

¿Puede escribirse en Francia que los cuernos están afeitados?

TOULOUSE (Francia), 22.—Un Tribunal francés decidirá si es legalmente ofensivo escribir en un diario de Francia que un ganadero ha afeitado los cuernos de sus toros antes de una corrida. El Tribunal de Toulouse se reunió para discutir una denuncia presentada por el ganadero español Pablo Martínez Elizondo ante la Asociación de toreros franceses, por estimar que había sufrido daños morales y profesionales a consecuencia de una nota aparecida en el periódico «Le Toril». (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.436
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 22
FEBRERO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Saud de acuerdo con Túnez en la unidad árabe

TUNEZ, 22.—El Rey Saud de Arabia Saudí, y el primer ministro tunecino, Habib Burgiba, «han establecido una perfecta unidad e identidad de puntos de vista en sus conversaciones en relación con la unidad árabe», según dice un comunicado publicado al respecto.

El Monarca saudí y el primer ministro tunecino conversaron ayer durante cuarenta y cinco minutos, después de la llegada de Saud de Arabia para realizar una visita de veinticuatro horas a Túnez.

El Rey Saud saldrá hoy para Trípoli, y el domingo celebrará en El Cairo una reunión con los jefes de Estado árabes. (Efe.)

EL PARLAMENTO JUDIO SE REUNE:

“NO QUEREMOS RETIRADA” GRITO LA MULTITUD A LA LLEGADA DE BEN GURION

EL PARTIDO DE LA OPOSICION SE MANIFIESTA:

“No apoyaremos a ningún Gobierno que intente una retirada de los territorios que actualmente ocupan nuestras fuerzas”

ABBA EBAN APELARA ANTE EISENHOWER PARA OBTENER LAS GARANTIAS QUE EXIGE ISRAEL

TEL-AVIV, 22.—El Parlamento se ha reunido hoy, a las nueve de la mañana, para tratar de la apelación del jefe del Gobierno, Ben Gurion, al mundo, y especialmente a los Estados Unidos, para que se tomen las medidas necesarias destinadas a garantizar la navegación israelí a través de los estrechos de Tiran y que Egipto no volverá a ocupar la franja de Gaza.

Se espera que el debate dure cuatro horas, durante la mañana de hoy.

El embajador de Israel, Abba Eban, volverá hoy, por vía aérea, a Washington, llevando consigo la réplica israelí al Presidente Eisenhower. Saldrá de esta ciudad a las 10,35 de la mañana (hora local), para llegar a Londres esta noche, en ruta hacia los Estados Unidos.

Cuando llegó el coche en que acudía Gurion al Parlamento para asistir a la reunión de esta mañana, la multitud que esperaba fuera prorrumpió en aplausos y gritos de “No queremos retirada!”

El debate fue iniciado por el dirigente de la oposición, Jacob Meridor, el cual manifestó que no existen garantías, “ni siquiera las ofrecidas por el Presidente Eisenhower, que puedan ser un sucedáneo a las garantías que suponen las propias armas de Israel”.

“Si los egipcios se atreven a impedir el ejercicio de nuestro derecho a la libre navegación en el golfo de Aqaba —continuó Meridor—, nosotros trataremos de impedir su derecho al uso del golfo de Suez.”

El jefe del partido activista de izquierdas, Yigal Alon, manifestó: “Mi partido no apoyará a ningún Gobierno que intente una retirada de los territorios que actualmente ocupan nuestras fuerzas.”

Al parecer, todos los miembros del Parlamento han apoyado hasta ahora la política de Ben Gurion, salvo los comunistas. (Efe.)

ESCASO APOYO A EISENHOWER EN EL CONGRESO

WASHINGTON, 22.—Eisenhower ha conseguido poco apoyo en el Congreso a favor de su declaración de que las Naciones Unidas deben ejercer presión para que Israel retire sus tropas de Egipto.

El dirigente demócrata del Senado Lyndon S. Johnson declaró que lamentaba la opinión del Gobierno de que no hay otra solución que hacer presión sobre una parte de la disputa entre dos partes.

Añadió que Israel debe retirarse de Egipto, como ha pedido el Presidente; pero esa retirada debe ir acompañada de la apropiada medida por parte de las Naciones Unidas para no dejar indefenso a Israel.

La reacción inicial en el Con-

greso es no comprometerse ni criticar el discurso del Presidente.

MENSAJE DEL PRESIDENTE A BEN GURION

WASHINGTON, 22.—El secretario de Prensa de la Casa Blanca ha manifestado que el Presidente Eisenhower envió al jefe del Gobierno israelí, Ben Gurion, un mensaje «personal» antes de pronunciar su discurso por la radio y televisión.

En círculos bien informados se dice que el objeto del mensaje era informar a Ben Gurion del discurso que iba a pronunciar, y negan que fuese un ultimátum a Israel. (Efe.)

TRUMAN, OPUESTO A LAS SANCIONES.

ISLA MORADA, 22.—Truman no ve justificación para las sanciones contra Israel que apuntó Eisenhower en su mensaje. (Efe.)

SIRIA, FAVORABLE

DAMASCO, 22.—Un portavoz del Gobierno sirio manifiesta que las Naciones Unidas fracasarán si no aplican sanciones contra Israel en el caso de que este país se niegue a retirar sus fuerzas del territorio egipcio.

Añadió que el destino de la Organización mundial se decidiría por lo que haga en relación con esta crisis. (Efe.)

DISCREPANCIAS CONSERVADORAS EN INGLATERRA

LONDRES, 22.—El primer ministro británico ha invitado a seis de sus ministros para que pasen este fin de semana en su casa de campo.

Mientras tanto, se producen incansantes indicaciones de la existencia de divisiones entre los conservadores en torno al problema de las sanciones contra Israel.

Destacados miembros conservadores del Parlamento han hecho saber a Mac Millan que votarán en contra de la imposición de sanciones, y otros muchos piden insistentemente que Inglaterra se oponga a la adopción de estas medidas, por lo que, según se espera en los medios políticos, si Mac Millan decide apoyar la implantación de sanciones en las Naciones Unidas, corre el riesgo de provocar una división en su propio partido.

El periódico conservador “Daily Sketch” informa que la situación es tan grave que, muy posiblemente, el propio Lloyd marchará a Nueva York con el fin de participar en el debate de las Naciones Unidas y exponer allí el punto de vista inglés. (Efe.)

EGIPTO ACUSA A INGLATERRA

EL CAIRO, 22.—Abd-el-Kader

Hatem, director general del Departamento de Información del Gobierno, ha acusado a Gran Bretaña de ser “la única responsable de los problemas que afectan hoy día a los árabes”.

Hatem, en un comentario sobre la solicitud británica de que la retirada de las fuerzas israelíes de Gaza y Aqaba vaya acompañada de una resolución de la O. N. U. que disponga la libre navegación por el Golfo y la internacionalización de la franja, dijo: “Gran Bretaña ignora por completo el problema creado a los árabes en su propio territorio. Gran Bretaña ha sido la causa de la dispersión de un millón de palestinos en un momento en que el Gobierno británico debió haberse encargado de mirar por sus intereses. Gran Bretaña debe saber que es la única responsable de todo cuanto acontece al mundo árabe.” (Efe.)

CONFERENCIA POLITICA SIRIOLIBANESA

DAMASCO, 22.—Las diferencias que existen entre algunos Estados árabes han sido discutidas entre los dirigentes de la política siria y una Delegación parlamentaria libanesa que ha llegado a esta capital, según fuentes bien informadas.

Dicen estas fuentes que la Delegación del Líbano se ha reunido con el Presidente sirio, Chukil El Kuatli, y con el primer ministro, Sabri El Assali. (Efe.)

LA RESOLUCION

Texto de la resolución adoptada por el Consejo de Seguridad: “El Consejo de Seguridad, teniendo en cuenta su resolución de 24 de enero de 1957, su resolución previa y las resoluciones de la Comisión de las Naciones Unidas para la India y Pakistán acerca de la cuestión

indopakistani, pide al presidente del Consejo de Seguridad, representante de Suecia, que examine con los Gobiernos de la India y el Pakistán cualquier propuesta que en su opinión pueda contribuir a un arreglo de la disputa; que visite el subcontinente asiático con ese propósito, y que informe al Consejo de Seguridad en fecha no posterior al 15 de abril de 1957.

Invita a los Gobiernos de la India y del Pakistán a cooperar con él en el desempeño de esas funciones y solicita al secretario general de las Naciones Unidas y a los representantes en la Organización mundial de India y Pakistán que le faciliten toda la ayuda que precise.” (Efe.)

JARRING ACEPTA

NACIONES UNIDAS, 22.—El presidente del Consejo de Seguridad, Gunnar Jarring, de Suecia, ha aceptado la misión que le ha confiado el Consejo de trasladarse a Asia.

Jarring presentará un informe acerca de su gestión antes del 15 de abril próximo. “El contenido del informe—dijo Jarring—dependerá de la colaboración que obtenga de los Gobiernos de la India y del Pakistán.” (Efe.)

SE HA REFORZADO LA IDEA DE UNA COMUNIDAD MEDITERRANEA

RABAT, 22.—Un comunicado del Palacio Imperial informa que el Sultán y el Rey Saud de la Arabia Saudí han discutido diversas cuestiones políticas y examinado las recientes conferencias de Washington entre el monarca árabe y el Presidente Eisenhower.

Dice que los dos soberanos están conformes en laborar por una mayor unión entre los dos países, así como con otros países árabes y musulmanes, en general.

Marruecos y la Arabia Saudí han decidido intercambiar representaciones diplomáticas en un futuro próximo.

Un portavoz gubernamental ha manifestado que la visita del Rey Saud había reforzado la idea de una comunidad mediterránea. (Efe.)

Nehru ha declarado:

Invadir Cachemira será como invadir la propia India

No se permitirá que un solo soldado extranjero pise su territorio

NUEVA DELHI, 22.—Si un país invade el territorio de Cachemira, no consideraremos tal invasión como limitada a Cachemira, sino que consideraremos que la India es objeto de tal invasión”, ha declarado el jefe del Gobierno indio en un discurso electoral pronunciado en Akora, Estado de Bombay.

Agregó Nehru que la India no permitirá que un solo soldado extranjero pise su territorio, “sean cuales fueren las consecuencias que pudieran producirse por mantener tal posición”. (Efe.)

UN INFORME ANTES DEL 15 DE ABRIL

NACIONES UNIDAS, 22.—El Consejo de Seguridad ha decidido por 10 votos a favor, ninguno en contra y una abstención (Rusia) enviar a su presidente, Gunnar Jarring, a Asia para que intente conseguir un arreglo en la disputa de Cachemira. (Efe.)

JARRING ACEPTA

NACIONES UNIDAS, 22.—El presidente del Consejo de Seguridad, Gunnar Jarring, de Suecia, ha aceptado la misión que le ha confiado el Consejo de trasladarse a Asia.

Jarring presentará un informe acerca de su gestión antes del 15 de abril próximo. “El contenido del informe—dijo Jarring—dependerá de la colaboración que obtenga de los Gobiernos de la India y del Pakistán.” (Efe.)

LA RESOLUCION

Texto de la resolución adoptada por el Consejo de Seguridad: “El Consejo de Seguridad, teniendo en cuenta su resolución de 24 de enero de 1957, su resolución previa y las resoluciones de la Comisión de las Naciones Unidas para la India y Pakistán acerca de la cuestión

indopakistani, pide al presidente del Consejo de Seguridad, representante de Suecia, que examine con los Gobiernos de la India y el Pakistán cualquier propuesta que en su opinión pueda contribuir a un arreglo de la disputa; que visite el subcontinente asiático con ese propósito, y que informe al Consejo de Seguridad en fecha no posterior al 15 de abril de 1957.

Invita a los Gobiernos de la India y del Pakistán a cooperar con él en el desempeño de esas funciones y solicita al secretario general de las Naciones Unidas y a los representantes en la Organización mundial de India y Pakistán que le faciliten toda la ayuda que precise.” (Efe.)

Ayer tarde, en la Real Academia de la Lengua

LAS CUATRO PAPELETAS EN BLANCO EN LA VOTACION DEL NUEVO ACADEMICO



MADRID vive hoy un suceso importante: el ingreso en la Academia Española de Camilo José de Cela. El nuevo miembro obtuvo veintidós votos a favor y cuatro abstenciones.

Se trataba de averiguar esas cuatro incógnitas. Se da como cierta la abstención del patriarca de las Indias. Esa es la primera incógnita. Seguro también el voto en blanco de Martínez Kleiser, y tampoco se descarta la posibilidad de que se haya abstenido Gómez Moreno.

Falta un nombre: Federico García Sanchiz, el valenciano, había lanzado a todos los vientos su desacuerdo con “La Cautiva”. A pesar de todo, ha votado a favor. Personas muy cercanas al escritor nos han comunicado que García Sanchiz ha caminado con la mayoría. Parece ser que Cela le envió una carta titulada: “Carta a los hombres de buena voluntad”.

Quizá como consecuencia de esa carta se ha inclinado a favor, máxime cuando Sanchiz reconoce la valía, como escritor, de Camilo; aunque no esté de acuerdo con la novela venezolana. Se habla de que García Sanchiz empujará a Cela para que escriba otra novela sobre Venezuela.

Se dice que la candidatura del gallego la presentó Gregorio Marañón, secundado por Dámaso Alonso, Gerardo Diego y Alejandro.

Nuestro interlocutor ha dicho: —Tengo que hacer constar que la votación transcurrió en un tono correctísimo y que no hubo discusión alguna.

(MAS INFORMACION SOBRE EL NUEVO ACADEMICO EN LA PAGINA 22)

Una sirvienta, convicta y confesa de haber matado con arsénico a dos señoras y a otra criada

Motivo: los celos de su compañera y el deseo de adueñarse de la dirección de las casas

VALENCIA, 22.—Pilar Prades Santamaria, de veintinueve años de edad, soltera, natural de Begís (Castellón), se ha declarado convicta y confesa de haber envenenado con arsénico a la señora de una casa en que ha prestado servicios, y que falleció, a otra ama de casa y a una compañera del domicilio en que últimamente estuvo.

Dicha joven entró como sirvienta, a finales de 1955, en casa del doctor don Manuel Berenguer, en donde también prestaba sus servicios Aurelia Sanz Herranz, de veintisiete años soltera, natural de Orea (Guadalajara). Pilar regañó con ésta, y poco después enfermó Aurelia, sin que, pe-

ciente, se puso al habla con él, quien le manifestó que su esposa, doña Adela Pascual Campos, había fallecido en circunstancias sospechosas, de una enfermedad muy parecida a la de las otras dos envenenadas.

La Policía detuvo entonces a Pilar quien, tras varias horas de interrogatorio, ha confesado que se valió de unos polvos de los que venden en las droguerías para combatir a las ratas y a las hormigas, que tienen una fuerte dosis de arsénico. Parece que el móvil de estos crímenes, en el caso de su compañera de servicio, fueron los celos, y en los otros dos, su deseo de adueñarse de la dirección de las casas. (Cifra.)

Vivir para ver



RORROS CON MATRICULA ORIGINAL INNOVACION EN LAS PARTIDAS DE NACIMIENTO

NUEVA YORK.—Según las últimas estadísticas de nacimientos, tres mil niños vienen al mundo cada año dentro de los coches en los Estados Unidos. Desde ahora, en su partida de nacimiento se hará constar el número de la matrícula del coche de sus padres. (Mapa.)

HASTA LOS CANARIOS PAGAN
Los habitantes de Stuttgart están indignados. Si quieren pasear en tranvía a sus pájaros favoritos deben desde ahora pagar billete entero por el animal, ha decidido la Compañía. Es ilógico, insensato y asocial, claman los habitantes. Hacer pagar tres pesetas a un minúsculo canario cuando una pesada maleta no cuesta más que la mitad. (Mapa.)

SOLIDO PEATON
Un peatón de Henlow, en Inglaterra, deberá pagar 2.600 pesetas de multa a un automovilista de esta ciudad por haber averiado su coche al chocar con él cuando se dirigía corriendo para coger un autobús. (Mapa.)

LADRONES COLECCIONISTAS DE CHIMENEAS
Un «gang» de ladrones anticuarios preocupa actualmente a la población londinense: estos miembros solamente se dedican a robar las cubiertas de chimenea de estilo «Adam» (siglo XVIII), que desmontan con habilidad y delicadeza. La Policía, que no ha podido encontrar rastro de estos coleccionistas, presume que poseen una lista completa de las chimeneas de estilo «Adam» que se encuentran en las casas deshabitadas de Londres. Después de haber robado varias cubiertas de chimeneas, por valor de 20 a 25.000 pesetas pieza, a lo largo de los últimos meses, acaban de realizar su golpe maestro, desmantelando las cuatro chimeneas de una villa recientemente restaurada, de estilo dieciochesco. El valor de lo robado se eleva a 100.000 ptas. (Mapa.)

RECORD DE EVASIONES
El que ostenta el récord mundial de evasión de prisioneros es el ladrón negro Leroy Matthews, que consiguió burlar durante ocho veces en seis años la vigilancia de sus guardianes. Las autoridades se niegan a revelar su técnica por temor a que los demás detenidos la apliquen. Después de haberse evadido cinco veces de la prisión de Hamilton, en las Bermudas, fue trasladado a los Estados Unidos, donde consiguió tres nuevas evasiones (una de Sing-Sing). Los cinco años que le restan de prisión los pasará en Gran Bretaña, pues los establecimientos penitenciarios de las Bermudas y los Estados Unidos se han negado a admitirlo de nuevo. (Mapa.)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

SERAN ANILLADAS LAS CIGÜEÑAS QUE ANIDEN EN AVILA
El gobernador civil de Avila ha dirigido una circular a los Ayuntamientos para que presten las mayores facilidades a los técnicos que en la próxima primavera han de realizar un plan de anillamiento y estudio de las cigüeñas españolas, con el fin de esclarecer interesantes aspectos sobre la emigración y biología de las zancudas, que serán anilladas en los nidos cuando aún no pueden volar. Las anillas llevarán la inscripción oficial «Ministerio de Agricultura, Madrid, Spain, S. E. O.» (Cifra)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

EL ANGEL ERA DEMASIADO BUENO
El último anuncio de la marca de coñac alemana «Dujardin» ha provocado una ola de indignación entre los católicos de Renania; representaba a un diablo abrazando a un ángel que tenía en la mano una botella de coñac de la referida marca. Después de que los sacerdotes dedicaron sermones dominicales a lanzar una violenta diatriba contra el abuso irreverente de símbolos religiosos, los servicios de «Dujardin» retiraron el anuncio y enviaron cartas de excusa a todas las parroquias de la región. (Mapa.)

Dramática crisis financiera en Francia

Ramadier lanza una "solemne advertencia": hay que evitar la devaluación de la moneda LAS INDUSTRIAS DEL GAS Y ELECTRICIDAD, EN HUELGA

PARIS, 22.—Francia sufre una dramática crisis financiera y tiene que reducir su presupuesto militar, dice el ministro de Hacienda, Paul Ramadier, en una «solemne advertencia» a la nación, en la que afirma que el presupuesto de 1957, de cuatro billones de francos, ha de ser mer-

mado en doscientos cincuenta millones, ello como primer paso de una campaña de salvamento del franco encaminada a economizar dinero y evitar la devaluación de la moneda. No se sabe en cuánto se pretende reducir el presupuesto militar; pero se dice de fuente au-

torizada que la merma sería del orden de cien mil millones de francos. Ramadier ha anunciado las siguientes medidas urgentes: Suspensión de todo aumento de sueldos o salarios al personal de servicios públicos, a pesar de las amenazas de huelga existentes. Señala el ministro que la economía francesa ha sufrido ya lo bastante de resultados de la escasez de productos petrolíferos consiguiente a la crisis de Suez. El Gabinete intensificará su política de fomentar el consumo de productos franceses, exclusivamente, para lo cual reducirá las importaciones en un porcentaje no especificado. No habrá aumentos de impuestos mientras no se resuelva la crisis de Suez. Se congelarán los precios. Francia pedirá dinero prestado a las organizaciones internacionales y combatirá toda idea de desvalorización. Para cortar las importaciones de carbón del exterior, Francia llamará a diez mil mineros extranjeros. (Efe.)

LA O. N. U. RECOMENDARA:

Que el problema de Chipre se negocie fuera de las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, 22.—El Comité político de la Asamblea está elaborando hoy una resolución de compromiso para la disputa de Chipre, en la que se recomienda la celebración de negociaciones fuera de las Naciones Unidas. Se espera que se anuncie el acuerdo sobre la resolución al comienzo del debate de hoy. (Efe.)

buen orden y a la disciplina, sin que estén relacionados con los sucesos chipriotas. (Efe.)

JUICIO CONTRA OFICIALES BRITANICOS

NICOSIA, 22.—Tres oficiales británicos, entre ellos un teniente coronel, van a ser juzgados en la próxima semana por un tribunal militar. Todos ellos están acusados de haber realizado actos contrarios al Reglamento del Ejército, al

MOCION PANAMENA

NACIONES UNIDAS, 22.—Panamá ha presentado una cuarta resolución sobre Chipre a la Comisión Política de la Asamblea General de la O. N. U., en virtud de la cual se requiere que una Comisión de cinco miembros investigue la situación. La propuesta formulada por el delegado panameño, Jorge E. Illueca, prevé el estudio de los puntos de vista ya expresados durante el debate y un ulterior estudio con vistas a hallar una solución de conformidad con los principios de las Naciones Unidas. (Efe.)

Cinco millones de pesetas en productos artesanos envía España a la Feria Internacional de Munich

NUESTRA CERAMICA, ES APRECIADA POR SU PERSONALIDAD

Con destino a Munich han salido de Madrid dos vagones repletos de productos de la artesanía española que concurre, una vez más, a la Feria Internacional de la Artesanía, en su novena edición. Dos vagones con un peso superior a las diez toneladas y un valor, estimativo, que se calcula en más de cinco millones de pesetas. —Este año —nos cuentan en el Sindicato Nacional de Artesanía— tenemos un espacio cuatro o cinco veces mayor que el pasado, en el que ya se nos adjudicó un espacio bastante considerable. —¿Con qué clase de artesanía concurre España? —Naturalmente, con toda. Ahora que sobresalen los productos de cerámica, vidrios de todos los estilos, forjas de hierro, muebles y muebles incrustados en taracea, que es una especialidad de la ebanistería granadina, heredada de los árabes; encajes, bordados, tejidos... —¿Lo más apreciado de todo esto por los extranjeros? —Creo que la artesanía que más aceptación tiene es la del damasquinado, única en el mundo. Basta con verla para que cualquiera sepa que se trata de un producto español y toledano. También las cerámicas. El arte español de la cerámica es el más personal del mundo, el que tiene

un sello más característico. Siendo la nuestra de inferior calidad a una gran parte de la cerámica europea, la personalidad de nuestros artistas artesanos sobresale. —Igualmente tienen mucha aceptación nuestros hierros forjados. —¿Es ó comercial para España esta Feria? —Lo es desde el momento en que supone una propaganda de nuestros productos. De momento, como es lógico, cuesta dinero. —¿No se vende? —Se vende, pero poco, y gracias a que, por evitarnos el retorno, damos todas las facilidades posibles. Pero lo más interesante es que luego, durante todo el año, llegan a España pedidos de personas, industrias y comercios que vieron y admiraron nuestro «stand». La Feria es un muestrario para futuras operaciones comerciales. —Aparte del más amplio espacio que se nos concede, ¿hay alguna novedad sobre los años anteriores? —En el «stand», y en día aún no designado, se hará un desfile de moda española, a cargo de un modisto que designe el Sindicato Textil. En fin, que Munich y Europa aprenderán un poco más acerca de España.

Con destino a Munich han salido de Madrid dos vagones repletos de productos de la artesanía española que concurre, una vez más, a la Feria Internacional de la Artesanía, en su novena edición. Dos vagones con un peso superior a las diez toneladas y un valor, estimativo, que se calcula en más de cinco millones de pesetas. —Este año —nos cuentan en el Sindicato Nacional de Artesanía— tenemos un espacio cuatro o cinco veces mayor que el pasado, en el que ya se nos adjudicó un espacio bastante considerable. —¿Con qué clase de artesanía concurre España? —Naturalmente, con toda. Ahora que sobresalen los productos de cerámica, vidrios de todos los estilos, forjas de hierro, muebles y muebles incrustados en taracea, que es una especialidad de la ebanistería granadina, heredada de los árabes; encajes, bordados, tejidos... —¿Lo más apreciado de todo esto por los extranjeros? —Creo que la artesanía que más aceptación tiene es la del damasquinado, única en el mundo. Basta con verla para que cualquiera sepa que se trata de un producto español y toledano. También las cerámicas. El arte español de la cerámica es el más personal del mundo, el que tiene

un sello más característico. Siendo la nuestra de inferior calidad a una gran parte de la cerámica europea, la personalidad de nuestros artistas artesanos sobresale. —Igualmente tienen mucha aceptación nuestros hierros forjados. —¿Es ó comercial para España esta Feria? —Lo es desde el momento en que supone una propaganda de nuestros productos. De momento, como es lógico, cuesta dinero. —¿No se vende? —Se vende, pero poco, y gracias a que, por evitarnos el retorno, damos todas las facilidades posibles. Pero lo más interesante es que luego, durante todo el año, llegan a España pedidos de personas, industrias y comercios que vieron y admiraron nuestro «stand». La Feria es un muestrario para futuras operaciones comerciales. —Aparte del más amplio espacio que se nos concede, ¿hay alguna novedad sobre los años anteriores? —En el «stand», y en día aún no designado, se hará un desfile de moda española, a cargo de un modisto que designe el Sindicato Textil. En fin, que Munich y Europa aprenderán un poco más acerca de España.

Con destino a Munich han salido de Madrid dos vagones repletos de productos de la artesanía española que concurre, una vez más, a la Feria Internacional de la Artesanía, en su novena edición. Dos vagones con un peso superior a las diez toneladas y un valor, estimativo, que se calcula en más de cinco millones de pesetas. —Este año —nos cuentan en el Sindicato Nacional de Artesanía— tenemos un espacio cuatro o cinco veces mayor que el pasado, en el que ya se nos adjudicó un espacio bastante considerable. —¿Con qué clase de artesanía concurre España? —Naturalmente, con toda. Ahora que sobresalen los productos de cerámica, vidrios de todos los estilos, forjas de hierro, muebles y muebles incrustados en taracea, que es una especialidad de la ebanistería granadina, heredada de los árabes; encajes, bordados, tejidos... —¿Lo más apreciado de todo esto por los extranjeros? —Creo que la artesanía que más aceptación tiene es la del damasquinado, única en el mundo. Basta con verla para que cualquiera sepa que se trata de un producto español y toledano. También las cerámicas. El arte español de la cerámica es el más personal del mundo, el que tiene

un sello más característico. Siendo la nuestra de inferior calidad a una gran parte de la cerámica europea, la personalidad de nuestros artistas artesanos sobresale. —Igualmente tienen mucha aceptación nuestros hierros forjados. —¿Es ó comercial para España esta Feria? —Lo es desde el momento en que supone una propaganda de nuestros productos. De momento, como es lógico, cuesta dinero. —¿No se vende? —Se vende, pero poco, y gracias a que, por evitarnos el retorno, damos todas las facilidades posibles. Pero lo más interesante es que luego, durante todo el año, llegan a España pedidos de personas, industrias y comercios que vieron y admiraron nuestro «stand». La Feria es un muestrario para futuras operaciones comerciales. —Aparte del más amplio espacio que se nos concede, ¿hay alguna novedad sobre los años anteriores? —En el «stand», y en día aún no designado, se hará un desfile de moda española, a cargo de un modisto que designe el Sindicato Textil. En fin, que Munich y Europa aprenderán un poco más acerca de España.

Con destino a Munich han salido de Madrid dos vagones repletos de productos de la artesanía española que concurre, una vez más, a la Feria Internacional de la Artesanía, en su novena edición. Dos vagones con un peso superior a las diez toneladas y un valor, estimativo, que se calcula en más de cinco millones de pesetas. —Este año —nos cuentan en el Sindicato Nacional de Artesanía— tenemos un espacio cuatro o cinco veces mayor que el pasado, en el que ya se nos adjudicó un espacio bastante considerable. —¿Con qué clase de artesanía concurre España? —Naturalmente, con toda. Ahora que sobresalen los productos de cerámica, vidrios de todos los estilos, forjas de hierro, muebles y muebles incrustados en taracea, que es una especialidad de la ebanistería granadina, heredada de los árabes; encajes, bordados, tejidos... —¿Lo más apreciado de todo esto por los extranjeros? —Creo que la artesanía que más aceptación tiene es la del damasquinado, única en el mundo. Basta con verla para que cualquiera sepa que se trata de un producto español y toledano. También las cerámicas. El arte español de la cerámica es el más personal del mundo, el que tiene

un sello más característico. Siendo la nuestra de inferior calidad a una gran parte de la cerámica europea, la personalidad de nuestros artistas artesanos sobresale. —Igualmente tienen mucha aceptación nuestros hierros forjados. —¿Es ó comercial para España esta Feria? —Lo es desde el momento en que supone una propaganda de nuestros productos. De momento, como es lógico, cuesta dinero. —¿No se vende? —Se vende, pero poco, y gracias a que, por evitarnos el retorno, damos todas las facilidades posibles. Pero lo más interesante es que luego, durante todo el año, llegan a España pedidos de personas, industrias y comercios que vieron y admiraron nuestro «stand». La Feria es un muestrario para futuras operaciones comerciales. —Aparte del más amplio espacio que se nos concede, ¿hay alguna novedad sobre los años anteriores? —En el «stand», y en día aún no designado, se hará un desfile de moda española, a cargo de un modisto que designe el Sindicato Textil. En fin, que Munich y Europa aprenderán un poco más acerca de España.

Con destino a Munich han salido de Madrid dos vagones repletos de productos de la artesanía española que concurre, una vez más, a la Feria Internacional de la Artesanía, en su novena edición. Dos vagones con un peso superior a las diez toneladas y un valor, estimativo, que se calcula en más de cinco millones de pesetas. —Este año —nos cuentan en el Sindicato Nacional de Artesanía— tenemos un espacio cuatro o cinco veces mayor que el pasado, en el que ya se nos adjudicó un espacio bastante considerable. —¿Con qué clase de artesanía concurre España? —Naturalmente, con toda. Ahora que sobresalen los productos de cerámica, vidrios de todos los estilos, forjas de hierro, muebles y muebles incrustados en taracea, que es una especialidad de la ebanistería granadina, heredada de los árabes; encajes, bordados, tejidos... —¿Lo más apreciado de todo esto por los extranjeros? —Creo que la artesanía que más aceptación tiene es la del damasquinado, única en el mundo. Basta con verla para que cualquiera sepa que se trata de un producto español y toledano. También las cerámicas. El arte español de la cerámica es el más personal del mundo, el que tiene

un sello más característico. Siendo la nuestra de inferior calidad a una gran parte de la cerámica europea, la personalidad de nuestros artistas artesanos sobresale. —Igualmente tienen mucha aceptación nuestros hierros forjados. —¿Es ó comercial para España esta Feria? —Lo es desde el momento en que supone una propaganda de nuestros productos. De momento, como es lógico, cuesta dinero. —¿No se vende? —Se vende, pero poco, y gracias a que, por evitarnos el retorno, damos todas las facilidades posibles. Pero lo más interesante es que luego, durante todo el año, llegan a España pedidos de personas, industrias y comercios que vieron y admiraron nuestro «stand». La Feria es un muestrario para futuras operaciones comerciales. —Aparte del más amplio espacio que se nos concede, ¿hay alguna novedad sobre los años anteriores? —En el «stand», y en día aún no designado, se hará un desfile de moda española, a cargo de un modisto que designe el Sindicato Textil. En fin, que Munich y Europa aprenderán un poco más acerca de España.

Con destino a Munich han salido de Madrid dos vagones repletos de productos de la artesanía española que concurre, una vez más, a la Feria Internacional de la Artesanía, en su novena edición. Dos vagones con un peso superior a las diez toneladas y un valor, estimativo, que se calcula en más de cinco millones de pesetas. —Este año —nos cuentan en el Sindicato Nacional de Artesanía— tenemos un espacio cuatro o cinco veces mayor que el pasado, en el que ya se nos adjudicó un espacio bastante considerable. —¿Con qué clase de artesanía concurre España? —Naturalmente, con toda. Ahora que sobresalen los productos de cerámica, vidrios de todos los estilos, forjas de hierro, muebles y muebles incrustados en taracea, que es una especialidad de la ebanistería granadina, heredada de los árabes; encajes, bordados, tejidos... —¿Lo más apreciado de todo esto por los extranjeros? —Creo que la artesanía que más aceptación tiene es la del damasquinado, única en el mundo. Basta con verla para que cualquiera sepa que se trata de un producto español y toledano. También las cerámicas. El arte español de la cerámica es el más personal del mundo, el que tiene

un sello más característico. Siendo la nuestra de inferior calidad a una gran parte de la cerámica europea, la personalidad de nuestros artistas artesanos sobresale. —Igualmente tienen mucha aceptación nuestros hierros forjados. —¿Es ó comercial para España esta Feria? —Lo es desde el momento en que supone una propaganda de nuestros productos. De momento, como es lógico, cuesta dinero. —¿No se vende? —Se vende, pero poco, y gracias a que, por evitarnos el retorno, damos todas las facilidades posibles. Pero lo más interesante es que luego, durante todo el año, llegan a España pedidos de personas, industrias y comercios que vieron y admiraron nuestro «stand». La Feria es un muestrario para futuras operaciones comerciales. —Aparte del más amplio espacio que se nos concede, ¿hay alguna novedad sobre los años anteriores? —En el «stand», y en día aún no designado, se hará un desfile de moda española, a cargo de un modisto que designe el Sindicato Textil. En fin, que Munich y Europa aprenderán un poco más acerca de España.

Proyectil dirigido que escapa del control

WASHINGTON, 22.—Se cree que un proyectil dirigido que ha escapado del control en Nuevo Méjico ha tomado tierra en una inusitada zona montañosa del Colorado Occidental, según un informe de la Fuerza Aérea. Un portavoz dice que el pro-

yectil, lanzado en los campos de prueba de White Sands, Nuevo Méjico, salió de la zona de control, pero la falta de combustible le obligó a aterrizar en las montañas de Colorado del Oeste. (Efe.)

CHISPAS DE LA REDACCION

Cosas del fono

Intento de ampliación motivada de los detalles del ingreso de Camilo José Cela a la Real Academia de la Lengua. Se marca el teléfono número y... diálogo que nace, o que nace de nacer, entre un grupo de gritos, conversaciones cruzadas, tímbrases, portos, etc. De esos que se escuchan, por lo menos diez o quince veces al día, sobre toda estación que en algo se estima. —¡Callad, por favor, que nos entendamos! —¡Lo que resulta incomprensible es que no se entienda hablando nada menos que en la Academia de la Lengua!

Cuatro abstenciones

Y sigue el tema y viene lo mismo... Se ha localizado, afortunadamente, al ilustre académico José María de Cossío. —Señor Cossío. ¿Será tan bondadoso que nos diga quiénes fueron sus cuatro colegas que se abstuvieron de votar por Cela? —Angustiosa pausa y respuesta que te llega por el fono. —Di Stefano, Kubala, G... y... ¡otro que no se sabe!

Calle y plaza

En su domicilio de la calle Ríos Rosas, el nuevo académico tiene incrustada en la pared, lúpidamente, reproducción de la en un popular sitio de París dice: «Plaza de Camilo José Cela». Entran allí, propietarios un taxi, Guillén y Olan, en la ca del salvador reportaje. El mero ve la placa, hace honor su proverbial despiste y, en alta, traduce su pensamiento. —Vaya, nos hemos vuelto equivocar, Olan. ¿No me habéis dicho que Cela vivía en la Rosas?...

Al escenario todos

La bulla mil por mil— hoy «El día del Ruido» en el BLO—, explicada fácilmente por la extraordinaria concurrencia de Redactores que sintieron en la trana tentación de mandar mucho, comandos, colaboradores amigos. Clima de jubileo. Y así está la cosa, o mejor dicho, la casa—hasta los topes cuando entra ese filósofo de bandeja y la chaquetilla blanca que es el «chisposo». Ahora tan prodigo en servir frases frases lapidarias, y que ya conocen. —¡Cuanta gente!— exclama «Es que van a echar»... «Doña Francisquita».

Lesas galanterías

Nuestro cotidiano parte guerra no tiene otro remedio que consignar la furiosa protesta de la ofensiva desencadenada por el comando reportero de los componentes del mismo, a través de su campaña publicitaria en defensa de la noticia. Interviu, han tomado tan de la letra la célebre frase de Napoleón respecto a la guerra de todo recurso en empresas de amor, que acaban cometiendo un crimen de lesa galantería y, lo que es peor, de lesa galantería. Después de prometer a Carmen Delgado un puesto—no sabemos si de guardia o de segunda— en el ataque a fondo al suplen el «Gran Suceso», han invadido sangre y fuego, presidiendo aquélla, la totalidad de las galinas. Y Carmen, al enterarse se condolía, muy compungida. —Me han dejado—decía— el agua al cuello. ¡A eso me refiero!

SIN GAS NI ELECTRICIDAD

PARIS, 22.—A la medianoche entró en vigor la huelga de veinticuatro horas de las industrias nacionalizadas del gas y electricidad, convocada por los tres mayores sindicatos laborales de Francia: la Confederación General del Trabajo, la Fuerza Obrera y la Confederación de Obreros Cristianos. La huelga ha sido planteada en vista de no haberse recibido respuesta a las demandas por que sean aumentados los salarios de los obreros de ambas industrias.

Alza justificada

Razonablemente perpleja, la señora se detiene, durante su matinal visita al mercado, en cierto puesto de aves y carne. Entre el mostrador cubierto de desplumados y sabrosos resaca un gordo pollo, de cuyo cuello pende una etiqueta que dice: «Precio el 1.º de agosto 2,10. En la actualidad: 3,10». —Pero—interpele al dueño sorprendida y presume con dora—, ¿cómo se explica esta alza? —Es muy sencillo—responde industrial—. La vida en el entonces más que un negocio regular tamaño. ¡Y ahora se convertido en un espectáculo látil!

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LAS AMBIGÜEDADES INGLESAS

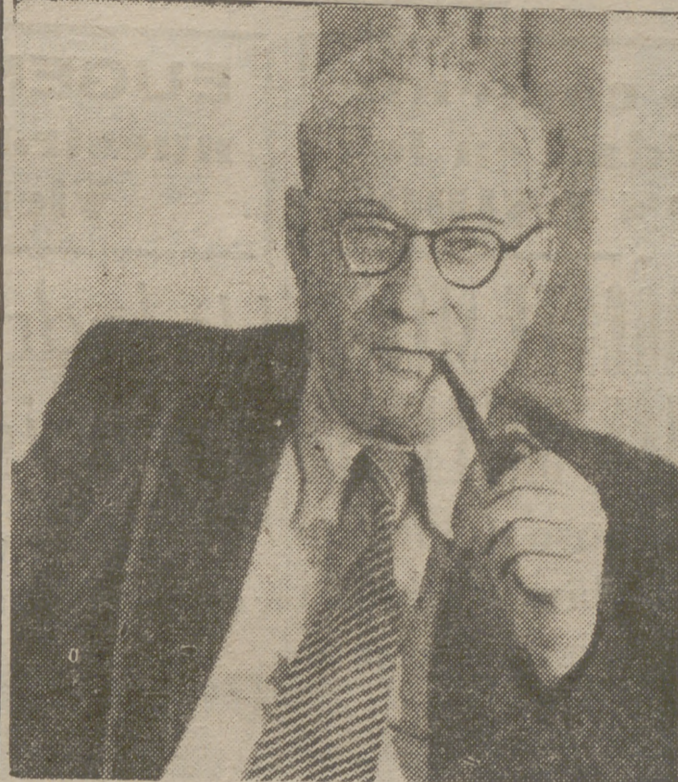
INGLATERRA era un vasto Imperio: el Imperio de las provincias lejanas y dispersas. Gran Imperio ultramarino que, desde su iniciación en tiempos de Cromwell, estuvo en pugna con otro Imperio, que se extenuaba en servicio de la unidad católica y cultural europea. Pedazo desgarrado que se caía de la orilla de España, iba inmediatamente a ser presa del Poder inglés. No inculpamos a Inglaterra de estas ganancias operadas en despojo de España. Si se observa el mapa de la decadencia imperial ha llegado pronto, más pronto que en sus tiempos le llegó a España—, se comprueba que el colonato inglés en América es todo el «recorte» de España, hasta las empresas septentrionales: el Oriente lejano, y hacia el Pacífico, es casi lo mismo; meramente la gran empresa de la India ha sido puramente inglesa, la de Lord Clive, la de la genialidad de una Compañía mercantil, que luego se transformó en subestado. Pero todo esto era biológico, quizá de fatalidad histórica—la Historia tiene su «fatum», su sino; es algo misterioso, pero irremplazable—; era como la fiesta de los leones; nadie va a imputar amoralidad al que tiene la zarpa más larga. Como la Historia ha estado regulada hasta aquí—paradójica regulación—por la «ley de la selva», no culpamos al que se ha aprovechado de las sendas oscuras; si había tinieblas en torno, ¿qué hacía el que las aprovechaba, sino vivir el mismo? La trapacería y el estelionato internacional intervinieron muchas veces en este dulce negocio de la rapacidad necesaria. Reconocemos que en la fricción de dos imperios hay la necesidad de triunfar el uno del otro, por lo menos hasta que el Derecho de gentes no tenga una potestad coactiva y sea algo más que dictámenes de Salamanca o páginas de Hugo Grocio. Que lo de Gibraltar fué el misero ardid aquel de Rooke, bien; que Jamaica nos fué atrapada—un valiente del lenguaje diría «robada»—en plena paz por una expedición marítima pirata, que luego se convirtió en asunto de corroboración estatal, bien, y que Drake fué socio de la Reina Isabel I, y ambos comercios se dedicasen al saco de los puertos y provincias españolas de América, bien; porque, ¿qué ventura fué esta de España de haber llegado primero? Justo es partir la cosecha con el que viene detrás, que no la va a perder por un poco de retraso histórico; probablemente éste fué un parecer de la ética inglesa.

Pero todo esto es antiguo. Ha pasado mucho tiempo. Hubo ese siglo XIX, después del feliz acaso inglés de Trafalgar—porque acaso fué generador por la volubilidad france-

sa—, en el que si el alma ilusionada y la estética se las tomábamos a Francia, las elegancias superiores y las Constituciones se las tomábamos a Inglaterra. Todo nuestro parlamentarismo estuvo impregnado de imitación inglesa. Para el caballero español del siglo XIX, si el libro que leía era francés, la sastrería era perfectamente inglesa. Nuestros ideólogos, nuestros doctrinarios, estaban empapados en las tesis de Betham; este pequeño pensador inglés de la época prerromántica fué el Mentor imperioso de nuestros liberales de 1830. Si, ha pasado mucho tiempo; en ciertas ocasiones, hasta intereses económicos concordantes han tenido Inglaterra y España.

Ha sido Inglaterra el mejor cliente de nuestras exportaciones agrícolas y vinícolas durante mucho tiempo; habrá que convenir en que el pueblo llano español nunca amó al inglés; pero las clases selectas, sí. ¿Por qué, entonces, no hay en la sociedad inglesa, alta o baja, aquellos estímulos de simpatía «novada», nuevamente aparecida, lo que se quiera, la que merece el olvido español y el afecto español por lo inglés de bastante más de un siglo fecha? ¿Es que nosotros, despojados, olvidados, y en los ingleses todavía operan, como larvas subconscientes, los «motivos» lejanos de la Historia? ¿Es que somos unos y otros más servidores del pasado de lo que creemos?

He ahí el caso de nuestro entrañable Portugal. Imaginémonos que estamos en 1640; es un esfuerzo de la fantasía que vale la pena; el lejano argumento histórico justifica y llena de intimidad sustancial al vigente argumento de ahora. Portugal, transitoriamente agregado a la gran integración imperial hispana por Felipe II, se desintegra y separa de ella por obra de su dinastía peculiar y por efecto de un irreductible sentimiento de «personalidad histórica nacional» altamente admisible. Hoy, los intereses, la genialidad concertada de cada pueblo con la del otro, la defensa territorial y la comunidad de solar, cierta fraternidad «necesaria», porque es de la fatalidad de la época; la igualdad de pensamiento, en orden a los problemas del mundo; la similitud económica, agrícola y restauradamente industrial, hacen de ese bloque ibérico, no la creación artificiosa, útil—pero meramente resultado del tal artificio—de una diplomacia hábil y juiciosa, sino una «necesidad de vida», algo apodictico, que no podría por menos de ser. ¿No hay una forma de extemporaneidad política—lo viejo, lo caduco—en que cierto ánimo inglés inactual quiera hacer «sentimiento resucitado» de aquello de la colaboración inglesa en la segunda independencia portuguesa, que quizá Inglaterra, hace tres siglos, no operaba precisamente por amor al pueblo luso, sino por su obligada hostilidad al imperio de España?



OLLENHAUER

No queremos seguir más tiempo a la sombra de un hombre." Estas palabras las ha dicho en Washington, hace unos días, Erich Ollenhauer, líder del partido socialista alemán. El "hombre" es Konrad Adenauer, de ochenta y un años, antiguo alcalde de Colonia, la cabeza más testaruda, voluntariosa, alerta y equilibrada de la Europa nacida en el mediodía de las ruinas: año 1945 de la paz.

Ollenhauer, con cincuenta y cinco años, vive, casi hace un decenio, bajo el techo de la "Era Adenauer" y debe pensar, en su modesto planteamiento del mundo, que bien se puede cambiar, Era por Era, y pasarse a la suya.

Al margen de ello, aun físicamente, representa bien al hombre medio de Alemania. Como los primeros años los pasa en Magdeburg, donde su padre era zapatero, Erich Ollenhauer está penetrado, socialista o no, por el impacto de las tradiciones protestantes.

Desde joven formó parte de las organizaciones políticas alemanas. Algún tiempo antes de 1933 se convirtió en el secretario general de las Juventudes de la Internacional Socialista. Cuando llegó Hitler no le cogió la pleamar: pasó a Checoslovaquia; luego, a París, y más tarde, en 1940, a Gran Bretaña.

Es curioso consignar que, según muy extendida creencia, es en Inglaterra donde se perfila y concreta, verdaderamente, el perfil político de Ollenhauer. Y hasta tal extremo es así que, pasado el tiempo, le asignarían un hermano gemelo: Clement Attlee. Era éste, como todo el mundo sabe, el líder del laborismo británico. Era y no es, porque Clement Attlee, convertido en conde y par, hila ya en ese telar clásico de la vida inglesa que es vivir en la oposición y morir en la tradición. No creemos que Ollenhauer consiga un condado en Alemania al término de sus días.

Al final de la guerra, a su regreso a Alemania, se convirtió en el hombre clave del partido, detrás de Kurt Schumacher, entonces su jefe. Ahora, Erich Ollenhauer visita, vintaja y conversa con los políticos norteamericanos en su cabal territorio de rascacielos. Su propósito, allí, es bien claro. La social democracia alemana, incluido el propio Ollenhauer, no goza al otro lado del Atlántico de un sólido prestigio. Como las elecciones generales germanas de septiembre están próximas, no duda en anticipar a Washington, por sí o por sí no, las bases generales de su "doctrina".

Quiere convencer al Pentágono y a la Casa Blanca de que su oposición a las alianzas atlánticas y occidentales no encierra enemistad para Estados Unidos. El se aferra a un sistema de seguridad que, en cierto modo, estaría muy bien para Clement Attlee anterior a la guerra. El sistema de seguridad es la unificación de Alemania—previas conversaciones con los rusos—, su neutralización y la garantía de Estados Unidos y Rusia de que la dejarán producir, coser y cantar, sin meterse con ella..., que es neutral.

Difícilmente, Herr Ollenhauer, son posibles las cosas en tan simple y esquemático juego. Vivimos suficientes horas de zozobra para que no sea posible creer que la utopía, por dulce y pacífica que sea, signifique la verdad. Por dolorosa, dramática y grave que sea la división de Alemania en dos, se puede tener la seguridad de su unificación futura. Quizá, de la otra forma, aparentemente muelle, se llegaría a la división en treinta, tantas como partidos había en el Reichstag de 1930.

LAS RECOMENDACIONES

SIENTO mucho comunicar a usted... «Me comprazco en manifestarle...» Así empiezan las cartas con que los presidentes o vocales de los tribunales de oposiciones contestan, casi invariablemente, a los recomendantes de quienes van a someterse a la prueba. Hay casos en que esas misivas, de alternativa respuesta, son impresas. Supongo que hay una razón superior a la de simplificar el trabajo de los mecanógrafos de la respectiva secretaría, y es la de dar a entender que esa cortesía de notificar el resultado de los ejercicios se ha mecanizado, y que el trámite se reduce a eso, a dar cuenta de la suerte o la poca fortuna del concursante, patentizando que no se hizo nada por él.

Realmente, todos los que, con más o menos profusión, por nuestro emplazamiento en la vida, tenemos que hacer presente nuestro interés por alguien que quiere una plaza, que va a sufrir un examen o que necesita un piso, estamos «de vueltas». Sabemos, de sobra, que las recomendaciones son un rito, una costumbre, las más de las veces sin eficacia. Pero al padre del niño que viene a Madrid para comparecer ante un tribunal no hay quien le convenga de esa realidad. Ni al que ha enviado su novela o su comedia a un concurso es fácil persuadirle de que el tiempo que se invierte en escribir unas líneas o en hacer una llamada telefónica, para que se seleccione su obra, es tiempo perdido. La Humanidad es incongruente. Mientras existan ejemplares humanos sobre la tierra, la recomendación, como sistema de ayuda al que aspira a un puesto, a una plaza opositada, a una vivienda de las que no se compran libremente, perdurará.

La vida se ha endurecido. Para cualquier cosa hay tremendas competencias. La proporción de los que acuden a las oposiciones, por ejemplo, es mucho mayor que antes. Las dificultades, por consiguiente, también. Y, por regla general, quien acredita suficiencia obtiene el puesto apetecido. La justicia y la objetividad suelen ser los signos. Lo que no ofrece la menor duda es que la recomendación influye muy poco—podría asegurarse que nada—en el abandono de esas normas. Pero váyale usted con reflexiones de este tipo al que, con ingenuidad anacrónica, cree todavía en la palanca de las influencias. En esto pasa algo a lo que tienen que sufrir los médicos. Si el enfermo grave o el paciente que se somete a una delicada operación quirúrgica se salvan, fué su naturaleza, o la Providencia, las que le llevaron al buen puerto de la deseada recuperación. Si llega el irreparable desenlace, el doctor tuvo la culpa. En las concurrencias donde hay necesidad de probar un caudal de conocimientos o, simplemente, haberse estudiado bien los temas, si

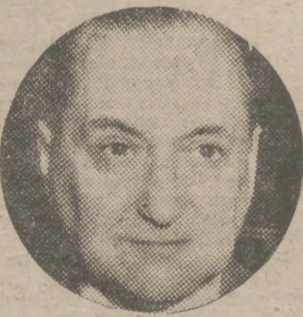
se aprueba fué porque el aspirante «iba muy bien preparado». Lo cual es una verdad como una catedral. Pero, ¡ay!, si queda eliminado, lo que tiene forzosamente que suceder con noventa y cinco de cada cien postulantes, es porque hubo injusticia.

«¿Cuántas veces habremos escuchado el comentario, con sentido de reproche y malicia, de que «las plazas estaban dadas»? Y no se diga en cuanto a los concursos literarios. A los ganadores nadie les quita de la cabeza que su triunfo fué legítimo. A los que integran el censo de las ilusiones frustradas es difícil convencerlos de que no hubo amañados, componendas y, en definitiva, la interferencia invencible de las amistades y los contubernios o conjabulaciones. Todas estas reflexiones no son óbice para que el amigo, el simple conocido, siga acudiendo a uno, como supongan que tiene algunas posibilidades de indicar, sugerir o forzar la voluntad de jurados y jueces. Y tampoco será motivo de desistimiento, por nuestra parte, para complacer, formuladamente, a quienes nos solicitan.

Después de la Cruzada, un gobernante intentó la supresión del sistema de las recomendaciones. ¡Vano empeño! Si se redujeron algo, los que las buscaban pensarían que eran más efectivas. El español, por temperamento, aspira a lo excepcional, a lo que indica selección o privilegio. La realidad es que volvieron, incrementándose, como consecuencia de la más numerosa competición para cualquier empeño. Sería curioso establecer una estadística, que en las secretarías de los personajes y aun en la propia correspondencia de quienes no hemos alcanzado esas jerarquías, no sería difícil precisar. Para oposiciones, un treinta por ciento; para obtención de viviendas económicas, una cifra análoga; para la colocación «de lo que sea», un veinte y otro veinte por ciento para las restantes cosas que pueden interesar al solicitante: el expediente en un Ministerio, la concesión de un servicio, el ascenso en una empresa, etc. Hubo un tiempo, el de las «apreturas», para viajar, en que nos mareaban con el deseo de una cama en los ferrocarriles. También alcanzó un alto porcentaje la gestión para los coches de importación, que ahora se distribuyen con arropo a un sistema distinto.

No. Pierdan ustedes cuidado. Las recomendaciones perdurarán siempre. Convencer de su inutilidad y del tiempo que se pierde en formularlas es como machacar en hierro frío. Y como pensamos que cuesta poco trabajo satisfacer la inocente demanda, y los que nos han de contestar, aunque lo hagan por pura fórmula, aceptan este tributo, que es una de las cargas inexcusables de la vida de relación, el trámite no será eliminado. Claro que cada cual considera que su caso, su derecho o sus posibilidades, son de excepción. Y se imaginan que el valioso intermediario lo ha de dejar todo, tomar abrigo y sombrero y dirigirse al despacho de quien se supone que puede decidir, para que la encomienda sea directa y efectiva. No saben que, de los nombrados y las correspondencias cruzadas, se enteran sólo, y como es natural, mecánicamente, sin fijar atención, las sufridas mecanógrafas.

Francisco CASARES



«Todos nosotros somos estalinistas. (The New York Times)»

Madrid, viernes 22 de febrero de 1957.



Blanco Tobío comenta la actualidad en los ESTADOS UNIDOS

LESLIE HOWARD ERA UN AGENTE SECRETO DEL INTELLIGENCE SERVICE BRITANICO

El avión en que viajaba el famoso actor fué derribado por orden del Alto Mando alemán EL I. S. SABIA QUE LA AVIACION ALEMANA IBA A ATACAR AL APARATÓ

SENSACIONALES REVELACIONES DEL PERIODISTA INGLES IAN COLVIN

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, M. Blanco Tobío.) El primero de junio de 1943, un avión civil que hacía el vuelo número 777 entre Lisboa y Londres, fué atacado y derribado sobre el Golfo de Vizcaya, por la aviación alemana. Iban a bordo del aparato trece pasajeros, que desaparecieron. Entre ellos figuraba el gran actor cinematográfico inglés Leslie Howard, que dejó imborrable recuerdo en el mundo por sus interpretaciones en películas como "Lo que el viento se llevó" y "Romeo y Julieta".

Nunca se pudo saber con certeza, hasta ahora, el motivo que indujo a los alemanes a ametrallar un avión de pasajeros, al que nunca habían molestado lo más mínimo en sus vuelos regulares entre Lisboa y Londres. Pero ahora toda la historia de esta tragedia acaba de salir a la luz en los Estados Unidos. Autor de este trabajo de investigación minuciosa es un periodista llamado Ian Colvin, de nacionalidad inglesa. Este hombre ha reconstruido todos los episodios que llevaron al trágico desenlace del primero de junio de 1943, investigando en Madrid, Lisboa, Berlín y en los archivos de la British War Office.

Como resultado de estas investigaciones, Colvin afirmaba:

- a) Que Leslie Howard era un agente secreto del Intelligence Service británico.
- b) Que las órdenes de destrucción del aparato en que viajaba el famoso actor procedieron del Alto Mando alemán, por indicación del propio Adolfo Hitler.
- c) Que el Intelligence Service británico sabía que la aviación alemana iba a atacar al avión, permitiendo, no obstante, que éste despegase, por creer que ello servía a los intereses de Inglaterra, que entonces luchaba a muerte por su supervivencia.

La historia comenzó en 1939. En ese año Leslie Howard, que tenía cuarenta y seis años, y se cotizaba como uno de los mejores actores del mundo, decidió abandonar Hollywood para trasladarse a su patria, Inglaterra, estableciéndose en Londres. Nadie, por aquellas fechas, conoció los motivos de este súbito retro. Pero, en 1942, y siempre según Colvin, Leslie Howard fué llamado por el Gobierno de su país, encomendándole una misión no especificada en Lisboa y Madrid. Durante este tiempo estuvo acompañado por su mejor amigo, Alfred Chenhalls, cuyo extraordinario parecido con Winston Churchill, a la sazón primer ministro de Inglaterra, sorprendía a todo el mundo. Para acentuar este singular parecido, Chenhalls incluso se había habituado a fumar habanos.

Por lo visto, el actor y su amigo instalaron su cuartel general en un conocido hotel de Madrid, donde permanecieron algún tiempo, dedicados a no se sabe qué. Colvin no nos dice una palabra de esto. Y cuando terminaron su misión en la capital de España se trasladaron a Lisboa. Su estancia aquí coincidió con el viaje de Churchill a Casablanca y Argel, donde se entrevistó con Roosevelt y el general De Gaulle. Como resultaba imposible ocultar la presencia del ex primer ministro británico en el norte de África, el Intelligence Service estaba preocupado por el vuelo de regreso de Churchill, cuyos movimientos eran seguidos por los mil ojos del servicio de espionaje



alemán, al frente del cual se hallaba el almirante Canaris.

Para despistar a los alemanes, el Intelligence Service dejó "filtrar" un mensaje secreto, en el que se revelaba que Churchill, en su viaje de regreso a Londres, recalaría en Lisboa. La estrategia dio resultado. Los agentes alemanes, y el propio embajador del III Reich en Lisboa, barón Hoyningen-Huene, mordieron el anzuelo, y, como era de esperar, tomaron al amigo de Leslie Howard, Chenhalls, por el "premier" británico en persona.

El Intelligence Service, que sabía todo esto y que, claro está, presumía cuál iba a ser la réplica de los alemanes, permitió que se realizase el vuelo regular 777: Leslie Howard y sus catorce compañeros de viaje marchaban hacia una muerte segura. Y así fué, pues al tiempo que despegaba de Lisboa su avión, un grupo de cazas de la Luftwaffe, que tenían su base en un aeródromo de Lorient (Francia), y que estaba bajo el mando del Oberleutnant Bellsstedt, recibió del Alto Mando la orden de interceptar a un avión de pasajeros a la altura del Golfo de Vizcaya y derribarlo. Hora y media más tarde se produjo el encuentro. Una ráfaga de ametralladora bastó para precipitar en el mar al aparato en que viajaba Leslie Howard, que se incendió. Uno de los aviadores alemanes vió cómo cuatro personas del aparato derribado abrieron la puerta de éste y saltaron al mar, desapareciendo.

Al día siguiente todos los periódicos del mundo dieron la noticia de aquella tragedia oscura y silenciosa, que pronto fué olvidada.

Escribiendo sobre ella en sus "Memorias", sir Winston Churchill dice: "La brutalidad de los alemanes fué únicamente superada por la estupidez de sus agentes. Es difícil creer cómo alguien podía imaginarse que con todos los recursos de Gran Bretaña a mi disposición iba yo a meterme como pasajero en un avión desarmado y sin escolta desde Lisboa hasta Londres y a plena luz del día... Al llegar a casa, fué para mí un doloroso choque enterarme de lo que le había ocurrido a los otros, en el inescrutible juego de la fatalidad."

EUGENIA SERRANO, nuestra corresponsal en Viena, comunica:



Un ladrón de guante blanco detenido por la POLICIA

EL "ESCALADOR" SENTIA UNA VIVA ADMIRACION POR LAS VILLAS DE LOS EMBAJADORES

VA VESTIDO CON ELEGANTE TRAJE DE FANTOMAS MASCARA DE GOMA

VIENA. (Crónica de nuestra corresponsal exclusiva, Eugenia Serrano.)—Aquí, en Austria, la Prensa es algo muy serio. Por menos de nada se reúne a todos los corresponsales extranjeros y a los infinitos nacionales para una conferencia. Esta vez el último acontecimiento que ha provocado conferencia ha sido, después del pase de un oficial ruso por la frontera más próxima a Graz, la detención de "Escalador".

Los austriacos le llaman así: "Escalador". Yo prefiero llamarle Fantomas o Pepito "el Volátil". El otro día la respetable Policía austriaca, vestida con los más preciosos uniformes del mundo, que recuerdan un poquito los uniformes del III Reich, convocó a una conferencia de Prensa. Habían detenido a Pepito "el Volátil".

Los corresponsales extranjeros no mostraron gran entusiasmo. Se trataba, al fin y al cabo, de un asunto puramente nacional. Un randilla que, jugándose la vida, trepa los barrocos balcones y se lleva algunas joyas de alguna descuidada e ingenua dama vienesa. Toda la Europa avara sabe que las grandes joyas se tienen en depósito, muy bien guardadas, en la caja de los Bancos. Para la plebe y los amigos se lleva una imitación.

Los robados deben de ser personas honestísimas, incapaces de engañar a nadie, y en el fondo, bohemias.

No voy a defender a Pepito "el Volátil", pero se comprende su tentación de escalar balcones. Todos los balcones austriacos son tan barrocos y cargados de floripondios de piedra como el balcón de Julieta y Romeo, en la versión que a ustedes les haya tocado ver. En el fondo, todas son horrorosillas y cursis. No respetan la integridad literaria. Ni la aun no florida edad, sólo en capullo y brote, de la pareja. Pero, claro, como los periódicos dicen que eso de "Romeo y Ju-

lieta" es muy bueno, pues se va a verlo.

PEPITO EL UBICUO

No hagan ustedes caso del todo de los periódicos. Después de la conferencia de Prensa, Viena durmió tranquila. Pepito estaba ya a buen recaudo. Bueno, los pobres como yo, dormíamos lo mismo sabiendo que Pepito seguía siendo "el Volátil" o estaba enjaulado. No creo que manifestara codicia hacia mis trapos modestos ni hacia la máquina de escribir, del grosor de una chuleta, y, al fin y al cabo, útil de trabajo tan considerable como el calzado y los guantes de ladrón de Pepito. Porque él trabaja como ninguno de los randas vie-

neses. Parece que es el más monopolio.

¡Ah, señores...! Viena es tranquila y confiada. Y Pepito "el Volátil" trepó por el balcón de la villa de los embajadores canadienses, señores de Mac Donald. No hizo ningún ruido, abrió y cerró puertas, riosó todo y se sentó en la cama a comer un poco de salchicha con mostaza y alguna de esas fruslerías que tanto gustan a diplomáticos.

Cuando llegaron los embajadores, de vuelta del cine, se dieron a las once y media, avanzados hora en que acaban los espectáculos más tardíos en Viena, marcharon a la Policía. La Policía exactamente al coro de decir: "El rey que robó", daban paseó y se disculpó:

—Debe ser otro "Escalador". Nadie ha creído eso. Porque la Policía aún no ha podido dar nombre y las señas personales el "Escalador". Yo ya creo que merece ser llamado Pepito Ubicuo. Consigue estar en dos sitios al tiempo: en la "terra" en los balcones.

LOS NEANDERTALES

La Prensa, especialmente "Bild Telegraf", que dio gran crédito a las noticias publicadas sobre Pepito, está furiosísima.

Parece, además, que hubo una llamada nocturna a una Comandante, diciendo:

—El "Escalador" está en baile de los Neandertales... La misma noche en que Pepito Ubicuo comenzó a alternar las esferas diplomáticas, se organizó por un grupo de artistas alegres, "El baile de los Neandertales". Poniéndose a no con las perspectivas que el futuro mundial nos ofrece, se tal mal, aunque sea por un momento, vestirse y actuar preliminarmente.

Se cree que la llamada fue de seos de aguar la fiesta de los Neandertales. La Policía hizo una tímida visitilla. Pero no tenía pruebas ni fundamento. Se vio sólo a hacer una pregunta: este señor con aire de patético existencialista. Pero Pepito ya estaba en la Embajada.

La Prensa imagina así a nuestro ubicuo amigo: máscara de goma y elegante traje de Fantomas. Qué quieren ustedes: a este randilla trepador, que mata ni golpea y que se juega la vida no por robar los planos de arma secreta, sino por demostrar que aun está libre y volátil, que inspira simpatía. Es un verdadero dodo.

Si algún día tropieza con una modesta ventana—yo vivo en el tercero, para él coser y cantar—le hará una intervión. Llamará a los fotógrafos, no a la Policía. Toda Viena ríe de "Escalador". Unos dicen que era ese el escalador, que no encontró una solución adecuada a sus aspiraciones acrobáticas. Otros dicen que era un húngaro. Siempre es bueno haya refugiados a quien echar la culpa.

A mí me recuerda a Fantomas Nick Carter, la romántica espionista de los ladrones de guante blanco. Es una supervivencia del mundo tocado, ¡cómo no!, a la sentimental Viena.

PUNTOS DE MUCHA ATENCION

Obtenga usted gratis el libro en colores, de Artiach, "Recetas Españolas", reuniendo puntos. Guarde los sobrantes para otros libros todavía mejores.

Puntos en los envases de María Artiach, Chiquilín, Quesinos, Wafer Coki, Artikeik, etc.



GALLETAS Y CHOCOLATES ARTIACH

RABAT

EL VIAJE DEL REY SAUDI HA ESTRECHADO LOS LAZOS ENTRE LAS DOS DINASTIAS

ES MUY POSIBLE QUE NIXON VISITE LA CAPITAL DEL IMPERIO

RABAT. (Crónica especial de nuestro corresponsal en el Norte de Africa.)—Una serie de actos de trascendencia política poco frecuente en la vida general de Marruecos ha convertido estos días a Rabat en escenario vivo del actual proceso que sigue la primera fase de la independencia. Después de Madrid, la capital administrativa del Imperio cherifiano ha ocupado durante estas últimas jornadas el interés de los círculos diplomáticos internacionales, pero muy especialmente el de los pueblos norteafricanos y del Oriente Medio, pendientes a estas horas de cuanto sucede en los países del Magreb. La visita del Rey Saud Ibn Abdul Aziz a las ciudades marroquíes, particularmente la realizada a Casablanca—capital económica y comercial de Marruecos—ha creado unas proyecciones cuya dimensión podrá apreciarse en días próximos. Esta visita del Soberano saudí al Imperio del Magreb Al Aksa—continuación de la reciente a España, y que se prolonga desde Rabat hasta El Cairo, pasando por Túnez y otras localidades del Norte de Africa—no será seguramente una más entre las muchas a las cuales hemos asistido estos últimos tiempos. El homenaje de Marruecos al Monarca saudí, que a estas horas

se halla en los territorios de la Regencia, ha puesto de relieve algo importante. Entre otras cosas, el viaje ha servido para estrechar los lazos entre las dos dinastías mahometanas y para restablecer la colaboración fraternal entre los dos pueblos. En una nota oficial hecha pública en Rabat se ha explicado también que, "debido a las tareas que aguardan a Su Majestad, se ha acordado su estancia en Marruecos". Como se sabe, el programa preparado abarcaba una semana. "A pesar de su breve duración—añade el comunicado del Palacio Imperial—, la estancia del Monarca saudí en Marruecos ha permitido a ambos Soberanos, igualmente preocupados por el interés general, estrechar aún más los lazos que en todos los tiempos han existido entre las dinastías reinantes de Arabia y Marruecos. Ha ofrecido la oportunidad de restablecer una colaboración fraternal entre sus pueblos, a los que unen lazos de sentimientos, religión, cultura y civilización." El Rey Saud, por su parte, ha hablado de sus conversaciones en Norteamérica. Y entre otras cosas, ha dicho: "En mis entrevistas con Eisenhower he advertido una voluntad de acercamiento hacia los países árabes." El diario del Istiqlal, "Al Alam", que ha publicado una ex-

tensa entrevista con el Monarca saudí, ha planteado en su primera página, dedicada a la conversación con el egregio visitante, algunos de los temas que son objeto en estos momentos de una actualidad e interés casi insoslayable, a saber: el plan Eisenhower para el Oriente Medio, la reunión de los jefes de Estado árabes en El Cairo, la cuestión israelí, el Pacto de Bagdad, la liberación del Sahara árabe y, naturalmente, el grave asunto de Argelia. Aparte del enorme interés que en el Norte de Africa existe por ver una solución satisfactoria para Argelia, y de la trascendencia política de los otros aspectos que hoy se enjuician ampliamente en toda la Prensa árabe, podemos decir que la razón fundamental del viaje del Rey saudí a los Estados Unidos ha sido el plan expuesto por el Presidente norteamericano para el Oriente Medio. Sobre Argelia, el Rey Saud declaró: "Argelia es también uno de los aspectos del problema árabe al que dedicamos el mayor interés y trabajamos por su liberación."

La intensidad política de estos días ha venido a confirmar algunos de los puntos de vista expresados en otras ocasiones al referirnos a esta primera fase de la independencia marroquí y a la

evolución del Gobierno de Rabat. Como nota importante, vamos a destacar que es muy posible que el vicepresidente Nixon, de los Estados Unidos, gire una visita a la capital del Imperio, haciendo escala en el curso de su viaje en la Costa del Oro. Y no tiene nada de particular que Nixon sea portador de un mensaje personal de Eisenhower para Mohamed V. Esto puede ser un hecho los primeros días del próximo mes de marzo, aunque ni el Ministerio marroquí de Asuntos Exteriores, ni la Embajada de los Estados Unidos en Rabat, han dicho nada sobre ello. Como algo que también tiene su importancia, en Rabat se vuelve a hablar de un posible viaje del Sultán a Norteamérica. De este viaje del Soberano marroquí a los Estados Unidos ya escribimos en otro trabajo. Ahora sólo deseamos recoger, con la visita de Nixon a Marruecos, un rumor que puede tomar su dimensión veraz en un futuro no muy lejano. Pero Rabat, como Túnez, Argelia y Libia, esperan por ahora la Conferencia de El Cairo. Ella puede ser decisiva para ese futuro al que nos referimos y para todos los países árabes, en especial para sus relaciones entre sí y las de los mismos con todo el Occidente.

Mañana Suplemento «GRAN SUCESO» PUEBLO

Los almacenistas de alimentación acuerdan cooperar con el gobierno en materia de precios

En el Sindicato de Alimentación se reunió la Comisión Permanente de la Federación Nacional de Almacenistas. En la reunión, entre otros acuerdos, destacaron por su interés los siguientes: Colaborar en las medidas adoptadas por el Gobierno en orden a la vigilancia de precios, habiéndose expresado el deseo unánime de cooperar en esta línea de conducta, que tiende a evitar las alzas injustificadas, pidiéndose, además, se adopten procedimientos ágiles que permitan el normal desarrollo del comercio; es

estimaron asimismo los diferentes criterios interpretativos surgidos en las provincias en este aspecto, acordándose realizar gestiones cerca de la superioridad para que queden registradas de forma clara las actuales normas que deben regir.

PROBLEMAS DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

Una representación de la Asamblea de Comerciantes de Calzado, que actualmente se celebra en Madrid, presidida por el jefe nacional del Sindicato de la piel, señor Lamata, visitó al delegado nacional de Sindicatos, a quienes expusieron los problemas referentes al comercio del calzado.

PARTICIPACION ESPAÑOLA EN LA FERIA DEL ARTESANADO

Cuatro de las quintas partes del recinto de la IX Feria Alemana del Artesanado, de Munich, están ya alquiladas, aunque el certamen se celebrará del 15 al 26 de mayo próximo. Nuevamente habrá, pues, una fuerte concurrencia internacional con participación, avisada hasta ahora, de unos 25 países. Han sido construídos dos pabellones adicionales con 5.000 metros cuadrados de superficie. Un nuevo aumento de extensión, con el que el recinto albergará un total de 18 pabellones en 42.000 metros cuadrados.

España participará dentro de la Exposición Económica del Extranjero y en la Internacional de Muestras del Artesanado y de la Industria. La Obra Sindical de Artesanía presentará un rico surtido de productos típicos, atribuyendo particular importancia a la exportabilidad y a la posible adaptación a las formas de presentación preferidas en la Europa Occidental.

Entre las diversas organizaciones simultáneas se anuncia un Congreso internacional de arquitectos de los países europeos, en ocasión de la Exposición especial de la Feria, que se titulará "La vivienda europea de hoy". La Sorbona de París prepara una discusión, también internacional, titulada "Estética y presentación de formas" y habrá una serie de otras Exposiciones especiales sobre aspectos y problemas del artesanado.

XII aniversario del asesinato de los falangistas Martín Mora y David Lara

SERA CONMEMORADO PASADO MAÑANA CON DIVERSOS ACTOS

El próximo domingo, día 24 de los corrientes, se cumple el décimosegundo aniversario del asesinato de los falangistas Martín Mora y David Lara, que prestaban sus servicios en la Subdelegación de Cuatro Caminos. Con tal motivo, la Jefatura de F. E. T. y de las J. O. N. S. del distrito de Tetuán ha organizado diversos actos. A las once de la mañana, y en la iglesia de los padres capuchinos de San Antonio (Bravo Murillo, 150), se celebrará una misa en sufragio de las almas de los dos falangistas caídos. Después de la misa se trasladarán los mandos y afiliados del distrito al cementerio de la Almudena para depositar en las tumbas de Mora y Lara coronas de laurel.

Doña Carmen Polo de Franco asiste a un festival deportivo en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 22.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, presenció, desde el palco de la presidencia del frontón Gros, un festival de pelota. Estaba acompañada por las esposas de los gobernadores civil y militar y la del embajador de España en Grecia. Los pelotaris brindaron su actuación a la ilustre dama, y el público tributó a doña Carmen Polo de Franco una cariñosa acogida, haciéndola objeto de muestras de simpatía y afecto al abandonar el frontón. (Cifra.)

El Consejo Económico Sindical de Cuenca aprueba un plan de industrialización de la provincia

MAÑANA PRESIDIRA EL ACTO DE CLAUSURA EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

CUENCA, 22. (Por teléfono. Especial para PUEBLO).—Bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Eladio Perlado, esta mañana se ha celebrado la segunda sesión plenaria de este Consejo Económico Sindical, que está viniendo como anillo al dedo para que Cuenca dé en el año de 1957 un triple y gigante salto sobre las lagunas que en su agricultura, ganadería y su industria existían.

Desde las diez de la mañana hasta cerca de las dos de la tarde, en el salón de actos de la Escuela de Maestría Industrial, más de un millar de productores que forman el Consejo han deliberado con noble pasión y gran conocimiento de causa sobre temas de cooperación, instalación de nuevas industrias, mecanización del campo y riqueza avícola con quense.

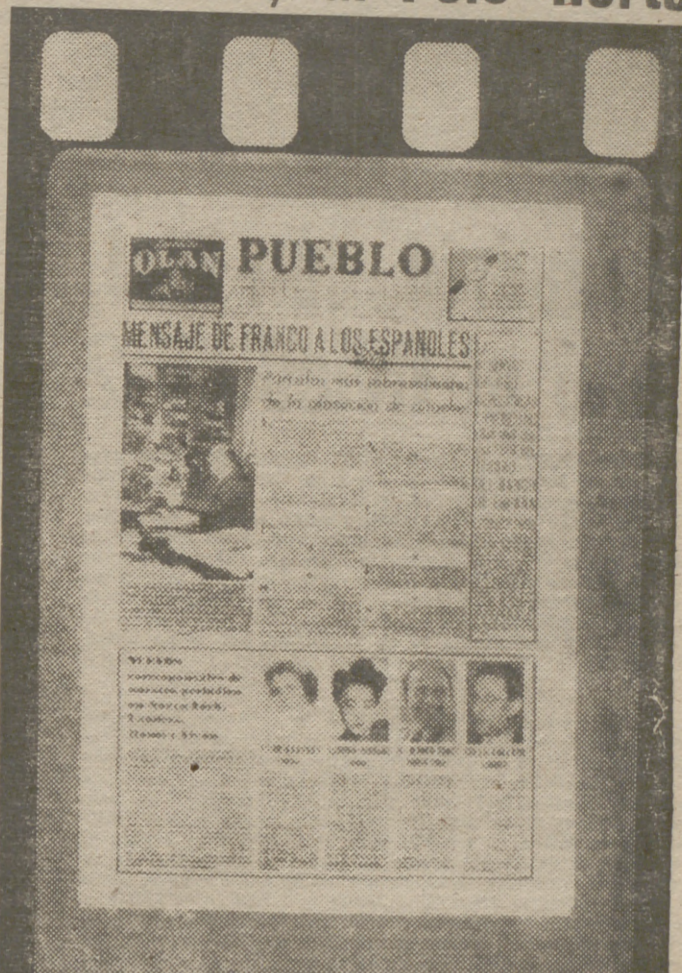
Se ha discutido bastante a lo largo de estas tres horas, apretadas en sugerencias, esa es la verdad, pero en lo fundamental, los ponentes han visto aprobadas sus propuestas, y el Consejo, a mi que naturalmente con carácter provisional, ha sancionado cerca del medio centenar de conclusiones que el día que se conviertan en realidad han de constituir, sin duda alguna, un tremendo beneficio para esta provincia. He aquí algunas de estas conclusiones:

Será creado un Centro de enseñanza, bajo la denominación de Escuela de Capataces Agrícolas-forestales; se irá a la creación de Cooperativas para industrializar la leche; instalación de fábricas de sosa cáustica, loza y porcelana, así como otras de fabricación de celulosa. En cuanto a la mecanización del campo, se acordó recabar de los Poderes públicos la ayuda necesaria para poner al día esta imperiosa necesidad, puesto que el desarrollo de la mecanización del campo en Cuenca tropieza con notables faltas, como son las de carburantes, de maquinaria nacional, tractoristas, reparación de maquinaria y asesoramiento técnico.

La nota destacada ha corrido a cargo de la ponencia que entre todas más podía cacarear. Naturalmente, nos estamos refiriendo a la de ordenación avícola. Resulta que la avicultura tiene aquí un valor insospechado, y mucho más lo tendrá cuando se apliquen las medidas que el ponente don Rafael Laserna, presidente de la Sociedad Española de Avicultura, ha propugnado, y a las que se ha sumado de manera entusiasta el jefe provincial del Movimiento, que, en su intervención, dejó sentado bien claro que la clave de la economía familiar campesina reside en es-

EL CAUDILLO, "PUEBLO", al Polo Norte

Por acuerdo de la Directiva de la Agrupación de Escritores Españoles ha sido nombrada una Junta de Honor que integran las siguientes personalidades: Excelentísimo señor don Francisco Franco Bahamonde, presidente; don Eduardo Aunós, vicepresidente; don Ramón Menéndez Pidal, secretario; don Julián Pemartín, vicesecretario; don Juan Gómez Aparicio, tesorero; don Jesús Suevos, vicesorero, y vocales, don Gregorio Marañón, don Francisco Sánchez Cantón, don Torcuato Luca de Tena y el doctor Eljo Garay.



Las Líneas Aéreas Escandinavas han hecho una selección, entre los principales periódicos del mundo, para lanzar un microfilm conteniendo las primeras planas de dichos diarios.

El acontecimiento tendrá lugar el próximo día 24 de este mes. El cargamento periodístico lo lleva un avión DC-7C de las Líneas Aéreas Escandinavas, que saldrá de Tokio para inaugurar la nueva ruta S. A. S., que une a Europa con Extremo Oriente, a través del Polo Norte, sobre el que caerá nuestra primera plana. La cápsula que lleva el microfilm será lanzada, en un pequeño paracaídas, sobre el mismo Polo Norte geográfico, a las veintituna G. M. T. del citado día 24. La cápsula que porta los periódicos contiene también una bandera de las Naciones Unidas, y el primer ministro de Dinamarca, Mr. H. C. Hansen, transmitirá por la radio del avión un mensaje.



Ya lo saben los lectores de nuestro periódico que nos honran con su diaria atención: los esquimales tendrán en su poder, dentro de muy poco tiempo, una reproducción del número en el que deseábamos a todos ustedes que el año de 1957 les sea propicio...

to: una avicultura bien ordenada.

Entre otros acuerdos referentes a esta ponencia, se acordó la creación de gallineros escolares.

Esta tarde elaborarán sus conclusiones las últimas ponencias a discutir, y referentes a minas y canteras en la provincia y ordenación de cereales.

De muchos pueblos llegan continuamente alcaldes, jefes de Hermandad y agricultores para asistir a la última y solemne sesión de clausura anunciada a las doce en el cine Xúcar, presidido por el consejero del Reino y delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz.

M. H.

Convocatoria para cincuenta plazas de pilotos de complemento

Por orden aparecida en el "Boletín Oficial del Ministerio del Aire" del pasado día 16 se anuncia convocatoria para cubrir 50 plazas de pilotos de complemento del Ejército del Aire. Pueden tomar parte en el concurso todos los españoles de diecisiete a veintitún años, cumplidos dentro del año 1957, que reúnan las condiciones de aptitud física y cultural que se señalan en el mencionado boletín.

El plazo de admisión de instancias termina el día 15 de marzo.

Medio millón de pasajeros cruzó el estrecho de Gibraltar en 1956

Durante el próximo pasado año el servicio de transbordadores españoles entre Algeciras y Ceuta y Tánger ha transportado en ambas direcciones casi medio millón de pasajeros y 44.074 vehículos de motor, de ellos 43.200 coches, 287 camiones, 33 autobuses y el resto motocicletas. La carga transportada en estos buques fué de 58.000 toneladas. Mientras que el tráfico de mercancías es algo más activo entre Algeciras y Tánger, el de viajeros entre aquella población y Ceuta es más intenso.

Los taxistas aplazan la reunión anunciada para hoy

El Subgrupo Sindical de Autotaxi pone en conocimiento de sus agrupados que la reunión convocada para hoy, día 22, en el salón de actos de la C. N. S., queda suspendida hasta nueva convocatoria, por coincidir con otra reunión que se tendrá con las autoridades, en la que han de tratarse los mismos problemas de la industria.

NUevas TARIFAS PARA INDUSTRIALES Y OBREROS CONFECCIONISTAS

Los industriales confeccionistas y trabajadores a domicilio del ramo textil pueden pasar por el Sindicato Provincial Textil, donde se encuentran las normas propuestas con esta fecha a las autoridades para la creación de las nuevas tarifas de la confección en serie, según las repercusiones sufridas, de acuerdo con las últimas disposiciones laborales.

Una obra de fray Pérez de Urbel comentada por "L'Osservatore Romano"

ROMA.—"L'Osservatore Romano" publica un comentario elogioso del libro de fray Justo Pérez de Urbel "Los mártires de la Iglesia, testigos de su fe", firmado por un periodista polaco, residente en Barcelona, con el seudónimo de "Hispanicus".

Tras analizar la formación histórica de la nacionalidad española, a la que dió cohesión el catolicismo, hasta el punto de informar su última naturaleza, el autor del artículo refiere cómo la realidad española de hace veinte años, creada por una minoría intelectualizante, tras pasadas de influencias extrañas, intentó separar a la Iglesia del Estado, haciendo caer a la nación en la nada de que hablara Vázquez de Mella.

Quinientos mil kilos de algodón para colchones con destino a los necesitados

POSIBLEMENTE SERAN CONCEDIDOS POR LA AYUDA SOCIAL AMERICANA

Ha regresado de los Estados Unidos Mr. Robert Melina, delegado para España y Portugal de la Catholic Relief Service (N. C. W. C.). Durante su estancia en Washington y Nueva York, el señor Melina ha gestionado con el mayor interés la continuación del programa de Ayuda Social Americana a España, cuyo plazo de vigencia termina en junio del presente año.

La Asamblea de Acción Patronal se celebrará en marzo en Madrid

PROXIMA INAUGURACION DEL XXV CURSO PARA EXTRANJEROS

Los días 16 y 17 de marzo se celebrará en Madrid la III Asamblea Nacional de Acción Social Patronal, en la que será leída una memoria-informe de las actividades de la comisión nacional y de las organizaciones diocesanas. Se estudiará también la ponencia "La incorporación humana del trabajador a la vida de la empresa", y serán revisadas actuaciones concretas sobre salarios, relaciones humanas, cursos de formación y productividad. Pronunciarán conferencias don José Manuel Capelo, profesor del Instituto León XIII, sobre "La estabilización del nivel de precios como problema del desarrollo económico español", y don Fernando Guerrero, secretario social de A. S. P., sobre "Problemas de la pequeña empresa".

Organizado por la Universidad de Madrid, en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Dirección General de Relaciones Culturales, va a celebrarse en la Facultad de Filosofía y Letras un curso para extranjeros, que tendrá lugar en los días 1 al 30 de marzo.

Las clases son de cuatro a siete de la tarde, y correrán a cargo de los profesores señores don Joaquín de Entrambasaguas, don Rafael de Balbín Lucas, don Antonio Rumeu de Armas, don José Simón Díaz, don José Camón Amar, señorita Juanita Espinós y don Rafael Benedito, durante los meses de marzo. Las lecciones continuarán en los meses de abril y mayo.

La matrícula puede hacerse en la Secretaría de los Cursos para Extranjeros (Duque de Mediniana, 4), de once a una de la mañana. El importe es de 500 pesetas para un solo mes, 900 para dos meses y 1.250 para el curso completo.

Advertisement for ALFA sewing machines, showing Domestic, Electric, Automatic, and Industrial models. Address: Montera, 44. Glorieta Cuatro Caminos, 1 Clavel, 4. Hermanos Miralles, 35 - Magdalena, 5.

MUNDO DEPORTIVO

El Madrid, con Rial, ganó al Oviedo 5-2

REAPARICION de Héctor Rial, después de varios meses de forzosa inactividad por la lesión que se produjo frente al Español en el segundo partido de Liga. Le operó el doctor Cabot, y como tardaba en volver al terreno de juego aparecieron antes que él los rumores de que no podría volver a jugar. Sin embargo, ahí está, aunque con los naturales temores a una "recaída". La prueba de ayer fué satisfactoria. Cuando adquiriera más fortaleza en la pierna y mayor confianza en sí mismo, Rial podrá apoyarse y girar sobre esa pierna y, en definitiva, ser el de antes que así sea.

Esta reaparición de Rial justificó la organización de un partido, OVIEDO-MADRID, que sirvió también para entrenamiento colectivo de ambos conjuntos, compuesto el del Madrid por jugadores titulares B y reservas, a los que convenía observar en una actuación pública. Los mejores en este ensayo fueron el defensa Navarro, que conserva sus cualidades y su forma, y por ello será alta en Bilbao contra el Atlético, y el extremo Castaño en una feliz despedida de su Club, puesto que éste le ha dejado en libertad y va a jugar desde ahora en el Jaén. El partido que hizo ayer Castaño fué justamente el que correspondía para no quedar en libertad, pero el Madrid tendrá sus razones particulares para tal decisión. Olsen y Molowny hicieron cosas de su correspondiente clase, sobre todo Olsen en los pases, pero cabe decir de ellos lo que se ha dicho siempre: que tienen excesivos kilos. Los también veteranos González, Becerril y Pérez Payá cumplieron su papel discretamente. Y los jóvenes Rubio, Santisteban, Ruiz, Alvarez y Casado, al nivel ya conocido en ellos, sin progreso alguno y sin que el mejor, que es Santisteban, se haya recuperado de su pasada gripe.

El Oviedo juega bien al fútbol. El medio Toni II, el interior Lalo y el extremo Herrerita fueron ayer los mejores en un conjunto de buena afección y conducta. Se movió mejor el equipo en el primer tiempo que en el segundo, pero remató mejor en este período con los cambios de algunos jugadores de la delantera, al colocar a los ya conocidos elementos Aloy y Durán. No respondió, en cambio, el defensa Toni a la expectación movida por los pasados rumores de traspaso a los Clubs madrileños.

Este Oviedo marcó el primer gol, luego hizo dos el Madrid y con 2-1 llegó el descanso. Después hizo el Madrid dos goles más, otro el Oviedo, y, por último, el Madrid aumentó la suma. Total, 5-2.

El Madrid acostumbró en pasadas temporadas a esta clase de partidos entre semana. Tienen inconvenientes y tienen ventajas, como casi todas las cosas de esta vida. Suelen costar dinero y estropear el piso cuando se celebran en etapa de lluvias y barro, pero sirven de entrenamiento más serio que el que suelen realizar los reservas en privado. Por eso el Madrid es únicamente quien sabe lo suficiente para decidir si conviene o no insistir en tales pruebas. Para Navarro, eterno espíritu de defensa con ambiciones de delantero, ha sido útil. Cubrirá la baja de Lesmes en San Mamés, pero sería mejor que se hiciera con él algo análogo a lo que hizo el entrenador del Niza con Banvin: pasarlo al lado derecho para marcar a un extremo rápido. Navarro es quien debe marcar a Gainza, porque es el único capaz de pegarse a él. La decisión depende de Atienza, capaz de jugar en el lado izquierdo. Como Pepe Villalonga es entrenador estudioso, supongo que sus dudas estarán en la composición del trió defensivo para San Mamés, partido más sencillo que el de siete días después contra el Barcelona en el Estadio Bernabéu, dicho sea con permiso de la clasificación esa de los puntos positivos y negativos.

GILERA



Olsen y Rial, dos titulares que ayer jugaron en el equipo reserva del Madrid frente al Oviedo. Olsen, propenso a engordar, aunque acreditó su magnífica clase, acusó falta de rapidez, y Rial hizo cosas que le están haciendo mucha falta al primer equipo

No habrá más entrenamientos DE LA SELECCION NACIONAL

EL Vasas húngaro no vendrá a España para actuar como equipo entrenador de la selección nacional. La noticia, más bien rumor, nos ha sido desmentida oficialmente. Es más, ni el Vasas ni ningún otro equipo extranjero serán contratados por la Federación Española para que sirvan de «sparring» al equipo que Meana habrá de formar para hacer frente al compromiso del partido con Suiza, valedero para la fase previa de la Copa del Mundo. Porque la Nacional ha decidido suprimir los entrenamientos del equipo representativo, a causa de la probada ineficacia de los mismos, motivada por la abundancia de lesiones, que impiden al

seleccionador realizar una labor práctica sobre la base firme de un equipo determinado. La solución será, pues, la de esperar a la semana anterior al partido con Suiza, o sea al día 3 de marzo, para que Meana conozca con certeza a los jugadores de que podrá disponer para el encuentro.

Otro tanto ocurre con la selección B, que, como se sabe, habrá de disputar dos encuentros para la Copa del Mediterráneo: el día 8, en El Cairo, frente a Turquía, y el 13, en Atenas, frente a Grecia. Una vez más habrá que decidir estos equipos con cierta improvisación, no por falta de criterio en el seleccionador y sus

asesores, sino por las circunstancias de los equipos españoles en la disputa del Campeonato de Liga.

550.000 ptas., beneficio del España-Holanda

EL embajador subsecretario de Asuntos Exteriores recibió ayer la visita del embajador de los Países Bajos, conde W. C. Rechteren Limpurg, del presidente de la Federación Española de Fútbol, señor Lafuente Chaos; el delegado nacional de Deportes, señor Eloy, y de un miembro de la representación de Hungría en Madrid, quienes hicieron entrega al marqués de Santa Cruz, para su ingreso en la cuenta abierta en el Banco de España en favor de los refugiados húngaros, de la suma de 550.000 pesetas, a la que ascienden los beneficios obtenidos en el partido de fútbol celebrado en Chamartín entre las selecciones española y holandesa.

BARCELONA, 22.—El equipo del Condal salió, en autocar, con dirección a Madrid. El preparador, Miguel Gual, manifestó que aún no tiene decidido el equipo que se enfrentará al Atlético de Madrid, ni podrá hacerlo hasta después de realizar una prueba con el guardameta Goicolea y el defensa central Rodri, prueba que se llevará a cabo el sábado, en el Estadio Metropolitano.

De todas formas tiene la impresión de que los dos jugadores citados se encontrarán en condiciones de actuar, y en este caso la alineación prevista es: Goicolea; Simó, Rodri, Castañer; Navarro, Salvador; Basora II, Alendé, Blanqueras, Moya y Bertrand. Se han desplazado también el guardameta Seldran, Bellés y Roma. (Mencheta.)

SEVILLA, 21.—Esta tarde han salido para Pamplona los jugadores sevillistas que el domingo se enfrentarán al Osasuna. La expedición va compuesta por Bustos, Javier, Romero, Campanal, Valero, Pepín, Herrerita, Ruiz Sosa, Pallás, Pepillo, Doménech, Pauet y Maraver. Arza, que salió hace dos días para Navarra, con objeto de visitar a sus familiares, se unirá al equipo en Pamplona. Es posible que Bustos, que se encuentra restablecido de su lesión, vuelva a ocupar su puesto, como asimismo que Ruiz Sosa forme la línea de volantes con Pepín. (Mencheta.)

El Condal que viene a Madrid

Probable reaparición de Miguel en el Atlético contra el Condal

SE CREE QUE HERRERA ESTARA EN CONDICIONES DE JUGAR TAMBIEN Y SERA PROBADO EL EX RAYISTA GONZALEZ

BARRIOS hace todas las pruebas posibles para conseguir la mejor alineación para el partido contra el Condal, equipo que está en franca mejora y al que no hay que despreciar en su actual valor. El defensa central Herrera, de quien se decía que no podría jugar, está muy mejorado tras el descanso de dos días y se confía en que podrá jugar. Va a darse una oportunidad al defensa que fué del Rayo, González, y será Verde el que complementa el trió. En la media, Buendía y Cobo son los candidatos, mas está a punto también Agustín, para el caso en que se decidiera que jugara Cobo de defensa. Y en el ataque, la mejor noticia atlética es la de que Miguel están en condiciones, según ha declarado él mismo al Club, por lo que parece casi segura su alineación. Collar, en cambio, tiene lesión para más de un mes de inactividad, por lo que será Escudero quien ocupe ese

sitio, o será Callejo, ya que los dos pueden ocupar el extremo izquierdo y el centro del ataque, sitios en los que los dos jugadores han brillado en sus primeros tiempos. Los interiores serán Rafa y Peiró, como es normal en los últimos tiempos. El Atlético, pues, pese a las abundantes le-

siones de sus hombres, tiene elementos todavía para componer un once que prolongue sus pretensiones de clasificarse en las alturas, con miras no sólo a la Liga, sino a la Copa, donde puede llegar a finalista por la mismísima razón del año pasado...

Lesmes y Alonso, bajas

Esta mañana celebró su último entrenamiento el Madrid con vistas al partido que ha de jugar el domingo en San Mamés. Debido a las lesiones de Lesmes y Juanito Alonso, que no podrán jugar pasado mañana, Villalonga se ha visto en la obligación de introducir cambios en la alineación, cambios que no podrá notificar oficialmente hasta mañana o esta noche. Se sabe, no obstan-

te, que a Bilbao se desplazan los siguientes jugadores: Berasaluce, Juanito González, Atienza, Oliva, Navarro, Becerril, Muñoz, Zarraga, Santisteban, Joseito, Kopa, Di Stéfano, Mateos, Gento y Marsal. A la vista de estos nombres es fácil adivinar el "once" titular. Son casi seguras las reapariciones de Berasaluce en la portería y de Navarro en la defensa.

Y todos los días UN NOMBRE

Navarro: "Yo aún soy jugador del Madrid; mi obligación, por consiguiente, es estar preparado"

CASTAÑOS SALE ESTA NOCHE PARA JAEN

Se cuida Navarro. Ayer, en el amistoso con el Oviedo, el veterano jugador madridista fué figura destacada. Asombró a todos, pero muy especialmente a los aficionados que no creían que Navarro conservara sin merma sus facultades y condiciones de antaño. Aplicado a Navarro si vale eso de que para él los años no pasan.

En la caseta Navarro se despoja con tranquilidad de la ropa de jaena. Está sudoroso. Le felicitamos:

—¡Estás como en tus mejores tiempos!

Rechaza el elogio, quizá por impertinente:

—Pero, ¿qué creáis? Yo sigo igual. Aún soy jugador del Madrid. Mi obligación, por consiguiente, es estar preparado en forma. ¿Supongamos que el Madrid precisa de mis servicios?...

Esto era ayer, a las siete de la tarde. Hoy, con gusto, leemos que Navarro figura en la expedición que va a Bilbao. Si el domingo saliera, de una cosa estamos seguros: Navarro no defraudaría. ¡Había que verle ayer!

Bernabéu tiene por costumbre decir:

—Los chicos del Madrid son unos muchachos excelentes.

Verdad. Ayer fué día de reservas. Molowny, Olsen, Becerril, Pérez Payá. Al acabar el partido, Juanito de Diego sentenció:

—Bueno, estos partidos tienen siempre interés.

—¿No te has aburrido?

—Nada. Por lo menos hemos visto que los reservas están bien preparados físicamente.

—Y dirá el lector: «¿Por qué lo de buenos chicos?». No nos hemos desviado. Son buenos muchachos, porque aceptan con conformidad su papel de segundos. Por ejemplo, Castaños. Ayer fué también de los que se lució. Tenía motivos para ello: en la tribuna, observándole, estaba el presidente del Jaén.

Luego.

—Castaños, ¿te vas al Jaén?

—Sí.

—¿Cuánto tiempo?

—Todo lo que queda de Liga.

Siete partidos.

—¿Después?

—Ya veremos.

—¿No vas cediendo?

—No, esto no es posible.

—¿Cuántos años tienes firmados en el Madrid?

—Aparte la presente temporada, tres más.

—¿Descontento en el Madrid?

—No, eso no; pero, ¿qué hago yo en la caseta?: el indio. A mí me interesa jugar, que es como se mejora y aprende. Y en Jaén, por lo menos, tengo la seguridad de que será titular.

—¿De quién partió la idea de Jaén, de ti o del Jaén?

—De ellos; yo no sabía nada.

A mí me llamó Ipiña y me dijo si me gustaría ir al Jaén. Le dije que, si era para jugar, sí.

Castaños sale para Jaén esta noche. Buen refuerzo para las huestes de Millán.

JUNIORES

ANTISEPTICO DE LAS VIAS RESPIRATORIAS PASTILLAS VALDA

Sólo en cajitas precintadas

"Tengo grandes esperanzas de vencer al Madrid por tres goles", dice Carniglia

NIZA (Francia), 22.—El equipo de fútbol Olympique Niza introducirá cambios en su formación y táctica en los próximos partidos de Liga y Copa, con el fin de preparar un conjunto que sea capaz de derrotar al Real Madrid, el 14 de marzo, en el encuentro de vuelta de los cuartos de final de la Copa de Europa.

Carniglia, entrenador del Niza, manifiesta: «Tengo grandes esperanzas de vencer al Real Madrid por tres goles de diferencia, lo que haría necesario un tercer partido de desempate en campo neutral.»

Carniglia añade que en los próximos partidos tratará de dar más mordiente a la delantera, muy necesaria si se quiere derrotar al gran conjunto que tiene el Real Madrid. (Alfil.)

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

DOS DEFENSAS, DOS ESTILOS

Campanal, el sevillista y Herrera, el atlético

OTRA vez Herrera lesionado. Ayer no pudo intervenir en el partido de entrenamiento, aumenta su juego de nervio, su espíritu de batalla, ese ir a todas sin esperar como a veces conviene...

Herrera, el atlético, es distinto. Si el jugador del equipo de Barrios no fuera el defensor español que mejor idea tiene del sitio y de la jugada, si careciera de esta virtud, entonces no podría jugar al fútbol, ya que le faltan condiciones físicas... que a Campanal le sobran.

El zaguero central del Atlético madrileño jamás sale del área, lejos de ella, a la busca del delantero centro, y, por el contrario, espera en su zona, situado en todo momento donde debe estarlo, y es un tratado de buen sentido posicional. En resumen: el sevillista tiene sobra de facultades físicas que al atlético le faltan, pero éste podría ceder a Campanal cuanto le sobra en idea de la jugada y del sitio, seriedad en las intervenciones, pase perfecto de la pelota al jugador libre...

Una lástima no sea posible fundir a ambos jugadores en uno solo, porque entonces tendrían el mejor defensa central de Europa; pero, como en la vida ocurre con frecuencia, lo que a uno le falta le sobra al otro.

Porque el defensa del Sevilla, jugador rápido, bravo hasta la exageración, es hombre que perjudica su rendimiento al creerse más veloz, bravo y combativo que nadie, y de ahí sus entradas donde se lo juega todo, jamás con mala fe, jamás, pues él no busca al contrario intencionadamente.

Campanal tiene el defecto de no colocarse perfectamente, y le falta idea de la posición, una de las condiciones más difíciles de adquirir, y esto

19 equipos tomaron parte en la prueba de relevos de los campeonatos de esquí para trabajadores

Lo que representa un "récord" en España

EL TRIUNFO FUE PARA ASTURIAS, SEGUIDA DE SEGOVIA

PUERTO DE PAJARES, 22. (Por teléfono. Especial para PUEBLO.)—Gracias al magnífico servicio de Transmisiones del Ejército, que han montado especialmente para el Campeonato, se puede realizar la comunicación tan enorme que supone el que quince enviados especiales de diversos periódicos, agencias y emisoras que aquí nos hemos reunido envíen información y crónicas diarias, y en ocasiones más de una vez al día, aparte de las con-

ferencias oficiales y de organización que un certamen como el que se está celebrando necesita para su servicio interno y el particular de las doscientas o quizá más personas que en el alto de Pajares se encuentran, y para los que nueve soldados, al mando de un teniente de Transmisiones, están siendo un auxiliar imprescindible.

La prueba de relevos ayer corrió para el Campeonato una gran importancia, y en ella continuó la lucha que se entabló desde el primer día entre los equipos de Segovia y Asturias.

Los asturianos esperaban llenos de ilusión la intervención de Jesús Pérez (El Chusco), labrador de Pajares, con fama en el deporte de nieve. Pero éste ha decepcionado a sus partidarios, quedando en tercer lugar en los tiempos individuales, alcanzando mejores resultados Conrado Martín Merino, de Segovia, el mejor tiempo de toda la prueba, y Ángel Pérez, también asturiano, en el que la afición había puesto, sin embargo, menos esperanzas.

Tomaron la salida de la prueba de relevos diecinueve equipos. Todos los participantes. Por primera vez en España se toma una salida en prueba de relevos tan numerosa, lo que fue posible gracias a la magnífica elección del lugar de salida y al excelente marcaje de la prueba, realizado por Jesús Suárez Valgrande, presidente de la Federación Norte de Esquí, director general de las pruebas y antiguo campeón de España de esta especialidad, tremendo contrincante de José Arias, que está realizando una gran labor.

Pero lo que el cronista quiere resaltar aquí antes de la reseña de la prueba actual es la vida diaria de estos 200 productores reunidos en el VI. Campeonato Nacional de Esquí de Educación y Descanso. Aun cuando todos los asistentes han tenido que ser distribuidos para su alojamiento entre el Parador de Turismo, la Residencia de E. y D. y los locales habilitados en unas factorías, el cuartel general se ha establecido en el Parador, magníficamente

acondicionado, verdadero hotel de lujo en lo más alto de la divisoria del puerto.

Nadie podrá decir visitando los salones del parador, en las horas libres de pruebas, que estos son los hombres que, con jerseys multicolores o anoraks, reglamentarios, de los equipos a que pertenecen, se mueven en los salones, charlan en el bar y establecen sus tertulias en todos los lugares. Educación y Descanso puede estar orgulloso de la disciplina y de la corrección de sus conductos en el momento en que el aislamiento y la alegría del triunfo, o la esperanza de él haría disculpables bromas y diversiones.

Asturias continúa la primera en la clasificación. Tarragona, que corrió los relevos con dos hombres enfermos, hubo de retirarse antes de tomar el último, y el Comité de cálculos realizó verdaderas proezas para tener informados a los periodistas en cada minuto.

Madrid se clasificó el séptimo lugar de la prueba y hasta ahora no ha demostrado mucho su equipo.

La prueba de relevos era dura. Nosotros seguimos la pista, en parte, en dirección contraria a la carrera y pudimos ver el estado de los corredores en su marcha solitaria sobre la nieve, en un circuito de seis kilómetros para cada participante, que los últimos trechos pesaban de tal manera sobre algunos, que ya no podían con las tareas. Conrado Martín Merino, cortador de pinos de Valsafn, del equipo segoviano, que ayer hizo el mejor tiempo, volverá a participar hoy en la prueba de habilidad gigante y es de esperar que se clasifique en los mejores puestos.

Sin incidencias, después de que la Guardia Civil ha dado una batida contra los lobos, el Campeonato continúa en toda su intensidad, apasionado más cada día.

En estos momentos está bajando en la prueba de habilidad gigante el dorsal 29, que corresponde a Agustín Ortiz, de Logroño; lleva dos caídas en su recorrido. Mejor baja el 24, con perfecto estilo, tomando ya dos controles y a mitad de pista. Mañana daremos la clasificación de esta prueba que en estos momentos se está corriendo.

El Honved, disuelto

Siete jugadores esperan en Caracas los visados para entrar en otros países

Entre ellos, Boszik, comprometido con el Atlético de Madrid

CARACAS, 21.—Diez miembros del equipo de fútbol húngaro Honved, con su entrenador, Emil Oestereicher, partieron en avión con destino a Viena, donde tomarán una decisión en cuanto a su porvenir.

Estos jugadores son: Puskas, Csibor, Sandor, Kocsis, Grosic, Szelnok, Lantos, Szusza, Garambolgy y Szabo, que viajan con visados austriacos e italianos.

En la capital venezolana quedaron Farago, Dudas, Rakosi, Banyai, Kotasz, Boszik y Budai, quienes esperan obtener visados de entrada en otros países a fin de salir de Venezuela.

Antes de emprender viaje, el señor Oestereicher manifestó: "De este hecho, el equipo del Honved queda disuelto. Los jugadores aceptarán proposiciones en no importa qué parte del mundo." Después, el entrenador agregó que, por lo que a él respecta, se decidirá probablemente por Brasil, a fin de firmar por el Flamengo. (Mencheta.)

Procedentes de Caracas, y en tránsito a Amsterdam, llegaron a Barajas los componentes del equipo de fútbol húngaro Honved. En total regresan 12, entre ellos Puskas, Szabo, Csibor, Sandor, Lantos y Kocsis. En el aeropuerto permanecieron una hora.

N. DE LA R.—Entre los jugadores que permanecen en Caracas a la espera de visado para entrar en otros países figura el extraordinario medio volante Boszik, que ha firmado un compromiso con el Atlético de Madrid, en virtud del cual será jugador de este Club en cuanto cumpla el tiempo reglamentario para poder firmar. Mientras tanto, Boszik prestará servicios de asesor técnico en el equipo rojiblanco.

SUAREZ, RESTABLECIDO

BARCELONA, 21.—En Las Cortes se celebró partido de entrenamiento entre un combinado barcelonista y el primer equipo del Pueblo Seco, venciendo los azulgrana por 5-1.

Tenía como principal finalidad comprobar el estado físico de Suárez, para tener la convicción de que está restablecido de su lesión, y la prueba fué satisfactoria, pues se desenvolvió sin la menor molestia.

En el primer tiempo el Barcelona consiguió cuatro tantos por mediación de Vicedo, Ventura II, Florit y Suárez, y después del descanso marcó Vicedo, del Barcelona, y Navarrete, del Pueblo Seco. (Mencheta.)

LONGINES
Cronometraje oficial

BALONCESTO

Interesante "última jornada" DEL CAMPEONATO REGIONAL

Tras dieciocho jornadas de (virtual) Campeonato — cuando el torneo, a doble vuelta, sólo comprende dieciséis —, el próximo domingo debía finalizar ya, por fin, la competición para el título castellano; no obstante, sólo Real Madrid y Hesperia acabarán, pues a los demás Clubs les quedan aún varios partidos pendientes (el S. E. U., por ejemplo, sólo ha jugado once encuentros, hasta ahora).

Los partidos a celebrar son los siguientes: R. Madrid-Hesperia, Parque Móvil-Ramiro, Canoe-Estudiantes y Estudio-S. E. U. A pesar de la cierta igualdad de fuerzas, los vencedores de tan interesantes duelos deben ser R. Madrid, Ramiro, Estudiantes y Estudios, respectivamente.

De forma definitiva, ya están clasificados para la primera Li-

ga Nacional R. Madrid (imbatido) y Estudiantes.

Para el Campeonato de España sólo está seguro el Hesperia —en tercero o cuarto puesto—, ya que el Canoe aún puede ser alcanzado por el Ramiro. Pero este último Club, si no le ruedan bien las cosas, también podría verse en el trance de tener que disputar el quinto puesto al Colegio Estudio.

Los tres últimos lugares están reservados seguramente por este orden, al Colegio Ateneo, S. E. U. y Parque Móvil.

En segunda categoría marcha imbatido el C. M. Santa María; en tercera, el I. C. A. I., y en juveniles e infantiles, el Colegio Estudio, I. N. P. y Banesto siguen sin ganar ningún partido.

J. A. TEBAR

Guía del MOTOR

"TRIAL" EN MANRESA

El domingo se celebrará en Manresa el Trofeo Misteriosa Luz, para motocicletas, que se desarrollará adaptándose lo más posible a la especialidad inglesa llamada "Trial". Se ha elegido un accidentado trayecto, para que los participantes puedan lucir ampliamente sus habilidades acrobáticas. Los manresanos son valientes, pues han señalado el promedio de 60 kilómetros por hora, demasiado alto para este tipo de pruebas.

MOTORES MOSQUITO. Concesionarios Zona Centro: **COMERCIAL DIEZ.** Espronceda, 37.

CONCURSO DE CICLOMOTORES

La Federación Francesa de Motociclismo organiza un concurso técnico internacional para ciclomotores, para celebrar en Dijon del 8 al 10 de junio de 1957. Las firmas participantes podrán exponer tres máquinas de 50 c. c. y tres velomotores, con cilindrada entre 51 y 100 centímetros cúbicos. Según noticias directas, son numerosos los fabricantes de todos los países que se han interesado por la realización de este concurso.

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. **CANTÓ.** Princesa, 26.

TRES TIPOS DE SEAT

Además del modelo "600", la fábrica española SEAT seguirá fabricando el tipo actual, e iniciará la producción de otro nuevo, con notables mejoras estéticas, distinto salpicadero, otro sistema de luces y faro de niebla. Como es sabido, el Seat normal introdujo hace poco algunas mejoras, como aumento de capacidad del depósito de gasolina y del portaequipajes. Parece ser que el modelo corriente subirá su precio en un 2 por 100. El especial se incrementará en un 10 ó un 12, por 100 sobre el anterior.

B. J. R. La motocicleta por todos deseada. 125 y 175 c. c. Distribuidor Zona Centro: **MIGUEL V. PASTRANA.** Barceló, 15.

MONTAJE DE COCHES EN ARGELIA

Los establecimientos Berliet han instalado ya en Argelia la anunciada cadena de montaje de automóviles. Esta industria es un buen paso para la industrialización argelina. Representará 30 millones de francos en salarios y un volumen de negocios de 1.200 millones, pero se asegura que la idea es instalar una auténtica fábrica, que dará empleo a varios centenares de obreros, con un volumen de salarios de 600 millones de francos.

MONTESA. Agencia oficial: **Victor Pradera, 13.**

RALLYE ANDORRA-MADRID, EL 3 DE MARZO

El día 3 de marzo tendremos de huéspedes en Madrid a los automovilistas andorranos, con motivo de su rallye. La salida de Andorra se dará en la mañana del 2 de marzo, para llegar al mediodía a Zaragoza. La segunda etapa, Zaragoza-Madrid, será por la tarde, en la misma fecha, quedando libre el domingo, para asistir a diversos actos deportivos y a la recepción del Real Automóvil Club de España. El 4 se cubrirá la etapa Madrid-Valencia, y el 5, Valencia-Cambrils, y de aquí a Andorra, por Lérida. El total del recorrido será de 1.454,100 kilómetros.

LUIKE

EDICTO

Don Antonio Parody Martín, juez de Primera Instancia de la ciudad y partido de Telde,

HAGO SABER: Que en este Juzgado se tramita expediente a instancia de don Antonio Gómez Socorro sobre declaración de fallecimiento de su hermano **DON MANUEL ISIDRO DE LOS REYES GÓMEZ SOCORRO**, nacido en San Mateo el 2 de enero de 1902, hijo de Antonio y de Basilia, que se ausentó de esta isla a principios de agosto de 1936, del que más tarde se tuvieron noticias desde Venezuela y hace ya más de diez años no se ha vuelto a tener noticias de su paradero y existencia.

Y para su debida publicación se libra el presente en la ciudad de Telde, a treinta de enero de mil novecientos cincuenta y siete. **Antonio Parody.**—El secretario, E. Sosa.

mente en Inglaterra, faltando por cumplir algunos trámites para su venida a España, que se espera en breve plazo.

Una vez llegue a nuestro país, comenzará su labor de waterpolistas y nadadores españoles por el Sur, y a continuación, según vaya disponiendo el máximo organismo federativo, continuará desarrollando su labor en otras regiones de la Península. (Mencheta.)

MEDALLAS AL MERITO DEPORTIVO concedidas por la Delegación de E. F. y Deportes

En la reunión última de la Comisión directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, en la que se atribuyeron los Premios anuales correspondientes a 1956 y Medallas al Mérito Deportivo y placas de oro, como ya se ha publicado, se concedieron también las siguientes distinciones:

Medalla al Mérito Deportivo en su categoría de plata y distintivo blanco, a título póstumo, a don Ramón Sánchez-Pizjuán y Muñoz, presidente que fué del Sevilla C. de F.

Además, a los siguientes señores: Don Francisco Cadenas Blanco, ex secretario nacional de Deportes; don Evaristo Martín Prieto, gobernador civil de Alicante; don Eugenio Calderón Sola, presidente de la Federación Española de Patinaje, por haber sido ésta distinguida con el Trofeo "General Moscardó", y de acuerdo con las normas de su concesión; don José María Mateos, ex seleccionador nacional de fútbol; don Julián Delgado Ubeda, presidente de la Federación Española de Montañismo; don Félix Erdicia Martiarena, presidente de la Sociedad Deportiva Urkiolak, de San Sebastián; don Alejandro Echevarría, director de la Vuelta Ciclista a España; don Tomás Pérez Lorente, alcalde de Vigo; don Ramón Fontelles Bares, presidente de la Federación Española de Colmbicultura; don Francisco X. Bullo, director de Montesa; don Angel Cruz y Martín, veterano escritor deportivo, y don José María Bofarull, barón de Rivelles, presidente de la Regional Catalana de Caza. La misma condecoración, con distintivo azul, se concede a la señorita María Antonia Morenés, campeona del mundo de tiro de Vaca, marqués de Portago, y a don Luis Muñoz Cabrero, integrantes del equipo español de "bobsleighs"; a don Francisco de Godia y Sales, corredor automovilista; a don Carlos Pienaveja del Pozo, cultivador de diversas modalidades del deporte amateur; a don Federico Martín Bahamontes, corredor ciclista, y a don Antonio Mairata, campeón de Europa de pesca submarina. Placa de plata, a la Sociedad Fabra y Coats, de Barcelona; Cementos Rezola, de Aforgia, y S. E. S. A., de Burgos, por su labor de fomento del deporte para productores.

Medalla al Mérito Deportivo, en su categoría de bronce y distintivo azul, se concedió a José María Bustiza y Fidel Enciso,

vencedores de 400 metros y de jabalina en el campeonato de escolares de la F. I. S. E. C., así como a los componentes del equipo de baloncesto vencedor del torneo de la ciudad competición escolar internacional, que fueron: Ricardo Sañudo, José María Bastero, José Simón, José Laso, Jesús Codina, Carlos Renáu, Julio Audray, José Bartoméu y José María Esparta; a los componentes del equipo de hockey sobre patines campeón juvenil de Europa: José Riera Bató, Juan Colomé Cuñat, Antonio Parréll Trayero, Juan Sabaté Escudé, Enrique Roca Amat, Alberto Prat Pamies, Fernando Escardó Jullás, y José María Salarrich Reynes; a los integrantes del equipo de tenis ganador de la Copa Galea, de "juniors": Alberto Arilla, Andrés Jimeno y Manuel Santana, y a los jugadores del Real Madrid C. de F., vencedores en la Copa de Europa: Juan Adelarpe Alonso, Angel Atienza Landeta, Marcos Alonso Imaz, Rafael Lesmes Boved, Joaquín Navarro Perona, Joaquín Oliva Gomá, José Becerril Minguela, Miguel Muñoz Mozún, José María Zarraga Martín, José Iglesias Fernández, Ramón Marsal Ribó, Alfredo Stéfano de Stéfano, José Héctor Rial Laguna, Francisco Gento López, Heliodoro Castaño Pedrosa, Luis Molowny Arbelo, José Luis Pérez Payá y Roque Olsen Fontán.

Placa de bronce, por sus meritorias actuaciones deportivas, al Club Natación Sevilla; a la Sociedad Deportiva Astur, de Oviedo, y al Club San Fernando, de Vizcaya.

Un jugador húngaro de water-polo entrenará a la selección española

SE TRATA DEL FAMOSO DELANTERO NEMETH

BARCELONA, 22.—El más famoso delantero húngaro de water-polo de todos los tiempos, Nemeth, ha contestado satisfactoriamente a la invitación que le

hizo la Real Federación Española de Natación para trasladarse a nuestro país, como entrenador nacional. Nemeth se encuentra actual-

LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

28

En opinión de Guelvada, era realmente inoportuna la decisión de tal persona. La intención de O'Mara no pudo ser mejor. Al descubrirse sobre el cuerpo de Taudrille la nota en que se confesaba un suicidio se ahorran muchos trámites enojosos. Si, de acuerdo con la declaración de Pontienne, la Policía de Saint Lys examinaba el cadáver—cosa que naturalmente hubiera sucedido de cumplirse los planes de O'Mara y la tarea encomendada a Tanga—, al descubrir la nota habría dictaminado «suicidio» y la encuesta hubiera terminado allí. En caso de «querer» investigar a fondo, se habrían puesto en contacto con París para saber datos acerca del tal Taudrille, enviando al Cuartel General los documentos y la fotografía que Guelvada había cuidado de meter en el viejo sobre para dejarla con el cadáver. El Cuartel General, a través del «Second Bureau», habría averiguado que «aquel» Taudrille no era el verdadero, sino un impostor. El Taudrille auténtico había sido un agente francés muerto hacía tiempo.

Con este último hecho habría finalizado la cuestión. La nota sobre el suicidio hubiera surtido el necesario efecto. Se aceptaría como cierto que Taudrille fue, en realidad, eliminado por los «maquis», o por un grupo de la Resistencia que conociera la verdad y que anteriormente se había dedicado a suprimir a muchos desde que la guerra tocó a su fin.

Se hubiera olvidado la muerte del supuesto Taudrille después de alguna encuesta superficial que llenase por completo los deseos de O'Mara, empeñado en despertar la pública atención en el asunto del descubrimiento del cadáver. Todo habría terminado allí.



Sin embargo, ahora... ¿Qué podía ocurrir? Con el sobre en la mano que contenía la ampliación de la fotografía del supuesto Taudrille y sus documentos del Ejército francés, del «Contre Espionnage» y de los «maquis», Guelvada siguió de pie, inmóvil. El hecho de que el cadáver fuese descubierto «sin» la nota de suicidio, podía producir efectos muy distintos. Podía dar un resultado enteramente diferente del que O'Mara planeó.

Estuvo meditando unos instantes; luego tomó una decisión. Dejó el sobre en donde se había propuesto. Si al saber lo ocurrido, O'Mara creía esto contraproducente, siempre tendría tiempo de volver junto al cadáver y retirar el sobre antes que la Policía se presentase en el lugar.

Se inclinó hacia el cuerpo y metió el sobre en el bolsillo interior de la americana. Luego, por el camino de las rocas, volvió al sendero del acantilado. Iba silbando muy bajo, como para sí mismo, una vieja canción belga. La letra, traducida someramente, venía a decir que lo que había de ocurrir, ocurriría, y que, por lo tanto, lo que uno pensara o hiciera carecía de importancia real.

En el pequeño reloj de marfil que había sobre la repisa de la chimenea, Quayle vio que era la una y veinticinco minutos. Tendió la mano hacia la mesilla de noche buscando un cigarrillo; cuando lo hubo encontrado, procedió a encenderlo. Siguió tumbado, mirando al techo y pensando.

Vestía pijama de seda azul y una bata también de seda, de finísima calidad. El peso de su cuerpo hundía el centro del lecho. Estaba completamente inmóvil, con los ojos mirando hacia arriba, intentando fabricarse una imagen mental de Rozanski.

Conocer a la persona facilitaba, siempre, considerablemente las cosas. Sabiendo cómo eran sus facciones, el corte de su mandíbula, sus ojos, sus labios, su expresión general, la ventaja era grande. Se poseían nociones acerca de ella; se podía imaginar algún dato; era factible suponer qué tipo de mujer le agradaría y qué tipo de mujer se sentiría atraída hacia él, se calcularían sus reacciones ante determinadas circunstancias y también qué clase de temperamento era el suyo. Con un poco de suerte, incluso sería posible determinar su presión arterial—ante esto, el mismo Quayle hubo de sonreír—; su capacidad para beber, sus reacciones mentales en general...

Sin embargo, ignoraba por completo el aspecto de Rozanski; sabía poquísimo acerca de su persona. Le conocía sólo por sus actos, los cuales—Quayle tenía que reconocerlo abiertamente—, eran por entonces casi brillantes.

En opinión de Quayle, Rozanski debía de estar dominado por la más fría desesperación. Nada presentaba verdaderas posibilidades para él. No podía escapar. Una vez terminada la guerra, con el servicio de espionaje operando por el mundo entero y cogiendo aquí o allá siempre algún nazi que creía haber escapado de la quema, Rozanski tenía que saber que su fin estaba próximo. Lo futuro, no obstante, le tenía sin cuidado. Le importaba lo presente nada más. Su plan era sacar todo el partido posible.

Las cosas, realmente, no le fueron tan mal. Supo componerse para «liquidar»—expresión preferida de los alemanes—nada menos que a cuatro importantes agentes de Quayle, entre los que actuaban por el área de Gouarec. No obstante, ignoraba que el último en morir, un tal Mullaly—irlandés que poseía tal sentido del humor que ni la muerte, con su helada mano, pudo extirparlo—, había trazado sobre un sobre, en los últimos instantes de su vida, una completamente cinica ecuación. La que sigue:

«Marion, Ewart, Hugo, Patrick, plus Rozanski. Igual a ESTO.»

Quayle miró al suelo sobre y comprendió su significación. Los nombres correspondían a los apellidos de:

Marion... .. Doradel.
Ewart... .. Francis.
Hugo... .. Mayne.
Patrick... .. Mullaly.

«¡Ins!» Rozanski... Igual a ESTO. Rozanski era el autor. ESTO significaba MUERTE.

Quayle comenzó a investigar acerca de alguien llamado Rozanski. Averiguó bastante. Dejó que su cerebro vagase por el sendero de la existencia de Rozanski. En primer lugar llegó al joven oficial de caballería alemán, lleno de ardor y vida, de «esprit de corps», que fue posiblemente un caballero. Luego al accidente que hizo necesaria su salida del Cuerpo, hecho que a buen seguro amargó su carácter.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección «El Buzo».)

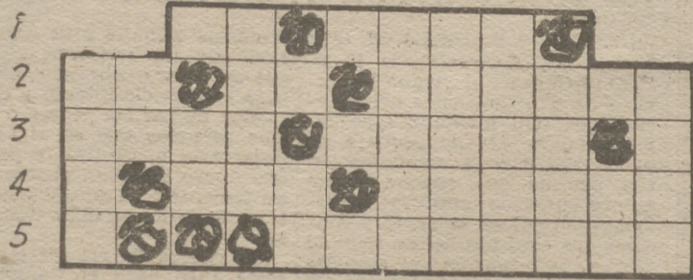
Entretenimiento y humor

Por K. B. ZAS

PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J K L

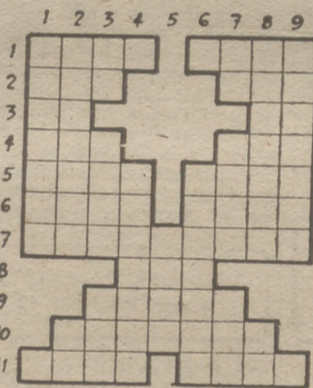


PALABRAS

SIGNIFICADOS

- 2-D Punto cardinal.
- 4-K 5-K 2-L 5-A Número.
- 4-H 5-G 2-I 3-F 1-H 5-L Mundo.
- 4-C 2-A 1-D 4-L Bobo.
- 3-C 4-A 2-E 1-C 2-K 3-A 1-I 4-G Traficante en pieles.
- 4-E 3-D 2-B 3-I Insípido.
- 1-G 2-H 3-J 5-I 3-H 1-F 5-E 2-J Movimiento de grandes olas.
- 3-B 5-F 4-D 2-G 3-G Que necesita acercarse a los objetos para verlos.
- 3-L 4-I 5-H 5-J 4-J Que merece algo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Flor. Proyectil.—2: Demostrativo. Al revés repetición.—3: Nombre de letra. Sueño.—4: Manto de los beduinos. Río español.—5: Pedazo de madera. Al revés, terminación de diminutivo, plural.—6: Al revés, ensenada pequeña. Invertido, prueba.—7: Acogido.—8: Río de Europa.—9: Mañas.—10: Al revés, podrido.—11: Elevar. Demostrativo.

VERTICALES.—1: Recelar. Uno.—2: Atrévale. Letras de zoco.—3: Símbolo del samario. Al revés, navaja. Río de Italia.—4: Vocal. Suceder.—5: Letras de tigre.—6: Símbolo del barjo. Cierta pieza teatral.—7: Campeón. En la baraja. Pronombre.—8: Ceñid. Río europeo.—9: Sin voluntad. Punto cardinal.

ACROSTICO URBANO

A
L
C
A
L
A

Cubrir los puntos con letras para formar seis nombres de calles de Madrid

¿SABE USTED SI...

- PEPSIA es alcaloide, digestión, ciudad?
- ORONJA es naranja, hongo, redondel?
- DELFINA es alcaloide, pez marino, heredera?
- MARACAIBO es ave de rapaña, lago de Venezuela, fruta tropical?
- HECATEO es tirano, pastor, maestro?

JEROGLIFICO



¿Qué vas a regalar a Pichu?

(Las soluciones en la página 13.)



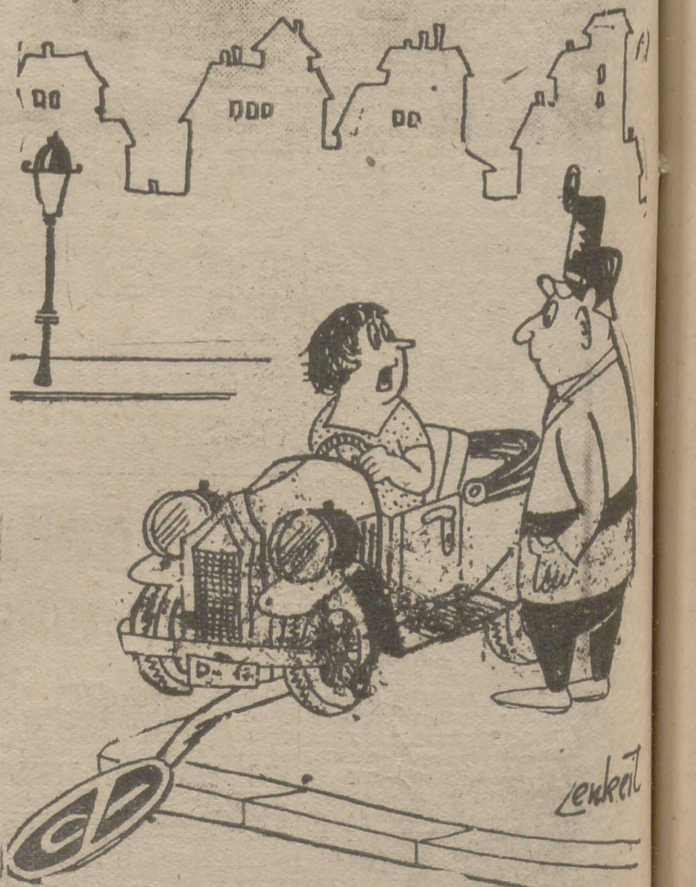
—Les presento a ustedes a nuestro genial proyectista de aviones.



—Le tengo dicho, Bautista, que encienda la chimenea con los tes de mil. Quiero calor del mejor.

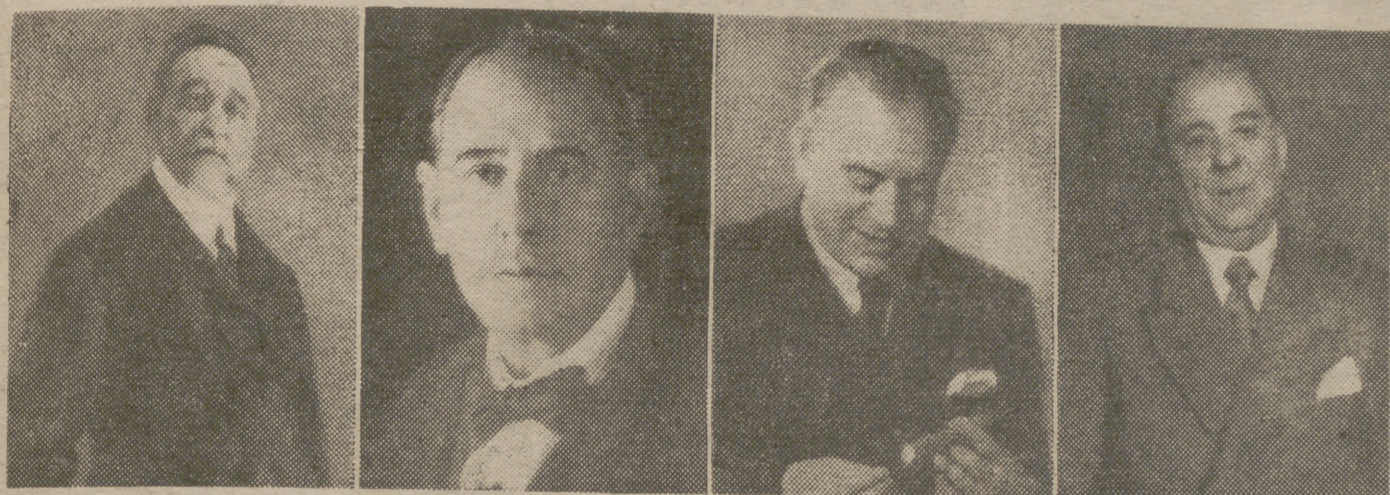


—¡Alberto, quita esa piel!



—¿Dónde? No veo ninguna señal.

RESPIRATA CULLOS



CHAPI

MARQUINA

GUERRERO

ARDAVIN

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES ESPAÑOLES

Cuando "Los amantes de Teruel" y "El trovador" se vendieron por un total de 250 pesetas

El autor de "Marina" fué el primero que cobraba cantidades fijas por cada representación

Problemas actuales de la S. G. A. E.: El dominio público, los que cobran y no escriben y los publicistas



El domicilio social de la S. G. A. E., sito en la calle de Fernando VI, número 4. Una verdadera joya arquitectónica de Gaudí.

DE las Sociedades de Autores que funcionan por el mundo es la española una de las primeras por su perfecto funcionamiento, sobre todo dentro de nuestra geografía. La Sociedad de Autores es la entidad que controla todos los derechos de representación de cuantos en España se dedican a escribir para ser representadas sus obras.

CUANDO LOS AUTORES NO COBRABAN

Los autores, en España, hasta mediados del siglo pasado, no cobraban. Llegaban a un acuerdo con las compañías y siempre, por muy poco dinero, cedían sus derechos. Ese es el caso del "Don Juan Tenorio", de José de Zorrilla, al que el autor llegó a coger auténtica manía. El secreto era que, creyendo que jamás tendría importancia crematística, lo ha-

bía cedido en una cantidad insignificante. Después enriquecería a los editores.

Como ejemplos, además del del "Tenorio", podemos poner el de "Los amantes de Teruel" y "El trovador". Por estos dos famosos dramas románticos, de Hartzenbusch y García Gutiérrez, se abonaron un total de 250 pesetas.

Después—dice el historial que cuidadosamente ha recogido el señor Ramos Martín para la Sociedad de Autores—las compañías dejaron de comprar las obras y fueron los llamados "Editores" quienes se encargaban de estos trámites. Los empresarios de compañías les encargaban a ellos las gestiones para la adquisición de obras dramáticas.

Llegamos al año de 1843, en el que el conde de San Luis publica un decreto orgánico de teatros. Se reconoce y reglamenta la propiedad intelectual el 10 de enero de 1879. El Rey Alfonso XII firmó la ley que ampara el derecho de los autores.

UN PIONERO

Un pionero, el primer hombre que se decidió a no vender sus obras fué Francisco Camprodón, el autor de "Marina". Encargó al editor Alonso Gullón que le cobrase una cantidad fija cada vez que las obras fuesen representadas por alguna compañía.

El éxito le acompañó en lo que parecía difícil empresa y pronto tuvo seguidores que le imitaron. Y fueron nombres como los de Ventura de la Vega, García Gutiérrez y los compositores Barbieri y Gaztambide. Tres editoriales funcionaban al final del siglo XIX en Madrid: las de Florentino Fis-cowich—sucesor de Gullón—, la de los dos hijos de Hidalgo y la de Luis Aruej—antigua de Lalama—. Trimestralmente los editores rendían cuentas a cada autor.

CHAPI Y SINESIO DELGADO "EL GUERRILLERO"

"El guerrillero" puede llamarse cariñosamente a Sinesio Delgado, que fué el que luchó infatigablemente para conseguir la Sociedad de Autores, apoyando la idea inicial de Chapí. Se agrupa-

(Pasa a la pág siguiente.)

Frank Latimore enjuicia el cine ESPAÑOL

FRANK Latimore, actor norteamericano, de feliz memoria entre los aficionados al cine por sus interpretaciones en "13, rue Madeleine", película en la que se da a conocer al público español, de espléndida ejecutoria teatral, es una montaña rusa llena de sonrisas por todos lados. Alto, fuerte, lleno de personalidad, cordial, amable y simpático.

—He visto poquísimo cine español. Apenas diez películas.
—¿Y su juicio?
—Sinceramente, creo que el cine español está haciendo cosas importantes. Vi en Venecia, no hace mucho, "Calle Mayor" y "Calabuig", dos estilos muy diferentes, unidos un día, según tengo entendido, y que, con otras que he visto antes y después, me hacen pensar en que España atraviesa por un momento cinematográfico muy prometedor. Creo que están ustedes en vías de crear un lenguaje auténticamente personal.

Cita los nombres de los directores de las películas que ha visto: Bardem, Berlanga, José Luis Sáenz de Heredia—al que considera una autoridad, aunque no le ha visto más que "Don Juan"—, Rovira Beleta...

—En "El expreso de Andalucía" vi una mano que sabe dirigir, que es capaz de conseguir la técnica unitaria, imprescindible en todo director que lo sea o que quiera serlo, que sabe crear el clima necesario y que está en condiciones de hacer un realismo poetizado.

—¿Qué actores españoles conoce?
—De los primeros actores, Alberto Closas y Fernando Fernández-Gómez, ambos diferentes, pero muy personales. Y luego, una serie de actores característicos, de los que el cine español está muy bien dotado. Le hablo de Pepe Isbert, Juan Calvo, que estaba extraordinario en "Calabuig", etc...

—¿Qué piensa de las actrices?
—Me encanta Elisa Montes en "La vida en un bloc", película que todavía no he visto—rie, encantado de poder elogiar, un poco picarescamente, a la actriz que se ha convertido en su cicerone. Más serio, aclara—: Ya comprenderá usted que le hablo en broma. He visto "La vida en un bloc", y Elisa Montes me parece magnífica.

—¿No conoce a ninguna más?
—He visto trabajar a Carmen Sevilla, a Lola Flores... Tengo curiosidad por conocer a Aurora Bautista, de la que he oído muchos elogios.

—¿Cómo juzgaría usted a los actores españoles, comparados con los de otros países?

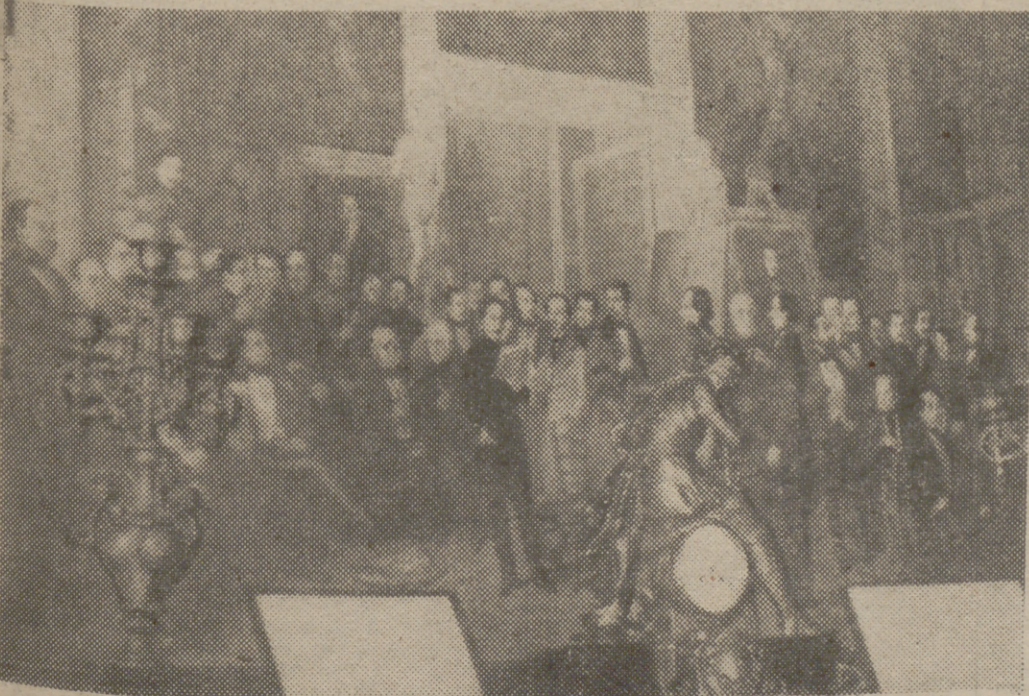
—En realidad, no hay comparación posible. En Italia, cuando se trata de juzgar a un actor, se tienen en cuenta los siguientes factores, por el orden que los cito: capacidad de comunicar la emoción, coraje, espontaneidad y facultades de improvisación. En Francia, para calibrar a ese mismo actor, se considera: inteligencia, originalidad y dotes de observación. En América e Inglaterra se juzga según factores de convicción y personalidad. Creo que la primera virtud que los españoles exigen a sus actores es temperamento, y no cabe duda de que los actores españoles tienen temperamento. Todos los españoles tienen temperamento. El de ustedes es eminentemente trágico, hecho que se nota en todas las manifestaciones artísticas españolas, incluso en las folklóricas, de las que soy un apasionado y sincero admirador.

—¿Con quién le gustaría a usted hacer una película en España?
—Con todos los que he citado. Pero, más que nada, hacerla. Tengo una grata impresión de las películas que he hecho en Francia, en Inglaterra y en Italia. Trabajando, aprendí a conocer esos países. Ahora quiero conocer bien a España.

Y la montaña rubia sigue su itinerario por Madrid, con una cicerone como Elisa Montes. Así ya podrá.

(Foto Mamegam.)

Domingo Tomás NAVARRO



"Los poetas", un cuadro que recoge a las más ilustres figuras de una época y que está instalado en el salón de actos.

Sociedad General de Autores Españoles

(Viene de la pág. anterior.)

ron en esta lucha los siguientes nombres, a los que cuantos viven de escribir, en España, deben eterna gratitud: Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, Carlos Arniches, José López Silva, José Francos Rodríguez, Eugenio Sellés, Eusebio Sierra y los compositores López Torregrosa y Valverde. Ellos fundaron la llamada "Sociedad de Autores". Inmediatamente después se unieron a ellos los hermanos Álvarez Quintero, Chueca, Bretón y Luceño. Prestaron su entusiasta y sacrificada colaboración Tomás Barrera y Manuel Quisland. Contra los editores y contra sus propios compañeros. Se iban a cortar así abusos, como aquel que se comió con un músico que a cambio de toda su obra percibió la cantidad de 25 pesetas.

1901 es el año del gran triunfo de la Sociedad de Autores. Los editores habían perdido la batalla y se vieron obligados a vender sus archivos, por los que cobraron una gran cantidad; pero al fin venía el rescate para los intelectuales y músicos españoles. Con una emisión de obligaciones, amortizada años después, se pagaron los archivos comprados a los editores. La Sociedad de Autores Españoles actuó hasta el año de 1932. En aquel año, por acuerdo de una Junta general convocada al efecto, fué disuelta. Durante la existencia de aquella Sociedad que desaparecía la presidencia los siguientes señores: Vital Aza, Ruperto Chapí, Manuel Echegaray, Joaquín Dicenta, Eugenio Sellés, Miguel Ramos Carrión, Carlos Arniches, Serafín Álvarez Quintero, Amadeo Vives, Tomás Barrera, Federico Oliver, Manuel Linares Rivas y Gregorio Martínez Sierra.

"SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA"

La creación de la S. G. A. E. (Sociedad General de Autores de España) fué debida al entusiasmo e iniciativa de Federico Romero.

El puso los cimientos, redactó los estatutos y planeó su organización. Comenzó a funcionar la nueva entidad en agosto de 1932, actuando con régimen federativo. Administraban los derechos que correspondían a las Sociedades de "Dramáticos" (autores de comedias, sin música), "Derecho de ejecución" (corresponde principalmente a los músicos), de "Reproducción", de "Autores Líricos" y de "Variedades". Después se creó también la de "Autores Cinematográficos", que antes era un negociado de la de Ejecución. Un decreto de 24 de julio de 1941 disuelve todas estas sociedades y se instituye la actual "Sociedad General de Autores" como entidad única que administra los derechos de los autores nacionales y extranjeros y los producidos por las obras caídas en Dominio Público.

EL "DOMINIO PÚBLICO"

Hacemos un paréntesis en la historia de la S. G. A. E. para tratar el problema del llamado "Dominio Público". Tomás Bo-



Tomás Borrás, paladín de la defensa del sector más desamparado y económicamente débil de los intelectuales, en el seno de la Sociedad General de Autores

rrás, ilustre escritor, es uno de los que más datos han aportado en este sentido para encarrilar el gran problema.

Resulta—para resumirlo en pocas palabras—que la propiedad material, la que no ha salido de uno y la que uno ha heredado, se conserva por tiempo indefinido. En cambio, los derechos del autor, lo que le produce la obra creada por él, por su genio, por su ingenio o por su trabajo simplemente, prescriben a los ochenta años, fecha en que pasan al dominio público. Conste que este problema no es español ni mucho menos. Porque resulta que es España el país en el que durante más tiempo—después de muerto el autor—se le conservan los derechos de sus obras. Pero no podemos establecer como patrón a otros países en los cuales los escritores se enriquecen con una sola comedia, con una ligera partitura que ha "cuajado" bien entre el público.

EL GOBIERNO DE LA SOCIEDAD

El gobierno de esta Sociedad de Autores está encomendado a un Consejo de Administración con su presidente, vicepresidente y consejero-delegado. Un director-gerente, un secretario general y un administrador general desempeñan las funciones de su competencia, y al frente de cada una de las secciones (Gran Derecho, Ejecución, Variedades, Cine-

matógrafos y Líricos) figura como jefe un autor de cada una de estas especialidades.

La Sociedad desarrolla su actividad administrativa por sus inspectores, delegados provinciales, etc.

LOS PRESIDENTES

Los presidentes que ha tenido la Sociedad, desde su reorganización, son los siguientes: Primero, Eduardo Marquina, extraordinario poeta y autor dramático. Muere fuera de España en acto de servicio. Desempeña su cargo, a la muerte de Marquina, don José Juan Cadenas, que se dió a conocer, principalmente, por sus traducciones. Lo desempeña después el glorioso maestro Alonso, que fallece pronto, e inmediatamente después se hace cargo de la Presidencia una de las más populares figuras de España: el maestro Guerrero. El es el que se anota el gran tanto de la adquisición de su actual palacio, una joya hecha por Gaudí y que había pertenecido anteriormente a los marqueses de Longoria, a Florestán Aguilar y a "La Dental". Guerrero es el que firma los escritos de compra. Inmediatamente después muere tan famoso compositor y se hace cargo de la Presidencia Luis Fernández Ardavin, autor dramático, extraordinario versificador, gran poeta y que dedica casi por completo su vida a la Sociedad General de Autores de España. A él se deben, entre otros éxitos, los de la compra del teatro de la Zarzuela y arrendamiento del Goya.

SI USTED ESCRIBE

Si usted escribe y aspira a que sus obras sean representadas, sus canciones interpretadas en emisoras de radio o salas de fiestas, y si sale adelante en su empeño, automáticamente la Sociedad de Autores se convertirá en su administradora. Pero sepa, según los casos y lo que usted haga, por donde puede cobrar.

Gran Derecho o Dramático comprende los derechos de las obras dramáticas, poéticas, óperas, zarzuelas, operetas, revistas, pantomimas y composiciones dialogadas retransmitidas por radio y TV.

El Pequeño derecho es el que comprende los trozos incompletos de óperas, zarzuelas, revistas, oratorias, canciones, poemas recitados y las composiciones musicales de cualquier género, con o sin letra.

EN DONDE SE COBRAN LOS DERECHOS DE LOS ESPAÑOLES

La Sociedad de Autores Españoles mantiene contacto directo con otras entidades semejantes del extranjero, excepto varios países hispanoamericanos con los que no existe intercambio de clase alguna. Hay contratos de reciprocidad con Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Cuba, Chile, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Uruguay...

LOS QUE COBRAN

Con los exámenes a realizar se van resolviendo graves problemas de la S. G. A. E. Por ejemplo, el referente a muchos artistas que, aun actualmente, perciben derechos por las obras que representan. Ponen como condición a los autores que compartan con ellos

los derechos. Y son muchas personas las que, por estrenar, por vanidad o dinero, aceptan este sucio juego. Otros artistas se declaran autores únicos de letras y músicas cuando ellos en realidad no han escrito ni una sola línea ni conocen el pentagrama...

LAS EDITORIALES

Otro problema es el de los autores de libros y sus derechos de propiedad intelectual. No se han incorporado a la Sociedad de Autores por la diversidad de editoriales que existen... Hace años que se intentó conseguir un control, pero todos los esfuerzos fueron inútiles. Pero la S. G. A. E. no cesa y es muy posible que, según realicen el gran milagro de la creación de una Sociedad extraordinaria, logren también incorporar a ella a los publicistas, que se ven desamparados en cuanto a lo que a sus derechos se refiere.

Antonio D. OLANO

Cosas de la S. G. A. E.

El «Rey del trimestre» se le llama al autor que batía el récord de taquilla, ya que los autores dramáticos cobraban cada tres meses. Este «reinado» correspondió durante mucho tiempo a Adolfo Torrado.

La S. G. A. E. tiene cerca de dos mil socios con voto. Los asociados pasan de quince mil.

A la «vista» de los autores, parecía una idea descabellada la iniciativa de Guerrero, referente a la compra del actual domicilio social, llamado «el palacio de los dentistas». Hoy se ha cuadruplicado su valor.

Los autores de «pequeño derecho» son, a veces, los que más cobran. Una sola canción puede traer la fama y el dinero.

Hay autores con voto y autores sin voto. Los primeros tienen acceso, en toda la extensión de la palabra, en las juntas generales y elecciones. Cada voto significa, traducida en pesetas, doscientas mil. Cuando el autor llega, con sus derechos, a esta recapitulación, se le otorga el primer voto.

Los autores que más votos tienen actualmente son Quintero, León y Quiruga, que sobrepasan los treinta votos.

Es de elogiar el gesto de Víctor Ruiz Iriarte, al aceptar el cargo de delegado de la S. G. A. E. en el «Teatro de la Zarzuela» con la menor retribución. Y hay que tener presente que es un gran autor dramático, que rara vez estrenará en el citado teatro.

Hay hombres—«guerrilleros» de hoy—que no ocupan ningún cargo dentro de la «Sociedad» y que viven para ella, desinteresadamente. Muñoz Lorente es un buen ejemplo de desinterés y entusiasmo, él, que pese a sus grandes triunfos como autor, no quiere estrenar actualmente.

¿DONDE VAS, ALFONSO XII?, por USA



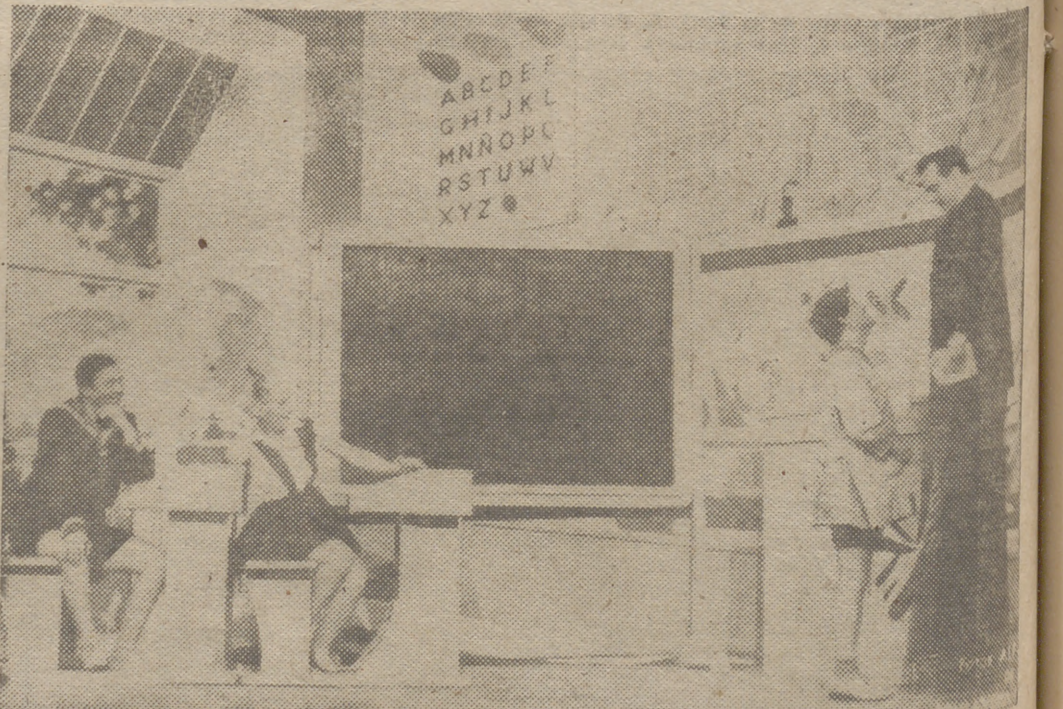
Conrado Blanco y Juan Ignacio Luca de Tena, empresario y autor, que, conjugados en el teatro Lara y en la comedia "¿Dónde vas, Alfonso XII?" han conseguido un gran éxito.

Esta noche debuta en el Calderón LOLA FLORES

La popular y dinámica artista regresa de una brillante "tournée" por Andalucía, en la que, además del gran éxito teatral logrado, ha sido objeto del cariño y del agradecimiento de sus paisanos. Por acuerdo del Ayuntamiento de Jerez, ciudad natal de la españolísima artista, ha sido colocada una lápida en la casa número 45 del barrio jerezano de San Miguel, con la siguiente inscripción: "Aquí nació Lola Flores". Descorrió la cortinilla que cubría la lápida el alcalde de la ciudad, quien agradeció a la artista su generosidad al actuar en un festival a beneficio de los niños acogidos en el Sanatorio de Santa Rosalía.



Una clase de altura



Cuadro de gran comicidad de la aplaudida revista del teatro Madrid, «Campanas de Viena», notablemente interpretado por el primer actor y director, Franz Joham, y otros destacados artistas de la compañía vienesa.



El día 20 de cada mes se dedica a los cobros. Los autores y herederos acuden a la cita...

TEATRO

ALA PRIMERA DAMA JOVEN DEL MARIA GUERRERO (VICTORITA RODRIGUEZ) NO LE PARECE TONTA "DOÑA INES"



Victorita Rodriguez. (Foto Mamegam.)

HOY viene a nuestra sección una de las más simpáticas figuras de la nueva generación teatral. Se trata de Victorita Rodriguez, primera dama joven del teatro María Guerrero. Sucede con las actrices de teatro, en lo que a popularidad se refiere, que su fama tarda en hacerse sólida. Cuesta mucho trabajo llegar a adquirir un nombre. Nombre que, con una o dos películas, gana la actriz cinematográfica.

—¿Qué le decidió a dedicarse al teatro?—es nuestra primera pregunta.

—Me dediqué al teatro «por las buenas». Terminaba de salir del colegio y me propusieron trabajar en la compañía de Valeriano León, la que mi madre era actriz.

—¿Cuándo llegó usted a primera dama joven?

—Empecé a hacer papeles de cierta importancia con Tina Gascó. La primera comedia por la que se fijaron en mí fue «Juego de niños», de Ruiz Iriarte.

—Desde entonces ¿cuál ha sido su mejor papel?

—El de «Hoy es fiesta».

—Como actriz, ¿preferiere los papeles históricos o modernos?

—Prejiero los papeles humanos.

—De las comedias clásicas que usted conoce, ¿cuál tiene el papel más humano, que desearia para sí misma?

—La «Ofelia» del «Hamlet». Pero no es por su humanidad, sino porque me gusta a mí. Lo mismo me ocurre con la «Inés» del «Tenorio», a la que yo, con toda la creencia general de la mayoría de sus intérpretes, no la creo tonta, me gusta... Puede que me encuentre, físicamente, en ese papel.

—Y de comedias modernas, ¿cuál le gustaria interpretar?

—El de «La voz humana», entre otros.

—Del teatro español actual, ¿quienes son sus actrices y actores favoritos?

—Usted tiene legión de admiradores. ¿Recibe muchas cartas, curiosas, en este sentido?

—Mas bien poquitas... Siempre me hago el propósito de contestarlas. Pero luego se me pasa el

tiempo y cuando me acuerdo es demasiado tarde.

—¿Tiene novio Victorita Rodriguez?

—No...

—¿Prendientes?

—Eso... no falta.

—¿Ha estado enamorada?

—Pues sí, o por lo menos lo he creído así.

—¿Su tipo de hombre ideal?

—No tengo un tipo de hombre ideal. A un hombre solamente le escribo dos cosas que suelen ir unidas: que sea de mi gusto y encontrarme bien a su lado.

—¿Cómo es usted fuera del escenario?

—Como cualquier otra chica. Me gusta leer... ¡Si es que el teatro, con estas dichosas dos funciones diarias y los ensayos, no nos deja tiempo para hacer nada!

—¿Cuando lee, a quienes cuenta, teatralmente, entre sus autores favoritos?

—Se van a enjadar muchos... No sigo orden de preferencia. Pero puede usted apuntar estos nombres: Anouille, T. Williams O'Neill... aunque algunas de sus obras no me gustan; Buero Vallejo, Sastre... y hay todavía más, pero resultaria interminable la lista de buenos autores. Se ha escrito mucho, y mucho bueno, en el mundo.

—Si usted se casase, ¿lo haria con un hombre de teatro?

—¿Y por qué no? Es un problema que no se me ha presentado nunca... No sé si dejaría el teatro si mi marido me lo propusiese, aunque, francamente, creo que no.

—¿Aún está Victorita en la edad en que se pueden confesar los años. ¿Cuántos son los suyos?

—Tengo veinticuatro...

—¿Cuando llegue a los treinta, ¿los seguirá cumpliendo?

—Los confesaré siempre. Si con sacarse años dejase una de tenerlos, tendría explicación esa tontería de negarlos.

Victorita Rodriguez es sincera en su arte. Sincera en su vida. Una belleza de mujer. Una delicia de actriz. Una de las figuras que desfilan por nuestra sección porque, aunque muy jóvenes, su prestigio es sólido y su popularidad va a más.

CANtera DEL TEATRO

T. E. U. DE FILOSOFIA Y LETRAS, «EDIPO, REY»

En el Paraninfo de Filosofía y Letras, el T. E. U. de esta Facultad representó los días 16 y 17 de este mes la tragedia de Sófocles Edipo, Rey», según la traducción de Francisco R. Adrados. La dirección corrió a cargo de José María Saussol —quien interpretó el papel de Edipo—. Buenos, los decorados de Juan Carlos Alonso, así como oportuna y lograda la ambientación musical, dirigida por Francisco Galindo sobre temas de Joaquín Rodrigo. La interpretación fué floja en algunos momentos, sin que esto suponga que, en conjunto, quedase mal, ni mucho menos. Emilia Zambrana hizo el papel de Yocasta, con maestría, siendo aplaudida, junto a sus compañeros, con gran entusiasmo por el público que llenó el recinto durante las dos representaciones.

LA FARANDULA OFRECIO EL LUNES SU QUINTA FUNCION DE LA PRESENTE TEMPORADA

El pasado lunes, a las siete de la tarde, La Farandula —en su quinta función de temporada, puso en el escenario del teatro del P. M. M. el conflicto familiar, en un prólogo y tres actos —según nos dice el mismo autor—. «Nosotros, ellas... y el duende», de Carlos Llopis. La interpretación, encabezada en sus principales papeles por Carmen Valdés, Manolita Marín, Margarita Truyols (debutante), Jesús Checa, Vicente Guilló y Manuel Atalaya, estuvo correcta; salvo algunas exageraciones fuera de tono por parte del actor que interpretó el papel de Eduardo. Excelente la dirección de Santa Cruz y malísimo el decorado, cuyas rendijas y pliegues podía divisarlas el más corto de vista desde la última fila.

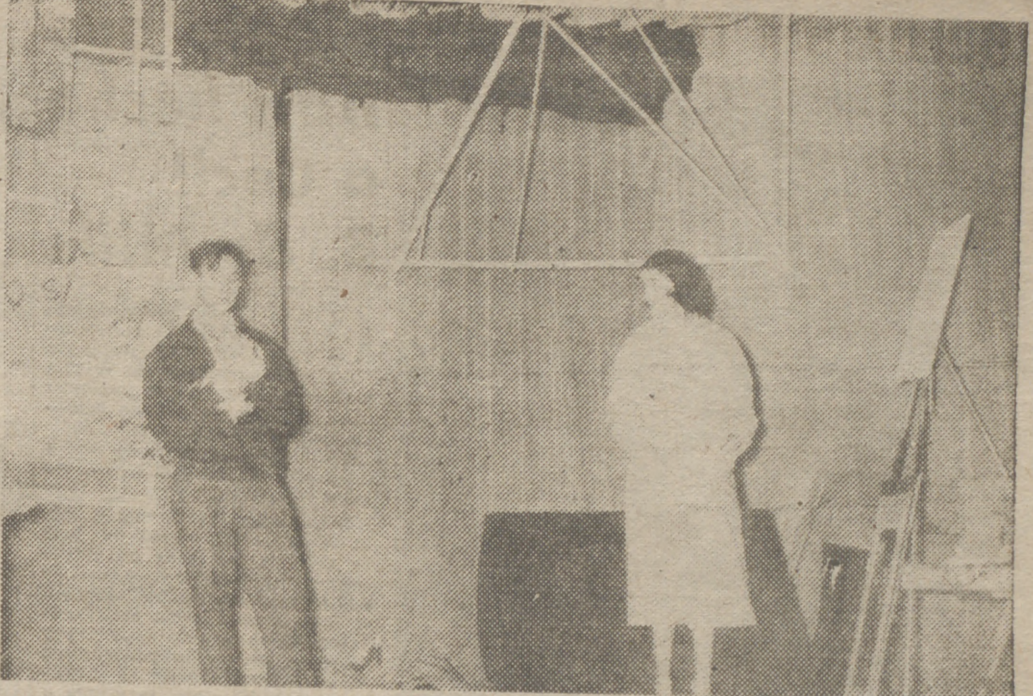
EN TORNO AL T. E. U. DE POLITICAS Y ECONOMICAS

El día 17, a las once de la mañana, el T. E. U. de Políticas y Económicas, dirigido por Luis Cacho, representó en Lara la obra de Miguel Mihura «Tres sombreros de copas». La puesta en escena fué un gran éxito, en el que el público rio de buena gana en las situaciones graciosas y chispeantes de la obra. La interpretación, en general, fué buena, por lo que al final de cada acto, los actores y director recibieron aplausos y sinceras felicitaciones del público, que llenaba el teatro. Por tratarse de un reparto de quince nombres, no citamos a ninguno.

Dentro de unos días, este mismo T. E. U. saldrá con dirección a Ciudad Real, donde pasará tres días representando las mismas obras que ha puesto esta temporada en Madrid.

R. M. G.

"LOS MILAGROS NO TIENEN APELLIDO"



Se está estrenando en el Circulo Catalán la comedia «Los milagros no tienen apellido», de la que son autores nuestros compañeros Antonio D. Olano y Domingo Tomás Navarro. La obra fué muy aplaudida por el público y elogiada por la crítica. Esta es una escena, en la que Natalia Figueroa, promesa de gran actriz, tiene enfrente a Juan Ramón de la Cruz, joven actor y periodista

ISIDORO MAIQUEZ

En algunas interpretaciones llegó a superar al célebre actor francés Francisco José de Talma

ISIDORO Máiquez, que fué uno de los más insignes trágicos de su tiempo, nació en Cartagena el día 17 de marzo del año 1768. Entre faranduleros de infima clase—su padre fué cómico de la legua—pasó Máiquez los primeros veinte años de su vida, mitad pícaro y mitad honrada—escribe don Emilio Cotarelo—, oyendo silbos y gritas en todas partes y sufriendo ahogos y percances, como el de Toledo, donde, representando «El triunfo del Ave María», comedia atribuida a Rosete Niño, en la que hacía el desairado papel de Tarfe, fué tan estrepitosamente silbado que, sin acabar la función, se fugó del teatro y de Toledo, vestido de moro, como estaba.

Estos contratiempos no lograron entibiar su fervor artístico y siguió impertérrito luchando contra sus defectos, que no pocos tendría, supuesta la escasa y ruda enseñanza recibida, y declarando, en diversas escenas de provincia, hasta que en 1791, cuando ya tenía veintitrés años, logró formar parte de las compañías de Madrid. Por esa época, Madrid sólo tenía tres teatros: dos de declamación, el del Príncipe—hoy Teatro Español—y el de la Cruz, y otro de ópera, llamado de los Caños del Peral,

Muchos años después, cuando el discípulo ya honraba al maestro, Talma no vaciló en reconocer que en algunos papeles, como los de «Otelo» y «Oscar», en las tragedias del mismo nombre, Máiquez había llegado a superarle. Además de Talma, tuvo nuestro insigne actor ocasión de ver a otros actores de la comedia francesa, también notables, llamándole la atención el talento natural de Clausel, la vehemencia de Lafond, la expresión patética de Mlle. Duchesnois y la fina ejecución de Mlle. Mars, que empezaba entonces su brillante carrera. (Notas de don Emilio Cotarelo en su «Isidoro Máiquez».)

De regreso a Madrid, y ya reconocido como uno de los mejores actores de su tiempo, el primero de enero de 1802 Máiquez puso en escena el «Otelo» o el «Moro de Venecia», traducción de la traducción de Ducis. La representación del «Otelo» fué la consagración solemne del talento artístico de Máiquez. La obra pudo merecer y mereció crítica diversa, no sólo en el arreglo afrancesado, sino del mismo original inglés, según la escuela de cada uno, pero la representación de la tragedia dejó establecido que Isidoro Máiquez era el mejor cómico de España, no uno de los mejores. De él pudo decir, a este respecto, uno de los más insignes vates de su tiempo, don Antonio de Salas, lo siguiente:

Máiquez con tal perfección hizo el trágico africano que del pueblo carpentano ha sido la admiración. La envidia en esta ocasión depuso su encono y saña, mas si vuelve a la campaña y Melpómene no medita verá que es en la tragedia Máiquez el Garrick de España.

Este «Otelo» inolvidable para los que tuvieron la suerte de presenciarlo, lo representó Máiquez con su compañía propia en el teatro de los Caños del Peral. Lo representó cuatro días seguidos, no pudiendo continuar por tener que dejarle su turno a su compañero y amigo García—padre de la famosa Malibrán—, que tenía que cantar en aquel escenario la celebrada ópera de Mozart «El casamiento de Figaro».

Por aquel tiempo empezaron a darse ya representaciones tarde y noche en los teatros de Madrid en algunos días a la semana, siendo digno de anotar que en la primera representación de la tarde se obtuvo un ingreso de 6.886 reales, y por la noche, con el drama en dos actos «Clementina o la madrastra», 10.649 reales.

A pesar de todos sus triunfos escénicos, Máiquez fué muy discutido como director, y esto ensombreció mucho su vida de actor genial, al extremo de haber intentado en más de una ocasión alejarse definitivamente del teatro, aunque nunca, por este motivo, llegara a realizarlo, por fortuna para el arte escénico español.

HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

COLOQUIO TEATRAL

Hoy, a las siete y cuarto de la tarde, se celebrará una revista teatral hablada, en el Circulo Cultural Medina. Se leerá, por los actores que la estrenaron, «Los milagros no tienen apellido», y, al final, habrá coloquio en torno a esta obra de OLANO y NAVARRRO.

ESTRENO EN EL MARIA GUERRERO

«La reina muerta» es la obra que el próximo día 1 de marzo dará a conocer la compañía titular del María Guerrero, bajo la dirección de CLAUDIO DE LA TORRE.

CONTRATO DE DIRECTORES

JOSE TAMAYO contrató, primero, a todos los actores que destacaban. Ahora, a todos los directores, que... esperamos que sigan destacando. Por ejemplo, ya tiene a su lado a RICHARD, a JOSE LUIS ALONSO. Se convierte Tamayo en algo así como un productor de teatro. Y es buen ejemplo a seguir, porque también se precisan empresarios.

NINI... DIRIGIRA

NINI MONTIÁN dirigirá teatro. Pero en funciones benéficas solamente. «Como quien organiza una canasta», nos ha dicho la simpática y buena actriz.

CONCURSOS

Atención, concursantes. Está abierto el plazo del «Arniches», «Ateneo», «Calderón de la Barca», «Lope de Vega»... Y luego dirán que los noveles, más o menos «conocidos», no tienen oportunidades para darse a conocer.

«EL CASO DE MADAME DEVAL»

En el título de una novela corta de AGUSTIN DE FIGUEROA, que pronto se dará a conocer en un céntrico teatro madrileño. Completarán el repertorio otras dos obras cortas. Dirigirá el joven valor de estas lides, RAFAEL MUNOZ LORENTE.

VUELVE LILI

LILI MURATI vuelve a Madrid. En esta ocasión cuenta ya con estrenos de autores de talla. Ahora sigue su ruta provinciana de éxito en éxito. Exito que acompaña también a los cómicos viajeros: la SERRADOR, los SABA-TINI, ANTONIO DE CABO, et-

cétera. De todas maneras faltan compañías de gran calidad, se entiende, en nuestras provincias.

LORENZO, ¿AUTOR?

Nos referimos al popular «Isidro». LORENZO LOPEZ SANCHE es un escritor de ágil pluma y su esposa, AZUCENA, nos anuncia que tal vez el cronista de Madrid escriba teatro.

«LA CARBONERA»

PIEDAD SALAS prepara para «La Carbonera» nuevos programas. Es muy posible que allí se dé a conocer «El hombre roto», una comedia en la que CARLOS LEMOS triunfó en América.

BERTA, PRENDES Y DIAZ

«El diario de Ana Frank» es una obra que causó sensación en su estreno en Barcelona. Pero nosotros queremos hacer resaltar el personalísimo triunfo de BERTA RIAZA, LUIS PRENDES y MANOLO DIAZ, que han constituido un prodigio de interpretación. Y triunfó también, plenamente, el director, JOSE LUIS ALONSO.

LIZ, DESGRACIADA EN AMORES, SE QUEDA SIN LUNA DE MIEL



Una de las más fascinantes bellezas de Hollywood, Elizabeth Taylor, la novia de tantos sueños juveniles, ve cómo la estrella de su vida amenaza apagarse poco a poco. Después del fracaso de su segundo matrimonio, cuando tal vez esperaba conseguir la felicidad con el tercero de sus maridos, el productor cinematográfico Mike Todd, una enfermedad, que puede resultar fatal, ha acabado con su alegría. Tuvo el primer ataque en la recepción que siguió a su boda con Mike, celebrada el 3 de febrero en el maravilloso marco de Acapulco. Los invitados la vieron palidecer repentinamente y apoyarse en su marido presa de un agudo dolor. La luna de miel, que en principio iba a durar sólo diez días por exigencias de trabajo de ambos, debía prolongarse por motivos de salud. Así lo decidió Mike Todd. Pero el destino no estaba de acuerdo, y este destino hizo que el 9 de febrero, cuando Liz y Mike habían llegado a Méjico, donde se le iba a rendir un homenaje, la actriz volvió a verse víctima de los mismos agudos dolores en la espina dorsal, donde hace algún tiempo le fué practicada una seria intervención quirúrgica. Un médico mejicano recomendó el pronto ingreso en un hospital, por lo que el matrimonio tuvo que emprender regreso a Nueva York.

HACIA UN CONCEPTO MAS AMPLIO DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

LA O. C. I. C. ESTUDIO, EN LA HABANA, LA SITUACION Y LA ACTIVIDAD DE LOS CINE CLUBS EN EL MUNDO

La O. C. I. C. (Oficina Católica Internacional del Cine acaba de celebrar en La Habana unas Jornadas internacionales de estudio sobre cine clubs. Por primera vez, fuera de Europa, el prestigioso organismo—coordinador de las actividades cinematográficas de los católicos en el mundo—ha dedicado sus reuniones de este año a estudiar la actividad de los cine clubs y demás agrupaciones de cultura cinematográfica y su influencia en el fomento de las buenas películas.

De acuerdo con lo que constituye ya casi una tradición—ha asistido a las de Bruselas, Roma, Lucerna, Malta, Dublin y Luxemburgo—, estuvo en La Habana el escritor cinematográfico y director de la «Revista Internacional del Cine», Pascual Cebollada. He aquí lo que nos ha contado a su regreso:

—¿Cuántos países estuvieron representados en La Habana?

—Veintinueve, con un total de más de ciento cincuenta delegados. De España estuvieron José María Aycart, del Cine Club de San Sebastián; el marqués de Vive y yo.

—¿Por qué eligió el tema de los cine clubs?

—Hay actualmente en el mundo una enorme inquietud por los problemas culturales del cine, y los cine clubs canalizan uno de los espectáculos más interesantes de la cultura cinematográfica. Y la O. C. I. C. está siempre atenta a lo actual.

—¿Qué temas concretos se estudiaron?

—El estudio del tema central o general se hizo fundamentalmente en cuatro informes: «La situación de las agrupaciones de cultura cinematográfica en el mundo»; por el Padre Lunders, O. P., de Bélgica; «Selección y formación de directores de debates», por M. Beaugrand-Champagne, de Canadá; «Posibilidades, condiciones y límites de la verdadera cultura cinematográfica», por Ido Avetta, de Italia; «El papel de las agrupaciones de cultura cinematográfica en la promoción de buenas películas», por Rubén Oreiro Vázquez, de Uruguay. Estos temas se discutían en comisiones o «carrefours» lingüísticos—había un grupo francés, uno inglés y dos españoles—, y estas conclusiones parciales se exponían luego en sesión general.



DON PASCUAL CEBOLLADA

—¿Y las conclusiones definitivas?

—Las conclusiones revelan cierta flexibilidad, cierto equilibrio entre lo general y lo particular, entre los principios generales y los casos de aplicación práctica. Es importante la fórmula con que empieza la redacción: «El cine es, en el mundo moderno, un instrumento privilegiado puesto providencialmente a disposición del hombre...» El texto se refiere al ámbito de la cultura, que no debe limitarse a una minoría, «sino que debe multiplicarse en las escuelas, en los círculos de jóvenes y de adultos, bajo una forma adaptada a los diferentes países y a los diversos ambientes sociales»; a la orientación de las actividades culturales; a la necesidad de la formación de un juicio crítico en el espectador, etc.

—¿Qué personalidades asistieron?

—Abundaron los escritores y especialistas, algunos de renombre internacional. El nivel de los participantes fué, en general, muy alto. Por citar a alguien, nombraré al director de la Mostra de Venecia, doctor Ammannati, y a monseñor Deskur, secretario de la Comisión Pontificia de Cine, y al doctor Andrés Ruzskowski, secretario general de la O. C. I. C.

EL MEJOR elogio que han hecho a Cecil B. de Mille

CECIL B. de Mille, el más veterano de los realizadores cinematográficos, recién cumplidos sus setenta y cinco años, tuvo que responder a la pregunta de cuándo pensaba abandonar sus actividades.

—Nunca—dijo con prontitud y firmeza—. Yo no podría vivir sin estar creando algo.

Y es verdad. Por lo menos hasta ahora ha sido verdad que toda la vida de De Mille ha estado consagrada a crear imágenes cinematográficas. Desde el año 1913, en que abandonó sus sueños de actor, han pasado cuarenta y cuatro años, en los cuales Cecil B. de Mille ha hecho 70 películas, contando «Luz»; la última y no estrenada todavía, «Los diez Mandamientos».

Se dice que las 69 películas estrenadas le han costado a De Mille algo así como 40 millones de dólares. Cantidad muy respetable, compensada por los 650 millones de dólares que se recaudaron en las taquillas de todo el mundo.

La primera película de «Mister Cine»—como se le llama—fué «The Squaw Man», histórica por el doble motivo de ser el comienzo de De Mille y por ser la que obligó a poner Hollywood en los mapas, le costó 15,450 dólares y le rindió 225,000. La primera de coste elevado, inaudito coste en el Hollywood de entonces, allá por el año 1923, fué la primera versión de «Los diez Mandamientos», cuyo presupuesto fué de 1,300,000 dólares.

—La empresa no pudo soportar el impacto—ha recordado después el anciano director—. Esto no había ocurrido jamás antes y me despidieron. Pero de todos modos, como tenían que contratar a alguien para que terminara la producción, me llamaron otra vez.

El éxito de la película fué fabuloso. Ahora, con la nueva versión de «Los diez Mandamientos», De Mille ha vuelto a asombrar a la meca del cine, pues vuelve a ser la película más costosa rodada hasta ahora: 13 millones de dólares. Pero esta vez no hay nadie que desconfíe del realizador, y los menos optimistas calculan que rendirá beneficios superiores a los 100 millones de dólares.

A sus setenta y cinco años, que no parecen más de cincuenta, por el esfuerzo que puede desarrollar, De Mille asombra a los más jóvenes de su equipo. Trabaja durante todo el día, sin dar síntomas de cansancio, y cuando llega la noche aún tiene humor para pasar varias horas seleccionando las escenas sueltas tomadas en la jornada. Tiene una vista magnífica y su cerebro trabaja a presión y con toda claridad. Durante el tiempo de trabajo es casi un tirano de hierro; pero al llegar el descanso se transforma en un hombre amable, dispuesto para cualquier entretenimiento.

Se cuenta que, durante el reciente rodaje de «Los diez Mandamientos», encabezó la ascensión al monte Sinai, dejando atrás a todo el personal de su equipo. En otra ocasión tomó una cuadrilla y estuvo haciendo evoluciones con ella, ante el asombro y el temor de los presentes.

—Quería saber si era un vehículo seguro—explicó al descender.

La producción cinematográfica de De Mille, que ha abarcado a todos los ámbitos de la vida y que ha impuesto las más atrevidas novedades, tiene sus nombres más gloriosos en las películas extraladas de la «Biblia», libro al que ha animado en imágenes, glosándolo con este medio de expresión nuevo que es el cine. «Rey de Reyes», «El signo de la Cruz», «Sansón y Dalila» y, como es lógico, «Los diez Mandamientos», son espectáculos fabulosos, que han enseñado en Hollywood la lección de que las gentes tienen hambre de mensajes espirituales. Todas ellas además le rindieron los mejores beneficios.

Es un sincero lector de la «Biblia», que lee desde sus edades niñas.

—Para mí—ha dicho—, Josué era un héroe tan admirable como cualquiera de los que ensalzan ahora las generaciones modernas.

De Mille, abuelo ahora repetidas veces, cuenta que el mejor elogio que le han hecho a lo largo de su vida estuvo a cargo de Diana, nieta de nueve años, a la cual preguntaron en cierta ocasión que si sabía quién era su abuelo.

—¡Oh, sí!—dijo la pequeña—. Es un hombre que cuenta cuentos maravillosos.

D. T. N.

TRIUNFO DE UN CINE MUY EUROPEO

Vienna vuelve a producir películas de máxima calidad

VIENNA, capital de la antigua Monarquía austrohúngara, conoció el invento cinematográfico en 1896. Tres años después ya contaba con una sala de exhibición de ciertas pretensiones, el «Kinopalast». No tardaron en surgir los primeros intentos de edición de películas. Ya en los comienzos del siglo iniciaron su actuación los «hombres del tomavistas», que de momento se conforman con captar cintas de tipo informativo, noticiarios y documentales de metraje muy reducido. En 1908 se habla con insistencia del fotógrafo Kolm, que, en compañía de su esposa y del más tarde consagrado animador J. Fleck, se dedica a la impresión de películas de 50 a 100 metros, filmadas bien en su pequeño estudio o al aire libre. Su primer éxito fué una pequeña cinta, titulada «De peldaño en peldaño» («Von Stufe zu Stufe»), cuyo papel principal corría a cargo del joven actor Heinz Hanus. De aquella modesta colaboración surgió, en 1912, una productora titulada «Kunstfilm», que dedicó especial atención a la filmación de asuntos de largo metraje y de carácter preferentemente folklórico.

Pero el primer promotor cinematográfico que tuvo a su dispo-

bien equipados y provistos de todos los adelantos modernos.

Al poco tiempo comenzaban las obras para dotar a Austria de un estudio de dimensiones gigantescas, propiedad de la «Vita Film», edificación que sólo en 1923 pudo ser ultimada. Por entonces llegaron a editarse hasta 70 películas de largo metraje al año, así como centenares de films cortos del más variado carácter. Dignas de mención fueron las grandiosas realizaciones «Sodoma y Gomorra» (1922), de Michael Kertesz; «Príncipe y mendigo», «El joven Medardus», «La reina de los esclavos» y otras muchas, todas ellas de impresionante espectacularidad.

Alemania era el principal mercado para la producción austriaca, y cuando en 1923 se produjo en el Reich la inflación, tuvo ésta una importante repercusión sobre las actividades cinematográficas de Viena. Bajó la cifra de realizaciones. En 1924 apenas pudieron rodarse unas 16 películas. La «Vita Film» de Viena decidió contratar a Max Linder, el excelente actor cómico francés, para que se desplazara a Viena. Max aceptó y percibió 150,000 francos por su labor al frente del reparto de «Domador por amor» («Le roi du cirque»), film inicia-

terhazy, Gitta Alpar, Fritz Kortner, Paul Richter, Alfons Fryland, Oscar Homolka, Alexander Korda, Victor Varkony, Oscar Beregi, Hans Brausewetter, muchos de ellos oriundos de Hungría, pero encuadrados en el mundo del séptimo arte danubiano.

Austria ha dado, asimismo, al cine mundial muchos de sus mejores realizadores: Erich von Stroheim, Josef von Sternberg, Georg Wilhelm Pabst, Gustav Ucicky, Willy Forst, Fritz Lang, Karl Grune, Joe May, Fritz Lang, Max Neufeld y Walther Reisch.

Dispone la capital austriaca de magníficos talleres de filmación. Allí fueron editados muchos éxitos mundiales, entre los cuales destacamos algunos tan logrados como «Amoríos» («Liebelein») de



Max Ophüls (1932), y los que llevan la firma de Willi Forst como animador de estilo inconfundible: «Las mujeres no son ángeles» (1933), «Mascarada» (1934), «Mazurca» (1935), «Las pícaras mujeres» (1936), «Serenade» (1937), «Bel ami» (1939) y «Sangre vienesa» (1942). Mención de honor merece asimismo la magnífica labor de Walther Reisch, animador de «Episodio» (1935), argumentista de la ya citada «Mascarada» y de «Casta Diva» (1935)—excelente film italiano de Gallone, rodado en Roma—y guionista de «Ninotchka» (1939), la extraordinaria creación de Greta Garbo en Hollywood. Del famoso realizador vienés Georg Wilhelm Pabst son, aparte de los numerosos films confeccionados en talleres germanos, los siguientes títulos editados en Austria: «Profundidad misteriosa» (1948) y «El proceso» (1949). Animadores austriacos de reconocida salvedad son también Karl Hail («Cuando los dioses aman», 1945, y «El ángel de la trompeta», 1948), Eduard von Borsody, E. W. Emo, Alfred Stoeger, Leopold Hainisch y Fritz Kortner, todos los cuales han logrado poner a punto en los últimos años películas que han llamado la atención de crítica y público.

En cuanto a las primeras figuras del actual cine vienés destacan por sus excepcionales aptitudes Hilde Krahl, Eilife Mayerhofer, Oskar Werner, Ewald Paetzl y Albin Skoda, de cuyas valiosas intervenciones dan fe buen número de títulos. Al producirse, en 1933, la anexión de Austria a Alemania se inició la desbandada de los principales técnicos de aquel cine de características tan acusadas y de tan atrayente personalidad. Unos marcharon al Reino Unido, otros a Norteamérica y casi todos han contribuido al mayor esplendor del cine internacional.

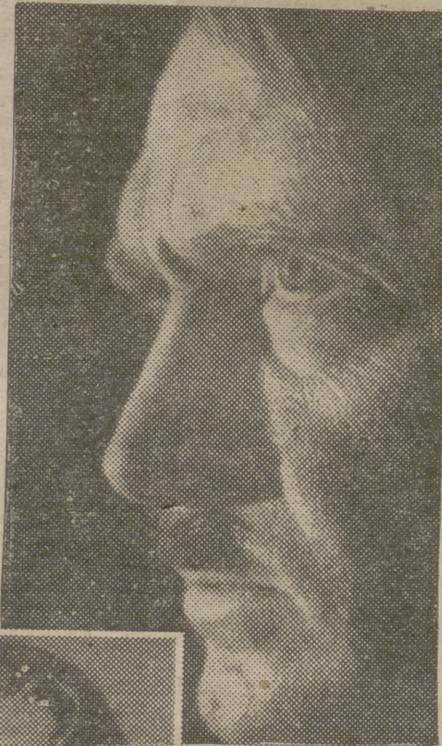
Al terminar la segunda gran guerra quedaron de momento paralizadas las actividades productoras en Viena. Sin embargo, no tardó en resurgir el cine de aquella acogedora nación, rodándose, en 1946, cuatro producciones de largo metraje. En 1947 subió la cifra a 13 películas. A partir de entonces se obtuvieron los siguientes resultados: 1948, 25 producciones; 1949, 25; 1950, 17; 1951, 28; 1952, 19; 1953, 28, y 1954, 22 producciones.

Por sus indudables méritos fueron galardonados en los últimos tiempos los siguientes films: «El ángel con la trompeta» (1948), «Vagabundos» (1949), «Muchachas de Viena» (1950), «La mujer endiablada» (1951), «Primero de abril del año 2000» (1952), «Yo y mi mujer» (1953) y «El último puente» (1954).

Fernando MENDEZ-LETE

UNA CARACTERIZACION EXCEPCIONAL

Albin Skoda es uno de los mejores actores del cine austriaco. Fué descubierto para el cine por Heinz Hilpert, debutando con gran éxito en «Amor, muerte y diablo», film basado en una obra de Stevenson. Después de una prolongada actuación en los más famosos teatros de Alemania y Austria, logró su actuación cumbre en «El último acto», film de G. W. Pabst, en el cual encarnó el papel de Adolfo Hitler. De tan prodigiosa caracterización dan fe las adjuntas ilustraciones.



sición cuantiosos capitales fué Alexander Kolowrat, gran entusiasta del invento de los Lumière, al que dedicó los mejores años de su laboriosa vida, creando la «Sascha», entidad que logró fama mundial por sus bien realizadas películas. En 1914 llegó a un acuerdo con Oscar Messter, el gran productor berlinés, fundando la «Sascha-Messter», que lanzó la primera superproducción austriaca: «Viena en guerra». Un año más tarde dieron comienzo las obras del gran estudio en el Sievering, en el cual iban a producirse más tarde las mejores películas que figuran en el historial del cine de aquella nación. Y no tardaron en iniciar sus actividades nuevos talleres de producción, como el de la «Mico-film», en Schoenbrunn, y otros muchos.

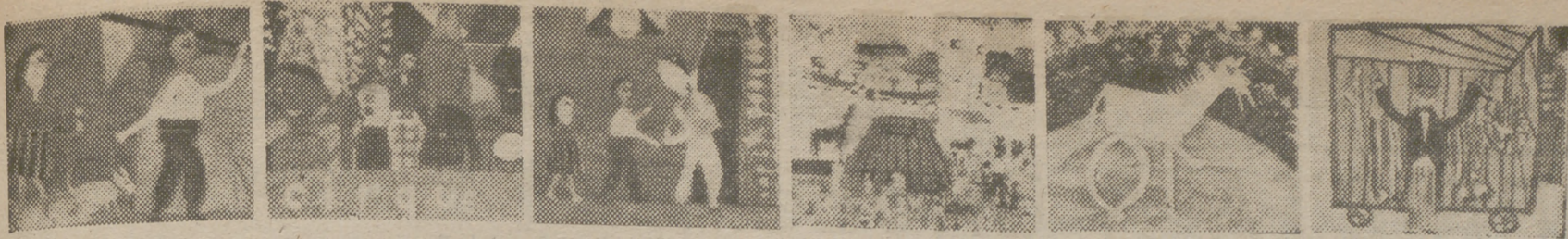
Después de la primera guerra europea actuaban en Austria unas 30 productoras, que rivalizaban en el afán de superarse unas a otras. Para poder dar abasto a todas las exigencias del momento abrieron sus puertas el estudio «Dreamland», el de «Astoria» y el «Mondial», todos ellos muy

do por René Hervil y terminado por Edouard Emile Violet. Iba a ser la obra postrera del simpático mimo francés. Se proyectó con gran éxito en todos los países del mundo, pero Max Linder apenas pudo saborear las mieles de este nuevo triunfo. El 30 de octubre de 1925, víctima de un ataque de enajenación mental, ponía fin a su vida, junto a la de su esposa, en una habitación de un hotel parisiense.

La producción austriaca alcanzó su nivel más bajo en 1925. Sólo cinco títulos llevaron el marchio de los estudios vieneses.

Superada, por fin, la crisis económica alemana, fundó Hugo Engel una nueva productora y confió a Max Neufeld la realización de toda una serie de películas de tema y corte agradables, las cuales lograron animar de nuevo el panorama de la industria cinematográfica austriaca. Nuevas entidades brotaron y los films vieneses volvieron a hallar la salida al mercado mundial. En 1926 ya había subido la cifra de realizaciones de largo metraje a 22. Fué por entonces que Willy Forst debutó en el cine como protagonista de «Los tres herfanos», al lado de Xenia Desni y Greta Graal.

Actores y actrices de probado talento intervinieron en las películas que se iban rodando en los talleres austriacos y lograron convertirse en ídolos de la afición en los países germanos. Muchos de ellos han actuado también en el cine alemán, consiguiendo así mayor popularidad aún, teniendo en cuenta que las producciones del Reich disfrutaban de gran aceptación en todo el mundo. Evocamos con agrado los nombres de los más célebres artifices de la pantalla austriaca de aquellos tiempos: Elisabeth Bergner, Liane Haid, Maria Mindszenti, Luise Ullrich, Vilma Banky, Lya de Putti, Maria Corda, Ellen Kuerti, Lucy Dorraine, Agnes Es-



CUANDO LOS NIÑOS HACEN PELICULAS...

LOS ALUMNOS DE ESCUELAS PRIMARIAS FRANCESAS HAN REALIZADO TRES DIBUJOS ANIMADOS

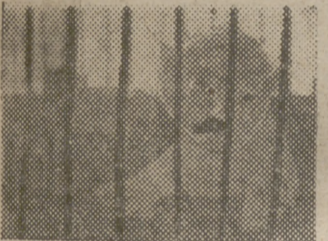
Walt Disney compró "Gitanos y mariposas" por cinco millones y medio de francos



ERASE una vez una pequeña aldea de la Provenza francesa llamada Oppède, una aldea como otras muchas, con su plaza, su iglesia, su casa consistorial y su grupo escolar, sin olvidar a los cincuenta alumnos del maestro nacional Justin Grégoire, que hoy día conoce toda Norteamérica. Porque han "hecho" una película. Y no como actores, sino que han inventado el guión, han creado los personajes, han ideado los decorados, han dibujado y colorido cada plano; en una palabra: son los auténticos y exclusivos autores del dibujo animado "Gitanos y mariposas".



Erase también un pequeño pueblo cerca de París llamado Ville d'Avray, un pueblo como otros muchos, con su plaza, su iglesia, su casa consistorial y su grupo escolar, sin olvidar a los alumnos que, enseñando el camino a sus compañeros de Oppède, realizaron el primer corto metraje, obra de unos niños, un dibujo animado titulado "Martin y Gastón".



Podríamos escribir de este modo y sobre este tema dos verdaderos cuentos de hadas que abrieron el mundo del séptimo arte a unos anónimos y sencillos escolares. Con sus delantales manchados de tinta y chupando sus lápices de color, los chicos de la Escuela Comunal de Ville d'Avray, las treinta y tres chicas y los diecisiete chavales del Grupo Escolar Mixto de Oppède han traído a la pantalla su ingenuidad, su gracia... y su talento. Y, por añadidura, han conseguido el éxito, un éxito tan clamoroso que "Gitanos y mariposas" ha sido comprado por Walt Disney y exhibido en todos los cines de los Estados Unidos como complemento de su película "La gran pradera". Mas preferimos hablarles en primer lugar del mago que ha hecho posible tales cuentos de hadas, el hombre considerado ahora como uno de los mejores directores galos de dibujos animados: Henri Gruel.

UN AUXILIAR DE CORREOS QUIERE HACER CINE



Hace ya varios años, Henri Gruel era auxiliar de Correos; su cometido consistía en clasificar cartas y más cartas, montones de cartas que parecían querer sepultarle para siempre en aquel empleo. Pero el joven tenía otras ambiciones, y las hizo realidad. Un buen día dejó los locales de la Administración por los estudios de cine. Claro que entró por la puerta pequeña, modestamente. Realizaba cortos metrajes técnicos y publicitarios. Hasta tener la idea que iba a proporcionarle fama y fortuna.



Los dibujos animados suelen ser obras de mayores destinadas a divertir a los pequeños, incluso cuando los padres rien más que sus hijos al presenciarlos. Pues bien: Henri Gruel decidió hacer todo lo contrario. Y así nació "Martin y Gastón", ideado y dibujado por los alumnos de la escuela de Ville d'Avray, con música de Paul Döser y realización técnica de Henri Gruel. La película causó sensación y tuvo el efecto de una bomba en los medios cine-

matográficos, mientras el público le daba el espaldarazo del éxito económico. Nuestro antiguo auxiliar de Correos había triunfado en Francia; ahora le hacía falta conquistar su categoría internacional. Fue entonces cuando oyó hablar del maestro nacional Justin Grégoire y de sus cincuenta alumnos.

Oppède es un pueblo muy pequeño, y el grupo escolar, mixto, está a cargo de un solo maestro nacional. Pero Justin Grégoire, padre de familia ejemplar y titular de su escuela desde hace ya doce años, es un verdadero artista. Antaño discípulo del pintor André Lhote, se dedica por completo a su misión pedagógica, enseñando a sus alumnos a saber apreciar las bellezas de la Naturaleza, de una obra de arte. Tan pronto como Henri Gruel se puso en contacto con él y le expuso su propósito, Justin Grégoire aceptó entusiasmado. Y una vez terminado el curso, durante el mes de julio, los diecisiete chicos y las treinta y tres chicas transformaron su clase en estudio de cine.

MARIPOSAS, GITANOS, CIRCO AMBULANTE Y PESADILLA

El guión de "Gitanos y mariposas" tiene entre sus méritos el de relatarnos con toda sencillez los "grandes acontecimientos" de la apacible existencia de unos niños en una pequeña aldea... de Francia o de cualquier otro lugar. Mas dicha sencillez no impide al mismo tiempo mucha agudeza y no poca ironía, plasmadas principalmente en escenas como la de la mano robando una gallina, el caballo calculador—a juicio nuestro la mejor chispa de ingenio con el retrato de la vieja lechuza—, el tigre imitador y las caras regocijadas de los espectadores pueblerinos. Pero veamos en primer lugar la sinopsis de la película.

Dos hermanos, Coco y Lili, van a cazar mariposas en la campiña primaveral, mientras una vieja lechuza les contempla. De pronto descubren a una tribu de gitanos con caras de pocos amigos que acampa a proximidad del pueblo y no tardan en invadirlo; una gitana propone a mamá decirle la buenaventura, mientras una mano experta roba una gallina en el corral, y papá se ve obligado a coger su escopeta para amedrentarles. Luego pasa por la calle Mayor la caravana del circo con sus payasos. "Papá, ¿nos dejas ir al circo?" Y heles aquí, en la plaza del mercado, haciendo cola como todos los habitantes de la aldea para presenciar el espectáculo. En la pista aparecen sucesivamente un malabarista, un elefante bailarín, un caballo calculador, un tigre imitador y muchos números más. Coco y Lili se han divertido como nunca y se van a la cama. Sueñan que un gitano les persigue y que se escapan montados en un elefante colorado. Hasta que, por fin, se despiertan caídos en el suelo...

Ni Henri Gruel ni Julien Grégoire han querido intervenir en la invención de esta historia o en la realización de los dibujos. Su intervención se ha limitado a la parte meramente técnica de la película, y en esto reside probablemente su mayor éxito. Porque cada escena conserva una belleza su mayor mérito. Porque cada escena conserva una en sus torpezas plásticas infantiles—, presenta una sinfonía de colores y revela tanto talento entre estos pequeños campesinos que bien comprendemos la admiración que experimentó Walt Disney al ver el film.

EL IDILIO DE UNA ROSA Y UN RABANO NEGRO

Walt Disney compró el corto metraje de "Gitanos y mariposas" por cinco millones y medio de francos, incluyéndolo como complemento de su película "La gran pradera", y de este modo todo el público norteamericano conoce ahora la obra de los cincuenta alumnos de Justin Grégoire. Y ellos conocen a su vez la Costa Azul hasta la frontera italiana, pues su maestro ha organizado, con el dinero que les correspondía, un viaje "de verdad"—y no una de esas excursiones de los jueves por los alrededores del pueblo—; luego han reanudado el curso escolar, como siempre, mientras los mayores dejaban la escuela para ir a trabajar en los campos con sus padres. La película, "su" película, no ha sido para ellos, en efecto, más que una diversión y un hermoso sueño, y cuando unos periodistas se personaron en Oppède para sacar fotos y escribir reportajes sobre ellos, se quedaron bastante sorprendidos... Ahora han vuelto a ocuparse de cosas serias, como es el cultivo de los viñedos, y Justin Grégoire sigue enseñando a sus hermanitos, a sus hermanitas, los misterios de la Gramática y de la Aritmética, sin olvidar el saber apreciar las bellezas de la Naturaleza o de una obra de arte.

En cuanto a Henri Gruel, sus dos películas le permitieron resolver el problema del alojamiento para él, su mujer y sus cuatro niños. Con el dinero que ha ganado ha podido encontrar un piso—un piso "de verdad" también—y se ha lanzado en la realización de un nuevo dibujo animado de corto metraje que acaba de conocer a su vez otro éxito clamoroso. En colaboración con la dibujante Line Duhème, idearon "La rosa y el rabano negro", idilio de un rabano negro que, por amor a una rosa, consigue él también convertirse en una flor...

Hasta ahora habíamos conocido a niños actores, músicos prodigios que llevaron la batuta a los cuatro años, poetisas que casi chupaban aún el biberón. Hoy podemos hablar de películas enteramente realizadas por grupos de chicos y chicas de las escuelas primarias. Y, por añadidura, esta vez no se trata de un "camelo".

J. L. DUMONTIER-BEROULET

Película de emoción



Aunque parece una fotografía de gánsters en acción, se trata de la escena de una película que rueda en París Maurice Regamy, sobre guión basado en una novela de Julio Verne, "Las tribulaciones de un chino en China".



LA ZARZUELA

IV.- DE ARRIETA A CHUECA

Una zarzuela que asciende a ópera.--Jiménez, un olvido injusto.- "La Tempestad". "La Revoltosa". "La Gran Vía"

TRAS algunos años de crisis surge de nuevo la zarzuela a la vida artística del país, de la mano de varios autores, entre los que se cuenta un joven cuyos estudios en el Conservatorio milanés bajo la dirección de Ponchielli habían dotado de singular técnica y preparación; Emilio Arrieta. Su labor musical se inicia con óperas al estilo italiano—"Ildegonda" y "La conquista de Granada"—, pero opta rápidamente por el género zarzuelístico. Nacen así "El dominó azul", "El grumete" y "Guerra a muerte", que le proporcionan triunfos extraordinarios.

«MARINA»

En 1855 nace la zarzuela «Marina», que alcanza un éxito innarrable. Su autor se ve obligado a transformarla en ópera, y es recibida, en esta nueva forma, en el seno del Teatro Real. Desde entonces figura la obra en el repertorio de todas las buenas compañías líricas de España. Compose Arrieta en total cuarenta y nueve zarzuelas, de las cuales muy pocas han llegado hasta nuestros días. Cultivó el músico preferentemente el «género grande».

Muy importante es también la labor del maestro como pedagogo. En su época de director del Real Conservatorio, estudió en el centro docente el gran Bretón, que un día ocuparía el puesto de su profesor. También se debe a Emilio Arrieta la evitación de la proyectada clausura del centro docente.

En 1870 llega a Madrid un compositor de quince años, ya famoso en su Murcia natal. Maneja con especial habilidad diversos instrumentos musicales y su inspiración cristaliza en melodías alegres y efectistas que son muy del gusto de los públicos. Triunfa rápidamente con su estreno «El vergonzoso en Palacio». Más tarde produce títulos que le reportan fama y dinero en cantidad: «La Marsellesa», «El salto del pasiego» y «Los sobrinos del capitán Grant». Tres de sus más celebradas partituras, que han llegado hasta nuestros días y han sido objeto de grabación fonográfica, son «La viejecita» y «El dúo de La Africana» y «Gigantes y cabezudos».

UN OLVIDO INJUSTO

Otro nombre que no hay que

silenciar en este fecundo período zarzuelístico es el de Jerónimo Jiménez, gran autor y director. Escribió «La tempranica», «El baile de Luis Alonso», «La Guardia amarilla» y «La boda de Luis Alonso», entre otros títulos. Sus obras, muchas de ellas injustamente olvidadas, están dotadas de una gracia y alegría andaluzas llenas de finura y encanto. Sus medios de expresión son, singularmente maduros, y su inspiración, muy notable.

El día 11 de mayo de 1882 tiene lugar en Madrid el estreno de una zarzuela cuyo nombre permanecerá siempre vivo en el recuerdo de los buenos aficionados: «La tempestad». Con ella nace a la fama un compositor alicantino. Su nombre es Ruperto Chapi. Cuando contaba sólo nueve años ya interpretaba la banda de su pueblo natal—Villena—composiciones suyas. Viene a Madrid, pero se ve obligado a regresar a su hogar. La capital de España no es fácil de conquistar. Un año más tarde vuelve y obtiene una colocación que le permite subvenir a sus necesidades y costearse estudios musicales. Una vez terminados los de composición obtiene una plaza de músico mayor en Artillería. Poco después da a conocer sus dos primeras obras, la «Sinfonía morisca» y la zarzuela «Abel y Cain». Pensionado en Roma y París, siguió una línea, si diferente, paralela a la de Bretón. Ambos triunfaron en la zarzuela a pesar de haber compuesto magníficas óperas; los dos lucharon lo indecible por el logro de una ópera española que no alcanzaron a conseguir. Tanto uno como otro se constituyeron durante varios años en ídolos del público, y los dos escribieron los títulos más representativos de la zarzuela madrileña.

Su ópera más importante fué «Margarita la tornera», estrenada en el Real por Enrico Tamberlick, y no tuvo la aceptación deseada. También compuso «La hija de Jefe», título que envió desde Italia en la época de su pensionado, y que fué estrenada en el Real por Enrico Tamberlick, ídolo de los operistas de aquella época y rival de Julián Gayarre en el trono canoro madrileño.

«LA REVOLTOSA»

Son multitud de títulos zar-



RUPERTO CHAPI.

zuelísticos los que debemos al maestro Chapi. «La bruja» es de construcción sólida, original y muy española. Su «jota» es un modelo de colorido y pasión. «El rey que rabió», «Curro Vargas», «El puñao de rosas», «La chavala», «El barquillero» y «La venta de don Quijote», «El tambor de granaderos»—partitura destinada a ilustrar el libro de «La Verbena de la Paloma», pero que diferencias con don Ricardo de la Vega hicieron no llegar a feliz término—, alcanzaron éxitos enormes.

Pero quizá sea «La Revoltosa» la obra más representativa de Ruperto Chapi. Escrita en un gracioso lenguaje, lleno de casticismo y gracia chispeante, el madrileñísimo título sigue, junto a «La verbena», considerado como la zarzuela más típica y representativa de la música madrileña. Su «preludio» es pieza de concierto muy estimada. Díganlo,

si no, los éxitos cosechados por la Orquesta Nacional de España al interpretarlo, fuera de programa, naturalmente, en las audiciones ofrecidas en las mejores salas de concierto europeas.

EL «GENERO CHICO»

Otro nombre de extraordinaria importancia en la historia del género lírico español es el de Federico Chueca, hombre que, con escasos medios técnicos a su alcance, supo, gracias a su envidiable inspiración, labrarse un destacadísimo puesto entre los autores zarzuelísticos. Fué su primer éxito «La camisa de Lola», a la que siguieron «La Gran Vía», «Agua, azucarillos y aguardiente», «Cádiz», «El año pasado por agua», etc. El españolísimo «género chico» tuvo en él un cultivador excepcional que gozó como ningún otro del favor del público.

Con «La Gran Vía» alcanzó Chueca un triunfo apoteósico. Fué estrenada en el teatro «Félix» el 2 de julio de 1886. Permaneció en cartel dos años seguidos, y la noche de la primera puesta en escena tuvieron que repetirse todos los números. Joaquín Marni cantó el «Caballero de Gracia»; los «ratas» fueron encarnados por José Mesejo, Emilio Mesejo y Julio Ruiz. «Agua, azucarillos y aguardiente», con libro de Miguel Ramos Carrión, estrenada el 23 de junio de 1897 en el teatro «Apolo», retrata de modo incomparable la vida madrileña del Paseo del Prado, con sus aguaduchos, sus niñeras, las muchachitas que buscaban novio, los castizos y las chulapas. La obra ha venido poniéndose en cartel hasta nuestros días con gran éxito.

Ricardo de LATORRE.

DISCOGRAFIA DE ZARZUELAS

ARRIETA

«Marina» (Columbia CCLP 31000/1).—Una grabación de la ópera completa, interpretada por M. Capsir, H. Lázaro, M. Redondo y J. Mardones. Coros y Orquesta Sinfónica dirigida por D. Montorio. Dos discos de 30 cms. (Montilla FM 23/24).—Id., por M. Caballer, L. Sagi-Vela, F. Baño y J. Deus. Coros y Orq. de Cámara de Madrid, dirigida por Montorio, Navarro y Estevarena. (Alhambra MCP 10007).—Una selección interpretada por Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Argentina.

CHAPI

(Zarzuelas completas)

«El barquillero» (Alhambra MC 25003).—T. Rosado, C. Munguía, J. de Andia. Cantores de Madrid y Orq. de Cámara de Madrid dirigidos por A. Argentina.
«El puñao de rosas» (Alhambra MCC 30006).—A. M. Iriarte, P. Lorengar, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Orq. de Cámara dirigidos por Ataulfo Argentina.
«La revoltosa» (Regal 33 LC 1004).—R. Gómez, C. Panadés, M. Redondo. Coros y Orq. Sinf. Española dirigidos por R. Ferrer. (Alhambra MCC 30001).—A. M. Iriarte, I. Rivadeneira, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Orq. de Cámara dirigidos por Argentina.
«El rey que rabió» (Alhambra MCC 30026).—P. Lorengar, T. Rosado, M. Ausensi, C. Munguía. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinfónica dirigidos por Argentina.
«El tambor de granaderos» (Alhambra MC 25013).—T. Berganza, T. Rosado y M. Campo. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinfónica dirigidos por Argentina.
«La tempestad» (Alhambra MCCC 30012/3).—D. Pérez, T. Silva, L. Sagi-Vela, S. Ramalle. Cantores de Madrid y Orq. de Cámara de Madrid dirigidos por A. Argentina.

(Fragmentos y selecciones)

«La revoltosa».—Una selección por C. Rubio, I. Rivadeneira, S. Castello. Coro Lírico de Madrid y Agrup. Sinf. La Zarzuela; dir., Torroba. Un disco de 30 cms. con otros diez fragmentos (Phil. 00594). Dúo por R. Gómez y M. Redondo, intermedio y guajiras por C. Panadés y L. Rovira; Coros y Orq. Sinf. Española dirig. Ferrer, en un disco 17 cms. (Reg. SEBL 7005). El preludio, Orq. Cdm. de Madrid dirig. Argentina, junto a un frag. en uno de 17 cms. (Alh. MGE 60003). En discos interpretados por la Orq. Sinf. Española dirig. Ferrer, junto a otros nueve fragmentos (Reg. 33 LCX 104), y en una selección junto a otra de «La verbena de la Paloma» (Reg. SEDL 105). En un arreglo junto a otros diez, por Orq. Teatro de la Zarzuela, dirig. Torroba (Col. CCLP 34002). Una fantasía junto a diez fragmentos, fantasía e intermedios por la Banda Municipal de Madrid dirig. Arámbarrí (Reg. LCX 131).
«El tambor de granaderos».—El preludio por la Orq. de Cámara de Madrid, dirig. Argentina, con otros siete fragmentos, en un disco de 30 cms. (Alh. MGE 60001). Un arreglo de Torroba, junto con otros diez, en un disco de 30 cms., por la orq. del teatro de la Zarzuela (Col. CCLP 34003). Una interpretación de la Banda Municipal de Madrid, dirig. Arámbarrí, junto con otros cinco preludios, fantasías o fragmentos, en un disco de 30 cms. (Reg. 33 LCX 130).
«La bruja».—Una selección de D. Ripollés, I. Rivadeneira, M. Sierra. Agrup. Sinf. La Zarzuela, dirig. Torroba. Disco de 25 cms., que contiene, además, una selección de «La Caramba» (Phil. N 00595 L).
«El puñao de rosas».—Una fantasía por la Banda Munic. Madrid, dirig. Arámbarrí. Disco conteniendo también cinco fantasías o fragmentos, 30 cms. (Reg. 33 LCX 132).
«El rey que rabió».—Una fantasía por la Banda Municipal de Madrid dirig. Arámbarrí. Disco con otros cinco, fantasías y fragmentos, 30 cms. (Reg. 33 LCX 133).

Música grabada

Grabación de un estreno reciente

«María Manuela» (Moreno Torroba). Pilar Lorengar y Manuel Ausensi. Gran Orquesta Sinfónica y Cantores de Madrid. Disco: Alhambra MCC 30041.



La zarzuela de reciente estreno «María Manuela», que tan escaso éxito ha cosechado, tanto en el juicio de la crítica como en la taquilla, ha sido grabada por la casa Alhambra. No vamos a ocuparnos ahora de la obra; ya la Prensa de la capital de España dió recientemente su opinión, y volver a analizar sus defectos y virtudes llevaría más espacio del que podemos disponer. Quede sólo constancia de su grabación (que juzgamos a todas luces innecesaria), a cargo de figuras tan destacadas como Pilar Lorengar, siempre atrayente; Lina Huarte, cantante de extraordinaria belleza canora; Manuel Ausensi, barítono justo y entonado, y Carlos Munguía, con los defectos de siempre; la Gran Orquesta Sinfónica y los Coros Cantores de Madrid, dirigidos por Perera, todos ellos bajo la batuta del autor, esta vez más afortunada que en otras ocasiones.

Resumen: Una buena grabación, con una correcta interpretación, de una obra sin interés alguno. ¡Ah! Un voto de censura para la portada, donde la casa grabadora bate su propio record de mal gusto.

Un concierto famoso

«Concierto número 2» (Rachmaninov). T. Nikolaieva y Orquesta Filarmónica Checa. Dirección: C. Ivanov. Chant du Monde LD-8023.



El «Concierto número 2», de Rachmaninov, es una obra muy del agrado del público. El cine y el «microsurco» han difundido este título, que sin ser un logro de gran altura, encierra encantos muy particulares. La interpretación, a cargo de Tatiana Nikolaieva, es más académica que emotiva, lo que resta brillantez al contenido. La dirección orquestal, a cargo de Constantin Ivanov, que asume el mando de la Orquesta Filarmónica Checa, es bastante correcta, dentro de las líneas de ortodoxia que apuntamos al principio para la interpretación pianística. La sonoridad del disco es muy deficiente. No se aprecian con la debida diferenciación los planos, ni se distinguen las notas pianísticas con la necesaria claridad.

Canciones italianas de la montaña

«10 canti di montagna». Coro S. A. T. Odeón (italiana) MOD Q 6201.



Las «montagnaras» juegan un importante papel dentro del folklore italiano. El coro de la S. A. T. nos ofrece en estos discos—la colección se compone de varias unidades—una serie de títulos de Pigarelli, Pedrotti y James, interpretaciones «a capella» muy logradas. Las voces que integran la agrupación están muy unificadas en el colorido y extraordinariamente disciplinadas. Escogemos entre las canciones «La Montanara», «El testamento del capitano»—singularmente emotiva—y «Se jo vés di maridami» como más atractivas. La sonoridad de los discos es magnífica y las portadas un modelo de buen sentido y arte.

FLECHAZOS

¿Por qué no se graba el «Ballet Suite número 1», de Chostakovitch?
¿Por qué no se graban monólogos y dúos de nuestras mejores obras teatrales, a fin de que las voces e interpretaciones de nuestras grandes actrices y actores no caigan un día en el olvido?
¿Por qué no graba más cosas en España Victoria de los Angeles?
¿Por qué no mejoran ya de una vez las portadas de ciertos discos?
¿Por qué no leen nuestras casas productoras con más detenimiento los catálogos de las fábricas extranjeras?
¿Por qué se graba tanto cante flamenco malo si se puede regar el bueno?
¿Por qué hay casas que abarcan más «sellos» de los que pueden atender?

DISCOS LUIS
Preciados, 50 (entre Callao y Santo Domingo).
LE OFRECE EL MAYOR REPERTORIO EN DISCOS MICROSURCO Y NORMAL

¡Gina, Gina, Gina...!

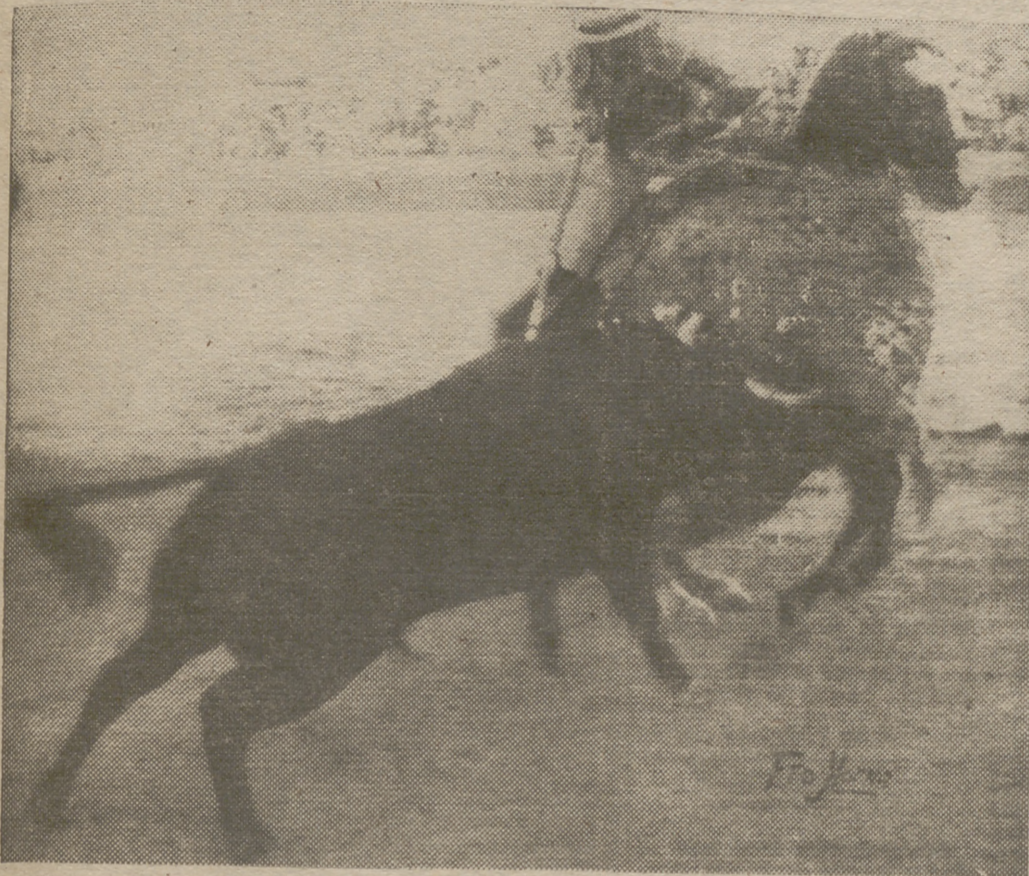


Gina Lollobrigida actúa en una de sus últimas películas junto a este animal, animal que ha sido asegurado por la Productora en una importante suma. ¡Quién fuera el animal... por el inseguro!



TOROS

TAPAS TAURINAS para HACER BOCA



Caballos a pecho descubierto, jamelgos fortificados dentro del peto, triple su peso reglamentario, coraza contra impetu, que no remediador de explosivas cataratas de tripas y podre, de las dos maneras, la prueba más cierta de la bravura del toro, no de su docilidad ante la muleta, es la suerte de varas, que en esta foto que nos proporciona un excelente aficionado, don Fernando Guitarte, cobra una belleza definitiva, el impetu bravo de una res contra el muro enguataado y la diestra mano del picador, bien atinada y fuerte al clavar la vara en el morrillo. Ahí está el bravo. En empujar la res herida honda en el morrillo, sin dolerse, sin huir, lanzada de nuevo contra las gualdrapas blindadas, apenas puesto en suerte el burel, que en el caso de esta magnífica foto es de un toro de Albayda, llamado «Finito» y que se lidió, dando bravo juego hasta ir a los garfios, en la feria de Salamanca de 1956.

Los cocineros taurinos preparan el guiso de la temporada. Se reunieron los toreros, celebran juntas los empresarios, están a punto de terminar su organización los apoderados. Los carteles de renovación del derecho de reserva de localidades anuncian este sucedáneo del añorado abono... La temporada ha venido... Todos saben cómo ha sido. Mientras llega el plato fuerte, serviremos tapas al aficionado. Una copita de solera, una chorreante caña y ahí van, tapas, sabrosas tapas de aperitivo.

Domingo Ortega, polifacético y juvenil, publicó un nuevo e interesante artículo en «Semana». En estas columnas se le pidió que hablase de la bravura del toro. Se olvidó una indicación. Que lo hiciese vestido con traje corto. Domingo lo ha hecho como vestido de luces. Esperábamos su criterio acerca del toro bravo más desde el punto de vista ganadero que el de torero. Ortega nos descubre cosas estupendas toreras, como ese clasificar al toro como animal no vengativo. Cierto. Domingo, amigo de lo rotundo, dice que el toro bravo galopa. En cuestiones subjetivas es difícil discutir. Con esta afirmación queda un poco borrada la clásica descripción del toro bravo... «pisa el ruedo un burel, que sale reposado, se para, enterándose...»

Como Ortega dice que volverá a escribir de este tema de la bravura, esperemos. Y que se vista de corto. Calzón, zahones, chaquetilla corta, ancho y peliz de ganadero. ¿Vale? Domingo Ortega, criador de reses de lidia, tendrá muchas cosas sabrosas que decir, como su muleta dijo en las arenas.

La bravura del toro... ¡gran tema! ¿Por qué no una corrida anual en una plaza de solera —Ronda?—, sin peto para el toro de hoy y con parapeto para el toro de ayer? Y a ver qué pasa...

Se dice por ahí que un torero de estirpe se ha casado en América. El lo aclaró por teléfono:

—Nada de eso, mamá —dijo desde el otro mundo torero— he dejado correr eso porque como no toreaba para que hablasen de mí... ¡Y la propaganda!

Leído en una de esas magníficas y aleccionadoras estadísticas antiguas, llenas de sugerencias y

datos concretos que han pinchado, bajo, las crónicas taurinas literarias. «Lagartijo», el grande, en todas las corridas que toreó en una temporada en Madrid, casi una docena, dió 296 pases exactamente. De ellos sólo nueve naturales. Aunque no parezca tan natural.

«Tío Cantijitas», ingenioso y garboso en sus emisiones taurinas invernales, llevó a su micrófono al popular hombre de negocios taurinos Antonio Pardal, torero en sus tiempos. Pardal contó algo extraordinario sucedido en una plaza de toros americana.

—Había competencia—dijo Pardal—entre dos empresas taurinas en una población. Cada una de ellas construyó una plaza, y como sólo había en el lugar una banda de música, la que fué más lista obtuvo su contrato. A mí me tocó torear en la plaza donde no era posible que tocara la música. El empresario no se inmutó. A la hora de hacer el paseillo formamos las cuadrillas, y delante de nosotros iba un empleado de la plaza portador de un gramofono primitivo que tocaba el pasodoble, a cuyos compases hicimos el paseillo.

El honor taurino tendrá este año mil ojos vigilantes.

Otros ojos se dedican a buscar razones y opiniones públicas de los que van a administrar ese honor. Y guardarán los datos para el momento oportuno.

Magnífica toda esta vigilancia y posibles sanciones... pero la fiesta será lo que quiera un torero delante de un toro.

Algunos abonados al teléfono, no de Madrid, pagarán el próximo mes una crecida cantidad por conferencias. Cuesta mucho el hablar, y hablar, y hablar con América. Pero es necesario ese charlar, charlar y charlar, aún entre quienes por lazos de familia parece que lo tienen todo hablado.

Bienvenida, don «Manu», hombre admirable y conversador amantísimo, de asuntos, palabra y acción, cuenta cómo un amigo suyo pensó quitarse de esta vida de un modo original: salir de su isla en un barquichuelo, sin víveres, y dejarse arrastrar por las olas y perecer en la inmensidad del mar.

Cuando Bienvenida, «el Papa Negro», viajaba hacia el punto de donde saltó el navegante desesperado, éste fué recogido, quieras que no, a bordo. También se izó la embarcación, y ésta...

—Era de papel—dice don Manuel—Una barca de papel embreado, pero que poco a poco desahacia la humedad. La había construido mi amigo, al que salvamos y luego vivió muchos años.

En estos días se puede ver por la mañana encantado de la vida a un ganadero, y por la tarde, después de acudir a su teléfono, mustio y cabizbajo. Corrida que se anunciaba como comprada en firme, «se cae del cartel».

Terminadas las copas y cañas, deglutida la última tapa, ahí va un explosivo. Retiense y, desde lejos, parapetados, sepan que este año se lidiarán toros de Miura en Madrid.

¿Por la Pascua? ¿Por la Trinidad? «¡Chi lo sé!» Pero ¡se lidiarán!



AHORA QUE SE HABLA de corridas en tono de españolada, y desde luego con «afeites», organizadas por un famoso torero, algún aficionado recordará que en la capital de Francia se han celebrado hasta festivales taurinos. En uno, a beneficio de unas graves inundaciones en Murcia, torearon Lagartijo el grande, el Gordito, Gonzalo Mora y Angel Pastor.

LOS CARTELES FALLEROS, pensados a base de dos corridas y una novillada, parece que tendrán modificaciones en su base, y puede que sea sólo una corrida la que se celebre y un par de novilladas.

DON JUSTO HERNANDEZ ha sido de los pocos empresarios metidos a ganaderos con éxito para la divisa de su propiedad. Como empresario de Madrid conseguía muy buenas entradas en tiempos de poco ir el público a los toros, y como ganadero se apuntó resonantes triunfos para las cintas moradas y blancas, divisa de su vacada.

MADRID, NOCHE

Se lanzan al aire como SI FUERAN PAJAROS.

En un alarde inconcebible de acrobacia y equilibrio, los «Ramses», egipcios, triunfan en Madrid

SILUETADAS sus figuras musculosas por los focos, los «Ramses» acaparan la atención general. El público aplaude uno tras otro a sus arriesgados ejercicios, realizados con elegancia y un alarde enorme de fuerza, agilidad y equilibrio... —Somos cuatro hermanos —nos dice uno de ellos—, cuatro hermanos no, mejor sería decir la verdad, que somos tres hermanos y una hermana, la cual es la mayor...

Acaban de terminar una de sus brillantes actuaciones en la pista de la «Parrilla del Alcázar». Aún corren por su piel las gotas de sudor, pero su amabilidad les obliga a atender al periodista...

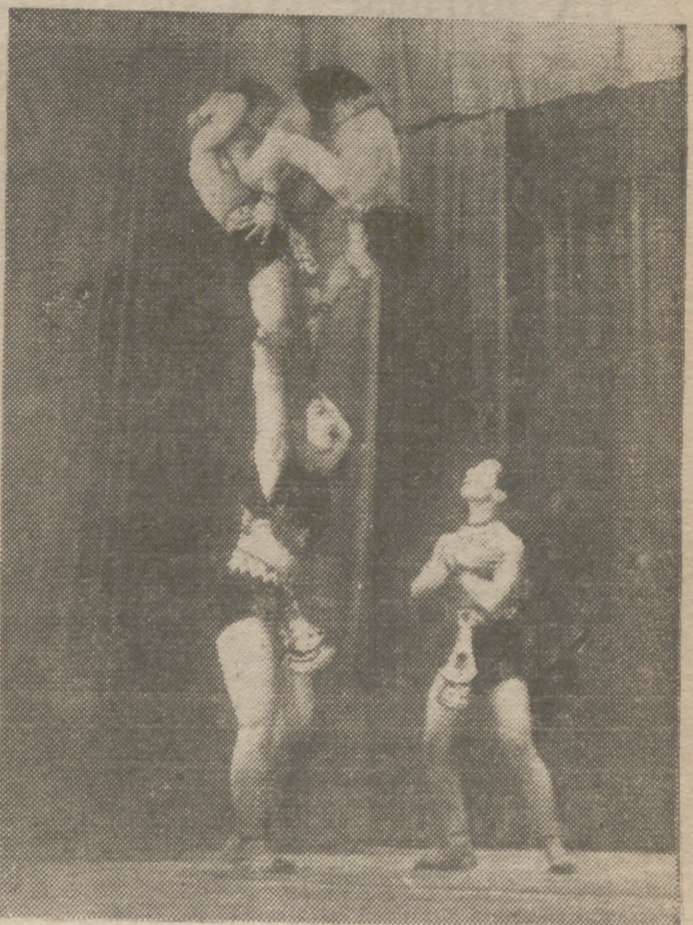
—Empezamos desde muy niños. Nuestro padre era también un magnífico acróbata, y fué él quien nos enseñó... hasta el punto de que nuestro debut, los tres hermanos primero, lo hicimos a los cinco, seis y cuatro años, respectivamente. La mayor era mi hermana Ratiba, y la más fuerte.

—¿Cómo se llaman ustedes? —Ratiba, como le he dicho, mi hermana; Fawzi, Gamal y Mimo.

—¿Qué se precisa para llegar a la perfección de ustedes? —Empezar desde niños a trabajar los músculos y luego, con el tiempo, conseguir el dominio absoluto en los tres puntos principales de la acrobacia: fuerza, agilidad y equilibrio.

—¿Lo más difícil de conseguir? —El equilibrio. Esto sólo se obtiene a base de mucho trabajo. La fuerza nace con uno, sólo se precisa desarrollarla, y la agilidad se adquiere con entrenamiento... —¿Se entrenan ustedes mucho? —Todos los días durante una o dos horas.

—Los números que han desarrollado ustedes, ¿cuánto tiempo tardaron en prepararlos? —¿Los números? —nuestro interlocutor se extraña, luego nos aclara—. Lo que acaba usted de ver, es decir, todos esos ejercicios, componen, para nosotros, un número... y tenemos ocho dispues-



tos para presentar al público, todos diferentes...

Los «Ramses» son egipcios. Todos ellos han nacido en El Cairo... —Llevamos mucho tiempo sin regresar a nuestra patria. Estamos recorriendo Europa de un lado para otro, sin que nuestros compromisos nos permitan pensar en unos días de vacaciones en nuestra patria. A España es la tercera vez que regresamos... ¡Pero qué público tan maravilloso es el español!

UNA ORQUESTA CADA SEMANA LA MUSICA ESPAÑOLA TRIUNFA en el extranjero

RAFAEL Cardona es muy joven, y sin embargo su fama ha trascendido desde hace algunos años más allá de nuestras fronteras. Ahora, frente a su orquesta de ritmo, está actuando como titular de nuestro lujoso Pasapoga.

—Hace tres años, casi cuatro —nos dice Cardona, el joven director—, que formé mi orquesta para debutar en Morocco. Casi todos los que hoy están actuando empezaron a trabajar conmigo en aquellas fechas...

—Los que están actuando, y recibiendo los aplausos del público

que abarrotan la pista levadiza de Pasapoga, bajada en esos momentos, se llaman Wladimiro Bas, Indalecio Fernández, Cervantes Lopes, Juan Planas, Luis Barco, José González, José San Juan y Diego Ortega. Con Rafael Cardona suman nueve, nueve maestros, cada uno en su especialidad.

—¿Algo de biografía de su orquesta?

—Poca cosa. Nuestras actuaciones en Morocco, en Pasapoga, en Pavillón durante el verano y en el Rit... Y una salida al extranjero, a Suiza, concretamente, donde actuamos en Ginebra y Lausane.

—¿Es verdad que en el extranjero tiene muchos adeptos la música española?

—En Suiza, que es lo que conozco, desde luego sí. Se aprecia mucho nuestros pasodobles...

—¿Vuestro estilo?

—Música bailable. Tocamos todo lo que nos piden, aunque con preferencia tengamos el tango. Yo opino modestamente que el tango volverá a causar furor. Ya en el extranjero se está bailando mucho otra vez.

—¿Discos, televisión?

—Ambas cosas. La televisión, hace media hora aproximadamente que venimos de actuar para ella. En cuanto a discos, hemos grabado algunos, pero hace muy poco que están a la venta y apenas se conocen...

—¿Han hecho ustedes jamosa alguna canción?

—¿Famosa? No lo sé... Quizá pueda usted señalar ésta: «Abrazame», uno de los boleros que acabamos de grabar...

La CANCIÓN que usted CANTARA

«Te lo vas a creer» (Bolero)



ANGELINES RASO

Ocupa nuestra atención esta semana la voz sensacional, justo es reconocerlo ante el éxito de que llega precedida, de Angelines Raso, quien, además de su voz, repleta de los más armoniosos matices, ofrece, además, su belleza y juventud.

Se trata de otra canción de Guillén, esta vez un bolero, editado asimismo por MELOSURCO, en discos de 45 r. p. m., y que Angelines Raso está dando a conocer.

Una noche estrellada con la luna en su nido ruseñores que cantan entre sauces dormidos. Corazones que sueñan con amores perdidos algo espero en silencio que se fué y no ha venido...

Que te estoy esperando yo no quiero que sepas siendo tan presumido te lo puedes creer...

Que te estoy esperando yo no quiero que sepas porque si tú lo sabes te lo vas a creer... (bis).



ESCANDALO EN EL FESTIVAL DE SAN REMO

Otorrinolaringólogos, notarios, editores y abogados han tenido que poner paz entre músicos, organizadores y cantantes

La intrusa: Ava Gardner, teñida de rubio

SAN REMO. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) — Como todas las de la Costa Azul francesa y de la Costa de las Flores italiana, San Remo es una ciudad con doble vida, una hermana menor de Montecarlo, Niza y Cannes, que como ellas presenta al mar una figura de ciudad frívola, alegre, internacional y lujosa, poblada de gentes ricas con sus séquitos de gentes pobres, pero hermosas, que viven en suntuosas villas rodeadas de jardines, como los protagonistas de Huxley, o en confortables hoteles cosmopolitas, como los protagonistas de Vicki Baum. Este rostro repintado, perfumado, perfectamente maquillado cada mañana y perfectamente renovado cada temporada, contrasta con el que da la espalda al mar, con el que no tiene en común con el Casino y sus huéspedes otro lazo que el muy importante de vivir a su costa.

LOS BARRIOS POPULARES DE SAN REMO

Los barrios populares de San Remo, como los de sus hermanas mayores Cannes, Montecarlo y Niza, son en todo semejantes al nuestro de Cuatro Caminos o Ventas, con idénticos pequeños comercios donde las amas de casa cotillean de Ava Gardner mientras compran las patatas de la cena, con idénticos bares



Ava Gardner, con el pelo oxigenado, desciende las escaleras de su hotel.

tantos años lanza una vez y otra al mundo las canciones italianas que una y otra vez batirán todas las marcas de popularidad, se cantarán en todas las salas de fiesta, llenarán todos los programas de radio y harán rico y conocido a un músico italiano.

CUATRO GALAS EN EL CASINO DE INVIERNO

"Papá Festival" está organizado a un tiempo por el Casino de Invierno de San Remo y la Radiodifusión Italiana, que son los encargados de hacer la selección de canciones e intérpretes y de invitar después a sus autores. Ya en esta primera fase se establecen verdaderas batallas que apasionan a los seguidores tanto como un campeonato de Copa a los hinchas españoles.

Para dar una idea de la pasión que despierta el Festival es suficiente explicar que muchos de los grandes intérpretes italianos actúan en Estados Unidos, Francia e Inglaterra con contratos donde las cifras resultan bastante astronómicas, abandonan sus teatros y salas de fiesta en vísperas del Festival para venir a Italia a "trabajar-sele".

TOGLIANI Y NILLA

PIZZI

En ocasiones, como este año con Togliani y Nilla Pizzi, extrañas maniobras inexplicables al profano dejan fuera del programa a estrellas de gran magnitud, lo que ocasiona escándalos tremendos que llenan la Prensa de noticias divertidas, conferencias de Prensa convocadas por los astros, intervenciones de abogados y notarios, etc., etc.

Concretando, este año Nilla Pizzi, que fué una de las excluidas, ha emprendido una campaña de Prensa que todavía llena páginas y páginas de diarios y revistas, algunos tan serios como "Tempo", "Oggi", "El Europeo" y "Epoca". Todo esto se comprende al

nosotros recordamos, por ejemplo, el alboroto que armó Antonio Bienvenida con su campaña contra el afeitado de los toros.

EL OTORRINOLARINGOLOGO

Unas protestas las han levantado este año los excluidos, como digo más arriba; otras, los incluidos, como algunos cantantes famosos que han explicado sus fallos con certificados del otorrinolaringólogo, llegando en el caso de Tonina Torricelli a hacerse operar para dar más fuerzas a su argumento.

EL PRIMER ESCANDALO

El primer escándalo estalló el mismo día de la inauguración, cuando un grupo de músicos excluidos presentó una denuncia contra algunas canciones alegando que tenían que retirarse del concurso porque no eran inéditas, puesto que estaban ya grabadas en determinada casa de discos. Lo de la grabación era cierto; no era cierto que se hubiesen escuchado todavía en público. Los editores de discos las habían grabado —según parece demasiado seguros de su éxito— para lanzarlas al mercado el mismo día de finalizar el Festival. El incidente puso en evidencia la falta de "limpieza" de ciertos elementos organizadores. Ha habido ya abogados y notarios por medio.

LA INTRUSA

Las estrellas de la canción han calificado de intrusa a la bellísima Ava Gardner, que, teñida de rubio claro, apare-



El Casino de Invierno.

ció en San Remo los días del Festival y les "robó" la atención del público, los fotógrafos y los periodistas, no así la de la Fortuna, pues Ava, en la primera noche de su estancia en San Remo, perdió 220.000 liras al bacarrá. Explicó que no volvía a casarse y lució su nuevo "Cadillac" blanco. Terminado el Festival marchó hacia Roma, donde ha de elegir los trajes de su nueva película sobre un argumento de Hemingway que se rodará en Sudamérica.

Otra intrusa de menos categoría fué Ana María Moneta Caglio, "el cisne negro", que ha ganado fama con el proceso Montesi, y se negó a hacer declaraciones a los periodistas alegando que estaba en San Remo sólo para divertirse. Se ve que la Prensa no divertimos a nadie.

LOS PRECIOS

Ya he dicho que el Festival transcurre en cuatro galas, cuyos precios son de unas diez mil liras butaca más o menos. Un poco más barato las tres primeras noches de selección de canciones y un poco más caros el día del concurso final y la declaración del resultado del Jurado.

Al Casino de Invierno acuden todos los elegantes de Italia y todos los desocupados de la Costa Azul, que esos días abandonan el bar del "Martinez", de Cannes, y se lanzan al emocionante descubrimiento de la canción que ha de cantar todo el mundo durante un par de años.

"LAS CUERDAS DE MI GUITARRA"

Sinceramente creo que el deslucimiento real del Festival de este año no ha sido provocado por los notarios, los abogados ni los otorrinolaringólogos, que han tenido que intervenir para poner paz; lo han provocado los músicos y los intérpretes presentando unas canciones que, de verdad, no merecían la pena. La premiada se llama "Las cuerdas de mi guitarra"; en ella el intérprete se lamenta de la pérdida de tantos emocionantes momentos de su vida, a los que acompañó su guitarra; pero se lamenta con un sentimentalismo bobalicon aburridísimo. Hasta los más jóvenes del lugar —no digamos los viejos— recordaban aquel tango de tiempos de nuestras abuelas, "El lazo negro que lleva mi guitarra", como antecendente archisuperior de la triunfadora del Festival de este año.

¿Quién es...

MARTA TOREN?



UN hábito trágico ha pasado por el fulgurante mundo del cine.

Marta Toren, una de las actrices que más grata impresión ha dejado de su estancia en España, ha fallecido, casi repentinamente, a consecuencia de una hemorragia cerebral y cuando iba a comenzar los ensayos de "La escandalosa vida de mister Mooh", comedia que iba a dar a conocer en Estocolmo, su tierra natal. Varias horas en estado inconsciente, hasta que sobrevino el instante fatal, que priva al cine de una "estrella" de quien, a juzgar por las muestras que había dado, se podía esperar mucho de su talento.

Marta Toren tenía treinta y un años. Había nacido en la capital de Suecia, el 21 de mayo de 1926, bajo el mismo cielo que algunos años antes lanzó a actrices tan universalmente conocidas y reconocidas como Greta Garbo e Ingrid Bergman. Sus primeros pasos artísticos los da en la misma escuela dramática de donde había salido la inolvidable Greta, y desde allí, de una forma casual y sin transiciones en su carrera, pasa a Hollywood para trabajar como protagonista en "Casbah", su primera intervención en el cine. En ella, es tan reciente su estancia en los Estados Unidos, que aún no puede hablar en inglés y ha de aprenderse de memoria su parte, la cual recita sin saber en realidad qué está diciendo. En ese mismo año, como prueba de que Hollywood se había rendido a su belleza y a su arte, comparte los honores estelares con Dick Powell en "La Legión de los condenados", película que, al igual que la primera, lleva la imagen y la dulce mirada de la sueca por todo el mundo.

En poco tiempo, poco más de siete años, los contratos se suceden. Marta Toren ha encajado con la forma americana de hacer cine. Interpreta el primer "papel femenino de gran Marta el más tierno ca-" "El submarino fantasma", estrenada hace muy pocos años en nuestra Patria, película de ingenioso argumento y perfecta realización. Antes ha hecho "Contraespionaje", "Murrallas de silencio", "Destino: Budapest"—donde lleva como compañeros a dos actores de la categoría de Dana Andrews y George Sanders, película donde se pone de manifiesto el heroísmo de los periodistas de un gran rotativo frente a la opresión que padecía Hungría entonces.

El mismo año en que acaba "Destino: Budapest", 1932, marcha contratada a Italia, ella que piensa, según dijo a su llegada a España, que el artista de cine de hoy no pertenece a ninguna nacionalidad ni a ninguna cinematografía concreta, sino que debe ser una especie de producto internacional. En Italia, antes de que concluya el año 1932, rueda "Puccini". Al año siguiente le llega el triunfo más grande de su carrera artística, aunque ella misma reconoce que lo había logrado en una película que no era nada excepcional. Hablamos de "Magdalena", película que sitúa a Marta Toren entre las artistas preferidas por el gran público. En Italia, antes de abandonar para pasar a Francia, interpreta "L'ombra".

Y ya la tenemos en Francia y en un momento en que los franceses están rivalizando con los italianos en la hegemonía del cine europeo. Con los franceses rueda "Interdit de sojour". Pasa entonces a España, contratada por una de nuestras productoras, y rueda—son las últimas películas—"Carta a Sara" y "La puerta abierta", adaptación de la famosa obra teatral de Lajos Zilagy "Tuzmadar". En 1933 se había casado con el escritor Leonard Bercovici, con el que tuvo una hija, que ahora debe contar ocho años y a la cual consagra el primer "papel femenino de gran Marta el más tierno ca-" "El submarino fantasma", es-

TODOS LOS SABADOS

"Gran Suceso" suplemento de PUEBLO

ARCO de CUCHILLEROS



En el suburbio del Lucero

El alcalde visitó anoche el barrio del Lucero, paradójica denominación para un suburbio sin pavimentación, sin alcantarillado, sin iglesia y sin escuela, y hasta ayer sin luz. De Lucero, pues, sólo el nombre. Los que allí fuimos pisamos sobre el barro, procurando mantenernos en equilibrio sobre los vericuetos de la barriada. Una mujer nos aseguró que no podríamos visitar su calle porque era un pozo de cieno.

El conde de Mayalde, emocionado por el recibimiento que le dispensaron las gentes del suburbio, reconoció con valentía que aquella triste situación en que se encuentran esos «vecinos de Madrid» no podía continuar, y que el Ayuntamiento acudiría a remediarla.

Pero como el sabio de la fábula, aún hay otro suburbio más necesitado de la atención municipal, según el párroco del Lucero, y es el de Caracas, que, por no tener, no tiene ni accesos. Su vecindario se ve precisado a caminar a pie kilometro y medio para llegar a sus casas.

El teniente de alcalde de Carabanchel, señor Alvarez Abellan, asentía a cuanto allí se denunciaba; pero le hace falta dinero, que el Ayuntamiento apruebe consignaciones para la mejora de los suburbios de su zona, que es mayor, en extensión y habitantes, que muchas capitales de provincia.

Los que habitamos en el cogollo de la capital, antes de quejarnos de los transportes o de cualquier otro detalle que entorpezca la vida normal, debiéramos pensar en la situación aflictiva del suburbio si de verdad sentimos la hermandad de que alardeamos.

R. ORTEGA LISSON

TOS TIROZETAS
la calma

NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores de Gardeazabal, y para su hijo Luis María, ha sido pedida a los señores de Del Río la mano de su hija Paloma.

GRIPE TIROZETAS
la combate

INTERVENCION QUIRURGICA

El ilustre cirujano don Mariano Zúmel, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, auxiliado por los doctores don José María Cayuela, don Tomás F. Zúmel y don José del Caño, ha practicado una delicadísima intervención quirúrgica a doña Gloria Renacha, esposa de nuestro querido compañero don Benjamín Bentura, director de «Meridiano» y redactor jefe de «El Ruedo». La operación ha sido practicada con éxito total, y la enferma se encuentra ya fuera de peligro. Felicitamos al doctor Zúmel y a sus auxiliares por este nuevo éxito profesional.

ANGINAS TIROZETAS
las alivia

Fertulía

DEL ABURRIMIENTO. VISION DE ESTORIL

La tarde estaba lluviosa, y, a pesar de ello, mis amigos se empeñaron en que fuésemos a Estoril. Yo—y tú, lector, espero que me sabrás perdonar—tengo la suerte de que nunca me aburro. No es que sea un superdotado, ni muchísimo menos. No, pero nunca me he aburrido. Ni encontrándome en el extranjero, que es cuando las gentes suspiran por lo que atrás han dejado y se aburren más. Tampoco gusto de pedir platos de cocina española, que son por lo general un desastre. Me adapto con una cierta facilidad a todo, y gusto de curiosear lo mío. Quizá por esto nunca me he aburrido. Pero ayer tarde estuve a punto de que las cosas se cambiaran, y en un sitio en donde de todo el mundo acuden gentes para divertirse: en Estoril. Me explicaré.

En estos sitios que gozan de universal renombre existen unos palacios y unas villas preciosas, unas calles muy limpias y unos hoteles carísimos, en donde siempre uno puede ver viejas señoras, generalmente inglesas más o menos viudas, con unos sombreros e indumentarias que se debaten entre la época llamémosla victoriana y el 1918. Sus indumentarias se han parado en unos años fijos, y solamente los sombreros a veces se renuevan. Así son ellas y así es la vida.

Cercanos a estos hoteles carísimos existe el casino, todos de un mal gusto horrible, en donde se juega a eso tan aburrido que es la ruleta. Hubo un tiempo en que dentro de la literatura española, mejor dicho, de cierta clase de novelas, se especulaba mucho con el cigarrillo de la marca «Muratti», y uno recordará siempre que, para dar sensación de cosmopolitismo, un novelista español escribiría que en un rincón del bufete había hasta mortadela... Luego vino el ciclo digamos mundano, y a base de ruleta y de casinos se especuló lo suyo.

Pero a los casinos, sobre todo en los que se sigue jugando a la ruleta, también les ha sucedido lo que a las viejas antes citadas: no se han podido modernizar, y son otros tantos centros de aburrimiento, de donde generalmente se sale sin una peseta, a pesar de que exista la costumbre de hacer ver que uno ha ganado.

En Montecarlo, al menos, existe el Museo Oceanográfico, en donde da la sensación de que aquellos peces que fueron son otras tantas señoras viejas que de día las tienen en alcohol y por la tarde recobran forma humana, y, con una especie de mañanitas muy «sul génerois», se pasan horas y más horas arruinándose y apuntando en una libreta signos cabalísticos que es una especie de control para jugar y ganar, cuando la realidad es que no sirven absolutamente para nada...

Estoril no tiene museo alguno, y estas señoras y otros tantos caballeros saltan del «hall» de los hoteles caros al casino, en donde, como es sabido, para entrar hay que pagar y sin pasaporte no se entra. La cosa es seria. Y a jugar, mejor dicho, a aburrirse, que es lo que en estos sitios uno puede hacer, y a la perfección.

En seguida le señalan a uno la sempiterna viuda de un general ruso blanco; la antigua artista que va dejando joyas y más joyas mientras se cree olvidar así historias más o menos ciertas, y el silencio de los jugadores, que solamente se animan cuando la bola cae. Si algún jugador acierta y le dan un gran montón de fichas, y se marcha o ven que las cambia, en el acto el jugador profesional le mira con un desprecio enorme, pero él seguirá jugando mientras tenga dinero, y no comprenderá nunca la actitud de este hombre al que la suerte le ha favorecido y quiere darse el gusto de malgastar lo que tan tontamente había ganado.

La seriedad de los «groupiers» es impresionante, pero todo en estos sitios tiene aire de cosa remota y que fué. Yo comprendo los casinos, pero los que, sin jugar, sirven para reunirse con los amigos, trabajar o hacer la siesta en sillones que presenciaron siestas impresionantes de otros tantos ciudadanos ilustres. Pero estos casinos en donde se juega, nunca he visto cosa más triste y de peor mal gusto. La misma construcción, muy francesa y muy 1920, es vista en 1957 un puro absurdo. Está, desde luego, ligada con el juego, con el rodar y el saltar de la bolita, que a veces reparte unas pesetas a un iluso que, si no tiene fuerza de voluntad, las volverá a dejar integras en la mesa de juego.

Las mismas mujeres que especulan con la suerte del posible ganador son otros tantos fósiles vivientes. Sólo sonríen si ven cambiar dólares, moneda ciertamente dicen fuerte. Y en el bar abundan los que beben limonadas y naranjadas. Ni alcohol he visto beber, mal sea para olvidar las pérdidas.

Estos casinos, a la larga, morirán de aburrimiento. Cuando el admirado maestro Julio Camba vivía por estas latitudes, en donde se le recuerda aún con encendido entusiasmo, al menos, jugaba al dominó, que es juego desde luego más divertido. Los casinos éstos siguen aparentemente fieles a unos años, a unas consignas o a unas maneras que hoy sólo interesan a unos contados ciudadanos.

Yo, la verdad, estuve a punto de aburrirme por primera vez en mi vida. Pero no sucedió así. Terminamos la tarde comiendo unas sardinas y unos salmonetes a la parrilla, fabulosos, y eso sí que no es cuento, ni menos perder el tiempo. Esto es positivo. Al revés de estas pobres ancianas que seguirán jugando mientras medios tengan para hacerlo, a no ser que se cruce en su camino un doctor Adams, que ése sí que entendía en la materia, y entonces hasta puede que lleguen a tiempo a modernizar sus sombreros, algunos sencillamente inolvidables...

Miguel UTRILLO



UN BENEFICIO

En el Real, que estaba como un ascua de oro, y acaso me quedo corto, se celebró esta noche el beneficio de Matilde de Lerma, la excepcional cantante. Afortunadamente, vive todavía esta señora, ya muy viejecita, pero siempre con su natural talento. Para su beneficio, la de Lerma cantó «Aida». Estuvo superior. Recibió flores muy bellas y valiosos regalos. Ahora, dentro de unos días, va a marchar a Moscú, en donde es de esperar la aclamen los zares y todos los moscovitas que aman el «bell canto».

CAMPILLO DE GILMON

En tan famoso lugar vive mucha gente. Entre los cuerdos que viven allí vivía también un loco. Un loco que además gozaba de ma-

la reputación. Hoy ha cometido un acto atroz: ha matado a su hija, y luego, con ella entre los brazos, se ha arrojado por la ventana. Como verán, algo que espeluzna, algo para quitarle a uno el apetito y dejarle sin cenar.

que corren por el Ministerio de Estado, es general de división y Nieto del gran visir de dicho nombre. Y sentimos no saber más, si no con mucho gusto continuaríamos la noticia. Pues no faltaba más.

PETICION DE «PLACET»

El Gobierno de Turquía ha escrito al Gobierno de Madrid. Es una breve carta, con magnífica letra y papel de pergamino, aquella que viene de las tierras del Sultán pidiendo que se considere persona grata a Iggent Bajá para el cargo de ministro de Turquía en Madrid.

Como siempre hay lectores que les gusta mucho saber de la diplomacia, sepan ustedes que Iggent Bajá, a quien es seguro se dará el «placet» pedido, tales son los rumores

ALUMNO INCENDIARIO

No se sabe la falta cometida. Lo único que sabemos es que el alumno de una academia de esta Corte la cometió. Hizo la falta, y para pagarla, el director le mandó encerrar en un cuarto, pero... Si; hay quien no escarmentaba, y este joven fué uno de ellos, ya que lo primero que se le ocurrió en su encierro fué prender fuego en el cuarto donde le encerraron, con lo cual pues tuvieron que sacarle de allí más que de prisa.

Juan SAMPELAYO

Todos los miércoles suplemento «MUJER»

PUEBLO NOTICIAS

QUEDA TIEMPO

Buen revuelo he armado! Un lapsus en mis notas dió por cerrado el plazo de admisión de cuentos y lienzos para el primer trimestre del año en «Sésamo», el día 20 del presente mes. Me apresuro a puntualizar. No es el indicado día de febrero, sino el 20 de marzo, cuando cierra sus puertas el mencionado concurso. Valido cuanto advertí respecto a la no prórroga. Para los que abrumaron a Tomás Cruz con llamadas telefónicas y consultas queda aquí convenientemente aclarado que les queda tiempo suficiente para concurrir. Por el momento, a las «cuevas» llegaron sesenta cuentos y cerca de veinte lienzos. Otro tanto podrá acudir en los días que faltan. Con lo cual puede predecirse que este trimestre va a ser de los más numerosos.

MERCEDES, EN LAS «CUEVAS»

A petición de José Manuel Lara, Mercedes Salisachs, último Premio Ciudad de Barcelona, fué incluida en el Jurado del «novela corta». Mercedes lleva un par de días en Madrid, y esta noche concurrirá a «Sésamo», donde Tomás Cruz cumplirá el grato deber de presentarle el resto de sus compañeros de Jurado. También en este tiempo la autora de «Una mujer viene al pueblo» estableció contacto con la Agrupación de Escritoras Españolas, que, como ya anuncié, trata de rendirle homenaje por su reciente triunfo.

Primera piedra para una Academia

CARLOS Fernández Cuenca se encargó de redactar, en principio, lo que pudieran ser bases o estatutos de una Academia «Sésamo». La encomienda se le dió en la última comida de los jurados para los premios de las «cuevas», donde tuvimos al editor Lara cual comensal extraordinario incorporado a los sesamistas. Ya tiene Carlos casi esbozado el reglamento por el que la futura Academia va a regirse. Esta noche, después de la función de estreno en el teatro Español, Fernández Cuenca leerá a los interesados su trabajo. Habrá, como es natural, oportunidad para la rectificación o enmienda, si éstas resultan precisas.



UNA AGRUPACION LIRICA

Carlos Gorostiza, el excelente tenor, ha fundado la que él llama Agrupación Lírica de Cámara de Madrid, con el fin de realizar conciertos de ópera y zarzuela grande por toda España. Integran su Agrupación la tiple ligera Mercedes Guerrero, la contralto María de la Visitación Gómez, el propio Gorostiza, como tenor; el

baritono Rafael Campos y Jacinto Orbeago, como bajo cantante. El primero de sus conciertos lo darán el domingo, en Valladolid, patrocinado por la Delegación Provincial de Información y Turismo de esta capital, y el lunes 25 actuarán en Palencia, patrocinado por el Ayuntamiento de la capital palentina. En el concierto del domingo colabora la Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid, conducida por Mariano de las Heras, su director oficial. Estoy seguro de que a Gorostiza y a su Agrupación Lírica de Cámara les esperan muchos éxitos.

DESDE ESTO-COLMO

Una tarjeta con una vista «en technicolor» de la ciudad me llega de Estocolmo. Ya está allí el escritor Gonzalo Castilla. Su emoción tiene mucho de paisajista, transmitida desde aquella «nevada, con los ríos helados, pero bellísima ciudad. Las casas son confortables—escribe Castilla—. La gente buena y todo, en general, es matemático, civilizado, bello y demasiado limpio». No obstante, el autor de «El mundo de hoy» se acuerda mucho del sol y la gracia de Madrid; pero, como él mismo dice, en broma, vale el sacrificio, porque ¡hay que trabajar-se el Nóbel!

PREMIO A PEDRO BUENO

Alguien dijo de él que no es Pedro Bueno, sino «mejor». Y así lo pregonan sus cuadros. Pedro—projeta en su tierra—acaba de obtener el más importante premio del certamen pictórico de Córdoba. Como el plástico es un caso «sui generis» de modestia, no lo dice a nadie. Y más bien cambia de conversación cuando le dan la enhorabuena. Yo recojo el éxito de este joven maestro de la pintura española porque es de razón y de justicia.

Julio TRENAS
(Ilustración de Bellón.)

AMORTIGUADORES Y RODILLAS
Talleres mecánicos
Federico Koch
Modesto Lafuente, 59 (moderno)
Teléfono 341242 - Madrid

COMPRAMOS BUDONES
de 200 litros, en buen estado. Ofertas, a Revilla.
Apartado 12.186

CATARROS TIROZETAS
los alivia

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER
(PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19.)</p> <p>ARIES</p> <p>Su sagacidad le ganará las ventajas que usted busca. Mas debe evitar cualquier acto que pueda interpretarse como servilismo hacia sus superiores. Su deseo de servir debe estar limitado por su independencia.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21.)</p> <p>LEO</p> <p>Por la mañana liquide los asuntos más urgentes, y por la tarde vaya a visitar su sitio predilecto. Una conversación con un amigo íntimo en un restaurante o lugar apartado le ayudará mucho.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p> <p>SAGITARIO</p> <p>Sus objetivos requerirían un gasto exagerado de dinero. Coordine sus propósitos y sus medios. Déjese guiar por la inteligencia. Todos, al fin, le agradecerán su sensatez.</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20.)</p> <p>TAURO</p> <p>Dé de lado al conflicto entre compañeros de trabajo. Haga todo lo que pueda por reconciliarlos. No eche leña al fuego. Ellos le agradecerán a la larga su función armonizadora.</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p> <p>VIRGO</p> <p>Abandone esa costumbre de trabajar excesivamente. Si usted arregla bien sus asuntos se economizará tiempo y energías. No convierta al dinero en ídolo de su vida.</p>	<p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p> <p>Capricornio</p> <p>No se deje llevar por el impulso de cantarle las verdades a todo el mundo. Hay personas que no pueden resistir ciertas verdades. Nada gana usted con antagonizarlas. Cada cosa en su lugar y oportunidad.</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21.)</p> <p>GEMINIS</p> <p>Los egresos excesivos en la empresa pueden provocar una reacción de desconfianza de parte de su socio. Trabaje económicamente, pero sin afectar la eficacia del establecimiento.</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p> <p>LIBRA</p> <p>Usted cree que está absolutamente en lo correcto, pero algún parente cree lo contrario. No es razón para que usted se indigne. Discuta el problema y verá que ambos aprenden cosas nuevas.</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19.)</p> <p>ACUARIO</p> <p>La frustración que usted siente es porque no se libra del círculo vicioso de la rutina. Busque cada día un interés nuevo. Diversifique su vida. Pero no renuncie a sus principios fundamentales.</p>
<p>(Junio 22 a julio 21.)</p> <p>CANCER</p> <p>Las objeciones de un miembro de su familia y sus amigos debe usted pasarlas por alto. Es cierto que son bienintencionadas, pero usted sabe seleccionar sus amistades. Atienda y considere siempre los otros puntos de vista.</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p> <p>ESCORPION</p> <p>No le tema a la investigación que se viene realizando en su trabajo. Su comportamiento ha sido excelente. Errores pueden hallarlos, pero ¿quién yerra alguna vez? Confíe en sus capacidades.</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p> <p>PISCIS</p> <p>Lo primero es ganar la comprensión de quienes le rodean, para que den respaldo a sus planes. Pruébeles la validez de sus pensamientos. No se deje desalentar por comentarios adversos.</p>

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona propensa a caer víctima de las tensiones y de la ansiedad. Enséñele a no tener una visión desmesurada de la realidad. Enséñele también a controlar sus emociones.

Información religiosa

Sábado día 23.—Santos: Pedro Damiano, Félix, Florencio, Lázaro.
Misa de San Pedro Damiano, color blanco.

COLGQUIO «HACIA UN MUNDO MEJOR»

El domingo, a las doce de la mañana, y en el salón de la iglesia parroquial de San Marcos (San Leonardo, 10), se celebrará (D. M.) el cuarto colquio «Hacia un mundo mejor», con la participación de don Nicolás González Ruiz.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES

En la Casa Cristo Rey, Puzuelo de Alarcón (informes, Santa Clara, 4, segundo, teléfono 484829, Madrid). Del domingo 24 febrero (siete de la tarde), al domingo siguiente, por la mañana.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Círculo Cultural Serrano: Doctor don Bernardo Meléndez: «Problemas paleobiológicos. La adaptación del medio ambiente».
—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Señorita María del Rosario Sáinz Jackson: «La mujer y la función pública: Evolución histórica».
A las siete y cuarto.—Instituto Francés: Monsiur Claudi Colín: «La radiactividad artificial».
A las siete y media.—Ateneo de Madrid: Don José María del Rey Caballero: «Prehistoria del toro».
A las ocho.—Círculo Cultural Serrano: Doctor don Salvador Lisarrague: «El hombre y la sociedad. La estructura de la realidad humana».
—Mesa de Burgos: Actuación del cuadro artístico, que pondrá en escena dos obras teatrales: «Un cabeza de familia» (sainete), y «El sexo débil» (juguete cómico).
—Centro Parroquial de la Concepción (Goya, 26): Conferencia sobre «El trabajo: su contenido humano», por el reverendo fray Fausto Manzanera (O. P.).
—Colegio de Médicos: Profesor don Manuel Bastos Ansart: «Algunas causas de fracaso en las curas de los traumatismos de la cadera».
A las ocho y cuarto.—Centro de Instrucción Comercial e Industrial: Don Francisco G. Ruescas: «Campañas de publicidad educativa».
A las ocho y media.—Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes (Huertas, 36): Don Francisco Pérez Estrada: «Clases sociales en Centroamérica».

TRENES PARA LAS FALLAS DE VALENCIA

Con motivo de las próximas fallas de San José, la R. E. N. F. E. desdoblará el actual correo-expresso para y de Levante, saliendo de Madrid para Alicante, con carácter extraordinario, los días 16, 17, 18, 19, 20 y 21 de marzo a las 22.45 horas, para llegar a su destino a las 8.25 horas de los días siguientes a los de su salida de Madrid. En sentido inverso, partirá de Alicante los días 17, 18, 19, 20, 21 y 22 de marzo, a las 22.15 horas, llegando a Madrid a las 8.30 de las fechas siguientes a sus respectivas salidas. El correo-expresso de Madrid a Valencia y viceversa no sufrirá modificación alguna en su actual horario.

ORGANIZACION MADRILEÑA DE INVALIDOS CIVILES

Esta entidad convoca a la Sección Administrativa para la Junta de constitución mañana, sábado 23, a las cinco de la tarde, en el local social (plaza de Cristino Martos, 4, cuarto).

BAILE ORGANIZADO POR EL CENTRO GALLEGO DE MADRID

El domingo, organizado por esta Sociedad, se celebrará un baile en honor de los socios, familias e invitados, desde las seis y media de la tarde hasta las nueve y media de la noche, en la sala de fiestas del Hotel Príncipe Pío. Las tarjetas

de asistencia se facilitarán los días 21, 22 y 23 del corriente, desde las siete de la tarde hasta las diez de la noche, en las oficinas de la Secretaría de este Centro (plaza de Oriente-San Quintín, 6).

CONFERENCIA SOBRE MENENDEZ Y PELAYO EN LA CASA DE ARAGON

El próximo domingo, a las doce y media de la mañana, en los salones de la Casa de Aragón, Príncipe, 23, pronunciará una conferencia acerca del tema «Don Marcelino Menéndez y Pelayo, diputado por Aragón», don Santiago Fuentes Pila. Cerrará el acto el grupo de danzas y canto de la citada Casa de Aragón. Quedan invitados toda la colonia aragonesa y simpatizantes.

BAILE DE GALA DE LA ESCUELA DE TELECOMUNICACION

Mañana sábado, a las diez y media de la noche, se celebrará en el Hotel Wellington el baile de gala de la Escuela de Ingenieros de Telecomunicación. Las invitaciones pueden recogerse en la Escuela (Conde de Peñalver, 17) y en el citado hotel.

«PASO DEL ECUADOR» DE LOS ALUMNOS DE BELLAS ARTES

Mañana sábado, los alumnos de segundo curso de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando celebrarán «el paso del Ecuador». Con tal motivo realizarán un desfile por la calle de Alcalá hasta Cibeles, vestidos con sus batas de trabajo y llevandó consigo sus cajas de pintura. Al llegar a este punto se distribuirán por la plaza, y a la vista del público colocarán sus caballetes y pintarán distintos paisajes, que serán vendidos después en pública subasta. El acto tendrá carácter de concurso para adjudicar un premio al mejor.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 123.

Farmacias de guardia

Embajadores, 100; Marquesa de Silveira, 2 (semiesquina glorieta Elíptica); paseo Delicias, 115; Murcia, 4; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, 15; Jorge Juan, 104 (esquina a Miquez); Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26 (esquina a Narváez); Penascales, 6; Alcalá, 213; Carlagena, 99; prolongación de General Mola, 270; Vinaroz, núm. 31; Serrano, 112; Marcelliano Santa María, 7 (fachada Sur, E. Chamartín); Don Ramón de la Cruz, 49 (semiesquina a Pardiñas); Padilla, núm. 69; Alcalá, 98; Goya, núm. 55; Alcalá, núm. 85 (Metro Retiro-Lagasca); Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Ríos Rosas, núm. 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, núm. 2; Fuencarral, 108; San Marcos, 6; Barquillo, 31; Puebla, 9; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; Peligros, núm. 11; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francos Rodríguez, 18; Andrés Mellado, 81 (esquina San Francisco de Sales); avenida Federico Rubio, núm. 88; Guzmán el Bueno, núm. 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza Santiago 1; Industria, 3 (Cerro Bermejo); paseo de Extremadura, 124; Toledo, 105; Colonia Almenares, calle C, 29 (Usera); Parador del Sol, 3 (travesía A. López); General Ricardos, núm. 114 (Mataderos); plaza Setúbal, 4 (San Vicente Paúl, Carabanchel Bajo); Alondra, núm. 7 (Puerta Bonita, C. Bajío); carretera de Aragón, 274; Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; Gutierrez de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón, núm. 142); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Tetuán); Emilio Fernández Gastesi, 26 (esquina a Oráculo); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes Valdeacederas, Tetuán); Lino, núm. 66 (Tetuán); avenida de San Diego, 30 (Puente Vallecas); avenida Palomeras, 15 prov. (Puente Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas).

Ha sido inaugurado el curso de conferencias en la Academia de Doctores

EL GENERAL VIGON DISERTO SOBRE «LA CIENCIA MILITAR»

El general don Jorge Vigón ha inaugurado el curso de conferencias de la Academia de Doctores de Madrid. El acto se celebró en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y fué presidido por el ministro del Aire, teniente general González Gallarza; arzobispo de Sión, doctor Alonso Muñoz; presidente de la Academia de Doctores, don Eduardo Aunós, y otras personalidades.

El general Vigón disertó sobre el tema «La ciencia militar». «El patriotismo como programa—comenzó diciendo—ha sido siempre un ingrediente de la subversión. Después se refirió a las modificaciones que la técnica ha ido imponiendo a la guerra, y puso de relieve cómo está ya lejos la estampa de la guerra artificial; ahora impera un proceso de intimidación. Las luchas han deshumanizado al hombre y han confiado toda la tarea a las máquinas monstruosas. Pero el hombre seguirá siendo sujeto de la guerra, y tanto las máquinas como los hombres necesitarán el auxilio de la ciencia.»

En las llamadas democracias, las decisiones de orden militar han sido siempre tomadas por aficionados. Ellos dicen que ganaron las guerras, pero la verdad es que las pierden para todo el mundo. De este dirigir de espaldas a la ciencia ha venido la crueldad.

COMIENZA EL CURSO DE AUDIOCIRUGIA

En el Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo se ha inaugurado el primer curso de «Audiología y Audiocirugía». El acto fué presidido por el director del Instituto, profesor don Alfonso de la Fuente Chaos. El jefe del Servicio de Audiología del Instituto, doctor Antolín Candela, pronunció unas palabras de saludo a los cursillistas, iniciándose a continuación las tareas quirúrgicas con «Fenestraciones», según técnica española. Seguidamente se pronunció la primera conferencia del curso, en la que intervinieron los doctores Sanz, García Ibáñez, Antolín Candela y Peraña.

A continuación tuvo lugar la segunda sesión quirúrgica, sobre «Timpanoplastia», finalizando las tareas del día con la intervención del doctor Aguado, que disertó sobre «La anestesia en audiocirugía».

«LA FAMILIA Y EL NIÑO», TEMA DEL III COLOQUIO DEL S. E. M.

Se ha celebrado en el Departamento de Cultura de la Viceconsejería de Educación Nacional el tercer coloquio del S. E. M., presidido por el delegado nacional, don Antonio Fernández Pacheco.

La señorita Francisca Bohigas, inspectora de Primera Enseñanza, explicó el estado de la cuestión, señalando que la interacción que debe existir entre la superestructura educativa y la infraestructura social no es la debida. «Más que crisis de escuela

Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR

PUZZLE DE LETRAS.—El amor es el pasatiempo mejor de los ociosos.—Diógenes.
CRUCIGRAMA.—Horizontal.—1: Rosa. Bala.—2: Esa. Sib.—3: Ca. Mu.—4: Aba. Sil.—5: Taco. Soti.—6: Alac. Atac.—7: Refugiado.—8: Rin.—9: Artes.—10: odit.—11: Izar. Esos.
Verticales.—1: Recatar. I.—2: Osábale. Oz.—3: Sa. acaF. Ada.—4: A. Ocurrir.—5: Gitr. 6: B. Sainetes.—7: As. Sota. Sus.—8: Limitad. Po.—9: Abúlico. S.

«CROSTICO URBANO.—cArretas Libertad Cedaceros mAYor sevilla Arenal

¿SABE USTED SI?—Fep-sia: digestión. Oronja: hongo. Defina: alcaloide. Maracai-bo: lago de Venezuela. Hecateo: tirano.

JEROGLIFICO.—Unas rosas.

Concesión de los premios de Prensa y Radio con motivo del Año Ignaciano

TAMBIEN HAN SIDO OTORGADOS LOS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Los Jurados designados para calificar los concursos de Prensa y Radio convocados por la Comisión permanente del centenario de San Ignacio de Loyola acaban de emitir los fallos respectivos.

En el concurso correspondiente a los trabajos científicos publicados en la Prensa ha obtenido el premio de 20.000 pesetas la revista «Manresa»; de 15.000 pesetas, la revista «Razón y Fe»; dos accésits, de 5.000 pesetas, el libro «Ignacio de Loyola: estudio sobre su vida, sus obras y su espiritualidad», del Padre Valeriano Larrañaga, y el libro «Ignacio de Loyola: un español al servicio del Pontificado», del Padre García Villoslada.

El premio de 5.000 pesetas para artículos no científicos sobre San Ignacio se ha otorgado al Padre Jesús Iturrioz; los dos accésits, de 2.500 pesetas, han sido concedidos a don Rafael Olaceta y al Padre Miguel de Nicoláu.

Los premios de reportajes han correspondido a don José Arceche, el de 5.000 pesetas, por 15 reportajes publicados en «Informaciones», y dos accésits, de 2.500 pesetas, a don Gerardo Rodríguez y al Padre Antonio Rubinos, por cuatro y cinco trabajos, respectivamente, publicados los primeros en «Arriba» y «El Español», y los segundos en «El Ideal Gallego».

Los premios del concurso radiofónico se han distribuido de la siguiente manera: uno de 7.000 pesetas a don José Bernárdiz Domínguez; dos de 5.000, a don José B Julián y a don Manuel Rodríguez Alonso; tres accésits de

2.000, a don José Bernárdiz Domínguez, doña Elisa Sancho Izquierdo y don Miguel Guerrero Antequera.

También se ha concedido un premio de 20.000 pesetas a la emisora Radio Nacional de Valencia, otro de 10.000 a la emisora Radio Miranda de Ebro y un accésit de 5.000 a la emisora Radio Vich por sus campañas de propaganda durante el año ignaciano.

El Jurado del premio establecido por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid para premiar trabajos periodísticos relacionados con la Arquitectura, que a su vez sirvan una misión divulgadora y de exaltación de aquel arte, ha discernido el correspondiente a 1956 a los periodistas don Francisco Casares, por sus numerosos trabajos publicados en «Hoja de Lunes» y en otras publicaciones; a don Juan Ramírez de Lucas, director de «Guía», y a don Lorenzo López Sancho, redactor de «A B C», por trabajos sobre el tema publicados en este diario.

El Colegio Oficial de Arquitectos, reconociendo en la Prensa, aparte otros medios a su alcance, el más adecuado vehículo de difusión de las actividades de la arquitectura, que siempre alcanzaron y alcanzan hoy el máximo auge en nuestra Patria, con verdadera proyección internacional, dará este año especial solemnidad al reparto de estos premios, verificándose el día 5 del próximo marzo, en aquella entidad oficial.

Reciben sus títulos los nuevos secretarios de Embajada

PRESIDIO EL ACTO EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

Se ha celebrado en el Ministerio de Asuntos Exteriores el acto de la entrega de despachos a los miembros de la nueva promoción de secretarios de Embajada que se incorporan a la carrera diplomática.

El ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, acompañado por el director de la Escuela Diplomática, embajador don Juan Francisco Cárdenas, ha entregado los títulos de su nombramiento a los nuevos secretarios: don Ramón Rafael Fernández de Soignie, don Félix Guillermo Fernández Shaw Baldasano, don Carlos Fernández-Longoria y Pavia, don José Luis de la Guardia Maestro, don Antonio José Fournier Bermejo, don Antonio Serrano Medialdea, don Juan Lugo Roig, don Alonso Álvarez de Toledo y Merry del Val, don José García Bañón, don Ramón Villanueva Etcheverría, don José María Ulrich y Rojas y don Jaime Martínez de Orense y de Arenzana.

A continuación, el señor Martín Artajo dirigió unas breves palabras de bienvenida a los nuevos secretarios, diciéndoles que tiene probados, después de difíciles ejercicios en la oposición y de los cursos en la Escuela Diplomática, su vocación, capacidad, competencia y dotes para el servicio al que ahora se adscriben, pero atrae su atención sobre la gravedad y trascendencia del juramento que prestan de fidelidad al servicio de la Patria en una de las misiones más delicadas, en uno de los flancos en que puede ser más combatida: el servicio diplomático en defensa de los derechos de España en el exterior.

Al acto asistieron, con el ministro de Asuntos Exteriores y el director de la Escuela Diploma-

tica, el subsecretario del Ministerio, los directores generales y altos jefes del Departamento.

IMPOSICION DE CONDECORACIONES EN LA EMBAJADA DE PANAMA

En la Embajada de Panamá se ha efectuado el acto de imponer la Gran Cruz de la Orden de Vasco Núñez de Balboa al director del Banco de Crédito Local de España, don José Parriña, y la Encomienda de la misma Orden, al encargado de Negocios del Perú, don Felipe Portocarrero.

Asistieron los embajadores de Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Uruguay y Venezuela, subsecretario de Gobernación, subsecretario de Hacienda, capitán general de Madrid, almirante Bastarache, conde de Benjumea, comisario de la Banca oficial, subgobernadores del Banco de Crédito Local de España, director del Instituto de Cultura Hispánica, director del Instituto de Estudios de Administración Local, cónsul general de Panamá y otras personalidades.

El embajador, señor Vallarino, dirigió palabras de encomio para la actuación de los señores Parriña y Portocarrero, procediendo a la imposición de las condecoraciones. Por los galardonados se correspondió con elocuentes palabras.

NUEVO CONSEJERO HONORARIO DE EDUCACION

Ha sido nombrado consejero honorario del Consejo Nacional de Educación don Juan Cabrera Felipe, rector de la Universidad de Zaragoza.

Tercer número de la revista hablada «Medina»

SE TITULARA «DE LO SPIES A LA CABEZA»

El día 27, a las siete y media de la tarde, en el Círculo «Medina», de la calle de San Marcos, número 40, tendrá lugar la audición del tercer número de la revista hablada de la Sección Femenina «Medina», dedicada a las modas, con el título «De los pies a la cabeza».

Dicho número se desarrollará con arreglo al siguiente sumario: Intervención del poeta don Federico Muelas, un desfile de modelos de zapatería y peluquería, el cuarteto de música de cámara de Hermes Kriales y un coloquio dirigido por los señores Balzola y Manzano, directores, respectivamente, de las Escuelas Sindicales de Zapatería y Peluquería, de donde son los modelos que desfilarán.

El alcalde visita el distrito de Carabanchel

El conde de Mayalde ha visitado el distrito de Carabanchel, con detención especial en los barrios del Lucero y de Caracas. Le acompañaron el teniente de alcalde del distrito, señor Álvarez Avellan, y el concejal delegado de Alumbardo, señor Lillo. En dichas barriadas el alcalde fué objeto de un cordial recibimiento, que bien pronto se convirtió en una acumulación de peticiones propias de las necesidades de todo orden que tanto se notan en aquellos sectores.

Llegan a Madrid nuestros embajadores en el Quirinal y Karachi

TAMBIEN HA LLEGADO EL ADMINISTRADOR DE LA I. C. A.

Procedentes de Roma llegaron a Madrid los embajadores de España en el Quirinal y Karachi, don Emilio Navasqués y don Francisco Amat y Torres, respectivamente.

También llegó de París mister John Edward Murphy, jefe de Administración de la I. C. A. (Programa de Ayuda Americana al Exterior), quien próximamente marchará a Trípoli.

ESTOMAGO INTENTINOS SERVETINAL

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Úlceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.



Así piensan los jóvenes

A los 27 años, Jaime Ferrán ha viajado por todo el mundo y obtenido cuatro premios de poesía

Cabezas alineadas; auditorios expectantes. En los paranimfos de las Universidades de Harvard, Berkeley y Stanford (California); y en los de Tejas, Iowa, Michigan, Rutgers, Indiana, la State University of Florida y University of Florida y Rollins College resonaba la voz de un poeta español. De un poeta joven que, al igual que los trovadores provenzales de tiempos pasados, de la mano de su musa recorre las rutas del mundo.

Se adentra por los caminos de Holanda, Bélgica, Francia, Irlanda, Inglaterra; llega a América. Su pupila capta contrastes y paisajes, mientras que su imaginación va componiendo estrofas. Y él, el hombre, ante un auditorio compacto pronuncia una serie de charlas. Este es Jaime Ferrán, un producto de la generación joven. La vida para él representa lucha, estudio, inspiración poética y andanza.



conjugan los temas, áridos en parte, con la labor creadora de unas estrofas. "Baladas irlandesas" se constituye en uno de los libros de esta época. Luego, con su maleta y su bagaje literario, se interna por Europa, marcha a los Estados Unidos. Allí, ante un auditorio igualmente joven, comenta la situación literaria de España, explica la influencia de Eugenio d'Ors en la cultura española.

Cuarta etapa: Un producto de este carácter bajo horizontes distintos son sus dos obras "Canciones para Dulcinea" y "Descubrimiento de América". Así como el libro en prosa "U. S. A. a vista de galgo". El es también miembro fundador del Seminario Eugenio d'Ors y fundador del Aula de Cultura Universitaria.

SUS MERITOS

En tres idiomas distintos—francés, español e inglés—puede Jaime Ferrán dar rienda suelta a su inspiración. Es un poeta viajero que sabe ver y da expresión a la esencia de las sensaciones. Su estrofa, meridional, serena, repleta de color, matiza el mundo exterior y el mundo del pasado. Por lo mismo, opina que la poesía española adolece de sobreabundante lirismo, y él se recrea, por contraste, en una poesía neo-épica, como viene a ser su canto "Ante la estatua de Alvaro de Bazán". Adapta la traducción de Lorenzo Riber de la "Medea", de Séneca, y su adaptación se presenta en el Teatro Romano de Mérida. Vierte en castellano los poemas de W. B. Yeats.

—Digo—nos comenta—lo que en una ocasión repitió Machado: "La poesía no da para comer, sino sólo para merendar."

Actualmente su libro "Descubrimiento de América", por medio del señor Pérez Embid, lo ha solicitado la Editora Nacional.

Sin embargo, Jaime Ferrán, poeta joven y triunfante por los parnisos mundiales, se resiente de este "climax" español, pronto a los laureos fáciles, pero que contraponen realidades duras. Ambientes hoscos y apáticos ante todo lo que represente una generación que comienza a luchar.

Carmen DEBEN
(Foto Mamegam.)

SU PERSONALIDAD

Edad, veintisiete años; soltero.

Estudios: En su pueblecito natal de Cervera (Lérida) comienza el bachillerato. Luego se matricula en la Universidad de Derecho de Barcelona y obtiene el título de leyes. A Madrid acude para iniciar su ingreso en la Escuela Diplomática. Vive en la Ciudad Universitaria, en el Mayor José Antonio, entre enristaladas paredes y cielo abierto.

Profesión: Aspirante a diplomático y poeta.

Primera etapa: Allí en las aulas universitarias, sobre el pupitre, mientras se enumeraban las leyes del Civil y se comentaba el "ius romani", un joven estudiante comienza a perfilar palabras, a alinear frases. Y surge el verso. Los primeros versos, dedicados «A la muerte» y publicados en el periódico catalán "Estilo".

Segunda etapa: Jaime viene a Madrid y continúa haciendo eco, en los papeles, a su inspiración. En 1952 gana el premio Adonais por su libro "Desde esta orilla"; el premio Ciudad de Barcelona, en 1953, por "Poemas de un viaje"; y el premio Juventud, en 1954, por el poema "Ante la estatua de Alvaro de Bazán".

Tercera etapa: Estudia con ahínco el programa de su ingreso en la Escuela Diplomática. Pero no puede dejar de

LOS LIMPIABOTAS JUZGARÁN LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE BELLAS ARTES "Paso del Ecuador" de una promoción de pintores



UNA promoción de pintores, de alumnos de la Escuela de Bellas Artes, va a «pasar el Ecuador», feliz momento en el cual sus estudios se hallan a la misma distancia del principio que del final. Como «pasar el Ecuador» es una ceremonia muy importante en la vida de cualquiera de ellos, han decidido que el paso sea con todos los honores y con toda la bulla posible. Los cincuenta alumnos que componen esta promoción, de ellos veinte mujeres, estrujaron sus cerebros, lo que dio por consecuencia que mañana, sábado, se divertirán de lo lindo... y divertirán a los espectadores de sus simpáticas ceremonias.

Sorprendidos en pleno estudio, se arremolinan a nuestro alrededor. Todos ellos, empezando a sentir la euforia que les va a embriagar mañana, quieren hablar y quieren dar sus nombres.

Rafael Real, delegado del S. E. U., dice uno, el más formalito. Las votes de los demás se superponen: María Luisa Sarriá, alias «Pirula»; Conchita Mari, alias «Dinamita»; Felipe el Grande, Rosendo el Simpático, Isabel Almolda, aragonesa que, mientras pinta, canta jotas...

—¿Todos los que mañana celebraréis el «paso del Ecuador» sois españoles?

—Tenemos chinos, japoneses, canadienses, muchos hispanoamericanos, ingleses... y uno de Albacete, que soy yo.

Imponemos seriedad para que nos den cuenta del programa de actos. Actos que se inician piadosamente asistiendo a una misa en San Antonio de la Florida. Esta misa se la aplican a la memoria de un compañero de promoción que murió. Sigue en serio la cosa con una visita a los frescos de Goya, que serán comentados por don Ramón Estoliz, profesor de la Escuela y director del Museo de Arte Moderno. A partir de aquí, comienza la broma:

—Aparte de una ceremonia dio-

nística, más conocida por «vino español», los festejos divertidos se inician con una caravana de todos nosotros, cubiertos con las batas más sucias y provistos de todos los útiles de pintura. Así, hasta la Cibeles, donde vamos a celebrar, delante de todo el público, un concurso de pintura, cuyo premio, un medallón de más de dos metros de diámetro.

—¿Quién formará el Jurado de este premio?

—Todos los limpiabotas de los alrededores.

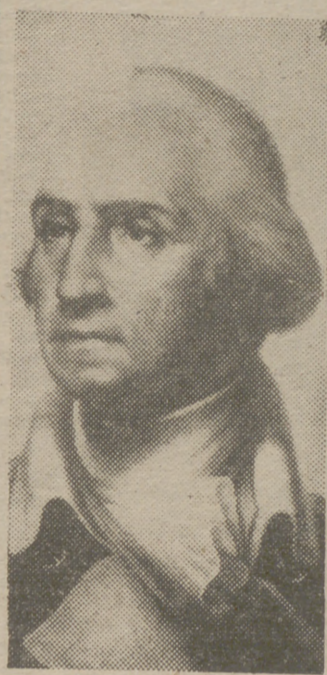
—Al fin y al cabo, todos tiznamos: unos sobre zapatos y otros sobre lienzos—comenta alguien.

Después, ya casi todo es normal. Comida de confraternidad, en la cual se escogerá una «miss», que no necesita ser guapa para ello, y baile, que tendrán que inaugurar la «miss» y el ganador del Medallón de Apeles, que es como le llaman.

Lo malo sería que el Medallón se lo llevara cualquiera de las veinte chicas de la promoción, que si son tan buenas pintoras como guapas...

HOY NO TRABAJA NINGUN AMERICANO

«España ayudó a los Estados Unidos en su independencia», dice Mr. Lodge



—George Washington, para cualquier americano, es la máxima figura de su historia. El padre de la patria, como nosotros le llamamos, merece que todos los coreanos de los patriotas le dediquen un día, cuando menos.

Nos habla de George Washington, que preside el despacho. Nos cuenta las luchas del «padre de la patria» durante tres años: primero, contra las imposiciones francesas y varios más de después contra el dominio inglés. Nos habla del estratega que había en Washington; de como se convirtió, de la mañana a la noche, en el gran pacificador y unificador del pueblo americano.

Hay no se trabaja. Ningún americano que sienta su patria, trabaja hoy.

EL "flash" de hoy

EL EMBAJADOR DEL CANADA, MECENAS

Los turistas, el intercambio y los proyectos



El embajador del Canadá en España es un hombre simpatísimo. Y como en cada hombre popular hemos descubierto otra faceta:

—Yo he sido antes periodista. Y ya me viene de tradición, porque mi padre, a sus ochenta años bien cumplidos, todavía continúa dirigiendo un periódico de los Estados Unidos.

Es además mecenas. El patrocinó un brillantísimo acto social en honor de su compatriota el pintor Maurice Merin.

—¿Qué tal nuestros intercambios hoy?

—Nuestras relaciones son muy recientes, del año 53. Pero trataremos de intensificar la labor de creación de becas para artistas y estudiantes. En cuanto al turismo, va en aumento. El año pasado, seis mil canadienses visitaron España.

Después nos habla de su españolismo. Antes de venir preguntó particularidades de nuestro país en la actualidad. Hoy no le gustaría marcharse de aquí.

HOY, en cualquier lugar del mundo donde haya un estadounidense, habrá fiesta. Se celebra el doscientos veinticinco aniversario del nacimiento de George Washington, primer Presidente de los Estados Unidos de América. Su historia como político es relativamente corta. Ocupó el puesto de delegado en el Congreso durante tres años. Antes fué ingeniero agricultor, y pasó a ser oficial de las fuerzas inglesas que luchaban en América contra los franceses. Más tarde, en 1770, fué nombrado comandante en jefe de los Ejércitos liberales que intentaban darle la independencia a aquel suelo.

Esta independencia se consigue gracias a los Ejércitos prestados por Francia y, sobre todo, con la aportación económica de España. En 1789, Washington presidió la Convención Constitucional, de la cual salió elegido como Presidente a la edad de cincuenta y siete años. Su mandato como tal duró ocho años. En este tiempo se distinguió como hombre pacífico y unificador de su país, producto de tantas razas diferentes, tantos credos y tantos idiomas. Murió dos años después de haber dejado la presidencia, el 14 de septiembre de 1799.

En España, país amigo de los Estados Unidos, ha habido fiesta, como es lógico. En la puerta del funcional edificio que la Embajada de los Estados Unidos posee en la calle de Serrano, un letrero, en idioma español, decía:

«HOY ES FIESTA NACIONAL Y N OSE TRABAJA»

Mr. Lodge, el embajador, tampoco trabaja. No trabaja en lo cotidiano; pero ha de atender en su residencia a las muchas comunicaciones, cartas y telegramas que le llegan. Ha de atender también a quien, como nosotros, va buscando información para glorificar un día que no debe pasar desapercibido en España.

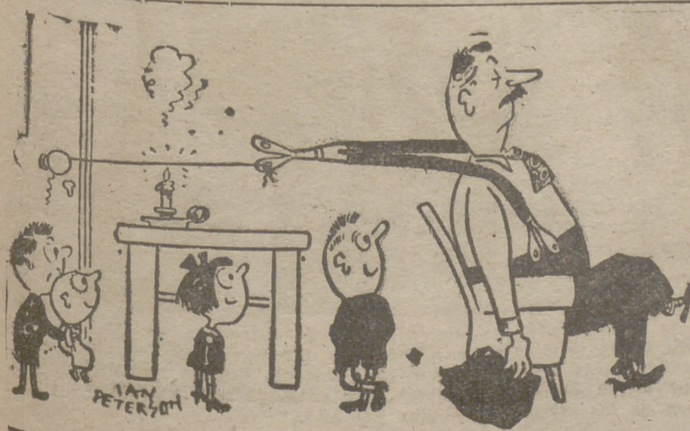
—¿Significa para ustedes esta fiesta?



—Y he aquí un modelo nuevo que será pronto muy popular ("Ici Paris").



Sin palabras



POMPEYA Y PALACE "La bruja"

Esas supersticiones que tanto zchacan a nuestro país, para de esa manera atacar nuestra baja incultura y nuestro atraso, no tie- nada que hacer con las super- sticiones de los países nórdi- cos, donde las leyendas y las fal- sas educaciones religiosas hacen de los pequeños pueblos lugar de espíritus y brujas, que es nece- sario ahuyentar con pajarracos en las ventanas y con pedradas para la bruja. Esa niña angelical de ojos muy verdes y cabello ru- bio que vaga por el bosque como una gacela sin más educación que la impuesta por su abuela, de la que se dice en el pueblo es hija de una bruja y del mismísimo diablo.

El ingeniero Laurent, joven y apuesto, llega al pequeño pueblo para dirigir unos trabajos forestales. Allí tiene que luchar contra el vehemente amor de una mujer y contra la superstición de aquellas gentes, que no compren- den cómo puede tener amistad con una bruja, cuando en reali- dad aquel encuentro casual con Ina en el bosque no es sino con un ángel vestido de chiquilla, cuyo único amor iba dedicado a los animalillos del bosque hasta que el enamoramiento mutuo surge entre incomprendidos, celos y puritanismos falsos, como el de las beatas protestantes, que gol- pean sin piedad a la linda chi- quilla, a la bruja, porque se ha- bía atrevido a penetrar en la iglesia.

El realizador francés André Mi- chel ha conseguido dar fuerza poética a un sencillo relato, ba- sado en la novela de Kuprin, y ha conseguido una película reple- ta de finura, donde el tema del amor aparece enmarcado con un sello de idealismo poético, que es, sin duda, lo mejor de la cinta. A ello es necesario añadir la bella fotografía del paisaje finlandés, con lagos y bosques, que tanto se han prestado siempre para la mitología nórdica.

Magina Vlady hace el papel de bruja, e imprime a este persona- je la inocencia, la ternura y la pureza que siempre ha sido capaz por su juventud y su belleza. Con un trapecillo desaliñado durante todo el relato filmico, la chiquilla se gana bien pronto al especta- dor. Maurice Ronet, en el papel de ingeniero de Montes, se mues- tra seguro y buen actor, secun- dado por la bella Nicole Courcel y el resto del reparto, que cum- plen fielmente sus cometidos res- pectivos.

"La bruja" es, sin duda algu- na, una película de amor ideal con un contenido poético difícil de igualar. Es eso: una magnífica película.

GARCIA DE LA PUERTA

BODAS DE PLATA



Con motivo de celebrar sus bodas de plata con Columbia Pictures International, don Emilio López Pérez, director general de Columbia Films en España, ha sido objeto de un entusiasta homenaje por parte de todos los elementos de dicha entidad, ofreciéndole un delicado obsequio como recuerdo de tan fausta fecha. Durante los veinticinco años que lleva dedicado a Columbia, el señor López ha sido director de la compañía en Chile; más tarde, en la Argentina, y desde hace tres años, en España. Con tal motivo el señor López está recibiendo numerosos telegramas de felicitación.

cine

CINCO MINUTOS CON ALBERTO SORDI, EL ACTOR ITALIANO DE LA MAXIMA COMICIDAD

EMPEZO GANANDO TRESCIENTAS PESE- TAS Y HOY GANA MILLONES



Alberto Sordi a su llegada a Madrid es recibido por Mon- dello, el productor italiano que, con Balcazar, producirá la pe- lícula "El conde Max"

Como tantos otros famosos del cine mundial (quedan ya muy pocos por acudir a esta cita con España), Alberto Sordi, el inolvidable creador de "El soltero", película de reciente estreno en Madrid, se encuentra entre nosotros desde hace poco más de veinticuatro horas. Motivo de su viaje: realizar una película, cuyo título es "El conde Max".

Cuando llegamos a su lado, el soltero por partida doble (lo era en la fantasía y lo es también en la realidad) responde a las preguntas de la rueda de Prensa. Es exacto a la versión que nos han servido en celuloide: muy moreno de tez y con el pelo corto. Sordi viste un traje negro de raya clara y frecuente. Su elegancia queda en la imagen que nos brinda la armonizada ornamentación y el tono de su corbata y de sus calcetines, ambos azul oscuro con lunares blancos.

Responde a cada una de las preguntas con marcado interés, y se extiende después en conside- raciones, girasol sonoro de su primera definición.

—De todas las películas que ha interpretado, ¿cuál cree que le ha proporcionado mayor fama?

—Creo que una de las prime- ras que interpreté: "I Vitelloni".

—¿Qué piensa del éxito de "El soltero" en España?

—Me ha complacido mucho.

—¿Qué cosa le agrada más ha- cer fuera de la interpretación?

—Leer. Yo soy un lector impetu- sivo. Lo leo todo, todo. Hasta esos periódicos que editan para niños.

—¿Cuánto dinero les cuesta Alberto Sordi a los productores?

—Pues... mucho y poco. Empecé ganando 300 pesetas.

—¿Cuánto gana actualmente?

—Gano tanto como la primera figura del cine italiano. En esta película soy productor asociado.

—¿Quién cree que es más con- quistador: Vittorio de Sica o usted?

—Tiene más años que yo. Por tanto, debo concederle a él la preferencia.

—¿No le asusta nada de su solte- ría real?

—Sí. En mi país me llaman ya "comendatore", que, como usted sabe, es sinónimo de hombre ma- duro, respetable. Empieza a dar- me miedo.

—¿Ha visto cine español?

—Conozco "Tarde de toros" y "Calle Mayor". También he visto "Marcelino Pan y Vino".

—¿Qué le gustó más de estas tres películas?

—Algunas secuencias de "Calle Mayor". Aunque, en general, le encuentro ciertas reminiscencias con una conocida película ita- liana.

—¿Qué reminiscencias?

—Quizá el ambiente típicamen- te provinciano de la película.

—¿No le gustan los toros?

—Sólo he tenido ocasión de ver una corrida.

—Pero ¿le gustan o no?

—No, no. No tengo un buen re- cuerdo.

—¿Por qué?

—El pobre toro me dió mucha lástima. Sufre mucho castigo.

—Entonces, ¿tampoco le agrada el boxeo?

—Bueno, es una cosa diferente. En el boxeo son dos hombres los que se prestan voluntariamente a medir su potencia muscular. En cambio, el toro...

—¿A quienes considera los me- jores directores de Italia?

—Por este orden: Fellini, De Sica, Castellani y Rosellini.

—¿Por qué cree que Ingrid Bergman no ha sido acertada- mente dirigida por su esposo, Roberto Rosellini?

—Yo creo que son dos tempera- mientos diferentes. Ingrid es una mujer muy romántica. En cambio, Rosellini es un hombre muy realista.

—¿Cuál es el personaje de la Historia soñado por usted?

—Nerón.

—¿A quienes considera los me- jores actores cómicos del mo- mento?

—Uno sobre todos: Charlie Chaplin. Después de él, al fran- cés Jacques Tati; tiene un sentido muy moderno, modernísimo, del humor.

—¿Qué tres cosas debe poseer primordialmente el actor?

—Primero, la personalidad. Poseyéndola es muy fácil llegar en seguida al público. Después de esto, instinto de observación. Des- pués, voz.

—Finalmente, Sordi: ¿qué pien- sa usted de su director en "El conde Max"?

—Que es muy fácil trabajar a su lado, porque nos une una gran y antigua amistad. Además de esto, Bianchi no es un ensiosado, sino que se trata de un hombre sencillo, cordial, que sabe conser- var esa sencillez durante el ro- daje.

—Y usted, señor Bianchi, ¿qué opina de su actor?

—Pienso que además de esta antigua amistad, que hizo posible un éxito para ambos de "Bue- na noche avvocato", Alberto es un actor al que se pueden hacer su- gerencias de todas clases, en la seguridad de que captará perfec- tamente siempre la idea sugerida, lo que no ocurre con todos los actores.

Y entre un verdadero derroche de "flashes", que no dejan de dispa- rar un momento, despedimos a Alberto Sordi, deseándole una feliz estancia en España y entre los españoles.

Hoy, viernes, estreno del film más crudo y descarnado que se ha llevado a la pantalla: "ALMAS SIN CONCIENCIA"

Duro, audaz, sin concesiones. Un film crudo, violento y sin hipocresías; una pintura terrible hecha con pinceladas de violencia, dolor y, a veces, de poesía... Tal es el "clima" en que se desarrolla esta valiente película, en la que el protagonista, el genial actor Broderick Crawford, logra su más perfecta incorporación cinematográfica. Se trata del relato de los hechos grandes y episódios menudos de un grupo de estafadores que capitanea un hombre sin conciencia. En "Almas sin conciencia" ("Il Bidone"), su director, Federico Fellini, toca con toda audacia un tema real, humano, presentando personajes originales, vibrantes de vida verdadera. El protagonista de "Almas sin conciencia" se ve fipalmente abandonado hasta de sus propios amigos y compinches. Mortalmente herido, siente nacer en sí mismo la voz de una verdad: la de que la vida tiene que vivirse. Esto, sin crisis increíbles, sin bruscas conversio- nes, casi como en la virtud que nace al saber la muerte inmi- nente... Con Broderick Crawford, protagonizan este magnifico film la encantadora actriz Giulietta Masina y los conocidos actores Richard Basehart y Franco Fabrizi.

Una importante publicación de Fernando Viola

FERNANDO VIOLA

Implantación del cine sonoro y hablado en España

PROLOGO: CARLOS FERNANDEZ CUENCA
ENCUENCA: MARQUÉS DE GUAD-EL-JELÚ
DISTRIBUCIÓN: INSTITUTO ESPAÑOL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (I.E.I.C.)
MADRID 1954

Prologado airoosamente por Car- los Fernández Cuesta y epilogado por el marqués de Guad-el-Jelú, Fernando Viola ha publicado una interesante y breve obra referida a la "Implantación del cine sonoro y hablado en España". Es, sin duda alguna, un libro imprescindible para cuantos se dedican profesionalmente al cine y para aquellos que por la cinematogra- fía se interesan.

Recoge la historia del cine so- noro en España en todas sus fa- cetras.

Sería muy largo analizar punto por punto los principales temas de esta publicación, que resulta verdaderamente entretenida, téc- nicamente admirable y que revela a Fernando Viola como un amplio conocedor de la materia que trata.

El amor puede ser peligroso

Larry Parks, interpretando en la película "Enigma de un Dia- rio" el papel de un corresponsal norteamericano que se traslada a Londres para el desempeño de su cometido, se ve envuelto en la más peligrosa de las aventu- ras al entablar relaciones amo- rosas con una atractiva mujer a quien conoce en un cabaret nocturno. Será perseguido encarni- zadamente por una banda de falsificadores; se verá complica- do en un caso de homicidio e incluso tendrá que simular pa- decimiento de amnesia para salir del atolladero en que lo ha metido la posesión de un Dia- rio íntimo de mujer.

"Enigma de un Diario" es un logrado film de acción e intriga que interpretan Larry Parks y dos bellísimas actrices: Constan- ce Smith y Lidá Daniely. El es- treno de esta extraordinaria pe- lícula se anuncia para en breve en uno de los mejores locales madrileños. "Enigma de un Dia- rio" llega a nuestras pantallas avalada por el gran éxito obte- nido en el extranjero.

Apasionantes aventuras llenas de interés



"Tempestad en el Nilo" es el título de la apasionante película, vibrante de interés y plétórica de emocionantes secuencias, que Mercurio Films se dispone a ofrecernos próximamente en la pantalla de una de nuestras más elegantes salas de proyección. Esta película llega a nuestras pantallas avalada por el elogio unánime de la crítica extranjera, que catalogó a "Tempestad en el Nilo" como una de las mejores películas del año.

De San Salvador llegó una estrella



La Productora Films Canarias reunió a destacados actores, escri- tores y periodistas para hacer la presentación de una nueva es- trella incorporada al cine español. Se llama Malila Sandoval. Es muy bella, una figura esbelta y unos ojos llenos de gracia y pi- cardía. Nació en San Salvador. Interpretará "Justicia divina" y «Vacaciones en Canarias», cuyo rodaje se iniciará en breve. En la fotografía que reproducimos aparece la encantadora actriz jun- to con los señores de Rodolfo Barón, ministro consejero de la Em- bajada de El Salvador, y en el fondo, don Máximo G. Alviani, di- rector propietario de la citada firma cinematográfica

Duro, audaz, realista Festival de cine, Congreso internacional de turismo, Semana Castellana y festival internacional



Giulietta Masina, encantadora actriz del cine italiano, es pro- tagonista, junto al famoso actor norteamericano Broderick Crawford, de la dura, audaz y realista película "Almas sin conciencia", extraordinaria su- perproducción de gran éxito, considerada como la obra maestra del excelente direc- tor Fellini. Presentada por Amaya Films, el estreno de "Almas sin conciencia" ten- drá lugar hoy, viernes, en el aristocrático Palacio de la Prensa.

Judy Dan debuta en el cine

Nacida en China y educada en América, la actriz Judy Dan de- buta en la película M. - G. - M. "The Seventh Sin", en la carac- terización de esposa de George Sanders.

Esta joven belleza es conoci- da por sus apariciones en la te- levisión californiana. En el men- cionado film encarna a una prin- cesa manchú que se enamora del hombre de mundo que es George Sanders. El afecto y encanto con que ella rodea a su marido, hace que éste viva feliz en un remo- to pueblo chino, apartado del elegante y cosmopolita Hong- Kong.

¡Próximo sensacional ESTRENO!
¡ELLA FUÉ QUIEN LE CONDENÓ A MUERTE!



LARRY PARKS
CONSTANCE SMITH
LISA DANIELY
 DIRECTOR JOHN GILLING

¡Primero le amó apasionadamente; después le odió con la violencia de la ira!

PALACIO de la PRENSA
Hoy, ESTRENO

Una gran realización del genial director italiano **FEDERICO FELLINI**, galardonado en la Bienal de Venecia

¡Hombres rudos y despiadados, con un solo credo... el dinero!



Pinceladas de violencia y de dolor, a veces también de poesía, en el film más crudo y descarnado realizado hasta ahora

Distribuida por Cinematográfica Centro
 AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

LOPE DE VEGA
 Próximo lunes, ESTRENO



TECHNICOLOR
Tempestad sobre el Nilo
 DIRECTOR TERENCE YOUNG

LOS INQUIETANTES Y BELLÍSIMOS ESCENARIOS EGIPCIOS, ENCUADRADOS EN TODA SU AMPLITUD... ¡UNA NOCHE DE TERROR EN EL DESIERTO AFRICANO!... ¡CUATRO HOMBRES CONTRA UN EJERCITO DE FANTASMAS EGIPCIOS!

¡Espectáculo, color, acción y un reparto de artistas extraordinarios!

Producción: ZOLTAN KORDA - LONDON FILMS
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«MUJERES O DIOSAS»

Hoy, viernes, 1.500 y 1.501 representaciones en España. Función nocturna extraordinaria fin de fiesta. Tres últimos días en el teatro Albéniz.

TEATRO ALBENIZ

Domingo, último día de «Mujeres o diosas». Hoy, viernes, noche, función homenaje al extraordinario fin de fiesta.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—7-10,45: Mujeres o diosas. (2 últimos días.) Próximamente otro gran acontecimiento.

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. (Espectáculo sensacional.) Localidades, sin aumento, para varios días.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta «Madrid Parada», del Festival Mundial del Circo. ¡Éxito clamoroso! Finito del Oro. Harry Althoff. Troupe Bob Guerri. Doris y Alhonsé Arndt. 3 Alava. Kolmedy. 2 Colombinas. Sundmann and Nadja. Luimar. Elisabeth Frank. Beduinos del Desierto. Caballos. Osos polares. Camellos, etc., en un fabuloso espectáculo de gran circo. ¡Última semana!

COMEDIA.—(Cía. Alberto Closas.) 7 y 11: Un matrimonio inusual, de Gerardo Rivas. (Diversísimas.)

COMICO.—(Revistas maestro Cabrera.) 6,45-10,45: ¿Lo toma... o lo deja? (2 últimos días.)

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) Sábado, 11 noche, estreno de la nueva versión de La estrella de Sevilla, de Lope de Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Codoñer y Antonio Ferrandis.

FUENCARRAL.—(Cía. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda! (de A. y E. Paso, música del maestro Azagra y Tony Leblanc.)

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La obra más apasionante. Toda la verdad, de Philip Mackie, versión de López Rubio. ¡Un éxito mundial! Localidades sin aumento para 5 días.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? Estampas románticas inspiradas en la leyenda y en la historia, por Juan Ignacio Luca de Tena, por Lola Membrives y compañía titular.

LATINA.—7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despáchase contaduría.

MARAVILLAS.—6,45-10,45: Celia Gámez en El águila de fuego. Noche, 700 representaciones. Extraordinario fin de fiesta por Dick y Noppy, Trini Alonso, Jean Darbois, Elia y Paloma Flea. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA.—(21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. 209 y 210 representaciones. Precios populares. Tarde: Ana María Olaria, Sánchez Cano, Inés Rivadeneira. Noche: Lina Huarte, Sánchez Cano, Tony Rosado. Dos últimos días. Próximo miércoles, 11 noche, sensacional acontecimiento lírico: Las golondrinas, de Usandizaga, interpretada por los mejores cantantes españoles y en un nuevo montaje escénico.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Intriga extranjera. Avenida.—Si Versailles pudiese hablar.

BARCELON.—7-11: Un revólver solitario (Anthony Quinn). Mayores.

BENILIU.—Atraco en las nubes. Rulerar.—El ocaso de una raza.

CALLAO.—7-11: Aida (Sophia Loren, Lois Maxwell). Technicolor. (La primera ópera film realizada en el mundo.)

CAPITOL.—6,45-10,45: Trapecio (technicolor). Gina Lollobrigida, Burt Lancaster.

COLISEUM.—7-11: Safari. Colossal superproducción de aventuras. Technicolor y CinemaScope. (Victor Mature, Janet Leigh). Tolerada.

GRAN VIA.—7-11: Red invisible (Sterling Hayden, Ruth Roman). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Siete esposas para un marido (Rex Harrison, Margaret Leighton). Technicolor. Últimos días.

Luchana.—Atraco en las nubes. **MUNOZ SECA.**—(21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Rebelión en la granja. Technicolor. Autorizada.

PAZ.—7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland). Technicolor. Tolerada. Estreno riguroso. Pompeya.—Río Guadalquivir.

PROGRESO.—7-11: Mizar, agente secreto (en Ferrnialcolor; Dawn Addams, Franco Silva). Tolerada.

Proyecciones.—Mizar, agente secreto.

REAL CINEMA.—7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland). Technicolor. Tolerada. ¡Sobria, emocionantes intrigas!

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El pequeño ruiseñor. (Tolerada.)

REALTO.—7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou). CinemaScope. Technicolor.

Roxy A.—Sinfonía en oro. **Roxy B.**—Papá, la muchacha y yo.

SAN MIGUEL.—7-11: Un revólver solitario (Anthony Quinn, Katy Jurado).

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Un revólver solitario (Anthony Quinn, Katy Jurado).

SESION CONTINUA

Actualidades.—El trío de la benedictina.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: La espada de Damasco. Llanura roja.

Albarcin.—Todos los hermanos eran valientes y Hoguera de odios.

Alcalá.—El mercader de Venecia y La ley del silencio.

Alcantara.—Mujercitas y El gran Caruso.

Alexandra.—Atraco en las nubes. **Alhambra.**—La carga de los jinetes indios y Mi tío Jacinto.

América.—Bucardó en Roma y Más dura será la caída.

Apolo.—La condesa de Castiglione y La pradera sangrienta.

Aragón.—El hijo del doctor Jekyll y Mi tío Jacinto.

Argel.—Vivir en paz y Llanura roja.

ARGUELLES.—Continua 5: Un revólver solitario (Anthony Quinn). Mayores.

Arizona.—La legión del desierto y Los arqueros del rey.

Astoria.—La bestia magnífica y La herida luminosa.

Astur.—Papá necesita esposa y Mi tío Jacinto.

Avemaría.—Sería de día, coqueta de noche y Brigada 21.

Avenida (Vallecas).—Bella la salvaje y Todos somos necesarios.

Ayala.—El fenómeno y El rey loco.

Azul.—Historias de la radio y La mansión de Sangaree.

Beatriz.—El trío de la benedictina.

Becerra.—Alejandro el Magno y Bécquer.—Alejandro el Magno y El hijo de Lagardere.

Bellas Artes.—Yo tenía siete hijas. **Bellas Vistas.**—Las tres noches de Susana y Perdoname.

Bellón.—La calle de las sombras y Sinuhé el egipcio.

Benavente.—La fierrecilla domada y Mi amor, brasileño.

Bilbao.—Yo tenía siete hijas. **California.**—La senda de los elefantes y El fenómeno.

Carretas.—Tres telegramas y La ley del silencio.

Castilla.—Sor Alegría y La guerra privada del mayor Benson.

Cervantes.—Los crímenes del museo de cera y La herida luminosa. **Colón.**—El secreto de los incas y Operación Cicerón.

Covadonga.—Chica para matrimonio y Pasos en la niebla. **Cristal.**—Carne de horca y Llanura roja.

Chamartín.—La torre de los ambiciosos y El signo de Venus. **Chamberí.**—El tigre enmascarado y La pradera sangrienta.

Chiki.—Ilmosna de amores y El príncipe Valiente. **Chueca.**—Tirna y La gran noche de Casanova.

De la Rosa.—Empezó en boda y Apache. **Delicias.**—Lili y El prisionero de Zenda.

Doré.—Murallas de silencio y Tierras lejanas.

DOS DE MAYO.—Continua 5: Todos los hermanos eran valientes y Una llama en el espacio (Humphrey Bogart). Autorizadas.

Elcano.—Su gran deseo y Romeo y Julieta.

España.—Julio César y Lanza rota. **Espronceda.**—El regreso del gangster y Picnic.

Europa.—Piedad para el caído y Cleopatra. **Excelsior.**—Tras sus propias huellas y Lanza rota.

Felipe II.—Tormenta sobre el Tibet y Mi tío Jacinto. **Figaro.**—Pan, amor y... y De cara a cara.

Flor.—Cándida millonaria y Mi amor brasileño.

Florida.—Coraza negra y Mogambo. **Frutos.**—Los orgullosos y Más dura será la caída.

Gallie.—El refugio de los ángeles y Liámame señora. **Generalife.**—Americanos en Montecarlo y Niágara.

GONG.—Continua 5: Mizar, agente secreto (Dawn Adams). Autorizada.

Goya (Vallecas).—Herencia contra reloj ¡Ahí está el detalle!

Granada.—La gran tentación y Tarde de toros.

Iberia.—Johnny el cobarde y La bella de Roma. **Ibiza.**—El capitán fantasma y El fenómeno.

Ideal.—Atraco en las nubes. **Imperial.**—Odio, amor y castigo y La gran noche de Casanova.

Imperio.—El misterio de una desconocida y Prisionera del recuerdo. **Infantes.**—El ocaso de una raza. **Iris.**—El tesoro de Muck y Mi tío Jacinto.

Lavapiés.—Solo ante el peligro y La Faraona. **Lepanto.**—Los traperos de Emaús y Hoguera de odios.

Lido.—El cuarto hombre y Yo tenía siete hijas. **López de Hoyos.**—Cuna de héroes y Furú Bravo.

Lusarreta.—Pacto de honor y Sissi. **Maria Cristina.**—La ciudad que nunca duerme y Las pelirrojas. **Metropolitano.**—Lili y Alejandro el Magno.

LOS BRIBONES

Música en la noche
 en EASTMANCOLOR



Olimpia.—Sitiados en la ciudad y Decisión a medianoche. **Orca.**—El hombre de Kentucky y Embajadores en el infierno. **Palace.**—Río Guadalquivir. **Palacio del Cine.**—Atraco en las nubes. **PANORAMA.**—10 mañana: Intriga extranjera (Eastmancolor; Robert Mitchum, Genevieve Page). 2.ª semana. **Pavón.**—Más allá del Missouri y Alejandro el Magno. **PELAYO.**—(Fdez. de los Rios, 79, 23-86-18. Reformado.) Continua 4: La fierrecilla domada. Puerta de Oriente.

Peñalver.—El ocaso de una raza. **Pez.**—El inspector Stugart y La pradera sangrienta. **Pizarro.**—Fuego verde y Gard-Gard.

Pleyel.—Inolvidable amistad y El caballero negro. **Postas.**—El tigre enmascarado y La pradera sangrienta.

Praga.—El Padre Pitillo y Serenata en el Valle del Sol. **Príncipe Alfonso.**—Luces de la ciudad y El globo rojo. **Príncipe Pio.**—El hijo de Lagardere y Alejandro el Magno. **Quevedo.**—El globo rojo y Luces de la ciudad.

Roma.—El hidalgo y La gran esperanza. **SAINZ DE BARANDA.**—4: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark). Technicolor. CinemaScope. Llanura roja (Gregory Peck). Technicolor. Tolerada.

Salamanca.—Mizar, agente secreto. **SAN CARLOS.**—5: Tarzán en peligro (Lex Barker). Alejandro el Magno. (CinemaScope, technicolor; Richard Burton).

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Estrella de la India (technicolor). Los ladrones somos gente honrada (José Luis Ozores).

San Francisco.—El reinado del terror y Tarde de toros. **Savoy.**—Los caballeros las prefieren rubias y Perseguida.

Sevilla.—Cita con la muerte y Odio, amor y castigo. **SOL.**—10 mañana: Ahí está el detalle (Cantinflas). Yeda (Gevacolor).

Tetuán.—Yeda y ¡Ahí está el detalle!

TIVOLI.—5: Intriga extranjera (Eastmancolor; Robert Mitchum, Genevieve Page). 2.ª semana.

Toledo.—Mesalina y La pradera sangrienta. **Urquijo.**—El refugio de los ángeles y Llanura roja. **Usara.**—Hombre o demonio y La sirena de las aguas verdes. **Vallehermoso.**—Destino: Budapest y Picnic. **Velázquez.**—El rey del Oeste y Norte salvaje. **Ventas.**—Torrépartida y Vuelven de la guerra. **Verdura.**—Yo tenía siete hijas. **Victoria.**—Los últimos cinco minutos y Picnic. **Voy.**—Alí Babá y los cuarenta ladrones (en versión original). **Cinema X.**—El detective y El capitán King.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY.—Extraordinario éxito de Pedro de Córdoba, el Picasso de la danza; Raúl del Castillo, Coco Fernández, Machado con la orquesta «Ritmos de Cuba». Tarde, 25 pías.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 pías.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Litton & Gabby y The Steenbatk's.

LA MECA DEL CINE, AMENAZADA

En Hollywood, y en el lugar donde están colocados los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer y de la 20th Century Fox, se han encontrado indicios de la existencia de petróleo. Un grupo de financieros han iniciado ya gestiones para la compra de estos. Si la venta de los mismos se realizase, la capital del cine sería transformada en una vasta zona de explotación petrolera. (Mapa.)

María del Rosario Sáinz Jackson

UNA NOTICIA

UNA ABOGADO, ESCRITORA Y CONFERENCIANTE QUE ABOGA POR LA MUJER

UNA OPINION

LOS HOMBRES, A FALTA DE LEY, NOS APLICAN LA COSTUMBRE COMO GRAN BARRERA...

Si las mujeres mandasen... Y esta tarde, en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, va a mandar una mujer. Al menos durante la hora escasa que durará su conferencia, "La mujer ante la ley".

—Durante la guerra española, aprovechando mis conocimientos del portugués, fui locutora de "Radio Club Portugués", organizado por mi padre. Soy ex combatiente de nuestra Cruzada y obtuve cuatro títulos de enfermera. Después estudié Derecho y, antes, al morir mi padre, me tuve que poner a trabajar. Soy jefe de Administración del Ministerio de Información y Turismo.

María del Rosario Sáinz Jackson, licenciada en Derecho, es la que resume su actividad, accediendo a nuestra petición. Después enfoca los problemas que hoy trata en su conferencia.

—Antes de entrar en tema, algo personal. ¿Soltera?

—Y sin compromiso.

—¿Le gusta el hogar?

—Me encanta. Soy cocinera buena, al estilo de la cocina francesa; no desdeno el hacerme ropa...

—¿Su ideal de hombre?

—No lo puedo personalizar. Pero lo desearía con gran cultura, gran corazón y mucha delicadeza. Sin olvidar la educación.

—¿Llegaron muchos, así, a su lado?

—Desgraciadamente, no. Y eso que a mí no me importa el físico, siempre y cuando no sea repelente. Creo en el flechazo, consecuencia de una compenetración, y considero que la felicidad completa está en que los dos se quieran de la misma manera.

—¿Habla la mujer. Empiece la jurista.

—El hombre es más fuerte que la mujer, y en eso se han valido ustedes para prevalecer. Pero las diferencias antropológicas, entre ambos, me parecen nulas. Oliver Brochfeld enjuicia bien el problema. Viene a decir que, al considerarse inferior a la mujer, se la paga menos. Son, pues, estas diferencias causas de orden social y económico.

—Hay opiniones distintas...

—Yo señalaré una, verdaderamente estúpida, que en 1930 publicó Edmundo Blanco. Dice que la mujer debe ignorar la poesía, la política y no



leer más libros que los de oraciones y los de cocina, y educar a sus hijos. Pregunto, ¿si existen muchas mujeres de esa calidad, no considera el autor del libro que los hijos serían de la mentalidad estúpida por él demostrada?

—¿En dónde, la Historia, equiparó antes a ambos sexos?

—En Egipto, en donde la mujer tenía la misma actitud ante la ley. Pero la llegada del cristianismo es lo que marca la elevación del valor individual de la persona, sin diferencias de sexos, orígenes o clases sociales.

—La mujer gobernó mucho en el mundo. ¿Si ustedes mandasen...?

—Cleopatra. Se la presenta como amante, cuando lo que pretende es defender su territorio y ve en César la ayuda para sus propósitos. Doña Elvira, madre de Ramiro II, es otro buen ejemplo de mujer de gobierno. Blanca de Castilla, Catalina de Rusia, que une a su genio el defender a una nación que no era la suya, porque ella nació en Alemania.

—¿La mujer en la cátedra?

—Siglo XVI. Cecilia Monillas, que tenía cátedra de latín, griego, francés, filosofía y teología.

—¿Y la mujer en las Reales Academias?

—Sin existir ni un estatuto que lo prohiba, no se nos admite. Sólo la de la Historia

acogió a Mercedes Gabrois de Ballesteros. La Real Academia de la Lengua tuvo, en el siglo XVII, a una mujer en sus sillones: Isidra Guzmán. Llegó a la Academia a los dieciséis años de edad. Pero en el "país de todas las libertades", excepción hecha de madame Curie, tampoco se nos abren las puertas académicas.

—¿Cuándo votó la mujer por primera vez?

—En Estados Unidos, 1869, y en el Estado de Wyoming, Y, de Europa, aún hoy, no tiene voto la mujer en Suiza y Portugal.

—¿Usted, ¿acepta el feminismo?

—En el sentido peyorativo de la palabra, no. Pero ha servido de defensa a la mujer y la ha sacado del letargo en que vivía.

—Examinemos a la mujer en la Administración.

—Se nos niegan cosas que ningún reglamento prohíbe. A falta de ley, nos aplican la costumbre. Hay ministerios, como el de Justicia, en los que no nos admiten ni en el escalafón: mala técnica administrativa.

—¿Su fórmula para la comprensión entre los dos sexos?

—Igualdad en el nivel cultural...

—¿Su fórmula para la comprensión entre los dos sexos?

—Igualdad en el nivel cultural...

Antonio D. OLANO

TEATROS

Conferencias de García Escudero sobre problemas de teatro y cine

LA PRIMERA VERSO ACERCA DEL CONCEPTO DE TEATRO CATOLICO

En el Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe fue inaugurado el ciclo de cuatro conferencias de don José María García Escudero sobre problemas del teatro católico y del cine en España. La primera correspondió al concepto del teatro católico.

El conferenciante examinó en primer lugar la posición de los católicos ante el teatro y el concepto de "teatro católico", viendo sobre todo dos posibilidades: un concepto de tipo subjetivo, por el que llamamos teatro católico a todo el que se produce por católicos sobre cualquier tema, o un concepto ya objetivo en que teatro católico es el que versa sobre temas de carácter religioso o en el que en general se examinan desde una visión católica. Examinó seguidamente las distintas posibilidades del teatro católico que, por una parte, es el teatro de tesis, en que se va a intentar demostrar un principio católico, por ejemplo, las dos obras de Diego Fabri que se han puesto en España, y por otra parte, el teatro en que no se pretende demostrar una tesis, sino simplemente un problema con una orientación católica, y el teatro de simple testimonio. Por otro lado, el teatro moral, en que se plantean problemas morales específicamente, o bien el teatro más amplio, el teatro de tipo religioso, en que ya se abordan los problemas generales de la gracia, del pecado, de la salvación, de la redención, etc.

Señaló, por último, cómo el Congreso Nacional de Teatro Católico, que se celebró en el año 1954, insistió en la necesidad de este tipo de teatro más profundo, no sólo teatro moral, sino que aborde los problemas últimos de la redención, no puramente blanco, indicando el camino que se debe seguir, pues las condiciones de nuestro país no son sustancialmente diferentes de las del resto del mundo en este sentido.

Señaló, por último, cómo el Congreso Nacional de Teatro Católico, que se celebró en el año 1954, insistió en la necesidad de este tipo de teatro más profundo, no sólo teatro moral, sino que aborde los problemas últimos de la redención, no puramente blanco, indicando el camino que se debe seguir, pues las condiciones de nuestro país no son sustancialmente diferentes de las del resto del mundo en este sentido.

Teatro Español

El estreno de "LA ESTRELLA DE SEVILLA" anunciado para hoy, queda aplazado para mañana, sábado, en función de noche, debido a dificultades de montaje

Margarita Sylva (la mejor "Carmen") muere en accidente

GLENDALÉ (California), 22.—La cantante belga de ópera Margarita Sylva, que tenía fama de ser una de las mejores intérpretes de "Carmen", ha muerto en el hospital de Behrens como consecuencia, al parecer, de un accidente de automóvil que sufrió el pasado miércoles.

Margarita Sylva, destacada soprano lírica y dramática, hizo su presentación como cantante en Europa a la edad de veinte años. Durante su carrera ha actuado con las más famosas figuras de la ópera, entre ellas Caruso.

Ha vivido en los Estados Unidos desde el año 1896 y ha interpretado la figura principal de la ópera "Carmen" 620 veces entre los años 1905 y 1932; durante el año 1956 realizó su última actuación en Nueva York.

Deja dos hijas, Daphne Sylva y Leslie Sylva. (Efe.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

COMO DECIAMOS AYER...

CELA, académico, con 21 votos a favor y 4 abstenciones

Al poeta de Iria Flavia, la tierra en que apareció el Apóstol Santiago, le sorprendió el fallo en Barcelona

TIENE CUARENTA Y UN AÑOS DE EDAD

El sillón «Q» de la Real Academia de la Lengua ha sido cubierto ayer. Un almirante de raigambre noroeste lo había ocupado antes: Estrada. Un hombre del Norte lo ocupa ahora: Camilo José Cela. Ayer aventuramos el pronóstico y, en nuestras páginas literarias, publicábamos una entrevista con el nuevo académico.

—Ahora pasará una larga temporada en Madrid, que es en realidad en donde vive...

Sus deseos, después de una ausencia en Mallorca, nos los anunció por primera vez en el mes de la muerte de Pío Baroja. Cuando, junto a Hemingway, otro gran amigo, presenciábamos el enterramiento del autor de "La busca".

Nació en Iria Flavia, Padrón, que conmemora el nacimiento de Cela con una plaza—en la plaza no se dice que nació en 1916—, fue un barrio de Iria. El lugar a donde sus discípulos llevaron al Apóstol Santiago. En el Valle del Ullán, con los montes de Miranda y Lapido por testigos. Allí en donde se encontró una estrella y allí por donde Rosalía, Julio Camba, Castroviejo, Borobó, Curros y el propio Camilo vieron el trágico desfile de «la Santa Compaña».

Cuatro académicos, de los 25 votantes, se abstuvieron en la votación. Por eso ayer dábamos como probable el nombre de Cela académico. Porque, aun siendo candidato único, pudo darse el caso de una votación negativa.

Cela, su segundo apellido es Trulok, lleva sangre inglesa en sus venas.

Es periodista desde el primer momento. Se eleva paso a paso, sólidamente, y a la par ayuda a la juventud. Sus crónicas de "La mesa revuelta" auguran que el éxito espera a Víctor Ruiz Iriarte, entre otros nombres. Pero su primer libro no se publica hasta que cumple los veintiséis años. Y no es de ambiente de su tierra natal, Galicia. Es una novela extremeña, "La familia de Pascual Duarte". Después sería traducida a catorce idiomas.

—¿Habíamos que fijaría su residencia en Madrid más definitivamente, aunque es ya vecino de la Villa y Corte el autor de "La colmena"... Es que quiere hacer obra de ambiente de aquí. Porque él viaja casi siempre a pie, infatigablemente. Su "Viaje a la Alcarria" es un buen ejemplo. Pasa nuestras fronteras y triunfa fuera de España para escribir "La catira". Del Miño al Bidasoa es otra obra literaria, descriptiva de paisajes humanos, admirable.

El escritor, sobre todo si escribe en España, precisa de muchos recursos para solucionar su problema económico. Y Camilo tuvo que utilizar el seudónimo de

"Matilde Verdú" para preparar biografías escolares.

Padrón es tierra de orfebres. Camilo—como otros grandes escritores de su tierra gallega—hace fácil orfebrería con el idioma castellano, que domina, quiere y busca para encontrar matices nuevos.

Un río une a Padrón, en la provincia de La Coruña, con Puenteceseiros. Un puente de corto tramo los separa. Son la frontera de las provincias de La Coruña y Pontevedra.

Hoy, los dos pueblos, unidos en fiesta íntima, celebran el triunfo de Camilo, aquel muchacho que salió de allí muy joven y vuelve de cuando en cuando, tras sus viajes a Colombia, al Ecuador, a Venezuela... Viaja siempre y se interesa por todo lo que significa inquietud. Se vieron hace unos días sus barbas en un estadio de fútbol. Creo que jugaba el Mallorca. Y opinó sobre el partido el autor de "Indios, moros y cristianos".

Camilo José Cela es casado. Padre de familia. Tiene en su familia también literatos: su hermano Jorge ha destacado este año en las finales del Premio Nadal.

Cela es pintor. Ha expuesto, con éxito, en dos ocasiones. Hizo cine como actor. En su casa conserva el fajín de miembro de la Real Academia Gallega, que la acogió en su seno rápidamente.

"Fabellón de reposo", "El nuevo lazarillo", "Mistress Caldwell habla con su hijo" y tantas obras más, amén del libro de poesía "Pisando la dudosa luz del día", pronto tendrán hermanos mayores. En primer lugar, otro libro de viajes. Después, nuevas novelas, obras literarias.

No abandonó el periodismo. Cela se considera un periodista.

Para los aficionados al cine diremos que sus dos películas se llamaban "Facultad de Letras"—en la que hacía de profesor— y "El sótano".

Y viajando, en Barcelona, le sorprendió la noticia de su ingreso en la Academia al joven autor de "Mis páginas preferidas".

Exposición artística para funcionarios del Estado

En el Museo de Bellas Artes de la Villa de París, y del 12 al 23 de abril, se celebrará el V Salón Interministerial, organizado por el Círculo de Artes Plásticas de la Administración. Podrán concurrir a este certamen todos los artistas aficionados que sean funcionarios del Estado español y que practiquen la pintura, acuarela, dibujo, grabado, cerámica, escultura o artes plásticas.

ARTHUR MILLER, ACUSADO de "ultrajes al Congreso"

ARTHUR Miller, uno de los dramaturgos más célebres de los Estados Unidos, y cuya fama y popularidad han aumentado al casarse con Marilyn Monroe, acaba de ser acusado, hace unos días, del delito de "ultraje al Congreso".

EL COMITE DE ACTIVIDADES ANTIAMERICANAS, POR MEDIO

La explicación a semejante acusación corresponde a una historia vieja en unos meses. En junio último, Arthur Miller rehusó, pasara lo que pasara, denunciar a varios escritores que parecían estar mezclados en las filas comunistas.

Ante la Cámara de Representantes del Congreso, es decir, ante el Comité de Actividades Antiamericanas, el dramaturgo reconocido, con carácter personal, que él mismo, ciertamente, había tenido contacto con las organizaciones comunistas, pero se negó totalmente a hacer la menor acu-

sación, del tipo que fuere, contra nadie más.

El resultado es el siguiente: la Cámara de Representantes lanza contra él la acusación de "ultraje al Congreso", que puede significar, si la acusación es retenida por los jueces, una multa de dos mil dólares.

El día 18, después de serle comunicada la decisión del Congreso, Arthur Miller declaró: "He respondido a todas las cuestiones y preguntas que me correspondían a mí, pero nadie me puede hacer denunciar a otras personas. Por otra parte, la vida del escritor es ya por sí misma lo suficientemente dura para que yo quiera nacerse la más difícil..."

Por una curiosa coincidencia, Marilyn Monroe ocupaba estos días, a su lado, los lugares destacados de la Prensa norteamericana. Una foto publicitaria de la actriz ocupaba toda la última página del "New York Times". En la primera, en el centro, Arthur Miller.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Oteso. Preciados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58. APRENDER, aprender en "Callao"... ENSEÑAR, enseñar en "Callao"... CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renault 4-4, omnibus 1.ª. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

FINCAS

COMPRO, vendo piso. Reformas por mi cuenta. Povedano, Sagasta, 12, primero. (Tardes.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38. 33-39-27.

VARIOS

CONSTRUCTORES: Cementos artificiales Ebro. Gran potencia. Precio oficial. Depósitos Madrid. 34-92-49.

OFERTAS

ELECTRICISTAS oficiales preclamos para trabajar Sevilla, Córdoba y Cádiz, con dietas. Escribir: SAIGE, Plaza del Duque, 13. Sevilla.

NECESITAMOS oficiales primera mariticos. Teléfono 33-32-05. (1.252.)

OFICIALES de segunda y tercera chapistas y ajustadores de primera necesita Empresa siderometalúrgica. Dirigirse apartado Correos 7.087. (1.294)

EL PROBLEMA DE LA CALIFICACION de la enfermedad profesional

La siicosis que padecía, fué producida por e' trabajo que ya no realizaba

OR ser el proceso silicótico un proceso tuberculoso de lenta evolución que se manifiesta al través de unos síntomas no siempre apreciables en forma inmediata, este tipo de enfermedad profesional exige siempre informes periciales médicos muy precisos en orden al análisis de su proceso patológico.

En el caso que nos ocupa, la demanda presentada por un trabajador afectado de esta enfermedad profesional—que examinó la Magistratura de Trabajo de Baleares—ha permitido a la sentencia del Tribunal Supremo, de primero de diciembre de 1956, de la Sala Quinta, entrar en el examen de los problemas que plantea la previa calificación de este tipo de incapacidad profesional.

LA DEMANDA, ANTE LA MAGISTRATURA DE TRABAJO

pretendía el actor se condenara a los demandados al reconocimiento de una incapacidad total y permanente para todo trabajo y al pago de la indemnización correspondiente. Los hechos probados, según la declaración de la sentencia de la Magistratura de instancia, expresaban que el reclamante había prestado servicio desde el año 1939 en trabajos propios de labrado de piedras de molino, en cuya constitución se emplea la piedra silicosa o de pedernal. Que habiendo notado paulatino quebrantamiento de la salud el demandante, después de haber cesado voluntariamente de prestar sus servicios en la Empresa, le fué reconocido por un facultativo una bronquitis crónica, que, a juzgar por sus antecedentes laborales, podía presumirse se trataba de silicosis. Que por ello se aconsejó al afectado fuera examinado por los especialistas adecuados. Estos, pertenecientes a un Dispensario Antituberculoso, realizaron las exploraciones clinicorradiológicas oportunas, que acreditaron en efecto el padecimiento de una silicosis pulmonar de tercer grado. Como, de otra parte, el actor después de haber cesado en la Empresa sólo había tenido esporádicamente trabajos de carácter agrícola, sin que en ninguno de ellos pudiera deducirse la existencia de ambiente pulvigeno, era evidente que debía ser confirmado el diagnóstico anterior.

La Magistratura estimó la petición del actor, y falló reconociéndole la renta vitalicia del 75 por 100 sobre el jornal percibido por el mismo por padecer silicosis de tercer grado.

EL RECURSO, ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO

La entidad aseguradora mantuvo el recurso de casación por infracción de ley sobre diversos motivos, en los que impugnaba la sentencia por errores de hecho en la apreciación de la prueba documental y por violación e interpretación errónea de algunos preceptos de la ley y reglamento de Accidentes de Trabajo.

El recurso fué desestimado, con informe favorable del Ministerio fiscal, pero cuya tesis no pudo prosperar, porque las dos cuestiones fundamentales planteadas en el recurso no cabía admitirlas, ya que la existencia de la silicosis de tercer grado que el actor padecía fué declarada oficialmente en 1955, sin que pueda asegurarse que esa situación la conocía ya el interesado el año 1946, pues ni el grado o fase de la dolencia padecida podía demostrarse plenamente en aquella fecha, ni es admisible en la calificación de estas enfermedades profesionales el que pueden quedar supeditadas a valoraciones médicas que señalen dentro de cada uno de los periodos en que se desenvuelve este proceso patológico el mayor o menor avance del mismo, ya que es criterio de la jurisprudencia que en los dictámenes periciales que pudieran ser dispares o contradictorios es al juzgador al que le corresponde decidir sobre la preferencia que hay que dar al que se estime conforme con las reglas de una sana crítica y como más ajustada a la realidad del conjunto de los hechos y de la prueba. Por ello no puede tener influencia en la decisión del juzgador en este proceso de enfermedad profesional si el mismo se encontrara en su inicial fase dentro del tercer grado que había sido dictaminado en el examen ya citado del Dispensario Antituberculoso.

Por ello se confirmó el fallo y se desestimó el recurso.

Jaime MURILLO RUBIERA

Bolsa de Madrid

Cerró hoy la semana bursátil con una sesión parecida a la del jueves, pues se operó con fluidez, mientras que los cambios se movieron brevemente alrededor de sus precedentes. Respondiendo a la línea de similitud con el día anterior, la atención del público estuvo centrada nuevamente en Minas del

Rif que, como se preveía, logró fuertes repvalorizaciones, operando después de la hora oficial de contratación a precios aproximados al 900. Por ejemplo, en Bancos el ambiente fué sostenido, aunque con algunos reajustes en los oficiales; en electricidad, la tónica de los cursos fué preferentemente de debilidad, y en arbitraje, a excepción de Rif ceden posiciones los restantes títulos. Al cierre se mantenía el suave dominio de la oferta, por lo que no se prevén variaciones inmediatas. Operaron en total 103 valores, de los que subieron 27, restaron 26 y bajaron 50.

Table with columns: Del día, Difer., FONDOS PUBLICOS, OBLIGACIONES, ACCIONES. Lists various financial instruments and their price changes.

Clasificación de matadores de toros, rejoneadores y novilleros para 1957

La Junta Sindical Nacional Taurina ha procedido a la clasificación de los matadores de toros, rejoneadores y novilleros para la temporada de 1957, clasificación que no implica diferenciación en la concepción artística, sino mera distinción en materia de remuneraciones y condiciones económicas en la relación laboral con los toreros subalternos.

Así lo dispone la Reglamentación Nacional del Trabajo para el espectáculo taurino y la Junta Sindical Nacional estima conveniente recordarlo para dejar debidamente puntualizado que su labor no roza en absoluto el aspecto artístico de cada matador, que sólo el público y la afición pueden clasificar en forma libre y soberana. La clasificación de matadores es laboral, exclusivamente, con efectos económicos retributivos, y tan es así que cualquier diestro clasificado en los Grupos I y II podrá pasar a los inmediatamente superiores garantizando a su cuadrilla el número mínimo de 25 actuaciones durante la temporada, a tenor de las normas aprobadas por la Dirección General de Trabajo en 9 de febrero de 1956. En la presente clasificación ya figuran incluidos en los Grupos I y II mediatamente superiores algunos matadores que lo han solicitado, afianzando la citada obligación.

Mier, Pareja Obregón, Floro Cáceres, Sebastián Sábater, Navarro de Valencia, Marino Cristóbal, Paquita Rocamora y Mariamen Ciarnar. MATADORES DE NOVILLOS Grupo primero. — Curro Puya, Juan Jiménez (El Trianero), Victoriano Roger (Valencia), Ferrn Murillo, José Clavel, Rafael Pedrosa, Vicente Blau (El Tino), Francisco Antón (Pacorro de Alicante), Jesús Sánchez Jiménez, Manuel Martín, Francisco Rodríguez, Gómez Cabañero, Abelardo Vergara, Antonio Vera, Manuel Jiménez (Chicuelo, hijo) y Angel Jiménez (Chicuelo III). Grupo segundo. — Lorenzo Guirrao (Morenito de Córdoba), Mariano Martín (Carriles), Félix Suagar (Pirri), Juan Gálvez, Manuel Segura, Francisco Barrios (El Turia), José Rodríguez (El Pio), José Luis Ramírez, Antonio Palacios, Miguel Montenegro, Antonio León, Antonio Rodríguez Caro, Luis Díaz, José Cisterna, Manuel Avila, Carlos Gómez (El Tano), Francisco Pita, Antonio Angel Jiménez, Manuel Sánchez Saco, Roberto Espinosa, Antonio Escobar, Ramón Andrade, Torcu Varón, Juan Muñoz, José Martínez (Limeño), Andrés Alva rez, Miguel Mateo (Miguelillo), Mondeño, Pepe Ortiz, Antonio Mahillo, Enrique Orive, Chano Rodríguez, José Luis Lázaro, Emilio González Garzón, Francisco Hernández, Pedro Palomo García, José Luis Serrano, Luis Segura, Tomás Sánchez Jiménez y Alfonso Ordóñez. Sontra esta clasificación los diestros podrán establecer recurso ante la Dirección General de Trabajo, debiendo deducirlo por conducto y a través del Sindicato Nacional del Espectáculo en el plazo de quince días, a partir de la fecha en que se le notifique la clasificación. Los toreros extranjeros serán clasificados en el momento de formalizar su encuadramiento en la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, respetando a los mejicanos la clasificación con que figuren en su país.

Plástico alemán para operaciones quirúrgicas

BONN, 22.—La industria química de Alemania Occidental ha creado un nuevo material plástico para su aplicación en las operaciones quirúrgicas en sustitución del cosido normal. El nuevo producto está constituido con material sintético, y ya se ha empleado con éxito en miles de casos. Para su aplicación, la parte de plástico que se coloca sobre la piel está impregnada de una materia adhesiva sin efectos irritantes. El material adhesivo es lo suficientemente fuerte para mantener cerrada la herida, con lo que ésta cicatriza sin necesidad de cosido ni grapas (Efe.)

REJONEADORES

Grupo primero. — Angel Peralta. Grupo segundo. — Bernardino Landete, Josechu Pérez de Mendoza y Salvador Guardiola. Grupo tercero. — Agustín García

SIN COTIZACION OFICIAL

Table listing various stocks and their prices, including H. Galicia, Sevilla, Cantabria, Cede, Créd. Hispanico, P. Ebro, C. Cinca.

Inquilino apátrida, desahuciado de un piso Invocó en el pleito excepciones que no prosperaron

Las propietarias de una finca urbana presentaron una demanda de desahucio contra el inquilino de un cuarto situado en la calle de Caballero de Gracia, por haber expirado el término convencional fijado para la duración del contrato de arrendamiento. El Juzgado Municipal que entendió en el litigio desestimó la demanda e impuso las costas a las demandadas. Contra esta sentencia, las dueñas de la casa interpusieron apelación, dirigidas por el letrado don Carlos del Portillo y Díez de Solano. Personadas en tiempo las partes litigantes, se celebró la vista correspondiente. Y en nueva sentencia, después de estudiar los diversos argumentos expuestos por los abogados en sus diferentes y encontradas posiciones, se considera que si bien los Tribunales no tienen necesidad ni obligación de ajustarse en sus fallos a las alegaciones de carácter jurídico aducidas por los litigantes, y pueden, por lo tanto, basar sus resoluciones en fundamentos distintos, esta facultad se encuentra, no obstante, limitada estrictamente a las cuestiones de Derecho y no autoriza a dictar fallos basados en hechos que no han sido objeto de alegación y que no hayan podido ser discutidos por la parte adversa.

reciprocidad. Pero el juzgador entiende que, según el Convenio de La Haya de 1930, las relaciones jurídicas de los apátridas deben resolverse con arreglo a la legislación del país de su nacimiento. Por todo lo expuesto se dicta nuevo fallo revocando la sentencia del inferior y estimando, de acuerdo con la tesis mantenida por el abogado señor Del Portillo, la demanda en su integridad, declarando haber lugar al desahucio del arrendatario.

Audiencia Provincial estaba señalada la vista de una causa seguida contra cinco sujetos que, el 23 de octubre de 1944, cuatro de ellos se apoderaron de un automóvil situado en las inmediaciones del cine San Miguel. Lo trasladaron a la Casa de Campo. Y, una vez allí, procedieron a desmontarle las ruedas, las cuales vendieron al quinto de los encausados a bajo precio. El fiscal, para dos de ellos, pide tres años de cárcel; para otros dos, un año menos, y para el encubridor, menor pena y una multa de 1.000 pesetas.

Hurto de un automóvil

En una de las secciones de la

El Sindicato de Ganadería solicita la reapertura del mercado de caballos y mulos en América

Se ha reunido en el Sindicato Nacional de Ganadería la Junta Nacional del Grupo Económico Sindical «Caballar-Mular», adoptando interesantes acuerdos, entre los que destaca el de proponer al Gobierno la libertad de precios para la carne equina; que se permitan las exportaciones de caballos y mulos para carne, una vez hayan sido atendidas convenientemente las necesidades nacionales; solicitar del Gobierno la desaparición de los Tratados de comercio de importación de mulos y caballos del extranjero, singularmente de Francia y Andorra; interesar se gestione la reapertura del que fué nuestro tradicional mercado de caballos y mulos en América, singularmente el de Uruguay, Paraguay y Venezuela.

El Sindicato de Ganadería solicita la reapertura del mercado de caballos y mulos en América

Se ha reunido en el Sindicato Nacional de Ganadería la Junta Nacional del Grupo Económico Sindical «Caballar-Mular», adoptando interesantes acuerdos, entre los que destaca el de proponer al Gobierno la libertad de precios para la carne equina; que se permitan las exportaciones de caballos y mulos para carne, una vez hayan sido atendidas convenientemente las necesidades nacionales; solicitar del Gobierno la desaparición de los Tratados de comercio de importación de mulos y caballos del extranjero, singularmente de Francia y Andorra; interesar se gestione la reapertura del que fué nuestro tradicional mercado de caballos y mulos en América, singularmente el de Uruguay, Paraguay y Venezuela.

Basado en tal razonamiento

—apoyado por la Jurisprudencia—, se decide revocar la sentencia apelada por haber estimado una excepción no alegada. Tampoco se aprecia la incompetencia de jurisdicción, formulada por el inquilino, porque está determinada por el contrato, sin que se haya probado que en el cuarto se ejerciera industria o enseñanza con fin lucrativo. Teniendo en cuenta que en estas cuestiones, sobre si se trata de vivienda o local de negocio, debe estarse a los términos del contrato de arriendo. El inquilino, no español, invocaba su condición de apátrida para no aportar pruebas, basado en la ley de Arrendamientos Urbanos, interpretando el principio de

Se acordó también solicitar del Gobierno que toda exportación de ganado equino de vida se realice a través de un severo control de calidad, con la intervención del Sindicato Nacional de Ganadería y utilizando la Escuela Nacional últimamente creada.

Por la creación de esta Escuela de Recría, Doma, Entrenamiento de Caballos y Equitación, la Junta N. del Grupo acordó felicitar al Sindicato Nacional de Ganadería. Igualmente felicitó al general don Emilio López Letona por su gestión en pro de los intereses ganaderos al frente de los Servicios de Cría Caballar y Remonta del Ejército; al propio tiempo se decidió elevarle el respetuoso ruego de que las compras de ganado para el Ejército se paguen a un precio más remunerador, en consonancia con los gastos que supone la cría de caballos en España.

También se interesó fuera solicitado del Ministerio de Comercio que la exportación de ganado equino de vida sea clasificada en el Grupo 5.º; que la propaganda exterior de los productos equinos se haga en el extranjero por medio del Sindicato Nacional de Ganadería; que por medio de la Yeguada Militar se facilite a los ganaderos, bajo el control del Sindicato, y eguas seleccionadas para la reproducción a precios asequibles.

Que las peticiones del Grupo se mantengan en tono de ponderación.

Son localizados restos del reactor tripulado por el teniente coronel Frutos, hundido en el Mediterráneo

CULLERA (Valencia), 22.—El patrón de una barca de pesca de la matrícula de Gandía afirma haber localizado, a unas 30 millas del Cabo Cullera, los restos del avión reactor que se precipitó en el mar el jueves de la pasada semana, que iba tripulado por el teniente coronel don Juan de Frutos.

La citada embarcación se encontraba pescando en aquellas

aguas el día del accidente, y volvió hoy por aquellos parajes con igual fin, observando que las redes se habían enganchado en unos cuerpos extraños.

Ante la falta de visibilidad, por haber tenido lugar el hallazgo en las últimas horas de la tarde, se han aplazado hasta mañana los trabajos de búsqueda y localización concreta. (Mencheta.)

Dos muertos y varios heridos en un accidente automovilista

SEVILLA, 22.—En la carretera de Alcalá de Guadaíra a Arahal se registró un trágico accidente automovilista en el que resultaron dos personas muertas y varias heridas.

El suceso se originó al chocar un autobús de viajeros que hace el servicio de Morón contra un camión de carga, con matrícula SE-29.151, que se encontraba parado en la carretera.

A consecuencia del violento encontronazo, resultaron muertos los viajeros don José Blanco Guijarro, perito agrícola, y don Antonio Olmedo Rodríguez, agente comercial, ambos vecindados en Sevilla.

También sufrieron heridas de consideración, don Manuel Portillo Padilla, de cuarenta y tres años de edad; don José G. Navas, de veintitrés años, y don Carmelo Contreras Alcaide, de veintinueve.

De lesiones de menor importancia fueron asistidos en el Equipo Quirúrgico del Prado, don Antonio Fernández Alvarez, de sesenta años; don José Campos Cárdenas, de cuarenta y cinco, y don José Sánchez González, de cuarenta y dos.

Otros muchos lesionados recibieron asistencia en Arahal, a cuya población se les trasladó en varios vehículos que pasaron por el lugar del accidente. (Mencheta.)

PERECE AL SER ARROLLADO POR UNA LOCOMOTORA

CORDOBA, 22.—En la estación central una locomotora del depósito de Puente Genil arrolló

Mechera descubierta por llevar unos zapatos robados

En unos importantes almacenes barceloneses fué detenida una «mechera», a la que se ocuparon, escondidos entre sus ropas, 22 pañuelos de cabeza de señora, nueve pares de calcetines y 13 pañuelos más de bolsillo para señora. Se reconoció a la detenida por el calzado, ya que llevaba unos zapatos que fueron hurtados en los mismos almacenes días antes. La detenida, que tiene antecedentes por delitos semejantes, a pesar de ello manifestó ante la autoridad que era la primera vez que hacía una cosa así, instigada por una desconocida que le dijo no se notaba el hurto, dada la cantidad enorme de compradores que allí había. (Cifra.)

esta tarde al capataz de la R. E. N. F. E., José Mateo León, de cincuenta y siete años, domiciliado en esta capital. Sufrió tan graves heridas que falleció al ingresar en el Hospital Provincial. (Cifra.)

ALBANIL MUERTO EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS

LINARES (Jaén), 22.—A las tres horas de haber sido ingresado en el hospital ha fallecido el obrero albañil José Guixol Risueño, que fué alcanzado por un desprendimiento de tierras cuando trabajaba en la factoría Santa Ana. (Cifra.)

DOS JOVENES, VICTIMAS DE ACCIDENTES

CUENCA, 22.—En las inmediaciones de Almodóvar del Pinar, Pedro Ferrero García, de nueve años, que conducía una burra cargada de romero, tropezó con un cable de conducción de energía eléctrica de alta tensión, caído a causa del fuerte viento reinante, resultando muerto, igual que la caballería.

El hecho fué comunicado a la Guardia Civil por el vecino de Almodóvar del Pinar Julio Romero Alarcón, que descubrió el cadáver del niño junto al cuerpo del animal cuando se dirigía a encerrar el ganado a una «tinada» próxima al lugar donde ocurrió el accidente. (Mencheta.)

CUENCA, 22.—Cuando se hallaba pescando en la margen izquierda del río Cabriel, en el punto conocido por Presa de la Central, el joven de veinte años Alejandro Alcalá Villena, resbaló de la piedra en que se encontraba y cayó al embalse, pereciendo ahogado.

El hecho fué presenciado por el padre de la víctima, Mario Alcalá, que se hallaba en la margen opuesta, sin poder hacer nada por evitar la desgracia. (Mencheta.)

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita
.....
.....
Núm.
.....
Voto enviado por
(Nombre y apellidos.)
.....
.....
Domicilio
.....

LAS GUAPAS DE HOY



33 Bajo el seudónimo romántico y misterioso de «Amanecer», nuestra guapa de hoy ilumina la página de PUEBLO y nos figuramos que también la cara de los lectores, porque «Amanecer» es un mediodía luminoso y radiante: ojos negros, pelo rubio ceniza, 1,58 de estatura y 53 kilos de peso



34 Otra belleza, ésta morena y madrileña, viene a nuestra sección con sus grandes y expresivos ojos, con flequillo último modelo y unas medidas exactas de 1,60 de estatura y 57 kilos de peso

Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita
(Nombre y apellidos o seudónimo)
.....
.....
Domicilio:
.....
Talla:
Peso:

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Violenta agresión en la calle de Andrés Borro

Un portero apaleado por el hijo de una traperera

INGRESO EN GRAVE ESTADO EN LA CASA DE SOCORRO DE UNIVERSIDAD

Hacia las siete y media de la mañana de hoy, en la calle de Andrés Borro, fué agredido a palos el portero de la casa número 6.

El hijo de una de las traperas de las que a diario recogen la basura de las distintas viviendas del inmueble agredió a palos al portero, Jesús Vega Martínez. Al parecer, éste trataba de defender a sus hermanas, que discutían acaloradamente con las referidas traperas.

Jesús fué golpeado repetidas veces, y resultó con herida contusa, con hematoma en la cabeza y erosión en cara lateral del tórax. Fué conducido seguidamente a la Casa de Socorro de Universidad en estado grave, mientras el agresor, aprovechando la confusión de los primeros momentos, se daba a la huida, junto con las traperas.

No obstante, éstas pudieron ser localizadas y presentadas en el Centro policial de referencia, en donde pretendían hacer creer que eran ellas quienes habían cometido la agresión.

Se sabe que viven por Tetuán de las Victorias, y es posible que a estas horas las autoridades hayan detenido ya al agresor.

Poco después de ocurrido el hecho tuvimos ocasión de conversar brevemente con el herido quien nos explicó:

—Hacia las siete y media de la mañana estaba en la cama, cuando escuché cómo discutían en la calle mis hermanas con las traperas... Como ayer ya había venido con un guardaespaldas, armado de una enorme estaca, que consiguieron quitarle, me levanté en seguida, temiendo que intentarían una nueva agresión... Al ver al portero en la calle, el hijo de los traperos, que hasta ahora había permanecido en la acera de enfrente, se dirigió hacia él, y sin mediar palabra comenzó a golpearle con un grueso palo que llevaba oculta en la espalda.

Intervino, al objeto de repeler la agresión, el portero de la finca número 8, quien resultó también herido y hubo de ser igualmente asistido en la Casa de Socorro de lesiones de pronóstico grave.

Robaban material en una obra

Por un sereno de servicio en el Puente de Vallecas han sido detenidos y presentados en el Puesto de la Guardia Civil del barrio de Doña Carlota Luis Berbel Esteban, de diecinueve años, sin oficio ni domicilio, y Francisco Cornejo Muñoz, de treinta y cinco años, albañil, a los que les ocupó 40 kilos de varilla de hierro.

Interrogados en el cuartel, declararon que el material en cuestión lo habían sustraído de una obra en construcción sita en la calle de los Pajaritos.

"Descuideros" de coches, detenidos

Por el sereno de comercio y vecindad de servicio en la plaza de María Guerrero ha sido detenido Enrique Pulido Rubio, de dieciséis años, en el momento en que trataba de abrir un coche estacionado en el expresado lugar, acupándole varias llaves de contacto, con las que abría las portezuelas de los vehículos.

Presentado en la Comisaría de Chamartín declaró que desde hace tiempo, en unión de otro sujeto, venía dedicándose a sustraer ropas y efectos del interior de los repetidos vehículos, así como herramientas para éstos y para motocicletas. Y que en algunas ocasiones rajaban con una navaja la capota de los coches para lograr sus objetivos.

Inspectores adscritos al mencionado centro policial detuvieron horas después al compañero del anterior, resultando ser Víctor Andrés Gaitero, de diecinueve años, el que, interrogado, confesó haber cometido más de diez sustracciones en otros tantos coches y motocicletas. Se ha recuperado parte de lo sustraído. Ninguno de los dos detenidos tiene antecedentes de maleantes.

"HELENE CURTIS" patrocina el concurso y ofrece tres magníficos premios

El gran concurso de PUEBLO "La guapa de hoy" está patrocinado por la famosa firma "Helene Curtis", la internacionalmente reconocida casa de productos de belleza. Además de los premios anunciados, "Helene Curtis", a través de su concesionario exclusivo para España, R. Company, ofrece los tres siguientes premios:

PRIMER PREMIO

Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos «Helene Curtis», mundialmente conocidos. Este curso, acompañado de su correspondiente diploma, capacitará a la ganadora para ocupar un cargo interesante en la Empresa, y ofrecerá además la posibilidad de un viaje a Francia, Bélgica y Norteamérica.

Un precioso estuche de belleza con un surtido de los productos de Helene Curtis.

Un carnet por el que la titular tendrá derecho a 12 servicios completos de peluquería, incluyendo una permanente Rhapsody de Helene Curtis, en los principales salones de España.

Un magnífico reloj de pulsera suizo, de oro, marca "Nivada" que la ganadora podrá elegir entre varios modelos. Estos relojes, junto con el broche de fantasía, se exhibirán en breve en una joyería céntrica de la capital. En el escaparate se hará constar que tales obsequios pertenecen al concurso "La guapa de hoy", convocado por PUEBLO y patrocinado por Helene Curtis.

SEGUNDO PREMIO

Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos Helene Curtis, que también capacitará a la ganadora para ocupar otro cargo en la Empresa.

Un lote variado de los productos de Helene Curtis.

Un carnet de seis servicios de peluquería.

Un broche de fantasía.

TERCER PREMIO

Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos de Helene Curtis, que igualmente capacitará a la ganadora para un cargo en la Empresa.

Un carnet de seis servicios de peluquería.

Un lote de los productos Helene Curtis.

Helene Curtis ofrece a la ganadora un empleo en su organización. Un trabajo serio que permite, sin ningún género de dudas, la participación en el concurso de señoritas de todas clases sociales.

Ninguno de los empleados o familiar de los mismos de la Casa Helene Curtis podrán participar en el concurso "La guapa de hoy".

SENSACIONAL CONCURSO

Todas las guapas nacionales pueden participar.

Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella. Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.

La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere.

PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide y le consiga salir airoso de ella. Habrá otros cinco premios de consolación para otras tantas

guapas que sigan en votos a la primera.

Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta.

Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».