

PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(O. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5483
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 18
ABRIL 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

LAS TROPAS SIRIAS DEBEN ABANDONAR JORDANIA

BEIRUT, 18.—El Rey Hussein de Jordania ha advertido a las tropas sirias que cruzaron la frontera hacia su territorio que pedirá ayuda al Irak para desalojarlas si no lo abandonan voluntariamente. Se tiene entendido que quedan ya muy pocos soldados sirios en Jordania, ya que la retirada se inició inmediatamente después de solicitar el Rey Hussein que abandonasen el país. Las fuerzas sirias iban equipadas con tanques rusos. (Efe.)

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

En páginas interiores podrá encontrar el lector un suplemento dedicado a la Semana Mayor española, con diversos trabajos sobre aspectos diversos del tipismo, fervor y religiosidad de un pueblo que anualmente dedica siete días a conmemorar la Pasión de Cristo. Hemos de destacar:

- * Historia y leyenda de la Semana Santa sevillana.
- * Murcia, milagro de Salzillo.
- * La Semana Santa española vista por un extranjero.
- * Manhattan y Andalucía dialogan con tambores.
- * La saeta.
- * Granada y el silencio.
- * Costaleros de trono.
- * Valladolid y sus valiosos pasos.
- * Zamora, semana de dolor.

SOLUCION INGLESA PARA EGIPTO

ANIQUILARA NASSER

Fórmula: El "boicot" y el bloqueo económico

LOS ARMADORES Y LAS COMPAÑIAS NAVIERAS NO SON DE ESTA OPINION

ONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Colado est Carthago), son infinidad los ingleses que piensan en que la única solución para Egipto y el Canal es el aniquilamiento del coronel Nasser y de su régimen. Los medios, más o menos claramente propuestos, varían desde la conspiración y el atentado personal hasta el bloqueo económico y comercial, que, provocando un gran descontento interior, derribe al jefe de El Cairo y abra paso a otro Gobierno más tratable, para los ingleses, se entiende. Esta idea de la coacción y el bloqueo es, con mucho, la más generalizada, y el propio marqués de Salisbury la sostiene al martes en una carta abierta al «Times», preconizando firmeza y «frente unánime» occidental para traer al Gobierno egipcio a «buen camino» (buen camino, se entiende, también para los ingleses), o, cuando menos, para plantear una ulterior negociación sobre el Canal y repetir la suerte de negociaciones entre las potencias interesadas que precedieron al golpe del pasado noviembre. No sin cierta melancolía responde el «Times» que han pasado muchas aguas, y que, si bien es verdad que estaría muy bien la propuesta del marqués, difícil sería con-

seguir ahora una unanimidad que ya no se consiguió entonces. El boicot no iba a producir, verosimilmente, un colapso inmediato, «añadiré yo—tampoco lo bastante rápido como para satisfacer las impaciencias de los armadores de buques que quieren pasar—y ya pasan—a través del Canal, porque, señores, el paso del Canal es un negocio estúpido, ahorra gastos considerables de transporte y, verdaderamente, el que miles y miles de armadores y compañías navieras—más los millones de fabricantes y comerciantes de productos—tengan que demorar sus negocios, aminorar sus ganancias, etc., en virtud del interés político de unos Gobiernos y del interés financiero de unos cuantos accionistas, no parece bastante descabellado. En general, esa preponderancia del interés de la mayoría creo yo es la que viene jugando ahora contra todos los intentos de aplazamiento o boicot del Canal; si ello es así, me permitiré suponer que Nasser está jugando bien, al contar con que tales intereses le ayudarán en su táctica de aplazamientos y condiciones. Por lo pronto, no faltan aquí, oficiales y privados, opiniones de transigencia y de arreglo, sea cualquiera la reticencia que empleen al hablar del comportamiento del coronel y del Gobierno egipcio.

REAGRUPACION ARABE

Es un hecho que, por el momento, Nasser no tiene a nadie en contra digno de mencionarse dentro del país. Por el contrario, asuntos como el de Suez más pudieron reforzar su posición, convirtiéndolo a Egipto en una «víctima» de las codicias internacionales, y a su jefe de Gobierno, en un «mártir heroico» de la resistencia nacional. Pero además, y los últimos episodios de Jordania son sintomáticos, el mundo árabe parece aclararse al fin en una cierta política de reagrupación que, si bien sería aventurado decir es de «corte Nasser» exclusivamente —las cosas, Estados Unidos ayudando, parecen inclinarse decididamente hacia el «liderazgo» del Rey de la Arabia Saudí—, tampoco puede negarse es indiferente a las reivindicaciones y actitud del coronel. Con una particularidad importante: esta reagrupación no es ni «neutralista» ni se basa exclusivamente en inspiraciones británicas; en una palabra, es una política que no cree indispensable

(Pasa a la pág. siguiente.)

El cometa "Arend-Rolland", a OCHENTA MILLONES de kilómetros de la Tierra será visible

No hay peligro de colisión

DOS técnicos del Observatorio Astronómico otearán el espacio, a partir de hoy, con un objetivo concreto: el «1956-H», nombre que no indica ningún nuevo artefacto de invención humana, sino uno de los millones de cometas descubiertos por los astrónomos que día y noche estudian el firmamento. El cometa «1956-H», octavo de los descubiertos el pasado año, volverá a hacerse visible en las fechas que estamos viviendo y hasta finales del mes de mayo. —Esta vez será la primera que dicho cometa podrá verse con el telescopio ecuatorial, que tiene una abertura de cuarenta centímetros de diámetro y cinco de distancia focal. A simple vista se hará visible el lunes o el martes próximos, cuando el cometa esté más separado de los rayos solares, siempre al amanecer o al crepúsculo, o sea cuando la fuerza del sol esté atenuada. —¿Se han conseguido ya fotografías del «1956-H»? —Este cometa, al que se le ha bautizado además con el nombre de «Arend-Rolland», sólo ha podido ser visto hasta ahora a través del antejo fotográfico, muy débilmente, porque se vela la placa por la influencia de los rayos solares o lunares, según se

pretenda al amanecer o anochecer. —¿Cuál es la distancia a que se encuentra de la Tierra? —La mayor aproximación que sufrirá este cometa será de 85 millones de kilómetros. —¿Existe algún peligro para nuestro planeta? —En absoluto. Desde luego, un choque contra él, que avanza a cuarenta kilómetros por segundo, sería horroroso. Pero su trayectoria está fuera de nuestra magnitud, y, por lo tanto, es imposible que la colisión se produzca. Cada día, el cometa permanecerá más tiempo visible. Los madrileños que a las horas señaladas levanten su vista al cielo podrán contemplarlo y hasta confundirlo con una estrella muy brillante, quieta en el espacio. —¿En qué momento se hará invisible? —A simple vista, desaparecerá hacia mediados del mes próximo; pero nosotros seguiremos viéndolo incluso en los primeros días de junio. Acaba diciéndonos que aparte de que el peligro no existe, tampoco hay que darle un sentido figurado a la aparición. Se trata simplemente de un cometa que se cruza con la Tierra a una distancia visible, y nada más.

PRIMAVERA



No; no es una confusión. Esta fotografía, propia del mes de enero, fue obtenida ayer, Miércoles Santo, en el valle de Cuellgamuros. Así cuajó la nieve en los hoyos de la Sierra; en las alturas, la tempestad detuvo a docientos vehículos, que quedaron bloqueados en el Alto de los Leones de Castilla. La nieve dejó incomunicados durante todo el día a varios pueblos y ciudades. La nevada se repitió también en Jaén, Navarra y norte de Cataluña. Esta madrugada ya podía cruzarse el Puerto de los Leones. El deshielo ha provocado un abundante barro que entorpece el paso. (Foto Cifra.)

NASSER SE REFUERZA

Está visto que los ingleses, ciertos ingleses, no tienen demasiada imaginación. No parecen aprender gran cosa de la experiencia cuando una y otra vez lo primero que les viene a las mentes es emplear esa dichosa arma del «boicot», bloqueo económico, financiero o lo que sea. Me gustaría estudiar algún día en qué remota experiencia histórica se basa tal invención. Tal vez hubo, en efecto, tiempos en que carecer de relaciones comerciales con Inglaterra era la peor catástrofe que le podía advenir a un país. Hoy, a Dios gracias, no creo que Inglaterra sea precisamente el único proveedor y abastecedor del Globo, así que no me explico—salvo en gentes paradas en el siglo XIX—la orencia en la efectividad del sistema. Además, ¿cómo cuenta Inglaterra convencer a otras naciones para que sigan su conducta? A Rusia, por ejemplo, no habrá que decirlo, pero a los Estados Unidos, tampoco. Ahora mismo, pese a la formal oposición norteamericana, ¿no ansian y buscan los ingleses el comercio con China roja? Ante tal ejemplo, ¿cómo flarse lo más mínimo de pactos colectivos de bloqueo? Item más: los ingleses tienen delante el ejemplo alemán—y les ha dolido lo suyo—la penetración comercial en el Oriente Medio, la feria de El Cairo, etc.

Por lo pronto, según se sabe aquí, la economía egipcia sufre, como es natural, una seria crisis: le han bloqueado sus haberes, el Canal ha dejado de dar divisas en este largo interregno, el ejército invasor de Israel ha destruido importantes instalaciones, etc., etc. Y, sin embargo, Egipto no se desmorona. ¿Cómo? De fuente inglesa, bien inglesa, me entero yo de que no hay la menor ni más remota esperanza de que se desmorone. El estoicismo de estos pueblos pobres, pero duros y resistentes, acostumbrados de siglos a padecer dificultades, no logra, al parecer, penetrar en la mollera de los cómodos y bien abastecidos europeos, para quienes prescindir unos minutos de la estupificante televisión es un atentado insostenible a su glorioso nivel de vida.

DESDE ROMA ESCRIBE PILAR NARVIÓN

JAPON PIDE AL PAPA que trate de impedir las pruebas atómicas inglesas

LOS DEMOCRISTIANOS EUROPEOS SE REUNIRAN EN ROMA

REPLANTEAMIENTO DE LA POLITICA DEL VATICANO EN LOS PAISES AFROASIATICOS

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar NarviÓN)—Masatoshi Matsushita, representante oficial del Gobierno japonés, ha intentado inútilmente impedir las pruebas de la bomba H cerca del Gobierno y las autoridades inglesas. Por una indicación de su Gobierno Matsushita ha visitado el Vaticano, para solicitar la intervención directa del Pontífice. Los japoneses, que son hasta ahora los únicos seres humanos que conocen directamente las trágicas consecuencias de las explosiones atómicas, han agotado ya todas las vías diplomáticas para evitar las pruebas, y recurren finalmente en última instancia a la autoridad espiritual de Pío XII.

EUROPA DEMOCRISTIANA

En la tercera década de abril llegarán a Roma para celebrar consultas políticas con el Vaticano algunos de los dirigentes más importantes de los partidos democristianos europeos. Han sido convocados: por Francia, el ex primer ministro George Bidault y Robert Schuman; por Bélgica, Paul van Zeeland; por Alemania, el presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores; del Parlamento de Bonn, el diputado Kiesinger y Conrad Krashe; por Suiza vendrán el

presidente del partido católico, Jean Naugknecht; alcalde de Friburgo y el secretario del partido; por Luxemburgo, los diputados democristianos Nicola Margue y Marcelo Fuschberg, y asistirán asimismo a las reuniones importantes personalidades de Austria, Holanda, Italia, Grecia, etc., etc.

POLITICA AFROASIATICA

Por lo que se dice en los ambientes próximos a la Secretaría de Estado del Vaticano, la Santa Sede tiene en estudio un cuidadoso replanteamiento de su política «afroasiática». Después del nombramiento de monseñor Silvo Oddi, que recientemente ha presentado sus credenciales al general Nasser, se espera el nombramiento de nuncio en Teherán; y monseñor Sensi, hasta ahora nuncio apostólico en Costa Rica, al parecer ha recibido ya órdenes de transferir su Delegación Apostólica a Jerusalén. De reciente nombramiento ha sido también la nunciatura de monseñor Perelli en el Africa británica, y acaba de hacerse oficialmente público el nombramiento de monseñor Giuseppe Caprio para la Delegación Apostólica en el Vietnam meridional, lo que constituye un reconocimiento, por parte de la Santa Sede, de la independencia de este país. Hasta ahora, la Santa Sede sólo tenía una Delegación

Apostólica para toda Indochina en la persona del irlandés monseñor Dooley, que residía en Hanoi, en el Vietnam del norte.

SIDNEY (Australia), 18.—Los tres primeros aviones que, según está previsto, participarán en las pruebas nucleares que va a realizar Gran Bretaña en la isla de Pascua, han salido de Sidney con dirección a la zona señalada para los experimentos. (Efe.)

MAÑANA no se publicará PUEBLO

Debido a la solemne festividad religiosa del día, mañana, Viernes Santo, no se publicará PUEBLO.

Vivir para ver



Tendrá que revisar 177.499 guías telefónicas PORQUE DENTRO DE UNA DE ELLAS GUARDO UN BILLETE DE LOTERIA PREMIADO

TURIN.—Un habitante de esta ciudad ha pedido a la Administración de Correos, Teléfonos y Telégrafos la autorización para revisar los 177.499 anuarios del teléfono de la ciudad. El había guardado en el anuario que acaba de recoger la Compañía, correspondiente al año 1956, un billete de lotería premiado con trece millones. (Mapa.)

EL SILENCIO ABSOLUTO

Los ingenieros de los laboratorios telefónicos de Nueva Jersey acaban de construir una cámara de silencio que la Inquisición no habría deseado: «la cámara del silencio absoluto».

Se oye latir el corazón, rechinan los vestidos al ritmo de la respiración, comprimirse las vértebras al levantarse. Es casi imposible estar encerrado más de media hora en esta sala sin riesgo de volverse loco.

Los ingenieros la han construido para estudiar lo más precisamente posible la sensibilidad de los receptores y transmisores utilizados por la Compañía Bell Telephone. Totalmente desprovista de eco y reverberación, permite medidas de un rigor imposible hasta hoy, y el empleo de nuevos aparatos ultrasensibles.

Para obtener este silencio total, los muros han sido tapizados con cuñas moldeadas en vidrio (fibra, cuya parte aguda está dirigida hacia los tabiques). El piso está formado por un entramado de cables metálicos de 16 centímetros de diámetro, tendidos a cuatro metros sobre el suelo verdadero. Un blindaje electrónico une las aberturas de las cuñas y del entramado. El paso de los electrones aporta una perturbación de las ondas sonoras, y la energía que éstas transportan se degrada enteramente, por transformarse en calorías absorbidas por las paredes.

Para evitar accidentes, las puertas se abren libremente desde el exterior, y se ha previsto un sistema de alarma para el caso de que un imprudente se encontrase bloqueado. (Mapa.)

MUSICA SOLAR

En Nueva York acaba de ser presentado el primer tocadiscos que funciona por energía solar. El motor está compuesto de cuarenta y ocho células que captan los rayos luminosos y los transforman en energía eléctrica. (Mapa.)

EL ATLANTICO HACE VIBRAR A SUIZA

Las olas del Atlántico hacen vibrar a Suiza. Este sorprendente fenómeno acaba de ser apreciado por los ingenieros que proceden actualmente, cerca de Ginebra, a la instalación del sincrotrón experimental de protones, destinado al Centro Europeo de Investigación Nuclear.

El sincrotrón debe ser instalado sobre una viga anular de cien metros de diámetro, que pesa cuatro mil toneladas. Sus dimensiones son ajustadas a 1/106 de milímetro.

Ahora bien: la escarpa sobre la que está construido el sincrotrón se levanta periódicamente en una extremidad a razón de dos milímetros por kilómetro.

El período de este levantamiento, veintinueve días, demuestra que se trata de un fenómeno lunisolar. Se atribuye a las altas mareas del Atlántico, que provocan ondas de relajación en la corteza terrestre.

Las olas imprimen al suelo vibraciones que se propagan en toda la Europa Occidental. (Mapa.)

Ocho mil empleados de la AIR FRANCE huelgan hoy en Francia

Más de un millón de viajeros afectados por la paralización ferroviaria

PARIS, SIN METRO, TAXIS NI AUTOBUSES

PARIS, 18.—La huelga de ferroviarios, que comenzó el martes a medianoche, es observada en su totalidad, y el tráfico por ferrocarril puede decirse que ha llegado a un punto muerto. Sólo treinta y seis trenes salieron de las estaciones de París durante el día de ayer, mientras se registró la llegada de cuarenta y cinco. El Sindicato de Ferroviarios ha manifestado que el paro ha afectado a más de un millón de pasajeros.

Otros Sindicatos se han unido al de ferroviarios en la huelga, con lo que el movimiento huelguístico se ha extendido a los trabajadores del Metro y autobuses de París, empleados de líneas aéreas, conductores de taxis y empleados de los servicios públicos (gas y electricidad). Más de ocho mil empleados de

tierra de la Air France comenzarán hoy una huelga de veinticuatro horas, en apoyo de sus demandas de aumento de seis mil francos mensuales. Esta huelga se espera que interrumpa el tráfico aéreo de París y que afecte a muchas capitales del extranjero.

Funcionarios de la Air France han manifestado que 51 vuelos de la Compañía han tenido que ser suspendidos y que durante el día de hoy sólo saldrán de París tres aviones para cubrir vuelos de "larga distancia": París-Estocolmo, París-Buenos Aires y París-Méjico vía Nueva York.

Los conductores de taxis de París anunciarán que mañana, viernes, comenzarán una huelga de tres horas y los de los servicios públicos iniciarán la huelga a mediodía.

El miércoles prestaron servicio en la capital francesa sólo 120 autobuses de los 2.000 que normalmente circulan por la capital. El mismo día el Metro estuvo paralizado durante las primeras horas de la mañana, consiguiéndose que a última hora de la tarde estuvieran en servicio la mitad de sus trenes. Los servicios fueron cubiertos por miembros de los Sindicatos que no se han adherido a la huelga. (Efe.)

Norman, el embajador canadiense, pertenecía en 1940 al P. C.

OTTAWA, 18.—El embajador canadiense E. Herbert Norman, que se suicidó recientemente en El Cairo, «pertenecía al partido comunista canadiense en 1940», según se indica en un informe de un agente secreto de la Policía Montada del Canadá, ha revelado el ministro de Asuntos Exteriores, Lester Pearson.

Indicó, sin embargo, el ministro que en otro informe ulterior se señala que investigaciones practicadas en 1950 en torno a la información facilitada por el mencionado agente secreto sirvieron para sacar la conclusión de que dicha información podía estar equivocada.

La declaración de Pearson está contenida en un telegrama enviado a «The Gazette», periódico de Montreal, en respuesta a una serie de artículos relativos al caso Norman. (Efe.)

Intercambio comercial con Suiza

SERA SUPERIOR A LOS 90 MILLONES DE FRANCO, TANTO PARA LAS IMPORTACIONES COMO PARA LAS EXPORTACIONES

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

Tras las conversaciones hispano-suizas que han venido celebrándose en Madrid desde el día 3 de este mes, se firmó ayer en el palacio de Santa Cruz el acta final de la reunión de la Comisión mixta prevista en el acuerdo comercial vigente entre España y Suiza.

La Delegación suiza ha estado presidida por M. Stopper, ministro delegado de Asuntos Comerciales en el Departamento Político de Berna, y la española, por el director general de Política Comercial, ministro plenipotenciario don Faustino Armijo Gallardo.

En el acta firmada se prevé el volumen anual de los intercambios a realizar entre ambos países, que será superior a los 90 millones de francos suizos, tanto para las importaciones como para las exportaciones.

Suiza continuará otorgando a la mayoría de las mercancías españolas que importe el mismo régimen de libertad que les ha concedido hasta ahora. En los textos firmados se han consignado diferentes aumentos, tanto para las exportaciones españolas como para las suizas.

Al propio tiempo, Suiza dará facilidades financieras especiales para la exportación de productos químicos. Se ha previsto igualmente un notable aumento del límite de descubiertos establecido en el acuerdo de pagos vigente.

Ex ministro chino, en Madrid

Se encuentra en esta capital, a la que llegó procedente de los Estados Unidos, el ex ministro de Educación de la China nacionalista doctor Cheng Tien-Fong.

El señor Tien-Fong ha sido catechístico durante dos años en Norteamérica y representó a su país como embajador en Alemania. Durante su estancia en España se propone visitar El Escorial, Aranjuez y Toledo.

ANILQUILAR A NASSER

(Viene de primera pág.)

para ser anticomunista ser forzosamente probritánica, como los ingleses venían pretendiendo. El tiempo ayudando, ya veremos si es verdad.

UNA OPINION DE CALIDAD

Mister Bevan, en la India, adonde ha ido en su viaje por Oriente, ha hablado de Oriente Medio, Suez y todo ese complicado asunto. Respondiendo a unas preguntas, dijo, en primer lugar, que no se podían resolver los problemas de la zona basándose en sistemas de constitución feudales. No negó sus méritos a la «doctrina Eisenhower», pero le halló el defecto de que, mientras deja a las Naciones Unidas—lo que está bien, a su juicio—la tarea de mantener la paz, reserva para los Estados Unidos los empujados, pues son ellos los encargados de controlar los recursos.

El perspicaz líder laborista, que, como se sabe, es el «ministro de Asuntos Exteriores» del partido, ha querido también puntualizar imparcialmente la cuestión de Nasser. «Nosotros—dijo, queriendo decir el «Labour Party»—nunca sostuvimos que porque Eden se equivocase Nasser tuviera necesariamente razón, y no pensamos que Nasser estuviera enteramente exento de culpas por lo que sucedió... Creo que no sería mala cosa que la opinión india influyese sobre Nasser para hacerle ver que no solamente están obligadas las naciones a vivir en paz con él; también él está obligado a vivir en paz con ellas.»



Milagros del cine

Dos señoras que acaban de salir de una de las infinitas salas de la avenida de José Antonio dedicadas al cultivo del séptimo arte, entran en la estación del Metro de Callao, hacen su correspondiente colita ante la taquilla y mantienen el diálogo que se transcribe, escuchado por uno de nuestros redactores que iba pisando sus rosados talones:

—Hay que ver las maravillas que hace el cine. Y eso que muchas películas las vemos muy cambiadas, como, por ejemplo, «Rebeca», en la que no aparece para nada Rebeca, y la verdad, ¿no hay derecho!

—Pues a mí lo que más me choca son los prodigios de la fotografía y de la caracterización de los actores. Fíjate en Charles Boyer, con lo gordo y lo estropeado que lo vemos en diarios y revistas, y, sin embargo, en «Si no amaneciera» parece muy guapo y con mucho pelo...

—Ay, señoras; si las películas no envejecieran también y Rebeca «saliera» en la célebre novela de Daphne du Maurier!...

Demasiado realismo

Eduardo Fajardo, actor de n. rito a quien todos ustedes conocen, estrenó en Méjico «Almas muertas», con rotundo éxito para autor, intérpretes, decorados, etcétera. Fajardo, muy amigo de subrayar todo lo posible el verismo, tenía, por exigencias de su papel, la lamentable obligación de propinar una bofetada a Carmelita González. Y lo hizo con tanto alarde realista que por dos veces la dejó conmocionada y hubo que suspender las representaciones.

Por cierto que dos mujeres de Puebla llevaron a Ciudad de Méjico a un hermano suyo, víctima de las drogas e intoxicado por la morfina, a que presenciasse las representaciones de «Almas muertas» para que se viese retratado en el protagonista de la comedia, aquejado del espantoso vicio. Y el pobre impresionado de tal manera que sufrió un ataque de nervios en el segundo acto...

Informe tardío

Llegaron, vieron y vencieron. Y volvieron hace meses. Nos referimos a varios funcionarios de relieve de esta Casa, que en fechas ya no muy cercanas desplazaron a diversos países con la misión de realizar estudios y observaciones de índole profesional. Uno de ellos era—y es—don Epifanio Tierno, ya protagonista de alguna «chispa» anterior. Epifanio tiene a su cargo la redacción de un informe relacionado con los progresos de las artes gráficas en Europa. Y es tan concienzudo en su labor que le va a sorprender el próximo viaje sin que haya terminado todavía su tarea actual. Dicho informe, que en PUEBLO es ya más célebre que lo fuera en todo el mundo el del senador Mac Carthy sobre las actividades comunistas en los Estados Unidos, cuenta, a la presente hora, con una paginación ingente y nada menos que con 23 anexos. Nuestros jefes comienzan a sentir una comprensible impaciencia; pero Tierno no se inmuta y sigue «informeando». Alguien trataba hoy por la mañana de apaciguar los ánimos de quienes esperan desesperadamente y decía:

—A mí no me extraña nada. ¿Cómo el informe Tierno va a estar maduro?...

Cuento de zoólogos

—Tanto estudiar y, a lo peor, no sabes cuál es el animal cuyo nombre tiene tres «ues».

—Pues, no.

—El cucudrilu.

—¡Ah, muy bien! ¿Y seis?

—¡Ahora sí que me has cazado!

—Pues dos cucudrilus...

Coche y propietario

Y su poquito de sátira implacable.

Un amigo, nacido en la ciudad de la Giralda, habla, durante un banquete, con otros paisanos y los informa:

—En Sevilla, al coche del señor X, a quien todos tenéis el disgusto de conocer, le llaman la aceituna.

—¿Y eso?

—Porque el hueso va dentro.

CARTA DE ADENAUER A BULGANIN

No habrá buenas relaciones entre ambos Gobiernos mientras Alemania siga dividida y no sean devueltos los prisioneros

BONN, 18.—El canceller Adenauer ha advertido a los jefes comunistas en el sector oriental de Berlín el 13 de abril.

Varios miles de soldados de estas milicias, armados con fusiles, ametralladoras y tanques, realizaron ejercicios militares dirigidos por oficiales de la «Policía popular» de Alemania comunista, en las calles del sector soviético de Berlín. En los ejercicios se suponía que se estaba sofocando una imaginaria rebelión en la ciudad.

La nota norteamericana de protesta recuerda que anteriormente los aliados calificaron de «prácticas peligrosas» las «actividades militares y premilitares» realizadas en Berlín oriental.

En la misma nota se dice que «no puede haber justificación para adoptar estas medidas provocativas, especialmente en una ciudad en que están representadas las cuatro grandes potencias». (Efe.)

FINANZAS

ELECTROPLAST, S. A.

GETAFE (Madrid)

Se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que tendrá lugar, en el domicilio social, a las dieciocho horas del día 8 de mayo en primera convocatoria, y al día siguiente, a la misma hora, en segunda, para examen y aprobación, en su caso de la Memoria, Balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias, gestión social del Consejo de Administración correspondiente al último ejercicio, resolver sobre distribución de beneficios y designar los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1957.

Asimismo se convoca a Junta general extraordinaria para el mismo día 8 de mayo, a las diecinueve horas, en el domicilio social en primera convocatoria, y al día siguiente, a la misma hora, en segunda, para proponer y acordar si procede la modificación del artículo 32 de los Estatutos sociales y nombramiento del consejero y autorizar al Consejo a ampliar el capital.

Getafe, 17 de abril de 1957.—El secretario del Consejo de Administración.

EL TIEMPO

Hoy, en Madrid.—4,4 grados a las seis de la mañana y 15,2 grados a las trece horas.

Junta Liquidadora de Material del Ministerio del Aire
Delegación Regional en la Maestranza Aérea de Madrid
SUBASTAS
Se celebrarán en esta Maestranza los días 3, 8 y 13 del próximo mes de mayo, a las quince horas, y comprenden material inútil de automóviles y diverso.
Detalles, en la Junta Liquidadora del Ministerio del Aire y en esta Maestranza.
Cuatro Vientos, 17 de abril de 1957.—El capitán secretario.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Cooperación y Asistencia Universitaria

SE está celebrando estos días en Madrid la Primera Reunión Nacional de Cooperación y Asistencia Universitaria. El temario de las ponencias a discutir abarca todos aquellos problemas de índole material que preocupan hoy a los universitarios de todos los países; desde el sistema de becas a la aplicación del seguro escolar, desde los alojamientos, hogares y viviendas estudiantiles a la organización de una cooperativa nacional universitaria.

Despertar la atención de la sociedad e incitarla a participar positivamente en la mejor organización de la vida estudiantil, en lo que podríamos llamar bienestar universitario.

«Yo vamos a comentar, a analizar hoy aquí en concreto ninguna de las ponencias discutidas en esta Reunión. Ya lo haremos cuando se publiquen las conclusiones.

Si creemos conveniente, sin embargo, anticipar una consideración general.

El sentido de preocupación social que caracteriza nuestro tiempo se ha extendido a todas las clases, a todos los estratos sociales. Y, naturalmente, entre ellos no podían ser una excepción los universitarios, los estudiantes.

Precisamente frente a ellos asume el Estado una de sus obligaciones más trascendentes: la formación de las generaciones de profesionales destinadas a ir renovando los puestos de dirección y trabajo en la sociedad, a ir manteniendo y desarrollando en ella el clima cultural necesario para su existencia.

Del destino natural de los universitarios, de la misión que lógicamente les corresponde desempeñar en la sociedad, se deriva directamente la responsabilidad que ésta contrae, como principal beneficiaria de los esfuerzos y capacidades de los estudiantes y universitarios, ante sus necesidades y sus aspiraciones.

Y es ésta, precisamente, una de las finalidades generales que persiguen los universitarios en su Primera Reunión Nacional de Cooperación y Asistencia: despertar la atención de la sociedad hacia la problemática toda de la vida estudiantil.

Queremos señalar con esto que los estudiantes y los universitarios, a la hora de plantear sus aspiraciones, deben proceder con la atención puesta no sólo en sus particulares intereses, sino también en el interés o bien común. Sin olvidar que ellos, por importante que sea el papel que están llamados a jugar en la vida nacional, son sólo una parte de la misma. Sin hacer caso omiso de una inevitable circunstancia: que toda mejora social necesita apoyarse en una inversión económica. Y las inversiones económicas — administradas por el Estado — tienen un límite, marcado por el nivel de la disponibilidad de recursos, y un rango, determinado, entre otras cosas, por la urgencia de los problemas y por la rentabilidad más o menos inmediata de la inversión.

Fray Luis de Granada

GUIA DE PECADORES

La solemnidad del día nos mueve a reproducir hoy, en esta columna central, dos fragmentos de la «Guía de Pecadores» de Fray Luis de Granada, que corresponden a los epígrafes titulados: «De la prudencia en los negocios» y «De algunos medios por donde se alcanza esta virtud».

Esta misma virtud pertenece huir siempre los extremos y ponerse en el medio, porque la virtud y la verdad huyen siempre de los extremos y ponen su silla en este lugar. Por donde ni todo lo condenes, ni todo lo justifiques, ni todo lo niegues, ni todo lo concedas, ni todo lo creas, ni todo lo dejes de creer; ni por la culpa de pocos condenes a muchos, ni por la santidad de algunos apruebes a todos, sino en todo mira siempre el fiel de la razón y no te dejes llevar del impetu de la pasión a los extremos.

Regla es también de prudencia no mirar a la ambigüedad y novedad de las cosas para aprobarlas o condenarlas, porque muchas cosas hay muy acostumbradas y muy malas, y otras hay muy nuevas y muy buenas, y ni la vejez es parte para justificar lo malo ni la novedad lo debe ser para condenar lo bueno, sino en todo y por todo hinca los ojos en los méritos de las cosas y no en los años. Porque el vicio ninguna cosa gana por ser antiguo, sino ser más incurable, y la virtud ninguna cosa pierde por ser nueva, sino ser menos conocida.

Regla es también de prudencia no engañarse con la figura y apariencia de las cosas, para arrojarse luego a dar sentencia sobre ellas, porque ni es oro todo lo que reluce ni bueno todo lo que parece bien, y muchas veces debajo de la miel hay hiel y debajo de las flores espinas. Acuérdate que dice Aristóteles que algunas veces tiene la mentira más apariencia de verdad que la misma verdad, y así también podrá acaecer que el mal tenga más apariencia de bien que el mismo bien. Sobre todo esto debes asentar en tu corazón que así como la gravedad y peso en las cosas es compañera de la prudencia, así la felicidad y liviandad lo es de la locura.

Para alcanzar esta virtud (entre otros medios) aprovecha mucho la experiencia de los yerros pasados, y también de los acertamientos y buenos sucesos, así propios como ajenos, porque de aquí se toman ordinariamente muchos avisos y reglas de prudencia. Y por la misma razón se dice que la memoria de lo pasado es muy familiar ayudadora y maestra de la prudencia, y que el día presente es discípulo del pasado, pues (como dice Salomón) lo que será es lo que fué, y lo que fué es lo que será. Y por esto, por lo pasado podremos juzgar lo presente, y por lo presente, lo pasado.

Mas, sobre todo, ayuda para alcanzar esta virtud la profunda y verdadera humildad de corazón, así como lo que más la impide es la soberbia, porque escrito está que donde está la humildad, ahí está la sabiduría. Y, demás de esto, todas las Escrituras claman que Dios enseña a los humildes, y que es Maestro de los pequeñuelos, y que a ellos comunica sus secretos. Mas con todo esto, no ha de ser tal la humildad que se rinda a cualesquier pareceres y se deje llevar de todos vientos, porque ésta ya no sería humildad, sino inestabilidad y flaqueza de corazón. En lo cual quiso proveer el sabio cuando dijo: «No quieras ser humilde en tu sabiduría», dando a entender que en las verdades que tiene el hombre con justos y católicos fundamentos asentadas ha de ser constante, y no se ha de mover a lumbre de pajas (como hacen algunos flacos), ni dejarse llevar de cualesquier pareceres.

LA VOLUNTAD DE DIOS

EN este artículo, que ha de salir a la calle en la tarde de españolísima del Jueves Santo, cualquier comentario de actualidad debe dejar paso a la exaltación de lo eterno. Y ello significa, además, un modo superior de servir esa actualidad, pues, por las necesidades del tiempo nuevo y la perennidad militante de la Iglesia, es preciso que cada conmemoración litúrgica se relacione con las cosas de hoy: «Dies interpellat pro homine».

Charles Hauert, en un bello libro — «La despedida del Señor» —, y lo a amorosamente, sobre pasajes del Evangelista San Juan — capítulos XIII al XVII —, los postreros instantes de vida en común de Jesús con sus Apóstoles. Es una despedida que nada tiene que ver con ninguna otra de las descriptas en la literatura del mundo. Ni la de Sócrates, que, condenado a muerte, conversa con sus discípulos; ni la de Buda, recogida en textos religiosos de la India Meridional, pueden compararse. Tampoco las narradas en la misma Biblia, aunque hay algunas de estremecedora elocuencia.

La causa de la enorme distancia estriba en que Jesucristo no es sólo un hombre, sino el Hijo de Dios vivo, el Verbo hecho hombre, que vuelve al Padre una vez cumplida en la tierra su voluntad. Ella es el divino motor que impulsa las acciones y palabras del Salvador.

En los primeros tiempos de su vida pública, cuando junto al pozo de Jacob sus discípulos le ruegan: «Rabi, come». El replica: «Yo tengo una comida que vosotros no sabéis».

Ellos se preguntan unos a otros: «¿Acaso alguien le ha traído de comer?» Dicele Jesús: «Mi alimento es hacer la voluntad del que me envió y acabar su obra». La voluntad del Padre como manjar que le satisface, haciéndole olvidar el manjar y la bebida terrenos. Pero es en los momentos solemnes de su Última Cena cuando, de modo más explícito, predica la observancia de la voluntad de Dios, identificándola con el nuevo mandamiento de amor: «Como el Padre me amó, yo también os he amado; permaneced en mi amor como yo guardé los preceptos de mi Padre y permanezco en su amor». «Si alguno me amare, guardará mi palabra, y mi Padre le amará».

Este sentimiento asalta al cristiano desde los comienzos mismos de su vida colectiva, y da lugar a la amonestación de San Pablo a los fieles de Corinto, no muchos años después de la institución de la Eucaristía: «Cuando os juntáis, no es ya para comer la cena del Señor. Porque cada uno se anticipa a comer su propia cena, y el uno tiene hambre y el otro está hartado».

Veinte siglos después de la Redención aún perdura esta falta de fraterna solidaridad, y con frecuencia el hombre es lobo para el hombre.

El Cristianismo ha sido y es causa innegable de un mejoramiento de relaciones entre los humanos. Pero continuamente caemos en retrocesos, en contradicciones, en enormes locuras colectivas.

Si el egoísmo no existiera, se realizaría en el mundo el Reino de Dios. No vivimos en el Señor, pero su Reino está viniendo a cada momento. Tiende hacia nosotros.

Por eso la Historia de la Humanidad se convierte en una palestra de entrenamiento, en la escaramuza de perfectibilidad de almas destinadas a una existencia ulterior, eterna, que trasciende la Historia terrena.

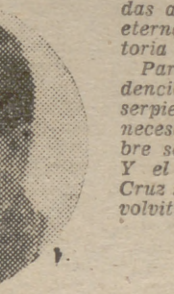
Para ello fué precisa la Redención. Como Moisés alzó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea alzado sobre la Cruz. Y el mundo rueda, pero la Cruz subsiste. «Stat Cruz, dum volvitur orbis».

LO BUENO DE LOS DEMAS

EN esta oleada de afirmaciones gratuitas sobre temas económicos que se está desatando en España se muestra un curioso común denominador: el reaccionarismo. Parece como si el capitalismo español e instituciones colaterales abandonasen la defensa de sus intereses ante la negativa de economistas sensatos, a ensayistas de poca altura, autores desacreditados ya en su especialidad.

El economista va de sorpresa en sorpresa. Ora ve derribados serios trabajos de historia económica ante la afirmación de que Francia, al estallar su revolución, vivía en las condiciones económicas mejores de su existencia; ora observa cómo se hacen peregrinos juegos con la política económica, hablando de los supuestos del reparto; ora lee un artículo donde se señala que ahora que todos hablan de la subida o bajada de la Bolsa, del estado de la balanza de pagos o los presupuestos, ha determinado interesarse por la economía un autor que nunca había estudiado en serio estos temas. Cuando un ajeno a la economía se interese por ella y es inteligente, sólo suele llegar a descubrir Mediterráneos. Si no lo es, los errores se acumulan, ante la estupefacción del técnico.

Así, en el último trabajo de los señalados, creer que se produce un capitalismo popular diferente del tradicional porque los Bancos tengan muchos accionistas — y muchos cuentacorrientistas — supone no haber descubierto el fenómeno de la separación entre la propiedad y el control de la Empresa, que, después de la exposición de Berle y Means, es manejado a diario por los economistas.



Luis GOMEZ DE ARANDA

Callao Próximo Domingo de Resurrección

ESTRENO de la genial película de JEAN RENOIR

JEAN GABIN, FRANÇOISE ROSSET, MARIE FRÉLÉ, JEAN RENOIR

French Can-Can

El «can-can» de «FRENCH CAN-CAN» le inspirará a usted vehementes deseos de meterse en la pantalla y bailar lo frenéticamente con las bellas bailarinas de la película

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

En este programa se celebrará el ESTRENO del complemento «CITA EN VILLA-BORGHESE», con Vittorio de Sica y Giovanna Ralli

EL PACTO DEL ATLANTICO

ESCRIBE BLANCO TOBIO, CORRESPONSAL DE "PUEBLO" EN LOS EE. UU.

EL BLOQUEO SOVIETICO DE BERLIN precipitó el nacimiento de la O.T.A.N. En Francia se intentó sabotear la alianza NEUTRALISMO Y ANTIMILITARISMO EN LA EUROPA OCCIDENTAL

(Segunda parte.)

NUEVA YORK.—Sin duda sin proponérselo, los rusos aportaron un sólido argumento suplementario en favor de la Unión Europea iniciando el bloqueo de Berlín cuando todavía estaba fresca la tinta del Tratado de Bruselas. Un poco más de un año había de transcurrir para que naciese la O. T. A. N.

La historia de este año decisivo vamos a resumirla en pocas palabras.

En primer lugar, el 30 de abril de 1948 se reunieron en Londres los ministros de Defensa y los jefes de Estado Mayor de los Cinco de Bruselas para estudiar: a) Sus necesidades de material de guerra. b) Sus recursos disponibles para atender esas necesidades. c) La ayuda suplementaria que podrían suministrarles los Estados Unidos.

En septiembre del mismo año se constituyó la Organización de Defensa de la Unión Occidental, siendo nombrado el mariscal de campo vizconde de Montgomery presidente permanente del Comité de comandantes en jefe, con cuartel general en Fontainebleau, Francia. Los comandantes en jefe fueron: de las fuerzas de tierra, el general De Lattre de Tassigny, más tarde mariscal de Francia; de las fuerzas aéreas, el mariscal del Aire sir James Robb (Reino Unido), y de las fuerzas navales, el vicealmirante Jaujard (Francia).

La Organización de Defensa de la Unión Occidental, así concebida, fue como el esqueleto militar de la O. T. A. N. y el preludio de su fase constituyente. En el sector político se fueron acelerando también las gestiones para tender un puente entre los Estados Unidos y la Unión Europea Occidental. Este puente había que tenderlo por vía constitucional, ya que la ley fundamental de los Estados Unidos reserva al Congreso la responsabilidad de contraer alianzas militares. Este puente se llamó "resolución Vandenberg" (hace el número 239), por ser el senador de este nombre, juntamente con el senador tejano Tom Connally, quienes la discutieron minuciosamente con el secretario de Estado, Marshall, y con el subsecretario del mismo departamento, Lovett, antes de someterla a la consideración del Senado. Este aprobó la resolución número 239 por una amplia mayoría de 64 votos a favor contra cuatro adversos el 11 de junio de 1948.

La resolución citada recomendaba "la asociación de los Estados Unidos, por caminos constitucionales, con las medidas regionales o colectivas fundadas sobre una ayuda individual y mutua, efectiva y continua", y su "contribución al mantenimiento de la paz, afirmando su determinación de ejercer el derecho de legítima defensa individual y colectiva en caso de ataque armado que afectase a su seguridad nacional".

La apoyatura legal de esta resolución era el artículo 51 de la Carta de las Naciones Unidas, el mismo en que se había basado la Unión Europea Occidental, y que comienza así: "Ninguna disposición de esta Carta menoscabará el derecho inmanente de legítima defensa, individual o colectiva, en caso de ataque armado contra un miembro de las Naciones Unidas."

LAS CONVERSACIONES DE WASHINGTON

Aprobada la resolución Vandenberg, se iniciaron las conversaciones preliminares directas en Washington el 6 de julio de 1948, participando en ellas el Departamento de Estado de los Estados Unidos y los embajadores de los Cinco de Bruselas. Terminaron el 9 de septiembre del mismo año, con un completo acuerdo sobre los términos de un borrador que fue estudiado por los Gobiernos interesados y por otros que, sin estarlo de una manera directa,

comenzaron a interesarse por aquella fórmula de seguridad regional que se estaba preparando, convencidos ya entonces de que la seguridad que podían ofrecerles sólo las Naciones Unidas era más que hipotética.

Los países "expectantes" eran: Canadá, Dinamarca, Suecia, Noruega, Irlanda, Portugal e Italia. Todos ellos fueron informados sobre el alcance y naturaleza del Pacto en gestión, y el 15 de marzo de 1949 fueron invitados oficialmente (salvo Irlanda y Suecia) a ingresar en él.

El Pacto Atlántico fue firmado solemnemente el 4 de abril de 1949, en Washington, al nivel de ministros de Asuntos Exteriores. Fue un gran día para el "mundo libre", y, por supuesto, un mal día para la Unión Soviética, que desde el primer día se dedicó a barrer la alianza en agraz.

Alternando las amenazas con las condenas morales, había conseguido intimidar a Suecia, que, después de interesarse por el Pacto Atlántico, dió marcha atrás cautelosamente, encerrándose en la concha de su neutralidad, y trató de hacer otro tanto con Noruega. Horas antes de partir el ministro de Asuntos Exteriores de este país, Halvard M. Lange, para Washington, el 5 de febrero de 1949, en la Cancillería de Oslo se recibió una nota de Moscú proponiendo a Noruega un pacto de no agresión. Había motivos para vacilar, pero, finalmente, el Gobierno noruego optó por la alianza atlántica. Uno a uno, Rusia "trabajó" a los doce presuntos miembros de la O. T. A. N. con un memorándum en el que se decía que el Pacto Atlántico era contrario a la Carta de San Francisco y a las decisiones del Consejo de ministros de Asuntos Exteriores de los "grandes".

Pero llegó demasiado tarde. Cuarenta y ocho horas después Rusia recibió una breve nota de los Doce en la que se cerraba el paso a cualquier polémica afirmando que el Pacto Atlántico era una alianza puramente defensiva que no iba dirigida contra nadie.

REACCIONES

Naturalmente, la Prensa comunista de todo el mundo se desató contra el Pacto, calificándolo de agresivo, de peligroso para la paz del mundo, haciendo hincapié hábilmente en una perspectiva que no dejó de preocupar profundamente en muchos sectores occidentales: la de que el esfuerzo económico que iba a exigir el rearme dentro del marco de la O. T. A. N. traería consigo un descenso del nivel de vida de los pueblos afectados. Para las naciones aún no repuestas de la guerra, y que no acusaban todavía de una manera concreta los efectos benéficos del Plan Marshall, este argumento no podía dejar de impresionar sombríamente.

En Francia, sobre todo, hizo su aparición el neutralismo, y la agitación fue muy intensa, especialmente por parte del sector C. G. T., que llegó a elaborar todo un plan de sabotaje contra la O. T. A. N., realizándose en parte. La arribada a Francia e Italia del primer material de guerra norteamericano, en marzo de 1950, desencadenó una oleada de huelgas y manifestaciones, y es seguro que el general Ridway no se habrá olvidado del recibimiento que le hicieron en París cuando fue a hacerse cargo del S. H. A. P. E. (Cuartel General Atlántico) en sustitución del entonces general Eisenhower. Fueron, en verdad, difíciles los primeros tiempos de la O. T. A. N. allí donde, como en Francia e Italia, los comunistas son fuertes y están organizados.

A estas presiones políticas y psicológicas anti-O. T. A. N., más a la insuficiencia económica de Europa, hay que atribuir la cautela y aun la desgana con que la mayor parte de los Gobiernos emprendieron la tarea del rearme, escatimando esfuerzos y dinero, hasta provocar la primera crisis

por que atravesó la nueva Organización defensiva.

LA PRIMERA CRISIS

En efecto, desde los primeros momentos se vió claramente que los recursos que aportaban los Gobiernos interesados con destino al rearme no estaban a la altura de las necesidades defensivas de la región del Atlántico Norte.

No había dinero; luego no había armas; luego no había defensa.

Naturalmente, se trataba de actitudes relativas, condicionada a los factores psicológicos, económicos, políticos. Económicos, porque cada vez resultaba más caro el armamento y el sostenimiento de un ejército numeroso; políticos, porque el rearme en tiempo de paz siempre es impopular, por el recargo impositivo que implica y por el antimilitarismo de grandes sectores de la opinión, trabajados por la propaganda pacifista, y psicológicos, porque, pese a todos los sombríos augurios que se hacían, no todo el mundo, ni mucho menos, estaba convencido de que Rusia estaba dispuesta a desencadenar una agresión contra el Occidente.

En el momento de hacer la O. T. A. N., estos tres factores negativos imperaban casi abrumadoramente, y por eso durante algún tiempo se tuvo la impresión de que Europa no quería defenderse, de que no estaba dispuesta a tolerar ningún sacrificio en ese sentido. Medró así de una manera alarmante el criterio neutralista, que presentaba, frente a la imagen de una Europa insuficientemente armada y empobrecida, arrastrada a la guerra contra la Unión Soviética, la imagen de otra Europa próspera, aliviada de cargas militares, dueña de sus destinos y actuando, como desinteresada mediadora, entre Rusia y los Estados Unidos.

Era lógico que este neutralismo prendiese sobre todo en Francia, ya que este país ha acariciado siempre la idea de desempeñar el papel de árbitro neutral entre dos amigos; Moscú y Washington; un papel brillante, sin duda, que halaga la vanidad de una nación

que no se resigna a papeles secundarios y que tiene un sentido "misional" de la política, al que le llaman "sus grandes destinos históricos".

La resistencia al rearme llegó a ser tan obstinada, que durante años se habló y se escribió a caño libre sobre la defensa periférica de Europa, que suponía el abandono de la Europa continental a merced de los rusos si éstos se decidían a atacar, procediéndose después a su "liberación" partiendo del Norte de África y de las bases militares mediterráneas. Naturalmente, este plan fue atribuido a los Estados Unidos, y por eso cuando "Le Monde", a la sazón portavoz del neutralismo francés, publicó el famoso "Informe Fechteler", todo el mundo se lo creyó, aun siendo apócrifo.

No tenemos noticias dignas de crédito que nos permitan pensar que la idea de la defensa periférica rondó la cabeza de los estrategas del Pentágono. Pero es positivamente cierto que en Washington hubo personas que pensaron en ello, hasta el extremo de que un trabajo muy documentado apareció publicado en una revista oficial de la Marina de los Estados Unidos, firmado por un jefe de esta Arma, y que, al parecer, fué una de las fuentes utilizadas por los confeccionadores del apócrifo "Informe Fechteler".

Sea como quiera, repetimos, todos los informes de los expertos coincidían en que los planes de rearme elaborados por los Gobiernos representados en la O. T. A. N. eran notoriamente insuficientes. Y esto, en un momento en que, según lord Ismay, secretario general que fué de la O. T. A. N., los occidentales disponían de 14 divisiones y de 1.000 aviones en la Europa occidental, frente a 23 divisiones acantonadas por los rusos fuera de territorio soviético y 6.000 aviones de combate.

En cuanto a la defensa periférica, no ha vuelto a hablarse de ella. La O. T. A. N., que en términos militares se extiende un poco imprecisamente por la región del Atlántico Norte, acordó ya en 1951 que la defensa de la Europa occidental se llevaría "todo lo más al Este posible".

"CHIPRE NO NECESITA LA PROTECCION BRITANICA"

ENTUSIASTA ACOGIDA EN ATENAS AL ARZOBISPO MAKARIOS

ATENAS, 18.—Grecia ha tributado una triunfal acogida al arzobispo Makarios a su llegada a esta capital. Después de una breve ceremonia de recepción en el aeródromo, durante la que una guardia especial le rindió honores, el dirigente espiritual chipriota se dirigió en automóvil hacia Atenas.

Su viaje constituyó una apoteosis, y miles y miles de personas se manifestaron en las calles de la capital para darle la bienvenida. A la entrada de Atenas fué recibido por el alcalde, quien pronunció unas palabras de salutación, a las que contestó el arzobispo, diciendo:

"No deseamos tutelas ni ser dirigidos por otros. Queremos nuestra autodeterminación y lucharemos por ella." Rindió especial tributo a los chipriotas ejecutados en Chipre, "cuyos cadáveres servirán para construir nuestra libertad".

Makarios envió sus saludos a todos aquellos que luchan en Chipre: "en el frente, en las prisiones y en los campos de concentración". «Esperamos—dijo—que el Gobierno británico demostrará comprensión y laborará por una solución pacífica basada en los

principios de la Carta de las Naciones Unidas".

Desde el balcón del hotel donde se aloja, el arzobispo Makarios dirigió la palabra a la muchedumbre, que le aclamaba con gran entusiasmo.

Nuestro amor a la libertad—declaró—era nuestro único crimen. Pero la orden de detención del gobernador de Chipre indicaba como razón de nuestra expulsión el interés público, el interés del pueblo chipriota. Ironía e hipocresía. Así se interesan por el pueblo chipriota sus conquistadores, aquellos que gobiernan la isla a pesar de los deseos de la población. La realidad es—añadió—que el pueblo chipriota conoce bien sus intereses y no necesita para nada la protección inglesa. Buena prueba de ello es la actitud que ha observado durante todo este tiempo, y que no esperaba el Gobierno británico, porque creía que alejándonos de Chipre se doblegaría la voluntad nacional. Los ingleses esperaban que los chipriotas griegos se presentarían para negociar con el Gobierno y aceptarían una solución cualquiera. Pero no ha sido así. Como un solo hombre, el pueblo chipriota se encuentra al lado de sus jefes en el orden.



Luis de Castresana, nuestro corresponsal en Amsterdam, comunica:

Conferencia del embajador de España en torno a "La psicología del diplomático"

UNA TESIS DOCTORAL SOBRE "LA RENDICION DE BREDA"

¿ESTUVO CALDERON DE LA BARCA EN DICHA CIUDAD?

AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal en Holanda, Luis DE CASTRESANA.)—El embajador de España en los Países Bajos, don José Ruiz de Arana, duque de Baena, uno a sus títulos de nobleza y a su apretada lista de servicios diplomáticos ese otro título de su alcurnia intelectual y literaria.

No es esta la primera vez que nuestro embajador se encuentra en La Haya. Holanda y él son viejos conocidos. Estuvo ya en 1921, como secretario de segunda clase. Más tarde, en 1945, volvió como ministro, y, últimamente, desde febrero de 1956, como embajador. Entre sus condecoraciones españolas, suecas, portuguesas, griegas, belgas, etc., cuenta con la Gran Cruz de Orange Nassau de los Países Bajos.

LA PSICOLOGIA DEL DIPLOMATICO

Hace poco se celebró en la Universidad de Utrecht un curso de Psicología Comparada. Este curso estaba organizado por la Sección de Estudios Psicológicos, que preside el gran psicólogo holandés profesor Van Lennep. Por el aula desfilaron la psicología del editor, la del industrial, la del actor, la de la «femme du monde», etc. Se quiso cerrar el curso con una conferencia sobre «La psicología del diplomático».

Para esta conferencia de honor, con la cual se clausuraba el curso, se escogió, precisamente, a nuestro embajador. Que no se haya escogido a otro de numerosos embajadores es ya dato de la personalidad del duque de Baena. Y téngase en cuenta que la conferencia no iba dirigida a estudiantes de español, sino a estudiantes de Psicología.

Nuestro embajador pronunció su conferencia en inglés. (De 80 estudiantes holandeses, el 100 por 100 comprende inglés; el 60 por 100, francés, y el 15 por 100, español.) La exposición fué una delicia de serenidad, de agudeza y de encanto.

EL SEÑOR EMBAJADOR

Pocos días después, ojeando en una librería amsterdamesa, me topé con un número de la revista holandesa «Hispania», en el cual se recogía una conferencia íntegra que había pronunciado el duque de Baena. Esta vez el tema era «Carácter del pueblo español», y había sido pronunciada en nuestro idioma.

Esto despertó mi curiosidad. Nuestro embajador, según yo iba viendo, se movía con soltura sorprendente por aulas, colegios, salas de conferencias y Universidades. En todas partes ponía su nota cordial, su interés por hacer conocer al público holandés cosas de España, de nuestra psicología, de nuestra literatura e historia.

En Gouda, con motivo de una Exposición de pintores catalanes, habló «Sobre la importancia artística e histórica de las vidrieras», y ya quisiera yo que el lector pudiera haber escuchado esta disertación, en la cual el mundo gótico y los santos coloreados de las vidrieras policromadas parecían surgir de nuevo a la vida con un soplo lleno de encanto y de sencillez. Más tarde, en Eindhoven, habló sobre «España y los españoles»; y... ¿Pero para qué voy a hacer esta lista interminable?

LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA

Siendo esto así, fácil es de comprender que el embajador de España se desvive por promover

conferencias, ayudar a conferenciantes, prestar películas a Universidades y asociaciones hispanistas, alentar, ayudar, aconsejar. Embajador de nuestro país, el duque de Baena es, también, embajador de nuestra cultura.

Pero tal vez su característica, junto con su interés por las artes y las letras, sea su cordialidad. Cualquier español tiene abiertas las puertas de la Embajada. Al señor embajador, a nuestro embajador, le gusta hablar con unos y con otros, saber que todo va como Dios manda, alentar a un grupo de holandeses que quiere hacer una Exposición de cuadros pintados en España; ayudar a un español que acude a él con tal o cual problema. Cuando uno se halla en un país extranjero, da gusto, y fuerza, y orgullo, saber que uno como español, está realmente representado por su embajador. El duque de Baena es, indudablemente, el mejor representante auténtico, no solamente de los españoles, sino también de esta «gran familia española» que reside esparcida en tierras de Holanda.

"LA RENDICION DE BREDA"

El viernes 12 de abril hubo acto solemne en la Universidad de Utrecht. La señorita Johanna Rudolphine Schrenk recibió su grado de doctora en Filosofía y Letras con la tesis «La rendición de Breda».

La tesis ha sido publicada en español por el Instituto de Estudios Hispánicos de Utrecht, que dirige el profesor Van Dam. En esta tesis, la señorita Schrenk estudia la obra de Calderón de la Barca «La rendición de Breda», y la compara con la realidad histórica de este acontecimiento.

La señorita Schrenk, alumna del profesor Van Dam, es una muchacha de treinta años, que ha estado cuatro veces en España.

APRENDA USTED ESPAÑOL EN HOLANDA

Cinco años ha tardado en escribir esta tesis, alternando su composición con su trabajo como traductora en una oficina. ¿Estuvo Calderón de la Barca en Breda? No se sabe; aunque se tiene la certeza, eso sí, de que estuvo en Flandes.

Un detalle inexplicable es que la señorita Schrenk se ha empeñado en escribir y pronunciar Bredá en vez de Breda; y con un acento sobre la a ha sido publicado su libro.

—Por ciertos detalles de rima, no cabe duda de que Calderón acentuó Breda, aunque no puso el acento —me dice la señorita Schrenk.

La digo que un poeta puede permitirse licencias poéticas, pero que en español se pronuncia y se escribe Breda y no Bredá. La señorita Schrenk me interrumpió muy seria:

—Está usted equivocado —silabea—. En España, los españoles dicen y escriben Bredá.

La recordé que yo soy español. La aseguré que en España se dice y se escribe Breda y no Bredá. Pero la señorita Schrenk, que debe ser una chica muy lista, insistió que en España, los españoles, pronunciamos y escribimos Bredá.

Y yo pensé entonces que es curioso lo que ocurre con ciertos extranjeros estudiosos de nuestro idioma. Por un lado emociona y es de agradecer su interés por los temas españoles. Por otro lado resulta ridículo, risible, que quieran enseñarnos español a los españoles.

Con gran esplendor y piedad se celebra LA SEMANA SANTA EN TODA ESPAÑA

La esposa del Caudillo presencia los desfiles procesionales en Sevilla

SEVILLA.—Ha llegado a esta capital doña Carmen Polo de Franco, acompañada de los marqueses de Huétor de Santillán, la condesa viuda de Pineda y la señora de Roldán.

Ante la puerta del León, de los Reales Alcázares, rindió honores una compañía de Infantería con bandera y música. Un numeroso público se había estacionado en la plaza del Triunfo, que hizo objeto a la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado de expresivas demostraciones de simpatía y afecto. En la puerta del recinto cumplimentó a doña Carmen Polo el capitán general de la segunda región, teniente general Castejón.

La esposa del Caudillo descendió del coche en el patio de la Montería y seguidamente pasó a la sala de Almirantes, donde fue saludada por el ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno y señora de Carrero Blanco; el arzobispo, doctor Bueno Mon; el capitán general del Departamento Marítimo de San Fernando, almirante Bustamante de la Rocha; la señora de Castejón; el jefe de la región aérea del Estrecho, teniente general González Gallarza; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y señora de Orti; el alcalde de la ciudad y marquesa del Contadero, y demás primeras autoridades, acompañados de sus respectivas esposas, así como los generales con mando en plaza y Comisiones militares.

Una vez terminados los saludos, la esposa del Jefe del Estado departió durante varios minutos con las autoridades y personalidades que habían acudido a recibirla, retirándose luego a sus habitaciones.

EL MINISTRO SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA ASISTE A LOS DESFILES DE LAS COFRADIAS SEVILLANAS

SEVILLA.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, presenció los desfiles procesionales del Miércoles Santo desde el palco oficial, en compañía de las marquesas del Contadero y de Huétor de Santillán. En otros palcos y tribunas se hallaban el ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; el capitán general de la segunda región, jefe de la región aérea del Estrecho, gobernador civil, alcalde y demás autoridades.

Siete Cofradías, con un total de doce "pasos", hicieron estación ayer en la basilica metropolitana, rodeada del mayor fervor y entusiasmo. En primer lugar, la de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima del Refugio, que salió de la parroquia de San Bernardo, a las cuatro de la tarde, e inició el desfile por la carretera a las siete menos diez. Seguía la Hermandad del Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma, de la iglesia conventual de San Antonio. Desfiló en tercer término la Hermandad del Santísimo Cristo de las Miserias y Nuestra Señora de la Piedad, de la capilla del Baratillo, antigua ermita del barrio del Arenal, aneja hoy a la Plaza de Toros de la Real Maestranza.

Seguidamente marchaba la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y María Santísima de Regla, de la capilla de San Andrés, Hermandad conocida vulgarmente con el sobrenombre de la "de los panaderos". A continuación iba la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, de la parroquia de San Pedro, de la que son hermanos mayores los Ayuntamientos de Sevilla y Burgos. En sexto lugar discurrió por la carrera oficial la Cofradía del Santísimo Cristo de las Siete Palabras, Nuestra Señora del Remedío y la Virgen de la Cabeza, de la iglesia parroquial de San Vicente. Finalmente desfiló la Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima del Buen Fin, de la iglesia filial de San Martín.

Poco después de las once de la noche, hora en que terminó el desfile de las Cofradías por la plaza de la Falange, doña Carmen Polo de Franco abandonó el palco que ocupó para presenciar las procesiones, y se dirigió al Alcázar, (Cifra.)

EXTRAORDINARIA ANIMACION EN MURCIA

MURCIA.—Millares de personas, congregadas a lo largo de veinticinco calles y plazas, pre-

senciaron el desfile de la Cofradía de la Preciosísima Sangre, que sale de la parroquia del Carmen, y es la única que cruza el viejo puente del Segura, que separa la ciudad y huerta. Ocho "pasos" artísticos y profusamente adornados de flores eran llevados a hombros de 198 "nazarenos", figurando en el cortejo otros 500 "nazarenos" con cruces y cirios. El cortejo pasionario es uno de los más genuinamente representativos de las procesiones murcianas. Durante el desfile se entonaron multitud de saetas.

De la parroquia de San Juan Bautista desfiló la procesión de la Esclavitud, con las tallas de la Virgen de la Esperanza y Nuestro Padre Jesús del Rescate. Anteriormente, en la Catedral, dió un concierto polifónico la Schola Cantorum del Seminario de San Fulgencio, que consta de cerca de un centenar de voces.

La animación en las calles comienza a ser extraordinaria, notándose la presencia de gran número de forasteros. (Cifra.)

EN VALLADOLID MILLARES DE PENITENTES FORMARON EN EL TRADICIONAL VIA CRUCIS

VALLADOLID.—Salió de la Santa Iglesia Catedral el devoto vía crucis procesional, cuarta de las manifestaciones religiosas de la Semana Santa vallisoletana, con los "pasos" de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Cristo de la Agonía, con sus Cofradías.

Incalculable número de personas se establecieron a lo largo del itinerario y en los lugares donde se hallaban señaladas las catorce estaciones por cruces rústicas y por cinco de los "pasos" que figuran en la procesión general de la Pasión. En el cortejo procesional figuraban millares de penitentes. El vía crucis terminó en la iglesia penitencial de las Angustias. La Virgen titular fue sacada a recibir la veneración de los fieles. Terminó el acto con la bendición pastoral y entonando el pueblo la Salve popular.

La animación de la ciudad, con la llegada de turistas nacionales y extranjeros, es enorme. (Cifra.)

CUATRO PROCESIONES SUSPENDIDAS POR LA LLUVIA EN MALAGA

MALAGA.—A causa de la lluvia caída sobre esta ciudad ha sido aplazado el desfile de cuatro de las cinco Cofradías que habían de recorrer hoy el itinerario. Únicamente salió la antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Animas de Ciegos y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de la Santa Vera Cruz, que partió de la iglesia de San Juan dos horas después de la anunciada para su desfile. Durante éste no cesó de lllover, pero el agua caía muy mansamente. Figuraban en él una sección completa de paracaidistas con armas y otra del Ejército de Tierra.

Las cuatro Cofradías (Expiración, La Sangre, La Paloma y Jesús el Rico) han acordado efectuar su desfile hoy jueves, en jornadas de mañana y tarde, además de las Hermandades a las que corresponden hacer estación el Jueves Santo. (Cifra.)

ASAMBLEA NACIONAL DE COFRADIAS DEL CRISTO MUTILADO

MALAGA.—Ha comenzado la I Asamblea Nacional de la Cofradía del Santísimo Cristo Mutilado, organizada entre cuantos generosamente derramaron su sangre y dieron parte de sus cuerpos en defensa de los sagrados ideales de Dios y de la Patria. Su Santidad el Papa Pío XII autorizó especialmente la celebración del culto y procesión de esta imagen. El Cristo de referencia es una valiosa imagen que fue mutilada por los rojos en 1931.

Preside esta Asamblea el director general del benemérito Cuerpo de Mutilados por la Patria y hermano mayor de la Cofradía, don Ildefonso Navarro Villanueva, y toman parte en la misma los delegados provinciales del Cuerpo de Mutilados de toda España. Hoy continúan los actos de la Asamblea. (Cifra.)

DESFILE DE COFRADIAS EN GRANADA

GRANADA.—Durante toda la tarde ha llovido casi sin interrup-

ción, aunque con poca intensidad. La temperatura descendió considerablemente. Al anochecer cesó la lluvia y ello permitió la salida de las Cofradías. Las primera en desfilar fué la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, conocida vulgarmente por la de los Banqueros. Partió de la iglesia parroquial de San Juan. La imagen de la Virgen es de Risueño, y la del Nazareno, de autor desconocido, pero de extraordinario mérito artístico. Ambas imágenes van sobre tronos barrocos. La Virgen llevaba el fajín que le regaló el general Millán Astray.

A continuación hizo su desfile la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo, conocida por la de los Gitanos, que salió de la iglesia parroquial de San Matías para entrar en la madrugada en la abadía del Sacro Monte, tras pasar ante las famosas cuevas de los gitanos, que encendieron hogueras a las puertas de las mismas y no cesaron de cantar saetas. La escultura del Crucificado es obra de Risueño.

Finalmente, desfiló la muy antigua Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario, que salió de la iglesia de Santo Domingo. Presidió el almirante don Javier de Mendizábal. (Cifra.)

EN CORDOBA

CORDOBA.—Cuatro Cofradías hicieron ayer estación en esta capital. La primera salió de la iglesia de San Basilio, en la barriada del Alcázar Viejo. Es la denominada de Jesús de la Pasión y María Santísima del Amor. La segunda es la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Calvario y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de la iglesia parroquial de San Lorenzo.

La tercera, del convento de los Padres capuchinos, y es la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de la Esperanza, y, por último, la Hermandad del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas, de la iglesia de San Pedro. (Cifra.)

EN HUELVA

HUELVA.—Continúan con gran brillantez los desfiles procesionales de Semana Santa. De la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús salió la popular Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Unidad en el Desprecio de Herodes y María Santísima de la Victoria.

También salió de la iglesia de San Francisco la antigua Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor y Nuestra Señora de la Esperanza. Los itinerarios se hallaban abarrotados de público. (Cifra.)

LA PROCESION DEL SILENCIO EN ZAMORA

ZAMORA.—Salió de la Santa Iglesia Catedral la procesión del Silencio, en la que figura el Cristo de las Injurias, verdadera joya sacra, atribuida a Gaspar Becerra. El alcalde, postrado ante el Crucifijo, hizo la ofrenda en nombre de la ciudad de guardar el más profundo silencio a lo largo del itinerario, superior a dos kilómetros, por el centro de la capital.

En representación del Jefe del Estado, hermano mayor de la Cofradía, presidió el gobernador militar.

La procesión se recogió a las once de la noche. Miles de personas presenciaron el paso del cortejo. La afluencia de forasteros es muy grande. (Cifra.)

EN CUENCA

CUENCA.—La procesión del Silencio, que es la de mayor relieve de esta Semana Santa, salió anoche e hizo el recorrido por las principales calles de la ciudad. Integraban el desfile seis Hermandades. Numerosos forasteros presenciaron las procesiones con entusiasmo. (Cifra.)

HOTEL MULTADO

La Dirección General de Turismo ha multado con 1.500 pesetas al Hotel Majórica, de Palma de Mallorca, Baleares, por percepción abusiva de precios.



Tiras bordadas

Siempre maravillosas, creadas por Suiza para adornar las prendas con un sello exquisito de buen gusto, y acabadas de recibir por El Corte Inglés

Extensa colección de dibujos en todos los anchos, juego con entredoses, volantes fruncidos, tiras de 40 y 50 cm. indicadísimas para vestidos de niña, canastilla, blusas de señora..

EN ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION LE SERA FACIL ELEGIR PLANTA BAJA

Envíos a provincias

Primera Comunión a provincias También enviamos catálogo de SOLICITELO!

El Corte Inglés

Nuevas concesiones de préstamos de ayuda al graduado

La Comisión Permanente del Seguro Escolar, en sesión celebrada bajo la presidencia del subsecretario de Educación Nacional, ha concedido por segunda vez en el presente curso préstamos de ayuda al graduado a los licenciados que, agrupados por Distritos Universitarios, a continuación se indican:

Distrito Universitario de Barcelona.—Don Amador García Bafión, licenciado en Derecho; don José María Coste Molinari, médico; don Amador Tarragó Tarragó, médico; don Pascual Rosser Marón, médico; don Ramón Domenech Vilafranca, médico; don Luis Serra Monner, licenciado en Derecho; doña María Dolores Sartorio Maurini, licenciada en Derecho; don Jorge Obach Benach, médico.

Distrito Universitario de Granada.—Don Ramón Hernández Garrido, médico; don Manuel Bravo Cárdenas, médico; don José Espin Montañés, médico; don Mariano Martínez Lustáu, licenciado en Derecho; don Saturnino de Reyes Puignaire, médico; don Miguel Ángel Bañares Muñoz, licenciado en Ciencias Químicas; don Juan Ocaña Sierra, médico; doña Berta Hernández García, licenciada en Farmacia; don Juan García Fernández, licenciado en Derecho.

Distrito Universitario de La Laguna.—Don Manuel Díaz Sabina, licenciado en Derecho; don Rafael Cabrera Vidal, licenciado en Farmacia; don Fernando Torreste Chirino, licenciado en Ciencias Económicas.

Distrito Universitario de Mariano Pascual de Riquelme, licenciado en Derecho.

Distrito Universitario de Oviedo. Don Angel Herrero Pereda, licenciado en Derecho; don José María Fernández Antón, licenciado en Veterinaria.

Distrito Universitario de Salamanca.—Don José Méndez Holgado, licenciado en Derecho; don Valentín Clavel Ribas, licenciado en Derecho; don Urbano Martín Alonso, licenciado en Derecho; don Manuel Madruga Real, licenciado en Derecho.

Distrito Universitario de Santiago.—Don Alfonso Poncele Comesaña, médico; don Santiago Bazarrá Diego, licenciado en Derecho; don Juan Manuel López-Chávez Meléndez, licenciado en Derecho.

Distrito Universitario de Sevilla.—Don Juan Luis Irribarren Barreda, médico; don Roberto Gil Munilla, licenciado en Filosofía y Letras; don José Rodríguez Amaro, médico; don Manuel Calvo Teixeira, licenciado en Derecho.

Distrito Universitario de Valencia.—Don Ricardo Ferré Alemán, médico; don José Poyatos Martínez, licenciado en Derecho; don José Camarero Cazorla, médico; don Antonio Miguel Rubio Moreno, médico.

Distrito Universitario de Valladolid.—Don Miguel Ángel García Breda, licenciado en Derecho; don Juan María Brandes Molet, licenciado en Derecho; doña María Purificación Porro Villarubi, médico.

DEPORTES

España, campeón del grupo B del torneo de juveniles

Se CLASIFICA para las SEMIFINALES
Hoy empató a uno con Alemania Occidental

Esta mañana, en el Estadio Santiago Bernabéu, finalizaron las eliminatorias del torneo de juveniles, grupo B, proclamándose vencedor el equipo de España, que se clasifica así para disputar las semifinales. En primer lugar, el partido Polonia-Hungría terminó con el triunfo de Polonia por 2 a 0. (1-0 en la primera parte.) El equipo polaco impuso su entusiasmo y buen juego al de los magiares, que se mostraron cansados y menos efectivos que en su primera actuación en el campo de Vallecas.

A continuación se disputó el encuentro España-Alemania Occidental.

El equipo español introdujo modificaciones, actuando la tripeña central del ataque con jugadores de Guipúzcoa, Murcia y Valencia.

Su alineación fué la siguiente: Goicoechea; Valle, Mella, Méndez; Lasa, Egea; Chuzo, Gallástegui, Pallarés, Martín y Torre.

Por su parte, Alemania Occidental alineó a:

Kosar; Pott, Horst, Schnellinger; Schneider, Vitt; Keller, Herrmann, Wischnivsky, Grosser y Wohlgemuth.

Son nuevos en el equipo el medio y el interior izquierdos.

Los veinte primeros minutos fueron de acoso constante del equipo español, defendiéndose bien los alemanes, que, a su vez, lograron dos o tres avances, llevados por su centro delantero Wischnivsky.

La otra mitad del primer tiempo siguió en el mismo tono, teniendo el equipo español dos oportunidades clarísimas de marcar. Una de ellas en un tiro de Chuzo, que, desviado por un defensa, dió en el poste; la otra, en un remate de cabeza del centro delantero, Pallarés, rechazando el balón en la misma línea de defensa alemana, cuando el gol ya se cantaba en las gradas. Los jugadores españoles, particularmente los

que actuaron contra Hungría en el Metropolitano, acusan el esfuerzo de aquel memorable encuentro.

Por su parte, los alemanes se muestran como en sus dos anteriores actuaciones, evidenciando su dureza y tenacidad defensiva, con falta de precisión en los avances, que suelen llevar su centro delantero y su extremo izquierda.

Se llegó al descanso sin que funcionara el marcador.

En el segundo tiempo, a los once minutos, el extremo izquierdo consiguió el gol de Alemania, de fuerte tiro desde fuera del área. Se vuelca el equipo español y echa coraje, pero los alemanes, que marcaron hombre a hombre, mantienen imbatida su puerta hasta dos minutos antes del final del partido, en que Chuzo, dentro del área, empalmó de «tijera» un fuerte chut, que se coló esquinado y a media altura en la puerta del meta germano.

Durante la segunda parte, el equipo alemán jugó muy bien con mayor sentido del pase y la jugada. El «once» español acusó cansancio y sólo jugó a ráfagas.

Se notaron las ausencias de los extremos titulares, de Balach y Namuco.

cia e Inglaterra, venciendo los griegos por 3-2, después de haberse llegado al descanso con empate a un tanto. (Mencheta.)

AUSTRIA, CAMPEON DE SU GRUPO

En el campo de Sarriá, a continuación del Grecia-Inglaterra, se celebró el partido Austria-Holanda, que acabó con el resultado de 5-1 a favor de los austriacos, que hicieron un gran encuentro, dominando por completo a sus adversarios. El primer tiempo finalizó con el resultado de 2-1.

En este grupo se clasifica para jugar la fase final Austria.

FRANCIA, CAMPEON DEL GRUPO D

En Oviedo, y en partidos correspondientes al grupo D, Checoslovaquia ha ganado a Bélgica por 2-0 y Francia a Rumania por el mismo tanteo. Se clasifica campeón de este grupo Francia.

APLAZADO EL TURQUIA-ITALIA

GIJÓN, 18.—El Turquía-Italia, decisivo para el primer puesto del grupo A, señalado para las doce y cuarto de la mañana, ha sido aplazado, para celebrarse esta tarde. Se iniciará a las tres y media. (Mencheta.)

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
España ...	3	2	1	0	13	2	5
Alem. Oc. .	3	0	3	0	5	5	3
Polonia . .	3	1	1	1	4	6	3
Hungría . .	3	0	1	2	3	12	1

GRECIA VENCE A INGLATERRA POR 3-2

BARCELONA, 18.—En el campo del Español, y asistiendo unos 20.000 aficionados, se disputa la última jornada del torneo internacional juvenil de fútbol. Primeramente se enfrentaron Gre-

LA PELICULA DE ACTUALIDAD:

“Dos juveniles, a las nueve”

Siguiendo el camino de Chuzo (antequerano) y País (de Compostela), a los que llama ya el profesionalismo

EL ESTUDIANTE DE DERECHO ES SOLICITADO POR EL CELTA, CORUÑA Y SEVILLA, MIENTRAS QUE EL ESTUDIANTE DE IDIOMAS YA TIENE EQUIPO: ATLETICO DE MADRID



CHUZO: CON UNIFORME

LOS juveniles, a las nueve. Uno, de paisano. El otro, con el uniforme de calle de los seleccionados españoles. Los dos, como protagonistas de este film rodado por las calles de Madrid, en el bello paseo del Prado. Noche del miércoles, día de descanso. Uno, Chuzo, había jugado la víspera. Cinco goles marcados. El otro—figura destacada en el primer partido—, País, se quedó en las gradas contra Hungría.

Los dos, con calma, pausadamente, van paseando con el cronista para explicar su breve historia.

UN COLEGIO, UN JUVENIL...

Antonio González iba al colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana. Allí todos se llamaban «chuzo» entre sí. Pero él heredó el mote que y se lo quedó para la vida futbolística. Hace dos años y medio lo trajo su familia a Madrid. Comenzó a darle patadas al balón, fué incorporado al juvenil del Atlético y en él sigue. Todo nos lo explica con acento andaluz, de Antequera, en donde él ha nacido hace tan sólo diecisiete años.

País dió las primeras patadas a una pelota de goma sobre el empedrado. Porque todo es piedra en su Santiago de Compostela natal. Marcó algunos goles corriendo por el chapacuído de la plaza de los Literarios, con la Casa de la Parra a un lado, la Catedral con su Puerta Santa por otro, un interminable convento en frente y una casa con balaustrada y soportales cerrando el bello rectángulo. Ya cumplió los dieciocho años. Estudiaba el bachillerato, y fué incorporado al juvenil del Arenal, un simpático equipo compostelano de categoría regional.



SIN UNIFORME: PAIS

—Yo estudio el primer año de Derecho en Santiago—responde el galleguito—. Y sólo me dedicaría al fútbol some profesional si las condiciones que me ofrecen son muy buenas. Porque, felizmente, no tengo apuros económicos. En mi casa no falta nada: mi padre es Registrador de la Propiedad en La Coruña.

DIRECCION PROHIBIDA

UN HITO

El paseo es reposado. Noche en calma. Sin prisas. Los muchachos se sinceran al máximo. Tras País están tres equipos. El Deportivo de La Coruña, el Celta de Vigo y el Sevilla. Chuzo ya tiene equipo: el Atlético de Madrid, al que quiere fanáticamente. «¡Qué lástima esa absurda cláusula del reglamento que nos impide jugar hasta los dieciocho años! Quisiera jugar y disponer de las pier-nas de Collar y Miguel, la clase de Molina y el estilo de Agustín.» Ellos están marcando un hito futbolístico con sus triunfos. Sobre un hito del paseo del Prado reposa Chuzo. De pie, sin el cansancio del partido, País le sonríe.

—Yo ahora comenzaré a estudiar idiomas, porque es conveniente una cultura y saber cosas—confiesa el rojiblanco.

Se había del profesionalismo. «Son unos excelentes jugadores todos ellos—nos ha dicho el entrenador húngaro, después del partido en que «aplastaron» a su equipo—. Yo he tenido dos jugadores lesionados. Pero, de todas maneras, hubiesen vencido igual.»

Serán unos buenos profesionales, naturalmente. Aún no les preocupa la sombra del profesionalismo. ¡Qué lástima que crecen y dejan de ser amateurs!, ha dicho alguien.

Pero cuando se destaca, el profesionalismo es inevitable. «Yo creo—disculpa Chuzo a sus compañeros que firman nómina—que ellos no rinden tan regularmente en todos los partidos, porque es mucho más difícil eso de ser profesional, tienen otra responsabilidad distinta.»

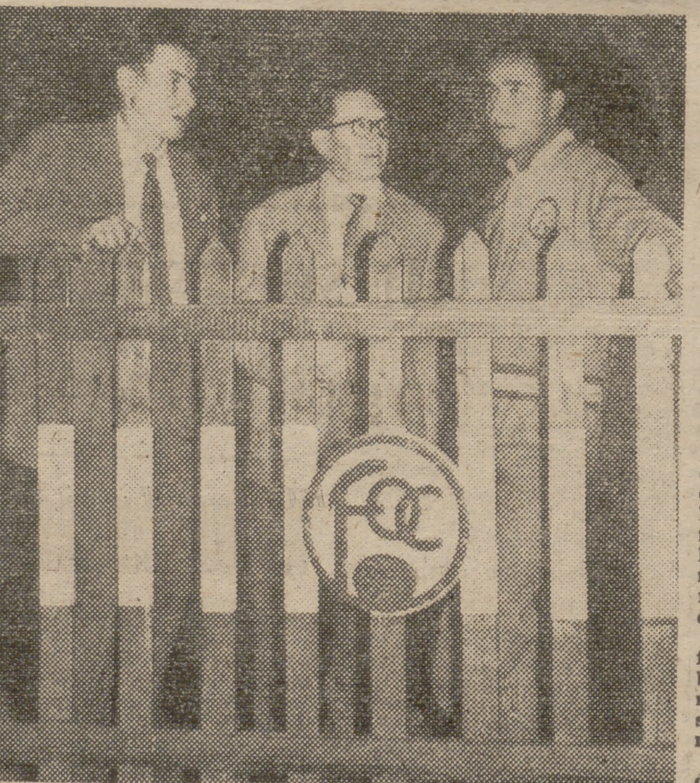
«Me han dicho que el equipo—aquí un nombre de Club, dicho por País—destroza a los jugadores que hace profesionales. Y yo aspiro a seguir jugando.»

Un nuevo plano detrás de una valla de obras, en pleno paseo del Prado. Dirección prohibida. Eso es, por ahora, para ellos el profesionalismo. Una nueva parada ante una tienda de venta de coches. Se les alegran los ojos ante los últimos modelos. No sé si en esos momentos habrán echado cuentas «in mente»: Cuando yo haga el primer fichaje, contando con las primas...

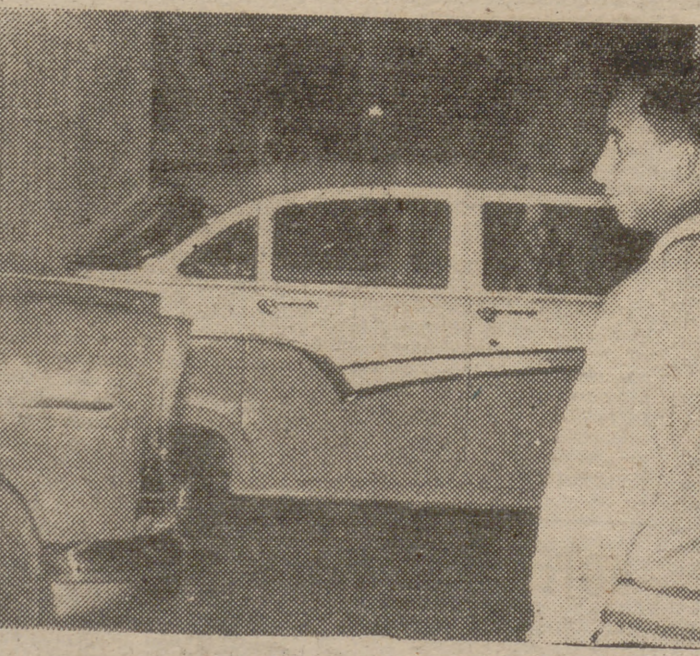
«Dejádmelos así. No empecéis a estropearlos», nos reprende, amablemente, el seleccionador nacional, Santamaría. El ve el fondo de la cuestión, lo inevitable. Pero hoy son los juveniles de España, muchachos sanos, sin resentimientos por quedarse en las gradas cuando el entrenador lo dispone. Se alegran igual con las victorias y sufren de idéntica manera con las derrotas.

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)



DIRECCION PROHIBIDA



MANANA?

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

El torneo juvenil de la U. E. O UNA GRAN CONTRIBUCION AL PROGRESO GENERAL

Es evidente que este torneo europeo juvenil que está celebrándose en nuestro país tiene gran importancia, y aquí se hallan equipos de todos los rincones de Europa, reunidos bajo la idea del ambiente deportivo, donde a nadie se pregunta quién es ni de dónde viene.

La Fifa, antes que la Unión Europea, cuidó los torneos juveniles para dar paso adelante en la protección de los cimientos del fútbol mundial que se halla en esa serie de jóvenes jugadores que, si ahora son promesas, un día llegará en que pasen a realidades.

Gran parte de los jugadores de nuestro equipo nacional que vencieron en Bélgica procedían de las organizaciones juveniles: Maguregui, Mateos, Olivella, Suárez, Gento, etc. Hay, pues, que persistir en este camino, ya que sólo del número surge la calidad.

Y nos alegra que España haya sido elegida para jugar este torneo. Hay ambiente deportivo, gusta el fútbol, y es posible que en toda Europa, salvo Italia, Inglaterra y Alemania, no se pueda encontrar país que iguale en afición al más popular de los deportes.

Si queremos la continuidad del maravilloso espectáculo que se vivió en el partido Madrid-Manchester, será preciso cuidemos los cimientos del fútbol, es decir, equipos infantiles y juveniles, ya que el ju-

gador, cuando cumple los veinte años, debe dominar la técnica del juego.

España, por auténtico milagro deportivo, tuvo siempre calidad sin cantidad; pero esto costó pasar baches, temporadas como la anterior a los campeonatos de Suiza, cuando no se producían jugadores, consecuencia lógica de no cuidar el vivero.

Bien venidos los conjuntos húngaros, alemanes, polacos, etcétera, a esta España que recibe siempre con los brazos abiertos, y saludamos a jugadores y dirigentes con la seguridad de que al regreso a su país nos conocerán mejor y querrán más.

La gran ventaja que siempre tuvieron argentinos, brasileños y uruguayos sobre los jugadores europeos fué su mayor densidad futbolística, sus miles de equipos infantiles y juveniles, y de ahí ese portentoso dominio de la pelota, que debe comenzar casi desde niño.

Nuestro aplauso a este torneo juvenil que todos los años se organiza. Nos gustaría que España venciera, pero, sinceramente, nos agrada aún más un desarrollo normal, en perfecta organización, y que todos vuelvan a sus países satisfechos del ambiente deportivo. Y así ocurrirá.

Vencer, en este caso, es lo de menos. Convencer es lo de más...

EL ATLETICO DE MADRID GANO EN BRUSELAS AL ANDERLECHT POR 3-2

Fué muy aplaudido su juego, sobre todo el del ala izquierda Peiró-Garabal

MERMANS FUE EXPULSADO POR AGREDIR A VERDE

BRUSELAS, 17.—Se ha jugado esta tarde el partido de fútbol entre el Atlético de Madrid y el Anderlecht, de esta capital, que terminó con la victoria de los españoles por 3-2.

El primer tiempo terminó con 2-0 a favor del Atlético de Madrid.

Presenciaron el encuentro cerca de 20.000 espectadores. El terreno de juego se ha presentado en magníficas condiciones, sin viento. Tiempo espléndido y magnífica temperatura.

El árbitro Vannuffel alineó estos equipos:

Atlético de Madrid.—Pazos; Verde, Herrera, González; Hernández, Rusiñol; Callejo, Agustín, Lugo, Peiró, Garabal.

Anderlecht.—Maert; Devogelaere, Culot, Lippens; Hanon, Van der Wilt; Jurion, Van den Borre, Mermans, H. Van den Bosch, J. Van den Bosch.

Desde el saque inicial, los atléticos mostraron una gran superioridad sobre el Anderlecht. El equipo belga no se vio en los primeros diez minutos. Sin embargo, a los doce minutos el guardameta español, Pazos, realizó la mejor parada del encuentro en una estirada para despejar un tiro lanzado a diez metros por el interior derecha, Van den Borre.

Después se impuso nuevamente el Atlético, y a los quince minutos, después de una jugada individual, Rusiñol, que pasó a tres jugadores belgas, marca de un tiro bajo y duro.

Siguió la presión atlética, mostrándose como jugador más peligroso el extremo izquierda, Garabal.

A los treinta minutos, un gran tiro de Callejo lo despeja el guardameta contrario a córner.

La muchedumbre aplaudió el magnífico fútbol desplegado por el equipo español. A los treinta y seis minutos, Callejo marca el segundo tanto.

Termina la primera parte con dos-cero.

El Anderlecht ha efectuado dos cambios en la segunda parte: Degeles sustituye a Van der Wilt, y Dewel, al extremo Van den Bosch.

En los primeros minutos se registró un incidente. Verde y Van den Bosch tuvieron un encontronazo, cayendo el belga, ligeramente lesionado. Mientras el juego estaba suspendido, el capitán del equipo belga, Mermans, dió una patada deliberada a defensa española. Mientras éste estaba en el suelo, el árbitro ordenó la expulsión de Mermans.

El Anderlecht jugó con diez jugadores, y, consecuentemente, ju-

gó mucho menos que en la primera parte. Sin embargo, tuvo una reacción a los setenta y un minutos de juego, consiguiendo marcar un tanto por mediación de Lippens.

Al final afojó el Atlético de Madrid, a pesar de jugar contra diez hombres.

Cuando faltaban cinco minutos para terminar parecía que el encuentro quedaría con 2-1. Sin embargo, a pesar del corto tiempo que quedaba, los dos equipos se apuntaron un tanto cada uno.

Faltando tres minutos, empató a dos tantos el Anderlecht, por obra de H. Van den Bosch.

Inmediatamente, al minuto, Callejo marca el tanto de la victoria.

En el equipo español sobresalió el ala izquierda de su ataque; es decir, Peiró y Garabal. En los últimos minutos un tiro del primero dió en el larguero, y el segundo lanzó un potente tiro a las manos del guardameta Maert.

El final del encuentro fué realmente emocionante ante el deseo de los españoles de triunfar; se habían lanzado a fondo, multiplicándose las defensas contrarias para contrarrestarlas.

Antes del partido Atlético-Anderlecht se jugó un partido entre equipos juveniles. El del Anderlecht ganó al del Rapid, de Viena, por 2-0. (Aifil.)

Españoles y portugueses se entrenan en el nuevo "rink" de Montreux

MONTREUX (Suiza) 17 (Aifil).—Los equipos de España y Portugal, a los que se considera favoritos del Torneo de hockey sobre patines Copa de las Naciones, han llegado a esta ciudad.

Los primeros en llegar fueron los españoles. El jefe de la expedición, Luis Ademar, manifestó lo siguiente: «Deseábamos llegar cuanto antes con el fin de dar ocasión a los jugadores para entrenarse en la pista del Palacio de los Deportes.»

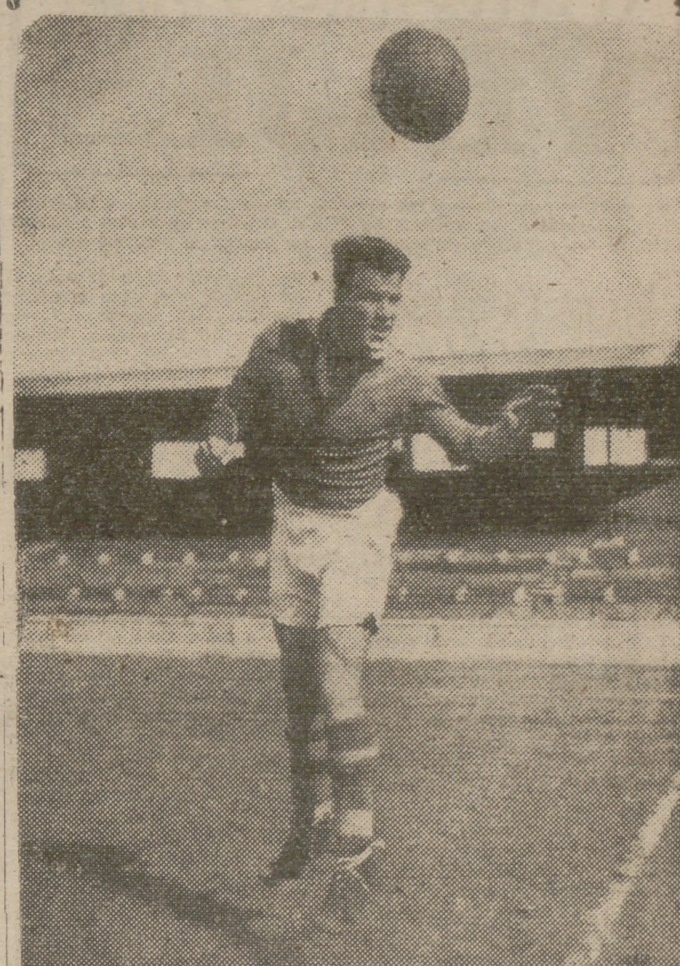
Además de Ademar, componen la expedición el director técnico, Francisco Platón; el árbitro Jorge Pérez y los jugadores José Antonio Zabala, Carlos Largo, Juan Orpinell, Francisco Borinat, Manuel Puigbó, Jorge Trias, Antonio Parellá y José Roca.

El equipo español se entrenó esta mañana en el nuevo rink del Palacio de los Deportes. Al terminar, los jugadores elogiaron la nueva pista, diciendo que «es excelente y mucho más rápida que la antigua».

El equipo español tiene elevada moral. Sus componentes se han prometido hacer todo lo que puedan para conseguir la nueva Copa Lusitania y derrotar a Portugal, ganadora del trofeo del pasado año.

La expedición portuguesa llegó al mediodía. También tuvieron comentarios elogiosos para el nuevo rink y manifestaron que confían en obtener la Copa Lusitania.

“Tira - la lira - la lira...”



Durante muchos años, los futbolistas ingleses miraron con envidia los sueldos, primas y fichajes que cobran las «figuras» en los equipos del continente. Pudiera ser que comenzara ahora el éxodo de jugadores británicos con el traspaso del internacional galés John Charles—ese robusto muchacho que ustedes pueden ver en la fotografía—a un Club italiano. Se dijo en principio—ganas de enredar aún más las cosas ante el partido de Manchester—que el Real Madrid había ofrecido cerca de doce millones de pesetas por John Charles, un bulto que de no ser por su mala intención sería para tomar a risa. De todos modos, ahí tienen ustedes al millonario presidente del Juventus italiano, que ha ido a Londres con objeto de negociar con el Leeds United la adquisición del jugador. Umberto Agnelli ha dicho a los periodistas ingleses que iba dispuesto a pagar por Charles una cantidad que no resulte ridícula por elevada. Al mismo tiempo que el signore Agnelli, ha llegado a Londres el directivo del Internacional, de Milán, Alberto Valentini. La primera duda para el presidente del Leeds, Mr. Sam Bolton, es a cuál de los dos recibirá primero hoy, jueves. De lo que parece estar seguro Mr. Sam es de obtener una cantidad superior a las 34.000 libras esterlinas, la cifra mayor que hasta ahora se ha pagado por una transferencia futbolística en Inglaterra. Mientras tanto, sin despreciar la valía de John Charles ni dudar de la capacidad económica de los Clubs italianos, recogemos estas noticias y nos vamos muy contentos al Estadio «Santiago Bernabéu» a ver a Chuzo y demás «cachorros» de nuestra selección de juveniles...

Y todos los días
UN NOMBRE

CHUZO JUGARA EN EL PRIMER EQUIPO DEL ATLETICO EN LA PROXIMA TEMPORADA

El Atlético de Madrid ofreció ayer tarde una copa de vino español a los futbolistas juveniles. Se excusó don Javier Barroso por el local, en obras.

—Yo—dijo—podía haberos ofrecido esta recepción en otro sitio más bonito y elegante, pero he querido que sea aquí, en el Atlético, en nuestra casa.

El señor Pelletier, de la Comisión de Juveniles, fué el orador más celebrado. Tuvo palabras de elogio para el fútbol español:

—Estoy seguro de que cuando estos juveniles de la selección española tengan unos años más, los Clubs españoles no necesitarán quitarle a Francia «sus» Kopas.

El señor Pelletier, con el que cambiamos breves impresiones después, nos manifestó:

—Tienen ustedes una selección juvenil maravillosa. Algo que yo no había visto nunca.

La selección alemana visitó El Escorial

Visitaron hoy esta población los jugadores de fútbol de Alemania Occidental, que se encuentran en España para tomar parte en el torneo internacional de juveniles, organizado por la Federación Española, en el partido decisivo para determinar el campeón del grupo B.

Luego de recorrer el Monasterio fueron obsequiados por la Federación Española con una merienda, a la que asistieron directivos de la Española, dirigentes del fútbol germano juvenil, periodistas y otras jerarquías deportivas, así como el presidente del equipo local, que entregó a los visitantes insignias y banderines de su Club.

Tras este acto, los expedicionarios emprendieron el regreso a Madrid para asistir a los que en su honor se celebrarán en la sede del Atlético de Madrid.

La Directiva del Valladolid multa a cinco jugadores y amonesta a todos por su falta de rendimiento ante el Jaén

VALLADOLID, 17.—La Junta Directiva del Valladolid, en su sesión ordinaria, acordó sancionar con amonestación y multa a cinco jugadores del equipo y amonesta a todos los demás por su falta de rendimiento en el partido del pasado domingo en esta capital contra el Real Jaén (Aifil.)

DIAZ SAL, DESDE BUENOS AIRES, COMUNICA:

Pascualito se prepara y, según las malas lenguas, buena falta le hace

Todo el mundo tiene por seguro que su combate con YOUNG MARTIN se hará tarde o temprano

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal).—Por las alternativas, casi de lógico apasionamiento, que va tomando entre la afición al deporte del boxeo en el «caso» Pascualito-Young Martin, merece la pena decir algo desde aquí. La afición de nuestra colectividad, que si bien, en cuanto al «box», es relativa, esta vez ha subido el tono, y se escuchan comentarios de toda laya; incluso muchos bastante agresivos para el señor Kocci, «manager» de Pascual Pérez, mientras que otros creen que Young es de cualquier parte menos de España... Para colmo de confusiones, los locutores de radio llaman a Martín, «Martín», lo que acaba de rematar el «acento» en las discusiones.

Después de la pelea con Dower, fulminado en los primeros minutos sin que tan siquiera haya intentado el segundo asalto, la gente salió del estadio de San Lorenzo de Almagro verdaderamente defraudada, echando pestes contra los organizadores de la pelea. Cuyas entradas, nada baratas, se disputaron con interés los aficionados, llegando a totalizarse como recaudación la cifra sensacional de 1.751.000 pesos argentinos. «Esto era sabido—se escuchaba—, porque Dower es una «gallina»... Debí venir Y. Martín... ¿Por qué no habrán traído al español?... ¡No hay derecho!»

Sin embargo, ahora, a varias fechas del cotejo Dower-Pascualito, las cosas se ven un poco más

claras. Casi dos millones de pesos, como canta la cifra de entradas, es mucho dinero para decirlo de lado, y, naturalmente, si se enfrenta al hijo de granadinos—con razón Pascual Pérez, en cierto modo, es «gallego», al decir de acá—con uno que lo destrone y que lo «deje para el arrastre» (frase oída a un argentino), luego sería más difícil traerle contrincantes que suscitaran el ahora indiscutible interés en los millares de aficionados. Y las recaudaciones se irían al diablo... Por otra parte, la pelea entre Martín y él sigue suscitando, cada día más dilatado, ese interés lógico. Todo el mundo tiene por seguro en Buenos Aires que tal pelea se hará en fecha cercana o remota, y para cuando sea ya hay centenares de apuestas, unos por Pascualito y otros por Young. O sea por Pérez y por Martín, dos apellidos inconfundibles, en cuyo secreto estriba, por ejemplo, el que argentinos y españoles se hayan congratulado por igual en la derrota de Dower. Pues como todo el mundo sabe, el estadio de San Lorenzo es algo así como hablar de Balaidos, de Riazor o Chamartín entre nuestros paisanos del Plata. Y ni que decir tiene que muchos fueron a la pelea Pérez-Dower para observar la «forma» de Pascualito, a ver cómo pegará al próximo enemigo que le enfrente Kocci.

De ahí que los comentarios sobre este episodio haya que verlos según del extremo que vengan, y teniendo en cuenta lo que detrás de eso que genéricamente se llama deportes esconde la expresión «negocio», «buen negocio» o «doble negocio» en este caso. Porque si Martín llega a Buenos Aires, puede apostarse que, si Kocci quiere y si le dejan, podría doblarse la recaudación de la reciente pelea... Y esto, como es fácil deducción, no es moco de pavo, aunque la pasión de la «chinchada» no lo deje ver claro. Kocci, Pascual o quien sea el inspirador de la táctica para elegir contrincantes, saben perfectamente adonde van. Y a la hora de rendir cuentas a la afición, pueden tranquilamente argumentar: «¿Martín?... ¡Cómo no!... Vamos a gestionar la pelea próximamente.»

Mientras, entre comentarios, pronósticos y apuestas, pasa el tiempo, y Pascualito se prepara. Las malas lenguas sostienen que, pese a su fácil triunfo sobre el esmirriado Dower, le hace buena falta...

EL GRAN PREMIO DE MADRID DE TIRO DE PICHON TIENE UNA DOTACION DE 300.000 PESETAS

SE DISPUTARA EL DIA 27 DEL ACTUAL, EN EL CAMPO DE TIRO DE SOMONTES

El próximo domingo comenzarán las tiradas extraordinarias de primavera, organizadas por la Sociedad Tiro de Pichon de Madrid. Estas tiradas se celebran habitualmente en el mes de mayo, pero se han anticipado en vista de que Sevilla retrasa sus tiradas y porque el campeonato mundial se celebrará este año en el mes de mayo, en Estoril.

Las tiradas de Madrid tienen este año una dotación de 1.100.000 pesetas, exclusivamente para sus seis premios de abono. La prueba principal es el Gran Premio de Madrid, dotado con 300.000 pesetas, y que se disputará el día 27 del actual, para 15 pichones, con exclusión de dos cerros, «handicap».

Sigue en importancia el Campeonato Internacional de España, con 200.000 pesetas, que se tirará el día 25. Las cuatro pruebas restantes del abono son Copa del Ayuntamiento, Copa Domecq, Copa Terry y Copa Girod, con 150.000 pesetas de premio cada una, además de los valiosos trofeos. Las tiradas extraordinarias se extenderán del día 21 del actual al 3 de mayo.

PLAZA TOROS DE MADRID
Domingo 21, 5,30 tarde, seis hermosos toros de don Ignacio Rodríguez Santana, de Badajoz, para
ALFONSO MERINO
ANTONIO DEL OLIVAR
MARCOS DE CELIS
Carnets: mañana, viernes, todo el día. Localidades público: sábado y domingo.
Taquillas: Victoria, 9

NEUMATICOS
TURISMO, CAMION, TRACTOR, MOTO
Todas las marcas y medidas
Cubiertas sin cámara, fácil montaje, en esta casa
ANGEL GONZALEZ
Malasaña, 26 - MADRID - Tel. 233909

Guía de VIAJES

Se publica esta sección los martes, jueves y sábados, y su finalidad es informar a los lectores de PUEBLO sobre los viajes y excursiones de las agencias especializadas, las cuales le ofrecen hoy:

VIAJES CANTABRIA
Puerta del Sol, 10
Tel. 32-30-27

- ITALIA EN PRIMAVERA.—Del 1 al 21 de mayo. En autopullman.
- EXCURSION A PARIS.—Del 4 al 14 de mayo. En autopullman.
- MONASTERIO DE PIEDRA. Jueves y Viernes Santo. En autopullman.
- MONASTERIO DE GUADALUPE.—Jueves y Viernes Santo. En autopullman.
- RUTA DE LOS CONQUISTADORES.—Del 19 al 21 de abril. En autopullman.

VIAJES CONDE
José Antonio, 60
Tel. 47-18-04

- EXCURSION A PARIS.—En autopullman. Once días. Itinerario: Angulema, Lours, Lourdes. Salidas: 17 y 30 de cada mes. Precio: 4.275 pesetas.

VIAJES CYRASA
José Antonio, 32
Tel. 31-57-00

- EXCURSION A GUADALUPE Y TOLEDO.—Cuatro días. En autopullman. Del 18 al 21 de abril. Precio: 950 pesetas.
- VISITA A LOS CASTILLOS DE ESPAÑA. Tres días. En autopullman. Del 19 al 21 de abril. Viaje de lujo.
- TRES CRUCEROS A AMERICA.—Primer crucero: Mar Caribe, Méjico y Estados Uni-

dos. Salidas: 21 de junio y 17 de agosto. Segundo crucero: Iberoamérica. Salidas: 13 de julio y 10 de agosto. Tercer crucero: Estados Unidos y Canadá. Salida: 13 de julio.

VIAJES EXPRESSO
José Antonio, 55
Tel. 48-84-03

- PARIS, EN BANDEJA.—Once días. En autopullman. Salidas quincenales. Itinerario: Burgos, San Sebastián, Burdeos, Tours, Castillos del Loire, Versailles, Fontainebleau, Zaragoza y Monasterio de Piedra. Precio: 3.900 pesetas.
- PEREGRINACION A ROMA.—Itinerario: Costa Azul francesa, Riviera italiana, Pisa y Florencia. Audiencia para visitar al Papa. Precio: desde 5.600 pesetas.

VIAJES TABER
Ayala, 4
Tel. 35-00-33

- BARCELONA, TARRAGONA Y VALENCIA.—Del 17 al 21 de abril. Autopullman. Hoteles de primera. Itinerario: Monasterio de Piedra, Zaragoza, Montserrat, Barcelona, Tarragona, Benicarló y Valencia. Precio: 1.985 pesetas.
- GALICIA Y RIAS BAJAS.—Del 17 al 21 de abril. Autopullman. Itinerario: La Baneza, La Coruña, Santiago, Santa Tecla, Vigo, Pontevedra, Lago de Sanabria. Precio: 2.450 pesetas.
- ZARAGOZA Y MONASTERIO DE PIEDRA.—Del 17 al 19 de abril. Autopullman. Precio: 675 pesetas.

Guía del MOTOR

DECIR

MOTOCICLETAS

Isco

ES DECIR

"NON PLUS ULTRA"

Adquíralas en los establecimientos de

MIGUEL V PASTRANA

Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977

Barceló, 15 - Tl. 231475

Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574

MADRID

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

ESTACIONAMIENTO DE MOTOS EN HORNO DE LA MATA

Se pone en conocimiento del público que por la Delegación de Tráfico se ha autorizado y acondicionado un estacionamiento de motocicletas en la calle de Horno de la Mata para evitar la perturbación que en el estacionamiento de coches pueda producir el de motocicletas. En consecuencia queda prohibido estacionar en las calles de Mesonero Romanos, Desengaño, Ballesta, Concepción Arenal, Miguel Moya y Tudescos. Lo que se pone en conocimiento de los usuarios de la referida clase de vehículos, ya que su infracción dará lugar a las sanciones correspondientes.

MOTOCICLETAS

LUBE 125 C. C.

VILLOF 125 C. C.

HURACAN 200 C. C.

SIDECARES Y ACCESORIOS PARA TODA CLASE DE MOTOCICLETAS Y SCOOTERS

LOS PRECIOS MAS INTERESANTES DEL MERCADO

Facilidades hasta 24 meses, con intereses estrictamente bancarios

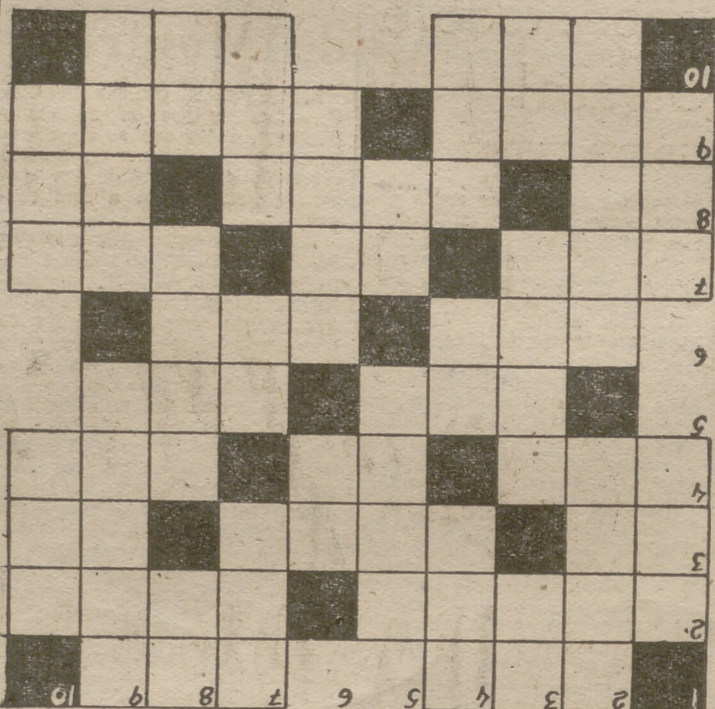
Finanzauto, S.A.

Exposiciones y venta:

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

Entretenimiento y humor

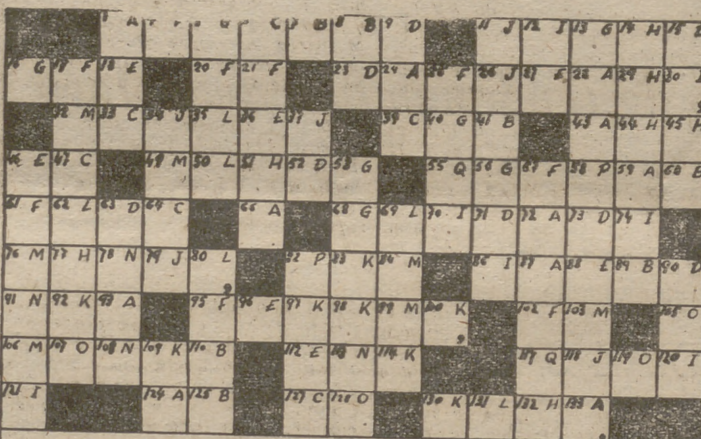
CRUCIGRAMA NUMERO 36



HORIZONTALES.—1: Enfermedad. Alabanza.—2: En Cuba, esponja (plural). Hierro del cerco de las puertas.—3: Al revés, río de Galicia. Adinerado, acaudalado. Sonido de adverbio en francés.—4: Consonantes de básico. Negación. Séptimo hijo de Jacob.—5: Ninfa, hija del Aire y de la Tierra. Título del soberano de Bulgaria.—6: Divinidad de los yuracaré. Lista, nómina.—7: Trasladaré de un sitio a otro. Símbolo químico. Sufijo usado en química.—8: Símbolo químico. Vasto desierto del centro de la Alta Asia. Figuradamente, primero o preeminente en su especie.—9: Camina. Elemento químico.—10: Al revés, género de peces fisóstomos. Personificación del caos en la Mitología caldea.

VERTICALES.—1: Personaje bíblico. Cólera, irritación.—2: Planta cereal madura. Dios de la Mitología griega.—3: Mes del calendario hebreo. Río de Francia. Número romano.—4: Río en la provincia de Gerona. Símbolo químico. Patriota y escritor croata (1809-1872).—5: Hado, destino. Medida japonesa.—6: Isla del mar Egeo. Mineral cristalizado.—7: Elemento químico o cuerpo simple. Pintor francés (1826-1901). Capital del Brasil.—8: Consonante. Gracia, garbo. Al revés, símbolo químico.—9: Conjunto de las ropas de un bebé. En Marruecos, delegado.—10: Al revés, entregó. Atrivió

DAMERAMA NUMERO 36



A CON LENTITUD, DEMORA 3 133 39 24 93 66 43 124 38 72 87
B ESPECIE DE PALANQUIN USADO EN EL JAPON 41 8 89 60 7 110 123
C FIGURADAMENTE, DECADENCIA, ACABAMIENTO (PLURAL) 33 39 6 124 47 64
D LICITADORES 23 15 9 32 63 73 90 71
E EMBARCACION PEQUEÑA (PLURAL) 112 36 27 88 46 96 18
F ASTEROIDE NUMERO 1269 25 17 21 102 26 37 93 4 61
G QUE SUENAN MUCHO 13 40 68 33 3 36 16
H VESTIDURAS AMPLIAS Y LARGAS 14 44 132 24 43 77 31
I AVE RAPAZ DIURNA (PLURAL) 12 30 121 70 120 74 86
J MINERALOGISTA ALEMAN (1826-1827) 26 79 118 11 37 34
K QUE PRONUNCIAN LA "C" POR LA "S" 97 114 100 78 83 109 92 130
L EN CHILE, HARINA TOSTADA 62 36 80 35 89 131
M QUE HUYE DE LA JUSTICIA 32 84 99 76 105 49 103
N POSEYO 91 113 78 108
O QUE TUVO IRRESOLUCION, PERPLEJIDAD 105 128 104 114
P SIMBOLO QUIMICO 82 38
Q SIMBOLO USADO PARA EXPRESAR LOGARITMICAMENTE LA PROPIEDAD DE UN TERRENO EN RETENER EL AGUA 35 117

BOGUS
MILICANT



—Me inclino a creer que no siente usted mucha confianza hacia mi sistema de defensa...



—Mira, se trata de un vison colosal. Sólo unos tres años de cárcel. Luis me ha prometido que cuando salga... ("Carrefour")



Sin palabras ("Carrefour")



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS

SEMANA SANTA

en España

HISTORIA Y LEYENDA DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA

MUCHO se ha escrito y dicho sobre la Semana Santa de Sevilla, en tonos líricos, en tonos místicos, en tonos patéticos. Desde el elogio de los claveles que engalanan los pasos de los Crucificados, hasta la interpretación simbolista del arte barroco que enmarca las imágenes de las Virgenes llorosas, en un contorno de oros, sedas y joyas, ofrenda de la piedad de los cofrades, y exponente del maravilloso espíritu de los escultores, orfebres y bordadores.

Sin embargo, fuera de Sevilla —y aun dentro de Sevilla— es poco conocida la historia y la leyenda de las cofradías de nuestra Semana Santa. Tal vez a alguien extrañe esto de unir la historia y la leyenda a algo tan ortodoxo y tan ecuménico cual es el ritual católico de la Semana Mayor. Sin embargo, pese a su universalismo, la iglesia en Sevilla se encuentra con un hecho diferencial que no se puede borrar: la fe, la devoción y hasta la liturgia toman aquí modos peculiares y autóctonos. (Si, hasta la liturgia; no olvidemos que en la catedral de Sevilla hay varias fiestas en el año, en que los selses bailan, con el sombrero puesto en el presbiterio catedralicio, caballeros cubiertos ante el Santísimo. Estos bailes litúrgicos son únicos en el mundo.)

Las cofradías sevillanas nacen a partir de la Reconquista, unas con ocasión de la organización de los gremios medievales: así, la Hermandad de los Panaderos. Otras, al calor de la parroquia, y formadas por vecinos de una ba-

rríada, con cierto aire de reto piadoso a las parroquias vecinas; así se establece una noble emulación y pugna, que unas veces da lugar a un afán de superación en los «estrenos» de cada año, y si la una cofradía consigue estrenar unos candelabros de plata, la otra estrena un manto de terciopelo bordado en oro para la imagen de su Virgen. Este afán de superación es el poderoso motor que va enriqueciendo con tesoros magníficos las hermandades, sin que el paso de los siglos disminuya, antes bien, aumenta este deseo de superar cada año lo anteriormente adquirido.

Otras hermandades, en fin, nacen como consecuencia de iniciativas tomadas en momentos difíciles, o en tiempos de exaltación fervorosa. Así, las epidemias del siglo XVI sirvieron para animar a los sevillanos a fundar, ya en petición de auxilio, ya en acción de gracias, diversas cofradías. Otras, cuando alguna misión, algún popular desagravio, o la proclamación de algún nuevo dogma, enfervorizaron el alma de Sevilla, ciudad, por otra parte, genuinamente marianista.

La primera hermandad que usó hábito para sus nazarenos fue la llamada precisamente Hermandad de Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén y María Santísima de la Concepción, cuya fecha fundacional se remonta al siglo XIII, o sea, a los tiempos de la toma de Sevilla por el rey San Fernando. Estos primeros nazarenos no llevaban capirote ni antifaz, sino una sencilla túnica

corpórea con una soga a modo de cinturón, y para que no se tomase a ostentación de vanidad piadosa lo que debía ser auténtico fervor contrito, dispuso su regla que los nazarenos debían dejarse el pelo echado sobre la cara durante la procesión, a fin de no ser conocidos. Más tarde, ya en el siglo XVI, se cambió la costumbre de la cabellera por un capuchón con antifaz, pero sin capirote alto. Este solamente empezó a usarse en el siglo XVII.

Una de las más hermosas historias sevillanas es la de la fundación de la Hermandad de Nuestra Señora de los Angeles, vulgarmente conocida por Hermandad de los Negritos. Vivían en Sevilla, en el siglo XVI y XVII, muchos negros traídos de América, donde ya se había trasplantado esta raza africana. Y sucedió que dos negritos muy fervorosos quisieron un año que saliera en procesión la imagen de la Virgen de los Angeles; mas como no tenían dinero acordaron venderse ellos dos mismos como esclavos, para que se destinase el dinero de su libertad a la salida de la procesión. La hermandad nutrió más tarde sus filas, principalmente, con negritos, y tuvo, tiempo adelante, un mayordomo que se llamó Salvador de la Cruz, negro también, que murió en olor de santidad, con ciento dieciséis años de edad.

Leyenda, en cambio, pero muy sugestiva, es la del Cristo del Patrocinio, que sale todos los años de la capilla de su nombre, en el barrio de Triana.

Este Cristo es universalmente conocido por el nombre de «El Cachorro». La leyenda cuenta que

el escultor a quien había encargado la hermandad labrar la imagen estaba preocupado porque no encontraba una expresión justa de dolor para el Señor de la Expiración. Había hecho infinidad de bocetos en barro y uno acertaba con lo que quería. Una noche, cuando salía de su taller, fatigado de trabajar, oyó gritos, voces, ruido de reyerta en una calleja inmediata. Se acercó y vio con horror que varios hombres se acometían a cuchilladas y uno caía al suelo, malherido. Mientras los agresores huían, el escultor se acercó al que estaba en el suelo, y vio que agonizaba, con una navaja clavada en el corazón. El escultor percibió, a la indecisa luz de la luna, un rictus de dolor que jamás había contemplado. Rápido, sacó lápiz y papel y dibujó con trazos firmes aquel semblante moribundo.

Al día siguiente, en su taller, consiguió reproducir exactamente lo que había visto. Y cuando aquel año salió la imagen del Cristo de la Expiración procesionalmente, las gentes del barrio de Triana lo señalaban con estupor: «Es «el Cachorro», decían. «El Cachorro» era el mote con que conocía el vecindario a aquel gitano que había muerto de una puñalada a la puerta de una taberna.

Si esto es leyenda, en cambio hay otra historia muy hermosa, y perfectamente documentada en los libros de actas de una cofradía. Habiendo ido unos peregrinos sevillanos a Roma, en 1580, oyeron hablar del excelente arte de un escultor español que vivía



El momento en que el Hijo del Hombre consumaba su sacrificio humano en la Santa Cruz para hacer de su vida y muerte ejemplo de espiritual hermandad humana, se regoció de modo emocionante y artístico en esta popular imagen de la Semana Santa sevillana, en el barrio de Triana, y su procesión—alfareros, tozteros, artesanos del ladrillo labrado, gitanos de fragua y cantores, constituye un emocionante desbordamiento de fe en las almas y una de las más bellas estampas cuando pasa por el puente de Triana, y se refleja su silueta en el río que, según el poeta, lleva luceros muertos en su corriente



POR la calle estrecha avanzan los anchos «pasos» de la procesión. Tiemblan las llamas de las velas y gotea lentamente su espesa cera. Un sordo redoble de tambores y unos apagados toques de cornetas marcan el despacioso andar de los nazarenos, cuyos agudos capirotes oscilan rítmicamente a derecha e izquierda. Flota en el aire, lleno de un olor dulce a flores y a leve humo de cirios, un susurro de rezos. Todos estos pequeños ruidos forman juntos un denso silencio. Todas estas figuras y todos estos movimientos oscilantes se conjugan para crear un cálido clima de intimidad. De pronto, ante una ventana enrejada, se detiene la imagen de una Dolorosa o la cruz de un Cristo, y redoblan los tambores, y se inmovilizan todos, y empieza a crecer en el aire el quejido agudo y largo, hondo y angustiado, estremecido y estremeedor, de una saeta.

¿Qué misterioso sentimiento encierra esta copla que en lugar de romper el silencio de la procesión lo espesa, y cuando tememos que desgarre la intimidad religiosa que une a los hombres y las imágenes, la aprieta aún más y la hace más cálida y más cenida? ¿De qué oscura y remota raíz arranca la saeta, esa voz solitaria que llora cantando, que canta llorando, a los protagonistas de los trágicos episodios de la Pasión?

LA SAETA

Todo el cante «jondo», según algunos de los que más y mejor lo conocen, nace de las cuatro motivaciones humanas más primarias, de los cuatro sentimientos más elementales: la Vida, el Trabajo, la Religión y el Amor.

Y siguen las coplas el curso del río vital de los hombres, como siguen también el curso de los ríos transmitiéndose, en alas de su brisa, de región a región, de pueblo a pueblo. A la Vida, al nacimiento del hombre, cantan, dulces, tiernas, las nanas, una de las más antiguas formas o modalidades del cante. Crece el hombre y se enfrenta con la dura necesidad del Trabajo, con el sudor inevitable para ganarse el pan, y modula instintivamente los martinetes en las forjas, las bravías seranas en el monte, las coplas sencillas del cante de trilla en las eras.

Al tiempo que trabaja, considera su destino y eleva su pensamiento y su voz a Dios. Y el cante «jondo» encuentra su expresión religiosa en la saeta. Por último, el Amor, con todas sus penas y todas sus alegrías. Y para cantar amores, la «soleá», una de las más fecundas matrices de lo

«jondo»: Las «soleares» y las «segurriyas».

La saeta es un cante formado por una mezcla de elementos curiosamente lógicos. Tiene, primero, la simple llaneza o el ingenuo barroquismo melódico de lo popular. A ellos añade una comprobada influencia del canto gregoriano, cuya aportación a la formación del cante no discute ninguna pluma autorizada en la materia.

Y queda rematada la saeta con tercios tomados de otras coplas, en las que se acentúe lo agudo de los ayes. Que siendo cante de pena religiosa, busca la saeta su enriquecimiento en aquellos cantos en los que alcanza su importancia mayor el más importante secreto de lo «jondo»: saber quejarse, saber expresar y transmitir toda la fuerza y la emoción del dolor. Y coge por ello acentos de los martinetes, de las carceras, de las «segurriyas»...

Suelen tener letras inocentes y coloristas. Letras que humanizan hasta extremos insospechados; sin merma alguna de sus respetuoso sentido, a ciertos personajes de los hechos que conmemora la Semana Santa. Judas es, natural-

mente, uno de los preferidos. Ahí va la saeta:

¡Tente, Judas imprudente!
¡No maltrates al Cordero!
Que ya su dueño vendrá
y te dará más dinero
y aumentará tu caudal.

Junto a ésta, cuya letra apunta una solución mercantil a la divina tragedia, vaya esta otra, modelo de emoción sincera, de ternura sencilla y sentida:

Una soga lleva en su garganta,
otra lleva en su cintura
y otra en su mano santa.
Son tan fuertes ligaduras
que hasta las piedras quebrantan.

Un toque agudo de cornetas y otro redoble de tambores ponen de nuevo en marcha la procesión. Tiemblan aún un rato los ecos de la saeta en la calle estrecha. Se alejan despacio los «pasos», los nazarenos, los fieles. Y en la ventana enrejada queda esperando la próxima Semana Santa la voz ronca y afilada, quebrada y rotunda, al mismo tiempo, de un «cantaor» o una «cantaora» de saetas. La voz religiosa del cante «jondo». El llanto religioso popular. La saeta.

Diego JALON

EMOCION EN LAS procesiones de Cuenca



SE viene ahora hablando y escribiendo de Cuenca y de la Semana Santa en Cuenca casi tanto como antes no escribía ni hablaba nadie. Y si hace tiempo resultaba difícil explicarle al público la devoción por un paisaje o en un paisaje y un pueblo, sin valores entendidos por escaso conocimiento general, ahora no resulta fácil encajar cuatro ideas precisas que lleven alguna novedad a quienes ya tienen como un tópico divulgado hasta la monotonía por lo mucho que se les viene diciendo y explicando todo lo que se refiere a las hasta anteaer injustamente desconocidas geografías.

Lo que está ocurriendo en Cuenca capital y en su hermosa provincia no deja de ser curioso. Con una historia rica en hechos gloriosos y millonaria en hombres ilustres, Cuenca desaparece prácticamente de la fama durante más de dos siglos, y yo recuerdo que aún hace bien poco, tres o cuatro años solamente, cuando hablaba de Cuenca a mis amistades madrileñas, la gente ponía un gesto de asombro ante mis ponderaciones o bien un gesto irónico e incrédulo para mis elogios. Una especie de tonteo general propendía a hacer broma de Cuenca, y mil veces le decían a uno aquella mortificante frase de "¿Pero existe Cuenca?"

Y Cuenca existía. Con una representación humana de primer orden. Con unas minorías que procuraban estar al tanto de los últimos climas intelectuales. Con un comportamiento nacional que puede ponerse como ejemplo más exigente. Con una variedad de bellezas naturales y una originalidad de fondo y de forma sin fácil comparación. Con un interés más complicado y sutil que el de la monumentalidad, porque la belleza de Cuenca y su importancia no está en sus monumentos, sino en la rara armonía del conjunto y podríamos decir, con lenguaje contemporáneo, que Cuenca, aún mejor que belleza de facciones, lo que tiene es gracia y drama: esto es, "sex-appeal".

no solamente un bello espectáculo, sino un raro espectáculo. También para poder un día, con los ojos cerrados, pasar su íntima película en el cinematógrafo de la memoria. Lo he dicho mil veces y no es probable que me cansé de decirlo; lo que más merece la pena en la vida es la nostalgia. Aunque se le escapara a la Revolución francesa, me parece que la nostalgia es el más importante de los derechos del hombre.

Ocurre con la Semana Santa de Cuenca, bien visto, lo que sucede con el amor o con las grandes emociones de la vida: que lo que vale, en cierto modo, es la víspera, y lo que cuenta, de seguro modo, es el recuerdo, la recreación mental del tiempo pasado, la tremenda actualidad de lo pretérito. Yo creo que lo que quema pueda ser la llama, pero lo que da luz, es la ceniza.

En una vida larga como la mía, larga y más bien errante, he tenido ocasión, naturalmente, de ver varias Semanas Santas en distintas geografías. Todas son muy diferentes. Las puede distinguir su riqueza, su patetismo y otros muchos elementos. Si bien

se observa, tampoco es siempre el mismo el fervor popular ni se manifiesta de la misma manera. Será igual, tal vez, su intención cristiana; pero cada pueblo tiene sus variantes de temperamento aun en algo que parece tan unánime.

Lo que más me impresiona de la Semana Santa en Cuenca es la participación expresiva del paisaje con el espectáculo. El paisaje parece un "paso" más.

Desde cualquier cresta urbana de la ciudad es no solamente un gozo, sino una misteriosa experiencia ver no a la Semana Santa destacándose en el paisaje de Cuenca, sino al paisaje mismo desfilando ante los ojos del hombre y de Dios.

La noche huele en Cuenca a contrita humanidad, a cirio, a lila con el olor de la Pasión. El reloj de la torre de Mangana, ese espigado fantasma que se ve desde cualquier parte, marca una hora. Pero nosotros no retenemos un momento siquiera que hora es.

La hora nunca tuvo sentido en el sentimiento intemporal de Cuenca.

César GONZALEZ-RUANO

"Costaleros de Trono"

EL "Hombre de Trono". Un rótulo con el que designa a uno de los elementos más importantes, a un tipo peculiarísimo de los desfiles procesionales malagueños. Si un día desapareciera, la Semana Mayor de Málaga perdería una de sus características más acusadas. Más todavía: sin él no tendría existencia porque los tronos malagueños no son para confiados a un grupo de veinticinco "costaleros" de esos que hacen discutir suavemente por las calles de otras capitales españolas unos centenares de kilogramos. Aquí es diferente. Aquí el entusiasmo y el fervor de los cofrades se mide un poco por el desplazamiento de los tronos. Una imagen puede constituir un auténtico prodigio de arte, pero desde el punto de vista de una Junta directiva de Hermandad que se precie a sí misma no estará completa sin un trono lujoso—fren-

tes, laterales y remates de talla dorados, candelaria de plata, arbotantes gigantes, palios relucientes, mantos cuajados de oro...—, como cuadra a una empresa auténticamente andaluza. Todo esto, como es natural, se traduce en toneladas y toneladas. Poner ruedas a un "paso" constituiría un insulto imperdonable al buen gusto y la tradición. Y aquí está el hombre de trono—durante el día cargador del puerto, obrero de la construcción o vendedor de jazmines en la Alameda—con su clavel en la boca, que ofrece vivo contraste con la descuidada barba o el rostro curtido por el sol mediterráneo. El hace posible este milagro plástico con fondo de saetas y redobles de tambor que es la Semana Santa de Málaga, una conmemoración donde el fervor y la piedad tienen acentos especiales, matices que ante los ojos de otras latitudes

pueden, incluso, aparecer como irreverencias, pero que responden a un auténtico y sentido amor a Dios.

Y así, bajo el palio de astros de la semana malagueña de Pasión, el hombre de trono porta sobre sus hombros el esplendor y la gloria de este acontecimiento anual, siglos de tradición y de labor. Lleva una flor entre los dientes, como si una frase dicha a la Virgen—aquí se piropea a la Esperanza o la Zamarrilla o se insulta a Judas con seriedad teológica—se hubiese hecho clavel, de puro barroca. Porque aquí, sin menoscabo de la ortodoxia más profunda y arraigada, el olor del incienso ha sido desplazado por el del azahar, se aplaude a la Virgenes bonitas, se cuelgan en las ventanas mantones de Manila y se reza por martinets y seguiriyas.

Ricardo DE LATORRE



De pronto, Cuenca llamó la atención de extranjeros y españoles, y con una urgencia creyó que sin antecedente, Cuenca, diríamos, aunque a su gravedad y grandeza repugne un tanto la expresión, se fué poniendo de moda. Tanto que esta Semana Santa, en el índice real y práctico, no hay manera de encontrar una habitación ni en sus hoteles ni en las casas particulares dispuestas a alojar a los forasteros.

La "cotización" de Cuenca ha subido casi con alarma de lo que constituya sus iniciales encantos. No hace falta ya ser un adivino para pronosticar que pronto será una de las primeras ciudades turísticas del interior español, y precisamente para atender al número cada vez más abundante de sus visitantes acaba de aprobarse el proyecto de construir en la capital un gran hotel, con capacidad suficiente que responda a todas las exigencias de nuestro tiempo.

En el marco impresionante en el que procurábamos poner estas cuartillas como un boceto es donde se está celebrando una de las Semanas Santas más impresionantes del mundo español. Semana Santa que, como ocurre con todo en Cuenca, no está en su detalle, sino en su conjunto; no en la importancia de sus "pasos", sino en el ambiente ímpar en que se representa tan magnífica devoción.

Hay que ver la Semana Santa en Cuenca para darle al corazón

Glosa del Jueves Santo malagueño

NUESTRO PADRE JESUS DE LA LEGION

TODO Málaga acude al puerto a recibir a las fuerzas legionarias que vienen a tomar parte en los desfiles procesionales. Mientras atraca el buque de guerra que los trae, los soldados del Tercio cantan, firmes como estatuas, sobre la cubierta, su incomparable himno. Después, el desfile por las principales calles de la ciudad. El gentío se agolpa en las aceras. Apenas hay ocasión de disfrutar del espectáculo. Unos segundos y ya van camino de su acuartelamiento con el acelerado paso reglamentario. (Creo que en esto de la velocidad de la marcha está la clave de la admiración malagueña hacia los legionarios, como contraste a nuestra grave y filosófica morosidad.)

La guardia del Tercio que escolta al Cristo de Mena pone una nota especial a la Semana Santa. La iglesia de Santo Domingo es un hervidero humano. Todo el mundo quiere ver esa escuadra de gastadores con barba bíblica y camisas verdes haciendo el relevo. Todo es perfecto: los movimientos, los giros, las evoluciones...

Hace muchos años ya de aquel acto de entrega, bajo el sol de Tahuima, y extinguidos apenas los últimos disparos, de un pergamino nombrando al Tercio Hermano honorario de la Cofradía. Han pasado ya casi treinta años, y los legionarios siguen acudiendo a su cita con el Cristo de la Buena Muerte cada Jueves Santo. Es impresionante el desfile de esta Cofradía. El trono, barroco como tantas cosas andaluzas, es llevado con el paso lento legionario—mucho más rápido también que el de las demás unidades militares españolas—, al compás de "El novio de la muerte". Los soldados, portando sus estandartes cargados de historia, destacan entre las severas túnicas, de terciopelo negro bordadas en oro, de los penitentes.

Los legionarios consideran, en su bellísima locura, que el sagrado titular milita en sus filas desde el día en que tuvo lugar aquella entrega de Tahuima. Nunca olvidaremos la sacra que cantó un caballero legionario cuando vinieron a Málaga por primera vez:

Ha ingresado en la Legión
un Cristo crucificado.
Ya nadie podrá decir
que esto sólo está formado
por gente de mal vivir.

HAY UN CRISTO MUTILADO...

Málaga fué una de las ciudades más martirizadas por los rojos. Miles de asesinatos. Centenares de casas, palacios, monumentos e iglesias cayeron bajo la tea y el odio marxista. La mayor parte de las imágenes desapareció bajo el fuego o a golpes de acero. En una iglesia escondida había un Crucificado antiguo. Estaba muy alto. Pero hasta allí llegó una hacha llena de odio, que cortó a la imagen las dos piernas.

Los ojos, sin luz. Las mangas de las guerreras, vacías. Penitentes en sillas de ruedas, y rostros donde 1936 dejó sus imborrables huellas. Pasa la Cofradía de los Mutilados por Dios y por España. Sobre un trono modelo de sobriedad, como cuadra al estilo militar, que no necesita de muchas arquitecturas para alabar a Dios, viene una imagen del Hijo de Dios Crucificado. Es un Cristo antiguo, al que un día la barbarie cortó con un hacha las dos piernas.

PASA LA ESPERANZA

La calle se cubre de una alfombra de azahar y de tomillo, como si todos los naranjos y limoneros de la vega y el verdor de Los Montes hubieran querido rendir con su aroma y su color un homenaje a la Virgen perchelera y dolorosa de la Esperanza. Es—utilizando un tópico legítimamente provinciano—el broche de oro de la Semana Santa. Ese día están presentes todos los malagueños. Están los rezagados, los que no acuden los demás días a las calles.

Entra en Larios el reguero morado de los penitentes precediendo a Jesús Nazareno del Paso, que, tras una evolución inverosímil de su trono, sobrecoge con una bendición contrapuntada por el himno. Es el momento más solemne de la noche. Luego, los nazarenos de la Virgen, de túnicas que se confunden con el tapiz de la calle. Y, por fin, María Santísima de la Esperanza en su fabuloso trono: Su "palio—verde, oro y luz—tiene todo el aire de una parra andaluza. Y, entonces, ¡la locura!, como diría José Carlos de Luna. Los aplausos, las palomas repartiéndose el aire con las saetas. Los vivos. Los pipos a la imagen y las flores arrojadas a su manto.

Es un espectáculo inigualable el del Jueves Santo malagueño.

R.

HISTORIA Y LEYENDA de la Semana Santa sevillana

(Viene de la pág. anterior.)

en la Ciudad Eterna, y que labraba primorosas imágenes para los templos romanos. Los peregrinos formaban parte de la junta de gobierno de una hermandad, y pensaron que aquel artista podría labrarles una imagen de un Cristo. Al efecto, contrataron a Cepeda para que viniese a Sevilla. Cepeda firmó un contrato en virtud del cual se comprometía a labrar dicha imagen y a hacerla precisamente sobre moldes, fundida en pasta, para que pesase poco, y que una vez estuviera fundida a satisfacción, los moldes se romperían y se arrojarían al río para que no pudiese hacerse otra igual. Cepeda aceptó y vino a Sevilla, y realizó un Cristo tan perfecto, que más parecía obra de ángeles que de manos humanas. Cepeda se resistió a cumplir lo pactado, pero

después de larga controversia tuvo que atenerse al texto del contrato, y acompañado de los priores y mayordomo de la hermandad, condujo los moldes al puente de Triana, donde fueron rotos en pedazos y arrojados al agua. Cuentan que Cepeda permaneció después un largo rato asomado al barandal, y que las lágrimas de sus ojos cayeron a raudales sobre el Guadalquivir. Lágrimas como diamantes, ofrendados a su arte, y que son joyeles invisibles, pero emocionantes, que pasea cada año en su desfile procesional aquel Cristo maravilloso.

Sevilla, en su Semana Santa, es así: leyenda, historia, arte... Crucificados patéticos que van desangrándose desde la cruz, y que a sus pies llevan claveles rojos como gotas cuajadas de dolor. Virgenes con cara de mujeres que lloran y sufren en lo alto

de los «pasos», vestidas con terciopelos, con encajes, coronadas de oro y de pedrería, iluminadas por suntuosas candelarias de cera.

Pero también Sevilla es recordamiento, rememoración de hechos, emulación de glorias, penitencia callada. Sólo que hay que entenderlo, empaparse bien de sus detalles. La Semana Santa no se entiende la primera vez que se viene aquí. Tal vez la primera vez veréis, desde una silla o desde un balcón, el aspecto exterior, el lujo, la luz, percibiréis el perfume. Pero lo demás, la esencia, es necesario adquirirlo gota a gota, en una lenta enseñanza. Así, cuando se llega a conocer, nos embarga el corazón ya para siempre, con un temblor profundo, mitad oración, mitad saeta, que tiene sus raíces en la liturgia, en la historia y en la leyenda.

Alejandro DE CORDOBA

Manhattan y Andalucía dialogan en Semana Santa

EL TAMBOR JIMMY ROGERS Y LOS 4.000 «JUDIOS» DE BAENA

Pequeña historia de un reto que dió la vuelta al mundo

ASI sin querer, un americano de Columbus llamado Jimmy Rogers, que trabaja en una orquesta de Manhattan, puso en conmoción, hace aproximadamente un año no sólo a su tambor, sino a 4.000 que sueñan anualmente tres días de Semana Santa en Baena, un pueblo andaluz. El reto espectacular, una contestación vaga y el aliciente de ver enfrentados al americano y al español con las inocentes armas que constituyen dos tambores, me hizo ir hacia allá durante aquellos días. Se habían adelantado bastantes turistas americanos y un periodista que representaba a una agencia de información con palabra acabada en "Press".

NAZARENO

pero allí ni estaba Jimmy, ni su "manager" de camisas primaverales, ni más declaraciones a los "boys" de la Prensa americana, con gran desconocimiento de lo que puede ser una Semana Santa en Andalucía. Allí sólo quedaba la sombra vaga de este toven que se había atribuido la condición de campeón del mundo del toque de tambor porque había estado durante tres días dándole un parar al parche, cuando eso es cosa que se viene realizando desde hace muchos años no precisamente en un piso de cualquier ascacielos de Nueva York, sino en las calles de este pueblo colobés, cuando el Nazareno pasa en sus andas entre saetas y reboles de tambores, como rubrica del dolor que siente Andalucía estos días de Pasión.

"JUDIO"

Pasión que se desarrolla en calles estrechas como sacadas de un paisaje de Jerusalén, fieles esmeros de esta singular Semana Santa, que tiene como protagonistas al Nazareno y al "judío" tamborilero. El "judío" porta un tambor bien afinado, chaqueta oja, negro pantalón, casco de metal dorado, plumero de colores vivos y la llamada "cola" pensando indolentemente de aquella extraña armadura que cubre su cabeza. Se habla de la guerra de Independencia, se comenta el otín ganado a los granaderos franceses: tambores y casacas rojas, amén del casco y las lanzas. Los vecinos decidieron honrar y dar gracias a sus imágenes vestidos con estas prendas, y de ahí surgió el "judío".

REDOBLE

El "judío" es un enamorado de la música. Afirma las piernas, repara sus brazos, tensa sus músculos y... surge un garabateo alucisimo con espirales casi invisibles que originan el fino redoble.

doble ante las imágenes llevadas en hombros campesinos, que se torna duro y rítmico cuando camina en "turba" de 2.000 "judíos" y que es grave en los "tambores enlutados" cuando Cristo va en el Sepulcro y el Viernes Santo se apaga. El "judío" hace esta misma operación un año y otro, desde muy pequeño, hasta que el brazo empieza a perder la dureza del músculo. Y el rico con

30.000 habitantes y que llegó a Nueva York, la de los 10 millones. Su idea de las competiciones internacionales va unida a los "flash" de los fotógrafos, las preguntas con respuestas para la propaganda y el 3-8961 de su teléfono. Nunca, a la de una "saeta" que sale de una reja con mactas color ocre, ni al tambor que suena con ritmo distinto, muy distinto, al del "rock and roll".



"Coliblanco" y "colinegro" tienen sus respectivas "turbas" con miles de "judíos". Todo es igual menos la "cola", blanca en unos, negra en otros. Ambas están hechas de cerdas de caballo convenientemente preparadas y rizadas. He aquí en primer término a dos "judíos" con la "cola" completamente negra, vistosos plumeros multicolores, chaquetas rojas y casco de metal brillante, que forman un conglomerado cromático difícil de igualar.

(Foto Gerald Osborne.)

el pobre, el sabio con el ignorante, el niño con el viejo; todos unidos durante tres días para celebrar la Pasión de esta manera tan original, que no por eso deja de ser fervorosa y que nos descubre un nuevo aspecto de Andalucía.

RETO

No nos extraña que Jimmy Rogers, amplia sonrisa y muchas horas de chicle en su boca, no comprenda el sentido del reto que salió de una población de

ni a la gente arracimada mirando al Cristo con cruz de palo que camina por calles estrechas, sin anuncios luminosos, pero sí con casas muy blancas y bombillas de 40 vatios.

MANHATTAN

Debe ser muy duro para Rogers este campeonato tan duro como para un andaluz pasar un Viernes Santo en la boca del Metro de Times Square, allá en la ciudad de los rascacielos, sin otra "saeta" que la de su nostalgia, ni más ruido de tambores y trompetas que el de los autobuses y claxons y sin más penitentes que los nativos cargados con la cruz de su preocupación diaria.

Jimmy el de Columbus puede considerarse completamente derrotado desde el momento que comprenda el alcance de aquel reto, de aquella Semana Santa andaluza, y debe volver a la sala de fiestas de la Quinta Avenida para seguir tocando el tambor ante jovencitos desafiados y gritos primitivos; duro contraste con Andalucía en estos días de Pasión, con mocitas y mantillas negras, saetas, tambores y ese dolor reprimido un Viernes Santo muy distinto al de Manhattan con anuncios que producen mareo, ruidos ensordecedores y las voces de los vendedores de Prensa con las últimas noticias: "¡Jimmy Rogers ha sido vencido por un tamborilero español!".

Manuel PIEDRAHITA



La "turba" de los "coliblanco" tiene, aproximadamente, unos dos mil "judíos", y hay que destacar su cuadrilla número cinco con cerca de los mil. Respecto a la "colanegra", el mayor elogio de su "turba" es que nunca se pudo plasmar completa en fotografía, porque más de dos mil judíos son muchos judíos. En la fotografía, un grupo de ellos a su paso por las calles de la ciudad convenientemente ataviados, ya que el uniforme es cosa que está obligado llevar mientras se toca por la calle

(Foto Gerald Osborne.)

MAYORDOMOS DE TRONO

Gracias a su vista y sabias órdenes, pasos gigantescos pasan por calles estrechas y difíciles

Todo preparado. Los hermanos bajaron de sus camarines a las imágenes y, colocadas en sus tronos y andas, las camareras vistieron a los santos con sus más ricas saetas y túnicas.

Algunas imágenes de gran fervor, como la Esperanza trianera, desde su salida del camarín, hasta instalarla en su trono reluciente de oros y llamas, permanece algún tiempo sin sus mantos y coronas de filigrana bordada por artesanos de Sevilla.

Visten de hebrea a la imagen, humanizándola, y así puede ser admirada la talla por la riada, que le reza y piropea.

Las imágenes esperan el día de su desfile procesional. Desde la cofradía de trono y posibles a la pobre de la humilde aldea, unen su fervor por encima del lujo, de los revestimientos y el derroche de cera y reflectores.

Los hermanos enfundan sus rostros en los capirruños y se alinean para acompañar a las imágenes de su cofradía.

Se abren las puertas de los templos y la multitud vitorea e implora a la majestad de las imágenes de la Pasión, que estos días santos reviven el sacrificio del Redentor.

Todo se cuidó para más brillante esplendor de los desfiles procesionales, y el natural amor a cada hermandad hizo que se estrenasen ropajes y atributos y que se cuidase del orden y recogimiento de los penitentes que acompañan a los pasos que representan momentos del sacrificio sublime.

Cierran estos cortejos imágenes de la angustiada Madre en su pena y soledad. Claxones y redobles graves gritan por encima del runrún de la multitud.

Todo es orden, vistosidad y recogimiento en estas procesiones con fondo de gran ciudad o callejas rurales.

Entre todos los que organizan tan magníficos desfiles hay personajes imprescindibles, con un delicado cometido, y que llevan el pulso y ritmo de la procesion y el dosificar el esfuerzo de los que portan sobre sus hombros andas y el gran peso de los monumentales tronos.

Son estos maravillosos hombres, que saben del milímetro y del garbo de la mecida, los mayordomos del trono, los que señalan el momento de descanso a costaleros y portadores de santos, los que ordenan el reanudarse el pausado caminar y los que, capitanes del centímetro, consiguen el milagro del paso, por donde no

se puede pasar, de pasos de gran volumen.

Mientras la procesion recorre amplias calles, sólo la red de la energía eléctrica de alumbrado y tranvías puede poner algún estorbo al paso de los tronos, y no es problema de mayor dificultad. Pero toda la ciencia y la vista de los mayordomos de trono es poca para medir el recodo, el giro, la parada, el ritmo del andar, el subir o bajar de andas e indicaciones de tronos para ajustarse a esas calles estrechas y laberínticas señaladas por los tradicionales recorridos, de cuando el motor mecánico y la gran avenida eran insospechados.

—¡Vamos, mis valientes! ¡Una mecida a la derecha, un empujón y aguantar mientras se gira! ¡Vamos!

Y una albadada, un golpe de vara, un timbrado, hace rítmica y segura la fuerza de los que lle-

van a las imágenes, y desde las tinieblas de los tronos enjaldados se sortea toda estrechura y todo recoveco de esa encantadora anarquía arquitectónica de las calles antañonas.

Cuando se canta y exalta a todos los que, bajo una impresionante manifestación de fe, contribuyen al esplendor de la Semana Santa, es justo recordar la principal misión y habilidad de estos hombres, de estos timoneles seguros que salvan escollos y encajonamientos, con vista fina y palabra animosa y hacen pasar por ojos de aguja la majestuosidad de sangre y lágrimas divinas, en las que titilan miles de lengüecillas de fuego, tributo de los pecadores a las representaciones, por manos de artistas, revestidas por fina artesanía, de cuantos con el Divino Maestro fueron actores de la Semana Santa redentora.



MURCIA,

EL MILAGRO DE SALZILLO

LA MAS BELLA EXPRESION DE TODA LA IMAGINERIA ESPAÑOLA SE CONDENSA EN NUEVE "PASOS"

MURCIA y sus hijas mayores, Cartagena y Lorca, han polarizado en la Semana Santa su fiesta grande anual. Las tres tienen también sus ferias, allá por el otoño, cuando la huerta empieza a desprezarse su larga siesta de tres o cuatro meses. Pero las ferias murcianas son otra cosa, porque a fuerza de parecerse a todas las demás no reflejan el ambiente ni retratan la fisonomía de este pueblo, que en cambio se manifiestan purísimos ahora, al filo de la primavera, cuando de verdad Murcia acierta a revelar su carácter. Todo abona también para que así sea. En abril, esta tierra es luz, color, arte en una atmósfera cargada de esencias inaprehensibles. El sol es polvo de oro y el aire fino y oloroso acaricia. La primavera en Murcia es rumor de azarbes entre las cañas, armonía de ruiseñores y una exaltación floral en los ribazos de la huerta. Los manzanos empiezan a ofrecer su mensaje y la flor del melocotón se apresta a adelantar el gozoso estallido. Un suelo de innumerables verdes levanta el trazado de la ciudad; y en torno a ésta, la vega, como una miniatura cuidadosa, pregona la variopinta especie de la primavera recién estrenada.

Es entonces cuando Murcia hace primero su alarde procesional de cofradías y después se sumerge en el torbellino pagano de los festejos pascuales, suma expresión del alma popular. El desfile pasionario de Murcia es la unión de un pueblo que desde siglos lleva recorriendo las mismas calles, que sólo se ensanchan para dejar que la catedral surja como una severa oración de piedra entre el círculo de viejas casonas. Y en la procesión son las imágenes de ayer—Salzillo, Rigustena, Busi, Montañés—o la de hoy—Sanchez Lozano, Planes, González Moreno—las que ponen en el bello escenario de la ciudad la gracia del arte y la devoción del artista. Las procesiones de Murcia no tendrán el brillo de las demostraciones del Sur, ni siquiera el alarde espectacular de las de Cartagena o la escenografía bíblica de las de Lorca; pero no hay nada como la emoción que se adentra en nosotros al romper la aurora del Viernes Santo y vaciar la iglesia de Jesús sus prodigios de Salzillo, transportados a hombros de los huertanos con medias de "repizzo" y el seno abarrotado de la dulce frescura de los frutos de la vega. La más bella expresión de toda la imaginaria española se condensa en los nueve "pasos" que van desde el Ángel de la Oración hasta la Verónica, porque toda la procesión murciana del amanecer del Viernes es una singular y brillante teoría de plasticidad y emoción religiosa. Jamás pudo soñarse más hermoso Vlacruis, lleno el ámbito de la ciudad insomne—nadie conoce el descanso en la noche del Jueves al Viernes—de dulce fervor devoto. Porque mientras el sol duerme, la ciudad y la huerta mantienen tensa la vigilia, disputándose los mejores puestos a lo largo de la carrera interminable que ha de recorrer el estático milagro de las tallas salzillescas: San Juan, el Prendimiento, la Caída, la Verónica, la Oración del Huerto, la Cena y la Dolorosa son otras tantas maravillas salidas de las gubias y pinceles de un artista inmenso, cuya máxima exposición, renovada cada año, se centra en la mañana abriliana; tibia y rosada del Viernes.

No es, claro, la única procesión, aunque sea la procesión única. Existe también la de los "coloraos", que es una procesión alegre, formando paradoja con el dramático gesto del Cristo de la Sangre; y la del Cristo del Rescate, trasunto magnífico del Cristo de Medinaceli; y la del Cristo del Refugio, que pone en las calles enlutadas de la medianoche del Jueves una nota de hondo dramatismo. El paso de los na-

zarenos, marcado por un tambor seco, desgarrado, lúgubre, es el único compás de esta procesión austera y penitente, ante la cual se queda suspenso el corazón de las gentes; y la del Cristo de la Esperanza, y la del Perdón, y la de la Salud—de novísima creación—y la del Santo Entierro, y, finalmente, ya en la mañana jubilosa del Domingo de Pascua, la del Resucitado, cuyo cortejo se mezcla y confunde en las calles con las primeras avanzadas del ruidoso Bando de la Huerta,

muestra racial, jugosa y peculiarísima de esta ciudad enamorada de sus bancales floridos, de sus cultivos cuidadosos.

Así es la Semana Santa de Murcia. Un primaveral milagro bajo el palio azul de un cielo inigualable y el gozo de un aire cálido, que espere por doquier los aromas del naranjo, de la clavellina, del rosal o del jazmín. Salzillo triunfó porque supo llegar con su arte al corazón humano. Arrancó a la Naturaleza lo material para fundir en la



"La Dolorosa" y "La Oración del Huerto", de Salzillo.

obra su propio espíritu. La figura, que era aspiración contemplativa en el altar y en el retablo, pasó a ser crisol de piedad viva en la calle, con acento genuino y poderoso. Murcia creó, con Salzillo, un arte profesional imitable. No es un arte creado para un altar, que el día en el año siente que la

nacen pies y entero, suntuoso y magnífico, sale a la calle. No. El arte de Salzillo se nutre del más eterno espíritu levantino y el altar en la calle se transforma en dinámica piedad, en simbolismo militante. Entre el silencioso recogimiento de la multitud arrojada diríase que renace el es-

plendor de los siglos dorados para testimoniar el ímpetu viril y creyente de un pueblo cuyos anhelos se funden al unísono en la misma dirección, con el mismo afán que la torre de su catedral, la más soberana flecha disparada

A. MUÑOZ MOMPEAN

TIPOS DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA

Los que se ven y los que no se ven.—Los hermanos apuntados en las cofradías desde niños y los saberos que cantan a las imágenes veneradas.—El temendo sudor y gran esfuerzo de los costaleros, obedientes a los maestros de paso

Se cuenta como anécdota que en cierta ocasión, habiendo anunciado su visita a Sevilla Felipe IV, hubo una reunión especial del Ayuntamiento para disponer los festejos con que celebrarían la estancia del Rey. En el curso de la sesión se propusieron diversos programas de todo tipo. Sin embargo, como aun no se había dado con nada definitivo, uno de los ediles se levantó y, con toda simpleza, propuso: —Yo creo, señores regidores, que todo lo que usáis proponen son algarazas vulgares, que nada han de interesar al Rey. Creo que lo mejor que podemos organizar en honor de Su Majestad es una Semana Santa, que es lo más original, emocionante y perfecto que sabemos hacer los sevillanos.

Si la anécdota tiene un verdadero carácter histórico o es invención de un natural del país, no es cuestión de averiguarlo ahora. Lo que sí se puede decir es que las palabras del edil eran toda una definición de la capital andaluza, de más de una capital andaluza, que por estas fechas viven la más exacta de sus fiestas, donde lo religioso, la auténticamente religioso de un pueblo se manifiesta de forma que para un ojo poco acostumbrado y poco conocedor de los hombres de estas latitudes puede parecer pagano.

No es extraño, pues, que un pueblo que vive durante todo el año pensando y preparando su Semana Santa, haya dado origen a una serie de tipos, de pequeños personajes, que, al margen de su oficio habitual, que puede ser



de carpintero, el de panadero o de simples mozos de cuerda, alcanzan una significación cuando Sevilla se inunda de palmas y Jesús de la Victoria y Nuestra Señora de la Paz inician, allá por el barrio del Porvenir, la serie de cortejos procesionales.

El personaje más importante, casi el aristócrata, es el capataz, del que el Padre Cúe dijo en su exaltación de la Semana Santa sevillana: «Capataz no puede ser cualquiera. Es una auténtica profesión de maestro en arte.» No, no lo puede ser cualquiera. Un capataz necesita saber muchas cosas, muchas cosas que ha tenido que aprender con otro capataz, pues su ciencia va, transmi-

tiéndose de generación en generación y nadie que no la haya aprendido puede aspirar a ser el conductor del menos monumental de los pasos sevillanos. El capataz es siempre un hombre de profesión humilde. Yo conocía a uno que se pasaba el año al pie del horno, con la larga paleta de los panaderos, blanquecino su rostro por el polvo de la harina. Luego, durante siete días, cambia su oficio. Y el hombre humilde adquiere carácter de conductor. Y sus voces tienen algo majestuoso cada vez que grita:

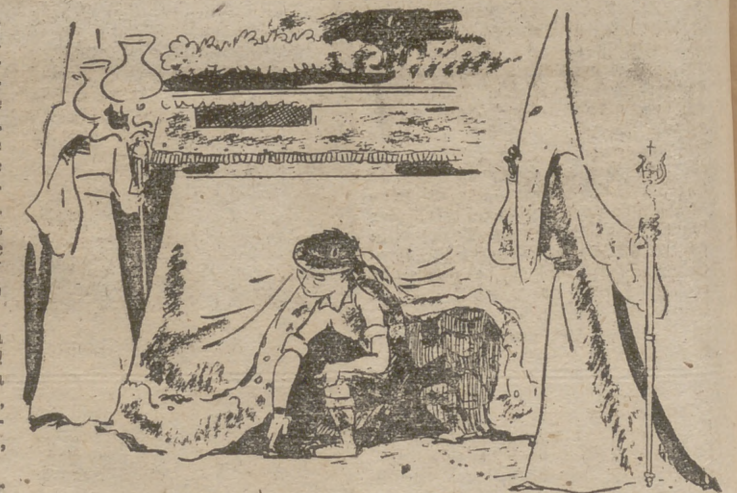
—¡Derecha, adelante! ¡Abajo la izquierda! ¡Ahora, valientes! —lenguaje incomprendible para nadie que no sea el costalero que, debajo del paso, presta sus hombros a la marcha, oscilante o fija, de los pasos.

Tampoco cualquiera puede ser costalero, aunque sea un tipo inferior en importancia a ese gran maestro de orquesta que es el capataz. Un solo hombre inexperto podría provocar una catástrofe tremenda.

Se ha hablado demasiado del costalero como expresión de una esclavitud, como nota fea de un espectáculo bonito. No es así. Puede que el costalero sea quien más peso soporte, quien más calor sufra. Pero sería curiosa la encuesta entre los costaleros cuando regresan al templo, cansados ya, después de una tarde interminable metidos en el horno, que es la parte inferior del paso. Ninguno de ellos se quejará de su suerte. Es más, todos, sin excepción, se mostrarán orgullosos, porque a orgullo tienen llevar sobre sus hombros el peso de su Cristo o de su Virgen, la más bonita de Sevilla para ellos. Y todos tienen la impresión de haberlo hecho mejor que sus compañeros. Y todos, además, se van a casa con un dinero que siempre viene bien, con las alpagatas que la cofradía aportó... y con la alegría que les produce el vinillo que se les suministra para hacer más llevadero el camino.

Con su manta a la espalda, cayéndole por los hombros, el costalero, que no siempre es un trabajador, pues se dan muchos casos de penitentes, es figura primordial de la Semana Santa. Desde que aprende la lección primaria de que a los Cristos jamás se les mece, y que, por el contrario, las Virgenes deben ser meciadas, hasta que llega a dominar la técnica de, sobre las palabras del capataz, sacar un paso de la iglesia sin que se descomponga ni un varal del palio, faena para la que a veces hay que arrastrarse por el suelo, hay una larga ciencia.

—Lo único peso son las paracas...—dice un costalero.



Y se tienen que parar porque se ha abierto una ventana. Es decir, físicamente la ventana estaba abierta. Pero toma un nuevo carácter cuando un hombre o una mujer, despegándose del grupo de personas que allí se han dado cita para ver el paso de las cofradías, suelta su garganta en un quejumbroso eco:

Por esa expresión llorosa Amargura te pusieron...

La saeta es la expresión más noble de la música de estas fechas, la más ingenua, la más pura, manantial de poesía popular. Y el «cantaor» de saetas, hombre

o mujer, profesionales del canto o aficionados a él, es el autor de esa emoción inigualable que produce una saeta en el silencio bullicioso de una calle sevillana.

Sin capataces, sin costaleros y sin «cantaores» de saetas no habría Semana Santa en Sevilla, o al menos la Semana Santa sevillana no sería lo que es.

Pero hay además otros tipos más conocidos. Tipos que sólo el sevillano conoce, tradiciones que se mantienen a través de los siglos y que son el complemento imprescindible que pudo hacer decir al edil lo que hemos transcrito al principio.

El «armao» de la Macarena, que evoca el paso de las antiguas centurias romanas, es otra jerarquía. Los puestos se transmiten de padres a hijos, y no es infrecuente ver, junto al padre, al pequeño que hace su aprendizaje. Yo conozco un gitano, bailarín en París, que todos los años va a Sevilla para ocupar su puesto de capitán de los armaos.

Los niños también tienen su parte. Desde el que va vestido de Nazareno, tratando de imitar el paso de los mayores, hasta los que rondan en torno a los cofrades pidiéndoles el regalo de un caramelo o el derecho a un ingenuo sol con la cera que se desprende de los cirios.

Y los que gritan: —¡Lazos! —¡Mariscos frescos de la Isla! —¡C amelos...! Todo un desfile de tipos, en fin, que dan a la Semana Santa sevillana ese carácter tan especial, tan suyo, en busca del cual acuden personas de todos los países del mundo, dando ocasión al último de los tipos, importante también: el turista.

Domingo TOMAS NAVARRO



ZAMORA, SEMANA DE DOLOR

La mañana del Viernes es la más solemne del mundo

CUALQUIER madrugada es buena para llegar a Zamora. Todas las ciudades tienen su momento. Y el de Zamora es cuando Dios ayuda y el milagro de un día termina con el otro milagro de la noche. Hay que ir allí. Y verlo. Ver cómo se abre una mañana para que entre el día. Ocurre lo de siempre, porque la belleza no tiene geografía. Pero ocurre de otra manera: una brisa que se moja en el Duero y luego sube; unos pájaros que esperan el sol, que a lo mejor no llega; todo lo que se despierta espera esa novedad que puede ocurrir, pero que no ocurre, porque la brisa, los pájaros y los sueños vagabundos de las madrugadas de Zamora son los mismos que se acuestan por la noche a esperar que el gallo cante otra vez.

En otro lugar ocurre lo mismo. Igual todo. Sin embargo, las brisas no levantan olas en el Duero y los pájaros no habitan torres tan cristianas.

Para empezar un día de Zamora hay que empezarlo así y no perderse estas horas. Lo otro, lo

normal, lo que seguramente está practicando en lugares que no se alcanzan antes del horizonte, es coger el día en marcha. Perder el primer viaje y no rebasar jamás la distancia que han tomado los madrugadores de Zamora.

Allá usted si prefiere llegar a "buena hora"; eso que llaman "buena hora" los que viajan con el cuerpo más que con el alma. Hay trenes que no exigen más sacrificio que el del billete y uno de esos puede tirar de usted hasta Zamora. Pero el que de verdad le pone en trance de llegar preparado es el que le retiene en una antesala que no hay zamorano que haya salido al mundo y no conozca. En Medina del Campo se sienten las primeras emociones zamoranas, mientras, empujando la noche, espera un tren retirado de las líneas de postín, temeroso de que no se ponga en marcha.

Los que se han visto en la fonda se reconocen en el tren. Y juntos empiezan a poner diálogo a los kilómetros.

Conmigo, este viaje de cara a la Semana Santa, se ha sentado un hombre de pocas palabras.

Intenta recostarse, pero... ¡qué lata! Se arruga la chaqueta. Más cómodo iría con las piernas cruzadas... ¡Peor! Se arrugan los pantalones. Y mientras él piensa en estas medidas prácticas, yo he deducido que junto a mi viaje un zamorano.

La Semana Santa para el zamorano que se bate en otro sitio cada día por la existencia tiene mucho de exposición. Está convencido de que es protagonista de la Tragedia que se está preparando. Y acude porque piensa que se necesita su dolor. Un dolor generoso que prende en los que llegan, pero que se ha fabricado todo el año, cuando nadie se acuerda, si no está en Zamora, de que una noche, la que le toque velar al Jueves Santo, la sentencia se cumple y el cuerpo de Jesucristo, sobre unas andas, va poniendo silencio en las callejas y levantando oraciones que se recitan sin hablar.

—Este año creí que no venía. Ya sabe: las obligaciones... me explicó el hombre perdiendo recelo.

—Es natural. Si todos los za-

moranos que viven lejos pudieran cumplir su deseo de venir, casi entorpecerían la vida del país —no sabía yo cómo llegar al tema.

—¿También usted es de Zamora?—preguntó.

—Nacido allí, sí, señor.

—¿Y no es de ninguna cofradía?

—Pues... mire, la verdad: como nunca sé si puedo o no venir...

—Eso no importa. Claro que yo no sé si me hubiera apuntado; tiene razón. Pero voy por mi padre. Se murió él y sigo yo.

—Creo que se dan muchos casos como el suyo.

—Seguramente. Quizá por eso los zamoranos queremos más que nadie la Semana Santa. ¿Ha visto salir la procesión del viernes por la mañana?

—Varias veces, sí, señor.

—¿Y no siente nada extraño? Haga la prueba este año. Cuando den las cinco de la mañana y se ponga en marcha el cortejo para llegar a las Tres Cruces, olvídense de que debajo van hombres. En medio de la noche es fácil. Verá cómo "andan" las figuras. Es emocionante, pero es terrible. La vida se hace hoy de una manera que da miedo pensar en esas cosas. Parece que durante todo el año hemos estado preparando la Crucifixión con nuestra manera de vivir. Ni uno solo de los que presencian las imágenes desgarradoras de los "pasos" se quedaría atrás si le ofrecieran cambiarse por Jesús.

—Desde luego, tiene razón, paisano. Esa calle tan larga, oscurificada; las túnicas negras; las cruces sobre los hombros de los hermanos, repartiendo el peso enorme, en penitencia, de la que lleva Jesús; el Dolor de la Virgen y los hachones que mueven sus llamas con la brisa para reflejarse en el Rostro Divino, parece que hacen correr la Sangre que brota de las espigas que coronan la Cabeza del Rey...

—Todo eso es exactamente lo que mueve al dolor. Yo he pensado muchas veces que no es un dolor que pasa. Precisamente, la congregación, esta procesión de madrugada, tiene varios siglos de existencia. Estoy convencido de que lo mismo que conserva el aire y la esencia de tiempos tan lejanos, sale también esa mañana el Dolor que se prende en las imágenes desde tanto tiempo...



El Descendimiento

—Es posible. Porque de ese dolor participan todos los que llegan. Y sienten la emoción dolorida de ver pasar junto a ellos la Pasión de Jesucristo. ¿No le parece?

—La mañana zamorana del Viernes Santo es la mañana más solemne del mundo, créame. La tarde del Jueves todavía no entró tanto en el dolor. Obsérvelo este año. Se están desarrollando en la Pasión acontecimientos importantes. El Proceso sigue, encarnado en las imágenes que marchan en procesión, como si no conociéramos el Final y esperáramos algo más de Pilatos que que se lave las manos. Esa es la emoción del Jueves Santo. La esperanza, pero una esperanza que se va ensombreciendo al ver cómo Judas, sobre otro "paso", anuncia a su Señor con el beso; una esperanza que se entristece cuando los judíos hacen el recorrido hasta la catedral azotando el cuerpo desnudo del Salvador. Hasta al ver a Jesús orando entre olivos se nos escapa una oración para que en el cielo se oigan las divinas súplicas.

—Por la noche, en cambio, ya no hay esperanza. Cuando el Jesús Yacente asoma en la primera

esquina, todo se ha perdido. Sólo se puede ofrecer el sacrificio que nos haga mejores; unos hermanos arrastran la cruz que levanta la voz al rozar el suelo; otros, descalzos, mortifican sus pies por el itinerario que pudo ser el mismo de Jesús...

—Es verdad: son dos noches, esa y la del Viernes, cuando sale la Madre con el Cuerpo inmóvil, ensangrentado, del Hijo, que hacen volver atrás al que las vive en Zamora y empezar de nuevo la vida, cuando Jesús, triunfante, resucitado, encuentra a su Madre el domingo por la mañana.

—Ya lo creo. Esa sí que es una sensación de esperanza. Como si todos, en ese momento, resucitáramos a una piedad, a una fe, a un deseo de mejorar, que luego la vida va borrando para volver a empezar, cuando otra vez la Tragedia de la Pasión de Jesucristo nos lleve hasta Zamora...

—Que, por cierto, ahí está. ¿No es aquello que se ve?

Zamora. Mi compañero y yo llegamos en una de esas madrugadas. Entramos y la brisa que se levanta del Duero nos refrescó para empezar a vivir la madrugada y no coger el día en marcha.

Miguel MARTIN GARCIA



La conducción al Sepulcro

Alcañiz, un paisaje hecho para la Semana Santa

DOS MIL HOMBRES TOCANDO EL TAMBOR PREGONAN LA SENTENCIA CONTRA JESUS

«Entonces Jesús, clamando de nuevo con voz grande y sonora, entregó su espíritu. Y al momento el velo del templo se rasgó en dos partes de alto a bajo, y la tierra tembló, y se partieron las piedras, y los sepulcros se abrieron, y... visto el terremoto y las cosas que sucedían, se llenaron de gran temor...» (Mateo. 27,1-66.)

POSIBLEMENTE si diésemos una mirada a la Semana Santa española encontraríamos sorpresas. Tal vez pocos conozcan la del Bajo Aragón. Es natural. El aragonés, de puro despreocupado, es indolente. Se cuida de su devoción y de su diversión—en España—de las conmemoraciones son dardadas, Dios nos perdone—, sin ocuparse de si es bueno o malo, provechoso o no, que los demás las conozcan.

En el centro del Bajo Aragón, en Alcañiz, la Semana Santa asombraría al turista. En entre triste y regocijada.

«No rías, que va a morir Nuestro Señor», dicen las ancianas; pero los jóvenes bromean y rien mientras tensan los parches de los tambores. (Seguro que Dios, infinitamente comprensivo, no juzga mal este regocijo casi lírico de los jóvenes tamborileros.) Ocorre que en Alcañiz se vive la Pasión del Señor haciendo ruido, golpeando los parches de los tambores con palillos de carrasca, descorchándose la carne de las manos a puro de darle fuerte al tambor. Y el sábado por la tarde, decaídos los cuerpos, se saluda la gente con las manos salpicadas de esparadráp.

Lo realmente típico son las procesiones del viernes y el sábado. Viernes después de comer;

comida poca, tamborileros que se ponen las túnicas sin acertar la dirección de las mangas. En la calle se escuchan ya los primeros redobles, y los hombres suben hacia la plaza—Alcañiz es una pendiente—y empiezan a integrarse en corrillos para competir en destreza. Luego vienen los comentarios. Pero no; los comentarios son más tarde, cuando se han apagado los últimos ecos, cuando los cristales de las casas han dejado de temblar, cuando pueden entenderse de nuevo las palabras. Antes están las procesiones. Hacia la una de la tarde comienza a formarse la del Pregón, lentamente, porque los hombres, encádrados unos con otros, congestionados los rostros, redoblan casi fieramente mirándose a los ojos y aprobando o desaprobando con un gesto este o aquel "toque". Luego se inicia el desfile. Cada tamborilero, en fila, uno tras otro, se ensimisma, tuerce el ceño y hace—sin darse cuenta—gestos que parecerían a los demás grotescos si no estuviese empuñado en una misión tan seria.

Sólo las mujeres, los niños muy pequeños y los que creen tocar mal contemplan desde los balcones el desfile: "Si yo supiera..." Y entretanto se dan con el código y señalan—hablar es imposible—a los más amigos o a los que mejor tocan.

El caminar lento lleva a la procesión, despacio, por la periferia del pueblo. Al pasar por la puerta de un pariente entran un momento a probar las "tortetas" es lo tradicional. Luego, escaleras abajo con el tambor golpeando las piernas, a la procesión de nuevo; no hay que perder ni un minuto.

A lo lejos, unas cornetas reclaman silencio para pregonar la sentencia: Jesús Nazareno ha sido condenado a muerte.

Casi nadie ha oído el pregón, porque los sentidos, embotados, siguen oyendo tambores.

A las tres llega la procesión a la Colegiata; poco después ha de salir la de la Soledad. Silencio. Ni un sonido. Se hace un silencio profundo, hiriente, que hace sentir desamparo.

Anochece, y los tambores, sustituidos por antorchas, están flojos sobre la silla de la alcoba para que no se destemplan. Mientras, las velas dibujan en el suelo caminitos de cera. Cuando se han retirado los últimos "pasos" puede otra vez tocarse el tambor, y los aficionados vuelven a lanzarse—esta vez sin túnicas—a la calle. Algunos siguen redoblando toda la noche; forman grupos y rondan todas las calles, especialmente aquellas en que tras una ventana aguarda una moza. Días después, vueltos a la paz, la preguntarán: "¿No oíste? ¡Ibamos todos..."

Amanece el sábado, y a las seis, con un sueño y un frío destemplados, salen sonámbulos los tambores a la calle, escalan la plaza y forman de nuevo co-

rrillos. Se inicia luego el desfile, y las túnicas azul pálido pintan la doble hilera de las calles, brillantes con cera de muchas procesiones.

Hace frío y se toca fuerte, los huesos de las manos duelen mucho; luego, se insensibilizan. Los tamborileros, cubiertas las manos de esparadráp, comienzan a ponerse guantes. Alguno ha cambiado ya los parches, porque a fuerza de pegar duro los ha reventado.

Cuando termina la procesión, allá a las diez de la mañana, los alguaciles, con sonrisas y talonarios de multas, van recogiendo en sus casas a los continuos. En los pueblos vecinos ya no oyen ruido: "Ya han callau los d'Alcañiz", dicen. Pero los de Alcañiz siguen durante mucho rato creyendo que suenan tambores, y sienten un raro cosquilleo en los oídos. Los tamborileros tienen ojeras azules como sus túnicas y están agotados por el esfuerzo. Han perdido el concepto del sonido, como se pierde el olfato después de haber aspirado durante mucho rato un perfume intenso. Hay mucho silencio y mucho ruido, porque los oídos chillan por dentro. Parece que todo duerme en el nuevo mundo descubierta: el mundo de los silencios profundos.

Sólo entonces, en ese momento, puede comprenderse el sentido de aquellos versos: "...Redoblar de tambor y Alcañiz: caos diverso.—Suma de sonidos que anula al sonido;—milagro de voces que se hacen silencio."

D. VIDAL LLISTERRA



No se oyen las palabras porque un ruido atronador lo invade todo: dos mil tambores desfilan por las calles de Alcañiz. (Foto Gracia Jarke, Alcañiz.)

Una bienvenida a JESUS

La feria de las palmas barcelonesa

Los palmones alejan a los malos espíritus



rencian de los palmones largos y esbeltos por su trabajo. Las palmas constituyen una artesanía.

—¿Qué! ¿Cómo va la venta?
—No nos podemos quejar...
—¿Usted misma ha trabajado estas palmas?

—Si, con la ayuda de toda la familia.

—¿Cuánto tiempo dedican a este trabajo?

—Nosotros empezamos tres meses antes de abrirse la feria. Pero hay muchos puestos que son ya de negocios montados y de casas que se dedican a trabajar la palma todo el año.

—¿De dónde les traen a ustedes las palmas?

—De Elche. Todas vienen de por allí... (Hace un gesto vago que traduce «de por Levante».)

—¿Cuántas venden al día?
—¡Ay, hija! Nunca se puede decir. A veces tenemos que bajarlas aquí mismo, porque se nos acaban, y otras veces antes del Domingo de Ramos las vendemos por una miseria, porque van a sobrar...

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

El sábado por la noche hay una especie de «saldo de las palmas». Se venden a cualquier precio. Algunos años, la madrugada del domingo queda llena de palmones abandonados, en una soledad triste.

Este es de baratijas. Colgajos brillantes. Cintas de colorines. Rosarios de azúcar.

—¿Qué negocio da más, esto o las palmas?

—«Si ja o no ja»—me contesta en catalán la vendedora—. Esto es un complemento de las palmas. Y mucha gente sólo compra el palmón, que no permite tantas colgaduras.

TRADICIONES EN TORNO A LA PALMA

Para los niños es sólo la ilusión del Domingo de Ramos. Llevar la palma o el palmón, y durante el Evangelio, golpear el suelo hasta dejarlos como una escoba.

Para la familia catalana (según me dijo una vendedora), la tradición es poner luego la palma o el palmón colgados de una ventana, para proteger la casa y guardarla de los malos espíritus.

Los puestos de carracas que atruenan el aire con su grito bronco son producto de otra costumbre.

Una tradición muy arraigada, que ya ha muerto en las capitales, y se conserva en los pueblos, es la de «matar a los judíos». El día de Jueves Santo, en el oficio de Timieblas, cuando la última vela se ha apagado, todos los que la tienen, hacen girar una carra-

ca locamente. Los mozos del pueblo, a la puerta de la iglesia, aporrean un tronco con palos y mazos. Cada pueblo, cada región, se unen al dolor y a la pena con una nota peculiar dentro de la universalidad de los actos.

En Alcañiz, un pueblo de la provincia de Aragón, todo el pueblo retumba al son de los tam-



bores, que no paran en toda la Semana Santa, en un continuo redoble de dolor y agonía.

La feria de las palmas es en Barcelona una institución.

El Domingo de Ramos recoge, en la claridad de los palmones, la última nota alegre de estos días.

Avelina ARCOS

DAMAS EMPERIFOLLADAS Y PALMONES AS-CETAS

Los puestos más llamativos son los de palmones finos y altos como silbidos. Se bambolean al viento, majestuosos.

Son los ascetas de la feria. Las palmas recargadas y llenas de colgajos tienen un aire de dama emperifollada. Y luego están los palmones «despeinados». Con unos cepillos de hierro los desfilan hasta que sus hilos caen en cascada.

Pregunto a una mujer que está realizando esta operación:

—¿Cuáles se venden más?
—Los palmones clásicos y sencillos. Los peinados, poco. Casi todos los hacemos en el momento de la compra, si nos los piden; de lo contrario, no.

Me alejo hacia otro puesto.

LOS DOS COLORES EN LORCA EL CORTEJO DE LA BELLEZA

El Hospital General, los jardines de Aranjuez, la ruta del Quijote, las navajas de Albacete, los Salizillos de Murcia y luego la huerta, con el recuerdo de Gabriel Miró viniendo a cada instante a la memoria, llevan;

con más o menos rodeo, a Lorca. Yo no sé, allá los diccionarios, desde el Madoz, al que ahora acaba de prologar muy bellamente Rafael Sánchez Mazas, de los habitantes que Lorca tiene, ni si son los unos agricultores, tallistas en fino los otros, bordadores ellas, eso uno no lo sabe; ahora que cualquiera está al tanto de que un lorquino de cuna o corazón es blanco o azul, azul o blanco.

Los unos y los otros, enloquecidos por su «paso», los pasos del bíblico cortejo que en la tarde del Viernes Santo, en que ya reluce y pica el sol, desfila por la Corredera de la ciudad, que guarda perfiles de paseo y de calle y a la cual se asoman los palacios antiguos y las casas modernas que se venden por pisos.

Hay infinitos libros gordos, de paginas de pergamino, e infinitos libros de encendida propaganda, que cuentan del bíblico cortejo de Lorca, pero la verdad es que lo mejor de todo es subir a la tribuna o asomarse a un balcón por donde aquel pasa, yendo, como muchos iban a la ópera de Wagner, con bocadillos, de pescado, claro está, con dulces y algo para remojar la garganta, ya que esta pica y se reseca con el polvo que se levanta cuando pasan ante nosotros al galope las cuadrillas conducidas con brazo fuerte por un romano del tiempo del Imperio. Un romano del imperio que, como es natural, conduce con igual presión su «Mercedes» cuando va camino de Madrid a su negocio o a Murcia en «4-4» para ver una película que aún no ponen allí. De Viernes Santo a Viernes Santo, sin dejar un día en claro, y en la última semana dejando todas las noches en blanco, hay que ocuparse del «paso» para los cortejos, de los caballos alazanes, de las armaduras o túnicas para los soldados, de las pinturas para las cuadrillas, de las lanzas, las flores y las luces; son tantas cosas las que hay que poner en orden y concierto para formar el cortejo que va a desfilarse en unas horas, horas de la pasión de la gente, con él, enardecida.

La profetisa Débora y los infantes de la Roma senatorial; la corte de Vespasiano y Cleopatra; Neito Kris, que fué reina de Egipto mucho antes de que mandara el señor Nasser; los romanos en sus cuadrillas de caballos enloquecidos, que hay que sostener con una mano fuerte como la de

Paco Martínez Guisasa; todo el tiempo de un colosal poderío en ese bíblico cortejo en que también anda Salomón por medio, y tantos y tantos otros cuya presencia nos atrae la mirada asombrada de tanta grandeza y hermosura. Uno se olvida del tiempo que corre y hasta casi del bocadillo o la empanada de salmón, de los dátiles jugosos de la vecina Illice, los pasteles o el agua de limón y el vino fresco.

La grandeza del cortejo de los blancos y los azules, los azules y los blancos (aquí viene muy bien, viene como anillo al dedo, el tanto monta, monta tanto, creado para Fernando e Isabel), tiene como colofón las religiosas imágenes. Bellísimos mantos los que lucen algunas de las Virgenes del cortejo; esas Virgenes y Cristos, por otro lado, ponen la nota del triunfo de la cristiandad en el cortejo lorquino.

Escuela de bordados tuvo Lorca, no sé si oficial, pero sí privada, en cada uno de los hogares de la muy noble y cristiana villa. Tejidos por las hadas son aquellos mantos que requieren un museo, que habría que titular bajo el doble patronazgo de los blancos y los azules, de las damas y caballeros que dirigen cada uno de los grandes pasos del cortejo de Lorca. Claro está que a lo mejor blancos y azules no se «entenderían», que tal es su pasión. Y aquí cuentan las crónicas, más o menos veraces, de maridos y mujeres que andan algún tiempo sin hablarse «por si tú eres blanco o azul», de novios que rompen por cuestión de colores, que no por celos; son tantas las cosas que cuentan las historias en torno a este tema apasionado...

Una Escuela-Museo de bordados requeriría Lorca, y acaso también, y de ello hablaban ya para un año gentes principales de la ciudad, una de equitación y doma para los caballos, ya el de Débora o los de las cuadrillas, que el cortejo requiere.

Cortejo que ahora pronto va a encenderse de la pasión amorosa de los blancos y azules, que va a llenar los ojos de alegría y el corazón de emoción de los que se lleguen a la ciudad de Lorca para ver en la tarde del Viernes Santo, caliente y dorada, un espectáculo del que bien puede decirse—ya lo ha dicho el cronista Enrique del Corral—que lo increíble es posible y existe.

Juan SAMPELAYO

EN MEDIO DEL FERVOR RELIGIOSO DE UN PUEBLO

LA SEMANA SANTA ESPAÑOLA VISTA POR UN EXTRANJERO

«Creo que ahora por primera vez en mi vida comprendo la Pasión»

TENGO un amigo entrañable, uno de esos amigos que se recuerdan con frecuencia, y a los que se escribe una vez al año, para felicitarles las Pascuas. Hacía ya mucho que le decía en cada carta: «¿Por qué no vienes a visitar España?» Por fin se decidió.

Llegó a Madrid. Me saludó y... dijo, acto seguido, que quería ir a Sevilla. Se acercaban los días de la Semana Santa, y para un extranjero que cruza por primera vez la frontera española, la atracción del Sur es irresistible... Consegui disuadirle de aquel proyecto. «¡Ya verás—afirmaba, como buen madrileño «castizo»—, como verás qué hermosa es también nuestra Semana Santa!»

Y le hablé de las procesiones madrileñas. En particular, de la de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, y de su Santa Madre la Virgen de la Macarena, por el viejo Madrid. «Conozco—le dije— la calle del Sacramento un lugar ideal para esperar su paso y poder recoger toda la honda emoción, toda la belleza de la procesión.» «¿Jesús del Gran Poder y la Macarena? ¿No son imágenes de Sevilla?» «¡Sí, desde luego! Pero también aquí existe esta cofradía...»

Como era de esperar, ocurrió lo de siempre: tuvimos un Jueves Santo pasado por agua, y ante esa lluvia que caía a cántaros, la procesión, naturalmente, no salió de la catedral... Sin embargo, honramos al Santísimo visitando las iglesias que exponen los mo-

numentos más exquisitos o más ricos; le llevé al paso del Cristo de los Toreros; recorrimos las calles por donde se ven aún a las madrileñas vistiendo de negro, con su mantilla y el rosario en la mano; aguardamos en la Puerta del Sol el desfile de los penitentes acompañando a Jesús Nazareno... Mi amigo lo miraba todo, pero no admiraba. En medio del fervor religioso de un pueblo entero, él—católico, y de los buenos en su país—se quedaba impasible, extraño por completo a los sentimientos de los que le rodeaban...

El Viernes Santo, gracias a Dios, había amanecido con un sol espléndido, y sacamos billetes para la magna Procesión del Silencio. No nos fué fácil llegar hasta nuestras sillas; sentados en el último tramo de José Antonio, con un venticillo de la Sierra que nos helaba, y los carteles de un cine anunciando una película policíaca frente a nosotros, esperábamos, impacientes, la aparición de los primeros caballos del redoble de los tambores se iba acercando y el público amontonado tras nosotros nos empujaba cada vez más y más.

Por fin vislumbramos la primera cruz, el primer estandarte. Poco a poco, los maravillosos pasos, los miles de penitentes con los pies descalzos, llevando sus cruces, sus cadenas, y las letanías de cirios parpadeando como fuegos

jatuos en torno a la muerte de Cristo, desfilaron ante nuestros ojos. Yo nunca pude oír una saeta, o escuchar las bandas que acompañan a las procesiones de Semana Santa sin sentirme invadido por un estremecimiento que me hace partícipe, en cuerpo y alma, hasta lo más hondo de mí mismo, del horrible drama del Calvario y del Gólgota. Miraba a hurtadillas a mi amigo para descubrir en su rostro los indicios de una emoción parecida; mas inútilmente. El no veía en todo esto más que el espectáculo; no «sentía» la fe de aquella ceremonia...

«¡Vamos! ¡Vámonos!» La Procesión del Silencio había terminado, y regresábamos a casa. Pero me había jurado hacerle comprender la Semana Santa, la Semana Grande de la fe española, y le llevaba por calles extrañas, aprovechándome de su desconocimiento de la ciudad. Y así fué como nos encontramos de pronto en el viejo Madrid, en un barrio poco iluminado y con escasos transeúntes.

Entonces, del extremo opuesto de la calle, surgieron los penitentes. Volaban a su iglesia, arrastrándose bajo el peso de sus cruces y de sus cadenas, arrastrando su imagen, que se tambaleaba como ellos, como si el Señor también hubiese estado cansadísimo de tanto caminar con su corona de espinas y su espalda sangrando... Avanzaban despacio,

J. L. DEUMONTIER-BEROULET

Las diecinueve cofradías VALLISOLETANAS

La Vera Cruz, la más antigua



cingulo amarillo. La Cofradía del Santísimo Cristo del Despojo tiene túnica de color granate con botonadura blanca y capa crema. Las del Santísimo Cristo del Perdón y la de la Exaltación llevan túnica gris oscuro, capirote negro y cingulo blanco, y túnica azul marino y capirote encarnado con cingulo rojo, respectivamente.

Del año 1929 datan la Cofradía de las Siete Palabras y la de la Preciosa Sangre. La primera desfila con túnica y capa de color crema y capirote y cingulo rojo. La segunda, túnica granate con encajes negros y capirote y peto negros con cingulo rojo. La del Descendimiento lleva túnica, capirote y cingulo morados y capa blanca.

En 1813 celebró su primera junta la de la Venerable Orden Tercera, que desfila con túnica y capirote marrones y cingulo blanco, con los nudos del hábito franciscano.

Otra de las más antiguas, que data del siglo XVI, es la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad. Desfila en la procesión de Penitencia y Caridad y en la de la Sagrada Pasión, con túnica y capirote negros, cingulo rojo y capa negra. Las del Santo Sepulcro y del Santo Entierro llevan túnica blanca con botones morados, capirote y cingulo amarillo y capa morada, la primera, y la segunda, túnica de terciopelo negro orlada con galón de oro, capirote del mismo color y cingulo de oro. Los periodistas vallisoletanos también tienen su cofradía, la del Discipulo Amado, y desfilan con hábito gris.

Por último, la de Nuestra Señora de las Angustias, cuya túnica es de terciopelo azul oscuro y capirote del mismo color, con la cruz en rojo sobre el peto y cingulo rojo.

CRISTO, en Castilla

CASTILLA está llena de Santos Cristos, de imágenes de Crucificados, no en dulce y suave conformidad de ánimo, sino sumidos en honda, cruda y descarnada tragedia. Suelen estar tallados en madera de pino. Y esto si que es un acierto. Porque el pino es el árbol que sigue más fielmente los pasos del Señor. En cuanto deja de ser pimpollo y llega a su vida plena, comienza a sufrir, y, sin embargo, a repartir cuanto tiene, espléndido y misericordioso. Le arrancan la ramera, le tunden a verdascos para que suelte sus piñas, y hacen cándalos de sus brazos; descortezan el tronco, y, todavía no satisfecha la gente, arma al resinero para que, cada cinco años, hiera a hachazos el costado del árbol sumiso, a fin de que destile, en el pote que clavan a su cintura, toda la savia, la sangre, la vida de que la víctima disponga, gota a gota.



El Cristo de las Claras, de Palencia

Y no muere. El pino es inmortal. Porque, exhausto, todavía da el tocón para la lumbre, y lo mejor de su madera al carpintero y al aperador. Hasta su final, desafío canículas agobiosas, furiosos vendavales, tormentas, hielos. Sin una queja. Sin el menor lamento. A su amparo vivieron ricos y pobres. Es en el pinar donde únicamente los propietarios permiten que los siervos recojan lo que necesitan, sin pago ni compensaciones. Y donde apenas es necesario imponer la ley y hablar de derecho para que cada cual respete lo ajeno.

Berruete, Hernández y Juni, los tres más característicos imagineros de la escuela castellana, emplearon el pino para sus esculturas y sus retablos, y, en especial, con destino a sus Cristos. Los pinares de la meseta dieron lo suyo en tan alto y enaltecedor trabajo. Berruete, el de Paredes de Nava, de faz apostólica, membrudo y brioso, casi hizo de la madera pinariega carne lacerada. Sacó de ella la sustancia precisa para imprimir a la imagen dramatismo y humanidad evangélica. Algunos gañanes o ciertos mendigos de su tierra le servirían de modelo para las tallas de sus Crucifixiones. Hernán-

dez, aun adueñándose hasta el tuétano del ambiente descarnado de la llanura, lleva soterrado un apacible y ameno manantial celtico, y la Peña Ibérica mana siempre suave ternura celestial. Juni, barroco, llena de nubes su mente, de colores y de brisas, y parece que hace, del pino, fresco doblado a su gala fantasma.

Existen Cristos casi milagrosos, de expresión, de realismo, de grandeza, en todos los lugares castellanos. En el erecto seno del Otero palentino, bajo las alas plegadas del manso y espectacular Jesús de Victorio Macho, el Cristo de la ermita es un ejemplo de talla trágica, más que de emoción artística, de fe herviente, que estampa años y años, en las paredes, frases y nombres de devotos, de los romeros que ascienden a tal pedestal de tierra, arrastrando en el ascenso las negras miradas de asombro de los cientos de gitanos que viven allá abajo, cerca del camino y lo más lejos posible de la verde comitiva fluvial del Carrion. No distante ya de la delimitación meridional castellana por la Carpeleónica, aunque todavía en plena llanura labrada, tres Cris-

tos están en cruz, encerrados en ermita, tres tallas gigantescas, descomunales, temerosas: el segoviano de Raparriegos y los abulenses de Adanero y el llamado de los Pinares.

No se quedan atrás en la presentación de Crucificados dramáticos, verídicos, de patetismo sobrecogedor, Avila, Segovia, Madrid, Cuellar, Coca, Burgos, Aranda, Lerma, Valladolid, Medina de Rioseco, Zamora, Toro...

Salen a las calles y las plazas de las ciudades y de las villas durante la Semana Santa, a que les da el aire y la luz. El personal no deja sus casas, como en otras latitudes hispanas, deseosas ellas y ellos de admirar la riqueza, la majestad, la espectacularidad de las procesiones. No. Es público que forma parte, con su Cristo, de aquella mansa, triste y feroz comitiva. Se trata de gente que está de vuelta del deicidio, en el mayor de los arrepentimientos. Y fuera del escenario auténtico de la Pasión y Muerte de Señor, allá en Jerusalén, no hay otro lugar en el mundo más aparente que éste para la renovación de la tragedia universal en que fue víctima el Hijo de Dios. Aquellas mujeres enlutadas, que huelen a casas antiguas y a huertos tiernos de reciente floración; aquellos hombres empacquetados en sus vestidos severos y oscuros, portando cirios; las viejas con manteleta, amarillas, rugosas; los viejos, de capa parda, vara o cetro en la diestra; el conjunto de la multitud, a ratos orante, a ratos silenciosa, bajo los altos cielos, y entre paredes con muchos siglos pegados en las piedras, en los ladrillos o en los adobes, todo ello y todos ellos, son una estampa que luce y dice verdad, realismo que penetra por los cinco sentidos del espectador y conmueve las más íntimas fibras de nuestro ser.

Pero entre todos estos Santos Cristos de Castilla, ninguno se aproxima, siquiera en el horror que causa su examen o su simple vista, a cualquier creyente o incrédulo, al Cristo de las Claras de Palencia.

Esta ciudad, toda espina dorsal, columna vertebral y calzada porticada, guarda en la iglesia conventual de las Claras un templo lívido, casi óseo por fuera, de recios tapiales y humilde espadaña para el vuelo de sus campanas, un Cristo yacente a cuya primera contemplación no hay quien no reprima un grito de espanto y dé un paso atrás, horrorizado. Estamos ante el más trágico y espeluznante Cristo bajado de la Cruz, muerto, de todos los lugares de la amplitud castellana. Desde la cabeza divina donde hincó sus espaldas agudas la corona, hasta los pies atravesados por un clavo, todo el Señor es un surcal de barro, sanro y lodo. Aplastada la Santa Faz, melena y barba, resacas, encanagadas. Llamo el cuerpo de canchales. Manos y pies martirizados, sanguinolentos, hasta con pus. Acardenalado el tronco, la herida del costado gangrenada, todo el hecho una lástima, el Jesús, del perdón y la misericordia que, hablaba a las multitudes, que acudía a la laguna de Bethesda, el que resucitó a Lázaro, y a quien untó y perfumó con unguento de espinacardo y luego enjugó y secó con sus cabellos María Magdalena.

Dicen que esta imagen de pesadilla, de tragedia, de un realismo duro, violento y estremecedor, no pudieron trasladarla al lienzo los pintores de cámara de doña Margarita de Austria. Lo creo. A Zorrilla le inspiró un drama; a Unamuno, una poesía bárbara y genial.

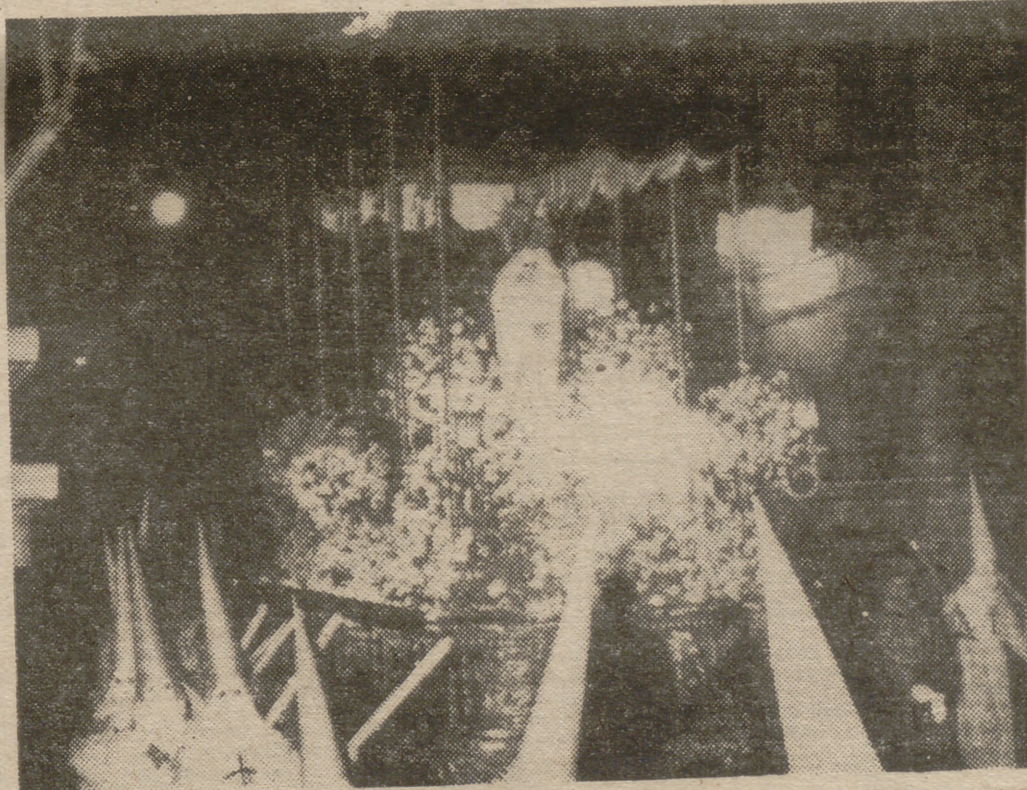
Las puras clarisas de Palencia le alumbran, le cuidan, le rezan. Por temor a que desaparezca está entre barrotes. Para Dios no cuentan barreras, ni de hierro, ni de piedra. Ved cómo resucitó...

Pro este Cristo es la representación más genuina de Castilla, y de allí no se irá nunca. Cuajó en tierra seca.

Julio ESCOBAR

Carlos DE LAS HERAS

La Cofradía del Silencio en Almería



Veneranse las sagradas imágenes que integran el grupo procesional, titulares de la Cofradía, el Santísimo Cristo en su Descendimiento y Nuestra Señora del Consuelo, en el santo templo parroquial de San Agustín, que al mismo tiempo es la capilla de la residencia de los reverendos Padres Franciscanos. Y son los funcionarios sindicales y pertenecientes a los Sindicatos los que integran esta Cofradía, que se distingue, más que nada, por su contenido y aire penitencial.

Previamente, y en el mencionado templo, como es tradicional, se celebra en honor de los santos titulares un septenario, que desde hace dos años viene estando a cargo del reverendo Padre Rodríguez, S. J., Padre que se destaca por su ardoroso y eficaz apostolado cerca de la clase productora almeriense. Como asimismo antes lo ha hecho en las distintas Provinciales a que ha pertenecido.

No deja de ser impresionante el juramento que todos los penitentes, ataviados con el hábito de la Cofradía, prestamos ante Jesús Sacramentado, de guardar silencio absoluto y compostura penitencial y de expiación de nuestras culpas y pecados. Todo en nuestra Cofradía es regido por las campanas de los Hermanos Mayores—el delegado provincial sindical es el Hermano Mayor efectivo—, nillas de los hermanos que todo se mueve por campanillas que los ángeles agitan. Al golpe de ésta se inicia el desfile, y sobre nuestros capostotes de penitentes en un cielo estrellado de primavera almeñense nos sirve de palio... Y ciertamente que desde el borde mismo de las estrellas parecen asociarse los ángeles para contemplar, arrobados, el desfile.

Calle de Restoy abajo hasta desembocar en la Puerta de Purchena, donde toda Almería, matemáticamente, se agolpa esperando la llegada de nuestra Cofradía. Pero antes de llegar aquí, por lo menos nos hemos detenido durante tres o cuatro veces para escuchar las saetas—dardos de amor— a las sagradas imágenes de Jesús y de su Madre Santísima. Saetas que ya no nos abandonan durante todo el largo recorrido procesional. Nosotros percibimos la profunda emoción con el ánirán que sobrecogió ante la plasticidad de la tragedia deicida del Calvario que se muestra a sus ojos, mo sobrecogido ante la plasticidad de la tragedia deicida de nuestra Cofradía, tan real, que hasta largo de nuestro itinerario. Es el silencio la nota distintiva de nuestra Cofradía, tan real, que hasta parece que estamos más cerca del Corazón del Señor y que El recoge todo el anhelo de una compacta muchedumbre por o de ser mejor.

¿Qué más he de decirte, lector? Aunque por otro lado mucho y muy bueno se podría escribir de nuestra Cofradía. Para que tengas una idea exacta de lo que es nuestra Cofradía del Silencio, mejor será que te invite a que nos visites por estos días santos de la Semana Mayor almeriense, en la seguridad plena que no has de arrepentirte, y si, de seguro, conservar para toda la vida el amable recuerdo de una de las mejores Semanas Santas de nuestra Patria, y, desde luego, el recuerdo de la mejor primavera del universo. Esto último si que lo puedes asegurar categóricamente y rotundamente. Entretanto no se te olvide consignar en tu bloc de notas: "En Almería existe una Cofradía del Silencio."

Carlos DE LAS HERAS

IMAGENES EN EL RECUERDO

El "Cristo de la Buena Muerte", de Mena, calificado el mejor del mundo.--Un análisis médico lo dictaminó como la imagen de un hombre acabado de expirar.--Málaga perdió, el 11 de mayo de 1931, un tesoro artístico de valor incalculable

EN "LA SOLEDAD", DE SAN PABLO, EL ESCULTOR GRANADINO SE ACORDO DE SU MAESTRO, ALONSO CANO

ESTAS imágenes de que hablo no podré ir ya a con-templarlas a ningún museo, tampoco podré buscarlas, para arrodillarme ante ellas y rezarlas, en templo alguno. Eran estatuas, esculturas religiosas por cuya madera seca y trabajada, recubiertas de la preparación imaginaria precedente a la gala de la pollicromía y el exorno del estofado, pasaron los siglos sin causar mal alguno para que luego un día el hombre a quien habían sido legadas las destruyese con mano ensoberbecida y alevosa.

Las imágenes de mi recuerdo están en la partida definitivamente borrada de la riqueza artística española. Las tienen a su cuenta de deudas sangrantes para con España los agitadores, los artistas, los mercenarios de la conciencia popular, capaces de dar rienda suelta a los más bajos y destructores instintos con tal de asentarse ellos tranquilamente en la polltrona del Poder.

Del 14 de abril al 11 de mayo de 1931 van pocos días. Ni siquiera los treinta completadores del mes. Y en ellos, ¿cuánta riqueza artística y espiritual pereció ante el empuje satánico de los incon-rolados! Son recuerdos de niño y por eso los más vivos. A mí, hoy por hoy, me habría gustado llegar a aquellas maravillas escultóricas de Pedro de Mena, Michael, Fernando Ortiz, Alonso Cano, con los ojos de hoy, más hechos y capaces para saborear el mérito artístico. Más documentados en cuanto hace a la general imaginaria española. Pero no es posible. Con ojos de niño vi aquellas imágenes, que ya no volverán a ver mis paisanos con pupila de edad alguna. Y, sin embargo, ¡qué delineadas y permanentes en la memoria! De su eficacia estética y religiosa voy a un solo ejemplo, premio a la labor del imaginero antiguo: y es que indefectiblemente unidas las fige ahora en la mente, sin separar la emoción estética del temblor devoto de una plegaria.

Yo recuerdo perfectamente aquella cabeza tronchada, como una espiga del trigo judaico, del Cristo de la Buena Muerte, tallado por Pedro de Mena y Medrano. Era de una elegancia maravillosa, de una figura y ritmo que se compadecía escasamente con el Cristo casi atlético a que nos acostumbraron los días del barroco. El rostro, ensombrecido por la muerte, y en la expresión total, la grandeza y la serenidad de Dios. Yo lo vi de cerca, acercándome a su cabeza cuando lo exponían, extendido sobre el suelo, en su capilla de la iglesia malagueña de Santo Domingo. Allí, muy cerca, de la cual, incendiado el templo y quemado el Cristo, instalaron los marxistas su Casa del Pueblo. El Cristo había sido descubierto a finales del siglo anterior, en lo alto de una capilla semiabandonada, cubierto por telarañas, olvidado. Fue un sacerdote quien se fijó en él. Cuando se hizo bajar y removieron papeles en el archivo, apareció como talla original del gra-

nadino Pedro de Mena y Medrano, que por mucho tiempo trabajó en la ciudad. Artista de religiosa emoción, no sólo llevada a sus tallas en madera, sino a su vida. Las hijas de Pedro, Andrés y Claudia eran también escultores y profesaron en el convento del Cister. Frente a él, en la calle de este mismo nombre, aparece la casa donde el artista tuvo su taller. ¿Por qué vino a Málaga? Acaso lo trajo la profesión de las hijas. Tal vez el encargo de las tallas del coro de aquella catedral.

Decíamos los malagueños, y con razón, que el "Cristo de Mena" era el mejor Cristo del mundo. Los entendidos sólo ponían un defecto. Se decía que los brazos de la imagen resultaban cortos proporcionados con el tronco de la misma. A esto hubo respuestas varias. Una, las medidas del retablo, altísimo, donde la imagen, a su construcción debió ser colocada. Al ser vista desde abajo, los brazos de vertical inclinación recobrarían visualmente la proporción necesaria. Pero también hubo artistas, muy afamados, a cuyo juicio las proporciones del Cristo eran perfectas. Don Rafael Pérez Bryan, un ilustre médico malagueño, sabio anatomista, examinó, desde el punto de vista científico, la imagen, y su dictamen fué de absoluta veracidad en cuanto a la interpretación escultórica. El Cristo de Mena, además de su fuerte emoción religiosa, era, en lo anatómico, la imagen del cadáver de un hombre recién expirado, al que no faltaba el más mínimo detalle para convencer al médico en tal aspecto.

Salvador González Anaya ha relatado en su novela "Las vestiduras recamadas", los dramáticos momentos en que fué destruido el Cristo. La turba entró al asalto en templos e iglesias, y la de Santo Domingo, donde se guardaban dos joyas maravillosas de Mena, el "Cristo de la Buena Muerte" y la "Virgen de Belén", fué de las primeras. Pues parecía que el instinto destructor de la turba estaba orientado no sólo a la destrucción, sino al exterminio de aquello más valioso y estimado dentro mismo del tesoro del arte malagueño.

Sólo un hombre corrió y gritó en medio de los desalmados esa noche, tratando en vano de hacerse oír por su furia satánica. Ese hombre era un artista, el escultor Francisco Palma García, autor de "La Piedad", una imagen que también ardía en la iglesia de la Merced. Pero él, olvidado de su obra, corrió desalado a la iglesia de la otra margen del río Guadalmedina. Allí encontró a aquel personaje nefasto de los incendios malagueños. Un negro, que con una barra de hierro, cuando ya habían prendido las llamas en los altares, trataba de desprender y destrozar al Cristo pendiente de la Cruz. González Anaya recoge aquel grito del escultor tratando de imponerse a la chusma: "¡Respetad las obras de arte!" Y la inutilidad del mismo. Todo lo intentó. Las fuerzas que

debían conservar el orden público, y que veían tranquilamente—no se les dió orden para otra cosa—propagarse el incendio y la destrucción, atendían impertérritos, sin moverse, las llamadas angustiosas del escultor. Una pierna, desprendida del Cristo, pudo recoger Palma aquella noche luego de conseguir apartar al negro de su destructora tarea. Luego marchó creyendo haber dejado la imagen custodiada y a salvo. Iba a otras iglesias, quería ver lo que había sucedido con su "Piedad". Cuando llegó a la Merced, todo el edificio religioso era una voraz llamarada. Mientras, en la noche trágica, nuestro obispo, don Manuel González y González, el que tantas veces "partió el pan con los pequeñuelos" en las catequesis del Perchel y la Trinidad, iba conducido, en medio de la bafa y los insultos por la estrecha calle de Santa María. ¿Dónde estaba la autoridad entonces?

Otra imagen que no veré ya nunca es aquella triste y arrodillada "Soledad de San Pablo". Era, probablemente, la imagen de Pedro de Mena que menos se parecían a las suyas. Decía González Anaya que en esta "Soledad", Mena era todavía el discípulo de Alonso Cano, que se acordaba de las Inmaculadas de su maestro, si bien en la "Soledad de San Pablo" había un maravilloso patetismo, humano, místico, religioso, que sólo las tallas de Mena suelen dar.

En la iglesia de Santo Domingo ardió también la "Virgen de Belén". Ricardo Orueta, el crítico de arte que más a fondo estudió la estatua de Pedro Mena, hacía notar la elegancia de esta imagen. De bulto total, emergía de un grande y hueco medallón. La mano diestra sostenía en el aire, con una finura y ritmo incomparable, un pañal, mientras el Niño se volcaba hacia el espectador, casi ofrecido anticipadamente al sacrificio por la Humanidad. Mena fué un escultor humanizado y humanista. Un fervoroso amante del natural.

Todas sus imágenes están estudiadas directamente del modelo humano. Y este Niño Jesús es, sin duda, la copia fiel de un infante realizada por el artista; a tal punto Orueta hacía notar la dolicocefalia que en el mismo se aprecia y debía ser propia del modelo.

Otra imagen de Pedro de Mena, inolvidable, es "La Dolorosa" guardada en la iglesia de la Victoria. De medio busto, cabeza y manos. En medio de la estatua religiosa de su tiempo—mediados del XVIII—, el imaginero resulta un oasis. Anticipa perfeccionismo estilizado. En esta "Dolorosa", los pliegues son someros; las manos, fuertemente engarzadas, expresan el dolor. De ellas, las telas rectas, encoladas, nos llevan a la intensa angustia del rostro, bello y sobrio en su consecución escultórica.

Aparte de Pedro de Mena, otros estatuarios dejaron pruebas de su talento y genio artístico en Málaga. Sus imágenes perecieron en el luctuoso mayo del año 31. Así las

de Fernando Ortiz, nacido en Málaga y autor de las de la "Oración del Huerto", o las del italiano Michael, a quien debíanse las del "Santo Cristo de la Salud", Patrono de la ciudad; la del "Cristo de los Pasos en el Calvario" y algunas tallas del coro catedralicio. El "Cristo de la Salud" destruido fué recuperado en pedazos, con los cuales el imaginero Francisco Palma logró una restauración perfecta. Hoy, Málaga, recuerda las imágenes perdidas en realizaciones de artistas del día, muchos de los cuales trataron de recordar, en sus creaciones, aquellas otras desaparecidas para siempre. Esas que yo trato tantas veces de evocar en la memoria: el único templo y museo donde ya puedo contemplarlas.

Julio TRENAS



Jesús Nazareno del Paso, magnífica talla de Mariano Benlliure, que junto con la Virgen de la Esperanza desfila por las calles de Málaga en la noche del Jueves Santo.

GRANADA: LA SEMANA SANTA DEL SILENCIO

LA tarde del Viernes Santo todos los granadinos caminan hacia el Campo del Príncipe. Desde los barrios apartados llegan las familias trabajadoras, confundidas, con los hidalgos y burgueses que afluyen del centro de la ciudad. El Campo del Príncipe es un amplio espacio arbolado del barrio de la Antequera, al pie de la colina de la Alhambra. En el centro de la hermosa plaza se levanta un sencillo monumento: un Cristo esculpido en piedra, el Cristo de los Favores.

El Campo del Príncipe queda primero cubierto por una multitud movidiza. Después la masa se espesa, se comprime; por todas las calles desembocan nuevas riadas de gente que penetran en la multitud. El rumor del gentío se señala, minuto por minuto, el crecimiento de la aglomeración. Así se concentran 50 ó 55.000 personas, que a las tres en punto de la tarde enmudecen y se hincan de rodillas. Cada granadino reza entonces tres credos en sigilosa oración mental. Es la plegaria petitoria de los tres favores que, según antiquísima creencia, concede el Redentor en la hora suprema de su agonía. Sobre la multitud se puede escuchar el aletear de las golondrinas, que rubrican la densidad impresionante del silencio. Nadie sabe lo que cada uno ha suplicado. El misterio queda entre Cristo y cada uno de los fieles innumerables. Los 50.000 asistentes apiñados están solos con Dios durante el minuto y medio que dura la plegaria. Luego la masa se mueve premiosamente, renacen los murmullos y los granadinos vuelven a sus casas, gozosos del secreto compartido con la infinita piedad del Redentor.

En Granada hay procesiones fastuosas, como en Sevilla, Málaga, Almería, Córdoba y toda Andalucía. La suntuosidad de los "pasos" y la magnificencia de los cortejos encuadran la maravilla de unas imágenes talladas por Cano, Mena, Mora, Risueño y tantos otros maestros de la escultura barroca. Cada cofradía tiene su historia y su presente. Y cada procesión se matiza con un aire distinto al cruzar los diversos lugares de su barrio. Si es asombrosa la ascensión del Cristo del Sacromonte por la ladera del Darro, mientras las cuevas de los gitanos se iluminan de fantásticas bengalas, es deslumbradora la aparición de Santa María de la Justicia o la subida de la Virgen de las Maravillas por las callejas del Albaicín. El espectador puede hacer comparaciones entre estos momentos y los instantes de suprema belleza de las procesiones de otras ciudades. Pero el recuerdo de la Semana Santa de Granada vivirá en la memoria bajo la impresión del silencio ciclópeo del Viernes Santo en el Campo del Príncipe. Y este silencio, diluido en la liturgia y en los cultos populares, es un testimonio del carácter de la ciudad y de su sentimiento religioso inconfundible.

Todo tiene en Granada una medida de silencio. La Historia, que obligó a convivir a cristianos con musulmanes y judíos, ha decantado esta actitud del individualismo inabordable. El silencio—continente de infinitas discrepancias—es una fórmula espiritual de la unanimidad. El silencio de Granada es entrecortado, rítmico, y se hace significativo por la interposición de rumores insignificantes. Cuando el Cristo de la Misericordia destaca en la puerta de San Pedro la blanca silueta de su cuerpo desnudo y acrisolado por la luna, lleva ante sí un millar de encapuchados, que atentan hasta el rumor de sus pisadas. Se escucha entonces el chisporrotear de las lamparillas de aceite que sacan a sus balcones las monjitas del convento de Zafra, el murmullo del Darro y el redoble remoto de un tambor destemplado; pero no se oye a los hombres. El Cristo de la Misericordia avanza sobre un río de silencio; solo, como en el Gólgota. Y bajo sus negras capuchas también van los penitentes solos con Dios; fieramente individualizados en los hábitos que los uniforman, amenazadores en sus creencias calladas, particulares e incommovibles.

Las procesiones de Semana Santa en Andalucía fueron depuradas y ordenadas hace aproximadamente siglo y medio. Se eliminaron algunas peculiaridades demasiado típicas y se puso coto a los desfiles de disciplinantes y a los simulacros de la Pasión, que se representaban en algunos lugares. El estilo de las procesiones quedó unificado, como un símbolo de la sociedad creyente: la música precursora, encarnando el clamor de la legalidad; los estandartes ostentosos, entre hileras de anónimos nazarenos; los tronos magníficos, seguidos por el clero y las presencias representativas de la sociedad constituida en Estado. Pero la índole de cada ciudad impone a las procesiones distintas características. En Sevilla, la procesión es el desfile de la cofradía, una entidad popular que durante todo el año encuadra a un sector de hombres afines que influyen colectivamente en la existencia ciudadana. En Granada, la procesión es el triunfo de un misterio venerado en ardiente

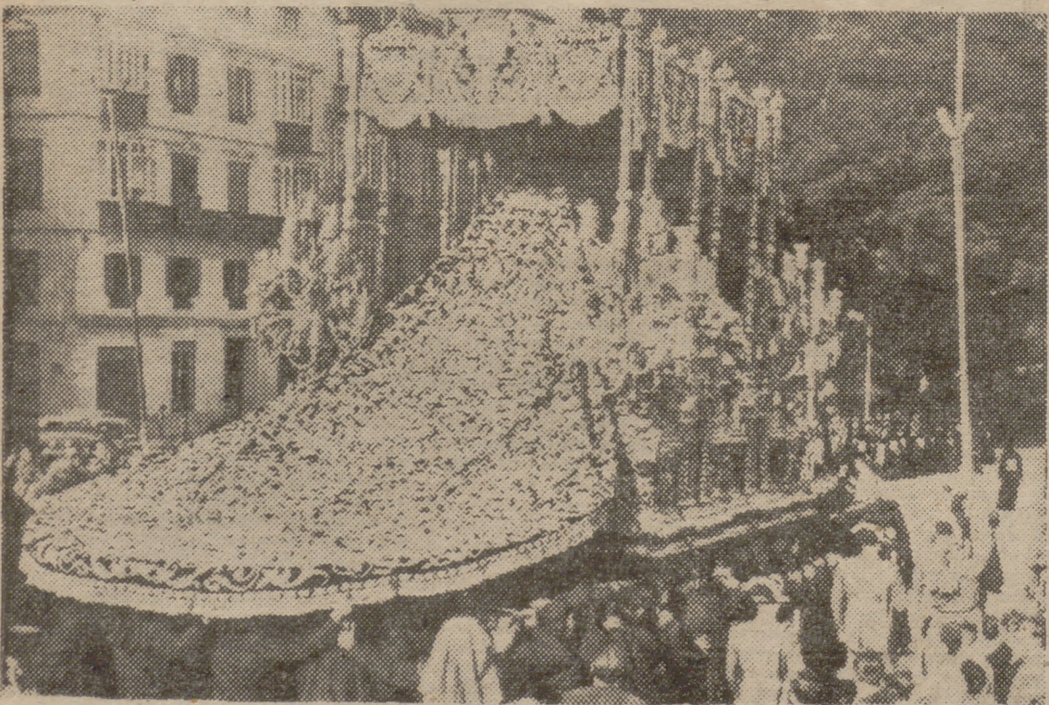
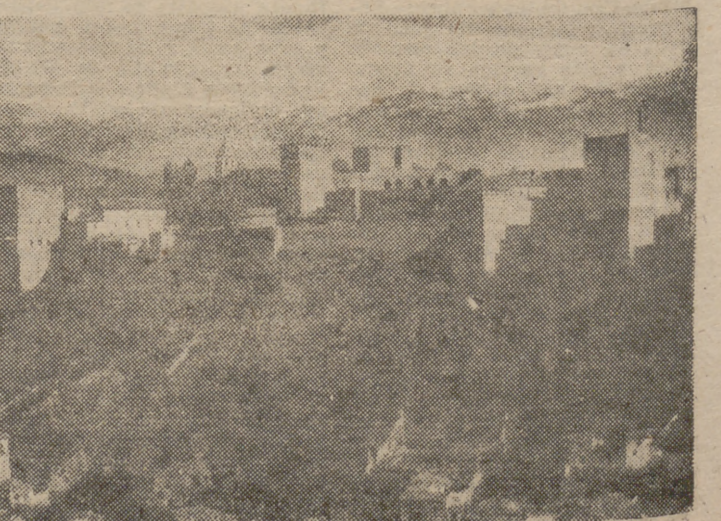
silencio por hombres desconocidos, que se alinean sin hablarse ni mirarse; como si caminaran solos, bajo la mirada angustiada de las Virgenes dolorosas o guiados por las palabras no articuladas que parecen alentar en los labios entreabiertos de los Crucificados.

La Semana Santa de Granada es la Semana Santa del silencio. La ciudad pone en su duelo el espantoso silencio de millares de almas incommunicadas, tensas sobre los infinitos caminos de la salvación individual. La Semana Santa granadina denota el valor de ese silencio que durante todo el año miden los surtidores en los jardines escondidos. Las palabras y las definiciones disminuyen siempre la raíz y la trascendencia de la realidad. Sólo el silencio puede decir al alma las grandes verdades, distintas según el aforo de cada entendimiento. Por eso Granada sabe tanto y maneja silencios distintos para decir que sí y que no; para otorgar y denegar con ingobernable independencia.

En la última procesión granadina, la de la Soledad de Santa Paula, forma un nazareno monstruoso, revestido de ornamentos arbitrarios, que, de cuando en cuando, emite con su trompeta un sonido desentonado y doliente. La gente llama a esta figura la "Chía" y le atribuye la representación del rumor público que extendió por el mundo civilizado la noticia informe de la muerte del Redentor.

La "Chía" es la voz de la conciencia de Granada; un fantasma que no dice nada y traspasa los silencios con el largo alarido precursor de las grandes nuevas. Por ese rumor inexpressivo se alerta siempre el entendimiento de Granada. Luego crece el silencio luminoso e irradiado de anhelantes expectativas. Y, también en silencio, cada hombre, sólo ante Dios, desgrana su profesión de fe sincera o su energética negación irreductible. Porque en Granada hay poco clima intelectual para la duda, hija natural de los diálogos platónicos que de las largas soledades.

José María BUGELLA



El manto de la Virgen de la Expiración, una auténtica obra de arte. Esta Hermandad malagueña tiene entre sus cofrades a la Guardia Civil. El Cristo crucificado que acompaña a esta imagen lleva a sus pies una arqueta con tierra del Santuario de la Virgen de la Cabeza. (Foto Arenas.)



DIAS SANIOS

EL cronista de Madrid que suscribe hace punto en sus comentarios sobre la actualidad municipal...

R. ORTEGA LISSON



LA CABEZA Vacía

...sin ideas, torpe, es un indicio acusador de desgaste mental...

Contrarreste este estado depresivo vigorizando su cerebro con

- ACIDO GLUTAMICO, VITAMINA B, FOSFORO

los tres componentes de



Fertulidá

SOBRE OPTIMISMOS

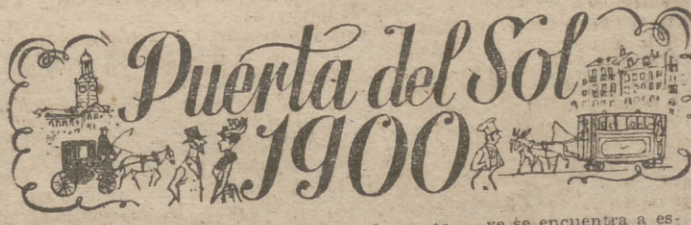
EL hombre gusta de sentimentalismos. Quizá por ello sus simpatías o sus antipatías las siente por partes iguales...

Sin embargo, la alegría me duró poco. Mi padre me hizo subir por la noche a su despacho del tercer piso de nuestra casa...

Por estas calles y plazas hemos ido con nuestra primera bicicleta. Aquí viven amigos entrañables de toda la vida...

El pueblo ha ido creciendo y de qué manera, pero yo sigo desde la ventana de mi estudio viendo el campanario de la ermita...

Miguel UTRILLO



ALCALDE. Cambiado el alcalde de esta Villa y Corte. Hoy, al mediodía, ha tomado posesión el primer regidor...

CAIDA. Esta mañana cuando pasaba a caballo el duque de San Lúcar...

Muy apretado es el del presidente del Consejo, ya que por las mañanas despacha los asuntos de la Presidencia...

Juan SAMPELAYO

Mutualidad Laboral del Comercio ADJUDICACION DE VIVIENDAS DEL PLAN SINDICAL 1955-56

PUEBLO NOTICIAS

PUJANTE, PRODUCTOR

Me alegro dar la noticia. Ramón Pujante, buscador de nuevas glorias cinematográficas...

FIERAS EN LA CORBATA

La observación proviene de un niño: el

Vendrá "Don Wences"

NUEVA carta de don Wences, de cuyas actuaciones triunfales en Boston, al lado de su inseparable amigo Benny Kaye...



señor que despacha los boletos de acceso a la Casa de Fieras...

es el medio de que los periódicos puedan publicar los juicios completos de los estrenos...

JOVENES ARTISTAS

Y llenos de calidad estética, de buena iusticia plástica, de buena iusticia...

Julio TRENAS (Ilustración de Bellón.)

HOROSCOPO DE PUEBLO

Horoscope section with zodiac signs and their corresponding dates and advice.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

TRES DESFILES PROCESIONALES recorrerán esta tarde distintas zonas madrileñas

Más de 5.000 personas se congregaron anoche en la Plaza Mayor para elevar preces con motivo del Rosario de Penitencia

Organizado por la Hermandad de Cruzados de la Fe, e integrado en su mayoría por mujeres, salió anoche del oratorio del Olliva (Padres dominicos) el tradicional rosario de penitencia, que recorrió las calles de Cañizares, San Sebastián, plazas del Angel y Benavente, Bolsa, plaza de Santa Cruz, Sal y plaza Mayor, para regresar por Atocha al punto de partida.

Figuraban en la comitiva los «pasos» de Nuestra Señora de los Dolores, de la Hermandad de Funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores, que radica en la santa iglesia parroquial del Pilar, y el Santísimo Cristo de la Bondad, del convento del Rosario, de los Padres dominicos.

Al llegar la procesión a la plaza Mayor se detuvo frente a la puerta de la Tenencia de Alcaldía, ante la cual se había levantado una tribuna, desde la que el reverendo Padre Venancio Marcos, O. M. I., pronunció el sermón de penitencia, que fue retransmitido por Radio Nacional de España. Más de cinco mil personas se concentraron en la citada plaza para escucharle y cantar la solemne salve, con lo que se dio por terminado el piadoso acto, al que asistieron el Hermano mayor de la Hermandad de Cruzados de la Fe, señor Rodríguez de Rivera, y las primeras autoridades del distrito.

za, Gravina, Góngora al templo de procedencia.

SUSPENSION DE ESPECTACULOS

La Dirección General de Seguridad ha facilitado a la Prensa la siguiente nota:

«Se ha dispuesto por el Ministerio de la Gobernación que desde las doce horas del Jueves Santo, día 18 del actual, hasta la una hora del Domingo de Resurrección, día 21, deberán suspenderse los espectáculos, incluso cabarets, sin más excepción que algunos conciertos sacros u otros actos de índole análoga.»

CULTOS DE JUEVES Y VIERNES SANTOS EN LOS TEMPLOS MADRILEÑOS

JUEVES SANTO.—HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.—A las cinco de la tarde: Misa solemne vespertina "In-Coena Domini" distribución de la sagrada comunión y traslado del Santísimo al Monumento.

A las nueve de la noche: Hora Santa, por el reverendo señor don Jesús Miranda Labrador.

IGLESIA DE MARÍA INMACULADA.—A las seis de la tarde: Misa "In-Coena Domini" y Lavatorio.

A las once de la noche: Hora Santa.

RELIGIOSAS MERCEDARIAS (Puebla, 1).—A las seis de la tarde: Solemnes oficios. A continuación velarán los caballeros de Nuestra Señora de las Mercedes.

A las once de la noche: Hora Santa y miserere.

SAGRADO CORAZON Y SAN FRANCISCO DE BORJA (Serrano, 104).—A las seis y a las siete de la tarde: Misas rezadas.

A las ocho de la noche: Solemne misa vespertina en la Cena del Señor.

A las once: Hora Santa, por el Padre Joaquín Jiménez.

SAN ANTONIO DE PADUA (Duque de Sexto, 7).—A las cinco y a las seis de la tarde: Misa rezada.

A las siete: Misa solemne "In-Coena Domini".

A las once de la noche: Solemne Hora Santa.

SAN MANUEL Y SAN BENITO.—A las cinco y a las seis de la tarde: Misas vespertinas.

A las siete: Misa solemne en la Cena del Señor.

A las once de la noche: Hora Santa.

SANTA MONICA (General Mola, 87).—A las cinco y a las seis de la tarde: Misas rezadas.

A las siete: Misa solemne "In-Coena Domini" y homilía por el Padre David Hernández.

A las once de la noche: Hora Santa.

SAN FRANCISCO EL GRANDE.—A las ocho de la tarde: Solemne misa y comunión pascual, homilía y ceremonia del Mandato. Al final de la misa, procesión al Monumento.

(Recordamos que, según el nuevo orden litúrgico, pueden conculgar los fieles en los oficios de la tarde.)

VIERNES SANTO.—PARROQUIAS.—CORPUS CHRISTI.—A las siete de la mañana: Solemne Via crucis de penitencia para recorrer las 14 estaciones distribuidas en el Parque del Oeste.

(Continúan las visitas al Monumento hasta la hora del oficio de la tarde.)

A las cinco de la tarde: Solemne acción litúrgica posmeridiana en la Pasión y Muerte del Señor.

EL SALVADOR Y SAN NICOLAS.—A las ocho de la mañana: Sermón de Pasión, por don Marcelo Delgado, y Via crucis.

A las once: Sermón de las Tres Caidas, por don Miguel Veiga, y Via crucis.

A las doce: Sermón de Crucifixión y Lanzada, por don Hermilio Pérez Castro.

A las dos y media de la tarde: Via crucis predicado por el señor cura párroco.

A las seis: Oficios de la Pasión y Muerte del Señor.

A las ocho: Sermón del Descendimiento, por don Miguel Veiga, y Via crucis.

A las nueve: Corona Dolorosa y sermón de Soledad, por don Teodosio M. Pardo.

NUUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES.—A las cinco de la tarde: Divinos oficios.

A las ocho: Via crucis.

NUUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.—A las diez y media de la mañana: «Passio» para los niños y niñas.

A las once y media: «Passio» para las personas adultas.

A las cinco y media de la tarde: Divinos oficios.

A las ocho de la noche: Via crucis.

SAN AGUSTIN.—A las diez de la mañana: Via crucis.

A las tres y media de la tarde: Solemne Via crucis.

A las cuatro: Oficios de Pasión.

SAN JERONIMO.—A las nueve de la mañana: Sermón de Pasión, por don Mauricio Romo.

A las diez: Via crucis.

A las once: Tinieblas.

A las cinco de la tarde: Santos oficios.

A las siete y media: Sermón de Soledad, por don Bienvenido Herranz.

A las nueve de la noche: Via crucis alrededor del templo.

SAN MARTIN.—A las once de la mañana: Sermón de Pasión, que predicará don Salvador García Malo.

A las cuatro y media de la tarde: Divinos oficios.

A las ocho y media: Corona Dolorosa y sermón de Soledad, por el señor cura párroco.

SANTA BARBARA.—A las diez de la mañana: Sblamne Via crucis y sermón de Pasión.

A las cuatro de la tarde: Oficios del día.

SAN PEDRO EL REAL (Paloma).—A las once de la mañana: Via crucis y sermón de Pasión, por don Eustaquio Martínez Díez.

A las cinco de la tarde: Oficios del día.

SANTA CRUZ.—A las diez de la mañana: Solemne Via crucis, con predicación por los sacerdotes de la parroquia.

A las cinco y media de la tarde: Divinos oficios.

SANTA TERESA Y SANTA ISABEL.—A las once de la mañana: Sermón de Pasión, por el Padre Teodomiro de Villalobos.

A las cuatro de la tarde: Santos oficios, adoración de la Santa Cruz y comunión. (Todos los hombres adorarán la Santa Cruz.)

A las siete y media de la tarde: Corona Dolorosa; sermón de Soledad, por el Padre Villalobos; Via crucis y «Stabat Mater».

SANTOS JUSTO Y PASTOR (Maravillas).—A las nueve de la mañana: Sermón de Pasión, por el muy ilustre señor don José González Prieto.

A las cinco de la tarde: Divinos oficios.

A las siete: Corona Dolorosa; sermón de Soledad, por don Rafael Fernández Iparaguire, y a continuación, procesión del Santísimo Cristo del Perdón y via crucis solemne por las calles de la parroquia.

SAN ROQUE (Carabanchel).—Oficios y sagrada comunión.

CARABANCHEL BAJO.—A las diez de la mañana: Sermón de Pasión y visita al Santísimo.

A las cinco de la tarde: Divinos oficios, lecciones y adoración de la Santa Cruz.

A las siete: Corona Dolorosa de la Santísima Virgen y via crucis.

A las ocho: Solemne procesión con los pasos de Jesús Nazareno, Virgen Dolorosa, Santo Cristo, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro y Soledad. A continuación de la procesión, sermón de Soledad, «Stabat Mater» y solemne miserere.

OTROS TEMPLOS.—CABALLERO DE GRACIA.—A las doce: Santo ejercicio del via crucis y meditación.

A las cinco de la tarde: Divinos oficios.

A las ocho: Via crucis y meditación.

CALATRAVAS.—A las cinco de la tarde: Divinos oficios.

A las ocho y media: Corona Dolorosa, via crucis solemne y sermón de Soledad.

COLEGIO DE LA PAZ (Doctor Ezquerdo, 44).—A las diez de la mañana: Via crucis, dirigido por don Marcelino López.

A las cuatro de la tarde: Divinos oficios.

COLEGIO DE LAS MERCEDAS (Núñez de Balboa, 106).—A las diez de la mañana: Via crucis y miserere.

EMPRESA HIDROELECTRICA necesita transportar cemento en camiones de 6 Tm. desde estación F. C. a importante presa en construcción en la provincia de Orense, por carretera sin asfaltar, distancia 25 Km. Dirijan ofertas por escrito a Señor Oza. Apartado 12.186. MADRID

A las tres de la tarde: Divinos oficios.

A las ocho: Sermón de Soledad, por don Faustino Botello.

INSTITUCION DEL DIVINO MAESTRO (San Vicente, 82).—A las cinco de la tarde: Divinos oficios.

A las nueve de la noche: Via crucis.

HOSPITAL PROVINCIAL.—A las cuatro de la tarde: Oficios divinos.

A las ocho: Sermón de Soledad, por don Jerónimo Fernández Marente.

HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.—A las diez de la mañana: Via crucis y miserere.

A las cuatro de la tarde: Divinos oficios.

A las ocho: Sermón de Pasión, por don Celso Cobián Blanco.

IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA.—Por la mañana, visitas al Monumento.

A las cuatro de la tarde: Oficios divinos.

A las ocho: Via crucis.

RELIGIOSAS MERCEDARIAS (Puebla, 1).—A las diez y media de la mañana: Sermón de Pasión.

A las cinco de la tarde: Solemnes oficios.

SAGRADO CORAZON Y SAN FRANCISCO DE BORJA (Serrano, núm. 106).—A las diez de la mañana: Sermón de Pasión, por el padre José Caballero.

A las nueve de la noche, Corona y sermón de Soledad.

A las tres de la tarde, Sermón de las Siete Palabras y Lanzada, por el padre Luis González.

A las ocho, acción litúrgica en la Pasión y Muerte del Señor.

SAN ANTONIO DE PADUA (Duque de Sexto, 7).—A las diez de la mañana, Maitines y laudes cantados.

A las cinco de la tarde, Divinos oficios.

A las ocho y media, Via crucis y sermón de Soledad. Al final se dará a besar el Lignum Crucis.

SAN MANUEL Y SAN ENITO.—A las cinco de la tarde, solemne función litúrgica.

A las ocho y media de la noche, Via crucis y sermón de Soledad, por el padre Félix García.

SAN FRANCISCO EL GRANDE.—A las ocho de la mañana, Oficio de Tinieblas.

A las diez y media, Hora Santa y sermón, por el padre Miguel Ojeda.

A las seis de la tarde, Oficios litúrgicos.

SANTA MONICA (General Mola, 87).—A las nueve y media de la mañana, maitines cantados.

A las cinco de la tarde, oficios divinos.

A las siete y media, Via crucis y sermón de Pasión, por el padre Julio Oraqueta.

CONCIERTO SACRO, EN EL ATENEU

El Sábado Santo, a las siete de la tarde, en el Ateneo de Madrid, darán un concierto sacro los Coros de Radio Nacional y la Agrupación de Solistas de Madrid, bajo la dirección de Odón Alonso. Interpretarán, en la primera parte, obras de Corelli, Couperin y Purcell. En la segunda parte, «Stabat Mater», de J. B. Pergolesi. Actuarán de solistas H. Kriales, R. Perriñez, S. Gandia, Enrique Correa, Rosa Fernández y Angeles Nistal.

EXPOSICION DE PUBLICACIONES SOBRE TEMAS DE LA PASION

La Hemeroteca Nacional, en su afán de colaborar al mayor esplendor de estos días santos, ha organizado una interesante Exposición de publicaciones, nacionales y extranjeras sobre temas de la Pasión. En ella pueden contemplarse el fervor hondo que en todos los países despierta la conmemoración y la forma externa, típica, de recordar los pasos de Cristo en su última semana de vida mortal.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO "JESUS EL POBRE"

Como en años anteriores, esta Cofradía de nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre", como vulgarmente se le conoce en Madrid, y que tiene su Trono en la parroquia de San Pedro, Nuncio, 12, saldrá el próximo Viernes Santo, a las diez y media de la noche, formando parte de la Procesión del Silencio

HOY en MADRID

Información religiosa

Viernes día 19. — Viernes Santo: Fiesta de la Unificación. Santos: León IX, Jorge, Urdinaro, Crescencio.

Misa del Viernes Santo, color negro.

Avisos varios

CONMEMORACION DE LA FIESTA DEL LIBRO POR EL INSTITUTO DE ESPAÑA

El Instituto de España celebrará junta pública el próximo martes, día 23, a las siete de la tarde, en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (Valverde, núm. 22), dedicada a conmemorar la fiesta nacional del libro español. Intervendrán en este acto el secretario perpetuo del Instituto de España, don Vicente Castañeda y Alcover, y el numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, don José Augusto Sánchez Pérez, cuyo discurso versará acerca del tema «El libro científico español más antiguo: «Las cuestiones naturales», de Séneca (siglo I).»

PINTURA COLOMBIANA EN MADRID

El lunes, a las siete de la tarde, será inaugurada la Exposición de pintura del artista colombiano Pedro Restrepo Peláez, en la sala de la Dirección General de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 177.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, núm. 31; plaza del Angel, 15; Leon, 13; Atocha, 109; Juan de Mena, 11; Pacífico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Toros); Sáinz de Baranda, D (prolongación); Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; Alcalá, 90; Francisco Silveira, 95; Marceñado, 27; Lista, 87; Velázquez, núm. 30; Ayala, 53 (esquina a Pardiñas); Castillo, 68; Serrano, 46; Monte Esquinza, 25; Infanta María Teresa, 21; (prolongación serrano); Alonso Cano, 91; Trafalgar, 37; Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Horataleza, 15; plaza de las Salas, 7; Barquillo, 7; Montaña, 9; Luna, 13; Veneras, 4 (próxima a Santo Domingo); Castilla, 12; Jaén, 35; Almanza, 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Rips, 53; San Bernardo, 60; Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera); Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, núm. 25 (esquina Martín de los Heros); Princesa, 16; Arrieta, 15; paseo de Extremadura, 27; paseo de Extremadura, 129; Cava Baja, 45; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón 1; Virgen del Val, 35 (Barrio Concepción); Boldano, 37 (esquina carretera Aragón, 167); Ascao, 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Embajadores, 27; paseo Imperial, 29; Martínez Borreguero, 3 (esquina al 35 de Inmaculada); Marcelo Usera, núm. 85; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Via Limite, Tetuán); General Ricardo, número 40; Alejandro Sánchez, núm. 57 (Mataderos); General Ricardos, 173; avenida Albufera, 87 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 113 prov (Puente Vallecas); avenida Monte Igueldo, 81 (Puente Vallecas).

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 36

HORIZONTALES.—1: Mal. Oda.—2: Jibes, Rejo.—3: Oe. Ric. U.—4: Bsc. No. Gad.—5: Eco. Zar.—6: Ule. Rol.—7: Iré. Tu. Ana. 8: Ra. Gobi. As.—9: Anda. Itrio.—10: Odi. Uab.

VERTICALES.—1: Job. Ira.—2: Mies. Urano.—3: Ab. Cele. DD. 4: Ler. Ce. Gal.—5: Sino. To.—6: Co. Rubi.—7: Oro. Zo. Itu.—8: De. Gala. Ra.—9: Ajuar. Naib.—10: Oid. Osó.

DAMERAMA NUMERO 36

Miramos gustosos al porvenir porque con mucho gusto pondríamos a nuestro favor, por secretos deseos, lo dudoso que flota en su seno.—Goethe.

Pruebas de selección para veterinarios

La Facultad de Veterinaria de Madrid pone en conocimiento de todos los alumnos y de todos los veterinarios españoles que han solicitado su inscripción en el curso para la especialidad de zootecnia (sección de nutrición animal), que han sido admitidos provisionalmente, a reserva de realizar un examen de selección, previsto en la convocatoria de dicho curso, para lo cual se servirán presentarse en Madrid el lunes 22 de abril, a las diez de la mañana, en la Facultad de Veterinaria (Embajadores, 70). En dicho día y hora tendrá lugar la referida prueba de selección, que será muy rigurosa, a fin de ajustar el elevado número de solicitudes recibidas a las posibilidades materiales de enseñanza. Constará dicha prueba de un ejercicio técnico o de temas de alimentación y nutrición animal y otro de idiomas.

IMPORTANTE EMPRESA

radiobélica precisa taquimecnografía de primera; edad, 18 a 30 años; reserva absoluta. Escríbido con pretensiones al Apartado 14.095 (2.727)

A LOS SEÑORES ABONADOS DE MADRID

Para solicitar conferencias desde cualquier teléfono de Madrid con los centros telefónicos de esta provincia, deberá marcarse exclusivamente el

007

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Madrid, jueves 18 de abril de 1957



ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Eduardo Sanz (28 años), primer premio en el Concurso Nacional de Pintura Universitaria

En el Colegio Mayor José Antonio, en una sala contigua al bar, se alineaban más de una treintena de cuadros. Oleos, "guaschs", acuarelas y algunas esculturas, que se apoyaban sobre tramoyas endeblés. Unos improvisados bastidores, sujetos con cuerdas y recubiertos con terciopelos y cortinas. Sin embargo, allí lucían, en contraste variado, las obras pictóricas de todos los universitarios españoles. El concurso lo organizaba el Departamento de Actividades Culturales del S. E. U., y cada Facultad concurría con unas cuantas obras seleccionadas.

Polémica de los colegiales en torno al mejor. Discusiones en el bar próximo, formando tertulias, tomando café, bocadillos o un débil clarete. Resoluciones del Jurado: Pagola, arquitecto del S. E. U.; mi compañero de Redacción, Julio Trenas, y los pintores Mampazo y Carlos Pascual de Lara. También estaban Víctor Auz y Miguel Arjona, jefe y secretario del Departamento. Recibi una invitación, y acudí, igualmente, a discriminar. Por fin fué seleccionado el paisaje de Eduardo Sanz. El paisaje de tierras ocres, de canteras quebradas y amarillas, respaldado a una explanada arenosa y seca, donde, como dos espantados, se erguían las porterías de fútbol. Premio concedido por unanimidad: al mejor. A la paleta de Sanz, que con fuerza y valentía presentaba este tema desnudo, difícil, con serenidad y sin florituras.

SU PERSONALIDAD

Edad: veintiocho años; soltero.

Profesión: pintor.

Estudios: el genio pictórico de Eduardo Sanz es un caso de auténtica vocación, de abrirse camino en la vida a partir de "cero". Allí, en Santander, su ciudad natal, hasta la edad de los veintitrés años, Eduardo era un simple pintor de fachadas. Un pintor de "brocha gorda", pero en el que anidaba una sensibilidad de artista y una continua disconformidad con aquel oficio industrial, sin lugar a creación.

Primera etapa.—Sobre lienzos, sus pinceles comienzan a delimitar paisajes, a distribuir el color. Intuición y genio. La Diputación santanderina le concede una beca para que acuda a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Y aquí, en una pensión de la calle Augusto Figueroa, con sólo 7.000 pesetas anuales, Eduardo Sanz comienza a asistir a las clases y a estudiar.

Son cinco cursos. Actualmente estoy ya finalizando los estudios. Modelado, colorido, dibujo, historia del arte: éstas son nuestras asignaturas. A mí lo que más me interesa es la composición.

Segunda etapa.—Y así, incansablemente, Sanz realiza obras. Participa con otros pintores jóvenes—Alcorbo, Zarco, Julio Álvarez y el escultor José Carrillero—en la Exposición de Primavera, celebrada en el Retiro. Sin dinero para sala, exponen al aire libre, teniendo como marco la vegetación.

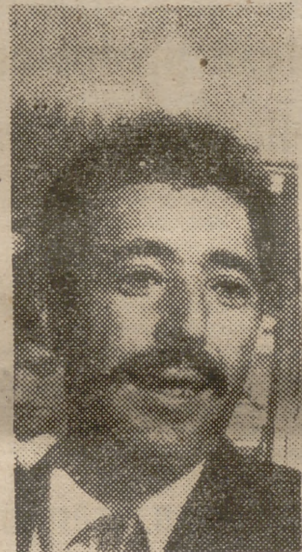
En la última Primavera tuve la oportunidad de vender tres cuadros. Unas "Flores", "Restringida de Julias" y un paisaje marino. En uno de ellos se inspiró un modista para hacer un estampado.

Tercera etapa.—En "autostop" y con poco dinero se encamina hacia París. Dos meses, durante los cuales recorre Breaña y vive en Saint-Germain de Prex y en el barrio Latino.

Fué aquello un aprendizaje muy indirecto—comenta. Sanz también expone en la Sala Delta, del Santander, y obtiene bastante éxito. Son adquiridos sus oleos denominados "Puerto", "Amanecer con verbena" y "Trenes".

Cuarta etapa.—Frente al caballo y al lienzo blanco, Eduardo Sanz comienza a plasmar su inspiración. Piensa un tema, y al hacerlo deja a la intuición curso libre. Comienza a pintar, ceras, barnices; utiliza el pincel, la espátula o el dedo. Técnicas muy compuestas y dispares.

Busco siempre una forma libre de expresión. Por eso me molesta el encasillamiento y



no soy partidario de los "ismos".

SUS MERITOS

Observo las tendencias y temas más opuestos en la obra de Eduardo Sanz. Por su rai-gambre y cuna, no puede desvincularse del paisaje marítimo, y allí, en varios cuadros, están reflejados momentos del "puerto Chico", de Santander. Una tonalidad plomiza en el cielo, esa luz noroeste que difumina las casas alineadas, los vapores y barcazas cabeceando junto al malecón del muelle. Otras veces pinta a Castilla con su aridez y su hiriente luz. O el autorretrato bronceo y duro, en el cual el dibujo delimita con fuerza cada rasgo de la fisonomía.

El cuadro premiado —apunta—consiste en un juego de amarillos. Fué una visión que me impresionó aquel día que, con lápiz y mi cuaderno de notas, me había dirigido hacia el pueblo de Vallecas. ¡Aquella planicie con las rocas cortadas al fondo! Claro que al traducir la impresión al cuadro le di una visión un tanto personal.

El pintor joven, casi autodidacta, es un admirador de Picasso, Braque y Quirós. Junto con la escultura de Henry Moor y los relieves asiáticos. Prefiere, esculpiendo, a los persas y caldeos, que a los griegos y renacentistas; de la misma forma que gusta más de los ensayos filosóficos —Nietzsche, concretamente— que de la literatura lírica.

Y también me agrada la música de "jazz". Ahora mis ambiciones se concretan a un posible viaje a París para seguir estudiando. Y esta inquietud artística fué la promotora de este premio de Pintura Universitaria, de estas 5.000 pesetas "espal-darazo" para definir a Eduardo Sanz como un pintor de talento pictórico y éxito.

Carmen DEBEN

EL TEATRO ESLAVA ABRE SUS PUERTAS

DIECINUEVE MESES SE HA TARDADO EN REFORMARLO

El próximo día 7 de mayo el teatro Eslava volverá a abrir sus puertas al público madrileño. Los carteles ya están repartidos y pegados en los muros, y ya se están dando los últimos toques a la sala. Con "La Celestina"—que es la pieza con la que se inaugura el teatro—se ha rescatado un nuevo escenario para la afición madrileña, un escenario que se ha pasado muchos años con un solo decorado; el que componían las grietas y telarañas en desorden.

En un descanso de los ensayos hemos conversado unos minutos con Luis Escobar, el hombre que consiguió, gracias a las gestiones realizadas cerca de los propietarios, volver a abrir las puertas, que tanto tiempo habían permanecido cerradas.

—No fué fácil, porque el Es-lava está dividido en cuatro partes, y las particiones estaban un tanto embrolladas. Muchos lo habían intentado antes, y no lo lograron. He tenido suerte. La idea de inaugurar este teatro ha sido la ilusión de toda mi vida.

—¿Cuándo se cerró?

—La última temporada la hizo Celia Gámez en 1942.

Hubo que cerrarlo, porque el teatro no reunía las condiciones exigidas por la Junta de Espectáculos. No tenía entrada por Arenal.

—Quizá—continúa Escobar—sea el Eslava uno de los teatros de más solera de Madrid. Se inauguró en el año 1875, y por él desfilaron las principales figuras del teatro mundial. En los últimos tiempos se hicieron muchas representaciones del género lírico.

—¿Se ha respetado la antigua estructura?

—Sí; pero el cambio ha sido enorme. Hemos ampliado el vestíbulo, que era "una caja de bombones"; hemos abierto tres puertas a Arenal; también hemos ganado dos metros de proscenio, y lo hemos dotado de todas las comodidades técnicas que debe tener un teatro.

El teatro, cuando lo cogimos nosotros, estaba a punto de derretirse como un azucarillo. Hemos tenido que construirlo nuevamente ladrillo por ladrillo. Lo único que supervive de la antigua

época es el techo, de un valor incalculable, que realizó el italiano Ferry, y que ha sido restaurado por López Sevilla.

Las obras han sido muy laboriosas. Se comenzó la reforma en octubre del 55. Ya están colocando la moqueta y butacas del patio. El teatro tiene unas noventa y pico localidades y su correspondiente "gallinero" en el cuarto piso. La sala está dotada de aire acondicionado y de otros adelantos técnicos.

La esfige de don Hilarión Es-lava preside la sala. Abajo, en el escenario, ya se están montando los decorados de "La Celestina".

Vuelve a destilar el Cristo de los Toreros

JULIO APARICIO Y ANTOÑETE HAN REORGANIZADO LA COFRADIA

DESPUES de dos años, mañana, a las diez de la noche, saldrá de la Iglesia de Medinaceli, un cortejo de encapuchados negros tras el paso de Jesús del Gran Poder. Ocultos sus rostros, serán pocos los que advinen que, tras cada capuchón, se esconde la fisonomía de una popular figura del toreo. La Cofradía de los Toreros, que ha estado dos años sin dar señales de vida, vuelve ahora, gracias al raso generoso de dos de sus cofrades, Julio Aparicio y Antoñete.

—¿Por qué han tenido que ser ustedes, precisamente, quienes reanudarán la tradición?

—Eso yo no puedo contestarlo. Sé que tanto Antoñete como yo —dice Julio Aparicio— nos consideramos buenos cristianos y no podíamos permitir que nuestro Cristo, al que tantas veces le pedimos ayuda en los trances difíciles, no se uniera a los cultos que en estos días se celebran. Así, pues, nos pusimos de acuerdo y movimos todo lo que fué necesario mover para que mañana Jesús del Gran Poder reciba el

Adjudicación de 247 viviendas en la Colonia de Comillas

En la Delegación Provincial de Sindicatos y en la Jefatura de F. E. T. y de las J. O. N. S. del Distrito de la Arganzuela se han celebrado los sorteos para adjudicar un grupo de 247 viviendas entre los beneficiarios que actualmente residen en la Colonia de Comillas.

Estas viviendas de «tipo social» han sido construidas por la Obra Sindical del Hogar, correspondiente a la primera fase del plan de construcción ordenado por el gobernador civil y jefe provincial, general Alvarez Rementería, como Obra Social del Movimiento, que se realiza en beneficio de las numerosas familias que viven en esta barriada.

En breve plazo comenzará la construcción de la segunda y tercera fases de este plan.

El "flash" de hoy

HOY DESFILE LA MAS JOVEN COFRADIA



Hoy desfila por las calles de Madrid la más joven cofradía madrileña: la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Soledad y Cristo Yacente, del Real Monasterio de Góngora.

—Para la confección de la peluca de la imagen ofreció una cofrade su propio pelo. Otra regaló el manto, y así salió por primera vez Jesús Nazareno en 1956.

Don José María Neila, presidente de la cofradía, es el que nos facilita estos curiosos datos. Ahora trabajan los cofrades para lograr nuevas imágenes, y ya cuentan con dos carrozas para los pasos. Hábito blanco y capuchón negro es el uniforme adoptado por esta cofradía.



IZARO FILMS presentará en breve...

ARLENE DAHL... La estrella más deslumbrante de Hollywood en una comedia modernísima de excepcional calidad

GILA... viaja despacito, pero cada paso suyo produce mil carcajadas



LA VIVIDORA
ARLENE DAHL - PHIL CAREY - HERBERT MARSHALL
DIRECTOR: ALAN CRANFORD



GILA EL HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO
DIRECTOR: JOAQUIN L. ROMERO MARCHENT
JULIO RISCAL - MANIA PIAZZA

LUJO... ESPLENDOR... BELLEZA... Y EMOCION CONSTANTE

¿Dónde?... ¿Cuándo?...

cine

"La dama y el vagabundo" se estrenará el próximo domingo en el Lope de Vega



"La dama y el vagabundo" es la primera película en dibujos en largo metraje realizada en cinemascopio. Un colorido extraordinario embellece aún más, si esto es posible, las figuras creadas por Walt Disney. La historia es el idilio de un perro y una perra, que tiene lugar en una ciudad de los Estados Unidos en la primera década de nuestro siglo. De la pantalla fluyen constantemente la gracia, la ternura y sus destellos de genialidad del mago Disney. "Reina" y "Golfo", que así se llama la pareja, son figuras inefables, y también lo son todos los perros que, como un alegre desfile, pasan por la pantalla para encantarnos... "La dama y el vagabundo", presentada por Dipenta, será presentada el próximo domingo en el suntuoso Lope de Vega.

La definitiva versión cinematográfica de la novela de Julio Verne



Félix Sommer, elegido tesorero de Universal

NUEVA YORK. — Félix M. Sommer, vicepresidente de Universal-International Films, encargado de las finanzas, fué elegido tesorero y secretario auxiliar de Universal Pictures Company, Inc., en una reunión celebrada ayer en Nueva York por el Consejo de Administración de la Compañía Central.

Este ascenso sigue la norma establecida desde hace años por Universal de dar las oportunidades dentro del mismo personal. M. Sommer ha estado en la Compañía desde el año 1941, cuando empezó en el departamento editorial del Estudio Universal. Más tarde pasó cuatro años en el Ejército de U. S. A., donde alcanzó el grado de mayor en el Cuerpo de Transmisiones. Volvió a la Universal en 1946. En 1950 fué elegido vicepresidente de la subsidiaria internacional, como encargado de las fases financieras de las operaciones extranjeras de la Compañía, un cargo que re-

Sophia Loren se llamará Stella

La bellísima estrella italiana va a aparecer en una nueva película —esta vez inglesa— titulada "Stella", que dirigirá el famoso escritor-productor Carl Foreman.

"Stella" será la primera de una serie de cuatro películas que Foreman tiene contratadas con Columbia. Foreman escribió y produjo "High Noon" (Solo ante el peligro), cuya interpretación le valió a Gary Cooper un Premio de la Academia; y escribió "The Champion", con Kirk Douglas; "The Men" (Los hombres), con Marlon Brando; "Cyrano de Bergerac", que le valió un Oscar a José Ferrer.

El rodaje de "Stella" comenzará a primeros de octubre.

tendrá además del nuevo nombramiento.

Mr. Sommer reemplaza a Eugene F. Walsh, vicepresidente y tesorero de Universal Pictures Company, Inc., jubilado el primero del corriente mes de abril.

Excepcional actriz



Françoise Arnoul, considerada actualmente como la mejor actriz del cine francés, es la protagonista de "Frenja - Cancán", obra cumbre del séptimo arte, un espectáculo maravilloso y evocador del París del 1888, realizado por un técnico sorprendente. En el reparto de esta extraordinaria superproducción, que Mercurio Films presentará el Domingo de Resurrección en el aristocrático cine Callao, figuran los nombres de María Félix y Jean Gabin, así como el de la famosa cantante Patachou.

Una lucha a muerte



Kathryn Grant y Richard Kiley en una de las más dramáticas escenas del impresionante film "El imperio del terror". Una lucha a muerte contra el vicio y el delito. Esto es "El imperio del terror", que el domingo se estrena en el Palacio de la Música.

"Cristo" y "El beso de Judas"

Con estos dos títulos, Cifesa continúa la tradición de espectáculo de inspiración religiosa en los días de la Semana Santa.

Las dos películas tratan el tema de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor.

"Cristo" es una bella antología de las más célebres pinturas universales en las que se presentan los más destacados pasajes de la vida de Jesús. El acierto en la selección de los cuadros, la intención que los analiza, el criterio que los valora, son factores que ennoblecen este film, dirigido por Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla. La narración suena en las voces de populares actores del cine español como Fernando Rey, Seoane, María Jesús Valdés, Félix Dafauce y otros.

La crítica saludó en su día este ensayo con frases de admiración, y su reposición merecerá el elogio unánime.

"El beso de Judas" es un relato cinematográfico del drama del Calvario, en el que el gran actor Rafael Rivelles logra una interesante creación.

Ambas películas serán proyectadas en numerosos locales de Madrid y de toda España.

El cine moviliza todos sus medios técnicos para la realización del más gigantesco film producido hasta la fecha: "Zarak"

Miles de jinetes árabes, miles de caballos, el más gigantesco ejército que ha movilizado nunca el cine fué necesario para la producción de un film incomparable en la historia del séptimo arte: "Zarak". Nunca hasta la fecha se pudo realizar este auténtico alarde de medios materiales y técnicos. Una monumental reconstrucción escenográfica, cabalgadas en las que participan millares de jinetes, batallas gigantescas, impresionantes... Todo ello reflejado en la gran pantalla del CinemaScope, captado en un insuperable technicolor, en el más emocionante relato de aventuras que ha producido el cine.



Dirigiendo este auténtico ejército de figurantes, un numerosísimo Estado Mayor técnico, encabezado por Terence Young, con la asistencia de otro primer realizador cinematográfico, John Gilling, ponía en juego los más modernos medios de que dispone el más moderno cine con el fin de conseguir una obra maestra del género de aventuras, que tantos films inolvidables ha ofrecido la pantalla hasta ahora. En la preparación de "Zarak" se invirtió más de un año en intensa labor en la que técnicos, operarios, decoradores, asesores históricos, figurinistas, maestros de equitación, jefes de producción, con la colaboración de un número incalculable de ayudantes y auxiliares, planearon lo que habría de llamarse, utilizando un término bélico, "Operación Zarak". Después, llegado el momento, hubo que poner en marcha toda aquella compleja máquina cinematográfica, que durante seis meses de

rodaje, en varios países árabes, habría de conseguir la más estupenda y gigantesca realización del cine de aventuras.

Victor Mature, Michael Wilding y Anita Ekberg encabezan el sensacional reparto de "Zarak", la auténtica superproducción espectacular que el Domingo de Resurrección presentará As Films en el aristocrático cine Callao.

Cifesa presentará la sensacional película "La Strada", Oscar 1956

El magnífico director Federico Fellini ha dado al cine italiano, y al mundial, una obra realmente extraordinaria: "La Strada". Esta película llega a nosotros, además de triunfante en todos los países, y singularmente, y durante meses, en París, cargada de los mejores laureles: Gran Premio de la O. C. I. C., y León de Plata en Venecia; proclamada la mejor producción extranjera del año por la Asociación de Críticos de Nueva

York; "Nastri D'argento", del S. N. P. de Italia a la mejor película, al mejor director y al mejor guión, y Primer Premio del Congreso de Cinematografía Internacional Católica de La Habana. Y, finalmente, ganadora del Oscar 1956.

Una emoción sobreabundante, una calidad superior y una interpretación formidable son los tres puntales de su mérito y de su éxito. "La Strada" es la sugestiva historia de tres extraños personajes errantes, de tres artistas nomadas, tan profundamente interesantes, que de modo imborrable graban su interés en el espectador. Como realización es impecable, una de las mejores logradas en esta época.

Los intérpretes geniales: Anthony Quinn, en primer plano de la actualidad, hace un papel tosco y brutal de auténtico relieve; la enigmática Giulietta Masina, llamada por la crítica el "Charlot femenino", y Richard Basehart, el simpático "clown", al que apodan "el Loco", habrán de ser para nuestros públicos la máxima sensación en todas las pantallas. Cifesa presentará, con la ilusión de un seguro y sensacional triunfo, "La Strada", máxima sensación del año, el Domingo de Resurrección, en los cines Pompeya y Palace.

Errol Flynn, acusado de defraudación

HOLLYWOOD, 17.—El actor cinematográfico Errol Flynn ha sido acusado de formar una compañía productora cinematográfica «para defraudar a los acreedores», en un pleito por deuda de 44.000 dólares.

El fiscal Robert Ford hizo la acusación en una demanda presentada ante un Tribunal superior y dijo que el actor le debía honorarios desde 1948. Ford nombró también a la International Film Productions, alegando que esta compañía es propiedad absoluta de Errol Flynn y que fué organizada con el exclusivo objeto de «defraudar a los acreedores». (Efe.)

¡TRES MIL GUERREROS A CABALLO, CAMINO DE FUERTE ABBOTT! LOS MANDA ZARAK Y LES GUIA LA VENGANZA...



VICTOR MATURE - MICHAEL WILDING - ANITA EKBERG
GINEMASCOPE - TECHNICOLOR

¡LA MAS GIGANTESCA SUPERPRODUCCION QUE HA REALIZADO EL CINE DE AVENTURAS!

LA GRACIA DEL PUEBLO DE MADRID



La muy bella Lolita Sevilla y el mago del canto, Angelillo, en un primer plano de la estupenda película "Tremolina", que, presentada por C. B. Films, se estrena el Domingo de Resurrección en el cine Capitol.

POMPEYA PALACE

DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO DE LA PELICULA ESPERADA CON LA MAXIMA EXPECTACION



Cada escena nos trae siempre algo inesperado y sugestivo. Cada plano nos conduce a una nueva emoción

El divo del canto Todd y Elizabeth Taylor, a Cannes

Nadie discute a Angelillo su título de rey del canto. Los viejos y nuevos estilos flamencos encuentran en él a su mejor intérprete por el hechizo de su voz y el tesoro de sus sentimientos. Algunas de las películas de Angelillo constituyeron ya éxitos famosísimos, cuyo eco todavía perdura. Ahora, tras su prolongada estancia en América, el gran "cantor", que es a la vez un señor de la vida y de la escena, vuelve con una cinta, "Tremolina", destinada a ejercer los efectos de un terremoto, no solamente entre los aficionados al flamenco, sino también entre cuantos aman un cine alegre y optimista, cualidades que la nueva película de Angelillo posee en grado sumo.

Producida por Lansa, "Tremolina" cuenta además con la participación de Lolita Sevilla, de los populares actores Gila y José Isbert, y de otros magníficos elementos artísticos. Distribuida por C. B. Films, su estreno tendrá lugar el Domingo de Resurrección en el cine Capitol.

NUEVA YORK, 18.—El productor cinematográfico Michael Todd y su esposa, la actriz Elizabeth Taylor, han partido, a bordo del «Queen Elizabeth», con dirección a Francia para asistir, en Cannes, al Festival Cinematográfico, en el que se exhibirá la película de Todd «Vuelta alrededor del mundo en 80 días», que ha ganado un «Oscar».

Los esposos Todd se trasladarán después a España en busca de escenarios naturales para el rodaje de la película «Don Quijote». Todd señaló que se entrevistará en París con el actor Fernandel, que interpretará el papel principal de la película. Su esposa, Elizabeth Taylor, interpretará el papel de esposa de Sancho Panza. (Efe.)

Arlene Dahl, en la plenitud de su arte



Arlene Dahl ha llegado a la plenitud de su arte y su belleza en la comedia dramática "La vidivora", que, presentada por Izaro Films se estrena el Domingo de Resurrección en los cines Carlos III y Roxy A, compartiendo los honores estelares con Phil Carey y Herbert Marshall en esta su veintuna película. Arlene Dahl, llamada la estrella más deslumbrante de Hollywood, ha actuado junto a un sinnúmero de astros popularísimos: Van Johnson, Robert Cummings, Robert Taylor, Fred Astaire, Ray Milland, Alan Ladd, Bob Hope, Rock Hudson, Van Heflin, Clifton Weff, Fred Mac Murray y Fernando Lamas, con quien está casada. El haber compartido los honores estelares con los actores antes citados demuestra que su carrera ha sido fugaz y brillante, siendo éste el motivo por el cual el diestro director Ken Hughes la eligió como protagonista de "La vidivora", brindándole la oportunidad de representar el mejor papel de todos cuantos ha interpretado hasta ahora, desplegando toda la gama brillante de su espléndida belleza y de su talento

"French can-can" tiene imágenes de antología

Las calles, las plazas, las terrazas, las salas de espectáculos de París... Los colores del día, las sombras de la noche... Los trajes, los uniformes... Toda la maravillosa paleta de Augusto Renoir, manejada en la pantalla por su hijo, el inmenso director de cine Jean Renoir... Y el maravilloso "tourbillón" de las bailarinas del "can-can" final, como un deslumbrante fuego de artificio... Puede asegurarse que todas las imágenes de "French can-can" son de antología... No se puede llegar a más garbo, más arte, a más poesía... Si la película no tuviese un argumento interesantísimo, humano y emocionante, bastaría lo anteriormente dicho para proclamar "French can-can" como el mejor espectáculo, en perfecto y magnífico technicolor, de este género que ha pasado a la pantalla... A todo esto hay que añadir el talento de los dos grandes artistas que interpretan las figuras centrales de la película: el famoso y formidable Jean Gabin y la interesante Françoise Arnoul... Y además la interven-

ción de la popular "Patachou", que canta un vals cautivador, y la intervención de María Félix, bellísima... "French can-can" está presentada en España por la marca de los éxitos inolvidables: Mercurio Films.

"Los cañones de Navarone"

"The Guns of Navarone" (Los cañones de Navarone) es el título de una de las novelas de más venta actualmente en Inglaterra y Estados Unidos, cuyos derechos cinematográficos han sido adquiridos por Columbia, según anuncia su presidente Harry Cohn.

Para juzgar la popularidad de esta novela, bastará decir que, en poco más de un mes, ya se han vendido casi cien mil ejemplares. La película será una de las más importantes de la temporada de 1957-58.

LOPE DE VEGA

DOMINGO, A LAS 4,30, 7 Y 11, PRESENTACION Y ESTRENO EN ESPAÑA DE LA GRAN SUPERPRODUCCION DE WALT DISNEY

LA PRIMERA PELICULA DE LARGO METRAJE EN DIBUJOS REALIZADA EN CINEMASCOPE Y TECHNICOLOR



La Dama y el Vagabundo
Walt Disney

TECHNICOLOR
CINEMASCOPE

"REINA", PROTAGONISTA DE "LA DAMA Y EL VAGABUNDO", TIENE LA MIRADA MAS FEMENINA QUE TODAS LAS HEROINAS DEL CINE!

EL RODAJE DE "HIMNO DE BATALLA"

El productor Ross Hunter y el director Douglas Sirk, tuvieron especial cuidado al llevar a la pantalla la película "Himno de batalla", basada en la obra de Dean Hess.

No se trataba de glorificar sus heroicas como combatiente de la guerra. Se trataba de relatar la historia verídica de una buena obra realizada por un hombre extraordinario y bondadoso. Hacía falta captar las razones profundas por las cuales dedicó su vida a la humanidad y revelar al espectador su sensibilidad y abnegación.

Esto era un problema de tal envergadura que predisponía arrastrar al productor y al director hacia el melodrama, y por tanto empequeñecer el heroísmo y su humanismo.

Se salvaron los escollos y lograron producir un relato cálido y emocionante de la obra de este hombre bondadoso que

conmovió al mundo, el coronel Dean Hess, que obró en silencio por el bien de los huérfanos coreanos.

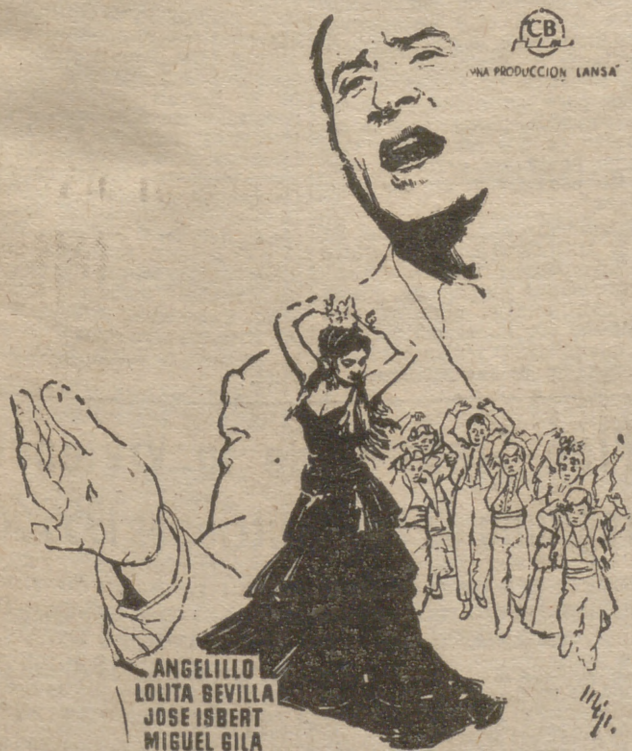
Director y productor encontraron en el propio Hess toda la ayuda moral posible para llegar a la perfección de los relatos de su famoso libro. La ayuda les fue suministrada por los servicios oficiales del Ejército de los Estados Unidos. Aviones de caza y de transporte intervinieron para reconstruir fielmente las operaciones de salvamento que la aviación americana había efectuado en Corea.

El excelente actor Rock Hudson asumió la responsabilidad de encarnar en la pantalla al "pastor volante", Martha Hyer, Dan Duryea, Don DeFore y Anna Kashfi son los principales intérpretes.

(Más información en la pág. 23.)

DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO DE UNA PELICULA ALEGRE, CON BELLAS CANCIONES POR EL REY DEL CANTE



ANGELILLO! EL HOMBRE CUYA VOZ Y CUYA SIMPATIA HAN REVOLUCIONADO AL MUNDO

Unos dicen...

¡MORAL! ¡ALECCIONADORA! ¡MAGNIFICA!

Otros opinan...

¡DISOLVENTE! ¡INMORAL! ¡INTOLERABLE!

Pero todos coinciden en reconocer que



CON QUIEN ANDAN

5. NUESTRAS HIJAS

SEMANA EASTMANCOLOR SOLO PARA MAYORES ES DISTINTA A TODO LO VISTO

Con llenos totales, despachándose localidades con tres días de antelación, continúa y continuará su éxito arrollador en

COLISEVM

¡UNA LUCHA A MUERTE CONTRA EL VICIO Y EL DELITO!



EL IMPERIO DEL TERROR

Director PHIL KARLSON
JOHN MCINTIRE
RICHARD KILEY
KATHRYN GRANT

EL CONDE DE COLOMBI

UNA NOTICIA

LA VIRGEN DE LA ESPERANZA ESTRENARA, EN MADRID, UN MANTO CON CUARENTA KILOS DE ORO Y DOS AÑOS DE TRABAJO

UNA OPINION

AL PRINCIPIO ESTA PROCESSION, HECHA AL ESTILO DE SEVILLA, CAUSO DISGUSTO A LOS SEVILLANOS. HOY ES SU MEJOR PROPAGANDA...

HOY, Jueves Santo, la clásica procesión de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, que sale de la parroquia de Santa Cruz. Es la única procesión al estilo sevillano.

"Esta Hermandad la he fundado en 1939. Y empezaron a salir las procesiones en 1942, año en el que salió el Paso del Señor Solo. Con la Virgen salió en 1945."

El conde de Colomby, sevillano de pura cepa, conocedor de la Semana Santa de su tierra, explica el porqué de esta fundación: "Quise que el madrileño que no puede desplazarse a Sevilla viese una procesión totalmente "calca-da" de la de La Macarena. Es esta procesión el "trailer" de la Semana Santa Sevillana."

Sin embargo, los sevillanos, al principio, la tomaron a mal. "No comprendieron —dice nuestro entrevistado— que lejos de ser una competencia, que de ninguna manera podemos hacérsela, se ha convertido en una verdadera propaganda para ellos. Fueron unos grupos nada más los que hicieron patente su infundado disgusto; pero ya se han dado cuenta de su error."

Para él la tarea no ha sido fácil: "Por el contrario, ha constituido un auténtico sacrificio, porque desde la fundación, hasta el año pasado en que hice una visita rapidísima, me he privado de asistir en estas fechas a las procesiones sevillanas, y eso que soy hermano mayor de varias Cofradías. Y aún sigue siendo un sacrificio para mí, compensado por el éxito de la Hermandad. De doce personas que éramos el primer año se ha pasado a tres mil, en las que abundan los toreros, los artistas... Hermano de la Cofradía lo fué Manolete y lo son Ordóñez, el Andalúz, Gallito."

¿Qué le sobra y qué le falta a la Semana Santa española? Dos preguntas en una que hacen pensar al conde de Colomby: "Yo creo que son unas fiestas muy místicas y recalcadas. Por lo tanto, le sobra algo de la algarabía que trae



consigo en muchas ciudades. Y le falta... Yo creo que, ya referido a Madrid, a esta ciudad le falta... Semana Santa. La gente no se entera, quizá debido al exceso de población. No ocurre lo que en Zamora, Sevilla y tantas otras ciudades que viven pendientes de esta festividad. Pero no es un mal de hoy, sino de todas las épocas. La gente no se recoge y la Semana Santa es para mí la mantilla negra en la mujer. Así la entiendo en Sevilla. Después vienen las ferias, que son la mantilla blanca."

Este año habrá novedades en esta procesión. "Estrenamos el manto bordado de la Virgen, igual que el de Sevilla, todo en oro. Su valor material es de medio millón de pesetas y lo bordaron las monjas, en Sevilla. Precisó el trabajo de dos años y a él se dedicaron dieciocho mujeres. Su peso es de cuarenta kilos de oro y tiene veintitrés metros cuadrados. Exactamente igual que el de la Virgen de la Esperanza sevillana."

Pero no paran aquí las novedades: "También estrenamos la candelaria del Paso de la Virgen. En ella empleamos unas doscientas mil pesetas."

Y es que esta Hermandad, desde su fundación, lleva gastadas más de tres millones de pesetas. "Y conste que no hemos tenido regalos espléndidos.

Todo se hace con las pequeñas aportaciones de los hermanos, con donativos no muy grandes."

Metidos en este tema, tenemos que tocar, por fuerza, la cuestión del lujo, de los alardes de las procesiones, de los mantos de las imágenes de excesivo valor. ¿Puede ser perjudicial?

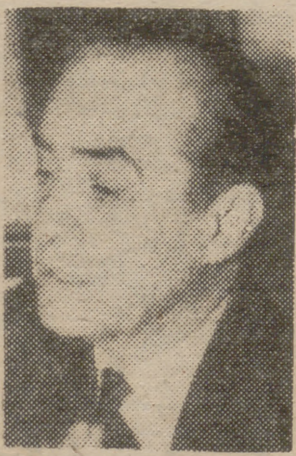
"No creo —responde el conde de Colomby— que esto pueda ser tomado jamás como alarde ni como exhibicionismo. Ha sido siempre la obsesión de las Cofradías el que sus imágenes sean las mejor presentadas, y es pública la pasión por las Virgenes que, siendo la misma, toma distintos nombres y es querida y defendida apasionadamente por todos los hermanos y cofrades."

Es nuestro personaje del día hombre esencial en cuanto a estas cuestiones se refiere: Semana Santa: "Jamás se me ocurrió hacer poesía de la Semana Santa. Sin embargo, considero que estas fiestas tienen excelentes cantores, como lo son el Padre Cúe, Salvador Fernández Álvarez..."

Hoy estaremos presentes en el Paso del "trailer" de las fiestas sevillanas. "Trailer" que desfilará por los barrios populares de Madrid.

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)



TRIBUNALES de Madrid

Un problema de clasificación profesional

LA Empresa se dedicaba al negocio de transportista, con una línea regular de mercancías entre dos poblaciones andaluzas. En una de ellas prestaba servicios en calidad de mozo, para la carga y descarga de las mercancías, el reclamante. Llevaba varios años de prestación de servicios y la Empresa no le abonaba la remuneración que le correspondía conforme a su función. Las gestiones en vía extrajudicial no tuvieron éxito, y el trabajador hubo de instar, con la oportuna demanda ante la Magistratura de Trabajo de Córdoba, el reconocimiento de su derecho y el pago de unas diferencias de salarios que se le adeudaban por tal razón.

El importe de la reclamación pretendida ascendía a la suma de sesenta mil pesetas, pero inicialmente solicitaba en su escrito de demanda que se le incluyera en la nómina de la Empresa con antigüedad desde 1947, y se le reconociera después la clasificación profesional de mozo de estación, abonándole, en consecuencia, las diferencias de salario atrasadas que ya hemos señalado. Era importante en esta petición el alcance previo de un reconocimiento de clasificación profesional, toda vez que el resto de la demanda estaba condicionado al examen de este problema de la oportuna clasificación profesional.

La Empresa, en el acto del juicio, estimó que la Magistratura de Trabajo carecía de competencia para intervenir en un problema que afectaba al reconocimiento de una determinada categoría profesional, y, por tanto, cuando ese problema hubiera sido dilucidado por la autoridad laboral competente, se podría discutir el derecho al pago o no de las diferencias de salarios reclamadas.

El examen de los hechos confirmó esta alegación, y la Magistratura de instancia se inhibió de conocer sobre el fondo del asunto, admitiendo la excepción alegada por la patronal y desestimando la pretensión aludida.

EL RESULTANDO DE HECHOS PROBADOS DEL FALLO

Dos eran los supuestos que se declaraban probados en la sentencia del Tribunal de instancia. Uno, que existía relación laboral entre el trabajador y la Empresa transportista, el cual realizaba funciones de mozo para la carga y descarga de las mercancías, repartiendo a la vez la correspondencia entre la oficina de la Compañía y Correos. Otro era el referente a que usaba un uniforme facilitado por la Empresa, y que la Empresa, en la población donde este mozo prestaba sus servicios, no

tenía más que despacho de billetes; esto es, sin estación de servicio.

Estas dos cuestiones planteaban de lleno la adscripción o no del trabajador a la Empresa con el carácter de mozo. Ambas fueron combatidas en el recurso por el reclamante, ya que lo formalizó ante el Supremo al ver desestimadas sus pretensiones en el pago de las diferencias aludidas.

Estimaba el recurrente que había sido mal interpretada por el juzgador de instancia la aplicación del artículo 1.º de la orden de 29 de diciembre de 1945 sobre la clasificación profesional de los trabajadores, ya que en la misma se exige como requisito sustantivo para pedirla que se tenga al trabajador asignado en una determinada clasificación profesional y que al propio tiempo se preste otra de categoría superior por esta función a la Empresa. Como ninguno de estos requisitos los tenía cumplidos la patronal, era razón de que prosperara la declaración que se solicita.

EL FALLO DEL TRIBUNAL SUPREMO, INCOMPETENCIA DE JURISDICCION

El Tribunal Supremo confirma la tesis sostenida por la Magistratura de instancia, ya que resuelve manteniendo la incompetencia de jurisdicción para intervenir en los problemas que puedan afectar a la clasificación profesional de los trabajadores. Este fué el resultado ofrecido en la sentencia de 10 de noviembre de 1956, y cuya argumentación jurídica era la siguiente: el recurrente—actor—ha mantenido en todo el proceso la petición de una determinada categoría profesional, solicitando que, conforme a la misma, se le incluyera en la nómina de la Empresa y se le abonaran determinadas diferencias de salarios. Ninguno de los documentos que aparecen en los autos prueban la verdadera naturaleza de los servicios prestados, que exigían como previo trámite la declaración oportuna del órgano administrativo del Ministerio de Trabajo, esto es, la Delegación Provincial de Trabajo, y en otro caso, la resolución última de la Dirección General de Trabajo, para que pudiera entrarse en el fondo del asunto sobre unos supuestos de hecho que en ningún momento corresponden su examen a la jurisdicción laboral en forma inicial. Como esto había sido omitido por el demandante, no procedía la admisión de su petición, por lo que hubo de confirmarse la sentencia de la Magistratura de Trabajo de Córdoba.

Jaime MURILLO RUBIERA

Ha terminado sus tareas la Reunión Nacional de Cooperación y Asistencia Universitaria

"Es necesario aplicar a la protección escolar —dijo el jefe del S. E. U.—un exigente concepto de justicia social"

Se ha clausurado en el Colegio Mayor "Santa María" del Sindicato Español Universitario, la I Reunión Nacional de Cooperación y Asistencia, que ha convocado en Madrid un centenar de universitarios de toda España.

El director de la Reunión y jefe nacional de Ayuda Universitaria, don José Farré, resumió las ponencias que se han elevado al Pleno, anunciando el proyecto de un curso de verano dedicado a revisar totalmente la temática de "Cooperación y Asistencia" que se pueda plantear en nuestra Patria.

Como ponencias más trascendentes enumeró las de "Becas", "Cooperativas en general", "Cooperativas de viviendas", "Editorial cooperativa", "Comedores", "Alojamiento", "Seguro escolar", "Rebajas en los transportes", "Asistencia a alumnos no oficiales", "Incidencia y acción sobre la sociedad", "Funcionalismo y autoservicio en las instalaciones" y "Textos para la Universidad".

A continuación, el comisario de Protección Escolar, señor Navarro Latorre, se dirigió a los miembros de la Reunión, felicitándoles por el éxito alcanzado. Después hizo uso de la palabra el jefe nacional del S. E. U., don Miguel Ángel García, quien analizó el exigente concepto de justicia social que es necesario aplicar a la protección escolar. Tras de aludir al sentido de responsabilidad que ha predominado en la Reunión, dijo que "las conquistas que se hacen a través de la persuasión cerca de los órganos oficiales, cerca del Estado, son tanto más aceptadas en cuanto que han sido trabajadas y seriamente expuestas por los propios estudiantes por quienes más directamente tocan la realidad de los problemas universitarios".

"En España —añadió— se ha hecho mucho en materia de protección escolar; pero ha sido únicamente el Estado quien ha realizado este esfuerzo, y es preciso marcar bien este matiz para que, de rechazo, resulte perfectamente evidenciada la actitud de los sectores sociales que, enclaustrados en una posición egoísta, se desentienden absolutamente del problema. Es absurdo que las grandes empresas industriales iguo-

ren aquello a que les obliga la formación de los que en un futuro próximo van a regirlos."

Pasó luego a referirse al enorme esfuerzo realizado por el S. E. U. para la asistencia a los estudiantes desde su fundación y puso de relieve el caso del funcionario de la Escuela de Bellas Artes de Valencia señor Albert Bonet, que cedió todos sus ahorros para ayuda a estudiantes necesitados, y a las becas sostenidas por tres antiguos becarios del Sindicato. Tras de estudiar el alcance y contenido de la política asistencial, insistió en la necesidad de que exista siempre un alto espíritu de colaboración entre el S. E. U. y los organismos interesados, especialmente la Comisaría de Protección Escolar. "El comisario de Protección Escolar, cuya sinceridad es de todos conocida, puede tener la seguridad de que en ningún momento habrá por parte del Sindicato exageración en sus peticiones."

Finalmente, el jefe nacional del S. E. U. insistió en la necesidad de una política asistencial realmente amplia y ambiciosa, y puso de manifiesto el gran esfuerzo realizado por los asambleístas, a los que prometió ser un entusiasta portador de sus peticiones.

Una reunión para la mejora de la enseñanza matemática

COMENZARA EN MADRID EL DOMINGO PROXIMO

Del 21 al 27 del presente mes se celebrará en Madrid la XIX Reunión de la Comisión Internacional para el Estudio y Mejoramiento de la Enseñanza Matemática. Simultáneamente habrá una Exposición de material matemático, en la que participarán Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Suiza, Alemania y Uruguay. De España han enviado interesantes aportaciones los Institutos Nacionales de Enseñanza Media, Institutos Laborales, Escuelas del Magisterio, Escuela Nacional de Ciegos y Colegios Religiosos. Participarán en la Reunión las más destacadas figuras internacionales de la matemática actual:

Inglaterra: profesor Gattegno (de la Universidad de Londres), Mr. Fletcher y Harris (de la Asociación Matemática). Francia: M. G. Choquet (profesor de la Sorbona, presidente de la Comisión), M. Waluinsky (presidente de la Asociación de Profesores de Matemáticas Francesas), M. Bi-gueneret, Mlle. Félix y otros caracterizados matemáticos. Bélgica: M. W. Servalis (presidente de la Asociación de Profesores de Matemáticas Belgas), M. Carlier, Lauger y otros profesores de centros oficiales. Italia: profesor Campedelli (director del Centro Didáctico de Florencia), profesores Castelnuevo, Pescarina, Ragusa y Gianarelli. Alemania: profesores Wolf y Pauls. Austria: profesor Staber. Portugal: profesor Silva. Yugoslavia: profesor Kurepa. Uruguay: profesor Gilli. Suiza: profesores Schilt, Roth y Nicolet.

«Plan Sindical de la Vivienda. Programa de Construcciones 1955-56»

DECRETO-LEY DE 29 DE MAYO DE 1954. DECRETO CONJUNTO DEL MINISTERIO DE TRABAJO Y SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO DE 23 DE SEPTIEMBRE DE 1955

Se anuncia el concurso-subasta para la construcción en esta provincia de un grupo de 700 viviendas de "renta limitada", 20 tiendas y urbanización en La Elipa (Madrid), con un presupuesto de subasta de 71.210.037,14 pesetas.

El concurso-subasta del indicado grupo aparece convocado en el "Boletín Oficial del Estado" núm. 99, del día 10 del actual. El proyecto y pliego de condiciones se hallan de manifiesto en la Secretaría Técnica Provincial de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, 4, planta 5.ª).

PUEBLO se lee en toda España

Madrid, jueves 18 de abril de 1957

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

CANCELACIONES antecedentes penales. Certificación n.ºs. "Oteaso" Preclados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58. APRENDER, aprender, en Callao. CALLAO, enseñar, conducir "Fiat 1.900", "Seat 1.400", "Fiat 1.100", "Peugeot 203", "Renault 4-4", ómnibus primera. Tramítamos carnet. Preclados, 23.

COMPRAS

COMPRO gramófonos, discos, tocadiscos. 39-78 63.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos Fuencarral, 6. (15.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelo utilidad 39.661: "Dispositivo antena-florero". Informes: Registro Propiedad Industrial Madrid.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27

TRABAJO

OFERTAS

REPRESENTANTES necesitamos. Climent. Colón, 10. Murcia. PRECISAMOS oficiales montadores electricistas. Escríbid: Agencia Camarasa. Paseo Prado, 16. Con referencias.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Película de acción



Reproducimos una escena de "Hacha de guerra", espectacular y emocionante película que el Domingo de Resurrección se estrena en los cines Rex y Muñoz Seca. El cine de acción satisface a sus adictos con esta producción en color por Eastmancolor. Es una vigorosa y expresiva narración en la que se nos ofrece una de las más heroicas gestas en la historia de los Estados Unidos de América. Era la época del dominio inglés en aquel territorio salvaje, amenazado por las tribus indias.

TEATRO

ALBENIZ

DOMINGO, 21
7 tarde y 11 noche
ESTRENO
EN ESPAÑA
RIO
MAGDALENA
Opereta de Alfonso PASO, sobre argumento y guión de Roberto CARPIO, música de Manuel PARADA
Dirección; Roberto Carpio

¡AY, QUE LOCA!
es el título de la revista de Giménez y Allen, con música del maestro Laurentis, que la gran compañía de revistas COLSADA entrena en el Teatro Fuencarral el domingo 21 de abril, a las 7 tarde y 11 noche con la escultural supervedette GRACIA IMPERIO y el primer actor cómico LUIS CUENCA con PEDRO LAPENA Cuidada presentación Autorizada mayores 18 años

Mejora Pablo Casals
SAN JUAN DE PUERTO RICO, 18.—El violoncelista Pablo Casals sigue reponiéndose del ataque al corazón sufrido el martes. Pasó descansado la noche, y el pulso y la presión sanguínea son normales esta mañana. Sufre algún dolor en el pecho, pero se muestra animado y recobra el color habitual. Se espera que Pablo Casals, que cuenta ochenta años de edad, venza satisfactoriamente esta primera fase crítica de las cuarenta y ocho horas siguientes al ataque. (Efe.)

GACETILLAS

EL DOCUMENTO HUMANO, más estremecedor de nuestra época, «El diario de Ana Frank». Domingo próximo, estreno. Teatro Español.
MARUJA LOZANO.—CIRCO PRICE. La joven y excepcional estrella de la canción en «¡Jalea... y jaleo!». Domingo 21, 7 y 11. Inauguración temporada.
MARIO DE LA VEGA.—CIRCO PRICE. Presentación en España, a su regreso de América. (La voz romántica de España.) Domingo 21.
LOS LEONES MARINOS EN EL ARO DE FUEGO. Unicos en el mundo. Variety Wasser Pantomime con «¡Jalea... y jaleo!» ¡La más deslumbrante pantomima acuática! Domingo 21. Circo Price.

EMY GHOTY-CANAMON. Como payasos y actores, en «¡Jalea... y jaleo!». (Pantomima acuática.) Domingo. Circo Price.
300.000 LITROS DE AGUA EN LA PISTA DE PRICE. La más deslumbrante pantomima acuática, con 120 originales artistas. Domingo 21.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

TEATROS

Funciones para mañana:
ALBENIZ.—Domingo de Gloria, a las 7 y 11, ¡acontecimiento!, estreno de Rio Magdalena (de Alfonso Paso, Roberto Carpio y maestro Parada), con Tomás Alvarez, Josefina Canales, Alfonso Goda, Régulo Ramirez, Rosy de Valenzuela y la colaboración de Luisa de Córdoba. Venta de localidades. Desde el sábado.
ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) Hoy no hay funciones. Domingo 21, 7 y 11: El cosaco y el rajá. (La revista de la suntuosidad y la alegría.)
CALDERON.—(39-13-33.) Domingo 21, 7 y 11: Reparación de Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol con su Espectáculo Español.
CIRCO PRICE.—(21-63-19.) (Domingo Pascua.) 7-11: Inauguración temporada. Circuitos Carcellé presenta la fantasía de circo y variedades titulada ¡Jalea... y jaleo! (guión de Liabrés y Sicilia, música de Jorge Strabeaux), con la más deslumbrante pantomima acuática. (300.000 litros de agua en la pista.) Maruja Lozano, Mario de la Vega, Jao Ping, Elena Omar, Pepín León, María Angela, Leones marinos en el aro de fuego, Niño Bolaños y Perico Lucena, Ballet Maravillas, Valcárcel, Valencina, Hermanos Galiano, Josepi, Trio Los Llaneros, Dagmar Petters, Hermanas Diminutas, Chi-Charito, Emy-Ghoty-Cañamón, etc. 16 modelos y vicetiples. 120 singulares artistas en un espectáculo multiforme... ¡Es la verdadera feria de la luz, de la fantasía y del humor! (Despachase desde el viernes.)
COMEDIA.—(Cía. Alberto Cloas.) No hay función. Domingo 21, 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito.)
COMICO.—Domingo 21, tarde y noche. Cía. Pastora Peña. Primer actor: Carlos Lemos. Estreno: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!
FUENCARRAL.—Domingo 21, 7 y 11: Cía. revistas Colsada con el estreno de ¡Ay, qué loca!; Gracia Imperio y Luis Cuenca.
INFANTA ISABEL.—(Compañía titular.) Domingo de Resurrección. 7 y 11: Carlota (de Miguel Mihura). En emocionante drama policíaco con un terrible asesinato psicológico. Se despachan localidades para el domingo y días sucesivos sin aumento de precio.
LARA.—Domingo 21, 7 y 11: 117-118 representaciones de ¡Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cía. titular. Éxito clamoroso. Tolerada.
LATINA.—Domingo, 7 y 11: Marifé de Triana, La Emperatriz (estreno). Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito.
MADRID.—(21-56-94.) Domingo de Pascua. 7-11: Empresa Sanchis presentará la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (Aguas Danzantes).

EL DIARIO de ANA FRANK

MARAVILLAS.—Domingo 21, 7-11: Celia Gámez en El Aguijón de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). 813-814 representaciones. Venta anticipada.
MARTIN.—(Revistas Muñoz Tomán.) Domingo de Pascua. 7 y 11: La chacha, Rodriguez y su padre. (Protagonista, Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.
RECOLETOS.—(CALVO Sotelo, 16. 26-98-78.) Tarde y noche: ¡Cómo llora Sevilla! Cuadros líricos, por Manuel Dicenta.
ZARZUELA.—(21-43-41.) Domingo de Resurrección, día 21. 7 tarde y 11 noche: Estreno nuevo programa Antonio con su Ballet Español. Lunes, 11 noche. Martes, 7 tarde. Miércoles, 11 noche. Jueves, 7 tarde. Viernes, 11 noche. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Venta anticipada sin aumento.

SESION CONTINUA
ALBA.—(27-07-85. Reformada, Selecto.) Continua 10 mañana; Maria Magdalena. Complementos religiosos.
ARGUELLES.—Continua 5: El Hijo del Hombre.
BARCELONA.—Continua 5: El Hijo del Hombre.
CALLAO.—4,30 a 10,30: El Hijo del Hombre. Tolerada.
GONG.—Continua 5: El Hijo del Hombre.
LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) Viernes continua de 4,30 a 10,30, Sábado, de 4,30 a 1: El Hijo del Hombre. Tolerada.
MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continua 11 a 1: El Hijo del Hombre (estreno) y Complementos sacros. Precios populares.
MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: El Judo.
PALACIO DE LA MUSICA.—Continua 5: El Hijo del Hombre, PANORAMA.—10 mañana; Cristo y El beso de Judas. Toleradas.
PROGRESO.—5 a 1: El Hijo del Hombre. Tolerada.
REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua 11 mañana: El Hijo del Hombre.
SAN CARLOS.—5: Cristo y El beso de Judas. Toleradas.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Imágenes. El Judo. Toleradas. SAN MIGUEL.—4,30 a 10,30: El Hijo del Hombre. Tolerada.
SOL.—10 mañana: Programa religioso. Tolerado.
TIVOLI.—5: Cristo y El beso de Judas. Toleradas.
UNIVERSAL CINEMA.—Continua 5: El Hijo del Hombre. Tolerada.

¡Una leyenda de amor vivida al ritmo de los tambores de guerra!

HACHA DE GUERRA

SCOTT RITA NEVILLE
BRADY-GAM-BRAND
DIRECTOR: KURT NEUMANN

EASTMAN COLOR
AUTORIZADA PARA MENORES

CURSO DE FRANCÉS

"Dans un grand magasin" (2)
(En un gran almacén) (2)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La fiancée	la fianse	La novia
La couleur	la kulêr	El color
La qualité	la kalite	La calidad, la cualidad
La vendeuse	la vANDêS	La vendedora
La question	la kEstiON	La cuestión
L'étiquette (1)	letiket	La etiqueta
La chose	la CHoS	La cosa
Le gant	IE gAN	El guante
Le souvenir	IE suvEnir	El recuerdo
L'entresol (1)	IANtrEsol	El entresuelo
La caisse	La kEs	La caja
Payer	péié	Pagar
Coûter	kute	Costar, valer
Descendre	dêSANdr	Bajar
Montrer	mONtrE	Mostrar, enseñar

PRONUNCIACION

1) Etiquette (etikêt), "etiqueta", y entresol (ANtrEsol), "entresuelo", son naturalmente palabras que ligan con la anterior cuando hace falta. Ejemplos: les étiquettes (le Setikêt), "las etiquetas"; cet entresol (sê tANtrEsol), "este entresuelo"; etc.
Ligazones: C'est ici (sê tisi); ce n'est pas... (sê nê pa); nous, les hommes (nu, le Som); c'est un peu cher (sê tUN pê CHêr); un ascenseur (UN nasANSêr).

OBSERVACIONES

LA couleur, "EL color", no tiene el mismo género en ambos idiomas. La fiancée (la fianse), "la novia", tiene un masculino que es le fiancé (le fianse), "el novio". La vendeuse (la vANDêS), "la vendedora", tienen también su masculino: le vendeur (le vANDêr), "el vendedor, el dependiente". Más palabras que no figuran en el vocabulario: Une écharpe (Un eCharp), "un echarpe, un chal"; par exemple (par êksANpl), "por ejemplo"—siendo un exemple (UN nêksANpl), "un ejemplo".
Giros: ... qui EST restée, "... que HA quedado"—recuerden que el verbo rester se emplea con el auxiliar

être en sus tiempos compuestos.— Je la prends, "yo la tomo, me quedo con ella"; passer A LA caisse, "pasar POR caja".

GRAMATICA

Futuro (4).—Terminaremos hoy el estudio del futuro de los verbos irregulares que hemos visto hasta la fecha. S'asseoir: je m'assiérai (JE mAsiêré); tu t'assiéras, il s'assiérait, nous nous assiérons, vous vous assiériez, ils s'assiéraient. "yo me sentaré", etc.
Prendre: je prendrai (JE prANDré); tu prendras, il prendra, nous prendrons, vous prendrez, ils prendront: "yo tomaré", etc. Boire: je boirai (JE buêré); tu boiras, il boira, nous boirons, vous boirez, ils boiront: "yo beberé", etc. Mettre: je mettrai (JE mêttré); tu mettras, il mettra, nous mettrons, vous mettrez, ils mettront: "yo pondré", etc. Connaître: je connaîtrai (JE konêtré); tu connaîtras, il connaîtra, nous connaîtrons, vous connaîtrez, ils connaîtront: "yo conoceré", etc. Écrire: j'écrirai (Jekriré); tu écriras, il écrira, nous écrirons, vous écrirez, ils écriront: "yo escribiré", etc. Écrire: j'écrirai (Jekriré); tu écriras, il écrira, nous écrirons, vous écrirez, ils écriront: "yo escribiré", etc. Entendre: j'entendrai (JANtANDré); tu entendras, il entendra, nous entendrons, vous entendrez, ils entendront; "yo oiré, etc...". Attendre:

CONVERSACION

FRANCES
—Le rayon de lingerie pour dames, s'il vous plait, mademoiselle?
—Oui! C'est ici, monsieur. Que désirez-vous?
—Montrez-moi des bas, je vous prie. Oh! Bien sûr, ce n'est pas pour moi! C'est pour ma fiancée qui est restée à Madrid.
—De quelle couleur? De quelle qualité? De quel numéro?
—Je ne sais pas très bien. Nous, les hommes, nous ne connaissons pas bien ces questions. Combien coûte cette paire?
—Quatre cents francs, monsieur. Et de première qualité. Regardez l'étiquette et la marque!
—C'est un peu cher. Et cette autre paire?... Bien, je la prends.
—Désirez-vous autre chose, monsieur? Une écharpe? Des gants? Des mouchoirs?
—Non, merci. Où pourrai-je acheter un souvenir de Paris? Un cendrier, par exemple...
—Vous devez descendre à l'entresol, monsieur! Vous avez un ascenseur là-bas, à droite. Veuillez passer à la caisse pour payer.

ESPAÑOL
—¿La sección de lencería para señoras, por favor, señorita?
—¡Sí! Es aquí, señor. ¿Qué desea usted?
—¿Enseñeme medias, se lo ruego. ¡Oh! ¡Desde luego, no son para mí! Son para mi novia que se ha quedado en Madrid.
—¿De qué color? ¿De qué calidad? ¿De qué número?
—No lo sé muy bien. Nosotros, los hombres, no conocemos bien estas cuestiones. ¿Cuánto vale esta par?
—Cuatrocientos francos, señor. Y de primera calidad. ¡Mire la etiqueta y la marca!
—Es un poco caro, ¿Y aquel otro par?... Bien, me quedo con él.
—¿Desea usted otra cosa, señor? ¿Un echarpe? ¿Guantes? ¿Pañuelos?
—No, gracias. ¿Dónde podré comprar un recuerdo de París? Un cenicero, por ejemplo...
—¿Tiene que bajar al entresuelo, señor! Tiene un ascensor allí, a la derecha. Sírvasse pasar por caja para pagar.

El verbo descendre tiene, además, otra particularidad, que consiste en su conjugación con el auxiliar être en los tiempos compuestos. Por eso, su pasado compuesto es: je SUIS descendu, "yo HE bajado"; tu ES descendu, "tú HAS bajado"; il EST descendu, "él HA bajado"; elle EST descendue, "ella HA bajado"; nous SOMMES descendus, "nosotros HEMOS bajado"; vous ÊTES descendus, "vosotros HABÉIS bajado, ustedes HAN bajado"—y vous ÊTES descendu, "usted HA bajado"—; ils SONT descendus, "ellos HAN bajado"; elles SONT descendues, "ellas HAN bajado". Recuerden la lección número 26.
Verbo PAYER.—El verbo payer se conjuga como envoyer o nettoyer, que ya conocemos, en cuanto a su presente: je paie (JE pé), "yo pago"; tu paies (TU pé), "tú pagas"; il paie (il pé), "él paga"; nous payons (nu péiON), "nosotros pagamos"; vous payez (vu péié), "vosotros pagáis, usted paga, ustedes pagan"; ils paient (il pé), "ellos pagan". Participio pasivo: payé (péié), "pagado".
En cuanto a su futuro, igual al de nettoyer más o menos, es: je paierai (JE péri), "yo paierá, il paiera, nous paierons, vous paierez, ils paieront: "yo pagaré", etc.

Verbo DESCENDRE.—Je descends (JE désAN), "yo bajo"; tu descends (tU désAN), "tú bajas"; il descend (il désAN), "él baja"; nous descendons (nu désANON), "nosotros bajamos"; vous descendez (vu désANde), "vosotros bajáis, usted baja, ustedes bajan"; ils descendent (il désANd), "ellos bajan". Participio pasivo: descendu (désANDU), "bajado". Futuro: Je descendrai (JE désANDré); tu descendras, il descendra, nous descendrons, vous descendrez, ils descendront: "yo bajaré", etc. Se conjuga, pues, como entendre y attendre, que ya conocemos.

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 34

PUEBLO

Estrangula a una niña y luego arroja el cadáver a un pozo

MONFORTE DE LEMOS, 18.—El criado Alberto Duro Carrás, de treinta años, estranguló a la niña de doce años María Luisa Rodríguez Rodríguez, arrojando su cadáver a un pozo próximo a la casa, en la parroquia de Ribaspequeñas (Ayuntamiento de Boveda). Los padres de la criatura habían mandado al criado realizar determinadas labores agrícolas en una finca, a la que irían seguidamente los dueños. Escandido Alberto Duro, los dejó pasar, y volvió a la casa, donde encontró a María Luisa, la estranguló, y perpetrado el crimen huyó, sin que hasta el momento haya sido capturado. (Cifra.)

EL EXPRESO MADRID-BILBAO ARKOLLO A UN CAMIÓN Y MURIERON SUS DOS OCUPANTES

BURGOS, 18.—El expreso de Madrid-Bilbao, al llegar al paso a nivel de Villafraja, arrolló a un camión, matrícula de Bilbao, número 2.855, propiedad de la Sociedad de Transportes Aguirre, de Galdácano, ocasionando la muerte de sus dos ocupantes.

Dicho vehículo se dirigía a Valladolid, transportando para la Sociedad Nitratos Castilla ocho toneladas de mercancía, y al llegar al paso a nivel fue alcanzado por el convoy, siendo la colisión tan grande, que la cabina del camión quedó materialmente empotrada entre la máquina y el tender y arrastrada así unos 400 metros.

Resultaron muertos el propietario del automóvil, Pascual Aguirre Isa, de cuarenta y seis años de edad, y el chófer, José Luis Margaras Garay, de treinta y tres, sorprendiéndole al primero el accidente cuando dormía en la litera de la cabina.

Como consecuencia del choque, la máquina del expreso quedó averiada, teniendo que ser sustituida por otra, con la que la formación continuó, después de tres horas de demora, hacia Bilbao.

Debido al mismo percance, también circuló con tres horas de retraso el tren expreso Madrid-Iruña. (Mencheta.)

NINA AHOGADA EN UN POZO

CUENCA, 18.—Comunican de Honrubia que al notar el matrimonio compuesto por Eusebio Nieva García y Concepción Belinchón López la falta de su hija Leonor, de cinco años de edad, dieron cuenta a las autoridades de su desaparición.

Teniendo que hubiera caído en un pozo existente en el patio de la casa que habitan en unión de varias familias, que tiene un brocal de 30 centímetros, se realizaron las operaciones de búsqueda y, efectivamente, fué extraída del mismo, ya cadáver.

Se supone que la niña pretendió apoderarse de la uva que se cría en las paredes del pozo. (Mencheta.)

ANCIANO MUERTO POR UNA VAGONETA

BILBAO, 18.—Cuando intentaba atravesar la vía férrea del ferrocarril en la estación de Lu-

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIO RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo

Teléfono 31451

SE VENDE A PROVINCIAS

SOLICITEN CATALOGOS

"HELENE CURTIS"

patrocina el concurso, ofrece magníficos premios y regala belleza a la mujer

La famosa firma de productos de belleza "Helene Curtis", conocida mundialmente, sobre todo por las mujeres bonitas, se ha ofrecido amablemente a patrocinar nuestro popular concurso "La Guapa de Hoy".

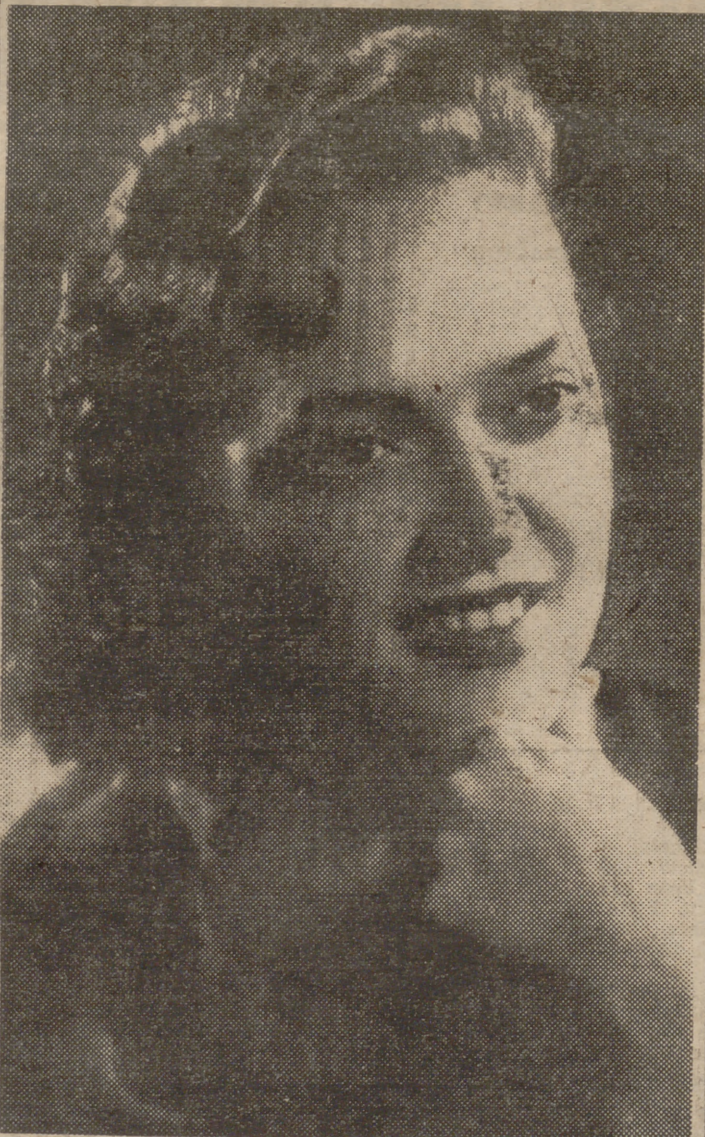
* A través de su concesionario exclusivo en España, R. Company, ofrece a la ganadora del certamen un magnífico cargo en su empresa, que le permitirá recorrer los distintos países del mundo.

* Es una gentileza de "Helene Curtis" hacia las muchachas bonitas españolas. "Helene Curtis" regala la belleza a la mujer en cada uno de sus maravillosos productos, garantizados por muchos años de estudios y experiencias.

LAS GUAPAS DE HOY



127 Otro seudónimo para ocultar el nombre de una muchacha guapa: "Sevein". Sólo eso, para encerrar una belleza rubia, de ojos castaños y dulces. Hay que añadir que la bella es de Albacete y que sus medidas exactas son: 1,65 de estatura y 60 kilos de peso



128 Nuestra segunda guapa es de Burgos y se llama Teresa Pérez Rodríguez. Es feliz poseedora de un rostro lindo y simpático. Las medidas que nos envía son: 1,74 de estatura y 53 kilos de peso

Françoise Sagan, mejora

PARIS, 18.—Los médicos que atienden a Françoise Sagan, declaran que la autora de "Bonjour Tristesse", se encuentra muy mejorada, aunque no ha desaparecido el peligro.

Françoise resultó gravemente herida el domingo en un accidente de automóvil. (Efe.)

Terremoto en Pedroñeras

CUENCA, 18.—En el pueblo de Pedroñeras se ha registrado un movimiento sísmico, que duró aproximadamente unos dos segundos.

El fenómeno produjo el consiguiente pánico entre el vecindario, pero no hubo que registrar desgracias personales.

El sismo, con dirección Norte, fué registrado también en algunas casas de campo. (Mencheta.)

DESERTOR Y HERO POSIBLE AMNESICO

SE FUE DEL EJERCITO POR MIEDO GANO ALTAS CONDECORACIONES COM LEGIONARIO

POITIERS (Francia), 17.—Un tribunal militar norteamericano está juzgando como desertor en tiempo de guerra—delito que cabe castigar con pena de muerte—a un tal Vito Sala, de treinta y un años de edad. Vito Sala, que se entregó el año pasado a las autoridades estadounidenses, desapareció de su unidad, en Alemania, en 1945. Con arreglo a diversos testimonios recibidos, era entonces un individuo carente por completo de valor y totalmente inadecuado para la guerra. Pero años más tarde se alistó en la Legión Extranjera francesa, y regresó de Indochina con la Cruz de Guerra con Estrella de Plata, ganada por haber rechazado con su ametralladora, a pesar de encontrarse herido de gravedad, un ataque de los comunistas.

Sala afirmó que un día, el de su deserción, perdió la memoria y no la recobró hasta pasados once años. Uno de los testimonios recibidos, de un médico militar norteamericano, es de que el desertor sufrió amnesia en varias ocasiones poco antes de su desaparición de su regimiento. Un reciente informe del Hospital Militar norteamericano en La Chapelle, próximo a Orleans, presenta a Sala como esquizofrénico, y, finalmente, la madre de éste afirma, en carta, que Vito sufrió una herida en la cabeza cuando contaba ocho o nueve años de edad. (Efe.)

LAVADO DE CEREBRO ANTE LAS PANTALLAS DE TELEVISION

LONDRES, 18.—La B. B. C. anuncia un experimento de «la-

vado de cerebro» en uno de los programas de televisión. El sujeto próximo, un psicólogo británico, cuyo nombre no se revelará, será encerrado, a la vista de los telespectadores, en una habitación dotada sólo de una cómoda cama, aislada de los demás, y en que la visión por parte del sujeto del experimento quedará limitada a unos 15 centímetros. Así, prácticamente, no podrá ver ni de oír. Al cabo de veinticuatro horas terminará el experimento, y el así libertado se meterá, de nuevo ante los telespectadores, a las preguntas de los médicos y psiquiatras. (Efe.)

SERA PRACTICADA LA AUTOPSIA AL CADAVER DE UNA MUSULMANA, AL PARACER-ASESINADA

TETUAN, 18.—Ha aparecido en la playa de Castillejo, el cadáver de una musulmana, con una profunda herida en la cabeza. Practicadas diligencias, se ha desechado la hipótesis primera de suicidio, por apreciarse varias circunstancias extrañas. El paracero que actúa en el escuadrón del suceso ha solicitado autorización para practicar la autopsia al cadáver, que hasta ahora, no es preceptiva cuando se trata de víctimas de atrocidades. (Efe.)

HOSPITAL ALEMÁN INCENDIADO

BONN, 18.—El hospital de Santa María ha quedado parcialmente destruido a consecuencia de un incendio. No hay que lamentar víctimas. (Efe.)

Perecen 29 personas al estrellarse un avión brasileño

SAO PAULO (Brasil), 18.—Se ha estrellado contra el suelo un avión comercial brasileño, a bordo del cual viajaban 29 personas. Es el segundo accidente que ocurre este mes en lo que a la aviación comercial brasileña se refiere. Un tercer accidente se registró en la semana pasada, cuando un avión militar se estrelló poco después de despegar de una base militar.

En los tres casos no ha habido supervivientes. (Efe.)

SE ESTRELLA UN AVION DEL EJERCITO INGLES EN JORDANIA. RESULTARON VEINTICUATRO MUERTOS, DOS HERIDOS Y DOS ILESOS

NICOSIA (Chipre), 18.—Un transporte de la R. A. F. se ha estrellado en Aqaba (Jordania) cuando despegaba cargado de tropas británicas evacuadas de la base militar que ha dejado de funcionar. No hubo ningún superviviente.

No se conoce todavía el número de soldados que iban en el avión, un bimotor Valetta, que se incendió instantáneamente al estrellarse contra el suelo.

Sin embargo, un informe de Ammán dice que 24 personas resultaron muertas; dos, heridas, y otras dos, ilesas. Añade que se cree que los dos supervivientes son oficiales.

Un portavoz británico en Ammán declaró: "Estoy autorizado

a informar solamente de que se ha producido un fatal accidente de aviación en Jordania. Eso es todo." (Efe.)

UN CAMION MATA A OCHO OBREROS MEJICANOS

MINATITLAN (México), 18.—Un camión cargado con miles de kilos de hierro, al perder la dirección su conductor, arrolló a un grupo de obreros, dando muerte a ocho. Otros seis han resultado gravemente heridos. (Efe.)

Hoy se cumple el décimo aniversario de la ejecución del Presidente eslovaco, doctor Tiso

INMOLADO EN ARAS DEL COMUNISMO COMENZO CON CALVARIO EL DE TODO SU PUEBLO

Hoy hace diez años se consuma el mayor drama de la historia contemporánea eslovaca. En las aras del comunismo fué inmolado el presidente de la República eslovaca, el doctor José Tiso. Defensor de su patria y de su pueblo, patriota eminente de la estirpe cristiana y sacerdote intachable, por orden del Tribunal Popular fué conducido al cadalso el 18 de abril de 1947. Eslovacia, con tantos otros pueblos cristianos de la Europa Central, ha sido entregada al comunismo. Empezó el calvario de todo el pueblo eslovaco. Antes de subir al cadalso el doctor Tiso escribía este mensaje al pueblo eslovaco:

"En el espíritu de este sacrificio que ofrezco, mando al pueblo eslovaco que sea concorde y unido en la persecución del gran lema: Por Dios y por la Patria, siempre, por doquier y en cada circunstancia. A esta ley he servido toda mi vida, y por eso me considero mártir en primer lugar de la defensa del cristianismo frente al bolchevismo, del que el pueblo debe, con toda su fuerza, protegerse, no sólo en virtud de su carácter cristiano, sino también en el interés de su propio porvenir. Así como yo os pido que me recordéis en sus oraciones, también yo rogaré al Dios Todopoderoso que bendiga al pueblo eslovaco en su lucha vital por Dios y la Patria, y que el pueblo eslovaco permanezca siempre fiel y adicto al 'o' de la Iglesia de Cristo."

Curandera aprovechada

PALMA DE MALLORCA, 17.—La Policía ha detenido a una curandera llamada Juana Ferré, de treinta y siete años, vecina de esta capital, que asistía a una enferma, a la que embauco, prescribiéndola que fuera a verla con frecuencia, llevándola cada vez dos mil pesetas.

Aseguró a dicha enferma que no tardaría en ponerse buena y que su restablecimiento sería el premio al sacrificio de encontrar estas cantidades, las cuales, una vez curada, le serían devueltas.

Al intervenir la Policía en el hecho, la enferma llevaba ya entregadas 32.000 pesetas.

La curandera quedó a disposición del Juzgado correspondiente. (Mencheta.)