron el ministro, autoridades y jerarquías. Después del almuerzo, el señor Solís se reunió con el medio centenar de universitarios que se hallan en el albergue de Bergondo, a poca distancia del Campamento «Francisco Franco». A continuación se verificó el acto de clausura del tercer turno. Pronunció unas palabras el delegado provincial del Frente de Juventudes, señor Herce, que agradeció la presencia del ministro y, a continuación, en nombre del Frente de Juventudes, ofreció un homenaje al alcalde de La Coruña y a la corporación municipal que preside, por el constante y eficaz apoyo que presta a la organización juvenil. El señor Herce entregó al alcalde una acuarela, original del artista Mariano García Patiño, como recuerdo de este homenaje.

A continuación, el alcalde de La Coruña pronunció unas palabras, en las que manifestó que, cumpliendo las consignas del jefe del Estado, que consideraba como obra predilecta del régimen a la organización juvenil, es un deber de todos los españoles y particularmente de las autoridades y corporaciones concederle el máximo apoyo. El señor Solís Ruiz, el gobernador civil y el alcalde procedieron después a arriar banderas. Se cantó el «Cara al sol» y dió las voces de ritual el ministro. Finalmente fue colocada una corona de laurel ante el crucero del campamento. El capellán leyó la oración de los caídos y nuevamente el señor Solís Ruiz dió «sus voces de rigor, dándose por terminada la ceremonia.

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

El ministro secretario general fue despedido con gran entusiasmo por los acampados. (Cifra.)

Franco asiste en San Sebastián a la tradicional Salve en honor de la Virgen del Coro

(Viene de la página anterior.)

la Asunción de Nuestra Señora. Tomó parte musical igualmente, con el Orfeón que dirige Gorostidi, la Coral Sine Nonime, de la que es director don Gelasio Aramburu.

Tarde de buen sol, de agradable temperatura, de animación extraordinaria. Actos los de ayer llenos de dos muy distintas emociones, pero uno y otro con signo evidentemente popular. El pueblo todo, en la plaza, en la calle y en el templo, estuvo cerca de Franco en una tarde típica de verano, de este verano que poco a poco, y esto es lo triste, va tocando a su fin.

SAN SEBASTIAN.—Su Excelencia el Jefe del Estado abandonó ayer tarde, a las cinco, el palacio de Ayete para dirigirse a la plaza de toros, donde presenció la tercera corrida de abono. A su paso por las calles donostiarra, el Generalísimo fué objeto de grandes manifestaciones de simpatía del público, que le aplaudió con auténtico fervor.

Al aparecer en el palco presidencial, el público, puesto en pie, le tributó una clamorosa y prolongada ovación, a la que el Caudillo correspondió agitando la mano en señal de saludo.

Los tres diestros que componían el cartel: Julio Aparicio, Lirio y Paco Mendes, brindaron al Caudillo la muerte de sus primeros toros, y fueron obsequiados por el Generalísimo con regalos.

Tras el arrastre del tercer toro, los matadores subieron al palco presidencial para cumplimentar al Jefe del Estado, quien conversó afablemente con ellos unos minutos, invitándoles con un refrigerio.

Su Excelencia presenció la corrida junto con su hija, la marquesa de Villaverde, y el alcalde

de la ciudad, don Juan Pagola, y señora.

Al terminar el espectáculo, el público volvió a rendir cálido homenaje de simpatía al Caudillo, prolongándose las ovaciones a su paso por las calles de la ciudad, de regreso al palacio de Ayete.

A las ocho y media de la noche, el Generalísimo volvió a establecer contacto directo con el pueblo donostiarra, asistiendo a la solemne y tradicional Salve que se celebra en la parroquia de Santa María.

Su Excelencia se apeó del coche mediada la calle Mayor, donde revisó a las tropas que le rendían honores, siguiendo a pie hasta el atrio de la parroquia, donde le esperaban los ministros de Asuntos Exteriores, señor Castiella; subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; de Agricultura, señor Cánovas; y de la Vivienda, señor Arrese; arzobispo de Valladolid, doctor Goldaraz; Ayuntamiento de San Sebastián en corporación, presidido por el alcalde de la ciudad, señor Pagola, y otras representaciones.

Franco entró en el templo bajo palio, que era portado por los tenientes de alcalde del Ayuntamiento donostiarra, mientras se interpretaba al órgano el himno nacional, y ocupó el sitial de honor junto al altar.

Ofició la Salve el obispo de la diócesis, doctor Pont y Andréu, y el Orfeón Donostiarra interpretó, bajo la dirección del maestro Gorostidi, el Ave María de la ópera «Mendi-Mendiyan» del maestro Usandizaga, y la Salve del maestro Recife, expresamente escrita para este acto.

El templo se hallaba completamente lleno, y al terminar la ceremonia religiosa, el numeroso público congregado en los alrededores hizo objeto de una larga ovación al Caudillo, quien subió nuevamente al coche para volver al palacio de Ayete. (Mencheta.)

CELSO COLLAZO TELEGRAFIA DESDE LONDRES:

(Viene de primera página.)

de ilusiones, en general, la opinión ha recibido la iniciativa bastante bien. Los tres nombres son hombres de muy sólido prestigio científico, viejos los tres para no temer de ellos ligereza e inconsecuencia ni tampoco grave compromiso político, así que se consideran plenamente aptos para el «choyo». Pero esta aquiescencia de principio no suele bastar, por lo común, en Inglaterra, así que la opinión más corriente es de que serán los «tres sabios», con su actuación ulterior, con su imparcialidad y recto criterio, con su perspicacia y con su trabajo, en fin, los que podrán conferirle real utilidad pública al nuevo órgano. «A las obras no atenderemos, señores sabios», vienen a decir los ingleses.

El «Manchester Guardian», con toda su tremenda y embelesante capacidad de crítica —el excelente órgano liberal no ceja jamás en la brecha de su fe; la crítica a ultranza, generalmente «en contra», que es casi la única función a que ha quedado reducido el liberalismo en esta tierra—, no deja de comentar la iniciativa y, después de señalar que las tareas atribuidas al nuevo Consejo, lo mismo pueden dar para breves exhortaciones como para nutridos y gruesos volúmenes, aprecia una primera virtud en el mismo, que es la de que, «al menos, tiene el gran mérito en esta superrepresentada edad de no representar a nadie», y que sus criterios serán propios. Estima también el periódico de Manchester que el nuevo Consejo puede hacer bastantes cosas excelentes en cuanto a la opinión pública. «Si, por ejemplo —dice—, puede persuadir a los asalariados de que el nivel de vida depende de lo producido y no de los salarios nominales, podrá comenzar a aclarar la niebla que rodea tantas disputas industriales». «Si el Consejo puede probar que no existe realmente necesidad alguna de que el precio de esto o aquello aumente en un 10 por 100 a pretexto de que los salarios de algunas industrias han aumentado en un 10 por 100, es muy posible que aporte una saludable presión a los sentimientos de inflación». Finalmente, el «Guardian» advierte que el nuevo Consejo no puede ser un sustitutivo, un derivativo de la real obligación en que está el Gobierno de contener por sí mismo la inflación.

Por su parte, el «Daily Herald», órgano del T. U. C. y del «Labour», ha recibido desdeñosamente la idea, hasta el punto

de llamarla «parto de los montes». El T. U. C., en las precitadas discusiones, había hecho notar reiteradamente que las reales causas de la inflación son las medidas económicas del Gobierno, cuya política es fundamentalmente errónea o mal orientada, por cuya razón se abstiene formalmente de tomar parte en el proyecto directamente. Ahora, el «Herald» añade también que el nuevo Consejo nace muy limitado y con un frente de actuación muy estrecho.

Pero si hacemos abstracción por un momento de las posturas políticas, puede creerse que, dentro de sus limitadas funciones informativas y críticas, el nuevo órgano brinda bastantes ocasiones a la luz, a la claridad e ilustración públicas sobre problemas de por sí bastante complicados y abstrusos. La garantía de independencia de los jueces, lo que pudiéramos llamar sus «fallos», avalados con un prestigio científico irrefutable, son dos condiciones importantes y positivas que, naturalmente, aunque aprovechables según el momento para una u otra política, siempre podrán acreditar la verdad desnuda, si ella posible es, en este humano mundo en general, y en el endiablado «pandemonium» económico, en particular.

El «Manchester Guardian», con toda su tremenda y embelesante capacidad de crítica —el excelente órgano liberal no ceja jamás en la brecha de su fe; la crítica a ultranza, generalmente «en contra», que es casi la única función a que ha quedado reducido el liberalismo en esta tierra—, no deja de comentar la iniciativa y, después de señalar que las tareas atribuidas al nuevo Consejo, lo mismo pueden dar para breves exhortaciones como para nutridos y gruesos volúmenes, aprecia una primera virtud en el mismo, que es la de que, «al menos, tiene el gran mérito en esta superrepresentada edad de no representar a nadie», y que sus criterios serán propios. Estima también el periódico de Manchester que el nuevo Consejo puede hacer bastantes cosas excelentes en cuanto a la opinión pública. «Si, por ejemplo —dice—, puede persuadir a los asalariados de que el nivel de vida depende de lo producido y no de los salarios nominales, podrá comenzar a aclarar la niebla que rodea tantas disputas industriales». «Si el Consejo puede probar que no existe realmente necesidad alguna de que el precio de esto o aquello aumente en un 10 por 100 a pretexto de que los salarios de algunas industrias han aumentado en un 10 por 100, es muy posible que aporte una saludable presión a los sentimientos de inflación». Finalmente, el «Guardian» advierte que el nuevo Consejo no puede ser un sustitutivo, un derivativo de la real obligación en que está el Gobierno de contener por sí mismo la inflación.

Por su parte, el «Daily Herald», órgano del T. U. C. y del «Labour», ha recibido desdeñosamente la idea, hasta el punto

de llamarla «parto de los montes». El T. U. C., en las precitadas discusiones, había hecho notar reiteradamente que las reales causas de la inflación son las medidas económicas del Gobierno, cuya política es fundamentalmente errónea o mal orientada, por cuya razón se abstiene formalmente de tomar parte en el proyecto directamente. Ahora, el «Herald» añade también que el nuevo Consejo nace muy limitado y con un frente de actuación muy estrecho.

Pero si hacemos abstracción por un momento de las posturas políticas, puede creerse que, dentro de sus limitadas funciones informativas y críticas, el nuevo órgano brinda bastantes ocasiones a la luz, a la claridad e ilustración públicas sobre problemas de por sí bastante complicados y abstrusos. La garantía de independencia de los jueces, lo que pudiéramos llamar sus «fallos», avalados con un prestigio científico irrefutable, son dos condiciones importantes y positivas que, naturalmente, aunque aprovechables según el momento para una u otra política, siempre podrán acreditar la verdad desnuda, si ella posible es, en este humano mundo en general, y en el endiablado «pandemonium» económico, en particular.

El «Manchester Guardian», con toda su tremenda y embelesante capacidad de crítica —el excelente órgano liberal no ceja jamás en la brecha de su fe; la crítica a ultranza, generalmente «en contra», que es casi la única función a que ha quedado reducido el liberalismo en esta tierra—, no deja de comentar la iniciativa y, después de señalar que las tareas atribuidas al nuevo Consejo, lo mismo pueden dar para breves exhortaciones como para nutridos y gruesos volúmenes, aprecia una primera virtud en el mismo, que es la de que, «al menos, tiene el gran mérito en esta superrepresentada edad de no representar a nadie», y que sus criterios serán propios. Estima también el periódico de Manchester que el nuevo Consejo puede hacer bastantes cosas excelentes en cuanto a la opinión pública. «Si, por ejemplo —dice—, puede persuadir a los asalariados de que el nivel de vida depende de lo producido y no de los salarios nominales, podrá comenzar a aclarar la niebla que rodea tantas disputas industriales». «Si el Consejo puede probar que no existe realmente necesidad alguna de que el precio de esto o aquello aumente en un 10 por 100 a pretexto de que los salarios de algunas industrias han aumentado en un 10 por 100, es muy posible que aporte una saludable presión a los sentimientos de inflación». Finalmente, el «Guardian» advierte que el nuevo Consejo no puede ser un sustitutivo, un derivativo de la real obligación en que está el Gobierno de contener por sí mismo la inflación.

Por su parte, el «Daily Herald», órgano del T. U. C. y del «Labour», ha recibido desdeñosamente la idea, hasta el punto

de llamarla «parto de los montes». El T. U. C., en las precitadas discusiones, había hecho notar reiteradamente que las reales causas de la inflación son las medidas económicas del Gobierno, cuya política es fundamentalmente errónea o mal orientada, por cuya razón se abstiene formalmente de tomar parte en el proyecto directamente. Ahora, el «Herald» añade también que el nuevo Consejo nace muy limitado y con un frente de actuación muy estrecho.

Pero si hacemos abstracción por un momento de las posturas políticas, puede creerse que, dentro de sus limitadas funciones informativas y críticas, el nuevo órgano brinda bastantes ocasiones a la luz, a la claridad e ilustración públicas sobre problemas de por sí bastante complicados y abstrusos. La garantía de independencia de los jueces, lo que pudiéramos llamar sus «fallos», avalados con un prestigio científico irrefutable, son dos condiciones importantes y positivas que, naturalmente, aunque aprovechables según el momento para una u otra política, siempre podrán acreditar la verdad desnuda, si ella posible es, en este humano mundo en general, y en el endiablado «pandemonium» económico, en particular.



Máxima para los bebedores.

He aquí el diálogo sorprendido en la plataforma de un trolebús que avanza, más o menos rápido y veloz, por el Puente de Francia y que no hubiese vacilado en incorporar a uno de sus sánetes don Carlos Arniches. (El diálogo se entiende; no el trolebús.)

—«Ya te habrán informado de lo del Macario. Después de haberle pasado por el gasnate sus buenas cuarenta o cincuenta copas de ojeñ se planta en casa ya con el portal cerrado y encima se le pone flamenco a la costilla. Resulta: que ella le tiró a la cabeza una concha, la mar de grande, que la regaló una tía suya un año que estuvo veraneando en el Sardinero. Y él la replicó arreándole en la chola con un tomo de «Blanco y Negro» de 1905, encuadrado, al parecer, con granito. Los dos tuvieron que ir a la Casa de Socorro. Pronóstico más reservado que un espárrago, y... cada cual, por su vereda. Un hogar más trunco que las ilusiones de un cazador de estos bichos vacíos. (Y señala al trolebús)»

—«Es, Hilario, que hay que acopiar "sindereresis", o como se diga. Y saber aceptar las situaciones cuando las cosas vienen mal dás. Yo, ya se sabe: esas noches en que se ha bebido lo suyo y lo de los amigos, y las escaleras se empuñan en balancearse, y los trastos en venirse encima, llevo a casa con los oídos a piedra y lodo. ¿Que me chillan la señora, me chillan los chicos, y hasta el gato me mira de mala manera? Pues como he "delinquido", yo, "entregao"»

Platillos volantes

Un hombre irrumpe desparvoriendo en una Comisaría.

—«¡Un marciano! ¡Un marciano!»

El comisario se acaricia pensativamente la barbilla, o mejor dicho, la barba, que es cerrada y muy negra.

—«Mi querido amigo—se informa—, ¿No estará usted soñando?»

—«¡No, no, no! ¡Lo he visto! ¡Se lo juro, señora!»

Osito y OSAZO

Nuestro osito, el que contemplan ustedes diariamente en la primera página y chismorrea las cosas de la temperatura, llega todas las mañanitas, al filo de las once, encerrado en un sobre y pasa, acto seguido, a las manos creadoras del redactor encargado de agregarle el texto. Que, por cierto, hace ya flo pocos años que vio nacer, junto a sus sienas, la primera cana. Hoy, el querido compañero estaba casi invisible, fectando en la máquina de escribir más apartada, y aguardando el momento de llegar y desahogando darle un recado, preguntado por él:

—«¿Y Fulanito?»

—«Está "haciendo el oso"»

—«¿Pues ya tiene los años suficientes para haber sentado la cabeza?»

El almirante ABARZUA, en las Azores

LISBOA, 15.—Llegó a Punta Delgada (Azores) el ministro español de Marina, almirante don Felipe Abarzuza, que viajaba en el destructor «Lepanto», procedente de los Estados Unidos. Los navios se abastecieron ayer en las Azores y hoy proseguirán viaje a San Sebastián. El ministro español fué cumplimentado por las autoridades locales y visitó los puntos turísticos de la isla. Para saludar al almirante Abarzuza se desplazó desde Lisboa el agregado naval a la Embajada de España, capitán de fragata don Luis Cebreiros. (Efe.)

Hoy, botadura del primer submarino alemán

KIEL, 15.—Se espera para hoy la botadura del primer submarino de la nueva Marina de Alemania occidental. Se trata de la unidad de 250 toneladas «Hais».

El ministro de Obras Públicas visitó distintos centros oficiales en Santander

EL DE EDUCACION NACIONAL, EN LOS CURSOS DE VERANO DE BURGOS LAS FIESTAS DE ELCHE, PRESIDIDAS POR EL TITULAR DE LA CARTERA DE TRABAJO

SANTANDER, 1.—El ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, ha visitado las cédteras de los trolebuses de la Empresa Municipal de Transportes, acompañado del gobernador civil y el alcalde. Recorrió todos los departamentos y talleres con gran minuciosidad y se interesó por la marcha de la explotación. Luego marchó a la Casa de la Cultura, donde se ha abierto esta mañana una Exposición del pintor Vázquez Díaz. Allí le esperaban el rector magnífico de la Universidad «Menéndez y Pelayo», don Ciriaco Pérez Bustamante; el director de la Biblioteca «Menéndez y Pelayo», don Ignacio Alonso, y otras personalidades. El señor Vigón recorrió detenidamente la Exposición y estuvo en la Diputación Provincial, que visitó acompañado del presidente de la misma, don José Pérez Bustamante, quien le dió amplias explicaciones sobre las obras que realiza la corporación en esta provincia. También se informó de los servicios hidráulicos y del desarrollo de los diferentes proyectos de obras hidráulicas en la zona montañesa y, convenientemente, del abastecimiento de aguas en diferentes lugares de la provincia. Después, el ministro estuvo en la Junta de Obras del Puerto para hablar con los ingenieros acerca de las obras que se necesitan en el puerto santanderino. Luego fué invitado a un almuerzo en el Real Club Náutico por los miembros de dicha Junta de Obras. (Cifra.)

EL SEÑOR RUBIO ASISTIO A UNA CONFERENCIA

BURGOS, 15.—El ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, acompañado de su esposa, visitó los cursos de verano para extranjeros, que como todos los años se celebran en el Instituto

de Enseñanza Media y son los más antiguos de España, hasta el punto de que el año próximo cumplirán sus "bodas de oro". El señor Rubio fué cumplimentado por el catedrático don Luis Martín Santos, director español de los cursos, y resto de los profesores, y asistió después a una conferencia que sobre el tema: «El Greco en España» pronunció el catedrático don Enrique Lafuente Ferrari. El coro universitario de Lisboa, perteneciente a la «Mocidade Portuguesa», dió un concierto dirigido por el músico lusitano Mario de Sampaio Ribeiro. Interpretó composiciones portuguesas, francesas, alemanas e inglesas. El ministro, que felicitó efusivamente al director de la Coral y a sus componentes, fué objeto, al abandonar el Instituto, de cariñosas demostraciones de respeto por parte de los alumnos del curso. (Cifra.)

LA PROCESION DE LA VIRGEN DURMIENTE PRESIDIDA POR EL SEÑOR SANZ ORRIO

ELCHE (Alicante), 15.—La ciudad de las palmeras celebró la solemne procesión de la Virgen Durmiente, intermedio litúrgico entre dos actos en que se divide el drama sacro-litúrgico asuncionista «El Misterio de Elche».

El cortejo procesional revistió extraordinaria brillantez, desfilando en el mismo varios millares de personas. Presidieron el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, y el presidente del Consejo de Estado, señor Ibañez Martín, junto con las autoridades locales.

Al llegar al templo la procesión se ofició una solemne misa, que cantó el Coro Illicitano, estando la oración sagrada a cargo del obispo de Zamora. (Cifra.)

Audiencia del ministro de Asuntos Exteriores

SAN SEBASTIAN.—En su despacho del Ministerio de Jornada, el ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en audiencia diplomática a los embajadores de El Salvador, don Hector Escobar Serrano; de Grecia, señor Christos Diamantopoulos; de Argentina, contraalmirante don Samuel Toranzo; del Japón, señor Shigeru Yosano; de Suiza, señor Philippe Zutter, y de Turquía, señor Haydar Gork.

Asimismo fué visitado el señor Castiella por don Carlos Santamaría, director de las Conversaciones Católicas de San Sebastián, y el Comité organizador de éstas.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL TRABAJO Y SU INCENTIVO

El discurso pronunciado por el ministro de Comercio en la Feria de Muestras de Bilbao está lleno de sugerencias, de motivaciones para ese diálogo abierto y bienintencionado que el señor Ullastres anunció admitir al hacerse cargo del importante Ministerio que dirige.

Vamos hoy a glosar unos puntos extraordinariamente interesantes de ese discurso, a dialogar, constructivamente sobre ellos.

«¿Qué necesitamos, por tanto—se ha preguntado el señor Ullastres—, para que con la cosa ordenada en el orden interior y normalizada en el exterior, marchemos sin fricciones hacia ese porvenir que se presenta tan halagüeño en el desarrollo económico, del cual ya estamos notando los primeros frutos?»

Y se ha respondido: «Necesitamos, fundamentalmente, trabajo y concordia. Trabajo, trabajo, trabajo. A tirios y troyanos hay que repetir como «leit motiv» de este período que atravesamos, que éste es el motor, y todo lo demás son accesorios.»

Y a continuación, y como ejemplo, se ha referido al llamado «milagro alemán», afirmando que su clave estaba y sigue estando en el espíritu, la furia de trabajo de los alemanes, lo que se ha podido llamar «vicio nacional».

No seremos ciertamente nosotros quienes vayamos a negar la decisiva función del trabajo en el desarrollo económico de un pueblo en la elevación de su nivel de vida.

Ahora bien, dadas las características técnicas de la actual producción de bienes económicos en todo el mundo, la productividad del trabajo se obtiene hoy en proporción directa a la calidad del utillaje fabril, a la racionalización del proceso productivo y a la óptima organización empresarial, antes y más que en proporción al esfuerzo humano—físico o mental—del obrero. Ello explica por qué en las naciones mejor desarrolladas económicamente y con más altos niveles de producción y productividad son hoy más cortas que nunca las jornadas laborales.

De nada serviría la furia de trabajo alemana si no contase con el instrumento multiplicador de esa furia: un modernísimo equipo de «máquinas-herramientas» y una actitud empresarial ejemplar por doble partida, por cuanto se refiere al reconocimiento de los derechos obreros en la participación de la riqueza creada y en cuanto atañe a la perfecta gestión industrial y comercial de sus propias empresas.

Trabajo, sí. Pero mayor y mejor trabajo por todos. Y en primer lugar, por los que tienen la responsabilidad enorme de organizar el trabajo y de dotar a los trabajadores de la necesaria ayuda de las buenas máquinas. Sin ellas, cualquier esfuerzo humano, por

grande que sea, es en nuestros días muy poco productivo.

Hay, por otro lado, un superior resorte psicológico—tan plenamente operante en la actividad económica que sin él no existía ésta—para impulsar la «furia de trabajo»: la ganancia, el legítimo lucro obrero, que permite al trabajador mejorar su nivel de vida particular. Sin él, ¿quién bajaría más que lo suficiente para subsistir?

Precisamente el «milagro alemán» ha coincidido con un extraordinario aumento de la participación obrera en la renta nacional, que se ha traducido inmediatamente en un aumento extraordinario del consumo.

He aquí, como prueba, algunas cifras publicadas en el número 26 del «Boletín Semanal de Asuntos Alemanes», publicado por el departamento de Prensa e Información del Gobierno federal alemán. (Las cifras totales las publicamos en una «Puntualización» aparecida en esta página el 12 de julio.)

Según estas cifras, que abarcan el período 1950-1956, los ingresos netos mensuales aumentaron un 73 por 100. Y en el mismo período aumentó el consumo por familia un 60 por 100. En la lista de artículos cuyo consumo ha aumentado—y el dato es significativo—, figuran algunos artículos que aquí, los partidarios de las escéticas sopas y los no menos escéticos pucheros de patatas viudas seguramente llamarían «lujos»: café, cerveza, vino, chocolates y dulces, nata, fruta fresca, carne, embutidos, queso, etc...

Por ello, nos parecen, por otro lado, oportunísimas dos alusiones del discurso del ministro de Comercio. Una, relativa al mecanicismo de la Hacienda pública, «que si no se aplica todavía en España suficientemente es por falta, que tratamos de subsanar, de agilidad, de efectividad en el sistema tributario.»

Otra, que se refiere a la distribución de la riqueza producida, cuando de cara a los empresarios ha dicho: «Tenéis que ser los que iniciéis el éxito definitivo de la batalla por la distribución.»

Efectivamente, mientras no se actúe en este terreno, mientras, como afirma el cateórico don Manuel Clavero Arévalo (en «La vida colectiva y la vida de relación en función del sentido social»), «el 83 por 100 de la población (española) se encuentra en los niveles más bajos de renta y disfruta del 30 por 100 de la renta nacional, mientras que, por el contrario, el 60 por 100 de las contribuciones se obtiene de ese 83 por 100», ni existirán grandes incentivos para el trabajo ni grandes posibilidades de ahorro. De las clases populares, se entiende.

En sucesivos editoriales comentaremos otros puntos del interesante y sugerido discurso del ministro de Comercio.



NATHAN F. TWINING

En el pasado mes de marzo el Presidente Eisenhower designó para la jefatura de la Junta de Jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas norteamericanas al general Nathan F. Twining, en sustitución del almirante Radford.

Hoy, 15 de agosto, Twining ha tomado posesión oficial del cargo, que le pone al frente del organismo planificador de la estrategia militar americana y, en consecuencia, de una de las piezas básicas de la defensa y seguridad del Occidente.

La Junta de Jefes de Estado Mayor fué creada en 1947, cuando se unificaron las fuerzas armadas de este país. Tiene su cuartel general en el Pentágono, Washington, y se reúne diariamente en la famosa sala 20923.

La jefatura de la Junta dura dos años, prorrogables. La desempeñó primero un infante (Omar Bradley), después un marino (Radford) y ahora le toca el turno a un aviador: Twining. De él depende, en gran medida, el aparato militar de las naciones libres; su misión es la de mantener bien engrasado y a punto ese aparato.

Nathan F. Twining (la F. de Farragut, de indudable origen mallorquín), tiene fama en este país (poca fama, pues es un hombre muy poco publicitario) de tranquilo, frío, tenaz y monosilábico. Habla poco, según es norma entre los aviadores; pero, como su predecesor en las alas americanas, Arnold, es sentencioso. Sabe acuñar rápidas y certeras frases. Del comunismo, por ejemplo, ha dicho: «Es como el agua que se cae en el suelo: se mete por las grietas.» Otra: «Los rusos nos atacarán el día que nuestros relojes marchen con cinco minutos de retraso.»

Aunque durante la segunda guerra mundial era ya brigadier general, solía acompañar a sus hombres en misiones de bombardeo. Un día, volando en un B-17, de Guadalcanal a Nuevas Hébridas, se quedaron sin combustible y tuvieron que hacer un «aterrijaje» forzoso en el mar, de noche y en medio de una tempestad. Saló bien la cosa, de milagro, y Twining y los 14 miembros de la tripulación del aparato navegaron a la deriva durante seis días, a bordo de dos canoas neumáticas, teniendo como únicas provisiones una lata de sardinas, una barra de chocolate y dos cantimploras de agua. Cuando estaban hambrientos y desesperados voló sobre las canoas un albatros. Twining lo derribó de un solo tiro en la cabeza y en el reparto del bicho le tocó el hígado.

La excelente puntería de Twining tiene su explicación: ha sido toda su vida muy aficionado a la pesca y a la caza. Otras aficiones de Twining son el «golf», los puros habanos y la música clásica. Nathan F. Twining («Nat», para sus hombres, que le adoran) va a ser el primer jefe de la Junta que cae de lleno en la «era de los proyectiles teledirigidos», que está determinando una nueva estrategia y que va a revolucionarla todavía más en un futuro próximo. Mentalmente es un hombre preparado para esta tarea, pues pertenece, con más títulos que nadie, a la «era atómica». Fué la XX Fuerza Aérea, colocada bajo su mando, la que arrojó la primera bomba atómica de la Historia. El fué, igualmente, uno de los que elaboró ese principio americano que domina hoy la política militar de este país, según el cual la capacidad máxima de las armas modernas está en su poder «disuasorio» y «represaliador». Para «Nat», la primera de estas armas que se remontó a esta categoría disuasoria fué la famosa «fortaleza volante», el B-29.

El nuevo jefe de la Junta ha sido siempre enemigo de las rivalidades entre las fuerzas armadas, a las que me he referido en más de una ocasión y que últimamente desembocó en el proceso del coronel Nickerson; su predecesor Radford había capitaneado, en cambio, la llamada «Rebelión de los almirantes». Ello no quiere decir, claro está, que deje de considerar a la aviación como la «reina de las batallas» modernas. Para él, el «Strategic Air Command» es la máxima garantía de seguridad de los Estados Unidos y de sus aliados. En el capítulo de los proyectiles teledirigidos es partidario de los que utilice el Ejército de tierra sean de un alcance no superior a las 200 millas; es decir, muy móviles y adecuados al campo de operaciones. Contra esto se rebeló precisamente el coronel Nickerson. Por eso, cuando durante unas maniobras vió al Ejército de tierra tratando de operar con el gigantesco «Júpiter», Twining contestó:

—Ese proyectil es tan móvil como el Pentágono. Les va a costar mucho trabajo transportarlo por una calle... Twining es también de los que creen que progresivamente deben ser repatriadas las fuerzas americanas que vivaquean en ultramar. En su opinión, resulta excesivamente caro este despliegue global, o, según sus palabras: «Es muy costoso estar sentado en el mismo nido.»

Nathan F. Twining nació en Monroe, Wisconsin, en el seno de una familia de marinos de guerra. Se graduó en West Point, en 1918 y poco después fué destinado a la aviación. Es, pues, un «pionero» de este arma, y un piloto que ha volado desde los biplanos más primitivos hasta los reactores hipersónicos. Está casado y tiene tres hijos: uno, piloto de bombardero; otro, pianista; y una hija que le ha dado su único nieto, por ahora.

Sobre arte y artistas

CONFIESE que con la reciente lectura de un artículo de Ramón Gaya, «Portalón de par en par», me ha ocurrido lo que, ya hace años, frente a ciertos textos—Shakespeare, Ortega—o a ciertas músicas. He saltado de entusiasmo, tal y como aquí lo cuento y en un sentido nada abstracto del verbo saltar. Perdón. Uno no es de Glasgow ni de Munich—por suerte o por desgracia de Glasgow, de Munich y de uno mismo—, y las reacciones más agudas toman, a veces, en los temperamentos meridionales, formas insospechadas, curiosas y hasta absurdas, porque realmente uno no está ya en edad de andar leyendo y saltando a consecuencia de lo leído. Estas efusiones extremas, sin embargo, en nada merman la interior seriedad y calidad de lo que se sintió. Así, en Sevilla o en Nápoles se emplean a veces los términos más duros y ordinarios para designar al hijo o a la novia, y tampoco viene nada a destiempo el recordar aquel «¡Ah, el animal!» con que el vozarrón de Tolstói, con lágrimas en los ojos y abandonando la sala para que nadie se las viera, acogió una sonata de Chopin interpretada por su autor. Quiero así explicar el hecho de que la auténtica comunicación sensible, la revelación plena de la verdad o la belleza contenidas en una mirada, en un texto, en un período musical o en una gran secuencia cinematográfica, origine en ocasiones estados de enorme excitación psicopatológica, que muchos suelen desviar al humor para no caer en el más ostensible de los ridículos o para escabullir un poco el bulito de la losa tremenda, irresistible, de la Verdad o de la Belleza. En lo que a uno concierne, la desafortada circunscripción emotiva es cada vez más infrecuente, quizá porque ya uno anda un poco más lejos de la cuenta. Pero cuando se produce, eso sí, no es menos intensa que a los dieciséis o que a los veinte años. Entonces, y en virtud de su afinidad con nuestras ideas más legítimas—y tan legítimas, a pesar de su inmadurez—, las notas sobre teatro de Ortega, los monólogos del «Coriolano», los tirones mozartianos del «Eine Kleine Nachtmusik» o de algún párrafo del segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff, los lances de «Milagro en Milán» o de «Luces de la ciudad», encontraban en el propio corazón, igual que lo encuentran hoy, el más cálido y renovado de los recibimientos; correspondían a verdades vivas y no aprendidas, y su hallazgo, en cierto modo, no fué nunca pura novedad sino como eco, confirmación y garantía de vivencias irresponsables, poseídas ya de antemano.

«Portalón de par en par», el artículo de Ramón Gaya, se encuentra para nosotros en esta misma parcela de las cosas fraternales y afines. Aunque no en idéntico sentido, alude Gaya, en este homenaje suyo a Cervantes, a la

existencia de dos grandes categorías o «castas» de artistas. ¿No es ésta, en sustancia, una de nuestras más antiguas y propugnadas convicciones? ¿No es la de que se es artista «por naturaleza» y «por acumulación»? El artista grande, desde luego, es una resultante de ambas fuerzas, pero también es verdad que todos, rigurosamente todos, se inclinan a un apartado o al otro. Al de los artistas a cuerpo limpio, casi por las buenas, sin explicación viable, y al de aquellos cuyo arte responde a una suma ideal de facultad más experiencia más esfuerzo. Es de estos últimos de quienes rebosan las páginas ilustres de la Historia Universal del Arte, mientras que el número de los primeros, no llegará quizá al centenar. Un ejemplo tipicísimo, y nada menos que en la música, de ambos partidos (vocal, como los anteriores de «castas» y «apartados», usados naturalmente de un modo aviatorio y provisional) es el de Mozart y Beethoven. Pongámonos a calar en rasgos elementales la obra de ambos monstruos. Nuestra pesquisa va a caer tan lejos de la indagación del musicólogo como del picoteo del snob; no trataremos de comparar ambas producciones—gran y frecuente cretinado—, sino de ver cómo eran la música del uno y la del otro. Vemos que en la nobilísima obra beethoveniana todo es un proceso de acumulación de calidad e s. Desde cualquier pieza juvenil de Beethoven, pongamos el «Para Elisa», hasta la terminal y soberana sinfonía nueve, todo es en su música puro enriquecimiento, agregación, mayoría. Palpitan a lo largo de toda la obra de Beethoven el calor y el frío del hombre que la aventó; allí están sus alegrías y sus martirios, su fe y su horror, su esperanza y su desesperación, sus enfermedades y sus jiras campestres. La música de Mozart es, en cambio, pura belleza volante y gratuita, de la que el músico sólo parecía el traductor, el hombre que hace el trabajo que otro —el Gran Otro en este caso— le dicta. La alegría de la música de Mozart, si la vemos a fondo, no es una alegría humana, sino como involuntaria, arcaica, infusa. Y el mismo radical acabamiento, igual extraña madurez de bondad y de inteligencia, hay en las pequeñas serenatas nocturnas que en la «Praga». Pues bien, en esta cuerda, y hablando siempre por boca de la intuición—y no por la del académico, mientras Dios nos dé fuerzas—, están la pintura de Rembrandt, y la de Goya, y la de Picasso, la poesía de Rimbaud y la de Juan Ramón Jiménez, la escultura de Fidias y la de Miguel Ángel, mientras que del otro lado, del de la acumulación, caen, por ejemplo, las páginas de Mallarmé y las de Balzac, los volúmenes de Rodin, las piezas de Debussy y hasta esa pequeña maravilla, española y contemporánea, que es el «Concierto de Aranjuez». Aun dando un salto enorme hacia las artes menores, pero considerables, tenemos ejemplos clarísimos de artistas natos y de artistas hechos: Manuel Torres y don Antonio Chacón en el canto, Belmonte y José en los toros, Chaplín y Cooper en el cine, se muestran como ejemplos igualmente útiles y reveladores de lo que es nacer y lo que es hacerse. Conste que no intenta uno, con todo esto, quitar ni poner rey.

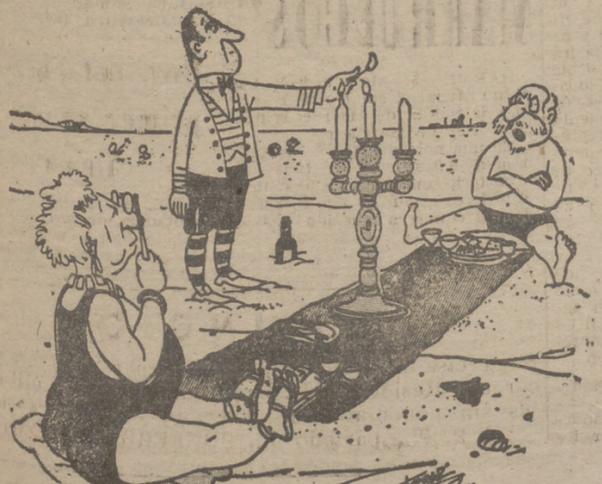


Fernando QUIÑONES



LEJANO OEST

(«Radiocorriere»)



Bautista, ¿no te parece demasiado para unos percebes con vino? («Marius»)

ON
ara los
prendido
trobien
nos rando
de Praga
do en in-
sainetes
El diálogo
ebis.)
ormo de
es de ha-
snate su
uenta co-
n casa ya
encia se
costilla.
ó a la ca-
ta sura
neando en
la repliá
a con un
«negro» de
l parecer,
vieron que
o. Prono-
un espia
r su ver-
cajo que
r de est-
la al to-
hay que
o como se
las situa-
ciones vien-
e: esas no-
lo suyo y
s escalera
arse, y los
cama, lle-
a la piedra
n la seno-
y has-
mala ma-
delinquo»
volan-
despavori-
n marcha-
ria pen-
a, o, mejor
cerrada y
se infor-
soñando?
he visto!
OS220
e contem-
en la mor-
a. Llego
fido de las
sobre y pa-
las manos
encarga-
o. Que, por
os años que
s sienas, la
el querido
si invisible,
una de es-
y aigüen,
regar y de-
o, preguntó
oso»...
años sufi-
tado la ca-
ante
UZA,
ores
gó a Punta
ministro es-
mirante don
viaje en el
proceden-
os. Los na-
ayer en Las
rán viaje a
nistro espa-
do por las
y visitó los
a isla. Para
e Abárzuza
oa el agre-
nabajada de
ragata don
ra del
arino
a para hoy
er submari-
ina de Ale-
trata de la
adas «Hain-
era y en-
tíliferen-
encias a
ción»
de 1957

OPERACION HEROINA 1957

Por PILAR NARVION,
corresponsal de
PUEBLO
EN ROMA



ITALIA, "PORTAAVIONES DEL TRAFICO INTERNACIONAL"

Setenta kilos de heroína milanesa, camino de Norteamérica

(II)

La detención en Zurich del italiano Enzo Berti puso en alarma a la Policía milanesa. Sus colegas de Zurich y de Estambul señalaban a la ciudad italiana como centro seguro de la elaboración de la heroína a partir del producto bruto que los agentes suizos sacaban por vía aérea de territorio turco y lo transportaban a Suiza. No se conocen todavía los medios por los cuales la heroína en bruto llegaba a Milán, pero se conoce ya perfectamente el lugar donde era manipulada, Via Brozino, 18, laboratorio de productos quimicofarmacéuticos en pequeña escala, propiedad del doctor Constantino Gamba y de su socio, Enzo Berti. Al parecer, el encargado de llevar la droga desde Zurich a Milán era el alemán Schlegel y él ha hecho la terrible declaración de que en los dos últimos años han salido del laboratorio de Milán más de 70 kilos de heroína.

LA CANTIDAD ES IMPRESIONANTE

Ya en 1952, Italia estuvo sentada en "el banquillo de los acusados" delante del Comité para la lucha contra los estupefacientes de la O. N. U. Allí se dijo de este país que era "el portaaviones del tráfico internacional". Se acusaba a Italia de una legislación blanda en asunto de drogas. El abogado italiano Migliori pudo demostrar en aquella ocasión que el tráfico de estupefacientes se hacía a través de Trieste, que en aquellos momentos estaba bajo el control aliado. El prestigio del país quedó así a salvo. No obstante, la nación se había sentido tan molesta con la acusación que en 1954 se dictaron nuevas y más duras medidas legales contra los estupefacientes.

Para hacerse una idea de la importancia y el volumen terrible de la operación llevada a cabo a través del laboratorio milanesa, baste saber que la acusación de la O. N. U., en 1952, estaba referida al tráfico de 17 kilogramos—diecisiete—en el bienio 1951-1952, y ahora se trata de 70—setenta—kilos, que han salido por extrañas rutas camino de Nueva York y Montreal.

LA PERSONALIDAD DE LOS QUIMICOS MILANESAS

Esos 70 kilos de heroína pura representan 10 millones de inyecciones, y el volumen, en dólares, del negocio suma muchos millones de pesetas, a los que tendrán que ir sumándose los que vayan localizándose en la tupidísima red que la Interpol está lanzando en estos momentos por todo el turbio mundo de la droga, y que cada día "pesca algún pez gordos", tan gordos que, en ocasiones, tiene que señalarse con el discreto nombre del señor «K» para evitar una alarma mayor entre ellos y una desbandada general que hiciese más difícil la detención de muchos agentes, a los que se les están pisando ya los talones.

Gamba y Berti, los dos grandes traficantes italianos, eran viejos amigos de Universidad. Parece que se encontraron después en un campo de concentración en Alemania, donde, posiblemente, conocieron a Schlegel. Repatriados llegaron juntos a Milán, donde su estado financiero no era, ciertamente, muy brillante. Constantino Gamba comenzó a trabajar para una casa de productos farmacéuticos, y Enzo Berti desapareció de la circulación, volviendo a Milán, sobre el año 1949, con algún dinero, que les permitió iniciar la instalación del laboratorio de especialidades farmacéuticas. Sin duda, Berti trajo de su misterioso viaje dinero y órdenes concretas.

DOS TRANQUILOS INDUSTRIALES

Desde este momento los dos químicos fueron prosperando poco a poco y comportándose de modo absolutamente normal, ya que no se puede considerar anormal en los propietarios de una industria floreciente o los viajes de negocios y la afición al turismo que se especializan notablemente en la familia de Constantino Gamba. Dedicaban gran atención a los viajes sencillos por pequeños lugares de la costa jónica, y eran muy aficionados a las estaciones veraniegas e invernales fronterizas

con Suiza; pero realmente nada hacía pensar en los 70 kilos de heroína observando al elegante señor Constantino Gamba, muy notado entre sus conciudadanos por su manía coleccionista de zapatos blancos. Manía tan notable, que la Policía ha llegado a sospechar si debajo de los tacones de sus famosos zapatos habría algún misterioso escondrijo lleno de heroína.

Constantino llevaba una vida mucho más movida que Enzo Berti; tenía un bellísimo apartamento y era propietario de tres automóviles. Su red de información ha debido de ser tan perfecta, que cuando la Policía milanesa fué a detenerle a instancias de sus colegas suizos, el pájaro había volado hacia más de tres horas.

—Ha hecho el equipaje muy tranquilo—aseguró la doméstica—. He visto que preparaba es-

pecialmente trajes de baño y ropa marinera.

Naturalmente, ni Gamba ni su mujer y su hijo, que se encontraban ya en alguna parte desconocida del país, han sido hallados hasta el momento, lo que ha hecho recaer sobre la Policía milanesa críticas no muy amables de sus colegas suizos y turcos.

LAS EXTRAÑAS BOTELLAS DE CHAMPANA

Pero la Policía milanesa—pese a que Gamba se les ha esfumado—no estaba dormida. Gracias a sus gestiones se ha podido localizar en Montreal (Canadá) una partida de botellas de champaña bastante extraña, puesto que contenía heroína pura procedente del laboratorio milanesa, y al mismo tiempo ha ido cerrando la red

tupidísima en torno a los posibles cómplices. De momento, otros dos químicos milaneses han sido detenidos, pese al rápido vuelo que habían emprendido al conocerse la detención de Berti en Zurich. Los dos eran aparentemente pacíficos ciudadanos, pero la Policía había sospechado de ellos porque hace pocas semanas habían fingido la compra a Gamba y Berti del laboratorio milanesa, hecho bastante extraño sabiendo ahora, como se sabe, la clase de "medicinas" que se preparaban allí. Los dos habían sentido repentinamente los efectos del terrible calor milanes, y los dos se habían refugiado en lugares extrañamente discretos en espera, sin duda, de que pasase la marea. Lo grave es que la marea se ha recrudecido en el Mar Jónico con el descubrimiento de "Bonita", la motonave contra-

bandista que debe formar parte de la flotilla traficante en esta parte del Mediterráneo.

LA POLICIA, SIN VACACIONES

El escandaloso tráfico de drogas de la ruta Estambul-Zurich-Milán-Montreal-Nueva York ha dejado sin permiso veraniego a toda la Policía especialista en estupefacientes afecta a la Interpol. En estos momentos están perfectamente vigilados aeropuertos, carreteras, ferrocarriles y puertos, y bajo un inteligente control todos los grandes centros de moda, desde Capri a Miami, desde Florida a Canarias, donde puedan observarse movimientos sospechosos por parte de clientes del vicio o de agentes del turbio mundo de las drogas. Especialmente trabajosa es la

labor de la Policía italiana, que tiene a su cargo la espinosa misión de descubrir el sistema seguido por los traficantes para transportar la heroína pura desde Milán a Canadá y Nueva York. En este sentido, se sigue en estos momentos una estrechísima encuesta en torno a los pasajeros de aviones y naves con escala en Italia y destino directo o indirecto a Canadá, que es el lugar por donde, a través de Montreal, en el Atlántico, y Vancouver, en el Pacífico, la heroína metía pie en tierra en América.

Mañana:

"La "Bonita" navega por el Mar Jónico. — Vancouver, en el Pacífico, y Montreal, en el Atlántico, las dos puertas americanas de la heroína."

EL CIUDADANO DEL MUNDO, A LA CARCEL

Garry Davis —informa "SP"— es un idealista contumaz que ha sido expulsado de varios países A SU "PASAPORTE INTERNACIONAL" NUMERO 000.001 NO SE LE RECONOCE VALIDEZ

El ciudadano del mundo, que exhibe orgullosamente su «pasaporte internacional» número 000.001, ha tenido otro «tropiezo» con la Policía y se halla en la actualidad en la cárcel esperando juicio en la Alemania occidental.

La acusación afirma que el ciudadano Davis ha violado las leyes que regulan el paso por las fronteras alemanas al introducirse en el país careciendo del requisito indispensable del pasaporte expedido por las autoridades de su país.

Un magistrado ha declarado ante las protestas de Garry, que su pase de ciudadano del mundo era completamente inválido para entrar en Alemania, operación que Davis había realizado sin el consentimiento, ni siquiera el conocimiento, de las autoridades alemanas.

Dice la revista «SP», en su número de esta semana, que el «ciudadano del mundo» fué descubierto cuando intentaba atravesar la frontera que separa Alemania occidental de la Alemania oriental. El intruso fué inmediatamente sorprendido por la Policía oriental, que, después de un breve careo, durante el cual Garry trató de convencer a sus aprehensores de las conveniencias de un Gobierno mundial, optaron por «devolverle» a la Alemania occidental, «de donde había venido».

Descorazonado por la incompreensión de que era objeto, Garry Davis rompió en mil pedacitos su pase internacional, ante el asombro de los policías. Uno de ellos le preguntó que cómo demostraría en el futuro su identidad, a lo que Garry contestó muy seriamente: «Puedo fabricarme otro cuando quiera.»

El primer ciudadano del mundo es un cruzafonteras profesional. Ha sido expulsado de varios países y desde que fundó su movimiento ha llenado muchas columnas de la Prensa internacional. En febrero de 1956 pidió, y no obtuvo, permiso para desembarcar en El Havre. Después de fugarse de un vulgar polizón del «Liberté», donde viajaba, desembarcó en El Havre, siendo expulsado de Francia una vez contestadas las respuestas reglamentarias. Esta es la segunda vez que «entra en contacto» con las autoridades alemanas, ya que en diciembre del año pasado le fué denegado en Francfort el permiso que solicitó para visitar legalmente el país, informa "SP".

IDEALISTA CONTUMAZ

En diciembre de 1955, cuando España ingresó en la O. N. U., acompañada de otros 15 países, el ciudadano del mundo se subió a la azotea de una de las casas cercanas al Palacio de las Naciones Unidas y mientras las banderas



Garry Davis, "ciudadano del mundo", "acampano" bajo un puente, en ruta hacia la Alemania Oriental.

de los 16 nuevos países miembros eran izadas, él izó la suya propia, en un acto simbólico sin precedentes, que recogieron todos los fotógrafos de Prensa acreditados en la O. N. U.

«Cuando regresé a los Estados Unidos después de ser piloto de bombardeo durante la guerra, tuve tiempo de pensar lo que hiciera durante la contienda y comprendí que, cuando apenas habíamos empezado a deshacer el enredo resultante, ya nos preparábamos para la tercera guerra mundial.» Así explica Garry Davis las causas de su actitud, y continúa: «¿Cuál es la responsabilidad directa del individuo ante la ciudadanía mundial? Creando un Gobierno mundial; los ciudadanos nacionales simplemente extenderán sus lealtades a esta autoridad superior. La renuncia a mi ciudadanía fué, por tanto, una protesta personal contra el poder absoluto del Estado soberano como la máxima autoridad posible. El declararme ciudadano del mundo fué un acto

simbólico. No creo que sea necesario que otros renuncien a su ciudadanía. El mío fué un acto de conciencia personal.»

El fundador del movimiento pro-ciudadanía mundial—continúa la información de "SP"—envió sus primeros pasos con gran aparato de publicidad. Recibió cartas a centenares. Se instaló con un catre en los terrenos de la O. N. U. Escribió a Trygve Lie y a todas las Delegaciones pidiendo que convocasen una Asamblea constitucional mundial, e inmediatamente importantes personalidades se ofrecieron para formar el Consejo de la futura acción, entre ellos los escritores Albert Camus, André Bretón, el escritor negro norteamericano Richard Wright y el famoso Abbé Pierre, entonces miembro de la Asamblea Francesa.

Hoy, aunque su popularidad ha decaído un tanto y no cuenta ya con el apoyo de los poderosos, su nombre aún llena columnas en la Prensa internacional.

CASABLANCA

El problema de la integración del norte de Africa en un sistema de países europeos

LOS ESTADOS UNIDOS DESEAN CONVENCER AL MUNDO DE SUS FIRMES DESEOS DE NO IMPLANTARSE EN AFRICA

CASABLANCA. (Crónica especial para PUEBLO).— Es aquí, en esta importante capital comercial y económica de Marruecos, donde se advierte mejor la reacción que el tema de Euroáfrica produce entre la opinión, dividida, asimismo, por otros motivos que afectan hondamente al porvenir del Imperio. El problema de la integración del norte de Africa en un sistema de países europeos está dando mucho que hablar. En Casablanca se recuerdan las palabras del vicepresidente Nixon cuando, a su regreso a la capital estadounidense, dijo, más o menos, esto: "Europa y Africa tienen muchas cosas en común. Ciertos Estados independientes del continente africano sostienen relaciones de orden cultural, histórico y económico con los países europeos. En estas condiciones es lógico que tales relaciones han de ser provechosas para Africa y para Europa. Los Estados Unidos desean convencer al mundo de sus firmes deseos de no implantarse en ningún país de Africa." Estas declaraciones del vicepresidente norteamericano, Nixon, vuelven a animar de nuevo ciertos círculos políticos de Casablanca, particularmente aquellos que, en cierto modo, mantienen por ahora algún interés en lo que se refiere a la presencia de Norteamérica en estas ciudades marroquíes. El periódico "Al Alam"—órgano del Istiqlal—dedica algunas informaciones al tema que nos ocupa, y que, al parecer, torna una vez más a ser de moda en las páginas de los diarios y revistas. La cosa, que se relaciona muchas veces con la explotación de las riquezas del Sáhara, se comenta aquí de muy diversas maneras. Aparte del interés que puedan despertar ciertos proyectos como el presentado por el señor Coudenhove-Kalergi y de lo que se dice sobre la creación de Euroáfrica, con el Mercado Común Europeo, la aplicación del tratado de Roma, las opiniones de los belgas sobre lo que consideran una cierta desventaja para ellos, vamos a recoger una de las opiniones que sobre el aludido tema euroafricano se han publicado estos días en el órgano de Prensa istiqalí. Se trata de unas manifestaciones hechas por el propio jefe del Hizb Al Istiqlal, Si Al-lal El Fassi, quien, entre otras cosas, afirma que Marruecos no se integrará en la Unión Europea. "Ni tenemos tiempo que perder ni debemos hacer que lo pierdan los que se preocupan de la unidad europea. No aceptaremos ninguna integración en la Unión Europea o Euroáfrica." Ampliando el concepto y precisando sobre el "memorandum" del presidente

del Movimiento Europeo, el jefe del Istiqlal añade: "Nos encontramos ante una nueva forma de colonialismo que considera que la amistad del Africa del Norte por Europa significa su integración total entre las naciones europeas."

La polémica abierta en torno a Euroáfrica se caracteriza por la gran diversidad de opiniones en Marruecos. Y parece natural que al hablar de este tema muchos aquí no dejen de pensar en los Estados Unidos, y concretamente en la opinión de Washington al respecto. Bélgica, que es la nación más interesada en el continente—según se desprende de ciertas informaciones—aparece ahora menos desasosegada. Sobre todo, después de las declaraciones de Nixon, al decir que "Estados Unidos desean convencer al mundo de sus firmes deseos de no implantarse en ningún país de Africa".

UN CONGRESO MUNDIAL DE LA PRENSA CATOLICA EN VIENA

SE CELEBRARA DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE

Bajo el patronato del episcopado austriaco se celebrará en Viena, del 30 de septiembre al 3 de octubre, el V Congreso Mundial de la Prensa Católica.

Hasta ahora más de 300 periodistas y editores católicos de todo el mundo han anunciado su asistencia.

El Congreso ha sido organizado por la Federación de Periodistas Católicos de Austria y entre las ponencias figuran las siguientes: "Información religiosa", "Las condiciones económicas de la Prensa Católica" y "Colaboración internacional".

Entre las destacadas personalidades de la Prensa Católica Mundial figuran don Francisco de Luis, don Raimondo Manzoni, director del "Avvenire d'Italia", don Emile Gabel, redactor jefe de "La Croix", y otros.

Los idiomas oficiales del Congreso son: alemán, español, inglés y francés. La Oficina Nacional Austriaca del Turismo en Madrid facilitará a los participantes especiales en el Congreso toda clase de información sobre alojamientos y otras cuestiones turísticas.

LA VERDAD SOBRE EL ARCHIVO SECRETO DE MUSSOLINI

Por ZANESSI ZEHNDER



UNA EXCLUSIVA PARA PUEBLO DE LA AGENCIA FIEL (Prohibida la reproducción total o parcial.)

8 EL "RAPTO" DE LA FAMILIA CIANO

Cómo fracasaron los planes de los conjurados del Gran Consejo Fascista

REGRESAMOS a mediados de 1943. Ciano y su familia, tras la creación del Gobierno Badoglio, se encontraban estrechamente vigilados en su casa, obligados por la Policía italiana a una especie de domicilio forzoso. Fue un amigo de Ciano el que se dirigió a Eugenio Dollman solicitando su intervención para conseguir la expatriación del antiguo ministro de Asuntos Exteriores fascista. Dollman se lo comunicó a Himmler y éste se lo trasladó a Hitler y aceptó la propuesta a condición de que Ciano fuese trasladado a Alemania. Por entonces, la organización de la "Operación Alarico", de la que acabamos de tratar en el capítulo anterior, apenas estaba iniciada en los alrededores de Roma, de modo que la tarea confiada se presentaba difícil. La guardia de Ciano era muy rigurosa. Personalmente, él no podía abandonar jamás su piso, y sólo a su esposa, Edda, se le permitía salir de compras en las inmediaciones o acompañar a sus hijos en los paseos de los alrededores. Badoglio tenía el proyecto de deportar en un futuro próximo a la familia Ciano a una isla del Mediterráneo. En consecuencia, había que actuar de prisa.

LOS DOS PLANES

Así lo reconoce la narración del agente alemán Walter Hagen, uno de los organizadores de la empresa: "Muy complicada se presentaba la liberación de Ciano. Sólo la insuficiencia de órdenes de sus guardianes favorecía la acción de sus liberadores. Sabíamos, en efecto, que se había dado orden de impedir que Ciano abandonara su casa, pero también sabíamos que nada se había dicho referente a los medios a emplear para impedir una tentativa de huida y, si, en caso necesario, deberían emplearse las armas. Nuestro plan estuvo completamente basado en este hecho, en cuanto suponíamos que los policías del portal de su casa no dispararían sin más ni más sobre un hombre cuya posición en aquel momento no estaba todavía muy clara. Se ignoraba si Badoglio le consideraba como su prisionero o bien como su protegido contra un posible atentado fascista. El caso es que avisamos a Ciano que debía atravesar el portal en un momento determinado y subir de un salto a un automóvil que en aquel instante pasaría ante su casa aminorando la marcha. La acción de sorpresa sólo podía tener éxito en el caso de que convergiesen perfectamente las dos actuaciones."

Ciano propuso que él miraría por la ventana para cerciorarse de que el coche estaba llegando, pero se le desaconsejó tal cosa, que hubiera podido suscitar sospechas entre sus guardianes. Todo se confió a los relojes. El 27 de agosto se daba el golpe y liberadores y liberado coincidían perfectamente



Los protagonistas del golpe de julio: Víctor Manuel III, Rey de Italia y Emperador de Etiopía, conversando con el mariscal Badoglio. El Imperio le vino al primero por la campaña de Abisinia. El mariscal al segundo, también por la mencionada campaña: Mussolini planeó la campaña de Abisinia. El Rey y el mariscal creyeron que la desaparición de Mussolini del escenario italiano salvaría a Italia y a la Corona. Años más tarde Italia era una República. (Foto Fiel.)

hacer fracasar la empresa. Se empeñó en que había oído en el interior de la camioneta la risa de unos niños y quiso comprobarlo en presencia de sus camaradas italianos. Sólo la serenidad del oficial, que reprendió violentamente al soldado por su falta de confianza, eludió la peligrosa investigación.

El avión apenas había ascendido al aire cuando Ciano sacó de sus bolsillos un montón de objetos preciosos: pulseras, tabaqueras, sortijas de oro, etc., y comenzó a hacer el inventario. También su hijita llevaba un bolsillo lleno de alhajas. Ya antes de su liberación, Ciano había enviado a los alemanes una bolsa de piel llena de alhajas de gran valor que pensaba llevar consigo a Alemania. Aun en esta ocasión salió a relucir el hombre de negocios que apenas se preocupaba por el riesgo. El vuelo hacia Alemania continuó sin más novedades. Pero los pasajeros, que llevaban trajes de verano, comenzaron a sentir un frío intenso al ascender a más de 5.000 metros a consecuencia de las malas condiciones atmosféricas que reinaban sobre los Alpes. Skorzeny había entregado a los viajeros dos botellas de coñac antes de partir de Roma, y con el contenido de las mismas combatieron el frío. En Munich, la familia Ciano fue recibida oficialmente en nombre de Hitler y acompañada a un hotelito sobre el lago Starnberg, donde, durante todo el tiempo que la ocupó Ciano, se desarrollaron extensas conversaciones entre el antiguo ministro de Asuntos Exteriores y sus "anfitriones", no estando muy claro si estos últimos eran liberadores... o carceleros.

EN LA RATONERA

Además de Skorzeny, en el hotel había otros representantes del Führer, en estrecho contacto con su Cuartel General. De todo lo que Ciano dijo en aquella ocasión, desde su regreso a Italia, en las cárceles de Verona, los alemanes hicieron una detallada relación que fue enviada, para su conocimiento a Mussolini, quien la guardó en su archivo, ahora dado a la publicidad. Sólo puede explicarse el que Ciano hablase con tanta ligereza a los alemanes de los asuntos que podrían perjudicarle, como, en efecto, posteriormente influyeron en su pena de muerte, el que él no creía en absoluto que quedase como prisionero, ni mucho menos, que fuese a ser procesado en Italia. Especulaba con la existencia de los famosos diarios—escondidos en lugar seguro—para obtener a cambio la expatriación. Pensaba en España o en Hispanoamérica como meta de su nuevo viaje, y, para efectuarlo, había entrado en negociaciones con el Gobierno Alemán. Al parecer todo estaba previsto para una especie de "nueva fuga" cuidadosamente preparada en avión, cuando Himmler y Kaltenbrunner, los organizadores de la empresa, recelando quizá una reacción de Goebbels y de Ribbentrop, que eran contrarios en absoluto a tal viaje, confiaron la decisión final a Hitler, que acabó negándose a cualquier compromiso.

De todos modos, cuando el 28 de agosto Ciano comenzaba su estancia en Alemania, estaba muy lejos de sospechar su proceso y condena, e imprudentemente, se entregó a desahogarse y a revelar cosas de las que cuidadosamente se iba tomando nota. Particularmente interesantes son algunos detalles de la preparación del golpe de Estado del 25 de julio. A la caída de Mussolini estaba directamente unido el proyecto, por parte de los miembros del Gran Consejo

Fascista que votaron en contra de Mussolini, el comienzo inmediato de negociaciones de paz con los angloamericanos. Grandi estaba encargado de iniciar estas gestiones y había ya tomado contacto con Londres a través de las embajadas de Lisboa y Madrid. Los más veteranos, como De Bono, De Vecchi y Federzoni, estaban de acuerdo. Antes, Ciano había tratado de convencer a Mussolini, pero éste le había contestado que "el honor de la nación no admitía el dejar sólo al aliado alemán". (Como hemos visto en los capítulos primeros, Mussolini se encontraba entonces en negociaciones secretas con el Japón para llegar a un alto el fuego en el frente oriental.) Entonces se decidió lograr el fin previsto a través de la decisión del Gran Consejo Fascista.

LA CONSPIRACION DE LOS DIECINUEVE

Al mismo tiempo y en relación con todo esto, actuaban para derrocar a Mussolini algunos medios de la Casa de Saboya. En 1942, la Princesa María José había dicho a Ciano: "Hace falta actuar al máximo para que Italia salga de la guerra". El plan había tomado consistencia sólo después del desembarco angloamericano en Sicilia a pesar de que—siempre según Ciano—estaba ya latente en la Casa de Saboya. Al frente del mismo se encontraba el ministro de la Casa Real, Pietro Aquarone, de acuerdo con el jefe del Estado Mayor, general Ambrosini, y el de la Policía, Carmine Senise, Badoglio, en el que pocos confiaban, sería informado sólo más tarde.

El propio Ciano hubiese continuado siendo por cierto tiempo el hombre de enlace entre los disidentes del Partido Nacional Fascista y la Casa Real. Aun en 1942, el Rey, que al parecer tenía confianza en la capacidad diplomática del yerno de Mussolini, le envió a Aquarone para "tantear el terreno".

Relatamos todo esto advirtiendo que se trata de informaciones de fuente alemana, aunque atribuidas a Ciano y difícil de ser controladas. Sin embargo, estos informes coinciden perfectamente dentro del panorama de aquel período agitado. De todas formas, parece como si Ciano hubiese contestado evasivamente al cauto tanteo de los monárquicos. Su destitución como ministro de Asuntos Exteriores le restó importancia para los ojos de los conspiradores. Además, una grave enfermedad le impidió participar en la fase más importante del plan. Sólo tuvo una conversación con Badoglio, pero no se decidió nada concreto. En vísperas del 25 de julio, decidida ya la convocatoria del Gran Consejo, Grandi le hubiese puesto en conocimiento del plan, garantizándole que, tan pronto como Mussolini fuese depuesto, le quedaba abierto el camino del Poder.

En cuanto a la acción de "los diecinueve" en el Gran Consejo Fascista contra la voluntad de Mussolini, el propio Ciano dijo que "estuvo tan mal dirigida, que sólo generales alemanes lo hubieran hecho peor". Hubo confusión y desorden. Todo esto lo aprovechó el Rey para prescindir del grupo de Grandi, entregándose plenamente a Badoglio y provocando entre las jerarquías fascistas que participaban en el plan confusión y rabia. Puestos al tanto de los nuevos proyectos del Rey, Grandi se encontró, en la noche del 24 al 25 de julio, tras la reunión del Gran Consejo Fascista, en casa de Mario Zambona, con el ministro de la Casa Real Aquarone. La discusión fue violenta. Grandi sostuvo que, naturalmente, debían confiarse a él las negociaciones

con los angloamericanos. Además el Partido Nacional Fascista debía de continuar—aunque no hubiese contado con que si los fascistas le obedecerían a él como a Mussolini—nombrando un comisario, readmitiendo los otros grupos políticos y preparando unas elecciones para devolver a la Cámara de los Fascios y de las Corporaciones su aspecto democrático...

SE RECURRE A BADOGGIO

Grandi recibió una contestación negativa y, al verse apartado, dándose cuenta de que había hecho el juego de los otros, fue con Federzoni a ver a Badoglio, en una última tentativa para salvar lo que se pudiera. Los dos fueron tratados con el máximo desprecio.

Tales son las confidencias de Ciano durante su estancia en Alemania, según la versión germana encontrada en los archivos secretos de Mussolini. Estas confidencias contribuyen a interpretar los dramáticos días de julio de 1943, que alguien ha comparado con aquellos otros, también de julio, de 1630, cuando todos los enemigos de Richelieu, reunidos en el palacio de Luxemburgo, creían haber ganado derrotando al cardenal y se encontraron con una "journée des dupes", con un "día de los inocentes", como diríamos nosotros. Exactamente ocurrió lo mismo con los que conspiraron contra Mussolini. De ahí su indignación y su desaliento.

Mussolini, más tarde, durante su reclusión en la isla de la Maddalena, escribía: "Para redimirse es necesario padecer antes. Es preciso que millones y millones de italianos de hoy y de mañana vean y sientan sobre sus carnes y sobre su alma lo que significa la derrota y la deshonra, lo que significa el perder la independencia, pasar de sujeto a objeto de la política de los demás, lo que significa estar completamente desarmado. Hace falta apurar el cáliz hasta las heces. Sólo alcanzando el fondo puede subirse otra vez hacia las estrellas. Sólo la desesperación de haberse sentido demasiado humillados dará a los italianos el vigor necesario para salvarse." Estas líneas de "Historia de un año" están sacadas de "una especie de diario escrito en la Maddalena, que tal vez un día salga a la luz". Hasta hoy, nada se supo de esta "especie de diario". Después de catorce años aquel diario aparecerá aquí por primera vez. "Un día podrá venir la luz", dijo Mussolini. Ese día ha llegado ya.

A. ZANESSI-ZEHNDER

(Exclusiva para PUEBLO de la Agencia Fiel. Prohibida la reproducción total o parcial.)

MAÑANA: IX
EL DESTERRADO DE LA ISLA DE LA MADDALENA SE ENCUENTRA CON NENNI
El pueblo creía en Mussolini

Carece de manos y pinta con la boca

WELLINGTON (Nueva Zelanda), 15.—En Hastings se exhiben cinco óleos, obra de un artista local al que le faltan los dos brazos. Se trata de J. H. Parkinson, que pinta con la boca, sosteniendo el pincel entre los dientes. (Efe.)

PRECISAMOS

Maquinista pala excavadora. Trabajos provincia Zaragoza. Dirigirse Construcciones Colominas. Claudio Coello, 41. (5.108.)

UN CENTINELA ALEMÁN DEMASIADO CELOSO

En el camino desde el centro de Roma hasta el aeropuerto, sólo surgió un incidente que, por un momento, creó una crítica situación. La camioneta tenía que frenar bruscamente ante cada puesto de control italiano. Los soldados la dejaban pasar porque junto al chófer se encontraba un oficial alemán con la documentación en regla. Pero fue precisamente un centinela germano quien, por un momento, estuvo a punto de

sin ningún incidente. El policía que vigilaba a la condesa Edda estaba a 50 metros a sus espaldas cuando el automóvil frenó, y no se le ocurrió mirar hacia atrás hasta que se sorprendió cuando el coche ya había arrancado. También Ciano escogió perfectamente el momento preciso para saltar al automóvil, cuya portezuela estaba medio abierta. La acción fue tan rápida que los policías no tuvieron tiempo de reaccionar, y si alguno de ellos hubiera intentado disparar, probablemente no habría dado en el blanco. Parece que los informes del jefe de la guardia a sus superiores no habían sido exactos, porque después de la acción circularon diferentes versiones oficiales sobre la hora y la modalidad de la misma.

Lo que luego ocurrió no encontró dificultades. Los dos automóviles coincidieron en el patio de un palacio romano, donde una camioneta militar cerrada ya estaba lista para llevar a los fugitivos al aeropuerto. Dada la excesiva distancia a la que se encontraba el

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

BLANCO TOBIO TELEGRAFIA DESDE NUEVA YORK:

EMPRESA HEROICA: pasar la tarde del domingo en una playa de Nueva York

En la de Rocheway "toca" a cada bañista medio metro cuadrado de arena
Y un español obsesionado con la idea de regresar a casa, para tomar un baño en la bañera

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobio.)

Les aseguro a ustedes que pasar la tarde del domingo en una playa de Nueva York lo consideraré en el futuro como una de las empresas más heroicas de mi vida, de esas que piden un trofeo colgado en la pared del despacho, aunque en este caso no veo qué clase de trofeo podría colgar yo, como no fuese la cabeza de un bañista.

Me empujé a esta singular aventura, como ustedes habrán sospechado ya, el calor. Después, siguiendo el ejemplo del calor, dos fueron empujones. En principio, elegí la playa de Jones Beach, que es como decir la playa de la playa Jones, pues eso significa "beach" en inglés. Pero la radio comunicaba que el tráfico hacia esa playa era «muy intenso» en ambas direcciones. Al referirse a Coney Island, hablaba de «embotellamiento»; de forma que opté por Rocheway, cuyo tráfico era «moderado» hacia el este.

No sé qué entienden por «moderado» las autoridades de tráfico. Porque un trayecto que normalmente se puede hacer en treinta y cinco minutos, nos llevó dos horas y media. «Con tal que lleguemos antes de que se haga de noche», pensaba yo, pareciéndome cada vez más problemática la idea de tomarme un baño.

Pero llegamos. Sólo que antes de llegar nosotros lo habían hecho ya más de millón y medio de personas, según cálculos igualmente «moderados».

Podemos calcular con optimismo que nos «tocaba» a cada bañista, aproximadamente, medio metro cuadrado de arena. Busqué el medio metro cuadrado que me correspondía y me metí en él. Fue, señores, como un viaje de noche, en un departamento de tercera, del correo de Madrid a Vigo. No podía estirar una pierna, porque en seguida le plantaba un pie en los riñones a otro bañista. Encogía las piernas, y la postura me resultaba incómodísima; estiraba un brazo, e inmediatamente tenía que excusarme, por tocar a una señora; por fin, conseguía estarme quieto, absolutamente inmóvil, acurrucado como en el fondo de un barril, y reflexionando sobre cómo podría llegar al agua sin pisar varios millares de abdómenes tendidos al sol.

Fué difícil, pero logré meterme en el agua; ya en ella, intenté bracear un poco; pero desistí en seguida, porque me correspondía acaso un metro cúbico de Atlántico, en el que todo ejercicio náutico tenía que limitarse a respirar, sin hinchar demasiado el pecho. Fue lo que hice: respirar y contemplar el vuelo de los aviones que venían de Europa; como el aeropuerto internacional de Idleway está cerca, los aparatos volaban bajo y a poca velocidad, como si viniesen cansados de su larga travesía oceánica.

Lo que me encantó de las Rochways fue el ambiente de lo que pudimos llamar sus «alrededores». La playa—unos 15 kilómetros—tiene un magnífico paseo, de esa misma longitud, y con piso de madera con una barandilla corrida, de forma que uno tiene la impresión de hallarse a bordo de un gran trasatlántico, en el que no faltan las tumbonas, desde las que se puede contemplar el océano y la muchedumbre de bañistas, bajo docenas de millares de sombrillas de todos los colores. Las calles del barrio de Queens



(1.700.000 habitantes) terminan bruscamente en la misma playa, de forma que los inquilinos salen de sus casas en bañador. La mayor parte son «bungalows» de madera, muy bonitos, y en ellos se instala la colonia veraniega.

En torno a la playa hay millares de tiendas y bares, cuya vida dura lo que dura el verano. Se ve que son tiendas de aluvión, de campamento, como de feria; pero en ellas se puede comprar desde una sombrilla hasta un último modelo de automóvil o de avioneta, pasando por televisores, pelucas, pájaros tropicales, cremas, contra las quemaduras del sol, esquís acuáticos, canoas-automóviles...; todo lo que cualquier verezante excéntrico pueda apetecer.

Por este mundo en taparrabos, que se alimenta de «perros calientes» y coca-cola, desfila una humanidad abigarrada y babélica: negros atléticos, que tienen resuelto el problema del bronceado; chinos y japoneses, con paraguas, que pasean filosóficamente; judíos cuyas bíblicas barbas flotan sobre las aguas como algas; escandinavos de piel blan-

quísima y pelo rojizo, que hacen gimnasia sueca; italianos, que juegan a los dados y cantan barcarolas; alguna que otra modelo de la Quinta Avenida, que pasa como una reina sin que nadie repare en ella; monjitas católicas—tienen cerca un convento—, que pasean con sus tocacs, pero descalzas. Y un español—yo—obsesionado con la idea de cómo regresar a casa para tomarme un baño de verdad en la bañera.

Al atardecer, una algarabía de altavoces, unos con música y otros con noticias o guías comerciales, apenas dejaban oír a una pintoresca banda de gaiteros escoceses, con sus «kilts», que nadie sabía por qué estaban allí, ni para qué los había traído, ni para qué. Corría por la playa una brisa aromatizada por salchichas de Francfort a la plancha, y nos sobrevolaban los inevitables helicópteros de la Policía organizando el tráfico de regreso. Una avioneta dibujaba en el cielo, con humo amarillo, una extraña salutación: «Feliz año 1958». Anunciaba los receptores de televisión de la R C A del próximo año, y que acaban de ponerse a la venta.

ANTONIO COLON telegrafía desde Tánger:

ARGELIA: LA REBELION APARECE CADA DIA MEJOR ORGANIZADA Y PERTRECHADA

Un ministro francés reconoce que la miseria y el paro han sido las causas básicas de la insurrección nacionalista
LOS GUERRILLEROS, DISPUESTOS A "RECURRIR AL DIABLO", SI ES PRECISO

TÁNGER.— (Crónica de nuestro corresponsal Antonio Colón.)

La reciente batalla del monte Bu Zegza pudo ser observada desde Argel. Hasta las alturas que rodean a esta ciudad llegaban el resplandor y el fragor del combate. Ha sido la batalla más dura desde que comenzaron las hostilidades, hace casi tres años. Los franceses—que lanzaron el grueso de sus fuerzas al mando de cinco generales—tuvieron 21 muertos. La Prensa francesa, especialmente la de París, ha puesto el grito en el cielo, y hasta ha habido publicaciones—como «L'Express»—que se han permitido criticar abiertamente los fallos del dispositivo militar galo. Lo importante en esta batalla, sin embargo, no es el duro castigo



infligido a las fuerzas francesas, sino que se ha advertido claramente la potencia, y, mejor aún, la organización de las fuerzas nacionalistas. Estas se han presentado en el combate perfectamente encuadradas, con armamento moderno y usando de una nueva táctica. En uno de sus movimientos lograron sorprender a una unidad francesa, en la que causaron duros estragos.

Coincidiendo con esta actividad en el campo militar, se registra también un claro recrudescimiento de los atentados. Los comandos nacionalistas llegan hasta el mismo corazón de importantes ciudades, como ha sucedido en Tremecén; en uno de sus zoccos ametrallaron a dos policías.

OFENSIVA EN TODOS LOS CAMPOS

Es evidente que los nacionalistas tratan de ganar tiempo y hacerse todo lo más posible con la situación, con vistas a los próximos debates de la O. N. U. Paralelamente a esta doble acción—militar y terrorista—, se desarrolla otra, muy amplia, en el campo político. Diariamente vemos cómo nos llegan declaraciones de jefes nacionalistas, de puntos tan distantes como Estocolmo y Montevideo. En estos momentos, todo el cuadro político del Frente de Liberación Nacional está movilizado en el exterior, y sus miembros recorren los continentes de norte a sur, en giras de propaganda, que están dando buenos frutos. Basta leer los comentarios de Prensa y la acogida que se reserva a esos dirigentes, tanto por órganos oficiales como privados.

Puede calcular el lector, por todo esto, el grado de perfección que ha alcanzado la estructura nacionalista, dentro y fuera del país, y los potentes medios de que disponen—debiéndose señalar en este aspecto la aportación de los países árabes—, cuando pueden realizar, simultáneamente y con éxito, una ofensiva en frentes tan distintos.

LAS INDECISIONES DE FRANCIA

¿Qué hace Francia, mientras tanto? París se esfuerza también por ganar tiempo y terreno ante el debate de la O. N. U., ya en puertas. Sus esfuerzos—ésta es la escueta verdad—han dado los frutos que se esperaban. La rebelión aparece cada día mejor preparada y más potente. Las «quintas columnas» van minando más de lo que parece la moral y el terreno de los franceses. Se comprenderá que cuando todo un ministro francés del Sáhara, Max Lejeune, dice públicamente que «las causas básicas de la rebelión son la pobreza y la miseria, y que hay centenares de millares de argelinos que no tienen ingresos suficientes ni bastantes alimentos, ni trabajo», Francia pierde, inevitablemente, mucha fuerza moral, al mismo tiempo que se proporciona una valiosa arma a los nacionalistas y se echa un buen chorro de agua fría sobre los tan alabados planes de colonización franceses.

Es innegable que París intenta remediar esta situación y, apremiada por la rebelión nacionalista, quiere reparar muchos errores y remediar una desgraciada situación social. Tengo ante mí el plan decenal de desarro-

llo económico de Argelia. Un plan maravilloso, como lo son muchas teorías. Se proyecta la creación de 800.000 empleos auxiliares en el sector no agrícola, con un aumento para la población musulmana de ingresos del 7 al 8 por 100 por año, lo que significaría al final del período unos 400.000 francos por cada familia. Este plan comprende una intensa industrialización del país, sin contar la explotación del Sáhara, que, según Lejeune, «es la manera más segura de pacificar Argelia». Se calcula que una producción anual de 20 millones de toneladas de petróleo bruto, por ejemplo, permitiría una distribución de 60.000 millones de francos en salarios.

Las cifras siguen todas por este orden. Según el plan, Argelia, dentro de unos años, sería un verdadero paraíso, donde todo el mundo nadaría en la abundancia gracias al «milagro» del Sáhara; sólo que...

Sólo que los nacionalistas, que desconfían sistemáticamente de toda promesa francesa, temen que, como ha venido ocurriendo, ellos no sean más que los pobres y pasivos espectadores de toda esta riqueza que emprendería el camino de Francia, sin alcanzarles a ellos gran cosa, continuando así en la miseria de siempre. Por otra parte, no hay que olvidar que los nacionalistas estiman que si la explotación francesa del Sáhara puede significar una inmensa fuente de riqueza, esta fuente les aprovechará más a ellos si se hace mediante una fórmula de cooperación franco-norteafricana, a partes iguales, y no en interés exclusivo de París. El Frente de Liberación Nacional argelino sabe bien lo que vale el Sáhara y convertirá aquellas arenas en un infierno antes de dejarlas por entero en las manos de Francia.

RECURRIRAN A RUSIA

Lo triste del caso, como he dicho en anteriores ocasiones, es que Rusia está al acecho. Ya Ferhat Abbas, el jefe nacionalista argelino, ha dicho en Montevideo que «llamarán a todas las puertas occidentales, incluida la de Estados Unidos, pero que si no obtienen ayuda no dudarán en llamar también a las de Rusia». Lo que equivale a decir que están dispuestos a aliarse con el diablo con tal de obtener la independencia. Al Occidente toca, pues, cuidar de que, en ningún caso, Rusia pueda establecer una cabeza de puente en el Norte de África, lo que sería catastrófico para Europa, en primer término, y, por extensión, para todo el mundo occidental.

El problema, como se ve, continúa planteado en sus mismos términos, agravándose más cada día. No se puede predecir la evolución precisa que seguirán los acontecimientos, pero una cosa sí me atrevo a afirmar a los lectores de PUEBLO. Los argelinos alcanzarán su objetivo de independencia, más tarde o más temprano, mediante lucha o a través de negociaciones, por caminos rectos o torcidos, pero la alcanzarán. Cuando un pueblo se pone en pie, como lo ha hecho Argelia, es imposible hacerlo sentar, y menos, ponerlo de rodillas. En ningún caso, suceda lo que suceda, las cosas volverán a ser lo que eran antes del primero de noviembre de 1954, cuando comenzó la rebelión nacionalista.

M. SERRANO CASTELLO telegrafía desde Caracas

Venezuela ha importado cincuenta y ocho millones de metros de tela para vestir a nueve millones de venezolanos

La industria textil es la única que tiene mayoría de edad en este país

CARACAS.

(Crónica de nuestro corresponsal, M. Serrano Castello.) Confesamos que el asunto de las importaciones venezolanas nos ha deparado una sorpresa mayúscula, tal vez porque en ello metemos las narices más de lo que fuera deseable, pese al convencimiento de que con nuestra preocupación no vamos a mejorar el estado de cosas dándole un giro más favorable a nuestros caros deseos.

La tal sorpresa ha llegado, enterándonos de algo ni siquiera sospechado, y no sabemos en este momento si sorprendernos en mayor grado de la procedencia, o del objeto importado, junto con la cantidad importada. La esclavitud en nuestras inclinaciones nos depara a veces estas bromas.

Para que el lector se haga idea de la sorpresa, comencemos con una pregunta: ¿Qué dirían ustedes si un día supieran que las gentes de Jerez han importado vinos finos de mesa? ¿Verdad que sería asombroso conocer tal anomalía cuando se está en el secreto de que Jerez tiene vinos finos de mesa para exportar, dar y «tomar»? Pues este es el caso de Venezuela, pero referido a la cuestión textil.

Por lo curioso, no deja de prestarse a los más diversos comentarios que la única industria venezolana con mayoría de edad,

antigüedad, solera y calidad demostrada en la taza como se dice de los buenos cafés—pase por el amargo trance de ver en datos oficiales, suministrados por la Dirección General de Estadística (Ministerio de Fomento), que «la importación venezolana de telas livianas de algodón alcanzó a más de 58 millones de metros durante el pasado año de 1956; algo así como 5.840 toneladas, descompuestas de la siguiente manera:

Telas blancas, 1.524.000 kilogramos; telas teñidas, 1.950.000 kilogramos; telas estampadas, 1.440.000 kilogramos; telas rayadas, 909.000.

Buscando esos tres pies que en ocasiones tiene el gato, ponemos en orden de posibilidades? las siguientes causas: existencia de vendedores geniales (llámense así los agregados comerciales, por lo que más tarde veremos); existencia de un Acuerdo comercial afortunado para el país exportador; inclinación de la gente hacia lo que lleva marchamo exótico; inferior precio de costo que los manufacturados en las fábricas de la nación.

Con respecto del primer país exportador, Japón—pues entre éste y EE. UU. se han merendado el mercado—los nipones han suministrado 28 millones de metros de telas livianas. Sabiendo, como se sabe, que los laboriosos primos de los calmuco han puesto cerco al mundo comercial ofreciendo sus productos a unos precios imposibles de ser contrarrestados por los propios norteamericanos, pese al automatismo, a la producción en cadena, a las materias primas y a su bien organizado servicio de comercio exterior. La causa citada en último lugar merece ser considerada.

Pero para que esto tenga más fuerza, dando a la vez entrada en escena a lo contenido en el paréntesis cerrado más arriba, el agregado comercial nipón argumenta que las causas de tan ingente importación textil se debe a que los fabricantes venezolanos siguen manteniendo los precios señalados en la época de guerra, mientras que ellos, ciñéndose a la estrategia comercial del momento, prefieren márgenes pequeños. A eso se puede llamar filosofía de la progresión: muchos pocos hacen un mucho.

Hasta aquí puede decirse que la sorpresa se limita a lo que implica lejana procedencia, por lo que tiene de desprecio a la industria textil nacional. Si en el momento de señalar los derechos arancelarios no han tenido presente la capacidad de producción de telares, como Gran Colombia, o los seculares de Maracay, citando sólo los que vienen fácilmente a la memoria, desde aquí poco puede hacerse en su favor. Consecuentes con ello, vamos a comentar el otro aspecto de la sorpresa: el de la cantidad.

Hemos dicho líneas antes que Japón ha suministrado a Venezuela durante el año 1956 (28 millones de metros de telas livianas); hemos dicho igualmente que Estados Unidos ha embarcado en el mismo período una cantidad ligeramente inferior. Lo que nos falta por decir es que en el informe de la Dirección General de Estadística se barajan 58 millones de metros de telas livianas, con el añadido de ese párrafo de rigor que siempre se pone para redondear los números estadísticos: «el resto de las importaciones corresponde a otros países, principalmente europeos».



DEPORTES

Polainas volvió a ganar al sprint la etapa de ayer

NO HAY MODIFICACIONES EN LA CLASIFICACION GENERAL

VILA DO CONDE, 14.—La décimocuarta etapa de la Vuelta Ciclista a Portugal, Braga-Vila do Conde, de 189 kilómetros, ha sido ganada por el corredor Pedro Polainas, del Sporting, en el tiempo de 5-40-10, a la media horaria de 32,336.

En segundo lugar se clasificó el español Raúl Motos, quien fué batido en el sprint final por media rueda de diferencia.

En contraste con las tres etapas precedentes, todas de montaña, con pendientes difíciles y peligrosas, la décimocuarta se ha cubierto sobre un recorrido bueno, con carreteras sombreadas y en excelente estado de conservación, discurriendo por la región del Minho, una de las más bellas de Portugal.

A lo largo de la ruta por la que habían de pasar los ciclistas se situaron numerosos aficionados al deporte del pedal, animándoles cariñosamente con gritos y ovaciones.

En la subida de la Sierra del Extremo, de 700 metros de altitud, pero de pendiente suave, valdeira para el Premio de la Montaña, se destacó el líder, Da Silva, que cruzó la cima en cabeza seguido, como siempre, por Carlos Carvalho, del Oporto, situándose tercero Gabriel Mas, quien se coloca ex aequo con Raposo, del Sporting, en el sexto lugar de la clasificación general de este Premio.

Toda la etapa se corrió en pelotón hasta muy cerca de la meta, donde un grupo de veinte hombres, de los treinta y dos que quedan en liza, imprime un fuerte tren, despegándose del resto de los participantes, y así se presentó en bloque en la recta final, en cuyo sprint, Polainas puso de manifiesto su gran calidad, imponiéndose a sus compañeros, franqueando la línea de llegada en primera posición con Motos pegado a su rueda.

El «maillet» amarillo, Ribeiro da Silva, conserva su ventaja de ocho minutos, aproximadamente, sobre su inmediato seguidor en la clasificación general, y su posición de favorito se afirma cuando sólo quedan seis etapas para concluir la prueba.

Tras él se confirma que existen unos veinte hombres de una calidad aproximada, pero que no pueden inspirarle inquietud alguna.

El conjunto del Benfica se ha retirado de la carretera por haber perdido a uno de sus hom-

bres a consecuencia de un accidente. (Mencheta.)

CLASIFICACION DE LA ETAPA

- 1, Pedro Polainas, Sporting, 5-40-10. (Media, 32,336.)
 - 2, Raúl Motos, Murcia, ídem.
 - 3, Ribeiro Da Silva, Académico, ídem.
 - 4, Albes Barbosa, Sangalhos, ídem.
 - 5, Carlos Carvalho, Sporting, ídem.
 - 6, Américo Raposo, Sporting, ídem.
 - 7, Gabriel Mas, Murcia, ídem.
 - 8, Pedro Guzmán, Murcia, ídem.
 - 9, Sousa Santos, Oporto, ídem.
 - 10, Agostinho Ferreira, Académico, ídem.
- Los demás españoles ocupan estos puestos:
- 13, Fernando Manzanque, 5-40-10.
 - 31, José Las Heras, 5-41-00.

GENERAL

- 1, Ribeiro da Silva, Académico, 60-11-12.
- 2, Sousa Santos, Oporto, 60-18-06.
- 3, Agostinho Ferreira, Académico, 60-18-36.
- 4, Albes Barbosa, Sangalhos, 60-19-44.
- 5, Joaquín Carvalho, Académico, 60-19-51.
- 6, Pedro Juniors, Sporting, 60-23-12.
- 7, Fernando Manzanque, Murcia, 60-33-07.
- 8, Gabriel Mas, Murcia, 60-33-15.
- 9, Américo Raposo, Sporting, 60-34-15.
- 10, Fernando Silva, Sangalhos, 60-36-47.
- 14, Raúl Motos, Murcia, 60-47-38.
- 24, Pedro Guzmán, Murcia, 61-39-14.
- 28, José Las Heras, Murcia, 61-57-42.

PREMIO DE LA MONTAÑA

- 1, Ribeiro da Silva, 31 puntos.
- 2, Carlos Carvalho, 21.
- 3, Pedro Juniors, 11.
- 4, Marcelino Maia, 10.
- 5, Albes Barbosa, 8.
- 6, Américo Raposo y Gabriel Mas, 6.

En el transcurso de la etapa abandonaron los corredores del Benfica Fernando Maltz, Augusto Maltz y Henrique Castro, por lo que quedan en la prueba treinta y dos supervivientes. (Mencheta.)

LA TRAGEDIA DEL L'EIGER



Dos escenas correspondientes a las operaciones de salvamento llevadas a cabo en el monte L'Eiger, donde la tragedia ha sorprendido a un grupo de montañeros. A pesar de los intentos desesperados por salvar a los tres montañeros colocados en difícil situación por la adversidad de los elementos, sólo se pudo rescatar la vida del italiano Claudio Corti, al que vemos en un grabado completamente tapado, arrastrado por la nieve sobre un trineo, y en el otro, con la cara completamente extenuada y con las señales evidentes de la desesperación y el sufrimiento. (F. Nemes-Keystone.)

JIMENO, CAMPEON NACIONAL DE TENIS

DERROTO A COUDER

BILBAO, 14.—Han terminado los Campeonatos de España de Tenis, que se han venido disputando en el campo de Jolaseta, Andrés Jimeno se proclamó campeón de España en individual, al derrotar al campeón Juan Manuel Couder por 5-7, 6-3, 6-1 y 6-4. El primer «set» fué muy bien jugado por ambos contendientes y se lo adjudicó Couder. El segundo registró una nivelación de fuerzas, pero se lo apuntó Jimeno; el tercero fué una victoria rotunda de Jimeno, y en el cuarto, después de una lucha enconada, en que parecía que el partido se inclinaba sin más novedades a favor de Jimeno, que tenía 5-2 a favor, se registró una brillante reacción de Couder, que llegó a tener 5-4, pero, por fin, Jimeno logró el 6-4 definitivo.

Después se jugó la final de parejas mixtas. La señorita Alicia Guri y E. Martínez vencieron a M. Solsona y M. Castellá por 6-0 y 6-3.

NOTICIARIO

FUTBOL.—El Osasuna ha iniciado sus entrenamientos bajo la dirección de Sabino Barinaga. Le ayuda en su labor el ex defensa osasunista Jesús Salvatierra, que se ha iniciado en su actuación como entrenador. A esta primera cita acudieron los guardametas Eizaguirre, Eusebio y Tandio; los defensas Egaña, González, Ciañeroiz, Cans, Zubiaurre, Ocañiz y Goñi II; los medios Marañón, Gloria II, Esquisabel III, Zabalza y Antonio y los delanteros Areta III, Recalde, Sabino, Alberto Cerdán, Lera, Félix Iribarren, Cortázar, Serafión, Lorionos, Imirizaldu, Mozás, Lorenzo, Goñi I, Iribarren, J., y Gloria I. En esta lista figuran jugadores que tomaron parte en el anterior campeonato, los recientemente contratados Cerdán, Lera y Zubiaurre y otros varios de la cantera navarra. El campo de San Juan, cubierto de césped, se halla en excelentes condiciones para el juego.

Con la solemnidad acostumbrada se ha celebrado hoy en Begona la tradicional misa organizada por el Atlético de Bilbao en acción de gracias por el desarrollo de la temporada última y en memoria de los socios fallecidos durante la misma. Han asistido el presidente del Club, varios directivos, el presidente de la Federación Vizcaína de Fútbol, señor Castiella, el miembro de la Nacional, señor Larea, el entrenador y todos los jugadores. Han ayudado a la misa los jugadores Carmelo y Lezama. En el transcurso de ella, el padre Aristegui dedicó a los jugadores una plática alusiva a su profesión deportiva. Finalizada la ceremonia, los directivos, el entrenador y los jugadores fueron a cumplimentar al Prelado.

TIRO.—En el gran premio de una casa comercial, dotado con 125.000 pesetas en metálico, participaron 80 escopetas, llegando al límite de la tirada, sin cero, los señores don Vicente Sarasqueta, don Antonio Galán y el vizconde del Cerro, quien falló en el pájaro 21, y en el 22 lo hizo el señor Galán, quedando proclamado vencedor el eibarrés señor Sarasqueta, con 22 de 22.

RESUELTO EL PROBLEMA DE LA TERCERA DIVISION CATALANA

BARCELONA, 14.—El problema de la Tercera División Catalana de Fútbol creado por la integración de dos grupos en la categoría nacional en la temporada pasada, y cuya reglamentación no se dió a conocer, en realidad, hasta finalizada la competición, ha sido resuelto en esta temporada del 57-58 con la suficiente anticipación y claridad según las normas que ha dado la Federación Catalana.

Aun cuando ambos grupos pertenecen a la Tercera División (sexto y séptimo), el auténtico de categoría nacional es el sexto, en el que se incluyen los Clubs Lérida, Sans, Badalona, Manresa, Europa, Hércules, Gimnástico de Tarragona, Fabra y Coats, Tortosa, San Andrés, Adrianiense, Artiguense, La Cava, Vich, Amposta, Granollers, Martorell, Horta, Puigregir, San Martín, Olot y Mercantil, mientras que el grupo séptimo será una especie de «sala de paso» entre la categoría regional y la nacional.

Concluido el campeonato de los dos grupos, el primero y segundo de la clasificación del grupo séptimo pasarán automáticamente al sexto, mientras los seis últimos clasificados del sexto pasarán al séptimo. Los clubs campeón y subcampeón del grupo sexto intervendrán con los demás campeones de grupo de la Tercera División en la fase de ascenso a segunda, mientras el campeón y subcampeón del séptimo se eliminarán con el tercero y cuarto del sexto, para dilucidar los que intervendrán en la fase de promoción a segunda. La competición de «ambos grupos» se iniciará el día 1.º de septiembre y finalizará en el día 11 de mayo de 1958. (Aifil.)

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

Concursos para la adquisición de diversos materiales

Se admiten proposiciones de casas nacionales hasta las trece horas de los días que a continuación se detallan:

- Día 30-8-57: Esmaltes.—Vidrio plano blanco.
- Día 4-9-57: Barnices.—Teleros.
- Día 6-9-57: Carters, discos, cilindros y pistones.—Piezas de acero cromoníquel.—Piezas de acero forjado.—Piezas de acero moldeado.
- Día 11-9-57: Piezas de acero laminado para aparatos de vía.—Piezas de acero forjado para aparatos de vía.—Piezas de acero moldeado para aparatos de vía.—Piezas de hierro fundido para aparatos de vía.
- Día 13-9-57: Tornillos para aparatos de vía.—Roblones de hierro.—Pasadores, espárragos y tornillos.—Tuercas terrajadas y sin terrajar.

Dichas proposiciones se harán de acuerdo con el pliego de condiciones, que se podrá examinar en: MADRID, paseo del Rey, 20; Estación RENFE en VALLADOLID, MALAGA, VALENCIA (Alameda), BARCELONA (Francia), BILBAO (Abando), LEON (calle Legión VII, núm. 5), OVIEDO, VILLAFRANCA DE ORIA, VIGO y ZARAGOZA (C. Sepulcro).

A la entrega de ofertas deberá acompañar la de muestras, documentación, etc.

Los pliegos de condiciones, así como los dibujos correspondientes a los concursos convocados para los días 11 y 13-9-57, podrán ser examinados únicamente en el Departamento de Adquisiciones y Almacenes.

La apertura de pliegos tendrá lugar en dicho Departamento, paseo del Rey, 20, a las diez horas del día siguiente a las fechas expresadas.

Madrid, 13 de agosto de 1957.

Madrid, jueves 15 de agosto de 1957

MARCA EUROPEA DE MARIPOSA René Piroolley, el gran nadador francés, que ha colocado a su país en cabeza de la mariposa europea, con un tiempo de 2 minutos 23 segundos, marca que le ha permitido desbancar, por un segundo, al alemán Masel

El saltador Fernández Arana fallece a causa de un accidente en la Piscina Municipal Castilla aventaja a Andalucía y Galicia en encuentro de natación

EN la tarde de ayer, en la Piscina Municipal de la Casa de Campo, falleció en acto de servicio al deporte el saltador José Antonio Fernández Arana, un muchacho simpático, rubio y espigado, que en los últimos campeonatos centrales conquistó el quinto puesto en la clasificación de saltos de trampolín. Precisamente cuando se encontraba entrenándose, intentando un salto espectacular y a la par peligroso—saltar desde la palanca de cinco metros al trampolín situado a tres, para desde allí, aprovechando el balanceo de la tabla, hacer un mortal y medio—, José Antonio Fernández Arana tuvo la desgracia de fallar por un inoportuno resbalón, cayendo sobre el borde de hormigón que circunda la piscina y dándose un fortísimo golpe en un parietal que le originó la fractura de la base del cráneo. Trasladado rápidamente, tras ser atendido por los servicios médicos de la piscina, en una ambulancia al Equipo Quirúrgico—donde tras los imprevistos esfuerzos de los doctores Martínez Piñero y González Salido, y el ayudante señor Ayllón—, dejó de existir este ejemplar deportista, a los diecinueve años de edad, cuando llevaba dos años practicando la más dura especialidad acuática y la más ingrata: los saltos.

La Federación Castellana de Natación, el Canoe, N. C.—al cual pertenecía el finado—, y PUEBLO, sinceramente afectados, envían su pésame a la familia de este joven deportista, al que su afán de superarse le condujo a la muerte. La noticia fué recibida con gran impresión en los ámbitos deportivos de nuestra capital, y en especial en la piscina de El Lago, donde se iba a iniciar el encuentro triangular entre Castilla, Galicia y Andalucía. Allí vimos cómo las jóvenes promesas de la pirueta acuática, reunidos para disputar el Trofeo Eugenio de Grado, no podían reprimir su emoción, produciéndose emotivas escenas. Ante tal circunstancia, dicha competición hubo de ser aplazada, también como homenaje póstumo a un compañero ejemplar del deporte y caballero de la amistad. La natación castellana está de luto, y como tal, en Valencia, durante los desfiles del equipo castellano, sus representantes llevarán, con toda seguridad, un pequeño lazo de crepón negro. Descansa en paz, amigo José Antonio Fernández Arana! Siempre te recordaremos en las piscinas deportivas madrileñas.

velocidad pura, los 100 metros libres, dieron como vencedor—ante la ausencia de Garrido y Granados—al andaluz Abad, seguido muy de cerca por el castellano Plaza, que demostró grandes cualidades como velocista, si bien poco curtido en estas lides. En los relevos, la aportación de Enrique Granados fué esencial, y gracias a él Castilla ganó unos relevos que, segundo a segundo, parecían perderse. Y fué precisamente en la posta final cuando saltó Enrique tras Abad, con ligera desventaja, que logró recuperar e incluso volvió las tornas, venciendo por tres segundos escasos a los andaluces. Los gallegos, en tanto, se debatían en su propio ambiente y llegaban, "sanos y salvos", un minuto más tarde. Y es que los de "secano", a veces, resultan más sobrosos que los que tienen el agua a sus pies.

Magnífica la organización, llevada con rapidez y con tan sólo un fallo, no precisamente achacable, y es que una instalación dedicada al público bañista no puede nunca tener las mismas condiciones que las construidas para el deporte, sin que ello quiera decir que no se agradece la aportación desinteresada de la piscina El Lago, muy ejemplar y digna de ser imitada por las restantes piscinas públicas madrileñas. ¡A ver si es verdad!

F. SEVILLANO

200 metros mariposa interregional.—G. Vidal (Cast.), 3 m. 4 segundos 1-10; M. Alcaide (And.), 3

minutos 7 s. 9-10; Mejía (And.), 3 minutos 10 s. 1-10; G. Rodríguez (Cast.), 3 m. 23 s. 5-10.

800 metros libre, interregional. E. Granados (Cast.), 10 m. 18 segundos 7-10; B. Núñez (Gal.), 11 minutos 14 s. 3-10; T. Torres (Andalucía), 11 m. 14 s. 9-10; J. Segura (And.), 11 m. 22 s.; F. Baño (Cast.), 11 m. 39 s. 3-10; A. Araujo (Gal.), 13 m. 24 s. 4-10.

100 metros libre, femenino, social.—Isabel Mendoza (Canoe), 1 minuto 32 s. 9-10; Anita Zazo (Canoe), 1 m. 32 s. 2-10.

100 metros libre, interregional. J. L. Abad (And.), 1 m. 5 s. 4-10; M. Plaza (Cast.), 1 m. 6 s. 9-10; J. R. Galiano (And.), 1 m. 9 s. 3-10; V. Junquera (Gal.), 1 m. 9 segundos 8-10; C. Saldaña (Galicia), 1 m. 10 s. 8-10; Meseguer (Cast.), 1 m. 11 s. 5-10.

200 metros braza social, interclub.—J. M. Cereza (Isla), 3 minutos 17 s. 1-10; M. Martínez (Canoe), 3 m. 23 s. 2-10; C. Adán (Isla), 3 m. 26 s. 4-10; E. Pinillos (Isla), 3 m. 27 s.

100 metros espalda social, interclub.—M. Hernández (P. M. M.), 1 m. 19 s. 1-10; M. Herrera (Isla), 1 m. 24 s. 8-10; F. Adán (Isla), 1 m. 26 s. 5-10.

Relevos por 100 metros estilos, interregional.—Castilla (Rodríguez, Díaz, Vidal y E. Granados), 5 m. 1 s. 8-10; Andalucía (González, Pérez, Alcaide y Abad), 5 minutos 4 s. 1-10; Andalucía B, fuera de concurso (Jiménez, Martínez, Mejías y Galiano), 5 m. 25 segundos 7-10; y Galicia (Castro, Fraga, Febrero y Junquera), 6 minutos 8-10.

JUEGOS INTERNACIONALES DE ESTUDIANTES CÁTOLICOS

España derrota a Bélgica y Alemania en baloncesto

DUBLIN, 14.—Francia, España y Portugal han ganado sus partidos correspondientes al torneo de baloncesto de los Juegos Internacionales de Estudiantes Católicos.

Los resultados registrados fueron los siguientes:

España, 67; Bélgica, 45. Francia, 28; Irlanda, 21. Portugal, 54; Inglaterra, 26. En otro partido, España ha vencido a Alemania por 52 puntos a 26, en partido correspondiente al torneo de baloncesto de los Juegos Internacionales de Estudiantes Católicos, después de finalizar la primera parte con ventaja de los jugadores españoles por 28-13.

Irlanda derrotó a Portugal por 36 puntos a 33. La primera mitad terminó con 28-14 a favor de los portugueses. (Alfil.)

Alejo Carbonell, seleccionador nacional de beisbol

BARCELONA, 14.—La Federación Nacional de Beisbol ha designado al jugador de la Regional catalana Alejo Carbonell como seleccionador nacional por un periodo de dos años, a fin de formar el mejor equipo español de esta especialidad, en la que hace dos años se consiguió el título europeo. Alejo Carbonell, que durante muchos años ha defendido los colores del Español, dará por terminada su actuación como jugador después de que su equipo juegue la promoción que tiene pendiente. Después iniciará sus trabajos como seleccionador, aun cuando las tiene iniciadas ya al acompañar al campeón catalán de segunda categoría a Zaragoza para presenciar los campeonatos de España, que se iniciarán mañana en la capital aragonesa. (Alfil.)

Tres récords internacionales en la categoría "G" de automóviles deportivos

LLANURAS SALADAS DE BONNEVILLE (Estados Unidos), 14.—Un coche británico de 60 H. P. ha establecido tres récords internacionales en la categoría de automóviles deportivos, categoría "G", durante una prueba de resistencia de doce horas, efectuada en las Llanuras Saladas de Bonneville.

Al volante del automóvil alternaron David Ash, de Estados Unidos, y Tom Wisdom, de Gran Bretaña.

Estableció el récord internacional de las Doce Horas, al hacer de un coche italiano Fiat Abarth, 190.071 kilómetros por hora. El récord anterior estaba en poder de un coche italiano Fiat Abarth, con 170.377 kilómetros por hora.

El automóvil británico, un «Ex-179», estableció también el récord de las 1.000 millas, a 189.025 kilómetros por hora, y el de los 2.000 kilómetros, con una velocidad media de 191.261 kilómetros por hora.

Igualmente, el citado automó-

vil estableció veinticinco récords norteamericanos, con salida parada, y otros veinticinco con salida lanzada. (Alfil.)

GENTO, la «Galerna del Cantábrico»



La vida del mejor extremo de España, relatada en una breve y palpitante biografía

El hijo de un modesto chófer que no pensó jamás en los halagos de la fama

De Gento ha dicho la crítica internacional que es el extremo más extraño y desconcertante surgido en la historia del fútbol

Su triunfo es el triunfo de la voluntad y la constancia

De cómo Gento es internacional gracias a la influencia y apoyo de dos grandes figuras: Di Stéfano y Rial

Conozca los hechos y las anécdotas ignorados del gran extremo blanco

A través de la biografía que

PUEBLO

comenzará a publicar en la próxima semana

Quieren los argentinos acabar la Liga antes de los calores de diciembre

EL FUTBOL BONAERENSE NECESITA PARA SU EXITO EL CLIMA DOMINICAL

BUENOS AIRES, 14. (Crónica de Bernardo Rabonovitz, del Servicio Especial de Alfil).—La penúltima jornada de la primera vuelta del Campeonato de fútbol argentino de Primera División se celebrará mañana, jueves, dentro del plan trazado por la Asociación del Fútbol Argentino de aprovechar los días festivos, con el fin de concluir el Campeonato antes que los fuertes calores de diciembre azoten los campos y agobien a los jugadores.

Aun cuando los aficionados y

Palliser Pons se adjudicó la Copa del Generalísimo de Tiro

SANTANDER, 14.—En el campo militar de Rosario se ha celebrado la tirada de honor que cierra los Campeonatos Nacionales de Tiro, tomando parte 24 tiradores.

La prueba resultó muy interesante, por la competencia establecida entre los participantes para lograr los primeros puestos, pese a que no se ponía en juego ningún título; pero, sin embargo, era una especie de reválida en las actuaciones en las distintas pruebas de los Campeonatos nacionales.

La victoria se la adjudicó don Mateo Palliser Pons, de Cartagena, quien en 30 disparos, de diez series en las tres posiciones, logró sumar 248 puntos, siendo felicitado por sus competidores.

A continuación se clasificaron don Enrique de Bran Manrique, de Valladolid, con 243 puntos; don Gregorio Zabaco de Miguel, de Logroño, con 240; don Antonio Alcalá Sánchez, de Madrid, con 238; don Manuel Miranda Frey, de Cartagena, con 238; y don Diego Regio Lafuente, de Granada, con 237.

Mañana se efectuará el reparto de premios a los ganadores de las distintas especialidades de estos Campeonatos de Tiro. (Mencheta.)

directivos no son muy favorables al fútbol jugado a mediados de semana, ya que, según ellos, este deporte parece necesitar para su éxito el clima dominical, existen perspectivas para que algunos encuentros alcancen un nivel apetecido por el público.

Uno de ellos, por lo menos, puede deparar consecuencias: el que, con carácter de clásico, disputarán en el caldeado estadio boquense Boca Juniors y Huracán. Este encuentro se celebrará en momentos en que el equipo de Boca trata de zafarse de una persistente crisis y bajo el temor de que los socios del Club desaten una agria protesta en el caso de una derrota. El hecho de que el partido se juegue en el estadio boquense, obligará a los jugadores del equipo propietario del terreno a dar el máximo esfuerzo para evitar contrariedades. Huracán figura en tercer lugar de la clasificación, a un punto del San Lorenzo, que está el segundo, y a cinco del River Plate, primero. Por lo tanto, se presentará en pleno dominio de sus facultades, lo que en términos de su personalidad deportiva significa energía en la defensa y prontitud en los avances y disparos a puerta.

River Plate, fuerza excepcionalmente dotada, no las tendrá todas consigo en el partido que jugará mañana contra Vélez Sarsfield. El escenario de este encuentro será el campo de Vélez, el "fortín" de Liniers. Vélez Sarsfield se recuperó de sucesivos fracasos el domingo pasado con una victoria en el campo de Lanus, y con este estímulo reciente tentará la hazaña de someter al notable once del River Plate. Será una lucha muy dura, que exigirá a ambos contendientes una labor extraordinaria.

San Lorenzo de Almagro recibirá a Lanus, el rival que siempre le ha planteado fuerte oposición. El deslucido papel que está realizando Lanus, subcampeón 1956, parece dar por descontado otro triunfo, del San Lorenzo, que en la actualidad se anticipa como más posible vencedor por el fuerte espíritu

y fuerza realizadora de su línea delantera. Para poder reedificar su condición de gran rival del San Lorenzo, Lanus tendrá que superarse en un cien por cien.

Los equipos de Rosario y de La Plata animarán la jornada de mañana con partidos entre ellos.

Gimnasia y Esgrima, uno de los dos equipos que están empatados para el penúltimo lugar en la clasificación, tendrá un partido difícil en Rosario, donde jugará contra Rosario Central.

En la ciudad de La Plata, Estudiantes se medirá con Newells Old Boys, cuarto clasificado en la actualidad.

Los cuatro equipos, descartando las diferencias de calidad, practican un juego armonizado, lo cual dará a los dos encuentros ribetes de vistosos espectáculos.

Racing, que vuelve a mostrarse peligrosamente irregular, visitará a Atlanta, fuerte y animoso en su pequeño terreno.

Independientes, rehabilitado el domingo último a expensas precisamente del Racing, recibirá al tenaz Argentinos Juniors, con la obligada necesidad de mantenerse en su puesto. Hasta ahora, Independientes ha realizado sus peores partidos frente a los adversarios situados en la zona amenazada con el descenso.

Ferrocarril Oeste, que ha perdido nueve de los trece partidos disputados, se verá mañana frente a otro grave riesgo. Su adversario será Tigres, ante el cual deberá actuar como un "león", ya que en su terreno el rival de Ferrocarril Oeste sólo pierde excepcionalmente. Esto quiere decir que el último clasificado deberá hacer un gran esfuerzo para evitar otra derrota.

UTIL, EFICAZ, ECONOMICA

El cuidado de la piel, tanto en el niño como en el adulto, exige no la suave caricia sino la fricción energética, que además de limpiar profundamente la piel, active la circulación de la sangre.

ESPONJA VEGETAL LA WALKIRIA

Indispensable en el aseo diario

EXIJA EN PERFUMERIAS CON ETIQUETA ENCARNADA

INSTALACIONES DE REGADIO

Casa especializada. Miles de referencias

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Fernán González, 37. - MADRID

La nueva promoción de escritoras francesas "se confiesa" a André Mauro's (Información en página 11.)



RENEE MASSIP



FRANÇOISE MALLET-JORIS



FRANÇOISE SAGAN



CLAUDE FRERE

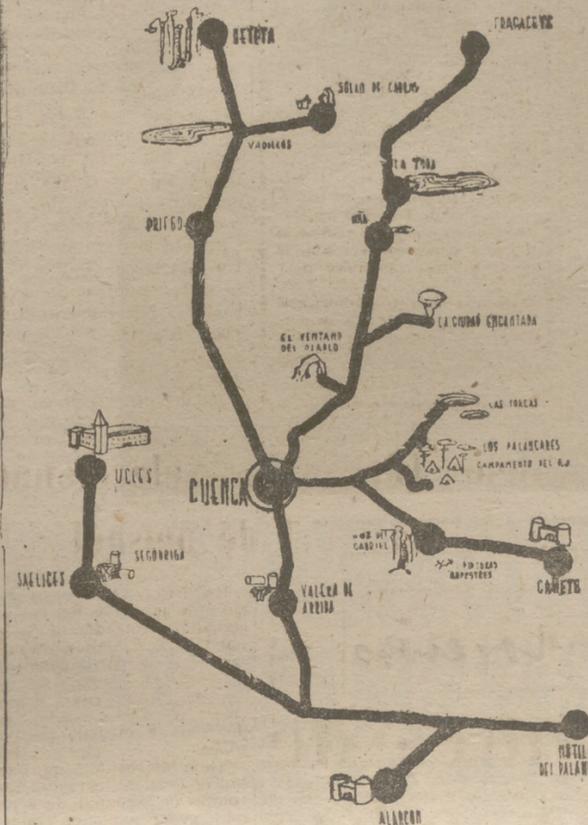


CLAUDE ORCIVAL



MICHELE PERREIN

ANTOLOGIA DE CUENCA



El interés con que lo mejor de nuestros lectores ha seguido el Viaje por Asturias, de Pedro de Lorenzo, nos anima a traer a LETRAS Y ARTE una nueva salida del escritor en busca de las tierras, los tipos, las costumbres de la actual España. Pedro de Lorenzo ha dejado en la mesa de redacción sus dos últimas jornadas por Asturias y ha salido para Cuenca.

Vive Cuenca sus Festivales de Verano, y es con este motivo visitada por un grupo de escritores y de periodistas. Pedro de Lorenzo escribirá para PUEBLO sus impresiones de la ciudad mágica, vista directamente y, cuando no, evocada en breve antología de poemas, de prosas, de historias, de leyendas que rinden homenaje a este hermoso tema literario: Cuenca.

EL LIBRO DE LA SEMANA

«MI ESPAÑA PARTICULAR»

De Edgar Neville



Por la nota muy particularmente dada en nuestro suplemento de los viajes por España, y como si mi comentario de hoy fuese una continuación del de la semana pasada en que traté del «Asturias» de Angeles Villarta, he elegido hoy este libro de Edgar Neville, guía muy subjetiva, arbitraria y personal de los caminos de España. Además, el verano nos tiene a todos en tensión de viaje y, por tanto, más propicios a esta clase de lecturas, o por lo menos, a enterarnos de que existen.

Defendía yo aquí la semana pasada el subjetivismo como camino para dar a entender a los demás las cosas de España; a entender o a sentir. Y no es que me oponga a las guías, como tampoco lo hace Neville—antes aconseja que se lleven estas junto a su libro—ni a los trabajos de pura exposición informativa. Pero ahora mismo puedo demostrar que más visitantes le está dando a Soria la obra de Antonio Machado que ninguna otra información.

No es «Mi España particular» (1), de Edgar Neville una obra de grandes pretensiones interpretativas. En realidad dicen mucho más, interpretan mucho más unas pocas acuarelas, simplicísimas, del autor de todo lo restante. Lo que Edgar Neville ha hecho con este libro es apresurar unas cuantas notas de su personal experiencia para el viajero extranjero; notas gastronómicas las más. Pasa por pueblos y ciudades con la casi única preocupación de los restaurantes, tascas, paradores y hoteles para el turista rico, porque según su opinión «un turista sin dinero es un desgraciado, y yo sólo recomiendo los mejores sitios, que casi siempre son los más caros. Cuando no se tiene dinero se queda uno en casa, ahorrando para viajar cuando se tenga; pero eso de pensar que el verano se hizo para hacer economías como los «con-gés payes» que vienen a recorrer España con su jogon portátil y su bocadillo, no me interesa».

Esa postura del escritor—que en ninguna manera comparto—viene a coincidir con lo que piensan los organismos turísticos orientados a conseguir un alto turismo de rentabilidad nacional. De modo que bien están libros así, como éste, para los ricos del mundo, que Neville preferirá por otros motivos distintos. El turista con la guía sólo no tiene bastante. Bueno es que un escritor de categoría le diga, al margen de todo programa particular, lo que tiene que elegir.

Se titula el libro «Gita arbitraria de los caminos turísticos y gastronómicos de España». Mas Neville abusa de la arbitrariedad, y no por abun-

dancia de ella. Se queda un poco corto en los juicios, descripciones y datos. Aun en lo gastronómico, que se impone a todo lo demás, no abunda en pormenores, él, que sabe darlos como nadie, y algunos de los que aquí figuran, por exactos, por ingeniosos y gráficos, no se me olvidarán jamás. Que a él, personalmente, le interesen poco los monumentos no le autoriza, en conciencia de escritor, a despacharlos de cualquier manera, confundiendo incluso y valorandolos demasiado a la ligera, como a la ligera son algunas de sus interpretaciones sobre el indigenado. La subjetividad y arbitrariedad del escritor obliga a mucho. Un libro no es una carta a la familia, sino algo que se lanza con la responsabilidad que exige una sensibilidad antes demostrada, la categoría del escritor y el cumplimiento de la finalidad propuesta. Yo estoy seguro de que la España particular de Neville es mucho más rica e interesante que la ofrecida en estas páginas, y ofrecida, además, al extranjero. Tal vez por eso anuncia aumentar pormenores en ediciones posteriores, que a mi me gustaría que se produjeran; llegado este caso no estaría de más renovar un poco el estilo y redacción, cargados del adjetivo «fabulosos» y otros pocos más del tópico conversacional. Escribir como se habla, está bien, sobre todo en libros de la viveza aquí buscada; pero a condición de que Edgar Neville hable como escribió en libros y artículos menos apresurados que éste.

Con todo, el humorista aparece de cuando en cuando y el escritor de trazo seguro. Es posible que con ella baste para que el libro se sostenga hasta reclamar esa nueva edición—aquí viene bien aquello de «corregida y aumentada»—en que la España particular de Neville coincida con un esquema suficiente de esa España de todos que necesita de plumas como la suya—de miradas también como la suya, hecha a ver los planos más eficaces del cine—tanto para propios como para extraños. Sean éstos millonarios o no, porque un día cualquiera pueden serlo, al menos con la imaginación.

De este apresuramiento que digo y de sus grandes aciertos tenía subrayados algunos párrafos. Créaseme sin transcribirlos, que el libro merece la pena de ser leído por el deleite que produce, la información que suministra y, sobre todo, por los que conociendo la buena andadura de la prosa ligera y sabrosa de Neville, echamos de menos. Se trata, claro es, de un curso de iniciación y el esquematismo pudiera ser su defensa. Si; pudiera ser su defensa.

(1) Taurus Ediciones. Madrid.

Damaso SANTOS

Angel Ruiz Ayúcar

PASEO LITERARIO POR BARCELONA

Itinerarios breves



CARMEN KURTZ

IV «KANSAS»

UN local que tenga nombre americano es fácil suponer que sea una cafetería. Y «Kansas» lo es. Si no me equivoco, está en el paseo de Gracia, pasada la calle de Aragón. Allí me entrevisté con Ana María Matute. Ana María Matute era una de las cuatro novelistas de Barcelona a las que presenté un cuestionario sobre el papel de la mujer en la novela contemporánea española. Las otras fueron: Carmen Kurtz, Mercedes Salasachs y Susana March. ¿Se ha observado que todas las mujeres que sobresalen en la novela están casadas? En cambio, entre los hombres, no sucede siempre lo mismo.

Ana María vino a la cafetería acompañada por su marido, Ramón Eugenio Goicoechea. Yo no conocía a ninguno de los dos, pero había visto varias fotografías de Ana María y me fue fácil encontrarla. Goicoechea, en una conversación por teléfono, me había dado algunos datos, que facilitaron nuestro encuentro: era alto, fumaba en pipa y llevaba una gran cartera de cuero. Nos sentamos en una mesa deficiente-mente escogida por mí, pues si por estar en un rincón daba un aire más íntimo a la reunión, en cambio, el calor allí era insostenible.

Ana María estaba convaleciente de una enfermedad padecida hacía poco. Se excusó, por ello,



ANA MARIA MATUTE

de no haber podido traerme las respuestas. Quedó en mandármelas por correo. Hablamos de sus actividades literarias. Está terminando una novela de más de sesicentas páginas. Tiene gran ilusión en ella. Se titula «Los hijos muertos». Hace tiempo que trabaja en la obra. Si no me equivoco, la empezó antes que novelas que tiene ya publicadas. Pero en esta se detiene. Se adivina que busca la obra maestra. La publicará Lara.

Ana María Matute habla de una forma pausada, contenida.

Forma un notable contraste con su marido, que habla como un torrente, lleno de pasión y violencia. Goicoechea también es escritor. Hace tiempo que lucha por dar a conocer unas novelas que tiene escritas. Parece ser que ahora va a publicar la primera.

Llega un amigo del matrimonio, José Cruset. Me trae un ejemplar del libro que acaba de publicar, «El otro dinero». Un tomo de cuentos. Cruset procede del campo de la poesía. Ha publicado varios libros de esta clase, y ha llegado dos veces a la final del «Ciudad de Barcelona». Con «El otro dinero» se pasa a la novela. Al hablar de «El Turia» dije algo parecido de Jurado Morales. Y ahora cabe preguntar: ¿Cuántos poetas son los que acaban dedicándose a la novela? En la pregunta apunta un ensayo. Aunque quizá la pregunta podía hacerse al revés y hablar de cuántos novelistas han empezado escribiendo versos. Como García Serrano, cuya declaración en PUEBLO de que pasó por la poesía como se pasa por una casa de prostitución, ha dado bastante que hablar.

CALLE CIUDAD DE BALAGUER

En ella, cerca ya de la plaza de la Bonanova (pido perdón por los errores topográficos que pueda hacerme cometer mi superficial conocimiento de Barcelona), vive Carmen Kurtz. Una tarde fui a tomar café con ella. Exactamente igual que hace un año, cuando la

conoci. Yo sabía que Carmen Kurtz había sido una de las sostenedoras de mi novela «Las dos barajas» cuando la presenté al «Ciudad de Barcelona». Y al llegar a su ciudad tuve interés en darle las gracias. De entonces data nuestra amistad, sostenida durante un año con un simple cambio de cartas al felicitarla por la obtención del «Planeta».

Hablamos de la novela premiada, «El desconocido». Yo discrepo en algunas cosas. Encuentro que «la desconocida» es la esposa; que el marido apenas ha cambiado, a no ser para mejorar. Ella insiste en que no hace falta que el marido sea «un desconocido», basta con que le parezca un desconocido a la mujer. Topamos con el eterno problema de la relatividad. ¿Qué importa más en las cosas, lo que son o lo que parecen?

Carmen Kurtz sigue trabajando. Escribe otra novela, que lleva ya avanzada. No sé su título, ni su tema.

Carmen me acompaña hasta la puerta. El verano anterior nos vimos otra vez, en «El Turia», el día que yo me despedía. Después salió a la calle con nosotros, un grupo reducido de amigos que pensábamos cenar juntos. La invitamos a acompañarnos. Pero, aunque le apetecía, no aceptó. Opinaba que en una reunión de hombres, una mujer, incultrada de repente, le quita naturalidad. Y se fué.

Este año sabemos que no es probable que nos veamos más. Por eso nos despedimos, hasta

otro viaje, en la puerta. Al estrecharle la mano le desee mucha suerte.

CALLE DEL GENERAL MITRE

La última tarde en Barcelona la pasé con Susana y Ricardo. Susana March y Ricardo Fernández de la Reguera. Un matrimonio de escritores. Ya conté que nos conocimos en «Cristal City». Otra noche salimos juntos y estrechamos la naciente amistad. Me invitaron a tomar café en su casa una tarde que coincidía con la última que pasaba en Barcelona.

Viven en la calle del General Mitre. En un número distinto del que pone la guía de teléfonos. Pequeño error que, si puede causar alguna molestia, no dará lugar a la reclamación de aquel vendedor de carbón que tanto se comentó en Madrid con motivo de la última edición de la guía. Llegué a su casa a eso de las cuatro. Quiero creer que fué a las cuatro, aunque me temo que fuera antes. Me esperaban con el servicio de café preparado sobre una mesita. Yo recordé que a Ricardo podía versele todas las tardes en «El Turia» escribiendo cuartilla tras cuartilla. A veces me he parado a su lado. Se sienta solo en una mesa; si hace calor se quita la chaqueta. Escribe a una velocidad sorprendente. Interrumpo el

(Termina en la página siguiente.)

En ruta para la Covadonga, acabábamos de asomarnos a estas esencias: Arrións, San Pedro de Villanueva, Cangas de Onís. Un eje de ocho kilómetros, para en seguida tomar el pulso a la más bella vena de la Patria: río Sella. Aguas arriba, ya a las puertas de la capital—que es Cangas—, se nos aparece, a la mano derecha, el Puentón; cinco arcos, de sillares romanos, con derecho a fotografía en todo texto sobre tierras, tipos y costumbres de España. Rueda el ómnibus por la calle de San Pelayo y, sin detenerse en la ciudad, toma la carretera de Caño, entre palacios con historia y hoteles a la última.

Esto es apartarse unos kilómetros de la carretera a Covadonga. Son las once de la mañana. Un suave nordeste se ha llevado las nubes, las bajas nubes, a la mar. Hiere el sol, pega en el Sella y se espeja, racea, tiñe de rápidos iris las espumas del río; bien batidas, pulverizadas por el salto, las rocas. La escalerilla para el paso del salmón.

CANGAS DEL SELLA

Se hace muy grata esta hora, más bien corta, a la vera del Sella. No hay salmónes, no los hay a la vista. Recoge el NO-DO unas escenas. El viajero torna al autobús. De nuevo para Cangas, a dos kilómetros. Ya son las doce. Hay un alto y, a paso de turista, se visita la capital. Dijo el cronista «capital» porque lo fué, y primerísima: cincuenta y siete años cabeza de las Asturias trasmontanas, corte del Rey Pelayo; capital, exactamente, de la recién nacida España.

Y ahora, sí; ahora los periodistas se llegan al puente romano, contemplan toda la gloria de un valle donde se dieron cita estas dos aguas: Güena y Sella. El caserío viejo se llama Cangas de Arriba; en él, aún sube la iglesia de Santa María de Cangas, entre piedras del siglo XV y apertura de tilos. Desde el Puentón, Cangas la nueva se abre, se estira, sobre dos caminos legendarios: la carretera a Covadonga y la carretera del Pontón, de paisaje mimosamente esmaltado.

Por la calle principal de Cangas, que es la calle de San Pelayo, los periodistas van y vienen. Hay barracas de feria y al cronista le impresionan sucesivos hallazgos: una caseta que dice «Santiago Lorenzo», de tiro al blanco; la botica de Comas donde en la Edad Media se alzó hospital de peregrinos, y en vano busca los almogres del «palacio pintus», entre cuyos muros nació el más arcaico catilinario de Gibraltar: Vázquez de Melia.

Toma el cronista su aperitivo de café; acepta la sugerencia de que esta ciudad, por mejor nombre, se llamasen Cangas del Sella, y sigue, camino de la cueva santa.

Que es lo que el lector ya sabe, por anterior crónica. En aquella IV jornada quedábamos en Covadonga: unos, bebiendo el agua casamentera; cavilando, otros, ante la tumba del Rey Caudillo; unos y otros, a los pies de la Santina. Hasta que el autobús se puso en marcha.

LA RUTA DEL SELLA

Se trataba de volver, río abajo, y adentrarse en el marinerio concejo de Ribadesella. Oscuras se yerguen las cortinas de un hayedal; la yedra sube por las columnas vegetales del eucalipto, un árbol que el cronista no se esperaba aquí. Trabaja el Sella entre cuernas, o corias, que quiere decir escudizos, y son altas montañas no muy forestadas, calizas, donde ya pintan los primeros azules de las Asturias de Santillana.



Juan Antonio Cabezas

(Viene de la página anterior.)

trabajo al verme a su lado. «¿Qué escribes?», le pregunté el primer día. «Una novela». Quiero saber más. El título... Siempre que a mí me han preguntado por el título de una novela en preparación me ha parecido una tontería. ¿Qué importa un título frente a la labor de crear? No quiero caer en el mismo error, y cambio la pregunta: «¿Qué tema?». Ricardo hace un gesto vago con los brazos, y sonríe: «Es tan difícil de explicar así...» He vuelto a preguntar una tontería. No insisto. A causa de ello no puedo adelantarme nada sobre el libro que prepara el autor de «Cuerpo a tierra».

Susana también escribe una novela. Sé que lo hace a máquina y en casa. Me intriga la relación literaria que pueda existir entre ambos. Los escritores estamos inclinados a cambiar impresiones, ideas. Incluso a dar consejos. Y a no seguirlos, claro. Esto es corriente entre amigos, entre extraños. Pero, ¿y cuándo se es marido y mujer? Que uno escriba a mano en un café, y otro, a máquina en casa, habla bastante sobre la independencia y personalidad de la obra de cada conyuge. Sin embargo, ¿no habrá ninguna corriente literaria, de oficio, entre uno y otro? He pasado allí una tarde y me he ido sin preguntarlo.

PASEO LITERARIO POR BARCELONA

En cambio, hemos hablado de muchas otras cosas. ¿De qué no hemos hablado? Principalmente, de letras. Y de la gente de letras. Da gusto hablar de la gente cuando no se habla mal de la gente. Hace calor. Ese calor que me ha perseguido durante toda mi estancia en Barcelona. Salimos a la terraza. Corre una brisa agradable. El café ha cedido el paso al coñac. Los paquetes de



SUSANA MARCH

tabaco corren sobre la mesa. Y charlamos.

Yo no he leído ningún libro del matrimonio, ni ellos ningún libro mío. Ricardo inicia el intercambio. Saca dos libros suyos. Me los dedica. Son «Perdimos el paraíso» y «Bienaventurados los que aman». Susana me promete mandarme uno suyo. Yo mandaré alguno de los míos cuando llegue a Madrid. ¿Qué vamos a hacer los escritores, unos por otros, si no es, por lo menos, leerlos?

La tarde ha ido corriendo. Miro el reloj. Son algo más de las siete. Ya llevo allí tres horas largas. Un abuso. Me voy con pereza. Quiero hacer unas compras. Cojo un taxi hasta la plaza de Cataluña. Todo está cerrado. Miro el reloj. Sigue marcando un poco más de las siete. Está parado, sin cuerda. Busco hora. Son las ocho y media. He hecho una visita de cerca de cinco horas. Me siento avergonzado.

CALLE DE JUAN DE GARAY

Y no de Blasco de Garay. Esta confusión estuvo a punto de cortar en su nacimiento mi amistad con Tomás Salvador. No nos conocíamos. Iniciamos, a propósito

de nuestros libros sobre la División Azul, aparecidos casi al mismo tiempo, un amistoso trato por correspondencia. De repente se cortó. Yo no recibía contestación a una carta y a un libro que le envié a petición suya. Y él no recibía ni carta ni libro. Cada uno pensaba que el otro no tenía interés en seguir aquella amistad. Hasta que Correos me devolvió el libro por no encontrar al destinatario. Había confundido la calle.

Tomás Salvador es mi más antiguo amigo en Barcelona, y al único que conocía personalmente. Mi trato con Luis de Caralt era anterior, pero, verdaderamente, nuestra amistad no se inició hasta más tarde. Tomás Salvador me llevó un día a comer a su casa. Me senté a su izquierda, que es el lado por donde mejor oye. Aun así hay que chillarle. Él, en cambio, sin duda para compensar, habla en un tono de voz muy bajo, lo que me obliga a decirle con frecuencia: «¿Qué dices?». Así, en definitiva, cuando se habla con Tomás Salvador, el que parece sordo es el otro.

Tomás Salvador ha terminado otra novela. Se titula «Cabo de varas». Con el original en la mano me explica su técnica. Y dis-

cutimos. Yo, más adoro la técnica. Yo estoy en contra. En contra de que se convierta en lo principal de una novela. Para mí, lo principal sigue siendo lo que se dice. Lo principal, que no quiere decir lo único.



TOMAS SALVADOR

Pero es un día en el que Tomás Salvador y yo no estamos de acuerdo en nada. Creo que el es más intransigente, pero como yo tengo que hablarle a voces, debe parecer al revés.

Con frecuencia he insistido en que hay mucha leyenda negra en la supuesta envidia y ruidada que presiden las relaciones entre escritores. Lo baso en que en el tiempo que llevo practicando la literatura he recibido notables pruebas de amistad, y nadie, en cambio, me ha molestado. Tomás Salvador, que no piensa igual que yo, me aclara el misterio: «Eso te pasa a ti porque eres uno del montón. El día que sobresalgas y estés entre los diez primeros, ya verás como te atacan».

Sonrio un poco y pienso, cuando nos separamos, que si cogiera esa pompa de jabón que supone clasificarse en el pelotón de cabeza debe costarnos el afecto de los amigos, no merece la pena salir del montón. Pero, por otra parte, ¿son en realidad amigos los que perdemos con el éxito? En cabeza o en cola de este grupo de corredores que constituimos los novelistas, tengo la seguridad de que la verdadera amistad está por encima de las clasificaciones. Y la otra no importa perderla.

En esto estoy seguro de que Tomás Salvador y yo hubiéramos terminado por quedar de acuerdo.

Angel RUIZ AYUCAR

JORNADAS POR ASTURIAS



Jornadistas por Asturias, los escritores se asoman a los pozos salmoneros en el río Sella.

Por

Pedro de Lorenzo

Por la ribera derecha, camino del mar, va la carretera; el ferrocarril, a la mano izquierda. En los estrechos pasos, de lejos, las tres vías parecen fundirse, ceñidas, angostadas. El ferrocarril se protege del desprendimiento de rocas con breves túneles, como toldos de pedernal, que lo escudan, lo embovedan.

¿Se dijo pedernal? Un decir. Todo esto es caliza inmensa. Bien se ve desde los no muy altos niveles de la carretera; las aguas, esmeraldinamente verdes por el telón de las frondas que le nacen al río, desde la altura se transparentan y clarean sobre un lecho calizo, blanco de hueso. El paisaje, al otro lado del Sella, se aproxima a La Montaña, o Asturias de Santillana, o Santander. Es un paisaje polémico.

Pero el cronista no lo piensa como es debido, porque va pendiente de un pueblín: Margolles. En ese pueblito rendiría emocionado homenaje a un escritor sutil y caudaloso: Juan Antonio Cabezas, autor de una cumplida Biografía de Asturias. Nacido en Margolles, Juan Antonio Cabezas ha sido fiel a la tierra: ha amado a su tierra y ha escrito las memorias de sus muertos. Le tomamos esta ruta en su pueblo natal, Margolles, y por sus prosas nos dejamos ir hasta la ría.

—Desde Margolles hacia la mar—nos dice—el Sella es el gran señor del paisaje: zigzaguea por una casi continua vega, bordeada por las sierras de Torao y estrabaciones del macizo de Cuana, que al final se abre en las llanuras de Llovio y Junco. El río, con arcaica historia, ya que sirvió de camino de invasión a cántabros, astures y romanos, baja ahora escoltado por dos modernas obras humanas: la carretera de Torrelavega a Oviedo, por la derecha, y el ferrocarril de Santander, por la izquierda.

Este descenso podríamos también pespuntearlo por los pueblines que han salido a ver la última regata de piraguas entre Arrións y Ribadesella: a la izquierda, Pendas; a la derecha, Triongo; a la izquierda, Bode, y más abajo, Fuentes; a la derecha, El Llano y, Sella adelante, Llordón; a la

izquierda, Cuevas; a la derecha, Santianes; a la izquierda, Junco; a la derecha, Coliera...

De repente, el aguzado estuario, que principia en San Román. El ferrocarril se viene al lado de la carretera y cruza el río por un puente de hierros; remontan los salmones, con salto poderoso, la presa de una planta hidroeléctrica. ¿No hemos visto Llovio y, al otro lado, cerca de Junco, La Piconera? Sardalla, más arriba, recortándose en el azul.

Porque este cielo es azul, con las solas nubes de la mar, que se nos echa encima; la carretera se infiltra, muy pegada al estuario, hasta el corazón de Ribadesella: las calles son largas, bien tradas, quizá en terreno de marismas, sobre un suelo ganado al mar.

GUIA DE LA COSTA VERDE

Villaviciosa, hermosa... Ribadesella, bella... Terminaciones por demás consanguíneas, pero, ¿qué quiere usted!, casan con la verdad. Esta vieja villa, con su moderna zona de muelle, es clara y expansiva, rasa, muy señora del mar. Para una Guía de la Costa Verde, el cronista se queda con Ribadesella.

Donde ya desesperaban, porque, anunciados para las once, los periodistas se presentaron bien pasadas las dos. Hubo intento de agasajo, de botellería andaluza, y nerviosas exaltaciones de estos motivos de grandeza: «Las Vegas», a un lado, en las arenas de una playa joven, elegante y residencial; al otro lado, la villa, solariega, con sus galerías en arcos de medio punto, angostos callejones, casas colgadas, blasones donde la piedra se dora, escarolea y enoblece; el miramar de esta ermita: La Guía; el faro de este promontorio: Somos; una ventana de rocas: La Atalaya; tertulias de jóvenes creadores, grupos literarios... Juan de Neguri, que es un sensacional periodista, perdido—¿o ganado?—allá en Asturias y que desde el alto de Pajares ni un instante abandonó a los viajeros, evocó en feliz crónica estas horas en Ribadesella.

Rectifiquemos, con pronta pena: estos minutos

en Ribadesella. Es muy hermoso rincón. Edita un semanario dominical titulado «Somos»; cabecear equivoca, porque ese rotundo nombre, esencial, es significativo de un monte de Ribadesella: el monte Somos. El cronista, cómo se duele de no haber hablado con sus compañeros de «Somos!»

Por ejemplo: que le dijeran en qué consistió, y cómo va, la «Operación Guía»; al cronista se le figura como la más genial creación de la Costa Verde; el santuario de Nuestra Señora de la Guía se levanta en impetuoso balcón sobre la mar cantábrica.

Que, para más ejemplo, se le dijera: ¿Qué van a hacer en memoria del rioesellano Dario de Regoyos? El cronista sospecha que está al caer—si es que ya, día más día menos, no ha caído—el primer centenario del pintor. Dario de Regoyos fue un artista muy representativo del 98. Y aun unos sus aproximaciones a las Letras. Hay un pequeño libro, de recia prosa, espléndido en grabados, que a la vez es obra popular y desconocida: «La España Negra», por Dario de Regoyos.

En sus páginas, el pintor fué glosando, e iluminando, unos artículos del poeta Emilio Verhaeren. Edición de raros, este libro se estampó en Barcelona, allá por el año 98. Relata Dario de Regoyos un viaje por España, hecho en 1898 y en compañía de Verhaeren, flamenco. Es la primera expresión literaria, y artística, del sentimiento de una España moralmente negra.

Gran poeta belga, de finales del siglo XIX, Emilio Verhaeren advirtió el sobrecogimiento, o soñó la fábula, de unos paisajes negros. Regoyos, que le guiaba, reconstruye diez años después el itinerario, y en 1898, precisamente el 98, interpreta las impresiones de Verhaeren y escribe mágicas prosas de una costa que se pretende negra y que, a sus ojos de pintor, fieles, se le revela como lo que es: verde.

«Atravesamos paisajes con grandes reflejos de colinas verdes en el río—observa—, que traían a la memoria cuadros de Courbet; otras veces se descubría el mar con «jalaises» o con rocas formando dragones monstruosos; marinas de Monet; después era un efecto de Rousseau, o bien de Corot, lo que aparecía.» Y continúa, media vuelta allá, camino de los Sanfermines, a Pamplona.

¡Si que hubiéramos gozado el encuentro! Mil motivos de conversación. Pero... Los periodistas mandan. Tampoco uno iba de «jornadista», sino de «enviado», cuya misión es ver, un poco de esquina, callando, silbando, y volverse para testificar, en espaciadas crónicas, una partícula apenas de su testimonio... Al cronista no se le pasa que ahora, por ejemplo, justamente el sábado de la primera semana de agosto, Ribadesella se engalana para una fiesta impresionante: la prueba deportiva—que este año es la XXI—del «Descenso del Sella» en piraguas, con bandera de diez naciones.

Como tampoco, en su momento preciso, olvidará a los romeros de Santa Marina, con su procesion de barcos por la ría, y que, en la memoria del cronista, se hace cuadro: un literario cuadro, con la más galana prosa de este escritor montañés: Luys Santa Marina—y escribase como Dios manda: con y griega, sin de—; un cuadro que su «Perdida Arcadia» nos muestra algo ennegrecido, de santa familiar, con fino cayado y traje de sedas y holandas de dama jugado a pastora...

Bien. Ustedes plegan el mapa. Cuando, el próximo jueves, ustedes lo abran, verán cómo la carretera sale de Ribadesella y nos lleva para Llanes—en Llanes aprenderían a bailar el «pericote», un rito ceita—. Hasta Llanes.



Piraguas en Ribadesella

Y inventario de olvidos y recuerdos



DE Rufino Blanco Fombona se contaban por Madrid demasiadas cosas. Supongo que algunas serían exageradas o pura leyenda. El escritor venezolano estaba aureolado de una fama complicada y brava. Su aspecto físico también contribuía a ello. Blanco Fombona, sin duda, era mestizo. Tenía algo de chino traidor, pero en aquella cara de color amarillento, sus ojos, de un negro durísimo, tenían una gran nobleza y se abrían paso como dos panteras entre una manigua de innumerables rizos que le caían sobre la frente.

Tenía siempre Blanco Fombona una sonrisa entre fiera y misteriosa y andaba con las piernas un tanto derrengadas, dando la impresión de un gran felino, que había ido adelgazando con una vida demasiado intensa y al que esa vida había dejado sólo la piel a los pies de un tálamo de leyenda que tenía algo de trono. Cuando yo conocí a Blanco Fombona fue allá por 1928. Debía ser hombre de unos cincuenta y cinco años, bastante derrumbados, pero en

cierto modo también bastante arrogantes. Vivía en un ático de la calle de Alcalá esquina a Marqués de Cubas. En esa casa, mejor dicho, estaban las oficinas de una editorial que él dirigía y en cuya redacción se quedaba a dormir cuando no iba a otro piso, en el que también estuve, cerca de Rosales.

Antes de conocerle, naturalmente, yo sabía algunas cosas

ñas y su destierro le habían dado tanto nombre como sus positivos valores de historiador y de ensayista. Había escrito bastante, y con la sobrada corrección para ser digno de considerarle como un auténtico intelectual. Empezó como poeta en los primeros años del siglo y luego publicó cuentos, novela y ensayo.

Como político fué gobernador del Alto Amazonas, y alguien decía que por repugnancia a su condición liberal ponerle multas a la gente, prefería mandarles cortar las narices a los indígenas.

En realidad, traté bastante a Rufino Blanco Fombona, pero no ha dejado grandes huellas en mi recuerdo. Era hombre simpático, muy fogoso y muy dulce de habla, y producía una extraña sensación de inquietud que era algo así como el olor moral de lo incalculable. Por su vida y sus pasiones, Fombona pertenecía a ese tipo de hombres desplazados de su contemporaneidad, que habrían tenido mejor marco vital en el Renacimiento

RUFINO BLANCO FOMBONA



mente acreedor, en nuestros años juveniles, a una curiosidad y a una simpatía irremediables.

Por aquellos mismos años de nuestro conocimiento publicó Blanco Fombona un "Diario de mi vida", que, desgraciadamente, que yo sepa, no fué después continuado y que recogen sólo sus experiencias vitales de 1904 a 1905. En este "Diario" hay una enorme cantidad de datos que dan, en sólo doce meses, una idea bastante exacta de su vida accidentada y pródiga. A él le iban muy bien aquellas palabras de Cocteau: "No fué ni bello ni feo, tuvo otros méritos."

Fombona iba siempre vestido de oscuro con cierto desaliño, lo que completaba más aquella idea de gran cuervo que nos dió siempre, aun sin haberle conocido, el poeta Santos Chocano.

Hay en este tipo de poetas e intelectuales americanos mucho de generales insurgentes, de condotieros, a quienes únicamente les faltó la oportuna coincidencia de sus aventuras con el tiempo. Gente que nacieron demasiado tarde y que no se resignaron fácilmente a ello. Un nervio español cruel y noble preside estas vidas criollas de gentes que uno ha conocido, pero que parecían escapadas de un poema de "La Conquista".

Como falté mucho tiempo de España no sé bien cuando se marchó de Madrid Rufino Blanco Fombona. Lei que había muerto en Buenos Aires en 1944. Entre los americanos pasados por París y reeducados en Madrid, Blanco Fombona tiene un puesto no se si de honor, pero sí, en todo caso, de interés evidente.

Por CESAR GONZALEZ RUANO

de él. Blanco Fombona había nacido en Caracas, y su fama de polemista y hombre terrible no había pagado aún el eco casi legendario de su juventud, una juventud duelistica, en la que parece que el escritor manejó tanto la pistola como la pluma. Fombona fué uno de los más duros enemigos del Presidente Gómez, y él contaba, no sé si sería verdad, que Gómez le paseó por la ciudad de Caracas dentro de una jaula. En todo caso, sus prisiones, sus campa-

to. Una especie de salvajismo nato se hallaba disimulado con sus largas estancias en París; pero la gran capital no le había rebajado y dulcificado suficientemente, sino que en cada esquina de la conversación surgía en él un hombre de selva: arbitrario, feroz e insobornable. Los años le habían herido con irremediables cansancios y él tenía una actitud de desdén hiriente, con el que transgira su naturaleza ardiente y violento. Aunque su civilización y su

LA NUEVA PROMOCION DE ESCRITORAS FRANCESAS "se confiesa" a ANDRE MAUROIS



DE los cuatro mil libros que se editan anualmente en Francia, una buena proporción llevan firmas femeninas y, por añadidura, firmas nuevas. El fenómeno es natural en una época en que las muchachas van igualándose a los hombres en formación cultural y técnica, actividades profesionales, conocimiento de la vida—sin que esto último sea un sinónimo, como lo creen algunos, de libertinaje o descaramiento. Ahora bien: no todas son Béatrix Beck o Simone de Beauvoir, y ni siquiera Françoise Sagan. Entre una Colette—tan mal conocida y tan calumniada en ciertos países extranjeros—y una Marie Noël, la gama de las tendencias es amplísima, y podemos afirmar que las jóvenes escritoras del otro lado de los Pirineos llenan con su diversidad de estilos y criterios todo el campo que se extiende entre aquellos dos polos y pilares de la literatura femenina francesa contemporánea.

Sin embargo, ¿no tienen todas ellas algún denominador común? Aparte de su edad y de su pertenencia a la segunda mitad de este siglo XX, ¿hay algo más que les une? En pocas pa-

labras, ¿qué piensan? ¿Cómo son? ¿Cuáles son? No hace mucho, y para encontrar una contestación a tales preguntas, una de las más importantes revistas femeninas francesas encargó al académico André Maurois realizar una encuesta cuya trascendencia nos hace un deber ineludible el dedicarle nuestro comentario.

SEIS JOVENES NOVELISTAS ENTREVISTADAS POR ANDRE MAUROIS

André Maurois recibió en su despacho a seis jóvenes novelistas: Michèle Perrein—"La Sensitive"—, Françoise Sagan—"Bonjour, tristesse"— y "Un certain Sourire"—, Claude Orcival—"Ton pays sera mon pays"— y "Le Compagnon"—, Claude Frère—"Le Carabinier de Bologne"—, Renée Massip—"La Régente"— y "La Petite Anglaise"—, Françoise Mallet-Joris—siendo el tercer libro de los tres que publicó "Les Mensonges", recién editado—. Su edad oscila entre los dieciocho y los treinta años; cinco son solteras, y una, Claude Orcival, casada, con cuatro niños. Nos parece

muy acertado el haber confiado dicha encuesta al viejo y famoso escritor, pues las reacciones de las entrevistadas, cohibidas en un principio, al encontrarse ante una de las grandes figuras de las letras mundiales, se volvieron pronto confiadas al ver que era también un simpático abuelo...

Incluso no tardaron en entusiasmarse al hablar de literatura, porque el primer factor común que se nota en ellas es su honda vocación, su deseo de dedicación entera a lo que ellas mismas llaman su "oficio". Corolario de ello es también su excelente cultura: tienen amplios conocimientos de la producción francesa y extranjera—leída casi siempre en los textos originales—, y una gran formación clásica. En medio de la profusión de libros actuales, de la confusión de tendencias y de los superlativos de la publicidad, saben permanecer fieles a la lectura de las obras maestras de la historia. Stendhal, Proust, Balzac, Mérimée, Alain, los rusos y hasta los griegos, vuelven siempre en su charla...

Si Renée Massip y Françoise Mallet-Joris—esta última estuvo varios años enferma—se dejan llevar por unos mundos más bien soñados, entremezclando lo real y lo irreal en sus obras, según una técnica que recuerda a Alain-Fournier, su estilo tiende generalmente hacia la sencillez y la observación directa. Todas, por otra parte, demuestran un buen conocimiento de la sociedad contemporánea, de los ambientes que las rodean y de los problemas que dominan a los hombres de nuestro siglo. Sus libros—digámoslo—pertenecen a la literatura "alistada", en el buen sentido de la palabra, o sea que les domina el ansia del mensaje o, por lo menos, del documento... ¡Qué lejos estamos de las "niñas modelos" de la condesa de Ségur y—si descontamos a Françoise Sagan, aunque ha habido mucho más de propaganda que de verdad en todo cuanto se ha afirmado de ella—de ciertas escritoras escandalosas, cuyos nombres llenaron las páginas de los diarios.

DICEN, CREEN, DESEAN... Pero veamos algunas de las declaraciones que hicieron a André Maurois...

"He sido la alumna que creía en el honor, la que prefería a Cornille... Quise escribir desde mi infancia. Mi sueño era ir a París. Teatro, periodismo, novela, cine; todo me tentaba... Pero el París real ha sido muy duro

para mí. Compongo demasiado mi vida..." Pero Michèle Perrein ha triunfado ya, y constituye un buen ejemplo de la muchacha valiente, tenaz, de hoy día.

Aquí está Françoise Sagan. "Me parece que en medio de este mundo exigente, que telefona, interroga, invita, una está perdida si no conserva un refugio... Entonces dedico todos los días unas cuantas horas a la lectura de las grandes obras maestras. Escribiré siempre; es la única cosa que hago bien..." Y añade: "Un éxito literario y económico como el que he tenido le cura a una para siempre de la ambición."

Claude Orcival, esposa y madre de familia, explica: "Una mujer debe, ante todo, cumplir con su misión de esposa y madre. Mas puede hacerlo y encontrar tiempo para su trabajo de escritora. Creo, además, que la influencia de un hombre en la mente de una mujer es sana. Sin el estímulo de mi marido, que es escritor también, nunca me hubiese atrevido a publicar mi novela."

La segunda Claude, Claude Frère, se apasiona por la sociología cinematográfica, y, tal vez por su edad—es muy joven—, afirma: "Me gusta, sobre todo, la técnica. Mi ambición sería escribir pequeños libros bien equilibrados, contruidos, sencillos..." Y por cierto que todos los críticos han recordado a Mérimée al comentar su novela "Le Carabinier de Bologne".

"El problema de la escritora—dice Renée Massip, la soñadora—no consiste en tener una "habitación para sí sola", sino un "mundo para sí sola"... El derecho de tener un mundo de mujer..."

Y ahora aparece la joven enferma flamenca, Françoise Mallet-Joris. "Nadie es del todo malo... La gente tiene reacciones repentinas que sorprenden. Quise demostrar la futilidad de tantas cosas... Me parece que se habla demasiado de nosotras. He escrito tres libros. ¿Qué son tres libros?... Y confiesa casi ruborizándose: "Quisiera hacer grandes cosas..."

Así son ellas, y encuestas de este tipo permiten disipar muchos equívocos, muchas falsedades acerca de esta nueva generación de escritoras que constituyen, hoy por hoy, no sólo una realidad indiscutible, sino también una firme esperanza—con su aire nuevo, sus preocupaciones y su positiva aportación—para la literatura del siglo XX.

J. L. Dumontier-Béroulet

POESIA Y FOLKLORE

Uno de los aspectos que entraña más confusionismo en la poesía actual es este de la poesía que pudiéramos llamar folklórica o, para referirnos más concreta y extensamente, "poesía de recitación".

Se ha hablado mucho y se ha discutido acerca de si la poesía es o no es comunicación. Si la poesía que hoy se escribe es para el propio poeta que se goza en ella o es para llevar este gozo a los demás. Al margen de esta discusión, lo que es innegable es que hay dos tipos de poesía—llamemos así a ambos, para entendernos—esencialmente, sustancialmente diferentes. En el primer grupo incluimos todas aquellas manifestaciones del espíritu que hablan al alma sin contarle "sucesos". Que hablan, sencillamente. Es como la sustancia que dejan las impresiones vitales en el poeta, pero desprendidas de la causa originaria. En dicha poesía no hay relato, no hay anécdota, "no pasa nada". No es la manzana lo que importa, sino el jugo, el sabor. No nos importa el árbol, ni el color del fruto, ni su desarrollo vital. Importa únicamente a qué sabe el fruto.

Por el contrario, en el grupo de la poesía folklórica, de esta poesía que se recita, de esta poesía-espectáculo, ocurre lo contrario. Se nos pinta el fruto, se nos dice a qué sabe, se nos cuenta su evolución, su contacto, su relación con el mundo circundante, pero no saboreamos el jugo directamente con la boca.

Y nosotros nos preguntamos: ¿Cómo puede ser fundamentalmente lo mismo una poesía que otra? Es más, diríamos que si una cosa se llama poesía habría que buscar un nombre distinto para denominar "lo otro".

Porque en este tipo de poesía folklórica a que aludimos existen elementos que son extraños a la poesía y que, sin embargo, se acercan mucho a los que integran, por ejemplo, el drama. Tomad por ejemplo cualquier poesía de las que circulan en labios de los recitadores en boga. Leed detenidamente "La Nascencia", "El Ama", "Feria de abril en Jerez", "Tu mata de pelo", etc. En cualquiera de ellas veréis elementos típicamente dramáticos con su acción, sus personajes, su desarrollo e incluso su desenlace más o menos implícito. Los que somos sinceros no podemos negar que podemos impresionarnos oyendo "El Viajero" o "La Misa del Padre Miguejiyo"; pero, ¿qué es lo que nos impresiona de ellos?, ¿no se parece demasiado a la emoción estética que nos deja una pieza teatral? Alguien dirá que tanto da recibir la emoción por uno u otro camino. De acuerdo si lo que queremos es sentir el gozo de la emoción, pero lo que tratamos es de delimitar campos estéticos y de que cada frasco lleve su etiqueta.

En este sentido convendría ir definiendo claramente lo que es la poesía. No dudamos que en todas las artes—incluso en las plásticas—encontramos atisbos, ráfagas de poesía, porque los campos estéticos no tienen fronteras bien delimitadas y existen incrustaciones y oclusiones en todas ellas de sus hermanas más próximas. Pero lo que no se pueden admitir son las mixturas más que como tales mixturas. Y en este sentido la poesía folklórica a la que nos estamos refiriendo lo es, y en ella, la poesía como tal, se encuentra en dosis tan mínimas que a veces no se puede percibir.

Claro que en esto, como en toda la calificación de los autores, su valoración está por encima del concepto elegido. No caigamos en la candidez de enjuiciar la categoría de los autores por la categoría de la obra que toca.

(De "Rocamador", Palencia.)

PEREZ VALIENTE: "Flor natural", de Callosa del Segura



Un triunfo poético más ha conquistado en su carrera lírica el poeta Salvador Pérez Valiente al conseguir la "Flor natural" de Callosa del Segura, por un triptico de sonetos titulado "España, mi luz". Pérez Valiente, poeta de la generación del 36, surgió, con personalidad acusadísima, en el momento de eclipsis de la "Juventud Creadora". En los Juegos Florales del Centenario de los Amantes, celebrados en Teruel, obtuvo otra Flor natural. El autor de "Murgiano de dinamita", firme en una línea de exigencia lírica, de pensamiento y expresión singular, significa un valor auténtico de la poesía española de hoy.

EL GAS

Un cuento de DANIEL SUEIRO

JUAN Carlos y Eduardito se habían alejado un poco. Estaban pasmados al borde del estanque, mirando para la señora colorada, que insultaba a su marido, el señor pequeño de las gafas, porque avanzaba muy poco al remar.

—¡Pato, más que pato!—chillaba la señora colorada.

Los dos niños se miraron, asustados y llenos de tristeza. La barca tenía el pecho demasiado metido en el agua y daba unos bandazos impresionantes.

Juan Carlos y Eduardito eran los dos hijos mayores de un procurador de los tribunales llamado don Juan Carlos Bengoechea Rotaeche y de doña Luci, su señora, mujer de amplios andares, que había dado mucho que hablar en La Coruña allá por los años 1940 ó 41. Juan Carlos tenía ocho años y era rubio. Eduardito tenía cuatro, avispado, tirando a moreno, bizquito, como su padre, y los dos se habían alejado un poco.

A Manuela esto no le preocupaba, como suele preocupar a otras muchachas que siempre tienen el ojo encima.

—Tienen los pies muy grandes—había dicho—para que se les vaya la cabeza. Además, con tanta barca en medio, ¿cómo se va a ahogar una criatura?

A Manuela le tenía sin cuidado que los niños estuvieran allí al lado revolviendo la tierra o mirando las lanchitas al borde del estanque. A Manuela, los niños le importaban un pito. Ni los miraba.

Manuela estaba sentada en un banco de piedra y tenía las manos recogidas en el regazo y la mirada perdida en las nubes. En un lujoso cochecito miqueludo, pedaleando con sus piernecitas en el aire, el último hijo del procurador emitía sorprendentes gritos de alegría.

Manuela lo miró fastidiada y le dijo:

—No me expliques por qué estás tan contento, chico; ni que hubieras ganado el medio millón. ¡Venga, cállate!

El niño, asustado, se puso a llorar.

—Estaba pensando—dijo Manuela—en el Jacinto. No llegamos a nada por su culpa.

Se calló y miró a la otra.

—Vamos, digo yo que sería por culpa de él. ¡Ay, Vicenta, qué te voy a decir yo a ti!

La Vicenta movió la cabeza como para indicar que a ella ya no le tenía que decir nada. El niño de la Vicenta estaba dormido en un cochecito más modesto, más pequeño, más baratito. El niño de la Vicenta era el primer hijo de un joven matrimonio que andaba

por la calle abrazado y como pegado por dentro de la casa. El padre del niño de la Vicenta era químico y se parecía mucho a Antonio Molina. La madre del niño de la Vicenta también tenía estudios y le gustaba mucho la fiesta y el copeteo. La Vicenta no llevaba más que tres meses en Madrid y era la primera casa en que servía. Manuela y la Vicenta se habían conocido en el Retiro.

—Mira, yo hice lo que pude—continuó Manuela.

La Vicenta aún tenía mucho que aprender.

—Venía y él también hacía lo que podía, supongo. Dale que dale, pero yo no sé que pasaba, ¿qué nada?

—También...—la Vicenta no sabía qué decir—... Mira que es mala suerte.

—Total, que no quedé, y así no se podía hacer nada.

—Y él, ¿qué dijo?

—¡Bah! Yo no sé si no sería un poco capón el Chinto.

Se callaron.

Se levantó un poco de viento y el agua del estanque empezó a rizarse. Juan Carlos y Eduardito empezaron a aburrirse. Uno detrás del otro fueron andando lentamente y en silencio hacia el paseo de coches.

—Allá te van—dijo la Vicenta.

—Deja que se vayan. Cuando sea la hora de irnos, ya estarán aquí. Por la cuenta que les tiene...

Las nubes, blancas, grises, llevaban la dirección del viento. La gente pasaba por delante del banco de piedra sin fijarse en nada. Soldados retozones, viejas enlutadas de mirada terrible, pálidos muchachos con las manos en los bolsillos y el gesto huidizo, ternas, dulces, inocentes muchachitas de cuatro y siete años, que miraban curiosamente a las dos criadas de uniforme.

La Vicenta también tenía algo que contar, pero no se atrevió. Otro día.

—Y tus señores, ¿qué tal?

—preguntó Manuela.

La Vicenta se encogió de hombros, como si dijera: "Ya ves,

aguantando." Manuela la miró con impertinencia y pensó: "Esta chica es medio tonta."

—Están como en los comienzos—se rió—No se enteran de nada.

—Ten ojo, muchacha, ten ojo. Ya sabes eso de que el hábito no hace al monje.

—Y eso, ¿qué es?

—¡Anda! Pues que si eres una esclava cuando empiezas, lo serás toda la vida.

A la Vicenta todo lo que Manuela le decía le parecía lógico. Manuela había servido hasta en casa de un comediante de los del cine. Sabía mucho. Ahora, que años también debía tener los suyos. Esa piel, esa nariz cada día más afilada, esos tobillos...

—A mí, en el pueblo, me llaman "la Moderna".

—¿Si?

—"La Moderna". Ha llegado Manuela, "la Moderna". Mira Manuela, "la Moderna", qué bien va. A mí no me importa, ¿sabes? Yo tengo para eso y "pa" lo que sea. Es que una... ¡ay, Vicenta!

La tarde fué cayendo desde lo alto. Primero rozó las nubes, apartó a un lado las que pudo y dejó en el cielo algunas raspaduras blancas e indecisas. Luego se posó en las copas de los árboles, agitó un poco las hojas amarillas, las verdes, las castañas, las hojas rojas con viejos bordes sepia. La tarde llegó al banco de piedra y despertó a uno de los niños que dormían en los cochecitos charolados. Era el niño de la Vicenta; vamos, el hijo de los intelectuales.

Manuela se impacientó.

—Cómo chillaba tu niño, hija. ¿No le puedes hacer callar?

La Vicenta se puso algo nerviosa bajo la mirada de Manuela. La Vicenta era mujer sin carácter, estaba claro, y además Manuela la tenía completamente dominada.

Llegó un rayo de sol al domicilio de la criatura, y la criatura se durmió, sin que fuera necesaria ninguna violencia. Aquel rayo de sol era el último de la tarde. Al recogerse, al regresar a su seno, el mágico rayo de sol abrasó los bordes de unas nubes y, finalizada su misión, se retiró definitivamente de este mundo.

La Vicenta le quedó agradecida.

—Esta vida...—murmuró Manuela—... Mátate, límpiate el culo al niño, a buscar hielo, a servir las copas en las reuniones de los señoritos... ¿Y para qué? ¡Ay, Vicenta!

—Claro, mujer, claro. Pero ya sabes lo que pasa.

—Porque, mira: yo con el Chinto, por ejemplo. ¿Tuvimos un hijo? No. ¿Nos casamos? No.



AZ. PARIS 50

Pues hala: a cargarte con los hijos de los demás.

La Vicenta no sabía si asentir o negar con la cabeza. Concluyó por quedarse inmóvil, escuchando.

—Tú no seas tonta, Vicenta; no seas tonta.

La Vicenta asintió.

—No—dijo.

—Y luego—continuó Manuela—, por la noche, estos condenados que se ponen a escandalizar. Así es muy cómodo. Ahí los tienes: tienen los hijos que quieren, y a la hora de cuidarlos y entretenerlos buscan a una que lo necesite para que aguante. Y ellas se ponen los colores y se van de chalaneo, o se van a dormir panza arriba... ¡Ay, Vicenta! Cuando llega lo bueno, se encierran en su habitación y se acaban. Y a ti te echan las fieras para que las arrulles... ¡Y cuidadito con ser brusca, Manuela, que el niño es muy delicado! No te... ¡Vicenta, te lo digo yo!

La Vicenta era bastante igno-

rante, pero todo aquello le estaba convenciendo.

—Pues tienes razón, Manuela—suspiró. Empezaba a animarse—. A mí en el pueblo me llaman la «Cargada».

Manuela se rió a carcajadas.

—Pero no por nada—dijo la Vicenta—, sólo por esto del hombre. ¿No te habías fijado?

—Pues, chica, mucho no me había percatado. ¿Lloro mucho éste?

—¿Este? Una máquina llorando. O duerme o llora.

—¿Y duermes con él?

—Sí, mujer; y muchas noches me dan ganas de tirarlo por la ventana.

Manuela sonrió con una sonrisa algo canallesca y algo suficiente. Se acercó un poco a la Vicenta y la aconsejó:

—Pues, mira, haz como yo.

—Y tú, ¿qué haces?—la Vicenta estaba muy interesada.

—¿Sabes lo que hago yo?

Manuela bajó los ojos, como para quitarle importancia a sus secretitos.

—Yo también duermo con éste, y antes de éste he tenido en mi habitación a otros muchos, y bien que los he criado. Es muy sencillo, mujer. Mira, yo lo que hago... ¿Tú tienes gas en casa?

—Sí.

—Pues yo lo que hago es abrir un poquito el gas antes de dormir, y le meto a éste la nariz allí un poco, y se me duerme en un santiamén. No se despierta ni una sola vez durante toda la noche.

—¿Le metes la cabeza en el gas?

—Mujer, un poquito, la nariz, para que respire y se atonte un poco.

—¿Y se queda dormido?

—Como un angelito.

La Vicenta empezó a callar.

—Esperarás a que los señores se vayan a la cama, ¿no?

—Hombre, claro. No les voy a ir a pedir permiso para enchufarle el gas al niño.

—Y eso, ¿no será malo?

—¡Bah! Se quedan dormiditos como moscas. Estos lo que necesitan es dormir. ¡Hombre, no hay que exagerar! Un poquito, y lo retiras. Ya te das tú cuenta cuando está dormido el pobre.

La Vicenta le echó un vistazo a su niño y le vino un escalofrío de emoción al verlo tan blanquito y tan tierno.

—¿Cuánto tiempo tiene éste?

—preguntó Manuela.

—Va para los cuatro.

Las dos mujeres se quedaron en silencio unos instantes. Estaba oscureciendo.

—Ya debe ser algo tarde, ¿no?

—comentó la Vicenta.

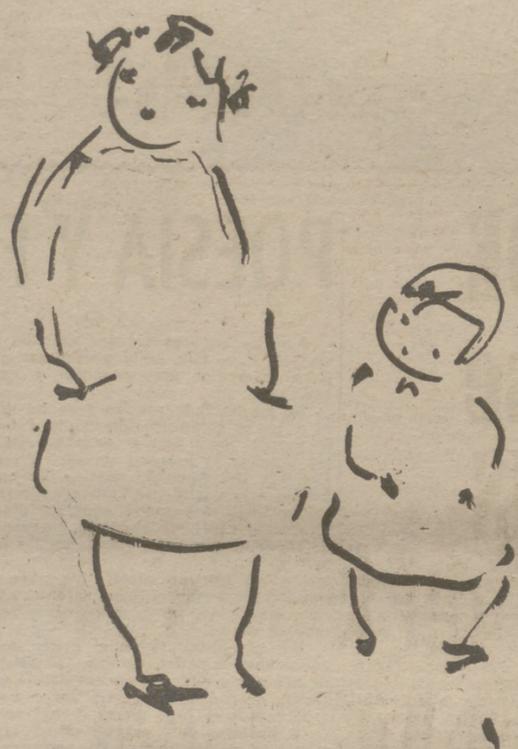
Llegaron los dos niños, Juan Carlos y Eduardito, y Manuela se levantó, se sacudió la ropa con las manos, la alisó y dijo:

—Bueno...

Empujaron juntas los cochecitos y se despidieron en la puerta del Retiro. Manuela, la Moderna, les dijo unas groserías a los niños, y se fué hacia la calle de Serrano con un temblorillo como de no sé qué subiéndole por las piernas.

La Vicenta tiró por Alfonso XII adelante, arrojada a la verja del Retiro. Iba distraída, pensando en sus cosas.

Carlos DE ARCE



J.M.

“LA NOVELA TESTIMONIO”

PATRAÑAS Y MODOS PUBLICITARIOS

TESTIMONIAR es afirmar como testigo. Hoy se habla de la novela testimonio como de un hecho lanzado. Pero, ¿hasta qué punto la novela, o cualquier pieza literaria, no es tal? Pensemos en Cervantes, en Quevedo. Mismo las obras costumbristas forman su testimonio. El escritor siempre habla de hechos a los que asiste como testigo. Es lo que Gironella quiere llamar novela documento.

Sucede, sin embargo, que muchos de los seguidores, mismo escritores, no consideran novela testimonio más que cierto tipo de obras.

Recuerdo unas controversias en la Escuela de Periodismo sobre «La novela del futuro», cuando la presentación de Carmen Kurz. Pedían a Antonio Prieto se definiere con la novela testimonio, y éste creo que aseguró que aquello no era más que un vocablo: una nueva manera de querer embrollar las cosas. Como Gironella diciendo lo de novela documento.

Viene esto motivado por la lectura de «L'île aux jous», de André Soubiran. El médico francés que recientemente publicó una gran trilogía testimonio titulada «Hombres de blancos».

Parece ser que para este grupo, siempre innovador, la novela testimonio está constituida por estas piedras de toque. Obras que, por otra parte, en nada se diferencian de la generalidad, salvo en la publicidad trascendental que quiere dárseles.

Novela, testimonio, novela de mensaje, novela documento. Todo esto son, ciertamente, patrañas. Modos publicitarios que no hacen al caso. Cuando la salida de

«Cuerpos y almas», del médico Marence Van Der Meersch, se hablaba del alegato contra los medios médicos de la nación vecina. Hablaba un médico de sus experiencias, presentando un testimonio de cuanto aquello era. Y la clase médica tuvo para enojarse. No sabemos hasta qué punto, pues si hablaba de ellos tampoco dejaba a los pacientes; ese mundo de enfermos del que muchas veces es mejor no hablar. Los males no son siempre culpa de unos, sino de todos, y en su examen detenido puede hallarse la comprobación.

A esto no es posible encontrarle mensaje. Quizá porque todo envío está en nosotros, en nuestra asimilación y manera de compaginar los actos con el sentir. Pero no creo que la novela sea de tan marcada influencia en el individuo. Pues, a pesar de lo que muchos críticos y escritores de minorías creen, el público, el lector, suele estar mucho más formado de lo que a simple vista parece.

Hablo del español, en comparación con el europeo y norteamericano. La aseveración de que el extranjero es más culto que nosotros sólo es un tópico de desconocimiento. Hablaría de ello, pero aquí no es del caso.

Siguiendo: el individuo lee. Gusta del placer de la lectura. Pero sólo al estudioso, el más minoritario, el individuo que, por circunstancias de vida, de necesidades espirituales o de formación profesional, va a la busca de posibles valores de análisis. Para esos, «Cuerpos y almas» puede representar una novela testimonio, pero muchos de ellos sa-

brán salirse de los tópicos para considerar «El pecado del mundo» (por ejemplo, para seguir con el mismo autor), de tan testimonio como la anterior.

Claro que esto es una moda que, al igual que otras, siempre lanza Francia. Y no siempre con justificación ni con sentido. Lanzó la del existencialismo con Sartre, y más tarde Heidegger, en una entrevista que fueron a hacerle, aseguró: «Sartre es un buen escritor, pero no un filósofo. No tiene una posición original.» Esto asombró a cuantos los creían competetrados en su ideología. Y ni tan sencilla se conocían.

Lo mismo sucede con sus novelas testimonio. Reciente está la



del abate Pierre, «Los traperos de Emaus». Pero ¿es que «Los santos van al infierno», de Cebrian, no es lo mismo? Y también mejor novela.

René Vigo, con sus «Hombres de negro», formó el testimonio de los abogados. Qué trascendencia. Igual que la ya citada de Soubiran. Este mismo autor, parece que los médicos están dispuestos a ganar por todo, lanzó su último alegato, sobre la nove-

la testimonio: «La isla de los locos».

Voy a pararme en ella, porque aquí es desconocida. Presenta Soubiran una serie de fragmentos de actos ministeriales y congresistas sobre los hospitales-carceles de alienados. Luego se enfrenta con la novela. En realidad no es tal, puede ser un documento, llamándolo por el mote de Gironella, pero más podría ser un relato periodístico escrito por un novelista.

Un individuo, para salvarse de la guillotina, se hace pasar por loco. Según el autor, un amigo del protagonista, cuando éste salió de la casa de locos, le facilitó el manuscrito que luego trató de comprobar una vez leído. Recorrió los lugares citados y vio que cuanto decía aquel podía ser un baldón contra el Ministerio de Sanidad Pública por el descuido de estas instituciones.

El protagonista sale de la prisión y, tras varios requisitos, pasa al manicomio. A su llegada están las mejores páginas de la obra. La descripción de tipos es magnífica y muy notable. Claro que esta literatura en España es inconcesable, como una mayoría de obras extranjeras. Si aquí han formado escándalo obras como «La familia de Pascual Duarte» o «Lola, espejo oscuro», ¿qué no haría esta misma? Que, por otra parte, nada tiene de malo, ni de real, ni de fantástico.

«L'île aux jous» es un relato de un hombre confinado en celdas, obligado a reacciones no cuerdas, pues de no ser loco quedaría catalogado como tal. Un hombre que hace lo posible por estar dentro del loco pacífico pa-

Acaba de aparecer el número 454 de «El Español», que en su sesenta y cuatro páginas, en huecograbado, al precio de tres pesetas, presenta las siguientes informaciones y reportajes del máximo interés y actualidad:

«El verano más caluroso del siglo». Temperaturas de cincuenta grados en algún lugar de la Mancha.

«Hansa, 1957». Una ciudad del mañana para la sociedad del futuro, por Gonzalo Crespi.

«Todos los aspectos del mundo laboral sobre una mesa de trabajo». Fermín Sanz Orrió habla acerca de los Convenios colectivos, por José María Deleyto.

«Amistad de marinos». Las dos semanas en los Estados Unidos del almirante Abárzuza, por José de la Rosa.

«Serie D, volumen X: Documentos sobre la guerra». Un viaje del duque de Windsor en los archivos secretos alemanes, por Julio Vega.

«Arte de selección para todos los pueblos». Los mejores conjuntos de teatro, música y «ballet» actúan en los Festivales de España.

«La pequeña guerra de Omán». Sald Ben Talmur, XIII Sultán del Omán, y Ghalib Ben Ali, eximán y jefe religioso: dos hombres rivales, por Luis Lósada.

«En la playa y la montaña, las gentes que trabajan». Cuarenta mil productores pasarán este año sus vacaciones en la Obra Sindical Educación y Descanso, por Guillermo Solana.

«Conferencia para el desarme». La reunión número 50 de Lancaster House, por Alfonso Barra.

«Cinco hermanos, cinco sacerdotes». Una triple ordenación sacerdotal en San Pedro de Troves, por Juan José Palop.

«Jávea, belleza del Mediterráneo». Pesca, campo, paz y color a la vera del «Cabo San Antonio», por Pedro Mario Herrero.

«Esperanza y temor del siglo». Resúmenes del libro de Raymond Aron.

«La verbena de la Paloma o el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos». Novela, por Tomás Borrás.

«Completan el número las habituales secciones, además de artículos de Luis Sánchez Agesta y el doctor A. Garmendia de Otazola». S. J.

CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)

«UNA MUJER LLEGA AL PUEBLO»

¡ODAVIA fresca la lectura de la anterior novela de Mercedes Salisachs, «Donde acaban los raires», llega a nuestras manos la que ha publicado poco después, «Una mujer llega al pueblo» (1), obra galardonada con el premio «Ciudad de Barcelona». Desde el principio del libro se observa un cambio profético de la técnica de la novela, respecto a las dos obras anteriores suyas que conocemos («Primera mañana, última mañana» y «La yá citada»). El monólogo, la obsesión, han dejado paso a la narración directa; el personaje único, a través del que gira la novela, a través del que vemos la vida, ha sido sustituido por los múltiples y diferenciados habitantes de un pueblo; el hombre ha sido relevado por la mujer en el papel central de la obra. Por tanto, es el primer libro de Mercedes Salisachs escrito, al menos en parte, con psicología femenina. Sólo cabe señalar una repetición importante de la técnica empleada en sus anteriores novelas: la de llevar simultáneamente una doble acción de los mismos personajes, ocurridas en tiempo distinto. En «Primera mañana, última mañana», se conseguía esta dualidad por medio de unos diálogos intercalados en la narración; en «Donde acaban los raires», por medio de los recuerdos con que el protagonista interrumpe sus inquietudes presentes; ahora, por un simple cambio de los caracteres de imprenta, que en cada capítulo ponen una escena del pasado como contrapunto del presente. Sin embargo, «Una mujer llega al pueblo», por las diferencias antes señaladas, es, sin duda alguna, un libro nuevo, un libro que muestra una faceta nueva del arte de novelar de su autora.

Pero, quizá, uno de los mayores aciertos de Mercedes Salisachs en esta obra es la elección del tema. Si hasta ahora se ha introducido en los problemas de la existencia a través de las almas de unos hombres angustiados, próximos al delirio, que arrastraban unos problemas puramente individuales, en «Una mujer llega al pueblo» se enfrenta con el problema mucho más trascendente de las relaciones de los hombres (atormentados o no) entre sí. El problema de la convivencia en sociedad, de la convivencia en la sociedad tarada y egoísta en que vivimos. Y Mercedes lo enfoca desde el punto de vista católico. Apresuremos a decir que el catolicismo de Mercedes Salisachs no es un catolicismo con olor a incienso y cetera, ni un catolicismo beaturrón, ni siquiera un catolicismo conformista. Una mujer, su protagonista, llega al pueblo. A un pueblo de la Costa Brava, pero que, con ligeras variantes, podía ser un pueblo cualquiera de España. Y la mujer, una muchacha soltera, llega a punto de tener un hijo. Vuelve a su pueblo, donde meses atrás triunfaba por su belleza y atractivo. A su llegada se revuelve toda la podredumbre de una sociedad que presume de católica. El fariseísmo, la cobardía, la crueldad, la envidia, el egoísmo, todas las lacras de almas ruines salen a la superficie en nombre de la moral, de la religión, del odio al pecado. Contra aquel mundo anticristiano, aunque asista a las procesiones y pertenezca a asociaciones piadosas, se va a estrellar la pobre muchacha caída. ¿Quién

recuerda allí las bellas frases de Jesucristo a los pecadores, a la pecadora? Sólo se blande el látigo de la impiedad en nombre de una religión que es esencialmente, únicamente amor.

Mercedes Salisachs, sin concesiones de ninguna clase, sin timideces, sin respeto siquiera a lo que parece intocable, va poniendo al descubierto el pus de tantas almas. Por boca del párroco señala lo que es el verdadero cristianismo: «No basta vivir conforme a la ley de Dios; hay que saber mantener esa ley con caridad...» «El catolicismo no ha de ser una potencia negativa». Sin embargo, nosotros pasamos la vida repitiendo: «No hay que hacer eso, no hay que hacer lo otro...» Es un error. El catolicismo, ante todo, ha de ser positivo. Probablemente debe haber mucho más «por hacer» que «por prohibir».

Hemos hablado del párroco, único que ante la muchacha en trance de dar a luz sabe cuál es su deber de cristiano y de sacerdote. Y, sin embargo, su actuación es poco afortunada. Es un sacerdote con vocación y ribetes de «Don Camilo», que no consigue, en definitiva, más que cubrir con un poco de buena voluntad su impotencia y su fracaso. Cuando, al final, tras los trágicos acontecimientos que provoca la crueldad colectiva del pueblo, el cura se lamenta de que todo ha ocurrido «a pesar de sus esfuerzos», el lector piensa que bien pocos esfuerzos son unas cuantas visitas, en las que ni siquiera el párroco ha sido capaz de imponer su autoridad en favor de uno de esos seres doloridos por los que Jesucristo hubiera dado (dió) la vida. Queda la duda de si Mercedes Salisachs pensó al sacerdote así, o si luego se lo devoró la vida, la triste vida de ese cristianismo desprovisto del espíritu ardiente de la caridad que, según Papini, debería hacer parecer borrachos o locos a los ministros de Cristo.

La novela es larga. Más de quinientas páginas. No puede, pues, extrañar que el vigor narrativo no conserve, a lo largo de todas ellas, la misma intensidad. A veces, incluso, se debilita hasta perder realismo, como en aquel motín contra el alcalde, que parece una escena de sainete. Y es que da la impresión de que Mercedes Salisachs, que con tanta agudeza como crueldad describe las costumbres de las capas elevadas de la sociedad, anda un poco más a tientas cuando se trata de sacar personajes de la entraña misma del pueblo, por los que, sin embargo, demuestra indudable ternura. Pero ya sabe la autora de sobra que la buena literatura no se hace sólo con buenos sentimientos.

«Una mujer llega al pueblo», en resumen, marca un importante jalón en la obra novelística de Mercedes Salisachs, y estamos seguros de que es, de sus novelas, la que mayores probabilidades tiene de llegar a un amplio sector de público, pese al precio, ya atemorador, que está obteniendo esta clase de publicaciones.

(1) «Una mujer llega al pueblo», por Mercedes Salisachs. Editorial Planeta. Barcelona.

Por ANGEL RUIZ AYUCAR

GENERAL JORGE VIGÓN
«GENERAL MOLA (El Conspirador)». Colección «La Epopeya y sus Héroes». Editorial A. H. R. Barcelona, 1957.

Habría muy pocas biografías que exhiban un tan alto grado de penetración espiritual y profesional, de hermandad de sentimientos y de acciones, como la magnífica que del inolvidable general Mola ha escrito su compañero de armas, el general Jorge Vigón. A esta garantía de acierto, a este empuje emotivo que dimana de una comunión de ideales patrios y de servicio castrense hay que sumar la circunstancia feliz de que la pluma lustre que se ha encargado de evocar y cualtear a otro glorioso compañero tiene ganadas ya no pocas y difíciles batallas en el campo de las letras, conforme muy recientemente abona—por no citar más que un ejemplo de orden inmediato—su estudio «Menéndez y Pelayo a los cien años», publicado por Editora Nacional. (También hay que recordar que fué el biografiado artífice de gala en la prosa, descontando otras coyunturas, en los tomos de sus «Memorias», donde, junto al interés ingente de lo que narra y se descubre, campea el estilo de un escritor notable.) Uno y otro—continúan las concurriencias—laboraron además en los días negros de la España entregada al marxismo después de caer la Corona, intensa y eficazmente erguidos frente a toda asechanza y desdén de todo peliagro, para salvar los valores raciales y humanos que la riada roja ahogaba. Muy fácilmente comprensible es, por tanto, lo que pesan en la balanza, al discriminar los logros de la obra, esos vínculos que unen al biógrafo y al biografiado. Y sería obvio insistir—ya lo cantan las anteriores líneas—en que el libro del general Vigón: «General Mola (El Conspirador)», que enriquece la impar, en su contenido y su presentación, serie de A. H. R. «La Epopeya y sus héroes» es el retrato más perfecto que pudiera imaginarse de aquel gran español y aquel gran soldado, abatido por la nece fatalidad de un accidente aéreo, en un día neblinoso y aciago, cuando la campaña del Norte, vital para la Cruzada de Liberación, iba a alzarse victorioso ápice. La vida fértil, que ya es Historia, de Mola, desde su nacimiento en el pueblecito cubano de Santa Clara, hasta aquella triste efeméride, pasando por la gesta de sus proezas durante diversos mandos de unidades que le glorificaron en África; su etapa como director de Seguridad, requerido por el general don Dámaso Berenguer, durante los últimos tiempos de la Monarquía; sus desvelos de conspirador—por ser maestro del sigilo, del orden y de la organización, se le llamaba «el Técnico»—y más tarde, su triunfal empuje durante las trascendentales operaciones militares que le encomendara el Generalísimo, desfilan en sucesión de rememoraciones impresionantes, por los capítulos de un libro que es preciso leer, no sólo por lo que detenta desde el punto de vista literario y de divulgación, sino porque, al mismo tiempo, la fidelidad epistémica, el valor de los juicios militares, lo imparcial y agudo de las opiniones y el exacto reflejo de figuras y ambientes redondean con el ornamento del detalle preciso, el alto valor conseguido en el aspecto medular y temático.

L. A.

JOSE JARA PERALTA: «EL CIUDAD DE TOLEDO», EMBAJADOR DE ESPAÑA. Ediciones Cultura Hispánica.

El triunfal periplo del «Ciudad de Toledo», el barco «más visitado del mundo», como justamente se le llama a raíz del éxito de la Exposición Flotante Española, no ha pasado, ni pasará en mucho tiempo aún, a la ingrata sombra del olvido. Heraldico y aserchado tangible de los frutos halagüeños de nuestros afanes, laboriosidad y nivel realizador, llevó a lejanas tierras, por la ruta verdiazul de las conquistas que hicieran Imperio, el testimonio de la verdad de la Patria en tarea constante y superación paulatina. Y fué feliz motivo de admiración unánime y de homenajes en países a los que nos unen vínculos indestructibles de historia y de fraternidad. Ahora, cuando todavía perdura el eco universal del viaje, ve la luz un libro interesante, ameno y llamado a obtener popularidad rotunda, pues permite vivir a través de sus páginas los capítulos inolvidables de la obra cerrada, con broche de oro por el «Ciudad de Toledo». Es su autor el delegado del Instituto de Cultura Hispánica en la Exposición Flotante Española, don José Jara Peralta, quien, con una prosa sencilla y sugeridora, de la que podría decirse que deja una impronta idéntica a la de los noticieros cinematográficos, ofrece en una especie de diario a bordo, el relato de las efemérides más salientes o emotivas y la evocación de los países visitados. El volumen, que acredita las dotes literarias de quien lo escribió, ha sido prologado por don Fernando Sebastián de Erice, va ilustrado con veintitantas fotografías e incluye también diversos gráficos y datos de importancia.

L. A.

«GENERAL SANJURJO» (UN LAUREADO EN EL PENAL DEL DUESO)

UN LIBRO DEL GENERAL ESTEBAN INFANTES

Por Marino GOMEZ-SANTOS

EL general Esteban Infantes escribe en folios de papel satinado. Apenas puede verse una tachadura entre las líneas de apretada escritura, uniforme, correcta, ligeramente inclinada hacia la derecha.

El cronista le visitó entonces en su despacho de Capitán General de Valladolid. El cronista cumplía el servicio militar. Había bajado del campamento para ser recibido por el general. El soldado acababa de publicar un modesto libro.

La conversación entre el general y el soldado fué muy estimulante para el soldado. El general es hombre de abundantes lecturas literarias. Como escritor de temas militares, sus libros son bien conocidos. Su estilo es claro, su expresión, certera, justa, directa.

Escribía el general por aquellas fechas el libro sobre el general Sanjurjo, de quien fué ayudante, por encargo de la Editorial A. H. R., de Barcelona, que ahora acaba de publicarse en la colección titulada «La epopeya y sus héroes».

«Lo estoy escribiendo—nos dijo entonces—con verdadero cariño por tratarse de Sanjurjo, de quien fui ayudante en los momentos heroicos de la República, con quien combati en Marruecos en los años dichosos de la Dictadura y a quien siempre tuve gran cariño. Fué, además, mi maestro y me honró con su amistad.

«No había luchado en Cuba, ¿no?». «No, general».

«Si Sanjurjo, haviendo regresado en Aragón, vivió uno de los períodos más accidentados de la Historia de España. De «no perdió a su padre en la segunda guerra carlista. De joven se batió valerosamente en Cuba. De maduro hizo toda la campaña de Marruecos, y mandando él el ejército de África,

al propio tiempo que desempeñaba el cargo de alto comisario, dió fin a una guerra de dieciocho años, que costó a España muchos sinsabores, mucha sangre y mucho dinero.

El general Esteban Infantes, mientras enciende un pitillo negro se echa hacia atrás en la butaca, volviendo los ojos al pasado, reconstruyendo episodios, valorando situaciones y decisiones.

—Cuando viejo, luchó contra las salvajadas de la República de Azaña, se sacrificó en el 10 de agosto de 1932 y desde Portugal pudo dirigir los preparativos para el levantamiento general de 1936, principio de nuestra guerra de Liberación.

El general recuerda la muerte de Sanjurjo.

—Sabiendo a España en camino de redención murió con la sonrisa en los labios en un accidente de aviación cuando salía de Portugal y se encaminaba a España para ponerse al frente de la Cruzada.

Un ayudante del general entra en el despacho con una carpeta repleta de documentos. Los deposita sobre la mesa. Vuelve a salir el ayudante. El general reanuda la conversación.

—Sanjurjo alcanzó en su vida militar siete ascensos por mérito de guerra, dos laureadas de San Fernando, una medalla militar y el título de marqués del Ríu por el desembarco de Alhucemas, amén de otras numerosas condecoraciones de guerra. Era, por tanto, un soldado heroico, que estuvo siempre al servicio de España.

—Tenía el general Sanjurjo deseos de ser político?

—No; nunca quiso serlo. Cuando se vió forzado a intervenir en los problemas nacionales por razón de jerarquía y prestigio, lo hizo empujado por las circunstancias. Sus rasgos característicos eran: valor, no-



El general Esteban Infantes, acompañado del general Sanjurjo.

bleza, maestría y desinterés. Con ellos alcanzó la enorme popularidad que tuvo en España. Su simpatía era también fácil y arrolladora.

Pausa. El general contempla en la pantalla de la memoria la figura de su maestro.

—Contra lo que creyeron algunos, fué un hombre reflexivo, que parecía no dar importancia a las cosas; pero que después, en la soledad de su despacho, meditaba durante muchas horas los problemas que tenía que resolver. Esta faceta de la manera de ser de Sanjurjo la conoce muy poca gente.

Nueva pausa. El general enciende otro pitillo negro. El general fuma constantemente y su conversación se supedita mucho al rito de manejar la coquilleta en las manos.

—Ha sido discutida por algunos monárquicos la actitud de Sanjurjo el 14 de abril de 1931, caída del régimen. La verdad es que, creyendo al general poco afecto a la Familia Real, nadie acudió a él en los momentos críticos, a pesar de su cargo de director general de la Guardia Civil. Esperó inútilmente en su despacho oficial el día 13 y mañana del 14 a que se le llamase a Palacio. Únicamente Berenguer, ministro de la Guerra, le preguntó que si se podía contar con que la Guardia Civil obedeciera ciegamente las órdenes del Gobierno, y Sanjurjo le contestó que a aquellas alturas, cuando el Poder estaba realmente en el arroyo, sin que el Gobierno hubiese tomado nin-

guna medida para impedirlo, él no podía darle una respuesta categórica sin consultar previamente con los jefes más significativos de la Benemérita. Para enterarse de cómo iban las cosas, el general estableció contacto con Lerroux, del que era antiguo amigo, pero sin comprometerse a nada.

En el reloj del despacho sueñan las campanadas de las dos de la tarde. Prosigue su relato el general Esteban Infantes.

—Cuando a las cinco de la tarde la renuncia regia estaba acordada, y preparándose la marcha del Rey a Cartagena, Sanjurjo fué llamado a casa de Miguel Maura, donde estaba reunido el Gobierno provisional, y allí si se comprometió a mantener el orden para facilitar el cambio de poderes, pero a nada más. De no haberlo hecho, Madrid habría quedado a merced de las turbas. Acompañó a la Reina y a los infantes hasta Hendaya para salvaguardar sus vidas.

Poniéndose en pie, paseando por la estancia, prosigue el general:

—Ni en Marruecos, donde tuvo que volver a arreglar las cosas, ni en el complot de Tablada, ni en otros momentos difíciles, Sanjurjo hizo otras cosas que proteger a España de la anarquía, sin concomitancia alguna con los funestos hombres del Gobierno. Desde la quema de los conventos, Sanjurjo se puso francamente en contra del nuevo régimen, y cuando los asesinatos de Castiblanco, se

propuso acabar con el Gobierno, que no pudo o quiso impedir la agresión y que además alentaba en las Cortes la aprobación del Estatuto Catalán, tan atentatorio a la integridad de la nación. Por eso se sublevaron en Sevilla el 10 de agosto de 1932 y aunque por las defeciones de última hora no obtuvo éxito, marcó el camino para acabar con tanto desatino y desbarajuste. Fué el precursor de la Cruzada.

El general vuelve a su mesa de despacho. Ojea el manuscrito de su libro sobre Sanjurjo. —Los que después dijeron—prosigue—que el 10 de agosto fué una locura y tildaron al levantamiento de «Sanjurjada», no pretendían otra cosa que desprestigiar al general porque sabían el daño que había hecho a la República con su actitud. Las elecciones de noviembre de 1933 las ganaron Gil Robles y Lerroux porque Azaña se gastó en las represiones del 10 de agosto.

Se habla del general Sanjurjo en el Penal del Dueso, donde también estuvo el general Esteban Infantes.

—Al convertir a Sanjurjo en el penado número 52 del Penal del Dueso, lejos de amularle, le convirtió en un mártir, capaz de agrupar a su alrededor lo más sano de España.

El libro del general Esteban Infantes, escrito con pulcritud y belleza de estilo, aparece en los comercios de libros, generosamente editado por la Editorial A. H. R.

ASI TRABAJA: ROBERTO MOLINA

- * "UN VETERANO", ESCRITA EN SU JUVENTUD Y PREMIADA EN UN CONCURSO, LE ABRIÓ LAS PUERTAS DE LA FAMA LITERARIA
- * EN "DOLOR DE JUVENTUD" CUENTA SUS EXPERIENCIAS de MANCEBO de BOTICA
- * "EL TEMA DE MIS RELATOS LO FORMA EL PROPIO PERSONAJE"
- * "YO SOY UN HOMBRE APASIONADO Y SIEMPRE HAY PASION EN MIS LIBROS"
- * "AL ESCRITOR QUE MAS FRECUENTO ES A PEREZ DE AYALA. YO ME PREGUNTO: ¿COMO NO SURGE LA IDEA DE PROPONERLE PARA EL NOBEL?"

Necesario o no, lo cierto es que entre nosotros existe el calvario para el escritor. Si alguien puede hablar con fundamento del suyo es Roberto Molina. Y eso que las cosas se le dieron bien, y en seguida vino la popularidad, el reconocimiento de sus dotes. Aquellos días de vocación difícil fueron tan intensos como para dejar su huella, diáfana, aun en las horas seguras de la madurez, cuando revistas y periódicos de España y América solicitaban su firma y los premios literarios, ganados a cuerpo limpio, venían a testificar su calidad de escritor imaginativo. Es un hombre grato, simpático, agradable conversador este Roberto Molina de la cabeza monda, la nariz aguilina y el mentón seguro, cuyo perfil tanto recuerda el de Manuel de Falla. Su aire de profesor, de intelectual, se humaniza constantemente con la risa. Aunque cada día se encuentra más cerca de las consideraciones filosóficas y cuenta una experiencia vital larga y variada, tiene la virtud de no haber perdido el optimismo. Esto explica su dedicación cada vez más generosa a las letras. Molina sacó de ellas cuanto puede sacarse en España: un prestigio, la veintena de libros y el gusto de ver afanarse a los otros en el propio camino blasonando de logros cuando sólo conquistan el balbuceo o la falsa notoriedad de un bombo amical o mutuo. Hombre por completo al margen de la intriga, la vocación ha sido su único mecenaz. A ella le debe todo cuanto es en nuestro panorama literario. Y el quedar para el buen balance de la creación literaria al medio siglo de mantenerse en la brecha. Hoy por hoy, Roberto Molina puede permitirse el lujo de pasar inalterado en una reunión de esas en las que sólo se conocen los cuatro literatoides de turno. Y escuchar a unos y otros, sonriendo una piedad o se descubre algo que sólo la ignorancia de lo antecedente puede valorar como innovación o conquista. Alardea Roberto Molina de solitario. Lo ha sido, en rigor, de verdad, pero no por incapacidad para la comunicación con los otros. Sus horas repletas las alterna con el trabajo, capaz de compensar y sostener una carrera literaria, cosa que en España significa casi un lujo. No olvide Molina la palabra «funcionario» si alguien le busca en su tarjeta. Ciertamente, cumplió su función en largos años de servicio, como base y ayuda para su dedicación letrada. Ello le liberó, en cambio, de ser un auténtico «funcionario» de la literatura, como algunos otros de recién encajada torre de marfil, cacareadores de fidelidad y exclusiva dedicación a las letras. A través de los cristales de sus gafas, montados al aire, Molina me mira, espera la pregunta e incluso se adelanta a ella, después de haber convenido el diálogo...

—Mire usted—me había dicho por teléfono—, hablaremos en el Círculo de Bellas Artes. Allí es donde he escrito, en realidad, gran parte de mi obra.

Luego, cuando subimos en el ascensor, hasta «la fuentequilla», me cuenta que pudo quedarse ciego. Los doctores Barraquer y González Díaz le atendieron a tiempo de sufrir la rotura de capilares en la retina y la pérdida de medio ojo por causa de una arterioesclerosis.

Hablándole de su iniciación literaria, Roberto Molina, natural de Alcazar, en la provincia de Albacete, ambienta:

—En mi pueblo, los hijos de familia sin fortuna entrábamos para preparar recetas como manebos en las farmacias. Aquello tenía un cierto porvenir. Eran necesarios algunos conocimientos de terapéutica, de dosificación. Entré allí, en una farmacia, al tiempo que hacía el Bachillerato, examinándome por libre en Albacete.

—¿La vocación literaria?

—Latía en mí. En una ocasión, unos amigos llegados al pueblo, que disponían de libros, me dejaron un tomo de Calderón. Lo devoré. Tanto me impresionó, que en tres noches, tendría yo entonces catorce o quince años, escribí un drama en tres actos y en verso. Se lo mostré a un abogado muy famoso en el pueblo. Se entusiasmó tanto, que decía a todo el mundo: «Lo que ha hecho el hijo de José Vicente es extraordinario». Tanto lo repitió, armó tal barullo, que la obra se estrenó por una compañía que andaba por allí entonces. Yo fui el apuntador.

—¿Hasta cuándo duró esta situación?

—Hasta llegar la edad del servicio militar. Fue mi salvación. Como mancebo de botica se me destinó a Sanidad, en Valencia. Tenía más tiempo libre y di rienda suelta a la pluma. Comencé a escribir en aquellos periódicos. Allí conocí a Julio Milego. Un día me atreví a enviar un original a «La Publicidad» de Barcelona, y me lo publicaron. Colaboraban Unamuno, Maragall y otras firmas ilustres del momento. No sólo vi mi original impreso, sino que me mandaron tres duros. Para un soldado, mejor dicho, para un cabo de Sanidad, porque yo lo era en aquel tiempo, aquello representaba dinero.

—¿Volvió a Madrid?

—Cuando me licencié pasé ocho días en mi pueblo, y volví a la capital. Apareció una convocatoria para telégrafos, e ingresé. Era una escala nueva, en la que en-

traron también Graciano Atienza, que dirigía por ese tiempo «El Imparcial», y Gómez Alarcón. Me mandaron a Barcelona. Conocí al redactor jefe de «La Publicidad» y publiqué algunas cosas...

—¿Estaba contento?

—Pues no. Ni la carrera que desempeñaba cumplía mis ambiciones, ni literariamente me satisfacían tampoco aquellos trabajos de colaboración. Cierta día, un muchacho se me acercó a la ventanilla hablándome del concurso que convocaba «El Libro Popular», donde habían escrito la Pardo Bazán, Manuel Bueno y otros escritores ya conocidos. Faltaban ocho días para el plazo, compré un número, y me enteré de las bases. Yo tenía un sueldo de 5.000 reales al año, y el incentivo era mucho; decidí llevármelo. Recordé los aguafuertes vistos por mí en el Hospital de Valencia, y escribí «Un veterano». Mandé aquella novela corta al concurso, y, al cabo de varios meses, recibí la carta, donde Gómez Hidalgo, director de la publicación, me comunicaba haber ganado el premio. Aquello me pareció imposible. No me lo quería creer...

—Pero significaba una realidad literaria...

—Y tanto! Piense que era un momento cuando no ocurría nada en el mundo. Vivíamos el año anterior a la primera guerra mundial. El premio me hizo popular en Barcelona. El jefe del centro me dio prerrogativas y libertades para mi trabajo literario, y propuso mi traslado a Madrid. Sin aquello, seguro que no salgo. Incluso desperdiicé ocasiones de banquetes y homenajes. Los sesenta y cinco mil ejemplares publicados por «El Libro Popular» se agotaron en unas semanas. Por fin vino Gómez Hidalgo a Barcelona y me dijo con toda sinceridad: «Amigo Molina, es usted el hombre de mayor suerte del globo...»

—¿Por qué razón?

—No se recató en explicar su frase. Me contó que había abierto el concurso con el designio de premiar a determinada escritora. El Jurado lo integraban tres miembros. Dos de ellos no tuvieron inconveniente en aceptar la sugerencia del editor. El tercero era Ramón Pérez de Ayala. Cuando le llevaron el acta para firmar se negó diciendo que no había leído nada y quería conocer todos los originales presentados. Le mandaron a su casa tres mil y pico de trabajos, tardó tres meses en leerlos... ¡y escogió el mío! El resto del Jurado aceptó, sin discusión, la propuesta de Pérez de Ayala.

—¿Qué hizo el editor?

—Me confesó que se llevó el original, durante un viaje que hizo a Sevilla, con ánimo de tirarlo por la ventanilla. Al bajar en Puente Genil un momento, perdió el tren, dejándose la maleta y el manuscrito, que colocó sobre la rejilla. Reclamó la maleta solamente... pero le enviaron aquella y el texto de mi novela. Para colmo, se desencadenó una tormenta que le impidió salir del hotel, y no tuvo otro remedio que leerla. Le gustó tanto, que la mandó en seguida a Madrid, para componer y editar.

Tuvo la valentía de decirme todo esto: «Tenga usted en cuenta que yo hice todo lo humanamente posible por no publicar su libro, y he acabado publicándolo...»

—Usted ha sido un escritor muy popular...

—Desde luego. Incluso tuve que padecer suplantaciones personales por mi aírón literario. Hubo un «Roberto Molina» que andaba por ahí dedicando mis libros. De él me hablaron innumerables personas y he encontrado su firma y dedicatoria en ejemplares de mis obras que yo jamás había firmado. Tanto llegó a molestar me que para uno de mis libros escribí el prólogo titulado «El otro Roberto Molina» y denuncié la superchería también en algunos artículos. Pero él no se cansaba de seguir haciendo de las suyas. Hasta que, pasados los años, me enteré de que había muerto.

—Es un caso curioso.

—Federico Carlos Sainz de Robles me aconsejaba que hiciese con esto una novela. Y saldría, indudablemente...

—¿Cuál fue su primera novela larga publicada?

—«Dolor de juventud». La escribí porque Hernández Catá me dijo: «Está usted perdiendo el tiempo, Molina. Haga una novela larga.» Aproveché que mi familia estaba de vacaciones en Cuenca, y la escribí pensando darsela a Catá, que entonces tenía algo que ver en la dirección de «Mundo Latino». La había terminado cuando me enteré de la convocatoria del Nacional de Literatura. No dije nada a Catá y la presenté. Conseguí el premio. Esto fue el año de mil novecientos veinticuatro. Algún tiempo después encontré a Hernández Catá, que estrenaba «Don Luis Mejía» en colaboración con Marquina. «El premio nos ha separado», me dijo. Y, por mi parte, la verdad no era así...

—¿Otra novela larga suya?

—«La infeliz aventura», publicada por la «C. I. A. P.» Recibí unas pesetas de la editorial y no me preocupé de más. Hasta pasado algún tiempo, que pensé ir a ver mi cuenta. Por el camino encontré a Zamacois y a Diego San José. Los saludé, y seguí. Cuando llegué, la editorial estaba en liquidación de cuentas. Me dieron dos mil pesetas, diciéndome: «Se acabó; usted cierra la lista. Ya no se paga a nadie más.» Poco después llegaron Zamacois y San José, que iban a lo mismo. Pude oír sus gritos e imprecaciones. Pensé: «Si me descuido un poco, la lista la cierran éstos...»

La conversación con Roberto Molina aparece poblada de nombres, de evocaciones, de curiosas anécdotas. Pasamos por el éxito de «La reina Yasga» y «El suceso de Monte Valle», premiada en «Biblioteca Patria», y llegamos al apartamiento suyo de las letras durante la época del Madrid no liberado. Al concluir la guerra, Lucio del Alamo, desde Bilbao, se dirigió a Roberto Molina. Había pedido nombres de escritores a Arrarás para iniciar la colección literaria «Familia» y Joaquín le dio el de Roberto



«Dolor de juventud»—dice el escritor—está ambientada en aquellos años, cuando, recién llegado a Madrid, trabajaba como mancebo en una farmacia de la calle de San Bernardino. Me levantaba a las siete de la mañana y me acostaba a las doce de la noche. Y aún me despertaban alguna vez para pedirme veinte céntimos de bicarbonato»

Molina. En esta serie editorial se publicó «Aventura de juventud». Luego, la editorial Aldecoa le pidió un libro y dió «Peñarrisca», uno de los más bellos relatos novelescos del escritor...

—También he costado la edición de dos libros míos: «Capacidad de sufrimiento de los espíritus superiores», colección de ensayos, y «Chuscos, matones y bandidos», novelas cortas con un denominador común.

—¿Cómo fue eso?

—Esos libros habían sufrido una difícil vicisitud editorial. Para mí eran de los más apreciados y aproveché que me tocó un duro de Lotería en el «Gordo» de Navidad que cayó en el Círculo de Bellas Artes para dedicar su importe a hacer una edición corta de los mismos...

—¿Cuál es su sistema de trabajo?—pregunto ahora al escritor.

—Eso es lo más irregular que existe. Comienzo por evocar, recordar un personaje. A partir de un tipo, encuentro ya el ambiente. En mis libros, el ambiente es lo primero. A fijarlo dedico los capítulos iniciales...

—¿Horas para escribir?

—No tengo jornada ni horas fijas. Lo mismo por la mañana que por la noche. Esto último dejé de hacerlo cuando comencé a quedarme ciego. Le diré que me excito mucho cuando escribo. Eso de la inspiración, aunque la niegan muchos, incluso Benavente, es una realidad. Yo, por lo menos, la siento. Y puede verse en mis libros aquella parte escrita llevado de la inspiración y la que hace el oficio. Así, por ejemplo, el capítulo «La alegría», en «Dolor de juventud», está escrito de un tirón y seleccionado en varias antologías...

—¿Dónde encuentra el tema de sus relatos?

—El tema lo forma el propio personaje. Puede ser amoroso o de otro tipo de pasión. Yo soy un hombre apasionado y siempre hay pasión en mis libros. Comienzo a escribir cuando he hallado una veta. Si la agoto a las veinte o treinta cuartillas me detengo y ya no vuelvo hasta estar frente a otra veta creadora. Así tengo ahora una novela de funcionarios, cuyo título es «Han dado la hora». Es una novela de clave...

—Estas pausas, ¿cuánto suelen durar?

—Dos meses... o tres días. «Dolor de juventud», por ejemplo, lo escribí de un tirón, en veinte o treinta días. También está el teatro, que me atrae y ocupa tiempo... y no lo acabo de dejar... —¿Cómo escribe usted, a mano?

—Sí, a mano; pero estoy aprendiendo a hacerlo a máquina. La velocidad del teclado ayuda mucho. Intenté hacerlo así cuando lei que Azorín lo hacía. Y ya he llegado a escribir incluso un capítulo entero de algún libro a máquina.

—¿Prepara usted cuartillas previas, con anotaciones, para sus libros?

—Si estoy en situación de escribir no necesito nada de eso. Me resulta bastante fácil.

—¿Amigos escritores?

—Yo he sido bastante solitario, aunque me llevo bien con todo el mundo. Al que más frecuento es a Ramón Pérez de Ayala. Le admiro y respeto desde mis comienzos. Además, como escritor, creo que está en el momento más extraordinario de su vida. Yo me pregunto: ¿cómo no surge la idea de proponerle para el Nobel?

—Las palabras anteriores las ha dicho Roberto Molina llevado de una auténtica admiración. Le pregunto ahora por sus comedias, por sus libros y novelas...

—Tengo escritas veinte comedias, por lo menos, seis o siete novelas largas publicadas e inéditas. «La ciudad milenaria», que a mí ver las supera a todas, y «Sierra de Alcazar», conjunto de relatos de un mismo ambiente. También la biografía de don Alvaro de Luna...

—¿Algún incentivo para trabajar?

—El café y la música. En casa pongo la radio en sordina y así escribo o leo...

—¿Siempre ha escrito en casa?

—En los cafés mucho. En el del Prado, y en el de San Bernardo, cuando vine de Barcelona. También en el Ateneo. Y aquí, en el Círculo, puede decirse que he escrito la tercera parte de mi obra.

Una obra cuya zona inédita es mayor que la publicada, con ser esta copiosa. Cuando lo reconozco así, Roberto Molina tiene una frase cargada de filosofía...

—Si esta fase de mi labor queda desconocida, ¿no importa! La tierra también se acabará...

Julio TRENAS

(Fotos de Mamegam.)



En el Círculo de Bellas Artes ha escrito el novelista una tercera parte de su obra. También trabajó en el Ateneo y en el café del Prado. Ahora lo hace en casa y se ayuda para ello del café y la música.



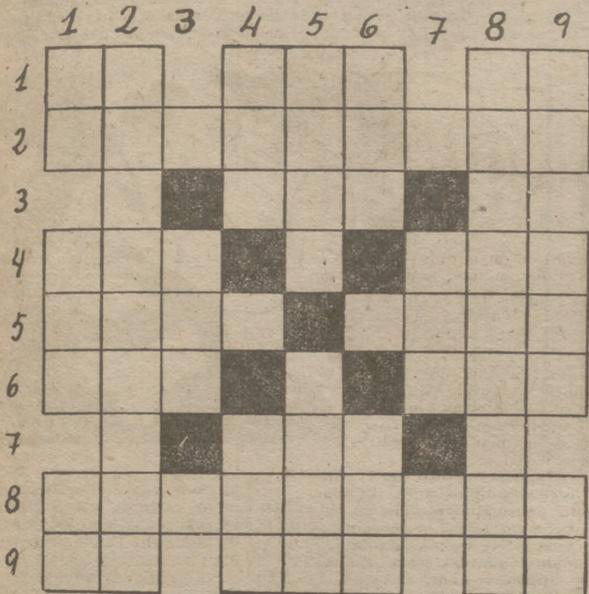
Roberto Molina es hombre de palabra fácil y con versación poblada de nombres y de anécdotas. No obstante, se tiene por un «solitario». Y es que su vida estuvo dedicada por completo al trabajo, al margen del ocio y las tertulias

Entretención y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 102

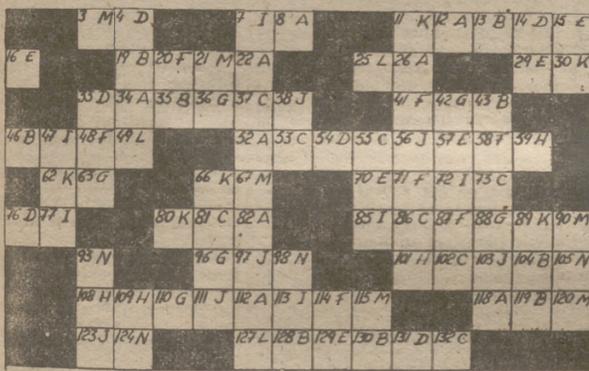
HORIZONTALES.—1: Al revés, preposición. Igual, semejante. Entrega.—2: Comunicación entre dos inteligencias sin que medie ningún agente físico.—3: Título del soberano de Bulgaria.—4: Dueña de alguna cosa. Período de tiempo.—5: Semblante. Extravagante.—6: Período de tiempo. Cualquier animal cuadrúpedo de ciertas especies domésticas, como del ganado vacuno.—7: Aféresis de ahora.—8: Alabárate.—9: Negación. También, igualmente. Sirve, tiene utilidad para algún fin.

VERTICALES.—1: Al revés, nombre de letra. Denota el tiempo actual. Partícula inseparable.—2: Falto de habilidad.—3: Cierto juguete.—4: Superficie. Onda.—5: Al revés, figuradamente, encubridor. Al revés, nombre de mujer.—6: Hogar. Al revés, apetito o deseo de venganza.—7: Figuradamente, abundancia extraordinaria de alguna cosa.—8: Diverso, desigual.—9: Vocal repetida. Letras de "soso". Al revés, forma reflexiva del pronombre personal de la tercera persona.



SELIT

DAMERAMA NUMERO 102



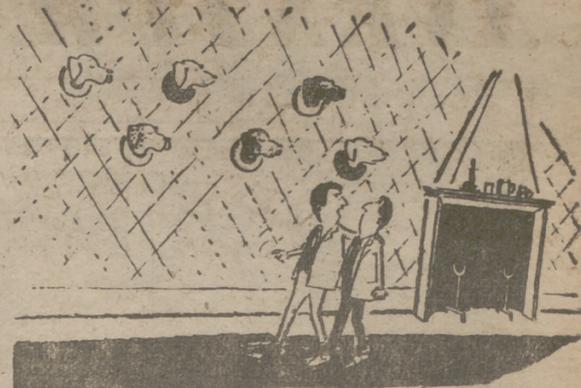
- A Reposar, dormir. 52 22 12 118 34 26 82 8 112
- B Objeto, finalidad. 13 35 46 19 104 43 128 130 119
- C Estrecho, pequeño. 73 53 37 86 55 102 132 81
- D Rendido, subyugado. 54 131 33 4 76 14
- E Sementera. 15 29 57 70 129 16
- F Figuradamente, blandos, suaves. 71 87 41 48 114 20 58
- G Daño corporal procedente de herida o enfermedad. 88 110 96 36 42 63
- H Interjección. 101 59 109 108
- I Alegre, apacible. 47 72 85 77 113 7
- J Figuradamente, substancial. 103 97 111 38 123 56
- K Guies, dirijas. 30 80 77 89 62 66
- L Conoces, juzgas. 127 25 49
- M Júntanse. 67 21 115 120 3 90
- N Utilizas alguna cosa. 124 98 93 105



—No sé por qué no me lo voy a poner, si hace cuarenta años que lo ostento con toda dignidad.
("France Dimanche")



—Ya verás cómo nos hace alguna rebajita...
("France Dimanche")



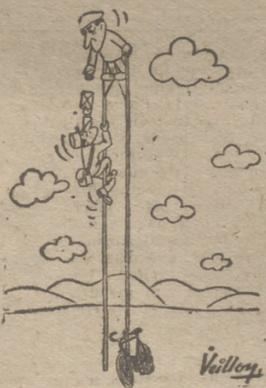
—Deberá usted usar cartuchos del 12, se lo dice un cazador experto...



—¡Vamos! ¡Vamos! ¡Cree usted que estamos aquí para perder el tiempo!



—¡Atrás, atrás! ¡Romeo y Julieta se representa mañana, idiota!
("Frankfurter Illustrierte")



—¡Oiga, el correo! ¡Tenga!



—No, señor; Susy no está. Soy su hermana, una rubia estupenda, de ojos azules...



—Sí; Pepe tenía mucho miedo de olvidarse sus trastos de pesca submarina...

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTEr

(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19)**
ARIES
Este es el momento propicio para inspeccionar realista mente su cuenta bancaria. Trate de reducir sus gastos sin sacrificar las necesidades esenciales. Controle sus ingresos.
- (Abril 20 a mayo 20)**
TAURO
Por la mañana dedique tiempo a su personalidad. Consulte el espejo y tome nota de lo que necesita enmienda. Que su apariencia le exprese a usted, sea franco, sincero, leal.
- (Mayo 21 a junio 21)**
GEMINIS
Continúe trabajando en forma positiva, sin alardes. Poco a poco, su esfuerzo constante le irá creando una situación en extremo favorable. La fortuna le sorprenderá.
- (Junio 22 a julio 21)**
CANCER
He aquí el día oportuno para ponerse en comunicación con aquellas personas que buscan comprensión en la vida. Esta noche le visitará un amigo, que le dará una buena noticia.
- (Julio 22 a agosto 21)**
LEO
Aunque sus proyectos son grandiosos, y sus ideas, colosales, el momento requiere trabajo arduo y sentido práctico. Continúe cumpliendo con su deber. La fantasía vuela mucho, pero usted se queda en el mismo sitio.
- (Agosto 22 a septiembre 22)**
VIRGO
Aproveche todos los minutos del día obteniendo datos, información y consejos sobre las operaciones de su negocio. Manténgase al tanto de lo que ocurre en el mundo.
- (Septiembre 23 a octubre 22)**
LIBRA
Si usted se toma tiempo para hablar con los expertos económicos, los comerciantes y los técnicos, etc., puede usted situarse en posición de hacer adelantar mucho su empresa.
- (Octubre 23 a noviembre 21)**
ESCORPIÓN
Debe usted asumir hoy actitudes amistosas, simpáticas, nobles y sinceras. La gente, naturalmente, se sentirá atraída hacia usted. Y, sobre todo, aprenda el arte de escuchar.
- (Noviembre 22 a diciembre 21)**
SAGITARIO
Hoy, usted se acordará asombrado de la celeridad con que usted dispone de una serie de tareas impertinentes y engorrosas. Aproveche, de modo que le quede tiempo para lo importante.
- (Diciembre 22 a enero 20)**
CAPRICORNIO
Su mente hoy refleja un sentido ordenado. Sus procesos de pensamiento son más lúcidos y coherentes. esta tarde salga a dar una vuelta por la ciudad.
- (Enero 21 a febrero 19)**
ACUARIO
Tome las medidas de modo que durante el fin de semana usted pueda dedicar tiempo a introducir mejoras en su casa. Compre pintura, brochas, etc. Por la noche distraígas.
- (Febrero 20 a marzo 20)**
PISCIS
He aquí su oportunidad de ver a una persona a quien usted deseaba ver por mucho tiempo. Si es preciso hacer un corto viaje, hágalo. Cultive hoy sus intereses románticos.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo tendrá el privilegio de disfrutar de un cuerpo ágil y saludable. A pesar de su interés en los deportes, demostrará poseer también curiosidad intelectual. Su hijo desarrollará muchas destrezas manuales.



ANTROPOFAGOS Y ALMIRANTE AL HORNO

AVENTURAS Y HUMOR

ENIGMA POLICIAO, POR JUAN LOSADA

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

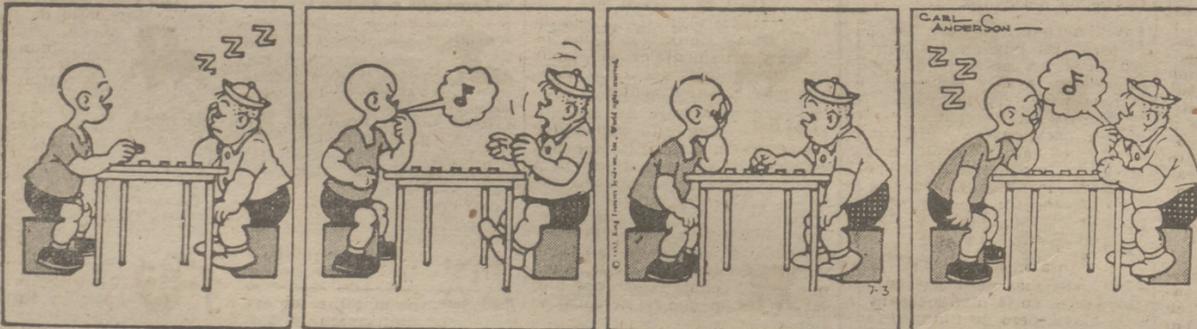
Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA



HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



Misterio en torno al robo en un Banco rural

¿Dónde están los ladrones?

El policía movió la cabeza verdaderamente preocupado.

—Un atraco con dos muertos. Un empleado caído junto a la puerta, que estaba semiabierto, y el otro, entre un charco de sangre casi debajo de la mesa. Seguro que los bandidos se han llevado todo el dinero que había en la caja.

—El caso es que no hay gran desorden. La caja está abierta de par en par y hay algunos pape-



les por el suelo—dijo el portero.— Bueno, papeles y billetes.

—Si, muchos billetes, un reguero de papel moneda—asintió el policía, agachándose sobre el hombre derribado cerca de la puerta—. Está muerto. Le han alcanzado con arma de fuego.

—Es Agustín. Su compañero se llama Casiano. Pero parece que tiene vida.

—La tiene, por fortuna. Llamaremos al médico inmediatamente. Le han dado varios golpes, y uno no le alcanzó en la cabeza por verdadera casualidad. Se conoce que la desvió en el momento de caer la barra. Porque ha sido con una barra de hierro.

—Debieron traerla los atracadores. Yo no la había visto nunca. Esa pistola tirada en el suelo pertenece al Banco. No sé en qué cajón la guardaban.

—De quién es esta mesa?

—De Casiano. Esta noche se quedaron revisando cuentas. Es fin de mes, ¿sabe?

—Fíjese, portero: una manzana a medio comer y un bocado de la misma fruta junto al pie de la mesa. Era de Casiano.

—No sabemos la cantidad de dinero que se habrán llevado. No acertó a comprender cómo entraron. Debieron llamar a la puerta, y en cuanto les abrieron emplearon las pistolas. Los empleados no pudieron defenderse.

—Quizá. De cualquier manera, es extraña la posición de nuestros hombres. Si ocurrió como usted dice, Agustín debió abrir la puerta y recibir el golpe con la barra. Casiano se levantaría, sorprendido, pero le balearon a continuación. Sin embargo, las cosas están invertidas. El que se hallaba más lejos de la puerta de entrada fué atacado con el hierro.

—Lo que quiere decir que los

(LA SOLUCION, MAÑANA)

SOLUCION DEL CASO DE AYER

Le envenenó Miguel para cobrar los bonos de las apuestas y quedarse con el dinero. Echó estricnina en la jarra de cerveza; los posos que el bebiendo devolvió en seguida, puesto que se marchó de la estancia. Invitó a los visitantes a beber la cerveza de su jefe, cuando no restaba líquido alguno. El efecto mortal del alcaloide surte efectos horas después de haberse tomado, circunstancia que avala la inocencia de Sergio.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

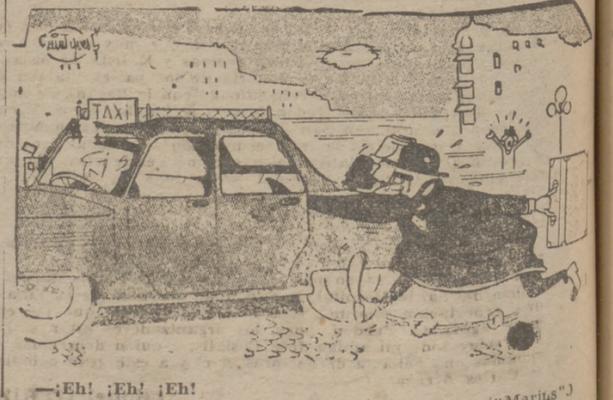
CRUCIGRAMA NUMERO 102

HORIZONTALES.—1: eD. Tal. Da.—2: Telepatía.—3: Zar.—4: Ama. Mes.—5: Cara. Raro.—6: Año. Res.—7: Ora.—8: Adularia.—9: No. Así. Es.

VERTICALES.—1: eT. Acá. An.—2: Desmañado.—3: Aro.—4: Tez. Oia.—5: apaC. araS.—6: Lar. arI.—7: Mar.—8: Diferente.—9: Aa. Sos. eS.

DAMERAMA NUMERO 102

Si la esposa pone en el marido los ojos, descansa en su amor, si los vuelve a sus hijos, alégrase con su virtud.—Fray Luis de León.



MERIDIANO DE MADRID

Vamos a comprar uniforme a los guardacoches

Madrid se está poniendo tan esmeradamente incómodo como una ciudad europea. Los transportes colectivos están alcanzando ya el límite de las capitales cosmopolitas. En cuanto a la frecuencia, aún no hemos llegado.

Los transportes que resultan individuales, aunque de servicio público, como el taxi, se van sosteniendo en límites deliciosamente anticuados. Esas dos pesetas más de bajada de bandera no son nada. Y es de esperar que sigan en este límite. No sé si hay tres mil taxis en Madrid; igual podían ser treinta mil en agosto y trescientos los días de fútbol y de nevada. Para estos taxis, los conductores nuevos se fabrican en ritmo ridículo de media docena diaria. A mí me gustaría que este ritmo se retardase aún más. Porque en el momento que la bajada de bandera señale las dos pesetas más de su subida, estamos frescos. El Municipio volverá a subir el precio. Así, que bien vamos. Con el cartelito no hacemos daño a nadie.

En fin, que el ir de un lado a otro en taxis aún se puede soportar. Lo malo, o lo fastidioso, es lo del aparcamiento. Mucho hacer chistes en las revistas con esa palabra y mucho tirarse de los pelos los académicos con ella, pero aparcamos. ¡Y cómo!

Una de las cosas más graciosas del mundo es la calle de Alcalá de Sol a Cibeles. Da gusto ver los coches dentro de las aceras. Dentro de unos años, los peatones iremos a cuerpo limpio por la calzada o a cubierto por los subterráneos del "Metro".

El Municipio madrileño se ha fijado, como la cronista, en el espectáculo de las aceras, y ha pensado que son objeto de contribución. Como a las terrazas de los cafés no les saca suficientemente el jugo y mientras llega la hora de ponernos impuestos sobre la

renta a los peatones que no llevan alpargatas, el Municipio ha descubierto el impuesto sobre el aparcamiento en la calle de Alcalá, en ese maravilloso aparcadero que son unas aceras que, cuando éramos unos tipos antiguos sin "haigas" americanos y cosmopolitismo, servían para que paseásemos los de infantería, civiles y militares.

Descubierta esa tierra de nadie del aparcadero espontáneo, el Municipio se ha dado cuenta de que es una mina, pero mucho mejor que la del Retiro. Para cuidar de ella necesita sus inspectores de Hacienda.

Con el tiempo todo se irá, y estas plazas estarán cubiertas por universitarios, licenciados en Filosofía y Letras, mediante oposición y concurso. Lamentaría una mucho que mis colegas de especialidad se molestasen por esta alusión. Pero, ¡qué caramba!, puesto que se incluye una. Mientras este cuerpo de vista aduanas de la circulación pública se va perfilando, los ediles han echado mano de los abrecoches. Ustedes dispensen, ¡oh queridos y amados abrecoches!, pero el cuerpo de ustedes ya saben cómo es. Vestido con un traje, siempre a rayas, muy usado, descamisado o descorbatado.

No van a ser ustedes don "Azorín", porque si fueran él escribirían en el "A B C", y si fueran Cortefiel saldrían en los carteles murales. ¿Cómo soportar su dura misión al calor achicharrante y al frío que corta, y a los portazos sin propina? Les ayudará a sufrir la inclemencia de la vida una gorra con visera de charol y número. En fin, ustedes están a la que salta y a la que cae. Pero cada día van a ser menos. Una ha dejado hoy un taxi esperando para entrar en un sitio a recoger un tomo de poesías de Enrique de Mesa y tomarse un zumo de tomate. Total, dos minutos. A la salida, una había pensado darle una peseta a la larga nariz y el deshilachado traje, coronados por una gorra con visera de charol.

A la salida, el taxista discutía ante un boleto amarillo que dice: "Ayuntamiento de Madrid. Estacionamiento de coches en la vía

pública. Talón 454001. Precio, dos pesetas."

El Excelentísimo Ayuntamiento de mi villa y capital me imponía a mí esa gabela porque he tenido un coche esperando cinco minutos. Sin embargo, cuando yo espero el autobús cinco cuartos de hora y pasa ante mis narices completo, a mí, alcaldada, no me descuentan ni dos céntimos.

El taxista, enérgicamente, se defendía. Y al fin claudicó:

—Si usted no lo paga, señorita, lo tendré que pagar yo. Este nos coloca el boleto.

Una ha pagado el boleto, donde con tinta verde y primorosa caligrafía está escrito: "E 16 C 37, 14-857." El abrecoches se ha quedado sin su propina, como yo me quedé sin las dos pesetas del boleto. ¿Qué porcentaje percibe el abrecoches en este nuevo canon? ¿No saldrá perdiendo y no le era mejor entregarse a la generosidad del cliente, al que impone sus servicios?

Por el camino, el taxista me va explicando que otra vez "todo es estratégico y cuestión de parar en la bocacalle de al lado". Y que el abrecoches es un funcionario municipal que percibe un sueldo mensual y que tiene autoridad, etcétera, etcétera.

—Son como los guardias, pero más pobres y más sucios—me explica.

Una piensa en los rutilantes agentes de la circulación madrileña, los más apuestos, simpáticos, bien vestidos, limpios y flamantes del universo ciudadano, y le parece que está mal la comparación con los abrecoches. Una deduce que el taxista exagera un poco. Porque... ¿se puede tener a los funcionarios de un Municipio en aspecto de casi mendigos, mal trajeados, en edades y estados de salud un poco deplorables, coronados por una gorra de visera cuarteada y hechos antipáticos al público por una contribución municipal? La misma que hace un año era valdeira por todo el día y ahora lo es a cada momento. Una no se resiste a pagar el nuevo impuesto, pero abriga la esperanza de que su inusitada frecuencia sirva para uniformar decentemente a estos desharrapados y desamparados, perdonen los aludidos, funcionarios madrileños, que una creía incluidos en una categoría no laboral y más bien implorante.

Eugenia SERRANO

PUEBLO NOTICIAS

INTERPRETACION DE MALAPARTE

Lo digo con todo convencimiento: de cuanto he leído estos días últimos sobre Curzio Malaparte, con motivo de la muerte del escritor toscano, lo más importante, clarividente y veraz es lo escrito por Eusebio García Luengo en la revista "Índice" (número 103). Dice Eusebio, entre otras muchas verdades: «Se ve a la legua que la visión de la realidad de Malaparte resulta embustera.» «Lo que escribe es pintoresco o macabro, pero no se puede tomar en serio. Su sátira resulta de lo más falso, amañado y efectista, y no puede convencer a ninguna persona capaz de mediana reflexión sobre las cosas humanas. Este tipo de cinico moralista suele tener éxito. El cinico no hace sino especular con una moral determinada e interpretarla a su antojo, atribuyéndole notas exageradas y perniciosas, burlándose de ellas y pretendiendo subvertir dicha moral, pero con mucha cautela.» «Los extravagantes de esta clase nunca tiran piedras a su tejado; lo único que procuran es caer en gracia. Su instinto les dice hasta dónde pueden llegar para escandalizar a la gente y, en consecuencia, obtener dinero y popularidad.»

Y así sigue este soberbio artículo de García Luengo, producto, no de un rataplán motivado por las circunstancias, sino de un sereno, reflexivo estudio.

RECUERDO DE CHAMIZO

La noticia del monumento a Chamizo en el parque de Badajoz me

POETAS CON MONUMENTO

ME gusta que los poetas tengan su monumento. De niño asistí, en Málaga, a la inauguración del de Salvador Rueda —¿qué hay de la celebración del centenario de su nacimiento, aparte del concurso convocado por la Diputación malagueña?—, en la que estuvo presente, viejecito y emocionado, el autor de "Cantando por ambos mundos". También recuerdo el descubrimiento solemne del bronce de otro poeta en el parque malagueño: Narciso Díaz de Escovar. Tuvo asimismo la alegría de verse inmortalizado, y su palabra firme y bien entonada—el "poeta de los cantares" diría, no en vano, la Academia de Declamación—, agradeció el perenne homenaje. No ha tenido la misma suerte Luis Chamizo: asistir en vida a la erección de la propia estatua. Pero basta con que la justicia haya sido hecha a su obra poética. Lo digo porque en el Parque de Badajoz acaba de inaugurarse un busto del poeta guareño, cantor de la Baja Extremadura. Se erigió por iniciativa de la Sociedad Económica de Amigos del País. Hablaron en el acto don Manuel Jiménez Cierva, presidente de dicha Sociedad, y el alcalde, señor Carapeto Burgos. Hubo luego recital de poesía. Y no ha sido sólo esto; paralelamente al busto de Chamizo, en el mismo Parque Castelar, de Badajoz, fué descubierto solemnemente un monumento a Carolina Coronado, la poetisa nacida en Almodovar. Me alegro todo ello. En realidad, la verdadera gloria de un poeta comienza cuando las "flores naturales" se truecan en guirnaldas de mármol y laureles de bronce.



tremeño, cuyo nombre no salía ahora a las teclas de la máquina, quien dijo, muy bien por cierto, «La Nacencia y otras composiciones de las que hicieron célebre al autor de «El mijaón de los castiños». Al fin, el propio Chamizo leyó algunas poesías inéditas. La noche de «Pombo» estuvo de lleno consagrada a él. De aquellos habían pasado apenas unos meses cuando nos enteramos de la noticia de su muerte en Badajoz.

POETICA SORIA

Antonio Machado dejó a Soria impregnada de emoción y, al tiempo, lo que pudiéramos llamar «saudades» poética. Han sido muchos los líricos no sólo cantores del Ebro, sino buscadores del ambiente de la ciudad patina de en brillos áureos de sol, donde la tierra blanda y movida—la mejor arcilla para escultores— tiene acuosa entonación de sangre. De allí viene ahora el poeta Dámaso Santos, autor de un libro inspirado por el río y la ciudad, «La tarde en el Mirón», que prologó un día Gerardo Diego. (Me habla Dámaso de don Antonio, perceptible en todas partes.) Y me dice algo muy importante: «Soria se ha convertido en ciudad de turismo íntimo y llamado para poetas.» En ella ha encontrado, aparte de los que la cantaron en otras ocasiones, a algunos nuevos, como Laborde y otro poeta catalán. Y digo yo: ¿por qué no fomentar estas peregrinaciones silenciosas y líricas a la pura Soria de don Antonio?

Julio TRENAS

tertulia

EL MOVIMIENTO TURISTICO, VISTO POR DENTRO. SOBRE LAS CORRIDAS VERANIEGAS.—OTRAS NOTICIAS

VII

En el pueblo ha habido toros. A pesar de que en el mismo existe una minoría de aficionados muy selecta, el pueblo no presenta plaza. Pero como paralelamente a todos los movimientos turísticos existen inteligencias despiertas y émulo de don Pedro Balaña, en el pueblo han instalado una cómoda plaza desmontable, capaz para tres mil espectadores. Y a ella fuimos, pues en profusión de carteles murales y en programas de mano se anunciaban cuatro bravos novillos-toros, cuatro.

La plaza, llena hasta los topes, realmente era un espectáculo de un colorido único. Allí estaban muchos de los turistas aquí radicados, que se pasaron toda la tarde preguntando detalles y más detalles a los españoles. Había más interés en saber ciertos detalles casi que en ver la corrida propiamente dicha, pues ésta, aparte de varios revolcones y de una oreja, dada indebidamente, fué cosa distraída y divertida como espectáculo, no como corrida, en el amplísimo significado de la palabra.

La fiesta de los toros se está convirtiendo en un espectáculo para turistas. Tanto es así que ayer los españoles éramos minoritarios. A mí esto me recordó aquella historieta que dicen sucedió en la pasada guerra. Un día, en la Cámara de los Comunes, un ministro lee la lista de las bajas habidas. Y en medio de cientos de soldados de distintas nacionalidades había un inglés.

El ministro es interrumpido por un diputado. Y, más o menos, dicen que preguntó:

—Señor ministro: ¿Quiere decirme con toda sinceridad qué hacia este oficial inglés rodeado de tantos extranjeros? Hoy en los toros sucede algo por el estilo. ¿Si hubiera una especie de huelga de espectadores nacionales, la fiesta ganaría o perdería en arte y en seriedad? Dios no me ha dado una pluma como la de mi admirado compañero Bellón, que de toros sabe muchísimo. Hablo como espectador. Y ayer tarde, por ejemplo, yo me divertí lo mío. Pero a base, naturalmente, de tratar de explicar a unos suecos qué es lo que sucedía en la plaza—es decir, tratar de explicar lo que tenía que suceder y no sucedía—, pues los cuatro anunciados bravos novillos-toros resultaron ser unas adorables cabritas. Y el último ni se atrevió a salir de los improvisados corrales el pobrecillo.

Hubo de todo. Revolcones. Vestidos rotos. Momentos de pánico, no a causa de actos relacionados con la valentía, antes al contrario, por desconocimiento total del arte de torrear. Pero la nota de color era estupenda, y a los turistas lo que les entusiasma es el sol, el colorido y poder hacer fotos y decir luego al llegar a sus respectivos países que han visto una corrida de toros. Corrida, en efecto, vieron una. Pero mientras a mí me interesaba la reacción del turista, a ellos les entusiasmaba el espectáculo, que, repito, nada tuvo que ver con una corrida de toros, llamémosla a la española manera.

No pretendo sentar plaza de nada. Pero una cosa son corridas de toros de cara al movimiento turístico, y muy otra las corridas en serio. Como una cosa son las guerras y la lista de bajas en las historietas, muy otra en la historia de los países. Balaña ha llegado a organizar corridas, coincidiendo con la llegada de dos o tres barcos de turistas. Estos piden toros y se les dan toros. Y en pleno Ampurdán, es decir, en San Felú de Guixols, se ha construido una plaza, en Castelldefels se está terminando a marchas forzadas otra y pronto tendremos tantas plazas como residencias, sin que ello repercuta en la fiesta nacional, sobre todo en cuanto a calidad o arte. ¿Pero a un sueco hijo de Gotemburgo, como el que yo tenía a mi lado, de verdad ve los toros como nosotros los españoles? Otro interrogante que no sé yo quien pretenda esclarecer.

Nota simpática. Ni uno sólo de los espectadores se desmayó. Y eso que el calor apretaba.

Para el día 26 se anuncia la actuación de Carlos Arruza, a beneficio del Santo Hospital de San Juan Bautista de la Villa. Existe una expectación enorme, y casi se puede decir que las entradas están agotadas. Pueden, pues, los organizadores estar satisfechos, pero sobre todo mi amigo José Cosialls, a quien deberemos los aficionados una bella tarde de toros. A él y a este gran caballero que es Carlos Arruza.

Miguel UTRILLO

SAN SEBASTIAN, MADRID DE VERANO

Pantalonistas y sombreristas

VILLAS EN FIESTAS.—CAFE EMBOTELLADO Y LOROÑO

EN Madrid, de cuando en cuando, se ve en un paseo a una chavallita de siete u ocho años con pantalones vaqueros o a cuadros; a veces se encuentra uno en la Gran Vía de José Antonio, bajándose de un coche suizo o francés, a una dama con ellos; aquí se ven todos los días a cuatro mil, y acaso me quedo corto, niñas, chavalas, señoras y hasta algunas damas de más de cierta edad usando, no sé si a discreción o a indiscreción, esta prenda masculina.

Las hay que los llevan con soltura; las hay que, la verdad sea dicha, les cae muy mal. Pantalones de rayas y jaspeados, de franela y de tela que parece de lona, otros en los cuales se advina el corte casero y otros más que se ve han salido del mejor taller de modistería madrileña. También los hay vaqueros que se nota que son del mismísimo Arizona, y vaqueros que se percibe son de Cabestreros.

Las pantalonistas, claro está, cuando más se lucen en tal atuendo es en la mañana para ir a la playa, pero no falta, ni muchísimo menos, las que no se les quitan en todo el día; claro que lo que hacen es cambiárselos. Muchas hay que tienen hasta pantalones de seda natural para ir, al caer la tarde, al café de moda, que este año lleva el nombre de un principado que sale cada dos por tres en los periódicos: el de Rainiero y Grace.

Si Brummel, que era un caballero muy elegante, volviera a este mundo, es más que seguro que algo escribiría en torno a las elegancias pantalonísticas, cosa que también haría si regresara a la tierra Jorge Simmel, si bien éste lo tomaría mucho más filosóficamente. Pero dejemos la filosofía para anotar otro perfil veraniego en cuanto a la indumentaria femenina se refiere.

No se ve, bien puede decirse que en la calle, ni en las salas de

te, ni en los restaurantes, ni mismamente en la iglesia, un sombrero de señora. Acaso, acaso se encuentra uno con una muy mayor, cuyo modelo sombreroístico recuerda los que estaban de moda cuando el siglo daba sus primeros vagidos. En cambio, si que se ven cubrecabezas playeros con los que se ha desbordado de un modo tremendo la fantasía. La fantasía modisteril e incluso esa otra pictórica en la cual es un buen maestro Pepe Caballero.

UNA fantasía en que juega la paja y el fieltro con todos los motivos ornamentales, en donde todos los colores del iris y algunos más están presentes.

POR otra parte, esta ciudad, que antaño era una de las que más «cantotiers» masculinos sacaba a relucir por el verano, bueno, sacaban sus dueños, se ha quedado sin uno; perdón, ahora tiene dos. Madrid tiene el del marqués de la Valdavia; San Sebastián tiene dos de dos caballeros que, aunque veo muchos pasar por ahí, lat verdad es que no sé cómo se llaman.

TODAS las villas que cercan a este Madrid veraniego están, como se dice con frase un tanto tópica, ardiendo en fiestas. Las fiestas comienzan con concierto de chistularis y terminan con chupinazos. Comienzan muy de mañana y terminan ya tarde; en el entremedio hay toros, partidos de pelota, bailes y varias cosas más, y hay, naturalmente, comilonas. Ahora, estos días, Zumárraga, Zarauz, Azcoitia y otras villas están celebrando sus fiestecitas.

ZUMARRAGA, en donde el año pasado salieron y entraron más de un millón cien mil viajeros, y Zarauz, en donde van muy de prisa los trabajos de Torre Luca, los trabajos para convertir esta vieja señorial casa en una casa de «dólar». Pero los bisabos y las bellas estancias, en

Esta tarde recorrerá las calles del distrito de La Latina la procesión DE LA VIRGEN DE LA PALOMA

PROGRAMA de los FESTEJOS VERANIEGOS

La Paloma.—Hoy, a las seis, ofrecimiento al patriarca obispo de la diócesis de una beca de estudios y estancia en el Seminario diocesano, para que disponga de ella, como homenaje de las autoridades del distrito al doctor Eijo y Garay. Atracciones verbeneras.

Siete, triunfal procesión de la Santísima Virgen de la Paloma por las calles del distrito. Asistirán las autoridades y jerarquías y actuará la Banda municipal. Se ruega a los vecinos engalanen balcones y ventanas a lo largo del recorrido.

A la misma hora, fiesta de juventud en la quermese de las Vistillas.

Diez noche, continúan las partidas del campeonato de mus en casa Justo.

Once noche, fiesta de la juventud en la quermese de las Vistillas.

Mañana, a las once de la mañana, ofrecimiento al gobernador civil de dos becas para estudios medios a huérfanos de la Vieja Guardia.

Doce, final de presentación de

trabajos para el concurso literario, en la Tenencia de Alcaldía.

Una, tarde, final de la inscripción de señoritas para el Día de las Castillas.

Seis, atracciones verbeneras. Utilización de las mismas por los niños escolares del distrito.

Siete, rotura de pucheros, calle de Algeciras. Grandes sorpresas.

Ocho, final de la inscripción de señoritas para el concurso de «Señorita Cafetería 1957».

Nueve noche, entrega de localidades gratuitas a los vecinos para los teatros del distrito.

Diez, continúan las partidas del campeonato de mus.

Once noche, gran concierto por la Banda municipal en la plaza del Conde de Barajas.

Visita a los patios presentados al concurso.

Fiesta de la juventud en la quermese de las Vistillas. Concurso de exaltación del traje regional español. Día de Ambas Castillas. Elección de la señorita regional representante.

San Cayetano.—Hoy, a las siete de la tarde, fiesta de juventud en la quermese de La Corrala.

Once noche, en La Corrala, homenaje y elección de la «Señorita Metro» y sus dos damas de honor.

Mañana, a las seis y media de la tarde, reparto de entradas de cine a los pequeños del distrito.

Once noche, en La Corrala, elección de la «Reina de los Lagares Andaluces», patrocinada por las más prestigiosas bodegas andaluzas.

JARDIN QUERMES BENEFICA DE CHAMARTIN

Hoy, jueves, festival homenaje a la gentil pareja de baile Tona Radely y Paco de Ronda, con la intervención de conocidas figuras de la escena y del cine, en la que destacan, entre otros, los siguientes artistas: Isabelita Sánchez, Rosita Ferrer, Luisita y Pamela Esteso, Marisol Reyes, Nela Manzanare, Angel Romo, Fernando Vargas, Naranjito de Triana, Andrés Conde, presentados por el simpático locutor de Radió España Angel Soler.

Juan SAMPELAYO

HOY en MADRID

Información religiosa

Viernes, día 16. — Santos: Joaquín, Roque, Arsacio, Tito. Misa de San Joaquín, color blanco.

CULTOS EN LA FESTIVIDAD DE LA BEATA BEATRIZ DE SILVA

En la real iglesia de la Concepción (la Latina), sita en la calle de Toledo, 52, el día 18 de agosto, festividad de la Beata Beatriz de Silva, fundadora de la Orden Concepcionista franciscana, se celebrarán solemnes cultos.

Por la mañana, a las nueve, misa solemne, en la que dirigirá la palabra el muy reverendo Padre Joaquín Sanchis, definidor general de la Orden franciscana; por la tarde, a las seis, exposición mayor de Su Divina Majestad, completas cantadas y reserva, terminando con el himno a la Beata Beatriz durante la adoración de su reliquia.

MISA OFRECIDA POR LA EMBAJADA DOMINICANA

El embajador de la República Dominicana en Madrid y señora de Comprés Pérez invitan a la colonia dominicana y a los españoles amigos de la República Dominicana a la misa que se celebrará mañana, día 16, a las once y media de la mañana, en la iglesia de las Maravillas, calle de General Mola, 28, con motivo de la jura del Presidente de la República, general Héctor B. Trujillo Molina, y del nuevo aniversario de la restauración.

REAL IGLESIA DE CALATRAVAS

Mañana, viernes 16, la Congregación de San Joaquín y Santa Ana celebrará los cultos siguientes: Misa solemne a las doce, y por la tarde, a las ocho, función con sermón por el padre Juan Fernández, carmelita.

Avisos varios

REGRESO DE COLONIAS INFANTILES

El día 19, a las doce de la mañana, regresa del Preventorio de Guadarrama la 138 expedición de colonias, que partió de esta capital el día 20 de mayo último. Se ruega a los familiares de las niñas acudan al Patronato Nacional Antituberculoso a dicha hora para recibirlas. El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá la 142 expedición, compuesta de 100 niñas, que van a ocupar las vacantes que han dejado las anteriores.

MATRICULA EN EL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA

Queda abierta la matrícula libre en el Real Conservatorio de Música a partir del día 16 de agosto hasta el 10 de septiembre inclusive, con derechos sencillos; y desde el día 11 al 20 de septiembre con derechos dobles.

EXCURSION A CIUDAD ENCANTADA Y MONASTERIO DE GUADALUPE

Organizadas por la Agrupación de Aragoneses, tendrán lugar estas excursiones durante los días 18 y 25 del corriente mes. Detalles en su domicilio social: Hortaleza, 84; teléfono 320226.

SUSPENSIÓN DEL CONCIERTO DE HOY EN EL RETIRO

Por tener que asistir la Banda Municipal a la procesión de la Virgen de la Paloma, queda suspendido el concierto que hoy, noche, iba a interpretarse en la glorieta del Maestro Villa, del Retiro.

CUPÓN DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 813.

Farmacias de guardia

Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de Santa María de la Cabeza, 47; glorieta de Atocha, 8; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedaceros); Cervantes, 22; Atocha, 25; Gutenberg, 20; Moreto, 15; Condes de Torreánaz, 33 (final de O'Donnell); Lombía, 7; Ibiza, número 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; Canencia, 31; Juan de la Cierva, 19 (cerca cine Covadonga); López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Argensola, 12 (cerca de Génova); Fuencarral, 114; García Morato, 34; Eloy Gonzalo, 31; Ponzano, núm. 41; Raimundo F. Villaverde, núm. 31; Bravo Murillo, número 128; Colón, 6; Infantes, 24; plaza Mayor, 17; Preciados, 19; carrera de San Jerónimo, 1; Luna, 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, número 5; Fernando el Católico, 12; Cea Bermúdez, 13; Gaztambide, 23; Granja, 4 (parque Metropolitano); Triemps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Quintana, 18; paseo de la Florida, 15; Toledo, 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17 (a 100 metros del puente de Toledo); José María Rey, núm. 47 (barrio Tercio Viejo); Doctor Espina, número 14 (Carabanchel Bajo, detrás de las Clarisas); avenida de Muñoz Grandes, número 19 (Carabanchel Bajo); plaza de Bami, 26 (Ventas); carretera de Aragón, 118; Alfadír, 23 (Casa de la Virgen barrio de la Concepción); carretera de Camillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdeacederas Tetuán); Mesón de Paredes, número 8; paseo de las Delicias, 124; bloque Empresa Municipal de Transportes, casa 23, G; plaza Mariano Lañuza, 2 (alto Extremadura); avenida de Monte Igueldo, 14 (Puente de Vallecas); Doctor Lozano, 10 (Puente de Vallecas); avenida de San Diego, número 61 (Puente de Vallecas); y San Miguel, 2 (alto del Arenal, Puente de Vallecas).

Un curso superior de especialización en soldadura comenzará el 2 de octubre

El Instituto de la Soldadura, perteneciente al Patronato Juan de la Cierva, de Investigación Técnica, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pone en conocimiento de las personas interesadas que el día 2 de octubre próximo iniciará el XV curso superior de especialización en soldadura para ingenieros y doctores o licenciados en Ciencias y peritos industriales y ayudantes de ingeniero en general.

Este curso terminará el 25 de enero de 1958, fecha en que se entregará a los alumnos aprobados el diploma de alta especialización en soldadura, concedido por el Ministerio de Educación Nacional por decreto de 9 de diciembre de 1955 ("Boletín Oficial" de 2 enero 1956).

Las solicitudes de admisión deberán dirigirse al Instituto de la Soldadura, Goya, 58, Madrid, teléfono 353803, hasta el 23 de septiembre del corriente año.

VACANTE DE CORRECTOR DE PRUEBAS EN LA OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO

Se ha abierto un concurso en la S. O. I. T. en Ginebra para llenar una vacante de corrector de pruebas de idioma español (miembro auxiliar de División en la División de Edición y Traducción). Los requisitos son: edad, veintitrés a treinta y cinco años; instrucción secundaria o equivalente; buen conocimiento, además del español, del francés o del inglés, y formación técnica completa en las artes gráficas. Solicitar aviso de concurso (número 402) y formularios de inscripción a la O. I. T. (despacho 144), 154 route de Lausanne, Ginebra. Fecha límite para recibir los formularios de inscripción: 31 de agosto de 1957.

BECAS EN INTERCAMBIO CON EL GOBIERNO BELGA

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores ha abierto un concurso entre españoles, estudiantes y graduados, para la adjudicación de dos becas en régimen de intercambio con el Gobierno belga que durarán desde el 1 de octubre al 30 mayo de 1958 y estarán dotadas con 32.000 francos belgas cada una.

Los solicitantes han de formular su petición en un impreso, que podrán recoger en la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, y que presentarán, junto con la documentación exigida, en el Registro General de dicho Ministerio hasta el 31 de agosto próximo.

TRANSPORTE DE MERCANCIAS PARA LA FERIA OFICIAL DE MUESTRAS DE ZARAGOZA

Como de costumbre, la Superioridad ha concedido a la Feria diversas rebajas en orden a la facturación de mercancías que han de ser expuestas en el XVII Certamen, que se celebrará del 2 al 20 del próximo mes de octubre.

Según la comunicación recibida, a partir del 1 de septiembre próximo se permitirán las excepciones de cargue «urgentes» y la no limitación del peso ni la suspensión de facturaciones para todas aquellas mercancías que con los fines arriba expresados se consignen a la XVII Feria Oficial y Nacional de Muestras en Zaragoza.

NUEVO CONSUL DE COLOMBIA EN BARCELONA

La Embajada de Colombia informa de que por reciente disposición de su Gobierno ha sido nombrado cónsul general de dicho país en Barcelona el doctor Horacio Ortega.

ESPECIALISTAS SOBRE TECNICAS MODERNAS INTERVENIDAS EN LAS VI JORNADAS PEDAGOGICAS

En los días 5 al 14 de septiembre, organizadas por la Hermandad de Inspectores y patrocinadas por la Dirección General de Enseñanza Primaria, se celebrarán en Cádiz las VI Jornadas Pedagógicas, en el Colegio Mayor «Beato Diego de Cádiz».

Como tema general de estudio se ha fijado el de «Las técnicas modernas y la inspección», y será desarrollado en los siguientes puntos: «Espíritu de mundo mejor», por el secretario del Instituto de Teología «Francisco Suárez», doctor don A. Avelino Esteban Romero; «Relaciones humanas», por el catedrático de la Universidad Central don Mariano Yela; «Racionalización científica del trabajo», por el miembro de este Instituto don Carlos Cerquella; «Formación de directivos», don José Jürschik Belda, director social de Material y Construcciones, S. A., y «Estadística como medio de planificación», por

don Sebastián Ferrer, secretario de la Escuela Nacional de Estadística.

Para la aplicación práctica de dichos temas al campo concreto de la enseñanza primaria, se han designado también varias ponencias, que serán desarrolladas por la señorita Rosa Relano, inspectora-jefe de Almería; don David de Francisco Allende, inspector de Madrid; don Angel Bueno, inspector jefe de Córdoba; don Juan Navarro Higuera, inspector-jefe de Castellón, y don Leonides Gonzalo Calavia, inspector de Madrid.

Existe gran interés, dado el tema de estudio elegido, por esta reunión de estudio, a la que asistirán inspectores de todas las provincias, y cuya celebración ha sido acogida con verdadero entusiasmo por las autoridades provinciales y locales de Cádiz, las cuales promoverán diversos actos en honor de los inspectores de toda España.

Las Jornadas Pedagógicas anteriores se celebraron: dos en Madrid, una en Santiago de Compostela, coincidiendo con el Año Santo, y las dos últimas en Santander, en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo».

Los taxistas madrileños ante el «Bando del silencio»

El presidente de la Cooperativa de Autotaxis de Madrid no se remite, con el ruego de su publicación, el siguiente escrito:

Con el mejor deseo de colaboración a la magnífica idea del Excmo. Ayuntamiento y muy especialmente al primer jefe de la Policía Municipal, quiero exponer el punto de vista que sobre el Bando del Silencio mantiene esta representación de la Industria del Taxi, en evitación de que por una mala interpretación de los agentes de circulación o un posible exceso de rigurosidad en su cumplimiento, venga a fomentar el descontento en el sentido de su interpretación sobre un bando que desde su iniciación la clase taxista que me honro en representar tan bien ha respondido según han reconocido las mismas autoridades municipales.

Por este motivo es por lo que me permito exponer la siguiente conclusión:

Aunque la Ley no hace excepciones ni distingue entre los infractores es de suma importancia que el profesional del volante, autopatrón o conductor taxista que diariamente se hace cerca de 200 kilómetros en la difícil enrutada de nuestra capital, en sitios como, por ejemplo, la calle de la Cruz, la de León, en su cruce con Huertas, y las demás complicadas y difíciles travesías, que a veces, en evitación de atropellos o colisiones, se insinúa un tenue y casi imperceptible uso de las señales acústicas, desde luego incapaz de molestar a nadie, y previsto en el artículo 1.º del referido bando, al también gremio profesional que haciendo un alarde de sus potentes claxons los utiliza a veces para llamar la atención de sus amigos y amigos. Es justo que con arreglo al art. 1.º del bando, se sanciona por igual en ambos casos?

Las Leyes que el nuevo Estado ha impregnado de una verdadera justicia social, no coordinan con la interpretación de este bando, que sitúa por igual al nuevo rico, el cual, haciendo ostentación de su flamante «haiga» hace to-

Es aprobado el plan de estudios del Bachillerato Laboral para técnicos del mar

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del Ministerio de Educación Nacional por la que se aprueba el plan de estudios y cuestionarios del Bachillerato Laboral Superior correspondiente a la especialidad de técnicos en cultivos y aprovechamientos del mar.

Y el de Trabajo, otra sobre incompatibilidades de las pensiones de los Seguros de Vejez, Invalides y Viudedad.

Otra por la que se dictan normas para el desarrollo de la orden conjunta de este Ministerio y de la Secretaría General del Movimiento, de 31 de mayo último, sobre colaboración de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos con el Instituto Nacional de Previsión.

Por disposición del Ministerio de Comercio se amplían los programas de materias que se cursan en las Escuelas Oficiales de Náutica.

Tel. PUEBLO: 25-61-32

da clase de estridencias para no pasar desapercibido con el conductor de un servicio público que en caso como el señalado anteriormente prefiere sufrir la sanción y caer en las reincidencias tantas veces como se produzca, abonando las 250 pesetas de multa, porque comparado con la retirada del carnet, en caso de atropello o colisión, desde luego es más humano y económico.

Es conocido de las Autoridades y público en general que la industria que presido, ha sido felicitada reiteradamente —como digo al principio— por el indiscutible acatamiento de la disposición que comentamos al igual que todos aquellos otros dictados por la regulación de Tráfico, ya que el silencio de las señales acústicas de los taxis llega a permitir asegurar que ha sido suprimida de sus vehículos, pero si tal silencio es de fácil observación en las vías públicas que son amplias, ello no resulta así en las precitadas calles que citamos a título de ejemplo, donde los peatones desconocen en absoluto el art. 5.º del bando en cuestión y hacen imposible la observancia de éste por parte de los conductores.

En esas calles estrechas parecería acertado que se señalasen como punto de servicio para los agentes reguladores de circulación, en lugar de situarse en sus proximidades un policía de Tráfico motorizado dedicado exclusivamente a comprobar si se cometen o no las infracciones del indicado Bando, sancionando a los conductores que ligeramete anuncian su presencia en aquellas aglomeraciones de público en la calzada, aunque legalmente esté prohibido por el Bando y por el artículo 66 del Código de la Circulación, es lo cierto que se producen a pesar de la presencia de dichos agentes motorizados que, naturalmente, dada la configuración de esas zonas, no consiguen evitarlo, no obstante su diligencia en el servicio que tienen encomendado.

Esas zonas a que nos referimos, únicas en las que se pueden cometer infracciones del tipo aludido, no se conseguirá la recta aplicación del Bando mientras subsistan las circunstancias mencionadas, y no son los conductores precisamente quienes pueden evitar tales infracciones, porque esas aglomeraciones obligan a utilizar el claxon para salvar el accidente, que según su gravedad —mediante la pérdida inmediata del carnet de conducir, lo que para los taxistas supone verse privados de su título profesional y desamparados, por tanto, de toda protección laboral, de acuerdo con la reciente modificación de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, consecuentemente la pérdida del sustento propio y de su familia.

Es posible que al limitar mi opinión rebase los límites admisibles, pero si los taxistas han aceptado con verdadera sumisión el mandato de la máxima autoridad Municipal, aún no pretendiendo hacer excepciones, considero que la rigurosidad del Bando ha de ser igual para todos, y es eso precisamente lo que con mi torpeza de expresión se pretende, que la falta sea sancionada por igual al señor particular que conduce su propio coche que al conductor taxista, de manera que para aquellos casos que la falta sea por hacer uso de una manera preventiva en las señales acústicas se tenga en cuenta la equivalencia de la sanción con arreglo a esa lógica comparación. Si la infracción es de 50, 100 ó 250 pesetas, la sanción queda fácilmente equiparada si se suprime el último cero cuando se trate de un vehículo de servicio público.

Y como nota final y aclaratoria, quiero hacer constar tengo a mi servicio particular un magnífico Citroen «D 19», el cual sometido diariamente a la rigurosidad del Bando del Silencio,

Julian CALDERON MILLAN

ARCO de CUCHILLEROS



El vecindario de la Latina

HOY, día de la Asunción, festividad religiosa de toda cristianidad, celebramos los madrileños la de la Virgen de la Paloma, encendido el ferrocarril señalado del vecindario de los barrios bajos.

No es literatura ni tópico, sino que basta asomarse hoy a cualquiera de esas calles a derecha e izquierda de la de Calatrava y desde la plaza de la Cebada a la de San Francisco, para darse cuenta de lo que en su Virgencita de los madrileños «castizos», en su inmensa mayoría gentes humildes y trabajadoras. Ninguno otro barrio de Madrid, en sus fiestas, acusa mayor religiosidad en los cultos que hoy terminan con la tradicional procesión, presenciada por miles de personas desde los balcones y aglomeradas en las estrechas aceras de las calles del recorrido.

Y viene todo esto a cuento de que lo único que suena en la parte pagana, bajo el título, ya universal, de «La verbenas de la Paloma». Hay en estas fiestas del distrito de la Latina algo más, mucho más que el baile en la «skermesse».

Una preocupación espiritual de gentes honradas, sencillas y buenas, que eso es en la realidad el verdadero pueblo de Madrid.

Bien lo sabe el popular teniente de alcalde de ese distrito, don Joaquín Campos Pareja, a quien los que no lo conocen a fondo le pueden atribuir cierta frialdad por las «fotos» en que aparece en los festejos de su zona. Pero no es así. Por el contrario, la obsesión del señor Campos Pareja es la de atender cumplidamente a los necesitados. Y no sólo durante las fiestas, sino todo el año, aunque se ponga más de relieve en esta época veraniega. Dense ustedes una vuelta por la Tenencia de Alcaldía de la carrera de San Francisco, y se convencerán de la ingente obra humanitaria que allí se realiza. Recientemente, Campos Pareja ha girado una visita a algunas residencias de religiosos, y, convencido de la vida miserable que soportan, se propone allegarles algunos recursos que alivien su apurada situación económica.

En razón a la tarea que lleva a cabo, nos sumamos a los que solicitan para el señor Campos Pareja la Cruz de Beneficencia.

Entendemos la merecida justicia, como merecido don Juan Lillo otra preciosa decoración, en su día, por el labor que desarrolla al frente de su Delegación de Alumbrado. Para los que trabajan eficazmente en beneficio del pueblo de Madrid—los nombrados y algunos otros concejales—, nos parece perfecto, como premio y para estimular, aunque éste no lo necesitan, que unas insignias pregonen el agradecimiento a su valía.

R. ORTEGA LISSON

Todos los lunes

Suplemento deportes

PUEBLO



MADRID ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

Veinticinco pueblos celebran LA FESTIVIDAD DE LA ASUNCION AUTOS SACRAMENTALES, "VAQUILLAS" Y BAILES TIPICOS

En España meseteña, de llanuras rubias; la serrana y marítima, vibran ante la próxima festividad de la Virgen. Por los pueblos perdidos y rústicos, los hombres del campo, los pastores y marineros, celebran a su Patrona y organizan festejos solemnes. Festejos típicos, con más de cuatro siglos de tradición, que guardan todo ese sabor de lo añejo, todo el primitivismo de lo espontáneo.

A través de los aleros arcaicos, de los caminos mal adoquinados y en cuesta, o en la plaza principal, comienzan a sonar durante estos días los sones del tamboril, de la dulzaina. Y los trajes vistosos y cromáticos se sacan del arcaico y se pasean con empaque.

Hay, pues, fiestas en Monforte de Lemos, en Elche, Mondariz, Vivero, Vinuesa, Punta Umbria, Candelaria, Játiva, Sevilla, Avilés, León; en La Alberca, Peñafiel, Tafalla, Cazalla de la Sierra, Toledo, Ciudad Real, Rute, Torrelavega, Llanes, Chillón... Fiestas con humo de pólvora, con «capeas», con ristras de confites, enfilados en una paja y que vende una vieja... Fiestas con bailes típicos, calzada la media blanca, el mantón bordado. Y con ceremonias religiosas, emotivas y tradicionales.

LAS FIESTAS DEL «FORO U OFERTA» Y LA «PINOCHADA»

Allí, frente a la fachada gótica de la catedral, presidiendo la imagen pétrea de la Virgen, celebra la ciudad de León su fiesta del «foro u oferta». Una fiesta con leyenda, con una tradición que se remonta a los antañones tiempos de la Reconquista.

Al acto acude el Ayuntamiento en Corporación, seguido de los «dulzaineros». Van al claustro de la catedral a llevar su «oferta» de 66 pesetas. Dinero que el Cabildo recibe como «foro», y cuya entrega va precedida de un simulacro de larga y enconada discusión.

Junto a los hombres, el grupo de muchachas vestidas a la antigua usanza, y conocidas por las «cantaderas». Ellas representan a esas «100 doncellas» que bajo el reinado de los monarcas leoneses Aurelio, Silo, Mauregato y Bermudo el Diácono, tenían que ofrecer los cristianos como tributo a los reyezuelos moros. Terrible afrenta de la que se pudieron librar tras la victoria de Clavijo. La fiesta del «foro u oferta» conmemora, pues, un trozo de historia española y tiene sabor de siglos.

También con carácter belicoso se celebra en el pueblo soriano de Vinuesa la «pinochada». Desde este 15 de agosto las «pinochas» sus lujosas vestimentas, con toda la tradición de esta zona pirenaica, y marchan a conmemorar la batalla celebrada entre los vecinos de Vinuesa y los de un pueblo comarcal.

Hace años, los visontinos se disputaron con otro pueblo la posesión de un monte. Y los de Vinuesa perdían la batalla si no llega a ser por el arranque de sus mujeres que, con armas de pino, arremetieron contra sus rivales, consiguiendo la victoria.

En esta fiesta, teniendo por escenario la plaza mayor, las «pinochas» —ramas de pino en ristre— acometen, en simpático simulacro, contra los mozos y hombres del pueblo. Se siguen las ristras y el jolgorio; y se entremezclan los vivos colores de las sayas y mantones de las mujeres, dentro del marco señorial de la antigua plaza, llamada Corte de los pinares.

LAS «VAQUILLAS» DE CHILLÓN, LOS FESTEJOS DE LA ALBERCA Y EL «MISTERIO» DE ELCHE

La «vaquilla», festejo típico que se celebra en la provincia de Ciudad Real, en el pueblo de Chillón, viene a constituirse en un acto taurino-religioso, y se remonta al siglo XVI. Durante estos días, todos los pueblos comarqueños se despla-



zan para acudir a la plaza mayor de Chillón. Vienen labriegos de toda la región de Almadén, gentes de las provincias de Córdoba y Badajoz.

Según un cronista del siglo XVIII, fray Cayetano del Santísimo, el pueblo de Chillón se puso bajo el patrocinio de la Santísima Virgen y de San Roque con motivo de una plaga de peste maligna. A partir de aquel día, las fiebres disminuyeron y los vecinos conmemoran, durante siglos, el feliz suceso.

Al atardecer del día 13 comienzan los festejos. Por las calles tortuosas y empinadas suena el tamboril y surge el tropel del jolgorio. En el centro efectúa sus cabriolas la «vaquilla», que viene a ser un mozo disfrazado con la cornamenta y piel de este animal. Gritos y júbilo, entremezclados con la charanga. Junto a la «vaquilla» marcha la «abuela», otro chistoso disfrazado de mujer, con peluca blanca, que lleva castañuelas y abanico. Dentro de un saco va el salvado, con el que propina puñados a la espalda de los vecinos. Ceremonia representativa que tiene como objeto librarlos de la peste.

Luego, al siguiente día, con la asistencia del alférez, del abanderado, del tambor, de varios alabarderos y pajes de armas, tiene lugar la «capea». Una divertida situación, en que la «vaquilla» es toreada y recibe una fingida muerte.

Allí, en la plaza Mayor, frente a la parroquia—antiguo castillo de los duques de Medinaceli—, la escena adquiere un extraordinario colorismo. Lucen los tonos chillones de las chaquetillas, el calzón corto, las medias blancas y el sombrero de ala, repleto de cintas multicolor. Y la «vaquilla» corretea entre el jolgorio, con la cabeza cubierta de pámpanos, acuerdo de la visita que en la noche pasada realizó a las vides. Acto de tal plasticidad que recuerda a cualquier interpretación goyesca.

En la Alberca, el pueblo salmantino con casas pétreas, balconadas y escudos heráldicos, también se celebra la festividad de la Virgen. En las plazuelas surgen los cohetes, rasgando las nubes. Vienen vecinos de Las Batuecas y de Santibáñez y de Miranda.

Y allí, frente a la iglesia, el acto primitivo y tradicional. La representación del auto sacramental, con intervención de ángeles, de la Madre de Dios, del propio demonio en la figura de una ali-

maña. Y con los versos de siempre:

**Vecinos y moradores,
acudid con alegría,
porque triunfante subió
hoy a los cielos, María.**

También las costas levantinas rinden culto a la Asunción. Aunque aquí el escenario se componga de palmerales y un mar limpiado. Los vecinos de Elche conmemoran su «misterio».

La tradición de este festejo es rico en anécdotas. Data de cuando en la playa de Tamarit, allá por el 29 de diciembre de 1370, apareció un cofre con la imagen de la Virgen. Luego la devoción mariana se acentuó al entrar Jaime I el Conquistador en la ciudad, librándola de los moros, un 15 de agosto.

Hoy, los habitantes de Elche celebran la asunción al cielo de Nuestra Señora en un auto sacramental repleto de emotividad. En el atrio de la iglesia, y bajo las bóvedas, representan la subida al cielo de María. Andamios, plataformas volantes, la clásica «mangrana» roja que desciende de lo alto portando a un ángel. Y la Virgen que es recibida en el cimborrio de la cúpula por la Santísima Trinidad.

Así son, pues, los festejos de los pueblos españoles. La forma que tienen estas gentes sencillas de expresar su fe y su devoción a la Madre de Dios. A la Virgen, que en sus respectivas atribuciones—del Pino, del Coro, de la Peregrina, de las Nieves—siempre elige igualmente, para comunicarse con los hombres, gentes sencillas del campo.

Carmen DEBEN

En Canarias hay zonas radiactivas

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 15.—Un comentarista, con referencia a la posibilidad de que exista uranio en estas islas, dice que hay zonas en ellas con fuertes campos iónicos, probablemente producidos por materiales radiactivos, los cuales perturban la carburación de los automóviles en los parajes altos de la isla. (Cifra.)

EL ORO DEL RETIRO

Hoy, día de descanso SE HA LLEGADO A LOS 14,80 METROS

HOY es día de descanso para los buscadores del tesoro del Retiro. Cuando las esperanzas eran más fuertes y el nerviosismo y la inquietud más intensos, la fiesta de la Faloma ha impuesto un obligatorio lapso en los trabajos.

—Ayer, al acabar la jornada —dice Cervera—, estábamos a catorce ochenta metros, casi tocando la bóveda, tras la cual se hallará lo que desde el primer día vengo anunciando. Mi opinión es que debemos llegar mañana, quizá a primera hora, siempre que no se haya acumulado mucha agua en estas treinta y tantas horas que estaremos sin hacer nada.

Mañana, sí, debe ser el día decisivo. Los socios del radiestesista tienen los nervios al límite. Desde hace dos viernes, quince días se cumplirán mañana, están con el alma en vilo, esperando a que la piqueta tropiece con el último caparazón del tesoro. Si mañana no se descubre algo quizá se volverían atrás, ahora cuando, a decir de Cervera, se está encima completamente, con las joyas al alcance de la mano.

Los que no han podido descansar son los guardas del Retiro. Aprovechando la fiesta son muchísimas, incontables, las personas que se han dado una vuelta por el lugar de las excavaciones. Y todas quieren saber.

—¿Cuándo aparecerá el tesoro?—preguntan casi todos a don José González, el guarda:

—Todo el mundo viene hoy con lo mismo—murmura, éste que está cansado de contestar a tanta pregunta.

En general, con la curiosidad de los espectadores, se advierte ya un tono de incredulidad y son muchos los chistes que circulan al efecto.

—A todos—hablaba ayer el maestro pocero, don Pedro Sánchez—se les puede decir que tesoro habrá o no habrá, pero lo que no hay duda es de la presencia de una galería, a la que debemos llegar el viernes.

N.

Aparece un fósil antidiluviano en unhas excavaciones realizadas en Montilla

MONTILLA (Córdoba), 15. En los trabajos de excavación de un embalse, en el sitio denominado «Cerámica Santa María», a diez metros de profundidad, fué hallada una gran masa ósea. Se trata de un enorme esqueleto, del que se extrajeron algunas vértebras y otras piezas que parecen pertenecer a un animal antidiluviano de gran tamaño, pues el armazón, que se encuentra fosilizado, ocupa unos 15 metros de longitud. Su extracción es muy difícil, porque se encuentra en un lugar pantanoso, sin el caparazón silíceo o calizo, que constituye la mejor protección de estos fósiles. También han aparecido en el mismo lugar caracoles marinos, conchas y otros vestigios de la época prehistórica. (Cifra.)

El viernes, Suplemento ESPECTACULOS

Don Cesáreo Carrero Pérez, inventor:

“En esta maleta mía está la salud y la belleza del mundo entero”

“ME ESTOY ARRUINANDO POR DAR A CONOCER MI DESCUBRIMIENTO A LA HUMANIDAD ENFERMA”



Si usted es feo como un mono, caballero; o usted, señorita, goza de un apéndice nasal que le daría náuseas al mistísimo Cyrano, no se preocupe, porque sepa usted que ahí está don Cesáreo Carrero Pérez para resolverle su problema.

Para ello ha inventado el «CCP», aparato destinado a muchas cosas. Sirve para adquirir la belleza a marchas forzadas; para quitar los dolores; para evitar las caídas de cabello; y para un millón de cosas muy importantes en la vida.

Y el «CCP» tiene ya su número de patente. Está registrado en la sección de inventos por su descubridor, dueño y propietario. Se trata de un maletín como los que usan para guardar calcetines los quintos, enmarñado de hilos eléctricos, de enchufes de colores... de pequeños laberintos magnéticos.

Tiene ya varios años de existencia y su propietario es el único que lo maneja en nuestros días. —Le advierto a usted que he hecho interesantísimos experimentos.

Y experimentos con las pruebas fotográficas correspondientes. «Antes y después de...» En las «de después de» siempre tienen los hombres ancha la sonrisa.

—Basta con que yo enchufe estas cosas a un grifo cualquiera para que esto comience a funcionar... aunque quiero hacer constar que yo no quiero manejar esto, sino darlo a los médicos para que trabajen con ello.

Nuestro hombre tiene ese dulce acento andaluz de las gentes del sur de España. Nació en La Línea de la Concepción, cerca de la ruta del tabaco y los relojes. Es un hombre jalgado, muy delgado, nervioso, lleno de paquetes, de saludas, de recortes de periódicos. Tiene aire de representante de perfumes o de barbero de provincias en vacaciones.

Y en efecto: —Yo trabajo en una mercería, que casi no saco adelante porque con mis inventos y mis cosas... lo tengo olvidada. Me estoy arruinando con estas cosas. Yo lo que quiero es llegar a dar a la humanidad este experimento mío para desterrar el fantasma del dolor...

En su día envió una reseña de su maleta misteriosa a la Sociedad de Naciones. «Yo no quiero dinero, señores, sino que ustedes hagan pruebas, que ustedes vean estas cosas, y gracias a mi invento la mortandad del mundo se verá disminuida considerablemente...»

—Yo he nacido inventor, señor... y tengo hechos ya más de cincuenta inventos míos, patentados...

A ratos deja su tienda de quincalla, deja de vender un metro de puntilla para una combinación almidonada y se repliega a su casita a trazar números, cifras y señales...

—Yo he sido siempre un hombre débil de constitución y he querido que mucha gente del mundo no sea como yo soy...

Nos va enseñando retratos, cartas de un algún general de hace veinte años, de un director de periódico... Nos va enseñando revistas viejas con olor a naftalina que hablan de él al pie de una de sus fotografías, de joven, con una mano sobre un pedestal...

—Vine hace unos años a Madrid para traer algunos de mis inventos y me puse bastante malo... creí que la cabeza se me iba y tuve que replegarme otra vez a La Línea... donde he vuelto a repomere un poco.

Me enseña también las patentes de sus inventos. De su pequeña maleta misteriosa, de color claro, en pino j-en, llena de enchufes misteriosos.

—Ya verá usted... tengo más de sesenta años... y en su día la gente verá, a lo mejor después de que yo me muera, lo bueno que es mi invento...; le puedo dar señas y referencias de que llevo razón...

Tiene una sortija roja en una mano. Dentro de un ciento de sobres azules, nombres diversos le agradecen «sus servicios».

Y la maleta frente a él, con un aire indecifrable, con todos sus redondos ojos verdes rojos y blancos de calamín abiertos, como si tal cosa. Como si la combinación no fuera con él...

Uno es feo, señores. Con mucho gusto este uno se hubiera sometido a seis sesiones de experimento. Pero no había grifos cerca.

TICÓ MEDINA

Cine

Biografía breve de Cantinflas



Ser un actor favorito como Cantinflas tiene sus ventajas, pero también tiene sus inconvenientes. Los deberes de Cantinflas para con su público no terminan cuando se aleja de la cámara y, paradójicamente, el público que lo adora reclama tanto de él, que su vida privada casi no existe, excepto quizá cuando está en su casa. Allí nadie lo molesta, como no sea algún ladrón-zuelo empeñado en robarle su mágico amuleto—la gabardina—que el actor lleva siempre al hombro cuando actúa. Una vez lo graron robarle su perra «Pituka» y en otra ocasión, en que el simpático actor debía pasearse por una plaza de toros vestido de payaso, un toro de los más bravos entró en el ruedo por equivocación. Comprendiendo Mario que no debía huir, tuvo que torearlo hasta que llegaron los peones de brega. Estos incidentes, entre otros muchos, demuestran bien a las claras los inconvenientes de la popularidad.

Mario Moreno está casado con una ex bailarina rusa, Valentina Subarev, que había ido a Méjico después de vivir en Tokio, Siberia y Manchuria. Valentina comenzó a bailar cuando sólo tenía cuatro años, y poco después se unió a un circo que la llevó a China. En Méjico actuaba en el circo cuando conoció a Cantinflas. Hoy, que su marido es inmensamente rico, no trabaja y lleva una vida retirada. El matrimonio no tiene hijos.

Mario Moreno habla correctamente inglés y algo de ruso que le ha enseñado su esposa. Toca perfectamente el piano y la guitarra, es un excelente boxeador y un torero de grandes posibilidades. Le encanta el beisbol, y su entusiasmo por él es tan grande, que ha formado su propio equipo entre sus compañeros de trabajo. Otra de sus aficiones es coleccionar armas de fuego.

Cantinflas es, en su vida privada, hombre tímido que odia las entrevistas periodísticas. Es difícil hacerle abandonar su actitud de reserva. Pero en el escenario o frente a la cámara, el actor cambia radicalmente. Es una di-

namo humana. Su exuberancia y agudeza hacen de él un maestro del buen humor.

Entre las particularidades del famoso comediante está la de no irse a la cama antes de las seis de la mañana. Asegura que no puede dormir antes de esa hora, y aprovecha el tiempo en que no trabaja para recorrer los cabarets y ver a los amigos. Sin embargo, cuando está rodando una película es extremadamente cuidadoso de sus condiciones físicas. Hace ejercicio diariamente—en su casa tiene un amplio frontón, campo de tenis, mesas de ping-pong, etc.—, y duerme más que de costumbre.

Mario Moreno es serio, pero amable, y aunque su actitud es casi siempre ligeramente reservada, da la impresión de ser hombre de fina sensibilidad. En cambio, en la escena, ante la cámara o cuando está con sus amigos, la lengua del actor se desata y ¡hay que oírlo! Cantinflas se transforma de un modo casi milagroso y es fácil comprender que vivió la vida dura del circo, que no ha olvidado.

Este gran comediante es hoy el ídolo de todos los países de habla hispana, y su triunfo en el cine español ha sido y sigue siendo inigualado.

La película más costosa del año

Metro-Goldwyn-Mayer, desde su fundación en 1924, ha dado al mundo cinematográfico películas de gran renombre. En el citado año fué «Ben Hur», la más costosa de su época, que vino a patentizar que los estudios de Culver City eran poseedores de dominio y fuerza suficientes para realizar grandes películas.

Más adelante se lanzó «El gran desfile», la película inolvidable de la primera guerra mundial, que resultó una de las más taquilleras.

David O. Selznick produjo «Lo que el viento se llevó», conjuntamente con Metro-Goldwyn-Mayer y todavía no se ha presentado nada mejor.

Ahora, después de una década de preparación, se ha terminado «Raintree County», la película más extraordinaria, de más atractivo y de más alto presupuesto. Cinco son los elementos importantes que constituyen «Raintree County»: el reparto, el argumento, el lugar de acción, la nueva cámara M.-G.-M. de 65 milímetros y los valores de la producción.

Para formar el reparto fué necesario aguardar a que estuvieran disponibles los artistas que se necesitaban, al fin se pudo reunir a Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Eva Marie Saint, para interpretar los tres papeles principales. En el caso de Montgomery Clift, esta es su primera película desde que intervino en «De aquí a la eternidad», galardonada con el Oscar de la Academia de Hollywood.

Gia Scala ha triunfado



Esta hermosa muchacha nació en Liverpool (Inglaterra), de madre irlandesa y padre italiano, pero pasó su infancia en Roma. Traslada a Nueva York con sus padres, apareció en programas y concursos de la televisión, a fin de ganar dinero para sufragar sus gastos. Hoy es una gran estrella de cine, que aparece junto a Robert Taylor en «Tip on a dead jockey», de Metro-Goldwyn-Mayer.

Aparte de las tres estrellas mencionadas en el reparto figuran ciento diecinueve artistas. Todos intervienen en el diálogo. En cuanto a comparsa se cuenta por millares en escenas como la batalla de Chickamauga y la marcha de Sherman hacia el mar.

Los artistas que, aparte de los protagonistas tienen papeles importantes, son actores que han sido estrellas en anteriores producciones.

Por lo que al argumento se refiere tratase de un guión inspirado en un libro que fué seleccionado por un Club que mensualmente premia un libro y ganador del concurso de novelas organizado por M.-G.-M. Cuando se publicó por primera vez se dijo que podía aspirar al título de «La gran novela americana».

El tiempo y el lugar de la acción, elementos muy importantes en toda la película, transcurren en la época anterior, durante y después de la guerra civil norteamericana.

La proyección de «Raintree County» dura tres horas y cinco minutos, y debido a que la mayor parte de escenas exteriores están filmadas en Kentucky, el estreno mundial de la película posiblemente tendrá lugar a finales de verano en Louisville con todos los honores. Inmediatamente después, en octubre, se lanzará en Nueva York, Chicago, Los Angeles, Boston, Filadelfia y San Francisco de California.

Los magnates de la industria ganan también millones en el Casino de Cannes

CANNES (Francia), 12. — Los magnates de la industria cinematográfica Jack Warner y Darryl Zanuck, y otros dos ricos turistas, han hecho saltar la banca en el Casino local, obligando a la Administración a prohibir el juego de «baccarat» sin límites.

El periódico «Parisien-Libéré» informa que entre el lunes y jueves de la semana pasada las pérdidas del Casino se elevaron a 340 millones de francos (cerca de un millón de dólares).

Las ganancias más elevadas fueron registradas en la noche del jueves. Warner ganó cuarenta millones de francos; Zanuck, veinte millones, y el joyero de Nueva York Robert Barnett, también veinte millones. Una suma tan importante como las anteriores, pero no especificadas, fué ganada por H. Marvin, un acaudalado productor de café brasileño. (Efe.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

PROXIMAMENTE



TRAS LA AMBICION DE AQUELLA MUJER, «LA MUJER DEL DIA», SE ESCONDIA SU ENORME ANSIA DE VIVIR

INFORMACION TAURINA

TERCERA DE FERIA EN SAN SEBASTIAN

El Caudillo asistió a la corrida y fué aclamado por el público

SAN SEBASTIAN, 15.—Tercera de abono. Asiste Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien acompaña su hija, la marquesa de Villaverde. En otros palcos, los ministros de Asuntos Exteriores, subsecretario de la Presidencia y de la Vivienda. Al llegar el Generalísimo a la plaza fué interpretado el himno nacional, tributándose a Su Excelencia una cariñosísima acogida, a la que el Jefe del Estado corresponde, con aplauso, saludando desde el palco presidencial.

Se lidian seis toros de Juan Cobaleda, de Salamanca, para Julio Aparicio, Litri y Paco Mendes, que toreará por primera vez en esta plaza.

Aparicio da tres verónicas y media a su primero. (Aplaudido.) En la segunda vara el diestro pide el cambio de tercio. Con la muleta trastea con temple. Da un estatuario y tres rechazos, tres ayudados más y el de pecho. Sigue muleteando con la derecha, da un molinete de rodillas. (Ovación y música.) Se arroja y vuelve la espalda al toro. Pincha tres veces y descabella a la primera. (Gran ovación.) En su segundo muletea con pases de castigo. El bicho no se presta al lucimiento por ser bronco y corto en la arrancada. Con el estoque entra a matar dos veces y descabella al segundo intento. (Pitos abundantes.)

El Litri recibe a su primero con una tanda de verónicas. Con la muleta da cinco estatuarios sin moverse. Sigue con la derecha por alto, intenta el natural, pero el toro cabecea mucho. Mata de media estocada y descabello al sexto intento. (Silencio.) En su segundo, Litri brinda al público y empieza con cinco estatuarios. Cuatro rechazos, y citando desde lejos con la izquierda, da tres naturales, uno mirando al tendido. Sigue muleteando con la izquierda. En el centro del ruedo tiene que porfiar mucho con el toro para lograr algún natural más. Litri está muy valiente y expone mucho. Citando con el cuerpo, entra de pecho a matar y cobra una media estocada que basta.

Paco Mendes toreará de capa con mucho temple a su primero. Con la muleta trastea por bajo. Da un rechazo y uno de pecho. Sigue con dos naturales algo deslucidos. Toreará por alto y escucha aplausos. (Suena la música en su honor.) Da un pase de espaldas y otros de abanico. Entra

a matar dos veces. La segunda lo hace recibiendo, y rueda el toro sin puntilla. (Enorme ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el sexto da cinco rechazos y luego un natural, que liga con el de pecho. Tres en redondo y otro de pecho. (Música.) Dos pases más por alto. Cambia la muleta por la espalda. La faena es alegre y vistosa, con pases de todas las marcas. Entra dos veces a matar y descabella a la segunda. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

GUAPA DE LOS MOTORISTAS SUECOS



Pueden quedar contentos los motoristas suecos, a los que ha correspondido este año una auténtica belleza, belleza que será la madrina de todos ellos. Se celebró el concurso, se presentaron muchas guapas, pero la que aparece en la fotografía acaparó en seguida la atención y votos del Jurado. Aquí se nos presenta graciosa y sonriente. Suponemos que al piloto no le temblarían luego las manos. (F. Torre-mocha.)

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 18, 5,30 tarde, seis novillos de los señores Escudero Calvo Hnos. para

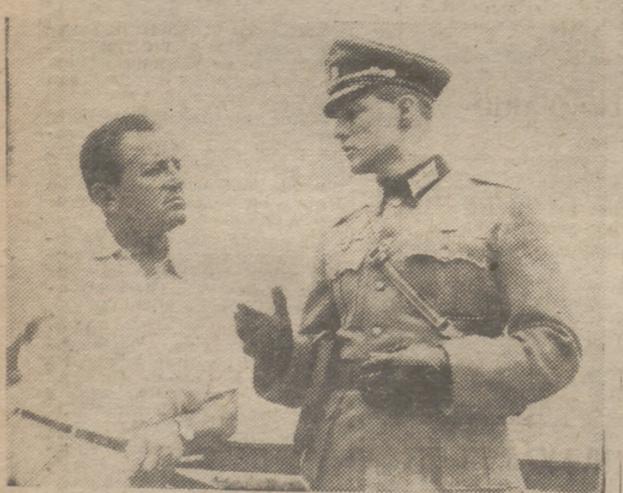
Emilio González Garzón
Victoriano Valencia
Rafael Martín (El Zorro)

Carnets: mañana, viernes, todo el día. Localidades públicas: sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9

PUEBLO ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS VIERNES

MARLON BRANDO DISCUTE



El director Edward Dmytryk y Marlon Brando, que interpreta el papel del oficial naz Christian Dietl en la película CinemaScope de 20th Century-Fox «El baile de los malditos» (The Young Lions), basada en una famosa novela de Irwin Shaw, discuten largamente detalles de la interpretación. Generalmente los directores no permiten a los actores que propongan cambios en el guión, pero en este caso particular, Dmytryk gusta de hablar de ello con Marlon Brando, porque, según Dmytryk, Marlon Brando se posesiona de tal modo de su papel, que sus sugerencias pasan de ser interesantes a útiles, pues en este trabajo no se debe pensar en términos de una labor únicamente personal, sino de equipo, y él es un perfecto colaborador.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — (Refrigerado.) 7-11: ¡Éxito arrollador! de Miguel de Molina con su espectáculo, 8 únicos días. Venta de localidades con 5 días, sin aumento.

ALCAZAR. — (Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7,15 y 11: Caritas y carotas. (Mejor temperatura y panorama que en la Sierra.)

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Cía. de revistas con Chacacha, de Llabrés, González y maestro Montorio.

COMEDIA. — (Cía. Maritza Cahallero-Anastasio Alemán.) 7 y 11: La noche del 16 de enero. Acción judicial de Ayn Rand (autora de «Los que vivimos» y «El manantial»). Adaptación castellana de Félix Ros. (El jurado estará compuesto por doce espectadores, que pronunciarán su veredicto al final del juicio.) ¿Es culpable o inocente Karen Borg? ¡Juzgue usted!

ESCORIAL. — Representaciones extraordinarias de Felipe II, de Pemán, interpretada por Enrique Diosdado y Mary Carrillo, con la colaboración especial de María Guerrero y Guillermo Marín. La representación comenzará a las 8,15. Después de la representación habrá trenes especiales para regreso a Madrid.

FUENCARRAL. — 7-11: Revistas maestro Cabrera con 4 locos en pijama. Butaca, 25 ptas.

LATINA. — 7-11: Desfile de estrellas. Variedades. Lilián de Celis, Tomás Antequera, Los 3 Chispitas, Hermanos Galiano, Lolita Romero, Kito, Elvira Charneco. Butaca, 15 ptas.

MADRID. — (Refrigerado. 21-56-94.) 7-11: Asunción Ortiz presenta su espectáculo «Me conoces?», con Finita Rufett, Pepe Malrena y 20 atracciones más. Butaca patio, 25 ptas.

PRICE. — (21-63-19. Refrigerado.) 7 y 11: Nuevo programa Altas Variedades. Circuitos Carcelle presenta: Isabelita Sánchez, Angel Romero, Carmen Albeniz, Pepe Baldó, Trio Arsam, Fernando Vargas, Tip y Top, etc. 20 destacadas atracciones. Localidades, desde 5 ptas.

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16, Tel. 26-98-78.) Taquilla abierta para las representaciones extraordinarias de Felipe II, de Pemán, en el Monasterio de El Escorial.

REINA VICTORIA. — (María Fernanda Ladrón de Guevara.) 7,15-11: La madre guapa, de Torrado. Temporada popular.

ZARZUELA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11,15: Por primera vez en Madrid, El Folies Bergère, de París, en su tournée oficial a España. Este espectáculo no es apto para menores de 18 años.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Rebeldes en la ciudad.
AVENIDA. — (21-75-71.) 7-11: Pablo y Carolina (Eastmancolor); Irasema Dilian, Pedro Infante).
Benlliure.—Chacales del mar.
Bulevar.—Rebeldes en la ciudad.
CAPITOL. — (Refrigerado.) 7-

11: Andrea Chenier (technicolor); Antonella Luaidi, Raff Vallone).
GRAN VIA. — (Refrigerado.) 7-11: Secreto de familia (John De-reck).

LOPE DE VEGA. — (47-20-11. Refrigerado.) 7-11: El diablo del desierto (Pedro Armendáriz, Folco Lulli). CinemaScope. Tolerada. Luchana.—Chacales del mar.

PALACIO DE LA MUSICA. — (Refrigerado.) 7-11: Tres pasos hacia la horca (Scott Brady, Mary Castle). Autorizada.

Palacio de la Prensa.—Sissi, emperatriz.
PAZ. — (Refrigerado.) 7-11: El chico (Charles Chaplin). Tolerada.

Pompeya.—El culpable acusa. Princesa.—Oriente expreso.
PROGRESO. — 7-11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

REAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: Dibujo y Marioneta en technicolor. El chico (Charlot y Chiquilin). Tolerada. Un programa de humor, delicioso, divertido.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Pasos peligrosos (Mirtha Legrand-Carlos Thompson).

RIALTO. — 7-11: El último cuplé (Sarita Montiel, Armando Calvo). 15.ª semana. Temperatura agradable.

Roxy A.—Sissi, emperatriz.
Roxy B.—Ni sangre ni arena.
SAN MIGUEL. — 7-11: Aida, 3.ª semana. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Festival y Tom y Jerry.

ALBA. — (27-07-85. Reformado Selecto.) Continua 10 mañana: Gritos en la noche. Maravilla.

Alealá.—La moza del cantar y Amor en conserva.

Alcantara.—El ídolo y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Alexandra.—Chacales del mar.

Alhambra.—La mano del extranjero y El príncipe valiente.

América.—Sangre en la calle y An-gela.

Apolo.—Platillos voladores y Traiclonada. París.

Aragón.—La mentira y la suerte de ser mujer.
Argel.—Pepe el Toro y Trampa de acero.

Astoria.—El rey del Oeste y La pradera.

Astur.—Tirna y Los enamorados.
Ave María.—Han robado un tranvía y For-TI.

Avenida (Vallecas).—El último ba-luarte y Semiramis.

Azul.—El cuarto hombre y El amor nació en París.

Becerra.—Puerto de Nueva York.
Béquer.—Un casado en apuros y Puerto de Nueva York.

Bellas Artes.—La bella desconocida.
Bellas Vistas.—Mi mula Francis y Simba.

Bellón.—Señora mía y Cita con la muerte.

Benavente.—Mandy y El desfile de los cobres.

Bilbao.—La bella desconocida.
California.—Tierras lejanas y Trá-gica obsesión.

Carretas.—Los tres mosqueteros y La nave de los condenados.

Castilla.—Teodora y Mi hermana Elena.

Cervantes.—La cárcel de cristal y Llanura roja.

Colón.—Cada vida es un mundo y Fugitivos del terror rojo.

Covadonga.—Peligros de juventud y Trapecio.

Cristal.—Serenata en el Valle del Sol y La suerte de ser mujer.

Chamartin.—Retaguardia y Hombre o demonio.

Chamberí.—Platillos voladores y Traiclonada.

Chiki.—Bacona en la jungla y Los caballeros del rey Arturo.

Chueca.—El caballero negro y El experimento del doctor Quatermax.

De la Rosa.—Recluta con niño y Safari.

Delicias.—La espada de Damasco y Las fronteras del crimen.

Doré.—La trisca del aire y Maldición gitana.

Elicano.—Tres soldados y Vive si te dejan.

España.—Mi tío Jacinto y Tarde de toros.

Espronceda.—El hijo del doctor Jeckyll y Nace una canción.

Europa.—La llamada del destino y Dos novias para un torero.

Excelsior.—El hijo del doctor Jeckyll y Pacto de honor.

Felipe II.—Esta es la noche y Red invisible.

Figaro.—Rapsodia y Contrabando.

Flor.—El honor del capitán Lex y Corona negra.

Florida.—Los agentes del quinto grupo y El honor del capitán Lex.

Frutos.—El desierto viviente y Ali Babá y los cuarenta ladrones.

Gallito.—La gran esperanza y Tarde de toros.

Generalife.—La venganza y Horizontes lejanos.

Goya (Vallecas).—Maya y Garras de codicia.

Granada.—Una aventura en Ma-cao y Mademoseille de París.

Iberia.—La reina mora y Jivaro.

Ibiza.—Más dura será la caída y Los enamorados.

Ideal.—Chacales del mar.

Imperio.—Alarma en la flota y Los hermanos barba roja.

Imperio.—El centenario y Mujer en la niebla.

Infantas.—Rebeldes en la ciudad.

Iris.—Yo tenía siete hijas y Un revólver solitario.

Lavapiés.—El signo de la muerte y Garras de codicia.

Lepanto.—Esa voz es una mina y Filón de plata.

Lido.—La bella desconocida y Oriente expreso.

López de Hoyos.—La espada de Damasco y Maravilla.

Lusarreta.—Jivaro y Dos novias para un torero.

María Cristina.—El pozo de la angustia y La primera sirena.

Metropolitano.—La rubia de fuego y Puerto de Nueva York.

Montecarlo.—Sissi y Este hombre es peligroso.

Montera.—Serenata en Méjico y Nace una canción.

Montija.—Dos vidas y El cantor de Méjico.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 6: Las señoritas del 09 y El burlador de Sevilla.

Mundial.—Tarzán contra el Mau-mau y La montaña trágica.

Murillo.—Intriga en Venecia y Los enamorados.

Narváez.—Han robado un tranvía y Nace una canción.

Odeón.—La bella desconocida y Oriente expreso.

Olimpia.—Recluta con niño e Infierno bajo cero.

Palace.—El culpable acusa.

Palacio del Cine.—Chacales del mar.

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: Puerto de Nueva York (Yul Brynner).

Peñalver.—Puerto de Nueva York.

Pez.—Platillos voladores y Traiclonada.

Pizarro.—La danza de los deseos y Matrimonio de Estado.

Pleyel.—La condesa de Castiglo-ne e Intriga extranjera.

Postas.—Platillos voladores y Traiclonada.

Praga.—Veraneo en España y La panadera y el emperador.

Príncipe Pio.—Acusado de alta traición y Puerto de Nueva York.

Quedeo.—La gran tentación y Maravilla.

Roma.—Ulises y Cariño, ¿por qué lo hiciste?

Salamanca.—Tres soldados y El talismán.

SAN CARLOS. — 5: Casado en apuros (Dennis O'Keffe). Puerto de Nueva York (Yul Brynner).

San Cayetano.—La verbena de la Paloma y Esa voz es una mina.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: La gran mentira. Los últimos cinco minutos.

San Francisco.—El temible bur-lón y La mano del extranjero.

Sevilla.—Ulises y El cantor de Méjico.

SOL. — (Refrigerado.) 10 mañana: La ladrona, su padre y el taxista (Sofía Loren, Marcello Mas-trogianni). Los jóvenes amantes.

Tetúan.—El signo de la muerte y Alejandro el Magno.

TIVOLI. — 5: Rebeldes en la

ciudad (John Payne, Ruth Ro-man).

Toledo.—Traiclonada y Platillos voladores.

Urquijo.—La gran esperanza y Tarde de toros.

Usara.—El rey de Sierra Morena y Calabuch.

Vallehermoso.—El vagabundo de las islas y Nace una canción.

Velázquez.—La cárcel de cristal y Llanura roja.

Ventas.—Gavilanes del Estrecho y Guante de acero.

Vergara.—Oriente expreso.

Victoria.—No hay crimen impune y Nace una canción.

X.—La guerra privada del mayor Benson y El tesoro de Muck.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16 La sala más típica y castiza de Madrid.

OTROS ESPECTACULOS

PLAYA DE MADRID. — Auto-buses, final Princesa.

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE AEROPUERTOS

Obras del A. T. E. de Barajas -- Junta Económica

ANUNCIO

Se convocó subasta pública para la contratación del acopio de 45.000 metros cúbicos de áridos para hormigones con destino a obras que se realizan en el aeropuerto de Málaga, por un importe total máximo de 3.185.085 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial y 2,50 por 100 de administración. La fianza a depositar en la Caja General de Depósitos o en sus Sucursales asciende a la cantidad de 52.776,30 pesetas.

Los pliegos de condiciones legales son los que determina la orden Ministerial de 5 de abril de 1956 ("B. O. del Aire" núm. 41). Los pliegos de condiciones técnicas, así como el modelo de proposición, se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica (Ministerio del Aire, Romero Robledo, núm. 8) y en el Sector núm. 18 de estas obras en el aeropuerto de Málaga, todos los días laborables, a las horas de oficina.

El acto de la subasta tendrá lugar en la Jefatura de estas obras en el Ministerio del Aire, a las diez treinta horas (10,30 del día seis (6) de septiembre del corriente año.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 13 de agosto de 1957.—El secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

CURSO DE INGLES

ELEMENTARY

CONDICIONAL Y POTENCIAL

Hoy vamos a ver cómo se forma el CONDICIONAL en inglés.

Tomemos la siguiente frase en presente:

"I GO" = "Voy"

El condicional se forma poniendo una palabra entre sujeto y verbo. Así:

"I SHOULD GO" = "Iría"

Para las primeras personas "I" y "WE" se usa "SHOULD" (u'd); para las restantes personas, las segundas y terceras, "WOULD" (u'd). He aquí el verbo "TO GO" (ir) en condicional:

(Yo vendría, tú vendrías, el vendría, etc.)

I	should	
you	would	go
he		
she		
it		
we	should	
you	would	
they		

En lenguaje familiar es muy corriente escribir las palabras "SHOULD" y "WOULD" de la siguiente manera:

I'd		
you'd		go
he'd		
she'd		
it'd		
we'd		
you'd		
they'd		

La pronunciación de estas formas contraídas es como sigue:

I'd (aíd), you'd (fú:d), he'd (hi:d), she'd (fi:d), it'd (itéd), we'd (u'i:d), you'd (fú:d), they'd (ðeíd).

El negativo se hace añadiendo la palabra "NOT" a "SHOULD" y "WOULD".

I	should	
you	would	not go
he		
she		
it		
we	should	
you	would	
they		

También la forma negativa suele contraerse en el inglés hablado: "SHOULD NOT" en "SHOULDN'T" (fudent), y "WOULD NOT" en "WOULDN'T" (u'dent).

I	shouldn't	
you	wouldn't	go
he		
she		
it		
we	shouldn't	
you	wouldn't	
they		

La forma interrogativa es como sigue:

should I		
would you	he	go?
	she	
	it	
should we		
would you	they	

EJERCICIOS

Pónganse las frases siguientes en inglés:

- Me gustaría ir contigo.
- Eso sería muy agradable.
- Sería mejor ir pronto.
- Si yo tuviera dinero sería rico.
- Si estudiaras aprenderías mucho.
- Si Juan bebiera demasiado se emborracharía.

SOLUCION AL TEMA AVANZADO DE AYER

- Who does this watch belong to?
 - Who are you going for a walk with?
 - What is that story about?
 - Who is that money for?
 - What have you opened the box with?
 - What is he interested in?
- The house John lives in is very nice.
 - The man the boys were laughing at is John's father.
 - The car I paid 1,000 pounds for was very good.
 - This is the book I'm so interested in.
 - This is the girl I told you about.

FRASES UTILES DE USO DIARIO

PIDIENDO PERMISO PARA HACER ALGO

MAY I DO IT? (meiál 'du:it), ¿Puedo hacerlo?
DO YOU MIND MY DOING IT? (duiu 'maind mai 'du:ingit), ¿Le importa que lo haga?
I HOPE YOU DON'T MIND MY DOING IT (ai 'houpju 'dount 'maind mai 'du:ingit), Espero que no le importe que lo haga.
LET ME DO IT ('letmi 'du:it), Déjeme hacerlo.
I SHOULD LIKE TO DO IT IF I MAY (ai 'fud 'laik tu 'du:it ifai 'mei), Me gustaría hacerlo, si puedo.
I MAY DO IT, MAYN'T I? (ai mei 'du:it 'meinta), Puedo hacerlo, ¿no?
YOU'LL LET ME DO IT, WON'T YOU? (du:l 'letmi 'du:it u'ountiu), Usted me dejará hacerlo, ¿no?

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
NICE	nais	agradable, bonito
RICH	ritf	rico
IF YOU STUDIED	if iu 'staidid	si es... ras
IF JOHN DRANK	if 'dʒon 'drænk	si Juan b... ra
IF I HAD	if ai 'hæd	si yo tuviera
TO GET DRUNK	tu 'get 'drænk	emborracharse
TOO MUCH	'tu: 'mʌtʃ	demasiado
TO LEARN	tu 'lə:n	aprender

Fontoria presenta la revelación de temporada **MARY PIALI** ovacionada con entusiasmo en todas sus actuaciones. El éxito de **LOS TRES GRANADAS** **MARIA JESUS** Y los bellísimos ballets **FONTORIA** y **PEPITA JIMENEZ** con **Remy del Caribe**

Por JOSE MERINO

TEMA 22

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UNA OPINION

La primera bailarina de la Opera de Estocolmo (una de las grandes del ballet universal) aprendió baile español en Finlandia

Elsa Marianne von Rosen, sueca de nacimiento, no se presentó en su país hasta ser figura consagrada en todo el mundo

"MI PADRE ES PINTOR Y YO PINTABA DE PEQUEÑA... HASTA QUE ME DI CUENTA DE LO DIFÍCIL QUE ES PINTAR BIEN"

ELSA Marianne von Rosen es la primera estrella del Ballet de la Opera de Estocolmo. Bailarina mundialmente reconocida y que siendo una chiquilla visitó España con los ballets rusos del coronel De Basil.

—Entonces aún no era primera figura, porque no tenía edad para serlo. Eran mis comienzos en el ballet. Comienzos que se iniciaron cuando apenas había cumplido ocho años. Es la edad para empezar si se quiere llegar a ser algo en el ballet.

Elsa es un prodigio de expresividad. Sueca de nacimiento, su formación en el baile comienza en Finlandia, según nos va explicando:

—Al principio asistí a escuelas de baile particulares, no pisé la oficial de mi país. Estudié en Copenhague, en Londres, en París. Y bailé en todos los países, con distintas agrupaciones, hasta llegar al mío en el que no debí más que como primera figura. Antes no tuve la oportunidad de presentarme allí.

—Soy de familia de artistas; pero ningún bailarín en la familia. Mi padre es un buen pintor. Yo amo la pintura; pero sólo la practicaba de pequeña, cuando no me daba cuenta de lo difícil que era hacerlo bien. Otra de las artes que más me gusta es la música. Por eso estudié piano. Puedo dar conciertos, pero no en serio. Sirven muy bien para las sobremesas de uno apétoito almuerzo...

—He actuado en grandes bailes recuerdos es haber sido esores recuerdos es haber sido escogida para participar junto a la Souviré y la Fontaine, en el homenaje a Paulowa.

—Me es muy difícil decir cuál es, actualmente, la mejor bailarina del mundo. Son muy buenas las dos que he citado. Pero, por lo que pude deducir de una película, ya que personalmente no la conozco, la más completa es la Oulanowa.

—No, no me agrada pertenecer al Ballet de la Opera de París. Al menos no vendría a cumplir una de mis aspiraciones, porque no considero que ese ballet esté entre los mejores del mundo ni fucho menos. Para mí de cuantas compañías he visto actuar, los mejores son los norteamericanos. Todavía no he bailado con ellos; pero eso sí que me gustaría más que la idea de irme a la Opera de París.

—Conozco perfectamente el baile español. Lo bailo y soy una especialista tocando las castañuelas. Me lo enseñó, en Finlandia, ese gran maestro que es Harold Lander. Me gustaría poder bailar el género español, aunque, de momento, sólo me atrevo a hacerlo en privado. He visto bailar a las máximas figuras: Antonio, Pilar López, Greco, Ximénez, Vargas...

—No, no entra en la definición de ballet lo español. Es otra cosa muy distinta: mucho mejor que el ballet por el gran ritmo y la posición del cuerpo. Yo amo sobre todas las cosas la danza española! ¿Puedo ahora ver algo bueno por aquí?

—Ahora voy al Festival de Edimburgo con el ballet de Estocolmo. Con ellos estaré algunas temporadas más. Me encuentro muy a gusto y mi deseo es recorrer, con este ballet, todo el mundo a ser posible.

—El ballet tiene inmensas posibilidades. Por ejemplo en el cine todavía está sin explotar al máximo. La televisión ya ha fijado su mirada en el baile. Ahora precisamente actuaré para la T. V. londinense con un buen contrato.

Una de sus mejores creaciones ha sido "Miss Julie", basada en el famoso drama de Strindberg.

—Conozco todas las obras de este autor, que me parece muy interesante aunque no el que más. Antes de bailar esta obra la leí varias veces y la he visto representada. Estudié la difícil psicología del tipo, cosa muy precisa cuando se quiere hacer una buena interpretación.

—Sí, dicen que una de mis cualidades es la expresividad, la in-



terpretación de los tipos. Dar dramatismo al personaje. Es que soy una gran amante del teatro trágico que me hubiese gustado interpretar de no estar en el ballet. Ahora creo que cumplo con mi misión, con aquello para lo que he nacido. Y estoy, al mismo tiempo, conforme en la profesión de la que vivo y a la que consagro todo mi tiempo.

Elsa Marianne von Rosen es todavía muy joven. Muy simpá-

tica, nos atiende recién interpretada su "Gisela" en la que el divismo está ausente. Se deja fotografiar cuantas veces deseamos. Después nos hace una invitación: cualquier día le avisaré... Búsqume unas castañuelas... Y se pone en española. De las de ¡viva Sevilla y olé!

Antonio D. OLANO

(Foto Verdugo)

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 1.009

Don B. A. G., de Santander, nos escribe: "Hace dos años arrendé un hotelito en esta capital por la temporada de verano. Pero resultó que me encontraba muy cómodo, con mi familia, y cuando venció el verano proseguí en la misma casa. No se hizo nuevo contrato, debido a que el dueño encontró ventajoso que yo siguiera ocupando el inmueble en invierno, pagando la misma renta que abonaba durante el verano. Después, unas representaciones para la provincia me hicieron seguir otro año sin abandonar esta localidad. El dueño de la casa quiso ya que este verano le dejara la casa vacía, y no accedí a su pretensión. Entonces, ante mi actitud, me comunicó que en cuanto pase el mes de septiembre deberá buscar nuevo alojamiento. Y en el caso de que no me vaya de su casa, me amenaza con llevarme al Juzgado. Por lo visto, desea que yo desaloje la casa para alquilarla a mayor precio la próxima temporada. ¿Juzga usted que me verá obligado a buscar nueva vivienda?"

Estimo que tiene usted derecho a permanecer en el hotel alquilado y que no debe ceder a la pretensión del casero. Es cierto que usted arrendó ese hotelito por temporada, pero también es verdad que el propietario ha consentido su transformación en un contrato vulgar de arrendamiento por no haber realizado nuevos contratos y por no haber habido solución de continuidad durante los dos años que lleva usted ocupando la finca.

No importa que la legislación vigente haya ampliado los plazos hasta el punto de que pudieran ser superiores a lo que se entiende comúnmente por temporada. Por ejemplo, con la anterior ley de 1946 se concretaba la temporada a las diversas estaciones del año. Ahora, en la vigente, se autoriza que los plazos concertados para el arrendamiento sean distintos; es decir, se puede hablar de un temporada de nueve meses o más. Pero al vencer el plazo, el arrendatario deberá desalojar el piso para evitar su transformación en un arrendamiento corriente. Los contratos se califican jurídicamente analizando su propia naturaleza, y no se puede estar a los nombres que las partes le puedan dar. Si solamente bastara escribir en un contrato que se concertaba por temporada para que el juez lo diera por bueno, todos los arrendamientos se harían consignando ese calificativo.

Por lo tanto, considero que tiene usted perfecto derecho para no acceder a las pretensiones del propietario de ese hotelito.

TORRE ENCISO

(Abogado del I. C. de Madrid)

Reducción de gravámenes arancelarios sobre coches usados, de importación temporal o diplomáticos

El "Boletín Oficial" ha publicado una orden sobre aplicación de la tarifa tercera de los aranceles de Aduanas en determinados casos de importación de automóviles usados, vehículos en importación temporal y los pertenecientes a funcionarios diplomáticos nacionales y extranjeros.

El Ministerio de Comercio ha acordado con carácter general que no procede aplicar el gravamen de la partida 14—para la que se fijó un recargo de 300 pesetas oro los 100 kilos—de la tarifa tercera de los aranceles de Aduanas a los automóviles usados originarios de un país extranjero y procedentes de un país de Europa, en los casos siguientes:

Primero. Cuando dichos vehículos hayan entrado en nuestro

país en régimen de importación temporal—bien con placa de matrícula definitiva en un país extranjero o bien con placa de matrícula provisional en un país europeo, y consiguientemente sin previo pago de los derechos de Aduanas en este país—y se efectúe su despacho de importación definitiva al amparo de licencia precisamente a nombre del titular del documento de importación temporal y solicitada después de seis meses, por lo menos, de circulación en régimen de importación temporal por territorio europeo (España incluida), extremos que deberán acreditarse documentalmente a plena satisfacción de los servicios de Aduanas.

Segundo. Cuando se trate de vehículos pertenecientes a diplo-

máticos españoles que regresen a España después de haber prestado servicios en país europeo y deseen despacharlos con fines de venta o de cesión, con cumplimiento de las formalidades y requisitos prevenidos en el artículo 120 de las Ordenanzas de Aduanas, debiendo acreditarse el disfrute de la franquicia diplomática en el país de matrícula, mediante la oportuna certificación de las autoridades competentes de dicho país.

Tercero. Cuando se trate de vehículos pertenecientes a diplomáticos extranjeros destinados en España que los deseen despachar con fines de venta o de cesión, cumpliendo las formalidades y requisitos prevenidos en el artículo 121 de las Ordenanzas de Aduanas.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ES-CRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES
ESCUELA "España". Enseñanzas conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XI 38

TRANSPORTES HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas Marino Buen carral 23

DEMANDAS
PERITO Industrial con mucha práctica ofrece. Referencia: "Alas". Publicidad. Logroño.

CONSULTAS
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuentecarral. 6 (15.256.)

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 33-42-33, 33-39-27.

OFERTAS
SE necesitan oficiales, aprendices electricistas. Ruiz. Hortaleza, 48.

OPINIÓN PÚBLICA

Cinco enfermas desean un aparato de radio

MUY distinguido señor: Le rogamos encarecidamente se sirva perdonar las molestias que la presente pudiera ocasionarle, pero el deseo que a continuación le exponen estas cinco enfermas nos obliga a molestarle.

Como podrá apreciar, nos encontramos internadas en este sanatorio, todas en la misma sala y con deseos de distracción, ya que las horas, esas largas horas de reposo, se nos antojan una eternidad, que a la fuerza hemos de soportar. Pues bien, la petición nuestra es que, por favor, haga insertar un anuncio en ese diario que tan dignamente dirige, en el que se haga saber la necesidad de estas cinco enfermas, que carecen de esa alegría que produce la música y que, por no disponer de medios, no pueden disfrutar de un aparato-receptor.

Podemos asegurarle que nuestra gratitud sería eterna, pues nos proporcionaría, caso de conseguirlo, el olvidar en parte esta desgracia que llevamos consigo, ya que, por ser jóvenes la mayoría, anhelamos con más deseos esas distracciones y buenos ratos que una radio ofrece.

Y nada más, señor director. Desearíamos, si ello pudiera ser, nos contestara por este medio, ya que si lo hace por el diario tal vez no nos fuera posible enterarnos, dado que no siempre que lo deseamos nos podemos hacer del periódico aquí en Logroño.

Le reiteramos, una vez más, nuestro agradecimiento y quedan de usted afimas. ss. ss., q. e. s. m.,

Las cinco enfermas de la sala 3.^a
Dirección: Sanatorio Antituberculoso de San Pedro. Logroño.

Cuando los autobuses van a encerrar

SEÑOR director: Como lector asiduo del diario PUEBLO, que usted tan acertadamente dirige, y seguidor de las campañas realizadas,

siempre con justeza, por el momento, en cuantas quejas razonables llegan a su poder, me permito solicitarle una de tantas, por si esta conveniente tomarla en consideración.

Durante todo lo que va de verano, y como asistente a una de tantas terrazas de un café de la calle de Lista, vengo observando y padeciendo que, infelizmente, cuando llega la hora de regresar parte del servicio de autobuses que van a encerrar en las cocheras de la calle de Alcántara, al llegar éstos a la confluencia de dicha calle con la de Lista se produce (salvo honrosas excepciones de ciertos empleados que para evitarlo se apean y bajan los troles de los coches) un desagradable espectáculo de que los troles, al no tomar la derivación de la calle de Alcántara, se sueltan de los cables y golpeando el techo de los coches y circunbreándose en todas las direcciones, producen gran cantidad de chispazos, con el consiguiente pánico en las personas que se encuentran o pasan en aquel momento, que tiene que salir disparadas en distintas direcciones, pues, como es natural, existe el inminente peligro de morir carbonizado al romperse el cable, como ocurrió el otro día (que se rompió), y comenzar éste a pegar bandazos. Como es natural, también esto trajo como consecuencia el de estar paralizada la circulación más de media hora, hasta llegar un camión taller a repararlo. Todo esto, señor director, se podría evitar fácilmente, apeándose el empleado y bajando los troles, como más arriba indico efectúan algunos de ellos.

Tampoco sé si tendrá remedio de que en la ya citada calle de Alcántara tengamos que padecer el aparcamiento de todos estos autobuses a ambos lados de las aceras y pasando otros por el centro, con el consiguiente aparcamiento de empleados y limpiadores, dando y recibiendo órdenes con mucho griterío, sin tener en cuenta que somos entusiastas de la campaña del silencio, que tanto se ha hablado y hecho en beneficio de la misma.

Reciba el señor director el testimonio de mi agradecimiento quedando de usted atto. s. s. q. estrecha s. m.,

Julían OLATA

Consultorio Social

75 A. Martínez. Cartagena. Estoy empleado en una Compañía de Seguros, donde llevo prestando mis servicios como auxiliar administrativo de segunda durante cuatro años, de los cuales llevo reglamentados dos. Hace aproximadamente once meses que, debido a unos trastornos nerviosos, tuve necesidad de ponerme en manos de los médicos, quienes me diagnosticaron de una lesión cardíaca y trastornos neurovegetativos. Actualmente me encuentro acogido al Seguro de Enfermedad, por encontrarme afectado de cefalalgias y celafalgias, que de una manera constante llevo padeciendo desde el comienzo de mi enfermedad, y que es la causa que me imposibilita para el trabajo. Por el solo hecho de ser beneficiario del subsidio por Enfermedad, mi situación no ha de alterar, ya que no estoy sometido a medicación alguna.

Deseo saber: ¿Puedo solicitar ser reconocido por un Tribunal médico? En caso afirmativo, ¿en qué forma debo hacerlo? De ser declarado no apto para el trabajo, ¿a qué tengo derecho? Si transcurridos tres o cuatro meses de descanso me repongo y me incorporo a mi trabajo, sucediéndome esto en forma periódica, ¿puede la empresa atropellarme con el despido?

Otras preguntas: ¿Qué hay legislado para las empresas de Seguros sobre beneficios de las mismas? ¿A qué permiso anual tiene derecho el personal que trabaja en esta clase de Compañías?

darle el alta para el trabajo, sólo podrá recurrir dentro de la jornada del propio seguro presentando para ello dictamen contrario de otro doctor.

Si continúa usted de baja por enfermo y agotadas las prestaciones económicas del Seguro Obligatorio de Enfermedad, pasando usted a percibir la de larga enfermedad por cuenta de su Mutualidad durante dos años y medio más, e incluso caben prórrogas gratificables.

En todo caso, y cualquiera que sea el tiempo de duración de la enfermedad, tiene usted derecho, una vez dado de alta, a incorporarse a su puesto de trabajo, para una disposición dictada en dicho sentido y poco conocida modificada lo indicado al respecto por todas las Reglamentaciones de Trabajo.

Si usted es dado de alta, se reincorpora a su trabajo, y si vuelve a recaer, volverán a entrar en juego las normas indicadas.

Las vacaciones del personal administrativo serán de quince a veinte días naturales, según hayan venidos o más de quince años de antigüedad en la empresa.

Las Empresas de seguros tienen establecida participación en los beneficios, variando el sistema según el tipo de Sociedad de que se trate, garantizando en todo caso por tal concepto el importe de media paga mensual. Si nos manda más datos sobre los ramos que trabaja la Compañía, si realiza o acepta reaseguro, etc., le podríamos concretar más esta cuestión.

A. NUNEZ-SAMPER

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES S. A. PUEBLO

Se admiten aprendices de cualquier año para la Escuela de Formación Profesional de esta Compañía. Preferibles los procedentes de centros de orientación y formación profesional. Escríbame detallando conocimientos teóricos y prácticos, así como datos personales. Al Apartado 6.097

Si Bonn recurriera a la fuerza para reunificar Alemania, se movilizarían todos los países del Pacto de Varsovia

ESTOCOLMO, 15.—Kruschef ha manifestado a su regreso a Moscú que Alemania occidental tendría que hacer frente al poderío combinado del Pacto de Varsovia «si los militares perdieran la cabeza y emplearan la fuerza para reunificar Alemania».

Kruschef, que se dirigía a una reunión de masas congregadas en el estadio Lenin para darle la bienvenida, dijo: «Adenauer espera resolver la cuestión alemana por la fuerza, pero tal política se enfrenta con serias consecuencias. Si los militaristas de Alemania occidental perdieran la cabeza y se arriesgaran a emplear la fuer-

za de las armas para resolver la cuestión alemana, tendrían que enfrentarse no sólo con la República Democrática Alemana, sino también con todos los países que firmaron el Tratado de Varsovia.» Añadió que la política del partido comunista de Alemania oriental es correcta, y propuso un voto de gracias para el presidente, Pieck; el jefe del partido, Ulbricht, y el primer ministro, Otto Grotewohl. Asimismo reiteró el apoyo para el plan soviético de «reunificación pacífica y democrática de Alemania como único y realista.» (Efe.)

LAS NEGOCIACIONES ENTRE BONN Y MOSCÚ

LONDRES, 15.—Rusia y Alemania occidental han reanudado sus conversaciones comerciales en la capital soviética, después de dos semanas de interrupción, según anuncia Radio Moscú.

La emisora comunista añadió que la Comisión política de trabajo celebrará una reunión con los representantes rusos el próximo jueves para tratar de la repatriación de los ciudadanos alemanes que son retenidos por los rusos. (Efe.)

ADENAUER MANTENDRA LA ALIANZA CON OCCIDENTE

BERLIN, 15.—El canciller Adenauer ha declarado en una entrevista concedida a un redactor del diario «B. Z.» que, en el caso de que gane las elecciones del 15 de septiembre, su política exterior continuará basándose en la alianza con el Occidente. Aseguró el canciller que sus aspiraciones de unidad para Alemania nunca se conseguirán si no es al lado de los aliados occidentales. Añadió que la seguridad de la República Federal alemana y el Berlín occidental están garantizadas por la O. T. A. N. (Efe.)

UN CONSEJO DE «PRAVDA»

LONDRES, 15.—El órgano del partido comunista soviético «Pravda» hace un llamamiento para que la República Federal alemana abandone su «campaña de propaganda» en torno a la repatriación de los prisioneros de guerra alemanes si desea mantener relaciones amistosas con Rusia.

El comentario de «Pravda», difundido por Radio Moscú, es análogo a las declaraciones formuladas recientemente por Kruschef durante su viaje a la Alemania oriental.

RUSIA CIERRA EL PUERTO DE VLADIVOSTOK

WASHINGTON, 15.—Rusia ha cerrado a la navegación la amplia zona de Peter, en la gran bahía de Vladivostok, para ocultar las actividades militares soviéticas que se desarrollan en aquella zona, según dicen los técnicos norteamericanos.

Vladivostok es la principal base soviética en el Pacífico, y se cree saber que la mayor parte de los 500 submarinos de que dispone la Unión Soviética están operando en aguas del Pacífico.

Los técnicos informantes dicen que existen indicios de que los rusos están estableciendo los cuarteles generales de sus fuerzas navales en el Pacífico en Vladivostok y que las medidas adoptadas tienden a proteger la zona de la observación occidental.

Los Estados Unidos hicieron pública su fuerte protesta contra lo que califican de «acto contrario a la ley internacional» por cerrar esta amplísima zona a la navegación marítima y aérea. El Consejo de ministros soviético decidió el pasado 20 de julio que toda penetración en dicha zona por mar o por aire debía de realizarse previo permiso. (Efe.)

Siete mil libras de herencia para la dueña de la pensión

PASABAN POR POBRES Y NO LA PAGABAN

BEXHILL (Inglaterra), 15. Se ha registrado un curioso caso en esta localidad. Un empleado retirado, Tom Hewitt, y su anciana hermana vivieron durante catorce años, después de que Hewitt fuera jubilado, en una pensión local. La dueña de la pensión simpatizó tanto con ellos que después de pasar los dos primeros años les permitió seguir viviendo en la pensión sin cobrarles un centimo, porque creía que estaban arruinados. La hermana de Hewitt falleció la pasada semana y Hewitt ayer.

En su testamento dejan una herencia de 7.000 libras esterlinas a la dueña de la pensión «como señal de nuestro aprecio». (Efe.)

TEATRO

ALBENIZ: Reparación de Miguel de Molina.

Tan sólo por diez días—caso de que no se trate de un ardid propagandístico—vuelve a Madrid, después de bastantes años, Miguel de Molina, con su arte digamos especialísimo y sobrecargado de subrayamientos en mímica y ademanes. Aunque ha perdido algo la calidad de su voz, conserva este astro del folklore integros sus recursos y su dominio de la escena. El repertorio, con más de conocido que de inéditos. Los decorados son originales y exhiben buen gusto. Se aplaudió al héroe de la velada con un entusiasmo excesivo y que acusaba la pintoresca y lamentablemente reducida incondicionalidad de cierto sector del público. En el resto del programa figuraron el joven y ya excelente bailarín Miguel Sandoval, las parejas de danzarinas integradas por Lina y Miguel y Pepita y Alberto, los hermanos Galiano y los Ballesteros—magníficos concertistas coreográficos los segundos—, la cancionista Rosita Ferrer, los humoristas Kim y Kiko, el guitarrista José Motos y el «cantor» Naranjito. Hay tiempo sobrado de entretenerse más o menos y de comentar, pues el espectáculo dura cerca de tres horas.—L. A.

ZARZUELA: Espectáculo del Folies-Bergère.

El espectáculo presentado anoche en la Zarzuela bajo el nombre famoso del Folies Bergère parisense es una revista del tipo de la popularizada aquí por los Vieneses, es decir, una serie de cuadros finos y de buen gusto, algunos de ellos bastante originales, servidos por una música que así pertenece a los ensambladores de la fiesta como se toma prestada de melodías famosas.

Traen una excelente «vedette», Colette Fleuriot, y las demás señoras son, en términos generales, guapas y atractivas, bien vestidas—hasta donde puede y debe emplearse esta palabra—y excelentemente disciplinadas.

El público se mostró muy complacido de ver a las alegres chicas del Folies Bergère.

Las variedades programadas en el teatro Madrid

Capotean el verano en Madrid, espectacularmente, cuatro compañías o agrupaciones de variedades y tres conjuntos revisteriles. Cada una de estas organizaciones teatrales asegura en su propaganda que es la que tiene dominado al éxito.

A juzgar por la permanencia de sus originales programaciones, el coliseo Madrid es uno de los que el público favorece con su asistencia.

Además de la atracción que supone la titular del espectáculo: «¿Me conoces?», el grupo de artistas enrolado en esta selección de la variedad, reunida y presentada por Asunción Ortiz, es verdaderamente notable. En él están, entre otras figuras de cartel, la supervedette Finita Rufett, el popular «cantor» Pepe Mairena, el «hombre de goma», Dalvi, y los «Chavalillos Sevillanos».

En total desfilan por el escenario madrildista veintitantos números de exhibición en cada una de las secciones anunciadas.

Esta programación de categoría se ofrece en la sala del Madrid, refrigerada, y a precios populares: butaca, 25 pesetas.

El hijo de Gina ha sido bautizado

SABAUDIA (Italia), 15.—Ha sido bautizado, en la iglesia de Santa María Annunziata, el hijo de la actriz cinematográfica Gina Lollobrigida.

Una doble cadena de policías protegía la pequeña iglesia de los periodistas, fotógrafos y casi 500 habitantes del pueblo que trataban de penetrar en ella.

El niño ha recibido el nombre de Nilko Scotic, el mismo de su padre. Su madrina fue Lea Vassarotti, pariente de Gina, y el padrino, un representante de la Twenty Century Fox. (Efe.)

MONASTERIO DE EL ESCORIAL: «Felipe II», de José María Pemán.

Cada época tiene «sus Felipe II. La leyenda negra, atizada principalmente por las revelaciones del traidor Antonio Pérez en el destierro, y favorecida de la natural y lógica inquina contra el monarca más poderoso de la tierra, estereotipó una figura de Felipe II muy del gusto de los escritores románticos. La crítica histórica de nuestros días, mucho más científica y solvente que la de los tiempos de don Modesto Lafuente, va esclareciendo lo posible la personalidad y la vida de aquel hombre, de cuyo impenetrable y misterioso. Aunque para el estudio no ofrezca hoy duda alguna el carácter de Felipe II, para el hombre de la calle puede ser todavía un fantasma vestido de luto, un corazón hostil a la ternura e implacable a la venganza. Al desmontar en piezas este gran personaje histórico acreditamos que era un monarca moderado en sus inclinaciones, devoto fidelísimo de España, templado en el juicio de sus súbditos, culto, con una de las más refinadas y clásicas culturas de su época (por eso no comprendía al Greco), asistido de inquebrantable serenidad para juzgar a sus enemigos, menos fanático de lo que se le ha supuesto, más jovial de como se le ha pintado, superior a sus súbditos y preocupado por la vida del más pequeño de ellos, esposo cordial, padre amantísimo de su hija Isabel Clara Eugenia, en cuya ternura refugia su soledad de Barba Azul a pesar suyo, su soledad de marido tantas veces viudo—y para la princesa sueña, como un padrastro, fantásticas combinaciones matrimoniales—, y, finalmente, avisado de lo limitado de sus fuerzas frente al gigantesco empuje con que el destino arrojaba sobre sus hombros la carga del mundo. Junto a esta soledad física, había la de su conciencia, atestada de tremendos secretos e imposibilitada de comunicarse con nadie por imperativo de su oficio de rey, que el conocía tan bien y ejercía con tal devota fidelidad de superoficialista. Esta dolida intimidad de Felipe II fue la que José María Pemán atisbó muy sagazmente y quiso mostrarnos en el propio Monasterio de El Escorial. Así, frente a la aparatosa y externa visión de los románticos, un escritor de nuestro tiempo pretende ofrecernos un Felipe II juzgado un poco existencialmente. La pretensión no puede ser más de nuestro tiempo; y si en cualquier estadista sobrecoge su esencial soledad, más ha de impresionarnos en un hombre como Felipe II, cuya conciencia estaba comprometida en los más dolorosos secretos de su cercanía familiar: su propio hijo, el príncipe Carlos, y su primer ministro, el secretario Antonio Pérez.

Que Pemán haya logrado proporcionar sustancia dramática a esas nobles pretensiones, ya es otra cosa. No nos atrevíamos a afirmarlo, por cuanto la anécdota sigue siendo anécdota, y el problema de la soledad se manifiesta más en soliloquios del monarca que se deduce para los espectadores de la peripecia escénica. Y aún diríamos que el tipo de Felipe II, tratado con gran amor y visto sagazmente con aquel cierto humor de que el solitario de El Escorial no estaba ciertamente desprovisto, se reduce intelectualmente a términos próximos al cero termométrico, sobre todo en la segunda parte de la acción. Alma abroquelada, encapsulada, huidiza y fugitiva la de Felipe II, también en esta ocasión triunfó de su biógrafo, negándose a revelarnos su soledad. Lo superficial—que es siempre el gran riesgo de Pemán y su fortuna cuando escribe artículos periodísticos de perfecta factura—aventa al fondo, y éste se diluye o desvanece frente al primer plano de la anécdota.

La obra está perfectamente dialogada, y los coreutas no se exceden en su rehabilitación de una técnica dramática griega que todavía estamos muy lejos de comprender; algún romancillo incrustado en el texto, oportuno, fino y gracioso.

Estas representaciones al aire libre sufren del inconveniente de la instalación megafónica; aun la mejor, distorsiona y deforma la voz y la música; por otra parte, las cuatro paredes del Patio de los Reyes engendran ecos, reverberaciones y resonancias nada gratas; y, finalmente, la necesidad de acomodar el movimiento de los personajes a la distribución de los micrófonos aniquila la escena, le quita espontaneidad y naturalidad y perjudica los propósitos del director; en el caso de anoche, los directores, Carmen Troitiño y Manuel Benítez. Ambos se propusieron acomodar el montaje del «Felipe II» prescindiendo de toda escenografía postiza—son sus palabras, sus discretas y acertadas palabras—de tal modo que el diálogo de los actores acapare en primer plano el interés y la atención. Lo mismo en esto que en la casi total supresión de masas y multitudes, creemos que han acertado. De acuerdo con un criterio muy amado por nosotros y que supone la subordinación de los factores plásticos a los puramente dramáticos; y aún hubieran acertado más de decidirse a suprimir el cortejo funerario final, que juzgamos más debido a reminiscencias de otras direcciones que a propio impulso y estímulos de buen gusto.

La interpretación, en términos generales, fue correcta, con nombres de los que tanto cabía esperar como Enrique Diosdado, Mary Carrillo, Guillermo Marín y María Guerrero; muy adecuadas las ilustraciones musicales de Klatowsky, entonces con la época y el ambiente, y felices los Cantores de Madrid, bajo la dirección de Perera.

Como perteneciente a la alegre comunidad de los gallegos—aquellos de quienes dijo el poeta que son «amantes de la vida hasta el fin»—lamento que José María Pemán nos califique de llorosos. Bien es verdad que otro notable poeta, Luis de Camoens, nos llamó astutos y duros; y váyase lo uno por lo otro.

El público aplaudió con excepcional largueza, y el autor dijo unas palabras de gratitud. Todos estábamos sobrecogidos por el ambiente incomparable del Patio de los Reyes, marco ideal, el más perfecto y adecuado para una obra dramática dedicada a quien en cierto modo fue principio y fin de la historia de España, el creador de una cuna (Madrid) y de una tumba (El Escorial), y entre ambas dió rumbo trascendental a su ascética vida.—V. FERNANDEZ ASIS.

SE PREPARA LA INAUGURACION DEL NUEVO TEATRO GOYA

Después de catorce meses de obras, puede considerarse ya como muy próxima la inauguración del nuevo teatro Goya. El cinematógrafo derribado se ha convertido en un lindo coliseo capaz para 750 espectadores. El escenario, con 30 metros de altura y suficientemente amplio de embocaduras, es muy apropiado para el género de comedia que ha de cultivarse en el mismo. Está

construido el nuevo teatro teniendo en cuenta todos los adelantos modernos propios de los locales dedicados al espectáculo mencionado.

La inauguración se hará con la reposición de la comedia de Benavente «La noche del sábado».

Después se estrenará una producción de Edgar Neville.

CONDUCTORES DE AUTOBUSES

En la Empresa Municipal de Transportes, calle de Alcántara, 26, se admiten instancias para proveer plazas de esta clase. Es indispensable hallarse libre del Servicio Militar, tener carnet de conducción de primera clase ESPECIAL y no exceder de cuarenta años de edad. Madrid, agosto 1957.

Guía del MOTOR

MOTO RECORD, la revista de motociclismo más difundida, le OFRECE, en su última edición especial, entre otras informaciones nacionales, amplia crónica ilustrada del SALON DE LA AUTOMOCION en la XXV Feria de Muestras de Barcelona. MOTO RECORD se lee en toda España.

CLASIFICACION ACTUAL DE LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO EN MOTOCICLETA

Pilotos.—125 c. c.: 1. Provini, 30 puntos; 2. Taveri, 22; 3. Ubbiali, 14; 4. Colombo, 11; 5. Sandford, 9 puntos.

250 c. c.: 1. Sandford, 26 puntos; 2. Miller, 12; 3. Colombo, 10; 4. Hartle, Provini, Taveri, 8 puntos.

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera 13

350 c. c.: 1. Campbell, 30 puntos; 2. Liberati, 22; 3. Mac Intyre, 14; 4. Hartle, 10 puntos.

500 c. c.: 1. Liberati, 22 puntos; 2. Mac Intyre, 20; 3. Brett, 10; 4. Duke, 4 puntos.

Marcas.—125 c. c.: 1. Mundial, 30 puntos; 2. M. V., 28 puntos.

250 c. c.: 1. Mundial, 30 puntos; 2. M. V., 28 puntos.

RONDINE SPORT. — Distribución exclusiva. — Moto s. Recambios. — Marqués de Urquijo, 17. Tel. 483239.

350 c. c.: 1. Guzzi, 30 puntos; 2. Gilera, 28 puntos.

500 c. c.: 1. Gilera, 30 puntos; 2. M. V., 17; 3. Norton, 15 puntos.

La carrera de Monza se presenta con el interés de los campeonatos de marcas, sobre todo, puesto que los títulos de piloto están prácticamente conquistados, con excepción del de la clase de 500 c. c. Provini y

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell 44.

Sandford, con Mondial, son los campeones del mundo en 125 y 250, respectivamente, y Campbell, con Guzzi, de 350 c. c. Liberati, por el comentario incidente de su descalificación en Bélgica, por cambio de máquina, tendrá que luchar con Mac Intyre, su compañero de la marca Gilera.

DOLAR

¡ATENCIÓN!

Motociclismo

REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA

REGALA UNA MOTOCICLETA A SUS SUSCRIPTORES

VD. ELEGIRA

LA MARCA

Redacción y Administración

VICTOR PRADERA, 32

TELEFONO 47 46 59

MADRID

«SEÑORITA COMERCIO 1957»



Catis Izquierdo, una guapa muchacha morena, de ojos negros, que ayer, en el paseo de la Chopera, del Retiro, fue elegida «Señorita Comercio 1957». (Foto Mamegam.)

Cobran el exceso de timbre con recibos falsos

Los cuatro autores de la estafa capturados por los inspectores de la Comisaría del Retiro

En la Comisaría del Retiro se recibió un aviso telefónico: —Vengan a la calle de Alcalá, número...—explicó una amable voz—. Hay aquí dos tipos que nos inspiran algunas sospechas... Han venido con un recibo para cobrarnos el exceso del Timbre... Sin pérdida de tiempo, la Policía entró en acción. Y poco después unos inspectores acudían al citado domicilio en la calle de Alcalá, en donde se encuentra instalada una casa de modas.

Alí se habían presentado dos jóvenes con la pretensión de cobrar un recibo correspondiente al "exceso del Timbre".

Se decían inspectores del Timbre e incluso exhibían la documentación correspondiente. No obstante, la propietaria del establecimiento debió de sospechar algo raro cuando se decidió a telefonar a la Comisaría.

Al ver a los policías, los dos sujetos se quedaron sorprendidos. Intentaron reaccionar y mostraron sus carnets. Esto bastó a los funcionarios para comprender que se trataba de dos estafadores que suplantaban su personalidad.

Fueron detenidos y trasladados hasta el citado departamento policial, en donde prestaron declaración.

Se continuaron las gestiones seguidamente, y dieron por resultado la detención de otros dos sujetos. Los cuatro habían formado una "sociedad" para el cobro de los mencionados recibos, que falsificaban previamente. De esta forma estafaban cantidades que oscilaban entre las 200 y las 300 pesetas, pero de manera tan continuada que les proporcionaban saneados beneficios.

Los detenidos son: Francisco Alvarez Alonso, domiciliado en Iglesia, 11; Juan Mustera Rodríguez de Castro, domiciliado en Marqués de Santa Ana, 2; Melchor Torrado Cimas, domiciliado en Almendro, 5, y Salvador Fuche, domiciliado en la calle de Malasaña.

Con la oportuna intervención de la Policía se les terminó el "negocio" a los cuatro estafadores.

El sujeto en cuestión avanzó hacia un lujoso automóvil, sin sospechar lo más mínimo que un inspector de Policía le seguía y había descubierto la maniobra que se disponía a realizar. Y cuando ya estaba empleando una de las llaves, la mano del policía se posó en su espalda. No supo qué decir. Debidamente esposado, el funcionario le trasladó a la Comisaría de Universidad, en donde, a pesar de todo, el ladrón negaba haber robado nada.

DETENCIÓN

Hubo que someterle a un paciente interrogatorio durante varias horas, hasta que, por fin, confesó sus innumerables fechorías.

Se trata de un muchacho joven llamado José García León, domiciliado en la calle de Capitán Solana Martínez, 11.

Después se supo que el "jefe" era un tal Alvaro Alvarez Anderson, de veinte años, y domiciliado en la calle de Toledo, número 96.

La tarea siguiente que tuvo el inspector de la citada Comisaría fue la de localizar a este último individuo y proceder a su detención.

Así se lograron recuperar algunos efectos valorados en varios miles de pesetas, entre ellos, tomavistas, máquinas de retratar, maletas, etc.

Se sospecha que los dos ladrones mencionados, que ya tienen antecedentes de habituales del robo, estaban en complicidad con otros varios a quienes continúa buscando la Policía.

J. C.

LA GUAPA DE HOY



Aquí podría hablarse del contraste de dos mundos y dos estilos: el clásico, el mediterráneo, representado en el coliseo que aparece como fondo, y el moderno, tropical, que encarna "Chelo", "la bomba H cubana". Pero la verdad es que las ruinas quedan demasiado borrosas al lado de la belleza espléndida de la artista de las Antillas, que descansa estos días en Roma. (Foto Cifra.)

¡SIGUEN LOS "DESCUIDEROS DE COCHES"!

Dos ladrones que operaban en la plaza de España y alrededores, detenidos por un inspector de la comisaría de Universidad

Hace escasos días la Brigada de Investigación Criminal culminó un brillante servicio al lograr desarticular una peligrosa banda de "descuideros de automóviles", que actuaban, como ya es sabido, en los alrededores de los hoteles de lujo, desvalijando cuantos vehículos encon-

traban, especialmente de matrícula extranjera.

Pero al propio tiempo que este departamento investigaba en torno a los sospechosos y realizaba las diferentes detenciones de los componentes de la cuadrilla, un inspector de la Comisaría de Universidad trabajaba

por su cuenta, estableciendo esperas y controlando sospechosos por la plaza de España y sus alrededores.

De esta forma logró coger con las manos en la masa a un tipo que, dotado del material correspondiente—llaves falsas, palanquetas, etc.—, se dedicaba, desde hace unos tres meses, a robar en el interior de los coches por allí aparcados.

Calle de León, cinco de la madrugada

Unos gamberros rompen la luna de un escaparate y resulta herida una joven

A las cinco de la madrugada, en la calle de León, a la altura de la de Cervantes, se produjo gran revuelo, seguido de un tremendo estruendo.

Varios vecinos se asomaron alarmados a los balcones y pudieron observar cómo una joven era golpeada por unos desconocidos, que en su agresión la lanzaron contra la luna del escaparate de un almacén de coloniales sito en el número 5 de la mencionada calle de León, cuyo cristal cedió, cayendo hecho añicos.

Ella, a juzgar por el relato, un tanto confuso de algunos testigos, comenzó a sangrar abundantemente y daba muestras de estar herida de consideración.

La violenta escena se prolongó aún algunos minutos, hasta que fué avisado el sereno. Apenas comenzó a sentirse el golpe del chuzo contra el suelo, los protagonistas de la pelea—según se cree, tres jóvenes y una mujer—desaparecieron en distintas direcciones.

Se dió aviso seguidamente a la Policía. Y varios inspectores de la Comisaría del distrito se desplazaron hasta aquel lugar para

tratar de poner en claro los hechos.

Era evidente que allí se había producido un violento altercado, a juzgar por las huellas dejadas en el escaparate de la tienda.

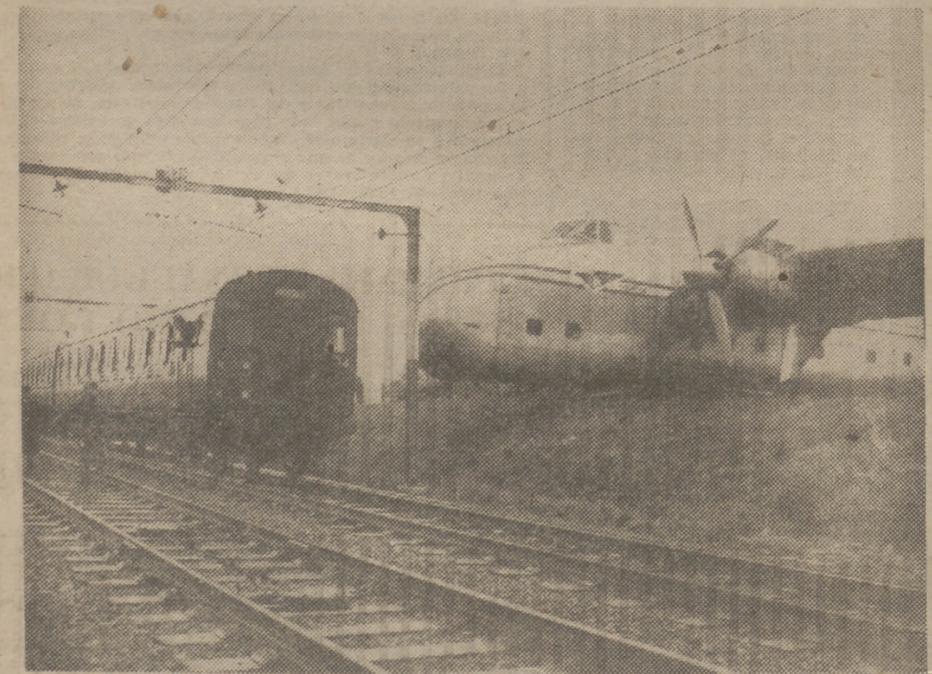
La verdad es que luego nadie supo dar razón exacta de lo ocurrido. Pero todos parecían coincidir en que la joven había resultado herida y que probablemente habría acudido a cualquier centro asistencial para ser atendida por el médico de guardia.

No obstante, se comprobó luego que no se había presentado joven alguna con tal tipo de lesiones en ninguna Casa de Socorro. Lo que hace suponer que se curó por sus propios medios para no tener que dar cuenta del hecho.

Así y todo, los citados inspectores continuaron realizando pesquisas en el escenario de la agresión, interrogando a algunas personas para tratar de hilvanar una pista en torno a los desconocidos fugitivos y a su presunta víctima.

No es difícil, desde luego, que se trate de sujetos conocidos. Y, por tanto, es de esperar que la Policía consiga en breve aclarar todo lo que ocurría a las cinco de la mañana en ese tramo de la calle.

LA CULPA NO FUE DEL TREN



La fotografía recuerda esas alegorías de las comunicaciones en las que aparecen muy juntos un buque, un tren y un avión. Aquí falta el buque; pero, en cambio, el tren y el avión están bien cerca. Muy pocos metros más y los dos monstruos—el caballo de hierro y el pájaro de aluminio—hubieran chocado. Pero el piloto—obligado a tomar tierra—pudo sujetar el aparato a tiempo y se quedó así, al borde de la vía, como un pastor que se asoma a ver el tren cuando pasa cerca de su majada, como un provinciano que acude en espera de una aventura que no llega nunca. El hecho ocurrió en Essex y no hubo ninguna víctima. (Foto Cifra.)

23 MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION RUSO DE PASAJEROS CAYO A LA BAHIA DE COPENHAGUE

COPENHAGUE, 15.—Un avión ruso de pasajeros, con 18 personas a bordo, se ha estrellado en la bahía de Copenhague. El aparato se trasladaba desde Riga a Kastrup, aeropuerto local. El accidente se produjo cuando el aparato iniciaba el aterrizaje.

Todos los pasajeros y los miembros de la tripulación (cinco personas aparte de los 18 viajeros) han resultado muertos. (Efe.)

LOS HOMBRES-RANAS INTENTARON SALVAR A LAS VICTIMAS

COPENHAGUE, 15.—Inmediatamente que se produjo el accidente del avión ruso de pasajeros que se trasladaba desde Riga a Kastrup, sobre la bahía de Copenhague, equipos de hombres-ranas se sumergieron en las aguas para intentar salvar a cualquier posible pasajero o tripulante que se encontrara con vida. Pocos minutos después de la inmersión se informaba que todos los que viajaban a bordo de la aeronave habían muerto.

Un portavoz del aeropuerto de Kastrup ha informado que mantuvo los contactos normales con el avión ruso cuando éste le avisó de su deseo de aterrizar. De repente no pudo establecerse contacto alguno. En la base se ordenó a los servicios de socorro que estuvieran alertas. Poco después la Policía informaba del accidente.

Un testigo ocular del puerto informó que "repentinamente escuchamos un terrible ruido. For un momento sentimos como si se hubiera hecho de noche, tal era la sombra que proyectó el aparato sobre nosotros. Luego un choque impresionante, que resultó ser el del ala del aparato contra

una chimenea. Después el avión cayó al fondo de la bahía. Durante unos minutos pudo verse la cola del aparato emergiendo en la superficie".

El jefe del Departamento de vuelo del aeropuerto de Kastrup ha indicado que el avión estaba volando demasiado cuando se produjo el accidente.

Once de los pasajeros y los cinco miembros de la tripulación eran rusos; dos pasajeros, ingleses; tres, alemanes; uno, danés, y otro del que no se ha podido establecer la nacionalidad. (Efe.)

El alpinista Longhi pudo ser salvado

NO ES CIERTO QUE SE VAYA A DISPARAR SOBRE LAS CUERDAS QUE SOSTIENEN SU CADAVER

WENGEN (Suiza), 15.—El presidente de la Asociación de Guías Alpinos, Christian Rubi, ha manifestado que "errores de organización" cometidos durante la operación de rescate en el Eiger "han sido los principales responsables de la muerte del italiano Longhi".

Como se recordará, Longhi, de cuarenta y cuatro años, una de las tres víctimas del drama ocurrido en el citado pico, tuvo que ser abandonado el pasado domingo al paralizarse todas las operaciones de salvamento como consecuencia de una tormenta fortísima que se presentó de repente. "Longhi pudo ser salvado—dijo Rubi—si no se hubiera desperdiciado un tiempo precioso a causa de la falta de experiencia y de la mala organización. Aunque debe reconocerse la buena voluntad de los hombres que, voluntariamente, participaron en la operación de rescate; hay que reconocer que ésta fué llevada a cabo con un cien por cien de improvisación." (Efe.)

Las autoridades suizas DESMIENTEN LA NOTICIA GRINDEDWALD (Suiza), 15. Las autoridades suizas han desmentido una información publicada en la Prensa extranjera en que se afirmaba que va a intentarse recuperar el cadáver del alpinista italiano Stefano Longhi, disparando contra las cuerdas que le sujetan al muro norte del pico Eiger. La noticia añadía que iba a hacerse esto porque las leyes suizas prohíben la exhibición de un cadáver en público. Charles Krebs, director de la

Oficina de Turismo de Grindedwald, declaró: "Me llamaron por teléfono desde un periódico de Hamburgo pidiéndome confirmación de esta noticia. Les dije que la publicasen y añadiesen que era la mayor tontería que jamás se hubiese publicado en un periódico." (Efe.)

Un trozo de viga le atravesó de parte a parte

Fué al quirófano sin ayuda y aún vive

JOHANNESBURGO, 15.— Los doctores del hospital de Johannesburgo no se explican cómo P. S. Van Heerden Oberholder pudo seguir viviendo después de que un trozo de viga, de unos 100 centímetros, le ha atravesado de parte a parte. El trozo de viga atravesó el cuerpo de Oberholder cuando su coche chocó violentamente con un vagón de ferrocarril en un paso a nivel. Cuatro días después de haber sido trasladado a la Policía llegó al lugar del accidente, Oberholder dijo tranquilamente que vio cómo el fragmento de viga le atravesaba de parte a parte. Fué conducido al hospital, donde entró en el quirófano por su propio pie y sin la ayuda de nadie. (Efe.)

RADIOS
Directamente del fabricante al cliente.
24 PLAZOS
sin entrada ni fiador
HELIOS RADIO
San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651
SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS