

INVITACIONES - NACIMIENTOS
BAUTIZOS - COMUNIONES
ANIVERSARIOS - BODAS
Artes gráficas de calidad
JHERR

VELAZQUEZ, 124 Tel. 260599

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.460
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 22
MARZO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

La O. N. U. evitó la
III guerra mundial
en noviembre

NACIONES UNIDAS, 22.—Andrew W. Gortier, ayudante ejecutivo del secretario general de la O. N. U., ha manifestado que no debe haber ninguna duda en el mundo acerca de que las Naciones Unidas evitaron el pasado mes de noviembre la tercera guerra mundial. Cordier indicó que tanto Egipto como Israel, como Francia e Inglaterra, estaban decididos a ir a la guerra. (Efe.)

LOS ESTADOS UNIDOS INSISTEN: Escasez de gasoil y amenaza de plaga de langosta son los problemas del campo MANCHEGO

Que España ingrese EN LA N. A. T. O.

La Cámara de Representantes así lo aprueba por unanimidad

La Organización del Atlántico Norte necesita contar con nuestro país

Conferencia en las BERMUDAS

La opinión de los comentaristas internacionales es ésta:

"POR primera vez, desde la reunión de Winston Churchill y Franklin D. Roosevelt, en agosto de 1941, un Presidente y un Primer Ministro se reúnen en el Atlántico con el principal propósito de crear una atmósfera de mutua confianza y comprensión mucho más que llegar a un acuerdo sobre decisiones definitivas en otros sectores."

Drew MIDDLETON, desde Londres

"EL Presidente Eisenhower y Harold Macmillan, Primer Ministro de Inglaterra, se reunirán hoy en las Bermudas para dar comienzo a la Conferencia más sorprendente de toda la historia de la alianza entre Estados Unidos y Gran Bretaña. La cuestión fundamental será, desde luego, la confrontación de las diferencias sustanciales y la forma y procedimiento para llegar a una nueva posición de solidaridad y de unidad frente al enemigo común."

Russel BAKER, desde Washington

"A pesar de la ola de anti-americanismo desencadenada en Inglaterra a lo largo del invierno y a raíz de los acontecimientos de Egipto, el deseo de la mayoría de la opinión pública se manifiesta por un contacto más estrecho, y lo más rápido posible, con la gran aliada del otro lado del Atlántico."

Claude V.-LAVALLE, desde París

EISENHOWER Y MAC MILLAN TRATAN SOBRE UN NUEVO OLEODUCTO EN ORIENTE MEDIO (IRAQ A TURQUIA)

TUCKER'S TOWN (Bermudas), 22.—Eisenhower y MacMillan han tratado sobre la posibilidad de establecer un nuevo oleoducto que vaya desde el Irak a Turquía, en vista de la tensión existente en el Oriente Medio.

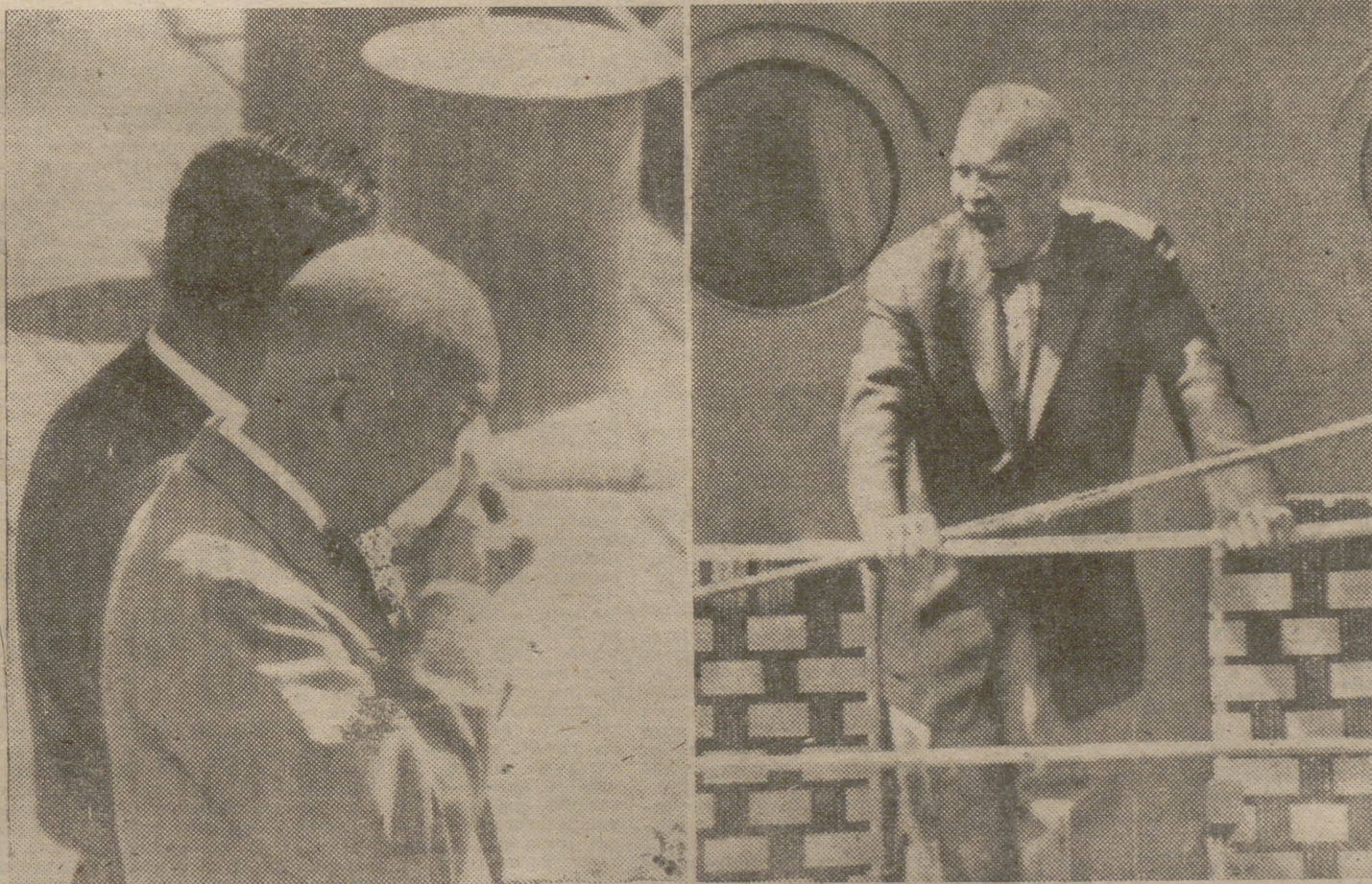
NEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio).—Al día siguiente de dedicar el "New York Times" una página entera a las extensas declaraciones del Jefe del Estado español, "inesperadas y bien recibidas", como decía en un editorial el mismo diario, veinticuatro horas más tarde la Prensa americana publicó destacada la noticia de que la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes había aprobado por unanimidad una resolución en la que se urge el ingreso de España en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (NATO). Días antes, como ustedes saben, el Departamento de Estado reafirmó su apoyo a la candidatura de nuestro país para la citada Organización, a la que dieron su bienvenida varios ilustres senadores, de los que fué portavoz Styles Bridges, republicano, de New Hampshire. Si ahora la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado se pronuncia afirmativamente sobre este asunto, la propuesta sería sometida a votación en ambas Cámaras, y, de ser aprobada, ni siquiera precisaría de la firma del Presidente Eisenhower para su "consagración oficial". En la resolución, refrendada por el Congreso, se pediría al Departamento de Estado que hiciese todas las gestiones necesarias para que España pasase a formar

parte de la Organización atlántica. El Departamento de Estado se dirigiría entonces a los Gobiernos de los países miembros de la N. A. T. O. para que éstos recabasen los poderes necesarios para sancionar la admisión de nuestro país. Esta admisión tendría que ser aprobada unánimemente por los miembros de la Organización atlántica, pues así lo exige el articulado del Tratado. Esta es la rutina del procedimiento a seguir. La iniciativa de llevar España a la NATO ha sido, como se ve, del Departamento de Estado, cosa perfectamente lógica, pues los Estados Unidos, además de ser miembros de la Organización atlántica, son parte de unos Convenios de defensa mutua con España. La tendencia en Washington es unificar y simplificar sus compromisos bilaterales en el marco mucho más amplio de sus compromisos globales, de los que es eminente ejemplo la NATO. Sobre la necesidad que ésta tiene de contar con nuestro país, dada su situación estratégica y su estrecha vinculación al Occidente en materia de defensa, aquí, en los Estados Unidos, nadie abriga la menor duda. Aun a través de una Prensa a veces reticente, el pueblo americano ha adquirido una clara conciencia de lo que para la seguridad del llamado "mundo libre" significan las bases his-

panorámicas que se están terminando. En el Departamento de Estado hay un "Policy Planning Staff", o Cuadro de Planificación Política, cuya función se deduce claramente de su nombre. Es de suponer, en consecuencia, que cuando el Departamento que dirige el señor Foster Dulles se ha decidido a apadrinar la candidatura de España para la N. A. T. O., no habrá dejado un cabo suelto, especialmente en lo que se refiere a una aceptación unánime de esa candidatura. Y a este respecto podemos afirmar que todo el aparato militar de la N. A. T. O. está muy bien predisposto, desde hace tiempo, a recibir nuestra aportación a la defensa global. El Pacto Atlántico ha sido hasta una fecha bien reciente una máquina militar defensiva, aun cuando el Tratado de la Organización le otorgaba también un carácter de cooperación atlántica de base mucho más amplia, que abarcaba lo económico e incluso lo cultural. Después de la crisis por que pasó la N. A. T. O. a raíz de los acontecimientos del Oriente Medio, en la última reunión celebrada en París por el Consejo de Ministros se decidió volver al esquema inicial de la Organización, enriqueciendo la cooperación militar con la política, económica y cultural, de forma que

(Pasa a la página siguiente.)

AIRE Y SOL PARA EISENHOWER



El «Canberra»-crucero norteamericano—, llega a las Bermudas. A bordo, el Presidente de los Estados Unidos, Eisenhower ha aprovechado la travesía para descansar. El sol no ha faltado un solo día. Ike ha podido disfrutar del aire y la luz del Atlántico. En la foto de la derecha, Eisenhower, que parece gritar «¡Tierra!» a la vista de las Bermudas, se abandona placidamente a un profundo bostezo. En la izquierda, el Presidente pone fin, con el pañuelo de papel, a ese picorcillo nasal que produce el yodo y el salitre de la tezo. En la izquierda, el Presidente pone fin, con el pañuelo de papel, a ese picorcillo nasal que produce el yodo y el salitre de la tezo. En la izquierda, el Presidente pone fin, con el pañuelo de papel, a ese picorcillo nasal que produce el yodo y el salitre de la tezo. A estas horas, Eisenhower y MacMillan estudian conjuntamente los grandes problemas comunes a los Estados Unidos y Gran Bretaña y restañan la resquebrajada amistad entre los dos viejos aliados. (Foto Fiel.)

servicios técnicos de la provincia, consideramos oportuno dar un aviso, con objeto de que no nos falten los elementos precisos para llevarla a cabo.

Después de esta exposición, don Cirilo Cánovas agradeció a sus visitantes la felicitación y al propio tiempo expresó su confianza en la colaboración que le ofrecieron y que él acepta, porque está seguro de que no le faltará. Estos problemas, les dijo, que me acaban de exponer, no son una sorpresa para mí. Estamos alerta en el Ministerio ante todos cuantos hay planteados. Los tenemos estudiados, pensados y en vía de solución alguno de ellos. Sobre el más acuciante, el de los carburantes, comprendemos la inquietud de los agricultores manchegos y de los del resto de las provincias españolas, inquietud en la que participamos. Estamos deseosos de mejorar la situación, pero las dificultades son momentáneamente de abastecimiento y de transportes, es decir, que la situación es de emergencia, y esperamos que este mal, circunstancialmente producido, será pasajero. El problema no es imputable a nosotros, y habremos de pensar en que pasará rápidamente la anomalía.

En primer lugar, el señor Sánchez Herrera planteó la cuestión del suministro de gasoil, que ha quedado reducido a la más mínima expresión, precisamente en un campo como el manchego, que está mecanizado en grandes proporciones, lo que irroga considerables daños a la agricultura. Otro problema es el de la plaga de «sampedritos», que ha invadido grandes zonas. También se refirió al deseo de los viticultores de que quede anulado el gravamen transitorio establecido para el cultivo de viñedos en terrenos considerados capaces para otros cultivos, y, por último, a la importancia de la lucha contra la plaga de la langosta, pues, aunque conocemos, dijo el señor Sánchez Herrera, la eficacia de los

«En cuanto a la plaga de «sampedritos» tengo que decirles que, siendo director general, organicé una campaña para el futuro y se redactó la oportuna circular para evitar una depreciación del producto, que, en caso de producirse, habría de considerarse como grave. Es decir, que yo me he ocupado del asunto y está en marcha.»

«Con respecto al canon por plantaciones de viñedos en tierras aptas para cereales—añadió el señor Cánovas—, ya en otra época hablamos de esta cuestión. Ustedes depositaron su confianza en mí, y creo haber hecho cuanto he podido sobre la materia. Había que tomar medidas para excitar el espíritu de los agricultores. El canon afecta a una minoría insignificante, y no es cosa de que paguen las consecuencias la mayor parte de los cultivadores de vides, porque se plantan viñas en terrenos aptos para el cultivo cereal con producciones superiores a doce quintales métricos de trigo.»

Luego, el señor Cánovas hizo unas consideraciones sobre la situación económica de la vid y pidió a sus visitantes que no empujaran los problemas, sino que atiendan al interés nacional, que es, en definitiva, al que todos deben mirar. «Hay que examinar estas cuestiones—agregó el ministro—en su conjunto, y es preciso aumentar la productividad en los distintos sectores del país para que todos los españoles tengan las posibilidades máximas. La colectividad debe trabajar en beneficio de la Patria y no sólo con miras particulares. Es por lo que yo hago una apelación a ustedes para que colaboren en este sentido.»

Por último, se refirió a la plaga de la langosta y dijo que «con el arado se ha destruido ya mucha avocación. Ahora bien, previosores, como siempre, estudiaremos, y creo que lograremos el procedimiento para obtener los medios precisos con el fin de ayudar económicamente a los agricultores, y creo que la cuestión quedará resuelta en el plazo de unos días.»

De todas suertes—terminó diciendo—, ustedes deben estar vigilantes y trabajar con entusiasmo, que es el mejor medio para alcanzar eficaces resultados.

Los comisionados dieron las gracias al ministro de Agricultura por las explicaciones y promesas dadas.



Zancadas de la ciencia LA COLA DE LA VACA SE ESTARA QUIETA

BRUSELAS.—Uno de los franceses que exponen en el sexto Salón de los Inventores, en esta ciudad, ha presentado un curioso aparato, con el cual se consigue inmovilizar las colas de las vacas mientras se procede a ordeñarlas. El inventor se llama Pougade, pero no tiene nada que ver con el político francés. (Mapa.)

DEL CIELO CAISTE... NOVEDADES AMERICANAS

Cyril Wilmburst, un inglés de sesenta y cinco años, reposaba tranquilamente en el jardín de un pariente suyo, en Seaton (Devon), cuando recibió en el cráneo una caja de un obús caída accidentalmente de un avión de la R.A.F., y que había rebotado sobre un tejado. Actualmente se encuentra en un hospital. Su comentario ha sido este: «He permanecido en Londres durante todos los bombardeos. No tuve ni un rasguño. Y ahora, en tiempos de paz (?) recibo un obús sobre mi cabeza.» (Mapa.)

IDEA GENIAL

Los habitantes de Unterbach, pequeña ciudad suiza, eran muy desgraciados. Todo estaba preparado en la ciudad para recibir a los turistas, pero éstos no hacían su aparición. Nadie conocía Unterbach, nadie había oído hablar de sus bellezas, de su hotel y de todas las cosas buenas y confortables que allí existían. Para remediar esta situación, el alcalde ha tenido una idea genial. Ha concedido a las mujeres el derecho a votar, cosa que no pueden hacer en Suiza. Actualmente en Suiza no se habla más que de Unterbach.

UN RASGO MARAVILLOSO

El valor y la sangre fría de un chófer que conducía un camión de 30 toneladas ha salvado la vida de tres personas. Paul Buisard, de Vanes, se encontró en un estrecho puente, cuando su camión iba lanzado a toda velocidad, con un coche de turismo, dentro del cual iban tres personas. Considerando que el choque era inevitable, no dudó un momento en la actitud que debía adoptar. Se inclinó hacia la derecha, rompiendo la barandilla del puente, de una altura de cinco metros sobre el río, y se lanzó al agua con su vehículo. Afortunadamente pudo ser extraído ileso, aunque el vehículo no ha podido todavía ser retirado del río. (Mapa.)

UNA PRO-VOCACION PARA LOS INGLESES

Los P. T. T. griegos acaban de emitir unos sellos con la efigie del arzobispo Makarius. Será valioso para franquear las cartas destinadas al extranjero, incluida también la Gran Bretaña. (Mapa.)

UN "PEQUEÑO" ERROR

«Un pequeño error se ha deslizado en nuestro primer número, página 998: las ilustraciones que muestran los tipos de setas venenosas están invertidas.» Esta errata ha sido publicada en «The American Journal of Nursing». (Mapa.)

Egipto suaviza sus exigencias sobre el CANAL DE SUEZ

EL PROBLEMA DE LOS REFUGIADOS ARABES, CALIFICADO POR NIXON DE "NUMERO UNO"

EL CAIRO, 22.—Egipto está dispuesto a acceder a un nuevo plan para el funcionamiento del Canal de Suez en las conversaciones entre el secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, y el Presidente Nasser, que comenzaron ayer. Se añade que Nasser accederá, en principio, al establecimiento de una cuenta bancaria conjunta con las Naciones Unidas para el mantenimiento y desarrollo del Canal.

Se cree que el ministro sin cartera indio Crisna Menon ayudó a suavizar el estancamiento en relación con el cobro de los derechos de tránsito por la vía marítima. El Presidente egipcio insistirá en estas conversaciones en que todos los derechos se paguen a Egipto, pero accederá a que se separe un porcentaje, estableciéndose una cuenta bancaria conjunta.

Esta cuenta corriente se establecerá en forma que ninguna de las partes pueda retirar fondos sin conocimiento de la otra.

También se cree en estos círculos que Menon se ha llevado la impresión de que Nasser no intenta remilitarizar Charm el Cheij ni la franja de Gaza.

HA DISMINUIDO EL PRESTIGIO DE NASSER, SEGUN NIXON

WASHINGTON, 22.—El vicepresidente Nixon ha pedido que se hagan los mayores esfuerzos para resolver el problema de los refugiados árabes, que calificó de «número uno» entre todos los que afectan al Oriente Medio.

Nixon, que acaba de regresar de su viaje de veintidós días por África, manifestó que los nuevos países independientes de aquel continente «están celosos de su independencia y miran con suspicacia todo lo que parezca que trata de dominarlos».

Sin dar ninguna explicación, Nixon dijo que tenía la impresión de que el prestigio del Presidente egipcio entre los dirigentes del Oriente Medio había disminuido, aun cuando todavía era alto entre las masas. Dijo también que había discutido la cuestión de Israel con los dirigentes políticos de Marruecos, Sudán, Libia, Etiopía y Túnez, sin hacer ninguna propuesta de arreglo, pero que les había expresado que cualquier solución debe fundarse en el reconocimiento del hecho de que Israel debe subsistir. (Efe.)

LOS PRINCIPALES PUNTOS DE FRICCIÓN

NUEVA YORK, 22.—El ex presidente de la Comisión mixta de armisticio para Israel y Jordania, Elmo H. Hutchinson, ha manifestado que todos los países árabes estarían dispuestos a abandonar su actitud hostil con respecto a Israel, si las cuestiones relativas a los refugiados árabes y la frontera de Palestina quedaran resueltas.

Dijo Hutchinson que ha recibido seguridades en tal sentido del Presidente Nasser.

Según Hutchinson, Egipto estaría dispuesto a reconocer a Israel y firmar la paz con dicho país, con dos condiciones:

Solución del problema que afecta a cerca de un millón de refugiados palestinos que perdieron sus hogares a causa de los ataques de Israel. Hutchinson indicó que esto comprendería la repatriación de algunos a Israel y compensación para aquellos que no fuesen repatriados, y Realizar un ajuste en la actual línea de demarcación entre Israel y sus países vecinos. Hutchinson indicó que esto comprendería algunas concesiones territoriales por parte de Israel, quizá, un 10 por 100 de su actual territorio. (Efe.)

ASESINATOS Y DESAPARECIDOS DURANTE LA OCUPACION ISRAELI

GAZA, 22.—Dos observadores oficiales de la Comisión supervisora de la tregua, de las Naciones Unidas, conjuntamente con funcionarios del Gobierno egipcio, han presenciado cómo eran enterrados, de nuevo, los cadáveres descompuestos de 36 árabes descubiertos en unas trincheras abandonadas en una colina cerca de la línea de armisticio.

Como se ha indicado ya, las autoridades egipcias han asegurado que fueron asesinados por las tropas israelíes durante la ocupación de la zona.

Ha sido iniciada una investi-

gación para determinar la forma en que se produjo la matanza, pero el Gobierno egipcio desea que sea la O. N. U. quien se ocupe de investigar más ampliamente el caso.

El alcalde de Gaza, Muhr Ryes, declaró que las víctimas fueron asesinadas por los israelíes poco después de ocupar la franja, cuando acudieron, casa por casa, para detener a los árabes. (Efe.)

Las fuerzas terrestres, navales y aéreas de la O. T. A. N. se ejercitan

WASHINGTON, 22.—Se están realizando unas maniobras en las que participan fuerzas de superficie, submarinos, aviones y personal de tierra de cinco naciones de la O. T. A. N., anunció el almirante Jerald Wright, comandante supremo aliado atlántico. Estas maniobras, llamadas «Dawn Breeze II», empezaron ayer y durarán seis días, y participan fuerzas de los Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Portugal y Holanda.

Las maniobras se celebran en-

tre Gibraltar y el canal de la Mancha, y comprenden ejercicios de defensa de convoyes contra submarinos, ataques de superficie, operaciones aéreas contra submarinos y medidas contra ataques atómicos. (Efe.)

INFORME SOBRE UNA POSIBLE GUERRA ATOMICA

BONN, 22.—El jefe supremo de las fuerzas de la O. T. A. N., general Lauris Norstad, ha ofrecido a los legisladores alemanes un detallado informe sobre los planes para una posible próxima guerra atómica. El informe fué facilitado por Norstad en una sesión privada, ante los representantes de ambas Cámaras del Parlamento alemán. Después, Norstad respondió a toda clase de preguntas que los diputados le formularon. Lauris Norstad llegó a Bonn ayer para conferenciar con el canciller Adenauer, el ministro alemán de Defensa y otros dirigentes de la República de Bonn. (Efe.)

"EL LOCO DE LAS BOMBAS", ANTE UN TRIBUNAL

HA SIDO SOMETIDO A UNA SERIE DE PRUEBAS MENTALES

NUEVA YORK, 22.—George Metesky, acusado de ser el «loco de las bombas de Manhattan», comparecerá hoy ante un Tribunal para conocer los resultados de un examen psiquiátrico a que ha sido sometido.

Metesky, de 54 años de edad, natural de Connecticut, ha estado sometido a una serie de intensivas pruebas mentales en el Hospital de Bellevue, después de haber sido detenido por la Policía el día 21 de enero. Se cree que llevaba dieciséis años colocando bombas en las plazas públicas. (Efe.)

Los Estados Unidos insisten

(Viene de primera pag.)

la alianza atlántica llegue a ser de verdad un gran instrumento de cooperación del mundo occidental en todos los terrenos.

Aquí se piensa, teniendo esto en cuenta, que si dentro de la N. A. T. O. sería valiosa la aportación defensiva española, no menos lo sería en lo político, lo económico y lo cultural.

Esto es lo que ha podido apreciar este corresponsal a través de declaraciones públicas y privadas hechas por miembros de la Administración y del Congreso de este país, y a través también de conversaciones particulares sostenidas en los cuarteles generales de la Prensa neoyorquina con hombres que tienen millones de lectores.

En unos y otros he advertido una creciente tendencia a pasar por alto la «cuestión de régimen», al que inútilmente han tratado de comprender, a veces incluso llenos de buena fe. No comprenden nuestro sistema político, de la misma manera que no les cabe en la cabeza el parlamentarismo francés, con su tremenda carga de inestabilidad, ni se explican para qué sirve un rey que no gobierna, como ocurre en Inglaterra. La simplicidad de sus esquemas políticos mentales no les permite percibir la intrincada gama de matices históricos, de hábitos tradicionales, de impulsos raciales, que justifican en muchos pueblos europeos sistemas políticos que a ellos les parecen, en el mejor de los casos, excéntricos.

Ahora, decía, parecen haber renunciado al violento ejercicio mental de tratar de comprender a un país tan difícil de explicar como es España, y su instinto

LOS NACIONALISTAS IRLANDESES VUELAN UNA CENTRAL TELEFÓNICA

BELFAST, 22.—Elementos nacionalistas irlandeses han volado una central automática de teléfonos en el condado de Ballymena, a primera hora de la madrugada.

Los servicios telefónicos han quedado interrumpidos a raíz de la explosión, pero no ha habido que lamentar víctimas personales.

Esté es el último ataque de una serie perpetrada contra instalaciones eléctricas y telefónicas en el curso de los últimos tres meses. (Efe.)



Entre plato y plato...

... no vacila en asomar el ingenio. A confirmar esta verdad axiomática contribuye Nadal Rodó, jurado e instaurador—en su nueva etapa—del premio «Café Gijón» para novela corta, otorgado anoche a la señorita Begoña García Diego por su relato «Bodas de plata». Nadal Rodó entra en el establecimiento literario de referencia y cuenta muchas y sabrosas cosas de la cena de los jurados. Sabrosas no sólo en el orden gastronómico, sino también en el del diálogo.

—Melchor Fernández Almagro —dice—entre plato y plato monologaba acerca de erimenes, relacionando casos célebres con épocas y países. Todos estábamos muy interesados.

—A veces hablábamos del premio—interviene la esposa de Nadal Rodó, directora de «Garbo», —Bueno—salta Utrillo—. Entonces, lo extraño es que no hayan ustedes galardonado a una novela policíaca.

—Otro detalle bueno—continúa la dama—es que hubo un concursante que ponía debajo de su nombre y apellido: «Inválido». Y alguien comentó: «Será para que le guarden el sitio...»

—Pues como en la cena había tiempo para todo—torna a tomar la palabra Nadal Rodó—, salieron a colación anécdotas saladas de ágapes. Y fué relatada la pifia de un industrial catalán que, a los postres de un banquete, dirigiéndose a sus colegas, comen-zando con las siguientes palabras: «Amigos y caballeros». Pero, pensando que había hecho escasas concesiones a la cordialidad y a la intimidad, rectificó de esta manera: «... más amigos que caballeros...»

Moto que vuela

Nos van ustedes a decir que hay numerosísimas que lo hacen o que, al menos, parece que lo hacen en un delirio de velocidad supersónica. Pero, en este caso, se trata de la flamantísima máquina de nuestro fraternal compañero Miguelito Ors. El joven y pizpireto amigo, uno de los grandes pequeños de las páginas deportivas de PUEBLO, se fué a Niza, vió el celeberrimo Carnaval de la gran ciudad francesa, ganar al Real Madrid y otras muchas cosas. Y al regreso, volando, se encontró con que su moto había volado también. Miguelito, fiel a sus afectos, la quiere mucho, a pesar de que por su culpa lució recientemente respetables descalabraduras. Y en vista de ello ha iniciado las oportunas investigaciones en demanda del paradero de la infiel. Sin necesidad de recurrir a la Interpol, ha averiguado, hecho un Hércules Poirot, bastantes cosas; que la moto—ya lo sospechaba su despiertísima inteligencia—no se fué sola, y que, al parecer, la acompañaba un visitante de confianza del garaje, que es muy posible que haya asistido en ella, cabalgando corcel de acero y estrepito, a una boda en Tomelloso. Rudo golpe que acusaba el pobre Miguelito diciendo:

—Lo que más me molesta no es la desfachatez, sino el escarnio. A Tomelloso puede irse perfectamente en burro. ¡Si siquiera la hubiese utilizado para las fallas de Valencia!

Guerra fría

Se lee en voz alta una titular a toda plana de un diario matinal:

—Veintitrés mil médicos contra el Gobierno inglés.

Y alguien, para molestar al doctor Rascón, que se halla presente, exclama:

—¡Y pensar que con uno que actuase sobran veintidós mil novecientos noventa y nueve!

El amigo Baco

Dos compadres, metidos en una juerga a base de blanco, se beben, ya que no el Mar Muerto, por lo menos el lago de Como. Como se hace en esas ocasiones, yo pago estas copas, tú pagas las otras, el tasquero convida. Total: ya de madrugada, y con menos vista que un topo, se separan haciendo respetabilísimas y cada vez más inquietantes ese. Y a la mañana siguiente vuelven a encontrarse, tragando—claro está—sendos sidrales.

—¿Qué tal? ¿Cómo le llegó anoche a casa?

—Pues, mira. La cosa fué bastante bien. Pero cuando ya estaba muy cerquita del portal va un patoso y me pisa una mano.

CORTES ESPAÑOLAS

PROXIMAS REUNIONES DE LAS COMISIONES DE CENSOS, TRATADOS Y DEFENSA NACIONAL

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que el próximo día 25, a las cinco de la tarde, se reunirá la Comisión de Censos Económicos; el día 28, a las siete, la de Tratados, y el 29, a las cinco, la de Defensa Nacional.

Añadió el presidente que había visitado al embajador de Siria, para devolverle la amable visita que dicha personalidad diplomática le había realizado en su despacho oficial.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LAS MINORIAS Y EL PUEBLO

La acción rectora de cualquier política, incluso las más populares, sólo puede ser ejercida por una minoría. Entendámonos: no es que creamos que las minorías tengan derecho a imponer sus criterios al pueblo, sino que nos limitamos a señalar que la acción de gobierno ha de ser ejercida por una minoría rectora, dada la imposibilidad de que en una nación haya tantos ministros o tantos representantes como ciudadanos.

Existen otras minorías cuyo proceso de formación podíamos decir que es inverso al de las anteriores. Es decir, en vez de formarse de abajo hacia arriba, saliendo del pueblo para convertirse en el cerebro que coordine y haga posibles los deseos del pueblo de que proceden, se forman de arriba hacia abajo, partiendo de un concepto previo, dogmático, de la política que conviene a un país, e intentando llevarla a cabo por el simple procedimiento de convertirse de minoría ideológica en minoría gobernante. Estas minorías, nos apresuramos a decirlo, obran muchas veces de buena fe y con recta intención, pero, en cambio, al no estar enraizadas en el pueblo, les falta normalmente la savia vivificadora que de él procede.

Si el resultado de la gestión de estas minorías no tuviera otra consecuencia que su propia consunción en el fracaso, no habría inconveniente en observar curiosamente sus experimentos políticos; pero, por desgracia, en política no hay estados neutros: todo lo que no es fecundo corroe.

El nuevo ministro Secretario General, que, por proceder de los Sindicatos, conoce bien

la importancia de no separarse de los verdaderos intereses del pueblo, la necesidad de mirar a lo alto sin separar los pies de la tierra, único soporte seguro, ha señalado claramente, sin eufemismos ni subterfugios, con su lenguaje franco y directo, una postura ante las minorías: "Todas las reformas que hagamos—ha dicho en Villagarcía—no tendrán otra razón que ésta: proseguir en la popularización del Movimiento. Tenemos un gran respeto a las minorías, pero no a las minorías solas, sino a las minorías al frente de algo, encabezando al pueblo, sirviendo al pueblo, gozando de crédito y prestigio en el pueblo..."

Sus palabras no pueden ser más oportunas. Están muy cerca aún los tiempos en que unas minorías, apoyadas en los recursos de la influencia y el dinero, se habían erigido en administradoras, omnipotentes de los intereses del pueblo, por cuyas necesidades bien claro está que no se ocupaban en la medida de la representación que ostentaban. Y esto ocurría en pleno triunfo del parlamentarismo.

Después hubo otras minorías, de profesión "obreristas", que utilizaron el ansia de justicia de las masas para escalar el poder, desde el que bien poco hicieron por los que les habían encumbrado, entreteniéndose en sus luchas y divisiones.

Contra unos y contra otros; contra todos los que quieren convertir la política nacional en un campo de experiencias privadas, está de nuevo en pie el sindicalismo nacional que no puede admitir más minorías que las que encabezan al pueblo y sirvan al pueblo; las que sean parte viva del mismo pueblo."



ASI DA GUSTO VIAJAR

A los franceses les dura el remordimiento de haber asesinado a sus reyes. Todos—aun los más republicanos—llevan una fecha clavada en el corazón con marcas de fuego, como las que se usaban en la Edad Media para señalar a los criminales y se utilizaron casi hasta nuestros días para identificar a los esclavos en las naciones más adelantadas y democráticas. Esa fecha es 1793. La ejecución de Luis XVI y de María Antonia—que no María Antonieta, como aseguran los malos traductores (traduttori) del francés—dejó en los franceses la pena de haberlo hecho, la nostalgia de haberlo hecho, el arrepentimiento de haberlos sacrificado a la entronización de la Diosa Razón, casi al mismo tiempo que un español mucho más listo, don Francisco de Goya, descubría sagazmente que "el sueño de la razón engendra monstruos". Europa ha vivido un poco en ese sueño de la razón durante cerca de siglo y medio, entregada a la Idea y a la *Intelligentsia*, con las luces de la supuesta *Aufklärung* alrededor de sí, encarcelando, torturando y matando en nombre del idealismo hegeliano. Los franceses, que se enteran de todo, aunque no sepan nada, lloran hoy por sus reyes decapitados. Eran más de Luis XIV que de Jaurés, como se vió en otro 14, exactamente, en 1914. Las grandes o las mayores tempestades se desencadenaron sobre Europa desde que el rey Sol engendró un nuevo militarismo cesáreo. ¿Será posible? ¿No dijo el poeta: "France: Coeur et jardin d'Europe..."? Entendámonos, el poeta español. Pues no. Ese corazón late presurosamente cuando los franceses pueden permitirse el lujo de visitar en grandes masas a sus vecinos, sea más allá del Rin o más acá de los Pirineos. Prueba de ello es que apenas habían guillotinado un rey y ya tenían un emperador, dispuesto a hacer de nuevo el Carlomagno con la ayuda irresistible de la Marsellesa, según descubrió agudamente el poeta Heine, uno de tantos alemanes enamorados de Francia. Uno de tantos. Como Francia está enamorada del "junker" germánico y se lamenta de no haber tenido "un rey Sargento". Este mutuo amor de los dos pueblos, este desear cada uno lo que el otro tiene para sí, constituye la clave de sus periódicas catástrofes.

Desde que la cabeza de Luis XVI cayó en el cesto de "monsieur de Paris", los franceses sienten la nostalgia de cabezas coronadas; y se pasan la vida inventando realezas; con más exacerbado furor en el último cuarto de siglo, bajo la amable jefatura de protocolo de aquel Mauricio de Waleffe, a quien recordamos de cuando venía a España para estimularnos a crear una "miss Europa". Francia crea y exporta reinas de belleza como trufas de Périgord u ostras de Marennes. Con la misma abundancia. Con la misma exquisitez. Ahora los ferroviarios han elegido su reina. Se llama Colette Durand, tiene veinte años y es hija de un jefe de estación de la Gironda. Los lectores cultos y viajeros se acordarán aquí de la fama asignada por los franceses a los jefes de estación. Nosotros nos la llamamos y, en cualquier supuesto, la rechazamos enérgicamente. Colette Durand, encantadora, adorable, deliciosa, viene a añadir un atractivo más a la red de los ferrocarriles franceses y a impulsarnos a pedir un asiento en cualquier línea de la S. N. C. F. ¡Así da gusto viajar, señores!

ENGREIMIENTO

UNA manifestación característica de la vanidad es la de esa prosopopeya, afectación acaso involuntaria, pero muy frecuente, de algunas personas que llegan, más o menos de prisa y mercedamente, a encumbramientos con los que no soñaron. Han sido sencillas, anduvieron por la vida sin darse importancia, y luego, inconsistentemente, se fué forjando la egolatría, en grado mayor o más recortado. Este fenómeno es el que se llama vulgarmente engreimiento. Vocablo que tiene muy cercano parentesco, casi podríamos decir consanguineidad, con el de envanecimiento. Es triste y de lamentar los afectados—en el doble sentido, por su actitud y porque es como una enfermedad—de lo que pierden en la estimación ajena, que, al fin y al cabo, es cosa que debe interesar a todos. Y siempre.

¿Hay algo más encantador y agradable que la sencillez? El que llega, el que se sitúa o conquista puestos y preeminencias, del orden que sean, y se produce con naturalidad, es como si dijera: «Lo que me ha sucedido es lo natural, y no me ha sorprendido ni debe extrañar a nadie.» El que no sabe separar de sí mismo, en el trance de la exaltación, el engreimiento y el gesto que da la sensación de que nos favorece, generosamente, con el aludido y la amistad, es como si expusiera su propio asombro. Como dijo un escritor, comentando la fortuna, el rápido triunfo de otro, no saben «salir de su apoteosis». He conocido muchos casos. Personas que fueron perfectamente normales, sin dejarse ganar por la petulancia, se nos presentan, de repente, engreídas, con incorregible propensión a declarar, en toda coyuntura y momento, que están convencidas de su valer y su personalidad. Aunque uno y otra sean ficticios y todo haya sido un azar, un golpe de suerte o el favor caprichosamente discernido por quien tuvo la debilidad de la concesión encumbradora.

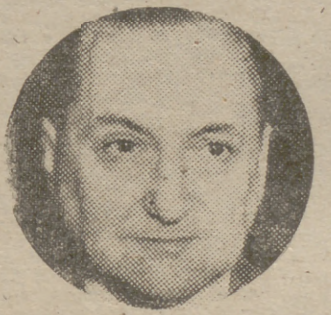
Se trata de individuos que tuvieron con uno cordial relación y le trataron con llaneza, con amable y efusivo tono de compañerismo, y después, cuando la vida, con sus veleidades y alternativas, los elevó, dan la sensación de que no nos hubieran conocido nunca y les cuesta impropio esfuerzo recordar, para mostrarse afables y venir a decir, implícitamente—hay cosas que no necesitan la afirmación concreta—, que son los mismos de siempre. «Si quieres saber lo tanto que es Fulanillo, dale un carquillo», he oído decir más de una vez, como juicio de valor respecto de esas gentes que se convencen a sí mismas, antes de convencer con actos

y verdaderos motivos a los demás de que todo se lo merecen y que no hay la menor injusticia en exaltaciones y otorgamientos de prebendas.

La vanidad es achaque de muchos, de toda la vida. Nos la encontramos alojada, con reiteración fatigosa, en mentes y en personas que alcanzaron, con razón o sin ella, posiciones de singularidad. Leemos corrientemente declaraciones en las que el protagonista se alaba sin rubor alguno y pondera su talento, sus cualidades, sus propias obras. En más de una ocasión—los que hemos consagrado la vida al destajo de hacer los periódicos lo sabemos bien—las notas didámblicas que se publican acerca de un personaje, de grado superior o de mediocridad que quiere traspasar las fronteras del espacio anónimo, son suyas, personales. Pensamos en la tranquilidad que hace falta para dedicarse adjetivos y ensalzar condiciones. Se trata, por ejemplo, de una actuación artística. Los aplausos fueron más calurosos y entusiásticos que en ninguna otra ocasión parecida. Se recuerda una Exposición, y las alusiones a los elogios de los visitantes o a las lisonjeras críticas se exhiben sin el menor recato. Pero esto, al fin y al cabo, es humano, vulgar. Ya digo: nosotros, los periodistas, lo hemos visto y padecido siempre.

Lo otro es peor. Cambiar, sencillamente, el carácter, dejar de ser lo que se fué, acorazarse en la petulante actitud de desconocimiento para quienes convivieron con el enaltecido, olvidarse del pasado, aparecer ante los demás con esa desorbitada petulancia, es, en el fondo, una tremenda equivocación. Porque las cosas pueden cambiar—cambian frecuentemente—, y las transiciones, cuando son para retornar a la penumbra, suelen resultar dolorosas. Uno de los más acusados signos de tal "entuerto" es mantenerse siempre igual, sin darse importancia ni autovalorarse. Entonces se ganan muchos puntos y se conquista legítimamente la simpatía y la admiración de los que rodean al que así se conduce. Pero, por lo visto, es cosa difícil, que no todo el mundo sabe practicar. La cosecha de engreídos es más espléndida de lo que convendría al buen régimen de la comunidad. ¡Qué se le va a haer! Peor para ellos. No saben lo que pierden en adoptar esa posición y mirar por encima del hombro a quienes los conocieron en la mayor de las modestias. Que es lo que, en definitiva, debe cultivarse y conservarse cuidadosamente. Porque es negocio. La sencillez y la modestia son una inversión que produce magníficos rendimientos. Y son atributo, en realidad, inconfundiblemente definidores de los que llegaron a las alturas porque tenían méritos y razones para el acceso.

El engreimiento es mala cosa. Da pésimos resultados. No beneficia nada. Esto habría que llevarlo al ánimo de muchos, pero es verdaderamente difícil el empeño. Desposeer a algunas personas de la idea de que son cosa aparte es tarea más inabordable que la famosa de lograr la cuadratura del círculo.

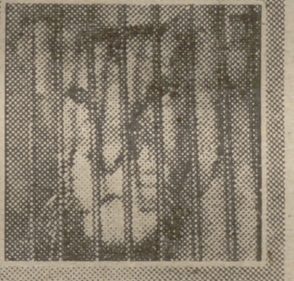


Francisco CASARES

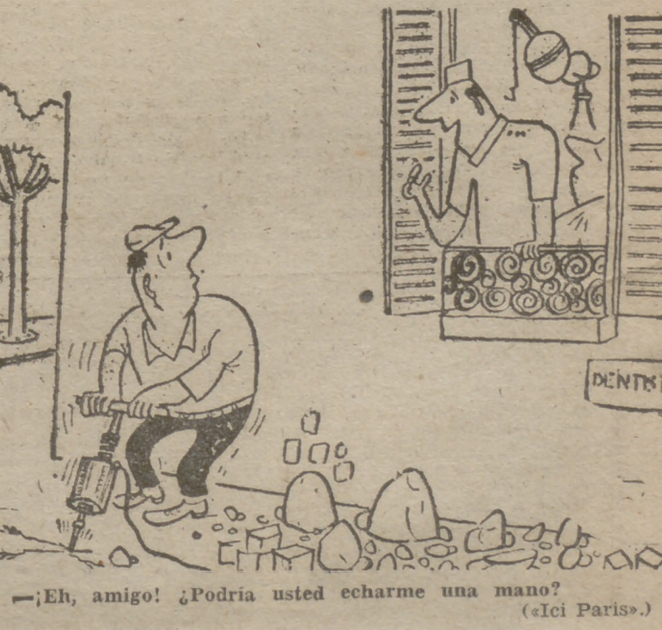
PUNTUALIZACIONES

Hemos recibido la siguiente carta:

Señor don Emilio Romero, director del diario PUEBLO. Muy distinguido señor: En la edición de su leído periódico PUEBLO correspondiente al día primero del presente mes de marzo—página 17—aparece una información que, bajo el título de PEMAN, A PUERTO RICO, en parte dice así: «Ha marchado en avión a Puerto Rico el académico e ilustre escritor don José María Peman. Además de los centros culturales de dicha República, el señor Peman visitará las Universidades de Colombia y la de Santo Domingo, etcétera.» Correspondiendo al deseo de muchos de mis compatriotas residentes en Madrid, y en el mío propio, como periodista puertorriqueño, deseo aclararle que Puerto Rico no es una República, sino que, jurídica y políticamente es el ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO, de los Estados Unidos de América, según ley 600 del Congreso Estadounidense y por consentimiento expreso de los propios puertorriqueños, de acuerdo con el plebiscito libre y democrático celebrado en la Isla a tales efectos. Además, los puertorriqueños somos ciudadanos de los Estados Unidos de América, y de cuya ciudadanía nos sentimos altamente orgullosos. Indudablemente que su periódico al catalogar a Puerto Rico como la «República de Puerto Rico» ha sido consecuencia de un error involuntario. Confirmando en que esta aclaración sea de alguna utilidad en el futuro, aprovecho la ocasión para ofrecerme de usted atento compañero y amigo.—Alfonso R. QUINONES.



Estimamos mucho la anterior rectificación de un «lapsus calamae» deslizado en nuestras columnas; porque, efectivamente, Puerto Rico no es una República independiente y soberana, como las otras nacidas del tronco común hispanoindiano, sino que ha aceptado la forma jurídica de Estado libre asociado en una de las etapas de su relación con los Estados Unidos, desde que fué conquistada militarmente, entre los meses de mayo y julio de 1898, por las fuerzas navales del almirante Sampson y las terrestres del general Miles. El derecho de ocupación ha ido dulcificándose hasta que los Estados Unidos arbitraron la fórmula antes expresada. Nuestro comunicante, hablando por sí y por los restantes puertorriqueños, dice que se sienten altamente orgullosos de la ciudadanía norteamericana, y a nosotros nos parece muy deseable que sea así, en bien de la paz, y que las discrepancias que llegaron a ensangrentar los peldaños de la Casa Blanca se hayan extinguido totalmente, para dejar paso a una armonía y a una cordialidad eficaces, sinceras y perennes.



—¡Eh, amigo! ¿Podría usted echarme una mano? (¡Ceci Paris!)

BUENOS AIRES

EL ASILO POLITICO, TEMA DE ACTUALIDAD

Los dirigentes peronistas, espectacularmente fugados de Río Gallegos, sometidos a proceso de extradición SITUACION JURIDICA DE LOS SEIS FUGITIVOS

BUENOS Aires, 23. (Servicio especial para PUEBLO).— El asilo, institución del Derecho Internacional, es poco usual y por ende, poco conocido en las naciones europeas, salvo España. Pero en los países hispanoamericanos, es de discusión y uso permanente. Esta materia ha sido objeto de gran cantidad de convenciones y tiene leyes prácticas, es decir, impuestas por las costumbres, la cortesía diplomática y el buen sentido humano.

La más clara palabra sobre derecho de asilo (advertirse que ya se habla de "derecho"), fue aprobada por la X Conferencia Panamericana de Cancilleres, cuerpo máximo de la Organización de Estados Americanos (O. E. A.) A esta asamblea, realizada en marzo de 1954 en Caracas, concurrieron veedores de todas las potencias extraterritoriales, y en representación de España lo hizo el embajador Legido.

Durante la reunión, Perú y Colombia resolvieron su viejo conflicto sobre el asilo de Haya de la Torre, quien llevaba más de cuatro años en la bloqueada Embajada colombiana en Lima.

La Convención incorpora al derecho de asilo como un principio definitivo en la legislación y el espíritu de América. Reserva para el país asilante el derecho de calificar independientemente la causal del pedido de protección, es decir, interpretar a su modo si el delito es común o político.

SITUACION JURIDICA DE LOS POLITICOS PERONISTAS

En uso de lo que consideran un derecho, los fugados del campo de concentración austral de Río Gallegos, han concurrido a las autoridades chilenas en Punta Arenas, pidiendo asilo en ese país, en cuanto cruzaron la frontera. Como correspondía, el Presidente Ibáñez lo acordó inmediatamente. Posteriormente, el Gobierno argentino—por vía diplomática—ha solicitado oficialmente a Chile que adopte medidas "preventivas" contra los asilados, mientras se completa la documentación diplomático-judicial pidiendo la extradición de los mismos a quienes se anticipa en calificar de "delitos comunes". Ante esa petición y a la espera de la gestión formal, Chile ordena la detención de los políticos argentinos.

POSIBLE CURSO DEL PROBLEMA

Sin entrar a analizar la posibilidad de una gestión rápida por la vía del "Habeas Corpus", que podría pedir cualquier ciudadano a las autoridades chilenas, obligando a éstas a ponerlos al menos en libertad condicional bajo fianza, cubría el siguiente proceso, según se nos informa:

a) Completada la documentación judicial, la Argentina, por vía diplomática, planteará formalmente la petición de extradición. b) El Gobierno de Chile, recibida la petición argentina, cursará los antecedentes a la justicia ordinaria de su país para que juegue si la documentación y pruebas aportadas son suficiente justificación para calificar de "delinquentes" a los políticos argentinos.

c) Con los antecedentes en su poder, la justicia escucha a los inculcados, quienes pueden presentar defensores.

d) La justicia, luego de juzgar los casos individualmente (trámite que puede llevar varios meses), eleva sus conclusiones al Poder ejecutivo chileno, quien está en libertad de aplicar o no el dictamen judicial, por tratarse de una gestión iniciada por vía diplomática, es decir, política.

ANTECEDENTES RECIEN- TES SOBRE ASILO Y EX- TRADICION

Como caso de antecedente de violación del derecho de asilo, se registra la entrada en la Embajada de Haití en Buenos Aires, en junio de 1956. En esa oportunidad, un grupo de personas vestidas de civil, al mando del general Cuarenta (identificado por la esposa del embajador) irrumpieron en dicha residencia y sacaron al general Tanco y otros militares refugiados con posterioridad al fracasado intento revolucionario del 9 de ese mes. A raíz de la enérgica actitud asumida por el embajador Jean Brière, horas después, los militares secuestrados fueron reintegrados al edificio de la Embajada.

Como antecedente de extradición, el caso más sonado en los últimos tiempos es el de Abraham Krislavín, ex subsecretario del Ministerio del Interior cuando era titular del mismo Angel Borlenghi. Encontrándose en Uruguay Krislavín como simple turista (pues ni siquiera había pedido asilo en ese país), fue detenido a petición de las autoridades argentinas acusado de "graves" delitos comunes. El trámite fue largo y engorroso, pero actualmente, Krislavín está libre en otro país.

Fuera de estos dos ejemplos conocidos, hace muchos años que el derecho de asilo ni siquiera se discute y es estrictamente respetado en hispanoamérica.

ES MUY DIFICIL OBTENER LA CALIFICACION DE DELITO COMUN

En todos los círculos del Nuevo Mundo se estima muy improbable que el Gobierno argentino reúna los antecedentes suficientes para convencer a las autoridades chilenas que los refugiados peronistas son delinquentes comunes.

La calidad de los ciudadanos argentinos asilados y el papel relevante que les ha cabido en sus vidas como hombres públicos no dejan duda alguna sobre sus verdaderas formas de vida. Las causas judiciales en marcha—que ya tuvieron amplia difusión periodística—no tienen fuerza suficiente para sostener una petición de extradición. El millonario Jorge Antonio no puede ser detenido indefinidamente, y liquidados sus cuantiosos bienes por el mero delito de "contrabando", por haberse encontrado en su domicilio particular unas pocas botellas de bebida. El doctor John W. Cooke, hombre sin ninguna clase de bienes materiales, profesor universitario, escritor y periodista, no puede ser culpado de delitos comunes por el delito de "intimidación pública" a raíz de un discurso calificado como tal pronunciado en su calidad de jefe del partido peronista en la capital federal.

Por otra parte—se asegura—

deben tenerse en cuenta los innumerables antecedentes y jurisprudencia sentada (incluso en la Convención de Caracas) en el sentido de que para calificar un delito común, a los efectos del asilo, debe existir proceso previo a la fecha en que el inculcado actuaba como político. Es decir, que los "delitos comunes, conexos con delitos políticos", pueden no ser obstáculo para otorgar el asilo o negar la extradición.

Asimismo los peronistas asilados sostienen que en ningún momento tuvieron garantías para sus vidas y su defensa en juicio a raíz de las trabas y encarecimientos de abogados defensores, del alejamiento de los jueces jurisdiccionales y la incomunicación distante de parientes, asesores y fuentes de pruebas. Al respecto, casi todos ellos han pasado meses enteros incomunicados en pequeños calabozos dentro de una base naval (antigua y abandonada cárcel para presos comunes corregibles, cerrada por su dureza). Esta "prisión" está situada a las puertas del Círculo Polar Antártico, a más de 3.000 kilómetros de Buenos Aires, soportando temperaturas rigurosísimas.

En el caso del doctor Cooke, sus dos abogados defensores fueron encarcelados. Uno de ellos, su tío el doctor Federico Cooke (hombre que nunca actuó en política), luego de algunos meses de prisión, se dirigió a España, donde reside actualmente. Otro fue el doctor Fernando Enrique Torres, que continúa preso en la Cárcel Nacional de Caseros, en Buenos Aires.

UN PROBLEMA CLARO PARA CHILE

A simple vista, la cuestión es sencilla. Nadie puede negar—se dice—que se trata de políticos, y no de delinquentes. Es un tipo corriente de asilo. En la historia de Chile hay muchos casos similares que ese país ha resuelto de acuerdo a su tradicional sentido de la hospitalidad y del derecho.

Sin duda, el Gobierno argentino insistirá vehementemente en su pedido de extradición, y Chile dará largas al asunto, pero no podrá acceder a lo solicitado sin comprometer seriamente su prestigio internacional, y aun un principio de palabra empeñada. Al respecto cabe recordar que en oportunidad del movimiento militar que en septiembre de 1955 llevó al Poder al general Lonardi el Presidente Ibáñez declaró públicamente que su país recibiría en asilo a cuantos ciudadanos argentinos llegaran a él, de cualquier bando que fueren. Su pensamiento era contribuir a la salvación física de cuantos hombres se vieran víctimas de las pasiones políticas.

Hoy este caso concreto enfrenta a la opinión mundial la palabra de un Presidente, la tradición de un país y la institución del asilo.

DETENIDOS EN UN HOTEL

PUNTA ARENAS (Chile), 22. Los seis penados que se escaparon de la penitenciaría de Patagonia esta semana y se introdujeron en Chile, se encuentran detenidos en su hotel, por orden del ministro chileno del Interior.

A los seis detenidos se les ha comunicado que deberán permanecer en el hotel hasta que el Gobierno argentino consiga la orden de extradición. (Efe.)



Desde Roma, nuestra corresponsal Pilar Narvió comenta:

REPERCUSIONES EN EL MUNDO DEL DISCURSO DEL PAPA SOBRE LA MORALIDAD EN ROMA

El Concordato obliga al Gobierno italiano a respetar el carácter sagrado de la Ciudad Eterna REACCION EN SUIZA, DONDE LOS JOVENES NO PODRAN ASISTIR AL CINE NI AL BAILE HASTA LOS DIECIOCHO AÑOS

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvió).— De los primeros comentarios a vuela pluma aparecidos en la Prensa italiana en ocasión del discurso que Su Santidad dirigió a los 170 párrocos de Roma con motivo de la Cuaresma, se ha pasado a la vivísima polémica que las palabras del Santo Padre han suscitado en todo el mundo en torno al gravísimo problema de la inmoralidad de las grandes ciudades y el peligro que comienza a señalarse de modo notable en lo que se ha dado en llamar «la juventud perdida», que no es un fenómeno de posguerra, con su secuela de hambres, bombardeos, etc., como puede verse claramente en una película que se proyecta estos días en Roma sobre la delincuencia juvenil americana, y que está considerada por los especialistas como verdadero documental del gravísimo problema en los Estados Unidos—donde, como todos estamos cansados de saber, no han pasado hambre, ni han sido bombardeados, ni han sufrido los horrores de ninguna ocupación.

MORALISTAS, JURISTAS Y PEDAGOGOS

En Italia se ha desencadenado una verdadera campaña alrededor del tema, que ha ido mucho más allá de los aquí tradicionalísimos sermones de Cuaresma, y ha interesado a moralistas, juristas, pedagogos, etc., de tal modo, que resulta imposible encontrar en los periódicos una «guía de la ciudad para hoy» donde no se anuncien un par o dos de conferencias en torno al tema pronunciadas por verdaderas autoridades en la materia.

Los juristas recuerdan, entre otras cosas, que en el artículo segundo del Concordato que rige actualmente las relaciones entre la Santa Sede y el Gobierno italiano, éste se compromete a respetar el carácter sagrado de centro de la cristiandad de la ciudad de Roma. Este Concordato y su aceptación forma parte de la Constitución de la República italiana, y por tanto ha sido votado incluso por los comunistas, que son los que ahora están armando el alboroto.

—Resulta absolutamente incongruente la protesta de los comunistas— me decía hace unas horas un sacerdote romano—. Ellos siguen en, todo las normas que les marca Moscú.

LA REACCION EN EL MUNDO

Su Santidad se refería concretamente en su discurso a las publicaciones inmorales, los espectáculos inmorales y la publicidad inmoral en las calles, el cine y la televisión, y se mostraba poco optimista respecto a la eficacia de sus palabras, pues de ningún modo ignora que, como en toda Italia, en Roma—ciudad a la que concretamente se estaba dirigiendo a través de sus párrocos— existe una ley votada por la democracia cristiana, que se llama de «libertad de Prensa». Ante esta ley el Gobierno se siente atado de pies y manos, y únicamente en casos excepcionalmente graves

las Asociaciones de Padres de Familia, etc., pueden llevar al editor responsable ante el juez de la ciudad donde se ha impreso el escándalo de turno. Pero como quien hace la ley hace la trampa, este tipo de publicaciones suele editarse en ciudades donde el juez tiene lo que nosotros llamamos «mucha manga ancha».

Mientras esto ocurre en Italia, los jueces norteamericanos siguen tratando de aclarar los escándalos de la famosa revista «Confidenciales», de Hollywood; los ingleses prohíben la entrada en su país de la última película de «Bebé» y los suizos votan una ley, según la cual en el cantón de Ginebra, al menos, a partir del próximo 1 de abril, los menores de dieciocho años no podrán asistir al cine, a los espectáculos ni al baile.

LA OPINION DE LOS FRANCESES

Un periodista francés amigo mío, comentando la prohibición suiza, me decía tranquilamente: «Saldrán ganando los cines frontizos. Como entre Suiza y Francia el documento de identidad

sirve de pasaporte, los menores de dieciocho años que deseen ver a «Bebé» tomarán cualquiera de los rapidísimos trenes eléctricos y se irán a pasar la tarde en un cine del otro lado de la frontera. A los puritanísimos calvinistas y un tanto volterrianos y burgueses suizos les suelen pasar estas cosas. Hace unos años prohibieron la entrada en el país de chicas alegres; que divertían a los clientes de los famosos salones nocturnos de Ginebra, por consecuencia, como los clientes querían continuar divirtiéndose, los dueños de los establecimientos tuvieron que contratar géneros del propio país.»

OTRA CONSECUENCIA

Sobrada razón tienen los comentaristas al no mostrarse muy optimistas respecto a la eficacia de esta campaña mundial. Una de las primeras consecuencias que estoy observando aquí es que hasta las revistas más serias, con el pretexto de explicar a sus lectores «Estas son las imágenes que han turbado al Papa», como titula concretamente «Tempo», ¡las publica!

EL MERCADO COMUN Y EL EURATOM, BASES DE LA SUPERVIVENCIA DE OCCIDENTE

DECLARACION DEL GOBIERNO ALEMAN EN LA CAMARA BAJA

BONN, 22.— El Gobierno del canciller Adenauer ha advertido rotundamente que sólo una Europa unida puede confiar en sobrevivir.

«Sabemos que una estrecha unión de los antiguos Estados europeos es la última posibilidad que tenemos de subsistir o de volver a conseguir para Europa su antigua postura en el concierto de potencias—dice la declaración—. Si, probablemente es la última oportunidad de supervivencia, la última de asegurar nuestra existencia libre, nuestra prosperidad económica y nuestro progreso social.»

Esta declaración ha sido leída en la Cámara Baja por el ministro de Asuntos Exteriores, Walter Hallstein, al iniciarse el debate sobre el Mercado Común Europeo y la Euratom, cuyos tratados se firmarán en Roma el 25 de marzo.

En la declaración gubernamental se pide el apoyo del Parlamento para estos históricos tratados, y describe el pacto del Mercado Común como un «saludable compromiso entre todos los participantes, y al mismo tiempo es la condición esencial para una generosa expansión económica en Europa. Además, es una garantía de nuestra libertad política y la existencia de nuestro pueblo. También ofrece verdaderas posibilidades para la futura unidad política de Europa.»

En la declaración del Gobierno también se ponen de relieve estos puntos:

Las seis naciones han hecho considerables sacrificios para llegar al acuerdo sobre los trata-

El «corazón de los tratados» es el establecimiento de la comunidad económica europea.

Una futura Alemania unida tendrá completa libertad para decidir si desea seguir perteneciendo a la comunidad económica europea. Pero no existe un gran riesgo de que se retire.

Todos los Estados europeos son bien recibidos si desean unirse a la comunidad económica europea. El Gobierno de Bonn hará cuanto pueda para poner en vigor la proposición británica de una zona comercial libre incluyendo a Inglaterra y a los seis Estados del Mercado Común. (Efe.)

Chimpancé sembrador de pánico

CERNUSCO SUL NAVIGLIO (Italia), 22.—Un chimpancé amaestrado se escapó de un pequeño circo que se exhibe en esta localidad, y causó un verdadero pánico. El mono, después de morder repetidamente a su domador, Angelo Busnelli, huyó por las calles de la localidad, haciendo correr a la gente.

Después de una animada caza, el mono pudo ser capturado. Su domador, Busnelli, ha sido trasladado al hospital, donde se le han dado dieciocho puntos. (Efe.)

ALFA
Montera, 44
Glorieta Cuatro Caminos, 1 Clavel, 4
Hermanos Miralles, 35 - Magdalena, 5

LAS RELACIONES COMERCIALES ENTRE ESPAÑA Y LOS EE. UU.

Cooperación, ese es el término

Habíamos leído en el diario "A B C" del día 16 de los corrientes el interesante artículo de José Antonio Giménez-Arnau que aparece en estas columnas. Posteriormente, en el último boletín de información de la Embajada norteamericana en Madrid, ha aparecido otro artículo sobre el mismo tema—cuya tesis hace referencia el señor Giménez-Arnau—, firmado por Oliver S. Sause, jefe de la División Económica y de Programación de la Misión Americana para los Asuntos Económicos en España. Ambos trabajos, por considerarnos de máximo interés informativo acerca de las relaciones económicas hispano-norteamericanas, los ofrecemos a continuación a nuestros lectores.

HAN pasado poco más de tres años desde que se firmaron en Madrid, en septiembre de 1953, los Acuerdos entre España y los Estados Unidos. Durante este tiempo, la contribución norteamericana a los programas de cooperación económica asciende a unos 460 millones de dólares. Esta aportación presenta dos formas diferentes. Una es el apoyo dentro del Programa de Seguridad Mutua. Según este programa, el Gobierno de los Estados Unidos, previa aprobación del Congreso, facilita al Gobierno español una cierta cantidad de dólares que se destinan a la adquisición de equipo capital, materias primas y productos agrícolas.

Se tienen en cuenta las necesidades más importantes de la economía española. Característica de este programa es la de generar «contrapartida». Es decir, una cantidad de pesetas equivalente a los fondos que se ponen a disposición de España se deposita en una cuenta especial del Banco de España. Cierta parte de estos fondos sirve para cubrir en pesetas los proyectos más necesarios para fortalecer y desarrollar la economía española. Otra parte importante de ellos se destina a la financiación de los costos, en pesetas, de las bases hispano-norteamericanas. La suma total asignada a España dentro del programa llega en la actualidad a 280 millones de dólares.

Figura en segundo lugar el programa mediante el cual los Estados Unidos venden a sus aliados del mundo libre toda clase de productos agrícolas, sin necesidad de dólares.

Estos acuerdos, basados en la Ley norteamericana número 480, permiten al Gobierno español la adquisición de importantes cantidades de alimentos, sin que tenga que recurrir a divisas escasas.

Las pesetas para el pago de estos productos se emplean de dos modos: aproximadamente un 30 por 100 de ellas queda en poder del Gobierno norteamericano para pagar sus gastos en España, entre los que se incluyen los programas militares. El 70 por 100 restante se convierte en un préstamo al Gobierno español, con un plazo de vencimiento de cuarenta años y un interés de cuatro por ciento, para ser invertido en los proyectos de interés económico español.

Las ventas efectuadas de esta manera, hasta la fecha, suponen un total de 178 millones de dólares.

Dentro de este epígrafe están acuerdos como los de adquisición de aceites vegetales y otros productos agrícolas, por valor de 88 millones de dólares.

Hay otro programa que merece ser mencionado, porque constituye una prueba de la verdadera y creciente amistad entre los dos pueblos. Me refiero a la distribución de alimentos americanos por Cáritas.

Estos alimentos son un donativo del pueblo norteamericano a las familias necesitadas españolas. No parece muy apropiado mencionar el dinero cuando se trata, como en este caso, de un programa que brota directamente de los pueblos, pero quizá interese saber que, en dos años, el importe de los bienes entregados a Cáritas asciende a unos 50 millones de dólares.

A pesar de la cuantía de las cifras citadas, resultan pequeñas, naturalmente, si se comparan con los esfuerzos que el Gobierno español está llevando a cabo con sus propios recursos para mejorar su economía y el bienestar de su pueblo. La principal consecuencia de la aportación norteamericana consiste en facilitar un ritmo más rápido en la ejecución de los planes del Gobierno español. Esta consecuencia se produce de tres formas distintas.

La primera, proporcionando equipo y maquinaria a ciertas industrias y sectores económicos clave. Así, por ejemplo, hasta el pasado año fiscal norteamericano, se habían facilitado a la industria eléctrica 26.700.000 dólares; para la modernización de los ferrocarriles, 25 millones, y a la industria siderúrgica, ocho millones. La importancia de la agricultura ha reclamado 21.800.000 dólares para maquinaria y equipo pesado destinados a planes de regadío y otros.

La segunda forma es el intercambio técnico. Por medio de este programa, ingenieros, hombres de ciencia y comerciantes españoles van a los Estados Unidos para ponerse al día en las técnicas más recientes de sus profesiones respectivas.

A finales de abril próximo llegarán a 700 los españoles que han visitado los Estados Unidos para especializarse técnicamente.

El tercer efecto es quizá el más importante en la actualidad. Existe un hecho de todos conocido, y que consiste en que el desdoblamiento económico y la inversión en equipo capital dan lugar a una tendencia de aumento de los precios, tienden a ser un poco inflacionistas. No obstante, las inversiones de capital son necesarias, si se pretende lograr el desarrollo económico de un país.

Las inversiones son de interés para que los pueblos alcancen su desarrollo económico. Para ello, si un país quiere beneficiarse de ellas tiene que ofrecer estabilidad y seguridad. Por otra parte, ha de garantizar al capital exterior un valor real e influente en la dirección de las empresas, permitiendo la repatriación de beneficios justos.

Para contrarrestar los efectos expansionistas de las inversiones de capital es necesario aumentar el suministro de bienes de consumo y de materias primas industriales. Los programas económicos de los Estados Unidos han contribuido en no pequeña medida a la batalla que el ministro de Comercio español lleva a cabo para impedir una subida excesiva de los precios, que retardaría el futuro desarrollo económico del país, al mismo tiempo que arrebataría a los trabajadores las mejoras alcanzadas en su nivel de vida, gracias al gran progreso económico que España ha experimentado hasta la fecha.

Puedo decir, de pasada, en cuanto a los precios, que el efecto general de los programas económicos de los Estados Unidos ha sido evidentemente deflacionista, aun si tenemos en cuenta las cantidades gastadas en la construcción de las bases. El valor de las mercancías llegadas a España a través de los programas de cooperación económica, con exclusión de todo lo referente a Cáritas, alcanza hoy la cifra de 11.700 millones de pesetas; mientras que las sumas gastadas en la construcción de bases, incluidos los gastos de personal, equivalen a unos 3.500 millones de pesetas. Resulta evidente que los programas norteamericanos aportan muchos más recursos que los que consumen.

Las formas más eficaces para combatir la inflación son dos. La primera consiste en inundar el mercado de bienes de consumo. En sí mismo, éste no es un reme-

dio radical, porque la capacidad de la oferta es limitada. Ello no significa que la acción de la oferta no sea importante. Ciertoamente, lo es. Y los Gobiernos tratan de conjurar así el peligro inflacionista. Entre los efectos más decisivos de los programas de cooperación económica hispano-norteamericanos está el de ayudar al Gobierno español a dominar la inflación desde el plano de la oferta.

Otra forma más eficaz todavía, aunque más difícil, es la limitación de la demanda, tanto de bienes de consumo como de inversión de capital. En el primer caso, se corre el riesgo de privar a la población de artículos que necesita y merece. En el segundo, se puede amenazar la producción en el futuro. Los Gobiernos se ven así ante el tremendo dilema de elegir entre el presente y el futuro.

Cuando la inflación es grave, los Gobiernos se ven obligados a obrar en ambos sentidos, limitando esas dos demandas. Sin embargo, hay un sistema para mitigar las injusticias implícitas en la forma restrictiva mencionada. Este consiste en la limitación de la demanda de aquellos bienes que afectan menos a la salud económica y social de la nación. Entre las medidas para lograr esta limitación figuran los impuestos sobre artículos de lujo o productos no esenciales y la reducción de los créditos bancarios.

Me he ocupado del problema de la inflación. A pesar de tener una gran importancia, hoy por hoy, se trata, después de todo, de un problema transitorio, que puede ser resuelto si se adoptan las medidas adecuadas. Lo más importante, a la larga, es que continúe la expansión real de la economía española.

Los recientes acontecimientos detrás del telón de acero han demostrado una vez más la extraordinaria importancia de nuestros acuerdos de defensa mutua. La capacidad defensiva exige una economía sana y vigorosa.

Por esta razón, cuando españoles y norteamericanos tratamos de lograr la máxima eficacia de nuestros programas de cooperación económica, trabajamos, por modestamente que sea, por la paz y la libertad del mundo entero.

No creo que exista tarea más importante ni más digna.
Oliver L. SAUSE

Delibera la Junta Organizadora de la Exposición Nacional de Bellas Artes

Los artistas que aspiren a la Medalla de Honor deberán comunicarlo antes del día 30

Se ha reunido la Junta Organizadora de la Exposición Nacional de Bellas Artes, tratando de diversos problemas relacionados con la misma.

Se ha tomado el acuerdo de hacer público que los aspirantes a la Medalla de Honor, máximo galardón que se otorga en este certamen, deberán comunicar su propósito a la Dirección General de Bellas Artes, dentro del plazo establecido para la admisión de obras, que terminará el día 30 del mes actual. Cada artista tendrá derecho a presentar hasta seis

obras como máximo, dentro, igualmente, del expresado plazo. Los premios ofrecidos por las Corporaciones Locales son los siguientes:

Diputaciones: Alava, 15.000 pesetas; Albacete, 5.000; Alicante, 25.000; Badajoz, 15.000; Barcelona, 25.000; Cáceres, 3.000; Cádiz, 15.000; Córdoba, 25.000; La Coruña, 5.000; Gerona, 5.000; Granada, 25.000; Guipúzcoa, 10.000; Jaén, 10.000; León, 10.000; Madrid, 25.000; Navarra, 25.000; Oviedo, 12.500; Pontevedra, 3.000; Santander, 10.000; Tarragona, 5.000; Teruel, 15.000; Valladolid, 10.000; Vizcaya, 10.000 y 5.000.

Ayuntamientos: Alicante, 15.000 pesetas; Badajoz, 10.000; Barcelona, 25.000; Bilbao, 15.000; La Coruña, 5.000; Huesca, 5.000; Jaén, 5.000; Madrid, 25.000; Melilla, 1.000; Oviiedo, 10.000; Palma, 10.000; Pamplona, 10.000; San Sebastián, 15.000; Santander, 5.000; Valencia, 10.000; Valladolid, 25.000; Zamora, 5.000; Zaragoza, 15.000.

Otros premios: Cuenca, Diputación y Ayuntamiento, 15.000 pesetas; Guadalajara, ídem, 10.000; Logroño, ídem, 10.000; Murcia, ídem, 25.000; Salamanca, ídem, 25.000; Segovia, ídem, 10.000; Mancomunidad Provincial, Cabilo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas, 25.000, 15.000 y 10.000; Mancomunidad Provincial Interinsular y Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 25.000, 15.000 y 10.000.

Los artículos de la convocatoria que se refieren a la adjudicación de estos premios dicen así:

3.º Los premios que concedan las provincias y ciudades españolas con destino a este certamen se asignarán a las secciones de la Exposición que el Jurado estime oportuno, y podrán gozar de la consideración de primeras, segundas o terceras Medallas, según su cuantía, si el Jurado, en cada caso así lo propone. Las obras a las que correspondan estos premios quedarán de propiedad de las Corporaciones otorgantes de los mismos, y

4.º Los premios provinciales o locales, como los restantes de la Exposición, no podrán ser divididos y podrán optar a ellos incluso los artistas que en anteriores Exposiciones Nacionales de Bellas Artes hubiesen obtenido Medallas en cualquiera de sus categorías.

Hace la primera comunión a los sesenta y seis años

LEON, 22.—En la capilla del Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados ha hecho la primera comunión, a los sesenta y seis años de edad, Jesús Calderón, natural de Riolago (León), acogido en dicho establecimiento. (Cifra.)

La Abadía de Samos convoca un concurso nacional de pintura

LUGO, 22.—La Real Abadía Benedictina de Samos convocará en breve un concurso de pintura religiosa, al que podrán concurrir todos los artistas españoles que lo deseen. Se concederán importantes premios.

Este Monasterio, que fué un día pasto de las llamas en su interior, está siendo levantado nuevamente gracias al esfuerzo de la orden benedictina. (Cifra.)

El abono de mejoras en ciertas retribuciones

La Comisión General del Tesoro ha publicado en el «Boletín Oficial» instrucciones para el abono inicial de la mejora que en determinadas retribuciones se establece por los decretos de 21 de diciembre de 1956 («B. O.» del 30) y 1 de febrero de 1957 («B. O.» del 21).

A la cabeza de las nóminas y a continuación de la declaración de carácter general impresa en ellas se consignará también lo siguiente: «Asimismo de clarar bajo su responsabilidad que están comprendidos en los beneficios del decreto de 21 de diciembre de 1956, como perceptores de gratificación sustitutiva del sueldo (o de única remuneración de trabajo o destino), sin afectarles ninguna de las limitaciones ni motivos de exclusión previstos en el decreto-ley de 1 de febrero de 1957.»

Cada habilitado de personal acreditado en las nóminas especiales e independientes, según la correspondiente aplicación presupuestaria, la totalidad de las diferencias de los meses de junio a diciembre de 1956, devengadas por los beneficiarios. Respecto del año 1957, seguirán abonándose las retribuciones en la cuantía anterior, o sea, sin el aumento de que se trata, hasta que en el «Boletín Oficial» se publiquen los respectivos créditos con la dotación adecuada.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

La D. N. S. convoca concurso público para adquisición de material de carpintería con destino al Almacén Principal de la D. N. S. El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, 18 y 20.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 12 de abril de 1957, a las trece horas.
Madrid, 21 de marzo de 1957.—El oficial mayor.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

La D. N. S. convoca concurso restringido para adquisición de material de limpieza con destino al Almacén Principal de la D. N. S. El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, núms. 18 y 20.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 9 de abril, a las trece horas.
Madrid, 21 de marzo de 1957.—El oficial mayor.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

La D. N. S. convoca concurso público para adquisición de material eléctrico con destino al Almacén Principal de la D. N. S. El pliego de condiciones que ha de regir en dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, 18 y 20.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 11 de abril, a las trece horas.
Madrid, 21 de marzo de 1957.—El oficial mayor.

AYUDA, COOPERACION Y TANTO POR CIENTO

MI amigo Mr. Oliver L. Sause, de la International Cooperation Administration, ha dicho algo que, en ese mundo confuso que para la inmensa mayoría de españoles fué siempre, y sigue siendo, la llamada «ayuda americana», nos hemos repetido muchas veces los componentes del pequeño grupo de funcionarios que desde su principio tuvo la misión de ejecutar en España los acuerdos económicos con Norteamérica. Mr. Sause ha dicho, en una mezcla de sinceridad y de habilidad polémica, que no debería llamarse «ayuda americana» a la que es simplemente «cooperación económica». Esta afirmación—que más nos hubiera gustado, al menos la primera vez, oír de labios españoles—, decíamos que tenía una buena dosis de sinceridad y otra de habilidad polémica. En efecto, gracias a esta última pueden incluirse, dentro de los millones aportados por Norteamérica, los destinados a la compra de excedentes agrícolas americanos, millones que, si vinieron de perilla a la economía española, herida por las pasadas heladas, no vinieron menos de perilla a los agricultores americanos. Incluir, como hizo algún comentarista español—mucho más papista que los más papistas en Washington—, la compra de los excedentes agrícolas americanos dentro del concepto de «ayudas», sería algo parecido a tener que escribir

una carta de gratitud al gerente de un almacén de ropas hechas de los que utilizan la fórmula de pago a plazos, porque se «había dignado» vendernos un traje.

En todo caso, mi amigo mister Sause ha prestado un servicio a la claridad al afirmar que el concepto de ayuda es, por lo menos, confuso.

Como lo ha prestado «A B C», en un reciente comentario, refiriéndose a la desproporción de la «ayuda» suministrada a España frente a las que Italia, Francia y Gran Bretaña (podría haber añadido muchos otros países, entre ellos Yugoslavia) recibieron de la generosa nación norteamericana. Sólo que—ya está otra vez la confusión amenazando el tema—las cosas son más graves aún de lo que el comentario citado nos pintaba. Veamos por qué.

La ayuda americana—Plan Marshall—nace como arma anticomunista, y parte del principio de que tanto más difícilmente prenden en un pueblo las prédicas soviéticas cuanto más alto es su nivel de vida. Superar el nivel de vida de los pueblos europeos suministrándoles los, entonces más aún que hoy, preciosos dólares, fué, pues, su inmediato objetivo. Como consecuencia del Plan Marshall (técnicamente conocido por European Economic Administration—E. C. A.—, para sucesivamente llamarse Mutual Security Administration—M. S. A.—,

Foreign Operation Administration—F. O. A.—y hoy International Cooperation Administration—I. C. A.—), los pueblos europeos empezaron a recibir ayuda—esto si que era ayuda—con el siguiente sencillo mecanismo: las organizaciones americanas señaladas situaban a disposición de los Gobiernos europeos correspondientes una determinada cantidad de dólares destinada a la adquisición de aquellos bienes de capital o de consumo que más urgentemente necesitase el país en cuestión y que fuesen decididos de común acuerdo por dicho país y las autoridades americanas. «Dichos dólares se pagaban con moneda del país de que se tratase, pero el 90 por 100 de dichas cantidades—ahí estaba la ayuda—eran destinadas a mejorar la economía del país.»

Ha sido éste el caso de España? Ciertamente, no. En relación con nuestro caso, se observan las tres siguientes diferencias: Primera. Las cantidades de dólares asignadas son infinitamente inferiores a las concedidas a otros países (ejemplo: Italia—según datos que tomo del «A B C»—, dos mil cuatrocientos millones de dólares; España, doscientos ochenta).

Segunda. España, en lugar de recibir el 90 por 100 de la contrapartida, recibe sólo el 30 (o sea que Italia ha recibido liras por un contravalor de dos mil ciento sesenta millones de dóla-

res—90 por 100 de dos mil cuatrocientos—, mientras que España ha recibido pesetas por un contravalor de ochenta y cuatro millones de dólares—30 por 100 de doscientos ochenta millones de dólares—).

Tercera. Los países europeos—incluida Yugoslavia—invertieron esas cantidades de moneda local en mejorar la economía nacional, mientras que España tiene que destinar las pesetas del 30 por 100 de «ayuda» a gastos relacionados con las obras de carácter militar que se realizan para mejorar la defensa de Occidente.

Creo que las líneas que anteceden son claras y sirven para probar lo que ya me parecía evidente cuando tuve el inmerecido honor de representar a la Administración española en una reunión de la Cámara Hispanoamericana de Comercio en Barcelona, allá para febrero de 1955: la insuficiencia de una ayuda que, ciertamente, no puede suplirse con recursos gramaticales. Pues, en efecto, ¿por qué hemos de tener «cooperación» nosotros cuando otros pueblos reciben o recibieron «ayuda»? ¿Es que por ser anticomunistas declarados tenemos más modesta tarifa?

He aquí el enigma que, desde hace meses, y con poco resultado práctico, sigo meditando en Montevideo.

José A. GIMENEZ-ARNAU

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

EL ATLETICO Y SUS PROBLEMAS

HA sido sensible que el Sevilla, en su última visita, arrancara puntos positivos en el Metropolitano; pero, a fin de cuentas, creemos que Javier Barroso y compañeros de Junta, así como el preparador Barrios, han hecho bastante más de lo que se podía esperar.

A nosotros, que hemos seguido siempre las luchas Madrid-Atlético, nos parece que nuestra capital necesita dos equipos fuertes, conjunta o de valor similar, ya que esto tendrá reflejo en el aumento de afición, que siempre crece al amparo de la rivalidad.

Lo indudable es que un campo sin aforo suficiente ni abundancia de entradas con asiento ofrece poca defensa económica, y hoy el fútbol profesional exige instalaciones amplias, para que ellas sean base del desarrollo del Club.

¿Campo nuevo? ¿Reforma a fondo del Metropolitano? Javier Barroso quiere, y nos parece bien, sean los propios afiliados quienes, tras conocer la situación, acuerden definitivamente lo que es más útil para el auge y crecimiento del Atlético madrileño.

Y Javier Barroso, a quien en su paso por la Nacional calificamos como el "presidente caballero", hizo en el Club del Metropolitano gran labor de

ajuste deportivo y saneamiento económico, todo ello sin declaraciones ni encender la hoguera amarga del ataque personal.

Por su parte, Barrios fue más lejos de lo que muchos esperaban, y hay que tener en cuenta, tras ver el fútbol como es, que el técnico del Atlético hizo labor magnífica, que será mejor la temporada próxima si le cubren dos o tres puestos que necesita.

El Atlético tiene el problema campo para su mejor defensa económica, reforma donde, como es natural, no salga con deuda por encima de sus posibilidades; pero, eso sí, Javier Barroso sabe que en la vida hay que hacer lo que se debe, aunque se deba lo que se haga.

El dos-uno del Sevilla, equipo duro, difícil y bien dirigido, no merma la gran campaña del conjunto madrileño, tanto en el terreno jugadores y en preparador como los dirigentes en la parte que el público no ve.

Y sabemos que en jugadores se está trabajando bien y mucho. Que todo ruede como es debido, y que exista pugna, noble rivalidad, pelea dentro del terreno. Hace falta para grandeza del fútbol madrileño y también para el normal crecimiento de sus dos grandes Clubs.

Entrega de los premios "Arriba" y "Marca"



Ayer por la tarde, en la Redacción de nuestros queridos colegas «Arriba» y «Marca» se celebró el acto de entrega de los premios deportivos instituidos por ambos diarios. Presidió el delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Elola, acompañado del delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, señor Correa; director general de Prensa, don Juan Beneyto; director general de Radiodifusión, don Jesús Suevos; general Villalba y Jaime San Roman, inspector nacional y secretario técnico, respectivamente, de la Delegación de Deportes; presidente de la Federación Española de Fútbol, señor Lafuente Chaos; directores de «Arriba» y «Marca», señores García Serrano y Fernández-Cuesta, así como representantes de Clubs y de la Prensa y la radio. Los galardonados—U. D. Las Palmas, Campanal, Lesmes I, Di Stefano, Rafa y Sabino—recibieron los trofeos respectivos de manos de las autoridades antedichas. En la foto, el delegado de la Unión Deportiva Las Palmas, señor Valido, recibe de manos de los señores Elola y Correa el Trofeo «Amberes», con que se premia la gran aportación de jugadores de la cantera regional por parte del Club insular. (Foto Anguita.)

Lugo y Garabal jugarán en Pamplona

La expedición del Atlético de Madrid que esta tarde, a las dos, ha salido en el "Taf" para Pamplona está formada por los siguientes jugadores: Pazos (Méndez); Verde, Herrera, Rusiñol; Cobo, Vallejo; Miguel, Peiró, Rafa, Lugo y Garabal; Agustín y Marañón. El equipo que jugará en el campo de San Juan estará formado como figura en el orden de la relación anterior, es decir, que Agustín y Marañón serán suplentes. El entrenador, Barrios, sale esta noche para la capital navarra.

NOTICIARIO

- ◆ BILBAO, 21.—Esta noche ha fichado Zorra por el Baracaldo, club de Segunda División. El famoso internacional pensaba vivir apartado del fútbol, pero dada la situación delicada en que se halla el Baracaldo se ha ofrecido gratuitamente para ver si con su esfuerzo contribuye a que pueda salir de ella. (Afil.)
- ◆ PAMPLONA, 21.—El Osasuna está sometiendo a sus jugadores a frecuentes entrenamientos durante esta semana, con miras al partido que el domingo ha de jugar en San Juan contra el Atlético madrileño, encuentro que ha despertado gran expectación. Esta tarde se han abierto las taquillas del Club, formando largas «colas» para adquirir localidades. (Afil.)
- ◆ BARCELONA, 21.—El equipo del Barcelona marchó a Vigo, siendo despedidos los jugadores por una representación del Consejo directivo y contingente de socios azulgranas. Los barcelonistas van animadísimo y, aunque consideran difícil el encuentro del domingo, esperan dar el máximo rendimiento, teniendo en cuenta que de triunfar continuarían las posibilidades, ante un nuevo tropiezo del líder, con vistas al título. (Mencheta.)
- ◆ SEBRING, 21.—Han llegado a esta ciudad la mayoría de los automovilistas que participarán en las «Doce Horas de Sebring». Entre ellos se encuentra el equipo de Ferrari, en el cual figura el gran «asa» del volante español Alfonso de Portago, que se encuentra sin compañero debido a la muerte, en accidente, del italiano Eugenio Castellotti. También está Juan Manuel Fangio, al frente del equipo Maserati. (Afil.)
- ◆ Precedente de Roma llegó ayer a Madrid el equipo austriaco de esquí, integrado por seis componentes, los cuales tomarán parte en el Primer Gran Premio de Esquí de Madrid. En el aeropuerto fueron recibidos por el presidente de la Federación de Esquí, señor Esquert, y directivos de la misma.

Noventa corredores en el CROSS DE LAS NACIONES QUE SE DISPUTARA MAÑANA

WAREGEM (Bélgica).—Noventa atletas de diez países (Inglaterra, Francia, Bélgica, España, Portugal, Holanda, Suiza, Irlanda, Escocia y Gales) tomarán la salida mañana, sábado, en la 45.ª edición del "Cross de las Naciones".

La prueba comenzará a las cuatro de la tarde (hora española). Momentos antes, a las tres cua-

renta y cinco, los equipos participantes desfilarán ante el Rey Balduino, de Bélgica. El orden de desfile será el siguiente: Francia, Inglaterra, Escocia, Portugal, España, Irlanda, Gales, Holanda, Suiza y Bélgica.

Si continúa el tiempo actual, primaveral, el recorrido estará en excelente estado para el día de la carrera. (Afil.)

Y todos los días UN NOMBRE

LA SEGUNDA OPERACION de Santiago Bernabéu

SAEZ, SEGUN PEDERNERA Y ROSSI.—LA PROXIMA OPORTUNIDAD DE GARABAL



GARABAL Y EL FUTURO

HA echado ya vistazo a la página de al lado?... Se la come entera, con hambre de realidad, la que en futuro próximo será la Ciudad Deportiva del Real Madrid. Algo grande, que nos está haciendo bastante falta. Al recibir noticia de la ambiciosa idea del Real Madrid, hubo quien la puso en duda:

—¡U!, pues no es difícil eso! Y difícil sigue siendo. Por eso el Real Madrid, que no es tan millonario como muchos quieren hacer ver, recurre a la suscripción pública. Y lo que es la cosa: ya han empezado a llegar al domicilio social madridista cartas de Peñas de provincias solicitando informes para las inversiones.

Ajetreo, ajetreo, ajetreo. Don Antonio Calderón, al que se le ha venido encima buen chaparrón de trabajo con esto de la suscripción: —Creo que va a ser éxito.

Nos lo decía ayer. Surgió el porqué: —Entre otras razones, porque el Madrid tiene muy buenos amigos.

Es una razón. Desde luego. El movimiento se nota, sobre todo, en las oficinas de información. La «cola», a las horas de trabajo, es de goteo. Se va uno y viene otro. Y así desde que el Madrid anunció lo de la Ciudad Deportiva.

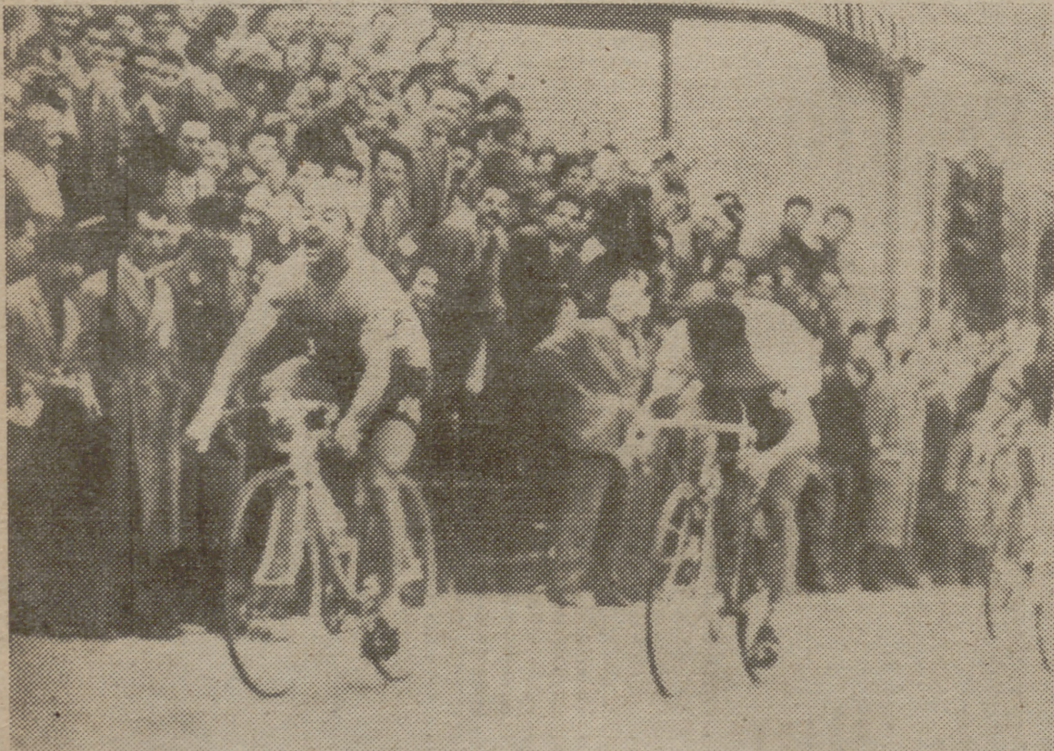
—Este don Santiago es una máquina. Sale de una operación y ya está metido en otra.

Y lo bueno es que sin que medie entrambas el ritual de la convalecencia.

¿OTRO FICHAJE ROJIBLANCO?

Que sí, de un lado. De otro, que no. Carlos Sáez, hijo de españoles. Hay acerca de él referencias diversas. Contradictorias. Lo que nosotros sabemos: Sáez, según Rossi y Pedernera, es jugador con aptitudes y condiciones para complacer incluso a los más rigurosos puritanos. Y su adquisición, acierto para quien la haga. Ni quitamos ni ponemos: exponemos simplemente lo que de él nos ha llegado. Consecuencia: que si el Atlético, que es, según parece, el más interesado en Sáez, lo prueba y no sentencia a la ligera, a lo mejor se marca un buen triunfo.

Poblet, la figura ciclista del día



Miguel Poblet, en terrible «sprint», bate a sus seguidores y gana una de las más importantes pruebas ciclistas: la clásica Milán-San Remo. Aquí aparece imponiendo la fuerza velocista de sus piernas y dejando atrás a Bruynes, Robinson y demás ases internacionales. Como el éxito de Poblet en Italia ha sido sonado, sonado ha sido también, en justa reciprocidad, el recibimiento que le ha dispensado en Barcelona la afición catalana. A la que Miguel ha sorprendido con las siguientes declaraciones: «Haré todo lo posible por no participar en la Vuelta a España.» Aclaración: Miguel, que esto es lo que ha querido decir, ha manifestado que él es disciplinado y aceptará lo que las autoridades le impongan. «Sin embargo—agregó—, mi interés particular es muy otro.» Y apoyándose en esto es por lo que ha dicho que si puede no intervendrá en nuestra Vuelta. En resumen: choque de intereses. Ya se sabe que muchas veces lo que conviene a la generalidad perjudica a la individualidad. (Foto Nemes-Keystone.)

17 JUGADORES SELECCIONADOS PARA EL PARTIDO CON BELGICA SE HACEN MODIFICACIONES EN LAS TRES LINEAS DEL EQUIPO

El lunes se concentrarán en Madrid los jugadores convocados por Meana para el partido del día 31 en Bruselas entre Bélgica y España. El seleccionador nacional ha llamado para que se presenten en Madrid los diecisiete jugadores siguientes:

Alonso (R. Madrid), Ramallets (Barcelona), Campanal (Sevilla), Garay (A. Bilbao), Herrera (A. Madrid), Olivella (Barcelona), Maguregui (A. Bilbao), Vergés (Barcelona), Zárraga (Madrid), Di Stefano (Madrid), Gento (Madrid), Kubala (Barcelona), Mañó (Valencia), Mateos (Madrid), Miguel (A. Madrid), Suárez (Barcelona) y Orúe (A. Bilbao).

Parece ser que el equipo que Meana alineará en Bruselas será el siguiente: Ramallets; Olivella, Garay, Campanal; Maguregui, Zárraga; Mañó, Kubala, Di Stefano, Suárez y Gento.

SUSCRIPCION PUBLICA

de 25.000 Bonos de Construcción, de 1.000 pesetas

nominales cada uno, con destino a la CONSTRUCCION DE LA "CIUDAD DEPORTIVA" DEL REAL MADRID C. DE F., y obras de iluminación del Estadio "SANTIAGO BERNABEU", AMORTIZABLES EN VEINTE ANUALIDADES, mediante sorteos, que se celebrarán el 1 de abril de cada año, a partir de 1958 inclusive.

TIPO DE EMISION

98 por 100, O SEA 980 PESETAS EFECTIVAS, LIBRE DE GASTOS PARA EL SUSCRIPTOR, a desembolsar en el momento de la suscripción, por cada 1.000 nominales.

INTERESES

6,75 por 100 con cupones semestrales, vencimiento 1 de octubre y 1 de abril de cada año, abonándose el primer cupón en 1 de octubre de 1957. El impuesto de negociación será a cargo del Real Madrid C. de F.

RENTA LIQUIDA

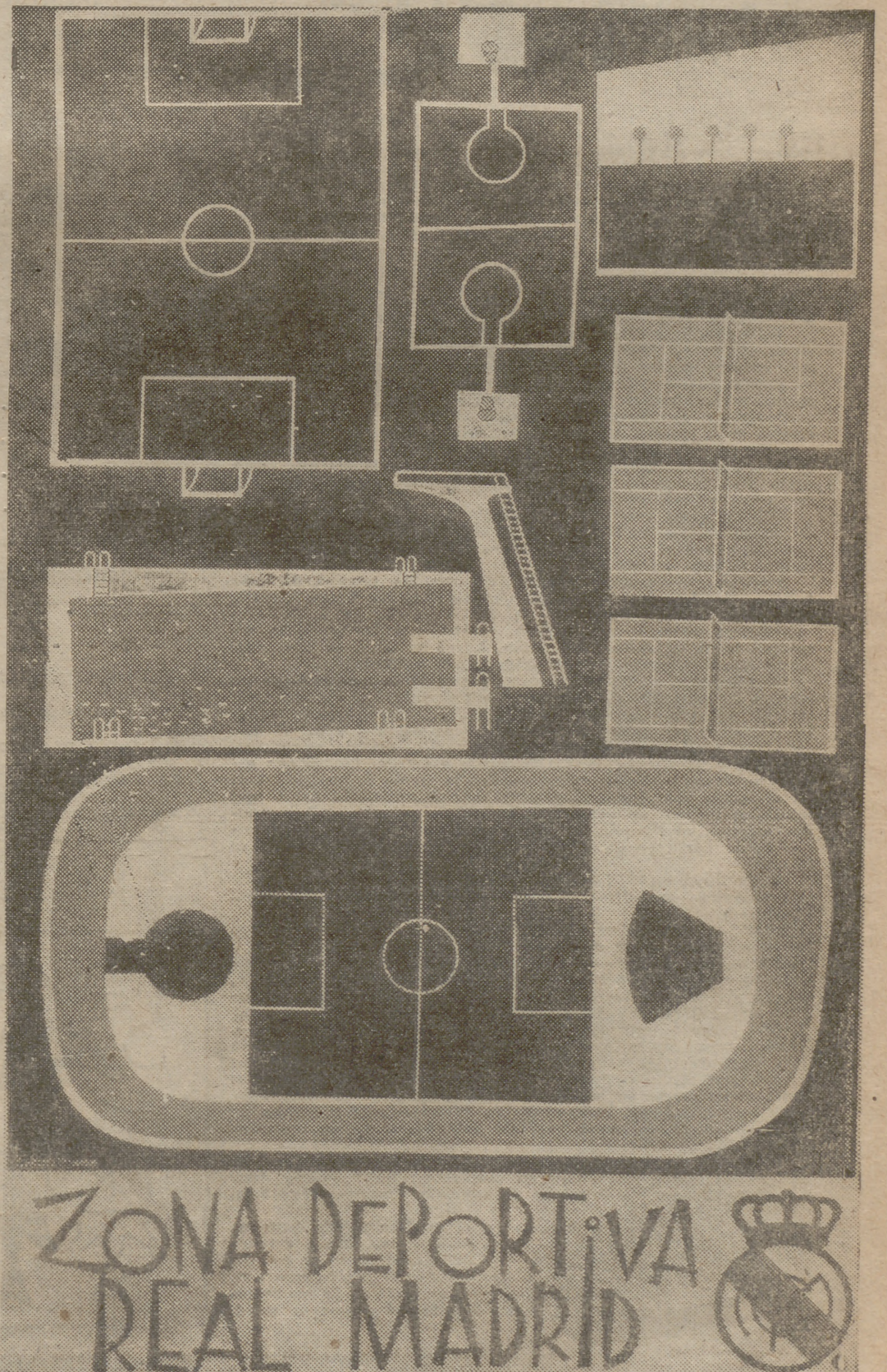
(Deducidos los impuestos)

5,13 por 100 al año, más una prima de amortización de 1 por 100, acumulativo en función de los años transcurridos desde la fecha de emisión hasta el día de la amortización, lo que representa 10 PESETAS MAS DE REEMBOLSO POR CADA BONO Y AÑO TRANSCURRIDO, a cobrar en el momento de la amortización.

Independientemente del interés y de la prima indicados, el Real Madrid C. de F. sorteará en 1 de abril de cada año, entre los tenedores de estos títulos, 50 abonos de Grada de Preferencia, al portador, valederos para una temporada, con derecho a presenciar gratuitamente todos los partidos de fútbol que se celebren en el Estadio "Santiago Bernabéu" a beneficio de las Cajas del Club. Se solicitará la admisión de estos títulos a la cotización oficial.

SUSCRIPCION

En el BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL, domicilio central, Alcalá, 31, Madrid, y en sus Agencias y Sucursales, DESDE EL DIA 2 DE ABRIL PROXIMO, quedando cerrada tan pronto como se cubra el importe de la emisión.



LUCHA ENTRE ESPIAS

50

POR PETER CHEYNEY

—Te lo diré—manifestó él—. No debería hablar de esto, pues mi trabajo, al igual que el del pobre Taudrille es secreto, pero... tengo una idea que quizá me permita echar el guante al asesino. Por el momento no me gustaría que interviniese nadie. Ni siquiera la Policía. Necesito sólo dos o tres días. Para entonces, atacaré. Espera un poco más.

—De acuerdo—dijo ella—. Esperaré.

Sacó una llave y abrió la puerta. Guelvada la siguió hasta el pasillo. La luz se encendió.

—Me pregunto por qué hago lo que tú quieres—dijo, mirándole. Guelvada decidió que tenía unos ojos muy dulces.

—Te lo diré—murmuró—. O... mejor será que me calle. Me gustaría decirte, pero...

Hizo una pausa y se encogió de hombros.

—Si te lo dijese—añadió—, no me creerías.

Ella protestó, sonriendo:

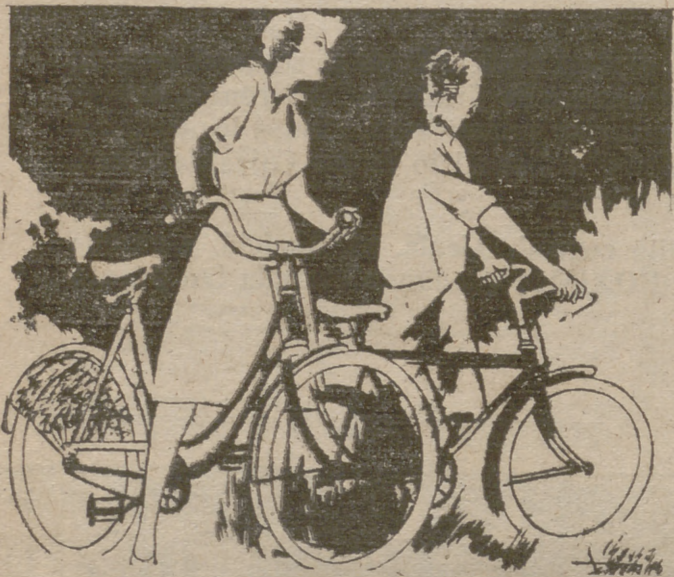
—Dimelo, Ernest, y así podré decirte si te creo o no.

Guelvada, haciendo un visible esfuerzo por rehuir el tono sentimental, dijo con una mirada súbitamente tierno:

—La razón es sencilla. Tú, en tu corazón, mi deliciosa Ernestine, guardas un pequeño afecto hacia mi persona. Por desgracia, no permites que ese afecto crezca. No quieres que te domine porque... porque no dejas de recordar a tu desaparecido enamorado.

Guelvada, mostrando gran pesar, añadió suspirando:

—También yo le recuerdo. Era mi amigo y mi compañero. Pero... de nada me sirve. Desearía que no pensases tanto en él. Preferiría... creer que tienes ganas de pensar en mí.



—Es curioso que lo digas—afirmó ella—. Porque pienso en ti realmente. Anoche me desperté recordándote. —Bajo los ojos para mirar al suelo y añadió—: Demasiado a menudo pienso en ti.

Guelvada decidió aprovechar la ocasión. Se acercó más a ella. Ernestine le rodeó el cuello con los brazos. Quedaron de pie en el pequeño corredor, abrazados, con las bocas juntas.

Guelvada pensó que Ernestine sabía besar. También que, en determinados momentos, el trabajo tiene sus compensaciones.

El reloj del campanario de la iglesia, situada al extremo final del estuario, dejó oír once campanadas. Su rumor resonó sobre las tranquilas aguas, acentuando el silencio de la noche. Sentado en la oficina de Volanon, con un cigarrillo apagado entre los labios, O'Mara oyó un leve rumor de pisadas en el exterior, hacia la puerta lateral del garaje. Se levantó y, después de erguirse cuanto pudo, atravesó el recinto y abrió aquella.

Tanga y Jean Larue entraron en el garaje. O'Mara echó el cerrojo de la puerta en cuanto ellos estuvieron dentro.

—Te presento a monsieur Jean Marie Larue—dijo Tanga. Encantado de conocerle—murmuró O'Mara tendiendo una mano hacia él—. Monsieur Guy Varin, del "Second Bureau", me dijo que podía contar con su ayuda.

—Estoy a su disposición—respondió Larue—. Monsieur Varin me envió un comunicado con respecto a usted. Se me ruega que haga cuanto esté en mi mano hacer. Será un placer actuar en contra de esos canallas.

A O'Mara le agradó el aspecto de Larue. Era moreno, de corta estatura, inteligente... Tenía los ojos vivaces. Lucía una cicatriz de cuchillo en una mejilla.

—Venga conmigo—dijo O'Mara, guiándole a través de la oscuridad hacia la oficina del rincón. Luego se sentó en una silla, encendió un cigarrillo y se quedó mirando a Tanga.

Llevaba falda y chaqueta oscuras y una blusa camisera con un lazo en la parte alta del cuello. Se había peinado el cabello hacia arriba, formando una corona de rizos. Llevaba en los párpados un tono azulado que hacía sus ojos aún más grandes, y al extremo de ambos, una pequeña raya de igual color que los estrechaba. Con el uso inteligente de una barra de color distinto al que generalmente usaba, había cambiado algo la forma de su boca. Una línea oscura bajo los ojos, trazada a conciencia, los hacía más hundidos. Parecía de más edad y también más "mala" y complicada. Con una crema de color había remodelado las ventanillas de la nariz, ensanchándolas y consiguiendo casi cambiar su forma.

—¿Qué?—preguntó—. ¿Crees que puedo pasar?

—Magnífico—manifestó O'Mara—. Eres tú misma, sólo que... "distinta".

Se levantó. Ofreció un cigarrillo a Tanga y otro a Larue. Luego fué al garaje en busca de dos taburetes y se sentaron.

—Larue—dijo O'Mara—, Taudrille, el individuo que ha sido llamado muerto al pie del acantilado hacia la parte de la iglesia, era un agente nazi. Llevaba encima la ampliación de una micro-fotografía. Estará en poder de la Policía. ¿Puede hacerse con ella?

—La tengo ya—manifestó Larue con una sonrisa irónica—. Usted, naturalmente, lo ignora, pero soy fotógrafo de la Policía de aquí. Durante la ocupación conseguí retratar a casi todos los jefes del ejército y al Servicio Secreto de esta comarca. Las fotos ayudaron a que se les pudiera detener y juzgar o fusilar. Saqué una foto del cadáver de Taudrille en el depósito de la Policía de Saint Lys. También saqué una foto del cadáver de un individuo llamado Nago.

—Todo eso indica que tengo suerte—manifestó O'Mara—. ¿Cree que podría... digamos "falsificar una fotografía"? Quiero decir colocar sobre una mía la cabeza de Taudrille y conseguir un buen efecto.

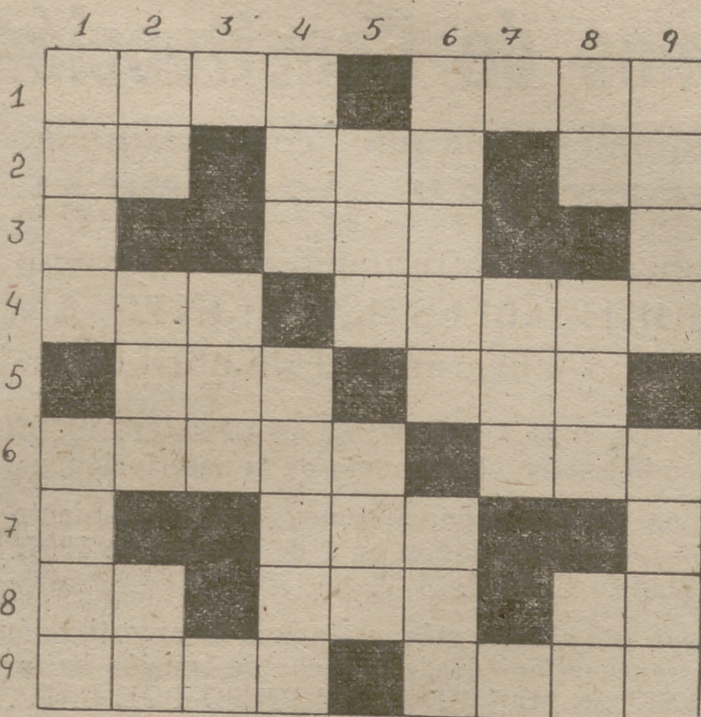
—Con la foto que fué hallada en el cadáver de Taudrille no me sería posible—alegó Larue—, pero lo haré con otra que tengo suya. Saqué tres en el depósito. Una de cuerpo entero y dos del rostro. La última de éstas puede servirme. Tenía media cara bien y la otra mitad destrozada. Puedo sacar una copia de la que reproduce el lado que está bien y colocarlo sobre el cuerpo de usted. Es cosa sencilla.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buzo")

Entretenimiento y humor

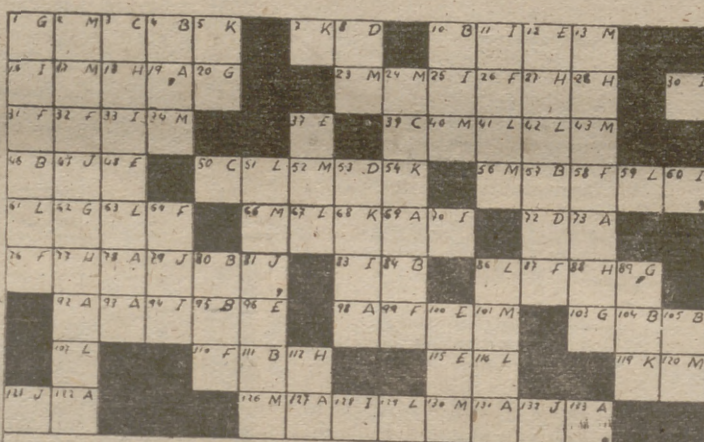
CRUCIGRAMA NUMERO 19



HORIZONTALES.—1: Simio. Campesino ignorante y zafio.—2: Municipio de Bélgica en la provincia de Luxemburgo. Antiguamente, derecho. Voz de mando.—3: Al revés, período de tiempo.—4: Pronombre. Alega, exhibe.—5: Que no está dividido. Atreve.—6: Grueso, espeso. Percibi olor.—7: Altar.—8: Nota. Cierto animal. Vocal repetida.—9: Planta acuática. Al revés, elevada.

VERTICALES.—1: Suave, blando. La parte más alta de una cosa.—2: Al revés, negación. Punto cardinal. Número romano.—3: Al revés, sufijo usado en química como terminación propia de nombres de hidrocarburos saturados o parafinas.—4: Organo de la vista. Al revés, por casualidad.—5: Casco o pesuña. Habla en público.—6: Tierra en que se deja crecer la hierba para pasto. Nombre de mujer.—7: Pongo en práctica.—8: En tiempo pasado. Oxido de calcio. Artículo.—9: Dé en una cosa el viento fresco. Discurre, inventa.

DAMERAMA NUMERO 19



- A SIRVEN PARA NOMBRAR 73 124 78 93 122 14 64 131 92 133 98
- B HISTORIADOR FRANCÉS 4 37 111 80 95 108 76 70 84 104
- C PRONOMBRE 34 30 3
- D MUNICIPIO DE GRANADA 53 72 8
- E ESENCIA DE VIOLETAS SINTÉTICA 37 12 100 96 115 48
- F ORGANOS CONDUCTORES DE AGUA EN LAS PLANTAS 76 94 58 110 26 31 32 64 87
- G SIN ESTIMAR 20 103 62 7 89
- H TABARRA 18 77 28 88 27 112
- I LÍQUIDOS POCO INTENSOS PERO CONTINUADOS 44 70 128 60 33 83 11 30 16 25
- J NOMBRE ARÁBE QUE SIGNIFICA COLA 132 81 47 121 79
- K MAL EMPLEO DE UNA COSA 34 114 7 68 5
- L QUE EMPEORAN 81 86 107 124 63 34 42 67 51 116 41
- M PRACTICO EN DIRECCION 23 2 66 24 17 32 130 126 120 101 13 70 34 36 43

JEROGLIFICOS



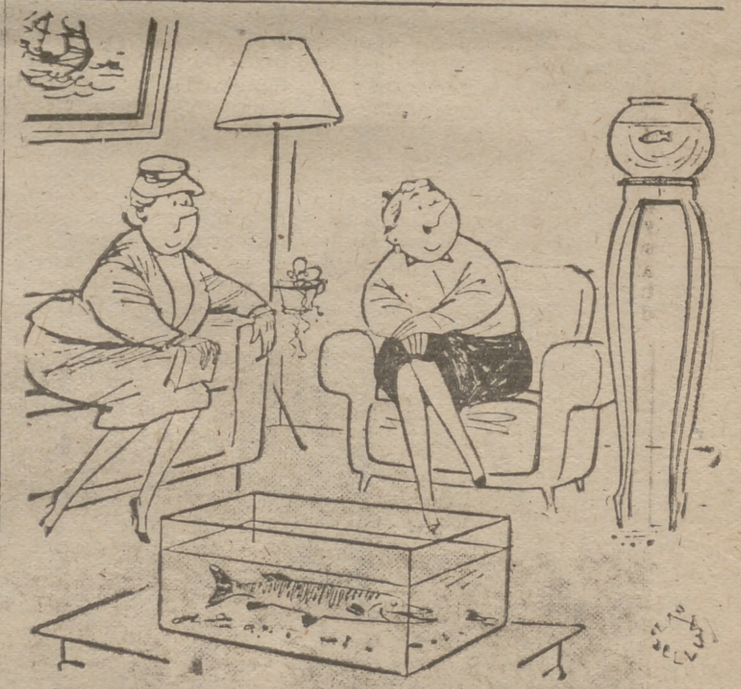
¿COMO LO TRANSPORTA?



¿QUE NOMBRE TENIA EL CASINO?



—Y ahora nuestro niño prodigio, que con suma complacencia va a interpretar para ustedes...



—De cuando en cuando lo meto en la pecera para que haga un poco de ejercicio...

MIOPIA



—Sonría un poco. ¡No adopte ese aire de oso, hombre! ("Marius")

♦ EL VIERNES, DIA ANTIMONETARIO.—Los sacerdotes malos, habiendo convenido en que el viernes era un día funesto para debatir sobre cuestiones de dinero, consiguieron que el Consejo de Estado de la provincia de Perak trasladase al lunes las discusiones sobre el presupuesto. (De «Time», U. S. A.)

RESPECTA CUJOS

EL CINE NO MIENTE

pero hace trampas

Complicadas técnicas para efectos aparentemente sencillos

EL cine es una gran mentira, a cuya verosimilitud contribuyen en igual medida la ilusión del espectador y la imaginación de los realizadores. Sin ambos elementos, el cine sería imposible, o, a lo sumo, se convertiría en un arte de museo, sin la sensación de verdad que hoy da, tan fuerte, que ni el mismo teatro, donde todo se hace y realiza a los ojos del espectador, puede superarle, hasta el punto que el espectador profano, sin darse cuenta de lo que él pone ni de las mentiras que la cámara crea para él, se sume en la acción y ríe y llora y se emociona y se acongoja, se siente en las alturas a que la cámara se haya subido, baja con ella, se desliza a su mismo ritmo, sal-

ta, cae... La cámara, que es algo así como el ojo de todos y cada uno de los espectadores, ha registrado todas las mentiras de los realizadores y, como el mismo ojo humano, obliga a la imaginación a poner los elementos que faltan.

El papel que la imaginación del espectador pone es tan decisivo, que ya los primeros precursores del arte cinematográfico basaron sus inventos y descubrimientos en el hecho de que el hombre, más que ver la realidad, ve lo que su imaginación pretende. Una serie de imágenes encadenadas y pasadas ante el ojo con la velocidad suficiente nos da idea de movimiento. Gran mentira, la primera, puesto que la verdad es que ese movimiento no

existe más que en el ojo humano y no en la imagen, que es eso, una colección sucesiva de fotografías, cada una de las cuales se diferencia del anterior en que el movimiento que se pretende crear está una milésima de segundo más desarrollado.

Hay otra clase de imaginación en el espectador. Aquella que, partiendo de un clima que el director ha puesto en la película, llega a ver todo un efecto donde no hay más que una imagen sencillísima, vulgar, y cuya interpretación, por separado de las demás imágenes, es tan diversa, que lo mismo podría dar que reír que hacer llorar. Algunas de las películas más terroríficas que nos ha tocado ver basan sus planos más tremendos, los



El contraste entre la verdad y la mentira del cine. La verdad la forman esos señores vestidos muy a lo corriente y detrás de focos, cámaras y micrófonos. La mentira son esos cuatro individuos provistos de escafandras y asentados sobre un suelo agrietado que luego, cuando el espectador lo contemple, imaginará como perteneciente a otros planetas.

que más hacen gritar al espectador, en este tipo de imágenes, tan terribles como humorísticas, terribles en esta ocasión porque el espectador, sumido en el clima, las interpreta así. Otras imágenes, por el contrario, que sirven a películas de humor, provocan la risa. En cualquier película de Bud Abbot y Lou Costello, uno de estos cómicos puede caer desde un quinto piso, seguro de que el espectador se reirá con todas sus ganas; lo contrario de lo que sucede, por ejemplo, en "Sabotaje", donde la caída final del "malo" pone de punta los cabellos del público.

Por otra parte, el cine echa mentiras por obra de sus realizadores. Ni al más ingenuo espectador se le habrá ocurrido que para las escenas del incendio de la estación de Atlanta, en "Lo que el viento se

llevó", haya sido preciso quemar efectivamente dicha estación, ni que para realizar algunas de las más famosas películas que tratan de viajes de los hombres a otros planetas se hiciera necesaria la construcción real de un cohete que llevara a los protagonistas hasta donde el hombre, de verdad, aún no ha llegado. Ni que sea necesario hundir un buque para que el espectador lo vea, ni que un Gregory Peck—por citar un caso—tenga que ponerse, rifle en mano, ante un rinoceronte y matarlo de certeros disparos. No, el cine es una mentira, que tiene como ventaja el hecho de que la cámara no registra más que lo que tiene ante sí y que la disminución o el aumento de las imágenes es algo así como el a b c de la profesión. Puede hundirse un barco en un estanque de los que los niños tienen para jugar, matar a un rinoceronte por disparos de Gregory Peck sin que Gregory Peck haya visto jamás a un rinoceronte y sin otra condición de que dos cámaras distintas hayan tomado al actor con un rifle entre las manos y, por otro lado, al rinoceronte cayendo ante los tiros de un auténtico cazador. Esto no evita, claro, que muchas de las escenas que se ven en el

cine sean trozos de documentales, como ocurre en la mayoría de los films de guerra que Norteamérica nos ha servido durante y después de la conflagración mundial.

Ocurre también que a veces, más que hacer un truco, conviene provocar el hecho que se pretende cinematografiar. Una estampida de toros, por ejemplo; una explosión, como la que semanas pasadas ofrecíamos en varias fotografías, etcétera...

Algunas películas, espectaculares, exigen la construcción de auténticos edificios—de cartón y escayola, naturalmente—, de lo cual tenemos el casi actual ejemplo de "Orgullo y pasión", para la cual se construyeron unas murallas de Avila para que los fingidos asaltantes pudieran destruirlas.

Otras exigen más complicados aparatos, cuya descripción, en tan breve espacio, nos sería imposible.

Todo ello forma parte de una técnica de trucaje, que en algunos países se considera tan importante como para crear técnicos especializados, cuya categoría, dentro del cine, es tan principal como la de los mismos actores.

Domingo TOMAS NAVARRO



El rebaño bovino existe en realidad. También existen los "cowboys" que le dan escolta. Pero lo que nunca verán los ojos del espectador es ese "jeep" que avanza en medio de toda la polvareda tomando indistintamente escenas de la derecha, de la izquierda, de atrás y de adelante.



COMENTARIOS Y NOTICIAS DE CINE

SAN José, a juzgar por los muchos José, bien pudiera ser el Patron de los cineastas.

En la imposibilidad de poder felicitar particularmente a todos ellos, lo haremos a través de nuestras columnas.

Felicidades para José María Sánchez-Silva y José Luis Navasquies, cerebro y propulsor de «Marcelino Pan y Vinos», respectivamente. El primero, lo creó; el otro, lo propagó en los cinco continentes.

Felicidades también para José Buech, José A. Nieves Conde, José Luis Sáenz de Heredia, José María Forque, José Ochoa, José G. Maeso, José Luis Gamboa, José L. Pérez de Rozas, José María Rodero, José Nieto, José Isbert, José M. Lado, José María Seoane, José Luis Ozores, José Suárez, José Guardiola, José Mari Reyzbald, José Campúa, José García Ramos, José María Elorrieta, José Angel Ezeiza y José Luis Gómez Tello.

ENTRE las diferentes adaptaciones escritas sobre «Pepita Ji-

ménez», la popular obra de Valera, parece ser que la más aceptable, es la de nuestro compañero, el magnífico poeta Juan Solano. En consecuencia, ésta será la que se lleve a la pantalla.

NOS dicen que Emma Penella era la estrella escogida para el primer papel femenino en una película cuyo título es «Tú mandas en mi vida». Pero, según parece, no es ya Emma Penella, sino Paquita Rico quien se encargará de encarnar a la protagonista de dicho film.

EL rodaje de «La pantera del miedo» se desarrolla felizmente. Nos aseguran que será la mejor película del estupendo Pedro Lazaga.

EN unas declaraciones del extraordinario Aldo Fabrizi ha dicho que es más difícil hacer llorar que reír.

A juzgar por esto, nuestras películas serán muy buenas, pues hasta las cómicas hacen llorar.

PARCE seguro que será Ricardo Gascón el que dirija la nueva versión de «El escándalo», que producirá en color Unión Films

UNA nueva estrella ha aparecido en la constelación del cine español. Se trata de Marieta Guidet, una muchacha con gran temperamento, bella y esbelta. Le auguramos un brillante porvenir en el séptimo arte.

JUANITA Azores está francamente bien, y muy bonita, en la película «Los maridos no cenán en casa». Después de esta brillante interpretación, que es de suponer no habrá pasado inadvertida por los productores, es posible la veamos más a menudo en el lienzo de plata.

NUESTRA felicitación para la guapísima Silvana Pampanini, que ha invitado a los periodistas sin otro objeto que charlar, saludarnos amistosamente y expresar una vez más su gran admiración por España.

SE ha iniciado el rodaje de «El hereje», según guion del estupendo escritor José María Sánchez-Silva. El famoso actor italiano Folco Lulli desempeña el principal papel.

UNIESPANA renovó su junta directiva. Tras una votación, salió electo presidente el productor Jorge Tusell.

PROCEDENTE de Zaragoza, llegó a Barcelona el sacerdote novelista reverendo don José Luis Martín Descalzo, Premio Nadal 1956, quien a mediodía celebró en un céntrico hotel una recepción de Prensa. Anunció que para finales de mes tiene el compromiso de entregar al director cinematográfico señor Nieves Conde el guion de «La frontera de Dios», que va a pasar al celuloide. Parece ser que existe el propósito de realizar una gran película que pueda optar al premio internacional de cine católico.

Y a propósito de Emma Penella, recogemos frases de sus sorprendentes declaraciones que hace a «Radio Cinema»: «Creo que la crítica española era más inteligente».

Efectivamente, tiene razón. La crítica abnca le dijo lo que se merecía. No lo achaque a falta de inteligencia, más bien a un exceso de benevolencia.

Otra de las afirmaciones de esta «genial» actriz es decir que no está conforme con los premios del Sindicato Nacional del Espectáculo, y da un ejemplo de «modestia», añadiendo que hubiese premiado a Emma Penella como la mejor actriz.

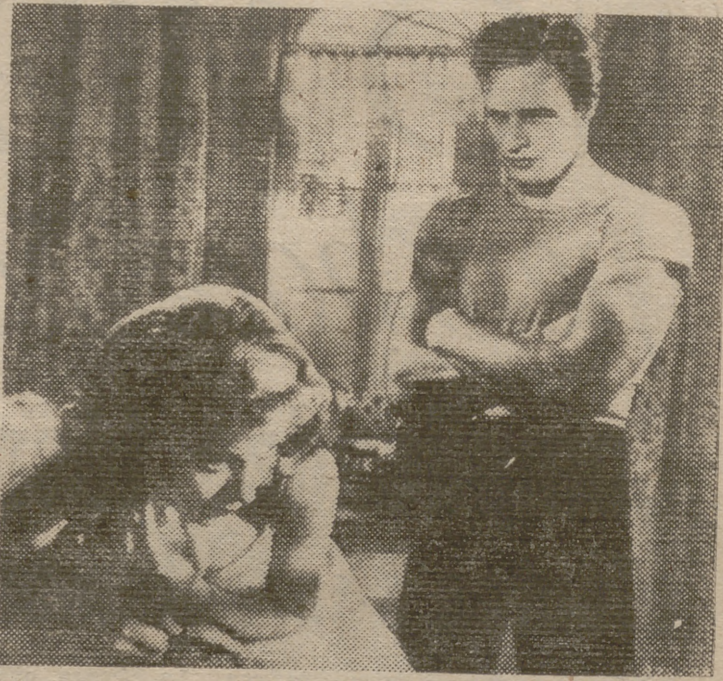
Nosotros le aconsejamos que hable menos, no vaya a quedarse afónica.

ANIDO

TENNESSEE WILLIAMS, autor de escándalo, tuvo una infancia triste

Lo verdadero de «El zoo de cristal» y del tranvía al que se le llama «Désiré»

UN gran afiche, el más grande del mundo, que presenta a una joven semiacostada en una cama, anuncia en Broadway la película «Baby Doll», basada en una obra del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams. Este film no ha escapado a la suerte de otros inspirados en trabajos del mismo autor: la triste suerte del escándalo. Sus obras—dicen los críticos americanos—son generalmente provocaciones y los dramas más crueles del mundo... «Baby Doll» ha sido condenada por el cardenal arzobispo de Nueva York, monseñor Spellman, que ha prohibido verla a los católicos bajo pena de pecado. Este hecho ha provocado una vez más que el nombre de Tennessee Williams haya vuelto a la primera plana de los diarios.



UNA POLEMICA RELIGIOSA

En defensa de Williams y del film ha surgido la figura del reverendo Pike, obispo protestante. Se ha dejado fotografiar, del brazo de su mujer, en su severo traje negro con el blanco cuello almidonado, bajo el inmenso afiche del teatro Victoria de Broadway. Y hoy en día la polémica surge en torno a Williams apasiona a millares de personas en los Estados Unidos. Por fuerza han tenido que ser recordadas sus obras anteriores: «La batalla de Los Angeles», que fue «pateada» en Boston; «Un tranvía llamado Deseo» y «La Rosa Tatuada», que fue escrita especialmente para la interpretación de Ana Magnani.

UNA INFANCIA AMARGADA POR EL REMORDIMIENTO

Hace treinta años, las personas más notables de Columbus, una pequeña población del sur del Estado de Missouri, tenían la costumbre de saludar con la mano a dos niños que eran conducidos por una vieja nodriza negra. Estos niños eran los nietos del pastor presbiteriano de la ciudad. Habitaban una bonita casa

rodeada de magnolias. Los niños veían muy poco a su padre, Cornelio Coffin Williams, quien, como viajante de comercio, pasaba la mayor parte del tiempo viajando por el país. Tampoco lo echaban de menos, rodeados como estaban del cariño de su madre y de una tía, así como de la sabia bondad de sus abuelos. Cuando el padre llegaba a casa se empezaban a oír las risas, pues era un hombre muy cordial. Quería a sus hijos tanto como a las cartas que le habían dado la fama del mejor jugador local de póker. En su casa, Cornelio olvidaba su afición y relataba a sus hijos historia de sus antepasados, héroes del Oeste americano; de sus luchas con los indios. La madre, que era una descendiente de una familia de cuáqueros, amaba bien poco esos cuentos de sangre y heroísmo.

Esta vida tranquila hubiera continuado largo tiempo si un día el pequeño Tennessee no se hubiera enfadado con su niñera porque se negaba a complacer uno de sus caprichos. Con esa tierna crueldad inconsciente de los niños, le gritó una palabra que había oído en la calle: «¡Negra sucia!»

La niñera no dijo nada. A la mañana siguiente los padres de Williams descubrieron su habitación vacía. Había juntado sus pocas cosas en un gran pañuelo y se había ido furtivamente, sin reclamar siquiera el salario que se le adeudaba. A los niños se les explicó la ausencia de la niñera diciéndoles que había ido a visitar a un familiar enfermo. Mientras tanto se la buscaba. Fueron interrogados los mozos de estación, los chóferes de los taxis, se dió queja a la Policía. No se la pudo encontrar. Había desaparecido sin dejar huella.

Una noche, el pequeño Tennessee se despertó bruscamente. Su madre lo encontró llorando, apenas fuera de la pesadilla que le arrancó del sueño. Estaba seguro de que su nodriza había muerto. Pensaba que se le escaparía la verdad y durante meses sufrió con esta obsesión.

Este remordimiento acompaña siempre a Tennessee Williams, hasta tal punto que ha prohibido toda representación de sus obras en los teatros donde se practica discriminación racial.

Un día, Tennessee y su hermana presencian cómo algunos perros destrozan a un gato que maulla desesperadamente. En vano tratan de olvidar la escena en el patio que ellos llamarán desde entonces «el valle del miedo». En San Luis, donde sus padres se han trasladado, sólo se ofrecen a sus ojos los lúgubres paisajes de una ciudad industrial. De aquí nace ese Sur sombrío, triste, como de hojas muertas, otoñal, decorado de fondo de todos sus dramas. Porque si el paisaje de todas sus obras se parece, también sus personajes tienen aire familiar. En la calle ya no se le saluda. En el colegio, los otros alumnos se rien de sus trajes raídos y de su acento cam-

pesino. Entonces descubre que su familia es pobre. Sólo le queda un recurso, soñar. Su hermana ha conseguido coleccionar un gran número de pequeños animalitos de vidrio. En torno a esos juguetes, los niños han podido construir un universo luminoso de confianza y paz para contrarrestar los temores del «valle del miedo». Años más tarde va a ser con un trabajo alrededor de esa colección vitrea como Tennessee Williams obtendrá su primer gran triunfo: «El Zoo de Cristal».

CUANDO TENNESSEE WILLIAMS FUE PORTERO DE UN CABARET

Frecuentemente, Tennessee Williams recuerda el día que casi muerto de hambre, con una venda negra sobre su ojo izquierdo, que había sido operado de cataratas, se presentó a la puerta de un cabaret de Greenwich Village, en Nueva York. Consiguio el empleo que buscaba. Al día siguiente, Tennessee era portero a la entrada del cabaret. Se le había pedido solamente hacer una modificación en su persona. Sobre la negra venda se le pintó un falso ojo, a fin de darle un carácter más realista.

En la casa donde habitaba era imposible vivir por la trepidación que producían los tranvías. Al que bajaba se le llamaba «Cementerio», porque conducía a ese lugar. El que subía se denominaba «Deseo», nombre de una avenida. De aquí salió «Un tranvía llamado Deseo».

EL AUTOR CONSAGRADO

Los duros años juveniles fueron reemplazados por otros más benignos cuando el escritor comenzó a imponerse. Ahora vive en Key West, en La Florida, y allí escucha el batir de las olas contra los arrecifes de coral en vez del ruido de tranvías de su juventud. Todas las mañanas, con el torso desnudo, las dedica a escribir... Por las tardes practica la natación. Tennessee ha elegido este lugar porque es uno de los paisajes más bellos de los Estados Unidos, solitario, y porque aquí se inspiró Hemingway para escribir su obra «El viejo y el mar».

Tennessee Williams ama la soledad tanto como detesta el mundo. Sus amigos son raros. En su casa recibe a muy pocos, entre ellos a Ella Kazan, el director cinematográfico; algunos visitantes extranjeros pasan unos días en su casa. El año pasado, la novelista francesa Françoise Sagan estuvo diez días en casa de Williams. Y cada vez que se le pregunta por su amistad, la autora de «Buenos días, tristeza», responde:

«Es el hombre más dulce que he conocido».

Así es de contradictorio e infantil este autor que cosecha escándalos cada vez que escribe.

I SEMANA DE ORIENTACION CINEMATOGRAFICA

Organizada por la Federación de Amigos del Cine

PROGRAMA

Lunes 25 de marzo.—Tarde, a las siete, sesión de apertura.

Solución y presentación por don José Cano Lechuga, director del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y vicepresidente de la F. A. C.

«Variaciones sobre el arte cinematográfico», por don José Camón Aznar, catedrático de Arte de la Universidad Central, director del Museo Lázaro Galdiano y profesor de Historia del Arte en el I. I. E. C.

«Panorámica cinematográfica mundial», por don Carlos Fernández Cuenca, director de la Cinematoteca del Instituto de Investigaciones Científicas, escritor y crítico cinematográfico de «Yas», el cual hará la presentación de la interesante película inglesa, en primera visión, «El prisionero» (versión original), cuya proyección ha sido patrocinada por el excelentísimo señor embajador de Su Majestad británica.

Martes 26.—Tarde, a las siete: «La educación del niño por el cine y para el cine», por don Julián Juez, jefe del Servicio del Cine Educativo del Ministerio de Educación Nacional.

«La cinematografía y las psicosis colectivas», por don Mario Rodríguez Aragón, profesor de la Escuela de Periodismo.

«Momento actual del cine francés», por don Pedro Rodrigo, crítico cinematográfico del diario «Madrid», el cual presentará la película francesa «La Malibran» (versión original), con Sacha Guitry, Jean Cocteau, Genevieve Guitry y Geori Boué, de las óperas «Paris y Nueva York»; distribuidora, Iris Films. Se proyectará un interesantísimo documental presentado por la Embajada Francesa.

Miércoles 27.—Tarde, a las siete: «La crítica y la formación del juicio cinematográfico», por don Alfonso Sánchez, crítico cinematográfico de «Informaciones» y de «Hoja del Lunes».

«La importancia de la interpretación en el arte cinematográfico», coloquio dirigido por don Fernando Fernán Gómez, actor cinematográfico.

«Momento actual del cine austriaco», por don Enrique Herreño, crítico cinematográfico de «El Alcázar», el cual presentará la película austriaca, en primera visión, «La ova de San Petersburgo» (en español); distribuidora, C. B. Films. Esta proyección ha sido patrocinada por el excelentísimo señor embajador de Austria.

Jueves 28.—Tarde, a las siete: «El argumento en el cine artístico», por don José María Sánchez-Silva, Premio Nacional de Literatura.

«Aspecto económico del cine artístico», por don Antonio Cuevas, secretario del Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo, director de «Espectáculos» y profesor del I. I. E. C.

«Momento actual del cine alemán», por don Mario Rodríguez de Aragón, reductor de PUEBLO, el cual presentará la película alemana, en primera visión, «Alteza Real» (en español); distribuidora, Rosa Films, S. A. Esta proyección ha sido patrocinada por el excelentísimo señor embajador de Alemania.

Viernes 29.—Tarde, a las siete. «Solo apta para analfabetos. La influencia de la publicidad cinematográfica», por don Evaristo Acevedo, de «Informaciones».

«Personalidad del director en la obra cinematográfica», coloquio dirigido por don José Luis Sáenz de Heredia, director cinematográfico.

«Momento actual del cine italiano», por don José de Juanes, crítico cinematográfico de Radio Nacional de España, el cual presentará la película italiana, en primera visión, segunda versión de Carmine Gallone, «Casta diva» (en español); distribuidora, Bengala Films. Esta proyección ha sido patrocinada por el excelentísimo señor embajador de Italia.

Sábado 30.—Tarde, a las siete, sesión de clausura.

«Resumen de la semana», por don Santiago Fuentes Pila, presidente de la F. A. C.

«Filmoliteratura y su repercusión social», por don Joaquín de Entrambasaguas, profesor de Filmoliteratura en el I. I. E. C., catedrático de Historia de la Lengua y de Literatura en la Universidad Central.

Clausura de la Semana por el ilustrísimo señor don José Muñoz Fontán, director general de Cinematografía y Teatro.

Proyección en primera visión de la película española de Estela Films-Atenea Films, S. L., «Amanecer en Puerta Oscura», presentada por don Luis Gómez Mesa, escritor y crítico cinematográfico de «Arriba» y «Radio Madrid», el cual disertará sobre el «Momento actual del cine español».

Domingo 31 de marzo.—A las diez de la mañana, en el cine Rialto, patrocinada por el embajador de los Estados Unidos, excelentísimo señor don John David Lodge, se proyectará en primera visión en España la extraordinaria película norteamericana Melro-Goldwyn-Mayer, protagonizada por Grace Kelly, Bing Crosby y Frank Sinatra, con Celeste Holm, Louis Armstrong, Louis Calhern, John Lund y Sidney Blakmer, «Alta sociedad» (en versión original), dirigida por Charles Walters, con música y canciones de Cole Porter. Y la superproducción inglesa de London Films, «Ricardo III» (en versión original), cuyo extenso reparto de renombrados actores encabezan Laurence Olivier, Claire Bloom y Ralph Richardson; esta proyección ha sido patrocinada por el embajador de Su Majestad británica, excelentísimo señor don Ivo Mallet.

El acto será presentado por don Fernando Méndez-Leite, escritor y técnico cinematográfico.

TV en Alemania



Bertolt Brecht, uno de los más famosos dramaturgos del teatro alemán del momento, ha pasado su obra «Dreingeshenoper» ante las cámaras de la TV de Hesse. Un plano de dicha obra es éste, en el cual uno de los protagonistas, con gesto dramático, se agarra a las rejas.

EL MUNDO DEL TEATRO

STRAFORD HONRA TODOS LOS AÑOS A SHAKESPEARE

Los grandes actores dejan el cine para declamar los versos del autor de "Hamlet."

UN tema que interesa grandemente a los españoles, sobre todo en estas épocas primaverales y veraniegas, es el de los festivales. El teatro que aquí se ofrece al aire libre. En otros lugares del mundo el festival ha tomado ya—y felizmente en España está ocurriendo lo mismo—carta de ciudadanía.

Conocemos los festivales españoles. Vamos a presentarles a ustedes el Festival que a Shakespeare dedica Straford. Con unos interesantes documentos gráficos, inéditos que sirven de base al reportaje.

UNA GRAN IDEA

Pero elogiar lo que los hombres de habla inglesa dedican a su gran genio, William Shakespeare, nos trae un problema que todavía no se ha resuelto en España: el de los clásicos españoles.

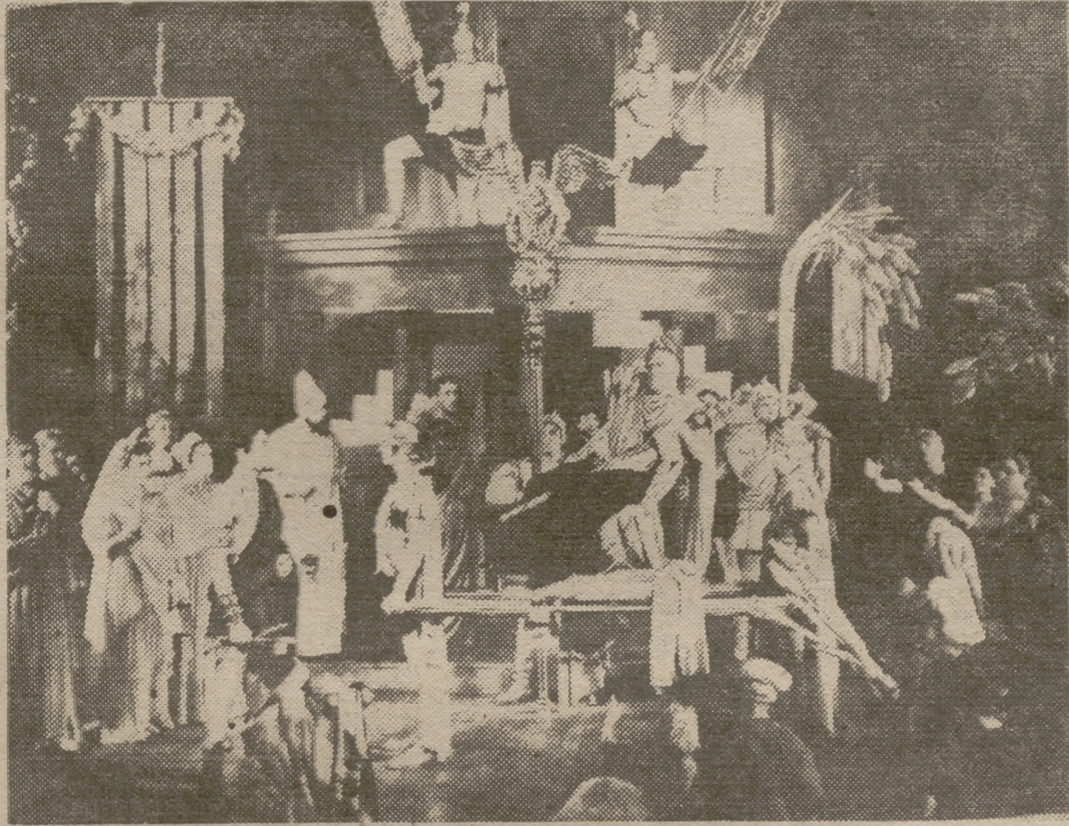
Si un turista llega a la capital de España y desea conocer teatro clásico español, muy difícilmente podrá encontrar satisficidos sus deseos. Es quizá el nuestro el único país del mundo que no presta la debida atención a sus autores clásicos.

¿Por qué en dos teatros nacionales no se ponen más que de tarde en tarde comedias clásicas españolas?

La idea que nos inspiran los



He aquí un aspecto del original escenario de los Festivales Shakespeare.



"Julius Caesar", una de las más famosas obras de Shakespeare, presentada por Robert Christie.

festivales extranjeros es la de revalorizar, como ellos hacen, a nuestros autores.

LOS MEJORES INTERPRETES

Los mejores intérpretes del teatro inglés, muchos de ellos pasados al cine, son los que toman parte en el Festival de Straford. Figuras dedicadas casi exclusivamente a la pantalla, vuelven para tener el honor de declamar los versos de Shakespeare.

Esta conciencia artística es la que es preciso desarrollar entre nuestros intérpretes, entre nuestros directores. Imbuirlos de la necesidad de hacer teatro, de hacer nuestro teatro, concretamente.

Un camino de dignificación artística que es preciso hacer conocer a todos los que al arte se dedican.

La verdadera crisis del teatro no puede ser resuelta por autores foráneos. La solución tiene que estar en nosotros mismos, y el punto de partida podría ser este de los festivales dedicados a los clásicos, a un clásico, concretamente, y extendidos a las provincias: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón... Nos sobran nombres famosos y nos falta lo preciso para darlos a conocer como ellos son acreedores.

Antonio D. OLANO

ANECDOTAS TEATRALES

SE cuenta de un célebre maestro del teatro que, habiendo leído la obra de un novel, se creyó en el caso de felicitarle.

—¿De verdad le parece a usted buena mi obra, maestro?—alentó el novel.

—Pues, sí—concedió magnánimamente el dramaturgo.

—Pero, ¿toda, toda, toda?

—Toda.

—¿No cree usted que debo hacerle alguna modificación?

—Hombre, no.

—¿De veras?

Y tanto insistió que el maestro le dijo:

—Bueno, modifique usted una sola palabra. Donde pone león ponga telón de hierro. ¡A veces tiran unas cosas!

A VECES EL PLAGIO ES VERDAD

Se cuenta de un popular salnetero que plagiaba muy original-

mente las obras de los jóvenes ansiosos de gloria que le llevaban sus comedias para conocer sus autorizados juicios. Tras de haberle mareado, haciéndole ir una y otra vez. Hasta que un día...

—Si yo no quería leerla, chico. Tengo un disgusto tremendo.

—Pero, maestro...

—Imagínate que es exacta, exacta, a la que mi colaborador y yo andamos escribiendo...

Y antes de que el novel hubiera salido de su asombro, se presentaba al colaborador otro conocido sainetero:

—Cuéntale a este muchacho el argumento de nuestra última comedia—pedía el primero.

Naturalmente, el recién llegado cantaba, e por b, la obra del joven aspirante a autor, que había tenido la osadía de coincidir en el asunto con los admirados maestros.

DON TONO

UN JOVEN DIRECTOR QUE PREPARA QUINCE OBRAS DE NOVELES

TRAEMOS hoy a esta sección dedicada a los temas de teatro más interesantes, y siempre referidos a nuestra escena, a un joven director: Andrés Catena. Un hombre que sale, nuevo, a la palestra y animado de las mejores intenciones. En principio, como un día comenzó José Tamayo, debutará con su compañía en Granada... Después... El nos hablará de sus proyectos.

NOVELES

—Yo era poeta y sigo siéndolo. Pero quiero alternarlo con el teatro.

—¿Por qué?

—Porque con la poesía satisfago mis deseos íntimos.

—¿Con el teatro?

—Mi necesidad de acción. Yo soy un hombre que se mueve, al que le gustan estas cosas.

—¿Usted escribe teatro?

—Y algún día lo daré a conocer. «Enterrar a los muertos» es una Antígona católica, sólo que con problemas modernos. Pero lo que deseo en este momento es no estrenar mis comedias, sino las de los demás. Voy a dar a conocer autores llamados noveles y que llevan mucho dentro.

—¿Cuál es su labor en el teatro español?

—Salvarlo. Póngalo así.

—¿Cómo se salvará nuestro teatro?

—Dándole lo que le falta.

—¿Qué le falta?

—Inteligencia y elegancia.

—¿Qué le sobra?

—Lo contrario de lo que he dicho que le falta: personas inteligentes, gente que le sepa imprimir estilo.

SU PROGRAMA

—¿Qué autores lleva en el repertorio de su nueva compañía?

—Una selección de españoles y extranjeros. Varios noveles, como ya le he dicho.

—¿Y de los que «suenan»?

—Ionesco, Delgado Benavente, Tennessee Williams, Chejov, Azorín, O'Neill, Pirandello...

—¿Cree que le acompañará el éxito?

—Por lo menos tengo mucha fe en el triunfo.

Y así terminamos la charla con este escritor-director que quiere salvar el teatro. Aportarle sus conocimientos, su sensibilidad artística. Debutará en Granada, con su compañía. Le deseamos éxito al máximo, porque es un joven luchador que de verdad se lo merece.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 24, a las 4,30 tarde, seis novillos de don Ignacio Rodríguez Santana para

JUAN GALVEZ

MANUEL BLAZQUEZ

y LUIS SEGURA

de Madrid, nuevo en esta Plaza

Localidades público: sábado y domingo

Taquillas: Victoria, 9

Rafael MARTIN

CANTERA DEL TEATRO

«UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO», POR EL GRUPO PROVINCIAL DE EDUCACION Y DESCANSO

El pasado domingo, el Cuadro Artístico de la Provincial de Educación y Descanso presentó, por la mañana, en el Reina Victoria, y por la tarde en el Parque Móvil, «Una noche de primavera sin sueños», comedia humorística de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Rafael Martínez.

Presentada en el teatro Lara en mayo de 1927, «Una noche de primavera sin sueños» sigue estando, después de treinta años, tan jugosa y actual como en la noche de su estreno. Queremos aprovechar esta oportunidad para apuntar que el mes pasado, precisamente el 18 de febrero, se cumplió el quinto aniversario del fallecimiento de don Enrique Jardiel Poncela, verdadero maestro en el difícil arte de escribir obras de humor.

La interpretación fue, en términos generales, correcta, sin que faltase algún actor mediocre, y una actriz digna de figurar en una compañía profesional: Adela Martínez, que encarnó a la perfección el simpático pero difícil papel de Adelaida. Merecen también destacarse por su buena actuación: José Sacristán, Manuel Bretón, Isabelino Vázquez, María Teresa Herrero e Isabel Quiñones.

Muy buena la dirección de Martínez Giovanini, así como perfecta la ambientación de la escena.

LOS COLEGIOS TAMBIEN HACEN TEATRO

No hablamos desde esta sección de los festivales que organizan los colegios, debido, principalmente, a la falta de espacio de que disponemos, sin embargo, no por esto tienen menos importancia estos festivales, pues a la larga es en ellos donde se encuentra, precisamente, la verdadera CANTERA DEL TEATRO. Muchos de los actores que pisan los escenarios profesionales hicieron sus primeras armas en funciones escolares, en los que tomaban parte recitando, cantando o actuando en obras, escritas muchas veces por los propios profesores del colegio.

Como botón de muestra de lo expuesto, damos la reseña del festival que el pasado domingo por la mañana dió el Colegio Modesto Lafuente en el teatro Comico. En él hubo bailes, recitales poéticos y dos piezas teatrales de los hermanos Alvarez Quintero y Pedro Muñoz Seca, respectivamente, interpretadas por Maravillas Viedma, Licinia García, Lolí Chacón, Arturo Madrigal, Ramón Corripio, J. Luis Andión y Ramón Moreira. Como fin de fiesta actuaron los humoristas Armando-Cola and Manolo-Cola, y el conjunto de armonicistas Cronner.

Desde aquí felicitamos a los jóvenes artistas y aplaudimos a cuantos directores de colegios mantienen, gracias a estos festivales, la afición por el teatro en los muchachos, que quizá un día vivan de la escena.

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

CLOSAS, A PARÍS

SE rumorea que el excelente actor español ALBERTO CLOSAS, actualmente dedicado a las lides teatrales por completo, irá a París para representar allí, en lengua de MOLIERE, la famosa obra de GARCIA LORCA «Bodas de sangre». Closas, de formación universitaria francesa, se rodeará de un grupo de actores de aquel país.

JOSE MARIA VUELVE

Otro gran actor que vuelve al teatro: JOSE MARIA RODERO. Parece ser que hará «¿Dónde vas, Alfonso XII?», de LUCA DE TENA, en un teatro barcelonés. Por cierto, que el papel de «Reina Mercedes» de dicha obra se lo han ofrecido a una jovencísima actriz, que hasta ahora no ha he-

cho más que teatro de aficionados

ELISA, AL TEATRO

ELISA MONTES hará teatro. Y, con la Agrupación de Cámara de las Escritoras Españolas, representará «La fuga en la jaula». Por cierto que en esta obra reaparece en el teatro el excelente galán joven y primer actor JAI-ME AVELLAN, que antes hizo teatro junto a ANA MARISCAL.

SIGUEN TRIUNFANDO

Siguen triunfando los jóvenes actores MARITZA CABALLERO y ANASTASIO ALEMAN. Mantienen la dura lucha del teatro en provincias, pero, hasta ahora, permanecen en pie y con éxitos, incluso económicos, lo cual no es nada fácil en estos momentos.

AGITADO EL «CO-TARRO»

Mucho hablar de unión, de rumores falsos, de disolución. Pero ahora no son «fuentes bien informadas», sino uno mismo, el que esto firma, el que ha podido oírlo de los «más bien interesados». LUNA y TORDESILLAS, disueltas. Es inmediata la separación, porque las cosas van de mal en peor. Es lamentable la separación de tan buenos actores, pero irremediable.

JOSEFINA O LA AFICION

JOSEFINA ROBEDA o la afición. La joven y ya popular actriz reaparece con la compañía del «Recoletos». Pero no quiere dejar el Teatro de Cámara y es más que probable que haga teatro en el grupo de la A. E. E. Una afición a prueba de bomba es la

de esta mujer, que tanto ha tenido que luchar para abrirse paso.

LLEGO MANOLO DIAZ

MANOLO DIAZ deja el teatro. Por unos meses; pero lo deja. El gran triunfador en «El diario de Ana Frank» ha sido reclamado por el cine. Y ya se encuentra en Madrid para hacer el primer papel de «Madrugada», la obra de BUERO VALLEJO, que ahora es llevada al cine.

PROGRAMA

El Teatro de Cámara de la A. E. E. ya tiene su programa para esta temporada: RUIZ DE LA FUENTE, AGUSTIN DE FIGUEROA, GERARDO GASSET, BOROBO y JOSE MARIA CASTROVIEJO—este con una versión originalísima del «Quijote»—están en programa.

TESPIS

EL NO-DO EN ACCION



Ismael Palacios se prepara para una difícil toma

EL CINE SUECO HUYE de los espectáculos vulgares

Greta Garbo e Ingrid Bergman son sólo dos nombres entre los muchos que Suecia ha dado

LOS REALIZADORES BUSCAN, SOBRE TODO, LA PROYECCION HUMANA DE SUS PELICULAS

FUE el 16 de febrero de 1907 que fue dada la primera vuelta de manivela a una cámara tomavistas en Suecia, acontecimiento que tuvo lugar en una pequeña ciudad provinciana: Kristianstad. Acababa de constituirse la «Svenska Biografteatern», bajo la dirección de Carl Magnusson, entidad que puede ser considerada como la primera editora cinematográfica de aquel privilegiado país nórdico. Desde sus comienzos se apuntó varios y auténticos éxitos. No sólo montó magníficos estudios de producción, sino que supo brindar oportunidades de actuación a elementos sumamente valiosos, como Mauritz Stiller, uno de los principales exponentes del cine mudo sueco, que inicia sus interesantes actividades en 1912 («De Svarta Maskerna») y Victor Sjöström, notabilísimo actor y realizador que no tardaría en hacerse famoso en el mundo entero. Stiller había descubierto el arte de sugerir el ritmo por medio de imágenes siempre distintas, que parecían próximas a estallar, tan inmensa era su fuerza dramática e irradiante. Conseguía armonizar perfectamente lo visual y lo corporal. Y conocía también el secreto que permite a la imagen desnuda algo así como asirnos por la garganta para dominarnos, seguidamente, por medio de una atmósfera de acusadas características.

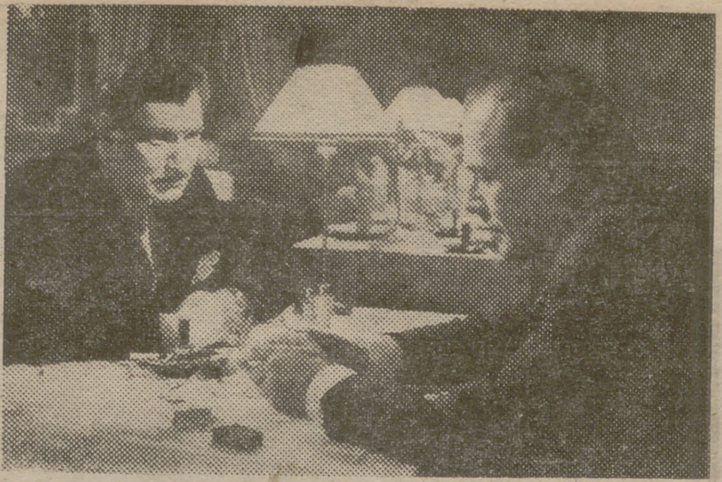
Sjöström, en cambio, seguía otro camino. Había penetrado en los más misteriosos rincones del alma humana. Quería describirnos al hombre y su secreto. Dejaba hablar a las fuerzas oscuras que inquietan a todo ser viviente y trataba de atrapar con la cámara el drama mudo que se desarrolla en cada uno de nosotros. Actuando así, conquistó pa-

ra el cine un nuevo dominio. Y entonces se produjo el milagro: el arte visual y corporal de Stiller, con su extraordinario dinamismo de imágenes y el reflejo del hombre en profundidad, tal y como lo cultivaba «Sjöström, se encontraron. Del contacto providencial de ambos colosos nació el arte cinematográfico sueco que tanto ha logrado cautivar al mundo de los exigentes. Sjöström y Stiller fueron, por lo tanto, los verdaderos promotores del cine sueco, ya que supieron abrir brecha y encauzar la producción con extraordinario talento. Había que descubrir una forma y un contenido artísticos, y, en efecto, los hallaron. Para ello contaron, desde luego, con valiosas colaboraciones. Y fue, precisamente, un gran genio literario el que les sirvió la materia prima que necesitaban: Selma Lagerlöf. La obra de esta inspirada escritora se caracteriza, a la vez, por la fuerza de la imaginación que imprime a la acción y por un conocimiento tan auténtico como sencillo de las reacciones humanas. Con la colaboración de tan insigne novelista —Premio Nobel—, pudieron Stiller y Sjöström llevar a cabo realizaciones de una fuerza psicológica impresionante y de un alienato poético hasta entonces desconocido en el arte de las imágenes animadas. Por ello merece Selma eterna gratitud de todos los cineastas de entonces y de siempre. Desde un principio se cuidó mucho la calidad fotográfica. Se seleccionaron los mejores actores de la nación y se les hacía vivir literalmente ante la cámara las tramas, siempre humanas y bien perfiladas. Fue así como los plasadores suecos supieron evocar las viejas leyendas o la vida íntima de un país que por su extraordinario nivel de vida y su cultura figura a la cabeza de la

civilización. Para muchos espectadores acostumbrados a las cintas casi siempre insustanciales y mediocres de aquella época, tuvieron los films suecos matiz de verdadera revelación, unos por haber sido concebidos sobre la base de un tema desconocido en la pantalla hasta aquel entonces, y otros, porque buscaban en el más pequeño detalle de la vida cotidiana reminiscencias de un lirismo sutil y agradable.

El 27 de diciembre de 1919 fue fundada la «Svensk Filmindustri», en Estocolmo, entidad que se colocó inmediatamente a la cabeza de la producción cinematográfica sueca, llevando a la práctica un ambicioso plan de realizaciones. A los nombres de Stiller, Sjöström y Lagerlöf vinieron a unirse bien pronto otros tan completos como Gustaf Molander, y de actores tan consumados como Gösta Ekman, Ivan Hedqvist y Greta Garbo. «La leyenda de Gösta Berling» (1923-24) supone un triunfo rotundo para Stiller y la consagración definitiva de Greta Garbo como actriz de excepcionales aptitudes.

La conquista de Stiller, Sjöström y Greta Garbo por los magnates norteamericanos iba a tener funestas consecuencias para la actividad creadora del cine sueco. Alejados del campo de la lucha, Stiller y Sjöström, sólo quedaba Molander en la brecha, realizando esfuerzos titánicos para seguir brindando a la afición obras de positivo mérito cinematográfico. Entre sus más destacados trabajos de entonces merecen evocarse «Malapirater» (1923), «Synd» (1928) y otros muchos, para llegar, finalmente, a la primera versión de «Intermezzo», con Ingrid Bergman y Gösta Ekman (1936). Cuatro años más tarde emprendía la ya consagrada Ingrid Bergman, como tantas



Un momento de la película sueca "Entrada aparte", realización de Hasse Ekman. (Foto Svensk Filmindustri.)



Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten son los protagonistas de "Juventud, divino tesoro", film sueco de Ingmar Bergman. (Foto Svensk Filmindustri.)

otras eminencias europeas, el camino de Hollywood, donde los elementos suecos han disfrutado siempre de bien justificado prestigio. Basta recordar la afortunada actuación que allí tuvieron actrices tan completas como Anna Q. Nilsson, Greta Nissen, Signe Hasso y actores tan populares en todo el mundo como Lars Hanson, compañero de Greta Garbo en «La expiación de Gösta Berling» y en otras editadas ya en Norteamérica, Einar Hansen, Nils Asther, Warner Oland, famoso por sus «traidores» y sus caracterizaciones exóticas («Charlie Chan») y otros muchos, que harían esta relación interminable.

Asimismo han logrado buen número de actores y actrices suecos notoriedad en el cine del Viejo Mundo. Zarah Leander, Cristina Soederbaum, Mary Johnson, Karin Swanstrom, Anita Brodin, Vi-

veca Lindfors, Marta Toren, Eric Barclay, todos ellos triunfos de Suecia, han proporcionado días de gloria a la pantalla europea, encuadrados bien en el cine alemán, bien en el francés. Marta Toren, recién fallecida, ha llegado a trabajar en casi todos los estudios de Europa, donde era muy estimada.

Del 1939 al 1945, una extraña y rápida enfermedad aquejó al mundo civilizado. Sus síntomas no podían ser más aterradores. El espíritu adoptó una uniformidad anodina. Los hombres se dedicaban a beber en fuentes contaminadas, quizá sin darse cuenta. Esta calamidad hizo su aparición en el mundo artístico, causando profundos estragos. Fueron los terribles años de la segunda guerra mundial. Los Estudios del Nuevo Mundo se pusieron a servir «combinados», hábilmente sofisticados, pero de superficialidad descorazonadora. Pocos fueron los de Europa que lograron mantener un ritmo normal de producción en aquellos fatídicos años. Otros quedaron totalmente destruidos a causa de los bombardeos aéreos. Deleznales sucedáneos humanos se apoderaron entonces de la pantalla. No se ofrecían más que vuecas inexpresivas y falsas. El fino y espiritual cine sueco se veía privado de los mercados exteriores, ya que casi todas las naciones habían entrado en la guerra. Fueron momentos de extraordinaria gravedad que Suecia trató de sortear con sabio criterio, empeñada siempre en mantener el prestigio que su arte cinematográfico había adquirido en buena lid. Pese a todas las dificultades, fueron surgiendo nuevos valores, tan competentes como Runes Carlsten, G. Edgren, Schamyl Bauman y, sobre todo, Alf Sjöberg, el afortunado realizador de «Tortura» (Hets-1944), film excepcional, basado en un emocionante argumento de Ingmar Bergman, hermano de la célebre «estrella» Ingrid Bergman.

El cine sueco pasó así a manos de espíritus inquietos, supervivientes de los años de hambre de la gran contienda mundial. Talentos embrionarios y prometedores, cuya adolescencia había sufrido bajo el decadentismo y la falsedad de su época. Luchadores que pretendían hallar un arte inédito; huyendo de espectáculos vulgares. Elementos áridos, descontentos de todo: de sus predecesores, del mercantilismo de su tiempo, del capitalismo y... de ellos mismos también. Como no confiaban en nada, se decidieron a recobrar los valores eternos de la Humanidad. No querían seguir una luna de papel de estaño; ni idilios interminables a la luz de una luna de papel de estaño; ni caídas afeminadas que se dedican a cortejar mujeres absurdas a la

sombra de palmeras de cartón. Esos innovadores del cine sueco sólo pretendían dar una forma artística a la verdad, concepto para ellos sagrado. Querían ser los continuadores de Stiller, inspirarse en su dinamismo, penetrar con Sjöström en los fondos más secretos del alma humana, huyendo de exotismo y limitándose a cultivar un cine nacional a base de seres de su propio país. Y, en efecto, alcanzaron plenamente la finalidad anhelada. En 1945 realizaron ocho importantes producciones, cifra que bajó a cinco en 1946, para alcanzar de nuevo ocho títulos en 1947. En 1948 se ruedan diez películas de categoría en los estudios suecos; en 1949, nueve, cifra que desde entonces figura como promedio de realizaciones de la producción anual sueca.

Para poner punto final a tan breve resumen de las actividades creadoras del formidable cinema sueco, sólo nos queda decir que no se ha descuidado jamás el aspecto cultural y educativo de la pantalla. Constituye una sección muy curiosa la «Biblioteca de Películas Culturales», creada por la «Svensk Filmindustri». En la que hay reunida una serie completísima de cortometraje sobre los más variados temas que pueden ser de utilidad para uso escolar.

Aunque el actual cine sueco tiene que hacer frente a dificultades para la exportación de sus películas al resto del mundo, debido a la escasez de divisas que impera en todas partes, no por ello dejan de añorar los verdaderos amantes del buen cine a los valiosos exponentes de un arte que en todo momento ha sido aclamado por todos los públicos del orbe por sus incomparables creaciones y el flexible talento de sus intérpretes...

Aunque el actual cine sueco se ve obligado a enfrentarse con dificultades de tipo económico —la escasez de divisas que impera en todo el mundo— que ponen toda clase de trabas a la exportación de sus realizaciones, no por ello ha disminuido el entusiasmo creador que anima a los productores de aquella noble nación, al frente de los cuales brilla con luz propia la prolífica y admirable «Svensk Filmindustri», de cuyos Estudios han salido en todo momento obras que honran a cuantos colaboraron en su confección, títulos de grato recuerdo, dignos de figurar en las antologías del mejor cine. En España, donde el cine sueco ha disfrutado siempre de gran aceptación, añoramos a los valiosos exponentes de un arte único, aclamado por todos los públicos del orbe por su hondo contenido y por el talento de cuantos logran el milagro...

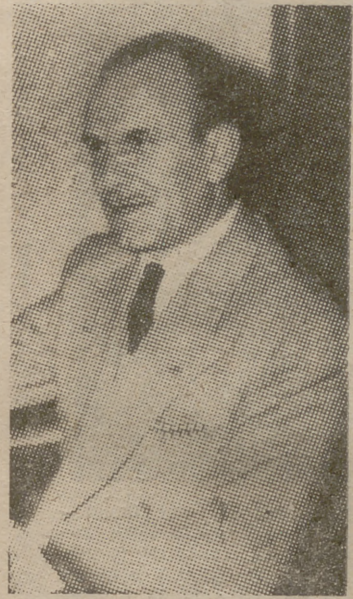
Fernando MENDEZ-LEITE



Annalisa Ericson y Maj-Britt Nilsson, en una escena de "Juventud, divino tesoro", excepcional producción sueca de Ingmar Bergman

ASPA FILM CONVIERTE EN accionistas a sus empleados

VUELVE ANTONIO CASAL



ASPA-FILM, la productora que cuenta en su haber con varios de los más resonantes triunfos del cine español, se ha anotado ahora otro triunfo, éste de carácter privado, al convertir a sus empleados en partícipes de la empresa, accionistas, a los que, además de sus sueldos, se les incluye en el capítulo de beneficios.

El señor Echarrri, consejero-delegado de Aspa, habla del respecto:

—Llevaba ya la productora cinco años, en los cuales adquirió solidez, continuidad, seguridad en el ritmo de trabajo... Era necesario dar a los empleados, artífices del triunfo, un trato excepcional. Se le ocurrió al señor Esquivá, y todos, naturalmente, acogimos la idea con cariño. Se proyectó hace meses y... ya está en marcha y han cobrado la primera de las cinco pagas extraordinarias que Aspa les concede. Y hablar de pagas extraordinarias tiene su razón. Pensamos que si habían de esperar a que las películas de este año, que son con las que se inicia el pacto, hubieran rendido todos sus beneficios, la participación en ellos no podría ser abonada hasta dentro de uno, dos o tres años. Así, pues, acordamos que se distribuyeran cinco pagas, cuatro de ellas por el total de los haberes que perciben cada mes, y la última, la quinta, del resto de sus beneficios, esta última, como fácilmente se com-

prende, sin números fijos... ¡y ojalá sea lo más grande posible!

Aprovechamos la entrevista para rogar al señor Echarrri que nos hable de los más inmediatos proyectos de Aspa-Film.

—El más inmediato de todos, como quizá ya lo sepan ustedes, es para el día 21. El día 21 se comienza el rodaje de "La centinela y Ernesto", que dirigirá Pedro Ramírez, el de "Recluta con niño"... Es una coproducción con Italia, con la productora Noria Film, que aportará las figuras de Antonella Lualdi y Franco Interlegli.

—¿Qué actores españoles? —Es un reparto grande, en el que intervendrá casi todo el cine español. Los que más llevan son Antonio Garisa, Pepe Alfayate... Ozores, actor al que tenemos en exclusiva, hará una intervención especial muy breve y muy graciosa.

Casi al mismo tiempo, Rafael Gil rodará en Eastmancolor, y con Antonio Casal—Rafael Gil—Antonio Casal, los triunfadores de la inolvidable película "Huellas de luz"—un film basado en una novela de Fernández-Flórez: "Luz de luna".

—Pero éste no será el título. Aunque parezca increíble, aún no se lo tenemos, a pesar de haber juntado más de cien. No nos gusta ninguno.

Hacia septiembre, José Luis Ozores hace una película de corte muy simple, análoga a "Recluta con niño". El título de ésta es "El tigre" o "El tigre del barrio". Dirigirá Pedro Ramírez.

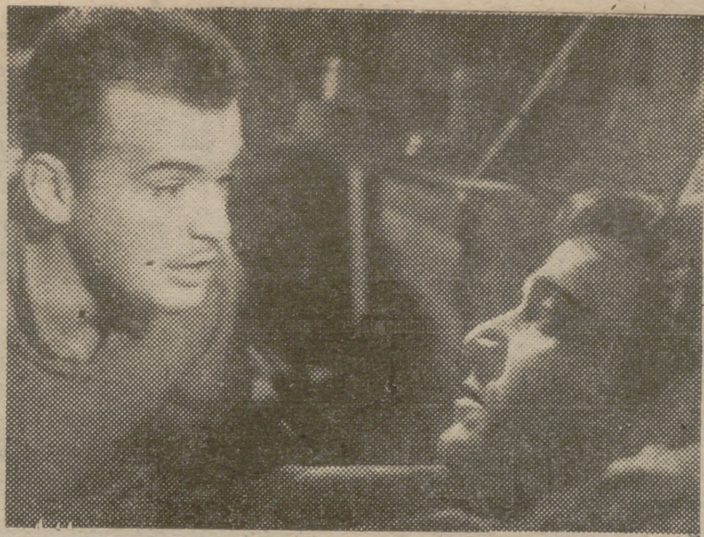
—En estudio, y para realizar en julio si llegamos a un acuerdo definitivo, tenemos una coproducción con Lux Film para realizar una película sobre el guión de "La mina". Vendría Elsa Martinelli, y nosotros aportaríamos dos actores primerísimos y un niño, posiblemente Miguelito Gil (Pipo), triunfador en "Recluta con niño".

—¿Cuál es el promedio de películas anuales que realiza Aspa?

—El año pasado hicimos "Recluta con niño", "La gran mentira", "Los ladrones somos gente honrada" y "Un traje blanco"... Cuatro o cinco anuales.

Hablamos ahora de los problemas que se plantean a los que hacen cine.

—Ningún cine nacional puede defenderse con sólo tener los mercados de dentro de la frontera. Ni el norteamericano, con ser el más potente, podría sobrevivir sin exportar sus películas.



MARIO MORALES ENJUICIA el problema de las coproducciones

MARIO Morales no es todavía un nombre muy conocido en el cine. Más conocida es su fisonomía, simpática, alegre, llena de jovialidad, que los espectadores han visto y aplaudido en "Aquí hay petróleo", "La espera", "Manolo, guardia urbano", "El cantor de Méjico" y "La Revoltosa", por no citar más que unas cuantas entre las 18 en que ha intervenido y que el público conoce. Dentro de poco serán estrenadas sus dos últimas películas, "La estrella de África", está rodada bajo la dirección de Alfred Weidemann, uno de los primerísimos directores de cine alemán, e "Historias de Madrid", donde adquiere rango de protagonista, dando réplica a dos actores de la

En España tenemos que pensar en esto y afianzar, las victorias que hemos conseguido en los dos últimos años, en los que se ha dado un paso gigante para prestigiar al cine español, que ahora goza de una estimación que antes no tenía.

Aboga principalmente por una intensa campaña para ganarse los mercados de Hispanoamérica, que por razones fáciles de deducir es el más asequible, puesto que hablamos la misma lengua y en nombre de los mismos sentimientos.

—Señor Echarrri, una noticia ahora...

—Que estamos fijando la fecha para hacer "El hombre de la isla", película que llevará como protagonista nada menos que a Anthony Quinn. Si hasta ahora no se ha empezado es porque Quinn está rodando para la Paramount.

—Pues que acabe pronto, y, por lo menos, otros seis años de prosperidad para Aspa-Film.

categoría de Tony Leblanc y Lidia Calderón. Queda además por citar su intervención en "Embajadores en el infierno", película con la que ha conseguido su máximo éxito, interpretando el papel de asistente del capitán Adrados, el protagonista. Pocas veces como en ésta un actor de cuadro consigue destacarse tanto que el público se fije en él, dejando de lado a algunos de los considerados primeros papeles. "Embajadores en el infierno", que lleva en papeles secundarios a Mario y Miguel Angel, es la más evidente prueba de que la importancia de un papel no se mide por el tiempo que el actor ha de permanecer ante las cámaras, sino por la verdad que sabe imprimirle y que el público, infalible crítico, capta siempre.

Mario es, desde entonces, un "galancete" del que el cine espera mucho. No sólo el español, sino también el alemán, y ahora, con motivo de la proyección de "Embajadores en el infierno" dentro de la Semana de Cine Español en Roma, el italiano.

—Pero si llegamos a un acuerdo exigiré que se me trate con arreglo al rango que, tras muchos esfuerzos, he conseguido en España. Ni más, como ha ocurrido en Italia, donde algunos de nuestros más distinguidos "extras" se dejan presentar como primeras figuras del cine español; ni menos, claro, como ha ocurrido con alguno de nuestros primeros actores, a los cuales se ha hecho actuar como "extras" con frase. Ni soy primera figura, desgraciadamente, ni soy "extra", por fortuna, como en aquellos mis primeros tiempos del cine, cuando iba de director en director mendigando un papelito.

Mario es así, tan francote, tan de verdad, como resulta el asistente del capitán Adrados en la película "Embajadores en el infierno".

—Entonces, ¿qué opina usted acerca de las coproducciones?

—Que algunas veces son beneficiosas... para el productor. Es interesante también, y en ocasiones para los actores. Los cuatro españoles que hemos intervenido en "La estrella de África", film hispanoalemán que desarrolla en imágenes la vida del héroe de la aviación alemana, Marseille, estamos maravillados, porque hemos tenido ocasión de trabajar con actores que lo son y con un director que lo es. Pregúntele a Germán Cobos, a Fernando Sánchez, a Mario Berriatua... Supongo que todos estarán de acuerdo con esta coproducción. Pero pregúntele usted a los que han trabajado con el actor italiano Farnesse, al cual sólo le he visto, con gran dolor de mi corazón, que salió horrorizado, una sola película. Este actor, que ha rodado en España, es lo peor que

gullo". Todos se portaron muy bien conmigo. Es algo que nunca olvidaré.

—¿Cómo explicás que no hagas más cine después de esa magnífica actuación en "Orgullo"?

—He tenido varias ofertas de trabajo; pero unas no me han interesado y otras las rechacé por diversos motivos.

—Marisa, tu, ¿cómo eres?

—Optimista. Muy optimista.

—¿Celosa?

—Sí. Nadie lo sabe, pero soy celosa.

—¿Tu tipo de hombre ideal?

—No tengo un tipo físico ideal. Lo que más me interesa es el carácter de un hombre.

—¿Qué te agrada de los hombres españoles?

—Muchas cosas. Por ejemplo, su cortesía. Por ejemplo, su honestidad.

—¿Qué película harás?

—Creo que una con Serrano de Osmá.

—¿Título?

—"La isla de Lanzarote". Pero está condicionado a que me guste el guión.

Y esto nos ha dicho Marisa Prado, estupefacta actriz del cine brasileño, incorporada al español

NUESTROS PRIMEROS ACTORES HACEN DE "EXTRAS"

Nuestros más distinguidos "extras" convertidos en figuras

he visto en mi vida. Y tengo entendido que el productor, por la parte italiana, cuando vio lo que daban de sí los actores españoles, dijo: "Debian ustedes haberme advertido para que trajera otro mejor." ¿De qué nos sirve en España un actor que ya en Italia no goza de prestigio? Ni aquí gustará ni podrá abrirnos mercado alguno, fin al que se rinden todas las productoras españolas cuando se habla de coproducción.

Mario Morales es muy joven. Tan joven que se indigna con facilidad:

—Es hora ya de que se ponga coto al hecho de que nos manden de fuera lo que no vale, lo que está fracasado. ¿Qué beneficios produjo a nuestro cine Merle Oberon? Los mismos que Mischa Auer, ninguno, porque vinieron cuando de verdad ya no tenían nada que hacer en parte alguna. Nos están tomando el pelo. Nosotros mandamos lo mejor que tenemos y ellos nos envían el desecho... salvo muy honrosísimas excepciones, claro.

—¿Qué exigirá usted a las coproducciones?

—Por lo pronto, igualdad. Luc-

go un sentido de la justicia al pensar en traer actores o directores extranjeros. Que vengan aquellos que tengan algo que enseñarnos o algún mercado que abriremos. Por fortuna, tenemos en España muy buenos actores y muy buenos directores, que, sin nada de coproducción, puedan crear un producto netamente español, que, como casi nadie quiere saber, se está imponiendo en el mundo entero.

Hablamos ahora del inminente viaje de Mario Morales al extranjero:

—Lo creo necesario. Creo que todos los actores, como los directores, deben ir, más que a hacer cine en otros países, a aprender lo que esos países pueden enseñar. Y a la postre me parece que hacemos más mercado saliendo fuera nosotros que trayendo a los extranjeros a España.

Así habla Mario Morales, actor español recién llegado al triunfo, con las mieles de él en los labios, mientras se prepara para lo que ahora ha de venir, varias películas, cada una de las cuales exigirá más de él.

MARINA "LA BRUJA", UN POEMA CINEMATOGRAFICO



He aquí a Marina Vlady, una de las más sensacionales estrellas del cine italiano y mundial, cuya personal belleza, tan alejada de lo que ya es clásico que nos sirva el cine de Italia, ha cautivado a todos los públicos. El presente fotograma, con un raro encanto, es de su película "La bruja", con la que, ante el público español, convalida el éxito de "Días de amor", delicioso film sobre la vida campesina de un pueblo italiano. Marina Vlady, tras el éxito de "La bruja", se coloca entre las cuatro o cinco estrellas más populares

BREVE CHARLA CON MARISA PRADO

Marisa nos recibe en su piso, un piso que adorna bellas pinturas de estilo moderno. Hay una cabeza abocetada de la propia actriz, debido al pincel certero y personalísimo de Guayasamín.

Mientras charlamos, la estrella brasileña tiene la gentileza de obsequiarnos con melodías típicas de su tierra natal.

—Cuéntanos tu iniciación en el cine.

—Me llevaron al cine para hacerme una prueba desde la oficina en que trabajaba.

—¿Éxito?

—Firmé la protagonista de "Terra, sempre terra".

—¿No habías hecho absolutamente nada relacionado con la actividad cinematográfica?

—Bueno, un poquito.

—¿Cómo era el tipo del papel que te confiaron en "Terra, sempre terra"?

—Un papel muy dramático.

—¿Satisfecha de tu primera salida?

Y Marisa sonríe para aclarar que no está bien que ella diga que se llevó todos los premios de interpretación con ese papel del debut. Pero nosotros lo decimos y aquí no pasó nada.

—Otro título.

—"Tico, tico no fubá".

—Tema de la película.

—La biografía del compositor de una canción de ese mismo título.

—¿Tercera aparición?

—Antes de mi tercera película pasé a hacer teatro.

—¿Experiencia teatral?

—Artísticamente muy buena. Físicamente muy mala. Adelgazaba horrosos. Tuve que dejar de hacer teatro para no enfermar.

—¿Volviste al cine?

—Claro. Fué entonces cuando hice "O Cangaceiro".

—¿Que también tuvo premio, ¿no?

—Sí, en el Festival de Cannes.

—¿Por qué viniste a España?

—Manuel Mur Oti me conoció en Río. Y me contrató para hacer "Orgullo".

—¿Te gustó España?

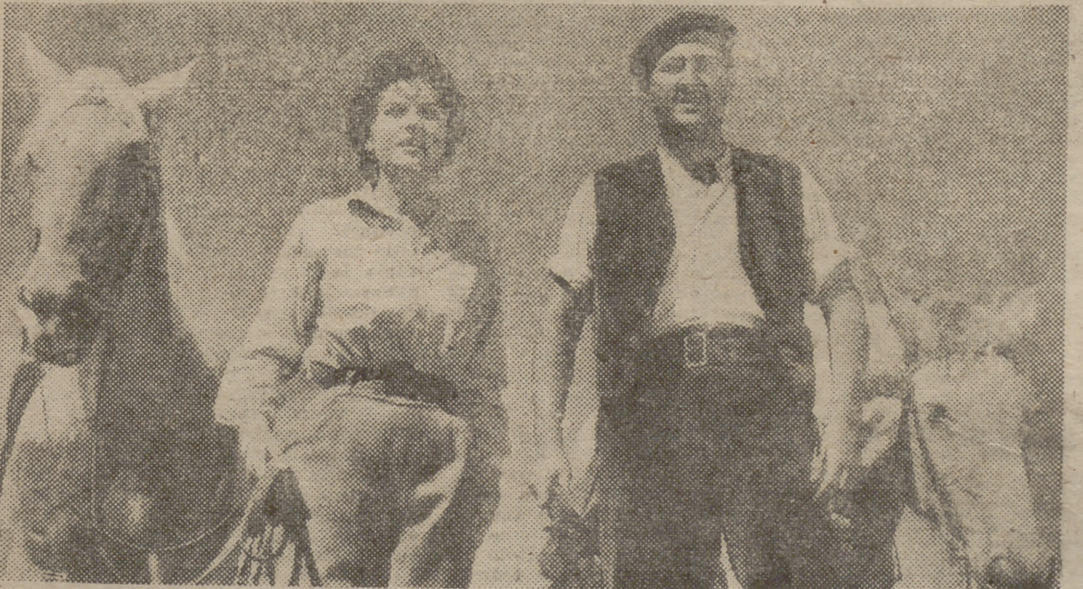
—Mucho. Y también a Alberto Ruschel, mi pareja protagonista de esa película y de "Cangaceiro".

—¿Qué diferencia encuentras entre el cine de tu país y el de España?

—Son dos cosas distintas. Aquí está mucho más organizado.

—¿Qué te ha satisfecho más de tu estancia en nuestra nación en el sentido artístico?

—Las maravillosas críticas que obtuve con mi trabajo en "Or-





"Los chavalillos de Jerez", bailarines DE ESPAÑA

CADA SEMANA
UNA ORQUESTA

El bullicio se acaba en Teyma. Juan Antonio Castilla acaba de anunciar a la máxima atracción española de la temporada. Iluminados por los focos multicolores, «Los Chavalillos de Jerez» hacen su aparición en la pista, y a los primeros compases se adueñan con su arte de todos nosotros.

Han trezado una y cien veces las maravillas más puras de nuestro arte, un arte puro, de los pocos que aún no es dado presenciar... Cuando podemos hablar con ellos, sobre la frente de Rafaela Montero, morena, preciosa en su casi niñez, corren aún las gotas de sudor.

—¡Uff! Permitame usted que me siente... Tiene veinte años. Desde muy niña comenzó a bailar, y desde muy niña también tuvo que aprender para llegar a ser la bailarina completísima que es hoy.

—Hace cuatro años que formamos pareja. Siempre hemos actuado en Barcelona, hasta esta temporada, en que, contratados por Teyma primero y Fontoria después, hemos venido a Madrid.

Luis Flores es el que nos aclara lo antedicho. Es la pareja de Rafaela. Tiene veintitrés años y, como su compañera, su vocación le llegó en su niñez.

—Nos conocimos en la academia. El maestro empezó a montar unos números con nosotros dos, y llegamos a compenetrarnos tanto bailando que decidimos crear este conjunto.

—¿Han visitado ustedes el extranjero?

—Sólo el sur de Francia. No queremos—nos dice con gracia Rafaela—ir demasiado de prisa... tenemos aún mucho que aprender.

—¿Les gustaría ir, sin embargo?

—Desde luego. Es posible que ahora nos lancemos. El público de Madrid, uno de los más entendidos de España, ha respondido y nos «ha dao el aproba».

Juan Antonio Castilla es una especie de «padrino» para ellos. El los descubrió y fué quien los presentó en Madrid. Está junto a nosotros, como vigilando a sus «Chavalillos».

—Puedes decir—nos asegura—que son los que muy pronto han de acaparar la atención general y, sin duda alguna, se han de colocar en los primeros lugares de la clasificación, si no lo están ya.

No han hecho cine, pero si están actuando repetidamente en la TV.

—Para nosotros, la TV representa un gran porvenir, una vez, naturalmente, que esté definitivamente establecida en España.

Nosotros vemos mucho más porvenir en el teatro para ellos. Rafaela y Luis, «Los Chavalillos de Jerez», merecen el gran escenario.



EN la Parrilla del Recoletos Angel Ojeda lleva actuando al frente de su orquesta de ritmo y melodía desde el comienzo de la temporada.

—Hace ocho años que la formamos.

Durante este tiempo, Angel, al frente de sus muchachos, ha recorrido toda Europa...

—Finlandia, Suecia—nos va enumerando los países en los cuales han actuado—, Italia, Suiza, Francia...

—De todos los públicos conocidos, ¿cuál es el mejor para una orquesta?

—Sin duda alguna, el finlandés. Es en el único país en que tras haber bailado, las parejas aplauden a las orquestas...

Y los aplausos los agradecen mucho los músicos. Al menos eso es lo que nos asegura Angel Ojeda.

Como todos los directores de orquesta que han pasado por esta página, Ojeda también nos asegura que la música española es muy apreciada en el extranjero; sin embargo...

—Hemos de aclarar que por música española, en el extranjero, se conoce el tango, la «samba», etcétera. Estando actuando en una sala de fiestas de Finlandia, cuando interpretábamos «La comparsita», hubo una voz que desde unas mesas del fondo salió con aquello de... «¡Viva España y su música castiza!»

—¿Qué cualidades debe reunir una buena orquesta?

—Si es de ritmo, escoger minuciosamente el «metal»... y, en general, conjuntarse, lo cual se logra con muchísimas horas de ensayo.

—¿Cómo clasificaría usted a la Orquesta Ojeda?

—Entre las primeras... de las melódicas.

—Dicen que la melodía vuelve a imponerse, desterrando al ritmo. ¿Lo cree usted así también?

—Desde luego. Día a día, el tango, el vals y todo lo que tenga melodía está siendo más solicitado, hasta que definitivamente sea esto lo único que la gente pida para bailar.

José Aguado, Pedro Oltra, Angel García, Salvador Garrido, Eduardo González, Fernando Monar, que es el cantante, y Angel Ojeda, son los siete componentes de la Orquesta Ojeda y sus muchachos, una de las que más aplausos recogen en Madrid.

Triunfo del documental cinematográfico

Apuntando a un atleta con su fusil; el doctor Marey filmó la primera cinta científica

SI bien es muy poco periodístico recordar un hecho ocurrido meses atrás, queremos consignar nuevamente la sorpresa que constituyó para todos el fallo del último Festival Internacional de Cannes. Se habían congregado en el balneario de la Costa Azul artistas, técnicos y negociantes de cine de casi todos los países del mundo; Kim Novak era la sensación del año, arrebatando el cetro a Diana Dors y Sofia Lorea, y el pequeño juego de las apuestas o de las adivinanzas acerca de la decisión del Jurado Internacional seguía como siempre. ¿Qué actriz, qué película se iban a llevar la palma? Pues bien, señores: fueron dos documentales de largo metraje: «El mundo del silencio», del comandante Cousteau, y «El misterio Picasso», de Clouzot. Con estos premios se reparaban cincuenta años de injusticia.

El documental, no obstante, fué la versión primera del cine, en sus albores. Las mismas películas de los hermanos Lumière no eran otra cosa.

EL SABIO DOCTOR MAREY Y SU FUSIL

Los chistes que tienen por víctima a los sabios son innumerables; pero pocos hombres fueron calificados tantas veces de «chiflado» como el pobre doctor Marey. En el jardín de la Estación de Fisiología del Parque de los Príncipes, en París, hay una pared histórica para todos los aficionados al séptimo arte. En la penúltima década del siglo XIX, en efecto, el doctor Marey colgaba ahí una gran cortina negra y luego rogaba a unos cuantos atletas vestidos de blanco corriesen o saltasen docenas de veces mientras él les apuntaba con una especie de fusil. Pero se trataba de un arma completamente inofensiva: era un «fusil fotográfico» o, dicho con palabras más científicas, un «cronofotógrafo de placa fija», que poco después se convirtió en un «cronofotógrafo de placa móvil» gracias a los rollos de película Kodak. Fué de este modo como nuestro sabio presentó, en octubre de 1888, a la Academia de Ciencias la primera cinta documental.

Su discípulo Demény, inventor del «fonoscopio», realizó, en 1891, otro experimento no menos interesante al fotografiar en primer plano los movimientos de unos labios que hablaban. «¿Qué dicen?», preguntó a los espectadores. La contestación fué unánime: «Yo te amo.» Así nació la

primera declaración de amor del cine; pero se trataba de una declaración de amor científica...

Otro médico, el doctor Doyen, que fué probablemente el primero en utilizar el cine educativo al proyectar ante sus alumnos cintas que reproducían operaciones quirúrgicas, no sin tener que luchar contra los innumerables detractores que le tachaban de charlatán, escribió estas líneas para defender su innovación. «Cuando vi por primera vez desarrollarse en la pantalla una de mis operaciones, pude comprobar hasta qué punto me ignoraba a mí mismo. Numerosos detalles de técnica que consideraba hasta entonces como satisfactorios se me revelaron defectuosos.

EN EL «SILENCIO ETERNO» DUERMEN LOS PRIMEROS CÁIDOS DEL REPORTAJE CINEMATOGRAFICO

«Nanuk el esquimal», realizada por el norteamericano Flaherty, conoció un éxito clamoroso y merecido, por ser la primera película en relatar, a modo de reportaje, la vida cotidiana de una familia indígena de la bahía de Hudson, en el Canadá. Pero este maravilloso film no puede hacernos olvidar a los primeros caídos del documental cinematográfico sepultados en el hielo de «El silencio eterno».

El capitán Scott había decidido emprender una expedición hacia el Antártico y, si posible, descubrir el Polo Sur. Se puso en marcha en el año 1910, llevándose con él a un operador de cine, H. G. Ponting, y 15.000 metros de película. Fué una tragedia. Comprobaron que otro explorador, Amudsen, les había precedido en aquel descubrimiento y muy pocos consiguieron volver. El propio Scott murió después de sufrimientos y luchas contra una naturaleza hostil en suma grado; pero el mundo entero pudo compartir las hazañas diarias de esos hombres.

Hoy día no se concibe expedición alguna sin la participación de un cameramen, y hasta se cuenta a menudo con los ingresos de exhibición de la película para financiar los gastos de la empresa. Escalada de una montaña hasta la fecha invicta, exploración de las entrañas de la tierra, aventuras submarinas, caería en Africa, crucero por los mares... y siempre el hombre de la cámara filmando las menores peripecias. A veces salen verdaderas obras maestras o, por lo menos, documentales de auténtico interés.

No ocurrió lo mismo con el pobre Georges Méliès, adelantado

del cine con los hermanos Lumière y al que se debe gran parte de su prodigioso desarrollo desde 1896 hasta la primera guerra mundial. Cuando en el año 1912 vió que su negocio estaba a punto de quebrar, decidió a su vez lanzarse en el reportaje. Alquiló, pues, un yate y emprendió un agradable crucero por el Pacífico con sus operadores.

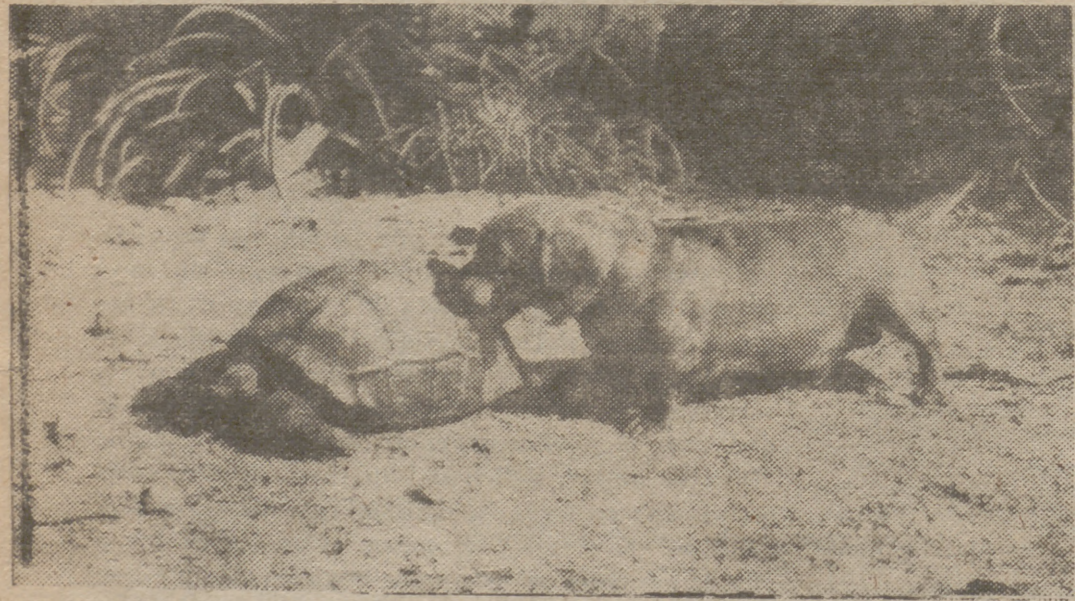
CRISIS Y TRIUNFO DEL DOCUMENTAL

El documental es múltiple: científico, artístico, técnico, social, religioso, gran reportaje, etcétera. Pero desde la aparición del cine hablado sufrió una tremenda crisis. «El documental es el enemigo», afirmaban los distribuidores; «el documental es el aburrimiento», contestaban a coro los públicos. Y un apóstol del cine educativo francés, Jean Painlevé, pudo decir en 1937: «Dediqué dos millones de francos al cine científico... y hasta ahora he recuperado sólo 45.000 francos!» Es verdad también que un empresario parisiense no encontraba nada mejor para lanzar «Los misterios de la selva» que esta por lo menos sorprendente frase publicitaria: «Dicha superproducción les llevará hasta el corazón de las selvas, donde la MANO del hombre nunca puso los PIES...»

«El documental—escribía el doctor Kaufmann, director de los servicios científicos de la U. F. A. alemana—debe instruir a los espectadores, pero debe sobre todo distraerlos y hacer que se evadan de sus preocupaciones cotidianas. ¿Hay algo más maravilloso para un hombre que pasearse durante unos minutos, sin dejar siquiera su butaca, por el mundo, participar de la vida de los seres más misteriosos, penetrar los secretos de la Naturaleza?»

Hoy, gracias a Dios, el documental conoce los favores del público, incluso el documental de largo metraje. Hemos visto en estos últimos años en España películas como «El desierto viviente», de Walt Disney; «El mundo del silencio», del comandante Cousteau; «Continente perdido», rodado por un equipo de jóvenes italianos; «Duende y misterio del Flamenco», la admirable realización del cine español, sin hablar de los cortos metrajes del No-Do y de los diversos departamentos ministeriales, entre los que destacan las cintas sobre productividad... Pero se trata ya de otros temas, y mejor será dejarlos para otra ocasión.

J. L. DUMONTIER-BEROULET



SALAS DE FIESTAS

FLAMINGO

HEMOS de aclarar, hay que aclarar necesariamente, que Flamingo, más que «sala de fiestas», es una «boite», un «club de noche», en castellano. Y hemos de hacer esta aclaración porque, ignorándolo, en nuestra crónica anterior hicimos constar claramente «nuestra» exigencia... un mejor espectáculo para el marco más elegante y repetimos, el más elegante sin duda alguna de Madrid. Presentada como «boite», el crítico y los asiduos debemos conformarnos con un espectáculo «menor», de los que no deben ni tener por qué actuar en pista. Hecha esta aclaración, hemos de repetir, no obstante, que no por «menor», el espectáculo ha de ser peor de lo que el marco lujoso de Flamingo merece y reclama a grandes voces... Ha cesado la cantante francesa Sonia Gary. Ha cesado también en su actuación la violinista Vivianne Tonka, y con todo ello el espectáculo de Flamingo, presentado por un simpático y desconocido portugués, no ha perdido nada. Conserva como número base la

actuación aplaudida de «Casen», el mejor cómico español, que anoche presentó dos o tres chistes nuevos, bastante acertados. Sigue triunfando también la magnífica orquesta italiana «Louis Antico», de la cual daremos amplia información en nuestro próximo número, y se incorporó la voz de Simone Deby, cantante belga. Es ésta una magnífica cantante, léase con todas sus letras, que acapara los aplausos cuando no se empeña en «cantar» al estilo «francés» y se limita, como lo hizo en su segunda actuación, a cantar...; su voz tiene matices, potencia y elegancia para ello. No necesita, por lo tanto, recurrir a estilos, que, lejos de ser comprendidos por el público español, a fuerza de háberseles presentado en demasia, ya consigue aburrirlos.

RUMBO

Además de su revista, ya comentada anteriormente por nosotros, Rumbó presenta a la bailarina del género español «Ana María la Jerezana», a los «At-las», anunciados como campeones olímpicos y que por primera

vez se presentan en España. Por último se han incorporado también como atracción al espectáculo los Hermanos Fernán-Fer, bailarines cómicos acrobáticos. Todos ellos, los unos y los otros, entran dentro de una línea normal.

FONTORIA

Presenta esta sala durante unas semanas a una pareja de negros, llamados los «Bomb Busters», realmente extraordinarios. Tras una magnífica demostración de cómo se debe bailar el ritmo y hacer acrobacia al mismo tiempo, sin perder una postura elegante, nos llevan al apoteosis final, clava de su éxito, sin duda alguna. Uno de ellos, no sabríamos precisar, ya que se parecen mucho entre sí, levanta con los dientes una mesa de regulares dimensiones, sobre la que ellos han colocado unas sillas y otra mesa menor, y sobre la que el público mismo, en demostración de que no existe el engaño, coloca otra mesa de las usadas por los clientes, todo lo cual levanta una montaña.

Alfredo SEMPRUN

La ZARZUELA

Y VIII.--Panorama actual de NUESTRO GENERO LIRICO

La decadencia.--Las representaciones del Español. El "microsurco".--El teatro de la Zarzuela

Las perspectivas ofrecidas por la zarzuela en los últimos años han sido muy poco alentadoras. La falta de interés por parte del público hacia estas representaciones de ínfima calidad artística, con escenografía y vestuarios paupérrimos, con orquestas reducidísimas, etc., determinaron un descenso peligrosísimo de las posibilidades de supervivencia del género. Ante este estado de cosas, cualquier representación que gozará de un mínimo de decoro era recibida con alborozo. Así, las temporadas de Sagi-Vela, las representaciones del Español en la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Argenta; las del Liceo y las organizadas por el Ayuntamiento madrileño en La Corrala, se han visto favorecidas por un público entusiasta y asiduo.

El punto de partida de la resurrección de la zarzuela está, según nuestro personal criterio, precisamente en aquellas repre-

sentaciones del Español, que un día inclinaron el ánimo de las casas productoras de discos microsurco--factor decisivo para la difusión de la música--a grabar nuestros mejores títulos con los elementos más destacados de la interpretación patria actual. Y así surgieron esos discos de zarzuela en los que los nombres de nuestros compositores del género se fundían con el de Argenta, nuestros mejores cantantes y las primeras agrupaciones de Madrid y Barcelona. Como consecuencia de este movimiento, y dado el interés que el discófilo mostraba hacia este género de música grabada, empezó a hablarse de nuevo de la zarzuela como algo de interés. Era justamente lo que necesitaba la decadida zarzuela: buenas interpretaciones vocales; orquestas numerosas, de calidad y bien conjuntadas; direcciones co-

rectas... ver, etc., ha tenido en esta última época cultivadores de relieve. Ahí están los nombres de Conchita Panadés, Pepita Embil, Mariá Caballer, Mariá Baranquilla, Pedro Terol, Plácido Domingo, José Luis Lloret, Antonio Meado, Luis Sagi-Vela, Chano González, García Martí, Manuel Gas, Esteban Astarúa, L. Sánchez-Cana, etc. No obstante, sus nombres han ido desapareciendo u oscureciéndose en jiras por provincias sin pena ni gloria.

Un aspecto muy importante en las representaciones zarzuelísticas es el de la dirección orquestal. Grandes dificultades encierra el ponerse al frente de la orquesta de un foso; hay que conocerse las partituras a fondo, defenderlas y, a la vez, estar dotado de gran flexibilidad de criterio, de un claro concepto de lo que el género representa. No es lo mismo dirigir «Doña Francisquita» que una sinfonía, como es natural. En la zarzuela hay muchas cosas que no están en las partituras. De momento contamos, no obstante, con nombres de prestigio. El primero, sin duda alguna, es el de Enrique Estela, extraordinario conocedor del género, gran compositor y hombre de singular formación musical. Vienen después los de Ricardo Estevarena, Moreno Pavón, Francisco Palos--veterano en dirección de ópera y zarzuela--, José Ferrer, Enrique Belenguier Estela, etc. Hoy se ha incorporado a la zarzuela un nombre ilustre de la dirección orquestal--género camerístico y sinfónico--que puede llegar a mucho.

EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Gracias al gesto de la Sociedad de Autores de España, el teatro de la Zarzuela no desapareció. Fue adquirido en trance de demolición y se llevó a cabo en él una gigantesca reforma. En concurso fue otorgada a José Tamayo su explotación. Fue reinagurado con «Doña Francisquita», que alcanzó las doscientas representaciones. La reapertura del teatro de la Zarzuela ha supuesto mucho en orden a la supervivencia del género lírico. Se ha puesto en escena un título solo y el éxito ha sido de consideración. Se esperan nuevos logros que revaloricen el prestigio de la zarzuela. Muchos e interesantes nombres pueden barajarse en futuras temporadas.

Ricardo de LATORRE

Discografía de zarzuelas

USANDIZAGA

«Las gelondrinas» (Alhambra MCC 30016/18): P. Lorengar, A. M. Iriarte, R. Torres, C. Munguía. Orfeón Donostiarra y Gran Orq. Sinf., dirig. Argenta.

GURIDI

«El caserío» (Alhambra MCC 30023/4): P. Lorengar, C. Munguía, M. Ausensi. Orfeón Donostiarra y Orq. Sinf., dirig. Argenta.

TORROBA

«Luisa Fernanda» (Regal 33 LCX 103): R. Gómez, L. Torrentó, M. Redondo, P. Civil. Coros y Orq. Sinf. Esp., dirigi. Ferrer. (Alhambra MCC 30022): M. A. Morales, C. Munguía, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Orq. Sinf., dirig. Argenta.

GUERRERO

«La alsaciana» (Alhambra MC 25007): Pilar Lorengar, C. Munguía, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Orq. Sinf. Madrid, dirig. Argenta.

«Los gavilanes» (Alhambra MCC 30002): T. Rosado, M. T. Berganza, C. Munguía, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Orq. Sinf. Madrid, dirig. Argenta.--(Regal 33 LCX 118): M. Espinalt, L. Torrentó, J. Simorra. Coros y Orq. Sinf. Esp., dirig. Ferrer.

«El huésped del Sevillano» (Regal 33 LCX 127): L. Torrentó, E. Aliaga, J. Simorra. Coros y Orq. Sinf. Esp., dirig. Ferrer.--(Montilla FM-27): Lili Berchmans, L. Sagi Vela. Orq. Cám. Madrid, dirigida Montorio.

«La montería» (Alhambra MCC 30035): L. Huarte, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinf., dirig. Cisneros.--(Montilla FM-64): N. Lombay, L. Sagi Vela. Coros Radio Nacional y Orq. Cám. Madrid, dirig. Navarro.

«La resa del azafrán» (Regal 33 LCX 101): M. Espinalt, M. Redondo. Coros y Orq. Sinf. Esp., dirig. Delta.

ALONSO

«La calesera» (Alhambra MCC 30033): P. Lorengar, M. T. Berganza, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinf., dirig. Cisneros.

«Las Leandras» (Montilla FM-32): D. Rubens, M. Aznar, T. Moro.

NOTICIARIO MUSICAL

Enorme ha sido el éxito del concierto ofrecido en el Ateneo por José C. Tordesillas y Enrique Correa. Dos artistas de auténtica categoría, a quienes no se ofrecen ocasiones de subir al estrado de solista de nuestra primera agrupación sinfónica. ¿Por qué, haciéndose tan frecuentemente con extranjeros de valía tan escasa?

Ha surgido un nuevo Tito Schipa. Es francés y se llama Alain Vanzo. Se ha revelado en un recital de arias de ópera ofrecido en la sala Pleyel - Chopin. Tiene, al decir de «Le Figaro», una bellísima voz, una depurada escuela italiana, una naturaleza extremadamente musical y un gran gusto interpretativo. Tiene, también, una gran facilidad para el agudo.

Copiamos de la Prensa francesa: «La joven y encantadora cantante española Teresa Berganza se revela prodigiosamente dotada, tanto en el plano expresivo como en el vocal en las «Siete canciones» y en la parte vocal de «El amor brujo» y «La vida breve». Los graves tienen acusado color español; los agudos, una sonoridad ligera y flotante más propios de una soprano que de una «mezzo»...

El semanario francés «Arts» ha llevado a cabo una encuesta entre trescientos estudiantes. Tema: compositores preferidos. He aquí los resultados:

Beethoven, 112 votos; Mozart, 85; Bach, 67; Chopin, 36; Liszt, 21; Tchaikovsky, 19; Vivaldi y Ravel, 18; Armstrong, 13; Falla, Bechet y Haendel, 12; Wagner y Gershwin, 10; Bartok, 9; César Frank, 7; Brahms y Debussy, 5; Haydn y Berlioz, 4; Honneger y Rachmaninoff, 3.

Y así, hasta llegar a compositores que sólo han merecido los honores de un voto. ¿No les parece a los lectores que el orden de gustos musicales de nuestros jóvenes vecinos es algo extravagante?

Ya podemos ofrecer a nuestros lectores algo más concreto en torno a la temporada de ópera que el teatro de la Zarzuela nos ofrecerá en las fiestas patronales. Se representarán seis títulos: «Bohème», «Tosca», «Traviata», «Trovador», «Aida» y «Elisir d'amore». Las primeras figuras de la compañía que dirige Fabio Ronchi son Anna de Cavallieri, Rosana Carteri, Margherita Roberti, Lolita Torrentó, Virginia Zeanni, Adeiana Lazzarini, Achille Braschi, Franco Corelli, Giuseppe Savio, Ferruccio Tagliavini, Manuel Ausensi, Giuseppe Taddei, Mario Zanasi, Loris Gambelli y Catania. Dos directores: Argeo Quadri y Nello Santi. Los decorados serán del español García Ros y el milanés Sormani. Los coros estarán integrados por elementos madrileños y catalanes. El debut será con «Tosca», de Puccini, por la Cavallieri, Corelli y Taddei.

UN "FAUSTO" EXCEPCIONAL

«Fausto» (Gounod). Victoria de los Angeles, Niccolai Gedda, Boris Cristoff. Coros y Orquesta Opera de París. Dir.: André Cluytens. Disco: «Voz de su Amo» LALP 102-5.



Victoria de los Angeles, la soprano española de fama mundial, tiene a su cargo el protagonista femenino de la inmortal ópera de Gounod. Sus intervenciones son extraordinarias no sólo por cuanto se refiere a la «Canción del Rey de Thulé» y el aria de «Las joyas», sino por su participación en el «Cuarteto del jardín» y en el terceto final. Tiene Victoria los tres registros perfectamente imitados, un colorido vocal y un talento interpretativo tan singulares que hacen su traducción verdaderamente insuperable. Posee todas las condiciones técnicoartísticas más estimables: igualdad de sonido, emisión fácil, extensión, buena administración del temperamento. No cabe pensar más. Boris Cristoff (Mefistófeles) es un bajo cantante de gran clase. Ahí están sus «Estrofas», «Serenata» y dúo del primer acto. El aire burlesco de su fraseo, la inteligente utilización de la nariz y gola (¿por qué no cuando determinados problemas vocales lo requieren?), su enorme «fiato», le hacen el intérprete ideal. El tenor Niccolai Gedda--de escuela típicamente francesa--tiene una voz fácil, bellísimo timbre y un gusto excepcional. «Valentin», incorporado por el barítono Jean Borthayre, muy acertadamente, tiene momentos felices en el terceto y la muerte. Solange Michel, Martha Angelici y Robert Jeaniet completan el insuperable reparto. La Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París, muy ajustada y obediente a la autorizada batuta de André Cluytens. Los coros, brillantísimos.

SONATAS DE BEETHOVEN

«Claro de luna», «Appassionata» y «Patética». Ives Nat. Disco: Telefunken TLB-30001.



Cuando Beethoven aceptó la forma de la «sonata», operó en su estructura y esencia, en relación con los modelos de Haydn, profundas modificaciones. Así, sus composiciones camerísticas de este género rompen con los moldes tradicionales de difusión y relación tonal. A los cuatro movimientos habituales, Beethoven opone casi siempre tres--de treinta y dos sonatas, sólo trece se componen de cuatro tiempos-- y a la rigidez de la tonalidad y del tema, su flexibilidad de criterio constructivo. Los tres títulos «Patética», «Claro de luna» y «Appassionata» son buenos modelos del personalísimo criterio beethoveniano de la sonata. Ives Nat, uno de los pianistas más interesantes que ha tenido Francia, es el intérprete de estas tres bellísimas páginas. En la interpretación de la «Patética»--emociones, esperanzas y lúgubres quejas--resulta un «adagio» pleno de expresividad y hondura. La «Claro de luna» obtiene, de la mano de Nat, su expresión romántica más acusada. (Es curioso resaltar que en esta sonata no se habla de la luna, sino en un breve espacio del movimiento central.) En la «Appassionata», donde la turbación espiritual del autor se exterioriza en los contrastes, las interrupciones y los cambios que alteran el desarrollo temático con desusada frecuencia, encontramos una interpretación tan arrolladoramente emotiva del primer tiempo que vale por toda la de la obra. En suma: una grabación magistral. Quizá--nos atreveríamos a opinar--la más lograda de los tres títulos que contiene. Superior a las de Gieseking y Backhaus, sin duda alguna.

VALSES VIENESES

«Valses de Johan Strauss». Orquesta Bohemia de Viena. Dir.: Fried Walter. Disco: «Voz de su Amo» LDLP 1020.



Los vales de Johan Strauss son representativos de una época ya pasada, pero hay títulos cuya supervivencia está firmemente asegurada. El «Danubio Azul», «Sangre vienesa», «Cuentos de los bosques de Viena» y «Tesoro» (de «El barón gitano»), que se recogen en esta grabación, son piezas de indudable valor lírico. Melódicamente gratísimas y muy cuidadas--Strauss reforzó la cuerda con empleo mesurado del metal--en el aspecto instrumental, son materiales de rica inspiración y sonoridad. La Orquesta Bohemia de Viena, que dirige Fried Walter, logra una muy acertada interpretación de los cuatro títulos. La sonoridad del disco es, por su parte, excelente. Hay ponderación de pianos, se percibe claramente el detalle y no hay distorsión en los «fortes».

LATORRE

FLECHAZOS

¿Por qué no se graban cuartetos?
¿Por qué no graba Guridi partituras para órgano?
¿Por qué no se instrumenta una buena «Iberia» de Albéniz, y se graba?
¿Por qué introduce Montilla tantos y tan inoportunos cortes en sus grabaciones de zarzuela?
¿Por qué no hay una buena grabación de la «Misa de Réquiem», de Verdi?
¿Por qué no se estudian un poco ciertas versiones extranjeras antes de lanzarlas en España?
¿Por qué no se graba una buena versión de «Goyescas»?

¿ERIC VON STROHEIM volverá a los Estudios?

Un tiro retumba en la oscuridad de la sala: ¡un espectador acaba de disparar contra la pantalla!

"El hombre más odiado" es de los pocos supervivientes de la gran época del cine mudo

EN un cine de barrio de Los Angeles, allá por el año 1917, se proyectaba una película de propaganda guerrera: «The heart of the world». Los Estados Unidos estaban luchando contra Alemania, y cintas como aquella, que relataban las hazañas de las tropas aliadas, la «malicia» de los germanos, tenían una repercusión muy grande sobre un público popular que estaba viviendo la formidable evolución industrial de ese país, cuyos padres habían vivido la no menos formidable aventura del Oeste americano. Cada pase del film llevaba a las oficinas de enganche varias docenas de voluntarios. Por ahora, en la sala oscura, aparecía en la pantalla un oficial prusiano, pistola en mano, con toda la altivez y esa odiosa mirada de inhumana brutalidad que se había podido conseguir del actor. Entonces, en medio de los silbidos y de los insultos que provocaba esta visión, un tiro retumbó: un espectador, incapaz de aguantar por más tiempo su ira, había disparado contra la pantalla...

El actor que interpretaba el papel de oficial prusiano con tanta perfección hasta provocar aquella reacción digna de cualquier «saloon» del Oeste en el siglo anterior, era Eric von Stroheim, «el hombre que a usted le gustaría odiar», como lo ha calificado la publicidad cinematográfica. Sin embargo, el emigrante austriaco que consiguió las antipatías de Hollywood tanto como su admiración, no ha sido sólo un excepcional comediante, sino también uno de los más grandes directores de la época del cine mudo. Y mientras este anciano de setenta y dos años se ve inmovilizado por la enfermedad en su casa de Maurepas, no muy lejos de París, puede soñar que su existencia, en fin de cuentas, tiene cierta similitud con una película que rodó hace pocos años y que conoció un éxito clamoroso: «El crepúsculo de los dioses».

UN OFICIAL AUSTRIACO EMIGRA A HOLLYWOOD

Actuar en Hollywood lo que en todas partes donde hay Estudios de cine, es decir, ante las verjas que rodean los platós, centenares, miles de desocupados que aspiran a ser contratados como extras, esperan en largas colas. Día tras día, el emigrante austriaco Eric von Stroheim conoció aquel calvario, viendo pasar ante él a los ayudantes de dirección indiferentes. Sin embargo, su pa-

sado, su historia, sus orígenes no le destinaban a esa condición de misero parado. Perteneciendo a una familia aristócrata de Viena, dedicada por tradición a la diplomacia y al servicio de las armas, el joven Eric había sido cadete de la Academia Militar de Marienweisse Kirke, y luego alférez de Caballería, hasta que en 1909, a los veinticuatro años, reveses de fortuna le obligaron a emigrar a los Estados Unidos. Ahí, hizo de soldado, profesor de equitación, peón de ferrocarril y veinte oficios más que le llevaron a las puertas de los Estudios de la Universal, en Hollywood.

Y fué precisamente gracias a su pasado como pudo salir de las colas de aspirantes a extras, cuando el director Griffith se dio cuenta de que Von Stroheim sabía montar a caballo con toda la elegancia de la Escuela de Equitación española de Viena, y conocía los misterios de cómo se lleva un uniforme o una condecoración europea, y estaba iniciado en los mil secretos de la disciplina militar germana, del protocolo de las Cortes del Viejo Continente u otras cosas por el estilo, que volvían locos a los pobres realizadores de películas norteamericanas, cada vez que querían introducir cierto verismo en sus obras. Ayudante de Griffith durante el rodaje de «Intolerances», protagonista de «The heart of the world», todavía le faltaba un paso: llegar a ser él mismo director. Carl Laemmle, productor de la Universal, le brindó dicha oportunidad en 1918, al confiarle la realización de «Blind Husbands». Fué un éxito.

Entonces, Eric von Stroheim conoce la mejor época de su vida. En el año 1921 dirige la primera película de Hollywood que cuesta ¡un millón de dólares! — y proporciona cuatro millones de beneficios: «Polish wives» — «Locuras de mujeres», —, en que aparece todo su gran talento. Realista hasta el exceso, crítico implacable de una sociedad decadente, pero con gestos de ternura y de insospechada piedad para con los desgraciados, los humildes, los que sufren, displicente e intransigente, empieza con este film su lucha contra los Consejos de Ad-

ministración de Hollywood que, por de pronto, le perdonan mucho, pues representa pingües ingresos...

LA «MAQUINA PARA FABRICAR SALCHICHAS»

Mientras se estrenaba otra película suya «La viuda alegre», Eric von Stroheim dió una muestra más de su temperamento: se levantó de su butaca y gritó al público asombrado: «Mi única excusa por haber dirigido semejante inmundicia es que tengo mujer e hijos que alimentar». Porque el film había sido realizado para pagar los excesivos gastos de rodaje de su obra maestra, «Greed», adaptado de una novela de Frank Norris para la Metro-Golwyn-Mayer.

Resultado de nueve meses de trabajo, casi todo en exteriores rodados en un barrio pobre y populoso de San Francisco o en el Valle de la Muerte con los buscadores de oro: 24 rollos de película, cuatro horas y media de proyección. «Hay que cortar la mitad», ordenan los directivos de la casa productora. «¡No, señores! ¡Todo o nada!», replicó Von Stroheim. Pero tuvo que capitular... y la cinta, mutilada, sigue siendo uno de los grandes clásicos del Séptimo Arte.

Hollywood y Eric von Stroheim iban cambiando. En el año 1928, cuando estaba rodando «La reina Kelly» con su vieja amiga Gloria Swanson de intérprete — la misma con la que trabajaría muchos años más tarde en «El crepúsculo de los dioses», —, tuvo que interrumpir el trabajo a consecuencia de desacuerdos con los productores. Su nombre ya figuraba en las listas negras de los directores proscritos por los Consejos de Administración de las grandes compañías cinematográficas, y nunca más podría dirigir... La Meca del Cine se tornaba, según expresión del propio emigrante austriaco, en «maquina para fabricar salchichas», fustigando con estas palabras un tipo de películas que él no admitía, pero que se convertiría en norma de la posterior producción de los estudios ahí concentrados. Poco después, varias desgracias fami-

liares le animan a aceptar las proposiciones de contratos que, como actor, recibía de Europa.

«EL HOMBRE QUE A USTED LE GUSTARIA ODIAR»

Su papel triunfal lo consiguió en Francia, en 1938, en la película «La gran ilusión». Desde entonces, pocas veces ha dejado de llevar el uniforme de oficial alemán, dando a sus distintas caracterizaciones este tipo único de hombre que quiere hacerse odiar, frío, rígido, altivo, fanático. Recuerden, entre los últimos films suyos que hemos podido presentar en España, su interpretación del mariscal Rommel en «El secreto de Rommel», o aun de ese comandante germano de submarino en otra cinta fantástica: «Alerta en el sur». Y más de una vez el espectador llega a preguntarse el porqué de tanto empeño, por parte de un antiguo oficial austriaco...

Intransigente en sus interpretaciones, intransigente en su vida profesional o privada. Eric von Stroheim lo es también en la enfermedad. Tiene ya, para esta primavera, una multitud de proyectos cinematográficos cuando se ve todavía imposibilitado por su estado de salud. Mas ¿volverá alguna vez a los Estudios este anciano de setenta y dos años?

Desde hace algún tiempo no pasan días sin que las agencias de noticias nos informen de la desaparición de una de las viejas glorias del cine de nuestra juventud. Es una ley ineludible, pero no por eso debemos dejar de honrar a los que hicieron posible la transformación de una curiosidad de verbenas en un verdadero arte. Eric von Stroheim ocupa un lugar prominente en esta larga lista de apóstoles y adelantados del mudo, época del «mudo», superviviente entre los directores de la gran época del «mundo», superviviente también entre los actores que supieron capear el paso del «mudo» al «hablado», merece que le dediquemos nuestros recuerdos en esta hora en que la enfermedad le aleja de los Estudios.

J. L. DUMONTIER-BEROULET



¿Quién es...

JULIETTE GRECO?



JULIETTE Greco, una de las figuras más populares de nuestro tiempo; joven, bella, inteligente y llena de personalidad, popular antes de encauzarse por los terrenos artísticos por haber sido llamada la musa del existencialismo parisiense, al cual imprimió una modalidad física, nace hace veintisiete años en Montpellier. Desde niña, chocó a todo el mundo su personalidad, su voluntariedad y su sentido de lo original; pero en ella no apunta ninguna vocación artística. Es una niña soñadora, ilusionada con la vida e ignorante de la fama que le espera después.

Cuando tiene quince años, la línea espiritual de su vida se ve truncada por la deportación de su madre y de su hermana, que son llevadas a Alemania en los tiempos de la ocupación francesa. Sola, sin un amigo, recelosa con todo el mundo, vaga por París, sintiendo ahora anhelos no tan pueriles y más diferenciados que los que la dominaron en la primera parte de su vida. Ya anteriormente, al ver que su padre, un corso, estaba separado de su madre, empezó, según ella, a intuir un sentido trágico de la vida.

Un día se encuentra con el existencialismo. París entero parece entregarse a la moda existencialista, y en todos los lugares se habla de angustias y de complejos. Juliette, demasiado sola, pronto se alista en las filas de los más extremados practicantes. Deja de lavarse, se deja los pelos hasta la cintura, cejas, ojos y labios aparecen totalmente desfigurados por el maquillaje, y de sus piernas desaparece, quizá para siempre, según pensó, las medias, tan femeninas.

—Para mí, el existencialismo—nos ha dicho—no es una moda, sino una forma de pensar, una filosofía.

A consecuencia de la fama que adquiere como existencialista,

lista, para corresponder a esa popularidad, en la cual cree no haber tenido parte, decide hacer algo que la distinga del resto de las mujeres, como considerando que sus ideas sartrianas no eran suficientes. Se alista en una compañía de Teatro Popular de París e interpreta, en su primer papel, «Anastasia», lo cual hará que en lo sucesivo la llamen la «Duquesa Anastasia».

Comienza, al mismo tiempo, en las «Boites» de carácter más o menos existencialistas, sin idea aún de lo que la canción es y lo que exige de sus intérpretes. Mujer de gran voluntad, aprende cada día una lección del público, hasta conseguir la satisfacción íntima del arte que practica.

También hace salidas al cine. Entretanto, un día decide abandonar el uniforme existencialista y se corta la melena, se baña, se pone medias y se limpia de afeites. Además se casa y tiene una niña, que es, según sus propias manifestaciones, el gran amor de su vida.



¿QUIEN ES EL CALVO?

Doscientas cincuenta mil pesetas merece usted si así de primer golpe de vista ha sido capaz de adivinar la identidad de ese hombre pelado al cero y amparado en unas gruesas gafas que está hablando con el actor Enrique Rambal (hijo)



Así será

EN nuestro «arco» de ayer atribuíamos a las mariposas bílicas el anuncio de buenas noticias para Madrid, bien ajenas, al escribirlo, a que la buena nueva nos iba a ser comunicada por el propio alcalde, conde de Mayalde, pocas horas después de pergeñado el comentario. Todo lo que han escrito algunos contra el Ayuntamiento, en relación con la Casa de Campo cayó por su base con esta frase: «La limitación de la Casa de Campo no será problema, gracias a Su Excelencia el Jefe del Estado.» También acucia el interés del Caudillo, la solución definitiva del problema de los transportes. En resumen, Franco, alcalde mayor de España, «se siente más municipalista que nunca», según frase del conde de Mayalde, quien, además, ha recogido en los departamentos ministeriales la impresión de que el Gobierno desea, don ilusión, trabajar para Madrid. Casa de Campo, transportes, viviendas («plan gigantesco», dijo el alcalde), ordenación urbana... No tenemos la menor duda de que todo esto se verá resuelto, porque el Caudillo, su Gobierno y su alcalde sienten el afán de que así sea. Y así será.

R. ORTEGA LISSON

Un nuevo libro sobre publicidad

Francisco García Ruescas, viajero infatigable, observador y psicólogo, ha escrito una obra técnica interesante y llena de matices sacados de su experiencia en el campo de la publicidad. Ruescas, que ha representado a nuestro país en numerosos Congresos internacionales en Europa y América, ha laborado constantemente por el mejoramiento en España de las técnicas publicitarias y ha implantado métodos y servicios desconocidos en nuestro país. La obra, que lleva el título «Manual de Publicidad», consta de 23 capítulos—más de cuatrocientas páginas—, con abundantes ejemplos prácticos de los modernos sistemas publicitarios, orientaciones sobre la confección de textos y bocetos, normas para el planteamiento y ejecución de campañas, etc., todo ello ilustrado con más de un centenar de grabados a todo color. El libro, prologado por Víctor de la Serna, ha sido editado por la Editorial Cabal en magnífico papel «printing» y presentado con una esmerada encuadernación. Ruescas, titular de la cátedra de «Orientación de la Empresa y dirección de campañas» —de la rama de publicidad— de la Escuela Oficial de Periodismo, ofrece en su libro una lección fácil de aprender, de un indudable valor para el desarrollo de las técnicas—hoy en uso en los grandes países—del arte de la publicidad.

NOTAS DE SOCIEDAD

PETICIONES DE MANO

Por los señores de López Sánchez-Santana, y para su hijo el doctor en Medicina don Fernando López Arcenillas, ha sido pedida a los señores Del Pozo Amblés la mano de su encantadora hija Matilde. La boda ha quedado concertada para el día 30 del próximo mes de mayo.

Por el general don Eduardo Álvarez Rementería y señora, y para su hijo don Juan Antonio, ha sido pedida a los señores de Aguilera Morente (don Modesto) la mano de su hija Conchita. La boda ha sido fijada para el próximo mes de mayo.

tertulia

SOBRE LA LLAMADA VIDA DE RELACION

ME decía en tarde inolvidable María del Carmen, joven y guapa dama, que el secreto de la llamada vida de relación consiste en levantarse una hora antes de lo que se tenga como costumbre. Ella sabe de estas cosas, ella sobre todo, que vive feliz—¡oh paradoja!—desconociendo el teléfono. Y, sin embargo, es de una puntualidad sorprendente.

A las diez en punto de la mañana estaba uno en Barajas. Había que despedir a un matrimonio amigo, con ramo de flores, naturalmente, cosa que así se hizo, a pesar de que no es tan fácil encontrar flores a primeras horas de la mañana en Madrid. Barajas, a primeras horas del día, es un mundo heterogéneo y muy internacionalizado. Me encanta. No lo puedo remediar. Y si uno tiene suerte y coincide con la llegada de alguna estrella de cine, entonces es el disloque hecho flash y locura. No tuve esta suerte. Pero del avión de Barcelona llegó una pareja de recién casados conocida—todos muy nuevecitos y relucientes—, a quienes pude ofrecer mi taxi.

Las once y media me dieron entrando en el Museo del Prado, en donde dejé a unas damas—una de ellas japonesa y guapa—de quien hablé el otro día. Y a trabajar en lo mío. Visita a una Exposición, sin prisas ni sabios comentaristas de arte, previa propina al encargado de la misma y de dar la luz. Llamar telefónicamente a casa, por si me habían llevado la camisa del «smoking» (uno tiene que estar en todo). Y recoger el correo aquí, en PUEBLO. Atravesé el parque del Retiro, como acostumbro a hacer diariamente. Aperitivo y charla intrascendente con los amigos, y a comer.

El hecho de coincidir en el restaurante con el jurado de un concurso literario próximo a concederse y unos queridos compañeros críticos de cine, me permitió enterarme del nombre del finalista, que, naturalmente, prometí no decir, y charlar sin tapujos de cine, cosa ciertamente difícil, pero que también me divierte lo suyo, sobre todo si la película es española, en cuyo caso, generalmente, se oyen cosas estupendas... Amablemente invitado, se me permitió ver una película en prueba privada, lo que me dió ocasión de hacer un poquitin la siesta, acto trascendental y del que soy acérrimo partidario.

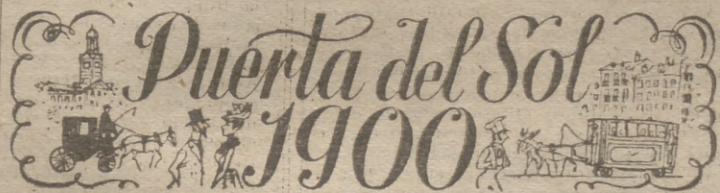
Pequeños encargos (desde que uno ha decidido poner piso sabe que la ruina más feroz le está acechando, y por ello estudia y compra los precios de las cosas, fiado en el cartelito referente al mes de agosto...). Y a las seis en punto, al otro extremo de la ciudad, a un céntrico hotel para recoger las damas que por la mañana había dejado en el Museo del Prado y que quizá, por ser extranjeras, aguardaron puntualmente a la cita.

Y a una casa de modas, a ver desfilan modelos. Esta casa no es pretenciosa. Si muy coqueta y muy bien tenida. Además los modelos están hechos por unas hermanas adorables, Maruchi y Magdalena Vallejo, bajo inspiración propia. Ellas aman a la profesión y, sobre todo, saben vender, arte bastante difícil, ciertamente. Y ahí me tienen ustedes admirando modelos y más modelos, discutiendo precios, haciendo a veces de intérprete y fumándome un pitillo tras pitillo. Algunos creen que esa afición que ciertos comentaristas tenemos de asistir a las presentaciones de los modelos de nuestros modistos es cosa baladí. No niego en absoluto. Es una manera como otra de ver o de interpretar el arte y de pulsar el buen gusto del país. Bajo este ángulo, y encantado, uno asiste a los mismos. Por fin fueron elegidos unos modelos. Paquetes, órdenes de envío y a casa a «smokinarse», como dice el popular y discutido defensa del Valencia, Martín.

Concierto íntimo por Antonio Lucas Moreu, seguido de cena fría en casa del maestro Moraleda. Charla agradable y velada muy divertida. Visita a un acreditado cuadro flamenco, en donde al revés de lo que sucede en ciertos sitios y que por prudencia uno calla sus nombres, el whisky es whisky y no veneno. Paseo estupendo y a pie por el antiguo barrio moro. Despedidas. Cambios de tarjetas.

Y otra vez a casa. Uno piensa que esta vida de agitación y de relación sería estúpida si no tuviera, naturalmente, que compartirla con su trabajo, o fuese millonario. Y mi trabajo está en las cuartillas. Y en el público, a quien me debo y que me lee a través de PUEBLO. Y entonces uno se olvida de todo lo grato que durante el día ha vivido y empieza a escribir. Porque en la vida, lo mismo que literariamente hablando, primero es la obligación, es decir, el trabajo. No sé si la joven y guapa dama de que al principio hablé está en lo cierto. Pero a mí me ha dado su sistema un excelente resultado, aunque haya terminado el día exhausto... Pero la llamada vida de relación así, parece ser.

Miguel UTRILLO



GRILLO hablo hoy los señores ministros, reunidos en Consejo. Han discutido de todas estas cosas, que están, por otro lado, siendo muy debatidas en el Parlamento. Pero tras mucha discusión consejo no se ha acordado nada. Al menos nada se ha dicho por el presidente a los periodistas. Con lo cual, pues, lo dicho, si se ha acordado, no se sabe. PRIMAVERA Ayer debí de entrar en escena la señorita Primavera. Según el café a diario, entró. Pero... el calendario es una cosa y el tiempo es otra. Ayer no lo hizo. Lo ha hecho hoy, contando las de la ley. Hoy está el día precioso, en una palabra: primavera. Las mujeres, más guapas, los capelleros, más contentos; las calles, más lucidas... Lo que les digo: primavera. «LA JUERGA» No se trata de una de esas tan sonadas que de cuando en cuando arman algunos mozos y que luego suelen terminar, cuando menos, en el Juzgado de guardia. Se trata tan sólo en esta ocasión de un entretenido sainete, todo él de ambiente tauro, estrenado anoche en el teatro de la Princesa. Es una obra muy graciosa, muy agradable de ver, y de la que es autor el excelente comediógrafo don Federico Oliver, a quien anoche, al término de su obra, «La Juerga», el público que llenaba la sala le reclamó con muy fuertes y repetidos aplausos—nada de cla—en el palco escénico. Juan SAMPELAXO

AVISO A LOS FABRICANTES DE PIENSOS COMPUESTOS Y GANADEROS

La Empresa MADERAS ESCRIVA, S. A. Apartado Correos 15 - VILLARROBLEDO (Albacete)

OFRECE

ORUJOS DE UVA CON SU PEPITA Y PEPITA SIN ORUJO LIMPIA

Tratado por difusión, secado industrial perfecto, triturado y sin triturar, sano, alimenticio y económico. Solicite muestra y le será remitida por correo

PUEBLO NOTICIAS

SALIERON EN TAXI

NO estuvo mal la Fiesta de la Poesía. Yo me perdí bastante de su programa porque no me encontraba bien. Así, a mi pesar, tuve que renunciar a asistir a la cena del Varela, que, según todos mis informes, resultó sobremañera brillante, no obstante el precio del cubierto, se senta pesetas, que todavía aparece fuerte para algunos bolsillos exclusivamente líricos. Muy bien resultó asimismo la especie de cabalgata sintética que se organizó el lírico González Hervás. La salida de itinerario la habían situado, con mucho honor y gusto para nosotros, en el periódico. Ocurrió, sin embargo, que el milord dual ofrecido no llegaba. El auriga debió de despistar en cuanto a la dirección. El poeta y su cohorte, algo impacientes, no quisieron demorar la cosa. De este modo, optaron por un taxi, al que colgaron los consecuentes letrados de alusión y justificación poética. Después, ya se hicieron con el coche. Como ustedes saben, Heras y sus acompañantes, la señorita Azorín y las hermanas Manreal, iban ataviados: él, de época; Juana, de griega, y las jóvenes, de maja y «madame Butterfly». A lo largo del trayecto se detienen y declamaban versos. Formaban corro, como

DECLINACION DE HOMENAJE

LA Agrupación de Escritoras Españolas anunció un próximo homenaje, dedicado a tres mujeres literatas en atención a inmediatos éxitos. Estas tres mujeres son: Carmen Kurtz, Isabel Calvo de Aguilar y Mercedes Salisachs. También el homenaje se hacía extensivo a otras escritoras, miembros de la Agrupación, que habían alcanzado puesto finalista y brillante en varios concursos.

Desde Barcelona, Mercedes Salisachs me avisa de algo que tiene verdadero interés quede aclarado de manera rotunda. Esto es: que ella se siente alérgica a banquetes y homenajes y, por tanto, no los acepta, ya se trate de agasajos individuales o colectivos. Hace muy poco declinó uno que en la ciudad condal quiso ofrecérselo por su premio «Ciudad de Barcelona». Y ahora, naturalmente, declina la parte de homenaje que para ella pudiera haber en el organizado por la Agrupación de Escritoras.



cipe Bernardo, y que dirige el insigne hispanista profesor J. A. van Praag, una serie de cuatro conferencias, que estudiarán sucesivamente: la generación del 93, y después, la novela, la poesía y el teatro español a partir del 93 y hasta el año 1936. En el programa de las conferencias de Luis se incluye, en castellano, este juicio del crítico Rodríguez Lesmes sobre Castresana: «Estamos ante un novelista de primera fila: de lo largo y de lo corto. La frase no es nuestra, sino de Pio Baroja. Y por esta vez don Pio—estimamos—no se ha dejado llevar de ningún arranque anárquico.»

EL LIBRO DE ALDECOA

Rafael García Serrano, Enrique de Aguinaga y Pedro Sardina me rectifican «a trio»: «El libro que Ignacio Aldecoa va a publicar no es de Palma de Mallorca, sino de La Palma de Gran Canaria...»

Me complace aclararlo así. Yo tomé mi noticia al oído y al aire de una conversación. Quede la cosa en su punto. Lo único que no precisa puntualización es la afirmación mía de que el libro, en cuestión, como de Aldecoa, será un entendimiento fiel, entrañable y literario de la isla.

Julio TRENAS (Ilustración de Bellón.)

es natural. Una de estas veces, una mujerita se acercó al grupo: «¿Que venden? —preguntó ingenuamente.

lulará el libro «Mis puntos de vista».

CONFERENCIAS DE CASTRESANA

Ya está Luis de Castresana en Holanda, después de su larga estadía londinense. Me llega un programa de su actividad cultural en este segundo país. Castresana va a pronunciar, en el Instituto Español de Amsterdam, cuyo presidente de honor es el prin-

PUNTOS DE VISTA

Manolo Pimentel va a reunir en volumen toda una serie de editoriales de tema político, social e incluso filosófico, que publicó en la revista del Secretariado Sindical. Ti-

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

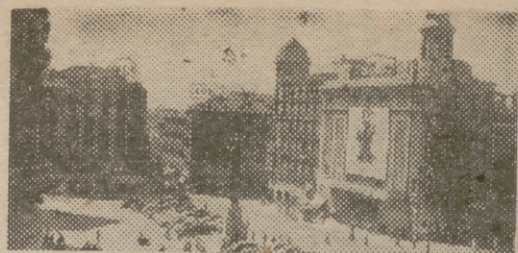
(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19.) ARIOS Aquellos asuntos que no pudieron ser atendidos durante la semana, debido a sus muchas ocupaciones, deben ser atendidos hoy. Dedíquele tiempo a su hogar, a su automóvil y a su rincón favorito. Esto es parte importante de la vida.
(Julio 22 a agosto 21.) LEON Preocúpese hoy de su apariencia personal. Vigile su peso. Cúente las calorías de su dieta. Atienda a problemas de higiene y de salud. Si es necesario, vaya a ver a su médico. Acícalese.
(Noviembre 22 a diciembre 21.) SAGITARIO He aquí un día bueno para que usted agarre la brocha, el martillo, el serrucho y otras herramientas para mejorar deficiencias en su hogar. Piense en métodos de poner coto a los gastos innecesarios.
(Abril 20 a mayo 20.) TAURO Realice hoy una incursión a un sitio de su particular gusto. Vea a personas que pueden ofrecerle opiniones nuevas sobre viejos asuntos. Esta noche diviértase y atienda a sus intereses románticos.
(Agosto 22 a septiembre 22.) VIRGO El cariño y el afecto que usted demuestre a los seres queridos son vitales para ellos. Hoy usted debe dedicar tiempo a atenderlos, a conversar con ellos y acompañar nuevas experiencias. Cultive hoy su felicidad.
(Diciembre 22 a enero 20.) CAPRICORNIO Levántese temprano y visite la peluquería o el salón de belleza para mejorar su apariencia. Luego llame a sus amigos y departa con ellos. Por la tarde o por la noche dedíque tiempo a sus intereses afectivos.
(Mayo 21 a junio 21.) GEMINIS Pague hoy sus cuentas; por lo menos, parte de ellas; cobre las que le adeudan; examine negocios en perspectiva; vea los impuestos pendientes por pagar, el seguro social, etc. Luego atienda a sus asuntos personales.
(Septiembre 23 a octubre 22.) LIBRA Este es un día excelente para que usted permanezca en su hogar y tome decisiones sobre los problemas que se han venido presentando. Pero no imponga su voluntad a la fuerza. Más bien fomente una atmósfera de armonía.
(Enero 21 a febrero 19.) ACUARIO Usted ha estado tan preocupado con los problemas y ansiedades de otras personas que se ha estado olvidando de los suyos. Hoy debe usted concentrar en ellos para ponerlos en orden. Esta noche cultive el romance.
(Junio 22 a julio 21.) CANCER El hecho de que una persona sea de temperamento emotivo no quiere decir que le falta inteligencia para sugerir a usted nuevas y valiosas ideas. Siempre consulte con compañeros de ese temperamento. No actúe a base de prejuicios.
(Octubre 23 a noviembre 21.) ESCORPION Una multitud de detalles que han escapado a su atención durante la semana deben ser rápidamente eliminados, tales como recados, compras en las tiendas, abastos, cuentas, informes, etc.
(Febrero 20 a marzo 20.) PISCIS Un amigo muy serio y responsable le hará hoy unas cuantas buenas sugerencias. Atiéndalas. Exprése a su amigo su agradecimiento por su preocupación. Luego reúnese con personas finas a cambiar puntos de vista.

SI SU HIJO NACE MAÑANA.

Su hijo será una de esas personas excepcionales que tienen dos facetas diferentes en su personalidad. Una de ellas es su sentido aventurero, su amor por las ideas y proyectos nuevos. Pero la otra es una tendencia innata a acuar sólo sobre bases sólidas, seguras.

Lea usted todos los sábados nuestro SUPLEMENTO PUEBLO MAGAZINE



ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Héctor Vázquez Azpiri (26 años), finalista del Nadal y uno de nuestros literatos jóvenes

Aquel barco pesquero, de casco viejo y máquina de vapor, simulaba un simple corcho al azar de las olas. Las terribles masas de agua lo desplazaban un poco a capricho. Dentro, los marineros y el patrón se agarraban con cierto frenetismo a una sólida maroma que atravesaba la cubierta para que las olas no los barriera y tragara. Iban a pescar atunes, rumbo a Irlanda, y a las costas de Portugal. A bordo, la vida era austera y monótona. Se comía un resaca bacalao con patatas, o carne de pescado adquirido.

Durante quince días, entre el cielo y el agua, el paisaje resultaba cansino. Las horas, largas. Allí, acodado sobre borda o tendido en popa, observando las nubes o las estrellas, iba el forastero de la tripulación. Tenía la barba crecida, como el resto. Y, sin embargo, aunque ayudaba a las faenas de pesca del atún, al «curricán», no era marinero. Héctor Vázquez Azpiri se hizo a la mar por amor a ese mundo de gentes rústicas que manejan aparejos y caminan, ya en tierra, con un movimiento combo. El había nacido en Asturias, y gustaba de lo marítimo. Y además, como escritor, le apasionaban esas vicencias, para luego, en el silencio de su cuarto, comenzar a novelarlas. De los quince días pesqueros nació, pues, un libro. Se llamará «Maricarmen F.º 289». Representa la segunda obra de este novelista joven y exigente para con él. De este autor, finalista del Premio Nadal por su otro libro titulado «Vibora».

SU PERSONALIDAD

Edad: veintiséis años. Soltero.

Profesión: escritor. Estudios.—Realizó los primeros estudios y el bachillerato en Gijón, en el colegio de los jesuitas. Es un alumno desigual en las notas y bastante rebelde. Odia las matemáticas. Y comienza a sentir ya desde chico la necesidad apremiante de emborronar cuartillas dando rienda suelta a sus imaginaciones. Hace algunos versos, en los que concede gran importancia a la forma estilista.

Primera etapa.—Hijo de un gran deportista «amateur», Héctor comienza a practicar el boxeo. Tiene la categoría de peso medio y semipesado. En el «ring» compite con boxeadores de fama y obtiene éxitos.

—El poco dinero que me daban como «amateur» lo destinaba a comprarme los guantes. Pero por fin abandoné este deporte. Un día de San José me descalificaron por dar un golpe bajo. Desde entonces no me presenté ya más.

Segunda etapa.—El hombre, su personalidad, su mundo, suscitan la curiosidad de Héctor Vázquez Azpiri. Así que decide matricularse en la Facultad de Medicina y consagrarse al estudio de la investigación fisiológica.

—Pronto me desilusioné y abandoné esta carrera—nos explica.

Cambia, pues, los textos médicos por los tratados filosóficos. En el «Monclo-Paraninfo», cada mañana acude a las clases de la Facultad de Letras.

—Alternaba mis estudios con mi afición por escribir. También fui periodista. Hice entrevistas, que publicaba en periódicos asturianos.

Tercera etapa.—La primera novela, ya en serio, se titula «Los hombres fugaces». En ella plantea el problema de la adolescencia. Tres casos de personalidades jóvenes que se enfrentan con el medio: un desequilibrado, un mediocre, un estudiante con éxitos escolares que termina suicidándose.

Cuarta etapa.—La vida de Héctor Vázquez Azpiri tiene algo de leyenda. Un verano que acude a las playas de Llanes y Celorio; unas vacaciones que consagra a nadar, tripular su barca y recoger impresiones, resulta secuestrado por el famoso bandolero Bernabé. Monte arriba, manía ta da, amenazado constantemente, es víctima de los bandidos, de su capricho.

—Al serles pagado mis rescate me dejaron volver. Creo que fui el único. Tienen por costumbre matar después de cobrar el dinero.

Todas estas tumultuosas sensaciones las recoge en su obra «Vibora», novela finalista del «Nadal». Los protagonistas son un viejo ex comba-



tiente de la guerra de México y su hijo, que «se echa al monte».

Sus méritos.—Héctor Vázquez Azpiri es un novelista y un asturiano. Un asturiano que llama a las cosas «gualpas» y tiene los giros de aquella tierra. Su espíritu está en una constante observación. Hizo entrevistas a bailarinas, a Rámpar, a don Pío Baroja. Fue un gran amigo de don Pío. Cuando Héctor descubrió la pintura flamenca, o recibía un fuerte impacto en su sensibilidad joven, iba a charlar con el veterano escritor.

—Coincidimos muy bien. Nos hicimos buenos camaradas. Yo admiro a Baroja como novelista y como hombre. Estaba desposeído de toda vanidad. Encontraba estupendo eso de que él mismo fuera a abrir la puerta y recibiera sin ninguna ceremonia.

En la biblioteca de Héctor Vázquez Azpiri hay unos 3.000 volúmenes. Los autores predilectos de este novelista son Faulkner, Laxness y Joyce. El es un hombre individualista, que busca los personajes auténticos y sencillos. La gente elemental.

—Por eso la narrativa española no me agrada demasiado. Son un enemigo de los adjetivos. Creo que el verdadero virtuosismo de la literatura está en escribir sin que se noten las palabras.

Empujado por esta vocación, en su estudio, y durante la noche, Héctor se consagra a describir la psicología de estos tipos humanos. Quiere hacer libros.

—No soy gran partidario de los concursos. Los premios literarios—nos explica—tienen algo de estallido de magnesio. Prefiero una fama escalonada,

Carmen DEBEN

BEGONA GARCIA DIEGO, PREMIO DE NOVELA CORTA «CAFE GIJON»

Máxima expectación: a la una de la madrugada se conocieron los nombres de la ganadora y de los finalistas (PEREZ SANCHEZ Y MIGUEL BUÑUEL)

COMPLETO. Eso podía decir el más literario de los cafés madrileños ayer. Día de la Poesía. Reaparecía el Premio de Novela corta «Café Gijón», patrocinado por la Revista «Garbo», de Barcelona. Y entre los quince primeros seleccionados sólo un catalán, que después quedaría fuera de combate.

Hacia las diez y media de la noche, los jurados se reunieron a cenar y a discutir el premio. En un restaurante catalán se sentaron a comer con toda tranquilidad Melchor Fernández Almagro, Román Escotado, Fernández Figuera, Ignacio Aldecoa, Antonio Nadal Rodó. Por los jurados. Y también la señora de Nadal, directora de la revista patrocinadora, Fernández Almagro «amenizó» la cena con relatos de asesinatos de diversos tipos.

Desde el primer momento—el periodista Font Espina nos iba dando noticias a los que llenábamos el café—destacaron Begonia García Diego, con «Bodas de plata»; Antonio Pérez Sánchez, con «Grauriol»; y Miguel Buñuel, con «El niño, la golondrina y el gato». Por ese orden, precisamente, se clasificarían en el «sprint» final. No hubo unanimidad de votos.

A la una de la noche se conoció el resultado. Los tres finalistas estaban, rodeados de amigos y familiares, en el «Gijón». Begonia, la premiada, se sentaba junto a su hermano y a un grupo de amigos. Pérez Sánchez, con Buero Vallejo, y otros escritores, con los que forma tertulia los jueves. Buñuel, con periodistas y compañeros del Círculo de Experiencias e Investigaciones cinematográficas, en el que cursa estudios de dirección.

Aplausos, al final, para todos y el jurado, que se reúne con un público en el que no faltaba nadie del «todo Madrid» artístico y literario. Y muchos curiosos, atraídos por la expectación del premio.

EL SEGUNDO



En otro lugar de este número publicamos la entrevista con la autora premiada. El segundo, Antonio Pérez Sánchez, ha sido finalista de varios concursos. Tiene cuarenta y dos años de edad.

—«Crauriol»—nos explica—es la historia de un hombre, de pájaro y de un crimen. Pero no es, de forma alguna, ni folletinesca ni policíaca.

—Como escritor ¿cómo se clasificaría usted?

—Novelista. Pero mi profesión es la de abogado. Por lo tanto, me considero novel. Me complace seguir siéndolo porque novel es el hombre que tiene que buscar siempre algo nuevo, que se encuentra descajado. No es una postura cómoda ni bonita. Está uno descajado. Pero es apasionante. Yo estoy descajado.

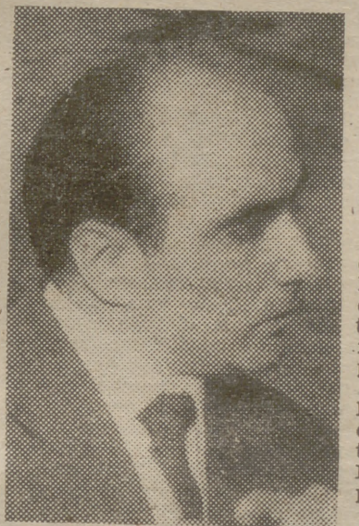
—Conozcamos sus «golpes» de tintero.

—Cine. Hice varias películas como guionista, entre otras, la adaptación de «Historia de una

escalera». Pero lo dejé, porque no me producía más que dinero y éste lo puedo encontrar en otras cosas. El cine no me llevaba a nada concreto. Yo sé siempre lo que busco. Pero ahora tendría que preguntarme ¿qué es lo que quiero? Fluctúo siempre. Trabajo mis escritos, no entiendo eso que ahora han dado en llamar «estilo directo».

No se recomendó «si tuviese, a mi edad que recomendarle, no me presentaría, porque equivaldría a engañarme a mí mismo».

OTRO FINALISTA



La participación española en el Salón Internacional de los Inventores ha revestido gran importancia

Ha sido clausurado en Bruselas el VI Salón Internacional de los Inventores, que durante diez días ha mostrado a más de cien mil visitantes las invenciones realizadas por más de setecientos técnicos pertenecientes a veinte países, en el que, como ya se dijo, la representación española ha alcanzado un señalado triunfo.

La participación española ha revestido singular importancia, puesto que medio centenar de patentes han recibido un buen número de premios. Los galardones son discernidos en función de la novedad, utilidad e interés comercial que representan los inventos. Los premios obtenidos por los inventores españoles son:

Gran Premio del Jurado de la Exposición con Gran Copa de Plata y Medalla de Oro, a don Manuel Castro Fernández, jefe de talleres de la Compañía Iberia, de Madrid. Su invento es un aparato radiolocalizador de aviones.

Medalla de Oro con felicitación especial del Jurado, a don Antonio Martín Santos, jefe de la Delegación de Industria de Murcia e ingeniero industrial. Su invención es un indicador de rutas.

Medalla de Oro a los señores Lerroux y Pérez Palacios, cuyo invento consiste en un objetivo para la proyección de películas sobre pantallas de cinemascopio, con la singularidad de utilizarse solamente dos lentes anamórficas.

Medalla de Vermeil a los señores Valdivia, por su máquina para la fabricación de cuélicas; Turgasa, por su «turbogaseador para la trituración, pulverización e inyección simultánea de combustibles»; García Moreno, por su máquina cambiadora de moneda fraccionaria; Romanillos, por su contador eléctrico antifraudador; Barandiarán, por su señalizador de dirección; y Morales, ingeniero de Caminos panameño, creador de una rueda para ferrocarril, probada con gran éxito en la R. E. N. F. E.

Medallas de plata han obtenido

Miguel Buñuel es un hombre joven. Treinta y dos años. Explica su novela finalista titulada «El niño, la golondrina y el gato»:

—Va encabezada por unos versos populares: «Tengo que hacerme un barco de vela — para vivir en el fondo del mar — porque no puedo vivir en la tierra». Mi obra está hecha en torno al difícil amor y a una difícil muerte. Son escenarios de ella: un bosque, las estrellas y un fondo de un lago. Demasiado poética para presentarse a premios.

—¿Cree en los premios?

—No los defiendo; pero los tolo, como se acepta, para llegar a algún lugar, tomar un tranvía que va feno. Lo peor es que, a veces, en los tranvías en tales condiciones, no se llega a ninguna parte.

—¿Y en los premios?

—Depende. Son una manera de romper barreras que separan al escritor del editor y del público.

—Usted es un hombre de cine... —Tengo escritos quince guiones que sólo podré realizar yo. Pero la muralla del cine es más dura que la de la Literatura. Llevo siete años intentando perforarla; pero requiere más lucha y más temple.

Es también poeta. Y un excelente pintor. Cree que algún día derivará en la pintura. «La plástica es mi principal preocupación. Hasta las ideas las convierto en plástica».

Y, ya de madrugada, salían los espectadores del «Premio Gijón».

El «flash» de hoy

El Círculo de Escritores Cinematográficos dará sus premios mañana

Esta noche se hacen públicas las ternas de seleccionados, que son...



La dama que encabeza nuestro «flash», la joven y magnífica actriz Elvira Quintillá, es una de las candidatas al premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Las «ternas» de aspirantes se guardan «en secreto». Pero el guionista Luis Fernando de Igoa nos las comunica:

—Hasta esta noche, después de la proyección de una película, no se harán públicas. Pero son las siguientes: actrices principales: Amparo Rivelles, Emma Penella y Marisa de Leza. Actores principales: Antonio Vilar, Jorge Mistral y Fernando Fernán-Gómez. Actrices secundarias: Elvira Quintillá, Julieta Martínez... Actores secundarios: José María Roderó, Marco Davó y Juan Calvo.

—¿Y de películas y directores?

—Películas: «Calle Mayor», «Calabúg» y «Tarde de toros». Para dirección son candidatos Bardem, Berlanga y Vadja.

Ya lo saben nuestros lectores. Pero... en riguroso «secreto».

Ofrenda floral de los poetas en el cementerio de San Justo

EN EL CENTRO GALLEGO SE CELEBRA UNA VELADA

Los asistentes a los actos celebrados ayer mañana con motivo de la Fiesta de la Poesía y de los que informamos a nuestros lectores, se trasladaron, terminados los mismos, a la sacristía de San Justo, donde reposan, en el panteón de la Asociación de Escritores y Artistas, algunas grandes figuras de nuestra lírica. Ante las tumbas de los allí enterrados—Espronceda, Villaespesa, Marquina...—fueron depositados ramos de flores, y fray Mauricio de Begoña rezó un responso por el eterno descanso de los poetas fallecidos.

En el Centro Gallego de Madrid se celebró una velada, en la que tomaron parte destacadas personalidades de las letras y la poesía gallega.

Clausuró la velada el presidente de la Comisión de Cultura, ilustrísimo señor don Manuel Fraga Iribarne.

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 23 grados, en Lérida y Murcia, y mínima de 2 grados, en Soria y Avila.

Hoy en Madrid, 5,1 grados a las seis de la mañana y 13,8 grados a las trece horas.

cine

PROFUNDA Y HUMANA



Martine Carol y Charles Vanel, excepcionales actores del cine francés, logran la más brillante de sus interpretaciones en "Escándalo en Milán", obra maestra del séptimo arte, de un tema profundo y palpitante humanidad. Presentada por C. B. Films, ha entrado en su segunda semana de proyección en los cines Pompeya y Palace

Los estrenos

AVENIDA

"La vida es bella"

Al sano optimismo que pregona el título de esta película—"La vida es bella"—responde un guión ágil y optimista, en el que se han mezclado, con acierto, peripecias muy propias de nuestro tiempo—la escasez de viviendas, los concursos radiofónicos, etc.—y las motivaciones siempre actuales del amor, los conflictos familiares y la amistad.

"La vida es bella", bien dirigida por la pareja protagonista masculina, es una alegre comedia, animada por la comicidad natural, no forzada, de Roger Pierre y Jean-Marc Thibault. Dos actores que se mueven con singular soltura y simpatía ante la cámara. Y a los que secundan, con idéntica simpatía, Colette Ricard y Veronique Zuber, y un magnífico cuadro de actores cómicos encargados de los papeles secundarios.

Película sencilla, de humor limpio, de conmovedora naturalidad. Película, por lo tanto, para todos los que deseen pasar un rato agradable y divertido. "La vida es bella", dentro de la línea de la comicidad francesa, ofrece la novedad de no apoyarse en ninguno de los recursos típicos y tópicos del cine galo para hacer reír. No es una cinta más de "triángulo"; es una buena película de parejas. De dos parejas jóvenes, de nuestro tiempo, que afrontan los problemas de la vida con optimismo, que aceptan y resuelven sus contrariedades sin perder el buen humor. Y que envían al espectador un mensaje delicioso: "La vida es bella".

GARCIA DE LA PUERTA

ACTUALIDADES Y BEATRIZ

"Requiebro"

Se estrenó ayer en los cines Actualidades y Beatriz la película "Requiebro", de la que es grata base el garbo, gracia y belleza de Carmen Sevilla. La cinta relata las vicisitudes de una española andaluza que, contratada por empresario desaprensivo, marcha a Buenos Aires, en donde, dándose cuenta de las aviesas intenciones del empresario, lo abandona, refugiándose en la casa de una acaudalada artista, ya vieja, que vive rodeada de servidores también artistas retirados como ella. Una trama sencilla, que entretiene y da lugar a unas canciones de Carmen Sevilla con todo ese salero suyo que merece directores que sepan aprovechar a tan prodigiosa estrella de nuestro cine. "Requiebro" es un pipero a la galanura de esta española juneal.

Carmen Sevilla, tan guapa y agradable para la vista como de costumbre, y discretos en sus interpretaciones los demás personajes.

G. de LA PUERTA

La posible maternidad de Marilyn Monroe

NUEVA YORK, 22.—La actriz Marilyn Monroe se ha negado a poner fin a los rumores según los cuales espera un hijo. Su agente publicitario ha facilitado a los periodistas una breve declaración de la actriz, que dice: "No tengo nada que decir por ahora. Estoy segura de que todo el mundo comprenderá que ciertas cosas entran dentro de los asuntos privados. Creo que éste es ahora mi caso." (Efe.)

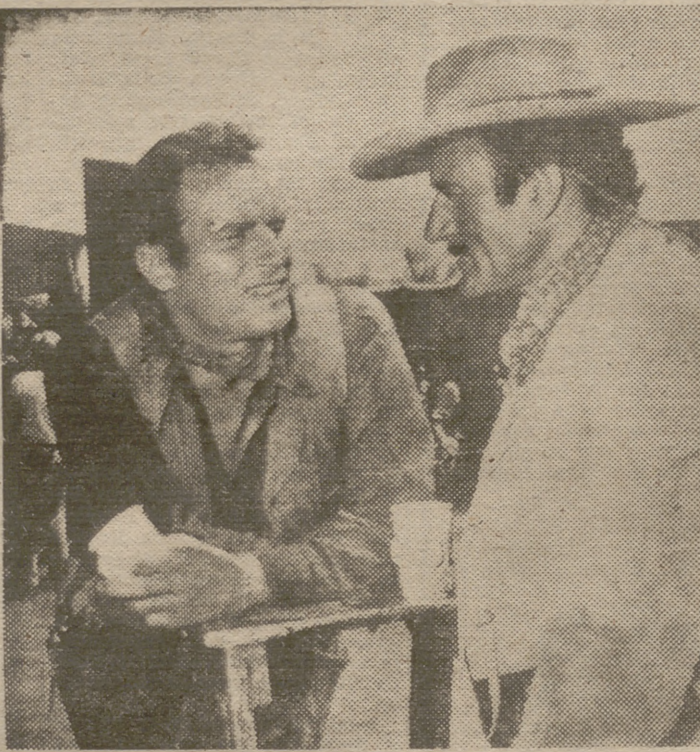
Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

Obra cumbre de Walt Disney



En breve se estrena en Madrid, presentada por Cifesa, la película de la expectación. Así hay que calificar a la producción de Walt Disney a juzgar por el éxito rotundo que ha obtenido en cuantos lugares donde se ha proyectado. Todas las maravillas y todos los misterios de la pradera han sido captados en este film maestro. El sorprendente dinamismo del reino animal tiene en "La Pradera" una fiel reproducción. He aquí una escena entre dos ejemplares cuyas luchas y afanes podremos contemplar, como un trozo de vida; en esta extraordinaria superproducción en color.

DURANTE EL DESCANSO



Charlton Heston y Gilbert Roland aprovechan unos minutos de descanso para tomar una taza de café. Los dos grandes actores trabajan en "Tres personas de mal genio" (Three Violent People), obra en Vistavision y en Technicolor de la Paramount, en la cual también se distinguen la linda Anne Baxter y el actor joven Tom Tyron

Popularidad heredada

Cornell Borchers, la famosa estrella europea, ha descubierto que está siendo objeto de atenciones dirigidas a otra actriz: Marilyn Monroe.

Antes de empezar a trabajar con Rock Hudson y George Sanders, en la película "Hoy como ayer", con la cual debuta en la pantalla norteamericana, Cornell Borchers alquiló una casa en Beverly Hills.

Cuando fué a vivir en ella, descubrió que la residencia había sido hasta hacía poco tiempo el hogar de Marilyn Monroe. Y la razón de que Cornell se sintiera incómoda por esta particular coincidencia es que, aunque el número del teléfono ha sido cambiado, el aparato vibra todo el día con llamadas para la antigua ocupante de la casa.

Y así, Cornell Borchers, de renombre internacional y actriz muy solicitada por todos los Estudios de Hollywood desde que la Academia Británica la declaró la mejor actriz europea de 1954, tiene que dedicar mucho tiempo a contestar el teléfono y a explicar que Marilyn Monroe ya no vive allí.

NOTICARIO

BUENA RECETA PARA LOS QUE ESTAN A DIETA

Cuando Colleen Miller da un cóctel en su casa, recuerda a sus amigos que están bajo severa dieta, por lo que les prepara unas fuentes en las que hay toda una variación de verduras crudas, las cuales se rebañan en una deliciosa salsa. Rábanos, tiras de zanahorias, apio y rodajas de pepinos, y en el centro de las fuentes, la «salsa». La salsa se hace de la siguiente forma: un cuarto de taza de perejil picado, media taza de cebolla picada muy fina, tres cucharadas de alcacharras picadas, una taza de mahones y un cuarto de taza de salsa de tomate; se mezcla todo añadiendo un poco de sal y unas gotitas de limón.

NUEVA ACTRIZ



Conchita Ortiz, bella e interesante actriz, debutó en el lienzo de plata con "Cuando el valle se cubra de nieve". Actualmente está actuando a los órdenes de Pérez de Kosas en "Los cachorros". Finalizada esta cinta vendrá a Madrid contratada por una importante firma cinematográfica.

UNA CREACION

Walt Disney

LA PRADERA

en Technicolor

BARBARA LANG, nueva cara en Hollywood

La tendencia actual en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer es presentar nuevas caras, y una de las más hermosas hoy día pertenece a Barbara Lang, quien ha aparecido en cabarets y la te-

mo campo. Un «buscatalento» de la Metro-Goldwyn-Mayer la vió en uno de los programas y le ofreció una prueba cinematográfica, averiguando que ya había hecho una prueba con un estudio, pero decidió firmar contrato con otro. El nombre mágico de la Metro, sin embargo, hizo a Barbara reconsiderar su decisión y pronto firmó un convenio con esa compañía.

Aun cuando su experiencia en la televisión ha sido como comediante y actriz dramática, Barbara Lang espera poder combinar sus habilidades para el canto y el drama en las películas de «Leos», el león.

Nueva película de Anna Kashfi

La encantadora Anna Kashfi pasó un día en los Estudios de Universal-International visitando algunos de los escenarios en donde tuvo lugar el rodaje de varias escenas para la película «Battle Hymn», en CinemaScope y Technicolor. En esta cinta, Anna es coprotagonista con Rock Hudson y Martha Hyer. La esbelta muchacha india, cuya actuación dramática es uno de los puntos sobresalientes del film, cogió a su diminuto perro de lanas para dar una vuelta junto a ella por los escenarios del Estudio. La actriz llama al pequeño globo de lanilla «Jou-Jou». Cuando el pequeño se cansa de andar, ella lo lleva en su bolso, y esto ocurre muy a menudo.

Anna Kashfi, destacada actriz, interpreta el papel de directora de un orfanato en «Battle Hymn». Ha interpretado ya una película en Europa para una Compañía americana, «The Mountains», en la que encarnaba a una muchacha hindú, y ha actuado en papeles principales en dos films en su India natal. Anna nació en Calcuta, y estudió en Darjeeling y Londres. Habla correctamente inglés, y es una experta bailarina. Considera París como su ciudad favorita, por su atmósfera cosmopolita, pero prefiere Hollywood, que es donde tiene su residencia, tanto por su clima benigno como por la halagadora posibilidad de poder ampliar su carrera cinematográfica.



levisión y que ahora interpreta el papel principal junto a Jack Palance en un drama titulado «The House of Numbers», parte de cuya acción se desarrolla en un presidio.

Barbara, una rubia platino de formas esculturales, nació y creció a diez minutos de las calles de Hollywood y Vine. ¡Y parece mentira que los estudios andaban buscando ansiosamente caras nuevas, teniendo una en su mismo seno! Barbara es una nueva e interesante personalidad que cuenta con belleza, talento y todo lo que se necesita para triunfar. Cuando cursaba el bachillerato estudió arte dramático, complementando su aprendizaje con la experiencia adquirida en representaciones de aficionados. Más tarde se dedicó a cantar en los cabarets. En pocos meses adquirió la habilidad profesional que la hizo muy popular como cantante.

En la televisión obtuvo su primera oportunidad en el programa de Bob Cummings, al que siguieron otras actuaciones en ese mis-

Begoña García Diego

UNA NOTICIA

EL "PREMIO CAFE GIJON" FUE ESCRITO EN CINCO DIAS, ES LA PRIMERA NOVELA DE SU AUTORA Y LA ULTIMA PRESENTADA AL PREMIO

UNA OPINION

LA MUJER, EN IGUALDAD DE CONDICIONES QUE EL HOMBRE, SOLO CUENTA EL SER HUMANO, QUE HACE COSAS O NO LAS HACE

El premio de novela corta más famoso de España, algo así como el «Nadal» de los relatos breves, ha renacido tras varios años de ausencia. «Bodas de plata», de una mujer, ha sido la novela premiada.

—Es la única novela que escribí en mi vida. La escribí rápidamente; en cuatro o cinco días hice los sesenta y cinco folios de que consta. Como dato curioso, le diré que he llegado con los momentos justos para que no se cerrase el plazo de admisión. Me faltaba tiempo, y la fueron copiando mi hermano, mis amigas, todo el mundo... ¡Con decirle que aún no he leído la novela completa!

Begoña García Diego es una muchacha joven. Sin aspecto intelectual. Podría poner muy bien, después de su nombre, el clásico «sus labores». Pero no es así. Y entre la alegría del premio y las felicitaciones nos lo va explicando.

—Esta noche—dice—, aun sabiéndome seleccionada, cené con el mismo apetito de siempre. Un menú que no he hecho yo, porque en la cocina soy un desastre. Y en las labores de casa estoy francamente mal. Bueno, y diga que yo soy una premiada que sí, ha leído el «Quijote».

—¿Puede explicarnos qué es su novela?

—Entre melancólica y fantástica. Es el relato de una mujer que ha muerto ya. No es demasiado amarga. Acaba bien, según como se entienda el terminar así un relato. A mí me gustó mucho cuando la terminé; pero, francamente, creí que iba a ser la única persona a la que le gustase. Felizmente, me equivocué.

—¿Tiene antecedentes literarios en la familia?

—No. Mi padre es catedrático de la Escuela de Caminos, en donde explica Arte. Es muy aficionado a estas cosas. Mi hermano es ingeniero. Yo escribo porque, aunque no tengo necesidad de hacerlo para vivir tranquilamente, pienso que hay que hacer algo en la vida.

—¿Cómo comenzó?

—Como periodista, aunque no tengo el título. Hice reportajes y crónicas de viajes, según lo que me quieren encargar en «Semanas». También he escrito algunas cosas humorísticas en «Don José».

—¿Qué le apasiona más: es-



cribir una crónica o una novela?

—Sin duda alguna, una novela, porque un artículo es demasiado corto para desarrollar una todo lo que está pensando.

—¿Cómo escribe usted?

—Desordenadamente: folios que se pierden por aquí, cuartillas que se entremezclan en un rincón, datos que desaparecen. Y lo hago siempre a máquina, hasta las cartas, porque he perdido la costumbre de escribir a mano. Pero ante la máquina sale ganando el escritor, porque recoge más rápidamente las ideas.

—En la novela, ¿le han hecho mellas sus lecturas?

—Yo pienso que no, aunque, lógicamente, todo lo que se lee queda. Mi relato puede ser una novela de costumbres; pero al mismo tiempo es tan fantástica, que no se podría definir como costumbrista.

—¿Qué escritores le interesan?

—De los novelistas españoles, José Suárez Carreño. De los extranjeros, Graham Greene me entusiasma. Tiene una manera de escribir muy moderna. Me gusta porque escribe diferente...

—¿Dos hombres escogidos. Sinceramente, ¿erece en la mujer escritora?

—Sí; ¡No faltaba más! Está en igualdad de condiciones que el hombre que escribe. Yo siempre pienso que, sin distinción de sexo, hay que ser humano. Y después, se hacen cosas o no.

—¿Cuál es su preocupación de hoy?

—Primero, escribir una novela larga. No sé si podré, porque soy muy impaciente. Después, quisiera hacer algo que quedase dentro de cien años. Me horroriza que, cuando esté muerta, no se acuerde nadie de mí. Mi ideal como mujer corre parejas con este ideal de intelectual. Pero conste que yo no preciso dejar de ser y sentirme mujer para ser escritora.

—Pérez Galdós en la esterilidad y Marlon Brando...
—No, por favor. Gregory Peck, que es mi actor favorito.

—¿Novio o enamorada?

—No tengo novio. Y en cuanto..., ¡preguntas personales, no, por favor!

—¿Usted aún está en el momento de confesar su edad?

—Tengo los mismo años de cuando era pequeña, sólo que con alguno más...

—¿Sangre fría ante los acontecimientos?

—Bastante. No me he puesto nerviosa hasta venir al Gijón. Y a verdad es que yo, desde el mismo momento en que presenté la novela, jamás me creí premiada.

—¿No intentó recomendar-se?

—No me recomendé, ¡pobre de mí! Y además no tenía demasiada fe, porque soy muy pesimista.

Ahora piensa que cambiará su forma de ser. Su primera novela y premio. No hay motivo para el pesimismo. Y ayer, sentada junto a los jurados, estaba de un contento subido esta nueva mujer que escala la cueca de los premios...

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)

TRIBUNALES de Madrid

La falta de reconocimiento médico en las empresas y sus consecuencias

La Magistratura de Trabajo de Pontevedra había absuelto en su fallo a la empresa demandada y a la entidad aseguradora como responsables de indemnización por causa de enfermedad profesional, ya que en el resultando de hechos probados se declaraba que, aunque el actor había trabajado como barrendero, y había causado baja por estimar que padecía silicosis en tercer grado, con evidente déficit pulmonar en el esfuerzo, este proceso patológico se había formado en larga fecha anterior, por lo que no podía resultar responsable del mismo la entidad demandada, toda vez que de tal situación habría de responsabilizarse a otras entidades patronales en las cuales había prestado sus servicios por cuenta ajena el actor en labores de barrendero y en interior de minas.

EL RECURSO DE CASACION POR INFRACCION DE LEY

El actor, lesionado gravemente por esta declaración judicial, hubo de recurrir contra la misma, impugnando el fallo de la Magistratura de instancia, basando el mismo en dos motivos, que se razonaban sobre la interpretación errónea y violación de ciertos preceptos de la ley de Accidentes de Trabajo y del Reglamento de Seguro de Enfermedades Profesionales, a la vez de estimar que existía por otro lado error de hecho en la apreciación de la prueba documental obrante en los autos, y que demostraba la evidente equivocación del juzgador.

El ministerio público estimó debía prosperar el recurso interpuesto, y la Sala lo aprió de idéntica manera, casando y anulando el fallo de la Magistratura de Trabajo y dictando nueva sentencia en 3 de diciembre de 1956, en la que se reconocía a favor del actor recurrente el derecho a percibir la indemnización del 75 por 100 del salario diario que percibía al servicio de la empresa demandada.

LOS CONSIDERANDOS DEL FALLO DEL TRIBUNAL SUPREMO

Dos extensos considerandos de la sentencia resumían los razonamientos bases para establecer el encadenamiento lógico de la misma.

Y así, se decía en ellos que, si bien es cierto que las leyes de accidentes de trabajo exigen en todo caso planteado sobre esta materia la relación de causalidad entre la naturaleza del siniestro y el trabajo prestado a los patronos de quienes se reclama la indemnización para que por ello se les pueda imputar responsabilidad en el accidente, no

lo es menos que cuando se refieren a las enfermedades profesionales, y en especial a la silicosis, ya que, debido sin duda al largo período de tiempo que tarda en incubarse y a las dificultades, algunas veces casi insuperables, de determinar la industria en que fué adquirida cuando el obrero ha trabajado en varias y se intenta proteger a éste para que no quede desamparado, se varía aquel sistema legal, exigiendo de aquellas industrias con riesgos de silicosis que antes de la admisión de los trabajadores se les someta a un detenido reconocimiento, único medio de eludir responsabilidades derivadas de enfermedades profesionales adquiridas al servicio de otros patronos.

En el caso de autos era evidente que el actor había prestado servicios en otras empresas en su calidad de barrendero, pero esto por sí solo no podía ser criterio legal para eximir responsabilidad al último de los patronos, en cuya empresa se había producido la denuncia de la enfermedad. Por ello, como en este caso el obrero no fué reconocido, se sienta la presunción de que la enfermedad fué adquirida al servicio de la empresa demandada, sanción legal por incumplimiento a la obligación del previo reconocimiento del obrero antes de ser admitido al trabajo. Esta sanción se estima justa y equitativa, ya que la seguridad de los derechos y obligaciones laborales—comprometidos gravemente con aquellos incumplimientos, que incluso pueden llegar a imposibilitar la demostración de la relación de causalidad—requieren la cooperación de todos y no pueden quedar a merced de que los interesados cumplan o no sus deberes en este sentido.

Por todo ello, no puede eximirse al último patrono de esta responsabilidad en la indemnización, si él mismo no cumplió con el carácter imperativo de un precepto legal, por poco tiempo que llevase el obrero a su servicio, sin que sirva, por otro lado, la posible explicación de que la empresa es de las que no están sujetas al régimen especial de este seguro, pues basta la simple existencia de este riesgo que pueda ocasionar la enfermedad profesional de que se trata para que automáticamente se esté incurrido en esta responsabilidad, de no haber tomado la precaución de ese reconocimiento al que ya hemos aludido antes.

Por no ajustarse a este criterio legal la declaración formulada por parte de la Magistratura de instancia, se procedió en el fallo del Tribunal Supremo al reconocimiento de la indemnización que había de serle fijada al actor por estar afectado de esta enfermedad profesional.

Jaime MURILLO RUBIERA

Médico-odontólogo y mecánico-dentista, procesados

Ante la Sección Primera de la Audiencia Provincial estaba señalada la vista de una causa seguida contra dos sujetos. Uno de los procesados ostentaba el título de médico odontólogo. Y éste obtuvo conocimiento con la viuda de un dentista, la cual tenía montada una clínica en una calle céntrica de esta capital.

Se iniciaron entre ambos relaciones de tipo comercial, y el médico llegó a tomar en arrendamiento el local donde se hallaba establecida la clínica del odontólogo fallecido.

Pero resultó que el especialista arrendatario no podía atender el trabajo, y entonces puso al frente de la clínica a un mecánico-dentista, con quien concertó, después de diversas conversaciones, sus servicios.

Debe advertirse que el citado mecánico-dentista carecía del título facultativo para ejercer la profesión, y, sin embargo, según las conclusiones provisionales del Ministerio Fiscal, ejerció trabajos y prestó servicios como odontólogo desde el año 1949 hasta 1952. Los beneficios que obtenían eran repartidos entre el encargado de la clínica dental y el médico odontólogo.

Tales hechos suponen infracción de las normas del Código Penal en lo que se refiere a atribuirse, por parte de un individuo, cualidades técnicas para ejercer públicamente actos propios de una Facultad que no pueden realizarse sin el pertinente título oficial. Precisamente, la jurisprudencia abunda en sentencias en virtud de las cuales se castiga a personas que se atribuyen cualidades facultativas de que carecían, y actuaban en consultorios y gabinetes con todos los elementos y aparatos precisos para la práctica de la profesión doctoral, incluso, aunque las intervenciones médicas hayan sido llevadas con total éxito, porque existen disposiciones legales que prohíben terminantemente el ejercicio de profesiones sin que sus ejercientes dispongan de los títulos oficiales.

El acusador público pide para los dos encartados la pena de tres años de presidio menor.

Acusado de apropiación indebida

ser visto en la Sección Tercera El juicio oral señalado para

se refiere a un encartado al que se le acusa del delito de apropiación indebida.

Según el resumen de los hechos que relata el representante de la Ley, el 21 de enero de 1952, un particular concedió a una entidad el crédito de un millón de pesetas.

Se redactó una escritura pública en la que se hacían constar los extremos pertinentes a esta operación y el acusado garantizaba aquel convenio con dos camiones de su propiedad.

Pasado algún tiempo después,

enajenó a tercera persona los bienes que figuraban como fianza de lo pactado. Tal conducta, considerada dolosa por el Ministerio Fiscal, por apoderarse de cosa ajena con abuso de confianza y causando grave perjuicio a la otra parte, caracteriza el delito de apropiación indebida.

Basado en esto, el acusador público pide que se castigue al encartado a siete años de presidio mayor.

Cipriano TORRE ENOISO

Al tercer mes de las sesiones del proceso Montesi existe una gran indiferencia del público

VENECIA, 22.—En la vista del proceso sobre la muerte de Wilma Montesi, dos testigos han declarado que no es verdad que uno de los abogados de la defensa invitase a un guarda jurado a declarar culpable de la muerte de la bella joven.

La señorita Lilliana Marroni y Giovanni Cipollone, empleados del abogado Girolamo Bellavista, manifestaron que asistieron a la conversación del abogado con los familiares del guarda Anastasio Lilli, que estaba en la cárcel pendiente de una investigación del magistrado Raffaele Sepe sobre la muerte de Wilma.

Ambos testigos indicaron que el abogado no hizo más que decir a los familiares de Lilli que le

invitasen a decir la verdad a los investigadores, aunque fuese a estar en la cárcel indefinidamente.

En una de las sesiones preliminares del proceso, Lilli declaró que el abogado Bellavista, defensor de Ugo Montagna, le había invitado, por medio de sus parientes, a declararse responsable de la muerte de Wilma.

El juicio, que tanto interés despertó entre el público, ha entrado hoy en el tercer mes en medio de casi la total indiferencia del público.

Declararon varios testigos que confirmaron que Piero Piccioni estuvo enfermo durante sus vacaciones en Amalfi. (Efe.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS

CANCELACIONES antecedentes penales. Certificación n. es. "Otesso". Preciados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets Alfonso XII 58. APRENDER, aprender en "Callao". ENSEÑAR, enseñar en "Callao". CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900. Seat 1.400. Fiat 1.100. Peugeot 203. Renaults 4-4. ómnibus 1.ª. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MOTOS

MOTOCARROS Auracán, Villof. Fl. nanzauto. Velázquez, 42. Atocha, 62.

PERDIDAS

CLIPS brillantes de forma triangular perdido el martes 19 aeropuerto. Barajas. Se gratificará espléndidamente a quien lo devuelva a las oficinas de la Sociedad Petrolífera Shell. Alcalá, 45.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

TRASPASOS

TRASPASO papelería baratísima. Instalación modernísima. Barata. Facilidades. 47-35-10.

VENTAS

VENDO totalida existencias papelería. Precios antiguos. Verdadero regalo. 47-35-10.
VENDO magnífica vitrina. cristal ideal para confitería. papelería. Barata. Teléfono 47-35-10.

TRABAJO

OFERTAS

NECESITANSE oficiales destajistas obra fina, todo el año. 22-65-00. (1.202.)

Bolsa de Madrid

Termina la semana con una sesión muy concitada en la que se ha operado bastante. El dinero sigue fluyendo al mercado en medida considerable como en las jornadas precedentes, manteniéndose la misma tónica en la marcha de las cotizaciones. Continúan, pues, los desmembramientos de tipo moderado dominando en el «parquet», si-

bien al final de la sesión se jue observando mayor resistencia en el elemento vendedor, quedando mejor entonada la negociación.

Se han cotizado en renta variable 95 títulos, de los cuales bajan 51, repiten 24 y mejoran 19. Ponferrada se hizo sin el derecho de asistencia a la Junta.

Entre los valores que mejoran destacan Rif, Explosivos y Encinar de los Reyes, este último con una fuerte revalorización. También es digna de señalarse la repetición de Energía e Industrias Aragonesas, al mantener sus Aragonas, precedentes. Respecto a las, la más profunda fue la de El Agrícola.

Del día	Difer.	Del día	Difer.	Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS					
Interior C.	80,30	+ 0,10	Eléctricas		
Exterior	89,25	+ 0,75	Leonesas	297	- 7
Amortizable 4 %	90	=	R. Zaragoza	255	- 5
Idem 3 %	82,25	=	Fecsa	168	- 4
Idem abril 1952	98,60	=	Fenosa	291	- 7
Idem nov. 1951	98,25	=	H. Cantabr. ord.	272	- 5
Idem julio 1951	90,15	+ 0,15	Chorro	261	- 2
Idem junio 1953	98,60	=	Española	174	- 1
C. Isabel II 5,30 %	83,50	+ 0,50	Idem cupón	355	- 10
I. Colonización	93,40	=	Iberduero ord.	130	- 20
Rec. Nacional	97,10	=	Idem 6 %	350	- 8
Renfe	94,20	=	Moncabril	340	- 8
Ayunt. Madrid 1918	74	=	Idem cupón	264	+ 4
Idem 1929	71,50	+ 1	Nansa	260	- 3
Idem 1931 Ensanche	73	=	Sil	265	- 4
Idem 1941	74	=	Sevillana	209	- 3
Emp. M. Transp.	78,25	=	Idem nuevas	196	- 11
Emp. Maizán	90	=	U. E. Madrileña	253	- 2
Emp. austriaco	100	=	Idem nuevas	250	=
Emp. Marruecos	87	=	Agricultura		
Cédulas Hipotec. A	82	+ 2	Rústicas	175	- 10
Idem B	75,25	=	Alimentación		
Idem 4 % exentas	89,25	+ 0,50	El Águila	620	- 20
Idem 4,50 %	101	=	Azúcares General	213	- 1
Créd. Local Interpr.	92	+ 0,50	Ebro	530	- 5
Idem con lotes	99,75	+ 0,75	Espectáculos		
Idem nuevas	96,50	=	Sevilla Films	85	+ 5
OBLIGACIONES					
Leonesas 2,5 %	88	=	Construcción		
Iberduero 1948	83	=	Constr. y Cont.	175	+ 5
Iberduero 1954	82,50	+ 0,50	Luso-Esp. Porcel.	165	+ 5
E. Langreo 6 %	81	=	Hidrociivil	163	- 2
H. Esp. 6 %	84,50	=	Idem cupón	125	+ 5
Idem 6,50 %	92,50	=	Dragados	270	=
Idem 6,60 %	91	=	Idem cupón	65	- 5
H. Cantabr. feb. 1951	77	=	Idem nuevas	260	- 5
Alberche 5 %	76,50	=	Alcázar	150	=
Idem 6 %	80	+ 0,50	Encinar Reyes	198	+ 23
Cortijo	98	=	Aspe	80	=
Nansa A.	68	=	Bani	148	- 2
Idem B	85	=	El Carmen	99	+ 1
Idem C	91,50	+ 0,50	Fisa	190	- 10
Sil A.	90	=	Hispana pref.	110	=
Idem B	91	=	Layetana	68	=
Idem C	95	=	Menfis	117	+ 1,50
Sevillana 13,5 %	90	=	Metropolitana	260	- 2
Idem 14,5 %	90	=	Urbis	270	=
Real Madrid 2,5 %	90	=	Urb. Metropolitana	700	=
Agromán	92	=	Inversión Mob.		
Felguera	92,50	+ 0,50	Ind. y Naveg.	165	+ 5
Campsa	94	+ 0,25	Gral. Inversiones	235	=
C. Naval	81,50	+ 0,50	Vamosa	146	- 1
I. Aragonesa 2,5 %	88,75	=	Mineras		
Iber. Nitrógeno 2,5 %	91	=	Rif	785	+ 20
Explosivos 1951	89	=	Felguera	474	=
Idem 1955	85,30	=	Guindos	335	- 5
Quim. Norte 2,5 %	81	=	Ponferrada	846	s/d.
A. Hornos 1951	85,25	+ 0,75			
Mat. y Constr. 1,5 %	78	=			
Bonos Nva. Mont.	97	=			
Telefónica 1,5 %	94	+ 0,50			
Aluminio	96	+ 0,25			
Marconi	98	=			
Fen. y Puertollano	83	+ 1			
ACCIONES					
Bancarias					
Créd. Ind.	273	- 2			
Idem nuevas	975	- 25			
España	845	- 1			
Exterior	500	- 40			
Idem nuevas	2.100	- 25			
Hipotecario	462	+ 3			
Idem nuevas	458	+ 3			
Central	817	- 5			
Exp. Crédito	945	=			
Ibérico Americ.	800	=			
Hisp. Americ.	727	=			
Merc. e Ind.	500	=			
Pop. Español	640	=			

PARO LA CIRCULACION



Staines es una de esas pequeñas ciudades británicas, silenciosas y paradadas al modo de una novela de Jorge Eliot, donde la gente se aburre como sólo los ingleses saben hacerlo, y donde acaso sea cierto aquello contado por Wilde a propósito de las mujeres, que, al llegar a sus últimos años, "conservan rasgos de una fealdad muy notable". En ese mundo un poco desviado hacia la protección de los animales, y luego, secundariamente, hacia los negros de Kenya, ha caído Rosalind Dawn como la bomba "K" de la alegría primavera, como la vitamina para los enfermos de aburrimiento, como el remedio contra el potaje y la vigilia que en estos menesteres amenazan siempre a los ingleses, como la esperanza de los adolescentes y la nostalgia de los viejos, como un verso de Salomón a la Sulamita. Rosalind Dawn ha creado importantes problemas de tráfico en Staines, hasta el punto de que las autoridades se han visto obligadas a recomendarle que visite de otro modo o salga menos a la calle.



CURSO DE FRANCES

"Le passeport et le visa" (El pasaporte y el visado)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le passeport	IE paspor	El pasaporte
Le visa	IE viSa	El visado
L'imprimé (1)	IEprime	El impreso
La nationalité	la nacionalite	La nacionalidad
La naissance	la nésAns	El nacimiento
La profession	la profesION	La profesión
L'état civil (1)	leta sivil	El estado civil
La signature	la siñatUr	La firma
La photographie	la fotografí	La fotografía
Passez!	pase	¡Pase usted!, ¡Pasen ustedes!
Aller	ale	Ir
Il faut	il fo	Hace falta, es preciso, es necesario
Remplir	rANplír	Llenar
En règle	AN régl	En regla
Vous aurez	vu Sore	Usted tendrá, ustedes tendrán

PRONUNCIACION

1) Naturalmente, si empleamos l'imprimé y l'état civil sin el artículo l, debemos modificar la pronunciación. Ejemplos: Un imprimé (UN nIprime), "Un impreso"; (UN nIprime), "Unos impresos"; mon état civil (mON neta sivil), "Mi estado civil"; etc.

En cuanto a ligazones, he aquí las de la conversación de hoy: Il est en règle (il é tAN régl); Faut-il...? (fo til). Y el vous aurez... (vu Sore), que indicamos en el mismo vocabulario.

OBSERVACIONES

LA naissance es femenino en francés y masculino en español: "EL nacimiento". La photographie se dice normalmente abreviado: la photo (fo to), como en español.

Fijense en el giro: Il vous faut. (il vu fo). "Le hace falta". Remplissez-le (rANplíse le). "Llénelo", viene del verbo remplir, "llenar" cuya conjugación estudiaremos dentro de poco. Ocurrirá lo mismo con vous aurez, "usted tendrá, ustedes tendrán, vos-

otros tendréis", futuro del verbo avoir, "tener", del que sólo hasta ahora conocemos el presente. En cuanto al verbo désirer, estudiado hace mucho, lo encontramos aquí bajo dos formas: Que désirez-vous? (ké deSire vu), "¿Qué desea usted?", y Je désire aller... (JE deSír ale), "Yo deseo ir..."

Sabemos ya cómo indicar la dirección en francés; hoy volvemos a verlo con 70, rue Narvaez primero el número; luego, la calle. No obstante, también tropezamos con otro giro: Il est rue Alfonso XII, número 42. Ante los nombres de países se suele emplear la preposición en para traducir "a" o "en". Ejemplos: Aller EN France, "ir A Francia"; Je suis EN Espagne, "Yo estoy EN España"; etc.

Las fechas se indican sin echar mano de "de" como en español. Volvemos igualmente hoy a verlo con: 29 février 1921, "29 DE febrero DE 1921". Ejercítense formando otros fechas... Por fin, una expresión más: demain matin (dEmin matIN), "mañana por la mañana". Del mismo modo podemos decir: Hier matin, "ayer por la mañana"; lundi matin, "el lunes por la mañana"; etc.

CONVERSACION

FRANCES

—Où est le consulat français, s'il vous plait?
—Il est rue Alfonso XII, numéro 42.
—Merci... Pardon, monsieur! Est-ce le consulat français?
—Oui, Passez! Que désirez-vous?
—Je désire aller en France.
—Ah bien! Il vous faut un visa. Avez-vous votre passeport?
—Oui, monsieur. Le voici.
—Il est en règle. Voici un imprimé; remplissez-le en français, s'il vous plait.
—Bien! Nom: Lopez. Prénom: Antonio. Nationalité: espagnol. Date de naissance: 29 février 1921. Profession: professeur. Etat civil: célibataire. Adresse: 70, rue Narvaez, Madrid. Signature: Antonio Lopez. Faut-il une photographie?
—Bien sûr. Vous aurez le visa demain matin, monsieur.

ESPAÑOL

—¿Dónde está el consulado francés, por favor?
—Está (en la) calle de Alfonso XII, número 42.
—Gracias... ¿Perdón, señor! ¿Es el consulado francés?
—Sí. ¡Pase! ¿Qué desea?
—Deseo ir a Francia.
—¡Ah bien! Le hace falta un visado. ¿Tiene usted su pasaporte?
—Sí, señor. Aquí lo tiene.
—Está en regla. He aquí un impreso; llénelo en francés, por favor.
—¡Bueno! Apellido: López. Nombre: Antonio. Nacionalidad: español. Fecha de nacimiento: 29 de febrero de 1921. Profesión: profesor. Estado: soltero. Dirección: Narvaez, 70, Madrid. Firma: Antonio López. ¿Hace falta una foto?
—¡Claro! Tendrá el visado mañana por la mañana, señor.

GRAMATICA

Números.—Terminaremos hoy el estudio de los números cardinales, indicando que "100" se dice cent (sAN) y "1.000", mille (mil). Con ellos podemos formar cualquier cifra. Ejemplos: deux mille, "2.000"; dix mille, "10.000"; cinq cents, "500"; huit cents, "800". Veamos el año actual: "1957", mille neuf cent cinquante-sept (mil nêf sAN sIKNANt sê).

Adjetivos posesivos (2).—He aquí su lista completa: mon (mON), "mi"; ma (ma), "mi"; mes (me), "mis"; ton (tON), "tu"; ta (ta), "tu"; tes (te), "tus"; son (sON), "su"; sa (sa), "su"; ses (se), "sus"; notre (notr), "nuestro, nuestra"; nos (no), "nuestros, nuestras"; votre (votr), "vuestro, vuestra, su (de usted o de ustedes)"; vos (vo), "vuestros, vuestras, sus (de usted o de ustedes)"; leur (lêr), "su"; leurs (lêr), "sus".

En cuanto a su empleo, mon, ton, son se usan ante todos los nombres masculinos y los femeninos que empiezan por una vocal o "h" muda, mientras ma, ta, sa se usan ante los nombres femeninos que empiezan por

una consonante. Ejemplos: Mon journal, "mi periódico"; mon élève, "mi alumno"; ma leçon, "mi lección"; ton nom, "tu apellido"; ton adresse, "tu dirección"; ta femme, "tu mujer"; etc.

Son, sa, ses se emplean cuando sólo hay un poseedor, leur, leurs cuando hay varios poseedores y votre, vos cuando el poseedor es "usted" o cuando los poseedores son "vosotros" o "ustedes". Ejemplos: Son journal, "su periódico"—pertenece a mi amigo Pablo—; ses journaux, "sus periódicos"—pertenece a mi amigo Pablo—; leur journal, "su periódico" pertenece a mis amigos Pablo, Pedro y Juan—; leurs journaux, "sus periódicos"—pertenece a mis amigos Pablo, Pedro y Juan—; votre journal, "su periódico"—pertenece a usted, o a ustedes, o a vosotros—; vos journaux, "sus periódicos"—pertenece a usted, o a ustedes, o a vosotros.

Sobre todo, no se asusten demasiado con las dificultades que puedan encontrar. Será con la práctica, repitiendo lección tras lección los mismos giros, señalándolos una y otra vez en las observaciones, como llegarán a asimilarlos... ¡Animo, amigos lectores!

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 11

MUEREN AL CAER EN UNA TINA DE VINO QUE LIMPIABAN

TARRAGONA, 22.—A última hora de la tarde el obrero Francisco Vallbe Solé, que limpiaba una gran tina de vino en el pueblo de Constantí, se cayó al fondo del recipiente, y pereció por asfixia, así como el propietario de la bodega, Francisco Roig Ferré, que corrió la misma suerte cuando intentaba ayudar al pro-

ductor. Fueron inútiles los esfuerzos de los vecinos que acudieron al lugar del suceso ante las voces de socorro que dió una muchacha. El obrero Francisco Vallbe tenía cincuenta y un años, y estaba casado. Su esposa se hallaba internada en un sanatorio antituberculoso. Deja una hija. (Cifra.)

Alarmante retraso de un avión militar con 67 personas a bordo

TOKIO. (Urgente), 22.—El avión militar de transporte, que con 67 personas a bordo llevaba retraso en el horario fijado en su itinerario, es un C-97, que ha desaparecido cuando se hallaba en las proximidades de las costas japonesas.

El C-97 tiene cuatro motores y es la versión militar del avión "Boeing" tipo "Stratocruiser". Era esperado en la capital japonesa a las dieciocho quince de la noche del jueves (hora española), y su último mensaje por radio fué captado a las dieciséis treinta y nueve. A las veintiuna cuarenta no se tenían noticias de su paradero, calculándose que a dicha hora, el contenido de sus depósitos de combustible se habría agotado.

El avión, con base en Travis, próxima a San Francisco, se dirige desde el aeródromo de Hickam, Honolulu, a Tokio.

Ha sido dada la alarma y se realizan operaciones de búsqueda y salvamento. Quince aviones de las Fuerzas Aéreas realizan vuelos de reconocimiento en una amplia extensión de terreno.

El aparato abandonó la isla de Wake por la mañana, y se hallaba a noventa minutos de su punto de destino cuando desapareció. Se cree que a bordo viajan miembros de las Fuerzas Armadas nor-

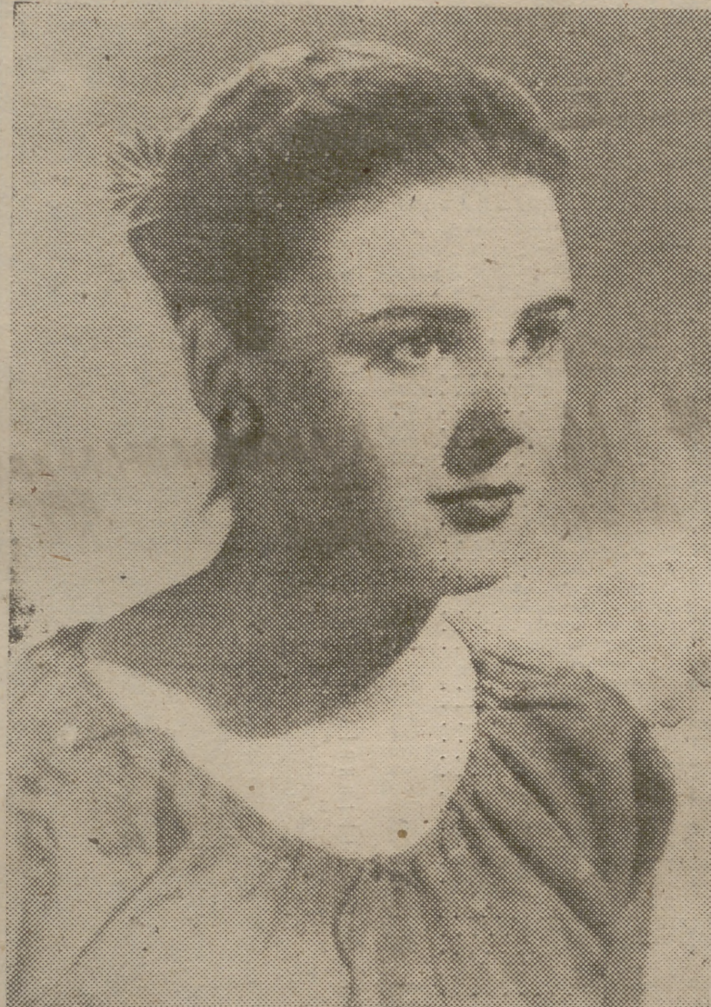
teamericanas. En los 67 pasajeros va incluida la tripulación.

Se teme que a causa de un fuerte huracán que se ha desencadenado en las costas del Japón, el avión se haya estrellado contra el mar. (Efe.)

CUARENTA Y CUATRO AVIONES BUSCAN AL APARATO DESAPARECIDO

TOKIO, 22.—Cuarenta y cuatro aviones de las Fuerzas Aéreas norteamericanas realizan constantes vuelos de reconocimiento para ver de encontrar el avión militar de transporte C-97 que ha desaparecido en las proximidades de la costa del Japón. El avión de transporte, como ya se ha anunciado, transportaba sesenta y siete personas. El coronel Douglas, jefe del tercer grupo de salvamento, ha manifestado que ésta es la operación más importante realizada desde junio de 1955, cuando un avión de entrenamiento de la Armada de los Estados Unidos se perdió, también en aguas japonesas. Esta mañana, informan los aviones que realizan la búsqueda, se han levantado espesas nubes sobre la superficie del mar, haciendo casi imposible la visibilidad. Sigue sin saberse el paradero que hayan podido correr los pasajeros y tripulación del aparato. (Efe.)

LAS GUAPAS DE HOY



81 Violeta López Martínez es de Madrid, por eso tiene esa cara tan linda y esos ojos bonitos y resplandecientes. Un óvalo perfecto, unos rasgos finos y unas medidas de 1,70 de estatura y 56 kilos de peso



82 Simpática, realmente simpática, graciosa y bonita es nuestra segunda guapa de hoy. Se llama Amalita Fernández y hay que añadir que es gallega, nada menos que de la provincia de Lugo. Sus medidas son: 1,59 de estatura y 56 kilos de peso

El dragaminas

«Turia», averiado por el «Jaime I»

PALMA DE MALLORCA, 22.—En la tarde de hoy entró en este puerto el dragaminas «Turia», perteneciente a la Armada española, escoltado por dos submarinos, que sufrió algunas averías producidas al ser abordado, en la popa, en la mañana de hoy, por el vapor correo de la Trasmediterránea, «Jaime I», de servicio en la ruta Barcelona-Ibiza.

El «Turia» participaba en ejercicios tácticos que en estas aguas realiza la escuadra, suponiéndose que el abordaje se produjo a causa de la niebla.

Se cree que el «Jaime I» no sufrió averías. (Mencheta.)

Este concurso de «La Guapa de Hoy» está patrocinado por la casa HELENE CURTIS, de productos de belleza.

VOTÓ PARA

«La guapa de hoy»
A favor de la guapa señorita

.....
.....
.....
Núm.
.....
.....
Voto enviado por
(Nombre y apellidos.)
.....
.....
Domicilio
.....

EL DOCTOR ADAMS NO DIJO a la muerte de Alice, "LE VERE EN EL CIELO", SINO, "LE VERE A LAS SIETE"

EL PROCESADO Y SUS JUECES SE SALUDAN CON PROFUNDA CORTESIA

LONDRES, 22.—De fuente relacionada con la defensa del doctor John Bodkin Adams, procesado ante el Tribunal de Old Bailey por la muerte de su anciana paciente Edith Alice Morrell, se decía esta mañana, antes de comenzar la continuación de la vista, que la defensa va a sostener el criterio de que el superintendente de Policía, Herbert Hannam, se equivocó al creer oír al médico despedirse de un empleado suyo, en el momento de salir de su casa de Eastbourne, recién detenido, con las palabras: "Le veré en el Cielo". Al parecer, según la defensa, Adams dijo: "Le veré a las siete". Las dos expresiones tiene en inglés cierta semejanza de consonancia, y la defensa atribuye en parte—dice el informador—la confusión sufrida por Hannam al acento irlandés del procesado.

Al entrar hoy en la sala de audiencia, Adams hizo un profundo saludo al juez, en un gesto imitado, al parecer, de los letrados.

Siguió prestando declaración Caroline Randall, una de las enfermeras que prestó asistencia a la viuda de Morrell poco antes de su muerte.

EL DOCTOR PREPARABA LAS INYECCIONES

El fiscal sir Reginald Manningham-Buller la interrogó detalladamente acerca de una inyección que, cuatro horas antes de morir la viuda de Morrell, preparó el propio doctor Adams en una jeringuilla mayor que las utilizadas anteriormente por él para la enferma. Administrada por el médico la inyección, el mismo—según el testimonio de la enfermera—volvió a cargar la jeringuilla y la dejó a disposición de la declarante, para el caso de que la paciente continuase agitada. "Las notas de usted—dijo el fiscal—indican que el medicamento era paraldehído. ¿Cómo lo sabía usted?" La testigo respondió: "Seguramente me lo dijeron." Agregó que el doctor Adams tuvo que haber traído consigo el paraldehído, ya que no había tal producto en casa de la enferma. No pudo la enfermera contestar con absoluta seguridad al preguntarle sir Reginald si el médico había visitado aquella noche a la paciente antes de preparar, en el comedor de la casa, la jeringuilla en la forma indicada. "Me parece que no. No estoy segura", dijo Caroline Randall.

Según las notas de las enfermeras, cuatro noches antes de morir la viuda de Morrell, el doctor Adams dispuso se le administrase, en caso necesario, un grano (0,6 gramos) de heroína, en adición a las ya usuales inyecciones de morfina.

LA ENFERMERA CAROLINE ROMPE LAS NOTAS SOBRE LAS ENFERMAS FALLECIDAS

"Era una novedad, ¿no es cierto?", preguntó el fiscal a la enfermera. Ante la objeción del defensor, Geoffrey Lawrence, por considerar que se trataba de influir en la contestación, sir Reginald formuló su pregunta en esta otra forma: "¿Había usted recibido anteriormente instrucciones similares del doctor Adams?" Caroline Randall respondió: "No".

A la pregunta siguiente del fiscal: "¿Puede usted decir si en las últimas noches de vida de la viuda de Morrell en que le prestó usted servicio se administraron a la enferma más inyecciones que en cualquier período anterior en que la atendió usted?" La enfermera respondió: "Yo diría que se le administraron más".

Sir Reginald preguntó qué suelen hacer las enfermeras con sus libros de notas cuando muere el paciente. Caroline Randall respondió que ella, por lo general, los conserva algún tiempo y luego los destruye, y que, por lo que se refiere a la viuda de Morrell, no tiene idea de lo que fué de ellos. Señaló que el doctor Adams miraba a veces las notas de las enfermeras guardadas en un cajón de un mueble del comedor de la casa Morrell.

LA ESTILOGRAFICA CON TINTA VERDE

Se supone que esas preguntas del fiscal tienden a establecer cómo los libros de notas de las enfermeras del caso Morrell llegaron a poder de la defensa, que

sorprendió a todos con su presentación el segundo día de vista. Sir Reginald llamó luego la atención de la testigo sobre una anotación correspondiente al día 23 de agosto de 1950, en la que "alguien que utilizaba tinta verde" cambió la indicación "Visita del doctor Adams" por ésta: "Tratamiento del doctor Adams". Se recuerda que John Bodkin Adams empleó una estilográfica con tinta verde en sus anotaciones en el juicio preliminar de Eastbourne.

LA VIUDA DE MORRELL, ENFERMA, MOLESTA E INTRANQUILA

El defensor hizo reconocer a la testigo que la viuda de Morrell era una enferma molesta y particularmente intranquila de noche. Le preguntó si no es cierto que, durante muchos meses hasta 1950, no varió nada, o apenas, la dosis de morfina y heroína inyectadas diariamente a la paciente, y la enfermera respondió: "Estoy segura de que fué aumentada con anterioridad".

Al señalar el juez que el ministerio fiscal seguramente había examinado ya los libros, sir Reginald dijo que no discutía la autenticidad de los datos que contienen, pero que lo que dice la testigo es que en el período anterior a aquel a que se refieren esos libros se administró a la paciente sólo un cuarto de grano de morfina. "Hemos examinado los libros y reflejan dosis constantes hasta septiembre de 1950, me parece, en que se añadió omnopón a la heroína y morfina."

AUMENTO EN LA DOSIS DE MORFINA

El defensor señaló una nota del 11 de septiembre, en que por primera vez se cita la administración de omnopón, y no por el doctor Adams, que estaba ausente, sino por su socio, el doctor Harris. Reconoció la enfermera que el doctor Harris había aumentado—al contener el omnopón un 50 por 100 de morfina—la dosis habitual de morfina, puesto que lo prescribió en adición a la morfina y heroína diarias. "Evidentemente—dijo Lawrence—, la paciente estaba particularmente agotada, y el doctor Harris le combatió mediante aumento de las dosis de morfina y heroína. Ese mismo es el camino que siguió el doctor Adams al empeorar la enferma y mostrar mayor agitación aún: el del aumento de las dosis de morfina, heroína y omnopón." (Efe.)

Un bimotor que auxiliaba a otro chocó, estrellándose con sus 3 tripulantes

MOLINE (Illinois, Estados Unidos), 22.—Dos bimotors, uno de los cuales trataba de prestar ayuda al otro, chocaron en el aire a 1.500 metros sobre la tierra. El avión que acudió en ayuda del otro se estrelló contra el suelo, resultando muertos tres miembros de su tripulación.

El aparato desde el que se había hecho una llamada de socorro pudo aterrizar normalmente, y los mecánicos pudieron comprobar que no había fallos en los motores, como se había indicado en un principio. (Efe.)

Ultima hora literaria

ZUNZUNEGUI propuesto para la Academia de la Lengua

Esta mañana ha sido presentada a la Real Academia de la Lengua Española la candidatura del novelista don Juan Antonio Zunzunegui, para la vacante de don Pío Baroja. Firman la propuesta los señores Maura, Diego y Fernández Almagro.

Un hombre gravemente herido al ser lanzado contra una verja

En la Casa de Socorro de Sucursal Palacio ingresó, a las doce cuarenta de la pasada noche, un joven llamado Alberto Muñoz López, de veintidós años, y cuyo domicilio se desconoce.

Presentaba diversas heridas en la región parietal con probable hundimiento del cráneo. El médico de guardia, después de realizar la oportuna cura de urgencia, calificó las heridas de pronóstico gravísimo.

Más tarde fué conducido en una ambulancia del Servicio Municipal hasta el Hospital Provincial. En este Centro, los facultativos de guardia calificaron las lesiones de pronóstico reservado, ya que, según parece, el herido se recuperó pronto. Y poco después, dado de alta, se hallaba tomando un café en un bar próximo.

En la Casa de Socorro explicó en primer lugar que se había caído de un tranvía. Y posteriormente, en el Provincial, aseguró que había sido golpeado por un sereno en la calle Grandeza de España.

En la mañana de hoy hemos podido averiguar que Alberto estuvo bebiendo con unos amigos en un taberna sita en el número 17 de la mencionada calle.

Según parece discutió con otro cliente llamado Juan Miguel Cebrián, y ambos salieron a la calle con ánimo de sostener una rifa. Los dos estaban bajo los efectos del alcohol. Y antes de que se acometiesen hizo su aparición el sereno que, para separarlos, no tuvo más remedio que empujar a Alberto Muñoz, con tan mala fortuna que fué a golpearse la cabeza contra una verja, produciéndose las lesiones de referencia.

Un hombre ahorcado en su domicilio

Pedro Castro Cruz, de treinta y siete años, que desde hace algún tiempo padecía una penosa enfermedad, fué encontrado sin vida en su domicilio, Colonia de San Cristóbal, bloque, 17, piso 4. Estaba colgado por el cuello de una viga, con una enorme soga. A pocos metros del cadáver había una silla que, sin duda, le sirvió para llevar a cabo su fatal determinación.

Constituyó el Juzgado de Guardia en el citado domicilio,

el juez ordenó el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense, para la práctica de la autopsia.

Una mujer apaleada por un sereno

A las cinco de la madrugada de hoy, una mujer de treinta y seis años, llamada Blanca Morube, que dijo ser artista, ingresó en el Equipo Quirúrgico, en donde fué asistida de diversas lesiones de pronóstico reservado y ligera intoxicación etílica.

Afirmó que había sido apaleada por un sereno en medio de la calle.

Con anterioridad había comparecido en la Comisaría del distrito para presentar la oportuna denuncia.

Tranviario herido por dos borrachos

Cuando el tranviario Pedro López Castro se hallaba prestando servicio comprobó que dos borrachos estaban provocando con insultos y ademanes soeces a un compañero suyo. Intervino entonces en el altercado y fué agredido por los dos sujetos, que tras golpearle le arrojaron del tranvía.

El herido fué recogido y trasladado en seguida a la Casa de Socorro y de allí al Equipo Quirúrgico, en donde se le apreciaron lesiones de pronóstico reservado.

Un gato atacado de hidrofobia araña a varias personas

Luis García de Osma, domiciliado en Fuencarral, número 50, ha denunciado que un policía armado llevó a su clínica de veterinaria un gato que presentaba síntomas de hidrofobia. El gato murió en la clínica, donde arañó y mordió a varios empleados. Examinado posteriormente se ha podido comprobar que padecía la expresada enfermedad y comoquiera que se desconoce quién pueda ser su propietario y existe la posibilidad de que haya mordido a otras personas es el motivo de presentar la denuncia correspondiente.