

Wilma tué asesinada, según un periodista italiano

VENECIA (Italia), 15.—Fabrizio Menchini, redactor del diario de Roma "Il Messaggero", ha manifestado al presidente del Tribunal, Mario Tiberi, que no cree que Wilma se suicidase o muriera accidentalmente, aunque, subrayó, "es una opinión personal" sobre la muerte de la muchacha. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5430
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 15
FEBRERO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

LA UNIFICACION ALEMANA, OTRA VEZ SOBRE EL TAPETE

LONDRES, 15.—Inglaterra, Francia, Alemania y los Estados Unidos comenzarán muy pronto un nuevo estudio de los problemas que afectan a la unificación alemana. El secretario británico del Foreign Office, Selwyn Lloyd, ha declarado que el referido estudio se efectuará "relacionándolo con la seguridad europea". (Efe.)

Se ha disparado el primer proyectil dirigido en el MEDITERRANEO
La VI FLOTA garantizará el Plan Eisenhower para el Oriente Medio
SU ENORME POTENCIA DE FUEGO ESTA DISPUESTA A ENTRAR EN ACCION

NAPOLES, 15.—Más de 50 unidades de la VI Flota de los Estados Unidos han surcado las aguas mediterráneas, en la última parte de las actuales grandes maniobras de la O. T. A. N., que han reunido una potencia de fuego nunca vista en este mar. Al frente de las maniobras están el crucero "Boston", lanzador de proyectiles dirigidos; el superportaviones "Forrestal", de 80.000 toneladas, y el ultramoderno acorazado "Iowa", de 45.000. Junto a los buques norteamericanos hay potentes elementos de la Flota británica del Mediterráneo y de la R. A. F., y de la Marina y la Aviación francesa e italiana. El "Boston" disparó ayer, por primera vez en este mar, un proyectil dirigido. (Efe.)

LOS PROYECTILES "REGULUS", A BORDO DE OTROS BARCOS DE LA VI FLOTA

No obstante, el terrible equipo del "Boston" no es único; varias unidades de la VI Flota llevan a bordo los proyectiles teledirigidos "Regulus", que pueden llevar su carga explosiva, cruzando el espacio a velocidades vertiginosas, hasta más allá de los 800 kilómetros del punto de partida.

EL ALMIRANTE BROWN: "A PESAR DE LOS DARDANELOS Y GIBRALTAR, HAY SUBMARINOS RUSOS EN EL MEDITERRANEO"

El gran peligro de esta enorme Flota son los submarinos rusos. Recientemente, en unas declaraciones dadas a conocer a nuestros lectores, el almirante

Brown, comentando el estrecho dogal que significan los Dardanelos y Gibraltar, se manifestaba completamente pesimista. "Creo—dijo—que, a pesar de ello, hay submarinos rusos en el Mediterráneo."

La Flota submarina rusa se compone actualmente de 400 submarinos, cifra que ascenderá en 1960 a los 600. Lo que esto significa se comprenderá fácilmente cuando se advierta que Alemania tenía en 1940 nada más que 57.

UNA BASE SUBMARINA RUSA EN EL ANTARTICO?

"Australia está inquietada—dice el "Daily Express"—por una serie de rumores que, a pesar de serlo, no dejan indiferentes a los Estados Mayores occidentales."

Se trata simplemente de la posibilidad de que Rusia esté construyendo en estos momentos una base submarina en Mito, en el continente Antártico y a menos de 4.000 kilómetros de la costa meridional australiana.

MIENTRAS TANTO, UNA FLOTA EN CONSTANTE MOVIMIENTO

Mientras tanto, la Sexta Flota norteamericana, que no tiene base permanente en el Mediterráneo, navega perpetuamente entre 92 puertos. La razón de esta independencia logística es bien simple: todas las bases del Mediterráneo pueden ser destruidas en algunas horas. La flota, pues, no se detiene; pero su enorme potencia de fuego está siempre dispuesta a entrar en acción.

Dos representantes laborales españoles, muertos en accidente de automóvil en Detroit (Estados Unidos)

Las víctimas eran los delegados provinciales de Trabajo de Valencia y de Valladolid
EL COCHE FUE ARROLLADO POR UN TREN

LAS SEÑALES LUMINOSAS DE UN PASO A NIVEL NO FUNCIONARON A TIEMPO

DETROIT (Estados Unidos), 15. (Urgente).—Dos representantes laborales españoles han resultado muertos, y un tercero herido, en un accidente automovilístico. Don Salustiano Orejas, de cuarenta y seis años de edad, abogado vallisoletano, y don Enrique Ojea, abogado de Valencia, fallecieron en el accidente. Don Luis González, de cuarenta y nueve años de edad, valenciano, ingeniero industrial, resultó gravemente herido, apreciándosele fractura de pelvis y posible fractura de cráneo. También resultó herido, aunque de no mucha importancia, el conductor del automóvil, Pedro Sánchez, de Detroit. La Policía ha manifestado que el coche que sufrió el accidente—choque contra un tren—era el segundo de una caravana de tres que trans-

portaba a un grupo de representantes laborales españoles, en número de ocho, que acababan de salir de la General Motors Corp., que habían visitado. Los representantes españoles están en Norteamérica realizando estudios sobre automatización, invitados por el Departamento de Estado. (Efe.)

LAS SEÑALES LUMINOSAS NO FUNCIONARON A TIEMPO

DETROIT, 15.—Los dos españoles muertos en el accidente de anoche: don Salustiano Orejas, delegado provincial de Trabajo de Valladolid, y don Enrique Ojea, delegado provincial de Trabajo en Valencia, viajaban en el segundo coche de una caravana de tres automóviles que acababa de salir de las fábricas de la General Motors Corporation.

La Policía ha informado que el primer coche logró atravesar el paso a nivel que hay a la salida del centro técnico de esta industria, pero que cuando el segundo automóvil, en el que viajaban los delegados mencionados, entró en la vía, se precipitó contra el último vagón de un tren que se dirigía a Nueva York.

Al parecer, las señales luminosas del cruce funcionaron tardíamente, y el choque fue inevitable. (Efe.)

LA NOTICIA, EN VALENCIA

VALENCIA, 15.—Al conocerse la noticia de Detroit (Estados Unidos) de la muerte en accidente del delegado provincial de Trabajo de Valencia, don Enrique Ojea González, ha producido una gran impresión en toda la ciudad, en la que desempeñaba el cargo desde hace diez años.

El desplazamiento del señor Ojea a Estados Unidos respondió a un viaje de estudios que se organizó para varios delegados provinciales de Trabajo españoles, ignorándose otros pormenores. (Mencheta.)

Meana designa el equipo nacional para su entrenamiento

El seleccionador nacional, señor Meana, ha entregado esta mañana, a la Federación Española de Fútbol, el equipo que jugará el partido de entrenamiento contra el Stuttgart, para la composición del equipo nacional A, que jugará el día 10 de marzo frente a Suiza, en la eliminatoria del Campeonato del Mundo. Los jugadores seleccionados son: Ramallets, Orúe, Campanal, Valero; Bosch, Garay; Mañó, Kubala, Di Stéfano, Peiró y Gento. Miguel y Suárez están lesionados y por eso no han sido convocados.

CACIQUISMO Y BUROCRACIA

Don Antonio Cánovas del Castillo opinaba que el Gobierno de los caciques era legítimo: «Es legítimo—decía Cánovas—todo Gobierno que mantiene estrecha relación con la utilidad, la protección, el progreso, el bien, en fin, de la comunidad, titulándose quien gobierna régulo, rey, emperador, presidente de la República, asamblea, comicio, partido o jefe de partido.» El posibilismo implacable de don Antonio descendía del concepto abstracto de la legitimidad del poder al concreto de su utilidad justificativa. El caciquismo—según él—no era moralmente recusable; todo dependía de la capacidad, acierto y rectitud del cacique. Pero también para el posibilismo de la Restauración la Monarquía podía ser buena o mala, según fueran buenos o malos los reyes que la encarnasen.

En todas partes hay personas que influyen en determinadas zonas de opinión; pero el cacique es un producto típico y lamentable en tantas ocasiones—de nuestro pueblo. El caciquismo, como el feudalismo incipiente, adoptaba el lema significativo: «Mi derecho llega hasta donde alcanza mi poder.» La idea es característica de los periodos de anarquía, en los que el derecho no basta sin la fuerza que lo haga respetar. Por eso el caciquismo fué una institución natural, cuando la debilidad del Estado llegó al límite de que los sargentos sublevados le impulsaran constituciones. Aquel pobre Estado liberal sin funcionarios, combatido por una feroz guerra civil, despreciado por las potencias extranjeras y hostilizado por el clero carlista, ¿qué legalidad podía dar a los ciudadanos cuando recibía la suya de la plebe? Entonces surgió el cacique, que impuso su ley en los medios rurales. Había en la autoridad caciquil un fondo turbulento de codicia, arbitrariedad y violencia; pero también había un principio de poder, aunque arbitrario, que protegía a los ciudadanos del desorden. Por eso la Restauración acató al caciquismo, mediante un pacto tácito en el que el Estado renunciaba a buena parte de sus derechos a cambio del poder que le suministraban los caciques adictos. Romero Robledo sabía que las leyes no se cumplían en la mayor parte de España, pero estaba seguro de que se ganaban las elecciones, se construían caminos, se mantenía el orden y funcionaba la sociedad, revestida oportunamente del matiz de los partidos políticos imperantes.

El cacique moderado y pulido de la Restauración no era—es verdad—aquél sátropa de las guerras civiles que retrató en la figura de don Opando la pluma castiza de don Serafín Estébanez Calderón. El caciquismo de la Restauración estaba seleccionado entre las oligarquías más acaudaladas y responsables de las zonas rurales, pero fué el blanco predilecto de los denunciantes literarios. Hostigado por «Clarín», increpado por Costa, satirizado por Cavia e inmortalizado por Galdós en libros memorables, el caciquismo pasó a la historia como un producto zafio de villana deshonesta política. Y nadie reconoció que los caciques—aunque fuera un ejemplo nada edificante—habían dado poder al Estado para organizarse de arriba abajo.

El caciquismo fué devorado por su obra; se consumió en su servicio aquel Estado. Los caciques entraron en decadencia al nacimiento de una burocracia técnica e inamovible que mitigó el influjo de los partidos políticos.

El fenómeno de la consolidación y especialización de la burocracia es universal. Los funcionarios públicos, seleccionados entre las clases medias y apolíticas de las ciudades, tomaban posesión de los mi-

nisterios con plena conciencia de sus derechos superiores. El espíritu de cuerpo alentaba el orgullo profesional sobre la noción de la indole política de sus funciones. Cuando un pueblo necesitaba una carretera, ya no bastaba que el cacique escribiera al diputado del distrito; era necesario tramitar un expediente impecable, en el que dijícilmente prevalecía la petición de que la vía diera un pequeño rodeo para cruzar la finca de don Fulano o acercarse al molino de don Perengano. Así apareció, entre la legalidad del Estado y la política de los partidos, una poderosa comunidad solidaria, que se otorgaba a sí misma el vago y exclusivo nombre de Administración.

Con la derrota del caciquismo ganó mucho la legalidad. Los altos mandos de la Administración velaban por el derecho del funcionario que en los medios rurales se enfrentaba con el poder turbulento del cacique. Primero fué difícil trasladar a un juez que no se prestara a los manejos de una alcaide; luego fué imposible sancionar a un cartero que no accediera a cambiar las actas de una elección. Pero si los caciques habían vulnerado la legalidad, los funcionarios, atrincherados en sus escalafones, despreciaban la política y evidenciaban ante las poblaciones la insignificancia de las misiones históricas asumidas por el Estado. El apolitismo del funcionario español es probablemente un vicio contraído en la lucha del espíritu de cuerpo contra la arbitrariedad caciquil. Rarísimos son aún los funcionarios que anteponen su significación de adictos a la política del Estado a su condición de servidores de la Administración. Pero como la administración es una función política, se desnaturaliza y hace estéril al caer en la objetividad indiferente. Con esta actitud de sus funcionarios el Estado quedaba tan indefenso como con la

arbitrariedad de sus caciques. Así se comprobó el 14 de abril de 1931, cuando los restos maltratados del caciquismo acudieron en defensa del Trono—abandonado por sus más preclaros servidores—y le ofendieron con denuedo aquel «pucherazo» heroico de los «burgos podridos». Mientras tanto, los funcionarios de todas las categorías y cuerpos se limitaban a constatar que quedaba a salvo la legalidad que ellos administraban; es decir, que el Estado parecía con «todas las de la ley».

Existen pueblos afortunados, en los que el poder del Estado se origina por la observancia de su legalidad y se proyecta sobre su destino histórico mediante una sabia administración de la política, que refuerza su permanencia con el aliento de la opinión. En España no se daba en el pasado esta feliz unidad de acción de los órganos políticos con los servicios administrativos. La legitimidad caciquil entró en colisión con la legalidad burocrática, y el Estado perdió simultáneamente su legalidad y su legitimidad, su ley y su poder. Ahora, con cierta perspectiva, podemos apreciar objetivamente este fenómeno. Muchos hombres notables de la Restauración sintieron la ambición honesta de gobernar con los Cuerpos de la Administración, siempre conforme a la ley y dentro del más severo apolitismo. La fórmula del Gobierno de técnicos siempre ha tenido adeptos en la desoladora frigididad política de nuestras clases neutras. Voces proféticas advirtieron a su tiempo que el sistema era estéril y de desenlace catastrófico. A medida que la acción política permanente, ordenada en asociaciones de orden natural, entre en contacto con esa realidad jurídica que es el Estado, el caciquismo y la burocracia, como representación, dejarán de ser deformaciones del cuerpo social.

N. DE LA R.—En los días pasados, una serie de comunicados norteamericanos ha señalado la misión extraordinaria que ocupa la VI Flota del Mediterráneo en el mantenimiento de la paz. Este poderoso instrumento militar llegará, si necesario fuera, a garantizar la paz en los estrechos de litigio. Sobre todo, en Agaba; de tal forma, que los israelíes pudieran tener asegurado su acceso al Golfo y, por tanto, se hiciera innecesaria la presencia de sus soldados en la zona que ocupan hoy, en el sur de la península egipcia del Sinaí.

COMPOSICION DE LA VI FLOTA

En el Mediterráneo se encuentra, sin base oficial, una de las más poderosas Armadas navales del mundo. Cincuenta navios, 25.000 hombres y 265 aviones forman estructuralmente la VI Flota.

La pieza básica sobre la que gira este enorme dispositivo de defensa del Mediterráneo es el portaviones "Forrestal", de 59.650 toneladas. Este mastodonte marítimo tiene una altura de 61 metros y 350 de longitud. Desde sus dos pistas, el "Forrestal" puede lanzar al espacio cada veintidós segundos cuatro bombarderos a reacción—dice "Newsweek"—de 35 toneladas. Estos bombarderos—"Douglas A3D Skywarriors"—tienen una autonomía de vuelo de 2.240 kilómetros y su velocidad media es de 960 kilómetros. Toda el área, pues, del Mediterráneo queda bajo su vigilancia.

EL "BOSTON", PRIMER CRUCERO DEL MUNDO CON PROYECTILES ATOMICOS TELEDIRIGIDOS

Entre estos gigantes se encuentra el acorazado "Iowa", de 45.000 toneladas, y el "Lake Champlain", de 33.100, que sirven de fabulosa escolta al "Forrestal". Pero detrás de ellos está el "Boston", un crucero rápido y equipado hoy con las armas más peligrosas del mundo: los proyectiles teledirigidos llamados "Terrier", que, cargados de una "cabeza" atómica, pueden destruir en vuelo a los aviones de bombardeo más rápidos que se conocen en la actualidad.



Juegos peligrosos PARAISO Y SERPIENTE ROBADA

SAN FRANCISCO.—Una boa de dos metros y medio había desaparecido del zoo de esta ciudad. Se la ha encontrado en manos de dos niños: Dick, de diez años, y Lana, de nueve, los cuales la habían robado. "La necesitábamos para jugar a Adán y Eva en el Paraíso", han explicado. (Mapa.)

50 AÑOS ESPERANDO A UN COMETA

Charles H. Morris, que ha realizado un detenido estudio de los cometas, alega haber predicho la "Ilegada" del "Arend Rowland 1956H", que, según algunos astrónomos, será el cometa más brillante del siglo y que podrá aparecer hacia fines del próximo mes de abril.

Charles H. Morris, que predijo también la aparición de cuatro cometas anteriores, ha declarado que ha estado esperando la "Ilegada" del "Arend Rowland 1956H" desde hace cincuenta años.

EQUIVOCAMENTE ECHA EL VENENO DE LOS RATONES A LAS GALLINAS, Y MUEREN TODAS

En el pueblo de Agaete, una vecina aficionada a la avicultura, que tenía un espléndido corral de aves, confundió el gofio que había preparado con arsénico para atacar a los ratones con los piensos que utilizaba para alimentar a las gallinas, y se mostró sorprendida al encontrar muertas a todas sus aves. La granjera pensó en principio que habían sido envenenadas por un conejito, pero la Benemérita pudo aclarar que se trataba de un envenenado al utilizar el gofio envenenado para ratones. (Cifra.)

UN LADRON PIDE SOCORRO CUANDO ROBABA

Un individuo llamado Francisco Negrin Sánchez, apodado "el Vico", de veintidós años de edad, intentó bajar por una abertura existente en el techo de la casa de máquinas de un pozo situado en el pago de Tenteniguada, en Las Palmas, con ánimo de robar. Para mayor seguridad se ató a la cintura un cable de acero de los que se usan para tirar por el cacharón del pozo. Al dejarse caer, el gancho corrió hacia la puerta y lo dejó colgado en el vacío, fuertemente aprisionado

por la cintura. Ante tal situación pidió auxilio, que le prestaron dos hombres que pasaban por las inmediaciones. "El Vico" intentó explicarles a su manera lo sucedido, pero no lo creyeron y lo pusieron a disposición de la Guardia Civil. (Cifra.)

GRAN SERVICIO DE LOS LADRIDOS DE UN PERRO PARA LOS NAVEGANTES SOLITARIOS

Se encuentra en el puerto de Las Palmas el yate inglés "Colin Archer", de 10 toneladas brutas, tripulado por el navegante solitario Mr. Donald Shave, de veintinueve años de edad. Recaló aquí procedente de Vigo, y después de unas semanas de descanso para reparar y pertrecharse convenientemente seguirá viaje a Río de Janeiro y Buenos Aires. Desde este último puerto se propone ganar el puerto de Capetown, y más tarde, llegar hasta Australia. Mr. Donald ha dicho que lo más enojoso de estas travesías es la soledad, rota sólo por el ladrido de un pequeño perro que le acompaña como fiel guardián para avisarle de la proximidad de algún buque cuando él va durmiendo. (Cifra.)

VESTIGIOS DE CAZADORES DE "MOA", EL PAJARO SIN ALAS

Un grupo de arqueólogos ha descubierto en la región de Caromandel, próxima a Auckland, las ruinas de una colonia erigida por primitivos habitantes de Nueva Zelanda que se dedicaban a dar caza y muerte al "moa", un enorme pájaro sin alas, ya extinto. Según las investigaciones practicadas hasta ahora, se ha podido comprobar que los cazadores del "moa" que habitaron Nueva Zelanda antes de que llegasen los Maoris, en el siglo XIV, vivían a lo largo de la costa de North Island y se alimentaban del producto de la pesca. Confeccionaban sus anzuelos con los huesos de los "moa". (Efe.)

LAS SANCIONES ECONOMICAS conducirán a Israel a la ruina

El Gobierno de Jerusalén envía instrucciones a su embajador en Wáshington a cerca de la retirada de sus tropas de Egipto

JERUSALEN, 15.—El Gobierno israelí ha decidido enviar instrucciones a su embajador para que acepte en ciertas condiciones—la propuesta norteamericana encaminada a lograr la retirada de las tropas israelíes de Sharm El Sheik, pero rechaza la idea de abandonar la franja de Gaza, según se informa en los medios competentes. Se desconocen todavía las condiciones de Israel para la retirada de sus tropas de Sharm El Sheik, territorio situado al occidente del Golfo de Aqaba. (Efe.)

N. DE LA R.—La posibilidad discutida de sancionar económicamente a Israel en caso de mantenerse en las posiciones de Gaza y Aqaba no parece llevarse adelante, pero en caso de su realización colocarían a Israel en una

posición muy delicada. Repasemos algunas cifras.

Israel, que tiene una población de 1.750.000 habitantes, produce sólo el 40 por 100 de sus alimentos. Tres cuartas partes del trigo que consume proceden del exterior. Este capítulo supone sólo unos 25 millones de dólares anuales.

Las más importantes exportaciones de Israel son las frutas. El año pasado exportó por ese sector alrededor de los 40 millones de dólares, pero sus exportaciones totales ascendieron a 88.900.000 dólares, en tanto que sus importaciones subían a los 325 millones. El déficit en la balanza de pagos se supera por dos procedimientos. De un lado, con los ingresos de las reparaciones alemanas (unos 70 millones de dólares anuales) y las contribuciones y préstamos

que recibe el Estado israelí de las organizaciones judías del mundo. De Estados Unidos percibirá este año 30 millones de dólares en diversos conceptos de ayuda. Otros 75 le serán prestados por el Banco de Exportación e Importación, y no menos de 80 millones por los grupos judíos y las ventas de bonos israelíes.

EBAN SOLICITA UNA ENTREVISTA CON DULLES

WASHINGTON, 15.—El embajador israelí, Abba Eban, ha solicitado una entrevista con Foster Dulles, para discutir el plan de este último para un acuerdo pacífico entre Egipto e Israel, ha revelado una fuente de la Embajada israelí. La mencionada fuente indicó que Eban considerará la propuesta de Dulles como "constructiva". También se ha revelado que los Estados Unidos han enviado al Rey Saud de la Arabia Saudí una detallada explicación de este plan.

JERUSALEN, 15.—El jefe del Gobierno israelí, David Ben Gurión, ha enviado a Norteamérica la respuesta de su país al plan del secretario norteamericano de Estado, Foster Dulles, para la retirada de las fuerzas israelíes de territorio egipcio, que garantiza la libertad de navegación de la flota judía en el golfo de Akaba. La respuesta ha sido enviada al embajador israelí en los Estados Unidos, Abba Eban, después de una reunión del Gabinete que duró más de tres horas. Al final de la reunión, el embajador norteamericano en Israel visitó a Ben Gurión. Se ha establecido una absoluta censura sobre toda información referente al contenido de la misiva del jefe del Gobierno israelí. (Efe.)

LA AMISTAD FRANCOISRAELI

TEL-AVIV, 15.—El embajador francés, Pierre Augene Gilbert, ha manifestado que su país está dispuesto a ayudar a Israel en la construcción de un nuevo camino que sustituya al Canal de Suez. El embajador indicó que su Gobierno proveería del equipo necesario para que se construyera dicha ruta. "Las relaciones entre Francia e Israel son ahora mejores que nunca", terminó. (Efe.)

Las elecciones en Argentina

BUENOS AIRES, 15.—El Gobierno argentino convocará elecciones generales durante el último trimestre de este año, según ha anunciado el nuevo ministro del Interior, señor Alconada. Agregó que antes de las elecciones generales será elegida la nueva Asamblea, para que modifique la Constitución del país. El Gobierno provisional del general Aramburu se abstendrá de entrometerse en los actos y en la constitución de los diversos partidos políticos.

Reparto de los juguetes del Rey Saud I entre los niños del Orfanato de El Pardo

Los juguetes que Su Majestad el Rey de la Arabia Saudita prometió a los niños del Orfanato Nacional de El Pardo fueron repartidos en dicho centro, y en el mismo día, por un secretario de la Embajada de dicho país, acompañado de los directivos del Instituto Benéfico, entregándose a los pequeños patines, juegos de bolos, rompecabezas, pelotas, aeroplanos, autógrafos, trenes, motocicletas, etc., etc., todos ellos de calidad y mecánicos en su mayoría, y a los chicos mayores se les dieron jerseys, corbatas, lápices, bolígrafos, calcetines de espuma de nylon, estuches de dibujo y de pintura, etc., también muy valiosos y de buen gusto.

Los niños quedaron encantados y muy reconocidos a la esplendor y generosidad del Rey de la Arabia.

Fallece en su despacho el secretario del Ayuntamiento de Tarifa

TARIFA, 15.—Cuando se encontraba en su despacho del Ayuntamiento el secretario, señor Hernández Henrich, sufrió una indisposición. Trasladado a su domicilio, falleció momentos después. (Cifra.)

Fallo de los concursos convocados con motivo de la Exposición del Libro Infantil

Con motivo de la Exposición del Libro Infantil de las pasadas Navidades, el Gabinete de Lectura Santa Teresa de Jesús, de Mujeres de A. C., convocó dos premios al mejor artículo periodístico sobre el tema de la lectura infantil y al mejor libro para niños presentado.

Dichos concursos han sido fallados en la siguiente forma: Artículo periodístico.—Premio de 2.000 pesetas, otorgado por el director general de Prensa, concedido a don José Antonio Pérez Rioja, por su artículo, publicado en "La Voz de Castilla", de Burgos, el 12 de diciembre de 1956, "La lectura infantil".

Libro para niños.—Premio de 3.000 pesetas, otorgado por los directores generales de Archivos y Bibliotecas y de Información, concedido a la señorita Carolina Toral Peñaranda por su libro "Un niño que se llamó Jesús", publicado por la editorial Sa-

Inauguración de la Exposición de Pintura, Escultura Dibujo y Grabado sobre temas militares

ASISTIERON EL DIRECTOR GENERAL DE PLAZAS Y PROVINCIAS DE AFRICA Y OTRAS NUMEROSAS PERSONALIDADES

En la Dirección General de Plazas y Provincias de África se ha inaugurado una Exposición sobre temas militares, organizada por el Estado Mayor del Ejército. Figuran en la Exposición 49 obras, 32 de ellas de pintura; seis, de escultura; 10, de dibujo; y una, de grabado.

Asistieron al acto el director general, general Díaz de Villegas; el general Alaman, del Estado Mayor del Ejército; el general Munáiz, del Ejército del Aire, y otros numerosos generales, jefes y oficiales.

Las citadas personalidades recorrieron la Exposición, de la que hicieron grandes elogios.

Nuevo secretario asesor de la Sección Económica de Químicas

El jefe nacional del Sindicato de Industrias Químicas, señor García Ortiz, ha dado posesión de su nuevo cargo de secretario asesor de la Sección Económica Central de dicho Sindicato, a don Eusebio Donoso Cortés, perteneciente al Cuerpo de Secretarios Técnicos Sindicales.

Al acto asistieron el secretario nacional del mencionado Sindicato, los secretarios de todos los Grupos Económicos y otros mandos sindicales.

CHISPAS DE LA REDACCION

Incompatibilidad

Durante el agasajo ofrecido en el Real Madrid a sus vencedores del Niza, el gran Kopa riñosamente llamado por sus compañeros y admiradores "Napoleón del fútbol", recibió constantes felicitaciones.

—Por fin —se congratulaba— quien —ha hecho un partido excelente, completo, inmejorable, en esta capital.

—Es —se justificaba Raymond— que a mí el clima alto de Madrid me va muy mal y aún no he conseguido acostumbrarme a él.

—Y si se tiene en cuenta —concluyó otro del grupo— que Napoleón era bajo y tampoco le fue muy bien que digamos el clima de Madrid...

Bello soberano

Carmencita Deben, nuestra bella compañera de tareas, cuando ya con iniciales páginas saboreadas en su anecdótico. Algunas de ellas, a maravilla a los apuros pasados cuando el director de esta publicación, a la que anteriormente pertenecía, le encargó la información en los vestuarios de los dos campos madrileños de fútbol durante las tardes dominicales. Mas también las tiene de matiz inocuo y gracioso, cuando sucedió de que fue protagonista días pasados. Con motivo de la visita del Rey Saud de Arabia de un grupo de alumnas de la Facultad de Filosofía y Letras, Carmencita acudió, a un que tanto retrasada —¿hay mujeres puntuales de verdad?—, al Palacio de la Moncloa. Las chicas se estaban en audiencia y ella no pudo pasar decidiendo resignarse a interpelarlas a la salida.

A los pocos instantes, lo menos cuatro o cinco de los conductores de los autos del séquito del Monarca, surgieron, a guisa de providenciales auxiliares, a ofrecerle la galantemente su conversación y sus servicios. Y uno de ellos, más inspirado y audaz ante el incentivo de un buen palmito, detacóse mientras decía:

—Señorita: aquí tiene usted un coche con calefacción, radio y asientos más muelles que una nube... Resultado: que Carmencita se sentó, aguardó, intervuyó a las jóvenes estudiantes y luego fue llevada hasta PUEBLO e incluido, de regreso, a su domicilio.

Y en esta última etapa del trayecto —perdón de los trayectos— cuando el coche se desizaba mandado por el pavimento de la calle de Goya, otro periodista, también de nuestro equipo, Alfredo Sempérn, que por su cuenta y riesgo perseguía inútilmente al Monarca saudí, con la esperanza más o menos vana de obtener unas declaraciones, al cruzarse con el otro vehículo, camino de esta querida casa, cegado de felicidad al contemplar la corona que ostentaba el parabisas, gritó en el paroxismo del júbilo:

—¡El Rey! Pero encontró una reina rubia y con la que conversa todos los días...

Astuto padrazo

En estos momentos, queridos amigos, la gran familia de PUEBLO es un poco monérgica. Cuenta también con su criatura célebre, a la manera de la que en el bello y pequeño país de la ruleta ha hecho gemir a las prensas y sudar a los reporteros. Todo por culpa y dicha del redactor de humorismo, "Luike", padre desde hace días de un enrosado y robusto Carlitos, que, aunque se chupa el dedo, ya es popular. El alumbramiento de la esposa de "Luike", en la localidad palentina de Saldaña, ya había sido previamente cacareado, comentado, temido y glosado de todas las maneras posibles por el padre en ciernes. Pero ahora, al transformarse en progenito, la conducta de "Luike" es todavía más recalcitrante. Ha tomado tan a pecho el tener un niño de pecho que incluso trata de sobrealimentarle a distancia, gracias a una taumaturgia astuta. Que consiste en que se come diariamente muchos bocadillos y sus buenos kilos de fletes y no baja de cinco litros la leche ingerida, todo "para vitaminizar" a Carlitos. Comentando tan insólito y agradable sistema de protección paterna, decía esta mañana un querido compañero: "Por fortuna, todavía no ha decidido facilitarle a Carlitos sus llorinas de bebé, porque como lo haga, vamos a tener, cual en la antigüedad, una planifera oficial!"

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

¿DONDE LOS TECNICOS?

EVIDENTEMENTE, la escasez de técnicos en un país se ve considerablemente agravada cuando se da sobre la misma escasez el hecho de que algunos de los existentes no están donde deben estar. Esto es, cuando no ocupan dentro de la sociedad el puesto que un técnico debe ocupar y no desarrollan la función para la que han sido habilitados como técnicos, y esto porque, por razones diversas, ocupan otros puestos y desarrollan otras funciones que no son los que genuinamente les corresponden.

Esto nos lleva a plantearnos cuál es o debe ser la función que corresponde a un técnico. Se nos ocurre que esta función puede tener dos vertientes distintas: o bien ser una función de ejecución, o bien ser una función de asesoramiento acerca de otros poderes públicos o privados, de carácter no técnico, que hayan de tomar alguna decisión afectada por circunstancias en las que la técnica tenga algo que ver. Francamente, no vemos más funciones que correspondan a los técnicos, y es preciso considerar que cuando éstos toman a su cargo funciones meramente administrativas, burocráticas o políticas, están, en realidad, fuera de su sitio.

El peligro de la burocratización de la técnica sería un fenómeno incomprensible en un país no saturado de técnicos. Mucho más incomprensible todavía en un país en pleno desarrollo industrial, con obras públicas abundantes, ya que los programas estatales están basados en tomar a cargo del Estado todo el complemento necesario a la creciente industrialización, con campos de cultivo de los que algunos técnicos agrónomos y forestales son apenas conocidos en un país que necesita 20 ó 30 veces más técnicos de los que actualmente producen sus Escuelas Especiales.

Si el panorama nacional ofrece al técnico recién salido de su escuela un vasto cuadro prometedor, y si a simple vista puede éste encontrar múltiples sitios donde aplicar su actividad, alguna causa poderosa debe existir para que el técnico se quede en el negociado o en la sección de este o el otro Ministerio, dejando huérfanos de su presencia a la fábrica, la mina, el cultivo o el salto de agua. Alguna ra-

zón muy poderosa ha de haber que se nos antoja relacionada con el afán de centralizar y centralizarse que indudablemente late dentro de cada español. En todo caso, la causa que sea sirve más bien para frustrar vocaciones, que es de suponer eran bien ciertas cuando se eligió la profesión y por añadidura era un dudoso favor a la comunidad nacional.

Las consecuencias de estos casos de burocratización son múltiples. Vamos a pasar por alto las consecuencias derivadas de que el técnico no tiene por qué estar capacitado para la burocracia y por consiguiente su paso sobre los expedientes puede muy bien resultar nefasto para el buen orden de la administración. Fijémosnos sólo en las consecuencias derivadas de su "no hacer". El resultado más inmediato es el de que los pocos técnicos que "hacen" ven tan sobrecargada su labor que ésta tiende a reducirse en profundidad y a veces ya no da abasto más que para firmar proyectos y más proyectos, cuya realización será atendida por otros técnicos de menor grado, sin que el técnico mayor, el ingeniero, preste a la obra toda la atención que ésta requeriría, ocupado a la vez por otros proyectos y otras ejecuciones que también sólo nominalmente dirigirá.

Asombra ver el número de obras que cada ingeniero o cada arquitecto ha de firmar si se dedica realmente al desempeño de su profesión. Si repasamos las obras públicas de los últimos años, las construcciones y realizaciones técnicas nos saltarán a la vista unos cuantos nombres repetidos una vez y otra. Es de agradecer este reiterado esfuerzo, que va más allá de lo exigible; pero mejor sería que los demás técnicos, entregados a otras tareas, viniesen a aliviar el peso.

Cuando se habla de que las Escuelas Especiales, con su corto número de graduados están favoreciendo un curioso monopolio de los técnicos, cabe preguntarnos sobre la extraña naturaleza de este monopolio, ya que hay tarea de sobra para todos, aunque el número aumente considerablemente.

Con el lenguaje simbólico que caracterizaba a nuestros mayores, alguien dijo antes que nosotros: "No quiero los técnicos a la cabeza, sino a la mano."



Diplomacia política

DURANTE un descanso en la sesión dedicada por el Comité Político de la O. N. U. a la discusión del problema de Argelia, el delegado peruano, señor Belaunde, desliza una confidencia al oído de Lequerica, representante español. El fotógrafo, tan oportuno como indiscreto, dispara, y su placa nos sitúa ante esa artística manifestación de la política más difícil que llamamos "diplomacia".

Cuando, a finales del siglo XIX, los adelantos de la técnica iniciaron la era de los viajes rápidos y fáciles, hubo quien auguró, pasándose de listo, el fin de la diplomacia. Ahora, se decía, los Jefes de Estado pueden reunirse sin dificultad en cualquier parte del globo, y tratar, y discutir, cara a cara, los asuntos pendientes entre los países. Los diplomáticos, los profesionales del intrincadísimo tira y afloja de las negociaciones políticas, los expertos del regateo internacional, quedarían desplazados y se irían extinguiendo, poco a poco, perdidos en la confusión cosmopolita de las recepciones oficiales, entre discretos nostálgicos, copas de champán y compases de "La viuda alegre".

Terminada la guerra del 14, arreció la ofensiva contra la diplomacia. Una equivocada afirmación de Maeztu, hecha años atrás, en una conferencia en Londres, que negaba a los diplomáticos "que hacer alguno positivo", fué recordada por los partidarios de la abolición de la "diplomacia secreta".

Sin ningún secreto, abiertamente, los "grandes" se encargaron de hacer la paz. Wilson, el iluminado profesor en funciones de Presidente norteamericano, hizo pública y popular la receta salvadora de sus catorce puntos, que hizo exclamar a Clemenceau, más práctico: "No podemos cumplir los diez mandamientos y se nos viene ahora Wilson con catorce." Y sin diplomáticos, mano a mano, Wilson, Clemenceau, Lloyd George—otro enemigo furibundo de la diplomacia secreta—y Orlando concluyeron los tratados de paz.

El rompecabezas, el puzzle resultante, fué la mayor victoria que, sin combatir, ganaron los políticos diplomáticos. Y Mustafá Kemal—el creador de la Turquía moderna—, dando, también en este terreno, buena prueba de su talento político, navegó, en la vieja Sociedad de Naciones, contra la corriente antidiplomática y envió, a ella, para defender los intereses turcos, a Ismet Inönü, que le sucedería en la presidencia, y que, a falta de otras condiciones diplomáticas de verdadero profesional, estaba dotado naturalmente de una formidable: era sordo, o sabía hacerse el sordo en todos los momentos en los que a Turquía no le convenía oír.

En las sesiones y en los discursos de la O. N. U., y fuera de ella, se va enmendando, día a día, el error tremendo del menosprecio de la diplomacia. Y los diplomáticos alcanzan la más alta cotización. La diplomacia viene siendo servida, actualmente, por políticos relevantes de cada país.

Es natural. Tiene el juego político internacional tantos caminos ocultos, tanta oculta asechanza, tan diversos perfiles en cada problema, que es lógico confiarlo a la habilidad, al tacto y al olfato de los verdaderos expertos. De los hombres que saben aceptar una mala expresión con una flemática sonrisa, de los que saben perder tranquilamente las bazas chicas para ganar la partida, de los que no ignoran que la política, como el amor, suele conseguir sus triunfos mejores en secreto, a media voz, con un susurro de boca a oreja. De esos artistas de la política que saben, con igual destreza, charlar con ingenio en un cóctel o acordar una alianza sensata o una paz tan duradera como sea posible.

PAPANATISMO

AUNQUE las costumbres cambian, y creemos, de buena fe, que la evolución significa que vamos adquiriendo más altura mental—no la de uno, concretamente, sino la general, la de todos—, lo que debería apartarnos de ciertas formas de «palurdismo», la verdad es que en ese achaque de manifestar asombro colectivamente no nos hemos movido de las raras de nuestros progenitores. La única diferencia es que los motivos son otros. Ya no se detiene la gente en torno al que, con un puntero en la mano, y frente al cuadrado cartelón, explica, con jactancioso soniquete, el «Crimen de Cuenca». También se da con menos frecuencia el «sacameuelas», subido en el coche de punto, para expeler su incansable verborrea, recomendando un elixir de efectos maravillosos. Pero si estampas y cosas del pasado se han ido borrando, porque es natural que todo evolucione, no quiere eso decir que se haya extirpado del todo el papanatismo.

No voy a entrar en disquisiciones, ni me interesa, en esta ocasión, discernir si ese fenómeno psicológico es nuestro únicamente o, por el contrario, se da en todo el mundo. Lo considero inseparable de la condición humana. Sin embargo, hay pueblos más escepticos, más fríos, que no se dejan ganar por ese contagio de la acción masiva, de la instintiva incorporación al grupo callejero. Es de reconocer que, en Madrid, de siempre, ha habido la propensión a detener el paso, sumarse a los que lo hicieron antes, y engrosar, así, las ocasionales concurrencias cuya curiosidad quedó prendida de un minúsculo incidente, de uno de tantos vulgares episodios urbanos.

Es fácil la experiencia. Se detiene uno y mira hacia arriba, con la vista puesta en los últimos pisos de una casa. Inmediatamente, otra persona, al advertir la curiosidad del primero, hace lo mismo. Después, algunos más. Al cabo de pocos minutos se ha formado un corrillo. Si, frente a un escaparate, hay más gente de la normal, irá agrandándose, de modo rápido, la improvisada agrupación de expectantes. Hace unos días fué detenido, en la calle Ancha de San Bernardo, un individuo, de mala traza. Lo llevaban dos guardias de la Policía Armada. El detenido se dio cuenta de que algunos transeúntes fijaban su atención en el vulgarísimo espectáculo de un maleante aprehendido en la vía pública. Se inició la formación del grupo que comentaba y que seguía a los agentes y al conducido. Un guardia explicó que se trataba de un ratero. La cosa no tenía—no debía tener—la menor importancia, ni despertar la extrañeza de nadie. Pero somos así. Ya iba engrosando el cortejo de curiosos, de esos que dejan gustosamente lo que tienen que hacer para adherirse a quienes, por cualquier cosa, integran las partidas callejeras del papanatismo.

Porque éste es, en suma, el vicio o el pecado: papanatismo. Hay, en ello, muy diversas modalidades. La presencia de una figura «estelar» del cine exótico determina el comparecer o el seguimiento de centenares de anónimos admiradores. Se dió, cuando el malogrado Jorge Negrete estuvo en Madrid, el episodio pintoresco de las exaltaciones y las hiperestésias que llegaban al absurdo ejercicio de arrancarle los botones de su atuendo. Hace poco, la llegada de otra artista alemana, de mercedia popularidad, produjo parecidos arrebatos. Por poco la trituraron, a costa de entusiasmo, en el aeródromo de Barajas, del que le costó Dios y ayuda salir ilesa, ya que no la fuera posible evitar el deterioro de la vestimenta.

El planteamiento de estos hechos, que son una faceta de nuestra vida actual, no significa que sea urgente—ni siquiera posible—un cambio. El modo de ser no se rectifica como el trazado de una carretera o el sistema funcional de una empresa económica. Acaso resulte factible que uno revise su conducta y se proponga ser o actuar de manera distinta. Pero los impulsos y las reacciones colectivos no se moldean ni retrainan. La curiosidad, el prurito de estar personalmente donde suceda algo que se salga de lo corriente, ese pequeño placer de poder afirmar «yo estuve allí», son matices de una idiosincrasia inmodificable. Una de las manifestaciones de este mal endémico del papanatismo es la desbordante ajiación al autógrafo. Parece oportuno reiterar que no es cosa exclusivamente nuestra, española. Ni madrileña, claro está, aunque la Villa sea ejemplo y exponente. El deseo de conservar una firma, lo que ha escrito un personaje, aunque se trate de un garabato ilegible, es cosa notoriamente generalizada.

Sería imposible un cambio radical. No son sólo las costumbres, sino el carácter. Y para él no existen piezas intercambiables. Seremos así, como somos, siempre, invariablemente. Más que la sugestión de implantar otros modos y estilos, he querido diseñar una estampa, un boceto de la vida de nuestro tiempo. Que, desde luego, fué de rasgos más acusados en otros anteriores. El papanatismo no es de ahora. Y ocurre que muchos de los que lo comentan o reprochan, sin darse cuenta, vienen a caer en los mismos defectos que son motivo de su dictamen o sus reprobadoras defeniciones.

Francisco CASARES



PUNTUALIZACIONES

VERDADEROS monumentos al abandono que en ciertos aspectos sufre Madrid se encuentra a cada paso en el caminar por la capital. Unas veces puede ser la muleta de madera podrida que sirve de apuntalamiento a una finca desde hace lustros, y otra la carencia de chapa en una boca de riego, en la que si el Ayuntamiento no lo remedia se romperán los tubillos varias generaciones.



Nuestro Municipio—por algo es el de la capital de España—posee una red de servicios, de dependencias y de propiedades tan sumamente difundida y amplia que no le es posible tenerlas todas en la memoria, y de algunas de esas propiedades hasta es posible que ignore su existencia.

En el servicio de lavabos y mingitorios que se halla en el paseo de Coches del Retiro, frente casi a la Casa de Fiebras, tenemos un ejemplo. En el

frontispicio de la pequeña caseta que alberga dichos servicios figura todavía el escudo municipal republicano. Recordamos que en algún periódico de la época del 31 se criticó un poco la determinación edilicia de colocar tal emblema en un edificio destinado a misiones, que, si bien eran inapropiables, tan poco propias se mostraban a la exaltación republicana.

No obstante el símbolo republicano allí se instaló, y ahí se encuentra presidiendo la accidental e n e u r e n e i a



(De "Içi Paris")



BLANCO TOBIO, desde Nueva York, describe un fin de semana

EL PARTE METEOROLOGICO SE RECIBE POR TELEFONO

ESTA GENTE ES TERRIBLEMENTE MADRUGADORA 200.000 AUTOMOVILES REGRESAN A LA CIUDAD MIENTRAS SE RECIBEN, POR LA RADIO, LAS PRIMERAS CIFRAS DE MUERTOS DE LA JORNADA

NEUVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, M. Blanco Tobio.) El sábado pasado decidí disfrutar de un fin de semana típicamente americano...

ta la estela funeraria de Franklin D. Roosevelt. El mismo dispuso cómo había de ser esta estela en un memorándum que redactó el 26 de diciembre de 1937...

Esto no ocurre, por ejemplo, con los recuerdos de Lincoln, que el pueblo americano venera. El remate de nuestro viaje fue Plattekill, una colonia de preciosas casas de campo...

Desde Roma, nuestra corresponsal Pilar Narvi6n comenta:

SEA USTED MINORITARIO Y CONOZCA BAROJA, EL ESCRITOR MENOS LEIDO DEL MUNDO

Este es el "slogan" empleado por un editor para la venta de sus libros "L'OSSERVATORE ROMANO" ha publicado un artículo muy elogioso para el gran novelista

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, exclusiva, Pilar Narvi6n.)

EL ESCRITOR MENOS LEIDO DEL MUNDO

LA SALUD DEL PAPA Con notable insistencia han circulado estos días rumores alarmantes sobre la salud de Su Santidad, a tal punto, que han tenido que ser desmentidos oficialmente por "L'Osservatore Romano".

BAROJA Y "L'OSSERVATORE ROMANO"

En cualquier problema que no roce el dogma, los medios católicos romanos se muestran tradicionalmente inclinados hacia una razonable libertad e independencia de criterio...

Debo decir que en Italia, como en todo el mundo, Baroja es muy poco conocido fuera de los medios superculturales a los que me refería más arriba...

DAME UNA ESTADISTICA Y TE DEMOSTRARE LO QUE QUIERAS

Además de Sofia Loren y Vittorio de Sica, el cine italiano cuenta con una serie de estadísticas tan impresionantes...

Como puede verse, la ciencia de la estadística, en la que los italianos son maestros, sirve para demostrar cualquier cosa.

Y OPERA COMO PARA LAS LECTORAS

Como eso de los números es tan aburrido para las mujeres, me niego a escribir uno más...

Las mujeres de alguna condición apenas salen a la calle

EVIDENTEMENTE estas gentes de los países del Oriente que he ido conociendo tienen una dimensión de la intimidad mucho más rara...



César GONZALEZ-RUANO a su regreso de Oriente Medio, cuenta sus impresiones

Libano, ha conseguido verse libre: un olor como a urinario, a carnero asado y a perfume escandaloso. Todo formando casi un cuerpo físico y compacto en la atmósfera.

vestido, como casi todos, a la europea. Un europeísmo, por supuesto, arbitrario: la demasiada larga americana de los sirios...

se sabe cómo reconocerlo. Un abrigo holgado, de confección, pongamos que verde, deja ver una falda roja, unas medias arrugadas y unos zapatos marrones.

Tremila—me dice el vendedor que es un señor gordito, calvo, sentimental, con cara de tener una ópera. Duemila—apunto con la mano de mis sonrisas.

En el acto de inauguración de la primera Escuela de Organización Industrial establecida en España...

La ansiedad y necesidad de las masas de abrirse camino en la vida, es una de las características de nuestro tiempo

DEL DISCURSO DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL EN LA INAUGURACION DE LA ESCUELA DE ORGANIZACION INDUSTRIAL

DISCURSO DEL SEÑOR SUANZES

Don Juan Antonio Suanzas, después de recoger la definición del objetivo de la productividad como el sistema para producir más, mejor y más barato...

ra re donde extraer toda suerte de instructivos «casos» y problemas reales, algunos de los cuales habrán de poner seguramente a prueba las dotes directivas de los futuros alumnos.

PALABRAS DE DON FERMIN DE LA SIERRA

El secretario de la Comisión Nacional de Productividad, don Fermín de la Sierra, desarrolló el tema "Formación del personal directivo para la industria"...

DISCURSO DEL MINISTRO DE INDUSTRIA

Habló después el ministro de Industria, que se expresó en los siguientes términos: «La inauguración de una importante Escuela es siempre un acto que reviste cierta trascendencia y solemnidad...»

Finalmente, una parte de los fondos de contrapartida en pesetas, procedentes de la ley 480, sobre venta de productos agrícolas, y que asciende a 1.000 millones de pesetas, nos está permitiendo otorgar importantes créditos a largo plazo...

DISCURSO DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

Habló, por último, el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, puesta por nuestra recuperación industrial y nuestra expansión actual.

En este doble aspecto, y en la zona confiada al Ministerio de Educación Nacional, hemos mostrado nuestra enorme preocupación en dos vertientes fundamentales: en la enseñanza elemental y en las enseñanzas técnicas.

NUEVOS CONSEJEROS de Educación Nacional

Por una orden del Ministerio de Educación Nacional aparecida en el «Boletín Oficial del Estado» se nombra consejeros de Educación a los señores siguientes:

de Salamanca, suplente; doctor don José Bascuñana López, obispo de Ciudad Rodrigo, titular; don Miguel Mostaza Rodríguez, suplente; reverendo don Jesús Iribarren, titular; reverendo don Lamberto Echevarría, suplente; Padre Ignacio Prieto Marné, S. J., titular; Padre Juan Pastor Gómez, S. J., suplente; reverendo don Manuel Batlle Vázquez, titular; don Mariano Mateo Tino, suplente.

SAUD I llega A CORDOBA

SEVILLA, 15.—A las diez y quince salió para Córdoba en automóvil el Rey Saud de la Arabia Saudí, acompañado por el ministro del Aire español, señor González Gallarza, y su séquito.

LLEGADA A CORDOBA CORDOBA, 15.—Procedente de Sevilla, y acompañado del ministro del Aire, teniente general González Gallarza, y séquito, llegó a las 12,35 de la mañana Su Majestad el Rey Saud I de la Arabia Saudí.

La comitiva oficial hizo su entrada en el paseo de la Victoria y en la glorieta de Aguilera Galindo, situada al final de la misma, donde fue recibido por las autoridades y elemento oficial, en el que figuraban el comandante militar de la plaza, en representación del capitán general de la segunda región; general jefe de la región aérea del Estrecho, señor Díaz de Lecea; obispo de la diócesis, Fray Albino González y Menéndez Raigado; gobernador civil, don Juan Barquero Barquero; alcalde, don Antonio Cruz Conde, y presidente de la Diputación, don Joaquín Gisbert Luna.

AUAD, EMBAJADOR DE MARRUECOS EN MADRID

RABAT, 15.—Se ha hecho público oficialmente el nombramiento del señor Mohamed Auad para el cargo de embajador de Marruecos en España. Abdejalak Torres, que hasta ahora ha ocupado este cargo, pasa a desempeñar el de embajador en El Cairo.

Auxilio sindical en metálico a los familiares de unos mineros fallecidos en accidente

Por orden del jefe del Sindicato Nacional del Combustible se ha hecho entrega al provincial de Palencia de un donativo de 6.000 pesetas con destino a los familiares de los mineros Valentín Gómez y José Ruiz, víctimas del derrumbamiento de una galería en la mina de antracita "Sanfesa", de San Salvador de Cantamuga, en la mencionada provincia palentina.

DEPORTES

Un partido dinámico y de gran fuerza del Madrid, que obligó al Niza a un juego defensivo para intentar evitar la goleada

El viento dificultó el juego de precisión que era conveniente hacer, pero el equipo blanco sacó el espléndido fruto de tres goles, a pesar de la fortaleza rocosa del rojinegro franceses

ALINEACIONES.—O. G. NIZA: Colonna; Bonvin (2), Martínez (3), Milazzo (4); González (5), Nuremberg (6); Ujlaki (7), Foix (8), Bravo (9), Muro (10) y Faivre (11). **REAL MADRID:** Alonso; Atienza (2), Lesmes (3), Muñoz (4); Marquitos (5), Zárraga (6); Joseito (7), Kopa (8), Di Estéfano (9), Mateos (10) y Gento (11).

GOLES.—A los veinte minutos, Joseito hace un relevo a Kopa y recoge la pelota, para lanzar inmediatamente un fortísimo tiro cruzado y por alto desde fuera del área, que valía al Madrid el primer gol.

A los cinco minutos del segundo tiempo Mateos empalmaba un balón pasado por Kopa y lograba el segundo gol. Y, a los treinta y dos, Mateos recogía un pase de Di Estéfano, dentro del área, y marcaba el tercero. Total: 3-0 a favor del Madrid.

FACTORES VARIOS.—Lleno en el Estadio hasta las 100.000 personas. Fuerte viento, denunciado por las banderas de los clubs de Primera División que adornan y festonean en el Estadio en su gran graderío, y ambiente correcto en un público que tuvo para los jugadores del Niza el aplauso cuando era menester y la censura cuando cometía las faltas.

ARBITRAJE.—A cargo del belga monsieur Versip, ayudado por jueces de su país, a quien correspondió una labor muy difícil, porque el partido se jugó con dureza de recursos y hubo cien faltas de compromiso, varias de ellas al borde mismo del área, faltas bien apreciadas en cuanto al lugar. Versip, pues, aunque salió tropicada del partido, merece el reconocimiento a su difícil labor, porque el toro era de "prueba".

El buen entrenador argentino Carniglia concibió el partido conforme a un criterio muy generalizado, de elemental prudencia defensiva ante un equipo al que consideraba superior técnicamente y al que podía ganarse la eliminatoria en Niza, sobre la base de un cortísimo tanteo en Madrid, de empate o derrota mínima, y a tal fin ordenó el movimiento de sus peones según el patrón tan conocido de colocar en la defensa a tantos jugadores zagueros como jugadores atacantes ponía el equipo contrario, más uno como supervigilante, y aquellos, ajustados a los movimientos de los delanteros, para marcales muy estrechamente. Así, Bonvin marcó a Gento, Milazzo a Mateos, Foix a Di Estéfano, Nuremberg a Kopa y Martínez a Joseito, para quedar de-

trás de ellos y con ellos, para una misión de repique general destructivo, el excelente defensa central González. Y a repliegue forzoso, aproximación conveniente, también, de los cuatro delanteros, especialmente uno, que era Bravo. Pero dueño el equipo de la pelota era general el movimiento de avance a posiciones en campo contrario, con lo que el Niza demostró una excelente idea planificadora del juego, aunque en el contraataque careciera de velocidad para el

despegue, cosa distinta a calidad, pues ésta pudo apreciarse en la buena técnica de sus cuatro jugadores de vanguardia. El más incisivo, que debe ser seguramente, el otras veces extremo Foix, cumplía disciplinadamente la tarea ingrata de marcar a Di Estéfano, y sufrió el Niza una mella trascendental en su "dentadura", a la que Atienza, Marquitos, Lesmes y Zárraga quitaron el poco filo que tenía en este partido, y ese poco exhibido en el segundo tiempo, con el aire a fa-

vor, neutralizado en última instancia por las magníficas dos intervenciones del guardameta Juan Alonso. El más completo y dominador de su zona, en esta tarea, realmente pequeña, de cortar las pretensiones de réplica del Niza, fué el defensa izquierdo Lesmes, que encontró más amplio el camino al no haber en el Niza interior derecha y estar sobrado de entusiasmo y facultades para anular al gran jugador que se adivinaba en el húngaro Ujlaki. Fué en un tiro de Lesmes, que rechazó el larguero, donde comprobó el Madrid su mal azar...

El fuerte viento ayudó al Madrid en su natural presión sobre el Niza en el primer tiempo, hasta embotellarlo en el área y proximidades.

Para llevar los avances en la zona de medio campo hasta el área del Niza tenía el Madrid tres hombres de admirable serenidad y de fácil conducción de la pelota: Muñoz, en misión de medio libre; Di Estéfano, en su característica búsqueda iniciadora de aventuras, y Kopa, que en este partido se incorporó con la mejor voluntad a la misión exploradora. El dinamismo de un Kopa que quiso otra vez jugar para Francia—con la diferencia de que en esta ocasión hacerlo así era jugar contra Francia—, dió al ataque blanco una variación y una sinuosidad muy convenientes para el "slalom" que hay que hacer cuando enfrente hay jugadores que convierten el área en un bosque de piernas. El Niza respondió al mando del Madrid con defensa en cantidad, calidad y recursos suficientes para no dejar tranquilo al Madrid ni al árbitro belga M. Versip, que tuvo que ser forzosamente un juez intervencionista, con misión de paz, después de apreciar la falta técnica. El Madrid respondió a esa rebeldía de los «cois», y el partido adquirió carácter de lucha campeonal, asperas muy propias de eliminatorias de Copa, sea ésta nacional o internacional.

El juego de ataque del Madrid estuvo muy repartido, porque el quinteto trabajó con proporcionalidad, ya que se dió mucho juego a los extremos y trabajaron fundamentalmente los interiores, pues si Kopa hizo un partido de «hambre desconocida en su hasta ahora administrada labor», Mateos fué un inquieto y amenazante colaborador, tanto más peligroso cuanto más flotaba el balón en el área francesa. Lució



Mateos, cuya preocupación era hacer goles y convencer de una vez para siempre, salta para cabecear un balón. Ayer tarde, el interior blanco tuvo lucida actuación, marcando dos goles y siendo actor destacado de su bando



La escena es curiosa. El defensa izquierda francés, Martínez, aplaude, y su compañero el central González aparece en rara postura, brazos extendidos, rodillas dobladas. ¿Va a caerse? Ambas actitudes tienen por motivo algo ajeno y contrario al juego correcto, que en ningún momento debe olvidarse



Así es cómo se produjo el tercer gol del Madrid. Mateos, situado muy cerca del guardameta galo, remató con rapidez y sin detener el balón un servicio exacto de Alfredo Di Estéfano. El juez de línea, al fondo, señala con el banderín el centro del campo, y entre el grupo de fotógrafos hay quien se ha olvidado de la obligación y alza júbilo los brazos en demostración de su contento. Menos mal que a Torremocha se le ocurrió lo primero disparar su máquina

el Niza entonces por la obra de dos jugadores extraordinarios: el rubio Bonvin, que tomó bien las medidas a la velocidad de Gento, y el argentino González, un central con capacidad para lucir estilo en tarea que otros realizarían peor y desfigurados.

El Madrid, pese a tantos ensayos como realiza en la Liga nacional para romper cerrojos, no encontraba la operación conveniente para desbordar a la nuclear defensa del Niza, y el gol que le abrió la puerta fué de un tiro sensacional de Joseito desde fuera del área y cruzado, gol de tiro a gol, no gol de juego astuto o habilidoso, un tanto clásico, que habrían firmado en los años 20 al 26 Sesúmagá, Zabala, Oscar, Alcántara, etc., etc., y algo más tarde, el propio Langara. Y es que Joseito ha nacido «Veinte años después», dicho sea por recordar algún título francés famoso...

En el segundo tiempo penetró mejor el Madrid en aquel bosque francés—más parecía defensa de Jean les Pins que de Niza—, por

la agilidad y sentido de Mateos, autor de dos intervenciones de gol oficial y algunos más, y una más fallada incomprensiblemente por Di Estéfano en los minutos finales, más otra de gol anulado. El Niza, tras el 2-0, y más decididamente tras el 3-0, intentó algo con cierta timidez, y esa abertura relativa dió al Madrid una mayor soltura, por existir más amplios espacios. Fué entonces cuando la eliminatoria ésta de la Copa de Europa estuvo a punto de acabarse en Chamartin, y en tanteo proyectado hacia la goleada. No llegó, pero estuvo cerca del cuatro y del cinco. Un comato de bronca, que se apagó sólo, con agresiones manuales, estuvo a punto de incendiar el bosque, con la posible repercusión en el partido del 14 de marzo; pero luego se pacificó todo y acabó en buena amistad deportiva. Queda únicamente la duda de lo que el Niza recuerde al cabo de un mes y de su pretensión por neutralizar ese 3-0, que tiene derecho a intentar reducirlo, por lo cual debe considerar el Madrid que aún le queda un partido duro antes de clasificarse para la semifinal...

GILERA

El Coruña decide su alineación frente al Madrid

LA CORUÑA, 14.—Mañana, a primera hora, saldrá para Madrid la expedición del Real Club Deportivo de La Coruña, que el próximo domingo, frente al Real Madrid, presentará esta alineación: Otero; Anca, Rodolfo, Barragán; Arenas, Iruquieta; Tomás, Liz, Mourelo, Villarrubia y Polo.

Como suplentes se desplazan Madriles, guardameta, y los delanteros Lechuga y Bazán.

Con los jugadores marcha también el preparador, señor Villalonga. (Mencheta.)

PUNTO Y SEGUIDO... DE UN REGALO

Recoja puntos de Artiach. Contra 20, recibirá gratis el precioso libro "Recetas Españolas". Guarde los puntos sobrantes para otros libros aún mejores.

Puntos en los envases de María Artiach, Chiquilín, Quesinas, Cracker, Digesta, Mimo, Achuri, etc.

GALLETAS Y CHOCOLATES ARTIACH

Entrevista en caliente

- **CARNIGLIA:** "Yo creo que el Madrid se ha ganado ya el paso a las semifinales."
- **BONVIN:** "Gento es muy rápido y original en sus resoluciones."
- **COLONNA:** "Los tres goles, imparables."
- **JOSEITO:** "Ahora el balón corre más que nosotros."

CAMINO de los vestuarios los aficionados se lamentan de la mala «pata» de Di Stefano, que pudo convertir el tres a cero en un rotundo y turístico cuatro a cero. Con cuatro goles —decía un espectador—, ir a Niza es un viaje de recreo. Y es que, uno está en el oficio y lo sabe, el viaje a Niza, pese a no coincidir con el Carnaval, va a ser éxito tremendo. Agencias hay que ya están en el segundo autopullman.

gica, yo creo que el Madrid se ha ganado ya el paso a las semifinales. No quisiera caer en pedante, y por eso digo esto. Sin embargo, el Olympique, en su casa, es muy superior, y las esperanzas, por lo tanto, no están todavía perdidas... Claro que no me hago ilusiones. —¿Justo el resultado? —Pues sí. El Madrid ha jugado muy bien, sobre todo en el segundo tiempo. —¿Quiénes fueron, a su juicio, los destacados del Madrid?

dres son de Cartagena. El chico había perfectamente el castellano. —En mi casa hablamos siempre el español. —¿Le defraudó el Madrid? —En absoluto. Confirmó lo que me habían dicho de él. —¿Qué le habían dicho? —Que era lo que ha demostrado: uno de los mejores equipos europeos. —¿Es sincero Martínez al decir esto? —Sí. —¿Quién ganará en Niza? —Es posible que nosotros, pero no creo que por tres goles de diferencia. Ujlaki. Está fastidiado. Esta es la palabra. —Hombre —manifiesta—, Lesmes es tremendo. Cuando no podía arrebatarle el balón por las buenas, trataba de hacerse con él como fuera, a veces incluso pegando patadas. Y el árbitro, en la higuera. —¿Su opinión sobre el juez? —Mala. Se ha dejado intimidar por el público y favoreció al Madrid. —¿Cuál es su juicio sobre la eliminatoria? —El Madrid está ya prácticamente en las semifinales. —Con ocasión de las declaraciones que nos hizo sobre su posible traspaso al Sevilla, ha habido quien ha dicho que eso no es verdad... —Bueno, en Sevilla puede decir lo que quieran, pero a mí nadie me llama mentiroso. El Sevilla, puede repetirlo, se ha interesado por mí, y esto es tan cierto como que estoy aquí. —Nada más. Colonna. —¿Imparables los tres goles? —Vistos y no vistos. —¿El mejor? —El primero. —¿Buena, corriente o maravillosa la delantera del Madrid? —Buena, tirando a maravillosa. —¿Como crees que pasará el Carnaval: velando las botas para las semifinales o ya fuera de la Copa de Europa? —Si no sucede algo grande, al margen de la Copa Europea. Hubo alguna excepción. El que dijo, por ejemplo, que el resultado era excesivo; pero fueron los menos. —En el otro día, Juanito Alonso, todavía a medio vestir, enciende un cigarrillo.



Al principio los nervios estaban desatados, influidos todavía por las incidencias del partido. El famoso rubiales del Niza, secante de Gento, es la diana preferida de nuestros compañeros, que le asedian. Carniglia, el entrenador, persona amable y complaciente, nos traduce las impresiones del magnífico defensa Bonvin. Dice éste: —Me duele aquí, en el costado. Me he resentido a última hora, acabando el encuentro.

—Kopa, que hizo un extraordinario partido; Lesmes, defensa muy fina y peligroso al ataque; Gento, no obstante haber estado hoy muy marcado; Mateos, hábil y oportuno en el tiro, y los medios, ambos excelentes. Muñoz es magnífico ayudando a su delantera, y Zárraga, muy firme y difícil de burlar. Creo que los dos completan una sólida línea de volantes. —Cuando le pregunten en Niza por el Madrid, ¿qué dirá de él? —La verdad. Como conjunto, regular. En cuanto a individualidades, tiene unas cuantas a cuál mejor. —Martínez, el otro defensa, es francés, de Nimes; pero sus pa-

Este es el defensa derecho del Niza, que ayer tarde fué, además de la figura de su equipo, el emulo de Gento, al que apenas dejó respirar. Hoy el Niza jugó muy cerrado. Y esto dificultó la labor de la delantera. En su casa no tendrían más remedio que abrirse, y esta táctica nos beneficiará. Joseito dice para la radio: —El Madrid juega siempre igual. Lo que ocurre es que muchos no se dieron cuenta aún de que antes nosotros corríamos más que el balón y que ahora es lo contrario: el balón corre más que nosotros. El Madrid sigue siendo el mismo, pero ha evolucionado en su manera de hacer. —¿Resuelta la eliminatoria? —A mí me parece que sí. —Mateos, ¿como no!, está feliz y satisfecho. —El primer gol me puso contento, pero el segundo... ¡Qué alegría! Dos goles. Es bastante. JUNIORS



Este es el defensa derecho del Niza, que ayer tarde fué, además de la figura de su equipo, el emulo de Gento, al que apenas dejó respirar. Hoy el Niza jugó muy cerrado. Y esto dificultó la labor de la delantera. En su casa no tendrían más remedio que abrirse, y esta táctica nos beneficiará. Joseito dice para la radio: —El Madrid juega siempre igual. Lo que ocurre es que muchos no se dieron cuenta aún de que antes nosotros corríamos más que el balón y que ahora es lo contrario: el balón corre más que nosotros. El Madrid sigue siendo el mismo, pero ha evolucionado en su manera de hacer. —¿Resuelta la eliminatoria? —A mí me parece que sí. —Mateos, ¿como no!, está feliz y satisfecho. —El primer gol me puso contento, pero el segundo... ¡Qué alegría! Dos goles. Es bastante. JUNIORS

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

Fútbol más que duro

PERO LA CLASE MANDA CASI SIEMPRE

COMO suponíamos, el Madrid se ha deshecho del Niza con cierta facilidad, y decimos esto, porque en modo alguno creemos que el equipo francés sea capaz de igualar en el segundo encuentro, y menos aún remontar la diferencia de tres goles, margen más que suficiente para el viaje a Niza. Porque allí, como el actual campeón de Francia nada tiene que defender, atacará, y al hacerlo ha de abrir líneas, es decir, fútbol opuesto al realizado en Chamartín por el Niza, criterio defensivo cien por cien, casi de renuncia al gol, salvo en el último cuarto de hora. Y todos sabemos que cuando al Madrid un contrario le ofrece batalla, es decir, pelea de igual a igual, entonces juega al fútbol con mayor facilidad que si el visitante, en Chamartín, cierra líneas y repiela hombres en la forma que ayer lo hizo el campeón francés. El fútbol de hoy es mucho más movido que el de antes, menos rígido, y de ahí que a la respuesta de repliegue del Niza contestara el Madrid adelantando a Muñoz, convertido en sexto delantero, mientras el propio Lesmes se convertía a veces en un delantero más... Inerestar en este partido a Muñoz, donde el campeón europeo iba a jugar atacando, nos pareció gran acierto de los

técnicos del equipo de Chamartín, así como hacer fútbol por las alas para evitar, dentro de lo posible, el cierre de líneas del conjunto francés. El Niza, aparte su criterio defensivo de supercerrojo, empleó fútbol durísimo, encaminado a hacer reflexionar a los jugadores del Madrid sobre los peligros de internarse en el área, táctica poco recomendable y de la cual abusaron algunos jugadores franceses. Y en el campo de juego se vio una vez más la gran ventaja de tener muchos y buenos jugadores, todos con la categoría de titulares. Y sólo queda aprovechar el buen momento de cada uno, como ayer Mateo, triunfador absoluto no sólo en sus dos goles, sino por la tarea de conjunto. Un resultado bueno, que permite ir pensando en las semifinales, donde las dificultades serán mayores. De momento llegar, como estamos seguros llegará el Madrid hasta el vestíbulo de la final de Copa, ya está bien, y si ahora se hace el último esfuerzo... Y a destacar el magnífico jugador francés que marcó a Gento, formidable defensa, que anuló al excelente exterior del Madrid. Fué el mejor hombre del Niza, mientras en el campeón de Europa hubo bloque, conjunto, unidad, y eso siempre es signo de triunfo.

BOLEAS

◆ No más salir los equipos al campo, un castizo que estaba a nuestro lado, pues nada, que fué y se desmayó... Luego—al tercer copazo de restaurador coñac—lo explicó; era que, por mor al color del Niza, se había creído trasladado a un Madrid-Racing de los de antes de la guerra. ◆ Cuando se ve jugar a fenómenos como Ujlaki piensa uno la de imitadores que ha tenido—sin saberlo él—Alsúa II. Y el caso es que «ellos» cobran más, suenan más, y ¡ay!—tienen mucha menos gracia protestando. ◆ ¡Pensar que el bombín es una prenda castiza y madrileña! ◆ Desde ahora Joseito celebrará por dos veces su onomástica: una, el 19 de marzo, y otra, el 4 de diciembre, día de Santa Bárbara, Patrona de los artilleros... Porque, vamos, llamarle chutar a eso que hizo José con el primer gol es una cursilería decadente... ◆ Mentira parece que jugando en una eterna primavera necesite tanta leña el Niza, pero así es... ◆ Si Nuremberg era el 4 del Niza, no cabe duda de que con-

sideraba a Mateos criminal de guerra... ◆ Y hablando del chaval de las Delicias, el público dirá si merece la pena o no alentar a un delantero madrileño, inteligente él, jabato él, que ha perdido sus dentaduras, que chuta como un demonio él y, en fin, que es dos veces de la cantera... Si; una, por ser de donde es, y otra, porque hay que ser de piedra para seguir jugando y marcar otro gol estando sobre el campo el sombrío número 4 del Niza... ◆ ¡Si estuviera en nuestra mano, Zárraga tendría ya una estatua... En la plaza del Callao, que es lo que le cuadra a este filósofo estoico, que no habla que no hace más que jugar! ◆ Dos hombres tienen derecho a un apartado especial dentro del triunfo del Madrid. Uno es Muñoz, el veterano capitán, relevado en unos partidos por un chaval de veinte años, porque así conviene al Club y, que salió, vamos, como si el chaval fuese él. Otro, Raymond Kopa, el «as» francés, profesional modelo, que se jugó la piel frente a un equipo francés, con un coraje que, vamos, se le salía por el tupo... aunque le entraron sin mirarle el pasaporte. ◆ ¡Qué risa nos dan esos señores «puros» que censuran que Marquitos entre y despeje lo más lejos posible, y que son los mismos que censuran a Oliva cuando por su diferente estilo pierde alguna pelota por lo contrario! ◆ El árbitro, gordito, gestero, diplomático... ◆ Gento, como siempre; los viajes que le tiró Bonvin fueron tan «bojages» como los de todos los domingos... ◆ Estuvo muy bien Alonso; estuvo muy bien Atienza; estuvo muy bien Marquitos, y Lesmes II ofreció además su «plus» de delantero... ◆ Cuando Di Stefano indicaba a Mateos el sitio en que debía desenvolverse pensábamos qué maestro, qué preparador será don Di dentro de unos ciento cincuenta años... ◆ Vamos a escoger un adjetivo suavecito para el comportamiento del Niza... ¡Ya está... antitúristico! Porque si eso es «aquís...» ¡qué será allá...? BARREIRA

GRUPE TIROZETAS
la combate

—¿Le gustó Gento? —Soberbio. Muy rápido y original en sus resoluciones. Como los elogios llueven sobre Bonvin, Carniglia dice: —Es internacional B... Diez millones de francos costó su traspaso. —Si es defensa izquierdo, ¿cómo es que ha salido a la derecha? Explica Carniglia: —Martínez, aunque también extraordinario defensa, es más lento, y yo sabía que Gento era muy veloz. Por eso puse a Bonvin a la derecha, ya que éste es también muy ágil. —¿Aspiración de Bonvin? —Ser internacional A. —Carniglia: ¿está ya resuelta la eliminatoria? —La ventaja del Madrid, no vamos a engañarnos, es considerable. Y en Niza será difícil ganar por cuatro a cero. En buena ló-

TOS TIROZETAS
la calma

MIGUEL tampoco podrá jugar en Vigo

El extraordinario extremo del Atlético de Madrid, Miguel, cuya actuación fué decisiva para los colores rojiblancos en su victoria sobre el Real Madrid, sigue siendo baja en las filas del Club colchonero, por lo que no será posible que intervenga el próximo domingo en Balaidos frente al Celta.

GRAN SUCESO

Es el suplemento de los sábados que mañana PUEBLO ofrecerá por vez primera a sus lectores

- El canario Torres, suspendido por ocho partidos.
- Dimiten seis directivos DEL ESPAÑOL.
- Con fuerte temporal de lluvia y viento se entrena el Celta.

EL Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado, entre otros, los siguientes acuerdos: Suspende por ocho partidos oficiales e impone multa máxima, a Manuel Torres Díaz (U. D. Las Palmas), por agresión a un contrario, siendo reincidente. **BARCELONA, 14.**—Seis directivos del Real Club Deportivo Español presentaron su dimisión después de la última reunión de la Junta. Son: el tesorero, don Jesús Coscolla; el secretario, don

Plácido García Durán, y los vocales don Ramón Freixas Giral, don Faustino Vicente Teixidor, don Rafael de Rojas Charques y don Arturo Garrit. (Alfíl.) **VIGO, 14.**—Con fuerte temporal de lluvia y viento se entrenó esta tarde el equipo del Celta, que el próximo domingo se enfrentará al Atlético de Madrid. Se puede asegurar que el Celta presentará el mismo equipo que empató el pasado domingo en Valladolid. (Alfíl.)

LUCHA ENTRE ESPIAS

22

POR PETER CHEYNEY

En un lecho bajo y ancho, con la cabeza apoyada sobre almohadas de fino lienzo verde, estaba O'Mara. Puede decirse que lo llenaba y casi no cabía en él. Una especie de caballete impedía que el peso de las sábanas molestase la herida de su pie. Tenía el hombro y el brazo izquierdo vendados y fuera del pijama de seda rojo que Guelvada le había prestado. El brazo, colocado en cabestrillo. Medio rostro aparecía vendado con gasa y esparadrapo, pero en el otro medio un ojo y la parte visible de la boca denotaban una especie de malévolos desden rayano en el aburrimiento.

Tanga volvió junto a O'Mara; permaneció de pie a su lado, contemplándole.

O'Mara le miró con su único ojo visible. Vio que llevaba un traje de seda estampado en rojo y blanco, con dibujos de flores. También que calzaba sandalias de ante blanco y que su oscuro pelo aparecía recogido con una cinta encarnada.

—Eres un curioso espectáculo—manifestó ella—. Pareces... algo así como una marsopa malhumorada que, valiéndose de extraños medios, hubiera conseguido llegar a mi cama. El ojo que te veo está algo inyectado en sangre y es bastante malévolos. Sin embargo, creo que has de darte por satisfecho. Ni siquiera estás muerto... Y Guelvada llegó anoche.

O'Mara dejó oír un gruñido afirmativo.

Tanga fue hacia la mesilla del rincón en donde estaban las medicinas. Llenó un vaso de coñac con sifón y se acercó al enfermo. Era uno de esos vasos especiales para quien está en la cama. Se sentó en el lecho y aplicó el afilado pico a los labios de O'Mara, que bebió ansioso. Ella dejó el vaso sobre la mesilla y volvió junto a O'Mara para mirarle con ojos burlones.



—Te recuerdo de Río—dijo—. De cuando tú y otro individuo seguías la pista de uno llamado Punta. Naturalmente, sabes de qué hablo. Fuiste a una fiesta que daba Intaces en la cual era yo la anfitriona. Los «nazis» pagaban bonitas sumas a Intaces por aquellos días. Michael Kells suprimió a Intaces y me habló de ti. Me contó tus aventuras. Esperaba el momento de verte otra vez. Deseaba intensamente conocer de cerca al famoso Shaun Aloysius O'Mara. Te imaginaba hermoso y fuerte como un toro. Cuando te vi, me quedé sin sangre. ¡Qué gran sorpresa! Eras realmente hermoso y fuerte como un toro. Al parecer, yo esperaba que fueses... distinto de como te imaginé. Quiero decir... guapo, delgado, moreno, algo siniestro y misterioso. Esperaba que me mirases con ojos llenos de luz malévolos y astuta.

Movió, tristemente la cabeza y suspiró, antes de añadir:

—De todo eso... hace muchos años. Y ahora... aquí está, en mi cama y... con el aspecto de quien ha sido atropellado por un autobús en el Strand londinense.

Torciendo la boca, O'Mara respondió:

—Está bien... Aprovechate, ahora que estoy así, imposibilitado. Algún día... no creo que tarde mucho... me levantaré, volveré al trabajo y entonces...

—Entonces será el terror—advirtió Tanga con mucha frialdad. O'Mara sonrió algo irónicamente.

—Búrlate cuanto quieras—dijo luego—, pero quiero que sepas una cosa. Cuando estaba sentado, allá en el estuario, apoyado en un muro, y te vi aparecer, te imaginé un mensaje del cielo. Fue maravilloso. Y todavía lo fué más verte bajar del coche. Pensé que eras la mujer más linda que he conocido. Que eras... como el fresco oxígeno para quien tiene una pulmonía doble. Decidí que, a pesar de todo, la vida vale la pena de ser vivida.

—¡Adulador!—murmuró ella.

El ojo de O'Mara brilló malicioso.

—Naturalmente—siguió diciendo—, en aquellos momentos no pude comprender que todo en el mundo es relativo. El hecho de que entonces me atontase una presunta marquesa de figura magnífica, andar divino y supremo encanto, nada significa ahora. Ahora, que puedo reclinar la cabeza hacia atrás y recordar algunas de las realmente maravillosas mujeres que conocí en Río, me está permitido, a Dios gracias, catalogarte en el lugar justo.

—¿Qué lugar es ese?—preguntó ella con cierta aspereza.

O'Mara se desesperó.

—El que te pertenece. Eres, evidentemente, una mujer buena y cariñosa. Lo que podríamos llamar «un ángel del hogar».

Hizo una pausa para guiñar pícaramente y luego preguntó:

—¿Queda más coñac?

Tanga fue hacia la mesilla y llenó de nuevo el vaso. Encogiendo sus delgados hombros, murmuró:

—¡Cielos! ¡Yo... un ángel del hogar!

Sonó el teléfono. Salí de la habitación. O'Mara la oyó reír. Transcurrió un minuto. En seguida sonó el aparato que estaba en la mesa de noche. O'Mara descolgó el receptor.

—¡Hola, Shaun!—dijo Quayle—. Tranquilízate. Puedes hablar. La línea es privada. Tanga me dice que estás todavía vivo y coleando. Que fueron duros contigo, pero que sigues siendo... O'Mara. Sabía que triunfarías.

—Eres muy amable—repuso O'Mara—. Endiabladamente amable. Te diré que me alegró mucho ver a Taudrille. ¡Van a empezar con mis uñas.

—Mala cosa... A propósito, ¿qué opinas de Taudrille?

—Poca cosa. Le arrojé por el cantilado. ¿Te parece bien?

—Sí—dijo Quayle—. Imaginé que ocurriría algo por el estilo. ¿Llegó Guelvada?

—Sí, anoche—repuso O'Mara—. Le tenemos aquí.

—¿Puedes seguir hablando?—preguntó Quayle súbitamente serio. Incluso por teléfono, la voz de O'Mara resultó agresiva, al responder:

—¿Qué es eso de «si puedes»? ¿He dejado de poder hacer algo, acaso, alguna vez? Tengo la cara hecha una lástima y una mano y un pie fuera de combate por unos días, pero, aparte de eso, estoy bien. La aventura me sentó estupendamente. A propósito... ¿Qué sabes de Taudrille? ¿De dónde salió?

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

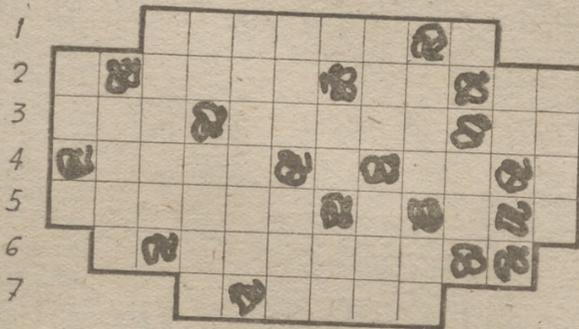
Entretención y humor

Por K. B. ZAS

PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J K L

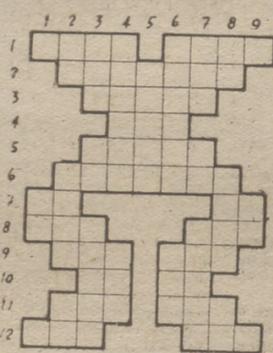


PALABRAS

Significados

- | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|-----|--------------------|
| 3-I | 1-F | 6-G | 5-J | 2-F | 3-B | 6-F | Andador. | | |
| 3-H | 2-L | 4-I | 2-A | 7-I | | | Pelusilla de las frutas. | | |
| 5-L | 3-F | | | | | | Números romanos. | | |
| 2-D | 7-G | 6-I | 2-E | | | | Sin habla. | | |
| 2-K | 3-K | 5-E | 1-H | 5-C | | | Fiero. | | |
| 6-H | 1-G | 6-E | 2-I | 5-F | 6-D | 1-E | 5-B | 3-G | Colocábase pegado. |
| 1-C | 4-B | 3-L | | | | | | | Reconstituyente. |
| 4-E | 5-H | 5-A | 4-L | 2-C | | | | | Socorre. |
| 3-C | 4-G | 7-H | 4-J | 3-E | | | | | Muchacho. |
| 4-D | 1-D | 2-H | 7-D | 1-J | | | | | Menea. |
| 7-F | 5-D | 4-C | 3-A | 6-B | | | | | Carbón de piedra. |

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Carta. Palo.—2: Huyeses.—3: Comas por la noche.—4: Al revés, río europeo.—5: Metátesis de manco.—6: Ordinarios.—7: Interjección. Contracción.—8: Río italiano. Voz para levantar a los niños.—9: Círculo. Fiera.—10: Está. Nota musical.—11: Nombre de letra. Labra.—12: Serpiente. Aquí.

VERTICALES.—1: Símbolo del azufre. Siglas comerciales. Símbolo del bario.—2: Al revés, río europeo. Tala. Río español.—3: Onomatopeya del ruido del reloj. Nombre de letra. Partículas de piedra.—4: Suelo de arena movidiza. Atreva.—5: Estimule.—6: Al revés, matador. Reza.—7: Nivel. Negación. Barrio de Madrid.—8: Forma del nombre. Batracio. Al revés, nombre de letra.—9: Punto cardinal. Nota musical. Vocal.

CHANZA SILABICA

Completar en palabras trisilabas de igual principio las palabras siguientes:

- | | |
|------------|--------------------------|
| 1.—CER ——— | Familia de rumiantes. |
| 2.—CER ——— | Marca de reloj. |
| 3.—CER ——— | Arbusto pequeño. |
| 4.—CER ——— | Huerto resguardado. |
| 5.—CER ——— | Cortar las extremidades. |
| 6.—CER ——— | Asegurar la verdad. |

¿SABE USTED SI...

CHANTADO

es vallado, cobertizo, cuadra?

ARASA

es torcedura, pasta medicinal, prenda de vestir?

BATOLOGO

es escritor pesado, aficionado a ciencias, el que estudia los minerales?

EQUITA

es planta, relación, disturbio?

CABIJON

es haz de paja, cobertizo, sombrero?

JEROGLIFICO



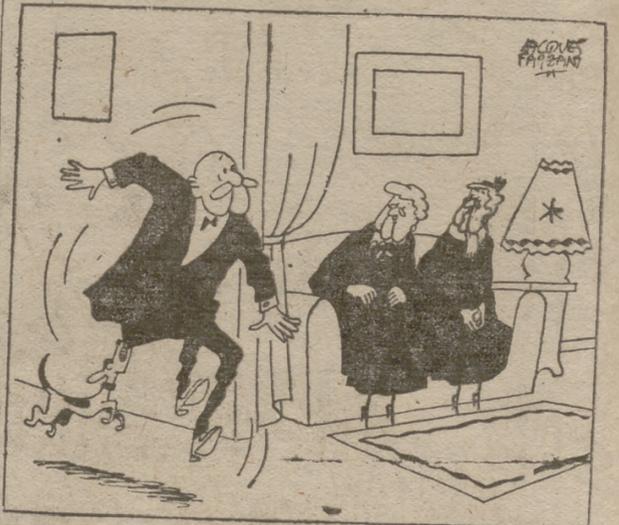
¿Con quién vino tu hijo?

(Las soluciones en la página 18.)



—¡Es él, Padre, el que se bebió todo!

(«Tei Paris».)



—En cuanto te animas un poco se pone a bailar en seguida el «Rock and Roll».



(«France Dimanche».)

RESPIRAN LOS OJOS

"La ciudad alegre y confiada"

Madrid se divierte así:

3 ESTADIOS DE FUTBOL - 150 CINES - 17 TEATROS
2 PLAZAS DE TOROS - 34 SALAS DE FIESTAS
5 FRONTONES - VARIOS COLMADOS Y UN CIRCO

UNAS 400.000 PERSONAS PASAN POR TAQUILLA UN DOMINGO DE PRIMAVERA EN NUESTRA CAPITAL

TOTAL: 130.000 LOCALIDADES. POR CADA CATORCE MADRILEÑOS EXISTE UNA BUTACA DE CINE

MIENTRAS LA REVISTA DISPONE DE LOS MEJORES LOCALES, EL CIRCO Y LA ZARZUELA SE CONFORMAN CON UNO SOLAMENTE



MADRID fué bautizado, por un gran cantor de Madrid como fué Jacinto Benavente, como "La ciudad alegre y confiada", una de sus más bellas piezas teatrales y la continuación de "Los intereses creados", la obra que le dió renombre universal.

Y es que en la Villa y Corte, en la que el trabajo no se olvidó jamás, las diversiones tienen su sede. Madrid se divierte alegre y confiadamente. Divierte a los que vivimos en él y divierte sobre todo al turista, al que llega a pasar unos días en España y al hombre de provincias, al opositor que, de cuando en cuando, echa una "carnita al aire". Madrid sabe divertirse, sabe divertir a los que también alegre y confiadamente se acercan a él.

EL CINE, EN CA- BEZA

Naturalmente, por contar con mayor número de salas de exhibición y por lo popular que es el espectáculo que ofrecen, los cines ocupan la primera línea de las diversiones madrileñas. Existen actualmente en la capital de España unos 140 cinematógrafos, con una capacidad total de 130.000 localidades.

Existe desde el elegante cine de la Gran Vía hasta el más modesto, en el que vemos varias películas, sin limitación de permanencia, con la misma localidad.

Pero una de las ventajas mayores que ofrece Madrid a los

aficionados es la comodidad de muchos cines de barriada. Los llamados de reestreno tienen, en muchos casos, la misma suntuosidad e igual capacidad que los cines de riguroso estreno.

Así vemos, en ocasiones, inmuebles mucho más elegantes que los del centro en las más populares barriadas.

¿Cómo se dividen, por categoría, estos cines? La distribución numérica de los mismos es la siguiente: 18 cines de estreno, 28 cines de reestreno. Resto de cines, los que faltan hasta completar la suma total.

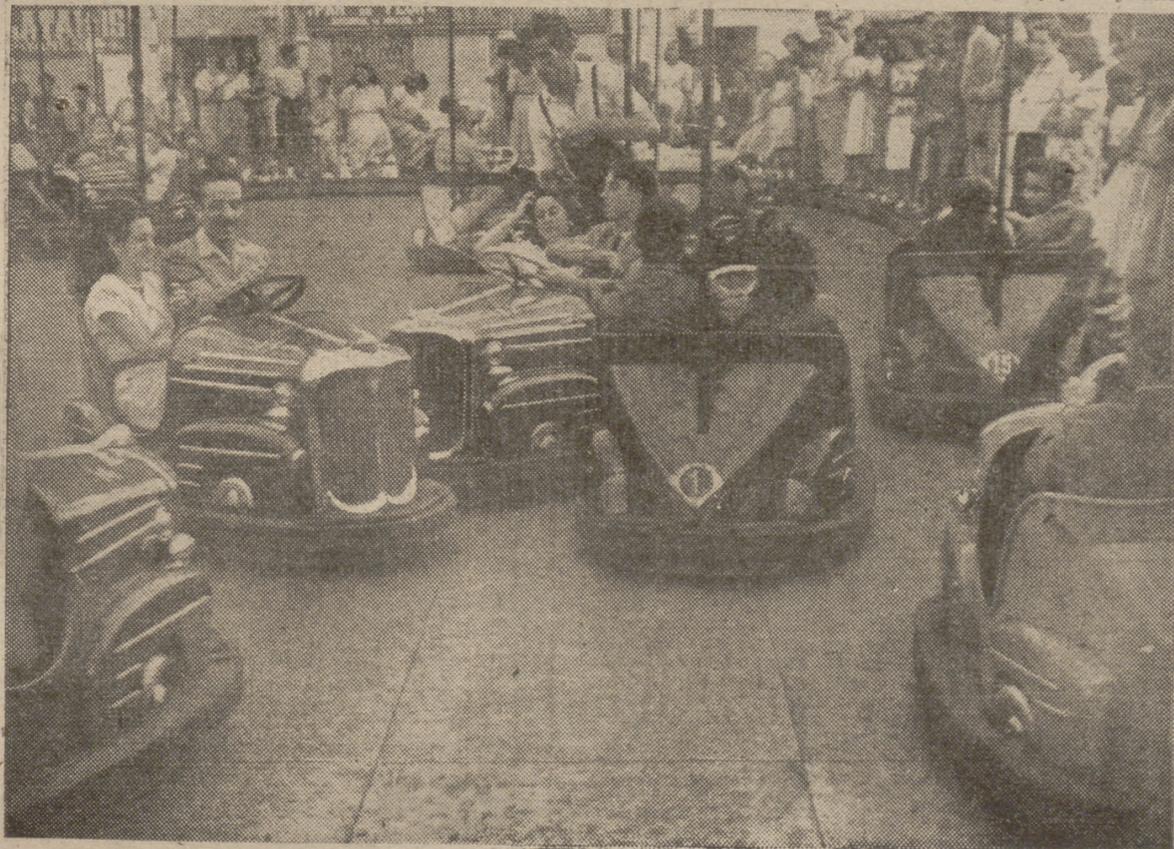
Más datos concretos son los siguientes: 116 cines se dedican a la llamada "sesión continua", 23 cines actúan por secciones y uno está dedicado al sistema mixto. Los cines de programa normal son 43 y 97 los de programa doble.

UNA LOCALIDAD PARA CATORCE HABITANTES

Se habla, en todas las poblaciones, de los habitantes por kilómetro cuadrado... La estadística ha llegado a otros extremos de no menor importancia. Por lo menos a datos curiosísimos.

Relacionando el total de asientos con la población de Madrid, resulta que tocamos a 14 habitantes por asiento de cine.

(Termina en la página siguiente.)



RENACE EL CINE ALEMAN



La «Ufa», DE NUEVO EN ACTIVIDAD

CUANDO en 1946 se celebró el cincuentenario del cine estaba el Tercer Reich en cenizas, y con él cuanto había quedado de su industria cinematográfica. Sólo permanecían en pie los estudios de Munich, Viena y Praga. El antes sólido edificio del séptimo arte germano había quedado casi desmantelado, precisamente en el momento en que los cineastas germanos habían alcanzado los más sorprendentes resultados en el cumplimiento de una misión cultural de tipo constructivo. En buen número de creaciones habían defendido los conceptos de una vida mejor, de una existencia amable, sin estridencias y sin tendencias ideológicas que, combatidas por unos, son alabadas por otros. ¿Quién no recuerda aquellas deliciosas películas musicales que los alemanes realizaban con harta profusión por tener extraordinaria aceptación en el mundo entero? De todo aquello ya no quedaba más que un piadoso recuerdo. Había sucumbido un cine que había conseguido despertar el entusiasmo de la afición mundial con obras de importancia tan trascendental como "Metrópolis" y "Los nibelungos", de Fritz Lang; "El Congreso se divierte", de Charell, y "La ciudad soñada", de Harlan, para sólo citar unos cuantos títulos entre centenares de aciertos que en todas partes fueron aplaudidos y admirados. Elementos tan valiosos como Gustav Ucicky, Carl Ritter, Harald Braun, Josef von Baky, Gerhard Lamprecht y tantos otros realizadores de talla mundial se vieron perseguidos, encarcelados, ahulados y arruinados. Otros, no menos competentes, habían muerto en el frente de batalla o habían sido deportados a los hielos siberianos por el inhumano invasor soviético. Mientras los films alemanes desaparecieron de las pantallas, empezaron las potencias de ocupación a inundar el mercado con las películas de propaganda preparadas al efecto. Nadie tenía el menor interés en fomentar una producción que tantos triunfos había alcanzado antes de la segunda guerra mundial.

Fueron los rusos los primeros en ocuparse a fondo de un problema que no estaba resuelto, ni mucho menos, como creyeron en un principio anglosajones y franceses. Los soviéticos se encargaron de la noche a la mañana de lanzar toda una serie de producciones tendenciosas, dobladas previamente al idioma alemán. Dueños ahora de los famosos estudios de Neubabelsberg, confiaron la explotación de semejantes películas a una entidad recién creada, la Defa, integrada por elementos adictos a la ideología staliniana. Y en aquellos talleres se hicieron a partir de entonces gran cantidad de películas comunistas con destino a la Alemania Oriental.

(Termina en la página siguiente.)



Entre los nuevos valores del cine germano merece especial mención O. E. Hasse, actor que goza de bien probada solvencia artística. Ha intervenido en gran número de afortunadas realizaciones, en las que ha hecho verdaderos alardes de interpretación. Recientemente destacó al lado de la gentil Romy Schneider en "Kitty y el gran mundo", comedia de ambiente moderno plétórica de deliciosas situaciones.

LA "UFA", DE NUEVO en ACTIVIDAD

(Viene de la página anterior.)

Poco después de haber salido del cautiverio fué Gustav Seitz uno de los primeros animadores alemanes que se atrevió a organizar la filmación de un asunto de relativa importancia, "Los ángeles cantan" ("Singende Engel"), film de elevada categoría artística. Poco después se decidieron los ingleses a intervenir, creando en Berlín una productora titulada Studio 45, que realizó un asunto titulado "Aves de paso" ("Zugvoegel"). En Hamburgo surgió la Camera Film, cuyo primer trabajo fué "En aquellos días" ("In jenen Tagen"), en la que Helmut Käutner volvió a demostrar, con creces, su talento creador, que ya había acreditado en la inolvidable película "Romanza en tono menor", que tanto éxito alcanzó en España.

La calidad de la producción fué mejorando de día en día, aunque la tendencia dominante fuere más bien de tono amargo y pesimista. El público, siempre recurrente, se iba hartando de lo que calificaba como "películas de escambros". Semejante género, puramente acomodaticio, no podía perdurar y acabó más pronto de lo que podía suponerse. Muchos de los realizadores que se habían consagrado en los tiempos de esplendor del cine alemán consiguieron reanudar sus actividades. Sin embargo, no resultaba fácil desenvolverse en los residuos de la vieja capital cinematográfica alemana, que estaban rigurosamente controlados por las potencias de ocupación. Venciendo dificultades de toda índole iban surgiendo poco a poco nuevos valores, señalándose continuos progresos. Käutner volvía a triunfar con "Película sin título" ("Film ohne Titel"), de atrevida concepción, y Wolfgang Liebeneiner se revelaba como animador concienzudo en "La marquesa de O.", que recordaba las mejores obras del cine germano, a la que siguió poco después "Amor 47" ("Liebe 47"), una verdadera obra maestra del séptimo arte, con Hilde Krahl, Erich Pontó y Albert Florath al frente del reparto. Las fuerzas de ocupación, sin embargo, seguían autorizando el rodaje de "películas de escambros", pues no podían apartarse de la puérril idea de la necesidad de "reeducar" al pueblo alemán. A tal efecto, no se les ocurría nada mejor que autorizar la filmación de temas derrotistas. Seguían, asimismo, interesadas en cerrar el paso a la expansión del cine alemán, que no debía resurgir de sus cenizas gloriosas.

El cine alemán, que había llegado a ocupar el cuarto lugar entre las industrias idóneas del mundo civilizado, había perdido, de momento, sus mercados del exterior y se hallaba casi sin medios para contrarrestar la amenazadora invasión de películas de otros países, impuesta por los aliados. El porvenir se presentaba asaz problemático, y el resurgimiento de una industria agonizante era una incógnita no sólo para el público, sino también para los mismos profesionales que contaban con un brillante historial y una experiencia a toda prueba. En la mayoría de los casos el público acogía cualquier realización nacional con verdadera simpatía y sabía perdonar los fallos y defectos, sólo imputables al ambiente de una titánica lucha por la existencia, impuesta por las circunstancias de la posguerra. Sólo el tiempo podría decir la última palabra en esta problemática cuestión.

A los once años del derrumbamiento alemán se ha producido, en efecto, el milagro que no todos creían posible. El cine alemán vuelve a hacer acto de presencia en las pantallas del mundo. Se ruedan en Munich—la ciudad cinematográfica más importante de Europa en estos momentos—gran número de películas en color y cinemascope que nada tienen que envidiar ya a las más logradas de otras naciones. Han surgido nuevos ídolos y nuevos realizadores, que aportan su entusiasmo a la causa del nuevo cine germano, del que ya hemos podido saborear interesantes y bien confeccionados exponentes. De cuando en cuando se citan nombres que nos son familiares de otros tiempos menos turbulentos. Y así, en 1957, ya envía Alemania sus películas a unos cuarenta países, que las accogen con verdadera satisfacción. Pero lo que quizá haya contribuido a despertar un mayor interés por lo que pueda resultar de tan acentuados esfuerzos ha sido la noticia de la reorganización de la Ufa, la marcha gloriosa que tan extraordinaria constancia ha dejado en la historia del

MADRID se divierte así:

(Viene de la página anterior.)

Y, como la comparación en estos casos es precisa, les diremos a ustedes que damos un promedio más elevado que el que ofrecen las salas cinematográficas de París. Allí tienen 357 cines abiertos y tocan a 10 habitantes por asiento.

Naturalmente, estos son cálculos teóricos. Debemos tener en cuenta a la población flotante. Y a los ancianos y niños, que raramente asisten a este espectáculo como no se trate de programas especialmente hechos para ellos.

DIECISIETE TEATROS

Y en la diversión diaria, también cuentan los teatros. Hay actualmente 17 teatros, con una capacidad de 18.000 localidades. Hay locales dedicados exclusivamente a la comedia. Otros sirven de sede a la revista, y muchos, indistintamente, presentan "ballets", comedia, revista, folklore. La situación de estos teatros en la semana presente—pongamos por ejemplo—es la siguiente: el número mayor de locales se dedican a la revista. Un total de ocho, que son el Albéniz, Alcázar, Cómico, Fuencarral, Latina, Madrid, Maravillas y Martín.

Segue, en importancia numérica, en esta relación, la comedia, con seis locales, que son: Comedia, Español, Infanta Isabel, Lara, María Guerrero y Reina Victoria. El de la Zarzuela se dedica al género lírico español, Price al circo y el Calderón acoge en su escenario, en el momento actual, a una compañía folklórica.

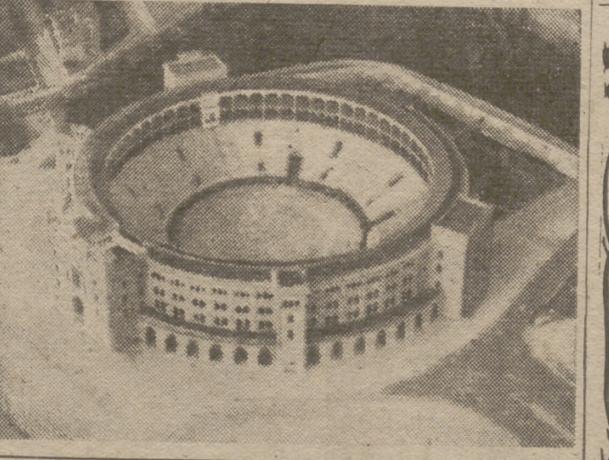
Además de estos locales hay otros que se habilitan frecuentemente para dar representaciones. Uno de ellos es el Lope de Vega. Y los teatros de cámara se las arreglan para encontrar "teatros de bolsillo", tales como el del Circolo Catalán, Parque Móvil, centros regionales... Y teatro se representa también, para distracción de universitarios, en las Facultades, Colegios Mayores. A estos locales se sumarán esta misma temporada el Eslava, el Goya y el Recoletos, teatros de nueva proyección y que se sumarán, aforado un total de unas 2.500 localidades, a los ya existentes.

NUEVE MIL PERSONAS ELIGEN EL BAILE

¿Sabía usted que 9.000 personas diariamente pueden escoger el baile en las salas de fiesta?

Nada menos que 34 locales se abren al hombre que quiere "matar el tiempo" una noche del sábado o, diariamente, acoger al hombre que llega de provincias "para arreglar algunos asuntos en el Ministerio". Este es el hombre que magistralmente trazó Carlos Llopis—nuestro primer sañetero de hoy—en obras como "Por cualquier Puerta del Sol", que recoge el ambiente del Madrid nocturno.

Sumemos a estos locales otros de no menor importancia, que son los conocidos por "flamencos". Suelec estar en la trastienda o sótanos de los colmados. Son



buen cine. Sus talleres de Tempelhof tienen una capacidad de producción de treinta y cinco películas de largo metraje. Renace así el séptimo arte berlinés con todo el esplendor que era su característica fundamental en los tiempos que precedieron a la última matanza mundial. Las cámaras ya funcionan en las históricas naves donde fueron rodados muchos de los films que tienen puesto de honor en las antologías del séptimo arte. ¡Conocemos directamente la tenacidad, la competencia y el valor cívico de una raza cuya cultura ha sido en todo momento un faro alerta en medio de las tempestades de nuestro infausto siglo!...

Fernando MENDEZ LEITE

hechos para juergas íntimas, de pocas personas. Puede que unas 1.000 personas se diviertan diariamente en Madrid en estos festivales, que duran hasta la madrugada.

UN SOLO CIRCO

Hay un solo circo permanente. A veces llegan otros, con la lona a cuestras, que se instalan en nuestra ciudad. Pero solamente el Price funciona hoy en día como tal circo permanente. Su capacidad es de 1.900 localidades. A veces cede el paso a la revista, a la varieté.

LOS DEPORTES

Los deportes entran en la clasificación de los espectáculos. Cinco frontones se abren al público.

Tres campos de fútbol de primera línea. Dos de ellos pertenecientes a equipos de Primera División. Y, concretamente, el estadio Santiago Bernabéu, considerado como el primer estadio de Europa. Los campos de fútbol celebran sus temporadas desde el otoño a casi entrado el verano.

Existe también un hipódromo, de relativo funcionamiento; pero que también atrae a muchos aficionados. Y un gran campo de golf, sociedad muy limitada. Por fuerza tendríamos que agregar las piscinas, etc., que funcionan únicamente en verano.

LOS QUE VAN A LOS TOROS

Carabanchel y la Monumental abren sus puertas a los aficionados a la fiesta, de primavera a otoño y celebran festejos simultáneamente. La Monumental supera, en capacidad, a las treinta y tantas mil localidades. La de Carabanchel es mucho más pequeña y sirve de piedra de toque a los futuros matadores de toros y a los novilleros que aspiran a torear en la plaza grande.

CUANDO NO HAY BILLETES

Los domingos son, lógicamente, los días de mayor diversión en Madrid. Calculemos los que se divierten, en espectáculos públicos, tal día como un domingo de primavera, en el que los toros, el fútbol, los cines, los teatros tienen abiertas sus puertas. Más de 400.000 personas han pasado ese día—o en fechas anteriores, pero precisamente para ese domingo—por las más diversas taquillas. Muchos han pagado las consecuencias de la reventa para no quedarse sin localidad.

Ciertamente que no abunda demasiado el "no hay billetes", que tanto desean los empresarios. Pero se aproxima, con bastante frecuencia, la entrada despachada al tan codiciado cartelito.

En Madrid se divierte toda España. Y es que Madrid es "la ciudad alegre y confiada" que un día describió Jacinto Benavente. La Villa y Corte se divierte y divierte a los demás desde su fundación.

Antonio D. OLANO

"LOS MILAGROS NO TIENEN APELLIDO"



El T. E. U. de la Escuela de Periodismo estrenará mañana "Los milagros no tienen apellido", farsa original de nuestros compañeros Antonio D. Olano y Domingo Tomás Navarro. En la caricatura de Arroyo aparecen de arriba abajo y de izquierda a derecha: Natalia Figueroa, el director Rafael Muñoz Lorente, Carmen Alvarez Builla, Juan Ramón de la Cruz, Olano y Navarro y Gonzalo Guíjarro. El estreno tendrá lugar en el Circolo Catalán.

LA DESCENDIENTE DE LOS FRATELLINI TRIUNFA EN EL MUSIC-HALL

UNA noche del mes de mayo de 1947, en el Circo Medrano de París, un público sorprendido presenció la entrada en la pista de una pequeña, de cara redonda y muñequil, montada en una espectacular y enorme bola. Cuando ambas llegaron al centro de la pista, la circunferencia se abrió en dos, descubriendo una decena de instrumentos musicales. Anny Fratellini actuaba por primera vez.



Anny Fratellini es la heredera del célebre trío de "clowns" del mismo nombre. Su padre, el hombre serio del conjunto, Víctor, salía a la pista en el momento que nacía su hija, en Argelia, lugar donde accidentalmente estaban trabajando. Anny se crió ante las candilejas tristes del circo de su familia. Oyó, desde muy niña, el batir de los aplausos y se acostumbró rápidamente a ese vivir frashumante que es el circo. Pronto empezó a jugar con el clarinete y a raspar las cuerdas del violín. A los catorce años tocaba diez instrumentos distintos y ya se la consideraba como una promesa en el alambre. Su padre nunca quiso que continuara su carrera. El oficio es triste y duro. El prefería el bamboleo en la cuerda floja y los saltos en el trapecio, bajo las luces alegres y llamativas. La madre opinaba de muy distinta manera. La llamaban "La Señora". Era hija de directores de circo y conocía muy a fondo su mundo y el de su familia.

Anny irá a la escuela. Haremos de ella una muchacha como las demás.

Pero aquel día que recordábamos de 1947 Anny se escapó de la escuela para volver a su mundo. Era la llamada del circo. Aquella tarde del Medrano nadie de la familia asistió al debut de su miembro más joven. Su abuelo, Paul, el jefe de la tribu, había muerto, y los Fratellini habían caído bajo el peso de los años. Víctor, su padre, "El Notario", como le llamaban los demás hermanos, estaba postrado en sillón de ruedas, y "La Señora" nunca perdonó a Anny su regreso a la pista. A pesar de que la joven Fratellini era la heredera de la "troupe" más famosa del mundo tuvo que empezar sola. Pero por rara paradoja, la mujer que empezó como artista circense es hoy día una de las cantantes de music-hall más cotizadas en Francia. En 1951, en el "Olympia" de París, debutó como cantante, acompañándose ella misma con su pequeño acordeón, el único recuerdo nostálgico que la quedaba del circo. Cantó "L'Enfant de la balle". Su éxito fué de clamor. Aquel día, desde el foso de la orquesta, Philippe Brun, uno de los trompetas, la sonrió. Poco tiempo después se casaban. Philippe ha sido el hombre que la dirigió y convenció de que su éxito radicaba en los "blues". Anny empezó a tocar "blues" y pronto consiguió un importante contrato para el teatro de Belleville. Su marido abandonó toda actividad musical, consagrándose enteramente al arte de su mujer. Hoy la heredera de los ya olvidados Fratellini, con su característica camisa a cuadros y sus ceñidos pantalones negros, toca "blues" en París, con su saxofono, dentro de la línea tradicional de Sidney Bechet.

Eduardo GONZALEZ ARROYO

Fontoria

Diviértase con

Cassen

Ríase con

Cassen

Usted también aplaudirá a

Cassen

Cada actuación de

Cassen

es

¡UN EXITO MAS!

TEATRO

“Lo cómico es más serio que el teatro dramático”, nos dice Pepe Alfayate



continuar con este sistema de dos sesiones y ni un solo día de descanso.

—Otro problema, a nuestro juicio, que se da preferentemente en los actores cómicos: el «morcelleo».

—Todo autor, por muy bueno que sea, siempre se deja, entre líneas, una frase. El público nota que allí falta algo. Si el actor acierta a decirlo gana la obra. No hay que abusar; pero un «caramba», entre una pausa, puede ser muy importante y, si hay buena situación, puede hacer gracia también.

—¿Es más difícil su género que el dramático?

—Ya lo creo. Es más serio el teatro cómico que el dramático. Y, al decirlo, me refiero a difícil.

—¿Y por qué a través de la historia queda menos el teatro cómico?

—Porque el cómico tiene que adaptarse a la época en que se representa, busca más la actualidad. Si Muñoz Seca escribiese hoy, estaría en primera fila, siempre de actualidad. Sin embargo, muchas de sus obras, por servir a una época, han pasado ya. El cómico es noticia, es actualidad.

—Volvamos a la facilidad del dramático.

—Mucho más fácil es hacer llorar: un hijo que se muere, una mujer abandonada. Lo peor es querer hacer gracia a la fuerza.

—Hoy, ¿quiénes son para usted los mejores actores de España?

—Primero, Rafael Rivelles. Después, Ismael Merlo.

—¿Y en el cine?

—¿En el cine? Pero, hombre, si eso no es para artistas. Ya ve usted: las mejores películas son las de una mula, la de un hombre, que ni actor era, al que le roban la bicicleta. En el cine sólo puede haber un artista, que es el director. Lo bueno y en donde se confronta la calidad del actor es en el teatro. Entre cuatro paredes y el telón levantado. Y todo seguido.

—Después nos explica que es el único actor español que no tiene un Premio Nacional. Trabaja, desde hace años, en temporadas de once meses, de los cuales dedica seis u ocho a Madrid. Pero aún no se acordaron de él. Y él tampoco aspira a más premio que el del favor del público.

O.



El Eslava será inaugurado en esta temporada

GRAN BELLEZA ARQUITECTÓNICA, CAPACIDAD PARA MIL ESPECTADORES, LUMINOTECNIA Y ESCENARIOS MODERNOS

YA hemos ofrecido a nuestros lectores las primicias de lo que será el Recoletos, un nuevo teatro de Madrid. Ahora surge, renace, el Eslava, que también está a punto de terminarse, aunque las obras no vayan tan adelantadas como las del teatro anteriormente citado.

Con Luis Escobar, Manuel Benítez y Carmen Troitino recorremos las obras del nuevo teatro.

—Esperamos—nos dice el director—que sea uno de los teatros más bonitos de Madrid. Tiene doce metros, por ocho de profundidad, en lo que a escenario se refiere.

Después se nos siguen facilitando interesantes detalles. Por ejemplo, el número de localidades será el de mil. Los palcos van hechos al estilo Luis XVI. El techo se conserva. Es el que hizo, hace treinta años, el italiano Fenay. Variará totalmente la iluminación. De acuerdo con las normas de la luminotecnia de hoy, las luces serán interiores; no hay focos de ninguna clase. El escenario es plano, sin pendientes de ninguna clase. Tiene dos foros practicables, comunicados con el escenario por un ascensor. Un gran foso de orquesta. Asimismo se han hecho en el local las instalaciones de aire acondicionado, puesto que se pretende que las compañías sigan actuando en verano. Los camerinos son grandes y el vestíbulo será el más amplio de Madrid, siempre en proporción con las dimensiones y capacidad del teatro.

Todavía no se ha fijado fecha para la inauguración, aunque se sabe que será en esta misma temporada. Pero como quedan pocos meses de temporada oficial, actuarán en Eslava compañías ya formadas, como la de Lola Membreives. Después empezará—ya la temporada entrante—el repertorio de la compañía titular con obras como «Los padres terribles».

Luis Escobar ha pasado mucho tiempo de aparente inactividad teatral.

—¿Por qué esa larga ausencia?

—Porque considero que un director hoy en día no tiene nada que hacer si no tiene reales propósitos.

—Usted fué pionero en la dirección moderna. ¿Cómo ve hoy el panorama de los directores de escena?

—Les falta, en algunos casos, toda la autoridad porque no tienen local ni compañía propia. Pero la dirección va ganando posiciones porque se ha hecho indispensable y no es, en forma alguna, hostil a los demás elementos del teatro.

Después nos lleva a recorrer las diversas dependencias del Eslava, un teatro abandonado que ahora vuelve a la vida. Un local más que Madrid brinda al teatro, al arte de representar. Precisamente en estos momentos en los que parece que el interés por la escena ha resurgido con más fuerza que nunca.

—¿VUELVE MARIA JESUS?

Los rumores últimos dicen que MARIA JESUS VALDES volverá al escenario en breve. Nos alegramos por el teatro y por ella, que no sabría vivir sin sus «tablas». Pero ¿será cierta esta reincorporación?

“EL ALIENTO DEL MAR”

Va a ser estrenada por una compañía comercial “El aliento del mar”, la comedia de nuestro compañero ANTONIO D. OLANO, que quedó finalista del “Lope de Vega”.

“LAS GOLONDRI-NAS”

TAMAYO repondrá “Las golondrinas”, de USANDIZAGA. Al

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

RECORDS DE ESTRENOS

ALFONSO PASO bate, esta temporada, el récord de estrenos en Madrid. Estrenó en Lara con RIVELLES. En la Comedia con MERLO. Ahora prepara una revista en colaboración con CARPIO. En la Comedia presentará, con CLOSAS, otra obra suya. Y en el María Guerrero estrenarán otra comedia de Alfonso...

NUEVA COMPANIA

Se va a formar una nueva compañía, muy juvenil ella y en cooperativa de actores. Van al frente GABY ALVAREZ, esa deliciosa actriz de primera fila, y JUAN CORTES, uno de los más completos actores de que disponemos. Les deseamos buena suerte artística y crematística, que es la que vale.

“VUELVE MARIA JESUS?”

Los rumores últimos dicen que MARIA JESUS VALDES volverá al escenario en breve. Nos alegramos por el teatro y por ella, que no sabría vivir sin sus «tablas». Pero ¿será cierta esta reincorporación?

“EL ALIENTO DEL MAR”

Va a ser estrenada por una compañía comercial “El aliento del mar”, la comedia de nuestro compañero ANTONIO D. OLANO, que quedó finalista del “Lope de Vega”.

“LAS GOLONDRI-NAS”

TAMAYO repondrá “Las golondrinas”, de USANDIZAGA. Al

parecer, prepara un espectáculo circense y todo para ambientar la representación. Y a lo mejor inventa el circo, la zarzuela o así, que ya se sabe lo que ocurre con estos hombres de gran iniciativa.

MARITZA Y ANASTASIO

MARITZA CABALLERO y ANASTASIO ALAMAN formaron una compañía juvenil de comedias. No les iba demasiado bien. Pero nuestros informes son de que se han rehecho tras la incorporación a su repertorio de «Proceso a Jesús».

DOÑA LOLA

Se prepara el estreno de «Donde vas, Alfonso XII?», de LUCA DE TENA, en Lara. Al parecer surgen conflictos diarios. Los nervios de antes del estreno. Y uno de los conflictos es entre LOLA MEMBRIVES y AMPARO MARTI. Eso nos dicen. Lo mismo que antes surgieron entre doña Lola y RAFAEL RIVELLES.

“SE VA LUNA?”

Otra vez se vuelve a hablar de la compañía de MANUEL LUNA y JESUS TORDESILLAS. «Fuentes generalmente bien informadas» afirman que Luna se va a Méjico contratado por EDUARDO FAJARDO.

JOSE LUIS TRIUNFA

JOSE LUIS ALONSO triunfa, en Barcelona, como director de la «Lope de Vega». Nos anuncian que prepara dos nuevas traducciones, una de ellas destinada a la citada compañía.

“EL COSACO Y EL RAJA”, POR USA



En el Alcázar ha sido estrenada la revista “El cosaco y el raja”, original de Torrado, con música de Alguero y Montorio, que aparecen en esta caricatura de Usa, junto con la actriz Milagros Pérez de León.

TEATRO MARTIN

Las MANSIONES de Talía

NACE el teatro Martín para cubrir un hueco en el género chico madrileño. Y ya es, desde principios de siglo, este pequeño local el más popular en todas las provincias españolas, hasta el punto de que se hizo célebre, entre los que aquí llegaban a resolver asuntos de los pueblos y capitales españolas, la frase de: “...y por la noche, al Martín”. Van desfilando distintas figuras de la revista de aquella época y cuajan allí algunos grandes éxitos. Pero el verdadero éxito en este teatro viene en el año de 1915.

Después, ya más recientemente, se estrenan otras revistas con diversa suerte, siendo la principal “Cinco minutos nada menos”. En la actualidad trabaja allí una compañía titular, que desde hace varios años regenta el escritor, director y empresario Muñoz Román. Los últimos éxitos han ido muy unidos al autor de “Valencia”, porque ha sido el maestro Padilla, célebre en todo el mundo, el que prestó su partitura para “Ana María”, y actualmente para “La chacha, Rodríguez y su padre”. Ha sido el Martín, a través de su historia, uno de los teatros más fieles al género de revista, ya que sólo excepcionalmente se presentaron en él compañías de variedades, magia, etcétera. Es más clásico en la revista que el desaparecido Novedades, puesto que éste cedió paso, en numerosas ocasiones, a ilustres figuras de la comedia.



CANTERA DEL TEATRO

NUEVA VERSION DE “LA PERRERA”

El joven autor nicaragüense José de Jesús Martínez, que estrenó el año pasado «La mentira» en el Instituto de Cultura Hispánica, ha hecho una adaptación de su obra «La perrera». Ahora consta ésta de tres actos y será puesta en escena próximamente (ya informaremos cuando se sepa la fecha del estreno) por el Teatro de Cámara Escénica. En estos momentos, Moraleda (su director) busca un actor que le interprete el primer papel.

“SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR”, EN EL PARANINFO DE FILOSOFIA Y LETRAS

El T. E. U. de Filosofía y Letras puso en escena, bajo la di-

rección de Casaux, los días 10, 11 y 12 de este mes, en el paraninfeo de la Facultad, la obra de Pirandello «Seis personajes en busca de autores». Las tres representaciones fueron acogidas con entusiasmo.

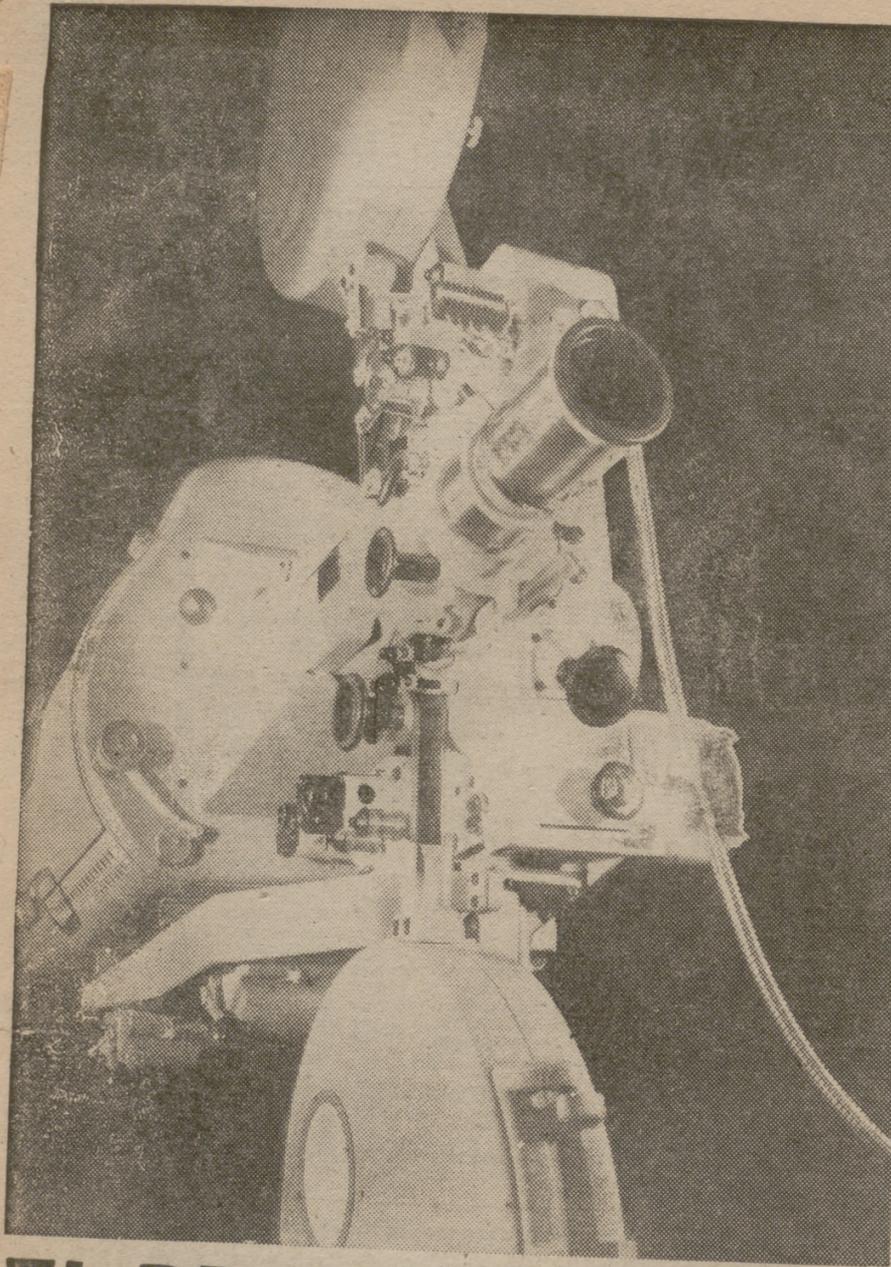
FESTIVAL BENEFICO

El pasado día 10, a las seis y media de la tarde, el grupo artístico de la Juventud Femenina de Nuestra Señora de Atocha, en sus locales de Pacífico, 1, representó, bajo la dirección de José Labernier—con fines benéficos—, la comedia de los hermanos Alvarez Quintero «Las de Cádiz». Los actores—todos nuevos—interpretaron con muy poca fortuna los simpáticos personajes de la comedia. Sin embargo, pecaríamos de injustos si no resaltásemos la dirección (cuidada hasta en los más mínimos detalles) y la excelente intervención de Carmen

Elso—simpatía, buena voz y naturalidad—, que encarnó el papel de Marucha. Nosotros queremos unir a los aplausos que escucharon al final de los tres actos, nuestros mejores ánimos a un grupo de gente joven que hace teatro en sus horas libres para poder solucionar económicamente, en parte, las necesidades de la popular barriada.

DE NUEVO “EL GRILLO”

Después del formidable éxito que alcanzó en la noche de su estreno la obra de Carlos Muñoz «El grillo», Modesto Higuera volvió a ponerla en el mismo teatro (María Guerrero) el lunes pasado por la noche. Sin ninguna duda, el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo en esta ocasión—además de la frase—ha dado en el clavo por entero al montar la obra de este autor novel, verdadera promesa del teatro español.—R. M.



EL PROYECTOR FP 5: UNA MARAVILLA DE LA TÉCNICA

Máximo rendimiento luminoso y fácil adaptación a la proyección tridimensional, panorámica y "Cinemascope"

AVALADO por la acreditada firma de la casa Philips, el proyector cinematográfico FP 5 es realmente una maravilla técnica. Sin exageración alguna podemos decir que resulta un proyector ideal porque se ha imaginado y construido teniendo en cuenta todas las exigencias de la función que debe desempeñar, del trabajo que de él se espera.

Ante todo, el FP 5, cuya foto reproducimos, es un proyector de un máximo rendimiento luminoso y fácilmente adaptable a los sistemas de proyección en tres dimensiones, cinemascope y pantalla panorámica. Ya sólo por estas dos condiciones—por su potencia luminica y su adaptabilidad—, el FP 5 resultaría un aparato extraordinariamente interesante para cualquier sala de proyección de películas. Pero, además, por la calidad de todas sus piezas y la alta precisión con la que funciona todo el mecanismo, el FP 5 es un proyector que no tiene hoy posible competencia en el mercado.

Como saben muy bien los expertos en esta materia, la seguridad del funcionamiento de un proyector depende, principalmente y esencialmente, de su sistema de arrastre, del mecanismo de la cruz de Malta y de la lubricación. En el FP 5, la coordinación de estos tres elementos es perfecta. Y en cada uno de ellos, en particular, es un modelo de buena construcción, de fabricación excelente. El sistema de arrastre es sencillo y robusto. La precisión del mecanismo de la cruz de Malta satisface las exigencias técnicas más severas. Y el sistema de lubricación reduce al mínimo todo desgaste, y no llega nunca a manchar la película.

Por otro lado, este maravilloso proyector cuenta con un perfecto sistema de refrigeración, por aire y por agua, que elimina por completo toda posibilidad de incendio, aun en el caso de emplear películas inflamables.

También se ha tenido en cuenta al construir el FP 5 la necesidad de reducir en todo lo posible el desgaste de la película.

Hemos presenciado proyecciones, en distintos sistemas, del FP 5. Y, ciertamente, la nitidez y estabilidad de las imágenes, la exactísima sincronización de imagen y sonido y la facilidad del manejo del aparato impresionan, por igual, a técnicos y profanos.

El FP 5 ofrece a los empresarios de salas cinematográficas una ocasión única para la instalación o renovación de su equipo proyector, porque no es posible encontrar en el mercado un aparato que reúna tales condiciones de perfecto acabado, resistencia y seguridad.

El FP 5, maravilla de la prodigiosa técnica de nuestros días, garantiza, en tres dimensiones, en cinemascope o en pantalla panorámica, una proyección de una calidad incomparable.

Y si se dice, con razón, que lo más hermoso es siempre lo mejor, un FP 5 es la inversión ideal a la hora de adquirir un proyector cinematográfico.

EL MAQUILLAJE y su importancia dentro DEL CINE

La forma y el color del rostro, la sensibilidad de la película y la luz a emplear, son los factores que deciden una técnica

EL maquillaje es uno de los elementos esenciales del cine. No hablemos sólo del maquillaje que transforma una cara y hace de Spencer Tracy un horroroso «Mr. Jekyll», sino del maquillaje más corriente, del que pone un rostro en situación de ser retratado por la cámara en las mejores condiciones posibles, aquel que tiene que estudiar un color para cada tez, un tono para cada sensibilidad de película, para cada foco, para cada técnica de color.

Adolfo Ponce, uno de nuestros más jóvenes maquilladores, habla de su oficio, donde hay, en España, alrededor de treinta.

—Lo primero que un aspirante a maquillador debe tener, ya antes de que haya maquillado a nadie, es sentido artístico, sensibilidad, gusto.

—¿Qué tiene que aprender después?

—La técnica.

La técnica del maquillaje, que, como toda técnica un poco incierta y toda técnica en marcha exige muchas horas de estudio, mucho afán por aprender y una vocación mucho más grande que la que es normal en otras profesiones.

Puesto ante una mujer, el maquillador tiene que empezar por estudiar el peinado que va a ir bien con su rostro y con el personaje que le toque interpretar. Luego, convencer a esa mujer de que debe dejar el estudio de su peinado en manos ajenas, cosa que Ponte cree bastante difícil, al menos en España.

Posteriormente, de acuerdo con el operador, que es el constante colaborador en las tareas de maquillaje, se estudia la forma del rostro, que en maquillaje se clasifica como redondo, romboidal, de triángulo con vértice hacia abajo—cara de pera— y de triángulo con la base en la barbilla—cara de pera, pero invertida—. La más cinematográfica es la triangular, con base en la frente; la más cinematográfica,



claro, desde el punto de vista del maquillador.

—La labor del maquillador —confiesa Ponte— va tan ligada a la del operador, que si éste es malo, no hay forma de maquillar bien. En cambio, si el operador es bueno y el maquillador es malo, la película quedará perfecta-

mente y los fallos del segundo serán casi imperceptibles.

Viene luego el color. El color que se ha de dar al rostro del actor depende de tres factores importantísimos en la misma medida. Factor primero, la piel del actor. No puede maquillarse lo mismo a una persona de tez oscura que a una que la tenga lechosa. Segundo factor, la película, según tenga más o menos sensibilidad a los distintos colores. Y el tercer factor, la luz que vaya a llevar la escena. Es fácil de comprender que una escena casi en penumbra no puede maquillarse igual que la que se rueda a plena luz, secreto en el que está la mujer menos versada en materia de maquillaje. De todas formas, y en ninguno de los casos, un maquillaje normal, el que se hace una señora para asistir a una fiesta, serviría para ponerse ante las cámaras cinematográficas, ojos demasiado sensibles, a los que no se les escapa el menor defecto.

—Luego —comenta el maquillador jocosamente— viene lo que la señora, perfectamente maquillada, se va a su camerino y empieza a ponerse lo que ella cree que le conviene... y queda inservible, claro.

El color normal, el más ampliamente usado en los estudios cinematográficos, porque responde a un mayor número de personas, es el Pan-Stik claro.

Y a más luz, más oscuro el maquillaje.

PEQUEÑOS TRUCOS

Ya en el terreno de la anécdota nos enteramos de pequeños trucos, que componen el arte del maquillador, tareas que tiene que realizar casi a diario.

Las barbas, por ejemplo, se hace aquí «picadas», término con el que se designa la barba hecha con tejido sobre tul. En España tenemos dos grandes nombres de la especialidad, que son Julián Ruiz y José María Sánchez, los mejores del mundo en este aspecto.

Para poner años, tarea más fácil que la inversa, basta con usar maquillajes claros y aprovechar todas las arrugas o futuras arrugas.

Eliminar arrugas para rejuvenecer y maquillajes claros sobre ellas, ejercicio que practican gran parte de las mujeres que han pasado de los cuarenta. En opinión de Ponte, la máxima cantidad de años que se le pueden quitar a una persona normal son diez.

Para situar a una mujer en otra época, lo principal es cuidar la forma de los labios, que es lo que más ha variado. Antes se llevaba la boca pequeña y ahora se presume de boca grande.

Y así, hasta cien casos que hay que resolver todos los días.

Domingo Tomás NAVARRO

UN COMICO CONSCIENTE DE LA SERIEDAD DE SU PAPEL



Heinz Ruhmann no tiene nada de común con aquellos cómicos que tratan de provocar la risa mediante artificios discutibles. Para él el humor es una especie de facultad optimista de saber interpretar todo lo que se presenta al azar en la vida cotidiana. A los diecisiete años se escapó de casa para ingresar como meritorio en las huestes del Teatro Nacional de Munich. Debutó en pequeños papeles sin tener de momento oportunidad de demostrar sus excelentes matices humorísticos. Pasó después a la comedia de Hannover, donde por vez primera hizo reír al «respetable». Finalmente consiguió trabajar a las órdenes del famoso Reinhardt, triunfando noche tras noche en el teatro Kamerspiele de Berlín. No tardó en interesarse por el cine, donde le aguardaban éxitos sin tasa. Aquí le vemos en su más reciente papel de falso capitán en la extraordinaria película alemana «El capitán de Kopenick», auténtica superproducción, en la que se revela una vez más como consumado actor.



PELICULAS INFANTILES "NO APTAS PARA MENORES DE DIECISEIS AÑOS"

En todos los países donde los gobernantes se preocupan por la salud moral de la juventud se suelen clasificar las películas en varias categorías. Es así como en España, por ejemplo, vemos por encima de las taquillas de los cines unos letreros que rezan: «Apta para todos los públicos» o «no apta para menores de dieciséis años». Más de una vez, al presenciar la proyección de cintas destinadas a los niños, nos hemos preguntado hasta qué punto no sería conveniente incluirlas en el segundo grupo arriba mencionado...

No queremos decir con esto que tales películas son inmorales, sino que en muchos casos han alcanzado una perfección artística y técnica que les convierten en verdaderas obras maestras del cine, y su proyección cautiva más, mucho más, a los mayores que al público infantil al que iban destinadas en un principio. La presentación en las salas españolas, durante estos últimos meses, de films como «El globo rojo»—primer premio de cortos metrajes del Festival de Cannes del año 1956—, «Los cinco mil dedos del doctor T», «Marcelino Pan y Vino»—que ostenta el récord de ingresos de las películas españolas—, y tantas más, sin olvidarnos de las obras de Walt Disney, son un claro exponente de lo que acabamos de afirmar.

No se puede hablar de los dibujos animados sin citar a Walt Disney, el «Mago», el hombre que cultivó todos sus aspectos—corto y largo metraje, dibujos animados solos o mezclados con personajes de carne y hueso—y cuya vida es una sucesión ininterrumpida de altibajos económicos al mismo tiempo que éxitos artísticos. «Blancanieves» constituyó una verdadera revolución, si bien en esa su primera gran película seguía la línea tradicional de los cuentos infantiles ilustrados, de nuestra niñez; «Los tres caballeros» nos lanzó de lleno en el mundo de la fantasía y de la poesía pura; «Bambi» creó un nuevo estilo para las estampas infantiles; por fin, «Cenicienta» y «Peter Pan» otorgaban al surrealismo cinematográfico sus cartas de nobleza. En cuanto a sus cortos metrajes—los «cartoons»—, han hecho nacer los tipos hoy día mundialmente famosos del ratón Mickey, del pato Donald y tantos más, siempre imitados, pero nunca superados, ni siquiera igualados.

No obstante, los niños lloran al ver a «Bambi», los mayores se ríen a carcajadas cuando presencian los «cartoons», y sólo un público de adultos sabe apreciar todo el arte, toda la poesía, toda la perfección técnica y todo el mensaje humano—mitad humorística, mitad sentimental—de su obra en general...

CHARLOT ¿HACE REIR O LLORAR?

Otro sector de las películas cómicas realizadas con vistas a un público de niños lo constituye las «charlotadas». Mas, habría mucho que decir acerca de las cintas de Charlie Chaplin y de sus seguidores. Aquí mismo habíamos hecho poco de Stan Laurel y Oliver Hardy, fieles a su línea humorística durante sus veinticinco años de estudios. Pero, ¿qué fejos estamos actualmente del Jaimito y del Charlot, que entusiasmaban a nuestra niñez! Las

La perfección alcanzada por muchas cintas destinadas a los niños las convierte en obras maestras del Séptimo Arte

reposiciones de las grandes películas mudas de Charlie Chaplin—y pensamos ante todo en «Lucas de la ciudad»—nos han hecho ver, entre carcajada y carcajada, la pintura hondamente triste y pesimista de nuestra sociedad del siglo XX, de la que nos reímos para no llorar.

Todas las payasadas en realidad encierran un fondo de crítica humana y, en cierto modo, moralizadora que notamos lo mismo en las pantallas como en las pistas de los circos o en las tablas de los teatros. El polvo de harina que cubre el rostro de los clowns oculta demasiado a menudo lágrimas de verdad.

En estos últimos años el cine se ha apoderado igualmente de los cuentos para niños como argumentos, o bien han llevado a las pantallas historias cuyos protagonistas son niños. «Marcelino Pan y Vino», «Mi tío Jacinto», «Recluta con niño», son tres exponentes—excelentes por añadidura—de esta nueva tendencia en la órbita del Séptimo Arte español. La industria del celuloide italiana nos ha presentado a su vez cintas como «Pepino y Violeta», «Inolvidable amistad»—que logró el gran premio del cine católico—; los ingleses nos ofrecieron «El niño y el unicornio»—también premiada por la Oficina Internacional Católica del Cine—y los norteamericanos el maravilloso film titulado «Los cinco mil dedos del doctor T», probablemente la mejor fantasía de esta clase. En cuanto a Francia tiene en Albert Lamorisse, su máxima figura, con sus dos medidos metrajes «Cin blanco» y «El globo rojo».

OJO DE AGUILA Y BUFFALO BILL NO ENVEJECEN

Cuando llevamos a nuestros hijos a ver «El globo rojo» tuvimos que comprarles, al salir del cine, un globo a cada uno. Jugaron con ellos durante tres días—queremos decir con las dos docenas de globos que nos fué preciso comprarles durante aquellos tres días para evitar las tragedias que amenazaban nuestra casa cada vez que uno de ellos reventaba—. Luego se olvidaron por completo del niño parisiense y volvieron a sus indios y a sus vaqueros del Oeste. Sólo que—tal vez por espíritu de contradicción—afirman que los «buenos» son las huestes de Ojo de Aguila y los «malos» Buffalo Bill y sus compañeros...

Las películas del Oeste constituyen, en efecto, la gran atracción de los niños, y también de los que ya han dejado de serlo cuando quieren pasar dos horas agradables y sin complicaciones metafísicas. Sin embargo, ¿hasta qué punto podemos considerarlas como «cine infantil»? Tiros y más tiros, triunfo del «bueno» sobre los «malos»—que sean blancos o pieles rojas—a base de pis-

toletazos, egoísmo, rapiña, deseos amorosos y matanzas, compensados por un heroísmo y una honradez bastante elementales, cabalgadas por regiones vírgenes o desiertas, que ya no existen en ningún lugar de la tierra, prolegómenos a una historia que no es nuestra... Muchos educadores y padres de familia han alzado su voz, en España y en otros países, contra los aspectos perniciosos de tales films, y si bien nosotros no queremos lanzarnos a una crítica cerrada de las películas del Oeste—que además nos gustan, hay que confesarlo—, debemos reconocer que sus argumentos no carecen de fundamentos.

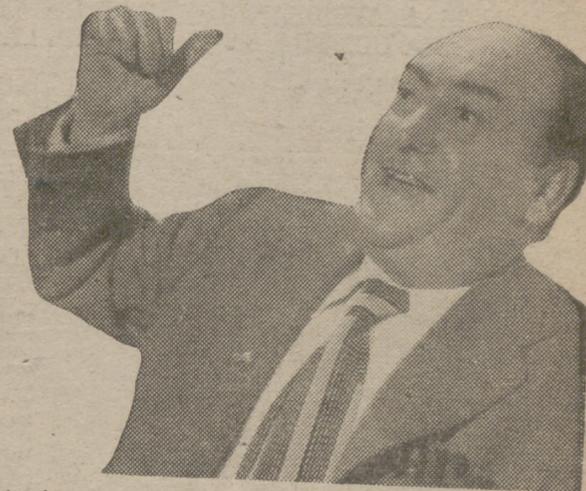
Y es así cómo volvemos a nuestro punto de partida, cuando afirmábamos al empezar este artículo, que las llamadas películas infantiles han conseguido alcanzar el grado de perfección artística, técnica y argumentista de los demás films, y hasta muchas veces superarlo. Los niños las aprecian, pero más aún las admiran y acuden a su proyección los que dejaron hace años de llevar pantalones cortos. ¿Debemos lamentarlo? Por nuestra parte, no lo creemos, sino que nos alegra que el cine «para» niños y el cine «de» niños hayan logrado tal categoría.

Muchos padres de familia suelen comprar todas las semanas en un puesto de periódicos determinado, aparte de las publicaciones que le interesan, revistas femeninas y tebeos. «Son para mi mujer y mis hijos», acostumbran a decir para justificarse. Mas, tan pronto como regresan a casa, asistimos a un espectáculo divertido: papaito lee la revista femenina, mamáita se apasiona con los tebeos, y los chicos... hojean muy seriamente las publicaciones «para mayores». Algo parecido ocurre con el cine, y ¡menos mal que una orden gubernativa previsora obliga a colgar en la entrada de las salas de proyección el cartelito que reza: «No apta para menores de dieciséis años».

J. L. Dumontier-Béroulet

Actores secundarios del cine español

JUAN CALVO, PREMIADO ESTE AÑO, HABLA DE ELLOS



En el buen momento del cine español, que nadie puede poner en tela de juicio, ni aun los detractores profesionales, hay que contar la importantísima parte que tienen los llamados actores secundarios. Son éstos los que forman el fondo sobre el que se mueven los protagonistas, fondo a veces tan superior, de tanta calidad, que llega a sobrepasar muy por encima de los nombres estelares. Hay películas—no vamos a citar títulos—que serán recordadas, ante todo, por la labor llevada a cabo por uno o varios de estos actores secundarios, y películas hechas casi todas a base de los que normalmente trabajan como secundarios—recuérdese el caso de «Bien venido, Mr. Marshall»—que han logrado para nuestro cine los mejores triunfos internacionales.

El cine español, por fortuna,

cuenta con un plantel de actores secundarios tan bueno que merecería la pena dedicarse a producir películas con cada uno de estos actores, todos ellos característicos, diferenciados. De un José Isbert a un Xan Das Bolas, gradación de tipos que no siempre se han aprovechado bien. Félix Dafauce, Félix Fernández, Jesús Tordesillas, Manuel Requena, Jesús Varela (Jesusín)—uno de los pocos actores que hubiera podido hacer «Moulin Rouge» sin

doblar las rodillas—, Manuel Luena, Riquelme, Manolo Morán, Miguel Ligeró, Barry..., sólo unos cuantos de entre ellos. Y entre las mujeres, Julia Caba Alba—galardonada recientemente—, Porfiria Sánchez, las Muñoz Sampedro, la simpática hija de don José Isbert... En verdad que cada uno de los actores citados, y otros muchos, merecen una película hecha para su tipo y para sus características de trabajo.

El Sindicato del Espectáculo, que sabe la importancia que estos actores tienen, otorga cada año dos galardones para ellos—galardón a la actriz y galardón al actor—. Anualmente en dos nombres se rinde homenaje a todos los que componen el fondo adecuado para el lucimiento de las «estrellas».

Juan Calvo ha sido este año, Pudo ser otro con la misma justicia, porque cada uno se ha hecho varias veces merecedor al reconocimiento oficial de sus méritos. Pero este año le tocó a Juan Calvo, al que se le premian así sus muchos años dedicados al cine, su absoluta consagración y los buenos tipos que nos ha venido deparando hasta que el gran público le destacó del fondo y se aprendió su nombre. Una larga historia la de este Juan Calvo, que se inicia con un papelito en «Morena Clara», una de las grandes películas producidas por España en la primera época del cine. Todo el cometido de este actor secundario, primer actor por su calidad, se limitaba a pasar por delante de la cámara y decir: «¡Ole las mujeres!» No fué un comienzo lucido, claro, pero sí un comienzo que ha culminado en «Calabuig»—obra por la que ha sido premiado—, después de haber hecho, entre otras, «La gran mentira» y «Marcelino Pan y Vino», que le ha dado tanta popularidad que en muchos sitios ajenos al cine, antes que llamarle Juan Calvo, le llaman «Fray Papilla»—en Italia, donde el triunfo de «Marcelino» ha sido tan grande, «Fray Papina».

Como todos los actores secundarios, se queja de que los productores no acaben comprendiendo la importancia de éstos en el cine y dediquen una parte de su actividad a hacer películas sobre ellos.

—¿Cómo ve usted a los demás actores secundarios españoles?

—En el café y ni más buenos ni más malos. Todo es cuestión de oportunidad y yo he cogido ahora la mía.

—¿Compensa ser actor secundario?

—Empieza no compensando, desde luego. Al final... Yo no puedo quejarme ya.

—¿Y en popularidad?

—Cuesta más que ganar dinero. Pero tampoco puedo quejarme.

Para corroborar lo que dice nos enseña un número de «Times» del 26 de noviembre. Se habla allí de «Marcelino Pan y Vino» y se destaca, sobre todos, a dos nombres: el de Pablito Calvo, hoy el actor español más popular del mundo, y el de Juan Calvo.

—¿Cómo supo usted lo del premio?

—Me pusieron un telegrama mi mujer y mi hijo Armando.

—¿Le hubiera gustado recogerlo personalmente?

—Me ha emocionado mucho el que sea Armando, tantos años fuera de España, quien recogiese el premio a mi labor.

Termina deseando que el próximo año, cuando el Sindicato tenga que otorgar sus premios, haya otro de estos actores secundarios, cualquiera de ellos, que encuentre la oportunidad que, después de muy largos años, se le ha brindado a algunos, como a él y a don José Isbert.

D. T. N.

Una belleza del cine español



María del Pilar Laguna, una joven estrella del teatro español que actualmente se dedica al cine. Acaba de regresar de un viaje de estudios de Francia. Ahora volverá a París para interpretar allí el papel principal de una coproducción hispano-francesa. Pero María del Pilar, guapa no de importación, antes trabajará para las pantallas españolas.





TOROS

OPTIMISMO ante la TEMPORADA

TOREROS, GANADEROS, EMPRESARIOS Y APODERADOS, DISPUESTOS A AUTOSANCIONARSE EN TODO CUANTO VAYA CONTRA LA VERDAD DE LA FIESTA



Un aficionado moderno puede que se sonría ante esta foto torera. Un aficionado con canas dirá que en aquellos tiempos los fotógrafos disparaban con más lentitud que los de ahora y no sólo se ocupaban de obtener la placa en el centro de la suerte. Jóvenes y viejos discutirán si era antes o es hoy cuando "se torrea como nunca". Ahí está el documento gráfico, y se identifica el diestro recordando una salerosa estrofa de coplilla popular: "me gusta a mí Reverte, — ¡mamita!, — por lo torero..." Ese que torrea es Antonio Reverte, uno de los toreros románticos con vida aventurera estupenda y un arte garboso que si ahora saliese a los ruedos volvería a ser — como todos los que fueron, son y serán — un gran torero, con fotos o sin ellas.

La afición taurina puede mirar con optimismo el comienzo de la temporada 1957. En invierno, donde lo taurino dormita en tertulias y cocinas camperas, puso en un absoluto descanso todo el mundillo de la fiesta brava y, precisamente, el día de Inocentes, el cambio de apoderamiento de Litri reavivó la somnolencia taurina, porque traía la trascendencia de dividirse el más poderoso clan torero en candelero.

Con el año llegaron buenas nuevas en cuanto a la dignificación de las actividades de los apoderados que se agruparon en el Sindicato Nacional del Espectáculo y están en plena tarea de clasificar las muchas adhesiones recibidas, al principio, con pereza de los de «por allí abajo», y luego entusiastas por las posibilidades positivas que traerá esta asociación y sus acuerdos para prestar vida y responsabilidad a la difícil confianza del torero, y esa sorda batalla de entre basidores, derroche de ingenio, diplomacia, resignación y ataque. Si se consiguió mucho referente a los apoderados, la afición, a través de sus castizas Peñas taurinas, dió un paso gigantesco y halló claro de sus ilusiones hasta reorganizarse de modo entusiástico y esperanzador, recogiendo en el prestigioso nombre de don Sancho Dávila la labor, la difícil labor, de poner en marcha la Federación Taurina, creada bajo el mando del conde de Colombl.

La afición ya tiene su organismo eficaz, con su presidente y una junta entusiasta para hacerse oír en esas pocas cosas fundamentales que tiene el torero, al que es imposible poner orillitas a sus riadas anárquicas, vivificadoras, que supone el aparecer, cuando menos se piensa, el torero de época, incansable.

Apenas fortalecidas las ilusiones de los que gustan del torero, con esta representación, si no completa, eficaz y laboriosa, fué dado a conocer el resultado de las reuniones de los matadores de toros y novillos, dispuestos, además de defender sus legítimos derechos, a ser severos jueces de sus obligaciones, llegando a constituir un alto tribunal de honor, con el escalón previo de un Comité de sanciones que se anunciaban tan enérgicas, que van de la amonestación a poder prohibir, en absoluto, la actuación de un torero que se aparte de esas reglas hasta ahora sin reglamentar, pero que fueron respetadas y engrandecidas con los actos de los mejores toreros de la historia; y si afló en nuestros días esta intervención directa del matador en el juego torero, fuera del toro, es lógica causa, la juventud de la torería actual, mozos barbílampifos, famosos y multimillonarios cuando, ni los más despiertos pueden saber nada de la vida, de sus esquinas y de su experiencia. De ahí el preponderante papel del apoderado, solucionador de tantas cosas.

No puede pedírsele a un mocito prefabricado, mimosamente, como posible torero, que tenga la hombría de los treinta años de «Guerritas», que había pasado por todas las realidades del torero, desde que le robase a su padre las llaves del matadero para, a la luz

de la luna torrear al ganado ventisco, en impresionante lidia, hasta ser más famoso que su maestro, reflejado al modo de la suprema vanidad de una vedette; cuando tenían dos cuartas las letras que anunciaban al banderillero Rafael Guerra «Guerrita» y no llegaban a una las que anunciaban a su maestro, el señor Fernando el Gallo, con los otros compañeros espadas en el cartel.

ENRIQUE VILA y su "Diplomática TAURINA"

No crece la bibliografía taurina a medida que la afición. Lo apasionante de la fiesta sucede en el ruedo, y sólo un reducido grupo de aficionados saborean la letra impresa de temas taurinos, a los que haría falta más aportaciones de los escritores y cronistas, fuera de reseñar los espectáculos y la tan deseada de toreros y ganaderos, despreocupados de estilos literarios, pero que dejarán en el libro sus conocimientos directos de lo lírico en la fiesta brava.

De los escritores que aportan periódicamente su ingenio y la amenidad de su galana y documentada pluma a las publicaciones taurinas, destaca Enrique Vila, cronista de toros de Radio Sevilla y hombre que sabe encontrar en el ajetre de la vida de hoy y recorridos por ferias y fericiellas el tiempo para "escribir de toros", de muchas cosas que suceden en los toros fuera de las plazas.

A los títulos salidos de su pluma, otros tantos éxitos de librería, suma ahora este tomo titulado "Diplomática taurina", obra que estudia tres facetas de la fiesta bien interesantes: la evolución social del torero, la legislación y reglamentación de la fiesta y ganancias, pérdidas, elogios y crítica de los toreros y ganaderos.

Junto a una meticolosa documentación, temas, al parecer ávidos, son tratados por Enrique Vila con amenidad y garboso engarce de sucesidos aleccionadores.

Es la última parte la que más polémicas levantará, por referir-

INSCRIPCIÓN DE PICADORES Y BANDERILLEROS

Se pone en conocimiento de todos los picadores y banderilleros que durante estos días se está procediendo a la formalización del encuadramiento e inscripción de los mismos en la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros Españoles. Por lo que todos los subalternos residentes en Madrid que no hayan recibido los correspondientes impresos deberán personarse en la Secretaría de la Agrupación, sita en la calle de Castelló, 18, Sindicato Nacional del Espectáculo, antes del día 1.º de marzo.

Por si era poco éste anuncio de autopurificación torera, los ganaderos anuncian que ellos no son menos para corregirse a sí mismos, en no legítimas aspiraciones y en pecadillos de romana y trapío, y no se diga que ponerle siete llaves a serruchos, escofinas, cristales de zapatero, termocauterios y demás alivadores de lo agudo del pitón.

Todo esto es para sentirse optimista. El actual danzar por los madriles de los más empingorados empresarios, sonrientes, con perspectiva de sus cadenas ser voluntarias, dicen ya de, en días, poder conocerse los carteles de la Magdalena, los falleros, los de la Real Maestranza sevillana y esbozarse los de Madrid, donde un hierro archifamoso parece que vendrá con su «A» en jarras al Batán.

Todo es rosado, entre almen-dros en flor y lanzas de hierba en los campos sin hielo, y no puede enturbiar el optimismo cierto diálogo auténtico entre un ganadero camastrón, de larga camada, y un empresario de Plaza Florida.

—Ya sabe usted que le doy la corrida, pero me tiene que pagar por ella cincuenta mil duros.

—Usted embárquela — replicó tranquilo el empresario — cuando le avlsemos y le remitiré esos treinta y tantos, muy pocos tantos más, que me pide.

Y así, sin disgusto, con diplomacia y humor, nos llega la noticia del primer negocio, el primer no asustarse, de la temporada de 1957, ésa en que cada uno llevará dentro un severo juez; los empresarios sonrien y los ganaderos dicen que van a presentar sus reses, que así se las pagan, con libras y trapío.

se a lo económico y vanidoso de la fiesta brava, y acerca de todo ello Vila estampa su opinión y da tema para réplicas, elogios y, en definitiva, apasionamiento, tan necesario en lo taurino; apasionamiento que Enrique Vila sabe espolear con su sentido periodístico, su fácil exposición y ese duende especial que divide a los escritores en los que se leen y los que se beben y los libros de Enrique Vila son gratos tragos para saborearlos de una sentada.

El contenido de "Diplomática taurina" apasionará profundamente. La presentación del libro es lujosa y cuidada. Un triunfo más de este escritor y una muy interesante aportación a los libros taurinos es esta obra, la más reciente de quien cuenta por rotundos éxitos cuanto lleva a las cuartillas.



(ahora actor exclusivo de cine) EXPLICA COMO SE HACE REIR EN LA PANTALLA

"A algunos cómicos, como a Bob Hope, no les veo la risa por ninguna parte"

ENTRE nuestros personajes más populares, Gila ocupa, sin duda alguna, un puesto preeminente. Ahora ha dejado el tablado y el micrófono para trasladarse de lleno al cine. Y para PUEBLO—periódico al que brindó siempre las primicias de sus noticias—relata el cambio, su sentido del humor cinematográfico, sus preferencias en cuanto a personajes cómicos.

«En el cine—explica—no me dejan hacer lo que me da la gana. Al menos en esta película. Esto es beneficioso para mí, porque el director es el que ve la película, mejor que el actor, porque tal es su misión. En el cine se nota una cosa completamente distinta al teatro. Entran en juego las cámaras, los focos. Uno no sabe nunca si un gesto ha sido captado en primer término, y por tanto ha de cuidarse de no caer jamás en la exageración. Por hacerlo igual que en el teatro, en donde es preciso acentuar los gestos para que lleguen a todo el público, fracasan muchos buenos actores cuando se ponen ante una cámara. En el cine cada uno tiene su misión bien definida, es inútil trabajar sin una perfecta sincronización de equipo y es preciso someterse al director.

RISA EN EL ESTUDIO

«Gila, el hombre que andaba despacito» es la película que es-

tá rodando actualmente. El rodaje ha de verse suspendido frecuentemente porque los del equipo de rodaje son víctimas de tremendos ataques de risa. Este es el único inconveniente que tiene Gila para la pantalla.

—No sé si el público se reirá —nos dice Miguel Gila—, pero nosotros lo estamos pasando bárbaro!

—¿Usted ve a todos los cómicos del cine?

—A algunos. A otros no los conozco, y a algunos no quisiera conocerlos. Es el caso de Bob Hope, que no le veo la risa por ninguna parte. No comprendo ni cómo se pueden gastar dinero con este señor en hacer películas. En cambio, otros actores, sin hablar siquiera—como Groucho Marx—, hacen reír. Y no digamos ya del gran maestro, de Charlot... También me parece sensacional Cantinflas...

—¿Es muy distinto hacer reír en el cine?

—El cine entra por los ojos y por los oídos. Por lo tanto hay que hacer risa para los ojos y para el oído.

—En casos como el de usted o Cantinflas, de gracia personal en el diálogo, ¿se someten bien al guión?

—Los diálogos los escribo yo. Por lo tanto, el Gila actor se somete perfectamente al Gila autor. Yo ya concebí los diálogos como los voy a interpretar después.

LOS PERSONAJES HISTÓRICOS O NOVELESCOS

—De los personajes históricos o novelísticos famosos se han hecho muchas versiones de humor. ¿A usted cuál le gustaría interpretar?

—Quisiera hacer «Dick Turpin», que es un personaje que se presta muchísimo para una película cómica. Es muy de folletín, con aventuras preciosísimas en el castillo. Generalmente, todo aquello que de pequeños tomamos muy en serio resulta después muy cómico, y nuestros libros favoritos resultan preciosos relatos de humor.

—De todas maneras, ¿es difícil la parodia de ciertos personajes de renombre?

—La parodia es difícil porque resulta casi imposible mejorar en gracia a lo que ya está hecho en serio. Nada puede hacer más gracia que lo ya escrito.

—Y de los personajes históricos, ¿cuál tiene más gracia?

—Esto ya es punto y aparte. Muchos tienen gracia; lo que pasa es que, de parodiarlos, se molestaria mucha gente. Pongamos por caso—sólo por caso, ¿eh?—a Cristóbal Colón. Indudablemente que habrá sido un señor muy simpático. Vamos a hacer una película de humor con él, y rápidamente lloverían las protestas, que es lo que nos gusta aquí. Saldría una sociedad de «Amigos de Cristóbal Colón», que nos escribiría diciéndonos: «¿Por qué se atreve usted a meterse con Colón?» La «Peña Colón» también protestaría... Por ejemplo, cuando yo parodié a un viejecito, llegan cartas que dicen: «¿No le da a usted vergüenza meterse con la ancianidad? ¿Olvidó usted

que algún día será viejecito también?» Y como hay tantas sociedades que protestan de todo, un pintor, amigo mío, quiere dar la réplica a la Protectora de Animales fundando la «Sociedad Matadora de Animales y Plantas». Dice que va a comenzar por un perro y un gallo que tengo en mi casa.

UN PROCEDIMIENTO PARA LAS PELÍCULAS DE HUMOR

—¿El mejor procedimiento para que no aburra una película de humor?

—Pues que tengan gracia todos los personajes del guión. Que la película, como suele ocurrir, no sea una cosa aburridísima cuando el principal intérprete no está en la pantalla. Queremos que le sirvan la gracia a uno solo, es malo. Yo jamás caeré en ese error. Si la película tiene gracia para todos y yo soy el protagonista, siempre tendré más oportunidad de hacer gracia...

Y Gila, rey de la gracia, tiene que levantarse a las siete de la mañana para rodar, para hacer reír. Y son las cuatro cuando mantenemos esta charla, en animado coloquio, Gila, Alfonso Sánchez, Hernández Petit y el que esto escribe.

Molino Rojo
Moulin Rouge

PRESENTA

LISELOTTE y ERICK VAN DICK
Magníficos bailarines clásicos.

EUGENIA ROCA
Genial vedette maquieta.

OLGA y JENY
El exotismo de América.

ADELITA REYES
Escultural supervedette.

Con las orquestas de
PABLO BENET
y su cantor
François Moret
y la de
CHARLES FONT

MADRID, NOCHE

CASSEN, AL APARATO

FONTORIA presenta a Cas- sen!
Lo anuncia el locutor y ya las risas son continuas. Nosotros estábamos esperándole, impacientes, por obtener sus declaraciones, y tuvimos que armarlos nuevamente de paciencia, ya que Cas- sen tiene que continuar en la pista, bajo los focos, pues cada vez que da por terminada su actuación el público, con sus aplausos, le obliga a seguir.

—¿Que nombre oculta, Cas- sen? —empieza, al fin, nuestro interrogatorio.

—Uno muy feo, que no quiero que se sepa...
—Por su acento parece catalán. ¿Lo es?

—Sí. Y además ejerzo...

—¿Qué hacía usted antes de...? —De hacer reír... pues era periodista, mejor dicho, estudiante y a la par colaborador del «Diario Español», de Tarragona. Empecé imitando, por afición, y contando chistes para hacer reír a mis compañeros... ellos me convencieron para que me lanzara en público...

—¿Hace mucho tiempo de esto?

—Unos tres años.

—¿Costó mucho la fama?

—Bastante. Hasta hace cuatro meses no me conocía casi nadie... Hoy, ya lo ve usted.

—¿En qué radica su mayor virtud artística?

—Yo creo que en abarcar casi todo... la mímica, la canción, la imitación, etc., y, sobre todo, el adaptarme al público.

—¿Su número de los tres teléfonos, el del nuevo rico, no es un poco plagio de Gila?

—No. Gila tiene más fama y más dinero... pero yo tengo más teléfonos.

—¿Usted no levanta el dedo para señalar el número 1?

—Desde luego. Los que así lo hacen suelen hacer reír... y eso es mi obligación.

—Ya que hablamos de Gila, ¿quiere usted explicarnos qué diferencia ve entre él y usted?

—El tiene más fama, por un lado. Por otro, el es Gila, sencillamente. Yo tengo varias facetas. Mi trabajo es multiforme y el suyo cerebral. Su trabajo hace pensar y el mío no da tiempo para ello...

—¿Cuándo calcula usted haber alcanzado la misma fama que Gila?

—Si todo marcha como ahora... muy pronto le pasaré... una tarjeta con mis saludos.

—Sinceramente, ¿qué opina Cas- sen de Gila?

—Que es el único español que me hace reír. El nunca me ha dado su parecer sobre mi trabajo.



—¿Piensa usted asegurarse la voz?

—No contesto a esa pregunta... tendría después que asegurarme mi físico.

—¿Tan fuerte es el de «los ajós»?

—El que es débil es el otro yo. «Cas- sen» no es muy alto. Constantemente está acariciándose el pelo mientras habla.

—¿Cuánto mides de alto?

—No mido de alto, sino de bajo. Mis amigos, cuando tienen que tirar un pitillo me lo dan a mí, porque, según ellos, yo estoy más cerca del suelo.

—¿Cuántos unos chistes telefónicos para nuestros lectores y te dejamos ir con aquella joven tan guapa que te está esperando.

—Ahora mismo: Rin, rin, rin.

—¿Diga?

—¿Oiga, es el árbitro del partido del domingo?

—Sí.

—Oiga, tonto; oiga, tonto, oiga, tonto; oiga, tonto...

—Se puede saber por qué me dice tantas veces oiga.

Y este otro: Rin, rin, rin.

—¿Diga?

—Es el 00001.

—Sí.

—¿Anda! Si se descuida usted le dejan sin teléfono.

Y este otro: Rin, rin, rin.

—¿Diga?

—¿Qué hay, Manolo; cuanto tiempo sin oírte!

—No soy Manolo.

—Pues entonces más tiempo todavía.

Y por fin este otro: Rin, rin, rin.

—Oiga, ¿está Conchita?

—No. Está con Tarzán

SALAS de FIESTAS

EN Fontoria, el espectáculo tiene un nombre: «Cas- sen». No es fácil describir, sin caer en el publicitario, el éxito que este cómico, de nuevo, a la par que viejo estilo, está obteniendo en esta sala desde la noche de su presentación. Sus imitaciones son perfectas. Sin caer en lo grosero, en lo molesto, Cas- sen nos hizo reír luego con sus chistes «telefónicos», como él los llama; con su «Crítica de la vida»... En una palabra, que Cas- sen triunfa y con él el espectáculo que presenta Fontoria.

En Pasapoga se despide esta noche Charles Trenet. Quien conozca de antiguo a este cantante, el de más fama entre los cantantes franceses, habrá, como nosotros, encontrado en él una mengua notable de facultades. No obstante, Charles Trenet ha llenado Pasapoga y se ha hecho aplaudir a rabiar, porque si bien sus facultades han decaído, no ha ocurrido así con su estilo elegante, con su simpatía y con sus canciones, que, por conocidísimas, se nos volvieron a hacer agradables en extremo. Pasapoga, tras la despedida de Charles Trenet, tiene en cartera una serie de nombres famosos... Juliette Greco, Fernando Montel, Julia de Palma y continúa ofreciendo en estos momentos la magnífica actuación de Rafael de Córdoba.

Rumbo presenta esta noche una nueva versión de su magnífico espectáculo «Una noche en Nueva York». En él debuta Esther Zulema, la llamada «Venus cubana», y la atracción brasileña Luis Barreira con sus caricotas. De esto daremos cuenta en nuestro próximo comentario.

En las restantes salas, ninguna variación sobresaliente. «Morocho» presentó, hace unos días, a María del Carmen Alvarado, quien por primera vez actúa en salas de fiestas, llegando a ellas desde el escenario revisteril. En la «Parrilla del Rex» continúa el mismo programa, con la misma flojedad. Mientras que la del Alcazar se prepara cuidadosamente, para el día 3 ó el 4, la segunda versión que Harry Bel. hará de su espectáculo «La Habana en CinemaScope».

En «Teyma» triunfarán nuevamente los «The Steenback's», conocidos de esta página por sus éxitos en «Casablanca», donde, por otro lado, siguen en su escala triunfal Lorenzo González y Lolita Garrido. Nombres que por sí solos atraen a ese «todo Madrid».

Alfredo SEMPRUN

La CANCIÓN que usted CANTARÁ

«Granada flamenca»



FRANCOIS MOSEF

Viene nuevamente a nuestras páginas el nombre del famoso cantante Francois Mosef. Nos llega esta vez con la letra de una canción original de Argimiro Sampedro, que el está haciendo famosa en el MOLINO y que muy pronto llegará al público grabada en discos «RCA».

Granada mía, Granada bella, eres espejo de mi ilusión; con los perfumes de tus jardines, eres la tierra del más bello sol.

Tus mujeres son hermosas, tus vinos, sin discusión, son palabras amorosas que hacen famosa a la Nación.

Granada flamenca, Granada de mis amores, tus aires me dan la vida perfumada con sus flores.

Granada flamenca, Granada de mis amores, tu Virgen de las Angustias y el Cristo de los Faroles.

UNA VIEJA OPERA

«I Puritani» (Bellini). M. Callas y G. Di Stefano, con Orquesta y Coros de «La Scala». Director: Serafin. Disco: V. S. A. LALP 219/21.



Una grabación del viejo título de Bellini, la primera que se lleva a cabo por el procedimiento «microsurco», que ha sido interpretada con los elementos que tomaron parte en una temporada operística, los coros y orquesta del famoso coliseo, todos ellos bajo la experta dirección de Tullio Serafin. Maria Callas, estupenda soprano que lo mismo acomete «La sonámbula» que «El trovador», dice su «rol» con excepcional talento interpretativo y magnífica técnica vocal. Su brumoso timbre hace, no obstante, imposible seguir el texto. Giuseppe Di Stefano ha hecho una carrera meteórica. Pocos han sido los años que lo han bastado para subir al escenario de la Scala. Allí ha cosechado éxitos numerosos con un repertorio tan interesante como variado, un repertorio donde, al igual que la Callas, lo dramático se funde con lo lírico con igual fortuna. De todos modos, para atreverse con «Puritanos» hay que tener—nos parece—otras cualidades que no se limitan a la belleza timbrica o al temperamento. La ópera de Bellini está escrita con un criterio que asegura el más absoluto fracaso a un no-especialista. La extensión—figurese el lector que hay escrito un «Ja» sobreado para el tenor, aunque nadie lo dijo desde Rubini, claro está—es cruel, pues las notas por encima del «do» abundan mucho más de lo que los cantantes desean. De ahí que haya surgido el calificativo de «tenor de Puritanos» para cierta clase de cantantes. Este calificativo lo han merecido muy pocos más fuera de Rubini, Gajarre, Lázaro, Volpi y Filipeschi. Giuseppe Di Stefano ha debido meditar un poco la responsabilidad que, al acometer «I Puritani», asumía, porque los resultados no han sido los apetecidos. La voz se queda corta ante las exigencias del autor, y los agudos de «A te, o cara» y «Vieni...!» le salen auténticos gritos. Rolando Panerai (Riccardo) es un buen barítono, de bonito timbre y colorido exacto en los tres registros. Nicola Rossi-Lemeni, discreto sin llegar a más. La dirección, orquesta y coros, excelentes, como corresponde a su categoría. La sonoridad del disco es buena.

BEETHOVEN, POR HOROWITZ Y REINER

Concierto «Emperador» (Beethoven). Wladimir Horowitz, Fritz Reiner y Orquesta Sinfónica R. C. A. Disco: R. C. A. 3L16018



Entre los «Conciertos» beethovenianos ocupa el «Emperador» un lugar destacadísimo. Aporta, además, ciertas novedades, ya que en él se prohíbe, de una manera expresa, intercalar una cadencia, decisión adoptada en lo sucesivo por muchos autores. Cesa, pues, a partir de esta obra la costumbre de ceder al intérprete oportunidades de improvisación que derivaban siempre más hacia el lucimiento personal que a la adecuación temática del tiempo. Considera, además, al piano, como un elemento más del conjunto orquestal, privándole de la anotación de «solo» que hasta entonces había ostentado en este tipo de composiciones. La interpretación del título en el disco que comentamos corre a cargo de Wladimir Horowitz y la Orquesta Sinfónica R. C. A., dirigida por Fritz Reiner. Muchas versiones hemos tenido ocasión de escuchar de este concierto, pero quizá sea ésta una de las más logradas, según nuestro criterio. Brio, dulzura y precisión son cualidades que adornan la personalidad del excelente pianista. Un sonido redondo y expresivo casa perfectamente con la sonoridad del conjunto sinfónico. Se trata, pues, de una estupenda grabación. Un dato curioso que la casa debe tener en cuenta: cuando adquirimos este disco nos sorprendió el que la cara primera estuviese repetida. Es decir, que el disco carecía del «Adagio» y del «Rondo»—segundo y tercer movimientos—. Un error de fabricación que no debe repetirse.

UNA ORQUESTA CADA SEMANA

ESTA semana presentamos a la gran orquesta de José Chova. Lleva ya mucho tiempo en Madrid, casi desde su creación, es decir, desde hace más de seis años. Han faltado únicamente cuando sus compromisos les han llevado más allá de nuestras fronteras, por tierras de Extremo Oriente. José Chova, un hombre reposado, había pausadamente. Primero nos da el nombre de sus muchachos.

—Lo merecen. Trabajan mucho y bien—nos dice.

Son Pedro y Paco Parraga, Moreno, Ignacio Aillon, Pepe Mora, Miguel, Vicente López, Toni López, que es el cantor, y Feliciano Alonso.

—Hemos hecho jamosas muchas canciones... entre ellas, «Un

instante nada más» y «Pido opinión».

—¿En qué música están especializados?

—No tenemos preferencia. Aunque nos gusta mucho el tango.

—¿Qué pide hoy el público?

—La mayoría, el ritmo... aunque aún quedan muchos que les gusta el tango como a nosotros.

—¿Qué es lo más grato de la labor de una orquesta y qué es lo más ingrato?

—Lo más grato... cuando se acuerdan de aplaudirnos. Lo peor, los ensayos.

Y la gente se acuerda de aplaudir, porque Chova y sus muchachos se hacen querer en Teyma, donde, desde hace más de un año y medio, llevan amenizando las veladas.



José Chova y su gran orquesta española

MUSICA DE ARAQUE

Cuatro piezas modernas (Luis Araque) Trío Guadalajara y el autor al piano. Disco: Odeón D. SOE 16.125



Un nuevo disco de Luis Araque. Esta vez a base de música americana. Si antes fueron los cuatro pasodobles, ahora son otras tantas piezas modernas del más depurado estilo centroamericano las que el estupendo compositor español nos ofrece. Resulta sorprendente cómo ha logrado el maestro Araque captar los difíciles—para los no naturales, claro está—ritmos cubanos. La larga lista de sus composiciones, siempre llenas de inspiración y fino tratamiento, se ve ahora incrementada con estos nuevos títulos que incluye en el presente disco.

LATORRE

FLECHAZOS

- ◆ ¿Por qué no se graban más operetas norteamericanas?
- ◆ ¿Por qué tanto disco de música moderna sin interés?
- ◆ ¿Por qué no se graba el «Concierto» de Falla?
- ◆ ¿Por qué no se graba el «Oratorio de los Bosques»?
- ◆ ¿Por qué nos cobran tan caro por un tocadiscos?
- ◆ ¿Por qué no se ofrece un buen procedimiento de limpieza del disco?
- ◆ ¿Por qué no se graba, por los que lo interpretaron, el «Elias», de Mendelssohn?

FEBRERO 15 VIERNES TARDE Y NOCHE

RUMBO

presenta por 7 UNICOS DIAS a

Esther ZULEMA

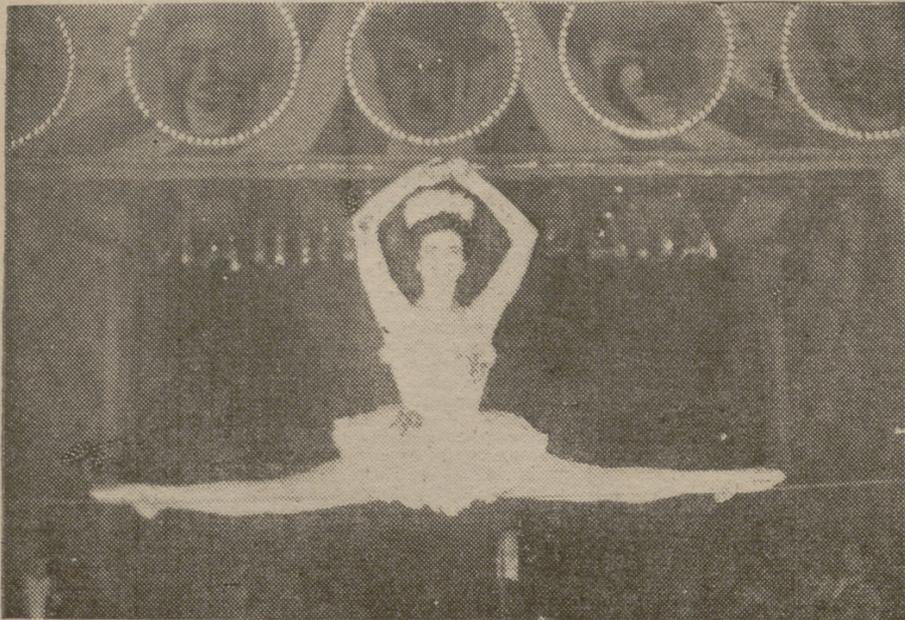
La venus cubana

y

LUIS BARREIRA con sus CARIOCAS

Atracción brasileña

UN SIGNO VIAJERO



TREINTA CARPAS SURCAN LA GEOGRAFIA ESPAÑOLA

El circo—un espectáculo para grandes, ideado para chicos—ha recobrado nueva savia en España a raíz del Festival Mundial que ha tenido como escenario Barcelona. No vamos a traer aquí toda la historia del circo, que tan grandes plumas ha tenido dedicadas a él. El circo sirvió en toda época de inspiración literaria. Alcanzó páginas maestras como las que le dedica —exaltación del espectáculo ambulante, con toda su poesía y con todas sus lacras—Louis Bromfield en "Un héroe moderno". Firmas españolas dedicaron mucha letra impresa al tema. Por fuerza de-

lo que hacían los romanos, se ofrecían al público funciones hípias. El resultado fue halagüeño y el inglés que hizo posible el circo se vió coronado con la popularidad y el éxito. 1782. Es un año decisivo para "el mayor espectáculo del mundo". Otro inglés, Astley, goza de gran renombre como amaestrador de caballos. Presenta su trabajo alternándolo con ejercicios gimnásticos y acrobáticos. Introduce los payasos en la pista y da paso a las pantomimas. En 1788, Astley se asocia con Fraconi, que en 1788 construye otro circo en la calle de Saint-

EL CIRCO, EN ESPAÑA, HOY

Una noticia importante: Juan Carcellé tiene en su poder los planos para la posible construcción de un nuevo circo en Madrid. Porque el recinto actual resulta insuficiente tanto para el público como para las atracciones. Pero el popular empresario no se encuentra con fuerzas para abordar la nueva empresa. Lleva veinticinco años consagrado a los espectáculos circenses, adonde llegó desde las variedades. Pero no desea ya nuevas complicaciones. El brinda la iniciativa a quienes puedan llevarla a feliz término. Actualmente hay circulando por toda la geografía española unos treinta circos ambulantes. No todos llevan una vida próspera, pero la mayoría se defienden bien, porque el circo es de todos los espectáculos el que tiene una clientela más fija siempre.

España ha sido siempre un buen filón, una importante cantera para el circo. De aquí han salido muchos y muy importantes artistas. La atracción más cotizada del momento actual es española: Pinito del Oro.

TRADICION CIRCENSE: ALEMANIA

En el circo no hay escuelas. Perdura la tradición, la herencia. De padres a hijos van heredándose los números, las más diversas atracciones. Es difícil encontrar actualmente a un artista que no pertenezca a una familia circense.

—No hay mejor escuela que el hambre—nos dice Carcellé—. Como ha dicho Marquerie, los del circo son los reyes de la paciencia, los artesanos del prodigio... En Alemania se hizo famosa —con fama que pasó hace muchos años de las propias fronteras—la familia Althoff, creadores de una de las más importantes entidades del circo mundial. No se limitan a la labor de empresa, sino que actúan directamente en la pista. Así podemos ver a los hijos de Franz Althoff, Mariana y Harry, que se han criado bajo la lona y bajo ella siguen desarrollando sus actividades.

UN IDIOMA UNIVERSAL

Tiene también el circo un argot especial, que hace que cuantos se dedican a él puedan comprenderse inmediatamente. Una especie de esperanto, que ellos mismos improvisan, pero infalible siempre.

Ahora bien, a la hora de escoger un idioma universal para todos ellos, se quedan con el alemán. Es el tributo que rinden a la gran patria de los artistas del circo. Casi todos procuran aprender y hasta dominar el idioma germano.

La cantidad de viajes que realizan constantemente les hace saber otros muchos idiomas. Es curiosa la facilidad de esta gente, sobre todo de las mujeres, para asimilar en muy pocos días lo esencial de cada idioma del país que visitan.

PRESIDE EL CIRCO DESDE SU NACIMIENTO El oficio circense no tiene escuelas, ES HEREDITARIO

EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO

La sede del mayor espectáculo del mundo, en donde se rodó la película de tal nombre, se encontraba en los Estados Unidos. Se trata del famoso Ringling Bros.

Por allí desfilaron las mejores figuras, no sólo del circo, sino también de las grandes variedades, los grandes cantantes y excentrismos de las películas musicales de Hollywood. Pero los impuestos pudieron con los empresarios. El público, por otra parte, se alejaba de sus gigantescas pistas porque la televisión vino a sustituirlo todo. En vista de esta gran crisis, se dedicó el Ringling Bros a ceder sus pistas como escenario propicio para las cámaras cinematográficas y televisoras. Finalmente, no se pudo aguantar más el tren de gastos. Se intentaron en él grandes revistas, espectáculos musicales. Todo fue inútil y un día cerró sus puertas.

EL CIRCO EN LA CALLE

El hombre gusta siempre de ser un poco malabarista. Por eso el circo no se limita a la carpa. A veces sale también a la calle. Así conocemos anécdotas graciosas, como la del tragasables, que exhibe sus habilidades por las calles de las ciudades importantes. Todo, a cambio de "la voluntad" de los espectadores improvisados.

En 1949, en el jardín zoológico de Francfort, Willy Kuebler—de cincuenta y cuatro años de edad en aquel entonces—realizó uno de los más arriesgados "saltos de la muerte" que se han conocido; desde una plataforma de 15 metros de altura. Realizaba estos ejercicios diariamente, y el fruto de su recaudación no ascendía jamás de los cuatro dólares.

Los "escaladores" entran también dentro de la denominación

¿Quién es... RUTH ROMAN?



Ruth Roman es una de las estrellas más populares del momento actual. Actualmente salió, en diversas ocasiones, a la palestra de la Prensa española con motivo de su reciente viaje a nuestro país, en donde continúa y en donde, se nos dice, hará una película. Puede ser la biografía de Conchita Cintrón para la firma norteamericana Patricia Films.

De Ruth Roman podemos decir a nuestros lectores que es norteamericana. Nació en Boston en 1924. De una familia acomodada de los Estados Unidos. Desde muy joven sintió las inquietudes artísticas, y pese a la oposición familiar que siempre se da en esta clase de familias burguesas, logró salir adelante con sus propósitos.

Ingresó en la Escuela Dramática de Pishio Lee. Allí obtuvo magníficas calificaciones, y los profesores vieron en ella a una futura primera estrella teatral.

Decidió pasarse al campo profesional, y por New England realizó una "tournee" con el repertorio clásico. Inmediatamente después se le ofrecieron grandes oportunidades para Broadway, y una vez allí no tardaron los "patrones de pesca" de Hollywood en fijarse en ella.

En 1945 hace su primera película, titulada "La reina de la selva", que es la primera que de ella llega aquí. "The Wed" es otro de sus grandes éxitos, en el 47. En 1949 hace "Una noche en Casablanca". En este mismo año se le ofrece una gran oportunidad en "El buen Sam" y en "Campeón". Uno de sus más rotundos triunfos lo obtiene con "Tres secretos", en el 51, y este mismo año haría también "Dallas".

Otros títulos suyos, de no menor importancia que los anteriores, son "Tanganika", "Mara Maru", "Colt 45", "Soplo salvaje" y "Fra Country".

Su más reciente película es "El fondo de la botella". Ahora se estrena en España, en los cines Pompeya y Palace, "Red de espionaje"; según los críticos, una de sus mejores creaciones.

El nombre de Ruth Roman salió a relucir en todas las primeras planas de los periódicos a raíz del hundimiento del "Andrea Doria".

Ella iba a bordo del citado barco, en unión de su hijo, fruto de su matrimonio con Mortimer Hall, del que se separó hace algún tiempo.

Es Ruth Roman una mujer de gran atractivo personal y una extraordinaria simpatía. En su nueva luna de miel escogió precisamente España, por la que siente una especial simpatía.

Entre sus principales aficiones se encuentra la de la fiesta nacional. Es espectadora de todas las principales corridas, y, además, en cuanto se le presenta la menor oportunidad, participa en fiestas, festivales, como protagonista, capote en mano y con extraordinaria habilidad.

Ahora, después de este viaje por España, se incorporará a las coproducciones hispanonorteamericanas. Pertenece, en exclusiva, a las Organizaciones John Mather, que la representan.

Para los aficionados a los autógrafos y fotografías de sus estrellas favoritas diremos que la correspondencia para Ruth Roman pueden dirigirla a Patricia Films, en el número 66 de la avenida de José Antonio.

circense. Y hay grandes "alambristas" que atraviesan sobre precipicios con el solo apoyo del alambre.

El teatro—las variedades y la revista principalmente—han recogido siempre los números de circo más adaptables a sus espectáculos.

El circo está en todas partes. Desde el salón elegante hasta la

plaza pública. Y no podemos olvidar las modernas salas de fiesta, en las que, precisamente los números circenses, encuentran principal acogida. Y es que mientras quede un hombre capaz de añiñar su espíritu, el circo vivirá. ¿Y quién es el hombre incapaz de sentirse bueno, aunque no sea nada más que en una breve porción de su vida?



Más difícil todavía... Uno de los números más clásicos del circo.

debemos citar en primer lugar a Alfredo Marquerie, gran especialista del tema. "Un mes en el circo" es su más reciente libro, fruto de sus experiencias como ilusionista, bajo la carpa, por los pueblos de la Mancha.

Sebastián Gach es otro periodista que dedicó al circo sus mejores páginas. "El circo y sus figuras" es uno de sus más interesantes libros.

NACE EL CIRCO

Podría remontarse a épocas muy pretéritas de la Historia la biografía del circo. Pero no vamos a ocuparnos aquí nada más que del circo como espectáculo tal y como hoy se entiende.

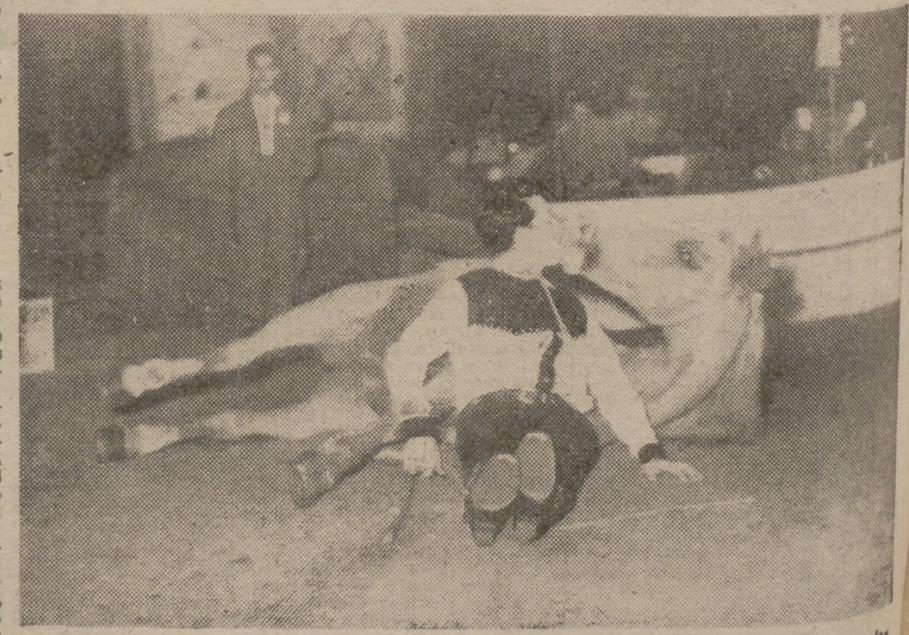
Abandonados los circos romanos tras la época medieval, nadie vuelve a pensar en ellos hasta que, en el siglo XVIII, un caballista inglés llamado Beates construye en París el primer circo del mundo, en el que, a imitación de

Honoré. Allí se representan mimo-dramas, que alternan con números de caballos, elefantes e incluso ciervos amaestrados.

UN MONO Y UN PAYASO FAMOSOS

Por aquel entonces se hacen populares los números de monos. Y es "Jocko" el que se hace más famoso.

En 1827, Franconi da un paso decisivo para el circo al crear el Circo Olimpia, que es en donde salen por primera vez los caballos en libertad. Y allí iba a surgir algo decisivo: el nacimiento de los "clowns". Uno, llamado Auriel, es el primero en el mundo que alcanza la popularidad. En el Olimpia tienen su sede también los principales gimnastas y funámbulos del mundo.



¿Bien domesticado, verdad? Esto logra con los caballos el domador. En este caso, uno de los famosos Althoff.

Guía del MOTOR

♦ Han llegado de Barcelona para practicar los entrenamientos de la prueba automovilista del próximo domingo los pilotos catalanes Jover, Sanglas, Arpa, Mach, Sargatal, Cottet, Sagí, Sala Soler, Pujol y Armengol, esperando la asistencia de varios más.

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfonos 482452-53 y 475151.

♦ La Vuelta Motociclista a Italia se disputará en abril, y para ella preparan concienzudamente sus máquinas las marcas más acreditadas. La Gilera preserará con tal motivo una 175 bicilíndrica. Este modelo fué estudiado el año pasado, respondiendo brillantemente a cuantos ensayos fué sometido.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

♦ La motocicleta Torpedo dejará de fabricarse. La factoría de Francofort se dedicará exclusivamente a la producción de máquinas de escribir.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

♦ En Alemania Occidental se ha impuesto la ley del silencio para las motocicletas, según la siguiente tabla: 75 fonos para los ciclomotores, 80 para las motos de dos tiempos y para las cuatro tiempos hasta 250 centímetros cúbicos y un máximo de 82 fonos para las cuatro tiempos superiores a 250 c. c.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

♦ De Rabat nos comunican que el Gran Premio Motociclista Internacional de Marruecos reemplazará al Gran Premio de la A. N. F. A., y tendrá lugar en Casablanca, el 13 de octubre de 1957.

LUIKE

Treinta y seis bajas en la Prueba de Invierno

VENCIO PEÑA MOTORISTA, CON TRES SANGLAS Y UN COCHE TAUNUS

A Málaga y Madrid me he referido en crónicas anteriores; hoy toca comentar la XXXVII Prueba de Invierno, que celebró el Real Moto Club de Cataluña.

De los 22 equipos inscritos tomaron la salida 21, que totalizan el número de 84 concursantes. Terminaron solamente 12 conjuntos. Las bajas registradas nos sirven de índice para apreciar las dificultades que presentaban las carreteras y promedios elegidos. La mayor parte del camino hubo de ser cubierta de 54 a 60 por hora, con vigilancia regularidad—como ya es sabido que se hace en este tipo de pruebas—, sin importar curvas, hielo o malos caminos. El promedio más bajo marcado fué de 45 por hora, durante 27 kilómetros casi impracticables.

La Prueba de Invierno, por excepción, al cabo de los treinta y siete años que viene celebrándose, se desarrolló con clima primaveral, lo cual alegró a los participantes de menos experiencia, que, librados del frío, pudieron atender con más comodidad al reloj y a la ruta.

Sin embargo, los veteranos y profesionales echaron de menos el carácter invernal, por ejemplo, Maseras, medalla de bronce de los Seis Días Internacionales, acostumbrado a vadear arroyos y rodar con lodo hasta los tumbos del freno.

Pedro Fuster, jefe del equipo Sanglas—representante de Peña Motorista Barcelona—, eligió la flor y nata de su escudería: Maseras, Romaña y Raja, sobre dos ruedas, completando el cuarteto con Kurt Bahr, sobre coche Taunus. La Peña Motorista Barcelona, gracias a ellos, se llevó

RODIL DEL VALLE, entrevistado en **MOTO RECORD**, hace interesantes declaraciones sobre el Campeonato de España de Aficionados y los Moto Clubs. Lea usted la última edición de **MOTO RECORD**.

un triunfo que resultaba difícil obtener.

Tan difícil que los inmediatos seguidores están a menos de un punto de distancia. Un equipo del Real Moto Club de Cataluña, integrado por tres "incógnitos" y Oriol Puig Bultó, con un coche Triumph y tres Montesa. En la etapa de la mañana (260.700 kilómetros) dos participantes sufrieron accidente; uno de ellos José de Senillosa, que se encuentra en grave estado.

Por la tarde se cubrieron 138.200 kilómetros, que resultaron menos dificultosos.

La clasificación de esta dura prueba fué la siguiente:

1, Equipo Peña Motorista Barcelona: Maseras, Romaña y Raja, sobre Sanglas, y Kurt Bahr, sobre Taunus.

2, Equipo R. M. C. C.: Dos X y Oriol Puig Bultó, con Montesa, y XX, con Triumph (coche).

3, Equipo R. M. C. C.: Sol, Vilalonga, Quintanilla, con Montesa, y Marqués, con Porsche.

4, Equipo independiente: Huet, Sala, Cadiat y Romeu, con Ossa y Fiat.

5, Equipo R. M. C. C.: Rumeu, Riviere, Caralt, con Montesa, y Riviere II, con Seat.

6, Equipo R. M. C. C.: Sirera, Piera, Wiese y Mur, con Montesa, Volkswagen y Renault.

7, Equipo independiente: Salvadó, Sagnier, Vilaplana y Milano, con Lube N. S. U. y Alpha Romeo.

8, Equipo independiente: Llop, Caudet, Barberá y Rojas, con Lube N. S. U. y Seat.

9, Equipo independiente: Sanglas, Gasau, Frans Romaña y Pujadas, con Alpha Romeo, Jaguar y Sanglas.

10, Equipo M. C. Panadés: Guiltart, Bujalón, Ribas y Balada, con Montesa y Seat.

11, Equipo M. C. Mataró: Font, Planas, Llobet y Solá, con Sanglas, Montesa y Renault.

12, Equipo M. C. Panadés: Compte, Isern, Montón y Herando, con M. V. y Ford.

HOY en MADRID

Información religiosa

Sábado día 16. — Santos: Faustino, Onésimo, Juliana, Porfirio.

Misa de Santa María en sábado, color blanco.

PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA

Superadas las dificultades que se le presentaban también este año, la Junta Española organizará del 21 de abril al 18 de mayo, presidida por un reverendísimo prelado, su XXII Peregrinación Nacional a los Santos Lugares, visitando Marsella, Milán, Venecia, Atenas, Chipre, Nazaret, Tiberiades, Monte Tabor, Jerusalén, Belén, Mar Muerto, río Jordán, Amman, Damasco, Boalbeck, Beirut, Alejandría, El Cairo, Siracusa, Nápoles, Roma, Génova y Niza. A los interesados se les facilitará toda clase de informes en las oficinas de la Junta Nacional Española de Peregrinaciones, avenida de José Antonio, 34, Madrid, teléfonos 213390 y 321629.

RETIRO EN LA CASA DE HERMANDADES

La Hermandad de San Carlos Borromeo, de profesionales de Banca y Bolsa, celebrará el próximo día 17, a las diez de la mañana, el retiro mensual reglamentario en la Casa de Hermandades (San Marcos, 3).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Lección del cursillo «La mujer ante la ley», acerca del tema «El amor, la moral y el Derecho, por don Juan Sánchez de Rivera de la Lastra.

A las siete y cuarto.—Instituto Francés: «El rojo y el negro», crónica de la Restauración, por M. Defourneaux.

A las siete y media.—Instituto Egipcio de Estudios Islámicos: Don Luis Seco de Lucena: «La Granada musulmana en la poesía épica española».

Casa de Murcia: Don Luis Valenciano Payá: «Federico Balart y Vicente Medina. Un análisis del amor y la pena».

A las ocho.—Colegio de Médicos: Sesión inaugural del curso, bajo la presidencia del director general de Sanidad, doctor Palanca. El doctor Salgado Gómez hará su discurso sobre «Consideraciones oftalmológicas en los traumatismos cerrados de cráneo».

A las ocho y cuarto.—Centro de Instrucción Comercial: Don Ernesto Vellvé Bueno: «Suiza: Espíritu, carácter y paisajes».

LA EXPOSICION DE BIBLIOGRAFIA HISPANISTICA CONTINUARA ABIERTA HASTA EL DIA 24

Ante las numerosas peticiones recibidas estos días en la Dirección de la Biblioteca Nacional de que se prolongue la Exposición de Bibliografía Hispanística, que en la actualidad se celebra, se ha acordado que este valioso certamen bibliográfico se mantenga abierto al público hasta el próximo día 24, fecha en que se clausurará definitivamente, cerrando con ello los actos conmemorativos del primer

centenario del nacimiento de Menéndez y Pelayo.

PROXIMA EXPOSICION DE FRANCISCO ARIAS EN EL ATENEO

Próximamente, en la sala de Santa Catalina, del Ateneo de Madrid, se realizará una Exposición del pintor Francisco Arias. Constará de unos treinta óleos. Arias no ha expuesto en Madrid desde 1952.

CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR EL C. I. A. S. DE MADRID

El día 22, a las siete y media de la tarde, pronunciará una conferencia en la Real Academia de Ciencias, con el título de «Biología marina e investigación subacuática», el doctor don Rafael Alvarado, catedrático de Zoología en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, miembro de la sección de Zoología del C. I. A. S.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 560.

Farmacias de guardia

Cáceres, 10; General Lacy, número 11; Lavapiés, 34; Príncipe, 15; Atocha, 110; Sánchez Barcáiztegui, 15; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); Narváez, número 7; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocángel, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martínez Campos, 22; General Pardiñas, 64; General Pardiñas, número 20; Diego de León, número 24; Francisco Silveira, número 14; avenida de América, 11 (esquina Pradera del Rincón); López de Hoyos, 83; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación de General Mola, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, 11; Desengaño, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; San Bernardo, 115 (próxima a Quevedo); Bravo Murillo, número 108; Bravo Murillo, número 193 (Metro Estrecho); Término, 5 (final de Villamil); Jerónima Llorente, 40; San Francisco de Sales, 5 (antes Aceiteros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Eclija, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; carretera de Extremadura, 1 (término); Calatrava, 40; plaza de Cascorro, 2; paseo de Yeserías, número 63; Carlos Arniches, número 22; carretera de Andalucía, 19 (Usara); Marcelo Usara, 37; General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); Salaberry, 40 (de General Ricardos, 37, a A. Sánchez, 62); avenida de Muñoz-Grandes, 41 (Carabanchel Bajo); Virgen de la Concepción, 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, número 38 (carretera de Aragón); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Cañaveral, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Vallecas); y Méndez Vigo, número 2, esquina a Palomera Baja, 1. (Puente de Vallecas).

Terapéutica del reumatismo en el Hospital de la Cruz Roja

En el Hospital Central de la Cruz Roja (Servicio de Medicina general y Nutrición del doctor C. Blanco Soler y sección de Reumatología del doctor G. Uribarri) se celebrará un cursillo sobre «Terapéutica del reumatismo» del 18 al 27 de febrero, con el siguiente programa:

Día 18, doctor P. Barceló: «Profilaxis del reumatismo»; 19, doctor G. Gómez Lobo: «Tratamiento del reumatismo cardiarticular agudo»; 20, doctor G. Uribarri: «Tratamiento de la poliartritis crónica progresiva»; 21, doctor Borrachero del Campo: «Tratamiento de la artrosis»; 22, doctor G. Marañón: «Tratamiento de la gota»; 23, doctor J. Rotés Querol: «Tratamiento de los reumatismos vertebrales»; 25, doctor L. Sans Solá: «Tratamiento de las periartritis y fibrositis»; 26, doctor G. Uribarri: «Tratamiento de la lumbalgia y ciática»; 27, doctor C. Blanco Soler: «Tratamiento general del reumático».

Las conferencias, a las doce de la mañana. Habrá varias proyecciones de películas sobre temas reumatológicos. La matrícula puede efectuarse todos los días laborables, de diez a una, en la secretaría del hospital, avenida de la Reina Victoria, 22.

Su importe es de 300 pesetas. Se admitirán hasta 25 cursillistas, a los que se les expedirá el correspondiente diploma. Para detalles, doctor G. Uribarri, Infantas, 19; teléfono 213491.

CURSILLO DE OTORRINOLINGUOLOGIA PARA POSGRADUADOS

Para médicos españoles, con reserva de plazas para portugueses e hispanoamericanos, la cátedra de otorrinolaringología de la Facultad de Medicina, que dirige el profesor Núñez, ha organizado su primer curso intensivo de especialización para posgraduados, que se celebrará en marzo.

Las enseñanzas se llevarán a cabo en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ya que el profesor Núñez ha sido nombrado recientemente director del departamento de O. R. L., adscrito al Patronato Santiago Ramón y Cajal.

Este curso intensivo tendrá un doble carácter teórico y práctico, dedicando particular atención a las exploraciones y a las técnicas operatorias.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

La renovación y recogida de carnets que han de regir en la temporada de 1957 se efectuará en los despachos de la calle de la Victoria desde el lunes 18 al viernes 22 de febrero.

Detalles, en los carteles murales

Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR

PUZZLE DE LETRAS.— Cuando el amor es feliz lleva el alma a la dulzura y a la bondad. V. Hugo.

CRUCIGRAMA.— Horizontales.—1. Sota. Oros.—2. Pirras.—3. Cenes.—4. Nir.—5. Camón.—6. Paletos.—7. So. Al.—8. Ada. Upa.—9. Aro. Oso.—10. Es. Re.—11. Ene. Ara.—12. Boa. Acá. Verticales.—1. S. Sa. B.—2. Op. Poda. Eo.—3. Tic. Ca. Arena.—4. Arenal. Ose.—5. Anime.—6. Ororot. Ora.—7. Ras. No. Usara.—8. Os. Sapo. Ac.—9. S. La. A.

CHANZA SILABICA.— 1. Cérvidos. 2. Certina. 3. Cerezo. 4. Cercado. 5. Cercenar. 6. Cerciorar.

¿SABE USTED SI?— Chantado: vallado. Arasa: parte medicinal. Batólogo: escritor pesado. Equita: planta. Cabilión: haz de paja.

JEROGLIFICO.— Le traje Tadeo.

XXXVII PRUEBA DE INVIERNO POR EQUIPOS

Real Moto Club de Cataluña

10 - II - 1957

21 EQUIPOS CON 84 PARTICIPANTES sobre 398,900 kilómetros

VENCEDOR ABSOLUTO

Equipo compuesto por

José A. Maseras, con **SANGLAS**

José M.^a Romaña, con **SANGLAS**

José Rajá, con **SANGLAS**

Jaime Kurt Bahr, con auto

EXPOSICION Y VENTA:

PRINGESA, 26 - MADRID



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras
ANUNCIO

Siendo necesario editar 3.000 ejemplares en español, 3.000 en francés, 3.000 en alemán y 10.000 en inglés del cartel mural «ESPAÑA» núm. 62, se pone en conocimiento de los industriales a quienes pueda interesar remitan sus ofertas, en sobre cerrado y lacrado, antes de las doce horas del día 26 del corriente mes, dirigido al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras.

En la Secretaría de la Junta se facilitarán cuantos datos y antecedentes puedan ser de interés a los concursantes. El coste del presente anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 13 de febrero de 1957.

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional advierte:

Durante la noche penetró por Galicia y norte de la Península una masa de aire húmedo, procedente del Atlántico, que provocó lluvias moderadas, siendo las máximas precipitaciones registradas las de Coruña con dos litros; Santiago, con seis, y León, y Soría, con cinco y once, respectivamente. Sobre Madrid pasó el frente nuboso sobre las seis de la mañana.

Tiempo probable.— Chubascos intermitentes en casi todas las regiones españolas, con excepción de la región sudoeste. Vientos racheados e intensos del Oeste.

Temperaturas extremas de España.— Máxima de 24 grados en Castellón, y mínima, de dos grados, en León.

Hoy, en Madrid.— Ocho grados a las seis de la mañana, y 10 grados a las trece horas.

cinema

"Sinfonía en oro" una comedia arrevisada de categoría internacional



Los amantes de decorados suntuosos, de la música alegre y moderna y de los desfiles de bellas muchachas, originalmente vestidas y mejor disciplinadas, van a tener ocasión de disfrutar de su espectáculo favorito, ya que pronto será estrenada en Madrid la comedia musical arrevisada en deslumbrante «Agfacolor», que lleva por título «Sinfonía en oro» y que constituye

el espectáculo más deslumbrante, alegre y dinámico de cuantos de este tipo lleva producido el séptimo arte. Dirigida por Franz Ante y repetidamente realizada en un estupendo «Agfacolor» casi desconocido hasta el momento, «Sinfonía en oro» constituye un continuo desfile de bellas bailarinas sobre pistas heladas, un derroche de luz y colorido y una exhibición de suntuosos decora-

dos, con fondo musical de melodías alegres y modernas. La parte interpretativa corre a cargo del gran actor Joachim Fuschberger, que encarna un doble y difícil papel, rodeado de misterio, y las deliciosas y esculturales «vedettes» Jirina Nekolova, Germaine Damar y Susi Nicoletti, con la colaboración de la cantante de color Mona Baptiste.

Nueva versión en colores de la película que más se recuerda: "El trío de la bencina"

En 1930 se estrenó en España una película que gozó de los más encendidos elogios de público y crítica. Su título era "El trío de la bencina", y las alegres y melódicas canciones que llevaba todavía son recordadas con agrado por todos aquellos que la vieron. Ahora, veintiséis años después, vuelve a triunfar en todo el mundo. Porque, además de su delicioso argumento, de su fino humorismo y de sus pegadizas canciones, "El trío de la bencina" nos llega con la maravilla del color, con unos intérpretes excepcionales y, además, con todas sus canciones en español, para lo cual fué preciso que Georges Guetary, el protagonista de la cinta, y el que vimos en "Un americano en París", estudiase durante tres semanas la letra de dichas canciones en español y viniese a Barcelona para sincronizarlas en nuestros estudios. Cine Films, al conmemorar su décimoquinto aniversario, se enorgullece de presentar esta maravillosa comedia musical, ágil, certera, dinámica y rebotante de gracia que estamos seguros volverá a ser del agrado de todos los públicos. "El trío de la bencina" será ofrecida muy en breve en una de nuestras más elegantes salas de proyección.

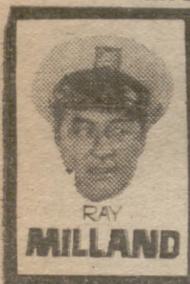
En aquella estación de servicio no había gasolina... Pero ellos la inundaron de música... canciones y alegría



¡Rebosante de humor, de dulzura... y de picardía francesa!

INTRIGA, EMOCION Y VIOLENCIA IMPERAN EN LA

LA CASA GRANDE DE JAMAICA



RAY MILLAND

UNA EXCITANTE AVENTURA EN LA MAS MARAVILLOSA ISLA TROPICAL



ARLENE DAHL

¿QUIEN MATO A ROBERT CLAYTON?

DIRECTOR LEWIS R. FOSTER



WENDELL COREY

Autorizada para todos los públicos

El Mau Mau ataca un poblado cerca de Nairobi

NAIROBI.—Un grupo de docientos Mau-Mau ha asaltado un poblado indígena, próximo a esta ciudad, causando numerosas víctimas y cuantiosos daños materiales. Los habitantes del pequeño poblado se defendieron heroicamente del feroz ataque, participando en la defensa, incluso, las mujeres y los niños.

En dicho poblado se encuentran circunstanalmente varias famosas figuras del cine de Hollywood, entre ellas el popular galán Victor Mature y la bellísima estrella Janet Leigh, que colaboraron asimismo en la desesperada resistencia frente a los terribles guerreros del Mau-Mau. Y por esta circunstancia las cáma-

ras cinematográficas pudieron captar con impresionante realismo los pormenores de la lucha, en unas emocionantes escenas que figurarán en la película que Victor Mature y Janet Leigh, bajo la dirección de Terence Young, rodaban en tierras africanas. Este film, cuya realización ha ofrecido toda clase de peligros para sus protagonistas, en lucha contra leones, cocodrilos, elefantes, rinocerontes y otras fieras salvajes, y bajo la amenaza del Mau-Mau, se titula «Safari», estrenado recientemente en el cine Coliseum. «Safari» ha sido realizada en las selvas africanas, constituyendo el más espectacular relato de aventuras que ha producido el cine.

"Rebelión en la granja"

UNA SATIRA CINEMATOGRAFICA DE DIBUJOS ANIMADOS EN COLOR POR TECHNICOLOR

Pronto conoceremos una nueva película de dibujos animados, de largo metraje, basada íntegramente en la famosa fábula «Animal Farm», original de George Orwell, recomendada en muchas escuelas inglesas y americanas como libro de texto para los ejercicios de lectura. Se trata de una obra brillante, mordaz, aleccionadora y satírica, que pone de relieve algunas realidades de nuestro tiempo: los adultos aprecian su ironía y humor astuto, y los niños disfrutarán de una extraordinaria fábula, realizada en vivos colores. «Rebelión en la granja» ha merecido los más destacados premios en todos los concursos internacionales. Más de 300.000 dibujos dan vida a esta maravillosa producción, que nada tiene que envidiar a las mejores de Walt Disney, y que han realizado los famosos dibujantes Halas y Batchelor, secundados por más de otro centenar de especialistas de Europa y América. Esta sensacional película nos la ofrecerá muy en breve la prestigiosa marca Hispamex Films, S. A., en una elegante sala madrileña.

Su mejor creación



Marlon Brando, considerado en la actualidad como el mejor actor del cine estadounidense, logra la más brillante de sus interpretaciones en "La casa de té de la luna de agosto", estrenada recientemente en Nueva York, con éxito de público jamás igualado

INTRIGA Y VIOLENCIA



Ray Milland, uno de los actores favoritos de todos los públicos, le veremos en su interpretación más dramática y emocionante, «La casa grande de Jamaica». El misterio y el crimen imperan en esta extraordinaria película, que ha dirigido Lewis R. Foster. Presentada por Hispamex, el estreno de esta estupenda superproducción en technicolor se anuncia para en breve

"EL IMPERIO DEL TERROR", premio "Pulitzer"

La película «El imperio del terror» es una narración de hechos reales. El lamentable estado de corrupción a que llegó Phenix City, en el estado norteamericano de Alabama, fué motivo de los más sensacionales trabajos periodísticos en los Estados Unidos. Las revistas «Life», «Look», «The Saturday Evening Post», «Time», «Newsweek» y otras publicaciones americanas dieron al mundo detallada impresión de lo que durante años se mantuvo en Phenix City. El reportaje publicado por el «Columbus Ledger» obtuvo premio «Pulitzer». La trama de «El imperio del terror» recoge estos hechos tremendamente reales. Ante el desarrollo dramático de esta película surge el asombro porque resulta difícilmente concebible que tales hechos pertenezcan a nuestro tiempo. El personaje principal de la historia es el Procurador General del Estado, elegido cuando los asesinatos y los robos llegaron a su culminación y después de la muerte de su predecesor, que era su mismo padre, cobardemente atacado por unos delincuentes. Este procurador publicó en «The Saturday Evening Post» un energético artículo titulado «Yo cogí a los asesinos que mataron a mi padre».

«El imperio del terror» está interpretada por Richard Kiley, Kathryn Grant y John McIntire, que actúan a las órdenes del director Phil Karlson. Filmayer presentará en breve «El imperio del terror».

NOTICIARIO DE HOLLYWOOD

20th Century-Fox ha adquirido los derechos cinematográficos del mayor éxito teatral que registra la historia de Broadway: «El diario de Ana Frank» («The Diary of Anne Frank»), que ha sido galardonado con el Premio Pulitzer.

Esta obra fué estrenada la temporada anterior, y en el presente siguen manteniéndose en primer plano de actualidad. Es original de Arthur Hackett y Frances Goodrich, los cuales tendrán a su cargo la confección del guión cinematográfico. Esta historia sobre la vida de una muchacha durante la dominación nazi, constituye uno de los relatos más conmovedores que el público haya podido leer.

Yul Brynner, el sensacional descubrimiento cinematográfico del año último, protagonista de «El rey y yo» y «Anastasia» gusta de pasar sus días libres en los albergues de montaña. —En estos albergues— dice Brynner—pueden verse muchas chicas en busca de marido... y muchos maridos en busca de chicas.

Al inteligente director de «El rey y yo», Walter Lang, le ha sido confiada la labor más importante de la historia de la cinematografía: la realización de «The Greatest Story Ever Told» basada en la monumental novela de Fulton Oursler. Esta bella historia de la vida de Jesucristo está llamada a ser la más importante y costosa película producida por 20th Century-Fox. La primera labor de Mr. Lang será la localización de exteriores, y se supone que invertirá un año

en la elaboración del proyecto, antes de dar principio al rodaje.

Harry Belafonte es el autor de la canción que sirve de tema musical a la película de Darryl F. Zanuck «Island in the Sun». Belafonte, que canta la canción en la película, ha consentido en que sea grabada en disco para la R. C. A. Victor.

Película egipcia sobre la intervención, prohibida en Suecia

ESTOCOLMO, 15.—La censura cinematográfica anuncia que ha prohibido la película cortá egipcia acerca de la intervención militar anglofrancesa en Egipto. Las autoridades suecas consideran que la proyección de la película puede perturbar las relaciones exteriores de Suecia con otros países. (Efe.)

¿Qué altura tiene Jack Palance?

En la película M.-G.-M. «The House of Mervens», el actor Jack Palance encarna a dos hermanos muy parecidos, pero de distinta altura. Según el hermano que está en escena, alternativamente, lleva unos tacones de dos centímetros y medio o no lleva tacón de ninguna clase.

DURANTE EL DESCANSO



Richard Burton y su esposa durante el descanso de escena a escena del rodaje de la película «La novia del mar», disfrutando del bello panorama de Jamaica desde el hotel donde se hospedan. Esta costosa superproducción es en CinemaScope y producida por Sumner Films para 20th Century-Fox

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

MUY PROXIMO ESTRENO
UN PRODIGIO DEL ARTE Y LA FANTASIA,
CREANDO EL ESPECTACULO MAS SUGES-
TIVO Y FASCINANTE!



DIRECTOR:
FRANZ ANTEL *

**Sinfonia
en Oro**
AGFACOLOR

EL FILM DE LA SIMPATIA INCOMPARABLE
Un idilio sentimental entre cuadros exóticos, es-
cenas cómicas, acrobacias y humor, formando
sobre el hielo maravillosas proezas artísticas

¡¡PROXIMAMENTE!!



RED INVISIBLE
RUTH ROMAN
STERLING HAYDEN
UN HOMBRE CAIA ACRI-
LLADO POR LAS BALAS!!...
SEGUNDOS ANTES HABIA HECHO UNA PA-
VOROSA REVELACION SOBRE UNA MISION
PATRIOTICA!!

**¡La fábula que hizo
temblar al Kremlin!**

**REBELION EN
LA GRANJA**



NO ES
UNA
TRAVESURA
INOCENTE

**Autorizada para todos
los públicos**

**CARTELERA
de ESPECTÁCULOS**

GACETILLAS

FRANCISCO RABAL
en su mejor interpretación teatral: «Las brujas de Salem», de Arthur Miller. Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español.

ORQUESTA NACIONAL. — ARGENTINA. — WAYENBERG
Domingo, 11.30 mañana. Monumental Cinema. «Freischütz», Weber; «Segundo concierto», Rachmaninoff (piano); «Pastoral», Beethoven.

PINITO DEL ORO! DIEZ ULTIMOS DIAS EN ESPAÑA
Con el sensacional superespectáculo «Madrid Parada», del Festival Mundial del Circo. (Despachase para tres días.) Circo Price.

«MUJERES O DIOSAS»
Últimas actuaciones en el Albéniz. Frontó estreno en España de otro superespectáculo de Producciones Apolo.

FRANCISCO RABAL EN «LAS BRUJAS DE SALEM»
Últimos días, a precios populares. Teatro Español.

«DONA FRANCISQUITA». 200 REPRESENTACIONES
Domingo noche, función extraordinaria. Zarzuela.

«LAS GOLONDRINAS»
Libro de G. Martínez Sierra, música del inmortal maestro Usandizaga. Sensacional acontecimiento lírico. Jueves 21 de febrero, a las 7 de la tarde y a las 11 de la noche, interpretada por los mejores cantantes españoles. Zarzuela.

ANA MARIA OLARIA, en «Las golondrinas».

PILAR LORENGAR, en «Las golondrinas».

RAIMUNDO TORRES, en «Las golondrinas».

MANUEL AUSENSI, en «Las golondrinas».

TONY ROSADO, en «Las golondrinas».

INES RIVADENEYRA, en «Las golondrinas».

LINA HUARTE, en «Las golondrinas».

ESTEBAN ASTARLOA, en «Las golondrinas».

«DONA FRANCISQUITA». PRECIOS POPULARES

Dos únicos días. Próximamente sensacional acontecimiento lírico: «Las golondrinas», de Usandizaga, interpretada por los mejores

cantantes españoles y en un nuevo montaje escénico sobre decorados de Vicente Viudes y figurines de Víctor Cortezo. Dirección: José Tamayo. Zarzuela.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — 7-10.45: Mujeres o diosas. Últimos días. Próximamente otro gran acontecimiento.

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. (Espectáculo sensacional.) Localidades, sin aumento, para varios días.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Juanito Valderrama en Caras conocidas, con Antonio Machín, Adelfa Soto, Emilio el Moro y otros.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta «Madrid Parada», del Festival Mundial del Circo. ¡Éxito clamoroso! Pinito del Oro. Harry Althoff. Troupe Bob Guerri. Doris y Alfonso Arndt. 3 Alava. Kolmedy. 2 Colombineas. Sundmann and Nadja. Luimar. Elisabeth Franck. Beduinos del Desierto. Caballos. Osos polares. Camellos, etc., en un fabuloso espectáculo de gran circo. ¡Última semana! (Despachase para tres días.)

COMEDIA. — (Cia. Alberto Closas.) 7 y 11: Un matrimonio inmoral, de Gerardo Rivas. (Diversidísima.)

COMICO. — (Revistas maestro Cabrera.) 6.45-10.45: ¿Lo toma... o lo deja?

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Francisco Rabal y Asunción Sancho en Las brujas de Salem, de Arthur Miller. La más importante obra del autor de la muerte de un viajante.

FUENCARRAL. — (Cia. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda! (de A. y E. Paso, música del maestro Azagra y Tony Leblanc.)

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La obra más apasionante. Toda la verdad, de Phillips Mackie, versión de López Rubio. ¡El mayor éxito mundial del teatro policíaco!

LARA. — 7-11: La malquerida (de Benavente). Genial creación de Lola Membrives.

LATINA. — 7-11: (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despachase contaduría.

MARAVILLAS. — 6.45-10.45: Celia Gámez en El águila de fuego. (Autores: Rigel, Ramos de Castro, Francis López.) Un año consecutivo. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre.

MAETIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA. — (Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA. — (21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6.30 y 10.30: Doña Francisquita. 197 y 193 representaciones. Precios populares. Tarde: Ana María Olaria, Sánchez Cano, Tony Rosado. Noche: Conchita Domínguez, Sánchez Cano, Inés Rivadeneyra. Dos únicos días. Próximamente sensacional acontecimiento lírico: Las golondrinas, de Usandizaga, interpretada por los mejores cantantes españoles y en un nuevo montaje escénico.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya. — Intriga extranjera. **Avenida. —** Si Versailles pudiese hablar.

BARCELONA. — 7-11: Mujeres solas (Gianna M. Canale). Mayores.

Benlure. — Fedra. **Bulevar. —** Intriga extranjera.

CALLAO. — 4.30-7-11: Los enamorados (Antonella Luadi, Franco Interlenghi). Sábado, función especial, 4.30 tarde.

CAPITOL. — 6.45-10.45: Trapecio (technicolor); Gina Lollobrigida, Burt Lancaster.

Carlos III. — Nace una canción. **COLISEUM. — 7-11:** Safari. Colosal superproducción de aventuras. Technicolor y CinemaScope. (Victor Mature, Janet Leigh). Tolerada.

GRAN VIA. — 7-11: El quinteto de la muerte. (Robos, crímenes, careajadas). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-11: Siete esposas para un marido (Rex Harrison, Margaret Leighton). Technicolor.

Luchana. — Fedra. **MUNOZ SECA. — (21-90-47.)** Continúa, 11 a 6. Numerada, 7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: La pausadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizada.

PAZ. — 7-11: Los aristócratas (Pierre Fresnay). Estreno riguroso.

Pompeya. — Río Guadalquivir. **Princesa. —** Nuestro servidor Blake. **PROGRESO. — 7-11:** Las maniobras del amor (Michele Morgan, Gerard Philippe). Director: René Clair. Eastmancolor. Proyecciones. — Las maniobras del amor.

REAL CINEMA. — 7-11: Los aristócratas (Pierre Fresnay). ¡Excelente, interesante! **REX. — (Tel. 47-12-37.)** Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El pequeño ruiseñor. (Tolerada).

embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou). CinemaScope technicolor.

Roxy A. — Nace una canción. **Roxy B. —** Papá, mamá, la muchacha y yo.

SAN MIGUEL. — 7-11: Mujeres solas (Eleonora Rossi-Drago, Gianna Maria Canale). Ferraniacolor.

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Mujeres solas (Eleonora Rossi-Drago, Gianna Maria Canale). Ferraniacolor.

SESION CONTINUA

Actualidades. — El portero, su hija y don Basilio.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: El globo rojo. Luces de la ciudad. Albarán. — En la Costa Azul y Las pelirrojas.

Alcalá. — El fantasma va al Oeste y El salvaje. **Alcántara. —** Mujercitas y El gran Caruso.

Alexandra. — Fedra. **Alhambra. —** Hasta el fin del tiempo y El valle de la venganza.

América. — Curruto de la Cruz y Hoguera de odios. **Apolo. —** Colorado Jim y Sombrero Arzobispo. El capitán fantasma y Hombre o demonio.

Argel. — Luces de la ciudad y El globo rojo. **ARGUELLES. —** Continúa 5: Mujeres solas (Gianna M. Canale). Ferraniacolor. Mayores.

Arizona. — Johnny Guitar y La mujer soñada. **Astoria. —** Los hermanos Barbarroja y Serenata en Méjico.

Astur. — Orquídeas para mi esposa y El valle de la venganza. **Avenida. —** Cuatro páginas de la vida y Campeonas de ebanó.

Avenida (Vallecas). — Johnny Guitar y Tormento. **Ayala. —** El hombre vestido de blanco y El príncipe Valiente.

Azul. — Hogar, dulce hogar y La senda de los elefantes. **Beatriz. —** El portero, su hija y don Basilio.

Becerra. — La pradera sangrienta. **Béquer. —** Sucedió en Roma y La pradera sangrienta.

Bellas Artes. — Nuestro servidor Blake. **Bellas Vistas. —** Los arqueros del rey e Historias de la radio.

Bellón. — Hombres olvidados y El principé estudiante. **Benavente. —** Los rebeldes de San Antonio y El pequeño fugitivo.

Bilbao. — Nuestro servidor Blake. **California. —** La venganza de Montecarlo y Río sin retorno.

Caretas. — Trágica obsesión y El hijo del doctor Jekyll. **Castilla. —** La dama marcada y Abdullah el Grande.

Cervantes. — Han robado un tranvía y Norte salvaje. **Cólen. —** Correo diplomático y El gran Caruso.

Covadonga. — Melodías de Broadway 1955 y Lola Torbellino. **Cristal. —** Rebelión y La picara molinera.

Elcano. — El fenómeno y La zapa-tilla de cristal. **España. —** Apache y El último ba-luarte.

Española. — La herida luminosa y El asesino anda suelto. **Europa. —** Solo ante el peligro y El hijo de Lagardère.

Excelsior. — Espadas cruzadas y Pasos en la niebla. **Felipe II. —** Torero y Orgullo de raza.

Figaro. — La mujer más guapa del mundo y La hija de Mata-Hari. **Flor. —** Sesenta y cinco minutos de angustia y Siete novias para siete hermanos.

Florida. — Tras amores y Mademoi-selle de París. **Frutos. —** También yo te quiero y La bestia magnífica.

Galileo. — Luces de la ciudad y El globo rojo. **Generalife. —** El idolo de barro y Mi amor brasileño.

GONG. — Continúa 5: Las maniobras del amor (Michele Morgan-Gerard Philippe). Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas). — La calle de las sombras y La bella de Roma. **Granada. —** Julio César y Fiebre de venganza.

Iberia. — El vagabundo de las islas y Manolo, guardia urbano. **Ibiza. —** Sucedió así y Pasos en la niebla.

Ideal. — Fedra. **Imperial. —** El diablo de las aguas turbias y Mi tío Jacinto.

Imperio. — La lección del desierto y Han robado un tranvía. **Infantas. —** La pradera sangrienta.

Iris. — La luz brilló dos veces y Vals Real. **Lavapiés. —** Señora ama y Rose Marie.

Lepanto. — Guante de acero y Manolo, guardia urbano. **Lido. —** Investigación criminal y Vuestro servidor Blake.

López de Hoyos. — Cuando ruga la marabuta y Rose Marie. **Lusaretta. —** Embajadores en el infierno y Genis Khan.

Maria Cristina. — La salamandra de oro y Beau Brummell. **Metropolitano. —** La condesa de Castiglione y La pradera sangrienta.

Montecarlo. — Venus era mujer y Un tranvía llamado Deseo. **Montera. —** Agente federal X-678 y La herida luminosa.

Montija. — El último Zorro y El gran Houdini. **MONUMENTAL CINEMA. —** Continúa 5: Inolvidable amistad y Sissi (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizadas.

Mundial. — Marcado a fuego y La chica del barrio. **Murillo. —** Te querré siempre y El valle de la venganza.

Narváez. — Chica para matrimonio y La herida luminosa. **Odeón. —** Niágara y Vuestro servidor Blake.

Olimpia. — Tres lanceros bengaltes y Curra Veleta. **Ora. —** No serás un extraño y El valle de la venganza.

Palace. — Río Guadalquivir. **Palacio del Cine. —** Fedra.

PANORAMA. — 10 mañana: Intriga extranjera (Eastmancolor); Robert Mitchum, Genevieve Page).

Pavón. — Sucedió en Roma y La pradera sangrienta.

PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79, 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: Leyenda de una voz. Aquí hay petróleo.

Pefalver. — La pradera sangrienta. **Pez. —** Una vida por otra y Sombrero.

Pizarro. — La alegre caravana y El vagabundo de las islas. **Pleyel. —** Todos somos necesarios y Más dura será la caída.

Postas. — Winchester 73 y Sombrero. **Praga. —** El amor nació en París y La mujer más guapa del mundo.

Príncipe Pio. — Sucedió en Roma y La pradera sangrienta. **Quevedo. —** La farosca y Hoguera de odios.

Roma. — No estamos casados y Siete novias para siete hermanos. **SAINZ DE BARANDA. — 4:** Luces de la ciudad (Charlot). El globo rojo (technicolor). Tolerado.

Salamanca. — Las maniobras del amor. **SAN CARLOS. — 5:** Condesa Castiglione (Eastmancolor); Yvonne de Carlo; La pradera sangrienta (technicolor); Yvonne de Carlo, Sterling Hayden.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 4: Cerco de odio. La Hermana Alegria (Lola Flores). San Francisco. — Sinuhé el egipcio y Las señoritas del 09.

Savoy. — Amenaza siniestra y Carriño. ¿por qué lo hiciste? **SOL. — 10 mañana:** Herencia contra reloj y 7 novias para 7 hermanos (technicolor); Jane Powell, Howard Keel).

Sevilla. — Attila, rey de los hunos y Hombre o demonio. **Tetuán. —** La salamandra de oro y La ley del silencio.

TIVOLI. — 5: Intriga extranjera (Eastmancolor); Robert Mitchum, Genevieve Page). Toledo. — Sombrero y Alerta en el Sur.

Urquijo. — Luces de la ciudad y El globo rojo. **Usara. —** Lanza rota y Mi amor brasileño.

Valle moso. — La justicia al acecho y La herida luminosa. **Velázquez. —** Entrega especial y Los jóvenes años de una reina.

Ventas. — Gallo en corral ajeno y Brumas de tración. **Vergara. —** Vuestro servidor Blake. Victoria. — Chica para matrimonio y La herida luminosa.

Voy. — Derman von dem man spirit (en versión original). **Cinema X. —** La amada de Júpiter y Nuestras vidas.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de Raúl del Castillo, Coco Fernández, Machado con la orquesta «Ritmos de Cuba». Hoy, presentación de Pedro de Córdoba, «el Picasso de la danza»; Larry Lixon, embajador del buen humor. Tardes, 25 pas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 pas.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones con Litton & Gaby y The Steenbalk's.

Lunes
Suplemento
deportivo
PUEBLO

FERMIN G. PRIETO

UNA NOTICIA

"EL PINTOR DE GALICIA" EXPONE, EN SU MADUREZ, POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA

UNA OPINION

NO EXPONGO PORQUE LA PUBLICIDAD EN EL ARTE PUEDE TRAER CONSIGO LA FALSIDAD, LA MENTIRA...

NUESTRO entrevistado de hoy es uno de los casos más curiosos que se han dado en la pintura moderna. Casi cincuenta años pintando, con éxito, y expone ahora por primera vez. En estos momentos en que se le ha bautizado como "El pintor de Galicia" y que sus cuadros armaron revuelo.

No he expuesto hasta ahora porque soy, por temperamento, retraído a la publicidad y a todo lo que ella lleva consigo. Y ya se conoce su acompañamiento en más de una ocasión: farsa, mentira. Veo jaleal cierta mala pintura y eso me desanima. Pero la necesidad aprieta y me tuve que rendir a los intereses creados. Era ya hora de que diese la cara, de que expusiese. Pero conste que lo que digan de mí no me engorda ni me adelgaza...

Bien comienza en sus respuestas Fermín G. Prieto. No es agresivo. Por el contrario, pacífico, con esa retranca propia de su tierra natal, que no excluye, como muchos piensan, la atroz sinceridad.

De todas maneras, de los juicios que recoge sobre su pintura, ¿cuál le agrada más?

Los que reconocen, generalmente los pintores, que es una pintura sólida. Y los que creen que he logrado lo que resulta muy difícil en esta clase de exposiciones: que tenga calidad y guste a toda la gente. Porque, generalmente, la pintura que comprende el público es mala, vacía.

¿Sus temas favoritos de pintura?

No tengo preferencia jamás por el tema. Pinto sólo por vocación y sentimiento. Pero esto no quiere decir que toda la pintura naturalista que se hace me parezca aceptable, ni recomendable siquiera. Hay tanta diferencia entre los llamados naturalistas, que es tan grande como entre un naturalista y un abstracto.

Desde cuándo pinta usted?

Desde toda mi vida. A los dieciséis años vine a Europa, con una beca del Gobierno cubano, para estudiar pintura. Envíe entonces un cuadro a la Nacional. Tenía yo veintidós años, y me concedieron la Cruz de Alfonso XII como supuesto pintor americano.

Tenemos entendido que, después, hubo un gran lapsus de tiempo...



Así fué, en efecto. Pero le agradezco que no hablemos de esto. Diga que a los cuarenta y cinco años volví a pintar.

Volvió a "coger el tranva en marcha" por oficio?

Porque creo que llevaba el pintor dentro. El oficio es una manera de definir a ciertos pintores. Pero no vale absolutamente para nada la definición, ni siquiera para dejarlos satisfechos a ellos mismos. El profano, a fuerza de oficio, puede hacer cosas que no estén mal.

Hay mucho resentimiento entre los pintores?

Entre los pintores y entre todos los fracasados de las más diversas actividades de la vida.

Entre los críticos, ¿puede haber resentidos también? Generalmente, los críticos proceden—y hay excepciones, naturalmente—de fracasados de la pintura. Sé que le estoy diciendo a usted cosas que ningún pintor le dice; que todos o casi todos se callarían; pero estoy dispuesto a hablar...

Aceptada la invitación. Diga usted quiénes son los buenos críticos de arte.

El crítico de arte bueno es el que puede nacer de todos los señores que tienen una sensibilidad que les dice que una cosa es buena. El ser que carece de esa sensibilidad no puede ver cuadros, y morirá sin enterarse ni distinguir lo bueno de lo malo.

Por qué Galicia ha da-

de tan pocos paisajistas buenos?

Por las cambiantes constantes de la luz sobre el paisaje. Cambia, no por minutos, sino por segundos. Por eso el paisaje de Castilla—que es muy bello y que yo presento también en mi exposición—resulta mucho más fácil de pintar, porque apenas si cambia la luz.

El paisajista, ¿vive aventuras extra-pictóricas?

—Sí, señor. Yo, por ejemplo, cuando pinté la Ría de Vivero tenía que hacer una gran ascensión, a una montaña de más de un kilómetro de pendiente. Después me empapaba con la lluvia, y esto era lo mejor que me podía ocurrir. Porque, en ocasiones, era tan fuerte el viento que he tenido que mandar colocar gruesos "chantones", colocados en la tierra, para que no se me fuese el caballete. Y así treinta días. Con los pintores de paisajes estas aventuras ocurren frecuentemente...

Y lo más extraño?

La filosofía del campesino gallego. Pinté un herreo. Una mujer, que me sirvió también de fondo, me preguntó si aquello era para vender. Le dije que sí, y susurró, filosóficamente: "Claro, cada uno vive de lo que puede. ¡Y las cosas que hay que hacer para poder vivir!"

Y el pintor de Galicia vuelve a sus cuadros...

Antonio D. OLANO

EL SORTEO DE HOY

| DECENA | Números | Premios | POBLACIONES |
|--------|---------------------------------|---------|--|
| 19 | 19086 | 600.000 | Madrid, Eibar, Barcelona. |
| | 15069 | 300.000 | Madrid, Burgos, Valencia. |
| | 30137 | 150.000 | Málaga, Sevilla, Martos, Madrid. |
| | 31387 | 9.000 | Ubeda, Azuaga, Utrera, Baracald. |
| | 14079 | 9.000 | Málaga, Figueras, Madrid, Santiago. |
| | 12104 | 9.000 | Burgos, Badajoz, Madrid, Melilla, Granada. |
| | 42410 | 9.000 | Alcoy. |
| | 18934 | 9.000 | Valencia. |
| | 38044 | 9.000 | San Sebastián. |
| | 34544 | 9.000 | Herrera, Pamplona, Tarragona, Bilbao. |
| | 541 | 9.000 | Valencia, Madrid, Santa Cruz, Barcelona. |
| | 19086 | 600.000 | Madrid, Eibar, Barcelona. |
| | 15069 | 300.000 | Madrid, Burgos, Valencia. |
| | 30137 | 150.000 | Málaga, Sevilla, Martos, Madrid. |
| | 31387 | 9.000 | Ubeda, Azuaga, Utrera, Baracald. |
| | 14079 | 9.000 | Málaga, Figueras, Madrid, Santiago. |
| | 12104 | 9.000 | Burgos, Badajoz, Madrid, Melilla, Granada. |
| | 42410 | 9.000 | Alcoy. |
| | 18934 | 9.000 | Valencia. |
| | 38044 | 9.000 | San Sebastián. |
| | 34544 | 9.000 | Herrera, Pamplona, Tarragona, Bilbao. |
| | 541 | 9.000 | Valencia, Madrid, Santa Cruz, Barcelona. |
| | 017 169 563 483 688 846 993 659 | | CUARENTA Y UN MIL |
| | 964 454 695 274 420 950 450 242 | | 120 643 914 971 873 049 623 |
| | 617 882 040 753 725 971 093 229 | | 777 094 098 380 526 399 028 |
| | 571 981 606 | | 030 218 449 992 645 078 |
| | 359 463 764 743 002 134 935 866 | | 066 643 214 222 668 671 735 |
| | 005 101 489 898 835 078 044 443 | | 006 737 825 511 722 445 659 |
| | 609 272 013 631 031 944 664 287 | | 477 800 484 588 945 743 687 |
| | 784 | | 223 746 673 324 255 349 |
| | 505 830 386 482 998 312 047 932 | | 063 602 913 611 190 635 168 |
| | 938 603 796 481 095 377 522 699 | | 943 020 559 285 724 226 382 |
| | 566 329 925 703 227 437 326 510 | | 588 680 131 735 310 631 138 |
| | 636 386 | | 054 007 718 734 933 047 623 |
| | 513 545 902 625 501 624 839 474 | | 919 650 430 807 651 842 |
| | 345 829 479 787 297 776 304 046 | | 062 032 495 104 726 627 940 |
| | 785 346 114 572 326 293 116 802 | | 204 428 172 404 349 874 525 |
| | 071 136 904 816 311 197 | | 483 799 059 955 787 922 964 |
| | 001 179 807 327 444 599 553 400 | | 605 906 121 012 885 248 410 |
| | 464 006 664 318 323 635 575 263 | | 843 |
| | 028 792 572 665 157 580 119 340 | | CUARENTA Y CINCO MIL |
| | 559 180 362 150 539 053 221 716 | | 710 659 030 167 838 733 882 |
| | 831 644 | | 654 420 406 417 150 833 072 |
| | 109 569 025 676 964 008 809 982 | | CUARENTA Y SEIS MIL |
| | 210 666 131 850 930 797 908 989 | | 414 542 821 120 140 244 440 |
| | 661 017 086 856 235 940 767 | | 877 651 363 298 420 837 705 |
| | 764 128 484 677 435 944 672 677 | | 792 773 931 033 382 080 000 |
| | 964 689 615 396 950 421 108 334 | | 754 365 981 423 144 767 097 |
| | 271 674 320 655 032 902 149 295 | | 876 920 518 073 587 347 706 |
| | 595 693 244 | | 174 |
| | 978 464 521 564 768 615 224 894 | | CUARENTA Y SIETE MIL |
| | 531 534 518 048 854 578 870 187 | | 254 647 801 391 548 237 482 |
| | 689 588 299 812 402 552 945 713 | | 843 497 433 547 531 590 131 |
| | 801 | | 616 542 185 683 917 689 589 |
| | 221 820 930 114 466 801 227 972 | | 233 890 645 663 313 748 882 |
| | 788 808 571 535 288 934 004 988 | | CUARENTA Y OCHO MIL |
| | 679 219 528 091 533 029 872 810 | | 707 547 430 553 809 447 510 |
| | 108 355 942 067 150 | | 885 497 022 531 666 979 468 |
| | 127 362 599 276 192 689 031 650 | | 299 827 459 834 362 240 983 |
| | 403 723 261 335 190 505 675 204 | | 455 134 070 323 460 504 040 |
| | 647 559 330 572 292 963 468 378 | | 757 133 064 768 168 079 838 |
| | 834 994 904 992 006 090 618 547 | | 694 605 |
| | 168 995 | | CUARENTA Y NUEVE MIL |
| | 547 931 665 179 247 417 564 290 | | 063 160 756 898 991 350 137 |
| | 882 077 717 740 236 941 093 966 | | 089 032 004 839 560 128 767 |
| | 278 844 875 331 995 866 004 277 | | 829 947 143 528 323 201 238 |
| | 795 434 840 039 699 559 | | 405 325 311 129 045 |

Hoy se inaugura en Cannes la Exposición de Cerámica Española

RECEPCION OFRECIDA POR EL ALCALDE DE LA CIUDAD

CANNES, 15. — El alcalde de Cannes, Pierre Nouveau, ha dado una recepción en el Ayuntamiento en honor de las personalidades oficiales y del arte de España, reunidas aquí con motivo de la inauguración hoy, viernes, de la Exposición de cerámica española, que estará abierta, en el Palacio Miramar, hasta el 22 de abril, y que comprende desde el siglo XIII hasta nuestros días.

El alcalde felicitó efusivamente a don Jacinto Alcántara, jefe de la Obra Sindical de Artesanía Española, y al organizador de la Exposición, Emile Fabre, y expresó su agradecimiento a la secretaria general del Museo de Cerámica de Valencia, doña María Josefa García, por el envío de piezas.

Entre las personalidades españolas presentes estaban don Fernando Porrero de Chávarri, cónsul general en Lyon, que ostentaba la representación del embajador, conde de Casa Rojas; el marqués del Turia, alcalde de Valencia; el teniente de alcalde de Madrid don José María Gutiérrez del Castillo; don José Pascual Graneri, teniente de alcalde de Barcelona; don Eugenio Lostau y don Francisco Muñoz Lusarreta, del Ayuntamiento madrileño; don Luis María Lubiá, conservador del Museo de Arte de Barcelona; el director general de los Museos de Valencia, señor González Martí, y el conservador del Museo de Cerámica valenciano, don Enrique Domínguez.

Entre las personalidades francesas se encontraban el subprefecto de Grasse, Jean Deleplanque; el doctor Lucien Bonhomme, presidente del Comité de la Exposición, y Jean-Paul Verdet, consejero de la Alcaldía de Cannes en materia de Bellas Artes. También se hallaban presentes, entre otros, el cónsul de Cuba, don Fernando Conill, y el representante consular de los Países Bajos, Jean Labouchere.

Pierre Nouveau dió la bienvenida a los huéspedes españoles, y

fué contestado por el señor Gutiérrez del Castillo, en nombre del alcalde de Madrid, y por el señor Porrero de Chávarri, en nombre del Gobierno español.

Los representantes españoles ofrecieron al alcalde, al doctor Bonhomme y a Emile Fabre unos libros de rica encuadernación.

Organizado por el Ayuntamiento de Cannes, dará un recital en el Casino Municipal, el violonista español Julio Manón, y el marqués de Cuevas ofrecerá una recepción en su hotel Les Délices, en honor de las personalidades españolas.

El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, es esperado en Cannes a fines de semana. (Efe.)

AREILZA, CIUDADANO DE HONOR DEL PASO

WASHINGTON. — El embajador español, José María de Areilza, ha salido de esta capital, por vía aérea, con dirección a El Paso (Tejas), donde recibirá el título de ciudadano honorario de la localidad, de manos del alcalde, Tom Rogers. (Efe.)

Nacen unas niñas trillizas

PONTEVEDRA, 15. — En el Registro Civil se han inscrito hoy los nacimientos de las niñas trillizas María Isabel, María Mercedes y María Lourdes Senra Garrido, hijas de Fermín y de Carmen, vecinos del Municipio de Sanxenxo. El triple alumbramiento se produjo en el Hospital Provincial, donde tanto la madre como las tres recién nacidas se encuentran en estado satisfactorio. La madre cuenta veintidós años de edad, y éste ha sido su primer parto. (Cifra.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

| | | |
|--|---|--|
| AGENCIAS PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas, Otessa; Preclados, 17. | GRABADOS CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124. | TRANSPORTES TRANSPORTES Extremadura. Calle Valencia, 29. 33-42-36, 33-39-27. |
| AUTOMOVILES ESCUELA "España". Enseñanza inducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58. APRENDER, enseñar en "Callao" CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renault 4-4, omnibus 1.ª. Tramitamos carnet. Preclados, 23. | HIPOTECAS HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23. | VENTAS LANA nueva, usada. Pez, 17. |
| CONSULTAS IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.) | PATENTES OFRECESE licencia explotación patentes invención 171.716, por "Procedimiento para la desulfatación de los baños de coagulación para la hilatura de la viscosa"; 204.835, por "Procedimiento y aparato para la fabricación de hipocloritos alcalinos por reacción del cloro sobre el alcal correspondiente". Certificado de adición 204.831, por "Mejoras introducidas en el objeto de la patente principal 204.835". Informes: Apartado 1.084, Madrid. | TRABAJO OFERTAS REPRESENTANTES necesitamos. Climent. Colón, 10. Murcia. SE precisan oficiales de segunda y tercera especialistas radiadores automóvil. Monteleón, 28. (1.109.) PRECISO oficiales 1.ª, 2.ª y 3.ª aprendices de cerajería. Luciano Tablate. Explanada, 12. (1.109.) |

En el proceso laboral se ha de observar un mínimo de requisitos formales

TODO proceso, por la misma naturaleza de lo que estudia, implica la existencia de un orden, de un sistema, en su propio desarrollo. El proceso configura un modo de hacer, una serie sucesiva de comportamientos instituidos, así con un fin deliberado y perfectamente definido. Por eso, todo proceso judicial lleva consigo la idea de un ordenamiento de características instrumentales que permite en sucesivas fases exponer las pretensiones de las partes ante el Tribunal, para que éste, de acuerdo con la ley, decida y resuelva lo que más justo sea en derecho. Y este aspecto formal del procedimiento tiene tal importancia en cuanto garantiza de un sistema que ha de ser escrupulosamente vigilado y cumplido, que la ley previene contra su quebrantamiento habilitando un recurso, que así se llama, de "quebrantamiento contra las formas esenciales del juicio".

Y en la mecánica del proceso laboral, por muy oral, libre y tuitivo que éste sea, hay un mínimo de requisitos formales cuyo no cumplimiento puede amparar la existencia de este recurso. La regulación del mismo en vía de la casación fue admitido por el artículo 17 de la ley de 22 de diciembre de 1949, y exige como un presupuesto fundamental el cumplimiento de los supuestos que ya recogió el artículo 489 del Código de Trabajo, esto es, la falta de emplazamiento de las partes; la falta de representación en el menor de edad; la denegación de cualquier diligencia de prueba de las admisibles en el Derecho, y otros supuestos de menor interés al propósito de este comentario.

Que esto no sólo es indudable, sino necesario, nos lo demuestra a diario la intervención profesional ante los Tribunales, en donde se cuida muy especialmente todo lo que puede afectar a la forma como mecanismo posterior para la impugnación de un fallo. Pero la ley también exige, y nos referimos siempre al proceso laboral, la protesta en forma expresa y legal por la parte cuando no se haya cumplido en el procedimiento aquellos requisitos que son esenciales a su viabilidad.

LA DOCTRINA DEL TRIBUNAL SUPREMO A ESTE RESPECTO

No son muy frecuentes estos recursos por quebrantamiento de forma; los profesionales conocemos su dificultad, y en muchas ocasiones, su poca, por no decir nula, utilidad a los intereses que en él se puedan defender. Pero cuando conocemos de alguno, no viene mal recordar y tener presente la doctrina de la Sala Quinta en cuanto hace a este método de impugnación que debe preceder a cualquier otro recurso que por infracción de ley o doctrina legal puede entablarse.

En el asunto a que nos referimos, y en materia de accidentes de trabajo, la parte recurrente, que era la propia iniciadora del proceso, impugnaba el fallo de la Magistratura de Trabajo de Sevilla por estimar que ésta había dictado su fallo in-

cumpliendo un requisito sustancial al mismo, como era el no haber poseído el informe de la Inspección de Trabajo al momento de dictar el fallo.

La sentencia del Tribunal Supremo, de 28 de noviembre de 1956, es desestimatoria del recurso pretendido, y por su claro contenido se dibuja el contorno específico del mismo, que tantas veces se pretende ver donde realmente no existe. Quizá éste fue uno de esos casos, y ello base del error sufrido por quien pretendió la impugnación de un fallo del Tribunal de instancia.

Para que pueda prosperar el recurso de casación por quebrantamiento de forma es preciso que el juzgador de instancia designe una diligencia de prueba, admisible según las leyes, y cuya falta pueda producir indefensión a la parte que la propuso.

En el recurso que examinamos, y teniendo presente el acta del juicio que dió origen a aquél, se advierte que toda la prueba ofrecida por la parte actora recurrente fue admitida y practicada, sin que, por tanto, se llegase a producir la negativa a que el precepto alude, sin que la aplicación del artículo 489, ya citado, admita ampliaciones o analogías por su carácter limitativo en los supuestos que acoge.

Y, por otro lado, querer sacar la existencia de este quebrantamiento de forma porque no se aportó el informe de la Inspección del Trabajo sobre las circunstancias que concurrieron en el hecho al producirse el accidente, no es admisible, puesto que aquí no se trata de una prueba que las partes proponen, sino de una que es de oficio el realizador, y que debe así acordar en todo caso el magistrado de Trabajo por imperio de la ley; precepto reglamentario que aquél cumplió—como lo declara expresamente una providencia que en tales términos está acordada y unida a los autos que examinamos—, sin que el hecho de que tal informe no se recibiera, ni la omisión de que no se reiterara de aquel organismo laboral, no es materia propia de un recurso de esta clase. Ello, porque su ausencia no produce indefensión, ya que en autos existían más elementos de prueba para que el magistrado formara juicio con ellos, y puesto que lo que se discutía no era la misma realidad de los hechos, sino la aptitud laboral y funcional de la obrera accidentada, era evidente que sobre este particular nada podía decir el informe de la Inspección de Trabajo, contrastado—de haber existido—con los informes periciales médicos obrantes en los autos, y que eran los definitivos para probar la causa justa de la petición que se había formulado.

Y porque el presunto quebrantamiento de forma no iba precedido de la protesta realizada por la parte en el acto del juicio, y la falta en la práctica de la prueba era inoperante, el Tribunal Supremo, por imperio de la ley, se vió en la necesidad de desestimar el recurso.

Jaime MURILLO RUBIERA



Esta especie de debate que recoge la fotografía se produjo en los pasillos de la O. N. U. después de una de las sesiones de la Comisión Política, donde se discute la situación argelina; exactamente, después de aquella reunión en la que Filipinas, Tailandia y Japón presentaron una resolución instando a franceses y argelinos a un armisticio para discutir sus problemas pacíficamente. Entre otros, aparecen en la foto Monem Rifai, de Jordania; Toshikazu Kase, de Japón; Charles Malik, del Líbano, y Mohamed Jemali, del Iraq. (Foto Fiel-Inp.)

La Policía francesa actúa contra delincuentes españoles

BARCELONA, 15.—"La Prensa" publica lo siguiente: "Por fin las autoridades francesas se han dispuesto a actuar contra la banda de pistoleros que buscan en el paso de la frontera su impunidad so pretexto de fingirse exilados políticos. Tras los desmanes cometidos por la banda de Francisco Sabaté Llopart en Barcelona, entre cuyas fechorías figura el atraco cometido en el mes de diciembre en una entidad barcelonesa y el asesinato de un funcionario del Cuerpo General de Policía, se pudo detener a uno de los bandoleros: Angel Marqués, de cuyo encarcelamiento dimos cuenta en anteriores ediciones.

Fruto de las pesquisas realizadas por la Policía—la francesa—, fuerzas de las llamadas C. R. S. realizaron un registro en la mansión "La Grabuillère", a 1.500 metros de altura, en las montañas de La Preste y en el término de Ceret.

Se ha descubierto que "La Grabuillère" era el refugio del Sabater antes de penetrar clandestinamente en España, y en la finca han sido encontradas varias metralletas, pistolas Colt, cartuchería y propaganda subversiva, que, editada en Francia, se figuraba impresa en nuestro país.

También han sido objeto de varios registros obras masías cercanas, en especial "La Barragana".

Los registros practicados por las fuerzas del C. R. S. se realizaron con lujo de medios y empleando aparatos detectores.

Como consecuencia de los registros y del hallazgo de armas ha sido detenido el propietario de "La Grabuillère", cómplice de Francisco Sabater, y el peligroso elemento llamado Michel Guisset, acusado por el juez de instrucción del Tribunal de Ceret, M. Halloge, del delito de ayuda y asistencia a extranjeros y contrabando y tenencias de armas y municiones.

La Policía francesa, que ha recibido orden de busca y captura del Sabater y de los de su banda, ha confeccionado un dilatado "dossier", con todas las actividades de Sabater y su grupo, que arrancan del año 1946, en que se distinguió con la dirección de un "gang" de ladrones de coches, hasta la actualidad, habiendo intervenido en falsificación de moneda, atracos, robos y asesinatos." (Mencheta.)

Un preso roba en la prisión de Alcalá de Henares Sustrajo trigo y cebada por valor de unas 10.000 pesetas

En la Sección cuarta de nuestra Audiencia Provincial estaba señalada hoy la vista de una causa seguida contra dos sujetos, uno de los cuales cumplía condena, como interno, en los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

Durante los meses de febrero y septiembre de 1954, prevaleciendo de unas llaves reformadas, que no eran las de uso corriente para penetrar en la vaquería de la prisión, donde él estaba destinado, abría las puertas y se apropió, en diferentes ocasiones, de determinadas cantidades de trigo y cebada.

En el sumario se hace constar que dichas cantidades ascendieron a 1.700 kilogramos de trigo y a 2.000 kilogramos de cebada. Estos productos fueron tasados pericialmente en un valor de 10.357 pesetas.

Según las conclusiones provisionales del acusador público, los géneros sustraídos se los vendió con posterioridad a un industrial vaquero de la misma localidad, que también figura como procesado en esta causa.

El Fiscal califica tales hechos como integrantes de un delito de robo, y pide para el autor del mismo la pena de quince años de reclusión menor. Para el industrial, por entender que adquirió la mercancía conociendo su ilícita procedencia, nueve años de presidio mayor y 25.000 pesetas de multa.

mento privado en virtud del cual los herederos cedían voluntariamente todos sus derechos a favor de un hermano. Esta cesión sostenía la parte demandante que significaba un traspaso o cesión inconstituida. Y por lo tanto debía declararse resuelto el contrato de arrendamiento.

De la defensa de los demandados se encargó el letrado señor Osuna Servent. Y en la contestación se afirma que el titular del contrato en 1948 había hecho donación en vida al hijo en quien los hermanos habían cedido sus derechos, dándose el alta en la industria, quien desde aquel momento abonaba exclusivamente la contribución industrial. O sea, con anterioridad al fallecimiento de la madre, éste era el único propietario del negocio de muebles. Por eso no fue incluido en las operaciones particionales de la herencia. Se trataba, pues, de una subrogación que conocía la

propiedad. Y no existiendo traspaso de negocio, procedía la absolución de los demandados.

Celebrados todos los trámites legales del procedimiento, se dictó fallo de acuerdo con la tesis de la defensa, imponiendo las costas a los demandantes.

Dicha sentencia fue apelada, siendo defendidos los recurridos por los abogados señores Osuna Servent y Escobotados Jiménez, sostuvieron sus encontrados puntos de vista las partes contendientes. Y la Sala Tercera de la Audiencia Territorial confirmó la apelada sentencia, volviendo a absolver a los siete hermanos demandados.

Contra este fallo se ha interpuesto por los demandantes, ante el Supremo, recurso de injusticia notoria, y han sido emplazadas las partes para la comparecencia ante nuestro más alto Tribunal.

Cipriano TORRE ENCISO

Choque de trenes en una estación de Sevilla TRES HERIDOS GRAVES

SEVILLA, 15.—En la estación de San Bernardo ha ocurrido un accidente ferroviario, en el que resultaron nueve personas heridas. Se originó al precipitarse el tren de mercancías 6.404, procedente de Madrid, sobre el tren panadero de Alcalá de Guadaíra, en el que se encontraban los repartidores de pan que acuden a Sevilla para distribuir dicho artículo.

La colisión fue violentísima, y el hecho de que resistiese la embestida ha dado lugar a que se evitaran mayores males.

No obstante, entre los heridos

hay tres graves, que son: Manuel Cotán Hermosilla, de veintinueve años de edad; Luis Rodríguez Vega, de cuarenta y dos años, y Luis Cordero González, de treinta y tres, todos ellos vecinos de Alcalá de Guadaíra.

Una caballería resultó muerta, y otra, con graves heridas. Según ha manifestado el jefe de circulación, el disco de entrada estaba cerrado, y el maquinista del mercancías debió parar a su entrada en agujas. Sin embargo, el maquinista y su ayudante informaron que el disco estaba abierto.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

(PARA MAÑANA)

| | | |
|--|--|---|
| <p>(Marzo 21 a abril 19.)</p> <p> ARIES</p> <p>Hasta el medio día puede usted ocuparse de problemas relacionados con la dieta, calorías, etc. Por la tarde, trabaje. Por la noche adelante sus planes en discusión con sus compañeros.</p> | <p>(Julio 22 a agosto 21.)</p> <p> LEO</p> <p>En vez de regodearse en planes utópicos formule un plan práctico y póngalo en ejecución. No se dedique a soñar despierto. Piense bien lo que va a hacer y hágalo.</p> | <p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p> <p> SAGITARIO</p> <p>He aquí una excelente oportunidad de llamar a esa persona que tiene poder y hacer una cita con ella para proponerle su plan. Aceptelo o no, la experiencia valdrá la pena.</p> |
| <p>(Abril 20 a mayo 20.)</p> <p> TAURO</p> <p>Usted derivará placer de su capacidad de aumentar el afecto que a usted le tienen los seres que le rodean. Debe usted ocuparse hoy día de todo lo relativo a su hogar.</p> | <p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p> <p> VIRGO</p> <p>El día se presenta muy bueno para que usted haga lo que prácticamente le venga en gana. Vístase bien. Impresione a sus amigos. Por la noche, diviértase.</p> | <p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p> <p> Capricornio</p> <p>Apártese de la rutina. Persiga la variedad del mundo. Diversifique sus intereses. Además del dinero hay otras cosas en la vida: el amor, el arte, la religión, por ejemplo.</p> |
| <p>(Mayo 21 a junio 21.)</p> <p> GEMINIS</p> <p>No siga usted dejando para mañana lo que puede hacer hoy. Atienda a sus tareas en orden de urgencia. Luego, disfrute de un rato agradable participando de su diversión favorita.</p> | <p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p> <p> LIBRA</p> <p>Usted está demasiado preocupado con que todo esté tan ordenado, tan limpio, tan impecable, que pierde mucho tiempo afilando el cuchillo, sin decidirse a usarlo nunca.</p> | <p>(Enero 21 a febrero 19.)</p> <p> ACUARIO</p> <p>Por la mañana cierre el negocio del que está pendiente. Cobre sus cuentas. Por la tarde atienda sus asuntos personales. Por la noche vaya al cine o a un concierto con su familia.</p> |
| <p>(Junio 22 a julio 21.)</p> <p> CANCER</p> <p>Su interés en la pintura tiene hoy una excelente coyuntura para ser cultivado. También sus otros intereses artísticos. Tiéndale una mano a ese amigo en desgracia, que solicitó su protección.</p> | <p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p> <p> ESCORPION</p> <p>Este sábado es formidable para ir a visitar a sus amigos. Ellos sentirán un gran placer al verle. Luego goce de su paisaje preferido.</p> | <p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p> <p> PISCIS</p> <p>La cooperación que usted desea de sus compañeros no puede o no seguirá a base de actitudes arrogantes, soberbias. Ellos deben estar seguros de su comprensión. El afecto abre muchas puertas.</p> |

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será un individuo de talento. Le gustará hacer las cosas a su manera. Enséñele que las cosas grandes se hacen partiendo de las pequeñas. Tendrá mucho interés en la ciencia y en la experimentación.

Cae al mar un avión a reacción

Iba pilotado por el teniente coronel Frutos

LOS TRABAJOS DE LOCALIZACION HAN RESULTADO INFRUCTUOSOS

VALENCIA.—Al este de Cullera, y a unos seis kilómetros de la costa, un avión a reacción procedente de la base de Manises ha sufrido un grave accidente, precipitándose en el mar. Se supone que la cabina estaba mal ajustada y que, como consecuencia de la presión del aire, ha reventado. Inmediatamente de tenerse noticias del accidente la Comandancia de Marina dispuso que saliera un barco para el lugar del suceso. Asimismo varios aviones de reconocimiento vuelan sobre el lugar del accidente para localizar al aparato siniestrado y a su tripulante.

El avión iba tripulado por el teniente coronel don Juan de Frutos Rubio, segundo jefe del Ala de Aviación de Caza estacionada en Manises, que perteneció a la escuadrilla de García Morato y contaba treinta y nueve años de edad. En el transcurso de su brillante carrera militar había sido agregado a la Embajada de España en Portugal, y entre sus muchas condecoraciones estaba en posesión de la Medalla Militar.

Al producirse el accidente volaban juntos cuatro aparatos, y al estallar la cabina de uno de ellos y precipitarse al mar, los otros tres regresaron a Manises para dar cuenta del accidente. Inmediatamente comenzaron los trabajos de búsqueda, que todavía continúan, ya que no ha sido posible localizar el aparato ni averiguar la suerte que haya podido sufrir su ocupante. (Cifra.)

INTENSA BUSQUEDA

POLLENSA (Balears).—Aviones del Servicio de Búsqueda y Salvamento de esta base aérea han salido con el fin de localizar el avión a reacción "Sabre S-36" que cayó al mar a unas 10 millas al oeste de Cullera. (Cifra.)

...

CULLERA. — Han resultado infructuosos hasta ahora los trabajos de localización del teniente coronel Frutos, que pilotaba el aparato reactor que se precipitó en el mar, como tampoco se ha visto señal alguna de los restos del avión.

En la tarea de salvamento han intervenido aviones de reconocimiento, al mismo tiempo que por todo el lugar y alrededores del siniestro patrullaban tres barcos llegados de Valencia y Gandia, así como las barcas "Mena" y "Perico", de Cullera, con sus tripulaciones completas, que abandonaron la búsqueda cuando, debido a la oscuridad, les era materialmente imposible continuarla.

Con motivo de este trágico accidente se recuerda que a últimos del pasado mes de noviembre el malogrado teniente coronel Frutos pilotaba un avión en el que viajaba el general Gutiérrez, y al pasar sobre el castillo de Cullera arrojaron un hermoso ramo de flores en homenaje a la Patrona de la población, Nuestra Señora del Castillo. (Mencheta.)

LAS GUAPAS DE HOY



21 Otra «galleguina» linda alegre hoy nuestra página con su imagen: se llama Gilda González Santa María, es rubia, de ojos claros y bonitos y mide exactamente 1,65 de estatura y 54 kilos de peso



22 Con esa cara tan alegre y simpática, nuestra belleza se llama Angustias Martínez Quesada—pero qué Angustias!—, vive en Madrid, mide 1,67 de estatura y 63 kilos de peso

SENSACIONAL CONCURSO

◆ Todas las guapas nacionales pueden participar.
◆ Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella.
◆ Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.
◆ La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere.
◆ PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide si consigue salir airosa de ella. Habrá otros cinco premios de consolación para otras tantas guapas que sigan en votos a la primera.
◆ Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los euponos "La guapa de hoy", que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta.
◆ Para votar por "La guapa de hoy", tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado "VOTO PARA LA GUAPA DE HOY".

Naufraga el pesquero "Pax"

LA TRIPULACION FUE RECOGIDA POR EL "MANUEL ECHEVERRIA"

SAN SEBASTIAN, 15.—La emisora costera de Igueldo ha recibido la noticia de que el pesquero "Pax" se estaba hundiendo en la situación de 44 grados 30 minutos Norte y un grado 55 minutos Oeste, comunicación hecha por el "Manuel Echeverría", de Ondárroa, que se había puesto a su lado para prestar los socorros necesarios.

La segunda comunicación hecha por la citada embarcación a la indicada emisora informaba que el "Pax" se estaba hundiendo y que toda su tripulación había sido recogida, sin novedad, por el "Manuel Echeverría".

Tras el salvamento, este barco se puso a su costado, aunque un poco separado, para ver si podía conseguir remolcarlo, pero poco a poco se fué hundiendo el "Pax" hasta desaparecer de la superficie totalmente.

El fuerte temporal reinante impidió que los esfuerzos de los tripulantes del "Manuel Echeverría" resultaran fructuosos.

El "Manuel Echeverría", con la tripulación del "Pax", se espera llegue al puerto de Pasajes hacia las ocho y media de esta noche.

El buque siniestrado pertenecía a la razón social Pesquera Renteriana. Era un pesquero del estilo de los llamados "baca", matrícula de Pasajes, de 129 toneladas, que hacía su trabajo en solitario cerca del litoral, con jornadas de cuatro a cinco días. Se ignoran las causas del hundimiento, pero se cree habrá sido a causa del mal tiempo reinante en el Cantábrico. (Cifra.)

EL PESQUERO "AROSA", EN GRAVE PELIGRO, AUXILIADO POR TRES BUQUES EXTRANJEROS

LA CORUÑA, 15.—A última hora de la noche, la radio costera de esta capital ha recibido una comunicación del bu francés "André Marcel" dando cuenta de que ha localizado al pesquero vigés "Arosa", que a consecuencia de una vía de agua, y en medio del temporal, se halla en peligro de inminente hundimiento. Añadió la comunicación del "André Marcel" que, localizado el "Arosa", se dispone a ponerse a su costado para prestar auxilio a la tripulación.

En las inmediaciones del lugar donde se halla el "Arosa", cuya situación a última hora era a unas 70 millas al Norte de La Coruña, se hallan también el mercante sueco "Cecilia" y el

mercante noruego "Victor". En el hecho de que el "Arosa" podrá ser prestado encauzado a la dotación del "Arosa", cuya búsqueda se veía dificultada por el hecho de que el buque, al estar anegado, se veía obligado a navegar, aunque lentamente, para de pararse, aumentaría el peligro de naufragio.

Por orden del capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, ha salido de este puerto de El Ferrol un remolcador de la Armada para prestar también auxilio al "Arosa". (Cifra.)

Fallece al arrojar al patio

En la mañana de hoy, y cuando se iba a efectuar el relevo del Jefe de Guardia, las autoridades judiciales tuvieron que acudir al número 19 de la calle de Alda del Fresno.

Laureano Ruiz, casado y con hijos y empleado en la R.E.N.F.E. se había arrojado al patio a primera hora de la mañana, desde el piso donde habitaba con su familia.

Conocido el hecho acudieron allí unos inspectores de la Comisaría de La Latina, que realizaron las debidas investigaciones en torno al caso.

Más tarde, y constituido en aquel lugar el Juzgado de Guardia, se ordenó el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la necropsia correspondiente.

Intoxicado con luminal

En la Casa de Socorro de Hospital ingresó esta madrugada Agustín Ruiz Acosta, a quien se le apreció violenta intoxicación por haber ingerido luminal.

Después de realizarle un lavado de estómago, los facultativos de guardia decidieron el traslado al Hospital Provincial, de allí pasó al Equipo Quirúrgico y después de asistido momentáneamente fué devuelto al Provincial, en donde se encuentra internado en la sala de Psiquiatría.

Gravemente herido en atropello

A las doce y cuarto de la noche, Francisco de Dios Sanz, de treinta y seis años, fué atropellado por un coche cuando circulaba por la carretera de Aragón.

Conducido a la Casa de Socorro de Ventas se le apreciaron heridas contusas en diversas partes del cuerpo y conmoción cerebral, de pronóstico gravísimo.

Seguidamente fué hospitalizado en el Equipo Quirúrgico.

Aparecen veinte cadáveres en los escombros de una casa incendiada en Hongkong

HONGKONG, 14.—La Policía y los bomberos han encontrado otros veinte cadáveres entre las ruinas de una casa de vecinos de Kaulanun—la parte continental de la Colonia, abarrotada de refugiados chinos—incendiada. Hay aún siete desaparecidos, y tres de los diez heridos se hallan hospitalizados. (Efe.)

La rapidez y eficacia de los servicios del aeródromo de Palma evitaron una catástrofe

CONSIGUIERON SALVAR DE LAS LLAMAS A LA TRIPULACION DE UN AVION NORTEAMERICANO

PALMA DE MALLORCA, 14.— En la mañana de hoy salieron de Malta dos aparatos norteamericanos, que realizaron vuelo normal hasta hallarse en las proximidades de este archipiélago, en cuyo momento uno de ellos sufrió avería en un motor, tratando ambos de ganar el aeródromo más próximo, que resultó ser el de Palma.

En principio, intentaron aterrizar en el Son de San Juan, pero luego se decidieron por el de Son Bonet.

Al tomar tierra cerca del campo el aparato averiado capotó, destrozándose e incendiándose.

Dicho avión, que era un bombardero, al caer a tierra, derribó un árbol.

Inmediatamente acudieron servicios de socorro, que recogieron a los tripulantes. Estos eran tres oficiales y seis individuos de tropa, todos los cuales se hallaban con vida.

El otro avión aterrizó normalmente.

Los dos bombarderos se proponían regresar a Malta en las primeras horas de la tarde.

Los heridos fueron trasladados al Hospital Militar de Palma, donde, reconocidos por los facultativos, apreciaron al teniente Higgins, uno de los oficiales de la tripulación, amputación traumática de la pierna derecha y diversas fracturas en distintas partes del cuerpo, calificándose su estado de gravísimo; al también

teniente Szczechowsky, fractura de tibia y peroné y también del brazo izquierdo, y al alférez Feldman, diversas quemaduras, igualmente de carácter muy grave, como las lesiones del anterior.

Los individuos de tropa de la tripulación apellidados Zubieta, mecánico; Gotiner, técnico; Banda, ordenanza; Brecke, radiotelegrafista; Kennedy, ordenanza, y Baker, mecánico, sufren quemaduras de diversa consideración. (Mencheta.)

VOTO PARA

"La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

.....

Núm.

.....

Voto enviado por ...

(Nombre y apellidos.)

.....

.....

Domicilio ...

.....

.....

Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita ...
(Nombre y apellidos o seudónimo)

.....

Domicilio:

.....

Talla:

Peso:



He aquí
... la receta indicada para el padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.
ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS