

Eisenhower procurará que Alemania Occidental permanezca en el mundo libre

WASHINGTON, 27.—El Presidente Eisenhower declaró a un grupo de representantes republicanos que la Administración continuará haciendo todo lo que sea necesario para mantener a la Alemania Occidental en la alianza del mundo libre. Esta manifestación la hizo el Presidente en contestación a una pregunta del representante Albert Morano. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.542
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 27
JUNIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

A LA CARRERA

No es, ni mucho menos, que yo vaya a participar, con mis años y mi peso, en el "Tour"—vulgo Vuelta Ciclista a Francia—, sino que acabo de proceder a la comprobación de que el termómetro sube con la misma velocidad que emplearán los "ases". Hoy, a las seis de la mañana, 18 grados, y 29,5 a la una de la tarde.



BLANCO TOBIO, desde Nueva York, cablegrafía:

DOS PUNTOS de VISTA SOBRE el DESARME

Rusia: Menos bombas atómicas Estados Unidos: Menos hombres CONTINGENTES HUMANOS CONTRA ARMAS NUCLEARES

NEUVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—El equilibrio militar que hay actualmente en el mundo, y que nos ha permitido, hasta la fecha, ir tirando con esta paz armada de que "disfrutamos", es un equilibrio de calidades, no de cantidades. Conviene tener esto muy presente para tratar de comprender ese galimatías que es el desarme.

La calidad está, por ahora, a favor del Occidente. Y la cantidad está y estará siempre a favor de Rusia y sus aliados, en razón de su tremenda densidad demográfica.

O dicho con otras palabras: Los Estados Unidos, y muy pronto Inglaterra, descansan más en su poderío militar atómico, en sus proyectiles teledirigidos, etc., que en los contingentes humanos que mantienen en armas.

Rusia, por el contrario, sin dejar de apretar el paso en la carrera de los armamentos nucleares, tiene la cifra de su poderío militar en sus inmensos efectivos humanos, que se calculan, como ustedes saben, en unas 175 divisiones.

Vistas así las cosas, es lógico que los rusos, al hablar de desarme, piensen en términos atómicos; es igualmente lógico que los occidentales, al hablar de desarme, piensen en términos humanos. Cada bando trata de desarmar al otro allí donde es más fuerte. "Vayamos al desarme atómico", dicen los rusos, convencidos de que una vez eliminadas las armas "A" y "H" los ejércitos aliados "convencionales" no le llegarán para un diente. "Vayamos a la desmovilización", replican los occidentales, persuadidos de que Rusia, reducida, por ejemplo, a 60 ó 70 divisiones, dejaría de ser una pesadilla. Y este es el juego que se traen unos y otros. El Occidente, sin el átomo, desde el punto de vista militar, es muy poca cosa; Rusia, sin sus divisiones, sería igualmente muy poca cosa.

Por eso los Estados Unidos, aunque deseen el desarme atómico, no están dispuestos al "borrón y cuenta nueva" que propone Rusia. Y ésta, por la razón inversa, tampoco parece decidida a rebajar los contingentes humanos por debajo de los 2.500.000 hombres. En estas condiciones es muy difícil encontrar un lenguaje común y una traducción idéntica de la palabra "desarme". El ideal sería que los Estados Unidos aceptasen una paridad nuclear con la Unión Soviética, y que ésta aceptase, también, una paridad numérica con aquéllos. Ten-

driamos entonces un equilibrio perfecto en calidad y en cantidad.

Pero hemos dicho que éste sería el ideal, y estamos hablando de política, no de juegos florales. Para comenzar habría que saber exactamente cuál es el potencial atómico americano y cuál el ruso, y cuál la cifra de hombres que tienen unos y otros bajo las armas. Es como pedirle peras al olmo.

En esta diferenciación cualitativa del poderío militar mundial intervienen factores que nada tienen que ver con la capacidad técnica o industrial de los bloques en presencia. Hay un determinante geográfico y un determinante político.

Los Estados Unidos tienen montado su aparato militar sobre una estrategia "global"; sus bases están diseminadas por el mundo entero. Rusia, tiene montado su aparato militar sobre una estrategia continental; sus bases están concentradas de forma que casi no hay entre ellas solución de continuidad. Este es el factor geográfico.

El político es bien notorio: Los Estados Unidos tienen aliados naturales, en los que puede confiar, sin que sea absolutamente necesaria la presencia de sus

fuerzas armadas. Es lo que va a ocurrir ahora en el Japón. Por el contrario, Rusia no tiene aliados, sino satélites; satélites a los que hay que vigilar estrechamente, sobre todo después de los avisos de Posen y Budapest, para lo que hay que mantener en esos países grandes y bien armadas guardias.

Por eso los Estados Unidos pueden pensar en reducir al mínimo sus tropas, y por eso Rusia no está en condiciones de hacer otro tanto, so pena de enfrentarse un día con un alzamiento en masa de sus satélites.

No pierdan ustedes de vista estas acotaciones al problema del desarme. Son necesarias para calcular sus posibilidades, que a nosotros nos parecen menguadas, aunque ello no nos impida dejar la puerta entreabierta a la esperanza. Andando por medio los rusos, nunca se sabe lo que puede pasar, pues para ellos no existe el principio de contradicción. No soñemos con un desarme universal, ni con la paz perpetua; consolemosnos pensando que si después de todo nos ahorramos un millón de muertos en la próxima hecatombe, algo habremos salido ganando. ¿que es un triste consuelo? De acuerdo, pero piense usted que puede ser uno de esos supervivientes...

CON UNA MALETA ENCARNADA...

ANOCHÉ LLEGÓ Á MADRID PARA VER UN PARTIDO DE FUTBOL, JOE DI MAGGIO

"Por favor... de Marylin, prefiero no hablar"



JOE Di Maggio es a los Estados Unidos lo que Di Stéfano es a España. Pero en «baseball».

Joe Di Maggio no es tan feo como en las fotos. Si aparentaba serlo más en aquellos viejos retratos de flamante marido que fue de Marylin Monroe sería quizá por la enorme diferencia existente entre Joe y la rubia Miller.

Joe Di Maggio llegó ayer tarde, a las ocho y veinte, a Madrid. Venía acompañado de una maleta encarnada, pequeña, y de un matrimonio americano, viejos amigos de su casa y su deporte, que le acompañan en estos cuatro días de vacaciones en la capital de España.

Porque Joe Di Maggio va a estar cuatro días entre nosotros.

Viaje puramente turístico, naturalmente. Vengo a ver una corrida de toros y un partido de fútbol en el que juegue el Real Madrid.

—Lo siento mucho, pero no podrá ver ese partido, porque el Real Madrid ha colgado las botas esta temporada...—le decimos.

Casi le dió un síncope. El tenía mucho, muchísimo interés en ver el espectáculo. En observar desde la banda el tacón de Di Stéfano.

—A pesar de todo, me quedaré... Veré una corrida de toros.

Joe Di Maggio es alto y fuerte, de espaldas anchas. Muy elegante. La nariz un poco hacia la derecha, como si se la hubiera torcido de un balonazo. Los zapatos, negros; el traje, gris, impecable, sin una arruga, y el cabello, corto, un poco plata, casi haciendo juego con el collar de las solapas.

—¿Qué le pareció la alusión que hizo de usted Hemingway en «El viejo y el mar»?

Sonríe. Sonríe de lado, igual que los banderilleros que se las saben todas. Vamos caminando hacia los carabineros de la Aduana.

—Pues, primero, la verdad, me asombró un poco, y después, me emocionó bastante. Hemingway es un tipo universal, y un halago así gusta a cualquiera.

Lo que pasa es que el novelista era amigo de Di Maggio, porque el novelista había jugado al «baseball» en sus buenos tiempos, junto a Joe.

—Ahora ya he dejado el deporte, y sólo hago televisión...

(Pasa a la pág. siguiente.)

POLEMICA EN TORNO AL "MEDIO MILLON"

MAÑANA PUBLICARA

PUEBLO

3 CARTAS

ABIERTAS DE

MAGARIÑOS



- 1.º A los organizadores del concurso "Medio millón".
- 2.º Al torero Joselito Martín.
- 3.º Al locutor José Luis Pécker.

Magariños, residente en Bilbao, reitera en estas tres cartas, como anteriormente hizo en sus primeras declaraciones en PUEBLO, y luego en su réplica a "Posadero", su afirmación de que fue él—Magariños—quien recibió de Joselito la alternativa en Montevideo, el 29 de febrero de 1920, y no un tal Manuel Alvarez, como dijo el señor Lizón al contestar a la cuarta pregunta de la última fase del popular concurso radiofónico, contestación que, dada por correcta, le valió medio millón de pesetas.

En la página 2.ª publica hoy

PUEBLO

una entrevista del cónsul de Uruguay en Bilbao acerca de la personalidad del señor Magariños.

UNA HOLANDESA, "MISS EUROPA"



He aquí a las bellas participantes del magno Certamen de la Belleza y la Elegancia celebrado en Baden-Baden. Ayer, el Jurado emitió su fallo, proclamando "Miss Europa" a la holandesa (sexta de derecha a izquierda) Corine Rottschäfer. La segunda (también de derecha a izquierda) es Violeta López Martínez, elegida como "Guapa de hoy" en concurso organizado por PUEBLO. De este gran Certamen publicamos una amplia información en nuestra página 15

Darrigade gana la primera etapa del "Tour", y Poblet entra el segundo

BAIN DE BRETAGNE, 27.—El español Miguel Poblet figuraba en el grupo de once corredores que ha pasado en primer lugar en este control de avituallamiento, situado en el kilómetro 71 del punto de partida.

El mencionado grupo precedía al grueso del pelotón en tres minutos diez segundos.

RENNES (urgente), 27.—El francés Darrigade ha ganado la primera etapa del "Tour", entre Nantes y esta localidad. En segundo lugar se clasificó el español Miguel Poblet. (Afil.)

Vivir para ver



Talía y Melpómene plantan habichuelas HASTA EL ARTE TIENE QUE SER PROSAICO

LONDRES.—Para ayudar a sus ingresos insuficientes, el Círculo del Teatro Amateur de King's Lynn (Inglaterra) ha decidido plantar habichuelas y venderlas a una fábrica de conservas. Los cómicos acaban de ponerse al trabajo. (Mapa.)

Francia reducirá sus fuerzas en Túnez

CATORCE REBELDES MUERTOS POR LOS SOLDADOS GALOS

PARIS, 27.—El ministro de Defensa Nacional, André Morice, ha anunciado que Francia reducirá sus fuerzas estacionadas en Túnez de 20.000 a 15.000 soldados, pero no indicó cuándo serán retirados los 5.000 soldados en cuestión.

La presencia de fuerzas francesas en Túnez ha sido objeto de diferencias y motivo de fricción entre Francia y Túnez.

Morice subrayó que los soldados franceses que permanezcan en Túnez quedarán estacionados en Bizerta, El Aúina, Gafsa, Gabes y Remada. (Efe.)

NUEVOS CHOQUES EN ARGELIA

ORAN (Argelia), 27.—El informe diario de las autoridades francesas sobre los sucesos en el distrito de Orán indica hoy que en las últimas veinticuatro horas catorce rebeldes han sido muertos a manos de los soldados galos. Por otra parte, en Relizane, a unos sesenta kilómetros al norte de Tiaret, un rebelde arrojó una granada sobre un coche-patrulla francés, hiriendo a cinco de sus ocupantes.

Un tren de mercancías que procedía de Marruecos chocó contra una mina en una localidad próxima a la frontera; cinco personas resultaron heridas. Un guardabarreras fue atacado por un rebelde armado con un cuchillo, quien intentó asesinarle; pero tuvo que huir antes de poder finalizar su intento. (Efe.)

HACIA UN GOBIERNO NACIONAL ARGELINO

DAMASCO, 27.—Abdul Hamid Elmejrí, representante del Frente de Liberación Nacional Argelino, ha manifestado en el curso de una conferencia de Prensa que la formación de un Gobierno nacional argelino «será anunciada tan pronto como ciertas medidas de carácter político y militar en favor de los rebeldes argelinos sean establecidas».

No quiso hacer comentarios sobre los recientes comentarios de Prensa, en el sentido de que el Frente de Liberación Nacional anunciaría la formación de un Gobierno libre en el curso de los próximos días. (Efe.)

JOE DI MAGGIO, EN MADRID

(Viene de la página primera.)

Televisión, ya lo han leído ustedes. Pero a base de presentar actores, estrellas y hombres de última hora. Su programa lo oyen, lo ven y lo esperan más de cinco millones de almas en todos los Estados Unidos de América.

—A veces, para entretenerme un poco, me pongo los guantes y la gorra... pero ya lo hago muy de cuando en cuando.

En la Aduana le miran la maleta. Cosas sin importancia: unos libros en inglés, unos discos, papeles limpios, «neceser»...

—¿Marylin?

Como una bamba, la pregunta que era absolutamente necesaria. Obligada.

—Señor Di Maggio, a veces no quiere uno decir ciertas cosas, pero no hay más remedio. Usted, sin Marylin, no hubiera sido más que una estúpida, pero simple y cefidísima noticia deportiva.

—Por favor... No quiero hablar de este asunto.

Ha sido muy elegante. Es un hombre cordial, con mucho mundo, que sabe lo que se trae entre manos. Ha caído bien.

—¿Quién ha salido ganando en la película inglesa que se terminó hace unos meses, Marylin o sir Laurence Olivier?

Se detiene un momento.

—Yo no he visto todavía la película, no puedo opinar nada sobre el asunto.

Habla un inglés correcto, interesante.

—Y, por favor, no hablemos más de eso. De lo demás, todo lo que ustedes quieran, ya saben que a cualquier hora del día y de la noche estoy en el Hotel Palace a su disposición.

Palabra; se hace simpático. Y, palabra también, que Marylin no ha parecido un poco más rubia, porque, de verdad de verdad, que al hablar de ella, el chico, el mejor jugador de «básis-ball» del mundo, se ha puesto un poco triste.

TICO MEDINA

Toman posesión los nuevos gobernadores civiles

El ministro de la Gobernación les dirigió la palabra

En su despacho oficial, este mediodía dió el ministro de la Gobernación posesión de sus cargos a los nuevos gobernadores civiles de Valladolid, Huelva, Cádiz, Huesca, Luça y Teruel, señores don Antonio Ruiz-Ocaña Remiro, don Carlos Bruquetas Saurin, don Antonio Luis Soler Bans, don Alberto José Riera Aisa, don Enrique Otero Aenlle y don Rafael Rueda Moreno, respectivamente.

Leídos por el director general de Política Interior, don Blas Tello, los correspondientes nombramientos por decreto, los titulares prestaron juramento, arrodillándose ante el crucifijo. El ministro teniente general Alonso-Vega quiso asociarse personalmente al acto, con el cual inauguraron sus funciones los poseídos y les dirigió amistosas palabras en el curso de las cuales matizó las funciones de los gobernadores civiles de provincia.

«No vals sólo a mandar, y a mandar con dulzura, les dijo, sino a canalizar iniciativas y energías y a atraer voluntades. Debéis acompañaros por todos los españoles de buena voluntad, sobre todo por aquellos que a la utilidad de su acción añaden la sinceridad del sentimiento y la fidelidad de lo que se lleva en el espíritu».

Asistieron a la ceremonia el subsecretario don Luis Rodríguez Miguel, los directores generales del Departamento y el delegado nacional de Provincias.

Egipto y Siria se federan

DAMASCO, 27.—La Prensa siria, haciéndose eco de informaciones facilitadas por círculos generalmente bien informados, anuncia que la Asamblea Nacional de Egipto, en su primera reunión, el 22 de julio próximo, aprobará una resolución en virtud de la cual quedará proclamada la Unión Federal de Egipto y Siria.

Señalan los periódicos que el presidente egipcio, Gamal Abdel-Nasser, visitará Siria poco después, para tratar sobre la forma en que se ha de poner en práctica la medida. (Efe.)

N. de la R.—La importancia de la noticia anterior radica, hoy sobre todo, en la especial situación del Oriente Medio, donde, a pesar de su relativa calma, la pugna internacional se prosigue con un ritmo y una violencia interna desconcertantes. Veámoslo en panorama:

Primero: La diplomacia norteamericana—dejando al margen a Inglaterra—ha conseguido, últimamente, éxitos notables. La gran baza ha sido jugada, no obstante, por el Rey Saud, que ocupa la capitania del movimiento árabe-occidentalista. Su posición favoreció, terminantemente, el desarrollo del movimiento de Hussein en Jordania, aunque quizá sea el establecimiento de unas relaciones amistosas entre el Irak y Arabia Saudí, separadas por el litigio de las dos dinastías, el acontecimiento más importante, puesto que da unidad y consistencia a un bloque muy considerable.

Segundo: Las elecciones del Líbano, favorables enteramente al Gobierno de Sami Solh, occidentalista, cierran el arco fronterizo frente a Siria, oficialmente pro-soviética.

Tercero: La consolidación de Jordania, Líbano, Irak y Jordania no sólo ha inclinado la balanza en favor de la posición occidental, sino que ha roto la posible instauración de la «Gran Siria», es decir, la unión entre Siria, Jordania y el Irak. La Gran Siria tenía frente a ella al Rey Saud, temeroso de la formación de una gran nación federada en sus inmediatas fronteras. Es de suponer, pues, que su alianza con el Rey del Irak suponga el fortalecimiento de la vida política de estas naciones y no otra cosa. El resultado inmediato es, en principio, el aislamiento de Siria, que no tiene otra salida que Moscú y El Cairo.

Cuarto: Siria—184.920 kilómetros cuadrados y 3.800.000 habitantes—se encuentra también en una situación política delicada. En principio, hace unas semanas, todos los diputados de los dos

grandes partidos de la oposición, los populistas y los Hermanos Musulmanes, han admitido en bloque de la Asamblea. El coronel Serradje, pro-comunista, domina la situación en estrecha colaboración con Akram Hurani, jefe del partido socialista. El presidente de la República, Chukra el Guatly, es un factor de equilibrio. Si la oposición fuera más fuerte o la debilitación del frente Serradje-Hurani se efectuara por alguna causa, su papel tendría importancia, pues no parece inclinarse, en absoluto, por Serradje.

Quinto: Es curioso recordar algunos aspectos. El golpe de Estado en Jordania se produjo con la presencia de la VI Flota. El movimiento diplomático sirio-egipcio se realiza en el momento de la llegada de los submarinos rusos a Alejandría y cuando las primeras unidades de la Marina de guerra rusa han navegado por Suez y el Golfo de Aqaba. De todas formas la posible Federación sirio-egipcia implica reacciones en cadena. Siria está dividida y la presión exterior es fuerte.

ULTIMA HORA

LA ARTILLERIA COMUNISTA CHINA VUELVE A BOMBARDEAR TERRITORIO NACIONALISTA

TAIPEH, 27.—(Urgente.) Los comunistas chinos han vuelto a bombardear hoy dos islas en poder de los nacionalistas chinos. El bombardeo comunista se

La Sanidad Militar festeja a su Patrona Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Patrona de Sanidad Militar, esta mañana se celebró en el templo del Buen Suceso una solemne función religiosa, que fue presidida por el ministro del Ejército, teniente general Barroso; capitán general de la primera región, teniente general Rodrigo, y otras autoridades y personalidades. Después de celebrada la misa, las tropas que rindieron honores, pertenecientes a la Agrupación de Sanidad, desfilaron brillantemente ante las autoridades.

MAS SOBRE EL CASO "MEDIO MILLON"

Habla el cónsul del Uruguay "Conozco a Magariños-- ilustre familia uruguaya--y creo lo que dice"

"LE HE VISTO TOREAR, INCLUSO EN EL AÑO 1940, EN EL PARQUE CENTRAL"

BILBAO. (De nuestro corresponsal Antonio de Rojo, por teléfono.) Nos honra con su amistad el cónsul del Uruguay en Bilbao, ilustrísimo señor don Juan Ansa. Coincidimos casi todos los días en un bar bilbaíno. Tertulia reducida y ambiente simpaticísimo.

Sigue, como es lógico, al minuto toda la información que sobre el caso "Magariños-Medio Millón", y antes que yo tuviera en mis manos el número de PUEBLO del sábado, donde aparece la segunda información y reportaje, lo tenía él en su casa. Nos lo enseña.

—Pues para que hable del caso y del señor Magariños he venido, y para rogarle que pida, por avión,

información a Montevideo, al periódico "Diario del Plata", donde tengo referencias de que luego de la muerte de Joselito se publicó algo al respecto de lo que me ocupa. Incluso alguna fotografía.

—Con mucho gusto lo haré, porque sigo sus reportajes con la natural curiosidad despertada hoy en millones de españoles y de uruguayos, porque el "caso", a buen seguro, ya prendió alia. Pero vayamos por partes.

—Del "caso" no quisiera hablar. No creo oportuno opinar sobre algo que tan de lejos me viene. Ahora bien, respecto al señor don Juan Antonio Magariños, puedo asegurarle lo conozco personalmente y es conocidísimo en Montevideo y en Uruguay por su actuación política y, sobre todo, por su gran afición a los toros. Sería sin duda, el aficionado más importante de mi tierra, y ha practicado el toreo.

—¿Le vio torear?

—Sí. Lo vi torear, no en aquella fecha del día de Joselito, dada mi edad—ocho años—, pero sí le vi cancelar a verle el año 1940, en el Parque Central. A decir verdad, con un poco de barriga.

—¿Levó sus declaraciones sobre la alternativa que le dio Joselito? ¿Cuál es su punto de vista?

—Que le dió Joselito la alternativa aquel día, 29 de febrero de 1920, no tengo la menor duda, cuando él así lo manifestó. Pero bien, lo que no puedo decir es también se la otorgara al señor Alvarez.

—¿Y respecto de la personalidad de don Juan Antonio?

—Es hombre de personalidad acusadísima. Su familia, muy conocida, respetada y distinguidísima.

—¿Lo trató?

—Sí. Coincidimos cientos de veces en el café Tupi Namba, y en España me ha visitado al regreso de paso de embajadas literarias a diversos puntos del planeta. Su cargo de secretario del presidente de la República—Bramugna—me consta, así como que es autor teatral, periodista, general retirado y que fué intendente general del Ejército y la Armada. Tan lo conozco, que yo soy causante directo de un suceso familiar suyo. Pero esto...

Me lo contó, pero se apartó del tema. Nos autorizó a publicar lo hablado. Fue mucho más de lo que queda dicho.

Entusiasta recibimiento a Craveiro en Lisboa

Después de su visita al Brasil

LISBOA, 27.—El Presidente Craveiro Lopes ha regresado a Lisboa después de su trinitario viaje de tres semanas al Brasil, habiendo tenido una acogida entusiasta por parte de millares de compatriotas. En el viaje han acompañado al Presidente su esposa, doña Beatriz de Craveiro Lopes, y el ministro de Asuntos Exteriores, profesor Paulo Cunha. El séquito comprendía en total 33 personas.

ALOCUCION AL PUEBLO PORTUGUES

Por los micrófonos de la emisora nacional, el general Craveiro Lopes ha pronunciado el siguiente discurso:

«Regreso del Brasil con el convencimiento pleno de que el futuro será un acontecimiento histórico de incalculables beneficios para las dos naciones hermanas.»

Después de referirse a la fuerza del Brasil, el Presidente Craveiro Lopes dijo: «Es ahora la competencia de los respectivos Gobiernos tomar sus decisiones pertinentes, seguros como estamos de contar con el entusiástico apoyo de sus pueblos. En cuanto a mí, no me cabe duda alguna de que así sucederá. Y ese será el propósito del Gobierno portugués. Terminada su visita, sólo me queda decir a la nación de la que soy simple mandatario lo siguiente: Misión cumplida.» (Efe.)

80 PLAZAS SIN TITULO CON 26.578 PESETAS

Convocadas para OFICIALES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA (Rama de Juzgados).—Sólo varones, mayores de 21 años.—NO HAY LIMITE MAXIMO DE EDAD NI SE EXIGE TITULO.—Ingresos anuales (sueldo, pagas y gratificaciones), 26.578 pesetas, más la ayuda familiar a funcionarios.—INS-TANCIAS (sin documentos de ninguna clase) HASTA EL 15 DE JULIO.—Nuevas contestaciones conforme al programa.—Preparación en clases orales y por correspondencia.—En las últimas oposiciones obtuvimos el noventa por ciento de las plazas y los primeros números.—Pida detalles urgentes (acompañando 1,60 ptas. franco) a

JURISPERICIA. - Academia Editorial. - Jardines, 3. - MADRID

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

El plan económico inspirador, precedente a todo presupuesto

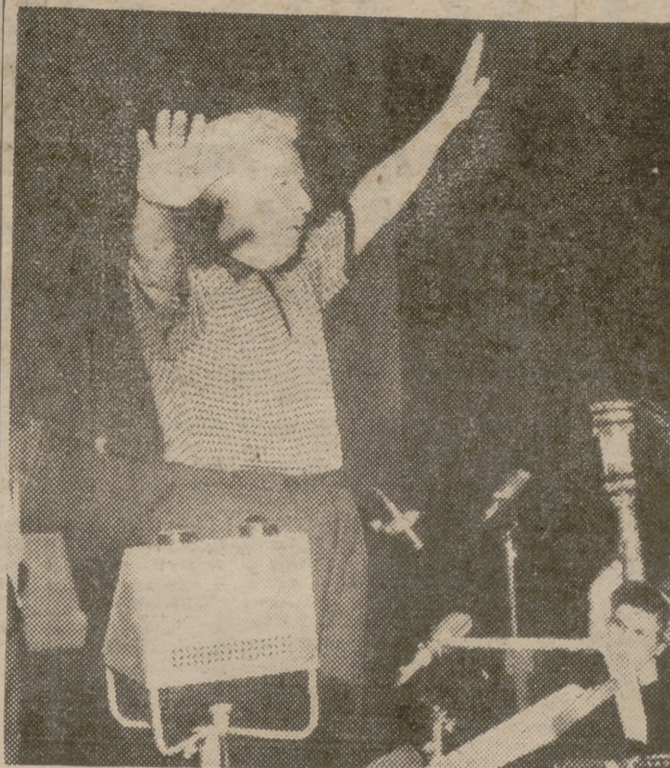
HAY un postulado financiero moderno que reza así: "La solución del problema tributario es que las rentas más altas, por instrumento del impuesto, deben ser rebajadas hasta un cierto nivel medio." No se crea en nada que este postulado es de condición demagógica; antes al contrario, son escritores hacendísticos de marcadas tendencias conservadoras los que lo propugnan, como, por ejemplo, Emilio Sax, seguido por los alemanes Wicksell y Edgeworth y por el italiano Einaudi, representante muy calificado de la democracia cristiana italiana, quienes han desenvuelto una teoría llamada hedonista, que se funda en la correspondencia estricta entre bienes con precio y bienes colectivos, intentando una solución de equilibrio entre ambas zonas de finalidades, o sea la nivelación de ambos sectores de vida. El viejo principio de Bentham de que el supremo móvil humano es la aspiración al máximo de bienestar, traducido al orden financiero equivale al mínimo de sacrificio, del que la consecuencia es que, por lo que hace a los tributos estatales, ellos deben ser repartidos no según su concepción objetiva, sino según la capacidad de sacrificio que en cada uno reside. Pero en realidad, esta doctrina, aunque útil a las modernas tendencias de los sistemas tributarios, no mantiene un estricto paralelismo entre la teoría tributaria y la moderna teoría económica del valor, que es en el que debe implantarse un orden justo de tributación, siquiera toda estructura financiera ideal encuentra siempre obstáculos en consideraciones de orden político. En resumidas cuentas, y ateniéndonos a la solución puramente pragmática, según sustenta el hacendista italiano Barone, la carga tributaria total debe distribuirse entre todos los ciudadanos en la forma de que sea menos gravosa para el desarrollo de las rentas medianas y bajas. El Fisco no puede, no le es lícito éticamente, presionar sobre las rentas medianas y bajas a virtud de un criterio objetivamente unitario, que al establecer tarifas por el objeto tributario, sin consideración al sujeto, actúa excesivamente sobre las rentas modestas, con ven-

logía anterior de cada impuesto y su perspectiva para futuros ejercicios, al igual que hace para los gastos. Se trata no de una mera cuenta de gran teneduría de libros al final de cada ejercicio, sino de anticiparse en cierto modo a las liquidaciones sucesivas y de saber qué efectos sociales produce cada impuesto, qué posibilidades de desarrollo "moral" tiene cada uno y cómo cada uno actúa sobre la estructura de la sociedad, que se aspira a que cada vez sea más justa.

Las leyes de contabilidad suelen ser hasta ahora meramente adjetivas. Nuestra ley de Administración y Contabilidad de la Hacienda Pública, de 1911, es de las mejores leyes con que cuenta nuestro elenco legislativo. No lo sabemos, pero sospechamos que se escribió bajo la inspiración de Flores de Lemus. De atenderse rigurosamente a los preceptos de la ley de Contabilidad, la filiación y la especificación de nuestros presupuestos, siempre en lo esencial, desde hace medio siglo, rutinariamente repetidas, por lo menos en el orden adjetivo serían de una perfección irreprochable. La filiación de un presupuesto es expresión técnica con que suele designarse su elenco de grandes epígrafes, y la especificación es el desarrollo por capítulos de cada una de estas enunciaciones fiscales.

De atenernos completamente a la ley de Contabilidad, los presupuestos del Estado hubieran mantenido desde hace muchos años una saludable unidad, con desaparición de las cajas especiales y de los presupuestos extraordinarios, que suelen estar destinados a gastos en el fondo de las cosas "corrientes", inversiones de utilidad social, pero que se nutren con Deuda en vez de nutrirse con impuestos, y que hoy en día, con rigor de doctrina, deben ser sustituidos por los capítulos de inversiones del Estado que, aunque prevengan reformas o nuevos establecimientos, no dejan de formar cuerpo con el presupuesto ordinario; hubieran quedado desterrados los créditos extraordinarios y los suplementos de crédito, que lo único que declaran con su emergencia, cuando aparece la urgencia de ellos, es que el presupuesto no había sido formulado con una proyección flexible que ya contuviera las previsiones adecuadas.

También la ley de Contabilidad prohíbe las transferencias de créditos, que, aun pensando en su máxima honestidad, no declaran sino bullo impreso y cálculos hechos a ojo de buen cubero. Pero todos estos preceptos de la ley de Contabilidad fueron dejados en suspenso ya en 2 de octubre de 1923, por real decreto del Directorio Militar, y la verdad es que no nos atrevemos a decir si tal suspensión sigue todavía en vigencia, porque, y perdónese en esto nuestra ignorancia, no sabemos de otro texto legal posterior que haya abolido la tal suspensión, reintegrando la ley de Contabilidad a su completa vigencia.



ESE "CLOWN" TRISTE Y GENIAL

CHARLOT, o la vida entendida como mímica. Se incrustó en el cine, en el cine mudo, es decir, un arte para sordos, y llevó a la pantalla una mímica más potente que la de cualquier otro actor. Aún hoy, incorporado a los "talkies"—después de haberlo dudado mucho—, lo que más destaca de él es la manera en que sabe hablar sin palabras. Véase si no la última de sus grandes películas, "Candlejas", donde todos le admiramos, no por lo que habla, sino por lo que dice cuando no habla.

Charlot es su propio personaje. Los personajes que él ha ido devanando a lo largo de su vida son todos él mismo, cuando no era más que un hambriento buscavidas perdido en la gran ciudad; perdido en Londres. El complejo antisocial surgido entonces, cuando él no era más que un cazapeniques en los más modestos escenarios de Londres, prácticamente un desheredado, trasciende a toda la obra charlotesca. Charlot no es precisamente un artista para reír, sino el "clown" triste y genial que realiza sus piruetas en un mundo que no vale la pena. Ese vagabundo bueno e ingenuo, convertido excepcionalmente en pícaro, es el yo bondadoso que todos llevamos dentro y que, a veces, debemos ahogar con nuestras manos, como la madre que renuncia a su hijo en el momento de verlo en el mundo. Charlot es la llama de la bondad y del bien en una sociedad de pícaros. Disculpémosle si en ocasiones se deteriora o vence del lado de la picardía; pero todos sabemos que esa bondad de su alma es la misma bondad nuestra, agazapada en los sobacos de nuestra conciencia, como en el último refugio de los tímidos amores y los sueños fantásticos. Su grotesca vestimenta, sus andares de muñeco mecánico, el automatismo de sus tópicos, constituyen la máscara de un corazón sin hiel, acorazado tras todo eso contra las miserables exigencias del vivir cotidiano. Desciende de Cervantes y de Dickens y se encuentra su nombre en el escalafón de esos héroes desventurados a quienes se les ofreció como último recurso el "bunker" de la locura.

Don Quijote era el enamorado del bien y de la belleza, con capacidad de imaginación bastante para distorsionar el mundo a su antojo, mejorándolo con pintorescas quimeras. Charlot es el mismo enamorado, pero con una visión lúcida, fría y cruel, exacta y matemática, penetrante y clara; sus sueños no se desbordan de su alma por los caminos de una Mancha imaginaria; los recoge dentro de sí y los arroja con la misma ternura de la niña para su oso de peluche. Don Quijote coloca las imposibles doncellas fuera de sí; Charlot las acoge en la intimidad de su corazón y se aleja por el camino solitario, mientras se oscurece el cuadro.

Estas reflexiones nos llevarían muy lejos. Probablemente nos llevarían a estimar que el éxito en el arte no consiste en la presentación de un ser humano íntegro y completo, totalizado con la técnica de un buen jefe de contabilidad, sino en el esquema de aquella parte de su naturaleza que es menos física y sensible, más irreal e inaprehensible por los sentidos, en definitiva: sombra, fantasma, sueño. El realismo literario, la pretensión fotográfica y documental de la vida, entra en barrena frente a estas misteriosas radiografías del mundo de la ilusión, del que todos nos sentimos cómplices. Esto se define como lo mejor de Charlot, y esto es lo que le hace triunfar en la pantalla, porque nos descubre ese "children's corner", ese cuarto infantil donde conservamos los despedazados juguetes de nuestra juventud y todas las otras cosas que la vida ha ido rompiendo y cuya contemplación nos haría llorar si no fuera porque sabemos que los hombres no lloran.

LAS AZUCENAS OLVIDADAS

CUALQUIER coleccionista erudito nos podría mostrar en un santiamén un montón de párrafos y dichos que nadie escribió ni pronunció jamás y que, sin embargo, se repiten como ciertos y hasta sirven de base y trampolín a otros pensamientos, a otras ideas, incluso a bien compuestas tesis doctorales. Yo, que no soy ningún erudito, me acuerdo, por ejemplo, ahora que no hallé en parte alguna la frase continuamente atribuida a José Antonio de amidad monjes y mitad soldados, aunque si en distintos pasajes su encarecimiento del espíritu religioso y del espíritu militar, y que la milicia tiene mucho de religiosidad y la religión mucho de milicia. Puede que lo dijera, pero yo no he podido encontrarlo todavía. Igualmente se me viene a la memoria esa célebre frase colgada a Don Quijote y que todo el mundo tiene a punto, venga o no a pelo en la conversación: «Con la Iglesia hemos topado, Sancho», y en ninguno de los capítulos en que las aventuras del Ingenioso Hidalgo se relacionan con la Iglesia hallé sino una que pudiera haber dado lugar al común error, y es allí donde, caminando en la noche por las calles del Toboso en busca del palacio de Dulcinea, y tras de advertir un gran bullo y creer que por fin encontraba el alcázar de sus amores, al comprobar su decepción, dijo: «Con la iglesia hemos dado, Sancho.» De este «dado» a ese agresivo y borreguil «topado» hay un gran trecho.

A menudo leemos o escuchamos, intentando comprobar algo que nosotros habíamos pensado de aquella materia, o porque conocíamos las ideas de aquel autor y esperábamos su confirmación, aclaración, enriquecimiento. Pero ya nos habíamos anticipado con palabras nuestras u oídas en otro sitio que inconscientemente involucramos en el texto, y así nos lo aprendemos y lo transmitimos a los demás. Otras veces, cuando estamos leyendo o escuchando, nuestra mente está en parte inhibida en su propio discurso, y el resultado final es un tercer producto que sintetiza o confunde ambas cosas: lo pensado y lo atendido. En fin, ¿qué son las variantes a un poema, a una canción, sino el producto de una colaboración posterior o subsidiaria de un mismo tema?

No siempre esta deformación involuntaria de los textos es perjudicial, estéril e infecunda. Y se me ocurre esto cuando estoy leyendo el libro de Marañón «El Greco y Toledo», en el que la prosa del doctor y su equilibrio mental alcanzan su mayor transparencia y armonía. Sus experiencias personales, sus ideas, el análisis y aprovechamiento de las ideas ajenas, aparecen trabados con una ejemplar probidad, con una serenidad que no excluye la energía para rebatir ni la humildad para admitir, para poner en cuarentena incluso sus propias ocurrencias. La versión que él consigue tanto de la pintura, de lo que la pintura del Greco quiso expresar, como de la España y el Toledo que al pintor le tocó vivir, podrá ser discutida—aunque sólo, honradamente, con el aparato y la amplitud que él ha desplegado—, pero no podrá ser tachada de superficial—pese a la cautivadora levedad de su estilo—, de manejo habilidoso de unos documentos o de unas observaciones para apoyar apresuradamente una tesis o antiguas y muy queridas ideas del autor.

Pero es que, a poco calor, emoción y entusiasmo que pongamos en nuestras convicciones, aun en aquellos trances en que buscamos rigor, nuestra capacidad creadora no cesa, y deformamos efectiva o interpretativamente aquellos textos que han provocado el trance o que se nos vienen a las mientes cuando nos hallamos en él. «Cito de memoria», se suele decir, para orillar responsabilidades, cuando no se tiene a la vista el párrafo elegido. ¿Pero no se cita también «de memoria» muchas veces, aun teniendo delante?

La deformación de los textos es también un camino de interpretación, de explicación y hasta de propaganda. A menudo, una nueva creación. Gerardo Diego consiguió un verso propio, originalísimo, con sólo quitarle una coma a otro de un poeta del siglo XVII. Yo, siempre que vea ahora un ramo de azucenas, me acordaré del Greco, de San Juan de la Cruz y de la interpretación de Marañón. Escribir no es sólo demostrar, sino crear bellas sugerencias y convicciones nuevas.

Dámaso SANTOS



(«L'Illustré»)

CAMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA JAEN

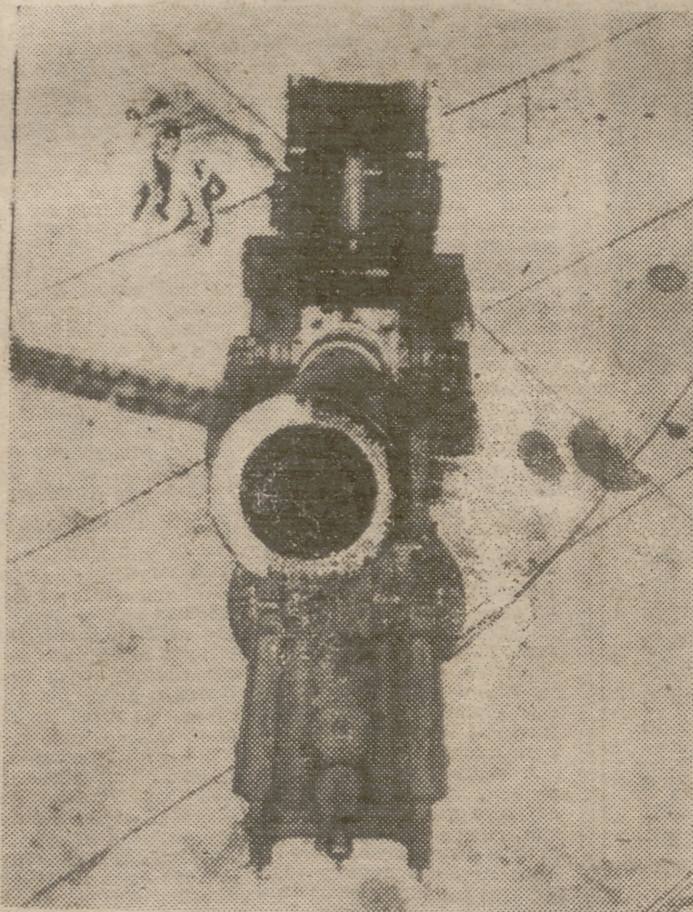
Habiéndose emitido fallo por el Jurado designado por el excelentísimo señor ministro de Agricultura para la adjudicación del premio "Domingo Solís", declarándolo desierto por no reunir, a su por medio de la presente nota que los autores de los trabajos presentados podrán reclamar a esta Cámara, durante el plazo de quince días, la devolución de los mismos.

Pasado dicho plazo, los trabajos no reclamados, de acuerdo con las bases de la convocatoria, serán destruidos, con las plicas correspondientes intactas.

Jaén, 24 de junio de 1957.—El presidente, José Solís Pedrajas.

GUERRA CALIENTE EN LAS FRONTERAS CON RUSIA

II.--Tomo contacto con el sector soviético.--Alambradas eléctricas y campos de minas.--La desmembración de Alemania.--Estado de guerra continuo.



Una pieza de artillería de 280 milímetros del Ejército Americano.

A las 17,30 horas "tomé contacto con el sector soviético". Me protege el capitán Mainer, armado de la enorme pistola automática de servicio de los oficiales americanos. Con nosotros también el sargento de primera, Rodríguez, puertorriqueño nativo, que en su perfecto español, algo cantado, me explica el manejo del fusilametrallador, cargado con municiones de combate.

Hemos llegado. Cerca de la autopista un cartel indica, en inglés, que a unos metros empieza el Sector Oriental. Esta parte de la carretera está cortada y por ello no pasan vehículos civiles.

Desde el puente de la autopista, saltado al aire por los rusos, miramos con prismáticos. Claramente se ven soldados de la Alemania Oriental, a unos doscientos metros de distancia, que también observan nuestros movimientos. Por radio comunicamos continuamente con nuestro Comando, por si acaso.

En el cercanísimo bosque de la Zona Oriental se repiten unos ruidos metálicos. Me explican que están cargando sus armas automáticas. Es hora de retirarse prudentemente. Subimos a los coches y desaparecemos detrás de la curva. Dentro de unos minutos llegamos al otro punto por el cual se puede cruzar a la Zona Oriental.

Toda la frontera está vigilada por los alemanes orientales y guardada con alambradas y cables con carga eléctrica, campos de minas, torres de observación de las cuales se ve una hasta la otra. Ráfagas de ametralladoras y perros policías. A este lado está el pensamiento libre y el amor a lo humano, custodiado por las armas y tropas americanas y sus patrullas que jamás cesan. Lluéve. Nos ponemos al seguro en los coches. El capitán Mainer dispone por radio la cena para las diecinueve horas. Mientras, dejamos por hoy la frontera, para volver a "tocarla" esta noche. Pienso en este pueblo germano, dividido en dos Estados. El mismo idioma, las mismas tradiciones, la misma historia, los mismos muertos separados tal vez para siempre.

El teniente Heredia me explica que se ha entregado a Polonia territorios enormes de Alemania como recompensa por los territorios polacos que hoy día forman parte de las Repúblicas Sociales Soviéticas. El teniente Heredia es un enemigo acérrimo de los rusos. Yo aprendí en la última guerra mundial a no odiar a nadie y a perdonar a todos.

La policía militar, a la entrada del cuartel, nos saluda. Ya puede-

mos descargar nuestras armas. El peligro ha pasado, por hoy.

Millones de alemanes desterrados de sus hogares seculares, territorios germanos entregados a otros pueblos. El teniente Heredia odia a los rusos y los llama "bestias", porque ha conocido al comunismo —dice— en Corea, donde su regimiento, compuesto casi exclusivamente de muchachos que cumplían el servicio militar, ha quedado diezmando.

Saboreo la típica cena militar americana, muy americana, lógicamente, en la misma mesa, con el sargento Rodríguez, el teniente Heredia y el capitán Mainer. El conductor civil alemán come solo en otra mesa.

Si, el teniente Heredia odia a los rusos y los llama bárbaros y bestias. El teniente Heredia es un recto y excelente muchacho. Yo aprendí a olvidar y trato de perdonar a los que, junto con los rusos, destruyeron física y moralmente a Europa. Hoy, conmovido ante esta "frontera" que cruza el corazón ensangrentado de un pueblo, en la cual tengo que armarme para matar, si no deseo que me maten "los del otro lado", perdono a todos aquellos que han destruido una civilización entera, y pienso en los que estúpida y burlescamente han tenido que morir.

Dejo, por ahora, la máquina de escribir, visto mi equipo militar de campaña para las patrullas nocturnas y me dirijo hacia mi carro de combate. Hasta mañana, amigo lector, de las Españas. Esta noche fumaré "Chesterfield" con la mano pronta sobre el gatillo del fusil ametrallador; pero el

natural de Puerto Rico y sargento primero del VII Ejército norteamericano, fumará un simple "Bisonte", cigarrillo de la tierra de sus antepasados.

Así cuidaremos esta noche de la tranquilidad de tu sueño, amigo lector, y del de tus chiquillos,

sin que tú te des cuenta de ello. Bueno, pues buenas noches y hasta mañana.

(Es una exclusiva para PUEBLO de Iber-Press de su corresponsal en

Europa, Liubimiro Malin. Prohibida su publicación.

Mañana: Capítulo III.

EXCURSION A BORDO DE UN TANQUE "PATTON" (Fotos autor y U. S. Army)

INTERVENCION SOVIETICA EN HUNGRIA

Conclusiones del Comité de las Naciones Unidas sobre la agresión rusa a HUNGRIA en 1956

Lo sucedido en Hungría, en octubre y noviembre de 1956, fué un espontáneo alzamiento nacional, debido a largos y permanentes agravios que ocasionaron el resentimiento del pueblo. Uno de estos agravios ha sido el inferior estado de Hungría con relación a la Unión Soviética.

El sistema de gobierno ha sido mantenido, principalmente, mediante el terror empleado por la A. V. H., Policía política, cuya influencia se ejerce, al menos hasta el final de 1955, a través de un complejo sistema de agentes y confidentes infiltrados en la sociedad húngara.

En otro aspecto, la presión soviética también se dejó sentir. Desde la prohibición de la expresión libre, hasta la adopción de un uniforme de estilo soviético para el Ejército húngaro, la influencia extranjera se ejerció en todos los sentidos.

Los húngaros no experimentan personal animosidad contra los soldados soviéticos, considerados, individualmente, que pisan suelo húngaro, pero estas fuerzas armadas eran símbolo de algo que atormentaba a un pueblo orgulloso y excitaba el deseo de libertad.

La tesis de que el alzamiento fué fomentado por círculos reaccionarios húngaros y de que obtuvo su fuerza de semejantes círculos y de los "imperialistas" occidentales, no pudo resistir al examen del Comité. Desde el principio al fin, el alzamiento estuvo encabezado por estudiantes, trabajadores, soldados e intelectuales, muchos de los cuales eran comunistas o antiguos comunistas.

La mayoría de las demandas políticas reclamadas durante la revolución incluían la cláusula de que la democracia socialista habría de ser la base de la estructura política húngara, y que ventajas sociales, como la reforma agraria, tendrían que ser conservadas. En ningún momento hubo propuesta alguna interesando el retorno al Poder, o al Gobierno, de ninguna figura asociada a la época anterior a la guerra.

"Fascistas" o "saboteadores", pesadamente armados, no hubieran podido aterrizar con éxito en los aeropuertos de Hungría, que se hallaban bajo supervisión soviética, ni tampoco cruzando la frontera austriaca, donde una zona cerrada fué mostrada por las autoridades austriacas a los agregados militares de Francia, el Reino Unido, los Estados Unidos y Unión Soviética.

El alzamiento no fué planeado con anticipación. El testimonio general de los testigos interrogados por el Comité coincide en que los acontecimientos se produjeron por sorpresa.

Ninguna simple explicación puede determinar exactamente, porque la explosión ocurrió cuando se produjo. Portavoces comunistas, el señor Kadar y los miembros de su actual Gobierno inclusive han reconocido las

amargas quejas del pueblo húngaro antes del 23 de octubre.

Ellos mismos han hablado de un "amplio movimiento popular" causado por la amargura e indignación de las masas. Dos factores parecen haber traído este resentimiento al tope.

El primero de ellos fueron las noticias recibidas el 19 de octubre de un triunfante movimiento en Polonia, en pro de una mayor independencia de la Unión Soviética. Estas noticias fueron un gran instrumento para reunir a los estudiantes húngaros en la asamblea del 22 de octubre.

El segundo factor fué la aguda decepción sufrida por el pueblo cuando Erno Gero, primer secretario del Comité Central del Partido de los Trabajadores Húngaros (comunista), en su discurso de la tarde del 23 de octubre, omitió el considerar alguna de las demandas populares y adoptó lo que fué considerado un tono truculento hacia sus auditores.

Aunque no hay plena evidencia de un plan preparado de antemano, y aunque el curso principal del alzamiento ha seguido la vía de la improvisación continua, bien pudiera haber sido que las autoridades soviéticas, ya desde el 20 de octubre, hayan adoptado medidas para hacer posible la intervención armada en Hungría.

Hay testimonios de movimientos de tropas, o de proyectos de movimientos, desde dicha fecha. También pudiera ser que los planes para la acción hayan sido adoptados, sin embargo, antes de la reunión de los estudiantes.

El Comité no está en situación de decir si las autoridades soviéticas creían anticipadamente que los agravios del pueblo húngaro, estimulados por los acontecimientos contenidos por más tiempo. Los signos de oposición eran evidentes antes del 23 de octubre. El Gobierno húngaro tenía razones para prever que la revuelta estaba cocinándose.

En tanto que está demostrado que las tropas soviéticas estacionadas fuera del territorio de Hungría fueron usadas, incluso en la primera intervención, ninguna cláusula en el Tratado de Varsovia prevé la intervención de fuerzas armadas de la Unión Soviética para dictar la evolución política dentro de las fronteras de los países firmantes.

Las manifestaciones del 23 de octubre fueron al comienzo enteramente pacíficas. Ninguno de los manifestantes se mostró con armas, y no se ha encontrado testimonio de que alguno de los que proclamaron las demandas políticas, o se haya reunido con los manifestantes, mostrase alguna intención de conseguirlas por la fuerza.

Aunque la decepción ocasionada por el discurso del señor Gero pudo haber irritado a la muchedumbre, hubiera sido muy difícil que, ello, por sí solo, fuera bastante para convertir la manifes-

tación en un alzamiento armado. Lo sucedido se debió a la acción de la A. V. H., abriendo contra el pueblo estacionado en el edificio de la Radio.

En unas pocas horas, los tanques soviéticos entraron en acción contra los húngaros. Esta aparición de los soldados rusos, en medio, no como amistosos aliados, sino como enemigos en combate, tuvo el efecto de acentuar, todavía más, la unidad del pueblo.

La más completa oscuridad rodea a la pretendida invitación del Gobierno húngaro a las autoridades soviéticas para que acudiesen a contener el alzamiento por la fuerza. El señor Nagy ha denegado, con la completa evidencia de veracidad, que la medida haya sido propuesta e incluso que la hubiese salido siquiera.

Desde que los tanques soviéticos aparecieron en las calles de Budapest, a eso de las dos de la madrugada del 24 de octubre, no hubiera sido imposible para el señor Nagy el dirigir ningún mensaje oficial a las autoridades soviéticas, ya que en dichos momentos no tenía puesto alguna orden en el Gobierno para poder semejante orden a los tanques.

Es posible que una invitación tal haya sido efectuada privadamente por el señor Gero, o el señor Hegedues, primer ministro. El Comité, sin embargo, no ha tenido oportunidad de ver tal invitación o de considerar las circunstancias precisas en que pudo haberse producido.

Hasta tanto que posteriores informaciones no traigan la luz sobre ello, sería más prudente suspender todo juicio acerca de cómo la referida invitación se produjo. Análogas consideraciones son de pedir para la pretendida invitación que se hizo a las autoridades soviéticas antes de la segunda intervención el 4 de noviembre.

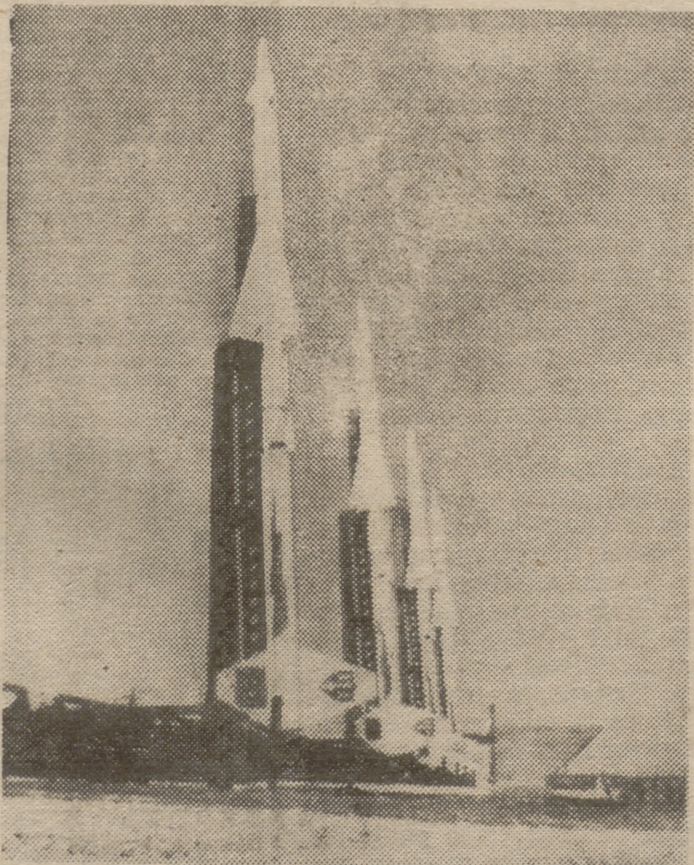
El señor Kadar permaneció como miembro del Gobierno del señor Nagy cuando éste fue reconstituido el 3 de noviembre. El Comité ignora si dió alguna indicación registrada de su desaprobación de la política del señor Nagy. Los movimientos del señor Kadar en esta ocasión son completamente conocidos, no puede tomarse en consideración su afirmación de haber rechazado el mismo, en nombre del Gobierno, la ayuda soviética.

En cualquier caso existe abundante prueba de que los preparativos soviéticos para una ulterior intervención de movimientos de tropas y fuerzas acorazadas del extranjero inclusive, estuvieron en vías de hecho desde los últimos días de octubre. El señor Kadar y sus ministros estuvieron ausentes de Budapest durante los primeros días, después de haber formado Gobierno, y las instrucciones administrativas al pueblo de Hungría fueron dadas por los mandos de las tropas soviéticas.

(Continuará)



El tanque M-48, "Patton" Ejército americano



Cuatro proyectiles "Nike", en posición de disparo, en un solar del 71 Batallón de Proyectiles Dirigidos.

DEPORTES

MUNDO DEPORTIVO

Los cambios de entrenadores

PROBABILIDAD DE QUE DAUCIK VENGA AL ATLETICO DE MADRID Y ALBENZ VAYA AL ATLETICO DE BILBAO

El fin de temporada es la fecha en que los clubs declaran sus disconformidades con los preparadores. Como todos los años triunfa un solo equipo en cada Torneo, es evidente que el enfado supera en número a la alegría, y concretamente en Liga hay un solo equipo contento y quince de mal humor. El movimiento de preparadores va a ser grande en este verano. Uno de los primeros en declaración fue el del Osasuna. Salió Albéniz y entró Sabino Barinaga. Ha sido hecho en silencio este cambio, al revés de otros todavía no consumados, pero sí escandalizados, como los de Daucik y Herrera, a consumir en breve plazo, ceses de signo contrario, pues el Atlético de Bilbao repudió a Daucik, y el Sevilla fué repudiado por Herrera. Son dos entrenadores importados, de fama y categoría, que quieren estar en candelero y prefieren el jaleo a la tranquilidad, cuando ésta es consecuencia de una clasificación "insuficiente".

Otro que ha terminado ya su compromiso es Antonio Barrios. Ha encontrado "piso" en Sevilla, concretamente en el Betis de Heliópolis, antes de que el Atlético de Madrid haya encontrado o declarado públicamente quién va a ser el sucesor que entrene al equipo rojiblanco. En Madrid se ha pensado que el estruendo de Helenio Herrera podía estar relacionado con su estación futura y fija en el Atlético del Metropolitan. Sin embargo, como la habilitación de Herrera es problemática, pudiera ser que el Atlético utilizara los servicios de Fernando Daucik. El problema es económico, "subrogarse" el compromiso o contrato que el Atlético de Bilbao tiene que cumplir con Daucik, un contrato "fresquito", recién hecho, de fuerte suma, que pone de relieve el traspaso que el club bilbaíno ha dado en esta materia, pues se ha cogido los dedos en su propio cepo contractual por la tonta decisión de enfadarse al ver a Carmelo de delantero. Nunca hemos conocido una decisión más infantil... Albéniz será el beneficiado, porque se supone que será él el nuevo entrenador atlético.

Si el Atlético de Madrid arregla esta cuestión de números, que es importante, quizá se quede con Daucik. Más fijo es que Herrera se quede sin el Sevilla, cosa distinta a que el Sevilla se quede sin Herrera, pues lo mantendrá, pero sin utilizarlo. Herrera se ha equivocado.

En el Madrid, el término del contrato de Villalonga ha coincidido con la revalidación del título europeo, y eso es como un cheque al portador, pero siendo el portador el mismo Villalonga. La presencia en Madrid de Puricelli, el ex entrenador del Milán, ha hecho pensar en éste, pero los servicios técnicos de Pepe Villalonga como profesor de educación física son tan extraordinarios, que no se puede prescindir de ellos.

Los catalanes son los que no tienen problemas por ahora. Barcelona y Español, finalistas de la Copa, han terminado tan bien que es lógica la conformidad general con los técnicos que les dirigieron. Los gallegos ya hace tiempo que manifestaron su problema. Scopelli se enfadó con los célticos —aunque eso sea distinto a enfadarse con el Celta— y Diego Villalonga hizo buena labor en el Coruña, aunque no pudiera impedir el malhadado descenso. Del Valencia y del Valladolid no hemos oído nada todavía...

GILERA

EL ZARAGOZA OFRECE UN MILLON POR MURILLO

VALLADOLID, 26. — Oficiosamente se sabe que el Zaragoza ha ofrecido al Valladolid un millón de pesetas por el traspaso del interior Murillo; pero, al parecer, el club vallisoletano no está dispuesto a desprenderse del jugador por dos razones: una, debido a estimar insuficiente la cantidad y, otra, por dar preferencia al Osasuna en las negociaciones que se realizan por Cerdán.

Si el Valladolid se desprende de este último jugador, no lo hará del primero, por considerar satisfechas las aspiraciones de traspaso de uno solo.

Otra de las razones se basa en que la familia de Cerdán, una vez terminados los estudios, por ser de Navarra, quieren tenerle cerca de su lado; mientras que Murillo no pretende cambiar de club, por encontrarse a gusto en el club titular.

A partir de hoy cesaron las actividades deportivas del equipo vallisoletano, empezando a disfrutar sus jugadores las vacaciones estivales. (Mencheta.)

Tampoco esta vez pudo el Valencia con el invencible Vasco de Gama

No refleja el resultado (2-1 favorable a los brasileños) los méritos de los sudamericanos

VALENCIA, 26. — Esta tarde se jugó en Mestalla un nuevo encuentro internacional entre el Valencia y el Vasco de Gama. Venció el equipo brasileño por 2 a 1. Asistieron unos 35.000 espectadores. El partido, si bien no ha sido de la alta calidad técnica que caracterizó el disputado entre estos mismos equipos el pasado jueves, ha demostrado la gran superioridad del juego brasileño, y el tanteo no refleja los méritos hechos por los jugadores de Río de Janeiro. A las órdenes del árbitro valenciano señor Tomás López formaron así los equipos:

VALENCIA. — Timor; Piquer, Quincoces, Mestre; Pasieguito, Puchades; Seguí, Fustes, Machado, Ricardo y Castro.

VASCO DE GAMA. — Carlos Alberto; Dario, Orlando, Viana; Laerte, Ortuño; Sabará, Livinho, Vavá, Walter y Pinga.

La primera parte fué nivelada. En un ataque del Valencia, Machado realizó una gran jugada, atrayéndose al portero, pero una defensa salva, en última instancia, despejando el balón a córner. Un rápido y espectacular avance del extremo derecha, Sabará, terminó en saque de esquina. A los quince minutos, la delantera brasileña efectúa una bonita jugada, con sucesión de pases, que termina con tiro de Vavá, que da en el travesaño; recoge el mismo jugador el balón y su disparo se estrella en un palo. Un tercer chut de los brasileños da en un defensa cuando Timor estaba bati-

do. A los cuarenta y tres minutos, el Vasco de Gama consigue su primer tanto en un centro del extremo derecha, que remata Pinga de cabeza, desde cerca. Un minuto antes del primer tiempo, un tiro de Fustes da en un poste.

En la segunda parte domina ligeramente el Vasco de Gama, con ráfagas de ataques valencianistas. A los cinco minutos, el interior derecho brasileño logra el segundo tanto de fuerte tiro a media altura, culminando una gran combinación de su delantera. Decae algo el juego, y hacia el final vuelven a dominar los brasileños. Cinco minutos antes de terminar, un avance de Machado es interceptado por una defensa carioca con una plancha que el árbitro sanciona con penalty. Lo tira Pasieguito, que logra el gol de los locales.

Se tiraron nueve córners contra el Valencia, y ocho, contra el Vasco de Gama. Por el Valencia destacaron Timor, Quincoces, Pasieguito y Machado, y por el Vasco de Gama, Laerte, Orlando, Ortuño y Sabará.

El arbitraje de Tomás López, correcto. (Aifil.)

Ver un modelo, probarlo y encontrar a su hija bien vestida, SOLO LE OCUPARA DIEZ MINUTOS

¡MARAVILLOSOS VESTIDOS HECHOS!

	Ptas.
Para niñas de cuatro años:	
En popelín rayado, desde	305
En piqué liso, desde	340
En popelín liso bordado, desde ...	495

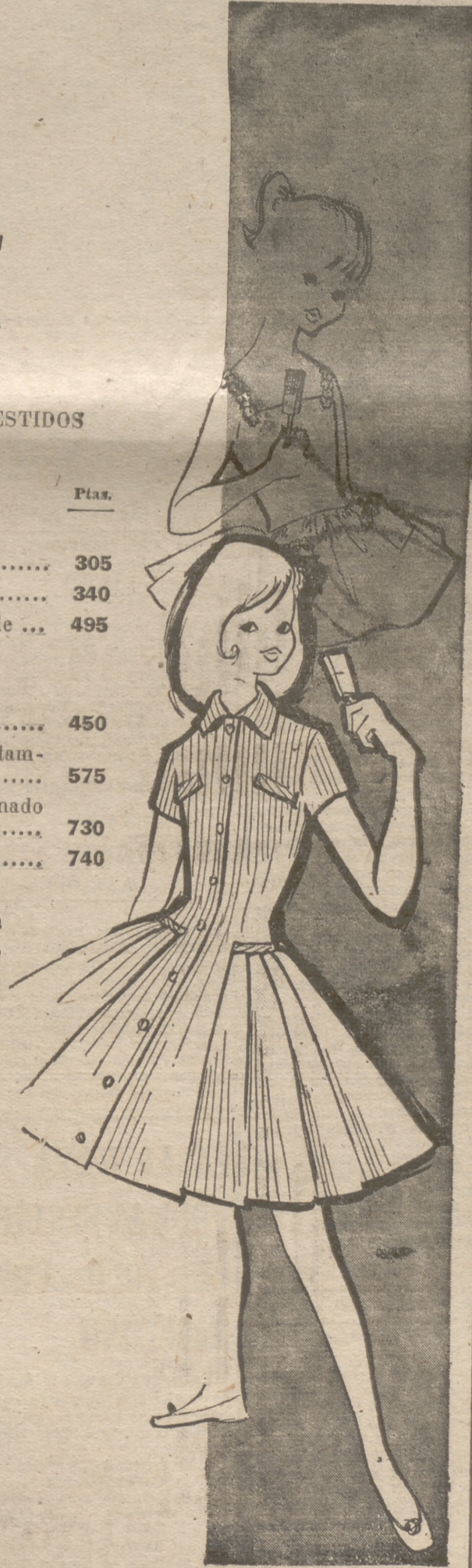
Para jovencitas:	
En popelín bordado a grecas	450
En popelín con modernas estampaciones de frutas	575
En popelín liso, cuerpo adornado con jaretas y guipur	730
En piqué rayado y calado	740

Para cada edad y cada gusto, un modelo exclusivo y original, lleno de delicadeza y primorosamente terminado.

PLANTA QUINTA

Envíos a provincias.

El Corte Inglés



Gómez del Moral, maillot rosa de la Vuelta a Colombia

El andaluz ganó la séptima etapa

MANIZALES (Colombia), 27. — El corredor español José Gómez del Moral ha ganado la séptima etapa de la Vuelta Ciclista a Colombia. Cubrió los 106 kilómetros de Riosucio a Manizales con un tiempo de 4-10-48. Gómez vestirá la camiseta rosa, distintivo de primer clasificado en la general.

El corredor español Alberto Sant llegó el decimoquinto, con un tiempo de 4-32-0, y el decimoséptimo, Julio San Emeterio, con un tiempo de 4-36-56. El cuarto corredor, Juan Crespo, que formaba en el equipo español, como es sabido, abandonó la Vuelta en la cuarta etapa, debido a las lesiones que sufrió en la clavícula y codo izquierdos.

El corredor austriaco Fritz Inthaler ocupó el vigésimo puesto en la etapa, con un tiempo de 4-38-29; el segundo corredor austriaco llegó en vigésimono y eno lugar, con 4-47-21, y Gerhard Liebl, dos lugares más atrás, con 4-47-30.

El corredor español Gómez del Moral encabeza la clasificación general con un tiempo de 33-15-00. El equipo colombiano figura en primer lugar en la clasificación por equipos.

Con la retirada del equipo del departamento de Antioquia la prueba ha perdido interés para muchos aficionados, ya que en él competía el gran corredor colombiano Ramón Hoyos, ganador de cuatro Vueltas a Colombia. (Aifil.)

NOTICIARIO

• CICLISMO TRAS JAKOBI. — El alemán Heinz Jakob ha ganado el Gran Premio de Hessa, prueba ciclista tras moto, celebrado en Frankfurt. Jakobi cubrió en una hora 73,2 kilómetros. En segundo lugar se clasificó su compatriota Horst Holzmann, a una vuelta. El español Guillermo Tihoner compartió el cuarto puesto con el alemán Valentín Petri, a cinco vueltas.

(3-0) Derrota del Sevilla ante el Lazio en Sao Paulo

LA DESTACADA ACTUACION DE LA DEFENSA BLANCA EVITO MAS GOLES

SAO PAULO (Brasil), 27. — El equipo italiano de fútbol Lazio ha derrotado al Sevilla por tantos a cero. El primer tiempo terminó con el resultado de dos-cero, favorable al equipo italiano.

Los goles fueron marcados por el interior Rosa y delantero centro Humberto, a los diez y diecinueve minutos de la primera parte, y por el extremo Chiricallo, a los veintinueve minutos del segundo tiempo.

EULOGIO MARTINEZ Y VILLAVERDE NO SON ESPAÑOLES

AMBOS VIAJAN CON PASAPORTES EXTRANJEROS

BARCELONA, 26. — Esta mañana, los jugadores del Club de Fútbol Barcelona Eulogio Martínez y Ramón Villaverde han solicitado su salida de España para desplazarse con el Barcelona a Venezuela.

Ambos jugadores viajan con pasaportes extranjeros, Martini y Villaverde, con pasaporte paraguayo, y con pasaporte uruguayo. Se desprende esta mañana de las peticiones formuladas a la Jefatura Superior de Policía. (Mencheta.)

El Lazio inició el partido a gran tren, y después de una serie de jugadas envolventes, se produjo el primer tanto. El Sevilla intentó forzar el empate con avances peligrosos, pero la defensa del equipo italiano se mostró segura.

A los diecinueve minutos, en jugada personal, el delantero centro del Lazio marcó el segundo gol para su equipo.

En la segunda parte, el Sevilla hizo algunos cambios de jugadores, sustituyendo a Doménech por Pepín y a Arsenio por Pauet.

A los quince minutos de la segunda parte, Arza agredió al jugador italiano Napoleoni, y fué expulsado del campo. Igual castigo tuvo Romero, que golpeó a Chiricallo, produciéndose una ligera gresca entre los jugadores de ambos equipos.

Con nueve hombres, el Sevilla sólo pudo defenderse, mientras el Lazio forzaba las jugadas, y a los veintinueve minutos se produjo el tercero y último tanto.

La defensa sevillana evitó más goles a su equipo.

A las órdenes del colegiado brasileño Walter Galera, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

LAZIO: Lovati; Molino, Carradori; Inardi, Lubuono, Napoleoni; Lucentini, Zaglio, Humberto, Rosa y Chiricallo.

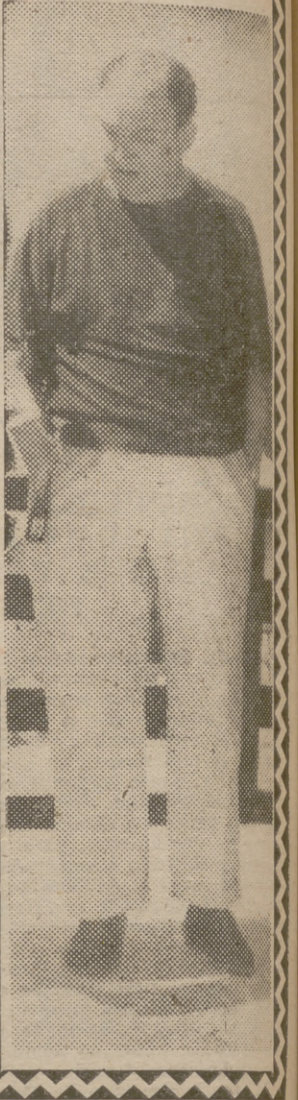
SEVILLA: Busto; Romero, Valero; Sosa, Campanal, Herrera; Antoniet, Arza, Pepillo, Doménech (Pepín) y Arsenio (Pauet). (Aifil.)

La Vuelta ciclista a Francia

Vista y comentada por Francisco G. de UBIETA

Con Bahamontes de favorito comienza el "Tour"

Gaul (posible enemigo número 1 del Aguila de Toledo) renuncia gustoso a los francos en aras de una victoria total



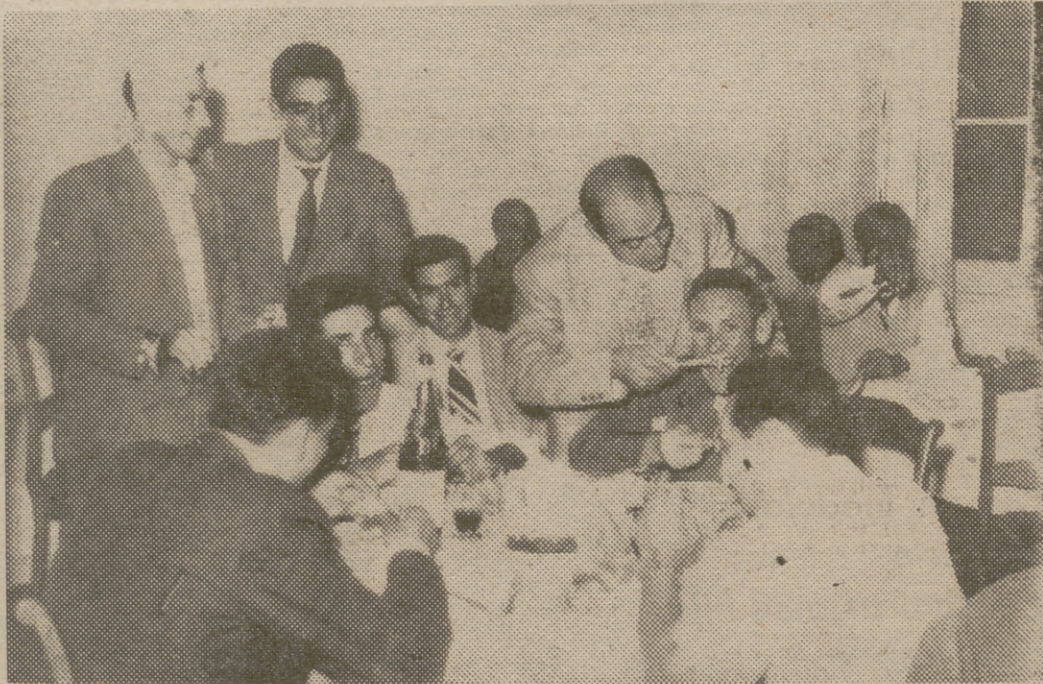
LOROÑO, PADRE

Ayer por la mañana, y en toda felicidad, como se dice en las crónicas de sociedad, dió a luz una niña la esposa de Jesús Loroño. A ver ahora si el venturoso padre puede traerle un buen regalo de Francia.

NANTES. (Crónica especial telefónica de nuestro enviado especial, FRANCISCO G. UBIETA).—Fueron 674 kilómetros los que de una pechada en automóvil cubrimos entre Bilbao y Nantes el martes, en el tiempo de doce horas treinta minutos escasos (desde las 6 de la mañana a las 6,25 de la tarde), con parada en Eibar de un cuarto de hora, travesía de la frontera, toma de gasolina en dos lugares, comida al aire libre poco antes de Burdeos y parada en Jaintes para tomar un refresco.

Este viaje no lo ponemos como modelo de velocidad, pues el "Fiat 1400" no superó en momento alguno los 90 a la hora. Pero si lo presentamos como ejemplo de seguridad de andar por varias carreteras con sus cruces, sus desviaciones, etc., sin necesidad de hacer ni una sola pregunta.

Un buen mapa de carreteras, minuciosa edición de una casa suiza, que compramos para el Tour 1956, y la señalización



Entre sus muchas excelencias, el deporte ha ofrecido siempre—si no es así, el deporte ya no es sano—a sus practicantes un ambiente de cordialidad y alegría. Es eso, acaso, lo mejor de él. Cuando de verdad hay compañerismo, la broma resaca de los ratos difíciles y duros. Por ahora todo parece indicar que entre los componentes del "diez" español, que ya "come" carretera francesa, hay auténtico espíritu de fraternidad. Sea así hasta el final. Hoy, como demostración de lo que decimos, ofrecemos en el grabado un rato de humor entre nuestros ciclistas, en el que aparece Poblet dando de comer a uno de sus compañeros. (Foto Cifra.)

NANTES, 27.—(Urgente.) A las 11,40 horas se dió la salida oficial a los 120 participantes en el "Tour" para cubrir la primera etapa de la prueba, Nantes-Granville, de 204 kilómetros de recorrido, y que se caracteriza por su llanura, en la cual los ciclistas podrán desarrollar grandes velocidades.

En el transcurso de la misma se hallan establecidos controles volantes en Derval, Rennes, Saint-Aubin, D'Aubigne y Abrantes. Asimismo, y a 146 kilómetros de la salida, existe un control de avituallamiento en Antrain. (Mencheta.)

(aceptemos el neologismo) clara y numerosa del camino a seguir, de los que puede enorgullecerse la red de carreteras francesas, que puede servir muy bien de modelo y de copia para otras, y cuya señalización no da lugar a pérdidas ni en lo intrínseco de cualquier población, hizo fácil el largo viaje.

Al llegar a Nantes tuvimos la fortuna de encontrarnos de bruces con la Oficina permanente del "Tour", instalada en el "hall" de la Feria-Exposición, y en un santiamén retiramos nuestras piezas de identidad y las placas oficiales del coche.

Giramos a continuación una

visita al gran taller y saludamos a los maquinistas del equipo español, quienes nos confirmaron el rumor que algunos colegas extranjeros nos habían dicho poco antes de la furunculosis que padece Benigno Aspuru, que ponía en duda su actuación, a pesar de la cura intensiva de que estaba siendo objeto. Tiene afectado el lado izquierdo en los sitios que causan molestias. Esa enfermedad se le manifestó hará unos diez días y por ella dejó de correr en Galdácano.

HABIA ESPERANZAS; EN PREVISION; CHACON, EN VIAJE

Hemos hablado con Luis Puig a la hora del mediodía, quien nos dijo lo siguiente:

—Ha sido una gran contrariedad, pues esperaba mucho de este muchacho. En camino, el martes a la noche, se puso Chacón (por ser el único que tenía el pasaporte en regla) y la sustitución es ya oficial, pero todavía no es efectiva.

—Eso quiere decir que aguantará usted hasta última hora...

—Exacto. El sanitario del equipo me ha dicho que Aspuru va mucho mejor.

—Si su informe definitivo es que está dominada la furunculosis en su virulencia, en camino de curación y que no hay temor de una reproducción, no habrá sustitución. Aspuru, aunque tenga que aguantar un poco en las dos o tres primeras etapas, saldrá.

Sin embargo, a medida que avanzaba el día, el pensamiento de Luis Puig parecía que variaba. A última hora, no obstante, se daba como cosa segura la salida de Aspuru.

LA PRIMERA FOTOGRAFIA DEL DIEZ ESPANOL

El martes se efectuó la presentación de todos los equipos participantes en el "Tour" en el velódromo de Nantes. Y en la fotografía tomada al equipo español, que se publica con la de los restantes equipos en un periódico local, los españoles lucen su maillot oficial y visten de largo con el pantalón del chándal.

La colocación en la foto, de izquierda a derecha, es la siguiente: Trobat, Suárez, Bernardo Ruiz (sonriente), Poblet, Mo-

rales, Aspuru, Loroño, Barrutia, Bahamontes, y el borrón que se ve a continuación puede ser Ferraz.

BAHAMONTES, FAVORITO CON MAYORIA DE VOTOS

Dieciséis periodistas franceses, entre los que no figuran los de "L'Equipe", han sido objeto de un plebiscito para determinar el favorito del "Tour". El resultado fué el siguiente: Bahamontes; Gaul, Huot, Forestier, dos cada uno; Debruyne, un voto.

DISCREPANCIAS ENTRE PEUGEOT Y LA FEDERACION BELGA A PROPOSITO DE BRANKART

En Bélgica hay una ofensiva en favor de la inclusión de Brankart en su equipo, del que había sido excluido. La dirección de la casa Peugeot hizo conocer a su representante belga, que es el director deportivo de la marca, que pediría la sustitución de uno de los cinco seleccionados que defienden los colores Peugeot dentro del equipo

EN LA HAYA PODRAN SEGUIR EL «TOUR» POR TELEFONO

LA HAYA, 26.—Los habitantes de esta capital podrán seguir en el presente año la Vuelta a Francia por teléfono.

Esta novedad permitirá a los deportistas holandeses oír un resumen, que durará veintiséis segundos, de las últimas noticias relativas a la Vuelta, de la misma manera que se hace ya con noticias meteorológicas. (Mencheta.)

nacional (Cerami, Schouben, Janssens, Close y Plankaert) por Brankart, quien a su ojos podría pretender mucho más a un puesto de líder en el equipo belga.

La Dirección Peugeot teme, en efecto, que sus corredores se vean constreñidos a prestar demasiado rápidamente ayuda a un líder destinado por el director técnico, líder de una marca diferente. Y Peugeot ha precisado que en el caso de una negativa de la Federación Belga se reservaba ella el derecho de tomar todas las disposiciones respecto de sus cinco pupilos.

A ello ha contestado Silver Maes, director técnico de la selección belga, "que tal asunto no le incumbe, pues los corredores deben obedecer a la Federación". Como puede verse, en todas partes cuecen habas.

GAUL TOME A LA PRIMERA ETAPA.—TODAS SUS GANANCIAS, PARA EL EQUIPO EN CASO DE VICTORIA

Se habla inclusive de una primera etapa violenta, a la que Gaul mira con temor. La consigna del día: "Sin piedad para los que se dejen arrastrar". Se apunta directamente, entre otros, a Walkoviak.

Gaul, para asegurarse la ayuda de todo su equipo, en el que figuran los portugueses Barbosa y Da Silva, bien conocidos en España, y el inglés Robinson ha prometido dejar los premios y las primas en caso de victoria, como en un tiempo hicieron Copi y Bobet. Y de sus supuestos auxiliares, confía más en Barbosa y en Robinson que en sus paisanos, de los que dice que no terminarán el "Tour".

Su pesimismo para la primera etapa, que prevé que se llevará a velocidad de bolido, llega hasta los términos de esperar que, siendo solamente el 8 por 100 el plazo de cierre de control, se le queden entre Nantes y Granville dos o tres corredores.

LOS ENTRENAMIENTOS EN NANTES

El martes todos los españoles

hicieron una salida como de unos cien kilómetros. Hoy unos han andado por la mañana, entre ellos Loroño y algún otro en unos 60 ó 70 kilómetros. Otros esperaban hacerlo por la tarde. Barcelona ha desplazado un gran lote de enviados especiales, saliéndose de su parquedad en esta cuestión del "Tour".

Saludamos a tres debutantes en esta carrera: Peris, Loren y Rueda, quienes con Plans y algún otro, serán cinco, cuando menos, los informadores que Cataluña tendrá en el "Tour".

LA PRIMERA ETAPA, PARA "LOCOS DEL PEDAL"

De modo y manera que esperamos a lo que nos diga esta primera etapa, Nantes-Granville, llana, de 204 kilómetros, con salida a las 11,40 y llegada alrededor de las 4,30, etapa para "locos del pedal".

Hace un tiempo hermoso, sin mucho calor.

PARTICIPANTES

- | EQUIPO DE FRANCIA | EQUIPO DE SUIZA |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. WALKOVIK, Roger. | 51. SENN, Marcel. |
| 2. ANQUETH, Jacques. | 52. CHRISTIAN, Adolf. |
| 3. BAUVIN, Gilbert. | 53. CLERICI, Carlo. |
| 4. BERGAUD, Louis. | 54. FAVRE, Walter. |
| 5. BOUVET, Alberto. | 55. GRAF, Rolf. |
| 6. DARRIGADE, André. | 56. HOLLESTEIN, Hans. |
| 7. FORESTIER, Jean. | 57. HOLENVEGER, Walter. |
| 8. MAHE, François. | 58. GRASSER, Antoine. |
| 9. PRIVAT, René. | 59. SCHELLEMBERG, Max. |
| 10. STABLINSKI, Jean. | 60. VAUCHER, Alcide. |
| EQUIPO DE BELGICA | EQUIPO DEL OESTE |
| 11. ADRIAENSSENS, Jean. | 61. BARBOTIN, Pierre. |
| 12. CERAMI, Joseph. | 62. ANZLE, Jean. |
| 13. CLOSE, Alex. | 63. CARFETAN, Marcel. |
| 14. DE BRUYNE, Alfred. | 64. GROUSSARD, Joseph. |
| 15. JANSSENS, Marcel. | 65. LE BER, Claude. |
| 16. KERKHOVE, Norbert. | 66. MORVAN, Joseph. |
| 17. KETLEER, Desiré. | 67. PICOT, Fernand. |
| 18. PLANKAERT, Joseph. | 68. PIPEL, Francis. |
| 19. SCHOUBEN, Frans. | 69. PULINGUE, Pierre. |
| 20. VAN GENEUGDEN, Martia. | 80. THOMIN, Joseph. |
| EQUIPO DE ITALIA | EQUIPO DEL SUDEST |
| 21. ASTRUA, Giancarlo. | 81. SIGUENZA, Francia. |
| 22. BAFFI, Fierino. | 82. ANGLADE, Henri. |
| 23. BARONI, Mario. | 83. BUSTO, Manuel. |
| 24. DE FILIPPIS, Nino. | 84. COSTE, Charles. |
| 25. FERLENGHI, Gianni. | 85. DOTTO, Jean. |
| 26. NENCINI, Gastone. | 86. ELENA, Raymond. |
| 27. PADOVAN, Arrigo. | 87. FAURE, René. |
| 28. PINTARELLI, Giuseppe. | 88. LAUREDI, Nello. |
| 29. TOGNACCINI, Bruno. | 89. MEYSENQ, Raymond. |
| 30. TOSATO, Mario. | 90. CHAUSSEBEL, Roger. |
| EQUIPO DE HOLANDA | EQUIPO DEL NORDESTE-CENTRO |
| 31. DE GROOT, Van. | 91. ANNAERT, Jean Claude. |
| 32. DEJONGH. | 92. ANZLE, Hugo. |
| 33. KERSTEIN. | 93. BERTOLO, Mario. |
| 34. STOLKER, Mies. | 94. COHEN, Max. |
| 35. VAN DER PLUYM, Arlo. | 95. DEVEZE, Ferdinand. |
| 36. VAN EST, Wim. | 96. GRACZYK, Jean. |
| 37. VAN EST, Petro. | 97. HASSENFORDER, Roger. |
| 38. WOORTING, Geerit. | 98. ROHRBACH, Marcel. |
| 39. VAN WETTEN. | 99. ROLLAND, Antonin. |
| 40. WAGTMANS, Wout. | 100. RUBY, Pierre. |
| EQUIPO DE ESPAÑA | EQUIPO DEL OESTE |
| 41. CHACON, Miguel. | 101. BIANCO, Jacques. |
| 42. BAHAMONTES, F. Martia. | 102. COLETTE, Claude. |
| 43. BARRUTIA, Antonio. | 103. DUPRE, André. |
| 44. FERRAZ, Antonio. | 104. GAY, Georges. |
| 45. LOROÑO, Jesús. | 105. GIBANEL, Robert. |
| 46. MORALES, Carmelo. | 106. HUOT, Valentin. |
| 47. POBLET, Miguel. | 107. LAMPRE, Maurice. |
| 48. RUIZ, Bernardo. | 108. QUEHELLE, Marcel. |
| 49. SUAREZ, Antonio. | 109. SABBARDINI, Tino. |
| 50. TROBAT, Andrés. | 110. TROCHUT, André. |
| EQUIPO DE LUXEMBURGO-MIXTO | EQUIPO DE LA ISLA DE FRANCIA |
| 51. BARBOSA (Portugal). | 111. BARONE, Nicolás. |
| 52. BOLZAN, Aldo. | 112. BELLAY, Jean. |
| 53. DA SILVA, José (Portugal). | 113. BUCHAILLE, Guy. |
| 54. ERNZER, Marcel. | 114. BOBER, Estanislao. |
| 55. FRIEDRICH, Hans (Alemania). | 115. BOBET, Jean. |
| 56. GAUL, Charly. | 116. FOURNIER, René. |
| 57. KEMP, Willy. | 117. HOORELBEKE, Raymond. |
| 58. MORN, Nicolás. | 118. LE DISSEZ, André. |
| 59. ROBINSON, Brian. | 119. PLAZA, Raymond. |
| 60. SCHMITZ, Jean Pierre. | 120. MILLION, Guy. |



JUEGOS LABORALES

En baloncesto se clasificaron E. N. E. S. A. (León) y Nueva Montaña Quijano (Santander) HOY SE RESOLVERAN LAS SEMIFINALES DE FUTBOL

En la jornada de ayer, miércoles, quedaron ya designados, salvo en fútbol, los equipos que alcanzaron la clasificación de semifinalistas en su ruta hacia el primer título absoluto del deporte juvenil laboral.

Los partidos de las tres especialidades que integran esta competición nacional, fútbol, baloncesto y balonmano, se disputaron en las instalaciones de la Ciudad Universitaria, Parque Sindical y Fems, ante muchísima asistencia de público, que animó con sus gritos el esfuerzo de estos equipos de aprendices.

BALONMANO.—En los terrenos de la Ciudad Universitaria se enfrentaron los equipos del Grupo Textil de Vigo y Hulleras de Turón, de Oviedo, quienes disputaron un reñidísimo encuentro, resuelto a su favor por los muchachos gallegos por un tanteo de 7-6, con cuyo resultado quedó el Grupo Textil situado como semifinalista.

Los equipos de E. N. E. S. A. de León y de la Institución Sindical de Formación Profesional de Almería se enfrentaron para la clasificación de los puestos quinto a octavo. Resultó el partido extremadamente disputado, hasta el punto de finalizar el tiempo oficial con empate a cuatro. En el periodo de prórroga, los leoneses, mejor preparados, se impusieron desde el primer momento, remontando su tanteo hasta lograr el cierre del "score" con el amplio resultado de 10-4.

En el Parque Sindical, la Es-

cuela de Trabajo de Murcia venció con cierta facilidad al equipo de la Renfe de Barcelona, por 11-7, inscribiendo así su nombre como segundo semifinalista, que disputará con el Grupo Textil de Pontevedra, el partido final del torneo.

El equipo de Nueva Montaña Quijano, de Santander, logró un triunfo cómodo sobre Echevarría de Bilbao por 13-4, en el grupo de los puestos quinto y octavo.

BALONCESTO.—El equipo de E. N. E. S. A. de León, que ya dejó pruebas de su clase en el primer partido jugado con los almerienses, confirmó su potencia al derrotar por 43-31 al conjunto de la Renfe de Barcelona, con lo que se sitúa en la línea de los semifinalistas.

Nueva Montaña Quijano de Santander derrotó con pleno merecimiento a Grupo Textil de Pontevedra por un tanteo de 37-27, con cuyo resultado quedan clasificados para la final los equipos de Santander y León de las empresas respectivas, Nueva Montaña y E. N. E. S. A.

El equipo de la Institución Sindical de Almería venció por incomparación de su adversario, de la Empresa Nacional Bazán de Murcia.

Por el tanteo de 33-25 logró la victoria el conjunto de Echevarría, S. A., de Bilbao, sobre la Sociedad Ibérica de Nitrógeno de Asturias, a lo largo de un partido rápido, llevado con un gran derroche de entusiasmo por los dos equipos.

FUTBOL.—El empate de E. N. E. S. A. de León y R. E. N. F. E. de Barcelona, que se produjo en la primera jornada, después de las prórrogas reglamentarias, determinó la repetición de este partido en el día de ayer. El equilibrio de fuerzas mantuvo la incertidumbre del resultado hasta el momento en que una jugada de muy buena fortuna de los leoneses les permitió marcar el tanto solitario que les facilita el camino de la semifinal.

Nueva Montaña de Santander derrotó por 2-0 a Fábrica de Mieres de Asturias tras de un dominio alterno con unas peligrosas infiltraciones de las que en definitiva habían de lograr el triunfo.

Los equipos del Grupo Textil de Pontevedra y Echevarría de Bilbao, pese a la prórroga a que obligó el empate con que terminó el tiempo reglamentario, no lograron deshacer la igualdad, dándose fin al partido con el tanteo de 0-0.

Quedan, pues, pendientes para jugarse en el día de hoy los partidos siguientes:

Metalisteria Murciana (Murcia)-E. N. E. S. A. (León), Institución Sindical de Formación Profesional (Almería)-R. E. N. F. E. (Barcelona) y el desempate entre el Grupo Textil de Pontevedra y Echevarría de Bilbao.

C. A. PALOMINO

RESULTADOS TECNICOS DE LA JORNADA DE AYER

BALONCESTO

E. N. E. S. A. (León), 43; R. E. N. F. E. (Barcelona), 31. Nueva Montaña (Santander), 37; Grupo Textil (Vigo), 27. Institución Sindical (Almería), 2; Nacional Bazán (Murcia), 0. Echevarría (Bilbao), 33; Nitrógeno (Asturias), 25.

BALONMANO

Escuela de Trabajo (Murcia), 11; R. E. N. F. E. (Barcelona), 7. Grupo Textil (Vigo), 7; Hulleras Turón (Asturias), 6. E. N. E. S. A. (León), 10; Institución Sindical (Almería), 4. Nueva Montaña (Santander), 13; Echevarría (Bilbao), 4.

FUTBOL

Nueva Montaña (Santander), 2; Fábrica de Mieres (Asturias), 0. Grupo Textil (Vigo), 0; Echevarría (Bilbao), 0. E. N. E. S. A. (León), 1; R. E. N. F. E. (Barcelona), 0.

El equipo de la Escuela de Trabajo de Murcia, finalista en balonmano a siete
Sus componentes son todos muchachos de condición humilde que aspiran a ser algún día peritos industriales



COSA muy del fútbol: el fervor parcialista y apasionamiento. Pues bien: hemos averiguado cosa importante: no es patrimonio suyo en exclusividad. Hay que ver para creerlo a los atletas obreros que participan en los Juegos Laborales. Ayer, por ejemplo, el espléndido marco del Parque Sindical fué escenario, por la tarde, del desarrollo de las competiciones laborales en las especialidades de balonmano y baloncesto. Del baloncesto se ocupa hoy mi compañero Olano. Nosotros estuvimos pendientes de la semifinal entre los equipos representativos de Renfe de Barcelona y Escuela de Trabajo de Murcia. Creció tanto el entusiasmo que los bañistas abandonaron la playa para trasladarse a la pista. Era, desde luego, para olvidarse del agua, y eso que el calor era de tal clase de sequedad que dificultaba hasta la respiración.

Al principio el encuentro fué nivelado. Los murcianos salieron con complejo. Habían oído excelentes comentarios sobre la clase y técnica de los catalanes. Consideraban inagarrable el triunfo. Con el desarrollo del encuentro advirtieron que el león no era tan fiero como había sido descrito. Lo comentó uno, si mal no recordamos Piqueras, el "figurón" del grupo murciano: —Yo creí que eran mejores.

Dijo esta frase finalizando el primer periodo, con el marcador inclinado del lado de los de la huerta. Se restregó las manos de satisfacción y contento al llegar el descanso y comprobar que iban ganando. Corrieron a refrescarse él y sus compañeros.

—No bebamos agua —aconsejó otro—. Es malo. Perderemos fuerzas.

Se enjuagaron la boca; pero ninguno tragó ni un sorbo del rico y refrescante líquido. Y la temperatura, repetimos, invitaba a secar el chorro. No lo hicieron. Aunque jóvenes, como deportistas, saben lo que les conviene y deben evitar.

A lo que íbamos. Los muchachos de la Escuela de Trabajo veían la cosa negra. Pero en una banda del campo había un grupo de murcianos. Luego nos aclararon que eran los componentes del equipo de fútbol. Gritaban hasta donde les permitía las fuerzas de sus gargantas.

—Murcia! ¡Murcia!

La verdad, en los jugadores hizo efecto el aliento que recibían. Reforzaron la moral y en ningún momento permitieron a sus contrarios adelantarse en el marcador. El segundo tiempo fué otro cantar: muy nivelado y difícil, pero los catalanes reaccionaron, pero los «pimenteros» supieron luchar con denuedo hasta obtener el triunfo. Igual que en el fútbol, en tarde grande, los espectadores saltaron al campo y abrazaron y subieron en hombros a los vencedores. Se alborotó, en cosa de pocos minutos, toda la apacible y estática tranquilidad del Parque Sindical. En un rincón, un grupo de muchachos —ninguno ha cumplido aún los veintidós años— acababa de adjudicarse, por méritos propios, el paso a la final, en la que los murcianos contendrán con el equipo de Pontevedra.

ASPIRACIONES PROFESIONALES

Sólo llevamos dos días de Juegos Laborales. Es suficiente. Ya es sabido que a veces un botón de muestra es bastante. El Frente de Juventudes —lo estamos comprobando hora a hora— ha emprendido una gran obra, que los deportistas obreros agradecen. Estamos seguros de que ninguno de los participantes en los Juegos olvidarán estas jornadas de noble y bella rivalidad deportiva que están viviendo. Con corrección, absoluta disciplina y gran coraje en la pugna por la victoria.

Piqueras, como ya hemos dicho, es el capitán del equipo. Sus compañeros observamos que lo tratan como si fuera poco menos que un ídolo. Sobre él nos dijo Gustavo Navarro:

—Es el mejor del equipo. Y en los estudios, un fenómeno también. En la Escuela le apreciamos mucho los compañeros. Es muy listo e inteligente. Hace apenas unos días que se examinó. Sacó el número uno de su curso. Está en primer año.

Aspiraciones de estos chicos: acabar en la Escuela de Trabajo y llegar algún día a peritos industriales.

—Todos pensamos en eso. Y ganas para el estudio sobra, sobra

todo porque sabemos que si nos aplicamos en los libros algún día es fácil que podamos llegar a ser algo importante en la vida.

Son todos hijos de obreros. Y el que menos va le ha visto la oreja a la vida, la cual les ha enseñado que para prosperar hay que enjugar muchos litros de sudor y trabajar de firme y con ilusión.

—Antes de venir a Madrid entrenastéis mucho tiempo?

—¡Qué "a"! Dos días; uno, nosotros solos, y el otro, con entrenador. Es por esto por lo que no creímos nunca que pudiéramos llegar a la final. ¿Se ha fijado usted en la alegría y alboroto que hemos promovido al final del partido?... Esto, de verdad, es estupendo.

—¿Cuándo os enterastéis de que ibáis a representar a Murcia en los Juegos Laborales?

—Ocho o diez días antes de emprender el viaje.

—¿Cómo acogisteis la noticia de vuestra participación en los Juegos?

—Con una alegría infinita. Es la primera vez que venimos a Madrid. Y la capital de España es, para los que vivimos alejados de ella, un sueño el conocerla.

—¿Qué es lo que más os gusta del ambiente que estáis viviendo estos días?

—Las discusiones a la hora de la comida. Y todo, No sé. El jugar, el ver cosas nuevas, las victorias al final de los partidos. En fin, todo. No hay desperdicio. Al año que viene lucharemos con igual coraje que éste para volver, lo cual —añade meditando— no va a resultar fácil, porque en cuanto se enteren los demás obreros aficionados al deporte lo que es esto, va a originarse un terrible y duro duelo.

Y ya no queda otra cosa que añadir. Tan sólo dejar constancia aquí de los nombres de los jugadores de balonmano a siete de la Escuela de Trabajo de Murcia que han ganado la condición de finalistas: Piqueras, Hidalgo, Verdú, Torres, Garrido, Balibrea, Pardo Serrano, Gustavo Navarro y Porto Oliva.

Suerte en la jornada decisiva de mañana

JUNIORS

Rueda de espectadores

ESTOS MUCHACHOS, TRABAJADORES DE TODA ESPAÑA, VIERON AYER A SU LADO AL DELEGADO NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES Y AL ALCALDE DE MADRID

A la rueda rueda... Ayer pasamos calor la rueda y yo. Y las ruedas de la motocicleta de MIGUELITO ORS que nos llevaron hasta la Ciudad Universitaria y al Parque Sindical. Nos dimos una vuelta por las instalaciones, porque cuanto más se las ve, más merecen la pena. Mucha gente bañándose —¡ay, y la envidia que nos produce!—; pero la mayoría eran muchachos de los Juegos Nacionales Laborales. Uno de ellos me dice: «¿Sabes lo que más me gusta de todo esto? El interés de las jerarquías. Créame que le anima a uno saber que se nos da importancia». Y es que aquel muchacho, RAMON creo que se llama —y lamento no recordar su apellido— irá contando a su gallico pueblo que ha estado al lado del mismo delegado nacional del Frente de Juventudes. Porque LOPEZ CANCIO —la verdad, pocas veces hemos visto un espíritu tan juvenil en hombre ya formado— se pasó la tarde paseándose por allí, viendo un enceste aquí, un gol allá...

EL ALCALDE DE MADRID

—Que te digo yo que el que viene hacia aquí es el mismísimo alcalde de Madrid en persona.

—Vamos, hombre. Que yo un día, lo vi en el periódico y...

—Bueno, porque tú le viste con cara de ceremonia de etiqueta...

Tienen ingenio estos chicos. Y razón. La cara de las personas cambia según los ambientes. Ayer, el CONDE DE MAYALDE tenía cara de hombre la mar de satisfecho, presenciando en el Parque Sindical las pruebas deportivas.

Un equipo de los vencedores en baloncesto se dejó hacer un enceste. Parecía distraído uno de sus muchachos. Se justificó:

—Total, ganamos. Y he visto al alcalde de Madrid...

Y es que Me tric hace todo lo

posible por ponerse al alcance de la mano, incluso con todas sus jerarquías, de estos trabajadores, que llevarán un grato recuerdo a sus fábricas, a sus talleres, a sus campos...

LOS DEMAS...

Ya habrá ocasión de seguir citando nombres. Como el de JUANITO SASTRE, que, a decir de PALOMINO, «es uno de los pocos españoles que de verdad saben el atletismo». Juanito empapa siempre su camiseta blanca con sudor. Va de un lado a otro, sabe dar órdenes a los muchachos sin molestarles, que es lo bueno.

Creo que el entusiasmo, y estas horas sanas de campo que por fuerza tenemos que pasar, han hecho renacer en OBDELIO GOMEZ las épocas juveniles. Está que no cabe en sí de contento. CHAVES es otro de los que hemos visto allí. No faltaron en las instalaciones ni GUTIERREZ DEL CASTILLO, ni JAIME SAN ROMAN, secretario técnico de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Y no podía estar ausente ALEJANDRO HIGELMO, jefe de las Federaciones Olímpicas. Está resultando cómo una crónica de buena sociedad. Y es que la cosa merece la pena. Mientras unos pagan equis pesetas —un equis mayúsculo— por unos centímetros cuadrados de asiento de cemento, otros pueden disfrutar de muchos kilómetros para sí solos, de un deporte sin preparación efectista de ninguna clase. Quizá nos ponemos pesados con la insistencia. Pero todo lo que se diga en favor de esta organización es poco. Y se queda corto, sí, señores, porque los I Juegos Laborales nos están proporcionando horas de increíble satisfacción.

OLANO



I JUEGOS NACIONALES LABORALES

EL EQUIPO DE LA BAZAN, DE CARTAGENA

Hay 400 aprendices. Casi todos hacen deportes **Campeones (indiscutibles) de la provincia en baloncesto y atletismo**



Seguimos, como hemos hecho desde el comienzo de nuestras páginas dedicadas a los Juegos, presentando a sus protagonistas. Hoy haremos pequeña historia del grupo que envía la Bazán, de Cartagena. Son los mismos muchachos los que, alternándose a la hora de facilitarnos la información, nos van dando todos los datos precisos para el reportaje. Cuando hablamos con ellos están descansando y presenciando un partido de baloncesto.

—Hemos venido un total de veintiséis. Diez para el equipo de baloncesto y dieciséis para atletismo.

—¿Tenéis muchos campeonatos ganados?

—En Cartagena, desde luego, somos los campeones. Y también hemos conseguido los campeonatos provinciales de baloncesto en los torneos del Frente de Juventudes.

—¿Y en atletismo?

—También ganamos todo allí y en Murcia. Ahora hemos conseguido aquí un campeón nacional, en peso, y un segundo en salto de longitud. Ya es algo. Quizá hemos podido hacer mejor papel; pero, para ser la primera experiencia de este tipo, nos vamos, francamente, satisfechos.

—¿Cuántos chicos hacéis deporte en la Bazán?

—Unos trescientos. Todos los aprendices y alumnos.

—¿Tenéis buenas instalaciones?

—Un campo de deportes bueno, en el que se puede practicar fútbol, el baloncesto, el balonmano, el tenis... Bueno, como que allí hasta tenemos pista de baile y cine. Se nos facilitan todos los medios posibles para hacer deportes.

—¿Y tiempo para el entrenamiento?

—También. Cada mañana tenemos, obligatoriamente, clase de gimnasia. De once a doce la hacemos siempre, intercalándola con las otras clases.

—¿Cuántos aprendices sois allí en total?

—Cerca de cuatrocientos. Y puede decir usted que son muy pocos los que no practican algún deporte. Sobre todo, el fútbol. Tenemos una gran mayoría. Pero el atletismo ha despertado ya allí y hay una gran afición por él.

—¿Qué proyectáis ahora?

—Como hemos salido derrotados en baloncesto, porque, francamente, no nos salió un buen partido, esperaremos a conocer el nombre del equipo campeón. Les ofreceremos jugar una especie de partido de revancha. Y es que esta especialidad del baloncesto nos va muy bien, y sólo la mala suerte impidió que nos clasificásemos. A ver si recogen este reto los vencedores.

—¿Lo mejor de estos Juegos?

—La confraternidad —dicen casi todos a una—. El haber convivido con muchachos de otras ciudades, con chicos que no conocíamos y con los que hemos hecho una buena amistad. Aquí sólo somos, dentro de lo correcto, rivales en el campo. Después, tan contentos y tan amigos. Ahora quisieramos volver al año próximo, para intentar hacer un mejor papel que el hecho en el año presente.

—Y después de contarnos su breve historia, los muchachos de Cartagena continúan presenciando el partido, aplaudiendo las mejores jugadas que se ven en la cancha. Y es que eso de la nobleza deportiva va con ellos. Y ojalá les acompañe siempre.

A. D. O.

(Foto Torremocha.)

«¡Pasamos a la final!», gritan los ponferradinos de Enesa **Una labor ejemplar para las instalaciones deportivas de Ponferrada, en las que sus entusiastas atletas aportaron su mano de obra**

ESTOS BALONCESTISTAS POSEEN LA MEDALLA A LA DEPORTIVIDAD Y PREPARAN UNA PEQUEÑA OLIMPIADA



«¡Pasamos a la final! ¡Pasamos a la final! Había terminado uno de los partidos de baloncesto, valederos para la clasificación final, cuando escuchamos estas voces de sana alegría en los vencedores. Todos forman ante el fotógrafo y todos se arremolinan en torno a nosotros y a su delegado, a la hora de la entrevista.

—Hemos traído equipos de baloncesto (vamos a la final con él), de fútbol (jugamos la semifinal mañana), de balonmano (aquí no hemos tenido suerte y perdimos) y de atletismo (vamos los segundos, a dos puntos de distancia de los de Vigo).

—¿Quiénes componen estos grupos?

—En su mayoría son aprendices. También hay algún personal de oficio y peonaje. Nosotros, allí, hemos conseguido la colaboración de un gran deportista: de don Luis Nieto, que ha sido decisivo a la hora de hacer las instalaciones, ya que es el gran colaborador de todos...

“LOS JUEGOS LABORALES, META DE LOS AFANES DEPORTIVOS DE MUCHOS JOVENES TRABAJADORES”

JOSE ANDRADE, EL PREPARADOR PONTEVEDRES, HUBIERA EXCLUIDO EL FUTBOL DE ESTAS COMPETICIONES

Llegada a Madrid de José Andrade Paz, como representante del Grupo Textil de Pontevedra y preparador de su equipo, supone el fin de una larga etapa de ilusiones, que el no confiaba llegara a plasmar nada más ni nada menos que en unos Juegos Nacionales Laborales. Todo, sin embargo, se ha andado, y ahora aquellos primeros deseos de la provincia se ven satisfechos con creces por una realidad, capaz de colmar al propio José Andrade y a los que como él venían dedicándose a la preparación y al fomento del deporte en el ámbito del trabajo.

La situación en que venía desenvolviéndose el deporte juvenil en las empresas antes de que apareciera la convocatoria de los Juegos por la Jefatura Central de Trabajo no llenaba las ambiciones de este preparador—uno entre tantos, como el mismo dice—, ni siquiera sus más pequeñas aspiraciones. Fallaba cohesión, faltaba un plan general, faltaba el apoyo moral y económico... Claro que tanta falta no impedía que hubiera deporte. Para eso estaba él o, más exactamente, para eso estaban ellos.

Y pese a que los empresarios suelen andar enredados en problemas bien ajenos al deporte, los directores de empresa no recibieron mal esta convocatoria de los Juegos.

—En la nuestra, incluso nos han apoyado económicamente.

—En un puesto como el suyo, de representante y preparador del equipo, ¿interviene la dirección de la empresa?

—En absoluto. Son los mismos trabajadores los que nos eligen, generalmente entre los hombres vinculados al deporte y conocidos en el campo laboral.

José Andrade es, en su ciudad gallega, uno de estos hombres bien conocido por sus relaciones con el deporte. Desde sus no muy lejanos dieciséis años, Andrade se dedicó al atletismo, en el que llegó a batir varias marcas.

—Aunque esto no es lo importante. Lo fundamental en el deporte no es la obtención de victorias, sino la educación física y la formación moral. Por esto no considero al fútbol, aunque yo sea entrenador de un equipo, con calidad bastante para que figure en las pruebas de los Juegos; le falta carácter formativo.

—¿Lo hubiera usted eliminado del calendario de la competición?

—Probablemente sí. Claro que hubiera tenido que contar con las mismas razones que supongo habrán influido en el ánimo de los organizadores; el fútbol es el más popular de nuestros deportes y uno de los que más gusta a los muchachos.



—El deporte, sobre ser absolutamente compatible con el trabajo, es, por las cualidades morales que desarrolla, incluso por su acción de entrenamiento, indispensable para el trabajador.

No es raro que Andrade, con tales opiniones y tal conocimiento, se dedicara afanosamente a hacer más y más extenso el campo del deporte laboral. Buscaba ayudas, urgía soluciones, y así llegó a ponerse en contacto con la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. Y aunque al principio las posibilidades no eran muchas, le escucharon, admitieron su colaboración y le prestaron la ayuda que era posible en aquellos momentos.

—¿Confían en la victoria?

—Es muy difícil aún hacer cualquier pronóstico. Vienen equipos muy buenos y otros especializados en algunos deportes, con los que la competencia no va a ser fácil.

—¿Se presentan a todas las especialidades?

—Excepto a ciclismo, a todas. Buen conjunto... y buena suerte, Pontevedra.

Manuel MORALES

LETRAS Y ARTE



BAUDELAIRE, REHABILITADO

EN Francia (país del libre pensamiento) esta condena de un poeta por motivos literarios ha sido soportada como una vergüenza que resultaba difícil explicar. Si el caso hubiera ocurrido en la «intolerante España», los franceses hubieran encontrado un motivo más en que apoyar su campaña contra nuestro oscurantismo. Pero Baudelaire era francés y un tribunal francés quien le condenó. Por eso, el mejor remedio que se encontró fue juzgar a Baudelaire de nuevo y declararle inocente. El juicio tuvo lugar noventa y dos años más tarde, exactamente el 31 de mayo de 1949, ante el tribunal de casación.

Decir que el tribunal le absolvió de todas las acusaciones sería una perogrullada. Por eso preferimos decir que este juicio, a un siglo visto, nos parece una imbecilidad.

BAUDELAIRE ANTE LOS JUECES

El tribunal que entendió en la causa seguida contra Baudelaire por «Las flores del mal», de las dos acusaciones (ofensas a la moral religiosa y ofensas a la moral pública y a las buenas costumbres) no retuvo más que la última a causa «del efecto funesto de los cuadros que presenta al lector, y que, en las piezas incriminadas, conducen necesariamente a la excitación de los sentidos por un realismo grosero y ofensivo para el público». En su virtud, ordenó la supresión de seis poemas: «Las joyas», «El Leítheo», «A la que es demasiado alegre», «Lesbos», «Mujeres malditas» («A la pálida claridad...») y «Las metamorfosis del vampiro».

Baudelaire fue además condenado a 300 francos de multa, que la Emperatriz (precisamente una española) hizo rebajar a 50.

En el grabado, dibujo de Ben, en «Les Nouvelles Littéraires», que interpreta el homenaje de los escritores en moda hoy ofreciéndole al autor de «Las flores del mal» sus obras tocadas por alguna manera del satanismo baudelaireano.

De la vida de uno COMO CONOCI A GALDOS

DIAS atrás se han cumplido ochenta y siete años de la aparición de «Mariana», poema comovedor, narración enternecedora por la que pasa la zozobra esperanzada de una ciega que se disipa, al revés de la que hubo de sumir en tinieblas, de modo paulatino la senectud gloriosa de su creador. Y esta circunstancia cronológica no hace inoportuna la íntima evocación de don Benito.

Para saludar al insigne patriarca de las Letras españolas, (Pasa a la página 10.)

EL LIBRO DE LA SEMANA.

“SOBRE LA PIEL DEL MUNDO”, JORGE FERRER VIDAL TURULL

SOBRE la piel de España están apareciendo una serie de narradores que hacen pensar en la inminencia de una edad de oro para el cuento y la novela. De entre todos ellos quizá sea Jorge Ferrer Vidal Turull el más cuajado en su originalidad o emparejado con otro, Daniel Sueiro, que todavía no nos ha dado nin-

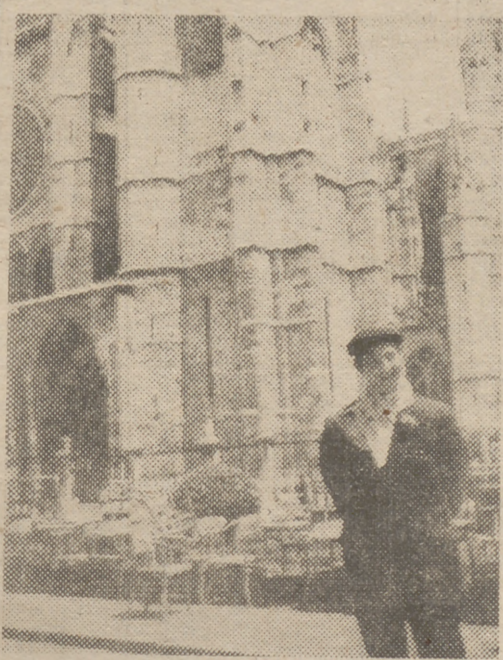
Ferrer Vidal parte, sin duda alguna, de la dinámica narrativa de Cela, especialmente de aquella en que Cela—«Del Miño al Bidasoa»—muestra más a menudo su lírica y escueta ternura. Del mismo desenfadado. De idéntica brevedad en el diálogo que resume intención y naturalidad. Pero la personalidad de Ferrer Vidal se acusa en la creación de mundos cerrados, de apretados ámbitos en donde los personajes se manifiestan en el cruce de lo dramático o trágico, y de lo hermoso; de la belleza de los sueños, los paisajes o menuditas cosas, complacencias al alcance de la mano, y lo irremediable. «Hermoso» y «frustración» son dos palabras que caminan muy cerca, repetidas, en estas narraciones. Y se denuncia también su originalidad en una interna—y con frecuencia también externa—musicalidad de una frase ofrecida como tema que se repite o entrecruza con otras hasta saturar el relato de la intencionalidad puesta en ella. El proceso de depuración y economía descriptiva llega por este procedimiento a un vibrante esquematismo, entre lo coloquial y las notas ambientales, de una impresionante eficacia. No sé si el resultado proviene de un esfuerzo selectivo, de un quitar hasta la última delgadez todo lo que le sobre o de una intuición poética de estas líneas justas de expresión directísima.

Esto no es ya ni el neorealismo fiel de acotar un espacio y un tiempo para hacer que la realidad misma se exprese, se haga interesante por la nuda exactitud del traslado, ni un neorealismo derivado hacia la caricatura, el lirismo o la sátira social. Es un intento de reducir, por el camino neorrealista, la complejidad de lo humano a la inteligible simplicidad de sus frustraciones, esperanzas o desesperanzas «sobre la piel del mundo» tan cargada de divinos, gratuitos dones entre los que no faltan los de la propia bondad irreducible del hombre, incluso el más caído o más perverso.

Los cuentos de Ferrer Vidal atraviesan inmediatamente nuestra sensibilidad con el sabor acido, amargo de la existencia, endulzado a trechos con un poco de buen sol, una palabra amiga, una comprensión fraternal...

Resulta grato saludar en estos términos a un nuevo escritor cuyo nombre ayer mismo desconocía. Dejemos para de aquí a poco—a muy poco—hablar de su novelística.

Dámaso SANTOS



Por el camino de Castilla, hacia la tierra astur, nuestro Pedro de Lorenzo se detiene ante la catedral de León. En este número de hoy escribe un intermedio de sus Jornadas evocando a los viajeros del 98



gún libro. Ferrer Vidal es autor ya de varios volúmenes, y hay que sorprenderse un poco de que no se le haya dedicado la atención que merece. Este de sus cuentos, premio Leopoldo Alas 1956 (1), creo que conseguirá un impacto seguro, aun dada la escasa estimación española por el cuento. Recién aparecido, la sagacísima pluma de Luis Ponce de León sacaba a sus «Apuntes» de «Arriba» un párrafo de la primera de las narraciones del volumen que no puedo negar cuánto influyó en apresurarme a buscarlo y hasta no sé si recordarme que ese cuento, «La atardecida», cuentos, a diferencia de antaño, que se verificaba casi siempre con un tomito de versos. Algo habrá influido en ello la apertura de las páginas de las revistas, especialmente las juveniles, al género, lo había leído yo ya hace algún tiempo en alguna parte.

Predomina en estos momentos en nuestra literatura la aparición del escritor con un puñado de y más que nada el premio Juventud, que hoy prosigue «La Hora». Parece que el joven escritor halla en el cuento el cauce más adecuado para expresar sus inquietudes, y estas primeras facilidades le animan y estimulan. Pero en seguida que pueden pasar a la novela o al periodismo, con lo que el cuento, tan singularmente logrado—podría publicarse una extraordinaria antología de cuentos de esta época, con más de veinte nombres—, queda pronto relegado a la categoría de ocasional ocupación menor. Así tiene que ser mientras el cuento no alcance la valoración editorial de la novela. Se quedará en recuerdo de iniciaciones literarias, bien que memorables, como nos ocurre con los de Ignacio Aldecoa o con aquel inolvidable cuento largo que se llama «La familia de Pascual Duarte». Mucho me gustaría extenderme en intentar señalar las características del cuento actual, pero he de volver al objeto de mi comentario, a los que ha publicado Ferrer Vidal.

(1) Editorial Rocas.—Barcelona, 1957.



PANORAMA internacional

COMENTARIO A LA ESTANCIA DE GIRONELLA EN PARÍS.

MAXIMAS PARA ESCRITORES

De cara al verano vamos a copiarles algunas máximas sobre los misterios de la literatura, escritas por Maurice Chapelain en «Le Figaro Littéraire»:

«En el escritor joven hay el hombre que vive y el hombre que escribe, y no son el mismo. De ahí sus dificultades, la floritura, el inflamamiento y la oquedad. Más tarde, la sangre alimenta la tinta.»

«La profundidad debe sonar a lleno.»

«Los grandes pensadores no son sutiles; tienen gusto por la ruda franqueza que constituye su fuerza y su brillo.»

«Encontrar su camino es encontrar su voz: escribir como todo el mundo, pero no parecerse a nadie.»

«Los grandes éxitos tienen con frecuencia modestas causas y hombres que deslumbraron el universo no querían más que admirar a su vecino.»

NUEVA OBRA DE NIKOS KAZANTZAKI

No creemos ofender a nadie si decimos que Nikos Kazantzaki es poco conocido en España. Este gran novelista griego (nació en Creta) se ha hecho famoso con una obra titulada «Cristo, de nuevo crucificado». Como en esta sección no se hace crítica de libros, sino que

únicamente se comentan noticias literarias del extranjero, nos limitaremos a decir que «Cristo, de nuevo crucificado» está considerada como una de las novelas más importantes de los últimos tiempos. Ahora nos enteramos de que Kazantzaki ha publicado una versión personal de la vida de San Francisco, con el título de «El pobre de Asís». La vida está contada, tres años después de su muerte, por uno de sus más antiguos y fieles compañeros.

Dada la interpretación que el autor hace del espíritu del santo, y el análisis completamente nuevo de las razones de su conducta, no os figuramos que el libro va a ser muy discutido. Y esperamos con interés el parecer de la Iglesia.

MIROBRIGA



En el hospital de Val-de-Grâce ha fallecido, tras larga enfermedad, y a los ochenta y un años, el académico francés Claude Farrère, que aparece en nuestra fotografía. (Foto San Antonio Press Agency.)

Todos los lunes:
DEPORTES
Suplemento de PUEBLO

Del libro "Sobre la piel del mundo", comentado en este número por Damaso Santos, ofrecemos este cuento, muestra de la originalidad narrativa del joven autor Jorge Ferrer Vidal Turull, que figura en estos momentos entre los primeros cuentistas españoles.

El mecánico dijo:
-A mi no me metáis. A mi, dejadme.
El Americano se rascó la calva.
-Pero, hombre, nos falta uno. Nos vas a fastidiar.
-A mi, dejadme.
El mecánico se acercó al mostrador y pidió un vaso.
-Dame un vaso, Pedrin.
El Americano, el Jaime y el mecánico estaban en el bar del Pedrin. El bar había estado concurrido antes. Ahora, ya no. Era tarde, y los del pueblo se habían ido a sus casas. Por la puerta abierta entraba en la tasca el alma de la noche, el resplandor de las farolas de la plaza, el murmullo de la fuente, y de cuando en cuando se colaba también el canto de algún pájaro trasnochado.



do, que trinaba desde las ramas de los árboles en plan de pitoreo. Había calma y calor sobre el bendito mundo, y en el bar del Pedrin se estaba bien. El Americano dijo:
-Venga ya. Acércate una silla y juega.
-Ca, a mi, dejadme.
El mecánico había trabajado aquel día. Había hecho el viaje semanal a la estación vecina, en busca del correo. A la vuelta, además del correo, le habían metido en el coche al nuevo secretario de Ayuntamiento y a la maestra, que volvía de las vacaciones.

El Americano cambió de táctica. Sabían todos que el viaje semanal, que los 16 kilómetros a la estación, agotaban al mecánico y le ponían de una mala uva bestial. El mecánico pasaba la semana entera pensando en el viaje, empalmando la mala uva de una semana con la de la siguiente. El Americano dijo:
-Fué mal el «Dodge», ¿eh?
El mecánico, en el mostrador, se pasó la mano por la cara. El Pedrin apoyó los codos sobre el bar. Antes, con un gesto rápido de la mano, cazó una mosca, y se rió:
-Je, je, una mosca.
El Jaime cogió la baraja y se puso a hacer un solitario. La noche entraba por la puerta, alegre, pura, desenfadada como una cabra, negra como una cabra.

-Oye, tú.
El mecánico se volvió. Se fastidió, y dijo:
-A ver, ¿qué quieres?
-Nada, hombre. Yo...
-Tú siempre metiéndote con la gente, Americano.
-No, hombre...
-A mí no me hurgues, ¿sabes?
Se volvió de nuevo hacia el Pedrin. El Pedrin vio en los ojos del mecánico un velo de tristeza inmensa, incontrolable; un velo de tristeza tal que parecía salirle al exterior, irradiando una nube que le envolvía el cuerpo entero. El Pedrin dijo:
-No te lo tomes a mal. Somos amigos, ¿verdad, Americano?
-Toma, claro.
-Eh, Jaime?
-¿Qué?
-Que somos amigos.
-Ea.
-Nosotros, al preguntar, no interesamos por ti. Sabemos que tu trabajo es muy duro.

El mecánico se volvió al Americano.
-¿Duro?—dijo—. El trabajo ése es impropio de un hombre. De caballo son los dieciséis kilómetros esos: trabajo de caballo.
El Pedrin fijó la vista sobre el madero del bar. Levantó el brazo lentamente, con precaución, y luego, ¡zas!, la mano salió disparada rozó el mostrador, y volvió a reír.
-Otra mosca—dijo.
Después miró al mecánico. Añadió:
-Si yo tuviese un trabajo como el tuyo, dimitía. Ya ves: yo, cuando estoy sentado, prefiero perder un cliente a levantarme y servir. Ahora te di el vino porque me cogiste de pie. Los felices son esos, que no hacen nada.
Señaló al Americano y al Jaime. El Jaime dijo:

-Ea.
El Jaime vivía de las quinientas que le pasaba un tío de la ciudad. Lo del Americano era un misterio. Se hizo un silencio profundo, un silencio piadoso y grato que traía la noche, que entraba en la tasca con la noche o que, a lo mejor, nacía de la noche. El Jaime siguió dándole a las cartas. Comenzaba un solitario tras otro. Cuando veía que alguno iba a salir mal, barajaba de nuevo. Era demasiado trabajo ir colocando las cartas por palos, ir colocando los reyes sobre los caballos, los caballos sobre las sotas, las sotas sobre los nueves, hasta llegar al as. Era demasiada juerga aquello. El Americano dijo:
-Por eso me vine yo de allá. Allí van como negros. Vaya gente...

El mecánico suspiró:
-¿Viniste de dónde?
-De América.
-¿Tú has estado en América?
El Pedrin miró otra vez sobre el tablero.
-Callad—dijo.
Cazó la mosca.
-Bueno, sigue.
El Americano prosiguió:
-Claro que he estado. ¿Por qué te crees que me llaman el Americano?
La tristeza del mecánico se le reflejaba ahora en la boca también. En los ojos y en la boca. Francia los labios con un rictus amargo.

-No sé. Creía que era por coña.
-No. Estuve allí dos años, en la Indianápolis.
-¿India... qué?
-Nápolis...
-Ea.
El mecánico echó un trago. El Pedrin bostezó, después estiró los brazos, abrió las piernas y pegó otro bostezo escandaloso. La noche, el resplandor de las farolas, el murmullo de la brisa en los árboles, el chapoteo de la fuente y hasta el trino del pájaro aquel, trasnochador y chuleta, seguían entrando por la puerta, bien.

-Por eso te preguntaba por el «Dodge». Conozco a los coches ésos, he trabajado con ellos. Preguntaba por eso, por interés, no por hurgarte, ¿sabes? Yo comprendo que un viaje semanal agote a un tío.
-Toma, a mí me matará el oficio ése. Se lo digo cada vez al de Correos. Le digo: «Hasta la próxima, si es que el coche no me ha matado aún.» No hay quien ande con el cacharro ése. Si al menos tuviese los cambios automáticos de los coches modernos... Eso sí. Eso da gusto, hombre. Ni el pedal hay que darle. Dar al pedal agota.
El Americano lió un pitillo.
-Ca, ni eso. En la Indianápolis, los coches son así. Yo llevaba uno así, y volví por eso.
-¿Por qué?
-Toma, se trabaja como un negro allá. Cinco o seis horas.

El mecánico echó un trago. El Pedrin bostezó, después estiró los brazos, abrió las piernas y pegó otro bostezo escandaloso. La noche, el resplandor de las farolas, el murmullo de la brisa en los árboles, el chapoteo de la fuente y hasta el trino del pájaro aquel, trasnochador y chuleta, seguían entrando por la puerta, bien.

El mecánico echó un trago. El Pedrin bostezó, después estiró los brazos, abrió las piernas y pegó otro bostezo escandaloso. La noche, el resplandor de las farolas, el murmullo de la brisa en los árboles, el chapoteo de la fuente y hasta el trino del pájaro aquel, trasnochador y chuleta, seguían entrando por la puerta, bien.

-¿Tanto?
-¡Tío! Tal cual. Seis horas. Por eso me volví. No me gustó a mí aquello, a pesar del automatismo.
-Con seis horas de trabajo, ¿cómo va a gustar a nadie, hombre?
-Callad.
Miraron al Pedrin. El Pedrin tenía ya la mosca en la mano.

-Je, je. Es la cuarta de hoy. Podeds seguir hablando.
El Americano se rascó otra vez la calva. El Jaime seguía barajando las cartas. Estaba de buena racha aquella noche y los solitarios iban bien, demasiado bien, quizá. Quizá fuese más divertido tener que echar todas las cartas sobre la mesa que andar barajando continuamente. Eso depende. Todas esas cosas dependen. El Americano habló al Pedrin. Dijo:
-No comprendo como no te cansas de estar ahí de pie todo el día, cazando moscas.
El Pedrin sonrió:
-No estoy todo el día; estoy un par de horas. El resto lo paso sentado. Hago eso como deporte, porque el ejercicio es bueno de vez en vez.

-El «Dodge» te endosaba yo, animal.
Ahora, el pájaro dicharachero y calavera se había callado. Por la puerta entraba sólo la noche, el rumor de la fuente, el resplandor de las farolas, el silencio. El Pedrin sacó el reloj.
-Bueno, a ver si evacuais. Es tarde. Venga, a recoger ya, Americano.
-Dejanos echar una partida con ese, hombre.
El mecánico repitió:
-A mi, dejadme.
-Animal ya. ¿No ves que nos aburrirnos?
Los solitarios, si, salían bien.
-A vosotros lo que os convenía era coger el «Dodge» una vez por semana. No tendríais ganas ni de charlar entonces. O sea que a mí, dejadme.

El Americano sonrió. Dijo:
-Mira. Yo he vivido en muchas culturas y he visto muchas cosas, y, especialmente, allá, en la Indianápolis, he trabajado más que tú en toda tu vida.
El mecánico pegó un puñetazo sobre el mostrador.
-A mí, ojo con andarme hurgando, ¿eh?
-Ni hurgar ni gaitas. Seis horas de trabajo te convenían a tí. A tí te convenía la Indianápolis. El Pedrin decidió intervenir. Echó un vistazo hacia la puerta. La noche estaba fresca. Apetecía subirse arriba y meterse en la cama y revolcarse sobre el colchón y descansar.
-Venga, que cierro, que tengo sueño.
-La Indianápolis te convenía a ése, ¿verdad, Jaime?
El Jaime se encogió de hombros. Dijo:
-Trabajar seis horas es una salvajada. Un tío no dura así, un tío coge la anemia. Yo comprendo que el «Dodge» le mate a ése, ea.

-Venga, que me voy a dormir.
-Claro que me mata a mí el «Dodge».
La tristeza de los ojos del mecánico, la tristeza de los labios del mecánico, le habían invadido, sí, todo el cuerpo. Hizo un gesto desesperado con las manos.
-Eso mata a cualquiera—reptó.
El Pedrin cazó la quinta mosca.

El Americano y el otro le siguieron. El Americano dijo:
-No, no te acompaño. No tengo ganas de acostarme aún. Me sentaré en la plaza. Adiós, Pedrin. Salieron a la plaza. La noche estaba tibia y buena. Por encima de los árboles se veían las estrellas: diez, veinte, cincuenta estrellas. El mecánico miró al cielo y meneó la cabeza.
-Estrellas—dijo.
-Sí, estrellas. Sentémonos en el banco y te explicaré cosas de la Indianápolis.
El Jaime repitió:
-Ea, me voy a descansar.
-Adiós, Jaime.

Los otros dos se sentaron en el banco, bajo los árboles, al arrullo de la brisa, en la penumbra de las farolas. La noche se desmayaba sobre el mundo con una dejadez inmensa. Las estrellas parpadeaban, rutilaban, brillaban, despacio, con cansera, con harago, con calma. Se sentaron en el banco. El Americano prosiguió:
-Además de trabajar como salvajes cinco o seis horas, en la Indianápolis...
-Calla.
-¿Que calle...?
-Oír me cansa.
-Sí, es pesado escuchar.
El mecánico miró al cielo, y pensó en su «Dodge», CU-1043, modelo 34. Pensó en el «Dodge» y en el viaje que acababa de hacer, y en el de la semana próxima, y en todos los viajes que le quedaban aún por delante, hasta que lo encontrasen un día, muerto de cansancio, al volante. Miró al cielo y comenzó a contar estrellas: una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez estrellas. Suspiró. Veinte estrellas, cincuenta, cien estrellas. Dijo:
-Lo que me pone triste, Americano, es que siempre hay que estar haciendo algo, a pesar del cansancio, o hablar, o pensar, o algo.

El Americano dijo:
-No, no te acompaño. No tengo ganas de acostarme aún. Me sentaré en la plaza. Adiós, Pedrin. Salieron a la plaza. La noche estaba tibia y buena. Por encima de los árboles se veían las estrellas: diez, veinte, cincuenta estrellas. El mecánico miró al cielo y meneó la cabeza.
-Estrellas—dijo.
-Sí, estrellas. Sentémonos en el banco y te explicaré cosas de la Indianápolis.
El Jaime repitió:
-Ea, me voy a descansar.
-Adiós, Jaime.

Los otros dos se sentaron en el banco, bajo los árboles, al arrullo de la brisa, en la penumbra de las farolas. La noche se desmayaba sobre el mundo con una dejadez inmensa. Las estrellas parpadeaban, rutilaban, brillaban, despacio, con cansera, con harago, con calma. Se sentaron en el banco. El Americano prosiguió:
-Además de trabajar como salvajes cinco o seis horas, en la Indianápolis...
-Calla.
-¿Que calle...?
-Oír me cansa.
-Sí, es pesado escuchar.
El mecánico miró al cielo, y pensó en su «Dodge», CU-1043, modelo 34. Pensó en el «Dodge» y en el viaje que acababa de hacer, y en el de la semana próxima, y en todos los viajes que le quedaban aún por delante, hasta que lo encontrasen un día, muerto de cansancio, al volante. Miró al cielo y comenzó a contar estrellas: una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez estrellas. Suspiró. Veinte estrellas, cincuenta, cien estrellas. Dijo:
-Lo que me pone triste, Americano, es que siempre hay que estar haciendo algo, a pesar del cansancio, o hablar, o pensar, o algo.

El Americano dijo:
-Sí, es lo malo.
El mecánico miró otra vez al cielo. Y vio que, en efecto, quedaban aún una infinidad de estrellas por contar.

Grabado de Zabaleta

DE LA VIDA DE UNO
Cómo conocí a Galdós

(Viene de la página 9.)

El novelista Germán Gómez de la Mata y yo quedamos citados con el eminente e inolvidable Emiliano Ramírez Angel en su propio domicilio. Era una tarde estival. Cuando llegamos, Emiliano nos recibió en la cama, postrado por una fiebre considerable que le imposibilitaba, naturalmente, para salir a la calle. Y como él todos los días visitaba a Galdós, que le quería mucho y disfrutaba con sus donosuras y agudas chanzas, nos hizo que fuésemos solos y le disculpásemos con el maestro. Y fuimos, en efecto, a la calle de Hilarion Eslava.

Reposaba Galdós en la misma actitud y atenido que en la estatua magnífica de Victorio Macho, cuando nos llevó hasta el Rafaelita González, la linda hija del espada «Machaquitos», que vivía con él en la casa del novelista, y éste nos recibió muy afectuosamente.
-Son ustedes jóvenes, ¿verdad? Y usted —dijo refiriéndose a mí— parece que tiene barba.

Era conmovedora la ceguera casi absoluta del maestro. Tan pronto como supo que Ramírez Angel estaba enfermo se dirigió a su amanuense, secretario y acompañante:
-Paco: Mañana, lo primero que hay que hacer es ir a ver a Emiliano.
Procuramos disuadirle de que se lanzara a una ascensión de cien escalones justos, pero el maestro se obstinaba.
-No faltaría más. Lo primero, Paco, visitar a Emiliano por la mañana.
Me preguntó mi naturaleza, y al oír el nombre de Arcvalo, repuso:
-En 1891 estuve yo en Arévalo. Desde allí fui a Madrigal de las Altas Torres, el pueblo de nombre más bonito de toda España. Porque en Arévalo me dijeron en la fonda que no había nada interesante y nada me enseñaron.

Demostre a Galdós con una simple enumeración que en Arévalo hay mucho de interés para los literatos, historiadores y artistas, y el gran novelista la-
nito. La mancha blanca del sombrero de paja, que sostenía sobre sus rodillas, llamó también su atención.
-Ponga el sombrero en cualquier sitio —decía, y él mismo lo cogió.
Se observaba que le servía de una esperanzada satisfacción distinguir algo entre sus tinieblas visuales.
Nos enseñó un libro de versos mediocres, que aquella mañana misma había recibido entre el correo de América y nos hizo leerle alguna composición.

mentó conmigo la circunstancia triste de haber dado en la patria natal de Sedeño, de Almirano de Ronquillo, de Francisco Carbajal, el duro lugarteniente de Gonzalo Pizarro, de Florentino Sanz, de Gómez Poma, de fray Juan Gil, con personas de tan ruan alcance que privaron a la sensibilidad fina del autor de los «Episodios Nacionales» de una honda emoción histórica y estética.
Luego yo le pregunté si había conocido a Eulogio Florentino Sanz.
-Sí; le conocí poco después de venir yo a Madrid. Pero Florentino Sanz se pasaba los días enteros en el casino, sin hacer nada, y esos medios no los visitaba yo.
Era, en efecto, el autor del «Don Francisco de Quevedo» un bohemio elegante y poco laborioso.
Habló más. De periódicos, principalmente; y cuando le escuchábamos Germán y yo más embelesados y silenciosos, entraron el guitarrista Andrés Segovia y el gran poeta Goy de Silva.

Otro día volvimos con Ramírez Angel, después de saludar en la calle al poeta cartagenero Miguel Pelajo, recientemente desaparecido.
Para don Benito, la presencia de Emiliano era un baño de optimismo. El espiritual cronista de la vida humilde de Madrid trataba a Galdós como a un niño muy mimado, y le veía cariñosamente.
-No hay que tumbarse a la bartola, querido maestro, y hay que terminar ese «Sagasta» —se refería el autor de «Los ojos abiertos» al «episodio» de aquel nombre.

Y el maestro reía, encantado.
-Hoy he encontrado este «Torquemada» —decía Emiliano, mostrando un volumen—, y me lo va usted a firmar.
Y taceando, a partir del punto que le señaló Ramírez Angel, don Benito escribió, díficilmente, a ciegas, una dedicatoria llena de cariño...

N. HERNANDEZ LUQUERO
El maestro reía, encantado. Hoy he encontrado este «Torquemada» —decía Emiliano, mostrando un volumen—, y me lo va usted a firmar. Y taceando, a partir del punto que le señaló Ramírez Angel, don Benito escribió, díficilmente, a ciegas, una dedicatoria llena de cariño...



DON BENITO PEREZ GALDOS

PUEBLO SUPLEMENTO ESPECTACULOS EDITADO PARA SU FELICIDAD del VIERNES

INTERMEDIO PARA UNAS JORNADAS DEL 98

FUERA cosa de titular, y yo diría: "La ciudad sin 98". O, arcaizando: "Episodios de la vida española que se le olvidaron a Unamuno, Valle, Baroja, Azorín, Miró...". Una antología de páginas del 98—inedita—sobre esta levítica, yerma, romántica, pequeña, exultante ciudad. Hay tarea: trasuntar los textos; ir pasando las hojas y contando los primeros de ese gran álbum de familia. Si me explico, si escribo: "A la manera de...", todo posible efecto se malogra.

Se trata de un tema al gusto francés. Las letras francesas no son por entero recusables. Ciertamente en Francia, tierra llana, las cimas escasean. A uno le basta con evocar: Italia, para decirse: Dante; Inglaterra, Shakespeare; Alemania, Kant; España, Cervantes... Esto es: el poema, la tragedia, la filosofía, la novela cumbres de Europa. A falta de la figura universal indiscutible, representativa del género que le fuere más propio, Francia ha catalogado a moralistas en serie, a la elocuencia y el ensayo. Asimismo, sus juegos de "Morceaux choisis": trozos, pastiches, como aquel celebrado "Asunto Lemoine", de Marcelito Proust. Es muy original sistema de crítica. Para mí, verdaderamente difícil.

A lo que entraña de divertimento, agrega una vindicación justa; libros como ése reparan olvidos. Yo confieso mi escozor de extremeño ante un 98 que literariamente desconoció a Extremadura. Apasionados de la tierra, viajeros de España, los hombres del 98—¿matizo?—los escritores del 98, con una obra ingente, primorosa, de casi medio millar de títulos, no han tenido una sola atención, ni una página auténtica, para Extremadura. ¿Que lo haga público?...

Por el contrario, yo, en el prólogo—¿en la portada?—, anunciaría: "Un libro inédito. Extremadura, vista por el 98". A nadie se le ocurre que tan excepcionales visores de Castilla, descubridores de pueblos, maestros de la insistencia y el rigor, olvidaran a un país como Extremadura, el más herido en el drama del 98. (Ya alguna vez lo he dicho, pero no quiero que usted lo ignore: Unamuno viajó por tierras de la "Alta Extrema Dura"—¿me consiente que lo escriba así?—, Baroja en Coria tropieza con la gramática; lo refiere "El Espectador"; y por aquellas galanas aventuras honora y fantasías "La dama errante". Entre Cáceres y Trujillo sitúa unas elecciones "Azorín", en "El chirrión de los políticos". No le digo de un candidato a Cortes, año 36, recorriéndose la ruta de los Conquistadores... O de Gabriel Miró, cuya hija, Olympia, casa con un médico extremeño... Se acerca Pérez de Ayala; escribe "La caída de los limones"; aquí hay delicadeza; no se le irá a reprochar que silencie aquellos nombres, aquel fezoz crimen de pueblo.)

Ahora, una publica este propuesto libro, y a ver quién sospecha, pone en duda o le disputa la realidad de unas páginas inéditas del 98. A condición de que en el pastiche acierte. Más que "el asunto", yo buscaría unos párrafos "a la manera de"; unas líneas "pour prendre le ton", en cada estilo. El propósito, naturalmente, me parece extensible a los gallegos y manchegos y catalanes y andaluces y castellanos, aunque muy bien que los trató el 98. Pero, por si adolecen de olvido, en algún otro grupo, o de otros escritores.

Epoca de dandysmo, y mientras acarrea maravillas de su Tiempo Perdido, Proust se hizo estampar unas libritos deliciosos. Una primera, 1896, homogéneamente cursi, titulada "Les plaisirs et les jours", con alegre parodia de Hesíodo, metamorfoseando "trabajos" en "placeres", prólogo de Anatole France, edición en papel de seda, ilustraciones a la acuarela de Madeleine Lemaire, textos musicales de Reynaldo Nahn, citas de la "Imitación" y—páginas a la letra—de La Bruyère y de Flaubert.

Años después, entre tomo y tomo de su genial sinfonía "A la recherche du temps perdu", Proust dio a la imprenta otro libro y también muy curioso: "El asunto Lemoine". Lemoine es condenado por estafa, tras pretenderse descubridor del secreto de la fabricación de diamantes. Sobre este caso, de policía correccional, Proust construye sus "Pastiches et Mélanges", o tema de trozos, en los que imita el estilo de nueve escritores. Y se figura el caso Lemoine, sucesivamente, en la novela balzaciana, en Gustavo Flaubert, como crítica de esta novela por Sainte-Beuve, desde el punto de vista de Henri de Regnier, como páginas del Diario de los Goncourt, en una fantasía de Michelet, en la reseña de teatros de Emilio Pagnet, a cargo de Ernesto Renán, para cerrar imaginándoselo hecho capítulo de las "Memorias" de Saint-Simon. Una obra así nunca se acaba; y Proust escamotea la palabra "fin"; entre paréntesis, escribe: "Continuará..."

En las páginas de "El asunto Lemoine", los autores imitados "hablan" no sólo de acuerdo al propio espíritu, sino con el lenguaje característico de cada época. "Sabía—se ha dicho—desmontar el mecanismo de los mayores estilos, al punto de ser capaz de remedarlos con una perfección que hizo exclamar a Jules Lemaitre: "Es cosa de renunciar a escribir. No sólo es extraordinario, sino que asusta..."

Y divierte. Se le tenía por un genio de la suspiración. Técnico de la prosa, aquí se vale del procedimiento del humorista la imitación. Si usted, lector de PUEBLO, se pretende crítico o, simplemente, se desea con humor de calidad, por la fineza literaria del tema, usted puede escribir: "La ciudad del 98".

El pretexto, cualquiera. Están de moda las "Jornadas Literarias". Un grupo de escritores que se llegan a una vieja ciudad. Pongamos esta ciudad: Cáceres, milenaria; fascinante ciudad. Las calles son estrechas, recios los muros. Extasiado, usted contempla esa fachada: un rudo cordón de roca, en recuadro, que acentúa la hermosura de los blasones. Traspone usted el umbral; las pisadas resuenan en las losas del patio. El palacio está desierto. Da usted unas palmadas y nadie le responde a usted ni a esas palmadas. En el salón familiar, sobre una consola, hay un álbum. Es cada vez más grata la soledad, más acogedor el silencio. Se nota usted gratamente fatigado. Se sienta. Al azar, hojea ese álbum; en la pasta, unas doradas letras dicen: "Horas en Cáceres", 1917.

En 1917 un grupo de escritores visitó la ciudad. Invitados por el marqués de Norba, senador vitalicio, en su "Libro de amigos", "album amicorum", se registran las impresiones de viaje de algunos de esos escritores. Dibujos de Solana, de Regoyos, de Ricardo Baroja iluminan el libro con vistas de la



ESCRITORES DE TURISMO, POR ASTURIAS

Junto al "Intermedio, para unas Jornadas del 98", en el que Pedro de Lorenzo glosa el tema de los viajes como género literario, recogemos hoy esta nota gráfica de las Jornadas de Turismo por Asturias. Angeles Villarta, escritora asturiana, fué justamente homenajeada en Colunga; aquí la vemos entre el doctor Bruckner, eminente hispanista, y don Julio Rojo, organizador de las Jornadas, en las que veintitantos escritores de España y el extranjero han recorrido la nueva Asturias, industrial y poderosa, y la Asturias eterna, con su Costa Verde, sus claras aguas rápidas, sus caminos de peregrinación; a la izquierda, Compostela; a la derecha, la Santina; Covadonga, "altar mayor" entre las altas peñas cabeceras de la Patria.

ciudad. Usted un momento permanece ganado por la emoción; voy a parar la máquina, voy a buscar un término más preciso: "evagación". Dulcemente. Y sin casi darse cuenta, hoja tras hoja, usted ha pasado la tarde sumido en las prosas de ese libro. El libro ha permanecido inédito. Y ahora, usted lo tiene ante sus ojos; entre sus manos; bajo el brazo... La Extremadura del 98, una obra ejemplar que nadie conoce, y que ahora usted publica, porque le parece como expresamente compuesta para usted. "Azorín" escribe: "A lo lejos de una campana

toca lenta, pausada, melancólica. El ciclo comienza a clarear indeciso." Escribe Miró: "Era una mañana inmensa de oro..." Baroja continúa: "Iba avanzando ya la tarde..." Y Valle-Inclán: "El estancamiento dejó de brillar entre los mirtos inmóviles." Usted, prosigue...

Pedro de Lorenzo

Juventario de olvidos y recuerdos



AUNQUE Emilio Carrere, gorrion madrileño, esté más en la memoria de todos que en el olvido de nadie, creo que es merecedor de mayor recuerdo que el que se le hace. Por eso, y por lo que su figura y la intención de su obra van ganando en la distancia que se cuenta desde su muerte, me ha parecido que la figura demasiado negra y demasiado blanca de Emilio tenía derecho de asilo y entrada por la puerta grande, en este salvamento de sombras mayores y menores.

Conoció a Carrere desde mis primeras salidas a lo que, con mayor o menor precisión, se podría llamar el mundo literario. Allí a mis dieciocho años y en el Barrio Latino madrileño, donde él se pasaba media vida soñando y media vida durmiendo.

Carrere iba casi todas las noches al café de la Reina Victoria, que estaba en la calle Ancha de San Bernardo, cerca de aquel callejón del Perro donde vivió Bécquer. Próximo a aquella calle de Ceres donde al amparo de la diosa vivían mínimas diosas de alquiler. Al café de la Reina Victoria iba una bohemia poética y desgarrada, soñadora e inválida. Era una gloriosa madriguera de las últimas cornejas de un imaginado Partenón. Por allí iba el murciano Martínez Corbalán, Cienfuegos, Heliodoro Fuche, el médico loco Villegas Estrada y, en una adolescencia ya vendida, como usada, precozmente presentil, el pobre Ar-

mando Buscanini y otras sombras de la tozuda noche adiestrada en el equilibrio de cada día para conseguir pagar el café de cada noche. Al café de la Reina Victoria acudían de cuando en cuando, ilusionados y desconocidos poetas de provincia, que al venir a la lucha de la Puerta del Sol creían un prófugo conveniente e inevitable visitar a nuestro gran santón de la bohemia, a nuestro pequeño Verlaine de esta Corte de los Milagros.

Emilio Carrere era el auténtico poeta de la calle, y en los últimos años de su vida vió orlada su existencia por un verdadero olor de muchedumbre, por una popula-

Por CESAR GONZALEZ RUANO

ridad no por ineficaz menos halagadora. Carrere vivió su bohemia sin sablazos, luchando a cuerpo limpio con los terribles editores y los desdichados directores de la época que se defendían de los escritores como si éstos pudieran contagiarse la lepra. Carrere vivió, heroicamente, siempre de la colaboración, tirando por la ventana un pequeño empleo que tenía en el Tribunal de Cuentas, lo mismo que después, alegre y precipitadamente, se deshizo de las dos pequeñas fortunas que heredó. Diríase que le estorbaba el dinero. No quería otro dinero sino el justo para existir, para pasarse las horas y las horas frente al velador

de un café de espejos, sentado en un diván de pelouche, llenando su pipa de mal tabaco y, si acaso, para darle de ese dinero al primero que llegara y se lo pidiera.

Carrere era un bohemio especial, un bohemio antitabernario, sin otro alcohol que el de los sueños de la poesía, de los cuales estaba siempre ebrio. Su voluntad de escribir no falló en realidad nunca, porque no se puede olvidar lo bien que mantuvo durante varios años la disciplina de un artículo diario que publicaba en "Madrid".

Fué Emilio Carrere hombre sentimental y enamorado, y en una extraña y peregrina aventura coincidimos cierta vez en la misma persona. Probablemente no comprendimos ninguno de los dos qué es lo que exactamente le había gustado a ella del otro, pero nunca la dijimos nada ni le pedimos explicaciones a ella.

Carrere estaba como gordo de café con leche, de vasos de luna con agua de lluvia, y defendía contra su aspecto nada propicio, su figura de poeta ayudándola con la capa, el chambergo, la chalina y la pipa, llegando a construirse una figura de poeta que llegó a convencernos a fuerza de verle que el tipo de poeta era precisamente el suyo, con la

cara redonda, demasiado blanca, las enormes cejas negras, la cabeza medio calva y aquel ojo a la remanguille que parecía no mirarnos cuando mejor nos veía.

A Carrere se le encontraba siempre en un café. Pero sería interminable la tarea de reseñar los cafés a los que fué con asiduidad. Los principales en su vida fueron el de la Luna, que ya no existía en mis tiempos; el de la Reina Victoria, el de San Bernardo, el Español; el Español, junto al teatro Real, donde tocaba el piano el ciego Zaccarias; los de San Millán y San Isidro, en la calle de Toledo; el Colonial y el Universal, en la Puerta del Sol; el

Castilla, en la calle de las Infantas, y, últimamente, el café Varela, en la de Preciados, café este último en el que después de morir se puso una lápida en su recuerdo.

Carrere, que nunca tuvo el vicio del alcohol, era un jugador impenitente. Pero jugaba con método, con paciencia, y para ganarse unos duros, bien al billar o bien a las cartas. Carrere jugaba principalmente en el Círculo de Bellas Artes.

Los ojos de Madrid estaban

ya acostumbrados a la silueta del poeta y en el fondo agradecían su presencia reconociendo fácilmente que Carrere era el lujo de la gran ciudad, el lujo de un Madrid que crecía y que era ya tan rico como para tener un poeta pobre y oficial, una especie de sobrino de Baudelaire traído a un convencional castellano.

Este afrancesamiento poético de Carrere, este culto incondicional al París literario, era un tanto peregrino en un

hombre que no conocía Francia. Sin embargo, Carrere hablaba de París con una sabiduría misteriosa. A mí me dejaba estupefacto cuando decía, por ejemplo: "Si... es aquel café pequeño que hay enfrente de una librería. Mirre: primero hay una tienda de un herbolario, luego viene el chaffán de la calle y una tienda de pinturas." Pero ¿cómo demonio podía acordarse Carrere de lo que nunca había visto? Emilio Carrere estaba como por encima del tiempo. Había nacido en 1880 y desde los veinte años publicado libros que se acercaban a un centenar de títulos, pero que en realidad sólo eran diez o doce, porque Carrere les cambiaba el título y los volvía a vender de nuevo por cuatro cuartos una y otra vez. No hay modo de calcular cuáles son de verdad sus obras, ni a qué época pertenecían sus versos ni siquiera su juventud, porque todos le conocimos ya como fondón, viejo y desencajado dando vueltas por el Madrid de noche.

Emilio Carrere fué el bohemio bueno, lleno de generosidad y de orden en su desorden. Cuando al hablar de Carrere se mencionaba esa repugnante fábula de la cigarrera y la hormiga, yo siempre protesté diciendo que Carrere era la cigarrera que trabajaba más que todas las hormigas juntas con la gallardía de no haber pensado nunca en tener hormiguero.

Carrere es el poeta irremplazable. Por muchos bohemios que puedan surgir, nadie llenará con tanto desinterés y con tanto decoro ese hueco en la miseria de la vida de las Letras como este gran aficionado a la pobreza, como este luchador por la pura nada, que se le tragó un día de primavera el negro escotillón de la muerte en su Madrid bueno y cruel, en su Madrid como él lo cantó, como él quiso que fuera en sus poesías que cantaban los heridos rincos, las musas del arroyo, los amores imposibles y todo ese mundo enorme y pequeño de la esperanza que va cobrando en calderilla lo que tal vez sea mañana el sol de los muertos.



CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)

«MAS ALLA DE LOS RAILES»

CONOCIMOS a Mercedes Salisachs por su primera novela "Primera mañana, última mañana", aunque entonces la firmara con el seudónimo de María Ecin. Pero el tiempo que un seudónimo protege el incógnito de un escritor es, en general, tan reducido como el que un breve antifaz garantiza el encamaramiento en un baile de disfraces. Hoy la lectura de su nueva novela, titulada "Mas allá de los railes" (1), nos ha traído el recuerdo de aquella otra. Y no sólo por la personalidad de la autora, sino también por el indudable parentesco espiritual que existe entre los dos protagonistas. Igual descreimiento frente a la religión, igual escepticismo ante los hombres, igual desprecio de los convencionalismos, igual amoralidad, igual propensión al delirio, quizá a la paranoia. Y bajo tanta miseria espiritual, un latido humano, capaz de dignificar al hombre.

Aparte este parentesco moral y otras circunstancias semejantes (Barcelona, posición económica...), los dos personajes se diferencian fundamentalmente en que mientras el protagonista de "Primera mañana" tiene el espíritu activo y combativo de los conquistadores, de los vencedores, el de "Mas allá de los railes" tiene el temperamento indeciso y cobarde de los vencidos, de los fracasados. Es una novela extraña. Breve. Breve en el tiempo en que se desarrolla la acción y breve en el espacio que ocupa. Comienza en un tranvía en el que el protagonista, borracho, regresa a su domicilio (el entonces lejano y solitario barrio de Pedralbes). De parado en parado, capítulo a capítulo, vamos viendo simultáneamente las sensaciones del borracho (viene de celebrar su despedida de soltero) y la historia paralela de sus relaciones con la mujer con la que se va a casar, historia contada en rápidos brochazos, a través siempre de la imaginación del protagonista. Podía decirse que es una novela de un solo personaje, ya que los viajeros del tranvía son sólo sombras, y los de la vida anterior, recuerdos. Queda la niña... Una niña que aparece de repente en la vida del protagonista. Es como si naciera en el tranvía, a su lado. Y cuando se acaban los railes, cuando hay que hacer a pie el trayecto que falta

Por ANGEL RUIZ AYUCAR

hasta su casa, la niña le sigue. Es como una sombra, como una obsesión, como un delirio. ¿Existe o no existe la niña? Su presencia da lugar a hechos, a hechos concretos. ¿Reales? ¿O sólo realistas? Según avanza el libro, el interés del lector queda prendido en aquel juego de fantasía. ¿Borrachera? ¿Locura? ¿O cruda realidad? Una realidad irreal. ¿Pero pueden ser irreales las realidades? Esta es la pregunta que se plantea uno a la terminación del libro. Es un procedimiento literario normal mantener la curiosidad y el interés del lector ocultando los hechos tras una bruma de misterio. ¿Pero debe conservarse esa bruma incluso después de acabada la lectura? Sería como si el autor de una novela policiaca terminara la novela de Mercedes Salisachs sólo un bello simbolismo literario? ¿Kafka? Todo el interés de "Mas allá de los railes", en especial en su segunda mitad, radica en la niña. ¿Quién es? ¿Qué pretende? ¿Por qué obra así? Pero... ¿es creíble que exista alguna niña en el mundo capaz de pasar por pruebas que quebrantarían a una mujer hecha y derecha, sin perder su máscara? No. No es posible. No es humano. Entonces, ¿es todo un delirio del alcohol? Pero si es un delirio, ¿en qué se queda la novela? Quizá en esto, en estas preguntas que inquietan y acojan al lector. Y así la novela se divide en dos diferentes, la de la novia (aquella novia que ya estuvo casada dos veces) y la de la niña. Dos novelas sin más punto de contacto que el reflejarse simultáneamente en el cerebro del protagonista, una, reviviendo el pasado; otra, creando un presente alucinado, alucinante.

Y como conclusión a estos comentarios, el reconocimiento del mérito literario de una novelista capaz de enfrentarse con los temas más difíciles (¿o los escoge deliberadamente en un alarde de facultades?) y transformarlos en novelas de calidad.

(1) "Mas allá de los railes", por Mercedes Salisachs.—Editorial Luis de Caralt.—Barcelona.

VINTILA HORIA:

"Presencia del mito" (1)

UNQUE este libro se compone de una serie de ensayos — todos muy interesantes —, publicados entre 1951 y 1955 en revistas españolas, italianas y argentinas, hay un tema predilecto para Vintila Horia, que da título al volumen: el mito. La insospechada presencia entre nosotros de lo que constituyó el eje espiritual de una «civilización detenida», aquella civilización tradicional o campesina, pagana, pues, hasta en su sentido etimológico — la «religio paganorum» o religión de los campesinos —, cuya filosofía se opone a la filosofía cristiana.

De ahí lo que el autor llama «el origen folklórico de la interpretación cíclica de la Historia». El concepto del hombre tradicional, del agricultor en general, acerca de la Historia, es netamente cíclico. Como el trigo en el transcurso inmutable de las estaciones, el hombre sabe que todo vuelve a acontecer de nuevo, o, mejor dicho, se lo imagina, según los datos materiales que tiene a su alcance y su fuerte deseo de no morir, de vencer al tiempo. Su vivir cotidiano es poético, creativo, metafórico. La Historia no existe para él.

Por el contrario, el cristianismo es la religión del hombre moderno y del hombre histórico, de aquel que ha descubierto simultáneamente la libertad personal y el tiempo como algo continuo, irreversible, escatológico, muy distinto al de la concepción cíclica y nostálgica del eterno retorno. Y esta libertad del cristiano es una libertad creadora por excelencia: una forma de colaboración: del hombre con la creación. Sólo esta libertad —aparte de su valor sociológico— es capaz de defendernos contra el terror de la Historia. Una libertad que emana y tiene su garantía y su apoyo en Dios. Cualquiera otra situación del hombre moderno conduce a la desesperación.

Vintila Horia llega a concluir que el cristianismo no ha agotado todavía sus reservas revolucionarias. Su marcha ascendente ha sido cortada por dos revoluciones cristianas —la liberal y la marxista—, que han imitado la técnica y copiado los principios de la revolución cristiana, sin lograr otra cosa que la caída de la Humanidad en la confusión actual. El mundo en el que el mito del eterno retorno tiene todavía vigencia, espera la revelación de la verdadera palabra revolucionaria —cristiana— para ascender de la Prehistoria a la Historia.

El libro es interesantísimo, por su contenido objetivo y porque constituye un valioso mensaje del moderno pensamiento rumano —de Lucian Blaga y Mircea Eliade, principalmente—, que nada tiene que ver con lo que hoy se escribe y publica oficialmente en aquel desgraciado país, sometido desde 1944 a la amargura de la invasión y al poder de las tinieblas.

(1) Colección 21. Editorial Escelicer. Madrid.

Luis GOMEZ DE ARANDA

JOSE GUILLOT CARRATALA: "El abanico". — "Publicaciones Españolas". 1957.

Obvio sería elogiar ni al autor ni a la editora. Guillot Carratalá, crítico de arte, literato de bien cortada pluma y hombre de vasta cultura, que le permite adentrarse en los más diversos campos, ha dejado en estas columnas pródigas pruebas de su valía. Y en el acervo de "Publicaciones Españolas" ocupa puesto importante la colección, popularísima en coste y contenido, que se llama "Temas Españoles". En ella, con el número 290, ofrece Guillot Carratalá un docto y ameno estudio acerca del abanico a través del arte, la historia y la artesanía de antaño y de hoy, familiarizando al lector con las glorias y las características, el imperio y la decadencia, por lo que al uso respecta, de este bello objeto femenino. Son las páginas de su monografía, muy escasas y que se antojan aún más por la atención con que se saborean, una glosa, un canto y un enfoque bello y exhaustivo de la materia, en el que nada falta y todo enseña y complace.—L. A.

ALEJANDRO SELA: "Hacia la ría del Eo".—Navia, 1957.

Ensayos breves acerca del amor y más cosas" advierte el autor que componen este libro de exquisita variedad y escrito con sencillez y fino estilo. Añadamos nosotros que su número es el de 18 y las otras cosas—descontado el incentivo pasional—, el arte, la caza, la pesca y el paisaje, vistos con devoción y agudeza a través de la zona occidental asturiana, desde Luarca a Ribadeo. Muy breves, muy sentidos y muy interesantes calan hondo en el ánimo del lector—muy especialmente el que rescueta el tema de la Searla—y dicen de la nada vulgar calidad literaria de quien los creó. El pequeño volumen, editado con todo esmero, va ilustrado con 15 artísticas fotografías.—L. A.

"EL SONETO DEL DIA", por "Gustavo Adolfo".—Zaragoza. El soneto siempre ha sido con-

siderado como una de las fórmulas más bellas de la poesía. Todos nuestros grandes poetas, hasta que en los últimos tiempos se empezaron a abandonar los procedimientos clásicos de poesía, se ejercitaron en gran manera en el soneto, que venía a ser como el medio más acabado de mostrar sus condiciones artísticas.

"Gustavo Adolfo" es un escritor que (fenómeno corriente de nuestro tiempo) alterna diversas actividades literarias: la radio, el periódico, las revistas... Y además hace versos. Y para sus versos (para parte de sus versos) ha buscado el difícil género del soneto. Escribir 200 sonetos es tarea que entraña ya por sí sola dificultad. Pero si estos sonetos son además escritos con pie forzado, si obedecen cada uno a una idea ajena, si han de escribirse al ritmo que exige el leer uno diario por la radio, las facultades del poeta tienen que ser sobresalientes para no fracasar en la tarea. Y esto es lo que ha hecho "Gustavo Adolfo".

¿Arte menor, pese a la forma del soneto? ¿Simple labor de artesanía, sin trascendencia poética? Preferimos ceder la palabra a Federico García Sanchiz, que prologa el libro: "No se me oculta que los archiequisitos cultivadores del narcisismo antes que de la poesía, sobre escandalizarse de la arrolladora facundia de su no encasillado colega, lo mirarán por encima del hombro, cuando es él quien puede exigirles el salvoconducto."

El libro, editado con gusto, comprende, además de los 200 sonetos, otras composiciones de metro distinto, muestra de la diversidad del arte de su autor.

A. R.
M. ALONSO OLEA y E. SERRANO GUIRADO: "La seguridad social de los funcionarios públicos".—Instituto de Estudios Políticos, Estudios de Administración. Madrid 1957. 400 páginas.

El Instituto de Estudios Políticos ha editado en esta ocasión la obra de Alonso Olea y Serrano

no Guirado que mereció el "Premio Marvá 1956", preciado galardón en el campo social.

Acuerdo inicial fué sin duda el de la colaboración de los autores, profesores de Derecho del Trabajo y Derecho Administrativo, respectivamente, conjunción ideal para desarrollar el tema propuesto, tan íntimamente ligado con ambas disciplinas, ya que si bien los funcionarios públicos constituyen un grupo de trabajadores que por sus especiales circunstancias están exceptuados de la legislación laboral general, no

cabe duda que la regulación de sus condiciones de trabajo constituyó ejemplo y ambición de los demás trabajadores, aunque en la actualidad, en algunos aspectos, sean los funcionarios públicos los que aspiran ser equiparados a los demás trabajadores en el disfrute de sus ventajas y beneficios. Tras una interesante, aunque breve introducción, los autores exponen los distintos regímenes que constituyen la Seguridad Social española, tanto en su aspecto general como en el específico de aplicación a los funcionarios

públicos, estrechamente entrelazados en ocasiones, distinguiendo entre seguridad social básica y complementaria, integrada fundamentalmente esta última por los sistemas de montepíos y mutualidades, tan de actualidad en la política social española. La segunda parte de la obra se dedica al Derecho Comparado, comprendiendo el estudio de la seguridad social de los funcionarios públicos en 13 países de regímenes políticos, población y nivel cultural muy diversos, que ponen de relieve el hecho de que

la seguridad social es un problema planteado con analogas premisas y resuelto con tendencias similares en todo el mundo.

Es de destacar la brillante síntesis realizada, teniendo en cuenta la dificultad que supone la profusa y compleja legislación española, así como los completos índices de autores, legislación, jurisprudencia y sistemático de materias que facilitan su consulta, realizando el valor de esta obra, por tantos motivos merecedora de elogio.

A. N. S.

PARA SABER ESCRIBIR HISTORIA HAY QUE VENIR A ESPAÑA

NEPTALI ZUNIGA, HISTORIADOR DEL ECUADOR



Historia de América, en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Primer secretario de Embajada del Ecuador, simultaneaba su labor diplomática con la investigación y el estudio de las fuentes documentales de la historia de su patria, que además era un encargo hecho por el mismo Presidente de la nación, doctor Velasco Ibarra. Son ya muchas las obras de historia que de su mano han salido. Entre ellas "Atahualpa", "Fenómenos de la realidad ecuatoriana", "Montúfar", "Mejía", "Maldonado o un científico de América", con prólogo de Marañón, etcétera. La mayoría de estas obras han sido premiadas en distintos concursos, convocados por la Academia de la Historia y el Ministerio de Educación del Ecuador. Además ha colaborado en varios diarios americanos y españoles.

—En el año 47, el entonces Presidente de la República del Ecuador, doctor Velasco Ibarra, me comisionó para investigar las fuentes documentales en los archivos de España sobre la Antigua Real Audiencia y Presidencia de Quito, para publicar una nueva historia general de la República del Ecuador y particularmente de la independencia nacional.

—¿Cómo se concibe la historia en América?

—En el Ecuador hay dos formas de escribir historia. Una la que yo llamo de "escritorium" y otra la de investigación. Ha predominado durante mucho tiempo la primera, haciendo generalizaciones, sintetizando y amparando apenas las tres historias referidas, sobre todo la de González Suárez. La investigación está por hacerse, pues requiere tiempo y no tener el afán de figurar, de sobresalir en seguida por la firma. Hay que hacer mucha labor anónima.

—¿Qué piensa de España como fuente de trabajo histórico?

—España, para mí, es un la-

boratorio indispensable para elaborar la historia de América en general o de cualquiera de sus Repúblicas. Mal se podrá hacer sin venir a España. Máxime si se trata de escribir una filosofía de la historia, pues no creo que puedan estructurar sin estudiar su pasado. Por otra parte, una cosa es ver si la información de aquí o de allí es verdad y otra las cartas particulares de los grandes gobernantes de España para examinar el desarrollo interno de la historia, los bajos fondos, lo que pensaban, sus opiniones respecto a muchos documentos oficiales de los que en América sólo existe una copia.

—¿Dónde realizó este trabajo de investigación?

—En los archivos de Quito, Guayaquil, Lima, La Habana, Méjico, Texas, Costa Rica y Estados Unidos.

—¿Y de España?

—De España tengo que decir que el primer fruto de investigación realizado es el que envié al Ministerio de Educación de mi patria, una colección de documentos sobre el científico ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado para el segundo centenario de su muerte. La figura de este sabio está muy vinculada a los nombres de los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Posteriormente, y después de diez años de búsqueda en los archivos de Madrid, Sevilla, Simancas y otros, logré reunir más de cuarenta mil fichas sobre documentos desconocidos de la historia del Ecuador cuando formaba parte de España con el nombre de Real Audiencia de Quito. Además de estas fichas, elaboradas con las modalidades científicas más modernas, se han obtenido varios volúmenes mecanografiados, listos para publicarse, y unos veinte mil documentos en microfilm. A pesar de que el Presidente Velasco Ibarra cesó meses antes de poderse publicar, la Cámara de Diputados dió un orden

mandando seguir en esta misma tarea.

—¿Usted podría darme, en líneas generales, una síntesis de todo su trabajo?

—La obra, en general, comprendería lo siguiente: "Conquista", "Dominio español", "Los cabildos", "La propiedad y los indios", "Real Hacienda", "Cultura y ciencia", "Órdenes Militares e Inquisición", "Títulos nobiliarios e hidalguía" e "Independencia".

—¿En cuántos tomos se publicaría?

—Habrá dos tomos para abarcar el siglo dieciséis, como origen del movimiento de libertad en general, puesto que no se puede separar, con este sentido nacionalista del siglo veinte, las provincias ultramarinas de España al comienzo del desenvolvimiento. El tercer volumen correspondiente a movimientos indígenas y de gobernantes españoles desde el siglo diecisiete hasta fines del siglo dieciocho. El volumen cuarto sería un estudio documental de lo que se ha hecho en el Archivo Histórico Nacional sobre el valor de las ideas francesas y norteamericanas en la independencia. Es una cuestión importantísima ver las ideas francesas a través de la diplomacia española e igualmente la revolución de los Estados Unidos a través de la misma diplomacia. Otro volumen se referiría a la independencia misma, y por fin hay uno relacionado con la revolución de Quito, otro con la de Guayaquil y otro con la de Cuenca y provincias centrales. Este es, en fin, todo el material listo para ser publicado un día cualquiera.

—Diga usted, por favor, que desde estas columnas agradezco a los directores de archivos y bibliotecas de España la colaboración desinteresada que me han prestado y las facilidades concedidas.

Pedro PASCUAL

LA CENSURA EN LONDRES

Vamos a hacernos eco de las lamentaciones de Juan Genet que asegura que en Londres ha sido víctima de una tentativa de asesinato. De un asesinato artístico, bien entendido.

Lo ocurrido, poco más o menos, ha sido lo siguiente. Se había acordado la representación en Londres de su obra "Balcón". Genet estaba tan contento, y no sospechaba que se hubiera variado la obra. Así, es fácil figurarse su sorpresa cuando se trasladó a Londres para el estreno y se encontró con que «...lo que habían hecho con "Balcón" era inimaginable. Donde yo veía una tragedia habían puesto escenas dignas del "Folies Bergères". Con el texto había algo parecido, había sido retocado y cambiado. Yo lo que se había hecho con el texto se había

hecho todavía más con el espíritu».

Genet intentó todo lo posible por evitar aquel crimen. Retrasar diez días la función. Imposible, el teatro estaba ya lleno. Retrasarla una hora, aunque el público se impacientara un poco, y salvar lo salvable. No se quiso ni escucharle. «Que no venga—decía el director—tengo la ley de mi parte». ¿Qué ley?, se preguntaba el autor. Y se enteró de que el empresario tiene todos los derechos. Sólo le quedaba el de pataleo. Y pataleó: «El artista asegura es como sus personajes, trabaja para la inmortalidad. La realidad se inmortaliza en él. Pero, en cualquier caso no hay derecho a traicionarle. Yo creo que a Zadek (el director de Londres) le vendría bien que se inventara una máquina de dar patadas en el c...»

ASI TRABAJA: ELENA SORIANO

- ❁ "CAZA MENOR" FUE ESCRITA COMO UN TORRENTE, LLEVADA DE UNA FUERZA INCOERCIBLE. HUBO DIA QUE HICE QUINCE O VEINTE FOLIOS
- ❁ EN TODAS LAS NOVELAS DE LA ESCRITORA HAY UN BORRADOR A MANO Y DOS PASES MAS A MAQUINA, QUE A VECES SUELE HACER ELLA MISMA
- ❁ TRABAJA EN BLOCKS O CUARTILLAS SUELTAS, QUE SUELE ESCRIBIR POR AMBOS LADOS. LUEGO GUARDA TODO EL PROCESO DE SUS CREACIONES EN SOBRES
- ❁ "MI PREOCUPACION COMO NOVELISTA ES ADAPTAR UNA FORMACION CLASICA AL PUBLICO DE LA ERA ATOMICA"

Para Elena Soriano, la literatura es una función intelectual. Así lo entendió siempre, y no modificó su mentalidad cuando hubo de vérselas con la novela. La creación es, ¿cómo no?, tarea de pensamiento más que borboteante exultación de emociones o recuerdos poco controlados. La exigencia, el rigor consigo misma, se dan en la escritora como base de toda su labor. Y acaso exagera en cuanto a auto crítica y propias correcciones. Tal vez por miedo a ese barroquismo tan luminoso y atrayente, justificado por su ascendencia cordobesa.

El ensayo y la novela, dos géneros tan distantes para algunos son, sin embargo, puntales firmes sobre los que se asienta la personalidad literaria de Elena. Con ella, al poco avisado, puede sucederle la habitual confusión: crearla un milagro espontáneo, sorpresivo, en la lid de nuestras letras. Nada más lejos de la realidad. Elena Soriano traía, cuando obtuvo su gran éxito —por vez primera el gran éxito no se unía a un premio literario— con "Caza menor", una preparación excelente, un bagaje cumplido. Incluso la profesionalidad ejercitada ya frente al público hacia bastante tiempo. Sencillamente, ocurrió que no tenía prisa. Dejó pasar la vida en torno, vió y estudió la edificación de prestigios, escuchó los rataplanes con que se anunciaban los triunfos de un día y camino hacia adelante, sin dejar de trabajar, de escribir, de leer. Alquitarrándose en sí misma hasta que la creación pudo más que su obstinación de silencio. Aunque novela de ejecución rápida, puede decirse que "Caza menor", su primer relato grande, habiase ido formando en su alma con la lentitud y transparencia de una estacita. Bastó un rayo de sol, la incidencia externa inspiracional, para que apareciese con toda su fuerza, brio y personalidad. Otras novelas hubo después en Elena Soriano. Son libros capaces de amarrar todavía más este rigor intelectual de que a ella, fértil de ideas, colorista, imaginativa, le gusta hacer gala, y es algo así como una penitencia que la escritora impone a la propia inspiración. De este modo, la novela siguiente a aquella capaz de anunciarla con solemnidad y triunfo en el panorama de nuestras letras, no fue una, sino tres, aparecidas a unánime tiempo y cubiertas por el bien labrado rótulo de una trilogía: "Hombre y mujer", "Bajo el, acogidas, las acciones y mundos de "La playa de los locos", "Espejismo" y "Medea 55". No queda ahí la tarea de la escritora. Intersticiados en su quehacer creador aparecen los ensayos sobre "La angustia en la novela moderna", "Anouilh y el melodrama", "El paisaje en el poeta belga Emile Verhaeren", "La mujer en el teatro de Paul Claudel", "El drama coyugal de André Gide" y una serie de cuentos y novelas cortas redondeando ampliamente su personalidad literaria. Porque sé que está lleno de rigor y matices de improvisación a un tiempo, quiero que Elena me cuente su modo de trabajar. Ella accede gustosa, me recibe en su despacho bibliotecario. Hay en él un retrato al óleo de la escritora, pintado por aquel maravilloso poeta muerto en plena juventud que fué José Luis Hidalgo. La escritora tiene la conversación fácil, pero bien sustentada en el amázon de sus ideas...

—Yo he llegado a la literatura desde muy pequeña—me dice—. Casi diría que con el uso de razón. Escribí mis primeras novelitas a los diez años, en los cuadernos escolares. Y leer, ya lo hacía desde los cinco. En casa había muchos libros; mi padre había escrito en los periódicos cordobeses...
—¿Tú eres cordobesa?
—Mi ascendencia, sí. Nací en Fuentes de Andalucía.
—¿Los primeros autores que te llegaron...?
—Los primerísimos libros fueron los de Dumas: "Los tres mosqueteros", "Veinte años después", etcétera. Luego los españoles que estaban de moda cuando yo era pequeña: Pérez de Ayala, Valle-Inclán, Galdós. También los que publicaban en "Los Contemporáneos", colección a la que mi padre estaba suscrito. Y fué casi simultáneo el empezar a leer y despertarse en mí, si no la vocación, sí la ambición de escribir. No se me ocurrió ser artista o bailarina, como a las otras niñas. Desde muy pequeña quise ser novelista...
—¿Tu primer intento serio?
—A los catorce años. Publiqué un trabajo en un periódico de Bujalance, "El Faro". También por aquella época envié colaboración espontánea a un periódico de Barcelona: "El productor hispanoamericano". Cual no sería mi sorpresa al ver que publicaron aquel artículo mío junto a uno de Ramón Gómez de la Serna, que ya era famoso...
—¿De qué trataban aquellos primeros trabajos?
—Principalmente eran comentarios de actualidad, artículos muy petulantés. Tenía la manía de expresarme como una persona mayor; quienes me leían no creían que tuviese catorce o quince años; aparentaban ser artículos de una mujer de veinte. Se titulaban, por ejemplo: "Vanguardias literarias", "Atalayas del porvenir"; cosas por este estilo...
—Sin embargo, esa carrera literaria tuya sufrió una interrupción evidente.
—Es cierto. Me puse a estudiar Magisterio y luego Filosofía y Letras. Y vi entonces claramente algo que importaba mucho para mí: que junto a mi vocación literaria necesitaba una preparación con que servirla. Por eso no tuve prisa. Luego, al concluir la guerra me casé...
—Esto, ¿te siguió apartando de las letras?
—En realidad, el brusco corte de la guerra escindía, era una desviación o retardamiento de

nuestras metas para quienes nos encontrábamos en plena juventud. Compensé mi vocación de escribir leyendo mucho, perfeccioné idiomas y llegaron a mí obras y autores extranjeros. Se organizaron entonces mis lecturas...
—La vida de hogar, ¿no te apartó de lo literario?
—Intimamente, no. Externamente, sí. Porque vino el nacimiento de mi hija. Luego el de otra niña que se me murió. Después el del niño...
—¿Cómo y cuándo llegas a la novela en una vida de tan tensada vocación literaria?
—Mi primer ensayo serio ha sido "Caza menor", que escribí el año de 1948, sólo en tres meses, entre Torreledones y Robledo de Chavela. Después, en pulir y trabajarla, empleé mucho tiempo más. Mientras escribía esa novela, que representó un intento complementariamente victorioso de reincorporación a la literatura, mandé, en 1949, un artículo a "Destino" sobre "Tres novelas francesas" y un cuento, "El perfume", ambos fueron admitidos y publicados inmediatamente...
—¿Cómo llegó "Caza menor" al público?
—La envié a fines del 49 al "Nadal". A principios del 50, el fallo premiaba la de Suárez Ca-



Elena Soriano es fácil de palabra y segura de concepto. Sus respuestas van directas al tema tratado. A ella no le importa ser una novelista de formación y propósito intelectual. Le gustaría hacer una literatura que alguien muy moderno podría llamar "funcional".

reño, "Las últimas horas". A pesar de este fracaso, "Caza menor" fué admitida por el primer editor a quien se la envé, Calleja, publicándose en febrero de 1951.
—¿Cómo escribiste "Caza menor"?
—Como un torrente. Con una fuerza incoercible. Como si hubiera estado detenida en mi mucho tiempo. Hubo días que escribí quince o veinte folios...
—¿Sin pausas?
—Descansaba algunos días. Luego volvía a escribir mucho y muy seguido.
—¿Antes de ponerte a escribir, ¿llevabas la novela contigo algún tiempo?
—Latía en mí de una manera vaga, diluida. Pero concebí su argumento al visitar las ruinas de una casa de campo en Robledo, en la colina que domina la zona de la estación. Aquellas ruinas y todo el panorama circundante, que describo en la novela con cierta trasposición artística, me hizo imaginar la vida de



La novelista suele escribir en blocs o cuadernos. Lo hace por las dos caras. Sus originales autógrafos ofrecen cuartillas de los más diversos tamaños, porque utiliza los papeles de que dispone en el momento del trabajo. Luego, estos borradores, vehementemente escritos, deben sufrir dos pases a máquina, con las consiguientes correcciones.

casos pudieron poblar aquella casa: los conflictos, las pasiones y el drama final de la destrucción familiar.
—¿Documentación?
—No pregunté a nadie nada. Lo

inventé todo. Claro que a base de muchas observaciones que yo había hecho en los muchos lugares donde había vivido con mi familia.
—¿Tomaste algún personaje de la realidad?
—De manera concreta y premeditada, no. Luego he reconocido rasgos sueltos y hasta retratos de personas que incluso había ya olvidado. Mi novela se asienta en dos ideas fundamentales: el caninismo y el gacelismo. La feroz lucha entre los hombres, su convivencia sin sentimiento fraternal y el instinto de huida de todos los seres para salvarse.
—¿Concibes, pues, con tesis previa la novela?
—No. La concibo de una manera global, como un problema de la condición humana. Lo primero que imagino es el conflicto que se le puede plantear al ser humano en una circunstancia y su posible solución o irresolución...
—¿Cómo escribiste materialmente "Caza menor"?
—En el jardinillo de un hotel de viajeros de Torreledones. Sobre las mesas de madera, en papeles de todas clases, rayados, sin rayar y de varios colores. Unas veces eran papel de block, de folio, de cuartilla que compraba allí mismo, del que tenían en el estanco del pueblo...
—¿Con tinta?
—Esto lo escribí con estilográfica y otras veces a lápiz. O porque se me acababa la tinta o porque lo hacía cuando paseaba, a lo mejor sobre una piedra. Aquella novela la escribí de un modo muy diverso...
—Eso significa que sentías cierta urgencia en la creación.
—Pues sí. Esa ha sido la más urgente de todas mis novelas, la más rápida también. Parece como si tratara de recuperar el tiempo perdido para crear... Entiende bien que para crear, no para publicar. En esto último nunca tengo prisa...
—¿Cuántas veces escribiste esa primera novela tuya?
—Tres a máquina. Es el proceso de todas mis novelas: hay un primer borrador a mano. Un primer pase, por mi misma, a máquina, sobre el que hago bastantes correcciones, que a veces piden que el segundo pase a máquina lo haga yo también...
—¿Y el tercero?
—Ese, que es el último, se lo doy o se lo dicto a una mecanógrafa de mi marido que suele venir aquí, a casa. Prefiero que sea de este modo. Porque ya me encuentro fatigadísima del trabajo que me ha dado la novela...
—¿Hay mucha distancia de concepto entre "Caza menor" y la trilogía de novelas tuyas que la siguen?
—No mucha. "La playa de los locos" la escribí en Suances, en 1952, y la trilogía "Mujer y hombre" quedó completa entre el 52 y el 53. Las tres juntas se las di al editor en 1954.
—¿Concebiste una trilogía desde el principio?
—No. Primero fué "La playa", luego "Espejismo" y cuando tuve las dos me surgió la idea de la trilogía. En los dos primeros casos son novelas de un borrador rápido, vehementemente. Escritas de un solo impulso y en muy poco tiempo. En cambio, con "Medea 55", como se trata de una obra con antecedentes literarios, escrita con más esfuerzo, como sobre falsilla, hay una dificultad mayor, que se advierte fácilmente en ella. Es una obra preconcebida, mientras que "La playa de los locos" y "Espejismo" son de libre, espontánea creación.
—¿Cambio sensible en la escritora desde la novela inicial a éstas?
—Después de "Caza menor" se produjo en mí una reacción que estimo normal. Me di cuenta del barroquismo formal de la misma. Me sometí a una represión de ese barroquismo, a una depuración y eliminación de elementos superfluos.
—¿Motivo suscitador de estas tres novelas últimas?
—Creo que como tema intrínseco existe bastante analogía en todas mis obras: la preocupación por la dramática condición humana y, sobre todo, la femenina, fundamentalmente en sus relaciones con el otro sexo. Me pa-



"Me parece a mí—dice la escritora—que como la literatura había sido hecha por los hombres se carecía de un punto de vista sincero acerca de la mujer. Incluso las novelas de las mujeres fueron cortadas por patrón masculino."

rece a mí que como la literatura había sido hecha por los hombres, se carecía de un punto de vista sincero sobre la mujer. Todo era literatura de patrón masculino, incluso en las obras escritas por mujeres. Aparecíamos como los hombres habían dicho que somos...
—Las novelas de la trilogía "Mujer y hombre", ¿aparecieron en ti unidas?
—Las concebí de un modo independiente. Fué después de la segunda, al notar ese "leit-motiv" que las relacionaba con una especie de entidad cuando pensé hacer la tercera...
—¿No crees que estas novelas sean más intelectuales que la primera tuya?
—Sí. En mí se desarrolla un creciente interés por la literatura que alguien muy moderno llamaría "funcional". Literatura no hecha para la simple diversión recreativa. Eso no quiere decir que propugne la novela de tesis previa, sino que reconozco en mí esa tendencia a comunicar con toda sinceridad algo que yo considero necesario decir para la mejor comprensión y convivencia humanas...
—¿Hay diferencia entre tus borradores de novela y las sucesivas versiones?
—Del borrador al primer pase, crecen. Algunas, como "La playa de los locos", casi estaban en embrión. Luego sucede al contrario: voy limando, quitando, puliendo. En escribirla tardé cuatro semanas. "Espejismo" la hice en Robledo de Chavela, el escenario de "Caza menor", al verano siguiente. La escribí en un block, como suelo hacerlo, por los dos lados de cada hoja. Me duró tres meses. Lo que estuvimos allí...
—¿Y "Medea 55"?
—Aquél mismo invierno, en Madrid.
—¿Exigió confrontaciones con las otras "medeas" existentes?
—Leí, después de haber hecho la mía las cuatro o cinco "medeas" que escribieron los demás.
—¿Tus mejores horas para escribir?
—Las de la mañana, desde las diez a las dos, y las primeras de la tarde. De noche nunca escribo. Suelo leer únicamente.
—¿Qué otras novelas tienes en preparación?
—Sólo para darle uno de esos últimos pases, "El guía del museo". Estoy preparando también una novela larga, que no tendrá diferencia alguna con la técnica clásica; pero su tema será moderno, actual. Mi preocupación como novelista es adaptar una formación, una cultura clásica al público de esa era atómica que se inicia y que supone una transformación social, ideológica, psicológica y humana más importante que la que representó para la Humanidad el descubrimiento del fuego.
—Aquí doblo mis cuartillas. La conversación prosigue. Elena me enseña ahora los sobres donde va guardando los distintos borradores y pases de sus novelas, de sus ensayos, de sus artículos...
—No tiro nada—sonríe—; mi marido me dice que lo guarde. El cree que todo esto tiene un valor inapreciable...
—Y lo tiene. Es el testimonio del trabajo, del talento de una gran escritora.
Julio TRENAS
(Fotos Mamegam.)

La "guapa" holandesa, proclamada "MISS EUROPA"

Finlandia y Alemania, en segundo y tercer lugares

Las mujeres más bonitas de Europa intercambiaron regulos con el alcalde de Baden-Baden

GREGORIO SANCHEZ

El triunfante nombre torero en la afición mundial



Las participantes en el Certamen de la Belleza y la Elegancia de Baden-Baden, en el aeródromo de Franckfort, antes de partir para dicha primera ciudad. En el centro, vestida de andaluza, la "Guapa de PUEBLO"

DESDE el último lunes, día en que las guapas llegaron a Baden-Baden, puede decirse que comenzó para ellas una auténtica carrera de resistencia, para poder corresponder a las numerosas atenciones que les fueron dispensadas, tanto por su legión de admiradores como por los organizadores de este certamen de elegancia y belleza, sin olvidar a nuestros colegas alemanes, que no desperdiciaron segundo ni ocasión de admirar a tanta guapa reunida.

A las diez de la mañana del citado lunes, el alcalde de la ciudad, doctor Schlapper, recibió en el salón del Ayuntamiento a todas las Delegaciones europeas que estaban representadas en el certamen. En su discurso de bienvenida saludó efusivamente a las naciones concursantes y les ofreció la hospitalidad de Baden-Baden, haciendo a continuación un caluroso elogio de la belleza y elegancia tan magníficamente representadas en esta ocasión. Manifestó que consideraba muy difícil la elección, por la extraordinaria representación que había acudido, y que él se enorgullecía de que fuera Baden-Baden el lugar elegido para designar a la mujer más bella de Europa. Posteriormente, y a través de los vestidos regionales característicos a cada una de las naciones asistentes, tuvo acertadas frases para todas, y al llegar a España no ocultó su satisfacción por estar nuestro país representado en tan armonioso como delicado conjunto. En el momento de saludar personalmente a cada una de las señoritas concursantes éstas le fueron haciendo entrega de un obsequio representativo de sus respectivos países. Violeta López, la guapa española, elegida en el concurso de «La guapa de hoy», organizado por PUEBLO, le ofreció dos figuras primorosamente talladas en madera, obra de nuestra artesanía, y que representan a Don Quijote y a Sancho Panza, así como un magnífico cuadro en relieve que reproduce lo más genuino del baile andaluz, teniendo un cartel de toros en el fondo, enmarcado en hierro forjado.

El doctor Schlapper agradeció entusiasmado el obsequio y correspondió al mismo entregando a nuestra «Miss» una cajita de plata con el escudo de la ciudad y la inscripción alusiva al Festival Internacional de la Elegancia



Corine Rottschäfer, holandesa, que en el Certamen Internacional de la Belleza y la Elegancia ha merecido el título de "Miss Europa".

y de la Belleza. Mientras tanto, las cámaras de los noticiarios y de la TV, no descansaron un segundo, registrando íntegramente el acto, y recreándose en recoger las sonrisas de las muchachas más bonitas del Viejo Continente.

Finalmente, y dentro del Ayuntamiento, don Claude Berr, presidente del Comité organizador y hombre que parece estar hecho de acero por la actividad desarrollada, agradeció las palabras y atenciones del alcalde de Baden-Baden, y con un vino de honor finalizó la simpática reunión. Había sonado la hora de demostrar que la mujer no pertenece, como creemos, al sexo débil, sino todo lo contrario. La carrera se inició

en el campo de aviación de Sollinger, donde se trasladaron todas las guapas y sus respectivos delegados, y en cuyo Casino se les obsequió con un «lunch-party», sin cuya existencia hubiera sido difícil llegar con energías al final del acto porque inmediatamente después comenzó la visita al campo de aterrizaje, donde una nube de periodistas y fotógrafos las asediaba, sin lugar al descanso.

A veces se vieron tan asediadas y obligadas a atender a tantos objetivos como las requerían, que llegaron a reunirse hasta cincuenta cámaras en un solo segundo. Y, naturalmente, cada cámara quería su «exclusiva», lo que obligó a las mujeres más bonitas de Europa a situarse lo mismo al pie de la escalerilla de un avión que a sentarse en la cabina de mando, cuando no a tomar cualquier cosa en la barra del bar, a dar la vuelta a una tortilla en la cocina del restaurante o visitar los vestuarios de los pilotos.

Algo sensacional y extraordinario que no hizo desaparecer de sus labios la sonrisa que ha brillado durante todas estas jornadas, incluso después del fallo del Jurado, que proclamó «Miss Europa» a Corinne Rottschäfer, de diecinueve años, holandesa, y, por lo tanto, aspirante al título de «Miss Universo», que se celebrará en Long-Beach (California), como poseedora del título de la mujer más bella de Europa para la temporada 1957-58. En segundo lugar quedó «Miss Finlandia», llamada Marita Lindhal, de dieciocho años, y en tercero, Gerti Aub, de diecinueve años, alemana, y que ayer mismo se asomó a las páginas de PUEBLO, en su ventanal dedicado a «La guapa de hoy».

Además de las naciones citadas estuvieron representadas en este Festival Internacional Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Grecia, Islandia, Luxemburgo, Austria, Suecia, Italia y Turquía.

Homenaje en Lisboa al agregado militar de la Embajada de España

LISBOA, 27.—El agregado militar de la Embajada de España, coronel don Manuel Gutiérrez Flórez, ha sido objeto de un homenaje en el Colegio Militar, donde fue obsequiado con un almuerzo. El Colegio se hallaba decorado con las banderas de España y Portugal.

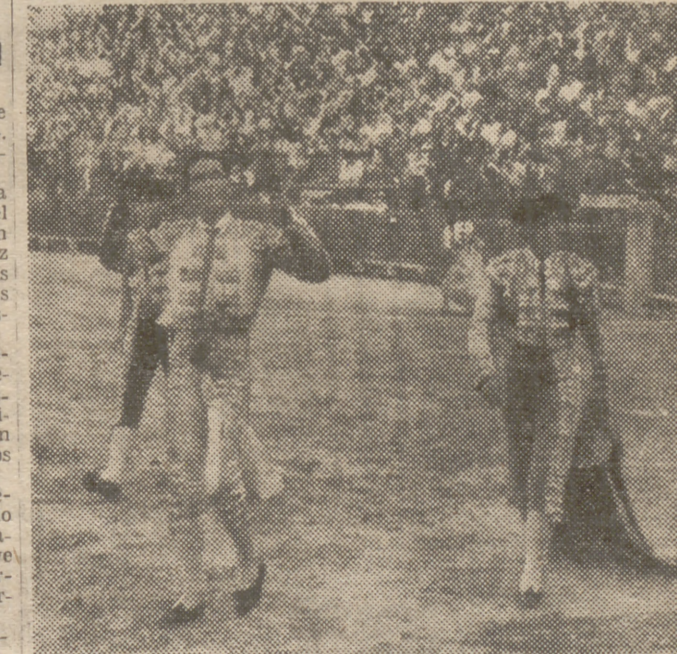
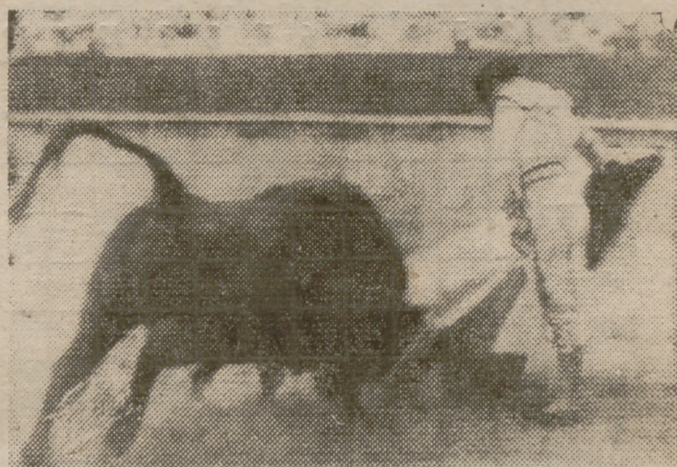
El coronel portugués Bastos de Carvalho, que se expresó en español, dijo que el Colegio Militar tenía gran honor en recibir al representante de las fuerzas armadas españolas, que tantas veces lucharon, desde los tiempos de la Reconquista, al lado del Ejército portugués. Se refirió después a la gentileza del Gobierno español, puesta de relieve cuando el Batallón del Colegio realizó una visita a Madrid, en 1950, y a este respecto recordó, con palabras muy cordiales, la figura del antiguo agregado militar español, coronel de Estado Mayor don Car-

melo Medrano, del que dijo que era un gran amigo de Portugal. Terminó elevando su copa por España y por su Ejército.

Después hizo uso de la palabra el capitán Medeiros, director del tercer ciclo del Colegio, quien agradeció al coronel Gutiérrez Flórez las facilidades concedidas al Colegio Militar de Lisboa en las diferentes visitas realizadas a España por los alumnos.

Seguidamente, un alumno, comandante del batallón del Colegio, saludó también al coronel español, terminando con los tradicionales gritos de la institución que fueron contestados por todos los presentes.

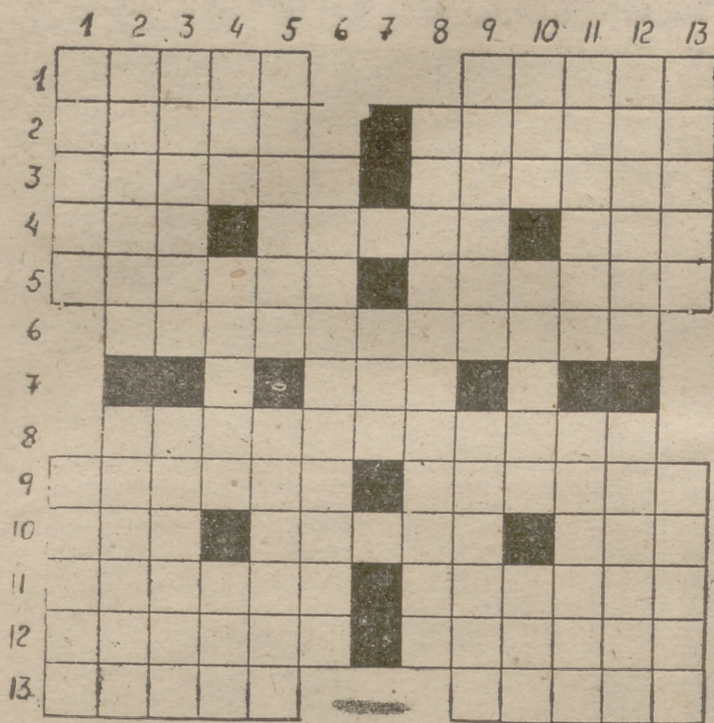
El coronel don Manuel Gutiérrez Flórez agradeció al Colegio portugués la acogida que se le había dispensado, y puso de relieve la tradicional camaradería de armas existente entre los dos Ejércitos de la Península. (Efe.)



PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA SIN EL NO HAY FEIA NI GABALL

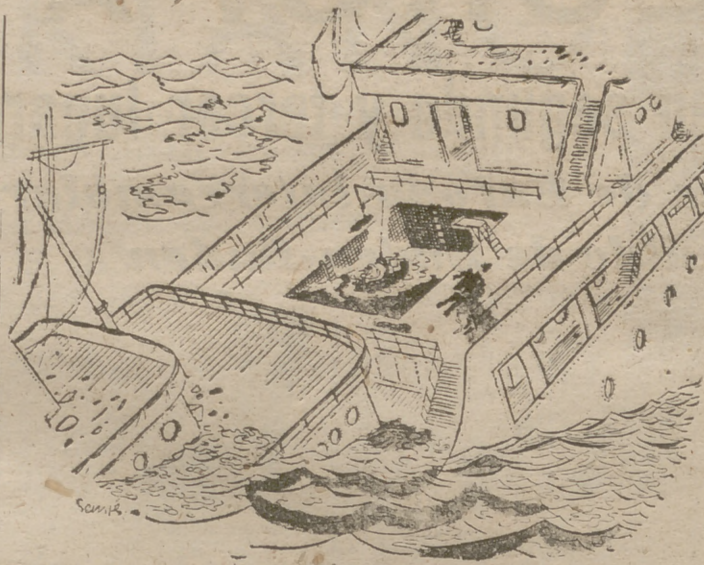
Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 74



HORIZONTALES.—1: Al revés, literatura sin rima. Al revés, sacerdotes del Tibet.—2: Hacer ruido falso el motor. Al revés, y en femenino, sin daño.—3: Midió la fuerza de gravedad en él. Pronuncian sonidos.—4: Marcharé. Que no deja pasar la luz. Al revés, río siberiano.—5: Al revés, da trabajo. En plural, apellido de conquistador español que gobernó la actual Argentina.—6: Que tienen mucha prisa.—7: Tuesto.—8: Al revés, terminados de llenar.—9: Al revés, jefes espartanos. Monte donde se detuvo el Arca.—10: Labre. Provincia española. Ala de caballería macedónica.—11: Al revés, no decir una cosa. Hinchazones producidas por la infiltración de un líquido.—12: En plural, célebre personaje de Chateaubriand. Región italiana.—13: Al revés, extrañas. Capazos grandes.

VERTICALES.—1: Bruja maléfica. Nombre de mujer, en plural.—2: Al revés, relativas al aire. Diminutivo de religiosa.—3: Al revés, preparado. Al revés, ladronzuelo.—4: Culpable. Instrumento agrícola. Al revés, nombre árabe.—5: Escritura gruesa y primaria. Prestar celebridad.—6: Compruébatelos volviéndolos a mirar.—7: Utilice.—8: Al revés, prestes valor de nuevo.—9: Al revés, olores. Terrenos con hierba baja.—10: De esta manera. Al revés, mujer a la que se quiere. Consonante.—11: Monovalente derivado del metano. Al revés, nombre de varón.—12: Al revés, diminutivo noruego de cierto nombre de mujer. Jaz, estilo.—13: Fibras textiles. Tarifas.



SIN PALABRAS

(“Ici Paris”.)



—¡Ah! ¡Por fin unos felices días lejos del dichoso Paris!... (“Ici Paris”.)



—Haga el favor de decirles que me dejen en paz. Llevan unas de una hora molestándome, señor guardia. (“Frankfurter Illustrierte”.)



—Mi general, habrá que revisar esos mecanismos de seguridad del nuevo cañón... (Tempo.)



—Y no me agacharé jamás ante una chica... (“Ici Paris”.)



Sin palabras



—de nosotros mismos. (L'Illustré.)

AMERAMA NUMERO 74

	C	A	K	D	F	A	J	C	B
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

- A Afrentas, bajezas. 10 34 27 46 18 54 93 125 4 47
- B Recoged, arrimad. 13 37 45 20 126 65 82
- C Inconstantes, mudables. 108 16 3 52 12 38 70 84 61 112
- D Relativo a operaciones de Bolsa. 88 7 23 56 36 67 83 118
- E Causad dolor. 131 9 92 51 121 97 104 22 39 130
- F Figuradamente, fatigad dando mucha prisa. 24 85 55 8 68 102 100 40
- G Pieza que forma la base del barco (plural). 35 19 33 101 129 31 114
- H Fianza, garantía. 21 111 69 35 86 91 42 105 132
- I Entrás por fuerza en una casa. 128 60 30 120 77 80 15
- J Distrito de la provincia de Melgar, en el Perú. 11 89 50 87
- K Que juzgan y sentencian. 6 103 109 64 115 71
- L Suspendas, acabes. 110 26 66 43 106
- M Juntas, amontones. 122 90 127 53 96 119 76 62
- N Consonantes iguales. 58 74
- Ñ Cincuenta. 79

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEK
(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19) **ARIES**
Piense en su familia. No se centre tanto en los negocios. Piense en cómo usted puede hacer más felices a los miembros de su círculo íntimo. Ellos le estimarán más después de un gesto generoso.
- (Abril 20 a mayo 20) **TAURO**
Reúnase con un amigo querido y departa sencilla y llanamente con él sobre sus inquietudes y esperanzas. Escuche sus consejos. Por la noche, salga a distraerse un poco.
- (Mayo 21 a junio 21) **GEMINIS**
Haga todo lo posible por mejorar los cimientos materiales de su existencia. Pero no se dedique exclusivamente a acumular ganancias. Cumpla con sus responsabilidades hacia su familia y hacia su país.
- (Junio 22 a julio 21) **CANCER**
En este día debe usted dedicar mucha atención a sus asuntos personales. Comenzando por lo físico. Ocupese de que su organismo disfrute de plena salud. Luego busque la salud del alma.
- (Julio 22 a agosto 21) **LEO**
Su mente todos los detalles relativos a él, Consulte a los peritos.
- (Agosto 22 a septiembre 22) **VIRGO**
Ocupese hoy de las facetas públicas de su vida. Póngase en contacto con los periodistas y con los expertos de la radio y de la televisión para que usted y su negocio reciban la publicidad precisa.
- (Septiembre 23 a octubre 22) **LIBRA**
Un amigo muy leal le llamará hoy para hacerle ciertas confidencias. Atiéndale cariñosamente, aunque no debe usted comprometerse en ningún sentido. No utilice la información para beneficiarse.
- (Octubre 23 a noviembre 21) **ESCORPIO**
Escape a la rutina. Si es necesario, salga puertas afuera y medite en un lugar apartado. Trate de eliminar todo lo que haya de mecánico en su labor. Busque nuevas perspectivas.
- (Noviembre 22 a diciembre 21) **SAGITARIO**
Hoy se le presentará la oportunidad de presentar sus ideas y proyectos a una persona que ocupa una posición de gran autoridad e influencia. Aproveche para hacer la mejor exposición.
- (Diciembre 22 a enero 20) **CAPRICORNIO**
El hecho de que su socio sea una persona emotiva no significa que no pueda pensar día a día sobre ciertos problemas. No se deje influenciar. Sopesé cada idea por lo que ella misma vale.
- (Enero 21 a febrero 19) **ACUARIO**
Aunque sus compañeros quieran desviar su atención con otros asuntos de menos importancia, siga usted dedicado a la tarea valiosa que le han encomendado. Su labor será un ejemplo.
- (Febrero 20 a marzo 20) **PISCIS**
En este día usted debe disfrutar de todas aquellas cosas buenas y sencillas que ofrece la vida. En realidad, los placeres más grandes son los que ofrece la Naturaleza. Distráigase sanamente.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será uno de esos individuos afortunados que saben combinar equitativamente la emoción y el intelecto. Se distinguirá por su juicio maduro y responsable. Sólo será necesario que se acostumbre a tomar decisiones rápidas y a penetrar en el campo de la acción.

Continúan los debates sobre las enmiendas presentadas al proyecto de Enseñanzas Técnicas

CON ALGUNAS MODIFICACIONES, FUERON APROBADOS LOS TRES APARTADOS DEL ARTICULO PRIMERO

En el día de ayer, y bajo la misma presidencia, continuaron las reuniones de la Comisión de Educación de las Cortes Españolas para deliberar en torno al proyecto de Ordenación de las Enseñanzas Técnicas sobre el que ya ha emitido informe la Ponencia correspondiente.

En la sesión de la mañana, comenzada a las once y suspendida a las dos, continuó la exposición, reiteración o ampliación de informes y argumentos a cargo de los procuradores que, sin pertenecer a la mencionada Comisión, aparecen como primeros firmantes de enmiendas presentadas al proyecto y que, hasta ahora, han sido aceptadas o rechazadas por la Ponencia, en parte o en su totalidad.

INFORMES DE PROCURADORES

Intervino en primer término el señor Laguna para concluir su informe iniciado en la sesión de la tarde anterior. Puso reparos al sistema de convalidaciones y se expresó en contra de la enseñanza llamada "cooperativa", opinando acerca de las cualidades que han de concurrir en un buen profesor, características que aconsejó no deben ser olvidadas en la redacción del proyecto definitivo. Estimó asimismo que la especialización impugnada en el proyecto puede ser peligrosa, pero que, en su caso, debe efectuarse al final de la carrera. Se refirió asimismo a las facilidades que el proyecto otorga al acceso de los técnicos medios al grado superior y señaló como innecesarias esas posibilidades. También se extendió explicando sus opiniones contra la enseñanza no estatal.

El mismo procurador, autorizado por la Presidencia, defiende y amplía la enmienda que, como primer firmante fue presentada por el señor Prieto Moreno, ausente de Madrid. La enmienda alude exclusivamente al tema de convalidaciones.

Habla a continuación el señor Rein Segura. Afirma que viene animado del mejor deseo de colaboración. Solicita determinadas aclaraciones e interpretaciones y se refiere de modo especial a los apartados del proyecto que autorizan y reconocen la Enseñanza Técnica en centros no estatales, argumentando en contra de los mismos. Señala los peligros que, a su juicio, entraña para el futuro; analiza cada uno de los fundamentos empleados para la autorización de esa Enseñanza, rebate dichas razones y opina sobre convalidaciones, especialidades y otros extremos.

Terminada esta intervención, la Presidencia solicita la de otros primeros firmantes no pertenecientes a la Comisión. Ante la ausencia de alguno de ellos le corresponde el turno a don Secundino Felgueroso, quien asegura que abunda en las opiniones expuestas por el señor Rein Segura, por lo que renuncia a volver sobre los temas por él tratados expresamente. En el informe relativo a las enmiendas por él presentadas, el señor Felgueroso pide que en la Junta de Enseñanza Técnica figuren representantes de las grandes Empresas industriales, de la minería o de la agricultura.

Habla después el procurador señor García Bernardos. Agradece la deferencia de haberle aceptado la enmienda a examen, aun sin haber cumplido el requisito reglamentario del número mínimo de firmas. Y asegura después que viene a ocuparse del proyecto especialmente en su aspecto humano. Como padre de familia desea también que en la ley no se incurra en defectos ni errores perjudiciales. Es necesario meditar mucho la ley.

Examina las finalidades en que parece fundamentarse el proyecto. Opina sobre los modos más eficaces para lograr el perfeccionamiento que se persigue de nuestros técnicos. Estima que la especialización debe encaminarse a ampliar la capacidad de esos mismos técnicos, no para reducirla. Hace especial mención de los peritos—es alcalde de Gijón, donde existe una Escuela para estos técnicos de Grado Medio—, y afirma que, aunque ayer se hayan puesto reparos a la calidad de algunos de estos técnicos, razón por la cual no todos se hallan colocados en la industria, puede asegurarse que eso no ocurre respecto a los peritos de la mencionada Escuela, quienes reciben ofrecimientos aun antes de concluir su carrera.

Alude a varios aspectos del dic-

tamen, como a la creación de escuelas, convalidaciones, plazos, etcétera, etc., y termina sosteniendo que debe existir definido acuerdo entre las diversas disposiciones del proyecto, que anuncian cuándo comenzará a regir esta nueva ordenación de las Enseñanzas Técnicas.

Se concede la palabra, por este orden, a los señores Hoyo Enciso, Santaolalla, Virgil y Suárez Candeira. Enciso alude a los peligros de los cursos selectivos; al tiempo de escolaridad, que estima reducido; a la denominación de las escuelas existentes, que, a su juicio, debe mantenerse, y a las especializaciones, que considera innecesarias.

Santaolalla cree que es corto el plazo de dos años para el tránsito de la ordenación anterior a la que se proyecta. Virgil, cuya enmienda ha sido aceptada en parte, insiste acerca del período de escolaridad, pues los alumnos necesitan más tiempo para dominar disciplinas básicas. Y Candeira pide la previa promulgación de una ley general sobre Enseñanza no estatal, que no ha de limitarse a las Enseñanzas Técnicas.

Todos los procuradores que van exponiendo su informe como ampliación a las enmiendas presentadas, suelen renunciar a insistir sobre los puntos en los cuales la ponencia estimó conveniente recoger las sugerencias formuladas, en todo o en parte.

Después de la intervención del señor Candeira se suspende la sesión, para continuarla por la tarde, con nueva solicitud de informe por parte de primeros firmantes que no pudieron acudir al requerimiento durante las reuniones de la mañana.

COMIENZA EL ESTUDIO DEL ARTICULO

Reanudada la sesión a las cinco de la tarde, intervino don Angel B. Sanz, como primer firmante de una enmienda. Opina que no es conveniente establecer el doctorado.

El señor Rojas defiende las enmiendas por él presentadas, que aluden especialmente a catedráticos numerarios y adjuntos. Varias de sus enmiendas han sido aceptadas, por lo que se limita a citarlas brevemente.

Requerida la presencia de los restantes procuradores primeros firmantes que aún no han intervenido, al no presentarse en la sala de reuniones, el presidente decide comenzar la deliberación del articulado.

En nombre de la ponencia, el señor Tena analiza el espíritu del contenido del primer artículo, que alude a la enseñanza estatal y no estatal, y explica la línea seguida por la ponencia para aceptar o recoger enmiendas.

Al darse lectura al primer párrafo del artículo primero, el señor Correa hace constar que cuando llegue el punto correspondiente del texto del proyecto solicitará se tenga en cuenta que si la redacción que alude a la enseñanza civil ello no excluye la Enseñanza Técnica en centros militares, ya que, en definitiva, es una sola la Enseñanza Técnica, que, desde uno u otro punto, se enreda al mejor servicio de la Patria.

Intervienen a continuación los señores Azcárraga, Miguel Ángel García y Martínez Hermsilla. Seguidamente se pronuncian en contra del segundo párrafo del artículo primero—sobre reconocimiento amplio de la enseñanza no estatal—los señores Jordana Fuentes, Puigdollers, Romualdo de Toledo, Oriol y Martínez Hermsilla.

El señor Salas Pombo insiste en la necesidad de precisar la extensión de este posible reconocimiento. Habla después el señor Aguilar Paz, quien subraya la conveniencia de que las Universidades Laborales puedan impartir este tipo de enseñanzas, con exclusión del grado de doctor, y seguidamente intervienen a favor de la propuesta de la ponencia los señores arzobispos de Burgos y Valencia, los señores Royo Villanova, Beltrán de Heredia y varios procuradores más.

Examinadas las enmiendas, mantenidas las opiniones contrarias a la enseñanza no estatal, señalados sus posibles consecuencias perjudiciales y sus probables beneficios, explicado el derecho de la Iglesia y la libertad de enseñar, recogido el espíritu de algunas enmiendas y las opiniones expuestas en la discusión, a las siete y media de la tarde se suspende la sesión para redactar un nuevo texto del párrafo segundo del artículo primero

que recogiese y aunase los diversos puntos de vista.

APROBACION DEL ARTICULO PRIMERO

Reanudada la sesión a las ocho de la noche, y hechas algunas nuevas aclaraciones, se dió lectura al nuevo texto redactado por la ponencia. Puesto a votación, fué aprobado por la mayoría.

Después de nuevas intervenciones, entre ellas de la presidencia, de los señores Tena, Pérez Bustamante y Salas Pombo, y de Navarro Latorre y Eloia sobre problemas de procedimiento, la reunión fué suspendida para continuar la discusión de los siguientes artículos del proyecto.

El Caudillo felicitó a los decanos y estudiantes de "Nuestra Señora de Guadalupe" por el X aniversario de la fundación del colegio

"UNA MANIFESTACION DE LA GRAN FAMILIA DE LOS PUEBLOS HISPANICOS"

Durante la visita del director y una Comisión de decanos y estudiantes del Colegio Mayor Hispanoamericano "Nuestra Señora de Guadalupe" a su excelencia el Jefe del Estado, el director de la institución, don José Luis López Henares, leyó unas cuartillas en las que recordó que el Colegio nació bajo el signo de una política docente tradicional e innovadora y que ha permitido que universitarios de todas las naciones iberoamericanas se hayan conocido y comprendido y se hayan percatado de la existencia de problemas cuya solución implica la unión de esfuerzos en un quehacer colectivo.

Por el Colegio Mayor Guadalupe—siguió diciendo el señor López Henares—han pasado más de 700 universitarios de todos los países de Hispanoamérica, Filipinas y España y representantes de las más variadas profesiones y actividades. Durante estos años, el Colegio ha realizado una obra considerable de complementación de las enseñanzas técnicas recibidas por los alumnos. Todos ellos han comprobado en forma real que por encima y por debajo de sus diferencias, de su variedad de sus caracteres, de su multiforme configuración racial hay, tiene que haber, un substrato común, un elemento regular y esencial, que es la vigencia de lo español en América, por donde necesariamente ha de encontrarse la indiscutible y entrañable hermandad de los pueblos hispánicos.

Hoy, que compartís generosamente este aniversario—terminó diciendo el señor López Henares—, queremos decirnos nosotros, universitarios de 22 países hermanos, que el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, síntesis vital del mundo hispánico, siendo fiel a la trayectoria fundacional estará siempre al servicio de este concepto de la hispanidad, porque no puede haber mejor servicio a cada una de nuestras patrias que la noble entrega a los principios espirituales legados por nuestra común stirpe."

PALABRAS DE SU EXCELENCIA

Su Excelencia agradeció en breves frases la visita de estos universitarios iberoamericanos y felicitó al director y a los colegiales por las realizaciones del Co-

HOTEL EL FUERTE

Primera categoría

MARBELLA (Málaga)

Todas las habitaciones con baño y teléfono

PLAYA PARTICULAR

JARDINES - PISTA DE TENIS - ATRACCIONES

COCINA INTERNACIONAL

El más delicioso ambiente en la maravillosa Costa del Sol

PRORROGA DE LA RESERVA DE HIDROCARBUROS

OTRAS DISPOSICIONES DEL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

El «Boletín Oficial del Estado» publicó hoy las siguientes disposiciones:

Asuntos Exteriores.—Acuerdos internacionales. Ratificación del Convenio para la unificación de los métodos de análisis y de apreciación de los vinos.

Justicia.—Orden sobre inscripción de documentos en el Registro Mercantil de Ceuta. Otra sobre inscripción de bienes de la Iglesia en el Registro de la Propiedad.

Hacienda.—Seguros. Orden sobre reducción de recargos en los Ramos de Robo, Cristales y Combinado de automóviles.

Industria.—Orden por la que se proroga por seis meses la reserva de hidrocarburos a favor del Estado. Otra por la que se nombra ingeniero jefe de la Jefatura Agronómica de Valladolid a don Eusebio Alonso-Lasheras.

La Sección Social de Papel, Prensa y Artes Gráficas estudia la actualización de las reglamentaciones laborales

En el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos ha dado comienzo sus reuniones la Comisión permanente de la Junta Social Central del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Presidió las reuniones el secretario nacional del Sindicato, don Ramón Bueno, asistido del jefe de la Sección, señor Aguilar Sababria.

Las reuniones se han iniciado con la lectura de un informe acerca de las residencias de Educación y Descanso, y continuarán el jueves y viernes, desarrollándose durante estos días los temas referentes a vendajes ambulantes de Prensa, mutualidad, viviendas, actividad sindical y propuestas de actualización de las reglamentaciones laborales.

LA FESTIVIDAD DEL PERPETUO SOCORRO

Hoy, jueves, festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Patrona de los protésicos dentales, el Gremio correspondiente celebrará varios actos, que comenzarán a las diez y media de la mañana en una solemne función religiosa en la iglesia de San Francisco el Grande.

A las doce, en el salón de actos de la C. N. S. tendrá lugar un acto sindical, en el cual se hará entrega de los premios a los productores que hayan sido clasificados en el Concurso del Productor.

Por último, en un popular restaurante se celebrará un baile seguido de cena.

EXHIBICION DE LA ESCUELA SINDICAL DE PELUQUERIA

Anoche, los alumnos de la Escuela Sindical Técnica de Peluquería hicieron una exhibición de peinados en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, como acto final del curso 1956-57. En la exhibición tomaron parte también un grupo de antiguos alumnos de la Escuela. Participaron once modelos del curso tercero y seis del cuarto. El trabajo a desarrollar era el peinado que este año está de moda, im-

puesto por París: un peinado al que denominan "Pirueta". Y dentro del modelo impuesto como tema obligado por el Jurado, las variaciones personales que cada alumno, según su inspiración, podía hacer. Resultaron premiados en el primer puesto Luis Caballero Ruiz, de diecinueve años, que realizó el trabajo a perfección en cuarenta minutos; el segundo puesto fué para María del Carmen Valiente Porras, también de diecinueve años, y el tercero, para Cristina Díaz Moreno.

A continuación, los alumnos del cuarto curso hicieron una demostración de peinados de fantasía, con cabellos lacados. Tema libre, donde cabía toda suerte de anacronismos, y así surgieron en las cabezas de los modelos un junco chino; un cisne y un "pegaso" mitológico.

SITUACION VINICOLA EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL.—En las importantes Cooperativas, recientemente creadas en las zonas vinícolas de la Mancha, por lo que respecta a esta provincia, y según impresiones recibidas de Manzanares, existe gran expectativa por el mercado y actividad vinícola en la actualidad, cuando se ha superado la gran crisis que afectaba a este sector de la producción.

Se estima que, por lo que respecta a los alcoholes, se podrá salvar la situación que atraviesan los vinos comunes al dedicarse para la quema en los aparatos correspondientes numerosos hectolitros, explicando estas perspectivas el hecho de que pasan de cien mil las arrobas que suman las compras de vinos con destino a quema en los recientes días.

EXPOSICION DEL HOGAR EN BURGOS

BURGOS.—El día 1 del próximo mes de julio se inaugurará en Miranda de Ebro la I Exposición del Hogar Moderno, que presentará utensilios, objetos metálicos, artículos y productos industriales burgaleses y aun de toda España, dedicados al confort de la vivienda.

La Delegación Provincial de Sindicatos prestará la máxima colaboración con el Comité Ejecutivo, autoridades y organismos patrocinadores del certamen, llevando la gestión colaboradora en representación de la C. N. S. la Vicesecretaría Provincial de Ordenación Económica, que informará ampliamente sobre las características y finalidades a industriales y comerciantes.

Constará la Exposición de secciones especiales para aparatos eléctrico-domésticos, música, radios, muebles, tapicería, alfombras, ferretería fina, plásticos, cocina, materias y artículos de construcción, saneamiento, calefacción, ventilación, decoración, arquitectura, biblioteca, perfumería, juguetería, alimentación, artesanía y adorno.

Becas para alumnos colegiados de Enseñanza Media

COMO continuación de la relación de becas que publicamos ayer para alumnos oficiales de Enseñanza Media, el Ministerio de Educación Nacional concederá también, a través de las Secciones Delegadas de Protección Escolar, 1.001 becas de 6.000 pesetas y 347 de 2.250, por un valor total de 6.786.750 pesetas, para alumnos colegiados de Enseñanza Media, internos o medio-pensionistas, en el primer caso, y externos, en el segundo, habiéndose incorporado a este número las creadas para internados o residencias de Centros no estatales por O. M. de 27 de julio de 1956, aparecida en el «Boletín Oficial del Estado» de 3 de septiembre del mismo año.

La distribución de estos beneficios entre los Distritos Universitarios es la siguiente:

Barcelona, 122 becas de 6.000 pesetas y 4 de 2.250;	Granada, 74 de las primeras y 17 de las segundas;	La Laguna, 30 y 5;	Madrid, 221 y 287;	Murcia, 25 y 8;	Oviedo, 60 de 6.000 pesetas;	Salamanca, 45 y 3;	Santiago, 64 y 3;	Sevilla, 80 y 13;	Valencia, 71 de 6.000;	Valladolid, 136 de 6.000;	Zaragoza, 80 de 6.000.
---	---	--------------------	--------------------	-----------------	------------------------------	--------------------	-------------------	-------------------	------------------------	---------------------------	------------------------

CONDICIONES

Las instancias y documentación requeridas por la orden general de convocatorias se presentarán en los colegios de Enseñanza Media, en los que los solicitantes hayan de cursar sus estudios. Los directores de los mismos formularán cada una de las peticiones, remitiéndolas a la Comisaría de Protección Escolar del Distrito inmediatamente de terminar el plazo de presentación de instancias. Los alumnos que no hayan sido admitidos previamente por los Centros en donde deseen cursar sus estudios podrán presentar su solicitud en la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Distrito.

Una vez concedidas las becas los beneficiarios serán adscritos, en nombre del Rectorado respectivo, por la Comisaría de Distrito, a los Centros que hubieran dado la previa conformidad a su ingreso, atendiendo al orden de

preferencia expresado por el solicitante y al número de becarios y de plazas con las que cuenten los respectivos colegios. En el caso de que el adjudicatario de la beca no hubiere obtenido la previa conformidad a su admisión sería adscrito a alguno de los colegios del Distrito por acuerdo entre el comisario de Protección Escolar y el director del Centro.

El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, ha recibido la visita de una Comisión de las provincias de Navarra y Logroño presidida por el gobernador civil de Logroño, don José Elorza Aristorena, y del delegado provincial de Sindicatos de Navarra, don Emilio de Pablos, en representación del gobernador civil de esta provincia.

Los comisionados expusieron al ministro el informe de los daños causados por la tromba de agua habida el día 20 del actual, acompañada de pedrisco y desbordamientos de ríos subsiguientes, que causaron pérdidas considerables y afectaron a cereales, viñedos, hortalizas y olivar.

Las inundaciones causaron daños también en viviendas y destruyeron el puente sobre Linares, que dejó incomunicados a los pueblos de Rincón, Igea y Valdeperillo, con una densidad de 4.500 habitantes.

Aspiran los comisionados a la concesión de préstamos por el Servicio de Crédito Agrícola en la mayor cantidad posible; subvenciones del Instituto Nacional de Colonización para el arreglo de caminos rurales y la realización de un estudio hidrográfico-forestal para la corrección de vegas y acondicionamiento de ba-

Una comisión de Navarra y Logroño visita a varios ministros

Informó sobre los daños causados a la agricultura por las inundaciones y el pedrisco

rrancas, así como a la construcción de dos embalses de cabeceira: El de Vivar de Pinarens, en Alfaro y el de Alhama, con la doble finalidad de conservación de las obras realizadas que eviten las torrenciales avenidas y surtan con regulación al riego de las vegas de estos ríos.

El señor Cánovas acogió con simpatía a sus visitantes y prometió, por estimarlo justo, prestar la asistencia que correspondiera a su departamento con el fin de remediar en lo posible los daños causados y evitarlos en lo futuro.

La Comisión riojano-navarra visitó después a los ministros de Obras Públicas, don Jorge Vigón, a quien particularmente subrayaron la necesidad de la construcción de los embalses y la reconstrucción del puente sobre Linares; al ministro secretario, don Fermín Sanz Orrio, y al de la Vivienda, don José Luis de Arrese a todos los cuales informaron detalladamente de los daños sufridos y de las medidas a adoptar necesarias para remediarlos encontrando en todos los ministros visitados gran interés por las propuestas que les formulaban y el deseo de contribuir de una manera eficaz a remediarlos.

Información religiosa

28 de junio, viernes.—El Sagrado Corazón de Jesús, Santos: Ireneo y Benigno, obispos; Argimiro, Potamiana, virgen; Plutarco, Sereno, Heráclides, Herón, Papiro, Raída y Marcela, mártires; Paulo I, Papa, y Vicenta Gerosa, virgen.

Misa del Sagrado Corazón de Jesús, de blanco.

CULTOS PARA MAÑANA, FIESTA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Salesas, avenida de San Francisco de Sales, 50): A las nueve, misa de comunión general de la Guardia de Honor. A las diez, misa cantada, manifiesto todo el día y función final, con procesión con el Santísimo a las ocho.

Templo del Sagrado Corazón de Jesús y San Francisco de Borja: A las siete y media, ocho y media, nueve y media, misas de comunión. A las doce, misa solemne con sermón del Padre Francisco Javier Peiró, S. J. A continuación se expondrá el Santísimo. Turnos de vela. A las siete de la tarde, novena. Procesión por la iglesia.

CAPITULO PROVINCIAL DE LA MERCED DE CASTILLA (ESPAÑA)

Ha sido reelegido provincial de España de los reverendos Padres mercedarios fray Antonio Ibarrodo Madariaga, Definidores, Padres Miguel López Fernández, Elías Gómez Domínguez y Amadeo González. Diputado a Capitulo general, Padre José María Vallejo Alvarez.

Avisos varios

EL SABADO POR LA TARDE Y EL DOMINGO NO ABRIRAN LAS PESCADERIAS

Con motivo de la festividad de San Pedro Apóstol, Patrón del Gremio de Detallistas de Pescado, los establecimientos de este ramo permanecerán cerrados durante la tarde del próximo sábado, día 29, y jornada completa del domingo Provincial de Trabajo se hace día 30, lo que con la debida autorización de la Delegación pública para conocimiento general.

HOY, CLAUSURA DEL CICLO CULTURAL EN EL CENTRO SEGOVIANO

Esta tarde, a las ocho, se celebrará en el Centro Segoviano la clausura del ciclo cultural, con la intervención del jefe del Departamento de Información del Instituto de Cultura Hispánica, don Manuel Calvo Hernandez, que hablará sobre el tema «Castilla en América».

CENA DE CONFRATERNIDAD DE LAS MUTUAS DE LAS ARTES DEL LIBRO

Las Mutuas de las Artes del Libro celebrarán su banquete anual de confraternidad, coincidiendo con el 48 aniversario de su fundación, mañana, viernes, a las diez de la noche, en el Hotel Nacional. Las tarjetas se pueden recoger en el domicilio social, Barquillo, núm. 11.

FIESTA DE LA MESA DE BURGOS

Con motivo de la festividad de San Pedro, la Mesa de Burgos celebrará pasado mañana los siguientes actos:

A las doce de la mañana, misa en la iglesia de la Encarnación; a las dos y media de la tarde, almuerzo de hermandad en el restaurante Bellas Artes, seguido de baile.

Las invitaciones para los socios y burgaleses residentes en Madrid se pueden recoger hasta mañana, 28.

VIAJE ORGANIZADO POR LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

La Dirección General del Turismo organiza un viaje en autocar «pullman» de su propiedad, para visitar los santuarios de Covadonga, Limplias y Loyola, así como los maravillosos lugares de Riaño, Puerto del Pontón, Santillana del Mar, Santander, Bilbao, San Sebastián y Burgos. Salidas, 6 al 14 de julio y 9 al 17 de septiembre. Para informes, dirigirse a dicho organismo, Medinaceli, 2, teléfonos 224419 y 222830.

NUEVOS SELLOS DE GUINEA

En el concurso convocado para elegir un dibujo modelo de sello de Correos de la emisión conmemorativa «Día del Sello 1957», para el Sáhara Español, ha sido elegido el trabajo presentado por don Manuel Sánchez Algorta, premiado con 5.000 pesetas. Se han concedido tres accésit de 500 pesetas a los señores Pacheco Cobarro, Somoza Soler y Andrés Herrero, y se ha dispuesto que el 19 de septiembre entre en circulación el sello de Correo aéreo de 25 pesetas de la Guinea Española, de la emisión conmemorativa del vuelo de la escuadrilla «Atlántida».

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 433.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, núm. 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atocha, 109; Juan de Mena, 11; Pacífico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Toros); Sáinz de Baranda, D (prolongación); Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; Alcalá, 90; Francisco Silveira, 98; Marcegnado, 27; Lista, 87; Velázquez, núm. 30; Ayala, 53 (esquina a Pardiñas); Castelló, 68; Serrano, 46; Monte Esquinza, 25; Infanta María Teresa, 21; (prolongación serrano); Alonso Cano, 91; Trafalgar, 37; Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7; Barquillo, 7; Montaña, 9; Luna, 18; Veneras, 4 (próxima a Santo Domingo); Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Ríos, 53; San Bernardo, 60; Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera); Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, núm. 25 (esquina Martín de los Heros); Princesa, 16; Arrieta 15; paseo de Extremadura 27; paseo de Extremadura, 129; Cava Baja, 45; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón 1; Virgen del Val, 35 (Barrio Concepción); Boldano, 37 (esquina carretera Aragón, 167); Ascao, 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Embajadores, 27; paseo Imperial, 29; Martínez Borrero, 3 (esquina al 35 de Inmaculada); Marcelo Usera, núm. 85; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Via Limite, Tetuán); General Ricardos, número 40; Alejandro Sánchez, núm. 57 (Mataderos); General Ricardos, 173; avenida Albufera, 87 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 113 prov. (Puente Vallecas); avenida Monte Iguelido, 81 (Puente Vallecas).

ENTREGA DE DIPLOMAS DE CORRESPONDIENTES DE LA ACADEMIA NACIONAL DE ARTES Y LETRAS DE LA HABANA

REUNION DE MANDOS DEL FRENTE DE JUVENTUDES CON MOTIVO DE LA PROXIMA CAMPANA DE CAMPAMENTOS

El sábado y el domingo se celebrará en los Viveros de la Villa la típica romería asturiana del «Bollu»

EN la Embajada de Cuba se celebró la entrega de diplomas de correspondientes de la Academia Nacional de Artes y Letras de La Habana a don José María Pemán, don José Cubiles, don Alberto Insúa, don Antonio Oliver Belmás, don Luis Felipe Lira Girón, don Rafael Pellicer Galeote y don Ramón Estalella Pujolá.

El embajador, señor Remos, dijo que el acto era de hondo sentido espiritual, con el que Cuba quería premiar los méritos de un grupo de escritores y artistas españoles e hispanoamericanos. Seguidamente el vicepresidente de la Academia Nacional de Artes y Letras, don José María Chacón, conde de Casa Bayona, hizo un elogio de los galardonados, a los que entregó los diplomas. Estuvieron ausentes, por no encontrarse en Madrid, los señores Pemán y Lira Girón. Finalmente, el señor Insúa dio las gracias en nombre de los siete galardonados.

Asistieron, entre otras personalidades, los académicos señores Fernández Flórez, Fernández Almagro, García Sánchez, marqués de Lozoya y Francés y los escritores señores Sassone y Obregón.

ACTIVIDADES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

EL Seminario de Formación del Frente de Juventudes de Valladolid ha realizado un detenido viaje de estudios por las provincias de Badajoz y Jaén, cuya finalidad se centraba en el examen de los planes de amplia transformación que en ambas provincias viene desarrollando el Estado.

Al dar por terminado dicho viaje de estudios, y presididos por el ayudante nacional para las Falanges Juveniles de Franco, Jesús Gay Ruidíaz, y el jefe de la Obra de Formación Agropecuaria, Dario Loraque, los componentes de dicho Seminario han visitado a don Santiago Pardo Canalis, subsecretario del Ministerio de Agricultura, para hacerle patente su agradecimiento por haberles facilitado los precisos medios para la ejecución de este viaje de estudios. El señor Pardo Canalis, en sinceras palabras, resumió la tarea que el Departamento de Agricultura viene ejecutando.

En el Campamento Nacional que el Frente de Juventudes tiene en la Casa de Campo se celebró una reunión de los mandos que han sido designados para dirigir turnos de carácter nacional durante la próxima campaña de campamentos juveniles, asistiendo con dicha tarea.

LA ROMERIA DEL «BOLLU»

ESTE año, como los anteriores, el Centro Asturiano de Madrid organiza la romería del «Bollu», en los Viveros de la Villa, los días 29 y 30 de junio.

El programa ofrece importantes novedades: primero, que serán dos días de romería, el día de San Pedro, dedicado por los astures a la evocación de su «tierrina», que se iniciará con una misa solemne a las doce y media, cantada al estilo tradicional y acompañada de gaita, que será retransmitida a todo el campo. Seguirá una procesión de «la Santina» y el clásico ramo de pan y cintas de los grupos, con sus gaitas y tamboriles.

Por la tarde, grandes actuaciones por los grupos folklóricos asturianos, traídos de la región, acompañados de los campeones de la gaita y canto, Remis Ovalle y José Noriega; Los Xustos, gran conjunto de baile típico, dirigidos por el profesor don Mariano Castro Ordieres. El grupo de baile del Centro llevará a su cantante Laudelino Alonso.

En el segundo día—el 30—, dedicado por los asturianos a la Villa de Madrid, además de las atracciones señaladas, intervendrá un grupo de majas y chisperos, con su rondalla, proporcionado por Educación y Descanso, que efectuará bailes del siglo XVII. Organillos, bandas, orquestas, verbena, etc., animarán esta gran romería.

EL ALCALDE DE BANGKOK, EN MADRID

PROCEDENTE de Londres, llegó a Madrid por vía aérea el ex ministro de Educación y Gobernación de Tailandia, actualmente alcalde de Bangkok, general M. Phromyothi, acompañado de su esposa y séquito. En el aeropuerto de Barajas fué recibido por el ministro de Tailandia en Madrid y esposa y alto personal de la Embajada. Se pro-

pone pasar varios días en la capital de España.

DISTINCION A DON JOSE IBANEZ MARTIN

EL Real Coro «Toxos e Froles», del Ferrol del Caudillo, decano de los de Galicia, nombró presidente de honor a don José Ibáñez Martín, presidente del Consejo de Estado.

Con tal motivo le fué entregado al señor Ibáñez Martín un artístico pergamino con el nombramiento, actuando como delegada de la citada Agrupación la Junta directiva del Centro Gallego de Madrid, presidida por don Manuel Fraga Iribarne, quien pronunció unas palabras, a las que contestó el señor Ibáñez Martín con otras de agradeci-

miento para el Coro «Toxos e Froles» y para el Centro Gallego.

OBSEQUIO AL MINISTRO DEL EJERCITO

UNA Comisión de la Hermandad del Santísimo Cristo Mutilado, de Málaga, integrada por el Hermano Mayor perpetuo, don José Salcedo Sánchez, y el albañicador de cultos, don José Luis Mahabue Espiga, ha visitado en su despacho al ministro del Ejército, teniente general Barroso Sánchez-Guerra, para ofrecerle como homenaje de gratitud y afecto de la Cofradía un álbum de fotografías del desfile procesional que en la pasada Semana Santa presidió en Málaga.

VIAJE DE FIN DE CURSO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA GENERAL DEL AIRE, EN MADRID

SETENTA y ocho alumnos de la Escuela General del Aire de San Javier, que componen la cuarta promoción, llegaron a Madrid en cuatro aviones DC-3, con seis profesores de aquella Escuela, en viaje de fin de curso, que durará hasta el próximo día 28.

Estuvieron en la factoría Construcciones Aeronáuticas, S. A. y en la Empresa Marconi. En la C. A. S. A. fueron recibidos por altos jefes de dicha Empresa, y contemplaron los últimos modelos que se han construido en los talleres.

ASAMBLEA DE LA MUTUALIDAD DE AGENTES COMERCIALES

EN su domicilio social de esta capital ha celebrado Asamblea general ordinaria y extraordinaria la Mutualidad de Agentes Comerciales de España. Asistieron delegados de numerosas provincias españolas.

Se trataron importantes asuntos relacionados con la reforma y mejora del Reglamento y fué reelegida, por unanimidad, la Junta directiva que preside don Rafael Robledo Torres.

EXPOSICION «PRIMITIVOS ARAGONESES» EN EL ATENEO

HA sido inaugurada la Exposición de tablas primitivas aragonesas en las salas de Santa Catalina y del Prado del Ateneo. Leyó el texto que sirve de introducción al catálogo don José Camón Aznar, que resaltó la importancia de este certamen.

Asistieron al acto los subsecretarios de Información y Turismo, don José Luis Villar Palasí, y de Agricultura, don Santiago Pardo Canalis; el director general de Información, don Vicente Rodríguez Casado; el ex ministro de Instrucción Pública, señor Gascón y Marín; el agregado cultural de la Embajada italiana, señor Bascone; el barón de Benasque; el director del Museo de Arte Moderno, señor Lafuente Ferrari, el secretario del Ateneo de Madrid, don Santiago Galindo, y otras personalidades.

FIESTAS DEL CARMEN EN EL PUENTE DE VALLECAS

CON motivo de las fiestas en honor de la Virgen del Carmen, patrona del Puente de Vallecas, que se iniciarán el día 12 de julio próximo, se celebrarán diversos concursos, para los cuales se pueden formular las inscripciones en los siguientes centros:

Pacios engalanados, exposiciones de pintura y de trabajos manuales. «Señorita Carmen de Vallecas 1957», escarapatas, y rondallas, en la Tenencia de Alcaldía; carreras ciclistas, campeonato de mus, concurso de albañilería y cante flamenco, en la Casa Sindical; tiro al pichón y al plato, en la Sociedad de Cazadores.

DEPORTISTAS DE LOS I JUEGOS LABORALES VISITAN AL ALCALDE

REPRESENTACIONES de los ocho provincias que participan en los I Juegos Deportivos Laborales que se están celebrando en Madrid, estuvieron en la Casa de la Villa para cumplimentar al alcalde.

El delegado nacional del Frente de Juventudes, señor López Cancio, hizo la presentación e invitó al alcalde a asistir a sus demostraciones deportivas.

El conde de Mayalde, con frases de gran cordialidad, le dio la bienvenida y le agradeció las atenciones que le dispensaban.

JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE CIRUJANOS DE LA INFANCIA

CELEBRADA la primera Junta general para la elección reglamentaria de la Junta directiva está ha sido, por unanimidad, votada en la siguiente forma:

Presidente: doctor Garrido-Lestache Díaz; vicepresidentes: doctores don Manuel Gutiérrez Guilla y don Armando Muñoz Calero; secretario de actas, don Leopoldo Domínguez Navarro; tesorero contador, don Jacinto Martínez Jaraiz; redactor jefe de la Revista, don Jesús Soriano Martínez; secretario general, don José Luis de la Quintana.

Ha iniciado sus tareas la Asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa

DON JUAN APARICIO Y DON EDUARDO LOPEZ CHAVARRI, PROPUESTOS PARA EL NOMBRAMIENTO DE PERIODISTAS DE HONOR MAÑANA, LA SESION DE CLAUSURA

Ha comenzado, en el salón de actos de la Asociación de la Prensa, la Asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa, presidida por don Manuel Aznar. Asisten a ella 55 asambleístas. Entre los temas tratados figuran la propuesta de nombramiento de periodistas de honor a favor de don Juan Aparicio López, ex director general de Prensa y en la actualidad consejero de Información en la Embajada de España en Roma, y de don Eduardo López Chavarrí, de ochenta y seis años de edad, redactor de espectáculos del diario valenciano «Las Provincias», en cuyo puesto lleva sesenta y cuatro años de vida profesional.

Fué tratado asimismo un informe sobre el Consejo Nacional de Prensa celebrado en mayo pasado en Palma de Mallorca, otro sobre la reforma de los reglamentos de las Asociaciones de la Prensa, el de los problemas relativos a la situación creada por el intrusismo y un informe sobre la subvención anual del Instituto Nacional de Previsión.

En la sesión de la tarde se inició el estudio, que continuó hoy, referente a la representación corporativa de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa.

El ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, obsequió con un almuerzo a los asambleístas.

A mediación de hoy el alcalde de Madrid ha ofrecido un cóctel

a los asambleístas, quienes por la noche serán agasajados con una cena, organizada por la Asociación de la Prensa.

Mañana, viernes, el director general, señor Beneyto, presidirá la sesión de clausura.

PLACER DE NIÑOS Y MAYORES

Los apetitosas galletas que alimentan sin empachar.

Galletas CHIQUILIN

Siempre saben a... poco

Medias lotes, cuartos y paquetes 200 grs.

Y PARA ACOMPAÑAR SU APERITIVO FRY-CRACKER

GALLETAS ARTIACH

MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Se convoca concurso público para contratar, con arreglo al pliego de condiciones redactado al efecto, la edición e impresión de la REVISTA GRÁFICA «VIVIENDA Y URBANISMO», DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA.

El pliego de condiciones podrá ser examinado en las oficinas del Ministerio de la Vivienda, calle de Agustín de Betancour, núm. 2, piso 2.º, en las horas de oficina, durante el plazo de presentación de proposiciones, que será de diez (10) días hábiles, contados a partir del siguiente a aquel en que aparezca este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», durante las horas de diez a trece treinta de la mañana.

Asimismo podrá ser examinado un formato-maqueta de la revista, a cuyo efecto estará a disposición de los señores impresores para facilitar una mejor comprensión a efectos de la propuesta al referido concurso.

La apertura de pliegos tendrá lugar el primer día hábil siguiente a aquel en que termine el plazo de presentación de proposiciones.

Los gastos de publicación de los anuncios y cuantos origine el presente concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 13 de junio de 1957.—El subsecretario, firmado: Joaquín Reguera Sevilla.

MODELO DE PROPOSICION

Don vecino de enterado del anuncio inserto en el «Boletín Oficial del Estado» del día y de las condiciones y requisitos que se exigen para concurrir al concurso para la edición e impresión de la revista gráfica «Vivienda y Urbanismo», del Ministerio de la Vivienda, cree se encuentra en condiciones para licitar en dicho concurso.

A este efecto, se comprometo a tomar a su cargo la edición e impresión de la citada revista, con sujeción a los expresados requisitos y condiciones y en los siguientes precios:

A) Dos mil ejemplares de noventa páginas, ptas.

B) Cada mil ejemplares más,

Fecha.

Firma del proponente.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

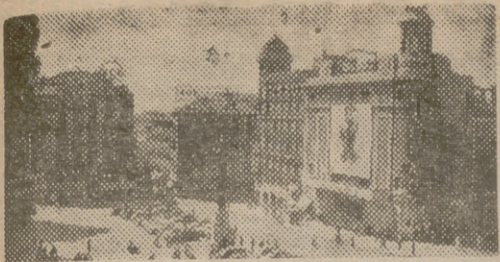
CRUCIGRAMA NUMERO 74

HORIZONTALES.—1: Asorp. Samal.—2: Ratar. Saseli.—3: Pesóe. Emiten.—4: Iré. Opaco. Ibo.—5: Aerata. Iralas.—6: Apreurados.—7: A. Aso. A.—8: Sodatelpmoc.—9: Sorofe. Ararat.—10: Are. Alava. Ila.—11: Ritimo. Edemas.—12: Atalas. Romafia.—13: Sarar. Seras.

VERTICALES.—1: Arpia. Saras.—2: Saerea. Sorita.—3: Otserp. Oretar.—4: Reo. Arado. Ila.—5: Palote. Afamar.—6: Repásatelos. 7: A. Use. A.—8: Secirolaver.—9: Samora. Prados.—10: Así. Adama. Eme.—11: Metilo. Orimar.—12: Alebas. Calaña.—13: Linos. Tatas.

DAMERAMA NUMERO 74

La Justicia se muestra en la igualdad de los premios y los castigos y en la distribución que algunas veces se llama igualdad. Quévedo.



El "flash" de hoy

ANNE HEATON bailará en ESPAÑA

Se completó el programa del Festival santanderino



—Tenía gran ilusión por bailar ante el público español, entre el que tengo entendido ha renacido un gran entusiasmo por el «ballet». Ahora veré cumplidos estos deseos durante los festivales de España.

Esto dice textualmente Anne Heaton, primera figura del «Royal Ballet», y primera figura también de la danza internacional. Otra de las novedades es el haber sido completado el programa del Festival Internacional de Santander con el de Granada, dos de los más importantes de Europa. Programa santanderino, del que ofrecemos las primicias a nuestros lectores, que dura un mes, del 2 de agosto al 2 de septiembre.

—En música — nos informa Manuel Riancho, el organizador — dará cinco conciertos la Orquesta de la Suisse Romande. Actuará el Orfeón Donostiarra, el octeto de la Filarmónica de Viena. Dos recitales de Arthur Rubinstein, Zino Francescatti, Gaspar Cassadó y Alicia de Larrocha. Actuarán los «Ballets» de la Opera Neerlandesa, Opera Real de Estocolmo, «Ballet» Español de Antonio, con la Orquesta de Cámara de Madrid. Y en teatro, las compañías «Lope de Vega» y el «Piccolo di Podrecca».

Asimismo habrá una Exposición extraordinaria de pintura europea contemporánea. Es cronista oficial de los Festivales Víctor de la Serna, y asistirán más de cincuenta periodistas, de ellos muchos enviados especiales extranjeros.

El domingo terminan las representaciones de "La Gran Vía" en La Corrala

La Comisión de Deportes y Festejos del Ayuntamiento hace pública la siguiente nota:

«Como repetidas veces se ha expuesto, las prórogas obligadas por las inclemencias del tiempo impiden que las representaciones de "La Gran Vía" en La Corrala sobrepasen la fecha del próximo domingo, día 30. Solamente, pues, habrá representaciones el jueves, viernes, sábado y domingo.

Lo que se comunica al público madrileño, lamentando la imposibilidad de acceder a sus deseos.

CISTERNAS

sobre camiones o solas preciso alquiler para riego terrapienes en Madrid.

Teléfono 475451. De 9 a 5

EL COMODORO PAYNE, EN NUESTRA CAPITAL

ES EL FAMOSO AVIADOR QUE HIZO EL PRIMER VUELO LONDRES-MADRID EN 1919

PERIODISTA DE TEMAS AERONAUTICOS, VISITARA, ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA (TAMBIEN PILOTO) LOS AEROPUERTOS ESPAÑOLES

“BARAJAS, DE LOS MEJORES DEL MUNDO”



UNA avioneta tomó tierra en nuestro aeropuerto. De ella descendió un simpático matrimonio, más bien veterano, de aspecto campechano y bonachón. Pocos podrían reconocer en él al hombre que, cuando cualquier vuelo era una proeza, llevó a cabo la aventura, coronada con feliz éxito, de hacer la travesía Londres-Madrid por el aire. Corría entonces el mes de mayo de 1919.

—Hemos hecho algunas escalas. Pero éste ha sido un vuelo muy feliz. Y nos encontramos con la satisfacción de estar otra vez en esta maravillosa España que tanto amamos.

En el lujoso hotel en que se hospedan, en la habitación de antemano reservada, había un gran ramo de flores enviado por el Ministerio del Aire y a nombre de la esposa del comodoro Payne. De Lionel Guy Stanhope Payne, héroe de la Serna, y asistían más de cincuenta periodistas, de ellos muchos enviados especiales extranjeros.

—Yo también soy piloto. Mucho peor que mi marido, pero ésta ha sido una de mis más grandes aficiones. Mi hermano es un piloto famoso en el mundo entero. Tome nota: Air Marshal. The Earl of Bandon, de las Royal Air Force Far East...

Lady Cynthia Payne está orgullosa de sus familiares aviadores.

—Sí, tiene usted razón. Si nosotros tuviésemos hijos tendrían que salir ya con alas...

Pero este matrimonio no tiene descendencia.

—Aún recuerdo mi aterrizaje en Cuatro Vientos —nos dice él—. ¡Cómo han cambiado las cosas! Ahora hay aviones a reacción; son muy veloces, pero la sensación de aventura se tenía en aquellos aviones de cuando mi vuelo. Ahora viajo siempre en nuestra avioneta particular, que es lo que más se antes. Escribo sobre aviación puede parecer a la aviación de

—Ahora escribo sobre aviación en los periódicos. Por lo tanto uno de los objetos de nuestro viaje a España es el de visitar las bases aéreas españolas. Hasta el martes próximo estaremos por aquí recorriéndolo todo. Nos vamos impresionados del aeropuerto de Barajas, uno de los mejores del mundo.

—Después de este viaje —ahora interviene lady Payne—nos iremos a disfrutar de un buen descanso a la Costa Azul.

—Así podré ir yo preparando mi primer libro, que saldrá próximamente y en el que sigo, cronológicamente, lo que va de ayer a hoy en la aviación. Es el primer libro que escribo. No es nada fácil escribir. Prefiero pilotar un avión.

Conoce el nombre de muchos

pilotos españoles, algunos desaparecidos ya, sin duda alguna.

—Eran los pilotos de hace muchos años, de cuando yo iniciaba mi aventura.

Una pregunta un tanto indiscreta. O tal vez para meter en un aprieto a cualquiera que no sea nuestro entrevistado, el cual, rápidamente contesta.

—¿Cuáles son los pilotos mejores del mundo?

—Los del sur. Sin discusión. Me refiero, principalmente, a los españoles, italianos y franceses.

—¿Los ingleses?

—Los ingleses y los norteamericanos somos los más prudentes. En coraje nos ganan los del sur.

—¿Usted pertenece a los prudentes?

—Sí, aunque soy más prudente en tierra.

—Cuando escribe, ¿es prudente?

—Procuró siempre, aunque siempre también "suelto" la verdad de las cosas...

El matrimonio nos pide que le fotografiamos en un jardincillo. Así lo hace nuestro fotógrafo, pero mientras tanto ellos, que son la simpatía y caballerosidad volante, siguen respondiendo a nuestras preguntas.

—¿Algún accidente, lady?

—No, señor. En el tiempo que llevo volando he tenido suerte...

Y, permítame usted que toque madera.

(Toca madera.)

Nos dirigimos a él.

—Usted, ¿ha estado accidentado?

—Bueno, usted se ha propuesto que toquemos madera constantemente. No, señor, no he tenido accidentes personales, aunque sí alguna vez los tuvo el avión.

El matrimonio es simpatísimo. Se encuentran como el pez en el agua, o como el avión sobrevolando nubes, en Madrid. Ha vuelto a reverdecir tiempos pasados.

—Pero no a decir que fueran mejores —nos dice el comodoro Payne.

OLANO
(Foto Guillén.)

La actriz mejicana Rosita Arenas viene a la patria de sus padres

CENO PAELLA EN UN RESTAURANTE TIPICO

A NOCHE llegó a Madrid la famosa actriz mejicana Rosita Arenas. En vuelo directo desde Méjico, llena el alma de alegría, porque este viaje es una antigua aspiración suya:

—Soy hija de españoles. Mis padres me enseñaron a amar este país y a añorarlo antes de conocerlo.

Quizá por eso, apenas se vió en tierra española, pidió que la llevaran a un restaurante donde se sirviera comida lo más típica posible. Cenó paella.

—Conocía el guiso, pero quise empezar por él.

Hablamos ahora de los motivos que nos han traído a Rosita Arenas.

—Vengo a hacer una película con León Klimosky. Una película que se titula "Dos mejicanos en Aragón". Mi pareja, el otro mejicano, será Miguel Angel Ferris.

Le preguntamos lo que ella sabe acerca de Klimosky.

—Conozco a Klimosky, naturalmente, pero sólo de oídas. No recuerdo haber visto ninguna película suya. Y nuestro primer contacto personal tendrá lugar hoy mismo. Mañana salimos hacia Aragón, embarcados en la misma empresa.

Rosita Arenas conoce todo el

cine español que se ha proyectado en Méjico. No mucho, porque no está allí lo suficientemente abierto el mercado.

—Pero puedo citarle títulos que han constituido allí grandes éxitos: "Locura de amor", "Currito de la Cruz", "Agustina de Aragón", "La fierrecilla domada", "Historias de la radio", exhibida últimamente...

Según sus manifestaciones, se tiene en gran aprecio la labor de los artistas españoles. Hay, como es lógico, un gran ambiente de torno a Lola Flores y decimos lógico porque la artista ha hecho muchos viajes a la patria azteca. Aurora Bautista goza de la popularidad que le dieron sus películas "Locura de amor" y "Agustina de Aragón"...

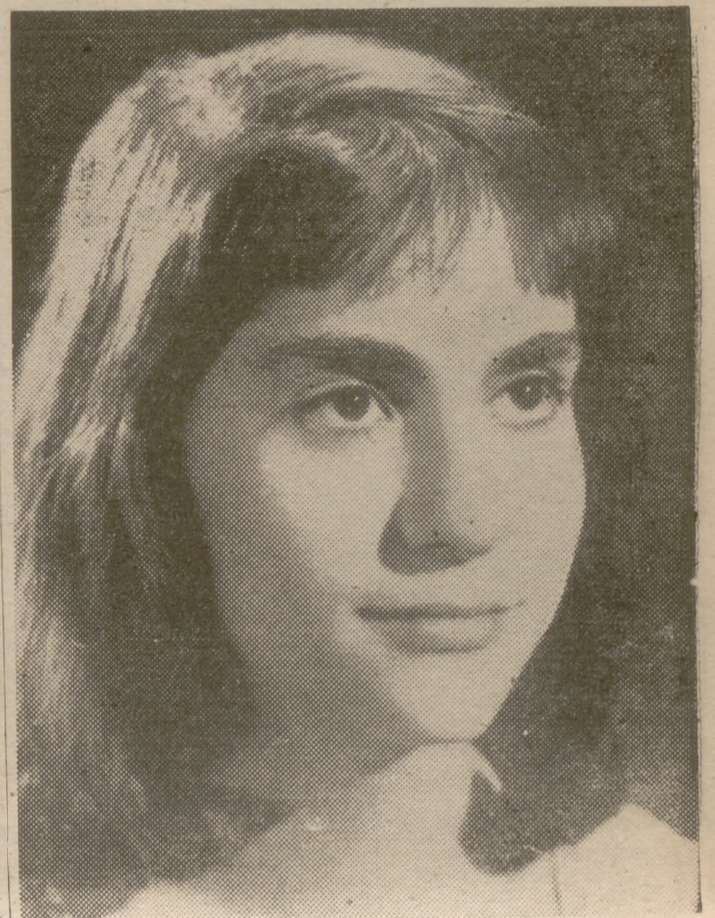
—Los actores más apreciados por el público son, naturalmente, los que han hecho películas allá. Armando Calvo, que ahorita está rodando en Méjico; Jorge Mistral...

La conversación retorna a los tonos más personales e íntimos. Rosita cuenta divertida la emoción que le ha producido despertarse en Madrid y pensar que cuando abriera la ventana se iba a colar por ella todo el color de la patria de sus padres.

D. T. NAVARRO

A los doce años termina el Bachillerato elemental

MARI CARMEN COLOMBO ESTUDIARA DERECHO Y PIENSA CONVERTIRSE EN JUEZ



CON su "cola de caballo", su flequillo revuelto y sus ojos negros, grandes, Mari Carmen Colombo —la chiquita madrileña que a los doce años ha conseguido aprobar el cuarto año de Bachillerato y el examen de grado elemental— me ha recordado a otra menuda protagonista: Minoué Drouet. Les une esa mirada profunda, llena de interrogantes. Esa actitud despierta y rápida para el diálogo.

—Hice el ingreso muy pronto —nos dice—, a los nueve años. Y después adelanté curso haciendo dos en uno.

Todas las mañanas del año esta aventajada madrileña coge sus libros y se encamina a la Academia. Allí, en las aulas, transcurre parte de su jornada. Luego, la mesa-camilla, estudia concienzudamente los textos.

—Cada día —añade— exigen más, y resulta necesario estudiar mucho para tener buenas notas.

Sin embargo, Mari-Carmen Colombo es una niña feliz. Su aplicación viene a ser una consecuencia del ambiente familiar. Todos sus hermanos son unos auténticos "campeones" de exámenes y tareas escolares. Así nos lo explica:

—Yo no podía quedarme atrás. Tenga en cuenta que mi hermano Francisco, el mayor, además de estar trabajando en un Banco, ha aprobado el segundo curso de producción en el Instituto de Experiencias Cinematográficas. Quiere ser director de cine. Luego está mi hermana Aurora, que con veintidós años es perito mercantil y dirige una academia. Y mi hermano Salvador, que prepara el preuniversitario y va a comenzar Derecho. Y mi propio padre, que hace unos días ha conseguido con muy buenas calificaciones la última papeleta de intendente mercantil.

—Entonces, Mari-Carmen, con tanto horario de estudio, ¿no tendrás tiempo para jugar?

—Sólo me divierto los sábados y domingos. Los demás días estudio durante toda la tarde.

—¿Cuáles son tus juegos favoritos?

—Montar en bicicleta, patinar, jugar al tenis y al baloncesto. Casi todos los domingos alquilo una bicicleta y marcho hacia el Hipódromo o a través del paseo de Coches del Retiro.

A Mari-Carmen Colombo las asignaturas que más le agradan son las Ciencias, la Literatura y la Historia. Los libros y las tareas del hogar, porque ella, además de estudiosa, es una ama de casa perfecta.

—¿Se prepara una paella, un

luego, cuando concluya el Bachillerato, cuando concluya el Bachillerato, comenzará la carrera de Leyes. Después tengo la ilusión de convertirme en juez. El otro día leí en un periódico la actuación de varios jueces femeninos en Inglaterra.

—¿Y artista de cine?

—Claro! Pero eso es más difícil. Mi artista favorita es Romy Schneider. Incluso voy a participar en ese concurso con una frase que define a esta artista tan estupenda. La mía va a ser: "Dulce y angelical." Me entusiasmaría ganar el premio por eso de ir a París y de convertirme en amiga de Romy.

—¿Lo que más te desagrada de tu vida de estudiante?

—Los ejercicios que hay que hacer en casa.

—¿Y lo que más te gusta?

—Las buenas notas. Mi papá me va a llevar de viaje a Palma, de Mallorca como premio a mis exámenes. ¿No cree que todo eso es estupendo?

Y ante ese entusiasmo no queda más que decirle adiós y darle la enhorabuena.

C. D.

El sábado por la tarde y el domingo no abrirán las pescaderías

Con motivo de la festividad de San Pedro Apóstol, Patrón del Gremio de Detallistas de Pesca, los establecimientos de este ramo permanecerán cerrados durante la tarde del próximo sábado, día 29, y jornada completa del domingo día 30, lo que, con la debida autorización de la Delegación Provincial de Trabajo, se hace público para conocimiento general.

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

cine

NI TORERO, NI CONDE, NI BAILARIN...

El objetivo de Ava Garner se llama WALTER CHIARI



HOMBRE... yo le digo a usted que sí, que se casan.

No ha sido, ni mucho menos, la criada negra que guarda como un canchero la puerta de la entrada en "La Bruja" la que me ha hecho estas declaraciones rotundas y terminantemente. Ni ha sido tampoco Ava Gardner, ni tan siquiera el propio Walter Chiari, que en el fondo no es más que un chiquillo simpático, loco por la popularidad.

No. —Que se lo digo yo. Que está hecho eso.

Y "el tercer hombre" me ha enseñado papeles. De los periódicos americanos.

Uno de Nueva York: "Se casa la bella con el actor italiano Chiari. Ha llegado a Nueva York para ultimar detalles con su marido actual, Frank Sinatra."

Otro de Méjico: "Se casarán en Madrid, y la luna de miel la pasarán en la finca que la actriz posee a las afueras de la capital de España."

Sin embargo, aquí no han quedado las cosas. Ava llegó a Madrid como mandan los cánones, esto es, con Walter Chiari a su vera gitana, sonrientes los dos y con su enorme "carro" negro a la puerta. Conduca, como siempre, la hermana de Ava, que le hace de secretaria y de ama de llaves.

No está decidido totalmente todavía. Desde luego, espero que Frank termine de arreglar los papeles. Pero no me caso con un español como dicen, ni con un torero, ni con un bailarín feo, ni con un conde.

Esto ha comunicado Ava a un viejo amigo suyo español. A los tres probables enamorados de Ava, el periodista ha intentado localizar por todos los medios.

El torero de última hora: "No, yo no sé nada de ese asunto." El bailarín feo: "Por mí, sí, lo que pasa es que ella no querrá nada conmigo. A mí es una mujer que me encanta."

El conde: "De ninguna manera. Yo estoy prometido oficialmente."

Esta es la verdad. La verdad que se cierra en torno a un italiano: Chiari.

Ella dice que no ha venido con él, pero esto es indudable. Es más, aparte de los empleados de Barajas que la vieron bajar de su brazo y de algún otro periodista español que los descubrió y que no los esperaba, hay un cable de Nueva York que dice:

"El equipaje de la artista Ava Gardner que se había perdido ha salido para España. Cuando Ava Gardner llegó al aeropuerto acompañada del artista italiano

Walter Chiari para salir con dirección a Madrid, se dió cuenta de que de los treinta bultos que llevaba, cinco no estaban allí.

Ava Gardner protestó ante los encargados de los equipajes en el aeropuerto y, mientras lo hacía, su hermana telefonó al hotel "Pierre" y comprobó que cinco bultos habían quedado allí. Y como no había tiempo de que llegasen al aeropuerto, hoy han sido enviados en avión a España."

Esta es la noticia de Efe. Aquí llegó con cinco paquetes menos, pero con Chiari. Parece que dispuesta a casarse en "La Bruja".

He preguntado a Ibáñez, el fotógrafo, gran amigo de Ava: —¿Tú sabes algo?

—No. Y desde luego te puedo decir una cosa. Habíamos perdido un poco el contacto, y no sé nada de ella desde hace no sé cuánto tiempo. Pero sobre eso yo tengo mis reservas...

Anoche se les vió en una conocida sala de fiestas madrileña. Se bebieron juntos una larga botella de champagne. No se tienen noticias de su visita a ninguno de los restaurantes famosos madrileños que acostumbra a frecuentar la estrella en sus días de vacaciones por Madrid. Sobre todo a aquellos en que hacen bien los "spaghettis".

Quizá porque Ava anda ya a la caza de la buena cocina italiana, detalle interesantísimo si se tiene en cuenta que Chiari es romano.

T. MEDINA

NOTICIARIO DE HOLLYWOOD

Al cabo de siete años Hedy Lamarr regresa a la pantalla en un papel estelar, en la película "Hideaway House", de Universal-Intenational, que se desarrolla en Hollywood. Su papel encierra al mismo tiempo un cumplido, ya que en el argumento se describe a Hedy como "la gran estrella del cine".

Jimmy Stewart aprendió a tocar la concertina en la película "Night Passage", de Universal-Intenational, y ahora está tomando lecciones en serio y entretiene a los amigos que lo visitan para demostrarles su nueva habilidad.

¿Está cansado de ver en la pantalla escenas de amor apasionadas y besos interminables? No deje de ver el interesante idilio entre Debbie Reynolds y Leslie

Los estrenos

PALACIO DE LA MUSICA

"Consigna: eliminar a Dumont"

Se presenta esta película como una de esas historias verdícas en las que se descubren al espectador cinematográfico las actividades de la Policía contra los delincuentes. En «Consigna: eliminar a Dumont» se nos introduce en el seno de una banda internacional, organización muy potente cuyas oficinas en Macao, Hong-Kong y Tángor son escenarios importantes de la acción criminal que se extiende por todo el mundo con un funcionamiento perfecto a través de radios, claves y cuantos medios modernos sean precisos.

El robo de los diamantes transportados en un avión de viajeros, con el que comienza la película, es un acierto de realización cinematográfica; después «Consigna, eliminar a Dumont» tiene los altibajos propios de estas películas en las que, sobre lo que se pretende que tengan de documental, se monta una historia de «interés humano» que casi siempre resulta convencional. Pero en conjunto la película está bien realizada, el relato mantiene la atención del espectador y la sensación de realismo en los aspectos fundamentales de la trama está conseguida.

El protagonista está muy bien interpretado por Rory Calhoun y en torno a él vemos dos bellas mujeres, Bárbara Rush y Polores Donlon.

GARCIA DE LA PUERTA

CAPITOL

"Cuando el valle se cubra de nieve"

Podría decirse que toda la trama de esta película fué urdida para dar pretexto a sus realizadores de fotografiar uno de los paisajes más impresionantes de España: el valle de Arán. Es esto lo mejor de «Cuando el valle se cubra de nieve»; la acción dramática no llega a calar en el espectador; los personajes son inconsistentes, y sus problemas, tan confusamente expuestos, pierden la emoción que, en principio, se les quiso dar.

Un asunto policíaco, con un comienzo interesante, se escapa pronto de las manos de los realizadores, a los que vemos como abrumados ante la grandeza de los escenarios naturales, en cuya elección hemos de reconocerles el acierto.

La interpretación, a cargo de María Piazzai, Gerard Tichy, Angel Jordán, Rafael Bardem, María Márquez, José Marco, Jesús Colomer, Conchita Ortiz y Silva Garrido, siempre correcta, ajustada a las características de los personajes que se les encomendaron.

El director, José Luis Pérez de Rozas, ha conseguido una película en la que lo más destacado es la fotografía, al fin y al cabo, en lo que él está verdaderamente capacitado, y lo mismo los planos rodados sobre el fondo del paisaje pirenaico que los que tienen como escenario jardines, calles y plazas de Barcelona, son excelentes, de primerísima calidad.

Nos ofrece la novedad esta película de que en su filmación se ha utilizado un sistema español, el HispanoScopio, con el que se obtienen imágenes perfectas.

G. DE LA P.

Nielsen en "Tammy, flor de los pantanos", de Universal-Intenational. Sentirá añoranza de sus días de escuela y de su maravilloso primer amor.

El productor y director George Stevens se trasladará a Europa para la selección de exteriores de su próximo CinemaScope, "El diario de Ana Frank", cuya realización le ha sido confiada por 20th Century-Fox.

Festival Internacional de Cine, en San Sebastián

PARTICIPAN PORTUGAL, RUMANIA Y CHECOSLOVAQUIA, ENTRE OTROS PAISES

SAN SEBASTIAN, 26.—Al Festival Internacional de Cine de San Sebastián concurren: Portugal, con la película presentada «Os primitivos portugueses», de corto metraje; Rumania, que hace la inscripción y enviará fichas; Checoslovaquia, que presenta «El automóvil del abuelito» y cinco cortos metrajes.

El plazo de inscripción ha sido ampliado hasta el primero de julio y se espera que para antes de esa fecha hagan su inscripción otros participantes. (Cifra.)

SAN SEBASTIAN, 26.—Invitado expresamente por el Festival Internacional de Cine de Berlín, asistirá a dicha importante manifestación el alcalde de San Sebastián presidente del Comité Ejecutivo del Festival de San Sebastián.

Asimismo ha salido para Berlín el director del Festival de San Sebastián, don Antonio Zulueta, quien, acompañado de su esposa, se traslada a aquella capital para asistir al Festival y establecer contacto con las personalidades cinematográficas de los distintos países. (Cifra.)

UN PEINADO SIN COMPLICACIONES



El renombre de Sansón se debe a su fuerza, ésta atribuida a su cabello. Durante muchos siglos, una hermosa cabellera era la admiración de las damas. Los gustos cambian, y un actor audaz, Yul Brynner, ha demostrado que una cabeza rapada también tiene su atractivo. Este hombre, el más calvo entre los calvos, es el ídolo actual de legiones de mujeres. Hoy tendremos ocasión de comprobar su talento y su personalidad en "Puerto de Nueva York", que se estrena en los cines Pompeya y Palace, presentada por Rosa-Films

CINES POMPEYA Y PALACE

Hoy, jueves, estreno del film de máximo atractivo: «PUERTO DE NUEVA YORK»

La despiadada lucha entre el Departamento de Aduanas y Narcóticos de los Estados Unidos y los traficantes de estupefacientes crea, en "Puerto de Nueva York", el clima tenso y la angustiosa intriga de una película cuyo argumento es la propia realidad. Su base argumental está sacada del caso del "Florentine", lujoso transatlántico italiano que arriba al puerto de Nueva York con un precioso cargamento de drogas. Los ardides empleados para su captura, sin descartar el crimen y los esfuerzos de los agentes para neutralizar la labor de los delincuentes, hacen de "Puerto de Nueva York" una película del máximo interés. Con este film se da a conocer en España la figura señera, dentro de la actual cinematografía norteamericana, del gran actor Yul Brynner, ídolo actual de las mujeres de todo el mundo, quien, en "Puerto de Nueva York", realiza una de sus más convincentes y apasionantes interpretaciones. A Rosa Films corresponde el honor de presentar en nuestra Patria a este actor, al que sólo conocíamos por referencias y las importantes palabras que ante su actuación hubo de proferir el gran realizador Cecil B. De Mille: "Es, actualmente, el artista de mayor talento de Hollywood."

¡NO SOMOS PARIENTES!

José Ferrer está ya cansado de afirmar a los aficionados que se le acercan a preguntar qué parentesco le une con Mel Ferrer, que no son parientes. Pero José, que actualmente se encuentra en los estudios británicos de M.-G.-M. dirigiendo y actuando en la película «Yo acuso», explica que debido a que el padre de Mel se llama José, más de una vez ha recibido correspondencia destinada a ese señor, que es médico.

UN FILM DE ESPIONAJE



"El almirante Canaris" es una muestra de la superación de la industria cinematográfica alemana. Es la más apasionante película de espionaje hecha hasta hoy y basada en documentos históricos. Recoge la biografía de un hombre que, con su extensa red de espionaje, hizo temblar al mundo. Para el próximo lunes se anuncia el estreno de "El almirante Canaris" en el cine Capitol

Plaza de Toros de Madrid

Sábado 29, seis tarde, seis novillos de don Laurentino Carrascosa Gómez, antes señores Garro y Diaz Guerra, para

PACORRO MIGUELIN CABAÑERO

Domingo 30, seis tarde, seis novillos de don Manuel Arranz, de Salamanca, para MANUEL MARTIN CABAÑERO

ANTONIO VERA de Madrid, nuevo en esta plaza

Carnets para ambas novilladas: jueves tarde y viernes mañana. Localidades públicas: para la primera, a partir viernes tarde; para la segunda, a partir sábado mañana. Taquillas: Victoria, 9

CARTELERIA

(Viene de la página 21.)

SOL. — 10 mañana: Sombrero (Technicolor; Ricardo Montalban, Pier Angeli). Susana y yo (Technicolor; Abbe Lane).

Tetuán.—Días de amor e Intriga extranjera.

TIVOLI.—5: ¿Con quién andan nuestras hijas? (Eastmancolor; Silvia Dervez).

Toledo.—Trampa de acero y Mi tío es un tío.

Urquijo.—El signo de la muerte y Garras de codicia.

Usara.—Sueños de circo y Wichita.

Vallehermoso.—Pan, amor y fantasía y París, Palace Hotel.

Valázquez.—El pirata de los siete mares y Un gramo de locura.

Ventura.—Ulises y Mogambo.

Vergara.—Sinfonia en oro.

Victoria.—Hombre o demonio y París, Palace Hotel.

Cinema X.—No hay crimen impune y Viaje de novios.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid Noche, 35 ptas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Bonny Sisters.

OTROS ESPECTACULOS

PLAYA DE MADRID.—Agua corriente, duchas, embarcaciones, restaurantes y bares. Autobuses, final Princesa.

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Irigoyen-Salsamendi III, Prat II-Sala-Alberro. Antes otro a cesta.

¡"EL ALMIRANTE CANARIS"!... ¡Algo más que una película!... ¡Es el documento histórico de una nación!

GACETILLAS

«EL FANTASMA»
El mayor éxito del teatro polí-
ciaco francés. Infanta Isabel.

ZARZUELA.—BALLET «SUITE
ESPANOLA»
A su regreso triunfal de América,
y por primera vez en Madrid,
desde el martes 2 de julio.

MARAVILLAS
Comedias musicales Tony Soler.
Éxito fantástico de «Los niños de
París», de Ramos de Castro, López-
Marín y maestro Cases.

TEMBLAR Y REIR
con «El fantasma». Infanta
Isabel.

LA CORRALA
DOMINGO 30, ULTIMO DIA
11,15 noche, representación de
la revista madrileña «La Gran
Via», de Felipe Pérez y Gon-
zález, actualizada por Ramos
de Castro, música de Chueca y
Valverde. Revisión musical y ba-
llets originales de Moreno Torro-
na, organizada en La Corrala por
la Comisión Municipal de Depor-
tes y Festejos del Excmo. Ayun-
tamiento de Madrid, con un ex-
cepcional reparto de artistas, ba-
jo la dirección de Gustavo Pérez
Puig y la supervisión de Luis
Escobar.

INFANTA ISABEL
«El fantasma». Una obra policia-
ca que no deja nada que desear.

POR PRIMERA VEZ
EN ESPAÑA
y como en las grandes capitales
del mundo, el teatro Madrid pre-
senta un auténtico espectáculo
de music-hall, con más de veintio-
cinco artistas de fama mundial.
Próximamente, el espectáculo in-
ternacional «Paris music-hall».

TEATROS
Funciones para mañana:
ALBENZ. — (Refrigerado). 7-
11: Estrellas en candilejas. To-
mas de Antequera, Lilián de Ce-
lis en aquellos tiempos del cuplé,
Regulo Ramirez, otras atraccio-
nes. Colaboración especial Kim y
Xiko. Tolerado.

ALCAZAR.—(Refrigerado. Re-
vistas Ramón Clemente.) 7 y 11:
Caritas y carotas. (Espléndida y
divertidísima revista.)
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y
11: Juanita Reina con el patio
de los luceros (de Quintero, León
y Quiroga). Tolerado. Últimos
días.

CIRCO AMERICANO.—(Av.
Generalísimo. Tel. 34-24-51.) Ul-
timos días! El mundo en la pis-
ta. El sensacional espectáculo
mundial que todo Madrid admira
y comenta. Funciones: 7,15 y 11.
Noche: Tradicional fiesta del cir-
co. Gran gala extraordinaria. Día
4 de julio, despedida del Circo
Americano! Se despacha con 5
días. Taquillas del circo y taqui-
lla ambulante paseo de Recoletos.
Servicio especial de autobu-
ses, todos los días, a la salida del
circo. Parque de fieras. Doma de
tigres, a las 12,30.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.)
7-11: Variedades. ¡Exitazo! Cir-
cuitos Carcellé presenta Argenti-
na-España-México, con Fernanda
Romero, Irma Vila, Churumbeles
de España, de Legaza; Carmen
Moreno, Mary Santander, Carbo-
nilla y Carlos El Payador, con
85 magníficos artistas. ¡Un gran-
dioso espectáculo plerótico de co-
lorido, luz, belleza y confraterni-
dad hispanoamericana! Últimos
días.

COMEDIA.—Hoy, jueves, 7 y
11: Alberto Castillo se presenta
en el espectáculo. Sólo primeras
figuras, con Carmen Jara, Ampa-
ro Abel, José M.ª Peña, Mario de
la Vega, Sepepe, Cuarteto Espa-
ñol, Esther Zulema. 20 atraccio-
nes.

COMICO.—(Cia. Pastora Peña,
con C. Lemos y H. Pimentel.) 7-
11: Té y simpatía (de Anderson).
3 últimos días.

ESLAVA.—(Arenal, 11. 31-19-64.)
Aire acondicionado. 7-11: La
Celestina (de Rojas). Irene López
Heredia, María Dolores Pradera,
José María Rodero y la colabora-
ción de Guillermo Marín. Direc-
tor: Luis Escobar. Últimos días,
a precios populares.

FUENCARRAL.—7-11: Varie-
dades. Carrusel de Gala. El Rui-
señor de Huelva (el niño de la
voz de oro). Los Galindos. Con-
chita y Cirriaco, Maruja Lozano,
Manolo Linares. Butaca, 20 ptas.
Tolerado.

INFANTA ISABEL.—7 y 11:
El fantasma, de Michel Dulud.
¡Le hará temblar... y reír!
LA CORRALA.—11,15 no-
che: Excepcional representa-
ción de la revista madrileña
«La Gran Via», de Felipe Pérez
González, actualizada por Fran-
cisco Ramos de Castro, música de
los maestros Chueca y Valverde.
Revisión musical y ballets origi-
nales de Federico Moreno Torro-
na, dirigida por Gustavo Pérez
Puig y supervisada por Luis Es-

CARTELERA
de ESPECTÁCULOS

cobar, e interpretada por Toñy
Rosado, Manuel Ausensi y la co-
laboración especial de Lina Huar-
te, José Luis Ozores, Miguel Li-
gero, Antonio Ozores, Selica Pérez
Carpio y Mariano Azaña, con
la Orquesta de Cámara J. C.
Arriaga, Cantores de Madrid y los
ballets de Karen Taft. Venta de
localidades. Taquilla teatro Espa-
ñol. Silla lateral, 20 ptas.; pre-
ferencia, 60 ptas., y tribuna, 80
pesetas.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Al-
fonso XII? (de Juan Ignacio Lu-
ca de Tena), por Lola Membreves
y Cia. titular. Éxito clamoroso.
Tolerada, 255 y 256 representacio-
nes. (3 últimos días.)

LATINA.—7-11: Variedades
1957. Romance de estrellas. Car-
men de Veracruz, Raquel Lucas,
Marisa Montesinos, Tony Cana-
ris, Laura y Duclos, con la ex-
traordinaria colaboración Diana
Márquez, otros destacados artis-
tas. Cinco únicos días.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11:
Fuentes de amor, magnífica pro-
ducción Sala - Sanchez, con la
soberbia atracción Dancing
Waters (Aguas Danzantes) y Ma-
ry Santpere, Nicole Blanchery,
Mercedes Llofriu, Trudi Bora,
Erasmus Pascual, otros notables
artistas y 40 bellezas en escena.
Última semana.

MARAVILLAS.—7-11 (Cia. To-
ny Soler. ¡Acontecimiento artísti-
co!): Los niños de París (de
Ramos de Castro, López-Marín,
maestro Cases). Maravilloso con-
junto de señoritas tiples y vice-
tiples. (Butaca, 25 ptas.)

MARTIN.—(Revistas Muñoz
Román.) 7-11: La chacha, Rodri-
guez y su padre. (Protagonista:
Queta Claver.) El éxito sensacio-
nal de la temporada. 2 últimas
semanas. Noche: Grandioso ho-
menaje a los autores con motivo
de la 500 representación. Formi-
dable fin de fiesta.

RECOLETOS.—(Calle Sotelo
16. 26-98-78. Aire acondicionado.)
7-11: El príncipe durmiente (de
Rattigan, adaptación de Ruiz
Iriarte). Enrique Diosdado, Mary
Carrillo y compañía titular.

REINA VICTORIA.—(Lili Mu-
rati.) 7,15-11: Yo no soy celosa.

¡Mucha risa! Más de 100 repre-
sentaciones.

ZARZUELA.—7 y 11: Éxito
apoteósico de Conchita Piquer y
su compañía de arte español en
el gran espectáculo Puente de co-
plas, de Quintero, León y Quiro-
ga. Venta anticipada sin au-
mento. Tres últimos días.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—¿Con quién andan nues-
tras hijas?
BARCELÓ.—7-11: Hacha de
guerra. Eastmancolor. Autorizada.
Benliure.—Sólo una bandera.
Bulevar.—¿Con quién andan nues-
tras hijas?

CAPITOL.—7-11: Cuando el
valle se cubra de nieve (María
Piazzzi, Gerard Tichy). Hispano-
Scope. Agfacolor. Tolerada.
Carlos III.—El príncipe vaga-
bundo.

COLISEUM.—7-11: Bellezas por
gasar. ¡Divertidísima! Technico-
lor. (Jeanne Crain, Mirna Loy,
Debra Paget, Jeffrey Hunter,
Edward Arnold.) Tolerada.

GRAN VIA.—7-11: La princesa
y el capitán. Eastmancolor. ¡Un
romance de amor famoso en el
mundo!

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.)
7-11: La Dama y el Vagabundo
(Walt Disney). CinemaScope.
Technicolor. Tolerada. 11.ª se-
mana.

Luchana.—Sólo una bandera.
MUNOZ SECA.—(21-90-47.)
Continúa, 11 a 6. Numeradas, 7-
11: Loca por los hombres (Glynis
Johns). Technicolor.

PALACIO DE LA MUSICA.—
7-11: Consigna: eliminar a Du-
mont (Barbara Rush).
Palacio de la Prensa.—Sissi, empe-
ratriz.

PAZ.—7-11: Donatella (Elsa
Martinelli, Aldo Fabrizi). Cine-
maScope. Eastmancolor. Riguro-
so estreno.

Pompeya.—Rapsodia real.
Princesa.—Sinfonía en oro.
PROGRESO.—7-11: La hija de
Juan Simón (Antonio Molina,
María Jesús Cuadra).
Proyecciones.—La hija de Juan
Simón.

REAL CINEMA.—7-11: Dona-

tella (Elsa Martinelli, Aldo Fa-
brizi, Abbe Lane, Xavier Cugat).
CinemaScope. Eastmancolor. ¡De-
liciosa, interesante!

REX.—(Tel. 47-12-37.) Conti-
núa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11:
Loca por los hombres (Glynis
Johns). Technicolor.

RIALTO.—7-11: El último cuplé
(Sara Montiel, Armando Calvo).
Eastmancolor. 8.ª semana.
Temperatura agradable.

Roxy A.—Sissi, emperatriz.
Roxo B.—Escuela de Periodismo.
SAN MIGUEL.—7-11: Hacha
de guerra (Eastmancolor). Tole-
rada.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11:
Hacha de guerra (Scott Brady,
Rita Gam). Eastmancolor. Tole-
rada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Más dura será la
caída y El vizconde de Montecristo.
ALBA.—(27-07-85. Reformado.
Selecto.) Continúa 10 mañana:
El signo de la muerte. Garras de
codicia.

Albarrán.—Simba y El quinteto
de la muerte.
Alicá.—Noches andaluzas y La
herrería blanca.

Alicanara.—El secreto de los in-
cas y El rey del Oeste.
Alexandra.—Sólo una bandera.
Alhambra.—La espada de Damasco
y Brigadoon.
América.—Susana y yo y Trape-
cio.

Apolo.—Dios los cría y Trampa de
acero.
Aragón.—El refugio de los ánge-
les y El pequeño ruiseñor.

Argel.—El signo de la muerte y
Garras de codicia.

ARGUELLES.—Continúa 6:
Hacha de guerra. Eastmancolor.
Autorizada.

Arizona.—El sueño de Andalucía y
El hijo del doctor Jekyll.
Astoria.—Guante de acero y El
pequeño ruiseñor.

Astur.—Continente perdido y La
panadera y el emperador.
Avenaria.—Murió hace quince
años y Muchachas de Viena.

Avenida (Vallecas).—Hombre o de-
monio y Vivir en paz.
Azul.—La calle desnuda y Los jó-
venes amantes.

Beatriz.—Atraco en las nubes y El
vizconde de Montecristo.
Becerra.—La strada.
Béquer.—Dios los cría y La strada.
Bellas Artes.—Sinfonía en oro.
Bellón.—Noble gesta y El ojo de
cristal.

Benavente.—Calle River, 99 y La
mujer pirata.
California.—La ley del látigo y
Los jóvenes años de una reina.

Carretas.—El quinteto de la muer-
te y Marthy.
Castilla.—El farol azul y Sólo el
valiente.

Cervantes.—Hombre o demonio y
Las dos huerfanitas.
Colón.—Fort Verganza y Música y
lágrimas.

Covadonga.—Quinto continente y
Un conflicto en cada esquina.
Cristal.—Apasionadamente y El
americano.

Chamartín.—El regreso del gán-
ster y Ahí está el detalle.
Chiki.—El globo rojo y Tarde de
toros.

Chueca.—La primera sirena y Sa-
fari.
De la Rosa.—Inocentes en París y
Faldas de acero.

Delicias.—La gran mentira y Pa-
ris, Palace Hotel.
Doré.—Paralelo 38 y Con destino a
la Luna.

Elcano.—Un traje blanco y El
triunfo de Buffalo Bill.
España.—Porque eres mía e Infer-
no de los héroes.

Espronceda.—Nuestro tiempo y Pa-
ris, Palace Hotel.
Europa.—Aquí hay petróleo y Ga-
rras de codicia.

Excelsior.—Semiramis, esclava y
reina y Kim de la India.
Felipe II.—El tesoro de Rommel y
Creemos en el amor.

Figaro.—Luces de Broadway y El
valle de la venganza.

Flor.—Jinete alado y Torero.
Florida.—Iremos a París y La isla
de los corsarios.

Frutos.—El globo rojo y Alejan-
dro el Magno.
Galileo.—El signo de la muerte y
Garras de codicia.

Generalife.—Cuentos de la Alham-
bra y El tesoro del cóndor de oro.
GONG.—Continúa 6: La hija
de Juan Simón (Antonio Mo-
lina).

Goya (Vallecas).—Las señoritas
del 09 y Cuando suena el tantán.
Granada.—El guardián del paraíso
y Welchita.

Iberia.—La túnica sagrada y Sa-
eta Rubia.
Ibiza.—La muerte de un viajante
y La suerte de ser mujer.

Ideal.—Sólo una bandera
Imperial.—Heldi y Safari.
Imperio.—Alma en tinieblas y Mi
mula Francis.

Infantas.—¿Con quién andan
nuestras hijas?
Iris.—Creemos en el amor y La
panadera y el emperador.

Lavapiés.—Calle Mayor y La chica
del río.
Lepanto.—La bella de Roma y Ca-
lle Mayor.

Lido.—Nuestro tiempo y Sinfonía
en oro.
López de Hoyos.—Lanza escarlata
y El pequeño ruiseñor.

Lusarreta.—Norte salvaje y Han
robado un tranvía.
María Cristina.—Corazón de León
y Torero.

Metropolitano.—Mi tío es un tío
y La strada.
Montecarlo.—La calle desnuda y
La hija del embajador.

Montera.—Paris, Palace Hotel.
Montija.—Los crímenes del museo
de cera y No serás un extraño.

MONUMENTAL CINEMA.—
Continúa 6: Nagana y No te fies
de tu marido (Fred McMurray).
Mundial.—Su majestad de los ma-
res del Sur y Loca por los hombres
Murillo.—Continente perdido y La
panadera y el emperador.

Narvée.—Sucedió así y Paris, Pa-
lace Hotel.
Odeón.—Nuestro tiempo y Sinte-
nia en oro.

Olimpia.—Hombres olvidados y
Tres horas para vivir.
Orax.—Este hombre es peligroso y
La panadera y el emperador.

Palace.—Rapsodia real.
Palacio del Cine.—Sólo una ban-
dera.

PANORAMA.—10 mañana: La
strada (Anthony Quinn).
Peñalver.—La strada.
Pez.—Dos tipos de cuidado y
Trampa de acero.

Pizarro.—Tempestad en Oriente y
Tres tejanos.
Pleyel.—La huella conduce a Ber-
lín y Lanza escarlata.

Postas.—Dos tipos de cuidado y
Trampa de acero.

Praga.—Japón bajo el terror del
monstruo y Un traje blanco.
Príncipe Alfonso.—Cleopatra y
Trapecio.

Príncipe Pio.—Dios los cría y La
strada.
Quevedo.—Mañana será otro día y
Trapecio.

Roma.—Nacido en el odio y La
condesa de Castiglione.
Salamanca.—La hija de Juan Si-
món.

SAN CARLOS.—5: Dios los
cria. La strada (Anthony Quinn).
San Cayetano.—El pequeño ruise-
ñor y Llanura roja.

SAN DIEGO.—(Pte. Vall-cas.)
5: Rifles de Bengala. Sissi (Romy
Schneider). Ambas technicolor.

San Francisco.—La zapatilla de
cristal y Leyenda de una voz.
Savoy.—El matrimonio y Agente
especial.

Sevilla.—Grandes maniobras y Re-
nunciación.

(Pasa a la página 20.)

CURSO DE INGLES ELEMENTARY

FRASES IMPERATIVAS

En inglés, el verbo en infinitivo aparece siempre con una
partícula delante, que es "TO" (tu), así:
TO GO (tu 'gou), ir.
TO COME (tu 'kam), venir.
TO POST (tu 'poust), echar al correo.
TO DO (tu 'du), hacer.
TO READ (tu 'ri:d), leer.
TO WRITE (tu 'rait), escribir.
TO GIVE (tu 'giv), dar.
TO SMOKE (tus'mouk), fumar.
TO TAKE (tu'teik), tomar.
TO TELL (tu'tel), decir.
TO BUY (tu'bai), comprar.

Para hacer el imperativo no hay más que quitar la par-
tícula "TO":

- GO, ve, vaya.
- COME, ven, venga.
- POST, echa, eche al correo.
- DO, haz, haga.
- READ, lee, lea.
- WRITE, escribe, escriba.
- GIVE, da, dé.
- SMOKE, fuma, fume.
- TAKE, toma, tome.
- TELL, di, diga.
- BUY, compra, compre.

Las palabras "TU", "VOSOTROS", "USTED", "USTE-
DES" ya están implicadas en el verbo, de forma que:
GO, quiere decir: ve tú, id vosotros, vaya usted, vayan
ustedes; y así, sucesivamente, con todos los verbos. Por
tanto, no es necesario poner el pronombre en los impera-
tivos. Así que: ¡Vaya usted! no se dice GO YOU!, sino sim-
plemente GO!

He aquí frases para practicar:
Go there: vaya allí.
Come here: venga aquí.
Post this letter: eche esta carta.
Read the newspaper: lea el periódico.
Do this exercise: haga este ejercicio.
Take that train: tome ese tren.
Give Peter a cigarette: dé a Pedro un cigarrillo.
Tell me the truth: dígame la verdad.
Come at once: venga en seguida.
Buy a ticket: compre una entrada.
Stop the bus: pare el autobús.
Take the underground: tome el "Metro".
Go along this street: vaya por esta calle.
Stand up!: ¡póngase de pie!
Sit down!: ¡siéntese!

Hacer esta clase de frases en negativo es muy sencillo.
Solamente hay que poner las palabras "DO NOT" (du:not)
delante del verbo. En inglés hablado, con mucha frecuencia,
se suelen contraer en "DON'T" (dount).

Frases para practicar:
Don't go there: no vaya allí.
Don't come here: no venga aquí.
Don't post this letter: no eche esta carta.
y así sucesivamente las frases antes dichas.

Para hacer más cortés la forma de mandar que hemos
aprendido, tenemos la palabra "PLEASE" (pliz), que se
añade al principio o final de la frase, así:

Please go there: por favor, vaya allí; o
Go there, please: vaya allí, por favor.

También se puede hacer en forma de pregunta poniendo
delante "WILL YOU" (u'llu), quiere usted. Ejemplo:
Will you go there, please?: ¿quiere usted ir allí, por favor?
O intercalando "PLEASE", así: Will you please go there?

EJERCICIOS

- 1.º Pónganse estas frases en imperativo:
To shut the door.
To post the letter.
To take the train.
To buy a ticket.
To tell the story.
- 2.º Pónganse estas frases en imperativo (forma negativa):
To go with Peter.
To do this exercise.
To write a letter.
To put the newspaper on the table.
To come with me.
- 3.º Conviértanse estas frases en preguntas, empleando la
forma "WILL YOU PLEASE":
To bring it.
To open the box.
To come at once.
To teach me English.
To read it.

El ejercicio resuelto se publicará mañana.

SOLUCION AL EJERCICIO DEL TEMA AVANZADO
NUMERO 1

- 1.º Today is the 26th of June, Yesterday was the 25th
of June, Tomorrow will be the 27th of June.
- 2.º ... walk on Sundays, ... will be at the end of June,
London on the 10th of May, ... home in August, ... hap-
pened on Christmas Day.

FRASES UTILES DE USO DIARIO
MOSTRANDO EL CAMINO

This way ('dis u'e), por aquí.
Turn to the left ('tɔ:n tu ðə 'left), vuelva a la izquierda.
Turn to the right ('tɔ:n tu ðə 'rait), vuelva a la derecha.
Go straight on ('gou streit 'on), siga derecho.
Go down this street ('gou 'daun ðis 'stri:t), baje por esta
calle.

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
THERE	ðeə	allí
HERE	hiə	aquí
NEWSPAPER	ni'ju:spəipə	periódico
EXERCISE	'eksəsaiz	ejercicio
PETER	'pi:tə	Pedro
AT ONCE	'ətʌns	en seguida
STREET	'stri:t	calle
BUS	bʌs	autobús
UNDERGROUND	'ʌndəgraʊnd	"Metro"
DOOR	duə	puerta
STAND UP!	stænd'ʌp	¡levántese!
SIT DOWN!	sit'daʊn	¡siéntese!
LETTER	'letə	carta
STORY	'stɔ:ri	cuento
PAPER	'peipə	papel
WITH	wɪð	con
TRUTH	tru:θ	verdad
TO STOP	tʊ'stɒp	parar
TO BRING	tʊ'brɪŋ	traer
TO OPEN	tʊ'əʊpən	abrir
TO TEACH	tʊ'ti:tʃ	enseñar

TEMA 2

IRENE LOPEZ HEREDIA

UNA NOTICIA

DOS HOMENAJES, EN MENOS DE UNA SEMANA, A LA ILUSTRE ACTRIZ QUE NO PIENSA JAMÁS EN LA RETIRADA

Tiene vuelo de águila, como su actual personaje. Dulzura de paloma, como su andar por la vida. Señorío y elegancia de cisne—aun pareciendo a algunos, por causas que ella analizará más avanzada la entrevista, pavo real—. A la intérprete de «Celestina», en menos de una semana, se le rinden dos homenajes.

«Primero fué el del Eslava. Mañana, el de la Casa de Murcia. Me extraña y me alarma ser profeta en mi tierra. Una tierra que quiero mucho, aunque siempre me pasé la vida lejos de ella. Pero, como dije en el teatro, me asusta tanta unanimidad en mi favor, que es como estar preparándose un buen morir. Todos han estado de acuerdo en mi favor. Yo soy una mujer muy refranera, y recuerdo un refrán que dice: «Dios te libre del día de las alabanzas». Casi prefiero aquel tan conocido de «Ladran, señal que cabalgamos». Eso pienso yo.»

Irene López Heredia. Cuando entrábamos al teatro en que actúa, una pareja pueblerina deletreaba el cartel. Leyerón el nombre de la actriz: «¡Nada menos que la López Heredia! Aquí nos quedamos.» Es la presentación «el pueblo». Bastan nuestras presentaciones, pues.

«Felizmente, artísticamente siempre he tenido la gente a mi favor durante toda la vida. Nada de «palos» ni de personas a la contra. En cambio, en la vida me han pasado las cosas que a todo el mundo. Y en una vida larga como la mía, hay tiempo para mucho... Artísticamente coartaron para mí siempre la inteligencia y el corazón. Porque no se puede hacer nada sin pensarlo antes... Y es que en el teatro, como todo en la vida, la letra con sangre entra. Esta sangre, de pequeños, son los palos. De mayores, la reflexión.»

«En la vida ya es distinto. Desgraciadamente, más que la inteligencia conté para mí el corazón. De no ser así, hoy hubiese tenido, por lo menos, más dinero; pero éste no significa la felicidad, y yo, en este sentido, no me puedo quejar... Procuré no equivocarme, porque las equivocaciones no hacen feliz más que de momento. Después se arrepiente uno. Y mis equivocaciones han sido de corazón...»

Es refranera. Dice un proverbio árabe: «Hasta que cruces el río, llámale señor al perro.» Ella, ¿se vió muchas veces en esta disyuntiva? «Me ocurre que nunca he sabido mentir, y dije las verdades aun antes de cruzar este río. Sólo justifico en mí la mentira si es para hacer un bien. Y cuando falto a la verdad en algo no puedo dormir tranquila. Y en cuanto al perro... a mí siempre me han gustado los perros. Ahora tengo uno. ¿Para qué le voy a llamar señor si somos amigos?... Mentir es terrible. Y en el teatro se miente menos de lo que la gente cree. Se nos crean leyendas, y se saben más cosas de nosotros porque interesamos más.»

UNA OPINION

EN LA VIDA, DESGRACIADAMENTE, MÁS QUE MI INTELIGENCIA, HA CONTADO EL CORAZÓN. Y ASÍ PERDI... DINERO



«Soy una mujer sin ningún proyecto, ahora por lo menos. No pienso anunciar mi retirada porque me aburriría. Puedo mantenerme bien en mi puesto teatral, porque soy de las personas que, desde jovencitas, nos gusta hacer papeles de más años de los que tenemos. Prefiero salir a escana y que digan: «Todavía no está para estos papeles de viejas», que no me critiquen diciendo: «Hay que ver, tan veterana y haciendo papeles de niña.» Los que los hacen, ellos sabrán el porqué. No comprenden que en papeles de vieja lo mismo se puede hacer arte. Quizá más, porque una persona de edad tiene más vida, más interés, que una que acaba de asomarse al mundo. El cine nos ha enseñado mucho, y una de las cosas que le debemos es que cada actor haga papeles acordes con su edad. De todo esto que estoy diciendo he tenido que dar el ejemplo precisamente yo, que no he sido fea ni he vestido mal. Todavía está por nacer una que me iguale en eso.»

«Sí. ¿Cómo voy a pretender que no han salido actrices como yo? Murieron las grandes y surgieron otras que dieron nuevo impulso al teatro. Ahora hay varias en formación. Nadie es insustituible en la vida. Yo lo sé y lo reconozco, porque mi única virtud es ir con el tiempo... No todas son virtudes, claro. Tengo mis defectos, y quizá el mayor sea que soy muy apocada. Mi timidez me ha hecho pasar por orgullosa en muchas ocasiones. En

cambio, en el escenario, soy capaz de hacerlo todo. Tengo menos miedo al público que a un visitante.»

«No. Los actores no deben aburrirse jamás de las buenas obras. Lo pasan mal los que se sienten incómodos en ellas. Son los que hacen lo posible porque las retiren de cartel. Pero una obra, cuanto más tiempo se haga, mejor saldrá, porque debe irse a la perfección. Yo deseo mejorar en cada función. Quien no piense así, quien se aburra, no es artista.»

Volvemos a los homenajes. Está sinceramente agradecida de todos. «Y ahora, la culminación con el murciano. Murcia lo tiene todo... Pimienta... No la he buscado mucho, aunque me gustan las cosas picantes. Sal, en cambio, sí que utilicé. Y flores. No puedo vivir sin ellas. Aunque no tuviera nada para comer, me gastaría lo que me diesen en un ramo de flores.»

Admirable cigarra. Sólo las cigarras son hermosas porque cantan mirando hacia arriba. La hormiga de la fábula sólo sirve para pastiches de las Cajas de Ahorros, porque vive subterránea... Irene se parece más a la cigarra. Y a ella, que es refranera, le va bien aquella copla popular: «A un arroyuelo a beber—una paloma bajó.—¿Qué paloma tan señora que por no mojar la cola—levantó el vuelo y se fue!»

Antonio D. OLANO

(Foto Guillén.)

OPINIÓN PÚBLICA

Participación en beneficios

SEÑOR director: En esa nota lanzada a la opinión que constituye la «Página Tercera» de PUEBLO es tema obligado lo social-laboral, y paso a paso, sigo las primeras columnas, y cuando aparecen, «Puntualizaciones».

En la sección del número 5.527 se plantea el problema de la subida de los precios en función de la elevación de salarios. No creo que ninguna conciencia deje de aceptar su punto de vista; pero... ¿y el planteamiento? Porque, en mi opinión, quizá de pueblo, no es completo.

Hasta el día, la ecuación salarios-coste viene resolviéndose con la elevación de las bases en unos y otros, sin discriminación de la capacidad de producción de las industrias afectadas, y ello seguramente es debido a que uno de los términos no es exacto. Si el mejoramiento económico del productor se plantea sobre el pie forzado de la elevación de la base, la repercusión es inmediata e insoslayable; mas si con un sentido más humano, más cristiano, se establece la efectividad de la participación en los beneficios, ¿habría pretexto para la elevación de los costes y su repercusión final en los precios?

Porque la consideración de que la parte debida al productor en los beneficios es una e igual en todas las industrias de cada Reglamentación, y calculada no en función de los beneficios, sino del importe de la nómina, es falsa, cómo refleja la simple consideración de que con ello reciben igual trato empresas florecientes, como otras que, en cambio, se debaten en dificultades que apenas permiten soportar el peso económico de salarios, cuotas de Previsión, contribuciones del Estado y Locales y renta y conservación de instalaciones.

No le parece que si este renglón de los beneficios estuviese reglado de manera que efectivamente participasen en ellos los productores de cada empresa no habría pretexto alguno para repercutir en los costes y en los precios finales? Porque en el capital de la empresa son un capítulo el salario y las remuneraciones fijas, pero no puede serlo nunca el que a la hora de distribuir dividendos entren a participar los productores, ya que han dejado de ser una clase para transformarse en un interesante elemento de la producción.

Ya es muy larga esta puntualización, a «puntualizaciones», cuando sólo me proponía promover un punto de meditación a la tónica de «Tercera Página», y quedo suyo affmo., s. s., G. López Vázquez.

Una casa en mal estado

SEÑOR director: Queremos participar, a quien corresponda, que el estado de salubridad de la casa número 9 de la calle de San Bernabé deja mucho que desear. Desde hace algún tiempo, los malos olores y emanaciones del pozo negro producen verdaderas molestias, y se puede pensar, con fundamento, que nos nocivos para la salud. Desearíamos que se realizaran las obras necesarias, para que esta situación no se prolongara, y mucho más ahora que, con el calor, si no se pone remedio, será imposible habitar en esta casa.

Por los vecinos,

F. OLMEDO

Los libros y los lectores

SEÑOR director: Ha terminado la Feria Nacional del Libro, que, como todos los años, constituyó un pleno éxito. Los lectores nos hemos recreado contemplando las ricas ediciones, las muchas obras expuestas de grandes autores, tanto libro, en fin. Pero el deseo de comprar para leer no siempre lo hemos podido satisfacer. ¿Razones? Pues son varias, señor director.

Comprende uno que, forzosamente, los libros han de tener un precio elevado, dados los aumentos que el papel, salarios, etc., han experimentado. Nada objetamos contra este hecho. Comprende uno, también, que los libreros, editores y autores, por la repercusión que para ellos tiene el aumento de los precios en general, han de elevar su participación en el precio del libro. Todo esto también lo aceptamos por su peso lógico.

Pero a lo que vamos; que el leseo de leer sólo puede ser cumplido comprando libros. Si su precio no está al alcance de mis posibilidades, pues, no leo. Mi idea, que me atrevo a sugerir a ustedes, es que los editores aprovechen la composición, para las ediciones normales, o las de lujo, e impriman otras en papel económico, encuadrándolas con cubiertas de papel de igual calidad. De este modo, el ahorro para el editor sería notable y permitiría ofrecer colecciones económicas de buena lectura. Esta es una solución y, si me lo permite, ya le ofreceré alguna otra.—Mariano Vázquez.

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUMERO 966

Don P. A. A., de Zaragoza, nos expone: «Desde hace unos doce años alquilamos entre dos amigos un piso. Hablamos los dos con el dueño. Y éste se mostró conforme en arrendarlo para los dos. Pero resulta que el contrato se halla extendido a nombre mío solamente. No es que yo quiera ahora desprenderme de mi compañero de vivienda, pues continuamos en fraternal amistad. Lo que pasa es que yo, por razón de un nuevo destino, tendré que ausentarme de esta población. Y el nuevo propietario—el anterior enajenó la finca—nos amenaza con resolver el contrato. ¿Qué debemos hacer?»

La cuestión que usted plantea tiene difícil solución. Las disposiciones de la ley vigente de Arrendamientos Urbanos no amparan concretamente los hechos que usted me describe. Creo, sin embargo, en el caso de ser cierto lo que usted me explica, que pueden defenderse. Todo consiste en que tengan al anterior casero dispuesto a afirmar ante los Tribunales lo que sucedió cuando se extendió el contrato. Después están los vecinos para testimoniarlo también en el juicio. Toda la documentación: cartillas, empadronamiento, etc., que también hablará a favor de ustedes. Y, a la vista de todas estas pruebas, el juez dirá la última palabra.

TORRE ENCISO

NOTA.—Contestaremos en esta sección a las consultas de interés general sobre cuestiones jurídicas. Señala a los asimismo que solamente se mantendrá correspondencia con los consultantes a través de estas columnas.

El mayor radiotelescopio del mundo

FUE FABRICADO POR 30 COMPANIAS INGLESA. PODRA RETROCEDERSE HASTA EL DIA DE LA CREACION

MANCHESTER, 27.—El mayor radiotelescopio del mundo, con un peso de cuatro toneladas, que ha sido fabricado por 30 Compañías británicas, será el más moderno instrumento utilizado durante las investigaciones que se llevan a cabo con motivo del Año Geofísico Internacional. Ha sido construido para la Oficina de Investigación Radioastronómica de Manchester.

El director de la Oficina, profesor A. C. B. Lovell, ha manifestado que con este radiotelescopio «se podrá retroceder hasta el tiempo en que se cree fué creado el Universo. Las radio-ondas—dijo—se mantienen en el éter y pueden ser recogidas por la «lente» del telescopio, que las refleja sobre una superficie plana situada en su centro.» (Efe.)

OPOSICIONES

OFICIALES DE ADMINISTRACION CIVIL DE PRIMERA CLASE DEL CUERPO ESPECIAL DE PRISIONES

El Tribunal de Oposiciones a Oficiales de Administración Civil de primera clase del Cuerpo Especial de Prisiones, anunciado ayer en el «B. O. del E.» la relación de aspirantes admitidos y excluidos a dichas oposiciones. El próximo día 1 de julio, a las doce de la mañana, se celebrará en la antigua Sala de Juntas de la Dirección General de Prisiones anteayer en el «B. O. del E.» la referencia el apartado cuarto de la Orden de convocatoria de 8 del pasado marzo.

PLAZA DE INGENIERO JEFE DE LA JEFATURA AGRONÓMICA DE LEÓN

La Dirección General de Agricultura convoca concurso para la provisión de una plaza vacante de Ingeniero jefe de la Jefatura Agronómica de León, a la que podrán asistir todos los ingenieros agrónomos que se hallen en activo, los que hayan reingresado en el Cuerpo, los que se encuentren pendientes de destino y los «supernumerarios», siempre que lleven más de diez años de servicios en el Cuerpo. Los ingenieros que hubieran tomado parte en concursos anteriores anunciados por esta Dirección General y no hubieran retirado la documentación presentada, lo harán constar en sus instancias. Finalmente, los ingenieros agrónomos que actualmente se encuentren destinados en el Servicio de Catastro de la Riqueza Rústica y soliciten tomar parte en este concurso, deberán acompañar autorización de la Dirección General de Impuestos sobre la Renta, sin cuyo requisito se considerará sin validez su petición.

La documentación será remitida directamente por los interesados o por medio de los jefes de los mismos a la Dirección General de Agricultura, en el plazo de treinta días hábiles, a contar desde anteayer.

CUERPO TECNICO ADMINISTRATIVO CIVIL DEL MINISTERIO DE COMERCIO

El Tribunal de oposiciones para ingreso en el Cuerpo Técnico de Administración Civil del Ministerio de Comercio ha publicado el resultado del sorteo público efectuado, «on expresión del número que ha correspondido a cada opositor, al mismo tiempo que cita en primera convocatoria a todos los opositores incluidos en ella para la práctica del primer ejercicio, que tendrá lugar el próximo día 2 de octubre, a las cuatro y media de la tarde, en la Sala de Juntas del Departamento, sita en la planta sexta de la calle Serrano, número 37.

INGRESO EN EL MAGISTERIO NACIONAL

El Ministerio de Educación Nacional convoca oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional para cubrir 1.321 plazas de maestros y 1.763 de maestras, con el sueldo de entrada del Escalafón del Cuerpo, así como para cubrir las plazas vacantes de escuelas volantes en numerosas provincias que se hacen figurar en el «B. O. del Estado», número 165, de fecha de ayer, a las que sólo podrán concurrir los maestros de Primera Enseñanza que, además de reunir las condiciones exigidas en esta convocatoria, acrediten ser hijos o huérfanos de maestros nacionales, profesores de Escuelas del Magisterio o inspectores de Enseñanza Primaria en activo o jubilados. Esta oposición tendrá lugar en la capital de cada provincia, y los interesados deberán presentar sus instancias en la Delegación Administrativa de Educación Nacional de la provincia que deseen actuar, en el plazo de treinta días, a contar desde la fecha de su inserción en el citado «Boletín Oficial del Estado», en el que se amplían datos sobre estas oposiciones y se publica modelo de instancia.

UTIL, EFICAZ, ECONOMICA

El cuidado de la piel, tanto en el niño como en el adulto, exige no la suave caricia sino la fricción energética, que además de limpiar profundamente la piel, active la circulación de la sangre.

ESPONJA VEGETAL LA WALKIRIA indispensable en el aseo diario EXIJA EN PERFUMERIAS CON ETIQUETA ENCARNADA

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN RESUMIRSE A COMODIDAD DE «PUEBLO» EN CRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES
HABITACION exterior caballero dor mir. Narváez, 45, primero E.

AUTOMOVILES
ESCUELA «España» Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII 58

CONSULTAS
IMPOTENCIA Últimos tratamientos Puencarral 6 (15.256.)

GRABADOS
CUADROS marcos molduras láminas para su inicación Establecimientos, estampas Precios baratísimos. Jheri Velázquez, 124

HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas Métrino Puen carral 23

TRANSPORTES
TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia 29 (3-42-38 33-39-27)

VENTAS
PRENSA usada fabricación de molinos vendiendo barata Razón: Molinos Pinedo. Santo Domingo (Logroño).

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

TRABAJO

OFERTAS
OFICIALES chapistas, platinistas y cerrajeros necesita Yuste Churrucá, 16.

SE necesitan soldadores autógena y torneros. Diríjase a Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera de Andalucía (Villaverde) (4.173.)

NECESITAMOS oficiales de primera, segunda y ayudantes mecánicos y electricistas para trabajos en obras de construcción. Envíen ofertas, condiciones e historial de trabajo a Hidroeléctrica Moncabril, S. A. Jefatura de Zona, Viana del Bollo (Orense).



Bolsa de Madrid

ACTIVIDAD REDUCIDA CON MAS REPETICIONES DE CAMBIOS

Sin modificación sensible en el volumen de negocio, que continúa siendo muy reducido, se ha manifestado la Bolsa mejor en-

En renta variable se han contratado menor número de valores, stando mayor la resistencia ofrecida por el papel. También se han producido algunos focos de reacción, más claros en los títulos de arbitraje, sobre todo en el Rif, Española de Petróleos—que ha cotizado mejor en Barcelona—, Auxiliar y Material y Construcciones. Altos Hornos, por su parte, ha ganado otros cuatro enteros, que acumula a sus alzas precedentes. A estas notas hay que añadir, en electricidad, las mejoras de Unión Eléctrica Madrileña, bien ambientada ante su operación ampliatoria del capital social.

El total de valores cotizados fué de 88, entre los cuales bajaron 38, repitieron 36 y 14 ganaron, o sea cuatro más que ayer.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

En general, continúa mejor este mercado, en el que destacaron los cupones Altos Hornos, Papelera Española, Guindos y Ebro.

Las cotizaciones fueron las siguientes: Banco Hipotecario, 75 (-2); Eléctrica de Langreo, 130 (-10); Rústicas, 46 (=); Ebro, 242 (+7); Luso-Española de Porcelanas, 48 (-5); Insa, 20,50 (-0,50); Vámosa, 41 (-4); Felguera, 111 (+5); Guindos grandes, 68 (+3); Idem pequeños, 35 (=); C. Naval, 27 (+1); Unión Naval de Levante, 102 (-1); Papelera Española, 146 (+17); Altos Hornos, 265 (+10); Auxiliar de Ferrocarriles, 215 (-5); Comercial de Hierros, 405 (-20); Motor Ibérica, 1.485 (-5); Cementos Cinca, 110 (=), y Espasa Calpe, 95 (=).

SITUACION AL CIERRE

Quedó el «parquet» fuera de hora poco activo, pero sin que faltaran señales de mayor resistencia del papel y dinero para algunos títulos. Mejor tono, en una palabra, que en sesiones anteriores.

J. O. C.

NOTAS DEL MOMENTO

En nuestros medios económicos y financieros ha producido la mejor impresión y los más envidiosos elogios la visita que los accionistas de Manufacturas Metalúrgicas Madrileñas realizaron a la gran factoría de Villaverde con-

Compañía Arrendataria de Tabacos

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por no haberse reunido número suficiente de acciones para celebrar en primera convocatoria la Junta general anunciada para el sábado día 29 del corriente, tendrá lugar, en segunda convocatoria, el domingo 30, a las once treinta de la mañana, en el salón de actos del Banco de España.

Madrid, 27 de junio de 1957.—El secretario general del Consejo de Administración, Javier Martínez-Avial.



Banco de Crédito Local

En el «Boletín Oficial del Estado» del 19 se publicó el anuncio del sorteo ordinario de amortización de cédulas con lotes e interprovinciales que se celebrará el próximo día 28.

En dicho sorteo se amortizarán con premio cinco cédulas por un importe de cien mil pesetas cada una, y doscientas cuatro por el doble de su valor nominal.

LA FORTUNA, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores consejeros de la Sociedad que la Junta general convocada para el día 29 de junio de 1957 ha sido suspendida por acuerdo del Consejo de Administración.

Madrid, 25 de junio de 1957.—El Consejo de Administración.

motivo de la Junta general allí celebrada.

El aspecto de la nave principal, de enormes proporciones, con sus hornos eléctricos, trenes de laminación, desbaste, flejes y chapas, es de verdadero rango internacional, comentándose la trascendencia que ha de suponer su pleno funcionamiento para la economía española.

Otros aspectos interesantes que debemos recoger son los que se refieren a la estructura financiera y social de esta empresa.

En cuanto al primero, por estar constituida, según el más moderno concepto de las anónimas, por un número considerable de accionistas que participan en el capital con reducido número de títulos.

Respecto al segundo, por ser un 40 por 100 de los productores accionistas de la Sociedad, para lo cual ésta les otorga las máximas facilidades.

De esta manera, sobre ambos pilares, el entusiasmo de accionistas, técnicos y obreros, se asienta la solidez de la entidad, que con tanto acierto conduce su presidente, don Julio de la Cierva.

FONDOS PUBLICOS

	Del día	Diferen.
Int. E. D. C. E. A.	81	+ 0,25
Exterior	98,25	+ 1,23
Amortizable 4 %	93,50	=
Idem 3 %	83,50	=
Idem abril 1952	100	=
Idem nov. 1951	98,25	=
Idem julio 1951	89,25	- 0,43
Idem junio 1953	100	=
I. Colonización	93,60	=
Rec. Nacional	98,20	=
Renfe	94,50	=
Ayunt. Madrid 1918	75	=
Idem 1929	72	=
Idem 1931 int.	77	=
Idem Ensanche	77	=
Idem 1946	78	=
Oblig. Campsa	87	=
Trasatl. nov. 1925	94	=
Idem nov. 1928	94	=
Emp. Majazén	91	=
Emp. Marruecos	60	=
Cédulas hipot. B.	77,50	+ 1
Idem 4 % exentas	88	=
Idem 5 %	103,50	=
Créd. Local Interpr.	91	=
Idem con lotes	98,50	+ 0,73
Idem nuevas	95,75	=

OBLIGACIONES

Elect. Madrid 6,60 %	91,50	+ 0,25
H. Española filiales	80	=
Idem 6,50 %	88	=
Idem 6,60 %	86,50	=
Chorro 2 %	86	=
Alberche 6 %	80	=
Nansa A.	87	=
Idem B.	92	=
Idem C.	92	=
Sevillana 10 %	85	=
Idem 13 %	89	=
I. Aragonesa 2 %	89	=
Iber. Nitrógen. 1 %	94	=
Idem 2 %	94	=
Explosivos 1951	88,50	=
A. Hornos 1949	80	- 0,25
Idem 1951	80	=
Mat. y Constr.	91,50	=
Telefónica 2 %	88	=
Min. Peñarroya	92	=

ACCIONES

Bancarias		
Crédito Industrial	245	- 2
Idem nuevas	935	=
España	804	- 1
Exterior nuevas	2.000	=
Hipotecario	410	- 12
Central	758	=
Esp. Crédito	935	=
Gral. Comercio	400	=
H. Americano	745	=
Eléctricas		
Viesgo	278	=
Leonesas	243	- 2
R. Zaragoza	165	- 2
Pécsa	278	=
Fenosa	255	=
H. Cantábrico ord.	250	=
Chorro	170,50	=
Española	340	+ 1
Iberduero ord.	359	+ 5
Idem 6 %	349	- 7
Idem 6 % nuevas	332	- 6
Idem 6 % novísimas	1.400	- 20
Moncabril	190	=
Idem nuevas	165	=
Nansa	190	=
Sil	280	=
Sevillana	190,50	=
U. E. Madrileña	248	+ 3
Idem nuevas	246	+ 4
Alimentación		
El Águila	650	=
Azuc. General	209,50	+ 0,50
Ebro	485	=
Espectáculos		
Filmófono	300	=
Construcción		
Ladr. Valdeirivas	510	=
Luso Esp. Porcel.	129	=
Hidrociivil	145	=
G. Española	110	=
Dragados	241	- 1
Vallehermoso	280	- 7
Alcázar	137	- 1
Encinar	138	+ 1
Celsa	115	- 8
El Carmen	88	- 1
Metropolitana	202	- 3
Urbis	252	- 4
Vacasa	141	=
Inversión Mob.		
Ind. y Naveg.	137	=
Gral. Inversiones	200	=
Mineras		
Rif	732	+ 17
Felguera	388	- 2
Centenillo	169	- 3
Guindos	301	+ 1
Ponferrada	867	- 3

Del día Diferen.

Monopolios		
Campsa	220	- 2
A. Tabacos	195	- 1
Naveg. y Pesca		
C. Naval ord.	205	=
Idem pref.	208	=
Trasmediterránea	225	=
Trasatlántica A.	161	=
I. Marítima	236	=
Papel y Artes Gráficas		
Pap Reunidas	236,50	+ 1,50
Químicas		
E. Aragonesa	259	+ 1
Explosivos	410	=
Hidros Nitro	242	- 1
I. Ibrys ord.	350	=
Esp. Petróleos	800	+ 5
Química Norte	365	- 8
Resinera	191	- 1
Seguros		
Fenix	4.250	- 25
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	296	+ 4
Aux Ferroc.	532	+ 2
Seat	278	- 2
Comer. Hierros	516	+ 6
C. Metalúrgicas ord.	200	=
I. Santa Bárbara	245	- 3
M. Metalúrgicas ord.	221	=
Idem dif.	195	- 5
Telefonía y Radio		
Telefónica	348	- 1
Fefasa	290	- 1
Sniace	440	=
Transportes		
Av. y Comercio	145	=
Metro Madrid	184	- 1
Trav. Granada ord.	25	- 43

SIN COTIZACION OFICIAL

H. Galicia	370	- 30
Cantabria	152	=
Celsa nuevas	115	+ 1
Cedie	158	=
M. Santa Ana	124	+ 1
P. Ebro	167	- 8

Fallecimiento del ilustre anatómico, don Julián de la Villa

Ha fallecido en Madrid el sabio anatómico, catedrático ilustre de la Facultad de Medicina de Madrid, don Julián de la Villa, maestro de numerosas generaciones de médicos famosos. Había nacido en Madrid en el año 1881 y era hijo de un prestigioso profesor del Cuerpo de Sanidad Militar. Alumno brillante del Colegio de San Carlos, recién licenciado con las máximas calificaciones, obtuvo el número 1 de las oposiciones a la Beneficencia Municipal de Madrid. También ganó con el número 1 las de Sanidad Militar. Poco después, y tras ejercer breve tiempo en Pontevedra, ingresó como cirujano en el Hospital Provincial. En 1923 ganó la cátedra de Anatomía en brillantes ejercicios ante un tribunal que presidía Ramón y Cajal. Desde 1950 era decano de los servicios médicos del Ayuntamiento de Madrid.

Deja escrita una extensa obra de anatomía descriptiva que está conceptualizada como el mejor texto de esta asignatura en lengua española.

COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

SUBASTA DE CUBIERTAS USADAS, Y A CONTINUACION OTRA DE MATERIAL DIVERSO PARA AUTOMOVIL DE POSIBLE REPARACION

El día 5 de julio próximo, a las diez horas, en el salón de actos de la Comisaría General de Abastecimiento y Transportes, séptima planta, sita en la calle de Almagro, núm. 33, se celebrará una subasta de cubiertas usadas, y a continuación otra de material diverso para automóvil, de posible reparación, todo ello no necesario a este organismo.

El material podrá examinarse por lo que respecta a las cubiertas, en el garaje sito en la calle de Narváez, núm. 80, y en cuanto al material diverso para automóvil, en el paseo de los Pontones, núm. 17, todos los días laborables, de ocho a doce y de catorce a dieciocho horas, a partir de la publicación del presente anuncio hasta el día anterior a la celebración de las subastas.

Las condiciones y demás circunstancias estarán expuestas en el tablón de anuncios y en las oficinas del Servicio de Automóviles, calle de Almagro, núm. 33. El importe del presente anuncio será prorrateado entre todos los lotes, esto es, los desiertos, caso de quedar alguno, y los adjudicados, abonándose únicamente la parte proporcional que corresponde a cada uno.

Madrid, 22 de junio de 1957.—El jefe del Servicio de Automóviles.

Vacuna contra una posible epidemia de gripe oriental en los Estados Unidos

750 AFECTADOS LLEGAN A INGLATERRA

EN FILIPINAS HAY PELIGRO DE RECRUDECIMIENTO DE LA EPIDEMIA

WASHINGTON, 26.—El Servicio de Sanidad de los Estados Unidos está apresurando la preparación de una vacuna contra una posible epidemia de gripe oriental, de la que hasta ahora ha habido tres brotes en Norteamérica —en las bases navales de Norfolk (Virginia), Newport (Rhode Island) y San Diego (California), sin que hasta ahora se hayan extendido, que se sepa, a las comunidades circundantes. Se considera ha de pasar una semana o más antes de que se sepa si efectivamente la gripe ha quedado confinada a las bases. En Davis (California), un centenar de alumnas de una escuela superior padecen aguda infección respiratoria, que un médico de la localidad cree se manifestó de la gripe oriental, pero acerca de la cual dicen las autoridades sanitarias que sólo las pruebas de laboratorio podrá determinar.

Las perspectivas de epidemia grave en este país no podrán tenerse hasta pasadas cuatro o seis semanas, y se cree que, de producirse, no será probablemente hasta que se acerque el invierno.

Parce que la vacuna obtenida es satisfactoria y que únicamente han de hacerse nuevas pruebas para determinar la dosis apropiada. Se vigila atentamente el progreso de la enfermedad en todo el mundo, en particular en el hemisferio austral, donde la estación invernal favorece su desarrollo. (Efe.)

LLEGAN A INGLATERRA 750 PASAJEROS AFECTADOS POR LA GRIPE ASIÁTICA

SOUTHAMPTON (Inglaterra), 27.—Más de 750 pasajeros del transatlántico holandés «Oranjev», que atracó en este puerto a última hora de la noche, se hallan afectados por la gripe asiática.

Un oficial del barco ha indicado que todos los casos se registraron entre Yakarta y Aden.

En el otoño próximo. (Efe.) primera hora de la madrugada para Amsterdam.

Mientras tanto, un médico de Londres ha señalado la posibilidad de que a causa de estos casos de gripe, la enfermedad puede haberse propagado por contagio, por lo que es de esperar que se registren en Inglaterra algunos casos de fiebre asiática. «De todas formas —dijo—, es casi seguro que la epidemia alcance a este país en el otoño próximo. (Efe.)

EN BRASIL, PESIMISTAS POR CARECER DE VACUNAS

RIO DE JANEIRO, 27.—Las autoridades sanitarias brasileñas han indicado que no es posible evitar que la epidemia de gripe asiática se extienda a Brasil, ya que no puede impedirse la entrada en el país a personas que procedan de Extremo Oriente.

Por otra parte —se ha señalado—, se carece de facilidades para preparar vacunas contra dicha gripe, único medio de evitar la propagación de la epidemia. (Efe.)

SUBE EL VINO EN FRANCIA

DE 29 A 40 FRANCO EL LITRO

PARIS, 27.—El Gobierno ha ordenado un nuevo aumento en el precio del vino, el tercero desde enero, esta vez de dos a tres francos por litro, según el porcentaje de alcohol.

La medida entrará en vigor el martes próximo. El litro de vino corriente, que costaba en la primavera del año pasado 29 francos, costará a partir del martes 40, lo que supone un aumento de la tercera parte en quince meses. (Efe.)

Original negocio turístico con un carro y un burro

HASTA TRES DIAS ESPERAN LOS EXTRANJEROS PARA PASEAR POR MALLORCA EN ESTE VEHICULO

LLUCHMAYOR (Mallorca), 27. En la playa de El Arenal vive un hombre que saca un buen producto del turismo, valiéndose de un curioso procedimiento. Para ello dispone de un burro y un carrito, tan típicos en Mallorca, con los cuales pasea a los extranjeros que pugnan por subir al cómodo vehículo. Es tal la demanda que tiene, que en ocasiones hay que aguardar hasta tres días para poder realizar el paseo. Si el viajero quiere llevarse después un recuerdo fotográfico, le retrata junto al carro, cobrándole diez pesetas sobre el precio convenido por el recorrido. (Cifra.)

Huyen de las costas de Luisiana ante la proximidad de un fuerte huracán

INTENSOS TEMBLORES DE TIERRA EN OTROS DOS ESTADOS

NUEVA ORLEANS (Luisiana), 27.—Grandes olas y huracanos vientos están llegando a las costas de Luisiana y Tejas, y miles de personas huyen aterrorizadas hacia el interior, tratando de escapar a la furia del huracán «Audrey», que, con vientos de cien millas por hora, debe llegar a estas costas, hoy, a la caída de la tarde.

El barco de pesca «Keturah» se hundió a once millas de la isla de Galveston, y los once miembros de la tripulación han sido declarados «perdidos». El «Keturah» era remolcado por el guardacostas «Cahoon» cuando se hundió.

A las siete de la tarde (hora local), la Oficina Meteorológica difundió la alarma, diciendo que el huracán cubre enteramente el frente de la costa de Luisiana, incluyendo también una franja

de cuarenta millas de la costa alta de Tejas. (Efe.)

FUERTE TEMBLOR DE TIERRA EN ALABAMA

MOBILE (Alabama), 27.—Los sismógrafos del Colegio Spring Hill han registrado un fuerte temblor de tierra, considerado como el mayor desde que se registró el terremoto en las Aleutianas a comienzos de marzo último.

Según los funcionarios del Colegio, el epicentro del temblor registrado se hallaba a pocos kilómetros de distancia de Mobile.

OTRO EN MASSACHUSETTS WEST (Massachusetts), 27.—Los sismógrafos del Colegio de Boston han registrado un intenso temblor de tierra, considerado como uno de los mayores desde hace varios años. (Efe.)

POMPEYA * PALACE

Hoy jueves, estreno

¡POR FIN! LLEGA A LAS PANTALLAS ESPAÑOLAS EL ACTOR QUE HA REVOLUCIONADO LA IDEA DEL ATRACTIVO VARONIL

YUL BRYNNER, GANADOR DEL OSCAR 1957, NUEVO IDOLO DE LAS MUJERES!

EL GRANDIOSO PUERTO DE NUEVA YORK, ESCENARIO DE UNA LUCHA SIN CUARTEL ENTRE LA LEY Y EL CRIMEN AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Un obrero muerto y dos gravemente heridos por emanaciones de gas

OTRO MUERE AL SER ALCANZADO POR LIQUIDO CORROSIVO

ZARAGOZA, 27.—Una persona resultó muerta y dos gravemente intoxicadas en unas obras que se realizan en la calle del Sepulcro, para reparar un socavón. El muerto es el capataz, Paulino Muñoz Martínez, de treinta y ocho años, casado, natural de Guadalajara, y de esta vecindad, que falleció momentos después de ingresar en la Casa de Socorro. Los intoxicados graves, por emanaciones de gas, son: Antonio Millán Esteban, de cuarenta y un años, casado, y su primo, Domingo Millán, de cincuenta y uno, también casado. Fueron extraídos por los bomberos, provistos de caretas antiguas, y uno de ellos fué asistido de intoxicación leve. (Cifra.)

MUERE EN EL ACTO AL SER ALCANZADO POR LIQUIDO CORROSIVO

VILLAFRANCA DE ORIA, 27. En la fábrica de papel de Echezarreta, en el pueblo de Legorrieta, el obrero Emilio Amundarain, de treinta y dos años, que estaba al cuidado de una máquina lejadora, al verter ésta su contenido, compuesto de una solución de sosa cáustica y lejía, fué alcanzado por este líquido corrosivo el infortunado obrero, que murió instantáneamente. (Cifra.)

MATA A OTRO DE UN NAVAJO

POZOBLANCO (Córdoba), 27. Rafael Díaz García, de treinta y tres años, agredió con una navaja de pequeñas dimensiones a Antonio Garrido Domínguez, de treinta y ocho, causándole la muerte. El hecho ocurrió en la finca «Carnicera». La víctima deja mujer y un niño de corta edad.

Ambos trabajaban en las faenas de siega, y, en un descanso, contendieron amigablemente en un alarde de fuerza a brazo, del que resultó vencedor Antonio. Este se retiró luego a sus habitaciones, en la que penetró momentos después Rafael, el cual le agredió sin mediar palabra. (Cifra.)

PERECE ELECTROCUTADO

PONTEVEDRA, 26.—Juan Magariños Iglesias, de veinte años

de edad, pereció electrocutado al tropezar un hierro con el que manipulaba con un cable de alta tensión. La víctima era natural de Caldas de Reyes. (Cifra.)

AL INTENTAR SUBIR A UN MURO LE CAE UNA PIEDRA EN LA CABEZA Y LE MATA

PONTEVEDRA, 26.—Peregrina Esperón Martínez, de sesenta y nueve años, resultó muerta al caerle una piedra de regular tamaño en la cabeza al pretender subirse a un muro de una finca próxima a su domicilio en la parroquia de San Ulleira. (Cifra.)

MINERO MUERTO AL ESTALLAR UN BARRENO

PALENCIA, 26. — En una de las minas de la Sociedad Minas de San Luis de Guardo, del coto Santibáñez de la Peña, el minero Laureano Gutiérrez Luis fué alcanzado por la explosión de un barreno. Aunque los equipos de salvamento consiguieron llegar rápidamente al lugar del accidente, el infortunado obrero era ya cadáver. (Cifra.)

DOS HERIDOS GRAVES AL ESTRELLARSE UN CAMION CONTRA UN ARBOL

CULLERA (Valencia), 26.—En el kilómetro 226 de la carretera de Valencia a Alicante un camión, conducido por José Llop Roig, de treinta y ocho años, se estrelló contra un árbol, a consecuencia de la rotura de la dirección. El chófer resultó con gravísimas heridas. Su ayudante, Pedro Lacardel Martínez, de treinta años, sufre heridas graves. El primero, después de ser curado en una clínica de Cullera, fué trasladado a un hospital de Valencia. (Cifra.)

PERTURBADO MENTAL ARROLLADO POR UN TREN

ORENSE, 26.—En las proximidades de Valdeorras el tren correo procedente de Madrid arrolló a don Domingo Alvarez Fernández, de cuarenta años, causándole heridas gravísimas. La víctima cruzó un paso a nivel desoyendo las indicaciones que le hizo la guardabarrera. Al parecer, el señor Alvarez Fernández tiene perturbadas sus facultades mentales. (Cifra.)

Veinticinco muertos en Italia por las inundaciones en las últimas cuarenta y ocho horas

ROMA, 27.—El número de muertos a causa de las inundaciones registradas en todo el país se eleva a 25, que corresponde a las últimas cuarenta y ocho horas.

Mientras tanto, miles de italianos y turistas extranjeros acuden a las playas italianas, debido al sofocante calor reinante. (Efe.)

RESULTAN ILESOS CINCO MINEROS QUE PERMANECIERON SEPULTADOS DURANTE CATORCE HORAS

BLOOMINGDALE (Ohio), 27. Cinco mineros del carbón, que han permanecido sepultados por espacio de catorce horas, a causa de un hundimiento ocurrido

en la mina que trabajaban, han sido puestos a salvo. Al salir a la superficie fueron recibidos por sus familias. (Efe.)

¡Cuidado con los sellos mejicanos e italianos!

MEJICO, 26.—Los coleccionistas de sellos pueden resultar víctimas de la falsificación que ha sido descubierta en el Ministerio del Tesoro mejicano, según un filatelista local.

Agregó el citado filatelista, Jorge Gómez Mena, que los coleccionistas internacionales de sellos «están congelando las colecciones de sellos mejicanos, en tanto se determine si los sellos de correos están comprendidos en la falsificación descubierta.»

El Gobierno ha ordenado la práctica de una investigación contra algunos funcionarios de la imprenta oficial, a los que se acusa de haber emitido y vendido grandes cantidades de sellos para la exacción de impuestos y de otras clases. (Efe.)

ROMA, 27.—Dos empleados de la imprenta del Estado han sido detenidos, acusados de haber falsificado determinadas series de sellos de correos, que después fueron vendidas en varias ciudades italianas por un conocido filatelista.

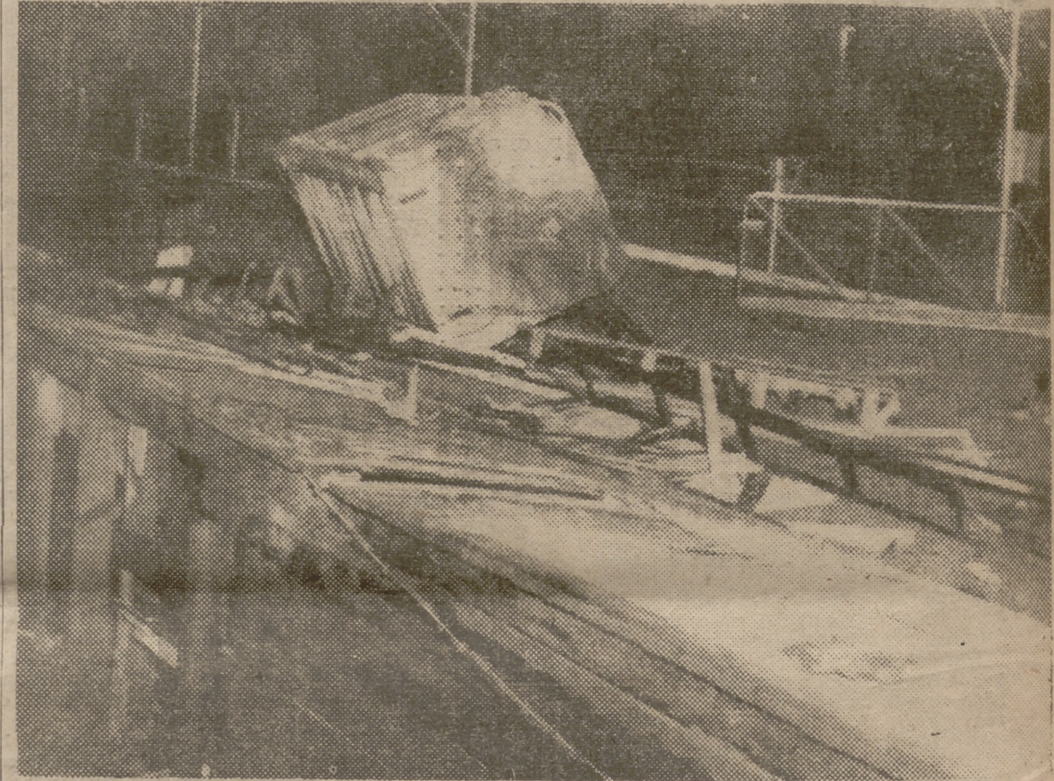
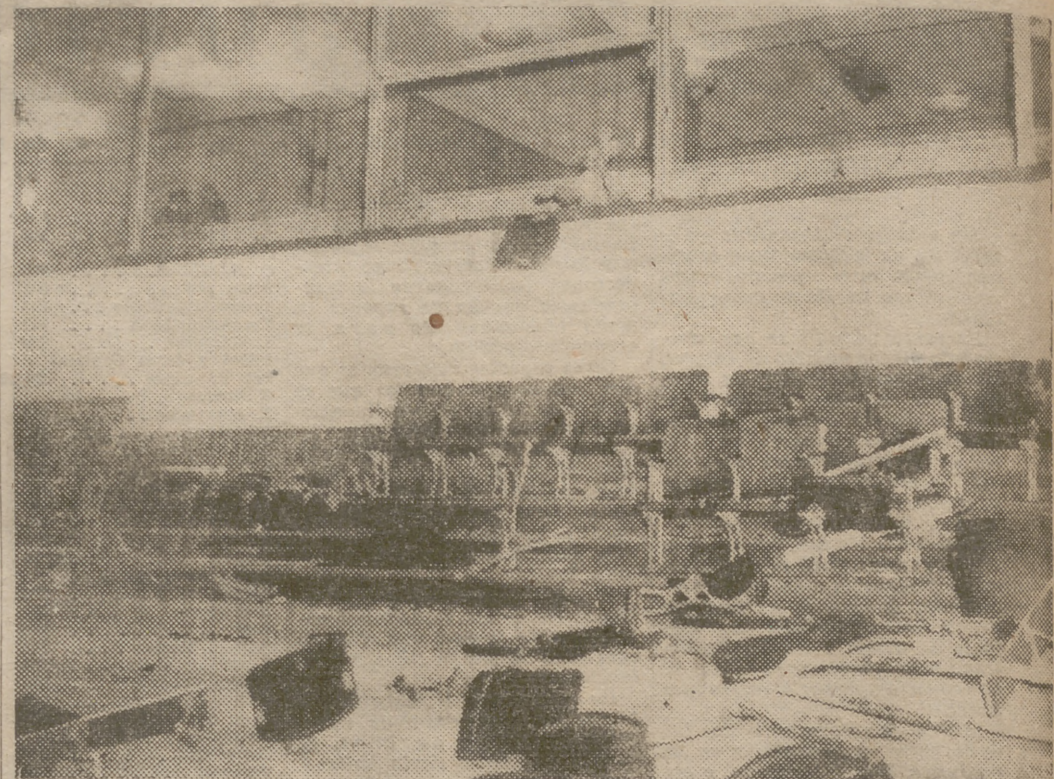
Se trata de Matteo Di Felice y Italo Catone Lazzaretti, que han confesado el hecho.

También fué detenido con los falsificadores el filatelista italiano Pergolesi. (Efe.)

Un representante de la empresa que vendió el traje de hombre-rana a Crabb ha declarado que el equipo que llevaba el cadáver encontrado era exactamente igual que el que se vendió a Crabb.

N. DE LA R.—El problema que plantea el reconocimiento de Crabb tendrá, para el Foreign Office, visibles molestias. No hay que olvidar que la muerte del hombre-rana inglés, en el puerto de Portsmouth, se produjo en momento de una visita de «cortesía» de «B» y «K» a Inglaterra. El propio primer ministro se había mostrado en contra de cualquier medida de vigilancia. Por otra parte, Crabb estaba fuera del Ejército, y sus servicios—realizados en más de una ocasión—tenían carácter extremadamente secreto. Es decir, la oposición no dudará, acaso, en querer poner en claro la situación. No es de creer que todo ello favorezca al Gobierno.

LA CULPA LA TUVO UN GALGO



En el canódromo londinense de Harringay se celebran apasionantes carreras de galgos, tan apasionantes que hace unos días tuvo que intervenir la Policía para imponer el orden en el lugar, ya que cuando el favorito Billyvan Sprint fué descalificado por los jueces de su segundo puesto en la sexta carrera, el público se amotinó y protestó airadamente, pasando de los dichos a los hechos, y el resultado fué el incendio del local y la rotura de las instalaciones. Ni que decir tiene que el «flema» británica no asistió aquella noche al canódromo, como lo demuestran estas dos fotografías. (Foto Keystone-Nemes.)

Una avioneta del Aereoclub de Zaragoza se estrella, pereciendo en el accidente sus dos ocupantes

ZARAGOZA, 27.—En la base aérea de esta ciudad ha ocurrido un trágico accidente que costó la vida a dos aviadores. Al tomar tierra la avioneta E.C.A.A.M., del Aereoclub de Zaragoza, se estrelló contra el suelo por causas que hasta ahora se desconocen, falleciendo en el acto el piloto don

José Cortiña Cal, brigada de aviación, casado, y con gravísimas heridas el cabo primero de aviación, Eloy Gil Jiménez, que también falleció poco después a consecuencia de las mismas. (Mencheta.)

La Reina de Inglaterra y su esposo, ilesos en un accidente automovilístico

SE DIRIGIAN AL CASTILLO DE WINDSOR, DONDE HABIAN INVITADO A CENAR AL JEFE DEL GOBIERNO

LONDRES, 27.—La Reina de Inglaterra y su esposo, el príncipe Felipe, duque de Edimburgo, han sufrido un accidente cuando se trasladaban en automóvil desde Londres al castillo de Windsor, donde habían invitado a cenar al jefe del Gobierno. Ambos resultaron ilesos.

El accidente se produjo en las proximidades de Staines, a 32 kilómetros de Londres, en la carretera municipal, que conduce a Windsor.

El vehículo en que viajaban la Reina chocó contra un «Morris». El automóvil real, conducido por el duque, sufrió daños en los guardabarros y parabrisas. El otro vehículo no sufrió daños. (Efe.)

Mata a una culebra de enormes proporciones que tenía enroscada en una pierna

EL AGRICULTOR ESTUVO A PUNTO DE DESFALLECER DEL SUSTO

PAMPLONA, 27.—Una culebra de enormes proporciones, que fué pisada inadvertidamente por el agricultor de Tafalla Jesús Arrazubi Lerga, en el término de La Nava, al saltar un brazal de mieses, se le enroscó rápidamente en una pierna, mientras erguía la cabeza en actitud amenazante. El señor Arrazubi, después de pisar con su pie libre a la culebra, que tenía dos metros de largo, intentó partirla con una hoz, pero no lo consiguió por la dureza y espesor de las escamas que cubrían la piel. Finalmente, aprovechó un momento de atontamiento del reptil para herirle con la punta de la hoz y cortar por su mitad, saliendo la cola por un lado y la parte de la cabeza por otro. El agricultor confesó que estuvo a punto de desfallecer del susto. La culebra tenía en su interior varios ratones y un conejillo. (Cifra.)

Se estrelló contra un árbol



A la entrada de Salinas de Pisuegra (Palencia) se despistó y estrelló contra un árbol el turismo matrícula P-2483, en el que viajaban cinco personas. El conductor resultó gravemente herido, y con heridas de diferentes pronósticos el resto de los ocupantes. Este es el estado en que quedó el automóvil. (Foto Cifra.)

RADIOS
Directamente del fabricante al cliente
24 PLAZOS
sin entrada ni fiador
HELIOS RADIO
San Bernardo, 42, entre Rueda y Ronda
Teléfono 314651
SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

El cadáver del hombre-rana sin cabeza y sin manos es EL DE CRABB

UNA DEFORMACION EN LOS PIES Y UNA CICATRIZ EN LA RODILLA HAN PERMITIDO SU IDENTIFICACION

CHICHESTER (Inglaterra), 26. A la vista de la encuesta realizada, un juez declaró que el cadáver sin cabeza y sin manos, que fué encontrado en el puerto de Chichester, es el del comandante Lionel Crabb, hombre-rana británico, que desapareció el año pasado, al parecer cuando realizaba una inmersión para reconocer un crucero ruso. Se ha llegado a esta conclusión al compararse que los dedos gordos de los pies del cadáver estaban deformados en forma de «martillo», como los del comandante desaparecido.

El patólogo D. P. King manifestó en la encuesta que al reconocer el cadáver descubrió esa deformación de los dedos gordos, y que al medir los dedos de los pies vio que eran demasiado cortos para un hombre adulto, y que el cadáver debía corresponder a un hombre que midiese, aproximadamente, 1'60 metros.

Agregó que por el estado de descomposición del cadáver ha estado en el agua, por lo menos, seis meses y bien podría haber estado catorce meses.

La señora Margaret Elaine Crabb, esposa divorciada del comandante, declaró que su ex esposo tenía un pie muy pequeño y que «no era tan alto como yo, que mido 1'60.»

El juez le preguntó: «Con respecto a los pies, ¿tenía alguna deformación?» La testigo respondió: «Sus dedos gordos no eran normales. Eran eso que creo se llama un dedo martillo. Sus dedos gordos de los pies quedaban muy altos en relación con el suela.»

Se le enseñaron fotografías del cadáver, y la ex señora Crabb manifestó: «No recuerdo. Lo que recuerdo es que sus pies, los dedos gordos parecían martillos.»

—Muy bien—dijo el juez. Después declaró Sidney Knowles, hombre-rana durante la guerra, que estuvo con Crabb. Manifestó que la cicatriz que tenía el cadáver en la rodilla izquierda se la hizo en Italia en 1945. «Crabb—declaró Knowles—nadando chocó con una alambrada de púas al lado de un barco norteamericano.»

Un representante de la empresa que vendió el traje de hombre-rana a Crabb ha declarado que el equipo que llevaba el cadáver encontrado era exactamente igual que el que se vendió a Crabb.