

FANFANI FRACASA EN SU INTENTO DE FORMAR GOBIERNO

ROMA, 21 (Urgente).—El jefe del Gobierno designado, Amintore Fanfani, ha abandonado hoy sus intentos para constituir nuevo Gobierno. Fanfani anunció su decisión de desistir de la formación de nuevo Gobierno a las 13,45 (hora española), después de haber mantenido una breve entrevista con el Presidente de la República, Giovanni Gronchi. Con su anuncio, Fanfani reconoció su fracaso en el intento de revivir la vieja coalición centrista. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.337
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 21
JUNIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

¡YA ESTA AQUI!

VERANO

¡Ya sí que la cosa no tiene remedio! El caballero verano ha llegado con irritante puntualidad oficial. A veces se complace en hacernos creer que se ha retrasado. Por ejemplo, que yo vaya con el paraguas debajo del brazo, haciendo curiosa parejita con el pay-pay. Y hoy, 12,8 grados a las seis y 24,5 a la una.



EL CORRESPONSAL DE PUEBLO

EN BILBAO TELEFONEA:

¿A quién dió JOSELITO LA ALTERNATIVA en Montevideo el 29 de febrero de 1920?

Una pregunta que vale medio millón

Ayer mañana nos fué presentado el señor que, luego de identificarnos e identificarse, nos dijo:

—A quien dió Joselito la alternativa en la Plaza de Montevideo el veintinueve de febrero de mil novecientos veinte no fué a Manuel Alvarez, como dijo don Miguel Lizón, al contestar la cuarta y última pregunta para el programa del "Medio millón", en el que ganó las quinientas mil pesetas.

—¿A quién se la dió, entonces?—pregunté.

—Al que tiene usted delante: a mí, Juan Antonio Magariños.

Y hemos de consignar que Juan Antonio Magariños es militar retirado. Ha sido escritor teatral y periodista. Reside actualmente en Ceberio (Vizcaya) y está casado con doña María del Carmen Núñez, hija del secretario del Ayuntamiento de dicho pueblo.

Ha sido secretario del Presidente de la República del Uruguay, don Baltasar Brum; secretario del Consejo Nacional de Administración, e intendente del Ejército y de la Armada de dicho país.

Está en disposición de presentarse donde haga falta para acreditar cuanto afirma, y como garantía de que es verdad cuanto manifiesta dice que está en disposición de depositar 100.000 pesetas.

Este es el comienzo de un interesante reportaje que

Mañana publicará PUEBLO

DE SU CORRESPONSAL EN BILBAO ANTONIO DE ROJO

SI EL HOMBRE SE LIBERA DE LA MAQUINA DEBE SER PARA EVITAR UNA NUEVA TIRANIA

Los Sindicatos no solamente deben preocuparse en lograr mayores beneficios para el obrero, sino que han de reformar el concepto de Empresa

El avance de la automación sin cooperación entre obreros y empresarios sería lento y poco eficaz

BRILLANTE INTERVENCION DEL DELEGADO OBRERO ESPAÑOL, SEÑOR GARCIA RIBES, EN LA CONFERENCIA DE LA O. I. T. EN GINEBRA

EN los debates que en estos días se están celebrando en Ginebra con motivo de la Conferencia de la Oficina Internacional del Trabajo el delegado obrero español señor García Ribes ha tenido una brillante actuación al tratar el tema de la automación y su repercusión en las relaciones entre los obreros y la Empresa.

A continuación ofrecemos un extracto de esta alocución:

"Debe preocuparnos a todos la automación tanto por los incalculables beneficios que puede proporcionar al hombre cuanto por la enorme responsabilidad que tendrán los países poderosamente industrializados en la producción y distribución de una futura riqueza, de la que no sólo se beneficiarán ellos, sino también los países industrialmente atrasados o sin posibilidades actuales para unirse al desarrollo industrial.

¿Qué debemos hacer los trabajadores a través de nuestros Sindicatos para enfrentarnos con estas situaciones?

Se ha dicho por parte de algunos delegados que la preocupación sindical debería consistir en lograr mayores salarios, más vacaciones, más beneficios asistenciales, reducciones de jornada, etcétera. Efectivamente, todo ello debe conseguirse, pero esto constituye el objetivo permanente de los Sindicatos. Yo creo, sin embargo, que esto no basta. Que debemos pensar también en que debe reformarse el concepto de la Empresa. Este concepto debe basarse en las relaciones humanas entre todos los elementos que intervienen en la producción, desde el gerente al obrero manual, pasando por el técnico y el administrativo.

Pero esta relación humana tiene que ir acompañada por el interés en la producción y en el incremento de los beneficios, que, eso sí, deben llegar equitativamente a todos para satisfacción y estímulo de cuantos participan en el proceso productivo.

Es evidente que a medida que avance la automación se ha de producir un paro, aunque éste sea transitorio. ¿Qué hacer con este grave problema si no se adoptan las medidas oportunas, que pueden también dar al traste con un orden social establecido con riesgos imprevisibles para nuestras libertades, sistemas de vida, etc.? Las muchedumbres en paro pueden caer fácilmente en el desorden y en la desesperación.

Si esto representa un peligro para los países industrialmente débiles, este peligro no es menor para los países industrialmente poderosos, que no encontrarán dónde colocar sus artículos por falta de mercados.

Es evidente también que habrá que reeducar profesionalmente al trabajador, para dedicarlo a otras actividades. Pero ¿cuál ha de ser el salario? ¿Y cómo recibirá el trabajador las consecuencias de una nueva situación profesional? Fácil es suponer el desánimo y el rencor que se han de apoderar de aquellos obreros que vean rebajada su categoría profesional. El caso debe preverse, y deben

tomarse las medidas precisas en favor de estas posibles víctimas del progreso. Estimo que éste es un problema al que debe dársele preferencia.

Tampoco hay duda de que la jornada de trabajo quedará enormemente reducida cuando la automación alcance su plenitud. ¿Qué hacer del hombre a quien corresponderá únicamente regular la producción, que casi llegará a ser un apéndice de la máquina?

A este hombre del futuro habrá que darle otro quehacer, y habrá que dárselo forzosamente si queremos evitar su ruina intelectual, moral y física."

Tampoco debemos olvidar la necesidad de una equitativa distribución de los bienes de consumo, que, unida a la necesidad de racionalizar la producción, nos lleva forzosamente a una política de coordinación económica entre todos los países, sea cual sea el desarrollo de su automación, sin olvidar, naturalmente, las nuevas fuentes de riqueza de la energía nuclear, puesto que necesariamente han de ir unidas.

Ante estas interrogantes, nuestros Sindicatos están seriamente preocupados por las derivaciones que puedan producirse tanto a causa de la automación como de la utilización de la energía nuclear para fines productivos.

Y así como ante la marcha ascendente de la industrialización se ha establecido en España el seguro de paro tecnológico—que afortunadamente hoy no se aplica, pues prácticamente no existe el paro—, ante el avance de la automación debemos prever medidas de esta índole que puedan paliar los problemas de desocupación que se han de plantear—al menos temporalmente—, mediante una acción solidaria.

Estas medidas deben alcanzar también a la formación profesional de los trabajadores, para una futura readaptación al nuevo tipo de trabajos.

El señor García Ribes se refirió a continuación a todas las instituciones de formación del trabajador creadas en España.

"Pero mi preocupación, la preocupación de nuestros Sindicatos, aumenta si pasamos a considerar no sólo las consecuencias materiales, sino las espirituales; si pasamos de la máquina y la economía al hombre y a su alma. De ahí que al principio de mi intervención hablara de la responsabilidad que contraen ante el resto del mundo los países poderosamente industrializados.

La máquina siempre tiene arreglo si se estropea. Lo que no podemos permitir es que el espíritu del hombre se malee o se pierda a causa de la automación. El hombre, con su genio creador, ha de evitar que lo que debe significar progreso, en el fondo nos haga retroceder. Y así como no hay distancias para que los hombres se emocionen y se conozcan, tampoco debe haberlas para que, superadas las posibles dificultades, se logren los beneficios de la automación y la ener-

gía nuclear, en una auténtica solidaridad universal.

Por eso celebro y felicito a la O. I. T. por haber traído a su seno estos problemas, y espero que su estudio permita proponer a los Gobiernos las soluciones adecuadas.

(Termina en pág. siguiente.)

La separación del Rey Hussein de Jordania y la princesa egipcia Dina coincide con la tensión política entre los dos países

HACE MESES QUE NO SE VEN TIENEN UNA HIJA, LA PRINCESA ALYA, DE UN AÑO

EL Cairo. (Servicio especial para PUEBLO).—Las relaciones matrimoniales entre el Rey Hussein de Jordania y la princesa egipcia Dina Abd El Hamid están llegando, o han llegado ya, a las mismas circunstancias de tensión que tienen, al fin y al cabo, las relaciones políticas entre los dos países.

Cerrada la Embajada egipcia en Ammán, expulsados antes algunos de sus diplomáticos, acusado Nasser de haber intentado un complot contra los monarcas árabes occidentalistas y comenzada, al tiempo, una ofensiva poderosa de Arabia, Jordania, Líbano y el Irak contra El Cairo, el matri-

monio de Hussein I y Dina Abd El Hamid ha pasado, si así puede decirse, por el mismo dramático planteamiento.

Según la Prensa egipcia, la separación se ha realizado ya, de manera oficial, el día 10 de junio. La princesa, que se encuentra ahora en Bagdad, visitando a su primo el Rey Faisal, quiere recabar su auxilio en su propósito de ser encargada del cuidado de su hija, la pequeña princesa Alya, nacida en febrero de 1956.

No se sabe, en fin, cuál será la última palabra, en este caso, del Rey jordano. Este, que esperaba un hijo, un heredero de la Corona, no ha dejado, hasta ahora, que la pequeña princesa salga del territorio nacional. Hace unos meses, cuando la crisis egipcio-jordana comenzaba y la princesa Dina se inclinó abiertamente por el partido pro-nasserista, Dina Abd El Hamid hizo un viaje a El Cairo para visitar a su madre, pero no consiguió autorización para que fuera acompañada de su hija.

La decisión fué, la verdad, importante porque, desde entonces, la princesa Dina no ha regresado a Ammán y la pareja real no se ha visto, si hemos de atender a las informaciones egipcias, nada más que en una ocasión desde entonces: con motivo del viaje de Hussein a Egipto en febrero, fecha de su entrevista con Nasser.

Unos meses después, como es sabido, comenzaba la tensión impresionante que llevaría al joven monarca jordano a presentar batalla, personalmente, a una situación que, en abril, suponía el momento de máxima actualidad en el Oriente Medio.

En las relaciones entre Dina y Hussein han intervenido, indudablemente, muchos acontecimientos de orden político. Educados ambos en Inglaterra, profesor de literatura inglesa en El Cairo, la princesa Dina se inclinaba por la posición de Nasser. El momento de la crisis política coincide, pues, con la crisis del matrimonio. De todas formas, frente a las informaciones egipcias, Jordania mantiene, con relación a este último punto, un discreto silencio.

UNA ALEMANA CAMINO DE HOLLYWOOD



◆ Ayer ha estado en los toros, porque todo lo español le agrada, Katherine Williams, la mujer que tiene asegurados sus ojos en medio millón de dólares. Pero no pregunte usted por ese nombre, si quiere localizarla, porque es Nina Karell su actual nombre cinematográfico.

◆ Después de 25 películas en Alemania, con renombre bien ganado y belleza jamás puesta en duda, anuncia que sale con dirección a Hollywood para filmar allí una importante película. Mientras tanto, descansa en España y para PUEBLO hace unas interesantes declaraciones en la página 19.

◆ Nina Karell, ustedes podrán leerlo, es soltera, "absolutamente soltera"—dice ella—y sin compromiso. De una belleza excepcional. Y, además, colega nuestra en la Prensa. Su firma, al pie de novelas en folletón, se ha popularizado en diarios germanos.

Conversaciones comerciales hispano-egipcias

Con ocasión de la visita a España del ministro de Comercio egipcio, se han reunido el día 17 de junio las Comisiones designadas por ambos países para examinar la situación de intercambio dentro del marco del vigente Acuerdo.

En un ambiente de recíproca comprensión de los problemas económicos y necesidades comerciales respectivas, las Comisiones aludidas han acordado proponer a los Departamentos económicos interesados en la materia la adopción de las medidas necesarias, con objeto de incrementar el intercambio comercial entre ambos países, así como el establecimiento de nuevas facilidades crediticias que permitan cumplir el fin anteriormente expuesto.

Vivir para ver



ABUELA BELICOSA

LA SEÑORA BRITTON INTERVIENE EN LOS ESTUDIOS DE SU NIETO

NUEVA YORK.—"Las abuelas no deben invadir las escuelas y pegar a los profesores en la cabeza con pesados pisa-papeles", han decidido tres jueces de Nueva York. En consecuencia, han condenado a diez días de prisión a la señora Annabell Britton, una abuela de cincuenta y ocho años que me parecía estar al corriente de esta regla. (Mapa.)

Después del informe de Hungría pide Grecia otro sobre Chipre

Seis patriotas húngaros condenados a muerte

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 21.—Grecia ha propuesto que la Comisión de las Naciones Unidas que informó sobre la brutalidad soviética en Hungría sea encargada de llevar a cabo una investigación similar en Chipre.

El embajador griego, Christian X. Elamas, en una declaración sobre el informe de la Comisión húngara de la O. N. U., dijo que «las violaciones de los derechos humanos y las atrocidades que en él se informan constituyen el aspecto más importante de este documento».

«Nosotros conocemos prácticas tan inhumanas como las que se describen en el citado informe. En Chipre, los colonialistas ingleses, bajo el mando de un mariscal de campo del Imperio británico, sir John Harding, gober-

nador de la isla, llevan a cabo, por medio de la Policía y de las fuerzas de seguridad, torturas y crueldades inhumanas en una escala mucho mayor.» (Efe.)

EL SUPREMO HUNGARO NO QUIERE VEREDICTOS SUAVES

VIENA, 21.—El Tribunal Supremo de Hungría ha revocado las sentencias de cadena perpetua contra tres patriotas húngaros, dictadas por un Tribunal inferior, y las ha convertido en sentencias de muerte, por considerar los anteriores veredictos «demasiado suaves».

Por si esto fuera poco, el citado Tribunal, dando una prueba más de la benignidad de la justicia comunista, confirmó otras tres sentencias de muerte. (Efe.)

Rusia, menos "intransigente" en la cuestión del desarme

ASI LO EXPRESA EN UNA CARTA EL PRIMER MINISTRO MAC MILLAN

LONDRES, 21.—El primer ministro británico, Harold MacMillan, en una carta enviada a la Asociación Conservadora de su circunscripción de Bromley, dice que con la unión de Inglaterra a las potencias atómicas, la actitud de Rusia hacia el desarme ha pasado a ser "menos intransigente que antes".

La declaración del primer ministro parece entibiar el optimismo expresado en otras fuentes occidentales sobre la posibilidad de un acuerdo Este-Oeste en las actuales conversaciones de la Subcomisión de Desarme de las Naciones Unidas.

MacMillan añade que "deben hacerse todos los esfuerzos posibles sobre las líneas generales de las proposiciones, ahora ante la mesa de la Subcomisión de Desarme, para conseguir una genuina medida de desarme, tanto en hombres como en armas, nuevas y viejas". "Esta es la única verdadera base para reducir la tensión y edificar la confianza a través del mundo."

El "premier" advierte que antes de que Inglaterra debilite su protección "es nuestro deber tratar de conocer los resultados de un balance de potencial convencional". "Las fuerzas rusas son en Europa mucho mayores que las de Occidente." «No debemos abandonar la protección nuclear, que ha preservado la paz durante diez años, sin antes asegurarnos de que no nos exponemos nosotros mismos a quedar en maniifiesta inferioridad por lo que se refiere a las bases convencionales».

La declaración de MacMillan pone de nuevo de relieve la posición británica de que Inglaterra no aceptará un desarme nuclear sin obtener seguridades de que se mantendría un balance en las fuerzas convencionales de los países interesados. (Efe.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

"LA GUAPA DE HOY", EN "SABADO GRAFICO"

UNA CHICA ESPAÑOLA PUEDE SER «MISS EUROPA»




Ha sido enorme la repercusión que ha tenido en toda la Prensa nuestro concurso de "La guapa de hoy". Reproducimos hoy un magnífico reportaje que publica ese gran y popular semanario que es "Sábado Gráfico". En él se cuentan los proyectos de Violeta López Martínez, sus ilusiones con respecto al concurso. Por medio de estas líneas expresamos nuestra gratitud a "Sábado Gráfico" y a cuantos periódicos y revistas, así como emisoras de radio, que en estos días vienen ocupándose de nuestro concurso.

Intervención del delegado obrero español, señor García Ribes, en la Conferencia de la O.I.T., en Ginebra

(Viene de la página primera)

das en beneficio de la Humanidad.

Es muy posible, como afirma el director general en su Memoria, que los Sindicatos tengan que adaptarse a las nuevas condiciones y necesidades, y que sus líderes tengan que adquirir mayores conocimientos que los actualmente precisos para la defensa de los intereses de los trabajadores.

Permítidme que diga a este respecto que nuestros Sindicatos están educando en sus Escuelas de Capacitación Social a miles de obreros, en cuanto éstos son elegidos por sus compañeros de fábrica, taller u oficina, para el mejor desempeño de sus cargos, y para que puedan continuar y seguir adelante la dura, pero hermosa tarea que a los Sindicatos corresponde. Porque cuanto se haga nos parece poco, y tenemos que seguir luchando incansablemente por una total justicia social.

No olvidamos tampoco la cooperación entre obreros y empresarios, pues sin ella, si no existe una franca discusión de los pro-

blemas, el avance sería lento y poco eficaz. Nuestros Sindicatos tienen como meta precisamente esa empresa a que alude en su Memoria el director general. Fórmula de la máxima eficacia y única capaz de establecer una auténtica democracia industrial.

Como resumen de mi punto de vista quiero recordar que "las máquinas deben estar al servicio del hombre, pero no el hombre al servicio de las máquinas".

Con esta intención he dirigido a ustedes la palabra para señalar nuestra preocupación en los problemas que ha de producir la automatización tanto en el material como en lo espiritual, para nosotros tan importante.

Quiero terminar con un ruego y una esperanza que no son solamente míos, sino que están en el ánimo de todos, dirigiéndome a los hombres que influyen en los destinos del mundo para que utilicen los beneficios que han de proporcionar estas nuevas fuerzas con sentido constructivo, alejando para siempre el espectro de la destrucción y la guerra, y que juntos todos trabajemos para lograr establecer una paz alegre, una paz fecunda, en una Humanidad feliz."

DOSCIENTAS CUARENTA BECAS PARA LOS AFILIADOS DE LA MUTUALIDAD DEL SEGURO ESCOLAR

PRESENTACION DE INSTANCIAS, ANTES DEL 15 DE JULIO PROXIMO

LA Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Ministerio de Educación Nal. a propuesta del Consejo de Administración de la Mutualidad del Seguro Escolar, convoca 40 becas de 10.000 pesetas y 200 de 6.000 pesetas anuales, que percibirán los beneficiarios de las primeras a razón de 1.000 pesetas en el momento de comunicarse la concesión de este beneficio, y el resto, durante los nueve meses del curso, a razón de 1.000 pesetas mensuales. Los de la segunda recibirán 666,66 pesetas mensuales de octubre a junio, ambos inclusive. Dichas cantidades se harán efectivas en las Delegaciones Provinciales del Instituto Nacional de Previsión, donde se hubieren tramitado las solicitudes de prestación. Los becarios del pasado curso tendrán prioridad para la adjudicación de las becas, siempre que acrediten haber obtenido nota mínima de aprobado en todas las asignaturas, en los exámenes correspondientes a la convocatoria de junio.

precisa ser afiliado a la Mutualidad del Seguro Escolar y estar al corriente en el pago de sus cuotas; cursar estudios en cualquiera de los centros comprendidos en el Seguro Escolar; no haber cumplido los veintiocho años en 1 de octubre de 1957; demostrar notable aprovechamiento en los estudios y carecer de recursos económicos suficientes para seguirlos y no hubieran recibido o tuvieran derecho a la prestación correspondiente y, finalmente, no disfrutar de beca concedida por otro organismo público o privado ni ser beneficiario de infortunio familiar.

Las instancias deberán presentarse en las Delegaciones Provinciales del I. N. P. antes del 15 de julio próximo, y el resultado de la adjudicación se hará público antes del día 1 de octubre del año en curso.

Los Centros de Enseñanza, las Delegaciones del S. E. U., de Sindicatos y del Frente de Juventudes, informan sobre las becas que se otorgan a quienes carecen de recursos económicos y acreditan aptitud para el estudio. Peticiones, antes del 15 de julio

Claude Farrere ha muerto

PARIS, 21.—El autor francés Claude Farrere falleció hoy en un hospital. Contaba ochenta y un años de edad.

Farrere, cuyo verdadero nombre era el de Charles Bargonne, fué internado en un hospital hace seis semanas, afectado por una gravísima enfermedad.

Tenía veintitún años cuando comenzó a escribir, publicando una serie de trabajos narrativos en el periódico francés "Le Salut Public", bajo el seudónimo de Pierre Toulven, pero poco después se enrolaba en la Armada francesa.

Pocos años más tarde, en 1904, publicaba su primera novela, titulada "Fumadores de Opio", que constituyó su primer éxito, al que se unieron otros varios, llegando a ser el novelista francés más leído durante los años que mediaron entre las dos guerras mundiales.

Entre sus obras más conocidas figuran: "Los condenados a muerte", "Loti, el Jefe", "Las cuatro damas de Angora", "La India perdida", "El hombre solo", "La segunda puerta", "La boca del león" y muchas otras novelas sobre Asia. (Efe.)

Los empleados de autobuses piden en Londres aumento de salarios

LAS DEMANDAS AFECTAN A 177.000 TRABAJADORES DE LA CAPITAL Y PROVINCIAS

LONDRES, 21.—Los representantes de los 77.000 trabajadores empleados en las Compañías municipales de autobuses se reunirán con los representantes patronales hoy para tratar de las demandas de los primeros para que sean aumentados sus salarios en una libra semanal. La hora de la reunión se desconoce.

Esta petición de aumento es similar a la presentada por los representantes de 100.000 trabajadores de los autobuses provinciales, y a la que han contestado los empleadores ofreciendo un aumento de tres chelines semanales. Las dos partes han rechazado las respectivas propuestas de la contraria.

Asamblea de Hermandades Ferroviarias en Asturias

La Federación Nacional de Hermandades Ferroviarias Católicas, que agrupa en su seno a unos 32.000 ferroviarios, va a celebrar su XII Asamblea en Oviedo, durante los días 24 al 28 del actual. Se espera asistan numerosos representantes de las 74 Hermandades federadas, y entre los numerosos actos que tendrán lugar en la capital asturiana resalta la peregrinación ferroviaria al lugar histórico-religioso de Covadonga para rendir homenaje a la "Santísima", Patrona de dicha Asamblea.

Inglaterra, de acuerdo con Norteamérica

Es preciso enviar armas modernas a Corea del Sur

LONDRES, 21. (Urgente).—Inglaterra ha apoyado oficialmente la decisión norteamericana de enviar armas modernas a Corea del Sur para contrarrestar la potencia militar de los comunistas de Corea del Norte.

Un anuncio oficial del Foreign Office dice que la declaración del mando de las Naciones Unidas revela claramente que la acción ahora propuesta se ha hecho necesaria por las continuas violaciones por parte de los comunistas del acuerdo de armisticio en Corea. (Efe.)

LA PRENSA CUBANA Y LAS INSIDIAS CONTRA LA GESTA DEL ALCAZAR

REPRODUCEN EL ARTICULO DE MANUEL AZNAR

LA HABANA, 21.— Toda la Prensa de esta capital recoge los comentarios aparecidos estos días en los periódicos madrileños acerca del libro "El Alcazar no se rinde", en los que el embajador don Manuel Aznar refuta al periodista norteamericano Matthews por su insidiosa deformación de la gloriosa gesta del Alcazar de Toledo. "El Diario de la Marina" reproduce íntegramente el artículo del periódico "A B C" titulado "Es el límite".

Asimismo, toda la Prensa cubana publica en forma destacada una nota facilitada por la Embajada de España en la Habana en la que se impugnan otras afirmaciones del propio Matthews sobre la situación del analfabetismo en España. (Efe.)

Otros tres buques de guerra rusos han pasado al Mediterráneo

ESTAMBUL (Turquía), 21.—Otro tres barcos de guerra soviéticos han pasado por Bóforo hacia el Mediterráneo procedentes del Mar Negro.

Se trata de tres lanchas torpederas que siguen al crucero y a los dos barcos de escolta que pasaron ayer. Estas tres lanchas torpederas se espera pasen por Dardanelos a las 14 horas (hora española) de hoy.

Los movimientos de los barcos soviéticos son interpretados por los observadores occidentales como una manifestación de fuerza en el Mediterráneo Oriental, y se especula con la posibilidad de que tales barcos puedan realizar una visita de "buena voluntad" a los puertos sirios y al egipcio de Alejandria. (Efe.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

El Plan Granada

AGRICULTURA, ganadería e industria son tres fuentes de riqueza que deben ir coordinadas en todo plan general de mejoras económicas. El labrador necesita consumidores para los piensos y forrajes que producen sus tierras, y el ganadero, en grande o pequeña escala, tiene que valer de la industria apropiada para convertir sus artículos perecederos en otros de consumo a plazo largo. Este acoplamiento, esta coordinación necesaria se ha tenido en cuenta al trazar el ambicioso Plan Granada, elaborado bajo el patrocinio del Sindicato Provincial de Ganadería, que, según palabras textuales del ministro de Comercio, señor Ullastres, "es de trascendencia nacional". Comenzó con la aportación financiera de la iniciativa privada que lo había ideado; pero ante la magnitud y repercusiones económicas del Plan se ha hecho preciso el aprovechamiento hasta el máximo de todas las ayudas y cooperaciones posibles por parte del Estado.

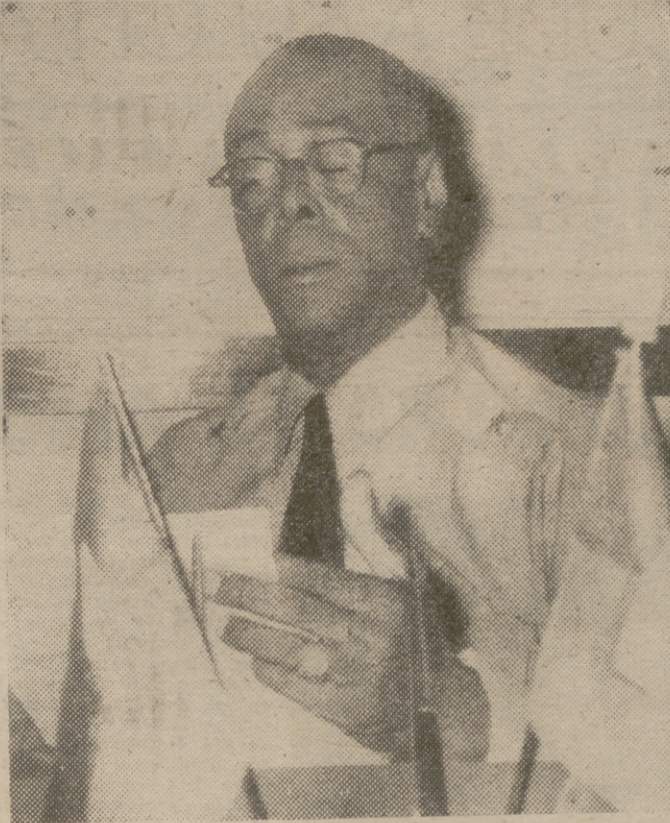
El Plan Granada, cuya primera fase se encuentra en pleno desarrollo, abarca todo el proceso productivo lácteo en sentido vertical, desde que se siembra el forraje que ha de injerir la vaca hasta que se consumen la leche y sus productos derivados. El aumento principal de riqueza gira en torno a la creación de una estación desecadora de este artículo, que cubrirá, a partir de 1953, la mayor parte de las necesidades—unos diez millones de kilogramos—de leche en polvo que anualmente tiene la población infantil española. Con el fin de abastecer de materias primas a esta gran industria está proyectada la elevación del censo de ganado vacuno de 3.500 reses a 25.000, en un período de diez años, para obtener una producción diaria de 270.000 litros; reses que proporcionarán además una gran riqueza orgánica a las tierras destinadas a cultivos esquilmanes del suelo, como el tabaco y la remolacha, y harán aumentar los espacios destinados a pastos. Están previstos, asimismo, centros de inseminación y selección del ganado, de conservación y mezcla de los piensos, de selección de semillas, de conservación de carnes, de extracción de aceite de linaza, aprovechamiento de fibras de lino y saquerío. Amén de la oficina de formación técnica y de la escuela de formación profesional, que convertirán en obreros especializados a muchos campesinos, los cuales, en mayor o menor escala, padecen el paro estacional propio de las zonas agrícolas.

Hemos trazado esta rapidísima panorámica de lo que constituye el Plan Granada para desembocar en un aspecto que nos interesa destacar hoy primordialmente por lo que tiene de innovador y de original. Se trata del aspecto social, de la forma en que se da acceso a la propiedad ganadera masivamente a los pequeños agricultores, respetando al mismo tiempo el régimen de latifundio productivo. Equilibrio que debidamente dosificado dará rendimientos óptimos en beneficio de todos. En primer lugar la transformación del simple labrador en agricultor-

ganadero, lo cual se hace posible mediante la concesión de créditos reintegrables en especie a largo plazo, le proporcionará una doble mejora de sus tierras. Por un lado facilitará un descanso al subsuelo al incluir entre los cultivos el del forraje necesario para alimentar las reses adquiridas. Por otro le proporcionará el estiércol preciso para esas tierras faltas de materia orgánica. Según minuciosos cálculos, efectuados por el Sindicato de la Ganadería granadina, en una unidad de explotación compuesta de una hectárea, tres vacas y su parte proporcional de instalaciones, el aumento del 50 por 100 del capital que supone la adquisición de los dos últimos factores trae consigo un incremento del 100 por 100 en los beneficios, si el ganado está debidamente seleccionado.

Pero tales rendimientos sólo son aceptables en una gran explotación que sobrepase las 100 reses y las 30 hectáreas de regadío o en el pequeño huerto familiar, donde el labrador atiende personalmente, con la ayuda de sus allegados más próximos, un reducido espacio de cultivo y muy pocas cabezas de ganado. La explotación de tipo medio sólo se puede mantener con gastos desproporcionados en relación a los del latifundio, por lo que se aconseja la agrupación de 15 o más propietarios medianos en régimen de cooperativa para formar una gran explotación. Anualmente, y para conseguir el censo ganadero de 25.000 cabezas al que antes aludimos, se importan alrededor de 1.500 reses, que van siendo entregadas, en su mayor parte, a los pequeños arrendatarios y obreros agrícolas en régimen de aparejería en cuanto a las crías o en plena propiedad, con la obligación de devolver su precio en leche. No es aventurado suponer que a finales del presente año unas 8.000 cabezas de ganado vacuno estarán distribuidas entre 4.000 familias de trabajadores, casi la tercera parte de la población que integra las zonas rurales de la vega granadina. Los grupos latifundistas, originariamente o por unión de varios propietarios medios, tienen capacidad económica para valerse por sí mismos o para obtener las ayudas necesarias en su explotación. Se les facilita, sin embargo, la salida de todos sus productos por medio de la Central de Desecación y la ayuda técnica que requieran.

La absorción de mano de obra que lleva consigo la construcción, conservación y explotación de las instalaciones ganaderas, plantas industriales y centros de formación e investigación, hará que suban los salarios anuales de 21.300.000 pesetas en el año actual a casi 59 millones en 1966. La elevación del nivel de vida que representan, tanto esta mejora como la de los pequeños propietarios, se aprecia fácilmente. A las mejoras experimentadas por los obreros industriales en forma de participación en los beneficios, de acceso a la propiedad de las acciones de su empresa, etc., en la inevitable carrera de elevación social que se experimenta en nuestros días, añadimos esta nueva conquista de la economía española.



ANTONIO KEBRAU EN HAITI

HE aquí la historia de una tormenta política ininterrumpida: la de Haití, primera República negra del mundo. Ocupa, en el lenguaje de la geografía y de la historia, el tercio de una isla famosa, La Hispaniola, como la bautizara Colón, el bautizador, al adentrarse, con viento o sin él, por el mar de las Antillas americanas.

A un lado, pasado el tiempo, quedó la República Dominicana española, y al otro, por el vaivén de las alianzas, el Saint Dominique francés, cuya revolución a gran escala se produce al compás de la francesa: en 1789. Año con agujeros especiales.

Aunque la administración de Haití se siguió haciendo en nombre de Francia, cuando se tuvieron noticias de la preparación, en Francia, de un ejército napoleónico de estilo imperial americano, un negro, Toussaint L'Overture se encargó de derrotar, a golpe de machete, los ejércitos de Leclerc. El desastre fué motivo, acaso, de una revisión de la política napoleónica, y la Luisiana, vendida a Francia por España, se ofreció en 1803 a Estados Unidos por 60 millones de francos.

Haití, mal que bien, con esfuerzo, ha continuado su marcha. Una serie de factores permanentes contribuyen a la inestabilidad: la masa negra rural, iletrada y en una grave situación económica, y la clase dirigente mulata. En los últimos tiempos, la lucha por el Poder ha tenido un balance agrio. El Presidente Lescot y su equipo mulato han gobernado seis años. Su sucesor, el Presidente Estimé, considerado como un reformador social, intentó instaurar una burguesía negra, pero duró tres años. Por último, el general Magliori, que tuvo sobre sus espaldas el último mandato presidencial, luchó, como los demás, por la conservación de la magistratura. El 6 de diciembre debía renunciar, constitucionalmente, a la Presidencia y esperar las nuevas elecciones. Como no lo hizo, la oposición levantó la artillería de la huelga. El día 10, Haití comenzaba su pacífica chamusquina de silencio y cierre de tiendas. Tres días después, el Ejército, la única fuerza consistente, le obligaba a emprender el viaje del exilio. Y ahí comienza la historia de hoy. Al general Magliori sucedió, como está previsto legalmente, Pierre Louis Nemours, presidente del Tribunal Supremo, en tanto se realizaban las elecciones; pero truco antiguo como el mundo, la oposición deseaba estar en el Poder para ganarlas. Visto lo cual, en unos pocos días, las Cámaras designan un nuevo sucesor provisional, Frank Silvain, que es depuesto a su vez. Entonces los seis o siete hombres fuertes que aspiran a la candidatura presidencial se ponen de acuerdo para el Gobierno "colegial".

Es obligado decir que la historia no terminó con el Ministerio y mandato colegial, sino que se abrió la puerta de la Presidencia, en el mes de mayo, a Daniel Fignoli, antiguo ministro de educación y organizador de los Sindicatos del país.

Detrás de él, en esta continua y constante película de abdicaciones y golpes de Estado que van de diciembre a junio a estos días, le sucedería el Ejército, cuya Junta Militar, presidida por el general Kebreau, es otro intento de buscar en la querrela política la fórmula de imponer la paz con los batallones haitianos. Tal es el papel que le cabe a nuestro personaje de hoy. Las Juntas Militares han intervenido en la historia de las luchas anteriores, han restablecido el orden y han aceptado el nuevo Presidente. El general Antonio Kebreau tiene, pues, la palabra.

EL SOL DE SEGOVIA

SE había siempre, y nunca Sebastián; ni una alegría rural y pequeña, como la de Castilla. Siempre se hace, en cualquier alusión conversacional o literaria, el recuento amargo de sus humildades geográficas. Se alude a sus barbechos severos, a sus canchales mondos y quemados, a sus llanadas duras y corridas. La áspera geología castellana encuentra su mejor expresión en la pluma del poeta Antonio Machado, en la de Miguel de Unamuno, Santiago furioso de las letras de España. Cobra peso y aliento en la paleta del pintor Godofredo Ortega Muñoz, castellano de Extremadura, y alcanza ya, trascendida, una dimensión suprarreal en algunas páginas de «Azorín», de Ortega (aquellas, imborrables, de «Notas del Vago Estío...»). La desnudez, el ardor, la gloria, la miseria de carácter permanentes, constantes, a su existencia planetaria. Pero nos olvidamos de muchas cosas. Nos olvidamos, por ejemplo, de las lagunas de Ruidera. Quedan en el corazón de Castilla, y yo vi una fotografía en que, al través de frondas y aguas, con bañistas jóvenes y con grandes pelotas de colores sobre los céspedes tiernos, Ruidera parecía, sencillamente, Waikiki, un Waikiki sin mar y sin guirnalda al cuello de los turistas, pero tan sustancialmente atractivo. Están también los frescos sotos enamorados que Castilla disemina a lo largo de toda su extensión, esos sotos de abedules frescos, de encinas curtidoras, de chopos gentiles. Y está la ciudad de Segovia. Aquí, pasando la Sierra hacia Segovia, por los pinares del Arcipreste y del Rabi Sem Tob, no podemos acordarnos, nadie puede acordarse de la resaca cara tradicional de Castilla.

Segovia no es sólo una de las ciudades más bellas de España. Es también, a su manera, una de las más alegres. Entendámonos. La alegría de Segovia no es, por ejemplo, una alegría dramática y camusiana, como la de Málaga; ni es una alegría espumosa y adolescente, como la de San

man—practican, valiéndose de máquinas fotográficas, de telemetros, de guías turísticas, su vieja afición a no ver nada de lo que visitan. Por arriba de la almenara, el viento del verano, que viene igual que un toro suelto de Turégano y de Pedraza, de Coca y de Sepúlveda, de Cuellar y de Ayllón, pica a rachas sus avanzadas contra nosotros, y entonces es como si se ingresara y se saltara en un momento, del infierno. Pero esto sólo ocurre en el punto más alto de Segovia, toda ella defendida de los rigores, mágicamente escamoteada a la mano terrible del verano. Todo arde, cruje en derredor, menos el silencio, el recogimiento, la alegría de verdes y de sombras de la ciudad.



Fernando QUIÑONES

¡EL CANTE EN SU MAS PURA MANIFESTACION!

Antonio Molina
CANTA "Soy un Pobre Presidario"

LA HIJA DE Juan Simón
DIRECTOR GONZALO DELGRAS

Usted sentirá desgarrarse su corazón al oír las canciones de este famoso drama en la voz de **ANTONIO MOLINA**

¡¡INMEDIATO ESTRENO!!

Nuestros muebles son mejores y más baratos
Comprará en 20 minutos,
pagará en 20 meses

GRANDES ALMACENES EUROPA

Bravo Murillo, 160 - P. Delicias, 83



CUANDO LA MUERTE NO ACUDE A SU CITA

CHESSMAN LA ESPERA HACE NUEVE AÑOS EN SU CELDA 2.455

(II) CARYL ENCUENTRA EL AMOR

CHESSMAN no sabe cómo llegó a enamorarse de Frances. Entró en su vida suavemente, sin sentirlo, y cuando quiso darse cuenta ya era tarde. Se habían enamorado y ya no le importaba lo demás. Era como un rayo de luz que hubiese despejado las tinieblas de su vida y marcara el camino de la salvación. Ahora quisiera vivir para poder dedicarse a Frances y a sus dos hijos.

La conoció de una forma extraña. ¿O acaso fué ella la que le conoció a él? Más bien esto último. Ahora que tenía su retrato sobre el estante de la celda recordó su primer encuentro cuando ella, asustada, dijo tímidamente:

—Soy Frances, ya lo sabe usted.

En el "Examiner" de San Francisco se publicó la historia de Frances. Ella misma la narró a un redactor del periódico. Nació en una pequeña aldea de Maine, y a los veinte años se casó con un marinero de un buque de guerra. Cuando quedó sola en el mundo, su hijo tenía seis años y esperaba otro. Se empleó como camarera en un restaurante y allí conoció al padre de Chessman, que solía comer en el bar todos los días.

Era un hombre apesadumbrado por la suerte de su hijo, condenado a muerte, esperando siempre la noticia fatal. Su esposa había muerto poco tiempo antes y necesitaba una mujer en casa. Le propuso a Frances que fuese su ama de llaves. Aceptó y fué a vivir a su casa en septiembre de 1950, y su hija nació en abril. El señor Chessman recibía con asiduidad cartas de su hijo, pero se le daba muy mal el escribir. Frances se encargó de la correspondencia, y de este modo empezó a conocer a Caryl. Al principio le escribía una vez al mes. Poco a poco las cartas se hicieron más frecuentes, hasta llegar a una correspondencia particular entre Chessman y ella.

Su primer encuentro fué en marzo del 53. Frances, que había oído contar la terrible historia del bandido de la linterna roja, acudió atemorizada. Esperaba encontrarse con un monstruo, pero conoció a un hombre atento y no mal parecido. Chessman tampoco esperaba que ella fuese así. Frances era joven y con unos rasgos finos y agradables.

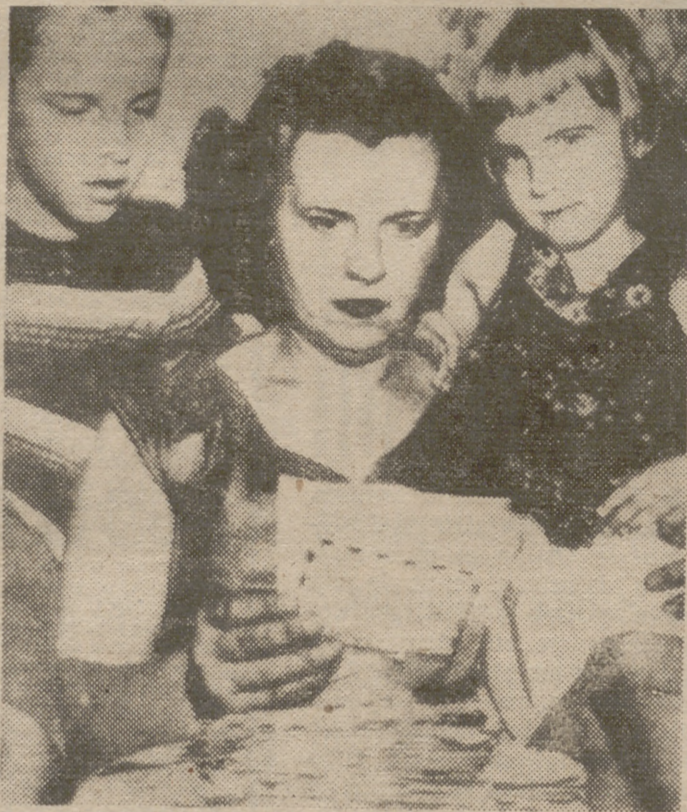
Chessman no podía ofrecerle nada. Ni su propia vida, que pertenecía a la justicia y que podía arrancársela en cualquier momento. Era desesperante no poder hablar del porvenir. El idioma podía ser truncado en cualquier momento por orden judicial que señalase la fecha del momento tan temido.

Y la fecha había sido marcada nuevamente. El 14 de mayo, Chessman dejaría de existir. Hasta el momento, la situación era apurada.

El señor Chessman no pudo resistir la espera. Su corazón, estropeado por tantas emociones, dejó de latir el 2 de marzo. Frances telefonó a la prisión.

Fuó un golpe muy rudo para él. Paseaba taciturno por la celda. Cuatro pasos a un lado y cuatro hacia otro. Mientras, su imaginación febril recordaba los sufrimientos de sus padres, lo que les había hecho sufrir y sus desvelos y sacrificios para con él. Ellos siempre creyeron en Caryl. Se lo perdonarían todo con tal de empezar una vida nueva.

La muerte de aquel ser querido les unió más. Frances le traía el consuelo de su presencia y de sus palabras. Le contaba cosas de sus hijos, y Chessman terminaba queriéndolos como si fueran suyos. La vida tenía un lado bello que él no había descubierto



La fotografía nos muestra a la mujer, viuda y con dos hijos, que quiso casarse con Chessman. (Foto Cifra.)

hasta ahora. Había perdido la mitad de su existencia, y el día 14 perdería el resto.

¿Si le dejaban vivir cómo cambiaría? Mejor dicho, ¿cómo había cambiado? Ni él mismo se conocía. Sería escritor. Intentaría enseñarle al mundo todo lo que él había aprendido en años de soledad. Pero necesitaba vivir y el momento fatal se acercaba sigilosamente.

Tomó una decisión. Pediría una conmutación de la sentencia de muerte por la de cadena perpetua. Después de todo no había sido sentenciado por asesinato, sino por secuestrar con fines de robo. Desde su condena, la legislación de California había reformado la ley de secuestro y concedía libertad condicional a todos los condenados por este motivo.

A primeros de abril aún no se había decidido nada. Las hojas del calendario parecían caer de tres en tres, y la tentación de Chessman llegaba al máximo. Rosalie Asher, abogado de Sacramento y amiga personal de Caryl, se llevó la solicitud para entregarla al gobernador. Sólo faltaban veinte días.

Le trajeron un ejemplar de su libro recién publicado y no tuvo ganas ni de hojearlo. Se retorcía en silencio. No podía hacer otra cosa que esperar, y así fueron pasando los días, todos iguales e impregnados de monotonía. Todo acabaría en mayo, cuando las flores cubren los campos de California y los árboles visten su ropaje más brillante.

El 23 de abril vinieron a verle los psiquiatras, como es costumbre antes de una ejecución. Les explicó que tenía pendiente una petición de aplazamiento para poder solicitar con tiempo la revisión de su causa. El 2 de mayo los periódicos publicaron la crítica de su novela. El gobernador del Estado permanecía silencioso.

El día 3 le llegó un telegrama redactado en estos términos: "Acabo enterarme gobernador no puede encontrar base para aplazar ejecución u otorgar clemencia. Sigue carta. Rosalie." Sólo once días le quedaban de vida. Once días y sentiría las emanaciones de gas letal en su garganta. Pero aquel día tuvo suerte en medio de su desesperación. Co-

noció a Ben Rice, que se iba a convertir en el mejor amigo y más fiel defensor de su vida.

Rice, un irlandés apasionado, había acudido atraído por lo difícil del caso. Abogado con innumerables recursos, venía dispuesto a todo con tal de arrebatar a la muerte su víctima. Sólo exigía una cosa: sinceridad. Quedó

en estudiar el caso. Cuando se presentó al otro día, su cara parecía la de un luchador.

Los periódicos empezaron a salir con grandes titulares. El caso Chessman interesaba a todo el mundo, y su lucha con la muerte era más apasionada que una carrera de caballos. Y sólo quedaban siete días para la ejecución. Ese día los titulares decían sensacionalmente: "Un condenado destina su patrimonio a dos niños. Nueva apelación en favor de Chessman. El autor de "Celda de muerte" se aferra a su última esperanza."

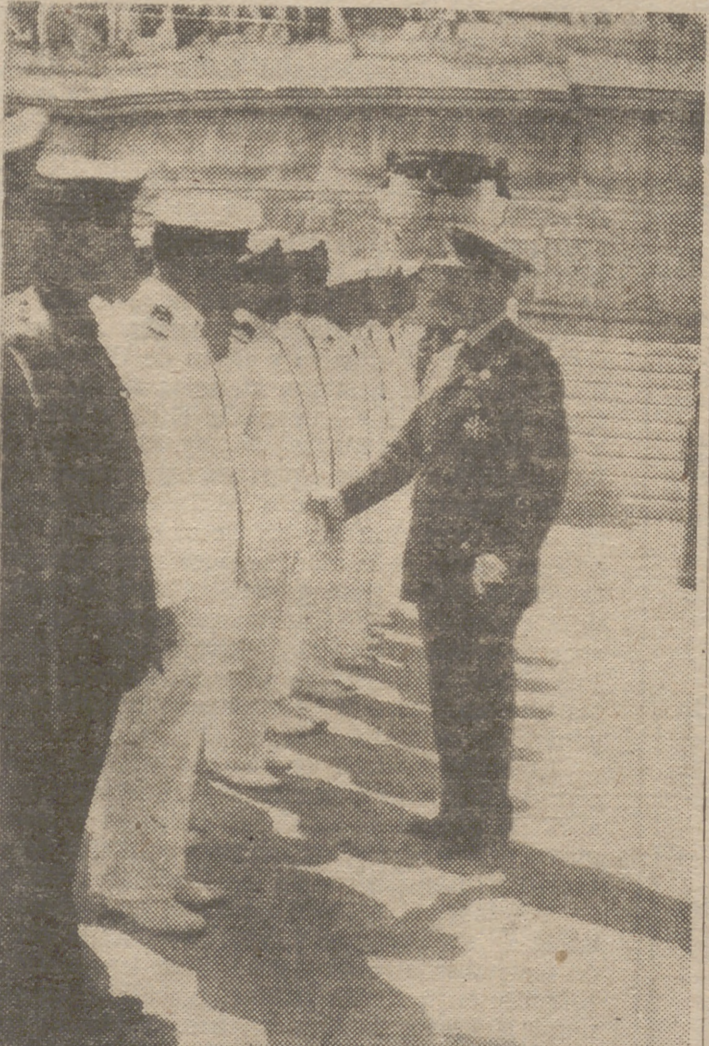
Se acercaba el momento. El 8 de mayo los periódicos daban por muerto a Chessman. El gobernador no quería ni oír hablar de clemencia. Sería llevado a la cámara de gas. Chessman pidió una prueba con el detector de mentiras. No se le concedieron, y la negativa levantó una nutrida protesta.

El día 13, Caryl se levantó con el rostro macilento. Parecía tener fiebre. Los periódicos de la mañana le intranquilizaron aún más. Los negros intensos de las letras le hacían burla desde el papel: "El bandido de la luz rojísimo momento. La ejecución tenja, condenado a muerte. No se suspende la ejecución. Han sido rechazadas las apelaciones de último momento. La ejecución tendrá lugar mañana. La trayectoria de Caryl Chessman parece que llega hoy a su término."

(Reportaje exclusivo para PUEBLO de la Agencia Europa. Prohibida su reproducción.)

Mañana: EL DESTINO JUEGA CON CHESSMAN

EL TENIENTE GENERAL ASENSIO, EN ROMA



El teniente general Asensio, jefe del Alto Estado Mayor, que se encuentra en Italia al frente de una Delegación militar española, después de depositar una corona de flores ante el monumento romano al Soldado Desconocido, saluda a los representantes del Ejército italiano que asistieron al acto. (Foto Topremocha.)

MULEY HASSAN

El nueve de julio será proclamado príncipe heredero de Marruecos



El 9 de julio próximo el príncipe Muley Hassan, primogénito del Sultán de Marruecos y jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas marroquíes, será proclamado e investido solemnemente como Príncipe Heredero. Un programa brillante servirá de marco al gran acontecimiento, con todo el esplendor y colorido de las fiestas marroquíes. Todo el país se unirá en el gran suceso, porque es el futuro de lo que se abre en una ceremonia para Marruecos. Y todos lo saben.

Hace ya varios años que se esperaba esta proclamación. Precisamente desde que en 1952 el Consejo de Sabios de Fez ofreció al Sultán, con ocasión de la Fiesta del Trono, una "fetna" reconociendo al príncipe como heredero. Los últimos meses han servido para afirmar su figura, probada sucesivamente en momentos difíciles, de los que siempre ha salido airoso. El constituye ahora para su padre la garantía de la sucesión de una política, en un Marruecos que estrena o reestrena su independencia en momentos difíciles para el mundo.

¿Cómo es el hombre que algún día será el jefe del joven Estado marroquí? Hay quien le ha definido como "un intelectual, que también es hombre de acción". Intelectual lo es sin discusión posible. Muley Hassan obtuvo con mención el diploma de doctor en Derecho en la Universidad de Burdeos.

El propio príncipe reconoce que fué bastante mal alumno al principio, pero después descubrió un mundo nuevo y se reveló con una extraordinaria avidez de ilustración. Los clásicos franceses le abrieron horizontes que los mejores cuentistas árabes no habían sabido iluminar. Entre los filósofos, con los que más se identificó fué con Montaigne y Montesquieu.

Aunque no haya llegado a decir del último que "nunca tuvo un sufrimiento que no le curase una hora de su lectura", confiesa que puede encerrarse durante días con "El espíritu de las leyes" y los "Ensayos" sin "aburrirse ni un solo minuto".

UNA EDUCACION TRADICIONAL

Muley Hassan se ha educado según las tradiciones de su pueblo. Los castigos corporales se han combinado sabiamente con las narraciones árabes que encierran siempre una profunda lección. Una de esas historias, que han acunado la adolescencia del príncipe, es la siguiente: Un padre deploraba la mala conducta de su hijo. "Mira este trozo de madera —le dijo—. Cada vez que cometas una falta clavaré en él un clavo. Por el contrario, arrancaré uno cuando te portes bien. Y si llega un día en que ya no haya sitio para clavar

nuevos clavos, te echaré de casa, porque habrás dejado de ser hijo mío..."

El hijo no creyó demasiado en la amenaza, y en los días que siguieron el trozo de madera se fue erizando de puntas, hasta que casi no había ya lugar para más. El hijo se asustó. Empezó entonces a portarse bien y se produjo el fenómeno inverso: no había ya ningún clavo en la madera. "Estará usted contento", le dijo a su padre. "Claro que sí —admitió el padre—, pero quedan los agujeros..."

Cierto día, mientras estudiaba en el colegio privado que había sido instalado para él en el Palacio Imperial, su padre le contó otra historia, tan edificante como la anterior, y que tiene el mérito de ser verídica. La historia es la de su antepasado Muley Slimane, que impidió que sus hijos le sucedieran porque los juzgaba incapaces para ejercer el Poder.

UN APASIONADO DEPORTISTA

Todo un deportista es el príncipe Muley Hassan. En diversas ocasiones ha ganado concursos hípicos, le gusta el esquí, juega bien al tenis (en el que tuvo como maestro a su padre) y la pasión del fútbol, tanto como espectador o como jugador.

UN HOMBRE DE ACCION

En cuanto a sus cualidades de hombre de acción, de política, basta para comprobarlas la destreza con que dirigió los asuntos de Estado durante la jira del Sultán por Italia y España, superando la difícil coyuntura de un conato de rebelión berber.

EUROPEA O ARABE

A pesar de su cultura francesa, Muley Hassan tiene potentes amigos franceses. Su compañero preferido es su primo Muley Ali, que se unió voluntariamente a su tío y Sultán en el destierro de Madagascar.

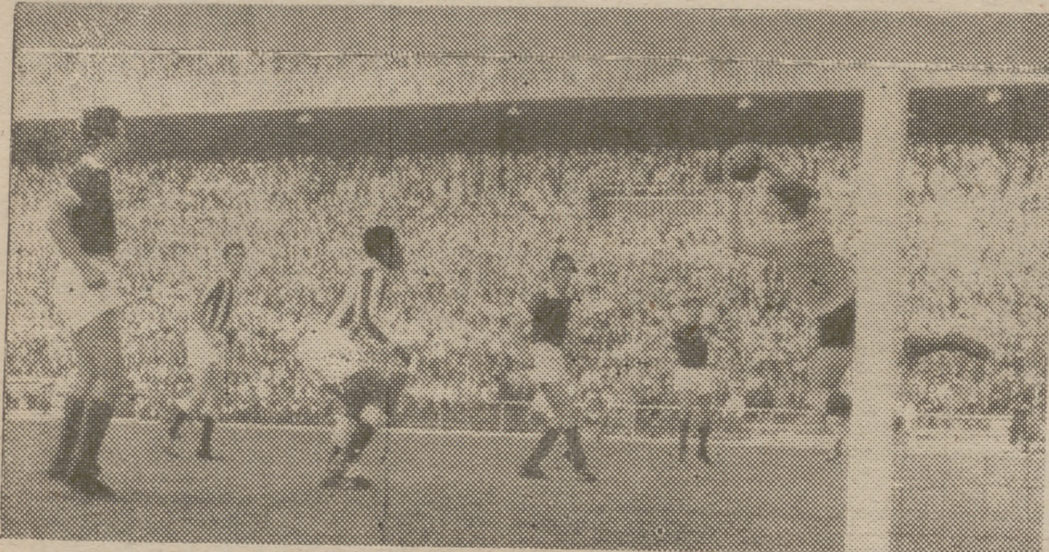
Durante algún tiempo se interpretó en Francia que las buenas relaciones existentes entre la familia imperial marroquí y el Comandante de París podrían abrir posibilidades para el matrimonio de la princesa Isabel, recientemente desposada, con el príncipe Muley Hassan. Sin embargo, los rumores, así como otros similares, no más probable es que Muley Hassan se casará con una princesa árabe. Incluso se puede afirmar sin riesgos que la elegida del heredero del Trono marroquí será una joven princesa musulmana, moderna, que se vestirá en casa de los grandes modistas europeos y que no estará relegada en un harén.

(Reportaje especial para PUEBLO de la Agencia FIEL-FIP. Prohibida la reproducción total o parcial.)

¡¡PISOS ECONOMICOS!!

3, 4, 5, 6 habitaciones, aseo, bonificables, exentos 90 por 100 contribución. Facilidades de pago. Precios, desde 65.000 pesetas de entrada. Cómodas amortizaciones mensuales. Información y verlos: Pisos de Europa, 53 (Puente Vallecas)

El Benfica venció al Saint Etienne (1-0) y el Madrid al Milán (5-1)
Gran calidad técnica en los cuatro equipos, pero sólo en el Madrid hubo acertada coronación de jugadas



A pesar de que, sobre el papel, el favorito era el Sa int-Etienne, el Benfica, con más codicia e interés, se adjudicó el paso a la final, al derrotar por uno a cero al campeón francés, al que sólo se le vió durante cinco escasos minutos. El guardameta portugués bloca un balón disparado por delantero lis- tado. (Foto Torremocha.)

ALINEACIONES. — BENFICA: Costa Pereira; Calado, Serra, Angelo; Zezinho, Alfredo; Palmeiro, Coluna, Aguas, Salvador y Cavem.—SAINT ETIENNE: Abbes; Tyllinski (M.), Tyllinski (R.), Wicart; Domingo, Ferrie; Goujon, Mekloufi, Jolea, Rijvers y Lefevre. MILAN: Soldani; Maldini, Berardo, Liedhom; Zannier, Radice; Mariani, Fontana, Ricarni, Bredezen y Cucchiaroni.—MADRID: Alonso; Torres, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Ruiz; Joseito, Kopa, Di Stefano, Rial y Gento.

GOLES.—En el Benfica-Saint Etienne, un solo gol, logrado por el defensa derecho portugués Calado, en el minuto 18, al bombar un balón sobre la puerta de Abbes, que sorprendió a éste en su colocación adelantada. En el Milán-Madrid hubo seis goles. El primero lo hizo Gento, a pase de Di Stefano, minuto 19, desde una posición en el centro del área. El empate lo hizo Cucchiaroni, minuto 29, tras gran jugada de giro y tiro cruzado. Con ese 1-1 se llegó al descanso. Al minuto del segundo tiempo, Gento hace el segundo, a pase de

Di Stefano, también. Tres minutos después, consigue Di Stefano el tercero, a pase de Rial. A los treinta y tres minutos, Di Stefano pasa a Joseito, que estaba situado en zona de interior, y de buen tiro consigue éste el cuarto gol del Madrid. Y a los treinta y nueve minutos, Gento marca el quinto y último, en escapada, a pase de Lesmes. Total, 5-1.

FACTORES VARIOS. — Suave temperatura para los dos partidos, más grata la del segundo porque se jugó a hora más avanzada, ya de noche. Entrada de unos 90.000 espectadores, conducta deportiva del público y una exhibición más de la luz del estadio cuando fué necesario encenderla.

ARBITRAJES.—Exceso de nervios y de intervenciones en el español Zariquiegui, juez del primer partido, protestado por jugadores y público, pero con buen criterio en las cuestiones de mayor trascendencia, con lo que sostuvo y fué "a mejor" el arbitraje de un partido difícil, por el juego duro empleado por los dos bandos. Le ayudaron bien Gardezabal y Azón. Y arbitró bien el Milán-Madrid, el francés Lequesne, que tuvo tarea sencilla porque el partido fué muy correcto y las faltas fueron claras y por ello fáciles de determinar.

BENFICA-SAINT ETIENNE

Es un tópico —y cuesta por ello mucho trabajo salir de él— que todos los partidos sin goles son malos. Creo más justo decir que son incompletos, insuficientes para el placer degustador del público y desconsoladores para el esfuerzo que los jugadores hacen. Pero la falta de coronación no es siempre jugada de arrastre —el fútbol no es el tute—, sino consecuencia de medidas propias y ajenas confluyentes. Viene esto a cuento del partido Benfica-Saint Etienne, en la más espléndida arquitectura de juego que he visto a un equipo de club portugués a lo largo de la historia, expresión auténtica del progreso técnico realizado por el fútbol lusitano, cada vez más definido

partidario del matiz de estilo y movimiento estratégico que caracteriza al juego brasileño. La dirección de Otto Gloria se hace notar. El grupo Calado-Serra, Zezinho, Salvador-Coluna operó con naturalidad y ejerció el mando con soltura aunque con lentitud. Y así estuvo el Benfica entretenido con su entramado, pero sin saber cómo perforar la defensa de zona plantada por los campeones de Francia. Dos realizadores tiene normalmente el Benfica: el extremo Palmeiro y el delantero Aguas. Palmeiro se excedió en sus intentos individuales —todos fallados— y Aguas pecó por defecto, pues fué un ariete nulo, quizá por estar resentido de su lesión. Pero hay que pensar —debe pensar el Madrid— lo que puede ser este Benfica si elevan su rendimiento los dos mejores elementos del equipo y por ello internacionales: Aguas y Angelo, que frente al Saint Etienne estuvieron muy bajos.

Frente a la iniciativa y lento amase del Benfica, realizó el Saint Etienne el interior interfiere bien colocada y contraataques dirigidos en el primer tiempo por el interior Rijvers, juego

de variantes en el ataque, que llegó a tener posiciones claras para el gol, frustrado algunas veces por errores de medida en última instancia del jugador que debía rematar, y en otras ocasiones por los muchos aciertos del guardameta portugués Costa Pereira, que fué figura de su equipo. Le falló a la delantera del "Saint Etienne" el interior internacional Mekloufi, y fué condenado al ostracismo el extremo internacional Lefevre, y así no pudo lucir el campeón francés su verdadera valía técnica y tuvo que recurrir a la "furia" en los últimos minutos del partido para intentar un empate que no podía llegar, porque no es esa la fórmula de juego del buen equipo. Ganó así el Benfica, que había sido mejor en la conciencia y pacienzuda tarea constructiva en medio campo.

MILAN-MADRID

El Milán es un equipo admira-

Este Madrid burlado por el MI-

GILERA



Estas dos fotografías corresponden a la ofensiva del Milán, al excelente período de juego del campeón italiano, cuya acción de conjunto sobrio y de grandes calidades técnicas llevó el peligro reiteradamente a la puerta madridista. El Real Madrid ha tenido ante sí un poderoso adversario, por ello su triunfo es más meritorio, pues sobreponerse a los momentos de inspiración de los trasalpinos no fué tarea fácil. Como testimonio gráfico de la ofensiva milanesa, véase la foto superior, en la que caído Alonso en el suelo, mientras Marquitos corre a cubrir la puerta, el balón está a los pies del formidable Ricagni, que sólo por unos segundos perdió el gol que ya se cantaba en los graderios. En el grabado inferior, otro momento de peligro en el área madridista promovido por el excepcional extremo izquierda, Cucchiaroni. (Fotos Torremocha.)



"Mujer enferma, mujer eterna", reza un refrán, y la verdad es que la Copa Latina puede incluirse en la moraleja, porque todos los años se predice su fin; se habla de su languidez, y luego, salen los equipos a disputarla con bastante más entusiasmo del que puede suponerse al final de una temporada.

Eso sí; sin alegrías excesivas, temiéndose recíprocamente, porque el «k. o.» es el «k. o.», y un golpe en frío puede siempre causar la muerte de cualquier artista...

En el primer partido—Benfica-Saint Etienne—el público se inclinó por los franceses, con lo que queda dicho que los gatos fueron los más débiles...

Y lo fueron, precisamente, por no acertar a reponerse de uno de esos golpes —goles— en frío; un balonazo desde 30 metros, al que ayudó el viento a colarse...

Llegó ese gol y los campeones franceses ya no supieron desentumecerse hasta el final, en diez minutos de agobio, sin pólvora al final de unas voluntariosas jugadas, y con un jugador de color, el 9, que demostró que el «cic-berg» no tiene que ser necesariamente blanco.

¡Mejor juego posicional en los portugueses; más fondo, también, y un jugador, el número 5, al que

le pedernal, por la sencilla razón de que el número 5 del Benfica —que en la numeración lusa corresponde a un volante, porque el 3 lo lleva el central— produce chispas hasta sin rozarse con nada. Y cuando se roza...

Zariquiegui hizo en este partido tres cosas que nunca le habíamos visto hacer: arbitrar bien, caerse frecuentemente al suelo y acompañar sus floreados pitidos con una todavía más floreada gesticulación...

Y pasamos al plato fuerte de la jornada: Milán-Real Madrid.

Durante el primer tiempo, el juego milanés fué como un in-

menso angustioso «spaghetti» de una cosa así como kilómetro y medio de largo, con el que parecía que terminaría por atar de pies y manos al Madrid, para espolvorearlo luego de tomate y queso, y deglutirlo... y todo sin alterarse, a un ritmo enervante, casi a la pata coja, con perdón...

Menos mal que Gento—que ya había marcado un golazo de esos que, si se descuida, lo van a empadronar con los virtuosos—, sacó la navaja y de un tajo, zás, cortó el "spaghetti" torturador...

¡Y decían que Gento no veía la puerta...! ¿Será que el chico necesitaba la luz...?

Tres goles del supersónico santanderino; uno de don Alfredo y otro de Joseito, cuando ya pensábamos regañarle por la escasa ración de drama y la abundosa dialéctica que le venía echando al juego...

Ni el 2-1, ni el 3-1, ni el 4-1, ni el 5-1 lograron que el Milán alterase su ritmo; ellos siguieron percutiendo la bola con mimos y zalemas y volviendo a atar, pacientemente, los trozos del rojo «spaghetti»...

Ya perdonarán tan repetida alusión culinaria, pero es que con el horario de la luz, es que, vamos, el primero que salga con un cesto de bocadillos podría hacer una fortuna en un par de noches...

Y es que con la temperatura, los focos y la jornada doble se levanta una gazuza, que ya, ya...

El colegiado francés, M. Lequesne, estuvo bien, la verdad sea dicha; sencillito, encima del juego, discretísimo...

El domingo, Madrid-Benfica, y apuesten lo que tengan a que hay un entradón...

Y que conste que eso del entradón no va por el número 5 del Benfica...

BARREIRA

ESTA TARDE SEGUIRAN LAS PRUEBAS ATLETICAS DE EDUCACION Y DESCANSO

VALLADOLID, 21.—(Por teléfono. Especial para PUEBLO, por Miguel Altuve.) Las pruebas de atletismo de ayer se celebraron en todas sus partes, a pesar de la lluvia que a intervalos cayó fuertemente sobre Valladolid.

Sin embargo, y pese a estos inconvenientes, nunca tanto público asistió en Valladolid a pruebas de esta índole, llenando enteramente el estadio en las sesiones de mañana y tarde.

Una perfecta organización de las pruebas, a través de cuyo desarrollo, digno de ser señalado, se verificaron las distintas pruebas de las especialidades atléticas del Campeonato.

Una rapidez y una precisión en la coordinación de las pruebas y de sus resultados, dice muy alto del Comité técnico y, sobre todo, de ese maravilloso organizador deportivo que es el viejo campeón Manolo Martínez, alma de estos Campeonatos, como de tantos otros, que son ya larga historia para él.

El campeonato tiene su diario. Pocos minutos después de terminar las pruebas se reparte a los informadores de Prensa y participantes un voluminoso periódico, titulado en multicopista, donde se consignan resultados y comentarios, chistes y breves entrevistas, llenas de humor, que dan a estos Campeonatos una faceta de interés especial.

Valladolid está lleno, fuera de las horas de pruebas, de estos trescientos muchachos que han venido a participar en los Campeonatos. Se les ve por todas partes, y especialmente por la calle de Santiago, a la caída de la tarde, por todos los paseos de la ciudad, donde las más bellas muchachas vallisoletanas encuentran estos días numerosos admiradores.

Poco es el deporte aislado, sin otra finalidad. La Jefatura Nacional de Educación y Descanso, que sabe esto, une al deporte, que es formación física, otras facetas que forman espiritualmente a sus hombres. Por eso, esta mañana, en la que no se han realizado pruebas, se ha dedicado a que los atletas visiten el maravilloso Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Y he aquí a estos hombres, venidos de todos los rincones de España, productores de la fábrica y del campo, del taller y de la oficina, ante las filigranas de Berruguete, la expresión humana del Cristo de Gregorio Hernández, y el áspero realismo de Juan de Juni.

Si la mañana no ha sido atlética, pese a ello no ha dejado de tener un valor humano insuperable, y cuando estos hombres la próxima semana se desperdiguen por toda la geografía na-

cional, llevarán el profundo recuerdo de estas obras de arte que vieron, entre carrera y salto, en estos Campeonatos de Educación y Descanso.

Esta tarde, otra vez las pistas de atletismo vallisoletanas volverán a ser escenario de las pruebas deportivas de estos magníficos muchachos, de estos trabajadores de la Organización Sindical.

RESULTADOS

100 METROS LISOS.—Se corrieron nueve series y fueron sus vencedores respectivos: Javier Antón, de Barcelona, 11" 8; J. Martínez, de León, en 11" 7; A. Martín, de Zaragoza, 11" 8; José Vázquez, de Cádiz, 11" 8; Fernando Hernández, de Madrid, 11" 9; Rafael Romera, de Barcelona, 11" 9; Manuel Ledesma, de Córdoba, 11" 7; Luis Albarrán, de Valladolid, 11" 2, y Jorge Antrústegui, de Córdoba, 11" 4.

1.500 METROS LISOS.—Se disputan tres semifinales, siendo sus vencedores Enrique Maestre, de Zaragoza, en 4' 21" 8; Antonio González, de Salamanca, en 4-23-4, y Fabián García, de Salamanca, en 4-27-7.

400 METROS LISOS.—Se corrieron nueve series y vencieron en cada una de ellas: Manuel Zayas, de Valladolid, en 55" 4; Javier Antón, de Barcelona, 54" 2; Alberto Martín, de Zaragoza, 56" 3; José Rodríguez, de Asturias, 55" 8; Juan Cuenca, de Burgos, 59" 4; Manuel Ledesma, de Córdoba, 55" 3; Luis Uribe, de Barcelona, 53" 8; Víctor Peláez, de Asturias, 55" 7, y Manuel Molina, de Ceuta, 58" 4.

110 METROS VALLAS.—Se corren nueve series. Resultaron vencedores: Rafael Romera, de Barcelona, 17" 8; Manuel López, de Ceuta, 20" 4; E. Carretero, de Barcelona, 17" 7; Manuel Camba, de Zamora, 19" 1; Julián Sanz, de Madrid, 18" 4; Inocencio Casado, de León, 17" 1; Santiago Cuenca, de Burgos, 18" 4; Jorge Anchuástegui, de Córdoba, 16" 1, y Manuel Porcar, de Castellón, 19" 8.

RELEVOS OLIMPICOS.—Se corrieron tres semifinales y vencieron en cada una de ellas: Valladolid, con 3' 42" 6/10; La Coruña, 3' 42"; Barcelona, 3' 36" 7.

LANZAMIENTO DE LA JABALINA.—Se clasificaron para la final treinta participantes por haber obtenido una marca superior a los 30 metros.

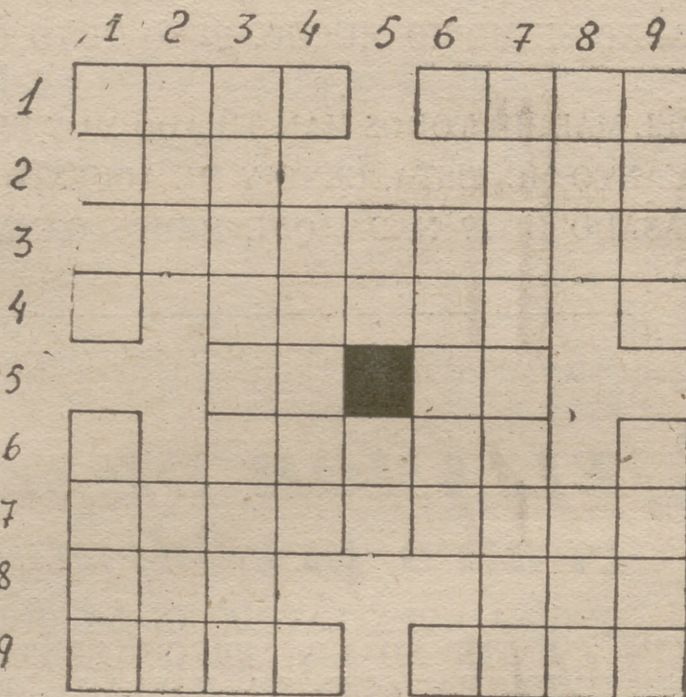
LANZAMIENTO DE PESO.—Se clasificaron para la final dieciocho participantes, que lanzaron más de 9 metros.

SALTOS DE LONGITUD.—Se clasificaron para la final todos los que superaron los 3 metros.

SALTOS DE ALTURA.—Se clasifican todos los que pasan el 1'35 metros.

Entretenimiento y humor

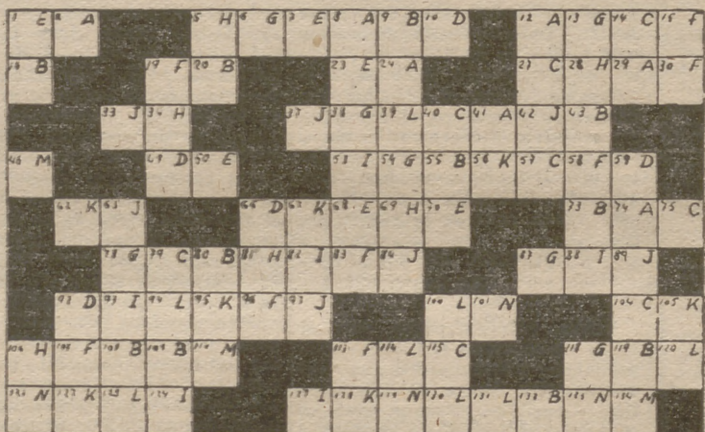
CRUCIGRAMA NUMERO 71



HORIZONTALES.—1: Moderación en las acciones o palabras. Al revés, signo ortográfico.—2: Nombre de letra. Abra surcos en la tierra.—3: Recógelas.—4: Nombre de mujer.—5: Número romano. Entrega.—6: Inventan.—7: Al revés, los que tienen amor a su patria y procuran todo su bien.—8: Al revés, cogi con fuerza. Repetición del sonido.—9: Llega a un término o al fin. Ejecutas alguna cosa habitualmente o por costumbre.

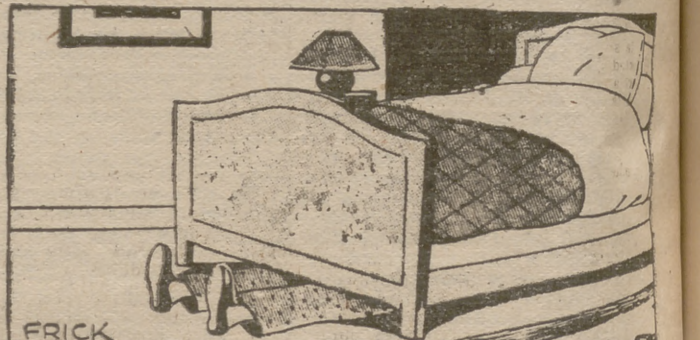
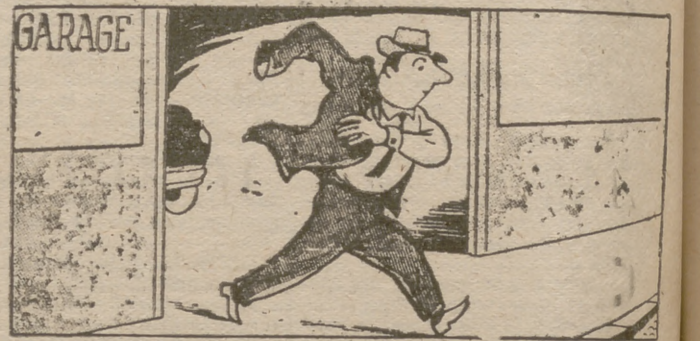
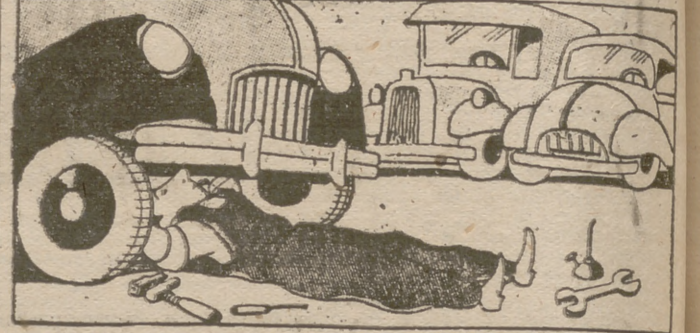
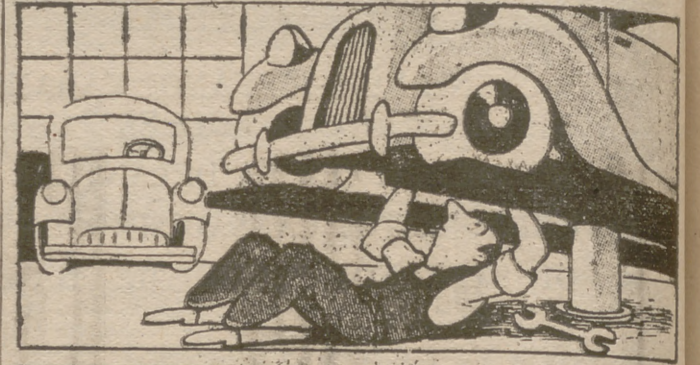
VERTICALES.—1: Pez marino acantopterigio. Al revés, porción de aceituna o uva que se estruja de una vez en el molino o lagar.—2: Interjección. Tuesta.—3: Disminuir la fuerza o el poder de una persona.—4: Familiarmente, falta de amabilidad, poco atractivo.—5: Letras de "eñe". Vocales de "pedi".—6: Ir de un lugar a otro las cosas.—7: Inmorales, malignos.—8: Hace oración. Aquí, en este lugar.—9: Deja de desempeñar algún empleo o cargo. Al revés, comida que dan a los pobres en los conventos.

DAMERAMA NUMERO 70



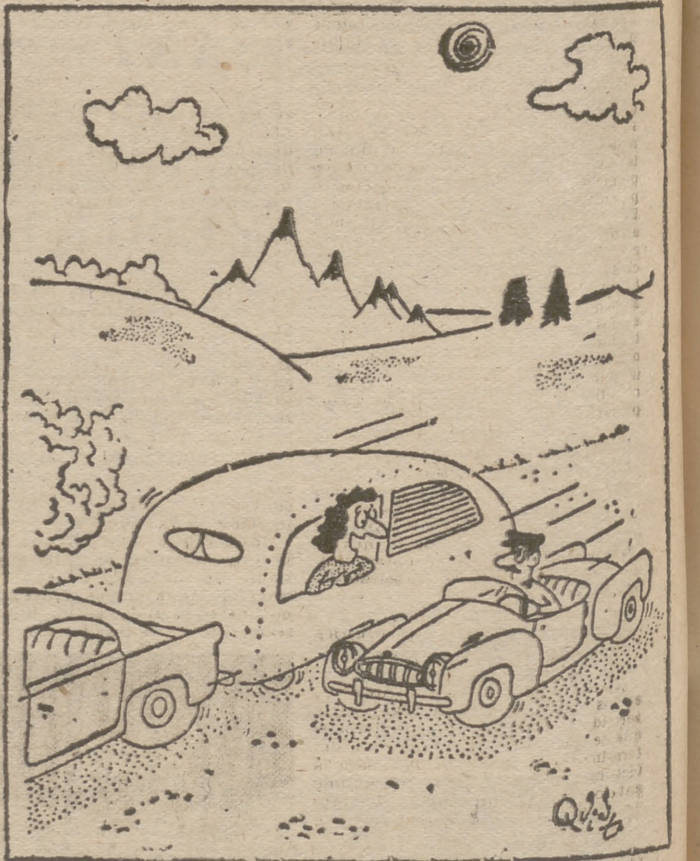
A. Lucha feroz	104	79	14	27	40	75	57	115
B. Quebrantar, volar una ley	88	16	20	73	108	55	43	132
C. Ignorantea de un arte o ciencia	104	79	14	27	40	75	57	115
D. Maltratan, molestan	92	16	66	59	49			
E. Moneda de cobre	88	7	1	23	50	70		
F. Discute, examina	96	19	58	83	107	113	30	15
G. Mujer vanidosa y casquivana	13	38	27	6	54	114	78	
H. Delicado, suave	5	28	69	106	34	81		
I. Si por sentada una cosa	87	28	43	93	124	127		
J. Cas enfermo	33	47	84	83	89	37	97	
K. Nombre de mujer	28	67	95	105	56	62	122	
L. Querida	100	120	114	39	123	131	130	
M. Sulfato de cal hidratado	26	94	134	110				
N. Montón	129	121	101	133				

(Soluciones en la página 18.)

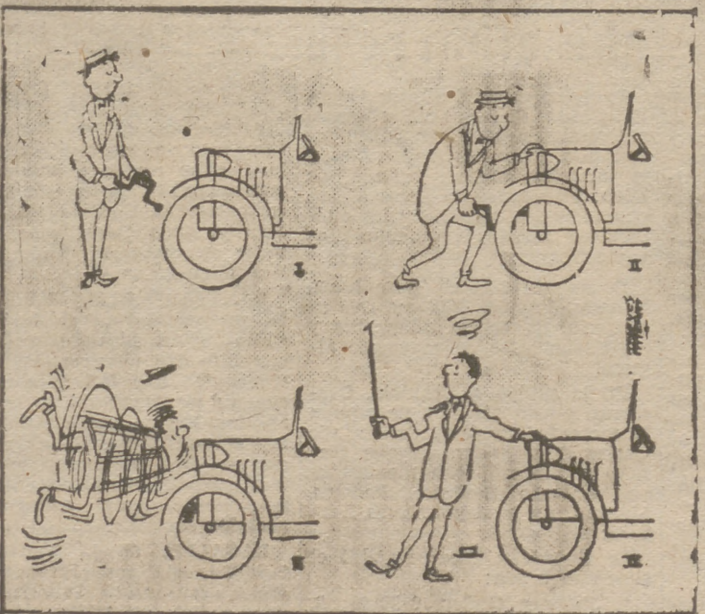


LA COSTUMBRE

(«Marius»)

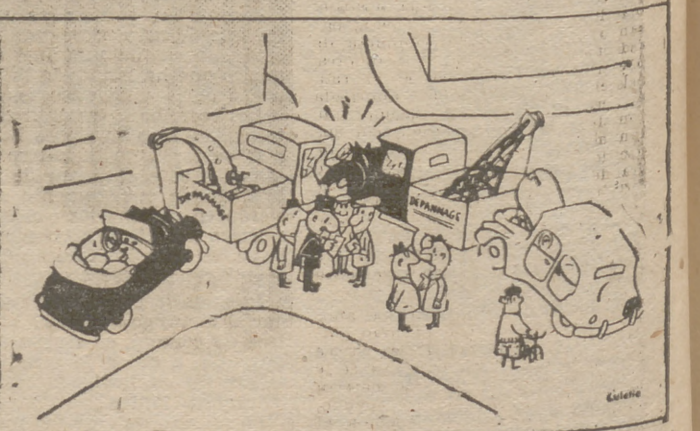


—¿Querria usted decirle a mi esposo que ya está el almuerzo? («Ici Paris»)



SIN PALABRAS

(«Ici Paris»)



Reacción en cadena

(«Frankfurter Illustriertes»)

LUCHA EN EL METROPOLITANO

Jesús Chausson frente al Conde Daidone en el combate de fondo

EL EX CAMPEON MUNDIAL ROGER LAROCHE SERA EL ADVERSARIO DE FELIX LAMBAN

Jesús Chausson, después de su magnífica revalidación del título europeo lograda frente a ese extraordinario luchador que es Tony Vallon, se presenta en la noche de mañana, sábado, para disputar el combate de fondo con uno de los más difíciles adversarios que puede encontrar en el momento actual de nuestra lucha. El bravo mozo bilbaino cruzará su estilo, de recia estructura científica, con la solidez técnica y la experiencia internacional del conde Daidone, cuyos recursos y resabios adquiridos en la durísima escuela que es el Madison Square Garden representarán para el campeón de Europa de los semipesados una cadena de dificultades y peligros, frente a las cuales quedan ante él abiertos dos caminos, cual son: la afirmación firmé y recia de todo su saber, de todos sus conocimientos, mediante el ejercicio energético de un dominio logrado por clase y por superioridad táctica, o bien aceptar desde el primer momento el diálogo brusco y agrio a que tan aficionado es el "catcher" italiano. Quizá—y esto será lo más probable—piense Chausson ajustar su acción a los imperativos de la técnica pura, quizá el luchador vasco pretenda, en principio, imponer su mando a través de un ataque de fuerte presión, pero desprovisto de estridencias. Este puede ser el propósito de nuestro campeón, quien no encontrará en Daidone una réplica paralela. El conde prefiere seguir la línea rápida del empuje sin demasiadas meditaciones; el conde no conoce de tanteos, estudios o filigranas de estilo. Sus métodos son cortantes, audaces y arrolladores, sin que en ningún instante se vea detenido por consideraciones de índole reglamentaria. El conde Daidone persigue la victoria, sin preocuparse, en absoluto, de rumbos ni procedimientos. Y este es el peligro mayor que amenaza a Chausson...

En el semifondo presenciaremos otro gran combate, cuyos protagonistas serán el ex campeón mundial Roger Laroche y el titular español, Félix Lambán. Una pelea que encierra gran trascendencia para ambos adversarios y sobre la que, en nuestro número de mañana, intentaremos un análisis de posibilidades.

RESPECTA CULLOS

EL CINE

hace periodismo

EXCELENTE Y FRUCTIFERA COLABORACION EN LA QUE AMBAS ACTIVIDADES APORTAN MEDIOS EN PARTES IGUALES

SE acuerdan de aquella escena de la película «Carusel napolitano» con su esdrújulo: «Tú me das a mí, yo te doy a ti... Tú me das a mí, yo te doy a ti... Pero, objeto a r a n ustedes, ¿qué relación puede tener la susodicha cinta italiana con el periodismo? Pues sencillamente que las relaciones entre el séptimo arte y el arte de la información impresa se parecen bastante al juego de los habitantes de Nápoles a lo largo de los siglos. El periodismo da al cine, el cine da al periodismo... Ahora bien: ¿quién da más?

Usted mismo, amigo lector de PUEBLO, verá que cada día nuestro diario dedica alrededor de dos planas al cine, y una vez por semana aparecen además las 6 páginas del suplemento ESPECTACULOS. Y todos los periódicos del mundo entero respetan, más o menos, una proporción similar en cuanto al espacio que reservan para el arte de las pantallas. Si bien las películas suelen hablar siempre favorablemente de nuestra profesión, no sobran las que la ensalzan—fenómeno, por otra parte, natural, pues son tantos los temas que se pueden convertir en argumentos y que interesan al espectador!—No obstante, ¿qué sería del cine sin la ayuda que le proporciona la Prensa? Gracias a ella, el público se entera de los films que se están rodando, de los que se proyectan en las salas de su propia ciudad, de los dormimores de la vida profesional o privada de sus artistas preferidos...

En una palabra, la suerte de cada actor, de cada cinta, está hoy día estrechamente ligada, no sólo—incluso nos atreveríamos a decir: no tanto—a sus méritos, sino también a lo que de él o de ella se imprime en los diarios, desde la cartelería cotidiana hasta la crítica y las informaciones de actualidad, pasando por la publicidad pagada por productoras, distribuidoras, exhibidoras y empresarios. Por ello, es poco frecuente que un artista trate con desconsideración a los periodistas, pero tampoco suele ocurrir que la Prensa se porte mal con el cine en general, y sólo lo hacen los críticos profesionales que tienen conciencia de su deber, que se respetan a sí mismos, en determinados casos y para bien, precisamente, del séptimo arte...

«EL PERIODICO SE CIERRA A LAS CINCO»

«Han pensado ustedes alguna vez en los esfuerzos, en el trabajo, en la verdadera hazaña que representa el que tengan cada día, a una hora determinada, su periódico listo para la lectura de las noticias, lectores enteros? Y más aún ustedes, lectores de provincias, pues los trenes no de acostumbrar esperar... Bastaría un simple traso de pocos minutos para el cierre del diario para que su distribución por todo el ámbito nacional se viera imposibilitada. Esta auténtica carrera contra el reloj cotidiana que realizan todos los que participan en la confección del periódico, desde los reporteros hasta el más humilde botones o ciclista, pasando por la plantilla completa de redactores, linotipistas, ajustadores, operarios de la rotativa, etc., esta existencia enloquecedora y abnegada al servicio de la información que constituye nuestra profesión, con sus innumerables sinsabores y—hay que decirlo también—sus pequeñas o grandes satisfacciones, fue fielmente reflejada en una película francesa, cuyo título, ya de por sí, era el mayor elogio que se pudiera tributar a la Prensa: «Le Journal tombe à cinq heures» («El periódico se cierra a las cinco»).

El film, rodado durante los años de ocupación, pasó sin pena ni gloria, pues no tenía méritos artísticos o técnicos suficientes para que se le considerase como una obra maestra del celuloide. Pero era conmovedor, honrado, y, sobre todo, exponía al gran público con toda exactitud lo que es la «caza de la noticia», la servidumbre y la nobleza de la pro-

fesión, de la misión periodística. Y—que se nos perdone este sentimentalismo!—no podemos recordarlo sin cariño, pues coincidió con aquellos tiempos en que el firmante del presente artículo, con toda la ilusión de sus veinte años, se iniciaba en las lides del cine y de la Prensa...

KIRK DOUGLAS Y «EL GRAN CARNAVAL»

No es posible hablar del periodismo en el cine sin citar la gran película que se presentó hará ya un par de años en Madrid, «El gran Carnaval», interpretada por el no menos gran actor que es Kirk Douglas. Su director, el vienés Bill Wilder, partiendo de un suceso verídico, supo describir, no sólo los excesos de un periodista fracasado que intenta recobrar su fama de añejo y de cierta Prensa sensacionalista, sino también, y sobre todo, el ambiente de los grandes diarios neoyorquinos, así como de los pequeños periódicos locales en los Estados Unidos.

Suceso luctuoso y acción no menos nociva de cierta Prensa, que no ocurre únicamente en la gran nación norteamericana, pues el film «Escándalo en Milán», coproducción italo-francesa estrenada recientemente en Madrid, nos relata a su vez hasta dónde puede conducir tal afán de sensacionalismo, de teralversación de la verdadera misión del periodismo. A su lado, la cinta española «Escuela de periodismo» nos hace vivir al unisono con el entusiasmo juvenil, las ilusiones y la conciencia profesional de las promociones de muchachos y muchachas que se preparan en las aulas de los centros madrileño o barcelonés dependientes de la Dirección General de Prensa. «La ferme aux loups», otra película gala que pasó en las pantallas ibéricas allá por el año 1950, nos relataba con su fina ironía las aventuras de un reportero y de su fotógrafo, a los que el redactor jefe había encargado de informar sobre la muerte de un mendigo, una simple noticia de cinco líneas que se iba a convertir en el acontecimiento más increíble de la temporada...

No podemos citar, naturalmente, la totalidad de las películas que trataron, de un modo o de otro, del cometido de la Prensa. Sin embargo, no queremos silenciar un film norteamericano, realizado sobre un ar-

gumento probablemente poco verosímil, pero cuyas intenciones laudatorias merecen nuestro agradecimiento. Hablamos de «El misterio de una desconocida». Y por la misma época, el público madrileño contempló otra cinta, cuyo éxito fue clamoroso y cuyos protagonistas pertenecían, igualmente, a la misma profesión...

ERASE UNA VEZ UNA PRINCESA Y UN PERIODISTA ENCANTADOR...

«Erase una vez una princesa en viaje oficial a Roma que había querido escapar del protocolo fugándose de la Embajada de su país, una noche de verano... Y érase también un... íbamos a decir «un príncipe encantador», pero el guionista tuvo la feliz idea de transformarlo en periodista, concretamente, en un corresponsal norteamericano, con su inseparable amigo y fotógrafo. Lo que ocurrió después no hace falta contar, ¿verdad? Porque ustedes se acordarán sin dificultad de «Vacaciones en Roma», con la dulce y triste Audrey Hepburn al lado de un «compañero nuestro de profesión» que nos honra a todos: Gregory Peck.

Afirmábamos al iniciar este artículo, que el cine da, probablemente, menos al periodismo que el periodismo al cine... Mas, una película como «Vacaciones en Roma»—rodada con la colaboración de todos los corresponsales extranjeros acreditados en la capital italiana, que además aparecen en las secuencias finales—, a pesar de que su tema real no trate de la Prensa en sí, ¿no constituye el mejor homenaje a la honradez profesional, a la delicadeza de sentimientos de los que tienen por cometido informar al público, aunque no a expensas de un engaño, de jugar con el corazón? Lección ejemplar que no vendría mal presentar a los que, en ciertos órganos «informativos» de más allá de las fronteras peninsulares, tienen de la ética un concepto por lo menos curioso...

Así van cambiando juntos, sosteniéndose y ayudándose mutuamente, la Prensa y el cine. «Tú me das a mí, yo te doy a ti... Tú me das a mí, yo te doy a ti... ¿Quién da más? Pero, al fin y al cabo, ¿qué importa! Somos miles y miles por el mundo los que dedicamos, día tras día, nuestra labor periodística

al séptimo arte. Y son muchos también los productores, los directores, que dedican películas suyas al arte de la información impresa. Excelente y fructífera colaboración que beneficia, en resumidas cuentas, al público, que sea espectador de una sala oscura o lector de un periódico. Y está bien así.

J. L. DUMONTIER-BEROULET



Kirk Douglas, periodista en la pantalla

Madrid * Lonja CINE MATOGRAFICA

LA pasión deportiva se ha adueñado del mundo. Puede decirse que de cada diez personas, cinco, por lo menos, son aficionadas a algún deporte y tres asiduas espectadoras de ese deporte convertido en espectáculo. En España, concretamente el fútbol, arrastra cada semana a millones de españoles de todas las latitudes, hasta el punto que alguien ha podido llegar a pensar que es el fútbol el espectáculo preferido por los públicos españoles.

No obstante, las estadísticas hablan. Y las estadísticas nos dicen que es el cine, español o extranjero, doblado o hablado en buen directo castellano, el que más multitudes arrastra. No hace falta una complicada demostración. Basta con que cada persona se pare a meditar el número de veces que asiste a una sala cinematográfica, el número de ci-

nes que hay por localidad y ese otro índice revelador, más revelador quizá que ningún otro, que es el de la popularidad que logran las «estrellas» de cine, no igualada ni con mucho por los astros del deporte, por ídolos que sean estos últimos.

Pero barajemos los números. Agarrémonos a las estadísticas, que nos dan 4.200 cines repartidos por toda España, por las grandes ciudades y los pequeños pueblos, por aldeas. Sólo 1.407 localidades de alguna importancia—se consideran como tales a los que superan los 1.000 habitantes—se hallan desprovistas de sala de cine, mientras que son 2.692 las que cuentan por lo menos con una sala de exhibición.

Sigamos barajando números. Y resulta que España ocupa el segundo lugar en la relación de habitantes por asiento, acaso la mejor forma de calcular la afición cinematográfica que existe en un país, pues no basta con que el número de cine sea muy elevado si el de habitantes lo es incomparablemente más. Así los Estados Unidos, que tienen 9.440 cines, están por debajo de España, pues mientras ellos no arrojan más que un porcentaje de 14 habitantes por asiento, nuestra Patria está en los 12. Sólo la Gran Bretaña nos supera. Por uno solo. Once habitantes por asiento. Detrás están países de tanta solera cinematográfica como Italia, que tiene 13; Francia, con 16; Alemania Occidental, con 25...

Aparte de la Gran Bretaña, superior en el anterior tanto por ciento, Italia nos supera en número de salas por habitante. Italia, con 47 millones de almas, las reparte a 5.280 por cine, mientras que nosotros hemos de repartir nuestros 28 millones de compatriotas en algo más de 6.000 por cine.

Cines, los españoles, que tienen un aforo fuera de lo corriente. Las estadísticas revelan que el aforo medio general es de 535 localidades, incluyendo en esta operación todos los cines españoles, hasta los de las localidades más mínimas.

EXPLOTACION COMERCIAL DEL CINE

Expresada en números la importancia que el cine como espectáculo supone, no nos queda

más remedio que abordar el problema de la explotación comercial de las películas. En semanas anteriores hemos tratado lo concerniente a estudios cinematográficos—lugares donde el cine se hace—y productoras—empresas que lo hacen—. Hoy hemos de hablar de las empresas que lo explotan, las que, concluida la película, se encargan de distribuirla por estas salas de las que hemos dado el número para que 300 millones de espectadores anuales gocen del cine hecho espectáculo. Trescientos millones de espectadores tiene España por año. Una cifra más para aquilatar la importancia del cine como industria, industria de la que viven 30.000 españoles.

Estas empresas, las encargadas de la explotación de las películas—explotación en sentido genérico y no particular—corre a cargo de las distribuidoras, que son las agencias que toman de su mano las películas y contratan su exhibición con las 4.000 y pico salas de cine que hay repartidas por España. Los productores del film, caso de que no tengan la doble actividad de producción y distribución, se desentienden comercialmente de su obra, que pasa a otra fase de la industria cinematográfica.

La distribución percibe unos pingües beneficios. Tenemos ante nosotros una tabla que nos da los porcentajes que se reparten del precio bruto de la localidad: Por impuestos, el 4,92 por 100. Empresa exhibidora, el 3,30 por 100. Productor de la película, el 1,24 por 100. Distribuidora, el 0,54 por 100.

DISTRIBUIDORAS NACIONALES Y REGIONALES

Según el círculo que abarcan en la explotación de las películas, las distribuidoras han sido divididas en nacionales y regionales. Cuarenta son las nacionales, las cuales están repartidas entre Madrid, Barcelona y Valencia, esta última con la cifra mínima de dos, dos de la importancia de los, dos de la importancia de C. I. F. E. S. A. y Procinés. Las regionales, distribuidas por toda la Península, son 89. Quedan además las distribui-

(Termina en pág. siguiente.)



«El gran carnaval», basada en un suceso real, fué una de las películas periodísticas de mayor éxito.

HOLLYWOOD Y SUS "MONSTRUOS SAGRADOS"

La "Catedral del Cine" descubre talentos, crea ídolos... y hace víctimas

ESTABAMOS asistiendo a la proyección de «La estrella», película que nos permite, una vez más, deleitarnos al ver actuar en la pantalla a Bette Davis, pero que, recuerda mucho por su argumento a otra cinta famosa, «El crepúsculo de los dioses». En ambas presenciábamos la tragedia de las actrices que fueron célebres en su día y que si bien viviendo sin darse cuenta que los años no pasaron en vano. Nos muestran asimismo otra faceta no menos perniciosa de ciertas «vedettes» —como de muchos comediantes fracasados, por añadidura—, la paulatina sustitución que se efectuó en su mente de las ficciones de los platós o de las tablas a la realidad ambiente.

Tal fenómeno, además, suele provocar, con frecuencia, verdaderos dramas en la «Meca del Cine», y cada día nos trae noticias de Hollywood habiéndonos de tentativas de suicidios, de enfermedades mentales, de depresiones nerviosas, y hasta de esos

innumerables divorcios por incompatibilidad de temperamentos o crueldad mental, que, en fin de cuentas, son, en la mayor parte de los casos, otras tantas demostraciones de desequilibrio... Fué un escritor francés, si no nos equivocamos, quien inventó la expresión «monstruos sagrados» para designar a esos ídolos de la escena o de las pantallas, y suele haber, en efecto, algo de monstruoso en la manera con que la famosa ciudad californiana acostumbra forjar sus estrellas, pues si bien descubre talentos y los va formando hasta encumbrarlos en el firmamento del séptimo arte, los convierte también en víctimas...

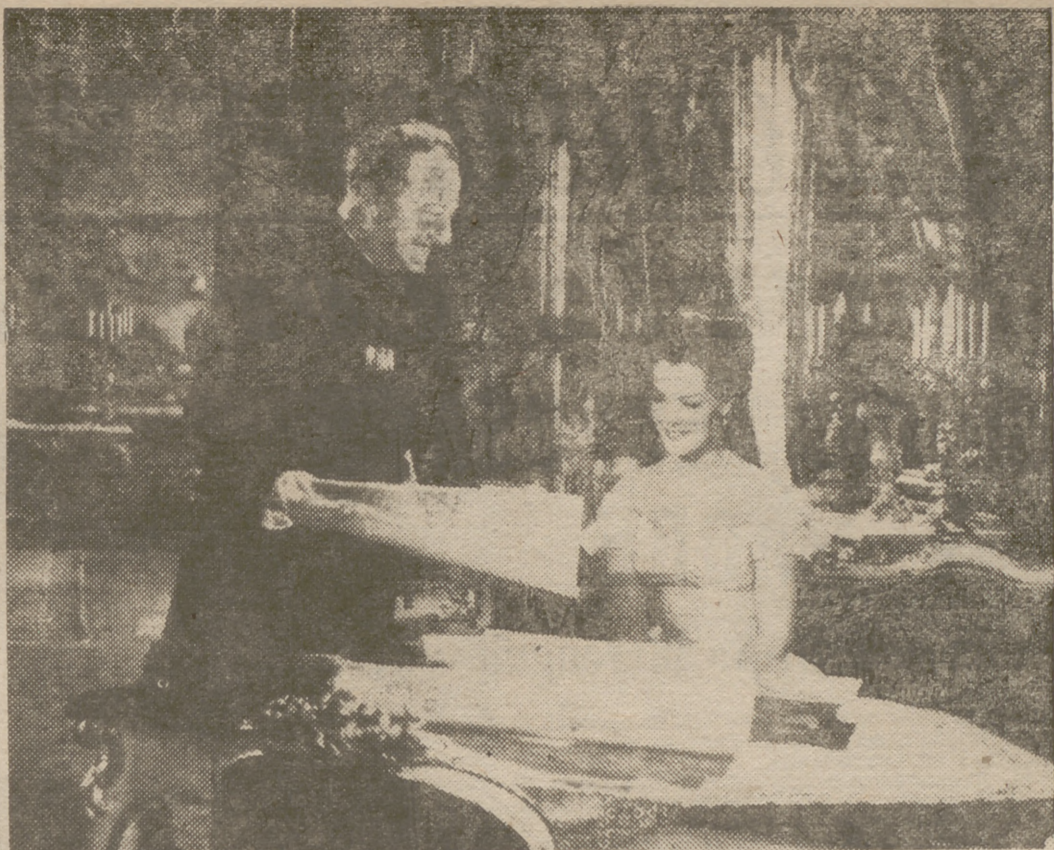
poco a lo que cree comúnmente el público. Porque, aparte de la actividad enloquecedora que desquicia los nervios y los temperamentos más apacibles durante el mes y medio que dura normalmente el rodaje de cada nueva cinta, tienen que llevar una lucha todos los días para mantenerse y superarse.

Aparte de los horarios inverosímiles y de las condiciones no menos inverosímiles de rodaje, aparte de la atmósfera malsana de los estudios, con su creación artificial de lo humano, con su tráfico que los hace parecerse más bien a manicomios que a «templos del arte», aparte de las obligaciones publicitarias —receptaciones, cócteles, ruedas de Prensa, festivales, firma de autógrafos, etcétera...—, hay que luchar continuamente contra el desgaste de los años, mantener sus condiciones físicas e intelectuales, conservar sus aptitudes emotivas e imitativas...

Nos acordamos haber asistido, hace mucho ya, a una escena a este respecto muy significativa. Se estaba rodando en un estudio una película, pero aquel día la gran actriz que interpretaba el papel de la protagonista no se encontraba «en forma». ¿Suspende el trabajo? ¿Esperar a otro día? Ni pensarlo... pues cada minuto que pasa representa una buena cantidad de dinero, que el jefe de producción tiene que abonar, entre jornales, alquiler de material y del plató, corriente eléctrica, etc... Entonces se inició la toma de vista de un plano sencillo, tal como venía previsto en el plan de rodaje: una, dos, tres veces... sin llegar a satisfacer a nadie, ni siquiera a la misma artista. Cuando la claqueta indicó la repetición número 27 de la prueba, estalló lo que más temen los directores y productores: la crisis nerviosa, con su acompañamiento de sollozos, gritos histéricos, insultos... «¡Media hora de descanso!», ordenó el director. Treinta minutos después se reanuda el rodaje y se realizaba la vigésimo octava prueba, que salió a las mil maravillas. Ya se había olvidado por completo el anterior incidente, las palabras desagradables, las dimisiones de todos y cada uno... Así es como se hace un film.

Por eso hay que perdonar mucho a esos seres hipersensibles que son los artistas de cine. Muy pocos aguantarían lo que constituye su vida, y debemos estarles agradecidos por proporcionarnos luego una hora y media o dos horas de sueño, de evasión en el mundo de nuestra existencia cotidiana e insulsa. Es el precio que tienen que pagar a cambio de la gloria y del talento que la Providencia les otorga.

J. L. D. B.



EL CINE ALEMAN ENSEÑO A SONREIR

Romy Schneider hizo el milagro DIECINUEVE AÑOS FAMOSOS Y SENCILLOS

ALEMANIA vivió una gran época de esplendor en los años anteriores a la guerra. Los mercados, abiertos a muchos de sus productos, estaban también ávidos de películas germanas, quizá menos ágiles que las de otras cinematografías, pero más concienzudas, desde luego, y siempre de sorprendentes perfecciones técnicas. En una era el color, en otra la concepción de los planos, en aquella la fotografía...

El gran desastre de la última guerra mundial apagó durante algunos años toda actividad en los estudios cinematográficos de Alemania. Pero país de gran tesón y constancia, de enorme espíritu de trabajo, pronto levantó sus industrias y las puso al nivel de cualquiera de las analógicas del mundo. Quizá el cine fue uno de los últimos en levantarse, no por producción, sino por calidad de producción. Las pocas películas alemanas llegadas a los pocos años de terminada la guerra no decían nada definitivo y no podían ser base para afirmar el total resurgimiento del cine alemán.

Sólo algunas de las que nos trajeron a Maria Schell, triunfadora no hace poco en uno de los grandes certámenes internacionales del cine, podían salvarse de la mediocridad—de cara al público, que es quien en definitiva decide—de los films alemanes. «El rey loco», película infinitamente inferior a la propaganda, donde Fischer hace una interpretación que es mezcla de varios estilos—Laurence Olivier y Orson Welles entre ellos—, mezcla no demasiado afortunada, parece marcar, para el público español, el renacimiento del favor que había guardado siempre hacia el cine germano.

Poco después los españoles descubren una sonrisa graciosa, la imagen romántica de una chiquilla, que en muy poco tiempo iba a hacerse campeona de la popularidad. Hablamos de Romy y Schneider, una actriz que nos llegó servida en «Sissi», graciosa comedieta sonrosada, donde, al estilo de los alemanes, se toma un personaje histórico y sobre ínfimos detalles se construye toda una historia capaz de hacer sonreír a los espectadores y capaz también de humedecer sus ojos.

Nuestro público, un público sincero, que un día se dejó arrebatar por «Lili» y otro día por «Sabrina», se rindió también a «Sissi», a Romy Schneider, que vino a hacer una competencia, quizá resuelta favorablemente para ella, a dos actrices como Leslie Caron y Audrey Hepburn.

Romy Schneider, que sólo tiene diecinueve años, quizá uno o dos menos de los que representa en la pantalla, pertenece a una familia de actores. Su padre, Wolf Albach-Redty, fué una figura hasta que se retiró para consagrarse a misiones diplomáticas, tarea que alterna con la dirección de varios clubs nocturnos de Alemania. Su madre es, como todo el mundo sabe, Magda Schneider, la actriz que en las películas que hemos visto de Romy interpreta siempre el ángel bueno, para lo cual es indudable que tiene la adecuada figura y fisonomía, sin contar, claro, con que en la interpretación que hace hay mucho de verdad.

En una época como la que vivimos, en la cual sonreír es toda una proeza, no es extraño que la sonriente fisonomía de Romy Schneider llamara pronto la atención. Ernst Marischka, que fué su descubridor, le dió la gran oportunidad en «Los jóvenes años de una reina». La película si no tiene muchos valores cinematográficos y cae en muchas ocasiones en la chabacanería. La reina Victoria de Inglaterra, según versión del guionista, nos aparece como un payaso, presta siempre a la gracia de sal gorda. Pero sobre lo no logrado de la película, hay una verdad: Romy Schneider, que sin dar el tono definitivo que después pondrá en otras interpretaciones, se revela como una actriz de grandes posibilidades.

Es entonces cuando Marischka, más afortunado esta vez, emprende la tarea de realizar «Sissi», versión en rosa de los primeros años de la reina Isabel de Austria. Y ahora acierta plenamente. Acierta en la película lograda y acierta en la labor que encomienda a Romy, la cual en pocos meses pasa a ser «Sissi», del mismo modo que Leslie Caron y Audrey Hepburn habían sido «Lili» y «Sabrina», o que en años anteriores, Rita Hayworth se había rebautizado con el apodo de «Gilda». Romy logra una de las cosas más difíciles del cine: crear un personaje, y este personaje, agradecido, la recrea a ella para el mundo entero.

Pero además «Sissi» tiene algo de milagroso. No ya la interpretación, ni siquiera la película. Lo milagroso es que viene en unos momentos en que el cine se empeña en hacer llorar a los públicos y, con la sonrisa de su actriz, los hace sonreír.

Tras esto, los éxitos de Romy se suceden. Frecuenta las películas de ambiente histórico, pero también interviene en otra clase de cintas, tal como en «Kitty», donde interpreta una modesta manicura que se las ve y se las desea para ir mal viviendo. La película, aún no conocida en España, tiene como director a Weldenmann, el realizador de «El almirante Canaris», otra de las obras maestras del cine alemán de los años posteriores a la confagración mundial.

Romy Schneider, fuera de como la hemos visto en las películas, es una joven de vida muy tranquila. Vivió así sus primeros años, en los que contrajo la afición por la lectura y la pasión por dominar idiomas. Habla en varias lenguas con la misma facilidad que en la propia.

Otro dato curioso de esta chiquilla que ha hecho sonreír al cine es que es muy amiga de los animales. Por los perros, concretamente, siente una verdadera amistad. Tiene varios y algunos de ellos son los que hemos visto en sus películas.

También le gustan los deportes. Es una consumada amazona, como ha tenido ocasión de demostrar en muchas de sus películas, y no es fácil vencerla en el tenis.

Es, en pocos rasgos, su biografía. Una biografía simple, apacible, que algún día—hay rumores concretos de ello y nombres españoles al medio—tendrá que verse inevitablemente complicada con la aparición del amor. No cabe duda de que lo recibirá con una sonrisa.

Luisa FERNANDA



Judy Garland



Gene Tierney

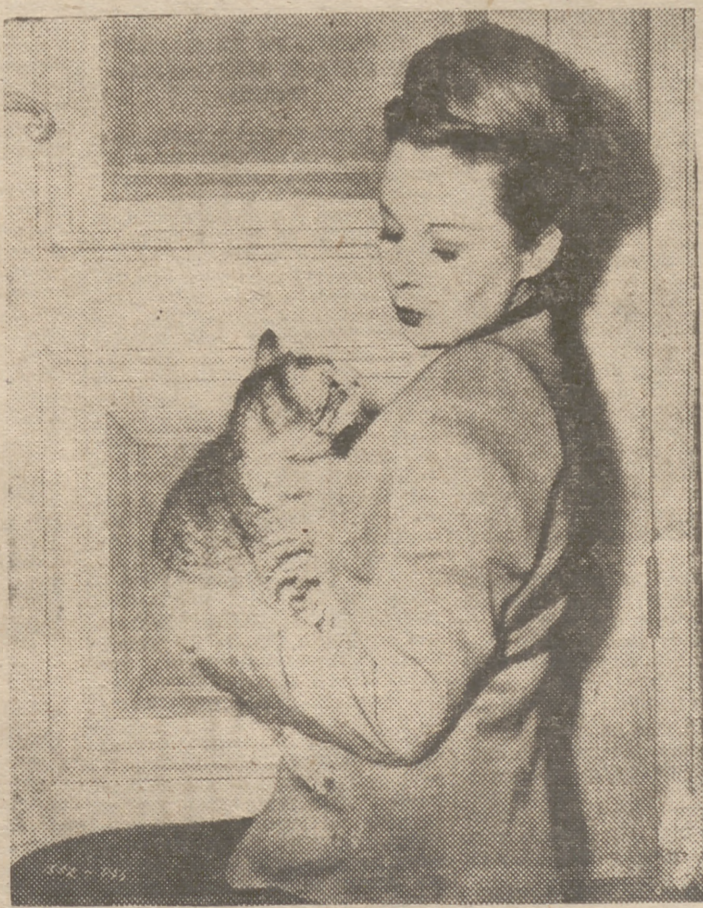


Bette Davis

AVISO A LOS ASPIRANTES AL ESTRELLATO

Si los jóvenes que ansian llegar a ser artistas de cine o de teatro supieran de las servidumbres, de la verdadera esclavitud que supone dedicarse al arte dramático, probablemente se desanimarían en el acto. Pues si bien el infierno californiano constituye una excepción, tampoco la existencia de los actores de otras latitudes es muy halagüeña. Sólo que, por regla general, preferimos en Europa conservar la propia personalidad del artista, y desarrollarla, darle todas sus posibilidades de plena afirmación. Lo mismo ocurre, por ejemplo, en el Japón, que es, desde luego, el país que se lleva la palma en cuanto a «productividad» de sus artistas, haciéndoles rodar anualmente hasta diez o quince films.

Pero la vida cotidiana de un actor, de una actriz, si se trata de auténticos artistas con vocación y dedicación entera —los demás, por otra parte, los que no quieren someterse a la disciplina y aceptar los sacrificios precisos de la profesión, no suelen brillar por mucho tiempo en el firmamento del cine—, se parece muy



Susan Hayward

Martinelli-Mancinelli

Nueva historia de "La Cenicienta", o la artista rica se casa con el conde
La atrayente actriz italiana mantiene además a sus seis hermanas y a su madre



notable hacia el dinero. Con su matrimonio, la joven actriz ha demostrado ampliamente pertenecer a su generación y a su país. Entre un rico productor, industrial, petrolero, etc., etc., que era el marido ideal de las estrellas de hace quince años, y un marido de veintiocho años, guapo, culto, elegante, simpático y conde, Elsa se ha decidido por Franco Mancinelli, aunque ello le obligue a pasar la luna de miel en Porto D'Ercole, donde debe terminar de filmar la película que está girando en estos momentos.

AMOR Y CUENTA CORRIENTE

Contado así solamente, para nosotros las latinas quedaría un poco desairada quizá la figura del joven y apuesto conde de Mancinelli, futuro representante de su esposa-actriz. Para evitar el desaire debió explicar que cuando conoció a Elsa en una estación invernal de las Dolomitas, Franco tenía relaciones con una de las herederas más ricas del Brasil, propietaria de acciones, edificios, minas y explotaciones agrícolas, mucho más sólidas, económicamente, que los bellos ojos de gata de Elsa. Según malas lenguas, la condesa Margarita ha llorado tanto por la adquisición de la nueva nuera como por la pérdida de la distinguidísima y acaudalada brasileña.

La condesa Margarita vive en el palacio Borghese, el inmenso y elegantísimo caserón, donde se encuentra también la Embajada española en el Quirinal. Nuestra Embajada es hermosísima, con bellos salones dorados tapizados de raso rojizorizado, hermosos salones en los que amó, discreto y revoloteó la Paulina Bonaparte, que ha hecho inmortal el bellísimo mármol de Canova.

Pues bien, nuestra vecina la condesa Margarita, tuvo que vender hace bastantes años su palacio romano y tiene en alquiler un piso de tres habitaciones y salón en el palacio Borghese. Su hijo mayor está casado con una marquesa rica siciliana y dirige las explotaciones agrícolas de la familia de su mujer; la hija pequeña habla cinco idiomas y tiene dos carreras universitarias. Si no se casa bien, está en condiciones de ganarse la vida con toda dignidad en cualquiera de los departamentos de la U. N. E. S. C. O., la N. A. T. O. o la O. N. U., que son el sueldo dorado de los nobles bien educados y sin fortuna de Europa. Por lo que se refiere a Franco, estaba destinado a la carrera diplomática, en la que existen fuertes tradiciones familiares; pero si hemos de recordar la vieja sentencia de la Carrera —con mayúscula— "Ni olor, ni color, ni sabor", hemos de reconocer que su notoriedad de marido de la Martinelli ha sido un mal paso, lo que no quita méritos para que su talento, su tacto y su distinción de casta pueda proporcionar al matrimonio una encantadora "clase" a la hora de representar Italia... en los certámenes cinematográficos.

EL SI MAS IMPORTANTE

El sí más importante entre todos los que su buena estrella le ha puesto delante, lo ha pronunciado Elsa Martinelli en San Marino, al unirse en matrimonio con el conde romano Franco Mancinelli, viviendo así una nueva historia de Cenicienta muy siglo XX. Cierta que Franco Mancinelli pertenece a una de las más nobles y antiguas familias romanas; pero es igualmente cierto que no tiene una peseta y que él mismo ha declarado que está dispuesto a convertirse en un nuevo señor Scofic—el marido de Gina Lollobrigida.

Hace unas semanas, al hablar de los jóvenes de veinte años de Italia—Elsa tiene veintinueve—, comentaba en una crónica que sienten un desprecio bastante

que la propuso un oficio más vistoso y mejor pagado; segundo sí, que la transforma en una de las modelos más cotizadas de Italia. Luego fué una lluvia de "sies" a todos los fotógrafos publicitarios, que popularizaron sus graciosas maneras de gata joven. Una de estas fotografías, que anunciaba los vuelos de una compañía italiana, cruzó el Atlántico, hizo diana en la atención de un productor norteamericano y llegó el primer sí al cine. El segundo fué un contrato por siete años con la firma Kirk Duglas.

LAS SIETE HERMANITAS

Entre un sí y otro había muerto el padre de Elsa, y la simpática muchacha se convirtió en el cabeza de familia de un alegre hogar de siete hermanas guapas, jóvenes, simpáticas y que adoran a la madre. Resulta sorprendente encontrar a la señora Martinelli entre sus ultramodernas y elegantísimas hijas. Ella es una mujer de la calle, que no ha perdido ni el moño en la coronilla de sus tiempos de simple esposa de un mozo de estación. Las Martinelli, que no olvidan sus tiempos de pobreza, tienen un sentido

LA SOFIA LOREN DE LA INDIA

La estrella de cine Sheila Ramani, completamente desconocida de los espectadores europeos y americanos, cuenta más admiradores entusiastas que Marilyn Monroe, Sofia Loren o Gina Lollobrigida.

Es una de las estrellas más célebres de un país donde se ruedan cada año trescientas películas, tanto como en Hollywood; la India.

Sheila Ramani es la hija de un alto funcionario hindú. Gana por cada película más de ocho millones de francos.

Esta suma, relativamente modesta en relación a las que reclaman las estrellas occidentales, es enorme en un país donde el salario mensual de un obrero es de unos tres mil francos.

Sheila posee un magnífico automóvil blanco. Pero no se la ve jamás al volante, porque pertenece a una casta superior y la costumbre local la impide mostrarse ocupada en un trabajo manual.

En la opinión de Hollywood, Sheila merecería el título de Miss Pudor. Ningún espectador puede vanagloriarse, a pesar de haber visto centenares de películas de Sheila,

de haberla visto jamás las piernas. El cine indio es extremadamente pudibundo.

Ninguna mujer puede mostrarse más «deshabillada» en la pantalla de lo que se mostraría en la vida corriente. El menor beso está oficialmente proscrito de la pantalla. Incluso un hombre no puede aceptar el beso de la mano de una mujer. Este gesto es considerado como erótico. No se desarrolla ninguna escena en una alcoba, ni siquiera en su vecindad.

Un procedimiento frecuente utilizado en el cine americano, el oscurecimiento de una escena, está severamente prohibido. «Es dar libre curso a la imaginación de los espectadores», explica un productor.

A pesar de toda su popularidad, Sheila no juega casi nunca el papel principal en una película. Los primeros papeles están reservados al intérprete masculino en este país, donde la superioridad social del hombre es todavía indiscutible. Y los actores pertenecientes al sexo fuerte velan porque este privilegio les sea respetado. (Prensa india.)

¿Quién es... Félix Dafauce?



NACE el 13 de noviembre de 1900 en Madrid. Su padre, empleado de Hacienda, quiere hacer de él un hombre de provecho y le hace ingresar en los Maristas, donde van a transcurrir sus primeros años. Un estudiante regular, según propia confesión, al que le gustaba mucho hacer novillos para colarse en los teatros. El mundo de los cómicos ejerce sobre el muchacho una irresistible atracción. Empieza por actuar en funciones de aficionados. Pero aquello no era bastante para él, y un día, armado con multitud de monólogos que había adquirido en un saldo, se fue recorriendo teatros y ofreciéndose para interpretarlos. Ni que decir tiene que cosechó negativas para desanimar a cualquiera. Pero algo sacó. La compañía que actuaba en el Coliseo Imperial tenía el pequeño problema de un actor de poca categoría y de la edad aproximada de Félix. Se había puesto enfermo y no tenían quien hiciera el Roque de "Militares y paisanos". Le propusieron actuar, y Dafauce, que tenía la osadía de sus catorce años y los ánimos que su afición le prestaba, afirmó haber hecho ese papel muchas veces en funciones de aficionados.

En seguida, no desanimado por el fracaso, pasa a hacer un botones en la compañía de Manolo Soto y Matilde Asquerino, que por entonces iban a estrenar un comedión titulado "Sherlock Holmes".

Su padre sigue disconforme con el camino que Félix quiere seguir y le obliga a abandonar y hacer oposiciones a Hacienda. Retirado del teatro, Dafauce sueña. Y un día se decide a escribir una carta a don Fernando Díaz de Mendoza. Recibe contestación, en la cual se le pide que se presente. Y cuando don Fernando le ve, le dice: "Mira, muchacho, vete a casa, estudia y crece un poco." Años más tarde, actor ya Félix, le recordó el incidente a Díaz de Mendoza, el cual, mirándole la estatura, comentó: "¡Hombre! Te dije que crecerías, pero no tanto..."

Por fin consigue ingresar en la compañía de María Guerrero. En calidad de meritario, claro, con un sueldo que graciosamente quiso la exitosa actriz que llevaran estos jóvenes principiantes; tres pesetas diarias.

La primera intervención, con un papel hablado, en la compañía la hace con "El Gran Capitán", de Marquina. Antes, como meritario simplemente, había estrenado "La malquerida".

A la vuelta de aquella primera "tourné" por América es reclamado a filas, y durante tres años permanece alejado de las tablas. Vuelve con compañías de poca importancia, donde ya tiene papeles grandes, y, por fin, don Enrique Borrás le da la gran oportunidad de figurar como galán en su compañía, tarea compartida con Enrique Guittart. Su debut tiene lugar en el Calderón, con "La espada del hidalgo", de Ardevín.

Otra vez a provincias, y a poco va como galán a la compañía de Lola Membrives, con la cual va a América y tiene la ocasión de ser uno de los que presencien el momento emocionante en que don Jacinto Benavente sabe que le han concedido el premio Nobel.

De nuevo en España forma compañía con Mercedes Prendes y con Mercedes Mirella. La guerra le sorprende en Madrid. Cuando acaba se dedica exclusivamente al doblaje de películas, hasta que el teatro le tienta otra vez y vuelve con las compañías de María Fernanda Ladrón de Guevara y Nini Montañán.

Después retorna con Lola Membrives, ahora en calidad de primer actor.

En 1950, tras el formidable éxito de la reposición de "Las de Caín", emprende una gira por provincias con dicha comedia y viene a Madrid a estrenar "Las de Abel", en el teatro Benavente.

Posteriormente hace sus últimas apariciones en el teatro. Primero, con don Enrique Borrás, que hace su despedida de los públicos, y últimamente, con Tina Gasco, con la que hizo una temporada. Después de esto sólo ha vuelto a pisar las tablas para alguna comedia de cámara.

Porque en la vida de Félix Dafauce se había operado un gran cambio. El cine había entrado en ella. En 1950, los públicos españoles, más inclinados al arte cinematográfico que al teatral, quedan gratamente sorprendidos con la interpretación de un "malo" en la película "Surcos". Un "malo" con paraguas y sin escrúpulos que es elemento esencial en el gran triunfo que Nieves Conde logra con dicha película. Félix Dafauce, al dar vida a este "malo" se consagra en el cine y orienta por él su vida.

Siempre o casi siempre en "malo", hace películas y más películas, de las cuales los títulos más destacados son "Carne de horca", con Ladislao Vajda; "Los ojos dejan huellas", con José Luis Sáenz de Heredia; "El diablo toca la flauta", con José María Forqué; "Lola la Piconera", con Lucía; "La ciudad perdida", con Fausto Tocchi; "Tarde de toros", con Vajda de nuevo; "La legión del silencio", "El guardián del Paraíso"...

En "Mensajeros de paz" tiene, por fin, ocasión de hacer un "bueno". Nada menos que el rey Melchor, que dejará sorprendidos a los admiradores que conquistó en aquel "malo del paraguas".

Pero inmediatamente vuelve a su anterior y absurdo encasillamiento para hacer "El hombre de la red", donde volverá a hacerse odiar por los públicos.

Félix Dafauce tiene premio del C. E. C. por su interpretación en "Surcos" y premio del Festival de Málaga por su intervención en "El diablo toca la flauta".

Está casado, tiene un hijo ingeniero y dos nietos, todavía muy niños para saber si serán ingenieros o actores.

OPINIÓN PÚBLICA

La nueva Rosaleda

SENOR director: Nos hemos visto desagradablemente sorprendidos al pretender visitar la nueva Rosaleda, primorosa y artísticamente instalada en uno de los más bellos lugares de Madrid, y exigirnos el pago de 15 pesetas para tener acceso al acotado recinto. Después bajaron el precio, pero siempre ha de abonarse alguna cantidad. Al parecer, algunos días, tal vez los domingos, será gratis la entrada.

Y, señor director, vea usted cómo surge un acotado más en los jardines de esta capital que hemos de sumar a los existentes. Los acotados molestan, irritan, suponen en cierto modo separación y privilegio. Respecto a este nuevo del Parque del Oeste, no se tiene, a nuestro modo de ver, razón alguna para su establecimiento, porque si se trata de proteger las plantas, el Ayuntamiento cuenta con un magnífico y celoso cuerpo de guardas que impiden todo alevoso atropello. Y, sobre todo, que la entrada a ver las flores debe ser gratis.

Emiliano GONZALEZ

Reformas en las señales de tráfico

TODOS los días tengo que cruzar el paso de peatones de la plaza de la Independencia-Alcalá, en su parte alta, y ayer tuve la desagradable sorpresa, como la tuvieron todos, que, como yo, cruzábamos el citado paso, de ver que los coches que iban desde la indicada plaza con dirección a la calle de Alcalá-Lagascá-Velázquez no se paraban, observando seguidamente que en vez de señalar el disco el color rojo, lo hacía en señal de intermitencia o, mejor llamado de reflejos, que significa "paso discrecional", y que los coches tienen obligación de parar hasta que el último peatón haya cruzado, para después iniciar la marcha. Este disco intermitente supongo yo lo habrán puesto para evitar congestión o taponamientos con los coches que simultáneamente tienen que cruzar en dirección opuesta, o sea los que se dirigen a la calle de Serrano.

Está bien ideada esta innovación, ya que cada día hay menos espacio vital para la circulación de los vehículos, y, sobre todo, en los cruces de calles y plazas, cada día se hace más dificultosa por esta misma densidad, pero considero que antes de hacer o implantar cualquier innovación en el sistema de señales de circulación, se debe hacer una propaganda divulgadora en la Prensa y en la radio, pues por lo que se ve, hay mayoría que desconoce muchas reglas de la circulación, y que por este mismo desconocimiento, puede traer consigo muchas desgracias, y refiriéndonos a este caso concreto, debemos de considerar que por los pasos de peatones cruzan muchos niños que van y vienen del Retiro, que, por su corta edad, no pueden reaccionar ante un peligro eminente, como una persona mayor, máxime cuando en esta citada innovación existe confusión por ese mismo desconocimiento que arriba he referido.

Luis GARCIA DE LA PUEPTA

Macetas peligrosas

SENOR director: Perdóneme que distraiga su atención con la lectura de estas líneas y que le ruegue su publicación. El problema que le apunto es mínimo, pero, si bien se mira, tiene su importancia para la salubridad pública.

No hemos de dejar de felicitarnos por la costumbre de adornar los balcones y ventanas con macetas y flores. Esta costumbre se va extendiendo de día en día. Ahora bien, se trata de que además de adornar, constituyen un peligro para el transeúnte.

Las macetas no protegidas, colocadas simplemente en la ventana o colgadas en el balcón, en su parte exterior, pueden caer a la calle, y las consecuencias ya se las puede usted imaginar. Pedimos a quien pueda dictar medidas de eficaz protección, que se disponga urgentemente cuál ha de ser el sistema de la colocación de estas macetas peligrosas, que el aire, un descuido del propietario, o por otras varias causas pueden ocasionar víctimas, como ya ocurrió más de una vez.

Félix G. DE LA TORRE

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 1

Don R. M. A., de Madrid, nos dice: En una casa, de la que soy propietario, uno de los inquilinos se dedica a un negocio inmoral. Los restantes vecinos me han comunicado su disgusto por la convivencia con gentes desaprensivas y de indigna conducta. Ante semejante situación me permito preguntarle: «¿Me será fácil desahuciar a tan indeseable inquilino?»

Según la vigente Ley de Arrendamientos Urbanos, el contrato de vivienda o de local de negocio podrá resolverse por diversas causas, las cuales se enumeran en el artículo 114.

La causa octava del aludido artículo dice así: «Cuando en el interior de la vivienda o local de negocio tengan lugar actividades que, de modo notorio, resulten inmorales, peligrosas, incómodas o insalubres.»

Teniendo presente estas normas, usted goza de acción para ir contra ese inquilino y resolver su contrato.

Es interesante que los otros convecinos le apoyen para que en el momento oportuno puedan testimoniar ante el juez los actos inmorales que el indeseable inquilino realiza.

Debo señalarle que el hecho de que la inmoralidad sea disimulada, si se prueba en juicio el que se realiza, basta para que pueda prosperar su demanda. Pues existe una sentencia, del 2 de febrero de 1955, en la que se define el concepto de "notoriedad", en lo que se refiere a los actos inmorales, sentando muy acertadamente que no puede referirse a que los hechos sean conocidos por todo el barrio o vecindario, sino que basta que los actos encierren clara inmoralidad, aunque no sean de dominio público.

En resumen: entiendo que con la prueba testifical de sus inquilinos deberá usted triunfar en el litigio que usted entable contra el arrendatario indeseable.

Cipriano TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid

Consultorio Social

4 G. QUINTERO C. DE MALAGA.—Tengo un hijo contable de una bodega y en el próximo mes de... se incorpora al Ejército a cumplir el Servicio Militar, ¿interesa conocer si tiene derecho al percibo de algún tanto por ciento del sueldo que disfruta y a percibir las pagas extraordinarias reglamentarias.

Resulta imprescindible conocer más datos para poder contestarle con seguridad. El primer dato es saber si su hijo realiza la jornada normal o lleva la contabilidad con independencia de horario en forma de un servicio contratado. En el primer caso está sometido a la legislación laboral, en el segundo sólo puede acudir a los Tribunales civiles a exigir el cumplimiento de las condiciones convenidas.

Dentro de la competencia laboral sería también necesario saber si es personal sometido a la Reglamentación de Industrias Vínicas de 20 de marzo de 1947, que se aplica a las que se dedican a la elaboración y fabricación de vinos o a la Reglamentación de Comercio de 10 de febrero de 1948, que se aplica a los almacenes y bodegas que venden vinos y licores.

La primera no reconoce a los trabajadores en el Servicio Militar más derecho que el de la reserva de la plaza, siempre que se incorporen dentro del plazo, una vez cumplido aquél. Por el contrario, en la Reglamentación del Comercio, además de este derecho, percibirán las pagas extraordinarias como si estuviesen en activo. En ninguno de los dos casos se tiene derecho a percibir cantidad alguna en concepto de sueldo o salario.

De todas formas, nuestro consejo es que se persone su hijo en el Sindicato F. de la Vid, donde gratuitamente, le asesorarán convenientemente.

5 E. LOPEZ, DE MAJADAHONDA (MADRID).—Llevo diez años trabajando en una huerta y el dueño sólo me paga

25 pesetas diarias, a pesar de que la Prensa ha publicado que el Gobierno había señalado salario superior. El patrono me dice que no me corresponde más y que si reclamo me despide. ¿Puede hacerlo? ¿Qué salario me corresponde cobrar? ¿Dónde y cómo hacer la reclamación?

Efectivamente, desde el 1 de noviembre último se elevaron todos los salarios de los trabajadores agrícolas y el "Boletín Oficial de la Provincia", en su número 308, de 26 diciembre, publicó las tablas correspondientes a la provincia de Madrid, señalando para los "mozos de huerta", de carácter fijo, el jornal diario mínimo de 28,80 pesetas, aparte del derecho de descanso dominical, dos gratificaciones extraordinarias de siete días cada una en 18 de julio y Navidad y siete días de vacaciones al año.

La amenaza de despedirle, desgraciadamente, es de posible realidad en cualquier momento, si bien podría usted reclamar, por esta injusticia, se le indemnizara en forma legal en la cuantía que fijara el magistrado de Trabajo, hasta el máximo de un año de salarios.

Para cuanto se refiera a cualquier clase de reclamaciones acuda a su Hermandad Sindical de Labradores, donde le asesorarán para formalizar la petición de sus derechos ante la Magistratura de Trabajo de Madrid, único organismo competente para resolver estas cuestiones.

6 N. RIERA D. U., DE MADRID.—Trabajo como "peón especializado" y venía percibiendo una "prima de producción" de carácter voluntario hasta el 1 de noviembre último en que con motivo del aumento de salarios la han suprimido para los obreros, pero no para los empleados de la oficina, alegando que éstos tienen unos gastos de vestidos superiores a los demás. Yo creo que existe una disposición que prohíbe suprimir las mejoras voluntarias al cabo de los seis meses de implantadas. Les

agradecería me informen para efectuar la oportuna reclamación si tuviese algún derecho a ello.

Resulta difícil contestar a su consulta sin conocer qué Reglamentación de Trabajo es la que corresponde a la empresa, ya que cada una de aquellas ordenanzas tiene características especiales y distintas adecuadas a la rama de la actividad o trabajo que regula. No obstante, con carácter general le podemos asegurar que no existe la disposición que usted señala, aunque, naturalmente, cualquier beneficio voluntario transcurrido algún tiempo se convierte en fijo.

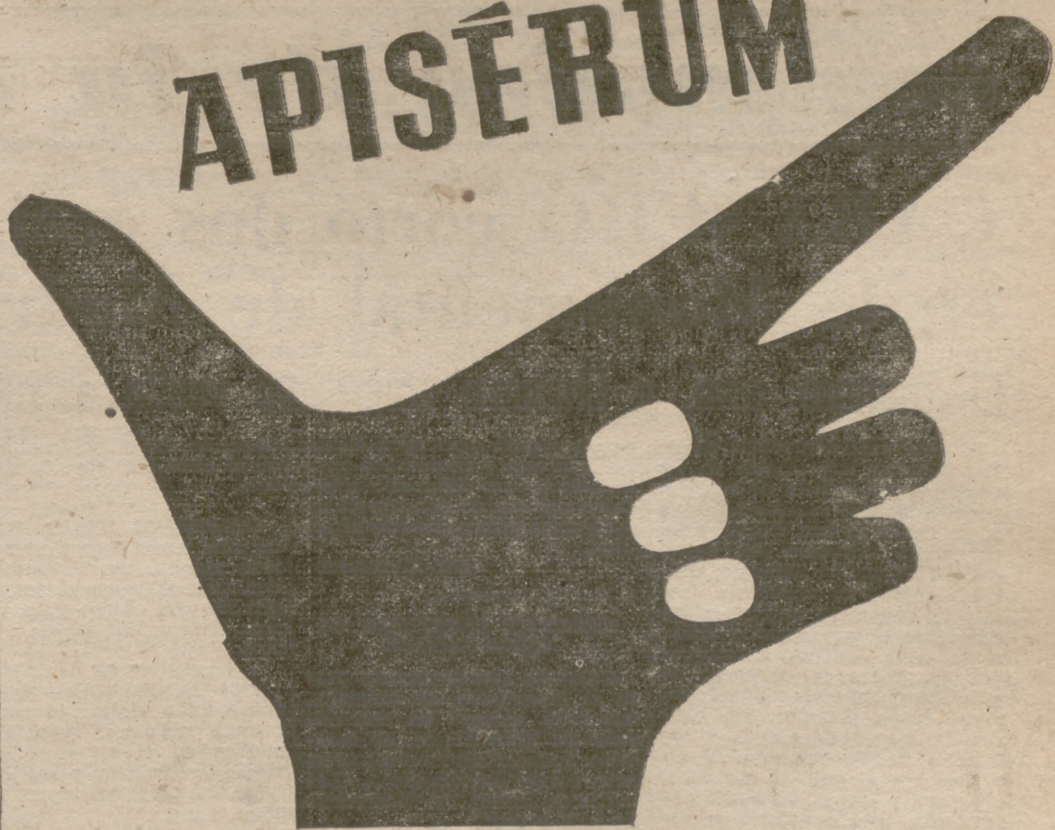
Sin embargo, el problema que plantea de "absorción" de una mejora con los nuevos salarios es de los que más incidentes están produciendo, y para asesorarle debidamente sería necesario conocer el número de trabajadores que tiene la empresa, fecha de concesión del beneficio, forma en que se concedió, cuantía, si se dió conocimiento del "sistema de primas" a la Delegación de Trabajo, etc., pues todos estos supuestos influyen decisivamente en la solución que corresponda. Tan complejo es el problema que el Ministerio de Trabajo, además de las normas del decreto y órdenes de 26 de octubre último, se ha visto obligado a dictar las órdenes de 22 de noviembre y 4 de diciembre, sin que por ello no dejen de plantearse casos especiales no previstos.

Por todo ello acuda a su Sindicato (José Antonio, 69), donde al facilitar usted todos los datos, le asesorarán con toda garantía y si es preciso le prestarán gratuitamente la asistencia jurídica necesaria para reclamar los derechos que puedan corresponderle.

A. NUÑEZ-SAMPER

NOTA.—Este «Consultorio Social» es completamente GRATUITO. Quienes se dirijan al mismo no deben remitir cantidad alguna ni sello de franqueo para la contestación.

APISÉRUM



BELVEFER

La fórmula recetada a los más ilustres pacientes



24 AMPOLLAS, UNA PARA CADA TOMA
LA FORMULA EXIGIDA POR EL BIOLOGO BELVEFER PARA LA
MAXIMA GARANTIA DE CONSERVACION
E INALTERABILIDAD DE LA JALEA REAL

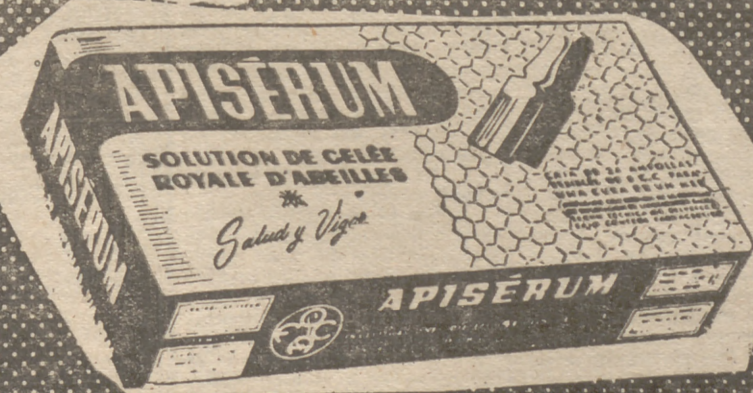


PROMEDIO DE VIDA

Abeja Obrera	6 meses
Abeja Reina	6 años
Hombre 1900	45 años
Hombre 1.945	65 años
Hombre 1957	8 años

ALIMENTACION

miel, polen (rica en vitaminas)
JALEA REAL
Pobre en vitaminas
Rica en vitaminas
Gracias a JALEA REAL



C. S. nº 15731

CINE

LA NOTICIA DE HOY

LA VIDA DE "EL GALLO" VA A SER LLEVADA AL CINE

—Pero, hombre, ¿usted cree que uno va a servi pa eso?
Frente a frente, dos instituciones, dos hombres, ninguno de ellos en "edad de merecer" ya: José Buchs y Rafael El Gallo; el más veterano de los directores cinematográficos españoles, el que dió rango comercial a nuestro cine, y el que dentro o fuera de las Plazas ha hecho hablar a periodistas de todas las latitudes e idiomas.

—Pues claro que sí.
Así se iniciaron las gestiones que van a dar como consecuencia una película. Una película de Buchs con El Gallo y sobre El Gallo, que tiene vida y anécdotas para llenar uno de aquellos viejos y larguissimos seriales con los que comenzó el cine hace ya medio siglo, poco más o menos. Buchs está contento. Lo está porque pocas veces se logra un personaje humano de las calidades de El Gallo. Y El Gallo también lo está, porque bueno es que a uno le pasen al celuloide en vida.

Y manos a la obra. A trabajar en el guión, José Buchs, pacientemente, puesto delante de El Gallo, para que éste vaya contando su vida, sus lances, sus venturas y desventuras...

—Pos una vez... Pero a lo mejor esto no lo debo contar...

—¡Adelante, hombre!

Y tan adelantados van que ya se ha iniciado la gestión con los actores.

—Yo creo—dijo El Gallo—que como los dos somos un poquito viejos, debemos pensar en una inversión de juventud...

Y, claro, no pensaron en Pablo Calvo, sino en José Isbert!

El caso es que también hay viejos prodigios, aunque entre todos junten tantos años.
¡Adelante la juventud! Algo así como trescientos años contemplándonos desde una película.

Anécdota graciosa, que contaba Buchs el otro día, una de las que van incluidas en la película es la que vivió Rafael en Santander, una vez que toró allí y que quedó tan mal y armó tanto escándalo que el gobernador se vió obligado a detenerle. En la calle, ante la Comisaría, el público seguía vociferando.

El Gallo, que tenía que salir para inaugurar la Plaza de Linares, que luego se haría tristemente célebre, tuvo que recurrir al ayudante de Su Majestad, que estaba allí con los Reyes. Le es-



cribió una carta y el otro fué a verle.

—¿Y a qué se debe su detención, maestro?

—No, pos si eso mismo me estoy preguntando yo...

Y se quedó tan tranquilo.

ANIDO

Un desconocido de ayer astro de hoy

William Forrest Andrews, convertido en Steve Forrest para la pantalla, es hermano de Dana Andrews, y empezó a abrirse paso en el mundo del espectáculo trabajando de ayudante de carpintero en el teatro de aficionados de La Jolla (California). Gregory Peck le conoció allí y fué quien le lanzó a las tablas encomendándole un papel secundario. Una de sus últimas interpretaciones es en "The Living Idol", de M.-G.-M.

Se ultiman los detalles del Festival Internacional del Cine de San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 19.—Se ultiman los detalles relacionados con el próximo Festival Internacional del Cine que se celebrará en esta capital.

Inglaterra participará con la película de largo metraje «La casa de los secretos», y Alemania ha designado ya el miembro del jurado que integrará el Festival: será el famoso crítico y jefe de Prensa del Festival de Berlín, doctor Borgelt.

Hoy estuvo en San Sebastián el secretario general de Uniespaña, organismo que reúne a los productores cinematográficos nacionales, don David Jato Miranda, que ha sostenido conversaciones con los miembros del Comité Ejecutivo para determinar varios puntos relacionados con su organismo. (Cifra.)

CHAMACO



EL TORERO MAS DISCUTIDO, TOREA EN MADRID EL LUNES DIA 24 ¿DONDE?

Joan Crawford descubre una estrella

Ha nacido una nueva estrella en el firmamento cinematográfico, gracias a la experiencia y fina sensibilidad de la gran actriz Joan Crawford. Se trata de Heather Sears, una joven inglesa de veintidós años que veremos en la película de Columbia «The Golden Virgin» («La doncella de oro»).

Se hallaban Joan Crawford y Rossano Brazzi, principales protagonistas de esta película, con el director David Miller, viendo las pruebas que hacían a varias actrices que hacían al papel de Esther Costello, la joven ciega y sordomuda, cuando Joan Crawford, después de ver la actuación de Heather Sears, exclamó: «¡Ya la tenemos! ¡No se molesten en probar a nadie más!»

Así es como esta joven actriz, que en la película «La doncella de oro» hace de protegida de Joan Crawford, le debe, en la vida real, a la veterana estrella, su papel más importante y una fama que pronto confirmará el público del mundo entero.

Ha comenzado el rodaje de "Juego de niños"

Con unas escenas de exteriores, en el Hotel Felipe II, de El Escorial, y a las órdenes del director Enrique Cahen Salaberry, ha dado comienzo el rodaje de la producción Bosco Films «Juego de niños». La conocida comedia de Victor Ruiz Iriarte, que ha sido adaptada al cine por Luis Lucas y José Gallardo.

Para interpretar el film ha llegado el sábado a Madrid, procedente de París, el magnífico actor francoargentino George Rigaud, que junto a Ana Mariscal y a José Menéndez serán los principales intérpretes de esta película. Con ellos, entre un nutrido grupo de conocidos actores de nuestra pantalla, hace su primer papel importante la actriz Isana Medel, procedente del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, y Malilla Sandoval, como otro joven valor descubierta para el cine por Ana-Mariscal en su última reciente producción «Con la vida hicieron fuego».

EXTRAORDINARIO FILM POLICIACO



«Consigna: eliminar a Dumont», es el título del gran film de gangsters y aventuras que Prociens se dispone a ofrecernos en breve. He aquí un fotograma de tan interesante y apasionante película, la mejor de las producciones del género policiaco, realizada hasta la fecha.

«LA HIJA DE JUAN SIMÓN»

Es bien popular el drama de Juan Simón, el único enterrador de su pueblo, que tuvo que cavar la fosa de su propia hija, poco después de haber descubierto su verdadera vida. Su hija, cegada por la luz de los focos del cine, marchóse a la ciudad, engañada por el galán de la película, hombre sin escrúpulos y pagado de sí mismo, y tuvo que ganarse la vida de mil maneras; escribiendo a su padre que estaba bien casada con el galán, cuando, en realidad, sólo vivía de su vergüenza. Este argumento, inspirado en la famosa canción «Milonga» («La hija de Juan Simón»), ha sido llevado nuevamente a la pantalla, después de unos acertados toques en el guión, que lo actualizan. Gonzalo Delgrás, el veterano y seguro realizador cinematográfico, se ha hecho cargo de esta nueva versión y su sensibilidad y su maestría se traslucen a lo largo de la película, en cuyos primeros papeles aparecen Antonio Molina, el cantante preferido de todos los públicos; la revelación femenina María Jesús Cuadra, conocida actriz de Radio Madrid, que con esta película debuta en el cine, y Manuel de Juan, que hace una creación del papel de Juan Simón.

Producida por Unión Films-Estela, «La hija de Juan Simón» será estrenada en breve en Madrid, presentada por la marca de los máximos triunfos: Exclusivas Floravia.

POBLET



AS INTERNACIONAL, CORRERA EN MADRID EL LUNES DIA 24 ¿DONDE?

Dana Andrews tiene una cita con el diablo

Londres.—El productor Hal E. Chester, ha contratado a Dana Andrews para protagonista del film de Columbia «Night of the Demon» (Una cita con el diablo), que dirigirá Jacques Tourneur.

Andrews interpretará el papel del doctor John Holden, un psicólogo americano que va a Londres para dar una conferencia sobre investigaciones psíquicas y se ve enredado en un crimen que sólo puede explicar por medio de cosas sobrenaturales.

«Night of the Demon» ha sido adaptada a la pantalla por Charles Bennett de la novela «Casting the Runes», de Montague R. James.

PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY "A"

PROXIMO LUNES, ESTRENO

Sus personajes favoritos continúan la más romántica de las historias



EL AÑO 1957 SERA RECORDADO COMO LA CONTINUACION DEL AÑO DE "SISSI"

NOTA.—Siga en el diario "El Alcázar" nuestro concurso, con el cual podrá conocer personalmente a Romy Schneider en París.

A los quince años debuta en el cine como protagonista



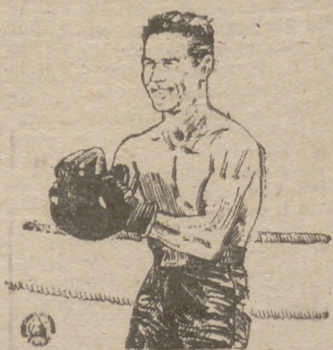
Joan Fontaine, Paul Newman y Piper Laurie.

Al principio de la película, Sandra personifica a una joven-cita de doce años, originaria de Nueva Zelanda, que crece durante los años de la segunda Guerra Mundial y luego, hecha una mujer, se enamora y se casa. Su caracterización es sumamente dramática, y le da una oportunidad no sólo de demostrar su talento histriónico, sino de lucir su fresca belleza.

Esta joven actriz está bajo contrato en la Universal International y al finalizar su actuación en la mencionada película Metro-Goldwyn-Mayer, actuará en otras películas en los estudios de la Universal.

«Until They Sail» está siendo dirigida por Robert Wise.

GALIANA



¿DONDE? ¿CUANDO?

EL HAMPA Y SUS MANEJOS AL DESCUBIERTO



Consigna: ELIMINAR A DUMONT

RORY CALHOUN · BARBARA DOLORES · PAT RUSH · DONLON · CONWAY · PAT DIRECTOR: JOSEPH M. NEWMAN

Una organización criminal, abatida por un hombre que tuvo que enfrentarse a la Policía
AUTORIZADA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

